
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08621762 7

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur

eingerichtet und herausgegeben

von

FRANZ PAZDÍREK.

I. TEIL.

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker.



Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur":
PAZDÍREK & Co., Kommanditgesellschaft,
WIEN II., Ennsgasse 13.



Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Accord parfait, Lyon
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Actualité cosmopolite, Paris
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Almar & Co., Paris
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argenton, Frankreich
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottawa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., London
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Au clavecin, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XXe siècle, Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Barrau, Paris
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baziray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande

Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emilie vide *Sulzbach,* Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.*, Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot F., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bong Richard, Berlin
Bon, Königsberg
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefon L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constantine, Algerien
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt, Berlin
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Brouandet G., Bourges
Bruant A., Paris
Brusse W. L., Rotterdam
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Century Music. Publish., New-York
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland

Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chmel Julius, Wien
Chollet aîné, Paris
Chonmoru M., Paris
Choudens, Paris
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Marseille
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il, Bologna, Italien
„*Continental*-Verlag", Berlin
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Costallat & Co., Paris
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Cristiano P., Rom, Italien
Cundy Music Co., Boston
Curtil A., Paris
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Damaso, Torino
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Delauer J., Paris
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Derx, Haarlem, Niederlande
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, *Biberach*, Deutschland
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Dröse, Zwolle, Niederlande

Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., Paris
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Duval, Paris

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
Ebner'sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Musik Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle", „
Edition parisienne, Paris
Edition „Succès", Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eichard T., Paris
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Ende H. vom, Trier, Deutschland
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Esper, Toulon-sur-mer, Frankreich
Esser J., Paderborn, Deutschland
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Estran, L., Marsanne, Frankreich
Etesse E., Tours, Frankreich

Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Faucher P., Paris
Fazer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festival artistique, Paris
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer M., Galatz
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fondu F., Paris.
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Fontana J. B., Lyon
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert, „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., Paris
Francis, Day & Hunter, London
Freudenberg W., Berlin
Frick & Gyss, Berlin
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland

Fritzsche, Hannover
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugène, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland
Funke Carl, Berlin

Gadow F. W. & Sohn, Hildburghausen
Gagel brothers, New-York
Gailhard F. & Cie., Paris
Gallet Emile, Paris
Ganay A. de, Nancy
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Geay A., Niort, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Ghéluwe (Van), Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilette G., Paris
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S. vide *Libr. editrice*
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus - Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Weimar, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Granier, Paris
Gras J., Lille, Frankreich
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy, Rumänien
Grüninger Carl, Stuttgart
Grus L. & Cie., Paris
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Haekh H., Cairo
Häuser Ed., Davos-Platz (Schweiz)
Hahn & Lang, Schwerin
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Haller V. L., Paris
Halleux C. & Co., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G., Buenos Aires
Hartung'sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Haton R., Paris
Hatzfeld & Co., London

Hauser J., München, Deutschland
Haushahn Gustav, (Gebr. Reinecke) Leipzig
Hawkes & Son, London, New-York
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hebert-Strasser, Paris
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf, P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Henry Vo., Besonçon
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Hieber Max, München, Deutschland
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. Ed., Trier, Deutschland
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann *A.*, Striegau, „
Hoffmann *E.*, Dresden, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann *H.*, Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew (Ascherberg), London
Horst Frist, Altona
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hyams J., Nice, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jacquot A., Nancy
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Jobin & Co., Paris-Neuchâtel
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jullien Alfred, Paris
Junfermann'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland

Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Komers Budolf, Baron, Musikverlag, Berlin
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kratochwill V., Wi n
Krentzlin H. B., Berlin
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Toulon, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn (Bote & Bock), Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. (A. Leduc), Paris
Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M. (Rühle & Wendling), Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland

Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Müller-Gyra—Lausanne
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag (mitteldeutscher), Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musik-Woche*» Verlag d., Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Nöroth J., Trier
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oberweiller-Lesouard, Paris
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Parès H. Jaques & Cie., Paris
Paris illustré, „
Paris moderne, Paris
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathé frère, Paris
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Peheu J., Paris
Pele-mêle Edition, Paris
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Peters C. F., Leipzig, Deutschland

Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Antibes
Roux, Niort, Frankreich
Roville-Lisieux E., Paris
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle A., Leipzig
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salabert William, Paris
Salichon P., Paris
Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sandoz, Jobin & Cie., Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Sanson R., Paris
Santojanni, Neapel, Italien
Sanzin E. & Co., Venedig
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just. (Eug. Pfeiffer), Mannheim
Schierwater A., Hamburg, Deutschland
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schimmel M., Berlin
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle), Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schöndorf, Braunschweig
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Scholz Max, Berlin
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schrödel, Halle
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien - Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schulz B., Berlin
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Schweitzer, Aachen
Sect Verlag, Leipzig
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris

Seywang A., Moskau, Rußland
Sheard Chas. & Co., London
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siever G., Paris
Silver Burdett & Co., New-York
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris
Sini Michele, Neapel, Italien
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société libre d'édition, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Sommermeyer Emil, Baden-Baden
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Soulacroup - Ligier, Clermont - Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Oranienburg-Berlin, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Stürmer Th., Stuttgart (C. Rühle, Leipzig), Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siècle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulzer R. Nachf., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf (J. Blaha), Wien
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umelecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Van de Velde E. vide *Velde*
Van Eerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Veit Friedrich, Düsseldorf, Deutschland
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris

Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vetter, Leipzig
Vieu Maurice, Paris
Vieweg Chr. Friedr., Berlin-Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilímek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve, Turin, Italien
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W. & Co., Berlin
Voigt Chr., Dresden, Deutschland
Voissière J., Paris
Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien,* Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika
Walter Graziani, Florenz, Italien
Wanders, Rotterdam
Warmuth's Musikforlag, Kristiania
Wasenius K. F., Helsingfors
Wasiljeff M., St. Petersburg, Rußland
Wast vide *Du Wast*
Weber J. O. Kuprion's Nachf., Kassel
Weeden W. S., New-York
Weekes & Co., London
Wees Van, Borna, Deutschland
Wehner J., Reichenau i. S.
Weigel Adolf, Leipzig
Weiller E., Paris
Weinberger A., Göding, Österreich
Weinberger Josef, Wien
Weiner H., Prag, Österreich
Weiß H., Dresden
Weiß Julius, Berlin
Weissbach M. Linus, Burgstädt i. S.
Welter H., Paris
Wenck Johannes, Berlin
Werner Christ., München
Wernthal Otto, Berlin
Werth, Marburg
Westermair J. B., München, Deutschland
Wettig Max, Colmar, „
Wetzler Em., Prag, Österreich
Weygand & Cie., Haag, Niederlande
White H. N., Cleveland, Amerika
White Henry, Washington
White, Smith & Co., Boston
Whittingham Walter, London
Wibert Felix, Paris
Wickins & Co., London
Wilcox C. W., New-York
Willcocks & Co., London
Williams A., Buenos-Aires, Argentinien
Williams B. Ltd., London
Williams J. Ltd., London
Willig Geo & Co., Baltimore, Amerika
Winiker Carl, Brünn, Österreich
Witmark Marcus & Sons, New-York
Witte Paul, Stettin, Deutschland
Witzmann E. & Co., Memphis Tennesee, Amerika
Wletter De, Rotterdam
Wolters J. B. Groningen, Niederlande
Wood, B. F. Music Co., Boston, Amerika
Woolhouse Charles, London
Wykes Henry, Paris

Yafil E. N., Algier

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zunz-Mathot A., Paris
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber (Gebr. Hug), St. Gallen, Schweiz
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland

S.

S. A. H. Songs for Children, a collection of 16 songs (Franz Abt), translated from the German, by SAH 2/6 *Ashdown.*
S. B. Brazilianas, tango 2— *Bevilacqua.*
S. B. M. Annabel Waltz —35 *Ellis.*
S. B. S. Annabel Daly —40 *Ellis.*
S. C. Amsterdamsche Tentoonstellingsmarsch, *P* —40 *Alsbach.*
С. Ә. Франко-Русскій маршъ —50 *Johansen.*
S. E. L. Anna Marie, waltz —25 *Ellis.*
S. F. Tears of Childhood 4/— *Donajowski.*
S. J. Tarantelle, *P* 2.50 n *Bossard.*
S. J. S. O Camaleão, tango 1— *Guimarães.*
S. Gr. E. z. Marche, *P* —80, *4ms* 1.30 *Bote.*
S. M. Asorta è comm'a femmena, canto popolare 2— *Società.*
- Napoli mia, con *V* 5— *Società.*
S. Mario, Te parlarò d'amor. Canzonetta: Ben mio, no posso dirtelo 1— n *Ricordi.*
S. M. F. Up to the apple boughs, swing song —35 *White.*
S. M. W. Muriel, waltz 4/— *Willcocks.*
S. N. Murmure de Ball. „Шопотъ бала" Pas de Quatre —40, Тоже легкое переложеніе —25 *Lyre.*
- Птащечки, вальсъ легкое переложеніе —25 *Lyre.*
S. P. Udvalgte religiøse Sange met let udførligt *G* akk. I—III à 1— *Warmuth.*
S. R. Istruzione teorico-pratico, *Fl*, colla quale in breve tempo s'impara ad eseguire a prima vista, con maestria, facilità e leggiadria le più difficili composizioni in tutti i trenta Modi: I 7—, II 8—, III 8— *Ricordi.*
S. S. Stampa S. Alla cara memoria del distinto pittore Costantino Prinetti, elegia, *Fisarmonica* 1.50 *Ricordi.*
- In morte di Tommaso Grossi, elegia, *P* 2.25 *Ricordi.*
S. S. D. Say not farewell, duet —40 *Church.*
S. S. M. A. Sogno, romanza senza parole, *P* 2.50 *Carisch.*
S. T. v. 3 Lieder 1— *Simrock.*
S. W. H. Only one 1/6 *Novello.*
Sá M. A. S. *Guimarães:* Jacaré, tango 1—.
- Mayrink, valsa 1—.
- Wandenkolk na ponta, polka 1—.
Sa chemise, *Delormel.*
Sa majesté million 1.35 n *Joubert.*
Sa mère l'attend toujours 1— n *Joubert.*
Saadi, Les bons amis, *Dominus*-Paris.
- Mets E'sope 1.75 n *Gailhard.*
- Princesses qui filent, *Dominus.*
- Soir d'amour, valse, *P*, *Gailhard.*
- Timbre à deux sous, *Bigeard.*
Saalbach J. G. F. *Hofmeister*: **Op. 1** Deux Sonatines (C, Es), *P* 2.50.
- **2** Variations (C), *P* 1.25.
- **4** Six Valses, *4ms* 1.50.
- **5** Sonate facile (Es), *4ms* 2.50.
- Op. posth. Deux Rondeaux (F, A), *P* 1.50.

Saalberg Arthur, Beim Moselwein, Marsch m. Text 1— n *Glas.*
Saar Donat, op. 14 Polka de Concert, *P* 2— *Klemm.*
Saar L. op. 1 Drei Klavierstücke: Notturno. Prière. Duetto 1— *Breitkopf.*
- **2** Zwei Scherzi, *P* 1— *Breitkopf.*
- **3** Le charme d'Encouragement: 1. Nocturne. 2. Mazurka. 3. Barcarole 2— *Bote.*
- **4** Le charme d'Encouragement: 1. Idylle. 2. Chansonnette. 3. Scherzo 2.30 *Bote.*
- **5** Capriccio, *P* 2— *Cranz.*
- **10** *P:* N. 1. Berceuse 1—. N. 2. Nocturne —80. N. 3. Polka di bravura 1.50 *Cranz.*
- **13** Valse à la Viennoise, *P* 2— *Cranz.*
Saar Louis Victor, op. 2 Fünf Lieder: 1. Einem Kinde: „Als du dein Herz." 2. Stilles Leid: „Eine stille Zelle." 3. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise." 4. Liebesnot: „Mir ist, als wär' mein Herz ein Quell." 5. Junges Nest: „Im Sommer da gibt's Erntezeit" 1— *Breitkopf.*
- **3** Drei Lieder: 1. Der Liebsten Äuglein. 2. Der Liebsten Äuglein. 3. Der Übermütige 1.80 *Ries & Erler.*
- **4** Vier Lieder: 1. Der Jasminenstrauch. 2. Auf der Wanderung. 3. Tränen. 4. Nahender Frühling 2— *Ries & Erler.*
- **5** Anatolische Liebeslieder: 1. An die Verlor'ne. 2. Süßes Gedenken. 3. An den Morgenstern. 4. Lenzesklage. 5. Der Geliebten 2— *Ries & Erler.*
- **8** Drei Gesänge: 1. Mainacht. 2. Seufzer. 3. Minnelied, KA 3—, Singst *(SATB)* 1.80 *Robitschek.*
- **10** Sechs Lieder: Totenklage. Ausblick. Liebesschmerzen. Bräutliche Tränen. Scheiden. Jägers Ständchen 3— *Ries & Erler.*
- **11** Drei Lieder von der Nachtigall: Nachtigall. Mädchen und Nachtigall. Hüte dich 2— *Ries & Erler.*
- **12a** Zwei Gesänge: Banger Zweifel. Flieder und Nachtigall 1— *Ries & Erler.*
- **12b** Deux Mélodies: 1. Ici-bas, 2. Viens, à 1.25 *Dieckmann.*
- **13** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Der traurige Garten —90. Nr. 2. Harfenmädchens Lied —60. Nr. 3. Öder Garten —90 *Dieckmann.*
- **18** Two Ballads: 1. (D-m.), 2. (F), *P* à —75 *Schirmer.*
- **23** Fünf Klavierstücke: 1. Intermezzo (G-m.), 2. Minuetto (G), 3. Capriccio (H-m.), 4. Etude (F), à —40. Nr. 5. Rhapsodie (D-m.) —80 *Schmidt.*
- **24** Fünf Lieder (d.-engl.): 1. Pilgerfahrt 1—. Nr. 2. Liebesquell —60. Nr. 3. Sommernacht, 4. Für dich, 5. Minnegruß, à 1— *Dieckmann.*
- **24** Four Pieces, *P*: N. 1. Valse noble —50. N. 2. Gavotte moderne —50. N. 3. Sérénade —65. N. 4. Berceuse mignonne —50 *Schirmer.*

- **25** Six Miniatures, *P*: 1. Feuille d'album —60. N. 2. Au soir, 3. Papillons, 4. Amourette, 5. A la valse, à 1—. N. 6. Piquanterie —60 *Dieckmann.*
- **26** Deux morceaux, *VP*: N. 1. Romance (D) 1.80. N. 2. Elégie (Fis-m.) 1.20 *Dieckmann.*
- **27** Suite for *4ms*: Préambule. Contredanse. Scène d'Amour. Dévise noble. Marche et Polonaise, arr. for Quint. of *Wind Instr (FlObClFaCorno)* and *stO*, Score 3— n, parts 3— n, *4ms* 2.50 *Schirmer.*
- **28** Four Pieces, *P*: N. 1. Walzer —60. N. 2. Melodie —60. N. 3. Etude —50. N. 4. Pezzo classico —75 *Schirmer.*
- **29** Variations and Fugue (G), *P* 1.50 *Ditson.*
- **30** Sechs Volkslieder, *TTBB:* Nr. 1. Abschied: „Morgen müssen wir verreisen" 1.60. Nr. 2. Liebe: „Ach, was ist die Liebe für ein süßes Ding" 1.60. Nr. 3. Wünsche: „Wär' ich ein Vögelein" 1.40. Nr. 4. Leichter Wanderer: „Ein Heller und ein Batzen" 1.60. Nr. 5. Schlummerliedchen: „Alles still in süßer Ruh'" (m. *Bar*-Solo) 1.60. Nr. 6. Rheinisches Volkslied: „Dort unten im Tale" 1.80 *Hug.*
- **35** Schlachtgebet, *T*-Solo, *TTBBO(P)*, KA 3—, Chorst 1.60 *Hug.*
- **36** Die Vätergruft, *Bar*-Solo, *TTBBO(P)*, KA 3—, Chorst 1.20 *Hug.*
- **37** Worte der Liebe: „Unten an dem Fenster fällt vom Baum", *TTBB, S-* u. *T*-Solo 2.80 *Leuckart.*
- **38** Zwei volkstümliche Gesänge, *TTBB* u. *T*-Solo: 1. Am Spinnrädchen, 2. Schwäbisches Volkslied: „Drunten im Unterland", à 1.20 *Luckhardt & Belder.*
- **39** Quartett, *PVVaVc* 12— n *Siegel.*
- **40** N. 1. Bonnie George Champbell, scotch folk song, *TTBB* —15. N. 2. The sea, notturno, *TTBB* —25 *Rohlfing.*
- **41** Wechselgesang (Ritornello), 6st. gem. Chor m. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1.80 *Rieter.*
- **43** Vier Männerchöre a capella: Nr. 1. Vor dem Schlafengehen 1.20. Nr. 2. Nütze den Augenblick 1.20. Nr. 3. Ein altdeutsch Minnelied 1.60. Nr. 4. Die Spröde 1.60 *Hug.*
- **44** Sonate, *VP* 5— n *Siegel.*
- **45** Nachtgesang, 3st. Frauenchor m. *T*-Solo, obl. *Fl* u. *P(O)* (deutsch-engl.), Part m. unterl. KA 5— n, *T*-Solost —50, Chorst 1.20, *Fl(V)*-St —50, *O*-St 6— n *Siegel.*
- **46** Zwei Volkslieder, *TTBB*: 1. Sandmännchen, m. *T*-Solo, 2. Unverwelkliche Liebe, à 1— *Forberg.*
- **47** Sieben Lieder (deutsch-engl.): 1. Sterne. 2. Liebesfahrt. 3. Weltflucht. 4. Tränen. 5. Der Schwur. 6. Gefunden. 7. Mit einem Ringe, à 1— *Rieter.*
- **49** Sechs Gesänge, 2 Singst m. *P*: Scheiden, ach Scheiden, 2. An ein Johanniswürmchen, 3. Wiegenliedchen, à 1— *Simrock.*
- **51** Zwei Männerchöre: 1. Wachtelschlag, m. *Bar*-Solo, 2. Wanderflug, à 1.40 *Kahnt.*
- **52** Sechs Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit 2—; N. 4. Gondoliera, *VstO*, Part 1.50 n, St 1.50 n, *VP* 1.50 *Leuckart.*
- Carmen, melodies (G. Bizet), *P2VVo* (2d *V* ad lib.) 1.50 n *Schirmer.*
- Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise", *TTBB* 3— *Hug.*
- Faust, melodies, *PFl2Vc* (2nd *V* ad lib.) 1.50 n *Schirmer.*
- 3 Folk-Songs: Sternlein (Starlet), croatian —40. Tränen und Seufzer (Tears and Sighs), slavonic —25. Sehnsucht (Longing), rumanian —25 *Schirmer.*
- Hark, hark, pretty Lark, with *V* —60 *Schirmer.*
- Kaiser Prize, *TTBB* 1— *Rohlfing.*
- Lilian, with *V* —60 *Schirmer.*
- Midsummer Night's Dream, scherzo, nocturne and wedding march, *P Fl2VVc* 1.50 n *Schirmer.*
- Moto perpetuo, *P* —50 *Rohlfing.*
- 2 Volkslieder, *TTBB:* 1. Sind wir geschieden, 2. Schönstes Schätzchen, à —90 *Luckhardt & Belder.*

Saar Stanislaus, Beau tambour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Sociétét nouvelle.*

Saavedra Darío. *Klemm:* **Op. 2** N. 1. Im Frühling: „Im Frühling muß man singen" 1.20.
- **3** Spanische Tänze, *P:* I. Gitana. España. Habanera. II. Caprichosa. Viva Sevilla. Andaluza, I—II à 2—.
- **4** Trois Morceaux caractéristiques, *P:* A la Mazurka. Humoreske. Papillon 2.50.
- **6** Deux Etudes de Salon, *P*: N. 1 —50. N. 2 —40 *Schirmer.*
- **10** Von der Spielmannsfahrt, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **11** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Das Ringlein: „Mein Lieb, ich will dir jetzt anstecken" 1—.
- Villancico al Nacimiento 1— *Dotésio.*

Saba M. *Sièvers*: Bouénin cô ou, polka sur le rythme guyanais, *P* 1.50 n *Société coopérative.*
- Mon Cochon d'Inde.
- Paillandé, danse créole, sur les rythmes guyanais, *P.*
- 2 Pièces, *P*: 1. Récréation. 2. Coeur qui se souvient, romance sans paroles 1.50 n *Société coopérative.*
- Luciette, polka-mazurka, *P* 1.50 n *Société coopérative.*
- Polka des bons vivants, polka, *P* 1.50 n *Société coopérative.*
- Réséda, valse, *P* 1.50 n *Société coopérative.*
- Sottise, valse lente, *P* 1.50 n *Société coopérative.*
- Toujours heureuse, valse, *P* 2— n *Société coopérative.*
- Yvonna, valse chantée 2— n; valse lente, *P* 2— n.

Sabaneiew L. Fugue (Es-m.), *Org* —50 *Jurgenson.*
- 4 Préludes, *P* 2.20 *Jurgenson.*

Sabata V. de. *Mariani:* Fra nastri e cappellini: Marinaresca, *P* 2.50. Polka e galop 4—. Valzer 3—.

- Studenti di Parigi: Marcia, Polka à 1—, Valzer 4—.
- Sui Pirenei, valzer 4—.

Sabaté E. El ultimo tranvia, polka 1.75 n *Llobet.*
- Quo vadis, schott. 1.50 n *Llobet.*
- Rambla, polka 2— *Llobet.*

Sabatelli A. Toujours ensemble, maz. —50 n *Kugi.*

Sabatelli S. *Mariani:* Chant du rossignol, polka-mazurka 3.50.
- Fidanzata demente, romanza 4—.
- Jasmin, polka de concert, *P* 3—.
- Lavande, polka 2.50.

Sabater, *Dotésio*: Los ababas, tango —50 n.
- Anacaona, tango —50 n.
- Cancion de bobalias del siglo XV, *P* 1.75 n.
- Cuatro danzas —75 n.
- Don Giovanni, fant. *P* 1.50 n.
- Las Espinas, polka 1.25 n.
- Fantasía facil, *P* 1.50 n.
- Favorita, fant. *P* 1.75 n.
- Fiesta de los gondoleros. Esta composición mereció el primer premio en el certamen de Sevilla en 1875, *P* 1.75 n.
- Filomena, danza 1— n.
- Hugonotes, 2. capr. *P* 2—.
- Lira de oro, vals 20 n.
- Minuet, *P* —75 n.
- Quita la paja, maz. 1.25 n.
- Roberto el Diable, primer capr. *P* 2— n.
- Saffo, fant. *P* 2— n.
- Segundo nocturno, *P* 1.75 n.
- Torre de marfil, capr. *P* 1.75 n.
- Traviata, fant. *P* 2— n.
- Violetas, polka 1— n.
- Violetas, vals 1— n.

Sabatés, Cántico para el día de la primera communión, 2 v. 1— *Dotésio.*
- El mirlo, schott. 2— n *Ayné.*
- Metodo elemental, *P* 3.50 n *Ayné.*
- Pastorella, 2 v. y coro 2— *Dotésio.*

Sabathal, Adieu, *P* 3/— *Hammond.*
- Myosotis, *P* 3/— *Hammond.*

Sabathier, Etude gymnastique, *CornàP(Saxhorn)* 1— *Sudre.*

Sabathil Ferd. *Oertel:* **Op. 9** Aus schöner Zeit, Romanze, *P* —90 *Wetzler.*
- **22** Weihnachtsbild, Salonstück, *P* 1.20 *Apollo.*
- **24** Vöglein in den Zweigen, Salonstück, *P* 1.20 *Apollo.*
- **25** Als der Großvater die Großmutter nahm, Valse lento, Quintett 1.50 n.
- **25**, u. Bullerjahn R. op. 53: Etwas für die Älteste, Konzert-Polka, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n.
- **27** 's Schatzerl, Gavotte 1.20 *Oertel, Z* —60, *2Z* 1.20, *3Z* 2.40 *Kabatek*, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80.
- **27** 's Schatzerl, Gavotte, u. Simon W. von: Neapolitanisches Dudellied 2—.
- **27** 's Schatzerl, Gavotte, u. Blättermann H.: Fest-Ouverture über Niederländische Volksweisen, *O* 5—, kl. *O* 3—.
- **29** Le Canari (Der Kanarienvogel), polka de concert, *FlP* 1— n, *FlO* 2— n, *Fl* gr.*mO* 2.50 n, *Fl* kl.*Harm*, *FlBlechM* à 2— n, *Fl*Berl. Bes. 1.80 n, *Fl*Par Bes. 1.25 n, *Fl*Amer. Bes. 1.50 n *Oertel*, picc. *O* 1.70 n *Carisch.*
- **30** Gut' Nacht 1—, *Corn(Pos)O, Corn(Pos) mO, Corn(Pos)blM* à 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **31** Aus dem Hochwald, Idylle, *P* —90 *Wetzler.*
- **32** Abendglöckchen, Tonstück, *P* —78 *Wetzler.*
- **36** Im Traum, Valse lente 1.20.
- **37** Wonnetraum, Gavotte (mit unterlegtem Text) 1.20, Quint. 1.50, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80.
- **37** Wonnetraum, Gavotte, u. A. Mohr: Märchenbilder 2—.
- **37** Wonnetraum, Gavotte, u. A. Seidel: Portugiesische Melodie, *O* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2—.
- **38** Scheidegruß, Salonstück, *P* 1.20 *Apollo.*
- **39** Karlsbader Sprudelgeister, Walzer 1.80, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80.
- **40** La Nonchalance, Konzert-Polka, *Piccolo (Tr* od. *CornàP)P* 1.25, *Piccolo(Tr* od. *CornàP)O* 2— n.
- **41** Blaue Augen —80, *Euph.O*, gr. *mO* à 2— n, *Euph.* kl.*Harm*, *BlechM* à 1.50 n.
- **41** Blaue Augen, Lied, u. E. Humperdinck: Röslein-Walzer 2—.
- **44** Souvenir de Franzensbad, Walzer 1.50 *Oertel*, 4/— *Francis*, Quint. *Ha* ad lib. 1.50, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80, *O* 2.50 n, kl. *O*, *blM* à 2— n *Oertel*, picc. *O* 2.40 n *Carisch.*
- **45** Marche orientale, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **46** Marienbader Erinnerungen, Walzer 1.80,
- **49** Valse russe, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **51** Morgenständchen, *O* 2.50 n, *TrP* 1.25, *TrO* 2— n, *Trgr.mO* 2.50 n, *Tr*kl.*Harm* 2— n, *TrblM* 2— n.
- **52** Schöne Erinnerung! Polka, *PistP* 1.80, *PistO* 2— *Kahnt.*
- **53** Unter ihrem Fenster, Serenade, *CornP* 1—, *Corn4Corni* 1.50 n.
- **54** Divertissement, *PosP* 2—, *PosO* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- **55** Zur Fahne, Marsch 1— *Heinrichshofen*, —30 n *Presesr, stO* u. Karoly (op. 26) 1.80, Par. Bes. u. Karoly (op. 26) 1.50 n.
- **57** Heimliche Liebe, Walzer 1.50 *Zimmermann.*
- **60** Minnesänger, Walzer m. Pfeifmotiv 1.80, Par. Bes. 1.50, Amer. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.50, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n
- **61** Kindleins Traum, Charakterstück, *P* 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel*, picc. *O* 1.65 n *Carisch.*
- **62** Strauß-Walzer 1.50, *O* 2.50, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel*, picc. *O* 2.50 n *Carisch.*
- **64** Gloire de Dijon, Walzer 1.80, *O* 2.50, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80.
- **68** Liebesleben, Tanzaufführung KA 1.80 n *Junne.*

- 68 Liebesleben, Tanzaufführung, KA 1.80 n 1.75 n, *O* 3— *Schott Frères*.
- 71 Frühlingssymphonei: „Auf grünem Hügel steht der Mai", Walzer, *TTBB* 2— *Lehne*.
- 72 Yeux bruns (Braun Äugelein), polka 1.35 *Schott Frères*.
- 74 Gentillesse (In lieblicher Weise), mazurka 1.35 *Schott Frères*.
- 75 Rêves du Bal (Ballmärchen), valse 2— *Schott Frères*.
- 76 Träume am Bosporus, Walzer 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n.
- 77 Gavotte des fleurs (Blumen-Gavotte) 1.35 *Schott Frères*.
- 78 Marche Viennoise (Wiener Marsch) —85, *O* 2— *Schott Frères*.
- 79 Sylphen-Reigen, Pizzikatostück, *P* 1.20, *O* 2—.
- 79 Sylphenreigen, M. Retford: Immer bereit! Galopp, u. C. G. Reissiger: Ouverture zu „Schiffbruch der Medusa", *O* 5—, kl. *O* 3—.
- 80 Mein Lied: „In silbernem Mondlicht wallte der Rhein" 1.20, *TTBB* 1.40, Z (m. Text) (F. Lohr) —80, *PVVcFlTr* 1.20 n, *Pos(Corn)P* 1.30, *Pos(Corn)O*, *mO*, *blM* à 1.50 n, *Corn*-Solo u. Par. Bes. 1.20 n *A. E. Fischer*.
- 80 Mein Lied! (Gegrüßt, seid gegrüßt! Es ist Frühlingszeit!), *Corn(Pos)* 1.50 n *A. E. Fischer*.
- 85 In Gedanken (Songeuse), Polka-Maz. 1— *Cranz*, 1.35 *Schott Frères*.
- 86 De gaieté de coeur (Nach Herzenslust), polka (Fächertanz) 1.50 n *Junne*, 1.35 *Schott Frères*.
- 88 Mazurka Russe, *P* 1.35 *Schott Frères*.
- 94 Auf Rades Flügeln, Walzer 1.80, *stM* 2.50 n, Par. *O* 2— n *Heinrichshofen*.
- 95 Lawn-Tennis-Walzer 1.50, *O* 2— n *Zimmermann*.
- 96 Gondel-Lieder (Songs of the Gondolier. Chansons du Gondolier), Walzer 1.80, *O* 4— n *Forberg*.
- 97 Ich sah zwei süße Augen —60 *A. E. Fischer*.
- 98 Marche des entraîneurs 1— *Schott Frères*.
- 99 Alpenblumen, 2 Idyllen, *P*: 1. Alpenveilchen, 2. Alpenröschen, à 1— *Zimmermann*.
- 100 Elefanten-Marsch (Charakterstück in Form einer Scharwache), *O*, *mO*, *KM* à 2— n *A. E. Fischer*.
- 101 Réveil d'amour, morceau de salon, *P* 1.25 *Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- 102 Le dernier Adieu, valse sentimentale, *P* 1.25 *Forberg*, 3/— *Ashdown*.
- 103 In der Sommerfrische, Idylle, *P* 1.20 *Wernthal*.
- 104 Aus Österreichs Alpen, Salonstück, *P* 1.20, Z —60 *Apollo*.
- 105 Teerosen (Jellow Roses. Les Roses), Salonwalzer, *P* 1.25 *Forberg*.
- 106 Der Sennerin Herzeleid (Parting from Home. L'Adieu au Patrie), Salonstück, *P* 1.25 *Forberg*.
- 109 Der flotte Reservist, Marsch, *O* 2— n *Forberg*.
- 112 Die Storchpost, u. Hintze L., Das St. Martinsfest, Idyll, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.50 n *Lehne*.
- 114 Liebes-Orakel: „Sag' mir Blümelein, denkt mein Schatz wohl mein?" 1— *Apollo*.
- 116 Im Maien: „Die Blumen, sie haben's sich ausgetauscht" 1.20 *Apollo*.
- 119 Liebesfrühling, Walzer 1.50, *PV* 1— n, *PVVc*, *PVVa*, *PVCorn* à 1.20 n, *PVVcFl Corn* 1.60 n, *O* 2— n *A. E. Fischer*.
- 123 Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* 1— *Forberg*.
- 126 Bei Sonnenaufgang, Idylle, *P* 1.20 *Wernthal*, —60 *Neldner*.
- 127 Unsere Landwehr, Marsch 1.20 *Forberg*.
- 127 Sportbilder, Marsch, *P* 1.50 *Wernthal*.
- 128 Im Gockelheim, musikalischer Scherz, *stM* 1.80 n *Heinrichshofen*.
- 132 Unterm Christbaum, Tongemälde, *P* 1.50, *O* 3— n, *VO*, *VaO*, *VcO*, *FlO*, *ClO*, *CornO*, *HornO*, *PosO* à 1.50 n, Par. Bes. 2—, Amer. Bes. 2.50, Berl. Bes. 3—.
- 134 Sehnsucht, Lied ohne Worte, *P* 1— *A. E. Fischer*, —30 *Idzikowski*, *VP*, *VcP*, *FlP*, *Tr(Corn)P* à 1—, *VO*, *VaO*, *VcO*, *FlO*, *ClO*, *Tr(Corn)O*, *HornO*, *PosO* à 1.50 n.
- 135 Aeolsharfe, Origin.-Charakterstück f. *Str*-Quint. *Bandonion* u. *Glocken* (*Ha* ad lib.); als Ersatz für *Bandonion* sind Stimmen für *Ob* (od. *Fl* od. *Cl*), *Hörner* u. *Trompeten* beigelegt 2— n, *O* 2.40 n *Lehne*.
- 143 Valse, *FlP* 6/— *Rudall*.
- 144 Valse gracieuse, *FlP* 5/— *Rudall*.
- 145 Mazurka, *FlP* 5/— *Rudall*.
- 150 Die Schnattergans, Konzert-Galopp, *CornP* 1.20, *O* 2.50 n, *CornMO* 2.50 n, *Corn* kl. *mO* 2— n, *CornblM* 2— n.
- 151 Der Hampelmann und Die Puppe (Slumber song), *FlP* 6/— *Rudall*.
- 152 Minnetraum, Salonstück, *P* —80 *Eisoldt*.
- 155 Großvaters Traum, *P* 1—, *Euph(Pos) P* 1.20, *EuphO* 2— n, *EuphmO* 2.40, *Euph blM* 1.80 n *Lehne*.
- 157 Rosenzeit: „Es war ein Sommertag" 1— *A. E. Fischer*.
- 158 Die Glocken von Jerusalem, *P* 1.50, *O* 2— n *Bote*.
- 160 Chinesischer Marsch 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.25, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80, *mO* 2.50 n, *blM* 2— n.
- 161 Max und Moritz, Konzertpolka, *1(2) PiccFlP* 1.50 n, *1(2)PiccFlO* 3— n.
- 161 Das beste Kreuz: „Ein eisern Kreuz" 1.50 *Bülow*-Schwerin
- 168 's Mauerblümchen, Intermezzo, *P* 1.50, *4ms* 2—, *PV* 2—, *O* 1.50 n *Bosworth*.
- 175 Heimliche Tränen, Salonstück, *P* 1.30 *André*.
- 176 Reiterstückchen, *P* 1.30 *André*.
- 178 Frühlingsboten, *P* 1.20, *O* 2— n *Sackur*.
- 187 Kleiner Kobold, *P* 1.20 *C. F. Schmidt*.

- **188** Entsagung 1— *Bülow.*
- **190** Frauengunst, Gavotte, *P* —80 *C. F. Schmidt.*
- **191** Goldblondchen, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **193** Valse de Salon, *P* 1.50 *André.*
- **195** 's Heckenröschen, Intermezzo, *P* 1.50 *Forberg.*
- **199** Reiterlied, Charakterstück f. *P* 1.50 *Forberg.*
- **200** Schön Röslein, Intermezzo, *O* 4— *Senff.*
- **207** Das Mutterherz: „Als ich so mild im Heimatland" 1— *Hahn.*
- **238** Der Bleisoldaten-Parade-Marsch 1.50, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.25 n *Hahn.*
- Am Spinnrocken (Au Rouet, At the Spinning-Wheel), Tonstück, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- Amorettengekicher (Tittering of Amorettes, Rires étouffés des Amours), Charakterstück, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 34 Choräle, *TTBB*, II —50 n *A. E. Fischer.*
- Der Rechte: „Es saßen drei Kam'raden" —60 n *Pawliska.*
- Hol' über, lieber Fährmann mein, *TTBB* 2— *A. E. Fischer.*
- Kletterröschen (Wild-Rose-Eglantine), Charakterstück, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- Kuckucksuhr und Schläferin, musikalischer Scherz in Valse lente-Form, *P* 1—, *O* 2— n.
- 2 Lieder: Von Mai bis Allerseelen. Frühlingsständchen 1— *Platt.*
- Mattinata, *piccO* 2.05 n *Carisch.*
- Mein Österreich! Konzert-Fantasie, *TrP* 1.50 n, *TrO* 3— n.
- Mit leichten Schwingen, Walzer, *Seeling.*
- Morgenständchen (*Corn* obl.), Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80.
- Nordisches Ständchen (Northern Serenade, Sérénade Scandinave), Charakterstück, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- Rondo Scherzando, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen", *SATB* 1.20 *A. E. Fischer.*
- Stern von Helgoland, Serenade, und L a z a r u s G.: Frühlingszeit, beide f. *Tr*-Solo 2— *Lehne.*
- Trovatori, valzer, *piccO* 2.05 n *Carisch.*
- Waisenkind: „O, wie so arm und glückverlassen" 1— *Wernthal.*
- Weihnachtsbilder, Charakterstücke, *P* 2—: Nr. 1. Weihnachtsengel, 2. Knecht Ruprecht, 3. Hirten ziehn zur Krippe, 4. Weihnachtsglöckchen, à —80 *Eisoldt.*

Sabathil Roth, Alice, valse brillante —60 *Fischer.*

Sabathil Rud. op. 32 Kirwa is! Liederreigen im Egerländer Volkston, *TTBBP*, KA 2—, St —80 *Bosworth.*

Sabatier, Marche aux flambeaux, *4ms* 1.25, *2P* 2— *Ditson.*
- Torchlight march, *4ms* 1.25 *Ditson.*

Sabatier, La petite Jeannette, chansonnette 3— *Heugel.*
- Marche des Vétérans, *P* 1.70 *Robert.*

Sabatier H. Prière des mages, *PV* 7.50 *Laperjie.*

Sabatier d'Espeyran P. Légendes du Rhin, *P*, *Chaimbaud & Co.*-Paris.

Sabato Agnetta F. L'Addio, romanza 1 75 n *Bourlant.*

Sabbath-Album, Collection of 50 Sacred Pieces, selected from the works of the Great Masters, *P* 2/— *Enoch.*

Sabbath Bells, sacred song —/2 *Pitman.*

Sabbath Day Music, *P(Org)* 1— *Ditson.*

Sabbath Garland, a serie of new anthems & sacred pieces, N. 1—150 2/—, N. 151—190 1/—, N. 1—190 à —/1 *Pitman.*

Sabbath Gems, *Org(H)* v. J. E. N e w e l l.

Sabbath, holy day of rest, sacred song —/2 *Pitman.*

Sabbath morn —06 *Church.*

Sabbath Eduard, op. 6 Zwei Lieder: 1. Die Heimführung: „Ich geh' nicht allein mein feines Lieb". 2. Die Fensterschau: „Der bleiche Heinrich ging vorbei" 1— *Rühle.*
- **8** Lied: Glück: „Wie jauchzet meine Seele" 1— *Bote.*
- **10** Zwei Lieder: Nr. 1. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht" —75. Nr. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß' Erinnern" —50 *Heinrichshofen.*
- **12** Zwei Lieder: Nr. 1. Aus meines Herzens Grunde: „Und wie ich wandle" 1—. Nr. 2. Rose: „Rose, du sollst" —75 *Challier.*
- **14** Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1.50 *Fürstner.*
- **15** Zwei Lieder: Nr. 1. Im Vaterland 1.50. Nr. 2. Stimme der Liebe 1— *Ries & Erler.*
- **16** Zwei Lieder: 1. Meine Devise: „Was ich mir still gelobte". 2. Behüt' dich Gott: „Das ist im Leben häßlich eingerichtet" 1.50, Nr. 2 —80 *Leuckart.*
- **17** Warnung vor dem Rhein 1.50 *Simrock.*
- **18** Drei Lieder: 1. Vertraue dich dem Licht der Sterne. 2. Über Nacht: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte." 3. Der Wald wird dichter 2— *Challier.*
- **20** Du rote Rose auf grüner Heid' 1.30 *Simon.*
- **21** Sehnsucht: „Ich kann es ach, nicht über mich gewinnen" —60 *Bornemann.*
- **22** Vier Lieder: 1. Abschied: „Nun ist die Scheidestunde da." 2. Vergißmeinnicht: „Ich wollte gern dir senden." 3. Ein Lied: „Oft, wenn der Abendschimmer." 4. Wandrers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'" 1.30 *Bote.*
- **23** Der Kaiser in Ems, Chorlied, *TTBB* 1— *Raabe.*
- **25** Zwei Gesänge: Nr. 1. Der Bergwald: „Du warst mein tröstlich kühles Wanderziel" —60. Nr. 2. Mit geheimnisvollen Düften —80 *Leuckart.*
- **26** Zwei Lieder: Nr. 1. Es senkt sich der Abend, aus dem Englischen —60. Nr. 2. Mein Falk hat sich verflogen —80 *Leuckart.*
- Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde" —50, 3 St (Schul-Ausg.) —30, *SATB* —80. *TTBB* 1— *Bote.*

- Ich lobe mir die Vögelein —75 *Heinrichshofen.*
- 2 Lieder 1—: Nr. 1. Frieden: „Die Lilien glüh'n in Düften" —80. Nr. 2. O weißt du was den wilden Schwan —60 *Raabe.*
- Nacht am See: „Nacht mit ihren weichen Armen" —50 *Hainauer,* vide: Krug, op. 219 Nr. 33.
- O abendliches Schweigen, *SATB* 1.30 *Fürstner.*
- Sänger's Wunsch: „Ich wollt' ich wär ein Vogel" —80 *Heinrichshofen.*
- 10 Vesperpsalmen für 4 Singst und *Org:* 1. Dixit. 2. Confitebor. 3. Beatus. 4. Laudate pueri. 5. Laudate Dominum. 6. Laetatus. 7. Nisi Dominus. 8. Lauda Jerusalem. 9. Credidi. 10. Magnificat 4.20 *Aibl.*
- Wie ist doch die Erde so schön, *SATB* 1.75 *Heinrichshofen.*
- Zuversicht: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein", *S2ATB*, St 1— *Bote.*

Sabbath Strains, Sacred melodies, *P*, I—II à 1/— *Hammond.*

Sabel S. A. A little hint, with G 1/— n *Turner.*
- Eccossaise, melodie, *P* 4/— *Sheard.*
- Fairest Fair, serenade 4/— *Weekes.*
- Let us be friends, with *G* 1/— n *Turner.*
- Mazurka (F) 4/— *Sheard.*
- Nell Gwynne, *P* 3/— *Pitman.*
- Only a flagen curl 2/— *Sheard.*
- Sounds from the Orient, waltz —75 *Fischer.*
- Two flowers 4/— *Leonard.*
- Two spirits 4/— *Ascherberg.*
- World so wide 4/— *Orpheus.*

Sabellnikoff W. op. 4 *P:* 1. Pensée à Schumann, 2. Gavotte, 3. Chanson mélancolique, à 1— *Neldner.*

Sabiani, Cyrnos, morceau caract. *P* 1.35 *Foetisch.*
- Inès, valzer 1.35 *Foetisch.*

Sabin, 26 Studies, *V* 1.25 *White.*

Sabin H. P. B. S. H., march, *mO* —50 *Fischer.*
- City Lights, march, *mO* —50 *Fischer.*

Sabinin Marthe, op. 5 Musikalische Bilder (Portraits musicaux), 11 Salonstücke, *P* 3— *Breitkopf.*

Сабинина М. Весенн҃ія воды —40 *Gutheil.*

Sable R. de, Darling, valse lente 1.70 n, *O* 2.50, Cond. —50 *Demets.*
- Noctuelle, valse lente 1.70 n, *O* 2—, Cond. —50 *Demets.*

Sabler G. v. An Lola, Charakterstück, *P* 1.50 *Doert.*

Sables mouvants 1— *Ondet.*

Sablon A. *Sulzbach:* A quoi pensent-elles? chansonnette.
- Abandon d'amour, valse chantée, *Edition parisienne.*
- Ami Pierrot, *Andrieu.*
- Amour pardonne!
- Amour s'en va, idylle parisienne.
- Anon de Suzon, chansonnette.
- A r'passer les couteaux! chanson.
- Avorton, chanson dramatique.
- Bonheur de honte.
- Ce qu'elles voudraient.
- C'est si bon, ma chère!
- C'est un honnête garçon!
- Chanson des yeux.
- Chanson d'ivrogue.
- Chante Marseillaise!
- Chante, Marseillaise! chanson 3—.
- Chemineau-Marche.
- Chemineau Noël 3—.
- Chemineau sauvetier.
- Confession d'un gueux.
- Cremaillière de Suzon.
- Docteur Pierrot.
- Gardien de chantiers.
- Heure qui console 2— n *Durdilly.*
- Jalouse, valse lente, av. acc. de *P*, *Margueritat.*
- J'arrive de Pennedepie.
- Joyeux Placeur.
- J' sais pas laquelle.
- Légende des nénuphars, rondeau, *Andrieu.*
- Ma gamine.
- Ma vendange 1.70 n *Krier*-Paris.
- Maman „la Bataille", chanson-marche.
- Mein Schatz küss' mich nicht auf den
- Mère Tant-pire.
- Messidor!
- Mon poteau, *Deligny.*
- Moyens moyenâgeux, diction.
  Mund, Polka-Marsch 1.50 *Benjamin.*
- N' vous gênez pas!
- O la mie au gué!
- Pas à l'oeil, chansonnette, *Edition parisienne.*
- Pas sur la Bouche, chantée, *Hachette,* Polka-Marsch, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, *Harm* 1.80 n *Benjamin.*
- Petite Marchande d'oranges, chanson, *Edition parisienne.*
- Pot au lait, chansonnette, *Deligny.*
- Premier bouquet d'amour, *Rouart.*
- Sait-on s'ils reviendront? chanson-marche.
- Secrets vécus.
- Un peu de respect, chanson.
- Un tout petit vieux, chansonnette.
- Vaine rupture, chanson.
- Valse des mollets, chansonnette.
- Vive le trottin! marche parisienne.
- Petit' Bonne pas chère.
- P'tit' Lolotte, *Chavat*-Paris.
- Prenez-en!!!
- Quand la nuit descend.
- Quand le soleil, marche chantée.
- Si tu le voulais!
- Son p'tit gars!
- Vieux pleure.

Sablons, Je suis toute à mon berger 3— *Girod.*

Saboia Carlos, Ah! se ella me amasse, valsa 1.50 *Guimarães.*

Saboia Domingos, Pode ser que sim, pode se que não, polka 1— *Guimarães.*

Saboia D. C. Polka das Quartas Feiras, *4ms* 1.50 *Guimarães.*
- Que é do Malta, polka 1— *Guimarães.*

Sabon Ed. *Costallat:* **Op. 14** Le Calandrone, 2. caprice, *ObP* 2.50 n.
- **15** Le Frétiau, 3e caprice, *Cor angl.P, ObP* à 2.50 n.
- **17** Le Rebec, 4e caprice varié, *Cor angl.P, ObP* à 3— n.
- **18** Trois Rondinos, *ObP* à 2.50 n.
- 1re Air varié (Rode), *Hautb(Cor angl.)P* 2—, p. s. —50 *Millereau.*
- 2e Air varié (Rode), *Hautb(Cor angl.)P* 2—, p. s. —50 *Millereau.*
- Autriche et Bohème, *Cl, Hautb, Cor angl., Saxoph.* à —50, *ClP, Hautb(Cor angl.)P, Saxoph.P* à 2—.
- Bal aux champs 1— n *Labbé.*
- Chalumeau (s. des airs bretons), *Hautb (Cor angl.)P* 2—, p. s. —50 *Millereau.*
- Charité, offertoire, *PVCl, PVSaxoph., PFl Cl, PFlOb, PFlSaxoph., VClOrg(H), VOb Org(H), FlClOrg(H), FlObOrg(H)* à 3—n.
- Chefs-d'oeuvre dramatiques du *HautbP* 20— n: N. 1. La Favorite (d'après Herman), 2. Galathée, 3. Guillaume Tell, 4. Les Noces de Jeannette, 5. Pastorale originale, 6. Le Pré aux Clercs (d'après Herman), 7. Les Puritains, 8. Robin des Bois, 9. Rigoletto, 10. Zampa, à 9— *Grus.*
- Cloches bleues, vide: Sabon et Coyon.
- Dimitri, transcr. *HautbP* 9— *Grus.*
- Eglise —50 n *Labbé.*
- Epithalame, offertoire de mariage av. *Org* (3 parties) 1.50 *Millereau.*
- 12 Etudes d'après Bochsa, *Saxoph.* 4— n *Costallat.*
- Fantaisie sur un thème russe, *ClP, ObP* à 2.50 n.
- Faust (Gounod), fantaisie, *HautbP* 2.50 n *Choudens,* 9— *Muraille.*
- Gitana, *HautbP* 2— n *Coutarel.*
- 1er Grand duo, *Cl, Hautb(Cor angl.), Saxoph.* à 2—, *2HautbCl(Saxoph.)* 2— *Millereau.*
- 2e Grand duo, *Cl, Hautb(Cor angl.), Saxoph.* à 1.50, *2HautbCl(Saxoph.)* 1.50 *Millereau.*
- 3e Grand duo, *Cl, Hautb(Cor angl.), Saxoph.* à 2—, *2HautbCl(Saxoph.)* 2— *Millereau.*
- Helvétie, duetto, *P2V, PVVc, PVVa, PV Fl, PVOb, PVCl, PVSaxoph., PVcFl, PVcCl, PVaFl, PVaOb, P2Fl, PFlCl, PFlOb, PFlSaxoph., P2Cl, PClOb, PCl Basson, PClSaxoph., PHautbCor angl., P 2Ob, PObBasson, PObSaxoph.* à 3— n.
- Hongroise, *Cl, Hautb(Cor angl.), Saxoph.* à —50, *ClP, Hautb(Cor angl.)P, Saxoph.P* à 2— *Millereau.*
- Idylle, *Cl, Hautb(Cor angl.), Saxoph.* à —50, *ClP, Hautb(Cor angl.)P, Saxoph.P* à 2— *Millereau.*
- Ireland and Savoy, serenade, *ObP* 2/— *Hawkes.*
- Mauresque, *HautbCor angl.P* 2—, p. s. —50 *Millereau.*
- 3 Mélodies, av. *V(Vc, Hautb, Cl)*: 1. Bonheur et pauvreté, 2. Sois berger, à 1— n. N. 3. Le cloître dans la montagne 1.35 n.
- Mes chevrettes, av. *Ob* acc. 1— n *Labbé.*
- Mireille (Gounod), fantaisie et variations, *HautbP* 2.50 n *Choudens.*
- Mosaïque, 10 divertissements, *ObP*, I—II à 4— n: I: N. 1. Mélancolie, romance 1.25 n. N. 2. L'espérance, rêverie 1— n. N. 3. Ballade villageoise 1.70 n. N. 4. La gondolière, barcarolle 1.70 n. N. 5. Rêve et réalité, ariette 1.25 n.
  II: N. 1. Tendresse, mélodie 1— n. N. 2. Tristesse et gaieté, arioso 1.70 n. N. 3. La plainte, élégie 1.50 n. N. 4. Le rustique, rondino 2— n. N. 5. Tambourin, rondoletto 2.50 n.
- Murat, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Nocturne, *Cl, Hautb(Cor angl.), Saxoph.* à —50, *ClP, Hautb(Cor angl.)P, Saxoph.P* à 2— *Millereau.*
- Noël, souvenir de Bethléem, offertoire, *VP(Org), VcP(Org), ClP(Org), ObP(Org), Saxoph.P* à 2— n, *HautbCor angl.P* 6— n.
- O Salutaris av. *Org(Cor angl.)* 2— n.
- Pibrochs écossais, duo, *2Cl(ClSaxoph.), 2Hautb(ClHautb), HautbSaxoph.* à 2— *Millereau.*
- Premiers Pas, *HautbP* 15— n: N. 1. La Favorite: Ange si pur, 2. Rêve d'Enfant, nocturne, 3. Les Alpes, souvenir suisse, 4. Guillaume Tell: Tyrolienne, 5. Le Cor des Alpes, de Proch, 6. Gondolina, chant napolitain, 7. L'Elisire d'Amore: Rondo, 8. Robin des Bois: Choeur des chasseurs, 9. Souvenir du Tyrol, air populaire, 10. Lucie de Lammermoor: Scène des Tombeaux, à 5— *Grus.*
- Prière du soir —50 n *Labbé.*
- Provencal, *PVHautb, PFlCl, PFlHautb, P2Cl, PClHautb, VFlHautb(Cl)* à 4— *Millereau.*
- Ranz d'Appenzell, *HautbCor angl.P* 2—, p. s. —50 *Millereau.*
- 2e Rapsodie, *HautbCor angl.P* 2—, p. s. —50 *Millereau.*
- Résignation —50 n *Labbé.*
- Roméo et Juliette (Gounod), fantaisie, *HautbP* 2.50 n *Choudens.*
- Scandinavie, *HautbVP, HautbClP* à 3— *Millereau.*
- Souvenir de Palerme, *Cl, Cor angl.* à —50, *ClP, Cor angl.P* à 2— *Millereau.*
- Styrienne, bleuette, *ObP* 2.50 n.
- Tantum ergo, *S(T), SATB, OrgCor angl. (Hautb)Kb* 1.50 n.
- Thème original, *HautbP* 6— *Legouix.*
- Traviata, fantaisie, *HautbP* 7.50 *Benoit.*
- Trovatore, fantaisie, *HautbP* 7.50 *Benoit.*
- Tzigane, *HautbP* 2.50 n *Coutarel.*
- Variations favorites (Merk), *ClP* 2.50 n.
- Vaudoises, valse 5— *Legouix.*

Sabon et Coyon, Cloches bleues, chanson écossaise, *P2V, PVVc, PVVa, PVFl, PVCl, PVOb, PVSaxoph., PVcFl, PVaFl, PVaCl, PVaOb, P2Fl, PFlCl, PFlCor angl., PFlOb, PFlSaxoph., P2Cl, PClBasson, PClOb, PClCor angl., PClSaxoph., P2Ob, PHautb Cor angl., PObCor angl., PObBasson, PObSaxoph.* à 3— n *Costallat.*

Sabon et Herman, Faust, fant. *HautbP* 9— *Muraille.*
Sabon et Herman. *Sudre:* Au printemps, transcr. (de la mélodie de Gounod), *HautbP* 2—.
- Carmen, fant. *HautbP* 2—.
- Ciel a visité la terre (Gounod), transcr. *HautbP* 2—.
- Faust, fant. brill. *HautbP* 2—.
- Mireille (Gounod), fantaisie grac. transcr. *HautbP* 2—.
- Philémon et Baucis (Gounod), fant. *HautbP* 2—.
- Reine de Saba (Gounod), fantaisie, *HautbP* 2—.
- Roland à Roncevaux (Merme), fant. *HautbP* 2—.
- Romeo et Juliette (Gounod), fant. *HautbP* 2—.
- Soir (Gounod), transcr. *HautbP* 2—.
- Statue (Reyer), fant. orientale, *HautboisP* 2—.
- Succès du jour, *HautbP* 9—.
- Succès du jour, *Hautb* 3.50.
- Vallon (Gounod), transcr. *HautbP* 2—.
Sabot cassé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Sabouret, Chant des fidèles à l'église —25 n *Haton.*
- Psautier accentué —20 n *Haton.*
Sabourin A. F. Il fait si chaud, ma chère! 1— n *Crevel.*
Sabra W. *Nasseeb Mishellany*-Caire: Constitutionelle, marche turque, *Crevel.*
- Kaddoukal Mayayss 1.50 n.
- Marche orientale, *P* 1.50 n *Crevel.*
- Recueil d'airs orientaux, transcr. et harmonisés, *P*, *Crevel:*
 1. Ahwal Gazal-er-Rabrabi 1.50 n.
 2. Ouaskinir-Rah, air oriental 1.50 n.
 4. Raieh-Feine, *P* 1.50 n.
 5. Antal-Moumanna 1.50 n.
 6. Marche orientale 1.50 n.
 7. Kom Oustameh 1.50 n.
 8. Ya Ghazall 1.50 n.
 9. Padishamen Bok Yasha 1.50 n.
 10. Al-Djazayer 1.50 n.
 11. Polka orientale 1.50 n.
 12. Ya Satal Azmann 1.50 n.
 13. Binteche-Chalabyya 1.50 n.
 14. Oumi Tkhaddari 1.50 n.
 15. Tafta-Hindi 1.50 n.
 16. Madad-Madad 1.50 n.
Sabre et le goupillon, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Sac à la malice 1— n *Joubert.*
Sac de voyage 1— n *Joubert.*
Sac. Santopaolo, Ecce Sacerdos per la visita Pastorale, *TB* 3— *Eerenbeemt.*
Saccà F. op. 1 Teresina, polka brillante 1.25 n *Mondo musicale.*
- **2** Sogni dorati 1.25 n *Mondo musicale.*
Saccani L. Bice, marcia militare 1.25 n *Ricordi.*
Sacchetti A. *Aibl:* **Op. 10** I. Divertissement de l'opéra: Maria Padilla (Donizetti), *FlP* 3—.
- **11** II. Divertissement de l'opéra: Luisa Miller (Verdi), *FlP* 3—.
- **12** III. Divertissement de l'opéra: Macbeth (Verdi), *FlP* 3—.
- **13** Fantaisie concertante de l'opéra: Rigoletto (Verdi), *FlP* 5—.
- **14** IV. Divertissement de l'opéra: I Masnadieri (Verdi), *FlP* 4.50.
- **17** Caprice fantastique, *FlP* 3.50.
Sacchi A. op. 1 Un Fiore di Primavera, pensiero melodico 2— *Ricordi.*
Sacchi Cost. *Martinenghi:* Messa completa, *Org:* Marcia d'introduzione. N. 4 versetti in fa magg. Suonata per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Suonata per la Consumaz. L'invito alla Marcia finale 5—.
- Messa in Canto, 3 v. *Org* 4— n: Kyrie et Christe 1— n. Gloria in Excelsis Deo 2.40 n. Credo 2— n. Sanctus —60 n. Agnus Dei —60 n.
- Messa, *Org:* Ripieno per l'introduzione. N. 4 versetti pel Gloria in sol maggiore. Allegro per l'Offertorio. Adagio per l'Elevazione. Suonata per la Consumaz. Allegro per finale 5—.
- Tantum Ergo, *BCorP* 1.60.
Sacchi F. *Turner:* Andalusian Dance, *G* 1/— n, *MandP* 2/— n.
- Andante, *G* 1/— n, *MandP* 2/— n.
- Bacio (Arditi), *MandP*, *2MandG* à 3/— *Ashdown.*
- Bolero, *MandP* 2/— n, *2G* 1/— n.
- Bolero-Serenade, *G* 2/— *Ascherberg.*
- By Starlight, march, *G* 1/— n, *MandP* 2/— n.
- Carluccia, mazurka, *G* 1/— n, *MandP* 2/— n.
- Danze andaluse, trascr. *G* 2— *Bratti.*
- Dorothy (Semour Smith), *MandP*, *MandG* à 3/— *Ashdown.*
- Gavotte favorite de Marie Antoinette (C. Neustedt), *G* 2/— *Ashdown.*
- Guitarrero, span. dance, *G* 1/— n, *MandP* 2/— n.
- In a gondola, serenade, *MandP* 2/— n.
- Ländler, valzer tyrolese di J. Dubez, riduzione, *G* 2— *Bratti.*
- Mandolinata (Paladilhe), *G* 2/—, *MandP*, *MandG* à 3/— *Ashdown.*
- Marcia Reale Italiana (G. Cabetti), riduzione, *MandP* 1.50 n, *2G* 2—n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2— n *Ricordi.*
- Meditation (Ave Maria) s. l. premier prélude de J. S. Bach par (Gounod), *MandP* 1.75, *Mand(V)G* —75 *Schott.*
- Non è ver, transcr. (Mattei), *G* 2/— *Ashdown.*
- Paloma (Yradier), *MandP* 2— *Schott.*
- Paloma (Yradier), et El Areglito, *G* —50 *Schott.*
- Paloma (Yradier), et Ay Chiquita, *Mand(V)G* 1.50 *Schott.*
- Perles de Madrid, habanera (Bachmann), *G* —50, *MandP* 2—, *Mand(V)G* 1— *Schott.*
- Petit Bolero (Ravina, op. 62), *G* —75, *MandP* 2—, *Mand(V)G* 1.25 *Schott.*
- Ritirata a Siviglia, scenetta spagnola (L. D'Ageni), *G* 2— *Forlivesi.*

- Sérénade (Gounod), *G* —50, *MandP* 2—, *Mand(V)G* —75 *Schott.*
- Serenata (Braga), *G* —50, *MandP* 2—, *Mand(V)G* 1— *Schott.*
- Sonatina di L. van Beethoven, *MandP* 2.50 n *Bratti.*
- Souvenirs d'Espagne, valses, *G* 2/— *Ashdown.*
- Spiritella, schott. *G* 2— *Bratti.*
- Tamburina, polka march, *G* 1/—n, *MandP* 2/— n.
- Véritable Manola (Bourgeois), *G* —50 *Schott.*

Sacchi L. 12 Valzer, *Fl* 1.50 *Ricordi.*

Sacchi Virgilio. *Ricordi:* Al bagno 2— *Mariani.*
- All'Italia: Bella Italia, pupilla di Dio —25 n.
- Alla Regina d'Italia, coro —50 n.
- Amore: M'han detto un dì quand'ero ancor bambina —75 n.
- Angele Dei: Angiol di Dio che mi sei guida —25 n.
- Ave Maria (Testo latino) —50 n.
- Canti a 2 voci: 1. Inno a S. Giovanni. 2. Le Rondini. 3. Giovinezza. 4. Di sera 1— n.
- 4 Canti a 2 voci (Parte III del Metodo teorico-pratico di Canto Corale) 1.50 n.
- Canti corali all'unisono ed a 2 parti, *P:* Fasc. 1. (N. 1—6), 2. (7—12), 3. (13—18), 4. (19—24), 5. (25—30), 6. (31—36), 7. (37—42), 8. (43—48), à —50 n.
- Cantiam, cantiam la serenata —50 n.
- Caprera, inno elegiaco 3.50 *Mariani.*
- Carnevale, scene educative in 1 atto, col libretto 2— n.
- Cerco le cose più gioconde e belle 3.50.
- Fiocca la neve —75 n.
- Gelosia 1— *Cottrau.*
- Legger negli occhi, duetto 3— *Mariani.*
- Marinaresca: Su le vele o marinar —50 n.
- Metodo teorico-pratico di Canto Corale 3— n: I. Elementi di Musica ed Esercizi di lettura musicale, II. Elementi di Canto ed Esercizi graduati di Solfeggio, à 1—n. III. Quattro Canti a 2 voci con acc. di *P* 1.50 n.
- Mia tortorella 2— *Mariani.*
- Mietitura: Torna a cantar la tremula cicala tra le fronde —75 n.
- Monelli, scene educative in 1 atto, col libretto 2.50 n.
- Montanara: Cari monti, mie vallate —75 n.
- Per la festa dell'Albero, canone a 2 parti, senza acc.: Noi v'affidiamo alla gran madre terra —25 n.
- Preghiera per due Cori di Donne a 3 parti 2.50
- Preghiera per Quartetto e Coro —50 n.
- Spazzacamino, scene educative in 1 atto, col libretto 1.50 n.
- Sul Mare, coro a 3 parti, voci di donna 1.75
- Tramonto: Quando iersera tramontava il sole —50 n.
- Vessillo d'Italia: Sorgi nella tua gloria o tricolor —25 n.

Sacchini Antonio Maria Gasparo (1734—1786). *Durand:* **Op. 1** Trio-Sonate (G), *2VVcP* (H. Riemann) 4.80 n *Breitkopf.*
- **29** La Capricieuse, valse-impromptu 1.75.
- Adorate, trio av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Aria, arr. (A. H. Brown), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Ave Maria, 3 v. ég. *Org(H)* (Schmitt) 1— n *Choudens.*
- Ave Maria, 2 v. —50 n *Pinatel.*
- Chimène ou le Cid, tragédie lyrique en 3 actes (1784), *ChP* 8— n *Breitkopf.* *Durand:*
  Scène et Air: Pardonne à ces lâches combats 2—.
  Scène et Duo: D'un juste combat 3—.
  Air: Cruel tyran 1—.
  Air: Bannis un cruel désespoir 1.75.
  Air: D'un si brillant succès 1.75.
  Scène et Air: Sans l'offenser, *ST* 3—.
- D'un juste combat 3—.
- Dardanus, tragédie lyrique (1784): Scène et choeur: Mânes plaintifs 3—.
  C'est un charme suprême 1.35.
  Air: Jour heureux, espoir enchanteur 1—.
  Air: Arrachez de mon coeur 1—.
  Air: Sombre chagrin 1.75.
  Duo: Eh bien! avec transport 2—.
  Ah contre tant d'amour 1.25 n *Schott Frères,* —40 *Bessel.*
- Evelina, opéra:
  Air: O ma patrie, ô fortunés rivages 1.35.
  Duo et Air: Ah! daignez m'entendre 3—.
  Choeur des Druides (fr.-allem.) 1.50 n *Schott Frères.*
  2nd Choeur des Druides, Part d'*O* 1— *Schott.*
- O joyful day, trio 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- O Salutaris, av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Oedipe à Colonne, opéra (1786), *ChP* 7— n *Alleton,* KA (d.fr.) 16.50 *Schlesinger,* Ouv. *P* 1.50 *Schlesinger.* *Durand:*
  Scène et Air: Les fils des dieux 1.75.
  Choeur d'hommes: Nous braverons pour lui 1.75.
  Choeur de femmes: Allez régner, jeune princesse 1—.
  Récitatif et Air: Votre coeur devient mon asile 1.75.
  Trio et choeur des prêtres: Implorons les bienfaits 2.50.
  Récitatif et Air: Hélas! d'une si pure flamme 2—.
  Grande Scène: Ah! n'avançons pas d'avantage, *SBar* 3.50.
  Air: Du malheur auguste victime 1.75.
  Trio: O bonté secourable 1.75.
  Air: Dieux! ce n'est pas pour moi 1.35.
  Duo: Grands dieux! si le remords vous touche 2—.
  Air: Elle m'a prodigué sa tendresse 1.35.
  Trio: Où suis-je? mes enfants 1.35.
  Grands dieux, si le remords 2—.
  Implorons les bienfaits, *STB* 2.50.
  Scène et Air: Mon fils tu ne l'es plus 1.50 n *Costallat.*

Respectable étranger dont je plains la misère 1.50 n *Costallat.*
Air: Elle m'a prodigué 5— *Alleton,* 2— n *Choudens,* 1— *Schott Frères.*
Duett: Töchter der Nacht (Fille du Styx) 1— *Schlesinger.*
Gavotta, trascritta liberamente (Giuseppe Martucci), *P* 2— n *Ricordi.*
- Renaud, tragédie lyrique en 3 actes, *ChP* 8— n *Breitkopf:* Air d'Armide: Et comment veux-tu? 1— n *Choudens.*
- Sonate (F), *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf.*
- Tantum Ergo, *SA* —10 *J. Fischer.*

Sacconi G. *Carisch:* Monumento nazionale a Vittorio Emanuele, gran valzer 5—.
- Oltre tomba!! 3—.
- Onde dell'Adriatico, mazurka caratteristica 2—.

Sacerdote F. Rimembranze di Recoaro, mazurka —40 *Libreria Salesiana.*
- Un primo pensiero, mazurka —40 *Libreria Salesiana.*
- Vivace, polka 2— *Mariani.*

Sachenbacher J. *Kabatek:* **Op. 1** In den Bergen, Ländler, *Z* —60.
- **2** Gruß an Ungarn, Polka-Maz. *Z* —60.
- **6** Victoria-Polka française, *2DiskZ* —80.
- **7** Gebirgsbleamerln, Ländler, *2DiskZ* —80.

Sacher Hans, Abendlied 1.20 *Bosworth.*

Sacheri G. Imeneo, mazurka, *4ms* 5— *Perosino.*

Sachs, Echoes of the Ball, *MandG* —10 *Nat. Music Co.*
- Jubiläums-Marsch —25 *Pohl.*
- Lotosblume, *P* —80 *Cranz.*
- Pauvre Orphéline, & Giuliani: Gavotte —40 *Johansen.*
- Romance, & Behr: Feux follets —40 *Johansen.*

Sachs. *Jurgenson:* **Op. 17** Hänsel, Polka —20.
- **90** Lydie-Marie, Polka —15.
- Fenella, quadrille —30.
- Pour toi, quadrille —30.
- Tiroler Polka —15.

Sachs Curt. *Ries & Erler:* **Op. 2** Vier Lieder: 1. Auf ein Bild. 2. Eine Geschichte. 3. Müde. 4. Wetter 2.50.
- **3** Drei Lieder: 1. Gevatter Tod. 2. Trost der Nacht (I). 3. Trost der Nacht (II) 2.50.
- **4** Zwei Lieder: Das aber ist das Ende allen Sehnens. 2. Die fernen, fernen Berge 1.50.
- **5** Vier Lieder: 1. Landschaft. 2. Einsamkeit. 3. Weißt du noch? Das kleine Haus. 4. Lied eines Mädchens 2.50.
- **7** Fünf Lieder: Im Feld. Bitte. Heilung. Spruch. Blieb mir nichts 3—.
- **8** Drei Lieder: Abschied. Bitte. Als ich dich kaum geseh'n 2.40.
- **6** Lieder: 1. Der jungen Königinne. 2. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band." 3. Der Lenz ist ohne Blumen. 4. Der glückliche Gefangene. 5. Lüfte, die ihr scherzet. 6. Schön Rohtraut 3—.

Sachs C. F. op. 6 Rondino facile, *P* —60 *André.*

Sachs E. King Cups, a river song, cantata, Voc. score 1/— *Novello.*
- Midnight, *TTBB* —/3 *Novello.*
- 3 Seasons, *SATB* —/6 *Williams.*
- Water Lilies, a fairy song, Voc. score 1/— *Novello.*

Sachs Eduard, op. 5 Der Abt von St. Gallen, Operette in 1 Akt, Soli, *TTBB* u. *P*, KA 7—, Solost 3—, Chorst 2— *Siegel.*
- A Love Song, 2-part song —/4 *Williams.*
- May, *SATB* —/3 *Williams.*
- Moon, 2-part song —/4 *Williams.*

Sachs Emil, op. 1 Canzonetta, *VP* 1.50 *M. Urbánek.*

Sachs H. Méthode d'*H* (allem.-fr.) 2.50 *Mustel.*

Sachs Isidor, Oriental Blossoms, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Sachs Jörg, op. 17 Heidero! heideri! Es war einmal ein Jungfräulein 1.25 *Bosworth.*

Sachs Jul. *Schlesinger:* **Op. 2** Rondeau facile, *P* 1.25 *Schott.*
- **2** Verlor'nes Glück, Etüde, *P* 1.50.
- **3** Rondeau non difficile, *P* 1.25 *Schott.*
- **4** La Serenata, nocturne, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **5** Chanson d'amour, *P* 1— *André,* 2.50 *Ricordi.*
- **6** Fünf Lieder: 1. Frühlingsliebe. 2. Schilflied. 3. Ein weißes Blütenglöckchen. 4. Traurige Wege. 5. Als ich deine Augen schaute 2— *André.*
- **8** Drei Melodien, *P* 2—.
- **10** Adieu et Revoir, caprice, *P*, *Schott.*
- **11** Verlorenes Glück, Etüde, *P* 1.50.
- **13** Galop de Concert, *P* 4— *Ricordi.*
- **14** Barcarolle, *P* 1.30.
- **15** Gr. Sonate (Es), *VP* 5—.
- **16** Danse des Naiades, étude, *P* 1—.
- **17** N. 1. Chant du soir, *P* 2.30 *Schlesinger,* 5— *Ricordi.* N. 2. Carillon, *P* 1.80.
- **19** Triumph-Marsch 1—, *4ms* 1.25 *Rühle.*
- **20** Styrienne, *P* 1— *Rühle.*
- **22** Ballade, *P* 1.80 *André.*
- **23** Invitation à la Polka, caprice de concert, *P* 1.50 *André,* 3— *Ricordi.*
- **26** Zigeunerballade: „Zigeunergelage, Zigeunergetrieb", m. *O*, Ausg. m. *P* 1.50 *André,* 3— *Ricordi, O*, Part 3—, St 4—, Transkr. *P* 1.50 *André.*
- **27** Ballade bohémienne, transcr. *P* 2.50 *Ricordi.*
- **28** Idylle, *P* 1— *André.*
- **30** Saltarello 1.75 *Forberg, P* 3.50 *Ricordi.*
- **32** Romance, *PV* 1.30 *André.*
- **33** Zwei Duette: Nr. 1. Schifferlied: „Es gleitet ein Schifflein durch Wellen und Wind" 1—. Nr. 2. Liebeslied: „Hoch über'm Walde" 1.50 *Rühle.*
- **36** Romance (C. de Sidorovitch), transcr. de concert, *P* 1.50 *Schott.*
- **38** La Consolation, *V(Vc)P* 1.50 *Rühle.*

- **39** Fantasia drammatica sopra motivi della Diana di Solange del Duca Ernesto II di Sassonia, *P* 6— *Ricordi.*
- **40** Große Suite (Fis-m.), *P* 4—: Nr. 1. Adagio, 2. Menuett, 3. Toccata, à 1—. Nr. 4. Die Libelle, charakteristisches Finale 2— *Kistner.*
- **41** Drei Stücke, *P*: 1. Canzonetta, 2. Scherzo, 3. Gondola, à 1— *Kistner.*
- **42** Marche triomphale, *P* 1.25 *Henkel.*
- **45** Der träumende See, Tonstück, *P* 1.50 *Kistner.*
- **48** Wer weiß! 1.20 *Ries & Erler.*
- **49** Chanson de Noce (Hochzeitsreigen), *P* 1.25 *Rühle.*
- **50** Elfen-Märchen, *P* 1.25 *Rühle.*
- **51** Wiegenlied, *P* —75 *Kistner.*
- **55** Geburtstagslied: „Guten Morgen sollt' ich sagen" (deutsch-engl.) 1.50 *André, A. Hoffmann,* —35 *Ditson,* —50 *Rohlfing, P* 1.50 *André.*
- **57** Albumblatt, *PV* 1.50 *André.*
- **61** Liebesszene, *VP:* 1. Adagio. 2. Allegretto 2—, Nr. 1. Part 1.50, St 2— n *Praeger.*
- **63** Am Strande: „Sing' mir ein Schlummerlied" 1.50 *André.*
- **66** Vier Lieder: 1. Schlummerlied, 2. Wenn Menschen, die sich nahestehen, 3. Liebesleben, 4. Freies Singvögelchen, à 1— *Praeger.*
- **67** Die Stille: „Es weiß und rät es doch keiner" 1.30 *Praeger.*
- **70** Ein königlich Weib, freimaurerisches Lied 1.30 *Praeger.*
- **71** Der Freimaurerbund, *B,* Chor ad lib. 1.30 *Praeger.*
- **72** Wiegenlied: „Gehe, mein Liebling zur Ruh'" 1.50 *André.*
- **78** Zwei Lieder: 1. Hinüber: „Der Himmel ist grau." 2. Geh!: „Ich weiß mir wo ein Röslein steh'n" 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **79** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Alles schlummert: „Alles schlummert o mein Herz" 1—. Nr. 2. Warnung: „Nimm dich in Acht, o Fischerknab'" —80. Nr. 3. Die Bitte: „Lieb Muttchen nimm mich auf den Schoß", 4. Über die Stoppeln, à 1— *Rühle & Wendling.*
- **82** Zwei Klavierstücke: 1. La capricciosa, 2. A la Mazourka, à 1— *Ries & Erler.*
- **84** Ein Brief 1.50 *Ries & Erler.*
- **85** Eilige Botschaft 1.50 *Ries & Erler.*
- **85** Martha kommt 1.20 *Ries & Erler.*
- **88** Trost: „'s isch no nit lang her" 1.20 *André.*
- **90** Kosestündchen 1.50 *Ries & Erler.*
- **93** Lösche das Lichtlein 1.50 *Ries & Erler.*
- **94** Drei Lieder: 1. Am Fluß, 2. Wahr' dich! à 1—. Nr. 3. Neujahrswunsch 1.20 *Ries & Erler,* à —50 *Rohlfing.*
- **96** Drei kleine Lieder: 1. Spinnlied: „Spinn', Mägdlein, spinn'!" 2. Eine kleine Geige: „Eine kleine Geige möcht' ich haben", 3. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh'", à —50 *Heinrichshofen.*
- **97** Gesang der Cigarrera in Sevilla: „Bin Cigarrera!" (Song of the Cigarrera of Sevilla: „A Cigarrera! That is my calling!" 1.30 *Heinrichshofen.*
- **98** Ich wollt', ich wär' die Harfe dein —80 *Heinrichshofen.*
- **102** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Rumänisches Liebeslied: „Komm zur Quelle" —90. Nr. 2. Spanische Romanze: „Einsam aus seinen Blicken" —60. Nr. 3. Volkslied aus Ungarn: „Wenn du gehst" —90 *Oppenheimer.*
- **103** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Sommernacht —90. Nr. 2. Die Rose —60. Nr. 3. Übermut —90 *Oppenheimer.*
- **106** *VcP:* N. 1. Preghiera 1.20. N. 2. Chanson slave 1— *Eisoldt.*
- **107** Fünf Lieder und Gesänge 2.50: Nr. 1. Der Kuß: „Ach! ich küßte dich nur einmal", 2. Aus Sevilla: „Wenn vorbei ich gehe", 3. Besorgnis: „Ich möchte küssen", à —80. Nr. 4. Jüngst flog ein blühendes Zweigelein, 5. Der Postillon: „Tara, tara, die Post ist da", à —60 *A. E. Fischer.*
- **108** Vier Duette 2.50: Nr. 1. Beharre: „Scheide, ach scheide", 2. Frühlingslied: „Der Frühling schwang den Zauberstab", 3. Immer leiser wird mein Schlummer, 4. Hinaus zum grünen Wald, à 1— *A. E. Fischer.*
- **109** Brevier: „Den Becher muß man trinken" 1.20 *A. E. Fischer.*
- Adagio de Beethoven (Op. 31 N. 1), transcription, *PVVcOrgMél* 4.25 *Schott.*
- Armenlied, m. Chor u. *P(Org)* 1— *Henkel.*
- Freimaurerbund, *B* u. *TTBB* 1.30 *Praeger.*
- Johann-Polka —75 *Schott.*
- Largo de la Sonate en Ré de Beethoven (Op. 10), transcription, *POrgMélV Vc* 2.75 *Schott.*
- Menuett aus Beethoven's Serenade, Op. 8, Orig.: *VVaVc,* Transkr. *P* 1— *André.*
- Serenade for *T(S)* with *O(P)* acc., with *P* —40, *O* score 1— n *Schirmer.*

Sachs J. G. op. 46 Postludium en forme d'une fantaisie, *Org* —80 *André.*
- O all ye Works of the Lord: „Lobet ihr Himmel den Herrn", *SATB* —20 *J. Fischer.*

Sachs Leo, op. 2 Légende, *VP* 1.50 *André.*
- **11** Rêverie, *VP* 1.50 *André.*
- **12** Heimkehr: „O brich nicht Steg" (d.-fr.) 1— *Simrock.*
- **13** Zwei Quartette, *SATB* (Soloquart.): Nr. 1. Wanderers Nachtlied 1.80. Nr. 2. In der Ferne 1.60 *Simrock.*
- **16** Menuett, *P* 1.50.
- **34** Traum und Wirklichkeit (d.-fr.) 1.50 *André.*
- **38** Weißt du's noch? 1— *Simrock.*
- **41** Sur l'eau, *P* 2— n *Enoch.*
- **42** Ein Stündchen lang 1— *Simrock.*
- **43** Papillons, pièce, *P* 2— n *Durand,* —80 n *G. Schirmer.*
- **97** Lenznacht (d.-fr.) 1.20 *Bote.*
- Adieu, ô marinier joli! 1.70 n *Demets.*
- A une fleur 1.35 n *Leduc.*

- Au bord de l'eau 2— n *Grus.*
- Babil d'oiseaux, *O*, Part 5— n *Hamelle.*
- Baiser: 1. pour voix élevées, 2. pour voix moyennes, à 1.75 n *Hamelle.*
- Bateau passe! 1.75 n *Fromont.*
- Boléro 2— n *Hamelle.*
- C'était en avril 1— n *Durdilly.*
- Crépuscule, mélodie, *V(Fl)P* 2— n *Hayet.*
- Cruelle Réponse, *Grus.*
- Cygnes 2— n *Grus.*
- Doux souvenir, *P* 1.70 n *Astruc.*
- En Sourdine, mélodie 1.75 n *Durand.*
- Fille de Jephte, scène dramatique 2.50 n *Durdilly.*
- Heure exquise, mélodie 1.75 n *Durand.*
- Idylle, *Bigeard.*
- J'ai rêvé 1.35 n *Grus, Express musical.*
- Lied, *P* 1.50 *Mathot.*
- Madrigal, mélodie 1.35 *Durand.*
- Madrigal 1.35 n *Durand.*
- 2 Mélodies, av. acc. de *P*: N. 1. Flocons de neige 1.75 n. N. 2. Cueillons des roses! 1.50 n *Grus.*
- Marguerite 1— n *Durdilly.*
- Nocturne, *P* 1.50 *Mathot.*
- Nymphes, av. *FlP* 2— n *Mathot.*
- Oiseau bleu, mélodie 1.75 n, p. voix élevées 1.75 n *Leduc.*
- Quintette, *P2VVaVc* 12— n *Demets.*
- Reine imprudente 1.75 n *Hamelle.*
- Sérénade 1.35 n *Grus.*
- Soir de printemps, *PVVc* 2— n *Mathot.*
- Sonate, *VP* 6— n *Mathot.*
- Sur l'eau, sérénade vénitienne, *P* 2— n *Enoch.*
- Va-t-en! 1.70 n *Astruc.*
- Pages d'album, *P:* 1. Sérénade. 2. Simple chanson. 3. Berceuse. 4. Barcarolle. 5. Habanera, 6. Course folle, à 1.70 n *Astruc.*
- Pitie 1.75 n *Durdilly.*
- Pluie 1.35 n *Grus.*
- Quatuors pour *Instr à cordes (2VAVc)* 5— n *Hamelle.*
- Qui veut mon coeur? (Pour voix moyennes et voix élevées) 1— n *Demets.*
- Ronde, duo ou choeur (2 v. de fem. *(SATB)P* 2— n *Costallat.*
- Roses d'automne 1.25 n *Mathot.*
- Solitude 1.70 n *Astruc.*
- Sonate, *P* 6— *Mathot.*
- Songe d'enfant, berceuse, *VP* 2— n *Hamelle.*
- Sur une carte postale 1.75 n *Hamelle.*
- Sur l'eau, sérénade vénitienne, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Toujours! Mélodie, *Express musical.*

Sachs M. op. 59 Les Bohémiennes, quadr. —50 *Gutheil.*
- **65** Troubadour-Quadrille —50 *Gutheil.*

Sachs M. E. (1843). *Breitkopf:* **Op. 1** Vier Tänze, *P*, *André.*
- **3** Aus der Jugendzeit, 30 kl. Stücke, *P* 3— n.
- **4** Idylle in drei Tonbildern, *P:* 1. Abendfrieden. 2. Nachtgesang. 3. Nachtönen der Empfindung 1— *Breitkopf*, Nr. 2 —25 *Jurgenson.*
- **5** Trauer-Marsch, *P* 1—.
- **6** Acht Mädchenlieder: I. Nr. 1. Auf die Nacht in der Spinnstuben. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß. 3. Mir träumte von einem Myrtenbaum. 4. Der Himmel hat keine Sterne so klar.
  II. Nr. 5. Und bild' dir nur im Traum nichts ein. 6. Und wie sie kam zur Hexe. 7. Sang ein Bettlerpärlein am Schenkentor. 8. Drunten auf der Gassen, I—II à 1—.
- **7** Sieben Lieder, *SATB:* 1. Die Seejungfrau im Oderhaff: „Im Oderhaff hauset seit grauer alter Zeit." 2. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts." 3. Im Wald: „Einsam auf den wilden Steigen." 4. Um mich tiefes Waldesdunkel. 5. Ghasel: „Herr, laß mich geh'n auf deinen Wegen." 6. Im Frühling: „Trübe Nebelschleier hangen." 7. Der Spinnerin Nachtlied: „Es sang vor langen Jahren" 2.20 n.
- **8** Drei kleine Duos, *HP* 2.60 *Breitkopf*, 2/6 *Novello.*
- **10** Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedecket", *TTBB* 1— *Leuckart.*
- **11** Drei Stimmungsbilder, *P* 1.30 *Aibl.*
- **12** Waldbächleins Talfahrt, *P* 1.30 *Aibl.*
- **13** Fünf Lieder des Katers Hiddigeigei aus „Der Trompeter von Säkkingen", *TTBB:* 1. Wenn im Tal und auf den Bergen. 2. Von des Turmes höchster Spitze. 3. Auch Hiddigeigei hat einstmals geschwärmt. 4. Hiddigeigei hält durch strengen Wandel. 5. Vorbei ist die Zeit 2.20 n.
- **14** Zwei Gesänge für 4 Frauenst m. *P:* 1. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um", 2. Brautlied: „Welch' ein Scheiden ist seliger", à 2.80 *Siegel.*
- **15** Totenklage der Goten: „Klagt um den König", *TTBB*, kl. *O(P)*, KA 2.50, Singst 1— *Siegel.*
- **16** Gruß an Bayern —50 *Jung*-München.
- Bethanien, Kantate, Frauen-, Solo- und Chorst, *H(P)*, *StrInstr* ad lib. Part 4—, 3 Chorst —60, 3 Solost —90, *O*-St 1.50 *Schwann.*
- Little cajoler, *P* 3/— *Ashdown.*
- Little huntsman, *P* 3/— *Ashdown.*
- Salon-Album, *P*, I—III à 1.50 *Aibl.*
- Salon-Album, neue Folge, I, *P* 1.50 *Aibl.*

Sachs Rob. op. 8 Ideale, Walzer 1.50 *Forberg.*
- Blüchers Geburtstags-Gavotte, *P* —20 *Bratfisch.*
- Jubiläums-Marsch —20 *Bratfisch.*

Sachs William, op. 1 Berliner Marsch, *P* 1— *Schubert.*
- **10** Triumph-Marsch, *P* 1— *Eisoldt.*

Sachse. *Kott:* Adelina-Polka-Maz. —50.
- Emmy-Polka —50.
- Flüchtige Lust, Maz. —50.
- Glöckchen-Polka —50.
- Lisel, Maz. —50.
- Wandsbecker Reunion-Polka —50.
- Zephyr- und Boreas-Galopp —50.

Sachse, 6 Duette, *2Tr(Cornets)* 1— n *A. E. Fischer.*
- 15 Etüden, *Tenorhorn* 1— n *A. E. Fischer.*
Sachse C. Erinnerung an Magdeburgs Kaisertag, *O* 1.50 n, *Harm* 1.50 n *Rathke.*
- Kongreß-Polonaise —50 *Schroeder.*
Sachse E. Concertino, *Pos* 1.50, *Pos(Tr)O* 3— *C. F. Schmidt, Euph mO* 2.50 n, kl. *H, blM* à 2— n *Oertel.*
- 100 Etüden für Es-*Tr* (Herm. Pöhlmann), I—II à 2.25 *Merseburger.*
- 28 große ausgewählte Etüden, *Tr* (B) *(Corn à Pist)*, herausg. u. neu bearbeitet (Hermann Pietzsch), I—II à 1.20 *C. F. Schmidt.*
Sachse Edmund, 50 Choralvorspiele, *Org*, I 1— n, II 1.50 n *Noske.*
Sachse H. Ouvertüre (mit noch 6 Konzertstücken), kl. *HO, blM* à 4— *Oertel.*
- Quadrille à la cour, *O* 1.25 n *Oertel.*
Sachse J. J. 5 Grablieder —75 n *Cordier*-Heiligenstadt.
Sachse Rudolf, op. 4 Trois Elégies, *VP* 2.50 *Kistner.*
- **5** Introduction et Variations sur un Thème de l'Opéra „La Fille du Régiment", *VO, V* princip. 1.25, p. *O* 5.50 n, *VP* 3— *Kistner.*
Sachsenhauser Theodor (1866—1904), **op. 1** Im Grünen, sechs Lieder von Karl Stieler: Ein Spielmann. Abendgang. Am Bache. Jägerlied. Alte Pfade. Unzertrennlich 3— *W. Schmid.*
- **2** Sommernachtszauber 1.20 *W. Schmid.*
- **5** Arabeske, *P* 1.20 *Giessel.*
- **7** Mädchenlieder, 3 Frauenst m. *P*, KA u. St 2.25 *Schuberth jr.*
- **16** Tanzweisen, *P:* Nr. 5. Achtzehner voran, Marsch 1.20. Nr. 7. Erinnerung an Egern, Ländler —50. Nr. 9. Helenen-Walzer 1.50. Nr. 10. Wallberger Marsch 1.20 *Selbstverlag.*
- **17** Gondoliera, *TTBB* 1— *Robitschek.*
- **26** a Auf Kaiser Friedrichs Tod, Trauermarsch, *P* 1— *Selbstverlag.*
- **28** Barcarole, *P* 1.20 *Giessel.*
- **33** Dein: „Mein ganzes Leben" —60 *Selbstverlag.*
- **35** Der alte Musikant: „Morgengrau'n erhellt die Gasse" 1.25 *Forberg.*
- **39** Drei Lieder: Nr. 1. 's Heideröslein 1.50. Nr. 2. Spielmannslied, 3. Laß mich, à —60 *Selbstverlag.*
- **53** Dein gedacht, Lied —80 *Schuberth jr.*
- **54** Komm leg dein Haupt an meine Brust, Lied (fr.-d.) —60 *Schuberth jr.*
- **59** Nr. 1. Die helle Sonne leuchtet —80. Nr. 2. Einsamkeit —80. Nr. 3. Stille 1— *Schmid Nachf.*-München.
- **62** Drei Konzertstücke, *HornP* 4— *Selbstverlag.*
- **66** Drei Gedichte: I. Am Kamin: „Ich liebe die Dämmerstunde" 1.20. II. Schöne Augen: „Du dunkelgrund'ges Mädchenauge", „Ob auch dein Auge abgrundtief" 1.20 *Eisoldt.*
- **66** Nr. 1. Der träumende See —80 *Selbstverlag.*
- **67** Stell dich ein 1.20 *Schmid Nachf.*
- **68** Heidekind 1.80 *Selbstverlag.*
- Sommernachtszauber 1.20 *W. Schmid.*
Sachsenröder Rob. Mädchenleid, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Ende.*
Sachsse Adele, 7 Lieder: 1. Frühlingsahnung. 2. Vergangenes Glück. 3. Lenz und Liebe. 4. Es war einmal ein König. 5. Rückblick. 6. Hafisa. 7. Mir ist, nun ich dich habe 1.50 *Challier.*
Sachsse L. Ostersonntag, Terzett f. Frauenstimmen, Part —80 *Trutschel*-Rostock.
Sack Henry, Watching the tide drift by, song & chorus —40 *Ditson.*
Sack Paul, op. 24 Mein Mütterlein, Ländler, *V* —60, *VP* 1.20, *2V* —80, *2VP* 1.50 *Schroeder.*
Sackett F. H. For the glory of England's name 2/6 n *Jefferys.*
- Four Maries (Old scotch ballad) 1/— n *Jefferys.*
Sacks Nathan, op. 1 Cradle Song, *P* —30 n *Presser.*
Sacks Woldemar, op. 9 Drei Lieder: Nr. 1. Waldnacht 1.20. Nr. 2. Des klaren Himmels Sterngefunkel 1—. Nr. 3. Abendständchen 1— *Plothow.*
- **10** Vier Lieder: Nr. 1. Menschengeschick 1.20. Nr. 2. Warum? 1—. Nr. 3. Abendstimmung 1—. Nr. 4. Der Sandmann 1.20 *Plothow.*
- **11** Nr. 1. Mond, auf deine Silberstrahlen 1.20 *Plothow.*
- **13** Vier Lieder: 1. Sommernacht (deutsch-engl.) 1.50. Nr. 2. Wie wär das schön 1—. Nr. 3. Keine Antwort 1—. Nr. 4. Frühling 1— *Stahl.*
- **21** Zwei Lieder: 1. Wie gern, 2. Nach dem Abschied, à 1.20 *Eulenburg.*
- **22** Zwei Lieder: 1. An das Meer, 2. Im Winter, à 1.20 *Eulenburg.*
- **23** Lieder: 1. Von reifen Früchten, 2. Felsen, 3. Dunkle Tiefen, 4. Der Sommer, 5. Es ist ein Herz versunken, à 1.20 *Eulenburg.*
- **24** Nr. 1. Verborgene Liebe —80. Nr. 2. Hochzeitslied —60 *Stoll.*
- **25** Drei Lieder: 1. Dämmerstunde, 2. Sehnsucht, 3. Rokoko, à 1.20 *Eulenburg.*
- **27** Nr. 1. Treue Herzen —80. Nr. 2. Zu zwei'n unterm Schirm, Duett 1.50. Nr. 3. All der Jugend —80 *Portius.*
- **28** Sonne, Sonne 1— *Portius.*
- **29** Zwei Lieder: Nr. 1. Sonne, Sonne glüh'nder Ball 1—. Nr. 2. O Nacht du silberbleiche —60. Nr. 4. Hummel-Lied 1— *Rothe*-Leipzig.
- **30** Nr. 1. Ewige Treue —80 *Rothe.*
- 2 Albumblätter, *P:* 1. Romanze. 2. Canzonetta 1— *Hug.*
- Es war ein niedlich Zeiselein 1.20 *Stern.*
- Johannisnacht: „Es duften die Rosen im dämmernden Hage" —60 *Hug.*
Sacksen C. Flatterie, valse 1.80 *Kahnt.*
- Souvenir d'automne, valse 1.50 *Kahnt.*
Sackur Karl. *Apollo:* **Op. 1** Aus vollem Herzen, Maz. —50.
- **3** Herzliebchen mein, Maz. —70.

- 5 Im Damenflor, Polka 1—, m. op. 7, Par. Bes. 1.40.
- 5 Im Damenflor, Polka 1—, m. op. 7, Polkas, Par. Bes. 1.40.
- 7 Brumme-Marsch —70, Par. Bes. 1.40.
- 8 Les Adieux, Fantasie über „So leb denn wohl", *P* 1.60 *Apollo, Z* —75 *Augustin.*
- 9 Turner-Marsch (m. Ges. ad lib.) —70.
- 10 Gewonnene Herzen, Walzer 1.80, Par. Bes. 1.40.
- 13 Fröhlich im Kreise, Rheinländer —70
- 16 Die Tanz-Enthusiasten, Polka —60, u. op. 13. Polkas, Par. Bes. 1.40.
- 17 Im Brautstaat, Maz. —70, u. op. 26, Maz. Par. Bes. 1.40.
- 18 Eein Herz und eine Seele, Polka —70.
- 19 Am grünen Oderstrand, u. op. 20, Polkas, Par. Bes. 1.40.
- 20 Mit Grazie, Polka m. Text 1—, u. op. 19, Par. Bes. 1.40.
- 21 Kaiser-Huldigungs-Marsch 1.25, Par. Bes. 1.40.
- 23 An Liebchens Arm, Galopp —60.
- 24 Liebend gedenk' ich dein, Gavotte 1.20.
- 25 Couplet-Marsch —80.
- 26 La Noblesse, polka 1—, & op. 17, Par. Bes. 1.40.
- 30 Zauberklänge, Walzer 1.50, Par. Bes. 1.40.
- 31 Innige Liebe, Maz. —60.
- 34 Der Sorgenbrecher, Maz. —70.
- 35 Immer gefällig, Konzert-Polka 1—, Polka f. *2Tr,* Par. Bes. 1.40.
- 36 Glauben Sie's? Marsch —70, Par. Bes. 1.40.
- 37 Kululu-Polka —60, u. op. 36, Par. Bes. 1.40.
- 38 Auf Glückes Wogen, Rheinländer —70.
- 40 Klänge aus dem Riesengebirge, Walzer 1.50, Par. Bes. 1.40.
- 42 Am Waldesbach: „Hörst du mich nicht?" 1—, *Z* —60 *Apollo, TrO* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- 43 Aus schönen Tagen, Walzer 1.80, Par Bes. 1.40.
- 44 Ein einziger Augenblick kann alles umgestalten —80, *Z* —60.
- 45 Für dich mein Lieb, Polka —70.
- 48 Gruß aus Schlesien, Rheinländer —50.
- 66 Kaiser Wilhelm-Marsch 1—, Par. Bes. 1.40.
- 67 Hoch zu Rad, Galopp —60.
- 69 In Kompagnie-Front, Marsch —80.
- 70 Glöckchen im Tal, Gavotte 1.20 *Apollo, A. Hoffmann, 4ms* 1.50, *Z* 1—, *VP* 1.50 *Apollo, P* —25 *Jurgenson.*
- 71 Fröhlich, heiter u. s. w., Potp. *P* 2—, Par. Bes. 1.40.
- 72 Elschens Brautfahrt, Ouv. *stO* 1.50.
- 74 Simili und echt: „Das ist echt" 1—.
- 75 Der Überfall von Tscherkesjö: „Man hat, wie männiglich bekannt, 'nen Zug beraubt" 1—.
- 75 Wahl-Agitationen, Polka 1—.
- 79 Die Soldata kumma, Marsch —80, dasselbe mit unterlegtem Text 1—.
- 80 Sehr gut, Polka —80.
- 81 Einer von der Potsdamer Wachtparade: „Ich bin der schönste Fußsoldat" 1.20.
- 82 Müllers Ahnungen: „Wenn mancher um die Zukunft frägt", Soloszene 1.50.
- 83 Ohne Männer: „Ich will den Beweis jetzt führen" 1—.
- 83 b Ohne Weiber wär's ein Leben 1—.
- 84 Touristen-Marsch —60.
- 85 Der fesche Heinrich: „Da wird's dann immer sehr famos" 1.20
- 87 Die blonde Margarethe: „Ich hab' so etwas an mir, das nimmt halt für mich ein" 1.20
- 90 Der Stellenvermittler: „Es sucht so mancher auf der Welt" 1.50.
- 110 Der feine Oskar: „Vergnügt u. froh" 1.20.
- 115 Der flotte Husar, Konzert-Polka 1—.
- 116 Ungeheure Heiterkeit, Potp. Par. Bes. 1.40.
- 117 Sabincheleben: „Bincheleben, — siesses Kind" 1.20.
- 118 Breslauer Straßenbilder: „Bimmel, bammel trallala 1—.
- 125 Kaiser-Manöver-Marsch, zus. m. op. 60, *P* 1.20.
- 130 Du ahnst es nicht, Potp. *P* (unterl. Text) 2—, *Z* 1.50, *O* 4—n, Par. Bes. 1.40.
- 140 Drunter und drüber, Potp. *P* 2—, Par. Bes. 1.40.
- 200 Gigerlkönigin: „Ich stelle mich hier Ihnen mit Humor" —60.
- Alles elektrisch, Polka —60.
- Aus dem 18. und 19. Jahrhundert, Potp. *P* 2—, Par. Bes. 1.40.
- Buren-Sieges-Marsch —60, Par. Bes. 1.40.
- Grüße aus dem Böhmerland, Maz. —60.
- Mutoskop (lebende Darstellungen) 2—, Par. Bes. 1.40.

Sackville Arthur, 5 Songs: 1. To Electra. 2. My love, she's but a lassie. 3. I prithee send me back my heart. 4. It was a lover and hiss lass. 5. When the Kye comes hame 2/6 *Novello.*

Saco del Valle. *Dotésio*: Amarillos (I acto) 10—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Dúo, 3. Mazurka à 2.50. N. 4. Coro de conspiradores 2—. N. 5. Cuarteto de polizontes y coro 3.50. N. 6. Terceto 1.50.
- Bela Condesita 6—.
- Dinero y el trabajo, vease: Vives
- Indiana (I acto) 12—, Preludio 1.50: N. 1. Canción india 3—. N. 2. Couplets de Don Luis 1.50. N. 3. Romanza de baritono, 4. Dúo de tiple y baritono 2—. N. 5. Romanza de tiple 1.50. N. 6. Coro y vals. 7. Final 3.50.
- O Sanctissima, 2 v. 1—.
- Soberbia humillada 5—.
- Troje misterioso (I acto) 12—, Preludio 1.50: N. 1. Coro de pajes, 2. Raconto de tiple, 3. Dúo de tiples, 4. Coro de sastres, à 2—. N. 5a. Couplets de los Ministros 1.50. N. 5b. Coro y marcha 3—. N. 6. Final 1—.

Saco del Valle y Corcuera, Tierruca (I acto) 12—, Preludio 2—: N. 1. Coro de

aldeanos y pescadores 3—. N. 2. Romanze de tiple 2—. N. 3. Escena y coro 2.50. N. 4. Coro y dueto de la romeria 3—. N. 5. Baile montañes 2.50. N. 6. Intermedio final 2— *Dotésio.*

Saco del Valle y Valverde, Besugos (I acto) 10—, Preludio 2—: N. 1. Canción de Polin. 2. Señor Pedro. à 2—. N. 3. Dúo de la escalera 3—. N. 4. Sexteta mazurka. 5. Dúo del Copólogo. à 2—. N. 6. Escena y coro final 1.50 *Dotésio.*

- Cepa Club. véase: Brull.

Sacramento M. O Emblema da saudade. valsa 1— *Guimarães.*

Sacramento Paulino. *Guimarães:* Bébé. tango 1—, *Banda* 3—.

- Estrellinhas. schott. 1—. *Banda* 3—.
- O Chileno, *P* 1.50.
- O Jagunco. tango 1—.
- Pastora, valsa 1—.
- Paulina, valsa 1.50.
- Preguicosa, polka 1.50.
- Sempre chorande. polka 1—.
- Tourterelle, valsa 1.50.

Sacré coeur de Jésus, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sacré-Coeur et la France, choeur —50 n *Bornemann.*

Sacré matin 1— *Sulzbach.*

Sacré p'tit cochon, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Sacré Tartarin, *Delormel.*

Sacré, Augarten-Polka (Rheinländler) —24 *Bote.*

Faust. quadr. 5— *Muraille.*

Sacré L. *Katto:* Abracadabra, quadr. 4—.

- Alexandra, polka-mazurka 3—.
- Brabançonne, en forme d'hymne, *P* 2.50.
- Gypsy, polka-maz. 4—.
- Italia. suite de valse. *P* 6—.
- Mexicaine, polka-maz. 3—.
- Papillonne, polka 2.50.
- Souvenir de Blankenberghe, polka-mazurka 3—.
- Victoria. polka-mazurka 2.50 *Katto.*

Sacré L. J. *Schott:* **Op. 150** Les Almée-polka-maz. —75.

- **151** Le Picador, polka —75.
- **152** Alla, polka-maz. —75.
- **154** Lutin des Prairies, polka-maz. —75.
- **156** Nassau. valse 1.50.
- **157** Graziella, polka-maz. —75.
- **158** Picciola-Polka —75.
- **159** Leopold Ferdinand. polka-maz. —75.
- **160** Les Esprits, valse 1.50.
- **161** Louise-Marie. polka-maz. —75.
- **162** Harpes éoliennes, valse 1.50.
- Brabant et Flanders: 1. Polka-maz., 2. Rédowa. à —75 *Schott*, N. 1 3.50 *Heugel.*
- British volunteer. quadr. 1—.
- Flandre 3.75 *Heugel.*
- Faust (Gounod). *P* 2.50 *Ricordi.*
- Gondoliers, suite de valses, *P* 1.50, *O* 1.80 *Ricordi.*
- Grand Serment, quadr. 1—.
- Souvenir d'Augsbourg. schottisch —50.

Sacred Airs with Variations, easily arranged for the *P*, by various composers 1/— *Sheard.*

Sacred Album for the Melodion —6 *Ascherberg.*

Sacred Album, Vocal and Instrumental Music for Sundays (24 Compositions) —6 *Pitman.*

4th Sacred Album, 18 sacred songs, *P* acc. —6 *Pitman.*

Sacred Cantate, „The Pilgrim's Progress" N. 1—15. Voc. score compl. with *P(Org)* 2— n *Wickins.*

30 Sacred Choruses, *SATB* (F. C. Mayer) —50 *J. Fischer.*

Sacred Compositions, *P* 1/— *Boosey.*

Sacred Duets —9 *Novello.*

Sacred Gems, *Org(H)*, vide: J. E. Newell.

Sacred Half-hours, with Beethoven (Callcott), *P* 4/— *Augener.*

Sacred Half-hours, with Händel (Callcott), *P* 4/— *Augener.*

Sacred Heart Hymns, words & acc. —75, Voc. p. & words —25 *Willig.*

Sacred Love, gavotte, Rattlesnake Jig, etc. *Banjo* —10 *Nat. Music Co.*

Sacred Music, *P*: Beethoven: 6 Sacred Songs, transcr. by F. Liszt 1/— n. W. H. Callcott: The Holy Family, I—IV à 7/6 n. C. Engel: Musica Divina, 12 Sacred Pieces 1/— n. Gounod: Sacred Half-Hours with Gounod (W. H. Callcott) 1/— n. Händel: 36 Choruses from Oratorios (Callcott). I—III à 2/6 n. Händel: Messiah. Oratorio, arr. by Rimbault 2/— n. Haydn: The Creation. Oratorio (Rimbault) 2/— n. Mozart: Twelfth Mass in G (Callcott) 2/6 n. Pauer: In Memoriam 2/6 n. Pauer: Traditional Hebrew Melodies 2/6 n. Rossini: Stabat Mater, airs (W. H. Callcott) 1/6 n *Augener.*

Sacred Music, see: Wickins: Gems of Sacred Music.

Sacred Pianoforte Album —50 *White.*

Sacred Pieces. *P*, I—II à —6 *Boosey.*

Sacred Quartets, solo & quart. *P(Org)*. I—IV (à 24 N.) à 2/—. N. à —1½ *Curwen.*

26 Sacred Solos, 3/6 *Bayley.*

Sacred Songs, I—II à 1/— *Boosey.*

Sacred Songs (54) —6 *Boosey.*

Sacred Song Folio, a collection of 39 sacred songs —50 *Ditson.*

Sacred Song Folio, a collection of 46 sacred songs —50 *Ditson.*

Sacred Songs for „Pleasant Sunday Afternoons" (3rd series) 1/— n *Wickins.*

Sacred Songs for School and Home, Original sacred songs 1/— n *Chappell.*

Sacred Songs with Latin Words. Selected and arranged by Ed. Marzo. Vol. I: 29 Original Songs 1.50 n. Vol. II: 28 Original Songs 1.50 n *Schirmer.*

Sacred Songs (Albums of), 3 Volumes à 1/— n. cloth à 2/— n *Schirmer.*

Sacred Songs: N. 15. Favourite Sacred Songs. N. 24. Sacred Songs from the Great Masters. N. 52. Sacred Songs (4th series), à 1/— n *Wickins.*

Sacred Songs Worth Singing —50 *Echo Music Co.*

Sacred Songs Worth Singing, collection of 27 sacred songs —50 *White.*

Sacred Vocal Album 4/— n *Chappell.*

Sacrédié, chansonnette 1— n *Joubert.*

Sacrédié y a du monde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Sacristain, je suis en goguette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sad is the Parting (German Volkslied), 2-part chorus, treble v. *P* —/4 *Ashdown.*

Sada S. Margherita di Savoja Regina d'Italia, marcia 2— *Ricordi.*

Sada Stef. La commemorazione dei morti, 2 marcie funebri (Fa min.), (Do min.), *P* (riducibile p. *Banda*) —80 n *Martinenghi.*

Saddler, Broadway Echoes, arr. *O:* Sammy, the hit of The Wizard of Oz. Sunflower and the Sun, a big success in Hall of Fame. Pinky Panky Poo, a hit in The Defender. My Maid from Hindoostan, the hit of Morocco Bound. Two Congregations. My Mother Was A Northern Girl, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Bloom.*

- Girlie with the Baby Stare, medley: The Girlie with the Baby Stare, the hit of „Sally in our Alley". He Used to be a Friend of Mine, the latest Coon Success. The Spirit of '76, featured everywhere. There's Nobody Just Like You, the ballad hit of the country. Pansy of the Dell, a strong feature in „The Beauty and the Beast", *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *O* 1.25 *Bloom.*
- Smart set, medley lancers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Bloom.*
- Sol Bloom's Rain-Beau, arr. *O*: If Money Talks, It Ain't On Speaking Terms With Me. I'll Be Your Rain-Beau, big hit in The Defender. Down in Tenement Row. Juno, one of the hits at Hammerstein's Paradise Garden, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Bloom.*

Sadil Al. op. 10 Deux valses, *P* 2.10 *Weiner.*

Sadler Charles G. Argomento musicale, *P* 3/— *Ashdown.*

- Edith, reverie, *P* 3/— *Ashdown,* —35 *Schirmer.*

Sadler G. Thème varié de Tartini 2— *Schott Frères.*

- Traité des gammes et arpèges du *V* avec simplification et unification des doigtés 1— n *Dupont.*

Sadler L. op. 1 Fünf Gesänge: Ein Fichtenbaum steht einsam. Der Traum. Es fällt ein Stern herunter. Die Jungfrau schläft. Rastlose Liebe 2.30 *W. Schmid.*

- Don Carlo, romanza, trascritta e variata, *P* 2.75 *Ricordi.*
- Mailänder Karnevals-Szenen, *P* 3— *Bote.*
- 3 Poesie: 1. Ancora!, 2. Una Vita, 3. Il Dardo ed il Canto, à 1.25 *Ricordi.*

Sadler Login, op. 5 Idylle und Humoreske, *P* 2— *Rahter.*

- 6 Fantasie über russische Volksweisen, *PO*, *P*-St (m. unterl. 2. *P* als Ersatz des *O*) 3—, *2P* 6— *Rahter.*

Sadler S. T. Tarantelle, *P* 2/— n *Vincent.*

Sadler-Grün F. v. 12 Übungen für *S, MS, A, T, Bar, B* 1.50 n *Bloom.*

Sadly I'm sighing (Ach, wie war's), Volkslied —/2 *Sheard.*

Sadowsky Berthe, 5 Pièces de Fantaisie, *P:* N. 1. Chanson sans Paroles —55. N. 2. Impromptu 1—. N. 3. Plainte —75. N. 4. Prélude —55. N. 5. Deux Mélodies declamées —55 *Jurgenson.*

Садовскій Н. Въ сумеркахъ. Вальсъ —50 *Seywang.*

- Ранней весной. Вальсъ —50 *Seywang.*

Садовскій К. *Johansen*: Гдѣ любовь, тамъ цвѣтутъ розы —40.

- Минула страсть, *CornetP* —40.
- Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю —50.

Sadun I. Chatteries, valse-intermezzo, *P* 2— n *Jouve.*

- Doux Emol, valse lente, *O*, *Jouve.*
- Engagement Ring, valse lente, *4ms* 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Ricordi.*

Sadun I. et Ed. Jouve, Jolie Veuve joyeuse, *Jouve.*

- Vivre pour toi, valse chantée, *Jouve.*

Sadurni (Sadurny) C. *Ayné*: Camps à traves (A campo travieso) 4— *Dotésio.*

- Letrilla á la Santisima Virgen, 2 voces y solos, *H* 1.25 n.
- Marcha episcopal 2— n *Dotésio.*
- Regina Coeli Laetare, *S*, coro á 2 v. *H* 1.50 n.
- Sarta de Perlas, fant. espagn. *P* 9— n.
- Sol y Sombra, pasacalle 1.50 n *Dotésio.*
- Villancico, á 2 voc. y coro 2— n.

Säfstrand Iv. Det snöar öfver de döda —60 *Lundquist.*

- Försommar —75 *Elkan.*

Säfström Aug. *Hirsch:* **Op. 7** Tvenne duetter med ackomp. af *P*: Ungdomsminnet: Ungdomsårens glada dröm. Soldatens farväl: At dig min brud farväl jag säger —50.

- Sånger ur operetten Fiskarstugan: Barcarol (Leonard): Golfen lugn i qvällen står. Aria (Clara): Söfd uti midnattens stilla famn. Kupletter (Olof): Ja, fast på jorden ej höghet jag nått. Recitativ och romans (Leonard): Ack ja den eld som mig förtär 1.50.
- Fyra romanser: Det var då: Högre mot sanden svallar den vreda sjön. Vårblomman: Blåa sippa vårens tärna. Den älskandes tårar: Frågar du hvi ögat gjuter. Om hösten: Löfvet gulnar, faller ner 1—.
- Nya romanser: Vinden: Ack stanna, ack stanna o vind. Gondolierens sång: Flyg min snäcka uppa din lagun. Romance: Premier amour de la première amie. Blomsterhandlerskan i Florens: Goda gosse köp min blomsterskara. Höstblomman: Gömd i höstens kulna dimma 1—.
- Fågeln i Kongens Have: Sjung liten fågel på grönan qvist —50.

Saegel P. *Leduc:* Début du *P*: 50 morceaux gradués en grosses notes sur les cinq doigts, divisés en cinq séries à travailler avant et parallèlement à la mé-

thode, en commençant par les morceaux les plus faciles qui existent; par Paul Saegel. Ire série (1er degré A). Au jardin. Série préparatoire. Avant la méthode rigoureusement sur les cinq doigts, sans aucun déplacement: 1. La Pervenche, rêverie. 2. La Marguerite, chanson. 3. La Tulipe, marcietta. 4. La Pâquerette, romance. 5. La Pivoine, sérénade. 6. Le Muguet, berceuse. 7. La Violette, valse lente. 8. Le Lys, ariette. 9. Le Lilas, aubade. 10. La Rose, mélodie. 11. La Mésange, romance. 12. La Mouette, rêverie. 13. L'Autruche, marcietta. 14. Le Paon, parade. 15. Le Canard, pas triomphal. 16. Le Coucou, chanson. 17. L'Aigle, fanfare. 18. Le Rougegorge, sérénade. 19. La Tourterelle, câlinerie. 20. L'Hirondelle, berceuse, 21. Le Berceau, chanson, 22. Le Reveil, cotillon, 23. Rêve maternel, romance, 24. Le Coin du feu, rêverie, 25. La Fête de famille, scherzetto, 26. La chanson de la voisine, chant fredonné, 27. Le Joli Conte, historiette, 28. Le Fauteuil à bascule, valsette, 29. Au clavecin, air archaïque, 30. La Récréation, galop-caprice, à —85 n.

- Début du *P*, IV 4— n: N. 31. En route, marche, 32. France, polka, 33. Allemagne, valse, 34. Autriche, schott., 35. Russie, maz., 36. Suède et Norvège, pas de patineurs, 37. Angleterre, gigue, 38. Italie, tarentelle, 39. Etats-Unis, galop, 40. Espagne, boléro, à —85 n *Leduc*.
- Pour la jeunesse, collection de mélodies et de duos des grands maîtres de la musique: I. 12 Mélodies de Schubert et Schumann 3.50 n: N. 1. Schubert: Sérénade, 2. Schumann: La jeune Fleur, 3. Schubert: Chant berreur, 4. Schumann: Aux Hirondelles, 5. Schubert: Chant du matin, 6. Schumann: Pauvre Orpheulu, 7. Schubert: Crépuscule, 8. Schumann: Chant du printemps, 9. Schubert: Adieu, 10. Schumann: Berceuse, 11. Schubert: Valse printanière, 12. Schumann: Histoire curieuse, à 1.25 n.
- Rêve après le bal, scherzo (E. Broustet), *O* 1.50 n.
- Tireur de cartes 1.50.

Saegel P. et **P. Briollet**, Notions de musique 1.50 n *Leduc*.

Saegel P. et **Rimbault**, Les Bêtes favorites 1.50 n *Leduc*.

Säger Th. Sternschnuppen, Rheinländer, *Xylophon3Disk-1AltZV* 1.50 *Hoenes*.

Sämann C. H. op. 3 Die Spieluhr, Sammlung von Stücken, welche dem Klange der Stahlfeder-Spieluhren gleichen, *P* —75 *Hofmeister*.
- 5 Drei Lieder: 1. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle saß der Knabe." 2. Die Geliebte: „Auf Berg und Tal." 3. Lenzgesang: „Der Lenz erwacht" 1— n *Breitkopf*.
- 7 Die sterbenden Helden: „Der Dänen Schwerter drängen", *SATBO*, Part u. *P* 1.50, Singst —50 *Heinrichshofen*.
- 8 Freie Kunst: „Singe, singe, singe", *SATBO*, Part u. *P* 2—, Singst 1— *Heinrichshofen*.

Saemen E. op. 10 Tantum ergo, à 4 voix, *Org* —75 *Schott*.
- Ave Maria, 3 v. ég. 2— *Oertel*.
- Rose —75 *Schott*.

Sänder Emil, Germania, Marsch 1—*Strauch*-Leipzig.

Sånger, *TTBB*, utg. af Sällskapet för Svenska kvartett-sångens befrämjande, N. 1—16 à 2.50 *Gehrman*.

Sånger, arr. *VP:* N. 1. Saeterjentens Söndag (Bull), (Svendsen) —75. N. 2. Brudefaerden i Hardanger (Kjerulf) —60. N. 3. Hvad jag har lofvat det ska' jag hålla —50. N. 4. Lindarna löfvas —50. N. 5. Fjorton år tror jag visst att jag var —50 *Johnns*.

Sånger, 4st. för mansröster, Part och St 3— *Hirsch*.

Sånger, sjunga af Upsala studentkårs 2— *Hirsch*.

Sänger! (Flotte), Sammlung dankbarer u. erprobter humoristischer Vorträge. *Kahnt*:
1. Alb. Ellmenreich: Aufrichtiges Heiratsgesuch —80.
2. Alb. Ellmenreich: Zigarren und Mädchen 1—.
3. Alb. Ellmenreich: 's Knöpferl —80.
4. Alb. Ellmenreich: Ausreden eines Pantoffelhelden —80.
5. Alb. Ellmenreich: Leute und Menschen —80.
6. Alb. Ellmenreich: Dumm, dümmer, am dümmsten —80.
7. E. Lier: Wildfang oder Schreckliches Mißgeschick —80.
8. P. Lincke: Die Erna und die Irma, Couplet 1—.
9. Fr. Wenzel: Das Feminin ist wunderlich —80.
10. Fr. Wenzel: Das Liesel —80.
11. Fr. Wenzel: Das Weibchen —80.
12. Otto Fischer: Lob des Rauchtabaks, Lied —80.

Sånger, 13 tvåst. 3— *Elkan*.

Sånger ur Herr Garat 1.50 *Gehrman*.

Sånger ur Operor, I, III—VI à 1— *Elkan*.

Sänger Bertrand, Die Bonbonnière, Operette, KA 7.20 n *Bárd:*
Schau Weiberl (Leolied) 1.50 n.
Männerschwüre, Walzerlied 1.50 n.
Der schöne Jean, Marschlied 1.50 n.
Leolied (Schau Weiberl), *Schrammel-Quart.* —90 n, *O* 3— n, *sO* 1.80 n, kl. *O* 2.40 n.
Bonbonnièrewalzer, arr. (J. Fučik), *stO* 3— n, *sO* 1.80 n, kl. *O* 2.40 n.
- Der Mohammed hat g'wußt, was er tut, Walzer-Couplet, *Z* (Paschinger) 1.20 *Porges*.
- O unglückseliges Flötenspiel, Couplet 1.50 *Porges*.

- Pfiffikus, Operette in 3 Akten, KA 12— n *Bárd:*
Ballade vom Kalif von Bagdad 1.50 n.
Frauenlob, Walzerlied 1.50 n.
Spottlied: „König Nikotin“ 1.50 n.
Die Liebe allein, Lied 1.50 n.
Pfiffikusmarsch 1.20 n.
Pfiffikuswalzer 1.80 n.
Potp. I—II à 2.40 n.

Sänger B. E. op. 7 Ein Abenteuer: „Herein! Willkommen, Freund“, kom. Duett 3— *Rühle.*

Saenger E. Transcriptions: 1. Adagio de la Sonate pathétique de Beethoven, 2. Andante de la Sonate (op. 27) de Beethoven, 3. Première Romance sans paroles, de Prudent, 4. Plaisir d'amour, de Martini, 5. Gavotte, de Bach, 6. Soeur Monique, de Couperin, 7. Andante de la symphonie la Reine, de Haydn, 8. La Villageoise et la Musette, de Rameau, 9. Berceuse, de Weber, fantaisie, 10. Danse d'Iphigénie, de Gluck, 11. Menuet, précédé de l'air de Don Juan, de Mozart, 12. Sicilienne, de Pergolèse, à 6— *Noël.*

Saenger Gustav. *Fischer:* **Op. 5** Six little pieces (first position), *VP* 2—: N. 1. Romance, 2. Menuet —75. N. 3. Gavotte —50. N. 4. Capriccio —75. N. 5. Barcarole —65. N. 6. Berceuse —50.
- **6** Empire Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **58** N. 1. Floral greeting, 2. Slumber song, à —50.
- **59** For Freedom's Cause, march, *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **60** Carmen, fantaisie brill. *VP* 1.50.
- **61** Cavalleria rusticana, fantaisie brillante, *VP* 1.50.
- **62** Fantaisie patriotique Américaine I, *VP* 1.50.
- **63** Fantaisie patriotique Américaine II, *VP* 1.50.
- **64** Fantasia on patriotic Airs, *VP:* N. 1. Red, White and Blue. America. Yankee Doodle, *VP* 1—.
- **65** Fantasia on patriotic Airs, *VP:* N. 2. Glory, Glory, Hallelujah. Star Spangled Banner. Hail Columbia 1—.
- **66** Fantasia on patriotic Airs, *VP:* N. 3. The Girl I left behind me. Hail to the Chief. Oh, Willie, we have missed you 1—.
- **67** Fantasia on American Melodies, *VP:* N. 1. Uncle Ned. Old Folks at Home. Poor old Slave 1—.
- **68** Fantasia on American Melodies, *VP:* N. 2. Melinda May. My old Kentucky Home. Rosa Lee 1—.
- **69** Fantasia on American Melodies, *VP:* N. 3. Massa's in the cold Ground. Boys carry me 'long. Ella Ree 1—.
- **70** Fantaisie Américaine I, *VP* 1.50.
- **71** Fantaisie Américaine II, *VP* 1.50.
- **72** Fantaisie Religieuse: The Palms. Nearer my God to Thee. The lost Cord, *VP* 1.50.
- **73** Fantasia on College Songs, *VP:* N. 1. Bingo. Gaudeamus igitur. Crambambuli 1—.
- **74** Fantasia on College Songs, *VP:* N. 2. Upidee. It's a way we have at old Harvard. A Roving 1—.
- **75** Fantasia on College Songs, *VP:* N. 3. Mary had a little Lamb. Good Night, Ladies. Funiculi, Funicula 1—.
- **76** Little Fantasia on American Children's Songs, *VP:* Here stands a lovely creature. Water, Water, Wildflower. London Bridge 1—.
- **77** Little Fantasia on Favorite Scotch Songs, *VP:* Comin' through the Rye. Auld Lang Syne. Blue Bells of Scotland 1—.
- **78** Little Fantasia on Favorite Irish Songs, *VP:* Killarney. Come back to Erin. St. Patrick's day 1—.
- **79** Little Fantasia on German Melodies, *VP:* The Wanderer. The broken Ring. The Watch on the Rhine 1—.
- **83** Concertino N. 1, G-minor, *VP* 1.15.
- **84** Paraphrase on Sigmund's Love Song, *VP* 1.15.
- **85** Six Compositions (for advanced Players), *VP* 2—: N. 1. March —65. N. 2. Ballade —50. N. 3. Canzonetta —75. N. 4. Chant d'Amour —50. N. 5. Gavotte —50. N. 6. Minuet —65.
- **87** American Fantasia on Children Songs, first position, *VP* —90.
- **88** American Fantasia on Patriotic Songs, first position, *VP* —90.
- **89** American Fantasia on Old American Songs, first position, *VP* —90.
- **90** American Fantasia on Minstrel Songs, first position, *VP* —90.
- **91** American Fantasia on Religious Airs, first position, *VP* —90.
- **92** American Fantasia on College Songs, first position, *VP* 1—.
- **93** Select Compositions by Chaminade, arr. *VP:* N. 1. La Lisonjera (The Flatterer) —65. N. 2. Danse Pastorale —90. N. 3. Barcarole, op. 7 —65. N. 4. La Morena (Caprice) —75. N. 5. Serenade, op. 29 —50. N. 6. Guitarre (Caprice), op. 32 —65. N. 7. Valse (Caprice), op. 33 1.15.
- **94** Select Modern Ballet Music, *VP:* N. 1. Callirhoë: Pas des Echarpes, ballet —90. N. 2. Pas des Amphores —90. N. 3. Callirhoë —50. N. 4. Valse —75. N. 5. Danse Orientale —65. N. 6. La Source: Mazurka —75. N. 7. Danse Circasienne —90. N. 8. Pas de Naila —65. N. 9. Pas des Voiles —90. N. 10. Coppélia: Valse, from L. Delibes' Ballet —75. N. 11. Mazurka —90. N. 12. Czardas —75. N. 13. Rustic Dance (E. Meyer-Helmund 1—. N. 14. La Vigne: Czardas —90. N. 15. Vins d'Italie (Tarantelle) —90. N. 16. Laendler —90. N. 17. Dance of the Bayaderes, from A. Rubinstein's Opera Feramors —75. N. 18. Torchlight Dance, from the same 1—. N. 19. Gounod's Faust:

Ballet music, I —75, N. 20, II —65, N. 21, III —65. N. 22, IV —65. N. 23, V —75. N. 24. Marche de la Cloche, from L. Delibes' Ballet „Coppélia" —75.
- 95 Selections from operas, *VP:* 1. Carmen, 2. Cavalleria Rusticana, 3. Rigoletto, 4. Lohengrin, 5. Aïda, 6. Bohemian Girl, 7. Dinorah, 8. Tannhäuser, à —75.
- 96 New School of Melody, *VP:* I. The Development of the four fingers upon one string, 12 melodious studies on five notes 1—. II. The Gradual Connection of the Strings, 15 melodious studies 1.25.
- 97 4 Airs de Ballet, first position, *VP:* 1. Ch. Gounod: Air de Ballet, from Opera Faust, 2. Leo Delibes: Valse de la Poupée, from Ballet Coppélia, 3. Saint-Saëns: Danse de la Gipsy, from the Opera Henry VIII, 4. Leo Delibes: Danse de Fête, from Ballet Coppélia, à —50.
- 106 Silhouettes, 5 compositions, *P:* N. 1. Siesta —60. N. 2. Jaquita, Andalouse —75. N. 3. Intermezzo espagnol —75. N. 4. Pressed Roses, Album Leaf —75. N. 5. Yearning Thoughts 1—.
- Annie Laurie, *VP.*
- Beaty's eyes, *VP.*
- Believe me, if all those endearing young charms, *VP.*
- Easy Fantasias on popular Songs and Melodies, *VP:* America. Blue Bells of Scotland, Carneval of Venice, Glory, Glory, Hallelujah, Hail Columbia, Home sweet Home, Last Rose of Summer, My old Kentucky Home, Nearer my God to Thee, Old Folks at Home, Red, White and Blue, Rock of Ages, Star Spangled Banner, Yankee Doodle, à —40.
- Empire Waltz —75.
- For Freedom's Cause March —40.
- 50 Hymns, selected & especially arranged, *V* —50, *VOrg(VP)* 1—.
- In old Madrid, *VP.*
- Listen to the Mocking Bird, *VP.*
- Old black Joe, *VP.*
- Romance from L'Eclair, *VP.*
- What are the wild waves saying, *VP.*

Sångerens Bibliotek, Duetter och trios vid *P*, I—III à 6— *Hirsch.*

Sångerens Bibliotek, Samling af arier, romanser och visor, I—III à 6— *Hirsch.*

Sängerfest-Album, Nürnberger, 15 Gesänge, *TTBB* 11.50: Daraus Chorst einzeln: Nr. 1. Abt F.: Geleit —60. Nr. 2. Becker V. E.: Am See —60. Nr. 3. Hiller Ferd.: Volkslied —60. Nr. 4. Kammerlander C.: Freiheit überall 1—. Nr. 5. Lachner Fr.: Frühlingsglaube —60. Nr. 6. Lachner V.: Grenadierlied 1—. Nr. 7. Möhring F.: Trompeter an der Katzbach (in der Einzelausgabe: Verlag von J. André, Offenbach). Nr. 8. Neeb H.: Geh' zur Ruh —60. Nr. 9. Otto J.: Pfingsten 1—. Nr. 10. Perfall K.: Das Banner voran, Part à —60. Nr. 11. Speidel W.: Bundeslied —60. Nr. 12. Storch A. M.: Wo wächst der Wein? —60. Nr. 13. Tschirch W.: Gruß an Nürnberg —60. Nr. 14. Emmerling G.: Ritters Abschied —60. Nr. 15. Grobe J.: Abendlied —60 *Wilhelm Schmid.*

Sängerhalle, ausgew. Männerchöre, vide: Alb. Lipp.

Sängerhalle, Deutsche, Auswahl von Original-Kompositionen, ges. u. herausgeg. v. Fr. Abt, I—IV (je 8 Lfg.), Lfg. à 2— n *Leuckart.*

Sängerhalle, Neue Regensburger, Original-Kompositionen für vier- u. mehrst. Männer- u. gem. Chor: I. *a) TTBB, b) SATB,* à 10— *Pustet.*

Sängerrunde, neue Sammlung volkstümlicher Gesänge, *TTBB,* I—III à —40 n *Hug.*

Sängerrunde, Sammlung, *TTBB* 2.50 n *Lahr*-Schauenburg.

Sängers Freud' und Leid, vide: Linnarz.

Sängers Lieblinge, Sammlung beliebter Original-Lieder verschiedener Komponisten, I—X à 1.50 *Rühle.*

Sängers Lieblinge, Sammlung von Gesängen für 1 od. mehrere St mit od. ohne Begl. d. *P(G): Klemm:*

1. Abschied und Lebewohl, 2 Volkslieder, eingelegt in „Dorf und Stadt", für 1 od. 2 St —50.
2. Tirolers Sehnsucht, Lied im Volkston: „Auf das Bergli bin i gange" —50.
3. Wer hoat denn's Bier umg'schütt? Launiger Gesang in Walzerform, für 4 Männerst 1.50.
4. Otto Jul.: 4 Gesänge: Bummellied. Die drei Gaben aus dem Paradies. Es ist ein altes Lied. Das Blumengärtchen, 4 Männerst 2.50.
5. Otto Jul.: Nr. 1. Bummellied 1.50.
6. Otto Jul.: Nr. 2 u. 3: Die drei Gaben aus dem Paradies. Es ist ein altes Lied 1.50.
7. Otto Jul.: Nr. 4. Das Blumengärtchen (Soloquart.) 1.50.
8. Kreipl J.: 's Mailüfterl, Volkslied, m. *P(G)* —50.
9. Heydt C.: Das Blumenmädchen —50.
10. Heydt C.: Das erreichte Ziel, Walzer (nach dem Elisabethen-Walzer von Joh. Strauß), für 4 Männerst 1.50.
11. Gerster u. Heydt: Deutschlands Zukunft, Gesang f. 4 Männerst —75.
12. Trendelenburg Th. op. 1: Sechs Lieder 1.25.
13. Trendelenburg: Nr. 1. Du schönes Fischermädchen —50.
14. Trendelenburg: Nr. 2. Das Meer erglänzte weit hinaus —50.
15. Trendelenburg: Nr. 3 und 4. Wenn ich auf dem Lager liege. Du hast Diamanten und Perlen —50.
16. Trendelenburg: Nr. 5 und 6. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich. Was will die einsame Träne? —50.

17. Wer hoat denn 's Bier umg'schütt? Launiger Gesang in Walzerform 1—.
18. Tiroler Lied (Der Abschied von der Heimat): „Von meine Bergli muß i steige" —50.

Sängers Liederheft für Hochzeits- und Grabgesang —30 n *Auer*-Stuttgart.

Sängers Wanderbuch, vide: Wilh. Walke.

Sängerschatz, 12 berühmte Lieder 1.80 n *Schlesinger.*

Sáenz. *Dotésio:* Despedida á la Sant. Virgen, 3 v. y *Org* 1—.
- Gozos á la Purísima, para 2 v. y *Org* con coro 1—.
- Salve, 3 v. y *Org:* N. 1 1.40, N. 2 1.35.

Sätherberg, Hvad sjunga Klockorna —50 *Elkan.*

Sätherberg Herm. Landtflickans visa —50 *Lundquist.*

Sätze aus Sonatinen unserer klassischen Klaviermeister, *P* (Zilcher P.) 1.50 n *André.*

Sätze, einzelne, aus klassischen Werken, *P*, *André:*

1. Mozart: Fantasie aus Fantasie u. Sonate op. 11 (C-m.) 2½ Bg.
2. Mozart: Sonate aus Fantasie und Sonate op. 11 (C-m.) 4 Bg.
3. Mozart: Rondo aus Sonate Nr. 11 (C) 2½ Bg.
4. Rondo alla turca (A-m.) aus Sonate Nr. 4 (A) 1½ Bg
5. Beethoven: Marcia funebra aus Sonate op. 26 (As-m.) 1½ Bg.
6. Beethoven: Marche funèbre aus Symphonie Nr. 3, op. 55 (eroica), in Es (Kalkbrenner) 2½ Bg.
7. Beethoven: Andante (F-dur) aus Symphonie Nr. 1, op. 21 in C (Kalkbrenner) 2 Bg.
8. Beethoven: Larghetto (A-dur) aus Symphonie Nr. 2, op. 36 in D (Kalkbrenner) 2½ Bg.
9. Beethoven: Andante (As-dur) aus Symphonie Nr. 5, op. 67 in C-moll (Kalkbrenner) 2½ Bg.
10. Beethoven: Allegretto (A-m.) aus Symphonie Nr. 7, op. 92 in A-dur (Kalkbrenner) 2 Bg.

11 a. Beethoven: Allegretto Scherzando (B) aus Symphonie Nr. 8, op. 93 in F (Kalkbrenner) 1½ Bg.

11 b. Beethoven: Allegretto Scherzando (B) aus Symphonie Nr. 8, op. 93 in F ((Weimar) 2 Bg.

12. Weber C. M. v.: Rondo aus Concerto op. 11 (C) 3 Bg.
13. Haydn: Finale aus Symphonie Nr. 13 (G) 2½ Bg.
14. Mozart: Menuett aus Symphonie op. 58 (Es) 1½ Bg.
15. Haydn: Largo cantabile (G) aus Symphonie Nr. 5, op. 83 Nr. 2 (D) 1½ Bg.
16. Hummel: Andante (F) aus Septett op. 74 (D-m.) 1½ Bg.
17. Mozart: Andante (Es) aus Serenade für *8 Blasinstr,* Nr. 2 (C-m.) 1½ Bg.
18. Mozart: Larghetto (D) aus *Cl*-Quintett op. 108 (A) 1½.
19. Händel: Menuetto (G) aus Samson 1 Bg.
20. Mozart: Adagio (C) aus *Cl*-Konzert op. 107 (A) 2 Bg.
21. Mozart: Andante (A) aus *V*-Quart. Nr. 7 (D) 1½ Bg.
22. Beethoven: Andante mit Variationen (D) aus *V*-Quart. op. 18 Nr. 5 (A) 2½ Bg.
23. Beethoven: Andante mit Variationen (B) aus Septett op. 20 (Es) 2 Bg.
24. Mozart: Gavotte (G) aus Ballettmusik zu „Idomeneo" 1 Bg.
25. Schubert Frz.: Menuett (H-m.) aus Fantasie für *P*, op. 78 (G) 1 Bg.
26. Beethoven: Adagio (A) aus *P*-Konzert op. 15 (C) 2 Bg.
27. Schubert Frz.: Menuetto aus *V*-Quart. op. 29 (A-m.) 1½ Bg.
28. Haydn: Gipsy-Rondo aus *P*-Trio Nr. 5 (G) 2 Bg.
29. Bach J. S.: Gavotte aus der 2. *V*-Sonate (H-m.) (Köhler) 1½ Bg.
30. Haydn: Variation „Gott erhalte Franz" (G) aus Kaiserquart. op. 76, Lief. 1 Nr. 3 in C (Appunn) 1½ Bg.
31. Schubert Frz.: Allegro moderato aus Moments musicals op. 94 Nr. 3 (F-m.) 1 Bg.
32. Beethoven: Menuetto aus Septett op. 20 in Es (André J. B.) 1 Bg.
33. Mozart: Adagio nach dem Quintett für *2Cl3Bassethörner* in B (André J. B.) 2 Bg.
34. Pleyel Ign.: Menuetto in C 1½ Bg.
35. Bach J. S.: Gavotte aus der 6. *V*-Sonate (Weimar) 1½ Bg.

36 a. Boccherini: Menuetto-Grazioso (C-dur) aus Nr. 11 der *Str*-Quintette (Köhler) 1½ Bg.

36 b. Boccherini: Menuetto-Grazioso (A) aus Nr. 11 d. *Str*-Quint. (Weimar) 1½ Bg.

37. Haydn: Largo (D) aus Symphonie Nr. 13 in G (Weimar) 2 Bg.
38. Mozart: Menuetto aus Symphonie op. 45 in G (Weimar) 1 Bg.

Safe in the arms of Jesus (Moody & Sankey hymn) 1/— *Ashdown,* —/2 *Pitman,* *P* —/6 n *Wickins.*

Safely follow him —/2 *Sheard.*

Safely through another week —15 *Church.*

Saffe Ferdinand. *Kistner:* **Op. 8** Zwei Lieder: 1. Kehr' wieder 1.20. Nr. 2. Volksweise: „Es steht eine Lind'" 1— *Bartels.*
- **9** 175 kurze und leichte Choralvorspiele, *Org* 1.50 n *Zwissler.*
- **10** Choralvorspiele, eine Sammlung von 207 leicht ausführbaren Vorspielen f. *Org* (mit 10 neuen Vorspielen von J. G. Herzog) 3.40 n *Vandenhoeck.*

- **11** Vier Lieder: 1. Liebeslied, 2. Gib mir dein Herze, 3. Traumkinder, 4. Vör Dör, à 1—.
- **12** Zwei geistliche Chöre, *TTBB:* 1. Choralmotette für die Passionszeit, 2. Tröstung, à 1.80 *Hug.*
- **13** Romanze (F), *VVcP* 2—.
- **15** Orgelschule 3— n.
- **16** Sieben geistliche Gesänge für zweist. Frauen- oder Kinderchor, *Org:* 1. Mache dich auf, werde Licht, 2. Sei willkommen, Trost der Frommen, 3. Erstanden ist der heil'ge Christ, Choralmotette, 4. Schmückt das Fest mit Maien, 5. Ehre sei dem Vater, 6. Wie lieblich sind deine Wohnungen, 7. Christe, du Lamm Gottes, à 1.20.
- **17** Zehn Vor- und Nachspiele, *Org* 1.50 *Litolff.*
- **18** Zwanzig Choralvorspiele, *Org* 1.50 *Litolff.*
- **19** Vier kleine Klavierstücke: 1. Reigen, 2. Lied ohne Worte, 3. Gute Nacht, 4. Menuett, à —60.
- 14 geistliche Lieder aus der Zeit des 16. bis zum 19. Jahrh. m. *Org (H* od. *P)* bearb. 2— n.
- Grundzüge des Klavierspiels, Etüden für die Unter- und Mittelstufe, I—III à —75 n *Siegel.*
- Schnitter Tod, altdeutsches Lied 1—.

Saffell F. Perry, Pater noster —/3 *Novello.*

Saffery, Harmonious blacksmith (G. F. Händel), arr. *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- March from the Occasional overture (G. F. Händel), arr. *4ms* 1/— *Ashdown.*
- Union volunteers (A. Baumbach), *P* —40 *Brainard.*

Saffiotti A. La Chitarrella, canzone 1— *Ricordi.*
- Mai più divisi, valzer, *4ms* 6— n *Maddaloni.*
- Nina ce vòi vienì 1.75 n *Eerenbeemt.*
- Strimpellata: Foglia di rosa 4— *Ricordi.*

Saffray, Automne 1— n *Labbé.*

Safonow W. Сафоновъ В. Fragment d'une Cantate, „Небо и земля“ de Dh. Sieke. (Сцена изъ Фантастической поэмы К. Зике) *2P* 1.15 *Bessel.*

Sagaria P. *Eerenbeemt:* Ave Maria, av. *Org* 1—.
- Canzona, *Org(H)* 1—.
- Canzoncina a S. Giuseppe 1—.
- Canzoncina in onore di Maria 1—.
- Canzoncina a Nostra Signora del Sacro Cuore di Gesù, 3 v. 1—.
- Recordare —50.

Sagburg P. G. v. Vom Wald fiara, niederösterr. Ländler 1— *Cranz.*

Sageder A. *E. Stoll:* Kompositionen, *Z:* **Op. 4** Cithâra-Marsch —80.
- **5** Konzert-Fantasie 1—.
- **7** Schmeichelkätzchen, Konzert-Polka —60.
- **8** Süßes Lieb, Jugendzeit, Melancholisch 1.50.
- **9** Auf Wiedersehen, Polka-Mazurka —80.
- **10** Freund Pepi, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.50.
- **12** Die Heimkehr, Tonstück —80.
- **13** Der Abschied, Adagio —60.
- **14** Mein Hanserl, Polka —60.
- **15** Mein Butzi, Polka —60.
  Vortragsstücke, *Z* (Münchener Stimmung), I (op. 16—21), II (op. 26—31) à 1.50 *Merseburger:*
- **16** Ein Hoch d. Sektion Augsburg, Marsch. Der Sektion Augsburg des deutsch-österreichischen Alpenvereines zum 25. Stiftungsfest gewidmet.
- **17** Gruß ans Inntal, Konzert-Ländler.
- **18** Nelly-Walzer. Frau Nelly Sedlmayr in München gewidmet.
- **19** Klänge aus der Heimat Ländler.
- **20** Die kleine Ballschwärmerin, Walzer.
- **21** Kleiner Schäker, Polka française.
- **26** Gruß an Leipzig, Marsch. Der Sektion Leipzig des deutsch-österreichischen Alpenvereins zur Vollendung des 26. Jahres ihres Bestandes gewidmet.
- **27** Abendruhe, Glockenspiel-Fantasie.
- **28** In der Bauernstub'n, Schuhplattler-Halbwalzer.
- **29** Liebessehnen, Lied ohne Worte.
- **30** Am Bächelein, Konzert-Mazurka.
- **31** Mia, Jux-Polka.

Sageder Albert, op. 25 Das Herzload: „Alloa und verlassen, das Herz voller Weh“ —50 *Merseburger.*
- Im Monat Mai, Walzer 1.80 *Weinberger.*

Sagesse 1— *Ondet.*

Sághy J. Edes falum emlékszem reád, csárdás 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Honti ropogós, csárdás 1.08 *Rózsavölgyi.*

Saglia A. *Musica sacra:* Andante religioso, *Org* —60.
- Corale e Fugato, *Org* 1—.
- Ideale, tempo di mazurka, *P* 1.50 *Leonardo da Vinci.*
- Messa a 2 voci con *Org* 1.50 n *Bertarelli.*
- Messa in onore di Sant'Ambrogio *(2TB) Org* 2— n *Bertarelli.*
- Non dimandar! Melodia 2.50 *Ricordi.*
- Salve Regina, 4 voci —80.
- Scherzo, *Org* —80.
- Sonata, *Org* 3— n *Bertarelli.*
- Suonata in tre tempi, *Org* 3.50 *Leonardo da Vinci.*

Sagliocca A. Ecce Sacerdos, a 3 voci, *Org (H)* 2— *Izzo.*

Sagliocca Sac. A. Salve Regina, *TB* —75 *Eerenbeemt.*
- Tantum ergo 1.25 *Eerenbeemt.*

Saglione C. Con te! 2— *Mariani.*

Sagna Jos. Spielmanns Lieb 1.50 *Mitteldeutscher Musikverlag.*

Sagnier R. Berceuse 4— *Equilbey.*
- Offertoire, *VP(Org)* 1.70 n *Magne.*

Ságody O. 3 Morceaux de Salon, *P:* 1. Elegie. 2. Humoresque. 3. Romance 2.50 *Rózsavölgyi.*

Sagor A. *Ondet:* Amour en fête, chanson-marche.
- Ça fait r'tourner les hommes!
- Ça n'vaut pas un' petit' femme!
- Dans le bois d'amour.
- Devoir et Chanson.
- Entrevue de Sarah Bernhardt et de Guillaume II, ou la Scène des tableaux.

- Fleur d'Espana.
- Je n'aim' que toi, chansonnette, *Payerne.*
- Joyeux noceurs, chanson-marche.
- Marchons doucement! Chanson-marche.
- Protestataire.
- Qu'est-ce que c'est? 3—.
- Salut de l'amour, chanson-valse.
- Soldats des Alpes, chanson-marche.
- Vieux Chemineux.
- Vocation artistique.

Sagreras, polka, *G* —75 *Dotésio.*

Sagrini L. *Schott:* **Op. 11** Thème allemand varié, *G* 1—.
- **12** Variations, *G* 1—.
- **13** Récréations des amateurs, morceaux choisis, *G* 1.50.

Sahán. *Bellmann:* Brieftauben-Polka, mit *O* 3—.
- Cercle-Quadrille, *O* 1.50 n.
- Chansonnetten-Quadrille, m. *O* 3—.
- Chinesische Hofball-Quadrille, *O* 2— n.
- Concordia-Quadrille, *O* 1.50 n.
- Diametralen, Walzer, *O* 1— n.
- Die Zierliche, Polka française —75, und W e b e r P.: Mit frischem Mut, Marsch, *O* 1.50 *Seeling.*
- Erinnerung an Mehadia, *O* 1.50 *Seeling.*
- Faschingspromessen, Walzer, *KM* 1.50.
- Herbstblumen, Walzer, *O* 1— n.
- Im Grünen, Walzer, *O* 1— n.
- Kasino-Quadrille, *O* 1.50 n.
- Komisches Intermezzo, *O* 2— n.
- Neuigkeiten aus Wien, Walzer, *O* 1— n.
- Promenaden-Quadrille, *O* 1.20 n, *mO* 1.50.
- Scherzo, *O* —60 n.
- Soldatentänze, Walzer, *KM* 1—, *O* 1— n.

Sahla Rich. (1855). *Kahnt:* Ballade, *VP* 2.50.
- Menuetto, *VP* 1.50 *Gries.*
- Nocturne Nr. 1 (B), *VP* 1.50.
- Rêverie, adagio, *VP* 1— *Cranz.*
- Schlummerliedchen, *VP(Ha)* 1.20 *Schweers.*
- Spanischer Tanz, *VP* 2—.

Sahlberg, Stjernblomman —50 *Elkan.*

Sahlender Emil (1864), **op. 1** Zwei charakteristische Tongemälde, *O:* Humoreske, Savoyarden-Stück 2.50 *Lehne.*
- **10** D e r S c h e l m v o n B e r g e n, Oper, *André:* KA 18— n:
  9. Geistliches Lied (Hagar) —80.
  21. Preislied: „Es hat der Blumen viele" 1.20.
  P:
  15. Festlicher Zug 1.20.
  16. Savoyarden-Tanz (Dudelsack - Stück) 1.20.
  17. Tanz der Sarazeninnen und Zug der Kreuzritter 1—.
  18. Pantomime und Tanz der Zigeuner 1.20.
  19. Korsaren-Tanz und Raub der Genueserinnen 1.20.
  Vorspiel zum III. Akt —80.
- Erste Liebe, und G r a u p n e r Cl.: Ein Traum, *Str*Quart. 1.20 *Lehne.*
- M u m m e l s e e, Oper, KA 5—, Vorspiel, *P* 1.50 *Pfeiffer.*
- **2** Stücke, *O: a)* Humoreske. *b)* Dudelsackstück 3— *Weissbach.*
- W a f f e n n i e d e r, Oper, KA 5— *Hochstein.*

Sahlin, Ak Ola, Ola! —50 *Elkan.*
- Vi ses igen —50 *Elkan.*

Sahlin-P.-Berger, 20 Jämtpolskor för 2 V:iner 1— *Lundquist.*

Sahm Carl, Bet' und arbeit' ruft die Welt, *TTBB* 1.40 *Luckhardt & Belder.*
- Sommernacht-Ständchen: „Komm an's Fenster", *TTBB* 1— *Schierwater.*

Sahmidt-Berka, op. 60 O schöne Jugendzeit! Walzer, erleichtert 1.50, *stO* 4— n *Eisoldt.*

Sahn C. Quit sea —40 *Ditson.*

Sahr H. von. *Senff:* **Op. 1** Acht Stücke, *P:* 1. In nordischer Weise. 2. Allegretto. 3. Andante. 4. Allegro. 5. Andante. 6. Jagdlied. 7. Allegretto. 8. Andante con moto 1— *Breitkopf.*
- **2** Sechs Lieder: 1. Dein Bildnis wunderselig. 2. Vesper: „Die Abendglocken klangen." 3. Auf dem Wasser. 4. An Sie: „Du bist vergangen, eh' ich's gedacht." 5. Des Müden Abendlied. 6. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt" 1— *Breitkopf.*
- **3** Stimmen der Nacht, 5 Stücke, *P* 3—.
- **4** Sechs Gesänge, *TTBB:* 1. Schiffergruß: „Stolzes Schiff mit seid'nen Schwingen." 2. Sturmbeschwörung. 3. Sehnsucht nach dem Walde. 4. Nachtgruß. 5. Zum Abschied: „Horcht! die Stunde hat geschlagen." 6. Es wandelt, was wir schauen 2.20 n *Breitkopf.*
- **6** Neun Lieder: 1. Frühlingsglaube. 2. Frühlingslied. 3. Im Wald, im hellen Sonnenschein. 4. Frühlingslied: „Es hat die warme Frühlingsnacht." 5. Du bist wie eine Blume. 6. Der Gärtner. 7. In dem Garten sprießt die Rose. 8. Ich ging durch einen grasgrünen Wald, rheinisches Volkslied. 9. Ach Gott, wie weh tut's Scheiden, Volkslied 2—.
- **7** Trio (C-m.), *PVVc* 9—.
- **8** Zwölf Kinderlieder: 1. Mailied: „Komm lieber Mai und mache." 2. Frühlingsbotschaft. 3. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen." 4. Hinaus ins Freie. 5. Frühlingslied: „Alle Vöglein sind schon da." 6. Vögleins Begräbnis. 7. Wer hat die schönsten Schäfchen. 8. Der Abendstern. 9. Kinderwacht. 10. Wiegenlied im Herbst. 11. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen." 12. Aus den Gruben hier ein Graben 2.50.
- **9** Sechs Lieder: 1. Frühlingslied: „Hinaus in Gottes freie Welt." 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier." 3. Das zerbrochene Ringlein. 4. Die Lotosblume. 5. Kosakenlied: „Such' nicht in der Reiter Troß mich", aus „Ada, die Lesghierin". 6. Warnung vor dem Rhein 2.50.
- **10** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2—.
- **11** Sechs Lieder: 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich." 2.

Der Schnee. 3. Johann von Schwaben. 4. Hochländisches Wiegenlied: „Schlafe, süßer kleiner Donald." 5. Komm o Tod, von Nacht umgeben. 6. Parzenlied: „Die Seele nimmt Abschied vom Leben" 2—.
- 13 Phantasiestücke, *P:* I. Nr. 1. Widmung, G-dur, Andante con moto, G-dur, Zum Abschied, G-dur. 2. Moderato, F-dur. 3. Allegretto, D-moll. 4. Zum 4. November, D-moll. 5. Andante, F-dur.
II. Nr. 6. Dolce far niente, Des-dur. 7. Vivace, As-dur. 8. Scherzo, As-moll. 9. Venetianisches Gondellied, As-dur. 10. Abendlied, Des-dur, I—II à 2.50.
- 13 Acht Gesänge und Lieder: 1. Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle." 2. Tristan: „Wer die Schönheit angeschaut." 3. Rosenzeit: „Nun stehn die Rosen in Blüte." 4. Frühlingsgruß: „Leise zieht durch mein Gemüt." 5. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief." 6. Frühlingslied: „Die Sonn' hebt an vom Wolkenzelt." 7. Dem roten Röslein gleicht mein Lieb. 8. Opferlied: „Artemis, wälderbesuchende" 3—.
- 14 Sechs Lieder: 1. Ich glaubte, die Schwalbe träumte. 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen." 3. Mignon's Lied: „Kennst du das Land?" 4. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn." 5. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin ich g'sässe." 6. Liebe in der Fremde: „Über die beglänzten Gipfel" 2—.
- 15 Sechs Lieder, *SATB:* 1. Goliardenlied: „Trauter Boden, da meine Wiege stand." 2. Aus der Jugendzeit. 3. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken." 4. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag." 5. Der Wächter: „Nächtlich macht der Herr die Rund'." 6. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald" 5—.
- 16 Sechs Lieder: 1. Was heißt durch Wald und Aue. 2. Mein Herz ist schwer. 3. Abendständchen: „Schlafe Liebchen." 4. Frühling und Liebe: „Liebe, wunderschönes Leben." 5. Im Herbst: „Der Wald wird falb." 6. Der Kranke: „Soll ich dich denn nun verlassen" 2—.
- Choralbuch für die evangelischen Kirchen Preußens, vierst. ausgearb. 9— *Breitkopf.*

Saïd, chant arabe 1.75 n *Joubert.*

Said the Pot to the Kettle 4/— *Ascherberg.*

Saidi. *Pfister:* **Op. 14** Dans un rêve, *P* 1.75 n.
- 16 Au Tournoi (Marche des Chevaliers), *P* 1.75 n.
- 17 Air de Ballet, *P* 1.75 n.
- 18 Valse des Guirlandes, *P* 2— n.

Saieiles O. de. *Durdilly:* Andante et Scherzo, *P* 3— n.
- Aubade joyeuse, *P* 2.50 n.
- Arabesque, *P* 1.50 n.
- Canzonette, *P* 2— n.
- Conte d'autrefois, *P* 1.75 n.
- Feuilles d'album, *P:* 1. Causerie, 2. Fabliau, à 1.50 n. N. 3. Pastorale 1.75 n. N. 4. Souvenir 1.50 n.
- Marche des Pages de la Reine, *P* 1.75 n.
- Mazurka, *P* 2.50 n.
- Menuet, *P* 2— n.
- Pages de la Reine, gavotte 1.75 n.
- Passepied, *P* 1.50 n.
- Pierrot et Pierrette, *P* 1.50 n.
- Romance sans paroles 1.75 n.
- Ronde de nuit, *P* 1.50 n.
- Scherzo-Caprice, *P* 2.50 n.
- Valse-caprice, *P* 1.75 n.
- Valse romantique, *P* 3— n.

Saige H. Jonchée d'avril, gavotte pour *P* 1.75 n *Hayet.*

Saigne M. *Pfister:* Chanson du XVIe siècle.
- Cloches du soir.
- Sur la terre il tombe.

Sailer David, Herz-Maria-Messe, bearb. (Fr. Schöpf), *SATBOrg(O)* 7— *Groß.*

Sailer Georg, In Freud und Leid, Konzert-Walzer, *4ms* 2.50 *Eisoldt.*

Sailer Josef, 16 Begräbnisgesänge zu Beerdigungen von Erwachsenen, *SATB* 1.20 *Böhm.*

Sailing Boat Waltz, Maria's Pet, *P* —/2 *Sheard.*

Sailing on de golden stream, Minstrel's Corner Song —/2 *Sheard.*

Sailing, Our streamer are flying, chor. —/1½ *Curwen.*

Saillant G. *Guyot:* A la payse, *Labbé.*
- A nous les poules, *G. Saillant*-Paris.
- Aimez bien vos belles! 1.50 n.
- Après la danse, *Edition musicales de Paris qui chante.*
- Ça n'fait rien! Chansonnette, *Saillant.*
- Caprice de petite femme, *Saillant.*
- C'est de la falsification! Chanson, *Saillant.*
- C'est des copains! Chanson-monologue 1.50 n.
- Ce qui fait plaisir, chansonnette, *Saillant.*
- Ceux qui chantent. *K. Yves*-Paris.
- Ceux qui rigolent, chansonnette, petit format, av. acc. de *P* —30 n, grand format, av. acc. de *P* 1.50 n.
- Chanson des soirs 1.50 n.
- Confessionnal, *J. Yves.*
- Dimanche d'amoureux, *Editions musicales de Paris qui chante.*
- Donneuse d'amour 1.50 n.
- Elles sont si gentilles! Chansonnette, petit format, av. acc. de *P* —30 n.
- Elles sont si gentilles! 1.50 n.
- Encore quelque chose! *Editions musicales de Paris qui chante.*
- En passant gentiment, chansonnette, *Saillant.*
- En regardant les soldats, chansonnette, *Saillant.*
- Fausse ingénue, chansonnette, *Saillant.*
- Jamais satisfait!
- Je n' suis pas une femm' du monde! 1.50 n.
- J'en veux grand comme ça, paroles et musique de Georges Saillant, *Auteur.*

- J' te l' dirai plus! 1.50 n.
- Jeu de Philippine, *J. Yves.*
- Joli mois d'amour! Chanson, petit format, av. acc. de *P* —30 n.
- Joli mois d'amour!
- La revoilà! *J. Yves*-Paris.
- Marche bruyante, chansonnette, *Saillant.*
- Marche des fatigués 1.50 n.
- Marianne, chanson.
- Mes petits cadeaux, *Yves*-Paris.
- Miss en ballade, *Saillant.*
- Monuments de Paris, *Auteur.*
- Mon petit étudiant, chansonnette, *Saillant.*
- Musardinettes, chansonnette, *Saillant.*
- Noce joyeuse, *J. Yves.*
- N'hésite pas! 1.50 n.
- Nos jolis dessous, chansonnette 1.50 n.
- Nos joyeux légumes, *Paris qui chante.*
- Nos vieux libertins —30 n.
- Nos vieux libertins.
- On change de voiture! *Editions musicales de Paris qui chante.*
- Petiote 1.50 n.
- Petite Margot, *Edition musicales de Paris qui chante.*
- Petite vengeance.
- Petites Vadrouilles, *Auteur.*
- Petits Trottins d'amour, *Saillant.*
- Pierrot au moulin 1.50 n.
- Pierrot et le Rossignol 1.50 n.
- Pierrot et le Rossignol 1.50 n *A la Collection verte.*
- Pierrot au moulin 1.50 n *A la Collection verte.*
- Qu'elle est belle, Angèle! Chansonnette, *Saillant.*
- Réponses naïves, *J. Yves.*
- Romance loufoque, *Auteur.*
- Reviens vite! Chansonnette, *Saillant.*
- Salut aux Russes! 8° —30 n.
- Siècle des excités 1.50 n.
- Taisez-vous, polissons! Chanson, petit format, av. acc. de *P* —30 n.
- Taisez-vous, polissons!
- Toto, en auto, *Saillant.*
- Valse du Jiu-Jitsu, *Saillant.*
- Vieux Chêne, romance 1.50 n *A la Collection vert*-Charenton.
- Vieux Chêne, romance 1.50 n.
- V'là qu' ça marche, chansonnette, *Saillant.*
- Voilà **le trottin** 1.50 n.

Saillé, Goéland et Paludier 1— n *Serpeille.*

Σαΐλλερ *A.* **(Seiller A.).** *Δεμβψδία* —60 *Fexis.*

Saïller E. Première sonate (p. *P* de Beethoven), transcr. *VP* 4— n *Gallet.*

Sailler H. *Grus:* 4 feuillets d'album de R. Schumann, *VP* 2.50 n.
- 12 feuillets d'album (en 3 cahiers), de R. Schumann: II. Souvenir. Adagio. Chant en canon. Chant du faucheur, transcr. *VP* 2.50 n.
- 12 feuillets d'album, de Schumann: III. Ronde. Schéhérazade. Petite Romance. Souvenir du théâtre, transcr. *VP* 2.50 n.

Sailor's Lullaby 2 — n *Sheard.*

Sailors & soldiers of the King 2/— n *Sheard.*

Sailor's Hornpipe, *P* —/2 *Pitman.*

Sailors of the Queen —/2 *Pitman.*

Sailor Sighs as Sinks his Native Shore, duet —/2 *Pitman.*

Sailors' Songs (F. (Hermann), *P* 1/6 n *Augener.*

Sailor's welcome star, By the author of „White Wings" —/2 *Sheard.*

Sailly, Mélodie arabe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Saindoux 1— n *Ondet.*

Sain-d'Arod P. (Saint-d'Arod), Ave Maria, terzetto, *MSTB* 3— *Mariani.*
- Christus surrexit, choeur, *SCTB* 2— n *Durand.*
- Enfant et fleur, mélodie 2.50 *Girod.*
- Fin des Temps, solo et choeur, Part 3—, v. sép. —25 *Katto.*
- Messe en ré majeur, *TTBB* 14— *Pérégally.*
- O Salutaris, *SATB* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Regina coeli, *TB* 2— *Mariani.*
- Sonneur de Notre-Dame, mélodie 2.50 *Girod.*
- Tantum ergo, 3 v. ég. solo et choeur 1.35 n *Durand.*

Sainbault, Mamzelle Servatoire 3— *Sulzbach.*
- Sainte Poésie 3— *Sulzbach.*

Sainbris A. G. de, La petite maison 1— n *Durand.*

Saincler, Moisson, quadr. *4ms* 4.50 *Girod.*

Sainsbury A. J. Except the Lord build the house, *SATB* —/3 *Novello.*

Saint-Aignan, Air du seizième siècle, transcr. *VP* (Goblin P. et Dupuis L.: Les maîtres classiques et modernes N. 13) 1.75 *Pisa.*

Saint-Amand, Mendiant d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nourrices 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saint-Amand A. L. de, Ne pleure pas enfant, berceuse —50 *Schott.*

Saint-Amans Léon (1749—1820). *Costallat:* **Op. 1** Grande Polonaise brill. à la militaire, *VcP* 3.50 n.
- **2** Souvenir de la Suisse, variations brill. *VcP* 3.50 n.
- **6** Grande fantaisie sur „Barbier de Séville", *Vc* av. *O* 6— n.
- Tricotets, *P* 1.35 n *Choudens.*

Saint Ambroise, Creator alme, hymne du IVe siècle, *SATB* et *Org(P)* 1— n *Choudens.*

Saint Amory A. 3 Pièces, *VP:* 1. Berceuse, 2. Méditation, 3. Caprice espagnol, à 1.50 *Schott.*
- 4 Pièces caract. *VP:* N. 1. Lamento 3/—. N. 2. Tarantelle 4/—. N. 3. Elégie 3/—. N. 4. Danse Fantastique 4/— *Schott.*

Saint André A. *Millereau:* **Op. 8** Duettos progressifs, *2Fl(FlV, Hautb)* suivis d'un trio de concert, *3Fl(2FlV)* 2—.
- Algérie! Ode-Marche triomphale, pour *S TB*, poème et musique, av. acc. de *P* 4— n *Société nouvelle.*

- Berceau du poète, grande valse de concert, *Harm* 6— *Evette.*
- Berceau du poète, valse de concert, *Harm*, Part 6— n *Evette.*
- IIe Caprice de concert, *FlP* 4— n *Evette.*
- Cécilia, polka, *2Corn, Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- 12 Duos, *2Fl, FlHautb, 2Corn* à 2—.
- Fantaisie de concert sur une chanson gasconne, *FlP* 5— n *Evette.*
- Fantaisie havanaise, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Gavotte Germaine, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Gavotte rose, *P* 5— *Société nouvelle.*
- Gloires militaires, fant. *Harm* 9— *Evette.*
- Gloires militair., *Harm*, Part 9— n *Evette.*
- Graciosa, mazurka 1.35 *Société nouvelle.*
- Grandiose, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Mazurka militaire, *P* 4— *Société nouvelle.*
- Musa schottisch 1.35 n *Société nouvelle.*
- Nocturne, *Fl* —40, *FlP* 1—.
- Patriote français, marche, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Prélude-ouvert. *Harm* 6—, *Fanf* 5—.
- Requiescat, marche funèbre, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Simplice, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Solum Patriae, marche triomphale, *Harm* 3— *Evette.*
- Souvenance, mazurka 2— *Société nouvelle.*
- Tremolo, polka, *2Corn, Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Trio de rossignols, morceau de concert, *3Fl(2FlCl)* av. *P* cond. 4.50, Cond. 2— *Evette.*

Saint-Ange Eugène, Calme du Matin, *P* 2/6 *Chappell.*
- Point du Jour, *P* 3/— *Chappell.*
- Sacred classics (without octaves), *P:* N. 1. O for the wings of a dove 1/—. N. 2. Ave Maria (Cherubini) 2/6. N. 3. If with all your hearts 2/—. N. 4. Pietà Signore 2/6. N. 5. O rest in the Lord 2/—. N. 6. In native worth 2/6 *Ashdown.*

Saint-Angel Léo. *Noël:* Ave Maria 3—.
- 20 Chansons: 1. Sérénade, 2. Déclin d'un beau jour, 3. Italie, 4. Bergeronnette, 5. Pourquoi (duetto), 6. Chanson de Mezetin, 7. Adieu, 8. Le Rossignol, 9. Je t'aime, 10. Ce jour-là, 11. Rêverie, 12. La Pensée, 13. Ave Maria, 14. La Fiancée, 15. La Rose verte, 16. Le Rouet, 17. Hymne à la Nuit, 18. Si tu me défends de t'aimer, 19. O Dieu tout-puissant, 20. La Cueillette, à 3—.
- O Dieu tout-puissant (Pater noster) 3—.
- Palmiers du Sahara, *P* 6—.

Saint-Aubin, Charlotte, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Hotel de la Brêche, polka 1.50 *Ghéluwe.*

Saint-Aulaire R. Les Deux Marthe, célèbre valse américaine (R. Ewers), transcr. *4ms* 3— n *Zook.*

Saint Bernard, Sub tuum, antienne du XIIe siècle, *SATBOrg* 1— n *Choudens.*

Saint-Blancard M. *Roudanez:* Ces petits riens là 1.50 n.
- Craintive Miette 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Des lettres 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.

Saint-Bris G. de (Sainbris). *Heugel:* Amour et Courage, romance dram. 3— *Noël.*
- Au lever du jour 5—, av. *V(Vc)* 7.50.
- Ave Maria, av. *V(Vc)* ad lib. 4—.
- Barcarolle, 2 tons 1.35 n *Costallat.*
- Berceau 3—.
- C'était mon seul bien, romance 3— *Noël.*
- Chanson du vannier 2— n *Costallat.*
- Ciel nous sourit 5—.
- Contez-moi votre peine, romance 3— *Noël.*
- Dieu, guidez mon coeur, romance 3— *Noël.*
- D'un regard consolez-moi, mélodie 3— *Noël.*
- Je ne sais pas 4.50.
- Je souffrirai tout bas, romance 3— *Noël.*
- 6 Motets, 1 ou plus. v. 5— n: N. 1. Ave Maria. 2. O Salutaris. 3. Tantum ergo, duo avec choeur. 3bis. Tantum ergo, duo av. choeur (ad lib.). 4. O Salutaris, choeur à 3 v. de fem. 5. Veni Creator, choeur à 4 v. et soli. 6. Salve Regina, choeur à 6 v. et soli.
- Ne l'aimez pas, mélodie 3— *Noël.*
- Novembre 5—.
- O Salutaris, choeur à 3 v. de fem. 5—.
- Petite Cousine, chansonnette 3— *Noël.*
- Pourquoi l'ai-je revue? romance 3— *Noël.*
- Salve Regina, choeur à 6 v. av. s. 6—.
- Sous les saules 1.35 n *Costallat.*
- Souvenir d'enfance 3— *Noël.*
- Tantum ergo, duo 3—.
- Veni Creator, choeur à 4 v. av. s. 5—.
- Versez amis, versez encore 3— *Noël.*
- Veuve à vingt ans 3— *Noël.*
- Voilà mes conditions 3— *Noël.*

St.-Carlotti, Méthode de *Ocarina* 1.25 n *Bornemann.*

St. Cecilia, Collection of songs, Series I—IX, *Williams.*

St. Cecilia's Music Albums f. the young. I—III à 1/— n *St. Cecilia.*

St. Cecilia's Standard and pop. melodies f. the young, N. 1—24 à 1/— *St. Cecilia.*

Saint-Chamas C. K. de, Madrigal, morceau de salon, *P* 1.75 n *Grus.*
- Torrent (Impressions alpestres), *P* 6— *Grus.*

Saint-Clair (baronne), Adieu 5— *Noël.*

St. Clair Alb. An Indian ride, galop, *Mand GP* 4/— *Orpheus.*
- Hoch Habsburg, march, *MandGP* 4/— *Orpheus.*
- Road to Moscow, *MandGP* 4/— *Orpheus.*

St. Clair Angela, From Spiritland 2/— *Novello.*
- Love's thraldom 2/— *Novello.*

St. Clair F. V. When you wake up —/6 n *Feldman.*

St. Clair H. Last rose of summer —35 *Church.*

Saint-Clou J. *Jurgenson:* Connais tu le pays, romance de l'opéra: Mignon (A. Thomas) —40.

- Plainte, romance (Denza) —30.
- Roi de Lahore, valse de salon, *P* 1—.
- Si tu m'aimais, romance (Denza) —30.

Saint Cupidon 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saint-Dié, Gobinoit 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saint dimanche 1— *Joubert.*

Saint-El L. de. *Cartereau:* Azurine, maz. 6— *Mathieu.*
- Bûches de Noël, quadr. 5—.
- Chasse à courre, quadr. 4.50.
- Dragons français, quadr. 4.50.
- Meute, airs de chasse, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Pierrots bleus, valse 6— *Legouix.*
- Satan XIV, quadr. 4.50.
- Triomphe, défilé milit. *P* 2—n *Bornemann.*
- Victoires et conquêtes, valse 6— *Legouix.*

Saint-Feriol O. Au revoir, valse 2— *Rózsavölgyi.*

Saint-Foix V. de, Levrette, polka 3— *Sulzbach.*
- Postillon novice 3/— *Sulzbach.*

Saint-Genest et de Lendi, Miaousic, nouveau répertoire de vingt danses brillantes, mélodiques et faciles, pour *O* réduit en si bémol 14— *Gaudet.*

Sainte Geneviève, *Dupré.*

Saint-George Felix. *Ashdown:* Bouquet schottische, *P* 3/—.
- 6 Songs, *S(T),* by Pinsuti, Henry Parker etc. 1/—n.
- 6 Songs, *MS(Bar),* by Piccolomini, Behrend etc. 1/—n.
- 6 Songs, *S(T),* by Molloy, Arditi etc. 1/—n.
- 6 Songs, *B(Bar),* by Barri, Michael Watson etc. 1/—n.

Saint-George G. *Woolhouse:* **Op. 20** Suite, *PV* 6/—, *P2V* 7/6, *PVVa(Vc)* 7/6, *2VVaVc* 3/—n, *P2VVaFlVc* 10/6.
- **23** Intermezzo, *PV*, *PVc* à 4/—, *P3V* 6/—, *PVVa(Vc)* 5/—, *2VVaVc* 2/6 n, *P2VVaFlVc* 6/—.
- **24** Romanesca, *PV* 4/—.
- **25** Méditation, *PV*, *PVc* à 4/—.
- **26** Sérénade napolitaine, *PV* 4/—.
- **45** Rondeau brillant, *VP* 2.50 *Schott.*
- **51** Trois pet. morceaux, *PV* à 3/—.
- **55** Berceuse Plaintive, *P* 3/—, *VP*, *VaP* à 3/— *Augener.*
- **56** All'Ongarese, *VP* 3/— *Augener.*
- **57** Gavotte et Musette, *VP* 3/— *Augener.*
- **60** L'Ancien régime (Petite suite), *VP*, *VaP* à 1/—n, *P2V*, *PVVc* à 1/6 n, *P3V*, *P2VVc*, *2VVaVc* à 1/6 n, *P3VVc*, *P2VVaVc*, *2VVaVcKb* à 1/6 n, *2VVaVcKbP*, *3VVcKbP* à 2/—n, *stO* 1/6 n *Augener.*
- 3 Andantes, *Org* 3/— *Augener.*
- Broken Promise 4/—.
- Chant sans Paroles, *VP*, *VcP* à 3/— *Augener.*
- Canzonetta, *VP* 4/— *Augener.*
- Caprice Espagnol, *VP* 5/— *Chanot.*
- Castle in the air 4/—.
- Choeur monastique, pour grand *Org*, *Lemoine.*
- Chansonnette et Barcarolle, *PV*, *PVc* à 4/—.
- 3 Characteristic Pieces, *VP:* 1. Pastorale, 2. Kermesse, 3. Rigaudon, à 4/— *Chanot.*
- 4 Compositions, *Org:* 1. Supplication, 2. Lamento, à —75. N. 3. Angelus —50. N. 4. Offertoire 1— *Schott.*
- Coronation March 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4 *Boosey.*
- Désir, *VP* 3/— *Augener.*
- Elégie, *VP*, *VcP*, *VaP* à 4/—.
- Entre-nous, morceau de salon, *VP* 3/— *Augener.*
- Feuilles d'Album, 6 morceaux, *PV*, *PVc* à 10/6: N. 1. Romance à 3/—. N. 2. Chanson d'Amour, 3. Méditation du Soir, 4. Gavotte, 5. Bien Aimée, 6. Gondoliera, à 2/6.
- Giocoza, danse ital. 4/—.
- Impromptu Appassionato, *VP* 1.50 *Schott.*
- Mabelle (Lloyd Wollen) 4/—.
- Magyar's Home, with *V* obbl. 4/—.
- Marche des Mousquetaires 3/—, *4ms* 4/—, *PV* 4/—, *P2V*, *PVVa(Vc)* à 4/6, *P2Vc* 5/—, *P2VVaVcFl* 5/—, *Brass Band* 1/—n, *mBand* 2/—n.
- Morceau de Salon, *VP* 1.50 *Schott.*
- Moto Perpetuo, *VP* 5/— *Chanot.*
- Offertoire (G), *Org* 4/— *St. Cecilia.*
- Overture, reveil du Printemps, *P* 4/—, *4ms* 5/—, *PV* 4/—, *PVVa(Vc)* 5/—, *P2VVc* 5/6, *2VVaVc* 5/—, *P2VVaVcFl* 6/—.
- Pédantesque, *VP* 3/— *Chanot.*
- Preghiera, *VP* 4/— *St. Cecilia*, 1.30 *Schuberth jr.*
- Prélude et Fugue pour grand *Org* 2.50 n *Lemoine.*
- 30 Progressive Practical Studies in the First Position, *V* 5/— *Chanot.*
- Rêverie, *VP* 2— *Schott.*
- Romance Styrienne, *PV*, *PVc* à 4/—.
- Romance Tyrolienne, *VP*, *2VP* à 4/— *Chanot.*
- Romanesca, *4ms* 4/— *Woolhouse.*
- Rose, Shamrock a. Thistle, suite, *VP* 3/—n *St. Cecilia.*
- Sans-Souci, gavotte 3/—, *4ms* 4/—, *PV* 4/—, *P2V* 4/6, *PVVc(Va)* 4/6, *P2VVc* 5/—, *2VVaVc* 2/—n, *P2VVaVcFl* 5/—.
- Sérénade provençale, *PV* 4/—, *2VVaVc* 3/6.
- Souvenir d'Espagne, *PV* 4/—, *2VVaVc* 3/6, *P2VVaVcFl* 5/—.
- Suite, *VP* 3/—n *St. Cecilia.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Augener.*
- Toujours à toi, *P* 3/—.
- Tristesse, *VP*, *VcP* 3/— *Augener.*
- Vieille Histoire, *VP* 3/— *Augener.*

Saint-George H. *Chanot:* Chansonnette, *VP* 4/—.
- Aveu d'amour, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- College manual of scales and arpeggi, *P* 6/— *St. Cecilia.*
- Eli (Costa), march, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- Esquisse Amoureuse, *P* 3/—.
- 12 Etudes Artistiques, *P* 3/—n.
- Kermesse, *P* 3/—.

- Lazzaroni, bluette napolitaine, *P* 4/— *Ashdown.*
- 6 Miniatures, *VP* 1/6 n *St. Cecilia.*
- Romance (D), *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- 3 Sketches, *VP:* 1. Romance, 2. Lied. 3. Rondo à 3/—.

Saint-Georges. *Noël:* Cerisiers, mélodie 3—.
- Chanson du Matelot marseillais 3—.
- Cor enchanté, fant. *2Tr* av. *P* 2.50 n *Pomier.*
- Quand je pense à toi 3—.
- Sous les branches 3—.

Saint-Georges de, 3e Sonate, *2V* (Alard) 6— *Noël.*

Saint-Georges d'Estrez, Charme du soir, mélodie-rêverie, *VcP* 2.50 n *Weiller.*
- Engadine, mazurka brillante 1.70 *Gaudet.*
- Fête Savoisienne, *P* 1.70 *Gaudet.*
- Flots enchantés, suite de valses, *P* 2— n *Lorel.*
- Légende de Diane, valse de chasse 2— n *Weiller.*

St. Georges Magazine, Nouvelle Collection de Morceaux choisis, contenant musique pour *P*, Chant et *P*, *VP*, *FlP* etc. Volumes parus pour *P*, I—III 2.50 n *Fromont.*

St. Georges und Chivot, Arien und Gesänge aus „Zilda" (Flotow) —30 n *Leuckart.*

Saint-Gilles. *Joanin:* C'est beau, la statistique! *Siever.*
- Continuez, monsieur.
- Dernière des brutes 1.70 n.
- Dernière Poupée, chansonnette, *Saint-Gilles*-Paris.
- Derniers Outrages! *Chansonnier Saint-Gilles.*
- Encore une caresse! *G. Rose*-Paris.
- Et avec ça?
- Flirt-Valse chantée.
- Histoire naturelle amusante, scène comique, *Chavat.*
- J'aime les travailleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'aurais bien voulu vous l'faire, *Saint-Gilles.*
- Langage des choses 1.70 n.
- Maline Apprentie.
- Marchand de savon mineral 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- N'insistez pas! *Saint-Gilles.*
- Placement laborieux, *Chansonnier Saint-Gilles.*
- Pourquoi fonctionner?
- Roi des cochons 1.70 n.
- Sourde! *Chansonnier Saint-Gilles.*
- Soyons indulgents, *Chansonnier Saint-Gilles.*
- Un homme pratique.
- Vous m'avez répondu? *G. Rose*-Paris.

Saint-Gilles et Plaire, Amours parisiens 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saint-Gothard 1— n *Ondet.*

Saint Guignolet 1— n *Joubert.*

Saint-Hillier H. *Rabut:* Chiffonpolka 1.75 n.
- Gamine-Polka 1.50 n.
- Princess dance, nouvelle danse de salon, *P* 2— n.

Saint-Jacome. *Coleman:* Air varié, *CornP* 2.50, *CornO* 2— *Gaudet.*
- Celebrated Duets, *2Cornets* 1.65.
- Fée des Eeaux, grande polka de concert, av. intr. *O* av. *Pist* 1.50 *Gaudet.*
- 6 Grand Artistic Duos also 12 Musical Thoughts in form of Artistic Studies, *Cornet* 1.20.
- Grand Méthod, *CornAltoTenor & Barit,* including a special series of 36 studies (Bosquet) 4—.

St. James's Hall Christy Minstrels' 75 New Songs and Choruses, 1 vol. 4/— *Sheard.*

St. James, Hall Christy Minstrels' 25 Songs, I—III à 1/— *Sheard.*

Saint-Jean, Romance sans paroles, *P* 4— *Benoit.*
- Triste pensée, *P* 6— *Benoit.*

St. John Eric, Our Lord and King, sacred song 2/— n *Broome.*

St. John E. M. Twin rosebuds 4/— *Ashdown.*

St. John Henry, Tantivy coach 4/— *Ashdown.*

Saint-Julien de, op. 1 Trois Quatuors, *2V VaBasse*, chaque 5— n *Costallat.*

Saint-Julien A. de. *Grus:* Adieu! mélodie 1.25 n.
- Chêne et le Roseau, mélodie 1.25 n.
- Cigale et la Fourmi, mélodie 1.25 n.
- Lamento, mélodie 1.25 n.
- Larmes, mélodie 1.25 n.
- Mamsell' Claudine, scène rustique 1.25 n.
- Réponse à un billet, mélodie 1.25 n.
- Retour du pâtre, mélodie 1.25 n.
- Sara la baigneuse, mélodie 1.25 n.
- Sicilienne, *P* 5— *Grus,* (Nouvelle Danse Nationale de Salon, précédée de la théorie) *P* 1.50 *Ricordi.*
- Venise, mélodie 1.25 n.

Saint-Julien C. de. *Labbé:* Confidence 1— n
- Jalousie 1.20 n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n.
- Que je voudrais! 1.20 n.

Saint-Kopp, A la mutualité, solo et choeur à 2 voix (ad lib.) 1— n *Pinatel.*
- Mutualité, reine du jour 1— n *Pinatel.*

Saint-Lanne M. Petites Amours, grandes amourettes, valse chantée 2— n *Auteur*-Paris.

St. Leger A. E. Tantum Ergo, for 4 male v. —40 *J. Fischer.*

Saint-Léon Charles Vict. Arthur (1821—1870). Conversation polonaise, nouvelle danse réglée par Markowski, avec description des figures, *P* 5— *Heugel.*
- Friska, nouv. danse de salon, *P* 4— *Girod.*
- 3 Morceaux de Salon, *VP*: N. 1. La voix d'outre tombe, élégie 1.30. N. 2. Ne m'oubliez pas! romance 1.30. N. 3. Le Rêve, méditation 2.60 *André.*
- Solo de violon executé par l'auteur dans le ballet: Le Lutin de la Vallée, *P* 2.40 *Sassetti.*
- Triumvirat amoureux, ballet: 2 Polkas, N. 1, 2 à —24 *Sassetti.*

Saint-Léon et Pugni, Stella ou les Contrebandiers, Part, *P* 10— n *Le Boulch.*

Saint-Leu (duchesse de), L'Emigré, mélodie 2.50 *Girod.*

Saint Lubin 1— n *Joubert.*
Saint Lubin L. de (1805—1850), **op. 8** Sei Capricci o Studi, *V* 1.50 *Ricordi.*
- **29** 25 Exercises, *2V* 2.50 n *Costallat.*
- **43** IIe Gran Quintetto, *2VVa2Vc* 15— *Ricordi.*
- **44** Adagio religioso, *VP* —65 *Fischer.*
- **46** Fant. über: Lucia di Lammermoor, *V* (E. Kross) —60 *C. F. Schmidt.*
- Adelaide (Beethoven), *V* (E. Kross) —60 *C. F. Schmidt.*
Saint lundi 1— n *Joubert.*
Saint-Malo, Chêne et le roseau, fable 3— *Leduc.*
Saint-Martin de, Légende Castillonnaise, *P* 1.35 *Deramond.*
- Marche triomphale, *P* 5— *Benoit.*
- Sérénade (G. Pierné, op. 7), *Mand*-s. *2Mand2Fl2GTamb. de basque* et *Castagnettes* 3— n *Leduc.*
St. Maur Emlyn, Uncle Remus, cake walk (Nigger Dance), *P* 2/— n, *4ms* 2/6 n, *mO* 10/— n, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/4 n *Williams.*
Saint-Mégrin A. de, Ouverture „Hesus", vide: Hassloch.
Saint mellon ou Fête du maître de pension 2— *Joubert.*
Saint-Nicolas, solos, duos, choeurs et parlé —50 n *Bornemann.*
St.-Omer. *Beyer:* Herders zondagslied m. *V(Vc)* ad lib. 1.75.
- Chant du pâtre, av. *V* 1.75.
St. Patrick's Day, and Paddy Carey, *P* —15 *Ellis,* —10 *Willig.*
St. Patrick's Day, Arkansaw Traveler, *P* —10 *Nat. Music Co.*
St. Patrick's day & Oft in the stilly night, *P* —10 *Gordon.*
St. Paul's Albums, N. 1—32 à 1/— n *Williams.*
St. Paul's Music leaflets, N. 1—182 à —/1 *Curwen.*
Saint-Paul, Vole! Vole! Vole! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
Saint-Phalle de, Caille, fantaisie-valse 7.50 *Clot.*
Saint-Pierre F. B. de, Vagues d'éméraude (Emerald Wave), grande valse, *P* 2— n *Rouhier.*
Saint-Prest Réné de, Ballade du crâne déplumé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Blanchisseuses de Courbevoie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Saint-Priest A. de, Ta voix et ton regard, cantilène —85 n *Schott Frères.*
Saint prophète 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Saint-Quen 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Saint-Quen. *Millereau:* Sainte-Cécile, maz. 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
Saint-Quentin Edward. *Sheard:* A romany song 4— *Leonard.*
- Aladdin, *P* 4/— *Donajowski.*
- As the years roll by 4/— *Leonard, Willcocks.*
- Avourneen, waltz on Wilton King's song 4/— *Leonard.*
- Battle eve, march 4/— *Ashdown.*
- Because I love you, waltz 2/— n.
- Beyond 2/— n, transcr. *P, V* à 2/— n *Morley.*
- Birthday Dance Album, *P* —/6 *Pitman.*
- Bravo Bobs! Grand march 4/—.
- Break the news, waltz 2/— n.
- Chain of gold 2/— n *Jefferys.*
- Chappies' polka 4/—, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n *Larway.*
- Dolly Gray Barn Dance, *O, parts* 2/— n.
- Dolly Gray, introducing the „Sousa Girl", barn dance 2/— n.
- Dolly Gray Quickstep March, introducing The blue & the grey & The Sousa Girl, *P* 4/—, *O* 2/— n.
- Dream angel 4/— *Leonard.*
- Dulciana 4/— *Leonard.*
- Duetto de la Quenouille, barberine 2— n *Enoch.*
- Grand March (G) 4/—.
- Here's to the King 2— n *Ricordi.*
- Hope 2/— n *Morley.*
- I can't tell why I love you, waltz 2/— n.
- I don't want to play in your yard, waltz 2/— n.
- Indienne 4/— *Ashdown.*
- Irresistible, marche 3/— *Ashdown.*
- Jack-in-the-box, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Just one, waltz 2/— n.
- King has come —/6 n *Francis.*
- Kitty Mahone, waltz, *O,* parts 2/— n.
- Lady Rowena, *P* 4/— *Donajowski.*
- Land at last 4/— *Orpheus.*
- Love's seasons 4/— *Larway.*
- Luna 2/— n *Ascherberg.*
- Madam Duvan, polka 2/— n.
- Madrigal (Extrait de Barberine, comédie lyrique), d'après la Quenouille de Barberine, d'A. de Musset 1.70 n *Enoch.*
- March of the Choristers 4/— *Donajowski.*
- March of the Pensioners 4/— *Donajowski.*
- My heart of hearts 4/— *Ashdown.*
- Nocturne, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Old ship 4/— *Ashdown.*
- Ping Pong Polka 2/— n, *O,* parts 2/— n.
- Ping Pong Quadrilles 2/— n.
- Poll of Porthsmouth town 2/— n *Jefferys.*
- Prière du matin, ode symphonique à 4 v. 5— *Enoch.*
- Purest Prayer 2— n *Ricordi.*
- Scène des Adieux, barberine 3— n *Enoch.*
- Scène de Mélancolie, barberine 4— n *Enoch.*
- Sérénade mélancolique 1.75 n *Hamelle.*
- Siciliano, waltz 4/— *Larway.*
- Smart Set Quadrilles 2/— n, *O,* parts 2/— n.
- Smuggler Bill 2/— n *Ascherberg.*
- Sons of the sea, waltz 2/— n.
- Sons of the sea, quickstep march 4/—.
- Sons of Australia March 4/—.
- Star of Love —10 *Nat. Music Co.*
- Stories, waltz 4/— *Larway.*
- Sue (Love me just a little), barn dance on Ada Reeves' succesful song 2/— n.
- Sunset pictures, with *V* obl. 4/— *Orpheus.*
- Sur l'eau, duo 1.70 n *Enoch.*
- There'll come a time, lancers 2/— n.

- That day we said good bye 4/— *Leonard.*
- That's what the sergeant says 4/— *Leonard.*
- Temple of peace 4/— *Leonard.*
- Under the sunset 4/— *Ashdown.*
- Voice of peace 4/— *Leonard.*
- Why doth my lady sigh? 4/— *Ashdown.* Vide: Quentin St.

Saint-Quentin Ed. & T. Bonheur, Sunday at Home, easy sacred pieces, *P(Org)* 1/— *Pitman.* Vide: Quentin St. Edw.

Saint-Quentin G. de. *Le Beau:* **Op. 19** 1re Romance sans paroles, *P* 1.70 *Hamelle, VP* —90 n *Schirmer.*
- Absente 4— *Girod.*
- Adieu (Mélodie) 1.75.
- Aubade 1.35 n *Costallat.*
- Ave Verum, av. *V* 2.50.
- Barberine, comédie lyrique: Adieux 3— n *Enoch.*
- Benedictus, solo et choeur, *Ha* ad lib. 1.25.
- Benedictus, extrait de la messe nuptiale, *T* & choeur, *OrgKb* ad lib. 1.25 n *Leduc.*
- Elévation, cantabile, *VP(Org)* 1.75 *Le Beau,* —50 *Fischer.*
- Harmonie du soir 1.70 n *Enoch.*
- Imploration (Paraphrase du psaume „Parce Domine"), solo et choeur, 4 voix *SSTB* (françaises ou lat.), Part et p. *O* 20—, Part du chant 1—.
- Les Deux Fleurs 5— *Heugel.*
- Lied 4— *Girod.*
- Nuit étoilée 1.70 n *Costallat.*
- O Salutaris (ré) (si), av. *Ha* ad lib. à 1.25 *Le Beau, Leduc.*
- Orientale, fragment symphonique, *P* 7.50 *Heugel.*
- Parce Domine, solo et choeur 1.50.
- Petite suite pour *HautbV(Fl),* av. acc. de *P* 2.50 n *Enoch.*
- Pie Jesu (mi, si), solo et choeur, *Vc* à 1.75.
- Première romance, *P* 6— *Hamelle.*
- Rendel de l'Adieu 4— *Girod.*
- Sérénade mélancolique 1.75 n *Hamelle.*
- Sub tuum praesidium 5— *Heugel.*
- Sur l'Eau 6— *Heugel.*

Saint-Réault J. *Durand:* Bacchanale 2.50.
- Les lianes, valse 1.75.
- Mazurka 1.75.
- Naïades, valse 2—.

Saint-Rémy de, Le Mari sans le savoir, opérette en 1 acte 5— *Heugel.*

Saint-René G. Rêve d'amour 1.75 n *Durand.*

Saint-Réquier L. *Schola:* Ave Maria, à 3 v. mixtes 1.50 *Schola,* —80 n *Breitkopf.*
- Benedicta et venerabilis es, *SATBOrg* 1.50.
- Circumdederunt me, *SATBOrg* 2— n *Schola,* 1.60 n *Breitkopf.*
- Lied 1.50 n.
- Mort des Lis 3— *Noël.*
- Moulin 2— n.
- Nympheas, mélodie, voix élévée, *O.*
- Nympheas 1.50 n.
- O Salutaris, à 2 v. ég. 4— n *Breitkopf.*
- Petit Salut, 3 v. ég. *Org* 2.50.
- Piece, *Org* 2— n.
- Pour la fête du maître, choeur à 2 v. d'enf. av. acc. —75 n.
- Silence Blanc 1— n.
- Sous les marronniers roses 2— n.
- Sur un étang désert (Le Cri) 2— n.
- Tu es Petrus, à 4 voix (N. 38), *Org* 1— n *Schola,* —80 n *Breitkopf.*
- Versets pour les Vêpres des saintes femmes 1.60 n *Breitkopf.*

Saint-Robert. *Sassetti:* **Op. 1** Belem, valse —40.
- **2** Cintra, valse —40.
- **3** Peixe-frito, polka —24.
- **4** Mafra, valse —40.

Saint-Robert V. Au pied du Mont Viso, valzer 5— *Mariani.*

Saint Roch et son chien 1— n *Joubert.*

Saint-Saëns Camille Charles (1835), **op. 2** Ire Symphonie (Es), *O,* Part 15— n, p. s. 25— n, *4ms* 6— n, *2P* (Benfeld) 12—n; Adagio et Allegro, *Harm* (Th. Dureau) 12— n; Marche-Scherzo, *Harm* (L. Fromentin) 4.50 n, *VP* (P. Lemaitre) 3— n, *P* (Cramer) 2.50 n; Final, *Harm* (L. Fromentin) 9— n *Durand.*
- **3** Six Bagatelles, *P* 4— n *Durand,* N. 2. (Es) —15 *Bessel.*
- **3** Méditation d'après la 6e Bagatelle, *VP* 2— n *Durand.*
- **3** Choral 3— *Mustel.*
- **4** Messe solennelle, *SATB,* av. *1(2)Org,* Part 7—n, av. *O,* Part 15—n, p. s. 12—n; O salutaris, *Org* 1.75 n *Durand.*
- **6** Tarentelle, *FlClO,* Part 8— n, p. s. 10— n, *FlClP* 5— n, *4ms* (G. Choisnel) 5— n, *2P* 8— n *Durand.*
- **7** Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons, *Org* 4— n, à 2— n, *H* 3— n, N. 1—2 à 1.75 n, N. 3 2— n, *4ms* 6— n, N. 1 2.50 n, N. 2 3— n, N. 3 3.50 n *Durand.*
- **7bis** Rapsodie bretonne, *O,* Part 6— n, p. s. 10— n *Durand.*
- **8** Trio, *PVVc* 10— *Un.-Ed.*
- **8** Six duos, *PH:* N. 1. Fantaisie et fugue 4— n. N. 2. Cavatina 2— n. N. 3. Choral 3.35 n. N. 4. Capriccio 3.35 n. N. 5. Scherzo 3.35 n. N. 6. Finale 3.35 n; *2P* 10— n, N. 1 5— n, N. 3 2.50 n, N. 5 4— n, N. 6 3— n *Fromont; HP,* N. 1 6/—, N. 2 3/—, N. 4—6 à 4/6 *Novello.*
- **9** Bénediction nuptiale, *Org* 2— n, *P* 2—n, *4ms* 2.50 n *Durand.*
- **10** Scènes d'Horace, *SBar* av. *P* 3— n *Durand.*
- **11** Duettino, *4ms* 3.50 n *Hamelle.*
- **12** Oratorio de Noël, soli et choeur et *O,* Part 12— n, p. s. 15— n, soli et choeur 6— n, *Org* 4.50, *Ha* 2.50 n, transcr. *PVVc OrgH* 3— n, *P* (Ziegler) 2— n; Benedictus, duo 2— n; Prière, *Org* (J. Permann) 1.75 n; Tollite Hostias, choeur, *Org* (E. Gigout) 1.75 n, Tecum 3— n *Durand.*
- **13** Elévation ou communion, *Org* 1.75 n, *H* 1.35 n *Durand, Org* 3/— n *Laudy.*

- 14 Quintette (A-m.), *P2VVaVc* av. *Kb* ad lib. 12— n *Hamelle*, 15— *Leuckart, Un.-Ed.*
- 16 Suite, *VcP* 7— n: N. 1 et 2. Prélude et Sérénade, 3. Scherzo, 4. Romance, 5. Final à 2— n, N. 2. Sérénade 2.50 n, *P* (Hoskier), (Denfeld) à 1.70 n *Hamelle*, *VcP* compl. 7— *Leuckart, Un.-Ed.*, N. 1, 2 1—, N. 3 2—, N. 4 1.80 *Leuckart.*
- 17 Ier Concerto (D), *PO*, Part 12— n, p. s. 18— n, *P* 7— n, *2P* 14— *Durand*, *P* 7/— n *Lucas.*
- 18 Trio N. 1 (F), *PVVc* 8— n, *4ms* (Beneeld) 8— n *Hamelle*, *PVVc* 10— *Leuckart, Un.-Ed.*
- 20 Konzertstück (A), *2VVaVcKb* 5— n *Hamelle*, *VP* 5— *Leuckart, Un.-Ed.*, *VO*, Part 8— n, St 10— n, *V*-Solo 1.50, erl. (J. Lauterbach) 1.50 *Leuckart.*
- 21 Ire Mazurka (G-m.), *P* 1.75 *Durand*, —40 *Ditson*, —35 *Presser*, —30 *Bessel*, *Jurgenson*, *Harm* (Mastiv) 3— n *Durand.*
- 22 IIe Concerto (G-m.), *PO*, Part 12— n, p. s. 18— n, *P* (pour l'exécution av. *O*) 8— n, *2P* 16— n, *P* (G. Bizet) 6— n, *2P* 16— n; Allegro scherzando, *P* (Bizet) 3— n *Durand*, *P* 8/— n, *Lucas*, 2.50, *2P* 3.25 *Gutheil.*
- 23 Gavotte (C-m.), *O*, Part 3— n, p. s. 5— n, *Harm* (Kelsen) 3— n, *P* 1.75 n *Durand.* —35 *Gordon*, —25 *Bessel.*
- 24 IIe Mazurka (G-m.), *P* 2— n *Durand.*
- 25 Orient et Occident —50 *Ditson*, marche, *O*, Part 15— n, *mO*, Part 12— n, p. s. 12— n, Irs *V* 1— n, *4ms* 5— n *Durand.*
- 26 Mélodies persanes: La brise. La Splendeur vide. La Solitaire. Sabre en main. Au Cimetière. Tournoiement 5— n, *4ms* (A. Benfeld) 6— n *Durand.*
- 26bis Nuit persane, soli et choeur 8—, et *O*, Part 25— n, p. s. 30— n *Durand.*
- 27 Romance, *VOrg* 3— n, *VP* (G. Choisnel) 2.50 n, *HaVOrg* 2.50 n *Durand.*
- 28 Introduction et Rondo capriccioso, *VP* 5—, *VO*, Part 8— n, p. s. 12— n, *P* (Fr. Waël-Munk) 2— n, *4ms* 6— n, *2P* (Debussy) 6— n *Durand*, *VP* —75 *Schirmer*, 1— *Gutheil.*
- 29 IIIe Concerto (Es), *PO*, Part 12— n, p. s. 18— n, *P* 7— n, *2P* 14— n *Durand*, *P* 7/— n *Lucas.*
- 30 La Princesse Jaune, opéra-comique (1872), *ChP* 8— n, *P* 6— n, Ouv. *O*, Part 6— n, p. s. 8— n, *Harm* (Dureau), Part 10— n, *P* 2.50 n, *4ms* 3.50 n, *8ms* 5— n; Air: Je faisais un rêve 1.35 n *Durand.*
- 31 Rouet d'Omphale, poème symphonique. *O*, Part 8— n, p. s. 15— n, *Harm* (G. Meister) 12— n, *P* 4— n, (H. Cramer) 3— n, *4ms* (E. Guiraud) 5— n, *2P* 8— n, *8ms* (Roques) 6— n, *VP* 4— n, *4msV* et *Vc* ad lib. 5— n *Durand.*
- 32 Sonate (C-m.), *VcP* 7— n, *4ms* (Horn A.) 7— n, Andante, *VcP* (A. Büsser) 2— n *Durand.*
- 33 Concerto (A-m.), *VcO*, Part 8— n, p. s. 12— n, *VcP* 5— n, *P* (Fr. Waël-Munk) 2.50 n *Durand.*
- 34 Marche héroïque, *P* 3— n, *4ms* 4— n, *2P* 5— n, *8ms* 6— n, *Org* (A. Guilmant) 3— n, *O*, Part 5— n, p. s. 10— n *Durand.*
- 35 Variations sur un thème de Beethoven, *4ms* 6— n, *2P* 8— n *Durand*, *4ms* 6/— n *Lucas.*
- 36 Romance, *Cor(Vc)P* 2— n, av. *O*. Part 1.50 n, p. s. 3— n *Durand.*
- 37 Romance (D), *V(Fl)P* 2.50 n, av. *O* 4— n *Durand.*
- 38 Berceuse, *VP* 2— n *Durand.*
- 39 Phaéton, poème symphonique, *O*, Part 12— n, p. s. 20— n, *Harm* (P. Lançon) 12— n, *P* (Benfeld) 3.50 n, *4ms* (Guiraud) 4— n, *2P* 5— n *Durand.*
- 40 **Danse macabre,** poème symphonique, *O*, Part 12— n, 8⁰ 4— n, p. s. 20— n, *mO* (Lointier), Part 4— n *Durand*, (J. H. Matthey) 8— n *Junne*, *P* (Liszt) 5— n, (Cramer) 3— n, (Th. Ritter) 3.50 n *Durand*, —60 *Gutheil*, —30 *Jurgenson*, —55 *Lyre; 4ms* (Guiraud E.) 4— n *Durand*, 5— *Napoleão*, —75 *Jurgenson*, 2— *Hirsch; 2P* 5— n, *8ms* 6— n, *VP* 4— *Durand*, 4/— *Lucas*, —85 *Gutheil;* (L. Roques) *PVVc*, *PFlV*, *PFlVc*, *KbCl* ad lib. pour chaque édition, chaque éd. 5— n, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 3— n, *MandG* 1.75 n, *2MandG* 2— n *Durand.*
  Danse macabre, mélodie 2— n *Durand;* Zig et Zig la mort en cadence —40 ***Bessel*, Пляска мертвецовъ —40 *Bessel*, *Gutheil*, —30 *Johansen*, *VP*, *VcP*, *Cornet àPP*, *FlP* à 2.50 n, *4ms V* et *Vc* ad lib. 5— n *Durand.***
- 41 Quatuor (B), *2VVaVc* 10—, *4ms* 8— n *Durand.*
- 42 Coeli enarrant, Psaume XVIIIe, soli et choeur, Part 30— n, p. s. 50— n, *ChP* 7— n *Durand*, Full score 25/—, Voc. score 1/6, *O*, p. 20/6 *Novello*, Domine adsutor meus 1— n *Durand.*
- 43 Allegro appassionato, *VcP* 2.50 n, av. *O*, Part 3— n, p. s. 5— n *Durand*, *VcP* 2/— n *Augener.*
- 44 IVe Concerto (C-m.), *PO*, *P* 8— n, *2P* 16— n, *O*, Part 15— n, p. s. 20— n *Durand*, *P* 8/— n *Lucas.*
- 45 Le Déluge, poème biblique, Part 40— n, p. d'*O* 50— n, parties de voix soli 1.50 n. soli, choeurs et *P* 8— n. (anglaises) 6— n. *4ms* 10— n *Durand*, *SATB* —80 n. *4ms* 4— n *Schirmer.*
  Prélude, *P* 1.75 n. *4ms* 2— n. *Org* (Guilmant) 2— n, *VP* av. *Org* ad lib. 2.50 n, *VcP*, *HautbP* à 1.75 n, *FlP* (P. Taffanel) 1.75 n, *ClP* 1.75 n, *V* av. quat. Part 3— n, p. s. 3— n *Durand*, *VP* et *H* ad lib. 3/— *Novello*. —75 *Fischer*. —55 *Gutheil*. *Harm* (G. Parès) 3— n, *PH* (A. Renaud) 3.50 n; 3 Transcriptions, *mO*

(A. Gironce), I, III à 12—n, II 10—n *Durand.*

- **46** Les Soldats de Gedeon, double choeur, *TTBB* sans acc. Part 3—n *Durand.*
- **47** **Samson et Dalila** (Sansone et Dalila), opéra, *ChP* (fr.), (d.), (angl.), (it.) 20—n, Edition de luxe petit in-4° 50—n, *Ch. s.* 4—n, *P* 12—n, *4ms* (Dukes) 20—n *Durand,* Voc. score 2.50 *Ditson, Schirmer. ChP* 15—n, *P* 8—n *Sonzogno, ChP* 6—, *P* 3— *Neuparth,* KA 5—n, *P* 2—n *Gutheil,* chorus p. in sc. 1—n *Schirmer:*

Durand:

1. Entrée d'Abimelech: Qui donc élève ici la voix (Wer ist's, von dem der Ruf ertönt) 1.75 n.
2. Chant de Samson: Israël! romps ta chaine (Israel! werde frei) 1.35 n.
3. Couplets du grand prêtre: Maudite à jamais soit la race (Fleuch euch!) 1.35 n, av. *O,* Part et p. s. 25—n.
4. Choeur des Philistines: Voici le printemps (Des Lenzes volle Blüten. Chorus of Philistine Maidens), *TTBB* 1.35 n, av. *O,* Part et p. s. 10—n.
5. Danse des prêtresses de Dagon, *P* 1.75 n, *4ms, VP, FlP, VcP* à 2—n, *MandP* 2—n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandG* 2—n, *O,* Part 4—n, *P,* p. s. 4—n, —25 *Gutheil, 4ms* —30 *Johansen.*
6. Chant de Dalila: Printemps qui commence (Die Sonne, sie lachte. O aprile foriero. Fair spring is returning) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, av. *O,* Part et p. s. 25—n, *VP, VcP* (G. Papin) à 1.75 n.
7. Air de Dalila:: Amour! viens aider (O Liebe! Amor! I miei fini. O love! from thy pow'r) 1.75 n, av. *O,* Part et p. s. 25—n.
8. Duo: Dalila, le grand prêtre (Ich erklomm diese Felsen) 3.50 n.
9. Cantabile extrait du duo: Mon coeur s'ouvre à ta voix (Sieh', mein Herz. S'apre per te il mio cor. Softly awakes my heart) 2—n, *Ch. s.* —25 n, av. *O,* Part et p. s. 25—n, *P* (Kosieck) 2—n, (Roques) 1—n, *VP, VcP* à 1.75 n, *MandP* 2—n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandG* 2—n.
10. Scène de la meule: Vois ma misère (Siehe mein Elend) 1.75 n.

J'ai gravi la montagne 3.50 n.
Viens 1.75 n.

My heart at thy dear voices —60 *Ditson.*
Spring —40 *Ditson.*

Schirmer:

Amour viens aider (Oh! Love, thy Help) —50.
Mon Coeur s'ouvre à ta Voix (My Heart at thy sweet Voice), cantabile —60 *Schirmer, P* (H. T. Seifert) —75 *Fischer.*
Printemps qui commence (Fair Springtime beginning) —50 *Schirmer, Church.*
Dawn now on the Hilltops, *SATB* —10 n.
Spring chorus —10 n.

Bevilacqua:

6. Canto di Dalila, O aprile foriero, p. *MS* 15—.
7. Aria di Dalila, Amor i miei fini proteggi 15—.
9. Cantabile, S'apre per te il mio cor 2—.

Gutheil:

1. Entrée d'Abimelech: Qui donc-éléve ici la voix (Опять мой слухъ возмущенъ) —30.
2. Chant de Samson: Israël! romps ta chaine (Израиль, часъ насталъ) —40.
3. Couplets du Gr. Prêtre: Maudite à jamais soit la race, (Израиля роду проклятья) —30.
4. Choeur des Philistines: Voici le printemps (Весна намъ съ собою приноситъ цвѣты —25 *Gutheil,* —40 *Bessel.*
6. Chant de Dalila: Printemps que commence (Весна появилась) —30 *Gutheil,* —40 *Bessel.*
7. Air de Dalila: Amour! viens aider (Любовь дай свое, обаяньс) —30 *Gutheil,* —40 *Bessel, Leopas.*
8. Duo (Dalila le Gr. Prêtre): J'ai gravi la Montagne (По горамъ въ твою обитель) —90.
9. Cantabile extrait du duo: Mon coeur s'ouvre à ta voix (Открылася душа), *MS* —60, *S* —40 *Gutheil,* —50 *Bessel.*

Air: My heart at thy soft, *P* (Frank Lynes) —50 *Schmidt.*
Airs de ballet, *P* 3—n, *2P* (Benfeld A.) 6—n *Durand.*
Bacchanale, *P* 3—n, *4ms* (E. Guiraud) 4—n, *O,* Part 15—n, p. s. 25—n *Durand, P* —45 *Gutheil.*
Choeur de révolte, *P* (Roques) 1—n *Durand.*
Grand Duo, *FlP* (L. Lafleurance) 3—n *Durand.*
Illustrations, *4ms* (Roques) 3—n *Durand.*
Réminiscences, *P* (Cramer) 2.50 n *Durand.*
Trio, *PVVc, PFlV, PFlVc* av. *Kb* ad lib. (Adler) à 5—n *Durand,* à 2—n *Schirmer.*
Suites faciles, *4ms* (Roques) à 3—n *Durand.*
Fantaisie: *P* (Bull) 1.75 n, (Cramer) 2.50 n, (Spindler) 2—n, *4ms* (Lefort) 3—n, *FlP* (Lefleurance) 3—n, *PVOrg* (Toby) 3—n, *4msV* et *Vc* ad lib. (Roques) 4—n *Durand; O* (Luigini) 15—n, (Meister) Part 12—n, p. s. 12—n, pet. *O* (Turin) 4—n *Durand, O* 12— *Ayné.*
Potpourri, *P* —60 *Johansen.*

- **48** Romance (C), *PV* 2.50 n, av. *O* 4—n *Durand, VP* —70 *Jurgenson.*
- **49** Suite, *O,* Part 8—n, p. s. 15—n, *4ms* (Guiraud) 6—n, *2P* (Choisnel) 8—n *Durand,* 3—n *Schirmer, 8ms* (G.

Fauré) 8— n, *VVcP(Ha)Org* (Roques) 3.50 n, Sarabande, *Org* 1.35 n *Durand*, 4/— *Laudy*.

- **50** La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique, *O*, Part 15— n, p. s. 25— n, *4ms* (Guiraud), *2P* à 5— n, *4msV* et *Vc* ad lib. (L. Roques) 6— n *Durand*, 2.40 n *Schirmer*.
- **51** Romance (D), *VcP* 2— n, *VP* (Diaz Albertini), *FlP* (Taffanel), *HautboisP* (Thalliet) 2— n, *PBasson* 1.35 n *Durand*.
- **52** Six études (I), *P* 6— n: N. 1. Prélude 1.75 n. N. 2. Pour l'indépend. des doigts 1— n. N. 3. Prélude et fugue en fa min 2— n. N. 4. Etude de rythme 1.75 n. N. 5. Prélude et fugue en la maj. 2— n. N. 6. En forme de valse 3— n; N. 6. Caprice d'après d'étude (E. Ysaye), *VP* 4— n, av. *O*, Part 8— n, p. s. 12— n *Durand*.
- **53** Deux choeurs: N. 1. Chanson de Grand-Père, 2 v. de femmes av. *O*, Part 2— n, p. s. 3— n. N. 2. Chanson d'Ancêtre, *Bar*-s. av. choeur 2— n, av. *O*, Part 4— n, p. s. 5— n *Durand*.
- **54** Messe de Requiem, soli et choeurs 7— n, av. *O*, Part 25— n, p. s. 25— n *Durand*.
- **55** IIe Symphonie (A-m.), *O*, Part 5— n, p. s. 25— n, *4ms* (A. Messager) 6— n, *2P* (Debussy) 8— n *Durand*.
- **56** Menuet et valse, *P* 4— n *Durand*, —50 *Presser*.
- **57** La Lyre et la Harfe, ode, soli et choeurs (fr.-angl.) 8— n, p. de voix soli 2— n, av. *O*, Part 50— n, p. s. 50— n, *4ms* (Ch. Malherbe) 10— n; L'Amour divin, duo 2—, soli, choeur et *O*, Part 10— n, p. s. 15— n; Air: Jouis, c'est au fleuve des ombre 2— n, av. *O* 25— n; Air: La Colombe descend 2— n, av. *O* 25— n *Durand*.
- **58** IIe Concerto (C), *VP* 7— n, av. *O* 20— n *Durand*.
- **59** König Harald Harfagar, Ballade, *4ms* 2—, *P* (J. Weiß) 1.30 *Bote*.
- **60** Suite algérienne: Prélude, Rapsodie mauresque, Rêverie du soir, Marche militaire française, *O*, Part 20— n, p. s. 25— n, *P* 3— n, *4ms* (G. Fauré) 6— n, *2P* 8— n, *8ms* (Roques) 5— n:
  Rêverie du soir, *mO*, (V. Bonnelle), Part 3—n, p. s. 4— n, *P* (A. Durand) 1.35 n, (A. Périlhou) 1.75 n, *4ms* 2— n, *Org* (Guilmant) 2— n, *2P* 2.50 n, *HP* 3— n, *VP*, *VaP*, *VcP*, *FlP*, *ClP*, *HautbP* à 2— n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandG* 2— n *Durand*, *P* —35 *Schirmer*, —40 *Idzikowski*.
  Marche militaire française, *mO* (V. Bonnelle), Part 6— n, p. s. 5— n, *P* 2.50 n, (Roques) 3— n, *4ms* 3— n *Durand*, *P* 1.20 n *Schirmer*.
- **61** 3e Concerto (H-m.), *VP* 8— n, av. *O*, Part 15— n, p. s. 20— n, Romance, *ClP* (Longuet) 2— n, *P* (Fr. Waël-Munk) 4— n *Durand*, Andantino, *VP* —75 *Johansen*.
- **62** Morceau de concert, *VP* 5— n, av. *O*, Part 8— n, p. s. 12— n.
- **63** Une nuit a Lésbonne, barcarolle, *O*, Part 3— n, p. s. 5— n, *P* 1.75 n, (A. Périlhou) 1.75 n, *4ms* (J. Durand) 2— n, *PH* (Renaud) 3— n, *PVH* (Toby) 3— n *Durand*, *P* —30 *Bessel*, *VP* 1— n *Schirmer*.
- **64** La Jota aragonese, *O*, Part 6— n, p. s. 12— n, (Benfeld), *P* 2.50 n, *4ms* 3.50 n, *2P* 4— n, *PV* 3— n *Durand*.
- **65** Septuor, *Tr2VVaVcKbP* 10— n, Trio d'après Septuor 6— n, *4ms* (Fauré) 5— n, *2P* (Benfeld) 8— n, Menuet, *P* (Benfeld) 1.75 n, et Gavotte, *2P* 3— n, Gavotte, *P* (Benfeld), (Périlhou) à 1.75 n *Durand*.
- **66** 3e Mazurka (H-m.), *P* 2.50 n *Durand*.
- **67** Romance (E), *CorP*, *VcP* à 2— n *Hamelle*.
- **68** Zwei Gesänge, *SATB* u. *P* ad lib.: 1. Zur Nacht: „Ruhe der Nacht, die Luft so rein", 2. Trost im Leid: „Die Bäum', groß und kleine", à 1.40 *Bote*.
- **69** Hymne à Victor Hugo, *O*, Part (Edition originale) 12— n, Part (Edit. pour exécution) 10— n, p. s. 12— n, *mO* (Wettge) 10— n, *P* 3.50 n, *4ms* (Guiraud) 4— n, *2P* 5— n, *Org* (Guilmant) 3— n *Durand*.
- **70** Allegro appassionato, *P* 3— n, av. *O* 4— n, *2P* 7— n, *O*, Part 8— n, p. s. 10— n *Durand*.
- **72** Album, *P* 7— n: N. 1. Prélude, 2. Carillon, 3. Toccata, à 1.75 n. N. 4. Valse 2.50 n. N. 5. Chanson napolitaine 1.75 n, N. 6. Finale 2.50 n *Durand*.
- **73** Rapsodie d'Auvergne, *P* 4— n, av. *O* 5— n, *2P* 7— n, *O*, Part 8— n, p. s. 12— n, *4ms* (Benfeld) 5— n *Durand*.
- **75** 1re Sonate (D-m.), *VP* 7— n *Durand*.
- **76** Wedding Cake, caprice-valse, *P* et *Instr à cordes* 6— n, *P* (Benfeld) 3— n, *4ms* 4— n, *2P* 4— n *Durand*, *P* 3 — n, *4ms* 4/— n *Lucas*.
- **77** Polonaise, *2P* 6— n *Durand*.
- **78** 3e Symphonie (C-m.), *O*, Part 30— n, p. s. 36— n, *4ms* (Roques) 8— n. *2P* 10— n, Adagio, *Org* (E. Bernard) 2— n, *mO* (G. Parès) 3— n *Durand*.
- **79** Caprice sur des airs danois et russes, *PFlHautbCl* 5— n, *2P* (Benfeld) 4— n *Durand*.
- **80** Souvenir d'Italie, *P* 3— n *Durand*.
- **81** Feuillet d'album, *4ms* 2— n, *FlHautb 2Cl2Cor2Bassons* (Taffanel), Part 2— n, p. s. 3— n *Durand*.
- **82** La Fiancée du Timbalier, ballade, *MS* 2.50 n, (allem.) 3— n, (fr.-angl.) 4— n, av. *O*, Part 10— n, p. s. 15— n, *P* 3— n, *4ms* (Benfeld) 4— n *Durand*.
- **83** Havanaise, *VP* 4— n, av. *O*, Part 5— n, p. s. 8— n *Durand*.
- **85** Les Cloches du soir, *P* 1.35 n, *4ms* (A. Durand) 1.75 n *Durand*.
- **86** Pas redoublé, *P* (Choisnel) 2— n, *4ms* 3— n, *mO* (Josneau) 3— n *Durand*.

- **87** Scherzo, *2P* 6— n, *4ms* 5— n *Durand.*
- **88** Valse Canariote, *P* 3— n *Durand,* 2.50 *Bevilacqua.*
- **89** Africa, fantaisie, *P* 4— n, pour l'exécution av. *O* 4— n, *2P* 7—, *O,* Part 10— n, p. s. 12— n, *2P* 7— n *Durand, P* 4/— n *Lucas.*
- **90** Suite, *P* 3— n: N. 2. Menuet, 3. Gavotte, à 1.75 n *Durand.*
- **91** Chant saphique, *PVc* 2— n *Durand.*
- **92** 2e Trio (E-m.), *PVVc* 12— n, *4ms* (Benfeld) 10— n *Durand.*
- **93** Sarabande et rigaudon: N. 1. Sarabande (Quintette), Part 1— n, p. s. 2.50 n, N. 2. Rigaudon, *O,* Part 4— n, p. s. 5— n, *4ms* (Durand), N. 1 2— n, N. 2 2.50 n, *VP,* N. 1 2— n, N. 2 3— n *Durand, VP,* N. 2 —45 *Leopas.*
- **94** Morceau de concert (F), *CorP* 3— n, av. *O,* Part 8— n, p. s. 10— n *Durand.*
- **96** Caprice arabe, *2P* 5— n, *4ms* (Benfeld) 4— n *Durand.*
- **97** Thème varié, *P* 3— n *Durand.*
- **98** Pallas-Athéné, hymne p. *S* av. *O,* Part 10— n, p. s. 15— n *Durand.*
- **99** Trois préludes et fugues, *Org* 5— n, *2P* (Ch. Malherbe) 6— n, N. 2, *P* (Boëllmann) 1.75 n *Durand.*
- **100** Souvenir d'Ismaïlia, *P* 3— n *Durand.*
- **101** Fantaisie, *Org* 3— n *Durand,* 3/— n *Laudy.*
- **102** 2e Sonate (Es), *VP* 6— n *Durand.*
- **103** 5e Concerto (F), *P* 8— n, *2P* 16— n, (simpl.) 6— n, av. *O,* Part 15— n, p. s. 25— n *Durand.*
- **104** Valse mignonne, *P* 2— n *Durand,* 1.50 *Bevilacqua.*
- **105** Berceuse, *4ms* 2— n, *P* (J. Philipp) 1.75 n, *Org* (Guilmant) 1.75 n *Durand, P* —70 n *Schirmer.*
- **106** Caprice héroïque, *2P* 6— n *Durand.*
- **107** Marche religieuse, *Org* 2— n *Durand.*
- **108** Barcarolle, *VVcOrgP* 5— n *Durand.*
- **109** Trois Préludes et Fugues, *Org* 5— n, *2P* (Choisnel) 8— n *Durand.*
- **110** Valse nonchalante, *P* 2— n *Durand,* 2— *Bevilacqua.*
- **111** Six études (II), *P* 8— n: N. 1. Tierces majeures et mineures 1.50. N. 2. Traits chromatiques, 3. Prélude et Fugue, 4. Les cloches de las Palmas, 5. Tierces, maj. chromatiques, à 2— n. N. 6. Toccata d'après le 5e concerto 3— *Durand,* N. 1, 3—5 à —50, N. 2 —65, N. 6 1— *Schirmer.*
- **112** Quatuor, *2VVaVc,* Part 3— n, p. s. 10— n, *4ms* (Benfeld) 8— n *Durand.*
- **114** La Nuit, *S*-solo et choeur de femmes à 4 voix 3— n, av. *FlO,* Part 8— n, p. s. 10— n *Durand,* Vocal score —50, *Fl* —15 *Schirmer.*
- **115** Le Feu céleste cantate, *S*-s. *SATB* av. *O* et *Org* 6— n *Durand.*
- **116** Lola, scène dramatique 3— n, *P* 2— n, songe 2— *Durand.*
- **117** Marche du Couronnement, *O,* Part 8— n, p. s. 12— n, *P* 2.50 n, *4ms* 3.50 n *Durand,* Full score 5/— n, parts 10/6 n, *Mil. Band* 10/6 n, *P* 1/6 n, (S. Esipoff) 1/6 n, *4ms* 2/— n *Augener.*
- **118** Romance du soir, *SATB* 1— n *Durand.*
- **119** 2e Concerto (D-m.), *VcP* 10— n, av. *O,* Part 15— n, p. s. 18— n *Durand, VcP* 4— n *Schirmer.*
- **120** Valse langoureuse, *P* 2.50 n *Durand,* 1— *Schirmer.*
- **122** Caprice andalous, *VP* 5— n, av. *O,* Part 10— n, p. s. 15— n *Durand.*
- **123** IIe Sonate, *VcP(O)* 10— n *Durand,* 6/— n *Laudy.*
- **125** Sur les Bords du Nil, marche militaire, *4ms* 5— n *Durand.*
- A la France! Choeur pour voix d'hommes et voix mixtes (ad lib.) 1— n *Durand.*
- A Night at Lisbon, barcarole, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- A quoi bon entendre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Ahne, Oper (deutsch v. R. Batka), *ChP* 20— n *Durand.*
- Aimons-nous 1.75 n *Durand.*
- Alceste, de Gluck, *P* 4— n, *4ms* (A. Debussy) 5— n *Durand, P* 4— *Fürstner,* —90 *Gutheil,* —75 *Leopas.*
- All alone, Pourquoi rester seulette 1.75 n *Durand.*
- Alla riva del Tebro 1.35 n, transc. 1— n *Durand.*
- Allegro appassionato, *PO,* Part 10— n, *P* av. II. *P* (Réduction) 8— n *Durand.*
- Amour oyseau 2.50 n *Durand.*
- Amour viril 2— n *Durand.*
- Ancêtre, drame lyrique, *ChP* 20— n *Durand:*
  1. Les abeilles: O joie immense 1.75 n.
  2. Duo de Margarita et Tébaldo 2.50 n.
  3. Imprécations de Nunciata: C'est à moi de parler 2— n.
  4. Chanson de Margarita 1.75 n.
  5. Choeur de femmes: Fillettes aux grands yeux 2.50 n.
- Andante, extrait du concerto en ut de W. A. Mozart, transcr. pour *VP* 2.50 n, *VO,* Part 3.50 n, p. s. 3.50 n *Durand.*
- Andante de la 36e symph. d'Haydn, *P* 2— n *Durand.*
- Andromaque, *O,* Part 30— n, Ouverture, *O,* Part 10— n, p. s. 12— n, *4ms* 4— n, Prélude du 4e acte, *O,* Part 2.50 n, p. s. 4— n *Durand.*
- Angel-Bands, in Strains, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Antigone, tragédie de Sophocle 7— n, *Ch. s.* 1—, Hymne à Eros 1.75 n *Durand.*
- Arbre 1.75 n *Durand,* —70 n *Schirmer.*
- Ascanio, opera (1890), *ChP* 20— n, *P* 12— n *Durand:*
  1. Mélodie: Si loin et si haut dans l'espace 1.35 n.
  2. Duo: Maître! bon! après l'ami 2— n.
  3. Choeur des écoliers: Quand nous serons devenus goutteux, *TTBB* 2— n.
  4. Duo: Pardonnez-moi, mademoiselle 2— n.

5. Trio du mendiant: La charité, ma belle dame 2.50 n.
6. Cantilène: Allez pourtant, mes chers enfants 1.35 n.
7. Strophes: Il est deux nobles coeurs que j'aime 1.35 n.
8. Chanson: Fiorentinelle! Ah! qui m'appelle? 1.75 n, av. *O* 15— n.
9. Cantabile: A l'ombre des noires tours 1.35 n.
10. Air: Ah! le destin va-t-il réaliser mon rêve 2— n.
11. Ballade: Mon coeur est sous la pierre 1— n.
13. Duo: Un message du roi 2.50 n.
14. Madrigal, à 2 voix: Je suis votre féal 2— n.
14bis. Madrigal à 1 voix: Adieu, beauté, ma mie 1.35 n.
16. Quatuor: Inclinez-vous, mon lis! 3— n.
17. Arioso: Enfants, je ne vous en veux 1.35 n, av. *O* 15— n.

Пѣсенка Скоццоне, „Флорентинелла! Кто окликаетъ" —40 *Bessel.*

Airs de ballet, *O*, Part 20— n, p. s. 30— n, *P* 3— n, *4ms* (Benfeld) 6— n, *FlP* (Taffanel) 2.50 n.

Adagio et Variation, *FlP* 2.50 n, *FlO* 5— n.

Chanson florentine, *P* (Bull) 1.75 n, fac. (Roques) 1— n.

Fiorentinella, *P* (Roques) 1— n.

Illustrations, *P* (Cramer) 2.50 n, *4ms* (Roques), I—II à 3— n.

Madrigal, *P* (Bull) 1.75 n, fac. (Roques) 1— n.

Fantaisie, *P* (Collongues) 2.50 n, *PVVc*, *PVFl*, *PFlVc* (Roques) à 5—, *mO* (Kelsen) 8— n, (Mayeur) 12— n.

2 Transcriptions: Scène du mendiant, Danse de l'amour, *P* 3— n.

- Assassinat du duc de Guise, *P*, *Durand.*
- At night, *SATB* —08 *Schirmer.*
- Attente, mélodie 1.75 n *Durand.*
- Au Cimetière 1.75 n *Durand.*
- Ave Maria (A), solo 1— n, duo 1.75 n *Durand*, —40 *Willig.*
- Ave Maria (G), (B), solo à 1— n *Durand*, —35 *J. Fischer.*
- Ave Maria (E), solo 1.35 n *Durand*, —40 *J. Fischer.*
- Ave verum (D), quatuor 2— n, av. cor 2.50 n, 2 v. ég. 1— n *Durand.*
- Ave verum (Es), *SATB* 1.35 n *Durand*, —20 *J. Fischer*, —15 n *Schirmer.*
- Bach J. S.: 6 Transcriptions, *P*, I 6— n: N. 1. Ouverture de la 28e cantate d'église 2.50 n. N. 2. Adagio de la 3e cantate d'église 1.75 n. N. 3. Andantino de la 8e cantate d'église 1.75 n. N. 4. Bourrée en si mineur de la 2e sonate de *V* 1.75 n. N. 5. Andante de la 3e sonate de *V* 1.35 n. N. 6. Presto de la 35e cantate d'église 1.75 n.

  6 Transcriptions, *P*, II 6— n: N. 7. Introduction et air de la 15e cantate 1.35 n. N. 8. Fugue de la 5e sonate de *V* 3— n. N. 9. *a)* Largo de la 5e sonate de *V*, *b)* Récitatif et air de la 30e cantate 1.75 n. N. 10. Gavotte en mi de la 6e sonate de *V* 1.75 n. N. 11. Air de la 36e cantate 1.35 n. N. 12. Choeur de la 30e cantate 1.35 n, N. 10 1/3 n *Novello*, —35 *Bessel.*
- Bagatelle, *P* —25 *Idzikowski.*
- Ballets: Samson, Henri VIII, Etienne Marcel, Ascanio, *4ms* 5.35 n *Durand.*
- Barbares, tragédie lyrique (1901), *Durand: ChP* 20— n, édition de luxe 50— n, *P* 12— n, Ouverture, *P* 4— n, *4ms* 5— n, *O*, Part 12— n, p. s. 20— n:
  1. Air du Récitant: Un siècle avant le Christ 2— n.
  2. Choeur des Vestales: Soeur de Minerve 1.75 n.
  2bis. Choeur des Vestales, à une voix 1.35 n.
  3. Scène et Duo: Tout dort dans la nuit lourde 2.50 n.
  3bis. Hymne à Vénus: Vénus qui peut briser 1.75 n.
  4. Grand Duo: Ecoute, tout se tait 3.50 n, *P* (A. Lefort) 3— n.
  4bis. Nocturne extrait: Fréia la blonde aux yeux d'azur 1.75 n.
  5. Hymne à Apollon: Divinités libératrices, *TB* et choeur 2.50 n.
  6. Air: Marcomir, le noble époux 1.35 n.
  7. Récit.: Romains, relevez-vous 1.75 n.
  8. Chant funèbre: O noble époux 1.35 n.

  Ballet, *P* 5— n, *4ms* (Marty) 6— n.
  Duo, *VP* (Lefort) 3— n.
  Illustrations, *P*, I—II à 2.50 n.
  Prologue, *Harm* (Ch. Eustace) 12— n.
- Barcarolle, transcr. *VVaVcP* 5— n *Durand.*
- Barcarolle, *H* 1/— *Novello.*
- Beethoven: 3 Transcriptions de quatuors, *P:* 1. Adagio du 6e Quat., 2. Scherzo du 7. Quat., 3. Finale du 9. Quat. à 2.50 n *Durand.*
- Beethoven: Ruines d'Athènes, *P* 2— n *Durand.*
- Bell, La Cloche 1.35 n *Church*, *Durand.*
- Bénédiction nuptiale, *Org* 5/— *Laudy.*
- Benedictus, duo 2— n *Durand.*
- Bolero: El Desdichado, chanson espagnole
- Bolero: El Desdichado. Chanson Espagnole à 2 voix, (Болеро. Испанская пѣснь на 2 гол.) —50 *Gutheil.*
- Bonheur est chose légère 1.70 n, av. *PV* 2— n *Choudens.*
- Bring costly Offerings, arr. by Max Engel, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Brise 1.35, 2 v. 1.75 n *Durand*, „Пляшутъ дѣвы, какъ газели" —30 *Bessel*, Вѣтерокъ —25 *Johansen.*
- By Trees and by Flowers, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Cadences pour le Concerto, op. 61, de Beethoven, *P* 1.50 n *Durand.*
- Calme des nuits, 4 voix av. *P* ad lib. 1.50 n *Durand.*
- Canzonetta toscana 1.75 n *Durand*, *VP* 4/— *Augener.*

- Caprice sur les airs de ballet d'Alceste, de Gluck, *P* 4— n *Durand.*
- Caprice andalou. *VP* 5— n. *VO*, Part 10— n, p. s. 25— n *Durand.*
- Chanson d'ancêtre, 4 voix, av. *Bar*-solo et *P* 2—, av. *O*, Part 4— n, p. s. 5— n *Durand.*
- Chanson à boire du bon vieux temps 1.35 n *Durand.*
- Chanson de grand-père, 2 voix av. *P* 1.50 n, choeur, *TTBB* av. *O*, Part 2— n. p. s. 3— n *Durand.*
- Chanson napolitaine 1.70 n *Choudens*, —40 *Idzikowski.*
- Chant de ceux qui s'en vont 1.70 n *Choudens.*
- Chant sans Paroles, *VP*, *VcP* à 3/— *Augener.*
- Chants d'automne, *TTBB*, Part 1.50 n *Durand.*
- Cherry-Tree Farm 4/— *Willcocks.*
- Choeur des Derviches des Ruines d'Athènes, *P* —50 *Leopas.*
- Christmas Oratorio, Vocal score —75 n *Schirmer.*
- Clair de lune, 2 tons 1— n *Durand.*
- Cloche 1.35 n, av. *O* 4— n *Durand.*
- Cloches de la mer (the Bells of the sea) 2.50 n *Durand*, —50 *Schirmer.*
- Coccinelle 1.35 n *Durand.*
- Coeli enarrant, psaume XVIII, soli et choeur 7— n, Introduction, *SATB* 2.50 n, p. d'*O* à 1— n *Durand.*
- Come! Viens! Duettino 1.75 n *Durand.*
- Compositions, revised and registration indicated by S. P. Warren, *PipeOrg:* N. 1. Rhapsodie N. 1 (E) —50. N. 2. Rhapsodie N. 2 (D) —60. N. 3. Rhapsodie N. 3 (A-m.) —60. N. 4. Bénédiction nuptiale (F) —60. N. 5. Elévation or Communion (E) —35 *Schirmer.*
- Cygne (Le), mélodrame, déclamation av. *P* 2—, av. *PV(Fl* ou *Vc)* 2.50 n, Duo, *AT* av. choeur ad lib. 2— n, *P* (Hoskier) 1.35 n, *4ms* (J. Durand) 1.75 n, *VP*, *VaP*, *VcP*, *FlP* (P. Taffanel), *HautbP* (Th. Lalliet), *ClP*, *CoranglP*, *CorP*, *Org* (Guilmant), *HP* à 1.75 n, partie d'*H* av. tous les arr. 1— n, *Ha* (Hasselmans) 1.35 n, *MandP* 1.75 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.75 n, *O*, Part 1.50 n, p. s. 3— n *Durand*, *P* 4/— *Lucas*, *Org* (Barret) —40 *J. Fischer*, (J. White) —35, *VP*, *FlP* à —50 *Schirmer.*
- Cygne (Le), mélodie (Лебединая пѣсенъ) —25 *Bessel*, —20 *Gutheil*, *Jurgenson*, —25 *Lyre*, *P* —30 *Bessel*, *VP*, *VcP*, *Fl* à —30 *Bessel*, *Gutheil*, *Wasiljew*, *VP* —40, *VcP* —50 *Fischer.*
- Dance of the Priestesses, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Dans les coins bleus 1— n *Durand.*
- Danse macabre, mélodie 2— n *Durand.* 8⁰ 1— n *Durand:*
- Dans ton coeur 1— n *Durand.*
- Danse bohémienne, *P* 1.70 *Choudens.*
- Déjanire, tragédie, *ChP* 10— n, *Ch. s.* 1— n *Durand:*
  Epithalame: Viens, ô toi dont le clair visage 1.75 n.
  Prélude et cortège, *O*, Part 8— n, p. s. 20— n, *4ms* 3— n.
  Ballet, *Harm* (Ch. Eustace) 9— n.
  Marche triomphale. *P* (G. Sizes) 2.50 n.
  Marche du cortège, *Harm* (Ch. Eustace) 4.50 n.
  Fantaisie, *Harm* (Ch. Eustace) 9— n.
- Demande à l'oiseau 1.35 n *Choudens.*
- Deseo de amor 1.75 n *Durand.*
- Désir d'amour 1.75 n *Durand*, —60 *Schirmer.*
- Désir de l'Orient 1.75 n *Durand.*
- Deus Abraham 1.35 n, av. choeur et *Ha* ad lib. 2— n *Durand.*
- Domine adjutor meus 1— n *Durand*, —35 *Schirmer.*
- El Desdichado, boléro, à 2 voix 2— n *Durand*, —75 *Schirmer.*
- Elévation ou Communion, *Org* 4/— *Laudy*, —40 *J. Fischer.*
- Elle, sonnet 1.75 n *Durand.*
- Enlèvement 1.75 n, av. *O* 5— n *Durand.*
- Epithalame 1.75 n *Durand.*
- Etienne Marcel, opéra (1879). *ChP* 20— n, *P* 12— n *Durand:*
  1. Ballade: Le bon Sénéchal de Poitiers 1.75 n.
  2. Cantilène: Tu vas le coeur plein d'allégresse 1.75 n.
  3. Trio: C'est bien fini, je dois compte à Dieu 3— n.
  4. Air: O beaux rêves évanouis 1.75 n, av. *O* 25— n, *P* (Roques) 1— n.
  5. Duo: O pure extase 3— n.
  6. Arioso: Ce soir on me dédaigne 1.35 n.
  7. Duo: Ah! quelle pensée infernale 2.50 n.
  8. Cavatine: Je crois, j'attends, j'espère 1.75 n.
  9. Quatuor: C'est elle 2.50 n.

  Nr. 4. „О былые свѣтлые сны“ —50 *Bessel.*
  Airs de ballet, *P* (Massager) 3— n, *4ms* (Benfeld) 6— n, *2P* (Debussy) 8— n. *O*. Part 20— n. p. s. 25— n.
  5 Transcriptions sur le ballet. *Harm* (Ch. Eustace):
  1. Entrée des Ecoliers et des Ribaudes 4.50 n.
  2. Musette guerrière et Pavane 3— n.
  3. Valse 7.50 n.
  4. Entrée des bohemiens et bohemiennes 7.50 n.
  5. Finale 6— n.

  Mosaïque (Lamotte). *O* 3— n.
  Pavane, *P* (Benfeld) 1.35 n, *4ms* 1.75 n, *2P* 2— n, *VP*, *VcP* (Delsart), *FlP* (Taffanel), *HautbP* (Lalliet), *ClP* à 1.75 n, *MandP* 1.35 n, *2MandP* 1.75 n, *MandG* 1.35 n, *2Mand G* 1.75 n, *O*, Part 2— n, p. s. 3— n *Durand*, *P* —25 *Bessel.*
  Ronde de nuit. *P* (Messager) 1.75 n.

Valse, *P* 2— n, *4ms* 3— n, *2P* 4— n, *O*, Part 8— n, p. s. 12— n, *Harm* 4.50 n *Durand*, *P* —40 *Bessel*.
Reminiscences, *P* (Cramer) 2.50 n
Fantaisie, *P* (E. Artaud) 2— n.
- Etoile du matin 1.35 n, av. *4ms* 2— n *Durand*.
- Evening in Algiers, *P* —50 *Silver*.
- Extase 1.75 n *Durand*, —50 *Schirmer*.
- Fantaisie, *VHa* 5— n *Durand*.
- Fantaisie, *Org* 2.50 n *Costallat*.
- Father in heaven, *S(MS)* —40 *J. Fischer*.
- Faust, de Gounod, Kermesse, *P* 2.50 n, Kermesse et Valse, *P* 4— n, Valse, *P* 2.50 n *Choudens*, transcr. *P* 12— *Muraille*.
- Fées (Spring fairies) 1.75 n, av. *4ms* 2— n, av. *O* 25— n *Durand*.
- Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse), aus Rich. Wagner's Lohengrin, *VHP* 4— *Simon*.
- Feu céleste, cantate 6— n *Durand*.
- Feuille de peuplier 1.35 n *Durand*.
- Fiancée du timbalier 2.50, av. *O*, Part 10— n, p. s. 15— n *Durand*.
- Fière beauté 1.75 n *Durand*.
- Fleurs et les Arbres, *SATB* av. *P* ad lib. 1.50 n *Durand*.
- Fleuve 2— n *Durand*.
- Flight, L'Enlèvement 1.75 n *Durand*.
- Frédégonde, souvenirs, *VcP* 4— n *Société nouvelle*.
- Gavotte (C-m.), *P* 1/6 n *Novello*.
- Gavotte, from 2nd *V*-sonate (Bach J. S.), *P* 4/— *Hammond*, —40 *Ditson*.
- Gavotte Imperial, *4ms* —50 *Ditson*.
- Gavotte et trois mazurkas (op. 23, 21, 24, 26), in-8° 4— n *Durand*, 3— *Peters*.
- Gloire de Corneille, *ChP* 7— n *Durand*.
- Gloria Patri, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Glory be to the Father, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Guerriers, *TTBB* 1.50 n *Durand*.
- Guitare 1.70 n, *P* 1.35 n *Choudens*.
- Guitares et Mandolines 1.35 n *Durand*.
- Hail Thee, Lord Jesus, *S(M)* —35 *J. Fischer*.
- Hark to the Tiding, *SATB* —10 *J. Fischer*.
- Heavens declare (Coeli enarrant), Psalm XIX, *SATB* 1/6 *Novello*, —60 *White*.
- Hélène, poème lyrique (1904), *ChP* (fr.-allem.-it.) à 10— n *Durand*:
  1. Air d'Hélène: Dieu perfide, Eros!
  2. Scène de Vénus avec le choeur des Nymphes 3—.
  3. Apparition de Pallas: Exauçant ta prière 2—.
  4. Duo d'Hélène et de Pâris (fr. et allem.) 3—.
- Henry VIII (Heinrich VIII. Enrico VIII), opéra (1883), *ChP* 20— n *Durand*, 20— *Sonzogno*, 6— *Neuparth*, *P* 12— n *Durand*, 12— *Sonzogno*: *Durand*:
  1. Mélodie: La beauté que je sers est telle 1.35 n.
  2. Air: Qui donc commande quand il aime 1.75 n, av. *O* 25— n.
  3. Duo: O mon maître et seigneur 3— n.
  4. Choeur: Joyeux enfants qui ne savez 2— n.
  5. Cavatine: Norfolk avait dit vrai 1.75 n.
  6. Cantabile: Noble dame pour vous plaire, solo et choeur 1.75 n.
  6bis. Pour voix seule 1.75 n.
  7. Duo: Chère Anne que j'adore 3.50 n.
  8. Romance extraite du duo: De ton regard la douceur me pénètre 1.35 n.
  9. Air: Reine! je serai reine 1.75 n.
  10. Arioso: Car je ne suis qu'une étranggère 2— n.
  11. Cantilène: O mon roi, bien qu'étant par vous délaissée 1.75 n.
  12. Lamento: Je ne te reverrai jamais 2— n.
  13. Quatuor: Pour vous mon coeur fut sans merci 3— n, av. *O* 30— n.
  14. Mélodie extr. du quatuor: Anne, ma bien-aimée 2— n, *P* (Roques) 1— n.

  Airs de ballet, *P* (Delahaye) 3.50 n, *4ms* 6— n, *2P* (Choisnel) 10— n *Durand*, 4— n *Schirmer*, *O*, Part 20— n, p. s. 25— n, *Harm* (Kelsen) 12— n.
  Danse de la Gipsy, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Durand*, *P* 1.50 *Bevilacqua*, —30 *Bessel*, —25 *Gutheil*, *Johansen*, *4ms* 1.50 *Napoleão*, *VP* (Saenger) —75 *Fischer*.
  Duo, paraphrase, *P* (Th. Lack) 2.50 n.
  Entr'acte du IIe acte, *P* (Delahaye) 1.75 n, *O*, Part 3— n, p. s. 3— n.
  Fantaisie brill. *P* (J. Leybach) 2.50 n, *VP* (Herman) 3— n, *O* (Roques) 18— n, *Harm* (Mayeur) 6— n, (Th. Dureau) Part 12— n, p. s. 7.50 n.
  Fantaisie facile, *P* (Bull) 1.75 n.
  Gigue, *P* (Petrilhou) 2— n.
  Illustrations, *P* (Cramer), I—II à 2.50 n, *4ms* (Roques) à 3.50 n.
  Marche du Synode, *P* (Delahaye) 1.75 n, (Roques) 1— n, *4ms* (Messager) 2— n, *Org* (Boëllmann) 1.75 n, *O*, Part 4— n, p. s. 8— n.
  Menuet de la Reine Anne, *P* (Roques) 1.75 n, *O* 5— n.
  Mosaïque, *O* (A. Lamotte) 3— n.
  Quatuor, *P* 3— n, (Benfeld) 2— n, (Thorné) 3— n, (Bull) 1.75 n, *Org* (Guilmant) 3— n.
  Trio (fantaisie), *PVVc*, *PVFl*, *PFlVc* (Adler) à 5— n.
- Heureux qui du coeur de Marie. solo ou choeur à l'unisson 1— n *Durand*.
- Hymne à Eros, bon extrait d'Antigone 1.75 n *Durand*.
- Hymne Franco-Espagnol, *Harm* (Ch. Eustace) 2— n *Durand*.
- I dreams I've heard the seraphs fair, duet —40 *Ditson*.
- Improvisation sur la Beethoven-Cantate de F. Liszt, *P* 2— *Kahnt*.
- Inviolata, solo 1.35 n *Durand*, —40 *J. Fischer*.

- Islena, paraphrase sur la Havanaise de Paladilhe, *P* 10— *Heugel*, 4/— *Williams*.
- Javotte, ballet, *P* 10— n *Durand:* Bourrée, *P* 2— n.
  Scène et valse lente, *P* 2— n.
  Pas de la 1re concurrente, *P* 1.75 n.
  Marche triomphale, *P* 1.75 n.
  Valse lente, *P* 1.70 n.
  Illustrations, *P* (L. Roques) 2.50 n, *4ms* 3— n.
  Fantaisie, *O*, Part 20— n, p. s. 25— n, *Harm* (Ch. Eustace) 12— n.
  Valse lente, *P* 1.70 n.
- Jesu, gentlest Savior —12 n *Schirmer*.
- Kermesse et Valse de l'opéra: Faust, de Ch. Gounod, transcr. *P* 5— *Bote*, 1— *Pond*.
- La bas 1.75 n *Durand*.
- Let us Love, Aimons-nous 1.75 n *Durand*.
- Lever de la lune 1.75 n *Durand*.
- Lever du soleil sur le Nil 2— n *Durand*.
- Libellule, valse chantée 2.50 n *Durand*, —65 *Durand*.
- 10 Lieder und Duette: Altes Trinklied (Chanson à boire). Die Entführung (L'Enlèvement). Entzückung (L'Extase). Die Erwartung (L'Attente). Die Glocke (La Cloche). Komm (Viens), duetto. Die Meerfahrt (Soirée en mer). Pastorale, duettino. Träumerei (Rêverie). Das Turnier (Le Pas d'armes du roi Jean) 5— n *Durand*.
- Lohengrin: Marche religieuse, *PVH* 3— n *Durand*.
- Lola: Je marchais 2— n. Air du Rossignol 2— n *Durand*.
- Lord my redeemer —40 *J. Fischer*.
- Madeleine 1.35 n *Durand*.
- Madonna col bambino 1.75 n *Durand*.
- Madrigal, tiré de la Psyché, Molière, *T* et *TTBB* 2.50 n *Durand*, —20 *Schirmer jr*.
- Malade imaginaire, comédie-ballet, musique de M. A. Charpentier (1634—1702), restaurée par C. Saint-Saëns 5— n *Durand*.
- Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe, *P* 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott*, 4/— *Ashdown*, —10 *Nat. Mus. Co.*, 4— *Mariani*, 1— *Jurgenson*.
- Maria Lucrezia 1.70 n *Choudens*.
- Marins de Kermor, *TTBB*, Part 2— n *Durand*.
- Marquise, vous souvenez-vous? Menuet 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*.
- Matin 1.75 n *Durand*.
- Mazurka (G-m.), *P* 2/— n *Novello*, —50 *Pond*.
- Méditation, *H* 1/— *Novello*.
- Meditazione (Rêverie) 1.75 n *Durand*.
- Meditazione. Мечты. Poi ch'anima non vive —30 *Bessel*.
- Melodien: Nr. 1. Entzückung (Extase): „Du botest mir die Schale" (Puis-que j'ai mis ma lèvre à ta coupe) 1—. Nr. 2. Träumerei (Rêverie): „Da unsrer Seelen jede sich einem" (Puisqu'ici bas tout âme donne) 1— *Fürstner*.
- 10 Mélodies et Duos (fr.-angl.): The Bell (La Cloche). Come (Viens), duo. Extasy (L'Extase). Evening at sea (Soirée en mer). The Flight (L'Enlèvement). The jousting of king John (Le Pas d'armes du roi Jean). Pastorale, Duetto. Rêverie. Sleeping flowers (Sommeil des fleurs). Watching (L'Attente) 5— n *Durand*.
- 40 Mélodies et Duos: I. Rêverie. La Feuille de Peuplier. Le Sommeil des Fleurs. Plainte. Le Lever de la Lune. L'Attente. Le Pas d'armes du roi Jean. Soirée en mer. Extase. La Cloche. La Mort d'Ophélie. Souvenances. Clair de Lune. L'Enlèvement. Le Matin. Tristesse. Vogue, vogue, la Galère! Pastorale. Le Soir descend sur la colline, barcarolle à 2 voix. Viens, duettino 10— n.
  II. Aimons-nous. Désir de l'Orient. Si vous n'avez rien à me dire. Au Cimetière. Hymne à Eros. Dans les coins bleus. La Sérénité. Guitares et mandolines. Là-bas. Primavera. Le Rossignol. La Solitaire. La Splendeur vide. Suzette et Suzon. Pourquoi rester seulette. Chanson à boire. Les Fées. Les Cygnes, duo. El desdichado, duo 10— n *Durand*.
- Mélodies persanes (Persian songs): 1. La Brise. 2. La Splendeur vide. 3. La Solitaire. 4. Sabre en main! 5. Au cimetière. 6. Tournoiement (songe d'opium) 5— n *Durand*.
- Menuet, par Narici, *P* 1.35 n, simpl. 1— n *Choudens*.
- Menuet d'Orphée de Gluck, *P* 1.75 n *Durand*.
- Mois de Mai 1.35 n *Durand*.
- 3 Morceaux de Salon, *H*: 1. Méditation, 2. Barcarolle, 3. Prière, à 5— *Girod*.
- Morceau de concert, *CorO*, Part 8— n *Durand*.
- Mort d'Ophélie 2— n *Durand*.
- Mort de Thaïs, paraphrase sur l'opéra de Massenet 9— *Heugel*.
- 20 Motets: 1. O Salutaris (Es). 2. O Salutaris (A). 3. Ave Maria (F). 4. Ave Maria (B). 5. Ave Maria (A). 6. Inviolata (D). 7. Deus Abraham (F). 8. O Salutaris (E). 9. Ave verum, à 2 v. ég. (H-m.). 10. Ave Maria, à 2 v. ég. (A). 11. Sub tuum, à 2 v. ég. (F-m.). 12. Benedictus, duo (A-m.). 13. O Salutaris, trio (B). 14. O Salutaris, trio (As). 15. Tantum ergo, à 3 v. ég. et choeur ad lib. (Es). 16. Ave verum, quatuor (A). 17. Ave verum, quatuor (Es). 18. Tantum ergo, choeur (Es). 19. Veni Creator, choeur (C). 20. Tollite Hostias, choeur (F) 10— n *Durand*.
- My Land (B), with chorus 2/— *Boosey*.
- Naïades 2— n *Durand*.
- Nature souriante 1.70 n *Choudens*.
- Nocturne 1.75 n *Durand*.
- Nocturne sur les motifs d'Hellé, *P* 2— n. *VP* 2.50 n *Enoch*.
- Noël, a christmas oratorio —75 *Ditson*.
- Nuit, *S*-s. et 4 voix (av. *Fl*-s.) 3— n, av. *O*, Part 8— n, p. s. 10— n *Durand*.

- O Father. Thou most Holy one. arr. by S. Austen Pearce, *SATB* —20 n *Schirmer*.
- O happy souls (O salutaris), *SAB* —40 *Ditson*.
- O Jesu, hear us (2-parts) —12 n *Schirmer*.
- O saint autel, 3 v. ég., soli et choeur 1.75 n *Durand*.
- O Salutaris (A), solo 1— n *Durand*.
- O Salutaris (Es), (F). solo à 1.35 n *Durand*.
- O Salutaris (Es), duo 1.35 n *Durand*.
- O Salutaris (D), solo ou choeur à l'unisson 1.35 n *Durand*.
- O Salutaris (B), trio 2— n *Durand*, —15 n *Schirmer*.
- O Salutaris (As), trio 1.75 n *Durand*, —20 n *Schirmer*.
- O Salutaris (O happy souls), trio —40 *Ditson*.
- O Salutaris (extrait de la Messe, op. 4), transcription pour *Org* par l'auteur 1.75 n *Durand*.
- O saving Victim, trio —12 n *Schirmer*.
- Ode d'Horace, *TTBB*, Part 2— n *Durand*.
- Offertoire pour la fête de la Toussaint, pour choeur av. *Org* (*VcKb* ad lib.) 2.50 n *Durand*.
- Offertoire (Justorum animae), *SATB* av. *VcKb* ad lib. av. *Org* 2.50 n *Durand*.
- Oiseaux des bois, transcription, *P* 1.35 n *Choudens*.
- On raconte qu'un archonte 1.35 n *Durand*.
- Oratorio de Noël, trio, soli et choeur 6— n, *P* (G. Ziegler) 2— n *Durand*.
- Original Pianoforte Works, I—VI 32—. Half Morocco 45— *Schirmer*.
- Our Lord is risen, trio —15 n *Schirmer*.
- Pallas Athéné, hymne 2.50 n, *O*, Part 4— n, p. s. 6— n *Durand*.
- Panis angelicus, solo av. *Org* 1.35 n, av. Quint. *à cordes* 2.50 n *Durand*.
- Papillon et l'étoile 1.70 n *Choudens*.
- Paraphrase on Gallia (Gounod), *P* 2/6 n *Novello*.
- Parysatis, drame (1902), *ChP* 12— n, *Ch. s.* 1— n *Durand*, Voc. score 3— n *Schirmer*:
  - Air du Rossignol 1— n *Durand*.
  - Airs de ballet, *2P* 8— n *Durand*, 3.20 n *Schirmer*, *O*, Part 12— n, p. s. 18— n *Durand*.
- Pas d'armes du roi Jean, *Bar* 2— n, av. *O* 15— n, *P* (Roques) 2— n, *4ms* (Benfeld) 2.50 n *Durand*.
- Pastorale 1.75 n *Durand*, —50 *Schirmer*.
- Pêcheurs de perles, de Bizet, scherzo, *P* 4— n *Choudens*.
- Peute-être 1.35 n *Durand*.
- Phryné, opéra (1893) (fr.-allem.). *ChP* 12— n, *P* 8— n *Durand*:
  1. Duo: Enfant, je te donne l'exemple 2— n.
  2. Cantabile: O ma Phryné, c'est trop peu je t'aime 1— n.
  3. Mélodie: Si le front couronné de lierre 1.35 n.
  4. Chanson à 2 v. ég.: On raconte qu'un archonte 1.35 n.

  4bis. Le même à 1 voix 1.35 n.
  5. Duo: Quoi! vous partez si tot 2— n.
  6. Air et Trio (ad lib.): Un soir j'errais sur le rivage 2.50 n.
  7. Ariette: C'est ici qu'habite Phryné 1.75 n.
  8. Couplets: L'homme n'est pas sans défaut 1.35 n.

  Introduction du IIe acte, *O*, Part 3— n, p. s. 4— n.
  Illustrations, *P* (L. Roques) 2— n.
  Rêverie, *O* 4— n.
  Fantaisie, *O* (J. Turin) 10— n. *Harm* (G. Parès) 9— n.
  Trio (L. Roques), *PVVc* (*KbCl* ad lib.) 5— n.
- Pie Jesu 1.35 n, av. choeur ad lib. 1.75 n *Durand*.
- Plainte, mélodie 1— n *Durand*.
- 4 Poèmes symphoniques: Le Rouet d'Omphale. Phaéton. Danse macabre. La Jeunesse d'Hercule, *P* 6— n *Durand*. 4— *Peters*.
- Points d'*Org* pour le concerto (G), de Beethoven, *P* 2— n *Durand*.
- Pour vous bénir, Seigneur, 3 voix ég., soli et choeur à l'unisson 1.75 n *Durand*.
- Pourquoi rester seulette 1.75 n *Durand*.
- Prélude de la 6e sonate de *V* de J. S. Bach, *P* 2.50 n *Durand*.
- Prèsage de la Croix 1.35 n *Durand*.
- Prière, *H* 1/— *Novello*.
- Primavera 1.75 n *Durand*.
  Je faisais un rêve insensé 1.35 n *Durand*, —30 *Bessel*.
- Proserpine, drame lyrique (1887), *ChP* (fr.), (it.) à 15— n *Durand*:
  1. Madrigal, 2 voix ég. 1.35 n.
  2. Mélodie: Amour vrai, source pure 1.35 n.
  3. Scène du couvent, choeur de femmes 2.50 n.
  4. Sonnet: Comment dire bien 1.35 n.
  5. Trio des fiançailles: Allez, ô vous que j'aime 1.75 n.
  6. Scène et invocation: Ah! je n'avais que de l'amour 1.75 n.
  7. Chanson à boire: Vin qui rougis ma trogne 1.35 n.
  8. Cantabile: Puis-je croire que c'est bien vrai 1.35 n.
  9. Trio final: Chère âme 2— n.

  Entr'acte, *O*, Part 10— n, *4ms* (Bellenot) 3— n, *2P* 4— n.
  Final du IIe acte, *P* (Bellenot) 2—n, *4ms* (Benfeld) 2.50 n.
  Prélude du IIe acte, *Org* (H. Busser) 1.75 n.
  Madrigal, *P* 1.35 n.
  Pavane, *P* (Bellenot), (Roques) à 1— n, *4ms* (Roques) 1.75 n, *VP*, *FlP* (Taffanel), *Hautb* (Lalliet), *ClP*, *Cor angl.P* à 1.35 n, *O*, Part 1—n. p. s. 2— n.
  Fantaisie, *mO* (Meister), Part 12— n. p. s. 9— n.

- Quartet (Christmas Oratorio), *PVVcH* 4/— *Novello*.
- Raoul Barbe-Bleue: Je te trouve bien pitoyable 1.75 n *Durand*.
- Reine des cieux, ô divine Marie, solo ou choeur à l'unisson 1— n *Durand*.
- Rêverie 1.75 n *Durand*, —50 *Schirmer*, av. *O* 3— n *Durand;* Какъ въ мірѣ все живое —40 *Bessel*
- 3 Rhapsodies bretonnes, *Org* 4/— n *Laudy*, 6/— *Novello*.
- Romance, *FlP* 4/6 *Rudall*, *PVH* 2/6 *Novello*.
- Romance du soir, *SATB* 1— n *Durand*.
- Romance sans paroles, *P* —40 *Ditson*, —35 *Presser*, *Schmidt*, —60 *Silver*, 1.50 *Ricordi*, —30 *Gutheil*. *Jurgenson*, —40 *Johansen*, *Leopas*.
- Rossignol 1.75 n *Durand*.
- Sabre en main 1.75 n *Durand*.
- Saltarelle, *TTBB*, Part 2— n *Durand*, men's voices —30 n *Schirmer*.
- Scène d'Horace, de Corneille, duo 3— n, av. *O* 3— n *Durand*.
- Scherzo du Songe d'une Nuit d'été, de Mendelssohn, *P* 2.50 n *Durand*.
- Scherzo de Pescatori di perle, *P* (Bizet) 5— n *Sonzogno*.
- Sarabande de J. S. Bach, *VP* 2— n, av. *O*. Part 2 50 n, p. s. 3— n *Durand*.
- Sérénade —50 *Schirmer*.
- Sérénade, *P* 1.70 n, simpl. 1— n, *4ms* 2.50 n, *VP*, *VcP*, *FlP*, *HautbP* à 2.50 n, *VVcP*, *FlVcP* à 3— n, *PVOrgVa(Vc)* 3.35 n, *O* 15— n *Choudens*, *P* 4/— *Metzler*, *VP* 6/— *Laudy*, —40 *Dawingow*.
- Sérénade d'hiver, *TTBB*, Part 1.50 n *Durand*.
- Serenity, Sérénité 1.35 n *Durand*.
- Si je l'osais 1.35 n *Durand*.
- Si vous n'avez rien à me dire 1.75 n *Durand*.
- Soeur Anne —80 n *Schirmer*.
- Softly awakes my heart (Mon coeur s'ouvre) 5/— *Lucas*.
- Soir descend sur la colline 2— n *Durand*.
- Soir (Evening), *MST* —75 *Schirmer*.
- Soir romantique 1.75 n *Durand*.
- Soirée en mer 1.75 n *Durand*.
- Soldats de Gédéon, double choeur, Part 3— n *Durand*.
- Soldiers of Gideon, *SATB*, *TTBB* à —/9 *Curwen*.
- Solitaire 1.75 n, av. *O* 25— n *Durand*.
- Sommeil des fleurs 1— n *Durand*.
- Sonate, *P* (Chopin), *2P* 10— n *Durand*.
- Song-Album, 15 songs 1.50 n *Schirmer*.
- Song without Words (Rom. s. p.) *P* —35 *Schirmer*.
- Song of Ancestry, *TTBB* et *Bar*-s. —20 *Schirmer jr*.
- Song of Praise —40 *J. Fischer*.
- Sonnet: Ce tendre sentiment 5—n *Durand*.
- Soul Presentiment, nocturne (Parsons), *P* —50 *J. H. Schroeder*.
- Souvenances, mélodies 1.75 n *Durand*.
- Splendeur vide 1.75 *Durand*.
- Sub tuum, duo 1.75 n *Durand*, —12 n *Schirmer*.
- Suite concertante de Ch. Gounod, transcription, *2P* 8— n *Leduc*.
- Sur les Bords du Nil, marche militaire, *4ms* 2— n *Durand*.
- Suzette et Suzon 1.35 n *Durand*, —35 *Schirmer*.
- Tantum ergo, 3 v. ég. 1.75 n, choeur 2—n *Durand*.
- Tecum principium, trio 2— n, partie d'*Ha* 1.50 n *Durand*.
- Tendres plaintes 1.35 n *Durand*.
- The jousting of king John (Le Pas d'armes du roi Jean) 2—n *Durand*.
- Thème varié: Berger, ta voix, chantée 2 —n *Durand*.
- Thou, O Lord, art my protector —35 *Ditson*.
- Timbre d'argent, opéra (1877), *ChP* 15— n, *P* 10— n *Choudens*, *ChP* 6—. *P* 3— *Neuparth*. Ouv. *O* 20— *Choudens*:
  2. Mélodie: Demande à l'oiseau 1.35 n.
  8. Romance: Le bonheur est chose légère 1.70 n.
  8ter *S* av. *VP* 2— n.
  10. Ch. napolitaine: De Naples à Florence 1.70 n.
  11. Chans.: Dans le bruit et dans l'ivresse 1.70 n.
  14. Duo: O bonheur! ô douleur 2.50 n.
  15. Cavatine: Nature souriante 1.70 n.
  16. Duo: Hélas! que lui dire 2— n.
  18. Ch. à 2 v.: L'humble papillon de nuit 2— n.
  18bis. La même, à 1 v. 1.70 n.
  Abeilles, morceau de concert, *P* 2— n, *O* 30—.
  Bonheur est chose légère, *P* 1— n. (Delioux) 1.70 n.
  Chanson napolitaine, *P* 1— n, *VP* 2— n.
  Choeur des mendiants, *P* 1.70 n.
  Danse bohémien, *VP* 2— n.
  Papillon et l'étoile, *P* 1— n.
  Valse, *P* 2— n, fac. 2— n, valse brill. *P* 2 50 n, *4ms* 2.50 n.
  Valse vénétienne, *VP* 2— n, *O* 40—.
  Souvenir, *P* (Croisez) 1.70 n.
  Fantaisie brill. *P* (Leybach) 2.50 n, *MandP* 7.50 *P* (Métra) 1.70 n.
  Bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2 50 n.
  2 Transcriptions, *P:* Choeur et valse 3.35 n.
- 'Tis better so 4/— *Willcocks*.
- Titans, *TTBB* 2— n *Durand*.
- Toccata, *P* —50 *Johansen*.
- Tollite hostias, *SATB* 1— n *Durand*. —10 *Schirmer*. *Org* —50 *J. Fischer*.
- Tourney of King John (Le pas d'armes du roi Jean) —75 *Church*.
- Tournoiement 2— n *Durand*.
- 3 Transcriptions de quatuors de Beethoven, *P:* 1. Adagio du 6e quatuor, 2. Scherzo du 7e quatuor, 3. Finale du 9e quatuor à 2 50 n *Durand*.
- 2 Transcriptions sur „Faust", de Gounod, *P:* 1. Kermesse, 2. Valse. à 1— *Schirmer*.
- 2 Transcriptions, *P* 10—: N. 1. Choeur des Mendiants 5—. N. 2. Valse brillante 7.50 *Choudens*.

- Transcription de la Chanson des Maucroix, de J. Durand 1.75 n *Durand.*
- Tricotets, extrait du deuxième Livre de pièces de clavecin de J. P. Rameau 1— n *Durand.*
- Tristesse 1— n *Durand.*
- Une Flûte invisible, av. *PFl(V)* 1.75 n *Durand.*
- Vaisseau-Fantôme, opéra, *ChP* 20— *Durand:*
  2. Air du Hollandais: Combien de fois, acc. d'*O* 30— n.
  4. Choeur des fileuses: Bon rouet gronde, Part 5—, p. d'*O* 6—, chaque p. supplémentaire —50 n.
  5. Ballade de Senta: Hiva, acc. d'*O* 25— n.
  9. Choeur des matelots: Timonier, viens à nous, acc. d'*O* 25— n.
- Valse extraite 4— *Durand.*
- Vendanges 2— n *Durand.*
- Veni Creator, choeur 2— n *Durand.*
- Venus, duo 2.50 n *Durand.*
- Viens, duettino 1.75 n *Durand,* —50 *Schirmer.*
- Violons dans le soir, av. *VP* 3— n *Durand.*
- Vogue, vogue, la galère, av. *PH* 2— n *Durand.*
- Voice by the cedar tree (Tennyson) 2/— n *Augener.*
- Watching, L'Attente, 2 tons 1.75 n *Durand.*

Saint-Saëns et Guiraud, Frédégonde, opéra (1895), *ChP* 20— n *Société nouvelle:*
  1. Stances de Fortunatus: L'amour a dit à sa mère 1.35 n.
  2. Pantomime, *P* 1— n.
  3. Quatuor: Ma soeur, ne craignez rien 3— n.
  4. Air de Mérowig: Son front porte le poids d'une sombre pensée 1.35 n.
  5bis. Cantabile, extrait du grand duo: C'est à vous que je dois 1— n.
  6. Arioso de Pretextat: O toi que j'ai tenu sur les fonts du baptême 1— n.
  7. Marche réligieuse, *P* 1— n.
  8. Hymne guerrier: Gaulois et Francs 1.35 n.
  9. Air de ballet N. 1, *P* 1— n.
  10. Air de ballet N. 2, *P* 1.70 n.
  11. Air de ballet N. 3, *P* 2.50 n.
  12bis. Air du Roi, extrait du grand duo: Tu portes en tes yeux 1.35 n.
  13. Trio: O bienheureuse solitude 2— n.
  14. Marche 1— n.
  Airs de ballet, *Harm(Fanf)* (E. Choquard): N. 1 3— n, N. 2 4.50 n, N. 3 7.50 n.
  Souvenirs, *VcP* 4— n.

Saint-Servan G. *Auteur*: Aubade à Lisette, *Mazo.*
- Aubade en mandoline.
- Auprès de toi, romance 1— n *Mazo.*
- Ave Maria, av. *Org* 1— n *Mazo.*
- Bleu, blanc, rouge, marche, *O.*
- Carillon tyrolien.
- Cartomancienne.
- Chanson tyrolienne, *Mazo.*
- Chanson des Beaucerons, *Mazo.*
- Chant de berger, tyrolienne pastorale.
- Chasseur tyrolien, *Mazo.*
- Clochettes des Alpes, *Mazo.*
- Deux Pâtres, duo, *Mazo.*
- Enfant du Tyrol, *Mazo.*
- Je suis complaisant! 1.25 n *Mazo.*
- Joyeux St. Cyriens, marche, *Béthune.*
- Le Gai Trompette.
- Marchand d'ocarinas (chanson de camelot) 1.70 n *Orgeret.*
- Menuet de sonate (extrait de la sonate en si bémol), *O* av. *P* cond. 3— n *Colin.*
- Noël tyrolien.
- Paris-Tyrol.
- Petit Pâtre du Tyrol.
- Préférence du Tyrolien, *Mazo.*
- Pretty Mand (la Jolie Margot), pas de quatre, *P* 2— n *Colin.*
- Quand même! valse-chantée, *P* 2—n *Mazo.*
- Quand revient le printemps, marche chantée, *Digoudé.*
- Quatre âges de Pierrot, sérénade 2— n *Mazo.*
- Refrains suisses, tyrolienne, *Bergeret.*
- Roi des farceurs, *Mazo.*
- Sérénade villageoise, *Bergeret*-St.-Mandé.
- Stances d'amant 1.50 n *Béthune.*
- Tyrolienne des trois âges.
- Tyrolienne printanière, *Mazo.*
- Tyrolienne et Tyrolien, duo tyrolien, av. trois voix ég. ad lib. *Mazo.*
- Vendredi treize, monologue com. av. *P* acc. *Mazo.*
- Vieille Charrue —30 n *Mazo.*
- Vieux Tyrolien, tyrolienne pastorale. *Mazo.*
- Voyage au Tyrol. *Mazo.*

Saint-Suttle, She's ready money —50 *Flanner.*

Saint-Syr de Barran, Baïa, *Fanf* 3— *Evette.*
- Sorézien, Pas red. *Fanf* 3— *Evette.*

Saint Thomas d'Aquin, Adoro te supplex, motet du XIIIe siècle, *SATB* 1— *Choudens.*
- Tantum ergo, motet du XIIIe siècle, *SATB* 1— *Choudens.*

Saint-Victor, Adieux —90. *Ch. s.* —30 *Abot.*
- Ninette, polka 5— *Noël.*

Saint-Yves d'Alveydre, Archéomètre musical, modes mélodiques et harmoniques, par le marquis de Saint-Yves d'Alveydre. *M. Jemain*-Paris.
- Diatonie archéométrique. Les Heptacordes, conjugaisons modales binaires, *P(Org). Dupré.*

Saint-Yves-Bax, L'Agilité de la voix (Die Geläufigkeit der Stimme), exercices préparatoires et progressifs de Vocalisation 3.50 *Schott,* 1.75 *Schirmer.*
- O Salutaris, sur un motif de Mercadante, duo, av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*

Saint-Yvier, Gaby, polka 5— *Noël.*
- Gavotte, Marie-Thérèse 5— *Noël.*

Sainte-Barbe 1— n *Ondet. Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sainte Baume, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Sainte braise 1— n *Joubert.*
Sainte-Cathérine —50 n *Bornemann.*
Sainte-Cecilia, Music Albums, *P*, I—III à 1/— n *St. Cecilia.*
- Popular music library, *VP*, vol. 8, 16, 17, 23, *VcVP*, vol. 21, 22, à 1/6 n *St. Cecilia.*
Sainte-Croix De. *Joubert:* Chanson de Printemps, opérette, *ChP* 8— n.
- Madame de Rabucor, opérette, *ChP* 4— n.
- Pygmalion, opérette, *ChP* 4— n.
- Rendez-vous galants, opérette, *Ch P* 10— n.
Sainte-Croix C. de. *Labbé:* Hue! mon âne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- J'étais si petite 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Je ne sais rien 1— n, *Ch. s.* —35 n.
Sainte Ecrevisse 1— *Ondet.*
Sainte-Foix V. de, Bluets, valse 3— *Sulzbach.*
- Pâquerettes, valse 3— *Sulzbach.*
Sainte galette 1— n *Joubert.*
Sainte Jeanne 1— n *Ondet.*
Sainte loque, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Sainte Marie, Nouvelle et grande Méthode de *Cl* 6— *Cairanne, Evette.*
Sainte-Marie A. de, Souvenir de Florence, noct.-mélodique, *P* 3— *Mariani.*
Sainte Uphémie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Saintes 1— *Ondet.*
Saintèvre Z. Bonjour, Suzon 1.70 n *Demets.*
Sainti A. J'ons perdu not' Thérèse, chansonnette 3— *Noël.*
Saintis A. *Lory:* Adieu des Ménestrels, *TTBB* 2.50.
- Ange de charité, 8° —20 n *Labbé.*
- Archers du Guet, ronde de nuit, *TTBB* 2.50 *Marguerítat.*
- Barcarolle, *TTBB* 1.30.
- Boules de Neige, 3 v. —50.
- Brises Matinales, *TTBB* 2.50 *Marguerítat.*
- Cantique au Sacré-Coeur —50 *Pinatel.*
- Cerises, *TTBB* 2.50.
- Chanson du Bord, *TTBB* 2.50 *Marguerítat.*
- Chant d'Espérance, *TTBB* 2.50 *Marguerítat.*
- Chant des Mousses, 2 ou 3 v. —50.
- Chant du Travail, 3 v. —50, *TTBB* 2.50.
- Chant des Vacances, 3 v. *Pinatel.*
- 12 Chants nouveaux à Marie et à Joseph, à 3 voix égales av. *Org* ad lib. 3—.
- Charité, *TTBB* 2.50 *Marguerítat.*
- Charivari, *TTBB* 2.50.
- Chevaliers de la table ronde, *TTBB* 2.50.
- Choeur d'anges, 3 v *Pinatel.*
- Credo (à 4 v.) 1.50.
- Dans la Mine, *TTBB* 2.50 *Marguerítat.*
- Dans la Prairie, 3 v. —50.
- Départ des Bûcherons, *TTBB* 2.50.
- Douaniers, *TTBB* 2.50.
- En chemin, *TTBB* 2.50 *Marguerítat.*
- En Mer, *TTBB* 2.50 *Marguerítat.*
- Enfants de Gutenberg, *TTBB* 2.50 *Marguerítat.*
- Enfants du peuple 5— *Heugel.*
- Esprits de l'air, *TTBB* 2.50.
- Exilé d'Espagne, 8° —20 n *Labbé.*
- Fête des Bergers, *TTBB* 2.50.
- Fête des Gondoles, *TTBB* 2.50.
- Fille du Bengale, 8° —20 n *Labbé.*
- Fleur d'amour, *Ch. s.* —40, 8° —20 n *Labbé.*
- Fleurs et Femmes, *TTBB* 2.50 *Marguerítat.*
- Forêt, *TTBB* 2.50.
- Forge, 3 v. *Pinatel.*
- Gentil Ruisseau, 3 v. —50, *TTBB* 2.50.
- Gentille messagère, 3 v. —50, *TTBB* 2.50.
- Heure sainte, 3 v. *Pinatel.*
- Hirondelle, 2 v. *Pinatel.*
- Hirondelles d'Hiver, 3 v. —50.
- Invasion, *TTBB* 2.50.
- Invocation au St. Esprit —50 *Pinatel.*
- Je voudrais 3—.
- Jeune Bergers, 3 v. —50.
- Jour de l'an, 3 v. *Pinatel.*
- Lauda Sion, 3 v. —50 *Pinatel.*
- Maîtres d'Ecole, *TTBB* 2.50 *Marguerítat.*
- Marie 1— n, *Ch. s.* —30 n 8° —20 n *Labbé.*
- Mater Amabilis (français) —50 *Pinatel.*
- Messe à 3 voix av. *Org* 4—.
- Ne me maudissez pas 1— n, 8° —20 n *Labbé.*
- Nos jeunes filles, *TTBB* 2.50 *Marguerítat.*
- Nuit d'Alsace, *TTBB* 2.50 *Marguerítat.*
- O Crux Ave (français) —50 *Pinatel.*
- On the ramparts, *TTBB* (french-germ.) —/6 *Curwen.*
- O Pain de Vie! —50 *Pinatel.*
- Oraison du Sacristain, *TTBB* 2.50 *Marguerítat.*
- O Salutaris (avec solos), 3 v. —50 *Pinatel.*
- Oui et non, quadr. 1.70 n, av. *TTBB*, Part et p. sép. 2— n *Bornemann.*
- Oui et non, quadr. 1.70 n, av. *TTBB*, Part 1— n, p. sép. à —25 n *Bornemann.*
- Pain, *TTBB* 2.50.
- Pastorale, *TTBB* 2.50.
- Pauvre mais heureux, 8° —20 n *Labbé.*
- Pilleurs d'épaves, *TTBB* 2.50.
- Pionniers, *TTBB* 2.50.
- Plaisir et Folie, *TTBB* 2.50 *Marguerítat.*
- Premiers Chrétiens, *TTBB* 2.50 *Marguerítat.*
- Quatre saisons, quadr. 1.70 n, acc. de choeur, *TTBB*, Part 1— n *Bornemann.*
- Quatre saisons, quadr. *P* 1.70 n, av. *TTBB*, Part 1— n *Bornemann.*
- Qu'ils sont aimés! —50 *Pinatel.*
- Razzia, *TTBB* 2.50.
- Regina coeli, 3 v. —50 *Pinatel.*
- Requête à Saint Nicolas, 3 v. —50.
- Retour de Pietro 1— n, *Ch. s.* —40 n. 8° —20 n *Labbé.*
- Retraite au camp, *TTBB* 2.50.
- Réveil du Jour, *TTBB* 2.50.
- Rossignol en cage, 2 ou 3 v. —50.
- Salut, mois des Roses, 2 v. *Pinatel.*
- Simoun, *TTBB* 2.50.
- Sur les cimes, *TTBB* 2.50.
- Table de Pythagore, *TTBB* (ou choeur, 3 v. d'h.) sans acc. 1— n *Costallat.*

- Tantum ergo, 3 v. —50 *Pinatel.*
- Tristesse d'un ange 1— n, 8° —20 n *Labbé.*
- Vendanges, 3 v. *Pinatel.*
- Voici l'Aurore, 3 v. —50, *TTBB* 2.50.

Sainton Prosper Philipp Cathérine (1813 bis 1890). *Schott:* **Op. 9** Premier Concerto, *P* 4.25, p. *O* 4.20 n.
- **10** Thème italien varié, *VP* 2.75. p. *O* 3— n.
- **11** Die Fahnenwacht. fantaisie, *VP* 3.25, p. *O* 3.60 n.
- **12** Lucrezia Borgia, fantaisie, *VP* 4.25, p. *O* 4.20 n.
- **13** La Fille du Régiment, fantaisie, *VP* 3.25, p. *O* 4.20 n.
- **14** Air montagnard, fantaisie, *VP* 3.25, p. *O* 3.60 n.
- **16** Solo de concert, *VP* 3.25, p. *O* 3.60 n.
- **17** Rondo-Mazurka, *VP* 3.50, p. *O* 4.50 n.
- **18** Trois Romances, *VP* 2.75.
- **19** La Source, *VP* 2—.
- **20** Tarentelle, *VP* 2.75.
- **26** Un Souvenir, fantaisie, *VP* 6/— *Chappell.*
- **27** Fantaisie Ecossaise, *VP* 6/— *Chappell.*
- Berceuse, *VP* 4/— *Chappell.*
- Cavatina, *VP* 4/— *Chappell.*
- Rêverie, *VP* 4/— *Chappell.*
- Rigoletto, caprice, *VP* 9— *Grus.*
- Scherzettino, *VP* 4/— *Chappell.*
- Tarantelle, *VP* 4/— *Chappell.*
- Un Rien, *VP* 4/— *Chappell.*
- Valse, *VP* 4/— *Chappell.*

Sainton-Dolby C. H. Come forth, my love, serenade —60 *Brainard.*
- Das einsame Grab 1— *Litolff.*
- Dorothea, slow. march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Florimel, a cantata for female voices, Vocal score 2/6 *Novello.*
- He thinks I do not love him 2/— *Enoch,* —40 *Ditson.*
- I am content —35 *Ditson.*
- I cannot forget 4/— *Ashdown.*
- Marjorie's Almanac —30 n *Presser.*
- My little Room 4/— *Weekes.*
- 25 Songs 1/— *Sheard.*
- Teddington Lock 4/— *Weekes.*
- Tutor for English Singers, I—III à 5/—, Part I. treating of the „Formation, Production, and Cultivation of the Voice; with numerous Scales and Exercises, complete. in cloth 12/6 *Boosey.*
- While I listen to thy voice 4/— *Ashdown.*
- Yes 4/— *Weekes.*
- You need'nt say a word, comic song —50 *Brainard.*

Saintonge Ed. op. 16 Quatres Mèringues ou Airs de danse haïtiens, transcrites et variées 3— *Bosworth.*

Saints en goguette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Sais-tu 1— n *Joubert.*

Sais-tu pourquoi 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Sais-tu pourquoi je t'aime 1.75 n *Joubert.*

Saisie de Niniche 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saison d'aimer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saison d'amour 1— n *Joubert.*

Saison des Amours 1— *Eveillard.*

Saison d'automne 1— *Eveillard.*

Saison des baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saison des bles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigelliers.*

Saison des cerises 1— n *Joubert,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saison des chrysanthèmes 1— n *Joubert.*

Saison des fraises 1— n *Joubert.*

Saison des lilas 1— n *Joubert.*

Saison des Marguerites 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saison maudite 1— n *Joubert.*

Saison nouvelle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Saison des roses, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Saison des roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saison-Tanz-Album, *P*, I—II à 1.50 *Rühle & Wendling.*

Saison du vin 1— n *Joubert.*

Saison des violettes 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saisons —50 n *Bornemann.*

Saisons d'amour, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Saisons au village 1— n *Joubert.*

Saisons du coeur 1— n *Joubert.*

Saisons dangereuses, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Saisons de Denise 1— n *Joubert.*

Saker G. M. Lazy Daisy Maisy 4/— *Ascherberg.*

Саккетти Л. Сольфеджіо въ ключахъ: I. Упражненія для одного голоса. II. Упражненія для двухъ голосовъ. III. Упражненіѣ для трехъ и болѣе голосовъ. IV. Упражненія одноголосныя, съ аккомп. Фортепіано (кантаты) à 1.50 n *Bessel.*

Саккини. Арія изъ оп. Эдипъ въ Колоннѣ. „Ахъ нѣжность и заботы". Б. (р. ф.) —60 *Bessel.*
- Эдипъ въ Колонѣ. Каватина. Прекрасный долгъ —25 *Jurgenson.*
- Речитативъ и арія. Зевсъ, о внемли мольбѣ —30, Арія —60 *Bessel.*
- Дардanусъ. Речитативъ и каватина. Ахъ, кто вырветъ ту страсть —25 *Jurgenson.*
- Химена. Монологъ. Какъ я злаба —60 *Jurgenson.*
- Речитативъ и каватина. Къ тебѣ съ мольбой —30.

Sakolowski Paul, op. 9 Die Geisteskelter 2— *Wunder*-Berlin.
- **18** Vier Gesänge: 1. Was nützt mir die Schönheit, 2. Sagt, Mutter! 3. Über den Bergen, à 1.50. Nr. 4. Lieben 1— *Seemann.*
- **23** Acht Gesänge: Nr. 1. Bitte 1—. Nr. 2. Ständchen, 3. Liebesfrühling, 4. Süß duftende Lindenblüte, 5. Werben, 6. Seelen-

jubel, 7. Wunsch. à 1.50. Nr. 8. Botschaft 1— *Seemann.*
- **27** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Volkslied 1.20. Nr. 2. Tiefschattig Tal 2.20 *Seemann.*
- **29** Der Niebelungen Überfahrt. 8st. Männerchor 3.50 *Seemann.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Immer leiser wird mein Schlummer 1—. Nr. 2. Auf blankem Strom 1—. Nr. 3. Wanderlied 1.20. Nr. 4. Alte Liebe 1—. Nr. 5a. Sommertreue. 5b. Lied 1.20. Nr. 6. Mondeszauber 1—. Nr. 7a. Jugend, 7b. Wiegenliedchen 1.20. Nr. 8. Die Zecner 1.80. Nr. 9. Brander's Lied —80. Nr. 10. Lied des Mephistopheles 1.20 *Eisoldt.*

Sala, El arroyuelo, schott. —75 n *Dotésio.*
- El Beso. maz. 1— n *Dotésio.*

Sala Alessandro. *Ricordi:* **Op. 2** Danze e Lagrime ossia Il Carnevale d'Italia, capriccio, *P* 5—.
- **3** Tre minuti di follia, scherzo, *P* 3—.
- **4** La Donna Italiana, suonata, *P* 3.50.
- **5** La Pia morente, melodia, *P* 2.25.

All'Adolescente Gioventù Italiana, melodie favorite teatrali, trascritte e variate, *P*, I:
- **10** N. 1. Norma: Casta Diva 2—.
- **11** N. 2. La Sonnambula 2—.
- **12** N. 3. Ismalia di Mercadante 2—.
- **13** N. 4. La Stella del Nord 2—.
- **14** N. 5. Marta 2—.
- **15** N. 6. Der Förster (Il Boscajuolo o L'Anima della tradita) di Flotow 2—.
- **16** La Montanina Abruzzese, notturno idillico, *P* 2—.
- **17** Le Amazzoni Italiane, suonata, *P* 3.75.
- **18** Amori e Gelosi villereccie, capriccio, *P* 3.50.
- **19** Matelda, fantasia elegante, *P* 2.50.

6 Melodie sentimentali di opere italiane, trascritte e variate, *H:*
- **20** N. 1. Anna Bolena 1.25.
- **21** N. 2. Maria di Rohan 1.25.
- **22** N. 3. I Puritani 1.25.
- **23** N. 4. Saffo 1.25.
- **24** N. 5. Poliuto 1.25.
- **25** N. 6. Ginevra di Monreale di Sala 1.25.
- **26** Il Cavallo di Battaglia di Vittorio Emanuele, *P* 3.25.
- **28** Ad una Stella, romanza sopra motivi popolari Dalmati 3.50.

Adolescente Pianista, 6 melodie teatrali di celebri autori, trascritte e variate, *P:*
- **29** N. 1. L'Ebrea 2—.
- **30** N. 2. L'Ebrea 2—.
- **31** N. 3. Faust 2—.
- **32** N. 4. Faust 2—.
- **33** N. 5. Un Ballo in maschera 2—.
- **34** N. 6. Un Ballo in maschera 2—.
- **40** La Sposa, stornello 1.50.
- **41** Divertimento sopra motivi dell'Africana, *FlP* 4—.
- **43** Notturno sopra motivi dell'Africana, *P* 2.25.
- **44** Divertimento fantastico sopra motivi del Don Giovanni, *FlP* 7—.

All'Adolescente Gioventù Italiana, melodie favorite teatrali, trascritte e variate, *P*, II:
- **44** N. 1. Dinorah 2.50.
- **45** N. 2. Rigoletto 2.50.
- **46** N. 3. Faust 2.50.
- **47** N. 4. Un Ballo in maschera 2.50.
- **48** N. 5. La Forza del Destino 2.50.
- **49** N. 6. I Promessi Sposi di Petrella 2.50.
- **60** Andante melodico, *P* 3—.
- Adrienne, *P* 2— *Perosino.*
- Aldo, *P* 4— *Perosino.*
- Bazzini: L'Absence, mélodie, *H* 1.75 n *Mustel.*
- Dal Rocciamelone al Capo Verde, *VP* 2.50 *Perosino.*
- 3 Divertimenti eleganti, *P:* N. 1. Don Giovanni 4—. N. 2. La Forza del Destino 3—. N. 3. I Promessi Sposi di Ponchielli 4—.
- Esule alla sera, notturno, *P* 3.50.
- 3 Fiori melodici di opere accreditate, trascritti e variati, *HP:* 1. Faust, 2. Marta, 3. L'Ebrea, à 3—.
- Ginevra di Monreale:
  Cavatina: Sull'alba dei verd'anni 3.50.
  Scena e Romanza: Pria che a lei mi tolga il fato 2.50.
  Aria: Io no, non sono di qui fuggita 4.50.
  Graziellina, *P* 2— *Perosino.*
- Giuro d'amore, romanza 2—..
- Guido, *P* 2.50 *Perosino.*
- Il Rimpianto dell'Eden, quadro musicale, *P* 3—.
- Ina, polka 2.50 *Mariani.*
- Lea, gavotta, *P* 3— *Perosino.*
- Liline, polka brill. *P* 2— *Perosino.*
- Mammina, melodia, *VP* 4— *Perosino.*
- Melodia sentimentale, *VcP* 2.50.
- Melodie celebri, liberamente trascritte, *H:* 1. Lucia di Lammermoor, quartetto, 2. L'Asilo al Pellegrino di Mercadante, 3. La Vestale di Mercadante, duetto, 4. Gli Ugonotti, romanza, à 1.50.
- Melodie trascritte e variate, *HP:* 1. Dinorah, 2. L'Absence di Bazzini, 3. Il Gondoliero di Mendelssohn, à 3—.
- Papalotto, polka brillante 2— *Perosino.*
- Prière à St. Germain, *VP* 2— *Perosino.*
- Ricordo di S. Remo, *P* 2— *Perosino.*
- Roma, marcia trionfale, *4ms* 4.50.
- 3 Romanze senza parole, *H:* 1. Guardo le stelle, 2. Addio alla madre, 3. Preghiamo insieme, à 1.25.
- 3 Romanze senza parole, *HP:* 1. Guardo le stelle, 2. Addio alla madre, 3. Preghiamo insieme, à 2.50.
- Rosemiglio, *P* 2— *Perosino.*
- Serate in famiglia, album di danze, *P* 8—: N. 1. Aldo, valtzer 4—. N. 2. Graziellina, mazurka 2—. N. 3. Adrienne, polka 2—. N. 4. Guido, galop 2.50 *Perosino.*

- Utilità e diletto pei giovani Pianisti, ossia applicazione pratica dei precetti musicali esposti in 14 melodie diteggiate e di una difficoltà progressiva, *P* 10—: I 4.50, II 7.50.

Sala Giacomo, Capricciosetta, *P* 1— n *Ricordi.*

Sala Giuseppe, Imenea, polka 1.25 *Ricordi.*

Sala G. A. Ask me not, song 4— *Ricordi.*
- Dear old days, song 4— *Ricordi.*
- River speeds to the sea, song 4— *Ricordi.*

Sala Jean, Etrennes, valzer, *4ms* 2— *Ricordi.*
- 6 Valzer, 2 Mazurke e 2 Polke, *4ms* 6.50 *Ricordi.*

Sala Marco. *Ricordi:* **Op. 12** Note d'oblio, valzer 3.50, 8° —60 n.
- **13** La Spensierata, *P* 1.50.
- **14** Delirio maz. 1.50, 8° —40 n.
- **15** Tarocchino, polka 2—, 8° —40 n, *1(2)MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n.

Danze, *P* 9—:
- **17** N. 1. Melodie festose, valzer 4—.
- **18** N. 2. Mazurka della Contessa Eugenia Litta 1.50.
- **19** N. 3. Tutto brio, polka 1.50.
- **20** N. 4. L'Eccentrica, polka 1.50.
- **21** N. 5. I Poseurs, quadriglia 2—.
- **22** N. 6. Cravatte bianche, galop 2—.
- **23** N. 7. Verrai? schottisch 1.50; N, 1, 8° —80 n, N. 2—7, 8° à —40, N. 6, *O* 2.50 n, *Banda* 1.50 n.
- **24** Fiori e Stelle, strofe di L e o, musicate 2.50.
- **27** Grimaldino, polka 1.50.
- **28** I Giuramenti, duetto umoristico 3.50.

Ricordi di S. Maurizio, danze, *P* 6—:
- **29** N. 1. Un Saluto all'Engadina, valzer 3.50.
- **30** N. 2. Spleen, mazurka 1.50.
- **31** N. 3. Gli Acrobati, galop 1.50.
- **32** N. 4. Il Giullare, polka 1.50; N. 1, 4 à —40 n, N. 2, 3 à —30 n.
- **34** *** Romanza senza parole, *P* 1.50.

Danze del Carnevale, *P* 7—:
- **36** N. 1. Pillole musicali, valzer 3—.
- **37** N. 2. Bilboquet, polka 1.50.
- **38** N. 3. Alpina, mazurka 1.50.
- **39** N. 4. Pioggia di stelle, quadriglia 2—.
- **40** N. 5. Pagliaccio, galop 1.50; 8°: N. 1 —60 n, N. 2—5 à —40 n, N. 2, *1(2)MandP* 1.25, *MandG* 1— n, N. 5, *1(2)MandP* 1— n, *MandG* —75 n.
- **41** Gli Originali, valzer, *4ms* 5—.
- **42** Oliba, maz. 2.50.
- **44** Rattôn, maz. 1.75.

Danze del Carnevale, *P* 7—:
- **45** N. 1. Che Dea! polka 1.50.
- **46** N. 2. Patita, valzer 3.50.
- **47** N. 3. Vevahlia! quadriglia 2—.
- **48** N. 4. Olj-Bay, mazurka 1.50.
- **49** N. 5. Tentazioni, galop 1.50; 8°: N. 1, 3—5 à —40 n, N. 5, *O* 2— n.
- **50** Incenso e Mirra, galop 2—, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP*, *ClP* à 2— n, *V*, *Fl*, *Cl* à —75 n.
- **52** Ad una Stella, maz. 1.50, 8° —40 n.

Danze, *P* 7—:
- **56** N. 1. Perchè? valzer 4—.
- **57** N. 2. Meditazione, mazurka 1.50.
- **58** N. 3. Polka dei Campanelli 2—.
- **59** N. 4. A fior di labbra, mazurka 1.50.
- **60** N. 5. Dolce far niente! galop 1.50; 8°: N. 1 —80 n, N. 2 —30 n, N. 3—5 à —40 n, N. 1, *sO* 4— n, N. 4, *Mand* —25 n, *1(2)MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *sO* 2— n, *O*, *Banda* à 3— n.
- **61** Storielle musicali, valzer 3.50, 8° —60 n.
- **62** La Tirolese, reminiscenze di canzoni tirolesi, maz. 1.50.
- **63** Pulcinella, polka 1.50, 8° —40 n.
- **64** Canti di Primavera, galop 1.50.
- **65** Fogli d'Album N. 1, *P* 2—.
- **67** Foglie cadenti, valzer, *4ms* 6—.
- **68** Carnovalone, polka 1.50, 8° —40 n.
- **69** Note danzanti, valzer, *4ms* 6—.
- **70** Fior d'Alpe, maz. 2—, 8° —40 n.
- **89** Lanciers, quadriglia inglese 2.50, 8° —40 n.
- **90** Flora montanina, valzer, *4ms* 6—.
- **92** Non amo (scritto sopra una nota) 2—.
- **93** M'amò per gelosia 2—.
- **94** La Partenza. Melodia: Ah se degg'io lasciarti 2.50.
- **95** Tra le spiche bionde (Ci siamo amati) 2.50.
- **97** Moto perpetuo, valzer, *4ms* 5—.
- **108** Ave Maria, con *VP* 3—.
- **114** Tutti all'Esposizione, valzer, *4ms* 6—.
- **115** Soirées intimes, grande valse, *4ms* 6—.
- **127** Bel mare azzurro (Nervi-Riviera Ligure) 1.75, *4ms* 2.50 n.
- **128** Piccola Mazurka elegante, *P* 1— n, *4ms* 6—.
- **131** Augurî nuziali, valzer, *4ms* 6—.
- **135** Vendemmia di fiori, gran valzer, *4ms* 6—.
- A rotta di collo, galop 1— n, 8° —40 n.
- A S. M. la Regina Margherita, passa la nave mia 3—.
- A suon di campanelli, *P* 1— n.
- A una bella Genovese, polka 1— n, *O* 2— n, *Banda* 1— n.
- Acquerelli, piccole danze eleganti, *P* 6—.
- Al Veglione della Scola, *P* 1— n.
- Amor tranquillo, *P* 1— n, *O* 2— n, *Banda (Fanf)* 1— n.
- Appendice ai nostri Album, quadriglia, *P* —40 n.
- Apparizione, maz. 1— n.
- Ballo di Fanciulli, *P* 1.75.
- Bianca colomba, romanza 2.75.
- Biricchina, *P* 1.25.
- Bisnonna, maz. 1— n.
- Canzoni di un fiore, valzer 4.50, *4ms* 6—.
- Cingallegra, *P* 1— n.
- Come il vento, *P* 1.25 n.
- Dal Carnet da ballo di una Signora, album, *P* 5— n: N. 1. Sale dorate 1.50 n. N. 2. Apparizione, mazurka 1— n. N. 3. Trasparenze, valzer 2— n. N. 4. A rotta di collo, galop 1— n. N. 5. Scrollina, polka 1— n.

- Diavoletto (Dall'Album Acquerelli), polka 2.50.
- Divina Italia! valzer melodico, *4ms* 6—.
- Donna, vorrei morir 3—.
- Due per quattro, *P* 1.25 n.
- Edizioni d'amore (M'ha chiesto se l'amore) 2—.
- Emotions de Van der Tchoom, chanson de Johanna 2.50.
- Era già l'ora, 2 terzine di Dante, musicate —75 n.
- Era la tenda! 3—.
- Evanescenze rosee, valzer, *4ms* 6—.
- Festa al Villaggio a suon di campane, valzer, *P* 4.50, 8° —80 n, *sO* 5— n.
- Flirtation, *P* 1.25 n.
- Fra un bacio e l'altro, *P* 2— n.
- Gioia! polka 1.50, 8° —30 n, *sO* 1— n.
- Gli Acrobati, *O*, *Banda* à 3— n.
- Grevas-Alvas, valzer, *4ms* 5—, *O*, Part 4— n, p. s. 5— n.
- I soliti quattro salti, *P* 1— n.
- Illusioni! valzer 3.50, 8° —60 n.
- Indovinala grillo! polka 1— n.
- In Tram a vapore, *P* 1— n.
- Istantanea, maz. 2—, 8° —40 n.
- Le tre Verbene, valzer 4—, *4ms* 6—.
- Luna di miele, mazurka sentimentale 2—.
- Maria, marcia militare. Riduzione di M. Pagani, *4ms* 2— n.
- 5 Melodie 8—: N. 1. Dolore, 2. Vendemmia, canzone campestre, 3. Rimpianto, 4. Il Fiore alpestre, 5. Oblìo, à 2—.
- Mélodies célèbres de F. P. Tosti, suite de valses brillantes, *4ms* 6—.
- Milano Polka 1.25.
- Nel Bosco, mazurka alla Filippi 1.50.
- Note di Viaggio. Egitto. Schizzi dal vero. *P* 3.50 n.
- Note di Viaggio. Spagna. Schizzi dal vero, *P* 3.50 n.
- Notes of oblivion (Note d'oblio), waltz 4—.
- O Pescatrice, barcarola 2—.
- Onore, romanza 2.50.
- Passi sprecati, nuovi lanciers, *P* 1.50 n.
- Per le cupole verdi 1.25.
- Polchettina Chinese, *4ms* 1.50 n.
- Polka d'Arlecchino —40 n, *O* 1.50 n.
- Polka di Guerino Meschino, *4ms* 2— n.
- Preghiera d'una innamorata: Vergine Santa! 3—.
- Quando soffia tramontana, *P* 1— n.
- Roselline d'Inverno, valzer 2.50 n, 8° *P* —60 n.
- Sale dorate, quadr. *P* 1.50 n, *O* 2.50 n.
- Scrollina, polka 1—.
- Semplice, polka 1—.
- Sérénade-Chitarrata, *P* —15 *Jurgenson.*
- Storielle campestri, valzer 4—, 8° —60 n, *4ms* 6—, *O*, Part 5— n, p. s. 5— n.
- Strimpellata, polka 2—.
- Sul Prato, valzer 4—, 8° —80 n.
- Trasparenze, valzer 2— n.
- Treccie bionde, *P* 1— n.
- Treno lampo, galop 1— n, *O* 1.50 n.
- Tutti all'Esposizione, valzer, *Banda*, Part 4— n.
- Ultimi raggi, album, *P* 5— n: N. 1. La Bisnonna, mazurka 1— n. N. 2. Treno lampo, galop 1— n. N. 3. Roselline d'inverno, valzer 2.50 n. N. 4. Indovinala grillo! Polka 1— n. N. 5. Passi sprecati, nuovi lanciers 1.50 n.
- Un mattino sulle Alpi, valzer 3.50, 8° —60 n.
- Un organetto suona per la via 3—.
- Valzer Cosmopolita, *4ms* 6—.
- Venezia bella! Valzer, *4ms* 5—.
- Visioni, valzer, *4ms* 2.50 n.

Sala M. Moment triste, *P* —20 *Bernard.*

Sala Rafel C. op. 50 Transcription brillante sur Hamlet, *P* 7.50 *Heugel.*

Sala y Rafel. *Dotésio:* Fra Diavolo, transcr. *P* 1.25 n.
- El Manileno, schot. —75 n.
- La Nereida, maz. 1.50 n.
- Los velocipedistas, lancero 1.20 n.

Salabert F. *Salabert* - Paris: Alagazam, marche (A. Holzmann), *O*.
- Anona intermezzo, two-step indien de V. Grey, *O*.
- Blaze away! Célèbre marche patriotique américaine d'A. Holzmann, *O*.
- Coeur sommeille, mais l'amour veille, valse chantée.
- En avant! marche militaire de Menzel (dit Doppler), *O*.
- Flots d'or, polka, *O* 1.50 *Debert.*
- Folié! Valse chantée.
- Granada, célèbre marche espagnole (Garcia J.), *O*.
- Handicap, march and two-step dance, par G. Rosey, *O*.
- Old Faithful, marche en two-step (Holzmann A.), *O*.
- Rêves, valse chantée.
- Sensper Fidelis, marche américaine (J. Ph. Sousa), *O*.

Salabert William. *Salabert:* Agence Robert-Macaire and Co., opérette-bouffe en 2 actes, livret de Charles Esquier, de la Comédie-Française, représentée pour la première fois au Théâtre des Mathurins le 23 février 1901, et créée par Mlles. Marguerite Deval, Paulette del Baye, Xavière de Léka, MM. Galipaux, Yves Martel etc. Part *ChP* 6— n, Livret seul, contenant la mise en scène 1—. Couplets de La Parisienne, chantés par Mlle. Marguerite Deval 4—.
- America, pas de deux avec théorie de A. Périn, *P* 5—.
- Amour et Mystère, valse, *P* 6—, *O* 2— n.
- Ange qui passe, valse lente, *P* 6—, *VP* 7.50, *V(Mand)* 2—, *O* 2— n.
- Anna, polka (de Loghedér), *Harm* 3— *Evette.*
- Automobile, polka-marche, *P* 5—, *O* 2— n.
- Ave Maria, pour voix moyennes av. *P(Org)* 4—.
- Bicyclistes, quadrille 5—, *O* 2— n.
- Bons Vieux, schottisch 5—.
- Bouquet d'Amour, valse, *P* 6—, *O* 2— n.
- Calais-Douvres, schottisch 5—, *O* 2— n.
- Coeur qui soupire, valse 6—, *O* 2— n.

- Couplets de La Parisienne, chantés par Mlle. Marguerite Deval 4—.
- Danse d'Amour, *P* 5—.
- Dernier Baiser 4—.
- Dirigeable-Polka 5—, *O* 2— n.
- Enjôleuse, mazurka 5—, *O* 2— n.
- Escarpolette, intermezzo, *P* 5—, *O* 2— n.
- Explorateurs, chant patriotique 3—, *P* 5—, *O* 2— n.
- Fiancée, valse 6—, *O* 2— n.
- Flèches Roses, valse 6—, *O* 2— n.
- Fleurette, polka 5—, *O* 2— n.
- Flots d'Or, polka 5— *Salabert*, 4/— *Chappell*, 1.25 *Lundquist*, *O* 2— n *Salabert*.
- Flots d'Or (Goldtropfen), polka 1.50, *O* 2— n *Benjamin*.
- Frisquette, pas des patineurs, *P* 5—, *O* 2— n.
- Grande méthode de *Tromb à Pist* 14—, pet. méthode 4— *Millereau*.
- Grande méthode de *Basse à Pist* 14—, pet. méthode 4— *Millereau*.
- Hymna Tzernagora, hymne national du Monténégro, texte monténégrin, poésie française 5—.
- Joyeux Record, galop 5—, *O* 2— n.
- Lanciers Bleus, lanciers 5—, *O* 2— n.
- Lolette, polka 5—.
- Malmaison, valse, *P* 6—, *VP* 7.50, *V* 2—, *O* 2— n.
- Max, polka 5—, *4ms* 6—, *O* 2— n.
- Mazurka des fleurs, mazurka 5—, *4ms* 7.50, *O* 2— n.
- Micaëla, valse espagnole 6—, *O* 2— n.
- O Salutaris, pour voix moyennes avec *P(Org)*, *V(Vc)* ad lib. 5—.
- Parle encore, mazurka 5—, *O* 2— n.
- Pas de quatre, avec théorie, *P* 5—. *O* 2— n.
- Peccadille-polka 5—.
- Pierrots et Pierrettes, quadrille 5—, *O* 2— n.
- Polka dirigeable 5—, *O* 2— n.
- Polka militaire, polka-marche 5—, *O* 2— n.
- Pour un baiser, valse 6—, *O* 2— n.
- Premier Baiser 6— n, 8⁰ 1—.
- Premier bonheur, gavotte, *V(Mand)P* 6—, *VVcP* 7.50, *V*, *Mand* à 2—, *O* 2— n, Quat. 1— n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n.
- Premier Bonheur (Liebesglück), gavotte, *P* 1.50 *Benjamin*.
- Regina-Valse, d'après le „Papillon" d'A. M a r g i s, *P* 2— n.
- Retraite 5—, *O* 2— n.
- Sans lui! valse chantée 6—, 8⁰ 1—.
- Souvenirs, valse 6—, *O* 2— n.
- Toujours aimée! valse 6—.
- Tout en rose, polka 5—, *O* 2— n.
- Tsarinette, valse 6—, *O* 2— n.
- Vers l'Idéal, polka-marche 5—, *O* 2— n.
- Voulez-vous rire? polka 5—, *O* 2— n.
- White-Rose, mazurka 5—, *O* 2— n.

Saladino M. *Ricordi:* **Op. 16** La Stella d'amore, notturno, *P* 2—.
- **22** Rimembranze d'amore, mazurka 2.25.
- **23** Pensiero notturno, melodia, *P* 1.25.
- **25** Polonese, *P* 1.50.
- **27** Capriccio elegante, *P* 3—.
- **30** L'Incostanza, ghiribizzo, *P* 3.50.
- **31** Senza speranza, notturno, *P* 2.50.
- **33** Alla memoria del sommo Rossini, pensiero funebre, *P* 2.50.
- **35** La Nostalgia, melodia, *P* 2—.
- **36** Il Sogno, romanza 2—.
- **37** La Serenata, canto melanconico, *P* 3—.
- **40** Marcia Alemanna, *P* 3—.
- **41** Amare lacrime! Melodia, *P* 2.50.
- **43** A mezzanotte, romanza 3—.
- **44** Gina, polka di concerto, *P* 4—.
- **45** Marcia, *4ms* 6—.
- **47** Mazurka 2—.
- **48** Povera Lida! Melodia, *P* 2.50.
- **50** Un Addio, romanza 3—.
- **51** Melodia, *P* 2.50.
- **52** Lamento, pensiero melodico, *P* 4.50.
- **52** La Promessa, canto drammatico 3—.
- **53** Vorrei morire! Stornello 2—.
- **54** Sul tramonto, pensiero caratteristico, *P* 4—.
- **55** Ombra seguace! Mazurka, *4ms* 4—.
- **56** Ugilia, maz. 2.50.
- **57** Dietro un sogno, pensieri, *P* 3—.
- **58** II. Polonese, *P* 3—.
- **60** Preludio e Mazurka, *P* 3—.
- **61** Gavotta, *P* 1.50.
- **62** II. Gavotta, *P* 1.50.
- **63** Minuetto, *P* 1.50.
- Ala di zeffiro, galop, *4ms* 4.50.
- Amalia, polka di concerto, *P* 2.50.
- Brindisi: Sù le mense. Coro a 4 voci sole 1— n.
- Canto dei Marinai, barcarola, *P* 2—.
- Cecilia, *O* 3— n.
- Clelia, polka-mazurka 1.50.
- Comunione; S a n t e l l i: Andantino post Epistolam; C o u p e r i n: Pastorale, *Org* —60 *Musica sacra*.
- Corale, *Org* —80 *Musica sacra*.
- Corrente, *P* 1.25 n.
- Dante Alighieri. Canzonetta: Amor, dacchè convien ch'io pur mi doglia, coro a 4 voci sole —75 n.
- Fiat misericordia tua, mottetto a 5 voci 1— n *Fantuzzi*.
- Gavotta, *P* 1— n. *2MandMaLuito(Mandoloncello)* 2— n.
- Gavotte (E), *P* 2—.
- Gesù che lasciasti, pastorale per il Santo Natale a 2 voci bianche con *H* 1— n *Bertarelli*.
- Giga, *P* 5—.
- Globi di fumo, valzer 4—.
- Inezie, *P:* N. 1. Introduzione e Scherzo 4—. N. 2. Corrente. 3. Minuetto. 4. Mazurka, à 2—.
- La vita dell'oggi, valzer, *4ms* 6—.
- Lodate o Pastori, pastorale per il Santo Natale a 2 voci bianche *(28)* con *Org* 1— n *Bertarelli*.
- Madrigale a quattro voci, senza accomp.: Quanto di me più fortunate 2—.
- Marcia religiosa, *Org* 3—.
- 4 Mazurkas 5—; à 1.50.
- 5 Mazurke, *P* 2.50 *Hug*.

- Melanconia, 2. mazurka 3.50.
- Minuetto, *P* 2.50, *O* 1.50 n.
- Pagina d'Album, *P* —75 n.
- Pastorale, *Org(II)* 1— n *Bertarelli.*
- Pastorale pel Santo Natale a 2 voci —90 *Musica sacra.*
- II. Pastorale a 2 voci con *H* —80 *Musica sacra.*
- Pastorale, *Org* —80 *Musica sacra.*
- Pianto e riso, capriccio, *P* 3—.
- Piccolo Trattato teorico-pratico d'Armonia 2— n.
- Poche pagine, *P*: N. 1. Gavotta 1.50. N. 2. Minuetto 1.50. N. 3. Gavotta 1.25. N. 4. Mazurka 1.50. N. 5 e 6. Aria e Giga 1.50. N. 7. Piccolo Scherzo 2.50.
- Preghiera: O Gesù, che a redimer le genti. Coro a 4 voci sole 2—.
- Preghiera: O Gesù, che a redimer le genti. Coro a 4 voci sole 1— n.
- Preludio, *Org* 2—.
- Preludio, *Org* —75 *Musica sacra.*
- Preludio per *Org* 1.50 *Giuseppe.*
- Sacre Armonie, *Org* 3.50.
- Sempre con te! Gavotta, *4ms* 2.50.
- Son sola! Romanza 2—.
- Stella d'amore, romanza 2.50.
- Triste ritorno! Stornello 2.50.
- Una Preghiera, romanza 2—.
- Vecchio, anacreontica. Traduzione di M a f f e i 2—.
- Vergine di Sunam, coro a 4 voci sole
- Vi ricordate?!! Gavotta, *P* 1.50 n.

Salaman Charles (1811—1901). *Novello:* **Op. 9** Vivacita, scherzo, *P* 1/6 *Ashdown.*
- **18** Il Mulino, caprice, *P* 1— *Schott.*
- **19** La Poveretta, morceau brillant, *P* 1.50 *Schott.*
- **20** Cloëlia, romance sans paroles, *P* 1—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.75 *Schott.*
- **21** Una Fantasma, morceau brillant, *P* 1.75 *Schott.*
- **22** Il reposo e l'agitazione, 2 romances s. paroles, *P* 1.50 *Schott.*
- **23** La Barchetta sul fiume, nocturne, *P* 1.75 *Schott.*
- **28** Capriccio on a melody, from C h e r u b i n i's: Les deux Journées, *P* 3/— *Augener.*
- **41** Lullaby, *P* 2/— *Ashdown.*
- **50** Crépuscule, *P* 1— *Litolff.*
- Ad Chloen 2/—.
- A Hebrew love-song 4/— *Leonard.*
- A Lullaby, *P* 4/— *Ashdown.*
- A leave-taking 2/—.
- A love song 2/—.
- A voiceless sigh 4/— *Leonard.*
- A woman's heart 4/— *Leonard.*
- Are other eyes! 4/— *Leonard.*
- As I did walk one summer's day 4/— *Ashdown.*
- Biondina's song 4/— *Leonard.*
- Butterfly Song, from „For the Crown" 2/—.
- Canon. Melody. Air Oriental. Prayer in Music. A Lament. Postlude, *Org*, *H* or *Amer. Org* —/6 n *Donajowski.*
- Canst thou be true 2/—.
- Concealed love 2/—.
- Cradle song 4/— *Ashdown.*
- Deep in my soul 4/— *Leonard.*
- Dirle vorrei, stornello 2.50 *Ricordi.*
- Dost thou love the blue to see? 4/— *Leonard.*
- Du süßes Mädchen 2/—.
- Eva Tual 2/—.
- Fair is the swan, *ATTB* 1/6.
- Fair is the swan, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Farewell! if ever fondest prayer 4/— *Leonard.*
- Give to the Lord, *SATB* 2/—, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Good bye! a long good bye 4/— *Leonard.*
- G o u n o d's Faust, *P* 3/6 *Chappell.*
- Grand parade march (à la Pavane) 4/— *Leonard.*
- Grande Parade marche (à la Pavane), & M a c k e n z i e, Prelude to „Colomba", & K l u s s m a n n H., Polka, royal Princes, *mBand* (Z o e l l e r) 15/— *Rudall.*
- G u i l l e a u m e T e l l: The celebrated trio: Al tuo materno sen, *P* 4/— *Ashdown.*
- Heart to Heart 2/—.
- Have mercy upon me —/3 *Novello.*
- Hilda, *P* 4/— *Cramer.*
- Home 4/— *Leonard.*
- How lonely 4/— *Leonard.*
- How lovely are Thy habitations, *SATB*, Voc. score 2/6, 8vo —/3, Voc. parts 1/—; 8 voices, Voc. score 2/6, Voc. parts 1/— *Novello.*
- I arise from Dreams of thee —50 *Schirmer.*
- I arise from dreams of thee 4/— *Ashdown*, —40 *Church*, —50 *Ditson*, *P* 3/— *Ashdown.*
- I cannot part from thee, sonnet 4/— *Leonard.*
- I dare not ask 1/— n *Augener.*
- I ever think of thee 4/— *Leonard.*
- Joy, impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Katie, scotch song 4/— *Leonard.*
- Late, late, so late 4/— *Leonard.*
- Leila, serenade 4/— *Leonard.*
- Linger not long 4/— *Leonard.*
- Love's legacy 4/— *Leonard.*
- Lov'd one, serenade 4/— *Leonard.*
- Love's philosophy 3/—, *P* 1/— *Ashdown.*
- Luctus in morte passeris 2/—.
- Mazurka in E flat 3/— *Ashdown.*
- Medora, a reverie 3/— *Leonard.*
- Memory 4/— *Leonard.*
- Modest suitor 1/— n *Augener.*
- Moonbeams 4/— *Leonard.*
- Morenita, habanera 4/— *Leonard.*
- Murmured music, sonnet 4/— *Leonard.*
- My heart 2/—.
- My star, a rhapsody 4/— *Leonard.*
- My sweetheart 4/— *Leonard.*
- No! I never was in love 3/—, *P* 4/— *Ashdown.*
- Oh! if thou wert my own love 4/—, *P* 4/— *Ashdown.*
- Oh! I have loved thee 2/—.
- Oh! linger, a song of Delos 4/— *Leonard.*
- Para ten skien, A n a c r e o n's 22nd Ode, *SC* 2/—.
- Pavan 3/— *Leonard.*

- Pensées du crépuscule, nocturne, *P* 2/— *Ashdown.*
- Perdita's song 4/— *Leonard.*
- 6 Pieces (characteristic): 1. Pegasus, 2. Zephyrus, 3. Hesperus, 4. Aegeria, 5. Iris, 6. Atalanta, à 4/— *Leonard.*
- Prelude and gavotte, *P* 4/— *Leonard.*
- Preserve me, O God, *A* and chorus —/1½ *Novello.*
- Pyrrha 4/— *Leonard.*
- Remembrance, capriccio, *P* 4/— *Leonard.*
- Resigned lover 2/—.
- Rêverie. Bridal March. Interlude. Prelude. Postlude. Pastorale, *Org*, *H* or *Amer. Org* —/6 n *Donajowski.*
- Sacred Songs without words, from the works of Mendelssohn, *P*, I—III à 2/6 n *Novello.*
- Saltarello, *P* 4/— *Leonard.*
- Sérénade, *P* 1/6 *Ashdown.*
- Spanish caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- S. Patrick's Parliament 2/—.
- Spring, allegro moderato, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Summer moths 2/—.
- Sun has set, serenade, *P* 4/— *Leonard.*
- Sweet, have the roses 2/—.
- Syrian march 4/— *Leonard.*
- T'amo d'amor dolcissimo, romanza 2/6, *P* 3/— *Ashdown.*
- There's not a fibre 2/—.
- This rose 4/— *Leonard.*
- Thought, sonnet 4/— *Leonard.*
- Thou sweetest maiden 2/—.
- Toccata brillante, *P* 4/— *Leonard.*
- Tranquillity, notturno, *P* 3/— *Ashdown.*
- Twilight thoughts, notturno, *P* 4/— *Ashdown.*
- Vivacità, scherzo, *P* 3/— *Ashdown* .
- Voice of my love 4/— *Leonard.*
- What shall I send to thee, sweet? 2/—.
- Why didst thou ever? Recitative and air 4/— *Leonard.*
- Without thine ear 4/— *Leonard.*
- Zahra 4/— *Leonard.*
- Zuleika, an oriental scena, *S(T)* 2/—.

Salamon Johann. *Eberle:* Annahof-Walzer 2—.
- Concert-Polka française 1.30.
- Durch Nord-Amerika, Marsch 1.50.
- Eljen a Király! Ungarischer Marsch 1.50.
- Helene, Polka-Maz. 1.50.
- Konzert-Polka 1.50.
- Vom Manöver, Marsch 1.30, *2VAkkordeon* u. *G* 1.20 n.
- Walzer-Intermezzo, *P* 1.50.

Salani Z. Farfalla, polka —10 *Salani.*

Salas, Bofetá, canción andaluza —50 *Dotésio.*
- Cancion satírica 1— n *Dotésio.*
- Los toros del Puerto 1— n *Dotésio.*

Salas Brindis de, Ave Maria, w. *V(Fl* or *Vc)* —75 *Schirmer.*
- Ballade de V. Fréedericksz, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- Lento Schottisch, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- Polka lenta, *VP* 1.50 *Schlesinger.*

Salazar V. Beatriz, schottisch —37 *Wagner y Levien.*
- El Abuelito enfermo 1— n *Ayné.*
- En tu dia, vals —75, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*
- Flores 1— n *Ayné.*
- Rosario, maz. —37 *Wagner y Levien.*

Salbach Osc. op. 1 An den Frühling (deutsch-spanisch) —50 *Hinz.*

Salcedo J. E. Crossing the Danube, grand march —50 *Gordon.*
- Salute to Canada, march, *Mil. Band* —50 n *Standard.*

Salchow E. Bondbröllopet tågar förbi, *P* —75 *Lundquist.*
- Minuetto, *P* 1— *Hansen.*

Saldoni B. Amor de patria, salve marcial, coro á 8 voc. 6— n *Ayné.*
- No me dejes 1— *Dotésio.*

Sale J. B. Butterfly, duet —/3 n *Leonard.*

Sale's nowan 2/— n *Sheard.*

Salelles G. de. *Durdilly:* Amour secret 1.50 n.
- Aubade 1.50 n.
- Avril 1.50 n.
- Carmosine 2— n.
- Chanson de Barberine 1.50 n.
- Chanson la plus charmante 1.50 n.
- Chants d'amour, poème lyrique: Absence, Regrets, Consolation, Désir de l'âme, Invocation, Prélude, Prière, Printemps, Rayon d'étoile, Rêve idéal 4— n *Durand.*
- Eventail galant 2— n.
- Gavotte des Pages de la Reine, *P* 1.20 *Apollo, O* 3— n *Durdilly.*
- Ici-bas 1.50 n.
- Madrigal 1.50 n.
- Ronde de nuit, *O* 3— n *Durdilly.*
- Sérénade d'Automne 1.50 n.
- Si mes vers avaient des ailes 1.50 n.
- Simple Aveu 1— n.
- Sorrente, chans. napolitaine, à 2 voix (choeur ad lib.) 3— n.
- Vase brisé 1.75 n.
- Vilanelle 1— n.

Salemme, The Beauties of Venice, maz. *MandG* —10 *Nat. Music Co.*

Salerno, Il primo sguardo, rom. 1.50 *Cottrau.*

Sales Sobrinho F. Elmonda, polka 1— *Guimarães.*

Salesse L. op. 20 Polacca, concertino, *VP* 9— *Rouget.*
- 3 Airs de Violon 1— *Margueritat.*
- Cerf se voyant dans l'eau 1— n *Le Beau.*
- Marche 1— *Le Beau.*
- Pensées d'amour 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Petits oiseaux, chantez tout bas 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

Salesses, Hymne à la Bannière, *TTBB* 1.50 n *Margueritat.*

Salesses et Jiro, op. 21 Elégie, *VaV(Vc)P* 6— *Rouget.*

Salesses et Salvatoris, Souvenirs des Pyrénées, *VP* 7.50 *Benoit.*

Salet P. 2 Romances sans paroles, av. *P* 1.70 n *Prioré.*

Saleu M. Ma Fleurette 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Salewski Carl, op. 10 Flirtation, *P* 1.20 *Platt.*
- **11** Scherzino, *P* 1.20 *Platt.*
- **12** Valse Caprice, *P* 1.20 *Platt.*
- 4 Klavierstücke im polyphonen Stil: I. Fugato, Burleske 1.50. II. Capriccio, Alla Marcia 2— *Freyschmidt*-Cassel.

Salf, Rigolots, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Souvenir de Toulon 2.50 *Benoit.*

Salghetti-Drioli G. *Ricordi:* Dall'Alpi al Mare, coro, riduzione, *P* 2.50.
- Dall'Alpi al Mare, coro a quattro voci 5—.
- Elisa e il Prigioniero, ballata con coro 2.50.
- Il nostro amor, duettino 4.50.
- 3 Inni di Nicolò Tomaseo 15—: N. 1. Dolore e Speranza, coro a quattro voci 4.50. N. 2. Le Memorie, coro a quattro voci 8.10. N. 3. Coraggio e Speranza, coro a quattro voci 3.30.
- Magari, canzonetta 2—.
- Pazza d'Ischia, melodia 2.50.
- Simpatia, duettino 4—.

Sali F. *Lesigne:* A la Hussarde, polka 2—n.
- Cavalier noir, galop, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Chemin de l'école, historiette, *P* 1—n.
- Cocardasse, polka 2—n.
- Cocardasse 2—.
- Conte de fée, valse 2.50 n.
- Divette, schottisch 2—, *O* 1.50 n.
- Doux regard, polka 2—n, fac. 1—n, *O* 1.50 n.
- Drapeau flottant, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Lory.*
- Echos de Blossac, caprice mazurka 2—.
- Eurydice, ouv. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*
- Flirtation, valse intermezzo, *P* 1.70 n.
- Flocons blancs, pas des patineurs, *O*. *F. Sali*-Paris
- Galanterie française, polka 1.50 n.
- Galimatias, polka, *O*, *Hachette.*
- Gavotte Fleurie, *P* 1.75 n.
- Glorieux soldat, pas réd. *Harm(Fanf)* 1.25 *Tilliard.*
- Gommeuse, schottisch, *O*, *Bosc.*
- Gommeuse, schott. —50 n, *O* 1—n *Bosc.*
- Gracieux sourire, polka 2—n.
- Jeunes créoles, mélodie 1—n.
- Kellermann, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 2—n *Bajus.*
- Kléber-Marsch 1.60 *Schmid-Oberdoerffer*-Straßburg, Choeur —30 n, *Harm(Fanf)* 2—n *Sali*-Paris, *O* 1.50 n *Bosc.*
- Lanciers du Paradis, quadr. *O*, *Sali.*
- Légende dauphinoise, fant. *Harm* et *Fanf*, *Margueritat.*
- Ma charmante voisine, valse, *O*, *F. Sali*-Paris.
- Marche alsacienne 2—n *Lesigne*, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Millereau.*
- Marche des Camelots, *P* 1.75 n *Costil.*
- Marche des camelots 1.75 n, *O* 2—n *Costil.*
- Moulin des Tourterelles, pastorale 1—n.
- Paris-Garnison, march, *P* —50, *O* 1—n *Bosc.*
- Paris Mondaine, *P* 1.70 n, *O* 2—n.
- Passepoil, polka 2—n.
- Passepoil 2—n.
- Passion romanesque, valse 2—, *O* 2.50 *Costil.*
- Pêche miraculeuse, maz. *O* 1—n *Margueritat.*
- Pleine lune, polka, *O*, *Sali.*
- Polka des Petits Capins, *P* 1.70 n.
- Poudre d'escampette, galop 2—n.
- Pour la Fête de Petite Mère, valse 1—n.
- Regard indiscret, pet. valse, *O* 1—, pet. *O* —75, *P* 1.70 *Cairanne.*
- Ronde des Apaches, marche, *O* 2—n *Costil.*
- Ronde des Apaches (polka-marche), *P* 1.75 n *Costil.*
- Ronde des Apaches, polka-marche, *O* 2—n *Costil.*
- Salut à l'Alsace, allegro militaire, *Harm (Fanf)* 2—n *Sali.*
- Schottisch des titis, *O*, *Sali.*
- Souhaits de fête, schottisch 2—n, *O* 2—n.
- Taille de guêpe, maz. —50 n, *O* 1—n *Bosc.*
- Tar-ra-ra-boom-der-é 2—n, en feuille 1—n.
- Toujours plus belle! Valse, *Sali.*
- Tout en rose, polka 1.70 n.
- Une Fête à Séville, chanson espagnole 1—n.
- Une soirée à la Butte, quadrille, *O*, *Gaudet.*
- Verte valse, *Margueritat.*
- Vie drôle, maz. —50 n, *O* 1—n *Bosc.*
- Voix du soir, nocturne, *P* 1—n.
- Voltairienne, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Millereau.*

Salieri Antonio (1750—1825), Allegretto, arr. by Dr. E. H. Turpin, *Org* 4— *Weekes.*
- Armida, Oper (1771), KA (deutsch-ital.) 12— *Breitkopf.*
- Axur, König von Ormus, Oper (1788), KA 8—n *Simrock*, Ouv. *P* —75 *Hofmeister*, —50 *Simrock*, —25, *4ms* —50 *Siegel*, *Fl(V)* —70, *2Fl* —80 *Cranz*, *2V VaVc* 1—n *Simrock.*

  Simrock, m. *G:*

  1. Duett: „Hier, wo die Frühlingsdüfte" —50.

  3. Duett: „Dir allein glüht diese Wange" —50.

  9. Arie: „Wie glücklich waren nicht jene Tage" —50.

  Romanze: „Einstens im Römerlande geboren", m. *G* —30.

  Nr. 1 —75, Nr. 3 —50, Nr. 9 —50 *Schott.*
- Danaïdes, tragédie lyrique (1784), KA (G. Lefevre) 8—n *Breitkopf.*
- Grenouilles et les crapauds 1—n, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Grotta di Trofonio. Terzetto: Venite, o donne, meco 2.10 *Ricordi.*
- Hymne à la nuit, 3 voix —50 n *Pinatel.*

- Palmira, Oper, KA 3—, Ouvertüre u. Märsche, *P* 1— *Simrock*, —75 *Schott*. Arie: Ecco il tetto (O der Liebe Engel), m. *G* —50 *Simrock*, *Schott*.
- Petites misères de la vie humaine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
- Salve Regina (As), *SSTB* av. *Org(H)* 2— n *Costallat*.
- Salve Regina en (B), *SSTB* av. *Org(H)* 1.50 n *Costallat*.
- Salve regina, motet à *SCTB* av. *OP(Org)* 1.75 n *Gallet*, —30 *J. Fischer*.
- Ständchen, *TTBB*, Part 15— *Schierwater*.
- Tarare, tragédie lyrique (1787), KA 8— n *Breitkopf*.
- Veille sur tes enfants! 3 voix. *Pinatel*.

Salieri G. *Ricordi*: Andante con Variazioni per *Fl* sopra un tema dei Crociati in Tolemaide di Pacini, *2VVaVc* 4.50.
- Carnevale di Milano, variazioni (sul motivo Daghela avanti un passo), *ClP* 6—.
- Carnevale di Venezia di Paganini, variazioni, *ClP* 6—.
- Cavatina: Come rugiada al cespite, nell'Ernani, *ClP* 4.20.
- Cavatina della Norma, con Variazioni, *Fl P* 3—.
- Fantasia, tratta dal Rigoletto, *ClP* 7—.
- Pensieri Belliniani, fantasia (Il Pirata e La Sonnambula), *ClP* 6—.
- Trovatore, fantasia, *ClP* 6—.
- Variazioni, sopra un motivo dell'Ernani, *ClP* 5.40.
- Variazioni, sopra un motivo della Saffo, *ClP* 6—.

Saligaud, va! —35 n *Labbé*.

Saligny C. de, op. 1 Fleurs roumanes, 6 airs moldo-valaques, *P*: I. N. 1. Minuit. 2. Air d'Etienne le grand 1.50. II. N. 3. Plainte d'amour. 4. Hora, Polka-Moldave 1.50. III. N. 5. Plainte d'amour (Sombre est la nuit). 6. Chanson milit. valaque 2— *Schott*.
- **2** La Graziosa, polka-mazurka 1— *Schott*.
- **3** L'Amabilité, mazurka élégante, *P* —75 *Schott*.
- **4** Un Rêve de Bonheur, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott*.
- **8** Stilles Sehnen —75 *Litolff*.

Salimann, Fantasie brill. *CornP* 1.20 *Standard*.

Salimbeni A. Dolor..., melodia, *P* 3— *Carisch*.
- Ricordanze, melodia, *P* 2— *Carisch*.
- Un sogno, melodia, *P* 2.50 *Sandron*.

Salin, Thême varié, *FlV* 1— *Schott*.
- Variations, *Fl* 1— *Schott*.

Salina L. *Ricordi*: Altre due Canzonettine: N. 1. Non vo'disperarmi 2—. N. 2. Angelo in carne ed ossa 2.50.
- Ancora, romanza: Per la notte andavam soli 3—.
- Assai carina, piccola danza, *P* 1— n.
- Aubade 3—.
- Auf dem Lande, 6 leichte Skizzen, *4ms* 2— n, à —60 *Carisch*.
- Ciclamini, valzer, *4ms* 7— *Venturi*.
- Corona appassita, melodia: Oh! di conteste rose 2.50.
- Dimmelo tu il perchè, romanza: Quando ti vedo, versi di Attilio Sarfatti 4.50.
- E te lo voglio dire, stornello popolare 1—n.
- Fantasia. Melodia: Se avessi l'ali al dorso 1— n.
- Festa da ballo (Presentazione, invito, danza), schizzi, *P* 5— *Mariani*.
- Fior di siepe, melodia 2.50 n *Mariani*.
- Fiorellin d'Aprile, canzonettina 1.50.
- Fronne d'aruta, melodia 3—.
- Fu una stella cadente, romanza 3— *Carisch*.
- Il nome di Maria. Romanza: Non per tempo che passi 3.50.
- Il primo fiore 2— *Mariani*.
- In riva al Mare, canzone marinaresca 2.50.
- Io t'a... mo 3—.
- Labbra di rosa, stornello popolare 3—.
- Mattinata: Più d'una stella verso Orïente 2.50.
- 3 Melodies: I. Etoiles filantes. II. Soupir. III. Si je pouvais 5— n *Venturi*.
- Mois poétiques 4— n.
- Non torna! Romanza: Ove sei tu bell'angelo 2.50.
- Onda placida, bozzetto, *P* 1— n.
- Penso a te! Romanza: Un organetto suona per la via 2—.
- Perchè non torni? Melodia 3— *Carisch*.
- Quando ti aspetto! Pensiero 2.50.
- Sancta Maria! Preghiera 4— *Carisch*.
- Se ti dicessi! Romanza 2.50.
- Spes, ultima Dea, piccola romanza 1.50.
- Stornelli e Baci, romanza, con acc. di quartetto e *Ha* 4.50, colle parti sep. 7.50.
- Un Saluto, canzonetta 2.50.

Saling A. op. 1 Klänge aus schöner Zeit, großes Quodlibet 1— *Rühle*, *O* 3— *Oertel*.

Salinger F. G. op. 4 Quartett, *FlVVaVc* 6— *Schlesinger*.

Salinger Josef, Zwei- und dreist. Lieder u. Chöre, m. *P*: I. Nr. 1. O Welt, du bist so wunderschön. 2. Frisch gesungen. 3. Neuer Frühling. 4. Waldweben.

II. Nr. 5. Nun kommt der Frühling wieder. 6. Gruß an den See. 7. Ich stand auf Bergeshalde. 8. Hoffnung.

III. Nr. 9. Wie ist doch die Erde so schön. 10. Singen und wandern. 11. Frühlingswonne. 12. Schön bist du, mein Vaterland.

IV. Nr. 13. Frühlingswanderung. 14. Singe mit. 15. Abendlied. 16. Auf die Berge.

V. Nr. 17. Ihr lieben Vögelein. 18. Frühlingsruf. 19. Die Abendglocken. 20. Im Tale. 21. Heimat. Vaterland.

VI. (dreist.) Nr. 22. Jagdlied. 23. Du liebes, teures Vaterland. 24. Im Walde. 25. Reiselied. 26. Ade, I—V à 3—, VI 3.60.

VII. 3st. Lieder u. Chöre 3.60.

VIII. 2st. Lieder 3— *Doblinger*.

Salingré H. Bildung macht fein —60 *Bloch.*
Salion B. Doux messages, redowa, *2Pist*-s. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Prince Tom, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Vie en rose, grande valse, *Harm(Fanf)* 5— *Kessels.*
Salis, I fridfull Dal, *P* —50 *Elkan.*
- Lilla Kisse, *P* —50 *Elkan.*
- Rhodanusia, marche, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Millereau.*
- Roitelet, polka, *Fl* —25, *FlP* 1— *Millereau.*
Salis Ch. de, Chrétien mourant, méditation de Lamartine 1.25 *Schott.*
Salis E. Il Carnevale di Venezia, capriccio, *FlP* 6— *Ricordi.*
Salis M. Dans les genêts, valse lente avec récital, *P*, *Duron & Co.*-Toulouse.
Salis Paul. *Ries & Erler:* **Op. 2** Ernst im Scherz, *P*, I—II à 2—.
- **4** In freien Stunden 3—: Nr. 1. Der Schwalben Heimkehr, 2. Frohes Hoffen, 3. Minnesang, 4. Frühlingsgruß, 5. Im schaukelnden Kahn, 6. Elfenmärchen, à —80.
- **18** Arabesken 3—: Nr. 1. Froh und frei, 2. Abschied, 3. Frühlingsahnung, 4. Rosengrüße, 5. Wasserfahrt, 6. Neues Hoffen, à —80.
- **21** Drei Sonatinen, *P*, Nr. 1—3 à 1—.
Salisbury Cathedral, Litany as sung in, 1 Card —/2 *Novello.*
Salisbury Diocesan, Choral Association, 6 settings of the Te Deum to chants, original & selected —/2 *Novello.*
Salisbury J. B. Silver locks & not the golden, song or duet & quartet —35 *Ditson.*
- Temperance wave, song & chorus —35 *Ditson.*
Saliva E. Fiori infantili, 5 cantate per gli Asili d'Infanzia 6—: N. 1. Il Vessillo d'Italia 1.50. N. 2. Al Lavoro 1.50. N. 3. La Riconoscenza 1.50. N. 4. Prima della Ginnastica 2—. N. 5. Ginnastica, marcia 1.50 *Ricorndi.*
- Inno in chiave di Sol, voci infant. 2.50 *Martinenghi.*
- Inno in chiave di sol, da cantarsi dai bimbi nelle scuole, in occasione della festa dello Statuto e della solenne distribuzione dei Premi 1—n *Martinenghi.*
Salkeld G. Telephonic, valse 4/— *Ascherberg.*
Salla V. Piétro 1—n, 8⁰ —20 n *Labbé.*
Sallandre A. La Nature en fête, petite pastorale, *P* 5— *Ploix.*
Sallang B. A Práterben, csárdás zongorára (Im Prater, Csardas) 2—, *ZigO*, Part 2—n *Rózsavölgyi.*
Sallé, 4 Feuillets d'album, *P* 1.70 n *Bourlant.*
Salleneuve E. op. 11 Vier Lieder: 1. Vergiß mein nicht: „Wenn die Winde brausen.“ 2. Lied von Schiller: „Ach umsonst auf aller Länder Karten.“ 3. Liebe: „Sag' an, o Lied.“ 4. Das Röslein und die Engel: „Es blüht ein Röslein wunderschön“ —80 *Bote.*
- **16** Die Löwenbraut: „Mit der Myrte geschmückt“ 1— *Bote.*
- **27** Variationen über Neithardts beliebtes Volkslied: „Ich bin ein Preuße“, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- Cotillon (A), *P* —50 *Bote.*
- Polonaise sur des motifs de 2 Airs Styriens (A), *P* —50 *Bote.*
- Schnee: „Wann der Schnee von der Alma“ —75 *Heinrichshofen.*
- Sprache der Blumen, eine Sammlung Lieder u. Gesänge m. *P* u. *G*-Begl.: 1. Levkoye, Je länger, je lieber, 2. Rose, Vergißmeinnicht, 3. Flieder, Maiblümchen, 4. Veilchen, Schneeglöckchen, 5. Myrte, 6. Herbstzeitlose, Tausendschönchen, 7. Schnee, à —75 *Heinrichshofen.*
- 6 Variations faciles et brillantes sur un thème favori de l'opéra: Il Crociato in Egitto, de Meyerbeer, *P* 1— *Bote.*
Salles A. Diamants et Saphirs, valse 4— *Art musical*-Paris.
Salles Cunha. *Guimarães:* Kermesse, polka 1—.
- Languoroso, hab. 1—.
- Threnos 1—.
Salles Marcel (1878). *Auteur*-Bordeaux: Au Palais d'hiver, maz. 1.50 n.
- Les Louisettes, chanson 1—n, 8⁰ —30 n.
- Luchon-Valse 2—n.
- Lulu-polka 1.50 n.
- Rêve d'Amour, valse 1.50 n.
- Terpsichore, valse 2—n.
Sallis E. Maillochon, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Millereau.*
- Perle de Rome, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Millereau.*
- Rêve d'or Loret et Ch. de Perpignant), fant. *(Harm)* 6— *Evette.*
- Zénobie, ouv. *P* 6— *Evette.*
Sallmann Franz. *Diller & Sohn*-Pirna: **Op. 21** Finsterwalder Sänger-Walzer, *P* 1.20.
- **26** In der Rosenzeit, Walzer 1—.
Sallustio G. *Eerenbeemt:* Dolcezze intime, notturno 1.50.
- O quam suavis, motetto ad una voce con *Org* —60.
- Offertorio, per *Org* —75.
Sally dear — I'm off to Baltimore —/2 *Sheard.*
Sally in our Alley —/2 *Pitman.*
Sally Warner round the Corner 2/—n *Sheard.*
Sally, won't you come? 2/—n *Sheard.*
Salmen Fr. *Rühle:* **Op. 11** Grüß dich, Galopp —50.
- **21** Liebesklage (Plainte d'amour, Valse mélancolique), *P* —50.
- **22** Aus Siebenbürgen, 4 romantische Charakterstücke, *P* —50.
- **27** Auf der Pußta, 4 neue ungar. Tänze (mittelschwer), *P* —50.

Salmen G. Ami du Chanteur, recueil, voix d'hom. 2.50 *Foetisch.*
Salmon A. G. *Thompson:* **Op. 8** *P:* 1. Romance (Salonstücke), 2. Air de Ballet, à —50 *Ditson.*
- **20** Gavotte Humoreske, *P* —60 *Ditson.*
- **36** *P:* N. 1. Gavotte —30. N. 2. Melody —40. N. 3. Mazurka —50 *Ditson.*
- **41** *P:* 1. Minuetto, 2. Canzonetta, 3. Gavotte Mignonne, 4. Cradle Song, 5. Petite Valse, à —50 *Ditson.*
- **42** *P:* N. 1. Legende —75. N. 2. Scherzino —50 *Ditson.*
- *P:* 1. Etude, 2. Valse, 3. Gondellied, 4. Song Without Words, 5. Humoreske, à —30. N. 6 .Mazurka Rustique —60. N. 7. Dance Characteristique —65. N. 8. Tarantelle Fantastique 1—.
- Fileuse, *P* —60.
- Impromptu, *P* —75.
- Mariquita, waltz 4/— *Weekes.*
- 4 Morceaux, *P:* N. 1. Moment Musicale —40. N. 2. Chanson Triste —40. N. 3. Intermezzo —40. N. 4. Valse Rubato —50.
- 3 Morceaux, *P:* N. 1. Serenade Pastorale —40. N. 2. Melancolie —30. N. 3. Capriccietto —40.
- 3 petits Morceaux, *P:* 1. Prelude, 2. Slumber Song, 3. Valsette, à —30.
- Novelette, *P* —75.
- Scherzo, *P* —75.
- Valse Arabesque, *P* —65.

Salmon Arthur L. Wilt thou be nigh? *S Bar* 2/— n *Augener.*
Salmon J. *Durand:* **Op. 7** Suite, *VcP* 4— n.
- **8** Intermezzo, *VcP* 2.50 n.
- **11** 2e Nocturne, *VcP* 2— n.
- **13** Morceaux de fantaisie, *VcP* 2.50 n.
- Berceuse, *VcP* 1.75 n.
- Caprice, *VcP* 2.50 *Bellon.*
- 2e Nocturne, *VcP* 2— n.

Salmond Mary Augusta, Autumn song 4/— *Leonard.*
- Beyond 4/— *Ashdown.*
- Broken Banjo 4/— *Phillips.*
- Comrades of the Past 4/— *Weekes.*
- Dear, if you change 4/— *Weekes.*
- From the South 4/— *Ashdown.*
- Gallant fusilier 4/— *Heller.*
- Gladness of winter, cantata —/4 *Curwen.*
- Highlanders, march 4/— *Heller.*
- Ivied gateway 4/— *Ascherberg.*
- Soft, soft wind 2/— *Boosey.*
- Song „Updere"; with *G* 2/— *Boosey.*
- Time has Wings 4/— *Weekes.*
- Torn flag 4/— *Ashdown.*
- Up dere 2/— *Boosey.*
- When all the World 4/— *Weekes.*

Salmson F. Laurelside, waltz —30 *Gordon.*
- 4 Petits morceaux mélodieux: 1. Amélie, valse. 2. Souvenir. 3. The Dream. 4. Mazurka de Salon, *P* 4/— *Sheard.*
- Sleep, Pretty Child, Sleep (Cradle song) 2/— *Sheard.*
- Thy Dowe-like Eyes (Diu Dufoblick) 2/— *Sheard.*

Saloman Siegfried (1816—1899), **op. 20** Sechs Gesänge: Leg' an mein Herz. Nachts. Es schwand. Sag' mein Lieb. Ständchen. Zu deinen Füßen 2— *Schlesinger.*
- **21** Sechs Lieder: Laß still mich träumen. Geheimnis. Schmerz. Mädchens Ahnung. Erwach'. Ständchen 2— *Schlesinger.*
- **22** Deux Morceaux de Salon, *VcP:* N. 1—2 à 1.50 *Bote.*
- **23** Sechs Lieder: 1. Gerne sitz' ich so im Dunkeln. 2. Wänglein rot. 3. O könnt' ich dir gefallen. 4. Ach hättest du mich nie geliebt. 5. Ich glaube in alten Tagen. 6. Mein Liebchen: „Sie ist klein, sie ist fein" 1.80 *Bote.*
- **27** Sechs Lieder: 1. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab." 2. Die Träne: „Zerdrück' die Träne nicht." 3. Ich kann es dir nicht sagen. 4. Nun rauscht im Morgenwinde. 5. Ungewißheit: „Warum ich diese Augen liebe." 6. O danke nicht für diese Lieder 2.50; Nr. 6 —50 *Senff.*
- **30** Tordenskjold oder die Seeschlacht in Dynekilen, Ouv. *4ms* 3—, *O* 8.50 *Hofmeister.*
- **31** Zwei Lieder: 1. Lächle nicht. 2. Theklas Gesang aus Schiller's „Wallenstein" 1.50 *E. Stoll.*
- Diamantkreuz, kom. Oper (1844), Ouv. *4ms* 2—, KA 25— n *Bote:*
  3. Duett: Ha! welch' ein Weib (Ha! hvilken eld) 2—.
  6. Duett: Schön Dank für die Ehre (Stor tack för en heder) 2.50.
  7. Romanze: Es flammt der Stolz in meiner Brust (Nu flammar stolthet i mitt bröst) 1—.
  8. Romanze: Die Nachtigall mit lautem Schall (I qvällen sval en näktergal) 1—.
  10. Serenade: In stiller mondheller Nacht (I månljus, drömmande natt) 1—.
  14. Duett: Frevler, dein Zorn weckt nur Erbarmen (Usling! tro ej, jag mig förbarmar) 1.50.
  Ballett, *P* 1—.
  Potpourri, *P* 1— *Siegel.*
- Diamantkorset, opera, *P* 2— *Lundquist.*
- Hvad björken gömde 1— *Hirsch.*
- Lägerlif-Fant. I. Härens uppbrott före kriget, II. Härens hemkomst, *4ms* (B. Fexer) à 2.50 *Hirsch.*
- Rose der Karpathen, Oper (1868), KA 24— n *Bote.*
- Sånger och Visor: 1. Song: Mörker omger dig. Ungmöns visor: Jag i skymning sitter. Gammal visa: Han har två klara ögon. Kind så röd. Ditt hufvud lägg här mot mitt bröst. Ack om du aldrig älskat mig 1.50.
  II. Vid nattetid: För dig min längtans sång. Mig tyckes i forna dagar. Säg min skatt. O kunde dig jag vinna. Lemna

blott tåren åt mig. Min skatt: Hon är blid, hon är frid 2—.

III. Den tunga qvällen: De tunga molnen fingo. Judinnans sång ur op. Ester: Min ro är försvunnen. Krigarens hjertesorg: Jag kan det icke nämna. Le dock ej. Theklas Sång ur Schillers Wallenstein: Och ekskog brusar 2—.

IV. I stilla natt. Trohet: O sänk ned ditt hjertas sorg. Jag har kapriser. Rondino ur komiska op. Hjertat på prof 2— *Hirsch.*

- 11 Visor och Sånger for stora och små 1— *Lundquist.*
- 10 Visor och Sånger för stora och små 1— *Lundquist.*

Salomè P. P. Veglioni alla Società Filarmonica del Carnevale. *Cottrau:*

1. La Figlia di Ma. Angot, valzer —75 n.
2. Detta: Quadriglia —50 n.
3. Detta: Mazurka —50 n.
4. Detta: Polka —75 n.
5. Detta: Lancieri —75 n.
6. La bella Elena: Valzer —50 n.
7. Detta: Polka —50 n.
8. Barba-Blù: Valzer —75 n.
9. Detta: Polka —50 n.
10. La vita Parigina: Quadriglia —75 n.
11. Detta: Polka —50 n.
12. Le Cento Vergini: Valzer —75 n.
13. Detta: Quadriglia —75 n.
14. Detta: Mazurka —50 n.
15. Detta: Galop —65 n.
16. Orfeo all'Inferno: Valzer —75 n.
17. Detta: Polka —50 n.
18. Il Re Carotte: Quadriglia —75 n.
19. Detta: Polka —50 n.
20. I briganti: Quadriglia —50 n.
21. Faust: Valzer —75 n.
22. Il piccolo Faust: Quadriglia —75 n.
23. Detta: Mazurka —50 n.
24. Detta: Valzer —75 n.
25. L'Elisir d'amore: Quadriglia —75 n.
26. Il Barbiere di Siviglia: Quadriglia —75 n.
27. Le Rêve: Valse —75 n.
28. Psyché: Polka —75 n.
29. Timballe d'Argent: Mazurka —50 n.
30. Detta: Valzer —75 n.

Salomé Theodor César (1834—1896), **op. 8** Offertoire in D flat, *Org* 2— n *Noël,* 5/— *Laudy.*
- **9** Romance sans paroles, *P* 5— *Noël.*
- **16** N. 3. Scherzo, *P* 2.50 *Hamelle.*
- **21** Trois Canons, *Org* 3— n *Noël.*
- **22** Aragonesa-mia, caprice espagnol, *P* 7.50 *Noël.*
- **23** Trois mélodies 3— n: N. 1. Nuit d'Eté 5—. N. 2. Tristizia 3—. N. 3. Voeu 5— *Noël.*
- **24** Kyrie à 3 voix, av. *Org* 1— n *Noël.*
- **25** Première Sonate, *Org* 5— n *Noël.*
- **27** Tantum ergo, *TTBB* av. *Org* 1— n *Noël.*
- **28** Sourires d'enfant, 6 esquisses, *P* 3— n: N. 1. Doux souvenir, 2. Badinage, 3. Chasse, 4. La Chatoyante, 5. Marche, 6. Pastorale, à 1— n *Lemoine.*
- **29** *Org:* N. 1. Mélodie 1.50 n. N. 2. Valse 2— n. N. 3. Offrande à la Madonne, 4. Intermezzo, 5. Marche, à 1.50 n. N. 6. Echos villageois 1.75 n *Gregh.*
- **29** Six Pieces, *H:* N. 1. Melody 1/3. N. 2. Valse 1/6. N. 3. Offrande à la Madone 1/6. N. 4. Intermezzo 1/3. N. 5. March 1/—. N. 6. Echos Villageois 1/3 *Novello.*
- **30** Messe brève à 3 voix ég. 3— n *Leduc.*
- **31** Vieille Chanson, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- **32** Tante Aurore, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- **33** Rose de Mai, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- **34** Danse mauresque, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- **35** Fleur d'Aragon, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- **36** Berceuse, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- **37** Les Lutins roses, 6 récréations, *P* 3—n: 1. Berceuse, 2. Ronde, 3. Les Petits Bergers, pastorale, 4. Trompette et Tambour, 5. Marine, 6. Galopade, à 1— n *Lemoine.*
- **38bis.** Aubade, *P* 1.35 n *Lemoine.*
- **39** Marche française, *P* 1.70 n, simpl. 1.35 n *Lemoine.*
- **41** Quatre Pièces faciles et doigtées, *P* 2.50 n: N. 1. Menuet, 2. Bourrée, 3. Villageoise, 4. Valse, à 1— n *Société nouvelle.*
- **42** Mélodie suédoise, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- **43** Graziella, caprice, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- **44** Souvenir d'enfance, 6 petits morceaux de genre très faciles, sans octaves et soigneusement doigtés, *P* 4— n: N. 1. Le Cerf-volant 1.50. N. 2. Colin-Maillard 1—. N. 3. Les Quatre-Coins 1—. N. 4. Cache-cache 1—. N. 5. Berceuse de la poupée 1.50. N. 6. La Main-chaude 1.50 *Hamelle;* N. 1—4, 6 à —20 n, N. 5 —30 n *Presser.*
- **45** Fleur printanière, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- **46** Les Farfadets, caprice, *P* 1.75 n *Hamelle,* 1.50 *Bevilacqua.*
- **47** Les Myosotis, valse, *P* 2— n *Hamelle,* 1.50 *Bevilacqua.*
- **50** Dans la montagne, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- **51** Le Bocage, *P* 2— n *Lemoine.*
- **52** Douze Pièces Nouvelles, *Org,* Vol. I 8/— n *Laudy.*
- **53** La Moscovite, fant.-valse, *P* 2— n *Hamelle.*
- **55** Les Bluets, 3 esqu. mus. *P*: 1. Chanson russe, 2. Tyrolienne, 3. Dans la prairie, à 1— n *Hamelle.*
- **56** Stella, valse de salon, *P* 2— n *Hamelle,* 2— *Bevilacqua.*
- **58** Sérénade villageoise, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- **59** Douze Pièces nouvelles, *P*: I: N. 1. Marche. 2. Aspiration religieuse. 3. Eglogue. 4. Grand choeur. 5. Berceuse. 6. Andante pastoral. 7. Menuet symphonique. 8. Romance. 9. Offertoire. 10. Pièce symphonique. 11. Cantabile. 12. Marche 8—n *Leduc.*
- **60** Aubade Navarraise 1.70 n *Lemoine.*
- **61** Canzonetta 2— n *Lemoine.*
- **62** Dix Récréations facil. et doigtées 5—n, *P* 5— n: N. 1. Tendre mère, mélodie, 2. Minette et Jacquot, polka, 3. Valse tyrolienne, 4. Jeanne, mazurka, 5. Chant des moissonneurs, 6. Troisième Berceuse, 7.

La Fête de bonne maman, compliment, 8. Galop, 9. Montagnarde, 10. Petits soldats, marche, à 1— n *Société nouvelle.*
- **63** Douze Pièces nouvelles, *P:* II: N. 1. Marche nuptiale. 2. Mater amabilis. 3. Prélude. 4. Elégie. 5. Cantilène pastorale. 6. Légende. 7. Sortie solennelle. 8. Scherzo. 9. Adorate dominum. 10. Lamento. 11. Intermezzo. 12. Marche religieuse 8— n *Leduc*, 8/— n *Laudy.*
- **64** Sérénade espagnole, *P* 2— n *Hamelle.*
- **65** Marche joyeuse, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- **66** Fleur de lotus, romance sans paroles, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- A Venise, mélodie de Meyerbeer, *P* 6— *Benoit.*
- Aubade, *P* —40 n *Lemoine.*
- Autumn Winds, nocturne, *P* —50 *Ellis.*
- Ave Maria 4— *Girod.*
- Ave verum 4— *Girod.*
- Berceuse, *P* —35 n *Lemoine.*
- Bocage, impromptu pastoral, *P* —55 n *Lemoine.*
- Cantabile, *H* 2— n *Mustel.*
- Cantilène, *Org* —50 *J. Fischer*, (W. Meister) —35 *Schirmer.*
- Cento Vergini 1— n *Cottrau.*
- Chanson de Noël 5— *Girod.*
- Chanson de Noël 5— *Girod.*
- Chanticleer and the Fox, fem. chor. —20 n *Schirmer.*
- 10 Compositions for the *Org* 1— *J. Fischer.*
- Coq et le Renard, choeur à 2 voix 2— n *Leduc.*
- Danse mauresque, *P* —40 n *Lemoine.*
- Filarmonica, lancieri 1— n *Cottrau.*
- Fleur d'Aragon, caprice, *P* —45 n *Lemoine.*
- Grand Chorus, *Org* —40 *J. Fischer, Schirmer.*
- Impromptu, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Juana, valse de salon, *P* 2— n *Fromont.*
- Melody and Invocation, *Org* —60 *J. Fischer.*
- 6 Melodies, *P:* 1. Sweet Remembrance, 2. Badinage (Scherzo-Minuet), 3. The Chase, 4. Valse (Chatoyante), 5. Marche, 6. Pastorale, à —25 *Schmidt.*
- 6 Morceaux de genre, *P*: N. 1. La Source, valse 2— n. N. 2. La Fête au moulin, ronde, 3. Gavotte favorite, 4. Le Village, 5. Joyeux printemps, 6. Marche militaire, à 1.75 n *Hamelle.*
- O Salutaris, *SATB* 1— n, av. *V* 1.50 n *Leduc.*
- O Salutaris 1.50, av. *V* 2— n *Pérégally.*
- 2 Offertory: N. 1. and Canon, N. 2, *Org* à —75 *J. Fischer.*
- Offertory (Es), *Org* —60 *J. Fischer*, —40 *Schirmer.*
- Pendant l'Office: 100 morceaux divisés en 10 offices, dont 2 offices funèbres 8— n *Leduc.*
- Pie Jesu —50 n *Leduc.*
- 10 Pièces, *P*: I: N. 1. Offertoire. 2. Grand choeur. 3. En forme de canon. 4. Offertoire. 5. Invocation. 6. Mélodie. 7. Offertoire. 8. En forme de canon. 9. Cantilène. 10. Grand choeur 6— n *Leduc.*
- 10 Pièces, *P*: II: N. 1. Pastorale. 2. Absoute. 3. Verset. 4. Offertoire. 5. Offertoire. 6. Fugue. 7. Pastorale. 8. Andantino. 9. Verset. 10. Marche 6— n *Leduc*, à 6/— *Laudy.*
- Rose de mai, caprice-valse, *P* —50 n *Lemoine.*
- Sérénade, *P* 6—, *O* 2.50 n *Noël.*
- Sieste 3— *Heugel.*
- Tante Aurore, scherzo-menuet, *P* —50 *Lemoine.*
- Tantum Ergo, *A*-s. & choeur 1—n *Leduc*, —30 *J. Fischer.*
- Valse des Feuilles, *P* 5— *Heugel.*
- Verset, *Pipe Org* —40 *Ditson.*
- Vieille Chanson, *P* —40 n *Lemoine.*

Salomé-Wiegand, Cantilène, *VP* —50 *J. Fischer.*

Salomez C. Adieux ou 19e, pas red. *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. —10 n *Evette.*
- Almédine, polka 1.75 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Millereau.*
- Dans tes yeux, valse (E. Waldteufel), *Harm(Fanf)* 7.50 n *Evette.*
- Marie-Louise, polka, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Portez armes (Farbach), polka, *Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*
- Sapho (Gounod), fant. *Harm* (*Fanf* ad lib.), Part 5— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Sapho (Gounod), fant. *Harm(Fanf)* 9— n *Evette.*

Salomon A. Ohé! la belle! mélodie 1.25 n *Hamelle.*

Salomon B. Antonia 6— *Heugel.*

Salomon E. Philémon et Baucis, *HPV* 3.35 n *Mustel.*
- The Red Hussar, waltz, from the com. opera, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Salomon Hector (1838). *Heugel:* **Op. 14** Elégie, *VP* 2— n *Costallat.*
- **26** Sonate, *VP* 6— n *Costallat.*
- **27** Pastorale, *VP* 7.50.
- **28** Romance sans paroles, *VP* 7.50.
- **29** Romance sans paroles, *VP* 7.50.
- A ma cousine Angèle (étrennes) 3—.
- Au Papillon 4— *Grus.*
- Bruschino (Rossini). polka-maz. 5—.
- Chanson nègre, *P* 6— *Benoit.*
- Chute du Rhin, scène-mélodie 5—.
- Deuil de printemps 5—.
- Eclat de rire 6—.
- Extase —40 *Ditson.*
- Fantaisie, *P* 5—.
- Fantaisie sur l'Enlèvement au Sérail, de Mozart, *P* 2.50 n *Fromont*, 7.50 *Girod.*
- Fête au village 5—.
- Gounod: Philémon et Baucis, *H* 3.35 n *Mustel.*
- Jeanne a ri (Chansonnette) 1— n *Le Beau.*

- Loup et le chien, choeur, *TTBB* 1.50 n *Gregh.*
- Mosaïque sur la Bohémienne, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- O Salutaris, av. *Org(H)V* 1.70 n *Choudens.*
- Orage, choeur, *TTBB* ou *SSMSA*, av. *P* 1.50 n *Gregh.*
- Patrie, de Paladilhe, valse 1.70, *4ms* 2.50 n, *HPV* 4— n *Choudens.*
- Regrets, romance s. p. *P* 2— *Choudens.*
- Rêve d'un enfant, mélodie 1— n *Gregh.*
- Reveil du printemps 2— n, *Ch. s.* —25 n *Gallet.*
- Rives de l'Albane, valse, *P* 5— *Benoit.*
- 3 Romances sans paroles, *P:* 1. Regrets. 2. Souvenirs. 3. Idylle, *P* 6— *Choudens.*
- Roméo et Juliette, de Gounod: La jeune fille au voile, *P* 2— n. Valse des fleurs, *P* 2— *Choudens.*
- Ronde d'enfants, *P* 6—.
- Si vous n'avez rien à me dire (Chanson) 1— *Le Beau.*
- Sultane favorite, mélodie 2.50.
- Tu peux crier 3— *Sulzbach.*
- Un Rêve 1.75 n *Durand.*
- Valse-tyrolienne du 66 (Offenbach), valse 4.50.

Salomon L. op. 11 Le Mysoli, bluette, *P* 5— *Leduc.*
- Andante du premier quatuor de Mozart, *P* 6— *Leduc.*
- Mathilde! Mazurka sentimentale, *P* 3.50 *Girod.*
- Morceau de salon, *P* 2.50 n *Bornemann.*

Salomon Siegfried. *Leichssenring*: **Op. 3** Trois morceaux, *VcP:* N. 1. Nocturne (H-m.) 1.80. N. 2. Intermezzo grazioso 2.50. N. 3. Mazurka (D-m.) 2.50 *Hansen.*
- **3** Marche des Pantins, scherzino, *4ms* 1.50.
- **4** Stromüber: „Der Abend war so dunkelschwer" 1—.
- **5** Lied der Ghawâze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold" 1—.
- **7** Die schöne Lore: „Ihr lieben Spielleut' stellt das Fiedeln ein" 1—.
- **8** Zwei französische Lieder: 1. Nouvelle Chanson: S'il est un charmant gazon, 2. Chanson: „L'aube nait et ta porte est close", à 1—.
- **9** Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden" 1—.
- **10** Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen" 1—.
- **11** Sagt mir an, ihr guten Leute 1—.
- **12** Singe, Nachtigall, nicht vor dem Fenster mir 1—.
- **13** Warum: „Warum trautet ihr mich gewaltsam?" 1—.
- **14** Capriccietto, *P* 1.20.
- **15** Menuetto N. 2 (Es), *P* 1.20.
- **16** Hunter's Song: Wind thy horn my hunterboy 1—.
- **17** Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" 1—.
- **18** Mädchenlied: „Mein zitternd' Herz, verrat' mich nicht" 1—.
- **19** Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt" 1—.
- **20** Drei Lieder: Nr. 1. Verblühter Frühling 1—. Nr. 2. Aus Junitagen —60. Nr. 3. Das Mondlicht flutet —60 *Schlesinger.*
- **21** Die drei Linden: „Am Kreuzweg, wo die drei Linden steh'n" 1—.
- **22** Wiedersehen: „Ja, ich habe dich wiedergesehn" 1—.
- Dragée de Suzette, op.-com. *ChP* 7— n *Choudens.*

Salomone Ch. Baisers bénis, sérénade, *L. Lointier*-Nici.
- Lorsqu'on vent oublier, *Mattei.*
- Premier pas, marche, *Mattei.*
- Si vous vouliez! Valse lente, *O, Mattei.*

Salomone L. M. Cordialità, mazurka 2.50 n *Mariani.*
- Saluto alle arti belle, polka 1.50 n *Mariani.*

Salomons Laura, geb. Cahen Neubauer, Nocturne —90 *Rahr.*
- Pensée musicale, *P* —40 *Rahr.*

Salon, Collection de Morceaux agréables d'une difficulté moyenne, par des artistes les plus célèbres, *P*, I—X à 2— *Schott.*

Salon-Abend, I. 14 allerbeliebteste Salonstücke, 8° 1— n *Tonger.*

Salon-Abend, II. 24 beliebte mittelschwere Salonstücke, *P*, 8° 1— n *Tonger.*

Salon-Abende, Album 16 wirksamer Vortragsstücke, *P* 1— n *Rühle.*

Salon-Abende, II. 16 beliebte, melodiöse Salonstücke, *P* 1— n *Rühle.*

Salon-Album, *P*, I—VII à 2— n *André.*

Salon-Album, *P*, I—IV à 1.50 *Hug.*

Salon-Album, *P* (Ed. Kremser), I—III à 1/6, (New Series), I—III à 1/6 *Ascherberg.*

Salon-Album, Sammlung der besten u. beliebtesten Salonstücke, *P* (Ed. Kremser) (schwer), I—III à 1.50, (leicht) I—III à 1.50 *Un.-Ed.*

Salon-Album, *P*, I—III à —20 n *Allegro-Verlag*-Berlin.

Salon-Album,*P*, I—IV à 1— *Tonger.*

Salon-Album för *P*, I—VI à 2— *Lundquist.*

Salon-Album, *P* 1.50 *Hainauer.*

Salon-Album, *P*, I—IV à —50 *Hansen.*

Salon-Album, Samling af moderne Klaverkompositioner, *P* 1— *Hansen.*

Salon-Album, *P* 2— n *Hauer.*

Salon-Album, *P* 1.50 n *Michow.*

Salon-Album, *P* 1.20 *Benjamin & Filgueiras.*

Salon-Album, nyt, indeholdende 12 Salonkompositioner, *P* 2— *Nord. Musikforlag.*

Salon-Album, 12 Salonstykker, *P* 2— *Nord. Musikforlag.*

Salon-Album, 18 beliebte Salonstücke, *P* 3— n *Forberg.*

Salon-Album, *P*, I—IV à 2— n *Apollo.*

Salon-Album, *P*, I—IV à 1— *Jurgenson.*

Salon-Album, *P*, I—II à 1.50 *Leuckart.*

Salon-Album, *P*, I (leicht), II (mittelschwer), III (schwer), à 1.50 *Aibl.*

Salon-Album, *P* 1.50 *M. Urbánek.*
Salon-Album, *P* 1.50 n *Reinecke.*
Salon-Album, *P*, I—III à —75 *Wood.*
Salon-Album, *P*, I—II à 1.50 *A. Hoffmann.*
Salon-Album, *P* 1— *E. Hoffmann.*
Salon-Album, *P* 1— n *Forberg.*
Salon-Album, *P*, I—X à 3— n *Praeger.*
Salon-Album, *P* 1— *Musikwoche.*
Salon-Album, *P* 1— *Scheithauer.*
Salon-Album, *P*, I—III à 1.50 n *Schlesinger.*
Salon-Album, *P*, I—III à 1.50 *Bosworth.*
Salon-Album, *P*, I—VI à 1.50 n *Simrock.*
Salon-Album, *P* 3— n *C. F. Schmidt.*
Salon-Album, *P* (8³), I—VI à 1— n *Thelen.*
Salon-Album, *P* (für kleine Leute) 1— *Steingräber.*
Salon-Album (klass. Meister), *P*, I—IV à 1.50 *Eulenburg.*
Salon-Album, *P*, I—IV, VIII—XIII à 1.50, V—II, XIV—XVII à 2— *Peters.*
Salon-Album, *P*, I—XVI (C. Morena) à —20 *Globus.*
Salon-Album, *P* 2— *Böhm.*
Salon-Album, *P*, I—III à 1— *Rühle.*
Salon-Album, *P* 1.50 n *Fr. Schuberth.*
Salon-Album, *P*, I—X à 3— n *Praeger.*
Salon-Album, *P* (G. Trehde), I—II à 1.50 n *Challier.*
Salon-Album (buntes), *P* 1.50 n *Gleichauf.*
Salon-Album (Dresdner), *P*, I—V à 2— *Seeling.*
Salon-Album der Musik-Mappe, *P*, I—II à 1.20 n *Vobach.*
Salon-Album (goldenes), *P* 1.50 n *Zschocher.*
Salon-Album, indeholdende 24 lettere, *P* 2— *Warmuth.*
Salon-Album (kleines, modernes), *P*, I—II à —50 n *Rühle.*
Salon-Album (leichtes), *P* 1.50 n *Glas.*
Salon-Album (leichtes), *P*, I—II à 1.50 n *Schlesinger*, I—III, *Rühle.*
Salon-Album (Leipziger), *P*, I—XV à 1— *Kahnt.*
Salon-Album (mittelschweres), *P* 1.50 n *Glaser.*
Salon-Album (modernes), *P*, I—IV à 1.50 n *Thiemer.*
Salon-Album (neues), *P*, I—II à 1.50 *Peters.*
Salon-Album (neues), I—IV compl. 3—, à 1— *Tonger.*
Salon-Album (neues), *P*, I—X à 1.50 n *Wernthal.*
Salon-Album (schweres), *P* 1.50 *Glaser.*
Salon-Album (Tiroler), *P* 1.50 n *Wernthal.*
Salon-Album, *4ms* 3— n *André.*
Salon-Album, *4ms*, I—II à 2— n *Benjamin.*
Salon-Album, *4ms* 2— *Gehrman.*
Salon-Album, *4ms*, I—II à 1.50 n *Hug.*
Salon-Album, *4ms*, I—II à 2— *Peters.*
Salon-Album, *4ms*, I—III à —30 n *Seeling.*
Salon-Album, *4ms* (Ed. Kremser), I, II à 2— *Un.-Ed.*
Salon-Album, *4ms*, I—II à 1.50 *Jurgenson.*
Salon-Album, *Z*, I—VII (Fr. Feyertag) à —50, *2Z* à —80 *Aibl.*
Salon-Album, *Z* 1.50 n *André.*
Salon-Album, *Z* 1.50 *W. Dietrich.*
Salon-Album, *Z* 1.50 n *Domkowsky.*
Salon-Album, *Z* (Burgstaller), I—VII à 3— n *Hoenes.*
Salon-Album, *Z* (Gutmann) 1.50 *A. Hoffmann.*
Salon-Album, *Z* (F. Kollmaneck), I, II à 1.20 n *Kiendl.*
Salon-Album, *Z* —60 *Michow.*
Salon-Album, *VP*, I—II à 1.50 n *André.*
Salon-Album, *VP* (A. Schreiner) 4— *Apollo.*
Salon-Album, *VP*, I—II à 2— *Peters.*
Salon-Album, *VP* 2.50 n *Praeger.*
Salon-Album, *VP*, I—II à 1.50 n *Rühle.*
Salon-Album, *VP* 1.50, *2VP* 2— *Seeling.*
Salon-Album, *VcP* 1.50 n *André.*
Salon-Album, I—II, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP* à 1.50, *Cornet à PP* à 2—, *VVcP*, *2VP*, *VFl P*, *VClP*, *CornetVP* à 2—, *VFlVcP*, *VFl ClP*, *VFlCornetP*, *VVcCornetP*, à 2.50. *PVVcFlCornet* 3— *C. F. Schmidt.*
Salon-Album, *PVVcFlCornet à P* 10— *Apollo.*
Salon-Bibliothek, *P*, I—XX à 1— *J. Schuberth.*
Salonblumen, ausgewählte Salonstücke in mittlerer Schwierigkeit, *P*, I—IV à 1.50 *Portius.*
Salon-Erfolge (Leichtes Salon-Album), *P*, I—III à 1.50 *Rühle.*
Salon-Flötist, Fantasien über beliebte Lieder, *PFl* 1.50 n *André.*
Salon-Geiger, Variationen über beliebte Volksmelodien, *VP*, I—II à 1.50 n *André.*
Salon-Humorist, Der, 22 wirkungsvolle Couplets u. humorist. Lieder 1— n *Rühle.*
Salonlieder (10 Lieder von Wagner, Tempesta, Sieber etc.) 1— *Peters.*
Salon-Musik (Bel. Salonst.), *P*, I—IV à 1.50 *Steingräber.*
Salon-Musik, ausgew. Klavierwerke neuerer Komponisten, neue Folge 3— *Breitkopf.*
Salonorchester, Nr. 1—363, *Breitkopf.*
Salon-Orchester, I. (Album beliebter Vortragsstücke: Rossini, Chopin, Weber, Lanner, Strauß, Meyerbeer etc.) 3— *Rühle.*
Salongs-Orkestern, Konsert- och dansmusik, *P2VVcKbFlClCornetBasun* (ad lib.) *Trummor* (ad lib.): N. 1. Herbert: Cleopatra-Valse 2—. N. 2. Krause: Lergöks-Polka 1—. N. 3. Holtz: Träsko-Polka 1—. N. 4. Schneider: Bienenhaus, Marsch 1—. N. 5. Grüneberg: Tankar som mötas, vals 2— *Gehrman.*
Salon-Orchester, Sammlung, Nr. 1—50, *Blaha.*
Salon-Perlen, *P*, 23 Bände: I, VIII bis XXIII à 2—, II—VII à 1.50 *Litolff.*
Salon-Perlen, Tiroler: 1. Auf der Alm. 2. Der Wasserfall. 3. Zillertal. 4. Zwei Sterndel. 5. Mei Schatzerl 1.50 n *Wernthal.*
Salon-Perlen, Sammlung beliebtester klassischer und Opern-Melodien, *P* —20 *Samson.*

Salon-Perlen, *4ms*, I—II à 1.50 *Litolff*.

Salonraketen, 10 effektvolle Stücke, *P* 1.50 *Portius*.

Salon-Rosen, 10 der beliebtesten mittelschweren Salonstücke, *P* 2— *Hinz*.

Salon-Sterne, 12 der allerbeliebtesten mittelschweren Salonstücke, *P* 1— *Tonger*.

Salonstücke (8), *P* 1— *Steingräber*.

Salon-Tanz-Album (Neues), *P*, I—V à 1.50 *Schlesinger*.

Salon-Tänze: Walzer, Mazurkas, Polka etc. *P* 3— n *Praeger*.

Salonvirtuos am Klavier, neues Pianoforte-Album von brill. melod. Salonstücken, I—V à 1— *Rühle*.

Salons des Variétés, Verzameling der meest gezochte Liederen, Romances, Komische Scènes enz., met accompagnement van *P*, *Alsbach:*

1. Henri's Drinklied, uit „Laurierboom en Bedelstaf" —30.
2. Zeemanslied, uit de Vaudeville „De Scheepsjongen" —30.
3. Mijnwerkerslied, uit het Drama „De Lijfeigene" —30.
4. Romance, uit het Drama „De Moederzegen" —30.
5. De Koorzanger, Kom. Scène uit de Vaudeville „Lekain in Duplo" —50.
6. Lied, uit de Vaudeville „De Dorpsschoolmeester of Het examen ten platten lande" —30.
7. Romance, uit de Vaudeville „De Pontijnsche Moerassen" —30.
8. Coupletten, uit de Vaudeville „Kapitein Charlotte" —30.
9. Coupletten, uit de Vaudeville „De Pontijnsche Moerassen" —30.
10. Lied, met Koor, uit het Drama „De Bohemers van Parijs" —30.
11. Lied met Koor, uit het Drama „Het Kanaal St. Martin" —40.
12. Romance, uit de Vaudeville „De Scheepsjongen" —30.
13. Ariette, uit het Drama „De Verkwister" —30.
14. Lied, uit het Drama „Willem de Houtvlotter" —30.
15. Coupletten, uit het Drama „Willem de Houtvlotter" —30.
16. A. B. C. Komisch Terzet, Coupletten uit de Vaudeville „De Schoolmeester of Het examen ten platten lande" —30.
17. Coupletten, uit de Vaudeville „Het Feest der Ambachtslieden" —30.
18. Coupletten, uit de Vaudeville „Mejuffrouw Dangeville" —30.
19. Drinklied, Duet uit het Drama „Ruy Blas", Muziek van K. v. M. —30.
20. Duo, uit het Drama „Ruy Blas" —30.
21. Zeemanslied, u. d. Vaudev. „Hortense de Blengi" —30.
22. Gebed, uit het Drama „Marie of De Overstrooming", een-, twee, of driestemmig —30.
23. Soldatenlied, uit „De Brouwer van Preston" (met Koor) —30.
24. Coupletten, uit het Drama „De Voddenraper van Parijs" —30.
25. De Schoolmeester of De Prijsuitdeeling, Komische Scène —50.
26. Het Koffiehuis-leven, Lied (met Koor ad lib.) —30.
27. Eene Moeder, Romance uit het Drama „Arthur, of Zestien jaren later" —30.
28. De Engelschen, Coupletten uit het Drama „Arthur, of Zestien jaren later" —30.
29. De Kwakzalver, Komische Scène —50.
30. Ballade, uit het Tooneelspel „Het Spook", muziek van J o h. M. C o e n e n —50.
31. Romance, uit het Tooneelspel „Het Spook", muziek van J o h. M. C o e n e n —30.
32. Hondenklacht, Komische Coupletten —30.
33. De Rarekiek, Komische Scène —60.
34. De Amsterdamsche Brievenbesteller, Komische Coupletten —60.
35. Amsterdam in Daguerréotype, Kom. Coupletten —30.
36. Dokter Isambart, Komische Scène (Hollandsche en Fransche tekst) —40.
37. Coupletten, uit het Kluchtspel „Het Wonderkapje van Dokter Faust" —30.
38. De Mannen, Coupletten uit de Vaudeville „De Engelsche Weddingschap" —30.
39. Kattenduet —30.
40. Klokkenlied, Coupletten uit de Vaudeville „De Hoed van den Horlogemaker" —30.
41. 't Hart is een kluchtig ding, Coupletten —30.
42. Liefde en Geld, Coupletten —30.
43. Coupletten uit de Vaudeville „De Behanger" —30.
44. Avondgebed, Romance uit het Tooneelspel „De Dochter van den Houtvester" —30.
45. De Verkwister, Coupletten —30.
46. Hoe ver de meisjes 't drijven, Coupletten —30.
47. De Bloemenkorf, Coupletten —30.
48. Het Pennelikkerslied, Tragische Scène —30.
49. De Dronkaard en zijn Liefje, Coupletten —50.
50. Alle zegen komt van boven, Coupletten —30.
51. De Verstrooide (le Distrait), Kom. Coupletten (met Hollandschen en Franschen tekst) —50.
52. De verwaende Klaes, Coupletten, naar het Vlaamsch —30.
53. De Doodgraver, Coupletten, muziek v. J o h. H a l b e r s t a d t —30.
54. Ik wensch, dat U de Duivel haal, Kom. Coupletten —50.
55. Menschen en Sigaren, Komische Coupl. —30.
56. Alles wisselt de Tijd, Coupletten —30.

57. Nu, toen had ik al genoeg, Coupletten —30.
58. O, mijn lieve Augustin, Komische Coupletten —30.
59. Bluflied —30.
60. Gezelschapslied —30.
61. In het kleine vangt men aan, Kom. Coupletten —30.
62. De klacht van den Scheepsjongen, Romance —30.
63. Het Rekenen, Komische Coupletten, muziek van Vahlkamp —30.
63 a. Het Rekenen, Komische Coupletten, muziek van Meinhardt —30.
64. 't Is niet al goud, wat er blinkt, Coupletten —30.
65. Bloemenlied, Coupletten —30.
66. Rond is alles op deez' aard, Coupletten —30.
67. Waar men U mist, Heer Organist, Coupletten —30.
68. Liefdesverklaringen, Komische Coupl. —30.
69. De goede oude tijd, Komische Coupl. —40.
70. Spreekwoorden, Coupletten —30.
71. Dat moet een nette jongen zijn, Kom. Coupletten —40.
72. Dan vind ik de menschen weer edel en groot, Coupletten —40.
73. De geknakte Bloem, Romance —30.
74. Waar gaat gij heen, lief vogelijn, Romance —30.
75. 500.000 Duivels, Champagne-lied —50.
76. Asschepoetster, Komische Coupletten —30.
77. De verliefde Landjonker, Kom. Coupl. —30.
78. Verkeerde Rijmen, Komische Coupl. —30.
79. Voor geld kan men alles koopen, Coupl. —30.
80. Wat Snijders voor Snijders zijn, Coupletten —30.
81. De Koopman Heimann Levi, Komische Scène —50.
82. Ballade, uit „Lucia di Lammermoor", muziek van Donizetti —30.
83. De Dorpsgeleerde, Komische Scène —60.
84. De Speelman op het dak, Coupletten —30.
85. Zoo iets moest mij vooruit verteld geworden zijn, Komische Coupl. —30.
86. Gebaren-lied, Komische Coupl. —40.
87. Taratatschingiskan, Kom. Scène —30.
88. Verbodene vruchten, die smaken zoo zoet, Komische Coupletten —40.
89. De Wereld eene Herberg, Coupletten —40.
90. De reislustige Engelschman, Komische Scène —50.
91. De Grenskommies, Komische Scène —60.
92. De Milicien-Verlofganger bij de voorstelling van „Gijsbrecht van Amstel" —50.
93. De Mode, Komische Coupletten —30.
94. Een Kus, Lied door A. Wijnstok, muziek van F. Vahlkamp —50.
95. Nationaal Lied, Wien Neerlandsch Bloed, gezongen door Mcyr. Rosa de Vries—van Os —30.
96. Dan weet ik er alles van! Coupletten —30.
97. Aan de Maan, Komische Coupletten —30.
98. Het is Lak, uit de Vaudeville „Deurwaarder Lustig" —30.
99. Met Fransch komt men de wereld door, Coupletten —30.
100. Honni soit, qui mal y pense, Coupl. —30.
101. De Kantoorbediende, Komische Scène —50.
102. De Vrouwen, Tegenstelling op „De Mannen" (N. 38 der coll. Les Salons des Variétés) —40.
103. Wie trouwt handelt goed, maar wie niet trouwt handelt beter, Komische Scène —30.
104. Drinklied, met Koor. Muziek v. Joh. M. Coenen —50.
105. Sluimerlied —30.
106. Als het hartje slaat tik tak, Chansonnette —50.
107. De oorsprong der eerste kus, Coupl. —30.
108. Taalzuivering, Komische Scène. Muziek van A. Berlijn —30.
109. De kruik gaat zoo lang te water, tot ze breekt, Coupletten —30.
110. De Kus, Coupletten, vragen en antwoorden —30.
111. Alles heeft een oorzaak, Coupletten —30.
112. Een Supplement, Coupletten —30.
113. Meisjesschoon, Romance —30.
114. 't Is Ei-kokerij, Coupletten —30.
115. Menschenliefde, Coupletten —30.
116. Apollonia, Coupletten —30.
117. Machinaal, Coupletten —30.
118. Het Rijmwoordenboek, Coupl. —30.
119. De Tyroler en zijn kind, Lied —30.
120. Strijken, Wasschen, Plooien, Komische Scène —30.
121. De zwakke zijde der Dames, naar de Fransche Chansonnette „La Corde Sensible" —30.
122. Helaas! daar is geen veranderen meer aan, Coupletten —30.
123. Raad eener Moeder, Romance —30.
124. Lenteliedje. Woorden van W. H. Warnsinck, muziek van F. Vahlkamp —50.
125. Dokter O Wee en Dokter Goed Zoo. Komisch Duet —50.
126. De Postillon, Tyroolsch volksdeuntje. Muziek van H. Ludwig —30.
127. Een zot Figuur, Coupletten —30.
128. A en B, Kom. Coupl. Muziek van L. W. Leurs —40.
129. De Kostschool, Chansonnette u. h. Blijspel „Op Water en Brood". Muziek van Joh. M. Coenen —50.

130. Mejuffrouw Hippeldans of Het meisje van Numansdorp, Kom. Scène —50.
131. Verlangen, Romance door W. Coster —30.
132. Vele kleintjes maken een groote, Komische Scène —50.
133. Parodie op de bekende Duitsche Romance: „Ob ich dich liebe? frage die Sterne" —30.
134. Huw'lijkskeuze, Coupletten —30.
135. Mozes en de Profeten, Komische Coupletten —40.
136. Eene Voordracht zonder Voordracht, als coupletten bewerkt en op muziek gebracht door Mr. C. F. S. —30.
137. De trouwlustige Jongeling, Komische Scène —30.
138. 't Is komiek, Coupletten —30.
139. Henriette Sontags-polka, Duo —40.
140. Men zegt het niet, Coupletten —30.
141. Het Ongelukskind, Coupletten —30.
142. Studentenleven, Scène —60.
143. 't Is mogelijk ja, doch waarschijnlijk is 't niet, Coupletten —30.
144. Om het eene schreeuwen, om het andere zwijgen, Coupletten —30.
145. Leelijke Menschen, Coupletten —30.
146. Geen mensch weet waarom, Coupletten —30.
147. De Huisvriend, Coupletten —30.
148. De mensch leeft niet bij brood alleen, Coupl. —30.
149. Oost West, t'huis best, Coupletten —40.
150. Het Bloemenmeisje, Lied. Woorden v. Mr. C. P. E. Robide van der Aa. Muziek van C. R. Marx —30.
151. Er hapert iets aan, Coupletten —30.
152. Visscherslied, Coupletten —30.
153. De mannen draaien met de winden, Coupletten —30.
154. 't Is wel geen ongeluk, maar 't hindert je toch, Coupletten —30.
155. Sluimer-polka, Coupletten —30.
156. De Bloemenverkoopster, Naïve Scène, opgedragen aan alle Nederlandsche Jonge Dames —50.
157. Het Vrijen, Coupletten —30.
158. Het Gebet der Moeder voor haar Kind —30.
159. Een Huisje te huur, Chansonnette —30.
160. Ik min U zoo trouw, Romance —30.
161. Katten-natuur, Chansonnette —30.
162. Oude liefde roest niet, Coupletten —30.
163. Nu vraag ik, Coupletten —30.
164. Het Klokje, Coupletten —30.
165. Handelen, Coupletten —30.
166. Echo-lied —30.
167. Wacht maar een weinig, het heeft nog den tijd, Coupletten —30.
168. Waar blijf ik, Coupletten —30.
169. Spreekwoorden —40.
170. Veel geschreeuw, maar weinig wol. Nieuwe Coupletten —30.
171. O, die Mannen, Komische Scène —50.
172. Lustig Lijsje, Coupletten —30.
173. Het Café-Concert, Coupletten —40.
174. Minnaarsklacht, Idylle —30.
175. Beloven, maar doen, Coupletten —30.
176. Neerlands Trots, Volkslied —30.
177. Mundus vult Decipi, Coupletten —30.
178. Studenten-Geldnood, Coupletten —30.
179. Weldoen en vroolijk leven, Coupletten —30.
180. Droombeelden, Coupletten —30.
181. Danslied, Walzer van Strauss —40.
182. Kussen, Coupletten —30.
183. De Koning en ik, Coupletten —30.
184. Zeg mij waartoe dient dat dan, Coupletten —30.
185. Princesse Pepita, Danslied —40.
186. De Prins van Arcadiën —40.
187. 't Komt wel weerom, Coupletten —30.
188. De roode Neus, Coupletten —30.
189. Lachlied —40.
190. De Vrouw is de baas, Coupletten —30.
191. S. T. R. O. O. P., Coupletten —30.
192. Daar rijzen mijn haren ten berge van, Coupl. —30.
193. Lachen (Eclat de rire) in 5 Coupletten —40.
194. Een brief naar de Kostschool, Coupletten —40.
195. Als men maar tijd van leven heeft, Coupletten —30.
196. Sausnegers, Coupletten —30.
197. Menschen en Schepen —30.
198. Menschen en Steenen —30.
199. Huishouding en Orkest —30.
200. Wie zal het zijn, Komische Coupletten —30.

Nieuwe Serie:

201. Pro patria, Volkslied —30.
202. Draaiorgel-lied —30.
203. Misdruk-lied —30.
204. Koolsoep, Coupletten —30.
205. Daar wordt minder op gelet, Coupletten —30.
206. De Conducteur, Coupletten —30.
207. Vliegen, vliegen, Coupletten —30.
208. Jan Champagne (Champagne Charlie) —40.
209. Ik heb een zwak (Strolling in the Zoo) —40.
210. Klaartje (Legende) —30.
211. Heeft een ezel het al te goed, Kluchtlied —30.
212. O, wat vermaak, Herderszang —30.
213. Wij gaan nog niet naar huis, Kluchtlied —30.
214. Liefde en Champagne, Drinklied —30.
215. Het groote Gekkenhuis (voor Mannen), Kluchtlied —30.
216. Dienstbodenklacht, Komische Scène —30.
217. Toch heb ik 't land, Coupletten —30.
218. Drie Guldens, Coupletten —30.
219. De Duiten, Coupletten —30.
220. Vuur en Strijd, Oranjelied —30.
221. Wat eeen hart soms lijden kan, Coupletten —60.

222. Niet alleen, Dramatisch Lied —50.
223. Ik zal hem vergeten, Lied —50.
224. Waarom ik haar nog min, Lied —50.
225. Een Bis-couplet —30.
226. Men moet de zaak in 't groot verstaan, Coupletten —30.
227. De Wereld loopt verkeerd, Coupletten —30.
228. Vergeet mij niet, Coupletten —30.
229. Liefde en Geld, Saijnette 1.25.
230. Het groote Gekkenhuis (voor Meisjes), Kluchtlied —30.
231. De Wacht aan den Rijn, Volkslied (met Hollandschen en Duitschen tekst) —30.
232. Neerlandsch Vlag, Volkslied —30.
233. De Emancipatie der Vrouw, Coupletten —30.
234. Verdreven van Huis (Driven from Home) (met Hollandschen en Engelschen tekst) —40.
235. Slaap-Coupletten uit het Kluchtspel „500.000 Duivels" —30.
236. Laat ons vroolijk zijn (Let us all be gay) (met Hollandschen en Engelschen tekst) —30.
237. Het leven van een oud Artist, Kom. Scène —60.
238. De Wereld is een Gekkenhuis, Potp.-Coupl. —40.
239. Vervlogen tijden, Komische Scène —50.
240. De dood van een Landmeisje, Declamatorium —80.
241. De zieke Jongeling, Declamatorium 1—.
242. Aan den Rijn, Declamatorium —60.
243. Kijf-Coupletten uit de Opera „La Fille de Madame Angot" —30.
244. Het bedelende Meisje, uit het Drama „De twee Weezen" —30.
245. Grabuge en Pitou, Kom. Duet uit de Opera „Geneviève de Brabant" —40.
246. Blonde Nelli, Coupletten —30.
247. De Recepten van de geneeskundige, oude Juffrouw Sassefras, Kom. Scène —50.
248. Hoe dat wel gekomen is, Herderinnenzang —30.
249. Er uit gesmeten, Komische Scène —50.
250. Nakijken, Komische Coupletten —30.
251. Lied van den ouden Frans, uit het Melodrama „Het was maar een Loods" —50.
252. De Eer en het Geld (naar het Fransch) L'Honneur et l'Argent —30.
253. De Soldaat in garnizoen, Kom. Coupletten —50.
254. Nathan Hirsch aan den Rijn, Kom. Scène —50.
255. Nathan Hirsch op de dansles, Kom. Scène —50.
256. Soldaat tegen wil en dank, Kom. Coupletten —50.
257. De kleine Bedelaarster, Romance —50.
258. Niet kittelen, Komische Coupletten —50.
259. Lied zonder Woorden —80.
260. Waar blijft toch ons Geld —50.
261. Is Liefde zonde? —50.
262. Het Kussen —30.
263. Juist zooals wel zekere lieden —50.
264. Het Oude Testament —30.
265. Waar schuilt de Vrouw? —50.
266. Geloof het maar —50.
267. Verwantschap —30.
268. Het Spijslokaal —30.
269. Voorheen en Thans —50.
270. Iets, dat van zelve spreekt —30.
271. Een liefde van zeven dagen —30.
272. De Vrek —60.
273. Het negentiende Jaarhonderd —30.
274. De Handelaar in Antiquiteiten —50.
275. Het Gevoel —30.
276. Komisch Duet —30.
277. Timmermanslied, met Koor ad lib. —50.
278. De Kalkoenhoedster, Coupletten voor één of twee Stemmen ad lib. —50.
279. De kleine Bedelaarster —30.
280. Ontboezemingen van een ouden Krijger —30.
281. Schiedammer Drinklied —50.
282. De philosophische Biljartmarkeur—50.
283. De verliefde Rekruut —50.
284. Huwelijksleed —30.
285. Mijn Adrienne —50.
286. Verschillende Ezels —50.
287. Een geleerde Huisknecht —50.
288. De Depêche-drager —50.
289. Dat weet ik niet sekuur —30.
290. Het kreupele Been —50.
291. Oscar Piton —50.
292. Asschepoetster —60.
293. Blauwbaard —60.
294. Roodkapje —60.
295. Goede Nacht —30.
296. Fijn en Gemeen, Coupletten —30.
297. Mijntje Hap —50.
298. Ik zal het zeggen aan mijn moeder —50.
299. Philosophische Schoenmaker —30.
300. Vroolijke Visscher, De —30.
301. Opera en Blijspel —30.
302. Slechte tijden —30.

Salons des Variétés, Album, inhoudende 16 N. (N. 263—278) 2.50.

Salt, Love's regret, song and chorus —40 *Ditson.*

Salt F. A. Brassey (G): Te Deum and Jubilate —/4. Kyrie eleison, Gloria, Gratias and Nicene Creed —/3. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*

Salt Regal, Com. Song 4/— *Ascherberg.*

Salta Carlo, Iris, valse noble, *P* 1.25 *Hansen.*

Saltarella, fantaisie chanson 1— n *Joubert.*

Saltelli Geremia, La vita è amore, polka 2— *Ricordi.*

- Messa per *Org*-solo a stile brillante 5— *Martinenghi.*
- Sinfonia (C), *Org* 1— n *Martinenghi.*
- Sinfonia (G) 1— n *Martinenghi.*

Salter, A Familia Benoiton, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Salter Algernon, Canzone (F), *VcP* 1.50 *Schott.*
- Vesper Hymn, *SATB* on Card —/1 *Novello.*

Salter Mary T. A fair, white flower —60 *Church.*
- A Water Lily —50 *Ditson, Pond.*
- Little Boy, Good Night —60 *Ditson.*
- March Wind —50 *Schirmer.*
- Song of April —60 *Schirmer.*
- The Time of May —60 *Schirmer.*

Salter Norbert, Abránd. Csárdás-Scene, *VcP* 2.50 *Cranz,* 1.25 *Schirmer.*
- Concert-Album (U. E. 676) 3— *Aibl.*
- Emlékezet, Csárdás-Scene, *VcP* 2.50 *Schott Frères.*
- Etude de la musique de chambre, passages les plus difficiles choisis dans les trios, quatuors etc. de Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart etc. *Vc,* I—II à 4— n *Costallat.*
- Fibel des Violoncellspiels. Erster Elementarunterricht. The Primer of Violoncello-Playing. First Elementary Instruction 1.50 n *Rieter.*
- Jugend-Album für den ersten Unterricht, *VcP* 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- Kammermusik-Studien für *Vc,* I—II à 3— *Breitkopf.*
- Kunst des Übens. Praktische Studien für das Violoncellspiel. I. Der Bogen 3—. II. Für die linke Hand mit besonderer Berücksichtigung des Spieles mit Daumeneinsatz 3— *Breitkopf.*
- Modernes Konzert-Album, *VcP* 3— *Seemann.*
- Neue Übertragungen, *VcP:* Nr. 1. Götze: Still wie die Nacht 1.50. Nr. 2. Förster: Unterm Sternenhimmel 1.50. Nr. 3. Förster: Die kleine Waise 1.20 *Praeger.*
- Neue Übertragungen aus dem Konzertprogramm des Herausgebers, *VcP:* Nr. 1. Still wie die Nacht 1.50. Nr. 2. Unterm Sternenhimmel 1.50. Nr. 3. Kleine Waise 1.20 *Praeger.*
- Orchesterstudien, *Vc,* I—II à 2.50 *Steingräber.*
- Romances et airs russes, *VcP,* I—II à 4—n *Costallat.*
- Sammlung berühmter Kompositionen, *4Vc:* I. Schubert Franz: Pax vobiscum. Schumann Robert: Romanze. Beethoven: Adagio. Glinka: Barcarole. Schumann Robert: Träumerei 2— *André.*
- Tonleiter-Studien, *Vc* 4— n *Schweers.*

Salter Summy, Harvest slumber song —60 *Mills.*
- Who knows? —75 *Mills* .

Salter Sumner. *Schirmer:* Bright shines the golden Sun —50.
- Child of Bethlehem. christmas song —50.
- Homeward, *SATB* —12 n.
- In the Days of Herod the King (Christmas), *SATB* —12 n.
- Lord's Prayer, *SATB* —06 n.
- Suffer little Children (Sentence for Baptism), *SATB* —05 n.
- Tender and True —40.

Saltini G. B. Beviamo, valzer, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Erina, mazurka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*

Saltner N. Emlekezet, csárdás-Scene 3— *Schott Frères.*

Saltzgaber E. L. Papa want you try —40 *Jennings.*

Saluez la croix du chemin, chanson 1— n *Joubert.*

Saluez le drapeau, chant patriotique 1.75 n *Joubert.*

Saluons l'amour, valse 1.35 n *Joubert.*

Salut à la France 1— n *Joubert.*

Salut à toi! choeur, 3 v. ég. —50 n *Bornemann.*

Salut à toi, Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Salut! beau rayon de soleil! Mélodie 1—n *Joubert.*

Salut au clos Vougeot 1— n *Joubert.*

Salut au Drapeau! 1— n *Ondet.*

Salut aux enfants de Paris 1— n *Joubert.*

Salut! Médoc! 1.35 n *Joubert.*

Salut aux nations! Chanson patriot. 1— n *Ondet.*

Salut au Panthéon 1— n *Joubert.*

Salut printemps! 1— n *Joubert.*

Salut aux Pyrénées 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Salut! Salut! Choeur —50 n *Bornemann.*

Salut, Soleil, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Salutation angélique, choeur —50 n *Bornemann.*

Salvador Daniel. *Costallat:* Album de 12 chansons arabes, mauresques et kabyles 12— n.
- Ange des déserts 2.50 n.
- Bébé mécanique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chansons Arabes 5— n.
- Chant de la meule 2.50 n.
- Chebbou, Chebban 1— n.
- Cloches du soir, *S(T)* av. *Vc(Ob* ou *Cor angl.)* 1.50 n.
- Daï, daï, quadrille, *P* 1— n.
- Donnez-moi le repos du coeur 1— n.
- Heuss-ed-Douro, chant mauresque 1— n.
- Klaa beni Abbes 1— n.
- Ma gazelle 1— n.
- Marguerite 1— n.
- Mignonne 1— n.
- No recuerdas? Vals, *Mand* —20 *Dotésio.*
- Ramier, chanson mauresque de Tunis, 2 tons 1— n.
- Soleïma 1— n.
- Stamboul, chanson Kabyle 1— n.
- Un printemps sans amour, *S(T)* av. *Vc (Ob)* 1.50 n.
- Yamina, chanson mauresque d'Alger 1— n.
- Zohra, chanson kabyle 1— n.

Salvadore A. op. 6 Norma, 2. divertimento, *VP* 5— *Ricordi.*
- Berceuse, *VP* 3— *Izzo.*
- Bohème di Puccini, fantasia per *V (Mand)P* 2.50 n *Ricordi.*
- Don Carlo, fantasia, *VP* 6— *Ricordi.*
- 2 Duetti fac. *2VP*, I—II à 4.50 *Izzo.*
- Melodia, *PVc* 3.50 *Santojanni.*
- Ia Melodia, *VcP* 4— *Izzo.*
- Serenata, *VP* 5— *Izzo.*
- Tosca di Puccini, fantasia, *V(Mand) P* 2.50 n *Ricordi.*
- Traviata, gran fantasia, *VP* 7— *Ricordi.*

Salvage P. My God and Father, *T*-s. and chorus —/4 *Novello.*
- Thy way, not mine, O Lord 2/— n *Wickins.*
- We plough the fields and scatter, *SATB* —/3 *Novello.*

Salvagnini A. *Ricordi:* 3 Mazurkas 3.50.
- Perchè? Melodia 2—.
- Poesie di L. Stecchetti: 1. Quando cadran le foglie. 2. Nell'aria della sera. 3. Scritto sopra un sasso. 4. Spes, ultima Dea 6—.
- Sai tu, fanciulla, melodia 2.50.
- Se siete buona, come siete bella, stornello 3—.

Salvaire, Le Livre de la Vie 1.50 n *Hachette.*
- Serenata de Francesa di Rumini 1.75 n *Hachette.*
- Souvenir 1.50 n *Hachette.*
- Tristesse 1.50 n *Hachette.*

Salvaneschi, Ode, coro all'unisono per l'onomastico del direttore o direttrice —20 *Giuseppe.*

Salvaneschi C. Serenata, *MandP* 1.25 n *Ricordi.*

Salvaneschi E. Rosetta, mazurka 3— *Mariani.*

Salvans A. To the bull fight, mex. march —50 *Goggan.*

Salvans A. L. Souviens-toi, bluette, *P* 1.75 n *Fromont.*

Salvat. *Salvat:* Agua va! Schot. 6—.
- Aragones, valse 6—.
- Bambu, Carolina, Lolo, americanas 6—.
- Becacin, valse 6—.
- Carnaval, schot. 6—.
- Carolina, maz. 6—.
- Catalan, valse 6—.
- Caza, valse 6—.
- Centro, valse 6—.
- Clotilda, La Gitana, Tula, americanas 6—.
- Colibri, Chupa-Flor, Mari-Lulu, americanas 6—.
- Elegante, schot. 6—.
- Elvira, La pesca, Rosarito, americanas 6—.
- Flis-Flas, polka 6—.
- Marcha triumfal, *P* 5—.
- Mariposa, polka 6—.
- Mirador, valse 6—.
- Nuevo, vals 2— n.
- Orquidea, maz. 6—.
- Panchita, Matilda, La Guanabana, americanas 6—.
- Primavera, vals 2— n.
- Rosita, Amparo, Virginia, americanas 6—.
- Sarasa, La Africana, Caimito, americanas 6—.
- Sinsonte, La Nigua, El Motongo, americanas 6—.
- Teresa, schot. 6—.

Salvati, L'orologio, polka —50 n *Cottrau.*

Salvati L. op. 6 Norma, 2. divertimento, *VP* 2.50 n *Ricordi.*
- **10** La Campana dell'Eremitaggio di Sarria, fantasia, *VP* 8.50 *Ricordi.*

Salvati M. A. Ammore e puisia 2— *Pisano.*

Salvator Guerra, Ou Sont les sauvages, satire 2.50 *Katto.*
- V' là Bruxelles qui passe, Geeft Sardinen, refrain populaire 3— *Katto.*

Salvator L. *Noël:* **Op. 20** Trésors d'Ecosse, 3 fantaisies, *P* à 6—.
Les Fêtes de l'année, *P:*
- **21** Pâques 6—.
- **22** Pentecôte 6—.
- **23** Toussaint 6—.
- **24** Noël 6—.
- Nocturne et Ariette, *P* 6—.
- Vallon, étude de concert, *P* 2— n *Rouart.* *dens:* A Ninon 1.35 n *Société nouvelle.*

Salvator Rosa, Canzonetta „Star vicino" Близко быть —20 *Bessel.*

Salvatore, Darkness was over all the land, & Anthem —/2 *Ashdown.*

Salvatore E. Stella di Venere, romanza 3.50 *Ricordi.*

Salvatori, Lead on, o king eternal —/1 *Curwen.*

Salvatori J. I come to Thee —/1/2 *Curwen.*

Salvatori S. Angel of temperance —/1/2 *Curwen.*
- Armies of temperance —/1/2 *Curwen.*

Salvatori V. Viens, valse chantée 2— n *G. Gross.*

Salvay, La Victoire, marche, *P* 6— *Benoit.*

Salvayre Gervais Bernard (1847). *Choudens:* A Ninon 1.35 n *Soc. nouv.*
- A une étoile, mélodie 2— n *Société nouvelle.*
- Absent 1.70 n.
- Air de danse varié 2.50, simpl. 1— n, *4ms* 3— n.
- Air varié, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O* 10— n.
- Albanaise 2— n *Société nouvelle.*
- Amours fanées 1— n *Société nouvelle.*
- Amours tardives 1.70 n.
- Apparition, scène 2— n.
- Attila, ouverture dramatique, *O* 60— n.
- Aubade 1.70 n.
- Après de toi 1.35 n.
- Baisers roses, mélodie 2— n *Société nouvelle.*
- Bravo, valse, *P* (L. Streabbog) 1— n *Lemoine.*
- Cantilène printanière 1.35 n *Société nouvelle.*

- Canzonetta, *VcP* 3— n *Société nouvelle.*
- Chanson 1.70 n.
- Chanson à boire 1.70 n.
- Chanson de bergère 1.35 n *Société nouvelle.*
- Chanson de harem 2— n *Société nouvelle.*
- Chanson marotique 1.70 n.
- Chanson matinale 1.70 n.
- Chanson mauresque 2— n.
- Chanson orientale 1.70 n.
- Ciel d'Orient, valse, *P* 2— n.
- Colombelle 1.70 n.
- Comment l'aimez-vous? 2.50 n *Société nouvelle.*
- Cri de guerre musulman 1.70 n.
- Dans les bois, valse, *P* 2.50 n, *O* 15— n.
- Dans un rêve, mélodie 1.70 n *Société nouvelle.*
- Danse indienne, *P* 2— n.
- Domina! Mélodie 1.35 n *Société nouvelle.*
- Echos du jeune temps: N. 1. Pigeon vole 1.35. N. 2. Colin-Maillard 2.50. N. 3. Balancelle 2.50. N. 4. Petit soldat français 1.35. N. 5. Lanterne magique 3—. N. 6. A cache-cache 2—. N. 7. La main chaude 2.50. N. 8. Sommeil de la poupée 1.70. N. 9. Au bois fleuri 1.70. N. 10. Premier chagrin 1.35. N. 11. Ecole buissonnière 1.70. N. 12. Petit bateau qui va sur l'eau 1— *Société nouvelle.*
- Egmont, opéra (1886), *ChP* 20— n, Marche, *P* 6—, Pavane, *P* 6—, *O* 5— n *Grus.*
- Elégie-Caprice, *VcP* 2.50 n *Société nouvelle.*
- Elégie, *VPOrg* 2.50 n.
- Enfant blonde 1.70 n.
- Fandango, ballet, *P* 8— n.
- Fauvette 1.70 n.
- Fiorellina 1.70 n.
- Gitanella, sevillana, *P* 2— n.
- Grillon et la Rose 1.35 n *Société nouvelle.*
- Guetteur, chanson provençale 1.70 n.
- Havanaise, *P* 2— n.
- Hirondelle, ronde printan. 1.35 n *Société nouvelle.*
- Hymne du printemps 1— n.
- Imperia, valse de salon, *P* 2.50 n *Lemoine.*
- Innamoramento, canzone 3— *Ricordi.*
- Insense! Mélodie 1— n *Société nouvelle.*
- J'ai dit à mon coeur 1.70 n.
- Jalousie au harem 2— n *Société nouvelle.*
- Japonaise 1.70 n *Société nouvelle.*
- Lilas blanc, mélodie 2— n *Société nouvelle.*
- Litanies d'amour 1.35 n *Société nouvelle.*
- Loin de la Patrie (Psaume XXXVI), lamentation, avec solo 5— n.
- Loin du rivage, barcarolle 1.70 n.
- Luchon! Hymne, *TTBB*, Part 1— n *Société nouvelle.*
- Madrigal 1.70 n.
- Malédiction d'amour, scène 2— n *Société nouvelle.*
- Manon, mélodie 2— n *Mariani.*
- Marquisette, madrigal 1— n *Société nouvelle.*
- 4 Melodie caratteristiche 8—: N. 1. Sospiri miei!! Lamento (Poesia toscana), 2. Innamoramento, canzone toscana, 3. Dolore del tradimento, melodia (Poesia toscana), 4. Serenata Romana: Bella, che sulle piume riposate, à 3— *Ricordi.*
- Menuet, de Mozart, *P* 1.35 n.
- Messager d'amour 1.70 n.
- Noces glorieuses, scène 2— n *Société nouvelle.*
- Nuages et les Jours 2— n *Société nouvelle.*
- Nuit vénitienne 2.50 n *Société nouvelle.*
- O mon tendre amour 1.70 n.
- Oubli, scène 1.70 n.
- Pantomime, valse-mazurka, *P* 1.35 n.
- Plainte du gondolier, barcarolle 1.70 n.
- Pourquoi je t'aime, mélodie 2— n *Société nouvelle.*
- Près de toi 1.70 n.
- Primavera, mélodie 1.70 n *Société nouvelle.*
- Quand tu fermes les yeux, rêv. 1.35 n *Société nouvelle.*
- Rapsodie Gypsiaque 3— n *Société nouvelle.*
- Renouveau, pastorale, duo 2.50 n *Société nouvelle.*
- Repentir! Scène 2— n.
- Réveil d'amour 1.70 n.
- Rêverie de Mignon 1.70 n *Société nouvelle.*
- Roi, cantique hébreu 1.35 n *Société nouvelle.*
- Roses 1.70 n.
- Secret 1— n.
- Sentiers d'autrefois 1.70 n.
- Sérénade castillane 2— n *Société nouvelle.*
- Sérénade légendaire 1.70 n *Société nouvelle.*
- Sérénade printanière 1.70 n.
- Sérénade romaine 1.70 n.
- Serenata di Francesca da Rimini: Tutto intorno a noi riposa 2.50 *Ricordi.*
- Si tu savais! Mélodie 1.35 n *Société nouvelle.*
- Si vous avez juré, mélodie 1.35 n *Société nouvelle.*
- Siesta 1.70 n.
- Solange, opéra-comique, *ChP* 20— n: N. 6. Chant montagnard d'Auvergne, d'après Chateaubriand, av. petit choeur de femmes (ad lib.) 6—, Menuet, *P* 5—, Valse, *P* 7.50.
- Sommeil 1.70 n.
- Songe adoré, mélodie 1.70 n *Société nouvelle.*
- Songerie, mélodie 1.70 n *Société nouvelle.*
- Souvenir des Alpes, mélodie 1.35 n *Société nouvelle.*
- Stabat Mater, pour soli et choeurs, av. *P* 8— n.
- Suite espagnole, *O*: 1. Alla Zingara. 2. Aragonaise. 3. Scherzando. 4. Marche bohémienne 60— n.

- Suites orientales, *O:* 1. Danse turque, 2. Sur le Bosphore, à 20— n.
- Super flumina Babylonis (Psaume CXXXVIe), pour soli et choeurs, *P* 5— n.
- Sur le Bosphore, barcarolle, *P* 2—.
- Sur les flots, ballade 1.70 n *Société nouvelle.*
- Tendre souvenance, madrigal 1.35 n *Société nouvelle.*
- Trahison! Ballade 2— n *Société nouvelle.*
- Trio (G), *VVcP* 6— n.
- Trois Rêves, mélodie 1.35 n *Société nouvelle.*
- Vallée de Josaphat, drame biblique, *P* 5— n.
- Vallée de Josaphat, symphonie biblique, *O:* 1. Introduction. 2. Résurrection. 3. Ext. des élus. 4. Dies irae 60— n.
- Veni sponsa Christi, antienne pour choeur à l'unisson av. *Org* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Viens-tu ma belle? Rêverie 1.70 n.

Salve mi Jesule! Weihnachtsgesang, *SATB* m. *P* (komponiert vor 1697) 1.50 *Heinrichshofen.*

Salve! Sängergruß, *SATB*, Part —10 *Schneeberger.*

Salve Regina, a collection of english and latin hymns for 2 and 3 voices (J. Fischer) 1.25 n, Edition with melody and words only —30 n *J. Fischer.*

Salvestri G. B. Il Sogno, waltzer, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Salvetti S. Polka Season 1.25 n *Parisotto-Padova.*

Salveyre, Bonum est, *SATB* —10 n *Schirmer.*

Salvi Enrico. *Ricordi:* 3 Pezzi 3—: N. 1. Invocazione alla Luna 1.25. N. 2. Al Zeffiretto 1—. N. 3. All'Amore 1.25.
- Sweethearts (Les Fiancés), gavotte, *P* 3—.
- Sweethearts (Les Fiancés), gavotte, *Mand P* 3—.
- Sweethearts (Les Fiancés), gavotte, *Mand G* 3—, *O* 1— n *Ricordi, Mand* —30, *Mand G* —40, *2MandG* —50, *MandMaG* —60, *Banjo* acc. —15 *Wood.*

Salvi Luigi, Agostina, polka 1— *Ricordi.*
- Il Contento, valzer, canto 3— *Ricordi.*

Salvi Martino, Amor nei Vortici, valzer di stile facile, *Banda*, Part 2— n *Lapini.*
- Buon Umore, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*

Salvi Matteo (1816—1887). *Ricordi:* Caterina Howard, opera (1847), *ChP* 36—:
Introduzione: All'erta, all'erta 2—.
Scena e Cavatina: Se di ricchezze e titoli 3.50.
Recitativo e Cavatina: Io pur fra le più splendide 2.50.
Scena e Duetto-Finale I: Io non amarti? 5—.
Coro funebre 1.25.
Recitativo: Tutti son iti alfine —50.
Scena e Rom.: Coll'amor suo quest'angelo 2—.
Scena e Duetto: Sei meco dal core 4.50.
Coro di Donne: Fia dunque vero il nunzio 1.25.
Recitativo: Egli! il più nobil cor dell'Inghilterra —75.
Scena e Duetto-Finale II: Ah! pensa qual sorte orribile 4.50.
Preludio, Recitativo e Romanza: Un dolce incanto, un'estasi 2—.
Recitativo e Finale III 8—.
Preludio, Scena e Terzetto finale: Povera, abbietta ed orfana 5—.
P:
Preludio —50.
Cavatina: Io pur fra le più splendide 1.75.
Romanza: Coll'amor suo quest'angelo 1.25.
Duetto: Sei meco dal core 2.50.
Preludio e Romanza: Un dolce incanto, un'estasi 1.50.
- Lara, sinfonia, *P* 2.50.
- Messa (votiva), a quattro voci, con *O (Org)*, Part 30—.
- Messa, a voce sole, *SATB* con *Org* ad lib. 8º 10— n.

Salvi S. Dancing amabile, *P* —50 n *Maurri.*

Salviac E. Roses et Violettes, polka-maz. 5— *Heugel.*

Salviani C. Metodo, *Ob* 25—: I. Nozioni preliminari, Modo di costruire l'Ancia, Principî elementari di musica, Intavolatura e Scale e Salti per *2Ob* 8—. II. 26 piccoli Duetti 6—. III. 128 Esercizi per formare l'intonazione e l'uguaglianza dei suoni 10—. IV. 6 Duetti, I—II à 6—. V. 18 Esercizi 6— *Ricordi.*
- 12 Studi, *Ob* 7— *Ricordi.*

Salvietti V. Capriccio, con *P*, sopra motivi napolitani, *FlP* 4— *Ricordi.*
- Fantasia brillante sulla Norma, *FlP* 2— n *Cottrau.*

Salvini F. *Benoit:* A toi, maz. —24 *Neuparth.*
- Crise, chansonnette 3—.
- Energie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Entre onze heures et minuit, chansonnette 3—.
- Eu ñao gosto —20 *Neuparth.*
- Faut avaler son mirliton, chansonnette 3—.
- Grande Chanson 1— n *Hachette.*
- Mam' Caoutchouc, chansonnette 3—.
- Ni Sapeur 3— *Eveillard.*
- Va t'faire lanlaire, chansonnette 3—.
- V'la train qui passe, chansonnette 3—.

Salvini G. Kleine Madolinen-Schule —60 *Domkowsky.*

Salvini J. von. *Simrock:* Der Bettler: „Es wankt gebückt ein armer Greis“ 1— n *Breitkopf.*
- Die drei Worte des Glaubens 1.30.
- Duett: Non sò dir (Sagt, wie nenn' ich), m. *G* —50.
- 4 deutsche Lieder 1.30.
- 10 Gesänge, *TTBB*, I—II à 4—.

Salvioli Giovanni (1814—1870). *Ricordi:* **Op. 9** Edera, valzer 3—.
- **10** Delia, valzer 3.50.
- **19** Gina, valzer 4—.
- Sofia, valzer 3—.

Salvo F. de, Sonatina, *G* —50 *Ricordi.*
- Trio, *GVVa* 3— *Ricordi.*

Salvo S. di, I bei giorni di festa all'Esposizione Nazionale di Palermo, *P* 2— *Sandron.*

Salvoni. *Costallat:* Ave Maria, *SSC* avec *Org(H)* —50 n.
- Cantique pour Noël 1.35 n.
- Domine, *SATB* av. *Org(H* ou *O)* 1— n.
- O Salutaris, *SSC* av. *Org(H)* —50 n.
- O Salutaris, av. *Org(H)* —30 n.
- O Salutaris, av. *Org(H)* —30 n.
- O Salutaris, *STB* av. *Org(H)* —75 n.
- Prière 2— n.
- Tantum ergo, *SMSC* av. *Org(H)* —50 n.

Salvoni Pindaro, Il primo fiore d'Amelia, valzer, *MandP*, *VP* à 3.50 *Bratti.*
- Le prime armi, capriccetto alla militare, *P* 2.50 *Carisch.*
- Un mesto ricordo, melodia, *MandP* 4— *Bratti.*

Salvotti G. Ave Maria, canto per fanciulli 1.50 *Ricordi.*

Salwey Herb. A. *Feldman:* Alabama Maisie —/6.
- Angeline —/6 n.
- By the Side of the Old Millwheel —/6 n.
- If you really want me —/6.
- Ma Coon Boy —/6.
- Mr. Nigger Man! —/6 n.
- Oh come back! —/6.
- Run Home! —/6 n.
- Seeing off the Express, or It's a Smoking —/6.

Salz Henri E. Lullaby —40 *Schirmer.*

Salzano G. *Bideri:* 'A Riggina d' 'e rrose, *Mand* —10.
- Dimmello, Margarì —50 n, *Mand* —10 n.
- 'O zzucchero —50 n.
- Tantillo, tantillo —50 n, *Mand* —10 n.

Salzbrenner Richard. *J. Schuberth:* **Op. 8** Ständchen, *TTBB* —80.
- **10** Heimat —80.
- **11** Heimat, schöne Heimat mein, *TTBB*—80.
- **12** Mütterleins Lied, *TTBB* —80.
- **13** Im Mutterarm, *TTBB* —80.
- Am Ort, wo meine Wiege stand, *TTBB*, Part u. St —80.
- Das Vaterhaus, *TTBB*, Part u. St —80.
- Der wandernde Spielmann, *TTBB* —80.

Salzédo C. *Société coopérative:* Berceuse, *Vc(V* ou *Va)P* 2— n *Costallat.*
- Caprice-Scherzando, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Ce que disait grand'mère, mélodie 1.75 n.
- Chaise à porteur, mélodie 2— n.
- Elégie, mélodie, av. *Vc* ad lib. 2— n.
- Invocation 2— n.
- Je te veux! Valse chantée 2— n.
- Livre de la vie 1.75 n.
- Phlebitards's March (Marche des Phlébitards) 2— n *Auteur*-Paris.
- Réveille-toi! Aubade 2— n.
- Viens, Mignonne 2— n.

Salzédo M. Joujou, valse lente, *Rougier.*
- Marche des chemisières, chanson, *Rougier.*

Salzman M. Ohio serenading, waltz, *G* —50 *Brainard.*

Salzmann A. *Hofmeister:* **Op. 3** Sérénade (C), *GFl* —75.
- **4** Sept Variations (G) sur le Thème: „Was helfen mir tausend Dukaten", *GFl* —75.
- **9** Six petits Duos faciles et agréables, *2Fl* 1.50.
- **10** Six petits Duos faciles et agréables, *2Fl* 1.50.
- **11** 12 Divertissement faciles, *2Fl* 2—.
- **14** Notturno facile (D), *2Fl* 2—.

Salzmann Carl Gottf. op. 9 Ein Friedhofsbesuch: „Beim Totengräber pocht es an" 1— *Leuckart.*
- Der Hirtenknabe: „Was lauscht doch wohl der Knabe" 1— *Leuckart.*

Salzmann Friedrich, Mein Lebensweg sei stiller Segen, *TTBB* m. *T*-Solo 1.10 *Klemm.*

Salzmann Heinrich, Auf Thüringens Bergen, Rheinländer-Polka 1.20 *Kahnt.*

Salzmann Th. op. 1 Drei Frühlingslieder: 1. Der Mai kommt. 2. Ausfahrt. 3. Das erste Lied 2— *Hofmeister.*
- **16** Frühlingswunder, für 3st. Frauenchor m. *P*, KA 1— n, St à —20 n *Hug.*
- **19** Zwei Weihnachtslieder 1— *Hug.*
- **22** Heil unserm Kaiser: „Empor, mein Lied", Festlied für 1 Singst m. Schlußchor ad lib. oder 1st. Chor m. 3st. Schlußchor, Part 1—, St —15 *Licht.*
- **23** Zwei Lieder: 1. Ich hatte dich lieb, noch eh' du's gedacht, 2. Allerseelen, m. *Org(H* oder *P)*, à —80 *Licht.*
- Praktische Gesanglehre für Schulen und zum Selbstunterricht, 8° 1.50 n. Vorschule und Erläuterungen dazu für die Hand des Lehrers —50 n *Schwieck*-Leipzig.

Salzwedel Max, op. 5 Drei Stücke, *VP:* Nr. 1. Barcarole 1.80. Nr. 2. Schlummerlied 1.50. Nr. 3. Novellette 1.80 *Ries & Erler.*

Sam Phitt, Little Miss, pizzicatini pour *P* 3— *Heugel.*
- Pretty Girl, valse lente pour *P* 3— *Heugel.*

Samann Ferd. Herbstklänge, Marsch 1.20 *Zechlin.*

Samans Carl, Daily Studies for *P* —30 n *Presser.*

Samara, Chitarrata, *O*, Part 4— n *Durdilly.*

Samara Spiro 1861), Bien aimée 1.20 *Kahnt.*
- Biondinetta, Oper. *Kahnt:*
  Intermezzo: Serenade des Gondoliers, *T:* Am Strande schwankt leise 1.20.
  Einleitung, *P* 1—.
  Kirchenszene, *P* 1.20.
  Traumwalzer, *P* 1.50.
- Chanson de l'Espadachin: J'avais jadis l'air 4— *Ricordi.*

- Danse espagnole, *P* 1.20 *Kahnt.*
- Danse monotone, *P* 1.20 *Kahnt.*

Σαμαρα Σπ. *Ἐμβκτήριον ἐπὶ τοῖς νάμοις τῆς A. B. Y. τοῦ Δικδόχου Κωνσταντίνου μετὰ τῆς A. A. καὶ B. Γ. τῆς πριγκηθίσσης Σορίας* —80 *Féxis.*
- Flora Mirabilis, leggenda (1886), *ChP* 15—n, (francesi-tedesche) 15—n *Sonzogno*, 4.50 *Neuparth*, *P* 8—n *Sonzogno:* Canzone: Il nume adorato dai pazzi son io 2.50. Romanza: O sole della vita 2—. Duetto: Occhi non vidi mai dei tuoi più belli 5—. Romanza: Quando, o Lidia, tu appari innanzi a me 1.50. Aria: Deh, lasciami tornar 3.50. Danza dei Gnomi, *P* 5—. Danze dei Fiori, *P* 5—.
- In teatro. Melodia: Tigre reale mollemente stesa 3.50 *Ricordi.*
- Marcia greca 1.50 n *Sonzogno.*
- Martire, novella scenica (1894), *ChP* 15—n, *P* 8—n *Sonzogno*, *ChP* 4.50, *P* 2.40 *Neuparth.*
- Natalia (Die Märtyrerin), szenische Novelle, KA (d.-it.) 15—n *Bote.*
- Nenna mia 1.20 *Kahnt.*
- *Ὀλυμπιανὸς Ὕμνος* 1.20 *Féxis.*
- Scènes Orientales, 4 suites caractéristiques, *4ms* 12—: N. 1. Marche religieuse 5—. N. 2. Danse 6— N. 3. Barcarolle 4.50. N. 4. Marche 5— *Ricordi.*
- 6 Sérénades, *P:* I: N. 1. Sérénade française. 2. Sérénade Havanaise. 3. Poupée Sérénade 2—. II: N. 4. Sérénade Napolitaine. 5. Sérénade d'autrefois. 6. Sérénade d'Arlequin 2—; N. 1, 2, 4, 6 à 1—, *VP:* N. 1, 3, 5, 6 à 1.50 *Kahnt.*
- Valse lente, *P* 1.20 *Kahnt.*

Samarani A. Barcarola nel Don Sebastiano, libera trascrizione, *P* 3.50 *Ricordi.*

Samarate P. de. *Willcocks:* Danse Polonaise, *P* 4/—.
- Dream Waltz, *P* 4/—.
- Emmeline, *P* 4/—.
- Love Wakes and Weeps 4/—.
- Marche Impérial, *P* 4/—.
- Romance, *P* 4/—.
- Shamrock March, *P* 4/—.

Samaritaine 1—n *Joubert.*

Samary Francis, op. 15 Petite fleur, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **16** Rappelle-toi! Morceau de Salon, *P* 1.50, *V(Vc)P* (J. W. Slatter) 2— *Schott.*
- **17** Chanson des fleurs, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- Mélodie, *VP*, *VcP* à 2—n, *V*, *Vc* à —75 n *Ghéluwe.*
- Mon petit Hôtel, chanson 1— *Coutarel.*
- Tzigane. Hungarian Gipsy, caprice hongrois, *P* 1— *Kistner.*
- Valse des Hirondelles, *P* 1— *Kistner.*
- Vision d'amour (Maria), habanera, *P* 1.50 *Schott.*

Samazeuilh Gustav (1877), Andante du quatuor pour instruments à corde (C. Debussy), *4ms* 2—n *Durand.*
- Feuillage du coeur (Maeterlinck) 2— *Pfister.*
- Interludes pour „Pelléas et Mélisande" (C. Debussy), *P* 2.50 n *Durand.*
- Istar, variations symphoniques (Vincent d'Indy), *P* 3—n *Durand.*
- Japonnerie 1.70 n *Pfister.*
- 2 Poèmes chantés: Chasses lasses. La Barque 2.50 n *Durand.*
- Quatuor (D) pour instruments *à cordes* de C. Franck, *4ms* 10—n *Hamelle.*
- Sommeil de Canope 3.50 n *Durand.*
- Sonate (H-m.), *VP* 8—n *Durand.*
- Une étude symphonique d'après „La Nef" (Elémir Bourges), *4ms* 6—n *Durand.*

Samberger C. M. Frisch auf! 1.50 *Coppenrath.*
- 5 Lieder, *TTBB:* 1. Ave Maria. 2. In das Meer. 3. Der traurige Jäger. 4. Beim Weine. 5. Laßt bange Sorg' und Zweifel sein 2.80 *Coppenrath.*

Sambin. *Gaudet:* A cheval, pas red. *4Tromp* —40 n *Pomier.*
- A fond de train, galop, *O* 1—n.
- A la barque, dansante, av. chant ad lib. *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- 1er Air varié brillant, *ClP* 2.50, *Cl* 1—n.
- 1er Air varié, polka, *ClO* 2— *Ghéluwe.*
- 4 Airs variés, *ClP* 8—, *Cl* seule 3.25.
- Alexandra, fac. et dansante, maz. *O* 1—n.
- Alliance, entraînante, polka, *O* 1—n.
- Amaranthe, polka-maz. *O* 1—n *Margueritat.*
- Antonine, très facile, dans. schott. *O* 1—n.
- Après la chasse, 52 airs nouveaux, *Cornet*, *Tr* à 1—.
- Aubade espagnole, caprice-marche en 6 p. sép. *Bigophones* —50 n, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Pomier.*
- Belisario, sur l'op. de Donizetti, solo de *Bugle* ou *Saxoph. alto*, duo de *Tromb* et *Baryt* ou *Pist*, brill. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Belle Madelon 1—n.
- Belle nuit, valse et Fleur du bal, schott. *4Tromp* —40 n *Pomier.*
- Berline française, gracieuse, polka, *O* 1—n.
- Bicycliste, quadr. *4Tromp* —40 n, *Tromp de chasse* —50 n *Pomier.*
- Bigotphones, pas red. 6 p. sép. *Bigophon* —50 n *Pomier.*
- Bilboquet, *Harm* 1.50.
- Blanche, brillante, valse 1.70 n *Gaudet*, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Bon voyage, quadr. *Bigophones*, 6 p. sép. 1—n *Pomier.*
- Bono Jean, Jean Bono, quadr. *O* 3—.
- Bonsoir à demain, 2 pet. retraites, *4Tromp* —40 n *Pomier.*
- Bouquet d'immortelles, marche funèbre, très brillante, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Bretonne, solo de *Pist*, brill. ouverture, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.

- Ça ira, facile et ronflant, quadr. *O* 1— n.
- Calinette, polka, *O* 1— n.
- Calvaire, marche funèbre et la triomphante, pet. marche, *4Tromp* —40 n *Pomier.*
- Capricieuse, fantaisie, solo de *Pist(Bugle)* et de *Baryton(Tromb)*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Carte blanche, quadr. *O* 1— n.
- Cavatine du Barbier de Séville, *ClP* 2.50, *Cl* 1—.
- Chanson des Bois, polka, av. sifflet d'oiseau ad lib. *Harm(Fanf)* 1.50.
- Chevaliers du Guet, patrouille, *P* 1.50 n.
- Chouya, et Le Phosphorescent, pas red. *4Tromp* —40 n *Pomier.*
- Colin Tampon, facile, quadr. *O* 1— n.
- Coup double, polka, *O*, pour *1(2)Cornets* ad lib. 1.50 n, av. *2Fl* ad lib. 2— n.
- Deux Gosses, d'Herman, executée dans la pièce de l'Ambigu, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Duc de Bois Durci, quadr. *O* 1— n.
- Duo, sur la Sonnambula, *2ClP* 3—, *ClP* 2.50 n, *2SaxophP* 3— n, *1SaxophP* 1.50 n.
- Echo des Vosges, brillante, schott. *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Ecureuil, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- El Picador, boléro, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Elisabeth, brill. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Etoile de Nancy, maz. *O* 1— n, *Harm (Fanf)* 1.50 n.
- 20 Etudes de style et de mécanisme, *Cl* 2.50, I—II à 1.50 n.
- Eva, polonaise, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- 12 Fanfares pour *3(4)Trompettes:* Fanfare des chasseurs. Fanfare des cuirassiers. Fanfare des dragons. 4 marches. 1 pas redoublé. 1 polka. 1 mazurka. 1 valse. 1 petite fantaisie 1.50 n.
- Fête à Totor, enlevant, quadr. *O* 1— n.
- Feu et flamme, polka de concert, *ClO* 1.50 n, quadr. *O* 1— n.
- Fleur de laurier, thème par le *Tromb*, le *Baryt* ou le *Bugle* ou *Pist;* Variations de *Bugle* ou *Pist*, ad lib. de *Saxoph. sopr.* ou gr. *Fl* ou *Hautb*, d'*Alto* ou *Saxoph. ténor*, de *Pist* ou *Bugle* ou *Tromb*, de pet. *Cl* ou *Alto* mi b, de *Bar* ad lib. de *Cl*, de *Pist* av. ou sans coups de langue ou *Bugle* ou *Saxoph. alto*, ad lib. de pet. *Fl* et de *Basse;* tutti final, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Fusées électriques, av. introduction, *ClP* 1.50 n.
- Garde à vous, pas red. av. *Clairons*, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Naudin.*
- Gigolette, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Gitana, fantaisie-sérénade, *P* 1.50 n.
- Gloriette, valse chantante, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Héros du Dahomey, *Harm* 1.50 n.
- Hymne national russe, *TTBB* —50 n.
- Italienne à Alger, sur l'op. de Rossini, solo de *Pist* ou *Bugle* ou *Cl* et de *Baryton* ou *Trombone*, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Jolie Française, valse, *O* 1— n.
- Josepha, maz. *O* 1— n.
- Jouanina, élég. maz. *O* 1— n.
- Jour de délices, maz. *O* 1— n.
- Joyeuse, av. *Tambours, Trompettes, Trompes* et *Fifres* ad lib. *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Kermesse, fantaisie belge, *P* 1.50 n.
- Kremlin, marche russe 1.50 n.
- Kremlin, sur des airs russes, *P* 1.50 n, maz. *O* 1— n.
- Lac bleu, valse, *O* 1— n.
- Lancers, sur les véritables motifs anglais, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- Landurette et Landuron, pas redoublé de route N. 1, av. chant ad lib. 1— n, *Harm* 1.50 n.
- Laurence, schott. *O* 1— n.
- Madrilène, fantaisie espagnole, *P* 1.50 n.
- Magicienne, fant. *4Tromp* av. cond. —75 n *Pomier.*
- Maman, les p'tits bateaux, air varié, *CornetP* 2.50, *Cornet*-s. 1—.
- Marche des Pigeons voyageurs, polka-marche, *O* 1.50 n.
- Marche d'Antonin Louis, *Harm* 1.50 n.
- Marche des Commis voyageurs, polka-marche, *O* 1.50 n.
- Marche des Pigeons voyageurs, *Harm* 1.50 n.
- Ire Marche de procession, *O* 1— n.
- Marie, jolie valse, *4Tromp* —40 n *Pomier.*
- Mignonne, fantaisie, *P* 1.50 n.
- Mot pour rire, quadr. *O* 1— n.
- Noce Villageoise, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Nouvelle petite Méthode de *Saxophone* 1— n.
- Odette, polka brillante, *OP* 1.50 n.
- Paris-Sport, galop, *O* 1— n.
- Parisienne, polka, *OP* 1.50 n.
- Parisienne, polka, *FlO* 1.50 n.
- Pasquette, maz. *O* 1— n.
- Pauvre Angélique, polka-marche, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 1.50.
- Perle du Tyrol, maz. *O* 1— n.
- Petit Picolo, facile, quadr. *O* 1— n.
- Petite Méthode élémentaire de *Trombone à 3* ou *à 4Pistons* et de *Trombone à coulisses* 1— n.
- Petite Méthode élémentaire de *Saxhorn-alto, Cornet à Pistons, Saxhorn-Contreb, Saxhorn-Baryton, Saxhorn-Bugle, Saxhorn-Pet. Bugle, Saxhorn Basse à 3* et *à 4Pistons*, à 1— n.
- Plaisanterie, dansante, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Postillon d'amour, av. grelots, quadr. *Harm* 2.50, *Fanf* 2—.
- 5 Quatuors brillants pour les *4Saxophones* 1.50 n.
- 30 Récréations musicales sur de beaux motifs d'opéras, faisant suite à la méthode, *Saxoph* 1— n.
- Retraite des chasseurs, av. *Clairons* ad lib. 1— n.
- Rêve bleu, valse, intr. av. solo de *Pist* ou *Tromb*, facile et entraînante, *P* 1.70 n, *O* 1— n.

- Rêve de Circé, fantaisie, *P* 1.50 n.
- Réveil des Trompettes, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Pomier.*
- Roche noir, maz. *Tromp* —50 n *Pomier.*
- Roi de la Lune, quadr. *O* 1— n.
- Ronde des matelots, sur la chanson en vogue, *Harm* 1.50 n.
- Saint-Boute-en-Train, sur la chanson en vogue, *Harm* 1.50 n.
- Saint Malo, *Harm* 1.50 n.
- Soeur de l'Orphéoniste, pas red. à 6 p. sép. *Bigophones* —50 n, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Pomier.*
- Sorcières, marche, *Bigophones*, 6 p. sép. —50 n, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Pomier.*
- Sous les taillis, fant. *Tromp de chasse* —50 n *Pomier.*
- Souvenir de Bosphore, fantaisie, *P* 1.50 n.
- Tabarin, facile et enlevant, quadr. *O* 1— n.
- Tabernacle, solos de *Bug* ou *Saxoph-Alto* ou *Piston*, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Triomphe de Jésus, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Turlutaine, polka, et Reine des fleurs, maz. *4Tromp* —40 n *Pomier.*
- Une Fête à Moscou, fantaisie russe, *P* 1.50 n.
- Vétéran de Guarda, *Harm* 1.50 n.
- Vigoureux, chant de *TrombBar*, *Harm* 1.50 n.
- Violette, polka, petit solo de *Cornet* au trio, *O* 1— n.
- Violette des prés, valse de Rochefort, entraînante, *Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Vive la République, quadrille sur des mélodies 1— n.
- Viviane, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Y a pas d'cailloux, pas red. av. chant ad lib. *Harm* 1.50.

Sambo u. sein Banjo, Neger-Divertissem., bearb. von Machts C., *O* 2— *Lehne.*

Sambonifacio C. V. *Mariani:* Credo, melodia 2.50.
- Fior di Mughetto 4—.
- Fiorellin di siepe, stornello 3—.
- Io ti lascio! Romanza 3—.
- Mamma! Romanza 3.50.
- Rondinella pellegrina, *MS* 2.50.
- Se mi vuoi bene, stornello 3—.
- Tempo fa . . ., serenata 3.50.

Sambuceti L. *Ricordi:* Inspirazione, maz. 1.50.
- La Orientalita, polka 1—.
- Morir pensando em Dios, fant. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Piccola Fantasia, *P* 1.50.
- Sur la terre étrangère, méditation, *VP* 3.50.

Same girl, another fellow 4/— *Dean.*

Samehtini M. Sousa's Marsch-Potpourri, *P* —60 *Alsbach.*

Samehtini S. *Alsbach:* Carnaval de Venise, variations burlesques, *OcarinaP* —50.
- 3 Duos faciles et brillants pour *2CornàP* 1—.
- Elégie, *VP* 2— *Schott.*
- 12 Etudes pour le *V* av. II. *V*, I—II à 1.25.
- Japannesche dwarskijkerspolka, *P* —40 *Rahr.*
- Leeuwarder polka, *P* —40 *Lichtenauer.*

Samengo, Bizzarria, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Samengo E. Il pianto dell'orfana 3— *Mariani.*

Samengo G. *Ricordi:* **Op. 3** La Danse des Géans, caprice-mazurka, *P* 2.75.
- **4** Souvenir de Garibaldi, caprice sur des Chansons populaires italiennes, *P* 3.50.
- **5** Strenna musicale, *P* 4.50: N. 1. Scherzo su due Canzoni napolitane 1.50. N. 2. Malinconia, melodia 1—. N. 3. Il Diavolo color di rosa, polka 1.75.
- **6** Fantasia sul Ballo in maschera, *P* 3.25.
- **7** Scherzo sulla Muta di Portici, *P* 2—.
- **8** Carlotta, maz. 2—.
- **9** Scherzo sulla Lucia di Lammermoor, *P* 2—.
- **10** Rimembranza del Mosè, *P* 2.50.
- Esprit des filles de Marbre, petite fantaisie, *6ms* 1.50 n *Cottrau.*

Samet E. E. op. 33 Maiglöckchen, Salonstück, *P* 1.50 *André*, —35 n *Presser.*
- **45** Liebesfrühling: „Im Schlafe liegt rings noch die Welt" 1.80 *André.*
- **72** Liebchen, komm'!: „Komm', mein Schatz", Walzer-Romanze 1.50 *André.*
- **76** Der Kuß: „Lerche und Nachtigall" 1— *André.*
- **87** Bagatellen: Neckerei. Dornröschen. Abschied. Serenade. Barcarole, *stO* (Quart.) m. *B* ad lib. Part 1.50 n, St 3— *André.*
- **117** Was der Bach erzählt, charakter. Tonstück, *stO* (Quart.), Part 2—, St 1.50 *André.*
- **142** Serenade, *4ms* 2.50, *stO* u. *Ha*, Part 2— n, St 2.50 n *André.*
- **152** Artisten-Marsch, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- **169** Auf, nach Bad Hofgastein, Marsch 1.50 *Blaha.*

Samie A. *Leduc:* **Op. 1** Une larme, mélodie élégiaque 6— *Girod.*
- **2** L'Exilé, fantaisie, *VP* 6— .
- **3** Rayon d'espoir, *VP* 9— *Girod.*
- **4** Sérénade de Castille, fantaisie de salon, *VP* 9— *Girod.*
- **5** Fantaisie romantique, *VP* 6— *Girod.*
- **12** Moscovienne, *VP* 7.50.
- **17** Prière et Berceuse, *VP* 6—.
- **23** Pensée fugitive, *VP* 5—.
- **29** Petite messe à 2 voix égales 3—.
- **31** Etudes Mignonnes, *V* 9—.
- **32** Etudes progressives, *V* 9—.
- **33** Etudes mélodiques, *V* 12—.
- **37** Chanson villageoise, *VP* 6—.
- Barcarolle, *VP* 2— *Debert.*
- Chanson villageoise, *VP* 2— *Debert.*
- Don Juan, fantaisie concertante, *VP* 7.50.
- Etudes mignonnes, *V* 3— *Debert.*
- Exilé, *VP* (Quat.) 4— n.
- Messe solennelle, *TTBB* 4—.
- Rêve au moulin, *VP* 2— *Debert.*

Samiz Adelina, Margherita gentil, rom. 2.50 n *Schmidl.*
- Soi gurizan —80 *Schmidl.*

Samling af flerstemmige Sange for blandet Kor, udg. af Lammers. I—III à —40 *Warmuth.*

Samling Kända och lätta Kompositioner, *P* 3— *Hirsch.*
Samling af Marscher, *P* 1— *Hirsch.*
Samling, ny, af Fransäser, Valser och Cottillon, *P* 1.50 *Hirsch.*
Samling of valda sångstycken 1.50 *Hirsch.*
Samm A. Serenata, légende valaque (Braga), *H* 1.35 n *Durand.*
- Samson et Dalila, cantabile, extrait du duo „Mon coeur s'ouvre à ta voix", de C. Saint-Saëns 2.50 n *Durand.*
Samm J. Napolitana, tarentelle (T. Lack), *P* 2.50 n *Durand.*
Sammartini G. Pastorale, *P* (Giuseppe Martucci) 1.50 n *Ricordi.*
Sammartini G. B. (1704—1774), Quartetto sinfonico in 3 tempi, *VP* 4— n *Fantuzzi.*
- Trio (E), *2VVcP* 5— *Breitkopf.*
Sammler, Eine Auswahl gemütlicher Tonstücke für Dilettanten, *V*, I—XXVI à —30 *Böhm.*
Sammlung ausgewählter Pièςen, leicht arr., *2VVaVc, Seeling:*
1. Kreutzer C.: Ouvertüre zu „Lodoiska" 1—.
2. Reh H.: Königs-Gavotte —80.
3. Bellini: Introduktion aus „Norma" 1—.
4. Lanner J.: Steirische Tänze, op. 165 1—.
5. Weber C. M. v.: Zwei Chöre aus „Preciosa", zusammen —80.
6. Mozart W. A.: Chor aus der „Zauberflöte" und Kreutzer C.: Abendchor aus dem „Nachtlager v. Granada", zusammen —80.
7. Weber C. M. v.: Cavatine aus dem „Freischütz" und „Unter blühenden Mandelbäumen" aus „Euryanthe", zusammen —80.
8. Weber C. M. v.: Arie aus dem „Freischütz" —80.
9. Mendelssohn: Abschied vom Walde. Salieri: Larghetto aus der Oper „Axur". Lortzing: Zarenlied aus „Zar und Zimmermann", *Va*-Solo, zusammen —80.
10. Weber: Larghetto aus „Preciosa". Méhul: Abendlied aus der Oper „Uthal", zusammen —80.
11. Delbrück G. u. A.: Liebesträume, Walzer 1—.
12. Mozart W. A.: Priesterchor aus der „Zauberflöte" und Kreutzer C.: Zauber der Nacht, zusammen —80.

Sammlung beliebter schottischer Tänze, I—II à 1.50 *Hofmeister.*
Sammlung auserlesener Märsche, Tänze etc. *Kahnt:*
1. Oginsky M. K. (Graf): Polonaise —50.
2. Oginsky M. K. (Graf): Polonaise —50.
3. Abschied und Lebewohl aus „Dorf u. Stadt" —50.
4. Richter Pauline: Frühlings-Walzer 1—.
5. Elssig E.: Anna-Minna-Polka —50.
6. Diethe Fr.: Marsch. Erinnerung an den Ural —75.
7. Riede Fr.: Gruß an die Heimat, Marsch —75.
8. Riede Fr.: Defiliermarsch —50.
9. Riede Fr.: Lebenslust-Polka —75.
10. Riede Fr.: Ottilien-Polka —50.
11. Polka, gesungen von H. Sontag, arr. von Diethe —50.
12. Diethe Fr.: Frühlings-Polka-Maz. —50.
13. Seidel F. W.: Glöckchen-Polka —50.
14. Welcker C.: Fest-Polonaise —75.
15. Köhler G.: Iduna-Walzer —50.
16. Puffholdt E.: Vielliebchen-Polka —50.
17. Reinisch Fr.: Concordia-Polka-Mazurka —50.
18. Bergmann L.: Fest-Feier-Polka, Petzoldt C. A.: Rosa-Polka —50.
19. Mayer Chr.: Clara-Galopp —75.
20. Schubert F. L.: Elsa-Tyrolienne-Mazurka —50.
21. Welcker C.: Terpsichore-Quadrille 1—.
22. Bach C. F.: Amor-Galopp —50.
23. Puffholdt E.: Vive la Danse! Redowa —50.
24. Welcker C.: Omnibus-Galopp —75.
25. Darr A.: Augsburger Feuerwehr-Marsch —50.
26. Elssig E.: Amalie-Polka-Mazurka —50.
27. Schubert F. L.: Dresdner Sängerfest-Marsch —50.
28. Diethe Fr.: Fest-Polonaise —50.
29. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen —50.
30. Goldberg J. F.: Ende gut, alles gut! Galopp —75.

Sammlung beliebter Lieder zur geselligen Unterhaltung, m. *G*, I—XII à 1.40 *Aibl:*

I. An Elise. In dem stillen Mondenscheine. Schäfers Klage. Vergessener Schwur. Freudvoll und leidvoll. Wenn in des Abends letztem Scheine. Lüftchen vom Berge. Die drei Reiche der Natur. Die Rose blüht. Nur ein Weilchen. Rädchen, Rädchen gehe. Kennst du das Land. Das Fischermägdlein harret. Ich komme vom Gebirge her. Einladung zur Kirchweihe (bayrische Volksmundart).

II. Zum neuen Jahr. An die Hoffnung. Des Liebenden Abschied. Weg mit den düstern Falten. Wo durch dunkle Buchengänge. Im tiefen Grunde. Sei mir gegrüßt. Ich saß und spann. Der kalte, wilde Regen. Husch! Draußen ists windig. Die Fahrt ins Heu. Hochzeitslied (bayr. Volksmundart). Das Inkognito. Gib, blanker Bruder. Ein Genie ist überall.

III. Die Trennung. Der Fremdling. Jüngling, willst du dich verbinden. Ich und mein Fläschchen. An den Abendstern. Der französische Invalide. Drei Silben

will ich. Einen Goasbock haben ihrer zwee. Schäferlied. Verlaubts mirs, i sing. A Verliebter is halt akkurat. Der Bauernkalender. All enk Hochzeitleuten. Es war ein Winterabend.

IV. Die Harfenistin. Liebesklage. Ich weiß ein Plätzchen. Spiele, holder Knabe. Wenn im Hauch der Abendkühle. Die Verlassene. Wallest schön, wallest still. Liebeserklärung. Wo willst du, klares Bächlein. Der Zufriedene (Duett). Still leben meine Tränen. Einer Farbe, einem Glauben. Der Savoyardenknabe. Das Testament. Ein Schlosser hat ein'n G'sell'n g'habt.

V. Der Handschuh. Punschlied. An den Mond. Des Jünglings Klage. Klage. Verlorenes Glück. Das Bekenntnis. Die Feldflasche. Als ich zunächst mein' Bub'n hab' g'fragt. Wo willst du, Kindlein. Hectors Abschied von Andromache. Der junge Krieger. Voll Kapriss ist alles.

VI. Der blinde Jüngling. Das Blümchen. Juhe! Die Feinde sind geschlagen. Hedwigs Klage. Abschied von der Heimat. Die beiden Wanderer (Duett). Das Abendrot da fern. In der Väter Hallen. Des Schweizers Heimweh. An die Geliebte. Es ist ein gar wunderlich, seltsames Ding. Wenn die Hoffnung nicht wär. Lebewohl! Vergiß mein nicht. Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht.

VII. Bayrisches Nationallied: Bin ein Bayer. Lied eines Hirten. Es blinken drei freundliche Sterne. Die fünf Gläser. Pfui! Kind, rief Muhme. Ergo bibamus. An der Quelle saß. Es lebte ein Bauer. Ein junger Ritter ging einmal. Obschon der Ritter im Gedicht. Jüngst hat mir mein Leibarzt. Am Tage seiner Hochzeit. Von allen Farben. Kennt ihr das Land, so wunderschön. Jetzt will ich eins singa.

VIII. Laßt die vollen Gläser klingen. Sanft kräuseln die Wellen. Schon sieben Jahre. Den Frauen. Sehnsucht nach Liebe. Bertrands Abschied. Auf Matrosen! Die Anker gelichtet. Die Liebespost. Das Schiff streicht durch die Wellen. Hart an dem Bolsener See. Du, du liegst mir im Herzen. Was weinst du Pilger. Der Krieger muß zum blut'gen Kampf. Und wenn's a mal. Die Sorgen verzieh'n.

IX. Gestern sah ich. Der Wegweiser. Nehmt das Leben. Im Wald und auf der Heide. Einsam bin ich. Lob des Weines. Der brave Mann. Narrisch ist, was lebt. Streicht die Falten. Der Papst lebt herrlich. Hoffnung leiht den Wünschen. Königin und Sänger. Wer Gott bei jedem Schritte. Das Publikum, das ist.

X. Fischerlied und Kuhreigen aus d. Schauspiel „Wilhelm Tell". Ihr Matten, lebt wohl. Der bayrische „Wallischer". Abschiedslied Johanna's aus Schillers „Jungfrau von Orleans". I bin a lust'ger Hirtenbua. Die höllischen Leiden, die himmlischen Freuden. Mein Schatz is a Reiter. Es singt ein Vögelein. Schweizer Alpenlied. Schlaf, Herzenssöhnchen. Steirer Jodler. Tiroler san gar bravi Leut.

XI. Der Herdenreihen. Rose, wie bist du. Vater, ich rufe dich. Es hat mich immer. Auf, muntre Zecher. Rezept, ein braves Weib zu bekommen. Rheinweinlied. Alles sagen muß man nicht. Ich war ein Jüngling. Alles ist nur Phantasie.

XII. An die Sterne. Der nächtliche Wanderer. Abschied. Die arme Negerin. Das Sprichwort „Dumm". Der Freier. Wiedersehen. Was kriegt denn mei Schatzerl. Auf der Welt ist mir nichts lieber. Das bessere Land. Nirgends hin als auf den Mund. Trost den Tränen. Lebte ein junger Barde. Von dir hab ich geträumt. Alle Sorgen entschweben.

Sammlung beliebter Kompositionen, übertragen für *Z:* I. Nr. 1. G o d f r e y: Les Gardes de la Reine, valse 1—. Nr. 2. S c h u b e r t: Le Rêve de Bonheur, valse —75. Nr. 3. H a m m: Milanollo-Marsch —50. Nr. 4. S t a s n y: Papageno-Polka —75. Nr. 5. S p e i e r: Die drei Liebchen, Ballade —75. Nr. 6. S t a s n y: Kutschke-Polka —50. Nr. 7. G o d f r e y: Les Gardes de la Reine, marche —50. Nr. 8. B u r g m ü l l e r: Faust-Walzer —75. Nr. 9. A r d i t i: L'Estasi, Walzer —75. Nr. 10. P a l a d i l h e: Mandolinata —75. Nr. 11. Pariser Einzugs-Marsch 1814 —50. Nr. 12. Steierische Ländler, Walzer —75. Nr. 13. S t a s n y: Amaranth-Polka *(2Z)* 1—. Nr. 14. Y r a d i e r: La Paloma (La Colombe) 1 Bg. Nr. 15. Z i e h r e r: Wienerisch (Souvenir de Vienne), Walzer —75. Nr. 16. S t a s n y: Erinnerung an Jugenheim, Marsch —50. Nr. 17. S t a s n y: Neu-Frankfurt, Walzer —75. Nr. 18. G u g l i e l m o: Trost im Lied —50. Nr. 19. P a l a d i l h e: Mandolinata (für die *Wiener Z)* —75. Nr. 20. A r d i t i: Les belles Viennoises, valse 1.25. Nr. 21. S c h u b e r t: Colombine, valse mignonne —75. Nr. 22. W a g n e r: Die Walküre, Liebesgesang —75. Nr. 23. M a r c a i l h o u: Le Torrent, grande valse brillante 1—. Nr. 24. La Brabançonne (Belgisches Nationallied) —50. Nr. 24bis. La Brabançonne (für die *Wiener Z)* —50. Nr. 25. Z u l e h n e r: Narrhalla-Marsch —50. Nr. 26. M a r c a i l h o u: Indiana 1—. Nr. 27. G o d f r e y: Les Gardes du Roi —75. Nr. 28. G o u n o d: Ave Maria, mélodie religieuse —25. Nr. 29. G o u n o d: Sérénade —50. Nr. 30. S t e i n b a c h: Du rote Ros' auf grüner Heid' —50. Nr. 31. B r a g a: La Serenata —50. Nr. 32. La Marseillaise —50. Nr. 33. L a c h n e r: Arie aus Catharina Cornaro —50. Nr. 34. L a c h n e r: Motiv aus der Ouvertüre zu Catharina Cornaro *(2Z)* 1—. Nr. 35. B r a g a: La Serenata *(MandStrZ* u. *Z)* 1—. Nr. 36. B r a g a: Id. *(2StrZ* u. *Z)* 1—.

II. Nr. 1. Rieger A.: Heitere Launen, Walzer 1—. Nr. 2. Rieger A.: Neapolitanische Volkslieder-Quadr. —75. Nr. 3. Gutmann F.: Preuß. Volkslieder, Marsch —50. Nr. 4. Ehrlich A.: Am schönen Genfer See, op. 5 —50. Nr. 5. Ehrlich A.: Wiener Humor, Polka, op. 6 —50. Nr. 6. Ehrlich A.: Rotköpfchen-Walzer, op. 7 —75. Nr. 7. Ehrlich A.: Zitherklänge, Ländler, op. 8 —75. Nr. 8. Gutmann F.: Weidmanns Heil, op. 263 —75. Nr. 9. Gutmann F.: B'suach auf'm Wend'stoa, op. 299, Div. für *2Z* 1.50. Nr. 10. Gutmann F.: Grüße an meine liebe Vaterstadt Weißenburg, Tonstück, op. 302 —75 *Schott.*

Sammlung beliebter Rutscher, *P*, I—IV à —75 *Hofmeister.*

Sammlung beliebter Tänze, für kl. *O*, 10-, 12-, 14- und 16st.: Nr. 1. Doppler J.: Gretelein, Polka-Mazurka 1.20 n. Nr. 2. Birgfeld W.: Galoppnach Themen aus Verdi's Trovatore 1.50 n. Nr. 3. Aschlund E.: Kometen-Polka 1.50 n. Nr. 4. Kölling C.: Defilier-Marsch 1.30 n. Nr. 5. Bell J.: Minuit passé (Nach Mitternacht) 2— n *Cranz.*

Sammlung der beliebtesten Kompositionen und Transkriptionen für die *Wiener Z:* 1. Freisler Karl, op. 12: Laß geh'n, Wiener Lied mit Text, arr. v. B. Hennig, 2. Hummel J. E. op. 452: Neue Wiener Bürger, Marsch, arr. v. B. Hennig, 3. Becker Adolf: Money-Maker, Geldmacher-Marsch, arr. v. Th. F. Schild, 4. Hummel J. E. op. 453: Kaiser-Huldigungs-Fest-Marsch, arr. von B. Hennig, 5. Schild Th. F.: Meine Crescentia, Lied mit Chor, arr. von Th. F. Schild, 6. Kasteneder J. H.: Süßes Träumen, Tonstück, 7. Kasteneder J. H.: Csikos Leid und Freud, ung. Tonstück, 8. Kasteneder J. H.: Frühlingsbotschaft, Polka-Mazur, 9. Kasteneder J. H.: Auf der Heide, ung. Tonstück, 10. Kasteneder J. H.: Weihnachtstraum, Idylle, 11. Freisler Karl: Wie muß Liebe herrlich sein, Lied mit Text, arr. v. J. H. Kasteneder, 12. Geyer A. E. op. 4: Treuloses Schätzchen, Lied mit Text, arr. von J. H. Kasteneder, 13. Kraus L.: Jessas na, uns geht's guat, Wiener Lieder-Marsch, arr. von J. H. Kasteneder, 14. Rosenauer Alois: Komm an mein Herz, Lied arr. v. J. H. Kasteneder, à 1.20 *Kulm.*

Sammlung beliebter Kompositionen, herausgegeben von Heinrich Germer: 1. Schubert, op. 51 Nr. 2: Marsch. 2. Schumann, arr. nach op. 39 Nr. 12: Frühlingsnacht. 3. van Beethoven, arr. nach op. 8: Tema con Variazioni. 4. Schubert, op. 61 Nr. 1: Polonaise. 5. Schumann, op. 85 Nr. 12: Abendlied. 6. van Beethoven, arr. nach op. 8: Rondo alla Polacca. 7. Schumann, arr. nach op. 25 Nr. 1: Widmung. 8. Schubert, op. 61 Nr. 3: Polonaise. 9. van Beethoven, arr. nach op. 113: Marcia alla turca. 10. Schubert, op. 75 Nr. 3: Polonaise. 11. van Beethoven: Albumblatt „Ich denke dein". 12. Schubert, op. 51 Nr. 1: Marsch 2— n *Hug.*

Sammlung beliebter schottischer Tänze, *P*, I—II à 1.50 *Hofmeister.*

Sammlung klassischer u. moderner Stücke (H. Wolf) (Nr. 1—10), *KbP* à —80 *C. F. Schmidt.*

Sammlung geistlicher Lieder und Gesänge für *SA* mit einf. *Org*- oder *Harm*-Begl. für Kirche, Schule und Haus, bearbeitet von Schaab, Bartmuss u. Seitz, Part 3— n, Stimmenheft —50 n *Heinrichshofen.*

Sammlung geistlicher Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Händel G. F.: Gebet (Largo): „Gott, sei unser Licht", m. *Org* ad lib. (G. Demnitz) 1—. Nr. 2. Vollhardt R., op. 3: Erforsche mich, Gott (Psalm 139, V. 23 und 24), Motette 1.40. Nr. 3. Seifert Uso, op. 24: Ich freue mich im Herrn, Motette 1—. Nr. 4. Baumfelder Friedrich: Drei Motetten zu den heiligen drei Festen: 1. Ostermotette: „Erschienen ist der herrlich Tag" 1—. Nr. 5 Nr. 2. Pfingstmotette: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz" 1—. Nr. 6 Nr. 3. Weihnachtsmotette: „Schneeverhüllet ruht die Erde" 1—. Nr. 7. Seifert Uso, op. 30: Zum Jahresschluß: „Das Jahr geht still zu Ende", geistliches Lied 1—. Nr. 8. Baumfelder Friedrich: Trauungslied: „Ich hab ein treues Herz gefunden" 1—. Nr. 9. Herrmann W. op. 40: Was Gott zusammenfügt, Trauungsgesang für sechsst. Chor 1.50. Nr. 10. Zuschneid Karl, op. 39 Nr. 1: Mein Teil ist nicht von dieser Welt, Motette 1—. Nr. 11. Zuschneid Karl, op. 39 Nr. 2: Der Herr, unser Gott, sei uns freundlich, Motette 1—. Nr. 12. Seifert Uso, op. 37: Ich harre des Herrn, Motette 1.20. Nr. 13. Wagner Franz, op. 36: Zwei geistliche Lieder im Volkston: 1. Gebet: „Herr, nimm hin" 1.20. Nr. 14. Wagner Franz, op. 36 Nr. 2: Komm, mein Jesu: „O komm, mein Heiland" 1.20 *Siegel.*

Sammlung von 51 gemischten Chören, herausgegeben von der Wiener Singakademie (Karl Lafite) 3.60 n *Eberle.*

Sammlung von Gesängen und Chören für Männerst, zunächst für den Mittelrheinischen Musikverband bestimmt: I: Nr. 1. V. E. Becker: Mein deutsches Vaterland. 2. H. Esser: Noch sind die Tage der Rosen, aus Waldmeisters Brautfahrt. 3. V. Lachner: Singen, Trinken, Lieben. 4. V. Lachner: Frühlingsgruß an das Vaterland 2— n.

II: Nr. 5. Fr. Lachner: Horch, die Vesper-Hymne klingt (Doppelchor). 6. J. B. Hagen: Frühlingszeichen. 7. C. A. Mangold: Lieder und Liebe. 8. C. A. Mangold: Deutscher Gesang 2—n *Schott.*

Sammlung historischer Meisterwerke aus alter und neuerer Zeit in chronologischer Folge bearb. und für *Normal-H* übertragen von Siegfr. Karg-Elert, Nr. 1 bis 53 à 1— bis 1.80 *Koeppen.*

Sammlung historischer Märsche, *mO* (L. Gärtner): I: Der Hohenfriedberger. Der alte Dessauer. Der alte Pariser Einzugs-Marsch. Der neue Pariser Einzugs-Marsch von Saro, 8—24st. 1.50.

II: York-Marsch. Preußischer Präsentier-Marsch. Torgauer Marsch. Parade-Marsch, 8—30st. 1.20.

III: Friedrich der Große, Marsch. Kesselsdorfer-Marsch. Altpreußischer Parade-Marsch. Marsch der russischen Kaisergarde, Préobrajenski, 8—30st. 1.50.

IV: Alexander-Marsch. Der Mollwitzer-Marsch von Friedrich d. Gr. Der Rheinströmer-Marsch Koburger Josias-Marsch, 8—30st. 1.50.

V: Marsch d. finnländischen Reiterei a. dem 30jähr. Kriege. Der Pappenheimer-Marsch —90.

Narva-Marsch, Regimentsmarsch des kaiserl. russ. Dragoner-Regiments (Inhaber Kaiser Wilhelm II). Marsch (gespielt in der Schlacht bei Lappo 1808) 1.20.

14 historische Märsche der kurfürstlich sächsischen Armee 1788 (A. Schubert) Marsch der Leibgarde in Dresden. Marsch der Artillerie in Freyberg. Marsch des Regiments „Kurfürst" in Zeitz. Marsch des Regiments „Prinz Anton" in Großenhayn. Marsch des Regiments „Prinz Maximilian" in Chemnitz. Marsch vom Regiment „Prinz Gotha" in Lucca in der Nieder-Lausitz. Marsch des Regiments „Prinz Clemens" in Langensalza. Marsch vom Regiment „Prinz Xavier" in Naumburg. Marsch des Regiments „General v. Lecocq" in Döbeln. Marsch vom Regiment „General von Zanthier" in Torgau. Marsch vom Regiment „General v. Reitzenstein" in Leipzig. Marsch des Regiments „General von Lindt" in Zwickau. Marsch vom Regiment „General von Langenau" in Guben. Marsch vom Regiment „General von Hartitzsch" in Görlitz, *mO* 3.60, *Harm* 2.50 *Bellmann.*

Sammlung historischer Märsche und sonstiger Kompositionen, *mO:* I: Ludwig Schlögl: Turovo-Marsch. Fr. Scheibelreither: Ja wid Nassau. Jellacic-Marsch (Komponist unbekannt). H. Pavlissen.: Trautenauer Marsch. G. Mahr sen.: Windischgrätz-Marsch. A. Tischler: Sommacampagna-Marsch. A. Tischler: Marlborough-Marsch. Walch: Pariser Einzugs-Marsch. Franz Lehár sen.: Oliosi-Sturm-Marsch. Michael Haydn (mutmaßlich): Pappenheim-Marsch. Persuis von: Alexander-Marsch. Strauch-Marsch (Komponist unbekannt). A. Rosenkranz: Tegetthoff-Marsch.

II: Wilh. Asboth: Wallonen-Marsch. Prinz Eugen-Marsch (Komponist unbekannt). Franz Grimm: Monte Croce-Marsch. A. Leonhardt: Kronprinz Rudolf-Marsch. Gyulai-Marsch (Komponist unbekannt). A. Leonhardt: Jung Österreich-Marsch. L. Schlögel: Szlankamen-Marsch. Joh. Strauß sen.: Radetzky-Marsch. Alter Zapfenstreich d. k. u. k. Armee. Th. Kaschte: Schwarzenberg-Marsch.

III: A. Leonhardt: Retraite und Zapfenstreich. Michael Haydn (mutmaßlich): Josias Coburg-Marsch. Franz von der Trenk (angeblich): Trenk-Panduren-Marsch. A. Leonhardt: Erzherz. Karl-Monument-Marsch. J. Preis: Trautenauer Gefechts-Marsch. Reisinger-Marsch (Komponist unbekannt). Splényi-Marsch (Komponist unbekannt). Emil Kaiser (bearbeitet): Erzherzog Karl-Marsch. Artillerie-Marsch (Komponist unbekannt). Lud. Stasny: Custozza-Marsch. J Wiedemann: Wagram-Marsch. I—III à 2—n *Maas.*

Sammlung von leichten Konzert-Pièecen für 9—22st. *blM* m. *FlPos* ad lib. Neue Folge: I: Rixner: Die schöne Reiterin, Gavotte. Die Grafensteiner, Walzer. C. Franke: Kriegers Hochzeitstag, Fantasie 2—.

III: C. Franke: Deutsches Land in Sang und Klang, Volkslieder-Potp., III. Aufl. 2—.

IV: C. Franke: Gavotte Jerwitz. H. Weiè, op. 49: Elbröschen, Polka-Mazurka. Clarens: Andante. Franke C.: Prosit Neujahr! Konzert-Polka 2—.

V: D. Pürschmann: Amazonenritt. M. Carl: Ouverture zum Volksfest. C. Kegel, op. 89: Schweizergrüße, Ländler 2—.

VII: Sanelli: Kavatine aus der Oper „La Tradita". C. Franke: Der resolute Trompeter. Fantasie f. *Trompete.* Mendelssohn: Lied ohne Worte Nr. 28. G. Niemann, op. 4: Hast du mich lieb? Fantasie, II. Aufl. 2—.

VIII: J. F. Goldberg: Brauseteufelchen, Polka. Rixner: Aus schöner Zeit, Walzer. C. Franke: In der Ferne, Lied ohne Worte f. *Tenorhorn,* II. Aufl. 2—.

X: C. Krug: Frohsinnsklage, Fantasie. C. Franke: Ilona-Polka-Mazurka. G. G. Nägeli: Alpenlied. L. Gärtner: War es doch nur ein Traum, Lied 2—.

XI: C. Franke: Reiters Liebling, Galopp. Frühlingshoffnung, Lied o. Worte. Franz Schubert: Aus Moments mu-

sicales. D. Pürschmann: Nymphen-Tanz 2—.

XIII: C. Herrmann: Sei gegrüßt, Lied, *Trompeten*-Solo. C. Franke: Der fröhliche Wanderer, Lied, *Tenorhorn*-Solo. Soldaten-Gesang. Geliebt und gelitten, Lied, *Trompeten*-Solo. O teure Heimat, Volkslied. E. E. H. Böhme: Fanfare. A. Romberg: Holder Friede, Lied a. der Glocke. C. Franke: In der Schweiz, Lied mit Echo 2—.

XIV: C. M. Ziehrer, op. 325: Leben heißt genießen, Polka française. Franke C.: Das Herz am Rhein, Walzer. A. Parlow, op. 188: Badekuren-Polka 2—.

XV: L. Gärtner: Vorwärts marsch! Marsch-Potpourri 2—.

XVI: Schonert: Gretchen-Polka. Billeter: Ave Maria. Rixner: Dispositionen, Walzer. Franke: Bewegtes Herz, Lied ohne Worte 2—.

XVII: Franke: Innig verbunden, Gavotte. Sandmännchen, rheinisches Volkslied. M. Carl: Der Jäger im Walde, Allegro à la chasse. Gerstner: Du wunderschönes Kind, Lied f. *Trompete*. Pörschmann: Blumengrüße, Tyrolienne. Mozart: Hymne aus „Die Zauberflöte" 2—.

XVIII: L. Gärtner: Eine Melod.-Revue, Potpourri. J. Langer: Militärische Klänge, Fantasie 2—.

XIX: W. Jerwitz: Veilchen im Schnee, Gavotte. Robaudi: Alla stella confidente, Romanze. C. Franke: Sei wieder gut, Lied o. Worte. Annacker: Silberblick aus dem „Bergmannsgruß" 2—.

XX: Donizetti: Potpourri aus „Lucia di Lammermoor" 2—.

XXI: Berger: Der verliebte Trompeter, Polka. Patsch: Gretchen-Walzer. Mozart: Gebet. Puget: Die Rose, Lied 2—.

XXII: Mende: Ein Abend in der Kaserne, Potpourri. Donizetti: Terzett aus „Maria Stuart" 2—.

XXIII: A. Skalla: Grüß mir die Berge, Alpenlied mit Echo. Jos. Rixner: Die Vorstädter, Walzer. Jos. Rixner: Zwei gute Bekannte, Konzert-Polka f. *2Tr*, 8—28st. 2—, *Harm* 2.50.

XXIV: C. E. Saupe: Blaue Blumen, Lied. Joh. Strauß: Wiener Kreuzer-Polka. Emil Eule, op. 24: Des deutschen Kriegers Traum vor der Schlacht, Fantasie. Jos. Rixner: Für die Kleinen, Gavotte, 8—28st. 2—, *Harm* 2.50.

XXV: A. Franz, op. 10: Au revoir, Lied f. *Piston*-Solo, 10st. —90, 10—28st. 1.60.

XXVI: Ivanovici: Donau-Wellen, Walzer, 10st. 1.20, 10—28st. 2—, *Harm* 2—.

XXVII: R. Clarens, op. 105: Der Traum des Jägers, Fantasie, 10st. 1.20, 10—30st. 1.80.

XXVIII: Guillaume: Vergißmeinnicht, Romanze, 10st. —90, 10—28st. 1.50, *Harm* 1.50.

XXIX: A. Jungmann, op. 302: Kriegers Lied, 10st. —90, 10—28st. 1.60.

XXX: A. Schreiner: Das treue deutsche Herz., Fantasie, 10st. 1.20, 10 bis 32st. 2—, *Harm* 2—.

XXXI: Mozart: Arie: In diesen heil'gen Hallen, aus „Die Zauberflöte" f. *Tuba-* od. *Bariton*-Solo, 10st. 1.20, 10- bis 28st. 1.80, *Harm* 1.80.

XXXII: Ed. Werner: Die schöne Teplitzerin, Polka française. Wiener Kindeln, Polka-Mazurka, 10st. —90, 10—28st. 1.50, *Harm* 1.50.

XXXIII: H. Pfeil, op. 18: Fahr wohl, du Lenzesmorgen, du schöner Maientraum! Lied mit Echo, 10—28st. 1.50, *Harm* 1.50.

XXXIV: Mozart: Marsch und Chor aus „Die Zauberflöte", 10st. 1.50, 10—30st. 2—, *Harm* 2—.

XXXV: W. Popp, op. 312: Schwanengesang, Duett für *B-Cornet* u. *Tenorhorn*, 10st. 1.80, 10—30st. 2.50, *Harm* 2.50.

XXXVI: Ivanovici: Seufzer-Walzer (Suspinul), 10st. 1.20, 10—28st. 2—, *Harm* 2—.

XXXVII: A. Czibulka: Stephanie-Gavotte, 10st. 1.50, 10—30st. 2.20, *Harm* 2.20.

XXXVIII: Rakoczy-Marsch, u. A. Andrich: Fest-Marsch, 10st. 1.50, 10- bis 28st. 2—, *Harm* 2—.

XXXIX: F. Burald: Potpourri aus „Zar und Zimmermann", 10st. 1.80, 10- bis 30st. 2.50, *Harm* 2.50.

XL: K. K. Kurpinski: Original-Kavatine für *Cornet* od. *Tenorhorn* 2—, *Harm* 2—.

XLI: Aug. Richter: Fest-Ouverture 1.80, *Harm* 1.80.

XLII: H. Thümer: Gut Heil! Potpourri über beliebte Turnerlieder 2—, *Harm* 2—.

XLIII: G. B. Voigt, op. 73: Wir saßen so traulich beisammen, Barcarole f. *2Tr*. J. Rixner: Sonntagskinder, Walzer. H. Roedel, op. 74: An Mariechen, Polka 2—, *Harm* 2—.

XLIV: W. Böhme: Vergißmeinnicht, ungar. Lied. A. Franz: Feldeinwärts flog ein Vögelein, Lied 1.80, *Harm* 1.80.

XLV: A. Franz: Lieblingsmelodien, Potpourri 2—, *Harm* 2—.

XLVI: Ed. Werner: Pschütt, Gigerlgruß, Polka. H. Roedel: Wer tanzt mit? Polka-Mazurka 1.60, *Harm* 1.60.

XLVII: G. B. Voigt: Frühlings-Einzug. Jos. Rixner: Morgengebet 1.80, *Harm* 1.80.

XLVIII: Pacius: Hymne a. d. Oper „König Karls Jagd". Finnische Nationalhymne. Finnlands Lied 2—, *Harm* 2—.

XLIX: Mozart: Menuett a. d. Es-dur-Symphonie 1.60, *Harm* 2— *Bellmann*.

Sammlung von leichten Konzert-Piècen, *KM*: V: E u l e: Klänge der Nacht. H e ß: Die mutigen Ulanen, Lied. A d a m: Arie aus „Die Schweizerhütten". L o r t z i n g: Trinklied aus „Undine" 1.50.

VI: C u r t h: Hand in Hand, Konzert-Polka. C l a r e n s: Deutsche Grüße, Walzer. M o z a r t: Arie und Priesterchor aus „Die Zauberflöte". H a u s c h i l d: Hast du ein Herz gefunden, Lied für *Cornet* 1.50.

IX: C l a r e n s: Mein liebster Schatz, Polka. C u r t h: Die Wetteifernden, Potpourri. V e r d i: Chor aus „Die Lombarden" 1.50.

XIII: B e l l i n i: Arie aus „Die Nachtwandlerin". G ä r t n e r: Per Pedes, Galopp. S c h u b e r t: Am Meer, Lied. G l u c k: Hymne aus „Iphigenie in Aulis". The Star spangled Banner, amerikanisches Volkslied. K ü c k e n: O weine nicht, Lied für *Tr*. C l a r e n s: Echo aus dem Walde, Lied mit Echo 1.50.

XIV: G r o o t h e: Esmeralda. V e r d i: Chor aus „Nebucadnezar". L e f o r t: La première Feuille, Romanze f. *Tenorhorn*. F r. W a g n e r: Rosentraum, Lied f. *Pist*. Ins Feuer, Galopp 1.50.

XV: C l a r e n s: Andante. G ä r t n e r: Potp. über moderne Melodien 1.50.

XVI: M a s s e: Duett für *Tr* u. *Pos* od. *Tenorhorn*. K r e u t z e r: Jägerchor m. Echo. Ouverture zur Oper „Lodoiska". T h ü m e r: Sommerfreuden-Polka. W a g n e r: Es liegt Ruh' auf Berg und Tal, Lied 1.50.

XVII: W. B ö h m e: Parademarsch. Hail Columbia, amerikanisches Nationallied. S p o h r: Finale aus „Zemire und Azor". R o s s i n i: Arie aus „Der Barbier". H ä n d e l: Hymnus aeterne rector 1.50.

XIX: T h ü m e r: Musikalische Blumenlese, Potpourri 1.50.

XX: V e r d i: Szene und Miserere aus „Troubadour". A d a m: Chor und Duett aus „Der Postillon". T h o m a s: Romanze. H ä n d e l: Lied 1.50.

XXI: C u r t h: Chansonnetten-Potpourri. M o z a r t: Abschiedslied. B e l l i n i: Romanze 1.50.

XXII: O. L i e b e s k i n d: Liebesglück, Tyrol. C l a r e n s: Heiterkeit, mein Zeitvertreib, Polka. S a h á n: Faschingspromessen, Walzer. G ä r t n e r: In Saus und Braus, Galopp 1.50.

XXIII: B o i e l d i e u: Romanze und Chor aus „Johann von Paris". D o n i z e t t i: Arie aus „Anna von Bolena". C u r t h: La belle enfant, Konzert-Polka für *Tr* 1.50.

XXV: C l a r e n s: Treue Liebe, Gav. M é h u l: Ouverture zur Oper „Joseph". W e b e r: Zigeunerchöre aus „Preciosa" 1.50.

XXX: C. F r a n k e: Paraphr. über d. Volkslied „In einem kühlen Grunde". C l a r e n s: Sommerfest-Ouverture. Zwei Lieder 1.50.

XXXI: L. C u r t h: Ein Konzertabend, Potpourri 1.50.

XXXII: C. F r a n k e: Aus vollem Menschenherzen, Lied ohne Worte. D o n i z e t t i: Chor aus der Oper „Marino Faliero". C. F r a n k e: Konzert-Polka-Mazurka 1.50.

XXXIII: S t r a u ß: Militär-Galopp. C. F r a n k e: Konzert-Ouverture. R i x n e r: Der verliebte Trompeter, Polka für *Tr* 1.50 *Bellmann*.

Sammlung leichter Männerchöre (zum Auswendiglernen) von verschiedenen Komponisten (L u d w. L i e b e): A. Volkslieder und Lieder im Volkston: I: Nr. 1. Im Maien, Volkslied (C a r l H i r s c h). 2. Der Jäger und die Nixe: „Bei nächtlicher Weil", Volkslied (C a r l H i r s c h). 3. Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai", Volkslied (L. L i e b e). 4. Heimatlied: „Und so lang" (L. L i e b e). 5. Das treue Herz: „Ein getreues Herz" (A l b e r t E l l m e n r e i c h). 6. Schön Rohtraut: „Wie heißt König Ringans Töchterlein?", Volksweise (L. L i e b e).

II: Nr. 1. Steh'n zwei Stern', Volkslied (C a r l H i r s c h). 2. Ade: „Es scheinen die Sterne so hell", Volksweise. 3. Lang, lang ist's her: „Weißt du wohl noch, was du einst mir gesagt?" Irische Volksweise. 4. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule", Volksweise. 5. In der Fremde: „Ferne vom Heimatland", Volksweise aus Sachsen (L. L i e b e).

III: Nr. 1. Herzensweh: „Mein Herzlein tut mir gar zu weh", Volkslied (C a r l H i r s c h). 2. Zu Coblenz auf der Brucken, Volkslied (C a r l H i r s c h). 3. Frühherbst: „Es liegt so bleicher Sonnenschein" (W. S p e i d e l). 4. Was blickst du, armer Fischerknab' (E d u a r d H e r m e s). 5. Ach, du bist fern!: „Wollt's klagen nicht, mich schicken drein" (W. S p e i d e l). 6. Treue Liebe (L. L i e b e).

IV: Nr. 1. Schwimm hin, du Ringelein: „Nichts Schöneres kann mich erfreu'n" (H i r s c h). 2. Im gold'nen Kreuz: „Im gold'nen Kreuz, da kehr' ich ein" (I s e n m a n n). 3. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen" (H e r m e s). 4. Drei Kuckucks: „Hoch in der Luft die Lerche singt" (L. L i e b e).

V: Nr. 1. Was heimelig syg?: „Was ist denn nur das heimelig?" (M e y e r). 2. Liebeständelei: „Süßes Liebchen, komm zu mir" (F r o m m). 3. Im Mai: „Draußen ist alles so prächtig" (J ü r g e n s). 4. O bleib' bei mir: „Wie die Blümchen draußen zittern". Volksweise. 5. Heimweh im Frühling: „Des Winters Stürme sind zerstoben" (S p e i d e l).

VI: Nr. 1. Die Eine: „Ein holdselig Gesicht" (H i r s c h). 2. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit". Volksweise. 3. Die Liebe

kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg" (L. Liebe).

B. Humoristische Lieder: VII: Nr. 1. Barometer, Lügenpeter: „Der Barometer ist verrückt" (Alb. Ellmenreich). 2. Nur praktisch: „Rosen auf den Weg gestreut", Humoreske. 3. Küssen mit Unterschied: „Das Küssen ist ein alter Brauch" (L. Liebe). I—VII, Part à —50 n, St à 1.30 n *Luckhardt*.

Sammlung mehrstimmiger Gesänge für *S*- u. *A*-St mit od. ohne *Org* (Neuss Jacob): I. (Lachner, Loewe, Panny, Rinck, Seyfried u. Tomaschek). II. (Lachner, Neukomm, Rinck, Lindpaintner, Spohr und Mangold). III. (Seyfried Hummel, Reissiger, Heuschkel, Schneider und Tomaschek). IV. (Hoven, Kalliwoda, Titl, Hammer, Bollens und Esser). V. (G. Meyerbeer), Part à 1—, Singst à —25 *Schott*.

Sammlung von Märschen im erleichterten Arrangement, *P*: Düppeler Sturm-Marsch. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Pariser Einzugs-Marsch. York'scher Marsch. Dessauer Marsch (G. Piefke) 2— *Bote*.

Sammlung neuer beliebter Lieder und Couplets: Nr. 1. C. Millöcker: Nur net brummen, wird schon kummen (Ihre Familie) 1—. Nr. 2. C. Millöcker: Der tut mir g'wiß was an! (Ihre Familie) 1—. Nr. 3. Louis Roth: So lang' ein Herz in Liebe schlägt (Der Weihnachtsbaum) 1—. Nr. 4. Ad. Müller jun.: Ja, wenn da nix is —90. Nr. 5. C. Millöcker: Uns von der Kavallerie. aus der Operette: Die Jungfrau von Belleville 1.20. Nr. 6. C. Millöcker: Kürassierlied (Die Jungfrau von Belleville) 1.20 *Weinberger*.

Sammlung (Neueste) beliebter und tanzbarer Kontertänze, *P: Klemm:*
1. H. Herz: 6 neue Kontertänze (mit Bezeichnung der Tanztouren) —75.
2. Gust. Kunze: 6 Kontertänze aus Halevy's Oper: Die Jüdin —75.
3. Gust. Kunze: 6 Kontertänze aus Adam's Oper: Der Postillon von Lonjumeau 1—.
4. C. T. Brunner: 6 Kontertänze aus Donizetti's Oper: Belisar —75.
5. Gust. Kunze: 6 Kontertänze aus Auber's Oper: Des Teufels Anteil —75.

Sammlung (Neueste) beliebter und tanzbarer Galoppen, *P: Klemm:*
1. J. Wunderlich: Rutscher nach Melodien aus: Des Falkners Braut und Fra Diavolo; Preußischer Signal- und Original-Rutscher —40.
2. Rosaly u. W. Barth: Hambacher Festmarsch, Clara-, Hambacher- und Trennungs-Rutscher —75.
3. Gust. Kunze: Livia-, Emilien-, Damen- und Abschieds-Rutscher —40.
4. Gust. Kunze: Zwei Rutscher aus Auber's Oper: Der Schwur oder die Falschmünzer —40.
5. Gust. Kunze: Concordia- und Robert-Rutscher —40.
6. Gust. Kunze: Rutscher a. Adam's Oper: Der Postillon von Lonjumeau —75.
7. C. E. Conrad: Concordia-Galoppe —40.
8. Gust. Hall: Champagner-Schaum. Galoppe —75.
9. Franz Abt: Die Flatterhaften, Galoppe —75.
10. Franz Abt: Die Übermütigen, Gr. Galoppe —75.
11. Gust. Kunze: Gambrinus-Galoppe —75.
12. Fr. Curschmann: Liebesklänge. Beliebte Galoppe nach dem Liede: Dein ist mein Herz —50.
13. Gust. Köhler: Liebesklage-Galoppe nach Düringer's Lied: Den lieben langen Tag —50.

Sammlung (Neueste) beliebter und tanzbarer schottischer Walzer, *P: Klemm:*
1. C. T. Brunner: 3 schottische Walzer —50.
2. C. T. Brunner: 3 schottische Walzer —50.
3. C. E. Conrad: Jubeltöne, schottischer Walzer —75.
4. Gust. Hall: Die Gemütlichen, schottischer Walzer —75.
5. Franz Abt: Die Bonvivants, schottischer Walzer —75.
6. Al. Mokelott: Victoria! Schottischer Walzer —75.
7. Franz Abt: Faschingsfreuden, schottischer Walzer.
8. J. G. Hauschild: Der deutsche Rhein (nach der Melodie von Rob. Schumann) —75.
9. Gust. Köhler: Hüpfel-Polka und 2 Polka-Mazurkas (Jäger-Schott.) —75.

Sammlung von Ouverturen der beliebtesten Opern älterer und neuerer Zeit, Nr. 1 bis 89, *P* à —25. *4ms* à —50 *Siegel*.

Sammlung von Präludien, Fugen, ausgeführten Chorälen von berühmten Meistern für *Org*: 1. Heft. Enthält Präludien und Fugen von G. F. Kaufmann, J. Seeger, J. G. Walter, F. W. Zachau, D. Buxtehude, J. S. Bach 3— *Breitkopf*.

Sammlung von Sängersprüchen, *TTBB* 1— *Günther*.

Sammlung von Trauermärschen u. Arien: 1. Fr. Richter: Im Grabe ist Ruh'! Marsch und Arie. 2. E. Fleischer: Drei Trauermärsche. 3. Modelak: Letzter Gang! Trauermarsch. 4. Lagetz u. Werner: 2 Trauermärsche. 5. Mendelssohn: Wie sie so sanft ruh'n! Choral, und: Es ist bestimmt in Gottes Rat! *mO* 2— n *Oertel*.

Sammons, Barney come back to Erin —40 *White*.

Sammy Stammers 4/— *Ascherberg*.

Samoïloff. *Jurgenson:* Gavotte —30.
- Nadéjeda, valse —40.
- Marie, Polka —40.
- Marie, Quadrille —40.
- Государь мой батушка —20 *Jurgenson*.

Самойловъ В. 2 Пѣсни изъ шутки водевиля. „Цыганскій таборъ". Nr. 1. Я цыганъ удалецъ. 2. Ахъ, кути валяй головушка à —30 *Gutheil*.

Sampaio A. Longe, valsa —40 *Fonseca*.
- Má! valsa —40 *Fonseca*.

Sampaio J. J. O. *Guimarães:* Destino, polka 1—.
- Eu morro, polka 1—.
- Nariz de folha, tango 1—.

Sampaix, Gavotte, *P* 1.75 *Brahy*.
- Petite Valse, *P* 1.50 *Brahy*.

Сампелевъ А. Дѣва любви. Вальсъ, аранж. для пѣнія, Я. Пригожаго —85 *Gutheil*.

Sampieri Antonio. *Ricordi:* **Op. 113** Vergißmeinnicht, 3 composizioni 6—: N. 1. Proponimento, melodia 2.50. N. 2. La Viola, romanza 2.75. N. 3. In alto mare, duettino 3—.
- **114** Ninna-Nanna, duettino 4— *Ricordi*, 1.75 n *Durand*.
- **120** L'Indovina 2—.
- **121** La Canzone del Mendico, *VP* 3—.
- **122** L'Accusa 2—.
- **124** Lamento d'un fiore 3.50.
- **128** Fantasie: Chi vuol veder quel bellezze tante 1—.
- **131** Salmo CXI: Beatus Vir, per due cori, con acc. di Strumenti divisi in due *O*, Part 10—.
- 3 Adagi 2.50: N. 1. E la vita un mesto fiore, sol nudrito dal dolore!, 2. E destin che s'ami ancor, chi s'amava già d'amor, 3. Loda il mar, ma tienti al suolo, perchè infido è sempre il mar, à 1—.
- Angele Dei, coro per voci infantili all'unisono con soli archi 3.50 *Mariani*.
- Aurora, Meriggio e Vespro sull'Apennino, 3 melodie 5—: N. 1. Un Voto, stornello, 2. Proibizione, romanza, 3. Le Stelle cadenti, stornello, à 2.50.
- Canto pei morti (Parafrasi dei Requiem aeternam), duetto con soli archi 4— *Mariani*.
- Carme funebre 2.50 *Mariani*.
- 3 Lezioni di Giobbe. Responsi a pieno con *O*, Part 12— *Mariani*.
- Lieto avvenire, marcia trionfale, *O*, Part 14—.
- Memoria 2.50.
- Messa solenne, *TB* con *OrgCorniKbTimpani*, Part 16— *Mariani*.
- Nel Signor chi si confida, nel Signor risorgerà, adagio biblico 1—.
- Pianto di Maria Vergine (Stabat Mater), coro, *TB* con Solo ed acc. *O*, Part 8° 10—.
- Simbolo degli Apostoli, parafrasi del Credo, *STB* con *O*, Part 20— *Mariani*.
- Soffri la vita e affidati nel bacio del Signor 1—.

Sampieri Francesco, Arietta: Eri bella ed eri pura 1.50 *Ricordi*.

Sample A. Te Deum, Jubilate, Kyrie, Credo, Sursum corda, Sanctus, Gloria, Magnificat and Nunc dimittis 2/— *Novello*.

Sampson Brook, Major and Minor Scales, together with Arpeggios on the Common Chords, *P* 4/— *Weekes*.
- Notes, Staves and Clefs: An easy, rapid, and sure method of learning the first rudiments of Music, I—V à —/3 *Weekes*.

Sampson G. Berceuse, *P* 1.25, *2VP* 1.50, *Instr à cordes* et *H* ad lib. 2— *Schott*.
- Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello*.
- O saving Victim, solo voic. and chor. —/4 *Novello*.

Sampson J. E. Old homestead march —40 *Ditson*.

Sampson Louis, Toccata, *P* 1.50 *Schlesinger*.

Sampson W. H, Benedicite —/2 *Novello*.
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —/6 *Weekes*.
- Te Deum and Jubilate, *SATB* —/6 *Weekes*.

Samson, oratorio 1/— *Pitman*.

Samson, Deux grands Duos, *2V* 6— *Heugel*.

Samson A. Murray Vesper: With Thy Benediction —/1 n *Novello*.

Samson A. H. *Apollo:* **Op. 82** Der Deutsche hat ein gutes Herz: „Es gibt im großen deutschen Land" 1—.
- **83** Nur dein Glück allein: „Wenn das Glück mich nicht trügt" 1—.
- A, E, I, O, U, Original-Couplet 1— *O. Dietrich*.
- Am Telephon, Soloszene 1.50 *O. Dietrich*.
- Bums! ist wieder 'n Taler weg! 1— *Heinrichshofen*.
- Das wär' mein Ideal! 1— *Heinrichshofen*.
- Der Deutsche hat ein gutes Herz, Walzerlied, Par. Bes. 1.40.
- Der große Ringkampf, hum. Szene für 3 Herren 2.50 *O. Dietrich*.
- Ein poetischer Kellner, Polterabendscherz in Form einer Deklamation 1—.
- Ein Ur-Deutscher 1— *O. Dietrich*.
- Es kann die kleinste Kleinigkeit von größter Wirkung sein 1— *Heinrichshofen*.
- Hühner-Couplet 1— *Augustin*.
- In Floras Zauberreich, botanischer Toast auf die Damen 1—.
- Kriegsregeln, militärisch-humoristischer Toast auf das Ehepaar 1—.
- Männlich und weiblich, scherzhafter Toast auf die Damen 1—.
- Neues Leben blüht aus den Ruinen 1— *O. Dietrich*.
- Parodie auf F. von Suppé's „Vergißmeinnicht" —60 *Augustin*.
- Reise-Erlebnisse, urkomischer Toast zu allen Gelegenheiten auf die Damen 1—.

- Rentier Knatzschke unter den Sioux-Indianern 1.50 *O. Dietrich.*
- Unser Pflaster 1— *Wernthal.*
- Welt ein Theater 1— *O. Dietrich.*

Samson D. Mit frischem Mut, Marsch —10 *Kunz.*
- Plappermäulchen, Polka —10 *Kunz.*

Samson Louis (Ludwig). *Reinecke:* **Op. 3** Tempi passati, valse brillante 1.25 *Hofmeister.*
- **4** Il Ballo delle Muse sopra l'Elicon, allegro festivo in forma d'una Introduzione, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **21** Scherzo Humoresque et Burlesque, *P* 1/— n *Novello.*
- **26** Silhouettes, *P*: 1. Billet-doux, 2. Rendezvous en bois, à 1/6 n *Novello.*
- **27** Three pieces, *P:* 1. Nosegay, 2. The Doll's Royal Wedding March, 3. In the meadow, à 1/6 n *Novello.*
- **32** Danse Norvégienne, *P* 2/— n *Novello.*
- **34** Cinq morceaux caractéristiques, *PV:* 1. Conte d'amour, 2. Historiette, 3. Jour de bonheur, 4. Vision, 5. Perpetuum mobile, à 1/6 n *Novello.*
- **35** Psyche, Charakterstück, *P* 1.20.
- **36** Soldatenliebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht" 1.20.
- **37** Dreizehn Duette: Nr. 1. Der Pilger: „Auf dürrer Heide geht ein armer Wandersmann" 1—. Nr. 2. Süßes Finden: „Süß, wie dem durstenden Wanderer" —80. Nr. 3. Verlassen: „Knabe, dir gefiel die duft'ge Rose" —60. Nr. 4. Maienlied: „Kein' schöner' Zeit auf Erden" —80. Nr. 5. Herrliche Nacht: „O herrliche Nacht" —80. Nr. 6. Der geflügelte Amor: „Amor kam, wie andere Knaben" 1—. Nr. 7. Vertröstung: „Frühling und Liebestraum blühen" —80. Nr. 8. Ständchen: „Schlummerlos rauschen die Saiten" 1—. Nr. 9. Das Lachen: „Lachen war heimatlos" —80. Nr. 10. Treu' Leid liebt treue Brust: „Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht" —60. Nr. 11. Eros Abkunft: „Wundert ihr euch, daß Eros den Herzen" 1—. Nr. 12. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du" 1—. Nr. 13. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Wo bist du hin, du goldner Frieden" 1—.
- **38** Zehn Gesänge, *SA* I/II *TB:* I: Nr. 1. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren." 2. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen." 3. Ein Erschlagener: „Stumm ist die Runde, kein Lüftchen." 4. Einsamkeit: „O längst ersehnte Einsamkeit." 5. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein" 3.50.

  II: Nr. 6. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden, verrauscht des Abends Wehn." 7. Fragen: „Das Bächlein murmelt durch's Tal." 8. Nachtigall u. Rose: „Sang mit wundersüßem Schall." 9. Holunderbaum: „Da droben auf jenem Berge." 10. Crucifixus: „Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato" 4.50 *O. Teich.*
- **39** Aus alter Zeit, *4ms* 1.20.
- **40** Der Kinder-Konzertsaal. 25 kleine Tonstücke, *P*: I: Nr. 1. Liedchen. 2. Humoreske. 3. Studienblatt. 4. Freude, schöner Götterfunken (Beethoven). 5. Cyclop. 6. Brautwalzer. 7. Toccata. 8. Lied ohne Worte. 9. Aus dem Feenlande. 10. Ermahnung der Mutter. 11. Feuer, Wasser, Kohle. 12. Spaziergang im neuen Kleide 2—.

  II: Nr. 13. Stürmisches Wetter. 14. In Schottland. 15. Aus der „Neunten", Variationen. 16. Marsch der Tempelherren. 17. Vaterlandsliebe. 18. Castor u. Pollux. 19. Die Flüchtlinge 2—.

  III: Nr. 20. Inaugurationsmarsch. 21. Italien. Maskenkomödie. 22. Bitte. 23. Canon. 24. Beim Tanz. 25. Hidalgo 2—.
- **41** I: Nr. 1. Nachtlied: „Auf Berg und Tal liegt stumm die Nacht." 2. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus." 3. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunklen Tiefen" 1.80.

  II: Nr. 4. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter." 5. Mein Herz ist auf Reisen. 6. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert" 2.60.

  III: Nr. 7. Holzhacker: „Er hackt sein Holz Jahr ein, Jahr aus." 8. Vineta: „Aus des Meeres tiefem Grunde." 9. Vale: „Vale carissima! Ich bin der Mönch Waltram" 1.80 *O. Teich.*
- **42** Vier Duette: Nr. 1. Frühlingslied: „Es trägt des Windes Schwingen" 1—. Nr. 2. Die Klage: „Fließe Klage aus der Seele" —80. Nr. 3. Neig', schöne Knospe 1— *Hoffahrt.*
- **43** Drei Fantasiestücke, *Va(V)P* 3.50.
- **44** Fünf Duette: Nr. 1. Hüte dich: „Wenn die Reb' im Safte schwillt" 1—. Nr. 2. Frühling und Liebe: „Laß den heitern Frühlingsschein" —80. Nr. 3. Der tote Soldat: „Auf ferner fremder Aue" 1.30. Nr. 4. Es muß was Wunderbares sein 1—. Nr. 5. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr" —80.
- **45** Ballade, *PVVc* 4—.
- **46** Fünf Duette: 1. Der Dichter und die Rose: „Ewig trägt im Mutterschoße", 2. Begegnung: „Einst traf ich am grünen Waldesrand", 3. Ave Maria: „Du liegst in den Kissen so bleich", 4. Sonnenuntergang: „Wo bist du?", 5. Der Abend: „Senke, strahlender Gott", à 1—.
- **47** Drei Lieder: Nr. 1. Kleinrussische Volksweise: „Scherzen Wind und Wetter leicht" —60. Nr. 2. Dämmerung: „Horch, wie wird es still im dunkeln Hain" —80. Nr. 3. Prinzessin: „Sie war ein Püppchen" —80.
- **48** Drei biblische Stimmungsbilder: Esther. Golgatha, Johannistag, *4ms* 4—.
- **49** Fünf Duette: Nr. 1. Die Wolken: „Wolken, ihr himmlischen, nimmer Verweilende" 1—. Nr. 2. Liebesglück: „O glücklich, wer ein Herz gefunden" —80. Nr. 3.

Die Aufblühende: „Im Kinderkreise die Knospende steht" 1—. Nr. 4. Volkslied: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht" 1—. Nr. 5. Morgenrot: „Schau, das Morgenrot glüht" —80.

- Ange et Diable, morceau brillant, *P* 2/— n *Novello.*

- By the rivers of Babylon. *SATB* —/4 *Novello.*

- Charakter-Etüden in Form religiöser Tonstücke, *P*, I—II à 2 –.

- Departure (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*

- 4 Duette —75: Nr. 1. Die Wolken. 2. Auf dem Wasser zu singen. 3. Meeresabend. 4. Morgenrot, à —40 *Jurgenson.*

- For the mountains shall depart, *SATB* —/3 *Novello.*

- Frühling. Ein Liederzyklus: 1. Frühlingsahnung: „O sanfter, süßer Hauch." 2. Frühlingsglaube: „O legt mich nicht." 4. Frühlingsfeier: „Süßer, gold'ger Frühlingstag." 5. Lob des Frühlings: „Saatengrün." 6. Frühlingstrost: „Was zagst du, Herz." 7. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre." 8. Frühlingslied des Rezensenten: „Frühling ist's, ich laß es" 3— *Fürstner.*

- Hallelujah, *Org* 2/— *Donajowski.*

- 6 Lieder 1.60: I: Nr. 1. Mignons Lied: „Kennst du das Land." 2. Herbstlied: „Rings trauern die Entlaubten." 3. Mein Grab: „Wenn sie kommen" 1—.

  II: Nr. 4. Droben stehet die Kapelle. 5. Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen." 6. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnt" —80 *Fürstner.*

- Lieder: 1. Reihe. I: Nr. 1. Kind mit den blassen Wangen. 2. Wenn ich ein rotes Röslein wär'. 3. Es hat die Rose sich beklagt. 4. Altes Lied: „Jede Jahreszeit hat ihr' Freud'." 5. Frohe Lieder will ich singen 2—.

  II: Nr. 1. Wahl: „Liebst du mich nicht." 2. Ein Traum: „Mir träumte einst ein schöner Traum." 3. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir." 4. Im Traum sah ich die Geliebte. 5. Das macht das dunkelgrüne Laub 2—.

  III: Nr. 1. Liebes-Hoffnung: „Ich töricht Kind." 2. Liedchen: „Da ist ja der Star." 3. Abendfrieden: „Es will die Welt mir scheinen." 4. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt." 5. Vorsatz: „Ich will dir nimmer sagen" 2—.

  IV: Nr. 1. Märchenkunde: „Im grünen Garten." 2. Die drei Feste: „O du fröhliche." 3. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum." 4. Waldeinsamkeit: „In dem Walde." 5. Die Sterne durch den Himmel gehn 2—.

  V: Nr. 1. Die schlanke Wasserlilie. 2. O wärst du eine Wasserflut. 3. Das Meer hat seine Perlen. 4. Ich halte ihr die Augen zu. 5. Träum' ich, oder wach' ich 2—.

  2. Reihe. I: Nr. 1. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam." 2. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 3. Sie liebten sich beide. 4. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit." 5. Märzveilchen: „Der Himmel wölbt sich rein und blau" 2—.

  II: Nr. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß." 2. An der Kirche wohnt der Pastor. 3. Wenn die Lerche zieht: „Ade, ade, der Sommer geht." 4. Die Schönste von allen: „Beim Kirchgang die Stillste." 5. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus" 2—.

  III: Nr. 1. Ich bin so reich. 2. Hinaus: „Hinaus! Hinaus auf deine Matten." 3. Die Soldatenbraut: „Den Morgen seh' ich tagen." 4. Und sind die goldenen Stunden verschwunden. 5. Muttertraum: „Die Mutter betete herzig" 2—.

  IV: Nr. 1. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen." 2. Die Nixe: „Mit dem grünen, kleinen Hute." 3. Dein blaues Auge. 4. Huldigung: „Die du bist so schön und rein. 5. Der Mond und sie: „Wie ist so ruhig" 2—.

  V: Nr. 1. Im Lager von Akkon 1190: „Kampfmüd' und sonnverbrannt." 2. Wanderers Nachtlied: „Mit Sturm u. Nacht." 3. Lieb Liebchen, leg's Händchen. 4. Kaum sahen wir uns. 5. Wartburg-Heimweh: „Wo ich streife, wo ich jage" 2—.

  3. Reihe. I: Nr. 1. Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Turme nieder." 2. Heilige Gluten. 3. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen." 4. Maienglöckchen: „Klinget, Maienglöckchen, klinget." 5. Geständnis der Liebe: „Wohl mir die Stunde" 2—.

  II: Nr. 1. Frühlingslied: „Wohin du hauchest." 2. Was fließt dort durch die Wiese? 3. Wüßt' ich zu sagen. 4. Im Holz: „Wo das Echo schallt." 5. Die Ablösung: „In Schnee und Eis" 2—.

  III: Nr. 1. Die blauen Frühlingsaugen. 2. Zur Nachtzeit: „Wie'n Stern versinkt." 3. Der Mond ist aufgegangen. 4. Liedchen: „Kein Graben so breit." 5. Abgelohnt: „Der Sohn, der hatte sie so lieb" 2—.

  IV: Nr. 1. Besorgnis: „Ich fühl's an des Herzens Schlagen." 2. Mein Lieb ist ein Jäger. 3. Bitte: „Frei über Bach und Wiesen." 4. Wie sich Rebenranken schwingen. 5. Minnelied: „Du hast mich oft schon bang gefragt" 2—.

  V: Nr. 1. Wenn ich auf dem Lager liege. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen. 3. Sie haben heut Abend. 4. Wandl' ich in den Wald des Abends. 5. Liebeslied: „Wenn aus meinen heimlichen Tränen" 2— *Fürstner.*

- The Elf (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*

- The Spring (fem. or boys' voices) —/4 *Novello.*

- Tonbilder, seven characteristic pieces, *P* 2 6 n *Novello.*

Samson R. Diamants de la couronne, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Fra Diavolo, fant. *FlP* 5/— *Rudall.*

Samson-Himmelstiern O. von. *Rahter:* **Op. 10** Vier Lieder für 1 hohe St m. *P:* 1. Wie ein krankes Kindlein. 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net", schwäbisches Volkslied. 3. Liebeshoffnung: „Ich töricht' Kind." 4. Ich mag nicht mehr zum Fliederbusch 2—.
- Als ich dich kaum gesehen 1.20 *Schmid,* —60 *Neldner.*
- Gedenkblätter, 5 Lieder: 1. Schweigt der Menschen laute Lust. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief." 3. Herbstlieder: „Feldeinwärts flog." 4. Mäßige dich: „Wenn den Stamm bewegt" (aus dem Chinesischen). 5. Kommt dir ein Schmerz 1.80 *Aibl.*
- Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern", *SATB* 1.05 n *Breitkopf.*
- Lied: „Hat schwer des Schicksals Zorn betroffen" —60.
- Tanzlied: „Hört den Kuckuck schreien", *SATB* 1—.

Samson v. Himmelstjerna G. *R. Müller:* **Op. 26** Aus schöner Zeit, 8 Charakterstücke, *P:* 1. Meeresstille, 2. Frohsinn, 3. Tanz d. Heinzelmännchen, 4. Orgel in der Dorfkirche, 5. Dorfmusikanten, à 1.50. Nr. 6 u. 7. Zwiegespräch und Brautzug 2—. Nr. 8. Glückliche Heimkehr 1.50.
- **26a** N. 1. Forget me not, walzer 2—.
- **28** N. 1. Souvenir de Somerset Strand, romance, *VP* 2—.
- Tanz der Sylphen, air de ballet, *P* 2—.

Samson-Tipson F. Fairy queen, gavotte 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*

Самсонова Намъ сулите, что хотите Веселая пѣсня. Хоръ —40 *Gutheil.*
- Романсы и пѣсни, *Gutheil:*
  1. Все спитъ вокругъ меня —40.
  2. Дѣвка-молодецъ —30.
  3. Тамъ на востокѣ —40.
  4. Милая матушка —30.
  5. Отрадный часъ —45.
  6. Колокольчикъ —60.
  7. Не женися молодецъ —50.
  8. Узникъ —30.
  9. Не смущай мою ты душу —30.
- Романсы и пѣсни: (Номера 1 но 12 и 16 смотри: Дуэты и тріо), *Jurgenson:*
  13. Ты помнишь —40.
  14. Въ мечтаніяхъ —60.
  15. Вальсъ. Въ волненьи чувствъ —50.
  17. Пять пѣсенъ, на 1 и 2 гол. —50. Зимніе вечера.
  18. Моему коню —30.
  19. Бабочка —40.
  20. Я не хочу, чтобъ свѣтъ узналъ —30.
  21. Какъ по вольной волюшкѣ —30.
  22. Ну тащися, сивка —20,
  23. Приди ко мнѣ. Дуэтъ —30.
  24. Все слушалъ бы, слушалъ —20.
  25. Нелюдимо наше море —30.
  26. Роза. Дуэтъ —30.
  27. Въ рѣкѣ бѣжитъ гремучій валъ. Дуэтъ —20.
  28. За глаза ненавижу его —20.
  29. Отойди, надоѣлъ —20.
  30. Тамъ она высоко —30.
  31. Дайте ручку —30.
  32. Любить другъ друга не велятъ —30.
- 12 пѣсенъ для дѣтей 1—.
  1. Все спитъ вокругъ меня —40.
  2. Дѣвка-молодецъ —30.
  3. Тамъ на востокѣ —40.
  4. Милая матушка —30.
  5. Отрадный часъ —45.
  6. Колокольчикъ —60.
  7. Не женися молодецъ —50.
  8. Узникъ —30.
  9. Не смущай мою ты душу —30.
- Три тріо и три дуэта, (1-я серія), для женскихъ голосовъ 1.80: I. 1.30: Nr. 1. Что ты клонишь. Тріо —30. Nr. 2. На западѣ солнце. Тріо —30. Nr. 3. Вѣдь прекрасно намъ. Тріо —30. Nr. 4. Русалка. Дуэтъ —30. Nr. 5. Перелетная птичка. Дуэтъ —30. Nr. 6. Кто она. Дуэтъ —30. II. 1—: Nr. 1. Зашумѣла, разыгралась. Тріо —20. Nr. 2. Зажглась заря. Тріо. Nr. 3. Лети облачко. Тріо —30. Nr. 4. Я долго стоялъ. Дуэтъ —30. Nr. 5. Волны катятся одназа другой —30. Nr. 6. Лодка море разсѣкаетъ. Дуэтъ —30.

Samsreither J. Les lanciers de l'empereur, Quadrille über deutsche Volkslieder 1— *Hinz.*

Samuel Adolphe (Abraham) (1824—1898). *Katto:* **Op. 53** Messe, 2 v. *Org* 3.60 n *Muraille.*
- **55** Psaume 2, *TTBB* 5— *Beyer.*
- Abandon, *P* 1— *Beyer.*
- Adieux 1.75 *Beyer.*
- Andantino, *P* 1.75 *Beyer.*
- Ave Maria, *2T2B* 2— n.
- Ave Maris Stella 1— n.
- Belges, 3 v. 2— n.
- Bien aimé 1.75 *Beyer.*
- Colombe, mélodie antique dans le goût ionien 3—.
- Contemplation 1.35 *Beyer.*
- Deux Prétendants, cavatine: Ah! ne savez-vous pas 1.35 *Schott Frères.*
- Droom 1.50 *Beyer.*
- Esther, choeur à trois voix ég. 2— *Schott Frères.*
- Gavotte, *P* 1.75 *Beyer.*
- Gij zijt zoo stil 1.35 *Beyer.*
- Gleich wie die Sonne —75 *Litolff.*
- J'attends le bien aimé 1.50 *Beyer.*
- Jesu Redemptor 1.50 *Beyer.*
- Liefste 1.75 *Beyer.*
- Livre de lecture musicale, formant un re-
- Loin de ces lieux 1.50 *Beyer.*
cueil des airs nationaux les plus caractéristiques, sans acc. 3—, I—VII à —50 *Lemoine.*
- Mazurka, *P* 1— *Beyer.*
- 6 Mélodies: N. 1. Ici-bas (2. édition) 1—. N. 2. O bien-aimée! 1.70. N. 3. Chant de mai 2—. N. 4. Je pense à toi 1.35. N. 5. Vieille chanson 1—. N. 6. Extase 1.70 *Société nouvelle.*
- Menuet, *P* 1— *Beyer.*

- Méthode élémentaire de *P* 3.50 *Beyer.*
- Nachtreis 1.50 *Beyer.*
- O, stil het zoet verlangen 1.50 *Beyer.*
- Oude Sage 1.50 *Beyer.*
- Petite Méthode, *P* 3.50 *Beyer.*
- Pâle Etoile du Soir, *TTBB* 1.75 n.
- 5 Pièces, *Org* 2— n *Muraille.*
- Prière, 3 v. —75 n.
- Regrets, *P* 1— *Beyer.*
- Rêve 1.50 *Beyer.*
- Rêverie, *P* 1— *Beyer.*
- Salve Regina, 2 voix ég. 1.50 n.
- 24 Solfèges mélodiques, av. *P* 8—, I—III à 3—, s. acc. 1— n *Société nouvelle.*
- Symphonie N. 6 (D-moll), Part 25—, p. s. 25— *Schott Frères.*
- Tantum ergo 1.50 *Beyer.*
- Tantum ergo, *2T2B* 2.35.
- Très ancienne aventure 1.50 *Beyer.*
- Tutela praesens 2— *Beyer.*
- Vaarwel 1.75 *Beyer.*
- Voix éparses 1.75 *Beyer.*
- Voyage nocturne 1.50 *Beyer.*
- Waart ge bij mij 1.50 *Beyer.*

Samuel E. *Schott Frères:* **Op. 1** Elégie et Pastorale, 2 romances, *P* 2—.
- **2** Prélude et Canzonetta, deux equisses, *4ms* 2.50.
- **3** Scherzo, impromptu, *P* 2—.
- **5** Deux esquisses, *4ms:* 1. Invocation. 2. Idylle 2.50.
- **6** Deux esquisses, *4ms:* 1. Romance sans paroles. 2. Scherzo 2—.
- **11** Phoebe, valse, *P* 1.75 *Schott.*
- **13** Trois sonatines, *4ms:* N. 1 2.50, N. 2 3—, N. 3 3—.
- **15** Deux pastiches dans le style ancien: 1. Menuet, 2. Gavotte et Musette, à 1.50 *Oertel.*
- Analyse rythmique, école pratique de lecture musicale, *P*, I—II à 4— *Oertel.*
- Arbre fleuri 2.50 *Beyer.*
- Cendrillon, suite mignonne, *P* 5— *Oertel.*
- Duetto, *P* 1— *Oertel.*
- Feuilles mortes 1.75 *Beyer.*
- Hymne de majesté, *P* 2— *Beyer.*
- Impromptu, *P* 1.50 *Oertel.*
- S'il revenait un jour 1.75 *Beyer.*
- Wen hij nu eens wederkwam 1.75 *Beyer.*

Samuel Georg, Humoreske, *P* 1.50 *Firnberg.*

Samuel Paul. *Ries & Erler:* **Op. 1** Phantasie 1.50.
- **2** Zwei Lieder: Auf dem Rhein. Jägers Abendlied 1.50.
- **3** Nr. 1. Nokturne, 2. Stilles Sehnen, à 1—.
- **4** Zwei Lieder: 1. Abendwolken. 2. Meine Freude war die Rose 1.20.
- **5** 40 Präludien, *Org* 2—.

Samuel W. F. Rise, temperance men chor. —/1½ *Curwen.*
- We sing of love —/½ *Curwen.*

Samuel-Mantoux, Solfège des petits 1.50 n *Costallat.*

Samuelli A. *Ricordi:* **Op. 8** Serenata-Barcarola: Della barchetta in seno 3—.
2 Melodie, *P:*
- **9** N. 1. La calma notturna 2—.
- **16** N. 2. La primavera della vita 2.50.
- **19** Berceuse: Tandis qu'il dort 3—.
- **20** Nell'ora del tramonto 3—.
- **21** Vorrei morire, pensiero melanconico 2— *Mariani.*
- **22** Il sonno della tomba 1.50 *Mariani.*
- **23** Un bacio 3— *Mariani.*
- **24** L'Oblio 3— *Mariani.*
- **66** Le Matin (At Daybreak), esquisse champêtre, *P* 4—.
- **68** Rêveries Automnales, *P*, cinq morceaux: 1. Barcarolle. 2. Flirt. 3. Le Soir (Evening). 4. Petite Berceuse. 5. Nellie, gavotte 2.50 n.
- One proof more 4/— *Chappell.*
- Ricordo d'infanzia, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Samuelli Angelo, No longer 4/— *Ascherberg.*
- You know 4/— *Ascherberg.*

Samuelli Antonio, Organetto 4/— *Ascherberg.*
- Stornello 4/— *Ascherberg.*

Samuels Edward A. My darling Marie —/2 *Sheard.*

Samuels C. C. Circus Maximus, march, *Band* —50, *O*, *Jacobs.*
- Day in Acadia, fantasia (arr. Hildreth), 1st *Mand(V)* —50, 2nd *Mand (V)* —30, 3nd *Mand*, *OctMand* à —35, *Fl*, *Vc* obl. à —35, *P* acc. —40, *G* acc. —30 *Jacobs.*

San-Fiorenzo Cesare (1834), *Ricordi:* Ala d'angelo, scherzo sentimentale, *P* 5—.
- 4a Album vocale, 3 romanze 5—: N. 1. Amor leggero, stornello-rom., 2. Insensibilità, romanza, 3. Il primo amore, canzone, à 2— *Mariani.*
- Amitié, fantaisie brillante, *4ms* 4—.
- Amor funesto, capriccio-ritornello, *P* 3.50.
- Andantino (mi), *P* 2.50 *Mariani.*
- Annina, polka rataplan, *P* 2—, *4ms* 3—. *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *FlP* à 2—, *VFlP* 3— *Mariani.*
- Aroldo, rimembranze, *P* 3.50.
- Autunno, valzer 3—.
- Ave Maria, *2TB(2SC)* con frasi di Coro, *Org* 2.50 n, *Coro-s.* —75 n, *PHa* 4—, *2P* 4— *Mariani.*
- Ave Maria, corali (testo latino), con *Org:* 1. In Fa, corale all'unisono. 2. In Si bemolle, corale a due voci, in-8 1.50 n, p. s. —50 n.
- Ballo in maschera, romanza: Miserere d'un povero cor, nel trascritta fantasticamente, *P* 4.50, gran duetto, *2P* 10—.
- Biricchino, scherzo, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Bosco incantato, valzer 4—.
- Camelia, fantasia brillante sopra motivi del Nabucco e della Luisa Miller, *P* 2.50.
- Canto del pescatore, andantino pastorale, *P* 4— *Mariani.*
- Canto della Pastorella, piccola fantasia, *P* 3—.
- Canto Pastorale, duettino a forma di notturno, *2P* 6—.
- Canzone Barbara, *P* 1.50 n.

- Capricciosa, maz. 1.50 n.
- Carnevale, valzer 3—, *Fl* 1—.
- Danza, scherzo, *P* 3— *Mariani.*
- Demonietto, scintilla diabolico-patetica, *P* 4.50.
- Diavoletto, galop brillante, *4ms* 6—.
- Disinganno, pensiero fantastico, *P* 3— *Mariani.*
- Divina Commedia, illustrazioni drammatico-musicali, *4ms* 16—: N. 1. L'Inferno 7—. N. 2. Il Purgatorio 7—. N. 3. Il Paradiso 6—.
- Due Foscari, capriccio, *P* 2.50.
- È morta! Canto elegiaco, *P* 2.50.
- Eterno pianto! Pensiero lugubre, *P* 4—.
- Fantasia minuetto, *P* 3— *Mariani.*
- Farfalla, piccola fantasia, *P* 2.50 *Mariani.*
- Fato, *P* 1— *Mariani.*
- Favorita, fantasia, *P* 4— *Mariani.*
- Fiammella morente, pensiero caratteristico, *P* 3.50 *Ricordi*, *P, Ha* à 2— *Bevilacqua.*
- Figlia di Satana, gran polka infernale 3—, *4ms* 4— *Mariani.*
- Fior di passione, mesto pensiero, *P* 3.50.
- Foglia d'Edera, notturnino, *P* 2.50.
- Fuoco fatuo, pensiero caratteristico, *P* 4—.
- Furia, polka 3.50, *4ms* 5—.
- Gemito dell'Afflitta, elegia sentimentale, *P* 3.50, *Mand* (P a s t o r i - R u s c a) 1.50, *MandP* 5—.
- Gemma di Vergy, gran fantasia, *P* 7—.
- Gioia fugace, scherzo, *P* 3.50.
- Giovanna di Guzman, barcarola, variata, *P* 3.50.
- Gitanilla, polka, *4ms* 1.50.
- Graglia, fantasia-mazurka, *4ms* 6—.
- Gufo, elegia sentimentale, *P* 3—.
- Idillio, capriccio, *HaP* 5— *Mariani.*
- Illusioni caratteristiche, *P:* N. 1. Fior di Miosotide, notturno malinconico 3.50. N. 2. L'Onda tranquilla, 3. follia pianistica 4—. N. 3. Il Sogno delle Silfidi, idea capricciosa 3.50.
- In riva al mare, adagio sentimentale, *P* 3— *Mariani.*
- Incertezza, frase melodica, *P* 3— *Mariani.*
- Incertezza ed andantino uniti, *P* 5— *Mariani.*
- La mia Mamma, duettino 4—.
- Lamento, pensiero melodico, *P* 3— *Mariani.*
- Limbania, polka 1—, fac. 1— *Mariani.*
- Linda di Chamounix, gran duetto, *2P* 8—.
- Quattro Parti del Mondo, fantasie caratteristiche, *4ms:* 1. L'Europa, 2. L'Asia, 3. L'Africa, 4. L'America, à 5—.
- M'ami? Romanza senza parole, *P* 2— *Mariani.*
- Malinconia, melodia, *P* 2.50.
- Marcia, *2P* 6— *Mariani.*
- Masnadieri, capriccio, *P* 4— *Mariani.*
- Mattarella, polka 2— *Mariani.*
- Mazurka dell'Infanzia, scherzo brillante, *P* 2.50.
- 2 Melodie, *P:* 1. La Preghiera del mattino, 2. La Preghiera della sera, à 2.50.
- Moto perpetuo, follia pianistica, *P* 5.50.
- Non è più lei! Rimembranze, *P* 3.50.
- Non fidarti! Notturno, *P* 3—.
- 2 Notturnini, *P:* 1. Il Giorno, 2. La Notte, à 2—.
- 3 Notturni, *P:* 1. La Speranza, 2. L'Amore, 3. Una Lacrima, à 3— *Mariani.*
- Nove sonatine progressive ad uso dei principianti, *P* 3— *Mariani.*
- Pagliacci, valzer brillante, *P* 4—.
- Pastorella solitaria, rondò 4— *Mariani.*
- Pensiero romantico, notturno, *P* 2.50 *Mariani.*
- 3 Pensieri sentimentali, *P:* N. 1. Sogno d'amore, notturno 2—. N. 2. Pensiero sentimentale 3—. N. 3. La Rondine, studio caratterist. 3— *Mariani.*
- Pensiero, notturno, *P* 1— *Schlesinger.*
- 3 Pezzi, *P:* N. 1. Fede, canto misterioso 2.50. N. 2. Follia, scherzo 4.50. N. 3. Affranto! Meditazione 3.25.
- Piaceri della Gioventù, 3 fantasie sopra motivi d'opere di V e r d i, *P:* 1. I Vespri Siciliani, 2. La Traviata, 3. Luisa Miller, à 3.50.
- Pianto di una Fanciulla, scena romantica, *P* 3.50.
- Piccola Messa, corale all'unisono, e rinforzi di voci bianche ad lib. *Org* 3— n, p. s. —75 n.
- P r o f e t a, gran duetto, *2P* 9—.
- Roberto il Diavolo: Vanne, disse al figlio mio, romanza trascritta, *P* 3.50.
- Rimembranze Campestri, 3 fantasie caratteristiche, *4ms:* 1. L'Alba, 2. La Caccia, 3. La Festa, à 4— *Mariani.*
- 3 Romanze, 1. album 6—: N. 1. Con te vivrei (ital.-franc.), 2. Potessi diventar un uccellino, 3. Una Stella (ital.-franc.), à 2.25.
- 4 Romanze 7.50: N. 1. Non ti ricordi? Rispetto toscano, 2. Sospiro d'amore, rispetto toscano, 3. Bacio d'amore, romanza, 4. L'Indovina, canzone-ritornello, à 2.50.
- Rondine, studio caratteristico, *P* 3— *Mariani.*
- Rosa, fantasia sopra motivi del Rigoletto, *P* 3.50.
- Scene caratteristiche, *P:* N. 1. Fior di Maria 3—. N. 2. Rigoletta 4—. N. 3. Cecily 3.50.
- Schottisch, *Fl* 1—.
- 2 Schottisch, *P:* N. 1 1—, N. 2 1.50.
- Semplicità, scherzo fantastico, *4ms* 4—.
- Sempre lei, rimembranza, *P* 3.50.
- Sempre vivo, 2. follia pianistica, *P* 4—.
- Sérénade, *4ms* 4— *Ricordi*, 2.50 *Bevilacqua, Napoleão, BandP* 3— *Bevilacqua.*
- Serenata alla barcarola 8—: N. 1. Amor timido, canzone (ital.-franc.), 2. Lina, melodia, 3. Rimprovero, melodia alla Mazurka (ital.-franc.), 4. Dispetto, stornello, à 3— *Mariani.*
- Sofronia, polka 2—, *4ms* 3— *Mariani.*
- Spiaggia di San Nazzaro, valzer 4.50.
- Spina al cuore, melodia, *P* 4—.
- Spirito vagante, notturno, *P* 3—.

- Stella del mattino, pensiero melodico, *P* 2.50 *Mariani*.
- Strega, scherzo brillante, *P* 3.50.
- Sull'acque, andantino alla barcarola, *P* 3.50.
- Supplizio di Tantalo, valzer brillante, *P* 4—.
- Tantum ergo, corale all'unisono, *Org* 1— n, p. del coro —25 n.
- Tarantella, *4ms* 5.50.
- Tempo passato, meditazione, *P* 3— *Mariani*.
- Tentazione, capriccio di genere, *P* 3.50.
- Tramonto, capriccio brillante, *P* 3— *Mariani*.
- Trovatore, fantasia, *P* 4—.
- Ultimo ricordo, gran nocturno, *P* 3—.
- Umiltà, maz. 1—.
- Un Ricordo d'Albaro, valzer 2.75.
- Un sospiro 2— *Mariani*.
- Zelmira, rimembranza, valzer 5—, *4ms* 6— *Mariani*.

San-Fiorenzo Luigi. *Ricordi:* Africana, gr. duetto, *2P* 7—.
- Allegri bimbi, polka 2—, *4ms* 2.50 *Mariani*.
- Amor vincitore, polka caratteristica, *P* 2—, *4ms* 3— *Mariani*.
- Angiolo d'inferno, madrigal 2.50 *Carisch*.
- Augusta, polka, *4ms* 2.25.
- Canto di Pasqua, duo 3.50 *Carisch*.
- Cosita de Espana, *P* 3— *Carisch*.
- Crine bruno, valse-caprice, *4ms* 3.30 *Schlesinger*.
- Crine dorato, Walzer 1.50, leicht arr. 1.50, *4ms* 2—, *O* 6— *Hainauer*, *4ms* 3— *Napoleão*.
- Dagli occhi al cuore, bozzetto romantico, *P* 3.50 *Mariani*.
- Dancing: With the Sweet heart, nuovo passo a quattro con teoria, *P* 4— *Carisch*.
- Dolcezza, maz. 1— *Mariani*.
- Donna di fiori, mazurka, *P* 2— *Mariani*.
- Donna di spade, polka 2.50, *4ms* 4— *Mariani*.
- Fantasticando, scherzo e andante, *P* 1.25 n.
- Fervidis rotis, presto capriccioso, *4ms* 2.50 n.
- Fior d'Appennini, walzer 4—, *4ms* 5—.
- Furlana, *4ms* 6—, *2P* 8— *Mariani*.
- Galoppa, galoppa Ruel, capriccio brillante, *4ms* 6— *Mariani*.
- Gavotta, *P* 2.50 *Mariani*.
- Idillio, *P* 2— *Mariani*.
- Il 9 gennaio 1878, improvvisa Elegia in forma di Notturno, *P* 3— *Mariani*.
- Luna di miele! Mazurka 1.50.
- Marcellina, polka 3.50 *Mariani*.
- Marcia solenne, *4ms* 5—, *2P* 6— *Mariani*.
- Maria, pensiero sentimentale, *P* 4—, *VP* 4.50 *Mariani*.
- Mariannina, capriccio fantastico sulla canzone popolare, *P* 4— *Mariani*.
- Minuetto, *P* 2— *Mariani*.
- Mulinello, scherzo-studio, *P* 3.50.
- Non vo' soffrir, melodia 2.50 *Carisch*.
- Plenilunio, melodia alla barcarola: Venere brilla pura 2—.
- Prediletta, maz. 2.50, *P* 2.50 *Mariani*.
- Preghiera 2— *Mariani*.
- Rêverie, *P* 3— *Mariani*.
- Rivista, polka caratteristica militare, *P* 1.50.
- Rosellina, maz. éleg. 2— *Mariani*.
- Scherzi di maggio, idillio, *P* 3— *Mariani*.
- Sguardo e Sorriso, capriccio patetico, *4ms* 5—.
- Sogno d'Artista, pensiero romantico, *P* 3— *Mariani*.
- Sol La Si Do Re, polka 2— n.
- Sotto il verone, *P* 4—.
- Toccata fantastica, *P* 5—.
- Traviata, gran fantasia-studio, *P* 4.50.
- Uccellino della foresta, scherzo-idillio, *P* 4—.
- Urì, valzer, *4ms* 5—.

San-Fiorenzo e Casaglia, La Tristezza, romanza, *VcP* 2— *Mariani*.

San Giacinto. *Ricordi:* **Op. 72** L'Ingenua 2.50.
- **73** Pretendo marito 2—.
- **99** Mesti ricordi, *P* 4.50.
- Farfalla, polka 2—.
- Il Natale, valzer 4—.
- Polka militare, *P* 3.50 *Sandron*.
- Un addio agli amici di Messina, maz. 2—.
- Un primo amore, polka 1.50.

San Giorgio Cav. Rabiti, Contestabile di Chester. *Ricordi:*
Duetto: Moribondo e quasi esanime 3.50.
Duetto: Fuggi, vanne o sciagurato! 4.75.
Scena ed Aria: Non valsero le lagrime 3—.

San José. *Dotésio:* Embusteros (I acto) 6—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Dúo, 3. Canción, à 2—. N. 4. Dúo 2.50.
- Espanta-pajaros (I acto) 8—: N. 1. Preludio, 2. Polka, à 2 50. N. 3. Cuarteto 2—. N. 4. Mazurka 2.50. N. 5. Final 1—.
- Menegilda (I acto) 10—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Dúo de Pepa, 3. Dúo Schottisch, 4. Coro de criadas, 5. Habanera, à 2.50.
- Romeria del Halcón, véase: Arnello.
- Sí yo fuera hombre! (I acto) 6—: N. 1. Introducción, 2. Canción, à 1.50. N. 3. Dúo 2—. N. 4. Dúo 2.50. N. 5. Final —50.
- Uno y repique (I acto) 6—: N. 1. Introducción y dúo de parteros 3—. N. 2. Canción, 3. Dúo, à 2—. N. 4. Final —50.

San Martino, Bozzetto triste 2— *Walter Graziani*.
- Bella Romita 3.50 *Carisch*.
- Domando al fiore 3— *Walter Graziani*.
- Sempre il tuo amor! valzer brillante, canto 3— *Carisch*.

San Marzano C. C. *Perosino:* Alexander, *P* 5—.
- Bohémienne, *P* 2.50.
- Céline, *P* 2—.
- Fate largo, marcia brill. *P* 2—.
- Note stonate, *P* 2—.
- Tributo di gloria, *P* 2—.

San Pietro C. *Ricordi:* Addio a Milano, introduzione a tempo di valzer, *P (V* ad lib.) 3—.
- 6 Divertimenti facili ad uso dei principianti, *V*, con acc. di altro *V*, tratti da Melodie di opere italiane 3.50.
- Divertimento concertanti sopra pensieri di Bellini, *VHa* 4—.
- Fantasia, *VP*, *VcP* à 5—.
- Iniziamento di grandi Studi, 12 Esercizi, *V* 5—.
- Perdono, romanza, con *P(Ha)* 1.50.
- 6 Ricreazioni, tratte da varie opere italiane, *V* I/II 5—.
- Romanza: Cessa quel canto flebile 1.50.
- Sonata fantastica, *VKb* 6—.
- Sonetto: Costei ch'Adige lascia 1—.

San Pietro G. B. Introitus in Dedicatione Ecclesiae, *SATB* con *Org* —35 n *Musica sacra.*

Sanborn, Waiting on the shore —35 *White.*

Sanchès de B. (Manuela), Larmes du coeur 1.70 n *Varney.*

Sanchez, Dolores, waltz —10, *MandG* —60 *Nat. Music Co.*

Sánchez, Letrillas al Santissimo, proprias para la Comunión, 3 v. *Org* 1.15 *Dotésio.*
- Meditación, *H* 1.25 *Dotésio.*

Sánchez A. Plegaria del Alba, capricho-nocturno, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Sánchez Deyá, Charmant-Bébé, fant.-vals, *VP* 2— *Dotésio.*
- Escalas y ejercicios para *V* en los 24 tonos 4— *Dotésio.*

Sanchez F. Per carità! (Par charité!) Melodia (it.-fr.) 2— *Hachette*, 2.50 *Ricordi.*

Sánchez Fuentes. Tú, habanera 1— *Dotésio.*

Sánchez Jiménez. *Dotésio:* Algabeño, pasodoble, *Mand* 1—, *MandG* 2—, *MandP* 2.50, *2MandG* 3—, *2MandP* 3.25, *2MandGP* 3.50.
- Fuentes, pasodoble, *Mand* 1—, *MandG* 2—, *MandP* 2.50, *2MandG* 3—, *2MandP* 3.25, *2MandGP* 3.50
- Meditación, *HP* 2—.
- Minuto, pasodoble, arreglo de Pera Nevot, *Mand* 1—, *MandG* 2—, *MandP* 2.50, *2MandG* 3—, *2MandP* 3.25, *2MandGP* 3.50.

Sánchez Ledesma, Freyschütz, sinfonia, *4msH* 4— *Dotésio.*
- Guillermo Tell, sinfonia, *4msH* 4.50 *Dotésio.*

Sánchez de la Vega R. *Wagner y Levien:* Amor, danza —50.
- Coqueterias, vals de salon, *P* —75.
- Danza romantica —75.
- Escena en un Vals, *P* —75.
- Promesa —75.
- Rimembranza —50.
- Serenata, vals —75.
- Vuela oh! —50.

Sánchez-Cavaignac P. Serenata: Id, brisas nocturnas 2.50 *Ricordi.*

Sánchez-Gabanyach, Yo sé himno gigante —62 *Wagner y Levien.*

Sánchez-Gavagnach F. de P. *Dotésio:* A la nonnon, cansó de bressol 2—.
- A María, á solo de tiple 1.25.
- Baci d'amore (Le baiser de bonheur) 1.50 n.
- Baiser de bonheur 1.50.
- Carta á Paquita, sinfonela 2.50.
- Confésión, recit. 2—.
- Contigo y sin ti 1—.
- Despedida 2—.
- Historia de la Música desde los primeros tiempos del Cristianismo, en forma de Epítome 2— n.
- Il mattino, *TMS* 1— n.
- Lejos de mi amada 1—.
- Matteno 1—.
- 6 Melodías: N. 1. Canción de marinería 1—. N. 2. Serenata 1.50. N. 3. Aurora, 4. Tu son risa, à 1—. N. 5. Oriental 1.50. N. 6. Una noche de verano, barcarola 1—.
- Mimi Pinson, polka 1.25 n.
- Natale, melodia 1—.
- Niñas y flores, recit. 2—.
- Poema de María, recit. 2—.
- Pom de rosellas, *P*, contrapas 1.50.
- Quién supiera escribir! 2—.
- Son mos amich 2—.
- 6 Sonatinas para *P*, divididas en dos cuadernos. Obra de texto en el Conservator 6— n, I 3— n, II 4— n.
- State, duettino 1.50.
- Sueno de ángeles, mel. *P* —75 n.
- Sueno de rosas, mél. *P* 1— n.
- Tren expreso, recit. 2—.
- Veinticinco estudios para *P*, obra de texto en el 4. Curso del Conservatorio del Liceo 5— n.
- Yo soy ardiente —50 *Wagner y Levien.*

Sánchez-Pérez. *Dotésio:* Amor al arte, *P* 1— n.
- Canto de los ángeles, maz. —75 n.
- Canto de los ángeles, vals —75 n.
- El capullo, vals, *4ms* 2— n.
- Perrita, recit. 1.50, *P* 1.25 n.

Sánchez y Ribera, Tratado de harmonía seguido de un breve compendio de la melodía. Obra de texto en el Conservatorio del Liceo de Su Majestad Doña Isabel II 7.50: I 2.50 n, II 2.50 n, III 3— *Dotésio.*

Sáncho, La Rondalla, *P* 2.50 *Hachette.*

Sáncho J. Compositions choisies, *G:* 1. Lolita, habanera, 2. Jota-Valse, 3. Viviane, 4. Luciole, valse lente, 5. Complainte du vieux nègre, chanson américaine, 6. Mazurka-fantaisie, 7. Darling-Polka, 8. Légende péruvienne, *2G*, 9. Gavotte idéale, 10. Hermosa, mazurka, 11. A une fleur, *2G*, 12. Ricordo, *2G*, 13. A Colombine, *2G*, 14. Santa Lucia, chanson napolitaine, *2G*, 15. Guillaume Tell, petite transcr. *2G*, à —75. N. 16. La Paloma, habanera 1.25 *Pisa.*
- Corrida, marche espagnole, *2Mand*, *J. Rowies*-Paris.
- Fleurs d'Espagne, I—IV, *Mand* I/II *MaG* à 2— *Parès.*

- Flores de España, valse, *MandG* —60, 2nd *Mand* —30 *Partee.*
- Georgette-Polka, *Mand(V), Rowies.*
- Lia, maz. *Mand, J. Rowies.*
- Maria (Rebora), maz. 1.70 *Société nouvelle.*
- Pasionaria danzer, *O* —95, *14 Instr & P* —75, *10 Instr & P* —50 *Royal Music.*
- 6 Petites Pièces: N. 1. Carmelita, habanera 2—. N. 2. La Graciosa, gavotte 2.75. N. 3. Margarita, habanera 2.75. N. 4. Maria, mazurka 3—. N. 5. La Rose, valse 3—. N. 6. Valencia, marche 3—; *Mand:* N. 1 —25, N. 2—6 à —50, *MandP:* N. 1 1.50, N. 2, 3 à 1.70, N. 4—6 à 2—; *2Mand:* N. 1 —50, N. 2—6 à 1—; *2MandP:* N. 1 1.75, N. 2, 3 à 2.25, N. 4—6 à 2.50; *2MandG:* N. 1 —75, N. 2—6 à 1.50; *2MandGP:* N. 1 2—, N. 2, 3 à 2.75, N. 4—6 à 3— *Société nouvelle.*
- Rêverie arabe, *Mand, Rowies.*
- Soirée andalouse, boléro, *Estudiantina, Andrieu.*
- Sourire d'enfant, berceuse, *Estudiantina, Andrieu.*
- Tyrol fleuri, *Estudiantina, Andrieu.*

Sáncho J. et **Pépé Fernandez,** Pam Pam! nouvelle danse créole à la mattchiche de R. Fernandez. Harmonisée et arrangée, *P* 2—n *Dotésio.*

Sancho Marraco. *Dotésio:* A María, plegaria 1—.
- Adórote, devote, 4 v. con *Org* ad lib. 1.50.
- Al Cor de Jesús, plegaria, solo y coro 1—.
- Ave María —75.
- (Cinco) Ave Marías, 2 v. I—II à 2—.
- (Cinco) Ave Marías y Gloria, 2 v. 2—.
- Ave Regina —75, 2 v. 1—.
- Bendita sea tu pureza 1.25.
- Bendita sea tu pureza, tiple 1—.
- Canción á la Vírgen 1—.
- 3 Cants á la Verge, solo y coro 2—.
- De Jacob la nuova estrella, solo y coro al unísono 1.50.
- Letrilla para la Comunión, á solo y coro 1—.
- Letrillas para la comunión: Recibe de Díos 1.50.
- Misa breve, 2 v. 2.50.
- 6 Motetes al Sant. Sacramento, solo, dúo y coro 2—.
- Panis angelicus, 3 v. y *Org* 1.50.
- Pater noster 1—.
- Plegaria a Santísimo Sacramento, solo y coro 1.25.
- Qué luz esplendorosa, villancico, solo y coro unísono 1—.
- Rosario, 2 v. 2—.
- Rosario, 3 v. *Org* 2.25.
- Sacris y Tantum ergo —75.
- Saludo á la Virgen María, 2 v. 2—.
- Salve Regina, 3 v. y *Org* 1.50.
- Si con hermosas flores, 2 v. 1.25.
- Solo Dios Casto, solo y coro —75.
- Súplica á Jesús Sacramentado, solo, duo y coro 2—.
- Súplica á San José, 2 v. 1.50.
- Suscipe Verbum, 2 v. 1—.
- Tota pulchra, 2 v. 1.50.
- Tota pulchra est Maria, 3 v. y *Org* 1.50.
- Trisagio á la Sant. Trinidad, 3 v. 1—.
- Trisagio Marianino, 2 o 3 v. 1—.

Sanctis de, Polka —50 n *Cottrau.*

Sanctis C. de. *Ricordi:* Cuor pellegrino 1.50.
- Esule 1.50.
- Guarda che bianca luna, notturno 3—.

Sanctis E. de, Non tornerà! Romanza 3— *Carisch.*

Sanctis Guglielmo de, II. Canzoniere, melodie: 1. Va nella rena, 2. Quel dì che te go visto, 3. Ninna, nanna, 4. Deh! perchè piangi, 5. Me lo diseva el core, 6. Tutto sarò per te, 7. Ti risveglia, 8. Beato chi l'avrà lo, 9. Primo amore, 10. Ai sospir degli amanti, 11. Non vedi, o non hai cor, 12. Quel che mi piace è di sognare, à —50 n *Cottrau.*
- 6 Melodie 7—: N. 1. Vola il tempo, 2. Va nella rena, 3. Ninna nanna, 4. Nina magari, 5. Che pecà, 6. Quei dì che te go visto, à 1.50 *Carisch.*
- Squilla della sera 2— *Carisch.*

Sanctis N. de, Dolci rimembranze, mazurka, *Mand* —15 n *Il Concerto.*
- Esultanza, mazurka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Sanctis Paolo de, Ave Maria (Mascagni P.), trascrizione, *MandP* 2— *Carisch.*

Sanctis Vincenzo de, Gavotta, *VP* 1.30 *Carisch.*
- Rimemebranze, *VP* 5— *Ricordi.*

Sancto G. Villa Dragone, marche 2.50 *Faes.*
- Villa Dragone, *P* 1— *Faes.*

Sanctuary, Fairy Operetta for 5 girls —/2 *Pitman.*

Sanctuary March Albums, *Org(H),* I—IV à 1/—n *Reynolds.*

Sanctuary Series of Voluntaries, *Org,* I—IV à 1/—n *Reynolds.*

Sandberg A. 2 Lieder: 1. Abendlied, 2. Abschied von Brasilien, à 1— *Kott.*

Sandberg C. F. Favorit-Valse —25 *Hirsch.*

Sandberg Fr. *Hirsch:* Bihang, I—II à —25.
- Blomsterdrömmen, vals —50 *Johnns.*
- Enkla sånger: I. Tillegn. Abr. Mankell: Höst: Går jag i lunden. Kung Karls spira. Det är så skönt i skog att bo. Den dödes dröm: Den lilla skön jungfrun. Skärkarlens sång: Bland hafvets stormar jag uppfödd är. Flickan på grafven: En flicka sitter stum. Liten fågel: Liten fågel på grenen satt. Ynglingen: Vind som mig smeker. Vaggvisa: Sof du min lilla. Väringens hemfärdssång: Står jag åter på drakskeppets däck. Lofpsalm: Jag kläder i tonernas heliga skrud 2—. II. Tillegn. August Blanche: Sjömansflickan: Med våta ögon ser jag. Mitt hem: Jag vet en nejd Slättblomman. Aftonen: Hvi suckar. Blomman: Flickan på elfstranden. Farväl 1.50.
- Favorit-Polacca —50 *Lundquist.*

- Folksskolans sångbok. Andra delen, innehållande 100 sånger —80.
- Ingeborgs visa —50 *Lundquist.*
- Polonaise —50 *Lundquist.*
- Skarpskytte-Marsch —50.
- Vi hade så mycket att säga hvarann —50, *P* —25 *Gehrman.*

Sandberger Ad. (1864), **op. 1** Drei Lieder 1.75 *Schott.*
- **2** Vier Klavierstücke (4 Pezzi) 4—: Nr. 1. Aus vergangenen Zeiten (Dai tempi passati) 2—. N. 2. Albumblatt (Pagina d'Album) 1—. Nr. 3. Ins Stammbuch (In un album) 1.50. Nr. 4. Puck (Puck) 3— *Carisch.*
- **3** Fünf Stimmungsbilder, *SATB:* Der Mond kommt still gegangen. Wanderer. Ein Bruder und eine Schwester. Sehnsucht. Abendlied 2.75 *Kahnt.*
- **4** Trio-Sonate (Es), *VVaP* 4.80 n *Breitkopf.*
- **5** Waldmorgen: „Empor, o Lerche", *S*-s. *SATBO*, KA, Chor- u. Solost 3.20 *Kahnt.*
- **6** Due Romanze (Toscane) 3—: N. 1. Perchè? 2—. N. 2. Serenata invernale 2.50 *Carisch.*
- **7** Er, Sie, Es (Una storia d'amore), 3 Charakterstücke, *P* 5—: Nr. 1. Er 3—. Nr. 2. Sie 1.50. Nr. 3. Es 2.50 *Carisch.*
- **8** Schauspiel-Ouverture, *O*, Part 5— n, St 6— n, KA *(4ms)* (W. Petzet) 2.50 *Siegel.*
- **10** Sonate, *VP* 6.50; daraus: Adagio 2— *Siegel.*
- **11** Vier Lieder: 1. Nachtlied: „Das Lied ist ausgesungen." 2. Dämmerung: „Wie Morgenfrühe seh' ich's schweben." 3. Klage: „Nun aus hohem Walde schwebt der Mond empor." 4. Wiegenlied: „Schlaf, schlafe, mein Kindelein, schlaf" 2— *Siegel.*
- **12** vide: op. 7.
- **13** Drei Gesänge 2— *O. Bauer.*
- **14** Drei Lieder 2— *O. Bauer.*
- **15** Quartett Nr. 2 (E-moll), *2VVaVc* 4.80 n *Breitkopf.*
- **16** Riccio, symphonischer Prolog, *O*, Part 9— n, St 18.60 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **19** Zwei Männerchöre: 1. Frühlingsmorgen, 2. Herbst, Part kplt. 1.80, St à 1.20 *Schmid.*
- Ludwig der Springer, KA 16— n *Schmid.*

Sandberger Fritz, Blume des Lebens, Walzerlied, *P* 1.50, Par. Bes. 1.20 n *Bandtlow.*
- Lisette-Marsch-Couplet 1.50 *Bandtlow.*

Sandelin, Skördemannen —50 *Elkan.*

Sandelins Repertoire 2, 3 à —50, 4, 5 à —75 *Elkan.*

Sandels E. v. op. 23 Diana-Walzer, *P* 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n *Cranz.*

Sandels Ellen. *Lundquist:* Blåklockor, *P* —75.
- Blå Prinsen Marsch —75 *Gehrman.*
- Cupido-Vals 1—.
- Dröj qvar! Intermezzo, *P* —50.
- Flirt, pas de quatre, *P* —60.
- Friskt mod, I gossar blå! —75.
- Gif akt i bataljon, Marsch —75.
- Gullvifvan, Polka —60 *Gehrman.*
- Jeu de Rose, vals 1—.
- Mälardrottningen Vals 1—, *O* 2— *Gehrman.*
- Molly Polly, Kreuz-Polka —60.
- Ninon, Vals 1—, *O* 2— *Gehrman.*
- Ombord å Drott, Gavotte —60.
- Petit Coeur, pas de quatre, *P* —75, *VP* 1—, *O* 1.50 *Gehrman.*
- Prins Karl, Marsch —75 *Gehrman.*
- Snöbollar, Vals 1—.
- Tecknolog-Polka —75 *Gehrman.*
- Variable, maz. —75 *Gehrman.*

Sanden C. v. 3 Armeelieder für die preuß. Armee: 1. Die drei Heldenführer. 2. Der Prinz bei Düppel. 3. Zwei Mann von Düppel 1— *Heinrichshofen.*
- Wiegenfest-Quadrille 1— *Bote.*

Sander, Saeterjentens Söndag (Bull), *PV* —75 *Johnns.*

Sander A. *Nagel:* **Op. 5** O selig Haus, geistliches Lied, *SATB*, Part u. St 1.20 *H. Oppenheimer.*
- **6** Nr. 2. Wie ist doch die Erde so schön, *TTBB* 1.40.
- **8** Lieb Mutterl —80.
- **9** Der letzte Skalde, *TTBB* 2.40.
- Скажи зачѣмъ —40 *Lyre.*

Sander Carl, Sverdrups Polar-Marsch —60 *Warmuth.*

Sander Fr. Messe, *SATB* 2— *Coppenrath.*

Sander Franz, op. 6 Kirchliche Gesänge, 3 u. 4 gl. St 1— n *Roux.*
- **6b** Acht lateinische Gesänge, 4 gl. St —45 n *Roux.*
- Gesänge, 3- u. 4st. Frauenchor, Part —80 n *Bull*-Straßburg.

Sander F. S. 6 Sonaten, *PV* obl. (1790) 1— n *Breitkopf.*

Sander Hermann, 22 bezifferte Choräle als Übungsstoff zur Harmonielehre zusammengestellt —50 n *Kistner.*

Sander Joh. Heilig sei dir jede Stelle, Trauungslied, bearb. *SATB* 1— *André.*

Sanders, Earth is the Lord's, anthem —15 *White.*
- Hark! What mean these holy voices —20 *Willig.*
- I'm sweeping through the gates, *Willig.*

Sanders A. *Wickins:* Bourrée in D, *P* 4/— *Metzler.*
- Champion concert song, *P* score 1/—, Voc. parts —/2 *Curwen.*
- Chant du Gondolier 4/— *Chappell.*
- Fascinating Gavotte —/6 n.
- Gavotte (F), *P* 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Marche Militaire 4/— *Chappell.*
- Queen Anne, danse ancienne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sweet bird of eve 2/— n.
- Sweet Marjory 2/— n.
- 'Tis thee I love alone 2/— n.
- Vorwärts an die Ehre, Marsch, *P* 3/— *Weekes.*

Sanders C. W. Drive the nail, school song —/$1^{1}/_{2}$ *Curwen.*

Sanders H. Little homeless one, song and chorus —35 *Ditson.*

Sanders Harry, Blessed sleep, *SATB* —06 *Church.*

Sanders Herbert. *Vincent:* Andantino, *Org* 1/— n.
- Te Deum in B flat, *SATB* —/4 n.
- Vesper Hymn, *SATB* —/2 n.

Sanders Pierson, Kilty 4/— *Phillips.*

Sanderson, Gipsies, *SMS* 4/— *Ascherberg.*
- Mariners, *TTB* —/1 *Ashdown.*

Sanderson H. *Gordon:* Albany Court, polka 3/— *Cramer.*
- Amanda 2/— *Novello.*
- Bridal eve, polka —30.
- Fly, pretty swallow 2/— *Novello.*
- I love my love 2/— *Novello.*
- Knickerbocker, dances —30.
- Let the river sing on 2/— *Novello.*
- Lullaby, slumber song, *P* 3/— *Augener.*
- Minnie, redowa —30.
- Rose leaf, schottische —35.
- Shrewsbury School Football Song (fem. or boys' voices), 8° 1/— *Novello.*

Sanderson J. Celebrated air, *VP* 2/6 *Leonard.*
- 6 Duets, *2V*, expressly composed for the use of teachers and improvement of juvenile performers, op. 6 and 7, 2 sets à 7/6 *Leonard.*
- The harmonious blacksmith (Variations), *VP* 3/— *Leonard.*

Sanderson Lille (1867), Album, Gesang 4— *Hug.*
- 3 Lieder aus ihrem Repertoire: 1. Phyllis und die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten", 2. Nein, nein, spanisches Lied: „Ach ich kann's nicht länger tragen", 3. Bach J. S.: Willst du dein Herz mir schenken, à —60 *Hug.*

Sanderson Wilfrid. *Gould:* And you away 4/— *Leonard.*
- Coquette, air de ballet, *P* 3/—.
- Gather ye rosebuds 4/— *Leonard.*
- Love's mirror 4/— *Leonard.*
- My dear Soul 2/— n *Boosey.*
- Songe d'Amour, *P* 3/—.
- Summer Greeting 2/— n.
- Valsette 3/—.

Sanderson W. H. Up in a balloon, song & chorus —40 *Brainard.*

Sandgren, Fullblod. Polka —50 *Johnns.*
- Lola, Salong-Mazurka, *P* —50 *Johnns.*

Sandi F. Alla mia Laguna, mazurka, *4ms* 3— *Ricordi.*

Sandland Walter, Dance de Bourbons, *P* 4/— *Francis.*

Sandman G. Redowa nationale, *P* 2— *Heugel.*

Sandner Ph. op. 20 Jugendlust, Polka —50 *Blosfeld.*
- **21** Am Odensee, Walzer —60 *Blosfeld.*

Sandoli G. Marcia Religiosa, *Org* —50 n *Ricordi.*

Sándor Mihaly, Arpad-unduló Nepzenekaree 4— *Bárd.*

Sándor Szeghö, Erste ungar. Rhapsodie, *P* 2.40 *Harmonia.*

Sándor Zsigmond, Lied ohne Worte, *VP* 1.80 *Nádor.*
- 3 ungarische Lieder: 1. Madár dalol. 2. Hogy meglåttam. 3. Megtanitott az anyám 1.50 *Nádor.*

Sandow Eugen, Marche des Athletes 4/—, *Band* 1/— *Francis.*

Sandow G. Сандовъ Г. *Jurgenson:* **Op. 2** Trois morceaux: 1. Chant sans paroles. 2. Romance. 3. Scherzo, compl. *P* 1— *Bessel.*
- **3** Valse fantastique, *P* —30.
- Lied ohne Worte, *P* —50.
- Walzer —20.

Sandow Martin, Weihnachts-Jubel, Weihnachtsfantasie, *P* 1.50 *Eisoldt.*

Sandoz Ch. Allegro, *Harm(Fanf)*, *Impr. Röder.*
- Carillon d'horloge, figure de ballet, *O*, *Henry*-Besançon.
- II. Fantaisie sur „Georgette", comédie lyrique, *Impr. Röder.*
- Joli bébé rose! Polka des enfants, *O* av. *P* cond. *Velde.*
- Mon ami Pierrot, valse, *O*, *Henry.*
- Patinage et Badinage, pas de patineurs, *O*, *Impr. Röder.*
- Sérénité, maz. *P* 3.50 *Henry*-Besançon.

Sandoz L. Berceuse, *Crevel.*
- Souvenez-vous 1.50 *Foetisch.*

Sandras A. *Benoit:* **Op. 30** Le Rêve, caprice-mazurka, *P* 1.75 *Schott.*
- Aldea, polka-maz. 2.50 n.
- Aoua, valse 5—.
- C'est moi, rêverie, *P* 3—.
- Cora, valse 2.50 n.
- Danza Zingaresca, *P* 5—.
- Dona Flora, valse facile 2.50 n *Benoit*; —50 *Schott.*
- Doux Souvenir, rêverie, *P* 4—.
- Drömmen, caprice-maz. 1.50 *Lundquist.*
- Espoir et Prière, nocturne, *P* 6— *Benoit*; 1.50 *Schott.*
- Fanelli, valse 2.50 n.
- Fleur du fleuve Jaune, schott. 2.50 n.
- Fleurette, polka-maz. 3—.
- Flora, valse facilitée (M. Bernard), *Jurgenson.*
- Fornarina, polka-maz. 2.50 n.
- Maloula, valse 2.50 n.
- Marchena, valse 2.50 n.
- Mélancolie et gaité, fant. brill. *P* 6— *Sulzbach.*
- Midjed, valse 2.50 n.
- Nadji, valse 6—, *4ms* 9—.
- Pluie de fleurs, polka-maz. 2.50 n.
- Rêve, caprice-mazurke 6—.
- Saada, valse 5—.
- Sabine, polka-maz. 2.50 n, *4ms* 6—.
- Sabionnetta, valse 2.50 n.
- Sourire et rêver, *P* 4—.
- Tchernaïa, valse 6—.

- Thérèsa, schott. 2.50 n.
- Up! Up! Galop 4.50.

Sandré, Attaque du moulin (Bruneau), bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 n *Choudens.*

Sandré Francis, Die Schwalben, valse élég. 1.50 *Wernthal.*

Sandré G. *Hamelle:* **Op. 3** Sonate, *VcP* 4—.
- **6** Drei Genrestücke, *P:* 1. Berceuse. 2. Barcarolle. 3. Sérénade humoristique 2— *Breitkopf.*
- **10** Six Pièces, *4ms*, I—III à 3— n.
- **13** Marche caractéristique, *4ms* 3— n.
- **15** Quatuor 12—.
- **17** Valses, *4ms* 4— n.
- **18** Deux Pièces, *4ms* 3— n.
- **20** Romance, *VcP* 2.50.
- **24** Serenade (D-dur), *stO* 10— n *Breitkopf.*
- **28** Pastorale, *HautbP* 2—.
- **39** Romance en fa, *VaP* 2—.
- **42** *P:* N. 1. L'Heure de l'Angelus 1.75 n. N. 2. Les Flots berceurs 1.25 n *Fromont.*
- **43** Valse-Caprice, *P* 2— n *Fromont.*
- **44** Deux airs de ballet, *P:* 1. Camargo, 2. La Guimard, à 2— n *Fromont.*
- **47** Danse sevillane, *P* 2— n *Fromont.*
- **52** *VP:* N. 1. Ballade 2—. N. 2. Caprice 2.50. N. 3. Berceuse 2—. N. 4. Chanson triste 2—. N. 5. Sérénade joyeuse 2.50 *Enoch.*
- **57** Deux mazurkas, *P*, à 5— *Leduc.*
- **64** Petite Suite, *2VP* 5—: N. 1. Marche 2.50. N. 2. Nocturne 1.75. N. 3. Badinage 1.75. N. 4. Pastorale 1.75 *Schott.*
- **80** Messe breve à 3 voix, choeurs et soli av. *Org* 1.25 *Schott.*
- Agnus Dei 1— *Belon.*
- Appassionato, *VcP* 2.50 n *Leduc.*
- Au Crépuscule, quatuor, *Instr à archet* 2.50 n *Fromont.*
- Aubade alsacienne, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Aubade norvégienne, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Ave Maria 1.75 n *Fromont.*
- Badinage, *VcP* 2.50 n *Leduc.*
- Ballade, *P* 6— *Heugel.*
- II. Ballade, *P* 2.50 n *Leduc.*
- Berceuse de Philis (17. siècle), *Instr à cordes*, Part —45 n, St —75 n *Schott.*
- Berouyine charmantine, première pastorale béarnaise, arrangée à deux voix, duo ou choeur 1.50 n *Bornemann.*
- Bleue matinée, *6ms* 2.50 n *Costallat.*
- Breviaire de musicien, manuel general de musique, *Costallat.*
- Capitan-march 3— n *Enoch.*
- C'est la saison 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Chanson de l'Amoureuse 1.70 *Belon.*
- Chanson mauresque, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Chants populaires et nationaux de France, *P* 5— n *Choudens.*
- Chaumes et Bruyères, pièces pour le *P* (Paul Puget), *4ms:* Le Patre dans la montagne 2— n. Valse sous la feuillée 2— n. Causerie au bord du ruisseau 2— n. Buveurs sous la tonnelle 2.50 n *Fromont.*
- Deux pièces, *VaP:* 1. Ballade, 2. Caprice, à 2.50 n *Leduc.*
- Domine non secundum (C. Franck), *VP*, *VcP* à 2— *Bornemann.*
- Du courage! Marche, choeur à deux voix d'enfants, transcr. av. 1.50 n *Bornemann.*
- Elégie, *VcP* 1.75 n *Leduc.*
- Etude de style, *P* —75 n *Leduc.*
- Forgerons, *TTBB* 2.50 n *Fromont.*
- Frédégonde, sélection, *P* 2.50 *Société nouvelle.*
- Grande marche, *P* 7.50 *Heugel.*
- Guitare pour *P* 1.50 n *Joanin.*
- Hally's Dance (Danse ma poupée, *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- Happy Go Lucky (Sans Souci), *P* —20 *J. H. Schroeder.*
- Jean Renaud, ballade populaire 1.75 n *Leduc.*
- Kermara, choeur de fileuses, transcr. *4ms* 2— n *Société nouvelle.*
- 3 Ländler, *P:* 1. En la mineur. 2. En ut mineur, 3. En sol majeur, à 1.75 n *Leduc.*
- Liberty-Bell 3— n *Enoch.*
- Mage, opéra de J. Massenet, *VP:* 1. Andante cantabile, 2. Soulève l'ombre de ces voiles, à 5— *Heugel.*
- Man behind the Gun 3— *Enoch.*
- Manhattan-March 3— *Enoch.*
- Marche de fête, *6ms* 2.50 n *Costallat.*
- 3 Mélodies 4—: N. 1. Oh! sur des ailes 1.70. N. 2. J'ai dans l'âme 1.70. N. 3. Un rêve 2— *Belon.*
- Marche imp. d'Edouard VII 3— *Enoch.*
- 3 Mélodies 2.50 n: N. 1. L'Ombre des arbres 3—. N. 2. Un grand sommeil noir 3—. N. 3. Ecoutez la chanson bien douce 4— *Leduc.*
- Menuet de l'Infante (Paul Puget), transcr. *VP* 3— n, *PVVc* 4— n *Fromont.*
- 2 Morceaux dans le style ancien, *P:* 1. Menuet, 2. Gavotte 1.35, *2VVaVcKb*, N. 1—2 à 2— *Société nouvelle.*
- 3 Morceaux de genre, *P:* N. 1. Berceuse 1— n. N. 2. Barcarolle 1.35 n. N. 3. Sérénade 1.70 n *Costallat.*
- 4 Morceaux, *P:* 1. Barcarolle. 2. Tarentelle. 3. Romance. 4. Légende 1.75 n *Leduc.*
- Non, non, Poulette! Deuxième pastorale béarnaise 1.50 n *Bornemann.*
- Nouvelle Méthode de *P* élémentaire et progressive, *Bornemann.*
- O Salutaris 1.50 n *Fromont.*
- O Salutaris (C. Franck), *VOrg(P)*, *Bornemann.*
- Oeuvres pour *P:* 1. Nocturne. 2. Caprice 2.50 n *Joanin.*
- Panis angelicus (le Pain des anges), extrait de la „Messe solennelle“ de César Franck: N. 9, à deux voix ég. av. *V Org*, N. 10, à deux voix égales, en la (ton original), av. *VOrg*, N. 12, *MContralto* av. *VOrg*, à 2.50 n *Bornemann.*
- Petite Margoton 1.75 n *Leduc.*
- Plusieurs danses, *P:* N. 1. Ländler 1.75 n. N. 2. Valse (en ut mineur) 1.35 n. N. 3.

Mazurka 1.75 n. N. 4. Polka 1.35 n. N. 5. Valse (en si bémol) 1.75 n, le recueil 4— n *Leduc.*
- Pour les Petits, recueil de 15 pièces faciles, *P* 5— n *Fromont.*
- Psyché, choeur pour 3 voix des femmes 2.50 n *Bornemann.*
- Quare fremuerunt gentes (C. Franck), *VP, VcP* à 2— *Bornemann.*
- Rapsodie, *VP* 2— n *Leduc.*
- Rêverie de J. Danbe (op. 28), transcr. *VcP* 2— n *Fromont.*
- Sérénade norvégienne, *stO* av. *P* cond. p. sép. 2— n *Costallat.*
- Sleep, Dolly Sleep (Dors ma poupée), *P* —20 *J. H. Schroeder.*
- Sonate, *P* 4— n *Costallat.*
- Souffle de la Liberté, marc. 3— *Enoch.*
- Sous la feuillée, *VFl, FlClP* à 2.50 n *Enoch.*
- Stars and Stripes (Marche américaine) 3— *Enoch.*
- Suite: Prelude, Scherzendo, Adagio, Intermède, Final, *VP* 6— n *Leduc.*
- Ire Symphonie (Es) d'A. Borodine, *2P* 8— n *Leduc.*
- Valse paysanne, *4ms* 2.50 n *Costallat.*

Sandret P. Choix de cantiques spirituels, av. *Org* 2— n *Schola.*

Sandri L. V. *Ricordi:* **Op. 209** Allegorie musicali, *P* 3.50.
- **214** L'Albero di Natale, meditazione, *P* 3—.
- **224** Un Sogno in Primavera, allusioni musicali, *P* 7.50.

Sandrin (1539), Voyez le tort d'amour, *SATB* —/4 n *Laudy.*

Sandrini G. op. 3 Bella Palermo, valzer 4— *Mariani.*
- Ad una morta! 3— *Sandron.*
- Rimembranze 2— *Mariani.*
- 6 Variationen für *G* über das Tirolerlied: Wann i in der Früh' aufsteh' —50 *Simrock.*

Sandron, Gavotte des Baisers, *P* 1.75 n, *VP* 2— n, *O* 5— n *Hachette.*

Sandron Luigi. *Sandron:* **Op. 1a** Gavotte, *P* 1.50 *Schott.*
- Addio del marinaro 2—.
- Ave Maria (Gounod), trascrizione, *P:* Facile 1—, facilissima —75 *Ricordi.*
- Carmen (G. Bizet), fantasia, *MandP* 5—.
- Parra! —50 n.
- Santa Lucia, canzone popolare napolitana, riduzione di G. Gastoldi, *MandP* 1.50.

Sandrucci Rolando, Se fossi un fiorellino, canzonetta per *S(T)*, parole di A. Tossani 3— *Bratti.*

Sands of Dee (Glover) —/2 *Pitman.*

Sands Stanley, Turner's Nigger Notions, book 2 1/— n *Turner.*

Sandström J. Ayala, polka —50 *Gehrman.*
- Körer för mansröster 2— *Lundquist.*
- Kring Sångarfanan. IV, V, VI à —50 *Elkan.*
- Mein Hüttlein im Gebirge: „Hoch im Gebirg' ein Hüttelein", *TTBBT(Bar)* 1.20 *Simon.*
- Min lilla vrå bland bergen —50 *Lundquist.*

Sandt Max van de (1863), **op. 1** Vier kl. Tonbilder, *P:* Nr. 1—3. Lebewohl. Erinnerung. Wiedersehen 1—. Nr. 4. Träumerei —60 *Alsbach.*
- **2** *P:* Nr. 1. Auf dem See, Fantasiestück —40. Nr. 2. Frühlingswonne —60 *Alsbach.*

Sandurow J. Schumi Maritza, marche bulgare, *P* 1.20, *stO, mO,* Part à 2— n *Robitschek.*

Sandvik K. Fremad, fremad, *SATB* —10 *Warmuth.*

Sanelli G. (1816—1861). *Ricordi:* 2 Ariette Veneziane: 1. La Farfalla, 2. El Pentimento, à 1.50.
- Cantante, opera (1841):
  - Cavatina: Tento invan, de' vergini anni 2.25.
  - Aria: Mi ricordo 4—.
  - Aria finale: Basta, basta 2.50.
  - Scena e Duetto: Caro, modesto giovane 4—.
  - Cavatina (Chiave di Sol): Del primo amore i palpiti 2.50.
- Ermengarda, opera (1844):
  - Anacreontica: Ah perchè m'hai tu tradito 1—.
  - Cavatina: Questi d'un rege all'anima 2.70.
  - Sortita di Carlo e Duetto: D'oscuro vel ricopresi 4.20.
- Fornaretto, opera (1851), *ChP* 38—, *P* 24—, Sinfonia, *P* 3.50, *4ms* 5—:
  - Introduzione e Romanza: È notte!... e solo il pallido 2—.
  - Scena e Duetto: Avremo un sol pensiero 4.50.
  - Scena e Coro: Compare Pietro 4—.
  - Scena e Cavatina: Nel patrizio trucidato 4—.
  - Preghiera: Requiem aeternam 3—.
  - Scena: Nella, mi salva —75.
  - Scena e Romanza: Su questa fronte gli uomini 1.50.
  - Scena e Cavatina: Alvise, Alvise, riedi 2.75.
  - Scena e Terzetto: Là nel fondo, dal ferro trafitto 2.75.
  - Scena e Quartetto: Deh! per l'atroce spasimo 5—.
  - Scena e Finale I 4—
  - Introduzione. Coro di Damigelle: Trista, pensosa e tacita 1.25.
  - Scena ed Aria: Il singulto del morente 3.50.
  - Scena e Duetto: L'aspra doglia che ti preme 5—.
  - Scena: Là, disperata piangi —75.
  - Scena e Duetto: È meschina la fortuna 3.50.
  - Scena e Duetto: Andrem piangenti e supplici 3.50.

Coro dei Dieci: Desso è colpevole 1.50.
Scena ed Aria-Finale II: Per quanto d'inviolabile 5—.
Coro d'Introduzione. Barcarola: Voga, voga: sora l'onda 1.75.
Scena ed Anacreontica: Ah! non turbi il mio lamento 2—.
Scena e Terzettino: Lo so; non sei colpevole 2.75.
Scena e Duettino: Parea di folte tenebre 1.50.
Scena e Quartetto: Da questo carcere usciti appena 3—.
Coro: Giustizia è fatta 2.25.
Scena ed Aria finale: Era desso... la mia vita 3.50.
P:
Introduzione e Romanza: È notte!... e solo il pallido 1.75.
Duetto: Avremo un sol pensiero 3.50.
Coro: Compare Pietro 2—.
Cavatina: Nel patrizio trucidato, e Preghiera: Requiem aeternam 4—.
Scena e Romanza: Su questa fronte gli uomini 2—.
Cavatina: Alvise, Alvise, riedi 2—.
Terzetto: Là nel fondo, dal ferro trafitto 2—.
Quartetto: Deh! per l'atroce spasimo 3—.
Finale I 2—.
Coro d'Introduzione: Trista, pensosa e tacita, ed Aria: Il singulto del morente 3.50.
Duetto: L'aspra doglia che ti preme 4—.
Scena e Duetto: È meschina la fortuna 2.50.
Duetto: Andrem piangenti e supplici 2—.
Coro dei Dieci ed Aria-Finale II: Per quanto d'inviolabile 4—.
Introduzione e Barcarola: Voga, voga: sora l'onda 1—.
Anacreontica: Ah! non turbi il mio lamento 2—.
Terzettino: Lo so, non sei colpevole, e Duettino: Parea di folte tenebre 2.50.
Quartetto: Da questo carcere usciti appena 2—.
Coro: Giustizia è fatta, ed Aria finale: Era desso... la mia vita 2.75.

-Gennaro Annese, opera (1848):
Scena e Cavatina: Repente balenarono 4—.
Scena e Cavatina: Se dell'estremo anelito 4.50.
Scena e Duettino: Son teco, son teco, oh! gioia infinita 2—.
Scena e Terzetto-Finale I: Or non fuggi, or sei caduto 5.50.
Scena e Rondò: Tu, madre mia soccorrimi 3—.
Coro d'Introduzione: Su quei vessilli 2.40.
Giuramento e Coro: Leghiamoci all'ombra unanimi 2.70.

-Gusmano, opera (1854):
Scena e Duetto: Un accento d'amore 4—.
Scena e Romanza: No, non fu mio delirio 2.25.
Scena e Duetto: Io che ti cado ai piedi 4—.
Duetto: Voi qui? 4—.
Scena ed Aria: Ahi! di vittorie simbolo 3.50.
Scena ed Aria: Deh, mio figlio mi rendete 6—.
Introduzione, Coro e Romanza: Per le vene mi trascorre 3—.
Scena e Duetto: Gli eroi non han figli! 5—.

-Luisa Strozzi, opera (1846), *ChP* 36—, *P* 22—, *4ms* 26—; Sinfonia, *P* 3.90, *4ms* 6—:
Coro d'Introduzione: Ove s'intrecciano 3.30.
Scena e Cavatina: A me tristo, a me lontano 1.50.
Scena e Cavatina: Ho sul ciglio e in cor la morte, nuovamente scritta a Firenze 5—.
Scena e Romanza: Or che tu devi arrenderti 1.80.
Coro di Sgherri: Cessò la festa? 3.60.
Scena e Finale I: È di te, di te sol degno 3—.
Settimino nel Finale I: Mille fra noi si pongano 3.60.
Seguito e Stretta del Finale I 4.20.
Scena e Duetto: Chi vegg'io! che vuoi? 5.40.
Coro di Prigionieri: Tristo è languir nel carcere 3.60.
Scena ed Aria: Me solo andrà quell'angelo, colla nuova cabaletta scritta a Firenze 3.90.
Coro d'Introduzione: Già gli esuli al bando 2.10.
Scena ed Aria: Sei mia, ti stringo, e libero 3.90.
Scena e Duetto: Gran Dio! gran Dio... soccorrimi 2.40.
Terzetto finale: Cento spade sul capo m'aduna 3.30.
Pezzi non compresi nell'opera completa:
Scena e Cavatina: Ho sul ciglio e in cor la morte, come fu scritta a Bologna 5.10.
Scena ed Aria: Me solo andrà quell'angelo, colla cabaletta come fu scritta in origine 4.80.
P:
Introduzione: Ove s'intrecciano 1.80.
Cavatina: A me tristo, a me lontano 1.20.
Cavatina: Ho sul ciglio e in cor la morte 2.70.
Scena e Romanza: Or che tu devi arrenderti 1.20.
Coro di Sgherri: Cessò la festa? 2.40.
Finale I 4.20.
Scena e Duetto: Chi vegg'io! che vuoi? 3.30.
Coro di Prigionieri: Tristo è languir nel carcere 2.40.

Aria: Me solo andrà quell'angelo 2.40.
Coro d'Introduzione: Già gli esuli al bando 1.20.
Aria: Sei mia, ti stringo, e libero 2.70.
Duetto: Gran Dio! ... gran Dio! ... soccorrimi 2.10.
Terzetto finale: Cento spade sul capo 1.80.
- Omaggio al bel sesso, 3 ariette 5—.
- Toujours, romance 1—.
- Tradita, opera (1852), *ChP* 36—:
Preludio ed Introduzione: Povero carnevale 1.50.
Scena e Terzettino nell'Introduzione: O Lusitana vivere 1.50.
Scena: Alcun s'avanza —25.
Coro di Pazzarelle: Ahi! muore il carneval 3—.
Cavatina: Or di giubilo inusato 2.50.
Coro: Spunta il sole, e Cavatina: Come donna sconsolata 6—.
Scena: All'erta! all'erta! —75.
Duetto: Cara, di rose pallide 3—.
Terzettino: Volli segreto incognito 3—.
Scena ed Aria: Ah perchè del dubbio core 3.75.
Coro d'Introduzione: Viva! viva 1.50.
Scena e Duettino: Date un pane alla tradita 3—.
Scena: Pago è il comun desìo —50.
Coro e Ballabile: Oh sposi, col canto 4—.
Scena e Cavatina: Ah quel voto sì gentile 3—.
Scena, Coro e Finale II: Coppia felice 3—.
Quintetto nel Finale II: Ah! se d'un padre il fremito 4.50.
Seguito e Stretta del Finale II 4—.
Scena e Duetto: Dimmi, nel dì che infrangere 3.75.
Scena e Duettino: Ah! padre mio 2.75.
Scena, Duetto e Coro-Finale III: Ma il compianto qui non basta 5—.
Introduzione: Tocchiamo 2.75.
Scena e Brindisi: E amor dell'anime 4.50.
Scena e Romanza: Oh se tu sei la vittima 2.25.
Scena e Terzetto finale: Stolto! fra gioie e cantici 3.50.
Scena e Romanza: Ella m'udia, la misera. Pezzo escluso dall'opera completa 1.25.

Sanesi A. Brezze Autunnali, mazurka per *Banda*, Riduzione dell'Autore, *P* 2— *Brocco*.

Sanesi Ottavio. *Carisch:* Ave Maria, con *V(Vc)* ad lib. *P* 3.50.
- 3. Album di Ballabili, *Mand* 4—: N. 1. In riva al mare, valzer, 2. Cryse, mazurka, 3. Giovinezze, polka, 4. Missolunghi, valzer, 5. Agnesitza, mazurka, 6. Testolina Bionda, polka, à 1—.
- Nuovo Album di 6 Ballabili, *Mand* 4—: N. 1. Concorso di bellezza, polka, 2. Notte autunnale, valzer, 3. Brezza primaverile, mazurka, 4. Vallombrosa, polka-marcia, 5. Nastri azzurri, valzer, 6. Sogno d'amore, mazurka, à 1—.

Sanfelice V. Gentil Printemps, polka 2.50 *Ricordi*.

Sanfelici A. Appassito-Disseccato (Un fiore idolatrato), romanza 3.25 *Ricordi*.

Sanford Edelbert L. Sweet little woodland rose —30 n *Presser*.

Sanford Harriet, Song birds, *Brainard*.

Sanft F. Deutschlands blaue Jungen, Flottenmarsch 1.50, *VP* 1.50, *O* 2.50 n, *mO*, *blM* à 2.50 n *P. Fischer*.

Sang-Album for en mindre Stemme, I—VII à —50 *Hanesn*.

Sang-Album, I—V à 1.25 *Hansen*: I. E. Horneman: Sangerne. H. Rung: Fiskerdrengen fra Lynaes. Dansk Folkevise: Gangerpilten. J. Malling: Morgensang. Gade: Fluen. Gebauer: Graeshoppen. Naar kommer Vaaren vel. J. P. E. Hartmann: Barnets Sang til Dukken. Gebauer: Opmuntring.

II: Gammel fransk Melodi: April foryinger den falmede Jord. Dansk Folkevise: Det haver saa nyligen regnet. Gade: Holger Danskes Maerke. J. P. E. Hartmann: Ved Jaegerhuset. Svensk Folkevise: Valborgsmässdans. H. Matthison-Hansen: Ved Laerkens Komme. J. P. E. Hartmann: Balthasars Sang. Rung: Gammel Sang. Heise: Vuggesang af „Fjeldsøen". Bay: De to Fugle.

III: Schumann: Sag' an, o lieber Vogel. J. Glaeser: Svalen ejer en Rede fin. H. Matthison-Hansen: Plovmandens Sang. H. Rung: Sang af „Søstrene paa Kinnekullen". Grieg: Ungbirken. J. Malling: Vuggesang. Mendelssohn-Bartholdy: Sonntagsmorgen (Duett). Emil Hartmann: Søndagmorgen.

IV: Hagen: Vuggevise. Heise: Pigerne inde i Skoven. H. Rung: Sang af „Hjortens Flugt": O Frihed, o Du søde. Barnekow: Efteraar. H. Kjerulf: Ved Sundet. Grandjean: Høstminde (Duet).

V: Gade: Barkarole. Gebauer: O lad dem flagre. H. Kjerulf: Aftnen er stille. H. Rung: Naar Dagen er bortgangen. Lembcke: Mit Hjem. Weyse Mit elskte Barn. J. P. E. Hartmann: Nøkken.

Sang-Album af Nordiske Kvinder, udgivet i Anl. af Kvindernes Udstilling i København 1895 ved Golla Hammerich: Johanne Louise Heiberg: Lisbeth! Lisbeth! (En Søndag paa Amager). Jeg var engang en dejlig Sukkermø (Abekatten). Henriette Nielsen: Farvel du Hus (Slaegtningene). Fr. Palmer: I Skoven. Barkarole. Fortryllede Roser. Caroline Recke-Madsen: Mit Sommerhjem. Signe: Jeg tror paa dig. Agathe Backer-Grøndahl: Til mit Hjertes Dronning. Magda Bugge: Vandrerne. Frederika Wickman: I skogen smågutten gikk

dagen lang. W. Hebbe: Det är så underliga ställen. Johanne Fenger: Ved Solnedgang. Thecla de Gähler: Foraarssang. Nanna Liebmann: Die Sennin. Jenny Fahlstedt: Solen och morgenrodnan. Meyer Elisabeth: Der sad vi Side om Side. Den røde vilde Vin. Hilda Schested: Schneller als die schnelleste Schwalbe. Inga Laerum-Liebig: Jomfru rødmende og varm. Thyra Schieler: Folkevise. A-a: Der rinder en Baek under Lide. Emma Verdier: I Haven. Borghild Holmsen: Spielmannslied 2.75 *Hansen.*

Sang-Album, dansk, 12 nye Sange: Barnekow: To Folkeviser ved Thor Lange. Bechgaard: Aftensang. J. P. E. Hartmann: En Vise om Frode paa Vifils Ø. C. F. E. Horneman: Folkevise. Fiskerkonen. P. E. Lange-Müller: Naar Sol gaar ned. I, II. Otto Malling: En lille Drengs Klage. Lette Fjed. L. Rosenfeld: I Skovens Ly jeg sidder. Fr. Rung: Ved Baekken jeg sidder 1.50 *Nord. Musikforlag.*

Sang-Album for en mindre Stemme. Nr. I—III à —50 *Nord. Musikforlag:* I: Miskow: Gaerdesmutten. Schnell: Majsang. Abt: Sommerfuglevise. Abt: Foraarssang. Warmuth: Skovminder. Schytte: Vuggevise. Vater: Danmarks Bøgeskove. Ewald: Danmark. Gumbert: Barndomshjemmet. Schumann: Vaarsang. Heinemann: Drikkevise. Reinecke: Et Møde. Abt: Over den drømmende Verden. Schrøder: Rosenblomsten paa Heden. Abt: Postillon d'amour. Taubert: En yndig Blomst. Sullivan: Steg du fra Himlen ned. Schytte: Hvad angaar det dig?

II: Lange-Müller: Skin ud, du klare Solskin. Allin: Slavisk Folkevise. E. Hartmann: Jomfru, du maa ikke sove. E. Hartmann: Den første Gang, jeg stod Brud. Fr. Rung: Henad Pinse. J. Malling: Den Spillemand snapped. Lange-Müller: Genboens Vise. Schytte: Stille Regn. Gade: Fjaeldboens Sang. Lange-Müller: Serenade af „Der var engang". Barfod: Foraarssang. Barnekow: Flaget er vort. F. Henriques: I Skoven. F. Henriques: Serenade. Lange-Müller: Skovriderens Vise.

III: Liebe: Min Hjemlandsdal. Gumbert: Barndomshjemmet. Heiser: Laerken. Kuhlau: En yndig Blomst. Ewald: Nordens Kvinde. Eckert: Tusindskøn. Ewald: Danmark. Ewald: Bryd frem, Kaerminder. Ewald: Harpepigens Klage. Suppé: Sang af „Boccaccio". Aage Dahl: De klare Straaler spille. Ewald: Vuggesang. Ewald: Natten breder ud sin mørke Kaabe. Arnaud: De blaa Øjne. Offenbach: Den forbudne Frugt. Billeter: Baekken. Bohlmann: Nu Dagen lukket har sit Øje. Beethoven: Afskeden. Dupuy: Sang af „Ungdom og Galskab".

Sang-Album, I: 20 udvalgte Sange: Rob. Franz: Im Rhein, im heiligen Strome. Lieber Schatz. Du liebes Auge. Lange-Müller: Lille røde Rønnebaer. Ved Solnedgang. Brahms: Wiegenlied. Adolf Jensen: Wie Lenzeshauch. Margareth am Tore. Rubinstein: Sehnsucht. Rob. Franz: Widmung. Liszt: Du bist wie eine Blume. Jadassohn: Der Müllerbursch. Kirchner: Des Müden Abendlied. E. Siboni: De grov hende ned. Laerken han er en Morgenmand. Glaeser: Ynglingen synger. Otto Malling: Farvel du liden Ravnekrog. Gounod: Au printemps. Gauby: Am Strande. Bechgaard: Sang af „Puppe og Sommerfugl" 1.50.

II: 20 udvalgte Sange: Balfe: Si tu savais. Brambach: Abendgebet. Ekkert: Getreu. Franz: Willkommen, mein Wald. Denk' ich dein. Ich hab' in deinem Auge. Er ist gekommen. Aus meinen großen Schmerzen. Gute Nacht. Godard: Herzenswunsch. Hiller: Schlummerlied. Mutter und Kind. Jadassohn: Ein' Brief sollt' ich schreiben. Adolf Jensen: Klinge, klinge mein Pandero. Und schläfst du mein Mädchen. Lehn' deine Wang'. Liszt: Es muß ein Wunderbares sein. Marschner: Ave Maria. Raif: Ich will meine Seele tauchen. Rubinstein: Asra. Clara Schumann: Ich stand in dunkeln Träumen 1.50.

III: 20 udvalgte Sange med dansk Oversaettelse: Gounod: Romance af „Faust". Hessling: Die Träne. Paladilhe: La Mandolinata. Kücken: Maurisches Ständchen. Proch: Das Erkennen. Godfrey: Au bord des flots. Rivière: Gentil printemps. Matei: Er kehrt nicht zurück. Muratori: Pourquoi? Proch: Wanderlied. Gounod: Parlez pour moi. Proch: Das Alpenhorn. Kücken: Herzallerliebstes Schatzerl. Gumbert: Wie ist es doch so süß, die erste Liebe. Labarre: Alice aux bras nus. Fesca: Der Wanderer. Kotschoubey: O dites lui. Heiser: Die Blumen. Durand: Comme à vingt ans. Matei: Patria 1.50.

IV: 16 udvalgte Sange: Godard: Deine Augen. Hiller: Im Maien. Franz: Genesung. Brambach: Ob auch finstre Blicke. Murmelndes Lüftchen. Liszt: Oh, quand je dors. Hiller: Mignon. Frühlingsjubel. Jadassohn: Böhmisches Volkslied. Liszt: Morgens steh' ich auf und frage. Hiller: Nähe des Geliebten. Am Spinnrad. Brambach: In dem Garten sprießt die Rose 1.50.

V: 16 udvalgte Sange: Hasse: Dein Bildnis wunderselig. Liszt: Das Veil-

chen. Godard: Verbannt. Franz: Ich will meine Seele tauchen. Dies und das. Brambach: Hüte dich, Jungfräulein. Hasse: Die schönsten meiner Lieder. Hiller: Die Verlassene. Marschner: Überraschung. Durch säuselnde Bäume. Frage nicht. Brambach: Liebeslied. Liszt: Du bist wie eine Blume. Hiller: Mädchenlied. Wenn ich ein Vöglein wär' 1.50 *Nord. Musikforlag.*

Sång-Album af svenska tonsättare med svensk, tysk och engelsk tekst 3— *Gehrman.*

Sang og Klang, I—IV à 1—n, Nr. 1—132 à —35 *Nord. Musikforlag:*

1. Vuggesang.
2. Daisy Bell.
3. Husk, at saa trofast jeg venter.
4. Grib Lykken, mens den er dig naer.
5. Sømandsbrudens Sang.
6. Sig, har du glemt?
7. Amors Magt.
8. God Nat!
9. Sov, min Engel.
10. Tante vil ikke gi' mig en Vov—Vov!
11. Min Rosenbusk.
12. Rejselyst.
13. Kjøbenhavn, du er dejlig!
14. Blot en Gang og saa aldrig mer.
15. Spansk Elskov.
16. Min lille Hedelaerke.
17. Ro, ro, Allemand ro.
18. Ding, dang, Klokkeklang.
19. Det er svalt inat.
20. Opsang.
21. Nyt hvert et Øjeblik.
22. Kaerligheds Drøm og Sang.
23. Den sidste Dans.
24. Det er en ren Fornøjelse at se.
25. Hurra for Asfalten.
26. Ta' en anden Frakke paa.
27. Faedrelandssang.
28. Vise om Storkereden.
29. Et gammelt Eventyr.
30. My darling.
31. Juanita.
32. Tag et Tag i Harpen.
33. Ikke mule, naar du smile kan.
34. Vil De kigge in den for imor'en.
35. Paa'en igen, du gamle Svend.
36. Det er en paen gammel Mand.
37. Sofus er mit Ideal.
38. Men er det ikke saert, den er voxet saa svaert.
39. Den forlegne Peter.
40. En lille bitte En.
41. Det er saa svaert at stoppe.
42. Vagtparaden kommer.
43. Sjov i Gaden.
44. Imorgen, saa gaar'en.
45. Den glade Cyklist.
46. Champagnevise.
47. Hymne til Verdenspressen.
48. Dansk Mesterskabs Honnør-Marsch.
49. Dansk Nationalsang.
50. Fortid og Fremtid.
51. Til den danske Kvinde.
52. Herut af Butiken.
53. Lille Anna.
54. Er det ikke dejligt?
55. Aa Dagmar!
56. Hallo! er der Nogen?
57. Det kommer igen.
58. Noget at lege med.
59. Droskekuskens Vise.
60. Den standhaftige Tinsoldat.
61. Han ka'tte hitte paa det.
62. Gaa paa Landevejen ud — slaa ihjael!
63. For naesten slet ingen Ting.
64. Jeg gør'et ikke med den nye Kjole paa.
65. Uden Forlov.
66. Det er Skillingernes Skyld.
67. Mis, Mis, dejlige Mis.
68. I det lille Hus ved Stranden.
69. Den lille Tabel.
70. Et Lofte.
71. Paa den gamle Maner.
72. Chrissjan paa Hjørnet.
73. Go—on!
74. En gal Pige.
75. Prokurator-Marie.
76. Midt om Natten.
77. Er det ikke vederstyggeligt.
78. De sku' se mig danse Polka.
79. O, Clothilde!
80. En lille Gris.
81. En lille Pige i Blaat.
82. Aa, Mille.
83. Et fint Bekendtskab.
84. For meget af det gode.
85. Kling-Klang.
86. Den lille blaa Forglemmigej.
87. Saad'n som den er.
88. Paa Variété.
89. Et lille Instrument.
90. Et Kys fra Moder.
91. Rigtig rart.
92. Rikke og Nikkelaj.
93. Der er Forskel.
94. Hele Familien.
95. Ninge, ninge, ning.
96. Pedersens Drømme.
97. Paraply-Vise.
98. En sejglivet Kat.
99. Kjøbenhavn.
100. Ben Bolt (af „Trilby").
101. Føj-Visen.
102. Kom, Karoline!
103. Det er ikke den bare Børnemaelk.
104. Jeg synger ikke mere.
105. En lille Enke.
106. Først gjorde jeg saadan.
107. Kanske — maaske.
108. Maaneskinssangen.
109. Engelsk Tappenstreg.
110. Kristian Vesterbros Klinke-Vals (af L. Feilberg).
111. Klikkiti, Klakkiti!
112. Guldregn, aa Guldregn!
113. Aa, kom, lad mig smage?
114. Ingen Verdens Ting!
115. Cecilies Familie.
116. Den rare Telefon.
117. Gi' mig Lov!

118. Serenade (af Paul Lincke).
119. Rikke, dikke, dulle!
120. Har De ikke set den lille Cohn?
121. Putteputteput.
122. Det arme lille Hjerte.
123. Dille.
124. Det er den Slags Ting, man ikke kan forklare No'en.
125. Kaerlighed.
126. Stork, Stork, Langeben.
127. Den første Gang er den bedste.
128. Anna Margrethe.
129. En skør Person.
130. Man skal aldrig la' de gamle gaa alene!
131. De søde Pigebørn.
132. Munken gaar i Enge.

Sang og Klang, I (Nr. 1—50), II (Nr. 51 bis 100) à 2— *Nord. Musikforlag.*

Sang og Klang, Populaere Melodier arr for *V* af Nic. Hansen, I—VII à —70 *Nord. Musikforlag.*

Sang und Klang, Eine Sammlung vorzüglicher Gesänge und Lieder: *Kahnt*:

1. A. E. Leipolt, op. 22: Befolgter Rat —50.
2. A. E. Leipoldt, op. 23: Das gebrochene Herz —50.
3. A. E. Leipoldt, op. 24: Ich habe im Traume geweinet —50.
4. A. E. Leipoldt, op. 25: Waldes Ruhe —50.
5. A. E. Leipoldt, op. 26: Die Tonkunst —50.
6. J. Schulz-Weida, op. 30 Nr. 1: Das Sträußchen —75.
7. J. Schulz-Weida, op. 30 Nr. 2: Ihr Sternlein, ade! —50.
8. Ad. Klauwell, op. 24: Vergißmeinnicht —50.
9. Thüringisches Volkslied: Ach, wie ists möglich dann —50.
10. Fr. Grützmacher: Gute Nacht, Lied für *B* —50.
11. Ad. Klauwell, op. 28: Schneesturm —75.
12. Ad. Klauwell, op. 29: Aufforderung —50.
13. W. Wetterhan: Der Abendhimmel —75.
14. W. Drechsler, op. 33: Das deutsche Lied —50.
15. W. Drechsler, op. 35: Die Waldkapelle —50.
16. W. Drechsler, op. 38: Hoffnung und Liebe —50.
17. A. Berlyn, op. 124: Mysterien der Liebe —75.
18. K. Appel, op. 22 Nr. 1: Minnelied —50.
19. K. Appel, op. 22 Nr. 2: Wo weilest du? —50.
20. K. Appel, op. 22 Nr. 3: Wie gerne dir zu Füßen —50.
21. Schnyder von Wartensee: Scheidegruß —50.
22. P. v. Lindpaintner: Nur du bist mein —50.
23. Fr. Lachner: Schneeglöckchens Trauergeläute —50.
24. P. v. Lindpaintner: Frühlingslied —50.
25. Louis Spohr: Mein Verlangen —50.
26. J. Schulz-Weida: Da ist's mit Trinken aus! (für *B*) —75.
27. J. Handrock: Wiegenlied —50.
28. M. Bräutigam: Singend weiht zum Leben —75.
29. W. A. Mozart: Das Veilchen —50.
30. L. v. Beethoven: Adelaide 1—.
31. Youry v. Arnold: Blauäuglein 1—.
32. F. Ludwig: Ihr Wandervögel in der Luft, *B* —50.
33. F. L. Schubert: An Pauline —75.
34. H. Sczadrowsky: Das Lied vom Tannenbaum —50.
35. F. B. Hamma: Bitte: „Ich denke dein" —75.
36. Becker V. E.: Im Steinweglein —50.
37. C. Kuntze: Das Stelldichein —50
38. C. Kuntze: Nur du! —75.
39. A. E. Leipoldt: Der Gang des Lebens —50.
40. A. E. Leipoldt: Du bist mir gut —75.
41. A. E. Leipoldt: An die Ferne —50.
42. E. Storch: Das Rotkehlchen 1—.
43. C. Gallus: Was ihr wollt —75.
44. C. Voss: An dich!: „In dem Glanz der gold'nen Sterne" —50.
45. W. A. Mozart: Wiegenlied: „Schlafe mein Prinzchen, es ruh'n" —30.
46. Jos. Häser, op. 11: Gut' Nacht mein Lieb —50.
47. M. Peuschel: Ach kehr' zurück —50.
48. C. Piutti: O süße Mutter ich kann nicht spinnen 1—.
49. Otto Fischer, op. 40: Die allerschönsten Sterne —50
50. Otto Fischer, op. 45: Die Abendglocken —50.
51. Preitz, op. 3 Nr. 2: Mond hast du auch gesehen, *t.* —50.
52. Preitz: Dasselbe für *hohe* St —50.
53. R. Henriques, op. 3 Nr. 2: Ich hör' ein Glöcklein —50.
54. J. Haydn: Duett aus der Schöpfung „Holde Gattin" —60.
55. Otto Fischer, op. 73: Was ich möchte —50.
56. Otto Fischer, op. 74: Die Spinnerin —50.
57. J. Lammers, op. 6 Nr. 3: Mailied —50.
58. J. Lammers, op. 6 Nr. 5: Wandrers Nachtlied —50.
59. Eichberg, op. 6 Nr. 6: Rastlose Liebe —75.

60. H. v. Bülow, op. 1 Nr. 6: Hast du mich lieb 1—.
61. A. Dorn, op. 27 Nr. 2: Es fällt ein Stern —50.
62. B. Conradi: Spielmannslied: „Und legt ihr" —50.

Sang und Klang: I. 97 Klavierstücke und Lieder (St. Epstein), II. 95 Klavierstücke und Lieder (V. Hollaender), III. 110 Klavierstücke und Lieder (F. Rehfeld), IV. 94 Klavierstücke und Lieder (O. Strauß), V. 93 Klavierstücke u. Lieder (E. Humperdinck), à 12— *Neufeld & Henius*-Berlin.

Sang und Klang für Kinderherz, Kinderlieder 6— *Neufeld & Henius.*

Sang und Klang, eine Sammlung mehrst. Lieder für Männer-, Frauen- u. Kinderst, I 1.50, II 1.25 *Musik-Woche.*

Sang, Klang und Tanz, Universal-Album f. Zitherspieler 1.50 n *Rühle.*

Sang vom Vater Rhein, neues Rheinlieder-Album 1— *Rühle.*

Sangalli F. *Ricordi:* **Op. 2** 3 Nocturnes, *P:* 1. L'Elégance, 2. La Mélancolie, 3. La Désolation, à 1.50.
- **3** 12 Etudes dediées à M. Angeleri, Professeur de Piano au Conservatoire de Milan, *P*, I—II à 7.50.
- **4** 6 Melodie caratteristiche, *P:* 1. Thais, mazurka, 2. Jadwiga, mazurka, 3. Fardwierviska, mazurka, 4. La Tirolese, 5. Bolero, 6. Gennariella, tarantella, à 2—.
- **5** Album, *P* 10—: N. 1. Ballata 3—. N. 2. Mazurka 1.50. N. 3. Studio 2—. N. 4. Notturno-Capriccio 2—. N. 5. Tirolese 2—. N. 6. Studio-Capriccio 2.50.
- **6** Certenago, valzer 4—, *VP*, *FlP* à 4.50.
- **7** Marinaresche, *P* 10—: N. 1—4 à 1.50, N. 5 2.50, N. 6 2.50, N. 7 3—.
- **8** Divertimento sopra motivi del Profeta, *4ms* 6— *Ricordi*, 1— n *Breitkopf.*
- **9** Fantasia di Concerto sopra motivi della Beatrice di Tenda, *P* 7.50 *Ricordi*, 1— n *Breitkopf.*
- **10** L'Ansia, studio caratteristico, *P* 3—.
- **11** Polka-Mazurka, pezzo elegante, *P* 2—.
- **12** Serenata Veneziana, notturno, *P* 2—.
- **18** Valzer di bravura, *P* 5—.
- Andante religioso (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- 3 Ariette 4—.
- Canzone Barcarola 3— *Mariani.*
- Carmela, mazurka 2—.
- Colpevole, ballata 2—.
- Corale, riduzione di P. Fumagalli, *Org* 2.50.
- Danza villereccia, *P* 3.50.
- Galop di bravura, *P* 4—.
- Gavotta, *P* 2—.
- Lis, valzer 1—.
- Méditations religieuses, *P:* N. 1—3 à 1.75, N. 4 2.50, N. 5 1.75, N. 6 1.50, N. 7—10 à 1.75, N. 11—15 à 2—, N. 16 1.50, N. 17—20 à 2—.
- Meriggio, valzer 3—.
- Messe a tre voci 15—: N. 1. Kyrie 3—. N. 2. Gloria 6—. N. 3. Credo 6—. N. 4. Sanctus 3—. N. 5. Agnus Dei 2— *Mariani.*
- Miscellanea Pianistica, *P* 10—: N. 1. Costanza, mazurka, 2. Clelia, mazurka, 3. Meditazione, à 1.50. N. 4. Piccola Toccata 2.50. N. 5. L'Ansietà, impromptu 3—. N. 6. Giocondità, impromptu 2—. N. 7. La Caccia, scherzo 3—. N. 8. Deidamia, canzonetta 1.50. N. 9. Ida, romanza 2.50. N. 10. Diavolino, tarantella 3—.
- Montalbo, valzer 3.25.
- 3 Morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Sérénade-Barcarolle 3.50. N. 2. Le Saltimbanque, scherzo 4—. N. 3. Nena, tarantelle 3.50.
- Pensiero patetico, *Org* 4—.
- Piccola Romanza senza parole, *P* 1.50.
- Plainte de la Negresse, berceuse, *P* 3—.
- Preghiera del mattino, melodia religiosa 3.50.
- Proibizione, melodia 3.50.
- Rêveuse, bluette, *P* 2—.
- Ricordo di Varese, Excelsior, melodia 2.50.
- Romanza senza parole, *P* 2—.
- Santa Lucia: Sul mare luccica (Silbern ergießt der Mond, volkstümliche Barkarole), (ital.-deutsch) —30 *Breitkopf.*
- Serata domestica, album 12—: N. 1. La Rosa, canzone 1.80. N. 2. La Laguna, scena romantica 4—. N. 3. Il Dolore, arietta 2.50. N. 4. La Zingara, bolero 1.80. N. 5. Mezzanotte, notturno, duo 3—. N. 6. L'Amore, duettino, duo 2.50.
- Souvenir di Piranica, polka, *P* 3—.
- Tarantella, *P* 3— *Venturi.*
- Villanella, valzer 3.50.

Sångduetter, *Elkan:*

Sångduetter, *P*, *Elkan:*
1. Campana: Maria och Rizzio 1.25.
2. Mendelssohn: Helsning —50.
3. Hinrichs: Godt Råd —75.
4. Lewerth: Dina blå ögon —75.
5. Crusell: Frithiof och Björn 1—.
6. Rubinstein: Vid Nattetid —75.
7. Lewerth: Om i ert bröst ni hjerta eger —75.
8. Hiller: Majsång 1—
9. Abt: O, hur underskön är ej vårens tid —75.
10. Hertzman: Vårsång 1—.
11. Lacome: Estudiantina —75.
12. Bengzon: Vårjubel 1—.
13. Hasse: Majnatt —75.
14. Genser: Barcarole —50.
15. Thierfelder: Förtröstan —75.
16. Thierfelder: Vexelsång —50.
17. Pfeil: Lugn hvilar sjön —75.
18. Riccius: Julottesång —60.
19. Myrberg: Hvad hviskade du? —50.
20. Myrberg: Farväl —50.
21. Sjögren: O, kom med mig i stjerneglans! —75.
22. Götze: Tyst som en natt, djup som ett haf —75.
23. Gluck: Ur Vårdrottningen —75.

24. Myrberg: När jag ifrån dig far —75.
25. Hallström: Kvällstankar —75.
26. Myrberg: Frieri på narri —75.
27. Hallström: Motsatser 1—.
28. Myrberg: Vinden somnat i den stilla qväll —75.
29. Abt: Morgonsång —75.
30. Baumgartner: I rosornas dagar 1—.
31. Lewerth: Dina blå ögon, *MS* o. *Bar* —75.
32. Häggbom: I skog och på sjö 1—.
33. Söderman: Bröllopsmarsch ur „Ett Bondbröllop" 1—.
34. Myrberg: Vid en källa —50.

Sangelle. *Le Boulch:* Argentine, polka 2.50.
- Césarine, polka 2.50.
- Juliette, polka 2.50.
- Léonie, polka 2.50.
- Pauline, polka 2.50.
- Polka 2.50.
- Polka du Carillon 2.50.
- Reine d'Angleterre, polka 2.50.
- Reine Victoria, polka 2.50.
- Rose d'Angleterre, polka 2.50.

Sanger B. Philipine Gavotte, *P* —40 *Fischer.*

Sanger Dr. F. Technical Exercises for the *P* 6/— *Donajowski.*

Sangesfrohe Duettisten, Liederblüten für den zweist. Gesang, 4 Bde., je 11—14 Gesangduette enthaltend, à 1— *Rühle.*

Sangermano L. *Ricordi:* Album 10—: N. 1. La Dea del mare, barcarola 1.25. N. 2. L'Eco della notte, scena fantastica 2.25. N. 3. La Saracena, bolero 1.50. N. 4. La Rassegnazione, scena drammatica 1.50. N. 5. Perchè? Stornello 1.50. N. 6. Duettino: Benchè ti sia crudel, duetto 3.50.
- Album 10—: N. 1. La Rassegnazione, romanza: Nascesti alle pene 1.50. N. 2. Il Cacciatore. Arietta: Se vuoi sposarmi 1.50. N. 3. Voga, voga, barcarola 1.50. N. 4. Se mi vedessi il core! Romanza: Se tutti i miei pensieri 1.50. N. 5. L'ultimo addio. Duettino: Piangi, ed il tuo bel core, duo 1.75. N. 6. Gino e Lena. Duettino: Gino, tu parti, addio, duo 2.50.
- Album 6—: N. 1. La Silfide, canzonetta 1.25. N. 2. Poveri affetti miei! Melodia 1.25. N. 3. Barcarola: Or che sciolta è già la prora 1.25. N. 4. All'Angiolo mio, melodia 1—. N. 5. Tirolese: Odia la pastorella 1—. N. 6. La Claustrale, duetto 3.50.
- Ave Maria, duetto 2.50.
- Cerco un core! Melodia 2—.
- Goretta, opera:
  Recitativo e Duetto: Ah! che dirti io non vorrei 2.25 n.
  Recitativo e Ballata: Perchè donne fuggir 1.25 n.
  Canzone: O campanello, suona così —75 n.
  Recitativo e Romanza: Sotto i salici piangenti 1.25 n.
- Pensieri intimi, 6 melodie 7—: N. 1. Perchè? 1.50. N. 2. V'amo! 1.25. N. 3. Bacio d'una lagrima 1.50. N. 4. Vecchia storia! 1.50. N. 5. Pescatrice bella! 1.50. N. 6. Troppo tardi! 1.50.
- Raccolta di 6 Pezzi 9—: N. 1. Assai m'ingannasti, romanza 1.75. N. 2. Il Côrso. Arietta: Sempre da un anno 1.75. N. 3. La Ripulsa. Melodia: Son teco e non ti sento 1.75. N. 4. La Lusinga. Duetto: Non m'abbaglia, duetto 2.50. N. 5. Bellezza ed Amore. Melodia: Quel labbro adorato 1.75. N. 6. Ave Maria, duetto 2.50.
- Regina e Favorita: Recitativo e Romanza: A quelle spiagge amate 2—.

Sangiorgi Filippo (1831). *Ricordi:* Agnus Dei, pezzo concertato, *SBarB*, con *Coro* a 4 parti ed *O*, Part 10—.
- Alla Vergine, preghiera concertata per sole voci di *S* con *O*, Part 8—.
- Amore e Dolore, melodia 2.50.
- Ave Maria, a 4 voci con *P(H)* 4—.
- Confutatis maledictus, corale a 4 voci con *Org* 4—.
- Diana di Chaverny, opera (1875), *ChP* 20— n.
- Fior di siepe, stornello 2.50.
- Frammenti tratti dal Lohengrin, *FlP*, N. 1 6—, N. 2 5—.
- Gioventù ed Amore, stornello romantico 3—.
- Giuseppe Balsamo, opera (1873), *ChP* 50—; Sinfonia, *P* 5—:
  Prologo: Preludio, Scena e Romanza: Ma pensa ben 3.50.
  Aria del sogno: Deh! t'appressa 3—.
  Scena e Duetto: Lorenzo destati 5—.
  Preludio, Gran Scena, Giuramento e Finale del Prologo 8—.
  Minuetto, Danza, Dialogo e Coro 3—.
  Scena descrittiva: Era un mattino dei più ridenti 4.50.
  Scena narrativa: Gli anni su me trascorrono 4—.
  Recitativo e Waltz 5—.
  Preludio, Recitativo e Scena 2—.
  Recitativo e Cavatina: Contro il desìo d'amore 3.50.
  Gran Scena e Duetto della visione: Io v'attendea 6—.
  Scena e Duettino: Mi chiamasti? 2.50.
  Canzone d'amore: Là, dove giace e mormora 2—.
  Gran Duetto del magnetismo: Un segno, una prova 4.50.
  Scena e Preghiera: In te che madre sei 4—.
  Coro e Scena 6—.
  Pezzo concertato 7—.
  Coro della caccia e Duettino: Se nel core or vi leggessi 4—.
  Scena e Romanza: Raggio d'amore 3.50.
  Scena e Duettino romantico: T'amo, e ripetere 4—.
  Scena e Quintetto 3—.
  Coro e Stretta 3—.
  Scena e Duetto: Giungeste alfine 3.50.
  Scena e Finale 3—.

Gran Scena populare, Marsigliese e Ballata: All'eroe che tronca le teste 5—.
Gran Scena ed Aria: Credea fra tante angoscie 4.50.
Gran Scena e Duetto: In me fidate 4—.
Finale ultimo 3—.
- Guisemberga da Spoleto, opera (1864):
Introduzione e Cavatina: Come t'amai col palpito 5.25.
Scena e Duetto: Il piè ramingo ed esule 4.50.
Scena e Cavatina: Fra i lunghi acerbi affanni 4.25.
Congiura e Giuramento: Giuro su questa immagine 6—.
Scena e Romanza: Ah! non credea che l'ultimo 2.50.
Recitativo e Duetto: Parla, ah! parla: quegli accenti 4—.
Marcia e Gran Finale II 7—.
Scena e Romanza: Se a lunga prova 2.25.
- Il mio angiolo, melodia 3—.
- Io penso a Te, serenata 3— *Carisch.*
- Mendicante, opera (1861), *Mariani:*
Scena e Romanza: Piango se vien l'aurora 2.50.
Scena e Romanza: Io vorrei sfogar in pianto 3—.
- Mia madre in sogno, melodia elegiaca 4—.
Perchè non venia! Stornello romantico 3.25.
- Perdona, melodia 3—.
- Piccolo Quartetto originale, *FlObClFa* con *P* 5—.
- Piccolo Preludio per Archi con *Armonie* di *ObClCorniFa* con *P* 6—.
- Sconforto, melodia 3— *Mariani.*
- Serenata: L'amor che mi governa 3—.
- Vedova del Soldato, romanza 3—.

Sangre española, paso-doble, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Sangster, 3 Morceaux, *P:* 1. Arachne, 2. Psyche, 3. Iris, à 3/— *Pitman.*

Sangster Edward J. Romanza, *VP* 1.50 *Schott.*

Sangster W. H. *Novello:* Blessed is the man (male voices) —/6 *Weekes.*
- Elysium, cantata for chorus and *O*, Vocal score 1/—.
- Except the Lord build the house —/6 *Weekes.*
- First Christmas Night, *SATB* —/2.
- Introduction and Toccata (C-m.), *Org* 1/—.
- It fell upon a night (Christmas), *SATB* —/2.
- Lo! star-led chief (male voices) —/6 *Weekes.*
- O praise the Lord, *SATB* 2/6.
- Organ Compositions: N. 1. Andante (G) 2/—. N. 2. Andante (A) 2/—. N. 3. Andante (D) 2/—. N. 4. Elegy 4/—. N. 5. Fantasia and Fugue (E-m.) 4/—. N. 6. Prelude and Fugue (G-m.) 5/—. N. 7. Overture (G) 4/—. N. 8. Meditation (E) 4/—. N. 9. Bridal March 4/— *Weekes.*
- Slumber Song (Schumann), *Org* 4/— *Weekes.*
- Souvenir, *P* 4/— *Moore.*
- Te Deum (D), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Te Deum (F), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Terpsichore, *P* 4/— *Moore.*
- There were shepherds 2/—.
- Woods that wave o'er Delphi, *TTBB* & *O* —/9 *Curwen.*

Sangstudier og Vocaliser, der benyttes af de fleste Sanglaererinder 1— *Warmuth.*

Sanguinetti A. *Carisch:* **Op. 14** Le Guarany, fantaisie élégante, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **15** Un Ballo in maschera, fantasia brillante, *P* 3— *Ricordi.*
- Amelia, mazurka elegante 3.50.
- Capriccio, *P* 4—.
- Cavalieri d'Italia, canzone 2.50.
- Contessa d'Amalfi, fantaisie élégante, *P* 3—.
- Cos'è Dio? Romanza 4—.
- Favorite de Donizetti, fantaisie brillante, *P* 3—.
- Il franco trovatore, romanza 3—.
- Il primo lutto, 2 romanze 5—: N. 1. Sei morta! 3—. N. 2. Non ho più madre 3.50.
- Matilde, polka 1.50.
- Melodia, *VP* 3—.
- Teresa, polka 1.50.

Sani A. Gavotte delle Maschere, *P* 1.25 *Carisch.*
- Notturno, *P* 1.25 *Carisch.*

Sankey, 4 aandelige Sange —50 *Warmuth.*

Sankey Ira D. Whiter than snow —/2 *Sheard.*

Sanmarti, Colección de cuatro danzas 1— n *Dotésio.*
- Los Pavos, maz. 6— n *Ayné.*

Sanmiquel, Chauffeurs, schott. 1.75 n *Llobet.*
- Excelsa, hab. 1.75 n *Llobet,*
- Jockey, schott. 1.75 n *Dotésio.*
- Las mil quinientas, maz. 2— n *Llobet.*
- Pava, tango 1.50 n *Dotésio.*
- Ultima habanera 2— n *Llobet.*

Sanna Salv. Amami, mazurka 2.50 *Venturi.*

Sannazzaro J. O vos omnes, Graduale a 2 v. pari con *Org(H)* —60 n *Chenna.*
- Offertorio in festo SS. AA. Petri et Pauli, a 2 v. pari con *Org(H)* —60 n *Chenna.*
- Tu es Petrus, a 3 v. dis. con *Org(H)* —60 n *Chenna.*

Sanne Vigo, Korsange, *SATB*: I: Schubert, op. 88: Til Musiken. Abt: Ved Solnedgang. Mozart: Aftensang. V. Sanne: Godnat. Gluck: Kor af „Armide". J. Bechgaard: Ved Løvspring. Grill: Ved Nattens Komme. April. Heise: I Skoven. Södermann: Sjung, sjung! W. Ramsee: Du Plet, hvorpaa vor Vugge stod. Gade: I Skoven. Södermann: Längtan. J. P. E. Hartmann: Flyv, Fugl, flyv. Hiller: Majduggen. J. Glaeser: Aftensang. C. J. Hansen: Fra Kysten. J. Glaeser: Smaafuglenes Juleglaede.

Grieg: Bjørneskytten. J. Glaeser: For Danmark. Morgenbøn. J. Bechgaard: Til Solen. Södermann: Maj. Abt: Efteraarstanker. V. Sanne: Ved Solnedgang. Hallström: Quellen. F. Mendelssohn-Bartholdy: Morgenandagt. Hiller: Ønskekvisten 3—. II: Weyse: Aftensang. J. P. E. Hartmann: Mindesang. J. Bechgaard: Hvile. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord, Folkevise. Ridder Brynning, Folkevise. Södermann: *a)* Et bondbröllop. *b)* I kyrkan. *c)* Ønskevisa. *d)* I bröllopsgården. Weyse: Alt oprejst Maanen staar. Bruno Ramann: Vogt Dig vel. Veit: Skarnbassen og Rosen. Mendelssohn-Bartholdy: I Skoven. Vårvindar friska, svensk Folkevise. Mendelssohn-Bartholdy: Vintergaekken. P. Rasmussen: Naturen stod i yndig Orden. H. Kjerulf: Ud over de høje Fjelde. V. Sanne: Nu Tavshed over Alnaturen hviler. Fr. Rung: De sonderjydske Piger. I det Grønne. Mendelssohn-Bartholdy: Afskedfra Skoven. Naar i klare Aftenstund 3— *Hansen.*

Sannejean M, Deux inséparables, fantaisie, *P* 7.50 *Mathieu.*

Sannemann M. op. 2 Frühlingsläuten, Salonstück, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **3** Deutschlands Kaiser Wilhelm II.: Flieg auf, du junger Königsaar, *TTBB* —80 *Kahnt.*
- **5** Liebeslied, brill. Vortragsstück, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **11** J'y pense, morceau lyrique, *P* 1.20, *VP* 1.50 *Rathke.*
- **12** König Mai, Konzert-Walzer, *P* 1— *Haushahn.*
- **24** Wiegenlied —30 *Zimmermann.*
- **25** Réunion des Grâces, gavotte rococo, *P* —60, *O* 1—n *Zimmermann.*
- **26** La Fête des Grands, menuet à l'antique, *O* 1—n *Zimmermann.*
- **29** Frühlingsweben, *P* —90 *Zimmermann.*
- **30** Pierrot et Pierrette, scène de ballet, *P* —90 *Zimmermann.*
- **31** Unter Myrten und Rosen, Walzer 1— *Zimmermann.*
- **32** Prière du Soir, *P* —50 *Zimmermann.*
- Mein holdes Lieb bist du: „Ich weiß ein Engelsköpfchen hold" 1— *Reinecke.*

Sanness Christen, Jubilaeums-Marsch, *P* —75 *Warmuth.*

Sannier P. op. 1 Fleurs de salon, valse 5— *Heugel.*

Sanovsky St. op. 12 Mazurka de Salon, *P* 1— *Cranz.*

Sans avoir l'air de rien 1—n *Joubert.*

Sans chandelle 1—n *Joubert.*

Sans Chandelle 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Sans-coeur 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sans la femme! 1—n *Ondet.*

Sans femmes 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sans y mettre la main, *Delormel.*

Sans offenser personne 1— *Debert.*

Sans rancune! 1—n *Ondet.*

Sans regrets —35 n *Labbé.*

Sans souci, chanson 1—n *Joubert.*

Sans souci, valse 2—n *Joubert.*

Sans-Souci Charles, Hochzeits-Gavotte de noces. Wedding Gavotte), *P* 1.20 *Kahnt.*

Sans-Souci Gertrude, My Heart is Singing —50 *Ditson, Pond.*

Sansay E. My love is like a fairy dream, with *V* ad lib. —40 *Ditson.*

Sansoè F. Messa funebre per *2TB* con *Org* 5— *Libreria Salesiana.*

Sansoè S. Emilia, maz. 2— *Mariani.*
- Giuseppina, polka 1.50 *Mariani.*

Sanson D. Habanera, *P* 6— *Heugel.*
- Rêverie, *P* 6— *Heugel.*

Sanson R. *Sanson*-Paris: Arènes Romances, ouv. *O* 1.50 n.
- Caressante, maz. *O* cond. *P* 1—n, *Harm (Fanf).*
- Délicieux Murmure, valse, *O* 1.50 n.
- Grioletta, schottisch, *O* 1—n.
- Lutèce, ouverture, *O* 1.50 n.
- Marche des Carthaginois, *O* 1.50 n.
- Marche des Celtes 1.50 n.
- Mascarette, polka, *O* 1—n.
- Myre, mazurka, *O* 1—n.
- Senteurs d'automne, valse, *O* 1.50 n.
- Souriez, grand'mère, gavotte, *O* 1.50 n.
- Sourire d'azier, menuet, *O* 1.50 n.

Sansone, Salve o guerrier Sabaudo 1—n *Cottrau.*

Sansone D. Al Polo Nord, notturno, *P* —20 n *Ranzini.*
- Pila di Volta, polka —20 n *Ranzini.*

Sansone E. *Izzo*: Esercizi in forma di variazioni, *VP* 5—.
- 2 Petits Morceaux, *VP*: N. 1. Romance 3.50. N. 2. Tarantella 4.50.
- 2 Piccole fantasia, *VP*, I—II à 3—.
- Scuola elementare, *V*, I—II à 10—.

Sansone G. Brezze marine, valzer, *V* —50 *Sandron.*
- Brezze marine, valzer, *Mand* —50 *Sandron.*
- Ebbrezze marine, *P* 4— *Sandron.*
- Francesca da Rimini, ballata 3.50 *Ricordi.*
- Grammatica musicale 1—n *Brahi.*
- Grammatica musicale 1.50 *Sandron.*
- Pastorale, *H* 1.50 *Sandron.*
- Qual discesa dal soglio celeste, romanza popolare 2— *Ricordi.*
- Raccolta di suonate per *Org* grande da potersi eseguire anche su *Org* piccolo: N. 1 e 2 3.50, N. 3—5 à 2— *Sandron.*
- Ricordati! Strimpellata 3.50 *Ricordi.*
- Tu non amasti? Romanza 2— *Ricordi.*
- Vedova Polacca, romanza 1.25 *Ricordi.*

St.-Albino C. R. Costanza, polka 1— *Mariani.*

Sant' Alfano G. di, Storia mesta. Melodia: Un profumo di rose 3— *Ricordi.*

Sant' Alfonso de' Liguori, Il canto della Passione, duetto (L'anima e Gesù) (testo italiano, francese, inglese e tedesco), Part 5—, partie 2.20 *Giuseppe.*

Sant Angelo Frank, Bagatelle, *P* 3/— *Forsyth.*

Sant-Angelo G. *Fatout:* Adieu, mélodie, *P* 1— *Laurens.*
- Bords de la Nièvre, valse —75 *Debert.*
- Calinette, valse, *P*, *4ms* à 1— *Laurens.*
- Castagnettes, varsovienne, *P* 3— *Mathieu.*
- Clairon de la Garde, polka, N. 1. des Petits Intrépides 3— *Mathieu.*
- Dernière pensée (W e b e r), *P* 1.75, fac. 1—.
- Escarpolette, schott. 3— *Mathieu.*
- Français et les Kroumirs, *P* 1.75.
- Gavotte 1.75.
- Gentillette, schott. 1.35.
- Grelots, galop 1.75.
- Marche hongroise de Rakoczy 1.35.
- Marche turque de M o z a r t 1.35.
- Marianna, redowa 1—.
- Marie, valse 3— *Mathieu.*
- Mélodie, valse 1.35.
- Mignonne, maz. 1.35.
- Paris et les environs, polka, *P*, *4ms* à 1.35.
- Paul et Virginie, 2 quadrilles: 1. Paul (airs connus), 2. Virginie, à 5— *Mathieu.*
- Petit Cerceau, polka 1— *Laurens.*
- Petit fifre, polka 5— *Mathieu.*
- Petits Intrépides, 6 danses: 1. Le Clairon de la garde, polka, 2. Le Petit fifre, polka, 3. Valentine, mazurka, 4. Marie, valse, 5. Escarpolette, schottisch, 6. Castagnette, varsoviana, à 3— *Mathieu.*
- Polka du Tonkin, *P* 1—.
- Portrait de ma petite mère, polka 1.35.
- Portrait de ma petite fille, maz. 1.35.
- Premières étrennes, quadr. 1.75.
- Return of the Conquerors, grand march —35 *Gordon.*
- Rigolette, polka 1.25 *Debert.*
- Sainte Cecile, maz. 1—.
- Sarah Bernhard, galop excentrique 1—.
- Saute Mauton, galop 1—.
- Song of the birds, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Souvenirs de B e e t h o v e n, 6 valses et 1 marche funèbre 1.75.
- Souvenirs de R o s s i n i. valse du Barbier 1—.
- Souvenirs de ma patrie, *P* 1—.
- Tourbillon, valse de M a r c a i l h o u 1.75.
- Un premier amour (W a l l e r s t e i n), *P* 1—, facil. 1—.
- Un Sogno (A dream) 4— *Ricordi.*
- Vague moissante, valse 1.35 n *Meuriot*, *4ms* 2— n *Rouart.*
- Valentine, maz. 3— *Mathieu.*
- Valse du Cantal bourrée, *P* 1.35.

Sant' Anna Gomes, Berceuse, *PV* 3— *Bevilacqua.*

Santa Claus, A Home Ballad —/2 *Sheard.*

Santa Colona P. Cigale et la Fourmi 6— *Heugel.*

Santa Coloma Sourget E. de, Gavotte variée, *P* 2— *Schott Frères.*

Санта-Лючія. Неаполитанская баркаролла (Santa-Lucia) —20 *Gutheil.*

Santa Reinhard, Freut euch des Lebens, Walzer-Potpourri, *P* —60 *Chmel.*

Santacroce Felice Antonio, 2 Romanze: N. 1. La Stella 4—. N. 2. Il Salice 3— *Ricordi.*

Santacroce Principe A. Sopra una Gondola, barcarola-coro a 3 voci 2— *Ricordi.*

Santacruz, Genitori, dúo —25 *Dotésio.*

Santallier F. Madame la marquise 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Santamarina. *Dotésio:* Credidi, 3 v. y *Org:* N. 1 1.35, N. 2 2—.
- Despedida á la Virgen, 3 v. y *Org* —70.
- Himno á Santa Cecilia, 4 v. 2—.
- Letanía, 3 v. y *Org* 1.70.
- 3 Letanías, 3 v. y *Org* —85.
- Quedar en seco (I acto) 7—, Preludio 1.50: N. 1. Coro, valse de los esdrújulos 1.50. N. 2. Dúo de tiple, 3. Dúo y se guidillas, 4. Canción americana, à 2—. N. 5. Final —50.
- Salve, 3 v. y *Org* —85.
- Surcando el mar 1—.
- Trova, para tiple 1.50.

Santana Juan Diaz y Villalvaso, Estrellas del Sur, 2 danzas: 1. Me quiere. 2. No me quiere, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Santaniello, Vola palomma! 3.50 *Santojanni.*

Santaniello F. Vola Palomma! Canzone per Piedigrotta '90 3.50 *Santojanni.*

Santé du corps, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Santelli A. Offertorio, *Org(H)* —50 *Bertarelli.*

Santelmann W. H. *Fischer:* Admiral Dewey, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Admiral Dewey, march, *mO* —50.
- Debutante, valse —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 2—.
- Hearts message, caprice, *P* —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *mO* 1.50 *Fischer.*
- National Capitol Centennial March, —50 *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.
- Thomas Jefferson, march etc. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50.

Santerre R. Ivresse et folie, valse tzigane 2— n *Hachette.*

Santesson Alma, Gif akt! Marche triomphale, *P* —75 *Lundquist.*

Santesteban J. A. *Diaz:* Ave Maria, en mi menor 2— n.
- Ave Maria, solo la menor 2— n.
- Cantos populares vascongados, *P:* I: Iru Damacho. Urra papito. Ay, Ay Mutillac. Agacha. Aita San Francisco. Magdalen. Beltzerana. Contzeci. Chantón Piperri. Iriyarena.

II: Cantabriaco Marcha. Guernicaco Arbola. Nere Maitre Polita. Ill nai eta ecin ill. Zaldi baten bicitza. Zortzicoa. Martin Echeverrico. Pasteleró.

III: San Ignacioaren Marcha. Mayta degu Mayatza. Goacen, Goacen Josephe. Zortzico, Erreverencia. Josephetaco celai. Prozecio soñua.

IV: Nere Maitiarentzat. Lau, Lau, Lau. Ay au fraile picarua. Dambolin Zortizcoa. Urnietaco soñua. Amorez eria. Beracoechea. Oriamendi.

V: Ume Eder bat. Aita San Antonio. Zortzicoa. Etche Ontaco Etche Andrea. Alcate Soñua. Zapataguilien Soñua. Quistiriris. Charmangarria. Nic Zuri, Zuc Neri. Nere Senarra. Amairu Puntucoa. Ezcon Berriac. Eromeriaco Soñua; Las 5 series reunidas fijo 4—, Cada serie fijo 1.25.

- Colección de aires vascongados: I: N. 1. Iru Damacho. 2. Guernicaco arbola. 3. Chanton Piperri. 4. Arantza Zorrotza. 5. Aita meagerrec. 6. Ezcon Berriac. 7. Contzeci. 8. Amairu Puntucua. 9. Nere Maitiarentzat. 10. Adio Euscal-erriari. 11. Contzecirentzat. 12. Nere Andrea. 13. Nere Senarra. 14. Izar eder. 15. Tercio-en Etorrera. 16. Potagiarena. 17. Ay ori begui ederra. 18. Zaldi baten bizitza. 19. Il nai eta ecin ill.

II: N. 20. Illargui Eder. 21. Fueruac. 22. Belaun Chingoa. 23. Amorez Eria. 24. Upelategui. 25. Toto Pintocho. 26. Celebrequeriac. 27. Nere consolagarria. 28. Azeri Dantza. 29. Maintoni. 30. Chacolin. 31. Burni Bideari. 32. Sacristan Zar. 33. Lo! Lo! Lo! 34. Aita arren Semeari. 35. Aita San Antonio. 36. Beltzerana. 37. Mari Dominigui. 38. Nere Maire Polita. 39. Artzai Canta.

III: N. 40. Mutil! Mutil! 41. Iru Erregue Orianteco. 42. Iru Ju:cen Erebaquia. 43. Goacen, Goacen. 44. Charmangarriacera. 45. Erreguiaren adoracioa. 46. Pelegrinuac. 47. Nere Maiteari. 48. Arzayac. 49. Jardinzayen Zortzicoa. 50. Parerie gabea. 51. Dama bat. 52. San Sebastian. 53. Jardintzai bigarren zortzicoa. 54. Madalen. 55. Ondarra bia chiquia. 56. Francisco Eizquibel. 57. Glu, Glu, Glu. 58. Erucaria. 59. Ormachulo.

IV: N. 60. Ay au penaren andia. 61. Pello Josephe. 62. Frascu Chomin. 63. Choriñoa Caiolan. 64. Mariya Nora Zuaz. 65. Nere onguille maitea. 66. Izar ederra. 67. Aiñara. 68. Cantari Euscalduna. 69. Nere Amec Balequi. 70. Sugana Manuela. 71. Nere etorrera. 72. Izazu neretzat cupira. 73. Inchauspeco Alaba. 74. Jeiki, Jeiki. 75. Zure besoetan. 76. Erreguiña Maitea. 77. Ume eder bat. 78. A besoarren bandera. 79. Agur Jaunak. 80. Eperrarenak; Cada serie 10—, Colección cpl. 35—, Cada N. suelto à —75.

- Colección de versos cortos para visperas 4— n.
- Flores de Mayo: Letrillas á la Virgen, N. 1 y 2 à 1— n.
- Hésitation 1.70 *Lemoine.*
- Heure blanche 1.70 n *Enoch.*
- Impromptu-Etude, *P* 2— n *Enoch.*
- Jesusen Jayotzari, Zortzico - Villancico 1.25 n.
- Misa de difuntos, á 1 y 3 voc. 2— n.
- Misas á 3 voces: 1. Mi bemol, 2. Do menor, 3. Fa mayor, 4. Re mayor, 5. Sol mayor, 6. Si bemol, à 5—.
- 8 Misas desde el 1. al 8. tonos del Cantollano, á 1 y 2 voces, cada una á 1.50 n.
- Miserere, 4 voc. 5— n.
- 2 Morceaux, *P:* 1. Tarantelle, 2. Boléro, à 2.50 *André.*
- Novena de la Corte Maria, misa 4— n.
- Novena de los Dolores, misa 4— n.
- O Salutaris, á 2 voc. 1— n.
- O Salutaris, á solo 1.50 n.
- 4 Ofertorios: 1. En mi bemol. 2. En si bemol. 3. En re. 4. En la; Cada uno, fijo 1—.
- Offertoire la maj. *Org* 1.50 n *Procure.*
- Salve, á 2 voc. 2— n.
- Salve á 4 voc. 4— n.
- Salves, á 2 voc. 1.50 n.
- Salves, á 4 voc. 3— n.
- Seguedillas, *P* 2— n, *PMand* 2.50 n *Enoch.*
- II. Sérénade, *P* 6— *Leduc.*
- Sortie ré, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Tantum Ergo y Genitori 1— n.
- Te Deum, á 4 voc. 5— n.
- Zapateado 2.50 *Lemoine.*
- 2 Zortzicos, *P* 5— *Leduc.*

Santheuvel W. B. van den, op. 1 Fantaisie et Variations, *P2VVaVc*, (C) 5— *Simrock.*
- **2** Fantaisie, *P2VVaVc (Tamb* et *Triangle* ad lib.), (G) 4— *Simrock.*

Santi B. La Stella d'Oriente, *P* 1.50 *Mariani.*

Santi Giuseppe. *Ricordi:* **Op. 29** La mia Stella, romanza 2—.
- **30** Un Saluto a Milano, romanza 1.25.
- Angelo mio, romanza 2.50.
- Rimembranze del Nilo, album 8—: N. 1. La Canzone di Lida 1.50. N. 2. Se ferale un tetro squillo, elegia 1.25. N. 3. Dal dì che sulla cetra 1.25. N. 4. Il mio ultimo lamento 1.50. N. 5. Il Rimprovero, romanza 1.75. N. 6. Caro, l'estremo addio, duettino 1.25.

Santi Orombello, op. 11 Il Perdono, melodia 2— *Ricordi.*
- Partenza, romanza 3— *Ricordi.*

Santi T. *Dotésio:* Nanni 1—.
- Nina 1—.
- Petra 1.50.
- Rosa 1—.
- Valse 2— *Ricordi.*

Santiago, Exposicao philantropica, 3 valses e una mazurka —30 *Sassetti.*

Santini F. *Guimarães:* As Aventures do Zé Caipora, tango 1.50.
- Bulicosa, polka 1.50.
- Coquette, valsa 1.50.
- Delicia napolitana, polka 1.50.
- Gabriella, valsa 1.50.
- Guanabara, polka 1— *Bevilacqua.*
- La Morenita, hab. com *P* 1.50.
- Não quero não, valsa 2—.
- Orvalho d'alma, maz. 1.50.
- Quero sim, valsa 2—.
- Voce me quer? Valsa 2—.

Santis de, I barcaiuoli di Amalfi 1.50 n *Cottrau.*

Santis L. de, 3 Ariette 1— n *Breitkopf.*
- Simon Boccanegra, piccola fantasia, *FlP* 3— *Ricordi.*

Santis M. de. *Zumsteeg:* **Op. 4** Mazurka —80.
- **5** Romance sans paroles, *P* 1—.
- **6** Tarantelle 1.50.
- **9** Valse de salon 1—.
- Barcarolle, *P* 1.50 *Rahter.*
- Barcarole N. 2, *P* 1—.

Santis V. de, Serenata, *VP* 4.50 *Carisch.*
- Tristezza, melodia, *VP* 2.50 *Carisch.*

Santley, Ballad Album 1/— *Sheard.*
- Ballad Concert Album 1/— *Boosey.*
- Baritone Songs, I—II à 1/— *Sheard.*
- New Songs 1/— *Boosey.*

Santley Charles, Ave Maria, angel voices —60 *Wood.*
- Ave Maria (D), *Bar*-s. & chorus —/4 *Cary.*
- Ave Maria (E), chorus, *SATB* —/4 *Cary.*
- Christmas comes but once a year 2/—, w. chorus 2/— *Boosey.*
- Cupid swallowed, *ATBB* —/4 *Chappell.*
- Ecce Sacerdos, *SATB* —/4 *Cary.*
- England's greeting 4/— *Chappell.*
- 7 famous songs, sung by S a n t l e y —/6 *Sheard.*
- Gaudeamus Omnes, chorus —25 *J. Fischer.*
- Gaudeamus Omnes, *SATB* —/6 *Cary.*
- Joseph Fili David, *SATB* —/2 *Cary.*
- Only to Love 2/— n *Ascherberg.*
- Only to love —40 *Ditson.*
- Only to love —40 *Brainard.*
- Sons of the ocean isle 2/— *Boosey.*
- Terribilis est locus iste —/4 *Cary.*

Santley Maud, Acushla 2/— *Boosey.*
- Bobbies of the Queen 4/— *Ascherberg.*

Santley William, Scale practice in all the major & minor keys, *P* 2/— *Ashdown.*

Santner Carl (1819—1885), **op. 60** Zwei Marienlieder, *TTBB* 1.60 *Groß.*
- **114** Das ganze Deutschland soll es sein, *TTBB* m. *blM(P)* 3.70 *Robitschek.*
- **126** Vokal-Messe 2.40 *Coppenrath.*
- Abendruhe: „Über den Hügel hin", *TTBB* m. *P* 1.25 *Forberg.*
- Abschiedslied (L. K r i e h u b e r), Duett 1— *Oertel.*
- 3 Adventlieder, *SATB* m. *Org* 1.20 *Groß.*
- Auf der Alpe: „Hoch oben auf dem Alpenhang", *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- Aus der Tiefe, *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- Ave Maria! Lobgesang, Chor m. *Org*, Part —40 n, Singst à —06 n *Dieter*-Salzburg.
- Der beste Klang: „Wann hat ihr Deutschen euer Sang", *TTBB* 1.80 n *Oertel.*
- Der deutsche Sängerbund: „Wir wollen deutsch und einig sein", *TTBB* 1— *Forberg.*
- Die schönste Liebe, Vaterlandslied, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Ecce sacerdos magnus, Motette m. *Org* —55 *Coppenrath.*
- Evening Rest, male quart. —/4 n *Augener.*
- Feierliches Auferstehungslied, *SATB* mit *Org* 1—, m. *O* 1.50 *Böhm.*
- 6 Gesänge für die Jugend (Auf Wegen u. Stegen), Duette: 1. Christabend. 2. Postillon, Frühling. 3. Maikäferwalzer. 4. Der Kinder Wanderlied. 5. Sommerabend. 6. Herbstklang 2.80 *Coppenrath.*
- Jochbleaml'n, 10 Volkslieder nach Volksmelodien, *P* 2— n *Groß.*
- Leichte Messe, *SATB* m. *Org* 2— *Coppenrath.*
- 6 leichte zweist. Lieder —80 *Coppenrath.*
- 8 Lieder mit *PVc*, *S(T)* 6— *Schlesinger.*
- 4 Lieder: 1. Deine Augen. 2. Die Frage. 3. Ständchen. 4. Liebesschwur 2— *Aibl.*
- Litaniae lauretanae, *SAB* m. *Org* 1.60 *Coppenrath.*
- 3 Männerchöre: Das Lied vom echten Mann. Zecherweisheit. Trinklied 3— *Schlesinger.*
- 3 Marienlieder für Maiandachten, *SATB:* Memoiren des hl. Bernard. Maienblumen. Mai-Weihelied 2.10 *Groß.*
- 4 Marienlieder, *SAB* m. *T* ad lib. u. *Org* 2— *Coppenrath.*
- Missa pro defunctis (A-m.), *SATB* u. *O* m. *Org* 3.40 *Schwann.*
- Missa, *SATB* u. *O* m. *Org* 4.20 *Schwann.*
- Missa in honorem sanctorum Apostolorum Petri et Pauli, ad 4 voces inaequal. cum *Org* 2.20 *Pustet.*
- Missae breves für gewöhnliche Sonntage: 1. (F), 2. (D), 3. (F), m. *Org* 3.75, m. *O* 6—. Nr. 4. (B), m. *Org* 2.50, m. *O* 4.50. Nr. 5. (Es), m. *Org* 3.75, m. *O* 6—. Nr. 6. (G), m. *Org* 4.25, m. *O* 7.75 *Böhm.*
- Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- VIII. Motetta ad 2—8 voces inaequal. com. *Org*, Part 1.60 *Pustet.*
- O Sacrum Convivium, et S c h e e l I g n.: 3 Tantum Ergo & O Salutaris —12 *J. Fischer.*
- 2 Offertorien (in Festo S. S. Nominis Jesu, O sacrum convivium), *SATB* mit *Org* 1—, m. *O* 1.75 *Böhm.*
- Pange Lingua —06 *J. Fischer.*
- Panis Angelicus —12 *J. Fischer.*
- Perle des Jahres, Duett 1— *Oertel.*
- Rosen-Schicksal, Duett 1— *Oertel.*
- Sammlung leicht ausführbarer katholischer Kirchenmusik: I. Pange lingua und vier Motetten, 4 Singst m. *O* 2.60.
  II. Vier Gradualien und Offertorien, 2 Singst und *Org* 2.40.
  III. Vier Gradualien und Offertorien, 2 Singst m. *Org;* 1. In dominica resurrectionis. 2. In ascensione Domini. 3. In dominica pentecostes. 4. In festo St. Trinitatis 2.60.
  IV. Vier deutsche Kirchenlieder: Lied zum hl. Herzen Jesu, Lied zum hl. Herzen Mariä, für vier gem. St m. *Org;* Stabat mater und Lied zum hl. Rupertus, *SATB* m. *Org* 2— *Schwann.*
- Schutzgeist: „O Mutter sag', wer ist", Duett 1.25 *Oertel.*
- Süßes Klingen, hold' Geläute, Duett 1— *Oertel.*
- Te Deum laudamus, *SATB* m. *Org* 2.20 *Coppenrath.*

- Trinkerweisheit —75 *Litolff.*
- 4 Vokalchöre: Vorwärts, Lerchengesang, Lied der Sennerin, Auf du und du 4.50 *Schlesinger.*
- Vokal-Messe zu Ehren des hl. Franziskus von Paula, *SATB* m. *Org* 2— *Coppenrath.*
- Vokal-Messe, *SATB* m. *Org* 2.20 *Coppenrath.*
- 6 Volkslieder aus Oberösterreich, *TTBB:* 1. Österreichisch: „Frisch aussa, wie's d'rin is." 2. Wintag'sangl. 3. Vo dir hat ma tramt. 4. Zitherng'sangl. 5. 's Fensterln. 6. Untreu 3.60 *Blaha.*
- Waldfee, Kantate, *SATB* m. *P(O),* KA 4—, Singst 1.20 n *Oertel.*
- Weihnachtslied: „Jesuskindlein, schlafe ein!" Solo m. Chor u. *Org(O)* 1.60 *Groß*
- 3 Weihnachtslieder, *SATB* m. kl. *O* und *Org:* 1. Jesus in der Krippe, 2. Die heilige Christnacht, 3. „Lied an Maria" zur heil. Adventzeit, à 2.10 *Groß.*
- Wohin?: „Bächlein wohin so schnell?" (J. Hausleitner) 1— *Oertel.*

Santo-Gaio. *Ricordi:* **Op. 7** Innocenza, galop 1—.
- **8** Carnevale, polka 1—.
- **9** La Libertà, valzer 1.50.
- **10** La Benevolenza, polka 1—.
- **11** La Rosa, maz. 1—.
- Abbandono, maz. 1—.
- Canegrate, polka 1—.
- Cespuglio di Rose, maz. 1—.
- Contadina, maz. 1—.
- Costanza, maz. 1—.
- Un Buon Augurio, maz. 1—.

Santo E. La Petite Ruth, valsa —30 *Fonseca.*

Santolalla A. Canto degli Indiani, divertimento, *FlP* 4.50 *Ricordi.*
- L'Inno della libertà Peruviana, trascritto, *FlP* 4— *Ricordi.*

Santoli Prof. Raff. 12 Componimenti per *Org* da eseguirsi durante la Messa 2.50 n *Venturi.*

Santoli R. Don Carlo, illustrazione, *P* 4— *Ricordi.*
- I Goti di Gobatti, piccolo divertimento, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Romanza 2— *Ricordi.*
- Salutazione Angelica, preghiera, duettino 3.50 *Mariani.*

Santoli V. Souvenir de printemps, *MandP* 5— *Calace.*
- Vieni alla riva, barcarola, *MandP* 4— *Calace.*

Santoliquido F. La plus belle chanson 1.50 *Romano.*
- Soir de Rêve, romanza 1.50 *Romano.*
- Su l'ondo, barcarole, *P* 3— *Izzo.*
- Voce mi campi, *P* 3— *Izzo.*

Santoni B. Ange gardien 1— *Beyer.*
- Brise du soir, *P* 1— *Beyer.*
- Jeune fille 1— *Beyer.*
- Sous la ramure, *P* 1.75 *Beyer.*

Santonja M. *Dotésio:* Alborada 2—.
- Caridad 5—.
- Crepúsculo 2—.
- Iris de paz 2—.
- Lamentos 1.50.
- Misa muy fácil, á una ó dos voces 2—.
- Nacimiento del Niño Dios 5—.
- Noche, melodia 2—.
- Se fué 1.50.

Santoro A. Il mio Ideale, melodia, *MandP* 1.75 n *Ricordi.*
- Il mio Ideale, melodia, *P(Ha)* 1.50 n *Ricordi.*

Santos, Euryanthe, *4ms* 6/— *Chappell.*
- Industrial, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Magdalena, maz. *MandP* 2.25 *Dotésio.*
- Nos muinos de Peirayo, rapsodia gallega, *Banda* 12— *Ayné.*
- Oiseaux, quadr. 3/— *Cramer.*
- Pensamiento (B), *MandP* 1.75 *Dotésio.*
- Preciosa, *4ms* 6/— *Chappell.*

Santos A. No Berco, gav. —30 *Fonseca.*

Santos A. F. Dos, Fosca (Gornes), polka brill. 2— *Napoleão.*
- Guarany, quadr. *4ms* 2— *Napoleão.*
- O Salutaris (Neukomm), *SS* —50 *Ditson.*
- O Salutaris (Rossini), *SB* —40 *Ditson.*
- Salve O Mater (F. Gumbert) —50 *Ditson.*

Santos A. J. *Guimarães:* Ai que ratice, tango 1—.
- Alice, polka 1—.
- Alzira, polka 1—.
- Amelia, polka-tango 1—.
- Assim não gosto, polka 1—.
- Bemvinda, polka 1.50.
- Candinha, polka 1—.
- Ciume e brincadeira, polka 1.50.
- Como é bella, polka 1—.
- Devagar Ya-Ya, polka 1—.
- Dois sabonetes 100rs, polka 1—.
- Elisa, polka 1—.
- Joao Minhoca, polka 1—.
- Iza, polka 1—.
- Magnolia, polka 1—.
- Maria Bannen, polka 1.50.
- Marocas, polka 1—, *4ms* 1.50 *Guimarães,* *P* —24 *Neuparth.*
- Minha alma é triste, polka 1—.
- No baile, polka —30 *Neuparth.*
- O Meu penar, polka 1.50.
- Quando o balao, galop —30 *Neuparth.*
- Penso em ti, polka 1—.
- Suspenda o pranto, polka 1—.
- União commercial, polka 1.50.
- Viva o Paiz, polka 1—.

Santos A. L. dos, Moreninho, pas de quatre —30 *Engeström.*

Santos C. R. Paulista, valsa 1— *Guimarães.*

Santos Delmiro, Augusta Dutra, polka 1.50 *Guimarães.*

Santos Duarte J. dos. *Ashdown:* Amusantes, quadrille, *4msHa* 5/—.
- Euryanthe, divertimento on Weber's opera, *4ms* 6/— n.

- Holiday, quadr. *4ms* 3/—.
- Holiday, quadrille 2/—.
- Les oiseaux, quadr. *4ms* 4/—.
- Preciosa, divertimento, *4ms* 6/—.

Santos Fr. A. dos, Mysteriosa, valsa 1— *Guimarães.*
- Sempre chovendo, polka 1— *Guimarães.*
- Urubu malandro, polka 1— *Guimarães.*
- Voce me deixe, polka 1— *Guimarães.*

Santos J. dos, Deux soeurs, quadr. *4ms* 4/— *Williams.*
- Divertimento on Weber's Euryanthe, *4ms* 5/— *Williams.*
- Divertimento on Weber's Preciosa, *4ms* 5/— *Williams.*
- Les Papillons, quadr. *4ms* 4/— *Williams.*

Santos Irene dos, A Graciosa, hab. 1.50 *Guimarães.*

Santos Isabel B. Noctivago, tango 1— *Guimarães.*

Santos M. L. dos, De S. M., El-Rei D'Luiz I, hymno 1—, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Santos Nuno, Sem esperanca, fado, *P* —30 *Engeström.*

Santos R. S. Inclination, valse 2— *Guimarães.*

Santos T. P. dos. *Guimarães:* Adelaide, valsa 1.50.
- Amelina, valsa 1.50.
- Annita, valsa 1.50.
- Assim mesmo, polka 1— *Bevilacqua.*
- Baly, valsa 1.50.
- Camelia, quadr. 1.50.
- Carlita, valsa 1.50.
- Carlos Gomes, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Club Mozart, valsa 1.50.
- Croyez-moi, valsa 1.50.
- Derby-Club, polka 1—.
- Elodia, valsa 1.50.
- Eureka, polka 1—.
- Evangelina, valsa 1.50.
- Flora, quadr. 1.50.
- Gracinda, valsa 1.50.
- Gilet rouge, valsa 1.50.
- Helena, quadr. 1.50.
- Isabel, schott. 1.50.
- Itala, valsa 1.50.
- Leopoldina, valsa 2—.
- Licinia, valsa 1.50, *Banda* 4— *Bevilacqua.*
- Lilá, valsa 1.50.
- Lulu et Nené, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Mesquita, valsa 1.50.
- Montividiana, valsa 1.50.
- Morena, valsa 1.50.
- Não ha d'isso, polka 1—.
- Não posso, não senhor, polka 1—.
- Nininha, valsa 1.50.
- Querida das Mocas, schott. 1—.
- Rêve des Fées, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Satanninha, valsa 1.50.
- Sonho dourado, valsa 1.50.
- Souivez-moi, polka 1—.
- Toujours à elle, valsa 1.50.
- Valerie, valsa 1.50.
- Victorina, valsa 1.50.
- Vivi, polka 1—.
- Zazá, polka 1—.
- Zelia, gav. *P* 1— *Guimarães.*
- Zelinda, valsa 1.50.

Santos Rosina dos. *Guimarães:* Annel de allianca, polka 1—.
- Bulicosa, quadr. 1.50.
- Chemin de l'amour, valsa 2—.
- Dondonzinha, polka 1—.
- Gloria a nos, quadr. 1.50.
- Já te conheco, polka 1—.
- Não se pode ser bonito, polka 1—.
- Receiosa, valsa 1.50.
- Rosina, valsa 1.50.
- Une pensée, polka 1—.

Santos Zeferino M. Marinheira, polka 1— *Guimarães.*

Santreuil E. *Desforges:* Amant de la lune 1.25.
- Castalie, maz. 1.70.
- Domicile a Mimi, schott. 1.25.
- Folichonne, schott. 1.70.
- Jeanne 1.25.
- Laurie, marche, *Harm(Fanf)* 2.50.
- Laurie, marche 2— n.
- Mandoline, melodie 1.25.
- Marguerite, valse 2—.
- Occupée 1.25.
- Polka des manilleurs 1.50.
- Pourquoi pleures-tu? 1.25.
- Rêve d'enfant, mélodie 1.25.
- Solidarité 1.25.

Santucci M. 112 Versetti per rispondere al Coro in tutti i toni del Canto-fermo, *Org,* I—III à 4— *Ricordi.*

Sanua J. Aziz Mesr, valzer 4— *Ricordi.*

Sanvitale S. *Mariani:* A te? Maz. 2—.
- A vapore 2—.
- Amore, brindisi 4—.
- Capriccio, maz. 2.50.
- Colloqui amorosi, valzer 3—.
- Due romanze senza parole, *P* 2—.
- Felice presagio, maz. 2—.
- Giulia, valzer 3.50.
- Laura, valzer 2.50.
- Mazurka e Polka 3—, à 2—.
- 2 Mazurke di Capriccio, *P* 3—, à 2—.
- Pleurnicheuse, polka 2—.
- Polka 2.50.
- Saluto a Parma, valzer 4—.
- Souvenir d'Ems, galop brill. 3—.
- Souvenir de la Spezia, maz. 2—.
- Valzer sentimentale, *P* 2—.

Sanz M. *Dotésio:* Album gitanesco: 1. Visa er moito, 2. Camarones, 3. Una chalana, 4. Tasquera, 5. Muansa, 6. Marinero, à 1—.
- Album gitanesco, *G* con Canto: 1. Viva er moso, 2 Camarones, 3. Una chalana, 4. Tasquera, 5. Muansa, 6. Marinero, à —85.
- Beso 1—.
- Brindis, canción —50.
- Caracolera —50.
- Cigarrera de Cádiz 1—.
- Diego Corrientes —50.
- El calesero anduloz —50.
- Gaché encalomao —50.

- Gachona —50.
- Jaca de terciopelo —50.
- Jaca de terciopelo, *G* con Canto —25.
- Juego de versos para Visperas, *Org* 4—.
- Juego de versos de Kyries, *Org* 1.50.
- Lechero —50.
- Matón —50.
- Mi chay —50.
- Mi chai, *G* con Canto —35.
- Pescaero, *G* con Canto —35.
- Pescadero —50.
- Primer billete de amor, *G* con Canto —35.
- Ramilletera —50.
- Reo de muerte —50.
- Requiebro 1—.
- Sentenciado —50.
- Sentenciao, *G* con Canto —35.
- Toros de Sevilla —50.
- Toros de Sevilla, *G* con Canto —35.
- Un reo de muerte, *G* con Canto —35.

Sapellnikoff W. *André:* **Op. 1** Valse (Es), *P* 1.25 *Neldner*, 2.50.
- **2** Petite Mazourka (C), *P* —75 *Neldner*, 1.50 *André.* —50 *Ditson*, —40 *Fischer*, —50 *Schirmer*, 1— *Lundquist*, *VP* —65 *Fischer.*
- **3** Danse des Elfes, étude de concert, *P* 1.50 *Neldner*, 3— *André*, 1— *Schirmer.*
- **4** Morceaux, *P*: 1. Pensée à Schumann, 2. Gavotte, 3. Chanson mélancolique, à 2—, N. 2, *4ms* 2.50, *VP* 2—.
- **5** *P:* N. 1. Valse-Caprice 3—. N. 2. Seconde Gavotte 2—. N. 3. Feuille d'Album 1.50.
- **6** Trois Morceaux, *P*: N. 1. Menuett 2.50. N. 2. Polka-Miniature 2—. N. 3. Polonaise 2.50.
- **7** Trois Compositions, *P:* N. 1. Valse de Salon 2.50. N. 2. Une Mazourka un peu baroque 2—. N. 3. Mélodie 1.50.
- **8** *P*: N. 1. Muguet, chanson 1.50. N. 2. Etude, staccato 2.50. N. 3. Romance 2—.
- **9** *P*: 1. Impromptu, 2. Chansons sans paroles, 3. Steckenpferd, Etüde, à 2—.
- **10** *P*: 1. Mazurka (A), 2. Moment lyrique, 3. Gavotte (F), à 2—.
- **11** *P*: N. 1. Reproche en passant (As) 2—. N. 2. Prélude (Des) 1.50. N. 3. Berceuse (Es) 2—.
- **12** Solitude, *P* 1— *Zimmermann.*

Saperli, Saperlo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Saperlipopette 1— n *Joubert.*

Saperlotte ça m'asticote 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Saperlotte et sacredie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sapetti J. Blancas y negras, *P* —60 *Rebagli.*
- Ecos de Espana, paso doble —40 *Sassetti.*
- Enriqueta, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n *Rebagli.*
- Flor de Espana, paso-doble, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —80 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Guachindanga, habanera, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —70 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Taico, paso-doble —40 *Sassetti.*

Sapeur de ma femme 1— n *Joubert.*

Sapeur du génie 1— n *Ondet.*

Sapeur et son n'hache 1— n *Joubert.*

Saphier Jos. 4 Lieder: 1. Jenes Feuer sei erkaltet. 2. Beim Wiedersehen. 3. Gewitternacht. 4. Geheimes 3.30 *Doblinger.*

Saphir Charles, op. 5 Chanson d'Amour sans paroles, *VP* 1— *Kistner.*

Saphir E. Antoniette-Polka française 1— *Rózsavölgyi.*

Saphir K. Schifferlied (Hajósdal hegedűre), *VP* 1.10 *Rózsavölgyi.*

Sapienza P. Ch'io perdessi, *CornetP* (H. Koenig) 2— n *Costallat.*
- Il Pescatore siciliano, barcarolle 1.20 n *Labbé.*

Sapin et le pantalon, gasconade marseillaise —35 n *Labbé.*

Sapincourt C. de, Pendant le bal, valse 1.50 n *Debert.*
- Pensées d'Adeline, valse, *Mand* —20 n *Debert.*

Sapio R. Ah! vieni sull'onda! 4—, picc. *O* con *P* 3.50 *Sandron.*
- Alba, Serenata: E l'alba: un cielo gelido 2.50 *Ricordi.*
- C'est vous que j'attends, valse chantée 2— n *Hachette.*
- Faith is the Polar Star, sacred song —50
- Fleurs (Flowers) —50 *Schirmer.* *Schirmer.*
- Io t'amerò se vuoi, stornello melodico 3— *Ricordi.*
- Mon ange. Petite Melodie: Veillez sur moi 2— *Ricordi.*
- Nuit de Mai, sérénade 2— n *Hachette.*
- Ricordo del Castello Craig-y-Nos (Svansea Valley): N. 1. Inverno 3—. N. 2. Primavera 2.50 *Sandron.*
- S'aimer toujours, valse chantée 2— n *Hachette.*
- Sérénata Siciliana 1.75 n *Hachette.*
- Souvenir of Craig-y-Nos Castle (Swansea Valley), 2 favorite songs: N. 1. Winter 3—. N. 2. Spring 2.50 *Sandron.*
- Spring —35 *Schirmer.*
- Ten vola! 2 tons 2— n *Hachette.*
- Tout Chante 1.75 n *Hachette.*
- Voce del mare, romanza senza parole, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Why don't you come again? (Waltz song) —60 *Ditson.*
- Winter —50 *Schirmer.*

Sapje Erom, op. 3 A Polish dance, *P* 1— *Schuberth*, —50 *Rohlfing.*

Sapojenikoff V. Gavotte, *P*, *G* à —30 *Jurgenson.*

Сапожниковъ В. Тебя-ль забыть, Gavotte, *G* (Экенбергъ) —30 *Jurgenson.*

Saporiti A. Pastorale, *Org* —50 *Martinenghi.*
- Un Brindisi, maz. 3— *Ricordi.*

Saporiti J. Divertimento, *FlP* 3— *Ricordi*.

Sappé N. Bridge-Polka, *Imp. Mergault*-Paris.
- Joyeuse gavotte, *Impr. Delpiésente*-Paris.
- Karbin-Marche, *Impr. Mergault*.
- Marche pittoresque, *Impr. Delpiésente*.
- Valse tendre, *Delpiésente*.

Sapristi, chansonnette 1— n *Joubert*.

Sapristi que je suis malade 1— n *Eveillard*.

Sarabande L. Little Dutch garden —40 *Ditson*.

Saracco A. Alba dorata, polka, *4ms* 3.50 *Mariani*.

Saragozza C. Il Capriccio, polka 1.50 *Ricordi*.

Sarah-Brancard 1— n *Ondet*.

Sarah from de Bone-yard 4/— *Ascherberg*.

Sarakowski G. Hungarian Dance, *P* —40 n *Presser*.
- Hunting Song —75 *Schirmer jr.*
- Im Walde, *P* 4/— *Larway*, —75 *Schirmer*.
- Polish Dance, *P* —50 n *Presser*.
- Sonatinas without octaves, *P*: 1. (C), Allegro, 2. (G), Allegretto Moderato, 3. (F), Andante Moderato, 4. (C), Andante, 5. (G), Moderato, 6. (F), Allegro con spirito, 7. (A-m.), Moderato, 8. (G), Andante Moderato, 9. (F), Andante Expressivo, 10. (G-m.), Andantino, 11. (B), Andante Expressivo, 12. (G), Andante Basso Sostenuto, à 3/— *Cary*.
- Spanish Dance, *P* —40 n *Presser*.
- Victoria Regina 4/— *Leonard*.

Saran August, op. 2 Sechs Fantasiestücke, *P*: I 2—, II 2.50 *Kistner*.
- **3** Drei Polonaisen, *4ms* 2.50: Nr. 1. (F-m.) 1.25. Nr. 2. (E) 1.25. Nr. 3. (F) 1.50 *Leuckart*.
- **4** Sechs Lieder: 1. An die See: „Sei mir gegrüßt, See.“ 2. Der einsame Garten: „Einsamer Garten.“ 3. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen.“ 4. Sehnsucht: „Es sang vor langen Jahren.“ 5. Feldeinwärts flog ein Vögelein. 6. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle“ 3—; Nr. 1 —60 *Leuckart*.
- **5** Fantasie in Form einer Sonate (B-m.), *P* 6—, *4ms* (G u s t a v J a n s e n) 7.50: Romanze, *P* —80, *4ms* —80, *VP* 1— *Leuckart*.
- **6** Drei Klavierstücke 1.80: Nr. 1. Polonaise —80. Nr. 2. Marsch —80. Nr. 3. Walzer 1— *Leuckart*.
- **30** Altdeutsche Volksmelodien (aus F r. M. B ö h m e's Altdeutschem Liederbuch): 1. Graf und Gräfin: „Im fernen Heidenlande.“ 2. Graf Ulrich: „Die Königsmaid zum Vater sprach.“ 3. Trauriges Wiederfinden: „Vom Schlosse ritt sie nieder.“ 4. Wiedererkennen: „Zur Maid, die unter der Linde saß.“ 5. Die Jägerbraut: „Jenseits des Berges im grünen Hain.“ 6. Die Maid vom Rosenthal: „Es ging ein wohlgezog'ner Knecht.“ 7. Malers Töchterlein: „Ein Mägdlein an dem Laden lag.“ 8. Fünf Söhne: „Ik hev se nich up de Scholm gebracht.“ 9. Abschied: „Sie hielten sich zum letzten Mal.“ 10. Mein holder Stern: „Mein holder Stern, dir folg' ich gern.“ 11. Der Morgenstern ist aufgegangen. 12. Nachtigallengruß: „Nun kommt der Frühling wieder.“ 13. Der Winter ist vergangen. 14. Minnelied: „Von allen Blumen hold und fein.“ 15. Minnelied: „Was ich auch schau auf Feld und Au'.“ 16. O du mein süß Verlangen. 17. Vergib!: „Ach süßes Lieb, vergib.“ 18. Erinnerung: „Über die Berg' aus engem Tal.“ 19. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen.“ 20. Die Linde im Tal: „Was wirft die Lind' im tiefen Tal.“ 21. Die Schnitterin: „Sie schnitt die goldenen Ähren.“ 22. Dunkles Wölklein: „Es geht eine dunkle Wolk' herein.“ 23. Elend hat mich umfangen. 24. Ach Gott, wie weh tut Scheiden! 25. Verschwundenes Glück: „O schönes Maienprangen.“ 26. Abschied und Wiederkehr: „An einem Maienmorgen.“ 27. Erinnerung und Hoffnung: „Denk ich der süßen Stunde.“ 28. Ave Maria: „Maria zart von edler Art.“ 29. O Tannenbaum! 30. Der Tod als Schnitter: „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod“ 4— n *Breitkopf*.
- 12 Altdeutsche Weisen: 1. Mein' Freud' allein. 2. Es ging ein Jäger jagen. 3. Mit Lust tät ich ausreiten. 4. Die Frauen ehr' ich all. 5. Mein Mütterlein, das fraget. 6. Ich armes Maidlein klag' mich sehr. 7. Ein Junggesell gar blöd und schlicht. 8. War einst ein stolzer Reitersmann. 9. Ich armes Käuzlein kleine. 10. Ach Gott, wem soll ich klagen. 11. Drei Laub auf einer Linde. 12. Der blöde Tänzer 3— *Leuckart*.
- Fantasiestück, *P* —65 *Schmidt*.
- I'll praise my maker, *S*-s. & quart. (J. W i e g a n d) —50 *J. Fischer*.
- R o b e r t F r a n z u. das deutsche Volks- und Kirchenlied: 6 Choräle *SATB*, und 6 altdeutsche Lieder (R o b e r t F r a n z) 5— n *Leuckart*.

Sarasate Pablo de (1844—1908), **op. 4** Rêverie, *VP* 2.30 *Fürstner*, —45 *Gutheil*.
- **7** Confidence, romance, *VP* 6— *Leduc*.
- **9** Les Adieux, *VP*, *VcP* à 2.50 n *Janin*, 5/— *Laudy*, *VP* —60 *Fischer*.
- **10** Sérénade andalouse, *VP* 7.50 *Noël*.
- **11** Le Sommeil, mélodie, *VP* 3— *Leduc*.
- **15** Mosaïque sur Zampa (H é r o l d), *VP* 3.75 *Schott*.
- **20** Zigeunerweisen, *VP* (A. W i l h e l m j) 2.50 *Senff*, m. *O*, Part 3—, St 6—, *P* (R. K l e i n m i c h e l) 1.50 *Senff*, *Un.-Ed.*, *VP* —60 *Gutheil*, —70 *Johansen*, —75 *Fischer*, 1— *Willig*, *P* —40 *Gutheil*.
- **21** Spanische Tänze, *VP*: 1. Malagueña. 2. Habanera 4.50; *VcP* (A. F i s c h e r) 4.50, *4ms* 3—, *P* (T h. K i r c h n e r) 3.50, (E. H o s k i e r) 3—, Nr. 1, *MandP*, *MandG* (L. M a t i n i) à 2— *Simrock*, *VP* 2— n *Un.-Ed.*, *VP* 1.50 *Fischer*, (A l f r. M o f f a t) à 1.50 *Rahter*.

- **22** Spanische Tänze, *VP*: 3. Romanza andaluza. 4. Jota Navarra 4.50, *4ms* (Keller R.) 3—, *P* (Th. Kirchner) 3.50 *Simrock*, *VP* 1.50 *Fischer*, (A. Moffat) à 1.50 *Rahter*, Nr. 1, *MandP*, *MandG* (L. Matini) à 1.50 *Simrock*.
- **23** Spanische Tänze, *VP*: 5. Playera. 6. Zapateado 4.50, *4ms* (R. Keller) 3—, *P* (Th. Kirchner) 3.50, *VcP* (A. Fischer) 4.50 *Simrock*, *VP* 1— *Fischer*, (A. Moffat) à 1.50 *Rahter*; *MandP*, *MandG* (L. Matini) à 1.50 *Simrock*.
- **21, 22, 23,** *VP* à —90 *Gutheil*.
- **24** Caprice basque, *VP* 3—, *P* (R. Kleinmichel) 1.50 *Senff*.
- **26** Spanische Tänze, *VP* 4.50, *4ms* 3—, *P* 3.50 *Simrock*.
- **27** Jota Aragonesa, *VP* 3—, *P* (R. Kleinmichel) 1.50 *Senff*.
- **28** Sérénade andalouse (Spanische Tänze), *VP* 4.50, *4ms* 3—, *P* 3— *Simrock*.
- **29** Le Chant du Rossignol (Spanische Tänze), morceaux de concert, *VP* 4.50, *4ms* 3—, *P* 3— *Simrock*.
- **30** Bolero (Spanische Tänze), *VP* 4.50, *4ms* 3—, *P* 2.50 *Simrock*.
- **32** Muiñera (Die Müllerin), thème montagnard varié pour *VP* 3—, *O*, Part 3—, St 9— *Senff*.
- **33** Navarra, duo, *2VP* 6—, av. *O*, Part 10—, St 10—, *4ms* 4—, *P* 3—, *2P* 4.50 *Simrock*.
- **34** Airs écossais, *VP* 4.50, av. *O*, Part 5—, St 8—, *4ms* 3—, *P* 3— *Simrock*.
- **35** Peteneras, caprice espagnol, *VP* 5—, av. *O*, Part 6—, *4ms* 3—, *P* 3— *Simrock*.
- **36** Jota de San Fermin, *VP* 4.50, *4ms* 3—, *P* 2.50, *VO*, Part 6— *Simrock*.
- **37** Danse Espagnole. Adios Montanas mias, *VP* 2—, *VO* (L. Blech), Part 1.75 n, St 3.75 *Schott*.
- **38** Viva Sevilla! Danse espagnole, *VP* 5—, *VO*, Part 8— *Simrock*.
- **39** Zortzico (d'Iparaguirre), danse espagnole, *VP* 2— *Simrock*.
- **40** Danse espagnole. Introduction et Fandango varié, *VP* 4.50 *Simrock*.
- **41** Introduction et Caprice Jota, *VP* 2—, *VO*, Part 2— n, St 4— n *Zimmermann*.
- **42** Miramar, zortzico, *VP* 1.25, *VO*, Part 1.50 n, St 3— n, *P* (Marx-Goldschmidt) —75 *Zimmermann*.
- **43** Introduction et Tarantelle, *VP* 4—, *VO*, Part 2— n, St 4— n *Zimmermann*.
- **44** La Chasse, *VP* 2—, *VO*, Part 2— n, St 4— n *Zimmermann*.
- **45** Nocturne-Serenade, *VP* 1.25, *VO*, Part 1.50 n, St 3— n *Zimmermann*.
- **46** Barcarolle Vénitienne, *VP* 5— *Simrock*.
- **47** Mélodie Roumaine, transcr. *VP* 3— *Simrock*.
- **48** L'Esprit follet, *VP* 2— *Zimmermann*.
- **49** Chansons russes d'après Raschine et Gurileff, *VP* 2—, *VO*, Part 2— n, St 4— n *Zimmermann*.
- **50** Jota de Pamplona, *VP* 4— *Zimmermann*.
- **53** Rêve, *VP* 3—, *VO*, Part 1.50 n, St 3— n *Zimmermann*.
- **54** Fantaisie sur „La Flûte enchantée", *VP* 2— n, *VO*, Part 2— n, St 4— n *Zimmermann*.
- Airs Espagnols, *VP* 4— *Leuckart*.
- Capricho vasco, *VP* 2— *Dotésio*.
- Carmen (Bizet), fantaisie, *VP* 4— n, *VO* 20— *Choudens*, *VP* 1.30 *Johansen*.
- Don Juan, fant. *VP* 5— n *Astruc*.
- Faust (Gounod), fantaisie, *VP* 4— *Bote*, 10/— *Chappell*, 4— n *Choudens*, 12— *Muraille*, 1.25 *Fischer*, 1.50 *Schirmer*, —85 *Johansen*, *VO* 10— *Bote*, 20— *Choudens*.
- Force du Destin, de Verdi, fantaisie, *VP* 3— n *Choudens*.
- Freischütz (Weber), fantaisie, *VP* 3.35 n *Choudens*.
- Habanera N. 2, *VP* —70 *Johansen*.
- Martha (Flotow), réminiscence, *VP* 3.25 *Schott*, 3— n *Choudens*.
- Mireille (Gounod), souvenir, *VP* 3— n *Choudens*.
- Nocturne de Chopin (op. 9), *VP* —50 *Willig*, —30 *Gutheil*.
- Rêverie, *VP* 2.50 n *Choudens*.
- Romance et Entr'acte, gavotte de Mignon, *VP* 7.50 *Heugel*.
- Roméo et Juliette (Gounod), *VP* 3— n *Choudens*.
- Serenade Andalouse, *VP* 6/— *Laudy*.
- Zampa, mosaïque, *VP* 9— *Grus*.

Sarasate P. et Louis Diémer, Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello, *VP* 9— *Heugel*.

Sarasate-Moszkowski, Guitarre, *VP* 1.50 *Peters*.

Sarasin R. Quand je rêve, valse, *P* 6— *L'Auteur*-Vendôme.

Saraz Louis. *Allston:* **Op. 3** Marcietta, marche 5—.
- **4** Novelette, *P* 5—.
- Artilleur, quadr. 6—.
- Cantate du centenaire 6— n.
- Fontainebleau, valse, *P* 6—, *4ms* 9—.
- 8 Mélodies: N. 1. Pastel 1— n. N. 2. Secrets 1— n. N. 3. Griserie 2— n. N. 4. Visite des Papillons 1— n. N. 5. Les Amoureux 2.50 n. N. 6. Les Trois Saisons 2— n. N. 7. Madelinette-Madelina 1.70 n. N. 8. Nuit sereine 2— n *Société nouvelle*.
- Pantouflards, maz. 2— *Société nouvelle*.
- Polka du Monôme 5—.
- Polka des ombres 5—.
- Présidente, maz. 5—.
- Quadrille 6—, *4ms* 7.50.
- Romance (D), *VcP* 2— n *Société nouvelle*.
- Valse du Centenaire 7.50.

Saraz L. B. Amours perdues, mélodie 5— *Noël*.
- Espérance, valse-chantée 2— *Oertel*.

Sarchett J. H. Consider the lilies, *SATB* —15 *Church*.

- Behold how good! 133rd Psalm, quartet —25 *Brainard.*
- Old farm bell, song & chorus —40, *P* —40 *Ditson.*

Sarda, Cantico al Sagrallo Corazón de Jesús, á solo y coro 2— *Dotésio.*

Sardi F. L'Orientale, nuova danza 1— *Ricordi.*

Sardine aventureuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Sardinha J. Adriana, maz. 1— *Guimarães.*

Sardinian National Hymn —/2 *Sheard.*

Sardo A. Concerto per *Fliscorno* o *Cornetto* sull'opera Sonnambula, *Banda* 7.50 n, Part 2— n *Lapini.*
- Viva il Re, marcia 2.50 *Mariani.*

Sardo G. Marcia religiosa 1.50 n *Morgante.*

Saremba S. op. 56 Nuit de Mai, moment musical, *VP* —60 *Idzikowski.*
- **57** Andante élégiaque, *VP* —90 *Idzikowski.*

Vide: Zaremba.

Саренко В. *Gutheil:* Собраніе сочиненій *G*:

1. Thème et variations —40.
2. Этюдъ Nr. 1 —25.
3. Романсъ безъ словъ —25.
4. Два этюда N. 2 и 3 —30.
5. Вальсь (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана —30.
6. Фантазія на любимый романсъ: „Бываго, бываго", графа Віельгорскаго —50.
7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ", Доницетти —30.
8. Романсъ, (La Donna è mobile) изъ оперы „Риголетто", Верди —30.
9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни", Доницетти —40.
10. Этюдъ N. 4. —30.
11. Прелюдія Шопена —25.
12. Фантазія —40.
13. На берегу моря. Фант. (Pièce d'Imitation) —40.
14. Малороссійская пляска —40.

Sarga A. *Leonard:* Dawn of Joy 4/—.
- Home, how it thrills 4/—.
- Hush, don't speak 4/—.
- Sekah Allah! 4/—.

Sargent. *White:* Angels have rolled the stone away, easter anthem —50.
- Building for eternity, song & chor. —20.
- For God so loved the world, christmas anthem —40.
- Hear me, my God, solo & quartett —30.
- King Quality, march —50.
- Our comrades sleep, memorial solo & chor. —25.
- Pretty bird you've come again, song & chor. —30.
- Ragged Raglan, cake walk, *P* —50.
- Ragged Raglan, march —50.
- Rococo Waltzes —75.
- There are names in our heart we never speak, *SC* & chor. —35.
- Wake up boys, song & chor. —35.
- What is the use of sighing here, song & chor. —35.
- You better leave off to-day, temperance song & chor. —35.
- You'll find in the end it don't pay, song & chor. —35.

Sargent C. D. A summer girl 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
- Spanish song —60 *Schirmer.*

Sargent C. E. Carrie Roberta, waltz —40 *Brainard.*
- Midnight hour, polka —25 *Brainard.*

Sargent N. B. Forest Jubilee Band, little operetta for children, Vocal score —40 *Ditson.*
- Jolly Farmers, operetta for high schools, etc. Vocal score —40 *Ditson.*
- Voices of nature, cantata 1/6 *Curwen,* —40 *Ditson.*

Sargent S. A. Only a year ago —35 *Ditson.*
- Where are the swallows fled? —35 *Ditson.*

Sargood, The old story 2/6 *Chappell.*

Sari Laetitia, op. 8 Le Nuage, valse 7.50 Heugel.
- Elegie, *P* 1.35 n *Mustel.*
- Méditation, *P* 2— n *Mustel.*
- Nuage, valse 7.50 *Heugel.*
- Rêverie, *P* 1.65 n *Mustel.*
- Risette, *P* 2— n, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Romance sans paroles, *P* 1.65 n *Mustel.*
- Ronde des elfes, morceau de genre, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Hamelle, P* 1.25 *Tonger,* 3/— *Ashdown.*

Sariano R. La Fauvette, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Sarimiento M. S. But one sweet Kiss (Lu vasillo) —35 *Church.*

Sariols, La esquelle de la Torratxa 1.25 n *Dotésio.*
- Letrillas á la Santísima Virgen, N. 1, á dos voces y coro, con *H* à 1.25 n *Ayné.*
- Los dos Manolos 1— n *Dotésio.*

Sarjeant J. Blow, blow, thou winter wind 2/— *Boosey,* —50 *Schirmer.*

Sarjeant Walter F. Kyrie eleison —/1 *Novello.*

Sárközy F. Az oláh halász, román dal zongorára 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Bécsi emlék, czárdás, *P* —80 *Cranz.*
- Csárdások zongorára (Csardase für *P*): N. 1. Balatonfüredi emlék 1.08. N. 2. Becskereki emlék —80. N. 3. Constantin 1—. N. 4. Czigányasszony sátora 1—. N. 5. Elfogyott a nóta 1.08. N. 6. Farsangi (1866-iki) legkedveltebb 1—. N. 7. Farsangi táncz 1871 1.20. N. 8. Fecském, fecském 1.20. N. 9. Fiuk ne aludjatok 1.08. N. 10. Garcia 1.10. N. 11. Hadd szóljon 1—. N. 12. Hermin —80. N. 13. Hullámzó Balaton 1.20. N. 14. Isteni 1.08. N. 15. Jaj de fáj 1—. N. 16. Jogász 1.08. N. 17. Jogászok kortes 1.20. N. 18. Jogász segély egyleti 1—. N. 19. Kigyósi emlék 1—. N. 20. Mult és jelen 1.20. N. 21. Ne búsulj —84. N. 22. Névtelen 1.08. N. 23. Régi szokás 1.08. N. 24. Rózsa kedvencz —54. N. 25. Szabolcsi nép 1.20. N. 26. Technikus 1.40. N. 27. Vigarda 1— *Rózsavölgyi,* N. 14, *4ms* 1.50 *André.*

Sarkozy, Grenadiers, galop 3/— *Chappell.*
- Venetian galop —40 *Brainard.*

Сарлина. *Jurgenson*: Еще томлюся —25.
- Жальмнѣ и грустно —15.
- Съ озера вѣетъ —20.

Sarmento A. B. Joyeuse, valse —50 *Neuparth.*

Sarmienti, One little boon, love —35 *Ditson.*

Sarmiento S. A. Addio, canto melodico 2— *Mariani.*
- Amore è un Dio, canzone 2— *Mariani.*
- Io non mi fo gabbar, valzer cantabile 3— *Mariani.*
- Kiss —35 *Ditson.*
- Leggetemi nel core! Stornello 2— *Mariani.*
- Lu Vasillo (This Kiss I offer), canzonetta napolitana —35 *Schirmer.*
- Mentre tu dormi, serenata 1.50 *Carisch.*
- Na varchiata a Santa Lucia —50 n *Cottrau.*
- Non mi guardate, stornello 1.50 n *Carisch.*
- Petite fleur 1— n *Choudens.*
- Ricordi di Napoli, album 4—: N. 1. Tornerà! Romanza 2—. N. 2 Memorie d'un fiore, meditazione amorosa 2—. N. 3. Non ti doler, fanciulla, stornello 1.50. N. 4. L'addio dell'amata, canzone melanconica 1.50 *Carisch.*
- Rimembranze, raccolta di Stornelli e Romanze 7—: N. 1. Stornello: Non ti doler 1.50. N. 2. Stornello: O fanciulletta che sì bella siete 1.75. N. 3. Romanza: Più non la vedo, 4. Stornello: Voi non sapete no quant'è carina, 5. Canzone orientale: L'Odalisca dalmata, 6. Barcarola: Sopra un lago, à 1.50 *Ricordi.*
- Son cantatrice! Ballata 2— *Mariani.*
- Una notte a Mergellina, album 3.50: N. 1. Lu vasillo —75. N. 2. L'Invito 1.50. N. 3. L'Addio —75. N. 4. La Passione 1.50 *Ricordi,* N. 1 —50 n *Cottrau.*
- Una rosa! Romanza 2— *Mariani.*

Sarmiento S. Guillery, Au bord du lac: Elle est au bord du lac limpide (Am Strande des See's: „Sie sitzet dort am Seestrande"), barcarole —48 *Bote.*
- Le Trompette (Der Trompeter), couplet —48 *Bote.*

Sarnes Anton. *Scheithauer:* **Op. 9** Beim Wein, Walzer 2—.
- **10** Im Silberkranze, Gavotte, *P* 1.50.
- **12** Ein Traum, Gavotte, *P* 1.50.
- **14** Zum Geburtstage, Marsch 1—.

Sarnighausen Emil, Der letzte Versuch, Galopp —50 *Hainauer.*
- Die Schnappe, Galopp —75 *Hainauer.*

Sarno G. op. 3 Mazurka-Capriccio, *P* 5.50 *Ricordi.*
- **5** N. 2. Notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- **6** Canzone, *P* 4— *Ricordi.*
- Gavotta, *P* 4— *Izzo.*
- Minuetto di Boccherini, *P* 3.50 *Izzo.*

Sarno san Giorgio D. de. *Ricordi:* A te! Romanza 2.75.
- Il mio sogno, romanza 1.50.
- In girum imus nocte et consumimur igni, scherzo, *P* 1.25.
- Melanconia, romanza 3.50.
- Nozioni di Musica dettate a' suoi allievi 1—.
- Stramberie, fantasia, *P* 5—.

Saro H. op. 14 Rigoletto-Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*
- **15** Vermählungsfeier-Marsch —75 *Hainauer.*
- **18** Helenen-Polka —50 *Leuckart.*
- **19** Trovatore-Polka-Mazurka —50 *Leuckart.*
- **20** 's Sträußli, Tyrolienne, *P* —75 *Hainauer.*
- **21** Der kleine Rekrut, Marsch —50 *Leuckart.*
- **22** Victoria-Polka —75 *Hainauer.*
- **23** Traviata-Polka-Mazurka —75 *Leuckart.*
- **24** Troubadour-Galopp —75 *Leuckart.*
- **26** Die Liebenden, Tyrolienne, *P* —75 *Leuckart.*
- **29** Infanterie-Signale, Polka —75 *Hainauer.*
- **30** Heisa lustig! Polka —50 *Leuckart.*
- **31** Der Liebe Feuerzeug, Polka —50 *Leuckart.*
- **32** Jubel-Marsch —50 *Leuckart.*
- **33** Wie schön bist du, Marsch nach H. Weidt's beliebtem Liede —75 *Leuckart.*
- **37** Polka (française) aus Meyerbeer's Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel —80 *Bote.*
- **38** Marsch nach Motiven der Oper: Orpheus in der Unterwelt —50, m. Gungl J., op. 164, *O* 6— *Bote.*
- **39** Gretchen-Polka nach Themen der Gounodschen Oper: Margarethe —80 *Bote.*
- **40** Marsch nach Themen von Offenbach's: Genovefa von Brabant —80 *Bote.*
- **41** Euphemia-Galopp —75 *Leuckart.*
- **42** Gruß an die Heimat, *P* 1— *Rühle.*
- **43** Fortunio-Marsch nach Offenbach's Operette —80, m. Mendel H.: Cornarino-Polka-Mazurka nach Motiven der Offenbach'schen Oper: Die Seufzerbrücke, *O* 5— *Bote.*
- **44** Der 27. Januar, Jubiläums-Marsch —80 *Bote.*
- **46** Quadrille militaire 1.25 *Heinrichshofen.*
- **48** Defiliermarsch über engl. Lieder 1— *Heinrichshofen.*
- **49** Schlesische Lieder, Walzer 1.50, *O* 8— *Bote.*
- **50** Greiff-Polka —80 *Bote.*
- **52** Königgrätzer Sieges-Marsch 1—, und Graziani M.: Zündnadel-Polka, *O* 6.80 *Bote.*
- **54** Die Gemütliche, Polka-Maz. 1—, und Apitius C., op. 15: Diana-Galopp, *O* 5.50 *Bote.*
- **56** Schlittenfahrt-Galopp —80 *Bote.*
- **61** Gnadenarie aus: Robert der Teufel, Fantasie, *P* —80 *Schlesinger.*

- 62 Defilier-Marsch über Motive aus Offenbach's Pariser Leben —80, und Voigt F. W.: Geburtstags-Polka, *O* 5— *Bote.*
- 63 Defilier-Marsch über Motive aus Offenbach's: Die Großherzogin v. Gerolstein —80, und Leutner A., op. 55: Staberle-Polka, *O* 5— *Bote.*
- 66 Defilier-Marsch nach Motiven v. Godfrey's Les Gardes du Roi —80 *Fürstner.*
- 67 Campanella-Polka —80, und Keiper L.: Schanze Sechs, Sturm-Kolonnen-Marsch, *O* 6— *Bote.*
- 69 Defilier-Marsch nach Metra's Walzer: Les Roses —80, und Wagner Fr., op. 71: Ich gratuliere! Polka, *O* 6— *Bote.*
- 70 Defilier-Marsch über Motive aus Offenbach's: Die Prinzessin von Trapezunt —80 *Bote.*
- 71 Banditen-Marsch über Motive aus Offenbach's: Die Banditen —80, und Gall J., op.15: Steeple-Chase, grand galop caractéristique, *O* 6— *Bote.*
- 72 Defilier-Marsch über Motive aus Offenbach's: Périchole —80 *Bote.*
- 73 Kakadu-Galopp nach Motiven aus Offenbach's: Kakadu —80 *Bote.*
- 77 Kaiser-Wilhelm-Marsch 1— *Schlesinger.*
- 78 Kaiserstadt-Marsch nach Fr. Abt's Walzer —80, und Gungl Jos., op. 258: Ein flüchtiger Gedanke, Polka-Mazurka, *O* 7— *Bote.*
- 80 Blätter und Blüten, Potpourri, *P* 2.50 *Fürstner.*
- 81 Das erste Veilchen, Polka-Mazurka 1—, und Gungl Jos., op. 260: Gruß an Stockholm, Marsch, *O* 7— *Bote.*
- 82 An Bord des Dampfers Weser auf See, Polka-Mazurka —80, und Gungl Jos., op. 281: Frühlings-Polka, *O* 7— *Bote.*
- 83 Jennie-Polka 1— *Fürstner.*
- 84 Der musikalische Wanderer, Potpourri, *P* 2.30 *Fürstner.*
- 85 Im Laufschritt, Galopp —80, u. Walther C., op. 46: Meta-Polka-Mazurka, *O* 5.30 *Bote.*
- 86 Hildegard-Polka —80, und Gungl Jos., op. 279: Die tanzende Muse, Polka-Mazurka, *O* 7— *Bote.*
- 87 Eugenien-Quadrille 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- 88 Erinnerung an Amerika, Walzer 1.50, *O* 2— n *Bote.*
- 90 Fest-Klänge, Defilier-Marsch —80 *Bote.*
- 91 Erinnerung an Misdroy, Polka —80, u. Gungl Jos., op. 289: Durch Dick u. Dünn, Galopp, *O* 7— *Bote.*
- 92 Saison-Quadrille 1—, *O* 1.50 n *Bote.*
- 93 Die Ländliche, Polka —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- 94 Defilier-Marsch aus: Mamsell Angot —80, und Gungl Jos., op. 312: Ballröschen-Polka, *O* 7.30 *Bote.*
- 95 Anna-Galopp —80, und Gungl Jos., op. 287: Schön Suschen, Polka, *O* 6.80 *Bote.*
- 96 Fanny-Polka-Mazurka —80, u. Gungl Jos., op. 288: La coquette, polka, *O* 6.80 *Bote.*
- 97 Harlekin-Polka —80, u. Gungl Jos., op. 314: Soldatengruß, Marsch, *O* 7— *Bote.*
- 98 Clara-Galopp —80, und Bilse B., op. 34: Nur mit Dir! Polka, *O* 7.50 *Bote.*
- 99 Elisen-Polka-Mazurka —80, u. Gungl Jos., op. 295: Ein Christgeschenk für die Kleinen, Kinderpolka, *O* 7— *Bote.*
- 100 Kaiser Franz Joseph-Jubiläums-Marsch —80 *Bote.*
- 101 Deutschlands Erinnerungen an die Kriege 1870—1871, gr. Potpourri, *P* 3—, m. *Schlachtmusik*, Part *(IM, Harm)* 15— n, St: *KM* 10— n, *JägerM*, *PionierM* à 12— n, *IM*, *Harm* à 18— n, *blM*, kl. *Harm* à 15— n *Simon.*
- 102 Deutscher Marsch, mit Benutzung Ed. Sabbath's deutscher Hymne —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- 103 Militair-Polka —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- 104 Rendez-vous im Stadtpark, Polka-Mazurka 1—, und Kéler-Béla, op. 107: Diana-Galopp, *O* 6.80 *Bote.*
- 105 Melanie-Polka —80, und Gungl J., op. 318: Füsilier-Marsch, *O* 6.50 *Bote.*
- 106 Frida-Polka —80, *O* 1.50 n *Bote.*
- 107 Bombardon-Marsch nach Themen der Oper: Das goldene Kreuz, von Ign. Brüll —80, *O* 1.50 n, *IM*, *KM*, Part à 3.30, St: *IM* 2.40, *KM* —90, *HornM* 1.20 *Bote.*
- 109 Wiedersehen-Marsch 1— *Ries & Erler.*
- 109 Jubelfest-Marsch 1.20 *Fürstner.*
- 112 Winter-Märchen, Romanze, *2VVaVc* 2— n *Eisoldt.*
- Am schönen Rhein, gedenk' ich dein, Marsch nach Kéler-Béla's Walzer, u. Gungl Jos., op. 245: In stiller Mitternacht, Polka, *O* 5.50 *Bote.*
- Brüsseler Spitzen, Walzer, *O* 3.60, *Harm* 2.40, *blM* 3— *Lehne.*
- Carmen, de Bizet, défilé-marche 1— *Ries & Erler*, 1.70 n *Choudens*, —30 *Johansen.*
- Cid-Marsch 1.50, *O* 3— n, *KM* 3— n, *mO* 3— *Hoffheinz.*
- Defilier-Marsch nach Themen der Gounod'schen Oper: Margarethe (Faust) —80 *Bote.*
- Deutsch und furchtlos, Marsch —80, *Janitscharenmusik* 2— n, *Hornmusik* 1.50 n, *KM* 1— n *Kistner.*
- Duette in Canonform für *2Tr* oder *2Alt-* oder *2Tenorhörner* —75, *2Pos* oder *Euph* u. *Pos* 1.20 *Lehne.*
- Gabrielen-Walzer aus Lecocq's Operette: Hundert Jungfrauen, als Tanzwalzer arr. *P* 1.50 *Bote.*
- Grand Military Tattoo, *mO* 2— *Fischer.*
- Hohenzollern-Marsch 2— *Rühle & Wendling.*
- Hubertus-Quadrille 1— *Bote.*
- Immergrün, Potpourri über beliebte Volksmelodien, *P* 2—, *O* 9— *Fürstner.*

- Kaiser-Manöver, militärisches Marsch-Potpourri, *P* 2— *Ries & Erler.*
- Königl.-preuß. Armee-Marsch Nr. 176 —80 *Bote.*
- Kronprinz Wilhelm-Marsch *(Blas- und StrM)* 2.50, *Harm* 2.50, *blM* 2.50 *Lehne.*
- Marche arrangée d'après la Valse „Les Gardes de la Reine" de D. Godfrey, *P* —50 *Schott.*
- Marsch nach Kéler-Béla's Walzer: Am schönen Rhein gedenk' ich dein 1— *Bote.*
- Ouvertüre über den Hohenfriedberger-Marsch 4— *Rühle & Wendling.*
- Preußischer Zapfenstreich und Gebet 1.50 *Ries & Erler.*
- Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch (Motto: Vom Fels zum Meer), königl. preuß. Armee-Marsch Nr. 172, *IM*, Part 4— *Bote.*
- Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch (Preis-Marsch Nr. 3) —80 *Bote.*
- Ständchen: „Klinge leise, fromme Weise", Männerst, Part u. St 1— *Bote.*
- Sturm-Marsch, komponiert und gespielt beim Angriff auf St. Marie und St. Privat am 18. Aug. 1870, *O*-St (m. Unrath, König Karl-Marsch) 4.50, Dublierst à —30, *P* 1— *Fürstner.*
- 24 vorzügl. Übungen für *Kb* 1— *Lehne.*
- 24 vorzügl. Übungen für *Pos* 1— *Lehne.*
- 24 vorzügl. Übungen für *Tr* 1— *Lehne.*
- 24 vorzügl. Übungen für *Alt-* od. *Tenorhorn* 1— *Lehne.*
- Wir Deutsche fürchten Gott alleine! Marsch —20 *Kunz.*

Saro Hans, Kindesträume, Schlummerliedchen 1.20, *PVVcFl* u. *CornetàPist* 1.20 n, *Str*-Quint. (Aug. Horn), Part u. St 1.50 n *C. F. Schmidt.*

Sarof, Les Noces de Gamache, quadr. *4ms* 6— *Heugel.*
- Père Barbanson, quadr. *4ms* 6— *Heugel.*

Saroni H. S. op. 141 *P:* N. 1. Scherzo Minuet —40. N. 2. Dance of the Gnomes —50. N. 3. Evening Reverie —25 *Schmidt.*
- **185** Un Souvenir, *P* —50 *Ditson.*
- Against the Tide, barcarolle, *P* —50 n *Presser.*
- Air de ballet, *P* —60 n *Presser.*
- Bingen on the Rhine, descr. song —50 *Brainard.*
- Devotion, *P* —40 n *Presser.*
- Druid's Prayer, *P* —30 n *Presser.*
- Forget-me-not —50 *Church.*
- Full many years ago —40 *Ellis.*
- Galop Mexican —40 *Ditson.*
- Life on the Mississippi, *P* —50 n *Presser.*
- Lisinka Mazurka —40 n *Presser.*
- Marietta, valse brillante —35 n *Presser.*
- Midday, *P* —40 *Brainard.*
- Pepita, *P* —60 n *Presser.*
- Perdita, *P* —50 *Ditson.*
- 2 Sketches, *P:* 1. Morning, 2. Evening, à —50 *J. H. Schroeder.*
- Sunrise, *P* —40 *Brainard.*
- Sunset, *P* —40 *Brainard.*
- Twilight waltz —40 *Brainard.*
- Twin Sisters, operetta for young ladies, Voc. score —40, *O* 5— *Ditson.*
- Winter flower's —40 *Brainard.*
- With the Tide, barcarolle, *P* —50 n *Presesr.*

Sárosi Franz, Der Abencerago, große Oper, KA 6— n *Fürstner.*

Sarrablo M. *Dotésio:* Amour implore 2—.
- Comme les roses, chanson sur les motifs du tango argentin „La Plata" 2— n.
- Comme les roses 2—.
- Coup de Phryné 2—, *Ch. s.* —35.
- El Choclo, tango argentino, *P* 2— n.
- El Cortijero, tango andaluz, *P* 2— n.
- Mimi Bohème (Marscha) 2—.
- Mimi-Bohème, sur la mélodie populaire argentine „La Morocha", *Harm* 2— n.
- Plata (Comme les roses), tango argentin, *O.*
- Reina Victoria, canción, *G* con canto 1.75.
- Reina Victoria, canción española 2— n.
- Reina Victoria, *P* 2/— n *Schott.*
- Reina Victoria, canción española, sexteto 2.50.
- Spanish Song 2/— n *Schott.*

Sarraut J. Danse orientale, *Harm(Fanf)* ad lib. Part 7.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Matinée enthousiaste, ouverture symphonique, *Harm(Fanf)* 12— n *Evette.*
- Roma (Bizet), suite, *Harm:* N. 1. Andante tranquille 12—. N. 2. Allegro vivace 6—. N. 3. Andante molto 4.50. N. 4. Carnaval 12— *Evette.*

Sarre A. Boîte à joujoux, *P* 1.50 *Lagueny.*
- Bouton d'or, *TTBB* 1.25 n *Lory.*
- Coeur de ma belle, *TTBB* —50 n *Lory.*
- Enfants mutins, *P* 1.50 *Lagueny.*
- Roi de la montagne, *TTBB* 1.50 n *Lory.*
- Select' sérénade, morceau de genre à rythme rompu, *P* 1.50 n *Lagueny frères*-Limoges.
- Très Sainte Vierge, prière, av. *VP* 2— n *Costallat.*

Sarre François, Limousine 1— n *F. Lagueny*-Limoges.

Sarreau G. Absence 5— *Heugel.*
- La Louve, drame lyrique, *ChP* 12— n *Joubert.*
- Mes rêves 5— *Choudens.*
- Papillon blanc, mél. 1— *Société nouvelle.*
- Prière, av. *PV* ad lib. 5— *Choudens.*

Sarret, Tunis-Valse, pour *P* 1— n *Laffage*-Tunis.

Sarri D. Sen corre l'agnelletta, canzonetta 1— n *Ricordi.*

Sarri R. Canzoni napoletane, divert. *MandG* —60, *2MandG* —80 *Maurri.*
- Spazzacamino, divertim. *G* —50 *Maurri.*

Sarria Enrico (1836—1883), Campana dell'Eremitaggio, opera (1875), *ChP* 20— n, *P* 6— n *Ricordi:*
P:
Preludio 2.50.
Coro d'Introduzione: Se ci chiaman villanelle 2.50.
Scena e Sortita Prospero: Donne, donne, fuggite, fuggite 4.50.

Sortita dei Dragoni e Marcia 2—.
Sortita di Brulard: Che silenzio! che mistero! 5—.
Recitativo e Duetto: Eppur quando venisti nel villaggio 4.50.
Ballata Rosa: Galoppa, galoppa, veloce destriero 3—.
Scena e Duetto: Discorrevamo insieme 4—.
Scena 1.50.
Duetto: Buon dì signor sergente 5—.
Scena e Coro di Dragoni 2.50.
Quartetto-Finale I: Parla in segreto 3.50.
Canzone: La primavera è come la speranza 3—.
Scena e Duetto: Aveva sett'anni appena 5—.
Scena e Terzetto: Ecco la santa immagine 6—.
Quartetto: Come qui? di notte 4.50.
Scena e Coro-Finale II 3.50.
Coro d'Introduzione 2.50.
Scena ed Aria Brulard: Se del vino di Champagna 4—.
Scena e Cantabile: Silvio vedrà che ho fatto 2.50.
Pezzo concertato 3—.
Finale ultimo 3.50.

- Estellina, opera. *Cottrau:*
Scena ed Aria: Perchè tremo all'ardimento 1.25 n.
Scena ed Aria: Si, perdona o Dio clemente 1.25 n.
Scena e Duetto: Da quel dì che un santo affetto 1.50 n.
Melodia, *P* 1.50 n.
- Melodia, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Sarriegui. *Diaz:* Asto Kontuak, aire 1— n.
- El Carnaval en San Sebastian, *P* 15—.
- Juana Vishenta Olave, canto vascongado 1— n.
- Oh Euskal-Erri Maitea, zortzico 1— n.
- Petra, Chardin Saltzallia, aire vascongado 1— n.

Sarriera. *Dotésio:* A ma figlia 1.50 n.
- A mia madre 1.50 n.
- A orillas del mar, vals 1.25 n.
- Album de Bailes, *P* 2.50 n.
- Aurora Matutinal, maz. 1— n.
- Ave Maria. para tiple ó tenor 1.50.
- Borinquen, gr. sinfonia, *P* 2.50 n.
- Dias é ilusiones 1.75 n.
- Ecce panis, á solo —50.
- El Centinela, *P* 1— n.
- El ramo de violetas, polka 1.25 n.
- En el jardin, *MS* 1.50 n.
- Fammi beato, *P* 1.50 n.
- Jazmines y Camelias, maz. 1.25 n.
- Lluvia de Estrellas, vals 1.75 n.
- Mazurka brillante de Concierto, *P* 1.25 n.
- Morta, *P* 1.25 n.
- Nido de amores, *P* 1.50 n.
- Nueva Borinquen, *P* 1— n.
- Panis angelicus —75.
- Pensando en ti! noct. *P* 1.25 n.
- Perlas y flores, maz. 1.50 n.
- Primera Polonesa di Concierto, *P* 2— n.
- Recuerdos de Barcelona, *P* 1.50 n.
- Se non m'amerá, balada 1.50 n.
- Tu eres mi encanto, maz. 1.50 n.
- Trenzas de tus cabellos, maz. 1— n.
- Un ricordo che m'uccide 1.25 n.
- Un Pensamiento y una Lágrima, noct. *P* 2— n.
- Una esperanza 1—.

Sarro A. Schule für die *Piccolo-Fl* (m. 1 od. 6 Klappen) deutsch-engl. 2— n *Domkowsky.*

Sarrus, Legion étrangère, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Ne touchez pas à la Reine, quadr. *Harm.* Part 5— n *Evette.*
- Omnitonique, pas red., polka, *Harm* 3— *Evette.*

Sarrut Y. Ave Maria —75 *Procure.*
- Beauvisienne, marche, *P* 1.75 n *Schoenaers.*
- Biarritz, valse 6— *Costil.*

Sartel, Souvenir de la Touraine, pas red. *O* 1.50, Cond. —50 *Lory.*

Sartel H. Ecoute, bluette 1.50, *Ch. s.* —35 *Demets.*
- Pâques fleuries 1— *Demets.*

Sarti, Come to this heart so lonely —35 *Ellis.*
- For from my love (Patey) 1/— n *Augener.*
- Noces de Dorine, ouv. *2Fl* 2.50 *Le Boulch.*
- My Shepherd, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Rejoice in the Lord, O ye righteous, 3 treble voices 2/— *Ashdown.*

Sarti A. *Carisch:* Autunno 2.50.
- Canto di Mignon 2.50.
- Gavotta e Musette, *P* 2.50.
- 4 Piccoli pezzi caratteristici, *P* 3.50: N. 1. Minuetto polveroso, 2. Insonnia, 3. Ninnolo, movimento di valzer, 4. Marquise, piccola gavotta, à 1.50.
- Rondine amica 3—.
- Tempo di Mazurka, *P* 2.50.

Sarti Alberto. *Sassetti:* Dolce Visióne, arietta —60.
- Menuet Poudré, paso-doble —40.
- Rose di Coimbra —60.

Sarti Augusto, 2 Romanze: N. 1. Rimorso 3—. N. 2. Sul Mare 2.50 *Ricordi.*

Sarti Cesare, Jolanda, mazurka, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n *Carisch.*

Sarti D. et Passkewitsch. Начальное управленіе Олега. Opéra (texte russe). (XVIII siècle) *Ch P* 2— *Jurgens m.*

Sarti G. Di gioia in gioia, valzer 2—, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Senza nome, mazurka, *Mand(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Testolina sventata, polka 3—, *Mand* 1.50. *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3.50, *Banda,* Part 3— *Carisch.*
- Un saluto ai villeggianti di Fiesole, valzer, canto —25 n, *P* 3.50, *Mand* 2—, *MandP*

4.50, *MandG* 2.50, *2MandP* 5—, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 5.50, *2MandMaG* 3.50, *Banda*, Part 4— *Carisch*.
- Vittoria, marcia, *Mand* —25 n *Maurri*.
- Volontario, valzer, *Mand* —25 n *Maurri*.

Sarti Giuseppe (1729—1802). *Breitkopf:* Allegro (G-dur), *P*, herausg. (E. Pauer) 1—.
- Fuga a 8 voci reali ed *Org*, Part 2—.
- Giulio Sabino, opera: Lungi dal caro bene (Verlassen: „Einsam und trüb verlassen“) (it.-deutsch) —30 *Breitkopf*, 1— *Ricordi*, 2/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*.
- Hymne: „Lob sei dem allerhöchsten Gott“, *2SKontra-A2TB*, Part 1— n.
- Mia speranza (A. H. Brown), *Org* 3/— *Ashdown*.
- Miserere, Solo u. Chor m. *2VVaVcKontra-V* (bearb. u. herausg. O. Braune), Part (mit untergel. KA) 6— n.
- Miserere: „Schaff' Gott in mir“ (Cor mundum) —50 *Schlesinger*.
- Symphonie del Ciro riconosciuto, *O* 1.50.
- Vanne a regnar ben mio (Geh' nun, empfang' die Krone), *2S* 1.50 *Leuckart*.

Sarti Gualtiero. *Ricordi*: Croquis en musique, petits morceaux, *P:* I· Aurore. Chanson de Mai. Mélancolie. Temps de Valse. Commérage 5—.
II: Ariette. Scherzino. Romance. Papillons. La Chasse 5—.
- Journée de Bébé, scenes enfantines, *P:* 1. Bonjour, Bébé. 2. La Leçon. 3. Cache-cache. 4. Bébé est tombé. 5. Dinette. 6. A la promenade. 7. Bébé fait sa prière. 8. Bonne nuit, Bébé! 3— n.
- Myosotis (Ed era l'occhio suo color del cielo) 3—.
- Une Fête chez les Ecrevisses, scènes burlesques, *P*: 1. Entrée des Invités. 2. Defilé des Escargots. 3. Valse des Sauterelles. 4. Menuet des Abeilles. 5. Musette des Scarabées d'or. 6. Remerciments des Ecrevisses aux invités 2.50 n.

Sartiaux-Duhamel J. Bianca, valse 4— *Comptoir de Musique Moderne*.

Sartirana L. Annetta, mazurka 1— *Ricordi*.

Sartoni G. Chant d'exil 2— *Rebagli*.

Sartorelli F. *Ricordi:* Alle Donne Trevigiane, Le Danze, valzer 3.50.
- Antonietta, maz. 1.75.
- Bixio, polka 1—.
- Castelfidardo, polka 1—.
- Cavalcata d'Aprile, marcia 1—.
- Ginetta, maz. 1.25.
- Italia una, polka 1—.
- Mignonne! maz. 1.50.
- Treviso, polka 1.50.
- Un Dolore, marcia funebre, *P* 1.50.

Sartori A. op. 8 Impromptu, *P* 1— n *Schlesinger*.

Sartori G. Ada, mazurka, *G* 2.50, *2G* 3.50 *Forlivesi*.
- Ai bagni, *P* 1— *Gori*.
- Amor primaverile, *2MandMaG* —25 n *Bertarelli*.
- Crisantemo, *P* 1— *Gori*.
- Fior di ciclamo, *Mand* —25 n *Bertarelli*.
- In barchetta sul Garda, *Mand* —25 n *Bertarelli*.
- In riva all'adige, *P* 1— *Gori*.
- Mimi, *Mand* —25 n *Bertarelli*.

Sartori Z. Il Canto di Ester 2— *Ricordi*.

Sartorio Arnoldo. *Hofmeister:* **Op. 9** Valse noble, *P* 1.50.
- **13** Souvenir de Friedheim, *P* 1.50.
- **15** Menuet-Caprice, *P* 1.25 *Hofmeister*, —25 *Schmidt*.
- **16** Traumgebilde, *P* 1.50.
- **17** Barcarole, *P* 1—.
- **18** Primula veris, *P* 1—.
- **19** Entsagung: „Herr, zu dir“, *P* —50.
- **22** Tonblüten, *P* 1.50.
- **22** N. 3. Tone Blossoms, *P* —30 n *Presser*.
- **23** Albumblatt, *P* 1—.
- **24** Polonaise, *P* 1.25.
- **25** Erinnerung: „Ja, das ist die liebe Stelle“, *SATB* 2—.
- **26** Marsch, *P* 1.50.
- **28** Friede im Herzen (Peace in the Heart), *P* 1— *Reinecke*, —40 *Wood*.
- **30** Colonias Kinder, Walzer 1.20 *Reinecke*.
- **31** Romanze, *P* 1— *Reinecke*, —40 *Wood*.
- **33** Scherzo, *P* 1.50 *Reinecke*, —65 *Wood*.
- **34** Sechs Klavierstücke zur Unterhaltung 2—: Nr. 1. Im Grünen (On the Green), 2. Frisch hinaus, Marsch (Happy Outing), 3. Italienisches Lied (Italian Song), à —60. Nr. 4. Auf der Jagd (Off to the Chase) —80. Nr. 5. Tanz der Schnitter, Walzer (The Reapers' Dance), 6. Sehnsucht (Longing), à —60 *Reinecke*, Nr. 1—3, 5, 6 à —30, Nr. 4 —40 *Wood*.
- **35** Menuet, *P* 1.20 *Reinecke*, —50 *Wood*.
- **36** Valse brillante (D-m.), *P* 1.50 *Becher*.
- **40** Tarantelle 1.50 *Reinecke*, *P* —65 *Wood*.
- **42** Les Tziganes de la Puszta (Gli Zingari della Pusta), morceau de genre, *P* 2— n *Ricordi*, —40 *Lyre*, *4ms* 2.50 n, *G* (Erler) 1.50 n, *O* 3— n, pet. *O* 2— n, *Banda* 3.75 n *Ricordi*.
- **43** Feldblumen, 4 Klavierstücke 1.80 *Rathke*.
- **46** Erica, valse-caprice, *P* 1.50 *R. Dietrich*.
- **47** In den Lagunen, Barcarole, *P* 1.25.
- **49** Humoresque, *P* 1.25 n *Ricordi*, —25 *Lyre*.
- **52** Auf dem Lande, 6 Tonbilder, *P* 3—.
- **53** Drei Lieder ohne Worte, *P* 2—.
- **54** Zwei Menuetten: 1. (G), 2. (H-m.), à 1— *Breitkopf*.
- **55** Stimmungsbilder, *P* 2—.
- **56** Romanze, *P* 1.25 n *Ricordi*.
- **57** Froher Mut, *P* 1— *Bauer*.
- **59** Waldeinsamkeit, *P* 1.20 *Bauer*.
- **60** Auf zum Walde (Al bosco, al bosco!), Jagdstück, *P* 1.50 n *Ricordi*, —30 *Lyre*, *4ms* 2.50 n, *O* 3— n, pet. *O* 2.50 n, *Banda* 3.75 n *Ricordi*.
- **63** La Gracieuse, romance, *P* 1.25.
- **64** Au Golfe de Venise, barcarolle, *P* 1.25.
- **67** Abendlied, *P* 1—.
- **68** La Reine, gavotte 1.25.

- 69 Zwei Arabesken, *P*, 1—2 à —75 n *Ricordi* N. 1 1— *Nord. Musikforlag*, N. 1—2 à —15 *Lyre*.
- 71 Frühlingslied, *P* 1—.
- 72 La belle bohémienne, polonaise 1.25.
- 78 Das polnische Lied (The Polish Song), Fantasie, *P* 1.50 *Reinecke*, —75 *Wood*.
- 81 Blauäugig! (Aux yeux bleus!), *P* 1.75 n *Ricordi*.
- 82 Die schöne Russin (La belle Russe), *P* 1.25 n, *4ms* 2— n, *G* (Erber) 1.25 n, (Gutmann) 1— n, *O* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *Banda* 2.50 n *Ricordi*.
- 84 Trois Divertissements, *P:* N. 1. Pas des fleurs, gavotte —75 n, N. 2. Au Golfe de Palerme, barcarolle 1— n. N. 3. Tanz der Derwische —75 n *Ricordi*, N. 1, 3 à —15. N. 2 —25 *Lyre*, *G* (Erber), N. 1 1— n, N. 2 1.25 n *Ricordi*.
- 85 Royal Polonaise, *P* 1.50 n *Ricordi*, —30 *Lyre*.
- 86 Zwei spanische Tänze, *P:* Nr. 1. Habanera 1.20. Nr. 2. Jota Aragonesa 1.20 *Schmidt*.
- 90 Zwei Klavierstücke: Frühlingsabend, Marsch der Bersaglieri 1.50.
- 91 Gondoliera 1.20 *Schmidt*.
- 93 Wiener Frühlingsblumen (Fiori primaverili Viennesi), *P* 2— n *Ricordi*, —45 *Lyre*, *G* (Erber) 1.50 n, *O* 4— n *Ricordi*.
- 95 In stiller Stunde (Meditation), Nokturne, *P* —80 *Schmidt*.
- 97 Arabella (Impromptu), *P* —80 *Schmidt*.
- 100 Mignon (Menuet favori) —80 *Schmidt*.
- 101 Zwei Serenaden, *P* (F, As) 1.25.
- 102 Berceuse, *P* 1— *Schwers*.
- 106 Impromptu, *P* 1.25.
- 107 Hortensia, Salonstück, *P* 1— *Schweers*.
- 109 Arabeska, *P* 1—.
- 116 Sérénade du Gondolier, *P* 1.50 *Praeger*.
- 117 Moment musical, *P* 1— *Praeger*.
- 118 Idylle, *P* 1.25 *Carisch*.
- 119 Frische Fahrt 1— *Carisch*.
- 121 Zur Rosenzeit (Saison de Roses, Blooming time of Roses), Walzer 1.50 n *Carisch*.
- 122 Morgenständchen (Aubade), *P* 1.25 n *Carisch*.
- 124 Idyll, *P* 1.25.
- 125 Nun vorwärts in die Schenke, *TTBB* u. *T*-Solo m. *P* 4.30 *Raehr*.
- 127 Lieder, *P* 1.50 n *Carisch*.
- 128 Menuett (Es), *P* 1— *Schweers*.
- 133 Ländler, *P* 1.25.
- 134 Zum Herbst, Charakterstück, *P* 1— *Carisch*.
- 135 Capriccietto, *P* 1.50.
- 136 Rêverie, *P* 1—.
- 138 In der Dämmerstunde, *P* 1—.
- 139 Valse „Mignon", *P* 1.50.
- 142 Widmung, *P* —80 *R. Dietrich*.
- 143 Menuett gracieuse, *P* 1.20 *R. Dietrich*.
- 144 Caprice espagnole, *P* 1.20 *R. Dietrich*.
- 145 Drei Fantasien aus der Oper „Die Hexe" (Erma), *P:* 1. Spinnlied, 2. Wenn die liebliche Lenzesnacht, 3. Es waren zwei Königskinder, à 1—.
- 147 Valse-Caprice, *P* 1.20 *R. Dietrich*.
- 149 Scherzo alla Tarantella, *P* 1.50.
- 150 Krakowiac, *P* 1.20 *R. Dietrich*.
- 152 Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Frisches Blut —75. Nr. 2. Ländler 1—. Nr. 3. Immer flott —75. Nr. 4. Baby, schlaf ein 1—. Nr. 5. Nur du 1—. Nr. 6. Am Abend —75 *Hofmeister*, Nr. 2 —40 *Jennings*.
- 156 Spanischer Tanz, *P* 1.20 *R. Dietrich*.
- 158 Skizze, *P* 1—.
- 159 Romanze, *P* 1—.
- 162 Reigen, *P* 1—.
- 173 Drei Jagdszenen (Three Hunting Scenes), *P:* 1. Aufbruch zur Jagd (Off to the Chase), 2. Fröhliche Jagd (The merry Hunt), 3. Der Jäger Heimkehr (The Huntsmen's Return), à —80 *Schmidt*.
- 174 Fünf Stücke, *P:* 1. Dornröschen (The Briar Rose), Mazurka, 2. In der Dämmerung (At Twilight), 3. Bei guter Laune (In brilliant Humor), 4. Auf stillem See (On the Lake), Barcarole, 5. Siegeszug (The Victors Return), Marsch, à —80, Nr. 5. *4ms* 1—, *8ms* (Ed. Parlow) —30 *Schmidt*.
- 183 Maiblüten, Gavotte 1— *Carisch*.
- 185 Fünf Unterhaltungsstücke, *P* 2.25: Nr. 1. Fröhliche Jugend, 2. In der Fliederlaube, 3. Tänzchen im Freien, 4. Wiegenlied, 5. Im Zigeunerlager, à —80 *Kahnt*.
- 187 Scherzo, *P* 1.50 *Ende*.
- 190 Zwei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Liebeslied 1—. Nr. 2. Marsch 1.25.
- 191 Waldidylle, *P* 1.50 *Ende*.
- 193 Gavotte 1—.
- 198 Fünf Unterhaltungsstücke, *P:* 1. Der frohe Wandersmann, 2. Klein und niedlich, 3. Lustiger Gesell, 4. Ruhe der Nacht, 5. Hinaus in die Welt, à —80 *Haushahn*.
- 200 O selige Weihnachtszeit, *P* 1.20 *Oppenheimer*.
- 200 *P:* 6. Impromptu gracieux, 13. Sérénade polonaise, à 1.20 *Oppenheimer*.
- 201 Chanson s. paroles, *P* 1.25.
- 202 Reisebilder, 5 leichte Unterhaltungsstücke, *P*, I: Nr. 1. Wandermarsch. 2. Durch Feld und Wald. 3. Am Bodensee. 4. Im Abendrot. 5. An die Heimat 1— *Tonger*.
- 203 Tarantella alla Fantasia, *P* 1.50 *Oppenheimer*.
- 205 Bilder aus der Märchenwelt, 8 Klavierstücke für die Jugend, *P*, I: Nr. 1. Kinder - Ouvertüre zu „Fizlifazli". 2. Marsch der Heinzelmännchen. 3. Tanz der Elfen und Kobolde. 4. Schlummerlied der Nixen. 5. Elfenreigen. 6. Spaziergang im Heinzelmännchenwald. 7. Nußknacker. 8. Parademarsch der Heinzelmänner 1— *Tonger*.
- 208 Drei Charakterstücke, *P* 2— *Schweers*.
- 211 Sechs Fantasien über beliebte Volkslieder ohne Oktavenspannung, *P:* 1. Sah'

ein Knab' ein Röslein stehn, 2. Ännchen von Tharau, 3. Wenns Mailüfterl weht, 4. Hinaus in die Ferne, 5. Kommt a Vogerl geflogen, 6. In einem kühlen Grunde, à —80 *Haushahn.*

- **214** Fourteen Melodious Etudes without Octaves, *P* 1.25 *Schmidt.*
- **217** Frühlingsklage, Melodie, *P* 1.25.
- **219** Graziella, *P* 1.25.
- **220** Zwei Charakterstücke, *P* (F, A), à 1.25.
- **222** Sylphide, Salonstück, *P* 1.50 *Ende.*
- **222 a** Jugend-Freuden, 10 leichte Unterhaltungsstücke, *4ms,* I: Nr. 1. Klein Baby. 2. Ungarisch. 3. Froher Sinn. 4. Tändelei. 5. Lustiger Wanderbursch. 6. Klage. 7. In trauter Stunde. 8. Kleiner Springinsfeld. 9. Italienisches Liedchen. 10. Fidele Jugend 1— *Tonger,* Nr. 1, 2, 8, 9 à —20 n *Presser.*
- **227** Zwei Charakterstücke, *P* 2—: *a)* Leid 1—. *b)* Lust 1.25 *Ende.*
- **229** Sartorio-Album, 30 leichte und melodiöse Unterhaltungsstücke, *P* 3— n *Un.-Ed.,* III 1.50 n *Ende:* N. 1. Under the Lindens —30 *Century Music, Ditson.* N. 2. A Little Song of Italie —30 *Ditson.* N. 3. Military March —30 *Ditson,* —20 n *Presser.* N. 7. Dreams of Youth —20 n *Presser.* N. 16. A Frolic —30 *Ditson.* N. 17. Airiness —30 *Ditson.*
- **230** Artillerie-Marsch 1— *Tonger.*
- **232** Jugend-Erinnerungen, 5 leichte und melodische Unterhaltungsstücke, *4ms:* 1. Kleine Schmeichlerin. 2. Mondnacht. 3. Leichtes Blut. 4. Abend im Tale. 5. Tanz unter der Dorflinde 1— *Tonger.*
- **233** Bilder aus der Jugendzeit (Youthful Pictures), 9 leichte Unterhaltungsstücke, *P:* I. Nr. 1. Immer vorwärts (On the Jump). 2. Auf der Wiese (On the Meadow). 3. Fröhlich und munter (Happy and Jolly). 4. Schwesterlein lieb (Dear little Sister). 5. Am Nachdenken (Reflections).
  II. Nr. 6. Gute Kameradschaft (Good Company). 7. Fröhliche Nachenfahrt (Pleasant Voyage). 8. Angenehme Begegnung (Pleasant Meeting). 9. Heiteres Völkchen (Happy little People), I—II à 1.50 *Reinecke,* Nr. 1, 2, 4, 7—9 à —30, Nr. 4 —40, Nr. 5 —25 *Wood.*
- **235** Aus Frühlingstagen (In Springtime), 6 leichte Vortragsstücke für die Jugend, *4ms:* I. Nr. 1. Märzveilchen (The Violet). 2. Im stillen Tal (The Peaceful Valley). 3. Frisch voran (Go Ahead).
  II. Nr. 4. Mainacht (May Night). 5. Rosenstrauß (Wreath of Roses). 6. Am See (On the Water), I—II à 1.50 *Reinecke,* Nr. 1, 2, 4 à —30, Nr. 3, 5, 6 à —40 *Wood.*
- **236** Waldbilder (Forest Pictures), *4ms:* I. Nr. 1. Am Waldessaum (On the Edge of the Woods). 2. Auf durch Feld und Wald (Through Field and Forest). 3. Rast (Peacefulness).
  II. Nr. 4. Spaziergang unter Eichen (A Walk under the Oak Trees). 5. Blumentanz (Flower Dance), I—II à 1.50 *Reinecke,* Nr. 1, 2, 4, 5 à —40, Nr. 3 —30 *Wood.*
- **239** Vierhändige melodische Klavierstücke: I. Nr. 1. Frühlingsgruß (Spring Greeting). 2. Frohe Botschaft (Cheerful News). 3. Margaretha-Walzer (Margaret Waltz).
  II. Nr. 4. Der tapfere Landsoldat (Marsch) (The Brave Militia-man). 5. Stillzufrieden (Silent Happiness). 6. Ganz allerliebst (Most Charming), I—II à 1.50 *Reinecke,* à —90 *Wood.*
- **240** Kinderfreuden, 6 melodische Unterhaltungsstücke, *4ms:* 1. Am Morgen, Lied ohne Worte. 2. Kinder-Gavotte. 3. Zur Frühlingszeit, Walzer. 4. Brüderlein klein (Volkslied), Fantasie. 5. Unterm Lindenbaum, Ländler. 6. Kleine Schmeichlerin 1.80 *Merseburger.*
- **241** La Capricieuse, *P* 1.80 *Praeger.*
- **242** All Heil! Radfahrermarsch m. Gesang 1—, *O* 2— n, *Str*Quint. —50 n *Leuckart.*
- **243** Gavotte, *P* 1— *Reinecke,* —40 *Wood.*
- **244** Aubade pastorale, *P* 1— *Reinecke,* —40 *Wood.*
- **245** Myosotis (Forget me not), Nokturne, *P* 1— *Reinecke,* —40 *Wood.*
- **247** Deutscher Reichsmarsch, *O* 3— n, *IM, KM* à 2— n *Leuckart.*
- **251** Frühlingsbilder, 12 leichte Unterhaltungsstücke: I: Nr. 1. Tänzchen auf grüner Wiese. 2. Im Kahne. 3. Kleines Volkslied. 4. Libellentanz. 5. Am Waldessaum. 6. Stilles Sehnen 1.80.
  II: Nr. 7. Auf ins Freie. 8. Auf zur Jagd. 9. Waldfrieden. 10. Fliederduft. 11. Maiennacht. 12. Am Dorfbrunnen 1.80 *Hug.*
- **254** Mélodie rêveuse, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- **255** Chanson sans paroles, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- **267** Leichte Improvisationen, *P:* 1. Stille Nacht, 2. O du fröhliche Weihnachtszeit, 3. Süßer die Glocken nie klingen, à 1— *Oppenheimer.*
- **269** Six Recreations, *P:* N. 1. The Alps (Aus den Alpen) —40. N. 2. The Happy Hunter (Heitere Jagd) —40. N. 3. Hungarian Dance (Ungarisch) —40. N. 4. Slumber Song (Schlummerlied) —30. N. 5. Little Flyaway (Kleiner Wildfang) —30. N. 6. Country Dance (Ländler) —30 *Wood.*
- **270** At evening (Am Abend), *P* —40 *Wood.*
- **272** When roses bloom (Zur schönen Rosenzeit), Walzer —60 *Wood,* 1.50 *Carisch.*
- **274** Melodious Recreations, *P:* N. 1. A Walk in the Fields (Spaziergang im Freien) —30. N. 2. Country Dance (Ländler) —40. N. 3. In the Twilight (Im Dämmerlicht) —40. N. 4. Happy Youth (Frohe Jugend) —40. N. 5. Processional March (Marsch) —30. N. 6. Spanish Dance (Spa-

nisch) —40, *4ms*, N. 1, 5 à —40, N. 2—4, 6 à —50 *Wood.*
- **278** In the shadow of the mill (Im Mühlengrund), *P* —50 *Morley, Wood.*
- **279** Among the flowers (Unter Levkoyen und Nelken), *P* —50 *Morley, Wood.*
- **280** Childhood Memories: N. 1. Little Story (Kleine Erzählung) —30. N. 2. Sister Mine (Schwesterchen mein) —30. N. 3. The Little Gem (Bildhübsch) —30. N. 4. At the Dawn (Früh am Morgen) —30. N. 5. Inconstancy (Leichtes Blut) —30. N. 6. Jolly Comrades (Lustige Kameraden) —40 *Wood.*
- **281** Slumber song, *P* —50 *Morley, Wood.*
- **283** Immortellen, 8 leichte Klavierstücke 1.50: Nr. 1. Im trauten Kreise, 2. Heckenröschen, 3. Wenn ich ein Vöglein wär, 4. Wiegenlied, 5. Am Brunnen, 6. Springinsfeld, 7. Spinn, spinn, 8. Wieder daheim, à —80 *Bosworth.*
- **285** Trois Morceaux, *P:* 1. La Flatteuse, morceau de salon, 2. Serenata, 3. La Voix du Coeur, morceau de salon, à 1.30 *Cranz.*
- **289** Amourette, morceau de salon, *P* 1.30 *Cranz.*
- **290** Invitation à la Mazurka, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- **291** Valse brillante, *P* 1.50 *Cranz.*
- **292** Danse des Sylphes, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- **294** Drei Salonstücke: Erinnerung an schöne Stunden, *P* 1— *Rühle.*
- **295** Der Springbrunnen, *P* 1— *Rühle.*
- **296** L'Eglantine, morceau de salon, *P* 1.30 *Cranz.*
- **297** Beauté villageoise, morceau mélodique, *P* 1.30 *Cranz.*
- **298** In froher Laune, *P* 1— *Rühle.*
- **300** Danse des Libellules, morceau de salon, *P* 1.30 *Cranz.*
- **301** Tonbilder-Album, 12 leichte und melodiöse Vortragsstücke (instruktiv) für *P*, 4 Hefte: I. Nr. 1. Aus schöner Zeit (G), Poco Allegretto. 2. Muntere Burschen (F), Allegretto. 3. Schlummerlied (G), Moderato, con express.
  II. Nr. 4. Frohsinn (D), Poco Allegretto. 5. Edelweiß und Alpenrosen, Mazurka (F), Allegretto non troppo. 6. Auf, zur fröhlichen Jagd (C), Allegretto.
  III. Nr. 7. Am Bach (F), Allegretto. 8. Herbstweisen (G), Allegretto non troppo. 9. Tautropfen, Walzer (F), Tempo di Valse.
  IV. Nr. 10. Am Vierwaldstättersee, Barkarole (F), Moderato. 11. Unter Blätterkronen (C), Moderato con moto. 12. Sternennacht (D), Andante e molto expressivo, I—IV à 1— *Simon.*
- **317** Love to Little Mothe —40 n *Presser.*
- **322** Die Luftschiffer, Galopp 1.50 *Petersen.*
- **337** Amusette (Tändelei), morceau de salon, *P* 1.25 *Carisch.*
- **338** Caprice militaire, *P* 1.50 *Petersen.*
- **342** Modern Method for *P*. I—IV à —75 *Wood.*
- **343** Manuela, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- **345** Jagd-Idylle, *P* 1— *Petersen.*
- **350** Sei pezzi facili e melodici, *P* 2.50 n: N. 1. Solitudine campestre 1— n. N. 2. Compagni allegri —75 n. N. 3. In maggio, valzer 1— n. N. 4. Birichinata 1— n. N. 5. Sera d'estate, romanza —75 n. N. 6. Danza campestre 1.25 n *Carisch.*
- **351** Un soir au bord de la mer, morceau caractéristique, *P* —04 *Carisch.*
- **352** Chanson d'été, *P* 4— *Carisch.*
- **354** Zehn Volkslieder, Fantasien, I—II à 1— *Leuckart.*
- **359** Danse espagnole, *P* 1.50 *Oppenheimer*, 4/— *Ashdown.*
- **360** Daheim, eine Sammlung auserlesener, melodiöser Vortragsstücke, *P:* I. Nr. 1. Frisch gewagt. 2. Sommerrose. 3. Echo im Wald. 4. Frühlingsgavotte. 5. Myrtenblätter-Walzer. 6. Vorüberzug der Wachtparade. 7. Italienisches Lied.
  II. Nr. 8. Auf der Pußta. 9. Am häuslichen Herd. 10. Im Freien. 11. Kleiner Kobold. 12. Liebe Erinnerung. 13. Frohe Laune. 14. Liebling, schlaf ein, I—II à 1.50, Nr. 2, 3, 4, 6, 8, 9, 13 à —60 *Hoffheinz.* Nr. 8 —20 n *Presser.*
- **363** Fünf Unterhaltungsstücke, *4ms:* 1. Auf blumiger Au, 2. Ungarisch, 3. Sommernacht, 4. Rosenknospen (Mazurka), 5. Romanze, à 1— *Hoffheinz.*
- **364** Morgenständchen, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- **368** 12 sehr melodische und instruktive Etüden, *P* 2— n *Hoffheinz*, 1— n *Presser.*
- **369** Drei melodische Vortragsstücke, *VP:* 1. Charakterstück, 2. Alla Menuetto, 3. Romanze, à 1— *Hoffheinz.*
- **370** Musikalische Plaudereien, 14 ziemlich leichte Stücke, *P* —75 *Rühle.*
- **371** Zigeunergelage, Tonbild, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **372** Mein Liebling, Schlummerlied, *P* 1.20, *FlP* 1.20, *stO* 2.50 *Raabe.*
- **373** Am Strande, *P* 1.20 *Raabe.*
- **375** In Urville, ländliches Idyll aus dem Kaiserschloß, Tonstück, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **380** Zehn poetische und melod. Etüden, *P* 1.50 n *Rühle*, 1— n *Presser.*
- **381** In den Ferien, 9 leichte Klavierstücke à —60 *Schmidt.*
- **383** Neues leichtes Weihnachts-Album, *P* 1.50 *Oppenheimer.*
- **385** Salon-Album für die musikalische Jugend, 15 leichte Klavierstücke 1.50 *Rühle.*
- **386** Sechs charakteristische und melodiöse Salonstücke in Form von Etüden, *P* 3—: Nr. 1. Lied ohne Worte (Song without words), 2. Intermezzo, 3. Nachtlied (Evening Song), 4. Romanze (Romance), 5. Scherzo, 6. Salon-Etüde (Study), à 1— *Heinrichshofen.*
- **393** Thirty-four progressive Exercises, *P* 2— *Schmidt.*
- **394** Twelve Very Easy Lessons, *P* 2— *Schmidt.*
- **396** Frühlings-Idylle (Spring-Idyll), Salonstück, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*

- 398 Die Libelle (The Dragon-Fly), Salonstück, *P* 1.30 *Heinrichshofen.*
- 399 Filigran, six morceau caractéristiques, *P* 1.50 n *Rühle.*
- 400 Jugendbilder, 12 melodische Klavierstücke, *4ms* 2— n, à —80, Nr. 6. Mit klingendem Spiel, *6ms* 1.20 *Schmidt.*
- 406 Waldbilder, 6 unterhaltende und melodiöse Klavierstücke, *4ms* 1.50 n *Rühle,* Nr. 5. Picknick im Walde —20 n *Presser.*
- 417 Technical Exercises, a collection of Technical Exercises, with an additional chapter on the Study of Intervals, *P* —75 *Wood.*
- 418 Die Freude am Üben, 10 melod. und instrukt. Klavierstücke in Form v. Etüden, à 1— *Seemann.*
- 424 Pleasures of Youth (Zur Freude der Jugend), *4ms:* N. 1. Boat Song (Heitere Gondelfahrt) —50. N. 2. Friendly Greetings (Freundschaftsklänge) —50. N. 3. Serenade —40. N. 4. On Wings of Song (Auf Flügeln des Gesanges) —40. N. 5. Cradle Song (Wiegenlied) —40. N. 6. Barcarolle —40. N. 7. Polonaise —50. N. 8. The Jolly Comrades (Muntere Burschen) —50. N. 9. Funeral March (Trauermarsch) —40. N. 10. Soldiers' March (Tapfer voran) —40 *Wood,* N. 1, 7 à 2/— n, N. 2—5, 8, 9 à 1/6 n *Vincent.*
- 432 Duet Album, 30 instructive and melodious fourhand pieces for teacher and pupil. *4ms* 1.25 *Wood,*
- 440 Herzensfrühling *P* 1— *Schmidt.*
- 442 Sinnen und Minnen, *P* 1.20 *Schmidt.*
- 449 Love's Oracle (Liebesorakel), *P* —50 *Wood.*
- 450 Murmuring Brooklet (Murmelndes Bächlein), *P* —50 *Wood.*
- 451 u. 452 Mußestunden beim Klavier-Unterricht. Instruktive Stücke im Salonstil, 2 Bände: I. op. 451: 7 Stücke, II. op. 452: 10 Stücke, I—II à —75 *Rühle.*
- 473 Liebeswerben, *P* 1.25.
- 476 Träumerei, *P* 1.50.
- 477 Elegie, *P* 1.50.
- 481 Liebesgeflüster, *P* 1.50.
- 490 Glückselige Weihnachtserinnerung, Fant. *P* 1— *Rühle.*
- 491 O Weihnachtszeit, du schöne Zeit, Fant. *P* 1— *Rühle.*
- 497 Juanita, mazurka brillante, *O* 3— n *Rühle & Wendling.*
- 498 Lola, Mandolinen-Serenade, *P* 1— *Rühle & Wendling,* 3/— *Ashdown.*
- 510 Brillante Fantasie über Weihnachtslieder, *P* 1.50 *Forberg.*
- 516 Au Golfe de Naples, barcarole, *P* 1.50 *Forberg.*
- 518 Première Violette, gav. 1.50 *Forberg.*
- 521 Herbstblumengruß, Maz. 1.50 *Forberg.*
- 525 Chasse aux Papillons, *P* 1.50 *Forberg,* —30 *Seywang.*
- 529 Frühlingsempfinden, *P* 1.20 *Reinecke.*
- 534 Blau Blümelein, *P* 1.20 *Reinecke.*
- 539 In der Gondel, Barc. *P* 1.20 *Reinecke.*
- 545 Unvergessen, *P* 1.20 *Reinecke.*
- 551 Glückliche Herzen, Gav. 3/— *Augener.*
- 570 Der Heimat fern, *P* 1.20 *Schmidt.*
- 576 Ständchen, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- 577 Aubade printanière, *P* 1.20 *Schmidt.*
- 585 Unsere Lieblinge, 8 Unterhaltungsstücke f. d. Jugend, *P,* I—II à 1.50 *Bachmann.*
- 586 Musikal. Märchenbuch, 10 kl. Klavierstücke 1.50 n, Nr. 1—10 à —50 *E. Stoll.*
- 588 Lose Blätter, 10 leichte melodische Etüden, *P* 2— *E. Stoll.*
- 590 Melodious Studies, *P*: 1. Song without Words, 2. Hunting Song, 3. Dance of the Gnats, 4. Ondine, 5. Dreaming (Traumverloren), 6. Le Chrysanthème, à 3/— *Augener.*
- 591 Rose Blossom (Rose Fleurie), brilliant waltz 4/— *Augener.*
- 592 Il Guitarrero, seren. *P* 3/— *Augener.*
- 593 Off to the Chase (Auf zur Jagd), *P* 3/— *Augener.*
- 595 Wedding Menuet, *P* 3/— *Augener.*
- 603 La Coquette, *P* 3/— *Augener.*
- 605 Fleurs d'Orange, mazourka élégante, *P* 3/— *Augener.*
- 607 La Bayadère (The Bayadere), tarantella, *P* 4/— *Augener.*
- 610 Une Fleur printanière, valse de salon, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- 611 Humoresque, *P* 4/— *Augener.*
- 614 Sérénade burlesque, *P* 4/— *Augener.*
- 616 Salut d'Amour, *P* 3/— *Augener.*
- 619 Etincelles, morceau caract. *P* 1.50 *Oppenheimer,* 4/— *Ashdown.*
- 622 Auf froher Wanderschaft, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- 625 Under the Linden Trees, *P* 3/— *Augener.*
- 627 Fleurette, valse brillante, *P* 1.20 *Oppenheimer,* 4/— *Ashdown.*
- 635 Feodora, *P* 3/— *Augener.*
- 638 Poëme d'Eté, *P* 3/— *Augener.*
- 640 Petit Lutin, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- 646 Frühlingsstimmen, *P* 1.20 *Oppenheimer,* 3/— *Williams.*
- 648 Yamina, aubade printanière, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- 650 Sérénade automne, *P* 1.20 *Oppenheimer,* 4/— *J. Williams,* *O* 2— n, *sO* 1— n *E. Stoll.*
- 652 Danse des Feux-follets, *P* 4/— *Augener.*
- 653 Près de Ruisseau, *P* 3/— *Augener.*
- 662 Irena, maz. brill. *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- 664 Joyeux Message, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- 667 Una Serenata curiosa, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- 668 Tempo di Gavotta, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- 668 Summer Time, *P* 4/— *Williams.*
- 670 La belle Meunière, *P* 4/— *Augener.*
- 673 Badinage, valse 4/— *Augener.*
- 674 Toujours gai, *P* 1.20 *Oppenheimer,* 3/— *Gould.*
- 676 Weihnachtsabend, Fantasie über „O Tannenbaum", *P* 1.20 *Stoll.*
- 688 Das Fest bei den Oster-Häschen, Märchenspiel mit Gesang u. Tanz. Beschreibung des Balletts 5— n *Oppenheimer:*

1. Einzugs-Marsch —80.
2. Huldigungstanz vor der Fee —60.
3. Schaukelreigen —60.
4. Hasen- und Blumensolo —80.
5. Glöckchentanz —80.

- **692** En trottinant, *P* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- **700** Douce Caresse, pièce de salon, *P* 1—.
- **705** Serenade, *P* 3/— *Augener.*
- **710** Alla Zingara, Charakterstück, *P* 4/— *Augener.*
- **720** Allerleichtestes Opern-Album. 24 der beliebt. Opernmelodien, *P* 1— n *Tonger.*
- **725** Sérénade coquette, *P* 1— *Krentzlin.*
- **728** Gavotte intime, *P* 1— *Krentzlin.*
- **741** Fenella, morceau de salon, *P* 3— *Augener.*
- **747** Cavalry Marsch, *P* 3— *Augener.*
- **753** L'Espérance, *P* 3— *Augener.*
- **780** Zum fröhlichen Weihnachtsfeste, brillante Fantasie, *P* 1— *Tonger.*
- **785** Frühlingslust. 3 Kompositionen, *4ms* à —80 *Schmidt.*
- **799** Ein Feldblumenstrauß, 6 melodiöse Vortragsstücke, *P*: Nr. 1. Glockenblume —60. Nr. 2. Nelke —60. Nr. 3. Winde —80. Nr. 4. Kornblume —60. Nr. 5. Veilchen —60. Nr. 6. Butterblume —80 *Gries.*
- **812** Aus der Sommerfrische. 8 Unterhaltungsstücke, *4ms*, I—II à 1— n *Tonger.*
- **846** In Jubel und Trubel! Neues Wiener Tanzalbum, 12 leichte Tänze, *P* 1— n, *V* —75 n, *VP* 1.75 n, *2V* 1.25 n, *2VP* 2.75 n *Rühle & Wendling.*
- A spring idyl, characteristic pieces, *P* 4/— *Ashdown.*
- Abendstimmung, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- Alborada, pieza de salon, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Al estilo ranchero, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Album, *P* 3.60 n *Un.-Ed.*
- Alpestemning, idyl, *P* —40 *Nord. Musikforlag.*
- Approche du Printemps, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- Avec élégance, mazurka 4— *Carisch.*
- Avec gravité, menuet 4— *Carisch.*
- Baile aldeano, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Berceuse, *P* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Blütenlese, eine Sammlung beliebt. Volkslieder, Opernmelodien u. Orig.-Kompositionen, *P* 1.50 n, I—II à —80 n *Platt.*
- Blumen am Wege zum musikalischen Parnaß, 12 charakteristische, melodiöse und instruktive Stücke, *P* 1.50 *Rühle.*
- Blumen-Walzer —90, *4ms* 1.20 *Bosworth.*
- Brüderchen und Schwesterchen, 10 ganz leichte Weihnachtsstücke, *4ms* 1.50 *Thiemer.*
- Chanson sans paroles, *P* 3/— *Ashdown.*
- Chant du soir, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- Danse fantastique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Der Kinder Weihnachtsfeier. Neues Weihnachtsalbum, *P* 1— n: daraus: Zum heiligen Abend, Der liebe Weihnachtsmann, Unterm Weihnachtsbaum, In der heiligen Christnacht, à —80 *Kreisler*-Hamburg.
- Dorina. valse élégante, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Drömbilder, *P* 1— *Elkan.*
- En el Oloño, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Fantasie über das Weihnachtslied: „Es ist ein' Ros' entsprungen" (C. C. Reissiger), *P* 1— *Reinecke.*
- Fröhliches Wandern, Salon-Etüde, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- Frühlingsklänge, 6 charakt. Tonstücke, *P* à 1.50 *Schott.*
- Gavottina, gesellschaftlicher Figurentanz, *P* 1—, *O* 2— n *Oppenheimer.*
- Hungarian dance, *P*, *4ms* à 4/— *Ashdown.*
- Im Lenz des Lebens, Salon-Album, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Im trauten Familienkreise, *P* —80 *Bosworth.*
- Immortella, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Internationale Opern-Grüße, leichte Fantasien, *4ms*, I—II à 1— n *Rühle.*
- Kompositionen für den allerersten Unterricht, *P:* Nr. 1. Ein frohes Fest —80. Nr. 2. Ich gratuliere, Walzer —80. Nr. 3. Stille Nacht, heilige Nacht, Fantasie 1—. Nr. 4. O du fröhliche, Fantasie 1—. Nr. 5. Lied der Älplerin, 6. Tänzchen im Freien, 7. Turner-Marsch, 8. Guten Mutes, 9. Jägerlied, 10. Haschen und Fangen, à —60 *Platt.*
- Lebensfreude, leichtes Salonalbum, *P* 1— n *Rühle.*
- Leichte Improvisationen über beliebte Lieder und Opern-Arien, *P:* 1. Schubert: Das Wandern, 2. Werner: Heidenröslein, 3. Weber: Schlaf, Herzenssöhnchen, 4. Mendelssohn: Wer hat dich, du schöner Wald, 5. Volkslied: „Im Wald und auf der Heide", 6. Volkslied: „Jetzt gang i ans Brünnele", à —80 *Oppenheimer.*
- 6 Leichte melodische Salonstücke, *P:* 1. Ein kleines Scherzo, 2. Heimatlied, 3. Reigen, 4. Im Mühlengrund, 5. Die Übermütige, 6. Frohe Jugend, à —80 *Oppenheimer.*
- Leichtes Weihnachtsalbum, *P:* I. Sartorio: 10 leichte Fantasien u. Variat. II. Döring: Weihnachtssang 1— n *Rühle.*
- 3 Lieder ohne Worte, *P:* Nr. 1. Einsamkeit —75. Nr. 2. Frohe Stunde —75. Nr. 3. Stiller Wunsch 1— *Carisch.*
- Lieder am Klavier: 1. Chopin: Das Ringlein, 2. Esthländisches Volkslied, 3. Neapolitan. Volkslied (Santa Lucia), 4. Menzler: Wiegenlied, 5. Rhein. Volkslied: Sandmännchen, 6. Mozart: Das Veilchen, 7. Chopin: Mädchens Wunsch, à 1— *Oppenheimer.*
- Lili-Gavotte, *P* 1— *Kahnt.*
- Manuela, characteristic piece, *P* 4/— *Ashdown.*
- Melodie (F), *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- Mélodie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Mélodie rêveuse, *P* 3/— *Ashdown.*
- 3 Melodiöse Weihnachtsstücke, *P*: 1. Weihnachtsfestmarsch, 2. Am Weihnachtsabend, 3. Weihnachtsstimmung, à 1— *Rühle.*
- Melodische Etüden f. den Klavier-Unterricht in fortschreitend. Reihenfolge, I—III à 2— *H. Oppenheimer.*
- Menuet, *P* —75 *Johnns.*

- Menuett-Caprice, *P* —75 *Gehrman.*
- Military March —10 *Century.*
- Moderne Methode, *P*, I—IV à 1.50 n *Wernthal.*
- Morgonserenad, *P* —75 *Johnns.*
- Neuer Kinderfreund, Melodienbuch, *P*, I—III à 1.50 *Oppenheimer.*
- Neues Weihnachtsalbum, *P* u. *4ms*, I—II à 1— *Ende.*
- Neuestes Salonalbum, 10 melodiöse Unterhaltungsstücke, *P* 1.50.
- Nippsachen, *4ms*: 1. Erinnerung, 2. Herzenswünsche, 3. Edelweiß, 4. Junges Blut, 5. Hand in Hand, 6. Glück auf, à —96 *Bosworth.*
- Nuit au Forêt, *P* 1.20 *Oppenheimer.*
- Oh che umore stravagante 1— n *Ricordi.*
- Opernfreund: Eine Auswahl von Potpourris über beliebte Opernmelodien in leicht spielbarer Bearbeitung ohne Oktavenspannungen: 1. Die Regimentstochter, 2. Das Nachtlager in Granada, 3. Der Freischütz, 4. Die lustigen Weiber, 5. Preciosa, 6. Die Hugenotten, 7. Der Postillon von Longjumeau, 8. Die Zauberflöte, 9. Tell. 10. Zar und Zimmermann, 11. Undine, 12. Der Barbier von Sevilla, 13. Norma, 14. Lucrezia Borgia, 15. Die weiße Dame, à 1— *Hoffheinz.*
- Pecqueño capricho, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Polonesca, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- 5 Pieces, *P*: 1. Zephyrs, 2. Torchlight Dance, 3. Coming of Spring, 4. Little Romp, à —40. N. 5. Valse Melancolique —50 *Thompson.*
- Premières hirondelles, *P* 4— *Carisch.*
- Princess veris, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Rêverie, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- 3 Romanze senza parole, *P* 5—: N. 1. Solitudine 2—. N. 2. Ora lieta 2—. N. 3. Desiderio segreto 3— *Carisch.*
- Salon-Album f. d. musikal. Jugend, *P* 1.50 n *Rühle.*
- 10 sehr melodiöse und leichte Salonstücke, *P*: 1. Morgenlied, 2. Seliges Glück, 3. Übermut, 4. Einsam im Walde, 5. Im Monat der Rosen, 6. Heitere Erzählung, 7. Mein Sehnen, 8. Mit fliegenden Fahnen, 9. Schottisch, 10. Abendlied, à —80 *Bosworth.*
- Scales and Chords. All the major and minor scales and chief chords, *P* —35 *Schmidt.*
- 10 sehr melodiöse und leichte Salonstücke, *P*: 1. Morgenlied, 2. Seliges Glück, 3. Übermut, 4. Einsam im Walde, 5. Im Monat der Rosen, 6. Heitere Erzählung, 7. Mein Sehnen, 8. Mit fliegenden Fahnen, 9. Schottisch, 10. Abendlied, à —80 *Bosworth.*
- Sérénade Italienne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Skogsbilder, *4ms* 1.50 *Johnns.*
- Solamente tú, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Spring Gavotte, *P* —20 n *Presser.*
- Sweet remembrance *P* 4/— *Ashdown.*
- Tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*
- Unaida, *P* —60 *Wood.*
- Unsterbliche Opern, Potpourri-Album, *P*, I—II à 1.50 *Rühle.*
- Unter dem Christbaum, Weihnachts-Fantasie, *P* 1.50 *Oppenheimer.*
- Valse brillante —50 *Wood.*
- Vals Mignon, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Ved Palermos Golf, barcarolle, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Washington-Post, Fantasie-Marsch nach amerik. Melodien, *4ms* 1.80 *Oppenheimer.*
- Weihnachten, 3 Fantasien, *P*, über: 1. Stille Nacht, heilige Nacht, 2. O Tannenbaum, 3. Süßer nie die Glocken klingen, à —80 *Bosworth.*
- Weihnachts-Album, *P* u. *4ms* u. Gesang 1.50 *Aibl, Seemann.*
- Weihnachtsalbum, enthalt. 16 d. beliebt. Weihnachtslieder, *P* (3 Fant. *P*, 6 Fant. *4ms*) 1.20 n *Wernthal.*
- Weihnachtsglocken, Fant. *P* 1.50 *Bosworth.*
- Zum Weihnachtsfest, Album v. 25 der beliebtest. Weihnachtslieder, *P* (o. Ges.), u. 3 kl. Weihnachtsstücke, *P* 1.50 *Thiemer.*
- Zur Lust und Freude, *P*: 20 Kompositionen moderner Komponisten 1.50 *Kahnt.*

Sartorio A. & W. Müller, Kinder der Flora, 14 melodiöse Blumenstücke, *P* 1—n *Rühle.*

Sarudy Ottó, 100 Magyar férfikar 3— n *Bard:* Tartalma:

1. Erkel Ferencz: Himnusz.
2. Egressy Béni Szózat.
3. Sarudy Ottó: Hazámhoz.
4. Mayzes Miklós: Fohász.
5. Bartalus István: Búcsú.
6. Sz. Nagy József: Honfidal.
7. Bartay Ede: Nemzeti dal.
8. Kövesküty Jenö: A madár, fiaihoz.
9. Sarudy Ottó: Nemzeti dal.
10. Bereczkyzs: A vén cigány.
11. Kövesküty Jenö: Külföldön.
12. Erkel Ferencz: Takaradó.
13. Lengyel néphimnusz.
14. Ah, hol vagy, magyarok.
15. Szentgyörgyi Sándor: Dalosmadár az én lelkem.
16. Erkel Ferencz: Süvegemen nemzetiszin rózsa.
17. Ha visszanéz a bús magyar.
18. Rég veri már a magyart a teremtő.
19. Rákóczi kesergője.
20. Elment az én uram.
21. Gúnydal a német tánczzól.
22. Te vagy a legény.
23. Török bársony süvegem.
24. Csinom Palkó, csinom Jankó.
25. Egressy Béni: Nemzeti dal.
26. Kapi Gyula: Nemzeti dal.
27. Bordeaux Géza: Nemzeti dal.
28. Kossuth Lajos azt izente.
29. Ezer esztendeje annak.
30. Honnan jöszte oly leverten.
31. Honvédtüzér temetése.
32. Edes anyám kiváltaná a fiát.
33. Magyar gályarabok éneke.
34. Révfy Géza: Szentelt hantok.
35. Himnusz a királyért.
36. Mihalovich Ödön: Magyar királyhimnusz.
37. Kövesküty Jenö: Erzsébet.
38. Révfy Géza: Aldás.

39. Szarudy Ottó: Sirnak a harangok.
40. Mi füstolog ott a sikon.
41. Köveskuty Jenö: A Grandlaféban.
42. Sarudy Ottó: Azt álmodtam hogy egy csillag.
43. Bartalus István: Igyunk biz azt egy-egy kicsit.
44. Arany János: Igyunk biz azt egy-egy kicsit.
45. Az alispán kalapomhoz rózsát tett.
46. Inzurgensek riadója.
47. Jakab J.: Ös-Buda gyermeke, fel szaporán.
48. Langer Viktor: Csatában.
49. Lanyi G.: Csatadal.
50. Erkel F.: Hunyadi-induló.
51. Moyzes Miklós: Pálnapkor.
52. Gunydal II. József idejéből.
53. Bordeaux Géza: Utraváló.
54. Major J. Gyula: Megy a juhász szamáron.
55. Ránk vetette a nagyadót a német.
56. Arany János: A hegedű száraz fája.
57. Köveskuty Jenő: Fiamnak.
58. Bordeaux Géza: Nefelejts.
59. Sarudy Ottó: Esti harangozáskor.
60. Révfy Géza: Esti harangozáskor.
61. Köveskuty Jenő: Búcsú.
62. Arany János: A toronyban delet harangoznak.
63. Arany János: A toronyban másik dallam.
64. Ha benéznél ablakomon egy estave.
65. Ablakom rostélyán kis madár hegedül.
66. Azt mondják nem adnak.
67. Falu végén van egy halom.
68. Felleg borult az erdőre.
69. Megizentem a rózsámnak.
70. Bimbóból lesz a piros rózsa.
71. Jaj, de búsan harangoznak.
72. Zavaros a Tisza vize.
73. Huszár vagyok kedves rózsám.
74. Kitették a holttestet az udvarra.
75. Edes anyám is volt nékem.
76. Ez a kis lány azt hiszi.
77. Lekaszálták már a rétet.
78. Jaj, de szomoruan szól a furulyám.
79. Húzzad csak, huzzad csak keservesen.
80. Ez a kislány olyan kislány.
81. Kondorosi csárda mellett.
82. Az alföldön halászlegény vagyok én.
83. Ez az én szeretöm.
84. Ha én aztat tudhatnám.
85. Sirjon, rijon a hegedü.
86. Búza közé száll a dalos pacsirta.
87. Kerek ez a zsemlye.
88. Két gyöngye volt a falunak.
89. Még azt mondja a retek.
90. Két szép lánya van a kapitányak.
91. Ereszkedik le a felhő.
92. Túl a Tiszán van egy város.
93. Csak egy kislány van a világon.
94. Nyisd ki rózsám az ajtót.
95. Rongyos csárda, két oldala fakó.
96. Valamit sugok magának.
97. Haragusznak rám a lányok.
98. Öreg legény vagyok már én.
99. Az én uram vén.
100. Akkor veszlek el galambonn.

Sarvis E. Miss, I am young and I'm happy (Mc. Donall), *MS(Bar)* —50 *Brainard.*

Šarvonnat, Marche des Saint-Cyriens, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Andrieu, Parès.*

Sas Náci. *Klökner*: Asszonynóták, Nóta a nagykalapról, 3 divatos nóta ének és zongorára 2—.
- Azt a kutyafáját! Csárdás, 4 magyar nótával ének és zongorára 2—.
- Czigánysors, Csengödi korcsmárosné, Csunya világ ez a világ 2—n *Nádor.*
- Fiastyúk nóta, 4 ungar. Lieder: 1. Fiastyúk nóta. 2. Magasan ragyog az égen. 3. Azt mondják a faluban. 4. Miért van csakboros kancsó? 2—n *Nádor.*
- Kékre vert az asszony, jaj a hátam! tréfárs cabaret dal 1.50.
- Letünt a nap und Nemsokára sirba visz a szerelem, 2 ungar. Lieder —60 n *Nádor.*
- Magasan ragyog, ein ungar. Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- 2 Magyar nóta: 1. Ha majd egyszer a siromon. 2. Röpülö csárdás, ének és zongorára 1.50.
- 2 Magyar nóta: 1. Selyem a ruhája (Ugyan kit temetnek). 2. Ha az eszem úgy befagyna, ének és zongorára 1.50.
- Piros hajnal gyöngyöt terem, magyar dal —60.

Saska Ferd. La felicitation au jour du fête, *P* —50 *Hoffmann.*
- Violette, andante, *P* —80 *Hoffmann.*

Saska J. op. 13 Der Dialog, Weihnachtsgedanken, *P* —80 *Cranz.*

Sasportès F. Pierrette, valse pour *P* 1.75 n *Palat.*

Sass A. L. Das Geheimnis, auf der Violine einen schönen, blühenden Ton zu bekommen —72 *Bosworth.*

Sass W. Grosvenor, grand march —50 *Brainard.*

Sassano S. Melodia, *VP* 3.50 *Izzo.*

Sasse W. C. op. 18 Auf dem Wasser: „Naß werden Berg' und Täler" 1— *Bote.*

Sasse Wilh. op. 23 Zwei Lieder: 1. 's hat Jeder sein Engel. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will", von E. Geibel 1— *Heinrichshofen.*

Sassella L. Calabroni, galop 2— *Ricordi.*

Sassen E. Kind, watt hast'n Höötchen aan, Kölner Karnevalslied 1.50 *Meißner.*
- Original-Vorträge, à 1.20 *Meißner:* Nr. 1. Lange Artur: Ich mein, dat wär' nix: „Im Rheinland hatten die Leute", Couplet. 2. Lange Artur: Serenade-Couplet (Plimm, Plimm, Plimm): „Am Hochzeitstage, als bereits das Pärchen war getraut." 3. Lange Artur: Diabolo: „Mein hochverehrtes Publikum", Couplet. 4. Lange Artur: Ich kann

mich schwer beherrschen: „Wenn meine Frau mit mir spazieren geht", Couplet.
5. Lange Artur: Die Freuden der stillen Häuslichkeit: „Eine stille Wohnung ich jüngst per Zeitung fand", Coupl.
- Original-Couplets: Nr. 4. Der Betrieb ist nicht gestört 1.20. Nr. 5. Die Schuld die liegt am Klima 1.20. Nr. 6. Miau, Miau: „Kätzchen hielt Tag und Nacht" 1.20. Nr. 7. Unsere Zukunft liegt auf dem Wasser 1.20 *O. Teich.*

Sassernò A. op. 2 Napolitaine, caprice, *VP* 4— *Ricordi.*
- 3 Hommage à Thalberg, son étude en La mineur, transcrit, *VP* 4— *Ricordi.*
- 12 4 Etudes, *VP*: 1. Le Moulin, 2. Le Sifflet, 3. Incertitude, 4. Douleur, à 3— *Ricordi.*
- 15 Prière à Marie, *VcP* 1.70 n *Costallat.*
- 15 Prière à Marie, mélodie, *VP* 2.50 *Ricordi.*
- 15 Prière à Marie, mélodie av. *P*, *VcP* 2.50 *Ricordi.*
- 19 Marche funèbre de Chopin, transcr. *VP* 2.50 *Ricordi.*
- 20 Tarentelle, *VP* 3— n *Costallat.*
- 21 Tristesse, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 22 Berceuse, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 23 Introduction et Minuet, *VP* 4.50 *Mariani.*
- 24 Rêverie, *VP* 4— *Mariani.*
- 25 Caprice, valse, *VP* 5— *Mariani.*
- 26 Romance sans paroles, *VP* 4— *Mariani.*
- 29 Deux études caractéristiques, *VP* 8—: N. 1. La Rafale 4.50. N. 2. La Tourmente 4— *Mariani.*
- 30 Cent exercices perpétuels, *V* 12—, I—II à 7— *Mariani.*
- 31 Gavotte, *VP* 2— n *Costallat.*
- 32 Impromptu, *VP* 2— n *Costallat.*
- 33 Capriccio, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 34 Prélude et Polonaise, *VP* 6— *Mariani.*
- 35 Express, caprice étude, *VP* 6— *Mariani.*
- 36 Le Mardi Gras à Nice, capr. *VP* 7— *Mariani.*
- 37 Les Nuits d'Eté à Nice, deux valses fantastiques, *VP* 7—, à 5— *Mariani.*
- 38 Mélanconie, duo, *VP* 5— *Mariani.*
- 39 Mazurka de Salon, *VP* 6— *Mariani.*
- 40 A S. M. la Reine Marguerite, recueil de 6 mélodies 12—: N. 1. Le Soir, romance 3—. N. 2. Marie, mélodie 3—. N. 3. Rêverie, mélodie 3—. N. 4. Pauvre petit Pierre, barcarolle 3—. N. 5. Le Départ des Pêcheurs, barcarolle à deux voix 3—. 6. Evah la Folle, scène avec Récitatif 3— *Ricordi.*
- 41 Mariquita, bluette, *VP* 6— *Mariani.*
- 43 Seconde romance sans paroles, *VP*, *VcP* à 5— *Mariani.*
- Rêve —25 n *Libbé.*
- Rêverie, *ClP* 4— *Mariani.*

Sassier Henri, Petits Mousquetaires, marche 1— n *Raux.*
- Reine des fleurs, maz. 1— n *Raux.*
- Rêves et Souvenirs, valse, *P* 2— n *Association.*
- Tâche un peu moyen, chansonnette, *Association des compositeurs.*

Sasso C. Organista moderno, raccolta di Pezzi per *Org*: N. 1. Messa solenne e Vespro pel primo giorno dell'anno 8—. N. 2. Messa Parrocchiale per la prima Domenica dell'anno 3.50. N. 3. Messa solenne e Vespro per l'Epifania 7—. N. 4. Messa Parrocchiale per la seconda Domenica di Gennaio 2.50 *Ricordi.*

Sasso G. op. 17 Elégie, *VP* 2— *Schott Frères.*

Sasso I. op. 19 Rêverie, morceau de salon, *VP* 3— *Carisch.*
- 20 Polonaise brillante, *VP* 5— *Carisch.*
- 21 Légende, *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- 22 Les Hirondelles, *VP* 2.50 *Schott Frères.*
- 23 Barcarolle, *VP* 3.50 *Carisch.*
- 24 Feuilles d'Album, trois morceaux, *VP* 8—: N. 1. Chant des bergers 3.50. N. 2. Nuit etoilée, romance 2.50. N. 3. Sans-souci, scherzo 3.50 *Carisch.*
- 25 Nocturne, *VP* 4— *Carisch.*
- 27 Doux Rêve (Pensée poétique), morceau de salon, *VP* 1.25 *Schott Frères.*
- Aux fleurs, *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- Doux rêves, *VP* 1.75 *Schott Frères.*
- Gavotte (tirée de la suite), *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- Prontuario dei più insigni Maestri compositori che formano la Storia della Musica da Camera ad arco, con l'epoca della loro nascita e della loro morte; seguito da un elenco di Artisti celebri fra i Pianisti, Violinisti e Violoncellisti di questo secolo —50 n *Carsch.*
- Suite: 1. Contemplation, 2. Berceuse. 3. Gavotte, *VP*, *Fischer.*
- Suite (en trois parties), *VP* 3— *Schott Frères.*
- Valse brillante de Fr. Chopin, op. 34 N. 1, transcription, *VP* 4— *Carisch.*
- Valse en La mineur, op. 34 N. 2, de F. Chopin, transcr. *VP* 4— *Ricordi.*
- Valse de Fr. Chopin, op. 64 N. 2, transcription, *VP* 3.50 *Carisch.*

Sassone E. Capricciosa, valzer cantabile: Son piccioletta ragazza bionda 6— *Ricordi.*
- Dammillo!! Canzonetta per Piedigrotta 1890 3— *Ricordi.*
- Ma sei celeste!! Romanza: Bella tu sembri 2— *Ricordi.*
- 'O ritorno d' 'o surdato da l'Afreca, canzonetta per Piedigrotta 1890 4— *Ricordi.*
- Votta vo', canzone per Piedigrotta '88 3— *Santojanni.*

Satarello, Roman Dance, *P* —35 *Fischer.*

Satgé Th. A la terro Lauraguesco 1.25 *Rouart.*

Sather Arth. Gremio dos intimos, polka 1.50 *Guimarães.*

Satias E. *Heugel:* Baionnette-polka 4.50, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Bluets, polka-maz. 5— *Heugel,* 1.25 *Schott,* 3/— *Ashdown.*
- Bonheurs perdus, valse 6—.
- Calme du soir. valse 7.50 *Sulzbach.*
- Cascarottes, polka 4.50 *Sulzbach.*
- Cascatelles, polka 4.50.
- Chérie, polka 5—.
- Chonchette, polka 5—.
- Ciel d'azur, valse 6— *Sulzbach.*
- Coeur de rubis, valse 6—.
- Cour à Compiègne, valse 6— *Sulzbach.*
- Curieuses, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Daphnis et Chloë, valse 6— *Sulzbach.*
- Daphné, *P* 7.50 *Girod.*
- Doux Souvenir, valse 6—.
- Faut que l'train passe, polka 5—.
- Fleurs aimées, valse 6—, *O* 2— *Sulzbach.*
- Fleur brisée, valse 7.50 *Sulzbach.*
- Frissons d'automne, valse 6— *Sulzbach.*
- Gardénia, valse 6— *Heugel,* 1.50 *Schott,* 4/— *Ashdown.*
- Gouttes de rosée, polka-maz. 5—, *4ms* 7.50.
- Havanaise, polka-maz. 5—.
- Illusion charmante, *P* 7.50.
- Improvisateur, saltarelle sur la mélodie de Massenet, *P* 7.50.
- Katineka, polka 5— *Sulzbach.*
- Larmes et Sourires, valse 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- Lion amoureux, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Maître Guerin, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Mandoline (Paladilhe), valse 7.50 *Heugel,* 4— *Mariani,* —50 *Jurgenson.*
- Marionnettes de l'amour, valse 6—, *O* 1.50 n.
- Maritana, valse de salon sur des motifs de Don César de Bazan, de Massenet, *P* 7.50.
- Maroussia, polka 5— *Girod.*
- Mutine-Polka 5— *Sulzbach.*
- Palais pompeein, quadr. 4.50, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Papillonnette, polka 4.50 *Heugel,* 2.50 *Mariani.*
- Parisiana, polka 5—.
- Perle noire, polka 5— *Sulzbach.*
- Polka-perle, polka 5— *Sulzbach.*
- Porte-Veine, polka 5—, *O* 1.50 n.
- Reine Carotte, polka 5—.
- Retour 6— *Sulzbach.*
- Saïda, polka 4.50 *Sulzbach.*
- Ticket-Polka, polka 5— *Heugel,* 1— *Schott,* *O* 1.50 n.
- Valse des aveux, valse 6—.
- Violettes de Nice, valse 6—.
- You-You, polka 5—, *O* 1.50 n.

Satie A. *Meuriot:* A tous les diables, polka 1.75 n *Rouart.*
- Bois des amours 1—, *Ch. s.* —30.
- Boléro, *P* 2— n *Rouart.*
- Brise du soir, nocturne, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Bulles de savon, valse, fac. 1— n *Rouart.*
- C'est aussi rare qu'un merle blanc 1—, *Ch. s.* —30.
- Connubial-Bliss, polka-maz. 1.75 n *Rouart.*
- Dévot buveur 1—, *Ch. s.* —30.
- Lamentation, romance s. paroles, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Mignon, c'est le printemps 1—, *Ch. s.* —30.
- Olga, valse 2— n *Rouart.*
- On n'a pas encore trouvé ça 1—, *Ch. s.* —30 n.
- Petite pièce, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Première mazurka 2— n *Rouart.*
- Souvenir de Honfleur, polka-maz. 1.75 n *Rouart.*
- Trois buveurs 1—, *Ch. s.* —30.
- Vin de Chablis 1—, *Ch. s.* —30.
- Voix des souvenirs 1—, *Ch. s.* —30.
- Y a vraiment d'quoi vous suffoquer 1—, *Ch. s.* —30.

Satie E. *Bellon:* Diva de „l'Empire", marche chantée dans la revue „Dévidons la bobine" 2— n.
- Fils des Etoiles (Wagnérie kaldéenne du Sar Péladan) 3—.
- Je te veux! Valse 2— n.
- Trois Gymnopédies: 1. (Ré majeur), 2. (Ut majeur), 3. (La mineur), à 2—.

Satie-Barnetche E. *Bellon:* Etoiles 2—.
- Minuetto 1.70.
- Rêverie 1.70.

Sattelmair Eugen, op. 18 Ein kleines Versehen: „Das war die Lisa die lustige Maid", *TTBB* 2.40 *Rost*-Kötzschenbroda.
- **20** Wirtstöchterlein im Gaden, *TTBB* 2.20 *Rost.*
- **26** Unser Volk in Waffen, Marsch 1.20, gr. *IM* 3— n, kl. *IM* 2— n *Halter*-Mosbach.
- **31** Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent (P. Heyse): „Wie die Tage so golden verfliegen", Lied 1.20, *Z* —80, *Piston* m. *O* 2— n, *Piston* m. *IM* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- **34** Waldmeister-Gavotte, *P* 1.50, *O* 2.50 n, *IM* 3— n *Rost.*
- **36** Ich grüße dich, du mein goldlockiges Kind 1.20 *Glaser.*
- **40** Der Spieler: „Ich habe durchjubelt so manche Nacht", *Bar* m. *P* 1.20 *Ulbrich.*
- **42** The Ophir March (Im Fluge durch die Welt), *FullO* 2/6 n, Sept. 1/6 n *Williams.*
- **44** Danubia, Marsch 1— *Auer*-Donauwörth.
- **47** Grazer Sängerfest-Marsch 1.20, *O* 2— n, *mO* 1.50 n *Pechel.*
- **55** Steirische Blümeln, Salonstück, *P* 1— *Schulbuchhandlung.*
- **56** Prinzeß tanzt, Charakterstück, *P* 1— *Schulbuchhandlung.*
- **57** Nachtzauber, Salonstück, *P* 1.20 *C. F. Teich.*
- **62** Abschied in der Frühe: „Du läßt mich still von deinem Herzen ziehen", *TTBB* 1.10 *Portius.*
- **63** Liebesbitte, *TTBB* 1— *Schulbuchhandlung.*
- **75** Réveil du Printemps, Walzer 1.80, *O* 2— n, *IM* 2.50, *KM* 2— n, Par. Bes. 1.20 n *Scheithauer.*
- **76** Irisches Schifferständchen, *TTBB* 1.60 *Kindermann*-Dortmund.

- **78** Banzaj! Japanischer Triumphmarsch 1.50, *stO* 3— n, *mO* 3— n *Klökner.*
- **81** Unter Rosen, Walzer, *sO* 3— n *Bosworth.*
- **81** Unter Rosen, Walzer 2—, *O* 4— n, *sO* 3— n, kl. *O* 2— n *Hoffmann.*
- **84** Mignon, gavotte gracieuse, *P* —80 *Schmidt.*
- **85** Frauen-Schönheit, Walzerlied 1.80 *Pohl.*
- **95** Sérénade andalouse, *P* 1.20 *Schmidt.*
- **96** Weihnachtszauber, Fantasie, *P* 1.50 *Kindermann*-Dortmund.
- **97** Mein Engel, hüte dein 1.20 *Kindermann.*
- **101** Begrüßungslied, *TTBB* 1.20 *Schulbuchhandlung.*
- **112** Mit Grete da stimmt es nicht mehr 1.50 n *Pantheon-Verlag.*
- **140** Mein Herz, verzage nicht! 1.50 *Hense*-Paderborn.
- **141** Im Zauber der Nacht, Walzer 2— *Litolff.*
- **142** Das Lied der Königin, Romanze, *P* 1.50 *Hugo Bauer.*
- **145** Bellarosa, Walzer 1.50 *Litolff.*
- **146** Sehnsucht nach vergangener Zeit 1.50 *Kroner*-München.
- **150** Flower Piece, intermezzo, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- **152** Geburtstags-Ständchen, *P* —75 *Schulbuchhandlung.*
- **153** Nachtfalter, Intermezzo, *P* 1— *Schulbuchhandlung.*
- **156** Donaulied: „Aus moosumwachsnem Felsentor" 1.20 *Auer*-Donauwörth.
- Bulgaria-Marsch 1.50, *O*, *mO* à 3— *Hecht*-Bromberg.
- Danubia-Marsch, *Z* —80 *Auer*-Donauwörth.
- Kaiserin Augusta Victoria-Marsch, *O*, *IM* à 1.50 n, *KM* 1— n *Scheithauer.*
- Zacherlin-Couplet (Einst und Jetzt) 1.50 *Pohl.*

Sattelmair George, Fitz on parade, song with *O*, *Price.*
- Marianische Antiphonen (Alma, Ave, Regine, Salve), *SATB* u. *Org* 2.35, m. *O* 5.15 *Böhm.*

Sattenberg, Overture, „Zampa" (Herold), *8ms* 2— *Ditson.*

Satter Gustav (1832), **op. 1** Der Waldstrom, *P* 1.50 *Hoffarth.*
- **2** Fantaisie, *P2VVaVc* 5.75 *Hoffarth.*
- **2** Ier Galop de concert, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **3** Die Spieluhr, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **4** Rondo, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **5** La belle Hélène, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **6** Quintett, *P2FlügelhörnerAlthornBariton, P2ClAlthornFa* à 4.75 *Hoffarth.*
- **6** *P*: N. 1. Marche guerrière 1.50. N. 2. Menuet de Mozart 1— *J. Schuberth.*
- **7** Méditation religieuse, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **8** Il Trovatore, Paraphrase, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **9** II. Gr. Galop fantastique, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **10** Loreley. Erste Ballade, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **11** Undine, 2me Ballade, *P* 1.50 *André.*
- **12** Marche-Caprice sur des thèmes de Beethoven, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **13** Mélodie variée, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **14** Les Perles, 1re valse, *P* 1.25 *J. Schuberth.*
- **15** I. Sérénade, *P* 1.50 *André.*
- **16** L'Entrée des Dieux, 1er marche mythologique, *P* 1.50 *André.*
- **17** Le Bijou de Philadelphie, 2me valse de concert, *P* 2.30 *André.*
- **18** Les belles de New-York, valse 2.25 *J. Schuberth*, 1— *Schirmer.*
- **19** Sechs Konzertlieder: I 2—: Nr. 1. Das Glöckchen im Gebirg' —80. Nr. 2. Des Ritters Ständchen 1—. Nr. 3. Gebet —80. II 3.20: Nr. 4. Der Traum am Bächlein 1—. Nr. 5. Sei gegrüßet, Mondennacht 1.30. Nr. 6. Erwachen zum Leben 1.50 *André.*
- **20** *P*: N. 1. Blocksberg, 3me ballade 2.60. N. 2. La Pologne, 4me ballade 1.80. N. 3. Rêve d'un guerrier 2— *André.*
- **21** *P*: N. 1. Le Triomphe de Vénus, 2me marche mythologique, 2. Au Tombeau d'Hector, 3me marche mythologique, 3. La Mort de Thésée, 4me marche mythologique, à 1.50 *André.*
- **22** Tarantelle de Concert, *2P* 3.20 *André.*
- **23** IIme Sérénade, *P* 1.50 *André.*
- **24** Martha, paraphrase de concert, *P* 2— *André.*
- **25** Morceaux Rococo, *P*: 1. Menuet du Boudoir, 2. Les Aveux de Galathée, 3. Colombes de Versailles, à 1— *André.*
- **25** Marche triomphales, *8ms* 2.50 *J. Schuberth.*
- **26** Amourettes voyageurs, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **27** Wedding Waltz, Hochzeitsklänge, 4me valse de concert, *P* 2— *André.*
- **28** Noël, 6me ballade, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **29** Vienne, 3me galop, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **30** Sérénade, *P* 2— *Schlesinger.*
- **31** Valse noble, *P* 2— *Schlesinger.*
- **32** Marche mythologique: Les Titans, *P* 1— *Schlesinger.*
- **33** La belle Marie, polka 2— *Schlesinger.*
- **34** Prélude poétique, *P* 1— *Schlesinger.*
- **35** Une nuit dans les bois de l'Inde, nocturne, *P* 2— *Schlesinger.*
- **36** Un ballo in maschera, opéra de Verdi, paraphrase de concert 2— *Cranz.*
- **37** Nächtlicher Marsch am Rhein, Fantasie, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **38** Impromptu, *P* 1— *Schlesinger.*
- **39** Volksleben in Neapel, Dichtung, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **40** La Séduisante, styrienne originale —80 *Cranz.*
- **41** Les Huguenots, paraphrase de concert, *P* 2.60 *André.*
- **42** La Juive, paraphrase de concert, *P* 2.60 *André.*

- 43 Pélerinage des oiseaux (Pilgrim Birds), marche-caprice, *P* 2— *André.*
- 43 Pélerinage des oiseaux, marche-caprice, *P* 1.80 *Schlesinger,* —75 *Ditson.*
- 44 Fest Polonaise, *P* 2— *André.*
- 45 Cinq Caprices, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 46 Feenmärchen. Ballade, *P* 2— *Schlesinger.*
- 47 Ein Maskenball, humoristische Dichtung, *P* 3— *Schlesinger.*
- 48 Drei Melodien, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 49 II. Festpolonaise, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 50 Deux Scènes de ballet, *P* 3— *Schlesinger.*
- 51 Goethe's Mignon, Ballade, *P* 2— *Schlesinger.*
- 52 Deux Scènes de ballet, *P* 3— *Schlesinger.*
- 52 Niagara, nouvelle ballade, *P* 2.25 *Schott.*
- 53 Amour et Jeunesse, 3me polka de concert, *P* 1.25 *Schott.*
- 54 Scherzo, *P* 2— *Schott.*
- 55 La belle de Vienne, valse, *P* 2— *J. Schuberth.*
- 56 Impromptu, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 57 Drei Poesien, *P* 3— *Schlesinger.*
- 58 Un Caprice de femme, 7me valse de concert, *P* 1.30 *Fürstner.*
- 59 Les Patineuses, 3me marche-caprice, *P* 2.30 *Fürstner.*
- 60 Invitation à la Joie, galop facile, *P* 1.30 *Fürstner.*
- 61 F i d e l i o, gr. fantaisie, *P* 2.50 *Peters.*
- 62 Galop de Concert, *P* 2— *Peters,* 4— *Ricordi.*
- 63 Impromptu (As), *P* 1— *Peters,* —75 *Brainard.*
- 64 Zwölf Studien, *P*, I—II à 4— *Kistner.*
- 65 Die Spinnerin, Charakterstück, *P* 1.50 *Kistner,* 2/—n *Novello,* —45 *Jurgenson.*
- 66 Sonate (Es), *P* 4— *Kistner.*
- 67 Ouverture de Concert, *2P* 4.25 *Kistner.*
- 68 A toi mes Pensées! Romance, *P* 1.50 *Kistner.*
- 69 Marche du printemps, *P* 1.50 *Schott.*
- 70 La voix du Coeur, nocturne, *P* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard.*
- 71 IVme Impromptu, *P* 1.50 *Schott,* —75 *Brainard.*
- 72 IIme Scherzo, *P* 2— *Schott.*
- 73 L'Union, morceau de salon, *2P* 4.25 *Schott.*
- 74 Scherzo Nr. 3 (H-m.), *P* 3— *Kistner.*
- 75 Großes Trio, *PVVc* 4.50 *Hoffarth.*
- 75 Trois Nocturnes, *P*: 1. Minuit. 2. Douce Aurore. 3. Bonheur trouvé 2— *Kistner.*
- 76 Rhapsodie sur: L'Africaine, *P* 1.50 *Bote.*
- 76 Mazourka (E), *P* 1.50 *Kistner.*
- 77 In der freien Natur, großes Duo, *2P*: Die Waldgeister. Die Wassergeister. Die Blumengeister 4.50 *Hoffarth.*
- 78 Vögleins Morgenlied, Charakterstück, *P* 1.50 *Hoffarth.* Birdie's morning song, *P* —60 *Ditson.*
- 79 Une Fleur, morceau de salon, *P* 1— *Kistner.*
- 80 Belle Amie, morceau de salon, *P* 1— *Kistner.*
- 81 Trois Morceaux lyriques: Marche. Chanson. Danse, *2P* 3.50 *Schott.*
- 82 Trois Romances sans paroles, *2P* 3.50 *Schott.*
- 83, 84, 85 Etudes universelles. Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung am *P*: I. op. 83 (Nr. 1—12) 4—. II. op. 84 (Nr. 13—22) 3—. III. op. 85 (Nr. 23—30) 3.50 *Kistner.*
- 86 Mon Etoile, morceau de salon, *P* 1.50 *Kistner.*
- 87 Poème, *2P* 2.75 *Schott*
- 88 Danse orientale, *8ms* 4.75 *Schott.*
- 89 Schemselnihar, ballade orientale, *P* 2— *Kistner.*
- 90 Lydie, valse-caprice, *P* 2— *Kistner.*
- 91 Au Village, souvenir de la Campagne, *P* 1.50 *Kistner.*
- 92 Marche arabe, *P* 1.50 *Kistner.*
- 93 Caprice espagnol, *8ms* 6— *Kistner.*
- 94 Fleurs américaines, 12 souvenirs, *P*: N. 1. Mount Vernon, élégie 1—. N. 2. Newport, barcarolle 1—. N. 3. Bunker Hill, prélude héroïque —75. N. 4. Saratoga, valse noble 1—. N. 5. Mount Tom (Vermont), marche matinale —75. N. 6. Farmington (Coonecticut), idylle 1—. N. 7. Lagrange (Georgia), fête de la récolte 1—. N. 8. Easton (Pennsylvania), chant d'automne —75. N. 9. Louisville (Kentucky), marche du 4 Juillet —75. N. 10. Texas, danse guerrière des Indiens 1—. N. 11. Baltimore. Les premières Roses —75. N. 12. New-York, sérénade sur le Hudson —75 *Kistner.*
- 95 Pastoral-Fantasie, *P* 3— *Hoffarth.*
- 100 Der Waldstrom, Charakterstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- 101 IVme Scherzo, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 102 Fantasie (Es), *P2VVaVc* 5.75 *Forberg.*
- 103 Ouverture zu Goethe's „Jery und Bately", *P* 1.25 *Forberg.*
- 104 Sonate (E), *P* 3— *Forberg.*
- 105 Divertissement (F), *PVVc* 4.75 *Forberg.*
- 105 Valse des Valses, caprice de concert, *P* 4— *Hofmeister.*
- 106 Divertissement (Es), *P2Flügelhörner AlthornBariton* 4.75 *Forberg.*
- 107 Sonate (G-m.), *P* 5.25 *Forberg.*
- 109 Sextett (A), *2VVa2VcFa* 7.30 *Forberg.*
- 111 Appassionata, erster Konzert-Walzer (A-m.), *P* 1— *Forberg.*
- 113 Pianissimo, zweiter Konzert-Walzer (Ges), *P* 1— *Forberg.*
- 114 Capriccioso, dritter Konzert-Walzer (H-m.), *P* 1— *Forberg.*
- 117 Poetico, vierter Konzert-Walzer (E), *P* 1— *Forberg.*

- 118 Sechs Balladen: Nr. 1. Loreley 1—. Nr. 2. Undine 1.25. Nr. 3. Blocksberg-Szene 1.25. Nr. 4. Aus Polen. 5. Ein Traum. 6. Zur Weihnachtszeit 1.25 *Forberg.*
- 120 Marsch-Vorspiel zum zweiten Akte von Shakespeare's Sturm, *P* —75 *Forberg.*
- 124 Orchesterklänge, 5 Stücke, *2P*: 1. Marsch. 2. Scherzo. 3. Lebende Bilder. 4. Tanz- und Bauernaufzug. 5. Ode 6— *Forberg.*
- 126 Elfentraum, Dichtung, *P* 1.50 *Forberg.*
- 127 Nacht am Meer, *P* 1.50 *Forberg.*
- 128 Titania's Abendzug, *P* 1.50 *Forberg.*
- 129 Souvenir de Donizetti, grande fantaisie, *P* 3— *Forberg.*
- 131 Amoroso, fünfter Konzert-Walzer (Des), *P* 1— *Forberg.*
- 147 Saltarello, *P* 1.50 *Forberg.*
- 157 Sonate (E), *P* 3.75 *Forberg.*
- 158 Sechs große Studien, *P*: 1. (C), 2. (Cis-m.), 3. (D), 4. (Es-m.) à 1.50. Nr. 5. (E) 2—. N. 6. (Es-m.) 1.75 *Forberg.*
- 162 Sechs Studien, *P*: Nr. 1. (B-m.) 1.25. Nr. 2. (Es) 1—. Nr. 3. (E) 1—. Nr. 4. (Des) 1.50. Nr. 5. (F) —75. Nr. 6. (H) 1— *Forberg.*
- A Summer Night, fant. *P* 1— *White.*
- 3 Albums, *P* à 4— n *Schott Frères.*
- Belles de New York, concert waltz —75 *Gordon.*
- Belles of Boston, valse de concert, *P* —90 *White.*
- Blue Bird, 3 contes, N. 2, *P* —75 *White.*
- 5 Caprices fantastiques: N. 1. Aux bords du Danube 2.50. N. 2. Rome 2.50. N. 3. Falstaff aux bois. 4. Vie tranquille, à 2—. N. 5. Guerre et paix 2.50 *Cranz.*
- Causerie d'Amour, *P* 1— *Elkan.*
- Cendrillon, 3 contes, N. 1, *P* —50 *White.*
- Cicily (G) —40 *Ditson.*
- Die Spinnerin, *P* 1— *Elkan.*
- Elfentraum, *P* 1.50 *Elkan.*
- 2 Erinnerungen an Italien, *P*: 1. Canzonetta, 2. Tarantella, à 1— *Cranz.*
- Fågelns morgonsång, *P* 1— *Lundquist.*
- Faust, Paraphrase, *P* 1— *White.*
- Forget-me-not, polka —50 *Brainard.*
- Marche de Bacciocchi —40 *Ditson.*
- Mazurka de Concert, *P* 1.50 *Cranz.*
- Menuet de Mozart, *P* —35 *Ditson.*
- Minuit, nocturne, *P* —50 *Brainard.*
- Morceau caractéristique. La Fileuse, *P* —50 *Lyra.*
- Nacre de perles, morceau de salon, *P* 1— *Cranz.*
- Paraphrase, mélodies de Schubert, *P* 1— *White.*
- Premier amour, romance —40 *Brainard.*
- Rêve, étude de concert, *P* —50 *Brainard.*
- Romance, *P* —60 *White.*
- Snow drop, *P* —65 *White.*
- Solitary bird, *P* —75 *White.*
- Sonate (F-m.), *P* 6— *Cranz.*
- 2 Sonaten, *P*: Nr. 1 4—, Nr. 2 2.30 *Cranz.*
- Sonate caractéristique, N. 3, 4 à 2.50, N. 5 4— *Cranz.*
- Souvenir de Stockholm, nocturne, *P* —75 *White.*
- Un Carneval à Vienne, morceau de salon, *P* 2— *Cranz.*
- Une journée de Chasse, esquisses musicales, *P* 4— *Cranz.*
- Valse, Etude et Marche, *P* 1.50 *Cranz.*
- Waiting for daybreak, serenade, *P* —75 *White.*

Sattler H. op. 23 Acht geistliche Gesänge, *SATB*: Bleibe, Herr! Sei stark, mein Sohn! Und Gottes Will' ist dennoch gut. Wach' auf! Seele, was betrübst du dich. Birg mich unter deinen Flügeln. Herr, hilf tragen. Wie ein wasserreicher Garten 4.20 *Rieter.*
- 34 Quatre Morceaux: Confidence. Au sommeil de la maman. Prière du matin. Oldemburg. Chant populaire, *Org(H)* 1.25 n *Mustel.*
- 44 Festgesänge religiösen und weltlichen Inhalts, zwei- u. dreist. m. *P(H* od. *Org)*: I. 8 religiöse Gesänge —90. II. 9 weltliche Gesänge —60 *Vieweg.*
- 50 Herr, gib mir, was mich führt zu dir, m. *Org* —50 *Klinner.*
- Introduktion und Fuge, *Org* —50 *Rieter.*
- Livre de Chorals, *H(Org)* 3.75 n *Mustel.*
- Pfingst-Kantate: „Geist der Wahrheit, Geist der Macht", 3st. Chor m. *Org* 1.35 *Klinner.*
- Vesper in D für 1 Singst m. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Woodland wooing, chor. *SSC* —/1½ *Curwen.*

Saturday a. Fréday 2/— n *Sheard.*

Satyre et le passant 1.35 n *Joubert.*

Satyrette —35 n *Maurel.*

Satyromanie —35 n *Maurel.*

Satzenhofer J. Neue praktische Fagott-Schule, zum Selbstunterricht geeignet, Text deutsch, engl., russ. 2— n *Zimmermann.*

Sauber Gerhard, op. 10 Im Morgensonnenstrahl 1.20 *Dietrich.*
- 15 Kleiner süßer Bösewicht! Walzerlied 1.20 *O. Dietrach.*
- 16 Worte der Liebe, Walzer-Intermezzo, Par. Bes. 1.50 n *Eisoldt.*
- Alpenzauber, Salonstück, *P* 1— *Platt.*
- Aus selıgen Tagen 1.20 *Bosworth.*
- Der Mund zeigt oft ein frohes Lachen 1.20 *Apollo.*
- Liebchen laß mich mal küssen deinen kleinen süßen Mund, Rheinländer-Couplet 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 *Paul Fischer.*
- Vergiß die teure Mutter nicht 1.20 *Paul Fischer.*
- Vertrau' auf Gott in weiter Fern' — auf Wiederseh'n mein herzig Kind! 1.44 *Bosworth.*
- Wenn du erinnerst dich der Kindheit Tage, herziges Lied 1.20 *Hauer.*

Sauce au vin blanc 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Saucedo T. *Wagner y Levien:* Ballata, barcarolla —75.
- Emilia, maz. —50.
- Himno patriótico á la Virgen de Guadalupe, escrito expresamente para la festividad de la Coronación 1.50.
- Sonadora, polka-maz. —35 *Goggan.*
- Sonadora, maz. —50.
- Soñadora, maz. *mO* 1.50.
- Soñando, vals-serenata, *P* —75.

Saucisse aux choux 1— n *Joubert.*
Saucisse de Mlle. Alice, *Delormel.*
Saucy Seventh 2/— n *Sheard.*
Sauder T. Messe, *TTBB* 2.20 *Coppenrath.*
Saudin E. Prière d'un Naufrage, fant. *P* 1.70 n *F. Tribout*-Rouen.
Saudry G. Meditation, *VcP* 2— n *Gallet.*
- Pièce, *VcP* 1.50 n *Gallet.*

Sauer E. *Rühle:* Das Mädchen am Bache —20.
- Tausendschön —20.
- Vergißmein nicht —20.
- Wanderer —20.

Sauer Emil (1862), *Schott:* Au Vol (Im Fluge), étude de concert N. 8, *P* 2—.
- Aus lichten Tagen, Miniaturen, *P:* 1. Erste Lenzesboten. 2. An der Wiege. 3. Interludium. 4. Am Spinnrocken. 5. Capriccietto 3— *Breitkopf.*
- Aus meinem Konzert-Repertoire, m. Fingersatz, Phrasierungszeichen und Pedalgebrauch, *P:* Beethoven, op. 89: Polonaise (C) 1.50 n. Chopin, op. 12: Variations (B) 2— n. Op. 15 Nr. 2. Nocturne (Fis) 1— n. Op. 19. Bolero (A-m.) 2— n. Op. 28 Nr. 16. Prélude (B-m.) 1— n. Op. 44. Polonaise (Fis-m.) 2— n. Op. 46. Allegro de Concert (A) 2— n. Mendelssohn, op. 104 Nr. 1. Präludium (B) 1.25 n. Rubinstein A., op. 38 Nr. 5: Gavotte 1.50 n. Scarlatti-Tausig: Sonate (C) (bisher ungedruckt) 1.25 n. Schubert-Tausig: Andantino und Variat. (H-m.) 1.50 n. Schumann R., op. 7: Toccata (C) 2— n.
- Barcarole, *P* 2.50.
- Chasse, étude de concert N. 13, *P* 2—.
- Concerto (E-m.), *PO*, Part 12— n, *O*-St 12— n, Solost (m. unterl. 2. *P*) 10— n.
- Concerto N. 2 (C-m.), *PO*, Part 12— n, *O*-St 12— n, Solost m. unterl. 2. *P* 10— n.
- Couplet sans Paroles (Style français), *P* 2—, *4ms* 2—.
- Délices de Vienne (Wiener Freuden), valse de bravoure, édition de concert, *P*, simpl. à 3—.
- Echo de Vienne, valse de concert, *P* 3—, *4ms* 4.20 *Rózsavölgyi, O*, Part 5—. St 10—, *P* 2— *Un.-Ed.*, —60 *Gutheil, Idzikowski, 4ms* 3— *Un.-Ed.*
- Etude-Galop —30 *Gutheil.*
- 12 Etudes de Concert, *P*, I—II à 5— n, N. 11. A Cheval 2—. N. 12. Eteuf (Fangball) 1.50.
- Flammes de Mer (Meeresleuchten), étude de concert N. 7, *P* 2—.
- Frühlingssturm, Konzert-Etüde Nr. 9, *P* 1.50.
- Galop de concert, *P* 2—, *4ms* 2.70, vezérkönyv, *O*, Part 3— n, St 5— n *Rózsavölgyi, P* 1.50 n *Un.-Ed.*
- Gavotte (C-m.) aus der „Suite moderne", *P* 1— *Breitkopf.*
- Hymne bulgare p. choeurs av. *O*, Part 3— n, p. 1 voix av. *P* —25.
- Im Fluge (Au vol), Etude Nr. 8, *P* 2—.
- Impressions dans la forêt, 3 morceaux, *P:* N. 1. Approche du Printemps (Frühlingsnahen) 1.50. N. 2. Près du ruisseau (Am Bache), étude N. 5 2—. N. 3. Frisson de feuilles (Espenlaub), étude N. 6 2—.
- Intermezzo (aus der Sonate D), *P* 1.50.
- Kavatine (E-m.), *VcP* (H. Zillinger) 2—.
- 4 Klavierstücke: 1. Abschied. 2. Scherzo. 3. Abendlied. 4. Intermezzo 2— *Praeger.*
- Konzert-Etüde, *P* 2.75.
- 4 Lieder 3—: Nr. 1. Nachtblumen: „Arme Blume, aufgewacht" 1—. Nr. 2. Ständchen: „Mein Lieb! All ihre Grüße" 1—. Nr. 3. Lied vom Herzen: „Sprach das Herz: Du weißer Wald" —50. Nr. 4. Sommer: „Lauschige Stille, sengende Glut" 1—.
- 5 Lieder für 1 Singst m. *P*, deutsch-engl.: Nr. 1. Nachtblumen: „Arme Blume, aufgewacht" 1—. Nr. 2. Ständchen: „Mein Lieb! All ihre Grüße schickt dir die Frühlingsnacht" 1—. Nr. 3. Lied vom Herzen: „Sprach das Herz: Du weißer Wald" —50. Nr. 4. Sommer: „Lauschige Stille, sengende Glut" 1—. Nr. 5. Ich glaub', lieber Schatz 1—.
- Luth (Zur Laute), 2me sérénade, *P* 2—.
- Menuet (Vieux Style), *P* 1.50.
- Menuet (Vieux Style), *P* 4/— *Weekes.*
- Murmure du vent (Windes-Flüstern), étude de concert N. 3, *P* 2—.
- Notturno (aus der Sonate in Es), *P* 1.50.
- Oktaven-Etüde (Etüde Nr. 4), *P* 1.50.
- Petite Scène de Ballet, *P* 1.50.
- Polka de Concert (A), *P* 2.50, *4ms* 2.50 *Schott*, 4/— *Weekes.*
- Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal), *P* 2—.
- Romance sans paroles, *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- 2-ième Romance, *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Scherzo (aus der Sonate in Es), *P* 2—.
- Scherzo, *P* 2.50.
- Sempre scherzando, morceau, *P* 2—.
- Sérénade française, *P* 2—, *4ms* 2—, *VP* 2.50 *Schott, P* 4/— *Weekes.*
- Serenata veneziana, *P* 1.50.
- Ire Sonate (D), *P* 7.50 n.
- IIme Sonate (Es), *P* 7.50 n.
- Suite moderne (Es), *P:* 1. Prélude passionné. 2. Air lugubre. 3. Scherzo grotesque. 4. Gavotte. 5. Thème varié 5.50, N. 4. Gavotte 1— *Breitkopf.*
- Sylphes glissants (Lichtelfen), étude de concert N. 10, *P* 2—.
- Valse-Impromptu (As), *P* 3—.
- Valse-Impromptu, *P* 4/— *Weekes.*
- Vogelstimmen, Konzert-Etüde (Nr. 2), *P* 1.75.

Sauer Georg, op. 12 Ach, all' die Mädchen groß u. klein, humor. Lied 1.20 *O. Dietrich.*
- **15** Der Wegweiser, Duoszene m. *P* 3— *O. Teich.*

Sauer H. op. 1 Valse brillante, *P* —75 *Schott.*
- **2** Hochheimer Champagner-Galopp (Sparkling Hock), *P* —75 *Schott.*
- **15** Nr. 2. Der Traum —60 *Rühle.*
- **16** Nr. 1. Serenade —60 *Rühle.*

Sauer J. 24 Jagdstücke für *3 Waldhörner*, I—II à 1.50 *Cranz.*

Sauer Jos. Ch. op. 1 Adagio, *ClP* 1.75 *Schott.*

Sauer Ludwig, op. 11 Romanze, *HornP* 1— n *C. F. Schmidt.*

Sauer Luise. *Voigt:* **Op. 9** Jäger- u. Sennerin, Duoszene 2.50 *O. Teich.*
- A Bitt' an's Dirndel, Lied ohne Worte, *Z* —50 *Hoenes.*
- A Bitt' an's Dirndl, Lied ohne Worte, *Z* —40, *2Z* —80.
- 's Alma Lenei, oberbayrische Soloszene m. *P* (u. *Z* ad lib.) 1.50 *Danner.*
- Auf zum Weserstrand! Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Disk-1StrZ* 1.30, *2Disk-2StrZ* 1.60, *2Disk-1Alt-1StrZ* 1.80, *2Disk-1Alt-2StrZ* 2.10.
- B'hüt di Gott! Lied ohne Worte für *1(2)Z* —40.
- Der Himmel küßt d' Erda, Lied f. *Z* (m. Text) —40.
- Dir zum Gruß, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Disk-1Alt-1StrZ* 1.80.
- Dir zum Gruß, Marsch, *2Disk-StrZ* 1.30.
- Dirnerl, i hab di gern, 1 Singst m. *Z* —40.
- Erinnerung, *Z* —40, *2Z* —70.
- Erinnerung an Heilbrunn, Ländler, *Z* —60.
- Erinnerung an Ungarn, Fantasie, *Z* —40.
- Frühlingsahnen, Walzer, *Z* —40, *2Z* —70.
- Heut bin i lusti, Polka, *Z* —50, *2Z* —80.
- Kärntner Liedchen, *1(2)Z* —40.
- Märzveigerl, Walzer, *Z* —40.
- Mondschein am Himmel, Lied m. Text; Auf Wiedersehen, Lied o. W. *Z* —40.
- Wiegenlied, *Z* —40, *Schlag-StrZ* —70.

Sauer Luise und Georg, Evi u. Vroni, Duoszene m. *P* 3— *Danner.*
- Wette, humoristische Alpenszene f. zwei Damen, m. *P* 2— *O. Dietrich.*

Sauer Ludwig, op. 8 Nr. 1. Vergessen (Karl Stieler), *m.* 1.20. Nr. 2. Mainacht (Julius Sturm), *m.* —80. Nr. 3. Der Mond nimmt zu (Jul. Wolff), *m.* 1—. Nr. 4. Goldau (M. von Stern), *m.* 1.20. Nr. 5. Falbes Laub (Ludwig Sauer), *m.* —60 *Hochstein.*
- **12** Lieder: I 1.80: Nr. 1. Siehst du das Meer —80. Nr. 2. Wiegenlied (Klein Hakon) —80. Nr. 3. Liebesglück 1—. II 2—: Nr. 1. Zagen und Klagen mag ich nicht leiden 1—. Nr. 2. Agnes 1—. Nr. 3. Du willst, daß ich in Worte füge —80 *Henkel.*
- **14** Nr. 1. Märzenwind 1—. Nr. 2. Das Gnadenbild 1—. Nr. 3. Herbst —80. Nr. 4. Die Zither lockt 1.50 *Hochstein.*
- **19** Nr. 3. Abschied: „Reicht mir noch einmal volle Becher" —40 n. Nr. 4. Wunsch: „Ich will nicht Ruhm und nicht Unsterblichkeit", für 1 Singst m. *Org (H* od. *P)* —40 n *Grüninger.*
- **30** Heidezauber, 4 Stücke f. *O* zum gleichnamigen Märchendrama von Morny: Nr. 1. Im Heidetann 4— n. Nr. 2. In der Dorfschenke 4.50 n. Nr. 3. Elfenreigen 3.50 n. Nr. 4. Sturm auf der Heide 4.50 n *C. F. Schmidt.*
- **31** Vorspiel f. *O* zu dem Märchendrama „Heidezauber" 6.60 n *C. F. Schmidt.*
- Albert-Marsch, *P* 1— *Tonger.*
- Das Lied im Walde: „Ging unter dichten Zweigen am Morgen im grünen Wald", *m.* —60 *Tonger.*
- Fest-Polonaise, *P* 1— *Tonger.*
- Im Frühling zu singen: „Wenn im grünen Hag", f. 1 Singst m. *P* —40 n *Grüninger.*
- Orgel-Album 6— *Breitkopf.*
- Victoria-Walzer 1.50 *Tonger.*

Sauer Wilhelm, op. 7 Bernauer Hussiten-Marsch (zur Feier des 450jährigen Hussitenfestes den 15. Mai 1882), *P* —80, *4ms* 1— *Simon.*
- **8** Nr. 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden, *SATB* (B. Mitlacher) 1.20 *Glaser.*
- **12** Vergißmeinnicht —40 *Pabst.*
- **14** Das alte Lied —40 *Pabst.*
- **16** Sehnen und Scheiden —40 *Pabst.*
- **38** Ich möchte heim: „Mich zieht's dem Vaterhause zu" 1— *Bote.*
- **39** Über Tag und Nacht: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht", *TTBB* 1— *Bote.*
- **41** Abendlied: „Es steigt in süßem Frieden", *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **45** Liebe und Leid: „Ging heute durch den Tannenwald", *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **48** Mein Himmel auf Erden: „Ich bin so gern, so gern daheim", *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **62** Gerda von Fühnen: „In dämmernden Nächten, auf stürmender Flut", *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **64** Verlassen: „Wer ist so verlassen wie ich auf der Welt", *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **67** Wo du hingehst, da will ich auch hingehen, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- **69** Selige Nacht: „Leise vorüber am hohen Dom", *TTBB* 1.20 *Glaser.*
  2 Lieder, *TTBB*, Part à —40, St à —60 *Bote:*
- **71** O du Welt, wie bist du schön: „Leises Rauschen in den Wäldern."
- **72** Abendlied: „Gott schuf in seiner Güte."
- **73** Drei volkstümliche Männerchöre: 1. Drei Edelsteine: „Wem Gott ein braves Lieb beschert." 2. A Blümerl: „A Blümerl, das schö blühen soll" 3. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee", Part à —40, St à —60 *Forberg.*
- **74** Du fragst mich, wie lieb ich dich habe, *TTBB* 1— *Stein.*
- **75** Das alte Lied: „Die Mutter hat gesungen", *TTBB* 1— *Stein.*

- 76 24 leichte Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten für *Org(Harm)* 1— *Schulbuchhandlung.*
- 77 25 Choral-Vorspiele für *Org(Ha)* 1—n *Stein.*
- 80 Abendlied, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- Liebe, *TTBB* (in: Heim: Sammlung, Bd. II, Nr. 194).
- Nun zieh' ich einsam meinen Weg, *TTBB* (in: Heim, Sammlung, Band II, Nr. 182).
- Scheiden, *TTBB* (in: Heim, Sammlung, Band II, Nr. 180).

Sauerbrey E. *Cranz:* Op. 1 La Naïade, morceau, *P* 1.50.
- 3 Le Bouton de rose (Rosenknospe), morceau élégant, *P* 1.30.
- 4 Vive la joie (Freudengrüße), mazurka-caprice, *P* 1.30.
- 6 Die Loreley, brillante Fantasie-Transkr. *P* 1.50.
- 7 Air anglais: The bailifs daughter of Islington, transcription, *P* 1.30.
- 8 Das Mühlrad: „In einem kühlen Grunde", brillante Fantasie-Transkription, *P* 1.30.
- 10 Ma pensée à toi (Deingedenken), romanze, *P* 1.30.
- 11 Marche écossaise, *P* 1.30.
- 13 Toujours heureux. mazurka, *P* 1.30.
- 14 Heimweh, *P* 1—.
- 16 *P:* N. 1. Chanson du Chasseur, 1.30. N. 2. Tyrolienne 1.50.
- 19 Fête de Noël, Weihnachts-Galopp, *P* 1—.
- 20 Si vous n'avez rien à me dire, romanze de la Baronne W. de Rothschild, *P* 1.30.
- Arpeggios separately, *P* 4/— *Weekes.*
- Bouton de rose, morceau élégant, *P* 3/— *Ashdown.*
- Canzonetta, fr. Mendelssohn's Quartet (E), *P* 4/— *Chappell.*
- Chanson du Moulin, caprice, *P* 1/6 n *Novello.*
- Gavotte, *P* 1/6 n *Novello.*
- 12 instructive Pieces, *P* 1/— n *Williams.*
- Loreley, air allemande, transcr. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Lullaby —/2 *Weekes.*
- Mill wheel, *P* 3/— *Williams.*
- Minstrel Boy 2/6 *Cramer.*
- Offertory Sentences, *SATB* —/4 *Chappell.*
- Processional March (also for *Org* 3/—), *P* 3/— *Weekes.*
- River-nymph, *P* 4/— *Ashdown.*
- Scales separately 2/— *Weekes.*
- School of Scales and Arpeggios, compl. *P* 6/— n *Weekes.*
- 4 Sketches for *P* 1/— n *Williams.*
- Stilly Night, Holy Night (transcr. of German Christmas Carol), *P* 4/— *Weekes.*
- Technical Studies in Double Notes, *P* 4/— *Weekes.*
- Tonbilder, characteristic Pieces for Young Pianists, *P* 1/— n *Williams.*

Sauerbrey J. W. C. C. op. 7 20 leichte Orgelpräludien für die ersten Anfänger 1— *Breitkopf.*
- 8 12 Orgelstücke Nr. 5 1— n *Breitkopf.*
- 9 Walzer mit leichten und fortschreitenden Variationen, zur Übung und Unterhaltung für Anfänger, *P* —80 *Cranz.*

Sauerbury Edw. Vive la Joie, *P* 3/— *Swan.*

Sauerteig C. 2 Lieder: Nr. 1. Die Abendglocke: „Wand'rer zieht auf fernen Wegen" (deutsch-engl.) —60 *André,* 6/— *Augener.* Nr. 2. Der Traum: „Der Träume schönsten träumte ich" —80 *André,* 1/— n *Augener,* —40 *Church.*

Sauerwald Anton, op. 15 Nr. 1. Es steht ein' Lind' in jenem Tal, *TTBB* 1.20 *Hoenes.*
- 16 Sauerlandslied: „Du hörst wohl oft den Wanderer fragen", 1 Singst m. *P* —75. *TTBB* 1— *Sauerwald*-Köln.

Sauerwein J. op. 2 Air autrichien, *P* 1— *Cranz.*
- 3 La jeunesse, pensée fugitive, *P* 1— *Cranz.*
- Kirchenlied: „Wir werfen uns darnieder" 1.50 *Cranz.*

Sauger B. Spieglein-Gavotte, *P* —20 *Michow.*

Saul J. T. Hamburg, waltz —35 *Ditson.*

Saul Th. op. 21 Albumblatt, *VP* 1.50 *Oertel.*
- 22 A la Menuet, *P* 1.20 *Luckhardt & Belder.*
- Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir, m. *VO(P)* obl. 1.80 *Oertel.*
- Will' o the Wisp, *P* —50 n *Presser.*

Saulacroix J. Au pays des castagnettes 1.70 n *Société nouvelle.*
- O Salutaris, av. *Org(P)* 1— n *Société nouvelle.*

Saule L. Boër, polka 1.70 *Robert.*

Sauli C. Ricordi soavi, maz. 1.50 *Ricordi.*

Sauli N. *Ricordi:* Barcarola: Al mare, al mare 1.50.
- Galop 1—.
- Già la notte s'avvicina, duettino marinaresco 2—.
- Pensiero all'Esule, romanza 1.50.
- Valzer e Galop 2—.

Saulnier de Pierrefond, Recueil de Romances 6— n *Le Boulch.*

Saunauer A. Auf Bergeshöh, Polka franc. —80 *Bosworth.*

Saunders, Down with the Plumed Knight —35 *Ellis.*

Saunders Alma, Nell Brace 2/— *Boosey.*

Saunders' Plain Directions for Scoring for Small String Bands, containing concise Instructions for Arranging Orchestral Music 1/— *Boosey.*

Saunders Gordon. *Hammond:* Advanced studies, *P* 3/—.
- Annotated Edition, *P*, 1—117, vide: J. S. Bach, Beethoven, W. S. Bennet, Blumenthal, Chopin, Commettant, Diabelli, Dussek, Field, Gade, Gottschalk, Grieg, Haendel, Haydn, Heller, Henselt, Hiller, Hummel, Kalkbrenner, Kjerulf, Kowalski, Kuhlau.

Leschetizky, Liszt, Litolff, Loeschhorn, Mayer, Mendelssohn, Nevin, Paradies, Rachmaninoff, Reissiger, Rubinstein, Scarlatti, Schubert, Schulhof, Schumann, Steibelt, Taubert, Tschaïkowsky, Weber.
- Art of phrasing 5/—.
- Day dreams 4/—.
- Examination series, *P*, Nr. 1—150, vide: Beethoven, W. S. Bennet, Bertini, Burgmüller, Chopin, David-Liszt, Dussek, Field, Grieg, Haendel, Haydn, Heller, Henselt, Hummel, Hünten, Kjerulf, Kuhlau, Mendelssohn, Potter, Schlesinger, Schubert, Schumann, Steibelt, Weber, Wesley.
- Gavotte (E), *P* 4/— *Chappell.*
- Intermediate studies, *P* 2/—.
- Lonely 4/—.
- Lord is in His holy temple, *SATB* —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc Dimittis (F), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Memories 3/— *Ashdown.*
- Phrasing, being Part I. of a practical treatise, in three parts, on the Art of Phrasing, illustrated by nearly 350 examples from the works of eminent composers 2/—. Fingering, being Part II. of the Art of Phrasing 2/—. Embellishments, being Part III. of do. 2/—.
- Polish dance, *P* 4/—.
- Preparatory studies, *P* 2/—.
- Scholastic series, *P*, N. 1—24.
- Two-part songs: 1. Summer is come, 2. The Fisherman, 3. Rain and Shine, 4. The Fairy Boat, 5. The splendour falls on castle walls, 6. The Holiday of Yule, à —/3.
- Tendresse, rom. s. paroles, *P* 4/—.
- Valse (B flat min.) 4/—.
- Velocité, galop di bravoura 4/—.
- When I was a boy 4/—.
- Wrist Studies, *P* 2/—.

Saunders George, Self Instructing School for *V* 1— *Ditson.*

Saunders J. G. Concluding Amen for double choir: N. 1 —/2, N. 2 (4 v.) —/1 *Novello.*

Saunders R. S. *Jacobs:* Black cat, quad. arr. (Hildreth), 1st *Mand(V)* —40, 2nd *Mand(V)* —20, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —25, *Fl*, *Vc* obl. à —25, *P* acc. —35. *G* acc. —20, *Banjo* acc. —25, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60. *P* acc. —15.
- Dance of the Pebbles, polka, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —40, (arr. Jacobs) *Banjo* —40, *Banjo* acc. —40, *P* acc. —20, *G* acc. —10.
- Elephant Promenade, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, oct. *Mand* à —15, *Fl*, *Vc* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *GP* —30, *2G* —40, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mBand* —50.
- New harp, schott. 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, *Fl*, *Vc* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *G*, *Banjo* à —30, *GP* (with *Banjo* ad lib.), *2G* à —30.

Saunderson T. Hymn for Good Friday, *SATB* —/3 *Novello.*

Saunier E. Adios, Granada! capricho andaluz, *P* 2— n *Dupré.*
- Adiós, melodia gallega 1.50 *Dotésio.*
- 7 Guignols, av. acc. de *P:* 1. Le Bouquet. 2. L'Aveugle et l'Avocat. 3. La Vestale. 4. L'Araignée. 5. Duel d'amour. 6. La Sarbacane. 7. Un bachot de cinq turlupins, *Leduc.*
- Première Polonaise, *P* 1.70 *Laurens.*

Saunton Harry, 'Tis not Because —/6 n *Feldman.*

Saupe. *Katto:* Air varié, *2ClP* 3.35 *Schott Frères.*
- Anémone 2.50.
- Chanson à boire, pas redoublé, *TTBB* 2.25.
- Marie, valse facile, *P* 2.50.
- Matador, pas red. *Fanf* 2—.

Saupe C. E. *R. Dietrich:* **Op. 8** Der Mai ist gekommen 1.20 *Ries & Erler.*
- Deutsche Gesänge 3— *Breitkopf.*
- Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll", *TTBB* 1— *Seeling.*
- 2 Lieder: Ständchen. Volkslied, *TTBB* 1.80 *Ries.*
- 2 vierst. Männerchöre: Nr. 1. Die rechte Ehe: „Das ist die rechte Ehe" 1.20. Nr. 2. Abschiedstrunk: „Nun laßt uns noch zum guten Schluß" 1.60 *Wernthal.*
- 3 Männerchöre: Nr. 1. Frühlings Einkehr 1.40. Nr. 2. Dort unterm Lindenbaum 1—. Nr. 3. Braun's Mägdelein, Volkslied aus dem 16. Jahrhundert —70.
- Spinnlied, *TTBB*, *V(P)* ad lib. 1.60, *V*-St —20.
- Unten im Tale, *TTBB* 1—.
- Unterm Buchenbaum: „Im Wald, wie bald hast du's vergessen", *TTBB* 1.40 *Seeling.*
- Waldvöglein: „Ich ging spazieren durch einen Wald", *TTBB* 1— *Seeling.*

Saupe S. Air varié, *2Cl* 3.50 n *Kessels.*
- Fête-Dieu, marche de procession, *Harm* (*Fanf*) 2— *Kessels.*

Saupe W. C. *Brauer:* **Op. 9** Gondelfahrt, charakteristisches Tongemälde, *P* 1— *Dietrich.*
- **23** Bastei-Grüße, Salonstück, *P* 1—.
- **24** Auf Elbwellen, Fantasie, *P* 1—.
- **25** Bergsträußchen, Ländler 1—.
- **26** Drunten im Polenztal, Ländler 1—.
- **27** Schön Röschen, Gavotte 1.20.

Saur Albert, Festmarsch zur Feier des 100-jährigen Jubiläums des 11. Infanterie-Regiments „Von der Tann" 1— *Coppenrath.*

Sauraly V. *Gallet:* Elle, *Ch. s.* —35 n.
- Lac, *P* 2— n.
- Méditation, *VP* 2.50 n, *VcP* 2— n, *VcVPOrg* (ad lib.) 2— n.
- 1re Méditation (si b), *PVVcOrg* (ad lib.) 2.50 n.
- 2me Méditation, *VP*, *VcP* à 2— n, *PVVc Org* (ad lib.) 2.50 n.
- Ne le dites pas, av. *V* 2— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n.
- O Salutaris, av. *OrgV* et choeur ad lib. 1.75 n.
- Romance sans paroles, *VP*, *VcP* à 2— n.

Sauré Eugène, Olivia, gavotte 4/— *Reeks.*

Saurel, Chanson d'avril 3— *Sulzbach.*
- Marguérite, valse 1.50 n *Dotésio.*
- Melancolie, nocturne, *P* 1— n *Dotésio.*
- Neva, maz. —75 n *Dotésio.*
- Salve, 4 v. *Org* 2.50 *Dotésio.*
- Vaya si es bonita, tango —75 n *Dotésio.*

Saurel B. *France:* Je pense à vous! 3—.
- Lou darié poutoun (Dernier baiser) 1—, *Ch. s.* —30 *Meuriot.*
- Près du hameau, fant. pastorale, *P* 6—.
- Taïolo e Tambourin, fantaisie provençale, *P* 2— n.
- Vers l'éternité, marche funèbre, *P* 1.50 n.

Saurel V. Pourquoi sourire? 1— *Pisa.*

Sauret, Aubade för en röst och *P* 1— *Lundquist.*

Sauret Emile (1852). *Bote:* **Op. 2** Deux Morceaux, *VP:* 1. Berceuse, 2. Scherzino, à 2— *Leuckart.*
- **3** Caprice de concert sur un air américain, *VP* 3.50.
- **4** Nocturne, morceau de salon, *VP* 2—.
- **5** Danse caractéristique, caprice, *VP* 1.50.
- **6** Trois Morceaux de Salon, *VP:* 1. Barcarolle, Andantino ma non troppo (F-m.), 2. Mazurka, Moderato (A-m.), 3. Serenade, Moderato (B), à 1.80 *Simon.*
- **7** Canzonetta et Valse-Caprice, *VP* 4.50 *Bote.*
- **8** Rêverie, morceau de salon, *VP* 2.80.
- **9** Scherzo fantastique, *VP* 4.50 *Bote.*
- **10** Trois Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Souvenir 2—. N. 2. Romance 1.30. N. 3. Le Ruisseau 1.80.
- **11** Souvenir de Los Angeles, caprice original, *VP* 2.30.
- **12** Romance sans paroles, *VP* 3— *Rieter.*
- **13** Deux Impromptus, *VP:* I. Andante (G-m.), 2. Moderato (G) à 1.50 *Simon.*
- **14** Berceuse (Mi-majeur), *VP* 1.30.
- **15** Tarentelle, *VP* 4—.
- **16** Deuxième Nocturne (C), *VP* 1.50 *Leuckart.*
- **17** 3me Nocturne, *VP* 2— *Rieter.*
- **18** 4me Nocturne, *VP* 2.50 *Rieter.*
- **19** Nocturne Nr. 4, *VP* —50 *Jurgenson.*
- **20** Zweite Walzer-Caprice (F), *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- **21** Souvenir de Moscou, caprice brillant, *VO(P)*, *VP* 3.50, part. d'*O* 7— *Challier.*
- **22** Six morceaux caractéristiques, *VP* 3—. N. 5. Nocturne 1— *Nord. Musikforlag.*
- **22** Six morceaux caractéristiques, *VP* 7— n *Gregh*, 3—, N. 5. Nocturne 1— *Nord. Musikforlag.*
- **23** Trois morceaux de salon, *VP:* N. 1. Chant du soir 1.80. N. 2. Pensée fugitive 1.20. N. 3. Mazourka (II) 1.50 *Challier*, 2/6 n, à 4/— *Hammond.* N. 2, *VaP* arr. (H a n i g k i) 1.20. N. 3 —60 *Willig*, N. 1 3.25, N. 2 2—, N. 3 3— *Ricordi.*
- **24** 20 grandes Etudes, *V:* I (N. 1—7) 3.50. II (N. 8—13) 4—. III (N. 14—20) 4.50 *Kistner.*
- **25** N. 1. Cavatine (E), 2. Aubade mauresque, *VP* à 1.50 *Peters*, N. 1 —75 *Willig.*
- **26** Konzert (D-m.), *VO*, Part 9— n, Solo-*V* 3— n, *O*-St 13.80, *VP* (A. H o r n) 9— *Breitkopf.*
- **26** La Berceuse, mélodie, *VP* 5— *Leduc.*
- **27** Fant. brill. sur des airs espagnols, *PVc* 5— *Hofmeister.*
- **27** Le Rêve au moulin, *VP* 6— *Leduc.*
- **28** Feuilles d'Album, suite de 6 morceaux de salon, *VP:* N. 1. Rêverie du Soir (A) 1.50. N. 2. Méditation (D-m.) 1.50. N. 3. Gavotte (G) 2.50. N. 4. Gondoliera N. 2 (As) 1.50. N. 5 Chant de Printemps (F) 2—. N. 6. Le doux Rêve, valse (H) 2— *Fürstner.*
- **29** Pensées fugitives, suite de 8 morceaux caractéristiques, *VP:* N. 1. Souvenir de Norvège (Fis-m.) 1—. N. 2. Mazourka (Es) 1.25. N. 3. L'adieu (A) 1—. N. 4. Tyrolienne (D) 1.75. N. 5. Berceuse (A) 1—. N. 6. L'Espagnole (D-m.) 1.75. N. 7. L'inquiétude (G-m.) 1.75. N. 8. Barcarolle (H) 1.25 *Forberg.*
- **30** Deux Morceaux, *VP:* N. 1. Nocturne 2—. N. 2. Habanera 2.25 *Schott.*
- **31** Romance et Tarantelle, *VP* 4— *Challier.*
- **32** Rhapsodie russe, *VO*, Part 7.50 n, *V* princip. 1—, part. d'*O* 7.50 n, *VP* 3.50 *Kistner.*
- **33** Danse Polonaise (A-m.), *VP* 1.50 *Peters.*
- **34** Serenata, *PVc* 3— *Hofmeister.*
- **35** Pensée relig. chant d'amour, valse élégante, *PVc* 3— n *Hofmeister.*
- **36** Gradus ad parnassum du violoniste (deutsch-franz.): I: Nüancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachierten (freien) Bogenstrich. Vom Marteletto (festen Staccato). Vom abprallenden oder elastischen detachierten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Oktaven. Tonleitern von 3 Oktaven. Tonleitern von 4 Oktaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Oktaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Oktaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Oktaven. Tonleitern in

gebrochenen Sexten durch 2 Oktaven. Tonleitern in gebrochenen Oktaven durch 2 Oktaven über die 4 Saiten. Tonleitern in gebrochenen Oktaven über 2 Saiten. Chromatische Tonleiter in G-dur in gebrochenen Oktaven über die 4 Saiten. Chromatische Tonleiter in A-dur in gebrochenen Oktaven über die 4 Saiten. Die Intervalle des Dreiklangs in gebrochenen Oktaven. Tonleitern in gebrochenen Decimen durch 2 Oktaven. Chromatische Tonleiter in gebrochenen Decimen 6—.

II: 77 variierte Übungen in Dur und Moll 5—.

III: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Oktaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Oktaven. Tonleitern in Oktaven. Oktaven mit dem 1. und 3. Finger. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. (Terzen. Sexten. Oktaven. Decimen.) 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Große Terzen. Kleine Terzen. Quarten. Quinten. Große Sexten. Kleine Sexten. Oktaven. Gleichklänge. Pizzicato der rechten Hand. Pizzicato der linken Hand. Verschiedene Passagen, welche als Vorspiele oder Übungen dienen können. Cadenz zu dem 1. Konzert von N. Paganini von Sauret Emile. Var. I. Caprice de Concert op. 3. Emile Sauret 6—.

IV: Seize Caprices 6— *Forberg;* I 3/— *Schirmer.*

- 37 Arabesques, suite de dix morceaux de salon, *VP*: N. 1. Alesia, danse caractéristique 2—. N. 2. Vieille chanson 1.50. N. 3. Yazieniá, canzonetta 2—. N. 4. Souvenir 2—. N. 5. Chant de Printemps 2—. N. 6. Chanson vénitienne 2—. N. 7. Chanson napolitaine 1.50. N. 8. Chanson française 1.50. N. 9. Chanson espagnole 2—. N. 10. Mazourka 2—.
- 38 Douze Etudes artistiques, *V:* I (N. 1—4), II (N. 5—9), III (N. 10—12) à 4— *Kistner.*
- 39 Pensées intimes, 6 morceaux de salon, *VP:* N. 1. Aria, 2. Gondoliera, à 1.50. N. 3. Mélodie 1.20. N. 4. Capriccietto 1.50. N. 5. Tristesse 1.20. N. 6. Valse gracieuse 2— *Challier,* à 2/— *Novello.*
- 40 Quatre Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Chanson d'autrefois 1.50. N. 2. Sur la Montagne 1.50. N. 3. Farfalla 2.25. N. 4. Il Mulino 2— *Forberg;* N. 1, 2 à 4/—, N. 3 5/—, N. 4 4/— *Chanot;* N. 1, 2 à 7.50, N. 3 9—, N. 4 7— *Noël.*
- 41 Pensées fugitives, 4 morceaux caractéristiques, *VP:* 1. Le Mal du Pays, 2. Au Pays, 3. Chanson du soldat, à 1.50. N. 4. La Capricieuse, valse 2.50 *Forberg;* N. 1—3 à 4/—, N. 4 5/— *Chanot;* N. 1—3 à 7.50, N. 4 9— *Noël.*
- 42 Trois morceaux de salon, *VP:* N. 1. Canzone d'Autunno 1.50. N. 2. Gavotte 1.80. N. 3. Una Lagrima et Saltarello 2.50 *Leuckart.*
- 43 Six morceaux de salon, *VP*: I: N. 1. Aveu. 2. Souvenir de Miskolcz. 3. Mouvement perpétuel 4—.
  II: Nr. 4. Nocturne. 5. Chanson sans paroles. 6. Mazourka 5—; Nr. 1. Aveu 1.50 *Stern.*
- 44 Adagio et Rondeau, *2V* 3— *Challier.*
- 46 *VP:* N. 1. Romance 4/—. N. 2. Valse Caractéristique 6/— *Willcocks.*
- 47 Morceaux caractéristiques, *VP:* N. 1. Canzona 2/— n. N. 2. Impromptu 2/— n. N. 3. Scène Polonaise 2/6 n *Augener.*
- 48 Elégie et Rondo, *PV* 4/— n *Novello.*
- 49 Trois morceaux de salon, *PV:* Naddia. Ethelia. Mazourka 3/6 n *Novello.*
- 50 Scènes Villageoises, 4 morceaux de salon, *VP*: 1. Le Matin, 2. Pastorale, 3. Vieille chanson, 4. Danse, à 2/— n. N. 5. Idylle 3/— *Augener.*
- 51 Deux Morceaux caractéristiques de Salon, *VP*: N. 1. Pensée fugitive 1.50. N. 2. Mazourka 2.50.
- 52 Capriccio, *VP* 4— *Brockhaus.*
- 55 Suite Française, *VP* 6/— n: N. 1. Aria 3/—. N. 2. Danse Bretonne 4/—. N. 3. Nocturne 4/—. N. 4. Danse Berrichonne 5/—. N. 5. Chanson sans paroles 4/—. N. 6. Capriccietto 5/— *Chanot.*
- 57 Introduction et Valse de Concert, *VP* 4— *Kistner.*
- 58 Meditation, *VP* 3/— *Lucas.*
- 59 Rhapsodie suédoise, *VO,* Part 6— n, p. d'*O* 6— n, *V* princip. 1.50 n, *VP* 4— *Forberg.*
- 60 Deux morceaux, *VO(P):* N. 1. Romance, *VP* 3—. N. 2. Caprice espagnol, *VP* 4— *Forberg.*
- 61 Trois Morceaux caractéristiques, *VP:* N. 1. Chanson sans paroles 3—. N. 2. Visions 3—. N. 3. Souvenir de Pologne 6— *Simrock.*
- 62 Suite, scènes champêtres, *P:* 1. Légende, 2. Introduction et Danse, 3. Chant d'amour, 4. Polka burlesque, 5. Dans les bois, 6. Le moulin, à 1.50 *Simrock.*
- 63 Souvenir d'Orient, 6 morceaux, *VP:* 1. Souvenir de Constantinople, danse et ronde, 2. La Revue, gondoliera et A Péra, à 2/6 n *Augener.*
- 64 24 Etudes-Caprices dans les 24 tons de la gamme, *V* 4— n *Schirmer.*
- 65 Souvenir de Hongrie, andante e caprice, *VP* 3— *Forberg.*
- 66 Trois Morceaux de Salon, *PV(Vc):* 1. Aria, 2. Gavotte, 3. Valse mignonne, à 1.25 *Schirmer.*
- 67 Andante et Caprice de Concert, *VP* 2.50 n, *VO* 6— n *Zimmermann.*
- 68 Suite p. *V* seul 1— n *Zimmermann.*
- 69 Chanson sans paroles (D-m.), et Mazourka (G), *VP* 4.50 *Simrock.*
- Andante e Allegro vivo, *V* (par Nicolo Paganini, op. 3), édition de concert, *VP* 2.50.

- Ausgewählte Lieder ohne Worte (F. Mendelssohn-Bartholdy), *VP*, I—II à 3.50.
- Cavatine, Aubade mauresque, *VP* à 1.50 *Peters.*
- Collection des Morceaux favoris transcrits, *VP*: N. 1. Leo Delibes: Pas des Fleurs, valse 3—. N. 2. Tschaikowsky, op. 11: Andante cantabile du quatuor 1.30. N. 3. Tschaikowsky, op. 19 N. 4: Nocturne 1.30. N. 4. Tschaikowsky, op. 37 N. 6: Barcarolle 1.30. N. 5. Tschaikowsky, op. 37 N. 11: En Traineau 1.50 *Fürstner.*
- Dance (Tanz), *VP* 4/— *Augener.*
- Echo de Vienne, *P* 2—, *4ms* 3— *Un.-Ed.*
- Elégie et Rondo, *VO*, *V* I/II, *Va* à 1/—, *Vc* et *Double Bass* 1/6, *Wind* p. 6/6 *Novello.*
- Farfalla, caprice, *VP* 3— *O. Forberg.*
- Galop de Concert, *P* 1.50 *Un.-Ed.*
- Gondoliera, *VP* 3/— *Laudy.*
- Lesghinka, danse populaire de Caucase (Anton Rubinstein, op. 32 N. 1), transcr. *VP* 2.50.
- Méditation, *VP* 6/— *Lucas.*
- 4 Morceaux caractéristiques, *VP*: 1. Danse Française, 2. Mélodie, 3. Serenata, 4. Valse gracieuse, à 4/— *Ashdown.*
- Nocturne, *VP* 4/— *Laudy.*
- Pas des Fleurs, *VP* 1.25 *Schirmer.*
- Romance (G), *VP* 5/— *Metzler*, 5— *Leduc.*
- Sérénade vénitienne, *VP* (Edition concertante de la Sérénade op. 6 N.3) 3—*Simon.*
- Solitude (rêverie de E. de Hartog), *VP* 2— *Schott Frères.*
- Transcriptions des morceaux de Tschaïkowsky, *VP* —60 *Jurgenson.*
- Valse, *VP* 5/— *Laudy.*
- Valse brillante (A), *VP*, *FlP* à 1.50 n, *VO* 2.50 n *Oertel.*

Saurin Chanoine, Recueil noté de prières et de cantique, 1 ou plus. v. 2— *Procure.*

Saurma Thassilo, 12 Lieder aus Resa's „Burschenliebe und Edelwild" 2.50 *Offhaus.*
- Sternennacht 1.50 *Offhaus.*

Saury E. *Leduc:* Air de ballet, *VP* 2— n.
- Ballade, *VP* 2— n.
- Barcarolle, *VP* 1.75 n.
- Berceuse, *VP* 2— n.
- Cavatina, *VP* 1.75 n.
- Chanson mélancolique, *VP* 1.75 n.
- Menuet, *PV* 2— n.
- 6 Morceaux, *VP*: N. 5. Rêverie 2— n. N. 6. Gavotte 2—.
- Sérénade, *VP* 2— n.
- Tarentelle, *VP* 2— n.

Sausele Josef, Herzensklänge, Tonstück, *P* —80 *Bosworth.*

Saussaye R. de la, Amicizia, valse brillante, *P* 6— *Maroky.*
- Chasse à Mongenet, *P* 6— *Maroky.*

Sausse E. Rêverie-Berceuse, *VcP* 1.50 n *Ganay.*
- Sérénade caractéristique, *VcP* 1.70 n *Ganay.*

Saussine H. de. *Loret:* Chanson vénitienne.
- Chanson villageoise.
- Cigale.
- Lamento, av. *Vc.*
- Marchand de Venise 1— n *Choudens.*
- Marche des Escholiers.
- Perlino, conte de fées en 3 actes, *ChP* 12— *Société nouvelle.*
- Rideau de ma voisine.
- Salve Regina.
- Scherzo-gavotte.
- Scherzo-valse.
- Sonate, *VcP* 6/— n *Laudy.*
- Sonate, *VP* 6/— n *Laudy.*
- Trio, *PVVc* 8— n *Laudy.*

Saussoy Ed. Entre amis, fantaisie-polka 1.50 n *Debert.*
- Tendre aveu, gavotte 1.25 n *Debert.*

Saust, Foreign Extracts, 12 Nos.: 1. Tema, by Tulou, 2. Rode's air in G (Fürstenau), 3. Partant, and Schöne Minka (Camus), 4. Tulou's Andante (Saust), 5. Capriccio and polonaise (Kuhlau), 6. Tulou's tema (Saust), 7. Grand fantasia (Keller), 8. Air in Nina (Keller), 9. Hummel's tema (Saust), 10. Sul margine d'un rio (Saust), 11. Swiss air (Müller), 12. Polacca (Müller), à 3/— *Leonard.*

Sauter Fritz, Grotjan-Marsch —80 *Lederer.*

Sauter G. H. op. 38 Heimweh: „Du magst in weite Länder", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

Sauterelle 1— n *Joubert.*

Sauteurs, chansonnette à danses 1— n *Ondet.*

Sautoy J. du, Intimités: 1. Aubade, 2. Chanson matinale, 3. Chanson triste, 4. Rose frileuse, 5. Chant d'automne, 6. Pauvre Orphelin, 7. Rêverie, 8. Sarabande, à 1— *Demets.*
- Pages d'Album, *P*: N. 1. Petite chanson polonaise 1.25. N. 2. Mezzetin 1—. N. 3. Promenade matinale au jardin 1.25. N. 4. Gavotte et musette 1.25. N. 5. Flirt 1.75 *Janin.*
- Rondel 1— *Demets.*

Sautreuil. *Lory:* Brahmanes, *TTBB* 2.50.
- O salutaris 2— n *Péregally.*
- Salut au pays, *TTBB* 1.30.
- Sauveteurs, *TTBB* 2.05.
- Tantum ergo 2— n *Péregally.*

Sautreuil, op. 3 Fantaisie pastorale s. le Moulin des tilleuls, *VcP* 6— *Le Boulch.*
- Un songe, mélodie, *VP* 1.70 *Julien.*

Sautreuil J. Monténégrins (Limnander), fantaisie brillante et facile, *VP* 7.50 *Heugel.*

Sautreuil P. op. 4 Trois Mélodies, *PVc*: 1. Mon ame a Dieu, de Clapisson, 2. Le Calme, de Masini, 3. La Bénédiction d'un Père, de Puget, à 2— n *Fromont.*

Sautteau A. A un papillon, mélodie, paroles et musique, av. acc. de *P* 2— n *Weiller.*

Sauvage, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sauvage A. *Forlivesi:* Acqua Passata 2.50.
- Amoris verbum 1.50.
- Bacio al Diavolo, *ChP* 12— n *Ricordi.*
- Brise du Soir, *Ha* 5— *Izzo.*
- Credi all'amore 1.50.
- Crepuscolo 1.50, av. *Mand(V)P* 2—.
- Duetto da camera 3.50: N. 1. La prima volta 2—. N. 2. Tu sei lontano 3— *Carisch.*
- Notti d'estate, album, *CantoMand(V)P* 8—: N. 1. La vergine di Sunam 2.50. N. 2. Spes, ultima Dea 2—. N. 3. Io batto in ritirata 3—. N. 4. L'avete detto a tante 3— *Carisch.*
- Sérénade d'un Pierrot, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 5—, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaG* 5—, Quartetto a plettro 5—.
- Serenata boema (Zastavenicko), *P* 2.50, *MandP* 3— *Carisch.*
- Una fiammella e un fiore 1.50.

Sauvage F. *Roudanez:* Crépuscule 1.70 n.
- Désir 1— n.
- Hirondelle 1.70 n *Dorey.*
- Loin de toi, *Pfister.*
- Méditation 1.70 n.
- Menuet, *P* 1.35 n.
- N'as-tu pas quelquefois 1.70 n.
- 6 Pièces, *P:* N. 5. Pages et Mousquetaires, gavotte 1.35 n.
- Si j'avais su 1.70 n.

Sauvage M. Rêve de garçon 1.50 *H. Henry*-Paris.

Sauvage Tonzo, Heaven is my Home —50 *Schirmer.*
- Somebody, scotch song —40 *Schirmer.*

Sauvageot J. Cigariere, polka, *Mand, V* à —30 *Fatout.*
- Torero, *Mand* —50 *Fatout.*

Sauvaget A. Marguerite, gavotte, *VcP, VP* à 1.75 n *Gallet.*

Sauvaget G. Marie 2.50 *Leduc.*

Sauvagnac H. op. 3 Au clair de la lune, variations, *P* 9— *Mathieu.*

Sauvagniac. *Tilliard:* Arlésia, ouv. *Harm (Fanf)* 2.50.
- Bonsoir, bonne nuit, retraite, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Cabrières, boléro, *Harm(* [illegible] 25.
- Dives, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fantaisie-Gavotte, très brillante et de moyenne force, *O* 3—, Cond. —50 *Lory.*
- Frascati, fantaisie, facile, *O* 3—, Cond. —50 *Lory.*
- Hève, boléro, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Jeanne de Bretagne, marche, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Juanita, ouv. *Harm(Fanf)* 2.50.
- Louisa, marche, *Harm(Fanf)* 1.25.
- Magda, polka, facile, *O* 2—. Cond. —50 *Lory.*
- Mont Joli, ouv. *Harm(Fanf)* 2.50.
- O salutaris (à 4 v.) —50 *Lory.*
- Val-la-Reine, grande fantaisie, *Harm* 7—, *Fanf* 3— *Lory.*

Sauvan, Alsac-Lorraine, pas red. *Harm (Fanf)* 1.25 *Ghéluwe.*
- Der tapfere Troubadour, m. *P(G)* —50 *Schott.*

Sauvat, Marseillaise, *V* 1.50 n *Société coopérative.*

Sauvé, Petite Messe du Requiem, à 4 voix, soli et choeur, av. *OrgH* ad lib. 4— *Choudens.*

Sauvé A. Amours d'aujourd'hui 5— *Sauvé-Laval*-Saint-Dénis.
- Maîtresse du roi, scène, paroles et musique 5— *Sauvé-Laval.*
- Pensées Liriques, *P* 15—: N. 1. Partie de plaisir 3.50. N. 2. En exil 2—. N. 3. Soupçon 3.50. N. 4. Délaissée 3.50. N. 5. Chevalier galant 3.50. N. 6. Vieux temps 2.50 *Carisch.*

Sauver et mourir, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sauvet J. On a besoin d'une leçon! Chansonnette, paroles et musique, sans acc. 1— *Jullien.*

Sauveur M. Vers l'inconnu, valse, *P* 2— *Deramond.*

Sauveur T. 24 technische Etüden (24 Etudes techniques, *Cornet à Pist* ou *Bugle*) 7.50, I—II à 3— *Breitkopf*, I—II à 4— n *Costallat.*

Sauveur et Villermin, Toujours charmante, valse lente, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*

Sauvière, Polka des étoiles, polka 5— *Sulzbach.*

Sauvinet, Juliette, valse —40 *Sassetti.*

Sauvlet Antoine (aîné), Sympathie, chanson sans paroles, *Corn à PistP* 1— *Rahter.*

Sauvlet, Fantasia on irish airs, *FlP* 6— *Rudall.*

Sauvlet G. *Bloom:* Coquette, *P* —50.
- First Gavotte —50.
- Midnight patrol, *P* —50.

Sauvlet J. op. 15 Pfälzerlied —75, *DiskZ* (Singst ad lib.) —25 *Schott.*

Sauvlet W. *Alsbach:* **Op. 8** Le papillon, fantaisie-caprice, *P* —80.
- Album, *P* 1.25.
- Coquette, caprice, *P* —60.
- Ecume de Perles, *P* —80.
- Jubelmarsch, *P* —80.
- Liebesglück, Adagio, *P* —40.
- Nocturne, *P* —80.
- Pompa di Festa, étude de concert, *P* —80.
- Wien Neerlands bloed, fantasie, *P* 1—.

Sauvresis A. La Fileuse, adaptation, *P* 2— *Enoch.*

Sauvrezis A. *Hachette:* Batelier 1.75.
- Chanson Violette 1.75.
- Chant sans paroles, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Epigramme funéraire 1.75, duo 2—.
- Erato 1.75.
- Fleurs de feu 1.50 n *Fromont.*
- Flûte 1.75, av. *HaFl* 2— *Durand.*
- Goutte d'eau, petit poème: I. Dans les nuages, II. Sur un pétale, III. Scintillante, irisée, IV. Nostalgie des nuées, *FlHautb* 4— *Demets.*
- Hermione et les Bergers, récit, *FlHautb* 1.50 n *Fromont.*

- Heures d'Eté, recueil de mélodies 4— n *Fromont.*
- Landler de Schubert (op. 171), *2P* 1.75 n *Fromont.*
- Nuitamment, 2 voix 2—.
- Nyza chante, récit, av. *Ha* 1.50 n *Fromont.*
- 2 Pièces de genre, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Sonate (D-m.), *VP* 4—.
- Sonnets Forestiers: 1. Prélude: Le Matin, 2. Soleil couchant: La Forêt Rouge, 3. Clair de Lune: La Forêt Blanche, 4. Tristesse: La Forêt Noire, à 1.75 n.
- Une scène de l'enfance de Beethoven, scène mimée, av. choeurs et danses et *P* 5— n *Fromont.*

Sauvrezis O. *Fromont:* Chansons écossaises: N. 1. Jane 1.50 n. N. 2. Nell 1.75 n.
- Chanson de mer: N. 1. En fa (ton orig.) 1.75 n. N. 2. En la 1.75 n.
- Conque 1.75 n.
- Kypris 1.50 n.
- Mélancolie 2— n.
- Sommeil de Canope 1.75 n.
- Toujours 1.75 n.

Saux G. Berceuse 2— n *Babillon*-Nancy.
- Lied, *VP* 2— n *Raux.*
- Nuit d'été, valse chantée 1.50 n *Raux.*
- Solitude, mélodie, *Jacquot*-Nancy.

Sauzay Eugen (1809—1901). *Costallat:* **Op. 6** 5 Pièces, *VP* 3— n.
- **7** Prière, *PVVc, PVVa* à 3— n.
- **8bis** Romance, *VP, VcP* à 1.70 n, *VVaVc* 3— n.
- **9** 3 Pièces, *4ms* 3— n.
- **12** Symphonie rustique, *4ms* 5— n.
- **14** Etudes harmoniques, *VP, 2V* à 5— n.
- Bel aubespin 1— n.
- Chanson ancienne, av. *VVc* 3— n, *P* 1.70 n, *O* 3— n.
- Fragments d'Esther et Athalie 2— n, duo et choeur 3— n.
- Mignonne 1— n.
- Pour boire dessus l'herbe 1.70 n.
- Prière, *PVVa* 3— *Debert.*
- Printemps, ronde du duc Ch. d'Orléans 1.70 n.

Sauzeau B. Enfer, quadr. 3/— *Moore.*

Sava V. *Forlivesi:* Amelia Mazurka, *Mand (V)* —25 n.
- 3 Danze, *Mand:* 1. Buenos-Ayres, valzer caratteristico, 2. Souviens-toi! Polka, 3. Note spicciole, mazurka élégante, à —75 n *Ricordi.*
- Ida-Polka, *Mand(V)* —25 n.
- La lontananza, mazurka, *Mand(V)* —25 n, 4° 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand (V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Sempre avanti, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Sempre uniti, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Souvenir d'amitie, maz. *Mand(V)* —25 n
- Toujours amis, valzer, *Mand(V)* —25 n.

Savage A. Jubilation-March 2— *Joubert.*

Savagnone G. Duci sonnu venitinni 2— *Ricordi.*

Savais-tu ça, gros Pierre 1— n *Joubert.*

Savannah S. A Song of the four seasons —60 *Church.*

Savanoff G. Fanchette, polka 5— *Mathieu.*

Savants de Tréfouilly 1— n *Joubert.*

Savard Marie Gabriel August (1814—1881). *Girod:* Cours d'Harmonie, I—II à 10— n.
- Dechiffrage du manuscrit, *O* 1.50 n *Lemoine.*
- Etudes d'harmonie pratique 3— n, avec Harmonie realisée 7— n.
- Manuel d'Harmonie 7— n.
- Morceau de Concours, *PistP* 3— *Evette.*
- Premières notions de musique (extraites des „Principes de la musique") —50.
- Principes et méthode de transposition 4— *Hachette, Sudre.*
- Primeiras noçoes de musica, extrahidas dos Principios de musica 2— *Bevilacqua, Guimarães.*
- Quid est vita nostra 1.50 n.
- Souvenir 1.70 n *Klein.*
- Symphonie, en trois parties, *O*, réduct. *4ms* 8— *Belon.*
- Traité complet d'Harmonie théorique et pratique 10— *Sudre.*
- Vision de Saül, scène lyrique (Grand prix de Rome) 5— *Heugel.*

Savart E. *Schott:* **Op. 8** Triomphe national de Juillet 1830, fantaisie, *P* 1.75.
- **9** Trois Divertissements, *P* 1.75.
- **10** Six Variations faciles sur La Parisienne, *P* 1.50.
- **11** La Prise d'Alger par l'Armée française, grande fantaisie, *P* 2—.
- Niobe, fantaisie, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Norma, thèmes, valses et galops, 2 suit. *P* à 2.50 n *Costallat.*

Savart Louis u. H. Wottawa, Studien für Waldhorn (F) in progressiver Folge m. *P* 4— *Bosworth.*

Savary, Pièces déscriptives, *Org:* 1. Séparation, 2. La Fête des Lanternes, à 2.50 *Mustel.*

Savary E. Trois Etudes de genre, *P* 10—: *Girod:* **Op. 2** N. 1. Impromptu 5—.
- **3** N. 2. Nocturne 5—.
- **4** N. 3. Campanella 5—.
- **5** La Zambra, danse espagnole 7.50.
- **50** 1re Fantaisie (mi-min.), *P2V* 4— n *Costallat.*

Savary Ed. *Debert:* Belle Américaine, marche, *Harm(Fanf)* 1— *Thomas.*
- Calliope, maz. —75 n.
- Cambodge, polka —75 n.
- Ceres, valse —75 n.
- Chant du calvaire, av. *H(Org)* 5— *Heugel.*
- Chloé, maz. —75 n.
- Clio, valse —75 n.
- Cupidon, maz. —75 n.
- Danaé, valse —75 n.
- Daphné, maz. —75 n.
- Délire, valse —75 n.
- Diane, valse —75 n.
- Djinns, lied 6— *Heugel.*
- Duo, *SaxophSAlto(TB)* 2— n *Marguerilat.*
- Erato, valse —75 n.
- Euterpe, valse —75 n.
- Fier Gaulois, pas réd. *Harm(Fanf)* 1—.
- Flore, valse —75 n.

- Francine, polka —75 n.
- Francs Lurons, pas red. *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Frissons, valse —75 n.
- Hébé, valse —75 n.
- Hélène, maz. —75 n.
- Hymne à Notre Dame du Sacré-Coeur 1.50 n *Girod*.
- Junon, valse —75.
- Mignonne, polka —75 n.
- Mimi, polka —75 n.
- Minerve, valse —75.
- Mirage, valse —75 n.
- Muse, valse —75 n.
- Musette, polka —75 n.
- Nanine, polka —75 n.
- Napée, maz. —75 n.
- Neptune, galop —75 n.
- Parnasse populaire, 12 choeurs, *TTBB* 7—: N. 1. La Brigantine, barcarolle 2—, *ST BarB* 1.60. N. 2. La chasse de Lutzow, légende 1.60. N. 3. Ronde des Archers d'Aleth, souvenir du moyen âge, Part —80. N. 4. Les Mystères d'Isis, Part 1—. N. 5. Les Braconniers 2—. N. 6. Dors, ô mes amours, berceuse, Part —80. N. 7. Le Retour des Cloches 1.80. N. 8. L'Aube du jour, Part —80. N. 9. Garde à vous 1.80. N. 10. Huit heures du soir, 4 voix d'hommes, Part —80. N. 11. Les Paysans, Part —80. N. 12. Les Travailleurs, Part —80 *Girod*.
- Phémie, polka —75 n.
- Pluton, galop —75 n.
- Polymne, maz. —75 n.
- Première pensée, barcarolle, *P* 7.50 *Girod*.
- Pureté, lied 3— *Heugel*.
- Répertoire des maisons d'éducation, 12 morceaux de chant à une ou plusieurs voix, av. *Org(P)* 8—: N. 1. Pour la fête de la supérieure, à 2 v. Peut être chanté en solo, Part —75. N. 2. Fête du Chapelain, à 2 v., solo ou à l'unisson, Part 1—. N. 3. Stella Maris, à 4 voix, à 3 v., ou en duo, Part 1—. N. 4. Visite d'un Evêque, à 3 v., solo, Part 1—. N. 5. Visite de plusieurs Evêques, à 2 v., av. solo, Part —75. N. 6. Ad te Suspiramus, à 3 voix, solo ou à l'unisson, Part 1—. N. 7. Distribution des Prix, à 3 v., duo et en solo, Part 1—. N. 8. Sub tuum praesidium, à 3 v., ou duo, Part —75. N. 9. Ave Maria, à 3 v., duo ou solo, Part —75. N. 10. Consécration des Enfants de Marie, 3 v., Part 1—. N. 11. Jour de l'An, 3 v., duo ou solo, Part 1—. N. 12. Fulcite me floribus, à 4 v. ou 3 v., Part 1— *Girod*.
- Rêve, polka —75 n.
- Réveil du peuple, pas red. *Cl* av. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Rheá, maz. —75 n.
- Séduction, valse —75 n.
- Terpsichore, valse —75.
- Thémis, valse —75 n.
- Thisbé, valse —75 n.
- Traum, grande valse sur les motifs de l'opéra, *4ms* 9— *Girod*.
- Uranie, valse —75 n.
- Vision, maz. —75 n.
- Volupté, valse —75 n.

Savasta, Bella Montevideana, maz. 1.50 *Bevilacqua*.
- Elisabetta, polka 1— *Bevilacqua*.

Savasta A. *Izzo:* Danse de Colombine, *VP* 4.50.
- Minuetto, *Ha* 3—.
- Romance, *VP* 3.50.
- Salve Regina, av. *Org(H)* 1.50.
- Serenata 4.50.
- Serenatella, *P* 3—.
- Ultima ebbrezza 4.50.

Savasta G. Isabelle, valse 2— *Guimarães*, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard*.

Savasta J. *Mattei*-Nice: Américan-Dandy, chanson.
- Amoureuse bohémienne.
- Maman chérie!
- Par devant par derrière.
- Pour sa mère.

Savasta-Virgillito A. Visione, valzer 4.50 *Carisch*.

Savazzini F. L'Addio, fantasia 3— *Ricordi*.

Save it for me —30 *Echo Music Co.*

Save me, O God, from waves that roll, sacred song —40 *Ellis*.

Save J. et C. Hulot, Prêtresse d'amour, *Ch. s.* —30 n *Auteur*.

Savenau Carl Maria von (1837). *Kahnt:* **Op. 3** Zwei Tanz-Bagatellen, *P:* I. Langsamer Reigen, II. Mazur-Weise, à 1— *Bosworth*.
- **6** Zwei Gedichte: 1. Lebe wohl. 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide" 1.30 *Bosworth*.
- **7** Der 50. Psalm: „Erbarme dich meiner, o Gott", Chor- u. Solost m. Begl. v. *Str-Instr* u. *Pos(Org)*, Part 1— n *Breitkopf*.
- **9** Zwei Fantasiestücke, *P:* Nr. 1 2.30, Nr. 2 2.80 *Cranz*.
- **10** Fantasiestücke, *P* (Abrándok zongorára), I—II à 2— *Rózsavölgyi*.
- **11** Drei Gedichte, *TTBB:* Nr. 1. O glücklich wer ein Herz gefunden 1.80. Nr. 2. Nächtlich dehnen sich die Stunden 1—. Nr. 3. Fischerlied 1.80 *Wetzler*.
- **12** Romanze und Capriccio, *P:* Romance 1.30. Capriccio 2—.
- **13** Ländliche Szenen, zwei Tonbilder, *P:* 1. Hirtenweise, 2. Am Erntefest, à 1.80 *Cranz*.
- **14** Sechs Charakterstücke, *P* 3.30: I. Nr. 1. Am Festtag, 2. Als Ständchen, 3. Nach Art einer Tanzweise, à 2—. II. Nr. 4. Minnesang, 5. Ohne Namen, 6. Bardiet, à 2— *Cranz*.
- **15** Symphonisches Konzertstück, *P* 4.80 *Cranz*.
- **25** Falter-Lieder: 1. Der Falter: „Sieh' dort den bunten Falter." 2. Warnung: „Von Blume zu Blume der Falter fliegt." 3. Falter und Rose: „Falter die Rose küßt" 1.50 *Bosworth*.

- **26** Alfhild 1.50.
- **28** Zwei Lieder: 1. In dem Himmel ruht die Erde. 2. Du trüber Nebel hüllest mir das Tal 1— *Cranz.*
- **31** Zwei 4st. Männerchöre: Nr. 1. Käfer u. Wind 1.80. Nr. 2. Trinklied: „Heissa! stoßt fröhlich an!" 1.40 *Robitschek.*
- **32** Die Kreuzfahrer, Chorgesang, Männerst 2— *Robitschek.*
- **34** Ave Maria, Duo 1.80 n *Coppenrath.*
- **35** Aus Waldmeisters Brautfahrt, *SATB* m. Soli u. *P*, KA 3—, Chorst 1— *Pock.*
  Zwei Klavierstücke:
- **36** Traumbild 1.50 *Bosworth.*
- **37** Maus, Gavotte 1.20 *Bosworth.*
- **38** Drei Charakterstücke, „Düstere Bilder", *P* 2.50.
- **41** Fantasiestück, *2P* 2—.
- **43** Zwei Klavierstücke: 1. In der Barke. 2. Gavotte 1—.
- **44** Zwei dramatische Szenen aus „Schöne Magelone", 1 Singst m. *O:* 1. Der Graf von Provence, 2. Sulima, die schöne Sultanstochter, Part à 1.80 n, St à 4.50 n.
- Aus Waldmeisters Brautfahrt, *SATB* 4— *Pock.*
- 2 Präludien und Präludium und Fuge aus J. S. Bach's „wohltemperierten Klavier" in freier Bearbeitung, *2P* 2.50 *Cranz.*
- Symphonisches Konzertstück, *O*, Part 8.50 *Cranz.*
- Trinklied aus dem 16. Jahrhundert, Madrigal, 5st. Chor 1.60 *Kahnt.*

Саванвевъ И. Жаль (Съ каждымъ днемъ тяжелѣй) —30 *Gutheil.*

Saverio, Variations sur la romance du Pré aux Clercs, *CornetP* 9— *Grus.*

Saverthal R. Daniello-Quadrille 1— *Cranz.*

Savetier 1— n *Joubert.*

Savez-vous c't' histoire-là, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Savi, Concerto originale per *Ofleide*, Part 7—, p. obl. 2 —*Lapini.*

Salvini, Melodramma, aria di Geromino, *Banda*, Part 6— *Lapini.*

Savignies Mme. G. de, Fleur que j'aime 1.50 n *Hachette.*

Savigny, Sous les tilleuls 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Saville Chas. A. God help the poor workingman's child, song and chorus —35 *Ditson.*

Saville F. W. Magnificat and Nunc Dimittis (B flat), *SATB* —/6 *Weekes.*
- Matin Music 4/— *Willcocks.*

Saville J. Fal, lal, la, *SATBP*, & Stevens, Tell my where is fancy bred, *SSSTP* —/2 *Ashdown.*
- Here's a health unto His Majesty, chorus —/1 *Curwen,*
- Here's a health unto His Majesty, *STBP*, & Arne a. Jackson, Where the bee sucks, *SATBP* —/2 *Ashdown.*
- Waits, chor. *SSC* —/1½ *Curwen*, 4 voices, & Callcott, Forgive, blest shade, 3 v. —/2 *Sheard.*

Savinelli A. *Ricordi:* Album Artistico 20—: 1. Il primo affetto, romanza, 2. Sotto un sasso ed una croce, romanza, 3. Eternamente, romanza, 4. Il primo affetto, romanza, 5. Eterna memoria, romanza, 6. Invito al Mare, barcarola-romanza, 7. Quanto era bello! rimembranze, 8. La Zingarella, romanza, 9. La Croce, romanza, 10. Alla Culla, Nenia, romanza, 11. Io la vidi, melodia, 12. Il Fior d'amore, romanza, à 2—.
- Aria nel Maometto II, ed Aria nell'Alessandro nelle Indie, *Fag(Corno inglesi)P* 3—.
- Aria del Pirata: Tu vedrai la sventurata, con un' Aria nel Sigismondo, *Fag(Corno inglese)P* 3—.
- 2 Arie, una nella Nitocri, e l'altra nella Donna Caritea, *Fag(Corno inglese)P* 3—.
- Avviamento all'Arte del Canto, dalle prime nozioni di lettura musicale sino al grado di perfezionamento: I 12—, II 18—, III 9—.
- Cacciatori delle Alpi, coro, *2TB* 2—.
- Corso elementare teorico-pratico di Divisione e Solfeggio 6.50.
- Io t'amerò, duetto 2.50.
- 6 Melodie ad uso Vocalizzo, *S(T)* 6—.
- Prime nozioni musicali esposte in sei Lezioni (in-16) (it.-engl.-span.) 1.50.
- Scuola di Canto. Melodie ad uso di Vocalizzo, *Bar*, precedute da alcuni Vocalizzi indispensabili per ben cantare 14—: I 5—, II 6—, III 6—.
- Solfeggi, *B* 3—.
- Solfeggi, *TB*, I—II à 4—.
- Solfeggi di perfezionamento, *S* 5—.
- 9 Solfeggi, *S(T)*. Riepilogo di tutti gli abbellimenti, in Chiave di Sol, estratti dall'opera: Avviamento all'Arte del Canto 6—.
- 12 Solfeggi progressivi, *S(T)*, in tutti i toni maggiori e minori, tanto pei Diesis, quanto pei Bemolli, in Chiave di Sol, estratti dall'opera: Avviamento all'Arte del Canto 6.50.
- Vocalizzi di perfezionamento, *B* 7—.
- Vocalizzi di perfezionamento, *S* 6—.
- Vocalizzi, *CA* con *B* numerato 3—.
- Vocalizzi, *T* con *B* numerato 3.50.
- 12 Vocalizzi di perfezionamento nello stile moderno, *S(T)*, formanti seguito all'Avviamento all'Arte del Canto, esposti nella Chiave di Sol 12—, I—II à 7— *Ricordi*, à 1.50 *Gordon.*

Savini F. Lombardi, fantasia, *FlP* 5— *Ricordi.*
- Masnadieri, fantasia, *FlP* 5— *Ricordi.*

Савинина М. Слезы —30 *Gutheil.*

Savino, Les Rosiers, *P* 1.70 *Enoch.*

Savino V. Alla Favorita, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandG* 1—, *2MandP* 6.50, *2MandG* 5—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaG* 6.50, *2MandMaGP* 9— *Carisch.*
- Serenata del Gondoliere, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandG* 1—, *2MandP* 6.50, *2MandG*

5—, *2MandMaP* 8—, *2MandMaG* 6.50, *2MandMaPG* 9— *Carisch.*

Savinsky, Beliebte Tänze, *blM* 3.50 *Fischer*-Würzburg.

Savinsky Alexandre, op. 11 Deux Morceaux, *VP:* 1. Berceuse, 2. Caprice, à 1.20 *Rahter.*

Savioni C. *Forlivesi:* Biondina, polka-galop 2.50, *Mand(V)* —25 n, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50, *3Mand(V)P* 4—, *3Mand(V)G* 3.50, *3Mand(V)MaP* 4.50, *3Mand(V)MaG* 4—, *Banda,* Part 1.50 n.

- Fior d'Amore, mazurka 2.50, *Mand(V)* —25 n, *MandP* 3.50, *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—, *3Mand(V)P* 4—, *3Mand(V)G* 3.50, *Banda,* Part 1.50 n.
- Melodia religiosa, *2VVaVcBassoOrgP(Ha)* 4—.
- Sous le balcon, valzer 3.50, *Mand(V)P* 4— *Forlivesi,* —55 *Lyre,* *MandG* 3—, *2Mand(V)P* 4.50 *Forlivesi,* —70 *Lyre,* *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)MaG* 4.50, *O* 2— n, *Banda,* Part 1.50 n.

Saviozzi Marianna, Bizzarria, polka 2.50 *Carisch.*

Savit A. Gavotte d'Oedipe à Colone (S a c c h i n i), transcr. *P* 4— *Heugel.*

Savitscheff A. *Lyre:* Monte-Cristo, valse de K o t l a r —40.

- Настоящая Крейцъ-полька —30.
- Настоящая тоже легкое переложенiе —25.
- Побѣда амура вальсъ —50.
- Варiетэ. Кадриль легкое переложенiе —50.

Savj A. Sonata, *PVVc* 3.50 *Ricordi.*

Savj Luigi. *Ricordi:* **Op. 4** Deux Quatuors, *2VVaVc* 14—.

- **5** Quartetto, *2VVaVc* 9—.
- A v a r o, opera: Recitativo e Terzetto: Signor Pigna 7—.
- C a t e r i n a d i C l e v e s, opera (1838): Recitativo e Cavatina: Grave, tremendo arcano 2.75.
  Recitativo ed Aria: Torna a lei 3.50.
  Duetto: Non fuggirmi 4—.
  Recit. e Duetto: Pera chi vuol turbarla 4.50.
  Duettino: Dolce la morte ·endimi —75.
  Aria finale: Ah! m'uccidi 2—.
  Aria: O miei sudati allori, *P* 2—.
- C i d, opera (1834): Sinfonia, *4ms* 4.50.
- **3** Duetti, *VKb* 5.50.
- **12** Duetti ed 1 Capriccio, *VKb* 12—; I—II à 8—.
- Quartetto, *2VVaVc* 5—.
- Saluto alla Primavera, romanza 3—.
- **8** Valzer e Finale, *P* 2—.

Savoia A. *Ricordi:* Bacio ideale. Melodia romantica: Posò la morbida mano regale, con *Ha* 1.75 n.

- Confessione. Monologo: Vorrei l'ardor degli angeli, *VP* 2— n.
- Dimenticarti 1.50 n.
- In treno. Pensiero romantico: Come questo che vola igneo mostro 1.75 n.
- Vegliando. Monologo: Fioriscon tra il verde le viole 1.75 n.
- Visione Medioevale, fantasia per terzetto, *Mand* —30 n *Il Concerto.*

Savoja P. *Ricordi:* Addio del volontario, *P* —50 n *Cottrau.*

- Cascade (A s c h e r), ridotta a mazurka, *P* 2—.
- Garibaldi, valzer 2—.
- Imene, polka 1.25.
- Kassala, polka marcia, *Banda,* Part 2— n *Pisano.*
- Re galantuomo, valzer 3—.
- Viola, polka 1—.
- Vittoria-Vittorio, *P* —50 n *Cottrau.*

Savoja P. e Labanchi G. Concerto, con *P,* su motivi del Ballo in maschera, *ClP* 6— *Ricordi.*

Savole à Notre-Dame de la Salette, 3 cantiques, *Impr. L. Chaduc*-Belley.

Sávos Gy, Megmondtam a galambomnak, magyar dal —60 *Klökner.*

Savouret, Montjoie Saint-Denis, marche 1.75 n, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Savourneen Deelish (C) 1/6, (B) 2/— *Ashdown,* —/2 *Pitman,* & A Rose-Tree full in bearing —/2 *Sheard.*

Savoy A. Les Danses villageoises de l'Angoumois, quadr. 5— *Alleton.*

Savoyarde, fant. *4Tromp* —75 *Naudin.*

Savoye G. Caprice-gavotte, *P, Loret.*

- Caprice-valse, *Loret.*
- Euréka, mazurka 5— *Maroky.*
- Printanelle, fantaisie-ballet, *P* 5— *Noël.*
- Tarentelle, *P* 5— *Noël.*

Savoye L. Allons Suzon 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Savy, Sénérité, av. *V* 2.50 n *Costallat.*

Sawanoff G. *Schott:* **Op. 18** La Mauresque, polka-mazurka 1— *Schott,* 1.50 n *Gregh.*

- **20** La Gaditana, polka-mazurka 1— *Schott,* 1.70 n *Gregh.*
- **30** La jolie fille de Berne, polka-mazourka 1.50 *Siegel.*
- **33** Marton, polka-mazurka 1.25 *Siegel.*
- **43** Echos de Bade, polka 1.75 *Gallet.*
- **45** Chants moldaves, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Corbeille de roses, valse brillante 2— *Gregh.*
- Danse des Almées, maz. *O* 1— *Debert.*
- Florine, mazurka 5— *Noël.*
- Perle noire, schott. 1.70 n *Choudens, V, Fl, Corn* à —25 n *Fromont,* *O* 1— *Debert.*

Sawath C. *Bosworth:* **Op. 1** Das Echo, Etüde. *P* 1—.

- **2** Rêverie sentimentale, *P* 1— *Cranz.*
- **3** Schäfers Morgenlied, Romanze, *P* —50 *Cranz.*
- **4** Zwei Tonstücke, *P:* 1. Schiffers Abendlied, 2. Gruß an die Berge, à 1—.
- **5** Improvisation über ein Volkslied aus Thüringen, *P* —80 *Bosworth.* 1/6 *Augener.*

- **6** Am Starnbergerseee, Barcarole, *P* 1— *Cranz.*
- **7** Gedenke mein, Romanze, *P* 1— *Leuckart.*
- **8** Kampf der Wellen. *P* 1— *Cranz.*
- **9** Zwei kleine Tonstücke, *P:* 1. Der Abschied, 2. Das Wiedersehen, à —80.
- **10** Nocturne (Des), *P* 1—.
- **11** Der Wildbach, Salonstück, *P* 1.80.
- **13** La Résignation, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf.*
- **15** La fontaine, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- **16** Mailied, *P* —80 *Cranz.*
- Piquanterie, Schnell-Polka —75 *Leuckart.*

Sawbridge J. H. Autumn leaves, valse angl. 3— *Foetisch.*
- Herbstblätter, Walzer 1.50 *Foetisch.*

Sawerthal, Royal Engineers March, *P* 2/— *Boosey.*

Sawerthal G. R. *Ricordi:* **Op. 27** Fiorina, valzer 4—.
- Autunno di Trieste, sopra motivi di varie opere 2—.
- Sur des motifs de Rigoletto 2.25.

Sawischa E. op. 5 Konzessionen, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Amoretten-Polka française —50 *Leuckart.*

Sawitschew. Пусть говорятъ —40 *Lyre.*

Sawtell S. *Brainard:* Charming, valse brillante —50.
- Home scenes and home sounds, galop —40.
- O bid me not to smile to-night —40.
- O take my home to Italy —40.
- Trovatore (V e r d i), fantaisie brillante. *P* —75.

Савченко. *Kastner:* Баламуты —30.
- Реве та стогнэ —30.
- Стоитъ гора высокая —30.

Sawyer, Around the world in ten minutes, medley, *P* —75 *Albright.*
- Eternity —50 *Albright.*
- Schmetterlingstanz, Gavotte, *P* 1— *J. Schuberth.*

Sawyer. *National Music Co.:* Bob-o-link, maz. *P* —10.
- Cubana March —10.
- Esmeralda, *P* —10.
- I'se Gwine to Get Home Bimeby —10.
- Little Sweetheart, Say Good-bye —10.
- Ring Dem Chimin' Bells —10.
- Yes, I'll Be Dar —10.

Sawyer. *White:* Arrow and the Song, duet —50.
- Dream —50.
- Eclogue —35.
- Enchanted spot —40.
- If you love me —35.
- In the cloisters —35.
- Madrigal, *ST* —50.
- Rippling Rill —40.
- Sea hath its pearls —35.
- Wind hath from the Almond flung —40.

Sawyer C. Who will care for Mother now, *SATBP(H)* —/1 *Pitman.*

Sawyer D. F. Long life our King and Queen 4/— *Metzler.*

Sawyer F. E. *Church:* A Song of love —30.
- Ask nothing more —75.
- Berceuse, *P* —40.
- Chanson orientale —60.
- Chansonnette printanière, *P* —40.
- Entreaty, *TTBB* or *SATB* —/3 *Sheard.*
- French serenade —60.
- I fear thy kisses, *SATB(TTBB)* —/2 *Sheard.*
- I love, but thee —50.
- In a rose Garden —75.
- Love and the maiden —40.
- Lullaby song —60.
- Mermaid —50.
- My dream thou art —40.
- No Kiss —40.
- O wind that blows —75.
- Prelude and air de ballet, *P* —75.
- Shine On, O Stars, romanza —50 *Ditson. Pond.*
- Slumber song —30.
- 6 Songs: 1. Silent Safety (Stille Sicherheit), 2. 'Twas in the Wondrous Month of May (Im wunderschönen Monat Mai), 3. Love in a Rosebush Sleeping Lay (Im Rosenbusch die Liebe schlief), 4. Yes, Thou Art Wretched (Ja, du bist elend), 5. Farewell (Lebewohl), 6. The Imprisoned Songster (Der gefangene Sänger), à —40 *J. H. Schroeder.*
- Undiscovered country, duet —60.
- Warning, duet —60.

Sawyer F. J. *Novello:* A health to his native land —/1.
- B a c h's Eight Preludes and Fugues, *Org* 5/— *Donajowski.*
- Blessed be Thou Lord God, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Carols for the Seven Feasts of Christmas, 2 or 4 v. —/4, à 1/—.
- C h o p i n's Prelude (E minor), *Org* 1/— *Donajowski.*
- 6 Christmas Carols, *SATB* —/4.
- Eolian Harp, mixed voices —08 n *Schirmer.*
- Fear not, for behold, *SATB* —/3 *Novello.* —12 n *Schirmer.*
- Graded School Song-Book, for use with the Manual of Sight Singing, 10 parts 1/4 n, à —/2 *Vincent.*
- Heather Bells (Duet or Two-part song for fem. or boys' voices) —/4.
- How lovely is Thy dwelling place, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Hush-a-bye 4/— *Lyon.*
- I heard the Angels yesternight, *SATB* —/2.
- Impromptu (F), *Org* 1/— *Donajowski.*
- Konzertstück, *OrgO* 6/—.
- Legend of good St. Christopher (Christmas), *SATB* —/1½.
- Manual of Sight Singing, Part I, II à 1/— n *Vincent.*
- Pageant, the choruses in two parts only, acc. with *2VTriangle* ad lib. 1/6 *Forsyth.*
- Parable of the harvest, *SATB* —/4.

- Ponder my words, *ATTB* —/2.
- Prayer, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Prelude (E minor) (Chopin), *Org* 1/— *Donajowski.*
- Remember not, Lord, our offences, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Softly fell the shades of evening, *SATB* —/6.
- Songs of a Summer day, 4 duets 1/—: Dawn, Noon, Night, Twilight, à —/4.
- Soul's Forgiveness, a scene, *Bar*-s, chorus and *O*, Voc. score 1/—.
- Star in the east, an oratorio, Voc. score 2/6.
- Thus saith the Lord God, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Widow of Nain, fem. v. 1/6 n *Forsyth.*

Sawyer H. N. *Gordon:* **Op. 70** Shadow dreams —35.
- Autumn Murmurs, idyl, *P* —/4 *Sheard.*
- Bird of spring —40.
- Blush Rose, schottische —/2 *Sheard.*
- Dance of the butterflies, gavotte —35 *Ditson.*
- Dancing mid the daisies in the dell, song and dance —35 *Gordon,* —/2 *Sheard,* with *O* 1—.
- General Roberts' Grand March —/4 *Sheard.*
- Laughing little diamond eyes —40, arr. (R. de Soria) *Banjo* —25 *Ditson.*
- Lawn tennis, waltzes —60.
- Mother would comfort me —/2 *Sheard.*
- My pretty little sweet blush rose, song and dance —35 *Gordon,* —/2 *Sheard.*
- She's just too sweet to live, song and dance —40.
- Smiling, dance, *P* —/2 *Sheard.*
- Well I should smile —40 *Gordon,* —/2 *Sheard.*

Sawyer Harriet Priscilla, Happy Jack. Tunes for little Fiddlers, 6 pieces on Open Strings, *VP* 1— *Schirmer.*
- I hae a Curl —50 *Schirmer.*
- Song of the Christ, solos & chor. —/3 *Curwen.*

Sawyer H. S. *Brainard:* Dandy First. Johnny's home again (Denslow), comic war song —40.
- Jone —25.
- Kodak, homorous —25.
- Lowe's awakening, duet —50.
- Military song, pretty maid in pink arrayed —40.
- Pride of the ball, waltz (Verner), *4ms* —75.
- Sawyer's slumber song —40.
- Song of the Canama man, charact. song —50.
- Song of the dying chief, indian song —40.
- Tommy Atkins, two-step, *P* —50.
- Well, I hadn't throught of that —40.
- When grandma was a little girl (Verner), *SATB* —50.

Sawyer J. Jacob, Conville guards, song & chor. —35 *Ditson.*
- Gwine to ring dem hebenly bells, song & chorus —40 *Brainard.*
- Hark! Baby, Hark! 3/— *Weekes.*
- Hear dem ebening bells, song & chor. —35 *Ditson.*
- Listen to dem ding-dong bells, song & chor. —50 *Brainard.*
- Mary's gone with a loon, arr. by Clifford Essex, with *Banjo* acc. 3/— *Weekes.*
- Pity the Poor 3/— *Weekes.*
- Put on your army shoes, song & chor. —35 *Ditson.*
- Up in a corner, *P* —35 *Ditson.*

Sawyer John M. Idylls Waltz —50 *Thompson.*

Sawyer R. Richard, Grasshopper Barn Dance, *P* 4/— *Weekes.*

Saxby, Alane, schottisch lament. 1/6 *Köhler.*

Saxe H. A red rose 2/— *Boosey.*

Saxe-Coburg (Duc de), Halloh! Choeur de chasse et styrienne, transcr. (Liszt), *P* 2.50 n *Costallat.*

Saxel A. Emotion, valse sentimentale, *P* 1.50 n *Auteur.*

Saxey Edward W. Home, sweet home, fantasia, *P* 5/— *Ashdown.*

Saxlehner, Rêverie 3— *Ploix.*

Saxlehner Andor. *Schröder:* **Op. 32** Trio (C), *PVVc* 7.50 n.
- **40** Fünfte Mazurka, *P* 1.50.
- **42** Zwei Lieder: Bitte, Fata morgana 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **48** Fünf Lieder 2.50.
- **49** Drei Lieder: Im Auge hast du Veilchen. Nichts hab' ich zu eigen. Es dreht sich kein Mühlrad 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **56** Humoreske (D-m.), *VP* 2—.
- **57** Nokturne (D), *P* 1.50.
- Adoramus te. Vegyes kar (Adoramus te). *SATB* 1.60 n *Rózsavölgyi.*
- Hochzeitsmarsch, *4ms* 2—, *O* 4— n.

Saxhorn, Méthode complète pour les *Saxhorns* ou *Bugles* en mi bémol aigu *(S)*, en si bémol *(Contralto)*, en mi bémol grave *(A* ou *T)*, ou *Saxtromba*, ou *TromboneAlto à 3Cylindres* 15— n. Méthodes élémentaires: 1. *Soprano*, en si bémol aigu, 2. *Contralto*, en si bémol, 3. *Alto* ou *Ténor*, en mi bémol, 4. *Baryton*, en si bémol, La même en clef de fa, 5. *Basse* à 3 cylindres, en si bémol, La même en clef de fa, 6. *Contrebasse* ou *Bombardon* en mi bémol grave, La même en clef de fa, à 5—. Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Saxon A. D. Good night, sweetheart —40 *Ditson.*
- Questions —40 *Ditson.*

Saxton H. A. Down where the lilacs bloom —40 *Ditson.*

Saxton R. H. Zion's sake, *SATB* —/3 *Curwen.*

Saxy R. A. de, Encore! Easy Valse, *3VP* 6/—, *VcDoubleB* ad lib. 2/— *Chanot.*
- 10 Duos faciles dans la première position, *2V*, I—II à 10— *Noël.*

- 12 easy Duets in the First Position, *2V*, I—II à 4/— *Chanot.*
- Encore, petite valse, *3VP* —75 (*Vc & Kb* ad lib. —20) *Fischer.*

Say a Kind Word —/2 *Pitman.*

Say not Good-bye, Love —/2 *Pitman.*

Say that you love me, my Darling 2/— n *Sheard.*

Say you love me, Chloe 4/— *Dean.*

Saya S. Album vocale 16—: N. 1. Ballata sentimentale 3—. N. 2. Tanto gentile, melodia 2.50. N. 3. Serenata 3—. N. 4. Quando penso, romanza 3.50. N. 5. Aubade, chanson 3.50. N. 6. Duetto 4— *Carisch.*

Sayen H. Marche des Pierrettes, *P* 2— n *Auteur.*

Sayers H. J. *Sheard:* Girl who leads the March at Barnum's —/2.
- Look in your heart and answer —/2.
- Love's Answer, vocal waltz —/2 *Sheard, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Old Mill Wheel, song & chor. —/2.
- Our Gallant National Guard, march, etc. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Ta-ra-ra-boom-der-è march, *P* 4/— *Francis,* polka-marche, *Bigophones,* 6 p. sép. —50 n *Pomier.*

Saying and doing (Ladies'), *Pitman.*

Sayles, Beautiful star in heaven so bright 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome, SATB* vide: M. Prior, duet 3/— *Ashdown.*
- Chicago fire bells, nocturne, *P* —40, arr. (H. A. Clarke), *4ms* —60 *Ditson.*

Saylor S. Tarantelle Fantast, *P* 2/— n *Woolhouse.*

Saylor S. H. K. Home Schottische —30 n *Presser.*
- Home Waltz —30 n *Presser.*
- Tuesday evening march —35 *Ditson.*

Sayno, Sempre sola! Mazurka, *VcP* 1.50 n *Cottrau.*

Sayno G. *Ricordi:* **Op. 4** Uno sguardo, mazurka 1—.
- Capo d'anno, marcia milit. 2.50.
- Desio d'amore, romanza 2.50.
- Marcia militare 2—.
- Marcia militare 2.50.
- Marcia militare, *Banda* 3—.
- Misteri della Danza, valzer 3.50.
- Souvenir de l'âme, romanza: O fanciulla dal dolce sorriso 3—.

Saynor S. T. *Ashdown:* Ar hyd y nos, fantasia, *FlP* 4/—.
- Elisire d'amore, var. *FlP* 4/—.
- Norma, *FlP* 4/— *Donajowski.*
- 2nd Swiss air, with var. *FlP* 6/—.
- Welcome, rosy May, *PFl* 3/—.

Sayve A. de. *Breitkopf:* **Op. 7** Rondo od. Phantasie (B), *P* 1— n.
- **8** Variat. über „Ma tendre Musette" (D-moll), *P* 1— n.
- **9** Trio (F), *PVVc* 7.20.
- **10** Duo (C-moll), *PVc(Va)* 1— n.
- **11** Konzertante Variationen (Nel cor più non mi sento), *PVVc* 1— n.
- **12** Trio (C-m.), *PVVc* 1— n.
- **13** Quartett (G-moll), *2VVaVc* 1— n.
- **13** 1er Quatuor en sol min. *2VVaB* 4— n *Costallat.*
- **13** 3e Quatuor en fa min. *2VVaB* 4— n *Costallat.*
- **14** Quintett, *2VVa2Vc* 1— n.
- **14** Zwei Tonstücke, *P:* 1. Glöcklein im Tale. 2. Vögleins Botschaft 1—.
- **17** 2e Quintette, *2VVa2Vc* 3— n *Costallat.*

Sázavský Vlastimil, Uplná theoreticko-praktická škola na mandolinu, složil a 22ti samostatnými skladbami od českých a jiných skladatelův opatřil (Vollständige theoretisch - praktische Mandolinenschule mit 22 selbständigen Kompositionen 3— *Urbánek.*

Sazerac-Deforge, Air varié, *Vc* av. *VVaB* 1.70 n *Costallat.*
- 1re Fantaisie, *VcP* 3— n *Costallat.*

Sbicego Giorgio, Apparizione 2.50 *Carisch.*
- Io ti chieggo se m'ami, melodia 2.50 *Ricordi.*
- M'amasti mai? 3.50 *Ricordi.*

Sbolci Jubal, Si scopron le tombe, inno celebre —60 n *Cottrau.*

Sborgi G. M. *Carisch:* Diamanti, valzer 4— *Ricordi.*
- Mi piaci 2—.
- Pallida luna 2.50.
- Usignolo, valzer brillante, canto 3—.
- Viola 3— *Forlivesi.*

Sborgi L. M. Lauda a Maria 2— *Martinenghi.*

Sborigi A. Lontan da te, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*

Сборникъ арій изъ оперъ, *S* (Souv. de l'op.) 1— *Jurgenson.*

Сборникъ арій изъ оперъ, *T* (Souv. de l'op.) 1— *Jurgenson.*

Сборникъ арій изъ оперъ, *MS* (Souv. de l'op.) I—II à 1— *Jurgenson.*

Сборникъ арій изъ оперъ, *A* (Souv. de l'op.) 1— *Jurgenson.*

Сборникъ арій изъ оперъ, *B* (Souv. de l'op.) 1 - *Jurgenson.*

Сборникъ 37 духовно-музык. сочиненій, vide: Бортнянскій, Галуппи, Давыдова и др. *Jurgenson.*

Сборникъ легкихъ пьесъ разн. композиторовъ (25 пьесъ) *P* 1.50 *Jurgenson.*

Сборникъ любимыхъ романсовъ и пѣсенъ (russ. d.): I. (35), II. (30), III. (29), IV. (23), V. (27), VI. (30) à 2— *Jurgenson.*

Сборникъ пьесъ и этюдовъ, составленныхъ по программѣ фортепіаннаго класса. Московск. Консерваторіи, подъ редакціею Н. Кашкина (Курсъ I.—V.) и Н. Пабста (VI.—IX.) *Jurgenson.*

Сборникъ русскихъ романсовъ, Содержаніе: Булахова. Дѣвица красавица. Его-же. Не хочу. Бурнашева. Раздумье. Всеволожскаго. Подъ душистою вѣтвью сирени. Галлера. Ночевала тучка золотая. Глинки. Я въ волшебномъ сновидѣньи.

Гурилева. Сарафанчикъ. Даргомыжскаго. Не судите, люди добрые. Дюбюка. Я иду между цвѣтами. Кушелева-Безбородко. Дайте крылья мнѣ перелетныя. Его-же. Тебя здѣсь нѣтъ, но ты со мною. Его-же. Заплетя свой темныя косы вѣнкомъ. Лишина. Колодники. Его-же. Первая любовь. Макарова. Выборъ жены. Малашкина. О, если бъ могъ выразитъ въ звукѣ. Его-же. Такъ жизнь молодая проходитъ безслѣдно. Милорадовича. Виноватъ ли былъ я? Пасхалова. Дай на тебя нагядѣться. Пауфлера. Я плакалъ во снѣ 1.50 *Jurgenson.*

Сборникъ цевковно-пѣвческій *SATB* и для 3 гол. съ *B* I. Всенощное бдѣніе 3.50, II. Литургія I. 3.59, I. 5— СПБ.

Сборникъ новыхъ танцевъ и маршей: Содержаніе: Nr. 1. Былое время. Мазурка. 2. Малороссійскій казачекъ. 3. Карменъ-Маршъ. 4. Лиза-Палька-Мазурка. 5. Заньковецкая кадриль. 6. Подъ двуглавымъ орломъ. Маршъ. 7. Олеся-Полька. 8. Садовскій-Маршъ. 9. Дунайскія волны. Вальсъ. 10. Моя царица. Вальсъ. 11. Клинко-Вальсъ. 12. Вечеринка. Полька. 13. Вальсъ изъ оперетки „Продавецъ птицъ" —75 *Jurgenson.*

Sbriglia G. Amour 1.75 *Pfister.*

Scabello A. Notturno, *P* 2.50 *Ricordi.*

Scadding W. Benedicite (in Anglican Chant form) —/2 *Novello.*

Scafati D. *Cottrau:* Alta è la notte intorno 1— n.
- Bandiera Nazionale, inno a due voci 1.75 n *Ricordi.*
- Dolore eterno 1— n.
- Fra veglia e sonno 2.50 *Carisch.*
- Ingenua 1— n.
- Marina 2.25 *Ricordi.*
- Ricordo 1— n.
- Ti rivedrò 2.50 *Carisch.*
- Vieni adorata immagine 1— n.
- Vocalizzi Solfeggi, *B* 2/— n *Weekes.*

Scagliarini R. Adagio e Variazioni, con *P*, sopra un motivo dei Masnadieri, *ObP* 4— *Ricordi.*

Scaglione F. op. 5 La Traviata, fantasia, *4ms* 6— *Ricordi.*
- 6 Divertimento brillante sul Ballo in maschera, *4ms* 6— *Ricordi.*

Scaila Idalia, Do you forget —50 *Ditson.*

Scala, *Flageolet* —30 *Aibl.*

Scala, 25 Concise Vocal Exercises —40 *Ditson.*

Scala, Grant's Inauguration March —35 *Ellis.*

Scaldaferri G. Ore d'ozio, due polke: 1. Un Ricordo, 2. La Gioia, à —75 n *Ricordi.*

Scale, *Vc, B* à —15 n, *Ob* —20 n *Fischer.*

Scale, *Va* —15 n *Fischer.*

Scale, *G* —25 n *Fischer.*

Scale, *DoubleB, 3* or *4 Strings* à —25 n *Fischer, 4 Strings* —25 *Ditson.*

Scale, *Banjo* —25 n *Fischer.*

Scale and Arpeggio Manual, *V*, arr. with a special view to the requirements of Candidates at the various Local Examinations (A. Laubach) 1/— n *Augener.*

Scale and Arpeggio Manual, *Vc*, arr. with a special view to the requirements of Candidates at the various Local Examinations (H. Bast) 1/— n *Augener.*

Scale Manual, *V* (Hans Wessely) 2/— n *Augener.*

Scale M. Tarantella 3/— *Woolhouse.*

Scalen in Oktaven und Gegenbewegung sowie in Terzen und Sexten, *P* —55 *Johansen.*

Scalera Giuseppe. *Cottrau:* Bizzarra, polka 1.50 n.
- Eco del mare, barcarola, *P* 1.50 n.
- Erminia, polka 1.50 n.
- Giulio, valzer 1.50 n.
- Henriette, melodia, *P* 1.50 n.
- Lucrezia Borgia, romanza, *P* 1.50 n.
- Luisa Miller, fantasia, *P* 1.50 n.
- Triste rimembranza, melodia, *P* 1.50 n.
- Zingara, 2. polka-mazurka —50 n.

Scalero Rosario, op. 4 Romance. *VP* 5/— *Chanot.*

Scales, *P*, collection of Scales, Exercises (H. Herz), revised (Farmer, Köhler) à 1/— n: Book of Scales (School of Technique) (Pauer) 3/— n. Culture of the Scale (24 Scale Exercises) (Pauer) 3/— n. Scales and Velocity (New Gradus ad Parnassum) (Pauer) 2/6 n. Major and Minor Scales in Octaves, Tenths and Sixths, Arpeggios etc. (C. Tiesset) 2/— n. All the Scales (L. Köhler) 1/— n *Augener.*

24 Scales in One, *P* —25 n *Presser.*

Scales & Cadences, *P* —35 *Brainard.*

Scales and Chords, In all Major & Minor keys, *P* —35 *Schirmer.*

Scales & Chords, *P:* —35 *J. Fischer,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Pond,* I —35, II —50 *Schirmer,* —35 *J. H. Schroeder,* —30 *Willig,* (Major & melodic minor) —35, (Major & harmonic min.) —40 *Wood.*

Scales, Chords & Arpeggios (complete), *P* 2/— n *Augener.*

Scales, Chords & Cadences, *P* —35 *White.*

Scales, *Org* (E. H. Turpin) 1/— n *Augener.*

Scales (all major & minor keys), *V* —30 *Fischer.*

Scales, *V* —15 n *Fischer.*

Scales and Arpeggios through all Major and Minor Keys, *V*, arr. etc. (E. Kreuz), I—III à 1/4 n *Augener.*

Scales and chromatic Scales for Slide, *Tro* in bass clef —15 n *Fischer.*

Scales and Compass for the 8 key Flute, Scales of all the Major and Minor Shakes, *Fl* —25 n *Fischer.*

Scales of Fingering for the Cylinder Flute, Scales of Fingering, Boehm & Carté's System combined, Table of the Shakes, *Fl* —25 n *Fischer.*

Scales and Shakes for the 11 Keyed Flute —15 n *Fischer.*

Scales (Major and Minor keys), *Vc* 1/— n *Augener,* —15 n *Coleman.*

Scales: *Fl: a)* Scales and Compass for 8 key *Flute,* Scale of all the Major and Mi-

nor Shakes, *b)* Scale of Fingering for *Cylinder Flute* (Boehm & Carle's System combined), Table of the Shake, à —25 n, *Z*, *G*, *Mand*, *Ob*, *Tromb*, *DoubleB*, *Banjo* à —20 n; *Cl:* Chromatic Scale for the *Clarinet* with rings on the lower joint (Albert System), Scale of Shakes for the 13 key (Albert) *Clarinet* —30 n; *Piccolo:* Chromatic Scale for the fingering of the 6-key *Piccolo*, Scale of all the Major and Minor Shakes —20 n; *Bassoon:* Chromatic Scale for the *Bassoon* with 17 keys and 3 rings, Chromatic Scale for the *Bassoon* with 17 keys —?? n; *Saxoph:* Complete Chromatic Scale (ordinary Model) with 11 and 12 keys, Complete Scale (new Improved Model) with 15 keys —30 n; Eb *Corn*, Bb *Corn*, Eb *Alto*, Bb *T*, Bb *Bar* and Bb *B*, à —05, Bb *T*, Bb *Bar* and Bb *B* à —05, Eb *B* and BBb *B* à —05 *Coleman*.

Scales J. M. Coontime, Rag, Cake Walk, Two-Step, *P* —50 *Goggan*.

Scalese L. Siempre fiel, valzer, *P* 1.50 n *Mariani*.

Scalini, Io penso a te 1— *Cottrau*.
- Ora del ritorno 1— *Cottrau*.

Scalisi C. *Carisch:* A l'Aqua Santa, stornello: T'ho vista stamattina 1— n *Ricordi*.
- Dimme na vota sì 1—.
- Femmene son nfa nfa 1—.
- Pompiero 1—.

Scalisi M. *Mathot:* Absence 1.50 n.
- Aveu 2— n.
- Berceuse 1.50 n.
- Rêve 1.70 n.
- Souvenir 1.35 n.

Scalissi G. Adorarti e poi morir! 1.75 *Carisch*.
- Io penso a te! 1.50 *Carisch*.

Scallywags 2/— n *Sheard*.

Scammel A. D. *Presser:* In the Swing —25 n.
- Laura Bell Waltz —40 *J. Fischer*.
- Marie Waltz —50 *J. Fischer*.
- Serenata, *P* —30 n.
- Sometimes I wander —25 n.

Scanavi N. v. op. 4 Hipp! Hipp! Polka française 1.20 *Robitschek*.
- 6 Hand in Hand, Polka française 1.20 *Robitschek*.

Scanavino E. Gavotte, *P* 1— n *Mariani*.

Scandal of the Rose 2/— n *Sheard*.

Scandale à l'Elysée, *Ch. s.* —35 n *Maural*.

Scandale teuton, *Ch. s.* —35 n *Maurel*.

Scandelli Antonio (1517—1580), Von einem Hennlein: „Ein Hennlein weis", *SATB* 1— *Kistner*.

Scandellus A. *Bote:* Ach Herr, strafe mich nicht, *SATB* —10 n.
- Auf dich trau' ich, mein Herr und Gott, *S I S II AT* —10 n.
- Ein Hennlein weiß, *SATB* (C. Hirsch) 1.20 *Forberg*.
- Lasset die Kindelein zu mir kommen, *SATB I B II* —10 n.
- Morgengruß, *SATB* (C. Hirsch) 1.20 *Forberg*.

Scanderbeg Castrioto le Prince, Oh! Quand je dors! 1— *Bosworth*.
- S'il est un charmant gazon 1— *Bosworth*.

Scaniglia G. Imeneo polka 2— *Ricordi*.
- Notturno, *P* 4— *Ricordi*.

Scanlan W. J. *Sheard:* Gathering the myrtle with Mary —/2.
- My Nellie's blue eyes —/2.
- My Nellie's blue eyes, & a boys best friend is his mother, med. waltz, *10 Instr* —35 n *Standard*.
- Peek-a-boo, favourite melody, *P* —/2 *Sheard*, 1/— *Ashdown*, —/2 *Broome*, med. waltz, *10 Instr* —30 n *Standard*.
- What's in a Kiss? Song & dance —/2.
- Why Paddy's always poor —/2.
- You and I, Love —/2.

Scappatura A. Souvenir, valse élégante 1.50 n *Fromont*.

Scappini A. Felicitazioni, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli*.

Scappini G. *Ricordi:* Eridano, valzer 3.50.
- Lario, barcarola 2—.
- Rita, coro-polka a due voci (Edizione servibile anche), *P*-s. 3—.
- Riscatto d'Italia, inno-marcia per l'Esercito Italiano (Edizione servibile anche), *P*-s. 4—.
- Rosa, mazurka 1.50.
- Viola, mazurka 1.50.

Scappini P. *Forlivesi:* Album completo di 6 danze 1—.
- Album completo di 8 danze 1.50.
- Allegria, polka 1— *Carisch*.
- Caccia Polka, *Mand(V)* —25 n.
- Diavolina Polka, *Mand(V)* —25 n.
- Evelina, polka-schottisch, *Mand(V)* —25 n.
- Facciamo allegria, *P* —40 *Rebagli*.
- Follie, *P* —60 *Rebagli*.
- Felice incontro, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Fiore d'autunno, maz. *Mand(V)* —25 n.
- Giovannina, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli*.
- Giuseppina, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Grati ricordi, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Ideale, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50 *Rebagli*.
- Ilva, polka, *Mand(V)* —25 n.
- Invito alla danza, maz. *Mand(V)* —25 n.
- Lebedka, *P* —40 *Rebagli*.
- Pineta, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Polka des Folies, *P* 1.20 *Carisch*.
- Rita, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Sergio, valzer, *Mand(V)* —25 n.
- Sorpresa, mazurka, *Mand(V)* —25 n.
- Un pensiero, valzer, *Mand(V)* —25 n.

Scarabelli E. O bimba 1.75 n *Venturi*.

Scaramella G. *Cottrau:* Op. 25 Fantasia, con *P*, sulla Medea di Mercadante, *FlP* 4— *Ricordi*.
- Elixir d'amore, fantasia, *FlP* 2—.
- Ettore Fieramosca, tarantella pughese, *VVcP*, *2VVc*, *VVcG* à 1.50.
- Lucia, fant. di concerto, *FlP* 2.50 n.
- Lucia, trio, *FlVcP* 3—.
- Lucrezia Borgia, fant. *FlP* 2—.
- Marino Faliero, fant. *FlP* 2— n.
- Nabuccodonosor, divert. *Fl* 1—.

- Norma, fant. *FlP* 4.50 *Ricordi.*
- Orazi e Curazii, fant. *FlP* 2.50 n.
- Schiava Sarazena, fant. *FlP* 2— n.
- Stabat (Rossini), duettino, *2FlP* 3—.
- Stabat (Rossini), fant. *FlP* 3—.
- Torquato Tasso, pezzo, *VVcP*, *2VVc*, *VVcG* à 2— n.
- Vestales, fantasia, *FlP* 2— n.

Scaramella I. Un saluto a Melfi, mazurka 3— *Izzo.*

Scaramelli J. A. *Ricordi:* **Op. 1** Grandes Variations de Concert, avec *P*, sur un thême de La Sonnambula, *VP* 4—.
- **2** Morceau de Salon, une larme à la memoire de l'immortel Paganini, andante-impromptu, *VP* 1.50.
- **3** Variations de Conservation sur un thême original, *VP* 3.50.
- **4** Grande Fantaisie originale, *VP* 3.50.
- **7** Production de Salon. Oh! Bellini, adagio-impromptu (Beatrice di Tenda), *VP* 3—
- **21** Prière, *P* 1.50 n.

Scaramelli G. A. *Ricordi:* **Op. 10** Introd. e Variazioni, *VP*, *VVaB* à 2.25 *Hofmeister.*
- **10** Introd. e Variazioni, *VP*, *VVaB* à 2.25 *Hofmeister.*
- **13** Variazioni brillanti, *TrombaP* 3—.
- **14** Morceau de Salon. La Douleur, romance sans paroles, *VP* 2.10.
- **35** Esercizi, divisi in 16 Capricci, *V* 5.50.
- **96** Bianca, polka 1.50 n.
- **97** Gioia, polka 1.50 n.
- **98** Polka Ungherese. polka 1.50 n.
- **99** Elegia, *VcP* 2— n.
- **100** Bondelmonte, sopra melodie dell'opera di Pacini, *P* 2— n.
- **101** Flora, mazurka 1.50 n.
- **102** Abdalà, sopra la Canzone: Viva l'Italia, nell'opera Tutti in maschera, polka-maz. 1.50 n.
- **102bis** Zingara, sopra melodie dell'opera di Balfe, *P* 2—.
- **103** La Tristezza, canto, *Vc(V)P* 2.75 n.
- **103** Profeta, sopra melodie dell'opera di Meyerbeer, valzer 3.50.
- **104** Favorita, sopra melodie dell'opera di Donizetti, *P* 2.25.
- **105** Cleopatra, polka sopra melodie 2—
- **106** Amelia, sopra melodie del Ballo in maschera, *P* 2.25.
- Amor senza baso, canzonetta popolare triestina (Edizione servibile p. Canto e *P*), *P* 1— n.
- Fuga, romanza 1.50.
- Gavotta, *V(Mand)P* 1.25 n.

Scaramelli G. A. e Stuckenschmidt, op. 11 e 2, Gran Duetto concertante sopra un tema dello Zampa, *VP* 6— *Ricordi.*

Scarampella, Serenade de Pierrot, *2Mand (V)G* 3—, *2Mand(V)Ma(Vc)* 5— *Bratti.*

Scaramuzza F. Amor 4— *Izzo.*
- Preparazioni elementaire, *Ha*, I—II à 3— n *Blanchi.*
- Rêverie, *Ha* 4.50 *Società.*

Scaramuzza G. Sospiri di Euterpe, 5 romanza senza parole, *P* 8—: N. 1. Ella ignora le mie lagrime 3—. N. 2. Ah! tardo disinganno 2.50. N. 3. La Rimembranza 2.50. N. 4. La Speranza 2—. N. 5. Una Preghiera 2— *Ricordi.*

Scaramuzzi G. O'Spillene, *Mand* —10 n *Bideri.*

Scarano, Emilia, valzer, canto 1.50 n *Cottrau.*

Scarano G. Andante-caprice, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Avant le bal, intermezzo, *2VTVc* (*P* ad lib.) 4/— *Ashdown.*

Scarano Giacinto. *Ricordi:* All'Alba, romanza 2.50.
- Emilia, valzer (canto) 1.50 n *Cottrau.*
- Souvenir de l'Engadine 2.50.
- Zeffiretto, valzer 4—.

Scarano O. M. Caporal Mimi, opera, *ChP* 8— n *Ricordi.*
- Mo mme mmocco (Arietta comica) 3— *Pisano.*
- Parlate co Papà 3— *Izzo.*
- Pazzarella, valzer: Non son brutta, nè son bella 4— *Ricordi.*
- Rosa del Sacro Cuore —60 *Libreria Salesiana.*
- Sospiro, melodia 2.50 *Santojanni.*
- Telegrafo senza fili (marcia). 2. ediz. *4ms* 3— *Pisano.*
- Trionfo d'amore, duetto 4.50 *Izzo.*

Scarano V. *Ricordi:* Album des Mandolinistes, recueil de vingt morceaux choisis et arrangés pour *Mand(Violon)*, av. 2me *Mand(Violon)* ad lib.: 1. J. L. Dussek: Canzonetta. 2. G. Donizetti: L'Elisir d'amore. 3. C. Gluck: Armide. 4. V. Scarano: Lily, sérénade. 5. F. Flotow: Martha, romance de la rose. 6. W. A. Mozart: Don Juan, sérénade. 7. F. Schubert: Sérénade. 8. C. M. Weber: Obéron, barcarolle. 9. V. Scarano: Elvira, sérénade. 10. V. Bellini: Norma. 11. F. Chopin: Marche funèbre. 12. J. P. Martini: Plaisir d'amour. 13. N. Paganini: Le Carnaval de Venise. 14. V. Scarano: Elisa, sérénade. 15. G. Paisiello: La Molinara. 16. N. N.: Santa Lucia, barcarolle. 17. F. Mendelssohn-Bartholdy: Chanson de Printemps. 18. A. Stradella: Air religieux. 19. G. Rossini: Le Barbier de Séville. 20. G. Puccini: La Bohème 2—.
- Arlequinade, scherzetto, *V(Mand)P* av. 2e *V(Mand)* ad lib. 1.75 n.
- Doux rêve, rêverie, *V(Mand)P* av. 2e *V (Mand)* ad lib. 1.50 n.
- Elisa, sérénade, *V(Mand)P* av. 2e *V (Mand)* ad lib. 1.50 n, *V(Mand)G* av. 2e *V(Mand)* ad lib. 1.25 n.
- Elvira, sérénade, *V(Mand)P* av. 2e *Mand (V)* ad lib. 1.50, *V(Mand)G* av. 2e *Mand (V)* ad lib. 1.25 n.
- Feliciella, maz. *V(Mand)P* av. 2e *Mand (V)* ad lib. 1.50, *V(Mand)G* av. 2e *Mand (V)* ad lib. 1.25 n.
- Fleur d'Italie, nocturne, *V(Mand)* av. 2e *V(Mand)* ad lib. 1.50 n.

- Lily, sérénade, *V(Mand)P* av. 2e *Mand (V)Ma* ad lib. 2.25 n, *V(Mand)G* av. 2e *Mand(V)Ma* ad lib. 2— n.
- Maïna, valse lente, *G* —50 n.
- Mandoline Napolitaine, quarante petits morceaux faciles (Edizione col ritratto dell'Autore): I. Vingt Morceaux: 1. Rome, sérénade. 2. Cetinje, valse. 3. Belgrade, mazurka. 4. Berne, polka. 5. Constantinople, sérénade. 6. Berlin, valse. 7. Amsterdam, mazurka. 8. Athènes, polka. 9. Sophie, pavane. 10. Lisbonne, valse. 11. St. Pétersbourg, mazurka. 12. Madrid, gavotte. 13. Stockholm, valse. 14. Bruxelles, mazurka. 15. Copenhague, polka. 16. Paris, barcarolle. 17. Vienne, menuet. 18. Bukarest, valse. 19. Christiania, mazurka. 20. Londres, polka-galop 1.50 n.
  II. Vingt Morceaux: 1. Naples, sérénade. 2. Rome, polka. 3. Milan, mazurka. 4. Venise, valse. 5. Gênes, sérénade. 6. Aquila, polka. 7. Livourne, mazurka. 8. Florence, valse. 9. Cagliari, schottisch. 10. Pisa, polka. 11. Messine, mazurka. 12. Turin, valse. 13. Palerme, galop. 14. Potenza, polka. 15. Bari, mazurka. 16. Foggia, valse. 17. Brindisi, polka. 18. Brescia, mazurka. 19. Ancône, valse. 20. Spezia, marche 2— n.
- Mimi Pinson, sérénade, *V(Mand)P* 1.75 n, *V(Mand)G* 1.50 n, *2V(Mand)P* 2— n, *2V (Mand)G* 1.75 n, *2Mand(V)MaP* 2.25 n, *2Mand(V)MaG* 2— n.
- Mirette, maz. *G* —50 n.
- Ondine, barcarolle, *V(Mand)P* av. 2e *Mand(V)* ad lib. 1.50 n.
- Printemps, valse lente, *V(Mand)P* av. 2e *V(Mand)* ad lib. 2— n, *V(Mand)G* av. 2e *V(Mand)* ad lib. 1.50 n.
- Milan Mazurka, Venise Valse, *V(Mand)* —40 *Féxis.*
- Naples Sérénade, Rome Polka, *V(Mand)* —40 *Féxis.*
- Stella-valse, *G* —75 n.

Scard A. *Benoit:* **Op. 60** Rondo-valse sur le Singe du petit Savoyard, *P* 5— *Noël.*
- **66** Ronde des Elfes 5— *Noël.*
- Adieu, riche contrée, duo, 2 v. ég. 1— n, *Ch. s.* —35 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Adieux à la campagne, *P* 4—.
- Archange tombé 3— *Bornemann.*
- Au bord de la mer, *P* 4—.
- Aurore, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- Clochette, valse 2.50 n, *4ms* 4— n.
- Cousin Pierre —50 n *Labbé.*
- Départ des Pêcheurs, 3 v. ég. —50, 5 v. 1— *Le Beau.*
- Fleur d'aloès, schott. 2.50 n.
- Fornarina, *P* 5— *Mathieu.*
- Gitana, *4ms* 2.50 n.
- Mignonne, polka 2.50 n, *4ms* 3— n.
- Polka des Marins 2.50 n.
- Polka des Oiseaux 2.50 n, *4ms* 3—.
- Prière d'un Ange, mélodie 1.70 n *Jullien.*
- Printemps —50 n *Labbé.*
- Repentie 3— *Bornemann.*
- Rose du Vallon, polka-mazurka, *4ms* 6—.
- Suzanne —50 n *Labbé.*
- Sylvia, valse 2.50 n.
- Un Rêve de bonheur, *P* 4—.

Scarlat M. *Hoffmann:* **Má strasť, rumunská** píseň pro jeden hlas s pruvodem *P* 1.50.
- Mein Elend (Verlorenes Glück), rumänisches Lied (Csókolnám most is lábaid nyomát, dal ének és zongorára) 1.50 *Klökner.*
- Rumunská píseň 1.50.
- Verlorenes Glück (Mein Elend): „Wenn uns der Frühling lachend kam durchs Fenster“ (F. Dvořák, op. 181 a) 1.20 *Porges.*
- Ztracené štěstí, rumunská píseň 1.20.

Scarlatesco, Six Esquisses Symphoniques, *P:* N. 1. Au Rouet. 2. Naïde. 3. Papillons. 4. Pathétique. 5. Echos Romantiques. 6. Appasionata 5— *Hachette.*

Scarlatti, Aria, mélodie av. acc. de *Viole* d'amour ou d'*Alto* et *P* (Waefelghem) 1.75 n *Durand.*
- Ben ti sta, traditor (C) 1/— *Ashdown.*
- 2 Etudes, *P* (Pauer) 1.35 n *Costallat.*
- Kyrie de la 1re messe, Part 5— *Girod.*
- Morirò, poichè il volete (G-m.) 1/— *Ashdown.*
- Non dar più pene, w. *V* 2/— *Novello.*
- Possedrò pur fortunato (F) 1/— *Ashdown.*
- Presto (D), *P* 3/— *Duff.*
- Quel che mi nega amor (F-m.) 1/— *Ashdown.*
- Scorgo il fiume (A-m.) 3/— *Ashdown.*
- Senza un poco di rigor, cantata (B-m.) 3/— *Ashdown.*
- Si, si, mio ben, imparo (G-m.) 2/— *Ashdown.*
- Tu lo sai —/9 *Novello.*
- Un fior trovar vorrei (B) 3/— *Ashdown.*

Scarlatti Alessandro (1659—1725), Altra gioia, aria 1/— n *Augener.*
- Aria: Ma prima ch'io mora —50 n *Ricordi.*
- Aria con Variazioni, riveduta, diteggiata e pubblicata per la prima volta a cura di Alessandro Longo 1— n *Ricordi.*
- Cantata, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- Canzonetta 1.50 *Carisch.*
- Canzonetta, tout est jolie (A. L. Hettich), *Rouart.*
- Canzonetta, s'il est au sein des feuilles (A. L. Hettich), *Rouart.*
- Caro sdegno, aria 1/— n *Augener.*
- Duett: O soave conforto (O gib Trost meiner Seele), aus dem Oratorium „La Colpa, il Pentimento, la Grazia“ 1— *Kistner.*
- Duett: Col tuo velo (Deinen Schleier), aus dem Oratorium „Il Sedezia“ —75 *Kistner.*
- Ecce haereditas Dom 1 Bg. *Heinrichshofen.*
- Fuge (F-m.), *P* (R. Schaab) 1— *Siegel.*
- Gesegnet in Ewigkeit (Beatus) $1^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen.*
- Già il sole dal Gange, canzonetta 1— n *Ricordi.*
- Già mai 1/— n *Augener,* —30 *Bessel.*

- 2 Liebeslieder (Carl Bank): 1. Togliete mi la vita ancor! (Nehmt denn auch hin das Leben mein!), 2. O cessate di piagarmi (Ach hört auf in mir zu wühlen), à —75 *Senff.*
- Morte chiamo (Il Disperato), aria 1/— n *Augener.*
- O cessate di piagarmi (Lieber den Tod) 2— *Ricordi*, —50 n *Fantuzzi*, 1 Bg. *André*, —50 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 3/6 *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Laudy*, *Org* (W. T. Best) 1/— *Novello*, 1— *Bevilacqua*, —30 *Bessel.*
- O mio cor, aria 1/— n *Augener.*
- O rendimi il mio Core (O give me back) 4/— *Forsyth.*
- Oh sweet love *(4S & 1A)* —/4 n *Laudy.*
- Ove fuor del mio seno, aria 1/— n *Augener.*
- Per te vive per te more (For thee living, for thee dying) 4/— *Forsyth.*
- Per un momento solo, aria 1/— n *Augener.*
- Qual farfalletta amante (Ein Schmetterling) $1^1/_2$ Bg. *André.*
- Se Florinde è fedele, arietta 1— n *Ricordi.*
- Se mai giungi all'Idol mio (If thou seest the lad I love dearly 4/— *Forsyth.*
- Se tu della mia morte —50 n *Ricordi*, 4/— *Chappell.*
- Seitdem ich will entdecken (Qualor tento) $1^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen.*
- Sento nel core 1— n *Ricordi*, 2/— *Ashdown*, —30 *Bessel.*
- Siciliana, Сициліана „Неможетъ разстоянье" —30 *Bessel*, *Va(V) P (OG)* (H. Ritter) 1— *Junne.*
- Son tutta duolo, aria —50 n *Ricordi*, —30 *Bessel.*
- Spesso vibra per suo gioco, canzonetta —50 n *Ricordi.*
- Su, venite a consiglio, dialoghetto 1— n *Ricordi.*
- Superbetti occhi amorosi, aria 1/— n *Augener.*
- Tigrane, opera: Aria (Chiave di Sol): All'acquisto di gloria 1— n *Ricordi.*
- Toglietemi la vita ancor —25 n *Ricordi*, 1/— n *Augener*, —20 *Bessel.*
- Tu es Petrus, a due cori con *Org* (Nava G.) 6— n *Ricordi*, 1.10 *Bote*, —50 n *Schirmer.*
- Violette: Rugia dose (Die Veilchen: „Blüh'nde Veilchen") (deutsch-engl.-it.) $1^1/_2$ Bg. *André*, —80 *Schlesinger*, 3/— *Laudy*, —35 *Schirmer*, —40 *Bessel*, *P* (Reinecke) 3/— *Williams.*
- Voi fuggiste, aria 1/— n *Augener.*

Scarlatti Domenico (1685—1757), Allegro, *4ms* (H. Gobbi) 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Allegro (D), *P* (Marchant) 1/6 n *Wickins.*
- Allegro (E-m.), *P* 1— *Doblinger.*
- Allegro (G-m.), *P* 1/6 n *Wickins.*
- Allegro (Sonata); *P* (A. Ulrich) —30 *Kaun.*
- Allegro, siehe Bonawitz: Historische Klaviermusik, *Bosworth.*
- Andante (F-m.), Capriccio (E), *P* (Germer H.) —50 n *Hug.*
- Andante & Allegro vivace (G-m.), *P* (Marchant) 1/6 n *Wickins.*
- Aria & Allegretto, *P* (Roeckel) 3/— *Augener.*
- Aria da ballo, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Ausgew. Klavierstücke, *P* (Richard) 3— n: In Heften: I (1—4) 4 Bg., II (5 bis 7) $4^1/_2$ Bg., III (8—10) $4^1/_2$ Bg., IV (11—15) $4^1/_2$ Bg., V (16—19) 4 Bg., VI (20—22) 4 Bg., VII (23—25) 4 Bg., VIII (26—28) 4 Bg. Einzeln: N. 1. Allegro vivace (G) $1^1/_2$ Bg. N. 2. Allegro (D) $1^1/_2$ Bg. N. 3. Presto (G) $1^1/_2$ Bg. N. 4. Vivace (C) 1 Bg. N. 5. Molto Allegro (C) $1^1/_2$ Bg. N. 6. Allegro vivace (D) $1^1/_2$ Bg. N. 7. Allegro vivace (D) $2^1/_2$ Bg. N. 8. Presto (D-m.) $1^1/_2$ Bg. N. 9. Moderato (Katzenfuge) (G-m.) 2 Bg. N. 10. Presto (Konz.-Sonate) (A) 2 Bg. N. 11. Allegro vivace (F) 1 Bg. N. 12. Presto (G) $1^1/_2$ Bg. N. 13. Presto (D) 2 Bg. N. 14. Allegro (G-m.) 1 Bg. N. 15. Andante cantabile (F) 1 Bg. N. 16. Andante cantabile (F-m.) $1^1/_2$ Bg. N. 17. Allegro moderato (F-m.) $1^1/_2$ Bg. N. 18. Allegretto (F-m.) $1^1/_2$ Bg. N. 19. Molto Allegro (F-m.) 1 Bg. N. 20. Presto (G) $1^1/_2$ Bg. N. 21. Molto Allegro (A) $1^1/_2$ Bg. N. 22. Allegro vivace (B) $1^1/_2$ Bg. N. 23. Moderato (F) 1 Bg. N. 24. Allegro moderato (D) 2 Bg. N. 25. Allegro molto (F) $1^1/_2$ Bg. N. 26. Allegro vivace (D) $1^1/_2$ Bg. N. 27. Moderato (D-m.) $1^1/_2$ Bg. N. 28. Allegro (G) $1^1/_2$ Bg. *André.*
- 15 Ausgewählte Kompositionen, *P* (L. Köhler): Pastorale in F. Katzenfuge. Konzert-Sonate etc. 1— *Litolff.*
- Burlesca, *P* 1/6 n *Wickins*, *O* (C. de Nardi) 4— n *Izzo.*
- Canzone „Consolati" (C. Banck) 1— *Kistner*, —40 *Bessel.*
- 3 Canzoni: Ah barbari sensi!, O cessate di piagarmi, Crudele hai vinto, à —50 *Schott.*
- Capriccio (E), *P* (C. Tausig) 1— *Hug*, —40 *Schlesinger*, 4/— *Laudy*, —40 *Ditson*, *Schirmer*, (J. Philipp) 2— n *Hayet*, —25 *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson; 4ms* (H. Gobbi) 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Cat's fugue, *P* (Barnett), (Czerny C.) à 3/— *Ashdown*, 2/— *Augener*, (G. C. Martin) 1/6 *Novello*, (Bülow) —50 *Schirmer*, —50 *Johansen.*
- Collection complète, deux cents pièces de tous genres, revues et corrigées par Ch. Czerny, divisées en vingt-cinq livraisons, *P* à 3.35 n, Collection cpl. 50— n *Fromont.*
- Come va di fiore infiore —50 n *Cottrau.*
- Compositions célèbres, *P* —50 *Jurgenson.*
- Concert-Allegro (A), *P* (Leopold Godowsky) 1.50 n *Schlesinger.*

- Courante, capriccio, *P* (Bizet) —50 *Johansen.*
- Courante, Scherzo, *P* —50 *Jurgenson.*
- Consolati e spera, aria 1— n *Ricordi.* —25 *Warmuth.*
- Dixit, a cinque voci 1.50 n *Ricordi.*
- Фіалки: К къ душисты вы —40 *Bessel.*
- Fuga del Gatto (Fugue du chat), *P* 1.25, (Bülow) —60 n *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, 1.70 n *Choudens*, —60 n *Costallat*, —20 *Jurgenson*, vide: Katzenfuge.
- Fugue (D-m.), *P* (R. Barnett) 3/— *Ashdown.*
- Fugue (F-m.), selected, edit. and fingered by A. O'Leary, *P* 3/— *Ashdown.*
- Gigue (B), *P* (E. M. Lott) 3/— *Ashdown, Weekes; 4ms* (Gobbi) 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Griselda, Terzett u. Quartett: Ich liebe (Ti voglio) 2.50 *Schlesinger.*
- 50 Harpsichord Lessons, rev. and fingered by E. Pauer 4/— n *Augener.*
- Harpsichord Lessons, First, Second and Third Suites, ed. by Ch. Hallé, *P* à 4/— *Chappell.*
- Harpsichord Lesson, *P:* N. 16. (D) 3/—. N. 18. (E-m.), 21. (D) à 2/— *Donajowski.*
- Iste Confessor, a 4 voci, con *Org* —60 *Musica sacra.*
- Я вся разбита —30 *Bessel.*
- Канцонетта, Утѣшься ты —40 *Bessel.*
- Katzenfuge (G-m.), *P* 1.50 *Aibl*, (Bonawitz) —50 *Bosworth*, (C. Reinecke) —60 *Breitkopf*, —75 *Heinrichshofen*, —20 *Rühle, Schuberth jr.*, (Liszt) —80 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —30 *J. Schuberth*, —25 *Bessel*, —20 *Gutheil*, —30, (Harthan) —25 *Jurgenson*, —50 *Hansen; 4ms* (Kluge) —80 *Schlesinger.*
- Klavierwerke (gesammelt und neu herausgegeben von Heinrich Barth): I (Nr. 1—19) (U. E. 450), II (Nr. 20—37) (U. E. 451), III (Nr. 38—55) (U. E. 452), IV (Nr. 56—70) (U. E. 453) à 1.50 *Aibl.*
- Laodicea und Berenice. Arie und Duett: Unglücksel'ge (Vespetta) 2.30 *Schlesinger.*
- Larghetto and Allegretto, *P* (Roeckel) 3/— *Augener.*
- Lasciate mi morir, *P* (Bizet) —25 *Johansen.*
- Meno odorosa é questa rosa —50 n *Cottrau.*
- Minuet and Aria, arr. by Callcott, *P* 2/— *Augener.*
- Minuetto (G), *P* (Bizet) —40 *Johansen.*
- Movement from suites harpsichord lessons & Händel: Movement from suites de pièces, ed. by R. Barnett, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Opere complete per *Clavicembalo*, criticamente riv. e ordin. in forma di suites da A. Longo 4— n *Ricordi.*
- Pastorale, *P* (H. Germer) —30 n *Hug*, (C. Tausig) —75 *Hug*, —40 *Schlesinger*, —50 *Tonger*, (E. M. Lott) 3/— *Ashdown*, (Tausig) 2/6 *Augener*, 4/— *Laudy*, —50 *Brainard.* —35 *Ditson, Schirmer*, —15 *Gutheil*, (J. Philipp) 2— n *Hayet*, —25 *Jurgenson*, —15 *Johansen*, (Czerny), (Harthan) à —15 *Jurgenson; VP* (H. Wehrle) 1.30, (Kross) 1.75 *Schott, O* (C. de Nardis) 1.50 n *Izzo, VP* (Hauser) 1.25 *J. Schuberth.*
- Pastorale und Capriccio, *P* 1— n *Breitkopf*, —50 *Peters*, 1.35 n *Costallat*, —50 *Johansen, 2P* (J. Doebbner) à 2.50 *Ries & Erler.*
- Pièces pour le *Clavecin* (J. B. Cramer): Allegro (A) 2/—. Allegro (As) 2/—. Allegro (C-m.) 2/—. Allegro (D) 2/—. Allegro (D-m.) 1/—. Allegro (F) 2/—. Allegro (F-m.) 2/—. Allegro (G) 2/—. Allemanda (G-m.) 2/—. Fugue (D-m.) 2/—. Fugue (F-m.) 2/—. Fugue (G-m.) (Cat's fugue) 2/6. Presto (A) 2/—. Presto (A-m.) 2/—. Presto (D) 2/—. Presto (D-m.) 1/—. Presto (E) 2/— *Ashdown.*
- Pièces pour le clavecin N. XXX, *P* 1— n.
- 22 Pieces (Buonamici), *P* 1— *Schirmer.*
- Pièces diverses, *P:* Revues et annotés par A. Dupont et G. Sandré 2.50 n *Costallat.*
- Qual farfalletta amante (Liebesqual) 1½ Bg. *André*, 1— *Ries & Erler*, 3/— *Laudy; P* (Reinecke) 3/— *Williams.*
- Rondo in A minor, *4ms* (Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Rugiadose, adorose (A) 2/— *Ashdown.*
- Sarabanda et Gigue, *P* —50 *Johansen. O* (C. de Nardis) 1.50 n *Izzo.*
- Scelta di 20 pezzi, *P* 4— n: N. 1. Preludio —50 n. N. 2. Toccata 1— n. N. 3. Sarabanda —50 n. N. 4. Burlesca —75 n. N. 5. Minuetto 1— n. N. 6. Gigue —50 n. N. 7. Sonata in Sol min. 1— n. N. 8. Courante —75 n. N. 9. Capriccio —50 n. N. 10. Siciliana —75 n. N. 11. Scherzo —75 n. N. 12. Sonata in Re magg. 1— n. N. 13. Courante 1— n. N. 14. Capriccio —75 n. N. 15. Bourrée —75 n. N. 16. Gavotta 1— n. N. 17. Gigue 1— n. N. 18. Tempo di Ballo —50 n. N. 19. Sonata in La magg. 1— n. N. 20. Fuga del gatto 1— n *Carisch.*
- Scherzo, *P* 1/6 n *Wickins.*
- Se florinda e fedele —50 n *Cottrau.*
- Se tu della mia morte —50 n *Cottrau.*
- Siciliano, *P* 3/— *Duff*, 1/6 n *Wickins*, —60 *Johansen.*
- Son tutto duolo —50 n *Cottrau.*
- 60 Sonaten, *P 7.50:* I 3—: N. 1. (D-m.), 2. (G), 3. (A-m.), 4. (G-m.), 5. (D-m.), 6. (F), 7. (A-m.), 8. (G-m.), 9. (D-m.), 10. (D-m.), 11. (C-m.), 12. (G-m.) à —50.

  II 3—: Nr. 13. (G), 14. (G), 15. (E-m.), 16. (B), 17. (F), 18. (D-m.), 19. (F-m.), 20. (E), 21. (D), 22. (C-m.) à —50.

  III 3—: N. 23. (D), 24. (A), 25. (Fis-m.), 26. (A), 27. (H-m.), 28. (E), 29. (D), 30. (G-m.) à —50.

IV 3—: Nr. 31. (A), 32. (C), 33. (D), 34. (G-m.), 35. (D-m.), 36. (G), 37. (H-m.), 38. (D), 39. (G-m.), 40. (G) à —50. V 3—: Nr. 41. (C), 42. (C), 43. (F), 44. (F-m.), 45. (Cis-m.), 46. (E), 47. (A), 48. (D-m.), 49. (F) à —50. VI 3—: Nr. 50. (D-m.), 51. (B), 52. (B), 53. (F), 54. (F), 55. (F-m.), 56. (B), 57. (G-m.), 58. (G), 59. (G), 60. (H-m.) à —50 *Breitkopf.*

- 48 Sonate (nuove), *P* (Beniamino Cesi) 6— n: I. Sonate N. 1—6, II. Sonate N. 7—12, III. Sonate N. 13—18, IV. Sonate N. 19—24, V. Sonate N. 25 a 30, VI. Sonate N. 31—36, VII. Sonate N. 37—42, VIII. Sonate N. 43—48, à 1—n *Ricordi.*
- 30 Sonaten, *P* (Carl Banck): I (Nr. 1—3), F, D-m., F, II (Nr. 4—6), G-m., C-m., G, III (Nr. 7—9), D, A, D, IV. (Nr. 10—12), F, B, F, V (Nr. 13—15), C-m., Es, B, VI (Nr. 16—18), A, D-m., A, VII (Nr. 19—21), F-m., C, F-m., VIII (Nr. 22—24), C-m., F-m., C-m., IX. (Nr. 25 bis 27), F, A-m., D-m., X (Nr. 28—30), E, H, E, à 1.50 *Kistner.*
- 25 Sonaten, *P*, in progressiver Folge nach eigenem Gebrauch beim Vortrag u. Unterricht (Emil Sauer) 3— *Peters.*
- 20 Sonaten (ausgewählte), *P* (Clara Schumann): 1. (D-m.). 2. (G). 3. (A-m.). 4. (C-m.). 5. (Es). 6. (D). 7. (A). 8. (A). 9. (D). 10. (A). 11. (C). 12. (D). 13. (G-m.). 14. (D). 15. (C). 16. (D-m.). 17. (F-m.). 18. (B). 19. (G). 20. (G) 3— *Breitkopf.*
- 12 Sonaten und Fugen, *P* (Köhler) 1.50 *Schuberth.*
- 12 Sonaten-Studien im altklassischen Stil, *P* (Heinrich Germer) 1.50 n *Hug.*
- 5 Sonaten, *P* (Tausig) —80 *Litolff,* (N. A. von A. Ruthardt) 1— *Peters.*
- 4 Sonate, *P* (B. Cesi) 1.50 n *Ricordi.*
- 4 Sonaten (Allegro. Scherzo. Andantino. Presto) (Aug. Winding), *P* 1.50 *Hansen.*
- 3 Sonaten, *P* (Carl Tausig), (Xaver Scharwenka): 1. (G-m.), 2. (G-m.), 3. (F) à —40 *Schlesinger,* —80 *Breitkopf.*
- 3 Sonaten, *P* (H. Germer) —50 *Hug.*
- 3 Sonaten, *P*, für den Konzertvortrag bearbeitet von Carl Tausig 2.50: Nr. 1. (G-m.), 2. (G-m.), 3. (Allegro vivacissimo) (F-m.), à 1— *Senff.*
- 2 Sonaten, *P* (H. Germer) —50 n *Hug.*
- 2 Sonaten, *P:* (Conrad Kühner) 1— *Breitkopf,* (A. Ruthardt) —50 *Peters.*
- Sonaten, *P* (Klavierstücke aus dem Konzert-Programmen von Frau Wilhelmine Szarvady, geb. Clauss): I. Nr. 1. (C), III. Nr. 1. (G-m.) à 1— *Senff.*
- 3 Sonaten, Pastorale, Capriccio, *P* (Tausig) —80 *Steingräber.*
- Sonate, *P:* (A) —80. (B) 3/8 (Epstein) 1—. (D-m.) Allegro (Sturm) —50. (D-m.) Presto (Epstein) —50. (D) (Sturm) —80. (A-m.) (Sturm) —80. (E) (Epstein) —50. (B) 3/4 (Epstein) —80. (B-m.) (Sturm) —80 *Schlesinger.*
- Sonate (A), *P* —75 *Breitkopf, Heinrichshofen,* (H. Germer) —40 n *Hug,* (Th. Leschetitzky) 1— *Rahter,* (Macfarren) 3/— *Ashdown,* (G. Saunders) 3/— *Hammond,* 1/6 n *Novello,* 3/— *Weekes,* —25 *Jurgenson,* —40 *Hansen.*
- Sonate (C), *P* (Macfarren) 3/— *Ashdown,* 2/— *Augener,* 1/— n *Novello,* (E. Sauer) 1.25 n *Costallat,* —25 *Hansen.*
- Sonate (D), *P* (S. Mentor) 1— *Senff,* (A. O. Leary) 4/— *Ashdown,* (Bizet) —30 *Bessel,* —50 *Johansen,* —25 *Lyre.*
- Sonata (F), *P* —35 *Schirmer.*
- Sonate (F-m.), *P* (H. Germer) —40 n *Hug.*
- Sonate (G), *P* (Nemerowski) —30 *Jurgenson.*
- Sonate Nr. 60, *P* —15 *Seywang.*
- Sonata, Fuga (F-m.), *P* —60 *Johansen.*
- 2 Sonaten (Pastorale und Capriccio), *P* (Carl Tausig) 3— *Carisch,* 1— *Breitkopf:* Nr. 1. Pastorale (E-m.) —75. Nr. 2. Capriccio (E) 1— *Senff;* Nr. 1 1—, Nr. 2 1.35 *Schott Frères.*
- 11 Sonatensätze, *P* (H. Germer) 1.50 n *André.*
- Spesso vibra —50 n *Cottrau.*
- 2 Studien, *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf.*
- 24 Stücke, *P* (Alessandro Longo) 3— n: I (1—3) 1—. II (4—6, III (7—9), IV (10—12), V (13—15) à 1.50. VI (16—18) 1—. VII (19—21) 1.50. VIII (22—24) 1.50 *Rahter.*
- 18 Stücke (ausgewählte), *P* (Hans v. Bülow): Suite G-dur: 1. Preludio. 2. Toccata. 3. Sarabande. 4. Burlesca. 5. Menuetto. 6. Gigue. Suite F-moll: 1. Sonata. 2. Fuga. 3. Courante. 4. Capriccio. 5. Siciliano. 6. Scherzo. Suite D-dur: 1. Sonata. 2. Courante. 3. Capriccio. 4. Bourrée. 5. Gavotte. 6. Gigue 2— *Peters.*
- 18 Stücke (Klassische Klavierkompositionen. Italienische Schule), II 3.90 n: Nr. 1. Presto (C) —50 n. Nr. 2. Presto (A-m.), 3. Allegro (F), 4. Pastorale (F), 5. Prestissimo (D-m.), à —30 n. N. 6. Allegro (B) —50 n. Nr. 7. Allegro (G-m.), 8. Allegrissimo (Es), 9. Allegro vivace (C-m.), à —30 n. Nr. 10. Allegro molto (As) —50 n. Nr. 11. Allegro (B-m.) —30 n. Nr. 12. Allegro con spirito (H) —50 n. Nr. 13. Allegro (E) —30 n. Nr. 14. Allegro molto (D) —50 n. Nr. 15. Allegro (D-m.), 16. Prestissimo (G), 17. Andante (G), 18. Presto (G-m.), à —30 n *Rieter.*
- 15 Stücke (ausgew.) *P* (Köhler) 1— *Litolff.*
- 9 berühmte Stücke, *P* (Riemann) 1— *Steingräber.*
- Tempo di ballo, *P* (Bonawitz) —30 *Bosworth,* —50 *Hug,* 1.20 *Rózsavölgyi,*

—20 *Rühle*, (Epstein) —50 *Schlesinger*, (Macfarren) 2/— *Ashdown*, 1/— *Augener*, 3/— *Weekes*, —40 *Johansen*, —50 *Warmuth*, *O* 3— *Izzo*.
- Tempo di Minuetto, quart. *à cordes* (C. de Nardis) 3— *Izzo*.
- Теперь и жизнь возьми мою —20 *Bessel*.
- Toccata, menuet N. 2, 5 (Czerny) —15 *Jurgenson*.
- Toccata, *O* (C. de Nardis) 5— *Izzo*.
- Чувствую сердце бьется такъ больно —30 *Bessel*.
- Werke (sämtliche), *P* (C. Czerny) 5—n *Schlesinger*.
- Wilhelmina Sonata (A), *P* 2/— *Augener*.

Scarlatti Giuseppe (1712—1777), Arie: Parto, ma tu ben mio (Teure, ich will's vollbringen), aus der Oper: La Clemenza di Tito —75 *Leuckart*.
- Arie: Se mai senti sprirarti sul volto (Wenn ein Lüftchen dein Antlitz umspielet), aus der Oper: La Clemenza di Tito 1— *Leuckart*.
- Sonata con Fuga, *P* 1.20 *Leuckart*.

Scarmacs, Serpa Pinto, passo dobrado, *Banda* —20 *Neuparth*.

Scarpa F. Onomastico, maz. 3— *Izzo*.

Scarpini, Caprice d'une jolie fille, *P* —25 n *Martinenghi*.

Scarsbrook F. *Donajowski:* A spassing shower 3/—.
- Burgomaster 4/— *Ascherberg*.
- Danse Fantastique, fantasia, *P* 4/—.
- Ernani, transcription, *P* 4/—.
- Esprit du Corps, morceau, *P* 4/—.
- Gavotte 4/—.
- Goodwin Sands 4/— *Ascherberg*.
- I stood on the bridge 4/—.
- March of the Wooden Legs 3/—.
- Marche à la Fête 3/—, *4ms* 4/— *Ascherberg*.
- Melodies from Tempest, *P* 4/— *Moore*.
- Modern School, *V*, containing 115 progressive Exercices and Scales 1/— n.
- Orphee aux Enfers, fant. *P* 4/— *Pitman*.
- Pianoforte Tutor (Tutor for the Million. In Eight Easy Lessons) —/6 n.
- Piquant, caprice, *P* 4/—.
- Pretty Birdie 4/— *Ascherberg*.
- Scale Practice, *P*, with Preparatory Exercises, Arpeggios, Chords and Cadenzas —/6 n.
- She stood by the Tranquill Ocean 2/— n *Reynolds*.
- So the Robin says 3/— *Ascherberg*.
- Star that shinest in the twilight 3/—.

Scarselli, Fantasticando, pensiero originale, *P* 1.25 n *Venturi*.
- Notte 1.25 n *Venturi*.

Scarzelli L. *Carisch:* Eleonora, mazurka, *VFlP* 2—.
- Fleur d'Orange, polka 1.50 n *Ricordi*.
- Rimembranze Tiburtine, polka 2—.
- Sulle rive dell'Aniene, mazurka 2—.

Scassola A. *Monier:* Aigle, chanson 1.70 n *Orgeret*, *Labbé*.
- Amabilis, grande valse, *P* 2.50 n.
- Chanson des matelots 4—.
- Fin d'automne 1.75 n *Gallet*, *Maroky*.
- For Ever! marche américaine, *O* av. *P* cond. (G. Robichon).
- Gaminerie, polka, arr. *O* av. *P* cond. (G. Robichon).
- Illusion, valse chantée, *P* 2—n *Monier*.
- Joyeux départ, marche, *O*, *Cortellazzo frères*-Nice.
- Ma chaumière, chanson rustique 1.50 n *Maroky*.
- Mon vieux tonneau, chanson 4—.
- Sérénade à Colombine, pizzicato, *O* av. *P* cond.

Scassola A. et **Clavandier,** Cloches républicaines, chanson 1.35 n *Orgeret*.

Scates Joseph, Lombardi (Verdi), potpourri, *ConcertinaP* 4/— *Ashdown*.
- Parterre, a selection of airs, *Concertina* 3/— *Ashdown*.

Scatter Seeds of Kindness, sacred song —/2 *Pitman*.

Scattered and gathered, duet —/4 *Sheard*.

Scazzocchio S. Lidia, polka 3— *Carisch*.
- Un ricordo, mazurka 1— *Eerenbeemt*.

Scechenyi E. vide: Szechenyi E.

Sceger Oscar. *Germann:* Kadenzen zum Adagio des Mozart'schen Konzerts (G), *V*.
- Kadenzen zum Andante des Konzertes (D), *V*.
- 2 Kadenzen zum Adagio des 22. Konzertes (A-m.) (Viotti), *V* —60.

Sceltà delle migliori canzonette amorose à —15 *Salani*.

Sceltà delle migliori canzonette napolit. à —15 *Salani*.

Sceltà dei migliori stornelli à —15 *Salani*.

Scembri Giuseppe. Innocenza, polka —20 n *Ranzini*.

Scenes that are Brightest —/2 *Pitman*.

Sceptique 1— *Ondet*.

Scerra Adolf, Trauungsgesang: „Wo du hingehest", 8st. Chor 1.40 *Urbánek*.

Scevars A. *Ricordi:* **Op. 5** Il Pianto dell'Esule, melodia 2—.
- **10** Ardo per te 2—.
- Camelia, valzer 5.50.
- Cleopatra, mazurka sentimentale, *P* 3— *Carisch*.
- Dell'amore i bei momenti 2.50 *Mariani*.
- Dolore 2.50 *Mariani*.
- Etoile d'Orient, 2 mélodies arabes variées, *P* 5—: N. 1. Le Nil 3.50. N. 2. Les Pyramides 2.50.
- Sguardo 2.50.

Sch . . 12 Lieder: 1. Vöglein, die ihr lang im Nest. 2. Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter. 3. Anfangs wollt' ich fast verzagen. 4. Morgens steh' ich auf und frage. 5. Du bist wie eine Blume. 6. Verriet mein blasses Angesicht. 7. Und muß ich dich, du Teure. 8. Schau mich nicht an. 9. Ich stand in dunklen Träumen. 10. Wie die Wellenschaumgeborne. 11. Schöne helle gold'ne Sterne. 12. Wer zum ersten Male liebt 4— *Fürstner*.

Sch... III... Rayons de Lune, valse de salon, *P* —60 *Bessel.*

Sch... B. „Лебединая пѣсня" Вальсъ памяти Герхена —60 *Johansen.*

- Лебединая пѣсня. Valse —60 *Pet. May.*

Sch. M. Marche de parade militaire —30 *Jurgenson.*

- Чего хочу? —20 *Gutheil.*

Sch.... Th. Maria-Vals, *VP* 1— *Warmuth.*

III. B. Во полѣ —40 *Gutheil.*

Schaab Rob. (1817—1887). *Forberg:* Op. 8 Drei Trauergesänge: Nr. 1, *SATB*, Nr. 2 und 3, *TTBB*, Part 1— *E. Stoll.*

- 60 Natur- und Lebensbilder, 12 Kinderstücke, *P:* I. Nr. 1. Am Bache. 2. Im Walde. 3. Kahnfahrt. 4. Kinderreigen. 5. Gruß an das erste Veilchen. 6. Turnfahrt, Marsch.
  II. Nr. 7. Am Geburtstage der Eltern. 8. Murmelnde Quelle. 9. Schmetterling. 10. Ernte-(Schnitter-)Liedchen. 11. Herbstgedanken. 12. Winterfreuden (Schlitten- und Eisfahrt), I—II à 1.50 *Merseburger.*

- 61 Valse sentimentale, *P* 1.50.

- 62 Fantasie-Potpourri über Motive aus Meyerbeer's Afrikanerin komponiert, *P* 1.50 *Merseburger.*

- 63 Ostermotette: „Jauchzet, Jesu, jauchzt ihr Chöre", *TTBB* 1.75.

- 64 Mazurka de salon, *P* 1.25.

- 65 Polka de salon, *P* 1.25.

- 68 Präludium und Fuge über den Choral: Meine Hoffnung steht auf Gott, *Org* 1.25 *Siegel.*

- 69 Präludium und Fuge (E-m.), *Org* 1.25 *Siegel.*

- 70 Vier charakterist. Tonstücke, *P:* 1. Wiegenlied. 2. Idyll. 3. Promenade. 4. Jagdlied 1.20 *Feuchtinger.*

- 73 Deux Nocturnes, *P:* 1. (As), 2. (B), à 1— *Siegel.*

- 75 Zwölf Kinderlieder 2— *Ries.*

- 76 Sechs Lieder: 1. Provençalisches Liebeslied: „Die Lüfte lind sich schwangen." 2. Frühling: „Nun werden schon die Bäume grün." 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 4. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein." 5. Ich habe zur letzten guten Nacht. 6. Wenn alles eben käme 1.50.

- 79 Vierzig kurze und leichte Choralvorspiele zu den bekanntesten, in Schule u. Haus gebräuchlichsten Chorälen, *H(Org, P)* 1.50 *Ries.*

- 80 Zwölf Kinderlieder, Lieder und Reime aus alter und neuer Zeit 2— *Siegel.*

- 82 Der 52. Psalm: „Gott sei mir gnädig", m. *Org(P)* 2— *Gassmann.*

- 84 Der 95. Psalm: „Kommt, laßt uns anbeten", m. *P(Org, H)* 1— *Kistner.*

- 92 Gruß an Elsaß und Lothringen, Tonstück, *P* 1— *Kahnt.*

- 93 Vier Lieder aus „Palmblätter": 1. Ich möchte heim. 2. Behüt' dich Gott, geliebtes Kind. 3. Trost zur Nacht: „Von dem Pfühle." 4. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne" 1—.

- 94 Zarte Sehnsucht, süßes Hoffen, Tonstück, *P* 1— *E. Stoll.*

- 96 Am Ilsenstein: „Es saß Prinzessin Ilse" 1.40.

- 97 Zehn Stücke, *P(Org, H):* Pastorale. Bitte. Lobgesang. Ergebung. Stiller Friede. Tröstung. Hoffnung. Introd. und Variationen über ein Thema v. Mozart (Epheus, Epheus). Stilles Glück. Zu dem Chorale: Lobet den Herren 2.25 *Hofmeister.*

- 104 Acht Charakterstücke (Lieder ohne Worte), *H(P)* 3— *Hofmeister.*

- 112 Zwölf heitere Kinderlieder: Kindesfreude: „Mein kleiner Vogel ist's." Spiellied: „Lieschen, was fällt dir ein." Fischlein: „Fischlein in der klaren Flut." Spinnlied: „Spinn', Mägdlein, spinn'!" (Volkslied). Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald." Wiegenlied: „Schlafe, Kind, in meinem Arm." Der Postillon: „Trara, trara, die Post ist da." Das Mutterherz. „Ich hab' mir erkoren." Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd." Weihnachtslied: „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind." Weihnachtsspruch: „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen." Das Christuskindlein: „Still, still, still! die Augen aufgemacht" 2— *Hoffarth.*

Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien, *Org:*

- 118 I. Ach bleib' mit deiner Gnade. An einen Gott nur glauben wir. Auf meinen lieben Gott. Befiehl du deine Wege. Christus, der ist mein Leben. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. Herr, wie du willst. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen? Jesu, meine Freude. Jesus, meine Zuversicht. Lobe den Herren, den mächtigen König. Mache dich, mein Geist, bereit. Meinen Jesum laß' ich nicht. Mir nach, spricht Christus. Nun lob' mein' Seel' den Herrn. O Gott, du frommer Gott. O Haupt voll Blut und Wunden. O Lamm Gottes. Schatz über alle Schätze. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen. Wir glauben All' an einen Gott 2—.

- 119 II. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Christe, du Lamm Gottes. Ein' feste Burg ist unser Gott. Erschienen ist der herrl'che Tag. Gelobet seist du, Jesu Christ. Ich dank' dir, schon durch deinen Sohn. Kommt Menschenkinder rühmt. Liebster Jesu, wir sind hier. Lobt Gott, ihr Christen. Nach einer Prüfung kurzer Tage. Nun laßt uns Gott, den Herren. Nun laßt uns den Leib begrab'n. Nun komm' der Heiden Heiland. Schmücke dich, o liebe Seele. Sei Lob' und Ehr'. Sollt' es gleich bisweilen scheinen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wenn

wir in höchsten Nöten sein. Wer nur den lieben Gott läßt walten (A-m.). Wie schön leuchtet der Morgenstern 2.50.

- 121 III. Ach Gott und Herr. Alles ist an Gottes Segen. An Wasserflüssen Babylons. Aus tiefer Not. Dir, dir Jehovah. Eins ist not! Es wolle Gott uns gnädig sein. Freu' dich sehr, o meine Seele. Herzlich lieb hab' ich. Ich dank' dir, lieber Herre. Mein Gott, ich danke herzlich dir. Nun bitten wir den heil'gen Geist. Nun danket alle Gott. Nun freut Euch, lieben Christen. Nun ruhen alle Wälder. Vater unser im Himmelreich. Warum betrübst du dich mein Geist. Was mein Gott will. Wer nur den lieben Gott läßt walten (C-dur). Wie groß ist des Allmächt'gen Güte 2.50.

- Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muß", *TTBB* 1— *Eisoldt.*

- Bunte Blätter, Auswahl der beliebtesten Lieder. Opernmelodien und Tänze, *PV*, I—III à 1— *Portius.*

- Choral-Album 1— n.

- Choräle, 120 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule und Haus (mit unterlegtem Text), (deutsch-engl.), *P*, I—III à 1.50.

- Frühlings-Erwachen, siehe: E. Bach.

- Geistliches und Weltliches, ausgewählte Stücke, *H:* I. Geistliches (Musique religieuse, Sacred music): Gebet, von Mozart. Preis Gotte, von Schulz. Lobgesang: „Lobt den Herrn!" Choral: „Lobt Gott, ihr Christen." Choral: „Lobe den Herren." Lobgesang: „Alles, was Odem hat." Der Ambrosianische Lobgesang: „Großer Gott, wir loben dich." Trost in Tränen. Tochter Zion, freue dich, von Händel. Lob Gottes, von Nägeli. Es ist ein' Ros' entsprungen. Choral: „Dies ist der Tag." Des Jahres letzte Stunde, von Schulz. Volkslied: „Stille Nacht, heilige Nacht." Choral: „Wer nur den lieben Gott." Weihnachtslied, von Müller. Choral: „Kommt Menschenkinder." Hoffe, Herz nur mit Geduld, Motette von Oertel. Choral: „Mir nach spricht Jesus." Der Herr ist mein Hirte, von Oertel. Der Friedhof. Choral: „Jesus, meine Zuversicht." O sanctissima. Choral: „Meinem Jesum." Die Auferstehung, von Graun. Choral: „Wachet auf!" 1.75.

II. Weltliches (Musique de concert, Worldy music): Wintergrün, von Mozart. Volkslied: „Trennung". O, wie lieblich, von Haydn. Herbstlied, von Cherubini. Sternenhelle Nacht, von Mozart. Wiegenlied: Alles still." Morgengesang aus Schweizerfamilie, von Weigl. Frühlingslied, von Mozart. Volkshymne: „Heil dir im Siegerkranz." Bundeslied, von Mozart. Lied der Deutschen, von Haydn. Volkslied: „Der Mai ist gekommen." Volkslied: „Seht wie die Sonne dort sinket." Leise, leise, fromme Weise, von Weber. Abendlied, von Kuhlau. Thema, von Mozart. Volkslied: „Traute Heimat." Wiegenlied, von Weber. Gute Nacht, von Spohr. Volkslied: „So leb' denn wohl." Freiheit, die ich meine, von Groos 1.50.

III. Geistliches (Musique religieuse, Sacred music): Sanctus aus Cherubini's Requiem. Larghetto aus einer Messe von Cherubini. Adventlied, v. J. A. Hiller. Choral: „Vater unser im Himmelreich" a. Bach's Johannes-Passion. Gebet vor der Schlacht, v. Weber. Ave verum, von Mozart. Choral: „Nun ruhen alle Wälder" aus Bach's Johannes-Passion. Choral: „Herzliebster Jesu" aus Bach's Johannes-Passion. Graduale von Cherubini. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit", v. Bach. Gott ist mein Hort, von Bach. Gott ist mein Lied, von Bach. Die Güte Gottes, von Bach. Hinblick auf das ewige Leben: „Wie wird mir dann." Zum Gebet: „Wenn Christus der Herr", von Händel. Ariette: „Salve tu Domine", v. Mozart. Choral: „An den Wasserflüssen Babylon's." Chor: „Wie groß ist des Allmächtigen Güte." Chor: „Mach's mit mir Gott nach deiner Güte", von J. H. Schein. Komm, Gott Schöpfer, heilger Geist." Chor: „Wachet auf, ruft uns die Stimme", von Prätorius. Freut euch ihr lieben Christen all', von Schröter. Ave Maria, von Billeter. Trost zur Nacht, v. Schaab. Herbstgefühl, v. Schaab. Harr' aus! im bittern Streit, von Veit 2—.

IV. Weltliches (Musique de concert, Worldly music): Niederländische Volkshymne. Russische Volkshymne. Menuett aus Beethoven's Sonate, op. 31 Nr. 3. Andante aus Beethoven's Sonate, op. 28. Thema aus Beethoven, op. 26. Adagio aus Beethoven, op. 22. Andante aus Beethoven, op. 27 Nr. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder", von Rinck. An den Mond: „Wallst du leise, heitrer Mond", von Nägeli. Allegretto aus Beethoven's Sonate, op. 27 Nr. 2. Aus Beethoven's Sonate, op. 101. Thema aus Beethoven's Sonate, op. 57. Thema aus einer Sonate von Beethoven. Andante aus Beethoven's Sonate, op. 109. Thema aus Beethoven's Sonate, op. 14 Nr. 2. Allegretto v. Beethoven. Adagio, von Beethoven. Adagio aus Mozart's Don Juan. Vor Jena, v. Stade. Die Verlassene, Lied von Rheinberger. Wenn Gott dir liebe Kinder gab, von Neumann. Über allen Gipfeln ist Ruh', von Nessler. Treue Liebe. von Liebe. Waldvöglein, wie singst du heut', von Billeter. Schlummerlied. von Gotthard. Fahrwohl! von Abt 2—.

V. Geistliches (Musique religieuse, Sacred music): Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verloren", von F. Schnei-

der. Opferlied: „Die Flamme lodert", v. L. v. Beethoven. Auf, auf, mein Herz mit Freuden, von J. S. Bach. Heilig ist unser Herr und Gott! v. M. Haydn. Lobe den Herrn meine Seele, von J. A. Freilinghausen. Ich laß dich nicht, du mußt mein Jesus bleiben! von J. S. Bach. Seelenbräutigam, von A. Dresen. Chor a. d. Messias: „Würdig ist das Lamm", von G. F. Händel. Groß ist der Herr! von C. F. Rungenhagen. Choral-Präludium von R. Schaab. Choral a. Bach's Johannes-Passion: „Jesu Leiden, Pein und Tod." Schlußlied der Johannes-Passion: „Ach Herr, laß dein lieb Engelein." Amen a. Stabat mater, v. Pergolese. Lied: „Frieden in Gott", von R. Schaab. Geistliches Lied ohne Worte, von R. Schaab. Schlußstelle a. „Ave Maria", von Franz Lachner. Andante, von Jos. Haydn. Adagietto, von J. Haydn. Adagio, von Dussek. Morgengruß, von R. Schaab. Geistliches Lied: „Herr Gott dich loben wir." Lied: „O komm, du Geist der Wahrheit", von R. Schaab. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit, von A. von Löwenstern. Geistliches Abendlied: „Der Tag ist nun vergangen", von J. Crüger. Alles, was dein Gott dir gibt, von C. F. Richter 2—.

VI. Weltliches (Musique de concert, Worldly music): Der Tod und das Mädchen, von F. Schubert. Nur wer die Sehnsucht kennt, von Beethoven. Schlummerlied, von R. Schaab. Cantilena, von Beethoven. Thema, von Mozart. Lied: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl", von Beethoven. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün", Volksweise. Abendlied: „Schon glänzt der goldne Abendstern", von R. Schaab. Merkenstein, von Beethoven. Blümlein auf der Heide, Volksweise. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet", rheinisches Volkslied. Zu Steffen sprach im Traume, von Mozart. Romanze aus der Oper Joseph: „Ich war Jüngling", von Mehul. Arie aus Don Juan: „Tränen vom Freunde getrocknet", von Mozart. Andante, von Clementi. Dänisches Volkslied: „Flieg Vogel flieg." Romanze aus Lucrezia Borgia, von Donizetti. Polnisches Lied: „An Alexis send' ich dich", von Himmel. Die schöne Griseldis, französisches Volkslied. Deutsches Volkslied: „Wellen rauschen." Wie so bleich ich geworden bin, v. A. Jensen, op. 30 Nr. 6. Die Kapelle, von J. Raff, op. 114 Nr. 1 2—.

VII. Geistliches (Musique religieuse, Sacred music): Missa: Et incarnatus, v. J. G. Naumann. Chor: „Jehovas Ruhm sei unser Preis", von G. F. Händel. Ostergesang: „Herr des Lebens, Jesu Christ", von J. W. Franck. Psalm 26: „Richte mich, o Ewiger", von F. Lachner. Selig sind, die nun schon in dem friedenvollen Grabe, v. H. Kretzschmar. Zu dir, Herr, will ich fliehen, von E. F. Richter. Wir beten dich an, von Ruffi. Schaut die Mutter voller Schmerzen, von G. M. Nanini. Wohin du wallest Jungfrau zart, von G. P. Palestrina. Wir beten an, dich, alte Melodie. Ermahnung: „Betet Gott, Sohn u. heiligen Geist an." Gott des Mitleids, v. Simour. Ermahnung, von Capello. Herr tue meine Lippen auf, v. Chesterfield. Unsere Hilfe kommt vom Herrn, von C. M. Evan. O ewiges Licht, in dessen Klarheit, von R. Schaab. Psalm I: „Wohl dem, der nicht wandelt", v. F. Wüllner 2—.

VIII. Weltliches (Musique de concert, Worldly music): Adelaide, von L. van Beethoven. Morgenlied, v. A. Horn. Das gebrochene Herz, von V. E. Nessler. Das Scheiden, von V E. Becker. Morgenlied, von V. E. Becker. Adagio, von J. Haydn. Larghetto, v. J. Raff. Allegretto, von H. Stiehl. Sehnsucht, von Th. Giese. Wiegenlied, v. J. Löw. Erinnerung an süße Vergangenheit, von O. Bolck. Abendruhe, von W. A. Mozart 2—.

IX. Geistliches (Musique religieuse, Sacred music): Terzett a. d. Vater-Unser, von Himmel. Chor a. d. Passions-Kantate, von Graun. Am Sonntagsmorgen, v. Schaab. Kyrie, von Palestrina. Sei stille dem Herrn, aus Elias, v. Mendelssohn. Jerusalem, a. Paulus, von Mendelssohn. So ihr mich von ganzem Herzen, aus Elias, von Mendelssohn. Bringe sie hinein, aus Israel, von Händel 1.75.

X. Weltliches (Musique de concert, Worldly music): Priestermarsch aus „Die Zauberflöte", von Mozart. Komm, holder Lenz aus „Die Jahreszeiten", von Haydn. Weihnachtsgruß. O heiliges Kind, von Schaab. Duett: Bewahret euch vor Weibertücken, aus „Die Zauberflöte" von Mozart. Adagio aus op. 78 von Haydn. Mädchens Wunsch, von Chopin. Horch, wie so dumpf, von Chopin. Das Ringlein, v. Chopin. Stilles Glück, von Schaab. Thema und Variation, v. Mendelssohn, op. 82 1.75.

XI. Geistliches (Musique religieuse. Sacred Music): Schumann Rob.: Figur. Choral. Fuge. Eingangs-Chor aus Genoveva. Thema. Lento. Aus dem Neujahrslied. Bach J. S.: Arie aus der Pfingstkantate 2—.

XII. Weltliches (Musique de concert. Worldly music): Schumann Rob.: Aus der Arabeske. Rundgesang. Kanonisches Liedchen. Silvesterlied. Aus den Nachtstücken. Duett: Wenn ich ein Vöglein wär'. Lotosblume. In modo d'una Marcia 2—.

- Gesangreiche Tonstücke, *PV*: I. Adagio a. Sonate op. 56 (A. André). Rondo

(Pleyel). Rose, wie bist du so reizend (Spohr) 1.50.
II. Adelaide (Beethoven). Fav.-Thème avec 2 Variat. (Rode) 1.50.
III. Sehnsuchts-Walzer (Beethoven). Finale, „Zauberflöte", Adagio (Mozart) 1.50.
IV. Rondo (Schmitt A.). Notturno (Schmitt J.) 1.50.
V. Notturno (André J.) Vivat Bacchus aus „Entführung" (Mozart). Adagio cantabile (Beethoven) 1.50.
VI. Allegro aus „Anna Bolena". O selig, wer liebt (André A.). Treibt der Champagner (Mozart) 1.50.
VII. Sarabande (Händel). Cantabile (Kuhlau). Bagatelle (Beethoven). O säume länger nicht (Mozart) 1.80.
VIII. Adagio (Clementi). Rule Britannia. Romanze (Field) 1.50.
IX. Heil'ge Quelle aus „Figaro" (Mozart). Menuett (Haydn). Arie aus „Zaide" (Mozart) 1.80 *André.*

- Klassische Stücke, *V(Vc)P(H):* Nr. 1. Händel: Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt" 1—. Nr. 2. J. S. Bach: Kanonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her" 1—. Nr. 3. Gluck: Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt", 4. Haydn: Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben", 5. Mozart: Adagio aus der F-moll-Fantasie, 6. Beethoven: Andante aus der Sonate op. 109, 7. Beethoven: Andante aus dem Septett op. 20, 8. Beethoven: Andante aus der Sonate 57, à —75. Nr. 9. Beethoven: Andante aus der Sonate op. 26 1—.
- Kleine Orgelstücke verschiedenen Inhalts 2— *Kahnt.*
- Leichte Stücke, *P:* Abendlied, Erinnerung an Mozart, kleines Klavierstück, Frühlingsgruß, leichtes Tonstück, Lied ohne Worte, Seliger Friede, 29. Jan. 1871, à —50 *Kahnt.*
- Lieder und Gesänge, m. *H:* I: Nr. 1. Schicht: Schaffe in mir, Gott. 2. Gluck: Gebet. 3. Kreutzer: Zum Geburtstage des Vaters oder der Mutter. 4. Sizilianisches Volkslied: Die drei großen christlichen Feste. 5. Voigtländer: Heimweh nach Jerusalem. 6. Beethoven: Hymne an die Nacht. 7. Nach dem Vaterunser. 8. Schaab: Trost zur Nacht. 9. Weber: Gebet. 10. Bach: Jesu, du bist mein. 11. Veit: Bitte. 12. Wie sie so sanft ruh'n. 13. Schulz: Trost in Tränen. 14. Graun: Die Auferstehung. 15. Heilig, heilig, heilig ist. 16. Hilmer: Der apostolische Segen 1.75.
- 21 Lieder-Transkriptionen, *H:* Raff: Zum neuen Jahr. Billeter: O Herz Marie. Krug: D. Wanderbursch. Heiser: Ad Marie. Keller: In der Ferne. Nessler: Schönster Lohn. Bendel: Du bist wie eine Blume. Liebe, treue Liebe. Gotthard: In der Fremde. Rheinberger: Mein Engel hüte dein. Rheinberger: Letzter Wunsch. Behr: Vorm Scheiden. Kunkel: Ob du mein Lieb bist. Kunkel: Wiegenlied. Faisst: Hurra Germania. Nessler: Wonne der Liebe. Nessler: Über allen Gipfeln ist Ruh'. Abt: Fahr' wohl. Billeter: Du Quell hast einen süßen Mund. Nessler: Der wunde Ritter. Neumann: O, laß das Herz dein Führer sein 2.25.
- Nun nehme ich den Wanderstab —50.
- 3 Orgelstücke: 1. Trio über den Choral: Auf meinen lieben Gott. 2. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. 3. Lied ohne Worte 1.50 *Kahnt.*
- Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen, *Org* —80 *Rieter.*
- 2 Sätze aus Joh. Brahms': Ein deutsches Requiem, zum Konzertvortrage bearbeitet, *Org*: Nr. 1. Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth 2—. Nr. 2. Denn wir haben hie keine bleibende Statt, und Fuge: Herr, du bist würdig 3— *Rieter.*
- Schlummerlied, *P* —50 *Kahnt.*
- Ständchen, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Theoretisch-praktische Harmoniumschule 2.25 n.
- Vater unser und Einsetzungsworte, m. *Org* —50 *Siegel.*
- Wenn ich ihn nur habe, *SATB* 1— *Kistner.*
- Wipfel säuseln Abendruh', Ständchen, *TTBB* 1— *Kistner.*

Schaab R., W. Bartmuss u. **Karl Seitz,** Sangesblüten für deutsche Mädchen, 250 ausgew. ein- u. mehrst. Lieder, III —50 n *Klinkhardt*-Leipzig.

Schaack Friedrich, op. 11 Zwei Balladen, *TTBB:* 1. Andreas Hofer, 2. Barbarossas Erwachen, à 2.10 *André.*

Schaack Peter. *Goerlich:* Deutsche Kaiserhymne, 3st. Kinderchor —20 n.
- Heil! Kaiser, dir! 3st. Kinderchor —20 n.
- Hurra, mein Deutschland, 3st. Kinderchor —20 n.
- Schlacht bei Sedan, 3st. Kinderchor —20 n.
- Vorsatz: „Wenn ich 'mal Soldat muß werden", 2st. Kinderchor —10 n.
- Zu Kaiser's Geburtstag, 2st. Kinderchor —10 n.
- Zum 27. Januar, 2st. Kinderchor —10 n.
- Zur Siegesfeier von Sedan, 2st. Kinderchor —10 n.

Schaaf Carl. *Praeger:* Lustig Vorwärts, Marsch —60.
- Lustige Bootfahrt, Walzer, *2PV(StrZ)* 1.20.
- Sehnsucht nach den Alpen —60 *A. E. Fischer.*
- Tanz-Potpourri 1—.

Schaaf Jodocus. *Ullrich:* **Op. 4** Aufmunterung zur Freude, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- 5 Am Waldsee, *TTBB* 1.20 *Bayrhoffer.*

- 8 Dann erwache, Menscheuseele, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- 8 Hurra Germania, *TTBB* 1.60.
- 13 Dann schau' ins Auge deinem Kinde, *TTBB* 1.20.
- 14 Dem Zollernhaus, Chor —10 n.
- 15 Zwei Männerchöre: 1. Gestörtes Ständchen, 2. Ach nur ein Viertelstündchen, à 1.20.
- 18 Das Vöglein in der Wiege, Frauenchor, Part 8⁰ —10 n.
- 19 Drei Wünsche, *TTBB* 1.20 n.
- 22 Das Zeiselein, 3st. Frauenchor 1.20 n.
- 23 Huhn und Karpfen, *TTBB* 1.20 n.
- 27 Hoch Deutschland, *SATB*, Part 8⁰ —10 n.

Schaaky, Gruß ans Vaterland, Lied 1— *Lederer.*

Schaarschmidt F. R. 2 Lieder: Lebewohl: „Nicht länger darf ich schweigen." Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" —75 *Hofmeister.*

Schabanoff, Schamile, marche —20 *Jurgenson.*
- Valse sentimentale —40 *Jurgenson.*

Schabel Th. Die Fahne hoch, *TTBB* —72 *Günther.*

Schablaß Jacob. *Kiendl:* Kompositionen, *Z:* **Op. 35** Worte der Wehmut, Konzertstück 1.26.
- 2 Alpenlieder: Unterm Lindenbaum. Nachtgruß —90.
- Aus dem bayrischen Hochland, Ländler 1.08.
- Bilder aus der Heimat, Kompositionen und Transkriptionen: Nr. 1. Überraschungen, Potpourri 1.80. Nr. 2. Alpenlieder mit Text: 1. Dirndl muaßt nöt launi sein. 2. Über d'Alma —60. Nr. 3. Zwei Liedertranskriptionen: 1. Das einsame Röslein. O wunderselʼge Frühlingszeit —60. Nr. 4. Alpenlieder mit Text (II. Folge): 3. Verlassen. 4. Mei Bua —60. Nr. 5. Wanderlieder, Walzer 1.20. Nr. 6. Ennstaler Tänze, Ländler 1.20. Nr 7. Auf Amors Flügeln, Polka schnell 1.20 *Bosworth.*
- BrautliederWalzer 1.44.
- Dö san dö Rechten, Ländler 1.08.
- Ein Abend am Vierwaldstädter See. Erinnerung an Heiligenblut 1.08.
- Erinnerung an Greifenstein, Mazur im Ländlerstil 1.08.
- Freudige Ahnung. Getäuschte Hoffnung 1.08.
- Frohsinnsblüten, Ländler 1.08.
- Ihr Lieblingswalzer 1.08.
- Jugendlust, Polka mazur —96.
- Koboldtänze, Polka française —96.
- Kompositionen: Nr. 1. In stiller Mondnacht, Lied ohne Worte —50. Nr. 2. Des Täubchens Liebeslied —50. Nr. 3. Potpourri —80 *Cranz.*
- Konzertfantasie 1.60.
- Künstlerträume, Walzer 1.26.
- 3 Lieder ohne Worte: 1. Im Waldesdunkel. 2. Welke Blumen. 3. Mit gebrochenem Herzen 1.08.
- Meraner Ländler 1.08.
- Mit Herz und Sinn, Polka mazur 1.08.
- Myrtensträußchen, Polka mazur —96.
- Nebelbilder, Potpourri 1.26.
- Potpourri Nr. 3 2.16.
- Reisebilder aus Ungarn, berühmtes Konzertstück 1.50.
- Rose vom Gleinkersee. Zärtliche Worte In trauter Abendstunde 1.08.
- Schmeichelkätzchen, Polka française 1.08
- Schottenfelder Ideale, Ländler 1.08.
- Sirenenklänge, Walzer 1.08.
- Sympathien, Walzer 1.26.
- Tonblumen: 1. Seelieder. Ein Abend auf der Sofienalpe. Erinnerung an Admont, 2. Kleinigkeiten. Marienblumen. Hilaria-Lieder, 3. Josefinen-Polka. 's Heimweh, 4. Schlummerlied. Abendfantasien. Fern von dir, 5. Abschied, 6. Bange Träume. Des Veilchens Gruß, à 1— *Cranz.*
- Touristen-Marsch 1.08.
- Widmung 1.08.
- Zillertaler Bauerntänze, Ländler 1.08.

Schache K. Elisen-Polka —20 *Feuchtinger.*
- Triller-Polka —20 *Feuchtinger.*

Schachenhofer L. *André:* **Op. 1** Vom Donaustrand, Marsch 1—, *4ms* 1.20, *O* 3—n, kl. *O* 1.50 n.
- 3 Spinne im Netz, *P* 1.30.
- 11 Horst-Marsch 1—.
- 24 Schnaderhüpf'ln (La bella Bavarese), Polka-Maz. 1— *Ricordi.*
- 26 Veilchen blau, Polka-Mazurka 1—.
- 30 Funkelnde Perlen, Salon-Konzertwalzer (A), *P* 1.50.
- 33 Unwiderstehlich (Irresistible), Polka française 1— n *Ricordi.*
- 42 Blumen-Korso (Corso des fleurs), Walzer 2— *Ricordi.*
- 46 Hain der Liebe, Valse-Intermezzo, *P* 1.50 *Bosworth,* 1.80 *Chmel.*
- 54 Heil Ornig! Marsch 1.50 *Chmel.*
- 63 Drei Charakterstücke, *P*: 1. Neckender Amor, 2. Plauderei am Spinnrocken, 3. Neues Leben, à 1.50.
- 72 Magyar induló (Marche hongroise) 1—n *Ricordi.*
- 92 Gruß an Pettau, Marsch 1.50 *Chmel.*
- 101 Jongleurspiel, *P* 1.50 *André,* —75 *Neldner.*
- 103 Kolossal schneidig, Marsch —80.
- 110 Grüß Gott, Cilli! Marsch 1.50, *O* 2—n, kl. *O* 1.50 n *Höfer*-Marburg.
- 112 Donaugruß, Marsch, *P* 1.20, *O* 2— n *Berliner Musikverlag.*
- A Sträußerl vom Dirndl, *P* 1.50 *Blaha, Chmel.*
- An der Adria, Walzer 2—, *O* 3— n, Par. Bes. 2— n *Berliner Musikverlag.*
- Donaugruß, Marsch 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Berliner Musikverlag.*
- Weihnachts-Festmarsch 1— *Bosworth.*

Schachner J. K. Arion (The silent night): „Die stille Nacht sinkt leise", *SSTB*, KA 1.30, Singst 1— *Aibl.*

Schachner J. Rudolf, op. 30 Lieder Zyklus: I: Nr. 1. Lied des Alten im Barte: „Durch tiefe Nacht." 2. Serenade: „Goldne Brük-

ken seien alle Lieder mir." 3. Gesang im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein" 2—.
II: Nr. 4. Wiedersehen: „So halt' ich endlich dich umfangen." 5. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot." 6. Vorwärts: „Laß das Träumen, laß das Sagen" 2— *Kistner.*
- **31** Souvenir de Deepdene. Impromptu et Air triomphale, 2 morceaux, *P* 2— *Kistner.*
- **37** Gaudeamus! 6 Chöre aus Scheffels Gaudeamus, Soli, *TTBBP*, KA 7—, St 5—: Nr. 1. Die Maulbronner Fuge, *B(Bar)*, *TTBBP*, KA 3.50, Chorst 1.50, *O*, Part 5— n. Nr. 2. Das Hildebrand-Lied, KA —80, St —50. Nr. 3. Der Tazzelwurm, KA 1—, St 1—. Nr. 4. Am Grenzwall, KA 1.50, St 1—. Nr. 5. Der Basalt, KA —80, St 1—. Nr. 6. Dem Tode nah! KA 2—, St 1— *Schlesinger.*
- **40** Festreigen, *P* 2— *Cranz.*
- **43** Der letzte Postillon, *TTBBP*, KA 1.80, St 1.20 *Zumsteeg.*
- Aus Shakespeares: Wie es euch gefällt: „Blas' du Winterwind", Frauenchor m. *P*, KA 2—, St 1— *Schlesinger.*
- Durch Nacht zum Licht, Frauenchor m. *P*, KA 2—, St 1— *Schlesinger.*
- Sound the loud timbrel, chor. —/3 *Curwen.*

Schachner R. *Schlesinger*: **Op. 1** Der Sturm (La tempête), Etüde, *P* 1—.
- **6** Großes Konzertstück (F-m.), *P* 3—, *PO* 10—.
- **8** Poésies musicales, Heft I, *P* 2—.
- **9** Poésies musicales, Heft II, *P* 2—.
- **10** Großes Konzertstück: Introduktion u. Allegro appassionato, *P* 4—, *PO* 12—.
- **11** Romance variée, *P* 1.80.
- **12** La Chasse, caprice, *P* 2.30.
- **13** Ombres et Rayons, première suite de morceaux, *P*: 1. Les tourments, 2. La Persuation, 3. Sérénade, à 1— *Cranz.*
- **13** Ombres et Rayons, *P*: 1. Le Soupir, 2. L'Inquiétude, 3. Sérénade, 4. La Persuation, à 2/— *Augener.*
- **14** Poésies musicales, Heft III, *P* 2—.
- **15** Fantasiestück, *P* 2—.
- **17** Deuxième Suite de Morceaux, *P*: N. 4. L'aurore, 5. Elégie, 6. Rêveries, à 1— *Cranz.*
- **18** Le Revoir, morceau caractéristique, *P* 2— *Cranz.*
- **21** Nocturne et Romance, *P* 1.25 *Schott.*
- **22** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Sehnsucht —50. Nr. 2. Meiden 1.25. Nr. 3. Der Spielmann —75 *Schott.*
- **23** Drei Lieder: Nr. 1. Liebesglück 1.25. Nr. 2. Becher und Schwert 1—. Nr. 3. Trinklied der Alten —75 *Schott.*
- **27** Rose et Rossignol, *P* 1.30.
- **32** Fantasie u. Variationen über: Yankee doodle, *P* 3—.
- **33** Elegie, *P* 1.50 *Schlesinger*, 3/— *Augener.*
- Impromptu et air triomphale, *P* 4/— *Augener.*
- Rhapsody, *P* 3/— *Augener.*
- Regret (Sehnsucht), *P* —50 *Cranz.*
- Regret. Nocturne, 2 morceaux, *HornP* 1.50.
- Romance, *P* 2/— *Augener.*
- Ungarische Melodien, *P* 1.50, leicht 1—.

Schacht A. M. *Standard:* A wild boy, galop, *mBand* —50 n.
- Always in motion, galop, *mBand* —50 n.
- Augusta, polka, (with bells), Waltz, hip, hip, hurrah! introd. Kiss me again, *O*, *10 Instr* —50 n.
- Baby mine, *mBand* —50 n.
- Bella polka, & Hazel eye, schott. *O*, *10 Instr* —50 n.
- Bend or break, galop, *mBand* —50 n.
- Bon-ton-regiment, *mBand* —50 n.
- Brief, overt. *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n, *P* acc. —15 n.
- By request, waltz, quadr. *O*, *10 Instr* —60 n.
- Cornet enthusiast, polka, *CornP* —50 n, *VCornP* —30 n, *O* with *Corn-s.*, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n, *mBand* —50 n.
- Decoration day, grand parade, *mBand* —50 n.
- Desperado, galop, *mBand* —50 n.
- Devill's call, galop —40, *4ms* —60 *Ditson*, *14 Instr* —60 n, *mBand* —50 n.
- Drum-Major, *mBand* —50 n.
- Eldorado, waltz quadr. *10 Instr* —60 n.
- Ermine, waltz quadr. *VPCorn* —30 n, *10 Instr* —60 n.
- Giroflé, Girofla, lancers, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Gotham march, *mBand* —50 n.
- Harr & Hart sketches, med. quadr. *VPCorn* —30 n, *10 Instr* —50 n.
- Hercules, galop, *mBand* —50 n.
- Hildebrandt Montrose, *mBand* —50 n.
- Hodge-Podge, overt. *VPCorn* —35 n, *14 Instr* —90 n, *10 Instr* —70 n, *P* acc. —15 n.
- Lamora, quadr. *mBand* 1— n.
- Lorinda, quadr. *VPCorn* —30, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Lullaby, *mBand* —50 n.
- Marriage bells, medley quadr. *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n.
- 7th Medley quadrille, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n.
- 10th Medley quadrille, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n.
- Mephisto's message, galop. *O*, *14 Instr* —60 n, *10 Instr* —40 n.
- Miscellaneous, medley quadr. *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n.
- Nanon, lancers, *VPCorn* —30, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- New life, medley quadr. *10 Instr* —50 n.
- Ohio, overt. *VPCorn* —25 n, *10 Instr* —50 n, *P* acc. —15 n.
- Our society, lancers, *VPCorn* —30 n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —60 n.
- Patrick's day, parade, *mBand* —50 n.
- Pinafore, *mBand* —50 n.

- Princess of Trebizonde, lancers, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n.
- Re-Union, quadr. *mBand* —75 n.
- Reunion, quadr. *VPCorn* —30 n, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —60 n.
- Roving Irish boy, *mBand* —50 n.
- Something in the City, *mBand* —50 n.
- Sweet forget me not, *mBand* —50 n.
- Sweet Mary Ann, *mBand* —50 n.
- Tacciff Galop, *mBand* —50 n.
- 12 Tänze und Märsche, *O* 2— *Litolff.*
- Tamora, quadr. *VPCorn* —30 n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n.
- Teutonia, march, *14 Instr* —60 n, *10 Instr* —45 n, *mBand* —50 n.
- Tony Pastor's novelties, *mBand* —50 n.
- Turner Bund, march, *mBand* —50 n.
- Welcome again, overt. *VPCorn* —30 n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P acc.* —15 n.
- White house, march, *mBand* —50 n.
- White star line, *mBand* —50 n.

Schack, Der dumme Gärtner, oder: Die beiden Anton, Singspiel in 2 Akten: Ouverture, *P* —50 *Simrock.*

Schack B. Missa, 4 Männerst m. *Org(P)* ad lib. 1— *Aibl.*

Schad A. Come dearest, the daylight is gone, with *G* —25 *Ditson.*

Schad J. (1812—1879). *Schott:* **Op. 2** Mélange sur l'op.: Le Cornet, *P* 1.75.
- **3** Was heimelig syg, air suisse fav. varié, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **4** Rondeau suisse sur une chanson d'Appenzell, *P* 2.75 *Kahnt.*
- **6** Trois Nocturnes: Le Désir. La Cloche du Soir. Nocturne, *P* 1.25 *Hofmeister,* 2.50 n *Costallat.*
- **9** L'heureux Suisse, air par Stockhausen, varié, *P* 2.50 *Kahnt.*
- **10** Morceaux très-faciles et soigneusement doigtées pour les Commençans, *P*, I—II 2.75.
- **11** Deux Sonatines faciles et doigtées, *P* à 1.50 *Kahnt.*
- **12** Le Départ du jeune marin, fantaisie, *P* 2— *Kahnt.*
- **14** Souvenir de la Vallée, valses, *P* 1— *Hofmeister.*
- **16** Airs tyroliens, divertissement, *P* 1.50.
- **19** Le Soupir (The Ligh), mélodie, *P* 1.25 *Schott,* 3/— *Ashdown, Cramer,* 2/— *Williams,* —40 *Church,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon,* transcr. (E. W. Ritter), *VP, VcP, VaP* à 1.50.
- **20** Fantaisie sur la Romance „Aux Bords chéris de la Seine", *P* 2—.
- **21** Le Retour en Suisse, valses expressives suivies d'un Galop, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **22** La Gracieuse, valse brillante, *P* 1.25.
- **23** Morceau de salon sur la Sérénade de Schubert, *P* 1.50.
- **24** La Scintillante, gr. valse, *P* 2— *Hofmeister.*
- **25** Le Chant de Madonne, andante (H), *VP* 2.25 *Hofmeister.*
- **26** Deux Ames, mélodie, *P* 1— *Schlesinger,* 3/— *Ashdown,* 2/— *Chappell, Williams,* 1.25 n *Costallat,* —50 n *Cottrau, 4ms* 3/— *Ashdown.*
- **27** Le Casse-Bras, grande étude-exercice (C), *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **28** Lucia di Lammermoor, sextuor, morceau de concert, *P* 2.75.
- **29** Grande Fantaisie sur le célèbre Te Deum de Haydn, *P* 2.75, *4ms* 3—.
- **29** Valses expressives suivies d'un Galop, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **30** Belisario, fantaisie, *P* 2 75.
- **31** Etudes faciles et progressives, composées expressément p. les petites mains, *P*, I—II (à 12 études) à 2 25 *Hofmeister.*
- **32** La Pensée, mélodie de Mlle L..., transcrite *P* 1— *Hofmeister.*
- **33** Souvenir de Munich, valse 1.50 *Hofmeister.*
- **34** Gemma di Vergy, divertissement, *P* 2—.
- **35** Grazioso, Nocturne, *P* 1.25 *Schott,* 2— *Hachette.*
- **36** Petit Ange, 1re mélodie-valse, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Lemoine.*
- **37** Les Charmes de Bordeaux, scherzo-valse, *P* 2.75 *Schott,* 3— *Hachette.*
- **38** La Rose des Alpes, romance sans paroles, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* 2— n *Gallet,* 1.75 n *Hachette,* 6— *Marchand.*
- **39** Fleur des Alpes, tyrolienne variée, *P* 1.25 *Schott,* 3/— *Williams,* —50 *J. H. Schroeder,* 5— *Heugel, 4ms* 1.50.
- **40** Amour à Jesus Christ: N. 1. Ils ne sont plus les jours de larmes 1.25 *Schott,* 7.50 *Marchand.*
- **41** Le Désir, cél. Valse, variée, *P* 2—.
- **42** Amour à Jesus Christ: N. 2. Je dors et mon coeur veille, *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Marchand.*
- **43** Amour à Jesus Christ: N. 3. Mystère de foi 1.50 *Schott,* —60 *Brainard,* 7.50 *Marchand.*
- **44** Valse en Octaves, *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Marchand.*
- **45** Mater dolorosa, chant d'église franconien, prélude et transcription, *P* 1.50.
- **46** Le Muguet (Fleur de Mai), nocturne, *P* 1— *Schott,* 6— *Marchand,* —35 *Gutheil.*
- **47** L'Index, valse-étude, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Marchand.*
- **48** Première Absence, pensée fugitive, *P* 1.25.
- **49** Légende, poésie musicale, écrite en vers, *P* 1.25.
- **50** Jeanne, 2me tyrolienne variée, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Heugel.*
- **51** Brise des Alpes, 3me tyrolienne variée, *P* 1.25.
- **52** Ivana, mazurka de salon, *P* 1.25 *Schott,* —60 *Brainard,* 5— *Heugel,* 6— *Marchand.*
- **53** Adieu au monde du R. P. Hermann, transcrit, *P* 1—.
- **54** Gammes chromatiques, étude de vélocité, *P* 1.75 *Schott,* 6— *Marchand.*

- **55** Tarentelle, *P* 2— *Schott*, 7.50 *Marchand*.
- **56** Dernière Pensée de Weber, variée, *P* 2—.
- **57** Air favori allemand (Du, du liegst mir im Herzen), varié, *P* 2.75.
- **58** La Rieuse, mazurka de salon, *P* 1.25 *Schott*, —50 *Gordon*, 7.50 *Marchand*.
- **59** La Caille, valse, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Marchand*.
- **60** Les Octaves, étude de concert 2— *Schott*, 7.50 *Marchand*.
- **61** Le Tremble, étude de concert, *P* 2—.
- **63** L'Etoile du soir, nocturne, *P* 1.25.
- **64** Gammes Diatoniques, étude de vélocité, *P* 2—.
- **65** Reviens, mélodie, *P* 5—, *VP* 9— *Heugel*.
- **66** Styriana, mazurka 3/— *Williams*, 5— *Heugel*.
- **67** Chanson popul. (le Fremersberg), *P* 6— *Heugel*.
- **68** Mandolina, boléro, *P* 5— *Heugel*.
- **69** La Cloche de Chamounix, valse 3/— *Williams*, 6— *Heugel*.
- **70** Souvenir du Château d'Orignac, *P* 6— *Heugel*.
- **72** Ave Maria (Gounod), transcr. *P* 5— *Heugel*.
- **73** La Robe d'azur, chanson espagnole (Yradier), transcription, *P* 6— *Heugel*.
- **74** Galop des Gazelles, *P* 1.50.
- **75** Souvenir de Royan, valse 1.75.
- **76** Arminia, polka-mazurka 1.25.
- **77** Orphée de Gluck, airs et choeurs du 2e acte, transcrits, *P* 1.75.
- **78** Souvenir de F. Schubert, transcr. *P* 1.50.
- **79** Un thême de Ch. M. de Weber, varié, *P* 1.75.
- **80** Valse brillante, *P* 1.75.
- **81** Loreley, chanson du Rhin, transcrite et variée, *P* 1.25.
- **82** Mélodie et Impromptu, *P* 1.50.
- **83** La Mouche, valse 1.75 *Schott*, —50 *Neuparth*.
- **84** Iphigénie en Tauride de Gluck, hymne et marche religieuse, *P* 2—.
- **85** Sur la Montagne, mélodie, *P* 1.50.
- **86** Armide de Gluck, transcr. *P* 2—.
- **87** Souvenir de Weber, fragment de l'Invitation à la valse, varié, *P* 1.50.
- **88** Moment musical de F. Schubert, *P* 1.50.
- **97** Perle de Hongrie, polka-mazurka, *P* 5— *Heugel*.
- 3 Airs de salon, *P:* N. 1 vide op. 19, N. 2 vide op. 26, N. 3. La pensée 3/— *Ashdown*. 2/— *Williams*, 6— *Mathieu*.
- Aurora-Polka —50.
- Cerito-Polka —50.
- Cloches de Quasimodo, nocturne, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- Empfangen und Danken, *P* 3/— *Heller*.
- Fille du ciel, *P* 5— *Marchand*.
- Florence, polka —50.
- Galop, polka 3/— *Williams*.
- 2 Gedichte: Um Mitternacht. Romanze vom Kuhhirten, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- Jeune fille, *P* 4.50 *Heugel*.
- 2 Lieder: Abendreih'n, Sehnen und Fragen, à —75.
- 3 Pariser Mazurka à —50.
- Plainte de la jeune Fille, ballade de Fr. Schubert, en Fantaisie, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- Pensée, vide: 3 Airs de salon.
- Vierge de Domremy, ballade —75.
- Volcynette, polka —50 *Schott*, 2.50 *Heugel*.
- Weary Flowers (Seren. de Schubert), *P* 3/— *Cramer*.

Schade G. op. 30 Auf zur Jagd! Jägermarsch, *O* 1.50 n *A. E. Fischer*.
- **53** Hast du was Liebes in der Welt 1—, *Pos(Vc* od. *Fag)P* 1— n, *Pos(Vc* od. *Fag) O* 2— n *Oertel*.
- Der Traum eines Jägers, *VO* 2— n *A. E. Fischer*.

Schade Leopold, op. 14 Drei Männerchöre: Nr. 1. Zu Zwei'n 1.20. Nr. 2. Einsamer Garten —90. Nr. 3. In der Heimat 1.20 *Hainauer*.

Schade Max. *Schade*-Dresden: **Op. 15** Süßes Herz, Gavotte 1.20.
- **17** Schmetterlingsliebe (Blümlein und Schmetterling), charakteristische Walzer-Serenade 1.20.
- **18** Deutsch für immer! Marsch 1.50.
- **23** Nichts auf der Welt zerstört die erste Liebe 1.20 *Paul Fischer*.
- **39** Nur wer sich totlacht bleibt gesund, humor. Walzer, *O* 1.50 n *Dresdener Musik-Verlag*.
- **40** Ein süßer Traum, Walzer-Intermezzo, *P* 1— n *Dresdener Musik-Verlag*.
- **41** Dora, ach laß mich in deine Augen schau'n, Rheinländer 1— *Dresdener Musik-Verlag*.
- **44** Das Pappelmaul: „Hör', Liebchen, was ich sagen will", humoristischer Gesangs-Rheinländer (Alt-Elsässisch) —80.
- Unter Sachsens Fahne, Marsch, *P* 1—, *Z* (Joh. Franz) —60 *Seeling*.

Schade M. R. Marching through Georgia, grand march, *Z* —50 *Brainard*.
- Pride of the ball, waltz, *Z* —50 *Brainard*.

Schade Otto. *Schnötke*-Rixdorf: **Op. 21** Erna-Walzer, Walzerlied 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n.
- **22** Wärst du mir treu geblieben 1—.
- **28** Liebchens Gruß, Polka française 1.20.

Schadek J. *Jurgenson:* **Op. 5** Drei Sonaten (D, G, Es), *P* 1— n *Breitkopf*.
- **6** Осѣдлаю коня. ballade de Warlamoff, transcrite, précédée d'une introduction, nouv. édition, *P* —40.
- **17** Charakteristisches Tonstück, in Form einer Ouvertüre nach Byron's Gedicht „Der Korsar", *4ms* 3.25 *Schott*.
- **21** Romance russe de A. Gourileff, „Что такъ сильно сердце бьется" transcrite, *P* 60— *Idzikowski*.
- **24** Marche solenelle à l'occasion du couronnement, dédiée à S. M. l'Empereur Alexandre II, *P* —30.
- Echo russischer Lieder —50.

Schadel John B. Wacht auf! *TTBB* m. *P* 3— *Luckhardt & Belder.*

Schadoursky V. Mazurka —30 *Jurgenson.*

Schadewitz Carl Th. M. op. 23 Drei Lieder: Nr. 1. Lied der Mutter —60. Nr. 2. Lied des Mannes 1—. Nr. 3. Vor Jahren —60 *E. Hoffmann.*

Schädel B. *Breitkopf:* **Op. 25** Albumblätter, charakteristische Tonstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten in freiem und gebundenem Stile, *P* 2— *Schott.*

- Altdeutsches Lied —50 *Schott.*
- 3 Gedichte, m. *PV:* 1. Verratene Liebe: „Da nachts wir uns küßten." 2. Die Meere: „Alle Winde schlafen." 3. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen" 1— n.
- 6 Lieder: 1. Lied: „Leb' wohl, mein Lieb, die Nacht." 2. Lied aus Rhampsinit: „Durch die Lüfte." 3. Aus dem Zauberring: „O! Flügel mir." 4. Lied eines Armen: „Ich bin so gar ein armer Mann." 5. Maurisch: „Meiner Sehnsucht Trauerlieder." 6. Lied des Harfners: „Wer sich der Einsamkeit ergibt" 1— n.
- Romanze über das irländische Lied „St. Patrick's Day" (F), *P* 1— n.
- Wallisischer Schiffergesang: „Wachet wohl! der Mond", *TTBB*, *T-* u. *Bar*-Solo 1.80 *André.*
- What joy amid the woods (Kein' bess're Lust) 1/6 *Ashdown.*
- When grief our heart is swelling (Gar tröstlich kommt geronnen) 2/6 *Ashdown.*

Schäfer (Schafer), Come away, come away, *TTBB* —/6, 8° —/2 *Novello.*

- Lisbeth —50 *Willig.*
- On the banks of the old shenandoah, *Corn*-solo & *O* —75 *Willig.*

Schäfer A. op. 22 Im duft'gen Grün, Idylle, *P* 1— *Haushahn.*

- **23** O schöne Jugendzeit, Tonstück, *P* 1— *Haushahn.*
- **36** Ouvertüre zum Lustspiel „Des Königs Befehl", *O* 2.40 n, kl. *O* 2— n *Bellmann.*
- Lustige Weiber, Polka comique über Motive aus Nicolai's „Lustige Weiber", *O* 1.50 n.
- Maria Stuart, Vorspiel zum 5. Akt 2.50 *Oertel.*
- Minna von Barnhelm, Ouv. *O* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- Savoyarden, Ouvertüre 1.50 *Seeling.*
- 2 schwedische Tänze 3— *Oertel.*
- Sérénade napolitaine, *VP* —50 n, *VO* 1.50 n *Bellmann.*

Schäfer Alexander Nikolajewitsch (1866) *Zimmermann*: **Op. 2** Средь шумнаго бала —30 *Jurgenson.*

- **10** Les miniatures, quatre pièces faciles, *P:* 1. Romance. 2. Marche. 3. Berceuse. 4. Valse —60 *Jurgenson.*
- **18** Silhouettes, *P*, I—II à 1— n.
- **20** Klavierpoesien, *P* 3—: Nr. 1. Melodie 1—. Nr. 2. Mazurka 1.50. Nr. 3. Liebeslied 1—. Nr. 4. Schumka 1—. Nr. 5. Walzer-Intermezzo 1.20. Nr. 6. Chanson triste 1—.
- **25** Nr. 1. O, чудное дитя —40. Nr. 2. Ночь одинокая —30. Nr. 3. Первая встрѣча —30 *Jurgenson.*
- **26** 50 beliebte russische Volkslieder, *4ms*, I—VI à 2—.
- **38** Nr. 1. Тихая ночь —50. Nr. 2. Соловей —30. Nr. 3. Холодна эта долгая ночь —30. Nr. 4. Господь съ тобою —20 *Jurgenson.*
- **42** Nr. 1. Минута съ тобою —20. Nr. 2. Свѣтитъ солонышко —20. Nr. 3. Я люблю тебя —30. Nr. 4. О, не кажи улыбки —30 *Jurgenson.*
- **46** Russische Tänze, *4ms*, I—II à 2.50, kl. *O*, Nr. 1—3, Part à 2— n, St à 3— n.
- Ахъ кто бы моему горюшку, *P* —45 *Jurgenson.*
- Арія Джіо конды, *P* —60 *Lyre.*
- Ave Maria изъ оп. „Отелло", Верди, *VcP* —50 *Lyre.*
- Chanson russe, *P* —30 *Jurgenson.*
- Dame de Pique, fantaisie de Tschaïkowsky (op. 68), *2P* 4— n *Noël.*
- Das verzauberte Gras, Ballett in 1 Akt, Potpourri, *P* 2.50.
- Эй дубинушка, *P* —25 *Jurgenson.*
- 2 Экспромта, *P* —30 *Jurgenson.*
- Фантазія (русская пляска), *P* —45 *Jurgenson.*
- Фантазія на мотивъ былины, *P* —40 *Jurgenson.*
- Фантазія на русск. пѣсню, *P* —45 *Jurgenson.*
- Fantaisie sur Francesca de Rimini, op. 32 de Tschaïkowsky, *8ms* 15— n *Noël.*
- Гуселки. Собраніе легк. піесъ. *4ms* 1.25 n *Bessel.*
- 2 Impromptus, *P* —30 *Jurgenson.*
- Импровизянія на русскую пѣсню, *P* —45 *Jurgenson.*
- Казачья колыбельная пѣсня —45 *Lyre.*
- Mélodies (Tschaïkowsky), arrangées, *Noël:*
  Bataille de Poltowa, *P* 3— n.
  Danse cosaque, *2P* 4— n.
  Introduction, *P* 3— n.
- Mélodies (Tschaïkowsky), arrangées, très faciles, *4ms* 5— n: N. 1. Prière de l'opéra Mazeppa, 2. Douce rêverie, op. 39 N. 21, 3. Valse, op. 39 N. 8, 4. Chanson triste, op. 40 N. 2, 5. Fragment de la 3e suite, op. 55, 6. Ecossaise de l'opéra Onéguine, 7. Berceuse tirée de l'op. 54 N. 10, 8. Polka tirée de l'Album d'enfants, op. 39, 9. Air de la Nourrice, de l'opéra Onéguine, 10. Romance, op. 6 N. 6, 11. Deuxième fragment de la 3e suite, op. 55, 12. Sérénade à cordes, op. 48 (Fragm.), 13. Mazurka, tirée de l'Album d'enfants, op. 39, 14. Air de Lise, de l'opéra la Dame de pique, 15. Marche de l'opéra Mazeppa, 16. Scène de la Lettre de l'opéra Onéguine, 17. Il m'aimait tant, romance,

op. 28 N. 4, 18. Air de Herman, de l'opéra La Dame de pique, à 1— n. N. 19. Valse extraite du ballet La Belle au bois dormant 2— n *Noël.*
- Michael-Marsch 2— n.
- Onéguine, fantaisie de Tschaïkowsky (op. 24), *2P* 5— n *Noël.*
- Они меня злили, *P* —25 *Jurgenson.*
- Phantasie-Insel, Ballett in 1 Akt, vollst. KA 6— n:
  P:
  2. Grand Ballabile 1—.
  4. Scène dansante de coquetterie 1—.
  4a. Danse des mouches d'or (Tanz der goldenen Fliegen) —80.
  6. Danse des dryades fantômes souterains et naïades (Tänze der Dryaden, unterirdischen Geister und Nayaden) 1.50
  8c. 3 Variations 1—.
  8d. Valse 1.50.
  10. Danse solenelle avec des drapeaux (Feierlicher Tanz mit Flaggen etc.) 1—.
  10b. Pizzicato —60.
  11. Galopp 1—.
  Potpourri 2—.
  Walzer nach Motiven des Balletts 1.50.
- Récueil de mélodies tirées des oeuvres de P. Tschaïkowsky (pour les petits élèves), *4ms* 2— *Jurgenson.*
- Слава и Ужъ и кто-же, *P* —45 *Jurgenson.*
- Спится мнѣ, *P* *Jurgenson.*
- Страничка, *P* —15 *Jurgenson.*
  Романсы:
  1. О, еслибъ ты могла! —30.
  2. Порой, среди заботъ —40.
  3. Не вѣрь мнѣ —40.
  4. Поэтъ —40.
  5. Въ часы забавъ —40.
  6. Люблю одну —40.
  7. Черкесская пѣсня —40.
  8. Ты знаешь ли! —50.
  9. Тебя увидя, полюбилъ я —40.
  10. Случайно взоръ упалъ —40.
  11. Ты не пой, соловей —40.
  12. Воспоминані . Баллада —40.
  13. Два слова: а) Не забудь, б) Все забудь —40.
  14. Вся кровь во мнѣ кипѣла —40.
  15. Когда средь печали и горя —40.
  16. Какъ роза весною —30.
  17. О, еслибъ на одно мгновенье —40.
  18. Въ минуту жизни трудную —40.
  19. Она взглянула —50.
  20. Серенада —60.
  21. Очи голубыя —40.
  22. Приди ко мнѣ —50.
  23. Къ ласточкѣ —50.
  24. Когда кругомъ —50.
- Благодарю за скромное —50 *Sokolow.*
- Дитя пустыни —20 *Sokolow.*
- Элегія, съ *PVc* —60 *Jurgenson.*
- Изъ слезъ моихъ —25 *Sokolow.*
- Итакъ, прощай —25 *Sokolow.*
- Я васъ любилъ —40 *Sokolow.*
- Казачья колыбельная пѣсня —60 *Lyre.*
- Когда тоска мнѣ сердце —40 *Leopas.*
- Колыбельная пѣсня —40 *Sokolow.*
- Ловкій попѣ —20 *Jurgenson.*
- Моя пѣсня —40 *Sokolow.*
- Минула страсть —50 *Rose.*
- Не повторяй —50 *Sokolow.*
- Она поетъ —60 *Sokolow.*
- Отчего ты такъ стала угрюма —50 *Leopas.*
- Шведская народная пѣсня —50 *Sokolow.*
- Смеркалось —50 *Sokolow.*
- Средь шумнаго бала —30 *Jurgenson.*
- То было раннею весной —30 *Jurgenson.*
- Ты клонишь ликъ —30 *Jurgenson.*
- Упрекъ —50 *Sokolow.*
- Весеннія ночи —30 *Sokolow.*
- 3 Русскихъ танца, kl. *O* Part à 1— n, St à 1.50 n.
- Transcription du chant sans paroles, op. 2 N. 3 de Tschaïkowsky, *P* 2.50 n *Noël.*
- Transcription de l'op. 47 N. 7 de Tschaïkowsky: J'étais une petite herbe, *P* 2— n *Noël.*
- Transcription de l'op. 60 N. 6 de Tschaïkowsky: Les nuits sans sommeil, *P* 1.50 n *Noël.*
- Transcription de l'op. 63 N. 3 de Tschaïkowsky: Je ne vous plais pas, *P* 2— n *Noël.*
- Transcription de la Sixième Symphonie (la Pathétique), op. 74 de Tschaïkowsky, *2P* & *4ms* 32— n *Noël.*
- Ты заря; *P* —45 *Jurgenson.*
- Valse de La Belle au Bois dormant, op. 66, de Tschaïkowsky, *2P* 3— n *Noël.*
- Valse de la Sérénade de Tschaïkowsky (op. 48), *8ms* 5— n *Noël.*
- Въ Ораніенбаумскомъ лѣсу. Полька —40 *Gutheil.*
- Цыганы, Оперн. сцены 6— n *Zimmermann.*

Schäfer A. Melody, *V* or *Fl* & *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Melodie, & Barcarolle by Kohler, *Mand* or *V* or *Fl* solos —10 *Nat. Music Co.*

Schäfer A. Ave verum (Mozart), *H* —75, *HV* 1.25, *HVP* 1.90 *Mustel.*
- Когда тоска мнѣ сердце гложетъ —40 *Leopas.*
- Отчего ты такъ стала угрюма —50 *Leopas.*

Schaefer C. B. Devil's Delight, polka —50 *Nat. Music Co.*

Schaefer Carl, Capriccio (F), *FagP* 2— *Zimmermann.*

Schäfer Christian, op. 4 Nr. 1. Romanze, *VcP* 1— *Kühl*-Höchst.
- **5** Nr. 1. Rheinlied: „Wie zieht's mit Gewalt mich", *TTBB* 1.60 *Stenzenbach Nachfolger*-Höchst.
- **45** Sight reading Exercises, *P* 1.50 *Augener.*
- **50** 12 melodious Studies, *P* 1.50 *Augener.*
- **54** Compositions modernes, *P:* 1. Graziella, 2. Un Bon Mot, 3. Belle Promenade, à 1.20 *Bosworth.*
- **55** Compositions, *P:* 1. Dialogue, 2. Bonnes Nouvelles, 3. Cache-Cache, 4. Petite

Berceuse, 5. Minuetto, 6. Paysan, à —80 *Bosworth.*
- Du bist wie eine Blume —50 *Schreyer*-Schwabach.
- My Love's Whisper, with *VP* acc. 4/— *Chanot.*
- Our Beautiful World, an operetta, Vocal score 2/6 *Novello.*
- Stilla-Ballade: „Es rauscht der Busch" 2— *Schreyer*-Schwabach.

Schäfer D. Walzer 1— *Hansen.*

Schäfer Dietrich, op. 1 Zwei Lieder, *SATB* u. *O:* 1. Das Lied der Maid, 2. Tanzlied im Mai, Part 6— n, KA 1.80 n, Chorst 1—, *O*-St 8— n *Leuckart.*
- **2** Zwei geistl. Gesängâe, 4st. Chor: 1. O Herre Gott, in meiner Not, 2. Agnus dei 1.40 *Leuckart.*

Schäfer Dirk. *Breitkopf:* **Op. 3** 8 Etüden, *P*, I—II à 2—.
- **4** Sonate (D), *VP* 4.50 n *Noske.*
- **5** Quintett, *P2VVaVc* 9.60 n.
- **6** Sonate Nr. 2 (F), *VP* 6.90.
- **7** Rhapsodie javanaise, *O*, Part 9— n, St 18— n.
- **8** Suite pastorale, *P* 2.50 n, *O* 12— n, St 12— n *Noske.*
- 4 kleine Stücke, *P:* Nr. 1. Pastorale (al antica) 1—. Nr. 2. Alla Menuetto 1.20. Nr. 3. Chant mélancolique 1—. Nr. 4. 2me Valse 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- Variationen auf eine Sequenz, *P* 1.80 *Kahnt.*

Schäfer Friedrich, op. 4 Röslein zart 1.20 *Hacker*-Jena.

Schäfer G. op. 9 Tarantelle, *P* —60 *Brainard.*
- **11** Sounds from the Rhine, valse brill. —60 *Brainard.*
- Märchen aus der Tropenwelt 1.50 *Gottlöber.*

Schaefer Gotthold, Marsch der Brandenburger Landsknechte, *P* 1— *Haushahn.*

Schaefer Gustav, O laß dich halten gold'ne Stunde 1— *Rühle & Wendling.*

Schäfer György, Szeress, szeress, ne hitegess, dal, ének és zongorára 1— *Klökner.*

Schaefer G. A. Grant. *Summy:* A Lament —25.
- Barcarolle, *P* —40 n *Presser.*
- Gondoliere, *P* —50.
- I Heard the Voice of Jesus Say —65.
- 7 Little Songs —75 n.
- Moon Man —50.
- Sleepy Song —50.

Schäfer H. op. 1 Grande Valse brill. *P* 4/— *Augener.*
- Adolphine, waltz —35 *Ditson.*
- Contentement, andante, *P* —80 *André*, 2/— *Augener.*
- Distanzreiter, Walzer-Couplet, *P* —50 *Teichgräber.*
- Hoch Kaiser Wilhelm! Marsch —50 *A. E. Fischer.*

Schäfer Henry (Heinrich), op. 11 Albumblatt, *P* 1.20 *Schmutzer.*
- Die erste Blüte, Walzer 2— *Pardini*-Czernowitz.
- Donauperle, Polka franç. 1— *Pardini.*

Schaefer John, O Salutaris —15 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo —12 *J. Fischer.*

Schäfer Julius, op. 31 Christbaumperlen, Salonstück, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- Heide-Blümlein, Part —80, St —20 *Musik-Woche.*

Schäfer J. Chr. Marien-Walzer —60 *Henkel.*

Schäfer M. Wiegenlied —50 *Schlesinger.*

Schäfer Math. Josef, op. 4 Messe zu Ehren des heil. Martinus, *TTBB* 2— n *Gleichauf.*

Schaefer Max. *Oppenheimer:* **Op. 18** Blau Äugelein, Gavotte 1— *Haushahn.*
- **25** Mein Herz ist am Rhein —80 *Haushahn.*
- **44** Worte aus dem 90. Psalm (Totenfest), m. *Org* 1—.
- **48** Pfingstgesang, *SATB* 1.40.
- **50** Zwei volkstümliche Männerchöre: Nr. 1. Glockenklänge 1.60. Nr. 2. Spatzenlied 1.20 *Bratfisch.*
- **53** Wendet euch zu mir, spricht der Herr, Missions-Motette, *SATB* 1.60.

Schäfer Otto. *Rühle & Wendling:* **Op. 43** Spielmannssang: „Die Liebe ging verloren", *TTBB* —30 n.
- **44** Der Geiger von Sankt-Walten, *TTBB* —30 n, *BarP* 1—.
- **51** Ein Wiedersehen —20 n.
- **52** Der Savojardenknabe, Tonstück, *P* 1—.
- Der kleine Übermut —80.

Schäfer Peter. *Gleichauf:* **Op. 1** 8 Tantum ergo, 4 u. 5 St 1.80 n.
- **2** Messe zu Ehren der heiligen Apostel Petrus und Paulus, *TTBB* 1.80 n *Schwann.*
- **15** Nr. 3. Dahin, m. *P* u. *V* —80 n.
- **15** Zwei Lieder: 1. O lieb', so lang' du lieben kannst, 2. Liebestreue, à —60 n.
- **16** Drei Duette: 1. Des Blümleins Mahnung, 2. Drum nicht klagen und nicht zagen, 3. Still ruht der Wald, à —60 n.

Schäfer Th. Artôt, polka —85 *Schott Frères.*
- Die Nacht 1— *Leuckart.*
- Frühling: „Damals der Frühling" 1— *André.*
- Lieder: Nr. 1. Im Traum 1—. Nr. 2. Frühlingslied 1—. Nr. 3. Über den Bergen —60. Nr. 4. Wanderers Nachtlied —60. Nr. 5. Ein Stündlein wohl vor Tag 1—. Nr. 6. Das Leben ist wie eine Frühlingsnacht 1— *Leuckart.*
- Nacht 1— *Leuckart.*
- Zum Berg hinüber ins heimliche Tal 1— *André.*

Schäffer, op. 1 Nocturne, *P* —50 *Cranz.*
- **2** Barcarolle, *P* —50 *Cranz.*
- **126** Stage-coach, arr. (G. H. Frehde), *P* —60 *Gordon.*
- Flotte Sänger, Marsch, *TTBB* 1— *Schierwater.*

Schaeffer. *Ellis:* Brilliant Star, polka —40.
- Cyrene —10 *Nat. Music Co.*
- Eagle March —50 *Willig.*
- Little Baby, dear! good-night —35.
- Little maiden's dream —35.
- Poetical Eyes —35.
- Sigh of Love, waltz, *P* —40.
- Tear from the eye of blue —35.
- Uncle Zeke's boyhood days —50 *Willig.*

Schäffer A. Paraphrase über „Du hast ja die schönsten Augen“, *O* 3—, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*

Schäffer Andr. *Zumsteeg:* **Op. 8** O Blätter, dürre Blätter, *TTBB* 1.20.
- **11** Schatz, leb' wohl, vergiß mein nicht, *TTBB* 1.20.
- **12** Ich hab' eine Liebste, *TTBB* 1.20.
- **14** Zwei Männerchöre: 1. Das schönste Rot, 2. Der arme Grenadier, à 1.60.
- **15** Mein Liebster zog einen Falken, *TTBB* 1.60.

Schäffer August (1814—1879). *Schlesinger:* **Op. 1** Zwei Gesänge aus: Emma von Falkenstein (1839): Trinklied. Cavatine 1.80.
- **2** Sechs Lieder: Ständchen. Heimlich. Abschied. Herbstlied. Liebeslust. Die drei Wünsche 1.30; Nr. 2 —50.
- **4** Polonaise nach dem beliebten Liede von L. Huth: Der Reiter und sein Liebchen, *P* —50 *Klemm.*
- **6** Drei Lieder 1.30: Nr. 1. —80. Nr. 2. Der Mönch —50. Nr. 3. Anne Marie —50.
- **7** Drei launige Lieder 1.30: Nr. 1. Lustiger Matrosensang, 2. Der verliebte Nachtwächter, 3. Fuhrmann, à —50.
- **8** Vierstimmige heitere Gesänge: I. Folge: I. Der verliebte Nachtwächter 1.30. II. Der Wunderdoktor (m. *B*-Solo). O traut nicht den Weibern. Die Musikanten 2.20. III. Die Eisenbahn 2.20. IV. Die Sonntagsreiter 2.60. V. Die feinen Gesellen 1.60. VI. Die weisen Ratsherren 2—.
- **9** Vier Lieder: Die Spinnerin. Gruß. König zu Elfenhain. Ballade 1.50.
- **10** Zwei Gesänge: Die Räuber in den Abruzzen. Bacchanale 1.30.
- **11** Nr. 1. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, wie man noch so trank“, humoristisches Baßlied 1— *Schlesinger*, —35 *Schirmer.* Nr. 2. Der Doktor und sein Stock, 3. Junggesellenlied, 4. Der harmlose Ehemann, 5. Polkaständchen, 6. Der Schneider von Kyritz, à —50. Nr. 7. Der alte Fritz auf Sanssouci, 8. Schinkenlied, à —80.
- **13** Schön Christel, Ballade 1.80.
- **14** Vierst. Lieder, II. Folge: I. Der Guckkastenmann 2—. II. Die freien Geister 2.20. III. Die Sonntagsjäger 2—. IV. Deutschland hoch! 2—. V. Philister Wohlschmecker. Polkaständchen 2.20, *4ms* —50. VI. Der alte Fritz auf Sanssouci 2.20.
- **15** Der wilde Jäger, Gespenstergesch. 1.30.
- **17** Drei Lieder: 1. Ständchen: „Der Tag ist hinüber.“ 2. Der Windmüller: „Gar luftig ist es.“ 3. Einsamkeit: „Schau, schau, wie ihre Tauben“ 1.30 *Heinrichshofen.*
- **20** Nr. 1. Die Waldmüllerin: „Es tanzen die Elfen“ 1.80. Nr. 2. Röschens Sehnsucht: „Ich armes, armes Mädchen“ —75. Nr. 3. Die Putzmacherin: „Mir sagt mein Spiegel, ich bin zierlich“ (deutsch-franz.) 1.80 *Heinrichshofen.*
- **21** Vierst. Lieder, III. Folge: I. Herz-Galopp 2—. II. Was ist das beste? 2.60. III. Die Bürgerwehr. Schneiderrevolution 2.20. IV. Das deutsche Kaiserlied 2.20. V. Der Altefrauenwalzer 1.80. VI. Champagnerlied. Den Schönen! (m. *T*-Solo) 2.50.
- **22** Nr. 1. Not lehrt beten —50. Nr. 2. Die Reaktionäre —50. Nr. 3. Die Demokratinnen —80.
- **23** N. 1. La Bayadère, 2. La Veneziana, 3. La Clochette, à 1.30.
- **24** Sechs heitere Lieder: I: Nur aus Liebe 1.30. II: Die drei Mädchen. Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' nit Scherz. Bleibe hier 2.30; Die drei Mädchen 1—.
- **25** Zwei Lieder: 1. Der erste Ball: „So bin ich denn wirklich zum Ball mit gebeten“, komisches Lied. 2. Helene von Orleans: „Blaß scheint der Mond“ 1— *Kistner.*
- **26** Die beiden Gevatterinnen: „Ach, schon zwölf, und noch kein Brautpaar da“, komisches Duett 2— *Kistner.*
- **27** National-Tänze, *P:* Nr. 1. The Pinch, englischer Matrosentanz 1—. Nr. 2. La Chaîne, Gascognertanz 1—. Nr. 3. La Salernitana, neapolitanische Tarantella —75. Nr. 4. Ungarische Slovanka —75. Nr. 5. Zigeunertanz 1—. Nr. 6. Mecklenburger Hochzeitstanz (auch mit Gesang) 1— *Kistner.*
- **30** Vier Gesänge: 1. Von den Engeln: „Nun laß dir erzählen.“ 2. Die glückliche Mutter: „Hat man Freud' an seinen Kindern.“ 3. Die Braut des Tertianers: „Fritzchen, ich bitte dich.“ 4. Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache“ 1.75; Nr. 1—3 à —75, Nr. 4 —50 *Heinrichshofen.*
- **31** Nr. 1. Rondo calabrais, *P* 1.50. Nr. 2. La Romanesca, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **32** Zwei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Die Sternlein: „Und die Sonne machte den weiten Ritt.“ 2. Mecklenburger Hochzeitstanz: „Seht mal an, unsern drallen Bräut'gamsmann“ 1.50 *Kistner*, 2— *Hug.*
- **33** Drei Heldenlieder: Der alte Dessauer. Der alte Ziethen. Der alte Derfflinger. *TTBB* 2.80.
- **34** Frau Direktorin und Frau Inspektorin (Mrs. Doctor and Mrs. Proctor): „Noch ein Täßchen, Frau Inspektern“, komisches Duett 2— *Kistner*, 2/— n *Augener*, —75 *Ditson*, 1— *Schirmer.*
- **35** Die Meerfrau, Romanze, *P* 1.25 *Kistner.*
- **36a** Der feine Wilhelm: „Hör', lieber Wilhelm, sagt meine Mutter mir“, *TTBB* 2— *Hug*, 1.75 *Kistner.*

- 36b Dasselbe für 1 Singst 1— *Kistner.*
- 37 Der erste Rausch: „Als sich Noah vom ersten Wein" 1— *Kistner.*
- 38 Vierst. heitere Gesänge, IV. Folge: I. Deutschlands Zukunft. Lied von der Pros'tdiemahlzeit 2.20. II. Vater Striegelack. Hopp Mariannchen 2.60. III. Im Wald 1.80. IV. Der Kuckuck 1.80. V. Der Angelgalopp 2—. VI. Der schüchterne Josef 2—.
- 39 Ermahnung an alle Christenheit, heiteres Bild 1.80.
- 40 *P:* Nr. 1. Die Jagd 1.50. Nr. 2. Savoyarden-Polka 1— *Heinrichshofen.*
- 41 Der goldene Hochzeitsmorgen: „Wach auf, alter Schläfer" 2— *Heinrichshofen,* —75 *Schirmer.*
- 42 Drei Lieder: 1. Frühlingsbotschaft: „Wenn der junge Strahl." 2. Verschwiegene Liebe: „Was ich liebe." 3. Das empörte Suschen: „Mein lieber Freund" 1.50, Nr. 2 —60, Nr. 3 —80 *Heinrichshofen.*
- 43 Das Lesekränzchen, komisches Duett 2.50 *Schlesinger,* 1— *Schirmer.*
- 44 Die kluge Hausfrau, komisches Duett 2.50.
- 45 Der Pfarrer von Ohnewitz 1.50.
- 46 Drei Lieder: 1. Liebeszauber: „Donnert Nachtsturm." 2. Klein Gretchen: „Als Gretchen sieben Jahre war." 3. Der Trompeter: „Was schallt dort durch die Straßen" 2—; Nr. 2 —75 *Leuckart.*
- 47 La petite Madelaine, rondeau, *P* 1.75 *Kistner.*
- 48 Der sanfte Heinerich: „Am Sonntag gleich nach vier" 1— *Kistner, TTBB* 2— *Hug,* 1.50 *Kistner.*
- 49 Zwei Gesänge: 1. Der wandernde Knabe: „Wenn der Winterwind." 2. Der Herzbrief: „In meinem Herzen" 1.50 *Kistner.*
- 50 Vierst. heitere Gesänge, V. Folge: I. Wenn du im Traum (m. *T*-Solo). Der Wirt hat 2.30. II. Landesvater. Variatio delectat 3.40. III. Karolinchen, ach warum denn nicht? 2—. IV. Der Rat von Pantoffelheim 2.60. V. Lied vom Lorchen: Beim Kaffee 2.60. VI. Der Maikäfer 2.50.
- 50 Nr. 2. Delectat Variatio, *P* 1.30. Nr. 2b. O du lieber Landesvater —80. Nr. 3. Karolinchen, ach warum denn nicht? *TTBB* 2—. Nr. 4. Der Rat von Pantoffelhain 1.30. Nr. 5. Lied vom Lorchen 1.30. Nr. 6. Der Maikäfer, kom. Quartett od. Frauenchor 2.30.
- 51 Die Zufriedenen oder Madam Runkel und Madam Kunkel: „Ja liebe Madam Runkel", Duett 2.75 *Leuckart.*
- 52 Das Schuhdrücken: „Also kommt neulich Schwemmler", *TTBB* 2.60 *Leuckart.*
- 52b Dasselbe f. 1 Singst 1.25 *Leuckart.*
- 53 Die strenge Tante. Liebesrausch, 2 Lieder 2—: Nr. 1. Die strenge Tante: „Hannchen sollt' mir das probieren" 1.50. Nr. 2. Der Liebesrausch: „Und sitzen die Männer beim perlenden Wein" —50 *Leuckart.*
- 55 Nr. 1. Ständchen: „Wenn du im Traum" —80. Nr. 2. Orakelglöckchen: „Brigitte kam" —80.
- 56 Nr. 1. Herr Paul, komisches Lied —80.
- 57 Humoristische Lieder: Nr. 1. Die Erkenntnis 1—. Nr. 2. Bedenk', daß ein Schwalben —80. Nr. 3. Das Schleppkleid 1.30. Nr. 4. Die Himmelsschäfchen —80.
- 58 Der 1. April: „Ja, heute Abend hier im Garten", Duett 2— *Kistner.*
- 59 Das Kegellied: „Als ich jung war, mit den Freunden" 1— *Kistner, TTBB* 2— *Hug,* 1.50 *Kistner.*
- 60 Der Backfisch: „Als Minchen noch ein Backfisch", kom. Lied 1.50, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- 62 Der Liebe Feuerzeug: „Mach' die Augen zu" 1.50, kom. *TTBB* 2.60, Polka (H. Saro) —50 *Leuckart.*
- 63 Der tückische Schauspieler: „Madam Stempel, hab'n Sie meinen Sohn gesehn?", komisches Duett 2— *Heinrichshofen.*
- 64a Drei humoristische Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Das Lied von Minnecken (Minna): „Kommt herbei, ihr jungen Mädchen" 2.50. Nr. 2. Herr Jakob oder der Mann von Gefühl: „Tralala! so bläst auf seinem Horn" 2.75. Nr. 3. Ich danke!: „Robert ging mit Eduard" 1.75 *Siegel.*
- 64 Dieselben f. 1 Singst m. *P:* Nr. 1 1—, Nr. 2—3 à 1.25 *Siegel.*
- 65 Die Witterung oder der Amtmann und der Schulze: „Guten Morgen, Herr Amtmann", Duett 2— *Leuckart.*
- 66 Nr. 1. Der Klingelbeutel, oder: Was Madam' Schmit sagt!: „Ihr lieben Freundinnen frag'" 1.50. Nr. 2. Der Zeisig: „Es flog ein Zeisig" —75. Nr. 3. Die Zauberin: „Meine Lieb' ist eine Zauberin" —75 *Kistner.*
- 67 Das Lied von der Polizei: „Mein Meister sagt: ei, ei" 1.25, *TTBB* 3— *Leuckart.*
- 68 Die Dienstboten, oder: Madam' Dankelmann und Madam' Wankelmann: „Ja, meine liebe Madam' Dankelmann", Duett 2— *Kistner,* —80 *Ditson.*
- 69a Drei humoristische Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Duck' dich, Brüderchen!: „Ein schreckliches Wetter ist doch heut'" 3—. Nr. 2. Das Nippen und Kippen: „Vater Warnemann, uns durstet so sehr" 2.25. Nr. 3. Die Wasserfahrt: „Am See wollt' ich sie küssen" 2—; op. 69b. 1 Singst m. *P,* Nr. 1 1—, Nr. 2—3 à 1.50 *Siegel.*
- 70 Annecken's Rache: „Annecken fragte jüngst die Mutter" 1—, *TTBB, SATB* à 2— *Kistner.*
- 71 Das Ideal: „Meine liebe Registratorin", Duett 2.50 *Leuckart.*
- 72 Theorie und Praxis, oder: Gevatter Bullerich und Gevatter Ullerich: „Mein lieber Gevatter Bullerich", Duett 2.50 *Siegel.*
- 73 Eine Gerichtsszene oder Die beiden Bauern und der Kuckuck: „Nun, Kunze, sagt, was führt euch her", Terzett 4— *Leuckart.*

- **74** 4st. Gesänge, 6. Folge: I. Das kleine Mätzchen, II. Vom Splitter und Balken, à 2.20.
- **75** Kalauer-Schützen-Marsch: „Trompeter blas't" 1.25, *TTBB* 2—, 1 Singst, *P* (Ernst Berens) —75 *Leuckart.*
- **76** Drei humoristische Gesänge: Nr. 1. Die alte Zeit: „Er sitzt mit seinen Freunden" 1.50, *TTBB* 2.75. Nr. 2. Schwäbischer Kindtaufsreigen: „Heirassa! lustig, ihr Leut!" 1.50, *TTBB* 2.25. Nr. 3. Das Lied vom Klapperstorch: „Waren über Land gezogen" 1—, *TTBB* 2—, eine Singst, Nr. 1—2 à 1— *Siegel.*
- **78** Danse des Sylphes, *P* 2.30.
- **79** Die da! Eine Damenunterhaltung: „Es haben vier geistreiche Damen" 1.25, Duett 1.50, *TTBB* 2.20 *Leuckart.*
- **80** Drei launige Lieder: Nr. 1. Frühlingslust: „Was ist es, daß der Vogel singt" —75. Nr. 2. Mein Hexchen: „Da saß ich auf der Schnitzelbank" —75. Nr. 3. Das Wasserfläschchen: „Herr Pfarrer, ach, Herr Pfarrer nein" 1—.
- **81** Die Gardinenpredigt: „Liebe Duster, ja ich bin empört", Duett 2.50 *Heinrichshofen.*
- **82** Tante Rätin, musikalischer Scherz in 3 Szenen: 1. Szene: Karoline am Klavier, Lied: „Hinauf zu den freundlichen Sternen." 2. Szene: Karoline und Adolphine: „Sei mir gegrüßt, mein teures Karolinchen", Duett. 3. Szene: Tante Rätin: „Horch, Frau Rätin kommt", Terzett 4— *Kistner.*
- **83** Drei heitere Quartette: Nr. 1. Liesebeth u. Roderich: „Liesebeth, Liesebeth, weißt du was?" 1.25, *TTBB* 2—. Nr. 2. Halb Drei: „Jochen, so sprach der Herr" 1—, *TTBB* 2—. Nr. 3. Das Lied von den Mucken: „Sprich dich aus, lieber Freund" 1.50, *TTBB* 2—, eine Singst, Nr. 1 1—, Nr. 2, 3 1.50 *Siegel.*
- **85** Der Hausschlüssel: „Was? das hat der Hasenfuß gesagt", Duett 3— *Leuckart.*
- **86** Der letzte Versuch oder Das Lied von der Krinoline: „Ach Mamachen, denke dir" 1—, *TTBB* 2— *Leuckart.*
- **87** Drei launige Quartette: Nr. 1. Die Pucker-Polka: „Sagt ein junges Mägdelein" 1—, *TTBB* 1.80, *P*, Polka —50. Nr. 2. Beim Bier: „Gevatter Schwebelmann, Gevatter Nebelmann saßen beim Bier" 1.25, *TTBB* 2.50. Nr. 3. Trudchen am Scheidewege: „Trudchen biß auf ihre Feder" 1.25, *TTBB* 3— *Siegel.*
- **88** Der Altemännerwalzer: „Der Großvater will probieren" 1—, *TTBB* 1.50 *Kistner.*
- **89** Das Testament: „Ein Bauer hat einen Spitz gehabt" 1.25 *Leuckart.*
- **90** Nr. 1. Die pudelnärrische Welt: „O pudelnärrische Welt" 1.25, *TTBB* 2.25 *Kistner.*
- **91** Die vorsichtige alte Jungfer: „Wie? was? ich kriegte keinen Mann?" 1.50, *TTBB* 2— *Leuckart.*
- **92** Die lange Nase: „Liebes Lottchen, dein Gesichtchen" 1—, *TTBB* 1.50 *Kistner.*
- **93** Zum Polterabend: „So tretet ein! Zum Polterabendfeste", heiterer Gesang, *TTBB* 1.80, eine Singst m. Chor ad lib. u. *P* 1.50 *Siegel.*
- **94** Nr. 1. Der elektrische Fritze: „Fragt ihr den Fritz: „Was ist denn das mit dir?" 1—, *TTBB* 2.50. Nr. 2. Der Zugucker: „Da Mancher wohl das Wörtchen noch nicht kennt" 1.50, *TTBB* 2.40. Nr. 3. Mama, ich auch!: „Einstmal im Mondenschein" 1.50, *TTBB* 1.80 *Siegel.*
- **95** Der Frauenbund: „Frau Schwarz, als Sprecherin des Frauenbundes", Duett 2— *Kistner.*
- **96** Männerlogik: „Jetzt, Malchen, reißt mir die Geduld" 1.50, *TTBB* 2.60 *Leuckart.*
- **97** Das Weingericht: „Es lebte vor Zeiten ein lustiger König", scherzhaftes Lied 1.50 *Kistner.*
- **98** Zwei Wahlmänner: „Herr Flink, ich grüße schön und gratuliere", Duett 2.25 *Leuckart.*
- **99** Das Mutterfaß: „Ein Küfer leerte manches Faß" 1.50 *Kistner.*
- **100** Der Urwähler: „Ich war noch Gesell" 1.25, *TTBB* 2— *Leuckart.*
- **101** Drei launige Gesänge 2.30: Nr. 1. Ungeduld: „Heut kommt mein Herzgeliebter an" 1—. Nr. 2. Die seidenen Schuhe: „Agnes, Kind, was stehst du hier?" —80. Nr. 3. Die alten Herren oder Mama hat Recht: „Trudchen, sprich, tut dir dein Köpfchen weh?" —80 *Rieter.*
- **102** Das Barometer: „Guten Tag, guten Tag, liebe Anna", Duett 2— *Kistner.*
- **103** Kommunisten-Lied. Ubi fallerallera!: „Es saßen der Gesellen vier" 1—, *TTBB* 1.50, *P* —75 *Kistner.*
- **104** Deutsches Bannerlied: „Erhebt euch rings" 1.30, *TTBB* 2—, *SATB* m. *P* 2.70, *P* (Deutscher Bannermarsch) —80 *Rieter.*
- **105** Die Frau von Dreißig: „Ja ja die Doktor Eitelwein", Duett 2— *Kistner.*
- **107** Nr. 1. Acht Worte: „Du forderst, o Mädchen", 2. Die beiden Hirten: „Ein Pater, ein gar frommer Mann", à 1— *Simrock.*
- **108** Die Sternschnuppen: „Ein Mägdlein hat einmal gehört" 1—, *TTBB* 2.20 *Simrock.*
- **109** Fröhlich und Wohlgemut: „Sie da, mein lieber Wohlgemut", Duett 2— *Simrock.*
- **110** Das Jenseits: „Sie, liebes, gutes Tantchen, fragen", 2 Singst 2.50 *Kistner.*
- **112** Zwei launige Lieder: Nr. 1. Greif zu!: „Ich bin dir gut, Schatz, liebst du mich?" —75. Nr. 2. Die Kleine: „Es hat mich immer sehr verdrossen" 1.25, Nr. 1, *T*-Solo m. *TTBB* 1—, *T*-St —25 *Challier.*
- **114** Die Vier: „Es zogen ihrer Vier" —75, *TTBB* 1— *Challier.*

- **115** Der Stockfisch: „Grüß Gott, Frau Hein", Duett 2.50 *Challier.*
- **116** Im Mondenschein, Romanze, *P* 1.50 *Kistner.*
- **117** Nr. 1. Riccio's Abschied an Maria Stuart: „Sterb' ich zuerst" —75. Nr. 2. Der verliebte Mond: „Was stiehlst du mit verliebten Blicken", 3. Tik, tak! à —50 *Kistner.*
- **119** Ein Mädchenbund: „Es klopft! ja, ja, es klopft! herein!" (Duett mit zwei Liedern) 3—; einzeln: Das Gottvertraun: „Noch hat mich nicht mein Gott verlassen", Ein liebendes Mädchen: „Er ist so lieb, er ist so gut", à —50 *Leuckart.*
- **120** Zwei Lieder: 1. Su, Su! Wiegenlied, 2. Immer zu, à —75 *Litolff.*
- **121** Um Mitternacht, Fantasiestück, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **122** Ein Traum, Romanze, *P* 1.25 *Leuckart.*
- **123** Girondelle, Rondo, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **124** Mariechen Schlau, 2 Singst: 1. Szene: Lied: „Die Vöglein kehren alle wieder". 2. Szene: Duett: „Ja, ich kann schweigen" 4— *Kistner.*
- **126** Nr. 1. Die Winternacht: „Sie zieht das Deckbett bis an's Kinn" 1.50. Nr. 2. Die kleine Schäferin: „In Gottes Hut geborgen" —50. Nr. 3. Das reiche Hannchen: „Ja das Geld, es regiert die ganze Welt" —75 *Kistner.*
- **127** Ehestandsweisheit oder Ein kluges Ehepaar: „Nun Leutchen laßt uns noch hinein", Polterabendscherz, 3 Singst m. *P* 4— *Leuckart.*
- **128** Das Lied von Potsdam, *TTBB* 1.80.
- **129** Der Potsdamer Marsch, nach dem Lied von Potsdam —80.
- **130** A. Der verliebte Häring: „Ein Häring liebt' eine Auster" 1.20, *TTBB* 1.80 *Simon.*
- **133** Reiselied: „Bursche, schnür' den Reisesack" 1—, *SATB*, *TTBB* à 1.50 *Kistner.*
- **134** Das gekränkte Mutterherz: „Schönsten Gruß, verzeiht", Duett 2.50 *Kistner.*
- **135** Die vier Liederlichen: „Am zweiten Tag im Osterfest" 1.50, *TTBB* 2.20 *Leuckart.*
- **136** Durst sprengt des Fasses Joch: „Ja, ja, zu Assmannshausen war's" 1—, *TTBB* u. Chor ad lib. 2— *Leuckart.*
- **137** Der junge Matrose: „Und schwellen die Wellen" 1.20 *Leuckart.*
- **138** Die Extratour oder Das holde „Ja": „Wenn die Geigen klingen", Walzerlied 1— *Leuckart.*
- **139** Rose und Kuß oder Zwei Schwestern: „Was bin ich heut' vergnügt", 2 Singst 3— *Leuckart.*
- An Schleswig-Holstein, Deutschlands Antwort, *TTBB* 1.10.
- Auswahl der beliebtesten komischen und launigen Männerquartette: Das Schuhdrücken. Der Liebe Feuerzeug. Das Lied von der Polizei. Kalauer Schützenmarsch. Die da! Der letzte Versuch oder Das Lied von der Krinoline. Das Lied von der alten Jungfer. Männer-Logik. Der Urwähler 1.50 n *Leuckart.*
- Blatt der Blume —50.
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht" —30.
- Der sanfte Heinerich, Polka-Mazurka (A. Struth) —50 *Kistner.*
- Deutsches Bundeslied —50.
- Die glücklichen Augen —80.
- Die schöne Gascognerin, Oper, KA 18— *Heinrichshofen*, Ouv. *O* 2.30 *Bote*, *P* 1.75 *Heinrichshofen:*
  2. Es führt der Soldat —75.
  3. Ein Schneider hat —75.
  4. *S* mit Chor: „Nun so will ich euch" 1—.
  5. Duett: „Nun wohl ich bin's" 2.25.
  9. Durch das Leben im Galopp —75.
  10. Duett: „Gerechter Gott" 1.25.
  11. Arie: „Ach so sind denn all" 1.50.
  12. Arie: „Wie, man verweigert mir" 1.50.
  13. Chor der Mädchen: „Du hast uns geladen" —50.
  14. Lied: „Fröhlich tönte von der Wiese" 1—.
- Eben recht, kom. Oper:
  2. Duett: „Eheliches Glück" 1.50.
  3. Wachsfiguren-Arie 1.50.
  4. Lied: „Ich kenn' ein reizend" —50.
  5. Husarenlied —80.
  8. Romanze: „Wenn die Käferchen" —80.
  9. Lied: „Wer nie geheime Lieb'" —50.
- Fanny-Mazurka (Tanzreigen Nr. 17) —50 *Heinrichshofen.*
- Herz-Galopp, Polonaise aus Dorf u. Stadt, *P* —50.
- Hirtin von Piemont: Lied: „Ich bin die Hirtin der Berge" —50. Schinkenlied —80.
- Junger Zunder, alter Plunder, 7 heitere Lieder 2.50: Nr. 1. Ein Jedermann kennt die Historie, 2. Gewohnheit wird zur zweiten Natur, 3. Deratatschingiskan, 4. Man muß immer 's Beste glauben, 5. Es wird alles im Leben zu Makulatur, 6. Man ziehe lieber 'nen Schleier, 7. Lied vom Gedankenstrich, à —50 *Schlesinger*, Polka —50, Quadr. —75 *Heinrichshofen.*
- Lustige Männerchöre, 10 komische u. launige Männerchöre: Das Schuhdrücken. Das Lied von der Polizei. Der Liebe Feuerzeug. Kalauer Schützenmarsch. Die da! Die vorsichtige alte Jungfer. Männerlogik. Der Urwähler. Der Angeführte. Die Weinprobe 3.50 n *Leuckart.*
- Mocking-bird, quickstep, *P* —50 *Ditson.*
- Nokturne (B), *P* —50 *Bote.*
- Pedant, komisches Lied —50.
- Polkaständchen, Polonaise, Cerrito-Redowa —80.
- Rheinsberger Schützenmarsch —50 *Heinrichshofen.*
- Rondo (D), *P* —50 *Bote.*
- Rondo (Es), *P* —50 *Bote.*

- Rütli-Galopp —50 *Heinrichshofen.*
- Schottisch —50 *Heinrichshofen.*
- So durchs Leben im Galopp dahin zu fliegen 1— *Heinrichshofen.*
- Ständchen: „Schließt du deine Äuglein zu" —50 *Bote.*
- Victoria-Polonaise —50 *Heinrichshofen.*
- Weinprobe: „Es kam der Franzmann an den Rhein", *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- Wirt zum Wassermann, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

Schaeffer Carl, 5 Lieder: Nr. 1. Altdeutsches Liebeslied —80. Nr. 2. Abschied 1.50. Nr. 3. Lied des Rautendelein 1.20. Nr. 4. Sonnentod 1.20. Nr. 5. Am Abend 1.50 *Reinike*-Berlin.

Schaeffer Frank, Sarastro March, from „Magic Flute", *mO* —50 *Coleman.*

Schaeffer F. H. Silver leaf, polka —40 *Brainard.*

Schaeffer H. op. 4 Unaussprechlich 1.20 *Glas.*
- **5** Frühling, Frühling 1— *Glas.*
- **6** Zwei Duette: Nr. 1. Wegewart 1.20. Nr. 2. Im Maien! 1.50 *Schlesinger.*
- **21** Nr. 2. Im Walde, *TTBB* —30 n *Kaun*, —80 *Siegel.*
- Liedertafel-Polka, *TTBB* —/6 n *Augener.*
- Muttersegen: „Die neue Fanchon", Einlage —80 *Cranz.*
- Postillonen, *P* —25 *Nord. Musikforlag.*

Schäffer Heinrich. *Schuberth:* **Op. 12** Die Post im Walde —20 n *Benjamin*, —20 *Platt, Schlesinger, C. F. Teich*, —30 *Ulrich*, —20 *Verl. d. Musik.-Universal-Bibliothek*, *TTBB* m. *Corn à Pist(Tromp)*, Part u. Solost —72, Chorst —72 *Doblinger*, —80 *Siegel, Tonger, P* (Lange, op. 171) 1.50 *André, Z* —60 *Apollo*, —60 *Vries*, (E. Bayer)—60 *Schroeder, ClP* 1/—*Hawkes. O* —50 *Schlesinger, blM* 1— *Gottlöber, IM* (Kewitsch) 4— n *Schröder, Corn*-Solo u. *mO* —50 *Fischer, Tr* m. *Harm* 2— n *Ackermann, Pist*-Solo m. *O* 2— n, m. Par. Bes. 1— n, m. *mO* 2.50 n, m. *blM* 2— n *W. Schroeder.*
- **28** Nr. 3. Lieb ist Leben, *TTBB* —80 *Schröder.*
- Andante, *4Vc* 1.20.
- Der weise Salomo: „Alles in der Welt ist eitel", *TTBB*, St 1.20 *Leuckart.*
- 2 Duette 1—.
- 5 Gesänge a capella 2.40.
- 8 dreist. Lieder, *SAB* 2.50.
- 3 vierst. Lieder a capella 1.80.
- Lob der Natur, *TTBB* 1— *Schierwater.*
- Messe, *TTBB* 5.80.
- Nocturno, *8Vc* 2—.
- Sonntagsfrühe, Larghetto, *TTBB2V2VcKb* 2—.
- Trompete von Gravelotte 1—.
- 6 Wanderlieder 3.50.

Schäffer Hermann, op. 2 Drei Lieder: 1. Wenn Zwei sich lieben. 2. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 3. Wenn ich auf dem Lager liege 1— *Bote*, Nr. 2 —25 *Schirmer.*
- **3** Fünf Lieder: 1. Wo ich ein Röslein seh'. 2. Liebeserwachen: „Heißet ihn gehen." 3. Lachkätzchen: „Ha! Nun sag' mir du Schelm, du Sausewind." 4. Wirf in mein Herz den Anker. 5. Komm: „Komm zum Garten" 3—, Nr. 3 1— *Bote.*
- **4** Festlied zur Hochzeitsfeier: „Hochzeitlich Pärchen, nun sei uns gegrüßt" 1— *Bote.*
- Das Heidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Heiden" —50 *Bote*, (Foor from home) —/6 n *Augener*, (Give me my home) —35 *Schirmer*, —20 *Gutheil*, *P* transcr. (Bial) 1.50 *Bote, Z* (mit Text) —80 n *Bote.*

Schaeffer Jake, Rounders march —50 *Mills.*

Schäffer Jul. (1823—1902). *Breitkopf:* **Op. 1** Sechs Phantasiestücke, *P* 3—.
- **2** Neun Fantasie-Variationen (E-moll), *P* 2—.
- **3** Sechs Gesänge: 1. Sonett: „Ich möchte weinen." 2. An den Mond: „Was siehst du mich." 3. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich." 4. Nun hat mein Stekken gute Rast. 5. Um die Maienzeit, wenn der Kuckuck schreit. 6. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen" 1—.
- **4** Polonaise (A-m.), *P* 2—.
- **5** Drei Lieder, *SATB:* 1. Zwei Röslein. 2. Vom Frühling: „O jubelvolle Frühlingsluft." 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte" 1— *Heinrichshofen.*
- **6** Sechs Gesänge: 1. Die Einsame: „Wenn Morgens das fröhliche Licht." 2. Noch eine Nachtigall? so spät? 3. Erste Liebe: „So hat noch Keiner mir getan." 4. Verspätetes Glück: „O holde Zeit." 5. Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht." 6. Altdeutsches Minnelied: „Leucht't heller als die Sonnen" 1—.
- **7** Barcarole, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **9** Sechs Gesänge, *P* 2.50: I. Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Du feuchter Frühlingsabend. 3. Mein Lieb' das schläft im Sarge sein 1.50.
  II. Nr. 4. Frühe Klage: „Aus der Ferne schallen Gesänge." 5. Leb' wohl!: „Leb' wohl, es löscht das dunkle Wort." 6. Widerhall: „In diesem grünen Wald", altdeutsch 1.25 *Leuckart.*
- **10a** Es zieht der Lenz: „Da hat ich eben einen Schreck", *S*-Solo, *SATB* u. *P* 3—, op. 10b. Dasselbe, *SP* 1— *Heimann.*
- **11** Fünf Lieder: 1. Die Heimführung: „Ich geh nicht allein." 2. Am Meeresstrande: „Blick auf, blick nieder." 3. Volkslied: „Es fiel ein Reif." 4. Ohne Wunsch: „Ja mich rührt dein Angesicht." 5. Frühlingssonne: „Welches Drängen, welches Treiben" 2.25 *Heimann.*
- **12** Sechs Lieder: 1. Schlaf ein: „Mit sanften Flügeln." 2. Einsamkeit: „Wild verwachsene dunkle Fichten." 3. Im Maien: „Im Maien zu zweien." 4. Sturmlied: „Die braune Heide starrt mich an." 5. Der Winterwind entflieht. 6. Du trautes Fensterlein 3.50, Nr. 1 —75 *Heimann.*

- 13 Vier Lieder, *SATB:* Gib dich zur Ruh: „Wie wenn im frostigen Windhauch." In Mauern und in Zimmern. Il vostro maggio (Die Maienwonne). Der traurige Garten (Volksmelodie): „Ach Gott, wie weh tut scheiden" 2.50 *Heimann.*
- 15 Vier Chorlieder, *SATB:* Nr. 1. Heimkehr: „Seh' ich dich wieder, mein Vaterhaus" 1.80. Nr. 2. Tanzlied: „Hört den Kuckuck schreien" 1.80. Nr. 3. Kalte Nacht: „Nacht, Sturm und Schnee" 1—. Nr. 4. Frühling: „Blätter auf Bäumen" 1.20 *Leuckart.*
- 16 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Wohl über Nacht: „Die holden Vöglein sind erwacht" —75. Nr. 2. An den Mond: „Du, mit Strahlen mich begleitend" —50. Nr. 3. Am Meere: „Siehst du das Meer?" —75 *Kistner.*
- 18 Sechs Lieder 2.75: Nr. 1. Bitte: „O stör' mit grausam kaltem Worte" —75. Nr. 2. Abschied: „Als ich zum letzten Male in's Auge dir geschaut", 3. Wunsch: „Ich möchte küssen dir zu jeder Stund'", 4. Was zögerst du?: „Von dunklem Schlei'r umsponnen", 5. Gleich, wie der Mond so keusch und rein, à —50. Nr. 6. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind" —75 *Heimann.*
- 19 Fünf Lieder: Nr. 1. Träume mit den leichten Schwingen 1—. Nr. 2. Frage nicht —60. Nr. 3. Grüß dich der Himmel —50. Nr. 4. Neujahrslied 1—. Nr. 5. Betrogen 1— *Offhaus.*
- 38 Berceuse, *VP* 1.50 *Pabst.*
- Am Surian, Salonwalzer, *P* 1.50 *Pabst.*

Schäffer L. op. 1 Des Vaters Rückkehr —80. *TTBB* (Fritz Baselt) 1.20 *W. Schmid.*
- 3 Sänger-Gebet, *TTBB* u. Soloquart. 1.50 *W. Schmid.*
- 8 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Sonntags-Morgen: „Ein heil'ger Fried' auf Wald u. Flur", 2. Sei gepriesen, deutsches Land: „Deutsche Männer, treu verbunden", 3. Abendfeier: „Abendrot, der Himmel flammet", à 1— *Forberg.*
- 9 Vier Quartette, *TTBB:* Nächtlicher Gruß. Der Mai ist da. Ständchen. Wo poch' ich an? 3— *W. Schmid.*

Schaeffer Lettie E. Sister's favorite waltz —35 *Ditson.*

Schaeffer Minna. *André:* **Op. 2** Ich habe dich! —60.
- 3 Ich denke dein! Lied —60.
- Huldigung der Musik (*H*-Vorspiel, Prolog, Deklamation und Gesang) 2— n.

Schäffer O. op. 1 Sechs Minnelieder: Wenn du willst im Menschenherzen. Ich kann wohl manchmal singen. Ich will dir's nimmer sagen. Frage. Das Bild im Herzen. Serenade 2.25 *Henkel.*
- 2 Drei Lieder: Du bist wie eine Blume. Wohin. Herbstlied 1.50 *Henkel.*
- Um Pfingsten: „Um Pfingsten, wenn der Holder blüht", *TTBB*, St —60 *Leuckart.*

Schaeffer O. W. Roses have come again, song and chorus —35 *Ditson.*

Schaeffer Therese, op. 6 Zwei Lieder: 1. O fragt mich nicht: „Was ich still in dem Herzen trage." 2. An eine Rose: „Laß für sie dich gern und willig pflücken" 1.25 *Siegel.*
- 7 Zwei Lieder: 1. Sag', mein Liebchen. 2. Entsagung: „Tu' das eine mir zu Liebe" 1.50 *Siegel.*
- 22 Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh'" —20 n *Schroeder.*
- Etincelles: Notturno. Mazurka. Rondo, *P* 2.50 *Schlesinger.*

Schäffer Willy, Dein festlich Angedenken —80 *Schellenberg.*

Schaeffer-Waldburg, Duette: 1. Th. J. Féhér: Das alles kommt im nächsten Jahr, 2. Josef Schindler: Der wird ausgestopft, 3. Josef Schindler: Geld regiert die Welt, 4. Th. J. Féher: Das is a Fasson, 5. Jos. Schindler: Abgeblitzt, 6. Jos. Schindler: Wer heutzutag kein Gigerl ist, à 1.50 *Dietrich.*

Schäffler-Tanz, Münchner, Polka 1—, *Z* (J. Rixner) —80 *Dennerlein.*

Schaeken J. H. *Katto:* 25 Choeurs:

1. Pater Noster, solo de *Bar* et choeur (4 v.) 1— n.
2. Tantum ergo et Genitori (4 v.) 1— n.
3. O Salutaris —75 n.
4. Adoro te, choeur (4 v.) 1— n.
5. Laudate Dominum (4 v.) 1— n.
6. Tantum ergo et Genitori, choeur à l'unisson —50 n.
7. Ave Jesu, choeur (4 v.) 1— n.
8. Beata Mater, duo —75 n.
9. Tantum ergo et Genitori (3 v.) —75 n.
10. Adoremus (3 v.) 1— n.
11. Pie Jesu (4 v.) 1— n.
12. Tantum ergo et Genitori (4 v.) 1— n.
13. Deo Patri sit gloria (4 v.) 1— n.
14. O Salutaris (2 v. ég.) —75 n.
15. O Rex gloriae (3 v.), av. *Bar*-s. 1.50 n.
16. Tantum ergo et Genitori (3 v.) —75 n.
17. Inviolata integra (4 v.) av. *T*-s. 1— n.
18. Verbum caro, *Bar*-s. et choeur (4 v.) 1— n.
19. Te lucis, *B*-s. et choeur (4 v.) 1.25 n.
20. Tantum ergo et Genitori (3 v.) —75 n.
21. Tota pulchra es Maria (2 v. ég.) —75 n.
22. Ecce Panis —75 n.
23. Sub tuum praesidium (4 v.) 1— n.
24. Maria Mater gratiae (4 v.) 1— n.
25. Panis angelicum (3 v.) 1— n *Muraille.*

- Cri polonais, *TTBB* 2.25.
- Galop de l'Harmoniste, morceau de salon, *P* 2— *Schott Frères.*
- 12 Grandes vocalises, études de style et de perfectionnement, *S(MS)* 7.50 *Schott Frères.*
- Hymne à Léon XIII, *T*-s. *TTBBP* —85 *Schott Frères.*
- Jesu, rex gloriae, trio 1.50.
- Messe N. 4, 2 v. ég. 3.80.
- Na den Storm, koor 1.75.
- Pie Jesu, 4 v. d'hom. av. *Org* 1— n *Muraille.*

- Prière, *TTBB* 1.10.
- Rex gloriose martyrum, 3 v. 1.50.
- 6 Tantum ergo, solo ou choeur à l'unisson 1—.

Schällibaum G. Zum Jahreswechsel, 3st. Frauenchor, Part —15 n *Hug.*

Schänzler Carl, Huh, wenn dat de Mamma süht! Büttenmarsch 1904 (m. Text), *P* —60 n *Tonger.*

Schärf B. op. 5 Abends —80 *Eisoldt.*

Schärf P. *Schlesinger:* **Op. 2** Fünf Chorlieder, *SATB:* So lang' mein Himmel. Verlaß mich nicht. In der Fremde. Vergißmeinnicht. Gute Nacht 2.20.
- **3** Das Lied vom Schwanenwerder: „Kennst du das Eiland" 1.50 *Challier.*
- **4** Weihnachten: „Mach' freie Bahn", Solo (Chor) m. *Org(P)* 1— *Oppenheimer.*
- **10** Fünf liturgische Gesänge, 8st. Chor 2.70 n.
- **11** Zwei geistliche Gesänge, 8st. Chor 3.20.
- **12** Drei Lieder: Fernher aus der Jugendzeit. Es muß was Wunderbares sein. Komm, geh' mit mir 1—.

Schärnack F. *Hintzen:* **Op. 16** Sternblümlein, Walzer 1.50 *A. E. Fischer.*
- **21** Neun Lieder: I. Vorsatz. Das Kind im Walde. Frage nicht. II. Rheinlied. Rheinweinlied. Rheinlied. III. Heimkehr. Die rote Ros'. Zwiegesang, I—III à 1— *A. E. Fischer.*
- **28** Willkommen in der alten Heimat, großer Konzert-Walzer, *P* 2— *A. E. Fischer.*
- **29** Nr. 1. Ich hab' dich lieb, 2. Vorbei, 3. Augenzauber, à —70.
- **31** Nr. 1. Komm' mit —70.
- **32** Nr. 1. Was bist du so traurig 1—. Nr. 2. Abendlied —60.
- **33** Mein Herz ist wild wie Sturm und Meer 1—.
- **34** Laß mich noch einmal, eh' wir scheiden 1—.
- **35** Erwartung —70.
- **36** Deutsches Reiterlied 1—.
- **38** Kaiser Wilhelm-Marsch, deutsche Kaiser-Hymne 1—.
- **39** Lied der Deutschen in Österreich —70.
- **40** Der deutsche Reichskanzler Fürst Otto von Bismarck, Lied —70.
- **41** Generalfeldmarschall Graf Moltke, Lied —70.
- **42** Verlangen —70.
- **43** Erste Liebe 1—.
- **44** Musik, Lied —70.
- **45** Augensprache —70.
- Deutsche Tänze, *VP:* 1. Polonaise, 2. Rheinländer, 3. Galopp, à 1.80 *Schubert.*

Schärtlich J. C. *Bote:* **Op. 8** Vier Gesänge der Potsdamer Liedertafel: 1. Das Lieblingsplätzchen: „Ich kenne ein Plätzchen am murmelnden Bach." 2. Schweizers Klage: „Wenn ich dich Bärbel seh'." 3. Schwäbisches Wanderlied: „Ich freu' mich, daß es 'n Strassel gibt." 4. Hoffnung: „O Hoffnung teures Kleinod" 1.50.
- Abschied: „Schwebt ihr Töne zu ihr nieder" —50 *Heinrichshofen.*
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben" —50, 4 St —75 *Heinrichshofen.*
- 3 Gesänge, *TTBB* (Aus dem Nachlasse des Komponisten): 1. Gruß an die Heimat. 2. Vom Rüdesheimer Weine. 3. Des Touristen Lieb 1— *Stein.*
- 4 Gesänge, 4st.: 1. Allein: „Es schwindet im Abend." 2. Sängerleben: „Mit der Laute." 3. Der Klang aus der Kindheit: „Aus der Kindheit Rosentagen." 4. Am Grabe: „Nicht ins Grab" 1.75 *Heinrichshofen.*
- 4 Gesänge, *TTBB:* III: Nr. 1. Des Sängers Toast: „Es sitzt der Sänger beim festlichen Mahl." 2. Frühlingsfeier: „O nimm mich auf in deine heil'gen Hallen." 3. Der König im Mohrenland: „Es war einst ein König." 4. Kriegerlied: „Geht der Zukunft dreist entgegen" 3—.
- 4 Gesänge, *TTBB:* V: Nr. 1. An Sie: „Schlaf' süß, mein Lieb." 2. Anti-Luther: „Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang." 3. Winters Anfang: „Alt ist schon das Jahr geworden" 1.50.
- 4 Gesänge, *TTBB:* VI: Nr. 1. Nach dem Rheine: „Nach dem Rheine laßt uns zieh'n." 2. Königslied: „Sagt an, wer ist's, dem jede Brust." 3. Siegfried Schweppermann: „Lobsinget, wer da singen kann." 4. Verschwisterte Künste oder alte Erfindungen: „Wer hat wohl das Singen erfunden?" 3—.
- 5 Gesänge, *TTBB:* II: Nr. 1. Schwäbisch Wanderlied: „Ich freu' mich, daß es 'n Strassel gibt." 2. Stolz und froh: „Stolz bin ich auf mein deutsches Wort." 3. Schweizers Klage: „Wenn ich dich, Bärbel, seh'." 4. Das Lieblingsplätzchen: „Ich kenne ein Plätzchen am murmelnden Bach." 5. Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen" 2.80.
- 6 Gesänge, 4st.: 1. Hoffnung: „O Hoffnung, Hoffnung." 2. Heimat: „Von woher des Weges." 3. Novembertag: „Ist das ein Tag." 4. Abschied: „Schwebt ihr Töne zu." 5. Der Lippehner Trinkspruch: „Zur Zeit des Fürsten Walde." 6. Herr Prasser: „Herr Prasser ist ein muntres Haus" 3— *Heinrchshofen.*
- Heimat: „Von woher des Weges", *TTBB* —80 *Eulenburg, Tonger.*
- Hoffnung: „O Hoffnung, Hoffnung", *TTBB* 1.20 *Bote,* —80 *Eulenburg,* 1.65 *Kaun.*
- Mein Wunsch: „Ich möchte mit dem Strome rauschen" —50, *TTBB,* Part 1. Solost —80, Chorst —60 *Bote,* —80 *Eulenburg, Tonger.*
- Motette, Chor —80 *Musik-Woche.*
- Sammlung liturgischer Chöre, bestehend aus fünf vollständigen Liturgien f. *SATB* und zwei dergleichen f. *TTBB* —75 *Stein.*
- Suum cuique, Tischlied: „Wem geb' ich den Becher" —50 *Klemm.*

Schärtlich J. C. und **Rudolf Lange,** Evangelisches Choralbuch mit Vor- und Zwischenspielen, *Org(P)* 6—, und Anhang 1— *Stein.*

Schäublin J. H. Kinderlieder —65 n *Helbing & Lichtenhahn.*
- Lieder für jung und alt 1.20 n *Helbing & Lichtenhahn.*

Schäuffer A. op. 69 Unser Lied, *TTBB* (m. *O* ad lib.) 1.20 *Günther.*

Schafer N. W. H. Callilogian march —40 *Gordon.*
- Consolation, *P* —35 *Ditson.*
- Mazurka religioso, *P* —35 *Gordon.*
- Polish Dance N. 2, *P* —30 n *Presser.*

Schaffard Franz. *Aibl:* **Op. 2** Litanei samt Alma, Salve Regina und Segenlied, 3 St, *2V2HörnerOrg* nebst Solo-*Org*-St 2.50.
- **6** Deutsche Messe, 3 Singst, *2V* u. *Org* obl. *1Fl2Cl2Hörner2Tr* ad lib. 3.60.
- **13** Zwei deutsche Messen, 3 Singst u. *Org* 2.60.
- **14** Missa solemnis (D), a *CantoATB, 2VVa Fl2ClTimpanis* et *Org* 8.30.
- 2 Weihnachtslieder, 2 Singst, *2V2Hörner* u. *Org* 1— n.

Schaffer Adalbert, Das deutsche Lied in Österreich, *TTBB* 1.60 *Weiner.*
- Das erste Lied, *TTBB* 1.26 *Lyra.*
- In Eintracht und in Treuen, *TTBB* 1.20 *Hoffmann.*
- 2 Männerchöre: Röslein im Hag. Liebe dein Vaterland 1.40 *Weiner.*

Schaffgotsch Franz Graf, op. 1 Amaranths Lieder: 1. Und bist du mir auch nicht beschieden. 2. O Mutterlieb', du heilig Amt. 3. O laß ein heiß' Gebet. 4. Ich sehe hinaus zum Walde 2— *Bote.*
- **3** Poésies solitaires, *P* 1.25 *Heinauer.*
- **4** Drei Mazurkas, *P* 2— *Schlesinger.*
- **19** Drei Lieder ohne Worte: 1. Schlummerlied. 2. Le départ. 3. Un doux Souvenir 1.20 *Hoffmann.*
- 3 Lieder: 1. Mein Wagen rollet langsam. 2. Neuer Frühling. 3. Sehnsucht nach der Waldgegend: „Wär' ich nie aus euch gegangen" 1.50 *Bosworth.*
- Ruisseau, étude de concert, *P* 1.25 *Hoffmann.*

Schaffner C. H. Imitator, march, *mO* —50 *Fischer.*

Schaffner Friedrich. *Schmid:* **Op. 1** Der Liebe Sang: 1. O lieb mich so. 2. Felice notte. 3. An die Entfernte 2—.
- **4** Nr. 2. Zwei Rosen —80.
- **6** Nr. 2. Ballade 2—.
- **9** Nr. 2. Sehnsucht 1.20.
- **10** Nr. 3. Gott grüße dich 1.20.
- **11** Lieder im Volkston: 1. Mein Schätzelein, 2. Schmeichelkätzchen, 3. Waldkönig, à 1—.
- **12** Fest-Suite, *P* 4—: Marsch 1.80. Ständchen 1—. Tanzweise 1.20. Zwischenspiel 1—. Schlußsatz 1.20.
- **14** Nr. 1. Friede —80.
- **17** Frühling, 3 Lieder: 1. Lenzesankunft. 2. Frühlingswehen. 3. Mainacht 2—; Nr. 1 1.20.
- **18** Nr. 1. Geschichte im Frühling. 2. Heimliches Küssen 1.50.
- **19** Jubelgruß, Huldigungsmarsch 2—, *O*, Part 3— n, St 5— n *Praeger.*
- **23** Nr. 1. Blümchen. 2. Eine Seele, m. *V* ad lib. 2—.
- Auf der Pinasse 1.50 *Praeger.*
- Ballvergnügen, Maz. —80 *Lederer.*
- Im Maien 1— *Praeger.*
- Mein Frühling 1— *Praeger.*
- Waldvögelein 1— *Praeger.*

Schaffner L. Der Gang durchs Leben, charakteristischer Marsch 1— *Hofmeister.*
- Schlacht von Belle-Alliance, eine musikalische Fantasie, *P* 1.50 *Hofmeister.*

Schaffner M. Menuett, *P* —75 *Rühle.*

Schaffner M. L. Méditation 3— *Saintes* (Charente-Inférieure), *M. Bouchet.*

Schaffner N. A. *Costallat:* **Op. 5** Drei konz. Quartette (F, D-m., C), *FlClCorBaß* 5— n *Costallat, FlClHornFag* 1— n *Breitkopf.*
- **7** Trois Quatuors, *FlVVaBasse* à 3— n.
- **20** Trois Quatuors, *FlClCorBasse,* I—III à 4— *Gallet.*
- **22** Grand Quatuor (Es), *2VVaBasse* 5— n.
- **23** Grand Quatuor (H-m.), *2VVaBasse* 5— n.
- **26** La Folie, 30 caprices, *V* 2.50 n *Costallat,* 2— *Hofmeister.*
- **27** Grand Quatuor (G), *2VVaBasse* 5— n.
- **28** Grand Quatuor (ut), *2VVaBasse* 5— n.
- **29** Trois Quintettes, *FlVVaVcKb* 6— n.
- **29** Trois Quatuors, *FlVVaBasse* 6— n.
- **32** IVe Quintette (A), *2VVaVcKb* 7— n.
- **33** VIIe Quintette (F-m.), *2VVaVcKb* 8— n.
- **34** Ve Quintette (C-m.), *2VVaVcKb* 5— n.
- **35** VIe Quintette (E), *2VVaVcKb* 8— n.
- **36** VIIIe Quintette (D-m.), *2VVaVcKb* 8— n.
- **37** IXe Quintette (A-m.), *2VVaVcKb* 8— n.
- **38** Xe Quintette (D-m.), *2VVaVcKb* 6— n.
- Solo (A), *FlP* 1— n *Breitkopf.*
- Violinschule, praktische, oder Sammlung leichter Arien, Romanzen, Märsche etc., den Werken berühmter Komponisten entnommen: I u. II. Die erste Position à 1.25. III u. IV. Die zweite Position à 1.25. V u. VI. Die erste und zweite Position abwechselnd à 1.25. VII u. VIII. Die dritte Position à 1.25. IX u. X. Die dritte und erste Position abwechselnd à 1.25. XI u. XII. Die erste, zweite und dritte Position abwechselnd à 1.25 *Hofmeister.*

Schafleber Nannerle, Zweistündiger Preservativ-Kotillon aus der beliebten Oper: Der Doktor und der Apotheker, *P* —30 *Fürstner.*

Schaich L. Herald Lancers, *O, 9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30, *P* part —15 *Fischer.*
- Minnesota, quickstep, *P* —50 *Brainard.*

Schaik Ant. J. van. *Rossum:* **Op. 1** Missa „Gloria in Excelsis Deo", *ATBOrg* 2.50 *Pustet.*
- **2** IX Kerstliederen: I. N. 1. Quem pastores laudavere, 2st. m. *Org.* 2. Herders hebt gij niet vernomen, 2st. m. *Org.* 3. Tot Bethlehem wilt nu komen, 2st. m. *Org.* 4. Wees nieuwgeboren Kind gegroet,

3st. m. *Org*. 5. Alitudo, quid hic jaces, 3st. m. *Org* ad lib. 1—.
II. N. 6. O zalig Bethlehem, 4st. 7. Adeste fideles, 4st. 8. Jam radix Jesse floruit, 4st. m. *Org*. 9. Ave Jesu, Soli, 4st. koor en *Org*, Part —70, Stel St —50.
- **3** Missa „Gaudeamus" in honorem B. Mariae virg. Matris Misericordiae, Part 2.50, St 1—, separate St —40, *S* I/II *AOrg* 2.10 *Rossum*, 3.50 *Pustet*.
- **4** St. Joseph, Oratorium mit lebenden Bildern, Soli, Chor u. *O*, KA 4.50, *S*, *A* à —35, *T*, *B* à —90 *Rossum*, KA 7.50, *S*, *A* à —60, *T*, *B* à 1.50 *Pustet*.
- **5** Cantica in hon. Ss. Eucharistiae, Ss. Cordis Beatae Mariae Virginis, 4 voc. vir. *Org:* N. 1. Tantum ergo, Genitori 1.70 *Pustet*.
- **5** Rosarium Marianum deel I, 2 gelijke St m. *Org* 1— *Rossum*, 1.70 *Pustet*. II. 3 gelijke St m. *Org* 1.15 *Rossum*, 1.95 *Pustet*. III. 4 gelijke St m. *Org* 1.25 *Rossum*, 2.10 *Pustet*.
- **6** Veni, Creator Spiritus, hymnum 4 voc. vir. *Org* 2.90 *Pustet*.
- **9** Hymnus „Tantum ergo Sacramentum", 7 v. imparium concentui accomodatus: N. 1, 2, 3, 2 St m. *Org*, N. 4, *CTBOrg*, N. 5, *ATBOrg*, N. 6, *CTBOrg*, N. 7, *ATBOrg* 2.45 *Pustet*.
- Afzonderlijk verkrijgbaar: Bondslied uit het Oratorium „Sint Joseph", KA —50.
- Hymnus Ambrosianus 4.20, Chorst —25 *Pustet*.
- Missa „Gloria in excelsis Deo", *ATB* 2.10.
- O quam suavis est, à 2 voix égales 4— n *Breitkopf*.
- Tantum ergo, *TTBBOrg* 1—.

Schale C. F. Leichte Vorspiele, *Org* 9.50 *Breitkopf*.

Schalf C. *Durdilly:* Bleuet 1—.
- Bon Ange, choeur à 2 v. ég. av. solo 1—.
- Lilas 1—.
- Lys 1—.
- Myosotis 1—.
- Rose 1—.
- Violette 1—.

Schalit Heinrich, op. 1 Vier Charakterstücke, *P:* Stilles Glück. Trotz. Fallendes Laub. Reigen 2— n *Schott*.

Schalk G. Der Allerweltssänger: „Meine Damen und Herren", humoristisches, parodistisch-internationales Scherzlied 1.50 *Augustin*.

Schalk Michael, Onkel Pelle, der fidele Junggeselle: „Ich bin der gute Onkel Pelle" 1.50 *Danner*.

Schall L. *Cundy:* Constancy Serenade, *CornP* —35.
- Dexter Lancers, *10 Instr* —50, *P* —50.
- Little Puck & Rose Geranium, 2 polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Magic Flute (M o z a r t), selection, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Schall Th. Vieille Eglise 1.70 *Pfister*.

Schall-Caspary Heinz, Fein Röschen mit *G(P)* 1.50 n *Hainauer*.

Schallehn Henry, A selection of duets, *VP:* N. 1. Zar und Zimmermann 4/—. N. 2. Romance and song, Alone to thee 3/—. N. 3. Waltz, The dark pearl 3/—. N. 4. English melodies 4/—. N. 5. Scotch melodies 4/—. N. 6. Irish melodies 4/— *Ashdown*.
- Alliance, quadrille 3/— *Williams*.
- Emilie march 3/— *Ascherberg*.
- Heimat, Walzer 1.50 *Simrock*.
- Santa Lucia, the favourite neapolitain air, *CornetP* 3/— *Ashdown*.
- Traum, Walzer 1.50 *Simrock*.

Schaller G. E. op. 4 Coming thro' the rye, var. *VP* —75 *Ditson*.
- Cleveland's baby girl, song & chorus —40 *Ditson*.
- Dance of the bats, gavotte —50 *Nat. Music Co.*
- Kentucky Colonel, march, *O, 10 parts* & *PVc* —50, *14 parts* & *P* —60, *FullO* —80 *Setchell*.

Schaller F. *Pustet:* **Op. 1** Missa „Hodie Christus natus est", *C* vel *T*, *A* vel *Bar* (*B* ad lib.), *Org* 2.30.
- **5** Missa „Salve Regina", *SATBOrg* 3.10, oder *2VVaVcViolon2Hörner* abwechselnd mit *2Tromp* (wird *Org* mitgespielt, sind *Vc* u. *Violon* ad lib.) 6.20 *Böhm*.
- **7** Missa „Ecce lignum crucis", *SATBOrg* 3.10, *2VVcKb2HörnBaßpos* oblig., *2Tromp PaukenOrg* ad lib. 6.20 *Böhm*.
- **10** Requiem und Libera, *SATB(TTBB)Org* ad lib. 3.30 *Schwann*.
- **12** u. **13** vide: G r i e s b a c h e r, op. 35.
- **12** Missa Solemnis, in tono V. transposito, 4 voc. inaequ. 1.70.
- **14** Erste Sonntagsmesse (3. Instrumentalmesse), *SATBOrg* m. Begl. *2VVaVcKb2Cl 2Hörn* (*Instr*-Begl. ad lib.) 2.20, *O*-St 1.50 *Schwann*.
- **15** Quartettino (D) 1.80 *Dietrich*.
- **17** Nr. 2. Te Deum, *SATB(TTBB)*, 4- od. 5stimmige *BlechM(Org)* 2—, *O*-St —80 *Schwann*.
- **18** N. 2. Litaniae Lauretanae, v. pueril. *Org(H)* 2—.
- **19** Missa „Jesu Corona Virginum" in honorem B. Margaritae Mariae Alacoque, 3 v. par *Org(H)* 1.50.
- **22** Zweite Sonntagsmesse, *SATB2VVaVcKb 2Hörn2Cl(Org* ad lib.) (*Instr*-Begl. ad lib.) 2.50, *O*-St 1— *Schwann*.
- **23** Missa de beata Maria virgine, 1 St u. *Org* 1.25 *Coppenrath*, unison chor. —45 *J. Fischer*.
- **24** Missa in honorem s. Benedicti (in D-moll), 1 Singst m. *Org* 1.25 *Coppenrath*.
- **26** Missa in hon. S. Francisci Seraphici, 4 voc. inaequ. 1.40.
- **27** Missa de Sanctis nebst vier Offertorien, *SAB* nebst ausgesetzter *Org* obl. *T2V 2HörnViolon* ad lib., Part 1.20, St à —30, *Instr*-St 1.60 *Coppenrath*.
- **28** Einfache Messe nebst Offertorien für 3 oder 4 Singst (*T* ad lib.), *Org* ad lib. 1.50.

- **29** Missa „de Beata" mit Offertorium, Landmesse, *SAT* ad lib. *B*, m. *2VVcKb 2HörnOrg* ad lib. (*Org*-Solo) 2.40, *O*-St 1— *Schwann*.
- **30** Dritte Sonntagsmesse (F-dur) (nach d. Adorate des hl. Thomas von Aquin), für 4 Singst, *2VVaVcB2Hörn2Cl2TrompPos PaukenOrg* (ad lib.), oder für 4 Singst und *Org* 3—, *O*-St 3— *Schwann*.
- **32** I. Missa, 2 St, *Org(H)* 1.80 *Coppenrath*.
- **33** II. Missa, 2 St, *Org(H)* (2 St ad lib.) 1.40 *Coppenrath*.
- **34** Einfaches Requiem und Libera, 4 (gleiche oder ungleiche) St 2.40 *Schwann*.
- **35** Requiem und Libera, *SAT* (ad lib.) *B* m. kl. *O* od. *Org*-Solo 3.30, *O*-St 3— *Schwann*.
- **47** Missa in honorem S. Ferdinandi, 4 voc. impar. 1.60.
- **48** Missa in honorem S. Antonii de Padua, 1, 2, 3 od. 4 voc. (*T* ad lib.) 1.40.
- **55** 14 Gradualien, *SATBOrg* ad lib. 2.20 n *Feuchtinger*.
- Graduale und Offertorium, *SATBOrg* —80 *Coppenrath*.
- Lach-Chor, *SATB* —20 *J. Fischer*.

Schaller J. *Evette:* Coquette, valse, *Fanf* 3— n.
- Der große Herzog, pas red. *Harm* 3— n.
- Fleuve, galop, *Fanf* 3— n.
- Fronde, polka, *Fanf* 3— n.
- Galop de la Bande noire, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Marche, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Polka, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Polka des Timbres, av. *Timbre*, *Harm* 3— *Evette*, *P* 1— *Gregh*.
- Sainte Barbe, ouv. *Harm* 6— n.
- Salut des aigles, marche, *Harm* 3— n.
- Valse, *Harm(Fanf)* 3— *Evette*, *Ghéluwe*.

Schaller J. F. Gesänge, *G* 1— n *Breitkopf*.

Schaller Osc. Dr. Wiggle Waggle 4/— *Ascherberg*.

Schallert Wilh. Herzensklänge, 5 echte Zitherstücke aus den Bergen: Abendruhe. Ohne Abschied. Elfenreigen. Bald muß ich scheiden. Verlorenes Glück —75 *Hoenes*.

Schallinatus E. Eifel-Marsch —60 *Schellenberg*.

Schalm, Die lustigen Geiger, 1 Marsch u. 8 Tänze, *V* 1.20, *VP* 3—, *2V* 1.50, *2VP* 3.60 *Pietsch*.

Schamann A. *Schlesinger:* **Op. 1** Der Krach, Quadrille, *TTBBP(O)*, KA 2—, Singst 2—, *P*-Solo 1—.
- **2** O lieb' im Mai! *TTBB* 1.70.
- **3** Nur du und ich, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.70.
- **4** La Sorrentina, Ständchen, *TTBB* u. *T*-S. 1.70.
- **5** Burschikos, Polka franç. *TTBBO*, KA 1—, Singst 1—, *TTBBP* 2.20, *P*-S. —80.
- **6** Liebesromantik, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.80 *Doblinger*.
- **7** Trinklied, *TTBB* 1.80 *Doblinger*.
- **8** Zwei österreichische Volkslieder, *TTBB:* O du schwarzaugats Dirndarl. A jedweder Stern sollt' a schön's Dirndl sein 1— *Bosworth*.
- **9** Heiter durch's Leben, Polka franç. —80 *Cranz*.
- **12** Im Scheiden, Chor m. *T*-Solo u. *Brumm*-St 1.50 *Gutmann*.
- **14** Touristenblut, Walzer 1.50 *Bosworth*.
- **15** Touristen-Liebchen, Polka franç. —80 *Bosworth*.
- **16** Alpenfee, Polka-Mazurka —80 *Bosworth*.
- **18** Almaschatz, Polka franç. —80.
- **19** Bergsteiger, Walzer 1.30.
- **20** Österreichische Volkslieder: Alpenblumen. Der frische Bua, *TTBB* 1.40.
- **21** Begonia Rex, Polka-Mazurka —80.
- **22** Ständchen: „Mädchen mit dem roten Mündchen", *TTBBO* ad lib. 1.20, *Salon-(Damen-)O* 2.50 n, kl. *O*, Part 2— n, St 2.50 n *Robitschek*.
- **25** A Bleamerl vom Anninger, Lied ohne Worte, *P* 1—, *Z* —80 *Bosworth*.
- **27** Alpenzauber, Polka-Mazurka, m. *O* 1.60 n, *BijouO* 1.20 n, *P* 1— n, *Z* —80 *Bosworth*.
- **28** Schnadahüpfeln, *TTBB* 1.20 *Robitschek*.
- **29** Liebesfrühling, Polka-Mazurka, *TTBB (SATB)O(P)*, KA 2—, Chorst 1.20, *stO*, Part 3.50 n, St 5— n *Robitschek*.
- **31** Jó szív (Gutes Herz), Polka franç. 1—, *stO*, Part 2— n *Robitschek*.
- **32** San ma wieder guat, Polka franç. —80 *Bosworth*.
- **33** Feuerwehr-Marsch, *stO*, Part 2— n, *P* 1.25 *Robitschek*.
- **34** Frühlingsgruß, Polka franç. *SATB* (4 Frauenst) *O(P)*, KA 2—, St 1.20. *stO*, Part 4— n, St 6— n *Robitschek*.
- **35** Amazonen-Quadrille 1— *Bosworth*.
- **36** Lebe wohl, Trauerchor, *TTBB* 1.20 *Robitschek*.
- **37** Steig' hinunter, Trauerchor, *TTBB* 1.20 *Robitschek*.
- **38** In toller Hast, Polka schnell —80 *Bosworth*.
- **39** Ruhe aus in ew'gem Frieden, *SATB* 1.20 *Robitschek*.
- **40** Mit Grazie, Schottisch —80 *Bosworth*.
- **42** Blätter und Blüten, Walzer, 3st. Frauenchor m. *P*, KA 2.50, Chorst —90, *stO*, Part 5— n *Robitschek*.
- **44** Naturkind! Polka française 1.20 *Bosworth*.
- **46** Schöffel-Marsch 1— *Bosworth*.
- **47** Express! Polka schnell —80 *Bosworth*.
- **48** Waldmärchen, Polka-Mazurka —80 *Bosworth*.
- **49** Der Blumen Taufe, Polka franç. *TTBB (SATB)O(P)*, KA 2.50, Chorst 1.20, *O*-St 2— n, kl. *O* 2— n *Robitschek*.
- **53** Gstanzeln: „Buama, geht's singts, *TTBB* 1.60 *Robitschek*.
- **54** Städtisch-ländlich: „Jüngling am Ball", Polka-Maz. *TTBB(SATB)P*, KA 2.50, St 1.20, 3st. Frauenchor m. *P*, KA 2.50, St 1.20, *O* 2— n *Robitschek*.

- In the Alps (Our Cinderella N. 21. arr. Hummel), *4ms* 2/— *Bosworth.*
- Schön ist die Nacht mit ihren Sternen, Lied —40 n *Krämer.*
- Tricycle-Post, Polka 1—.
- Zart und fein, Polka franç. —80.

Schambach W. *Seeling:* **Op. 15** Ich wollt', ich hätte Flügel (deutsch-engl.) —60 *Oertel.*
- **19** Mein Engel hüte dein —80.
- **20** Ländler, *VP* 1.50.
- **25** Mein Herz ist am Rheine —60 *Oertel.*
- **30** Lebewohl —80, *Corn à PistP* —75, *Corn à PistStrM(BlasM)* à 1—.
- **33** Karneval von Venedig, *VP* 1.20, *VStr*-Quart. 1.50.
- **37** Polonaise —75.
- **39** Die Buche: „Als wir dereinstmals kamen" —80.
- **40** Frühlingsnacht —80.
- Der erste Unterricht im Violinspiel 1.50.
- 12 melodiöse Etüden, *V* 1— n *Oertel.*
- Sonate, *VP* 2— n *Oertel.*

Schamberger M. Die Liebe wacht, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.60 *Hofmann*-Koburg.

Шаминадъ К. Колыбелсная пѣсень —30 *Bessel,* vide: Chaminade.

Schampooing! 1— n *Ondet.*

Schams Hugo, Auf Revanche! Marsch —60, *O* (Ad. Ischpold) 2.40 n *Eberle.*
- Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?" —90, *FlügelhornO* 2.40 n *Eberle.*

Schand, op. 26 Deux ames, mélodie, *P* 2— *Mariani.*

Schanderl Ad. op. 2 Messe, 4st. m. *Org* 3— n *Gleichauf.*
- Kurze, sehr leicht ausführbare lauretanische Litanei, *SATBOrg(H)* 1.40 *Coppenrath.*

Schanne, Le Chemin abandonné 3— *Grus.*

Schantl F. T. Alpenblüte aus Steiermark, Nationalquadrille (Eichler) 1— *Cranz.*
- Oberösterreichische Kuhmelketänze 1.30 *Cranz.*

Schantl G. Ständchen —80 *C. F. Schmidt.*

Schantl Heinrich, Freischütz nach Weber, musik. Scherz, *ClFagHorn* 1.80 n *C. F. Schmidt.*

Schantl Josef, Große theoret.-praktische Horn-Schule (deutsch-engl.), III 3— n, IV *(a/b)* 5— n, *(a, b)* à 3— n *C. F. Schmidt.*

Schantz, Björneborgarnes marsch —50 *Lundquist.*

Schantz von, At seventeen, swedish song —35 *Ditson.*
- First love (Swedish) —50 *Ditson.*

Schanz F. Text der Gesänge und Deklamationen zu „Beim Rattenfänger im Zauberberge" (C. Attenhofer, op. 59) —60 n *Hug.*
- Text der Gesänge und Deklamationen zu „Die Jahreszeiten" (K. Goepfart), I—IV: Frühling, Sommer, Herbst, Winter —30 n, I—IV à —10 n *Hug.*

Schanz Herm. O Heimatland! o Badnerland, 3st. Schülerchor —90 *Hochstein.*

Schanzberg P. *Jurgenson:* **Op. 4** Mein Ideal, Polka —20.
- **6** Blumengeflüster —20.
- **7** Auf wogenden Wellen —40.
- **11** Etwas Kleines, Polka —20.
- **13** Am Ostseestrande, Polka —20.
- **14** Schäfers Abendlied, *P* —30.
- **16** Militär, Polka —20.
- **24** Gedenke mein, Polka —30.
- **27** Guten Morgen, Vielliebchen, Polka —20.
- **31** Heiteres Konzertprogramm, humorist. Potpourri —90.
- **32** Spinn, spinn! Lied (v. Jüngst), *P* —50.
- **34** Frou-frou, polka —30.
- **35** Kennst du das Land, aus der Oper Mignon, *P* —30.
- **40** Les fleurs d'amour, mazurka —30.
- **41** Musenklänge, Rheinländer —20.
- **48** La belle polonaise, mazurka —30.
- **51** Wie so allerliebst, *P* —50.
- **54** D'Muattaliab, Transkription, *P* —60.
- **56** Wie so allerliebst, *P* —40.
- **57** Still wie die Nacht, *P* —30.
- Amour et printemps, valse de Waldteufel, transcrite, *P* —50.
- Dreifacher Traum (deutsch und lettisch) —20.
- Edelweiß, Romanze (Peuschel), *4ms* —40.
- Gleich den Vöglein, *P* —20.
- Gute Nacht (Labu nakt) (lettisch-deutsch) —20.
- Ich schaute tief (lettisch u. deutsch) —30.
- In dieser Stunde denkt sie mein —20.
- O, lieb so lang —20.
- Scheiden und Leiden (lett. und deutsch) —30.
- Scheiden tut weh (lettisch und deutsch) —30.
- Sie stand in tiefen Träumen —20.
- Ständchen, und Du bist wie eine Blume —20.

Schanze Ludwig, op. 13 Zwei Gesänge in oberbayrischer Mundart, *TTBB:* 1. Der treue Bursch: „Übers Wieserl rinnt a Bacherl", 2. Deanei, mach auf!: „Da unten im Tal", à 1.20 *Siegel.*
- **13** Nr. 4. Herzakind, Schatzakind, *TTBB* 1.20 *A. Mayer*-Nürnberg.
- Aventure, Walzer 2— *Böhm.*
- Das ewige Lied: „Sie mögen Vers an Verse reihen" 1.20 *Feuchtinger.*

Schaper Gustav. *Heinrichshofen:* **Op. 3** Rondo capriccioso, mit volkstümlichem Thema, *P* 2—.
- **8** Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte". Duett —80, *SATB(TTBB)P* ad lib. à 1—, 2st. —30, *P*-Solo —60.
- **10** Zwei Frühlingslieder: 1. Vöglein, wohin so schnell. 2. Schon schimmert lieblich 1—.
- **11** Das Försterhaus: „An einem Walde". *TTBB* —90.
- **12** Musikalische Gedenkblätter (Feuilles du Souvenir) 1—, *P* 1.20, *Str*-Quart. 1— *Litolff.*

- **13/14** Sechzig Präludien, *Org(PedalII)* 2.50 n.
- **15** Huldigungs-Marsch, *O*, Part 6— n, St 8.50 n, *4ms* 3— *Kistner.*
- **16** Zum 2. September 1870: „Nun laßt die Glocken von Turm zu Turm“, 2- oder 3st. Chor *(SA)P* ad lib. KA 1.20, Chorst —30, (3st. Bes.) —45, *TTBB(SATB)P* ad lib. KA 1.50, Chorst —60, Bearbeitung der Begl. f. *BlasO*, Part 2— n, *Instr*-St 3— n *Siegel.*
- **17** Im deutschen Geist und Herzen sind wir eins, *TTBB* u. *Blas*-Quint. Part 1—, Chorst 1.20, *O*-St —90 n.
- **18** Eine kleine Weihnachtskantate: „Sei gegrüßt, du Wonnetag“, zur Aufführung in Schule und Haus, 2st. Chor *(SA)P (Org, H)* ad lib. 1.50. Weihnachtslied: „Was vor Zeiten die Propheten“, 1 Singst *P(Org)* —60, *SATBP(Org, H)* ad lib. 1.60, *Str*-Quart.-Begl. 1 Singst od. *SATB* —60 n *Siegel.*
- **20** Sedanfestlied: „Auf, auf, ihr deutschen Brüder“, *TTBB* u. 10st. *BlasO(Harm)* od. *P* ad lib. —90, 2 Singst m. od. ohne Begl. —50.
- **25** Zwei Lieder: Nr. 1. Brennende Liebe 1—. Nr. 2. Herzensfrühling 1.20.
- **26** Lieder und Gesänge, *SATB: a)* Geistliche Lieder: 1. Weihnachtszeit, heil'ge Zeit, 2. Bußgebet, à 1—. Nr. 3. Wenn ich ihn nur habe 1.20. Nr. 4. Hallelujah dem Auferstand'nen, Motette zur Totenfeier oder zum Totenfest 2.20. Nr. 5. Lobe den Herrn 1—. *b)* Weltliche Lieder: 1. Am Brunnen vor dem Tore, nach dem Original (Franz Schubert), 2. Frau Musika, à 1.20.
- **27** Der Kaiseraar, *SATB* od. 3st. Schulchor, *P* 1.40, 3st. Schulchor ohne Begl. —60.
- **28** Abschied und Heimweh, *SATB(Org)* oder *Str*-Quart. nebst *HornCl*, Part für Chor u. Begl. 1.80, Singst —80, *O*-St 1.50 n, *SATB* 1.60 *Hug.*
- **30** Wandern im Frühling, *TTBB* 2.20.
- **31** Hurra Germania, *TTBB(SATB)O* 3— n, *O*-St 3— n, *TTBB(SATB)P* 1.50, *TTBB (SATB* oder 3st. Schulchor) 1—, 3st. Schulchor, *P* 1.40.
- **32** Christnacht, zwei Lieder im Volkston, Duett, *P(Org, H):* 1. Heilige Nacht, auf Engelschwingen. 2. O du fröhliche, o du selige 1—, 2- u. 3st. Frauen-(Schul-)chor, Part oder Singst —20 n.
- **35** Zwei Lieder: Nr. 1. Sehnsucht 1.50. Nr. 2. Liebesweh 1.30 *Rathke.*
- **37** Morgenwanderung, *TTBB* 1.60 *Rathke.*
- Magdeburger Liederbuch, I —35 n, II —60 n.
- Vergänglichkeit. Nach einem Jansen'schen Terzette, 3st. Frauenchor m. *HP* od. *Org* u. *Ha*, auch mit *P* od. *H* allein) 1.50. 1 Singst *H(Org)* —60.
- Volkslieder und volkstümliche Lieder, *TTBB:* 1. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein“ 1.20. Nr. 2. Der rote Sarafan: „Näh' nicht, liebes Mütterlein“ 1.40 *Rathke.*

Schaper G. A. *Raabe:* **Op. 4** Elegie, *VcP* 1.50.
- **5** Romanze, *VcP* 1.30.
- **6** Triumph-Marsch 1.20, gr. *O(Harm)* 1.20.

Schapler J. An Meieli: „Ich sah die blaue unendliche See“ 1— n *Breitkopf.*
- Fantasia capricciosa (H), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Martyrs, mosaïque, *VcP* (ou 2nd *Vc*) 3.50 *Schott.*
- Preis-Quintett, *PVVaVcBaß(PVVaVc* I/II) —15.
- Gr. Trio (C), *PVVc* 9— *Schlesinger.*

Scharbach Ed. *Schwann:* **Op. 1** Missa in honorem S. Josephi, *TTBB* 2—.
- **4** Mosel-Walzer 1— *A. E. Fischer.*
- **5** Festmarsch —75 *A. E. Fischer.*
- **6** Missa in honorem S. Lubentii, 1 Knabenst u. 3 Männerst 2—.
- **7** Requiescant in pace! Gesänge, *TTBB* 2.50.
- **8** Offertorien, *AT2B* 3.20.
- **10** Festchor, *AT2B* —40.
- **11** Messe (ohne Credo), *SATB* 1.20.
- **12** Messe (ohne Credo), 2 Oberst u. 1 Unterst 1.10.
- **13** Messe (ohne Credo), *TTBB* 1.35.
- **15** Missa in honorem S. Margarethae, *TTBB* 1.60.
- **17** Polka-Mazurka —60 *Dietrich.*
- **19** Messe zu Ehren der hl. Schutzengel, *SATB* 1—.
- **20** Leichte Messe, *TTBB* 1—.
- **21** Zweite leichte Messe (ohne Credo), *SATB* 1—.
- **22** Dritte leichte Messe (ohne Credo), *TTBB* 1—.
- **25** Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, *TTBB* 1.60 *Coppenrath.*
- 5 Märsche (D), *VP* 2— *Dietrich.*
- Moselgruß —60 *Falkenberg.*
- Unterm Christbaum, Weihnachtsmelodien, sehr leicht spielbar zusammengestellt, *4ms* 1— *Tonger.*
- Viktoria: „Wie sing ich hoch“, *TTBB* 1— *Tormann.*

Scharf, Mississipi Echoes, cake walk, *P* —50 *Willig.*
- Nigger in the hen coop, cake walk, *P* —50, (May), *Mand* —30, *2Mand* —40, *2Mand G* —50, *O, 12 parts & P* —75 *Willig.*
- School Children's March, *4ms* —40 *White.*
- Vin d'Amour —40 *Ellis.*

Scharf, Les Adieux, nocturne, *P* 2— *Robert.*
- Souvenir, air de ballet, *P* 2— *Robert.*

Scharf G. Carrière, Couplet: „Lissy will zur Bühne gehn“ 1.50 *Augustin.*
- Die höhere Tochter, Couplet: „Eine höhere Tochter bin ich“ 1.50 *Augustin.*

Scharf G. *Challier:* **Op. 20** Compliment-Quadrille (6 Touren) 1— *Portius.*
- **35** Lenzeslust, Mazurka 1— *Challier*, 3/— *Forsyth.*

- **44** Ausstellungsmarsch 1— *Scheithauer.*
- **45** Schwarz, weiß, rot, Marsch 1— *Scheithauer.*
- **47** Berliner Blut, Walzer 1.50, Par. Bes. 1.20 n *Scheithauer.*
- **48** Ich denke dein, melodisches Tonstück, *P* 1— *Challier,* 3/— *Forsyth.*
- **50** Die schöne Polin, Salon-Mazurka 1.20 *Challier,* 3/— *Hammond,* 2— n *Rouart.*
- **59** Deutsche Frauen, Walzer 1.50 *Scheithauer.*
- **60** Sehnsucht, Lied ohne Worte, *P* 1.20 *Challier,* 1.75 n *Gallet.*
- **61** Alpenklänge, melodisches Tonstück, *P* 1— *Challier,* 3/— *Hammond.*
- **62** Trost in Tönen, Lied ohne Worte, *P* 1— *Challier,* 1.75 n *Gallet.*
- **63** Tändelei, Salonstück, *P* 1.20 *Challier,* 3/— *Hammond,* 1.75 n *Gallet.*
- **68** Waldesfrieden, Salonstück, *P* 1.20 *Challier,* 3/— *Hammond.*
- **72** Klänge von der Pußta, Salon-Maz. —50 *Bratfisch.*
- **73** Willkommen! Festmarsch 1.20.
- **76** Rococco-Gavotte 1— *Challier,* 3/— *Forsyth.*
- **77** Herzenstöne, Salonstück, *P* —50 *Bratfisch.*
- **78** Lebewohl, Nocturno, *P* 1— *Challier.*
- **79** Zum Andenken, Gavotte 1.20 *Challier,* 3/— *Forsyth.*
- **80** Erinnerung, Salon-Maz. —50 *Bratfisch.*
- **81** Klänge vom Vierwaldstädter See, Salonstück, *P* —50 *Bratfisch.*
- **87** Beim Abschied, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- **88** Wiedersehen, Lied ohne Worte, *P* 1.20.
- **89** Alpenblumen, melodisches Tonstück, *P* 1.20.
- **96** Frühlingsgrüße, Salonstück, *P* 1.20.
- **98** Heimatstraum, Lied ohne Worte, *P* 1.20.
- **106** Mit Grazie! Quadr. 1.20 *Scheithauer.*
- **126** Elfenspiele, Konzertpolka f. *PiccoloFl* m. *P* 1.20 *A. E. Fischer.*
- Alpenhirt, Original-Thema u. Variationen, *Tr(Cornet)P* 1.50, m. *O* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- Clochette d'argent, *P* —40 *Idzikowski.*
- Lustig, froh, Marsch, Par. Bes. vide R. Thiele: Boerenmarsch.
- 4 Salonstücke, *P:* 1. Die schöne Polin, Salon-Mazurka. 2. Waldesfrieden. 3. Alpenklänge. 4. Tändelei 2/— *Hammond.*
- Silberglöckchen (Clochettes d'argent), Gavotte —40 *Idzikowski,* Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.70 n, Berl. Bes. 2.20 n *Scheithauer.*

Scharf Karl, Gruß an Hietzing, Gavotte —90 *Eberle.*
- Románcz, Hegedű és zong. 2— *Zipser.*

Scharf Moritz. *Reinecke:* **Op. 5** Im Dom zu Köln: „Es war zu Köln am Rheine", Deklamation m. *H(Org* oder *P)* 1.80 *Simon.*
- **6** Zwei Weihnachtslieder, *HP(2P):* Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht (Gesang ad lib.), 2. O du fröhliche, o du selige (O sanctissima), à 1— *Simon.*
- **7** Abenddämmerung: „Im Dunkeln schlummern die Täler", *TTBB* 1—.
- **8** Wirt, hast du nicht ein volles Faß, *TTBB* 1—.
- **12** Der Brief aus der Fremde, 1 Singst, *VcHP* 2.50 *Simon.*
- **13** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", 2. In der kühlen, stillen Nacht: „Bist du durch den Wald gegangen", à 1—.
- **14** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Die Menschenbrust, so eng und klein", 2. Meine Heimat: „Wo die Elbe so herrlich", 3. Am Grabe des Sängers: „Still schläfst du nun", à 1—.
- **15** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Drei deutsche Dinge: „Trinkt, Brüder", 2. Des Sängers Reiselied: „Frisch, ihr Sänger", à 1.50.
- **16** Zwei Notturnos, *P* 2—: Nr. 1. Andante con moto (Es) 1—. Nr. 2. Andantino moderato (E) 1.50 *Simon.*
- **16** Zwei Frühlingslieder, *TTBB:* 1. Frühlingsahnung: „Wenn es will wieder Frühling werden", 2. Frühlingssturm: „Wie bricht's herein", à 1.50.
- **17** Vom Bodensee bis an den Belt, vierst. Männerchor u. Quart. 1.80.
- **18** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Weinlied: „Weg mit den Grillen und Sorgen", 2. Serenade: „Der Tau steht auf der Rose", m. *T*-Solo, 3. Maurerlied: „Um der Brüder letztes Bette", à 1—.
- **19** Einsam: „O Welt, wie bist du trüb' und öde" —80.
- **20** Vier Lieder: 1. Die Zigeunerin (The Gipsy): „Ich hab' kein Vaterland" (deutsch-engl.), 2. Sonnenblicke: „Kleine Blume im engen Tal", 3. Der Leuchtturm: „Es schaut der Leuchtturm in die Nacht", 4. Abendlied: „Alles zur Ruh", à —60 *Reinecke,* Nr. 1 —30 *Wood.*
- **21** Zwei Tänze, *2VP:* 1. Polka, 2. Polka-Mazurka, à 1.50.
- **22** Kompositionen, *HP:* Nr. 1. D. Bortniansky: Gloria in excelsis Deo 1.20. Nr. 2. W. A. Mozart: Ave verum 1—. Nr. 3. F. Schubert: Die junge Nonne 1.80. Nr. 4. A. F. Anacker: Silberblick aus „Bergmannsgruß" 1—. Nr. 5. Joseph Haydn: Chor aus d. „Schöpfung" 2.50.
- **23** Freundesgrüße, Walzer 1.50.
- **24** Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Albumblatt —60. Nr. 2. Ländler, 3. Tarantelle, 4. Etwas Heiteres. 5. Trübe Stimmung, 6. Polonaise, à 1—.
- **25** Träumerei, *P, 2VVaVcB* (Heinemann) 1.50 n.
- **26** Vier Vortragsstücke, *P:* 1. Ruhestunde, 2. Erwartung, 3. Das Wiegepferd, à —80. Nr. 4. Fröhlich und wohlgemut 1—.
- **27** Variationen über ein polnisches Nationallied, *P* 2.50.
- **28** Zwei Tänze, *P:* 1. Immer munter, Polka, 2. Übermut, Galopp, à 1—.
- **29** Phantasie (G), *VP* 3—.

- **31** Drei Lieder: 1. Wiegenliedchen, 2. Gesang des Vogels über dem Wasser, 3. Mein Friedhof, à —60 *Haushahn*.
- **33** Kleinigkeiten, 20 Stücke, *4ms:* 1. Heiteres Spiel, 2. Reigen, à —80. Nr. 3. Polonaise 1—. Nr. 4. Trauermarsch, 5. Walzer, 6. Rheinländer, 7. Liedchen, à —80. Nr. 8. Am Abend —60. Nr. 9. Schlummerlied, 10. Auf dem Kahne, 11. Mazurka, 12. Marsch, 13. Puppen-Tänzchen, 14. Zur Parade, 15. Ländler, 16. Schnellläufer, 17. Langsamer Walzer, 18. Galopp, 19. Verlust, 20. Frohsinn, à —80 *Haushahn*.
- **35** Fünf lyrische Stücke, *H(Org):* 1. Andante (A). 2. Allegro (D). 3. Risoluto (G). 4. Andante (C). 5. Vivace (Es) 2— *Simon*.
- **40** Fantasie, *O* 7.50 n *Leede*-Leipzig.
- **49** Drei Lieder: 1. Schlechte Zeiten, guter Wein: „Über schlechte Zeiten klag' ich nimmermehr", 2. Waldestrost: „Waldeshäupter! euer Rauschen", 3. Schwermut: „Als mein Leben voll Blumen hing", à —60 *Leede*.
- **51** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Auf dem Bodensee: „Schlage die Flut, rastloses Rad" 1.20. Nr. 2. Deutschland: „Deutschland, Deutschland! O heil'ger Name" 1.80 *Leede*.
- **52** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Dem Herrn allein die Ehre: „Herr, der du in deiner ew'gen Gnade", 2. Dich halt' ich treu im Herzen, à 1— *Leede*.
- **53** Das deutsche Volk: „Singt mir das Lied vom deutschen Volke", *SATB* 1.50 *Leede*.
- **54** In der Heimat: „Seid gesegnet, schöne Fluren", *SATB* 1— *Leede*.
- **56** Hoch, deutsches Lied! *TTBBP(Blas-Instr)* ad lib. 2.70, *Instr*-St 1— *Leede*.
- **57** Zur Unterhaltung, vier Stücke, *VP:* Nr. 1. Lied 1—. Nr. 2. Reigen 1.20. Nr. 3. Walzer 1.20. Nr. 4. Marsch 1.20 *Leede*.
- **58** Drei Lieder m. *P(H):* 1. Abendlied: „Leise sinkt der Abend nieder." 2. Gebet: „Allvater über dem Sternenzelt", 3. Schutzengel: „Ein guter Engel breit' die Flügel", à —60 *Leede*.
- **59** Zwei Märsche: 1. Unterm Reichsbanner, Parade-Marsch, 2. Attacken-Marsch, Geschwind-Marsch, à 1— *Leede*.
- **60** Quartett (G), *2VVaVc*, Part 4—, St 4— *Leede*.
- **61** Vier Lieder: 1. Deutscher Aar vom Fels zum Meer: „Deutschland, dein Aar scheuchte die Raben vom Felsenturm", 2. Das Sachsenland: „Wohl überall ist's wunderschön", 3. Frühlingslied: „Nun will ich mich wieder verjüngen", 4. Weinlied: „Gewandert bin ich kreuz u. quer", à —60 *Leede*.
- **62** Die arme Mutter: „Es kniet ein Weib in Seelenschmerz versunken" 1.20 *Leede*.
- **63** Am Neckar: „Wo aus dem Waldgebirge der Felsenquell entrinnt" 1— *Leede*.
- **64** Wasserfahrt: „Die Welle, sie rauschet am grünen Strand" 1— *Leede*.
- **68** Erinnerung: „Auch du hast einstmals hier gesessen" —80 *Leede*.
- **69** Heraus kommt der Frühling an Baum und Strauch, *TTBB* —90 *Leede*.
- **70** Im März: „Graublaue Nebel schleichen durch winterlich Gefield", 4st. Frauenchor —90 *Leede*.
- **71** Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen" —60 *Leede*.
- **72** Schlafe ein!: „Schlaf, mein Herzchen, schlaf!" —60 *Leede*.

Scharf Robert, Blümchen am Wege, Polka française 1.20 *Zipser*.

Scharf S. *Scheithauer:* **Op. 38** Akrobaten-Galopp, vide Band-Ausg. Nr. 20.

- **42** Herzblättchen-Mazurka —75.
- **47** Berliner Blut, Walzer 1.50, *sO* vide: H. C. u. T. M. Nr. 2029.
- **51** Fein und zierlich, Polka, vide: Band-Ausg. Nr. 20.
- **52** Fidele Geister, Polka, vide: Band-Ausg. Nr. 15.
- **55** Im Sturmschritt, Galopp, vide: Band-Ausg. Nr. 15.
- **57** Karnevals-Possen, Polka, vide: Band-Ausg. Nr. 15.
- **64** Silberglöckchen-Gavotte 1.20, *sO*, vide: H. C. u. T. M. Nr. 192, u. Liebhaber-*O* Nr. 45, u. *sO* Nr. 3192.
- **75** Mein Liebling, Mazurka, vide: Band-Ausg. Nr. 20.
- **83** Überrascht, Polka, vide: Band-Ausg. Nr. 20.
- **106** Mit Grazie, Quadr. franç. 1.20.
- Lustig froh, Marsch, *sO*, vide: H. C. u. T. M. Nr. 2008.

Scharfe Gustav (1835—1892), *Hoffarth:* **Op. 10** Drei muntere Lieder 2—: Nr. 1. Des Weines Hofstaat: „Da kommt ja die festliche Prozession" 1—. Nr. 2. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen" (D, C) à —75. Nr. 3. Im Lenz: „Gesang auf den Lippen" (Es, D) à —75.

- **11** Nur du und ich!: „Auf bunten Blumenmatten" 1—.
- **14** Vieni a danzar!: „Senti, villanella", Walzer, 1 Singst —75.
- **15** Englein im Traume (The Guardian Angels): „Schlafe, lieb' Kindlein" (deutsch-engl.) —80.
- **16** Morgenruf im Lenze: „Was lugt durch's Fensterlein" 1—.
- **17** Dem deutschen Männergesang: „Allüberall im deutschen Land", *TTBB* 1.20 *Kistner*.
- Bleibe bei mir!: „Willst du denn von mir geh'n?" —60.
- Die Entwickelung der Stimme von den Elementen bis zur künstlerischen Vollendung methodisch dargestellt (deutsch-englisch), (vollst. in 1 Bande) 16— n: I. Elementarübungen und leichte Solfeggien 12—. II. Koloraturübungen 4.50.

III. Schwierigere Solfeggien, 2 Hefte à 4.50 *Hoffarth,* I 6—, II 2.25, III, 2 books à 2.25 *Schirmer;* 30 leichte Solfeggien (Sonderabdruck aus der I. Abt. der Schule) 4— *Hoffarth,* 2— *Schirmer.*
- Liebst du mich?: „Und liebst du mich?" —50.

Scharfe R. Wenn am Walde die Rosen blühn 1.20 *Michow.*

Scharfenberg W. (1819—1895), Bohemian girl (B a l f e), quadrille, valse, à —50 *Brainard.*
- Pianist's Treasury, a collection of 29 moderately difficult pieces, *P* 1— *Schirmer.*

Scharfenburg & Luis, Scales & Exercises, *P* —50 n *Presser.*

Scharfenorth Alb. Elemente einer Theorie und Technik des Kunstgesanges 3— n *Jonasson.*

Scharff A. R. op. 26 Bagatellen, 6 leichte Klavierstücke: Nr. 1. Spinnerliedchen —96. Nr. 2. Ländlicher Tanz —72. Nr. 3. Geburtstagsgruß, 4. Waisenknabe —96. Nr. 5. Neckerei —72. Nr. 6. Aufzug der Heinzelmännchen —96 *Bosworth.*

Scharff Theodor, Hurra! Ihr blauen Jungen! Deutsches Matrosenlied 1—, *TTBB* 1.05, *TTBB(SATB)* 1.60, *TTBBO* 1.60, *O-St* 2.50 *Breitkopf.*

Scharff Violette E. Action Songs from over the Sea —30 *Ditson.*

Schargorodski A. „Безъ тебе Олесю" Украинскій вальсъ. Valse ukrainienne на мотивъ любимой украинской пѣсни „Безъ тебе Олесю" *P* —50 *Idzikowski.*

Scharnke L. Youthful Dreams, ten little pieces, *P* 1—: N. 1. A Great Secret (Großes Geheimnis) —25. N. 2. The Little Recruits (Die kleinen Rekruten) —25. N. 3. The Little Ballet-Girl (Die kleine Ballerine) —30. N. 4. Lullaby (Schlummerlied) —30. N. 5. Cuckoo's Song (Kuckckslied), 6. The Contented Goose (Die zufriedene Gans), 7. Grandmother at the Piano (Großmutter spielt Klavier), 8. Out for a Holiday (Ferienreise), 9. Thoughts at Eve (Abendstimmung), 10. Parting Song (Abschiedslied), à —25 *Wood.*

Scharnke Ludwig, Weihnachtsstimmung, Fantasie, *P* 1.20, *VP* 1.50 *Reinecke.*

Scharoch F. op. 32 Dormus-Marsch 1.20 *Hoffmann.*

Scharr Louis, op. 6 Erinnerung an Weimar 1.50, *O* 2.50 n, Fantasie, *HornP* 1.50, *HornO* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- **21** Romanze, *PHorn* 2— *Hofmeister.*
- **22** Nr. 1. Konzert-Fantasie, *HornP* 2—, *HornO* 3— n. Nr. 2. *a)* Andante (Notturno), *b)* Allegro, *HornP* 2— *A. E. Fischer.*

Scharrer August, op. 1 Sechs Lieder: 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter." 2. Ich will meine Seele tauchen. 3. Vergißmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich." 4. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht." 5. Denkst du, mein Lieb. 6. Katertücke: „Gestern früh ihr Kater kam" 3— *Breitkopf.*
- **2** Sechs Lieder: 1. Geweihte Stätte: „Wo zwei sich küssen." 2. Der Wagen fuhr durch die sternlose Nacht. 3. Liebesstimmung: „Es sind doch selig alle." 4. Die versunkene Stadt: „Fernher tönte Zikadengesang." 5. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt'." 6. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle" 3— *Breitkopf.*
- **3** Hymne an die Nacht: „Steig empor aus Abendschatten", *SATBMS(Bar-)*-Solo *O:* KA 3.50, Solost —50, Chorst 1.60 *Siegel.*
- **17** Drei Lieder: Nr. 1. Laßt mich ruhen 1.20. Nr. 2. Frühlingswonne —80. Nr. 3. Die blauen Frühlingsaugen —80 *Sommermeyer.*
- **18** Drei Lieder: 1. Er ist's, 2. Abendstern, 3. Liebespredigt, à —80 *Sommermeyer.*

Scharsch S. Missa primi toni in honorem B. Mariae Virginis, 4 v. inaequ. composuit S. S. 2— *Pustet.*

Schartau H. W. *Novello:* A Man of Misfortunes 4/— *Willcocks.*
- Across the Sleeping Sea 2/— n *Ascherberg.*
- Ariel' song, two-part song —/1½.
- Boy and the Baronet, treble 2-part —/3 n *Vincent.*
- Caddie 4/— *Reynolds.*
- Christmas Holidays, a short musical sketch suitable for Commencement Exercises, Voc. score —/9.
- Come my dusky darlin' 4/— *Willcocks.*
- Come to me, dreams of heaven, *ATTB* —/4, two-part —/1½.
- Crown'd with the Vine, *ATTB* —/3 *Chappell.*
- Cure for the Gout (Humorous) (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Dance, *SATB* —/3 *Chappell.*
- Dickory, dickory dock (fem. or boys' voices) —/3.
- Fathers Harmonium 4/— *Reynolds.*
- Gentle Moon, two-part song —/1½.
- Glorious days to come 4/— *Reynolds.*
- Hark! Hark! my soul 4/— *Willcocks.*
- Hush-a-bye, treble 2-part —/2 n *Vincent.*
- In the beginning, christmas anthem —/4 *Ascherberg.*
- In Hawthorn Time 2/— n *Ascherberg.*
- Irish Fire Brigade 4/— *Willcocks.*
- Little Miss Dainty 4/— *Willcocks.*
- Little word Oh! (Humorous) (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- May Morning, treble 2-part —/2 n *Vincent.*
- Morning (Two-part) —/2.
- O pleasant is the Springtime, treble 2-part —/2 n *Vincent.*
- Oft in Dreams 4/— *Willcocks.*
- Queen of France (Vocal Gavotte), *SATB* —/3 *Chappell.*
- Queries 4/— *Reynolds.*
- Rejected Volunteer 4/— *Reynolds.*

- Return of May (Two-parts) —/1½.
- Sing to me 2/— n *Ascherberg.*
- Spring, two-part song —/1½.
- Statue Song, action song (fem. or boys' v.) 1/—.
- Take your time from me 4/— *Reynolds.*
- 'Twas there we wandered 4/— *Willcocks.*
- Two-part Songs for Schools: O western wind, Spring, The Fairy Queen, à —/2.
- Wait till the Luck 4/— *Reynolds.*
- Weatherwise notions 4/— *Leonard.*
- When we the Red Wine Quaff 2/— n *Ascherberg.*
- Young Mistress Hubbard (Humorous treble 3-part) —/3 n *Vincent.*

Scharwenka Gerhard W. op. 1 Zwei Weihnachtslieder 1.30 *Stahl.*
- **2** Zwei Salontänze, *P:* 1. Ländler (C), 2. Mazurka (G-m.), à 2— *Eisoldt.*
- **12** Der Brief aus der Fremde: „Es brausen die Winde", m. *V(Vc)HP* 2.50 *Simon.*

Scharwenka Philipp (1847). *Praeger:* **Op. 6** Scènes de Danse, *P* 2— n: N. 1. Danse champêtre 1.50. N. 2. Mazurka 1.25. N. 3. Valse 2—.
- **10** *P*: N. 1. Romanze 1.50. N. 2. Scherzo 2.50. N. 1. *VcP* 1.50, *VO* 2.50.
- **11** Fantasie-Stück, *P* 1.50.
- **12** Polonaise pathétique (E-m.), *P* 2.50.
- **13** Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Humoreske in Tanzform 1.50. Nr. 2. Mazurka 2—.
- **16** Deux Notturnos, *P:* N. 1. (Es-m.), N. 2. (E) 1.50 *Simon.*
- **17** Drei Konzertstücke, *P:* Nr. 1. Impromptu 2.30. Nr. 2. Nocturne 1.50. Nr. 3. Rondo (im ungar. Stile) 3.50.
- **18** Miscellen, 6 Klavierstücke: I. Scherzino. Moment musical. Mazurka 2—. II. Notturno. Intermezzo. Impromptu 2.50 *Praeger;* N. 2. Moment musical (As), *P* —25 *Schirmer.*
- **19** Serenade, *O*, Part 3— n, St 4— n, *P* 6—: Nr. 1. Marcia 2.30. N. 2. Andante 1.30. Nr. 3. Menuett 1.30. Nr. 4. Rondo pastorale 2.50 *Praeger*, N. 3. *P* —40 *Brainard*, —20 *Presser*, *VP* —30 *Fischer.*
- **20** Zwei polnische Volkstänze (H-m.), (D), *O*, Part 1.50 n, St 2— n, *4ms* 2.60 *André.*
- **21** Tanz-Suite, *4ms* 5—: I. Nr. 1. Polonaise (E-m.). 2. Mazurka (A) 3—. II. Nr. 3. Menuett (G). 4. Tarantella (A-m.) 3— *Breitkopf.*
- **22** Cavatine, *VcP* 1.80.
- **23** Hochzeitsmusik, *P* 6.50: Nr. 1. Hochzeitsmarsch 3.50. Nr. 2. Walzer 2.30. Nr. 3. Abendmusik 2—.
- **24** Menuett und Perpetuum mobile, *VP* 3.90 *Breitkopf.*
- **25** Capriccio (D-m.), *P* 3— *Breitkopf.*
- **26** Fünf Fantasiestücke, *P*, I—II à 1.80.
- **27** Albumblätter, 5 kl. Stücke, *P* 2— *Breitkopf.*
- **28** Fünf Lieder 3—: 1. Zur letzten guten Nacht: „Ich habe zur letzten guten Nacht", 2. Loose: „Der einst er seine junge sonnige Liebe gebracht", 3. Vergangenes: „Es war ein Tag, da war die Sonne blind", à —80. Nr. 4. Im tiefsten Innern ein süß Erinnern —60. Nr. 5. Am Strande: „Wie liegt das Meer so still" 1.20 *Simon.*
- **29** Drei Mazurken, *P*, (G), (G-m.), (F) 3— *Breitkopf*, Nr. 1 —75 *Warmuth.*
- **30** All'Ongarese und Walzer, *4ms:* N. 1. All'Ongarese 3—. Nr. 2. Walzer 3—. *VP* (Hugo Wehrle) 2.60 *Breitkopf.*
- **31** Drei Humoresken, *P*: 1. (E-m.), 2. (D), 3. (B) à 2— *Breitkopf.*
- **32** In bunter Reihe, 6 Vortragsstücke, *P:* I. Nr. 1. Menuett. 2. Bagatelle. 3. Mazurka. 4. Barkarole 2— *Breitkopf.* II. Nr. 5. Scherzo. 6. Etude 2— *Breitkopf*, Nr. 2 —30 *Presser*, —25 *Schirmer*, —40 *Johansen*, N. 5, 6 à 3/— *Ashdown.*
- **33** Album polonais, *P* 3.50, *4ms*, I—II à 3.50 *Bote*, I—II à 9—; N. 1. Eroica 6—. N. 2. Vivace 4—. N. 3. Patria 5—. N. 4. Mazurka 5—. N. 6. Festa 6— *Heugel*, N. 1 —50, N. 4 —40 *Ditson.*
- **34** Aus der Jugendzeit, 10 leichte Klavierstücke: I. Beim Erwachen. Hinaus ins Freie. Reigen. Munteres Spiel 2—. II. Soldaten-Marsch. Tanz. Getäuschte Hoffnung. Streitende Knaben. Die Mutter. Zur guten Nacht 2— *Praeger*; N. 6. In the Time of Youth, *P* —30. N. 10. Goodnight, *P* —20 *Presser.*
- **35** Dörpertanzweise (Heini v. Steiner) aus „Frau Aventiure", *SATB* m. *P* ad lib., Part 2.50, St 1.60.
- **36** Bergfahrt, 6 Klavierstücke: I. Nr. 1. Aufbruch. 2. Zigeuner in d. Waldschenke. 3. Einsamer Pfad 2.30. II. Nr. 4. Abenteuer. 5. Im Mondenschein. 6. Am Ziel 2.80. Nr. 2 und Nr. 5, *VP* 2—, *Str*-Quartett 1.25 n, *O* 2.50 n *Praeger*, Nr. 2. Gipsies in the forest, *P* —50 *Ditson*, Nr. 5, *P* —25 *Jurgenson.*
- **37** Wald- und Berggeister. Ein Intermezzo (G-m.), *O*, Part 5— n, St 6.30 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **38** Polnische Tanzweisen, *4ms* 4— n, I—II à 3.50, *P* 3— n, I 3—, II 2.50, *VP*, I—II à 3.50, N. 3. Mélodie polonaise, *VcP* 1.30. *O*, I (N. 1—3), Part 2— n, St 3— n *Praeger*, *2VP*, N. 1. Polish Dance —90, N. 4 —75 *Fischer.*
- **39** Bagatellen, 4 Klavierstücke 3— *Bote*, 6/— *Willcocks*, 5— *Ricordi.*
- **39** Bagatelles: N. 1. Conte 4—. N. 2. Papillon 5—. N. 3. Aveu 4—. N. 4. Corricolo 5— *Heugel*, N. 1 —25 *Jurgenson*, N. 2 —35 *Fischer*, *Schirmer.*
- **40** Liebesnacht, Fantasiestück, *O*, Part 2—, St 3—, *4ms* 3.30.
- **41** Fünf Klavierstücke: 1. Albumblatt, 2. Mazurka, 3. Notturno, à 1—. N. 4. Capriccietto 1.50. N. 5. Melodie 1— *Bote*, N. 1—3, 5 à 3/— *Willcocks*, à —35 *Schirmer*, à 1.75 *Ricordi*, N. 4 4/— *Willcocks*, —50 *Schirmer*, 2— *Ricordi*, N. 1, 2 à 4—. N. 3—5 à 5— *Heugel*, N. 1 —35 *Ditson.*

- 42 Marsch, Intermezzo all'Ongarese, Brautreigen, *P* 5—: Nr. 1. Marsch 2—. Nr. 2. Interm. all'Ongarese 2.50. Nr. 3. Brautreigen 2.30.
- 43 Fest-Ouvertüre, *O*, Part 2—, St 4—, *4ms* 4—.
- 44 Herbstfeier, romantische Dichtung, Chor und Soli m. *O(P)*, KA 7— n, Chorst 8—, Solost 2.50.
- 45 Festklänge für die Jugend, 8 Klavierstücke 3—: I 2—, II 2.30, N. 3. Capriccietto 1.30 *Praeger*, —40, N. 4. Song —25 *Fischer*.
- 46 Quatre Moments musicaux, *P* 2.50 *Bote*, 5/— *Willocks*, N. 1 —40 *Brainard*, —30 *Presser*, —35 *Fischer*, *Schirmer*, —25 *Jurgenson*.
- 47 Capriccio, *P* 3— *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 48 Intermezzi, 5 Klavierstücke, *4ms*: I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—5), à 3— *Bote*.
- 49 Improvisationen, 4 Klavierstücke 2.50.
- 50 Scherzo, *P* 2—.
- 51 Arie (D), *V(Vc)P*, *V(Vc)H* (Aug. Reinhard), *VaP* (O. Wellmann), *VaH(Org)* (O. Wellmann), à 1.80 *Simon*.
- 52a Barkarole (G), *VP* 2.60 *Breitkopf*.
- 52b Polonaise, *VP* (A-m.) 3.90 *Breitkopf*.
- 53 Vier Stücke, *P*: I. Tanzweise, Intermezzo 3—; II. Menuett, Abendlied 3—. Nr. 3. Menuett, *VP* 2.30. Nr. 4. Abendlied, *VOrg* (A. W. Gottschalg) 1.80.
- 54 Lieder und Tanzweisen, *4ms*: I. Nr. 1. Marschlied (E), 2. Mädchenreigen (B) 2.50. II. Nr. 3. Liebeslied (F-m.), 4. Polnischer Tanz (Cis-m.) 2.50. III. Nr. 5. Lied im Volkston (Es), 6. Menuett (D) 2.50; *P* (F. Brissler), Nr. 1—6 à 1.20, Nr. 5 (Reinhard, op. 40 Lief. 5) —80; *8ms* (F. Brissler) 2.50 *Simon*.
- 55 Divertimenti, 10 kleine Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht auf den mittleren Stufen, I—III à 1.80 *Fürstner*.
- 55 Divertimenti, 10 short melodious pieces, *P*: I. Allegretto grazioso (G-m.), Tempo di Minuetto (D), Risoluto (F), Tempo di Valse (E) —75. II. Allegretto grazioso (A), Andantino con moto (C), Moderato (F), Lento (D-m.) —75. III. Andantino con moto (A), Vivace (E) —60 *Schirmer*, N. 2. Minuetto, 4. Pet. Valse, 5. Chant s. p. à —15 *Bessel*.
- 56 Drei Klavierstücke, *4ms*: Nr. 1. Impromptu hongrois (Fis-m.) 2—. Nr. 2. Poëme d'Amour (D) 1.50. Nr. 3. Air de Ballet (E) 1.50 *Fürstner*.
- 57 Stimmungsbilder, 6 Klavierstücke, *4ms*: I 2.50, II 2.80.
- 58 Zum Vortrag, neun leichte und mittelschwere Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterrichte: I. Leid und Freud'. Marsch. Ländler. Moto perpetuo. Mailied 2.50. II. Menuett. Mazurek. Rondino. Finale 2.50 *Praeger*. Zum Vortrag, 9 pieces, *P*, I—III à 4/— *Ashdown*, N. 2. Little Hero, march —20 *Presser*.
- 59 Herbstbilder, 6 Klavierstücke, *4ms*. I—II à 3— *Breitkopf*.
- 60 Sechs Seestücke nach Heinr. Heine. *P*: Nr. 1 1.50, Nr. 2 2.25, Nr. 3 1.25, Nr. 4 1.50, Nr. 5 2—, Nr. 6 1.25 *Hainauer*.
- 61 Drei Sonaten für den Gebrauch beim Unterricht mit Fingersatz versehen, *P* 6—: Nr. 1. Sonate (A), 2. Sonate (Fis-m.), 3. Sonate (G-m.), à 3— *Breitkopf*, Nr. 1. Partie I —40, II —50, Nr. 2. Partie I —40, II —60, Nr. 3. Partie II —50 *Johansen*.
- 62a Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr" 1—, (deutsch-engl.) 1— *Breitkopf*.
- 62b Drei Lieder: 1. Im Mai: „Es war an einem Maientag." 2. Am Meer: „Am stillen Strand." 3. Heimkehr: „Kann mein Lied dir nimmer sagen" 1—, Nr. 1. Im Mai (In May), deutsch-engl. 1—, Nr. 3. Heimkehr (Home Return), deutsch-engl. 1— *Breitkopf*.
- 63 Lose Blätter, 5 Klavierstücke 4.75: Nr. 1. Capriccietto 1.25. Nr. 2. Ländler 1.25. Nr. 3. Gondellied 1—. Nr. 4. Mazurek 1.25. Nr. 5. Nachtlied 1.25 *Hainauer*, Nr. 1, 5 à —30 *Bessel*, à —50, Nr. 3 —40 *Idzikowski*, —50 *Ditson*, *Fischer*. —25 *Gutheil*.
- 64 Kinderspiele, 8 leichte Stücke, *P* 4—: Nr. 1. Mit dem Reifen —75. Nr. 2. Auf der Schaukel 1—. Nr. 3. Soldatenspielen —75. Nr. 4. Ringelreigen —75. Nr. 5. Verstecken —75. Nr. 6. Mit Schaukelpferd und Trompete —75. Nr. 7. Fangball —75. Nr. 8. Auf der Eisbahn —75 *Hainauer*, N. 1. Rolling the Hoop, *P* —25 *Summy*.
- 65 Fünf romantische Episoden, *P*, I 2.50, II 2.30.
- 66 Drei Tanz-Kaprizen, *P*: Nr. 1. Allegretto gracioso 2—. Nr. 2. Non troppo allegro 1.80. Nr. 3. Moderato gracioso 1.50.
- 67 Sechs Klavierstücke (mittelschwer), *P*: I. Scherzino. Barcarole. Träumerei 2.30. II. Tanz-Impromptu. Moment musical. Blätter im Winde 2.50.
- 68 Kinderspiele (II), 8 leichte Stücke, *P* 5—: Nr. 1. Tanzvergnügen —75. Nr. 2. Kutscher und Pferd —75. Nr. 3. Schule-Spielen —75. Nr. 4. Auf dem Wasser —75. Nr. 5. Kinderbrautzug 1—. Nr. 6. Ritter und Räuber —75. Nr. 7. Puppentheater —75. Nr. 8. Der Kreisel 1— *Hainauer*. Nr. 1 —40 *Fischer*.
- 69 Sechs Tonbilder in kleinen Rahmen, *P*: I. Frühlingsbotschaft. Stimmungsbild. Widmung 2—. II. Polnisch. Pastorale. Scherzino 2—.
- 70a Zwei Ländler, *P*: 1. (C), 2. (E-m.), à 2— *Breitkopf*.
- 70b Drei Tänze, *P*: 1. Menuett (F), 2. Mazurka (B-m.), 3. Walzer (Des), à 2— *Breitkopf*.
- 71 Für die Jugend, 6 kleine Stücke, *P*: I—II à 2—. Nr. 1, 3 und 4 für *StrInstr*

(M a x B u r g e r), Part 2— n, St 1.50 n *Breitkopf.*

- 72 Aus vergangenen Tagen, 5 Fantasiestücke, *P:* 1. (H-m.), 2. (A), 3. (D-m.), 4. (B), 5. (E), à 2— *Breitkopf,* N. 4. From Bygone Days, *P* —40 *Ditson.*

- 73 Fünf Impromptus, *P:* Nr. 1—3 à 1—, Nr. 4—5 à 1.25 *Hainauer.*

- 74 Zwei elegische Gesänge, *P* 1.75 *Hainauer.*

- 75 Fünf Tanzweisen, *4ms:* 1. Maskentanz, 2. Lenzreigen, 3. Pas de deux, à 1.75. Nr. 4. Brautreigen 1.50. Nr. 5. Polnischer Tanz 1.75 *Hainauer.*

- 76 Arkadische Suite, *O* (B), Part 12— n, St 15— n, *4ms* 6— *Breitkopf.*

- 77 Vier Klavierstücke: Nr. 1. An den Frühling 1.50. Nr. 2. Stilleben 1.25. Nr. 3. Rückblick 1.25. Nr. 4. Faschingsszene 1.75 *Hainauer.*

- 78 Suite de Danses caractéristiques, *P:* I—II à 3.50: Nr. 1. (H-m.) 1—. Nr. 2. (Es) 1.50. Nr. 3. (D) 1—. Nr. 4. (Fis-m.) 1.25. Nr. 5. (F-m.) 1.25. Nr. 6. (Cis-m.) 1—. *4ms,* I—II 5—: Nr. 1. (H-m.) 1.25. Nr. 2. (Es) 1.75. Nr. 3. (D) 1.50. Nr. 4. (Fis-m.) 1.75. Nr. 5. (F-m.) 1.50. Nr. 6. (Cis-m.) 1.75 *Hainauer.*

- 79 Acht Vortragsstücke, *P:* Nr. 1. Scherzino —80. Nr. 2. Romanze —60. Nr. 3. Menuett —80. Nr. 4. Herbstlied —80. Nr. 5. Mazurek —80. Nr. 6. Elegisch —80. Nr. 7. Neues Leben 1.20. Nr. 8. Wanderlust —80 *Raabe,* à 3/— *Laudy.*

- 80 Sechs Vortragsstücke in leichter Spielart, *P:* 1. Idyll, 2. Frühlingswanderung, 3. Polonaise, 4. Stimmungsbild, 5. Walzer, 6. Rondoletto, à 1— *Hainauer.*

- 81 Sieben Klavierstücke, *P:* 1. Gedenkblatt, 2. Studie, 3. Ländler, 4. Herbstahnung, 5. Scherzino, 6. Mazur, 7. Unter der Linde, à 1.50 *Hainauer.*

- 82 Lyrische Episoden, 6 Stücke, *P:* Nr. 1 1.50, Nr. 2 1.25, Nr. 3 1.75, Nr. 4 2—, Nr. 5 1.50, Nr. 6 1.75 *Hainauer.*

- 83 Fünf Klavierstücke: 1. Plauderei. 2. Lustige Fahrt. 3. Frühlingsreigen. 4. Kleine Erzählungen. 5. Jagdstückchen 2.30.

- 84 Skizzen, 5 Stücke, *P:* 1. Walzer, 2. Bagatelle, 3. Tanzweise, 4. Barcarole, 5. Capriccietto, à —75 *Hainauer.*

- 85 Zwei Rhapsodien, *P:* 1. (H-m.), 2. (Fismoll), à 2— *Breitkopf.*

- 86 Zwei Tanz-Impromptus, *P:* 1. (Fis), 2. (Fis-m.), à 2— *Breitkopf.*

- 87 Frühlingswogen, symphonische Dichtung (As), *O,* Part 10— n, St 14— n, *2P* 12—, *4ms* 8— *Simon.*

- 88 Drei Lieder (deutsch-englisch): 1. Ewige Liebe: „Wenn du den letzten Gedanken denkst." 2. Irgendwo: „Irgendwo in der weiten Welt." 3. Weißt noch?: „Ein Sonntag war's nach Ostertag" 2— *Breitkopf.*

- 89 Abendfeier in Venedig, *S*-Solo und *SSMSA* m. *HP:* 1. Ave Maria, 2. Meer und Himmel ruh'n, Part 2— n, Corst 1.20 n *Breitkopf.*

- 90 Drei Gesänge, *TTBB* (deutsch-engl.): 1. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod" (Bold death rides fast). 2. Hyperions Schicksalslied: „Ihr wandelt droben im Licht" (Celestial spirits above). 3. Vergiß: „Vergiß, du armes Menschenherz!" (Forget dear heart!), Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*

- 91 Drei Scherzi, *4ms:* 1. (E-m.), 2. (F), 3. (H-m.), à 3— *Breitkopf.*

- 92 Traum und Wirklichkeit, *O,* Part 15— n, St 18— n *Breitkopf.*

- 93 Vier Mazurken, *P:* 1. (B-m.), 2. (F-m.), 3. (Cis-m.), 4. (F), à 2— *Breitkopf.*

- 94a Ballade (Gis-m.), *P* 2— *Breitkopf.*

- 94b Nachtstück (Cis-m.), *P* 2— *Breitkopf.*

- 95 Konzert (G), *VO,* Part 9— n, Solo-*V* 3— n, *O*-St 10.80 n, *VP* 9— *Breitkopf.*

- 96 Symphonie (D-m.), *O,* Part 15— n *Breitkopf.*

- 97 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Nachtgesang (F-m.) 2—. Nr. 2. Tanz-Episode (Cis-m.) 2—. Nr. 3. Scherzo (Des) 3—. Nr. 4. Fantasiestück (Fis-m.) 2— *Breitkopf.*

- 98 Zwei Stücke, *VcP:* 1. Elégie. 2. Caprice slave 2.60 *Breitkopf.*

- 99 Suite, *VP:* 1. Tokkata. 2. Ballade. 3. Intermezzo. 4. Recitativ. 5. Tarantella 9— *Breitkopf.*

- 100 Trio (Cis-m.), *PVVc* 3.80 n *Breitkopf.*

- 101 Fünf Klavierstücke: 1. Allegretto con spirito, 2. Andante mosso, 3. Allegro non troppo, 4. Molto animato, 5. Andante mesto, à 2— *Breitkopf.*

- 102a Drei Gesänge (deutsch-engl.): 1. Abschied: „Mein Auge sieht nun hell und klar" (Parting). 2. Die erste Liebe: „Was einst die junge Seele mir entzückte" (First Love). Der Stern: „Wo ich auch sei" (The Star) 2— *Breitkopf.*

- 102b Zwei Gesänge (deutsch-engl.): 1. Gebet: „O Heiland, mein Heiland, sieh" (Prayer). 2. Erwachen: „Ich sah den Lenz im Traum" (Awaking) 2— *Breitkopf.*

- 103 Tanz-Novelle, 5 Tanzpoeme mit einem Intermezzo und Epilog, *P,* I—III à 3—, *4ms* à 3— *Breitkopf.*

- 104 Vier Konzertstücke, *VP* (F l o r i a n Z a j i c) 8—: Nr. 1. Legende (D) 1.30. Nr. 2. Mazur (E-m.) 1.30. Nr. 3. Notturno (B-m.) 1.30. Nr. 4. Alla polacca (D-m.) 2.60 *Breitkopf.*

- 105 Duo, *VVaP* (A) 4.20 n *Breitkopf.*

- 106 Sonate (G-m.), *VaP* 5.90 *Breitkopf.*

- 107 Abendstimmungen, sechs Klavierstücke, I—II à 2— *Breitkopf.*

- 108 Dramatische Phantasie (B-m.), *O,* Part 15— n, St 25.20 n *Breitkopf.*

- 109 Heimat, 5 Phantasietänze in polnischer Art, *4ms* à 2— *Breitkopf.*

- 110 Sonate (H-m.), *VP* 5.90 *Breitkopf.*

- 111 Vier Lieder nach Texten russischer Dichter, deutsche Übersetzung von A. Ascharin 5.50: Nr. 1. Unterm Regen: „Weißt du noch", 2. Alles schläft, 3. War ich nicht das rote Blümchen (Kleinrussisches Volkslied), 4. Frühling: „Frühling komm gegangen" (Nach einem großrussischen Volksliede von Ascharin), à 1— *Breitkopf*.
- 112 Trio (G), *PVVc* 7.80 n *Breitkopf*.
- 113 An den König, *SATB*, *S*-Solo, *OOrg*, Part 6—, *O*-St 7.50 n, KA 2—, Chorst 1.20 n *Breitkopf*.
- 114 Sonate (E-m.), *VP* 5.90 *Breitkopf*.
- 115 Symphonia brevis (Es), *O*, Part 15— n *Breitkopf*.
- 116 Sonate (G-m.), *PVc* 4— *Breitkopf*.
- A Styrian dance, chorus —25 n *Schirmer*.
- Air de danse, *P* —40 *Pond*.
- Air dansant, *VP* (G. Saenger) —50 *Fischer*.
- Albom, *P* 1.50 *Lundquist*.
- Album, Band I, neue Jubiläumsausgabe: 1. Beim Erwachen. 2. Hinaus ins Freie. 3. Reigen. 4. Munteres Spiel. 5. Soldatenmarsch. 6. Tanz. 7. Getäuschte Hoffnung. 8. Streitende Knaben. 9. Die Mutter. 10. Zur guten Nacht. 11. Zum Eingang, Choral. 12. Marsch. 13. Capriccietto. 14. Lied. 15. Dämmerstunde. 16. Tanzreigen. 17. Scherzino. 18. Tarantelle. 19. Leid und Freud. 20. Marsch. 21. Ländler. 22. Motto perpetuo. 23. Mailied. 24. Menuett. 25. Mazurek. 26. Rondino. 27. Finale, *P* 3— n.
- Ausgewählte Werke, *P*, I—III à 3—.
- Divertimenti (Tempo di Minuetto), *P* —25 *Ditson*.
- Evening prayer —25 *Pond*.
- Intermezzi, 5 Klavierstücke, *4ms*, I—II à 6/— *Willcocks*.
- Joie et tristesse, *P* —35 *Bessel*.
- Klavierwerke, I (op. 34, 45, 58) 3— n.
- Menuetto etc. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Fischer*.
- Pianofortewerke: I. Sonaten (op. 61) 6—. II. Tänze: Op. 29. Drei Mazurken. Op. 70a. Zwei Ländler. Op. 70b. Menuett, Mazurka, Walzer 6—. III. Instruktive Stücke: Op. 32. In bunter Reihe. Op. 71. Für die Jugend 5—. IV. Phantasiestücke: Op. 72. Aus vergangenen Tagen. Op. 85. Zwei Rhapsodien. Op. 97 Nr. 4. Phantasiestück 5— *Breitkopf*.
- Sakuntala, Soli, Chor u. *O*, Chorst 8—, 8°, KA 10— n *Bote*.
- Tyrolienne, *P* —35 *Bessel*.

Scharwenka Xaver (1850), **op. 1** Großes Trio (Fis), *PVVc* 7.20 n *Breitkopf*.
- 2 Erste Sonate (D-m.), *PV* 5.90 *Breitkopf*.
- 3 Fünf polnische Tänze, *P* 3— *Breitkopf*, *Un.-Ed.*, 2/6 n *Augener*, *4ms* (Fr. Hermann) 4—, *VP* (G. Holländer) 3.90 *Breitkopf*: Nr. 1. *P*: Polnischer Nationaltanz (Polish Dance) (Es-m.), *P* 1— *Breitkopf*, 3/— *Augener*, —50 *Brainard*, —40 *Century*, *Fischer*, *Rohlfing*, *Wood*, —35 *Ditson*, *Gordon*, *Presser*, *Schirmer*, *Willig*, —25 *Bessel*, 1— *Hals*, —75 *Warmuth*.
  4ms 1.50 *Breitkopf*, 4/— *Augener*, —50 *Ditson*, —60 *Schirmer*.
  6ms (F. Kirchner) 4— *Augener*.
  8ms 1/6 n *Augener*.
  Z —30 *Mills*.
  VP (G. Holländer) 1.30 *Breitkopf*, 4/—, (F. Hermann) 3/— *Augener*, —60 *Fischer*, —75 *Schirmer*, —30 *Gutheil*.
  VcP (A. Wölck) 3/— *Augener*.
  FlP (G. Gariboldi) 3/— *Augener*.
  SaxophP —65 *Fischer*.
  2VP (G. Saenger) —90 *Fischer*.
  O (H. Kling), Part 3— n, *O*-St 6.90 *Breitkopf*, *mO* (D. Godfrey) 2/6 n *Augener*.
  P: 2. (Fis-m.), 3. (D), 4. (G-m.), 5. (B). à 1— *Breitkopf*, à 3/— *Augener*, Nr. 2—5, *VP* à 3/— *Augener*.
- 3 4 Danses Polonaises, *P* 4/— *Augener*. Polnischer Nationaltanz, *P* —25 *Jurgenson*.
- 4 Scherzo (G), *P* 2— *Breitkopf*.
- 5 Zwei Erzählungen: (Des), (F), *P* 3— *Breitkopf*, 1/6 n, à 4/— *Augener*.
- 6 Klavier-Sonate Nr. 1 (Cis-m.) 3— *Breitkopf*, Scherzo 3/— *Ashdown*.
- 7 Große Polonaise (A-m.), *P* 2— *Breitkopf*.
- 8 Ballade (H-m.), *P* 2— *Breitkopf*.
- 9 Drei polnische Nationaltänze, *P* 3—: Nr. 1. (E), 2. (C), 3. (B-m.), à 1— *Breitkopf*, 4/— *Augener*, Nr. 2 —35 *Schirmer*.
- 10 Vier Lieder 1—: Nr. 1. Es muß ein Wunderbares sein. 2. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter." 3. Liebes-Hoffnung: „Ich töricht Kind, ich liebe dich." 4. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder", à —30 *Breitkopf*.
- 11 Tarantelle, *P* 1.80 *Apollo*, 3/—, *4ms* 4/— *Augener*, *P* —75 *Schirmer*.
- 12 Polonaise, *P* 1.80 *Apollo*, 3/— *Augener*, —50 *Bessel*, *4ms* 2— *Apollo*, 4/— *Augener*.
- 13 Grande Valse brillante, *P* 1.80 *Apollo*, 4/— *Augener*, —75 *Schirmer*, *4ms* 5/— *Augener*.
- 14 Barcarolle (E-m.), *P* 4/— *Augener*.
- 15 Drei Lieder 1—: Nr. 1. In deinem Herzen —30. Nr. 2. Die erwachte Rose: „Di[e] Knospe träumte" —30. Nr. 3. Sonnen[-]licht, Sonnenschein —60 *Breitkopf*; 1. I[n] thy heart (In deinem Herzen), 2. Th[e] opening rose (Die erwachte Rose), 3. Sunshine in the heart (Sonnenlicht! Sonnenschein)! 1/— n. à 2/— *Augener*.
- 16 Polonaise (D-m.), und Mazurka (B-m.) *P* 2—: Nr. 1. Polonaise, 2. Mazurka, à 1— *Breitkopf*, 4/— *Augener*, Nr. 2 (W. G. Smith) —50 *Brainard*, —25 *Bessel*, *Gutheil*, *Seywang*, *VP* —50 *Johansen*.
- 17 Impromptu (D), *P* 2— *Breitkopf*, 1/— *Augener*.

- 18 Menuett (B), *P* 2—, *4ms* 2.50 *Simon*, *P* 4/—, *4ms* 6/— *Augener*, *P* —75 *Schirmer*.
- 19 Scherzo con due Intermezzi (D-m.), *P* 3—: I. Moderato assai, II. Molto meno mosso, à 1.20 *Simon*, 4/— *Augener*.
- 20 Drei Klavierstücke, *P* 2.50: 1. Präludium (A-m.), Allegro vivace, 2. Gondoliera (D-m.), Allegretto grazioso, 3. Marcia (A), Allegro moderato, à 1— *Simon*, à 3/— *Augener*.
- 21 Nordisches, *4ms*: Nr. 1. Allegro moderato, F-dur (Ingrids Lied) 2—. Nr. 2. Allegro vivace (Og lille Broder taler) 1.50 *Simon*, 1/6 n, I 4/—, II 3/— *Augener*, I —90, II —60 *Nord. Musikforlag*.
- 22 Novellette und Melodie, *P* 2.30: Nr. 1. Novellette 1.80. Nr. 2. Melodie 1— *Praeger*.
- 23 Wanderbilder, *P*: I 1.80, II 2— *Praeger*.
- 24 Aus alter und neuer Zeit, 4 Tänze: Gavotte, Menuett, Mazurka, Walzer, *4ms* 3.50 *Praeger*.
- 25 Zwei Romanzen, *P*: I 1.80, II 1.50 *Praeger*.
- 26 Bilder aus Ungarn, 2 Charakterstücke, *P* 2— n: I 1.50, II 1.80 *Praeger*.
- 27 Sechs Etüden und Präludien, *P*: I (Nr. 1—3) 2.50, II (Nr. 4—6) 3—: Nr. 1. Präludium (C), 2. Präludium (C-m.), à 1—. Nr. 3. Etüde (Staccato) (Es), 4. Präludium (Es), 5. Etüde (Arpeggio) (Ges), 6. Konzert-Etüde (Fis-m.), à 1.20 *Simon*, I 4/—, II 5/—, Nr. 3 3/— *Augener*, Nr. 3 —50 *Schirmer*.
- 28 Sechs Walzer, *P* 2—: Nr. 1. (A), 2. (As), 3. (Des), 4. (Fis-m.), 5. (A), 6. (F), à 1— *Breitkopf*, 1/6 n *Augener*, Nr. 3 —20 *Presser*.
- 29 Zwei polnische Tänze, *P* 2—: Nr. 1. (Cis-m.), 2. (H-m.), à 1— *Breitkopf*, 4/— *Augener*.
- 30 Valse-Impromptu, *P* 1.80 *Praeger*, —60 *Ditson*.
- 31 Valse-Caprice, *P* 2— *Praeger*.
- 32 Concert (B-m.), *PO*, Part 12— n, St 12.30, *P* m. *P* II 10—; Scherzo, *4ms* 4—, *2P* 4—, *Str*-Quint. Begl. 4.50 n *Praeger*.
- 33 Romanzero, *P* 3.80: N. 1. Allegro con fuoco 2.50. N. 2. Adagio —80. N. 3. Vivace 1.50. N. 4. Allegro 1.80 *Praeger*.
- 34 Zwei polnische Tänze, *P* 2—: N. 1. (H-m.), 2. (Cis-m.) à 1—, *4ms* 3— *Breitkopf*.
- 34 Deux Danses Polonaises, *P* 5/—, *4ms* 6/— *Augener*, *4ms* à —67 *Nord. Musikforlag*.
- 35 Valse-Caprice, *P* 2— *Breitkopf*, 4/— *Augener*.
- 36 Klavier-Sonate Nr. 2 (Es) 3— *Breitkopf*.
- 37 Quartett (F), *PVVaVc* —10 *Praeger*.
- 38 Im Freien, Tonbilder, *P*: 1. Moderato grazioso (F). 2. Nocturne (B). 3. Allegretto (Des). 4. Andante (E-m.). 5. All'Ongarese (Cis-m.) 1.50 *Peters*; N. 1 2/6, N. 2 2/6, simpl. (Rummel) 3/—, N. 3 1/6. N. 4, 5 à 3/—, N. 2, *VcP* 2/6 *Augener*, N. 2 —30 *Presser*, —40 n *Warmuth*.
- 39 Bilder aus dem Süden, *4ms* 1/6 n, I 3/—, II 4/—; N. 2. Te voglio bene assaje, *P* (Pauer) 4/— *Augener*, *4ms* —85 *Nord. Musikforlag*.
- 40 Zwei polnische Tänze, *P* 1.50 *Peters*.
- 40 Deux Mazurkas, *P* 4/— *Augener*.
- 41 Tanz-Suite, *4ms*: 1. Alla Marcia. 2. Menuetto. 3. Gavotte. 4. Bolero 2— *Peters*; 10/—: N. 1, 4 à 4/—, N. 2 3/—, N. 3 2/— *Augener*, N. 3, *P* —30 *Ditson*.
- 42 Polonaise (F-m.), *P* 1— *Peters*, 4/—, *4ms* 1/— n *Augener*.
- 43 Album, *P*: I: N. 1. Menuetto. 2. Scherzo. 3. Humoreske. II: N. 4. Impromptu. 5. Trauermarsch. 6. Ungarisch, I—II à 1.50 *Peters*.
- 43 Album, *P* 10/—: N. 1. Menuetto, 2. Scherzo, 3. Humoreske, 4. Impromptu, 5. Trauermarsch, 6. Ungarisch, à 3/—, *4ms* à 4/— *Augener*, N. 1, *P* —40 *Idzikowski*, —50 *Schirmer*, N. 6, *P* —50 *Ditson*, —65 *Schirmer*, N. 5, *Org* 3/— *Augener*.
- 44 Zwei Walzer, *4ms*: 1. (D). 2. (Es) 2— *Peters*; 1/6 n, *4ms*, I—II à 5/— *Augener*.
- 45 Zweites Trio (A-m.), *PVVc* 7— n *Praeger*.
- 46a Sonata (E-m.), *VcP*, *VP* à 4/— n *Augener*.
- 46b Andante religioso, *stOHaOrg*, Score 2/— n, parts 5/— n *Augener*.
- 47 Vier polnische Tänze, *P*: 1. (B-m.). 2. (G-m.). 3. (B). 4. (E-m.) 1.50 *Peters*.
- 47 Quatre Mazurkas, *P* 5/— *Augener*.
- 48 Thema und Variationen (D-m.), *P* 2— *Peters*, 5/— *Augener*.
- 49 Zwei Menuette, *P*: 1. (E-m.). 2. (Es) 1.50 *Peters*, 3/—, *4ms* 5/— *Augener*, N. 1, *P* —50 *Warmuth*.
- 50 Sechs Fantasiestücke, *P*: I: Nr. 1. (A-m.). 2. (G-m.). 3. (C). II: Nr. 4. (As). 5. (E-m.). 6. (H), I—II à 1.50 *Peters*; 7/6. N. 1, 3 à 3/—, N. 2, 5 à 2/—, N. 4, 6 à 2/6 *Augener*, N. 2 —35 *Schirmer*, N. 4 —40 *Warmuth*.
- 51 *P*: 1. Tarantella (G-m.), 2. Polonaise (Cis-m.), à 1— *Peters*, N. 1 4/—, N. 2 3/— *Augener*.
- 52 Zwei Sonatinen, *P*: 1. (E-m.), 2. (B) à 1— *Peters*, à 4/—, N. 1. Menuett 1/— *Augener*.
- 53 Drei Prärie-Blumen, *P* 2— n: Nr. 1. Prärie-Rose —90. Nr. 2. Das Maßlieb 1.20. Nr. 3. Wilde Primel 1.20 *Dieckmann*.
- 53 Two Duets, *4ms*: 1. (F), 2. (Es) à 3/— *Augener*.
- 54 Ball-Erinnerungen, Konzertstücke, *P*: Nr. 1. Walzer 2—. Nr. 2. Menuett 1—. Nr. 3. Polnischer Tanz 1— *Breitkopf*.
- 55 Huldigungsmarsch, *P* 3— *Bote*.
- 56 Zweites Konzert (C-m.), *PO*, Part 15— n, *O*-St 6.90 n, *P* 3— n, (C. Reinecke) 3—, II. *P* 3— *Breitkopf*.
- 57 Variationen über ein Thema von C. H. *P* 2.80 *Bote*.

- 58 Vier polnische Tänze, *P* 3—: Nr. 1. (Cis-m.), 2. (B-m.), 3. (F-m.), 4. (D-m.) à 1— *Breitkopf*, 6/— *Augener*.
- 59 Romanzero, *P*, II. Teil. Nr. 1. (H-m.) 2— *Breitkopf*.
- 60 Symphonie (C-m.), *O*, Part 12—n, St 21.60 n *Breitkopf*.
- 61 Menuett u. Polnischer Tanz, *P:* 1. Menuett, 2. Polnischer Tanz, à 1— *Breitkopf*.
- 62 Album für die Jugend, 12 kleine Vortragsstücke, *P* 4—, I—II à 2— *Breitkopf:* 1. Marsch. 2. Im Volkston. 3. Erzählung. 4. Barkarole. 5. Menuett. 6. Gavotte. 7. Lied ohne Worte. 8. Präludium. 9. Entschwundenes Glück. 10. Scherzino. 11. Andante. 12. Tarantella; 2/—n, N. 1, 2—3, 4, 7, 8, 9—11 à 1/—, N. 5, 6, 10, 12 à 3/— *Augener*, 1—, N. 1, 2—3, 4, 7, 8, 9—11, 10 à —25, N. 5, 6 à —35, N. 12 —50 *Schirmer*, N. 1 —25 *Fischer*, *Presser*, N. 4, 7 à —25 *Fischer*.
- 63 Drei Klavierstücke: Spanisches Ständchen. Barcarolle. Tarantelle, *Church*.
- 64 Neuer Romanzero, 3 Stücke, *P* 3—: Nr. 3. Gavotte 1— *Breitkopf*.
- 65 Zwei Klavierstücke: Menuett. Scherzo, *Church*.
- 66 Zwei polnische Tänze, *P*, *Church*.
- 67 Zwei Klavierstücke: Im Zwielicht. Abendfrieden, *Church*.
- 68 Drei Klavierstücke: Liebesliedchen. Scherzo. Zum Andenken, *Church*.
- 69 Mazurka-Caprice, *P*, *Church*.
- 70 Serenade, *VP*, *Church*.
- 71 Vier Stücke, *P:* Scherzino. Murmelndes Bächlein. Spinnrädchen. Valse mélancolique, *Church*.
- 72 Rhapsodie, *P*, *Church*.
- 73 Humoreske, Moment musicale, *P*, *Church*.
- 74 Zwei ländliche Tänze, *P*, *Church*.
- 75 Vier Kirchenchöre: 1. We hallow Thy name. 2. The Lord is my light. 3. Sing, sing joyfully. 4. The Lord reigneth, *Jung-New-York*.
- 76 *P*: Nr. 1. Polnische Rhapsodie, 2. Valse-Impromptu, à 3— *Breitkopf*.
- 77 Beiträge zur Fingerbildung. Technische Klavierstudien, I—III à 3— *Breitkopf*.
- 78 Studien im Oktavenspiel. Ratschläge u. Übungen (deutsch-engl.-franz.), *P* 3— *Breitkopf*.
- 79 Zwei Männerchöre: 1. Sonnenlicht! Sonnenschein, 2. Ein Stündlein wohl vor Tag, à 1.60 n *Breitkopf*.
- 80 Konzert Nr. 3 (Cis-m.), *PO*, Part 15—n, O-St 13.80, *P* 6—n, *2P* 6— *Breitkopf*.
- Air de Pergolese, transcrit, *P* 2/6 *Augener*, —50 *Elkan*.
- 3 Airs de ballet, *P* —50 *Johansen*.
- Album, *P*, I—II à 2.50 *Peters*.
- Album, *P* 3—n *Praeger*.
- All'Ongarese, *VP* (Hermann), *FlP* (Gariboldi) à 3/— *Augener*.
- Arpeggio Study, *P* 1/—n *Augener*.
- Au crépuscule, *P* —50 *Johansen*.
- Barcarolle (E-m.) —25 *Silver*, *Bessel*.
- Boat Song —10 *Century*.
- Brante, *P* —40 *Johansen*.
- Chanson capriccietto —50 *Johansen*.
- Chant sans paroles —50 *Johansen*.
- Clair de Lune, *P* —40 *Johansen*.
- 3 Danses brillantes, *P* 2/—n *Augener*.
- Day-dream (The departure) 2/—n *Augener*.
- En courant, *P* —40 *Johansen*.
- Fantasiestück, *VP* 3/—, *FlP* (Gariboldi) 3/— *Augener*.
- Gavotte —30 *Lyre*, *6ms* (Gurlitt) 3/— *Augener*.
- Hail, all hail, fair Spring, march, *4ms* —/3 n *Augener*.
- Hark across the golden Meadows, tarantelle, *4ms* —/4 n *Augener*.
- Hungarian Dance, *P* —50 *Pond*.
- Idyll, *P* —75 *Elkan*.
- Impromptu à la hongroise und Marsch, *P*, nach op. 54 von Fr. Schubert 2— *Breitkopf*.
- Jouer au cérceau, *P* —40 *Johansen*.
- Lo! the Lark uprises, polish dance, *4ms* —/4 n *Augener*.
- Mataswintha, Oper (Ein Kampf um Rom), Part 120—n, KA 10—n *Breitkopf:*
  Domine Jesu Christe. Kirchengesang für Doppelchor, *Org*, *Str-Instr* u. *Pauken*, Part 2—n, O-St 1.80 n, Chorst 1.20 n.
  Frauenchor m. *A*-Solo u. *P:* „Holde Blüten, blüh'nde Lust" (Lovely blossoms, blisses bright) KA 3—, Chorst —90 n.
  König Witichis Werbung: „Dank euch, ihr Treuen" (Thanks, thanks! ye faithful), Duo 1—.
  Ländlicher Chor: „Die Ernte vorüber, gewunden der Kranz", *SATB* m. *O*, Part 2—n, O-St 3.60 n, Chorst 1.20 n.
  Mataswinthas Brautnachtgesang: „Wie der Duft mir den Sinn umfängt" (How these odors my heart enthrall) 1—.
  Rauthgundis Entsagung: „Tat'st du den fürchterlichen Eid" (Speak! didst thou make this fearful vow) 1—.
  König Witichis' Werbung, Episode, *O*. Part 5—n, St 9.30 n.
  Vorspiel, *O*, Part 4—n, St 9—n, *P* 1—.
- Mazurka, Tanz-Capricen —40 *Gordon*.
- Mazurka (B-m.), *P* —75 *Elkan*.
- Meisterschule d. Klavierspiels. Eine Sammlung der zweckmäßigsten Übungen aus den Werken unserer großen Etüdenmeister zusammengestellt, m. instruktiven Bemerkungen versehen und progressiv geordnet, II 3—; Vorstufe 3— *Breitkopf*.
- Moto perpetuo, *P* —40 *Johansen*.
- Nocturne, *VcP* 2/6 *Augener*.
- Pfalzgräfin Jutta 1.20 *Praeger*.
- Pianofortewerke, *P*: 1. Tänze: Polnische Nationaltänze (op. 3). Große Polonaise, A-m. (op. 7). Polnische Nationaltänze (op. 9). Polonaise, D-m. und Mazurka, B-m. (op. 16). 6 Walzer (op. 28). 2 Polnische Tänze, Cis-m., H-m. (op. 29). 2 Polnische

Tänze, H-m., Cis-m. (op. 34). Valse-Caprice, A (op. 35) 6—.
II. Sonaten u. kleinere Stücke: Scherzo, G (op. 4). Zwei Erzählungen am Klavier, As, F (op. 5). Erste Sonate, Cis-m. (op. 6). Ballade, H-m. (op. 8). Impromptu, D (op. 17). Zweite Sonate, Es (op. 36) 6—.
III. Tänze: Ballerinnerungen (op. 54). Vier polnische Tänze (op. 58). Menuett u. Polonaise (op. 61). Valse Impromptu (op. 76) 6— *Breitkopf.*
- Polish Dance, *P* 3.35 *Evans.*
- 21 Polish Dances, *P*: 1. Con fuoco, 2. Non troppo allegro, 3. Vivace, 4. Vivace, 5. Con fuoco, 6. Con moto, 7. Con fuoco, 8. Moderato, 9. Allegro non troppo, 10. Non allegro, 11. Allegro un poco moderato, 12. Vivace, 13. Con fuoco, 14. Lento ca espressivo, 15. Vivo, 16. Con fuoco, 17. Moderato, 18. Moderato, 19. Lento, 20. Allegro non troppo, 21. Moderato, à 3/— *Augener.*
- 2 Polish Dances, *mO* (D. Godfrey) 2/6 n *Augener.*
- Polish Dance (B-m.), *P* —50 *Pond,* —40 *J. H. Schroeder.*
- Polish Dances, arr. by the Composer, *4ms:* 1. (E-m.), 2. (B), 3. (E) à 4/— *Augener.*
- Polish National Dance etc. *FullO* 1—, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* part —50, Leader's score —40 *Fischer.*
- 16 Polnische Nationaltänze (Polish Dances), *P,* I 5/— n *Augener.*
- 9 Polnische Tänze (Polish Dances), *P,* II 4/— n *Augener.*
- Polnische Tänze (Danses polonaises), *4ms* 4/— n *Augener.*
- Polnischer Tanz, *P* —25 *Gutheil.*
- Polnischer Nationaltanz, N. 1. Impromptu, & 7 works by Mackenzie, Nicodé, Moszkowski & M. Pauer (Vol. IX of „Nineteenth Century"), *P* 3/— n *Augener.*
- Polsk Nationaldans, *P* —75, *VP* 1— *Elkan, P,* I—II à 1—, *4ms* 2.50 *Hirsch.*
- Preludium (C), *P* 1/— n *Augener.*
- Primrose, gavotte, fem. chor. —10 n *Schirmer, 4ms* —/3 n *Augener.*
- Romance (E-m.), *P* —25 *Bessel.*
- Rondino (C), *P* (Gurlitt) 3/— *Augener,* —40 *Johansen.*
- Rondo de danse, *P* —50 *Johansen.*
- Scherzo et Adagio, *P* —60 *J. H. Schroeder.*
- Sing, Nightingale, minuet, *4ms* —/3 n *Augener.*
- Sonatine (E-m.), *P,* I —50, II —60 *Johansen.*
- Staccato Study 1/— n *Augener.*
- 6 Tanz-Capricen, *P:* 1. Menuet, 2. Valse, 3. Polka-Mazourka, caprice, 4. Polka Caprice, 5. Mazourka, 6. Valse facile, à 3/— *Augener.*
- Tarantelle, *P* 1— *Reinecke,* —50 *Johansen, Lyre.*
- Te voglio bene assaje, *4ms* 4/— *Augener.*
- Tonbild, *P* —75 *Elkan.*
- Tone-pictures, *VP* 2/— n *Augener.*
- Toupie, *P* —50 *Johansen.*
- Valse facile (Tanz-Capricen), waltz —35 *Gordon,* —25 *Warmuth.*
- Wanderbilder, *P* 2— n *Praeger.*

Schaschek W. E. Kompositionen, *Z: Kiendl:*
Op. 54 Aus dem Märchenlande, Tonstück, *3* gewöhnl. u. *1ElegieZ* 5.40 *Bosworth.*
- Abendglocken, charakteristisches Tonstück 1.20.
- Abendruhe, Lied ohne Worte 1.08.
- Almatanz'ln, Schnadahüpf'ln in Ländlerform mit Text —80.
- Alpenblümchen, Ländler 1.20, *2Z* 1.80.
- Als die Blätter leise rauschten, Lied mit Text —72.
- Am Manöverfeld, Marsch —80, *2Z* 1.20.
- Am Nachbarnball, Ländler —80, *2Z* 1.20.
- Am Sterzinger Kirta, ländliches Tonbild mit Text 1.08.
- Am stillen See, Tonstück —80, *2Z* 1.20.
- Am Tivoli, Polka française —80, *2Z* 1.20.
- Am Wetterstein, Ländler 1.20, *2Z* 1.80.
- Am Ziel, Marsch —80, *2Z* 1.20.
- Amors Launen, Konzertpolka —72.
- An Liebchens Seite, Polka mazur, *2Z* 1.20.
- Anonym, Walzer 1.20.
- Ans ferne Liebchen, Walzer, *2Z* 1.20.
- Ansichtskarten, Potpourri 1.50.
- Auf der Heimkehr, Marsch, *2Z* 1.26.
- Auf der Schmelz, Marsch —84, *2Z* 1.20.
- Auf der Zistelalm, Ländler, *Z* —72, *2Z* 1.20.
- Auf glatter Bahn, Polka française, *2Z* 1.20.
- Aus dem Militärleben, charakteristisches Tonstück 2.40.
- Aus dem Militärleben, charakteristisches Tonstück 1.50.
- Aus der guten alten Zeit, Potpourri 1.80.
- Aus der schönsten Zeit, Konzertstück 2.40.
- Aus der Stadt der Lieder, Potpourri, *Z* 1.50 *Eberle.*
- Aus'n Wurzbachtal, Idylle —84, *ZStrZ* 1.20.
- Ballgeheimnisse, Polka mazur, *2Z* 1.20.
- Ball-Karikaturen, Gesangwalzer, *Z* —72.
- Bei blühenden Sykomoren, Tonstück 1.20, *2Z* 1.60.
- Blätter und Blüten, Walzer 1.20.
- Brigitta-Kirtatänz, Ländler 1.20.
- Damenspende, Polka mazur —80, *2Z* 1.20.
- Das durstige Bäuerlein, Lied mit Text —72.
- Das erste Veilchen, Walzer-Rondo —80.
- Demaskiert, Schottische, *2Z* 1.26.
- Der lustige Rastelbinder, Scherzpolka mit Gesang und Hammerklopfen, *2Z* 1.20.
- Deutschmeister-Marsch, *2Z* 1.20.
- Die fidele Wienerin, Walzer 1.20, *2Z* 1.80.
- Dö g'fall'n ma! Originalländler 1.20.
- Dorfskizzen, Ländler 1.20, *2Z* 1.80.
- Drauf los, Marsch, *2Z* 1.20.
- Elfenzauber, Tonstück 2—.
- Empfindung in Parsch. Tonstück, *ZStrZ* 1.20.
- Erinnerung an Greifenstein, Polka mazur —72, *2Z* 1.20.
- Erlösende Worte, Tonstück 1.08.

- Fanny, Polka française —80, *2Z* 1.20.
- Frei Klang, Marsch, *2Z* 1.20.
- Friede und Freude, Fantasie, *2Z* m. *Str*-Einlage 2.40.
- Frisch ins Feld, Marsch 1.20.
- Frisch voran, Marsch, *2Z* 1.20.
- Frohe Herzen, Walzer, *2Z* 1.20.
- Frohsinnsblüten, Walzer, *2Z* 1.80.
- Gebirgstänze, Ländler 1.10, *2Z* 1.50.
- Geistesflug, Konzertstück, *2Z* 1.50.
- Glockenblumen, Walzer, *2Z* 1.20.
- Gruß vom Ispertal, Tonstück, *Z* 1.20.
- Guate Bekannte, Ländler —80, *2Z* 1.20.
- Gut Freund, Marsch, *2Z* 1.20.
- Heit'rer Sinn, Polka française, *2Z* 1.20.
- Herzbezwinger, Walzer, *2Z* 1.50.
- Herzbinkerl, Polka mazur —80, *2Z* 1.20.
- Huldigungsklänge, Walzer 1.20.
- Ihr Auge, Lied mit Text —72.
- Im Banne der Liebe, Konzertstück 1.80.
- Im Edelgrund, Tonstück 1.20.
- Im Frühling, Rêverie 1.08.
- Im G'müatlich'n, Schnadahüpf'ln in Ländlerform mit Text —80, *2Z* 1.20.
- Im Inkognito, Polka mazur, Impromptu —72.
- Im süaßen Löchel, Ländler —90, *2Z* 1.50.
- In rosigen Fesseln, Polka mazur, *2Z* 1.20.
- Ins Liebhartstal, Marsch, *2Z* 1.20.
- Intim, Polka mazur —72.
- Jeschken-Grüße, Polka-mazur, *2Z* 1.20.
- Josefinen-Klänge, Walzer —80, *2Z* 1.20.
- Jubelmarsch, *2Z* 1.20.
- Jugendfreuden, Schottisch, *2Z* 1.20.
- Jugendstreiche, Marsch 1.20.
- Kleine Leute, Polka française —80, *2Z* 1.20.
- Kleiner Anzeiger, Gesangswalzer mit Text —72.
- Launenhaft, Polka française, *2Z* 1.20.
- Lautenklänge, Tonstück 1.20.
- Lenzeszauber, Konzertfantasie 1.50.
- Lenzeszauber, Konzertfantasie 2—.
- Liebesszenen, Fantasie 1.86.
- 2 Lieder ohne Worte: 1. Bei der Mirzl. 2. Alpenlied —80, *2Z* 1.20.
- 2 Lieder ohne Worte: 1. Jägers Wunsch. 2. Trutzlied —80, *2Z* 1.20.
- 2 Lieder mit Text: 1. Vorbei. 2. Das Reiseziel —72.
- 4 Lieder mit Text: 1. O, hast du noch ein Mütterlein. 2. Gestern Abend ging ich aus. 3. A, B, C. 4. Marschlied —80, *2Z* 1.20.
- Meeressühne, charakteristisches Tonstück 1.50.
- Mein Liebling, Polka française, *2Z* 1.20.
- Mit der Stadtbahn, Scherzpolka 1.20.
- Mit eig'ner Kraft, Marsch —84.
- Modern, Polka française, *2Z* 1.26.
- Moll-Assonanzen, Konzertwalzer 1.20, *2Z* 1.80.
- Nach der Parade, Marsch, *2Z* 1.20.
- Nach der Ruhe, Walzer —90, *2Z* 1.50.
- Noch gedenk' ich dein! Lied, *Z* 1.20.
- Nur Liebe kann beglücken, Walzerlied m. Text 1.08.
- O, sei mir gut, Lied ohne Worte —72.
- Österreichs Sterne, Lied im Volkston mit Text 1.20.
- Praktischer Lehrgang des Zitherspieles, I—X 8—n, à 1— *Eberle.*
- Romantisch, Walzer 1.20.
- Schattenbilder, Walzer 1.50, *2Z* 1.80.
- Schmeichelei, Lied 1.20.
- Schule der Geläufigkeit f. das Zitherspiel 2—n *Eberle.*
- 's schwarze Peterl, Scherzpolka mit Gesang, *2Z* 1.20.
- Siegesbotschaft, Marsch, *2Z* 1.20.
- Singen und Klingen, Walzer-Rondo, *2Z* 1.20.
- Sorgenlos, Polka mazur —80, *2Z* 1.20.
- Ständchen, Tonstück 1.20.
- Studentenulk, Polka mazur, *2Z* 1.20.
- Süßes Geständnis, Lied ohne Worte 1.20.
- Toastpolka, *2Z* 1.20.
- Traumgeister, Tonstück 2.40.
- Traumumfangen, Konzertstück 1.80.
- Waldbleamerln, Ländler (für Anfänger) —80, *2Z* 1.20.
- Wie spricht dein Herz? Tonstück, *2Z* m. *Str*-Einlage 1.50.
- Wiener Luft, Walzer 1.20.
- Wiener Straßenbilder, Polka franç. —80.
- Wir bitten recht schön, Weihnachtslied m. Text 1.20.

Шашина Е. Романсы и пѣсни. *Jurgenson:*

1. Выхожу одинъ я на дорогу, (In der Nacht) —40.
2. Не скажу никому —20.
3. Я отдалъ въ землю —20.
4. Небо голубое чисто и свѣтло —20.
5. На ликъ святой, небесной Дѣвы. Молитва —30.
6. Дитя мое, останься здѣсь —30.
7. Мой крестъ-хранитель —20.
8. Не плачь, не плачь, мое дитъ —30.
9. Я живо помню взоръ небесный —30.
10. Три слова. Явился ты, какъ птапка ѣъ свѣту, (Drei Worte) —40.
11. Ласточка. Исхудала ты, моѣ ласточка —30.
12. Серце. Если-бъ, сердце, ты лежако —30.
13. Звѣзда. Потемнѣла звѣзда —30.
14. У ногъ другихъ не забывалъ —30.
15. Тяжело вздохнулося —30.
16. У вратъ обители святой —30.
17. Рыбакъ. Волна шумитъ волна бушуетъ —30.
18. Я жду тебя, тебя не зная —20.
19. Мое счастье. Нѣтъ, не думайте, друзья —20.
20. Пошутили вы доброй волей —30.
21. Люби меня, тебя давно я —30.
22. Широкое небо, лазуная даль —30.
23. Голосъ. Я знала голосъ —30,
24. Ъкаженства часъ ловлю я —30.
25. Нѣтъ. не тебя такъ пылко я люблю —40.
26. Море синее, море бурное —50.
27. О, если бы порой въ прекрасномъ сновидѣньи —30.
28. Во широкой степи, на раздольныхъ поляхъ —40.

29. Весна, „Красовалась весна" —40.
30. Тянутся по небу тучи тяжелыя —40.
31. Томной мелодіи звукъ заунывный —40.
- Любовь соловья (Полечу я въ садъ зеленый) —50 *Leopas.*
- Сладкимъ запахомъ сирени —50 *Leopas.*

Шастинъ Р. П. Ирмосы введенію Рожд. Христову, хоръ съ *P* 1— *C. A.*

Шато, Заужиномъ, (Ben d'ouper.) —15 *Johansen, Lyre.*

Schatté. *Alleton:* Ballade du troisième larron 2.50 *Heugel.*
- Chanson du désespéré 3—.
- Chanson d'exil 3—.
- Chanson d'hiver 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fantaisie, *PV* 9—.
- Gilberte, *PV(Vc)* 7.50.
- Macbeth, traduction de Lacroix, *P:* N. 1. Entr'acte, chaconne 5—. N. 2. Entr'acte, menuet 5—. N. 3. Fantaisie par Leleu 7.50. N. 4. Marche 3—.
- Marthe, valse sur les motifs de la maîtresse légitime), *P* 6—.
- Menuet-Régence, *P* 3/—.
- Noël nouveau 3—.
- Nouvellette 1.35 n *Durdilly.*
- Pour la couronne 3—.
- Rien n'efface le souvenir 3—.
- Romance 3—.
- Sérénade Severo Torelli 5—, 8° 1—, *Mand* 1—, *MandP* 4—.

Schattmann Alfred, op. 2 Johanniskind, 14 Sommerlieder, I—II à 4—: I. Nr. 1. Johannisnacht: „Wenn die Rosen blüh'n" 1.20. Nr. 2. Nachtgebet: „Gehorsam neig dein stolzes Haupt" 1—. Nr. 3. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüßt" —80. Nr. 4. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste" 1—. Nr. 5. Johannistag: „Johannistag, wie geht dein Herz" 1—. Nr. 6. In goldner Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle" 1—. Nr. 7. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust" 1—.

II. Nr. 8. Es naht der Herbst: „Nun hüte das Herz", 9. Altes Lied: „Es blüht eine Blume", 10. Herbstgang: „Nebel brauen über dem See", 11. Rausch: „Ich hab' beim roten Wein gewacht", 12. Graue Stunde: „Ach, wer im Rausch gelebt", 13. Heimkehr: „Ich stand am Meer der Ewigkeit", à 1—. Nr. 14. Wiegenlied: „Frau Faulheit schleppt sich" —80 *Heinrichshofen.*
- **3** Fünf Lieder aus „Schönheit": Nr. 1. In Schönheit: „Schmücke dich, liebe, lachende Kleine" 1.50. Nr. 2. Werbung: „Nütze schnell das rasche Leben" 1.50. Nr. 3. Erwartung: „Geliebter, siehst du die Leuchte" 1—. Nr. 4. Frühlingsschnee: „Von Süden kam der Lenz" 1—. Nr. 5. Kluger Mann im Rosengarten: „Durch den duft'gen Rosengarten" 1.50 *Heinrichshofen.*
- 2 Lieder: 1. Schlummerlied. 2. Die Nachtigall 1.20 *Becher.*

Schattschneider A. Motette: „Frohlocket alle Völker", *SATB* m. *Org* 3.20 *Leuckart.*

Shattuck B. E. Invincible Guard March etc. *O, 9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30, *P* part —15 *Fischer.*

Schattuck C. F. Mother, sing the old songs again —40 *Ditson.*
- Roses, sweet roses, sg. & chor. —35 *Ditson.*

Schatz, Ein gehobener, Perlen volkstümlicher Männerchöre: I. Nr. 1. Kristinus: Wild-Röslein, 2. Kremser: Die Quelle, 3. Kremser: Abschied, 4. Kristinus: Nordlandmädchen, 5. Mair: Frühlingszeit, 6. Rank: Schneeglöckchen;

II. Nr. 7. Mair: In stiller Nacht, 8. Kremser: Zu deinen Füßen, 9. Kristinus: Herzenswünsche, 10. Abt: Ich möchte fröhlich singen, 11. Koschat: Erinnerung an d' Jugend, 12. Neubner: Fröhliche Armut;

III. Nr. 13. Rank: Am Sommermorgen, 14. Kremser: Der See ist so klar, 15. Kristinus: Mein Blümlein, 16. Reissiger: Frühlingsnacht, 17. Kremser: Mei Schatz, 18. Kremser: Alles mit Gott, à 2— *Schlesinger.*

Schatz Carl (1850). *Hinz:* **Op. 20** Opernperlen, eine Sammlung beliebter Opern-Potpourris: 1. Die Regimentstochter (Donizetti), 2. Zar und Zimmermann (Lortzing), 3. Der Freischütz (Weber), 4. Der Waffenschmied (Lortzing), 5. Figaro's Hochzeit (Mozart), 6. Martha (Flotow), 7. Fra Diavolo (Auber), 8. Lucia di Lammermoor (Donizetti), 9. Die weiße Dame (Boieldieu), 10. Die Zauberflöte (Mozart), 11. Das Nachtlager zu Granada (Kreutzer), 12. Der Barbier von Sevilla (Rossini), 13. Stradella (Flotow), 14. Don Juan (Mozart), 15. Der Troubadour (Verdi), 16. Der Liebestrank (Donizetti), 17. Traviata (Verdi), 18. Der Postillon v. Lonjumeau (Adam), 19. Der Wildschütz (Lortzing), 20. Norma (Bellini), 21. Belisar (Donizetti), 22. Lucrezia Borgia (Donizetti), 23. Ernani (Verdi), 24. Sommernachtstraum (Mendelssohn), 25. Faust (Gounod), 26. Lohengrin (Wagner), 27. Die Stumme von Portici (Auber), 28. Zampa (Herold), 29. Preciosa (Weber), 30. Undine (Lortzing), 31. Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai), 32. Oberon (Weber), 33. Die Hugenotten (Meyerbeer), 34. Tannhäuser (Wagner), 35. Fidelio-Egmont, Ruinen von Athen (Beethoven), 36. Euryanthe (Weber), 37. Der Prophet (Meyerbeer), 38. Carmen (Bizet), *V:* Nr. 1—14 à —50, Nr. 15—38 à —80; *VP:* Nr. 1—14 à 1.30, Nr. 15—38 à 2—; *2VP:* Nr. 1—14 à 1.80, Nr. 15—38 à 2.80.
- **21** Souvenir, Vortragsstücke bel. Lieder, Volksweisen, Opernmelodien, *V*, I—XX à —80, *VP* à 2—, *2V* à 1.30, *2VP* à 2.80.

- **22** 10 Airs variés, *VP:* 1. Gott erhalte Franz den Kaiser (H a y d n), 2. O sagt es ihm (K o t s c h u b e y), 3. Wenn's Mailüfterl weht, 4. Loreley (S i l c h e r), 5. Le petit Tambour, 6. Von meinem Bergli muß i scheiden, 7. Long ago (Lang' ist es her), 8. Im Rosenduft (G u s t. A d. v. S c h w e d e n), 9. Le Carneval de Venise, 10. Yankee doodle (Amerikanisches Volkslied). à 2—.
- **23** Concertino, *VP* 3—.
- **24** Violin-Schule: I. Anfangs-Unterricht 3—. II. Lagenstudien nebst Anhang: Tonleiter- und Flageolet-Studien 4—.
- **25** Etüden für den Anfangsunterricht, *V*, I—VI à 1— n.
- **26** Zweites Concertino, *VP* 3—.
- **27** Erstes Duo-Concertant, *2VP* 3.50.
- **28** Zweites Duo-Concertant, *2VP* 4—.
- **29** Drittes Concertino, *VP* 3—.
- **30** Sechs Vortragsstücke, *V*, I—III à —60, *VP*, I—III à 1.50.
- **31** Drittes Duo-Concertant, *2VP* 2.50.
- **32** Viertes Concertino, *VP* 2.50.
- **33** Vier leichte Vortragsstücke, *VP* 2.50.
- **34** Klavierschule: I 3— n, II 4— n.
- **35** 5me Concertino, *VP* 3—.
- **36** 4me Duo concertant (D-m.), *2VP* 3.50.
- E r n a n i, potp. *VP* 5— *Ricordi.*
- T a n n h ä u s e r (W a g n e r), Potp. *V* —80, *VP* 2—, *2V* 1.30, *2VP* 2.80 *Fürstner.*
- T r a v i a t a, Potp. *VP* 5— *Ricordi.*
- T r o v a t o r e, Potp. *VP* 5— *Ricordi.*

Schatz Walter, Die Frauenfrage, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Historisch: „Der David u. d. Salomo" 1.20 *O. Dietrich.*

Schatzkästlein, Die Meisterwerke der Lied- und Tanzform, *P* 5.40 n *Un.-Ed.*

Schatzkästlein, Sammlung von 100 Liedern, *SATB* (E. B. M i t l a c h e r) 5.50 *Glaser.*

Schatzkästlein, vide: J. S c h m i t t.

Schatzmann K. *a)* Alpenblumenstrauß, *b)* Sehnsucht nach der Schweiz, 3st. Frauenchor —20 *Hug.*

Schau E. Не волшебной красотой —40 *Dawingow.*
- Отчего-Valse —40 *Dawingow.*

Schau Mariska. Nem dalol a fülemile, ein ungarisches Lied f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Schaub, Gage d'Amour, waltz, *P* —25 *Ellis.*

Schaub Hans, Deutsche Armeemärsche, II, *P* —30 *Callwey.*

Schaub S. Deutscher Krieger-Marsch 1— *Henkel.*

Schaudel. *Benoit:* Bords de la Gironde, valse 4—.
- Château de Mornay 3—.
- Eglantine, polka-maz. 4—.
- Ville de Châtellerault, polka-maz. 4—.

Schauder Rud. Andante serioso, *P* 1.20 *Schweers.*
- Impromptu, *P* 1.20 *Schweers.*
- Schließe mir die Augen beide —80 *Schweers.*

Schauer A. Kommandeur-Marsch 1— *Meißner.*

Schauer C. Zwei- und dreist. Gesänge für höhere Bürgerschulen, Gymnasien u. Seminarien —50 n *Heinrichshofen.*

Schauer Hans, Frage —80 *Kahnt.*
- Psalm 63 (Der Herr ist König), *SATBO* u. *Org,* Part 1.25 n *Grude.*

Schaum H. Skolien (Tischlieder), 6 dreist. Kanons (B. A. W e b e r) 1.80 *Schlesinger.*

Schaumann Carl, Bulgarenweisen aus Sofia, Polka 1.25 *Weinberger.*
- Redoutenklänge, Walzer 1.80 *Weinberger.*

Schaumberg F. 35 Melodies for *V*, arr. 1/— *Pitman.*

Schaunard, Margot, chanson 3— *Heugel.*
- Margot, chanson 3— *Heugel.*
- Scherzo, polka 2.50 *Santojanni.*

Schaunsland C. W. Albumblatt 1— *Heinrichshofen.*

Schauroth Delphine v. op. 18 Sechs Lieder ohne Worte, *P* 3— *Ries & Erler.*

Schauroth M. v. 3 Lieder: 1. Weil' auf mir, du dunkles Auge. 2. Spurlos: „Schneeflocken schweben und sinken." 3. Turmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer" 2— *Heinrichshofen.*
- Schlittenfahrt-Galopp —80 *Bote.*

Schauseil Wilh. op. 1 Capriccio, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **2** Abschied: „So sei mit Gott gegrüßet", *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- **3** Drei Charakterstücke, *P* 1.50 *Rieter.*
- **4** Drei Fantasiestücke, *PV* 2.80 *Rieter.*
- **5** Konzert-Variationen über ein Original-Thema, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **9** Albumblätter für die Jugend, *P:* 1. Trallerliedchen. 2. Wiegenliedchen. 3. Bitte. 4. Kleine Etüde. 5. Trotzköpfchen. 6. Scherzino. 7. Geburtstags-Marsch *(4ms)* —75 *Rühle,* N. 2. Cradle Song, *P* —15 *Presser.*
- **18** Bitte: „Liebster Schatz, i bitt' di schön" —80 *Wernthal.*
- **20** Nr. 1. Wiegenlied 1—. Nr. 2. Liebeszauber —80. Nr. 3. Ein Vöglein sang 1— *Wernthal.*
- **22** Waldesgruß: „Sei gegrüßt mir, Waldesfriede", *TTBB* 1— *Siegel.*
- **23** Zwei Lieder: 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter." 2. Frage: „Eine Rose gepflückt" —60 *Siegel.*
- Böhmisches Liederspiel für 4 Singst m. *P* 4— *Siegel.*
- Edelsteine des Volksgesanges, eine Auswahl deutscher und ausländischer Volkslieder für *SATB:* I. Der Wald hat sich entlaubet. 2. Alla trinita beata. 3. Passionslied: „Wer hat dich, mein Jesu, gefangen?" 4. Herzensweh: „Mein Herzlein tut mir gar zu weh." 5. Untreue: „Weine nicht." 6. Was tat ich dir zu Leide 1.50.
  II. Nr. 7. Vespergesang: „Horch, wie über's Wasser hallend." 8. Beim Mondenscheine: „Nachts bei Mondenscheine." 9. An die Morgenröte: „Komm, Aurore." 10. Viel Freud und Glück. 11. Fragen soll feierlich. 12. Klein Hilla: „Klein Hilla sitzet im Kämmerlein" 1.50.

III. Nr. 13. In der Nacht: „Stürme sausen, Wogen rauschen.“ 14. Röslein im Hain: „Bin Jungfrau Röselein im Hain.“ 15. Argwohn: „Dort unten im Tale.“ 16. Die blauen Glöckchen Schottlands: „Wohin, ach, wohin.“ 17. Der treue Johnie: „O, wann kehrst du zurück.“ 18. Wonne der Liebenden: „Keine Rose, keine Nelke“ 1.50 *Siegel.*

- Festgruß: „Wir grüßen euch und preisen“, *blM* 1.25 *Kistner.*
- Kriegslied (Edm. Henoumont), *T*-Solo u. *TTBB* m. *4Hörnern(P)*, KA 1.50, Chorst —80, Solost —20 *Eisoldt.*
- Lied vom Moselwein: „Nun laßt die Gläser klingen“ —80, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 3 Männerquartette m. *S*-Solo: Nr. 1. Volkslied: „Die Vöglein, sie sangen“ 1—. Nr. 2. W. A. Mozart: Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruhn“ 1.20. Nr. 3. W. Schauseil: Vöglein, wohin so schnell 1.20 *Siegel.*
- 10 melodische Klavier-Übungen für die Mittelstufe (ohne Oktavenspannungen) 3— *Breitkopf.*
- Nokturne (Es) v. Chopin für 1 Singst: La luna è bella 1.30 *Eisoldt.*
- Slavische Volksweisen (nach Ludwig Procházka), *SATB* m. *P*, Part 2.50 n, St 2.40 *Ries & Erler.*
- 6 Volkslieder, *SATB:* I. Nr. 1. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge.“ 2. Die Lore: „Von allen den Mädchen.“ 3. Ein Jäger ging zu birschen 1.60.
  II. Nr. 4. O werde mein: „Mein Heim, ach das hab’ ich.“ 5. Mir ist ein schönsz braunsz Megdelein.“ 6. Getrennt, aber wie schwer: „Ich will mich umschauen“ 1.60 *Siegel.*

Schauss Ernst, Andante religioso, *Harm* 1— *Koeppen.*
- 7 Lieder: 1. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht, 2. Es stand eine Blume allein, 3. Leid, 4. Lieb Liebchen (1.20), 5. Vögleins Begräbnis, 6. Widmung, 7. Volkslied, à 1— *Koeppen.*
- 2 Lieder: 1. In der Nacht, 2. Mädchenlied, à 1.80 *Virgil-Verlag*-Charlottenburg.
- 4 Lieder, m. *H:* 1. Deine weißen Hände, 2. Fromme Gedanken, 3. Herbst, à 1.20. Nr. 4. Volkslied 1— *Koeppen.*

Schauss Karl. *Schauss*-Wiesbaden: Abendstimmung, *TTBB* 1.60.
- Abschied, *TTBB* 1.20.
- Abschiedslied, *TTBB* 1.10.
- Ade, *TTBB* 1.20.
- Am Pförtchen, *TTBB* 1.40.
- 3 Augenblicke, *TTBB* 1.20.
- Augensprache, fränkisches Volkslied, *TTBB* 1.10.
- Auserwählte, *TTBB* 1.20.
- Blondinchen, *TTBB* 1.20.
- Blüten und Welken, *TTBB* 1.20.
- Blümlein blau, *TTBB* 1.10.
- Blumenorakel, *TTBB* 1.10.
- Daheim, *TTBB* 1.20.
- Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.20.
- Das Lied vom Glück, *TTBB* 1.20.
- Das schönste Schätzelein (Volkslied), *TTBB* 1.20.
- Dem Vaterland, *TTBB* 1.10.
- Der Lenz ist gekommen, *TTBB* 1.40.
- Der tote Soldat, *TTBB* 1.20.
- Des Ritters Abschied, *TTBB* 1.40.
- Die kleine Bleicherin, *TTBB* 1.10.
- Du bist mein, *TTBB* 1.20.
- Ein Traum, *TTBB* 1.20.
- Entsagen (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Es ist ein Brünnlein geflossen, *TTBB* 1.10.
- Ewige Liebe: „Zwei weiße Blümlein hab’ ich gefunden“, Volkslied, *TTBB* 1.20.
- Frauenlob, *TTBB* 1.40.
- Frühlingserwachen, *TTBB* 1.80.
- Frühlingsklänge, *TTBB* 1.40.
- Frühmorgens, *TTBB* 1.22 *Lyra.*
- Ganz leise, *TTBB* 1.20.
- Gebet vor der Hunnenschlacht, *TTBB* 2.80.
- Heimweh, *TTBB* 1.10.
- Herzen auf, *TTBB* 1.20.
- Hinaus! *TTBB* 1.10.
- Hoffe nur, *TTBB* 1.20.
- Hopsa! Schwäbischer Tanz um 1800, *TTBB* 1.20.
- Ich hört ein Vöglein pfeifen, Volkslied, *TTBB* 1.10.
- Im Walde, *TTBB* 1.40.
- In der Maiennacht, *TTBB* 1.20.
- In der Mühle, *TTBB* 1.20.
- Krieger und sein Lieb, *TTBB* 1.20.
- Kriegers Abschied, *TTBB* 1.20.
- Lebe wohl (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Lenz ist da, *TTBB* 1.10.
- Liebesglück, *TTBB* 1.10.
- Lore vom Rhein, *TTBB* 1.10.
- Mägdlein hab’ Acht, *TTBB* 1.10.
- Maienabend, *TTBB* 1.20.
- Maientag, *TTBB* 1.40.
- Meereszauber, *TTBB* 1.10.
- Mein Frühlingslied, *TTBB* 1.40.
- Mein Lied, *TTBB* 1.10.
- Mein Vergißmeinnicht, *TTBB* 1.10.
- Meine Heimat (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Minnelied, *TTBB* 1.10.
- Mondnacht, *TTBB* 1.10.
- O ewig schöne Maienzeit, *TTBB* 1.10.
- O Frühling komm, *TTBB* 1.10.
- O süße Heimat! *TTBB* 1.10.
- Ostergruß, *TTBB* 2.80.
- Reiterlied, *TTBB* 1.40.
- Reiters Lieb, *TTBB* 1.20.
- Reiters Abschied, *TTBB* 1.20.
- Reue, *TTBB* 1.20.
- Rheingold, *TTBB* 1.60.
- Röslein, *TTBB* 1.40.
- Röslein vom Rhein, *TTBB* 1.10.
- Serenade, *TTBB* 1.20.
- Soldaten-Abschied (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Spielmannslied, *TTBB* 1.40.
- Spinnerin (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Ständchen, *TTBB* 1.10.
- Trennung (Volkslied), *TTBB* 1.10.
- Unter der Linde, *TTBB* 1.20.
- Vergißmeinnicht, *TTBB* 1.10.
- Verschwundenes Glück (Volkslied), *TTBB* 1.10.

- Volkslieder, *TTBB:* 1. Abschiedslied: „Nun leb' wohl du schönes Städtchen", Volkslied vom Taunus, 2. Ausgeflogen: „Es fliegt gar manches Vögelein", 3. Der Mensch braucht ein Herz: „Die Erde braucht Regen", Volkslied vom Taunus, 4. Schlechtes Wetter: „Liebes Herzchen, ach schönstes Schätzchen", Volkslied vom Taunus, 5. Soldatenliebe: „Schatz, ach Schatz, reis' nicht so weit von hier", à —25 n *Rühle & Wendling.*
- 10 Volkslieder, *TTBB:* 1. Gebrochene Treue, 2. Der sterbende Soldat, 3. Das Schäfermädchen, 4. Der Postillon, 5. Scheiden, 6. Laß das Fragen, 7. Der deutsche Landwehrmann, 8. Trost, 9. Ich trag' ein goldnes Ringelein, 10. Ständchen: „Heut' hab ich die Wacht", à —80 *Tonger.*
- Von Lenz und Lieb', *TTBB* 1.20.
- Waldruf, *TTBB* 1.10.
- Waldträume, *TTBB* 1.10.
- Welch' wundersames Klingen, *TTBB* 1.20.
- Wiegenlied —80.

Schebeck G. op. 53 Quadrille über bulgarische Nationalmelodien, *O* 2— *Oertel.*

Šebeka G. op. 45 Chór Derwiszów, *P* (Behr) —40 *Gebethner.*

Schebelik J. *Kabatek:* **Op. 15** Ländler, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **29** Abenddämmerung, Romanze, *Z* —60.
- **35** Ihre Augen, *Z* —40.
- **47** Das Glöcklein im Walde, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- Abschied. Heimkehr, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —40.

Schebor C. Vous-êtes charmantes, valse —60 *Bernard.*

Schebor K. R. *Cranz:* **Op. 13** Tänze 1—.
- Die spielende Grille, Salon-Polka fr. —60.
- Vergißmeinnicht, Walzer 1.50.
- Wilde Rose, Polka-Mazurka 1—.

Schech, Waldeinsamkeit, *TTBB* 1.20 *Arwed Strauch*-Leipzig.

Schechner Ant. op. 1 Das Zauberschloß 1.30 *Aibl.*

Scheck H. Voix célestes, mélodie, *P* 2— n *Hayet.*

Scheel Boris, op. 21 Impromptu, *P* —30 *Jurgenson.*
- **39** Impromptu, *P* —40 *Jurgenson.*
- **56** Reisebilder, *P*: 1. Erinnerung, 2. Aufbruch, 3. Der Hirt, 4. Abends, 5. Die schöne Sennerin, à 1— *Schweizer Musik-Bibliothek.*
- **117** Rêverie, *VcP* 2— *Rahter.*
- **118** Romance sans paroles, *VcP* 2— *Rahter.*
- **127** Pastorale, *VcP* 1— *Kistner.*
- **129** Barcarolle, *VcP* 1.50 *Kistner.*
- **130** A travers Champs, *VcP* 1— *Kistner.*
- **131** Valse, *VcP* 1.50 *Kistner.*
- **132** Au Bord d'un Ruisseau, Idylle, *VcP* 2— *Kistner.*
- **134** Nocturne, *VcP* 1— *Kistner.*
- Aveu, *P* —40 *Jurgenson.*
- Chant popul. *mO*, Part —50 *Jurgenson.*
- Chant sans paroles, *P* —30 *Jurgenson.*
- Гимнъ южныхъ Славянъ —40 *Gutheil.*
- 12 избранныхъ номеровъ изъ оперы: Жуанъ (де Тенорiо) 2— *Gutheil.*
- Маршъ южныхъ славянъ —80 *Gutheil.*
- Mélodie, *P* —30 *Jurgenson.*
- Молитва русскихъ солдатъ передъ боемъ „Богъ вездѣсущій съ нами здѣсь" *TTBB* съ *P* Part —80 *Jurgenson.*
- Rêverie, *P* —30 *Jurgenson.*
- Romance, *P* —20 *Jurgenson.*
- Romances: N. 2. Ah vieni arbitra —40. N. 8. Per infiammar —30. N. 15. Hâtons nous —30 *Jurgenson.*
- Жуанъ де-Тенорiо Опера, КА 6— *Gutheil*:
  4. Арiя Донъ-Жуана. Нѣтъ, я мириться не могу съ судьбой —50.
  6. Серенада (1-я) Донъ-Жуана. Гаснутъ дальней Альпухары —50.
  8. Арiя Донны Анны. Увы! надежды всѣ и всѣ мечты мои —50.
  9. Дуэтъ Донны Анны съ Донъ Октавiо. Все также вы блѣдны и молчаливы —60.
  11. Арiозо Зулимы. Молчитъ душа моя —35.
  14. Мавританскій танецъ (въ 2 руки) —60.
  15. Разсказъ и пѣсня Зулимы. Впередъ, впередъ бредетъ —60.
  16. Арiозо Донъ-Жуана. О женщина! Загадочное ты, но чудное созданье —35.
  20. Арiя Донны Анны. Гдѣ вы дни, счастья дни —75.
  21. Признаніе Донъ-Жуана. Я разрушалъ въ моемъ ожесточеньи —40.
  21a. Дуэтъ Донъ-Жуана съ Донной Анной. Къ чему мнѣ жисvolume, когда любовью —60.
- Романсы, *Bessel*:
  1. О долго буду я въ молчаньи —60.
  2. Не вѣрь мнѣ, другъ —40.
  3. Ты не спрашивай, не распытывай —50.
  4. Тихая ночь „Ночь тиха" —50, kompl. 1.50.
  5. Цыганка, „Жива какъ забава" —50.
  6. Звѣзды „Посреди свѣтилъ небесныхъ", 3-гол. —50.
- Романсы и пѣсни, *Gutheil*:
  1. Разставаніе —40.
  3. Смеркалось —40.
  4. Какъ душисты —40.
  5. Понемножку —45.
  6. Ужъ ты нива —40.
  8. Будь со мною —45.
  11. Ел глаза съ *V(Vc) P* —50.
  12. Не вѣтеръ вѣя —45.
  13. О! дѣва роза —50.
- Романсы, *Johansen*:
  1. Кабы знала я —75.
  2. Я васъ любилъ —60.
  3. Колыбельная пѣсня —50.
  4. Пустое вы —40.
- Романсы и пѣсни, *Jurgenson*:
  1. Минула страсть —30.
  2. Отъ деревьевъ тѣни (р. н.) —40.
  3. У ногъ другихъ не забывалъ —40.
  4. Острою сѣкирой —30.
  5. Дробится и плещетъ —50.

6. Коль любить —30.
7. Царь-дѣвица —30.
8. Ты рождена воспламенять (р. и.) —30.
9. У приказныхъ воротъ —40.
10. Полюби ты, душа —30.
11. Звончежаворонка пѣнье. Дуэтъ —40.
12. Выхожу одинъ я на дорогу —40.
13. Соловей —40.
14. Въ стройныхъ звукахъ льются пѣсни —40.
15. Поспѣшимъ (р. ф.) —30.
16. Зачѣмъ не въ силахъ передать —30.
17. Ты не пой, соловей —30.
18. Сердце —30.
19. Душа —30.
20. Любовь —30.
21. Какъ душисты поблекшія травы —30.
22. На устахъ ея улыбка —30.
23. Отъ деревьевъ тѣни —60.

- Русалка, Duett 1.20 *C. A.*
- Торжественный маршъ ко дню св. коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ —50 *Gutheil.*
- Valse, *P* —40 *Jurgenson.*

Scheel G, *Bratfisch:* **Op. 6** Zwei Frauenchöre: 1. Rosenzeit. 2. Abendruhe —60 *Schuberth.*
- **7** Teresina, Rheinländer-Polka, *P* —80 *Schuberth.*
- **11** Nur was du liebst ist dein —75 *Hoffheinz.*
- **16** Ländler, Salonstück, *P* —50.
- **17** Frühlingszeit, *P* 1—.
- **18** All Deutschlands Kaiserblumen —80 *Oertel.*
- **19** Im Zirkus, Gavotte, *P* —30.
- **21** Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein", *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- **22** Oster-Hymne: Halleluja, *SATB* m. *T*-Solo 1.60 *André.*
- **25** Vier kurze Motetten, *SATB:* 1. Bußtag, 2. Erntefest, 3. Missionsfest, 4. Totenfest, à 1.20 *André.*
- **28** Paraphrase über: Tiroler sind gar lust'ge Leut', *P* —30.
- **29** Erinnerung an Kiel, *P* —30.
- **30** Zigeunertanz, *P* —50 *Bratfisch.*
- **42** Nocturno (B), *P* —30.
- **46** Vier Vorspielstückchen ohne Oktavenspannung für junge Klavierspieler: I: Nr. 1. Lustiger Reigen. 2. Vöglein im Walde —30. II: Nr. 3. Im Kahn. 4. Frühlingslied —30.
- **52** Sechs Vorspielstücke für junge Klavierspieler —30.
- **56** Reisebilder, 5 kleine, leichte Klavierstücke: 1. Erinnerung, 2. Aufbruch, 3. Der Hirt, 4. Abends, 5. Die schöne Sennerin, à —20; Nr. 4, *VP* 1—.
- **57** Mazurka-Caprice, *P* —50 *Bratfisch,* —40 n *Presser.*
- **60** Drei kleine Fantasien über Weihnachtslieder, *VP*: 1. Stille Nacht, 2. O du fröhliche, 3. Ihr Kinderlein kommet, à 1—.
- **63** Frühlingsjubel, brill. Salonst. *P* —50.
- **66** Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien, *P:* 1. Ihr Kinderlein kommet, 2. Stille Nacht, à 1— *H. Oppenheimer.*
- **69** *P*: Nr. 1. Erika, Tonstück, 2. Ein Reiterstücklein, Charakterstück, à 1—.
- **71** Zwei leichte Weihnachts-Fantasien, *VP*: 1. O Tannenbaum, 2. Morgen Kinder wird's was geben, à 1—.
- **72** Romanze, *VP* 1.50 *A. Hoffmann.*
- **74** Aus der Jugendzeit, 6 Klavierst. 1— n.
- **75** Innige Wünsche, Salonstück, *P* 1—.
- **76** Tempo di ballo, Bravourstück, *P* 1—.
- **78** Feiertagsklänge, *SATB,* Part 1— n *Gadow.*
- **80** Romanze (E), *P* 1—.
- **85** Maruschka, maz. de salon 1.30.
- **93** Das deutsche Volkslied, *TTBB* m. *T*-Solo 1.80.
- **94** Der Lenz ist da! *SATB* 2.25.
- **95** Pfingstlied, *TTBB* 1.20 *André.*
- **96** Vier Motetten, *SATB:* 1. Advent, 2. Weihnachten, 3. Silvester, 4. Neujahr, à —80 *André.*
- **97** Vier Motetten, *SATB:* 1. Karfreitag, 2. Ostern, 3. Himmelfahrt, 4. Pfingsten, à —80 *André.*
- **98** Vier Motetten: 1. Erntedankfest, 2. Reformation, 3. Mission, 4. Bußtag, à —80 *André.*
- **99** Zwei Sonntagslieder, *TTBB:* 1. Aus den Tälern hör' ich schallen, 2. Von ferne klingen Glocken, à 1.40.
- **102** Vier Motetten, *SATB:* 1. Totenfest, 2. Trauung, 3. Kirchweihe, 4. Psalm 103, à —80 *André.*
- Als Deserteur —30.
- 2 Kleine Klavierstücke: 1. Reigen, 2. Kirmes, à 1.30.
- Laudate Dominum! Sammlung von Chören, *SATB* 1.20 n *Gadow.*
- Weihnachtsabend. Album beliebter Weihnachtslieder mit Text 1.50 *Rühle.*

Scheel Ignaz, 10 Marienlieder, *SATB* 2.20 n *Feuchtinger.*
- 6 Marienlieder, *TTBB* 1.80 n *Feuchtinger.*

Scheel Joh. Nep. op. 2 Vesperae de nativitate Domini nostri Jesu Christi. Feierliche, liturgisch vollständige Vesper, *SATB* 2.35 *Schwann.*
- **6** Wenn ich ein Glöcklein wär' (Ave Maria), Chor 1.20 *Zumsteeg.*
- **7** Des Nachts im Wirtshaus spät, *TTBB* 1.50 *Zumsteeg.*
- **9** St. Josefs-Messe, *SATB* 2.30 *Dorn.*
- **11** Messe zu Ehren der seligen, *SATB* 2.40 n *Alber*-Ravensburg.
- **15** Leichte Messe zu Ehren des heiligen Franziskus, *TTBB* 2.40 n *Alber.*

Scheel Jos. op. 1 Missa in hon. S. Joannis Nepomuceni ad 4 voc. inaequ. cum *Org* 3.60 n *Pustet.*
- **18** Gesänge, *SATB*: 1. Im Wald: „Ich stehe im Waldesschatten", 2. Liebe: „Mein Herz, ich will dich fragen", 3. Der Wald: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen", 4. Erste Liebe: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein", 5. Sehnen nach der Heimat: „Leises Rauschen in den Wipfeln", 6. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin", à —80 *Schlegel*-Schöneberg.
- Frühlingslied, *SATB* 1— *Plothow.*

Scheele H. Dem hochseligen Kaiser Friedrich, siehe 4 Trauermärsche, *Harm* 2.80, *blM* 1.80 *Lehne.*
- Der flotte Ulan, Polka, *Tr(Cornet)P* —75, *mO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Eröffnungs-Ouvert., 8—12st. 1.50, 8—17st. 2— *Lehne.*
- Ungarische Skizzen, 6—12st. 1.80, 6—17st. 2.25, kl. *O* 1.50 *Lehne.*
- Viktoria-Gavotte, kl. *O* 1.50 *Lehne.*

Scheele P. Alt- und Neu-Riga, Jubiläums-Walzer —75 *Neldner.*
- Jubiläums-Festmarsch —60 *Neldner.*

Schefer H. A. op. 1 Gruß ans Liebchen, grande valse, *P* 1.25 *Raabe.*
- **2** Das erste Schneeglöckchen, Polka-Mazurka 1—, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **3** Husaren heraus! Kavallerie-Marsch 1—, *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Die Soldatenbrust, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Schefer Leop. Gesänge zu dem *P*, herausgegeben vom Grafen v. Pückler-Muskau: 1. Nacht und Liebe: „Bei den frischen Hyazinthen." 2. Die jungen Gatten: „Aus deinem Blick trink' ich des Himmels Segen." 3. Nahen: „Wie ein Heiligenbild." 4. Die Allwaltende: „Du hast mich in die Welt gesandt." 5. Morgengesang: „Wohlauf! wohlauf! hier bist du ja." 6. Frühlingslied: „O bist du's noch Himmel." 7. Tage der Jugend: „Selige Tage, Tage der Jugend." 8. Der Verzagte: „Schweb' ich nur wie herverloren." 9. Leben des Lebens: „Leben des Lebens ist Jugend allein." 10. Nachtbesuch: „Erleuchte meine Träne." 11. Morgengefühl: „Morgenröte darf ich's denken." 12. Sommerlied: „Der Himmel ist offen." 13. Verhaßter Mond: „Mond, du gelber Eierdotter." 14. Versöhnung: „Laß mich deine Augen trocken küssen." 15. Erwachen im Mai: „Erste Sonne im Mai." 16. Die Mainacht: „Nach langem Schlummer." 17. Am Frühlingsabend: „Sag', was brennt dort in den Zweigen." 18. Verlangen: „O Geliebte, wo weilst du so fern." 19. Herbstlied: „Natur, du Geliebte." 20. Hoffnung: „Ach wende dich, Hoffnung." 21. Der Verlor'ne: „Alles wollt' ich gern ertragen." 22. Lied des Einsamen: „Alles flieht die Einsamkeit." 23. Lied des Schmachtenden: „Welche Liebe ich verhehle." 24. Erfahrung: „Als ich noch mit Blumenaugen." 25. Sie an ihn: „O du liebst mich nicht." 26. Nahrung des Herzens: „Wie war es nur ein kleines Wort." 27. Echter Menschensohn: „Als ein glücklich Kind geboren." 28. Gewandter Sinn: „Als ich warb und als ich brannte." 29. Winterlied: „So feiernd heilig." 30. Reiz im Wechsel: „Lehnt nicht dort die einst Geliebte." 31. Formen der Liebe: „Wär's die Falsche." 32. Rückkehr zur Ersten: „Dunkel ist's seit langen Zeiten." 33. Des Liebenden Morgen: „O Himmel droben." 34. An die Mutter des Frühlings: „Neue Blüten aufgesäugt." 35. Wiederkehr: „Hier an der Felswand." 36. Stiller Trost: „Soll ich denn von dir scheiden." 37. Die Vergessene: „Da die Lüfte wieder glüh'n." 38. Bogen der Liebe: „Rolle deine Wogen Meer." 39. Bogen der Liebe: „Rolle deine Wogen." 40. Die Früchte auf dem Obstlager: „Hier ist mir auf dem Lager wohl." 41. Der Bärführer: „Schöne Mädchen, schöne Frauen." 42. Der schottische Jäger: „Wohl bin ich auch geboren." 43. Das Lied von den grauen Haaren: „Seht meine Locken, sie sind grau." 44. Der Jüngling am Ganges: „Endlich schau' ich deine heil'gen Fluten." 45. Der Rosmarin: „Schön Lenchen ging als junge Braut." 46. Irrlicht: „Du liebes Licht, so nimm mich doch mit." 47. Homers Tod: „Homer saß dort auf Ilion." 48. Die vergängliche Welt: „Frage das Schicksal." 49. Gesang der vermißten Braut: „So sind sie alle tot die Lieben." 50. Einem Heidelberger Winzermädchen: „Wolltest du ach." 51. Hymne an die Natur: „Heilige Mutter Natur" 15— *Breitkopf.*

Scheffels Lieder aus dem Engern. Jubiläums-Ausgabe, komponiert von Fr. und Chr. Schmezer, m. *P* (Karl Sienold): 1. Von zweyen Kolossen: Bavaria. Bei Sendling auf luftiger Höhe." 2. Des Rodensteiners Ritt zum Mond: „Und wieder sprach der Rodenstein." 3. Rodensteins Nachtlied: „Loh und licht, hin und her." 4. Des Engeren Maiwein und Frühlingslied: „Du der mir die Seele mit Sonne." 5. Der letzte Ichthyosaurus: „Es rauscht in den Schachtelhalmen." 6. Guanolied: „Ich weiß eine friedliche Stelle." 7. Der alte Granit: „In unterirdischer Kammer." 8. Des Kometen Jammer: „Ich armer Komet in dem himmlischen Feld." 9. Lied vom Rodenstein in drei Abteilungen: Abt. I/II: „Wer reit't mit zwanzig Knappen." 10. Lied vom Rodenstein: Abt. III: „Wer wankt zu Fuße ganz allein." 11. Das wilde Heer: „Das war der Herr von Rodenstein." 12. Rodensteins Auszug: „Es regt sich was im Odenwald." 13. Heidelberg: „Alt-Heidelberg, du feine." 14. Der Enderle von Ketsch: „Jetzt weicht, jetzt flieht!" 15. Das Lied von Numero Acht: „Zwei Schatten seh' ich schweben." 16. Hering und Auster: „Ein Hering liebt eine Auster." 17. Jonas: „Im schwarzen Walfisch zu Askalon." 18. Simson: „Zu Gaza im kühlen Museumssaal" 1— *Breitkopf.*

Scheffler C. Mainzer Anlage-Marsch —75 *Schott.*

Scheffler F. W. op. 7 Chor der Bergknappen, *TTBB* 1.20 *André.*
- **8** Motette (nach Worten des 27. Psalm): „Der Herr ist mein Licht und mein Heil", *TTBB* 1.60 *Oertel.*
- **9** Leichter Abschied, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
- **10** Miezchens Liebesroman, *TTBB* 2.60 *Hochstein.*

Scheffler John Julia, op. 2 Am Rhein 1.50 *Vieweg.*

- 8 Liebeslieder: Nr. 1. Es steht die zarte Birke 1—. Nr. 2. Ich lebe wie die Blüte 1—. Nr. 3. Es flammten am Altare 1.20 *Vieweg.*
- 13 Mit gar nichts an! *TTBB* u. *P* 4— *Vieweg.*
- 16 Drei volkstümliche Gesänge, *TTBB:* 1. Vagantenlied, 2. Reiterlied, 3. Sängerspruch, à 1— *Vieweg.*
- 17 Deutscher Mahnruf, *TTBB* m. *P*, KA u. St 1.60 *Vieweg.*
Schefold, Rendez-vous, valse 2.50 *Foetisch.*
Schehl, Literary union, march —35 *Groene.*
Schehl John, Veni Creator, *SATB* —05 *Church.*
Schehlmann L. op. 22 N. 1. Fantasiestück, *P* —50 *Ditson.*
- 29 *P:* 1. Capriccietto, 2. Song of the brook, à —40 *Ditson.*
- At the Brook, moments musical, *P* —30 n *Presser.*
- Chamois hunter, descriptive song (engl.-germ.) 1— *Brainard.*
- Daily Studies, *P* —75 n *Presser.*
- Danse Humoresque, *4ms* —75 *Summy.*
- Erinnerung, *P* —40 *Summy.*
- Estelka, polnische Tanzweisen Nr. 1, *P* —40 *Ellis.*
- Forest scherzo, *P* —50 *Gordon.*
- From Fairyland, *P* —30 n *Presser.*
- Gavotte lente, *P* —25 n *Presser.*
- In springtime, *P* —60 *Gordon.*
- Lyric Bagatelles, *P* —75 n *Presser.*
- Mariner's song, *P* —50 *Gordon.*
- Petite Tarantelle, *P* —40 *Summy.*
- Pulaski, polnische Tanzweisen Nr. 2, *P* —40 *Ellis.*
Scheibe Gustav, op. 9 Es war einmal (m. Text), *Z* —80 *Petering*-Bremen.
Scheibelreiter F. Ob den schwarzen Wäldern, Walzer 1.50 *Hoffmann.*
- Regie, Polka schnell —60 *Hoffmann.*
Scheibenhof Arthur Ritter v. *Robitschek:* **Op. 3** Im Blumenhain, Polka-Mazur 1—, *Z* —80.
- 18 Edelweiß, Schottisch 1—.
- 25 Tausendschön, Schottisch 1—.
- 26 Süße Träume, Walzer 1.80.
- 27 Waldesblumen, Polka-Mazur 1—.
- 28 Ball-Korrespondenzen, Polka - Mazur 1.20.
- 29 Immer lustig, Polka française 1.20.
- 107 Viel Geld! Polka —80, *Z* —60 *Seeling.*
Scheibenhofer E. Da ist der Liebeszauber 1— *Krämer.*
- Ihnen gesagt 1— *Krämer.*
- Sie schreit 1— *Krämer.*
Scheibenhofer H. Ja, wer was Großes leisten kann 1.50 *Blaha.*
- O schöne Zeit der ersten Liebe 1.25 *Blaha.*
Scheibenhofer Hermann, op. 311 Drei Gesänge aus der Operette „Die Zirkus-Fee": Nr. 1. Nachtigallenlied: „Es sang in lichten Zweigen" 1.50. Nr. 2. Trinklied: „Ach, wenn zum Kusse sich ein süßes Mündchen spitzt" 1.50. Nr. 3. Marsch: „O Göttin, du der Liebe" 1— *Paul Fischer.*
- B e r l i n e r R o u l o t t e, Burleske, *Apollo:* 1. Das kleine Schmiedemeisterlein: „Laß dir, Liebchen, sagen", Walzerlied 1.50. 2. Mathilde: „Wenn ich in voller Gala promenier", Rheinländer-Couplet 1.50. 3. Komm' doch zu mir: „Es sehnt ein jedes Mädchen", Walzerlied 1.50. 4. Ach, wir Mädchen, ach, wir haben es so schlecht, Walzerlied 1.50. 5. Sportlied: „Ich rudere und steuere" 1.50. 6. Mit der Liebe ist es doch so so: „Ich komme jetzt direktement" 1.50. Mathilde-Rheinländer, *O*, 8° 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n. Roulotte-Walzer 1.50, *O* 2— n.
- Hänschen-Rheinländer: „O schöne Zeit der ersten Liebe", aus der Operette „Ihr Cousin" —75, Par. Bes. 1.20 n *Apollo.*
Scheibenpflug Carl, op. 10 Nigerl-Walzer 1.80 *Robitschek.*
Scheible J. N. Romanze: „Wie golden strahlt die Morgensonne", 1 Singst m. *P* —50 *Simrock.*
Scheibler Guillaume, Amusement musical, *P* 1.80 *Simrock.*
- Sehnsuchtswalzer —50 *Heinrichshofen.*
Scheibner Fritz, Ja, wenn man nicht französisch versteht 1.20 *O. Dietrich.*
Scheide August, Fest-Motetten, *SATB:* 1. Weihnachten, 2. Reformationsfest, à 1.60 *Oppenheimer.*
Scheidecker J. Pensées Sauvages, mazurka, *P* 2— *Pisa.*
- Vent, scène dramatique, av. choeur ad lib. 3— *Pisa.*
Scheidermeyer, Domine Exaudi, *T*-s. (*Fl* or *V* acc. ad lib.) for Offertory —40 *Ditson.*
- Mass (C), *SSTB* (W. C. P e t e r s) 1— *Ditson.*
Scheidhauer A. Reiterlied —75 *Schott.*
- Schwan 1— *Schott.*
Scheiding Fritz, 21 ausgewählte Lieder u. Gesänge 2— n *W. Schmid.*
Scheidler, op. 1 Sonate, *G* 1.50 *Schott.*
- 2 Sonate, *G* 1.50 *Schott.*
- Carillon, *P* —50 *Willig.*
- 2 Duos, *GV*, N. 1—2 à 1.75 *Schott.*
- Five Finger Exercises, *P* —50 *Willig.*
- Graziosa, *P* —35 *Willig.*
- Orient Schott. *P* —35 *Ellis.*
- 5 Pièces, *G* 1.75 *Schott.*
- Practical Piano School 3— *Willig.*
- Romanze, *G* —50 *Schott.*
Scheidler C. A. *Raabe:* **Op. 7** Collection de Transcriptions en Forme de Fantaisies élégantes sur des Airs favoris, *P:* Nr. 1. F. S c h u b e r t: Lob der Tränen 1—. Nr. 2. F. K ü c k e n: Fliege Schifflein 1.50. Nr. 3. F. A b t: Name und Bild 1.25. Nr. 4. C. G. R e i s s i g e r: Ständchen —75. Nr. 5. F. A b t: Liebeswünsche 1—. Nr. 6. Abschied von meinem Berge 1—.
- 8 Zwei Lieder: 1. Nacht: „Im Windesgeräusch in stiller Nacht", 2. Ohne Liebe keine Lust: „Tausend Blumen sprossen wieder", à —75.

- **12** Brillante Variationen über ein Thema aus dem Singspiel: „Das Fest der Handwerker", *P* 1.50.
- Clochettes, divertissement en forme de Polka, *P* —75.
- Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern und hell" —75.

Scheidler J. D. Kleine Klavierstücke 2.25 *Breitkopf.*

Scheidler J. F. Nouvelle Méthode. *G* 1.80 *Simrock.*
- Recueil de Chansons av. *G* 1.30 *Simrock.*

Scheidt Samuel, Auserlesene Klavierwerke (W. Niemann) 3— n *Breitkopf.*
- Cantalena anglica, *Org* (A. Guilmant) 2— n *Durand.*
- 10 Choralvorspiele für *Org* aus der Tabulatura Nova (1624), bearb. v. W. Niemann 2— n *Breitkopf.*
- Tabulatura nova für *Org* u. *P* (M. Seiffert) 15— n *Breitkopf.*

Шейеръ, *Jurgenson:* Какъ смотрю на него —25.
- Когда въ часы —15.
- Не замѣчай —25.

Scheiffler F. Im frohen Verein, Walzer, *P* 1— *Rühle.*

Schein Johann Hermann, Andante (F), *V2VVc* —90 n *Callwey.*
- 20 ausgewählte weltliche Lieder für 2 u. mehr Singst (Arthur Prüfer), Part 2— n, Chorst 3— n *Breitkopf: a)* Venuskränzlein (1609): 1. Sollt' ich mein' Freud' verschweigen. 2. Heulen und schmerzlichs Weinen. 3. Gleichwie ein kleines Vögelein. 4. Soll es denn nun nicht anders sein. 5. Herbei, wer lustig sein will hier. 6. Amor, wie ist dein Lieblichkeit. 7. Ich will nun fröhlich singen. *b)* Musica boscareccia oder Waldliedchen (1621, 1626, 1628): Nr. 8. Frau Nachtigall, mit süßem Schall. 9. Mirtillo mein, dein Delia. 10. Filli, die schöne Schäferin. 11. Wohlauf du edle Lyr. 12. Juch holla, freut euch mit mir. 13. Viel schöner Blümelein. 14. Cupido klein, das Göttlein blind. 15. O grüne Wälderlein. 16. Mit Freuden, mit Scherzen. 17. Der kühle Maien. *c)* Diletti Pastorali oder Hirtenlust (1624): Nr. 18. Wie kommts, o zarte Filli mein. *d)* Studentenschmaus (1626): Nr. 19. Frisch auf, ihr Klosterbrüder mein. 20. Holla, gut G'sell.
- Canzon (5st. Fuge), *stO* (A. Prüfer), Part 1— n *Breitkopf.*
- Intrada Nr. 17, 18 u. 20 aus dem Venuskränzlein 1609, *2V2Violen* (bezw. *3VVa*) *VcB*, Part 1— n, St 1.50 n *Breitkopf.*
- Suiten aus dem Banchetto musicale (1617) (A. Prüfer), Nr. 8, 10, 14, 19, *stO*, St à 1.50 n *Breitkopf.*
- Suite Nr. 22 für *4Hörner* aus dem Banchetto musicale (A. Prüfer), Part 1— n, O-St 1.20 n *Breitkopf.*
- Sämtliche Werke, erste kritisch durchgesehene Ges.-Ausg. (Arthur Prüfer): I. Venuskränzlein (1609) und Banchetto Musicale (1617), (Instrumentalsuiten): 1. Frisch auf, du edle Musikkunst. 2. Sollt' ich mein' Freud' verschweigen. 3. Mit Lust zu tragen mir gefällt. 4. O Fortun, wie daß du mich so gar sehr betrübest. 5. Heulen und schmerzlichs Weinen. 6. Rings um mich schwebet Traurigkeit. 7. Gleich wie ein kleines Vögelein. 8. Vergiß aller der Traurigkeit. 9. Ach, edler Bild, von Tugend mild. 10. Einstmals ich ein Jungfräulein. 11. Soll es denn nun nicht anders sein. 12. Herbei, wer lustig sein will hier. 13. Amor, wie ist dein' Lieblichkeit. 14. Soll denn so mein Herz bezahlt werden von euch mit Schmerz. 15. Itzund ich mich vergleiche. 16. Ich will nun fröhlich singen. 17—20. Intrada, à 5. 21—22. Gagliarda, à 5. 23. Canzon, à 5. 24. Canzon, à 6. 25. Cantus, à 5. Post Martinum. 26. Canzon, à 5. Corollarium (1615) 15— n.

  II. Musica boscareccia oder Waldliedchen in 3 Teilen (1621, 1626, 1628), und weltliche Gelegenheits-Kompositionen (1619—1625) 15— n *Breitkopf.*

Scheindienst, Variations (G) sur l'Air: „Vetter Michel" p. *Csakan* av. *G* 1— *Hofmeister.*

Scheinpflug Paul. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Sechs Gesänge: Nr. 1. Gefunden: „Laue Sommernacht" 1—. Nr. 2. Helle Nacht: „Weich küßt die Zweige", Dichtung nach P. Verlaine 1.20. Nr. 3. Das große Töchterlein: „Das ist ein schlechtes Wetter" 1.20. Nr. 4. Ich trag' dein Bild im Herzen —80. Nr. 5. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen" 1.20. Nr. 6. Aufblick: „Über unsre Liebe hängt" 1.20.
- **2** Sechs Gesänge: Nr. 1. Der Sturmwind braust 1.20. Nr. 2. Singend über die Heide 1.20. Nr. 3. Segnung: „Ich habe jeden Duft" 1—. Nr. 4. Auf meinem Grabe 1.20. Nr. 5. Sehnsucht: „Komme doch, komm in mein Haus" 1—. Nr. 6. Entbietung: „Schmück dir das Haar" 1.20.
- **3** Drei Gesänge: Nr. 1. Bootfahrt 1.50. Nr. 2. In der Heide 1.20. Nr. 3. Märchen 1.50 *Ries & Erler.*
- **4** Quartett (E), *VVaVcP* 18— n *Ries & Erler,* 9— n *Schirmer.*
- **5** Worpswede, Stimmungen aus Niedersachsen, m. *VP:* Nr. 1. Der Himmel spannt sein leuchtend Dach 1.80. Nr. 2. Lenzgeläutert scherzt der Windhauch 2—. Nr. 3. Dunkelgrau, von Sternen selig 1.50, m. *VHorn(Va)P* 9— n.
- **6** (Evers-Heft), 5 Gedichte: Nr. 1. Wetterboten 1—. Nr. 2. Abendlied 1.50. Nr. 3. Frühling 2—. Nr. 4. Märchenland 1.50. Nr. 5. Liebesfahrt 1.50.
- **7** Zwei Gesänge m. *VcP:* Nr. 1. Nachtgesang 2—. Nr. 2. Traumklänge 3—.
- **8** Frühling, ein Kampf- und Lebenslied, Tondichtung, *O*, Part 25— n *Simrock.*
- **9** Acht Lieder und Gesänge: 1. An die Natur. 2. Im Felde. 3. Februarschnee. 4.

Wie sangen die Vögel der Jugend, 5. Regenhusch im Frühjahr, 6. Gang durch die Nacht, 7. Im Grase, à 1.50. Nr. 8. Weihe 2— *Simrock.*
- **10** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Selige Nächte, m. Doppelquartett und Solo-*V*, Part 3—, *V*-St —60, Soloquartett-St à —40. Chorst à —40. Nr. 2. Der Eidervogel 2—.
- **11** Zwei Balladen: 1. Der Garten v. Sankt Marien: „Im Kloster Sankt Marien", 2. Der Triumph des Lebens: „Herr Erich sitzt im Turm an der Schlei", à 2.50 *Rahter.*
- **12** Die Ulme zu Hirsau, *TTBB* 2.20.
- **13** Sonate (F), *VP* 6— n.
- **14** Sieben Lieder: 1. Gib dich darein: „Ich wollte das Reis ausreuten", 2. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager", 3. Darum: „Was freut dich so?" 4. Frühlingslied: „An den Weiden die Kätzchen", à 1.20. Nr. 5. Und gar nicht lange: „Es steht ein Bäumchen kahl im Feld" 1—. Nr. 6. Mittag: „Die Watten glüh'n", 7. Neue Fahrt: „Ich war auf dieser Schatteninsel", à 1.20.
- **15** Ouvertüre zu einem Lustspiel von Shakespeare (mit Benutzung einer altengl. Melodie aus dem 16. Jahrh.), *O*, Part 10— n, St 20— n.
- 2 Gesänge: Nr. 1. Zu Hause 1—. Nr. 2. Weihnachtsgeläut' (auch m. *Org* oder *H*) 1.20 *Schweers.*
- Ich liege dir zu Füßen 1.50 *Bosworth.*
- Traumklänge, eine Serenade, *VcP* (W. Jaeger) 2.50.
- Weihnachtslied der Engel, 2st. Kinderchor (oder 2 Frauenst) m. *H(Org)* 1— *Simrock.*

Scheirder W. de. *Alleton:* **Op. 47** Dans la serre, valse capr. 5—.
- **48** Trois sorcières, ballade, *P* 5—.
- **49** Sous le balcon, sérénade, *P* 4—.
- **350** Marche de France 1— *Schott Frères.*
- **369** Les Frileux, caprice-valse, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **406** Menuet, *P* 5—.
- **407** Gavotte, *P* 5—.
- **705** Mélodies des opéras célèbres, *P:* 1. Le Barbier de Séville, 2. Don Juan, 3. La Flûte enchantée, 4. Le Freyschutz, 5. Les Noces de Figaro, 6. La Norma, à 5— *Mennesson.*
- Andalouse, polka 5—.
- As-tu vu, polka 5—.
- Au châlet, valse 6—.
- Babiolle, maz. 5—.
- Blonde, valse 6—.
- Bluets roses 3—, *Ch. s.* 1—.
- Ce n'est pas plus malin qu'ça 3—.
- Complainte du nègre 1—.
- Ecole Enfantine, 3 séries de 6 morceaux, les 3 séries réunies 12— n, série 5— n, morceau à 3— n, *P:* I. N. 1. Bébé, valse. 2. Mon grand Frère, polka. 3. Petite Maman, valse. 4. Grand Papa, romance sans paroles. 5. Tout rose, mazurka. 6. Polichinelle, schottisch.

  II. Nr. 7. Saute Mouton, polka. 8. Sabre de bois, marche. 9. En Pénitence, valse. 10. La Gamme à vapeur, galop. 11. A Nice, sérénade. 12. Bonsoir Maman.

  III. N. 13. Polka des bataillons scolaires. 14. Polka villageoise. 15. Le Tourniquet, badinage. 16. Le Sucre d'Orge, valse. 17. A la dînette, mazurka. 18. Les Chevaux de bois, galop.
- Fleur de Mai 1—, *Ch. s.* —35 n.
- Fleurs des mers 3—.
- Garçon un bock, quadr. 5—.
- Grenoille et l'éteignoir 3—.
- Hymne national et Mélodies Russes 4.50 *Mennesson.*
- J'adore la nature 3—.
- Loup garou 3—.
- Marche héroïque de Jeanne d'arc (Th. Dubois), transcr. facile, *P* 6— *Mennesson.*
- Messalina aux courses 3— *Sulzbach.*
- Monsieur Loulou, *4ms* 8— n: N. 1. Polka-Marche, 2. Valse, 3. Mazurka, 4. Paysannerie (en préparation), 5. Chinoiserie (en préparation), 6. Romance sans paroles (en préparation), à 5—.
- Oberon, *P* 5— *Mennesson.*
- Pâquerette et Bluet, quadr. *4ms* 6—.
- Pierrette, schott. 5—.
- Polichinelle, *P* 3—.
- Polichinelle, schott. 3—.
- Reine des airs 1—.
- Richard Coeur de Lion 5— *Mennesson.*
- Sémiramis, *P* 5— n *Mennesson.*
- Somnambule, *P* 5— *Mennesson.*
- Thé à Toto 3—.
- Valse du Siècle 2— *Joubert.*
- Voyage à Gonesse —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Schelble J. N. (1789—1837), Gebet für die Abgestorbenen, 4st. Chor u. *P* 2.20 *Simrock.*
- 2st. Sing-Übungen 2.60 *André.*

Schelcher H. op. 3 Krakusen-Mazurka —50 *Fürstner.*
- Salon-Walzer —80 *Fürstner.*

Schelenz C. *Eisoldt:* **Op. 11** Blätter und Blüten, Walzer 1.50.
- **12** Wellen-Walzer für Gesang: „Leise im Mondenlicht rauschen die Wogen" —80.
- **13** Diese Rose pflück' ich hier 1—.

Schelivsky Karl, op. 1 Knall und Fall, Polka schnell —50 *Bosworth.*
- **2** Ihr zulieb, Polka française —50 *Bosworth.*
- **87** Reisezauber, Gavotte 1.20 *Paternoster.*

Schell F. op. 4 XII Hymnen für 3- u. 4st. Männerchor, 6 Pange lingua, 5 Veni Creator und O Deus, Part 1.20 n *Fries.*
- **6** Dem Vaterland, und W. Sturm, op. 130: Am eidgenössischen Bettag, *TTBB* —20 n *Zweifel.*

Schell Goswin, op. 1 Drei Lieder: 1. Kahnfahrt: „Still schaukelt über die Wogen." 2. Blauer Himmel, blaue Augen. 3. Am Meeresstrand: „Ich saß auf einem Steine" 1.25 *Kistner.*

Schell J. Bonaparte's retreat from Moscow, march —10 *Brainard, Ditson, Gordon.*

Schell Karl. *Hug:* **Op. 15** Drei Männerchöre: Nr. 1. Gott schütze dich, liebes Heimatland 1.40. Nr. 2. Maienwonne 1.20. Nr. 3. Sonnenwende 1.60.
- **22** Basler Schützenmarsch 1.20.
- **23** Hie Basel — hie Schweizerboden, Marsch 1.20.
- **24** Schwarz-gelbes Banner voran! Jubiläumsmarsch 1.30.
- **25** Nr. 1. Dämmerweben, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1— *Pohl-Wohnlich.*
- Eisenbahnerlied: „Wir eilen mit der Zeit", *TTBB* —20 n *Zweifel.*
- Gammel-Jägermarsch, *P* 1— *Pohl.*
- Lieder unserer Heimat, 100 schweizerische Volkslieder zum Singen und Spielen, *P* 1— n *Pohl-Wohnlich.*
- Schweizer Lieder: 1. Was brucht me-n- i der Schwyz? 2. D' Appezeller Määteli. 3. Mi Wunsch, 4. Appenzellerlied, 5. 's Vreneli vom Thunersee, 6. Mis Schätzeli, *SATB, TTBB* à 1.20 *Pohl-Wohnlich.*

Schell Paul. *Praeger:* Bavariamarsch —50.
- Gruß aus Schliersee, Marsch —50.
- Habt's a Schneid', Marsch —50.
- Salvator-Marsch —50.

Schelle H. Viktoria-Gavotte, *O* (6—12st.) 1.80, (6—17st.) 2.50 *Lehne.*

Schelle Richard. *Kaun:* **Op. 17** Heilige Christnacht 1.50.
- **18** Christfreude, *P* —60.
- **19** Fröhliche Weihnachten, *P* 1—, *4ms* 1.50, *V* (2nd *V* ad lib.) 1—, *V* (2nd *V* ad lib.) *P* 1.80.
- **54** Scherzo (C), *P* 1.20.
- **55** Barcarole, *P* 1.20.
- **56** Frühlingsträume, *P* 1.60.

Schellekens G. De Heidebloem, *TTBB* —60 *Alsbach.*
- Herinnering, duet —60 *Alsbach.*

Schellekens Oscar, op. 12 Gavotte Marie-Elisabeth 1.75 *Schott Frères.*

Schellenberg H. *Breitkopf:* **Op. 3** Eine feste Burg ist unser Gott (F), Fantasie, *Org* 1—.
- **6** Fünf Lieder: 1. Was will die einsame Träne? 2. Alte Laute: „Hörst du die Vöglein singen?" 3. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehen." 4. Pilgerspruch: „Laß dich nur nichts nicht." 5. Nähe der Geliebten: „Ich denke dein" 1—.
- **7** Vier Fantasien (Der Prophet), *P:* 1. Pastorale (G), 2. L'appel aux armes (C), 3. Choeur des Anabaptistes (H-m.), 4. Hymne triomphal (B), à 1— n.
- **10** Fantasie (zu Bach's hundertjährigem Gedächtnistage) (D-m.), *Org* 2—.
- **12** Siehe Mendelssohn-Bartholdy, Lieder für *P* übertragen.
- **13** Dritte Fantasie (C-m.), *Org* 2— *Breitkopf.*
- Polka et Variations de Giulio Alary, en Fantaisie, *P* 1— *Klemm.*
- Toccata (A minor), *Org* 4/— *Weekes.*

Scheller G. *Cranz:* **Op. 1** Zwölf Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Die Lotosblume: „Die stille Lotosblume." 3. In meinem Garten die Nelken. 4. Das Mädchen im Mai: „Maienglocken in den." 5. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai." 6. Wenn ich ein Blümlein schau'. 7. Seufzer: „Die Todesseufzer der Liebe." 8. Aus Erwin und Elwire: „Ihr verblühet." 9. Pilgerlied: „In der Angst der Welt." 10. Der du von dem Himmel bist. 11. Ich weiß, an wen ich glaube. 12. Die Träne: „Was will die einsame Träne?" 1— *Breitkopf.*
- **2** Sechs Lieder: 1. Das dunkle Auge: „Weil' auf mir, du." 2. Eine Träne: „Rinne leise." 3. Seit ich ihn gesehen, glaub' ich. 4. O stille dies Verlangen. 5. Die Himmelsträne: „Der Himmel hat eine Träne." 6. Tief durch den Wald Gesang erschallt 2— *Klemm.*
- **3** Vier Lieder: 1. Es blüht ein schönes Blümchen. 2. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen." 3. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein." 4. Wärst du auf öder Heid' allein 1.50 *Klemm.*
- **31** Souvenir d'Italie, fantaisies brillantes et agréables sur des thèmes d'opéras favoris, *VP:* 1. Nabucodonosor (Verdi), 2. Il Trovatore (Verdi), 3. Ernani (Verdi), 4. Rigoletto (Verdi), 5. I Lombardi (Verdi), 6. Norma (Bellini), 7. Lucia di Lammermoor (Donizetti), 8. Lucrezia Borgia (Donizetti), 9. La Fille du Régiment (Donizetti), 10. I Puritani (Bellini), 11. La Traviata (Verdi), 12. Romeo et Julie (Bellini), 13. I Vespri siciliani (Verdi), à 1.50.
- **31** Souvenir de l'Italie, 7 fantaisies brillant et agréables, *VP:* 1. Nabucodonosor di Verdi, 2. Lucrezia Borgia di Donizetti, 3. Lucia di Lammermoor di Donizetti, 4. La Figlia del Reggimento di Donizetti, 5. Norma di Bellini, 6. I Puritani di Bellini, 7. I Capuleti e Montecchi di Bellini, à 3.50 *Mariani.*
- **31** Souvenir de l'Italie, petites fantaisies brillantes et agréables, *VP:* 1. Ernani, 2. La Figlia del Reggimento, 3. I Lombardi, 4. Lucia di Lammermoor, 5. Lucrezia Borgia, 6. Nabucodonosor, 7. Norma, 8. I Puritani, 9. Rigoletto, 10. La Traviata, 11. Il Trovatore, à 3.50 *Ricordi.*
- **34** Chansons patriotiques, fantaisies, *PV:* 1. Hymne national russe (Lvoff), 2. God save the Queen, 3. La Marseillaise, 4. Gott erhalte Franz den Kaiser (Haydn), 5. Chant national hollandais, 6. Yankee doodle, 7. Kong Christian, hymne danois, 8. Rule Britannia, 9. Chant national polonais, 10. Hail Columbia, 11. Marche de Rakoczy, 12. Robin Adair, chant écossais, à 1—.
- **36** Souvenirs dramatiques, collection de trios de salon: 1. Le Barbier de Séville (Rossini), 2. Robert le Diable (Meyerbeer), 3. Figaro (Mozart),

4. L'Etoile du Nord (Meyerbeer), 5. Der Freischütz (Weber), 6. Norma (Bellini), 7. Don Juan (Mozart), 8. Ernani (Verdi), 9. La Fille du Régiment (Donizetti), 10. La Muette de Portici (Auber), 11. Les Huguenots (Meyerbeer), 12. Othello (Rossini), *PVVc*, *PFlVc* à 3—.
- **37** Le premier début, fantaisies amusantes des thèmes d'opéras favoris, *PV:* 1. Le Barbier de Séville (Rossini), 2. Der Freischütz (Weber), 3. Othello (Rossini), 4. Don Juan (Mozart), 5. La Muette (Auber), 6. Robert le Diable (Meyerbeer), 7. L'Etoile du Nord (Meyerbeer), 8. Norma (Bellini), 9. La Fille du Régiment (Donizetti), 10. Ernani (Verdi), 11. Les Huguenots (Meyerbeer), 12. Trovatore (Verdi), à 1—.
- **41** Transkriptionen beliebter Lieder von Franz Schubert, *VP:* Nr. 1. Erlkönig 1.30. Nr. 2. Der Wanderer 1—. Nr. 3. Aufenthalt 1—. Nr. 4. Ständchen 1—. Nr. 5. Die Post —80. Nr. 6. Lob der Tränen —80.
- **41** Deux Rondeaux, *VP*: N. 1—2 à 1— *Rühle.*
 Fantaisies brillantes, *VP:*
- **44** Simon Boccanegra (Verdi) 2.80.
- **45** Les Vêpres siciliennes (Verdi) 3—.
- **46** Il Trovatore (Verdi) 2.50.
- **47** La Traviata (Verdi) 2.80.
- **48** Rigoletto (Verdi) 3—.
- **49** Lucrezia Borgia (Donizetti) 3—.
- **50** Tannhäuser (Wagner) 3—.
- **51** Don Juan (Mozart) 2.80.
- **52** Zwei Sonatinen, *VP:* 1. G-dur. 2. D-dur, à 1.50 *Schuberth.*
- **55** Sonatine (D), *VP* 2— *Rühle.*
- **56** Sonatine (Es-dur), *VP* 1.80 *Rühle.*
- Triumph-Marsch (Sr. Majestät dem Kaiser Wilhelm I. gewidmet) —80.

Scheller Jacob. *Schulz*-Mainz: Gruß aus d. Zeller-Tal, Walzer 1.60.
- Mai: „Brüder, laßt die Sorgen sein" *TTBB* 1—.
- Mein Zellertal, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20 *Eulenburg.*
- Weinperlen, Walzer 1.80.

Scheller Robert. *Hoffheinz:* **Op. 18** Durch die Rose: „Ach hätte die Rose doch Flügel" —80.
- **19** Kinderliebe: „Der Hans liebt die Liese" —80.
- **20** Liebesgeflüster: „Es geht ein flüsterndes Rauschen" 1—.
- **21** Der fleißige Schmied —80.

Schellf V. Adieu mon pauvre enfant —25 n *Labbé.*

Schelling Ernest, Legende Symphonique, *O*, Part 4— n, St 8— n *Schirmer.*

Schelling F. M. E. op. 14 Life on the seashore, *P* —35 *Ditson.*

Schelling J. Bettagslied, *SATB* —20 *Hug.*
- Dem Arbeitsmann sein Recht, *TTBB* —20 n *Hug.*
- Im stillen Tal der Heimat, *TTBB*, Part —15 n *Hug.*

Schellow L. Vergißmeinicht, Walzer 2— *Sulzbach, Schellow.*

Schelz Jos. Golasourki-Marsch 1.80 *Buchholz.*
- Kaiser - Jubiläums - Hymne —40 n *Mozarthaus.*

Schembri C. I. Contadinesca, valzer caratteristico, *Mand* 1—, *MandP* 5—, *MandG* 3—, *2MandP* 6—, *2MandG* 5—, *2Mand MaP* 7—, *2MandMaG* 5— *Sandron.*
- Cuore ed Arte, polka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Gioie fugaci, valzer —20 n *Ranzini.*
- Ländlicher Walzer, *MandP* 4— *Sandron.*
- Ravvedimento! Mazurka —20 n *Ranzini.*

Schembry. *Hawkes:* Camp of Delhi, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4.
- Goorkas, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4.
- Hindostan, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4.
- Osman Pacha, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4.

Schenck D. Moskwa, fantasi —75 *Nordisk Musikforlag.*

Schenck H. *Hauer:* Ein D-Zug in Tönen, musikal. Potpourri, *P* 2—, *O* 4— n, Par. Bes. 2.75 n, *mO*, *KM* à 4—.
- Pantoffel: „Es ist ein Frau'n-Pantoffel" 1.20.
- Zick-Zack, Potp. *P* 2—, *PVVcBFlCl2Corn* u. *Schlagzeug* 3— n, *O* 4— n, *mO* (Fr. Rosenkranz) 4— n, *KM* (Morena) 4—, *IM* (Morena) 4— n.

Schenck Thrine. *Warmuth;* **Op. 2** Chant sans paroles, *P* —50.
- **6** Tre Sange: N. 1. Klokkerne kime —75. N. 2. Giv mig stilhed 1—. N. 3. Engblomme min —75 *By.*
- Paa Sangertog, f. blandet Kor med *P* 1—, *SATB*, *TTBB* à —50.
- Vuggevise, *P* —50.

Scheneider, Offertorio, N. 23, *Org* —50 *Dotésio.*
- Offertorio, N. 24, *Org* 1— *Dotésio.*

Schenk-Badewitz Albert, op. 9 Drei Männerchöre: Nr. 1. Rheinwein: „Mit duftendem Rheinwein" 1.50. Nr. 2. Heimat, du süße 1—. Nr. 3. Sonntagsläuten 1— *Siegel.*
- **14** Deutsches Reiterlied, *TTBB* 1.30 *Zechlin.*
- Am Ammersee, *TTBB* 1.20 *Licht.*
- Am Schlehdorn, *TTBB* 1.20 *Gries.*
- 4 Heidelieder, *TTBB:* 1. Ich hab' dich lieb, mein Heimatland, 2. Über die Heide, 3. Mein Heidedörflein, 4. Abend in der Heide, à 1.20 *Gries.*
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Im Walde: „Wie durch des Waldes Räume." 2. Wirt, hast du noch ein volles Faß? 1.20 *Dietrich.*
- 2 Männerchöre: 1. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein", 4st. Männerchor od. Soloquart., 2. Ave Maria auf hoher Alm: „Der Berge Riesenhäupter", 4st. Männerchor od. Soloquart. à 1.20 *André.*

- Mein Schatz, *TTBB* 1.40 *Gries.*
- Mein Schlesien: „O Heimat, traute Heimat“, *TTBB* 1— *Becher.*

Schenk Al. David, 4 Antiphonae Marianae, *SATBOrg(O)* od. m. *2VVaVc* obl., *2Hörner2ClFl* ad lib., Singst 1.80, *Org*-St 1.20, *O*-St 1.50 *Groß.*
- Litaniae lauretanae, *SATB* und *Org* 1.60 *Schwann.*
- 3 Marienlieder: 1. Memorare: „Milde Königin, gedenke.“ 2. Ave Maris stella: „Meerstern, ich dich grüße Maria.“ 3. Gedenk', o Mutter, die wir lieben, *SATB* u. *Org* 1— *Böhm.*
- Te Deum laudamus, Choral abwechselnd m. 2st. Frauenchor (*B* ad lib.) 1.60 *Schwann.*

Schenk Ant. *Eberle:* **Op. 16** Zigeuner-Reigen, Polka brill. 1.80 *André.*
- **19** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Wie es den Sorgen erging: „Einst zog ich hinaus“ 2.30. Nr. 2. Die wilden Rosen blühen auf: „Die Wellen murmeln leis'“ 1.80 *André.*
- **20** Kuß-Gavotte 1.20, *4ms* 1.50 *André.*
- **24** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Meeresrauschen: „Der Mond ist aufgegangen“ 1.80. Nr. 2. Willst du mein eigen sein?: „Im Garten stand ein Röslein“ 1.20 *André.*
- **27** Spielmannsweisen: Nr. 1. Die Lilie: „Es stand auf“ 1—. Nr. 2. Unter blühenden Bäumen 1—. Nr. 3. Auf stiller, einsamer Flur: „Ich weiß eine trauliche Stelle“ 1.50 *André.*
- Abend-Träumerei, Walzer 1.20.
- Bomben und Granaten, Marsch 1.50 *Krämer.*
- Die guten Nachbarinnen, heiteres Duett 4.32 *Bosworth.*
- Erstes Tänzchen, Polka française 1—.
- Feinliebchen, Polka-Mazur 1—.
- Fortsetzung folgt 1.25 *Blaha.*
- Frisch gewagt! Marsch 1—.
- Goldkindchen, Walzer 1.50.
- Landpartie: „Aufgewacht! Heut' wird Landpartie gemacht!“ Heitere Polka française, 1 Singst 1.80, *TTBB* u. *P* 3.84, *SATB* u. *P* 3.44 *Bosworth.*
- Lustige G'schichten, Walzer 2.40 *Krämer.*
- Nach den Flitterwochen, kom. Duett 2— *Danner.*
- Schmeichelkätzchen, Polka-Maz. 1— *Krämer.*
- Schwalben-Wiederkehr, Walzer —60.
- Waldbleamerln, Polka franç. 1.50 *Krämer.*
- Wiener Engerln, Walzer 1.20, *2VAkkordeonG* 1.60 n.

Schenk H. Die Luft vom Wienerwald, Walzerlied 1—, *Flügelhorn*-Solo u. *O* 3.50 n *Weinberger.*
- Schön sind die Veilchen, Lied 1—, *Corn* oder *mO* vide: P. L i n c k e: Es war einmal, *Domkowsky.*
- Veilchen-Walzer —60 *Domkowsky.*

Schenk Johann (1753—1836), D e r D o r f b a r b i e r, komische Oper in 1 Akt (1796). KA. nach der Part berichtigt u. neu bearb. (K l e i n m i c h e l) 4— n *Senff,* 2— *A. Hoffmann,* Ouvert. *P* 1—, *VP, FlP* à 1— *Hofmeister.*
- Suite (D-moll), *VcP* (F r. G r ü t z m a c h e r) 4.50 *Breitkopf.*

Schenk M. op. 9 Else, polka de salon —90 *Zechlin.*

Schenk Martin. *Blaha:* Fremdwörter-Lexikon 1.50.
- Ich bin ein alter Junggeselle 1.50.
- Keine Ahnung 1.50.
- Lieder und Couplets: 1. Jetzt ist der Esel wieder da!, 2. Genug an dem!, 3. Es wär' zu schön gewesen, 4. Is net wahr und wer's glaubt, der ist a Narr, 5. Dann mach' ich gern die Augen zu, 6. Da schnappen meine Knie zusammen, 7. Nem jó mindég minden este idesta eljárni, 8. Fremdwörter, 9. So herrscht ohne Musik doch stets Harmonie, 10. Na, was sag'ns zu so an' Hetz', 11. Wie komm' ich da dazu, 12. Geh'n ma essen!, 13. Was sein das für e Witz, 14. E güte Kränk, 15. Kommen's morgen in der Fruah, 16. Aus dem Pflanzenreich, 17. Die Zeit macht alles wieder gut, 18. Der Kuckuck und der Esel, 19. Und das fallt dem jetzt erst ein, 20. Egyszer egy, máskor egy, à 1.20. Nr. 21. Der alte Beißer 1.50. Nr. 22. Der Pfründer, 23. Ja, ja, sie hab'ns erraten, 24. Pack' nur das Glück beim Schädel, 25. Das repariert kein Schneider mehr, 26. Um 12 Uhr bei der Nacht, à 1— *Nádor.*
- Neue Lieder und Couplets: 1. Ich bin ein Mann der neuen Zeit, 2. Boulevard-Romane, 3. Die verarmten Bürgersleut, à 1.50 *Nádor.*
- Sie glaubn i bin Franzos 1.50.
- Telegraphie ohne Draht 1.50.
- Warten, Couplet 1.50.

Schenk Walther, 2 Lieder im Volkston: Morgen, Abendfriede 1.20 *Schröder.*

Schenkel S. Cadillac March (Two-Step) —40 *Fischer.*

Schenker Heinrich. *Breitkopf:* **Op. 2** Phantasie, *P* 3—.
- **3** Sechs Lieder: 1. Versteckte Jasminen: „Mädchen, was hast du.“ 2. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum.“ 3. Vogel im Busch: „Kleiner Vogel in den Zweigen.“ 4. Ausklang: „Es wird kein Leid.“ 5. Allein: „Ich sah sie wohl.“ 6. Einkleidung: „Sie stand im Kinderröckchen“ 3—.
- **4** Fünf Klavierstücke 3—.
- **5** Zweistimmige Inventionen, *P* 2—.
- **10** Ländler, *P* 2— *Simrock.*
- Syrische Tänze, *4ms:* I 3—, II 2.50 *Weinberger.*

Schenkirz Ed. Dirndl, geh', lach amal 1.50 *Blaha.*

Schenner Ferdinand, Herr bleibe bei uns, m. *H(Org, P)* 1.20 n *Winkler*-Brünn.

Schenuit. *Willig:* Lucis Creator, quartette —25.
- Melodies of birds, *VP* —75.
- Reverie, *VP* —50.

- Rock hill College base ball song —30.
- Romance, *VP* —30.

Schenuit H. Laudate Pueri —60 *J. Fischer.*
- Praise ye the Lord, the almighty Lord, *SA TB* —60 *J. Fischer.*
- Short and Easy Mass in F, for 2, 3 or 4 voices, Score 1—, *S* & *A* parts à —35 *J. Fischer.*

Schepens, Albertine, *P* —60 *Cranz.*

Schepens P. J. (G.) op. 12 Trillo variato sul tema: Al dolce guidami, nell'Anna Bolena, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Flowers of Faust, fantasia on Spohr's opera, *VP* 5/— *Ashdown.*
- Gems, *VP:* 1. Aria de La straniera, 2. Aria de La dame blanche, 3. Air Suisse, 4. Air Suisse (Weigl), 5. Pastorale de La straniera, 6. Polonaise de La straniera, à 3/— *Leonard.*
- 50 Irish and Scotch national melodies, *V:* 1. Scotch airs, 2. Irish airs, à 3/— *Leonard.*
- O Salutaris 1.35 *Katto.*

Schepis A. La pescatrice, barcarola 2— *Carisch.*
- Un sogno, melodia 2— *Carisch.*

Schepotieff A. Eloge des larmes, de F. Schubert, *VP* —50 *Gutheil.*

Schepp H. W. Variationen (F-moll) über ein Thema von Alex. W. A. Heyblom, *P* 1— *Breitkopf.*

Schepper L. J. de. *Velde:* Amusette, *P* 1.25 n *Delauer.*
- Antarès, petite ouverture symphonique, *Harm(Fanf)* 5— *Bossard.*
- Aux rêves d'or, *Harm(Fanf)* 2—.
- Bonjour petite abeille 3— *Mennesson.*
- Bordeaux, allegro, *Harm(Fanf)* 2—.
- Castrogontérien, *Harm(Fanf)* 1.50 *Lory.*
- Evelinette, chansonnette 1— n *Delauer.*
- Fantaisie-ballet, *Harm(Fanf)* 7.25 *Evette.*
- Floréal, fantaisie, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50 *Lory.*
- Linon, ouvert. symphonique, *Harm(Fanf)* 6—.
- Marche des athlètes, *O* 2— n, *Harm(Fanf)* 2.50 n.
- Menuet de Colombine, *P*, *Auteur.*
- Menuet de Pierrot, *P* 1.75 n *Delauer.*
- Nadia, gavotte, *Crevel.*
- Pavane Cendrillon, *O* 1.50 n.
- Petite ouvert. symphonique, *Harm(Fanf)* 3—.
- Pierrette Frétillon, *O* 1.50 n.
- P'tits Bretons, allegro militaire, *Harm (Fanf)* 2— n *Bossard.*
- Poème fantasque, *Harm(Fanf)* 6— n *Andrieu.*
- Rêverie, romance 3— *Mennesson*, *VP* 1.75 n *Delauer.*
- Rosita, marche espagn. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Scènes champêtres, fant. *O*, *Andrieu.*
- Souvenir de Dinard, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —25 n *Bossard.*
- Valse orientale, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. parties sép. 3— n *Costallat.*

Schepskowski Thecla, Stella, new polish maz. 4/—, *V* part. —/3 n *Reeks.*

Schepsky O. op. 3 Zwei Lieder: 1. Schlaf sanft mein Kind. 2. Das ist ein Brausen —20 *Jurgenson.*

Scherbacher G. *Rühle:* **Op. 1** Volkslieder-Album, Sammlung von 15 der schönsten, beliebten Volkslieder für 1 oder 2 Singst u. Z oder Z allein: I. 8 Volkslieder: 1. Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten." 2. Abschied: „Muß i denn zum Städtele 'naus", schwäbisch. 3. Fr. Silcher: Nun leb' wohl du kleine Gasse. 4. Lebewohl: „Morgen muß ich fort von hier." 5. Treue Liebe: „So viel Stern' am Himmel stehen." 6. O bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draußen zittern." 7. Gut Nacht. 8. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore."

II. 7 Volkslieder: 9. Die drei Röselein: „Jetz gang i ans Brünnele." 10. Abschied. „Lebe wohl, o mütterliche Erde." 11. Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht." 12. Reiters Morgenlied: „Morgenrot, Morgenrot", schwäbisch. 13. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden." 14. Der Jäger aus Kurpfalz: „Ein Jäger aus Kurpfalz." 15. Fr. Glück: Untreue: „In einem kühlen Grunde", I—II à —75.

- **2** Klänge der Andacht, 8 Gesänge für 1 oder 2 Singst u. Z oder Z allein: 1. Morgengesang: „O großer Gott voll Lieb' u. Macht." 2. Nun danket alle Gott. 3. Beethoven L. van: Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen." 4. Kreutzer C.: Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn!" 5. Weihnachtslied: „O du fröhliche." 6. Ambrosianischer Lobgesang: „Großer Gott wir loben dich." 7. Genügsamkeit: „Umsonst suchst du des Guten Quelle." 8. Abendlied: „Die müden Augenlider" 1—.
- **4** 27 Deutsche Kriegs- und Vaterlands-Lieder für Z (mit oder ohne Gesang): I. 12 Kriegs- und Vaterlands-Lieder: 1. C. Wilhelm: Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf." 2. Fr. Himmel: Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich!" 3. Th. Körner: Männer und Buben: „Das Volk steht auf." 4. Bundeslied: „Wo Kraft und Mut." 5. Für's Vaterland: „Auf, auf, für's deutsche Vaterland." 6. Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd." 7. Vaterlandsruf: „Hinaus, hinaus! es ruft das Vaterland." 8. Feldmarschall Blücher: „Was blasen die Trompeten?" 9. Methfessel A.: Gesang ausziehender Krieger: „Hinaus in die Ferne." 10. Treuer Tod: „Der Ritter muß zum blut'gen Kampf hinaus." 11. Lindpaintner J. P. von: Die Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht." 12. A. Methfessel: Deutscher Freiheit Schlachtruf: „Der Gott, der Eisen wachsen ließ."

II. 15 Kriegs- und Vaterlands-Lieder: 13. C. M. von Weber: Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde.“ 14. O du Deutschland. 15. Fr. Silcher: Grenadierlied: „Steh' ich im Feld.“ 16. C. M. von Weber: Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken.“ 17. Soldatenmut: „Soldatenmut siegt überall.“ 18. A. Methfessel: Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang.“ 19. Gelübde: „Ich hab' mich ergeben.“ 20. F. W. Berner: Deutscher Trost: „Deutsches Herz, verzage nicht.“ 21. Heil dir im Siegerkranz. 22. J. Haydn: Das Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über alles.“ 23. H. G. Nägeli: Unser Vaterland: „Kennt ihr das Land.“ 24. Fr. Silcher: Schlachtlied: „Kein schön'rer Tod.“ 25. Eidenbenz: Kriegslied: „Schön ist's, unterm freien Himmel.“ 26. Das Napolium-Lied: „Was kraucht dort in dem Busch herum.“ 27. Reichardt: Was ist des Deutschen Vaterland“, I—II à 1.50.

Scherbauer C. A. *Aibl:* **Op. 3** Missa, 4 v. *Org* 3.20.
- **5** Vesperae breves pro festivis diebus, a 4 v. *Org* 2.80.
- **5** N. 6. Vespers, *SATB* —80 *Ditson.*
- **7** Kurze und leichte Pastoral-Messe, *SATB Org* ad lib. 3—.
- **8** Sechs kurze und leichte Offertorien auf verschiedene Zeiten und Feste, 2 od. 3 Singst u. *Org* 2.80.
- **19** Kurzes und leichtes Requiem, *SAOrg* obl. *(B2VVc2Hörner* ad lib.) 4—.
- **20** Quadragesimal-Messe (auch während des Adventes und zu anderen Zeiten anwendbar), *SATBOrg* ad lib. 3—.
- **21** Te Deum laudamus, 3 Singst u. *Org* 1—.
- **22** Vesper auf die Feste der seligsten Jungfrau (Eingang, 5 Psalmen, Hymnus, Magnificat und Salve Regina), 2 oder 3 Singst u. *Org* 3.60.
- **30** Christus ist erstanden, Chor, *1S2A(AT) B* u. *Org* 1.50, mit Hinzufügung von *2V TrompPauken* 2—.
- **38** Potpourri 1—.
- **39** St. Willibalds-Messe für 1 Singst *(Bar* od. *MS)* m. *Org* (woraus auch 4 Singst zu entnehmen sind) 2—.
- Concertina-Schule, praktische Anleitung zur Erlernung der Concertina nach F. Stahl'scher Konstruktion 2—.
- Feierstunden, Unterhaltungsstücke, *Concertina*, 1—12 à —80.
- Gesänge bei der Ölberg-Andacht, *SATB* nebst kurzen Chorälen u. *Org* 2—.
- 3 Polka-Mazurkas für *Concertina* und Z —80.

Scherben A. von. *Bote:* **Op. 1** Stille Widmung, Polka —80.
- **2** Kühner's Polka —80.
- **3** Grenadier-Polka —80.
- **4** Grüner-Hof-Polka —80.
- **5** Lisetta-Mia-Polka —80.
- **6** Natascha-Polka —80.
- **7** Liebchen-Walzer 1.50.
- **8** Minna-Polka —80.
- **9** Mei' neckisch' Schätzle, Andenken an Wildbad, Polka 1—.

Scherber Conrad, Heilige Nacht 1.50 n *Scharfrichter-Verlag*-Leipzig.

Scherber Ferd. *Bosworth:* Heut' ist heut'! Walzer 2—, *O* 3—n, *sO* 1.50 n.
- 3 Kinder-Weihnachtslieder für Kinderchor: 1. Kinder-Weihnachtslied. 2. Hymnus. 3. Es ist ein Ros' entsprungen 1.72.
- Pülcher-Duett 1—.
- Sonate (A), *FlP* 5— *Eberle.*

Scherber K. Heilige Nacht 1.50 n *Scharfrichter.*

Scherek Benno, vide: Ersfeld, op. 10 D, Kleffel, op. 6 Nr. 10, Söderman, op. 12 D, E.

Scherek M. op. 1 Fantaisie et Variat. *VP* 3.50 *Bote.*
- **13** Anes et Sauterelles, polka burlesque, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **31** Deux morceaux de salon: N. 1. Andante cantabile 1.25. N. 2. Il Piacer (Valse) (Henri Léonard, Professor am Konservatorium zu Brüssel gewidmet) 1.50 *Praeger.*
- **34** Impromptu von Franz Schubert, übertragen, *VP* 2— *Praeger.*
- Maccabäer, Potpourri, *PV*, *PVc* 3.80 *Bote.*

Scheremetieff B. Ich liebte dich, *P*, siehe Wilm: 50 russische Romanzen II Nr. 17.
- Романсы, *Jurgenson*: Nr. 1. Грядой клубится бѣлою —30. Nr. 2. Я васъ любилъ —20. Nr. 3. Мнѣ не къ лицу —20.

Scherenzel G. *Ricordi:* Jäger-Polka 1—.
- Pfiffikus, Polka 1—.

Scherenzel J. op. 193 Leopoldine, Lanciers-Quadr. *P* 1.25 *Schmidl.*
- Poëme d'amour, Gavotte, und Wiedemann L.: Zigeuner-Marsch 1.50 *Teich.*
- Vicentiner, polka 1—.

Scherer Chr. op. 4 Laudetur SS. Sacramentum, 9 Gesänge, *SATB* 1.80 n *Schwann.*

Scherer Franz, Alter Wienfluß pfürt di Gott 1.50 *Blaha.*

Scherer H. Zwei Chöre, *SSMA:* 1. Tu dich auf du junges Blut, 2. Frühling und Friede 1.60 *Hug.*

Scherff Ludwig. *Rühle:* **Op. 2** Sechs vierstimmige Lieder, *SATB:* 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist.“ 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“ 3. Spätglokkenklang. 4. Veilchen unter Gras versteckt. 5. Im Rosenbusch die Liebe schlief. 6. Suleika: „Ich höre deinen Odem“ 2.50.
- **4** Sechs vierstimmige Lieder, *SATB:* 1. Wanderers Abendlied: „Wie sich die Schatten dehnen.“ 2. Weit, weit über das Tal. 3. Heideröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“ 4. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön. 5. Frühling im Alter. 6. Frühlingsnacht: „Lieblich flüstert's in den Zweigen“ 3.50.

- **10** Triumphmarsch auf Deutschlands Erhebung 1870, *TTBB* 5—, *4ms* 1.30.
- **12** Die Lieder der Verliebten, ein Zyklus von 12 Wechselgesängen: Sie: 1. Wissen möcht' ich's gar zu gerne. 3. Wenn ich wieder ihm begegne. 5. Endlich bricht des Eises Rinde. 7. Nun der Augenblick gekommen. 9. O wie anders war es gestern. 11. Schwinde, schwinde dunkle Wolke. Er: 2. Eines muß ich heut' dich fragen. 4. Ja, dein Blick hat mich gefunden. 6. Hätt' ich selbst es nicht erfahren. 8. Durch den Zauber deiner Augen. 10. Immer warst du sorglos fröhlich. 12. O wo bliebe das Entzücken 4—.
- **14** Die Lieder Jung-Werner's aus J. V. Scheffel's Trompeter von Säkkingen 5.30: Nr. 1. Vorspiel für *P:* „Als ich zum ersten Mal dich sah, verstummten meine Worte" —50. Nr. 2. Als ich zum ersten Mal dich sah, es war am sechsten März —50. Nr. 3. O wende nicht den scheuen Blick, 4. Am Ufer blies ich ein lustig Stück, 5. Frau Musica, o habet Dank, 6. Die Raben und die Lerchen, à —80. Nr. 7. Wo an der Brück' die Woge schäumt —50. Nr. 8. O wolle nicht den Rosenstrauß, 9. Lind duftig hält die Maiennacht, 10. Wer klappert von dem Turme, à —80. Nr. 11. Ein' festen Sitz hab' ich veracht' —50. Nr. 12. Das ist im Leben häßlich eingerichtet, Nachspiel 1—. Nr. 12a. Dasselbe für *T* 1—.
- **15** Die Lieder Margaretha's aus J. V. Scheffel's Trompeter von Säkkingen: 1. Wie stolz und stattlich geht er. 2. Ach nun sind es schon zwei Tage. 3. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt 1.80.
- **16** Drei Frühlingsreigen aus J. V. Scheffel's Frau Aventiure, *SATB* m. *P:* Nr. 1. Die Maienkönigin: „Genaht voll Glast und Sonne" 2.80. Nr. 2. Frühlingsreigen: „Schon färbt der Rain sich bunter" 2.30. Nr. 3. Dörpertanzweise (Der Heini von Steyer): „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft" 2.80.
- **17** Liederzyklus aus dem Rattenfänger v. Hameln: 1. An meiner Türe, du blühender Zweig. 2. Durch die Welt mit Sang und Klang. 3. Laß mich dir sagen. 4. Wenn der Stern. 5. Immer schaust du in die Ferne. 6. Wirt! hast du nicht ein volles Faß? 7. Rothaarig ist mein Schätzelein. 8. Ich freu mich, sprach das Mägdelein. 9. Nun will ich mit dem reinsten Klang. 10. Zwei Sterne machen mich jung und alt. 11. Steige auf, du goldne Sonne. 12. Du rote Ros' auf grüner Heid 5—.
- Behüt' dich Gott, es wär' so schön gewesen, *h.* oder *m.* —20 n.
- Deutschland über Alles, *TTBB*, St —50.
- Rose von Bacharach, Oper, Ouv. *O*, Part 1.50 n, St 4.50, *4ms* 2.50, Entreact, *4ms* 1.30:
  3. Arioso: „Männertreu"' —80.
  4. Arie: „Es ist beschlossen, sie nur wird mein Weib!" 1.50.
  5. Romanze: „In des Maies Blütentagen" 1—.
  6. Lied: „Wenn im Frühling die Blume erwacht" —50.
  7. Trinklied: „Dank du schöne Schenkin dir" —50.
  8. Lied: „So zieh' ich meinem Herrn voraus" 1—.
  9. Duett: „Sich den rechten Mann zu wählen" 1—.
  10. Duett: „Daß uns jemals solch ein Glück beschieden" 1.50.

Schering Arnold (1877), **op. 5** Vier Lieder: Nr. 1. Erste Liebe 1— n. Nr. 2. Das Rosenblatt —75 n. Nr. 3. Entsagung —60 n. Nr. 4. Herbst —75 n *Ehrlich*-Leipa.
- **6** Zwei Lieder aus „Versunkene Glocke": **Nr. 1. Lied des Rautendelein —80 n.** Nr. 2. Rautendeleins Abschied 1.20 n *Ehrlich.*
- Perlen alter Kammermusik, deutscher und italien. Meister. Nach d. Originalen zum 1. Mal hrsg.: 1. A. Vivaldi: Largo aus einer Violin-Sonate, *VP.* 2. Fr. Manfredini: Weihnachts-Symphonie f. *Str-Quart.* 2 Solo-*V* u. obl. *P(Org* u. *Harm)*, Part 1.20, St à —30 *Kahnt.*
- Zu Bethlehem geboren. Weihnachtslied für Soloquart. u. 6st. gem. Chor 1— *Kahnt.*

Scherlein A. *Böhm:* Anleitung zum Blasen eines einfachen *Posthornes*, nebst einem Anhang von Postrufen, Fanfaren, Ländler, Walzer, Lieder etc. —80.
- Der deutsche Harmonika-Spieler. Eine Sammlung beliebter, äußerst wirkungsvoller, ansprechender und origineller Unterhaltungsstücke: I. 25 Stücke für die einreihige Harmonika —60. II. 26 Stücke für die zweireihige Harmonika —80.
- 25 Melodische Unterhaltungsstücke f. die Sängerflöte (auch brauchbar für das englische *Flageolet*) mit Beigabe einer Grifftabelle leicht arrangiert —80.
- Neueste Harmonika- od. Akkordeon-Schule —50.
- Taschenbüchlein für Freunde der Sängerflöte: I. *Sängerfl* —75, *Sängerfl(V)G* 1.50, *2Sängerfl* 1.50, *2SängerflG* 2.25.
  II. *Sängerfl* 1—, *Sängerfl(V)G* 2—. *2Sängerfl* 2—, *2SängerflG* 3—.
  III. *Sängerfl* —80, *Sängerfl(V)G* 1.60. *2Sängerfl* 1.60, *2SängerflG* 2.40; I—III auch *VFl(Cl).*

Scherling Chr. Die Wacht auf den Vogesen, vide: Ludwig Liebe.

Schermann Leo, Première petite Fantaisie hongroise (D), *VP* 1.80 *Fischer.*

Schermers F. *Schott Frères:* Bayadère, polka 1—.
- Bonheur brisé, romance 3— *Cartereau.*
- Branche d'amandier, méditation poétique 1—.
- Envers du ciel —85.
- Valse de salon 1.35.

Scherpf A. Gesangschule und Liedersammlung —50 n *Jäger*-Speyer.

Scherpf J. C. *Gordon:* Come, oh come with me, the moon is beaming, dance —40.
- Evening star (Lanner), waltz —15.

- Leinate's melodies, waltz (Labitzki) —15.
- Marche marocaine, Machmudier (L. de Meyer), *4ms* 1.25 *Brainard.*
- Morning star, waltz (Lanner) —20.
- Silver lak, waltzes —15.

Scherr Jos. *Aibl:* **Op. 2** Deutsche Messe (D), 3 Singst *Org* 1.50.
- **3** Deutsche Messe (F), 3 Singst *Org* 1.50.
- **4** Deutsche Messe, 3 Singst *Org* 1—.
- **5** Deutsches Traueramt, 3 Singst *Org* 1.50.
- Auferstehungschor (Es) u. Pange lingua, 4 Singst u. *Org* oblig., *2VVaVc2Hörner 2TrPos* u. *Pauken* ad lib. 2.10, 4 Singst u. *Org* 1— *Böhm.*
- Deutsche Vesper, 3 Singst *Org* 1.30.
- Deutsches Requiem, *SATBOrg2HörnerPos* 2—.
- Lateinische Messe Nr. 1 (C) (für kleine Landchöre), *SATBOrg* obl., *2V2HörnerTr PaukenKb* ad lib. 6.20.

Scherrer A. Choralbuch für Zitherspieler. 20 der schönsten Choräle, *Z*: 1. Befiehl du deine Wege. 2. Die Sach' ist dein, Herr Jesu Christ. 3. Nun laßt uns geh'n und treten. 4. Dir, dir Jehovah, will ich singen. 5. Nein, ich will nicht sorgen. 6. Dir will ich danken bis zum Grabe. 7. Ach, wiederum ein Jahr verschwunden. 8. Großer Gott, wir loben dich. 9. Aus irdischem Getümmel. 10. Du bist's allein. 11. O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein. 12. Lobe den Herren. 13. Macht hoch die Tür', die Tore weit. 14. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 15. Fortgekämpft und fortgerungen. 16. Es zieht ein stiller Engel. 17. Dies ist der Tag, den Gott gemacht. 18. Gott ist mein Lied. 19. O Haupt voll Blut und Wunden. 20. Kehre wieder, kehre wieder 1.20 n *Hug.*

Scherrer H. op. 7 Barcarole, *FlP* —80 n *C. F. Schmidt.*
- **11** Altfranzösische Tänze: Bourrée I, II, Sarabande, Menuett, Gavotte u. Musette, *FlOb2ClHornFag*, Part u. St 5— n *C. F. Schmidt.*
- Alte Kinderreime und Spiele. 5 kleine Stimmungsbilder, Gesang u. *G*: 1. Die Mutter spricht, wenn's schneit: „Die Englein haben's Bett gemacht." 2. Mondnacht: „Wellenmännlein im Mond." 3. Im Frühling: „Wenn die Maiglöckchen läuten." 4. Abenteuerliche Fahrt: „Das Hexenhaus." 5. Unter der Dorflinde: „Ringel, Ringel, Rosenkranz" 2— n *Callwey.*
- Ausgewählte Perlen aus dem Lautenbuch: 1. Drei altdeutsche Lautenstücke, 2. Drei altitalienische Lieder, 3. Zwei altfranzösische Tanzlieder, 4. Zwei altitalienische Tänze, 5. Altitalienischer Tanz und Hirtenlied, à 1— *Breitkopf.*
- Deutsche Volkslieder und Balladen zur *G* nach Art der alten Lautenmusik bearb. und übertragen f. *P:* 1. Susani, susani, geistliches Wiegenlied um 1623, 2. In den Rosen, geistliches Trinklied 15. Jahrh., 3. All mein Gedanken, Minnelied von 1640, 4. Drei Laub auf einer Linden, Reigenlied 1540, 5. Gar hoch auf jenem Berge, Ehestandslied 1540, 6. Feinsliebchen du sollst, 7. Die schwarzbraune Hexe, Jägerlied um 1700, 8. Vom Wasser und vom Wein, 9. Es waren zwei Königskinder, 10. Es fiel ein Reif, 11. Muß i denn, 12. Spinn, spinn, 13. Der Tod von Basel, 14. Ich gung emal spaziere, Spottlied, 15. Wer ist der beste? Preislied auf den Bauernstand, 16. Von einer Vogelhochzeit, à 1— n.

  Nr. 17—38 (je 3 Lieder). 17. Minnelieder. 18. Geistliche Volkslieder. 19. Kriegslieder, 20. Mundartliche Lieder, 21. Schnurren, 22. Gemischte Lieder, 23. Minnelieder, 24. Geistliche Volkslieder, 25. Balladen, 26. Kinderlieder, 27. Vom Scheiden und vom Meiden, 28. Mundartliche Lieder, 33. Gemischte Lieder, 34. Minnelieder, 35. Geistliche Lieder, 36. Balladen, 37. Traumlieder, 38. Niederdeutsche Lieder, à 1.20 n *Callwey.*

Scherrer S. Tantum ergo (en fa), *STB* —75, *SSTB* 1— *Lebeau.*

Scherrer-Himmel ecc. Comunione, ecc. *Org* —50 *Musica sacra.*

Scherz und Komik. Sammlung humoristischer Lieder. *Eisoldt:*
1. Der Leiden größtes ist der Durst: „Es gibt der Leiden wohl gar viel auf Erden" —60.
2. Die böse Welt: „Ach die Welt, die böse Welt!" —80.
3. Die Verführung ist gar zu groß: „Nein! ich muß jetzt viel studieren, das Examen rückt heran" 1.20.
4. Lebenslauf eines reisenden Musikanten: „Ich bin ein armer alter Sünder" —50.
5. Hans und Liese: „Und der Hans schlich umher" —80.
6. Blau, blau, blau: „Blau ist meine Lieblingsfarbe" —80.
7. 's wor immer su: „Eh' ma Sunntags a de Kirche gieht", Lied in schlesischer Mundart —50.

7a. 's war immer so: „Eh' man Sonntags in die Kirchen geht", Ausgabe mit vermehrtem Text, hochdeutsch —80.

8. Der echte Schwiemel: „Kommt einer flink vorbei geschwippt" —50.
9. Schneller Entschluß: „Ja wenn's nicht geht, da geht es nicht" —50.
10. Bummelfritz: „Wenn man sieht so einen auf der Straße" —80.
11. Buße: „Im Wirtshaus, da bin ich zu Haus" —50.
12. Das ist mir noch nicht gescheh'n: „Unser Hausherr kam des abends heim" 1.20.
13. Der wahre Künstler: „Einst war ich wohl ein armer Sünder" —50.
14. Ehemanns Schlummerlied: „Sie schläft, Engel hütet ihren Schlummer" 1.20.
15. Liebeserklärung eines Soldaten: „Lenora, mein Täubchen, mein' Herzenstrompet'" —60.

16. Die dicke Hanne: „Es war einmal ein Mädchen" —50.
17. Reiselust: „Nach Italien möcht' ich, Alter" —50.
18. Zwei Ritter: „Crabulinski und Waschlapski" —50.
19. Der verliebte Maikäfer: „Glühwürmchen steck's Laternchen an" 1.20.
20. Deutsches Soldatenlied aus dem Jahre 1870: „Held Wilhelm zog mit Deutschlands Heer" —80.
21. Das Himmelreich, wie ich es wünsch' 1.20.
22. Wie es dem Schwanenwirt erging: „Das Leben ist mir längst verhaßt" 1.20.
23. Vom schlechten Wetter: „Stets heiter stimmt der Sonne Licht" —60.
24. Nur noch a mol!: „Wenn wir in diesem kurzen Leben" —60.

Scherz E. Sérénade Italienne, pizzic., *VP*, *2VP* à 2— n *Gallet.*

Scherz Ernst. *Ries & Erler*: Ach, wir armen Klosterbrüder 1—.
- Aller-Welts-Potpourri, *P* 3—.
- Carillon, *P* 1— *Ries & Erler*, (Music Box) for *2 Picolos, FullO* 1— *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Da-Capo-Polka 1— *Ries & Erler*, —25 *Bessel, Wagner y Levien, O* 1— n *Durand.*
- Der gute schöne Wenzel, Chor 2.20, Marsch, *P* 1—.
- Der jüngste Leutnant, Polka 1—.
- Der musikalische Rattenfänger, Potpourri, *P* 3—.
- Ein Abend bei Bilse: Humorist. Potpourri, 2. Im Konzerthaus, à 3—.
- Eine musikal. Reise, Potpourri, *P* 3—.
- Eine Visite bei Strauß, Fantasie-Potpourri nach Strauß'schen Melodien, *P* 3—.
- Fair Guitarist, *P* —40 n *Presser.*
- Frühlingsgruß, Chor 1—.
- Herr Voß. § 6, Polka 1—.
- Italienisches Guitarrenständchen, *P* 1.50.
- Karneval von Venedig, parodistische Variationen im Stile von Händel etc. *P* 3— *Ries & Erler*, 5— *Ricordi.*
- Kommt ein Vogel geflogen, parodistische Humoreske im Stil von Verdi, Mozart etc. *P* 2— *Ries & Erler*, *4ms* 1.50 *Schirmer, PV* 2/— n *Novello, OP*, *P* part 3—, St à —70 *Ries & Erler, O* parts 8/— *Novello.*
- Musikalisches Adreßbuch, Potpourri 3—.
- Serenaden-Walzer, humorist. Szene, *OP*, Part 3—, St à 1—.
- Un Viaggio musicale, potpourri internazionale in forma di fantasia, *P* 7— *Ricordi.*
- Unter Kameraden, Polka 1— *Ries & Erler*, —25 *Leopas.*
- Vivat, crescat, floreat! Akademisches Lieder-Potpourri, *P* 3—.
- Wandelbilder, Potpourri, *P* 3—.
- Wohltätige Frauen, Polka 1—.

Scherz Woldemar, op. 17 O diese Ansichtskarten, *STBP* 3.30 *Heinrichshofen.*

Scherzbibliothek, musikalische, *P*, I—II à 3— n *Praeger.*

Scherzer A. Bayrischer Avanciermarsch 1— *Z* —80 *Hug, O* 1— n *Bellmann*, 1.20 n *Hug, mO* 1.20 n *Bellmann*, 1.50 n *Hug.*

Scherzer A. P. Defilier-Marsch 1.20 *Zumsteeg, Z* —60 *Domkowsky.*

Scherzer Gottlieb, op. 11 Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag" 1.50. Nr. 2. Frühlingswandern: „Nun gebt mir meinen Wanderstab" 1— *Siegel.*
- **12** Drei vierst. Männerchöre: 1. Ein Jäger ging zu birschen, 2. Schlehenblüt' und wilde Rose hab' ich mir im Wald gepflückt, 3. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtem Schein" 1.20 *Wernthal.*
- **13** Zwei Sonaten, *P:* 1. (C), 2. (G-m.), à 1.50 *Wernthal.*
- Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder", *TTBB* 1— *Tonger.*

Scherzer Otto (1821—1886), **op. 5** Choralfigurationen, *Org* 4— *Rieter.*
- **6** Sechs geistliche Lieder: I. Nr. 1. Das Leben welkt wie Gras. 2. Brich an, o schönes Morgenlicht. II. Nr. 3. Trostlied: „Mag auch die Liebe." 4. Abendlied: „Das Tagewerk ist abgetan." III. Nr. 5. Die arme Seele: „Dort oben an der himmlischen Tür." 6. Pilgerspruch: „Laß dich nur nichts", I—III à 1.20 *Zumsteeg.*

Schès Désiré. *Debert:* A nous les pistons, polka-maz. av. *V* ad lib. —30 n, *O* 1— n.
- Bertha-Juliana, maz. *O* 1—.
- Boissy-Saint-Léger Allegro, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Bonheur brisé, valse lente 1—.
- Brise-fer, quadr. *O* 1— n.
- Camaraderie, maz. *O* 1— n.
- Croix d'honneur, valse, *O* —75 n.
- Echos du Barrage, valse, *O* 1— n.
- Lanciers de Vincennes, quadr. *O* 1— n.
- Louisette, polka, *O* —75 n.
- Marche audomaroise, pas red. *O* 1— n.
- Marche des controleurs, polka, av. *V* ad lib. —75 n, *O* 1— n.
- Mignonnette, *O* 1— n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Sauveteur, quadr. *O* 1—.
- Souvenir de Saint-Omer, maz. 1— n.

Schessl J. N. *Hoenes:* **Op. 1** Isartalermarsch, *2Z* —50.
- **2** Fantasie über das Lied: „Das Hügerl". *Z* 1—.
- **4** Donysl-Marsch, *Z* 1—.
- **5** Erinnerung an Gmunden, Fantasie, *Z* —50.
- **6** Andenken an Vilshofen, Walzer, *2Z* 1.50.
- **7** Vergißmeinnicht, Walzer, *2Z* 1.50.
- **8** Niederbayerische Original-Ländler, *2Z* 1—.
- **9** Echte niederbayerische Volksarien, *2Z* 1.50.
- Alma-Lied ohne Worte, *2Z* —25.
- Amalien-Walzer, *2Z* 1.25.
- Die schöne Nürnbergerin, Polka-Mazurka, *2Z* —50.

- Erinnerung an Linz, Polka-Mazurka, und Edelweiß-Polka, *Z* —30 *Kabatek.*
- Fischerzeiler-Marsch, *Z* —30 *Kabatek.*
- Freudenklänge, *2Z* 1—.
- Gemütsklänge, Steirer-Ländler, *2Z* 1—.
- Gruß an Würzburg, Marsch, *Z* —30, *2Z* —50 *Kabatek.*
- Kanarien-Polka, *2Z* —50.
- Musikalischer Ausflug, Potpourri, *Z* —70, *2Z* 1.20.
- Niederbayrischer Ländler, *Z* —40, *2Z* —70 *Kabatek.*
- Potpourri a. d. Oper: Norma, *2Z* 1.25.

Schessl J. N. & M. Obermüller, Volkslieder, *Z* (m. T.), I—IV à 1.50 *Westermair.*

Schessl Nep. *Hans Gruber:* Erinnerung an Rosenheim, Steierländler, *Z* —70, *2Z* 1.20, *3Z* 1.60.
- Herzensblüten, Steierländler, *Z* —70, *2Z* 1.20, *3Z* 1.60.
- Lebensgeister, Steierländler, *Z* —70, *2Z* 1.20, *3Z* 1.60.

Schetena M. *O. Dietrich:* Der neue Unterschied 1—.
- Im Puppenkleidchen, Damenvortrag 1—.
- Kanarienhähne 1.20.
- Rauchfangkehrer, Marsch-Couplet 1—.

Schetter J. L. *Coleman:* Idle Fancies Waltzes, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15.
- 4-11-44 Medley Schottische (E. Beyer), *FullO* —80, *14 parts* —60, *10 parts* —40, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15.
- Rinkey Dink, Rag-time March or Cake-Walk, *P* —50, arr. by W. Lewis, *mO* —50.
- Rinkey Dink, Rag-time Cake-Walk, two-step or polka etc. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15.

Schettini A. Ah! Vien! Barcarola 4.50 *Mariani.*
- Ave Maria, con *Org(H, P)* —75 *Carisch.*
- Funkelnde Augen, Tarantella, *P* 1.50 *Carisch.*

Schettino A. Sveglia al campo, *Banda*, Part 5.20 *Libreria Salesiana.*

Scheu Albert, Die weibliche Feuerwehr, Kostüm-Vortrag für eine oder mehrere Damen 1.20 *Richter*-Leipzig.
- Rekrut als Kindermädel: „Auch ich mußt' unter die Soldaten" 1.50 *Richter.*

Scheu A. W. Stadium, two-step, *P* —50, *O* 1— *Jennings.*

Scheu Josef. *Günther:* **Op. 10** Männerchöre: 1. Niemals wieder, 2. Soldaten-Abschied, à 1.20 *Robitschek.*
- **35** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen", *TTBB* 1.20. Nr. 2. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen, 3. Allerseelen. 4. Auf dem Heimweg, à —80 *Robitschek.*
- **46** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Du wunderschöne Frau 1.25. Nr. 2. Spätherbstnebel —80. Nr. 3. Magdalena, 4. Unvergessen, à 1— *Robitschek.*
- **50** Nachtwandler: „Trommler laß dein Kalbfell klingen und Trompeter blas darein", Chor 1.60.
- **52** Zwei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Beichte: „Das beste meiner Bücher", 2. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut", à 1.40 *Siegel.*
- **53** Vier Lieder, *SATB:* 1. An einem Grabe, 2. Erntelied, 3. Wie lang die Nacht, 4. Seltsames Wandern, à 1.40 *Robitschek.*
- **54** Männerchöre: 1. Metallarbeiterlied v. Andreas Scheu: „Tief in der Erde heißem Schoß", 2. Trommellied aus den Liedern vom „Armen Manne" von Karl Beck: „Es ziehen die Soldaten von ferne heran", 3. Gegen die Gemeinheit v. Herrmann Ling: „Unter der Gemeinheit bitten edle Seelen", à 1.60. Nr. 4. Grablied von Andreas Scheu: „Milde schließ o Mutter Erde" 1—.
- **55** Wie ist das Leben bitter arm, von Adolf Stein: „Wie ist das Leben bitter arm, für so viel Liebe, so viel Harm", 2. Tanzlied v. Heinrich Leuthold: „Des Goldbauern Hiesel, dem ging es recht schlecht", à 1.60.
- **56** Zwei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Leichter Sinn, 2. Nachtwandler, à 1.60.
- **57** Drei Lieder, Chöre: Nr. 1. Sonntagslied: „Sonntag, Sonntag, herrlicher Tag" 1.40. Nr. 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir" 1—. Nr. 3. Liebesfrühling: „Unsere junge Liebe saß" 1.60.
- **58** Drei Männerchöre: Nr. 1. Homo 1.80. Nr. 2. Vergißmeinnicht 1.60. Nr. 3. Der gescheite Mann 2—.
- Abendgedanken eines Arbeiters: „Der Tag hat sich hinabgeneigt", *TTFB* —60.
- Achtzehnter März, *TTBB* 1.20.
- An die Geduld: „Ihr lieben Leut', seid doch zufrieden", *TTBB* 1—.
- Arbeit, Hymne: „Wohin, o Mensch", *TTBB* m. *P(O)*, KA —60, Chorst —40, *O*, Part u. St 5—.
- Arbeiterlied von Edmund Wengraf: „In Reih' und Glied", *TTBB* —60.
- Arbeiter-Liederbuch, *TTBB:* I. Ach du klarblauer Himmel (Fr. Silcher). Achtzehnhundert vierzig und acht (Jos. Scheu). Das ist die Zeit der Wanderschaft (H. Riva). Das Wandern ist des Müllers Lust (Carl Zöllner). Der ist allein ein freier Mann (W. Baumgartner). Der Tag hat sich hinabgeneigt (Jos. Scheu). Die Sterne erbleichen (G. Ad. Uthmann). Die Sonne, der wir lang geharrt (W. Baumgartner). Endlich sind des Winters Plagen (Jos. Scheu). Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder (H. Marschner). Horch, wie mächtiger Donnerton (J. Otto). Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Fr. Silcher). Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwinget (C. Kreutzer). Ihr lieben Leut' seid doch zufrieden (Jos. Scheu). Im Liede grüßen wir euch Brüder (H. Riva). In einem kühlen Grunde (Glück-Silcher). Mögen sie dräuen

(G. Ad. Uthmann). Muß i denn zum Städtele 'naus (Fr. Silcher). Nun zu guter Letzt (Mendelssohn). Noch ist die Freiheit nicht verloren (H. Riva). Stimmt an das Lied der hohen Braut (Jos. Scheu). Stoßt an, dies Glas sei der Freiheit gebracht (Karl Cizek). Wo möcht' ich sein (Carl Zöllner). Wir wollen frei und einig sein (H. Marschner). Wohlan wer Recht (Marseillaise) (Rouget de l'Isle, Satz v. Täglichsbeck) 1.20.

II. Bet' und arbeit' ruft die Welt (W. Solinger). Da unten ist Frieden (C. Kloss). Die Lerche war's (J. Scheu). Durch's Fenster in meine Zelle (G. Ad. Uthmann). Es werde Licht (Riva H.). Es braust ein Getöse (J. Offner). Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus (Volkslied). Es ist ein Feind gar stark und schwer (K. R. Kristinus). Frisch auf, ihr Tambours schlagt, Reveille (R. Müller). Immer vorwärts (C. F. Rothe). In Reih' und Glied geschlossen (J. Scheu). Jetz gang i an's Brünnele (Volkslied). Juchhei Achtstundentag (Studentenlied). Morgen muß ich fort von hier (Volkslied). Morgenrot leuchtet mir zum frühen Tod (Volkslied). Ob ihr die Läden auch geschlossen (H. Riva). Schlaf in guter Ruh' (G. Ad. Uthmann). Seid gegrüßt, ihr wackern Streiter (J. B. Blobner). Stolz weht die Fahne purpurrot (Jaël). Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan (Volkslied). Weihevoll töne der Sängergruß heute (C. Beines). Wer müht sich um geringen Sold (J. Scheu). Wie Wogendonner vom fernen Meer (J. Scheu). Wie ist doch die Zeitung int'ressant (Jaël). Wie schön bist du (Fr. Schubert) 1.60.

- Arbeitsmann: „Wer müht sich um geringen Sold", *TTBB* —65.
- Aus der Jugendzeit, *TTBB* 1—.
- Bet' und arbeit', Bundeslied, *TTBB* 1.60.
- Den Märzgefallenen von 1848: „Ein halb Jahrhundert ist in's Land gegangen", *TTBB* m. *P(O)*, KA 1.20, St 1—, *O*, Part u. St 7.50.
- Der Arbeitsvölker Maientraum, aus dem Maifestspiele „Frühlingsboten": „Des neuen Lenzes Odem weht", *TTBB* m. *P(O)*, KA 1—, St —80, *O*, Part u. St 5—.
- Ein Fluch, aus dem Maifestspiele „Frühlingsboten": „Und sollen stoßen wir ins Horn", *TTBB* m. *P(O)*, KA 1—, St —80, *O*, Part u. St 6—.
- Ein neues Lied, aus „Deutschland" (ein Wintermärchen): „Ein kleines Harfenmädchen sang", in Walzerform, *TTBB* m. *P(O)*, KA 1.50, St 1—,.
- Erinnerung aus Krähwinkels Schreckenstagen, Chor m. *P(O)*, KA 1.20, St 1—.
- Festgesang von Andr. Scheu: „Die du die Binde von dem Blick genommen", *TTBB* m. *P(O)*, KA 1.50, St 1.20, *O*, Part u. St 10—.
- 3 Freiheitslieder: *a)* Morgenzuruf von Georg Herwegh: „Die Lerche war's", *TTBB* 2—. *b)* Der Freiheit eine Gasse: „Vor'm Feinde stand" 1—. *c)* Gesang der Jungen bei Amnestierung der Alten: „Wie Wogendonner vom fernen Meer" 1—.
- Frühlingsboten, Maifestspiel: Chor der Kinder, Duett —70. Sagt Brüder, *TTBB* —60. Frauenchor m. *P:* „Tu't euch um" —85. Ständchen, *TTBB* 1—.
- Frühlingsruf, aus dem Maifestspiel „Frühlingsboten": „Wieder erwacht sind das Licht und die Wärme", *TTBB* m. *P(O)*, KA —60, St —40, *O*, Part u. St 7.50.
- Für Freund und Feind, *TTBB* 1.60.
- Herbstlied eines Chinesen, *TTBB:* „Wir sind nicht reif", *TTBB* 1—.
- Hollunderbaum von Otto Roquette: „Da droben auf jenem Berge", Chor —80.
- Im fremden Land, *TTBB* m. *P(O)*, Part 1.20, Quartett-St 1.20, *Str*-St 2.40 *Gutmann.*
- Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön", Chor —65.
- Lied der Arbeit: „Stimmt an das Lied der hohen Braut", *TTBB* —80 *Günther*, Z 1— *Blaha.*
- Lied an die Armen: „Ihr Armen mit dem dürren Stab", *SATB* —90.
- Mailied, aus dem Maifestspiel „Frühlingsboten": „Endlich sind des Winters Klagen", *TTBB* —65.
- Mailüftchen wehen so lau und so lind, aus dem Maifestspiele „Frühlingsboten", 2st. Chor (der Kinder) m. *P* —70.
- Mailüftchen wehen, von Andr. Scheu, 2st. Frauenchor m. *P* —70.
- Marie: „Nun holt mir eine Kanne Wein", *TTBB* 1—.
- Nur Zeit (Der Arbeitsmann): „Wir haben ein Bett", *SATB* 1.40.
- Sagt, Brüder, könnt ihr fühllos sein, aus dem Maifestspiele „Frühlingsboten", *TTBB* —60.
- Schätzelein über alles, Volkslied: „Schätzelein, es kränket mich", Chor —65.
- Schrei der Plage: „Ich hörte sie sagen", *TTBB* 1.20.
- Sturmlied, *TTBB* 2—.
- Tief in Staub und Moder, Kommerslied, *TTBB* 1.20.
- Tut euch um der Arbeit Schwestern, aus dem Maifestspiel „Frühlingsboten", 3st. Frauenchor m. *P* —85.
- Unter den Wassern: „Immer, wenn mich der Nachen trägt", *TTBB* 2.20.
- 3 Volkslieder aus Kärnten, *SSMSA:* 1. Lippitzbach. 2. I tua wohl. 3. O Diarnle tiaf drunt im Tal 1.80 *Cranz.*
- Vor dem Sturm: „Wo sind die Lerchen hingeflogen", *TTBB* 1.40.
- Wanderratten: „Es gibt zwei Sorten Ratten", in Walzerform, *TTBB* m. *P(O)*, KA 2—, St 1.20.
- Warum sind wir arm: „Ihr sitzet in Glanz und in Ehren", *TTBB* —65.

- Wir sind so gemein: „Wir pflügen und säen", *SATB* —65.
- Wir und Sie: „Zwar meinen die Heuchler", *TTBB* 1.20.

Scheuer H. *A. E. Fischer:* Andante und Polacca, *VP* 1.25.
- Apollo-Walzer —40.
- Bajazzo, Polka —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Bajazzo-Polka, und Weissenborn E., op. 75: Kegel-Galopp, *O* 1.50 n.
- Caprice, Galopp —50.
- Der traurige Bua —60.
- Friedensklänge, Marsch —50.
- Friedensklänge, Marsch, und Le Caprice, Galopp, *O* 1.50 n.
- Frühlingsträume, Walzer, *O* 1.50 n.
- Hanseuten, Polka, *Cornet* —50, *CornetP* 1—.
- 2 Lieder: 1. Abendlied, 2. Bergstimme, à 1— *Heinrichshofen.*
- Liesel-Polka-Mazurka, *O* 1.50 n.
- Mélodies des Alpes (Alpenlieder), Ländler, *V(2V)P* 1.50, m. *O* 1.50 n.
- National-Melodien, Quadrille, *O* 1.50 n, *BlechM* 1.50.
- Odeonfreuden, Polka —50, u. Neibig A.: Wandrers Gruß, Marsch, *O* 1.50 n.
- Tanzsoirée-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.

Scheuermann Ch. Нѣтъ, нѣтъ, меня онъ не полюбитъ. Air bohémien —40 *Gutheil.*

Scheuermann Richard, op. 2 Zwei Gedichte: Nr. 1. Wiegenlied, m. *P(H)* —60, 3st. Frauenchor —85. Nr. 2. Die rote Rose —80 *G. Wagner.*
- **6** Zwei dreist. Frauenchöre m. *P:* Nr. 1. Zu spät, von Jeanne Bertha Semmig: „Die Grete lehnt am Gartenzaun" 1.20. Nr. 2. An den Fächer, Gedicht von O. Jegerl (aus „Meggendorfer Blätter"): „Flattre kleiner Fächer" 1.40 *Günther.*

Scheumann Richard, op. 7 Seligpreisung, 3st. Frauen-, bezw. Knabenchor und 3st. Männerchor, Part 1—, 6 Chorst à —20 *Vieweg.*

Scheunert N. Mein Herzblatt, Gavotte, *P* —80 *Bellmann.*

Scheuren P. Perfect Day, *SATB* —15, *V CornetP* —70, *O* 1.40 *J. Fischer.*

Scheuren Rev. P. Ave Verum —15 *J. Fischer.*

Scheurer, Méthode de *Cor* 1.25 n *Bornemann.*

Scheurer Charles, op. 10 Fleurs des Montagnes, romances sans paroles, *P* 1.30 *Simrock.*
- Mainzer Polka —50 *Schott.*
- Monuments-Galopp —50 *Schott.*
- Rossignol, Polka —50 *Schott.*

Schevars, Perla d'oriente, galop brillante orientale, *P* 2— n *Walter Graziani.*

Scheven C. de, Amazone-valse 2— n *Durdilly.*
- Romance persane, *P* 1.35 n *Durdilly.*

Шевляковъ М. Фурортъ-дуэтисты. комическій дуэтъ —40 *Lyre.*

Scheyder A. L. op. 3 Zwei Lieder: 1. Breite deine Arme aus, 2. Herzlos, à 1— *Seiling.*
- **4** Gute Nacht 1— *Reinike*-Berlin.

Scheyrer C. op. 21 Gebet eines Jünglings 1.50 *Schlesinger.*

Schgraffer Jacob. *Böhm:* **Op. 20** Te Deum laudamus (C), *SATB* m. *O* u. *Org* 7—.
- **21** Zwei Marienlieder (Volkslieder), *SAT* (ad lib.) *B* u. *Org* —70.
- **22** Kurzes und leichtes Stabat Mater für Prozessionen, vorzüglich für die Prozession am hl. Charfreitag geeignet, *SATB BlM* u. *Org* 1—.
- **25** Volksgesang zum hl. Herzen Jesu, *SA* (*T* ad lib.) *B* u. willkürl. *Org* —70.
- **26** Zwei Lieder (für Schulkinder): 1. Bußlied: „Deiner Kinder ach, erbarme", 2. O Jesu, guter Hirt, *SA* (*T* ad lib.) *B* u. *Org* 1.20.
- **27** Kommunionlied: „Düster sank der Abend nieder", *SATB* u. willkürl. *Org* 1.20.
- **32** Te Deum, *SATB* u. *Org(H)* 1.50.
- **33** Regina coeli, *SATB* —50.

Schiasetti Adelaide, Les Regrets: La jeune fleur de mon printemps —50 *Fürstner.*

Schiassi A. Amor filiale, maz. 1— n *Venturi.*
- Mafalda Gavotta, *P* 1.50 n *Venturi.*
- Una gita a Modena, *P* —80 n *Venturi.*

Schiassi Romano, Augurio, polka 1.25 n *Venturi.*

Schiavazzi P. Serenata per canto (Violantes) 1.50 *Bornemann.*

Schiavi Corradi J. Amour et foi 4— *Courleux.*

Schiavi G. Litanie —75 *Eerenbeemt.*

Schiavi S. Inno al Sacro Cuore di Gesù, a 3 voci —75 *Eerenbeemt.*
- 6 Studi per *Bar* 4.50, I 3—, II 2— *Ricordi.*

Schibba A. Amore e Dolore, romanza 3— *Carisch.*

Schich K. A tél örömei, polka-mazur zongorára (Winterfreuden, Polka-Maz.) 1.50, *ZigO*, Part 2— n *Rózsavölgyi.*

Schicht, Ave Maria, *ST* & choeur *(SATB)* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- O Salutaris, 4 voix & choeur av. *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Wir drücken die Augen zu, Begräbnisgesang, *TTBB* 1.20 *O. Teich.*

Schicht Johann Gottfried (1753—1833), Allgemeines Choralbuch für Kirchen, Schulen, Gesangvereine, Orgel- u. Pianofortespieler, 4st. und in *V*-Schlüssel gesetzt 24—, I 3— *Breitkopf.*
- Das Ende des Gerechten. Passionsoratorium v. Fr. Rochlitz, Part 30—, KA 15—: Chor: „Senke dich, heilige Nacht" 1—. Schlußchor: „Wir drücken dir die Augen zu" 1— *Hofmeister.*
- Hingesunken unter Dank und Freude. Hymne, *TTBB* 2.50 *Hofmeister.*
- Motetten für 4 Singst: I. Nach einer Prüfung kurzer Tage, Part 1— n. II. Jesus meine Zuversicht, Part 1— n, Chorst 1.20.

III. Meine Lebenszeit verstreicht, IV. Ich will dich erhöhen (Ps. 145). Christe, du Lamm Gottes (Resp.), V. Groß ist der Herr, VI. Kommt herzu und lasset (Ps. 95). Die mit Tränen säen. Laßt uns mit ehrfurchtsvollem Dank. Der Winter sei gegrüßt, VII. Lobet den Herrn (Ps. 150). Gebet Jesu, VIII. Jauchzet dem Herrn alle Welt (P. 100), in 2 Chören, IX. Wir nahen uns von heißer Dankbegier. Ach schwer und dunkel. Heil uns, des Vaters Ebenbild. Auf Brüder, laßt am trauten Herd, X. Holde Hoffnung, Kind des Himmels. Schon ruht von Nacht. Da sie ihr Name. Steig' empor in stiller Abendstunde, XI. Gott ist unsere Zuversicht. Auf Gott und nicht auf meinen Rat, Part à 1— n *Breitkopf*.
- Preis der Dichtkunst. Ein musikalisches Gedicht von Nostiz für Chor u. Solost m. *P* 1— n *Breitkopf*.
- Te Deum laudamus 2— *Hofmeister*.
- Te Deum laudamus (latein. u. deutsch), Hymnus Ambrosianus in Usum 4 Vocum et Chori, comit. omn. quae solent Instrumentis musicis, dispositus, Part 12— *Hofmeister*.
- Trost: „Lina trauert". Lied 1— n *Breitkopf*.

Schick, Sérénade Rococo, *P* 1.75 *Hachette*.

Schick Edgar. *Schick*-Berlin: **Op. 25** Morgenständchen, *P* 1—, *O* 3— n *Schuberth*.
- Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied hab' ich gehört" —75.
- Entschwundener Lenz: „Es war im Lenz, im grünen Hall" 1— *Bosworth*.
- Im Frühling war's 1—.
- In der Maiennacht: „Wir gingen hinaus in die Maiennacht" 1—, *O* 1.50 n.
- Komtesse Guckerl: „Ich schau' mit meinem Augenpaar", Chansonnette —60 n.
- Küßt zu! Küßt zu bei Sternenschein: „Er war ein Bursch von zwanzig Jahr'n", Walzerlied —60 n.
- 2 Lieder, *Tr* (B) m. kl. *O*: 1. Marietta-Serenade. Ständchen aus „Zigeunerliebchen". 2. Weil i a armer Teufel bin 2— n.
- 2 Lieder: 1. Minnesang: „Press' deine Lipp' auf meine Lipp'", 2. Erste Liebe: „Es war zur holden Maienzeit" 1—.
- Mein Wiegenliedchen: „Als ich einst geboren ward", Chansonnette —60 n.
- Weil i a armer Teufel bin: „A andrer Bua in Dorf und Stadt" 1.30. 8° —60 n.
- Zigeunerliedchen, Volksoper:
  7. Ständchen 1.50.
  8. Ständchen (Marietta-Seren.): „Lausch' auf mein trautes Lied" 1.50.
  11. Lied: Friedhofsrosen 1.50.
  16. Man muß es nur versteh'n mit Männern umzugeh'n: „Ich bin ein fesches Blut" —60 n.

Schick Franz. *Bosworth*: Nr. 1. Liebespost, Lied, *1(2)Z* 1.20.
2. Kindereien, Ländler, *1(2)Z* 1.20.
3. Jägerlatein, Polka, *1(2)Z* —70.
4. Am Tanzbod'n, steirischer Ländler, Z 1.20.
5. Lebenslust, Polka française, Z —72.
6. Alpengeister, steirische Ländler, Z 1.20.
7. Frühlingsbote, Polka française, Z —72.
8. Blumengrüße, Walzer, Z —72.
9. Morgenlied, Z —72.
10. Ballgespräch, Mazur, Z —72.
11. Karls Marsch, Z —72.
12. Abendgesang, Tonstück, Z —72.
13. Schwärmerei, Mazur, Z —72.
14. Fesch und munter, Marsch, *1(2)Z* 1.20.
15. Jugendtraum, Tonstück, *2Z* 1.20.
16. Oberösterreich. Dorfg'sang'ln, Ländler, Z 1.08.
17. Rosenduft, Polka mazur, Z 1.08.
18. D' Feldlercherln, steirischer Ländler, Z 1.20.
19. Lebensgeister, Walzer, Z 1.80.
20. Wanderlust, Tonstück, Z —72.
21. Herzensstimmen, Walzer, Z 1.08.
22. Soldatengruß, Marsch, Z —72.
23. Ein Sträußchen, Polka mazur, Z —72.
24. Frauenlaune, Polka française, Z —90.
25. Durch die Welt, Marsch, Z —90.
26. Liebesblicke, Gavotte, Z —90.
27. Melodische Übungen, Z 1.20.
28. Frohsinnsklänge, Walzer, *2Z* 1.50.
29. Durch's Murtal, Marsch, Z —90.

Schick M. *Gottlöber*: Fest-Ouverture, *blM* 1.50.
- Frauenliebe-Gavotte, *O* 1.50.
- Gruß aus dem Erzgebirge, Lied für eine oder zwei Solo-Trompeten m. *O* 1.50, m. *P* —75.
- König Georg-Festmarsch, *O* 1.50.
- Liebesglück, Walzer, *O* 1.50.
- Ouverture: Der kleine General, *blM* 4—.
- Stiftungsfest-Ouverture, *O* 1.50.
- Vergißmeinnicht, Romanze, *VP*, *FlP*, *ClP*, *ObP* à 1—, m. Quart. 1.20.
- Weihnachtsklänge mit Benützung der Weihnachtslieder, *O* 1.50.

Schick Otto, op. 80 Lösche doch das Licht nicht aus 1— n *Pawliska*.

Schick Otto (1850), Collection de Danses choisies: 1. Burgmüller F.: Blanche, Polka-Maz., 2. Feldmann C. W.: Egyptische Nächte, Walzer, 3. Garcia A.: Elvira, Maz., 8. Gonzales J.: Liebesklage, Walzer, 9. Moreno Fr.: Gertrudis Walzer, *Mand* à —60, *MandP* à 1.25, *2MandMa* à 1.50, *MandG* à —75, *2MandG* à 1—, *2MandMaG* à 1.25 *Hofmeister*.
- Collection de Morceaux choisis: I: N. 1. La Linda Gitana. Fandango. Danse espagnole. 2. Valse de Pesth de Lanner. 3. El Ole, danse espagnole. 4. Barcarole de Tschaikowsky. 5. Canzonetta de Mendelssohn. 6. La Serenata, valse de O. Schick. 7. Mélodies hongroises: N. 1. 2. Csárdás. 8. Gavotte royale de Reh. 9. El Jaleo de Xeres, danse espagnole. 10. Chanson de printemps de Mendelssohn. 11. Madrileña, danse espagnole. 12. Mélodies hongroises: N. 1. 2. Csárdás. 13. Nocturne (Field). Barcarole (Mendelssohn).

14. Mandolinen-Mazurka de Schick. 15. Habaneras (Morenas. Jibara).

II: N. 1. Trois Romances de Mendelssohn. 2. Csárdás (N. 5). 3. Gavotte de Martini. 4. Annen-Polka de Strauß et Danse populaire russe. 5. Nocturne de Field et Menuet de Lulli. 6. Malagueña et Ole, danses espagnoles. 7. Csárdás (N. 6, 7) 8. Mignon de Beethoven. 9. Deux Mazurkas de Chopin. 10. Mondiña (Carolina) et El vito Sevillano. 11. Mignon et „Du bist die Ruh'" de Schubert. 12. Csárdás (N. 8). 13. Neue Liebe de Beethoven. 14. Jota populaire et à l'orilla del Ebro. 15. Deux Chansons vénitiennes de Schumann.

III: N. 1. Hochzeitsmarsch (Mendelssohn). 2. Menuet (Mozart). 3. Serenade (Haydn). 4. Türkischer Marsch (Beethoven). 5. Tarantelle (Hägg). 6. Wiegenlied (Sartorio). 7. Impromptu (Rubinstein). 8. Romanze (Sartorio). 9. Idylle (Lysberg). Lied (Kirchner). 10. Abendlied (Sartorio). 11. Mélodie (Rubinstein). 12. Aeolsharfe (Kuhe), et Lied (Riedel). 13. Femme du marin (Kalkbrenner). 14. Mazurka (Ascher). 15. Virgo Maria (Oberthür).

IV: N. 1. Marche russe. 2. Marsch der Finnländischen Reiterei und Marseillaise. 4. Yradier: La Paloma. 5. Neun Weihnachtslieder. 6. Adam: Cantique de Noël.

V: N. 1—10. Chansons italiennes. N. 11—15. Chansons françaises. N. 16—18. Chansons espagnoles.

I—V: *Mand* à 2— n, *MandP* à 3— n, *2MandP* à 4— n, *2MandMaP* à 5— n, *MandG* à 2.50 n, *2MandG* à 3— n, *2Mand MaG* à 4— n; N.: *Mand* à —60, *MandP* à 1—, *2MandP* à 1.25, *2MandMaP* à 1.50, *MandG* à —75, *2MandG* à 1—, *2MandMaG* à 1.25 *Hofmeister.*

- Fantaisies sur des Thèmes d'opéras favoris: Nr. 5. Der Bettelstudent. 6. Boccaccio. 7. Die Fledermaus. 8. Der Zigeunerbaron, *Mand* à —60, *2MandMaPG* à 4— *Cranz.*

- Fantaisies sur des Motifs d'opéras favoris: 1. Traviata. 2. Lustige Weiber. 3. Favorita. 4. Fille du Régiment. 5. Robert le diable. 6. Norma. 7. Robin des Bois. 8. Sonnambula. 9. Huguenots. 10. Preciosa. 11. Romeo et Julie. 12. Lucrezia. 13. Don Juan. 14. Prophète. 15. Africaine. 16. Muette. 17. Fra Diavolo. 18. Carmen. 19. Arlésienne. 20. Goetz: Der Widerspenstigen Zähmung. 35. Hans Heiling. 36. Wasserträger, *Mand* à —60, *MandP* à 1—, *2MandP* à 1.25, *2MandMaP* à 1.50, *MandG* à —75, *2MandG* à 1—, *2MandMaG* à 1.25 *Hofmeister.*

- 5 Fantasien über Motive aus Opern von Rossini: 1. Wilhelm Tell, I. Fantasie, 2. Wilhelm Tell, II. Fantasie, 3. Der Barbier von Sevilla, 4. Die diebische Elster (La Gazza ladra). 5. Tancred, *Mand* à —50, *2Mand* à —75, *MandP* à 1.25, *Mand Ma* à —75, *MandG* à —75, *MandGP* à 1.25, *MandMaG* à 1—, *2MandMa* à 1—, *2MandG* à 1—, *2MandMaG* à 1.25, *3Mand MaG* à 1.25, *MandMaGP* à 1.50, *2Mand MaP* à 1.50, *2MandGP* à 1.50, *2MandMa GP* à 1.50 *Zimmermann.*

- Guitarre-Album 1.50 *Peters.*
- Guitarre-Schule (auch für den Selbstunterricht) 6— *Breitkopf.*
- 30 Lieder m. *G* 1.50 *Breitkopf.*
- Lieder zur *Laute* od. *G:* Deutsche Lieder, I—II à 4— n *Hofmeister.*
- Mandolinen-Album 1.50 *Peters.*
- Mandolinen-Schule, zum Selbstunterricht geeignet 2— *Peters.*
- Mazurka russe, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75
- 3 Ouvertures: 1. C. Kreutzer: Une Nuit à Grenade. 2. Weber: Oberon. 3. Hérold: Zampa: *Mand* à —75, *MandP* à 1.75, *2MandP* à 2.25, *2MandMaP* à 2.75, *MandG* à 1.25, *2MandG* à 1.75, *2MandMaG* à 2.25 *Hofmeister.*
  Wood, Mand(V) —20 *Lyre.*
- Spanischer Tanz, *Mand(V)* —20 *Lyre.*

Schick-d'Errière, Chant bohémien, varié. *P* 1— *Cranz.*

Schickel H. Atlantic-Ferry, *O* av. *P* cond. *Impr. Chaimbaud.*
- Enlacement, valse lente chantée 2— n, *P* 2— n *Auteur.*
- Magyar Tünder, valse 2.50. *O* 3—. Cond. —50 *Demets.*
- Première Pensée, *P* 1.35 n *Lemoine.*
- Rose et Rosine, valse viennoise, *Auteur.*
- Vigiles, marche nocturne, *O, Auteur.*

Schickler E. *Deramond:* Au coin du feu 1.35 n.
- Brises Provençales. schott. 3—, fac. 1—.
- Ce fut un jour si beau 1.70 n.
- Dans ton lit blanc, *Manuel.*
- Douce folie 1.70 n.
- Hosanna 1.70 n.
- Ivresse 1.70 n.
- Sans rien dire 1.70 n.
- Serment d'avril 1.70 n.
- Si vous vouliez 1.35 n.
- Un peu beaucoup. valse 2— n.

Шидловскій К. Нескажу никому —30 *Gutheil.*

Schidlik, Fleur de Moravie. *P* —60 *Cranz.*
- Souvenir de Bohême, *P* 1— *Cranz.*
- Windsor forest. scène pour *Harm* 3.50 n *Cranz.*

Schiebold Carl. *Eulenburg:* **Op. 25** Du bist so still, *TTBB* 1.20.
- **26** Freud' und Leid, *TTBB* 1.20.
- **27** Die schöne Welt. *TTBB* 1.20.
- Das Ringelein, *TTBB* 1.20.
- Frauenchöre (3st.): Nr. 6. Wiegenlied 1.05. Nr. 7. Zwei Volkslieder: Die Königskinder. Schwesterlein 1.40. Nr. 8. Die Spinnerin 1.05. Nr. 9. Sei gegrüßet. Frühlingszeit: „Blauer Himmel, gold'ne Sonne" 1.05. Nr. 10. Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort". irisches Volkslied 1.05.

- In Liebe treu, *TTBB* 1.20 *Eulenburg.*
- Männerchöre im Volkston: 1. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden", 2. Entschwundenes Glück: „Holdes Liebchen mein", 3. Verweht: „Vöglein im Blütenbaum singet im Liebestraum", 4. Waldandacht: „Geheimnisvolles Rauschen" (m. *Bar*-Solo), 5. Sei gegrüßet, Frühlingszeit!: „Blauer Himmel, goldne Sonne" 6. Müllerkind: „Im dunklen Hain verborgen", 7. Abendständchen: „Sonne ging schon längst zur Ruh'", 8. Mondnacht: „Der Vollmond steht über dem Walde" (mit *Bar*-Solo), 9. Maderl mit dem gold'nen Latz, 10. Glückliche Lieb': „Sonnenlicht, Sonnenschein", 11. Landsknechts Abschied, 12. Ein Vöglein sang im Lindenbaum, 13. Rund ist die Welt, 14. Der Heuschreck, 15. Lenzeswonne, 16. Ein geistlich Abendlied, à 1.20.
- Ruhe sanft! *TTBB* 1.20.
- Verweht: „Vöglein im Blütenbaum singet im Liebestraum", *TTBB* 1.20.
- Volkstümliche Männerchöre: Nr. 28. Das Glück im Walde, 29. Abendlied, 30. Frühling, Sommer, Herbst, 31. Frühlingslied, 34. Turner-Festgruß, 35. Stelldichein, 36. Der Entfernten, 37. Der betrogene Hans, à 1.20.

Schiedenhelm J. op. 19 Gavotte, *Vc(V)P* 2— *Cranz.*

Schiedermair Ludwig (1876), **op. 2** Abendglocken —80 *Schmid.*
- **6** Frieden im Liede: Nr. 1. Hilferuf (Sascha Elfa) 1—. Nr. 2. Friede (Christine Weiring) 1.20 *Schmid.*
- **8** Zwei Lieder: 1. Frühlings Erwachen. 2. Rautendelein 1— *A. Strauch.*
- **9** Zwei Sternenlieder: Nr. 1. Sternenbotschaft 1.20. Nr. 2. Dunkle Wolkenheere 1— *Schmid.*
- **10** Nr. 1. Erwachen, 2. Gib mich frei, 3. Winternacht, à —80 n *Bartels.*
- **12** Nr. 1. Traumland, 2. Unterm Kastanienbaum, à —80 n *Bartels.*
- **13** Empor: 1. Todesglocke. 2. Todwund. 3. Verhägnis 2— *Schmid.*
- **14** Schicksalslieder 1.20 n *Bartels.*
- **19** Drei Liebesgesänge: Gute Nacht. Reise. Aufblick 3— *Schmid.*
- In Freud' und Leid 1.20 *Schmid.*

Schiedermayer Carl. *Böhm:* **Op. 7** Offertorium „Ave Maria", *SATB* m. *O* u. *Org* 1.50.
- **8** Offertorium „Christus natus est nobis", auf das hohe Fest der Geburt unseres Herrn Jesu Christi, *SATB* m. *O* u. *Org* 4.15.
- **9** Offertorium „Jesu voluntas cordium" für *T*- u. *Vc(Cl)*-Solo m. *2VVa2HörnerBaß* u. *Org* 1.75.
- **10** Graduale (C), (Laetentur coeli), *SATB* mit od. ohne *Org* —75.
- **11** Zwei Gradualien: 1. Omnis dic Mariae. 2. Autibone Deus, *SATB* m. od. ohne *Org* 1.30.
- **12** Vocal-Messe für 4 Männerst m. od. ohne *Org* 5.15.

Schiedermayer Fr. Xav. Orgel- und Klavierstücke 1.80 *Aibl.*

Schiedermayr Johann Baptist (1779—1840). *Schlesinger:* 6 Messen nebst Gradualien und Offertorien für 4 Singst:
- **31** Nr. 1. (F) mit *2V* u. *Org*, Singst 2—, *Org*- u. *O*-St 2—.
- **32** Nr. 2. (C) mit *2V2Hörnern* u. *Org*, Singst 2—, *Org*- u. *O*-St 2—.
- **33** Nr. 3. (G) mit *2V2Hörnern* u. *Org*, Singst 2—, *Org*- u. *O*-St 2—.
- **34** Nr. 4. (D) mit *2V2Cl2TrPauken* u. *Org*, Singst 2—, *Org*- u. *O*-St 3—.
- **35** Nr. 5. (C) mit *2V2Cl2TrPauken* u. *Org*, Singst 3—, *Org*- u. *O*-St 4—.
- **36** Nr. 6. (B) mit *2VVa2Cl* (*Fl* u. *Fag* ad lib.), *2TrPauken* u. *Org*, Singst 3—. *Org*- u. *O*-St 5—.
- **41** Litanei für 4 Singst m. *O* u. *Org* 5—.
- **42** Vesper für 4 Singst m. *Org* u. *O* 8—.
- **43** Te Deum laudamus für 4 Singst m. *Org* u. *O* 6—.
- **44** 2 Tantum ergo für 4 Singst m. *Org* u. *O* 3—.
- **45** 2 Asperges für 4 Singst m. *Org* u. *O* 2—.
- **46** Requiem (Es) für 4 Singst m. *Org* u. *O* 5—.
- **66** Messe Nr. 13 (C) für das Osterfest, für 4 Singst m. *Org* u. *O* 9—.
- **67** Graduale Nr. 9: Victimae paschali, für 4 Singst m. *Org* u. *O* 3.50.
- **68** Offertorium Nr. 11: Haec dies, für *S*-Solo, 4 Singst m. *Org* u. *O* 2.60.
- **69** Sechs moderne Aufzüge für *4Tr* u. *Pauken* 1—.
- **70** Pange lingua, für 4 Singst m. *blM* 1.50.
- **71** 4 Evangelien, für 4 Singst m. *blM* 2.80.
- **72** Pastoral-Messe Nr. 14 (C) für das Weihnachtsfest, für 4 Singst m. *Org* u. *O* 12—.
- **73** Graduale pastorale Nr. 10: Tecum principium, für *B*-Solo m. *Org* u. *O* 2—.
- **74** Offertorium pastorale Nr. 12: Laetentur coeli, für *S*-Solo m. *Org* u. *O* 4.10.
- **75** Land-Messe (Es) für 4 Singst m. *Org* u. *O* 11.10.
- **76** Sechs Orgelstücke 2—.
- **76** Graduale: Voce mea, *S*-Solo m. *ATB*-Chor u. *Org* m. *O* 3.10.
- **77** Offertorium: Exaudi, Deus, *T*-Solo, *SATB*-Chor m. *Org* u. *O* 4.10.
- Theoretisch-praktische Violinschule, ein Auszug aus der Violinschule von L. Mozart 4—.

Schiedrich O. Schlittschuhläufer, Rheinländer —10 *Kunz.*

Schiefer Waldemar, op. 8 Metis-Rheinländer, *P* 1— *Uhse*-Berlin.

Schiefferdecker R. Zwei Lieder: 1. Gottes Allgegenwart. 2. Rose im Tal —60 *Hug.*

Schiek M. *Fiedler:* Baumblut im Elbgelände, Rheinländer, *P* —60.
- Frühlingslust, Rheinländer, *P* —60, *O* 1.50 n, (m. Text) *Z* —60, *2Z* 1—, *Schlag*- u. *StrZ(V)* —80, *2Disk-1StrZ* 1.20, *ZP* 1—, *2Disk-1StrZP* 1.50.

- Giron-Walzer —60, *O* 1.50 n, (m. Text) *Z* —60, *Schlag-* u. *StrZ(V)* —80, *ZP* 1—.

Schiek-Heft, 4 beliebte Stücke v. Schiek M., für 12- bis 24st. *O* 2— n *Bellmann.*

Schiele, Sancta Lucia, Marsch —20 n *Schröder.*

Schiele H. op. 50 Ratisbona-Marsch 1— *Germann.*

- **51** Narragonen-Walzer 1.50 *Germann.*

Schiemann Agnes, op. 1 Fünf Gedichte: 1. Nacht für Nacht. 2. Erntelied. 3. Gondelliedchen 1—. Nr. 4. Stimme im Dunkeln, 5. Abendgang, à —80 *Dr. Lewy.*

- **2** Drei Lieder: Nr. 1. Nun spricht die kleine Schwalbe 1.20. Nr. 2. Die schwarze Amsel —60. Nr. 3. Abendwolke —80 *Dr. Lewy.*

Schiemann C. 7 charakteristische Studien für *Ob* 2—, neue Ausg. 1.20 *Breitkopf.*

Schiemann M. Ballerina, polka —40 *Gutheil.*

Schiementz Carl, Siegesfeier-Marsch, *P* 1.50, *O* 3— n *Jäger.*

Schiemer Franz, Blondköpfchen mein, Walzerlied von Franz Wagner 1.80 *Blaha.*

- O du mein Wean, *Z* arr. v. C. Praschinger 1— *Mück.*

Schiemer Georg, op. 35 So wollen wir uns ewig lieben 1.50, *Z* (Wiener Zither-Salon) (A. J. Paschinger) 1— *Robitschek.*

- **45** O du! 1.25 *Robitschek.*
- **50** Zipfelbub'n-Marsch (m. Text) 1.50 *Maas.*
- **51** Das macht Gott Amor, Lied 1.50 *Maas.*
- **52** Scharf geh'n ma's an, Juxmarsch (m. Text) 1.50 *Maas.*
- **58** Wann i in deine Äugerln blick, *Z* (m. Text) arr. v. Th. E. Schild 1— *Robitschek.*
- **65** Die Liab' is a Bleamerl 1.25, *Z* (Schild) 1— *Robitschek.*
- **66** Sag'n Sie's meiner Alten net! 1.25 *Robitschek.*
- Ach Luischen, küsse mich, Walzerlied 1.50 *Aichwalder.*
- Auf zum Rathauskeller! Marsch —90 n *Eberle.*
- Bleibe mir ewig treu 1.50 *Blaha.*
- Das Stiefkind 1.50 *Blaha.*
- Das Tralala! Couplet 1.50 *Eberle.*
- Das war einmal 1.50 *Blaha.*
- Der Donau-Gigerl-Marsch (mit Gesang ad lib.) 1—, *P* 1—, *Z* —80 *Bosworth.*
- Der fesche ferme Franz 1.80 *Blaha.*
- Die charmante Damenwelt 1.50 *Blaha.*
- Die Hauptsach' ist doch nur der Schwung 1.50 *Blaha.*
- Es war ein Traum, Lied 1.50 *Maas.*
- Fort ist das kleine Vögelein 1.50 *Blaha.*
- Gabor Steiner-Marsch 1— *Eberle.*
- Herzensstimme lüget nicht, *Z* 1.20 *Blaha.*
- I hab' a Schneid, *PV* 1.80, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Ich hab' ja dich nur ganz allein! Walzerlied 1.80 *Eberle.*
- Lex Heinze 1.50 *Blaha.*
- Mariechen-Walzer 1.80 *Krämer.*
- Meine Mina, Polka (arr. v. Wanjek) —90, *Z* 1.20 *Eberle.*
- O du mein Wean, wie schaust du aus 1.25, *2VGHarmonika* 1— n *Mück.*
- Sprachenfrage 1— *Hofbauer.*
- Was ich liebe 1.25 *Blaha.*
- Wie einst im Mai! (Allerseelen) 1.50 *Maas.*
- Wienerlieder und Walzer-Rondos: 1. Das war einmal: „Man fand nur Stücke reizend schön", 2. Fort ist das kleine Vögelein: „Im Frühjahr, wenn die Schwalbe", 3. Ich kann nicht anders sein: „Schon als Kind war ich Satan", 4. Bleibe mir ewig treu: „Süße Küsse raubet scherzend", 5. Die Hauptsach' is doch nur der Schwung: „Ich hab' zwar viel seidene Spitzen", à 1.80 *Blaha.* Siehe auch: S. Waldemar: Original-Couplets.

Schieppati E. Berceuse, *P* 1— n *Ricordi.*

- Eco notturno, serenata, *2MandG* 1.75 n *Ricordi.*

Schier A. Die gerettete Schwiegermutter oder Zur Feuerwehr bekehrt, Schwank 3.50 *Gleissenberg.*

- Kraft, Saft, Schaft, oder Turner, Radler, Feuerwehr, urkomische Szene 3— *Gleissenberg.*

Schier Leonhard, Irmengard-Polka —50 *Netzler.*

Schierholz Art. op. 3 Vive la joie, valse de salon 1— *Klemm.*

- **4** Jugendträume, valse 1.25 *Klemm.*
- **5** Schelmerei, Polka-Mazurka, *P* —75, *O* 2— *Klemm.*
- **6** Das Leben ist der schwüle Tag, Lied —75 *Klemm.*

Schierhorn G. Hilfsbuch für Gesangsunterricht —60 n *Klinkhardt.*

Schierhorn P. Sehnsucht —20 *Michow.*

Schierloh R. Gebet: „O sinke hernieder", *TTBB* 1— *Schierwater.*

- Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen", *TTBB* 1— *Schierwater.*

Schierse Otto, Einsam 1— *Hofmeister.*

Schiesser, Polnische Bauern-Polka —50 *Schlesinger.*

Schiestl Ferdinand, op. 10 Grüße aus Prag, Polka française, *P* 1.20 *Weiner.*

Schiferl Franz, Zwei passionierte Fischer, Duett 1.50 *Blaha.*

Schiff Arth. Love's Greeting 4/— *Woolhouse.*

Schiff Friedrich, op. 7 Nr. 2. Die Lehre 1— *Schmid.*

- Des Wojewoden Tochter (La Fille du Voyvode): „Es steht im Wald, im tiefen Wald" (Au fond des bois, des bois profonds) 1— *Breitkopf.*
- Kolpingslied: 's war einst ein braver Junggesell", *TTBB* —90 n *Boisserée*-Köln.

Schiff O. *Demets:* Algérienne, *FlP* 2.50.

- Chanson des Scolaires sur la route 1— *Pfister.*
- Connaissez-vous? toutes v. & *P* 1—.
- Epigramme, toutes voix & *P* 1.50.
- Fais dodo, berceuse, toutes voix & *P* 1—.
- Gavotte gentille 1—. *O* 1.50. Cond. —50.

- Hiver, *SMSCTBarB*, toutes voix & *P* 1.70.
- J'ai lu dans son regard, mélodie, toutes v. & *P* 1—.
- Lied, *FlP* 2.50.
- Marche funèbre 1.70.
- Marche mauresque, *4ms* 2— *Demets*. 1.25 *Breitkopf*.
- Marche sérieuse, *4ms* 2—.
- Message 1.75 *Hachette*, *Pfister*.
- Rappelle toi 1—.
- Tout est égal, toutes voix & *P* 1—.
- Voici les lieux charmants 1.50.

Schiff O. et V. La Nuit de Noël, *P* 2.25, (fr.-d.-engl.) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Pfister*.
- Sans souci, gav. 1.35 n, *O* 1.50 n *Pfister*.

Шифъ С. Романсы, *Jurgenson*: Nr. 1. Ночь въ Гренадѣ —40. Nr. 2. Нѣтъ отъ меня —20. Nr. 3. Прошаніе —40.
- Романсы, *Gutheil*: Nr. 1. Безумная —40. Nr. 2. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю —35. Nr. 3. Молитва. Въ минуту жизни трудную —35. Nr. 4. Напрасно я еще страдаю —35.

Schiff S. Die Nacht in Granada, *Cornet à PistP*, vide: Wurm: 12 russische Romanzen Nr. 10.

Schiff Seymour, Nadine, polka-fantaisie, *P* —90 *Idzikowski*.

Schiff Sig. S. Homeless Boy's request —40 *Jennings*.

Schiff Wilh. Denk' ich dein in heißer Liebe —60 *André*.

Schiffel Edwin. *Voigt:* **Op. 33** Erinnerung an Karlsbad, Konzertstück, *Z* 1—.
- **34** Gruß ans Herzliebchen, Tonstück, *Z* —80 *Söhnel*-Deuben.
- **35** Erinnerung an Köln, Fantasie, *Z* 1—.
- **37** Etwas Herziges, Konzert-Polka, *Z* —80. *2Z* 1.40, *2Disk-AltZ* 2—, *Str*-Quartettbegl. ad lib. 1— *Ragotzky*-Berlin.
- **39** Bilder aus Kärnten, Konzert-Fantasien über Kärntner Lieder, *Z* 1.40.
- **53** März-Veilchen, Polka-Mazurka, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Disk-AltZ* 2—, *Str*-Quartettbegl. ad lib. 1— *Ragotzky*.
- **60** Alpenstimmen aus Oberösterreich, gr. Fantasie. *Z* 1.20, *2Z* 2—, *2Disk-AltZ* 2.80, *Str*-Quartettbegl. ad lib. 2— *Ragotzky*.
- **61** Intermezzo, *Z* —60.
- **62** Albumblatt, *Z* —60.
- **63** Herbstblätter, Tonstück, *Z* —60.
- **64** Ein Traumbild, Tonstück, *Z* —60.
- **65** Ideal-Tonbild, *Z* —60.
- **66** Abschied, *ElegieZ* —60.
- **67** Wiedersehen, Tonstück, *Z* —60.
- **68** Frisch voran, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-StrZ* 1.30.
- **71** Erinnerung an Zschopau, Konzertwalzer, *Z* 1.20 *Söhnel*.
- **75** Frühlingsblumen, Konzertwalzer, *Z* 1.20 *Söhnel*.
- **82** Herzensgrüße, Tonstück, *Z* —80 *Söhnel*.
- **84** Episode, Tonstück, *Z* —80 *Söhnel*.
- **86** Graziella, Tonstück, *Z* —80 *Söhnel*.
- **87** Ständchen, Tonstück, *Z* —80 *Söhnel*.
- **88** Schiffel'scher Zithervereins-Marsch, *3Z* 2.20, *3ZVcG* 1.50 *Söhnel*.
- **93** Gedankenflug, Konzertstück, *Z* 1.20 *Söhnel*.
- **94** Illusionen, Fantasiestück, *Z* —80 *Söhnel*.
- **95** Impromptu, *Z* 1— *Söhnel*.
- **96** Aphorismen, Tonbild, *Z* —80 *Söhnel*.
- **97** Reminiszenzen, *Z* 1— *Söhnel*.
- Alpensträußchen, Mazurka, *Z* —60 *Domkowsky*.
- Fantasie über Franz Schubert'sche Kompositionen, *2Disk-1AltZ* u. *Str*-Quart.: Horch, Horch! Leise flehen meine Lieder. Heidenröslein. Ave Maria. Militär-Marsch 4— *Ragotzky*.
- Freischütz-Fantasie, arr. aus Weber's „Freischütz", *2Disk-1AltZ* u. *Str*-Quart. 4— *Ragotzky*.
- Für dich, Walzer, *Z* 1.20 *Domkowsky*.
- Herbstblumen, Walzer, *Z* —90 *Domkowsky*.

Schiffels Jos. *Feuchtinger:* **Op. 3** Erste sehr leichte Messe (ohne Credo), 4st. 1.80 n.
- **4** Zweite sehr leichte Messe, *SATB* 2.20 n.
- **5** Acht Magnificat, 4 Männerst (1 Knaben- u. 3 Männerst), *SATB*, Part à —60 n.
- **6** 16 Gesänge bei Begräbnisfeierlichkeiten, *TTBB(SATB)* à 4.20 n.
- **7** Leichtes Requiem, *TTBB* 1.80 n.
- **8** Erste leichte Messe 2.20 n.
- **9** Zweite leichte Messe 1.80 n.
- **10 A** Die Gradualien für alle Sonn- und Festtage des katholischen Kirchenjahres, *SATB* (1st. Chor), *Org* 2.70 n.
- **10 B** Heft II. Die Gradualien für den Osterkreis, *TTBB* 2.70 n.
- **12** Leichtes Requiem, *TTBB*, Part —60 n.
- **13** Ritus beim Begräbnis Erwachsener, *TTBB*, Part —50 n.
- **14** Missa pro Defunctis, *SATB* 2— n.
- **16** Missa pro Defunctis, vollständ., leicht ausführbares Requiem mit Libera, *SATB* 2.50 n.
- **18** Votiv-Vesper vom allerheiligsten Altarssakramente, *TTBB* 2— n *Schwann*.
- **18 a** Die 4 Marianischen Antiphonen für *TTBB* —75 n *Schwann*.
- **19** Cantate Domino, eine Auswahl lateinischer und deutscher Kirchengesänge, *TTBB* 2— n *Schwann*.
- **20** Sechs Vesperhymnen, *TTBB*, Part —80 n.
- **21** Missa in hon. S. Josephi 1.75 n.
- **22** Sehr leichte Messe, 2 gl. St m. *Org(H)* 2— n.
- **23** Dritte leichte Messe, *TTBB* 2.70 n.
- **24** Missa in hon. SS. Cordis Jesu, 1 Knaben- u. 3 Männerst *(ATBarB)* 2.70 n.
- **25** Liederschatz, *SATB* 1.50 n *H. Schöningh*.
- **27** Missa pro defunctis, *SATB* ad lib. m. *Org* 3— *Pietsch*.
- Lyra, Liederbuch für Lehrer, *TTBB* 1.80.

Schiffels J. & Fr. Schumacher, Sammlung 3st. Lieder, *SSMSA* 1— n *H. Schöningh*.

Schiffer J. *Schiffer*-Frankfurt a. M.: **Op. 26** Erinnerungs-Walzer, für Gesang —80, *P* 1— *Prem*.
- **72** Gruß an Frankfurt, Marsch 1— *Prem*.

- 73 Fröhliche Kunst, Marsch, *P* 1—.
- 74 Sei still 1—.
- 75 Wandlung 1—.
- 76 Vagabundenlied 1—.
- 78 Rheingruß, *P* 1—, *Z* —60 *Prem.*
- 80 Allzeit voran! Marsch, *P* 1—.
- 81 Von zarter Hand, Polka-Mazurka 1.20.
- 84 Leicht geschürzt, Polka franç. *P* 1—.
- 85 Rheinlandstöchter, Walzer, *P* 2—.
- Das blinde Kind —10 *Kunz.*
- Kußhändchen, Polka-Maz. *Z* —10 *Kunz.*
- Lustig vorwärts, Marsch, *V* —10 *Kunz.*

Schiffer R. Mass in honor of St. John of Evangelist, *SATB* —50 *J. Fischer.*
- Postlude, *PipeOrg* —75 *Jennings.*

Schifferl B. Die Kapelle (C. K r e u t z e r), *Z* —40 *Kabatek.*
- Jägers Abschied (F. M e n d e l s s o h n), *Z* —40 *Kabatek.*

Schifferl J. *Kabatek:* **Op. 1** Süßer Zauber, *Z* 1.20 *Gruber.*
- 2 Sehnsucht, *Z*, *Gruber.*
- 5 Lieder ohne Worte: Entsagung. Melancholie, *Z*, *Gruber.*
- 9 Liebestraum, Idylle, *Z* —40, *2Z* —60.
- 14 Sehnsucht nach den Bergen, *Z* —40, *2Z* —60.
- 15 Abschied von der Heimat, Alpenlied ohne Worte, *Z* —40, *2Z* —60.
- 16 Fröhliches Wiedersehen, *Z* —40, *2Z* —60.
- 17 Geh' hoam zur Ruah, mei liaba Bua, Alpenlied ohne Worte, *Z* —40, *2Z* —60.
- 18 Leb' wohl mei Miadei! Alpenlied ohne Worte, *Z* —40, *2Z* —60.
- 38 Anna-Lieschen, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 38 Anna-Lieschen, Gavotte, *Z* 1.50.
- 56 Kleiner Schelm, Gavotte, *Z* —60.
- 65 Glocken- und Harfenfantasie, *2Z* 1—.
- 69 u. 92 Unvergeßlich. Vergangenes Leid, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 81 Souvenir de Burgstaller, Fantasie, *2Z* 1—.
- 92 Vergangenes Leid, *Z* —40.
- 95 Rückerinnerung, Fantasie, *2Z* 1—.
- 121 Ihr Blumen sprecht! Lied ohne Worte, *Z* —40, *2Z* —60.
- Fern von der Heimat, Fantasie, *Z* 1— *Hoenes.*
- Konzert-Reverie, *P* 1.30 *Lederer.*
- Souvenir de Reichenhall, Tongemälde. Zu früh verwelkt, Romanze, *Z* 1— *Hoenes.*
- Süddeutsche Weisen. Eine Sammlung leichter u. mittelschwerer Vortragsstücke, *Z: Hoenes:*
  1. Glocken- und Harfenfantasie —75.
  2. Nr. 1. Zum Abschied, Lied o. Worte. 2. Abendstille, Tongemälde —50.
  3. Zitherklänge, Walzer —75.
  4. Das Glöcklein ruft, Tonstück —50.
  5. Nr. 1. Glückliches Erwachen, Romanze. 2. Amor's Gruß, Tongemälde —50.
  6. Nr. 1. Ein Traum, Idylle. 2. Mein einzig, Lied ohne Worte —50.
  7. Ein Andenken, Lied ohne Worte —50.
  8. Nr. 1. Im Morgengrauen, Tongemälde. 2. Im stillen Hain, Lied ohne Worte —50.
  9. Fantasie brillante —75.
  10. Erinnerung an A. Darr, Walzer —75.
  11. Konzert-Fantasie —75.
  12. Drei Lieder ohne Worte: 1. An mein Sternlein. 2. Ein Wort zum Herzen. 3. Gruß aus den Bergen —75.
  13. Still verklärt, Tonstück —50.
  14. Zwei Lieder ohne Worte: 1. In süßem Schlummer. 2. Zufriedenheit —50.
  15. Almenröslein, Idylle —50.
  16. Erinnerung an F. X. Burgstaller, Walzer —75.
- Variations brillantes, *Z* 1.20 *Hoenes.*

Schifferlied: „Trag' mich Schifflein, leise, leise", siehe: S c h r ö d e r, op. 3. Band II, Nr. 7.

Schifflett, She is Most Dear —10 *National Music Co.*

Schiffmacher J. *Durand:* **Op. 1** Chant de victoire, marche militaire, *P* 6— *Lemoine.*
- 7 Barcarolle 1.75 n.
- 8 N. 1. Ire Etude, 2. IIe Etude, *P* à 2— n.
- 9 Berceuse, *P* 2— n.
- 14 La Païenne, valse 1.75 n.
- 16 Trois mélodies, *P* 2.50 n *Durand*, 1.30 *Simrock.*
- 16bis. Confidence, mélodie, *P* 1— n.
- 17 Romance sans paroles, *P* 1.35 n *Durand*, 1— *Simrock.*
- 18 Soir d'été, caprice, *P* 2— n.
- 19 Cantique, *P* 1.35 n *Durand*, 1— *Simrock.*
- 20 Quatre feuillets d'album, *P* à 1.35 n *Durand*, à —80 *Simrock.*
- 21 Mazurka brillante, *P* 2— n.
- 22 Elégie, *P* 1.75 n.
- 23 Styrienne, *P* 1.75 n *Durand*, 1.30 *Simrock.*
- 24 Fabliau, *P* 1.75 n *Durand*, 1.30 *Simrock.*
- 25 Andante, *P* 1.75 n *Durand*, 1— *Bote.* —80 *Simrock.*
- 26 Le Printemps, impromptu, *P* 6— *Grus.* 1.30 *Simrock.*
- 27 Valse élégante, *P* 2— *Gregh.*
- 28 Andantino, *P* 1.35 n *Durand*, —80 *Simrock.*
- 29 Valse, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- 31 Le bon vieux temps (Die gute alte Zeit), 2 Menuetts, *P* 1.30 *Simrock.*
- 32 Arabella, nouvelle valse de salon (G) 5— *Heugel*, 1.30 *Simrock.*
- 33 Valse du Souvenir (As), *P* 6— *Heugel*, 1.30 *Simrock.*
- 35 Méditation, mélodie, *P* 1.75 n *Durand*, 1/6 n *Novello*, 1.30 *Simrock.*
- 36 Retraite mexicaine (As), *P* 1.50 *Simrock.*
- 37 Chant de l'espérance, mélodie (F) 1.50 n *Durand*, 1.30 *Simrock.*
- 38 La chute des feuilles, mélodie. *P* 2— n *Durand*, 1.50 *Simrock.*
- 39 Voeux de bonheur, *P* —80 *Simrock.* 1/6 n *Novello.*
- 40 2e Mazurka brillante, *P* 2.50 n.

- 40 Souvenir de Reisen, *P* 2/— n *Novello.*
- 41 Vers le soir, nocturne, *P* 1.75 n.
- 42 Les Petits bergers, *P* 2— n.
- 42 Scène champêtre, *P* 1/6 n *Novello.*
- 43 Triste solitude, *P* 2— n.
- 44 Impromptu-valse, *P* 2.50 n.
- 45 Au retour de l'automne, *P* 2.50 n.
- 46 Capriccio, *P* 2— n *Durand*, 7.50 *Sulzbach.*
- 47 Pieux souvenirs, *P* 2— n.
- 48 Danse suédoise, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- 49 2e Romance sans paroles, *P* 1.50 n *Hamelle.*
- 50 Danse alsacienne, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- 51 Les petits Oiseaux, bluette, *P* 6— *Girod*, 1— *Simrock*, 2/— n *Novello.*
- 52 Absence, romance sans paroles, *P* 5— *Heugel.*
- 54 Valse facile, *P* 1— n.
- 55 Danse écossaise, *P* 1— n.
- 57 Les Petits Lutins, valse 5— *Heugel.*
- 58 Air anglais, *P* 2— n.
- 60 Ballade, *P* 1.75 n.
- 61 Inquiétude, 4e romance sans paroles, *P* 2— n.
- 62 Deuxième tyrolienne, *P* 1.35 n.
- 64 Le Départ, 5e romance sans paroles, *P* 1.75 n.
- 66 Souvenir de Strasbourg, valse 6— *Girod.*
- 67 Les Tourterelles, caprice, *P* 6— *Girod.*
- 70 Les Fleurs, caprice-valse, *P* 2— n.
- 71 Laure, valse 2— n.
- 73 Deux Romances de Liébé, transcr. *P* 2— n *Hamelle.*
- 79 Air styrien *P* 1— n.
- 80 Danse rustique, *P* 1— n.
- 81 Le Léman, mélodie de Schwab, *P* 2— n.
- 83 Véloce-polka, *P* 1— n.
- 84 Le Niedeck, impromptu-valse, *P* 2— n
- 85 Danse parisienne, *P* 1.75 n.
- 86 Le Hochwald, valse 1— n.
- 87 Bella riva, mazurka 1— n.
- 92 Le Retour, mélodie 2— n.
- 93 Murmures du soir, romance sans paroles, *P* 1.35 n.
- 97 Genève, valse 6— *Heugel.*
- 98 Fête flamande, *P* 5— *Heugel.*
- 104 Ave Maria, de Schubert, transcr. *P* 2.50 n *Hamelle.*
- 105 Waldschlößchen, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- 106 Elégie pour la main gauche, *P* 2— n *Hamelle.*
- 107 Les Lilas, polka 1— n *Hamelle.*
- 108 Ronde écossaise, *P* 1— n *Hamelle.*
- 109 Souvenir de Mulhouse, *P* 1— n *Hamelle.*
- 110 Chaconne, *P* 1— n *Hamelle.*
- 111 Une Larme, *P* 1— n *Hamelle.*
- 119 Airs de chasse, *P* 6— *Sulzbach.*
- 121 Souvenirs d'Alsace, *P* 3— *Sulzbach.*
- 123 Troisième Elégie, *P* 3— *Sulzbach.*
- 124 Une prière à N.-D. *P* 3— *Sulzbach.*
- 125 Jésus-Christ, mélodie, *P* av. chant 3— *Sulzbach.*
- 126 Sur le Min, *P* 3— *Sulzbach.*
- 127 Les bords du Danube, valse lente 3— *Sulzbach.*
- 128 Impromptu, *P* 6— *Sulzbach.*
- 129 L'Angelus du soir, *P* 3— *Sulzbach.*
- 130 Misel, Ländler 3— *Sulzbach.*
- 131 Mazurka 6— *Sulzbach.*
- 132 Notre-dame du Chêne, *P* 3— *Sulzbach.*
- Air alsacien, morc. caractér. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Attente, nocturne, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Calm du soir, *P* 2— n *Costallat.*
- Capricieuse, valse 6— *Le Boulch.*
- Chant d'adieu, *P* 2— n *Costallat.*
- Fleur du souvenir, ballade, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Lieder (L. Liebe), übertr. *P*: Nr. 1. Mein Heimatstal —75. Nr. 2. Auf Wiedersehn 1—. Nr. 3. Das Abendgeläute —75. Nr. 4. Du nur du —75. Nr. 5. Marie 1.25. Nr. 6. *a)* Gar vielen macht dein frisch Gesicht. *b)* Abendklage 1— *Raabe.*
- Morceaux caract. s. d. mélodies Russes-Bohémiennes, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Souvenir de Monclair, valse 6— *Heugel.*
- Tyrolienne, *P* 1.35 n *Choudens.*

Schiffmann R. *Westermair:* **Op. 6** Herzog Karl Theodor-Marsch, *Z* —60.
- 9 Auf dem Taubenberge, Ländler, *Z* —80.
- 23 Hoch dem Hause Wittelsbach, Marsch, *Z* —60.
- 27 Auf der Zugspitze, Ländler, *Z* —80.
- Lustige Schaftlacher Buam, Schuhplattler-Walzer, *Z* —60.

Schiffner Friedrich, Auf die Raxalpe, Marsch —75 *Robitschek.*

Schiffner Rud. Vermählungs-Polka, vide: Paschinger.

Schiffres Rud. Nur keine Tränen! Walzerlied 1.20 *Weiner.*

Schiffsjungentanz, *P(Hornpipe)* —60 *Scheithauer.*

Schikaneder C. 2 Terzette mit *G:* Die Nachtene finster, Laßt uns zur dunkeln Laube geh'n, à —75 *Schott.*

Schikaneder E. J. op. 11 Laßt uns zur dunkeln Laube geh'n, kom. Terzett 1.30 *André.*
- Die belauschten Liebenden, kom. Szene, 3 Singst 1— *André.*

Schikl Ignaz, Das Gebet des Herrn *SA2T2B Org(H)* 1.50, *TH* —50 *Robitschek.*

Schild C. *André:* **Op. 3** Fürs Herz, Polka-Mazurka —60.
- 4 Ein Hoch der Wienerstadt, Marsch —60.
- 50 Linchen, Polka-Mazurka —50 n.
- 52 In glühender Liebe, Polka —50 n.
- 54 Hoffnungsträume, Salonst. *P*, *Schmidt.*
- 55 Edelweiß, Salonstück, *P* —60 *Schmidt.*
- 61 Edelweiß, Polka-Mazurka —50 n *André*, 3— *Carisch.*
- 62 Zum Namensfest, Salonstück, *P* —60 *Schmidt.*
- 65 D' Schwalberln, Ländler, *VP* 1.50 *Schmidt.*
- 100 Neueste theoretisch-praktische Wiener Zither-Schule. Kurzer Leitfaden z. gründ-

lichen Erlernung des Zitherspieles mit od. ohne Lehrer 2— *Rühle.*
- D' Weaner Mad'ln, Marsch 1.20 *Doblinger.*

Schild Herm. op. 1 Mimose, Salonstück, *VP* 1— *Schubert.*

Schild Martin, Elisen-Klänge, *Z* —60 *Robitschek.*
- Josephy-Marsch, *Z* —60 *Robitschek.*

Schild Th. F. *Bosworth*: **Op. 1** Unser Steffel, Walzer-Rondo —60.
- **2** Der lustige Pater Guardian, Scherz-Marsch —80.
- **4** Mein Ideal, Gavotte, *P, Z* à —50 *Robitschek.*
- **5** Brunner Marsch-Polka —80, *stO,* Part 2— n *Robitschek.*
- **9** Hernalser Marsch —50.
- **10** Weihnachtsbaum, Polka française —90 *Robitschek.*
- **12** Erzherzog Johann, Marsch-Polka —80, *Z* (Grünauer) —50.
- **13** Zwei Volkslieder: 1. Die Teppichhändlerin von Tirol. 2. Von da Wondaschaft der Bua, *P* —60.
- **14** Freie Lieder, Polka-Mazurka 1—.
- **15** D' Banda kommt! Jux-Marsch mit untergelegtem Text: In aller Gottesfruhr, da geht's schon lustig zur 1—, erleicht. —80 *Bosworth,* —40 *Fischer, Z* (Gutmann) —75 *Bosworth, Mand* —20, *2Mand, MandG* à —30, *2MandG* —40 *Fischer, mO* 1.50 n, 10—35st. 1.60 n *Bosworth, O* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- **16** Vindobona, die Perle von Österreich, Walzer-Rondo 1— *Bosworth, P* 1— *Cranz, Z* 1—.
- **17** Der fidele Schani, Marsch —50.
- **18** Mein Wien. Marsch 1—.
- **19** Fürst-Marsch —80, zusammen mit op. 21, *mO,* Part 3— n, *stO,* Part 2— n *Robitschek.*
- **20** Die Waldfee, Salonstück, *P* —90, *Z* —80 *Robitschek.*
- **21** Das echte Weanerblut! Juxmarsch mit unterlegtem Text (Carl Lorens) 1— *Robitschek,* —75 *Warmuth, TTBBP,* KA 1.50, Chorst 1—, *Z* —90, kl. *O* 1.20 n, op. 21 u. op. 19, *mO,* Part 3— n, op. 21 u. Martin, op. 1, *stO* 3— n *Robitschek.*
- **22** Weana Natur, Walzer-Rondo nach Motiven zweier Couplets „Weana Natur" u. „Gengans baden" 1—, *Z* 1—.
- **23** D' Muattaliab, Lied, übertr. *P* —90, *Z* —80.
- **24** Die Flatterhafte, Polka française —60.
- **25** Drexler-Marsch 1—.
- **26** Im Wiener Genre, Marsch 1—.
- **27** Das Herzload, steirisches Lied, *P* —60.
- **28** Unsere Veteranen, Juxmarsch m. unterlegtem Text 1— *Robitschek.*
- **30** Novitäten, Walzer im Ländlerstile 1.50.
- **31** D' Spritzen kommt!: „A Köchin rührt die Einbrenn' ein", humoristisches Lied, *P* 1—.
- **38** Weihnachtsglöckchen, Tonstück, *P* —80.
- **39** Da Waselbua, Lied, übertr. *P* —60, *Z* —80.
- **60** Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren, Marsch —60.
- **85** Wann wir den alten Steffel seh'n! Juxmarsch mit unterlegtem Text 1.20, *stO,* Part 2— n *Robitschek.*
- **101** Schellen-Polka (française), mit *Schellenbändern* (ad lib.) 1—, *Z* —80.
- **102** Der lustige Schmied, Polka française 1—, *2Z* (Alois Wanjek) 1.30.
- **104** Wiener Walzer, nach im Ballet „Wiener Walzer" benützten Motiven, *P* 2—, *Z* 1.50.
- **105** Zwei Wiener Lieder: 1. A alter Drahrer. 2. Die Fürig'spritzten, *Z* —60.
- **110** Mir is alles ans, ob i a Geld hab' oder kans: „Wer a Geld hat, kann ins Wirtshaus gehen", Juxmarsch —90, *Z* —80.
- **111** So wie sie: „Ich lernt' ein Mädchen kennen, die war so wunderhold", Walzer-Rondo —60.
- **112** Die Herzensdiebin, Polka française 1— *André,* 2.70 n *Carisch, O* 4— n, kl. *O* 1.50 n *sO* 2.50 n, Amer. (Par.) Bes. 1.80 n *André.*
- **113** Rosen und Lieder in Wien: „Die Rosen und die Lieder sterben in Wien nicht aus", Romanze, *P* —80.
- **116** Die Kunstreiterin, Galopp —80 *André.*
- **117** D' Weaner Burgwach' kommt! Marsch 1—, *4ms* 1.20, *O* (& Schrammel, op. 70) 4— n, kl. *O* (& Schrammel, op. 70) 1.50 n, *mO* (& Schrammel, op. 71) 4— n *André.*
- **118** Herzlenchen, Polka française —60 *André.*
- **126** Sie lächelt, Polka française 1— *Mozarthaus.*
- **127** D' Frauenliab! Lied, *P* 1—, *Z* —75, *2Z* 1— *Weinberger.*
- **200** Der junge Kikeriki! Marsch 1—.
- **201** Hopla he! Zirkus-Galopp 1— *André.*
- **201** Uj, jetzt ruckt der Landsturm aus! Juxmarsch mit unterlegtem Text (C. Lorens) 1.20, *V* —60, *Z* (Paschinger) 1—, *VP* 1.50, *2Z* 1.50, *2VP* 1.80, *Z1(2)V* 1.50, *sO* 2— n, *stO* (Ertl) 3— n, *mO* (Ertl) 3— n, *blM* 2— n *Robitschek.*
- **211** Wiener Weisen, Walzer, *P* 1.50 *Mozarthaus.*
- **212** Fleurette, Schott. —75 *Gassmann.*
- **230** Das liegt schon beim Weaner im Herzen drin, Original Wiener Couplet 1—, *Z* (A. J. Paschinger) —80 *Robitschek.*
- **240** Die harbe Poldi, Marsch 1—, *stO* (zus. m. Schild, op. 298: Rudi-Marsch) 3— n *Robitschek.*
- **241** Das is'n Weana sein Schan (Genre), Juxmarsch mit unterlegtem Text 1.20, *4ms* 1.50, *V* —60, *Z* —80, *2V* —90, *VP* 1.50, *2Z* 1—, *2VP* 1.80, *Z1(2)V* 1.25, *sO* 2— n, *stO* 3— n, kl. *O* 1.20 n, *mO* 2— n *Robitschek.*
- **246** Pankotaer-Marsch 1— *Robitschek.*
- **247** D' Schwiegermutter kommt, Juxmarsch m. unterlegtem Text 1.20, *Z* 1—, *stO, mO,* Part à 2— n *Robitschek.*

- 251 Das find't man nur in Wean, siehe: Schild: Couplets und Klavierstücke, Nr. 3.
- 296 Hurrah! Jetzt fangt die Musik an! Juxmarsch 1.20, Z 1—, kl. *O* 1.20 n, *stO*, *mO*, Part à 2— n *Robitschek*.
- 297 Orpheum-Marsch 1— *Cranz*.
- 298 Rudi-Marsch, Z 1—, *stO* u. op. 240 3— n *Robitschek*.
- 300 Wiener Herzen, Marsch 1—, Z —80, *mO* 1.50 n, 10—35st. 1.60 n.
- 303 Beim Klange der Musik, Jux-Marsch mit unterlegtem Text 1.20 *Eulenburg*.
- 304 Schön Elschen, Polka mit hum. Text 1— *Portius*.
- 305 Kling! Kling! Marsch mit humorist. Text 1— *Hansen*.
- 305 Touristenpech! Marsch mit humorist. Text 1— *Portius*.
- 306 Der faine Aron Mandelblüh! Marsch mit hum. Text 1— *Portius*.
- 307 D' Musikanten kummen, Jux-Marsch mit hum. Text 1— *Portius*.
- 308 Holde Kleine, Polka française (siehe Tanzalbum 1890).
- 309 Die Moritat aus dem schlechten Kartoffeljahr 1777: „Sich umzubringen, das ist nichtsnutzig", hochdeutsch und kölnische Ausg. Duett à —60 *Tonger*.
- 326 Halloh! I hab' an Terno g'macht! Juxmarsch 1.50, *stO*, *mO*, Part à 2— n *Robitschek*.
- 330 Der lust'ge Müller, Polka française m. Text 1— *Hansen*.
- 348 Auf Flügeln der Liebe, Schnell-Polka 1— *Litolff*.
- 349 Die Wache kommt, Marsch 1— *Litolff*.
- 405 Blasel-Marsch 1.50, *stO*, Part 2— n, St 2.40 n, *mO*, Part 2— n *Robitschek*.
- 423 Tara-da-bum-diö, Jux-Marsch m. Text 1—, Z 1— *Eberle*.
- 425 Tara-da-bum-diö, Jux-Marsch 1—.
- 430 Das Tanzen ist mein Leben! Walzerlied 1.50, Z (A. J. Paschinger) 1— *Robitschek*.
- 490 Kav'lier-Marsch 1.25, *stO*, Part 2— n *Robitschek*.
- 499 Ein Frosch-Konzert, Juxmarsch, *TTBBP*, KA 1.50, Chorst —60, *P* m. unterlegtem Text 1—, *V* —75, Z 1—, *VP* 1.25, *2V* 1—, *2VP* 1.50, *stO*, *mO*, Part à 2— n, St à 2— n *Robitschek*.
- 530 Pst! Pst! Juxmarsch 1.50, Z —90, *stO*, Part 2— n *Robitschek*.
- 537 Unserm Kaiser allzeit getreu! Marsch, *sO*, *stO*, à 2.40 n *Robitschek*.
- 630 Der fesche Xandl, siehe Schild-Album.
- 631 Pschütt-Marsch, siehe Schild-Album.
- 640 Kirbacher Marsch 1.50, Z 1.20, *2Z* 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, *blM* 2— n *Blaha*.
- 641 Hurra, die Regimentsmusik! Marsch mit unterlegtem Text 1—, *O* 1.50, *IM* 2—, *KM*, *JägerM* à 1.50 *Haushahn*.
- 641 Die lustigen Stoanklopfer, Marschlied 1.50, *P* 1.50, Z (Wanjek) 1.20, *sO* 1.50 n *Blaha*.
- 642 Girardi-Odilon-Marsch 1.25 *Robitschek*.
- 643 Vom Wörther See, Marsch 1.25, Z 1—, *stO* 2— n *Robitschek*.
- 645 Vom Pfänderspiel, Polka française, *TTBBP*, KA 2.50 *Robitschek*.
- 647 Auf nach Nußdorf! Marsch, *stO*, Part 2— n *Robitschek*.
- 650 Was der Steidler singt, Potpourri, *P* 3—, Z (A. R. Lerche) 1.80, *stO* 5— n *Robitschek*.
- 651 Er lacht — sie lacht! Scherzlied, 1 od. 2 Singst 1.25 *Robitschek*.
- 652 Zwei humoristische Männerquartette, *P*: 1. Die Strohwitwer: „Wie sind wir glücklich", 2. Die Gschamigen: „Entschuldigen, daß wir so frei", à 1— *Forberg*.
- 655 Die Tratschmirln, komisches Quartett für Männerst (in Frauenkostüm vorzutragen), m. *P*, 4st. Satz (Franz Erban), KA 1.50, Chorst 1— *Robitschek*.
- 656 Nr. 3. Ammel-Quartett (Ammen-Quartett): „Wer ist wichtig sehr im Leben", humor. Männerquartett (in Frauenkleidern), *P* 2.50 *A. Hoffmann*. Nr. 4. Mit dem Vergnügungszug, Gesangspolka, *TTBBP*, KA 1.50, Chorst 1— *Robitschek*.
- 659 Humoristisches ABC: „Affen bringt der Mann nach Haus", Marsch-Polka, *TTBBP* 1.50 *Tonger*.
- 660 Die Sternguckerin oder Astronomische Studien: „Schön Malchen schwärmte", Polka française, *TTBBP* 2— *Forberg*.
- 663 Der Gott, der Eisen wachsen ließ, Marsch, *P* 1.25, *O* 2— n, *mO* 2— n *Robitschek*.

Zwei humoristische Männerchöre m. *P*:

- 666 Da Matz, da Hans, da Hias und da Sepp: „Mir san von Österreich" 1.50 *Forberg*.
- 667 's Almer Diadle: „Mein Diandl is kernig" 1.25 *Forberg*.
- 667 Drei heitere Männerchöre: 1. Der Firmgöd: „Na, Vetter Hans", 2. Was am b'stimmt is, bleibt net aus: „Hörst, Resl, no, was is's mit dir", 3. Die Beicht': „A Dirndle kimmt zan Pfarrer hin" à 1.40 *Robitschek*.
- 680 Ein Hühner-Quartett, Scherzlied, arr. (Franz Erban), *TTBB* u. *P* 2.10 *Robitschek*.
- 1001 Illustriertes Wiener Extrablatt, Marsch 1.25 *Robitschek*.
- A alter Weanerbitz, Wiener Volkslied (m. Text), *P* —20 *Rühle*.
- A bas les hommes! Damernes Krigsmarsch —50 *Nord. Musikforlag*, *Warmuth*.
- Aber nicht immer 1— *Blaha*.
- Ach Herr Jegerle, Wiener Volkslied (mit Text), *P* —20 *Rühle*.
- Alexander, Polka française 1— *Robitschek*.
- Allerweil a wengerl rauschi, Couplet (mit Text), *P* —20 *Rühle*.
- Allweil fidel! Humor-Marsch, *P* (mit Gesang und Pfeiferei) 1.20 *André*, *P* —20 *Rühle*.
- Am tiefen Grund im See: „Ich weiß auf eines Berges Höh'", Walzerlied —20 *Rühle*.

- Auf hoher See (Marschlied): „Das Wasser ist mein Element" —80 *Tonger.*
- August und Auguste, od. O, der Eh'stand ist so schön, Duo 2.50 *Robitschek.*
- Aus Lieb' zu dir: „Mir fällt kein Opfer" 1.25 *Hofmeister.*
- Aus Rücksicht für die Damen, *P(CantoP)* 1— n *Ricordi.*
- Ausstellungs-Marsch —20 *Michow.*
- Barrison-Marsch 1.50 *Zipser.*
- Beim Heiratsvermittler, Trio 2— *Eisoldt.*
- Beim Morgengrauen, Wienerlied 1— *Dietrich.*
- Bienenhaus, heiterer Gesangmarsch (m. Gesang ad lib.) —20 *Rühle.*
- Bilder aus dem „Extrablatt", Marsch mit unterlegtem Text 1.50 *Doblinger.*
- Blumensprache, Lied, *P* 1— *Weinberger.*
- Bürgermeisterwahl in Gigritzkirchen, humoristisch. *TTBB*, *P* ad lib., KA 1.20, St —96.
- Couplet-Album: 1. Der kreuzfidele Weana: „Da juckt's und zuckt's, das liegt in mein Geblüat", 2. Du schöne Pesterstadt: „Di hab' i gern mit Leib und Seel", 3. I bin in Brünn a Herz und a Sinn, à —90.
- Couplets und Klavierstücke: *Robitschek:*
  1. Juchhe, mir fahr'n in Himmel, Walzer-Rondo —90, als Wiener Lied —90, *stO*, Part 2— n.
  2. A da hört sich alles auf, Couplet 1—, Juxmarsch 1—.
  3. Das find't man nur in Wien, Couplet (op. 251) 1—, Juxmarsch 1—, *Z* 1—, *mO*, Part 2— n.
  4. Das is dem Jüden sei' Freud', Parodie (nur Text) —30.
  5. Paulinchen-Couplet, Polka franç. 1—.
  6. Volapük-G'stanzeln, Couplet 1—
  7. Bei freiem Entrée, Couplet —80.
  8. Nach'n alten Weanaschlag, Wiener Lied in Walzerform 1—, Z —80.
  9. Unser Militär, Marsch-Couplet 1—, *Z* —80.
  10. Vielleicht springt ma Aner eini, Couplet 1—.
  11. Das ist gut, das ist schlimm, Couplet 1—.
  12. Jetzt frag' ich Ihne, Parodie (Text) —30.
  13. Nur für Herren, Couplet 1—.
  14. Allgemeine Heiterkeit, Couplet 1—.
  15. Weil i a glatter Michl bin, Marsch-Couplet 1.20.
  16. Der lustige Jockey, Marsch-Couplet 1.20.
  17. Gehst füri, Couplet 1—.
  18. Ob cis oder trans, Couplet 1—.
  19. Bevor's noch 12 schlagt, Couplet 1—.
  20. Glauben's, daß man, Couplet 1—.
  21. Fiaker Duett: „Weil mir echte Weana san" 1—.
  22. Lauter Offen, Couplet in ungar.-deutschem Dialekt 1—.
  23. Wie bist du doch beneidenswert, Lied 1—.
  24. O verflixte Landpartie, Couplet 1—.
  25. Amélie-Polka mit Text 1.50, *stO*, Part 2— n.
- Das singende Wien, 40 ausgewählte Lieder und Kompositionen mit unterlegtem Text, I—II à 2— *Weinberger.*
- Das verflixte Radabumdiö, *P* —80 *Eberle.*
- Der Christbaum, Volkslied: „Ich will jetzt a Liederl singen" 1.30, Z —80.
- Der erste Schritt: „Wie schön bist du, o Kinderzeit", Lied 1— *Hainauer.*
- Der feine Herr von Hecht, Wiener Volkslied (mit Text), *P* —20 *Rühle.*
- Der lustige Student, Jux-Marsch (m. Text) 1—, Defilier-Marsch 1—, Par. Bes. —80. Amer. (Berl.) Bes. à 1— *Oertel.*
- Der sanfte Friedrich —20 *Michow.*
- Der schöne Jean: „Ich bin bekannt" 1.50 *Kramer.*
- Det glada Wien, Marsch —50 *Johnns.*
- Deutsche Frauen, Walzer mit Gesang 1— *Dietrich.*
- Deutschmeister Franzl, Marsch, und Ullrich Fr.: Natalia-Gavotte, provencial. Ständchen 1.50 *Oertel.*
- Die höchsten Böhm, Duett 1.25 *Lorenz*-Trautenau.
- Dös san lauter altdeutsche Sachen, Duett —60 n *Cranz.*
- Drah'n ist das Höchste auf der Welt, Orig.-Ur-Wienerlied (mit Text), *P* —20 *Rühle.*
- Du alter Stephansturm, Marsch nach dem gleichnamigen Liede 1.20 *Cranz.*
- Edelrauten, *Z* 1.20 *Pock.*
- Ehnda is ka Ruah, Duett 1.25 *Blaha.*
- Ein Abend im Chantant, Sammlung hum. Couplets u. Duetten, I—II à 1.50 n *Rühle.*
- Ein Hauptschlingel! Jux-Marsch (m. Text) 1—, Par. Bes. —80, Am. (Berl.) Bes. à 1— *Oertel.*
- Ein Tag in Wien, Jux-Marsch, kl. *O* —90. *Harm(Fanf)* 1.70 n *Cranz.*
- Erbsenlied, Wiener Volkslied (mit Text), *P* —20 *Rühle.*
- Faithful friend, march —25 *Wood*, Two-Step, *Mand(V)*, *G*, *Banjo* à —30, *P* acc. —30, *2MandP* —75, *2MandG* —70 *Witzmann.*
- Finnchen am Eise, Jux-Marsch, m. Text 1— n *Ricordi.*
- Fischerlied, Wiener Volkslied (mit Text), *P* —20 *Rühle.*
- Frauenherz, *O* 2— n *Lindner*-Wien.
- Frauenliab, Lied f. *Pist*-Solo m. *H*-Begl. Part 1.80 n *Weinberger.*
- Frühlingsjubel, Polka française 1.50 *Karolus*-Wien.
- Göttliche Liebe, Walzer 1.80 *Bárd.*
- Große Bilder dazu 3— *Tonger.*
- Herz bleibt uns do! Wiener Lied 1— *Oertel.*
- Heut' geht's uns wieder gut! Marsch 1.25, *Z* 1—, *O* 3.50 *Weinberger.*
- Hjertetjufven, Polka, *P* —75 *Gehrmann.*
- Höhere Fideligkeit hab'n nur die Weanaleut, Jux-Marsch mit Text 1.30, *Z* —80.

- Höchste Leb'n in Grinzing, Marsch, *Z* 1.20, *PV* 1.80 *Blaha.*
- Höhere G'müatlichkeit, Jux-Marsch 1— *André.*
- Hörn's ma mit die Weiber auf, *Z* 1.20 *Blaha.*
- I bitt' Herr Hauptmann, Wiener Volkslied (mit Text), *P* —20 *Rühle.*
- I susende Galop, galop —50 *Nord. Musikforlag.*
- Im Paradiesgartl, Wiener Walzer-Rondo, *P* —20 *Rühle.*
- Im Schlaraffenland (L. Jamöck), Marsch-Couplet 1— *Wernthal.*
- Immer flott, neuer Banda-Marsch 1— *Steingräber.*
- Is schon recht, Jux-Marsch m. Gesang ad lib. 1.30, kl. *O* —90 n, *Harm(Fanf)* 1.70 n *Cranz.*
- Ist denn Liebe ein Verbrechen (Walzerlied): „Wenn im Mai die Blümlein bluhen", *m.* 1— *Tonger.*
- Jagdabenteuer (Juxmarsch) —20 *Michow.*
- Jessers na die Musik spielt, Marsch mit Text 1.20 *Burmester.*
- Jetzt kommt das Militär, Jux-Marsch 1.50 *Aichwalder.*
- Juchhe mein Radl, Jux-Marsch mit Text 1— n *Ricordi.*
- Kater auf dem Dach, Wiener Miau-Polka mit Text 1— *Rühle & Wendling.*
- Kecke Wecken, Jux-Marsch mit unterlegt. Text 1.50 *Berté.*
- Kohl'brenner Lieserl: „Die Lieserl hat Äugerl so schwarz wie die Kohl'n" 1— *Hainauer.*
- Komm an mein Herz mein lieber Schatz, Walzerlied: „Die Liebe ist ein gar spaßiges Ding" 1.30, *Z* —80.
- Lanner - Schwärmer oder Alt - Weaner Gemütlichkeit, Schönbrunner Walzer mit Text —20 *Rühle.*
- Legende vom Kuß, Walzerlied. *P(Canto e P)* 1— n *Ricordi.*
- Liab, Duett 1.50 *Eberle.*
- Lolonkakala oder die trauernden Neger: „War einmal ein Negermaidlein", humor. Quartett f. Männerst m. *P* 2— *Hofmeister.*
- Lustig is das Weanaleb'n, Marsch, *2VG Harmonika* 1.20 n *Eberle.*
- Mahnruf-Marsch, mit Benutzung des gleichnamigen Männerchores (R. Becker), *P* 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 3— n *Wernthal.*
- Mai-Blumen: 1. Der erste Rundtanz, 2. Tändelei, 3. Blaue Glockenblume, 4. Frühlingsbotschaft, 5. Im schwankenden Kahn, 6. Glöckleins Abendgruß, *P* à —60.
- Mei' Pfeiferl, humoristisches Lied: „Für mi gibt's hier auf Erden" 1.30.
- Mein Abgott bist du, Walzerlied (*P*-Solo) 1— n *Ricordi.*
- Mein Alexander 1— *Dietrich.*
- Meine Anna die is pfutsch, Wiener Volkslied (mit Text) —20 *Rühle.*
- Meine Crescentia, 1 Singst m. Chor ad lib. 1—, *Z* 1— *Kulm.*
- Mobilisierungsmarsch —75 n *Ricordi.*
- Münchner Salvator-Marsch, *Z* mit Gesang 1— *Aibl.*
- Murmure de foret, Walzer 1.50 *Krämer.*
- Musikfeind, Wiener Marschlied-Couplet: „Ob groß und klein, ob arm und reich" 1— *Hainauer.*
- Musiken kommer —50 *Elkan.*
- Mutter Sorge, Wiener Lied 1.50 *Bárd.*
- Mutterstimme: „Der Franzel, der klane", Wienerlied 1.25, *Z* (mit Text) 1—, *Flügelhorn* u. *O* (Spirk), *Robitschek.*
- Muziek kommt, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Nach Krakau, Juxmarsch m. Text —60 n *Pawliska.*
- Nasen-Quartett, *TTBB* 1.50 *Eberle.*
- Nord-Süd-Expreß-Marsch —80 *Rühle.*
- Nu kommer Garden! Militaer-Marsch —50 *Nord. Musikofrlag.*
- Nur a Gaude, Marsch 1— *Robitschek.*
- Nur hör'n an schön Walzer 1.50 *Zipser.*
- Nur wienerisch, *P* —30 *Michow.*
- O! die verflixte Kultur! Original-Couplet —20 *Rühle.*
- O die Weiberln, Couplet 1.50 *Pock.*
- O du lieber Augustin, Wiener Volkslied (mit Text) —20 *Rühle.*
- O! Ihr Frauen, Engelsfrauen, Walzerlied mit Text, *Z* —80.
- O Myrtenzeit, o sel'ge Zeit 1.50, Quart. 1.20 *Eberle.*
- Österreichs Jubelmarsch 1.50, *Z* 1.20 *Lindner.*
- Orpheumlieder, Walzer nach Wiener Couplets 1.80 *Doblinger.*
- Per Dampf, Jux-Marsch 1—, Par. Bes. —80, Am., Berl. Bes. à 1— *Oertel.*
- Posten kommer! Marsch-Polka —50 *Nord. Musikforlag.*
- Rhein und Donau, Walzer, *mO* 2— *Bellmann.*
- Rosenkönigin, Polka-Mazurka 1—, *O* 2— n, arr. (J. H. Matthey), *IM*, *KM*, *BlasM*, *JägerM* à 2— *Hainauer.*
- 's ist mal bei uns so Sitte! Hum. Marsch (mit Gesang und Pfeiferei) 1.20, *sO* 1.20 n, Par. Bes. 1— n *André.*
- Salut de Vienne, Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- Schneiderleins Liebeswerbung: „Herr, Sie folgen mir schon lange", Duett 1.50 *Hofmeister.*
- Schützenmarsch 1— n, *O* 1.50 n *Carisch.*
- Servus Steffel laß' die küssen 1.25 *Blaha.*
- Spielerei-Krowoten, humorist. Männerquartett m. *P* 2.30.
- Stadt und Land, Potpourri, *P* 3—, *V* 1.50, *Z* 2.50, *VP* 4—, *O* 10— n *Robitschek.*
- Steigt's aufi, schaut's abi, aber i bleib herunt! Couplet —40 n.
- Steildichein: „Hold Ännchen, zart und klein", Gesangs-Polka 1.20 *Hainauer.*
- Tiroler G'stanzeln: „Mein Hanns is sehr fesch, schön g'wachsen und resch" —40 n.
- Trutchen, Polka française, *P* 1.25 *Eberle.*

- Ui die Zeiten, die san bös, Jux-Marsch (m. Text) —20 *Rühle.*
- Ui so groß, ach so klein! Couplet —40 n.
- Unverwüstlichen, Couplet 1— *Wernthal.*
- Vaterl, Vaterl, geh' verzeih' mir: „Aus dem Vaterhaus verstoßen", Walzerlied 1.20 *Benjamin,* 1.50 *Zipser.*
- Verborgene Lieb: „Es gleichen die Menschen" 1.25 *Hofmeister.*
- Verschmäht, Lied 1.50 *Bárd.*
- Veteranen: „Bei jeder G'legenheit zu jeder Festlichkeit", Marsch-Couplet —40 n.
- Volksstimmen, Potpourri, *O* 3— n *Carisch.*
- 2 Walzerlieder: 1. Was ist die Liebe? 2. O ihr Frauen, Engelsfrauen 1.30.
- Wann der Auerhahn balzt, steirisches Lied, ein- und mehrst. m. *P* 1—, m. *Z* —75 *Robitschek.*
- Wann mir kane Weiber hätten, Scherz-Lied: „Ohne Weiber keine Männer" 1.30.
- Was ist die Liebe? Walzerlied mit Text, *Z* —80.
- Was man aus Liebe tut: „Wenn Onkel die Nichte will küssen", Walzerlied (Die Humoristen, Nr. 7), *Siegel.*
- Weana Jodler, Marsch —20 *Rühle.*
- Weil ich ein braves Mäderl bin —60 n *Pawliska.*
- Wiener Mode, Marsch 1—, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Wiener Stutzer, Marsch 1.50 *Bárd.*
- Wiener Volksmusik (Die schönsten Alt- und Neu-Wiener Lieder etc.), *P* m. Text 1.50 n *Rühle.*
- Wiener Walzer, nach im Ballett „Wiener Walzer" benützten Motiven 1.80.
- Zillertalermarsch 1.50, *sO* 1.50 n, Quart. —90 n *Bárd.*
- Zipfl Zapfl, 1 oder 2 Singst 1.25 *Blaha.*
- Zwei, drei, los! Original-Marsch-Couplet 1— *Hoenes.*

Schildbach L. *Bosse:* **Op. 62** Im Mai im holden Mai, *TTBB* 1.60.
- **66** Der schönste Klang, *TTBB* 1.60.
- **114** Glückselig, *TTBB* 1.60.
- 2 Volkslieder, *TTBB: a)* Trost, *b)* Ein Vöglein 1.55 *Tormann.*
- Wiegenlied, *TTBB* 1.60 *Thelen.*

Schilden Mzn. M. J. van der, In de Kurzaal, wals —85 *Alsbach.*

Schildknecht Jos. *Pustet:* **Op. 5** Missa in laudem et adorationem Ss. Cordis Jesu, Herz-Jesu-Messe, *TBarBOrg* 1.50.
- **14** Missa in honorem S. Patris Josephi, 2 voc. vir. *Org* 1.30.
- **16** B Cäcilias Gebet, Frauenchor u. *S*-Solo *P(H)* 2.40 *Feuchtinger.*
- **19** 178 Kadenzen, *Org* 1.60.
- **21** Missa: „Sub tuum praesidium", *SATB Org* 1.80.
- **22** Missa (sine Gloria), in Dominicis Adventus et Quadragesimae cum duobus Offertoriis, *SATB* 1.40.
- **25** Missa pro Defunctis, *SATBOrg* ad lib. 2.40.
- **27** 100 Orgelstücke, zugleich eine prakt. Anleitung zum Registrieren 2— n *Hug.*
- **28** Requiem und Libera, 3 Frauenst m. *Org* 3.15 *Feuchtinger.*
- **30** Weihnachten! Lieder und Deklamationen, 2st. Liederchor m. *P(H)* 3.10 *Hug.*
- **32** Requiem für vereinigte Ober- u. Unterstimmen m. *Org,* Part 1.80, St à —25 *Coppenrath.*
- **33** Orgelschule (fr.-engl.-d.), I 4.50 n, II 3.50 n *Coppenrath.*
- **34** Allerleichteste Begleitung zum Ordinarium Missae und zu anderen Gesängen, *Org(H)* 5—, Singst 1— *Coppenrath.*
- **34** a Allerleichteste Begleitung für *Org(H)* zum I. Credo —60, St à —10 *Coppenrath.*
- **34** e Allerleichteste Begleitung zur Missa pro defunctis und zu den Ferial-Responsorien, *Org(H)* 1— *Coppenrath.*
- **34** e Missa pro defunctis et Modus respondendi in tono feriali, *Org* 1—, Singst —30 *Coppenrath.*
- **34** a/d Vier Choral-Credo mit vierst. „Et incarnatus" und „Et vitam", *SATB(TTBB, SMSA),* Credo à —10 *Coppenrath.*
- **34** f Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespern etc. nach dem Graduale Rom, m. *Org* 1.50 *Coppenrath.*
- **36** Harmoniumschule 7.50 *Coppenrath.*
- **37** Zwei Ecce sacerdos magnus: 1. 3 Männerst u. *Org,* 2. *SATB* u. *Org,* Part 1—, 2 St à —10, 1 St —15, 1 St —20 *Coppenrath.*
- Allerleichteste Begleitung für *Org(H)* zum I. Credo —60, zum II.—IV. Credo à —30.
- Diffusa est gratia, 2 v. *Org* —35 *Musica sacra.*
- Harmoniumschule, II. Bd. (Prakt. Teil), Vademecum für Harmoniumschüler, eine Sammlung von Originalstücken u. Transkriptionen 15— *Coppenrath.*
- Offertorien der Advent- und Fastensonntage, *SATB* (Mitterer, op. 115), Part 2—, St à —30 *Coppenrath.*
- Offertorio: Veritas mea, 2 v. *Org* —50 *Musica sacra.*
- Orgelbegleitung für Choralgesänge a. d. röm. Antiphona, Graduale, Rituale 4.80 n.
- Schulhausweihe, *SATB* 10— *Hug.*

Schilfarth Philipp, op. 17 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Mädle paß auf, 2. Mondnacht am Rhein, à 1.20 *Hug.*
- **18** In stiller Nacht, *TTBB* 1.40 *Hug.*

Schilff, Soldat royal, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*

Schilinzky Marie, op. 3 Drei Lieder: 1. Dein Auge. 2. Grüßt ihn. 3. Ich liebe dich 1.50 *Riga.*
- **4** Du bist wie der junge Frühling 1— *Riga.*
- **12** Ein Lebenstraum, 3 Klavierstücke: Nr. 1. An der Quelle 1.20. Nr. 2. Gesang der Nymphe 1—. Nr. 3. Hexenreigen 1.50 *André.*

Schill Otto K. *Schirmer:* **Op. 1** Romance (E), *V(Va)P* —75.
- **3** Four Pieces, *PV:* N. 1. Little Song (C) —50. N. 2. Funeral March (E-m.) —50.

N. 3. Waltz (C) —60. N. 4. Slumber Song (G) —50.
- **4** Three Pieces, *PV:* N. 1. Triumphal March (C) —60. N. 2. Barcarole (G) —50. N. 3. Evening Song (F) —50.
- **5** Berceuse (Lullaby), *PV* —75.
- **6** Andante romantique, *VP* —75.
- **7** Three Pieces, *VP:* N. 1. Gavotte —60. N. 2. Scherzo en miniature —60. N. 3. Pastoral —50.
- Song without words, *PV* —50.
- Virtuosenschule, 275 Studien, *V*, vide: Eduard Keller.

Schille, Biarritz, pas red. *Harm* 3— *Evette.*

Schille F. F. Hongroise, marche, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Schiller. *Donajowski:* Forget me not, *P* 3/—.
- Invitation, mazurka, *P* 3/—.
- Loin-de-toi, mélodie, *P* 3/—.
- Sylvia, *P* 3/— *Swan.*

Schiller, Huszár-négyes zongorára (Husaren-Quadrille) 1.30 *Rózsavölgyi.*

Schiller Anna. *Bauer:* **Op. 2** Zwei Lieder: 1. Nur du!: „Ich fühl's, daß ich tief innen kranke", 2. Durch's Märchenland: „Ich schritt an deiner lieben Hand", à —80.
- **3** Mainacht: „Es glühen und blühen die Rosen" 1—.
- **4** Im Heidekraut: „Es stiegen würzig süße Düfte" 1—.
- **5** Zwei Lieder: Nr. 1. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein" 1—. Nr. 2. Großmüterchen: Großmütterchen sitzt im Garten" —80.
- **6** Zwei Lieder: 1. Mein Weggenoss', das Herzeleid, 2. Durch Sommerluft und Sonnenschein: „Im Sonnenscheine wand're ich", à 1—.
- **7** Zwei Lieder: 1. Dort ist so tiefer Schatten, 2. Abendfrieden: „Die Vöglein auf den Zweigen", à 1—.
- **8** Wie du noch jung: „Lieb Mütterchen, du fragst so streng" 1—.
- **9** Skoli: „Reich' den Pokal mir schäumenden Weines voll" 1—.
- Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen" —75 n *Bartels.*

Schiller Ch. *Schott:* **Op. 2** Nocturne, *P* 1.25.
- **3** Elégie, morceau, *P* 1.50.
- **4** La Gracieuse, morceau, *P* 1.75.
- **5** Gaudeamus igitur (Studentenlieder Nr. 1), Fant. *P* 1— *André.*
- **6** Stoßt an! Vaterland lebe (Studentenlieder Nr. 2), Fant. *P* 1.30 *André.*
- **7** Morgenrot, leuchtest (Soldatenlieder Nr. 1), Fant. *P* 1.50 *André.*
- **8** Brüder, lagert euch (Studentenlieder Nr. 3), Fant. *P* 1.50 *André.*
- **9** Steh' ich in finst'rer Mitternacht (Soldatenlieder Nr. 2), Fant. *P* 1.50 *André.*
- **10** Die Verjagten 1—.
- **11** Wohlauf noch getrunken (Studentenlieder Nr. 4), Fant. *P* 1.50 *André.*
- **12** Erinnerung an die Kindheit 1—.
- Frikassiertes Trompetenquartett mit Beilage, kom. Potpourri, *4TrPos*, gedämpft 2— *Seeling.*
- Jagd-Ouverture, *P* 1.50 *Schott.*
- Karnevals-Ouverture, *stM* 2— *Seeling.*
- Ouverture zu Prinz Karneval, *stM* 2— *Seeling.*
- What care I 4/— *Moore.*
- Zecherlied: „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht" —60 *Tonger.*

Schiller F. *Jurgenson:* Air national russe, *P* —60.
- Echo du passé, rêverie, *P* —40.
- Fantaisie brillante sur la romance favorite de Gourileff, *P* —70 *Jurgenson,* 1.50 *Schuberth.*
- Fantaisie sur la romance favorite de Warlamoff, *P* —60.
- Fischermädchen, melodie (Meyerbeer), transcrite, *P* —40.
- Fleurs des bois, *P* 1.50 *Schuberth,* 2/— *Patey.*
- Mandoline, menuet, *P* 2/— n *Heller.*
- Mazurka, *P* —30.
- Niobé (Pacini), divertissement, *P* —80.
- Pensée fugitive, *P* —40.
- Princesse, morceau élégant, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Schirmer.*
- Rêverie, *P* —40.
- Romance, *P* —40.
- 2 Romances en Forme d'Etudes, *P* 1— *Cranz.*
- Swiss echoes, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Un mot d'amour, *P* 2/— *Patey.*
- Une dernière pensée, élégie, *P* —75 *Schuberth.*
- Une fleur pour toi, petit romance, *P* 3/—, *VP* (Beazley) 3/— *Ashdown.*

Schiller Ludw. von, Der Mutter erstes Wiegenlied —60 *Aibl.*
- Ständchen am Ankunftsabend: „Die Wasser ruh'n", Soloquartett 1.60 *Rühle.*

Schiller O. op. 18 O du lieber Herrgott da droben 1— *Sommermeyer.*

Schiller P. *Bornemann:* Ange des barrières, *Ch. s.* —20 n.
- Biffaude, *Ch. s.* —20 n.
- Déception d'un provincial à Paris, *Ch. s.* —20 n.
- Etudiants, ronde popul. 3— n, d'hom. Part —20 n.
- Mission de la France, choeur à 3 v. ég. av. s. et *P*, Part —25 n.
- Oiseau de proie 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Ou est le bonheur, *Ch. s.* —20 n.
- Poudre aux yeux, *Ch. s.* —20.
- Première surprise d'un paysan à Paris, *Ch. s.* —20.
- Quatre étapes d'un jour, *Ch. s.* —20.
- Revue des classes labourieuses, *Ch. s.* —20.
- Roses de la création, *Ch. s.* —20.
- Tombe d'une mère, *Ch. s.* —20.
- Une poire pour la soif 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Schiller W. *Seeling:* Heirats-Polka, humor. *P* —60, *Z* —50.

- Schule, *Tr* (B, Es) à 2—.
- Schule, *Flügelhorn* (B) 2—.
- Schule, *Piston* (Es, B) à 2—.

Schilling, De Ungas Hambo —50 *Elkan.*

Schilling C. op. 25 O, wär' es bloß der Wange Pracht, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- Choralmelodien als Waldhorn-Duette 1— *Breitkopf.*

Schilling Ferd. *Germann:* **Op. 10** d'Orville-Marsch 1—.
- **20** Sechs Gedichte: Nr. 1. Gedenken 1—. Nr. 2. Insel 1—. Nr. 3. Neuer Frühling, 4. Der Maler, 5. Nah und fern, 6. Im Dome meiner Seele, à —60.
- **23** Nr. 2. Trost: „So komme" —80.
- **25** Zwei Gedichte: Nr. 1. Meines Kindes Abendgebet —80, *TTBB* 1.20. Nr. 2. Am Meer —60.
- **30** Vier Gedichte: Nr. 1. Hin —60. Nr. 2. Bitte, 3. Waldeinsamkeit, 4. Sehnsucht, à 1—.
- **32** Drei Gedichte: Nacht, Liederfrühling, Herbstgefühl 1.50.
- **33** Drei Gedichte: Eglantine, Klage, Abschied 1.80.
- **35** Zwiegespräch der Elfen 1.50.
- **36** Ekkehard, Ballade 2.50.
- **43** Das Gebet des Herrn: „Vater unser" —60, *SATB(TTBB)* à 1.20 *Zumsteeg.*
- **49** Feldbergfahrt: „Es rasselt der Wecker" —75 *Ruckmich.*
- **51** Alpenfahrt 1—, 2- od. 3st. Chor à —90.
- **58** Heil Alldeutschland! 1st. Schülerchor m. 4st. Schluß, Part —15 n *Ruckmich.*
- Away in a Manger (Christmas), *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Beggarman's quickstep, *P* —25 *Brainard.*
- Beneath the Laurel, *SATB* —06 n *Schirmer.*
- Blue Bells of Scotland (Harmonized), *SATB* —20 n, fem. chor. —10 n *Schirmer.*
- 6 Carols, *SATB,* II, III à —05 n *Schirmer.*
- Christ is born to-day, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Christ our Passover, *SATB* —/3 *Curwen,* —20 n *Schirmer.*
- 3 Christmas Carols, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- 6 Christmas Carols, 2nd series, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Clouds, Sunshine, 2 *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- Come, holy Spirit, sacred song —35 *Schirmer.*
- Day of all the Year, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Dear Comrades, sleep on! *TTBB* —06 *Schirmer.*
- Deus misereatur, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Du lieber frommer, heil'ger Christ (Christmas), *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Eastern Light Adorus. Blessed Easter time, easter anthems —/2 *Bayley.*
- Give Alms of thy Goods, offertory sentence —25 *Schirmer.*
- Gloria in Excelsis (Anthem), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Hail, all Hail the Easter Morning, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- He is risen, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Herald Star (Christmas), *SATB* —05 n *Schirmer.*
- How glad are the Children of Zion, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- 2 Hymns: Inspirer and Hearer of Prayer. God that madest Earth and Heaven, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- 3 Hymns and Nunc dimittis (men's voices), *SATB* —25 n *Schirmer.*
- Jesus is His Name, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Jubilate Deo, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Lichtenstein, Oper, KA 8— n *Kahnt.*
- Lord's Prayer, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Morning Service, *SATB*: Te Deum —20. Jubilate Deo —12. 2 Kyrie Eleison, 2 Gloria tibi —10. 2 Sanctus, Offertory Sentence —08 *Schirmer.*
- Nearer, my God, to Thee, arr. from L. Liebe, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- O sacred Morn (Christmas), *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Responses (Third Series), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- 6 Responses, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Seven Responses, *SATB* (Second Series), —15 n *Schirmer.*
- Ringing the Bells (Christmas), *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Softly nwo the Light of Day, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Spring-Time in the Forest (Frühling im Walde), waltz —75 *Schirmer.*
- Sweet Sixteen, polka, *4ms* (Weller) —35 *Ditson.*
- Star of Peace, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Welcome, welcome, Day of Gladness, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- While shepherds watched their Flocks, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Wintry Days have come again, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- Wilhelmina, schottische —40 *Schirmer,* *4ms* (E. Mack) —40 *Gordon.*

Schilling G. Mariechen, ach Mariechen, Rheinländer 1— *P. Fischer.*

Schilling Hans, Ein Festgedicht, *VP* —75 *Zimmermann.*

Schilling O. 36 Choräle, *TTBB* (Heft I) —50 n *A. E. Fischer.*
- Orchester-Studien für *Cl.* Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Orchester-Werken für Harmonie-Musik. I—IV à 1.50 *C. F. Schmidt.*

Schilling R. Klänge der Nacht, Walzer, u. R. Theil, Grüße aus Leipzig, Reveille, *O, mO* à 2— n *Oertel.*

Schilling Richard, Heldentod: „Es war ein tapf'rer Degen", *TTBB* 1.40 *Ruckmich.*

Schilling Rob. op. 10 Wovon singt der Sänger so gern, *TTBB* 1.20 *Auer.*
- **11** Einkehr, *TTBB* 1.20 *Auer.*

Schilling Vinz. Seelenmesse, *SATB* 1.60 *Ruckmich.*

Schilling W. H. Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei —/6 *Novello.*

Schilling-Ziemssen Hans, op. 4 Drei Lieder: 1. Allein in der Unendlichkeit. 2. Freundliche Vision. 3. Ein durstig Lied 3— *Otto Bauer.*
- **5** Zwei Lieder: 1. Letzte Bitte. 2. Letzter Wunsch 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- **6** Fünf Kinderlieder: 1. Traum. 2. Kinderlied. 3. Abend im Feld. 4. Auf den Tod eines Kindes. 5. Tanzliedchen 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Sonnwendglut, dramatische Ballade, KA 20— n *Harmonie.*

Schillings Max (1868). *Bote:* **Op. 1** Abenddämmerung: „Am blassen Meeresstrande", m. *VP* 1.50.
- **2** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Botschaft: „Wenn's im Tal zu Abend läutet", 2. Julinacht: „In der Luft, der schwülen, feuchten", 3. Wie wundersam ist dies Verlorengehn, 4. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede", à 1.20.
- **2** Ingwelde, Oper (1894); Vorspiel z. 2. Akt, *2P* (H. Behn) 6—, *O*, Part 4.50 n, St 7.50 n *J. Schuberth.*
- **4** Drei Lieder: 1. Ein Spielmann: „Ein Spielmann zog des Wegs einher", 2. Wanderlied: „Vöglein, ihr schlauen, darf ich euch trauen", 3. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge", à 1.50 *Fürstner.*
- **5** Improvisation, *PV* 2— *Fürstner.*
- **6** Zwei symphonische Fantasien, *O:* Nr. 1. Meergruß (Thalatta), Part 12— n, *O*-St 20— n. Nr. 2. Seemorgen, Part 10— n, *O*-St 20— n *Fürstner.*
- **7** Vier Lieder: 1. Im Entschlafen, 2. Waldesstille, 3. Tiefglücklich, 4. Landschaft, à 1— *Schuberth.*
- **8** Ein Zwiegespräch, Tongedicht, kl. *O*, Part 12— n, St 15— n *Ries & Erler.*
- **9** Zwei Melodramen: 1. Kassandra, 2. Das Eleusische Fest, à 2.50.
- **10** Pfeifertag, heitere Oper (1899), KA (Mors) 15— n:
  Einzeln: *P:*
  Pfeifer-Einzug 1.50.
  Grotesker Trauermarsch, *P*, *4ms* à 1.50.
  Wechselgesang d. Mädchen 1.50.
  Vorspiel, 3. Akt, *O*, Part 6— n, St 12—n, *P* 2—, erleicht. 2—, *4ms* 2—, *2P* (H. Behn) 2— *Bote.*
- **11** Symphonischer Prolog zu Sophokles' „König Oedipus", gr. *O*, Part 6— n, St 12— n, *4ms* (Weinmann) 3—, *2P* (H. Behn) 3—.
- **12** Musik zu Aeschylus „Orestie". Part 12—, KA 6— *Bloch.*
- **13** Fünf Lieder: 1. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand", 2. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind, das himmlische Kind", à 1.50. Nr. 3. Sommer: „Sommerliche Mittagsstunde" 1—. Nr. 4. Mit der Pinasse: „Mädchen, reich' mir deine Hände" 1.50. Nr. 5. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen" 2—.
- **14** Drei Lieder des Anakreon: 1. Eros im Becher: „Kränze von Rosen, duftige wand ich", 2. Eros und die Biene: „Es schlief im Rosenbette", 3. Eros' Kampf: „Nun soll mein Herz erbeben", à 1.50.
- **15** Das Hexenlied: „Zu Hersfeld im Kloster der Prior sprach", Melodram m. *O*, Part (deutsch-engl.) 9— n, St 12— n, *P* 5— *Forberg*, *P* 2.50 *Schirmer.*
- **16** Erntelieder: 1. Freude soll in deinen Werken sein, 2. Nach getaner Arbeit ist gut ruh'n, 3. Und wieder ein Gang durch die Heide, à 1.50. Nr. 4. Von den Hügeln hallen lachende Lieder 2—.
- **17** Vier Lieder (deutsch-engl.): 1. Weihnachtsfriede: „Die Flocken schaukeln leise nieder", 2. Niederdeutsches Wiegenlied: „Guge lewe bruge" 1.50 *Bote*, —75 *Schirmer.* Nr. 3. Schlimme Gäste: „All' die heimlichen Qualen" (Original), 4. Erlöst: „Das dank' ich deiner Güte", à 1.50.
- **18** Drei schlichte Weisen, *VP:* Nr. 1. Mailiedchen 1.20. Nr. 2. Reigen 1.50. Nr. 3. Wenn's dunkelt 1.50.
- **19** Vier Lieder: 1. Aus dem Takt, 2. Seliger Eingang, 3. Nächtliche Heide, 4. Sonnenaufgang, à 1.50. Nr. 1. Aus dem Takt: „Mein Weib und all mein holder Kreis" (deutsch-engl.-franz.), à 1.50 *Forberg.*
- **20** Moloch, musikal. Tragödie (1906), KA (Rud. Siegel) 18— n; daraus: Das Erntefest, Chorst 1— n, *P* 2—.
- **21** Dem Verklärten, Hymn. Rhapsodie, *SATB* m. *Bar*-Solo u. *O*, *Forberg.*
- **22** Glockenlieder, 4 Gesänge m. *O*, *Forberg.*
- **23** Der Hufschmied: „Schwarzbrauner Hufschmied, ich will dir sagen" 1.50 *Forberg.*
- **25** Concert (A-m.), *VO*, *Simrock.*
- Am Abend, Fant. *VP*, *Challier.*
- Einem Heimgegangenen, *Challier.*
- Herbstbild, *Kahnt.*
- Intermezzo: „Im holden Mond d. Maien", Singst 1.50 n *O. Bauer.*
- Letzte Bitte: „Laß mich noch einmal" 1— *Hoffmann.*
- Streichquartett (E-m.), *Simrock.*

Schillings-Polka (komponiert von einem Hamburger Jungen), *P* —60 *Forberg.*

Schillio. *Heugel:* Cupidon-Polka 4.50 *Heugel*, 3/— *Ashdown*, *O* 1.50 n.
- Mauresque, valse 6—.
- O Salutaris 4.50.
- Rodo Dodo, très facile, *VP*, *Loret.*
- Valse de concert (oeuvre posthume), *VP* 3— *Leduc.*

Schillmans L. Marche royale camboogienne, *P* 2— *Fatout.*
- Ballet des Mousmés, *P* 2— *Fatout.*
- Irrouaddy, mazurka 2— *Lesigne.*

Schilowsky (Schilofsky) C. Still is the night 4/— *Lucas.* —40 *Ditson.*

Schilowsky K. Die Unbarmherzige (Tigerchen, Tigrjonok), Walzer nach dem beliebten Ständchen: „Wenn rings umher alles schweigt", Ständchen —75 *Johansen*, 1.20 *Simon*, *P* (Gohner) 1.80 *Rahter*, (Gener) 1.80, (Schneider) erleichtert 1.50, *4ms* (F. Friedrich) 2.20, *V* (Popp, op. 412) —50, (C. Meyer) —80, *Vc* (Popp, op. 412) —50, *Fl* (Popp, op. 412) —50, —80, Z m. Text (Hölzer, op. 7) 1—, *Cornet à Pist* (Popp) —50, *VP* (C. Meyer) 2—, (Popp, op. 412) 1.20, *2V* (Stern) 1.20, *VcP* (Popp, op. 412) 1.20, *FlP* (Popp) 2—, (Popp, op. 412) 1.20, *Cornet à PistP* (Popp, op. 412) 1.20, *O* (C. Meyer) 4.50, *sO* 2— n *Simon*, *mO*, Part 2— *Jurgenson*, (H. Saro) 3— n *Simon*.

Schilsky E. Meditation, *P* 3/— *Augener*.

Schilsky Ed. Zwei volkstümliche Lieder: 1. Schlafliedchen, 2. Abschied, à 1.20 *Heinrichshofen*.

Шиловская М. Разсталисъ мы —30 *Jurgenson*.
- Зачѣмъ —40 *Gutheil*.

Шиловскій К. *Johansen:* Фараонкѣ, Романсъ —40.
- Желаніе бытъ Гишпанцемъ. Кастильская Фантазія —60.
- Отзвуки минувшаго, на мотивъ вальса Іог. Штрауса изъ оперетки „Веселая война" —75.
- Паутина. Насъ съ тобой связали грёзы —40.
- Пѣсня Атамана изъ драматич. сцены „Пиръ на Волгѣ" —40.
- „Тигрёнокъ". Серенада. Съ Французкими словами —75, Съ польскими словами —75.
- Весенняя заря (Сирень цвѣла, жуки гудѣли) —40 *Gutheil*.
- Волжещая пѣсня изъ драматич. сцены „Пиръ на Волгѣ" —40.
- Воспоминаніе Гренады: Яркими звѣздами —75.
- Чайная роза. (Kwang Hoä). Баркаролла —50.
- Царица ты или рабыня —30 *Gutheil*.
- Цыганкѣ —50.
- Чаровница (Ненавижу тебя) —40 *Gutheil*.
- Къ ней —20 *Jurgenson*.
- Не скажу никому —30 *Gutheil*.

Шиловскій К. С.-Лошивскій. Цыганкѣ. (Возьми свою гитару), Романсъ —50 *Johansen*.

Шиловскій В. Гаснетъ день —40 *Gilkner*.

Schiltz. *Sudre:* **Op. 11** Grande Polonaise, *P* 7.50 *Legouix*.
- **12** Danse chinoise, *P* 6— *Legouix*.
- **14** Fée aux fleurs, polka-maz. 5— *Grus*.
- **16** Sans-Souci, polka 5— *Grus*.
- **71** 21e Fantaisie, *CornetP* 2.50 *Gallet*.
- **101** Fant. sur la Favorite, *CornetP* 9— *Grus*.
- **104** Six Trios, *2CornetsOphicléide* ou *Cor à P* 3— n *Costallat*.
- **107** 28e Fantaisie sur la Vestale, de Mercadante, *CornP* 3.50 *Gallet*.
- **107** Trentième Fant. s. Giselle, *Cor à PistP* 7.50 *Le Boulch*.
- **108** 29e Fantaisie sur Giselle, *CornP* 3— *Gallet*.
- **132** Duos progressifs et chantants, *2Corn*, I—II à 2.50 n *Bornemann*.
- Air national russe, *Harm(Fanf)* 1—, Cond. —25.
- Anglais mélophile, scène comique 3— *Cartereau*.
- Argent —25 n *Labbé*.
- 6 Bagatelles, *CornP* 5— *Benoit*.
- Bijou perdu, air (Ad. Adam), *2Corn*, I—II à 7.50 *Leduc*.
- Bouquet de Mélodies, dix petites fantaisies, *CornP:* Donizetti. Blangini. Weber. Donizetti. Bertoni. Vaccaï. Mozart. Donizetti. Rossini. Mélodie vénitienne. *Leduc*.
- Bouquet de mélodies, *Corn*, I—II à 1.50.
- Brasseur, fantaisie, *CornetP*, *Cor à PistP*, à 2.50 n *Costallat*.
- Caprice, étude, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Chasseurs des alpes (Hymne de Garibaldi), *Harm(Fanf)* 1.25.
- Décaméron des Jeunes Cornettistes, 20 petits morceaux, *Corn:* I. Bijou perdu. 2. Elisire. Mélodie suisse. Petite fleur des bois. Elle est partie. Zelmire. Rondo turc. La Pensée. Follette. Vaga luna. II. Parisina. Cavatine de Weber. Mélodie italienne. Thème français. Beatrice di Tenda. Elisire. Norma. Cavatine de Mercadante. Rosina. Mignonnette. I—II à 1.50 *Sudre*, *Leduc*.
- Etoile du soir, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Faust, fant. *PCorn* 2.50 n *Choudens*, 7.50 *Muraille*, Valse, *CornP* 1.50 *Sudre*, 2— n *Choudens*, 6— *Muraille*, Duo, *2Corn*, I—II à 7.50 *Muraille*.
- Favorite (Donizetti), *2Corn* 9— *Grus*,* pas red. 3— *Evette*.
- Fleur du désert 3— *Bornemann*.
- Giselle, air de ballet, *2Corn*, 2 suites à 7.50 *Le Boulch*.
- Huguenots, 3 caprices, *CornetP* à 7.50 *Benoit*.
- Illustrations musicales, dix fantaisies, *Corn:* I. Parisina. Si j'étais roi. Anna Bolena. Souvenir de Bellini. Robert d'Evreux. II. Il Pirata. Beatrice di Tenda. Otello. Mina. Mathilde de Sabran, I—II à 1.50 *Sudre*, *Leduc*.
- Lucie de Lammermoor, airs, *2Corn*, I—II à 9— *Grus*.
- Lucrèze Borgia, air, *2Corn* 7.50 *Le Boulch*.
- Méthode élémentaire, *Corn à Pist* 1.25 *Sudre*, 1.25 n *Bornemann*, 1.50 *Naudin*.
- Méthode complète, *Cornet à P* 5— n *Costallat*.
- Méthode, *Ophicléide* 15— *Benoit*.
- Méthode, *Trombone* 15— *Benoit*.
- Méthode de *Tromb* à coulisses 1.25 n *Bornemann*.
- Méthode de *Trombone*, à *3* ou *4 Pist* 1.25 n *Bornemann*.
- Méthode de *Trompette de cavalerie*, acc. de *Fanf*, p. *2 Tromp* 1.50 n *Bornemann*.

- Méthode complètes: *Saxhorn: S* (ou petit *Bugle* mi b), *A* (ou *Sax-Tromba), Contralto* (ou *Bugle* si b), *Bar* si b, *B* clé de sol ou *Hélicon* mi b, si b, *Kb*, à 1.25 n *Bornemann.*
- Méthodes élémentaire: *Saxhorn: S, A, Contralto, Saxhorn, Bar, B, Kb(Hélicon),* à 1.50 *Naudin,* 1.25 *Sudre.*
- Methodo *Saxhorn*, traduzido e augmentado por Severino & Magallar, encadernado s. d. 6— *Bevilacqua*, 7— *Guimarães.*
- 10 Nocturnes, *2Corn* 6— *Leduc.*
- Norma (Bellini), fantaisie, *CornP* 2.50 *Choudens.*
- Perles d'Italie, *Corn:* 1. La Straniera, 2. La Norma, 3. I Puritani, à 6— *Leduc.*
- Perles d'Allemagne, *Corn*, I—II à 1.50.
- Perles mélodiques, *Corn*, I—II à 1.50.
- 3 petites fantaisies, *CornP:* 1. Redis à ta grand'mère, 2. Chanson napolitaine, 3. Blanche, à 6— *Leduc.*
- 50 petits morceaux, *2Corn*, I—II à 1.50 *Sudre, Leduc.*
- Reine du bal, polka 5— *Legouix.*
- Reine d'un Jour, fantaisie, *CornP, Cor à PistP*, à 2.50 n *Costallat.*
- Richard, 117 fant. *CornP* 7.50 *Lemoine.*
- Robert le Diable, fantaisie, *CornP* 9— *Benoit.*
- Roméo et Juliette (Gounod), fantaisie, *CornP* 2.50 n *Choudens*, Valse, *Corn* 1.50 *Sudre, CornP* 2— n *Choudens.*
- Si j'étais roi, air (Ad. Adam), *CornP*, I—II à 7.50 *Leduc.*
- Souvenir des bouffes, recueils de duos sur les opéras de Rossini, *2Corn* 2.50, I—II à 1.50 *Gaudet.*
- Souvenirs du theâtre italien, 10 cavatines, *Corn*, I—II à 1.50 *Sudre, Leduc.*
- Tournoi, grand galop de bravoure, *P* 2.50 n *Costallat.*

Schiltz et **Fessy.** *Benoit:* Ambassadrice, fantaisie, *CornP* 7.50.
- Barcarolle, fantaisie, *CornP* 7.50.
- Diamants de la Couronne, fantaisie, *CornP* 9—.
- Domino noir, fantaisie, *CornP* 9—.
- Duc d'Olonne, fantaisie, *CornP* 7.50.
- Guillaume Tell, *CornP* 7.50 *Grus.*
- Guise, fantaisie, *CornP* 7.50.
- Part du Diable, fantaisie, *CornP* 7.50.
- Pré aux Clercs, fantaisie, *CornP* 7.50 *Grus.*
- Sirène, fantaisie, *CornP* 7.50.
- Zanetta, fantaisie, *CornP* 9—.

Schiltz et **Gerson,** Méthode, *Corn à P* 5— n *Choudens.*

Schiltz et **Leduc A.** *Leduc:* 3 Bagatelles: 1. Cavatine italienne, 2. Thème de Carafa, 3. Il Furioso, *CornP* à 6—.
- Barbier de Séville, fantaisie, *CornP* 6—.
- Canzonetta napolitaine, fantaisie, *CornP* 6—.
- Cor des Alpes, fantaisie, *CornP* 6—.
- 2 Fantaisies élégantes, *CornP:* 1. Le Bijou perdu (Ad. Adam), 2. Si j'étais roi (Ad. Adam), à 7.50.
- 3 Fantaisies expressives, *CornP:* 1. L'Arabesque des jeunes élèves, 2. Elle est partie, 3. La Fille de la vallée, à 6—.
- 3 Fantaisies de salon, *CornP:* 1. Dors, mon ange, 2. Thème (Donizetti), 3. Thème (Mercadante), à 6—.
- Marguerite d'Anjou, fantaisie, *CornP* 7.50.
- Mathilde de Sabran, fantaisie, *CornP* 6—.
- Mina (A. Thomas), fantaisie, *CornP* 6—.
- Niobe, fantaisie, *CornP* 6—.
- Noces de Figaro, fantaisie, *CornP* 6—.
- Oberon, fantaisie, *CornP* 7.50.
- Oiseau bleu (A. Thys), fantaisie, *CornP* 6—.
- Perles mélodiques, dix fantaisies, *CornP:* I. Robert d'Evreux. Parisina. Mose. Mathilde de Sabran. Straniera. II. Cenerentola. Donna del Lago. Norma (Casta diva). Zelmira. Otello, I—II à 6—.
- Petite fleur des bois (F. Masini), fantaisie, *CornP* 6—.
- Souvenir d'Allemagne, fantaisie, *CornP* 6—.
- Souvenir d'enfance, fantaisie, *CornP* 6—.
- Souvenir de Munich, fantaisie, *CornP* 6—.
- Vestale, fantaisie, *CornP* 6—.
- Voile égarée (P. Chéret), fantaisie dramatique, *CornP* 6—.

Schiltz et **Minard,** Les Gardes de la Reine (Godfrey), valse, *CornP* 2.50 n *Choudens.*

Schimak A. Etwas Kleines, Polka —60 *Hofmann.*

Schimak F. op. 8 Valse de concert, *P* 1.80 *Hofmann.*
- **9** Chansons sans paroles, *P* 1— *Hofmann.*
- **12** Märchen am Spinnrade, charakteristische Etüde, *P* 1.50 *Schott.*
- **13** Salon-Mazur, *P* 1— *Hofmann.*
- **14** La melancolie, *P* —50 *Hofmann.*
- **14** Idylle, *P* 1— *Schott.*
- **16** Deux Sonettes, *P* 1— *Siegel.*
- **17** Am Bache, 2. charakt. Etüde, *P* 1.50 *Schott.*
- **18** La harpe éolienne, morceau lyrique, *P* 1— *Hofmann.*
- **19** Esmeralda, polka par F. Hilmar, *P* 1.50 *Hofmann.*
- **20** Valse-caprice (Es), *P* —75 *Forberg.*
- **21** Au soir du printemps, morceau de salon, *P* 1— *Cranz.*
- **22** Teče voda teče, chanson nationale bohême, *P* 1.25 *Hofmann.*
- **24** Impromptu, valse, *P* 1— *Cranz.*
- **25** et **26** Deux Marches, *P* 1— *Hofmann.*
- **27** Oktaven-Etüde, *P* 1.25 *Hofmann.*
- **29** Impromptu-Polka, *P* 1.50 *Forberg.*
- **30** Deux Nocturnes, *P* —75 *Kahnt.*
- **31** Sonette (F), *P* —75 *Kahnt.*
- **32** Sonettes, *P:* 1. (As). 2. (As), à —50 *Forberg.*

- **81** Weber: Les Adieux, fantaisie. *HP* 4.40 n *Mustel.*

Шимановская М. *Jurgenson*: Къ страданіямя чужимъ —30.
- Не вѣръ мнѣ —30.
- Смеркалось —30.
- Съ тѣхъ поръ —30.

Шимановскій М. Первые уроки *P* —75 *Jurgenson.*
- Западъ Гаснетъ —40 *Meykow.*

Schimek Fr. X. Jubelklänge 1.20 n *Nickau.*

Schimmel Aug. Lord, with thee will I take —50 *Goggan.*

Schimmelpenninck L. op. 4 Zwei Lieder: 1. Liebe wider Willen. 2. Trost in Tränen 2— *Eck.*

Schimmer A. Augustine, schottisch, *O*, *Blocquel.*
- Petit Nogentais, polka-marche, *O*, *Blocquel.*
- Rêves de Marguerite, mazurka, *O*, *Blocquel.*
- Souvenir d'Alsace, mazurka, *P* 1.50 n *Lafitte.*

Schimmerling Rudolf, Oberst Lüdgendorf-Marsch, *P* 1.50 *Gusek*-Kremsier.
- Servus Nepustil, Couplet 1.80 *Blaha.*

Schimon Adolf (1820—1887). *Heugel:* **Op. 10** 5 Morceaux caractéristiques: 1. Mélancolie. 2. Scherzo. 3. Minuetto. 4. Rococo. 5. Berceuse 5— *Ricordi.*
- **19** Ier Trio (D-m.), *PVVc* 7— n *Costallat.*
- **20** Sonate, *VP* 18—.
- **25** II. Quatuor (A-m.), *2VVaVc*, Part 4— n, p. s. 12— n.
- **27** Six Esquisses, *P* 9—.
- **29** Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, *P* 3— *Ricordi.*
- Abends, canzonetta 1.50 *Ries & Erler.*
- Chanson bretonne 4—.
- Chanson de Thibaut de Champagne 2.50.
- Eco (The Echo), *MST* —50 *Schirmer.*
- Lidi amati 2/— *Novello.*
- 2 Marches: Marche à la hongroise, Marche funèbre 10—.
- Mater dolorosa (O sweet Mother of Sorrow), preghiera —35 *Schirmer.*
- Mi lagnero tacendo 4—.
- Ouverture de concert, *P* 9—.
- Scherzo sur des vieux airs français, *P* 7.50.
- Sera (Summer Evening) —50 *Schirmer.*
- Si mes vers avaient des ailes 4—.
- 2 Sonates, *P* à 9—.
- Stornello toscano 4—.
- Tarentelle, *P* 7.50.
- Thème original, paraphrasé, *P* 7.50.

Schinagl Max, op. 10 Gruß an den Wald, Marsch —60 *Böhm.*
- Litaniae lauretanae, *SATB* 2— *Coppenrath.*
- Luitpold-Hymne, *TTBB* 1— n *Feuchtinger.*
- Traum 1.30 *Taubald*-Weiden.

Schindelmeisser Ludwig (1811—1864), **op. 2** Konzertante (Es), *4ClO* 7.50, *4ClP* 3— *Breitkopf.*
- **9** Zwei Lieder 1.30: Nr. 1. Frühlingslied: „Die Fenster sonnen" —80. Nr. 2. Name und Bild: „Ich möcht' ihren Namen" —50 *Rühle.*
- **19** Ouvertüre zum Trauerspiele „Uriel Acosta", von K. Gutzkow, *O* 7.50, *4ms* 3— *Cranz.*
- **24** Schleswig-Holstein meerumschlungen, Fest-Ouvertüre, *4ms* 2.50 *Cranz.*
- **31** Sonate (D), *P* 1— *Cranz.*
- **40** Sonate (D), *P* 3.25 *Schott.*
- **43** Fest-Ouvertüre über das englische Volkslied „Rule Britannia", *4ms* 2— *Schott.*
- **45** Variations, *P* 3— *Cranz.*
- Dem deutschen Vaterlande 1— *Henkel.*
- Diavolina, Ballett, *P:* Nr. 1. Spitzen-Polka —50. Nr. 2. Diavolina-Quadrille 1—. Nr. 3. Matrosentanz —75. Nr. 4. Türkischer Marsch —75 *Schott.*
- Hast du mich lieb? —50 *Schlesinger.*
- Konzertino (C-m.), *ClO* 1— n, *ClP* 1.30 *Breitkopf.*
- 6 geistliche Lieder 2—: Nr. 1. O teures Gotteswort —50. Nr. 2. Bleibe Herr, o sieh uns flehen —75. Nr. 3. Du Herr, zeig'st mir den besten Weg, 4. Dank euch, Dank, für jedes milde Wort, 5. Herr, hilf tragen, 6. Seele, was betrübst du dich, à —50 *Schott.*
- Melusine, große romantische Oper. KA 22— n *Bote.*

Schindler, op. 13 Lied der Eidgenossen, *TTBB* 1.60 *Pohl.*
- Jetteli-Mazurka —40 *Pohl.*

Schindler, Anleitung, *Streichmelodion* —75 *Merseburger.*
- Polychrom, Polka française —90 *Krämer.*

Schindler A. op. 25 Psalm 125: „Die auf den Herren hoffen", *SATB* 2.20 *Raabe.*
- **68** Elegie, *P* 1.80 *Raabe.*

Schindler A. J. *J. Fischer:* Ave Maria, *SA* —40.
- Bell in the Forest, a romantic operetta for boys, 12 char. & chorus —60 n.
- Bell in the Forest, romantic operetta —60 n.
- Discontented Sisters, a domestic comedy, in 1 scene, for girls or young ladies —20.
- Hail, Liberty, fem. unison —10.
- Holy Night, a christmas idyl —60.
- Knaves and Fools, an amusing comedy for boys —25 n.
- Knaves and Fools, comedy, for boys —25.
- Mass in honor of the Holy Innocents for 2 voices, Score —80, voice parts —35.
- May Queen, a fairy cantata f. 11 fem. char. 2 scenes —60 n.
- Old Glory; or the Boys of '76, a patriotic operetta, for 13 male char. & chorus —60 n.

Schindler C. Anleitung zum Trio- u. Quartett-Spiel für *StrZ*, Anhang zu Heinr. Wohlfahrt, op. 107: Streichzither-Schule —75 *Merseburger.*

Schindler F. op. 4 Zwei Konzert-Etüden, *FlP:* 1. Flüchtige Welle (G), 2. Ohne Rast und Ruh (F) 2.50 *Merseburger.*

Schindler Fritz, op. 6 Drei kleine Stücke in Tanzform, *FlP:* 1. Deutscher Walzer, 2. Gavotte, 3. Mazurka, à —75 *Zimmermann.*
- **7** Walzer-Fantasie über das schwedische Lied „Im Rosenduft" von Prinz Gust. von Schweden und Norwegen, *P* 2— *Schott.*
- **9** Männerchöre: 1. Frühlingswunsch. 2. Beim Weine, à 1.60 *Eulenburg.*
- **10** Männerchöre: 1. Nach Jahren. 2. Sonnenuntergang, à 1.60 *Eulenburg.*
- **11** Ein teuerwertes Erbe, *TTBB* 1.60 *Eulenburg.*
- **12** Sängerfest-Marsch 1.20 *Kaenel*-Kiel.
- **14** Die Alpenrose, *SATB* —20 n *Hug.*
- Bach-Studien, 24 Übertragungen für *Fl* allein aus Joh. Seb. Bach's Werken sowohl zum Studien- als Konzertgebrauch (deutsch-englisch) 4— *Breitkopf.*
- Es war ein Tag im Herbst 1.20 *Hug.*
- Weg zur Virtuosität, 40 tägliche Studien für *Fl* zur Ausbildung des Tones, der Technik und des Vortrages (deutsch-englisch), I—II à 5— *Breitkopf.*
- Zum 1. August, 2st. Schullied 1— *Hug.*

Schindler G. Adorable, valse, *P* 2— n *Grus.*
- Amour fidèle, ballade en prose 1.75 *Coutarel.*
- Anda! Anda! Intermezzo, *O*, *Joanin.*
- Andante, *VP* 3— n *Joanin.*
- Au pays d'amour 1.75 *Coutarel.*
- Ave Maria, av. *Org* 2— n *Joanin.*
- Berceuse de la poupée —75 n *Grus.*
- Carnaval italien: 1. Carnaval. 2. Polichinelle. 3. Arlequin. 4. Colombine. 5. Pierrot. 6. Matamore 5—n *Joanin.*
- Causette, *P* 1.75 n *Grus.*
- Cliquot, galop, *4ms* —25 *Brainard.*
- Chanson à boire 2— n *Joanin.*
- Cortège villageois, *O*, *Joanin.*
- Desespérance 1.50 n *Grus.*
- Enfant, pourquoi pleurer? 1— n *Joanin.*
- Eté 1— n *Grus.*
- Eternel roman 1.75 *Coutarel.*
- Extase, mélodie 1.50 n *Grus.*
- Haut les coeurs! marche 2— n *Grus.*
- Impromptu, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Jeunesse, transcr. pour *P* 2— n *Grus.*
- Madrigal 1.75 *Coutarel.*
- Marche folâtre, *P* 2— n *Grus.*
- Marga, valse (d'après des motifs hongrois), *P* 2— n *Grus.*
- Marivaudage 1.50 *Coutarel.*
- Mon amour est rose jolie 1.75 n *Grus.*
- Mon présent, c'est votre passé! 1.50 n *Grus.*
- Ne me console pas, mélodie 1.50 n *Grus.*
- O salutaris, solo et choeur 2— n *Joanin.*
- Oiseaux —75 n *Grus.*
- Présages, choeur à trois parties pour voix de femmes 2.50 n *Joanin.*
- Printemps, mélodie 1.50 n *Grus.*
- Retour du Printemps, polka franç. *P* 3/— *Augener.*
- Rêve d'amour 1.75 n *Coutarel.*
- Rêve décevant 1.75 *Coutarel.*
- Ronde de petits mendiants —75 n *Grus.*
- Sérénade 2— n *Joanin.*
- Soirée d'amour, valse chantée 2— n *Ricordi.*
- Soldats qui passent —75 n *Grus.*
- Ton baiser! 1— n *Joanin.*
- Verger d'amour, valse chantée 2— n *Ricordi.*
- Veux-tu de mon coeur? 1.75 n *Coutarel.*
- Voilà le plaisir! valse p. *P* 2— n *Grus.*

Schindler Heinrich, Liederbuch (53 Lieder) —36 n *Korneuburger Buchdruckerei-Genossenschaft.*

Schindler Joh. Ave Maria, *S*-Solo u. 4st. Chor m. *Org*, Part 1.20, St à —15 *Hug.*

Schindler Jos. *Dietrich:* **Op. 1** Für mich leucht' ka Sterndl am Himmel 1—.
- Baron und Baronin, Duett 1.50.
- Da kauf' ich mir lieber ein' Strick 1.20.
- Für mich blinkt kein Sternlein am Himmel, drum hab' ich kein Glück auf der Welt, Walzerlied 1.20 *Benjamin,* 1.50 *Zipser, Z* —60 *Benjamin, Dennerlein.*
- Gretchen im Walde 1.20.
- Joseph und Potiphor (Der keusche Joseph) 1.50.
- Wer heutzutage kein Gigerl ist, der hat ja keinen Wert 1.20.

Schindler J. Alt-Ofnerisch, Jux-Marsch 1.50 *Zipser.*
- Aus dem Pflanzenreich 1— *Nádor.*
- Bombarde-polka 1.50 *Nádor,* 5—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Büffeteuse, Chansonnette 1.80 *Blaha.*
- Csak te egyedül. Keringő zongorára (Du nur allein, Walzer) 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Daisy Bell, valse 1.50 *Zipser.*
- Das ist die Schattenseite dieses Glücks! *P* 1— *Weinberger.*
- Das muß tief empfunden sein 1.50 *Zipser.*
- Der alte Beißer 1.50 *Nádor.*
- Der fesche Schani, Walzer 2— *Nádor.*
- Der kleine Kohn, Polka, *Czimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Der Wenzel kommt, Polka 1.50 *Nádor,* —38 *Nord. Musikforlag,* —50 *Lundquist, 4ms* —75 *Elkan.*
- Ein kleiner Hupfer, Polka 1.20 *Nádor.*
- En, to, tre og et lille bitte Hop! Polka-Mazurka —50 *Nord. Musikforlag.*
- Gigerl-Gogerl, Quadr. 1.20 *Nádor.*
- Gigerlkönigin 1— *Zipser.*
- Grazie und Eleganz 1.50 *Zipser.*
- Hört, wie die Musik klingt 1.50 *Blaha.*
- Ich bin so populäre, Coupl. 1.50 *Méry.*
- In Budapest gibt's das nicht 1.50 *Bárd.*
- Ja, ja, sie hab'ns erraten 1— *Nádor.*
- Kommen's morgen in der Fruah 1— *Nádor.*
- Macht nix, geniert nix! 1.50 *Bárd.*
- Pack' nur das Glück beim Schädel 1— *Nádor.*
- Pipi-Hendi, Polka 1— *Nádor.*
- Retour du printemps, polka 5—, simpl. 5—, très fac. 4—, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Heugel, P* 3/— *Ascherberg.*
- So geht's beim Militär 1.50 *Zipser.*
- Und das fallt dem jetzt erst ein 1— *Nádor.*
- Unmöglich 1— *Weinberger.*

- Wenn ich ein Mannsbild wär' 1.50 *Zipser.*
- Wiener Straßen-Couplet 1— *Weinberger.*
- Wienerleben, Vals —50 *Nord. Musikforlag.*

Schindler Kurt, op. 2 Nr. 1. Pierrette, Walzerlied 2—. Nr. 2. Ich hatt' einmal ein Schätzchen zu Haus, 3. Jeannette, à 1.50. Nr. 4. Gigerlette 1— *Bote.*
- **3** Vier Lieder: Nr. 1. Einen Sommer lang 1.50. Nr. 2. Zu spät 1—. Nr. 3. Blümekens 1.30. Nr. 4. Auf einer grünen Wiese 1.30 *Eisoldt.*
- **4** Tanz und Andacht, 4 Lieder: 1. Hinterm Deich, 2. Singe Mädchen, 3. Frühlingslied, à 1.30. Nr. 4. Nach Jahren 1.50 *Eisoldt.*
- **5** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Süß duftende Lindenblüte 1.20. Nr. 2. Über den Bergen 1.20. Nr. 3. Auf der Heide 1.20. Nr. 4. Frühes Liedchen 1.60. Nr. 5. Abendständchen 1.20 *Lauterbach.*
- **6** Eine Romanze und 3 satirische Liedchen: *a)* Seltsame Begegnung, Romanze 1.80. *b)* Drei satirische Liedchen: Kußweisheit. An der Straßenecke. Vergebliche Frage 1.80 *Lauterbach.*
- **7** Drei Gesänge: 1. Stunde des Schäfers, 2. Sommer-Hymnus, 3. Die Landschaft der Seele, à 1.60 *Fürstner.*
- **8** Drei Lieder: Nr. 1. Vögleins Schwermut 2.40. Nr. 2. Das alte Bergmannslied 2—. Nr. 3. Erfülltes Schweigen 2.40 *P. Schirmer.*
- **9** Fünf Lieder: Nr. 1. Eine Legende 3—. Nr. 2. Blauäuglein 2.40. Nr. 3. Das stolze Mädchen 2.40. Nr. 4. Die Eigensinnige 2.40. Nr. 5. Das verschlossene Gärtlein 2— *P. Schirmer.*
- Kuckuck als Spottvogel 1.20 *Fürstner.*
- Maiwunder 1.50 *Sulzer.*

Schindler Miss M. L. Annie Laurie. var. *P* —75 *Brainard.*
- In those bright eyes, *Bar* —50 *Brainard.*

Schindler P. Judith, Gavotte, *P* —35 *Ditson.*
- Sous les branches, valsa 2— *Guimarães.*
- Warum? Heiteres Duett für 2 Herren. m. *P* 1.20 *Heidelmann.*

Schindler R. Sehnsucht, Lied —80 *Domkowsky.*

Schindler Richard. *Selbstverlag*-Berlin: **Op. 6** Frühlingsnacht, *Z* (m. Text) —80.
- **8** Sehnsucht —80.
- **45** Emmy-Polka, *Z* —75.
- **54b** Die gemütlichen Steirer, *Z* 1—.
- **116** Die Herzenskönigin, Polka-Maz. *Z* —75.
- **117** Mondnachtständchen, *Z* —80.

Schindler V. Mein Lied: „Seid gegrüßt, es ist Frühlingszeit", *O* 1.80 n *Hug.*

Schindler W. Der Wenzel kommt, Polka —25 *Jurgenson.*

Schindlöcker M. Trio, *HauthVVc* 2—*Schott.*

Schindlöcker W. (1879). Air varié, *Fl* av. *VVaVc* 1.50 *Schott.*

Schink Anton, op. 11 Stille Grüße, *TTBB* 1— n *Gleis.*
- Durch den Wald, *TTBB* 1.70 *Meisel.*

Schinkel Carl Raphael, Gruß an die „Hütte", *P* 1.50 *Eisoldt.*
- Im deutschen Wald, *P* 1.50 *Eisoldt.*

Schinn G. Kirchenlied auf das Fest des heiligen Kreuzes, *TTBB* —60 *Aibl.*

Schinn-Groiss, Missa pro Defunctis ad 4 voces inaequ. —40 *Pustet.*

Schinzl Joh. Frühlingsgruß, Salonstück, *VStr*-Quart.*H* u. *PHa* ad lib. 2— *Bosworth.*

Schiøler Axel, Chant de Fellah, *VP* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Paa Stranden —50 *Kaland.*

Schiøtt Christian, op. 1 Idag er Sol —75 *Warmuth.*

Schiørring Chr. Für die Jugend, leichte Klavierstücke: Glockengetön. Marsch um den Christbaum. Walzer. Scherzo 1.25 *Hansen.*
- Han gik her ved min Side (Der Töne großer Skalde). Et Digt til Ed. Grieg fra Bjørnstjerne Bjørnson 1— *Warmuth.*

Schiøtt V. L. Idyll, *P* —75 *Hansen.*

Schipa G. op. 21 Berceuse 4—, *4ms* 6— *Ricordi.*
- **31** Tempo di Gavotta, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **33** Manon Lescaut (Puccini), libera trascrizione, *4ms* 7— *Ricordi.*
- **37** Le Matin, bluette, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- **39** Dans le bois, chanson rustique, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Canzonetta campestre, *P* 3— *Società.*
- Cavalleria rusticana (Mascagni), libera trascrizione, *4ms* 3— n *Sonzogno.*
- Douceur, morceau de salon, *P* 4.50 n *Maddaloni.*
- Impromptu, *P* 5— n *Maddaloni.*
- Menuetto di N. Van Westerhout, *4ms* 4.50 *Società.*
- Minuetto, *P* 3—, *4ms* 4— *Società.*
- Pensiero melodico, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Petite Sérénade, *P* 3— *Società.*
- 14 Piccoli Studii facili e progressivi, composti espressamente per introduzione ai 42 Studii di C. Czerny, riveduti ed ordinati progressivamente dallo stesso Schipa 6— *Società.*
- Ronde d'amour, *4ms* 4.50 *Santojanni.*
- Serenata Napoletana (di C. de Nardis), *P*, *4ms* à 4— *Pisano.*
- Sorrento, barcarola 5— *Società.*
- 42 Studi di Czerny, classificati fra i libri di testo nel R. Collegio di Napoli, *P* 10—, I—III à 4— *Società.*
- Tempo di Mazurka, 2a ediz. 5— *Società.*

Schipek Fr. Visul păstorului, fantasie romana, *P* 2.25 *Feder.*

Schipke Max, Leitfaden f. den Unterricht im Schulgesang, I —15 n, IIa —20 n. IIb (Lieder u. Choräle f. evang. Schulen), IIc (Lieder u. Choräle f. kath. Schulen), à —20 n, IIIa —45 n, IIIb (Lieder und Choräle f. evang. Schulen), IIIc (Lieder u. Choräle f. kath. Schulen), à —60 n *Habel*-Berlin.
- Technik des tonalen Treffens 1.60 n *Habel.*

Schippanowsky, O du mein herrliches Berlin, Potp. *P* 1.50 *Paul Fischer.*

Schippanowsky Rich. Du mein süßes, süßes Lieb (Walzerlied): „Wie dort am Mutterherzen das Kindlein schlummert warm" 1— *Tonger.*

Schir Zion, Israelitische Tempelgesänge von S. Sulzer, *P(H)* (Josef Sulzer) 2— *Un.-Ed.*

Schira Francesco (1815—1883), All'amica lontana (My absent love), melodia: Se quando preghi in lacrime 4— *Ricordi.*
- All'aura, pensiero musicale 2.50 *Ricordi*, 3/— *Ashdown.*
- Amor e dolor 4/— *Ashdown*, 1.35 n *Durand.*
- Angel's food 4/—, extra *H* part 1/—*Ascherberg.*
- Ave Maria, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Bella mea 3/— *Ashdown.*
- 2 Benedicts, *TB* 2/— n *Vincent.*
- Boatman's good-night, *SATB* —08 *Brainard.*
- Bride of Burleigh, for treble voices. Voc. score 3/— n *Williams.*
- Butterfly 4/— *Ashdown.*
- Calme son i'onde 1.35 n *Durand.*
- Cantiam l'amor, duettino con *Corno* e *P* 3.30 *Ricordi.*
- Caro, caro, duettino, *MST* 4/— *Ashdown.*
- Chorus of Angels (Bride of Burleigh), *P* —/4 *Ashdown.*
- Dalla vetta delle Alpi, ispirazioni melodiche 8—: N. 1. Un tuo capello 2.50. N. 2. La Farfalla 2.50. N. 3. La Nanna 2— N. 4. L'Appuntamento 2—. N. 5. Son l'onde tranquille 3—. N. 6. Sognai 3— *Ricordi.*
- Daybreak, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Delia, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Dear Love 4/— *Donajowski.*
- Do not wake me from my dream 4/— *Ashdown.*
- Dolore. Romanza: Verso te vola 3— *Ricordi*, 2/— n *Sheard.*
- Dreaming of Home 4/— *Donajowski.*
- Ear-ring, operetta 5/—n, *H* part 2/—n *Jefferys.*
- Farfalla: Farfalla io son leggera (Der Schmetterling: „Aus Blütenstaub gewoben") 1.30 *Heinrichshofen*, 4/— *Ashdown.*
- Fill up the wine cup, duet —65 *Ditson.*
- Giardiniera, canzone 2— *Ricordi.*
- Hail to thee (Bride of Burleigh), *P* —/4 *Ashdown.*
- Hark! 'tis music, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Haste away (Bride of Burleigh), chorus, *P* —/4 *Ashdown.*
- Haste to the church (Bride of Burleigh), chorus, *P* —/4 *Ashdown.*
- Hoping 2/— n *Jefferys.*
- How beautiful is night, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- I dreamt Elise her troth had spoken —60 *Ditson, Gordon.*
- Il Ballo, valse chantante 4/—, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Il Fiore 3— *Ricordi.* 1/6 n *Jefferys.*
- Il mio Beppin 3/— *Ashdown.*
- Laura nel ciel, duet 1/6 n *Jefferys.*
- Love and the Swallows, duet 4/— *Donajowski.*
- Love lives for aye 3/— *Ashdown.*
- Love of old 4/— *Donajowski.*
- M'amasti mai? Romanza 3.50 *Ricordi.*
- Mia cara Nina, stornello 2— *Ricordi.*
- Moonbeams tremble o'er the Lake 4/— *Donajowski.*
- Morn is bright (Bride of Burleigh), 3-part chorus, *P* —/4 *Ashdown.*
- No rest 2/— n *Jefferys.*
- Only apart 2/— n *Jefferys.*
- Ora opportuna, stornello 2— *Ricordi*, 5— *Heugel.*
- Pena d'amore, melodia 3— *Ricordi.*
- 2a Polonese, *Org* —88 *Ricordi.*
- Primavera (Springtime), *SA* —75 *Schirmer.*
- Remembrance, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Repose, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Reverie, melodia 1.50 *Dotésio.*
- Rimembranza, romanza 1.20 *Ricordi.*
- Rosebud, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Row gently here, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Selvaggia, opera (1875), *ChP* 20— n *Ricordi:*
  Preludio, *P* 2—.
  Prologo, Scena e Romanza: Cara bambina dalla chioma d'ôr 4—.
  Coro, Scena e Preghiera: Il cielo impallidì 2.25.
  Coro e Finale del Prologo: Su venite, niuno è qui 4.50.
  Coro d'Introduzione e Canzone militare: Rataplan 4—.
  Coro, Scena e Quartetto: Oh, Lamberto, o gioia estrema 4.50.
  Canzone della Gitana: Arpe festose e cembali, e Ripresa del Coro: Esulti il cor 5—.
  Tarantella 3.50.
  Scena dell'Indovina e Strofe: Il tempo passato 2.75.
  Gran Marcia 4—.
  Liturgia e Cantabile: Signor la terra è in lacrime 2—.
  Ripresa della Marcia 1.50.
  Anatema e gran Scena del Giuramento: Giuriamo e possa accogliere 4—.
  Introduzione. Coro di Donne: Tutto tace 2—.
  Recitativo e Ballata: Casta ed ingenua 3.50.
  Recitativo e Duetto: O giovinette a cui l'april degli anni 3.50.
  Scena, Recitativo e Romanza: Prima che a te mi tolgano 3.50.
  Finale II 6—.
  Preludio e Preghiera: Gran Dio, Re nostro 2—.
  Scena, Recitativo e Duetto: Me fanciulla innocente ed amorosa 6.50.
  Recitativo e Romanza: Nell'ora suprema che ratta s'avanza 2—.
  Scena e Terzetto: Su te pentita e supplice, e Finale ultimo 2.75.

- Serate di Bellagio (Bellagio's Evening party) 10—: N. 1. O rondine amica (O dear friendly swallow) 4.50. N. 2. I miei fiori (My flowers): Ho sul verone 3—. N. 3. L'amara rimembranza (The bitter remembrance): La campana del villaggio 3—. N. 4. Sconforto (Disconsolate): Ho quindici anni 3—. N. 5. Ispirazione (Inspiration): Te solo amai 4.50. N. 6. Estasi (Ecstasy): Duettino: In ogni tua parola 3— *Ricordi*.
- Sì, t'adoro, notturnino 4— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, 2— n *Durand*.
- Snowflake and the citron tree 4/— *Ashdown*.
- Soñe (Sognai) (ital.) (I dreamt) 4— *Ricordi*, 2/— n *Jefferys*, —65 *Schirmer*, 1.75 n *Durand*, —30 *Lambertini*.
- Souvenir della Pliniana 6—: N. 1. Il Rendez-vous. Vedi dietro alla montagna 1.50. N. 2. La Rêverie. Sulla riva del lago 2—. N. 3. Il Ritorno, terzetto 1.20. N. 4. Il Contrabbandiere 2— *Ricordi*.
- Springtime, duet 4/— *Leonard*.
- Sul sentier del piacer, *SA* 3/— *Ashdown*.
- T'amai, av. *Vc(V)* 2— n *Durand*.
- Tranquille son l'aure, notturno, con acc. di *Corno* e *P* 2.40 *Ricordi*.
- Tre Vivandière (Three vivandieres), trio, con *P* 6— *Ricordi*, —/4 *Ashdown*.
- Ultima lagrima (ital.) —30 *Lambertini*.
- Vegliando! Romanza 3— *Ricordi*.
- Versatemi del vino, duettino 3.50 *Ricordi*.
- When music's charms 1/6 n *Jefferys*.
- Whisp' ring winds, *SATB* (M. W a t s o n: Choral Society Nr. 46) —/2 *Ashdown*.
- Young Flora fair 3/— *Ashdown*.

Schirach Fr. v. op. 1 Drei Lieder: Zu spät. Heimliches Klingen. In schimmernder Nacht 2.50 *Ries & Erler*.
- **2** Zwei Gesänge: Glaube nur. Lethe 3— *Ries & Erler*.
- Gudmunds Sang 1— *Benjamin*.

Ширяевъ П. op. 9. Въ волнахъ вальса —50 *Seywang*.
- **11** Невѣдомыя грезы —50 *Seywang*.

Ширковъ В. Романсы *Bessel*: Nr. 1. Ушли года, много разлюбилъ —40. Nr. 2. Пріиди Лишь зорька уснетъ —50. Nr. 3. Въ минуту случайной, нечаянной встрѣчи, (Дуэтъ) —50.

Schirbel O. Abschiedsmarsch, *mO* 2— *Oertel*.
- Gruß aus München, Marsch, *P* —80 *Eisoldt*.
- Maier-Polka, d. berühmte mit Gesang, *O* 1.50, kl. *O* 1—, und L i n c k e P.: Gigerlkönigin, Rheinländer, *Harm* 2— *Lehne*.

Schirdewahn. *Heugel:* Asturienne, valse 4.50.
- Georgina et Jeanne, valse 4.50.
- Isaure, valse 5—.
- Rosario, polka 2—.

Schirdewahn Alois, op. 1 Fünf Primizgesänge für 3 gleiche St. Part —75 n *Goerlich*.
- **3** Der geistliche Festsänger, acht Gesänge zu verschiedenen Anlässen im Schulleben, teils für 3 gleiche, teils für 3 gem. St, Part —90 n *Goerlich*.

Schirek F. I Zingari Ungaresi, polka 1— *Ricordi*.

Schirmacher Dora, op. 5 Fünf Tonbilder, *P* 1.50 *Schuberth*.
- **6** Walzer für den Konzertvortrag, *P* 2— *Siegel*.
- 4 Klavierstücke 2— *Schuberth*.
- 2 Lieder 1— *Schuberth*.
- Romanze, *P* 1— *Schuberth*.
- Serenade 1/6 n *Novello*.

Schirmann M. Die Waldhochzeit —80 *Michow*.

Schirmeister A. Alles Schwindel 1— *Dietrich*.

Schirmer's Easter Annuals: 1. Six Hymns by F. S c h i l l i n g, 2. Five Hymns by R. H. W o o d m a n n, C. W. C o o m b s, W. L. B l u m e n s c h e i n, H. M u r r a y, a. H. B a r t l e t t, 3. Six Hymns by F. S c h i l l i n g, 4. Six Hymns by P. A. S c h n e c k e r and F. N. S h e p p e r d, à —05 n *Schirmer*.

Schirmer A. Geschwind-Marsch nach dem Thüringischen Volksliede: „Ach wie wär es möglich" —50 *Bote*.

Schirmer Bjarne, 3 deutsche Lieder: 1. Die Wälder und Felder grünen. 2. Sonderbare Krankheit. 3. Die Kleine 1.50 *Kaland*.
- Forsvarssang, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Hvidveis, *P* —70 *Kaland*.
- Mein Liebchen wir saßen beisammen —60 *Hansen*.

Schirmer E. Sammlung russischer Volks-Dichtungen in Wort und Ton und Bild: Nr. 1. Russische Volks-Romanze (O. M. M i k l a s c h e w s k y), Такъ и рвётся душа изъ групи молодои, (Und so drägt es die Seele der liebenden Brust 1.50 *Merseburger*.

Schirmer H. Alpine horn (P r o c h), *P* —50 *Ditson*, *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*

Schirmer Heinrich, Mein Engel hüte dein, *TTBB* 1.20 *André*.

Schirmer's, Paul, musikalische Glückspilze. *P*: 1. F. M u n k e l: Ein gemütliches Tänzchen, Polka-Mazurka. 2. F. M u n k e l: Schwedischer Bauerntanz, Rheinländer-Polka. 3. A. B o n a, op. 75: Magst mi? Tyrolienne. 4. A. B o n a, op. 133: Erinnerung an Tirol, Salonstück. 5. A. B o n a: Der Schwalbe Heimkehr, Rheinländer. 6. C. W. M e i n h a r d t, op. 4: Rosenknospen, Walzer. 7. C. W. M e i n h a r d t, op. 6: Dornröschen-Polka. 8. C. W. M e i n h a r d t, op. 7: All'weil fidel, Rheinländer. 9. C. W. M e i n h a r d t, op. 3: Leichter Sinn, Mazurka, à —50 *P. Schirmer*.

Schirò G. Risveglio albanese, marcia trionfale, *P*, *Impr. Delanchy*.

Schiroll M. Pas redoublés français du 17me Régiment d'Infant. —75 *Hofmeister*.

Schirow H. op. 3 Etwas Kleines. Polka, kl. *O*. 1.20 *O. Dietrich*.

- **7** Immer heiter, Galopp, *O* 1.50 *Oertel.*
- **9** Postillon d'amour, Konzert-Polka, *Tr* m. *O* 1.50 n *Oertel.*
- **10** Mein Gruß an Kösen. Marsch —80, *mO* 1.50 n *Oertel.*
- Immer weiter, Galopp, und Gruß an Kösen, Marsch, *O* 1.50 n *Oertel.*

Шишевъ П. А. Вп минуту грусти —50 *Adler.*

Schischka Ed. Bleamel'n von Perchtoldsdorf, Ländler, *Z* —60 *Bosworth.*
- Im Hyrtlpark, Idylle: „Wenn ich an mein Dirndl denk", Lied ohne Worte, *Z* —60 *Bosworth.*

Schischka Theod. Alfr. op. 14 Frühlingsblumen 1.80 n *Bárd.*

Шишкинъ (Алексѣй, Сочиненія) *Johansen*: Nr. 1. Минула страсть —40. Nr. 2. Свою головку на прощанье —50. Nr. 3. Одну тебя люблю. Вальсъ —50. Nr. 4. Нѣтъ, не тебя такъ пылко. Вальсъ-романсъ —50. Nr. 6. Зачѣмъ? Вальсъ —60. Nr. 7. Приди ко мнѣ. Романсъ-вальсъ —60. Nr. 8. Ты скажи. Вальсъ —60. Nr. 9. Прошло все то, что было —50. Nr. 10. Я не люблю васъ. Романсъ —40.
- Съ тѣхъ поръ —50 *Sokolow.*

Шишкина М. Романсы, *Johansen*: Nr. 1. Быть можетъ мы съ тобою не сойдемся —30. Nr. 2. Два великана —50. Nr. 3. Тихо ночь подошла —30. Nr. 4. Не суждено —30. Nr. 5. Жалоба ребенка —30. Nr. 6. Бывало помнишь дорогая —50. Nr. 7. Встрѣча. 8. Вездѣ и всегда за тобою.
- Романсы, *St. Peterb. Magaz.*: Nr. 1. Бывало помнишь дорогая —50. Nr. 2. Быть можетъ мы съ тобою не сойдемся —30. Nr. 3. Два великана —50. Nr. 4. Жалоба ребенка —30. Nr. 5. Не суждено —30. Nr. 6. Тихо ночь подошла —30. Nr. 7. Встрѣча „Мы снова встрѣтились съ тобой" Nr. 8. Вездѣ и всегда за тобою —30.
- Романсы, *Seywang*: Nr. 1. Участь цыганки —40. Nr. 2. Слезы дорогія —30. Nr. 3. Когда морозной —30.
- Я злою судьбою —50 *Sokolow.*
- О думы, о грезы —50 *Sokolow.*
- Чуть забрежжетъ луна —50 *Sokolow.*
- Цыганскіе романсы, *Bessel*: Nr. 1. Пусть плачетъ и стонетъ митежная вьюга —50. Nr. 2. Эхъ! распошелъ Лунная почька, сѣрый конь лихой —40. Nr. 3. Я цыганка, дочь степей —40.

Шишкинъ М, Блескъ чудныхъ очей —30 *Adler.*

Schischkin N. Compositions, *P* N. 1. Etude fantaisie. „На берегу пустынныхъ волнъ". 2. Méditation. 3. Etude à —45. N. 4. 2-me Etude —60. N. 5. 2-me Meditation —30. N. 6. Fantaisie romantique —50 *Jurgenson.*
- Она поетъ —20 *Jurgenson.*
- Троечка —20 *Jurgenson.*
- Ты еще умѣешь —25 *Jurgenson.*

Schischkowsky V. Valse petite-russienne (Roujitsky) —40 *Jurgenson.*

Шишовъ П. Въ минуту грусти, Valse *V* —30, *Mand* —30, *MandP* —50, *VP* —70 *Adler.*

Schitt's Williams, Américan-Noir, cakewalk célèbre, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*

Schiwy J. op. 12 Impromptu, *P* 1.30 *Cranz.*
- **13** Die Fahnenweihe: „Entfaltet schwebst du, teures Zeichen", *TTBB* m. *blM(P)*, KA 1.20, Chorst —80, *Instr*-St 2— n *Siegel.*

Schjelderup Gerhard (1859), **op. 1** Lieder (dänisch u. deutsch): 1. Der Verwundete: „Mein Herz hat gelitten", 2. Hirtenlied: „Wolf und Bär sind grausam wild", 3. Es muß ein Wunderbares sein, 4. Verräter der Liebe: „Vergebens willst du hehlen es", à —60. Nr. 5. Ein Blumenstrauß: „Der Seelenlose nicht versteht" 1—. Nr. 6. Friede im Herzen: „Komm heim mit mir" —60. Nr. 7. Frage und Antwort: „Als durch den Wald ich heute ging" —60. Nr. 8. Der Schwan: „Schwan, der du träumend gleitest" 1— *Hansen.*
- **4** Auf den Höhen, *SATB* m. *S(T)*-Solo u. *P*, KA 2.50, Chorst —80 *Siegel.*
- Fantasiestück (B), *VcP* 2.60 *Breitkopf.*
- In Baldurs Hain, *VP* 3.90 *Breitkopf.*
- 8 Lieder 3— *Hansen.*
- 3 Lieder (deutsch-norweg.): 1. Wiegenlied, 2. Ach Elslein, liebes Elselein, 3. Weidmannslied, à 1— *Breitkopf.*
- Norwegische Hochzeit, Musikdrama (1903), (deutsch-norweg.), KA (Egon Pollak und W. Zemanek) 12— n, Vorspiel für *O*, Part 4— n *Selbstverlag.*
- Sommernacht auf dem Fjord, *O*, Part 3— n, St 6— n *Bote.*
- Sonnenaufgang über Himalaja aus „Opferfeuer", *O*, Part 6— n, St 12— n *Leuckart.*
- Sonntagsmorgen, Bergidyll 9— *Hofmeister.*
- Tanz-Suiten, *VP*, Nr. 1—2 à 2.60 *Breitkopf.*
- Weihnacht-Suite, *O*: Einleitung, Das Elend der Welt, Tanz der armen Kinder um den Weihnachtsbaum, Tanz der Lichtelfen, Zug der seligen Kinder, Part 9— n *Selbstverlag.*

Schjelderup Mon. *Warmuth*: **Op. 1** Berceuse, *P* —75 *Hals.*
- **21** Huldresang 1—.
- **23** N. 1. Nocturne: „Der driver Dug gjennem Natten" —75. N. 2. Scherzo: „Der vågned en morgenglad Solgangsvind. April!" —50.
- **25** Nytårskveld (Vuggesang) —75.
- **30** Festmarsch for *O*, tilegnet B. Bjørnson, arr. for *P* 1—.
- **32** Høststemning —75.
- **33** Til Fiskeskjaer —50.
- **35** Tullemors Vise —50.
- **48** Mohnblume rot —70 *Hansen.*
- **62** Das goldenweiße Himmelslicht —80 *Hansen.*
- **63** Von meiner Lieb' darf keine Seele wissen 1— *Hansen.*
- Bagateller, 4 lette *P*-Stykker: Tête à Tête. Humoreske. Souvenir. Mazurka 1—.

- Balerine, air de ballet, *P* —75.
- Ballade, *VP* 1.50 *By.*
- Faedrelandssang: Mit Norge, tilegnet og udstyret —60 *By.*
- Langt bag de sorte Bjerge —75 *By.*
- 8 Lieder 2— *Hansen.*
- Maria Nøklebaand —75 *By.*
- Romancer, *VP* (Gustav Lange) 1—.
- Serenade, *VP* —75 *By.*
- Silkesko over gylden Laest, *TTBB* —15.
- Skogsus —50 *By.*
- 2 Vestlandsviser: N. 1. Jeg synes, jeg selo maa straale —75. N. 2. Jeg kjender ei mer mine Tanker —50.

Schjelle H. 5 Danse for *P* 1.25 *Warmuth.*

Schjølberg, Jaegermarsch, *P* (Ole Olsen) —50 *Hals.*

Шкляръ E. Berückt sind vor der Pracht, Плѣнившись розой соловей —40 *Gischitzky-Riga.*

Школьное пѣній, для смѣшаннаго хора (частію на 3 гол.) съ (СПБ): Nr. 1. Высшую небесъ. на 3 гол. и Не имамы —10. Nr. 2. Канты на Рождество Христово. Богоявленіе и Срѣтеніе, для смѣш. хора —5. Nr. 3. Херувимская и Милость мира —10. Nr. 4. Херувимская и Милость мира —10. Nr. 5. Покаянія отверзи ми двери —5. Nr. 6. Въ молитвахъ неусыпающую и Совѣтъ превѣчный —10. Nr. 7. Господи, спаси благочестивыя, Святый Боже и Молитву пролію —10. Nr. 8. Пѣснъ о блаж. кончинѣ Св. Кирилла, на 3 однородные голоса —5. Nr. 9. Хвалите Имя Господне —5. Nr. 10. О всепѣтая Мати. Тріо и хоръ —5. Nr. 11. Взбранной Воеводѣ —5. Nr. 12. Херувимская, старо-Симоновская —10. Nr. 13. Покаянія отверзи —5. Nr. 14. Гимнъ Св. Кириллу и Мееодію, на 4 гол. муз. А. Архангельскаго —5.

Школныя пѣсни (125) на 1, 2 и 3 гол. —75 *Jurgenson.*

Schlacht, und Besitznahme von Paris 1814, *P* 2.75 *Schott.*

Schlacht von Belle-Alliance, *P* 2.25 *Schott.*

Schlachtgesang der Polen, nach der Polonaise von Kosciusko —50 *Schott.*

Schladebach S. op. 2 Die Chöre der Liturgie für die evangelische Kirche, *TTBB*, *SATB* à 1.50 *Bote.*

- **7** Ernst und Scherz, 10 Lieder: I. Nr. 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß.“ 2. Rückkehr: „Das ist gewiß die größte Not.“ 3. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn.“ 4. Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen.“ 5. Des Mädchens Antwort: „Wozu frommt dir nur das Schau'n“ 1.30. II. Nr. 1. Der Vöglein Rat: „Vöglein, lieb Vöglein.“ 2. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten.“ 3. Jetzt weiß ich's. 4. Der verliebte Maikäfer: „Glühwürmchen, steck's Laternchen an.“ 5. Schweigen ist ein schönes Ding 1.50 *Bote.*

Schladebach J. op. 7 Ernst und Scherz, Zehn Lieder: Heft I, enthaltend: Nr. 1.

- **12** Sieben Lieder und Gesänge: 1. Abschied: „Schöne Wiege meiner Leiden.“ 2. Lydas Traum: „Leise flüstert's in den Zweigen.“ 3. Ständchen: „Wenn Abend kommt.“ 4. Dann denke an ihn: „Du blühest in holder.“ 5. Irrstein: „Nachtigall, Nachtigall, gib mir.“ 6. Ewig nah: „Bin ich auch fern von dir.“ 7. Abschiedsgruß: „Dir, du Teure, ganz ergeben“ 1— n *Breitkopf.*
- **13** Fünf Gesänge: 1. Der Mond und Sie: „Wie ist so ruhig.“ 2. Da drüben: „Da drüben über'm Walde.“ 3. An Sie: „Du bist so still, so sanft.“ 4. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht.“ 5. Ergebung: „Klage nicht um meine Ruhe“ 1— n *Breitkopf.*
- **20** Zwei Notturnos für *Chrom. Horn* m. *P*, *VcP:* N. 1. (Es) à 1.75, N. 2. (E) à 2— *Schott.*
- Der Dorfpfarrer, nebst 1 Choral ad lib.: „Noch schimmert das Fenster“ —75 *Heinrichshofen.*
- Suspicious Sobriety, male quartet —/3 n *Augener.*

Schläger H. (1820—1885), **op. 2** Lieder o. Worte, *P* 1— *Cranz.*

- **14** Vier Lieder, *SATB:* 1. Reiselied, 2. Wirtshaus im Walde, 3. Die weiße Weihnachtsrose, 4. Nachtigall und Rose, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- **19** Drei Lieder: Ein Windstoß. Du stiller Grund. Rausche froher Bach 1.50 *Schlesinger.*
- **23** Drei Lieder für zwei Frauenst: Nr. 1. Ich hör ein Vöglein —50. Nr. 2. Fernsicht —80. Nr. 3. Wanderlust —80 *Bosworth.*
- **29** Quartett (F), *2VVaVc* 5.40 *Doblinger.*
- **32** Nachtstück, *P* 2— *Schlesinger.*
- **42** Drei Lieder: Nr. 2. Elsa's Klage 1—. Nr. 3. Das Heidekind —80 *Bosworth.*
- 3 Lieder: Türmerlied. Lieb' ist ein Blümelein. Die Quelle blinkt, *TTBB* 3— *Schlesinger.*

Schlaflied, englisches Volkslied, *VP* (Moffat) 2.50 *Schott.*

Schlageter Josy, Aus einem Busche duftger Rosen —80 *Hug.*

Schlam, Wildschütz, Volksstück m. *P*, KA 4— n, Textbuch 2— n *Danner.*

Schlange G. 3 Tänze: Nr. 1. Schneeflocken-Polka-Mazurka —50. Nr. 2. Der lustige Wilhelm, Polka —50. Nr. 3. Schwärmende Liebe, Polka —80 *Bote.*

Schlanger Sigismund, op. 3 Thérésie-Mazur 1.50 *Nádor.*

Schlatter Karl, Heilung 1.20 *Ries & Erler.*

Schlattner Heinrich, op. 6 Wiener Lerchen, Walzer 1.50 *Heinrichshofen.*

Schlawin G. *Foetisch:* Comme le vent, *XylophP* 1.20.

- Danse des Ondines (Nixentanz), *XylophP* 1.20.
- Flink wie der Wind, Galopp f. *XylophonP* 1.20.
- Nixentanz, *XylophP* 1.20.

Schlay Carl. *Rühle:* **Op. 3** Geisterworte, Walzer 1.50.
- **5** Am Neckarstrande, Polka-Mazurka —50.
- **5** Am Neckarstrande, Polka-Mazurka —70.
- **6** Heidenröschen, Polka-Mazurka —70.
- **35** Jugendfeier, Polka —90.
- **36** Hoch Deutschlands Nord und Süd, Polka-Mazurka —90.
- **37** Anekdoten-Polka —90.
- **39** Nur gemütlich, Polka —90.
- **40** Herztöne, Polka-Maz. —20 n.
- **40** Herztöne, Polka-Mazurka —90.
- **41** Hochzeitssträußchen, Walzer 1.80.
- **42** Lebenslust, Polka —70.
- **43** Soldatenleben, Marsch —70.
- **44** Im lieblichen Remstal, Polka 1.20.
- **51** Ein Blümchen aus dem Heimatlande, Polka-Mazurka 1— *Zumsteeg.*
- **52** Hesperus-Marsch 1— *Zumsteeg.*
- **53** Liebesliedchen, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **54** Herzensgruß, Polka-Mazurka 1— *Zumsteeg.*
- **55** In guter Laune, Polka 1— *Zumsteeg.*
- **56** Beim kühlen Rebensaft, Polka 1— *Zumsteeg.*
- Anekdoten-Polka —20.
- Herztöne, Polka-Mazurka —20.

Schlecht, Douce pensée, polka 4.50 *Heugel.*

Schlecht A. Одесскій листокъ, Маршъ —30 *Idzikowski.*
- Schöne Wienerin, Valse —60 *Idzikowski.*

Schlecht Friedrich, Kiautschou-Marsch 1.20 *Eisoldt.*

Schlechta J. Canada-Quadrille 1.30 *Rózsavölgyi.*
- Charlotten-Polka —72 *Rózsavölgyi.*
- Rokonszenv-csárdás zongorára (Sympathie-Csardas), *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Unaussprechliche Polka —84 *Rózsavölgyi.*

Schlechte W. L. Sparkling Eyes, waltz —50 *Nat. Music Co.*

Schlechter Ludw. op. 9 Auf der Pontlatzer Brücke, Tiroler Schützenmarsch 1— *Neurauter*-Innsbruck.

Schlechter M. op. 9 Rondino, *P* 1— *Schlesinger.*
- **10** Air de F r. S c h u b e r t, Variationen, *P* 1— *Schlesinger.*

Schlegel C. op. 25 Herzklopfen, Polka-Mazurka, *Xylophon* m. Quint. 1.50 n *Oertel.*
- **76** In der Spinnstube, Intermezzo, *Glockenspiel* m. Quint. 1.50 n *Oertel.*
- **122** Kavatine, *VP, VcP, FlP, ClP, KlP* à 1—, m. Quartett à 1.20 *Gottlöber.*
- Erinnerung an Oldenburg, Marsch —50 *Kistner.*
- In der Spinnstube, Intermezzo f. Quintett und *Glockenspiel* 1.25 *Oertel.*
- Mazurka, *VP* 1.80 *Klemm.*
- Nach der Heimat, Marsch —50 *Kistner.*
- Ouvertüre „Zur Feier des Tages", *O* 1.50 *Gottlöber.*
- 2 Stücke: 1. Melancolie, 2. Kosakentanz, *VP, V*-Quart. à 1.50 *Seeling.*

Schlegel Fritz, Brooklet whispers, *P* 3/— *Larway.*

Schlegel Heinrich. *Zumsteeg:* **Op. 8** Mein Freudenborn und treu Geleit, *TTBB* 1.20.
- **9** Männerchöre: Nr. 1. Sommernacht 1.50. Nr. 2. Abschied 1.20.
- **10** Festlied, *TTBB* 1.20.
- **11** Ich sende diese Blume dir, Volkslied, *TTBB* 1.20.
- **12** O Sanctissima, *TTBB* 2.20.
- **13** In der Fremde, *TTBB* 1.20.
- **14** Hab' Dank, *TTBB* 1.20.
- **15** Meister Steck, der Schneider, heiterer Chor, *TTBB* 2—.
- **16** Schnupfer-Schnadahüpfeln, *TTBB* 1.20.
- **17** Die kranke Kuh oder Thomas und Niklas, komisches Duett 2.40.
- **19** Abendständchen, *TTBB* 1.20.
- **20** Beim Rheingold, *TTBB* 1.20.
- **21** Selt drunte' im Täle, *TTBB* 1.20.
- **22** Worte der Liebe, *TTBB* 1.20.
- **23** Winzerlied, *TTBB* 1.60.

Schlegel J. J. Collecção de Modinhas e Cançonetas: 1. J. F. E d o l o: Quando e meu bem vio a luz. 2. J. F. E d o l o: Jozino quando recordo. 3. J. F. E d o l o: Ba fejou de Marcia os dias A mi mosa. 4. J. R i b e i r o: Manda me a Razao. 5. A. J. P i r e s: Se viste damar go pranto. 6. A. J. P i r e s: Triste pranto acerbador. 7. A. J. P i r e s: Des perta mi mosa Venus. 8. J. F. E d o l o: Tran quilisa doce amiga. 9. J. F. E d o l o: Depois que a minha ventura. 10. J. M a c e d o: Amor, Amor, que me queres. 11. L. A. B. L e i t ã o: A minha tirana sorte. 12. A. J. P i r e s: Se caprias de teimosa. 13. J. F. E d o l o: Embora tu chames teima o meu amanta querer. 14. J. F. E d o l o: Debalde contra a ternura. 15. A. J. P i r e s: Sevolves teus olhos. 16. A. J. P i r e s: Defazer min ha ven tura protestou 3— *Breitkopf.*

Schlegel Leander, op. 1 Drei Klavierstücke 2.25 *Schott.*
- **2** Ballade, *P* 2.25 *Schott.*
- **3** Rhein und Loreley, Fantasie, *P* 3— *Siegel.*
- **4** Suite, *P* 4—, Nr. 3. Adagio —80 *Siegel.*
- **5** Der arme Peter, Charakterstück, *P* 3— n *Siegel.*
- **6** An die Nacht, 3 Gesänge, *t.:* 1. Mit sanften Flügeln senkt die Nacht. 2. Nachtlied. 3. In die Nacht, die sternenklare 1.20 *Alsbach.*
- **7** Ins Album, *P:* 1. Zueignung, 2. Liebesliedchen, 3. Trennungsstunde, 4. Rätsel, 5. Am Grabe Robert Schumann's, à 1— *Kistner.*
- **8** Nr. 1. Nachtwache der Liebe. 2. Es fuhr ein Fischer 1.20 *Alsbach.*
- **9** Drei Stücke, *P:* 1. Kindlein in der Wiege, 2. Humoreske, 3. Im Nachsinnen, à 1.20 *Kistner.*
- **10** Drei Klavierstücke 2.50: Nr. 1. Nachruf 1.20. Nr. 2. Gretchen —80. Nr. 3. Fantasie-Walzer 1.20 *Rahter.*
- **11** Zweite Ballade (C), *P* 2.50 *Rahter.*
- **13** Zwei fantastische Studien, *P:* 1. Also hört zu! 2. Beim Wein 3— *Süddeutscher Musikverlag.*

- 15 Sechs Fantasien, *P:* I. Nr. 1. Vivos voco — Mortuos plango. 2. Mondscheingänge. 3. Nach hohem Ziel. II. Nr. 4. Vom gestrigen Tag. 5. Ballerlebnisse. 6. Verlassene Stätte, I—II à 3— *Süddeutscher Musikverlag.*
- 17 Quartette (G), *2VVaVc*, Part 8° 1— n, St 6— n *Siegel.*
- 20 Deutsche Liebeslieder: 1. Andante, molto sostenuto (für *P* allein). 2. Die du bist so schön und rein. 3. Du bist wie eine Blume. 4. Laß im Geheim mich zu dir kommen. 5. Wissen möcht ich nur, wie lange. 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge." 7. Mir ist, nun ich dich habe. 8. Andante, molto sostenuto (für *P* allein). 9. Traurige Wege: „Bin mit dir im Wald gegangen." 10. Daß ich dein auf ewig bliebe. 11. Die Nachtigall hat mich vom Schlaf erweckt. 12. Festpolonaise u. Hochzeitszug (für *P* allein). 13. Zu späte Reue: „Da geht er wieder, der bleiche Knabe." 14. Steh balde still und rühr dich nicht. 15. Spruch: „Der die Liebe gepflanzt in die Menschenbrust" 8.40 *Siegel.*
- 23 Zwei Frauenchöre m. *P:* 1. Sonntagsruhe, 2. Nachtgesang 3.10 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 24 Drei Lieder: Um Mitternacht. Abend. Herbstgefühl 2.50 *Simrock.*
- 28 Drei Lieder: Herbst. Das Lied der Seele. Fieber 3— *Simrock.*
- 30 Ins Album, 4 Klavierstücke à 1— *Kistner.*
- 86 Wiener Schwalben, Marsch, *O* 2.50 n, *sO*, Berl. Bes. 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *sO* 1.50 *Robitschek.*

Schleich C. L. Romanze, *Vc(V)P* 1.50 *Schröder.*

Schleich E. op. 14 Züricher Tramways, Galopp (Les Tramways de Zurich, galop) —75 *Gassmann.*
- Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turner-Festmarsch —80 n, *Harm* 2.40 n, *blM* 2— n *Fries.*

Schleicher Ivan, Resignations-Walzer 1.20 *Raabe.*

Schleidt W. op. 7 Macht der Liebe 1.25 *Hug.*
- 8 Im schönen Bôdeli, Gav. *P* 1.25 *Hug.*
- 12 Blondchen, die schöne Interlaknerin, Maz. 1.50, *O* 1.50 n *Hug*, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- 15 Begrüßungslied, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- 18 Ein Sommerabend in Interlaken, Fant. brill. *P* 1— *Oertel.*
- 21 Maienfahrt: „Der Mai bricht in den Wald herein", *SA* (Chor od. Soli) m. *P(O)* KA —60, Singst —15 *Hug.*
- 22 Lied der Sennerinnen aus „Alpenszenen", Singspiel, *SA* (Chor od. Soli) m. *P(O)*, KA —60, Singst —15 *Hug.*
- 24 Glückliche Stunden, *P* 1.60 *Hug.*
- 25 Interlakener Kurhaus-Polka 1.20 *Oertel.*
- 31 Triomphaler Festzug (Souvenir de l'Oberland bernois), *P* 1.20 *Oertel.*
- 35 Rugenparkklänge 1.50, *O* 3— n *Schuberth.*
- 51 D' Visitestube, Interlakener Festpolonaise, *P* 1.50 *Oertel.*
- Dem freien Vaterlande, patriotischer Männerchor, Part —20 n *Hug.*
- Triomphaler Festzug, *P* 1.20 *Oertel.*
- Trost im Walde 1— *Schuberth.*
- Über Berg und Tal, Idylle, *P* 1.50 *Hug.*

Schleidt-Müller W. Lieder-Album: Warnung vor dem Rhein. Ein Gotteshaus. Morgenandacht. Ständchen. Vorsatz. Ein Himmelsgruß 3— *Litolff.*

Schleiffarth Geo. *Nat. Music Co.:* A country maiden's love —50 *Bloom.*
- A high old time, *VP* —25, *VCornP* —35, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15, *Band* —50 *Albright.*
- Alone at last, waltz song —75 *Brainard.*
- At Dooley's Summer Garden —50.
- Baby Ruth's slumber song —50, *P* —50, *VP* —60 *Brainard.*
- Baby's Shoes and Stockings —40 *White.*
- Banjo Kink, quickstep, *P* —10, *V(Fl)P*, *Mand(V, Fl)*, *1(2)BanjoP* à —10.
- Banjo Serenade, waltz song —10.
- Beauty and the Beast, overture, *P* —10.
- Berceuse (R e n a r d), *P* —50 *Brainard.*
- Cable Car, galop —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Cannibal maid and the missionary, seriocomic —50 *Brainard.*
- Carnival capers, waltz —60, arr. by H. L. M a x c y, *V(Mand)* —10, *VP* —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlP* —30, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *2Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —30, *2MandP*, *2MandG* à —40 *Brainard.*
- Carter H. Harrison's funeral march —40 *Brainard.*
- Cinderella white, march —50 *Bloom.*
- Cottage on the Hill —10.
- Cradle song (R e n a r d), *VP* —60 *Brainard.*
- Crinoline Dance, *P* —10.
- Curbstone band (M u l l e l y) —40 *Brainard.*
- Curiositee, topical song —40 *Brainard.*
- Dear to our hearts —40 *Brainard.*
- Dell Queen, two-step, *P* —50.
- Douglas Club, two-step, *P* —40, *Mand* —40, *V(Mand)P* —50, *MandG* —40, *2MandG* —50.
- Dude Waltzes, *P* —10.
- Duke of York's March 2/— n *Wickins.*
- Emperor's waltzes (S t r a u ß) —75 *Brainard.*
- Espanola, spanish waltz, *P* —10.
- Evangeline, grand march —40 *Brainard.*
- Every Life is but a Clock, *TTBB*, *SATB* à —/2 *Sheard*, —50 *White.*
- Eyes of hazel —40 *White.*
- Fall festival, march —50 *Bloom.*

- Fascination, grand march —35 *Ditson.*
- Fighting the Flames (Des) —10.
- Forevermore —50 *Albright.*
- Gestohlene Küsse, Gavotte, *P* 1—, *O* 2— n *Hinz.*
- Golden anniversary, grand march —50 *Brainard.*
- Grand festival march 4/—, *4ms* 2/— n *Sheard, P* —50, *4ms* 1— *White.*
- Grand Processional March, *P* —10.
- Grant's Funeral March, *P* —10.
- Gruß an Berlin! Marsch 1— *Hinz.*
- Happy hearts, waltzes —50 *Brainard.*
- Hearts that grow old together —50.
- Here in the woodland's heart, waltz song —50 *White.*
- High old time in Dixie —50, *P* —50, march, *VP* —25, *VCornP* —35, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *Band* —50 *Albright.*
- Hub of the Universe March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- I'm getting a big girl now, charact. song and dance —40 *Brainard.*
- I'm such a naughty kid, charact. song and dance —50 *Brainard.*
- If a Maid you Fain Would Woo, duet —40 *Echo Music Co.*
- If Love Was Never Blind —10.
- Imperial Ripple (Dance) —/2 *Sheard.*
- Imperial yorke, *P* —40 *Brainard.*
- In Cairo street, characteristique fantaisie, *P* —60 *Brainard.*
- In old Vienna, polka-franç. *P* —10.
- In sunny Spain, waltz song —75 *Brainard.*
- In the Twilight, nocturne, *P* —10.
- Ingersolia Grand March, *P* —10.
- Jersey Lily Waltzes —10.
- Just for the sake of the baby —50 *Albright.*
- Kaiser - Krönungsmarsch 1—, *O* 1.50 n *Hinz.*
- Kazoo band march —50 *Brainard.*
- Kirmess in the Alps, waltzes —75 *Brainard.*
- La Senorita (Bolero), waltz —10.
- Last Lullaby —50.
- Liebesbotschaft, Gavotte 1— *Hinz.*
- Life is a Dream, waltz song —10, *V(Fl)P* —10.
- Long, Long, Weary Day —10.
- Love and Pride —10.
- Love's Eternal Blossoms, *ST* —10.
- Love, Let us Wander —50, *P* —50.
- Love's Pledge Gavotte, *P* —10.
- Love's slave gavotte, *P* —40, *V* —10, *VP, FlP* —30, (H. L. Maxcy) *VG* —30, *2VG* —30, *2VP* —30, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *1(2)BanjosP* (R. J. Hamilton) —50, *Mand* —10, *2Mand* —20, *MandP, MandG* à —30, *2MandP, 2MandG* à —40 *Brainard.*
- 2 Märsche (Gruß an Berlin. Victoria-Marsch), *O* 2— n *Hinz.*
- March of the Kazoos, *P & Kazoos* 1/— *Curwen.*
- Mary on the teeter-totter —40 *Brainard.*
- Maywood, two-step, *P, G* à —40, *MandG* —50, *2MandG* —75.
- Memories of Sweden (Minnen from Norden), *P* —10.
- Merrily I roam, vocal waltz —/4 *Sheard.*
- Midway Plaisance (Trip through the), gr. medley, *P* —75 *Brainard.*
- Minnen fran Norden (Memories of Sweden), fant. *P* —10.
- Mocking bird (Banjo and music box imitations), *P* —50 *Ditson.*
- 6 Modern Beau Brumells, song and dance —35 *White.*
- My Josephine with a Crinoline —10.
- My Sweetheart Is Down in the Sea, waltz song —40.
- National, two-step, *P* —10.
- Negro Oddities, plantation medley, *P* —10.
- Night we christened the freak —60 *White.*
- Not half so ba-ad, song and dance —40 *Brainard.*
- Oh Hopeless love —40 *White.*
- Old Hundred, varia, *P* —10.
- On wings of love, waltzes —50 *Brainard.*
- Only in dreams —40 *Brainard.*
- Out of Sight, quickstep, *P* —10.
- Paris Exposition march —50, *O* —75 *Brainard.*
- Patrol of the Boers, marche caract. —50, *FullO* 1.25, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Persian princess, waltz —40 *Brainard.*
- Poor little Dolly —40 *White.*
- Presto Polka —10.
- Priscilla —50 *Albright*, 2/— n *Wickins.*
- 2nd Regiment, quickstep, *P* —10, *4ms, Mand(V, Fl)* à —10.
- Reina de Rosas, mexican waltz, *P* —10.
- Remember me to all —50 *Bloom.*
- Rintleman's grand march (R. J. Hamilton), *1(2)BanjoP* —60 *Brainard.*
- Riverside polka —40 *Brainard.*
- Rosita March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Schlaraffenland: „Von allen Ländern", u. Zigeunerleben: „Mit der Guitarre" 1.80 *Glas.*
- Schützen-Marsch 1— *Rühle.*
- Sidewalks of Chicago —10.
- Since Delia has fancied the stage, irish charact. song —40 *Brainard.*
- Songs our fathers song —50 *Bloom.*
- Spring in the desert, tone poem charact. *P* —60 *Brainard.*
- Stolen kisses, gavotte, *P* —50, (Maxcy H. L.) *V(Mand)* —10, *VP, FlP* à —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30,

ClP —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *2Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —30, *2MandP*, *2MandG* à —40 *Brainard.*
- Strap that Mother Used to Fan My Pants —10.
- Strife of love —50 *Brainard.*
- Sultana polka —40 *Brainard.*
- Superba Waltz, *P*, *4ms* à —10.
- Sweet Baby Nell —/2 *Sheard.*
- Sweet by and by, var. *P* —50 *Ditson.*
- Tallyho, march —50 *Bloom.*
- That wicked old cat —40 *Brainard.*
- Think once again before we part, *SC* 2/—n *Sheard.*
- Those faded orange flowers —50 *Brainard.*
- Toboggan glide (Mullelly) —40 *Brainard.*
- Told in song —50 *Brainard.*
- Trip through the Midway Plaisance, grand medley, *P* —75 *Brainard.*
- Turkey's Patrol, a parody, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30 *Fischer.*
- Turkish Serenade, Zuleika, *P* —40 *Brainard.*
- Twingkling star, schottische —40 *Brainard.*
- Unmarked grave —50 *Brainard.*
- Valse Electrique, *P* —10.
- Victoria-Marsch 1— *Hinz.*
- What Do You Think of That? —10.
- When the Band Plays in the Park —50, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50.
- When love was born —40 *Brainard.*
- When we met on the sly, song and dance —40 *Brainard.*
- Who will buy my roses red? 4/— *Ashdown.*
- Wildflower waltzes —50 *Bloom.*
- Will You be My Beau, Sir? —10.
- World's Exposition, march —20, (H. L. Maxey) *V(Mand)* —10, *VP*, *FlP* à —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *2Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —30, *2MandP*, *2MandG* à —40 *Brainard.*
- Would you? —50 *Bloom.*
- Zanita, spanish serenade —50 *White.*
- Zigeunerleben, leichter Konzertwalzer 1.80, *O* 2—n *Hinz*, *P* 2—, *4ms* 2.50, 2 Singst m. *P* 2—, m. *O* 4—n, Frauenchor m. *P*, KA 2—, St 1.20, m. *O* 4—n *Haushahn.*
- Zuleika, turkish serenade, *P* —20, (H. L. Maxey) *V(Mand)* —10, *VP*, *FlP* à —30, *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, *2Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —30, *2MandP*, *2MandG* à —40 *Brainard.*
- Zuleika, türkisches Ständchen, Charakterstück, *P* 1—, *O* 2—n *Hinz.*
- Zulu patrol, marche grotesque —50, *V* —25 *Brainard.*

Schleinitz Alexandra von, op. 2 Deutsches Lied, deutsches Leid: „O Eiche, deutsche Eiche" —50 *Bote.*
- **3** Herbstblumen, Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Ich kann wohl manchmal singen. 3. O legt mich nicht ins dunkle Grab. 4. Was wecken aus dem Schlummer mich. 5. Über allen Wipfeln ist Ruh'. 6. In gold'nen Abendschein getauchet. 7. Ihr lichten Sterne. 8. Es ist nun einmal so gekommen. 9. Es starret der Blick zu den Wolken hinauf. 10. Auf dem Teich, dem regungslosen 2.80 *Bote.*
- Ein Volk, ein Fürst: „Wir haben nun genug geruht" —50 *Bote.*

Schlemann Anton. *Coppenrath:* **Op. 2** Sieben lateinische und deutsche Kirchengesänge, 3st. Frauenchor m. *Org(H)* 2—.
- **3** Kommunionlied: „Lasset die Kinder zu mir kommen", *TTBB* —90.
- **4** Missa in hon. Purissimi cordis Beatae Mariae Virg. (ohne Credo mit „Et incarnatus est" zum III. Choral-Credo), *TTBB* 1.80.
- Litaniae lauretanae, 3 gl. St m. *Org* ad lib. 1.45.

Schlemüller Gustav (1841—1900). *Zimmermann:* **Op. 6** Zwei Kompositionen, *VcP:* Nr. 1. Elegie 1.20. Nr. 2. Gavotte 1.80 *Heinrichshofen.*
- **30** Die allerersten Salonstückchen, *P* 2—: Nr. 1. Liedchen ohne Worte, 2. Schmetterling, 3. Der erste Walzer, 4. Wiegenliedchen, 5. Lieblings-Polka, 6. Die Wache zieht auf, à —60 *Zimmermann*, 3—n *Carisch*, *4ms* 3—, à —80.
- **32** Die ersten Erfolge, *P* 2—: Nr. 1. Schneeflocken, 2. Singen und Klingen, 3. So tanzte Großmama, 4. Spanisches Stückchen, 5. Geburtstagsständchen, 6. Ein bissel Wienerisch, à —60, *4ms* 3—, à —80.
- **33** Andante religioso, *VcPOrg(H)* 1— *Kahnt.*
- **34** Drei kleine Charakterstücke, *P* 1.20 *Kahnt.*
- **35** Sechs leichte instruktive und amüsante Ferienstückchen, *P* 2—: Nr. 1. Strudelquelle. Ein Geläufigkeitsstückchen, 2. Bootfahrt beim Mondschein. Ein melodisches Stückchen, 3. Parademarsch der Dorfgarde. Ein rhythmisches Stückchen, 4. Glasglöckchen im Winde. Ein harmonisches Stückchen, 5. Grusliche Geschichte. Ein Charakterstückchen, 6. Zierlich, manierlich. Ländlicher Walzer. Ein Tanzstückchen, à —60.

- **36** Im Takt, 6 hübsche leichte Vortragsstücke, *P* 2—: Nr. 1. Schmetterling und Rosenknospe, kleines Salonstück, 2. Im Reifrock, Gavotte, 3. Mit Stiefel und Sporen, Mazurka, 4. Thema con Variazioni, 5. Ha, welche Lust, Soldat zu sein! Marsch, 6. Wiegen und Schmiegen. Walzer, à —60.
- **37** Klavierfreuden, 5 mittelschwere Vortragsstücke 3—: Nr. 1. Leben und leben lassen, Walzer, 2. Im Festesglanz, Polonaise, 3. Ernst ist das Leben, Präludium und Fuge, 4. Walzerlust, kleiner Salonwalzer. 5. Con eleganza, Salonstück, à —80.

Schlemüller Hugo (1872), **op. 6** Zwei Kompositionen, *VcP*: Nr. 1. Elegie 1.20. Nr. 2. Gavotte 1.80 *Heinrichshofen.*
- **8** Zwei Stücke, *VcP*: Nr. 1. Novellette —75. Nr. 2. Eine Frage —60 *Beyer.*
- **12** Sechs leichte Vortragsstücke, *VcP:* Nr. 1. Lied —80. Nr. 2. Wiegenlied —80. Nr. 3. Scherzo 1—. Nr. 4. Ländler, 5. Marsch, 6. Gebet, à —80 *Zimmermann.*
- **13** Vier Walzer: 1. Die Kokette, 3. Weltverloren, à —60 *Beyer.*
- **14** Sechs leichte Vortragsstücke, *VcP:* Nr. 1. Gondellied 1.50. Nr. 2. Menuett —80. Nr. 3. Melancholie —80. Nr. 4. Walzer 1.20. Nr. 5. Russisches Lied —80. Nr. 6. Im Sturmschritt 1.50 *Zimmermann.*
- **17** Acht lustige Stückchen, *P* 2— *H. Schlemüller*-Frankfurt a. M.
- **35** Шесть легкихъ піесъ безъ октавъ, *P* 1—n: Nr. 1. Бьющій ключь. 2. Прогулка на лоокѣ при лунѣ. 3. Маршъ деревенскикъ солдатишекъ. 4. Эоловый колокольчикъ. 5. Характерная піеска. 6. Цирлихъманирлихъ à —25 *Zimmermann.*
- **36** Въ тактъ! 6 легкихъ пьесъ для развитія такта, *P* 1—n: Nr. 1. Бабочка и бутонъ. Пьеса. 2. Въ кринолинѣ. Галопъ. 3. Въ шпорахъ. Мазурка. 4. Тема съ варіаціями. 5. Какое счастье быть солдатомъ! Маршъ. 6. Въ нѣгѣ вальса. Вальсъ à —25 *Zimmermann.*

Schlenkrich Ph. op. 10 Polka élégante, *P* —80 *Bote.*
- **25** La Fontaine, pièce caractéristique, *P* 2.50 *Bote.*

Schlenkrich Rich. *André:* **Op. 12** La belle Suisse, idylle, *P* —50 *Klemm.*
- **13** Erinnerungen an Steiermark, Tyrolienne, *P* 1—.
- **15** Reproche plaisant, *P* 1— *Klemm.*
- **19** Chant montagnard, morceau de salon, *P* —60 *Brauer.*
- **22** Le plaisir, *P* —75 *Rühle.*
- **26** Chanson italienne, *P* 1—.
- **27** Perle d'Allemagne, polka-mazurka 1.30.
- **29** Le Bouquet, mélodie, rêverie, *P* 1.30.
- **30** Bächleins Wanderlust, Idylle, *P* 1—.
- **32** Croyez-moi, romance sans paroles, *P* 1—.
- **39** Souvenir de Dresde, valse brillante 1.50.
- **40** Souvenir de Tyrol, idylle, *P* —80 *Cranz.*
- **41** Galop de Concert, *P* 1— *Cranz.*
- **45** Beaux Souvenirs, Polka-Mazurka 1.30.
- **47** Lina-Polka 1—.
- **48** Le Rétour du voyageur, morceau de salon 1—.
- **49** Der Magnet, Walzer 1.50.
- **50** Der Glücksstern, Walzer 1.50 *Schott.*
- **56** La Rosée, valse brillante 1.50.
- **57** Victoria, polka-mazurka 1—.
- **58** Drei Salonstücke, *P*: Nr. 1. Glöckchen-Polka 1—. Nr. 2. Aus der Jugendzeit 1.30. Nr. 3. Die Gazelle 1.30.
- **61** L'Exité, morceau de salon, *P* 1—.
- **65** An der Quelle, Salonstück, *P* 1.30.
- **80** Unterm Sternenhimmel, Serenade, *P* 1.30.
- **85** Le Royaume des Fées, grande valse brillante, *P* 1.50.
- **89** Brieftauben, valse brillante, *P* 1.30 *R. Dietrich.*
- **94** Gesang der Elfen, melodisches Tonstück, *P* 1.50 *R. Dietrich.*
- **95** Heimatklänge, *P* 1.50 *Hofmeister.*

Schlensog G. op. 1 Das Bettelbuben-Lied —50 *Heimann.*
- **2** Des Schlesiers Klage —75 *Heimann.*

Schlenterer, Du sinnest so träumerisch —20 *W. Schröder.*

Schlenther W. *Bote:* **Op. 2** Festmarsch 1— *Heinrichshofen.*
- **74** Souvenir de Brême, valse —80.
- **96** Valse de Concert: Laß, Geliebter, mich nicht warten, *P* 1.50.
- 6 Lieder: 1. Liebchen, komm. 2. Das Lied: „Holdsel'ger Gewinn." 3. Sehnsucht zieht auf stillen Wegen. 4. Eine Träne: „Es war am Meer." 5. Sommerruh': „Sommerruh', wie schön bist du." 6. Ich hab' es den Blumen geklagt 2.30.

Schlepegrell R. *Fischer:* **Op. 59** Hero, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- A Daughter of Cuba, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- A gaiety girl, waltz, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n *Standard.*
- About town, medley, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
- Academy, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Always Jolly, polka, *mBand* —50 n *Standard.*
- Anchoria, quadr. *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Anita, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Anticipation, quadrille, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Arbitration, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Army and Navy, quadr. *O*, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Ave Maria, sacred overt. *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40.

- Barbecue, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Berta, quadr. *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *Reed Band* 1— *Cundy*.
- Black Monk, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Bon mon, quadr. *O* 1— n. *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VCornP* —20 *Standard*.
- Bonanza, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Bravour Galop, *O*. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Bric-a-Brac Polka. Yacht Race Galop, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Bridal Party, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Carnival Overture, *VP* —25, *VCornP* —30. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Castelan, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Charity, potp. *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard*.
- Chivalry, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Congratulation, quadrille, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Consummation, quadrille, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Conviviality, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Cricket, polka, *Mil. Band* —50 n *Standard*.
- Criterion, overt. *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard*.
- Criterion, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Cross & crescent, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Czar and Carpenter, overt. *O* 1.25, *14 Instr*. 1—, *10 Instr* —75 *Standard*.
- Daily Question Medley, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Delegation, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 1.50.
- Desdemona, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Diplomacy, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Down Ole Tampa Bay, schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60. *P* acc. —15.
- Echoes from Ireland, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* part —20, *VCornetP* —40.
- Empire, lancers, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard*.
- Escort, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Esplanade, quadrille, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Etiquette, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Fairy Glen, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Falcon, schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Farewell, lancers, *VPCorn* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard*.
- Fashionable, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Faust, overt. *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard*.
- Fleurs des Opéras, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Flirtation, quadrille, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Flora, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Floral Gems, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- From Town to Town, march, *mO* —50.
- Gaiety girl, selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard*.
- Golden Giant, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Golden Rod, overt. *FullO* 1.25. *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Golden Sceptre, overture (easy), *mO* 2—.
- Golden Sceptre, overt. *VP* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- Haarlemites, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Harlequin, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Heroine, quadr. *FullO* 1—. *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Home Guard, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Hurrah for our side, march, *Mil. Band* —50 *Standard*.
- Imogene, polka-maz. *FullBrass* and *Reed Band* 1—.
- Imogene, polka-maz. & Minnie, schottische. *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Imperial March, *FullBrass* and *ReedBand* —50, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Incognito, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Inflatuation, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Innocence, polka, etc. *O*, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35. *VP* —25, *CornetP* —30.
- Jonquilla, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Lawn Tennis, quadr. *O*. *14 Instr* —75. *10 Instr* —50 *Cundy*.
- Liberty lancers, *VPCorn* —30 n, *O* 1— n. *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard*.
- Little trooper, lancers, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n. *10 Instr* —60 n *Standard*.
- Lyric Overture, *VP* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75. *P* acc. —30.

- Magic star, overt. *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n *Standard.*
- Mariners, march, two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- May Festival, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Medley Waltz, Boutonniere Medley, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Midnight Dream, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Mikado, quadr. *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Mineola Lanciers, *VCornP* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Minnie Schottische, *FullBrass* and *Reed Band* 1—.
- Modern Life, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Monogram, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Monte Carlo, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Narcissus, overture, *VP* —85, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- National, overt. America, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard.*
- New Plantation, quadr. *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- New Saratoga, lancers, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Northern Light, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Obelisk, polka, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Odeon, quadr. *VCornP* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Oriental lancers, *VCornP* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Orlando, overt. *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard.*
- Overture, Aurora (easy and bright), *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Ouverture Grotesque, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Palace Life, quadr. *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Pantomime Quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Peerless, medley quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Peri waltzes, *VCornP* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n *Standard.*
- Petunia, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 1.50.
- Pilot, lancers, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Pioneer, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Pleasant memories, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
- Polo, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Pretty Little Dark Blue Eyes, schottische, & When the Robins Sing Good Night, schottische, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Queen of the North, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Queen's lace handkerchief, *VCornP* —30 n, quadr. *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Raceland, quadr. *VCornP* —30 n, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Reception, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2—.
- Regatta, lancers, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Reunion, march, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Ring out ye merry Bells, medley overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Roland, overt. *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* acc. —15 n *Standard.*
- Rustic, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Salutation, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Senora, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Seraphine, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Sérénade espagnole, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Silver Wedding, overture, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *P* part —20, *VCornetP* —40.
- Social Overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- Social Pleasures, overt. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30.
- Something to Last, quadr. *O*, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Souvenir, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Standard waltz, quadr. *VCornP* —30 n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Sweet Content, waltz-quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Sweet Lavender, quadr. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Testimonial, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30.
- The Royal, quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Tourist, overture, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *P* part —20, *VCornetP* —40.
- Vendetta, overt. *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*

- Whip-poor-Will, quadrille, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *VCornetP* —30.
- Why not? Galop, *FullBrass* and *ReedBand* —50, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30.
- Windsor, lancers, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard*.

Schlesinger, Glady's Gavotte, *P* 4/— *Willcocks*.

Schlesinger. *Hachette:* Amourettes, *P* 1.75 n.
- 12 Poésies Galantes d'auteurs anciens: 1. Préambule (Adaption, Symphonique). Les Airs de Jadis. 2. La Fontaine de l'Oubli. 3. Rondel (Reviens, Amy). 4. L'Exil de l'Amour. 5. Rondeau (Ma foi, c'est fait de moi). 6. Les Peines de l'Amour. 7. Madrigal. 8. Epigramme (Viens à mon aide, Amour). 9. Couplet (Si Tircis allait deviner). 10. Sonnet (Tant que mes yeux pourront larmes répandre). 11. L'Ingratitude. 12. Chanson (Bonsoir, la Compagnie!) 5— n.
- Souvenir, *P* 1.75 n.

Schlesinger Anton, op. 17 Herbstwanderung, *TTBB* m. *T(Bar)*-Solo u. *Brumm-St* 1.80 *Bosworth*.
- **18** Mein Mütterchen, Chor 1.50 *Robitschek*.
- **34** Couplet-Parodie: „Das ist zwar nichts Neues, doch ist's ein Couplet" —40 n *Bosworth*.
- Tantum Ergo, *SATB*, Part —40 n *Krämer*.

Schlesinger B. Soll ich e so leb'n, sie werns billiger geb'n, Couplet (Musik von M. Weinzierl) —60 *Wehler*.

Schlesinger C. Trier'sche Lied —60, *TTBB* (Ph. Niederehe) 1— *Schellenberg*.

Schlesinger Carl, Kaiserhymne: „Singt, Völker Deutschlands" —60, *TTBB* —80, *stO (IM* u. *KM)* (als Begl. zu 1st. Chor) à 1— *Tonger*.
- Sammlung vortrefflicher Original-Couplets: Nr. 2. Die Lieb fragt nach Worten nicht 1.50 *Porges*.

Schlesinger D. *Cranz:* **Op. 1** Allegro di Bravura (D), *P* 1.50.
- **2** Introduction et Rondeau brillant (Es), *P* 1.50.
- **3** 6 Valses, *P* 1.30.
- **4** Thème de Mozart, avec Introduction et Variations (F), *P* 1.50.
- **5** La Gaieté, rondino (C), *P* 1.30.
- **6** Dein, auf ewig dein! Beliebte Arie von J. B. Cramer, mit Einleitung und Variationen (F), *P* 1.50.
- **8** Thème avec Variations (As), *P* 1—.
- **12** Sonatine (C), *P* 1— n *Breitkopf*.
- **13** Sechs Exerzitien in Walzerform, *P* 1— n *Breitkopf*.
- **14** Quartett (C-m.) 7.50, *PVBarVc* 7.50 *Breitkopf*, 7— n *Costallat*.
- Andante varié, *P* 2— n *Costallat*, 1.50 *Jurgenson*.
- Rondino (B flat), *P* 3/— *Ashdown*, *Augener*, *Duff*, *Hammond*, *Weekes*.

Schlesinger F. E. 50 Choräle (50 Original Hymn-Tunes) 2.50 *Rühle*.

Schlesinger Gustav N. op. 20 Kaiser-Polonaise, *P* —80 *Bote*.

Schlesinger Henry, 3 Lieder: 1. Auf dem Teich. 2. Ich hab' im Traum. 3. Die Abendglocke 1— *Bote*.

Schlesinger Hermann. *Streiber*-Kiel: **Op. 1** Ein Hoch der Zither, Marsch, *Z* —50.
- **2** Kater Hidigeigei, Marsch, *Z* —60.
- **3** Gruß an Flensburg, Marsch, *2Z* 1—.

Schlesinger Josef, op. 18 An Mirjam 1.50 *Suschitzky*-Wien.

Schlesinger J. M. Wie verschwenderisch in deinen 1.50 *Blaha*.

Schlesinger L. *Heugel:* Ane et le Boeuf, conte de Noël 1.70 n *Société nouvelle*.
- Aubade 5—.
- Cajolerie, polka 1.70 n *Enoch*.
- Casque, opérette en 1 acte, *ChP* 6— n, Ouvert. *O* 3— n, *P* 1.75 n *Poulalion*, Couplets 1— *Pisa*.
- Matin d'avril, aubade, *VP* 2— n *Gregh*.
- Nuit de Juillet, sérénade, *VP* 2— n *Gregh*.
- Petite soeur, sonnet 4—.
- Pierrot et Colombine, scène de pantomime, *P* 1.35 n *Société nouvelle*.
- Plus ne verrai mon doux ami! 4—.
- Porte-Drapeau 2— *Pisa*.
- Sans lendemain, scène déclamée, av. *VP* 2— n *Société nouvelle*.
- Si tu voulais, sonnet 4—.
- Temps des roses 1.75 n *Durdilly*.
- Toujours l'attendre! 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Un Modèle, opérette en 1 acte 6—.
- Valse Printanière, 1 v. 2— n, choeur —50 n *Pisa*, *P* 2— n, *O* 2.50 n *Poulalion*.
- Voici le printemps, valse chantée 2.50 n *Durdilly*.

Schlesinger Max, Das ist der ganze Unterschied 1— *Weinberger*.
- Im Ilsetal, Walzer —75 *Schröder*.
- Jugenderinnerung, Walzer 1— *Schröder*.
- Nur für dich! Walzerlied 1.50, *Z* mit Text (Ennslein) 1.30, *2VGHarmonika* 1.60 n, *O* 4— n, *sO* (H. Schott) 2— n *Eberle*.
- Wiener Couplets: Nr. 7. Das kann ich nicht. 8. Operetten-Rundschau, à 1.50 *Blaha*.

Schlesinger Otto, Cyclamen, Walzer 2.40 *Blaha*.
- Lilli-Walzer 2.40 *Blaha*.

Schlesinger Rudolf, Es war einmal, Walzer 1.50 *Porges*.

Schlesinger Seb. B. op. 28 Impromptu-Caprice, *P* 1— *Litolff*.
- **32** Schilflieder (deutsch-engl.) 3/— *Novello*.
- **39** Du mußt nicht weinen, Kind (There little girl, don't cry) 1— *Simrock*, 4/— *Ascherberg*, —40 *J. H. Schroeder*.
- **39 a** Ein großes Geheimnis: „Ich weiß ein kleines Mädchen" (Phil's Secret: „I

know a little girl") 1— *Simrock*, 2/— *Boosey*, —25 *J. H. Schroeder*.
- 52 Die Balladen-Sängerin: „Tief in dem fernen Westen" (The Ballad-Singer: „Down in the distant Westward") 1.50 *Bote*, —50 *J. H. Schroeder*.
- 53 Die Lilie: „Wie bist du mild, du Ebenbild" (The Lily: „How fair thou art, thou counterpart") 1— *Bote*. *S* —40. *MS* —50 *J. H. Schroeder*.
- 54 Schlag-Schlag-Schlag (Break-Break-Break) 1.20 *Bote*, —40 *J. H. Schroeder*.
- 60 Liebestraum (Love, I shall know it all) 1— *Simrock*, —40 *J. H. Schroeder*.
- 64 Album-Lieder, 12 Gesänge: I (Nr. 1 bis 6) 3—: Nr. 1. Es blüht eine Blume —60. Nr. 2. Eil' hin, mein Geist 1.20. Nr. 3. Im Garten blüht 'ne Blume —50. Nr. 4. Der Wilderer: „Der Wilderer hatte heiß geliebt" 1.20. Nr. 5. Die Gletscher leuchten 1—. Nr. 6. Herbstahnen: „Du welkes Blütchen, du mahnest" 1—.
II. Nr. 7. Leb' wohl, süß Liebchen du: „Er geht durch die Straße." 8. Das Opfer zum Altar: „Es brennt ein gewaltiges Feuer." 9. Märchen: „Es ladet aus dem Walde sacht." 10. Maienröschen: „Maienröschen, holdes Röschen." 11. Dichters Werbung: „Und könnte ich die hohe Dichtkunst meistern." 12. O wie so schön bist du: „Es leuchtet still des Mondes Pracht" 3— *Bote*.
- 66 Twelve Melodious Exercises 1— *J. H. Schroeder*.
- 70 Souvenir d'Automne 1.25 *Weinberger*.
- 71 Drei Lieder: 1. Das Veilchen, 2. Der goldene Stern, 3. Laßt mich ruhen, à 1— *Germann*.
- 72 Trois Chansons: N. 1. Adieu 1.20. N. 2. Marie —60. N. 3. Elle et moi —60 *Weinberger*.
- 73 Der letzte Gruß (deutsch-engl.) —50 *Weinberger*.
- A valentine 4/— *Chappell*.
- Album of eight Children's songs 3/— *Boosey*.
- Aubade, choeur av. *O*. Part 8.50 n. *Ch. s.* —50 n *Mathot*.
- Ave Maria 2/— *Novello*, choeur av. *O* 6— n, *Ch. s.* 1— n *Mathot*.
- Chanson (O ma Charmante), *O* av. *P* cond. 1.70 n, p. sép. 4— *Mathot*.
- Chanson Andalouse, *O*, Part, *Mathot*.
- Chanson d'Eté, *HaFl* Quint. *Mathot*.
- Chanteuse des rues: The Ballad Singer (Die Balladen-Sängerin), mélodie, av. *O*. *Mathot*.
- D'une Prison, av. *O*, Part 2— n. p. sép. 5— n, *Ch. s.* —50 n *Mathot*.
- Dreams in Autumn (Liszt Organ ad lib.) —40 *J. H. Schroeder*.
- Elite Song Cycle 1— n *J. H. Schroeder*.
- Etude (C-m.), *P* 1.75 n *Mathot*, 5— *Société nouvelle*, *O*, Part 3.50 n, Matériel compl. 5— n *Mathot*.
- 6 Etudes mélodiques, *P*: 1. Patience. 2. Marche des enfants. 3. La Source. 4. Jeu d'enfants. 5. Pensée du soir. 6. Impatience. *Socieété nouvelle*.
- Feuille d'Album, *P* 1.50 *Mathot*.
- Feuilles d'album: I. Avec un bouquet (1er janvier), II. Crépuscule, av. *VVcP*, *Société nouvelle*.
- Gentle be thy slumbers, duet —40 *Ditson*.
- Hark to my Lute —40 *J. H. Schroeder*.
- Hear my crying, *SATB* —10 *Church*.
- Hungarian Fantasy, maz.-caprice —60 n *Presser*.
- Hunter's March, *4ms* —40 n *Presser*.
- I shall return again —50 *Ditson*.
- I wait for you 4/— *Ascherberg*.
- Impromptu-Caprice, *P* 2— n *Mathot*, 6— *Société nouvelle*, *O*, Part 3.50 n *Mathot*.
- Lady, let the rolling drums 2/— *Novello*.
- Let all the lands, *SATB* —13 *Church*.
- Lettre à Ninon, mélodie 1.70 n *Astruc*, *O*, p. sép. 4— n, *P* cond. 1.70 n *Mathot*.
- Little boy blue —50 *J. H. Schroeder*.
- Longing 2/— *Enoch*, 4/— *Leonard*.
- Lord is gracious, *SATB* —10 *Church*.
- Love haunted, *Vc* obl. —50 *J. H. Schroeder*.
- Love lives on 3/— *Ascherberg*.
- Love is waking 4/— *Ascherberg*.
- Maidens who laugh thro' the vines —40 *Ditson*.
- Marche nuptiale, *P* 2— *Mathot*, *Société nouvelle*, *O*. Part 3— n, Matériel 2.50 n *Mathot*.
- 5 Miniatures, *P* 2/6 n *Novello*.
- Mourn in hope 2/— *Novello*.
- My soul for help, *SATB* —10 *Church*.
- Ne pleure pas, ma blonde, *Vc* obl. *Astruc*.
- Nocturne, *P* 2— n, *O*, Part 3.50, Matériel 5— n *Mathot*.
- Novellette, *P* 1.75 n *Mathot*, 5— *Société nouvelle*.
- Première (the First) —40 *J. H. Schroeder*.
- Race —40 *J. H. Schroeder*.
- Recueil de mélodies, 2e volume 5— *Astruc*.
- Reiterlied (Chevauchée) 1.50 n *Astruc*.
- Sisters, N. 1 & 2, easy pieces, *4ms* à —60 *Gordon*.
- Sky-lark 1/— n *Augener*.
- Sleepy little sister 2/— *Boosey*.
- Songs 4/— n *Ascherberg*.
- Sweet is the task, *SATB* —10 *Church*.
- Sweetest of lassies 4/— *Chappell*.
- Under the Nursery Lamp —40 *J. H. Schroeder*.
- Unless 2/— *Novello*.
- Viens dans mes songes, *O*, *Mathot*.
- Wedding march —50 *Ditson*.
- When e'er I Look Into Thine Eyes —25 *J. H. Schroeder*.

Schlesinger-Felsthal Max, op. 2 Croquis musicale: I. Chant du meunier, II. Il revidere Barcarole, à 1.30 *Bote*.

Schlesinger-Stephanie Marie, op. 16 Im Walde, Salonstück, *P* 1— *Hansen*.
- 23 O du fröhliche, o du selige, Weihnachtslied, *ZP* 1— *Hoenes*.
- Elementar-Theorie der Musik, mit Aufgaben und Auflösungen, als Vorschule zu P. Rudigier's Harmonik für Zitherspieler 1.20 n *Hoenes*.

Schlesisches Lieder-Album, enthaltend 5 ausgewählte Lieder 1— n *Fritzsche.*

Schleswig Holstein, air, arr. (A. O'Leary), *P* 1/— n *Novello.*

Schleswig-Holstein meerumschlungen — u. Deutschlands Antwort —50, *TTBB* —80 *Schlesinger.*

Schleswig - Holstein, meerumschlungen, übertragung, *P* —50 *Schlesinger.*

Schlett J. L. *Breitkopf:* Arietta: Eingehüllt in Sternen (Già la notte) 1— n.

- 3 Canzonette: 1. Der Frühling kehret wieder (Già ride primavera). 2. Stille Liebe: „Sagen möcht' ich" (Vorrei dire). 3. Heil'ge Liebe! göttliches Licht (Bella fiamma) 1— n.
- Furchtsame Liebe (L'Amor timido), nach Metastasio: „Was willst du Herz?" (Che vuoi, mio cor?) 1— n.
- 2 Sonaten f. *Harmonika* (F-m.), (E) 1.50.
- Traum (Il Sogno): „Dort am einsamen Brunnen" (Di Solitaria fonte sul margo) 1— n.

Schletterer Hans Michel (1824—1893), **op. 1** Drei Psalmen für mehrst. gem. Chor: Nr. 1. Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte. Nr. 2. Psalm 29: Bringet her dem Herrn. Nr. 3. Psalm 129: Sie haben mich oft gedränget, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*

- **2** Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen", 8st. Männerchor m. *mO(P)*, Chorst 2.40, KA 2— *Rieter.*
- **3** Drei Lieder 1—: Nr. 1. Spielmanns Lied, 2. Minneweise, 3. Der Hidalgo, à —50 *Heinrichshofen.*
- **4** Türmerlied: „Wachet auf! ruft euch die Stimme", Männerst (Chor u. Soli) m. *blM*, Chorst 2—, KA 4— *Rieter.*
- **5** Zwölf Chorgesänge, *SA:* 1. Der 89. Psalm. 2. Der 103. Psalm. 3. Der 126. Psalm. 4. Deutschland. 5. Vom Bodensee bis an den Belt. 6. Vögleins Frage. 7. Bescheidenheit siegt. 8. Frühlingslied. 9. Im Walde möcht' ich leben. 10. Wanderlust! hohe Lust! 11. Morgenlied. 12. Draußen blinket in silbernem Schein —60 *Merseburger.*
- **6** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Mein Herz ist dein, 2. Schneeglöckchen lacht, 3. O könnt' ich mit dir wallen, 4. Von allen Winden, die da, à —60 *André.*
- **10** Sechs Lieder: 1. Volkslied: „Derweil ich schlafend lag", 2. Kehr' ein bei mir, 3. Persisch: „O wär' ich ein See", 4. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen", 5. Spanisch: „Seltsam ist Juana's Weise." 6. Tango vos el mi pandero: „Klinge, klinge, mein Pandero", aus dem Spanischen 2— *Kistner.*
- **14** Gesänge für 3 weibl. St: 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel." 2. Ruhetal: „Wann im letzten Abendstrahl." 3. Stille: „Es weiß und rät", KA 1.70, Singst —80 *Aibl.*
- **19** Fünf Lieder: 1. Es rauscht das rote Laub zu meinen Füßen. 2. O weißt du, was den wilden Schwan. 3. Zum letzten Mai. 4. O wär' mein Lieb die rote Rös'. 5. In der Fremde 2— *Kistner.*
- **23** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Du frischer, froher Morgenwind, 2. Schweizers Heimatlied: „Und so lang' ich noch jauchz'", 3. Nacht: „Die Vöglein, die so fröhlich sangen", 4. Herba lori fa: „Eines Maienmorgens früh", à 1.20 *Kistner.*
- **23** *TTBB:* Nr. 1. Du frischer, froher Morgenwind, 2. Schweizers Heimatlied, 3. Nacht, 4. Herba lori fa, à 1.20 *Hug.*
- **29** Zehn Chorduette m. *P*: 1. Der Blumen Dank. 2. Als Vater zu lange ausblieb. 3. Morgenfrühe. 4. Abendgebet. 5. Des Kuckucks Ruf. 6. Frühlingsfeier. 7. Die Waldkapelle. 8. Spätsommer. 9. Fischlein im Wasser. 10. Zum Tanz 2.25 *Kistner.*
- **31** Drei Gesänge für 3 weibl. St m. *P*: 1. Der Mai: „Schwinge, schwinge deine Fahnen." 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt." 3. Sind die Sterne fromme Lämmer 3.50 *Siegel.*
- **32** Acht Gesänge, *TTBB*: 1. Wächterlied in der Neujahrsnacht, 2. Der Weihnachtsbaum, 3. Frühlingssehnsucht, 4. Hüben und drüben, 5. Frühling im Wein, 6. Vivat, 7. Einzug, 8. Lebewohl, à 1.20 *Kistner, Hug.*
- **35** Zwei Duette: 1. Ich hab' in deinem Auge. 2. So wahr die Sonne scheinet 1.50 *Kistner.*
- **37** Zehn Chorduette m. *P*: 1. Der schöne Traum. 2. Die Lilien auf dem Felde. 3. Die Glockenblumen läuten. 4. Der Frühling ist nah'! 5. Im März. 6. Frühling ist's. 7. Knabe und Maikäfer. 8. Der Frühling. 9. Schmetterlingslied. 10. An den Nordwind 3— *Kistner.*
- **39** Sechs Chorgesänge: 1. Weihnacht. 2. Zum Jahresschluß. 3. Ostern: „Die Engel spielen." 4. Morgenlied. 5. Frau Nachtigall. 6. Das Schifflein 3— n *Heinrichshofen.*
- **40** An die Heimat: „Kein schöner Land als Heimat", m. *VP* 1.50 *Kistner.*
- **41** Im Freien zu singen. 10 Chorduette, *SA*: 1. Trost im Winter. 2. Waldeinsamkeit. 3. Stilles Glück. 4. Der Blümlein Antwort. 5. Waldmorgen. 6. Wanderlust. 7. Mutterglück. 8. Abendwonne. 9. Am Gießbach. 10. Morgenwanderung 2.40 *Kistner.*
- **44** Fünf kirchliche Chorgesänge, *SATB*: I: Nr. 1. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen." 2. Pfingstgesang: „Wie lieblich sind auf den Bergen." 3. Psalm 84, V. 5—8: „Wohl denen, die in deinem Hause wohnen" 2.50. II: Nr. 4. Weihnachtsgesang: „Das Volk, das im Dunkeln wandelt." 5. Ostergesang: „Christus ist auferstanden" 2.50 *Siegel.*
- **45** Dornröschen, Kinderoper (The sleeping Beauty in the Wood), dramatisiertes Märchen, Soli u. Chor m. *P*. Part 4— n, Chorst —30 n *Rieter.*

- 46 Lasset die Kindlein zu mir kommen (Suffer little children to come unto me), Kantate, *SA* (Soli u. Chor) m. *P*, Part 3— n, Chorst 1.70 n *Rieter*.
- 50 Die Tochter Jephtha's (Jephthah's Daughter), Kantate für *SA* (Soli u. Chor) m. *P*, Part 5—, Chorst 1.70 *Kistner*.
- 50 Die Tochter Pharao's (Pharao's Daughter), dramatisiertes Märchen, Soli und Chor m. *P*, Part 6— n, Chorst 1— n *Rieter*.
- 51 Die Monate. 12 dreist. Chorgesänge: 1. Jänner: Schneekampf. 2. Feber: Mondaufgang. 3. März: Märzenluft. 4. April: Bergfrühling. 5. Mai: Morgen ist der erste Mai. 6. Juni: Sei getrost, verzagtes Herz. 7. Juli: Holde Nacht! 8. August: O Tannenwald. 9. September: Herbstwanderung. 10. Oktober: Herbstgesang. 11. November: Herbstnacht. 12. Dezember: In der Christnacht 4— *Kistner*.
- 52 Ein Traum, dramatisiertes Märchen, Soli u. Chor m. *P*, Part 4— n *Rieter*.
- 53 Zehn Chorduette m. *P*: 1. Kleine Weihnachtskantate. 2. Oster - Antiphonie. 3. Pfingstlied. 4. Trostlied. 5. Frühlingsjubel. 6. Flücht' hinaus. 7. Gute Hausfrauen. 8. Herbstabend. 9. Winterlust. 10. Vöglein, nun hebet an 3— *Kistner*.
- 54 Im Freien zu singen, 10 Chorduette: 1. Morgenstille. 2. Der Wald ist meine Kirche. 3. Nur ein Wandern ist das Leben. 4. Der Mai ist da! 5. Hell ist ein Lied erklungen. 6. Abendwölkchen: „Gold'ne Wölkchen, weilt." 7. Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht." 8. Lied des Verbannten: „Ich geh' auf den sonnigen Hügel." 9. Laßt mich ruhen, laßt mich träumen. 10. Bist du so recht in Gram versunken 2— *Kistner*.
- 55 Ruth, Kantate für Frauenst (Soli und Chor) m. *P* 4— *Kistner*.
- 56 Der Landsknecht: „Ich fürcht' kein' Feind", *TTBB* m. *blM*, Part 2— n, O-St 2— n, Chorst 1—, KA 1— *Kistner*.
- 57 Kleine Festkantate: „Schwingt euch auf", *SA* m. *P* 1.75 *Kistner*.
- 59 Germanisches Osterfest: „Es kam der Hirt"', *TTBB* 2.80 *Kistner*.
- 60 Zehn Chorduette: 1. Am Morgen. 2. Am Abend. 3. Mach's wie die Lerche. 4. Wenn's Kind alles haben will. 5. Frühlingslied. 6. O, wie freu'n wir uns. 7. Der Goldkäfer. 8. Unter dem Baume. 9. Grüß Gott, ihr lauen Weste. 10. Die Sterne 3— *Kistner*.
- 61 Im Freien zu singen. 10 Chorduette: 1. Frühlingslied. 2. Sonntagsmorgen. 3. Waldeinsamkeit. 4. Wenn es stille Nacht will werden. 5. Herz! o laß dein Weh. 6. Im Walde: „Mir ist so wohl." 7. Gleich lacht dich alles sonnig an. 8. Frühlingsjubel: „Frühling ist da." 9. Sonntag: „Sonntag ist's. In allen Wipfeln." 10. Grad, wenn's am schönsten ist 2.40 *Kistner*.
- 62 Die Jahreszeiten, 12 dreist. Chorgesänge: 1. Frühlings Erwachen. 2. April: „Wacht auf und klingt hinaus." 3. Mailust. 4. Sommerlied. 5. Waldesrauschen. Waldeswind. 6. Sommernacht. 7. Die Linden blüh'n, die Rosen glüh'n. 8. Im Herbst. 9. Herbstklage. 10. Der erste Schnee. 11. Winterabend. 12. Winterschnee 3.80 *Kistner*.
- 63 Am Strande, *SA* m. *P*, Part 3— n. Chorst 1.20 *Kistner*.
- 64 *TTBB*: Nr. 1. Phrygier-Gesang 1.50. Nr. 2. Der Pfropfenzieher 1.50. Nr. 3. Wenn die Knospen brechen 1—. Nr. 4. Grad, wenn's am schönsten ist 1— *Böhm*.
- 65 Waldpsalm des Mönchs von Banth: „Auf, zu psallieren", *TTBB* 1— *Kistner*.
- 66 Hangen und Bangen, 9 Stimmungsbilder, *P* 2— *Böhm*.
- 67 Altdeutsches Minnelied vom Mönch Werniher von Tegernsee —60 *Böhm*.
- 68 Drei Gesänge, *TTBB*: 1. Heinrich Frauenlob, 2. Die Zither lockt, die Geige klingt, 3. Lacrimae Christi, à 1— *Kistner*.
- 70 Die Nacht im Walde, Chorgesänge, *SA* m. *P*, Part 3— n, Chorst 1.20 n *Böhm*.
- 70 Zehn Chorduette, 10 zweiunddreißigtaktige Chor-Solfeggien und Vocalisen, m. *P* 3— *Kistner*.
- 72 La régine Avrillouse (Die Aprilkönigin), Frühlingstanzreigen, *SATB* 2.20 *Böhm*.
- Album, a collection of 2-part songs, *P* score, I—II à 1/6, Voc. score, I—II à —/4 *Curwen*.
- Are the stars, *SSC* w. *P* —/2 *Curwen*.
- Ave Maria (Evening in Venice) —/2 *Curwen*, —40 *Schirmer*.
- Betrogen —80 *Bosworth*.
- 10 Chorduette m. *P*: 1. J. F. Kittl, op. 53 Nr. 2: Ein geistlich Abendlied. 2. Fr. Abt, op. 461 Nr. 4: Muß einer von dem andern. 3. W. Taubert, op. 140 Nr. 1: Gott grüße dich! 4. W. Taubert, op. 140 Nr. 5: Der Mond. 5. W. Taubert, op. 140 Nr. 3: Wenn ich zwei Flügel hätt'! 6. Fr. Abt, op. 461 Nr. 1: Frühlingsgruß. 7. E. Frank, op. 14 Nr. 3: Ringelreihe Rosenkranz. 8. W. Taubert, op. 140 Nr. 4: Die Veilchen. 9. E. Frank, op. 14 Nr. 5: Erst kommt die braune Ursula. 10. E. F. Richter, op. 13 Nr. 4: Schäfchen am Himmel 3.50 *Kistner*.
- 10 Chorduette m. *P*: 1. W. Taubert, op. 140 Nr. 2: Morgenlied im Freien. 2 R. Schumann, op. 103 Nr. 4: An den Abendstern. 3. E. Frank, op. 14 Nr. 15: Fang, mein süßes Herzenskindchen. 4. S. Jadassohn, op. 38 Nr. 5: Über allen Gipfeln ist Ruh'. 5. Fr. Abt, op. 461 Nr. 3: Lenzestraum. 6. J. F. Kittl, op. 53 Nr. 3: An die Nachtigall. 7. S. Jadassohn, op. 38 Nr. 2: Marienwürmchen. 8. I. Moscheles, op. 132 Nr. 1: Des Lilienmädchens Wiegen-

lied. 9. R. Schumann, op. 103 Nr. 1: Mailied. 10. E. F. Richter, op. 13 Nr. 3: Frühlingslied 3.50 *Kistner*.

- Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit 3— n *Breitkopf*.
- Die Ahnen der modernen Musikinstrumente 1— n *Breitkopf*.
- Herba lori fa (Eines Maienmorgens früh), *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.
- 43 Kinderlieder 1.50 n *Dufayel*.
- Landsknecht 1.20 *Bosworth*.
- 6 Lieder 2.75: Nr. 1. Ein traulich Liedchen tönet, 2. Warum denn?, 3. Sehnsucht, à —75. Nr. 4. Deingedenken —50. Nr. 5. So gern möcht' ich dir sagen —50. Nr. 6. Die Blumen auf dem Fenster —75 *Siegel*.
- Lotus flower, chorus —/1½ *Curwen*.
- Rheinleben, 24 Lieder 1.20 *Heuser*.
- Sweet Spring is Returning, *SSA* —10 n *Silver*.
- Vaterlandslieder von Hoffmann von Fallersleben, mit ein- und mehrst. Weisen 1.80 n *Rühle*.
- Wave thy banners, *SSC* —/3 *Curwen*.

Schleuning Otto. *Hinz*: **Op. 12** Schöne Tage sind gewesen 1—, *CornetP* 1.50.
- **13** Gute Nacht —60, *CornetP* 1—.
- **14** Trinklied —60.
- **15** Heimweh —60, *CornetP* 1—.
- **16** Keine Antwort 1—.
- **17** Blumengruß 1—, *CornetP* 1.50.
- **18** An Röschen —60.
- **19** Sängers Trost —60.
- **20** Zauberschloß, Ballade 1—.
- **21** Wehmut —60.
- **22** Der schwere Abend —60.
- **23** Märchenkunde —60.
- **24** Die erwachte Rose —60.
- **25** Abschied —60.
- **26** Dort ist so tiefer Schatten —60.
- **30** Lieder: Nr. 1. Vom verlassenen Mägdelein 1—. Nr. 2. Mitternacht 1—. Nr. 3. Schöne Tage sind gewesen 1—. Nr. 4. Du solltest mein eigen sein —80. Nr. 5. Ständchen 1—. Nr. 6. Liebesreim 1.20. Nr. 7. Gruß aus der Ferne 1—. Nr. 8. Der Abendstern: „Es stand ein Sternlein am Himmel" 1—. Nr. 9. Von dir —80. Nr. 10. Ich liebe dich 1—. Nr. 11. Abendglocken 1—. Nr. 12. Frühlingslied 1—. Nr. 13. Blumengruß 1—. Nr. 14. Keine Antwort 1—. Nr. 15. Die erwachte Rose 1—. Nr. 16. Heimweh —80. Nr. 17. Gute Nacht —60. Nr. 18. Wehmut —80. Nr. 19. An Röschen —80. Nr. 20. Ständchen 1— *Schleuning*-Zürich.
- **40** The Turle-Dove, *P* —30 *Presser*.
- **57** Ein Tag in den Schweizer Alpen, Charakter-Idylle, *O* 3— n, *mO* 3— n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel*. *VP* 2.50 n, *P* 2— n *Schleuning*.
- **58** Sturm auf dem Bodensee, Charakterstück, *PV* 2.50 n, *P* 1.50 n *Schleuning*.
- **59** Ballfreuden, kinderleichte Tänze ohne Oktaven, *P* 1.50 n *Schleuning*.
- **60** Heimatklänge, Salonstück, *P* 1—*Schleuning*.
- **61** Lustige Jodler, Salonstück, *P* 1— *Schleuning*.
- **62** Schmerz und Trost, Salonstück, *P* 1— *Schleuning*.
- **63** Mein Traum, Idylle, *P* 1— *Schleuning*.
- **65** Neues Schweizer-Album, *P*, I—III à 1.60 *Breitkopf*.

Schleuse L. von, op. 1 Potpourri oder Etüde, *Fl* 1— n *Breitkopf*.

Schleyer C. T. Learn to live 4/— *Ascherberg*.

Schlezel, Air de Ballet, *P*, *4ms* 3/— *Phillips*.

Schlichter A. S. Home, sweet home, var. *P* —75 *Ditson*.

Schlichthärle J. B. op. 25 Gründer-Polka —90 *Rühle*.
- **28** Mit viel, viel G'fühl, Polka-Mazurka 1— *Rühle*.
- **30** Extrablätter, Walzer 1.60 *Rühle*.

Schlichting S. Ein Augenblick des Glücks, Polka —80 *Witte*.
- Im trauten Heim, Rheinländer —60 *Witte*.
- Stettiner Kreuz-Polka 1— *Witte*.

Schlichting W. *Tormann*: **Op. 5** Träumerei am Waldbach, *TTBB* —80.
- **11** Drei lustige Männerchöre: 1. Klipp, klapp, 2. Es leben die Alten, 3. Lustig fahr' ich, à 1— *Forberg*.
- **13** Wenn du ein Herz gefunden, *TTBB* 1.20.
- **14** Selige Erinnerung, *TTBB* 1.20.
- **15** Klänge aus den Bergen, 2st. Männerchor m. *P*, KA 2—, Chorst 2— *Forberg*.
- **20** Am Grabe, Grablied, *TTBB* 1.20.
- **22** Deutsche Jugend, *TTBB* 1.35.
- **25** Fünf Feststücke, *Org* 1.50 n *Selbstverlag*-München.
- Der Friedhof —75.
- Träumerei am Waldbach, *TTBB* —80.

Schlick E. Gräfin, op. 12 Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Herzensfrost 1—. Nr. 2. Die Müllerin —75. Nr. 3. Abschied —50 *Schott*.

Schlick J. C. Sammlung kleiner Stücke, *G*, I—II à 1— n *Breitkopf*.

Schlicke Joh. op. 1 Nr. 2. Meine Lippen brennen so 1— *Ries & Erler*.

Schliebner A. Kaiserlied, *TTBB* m. *T*-Solo 1.50 *Hug*.
- 2 Lieder: Nr. 1. Deutscher Gruß aus Schweizerland —50. Nr. 2. Frühlingsgedanken —75 *Hug*.
- 91. Psalm, *TTBB* 2— *Bote*.
- Rose's love, cantata for female voices 2/6 n *Ashdown*.

Schlieder F. Chanson du vent 2— n *Impr. moderne*.

Schlieffarth G. Famous Cadet, march, *Full Band* 2/8, *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.

Schlier J. E. Potpourris über Themen aus den beliebtesten Opern für 4 Männerst mit Verstärkung von Chorst und *P* 3.20 *Aibl*.

Schlier L. Erinnerung an das Bad Gastein: „Kennst du das Tal im Alpengrün“, m. *G* —50 *Aibl.*

Schliewen R. Musik: „Wer einsam steht“ —60 *Kahnt.*
- Violin Studies for Development of Finger & Bow Technic, I —75 n, II 1.25 n *Jennings.*

Schlig M. Helena, trois temps, galop —35 *Gordon.*

Schlinger A. Bockbier-Polka —60, *Z* —50 *Seeling.*

Schloeder J. H. O Salutaris, Tantum Ergo & Adoremus —50 *J. Fischer.*

Schlögel Ludwig. *Bosworth:* **Op. 46** Szekler-Marsch (Szekély Indulo) —80.
- **47** Josef-Marsch (Defilier-Marsch) —80.
- **55** Prinz Ludwig-Marsch —60.
- **63** Fahnentreue! Defilier-Marsch 1—.
- **66** Blitzzug, Polka schnell —60.
- **67** Maßliebchen, Polka-Mazurka —60.
- **68** Alpina, Polka-Mazurka 1—.
- **73** Violettes de Parmes, polka-mazurka 1—.
- **75** Jurisković-Marsch —80 n.
- **76** Erzherzog Ludwig Victor-Marsch 1—, *O* 2— n *Cranz.*
- **79** Gasteiner Marsch 1—, *Z* —60.
- **81** Mein Liebling, Polka française 1.20 *Doblinger.*
- **82** Liebesblicke, Polka française 1.20 *Doblinger.*
- **83** Gruß an Salzburg, Polka-Mazur 1.20 *Doblinger.*
- **84** Freiwilligen-Humor, Polka schnell 1.20 *Doblinger.*
- **85** Damenspende, Polka française 1.20 *Doblinger.*
- **86** Wiener Schwalben, Marsch 1—, *4ms* 1—, *V(Fl)P* 1.25, *V*, *Fl* à —50, *stO*, *mO* à 2— n, *Z* —80 *Robitschek,* 1— *A. Hoffmann,* 1.70 n *Nickau,* —15 *Gutheil, Leopas;* Vienni Swallows, march —35 *Ditson,* —20 *Fischer, 2Z* —35, *Banjo* —30, *BanjoP* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- **88** Aus schöner Zeit, Walzer 1.50.
- **90** Almbleamerl'n, Walzer 1.80, *O* 4— n *Cranz.*
- **91** Groß-Wien-Vereinigungsmarsch 1.50 *Maas.*
- **92** Achtung auf den Zug! Polka schnell —80.
- **93** Fahnentreue, Преданность знамени. Маршъ —25 *Leopas.*
- **96** Mit Leier und Schwert, Marsch 1— n *Schmidl.*
- **98** In Elb-Florenz, Mazurka-Idylle, *P* 1.80, mit P a v l i s H., op. 56: Pschütt, Polka française, *mO* 3— *Hoffmann.*
- **99** An der schönen blauen Adria (Alle rive dell'Adria bella), valzer 2.25 n, *V(Mand)* 1.25 n, *V(Mand)P* 2.50 n, *O* 4— n, *Banda* 4— n *Ricordi.*
- **102** Alpha, polka française 1— n, *4ms* 1.50 n, *O*, *Banda* à 2.50 n *Ricordi.*
- **103** Marcella, polka —75 n, *V(Mand)* —50 n, *V(Mand)P* 1— n, *O* 4— n *Ricordi.*
- **104** Frisch vom Stapel (Lesto e spiccio), Polka schnell —75 n *Ricordi.*
- **105** Mit Leier und Schwert, Marsch —75 n *Ricordi.*
- Prince Ludwig-March, *mO* —50 *Fischer.*
- Streifzug durch J o h a n n S t r a u ß'sche Operetten, Potpourri 2.50, *O* 5— n *Cranz.*
- Wintermärchen, Walzer 1.50 *Seeling.*

Schlömp Edwin, op. 4 Die fidelen Käferknaben, Polka —60 *Heinrichshofen.*
- **10** Aus frohem Herzen, Polka-Mazurka —80 *Fürstner.*

Schloer u. Castellacci. *Breitkopf:* **Op. 8** Allegro Capriccioso, *PG* 1—.
- **9** Le Papillon, Konzert-Etüde, *PG* 1—.
- **44** Fantasie (A), *PG* 1— n.
- **45** Bolero mit Introd. und Finale (G), *PG* 1— n.

Schloesser. *Pinatel:* A la lumière, solo et choeur 1— n.
- Agnus Dei, 3 v. —50 n.
- Kyrie, 3 v. —50 n.
- Laboureur et ses enfants, 3 v. 1— n.
- Sanctus, 3 v. —50 n.

Schloesser, Doux Souvenirs, *P* 2— n *Hachette.*
- Though thou art changed 3/— *Williams.*

Schlösser Adolf (1830), **op. 2** Drei Lieder 1.50 *Schloß*-Köln.
- **3** L'Attente, morceau, *P* 1.75 *Schott.*
- **4** Valse de concert, *P* 2— *André.*
- **5** Sérénade, *P* 3/— *Ashdown.*
- **6** Impromptu serieux, *P* 1— *Breitkopf.*
- **7** Am Golf von Neapel, Fantasiestück, *P* 1— *Breitkopf.*
- **8** Allegro capriccioso, *P* 1— *Breitkopf.*
- **9** Papillon, *P* 1— *Breitkopf.*
- **10** Priska-Maz. *P* 2/— *Schott.*
- **11** Adieux, romance, *P* 2/— *Schott.*
- **12** Souvenir de Venise, *P* 3/— *Ewer*-London.
- **13** L'Eclair, mazourka, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **14** La Gracieuse, morceau de salon, *P* 1.25 *Hofmeister,* 1/6 n *Novello.*
- **15** L'heureux Gondolier, impromptu, *P* 1.25 *Hofmeister,* 3/— *Ashdown.*
- **16** Idylle, *P* 1.50 *Schott.*
- **17** Bid me good 3/— *Ashdown.*
- **18** Merriby, mercely 3/— *Williams.*
- **19** My cottage home 3/— *Wessel.*
- **20** Terpsichore, duo, *VP*, *VcP* à 2.75, *4ms* 2.50 *Hofmeister,* à 6/— *Ashdown.*
- **21** Marguerite, polka élég. *P* 3/— *Ashdown.*
- **22** Réveil de la Garnison, caprice, *P* 1— *Hofmeister.*
- **23** Mathilde, valse-étude, *P* 1— *Hofmeister.*
- **24** The Queen of the sea 3/— *Wessel.*
- **25** Through thall art 3/— *Wessel.*
- **26** Maiglöckchengeläute (May bells), impromptu, *P* 1.25 *Hofmeister,* 3/— *Ashdown.*
- **27** F r e i s c h ü t z (W e b e r), fant. brill. *P* 4/— *Williams, HPV* 4— *Mustel.*

- 28 I l T r o v a t o r e, gr. fantaisie brillante, *P* 2.50 *Hofmeister*, 6/— *Ashdown*, 3.50 *Ricordi*.
- 29 L a F a v o r i t a, gr. fantaisie brillante, *P* 2.50 *Hofmeister*, 6/— *Ashdown*.
- 30 Grande Fantaisie pour *P* sur des Motifs de l'Opéra „Guillaume Tell", *P* 2.50 *Kistner*, 6/— *Ashdown*.
- 31 The dight of Memory 4/— *Lucas*.
- 32 The first Ball 4/— *Lucas*.
- 33 My fairy Bark 3/— *Wessel*.
- 34 Light o'er peacefal Waters 3/— *Wessel*.
- 35 The Sienic 3/— *Augener*.
- 36 Aileen 3/— *Addison*.
- 37 Souvenir de Baden, caprice à la Mazourka, *P* 1.25 *Schott*, 3/— *Ashdown*.
- 38 A Happy Christmas night 3/— *Wessel*.
- 39 He that Keepeth Irael 3/— *Wessel*.
- 40 La Garde monte, marche brillante, *P* 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Williams*.
- 41 Whendesting 3/— *Wessel*.
- 42 Wither'd flowers 3/— *Wessel*.
- 43 Bellona, grande marche triomphale, *P* 3/— *Williams*.
- 44 Carmagnola, morceau de salon, *P* 1.25 *Hofmeister*, 3/6 *Williams*.
- 45 M a r t h a, fant. brill. *P* 3/— *Ashdown*.
- 46 Chant montagnard, Tyrolienne, *P* 1.30 *Bote*.
- 47 Boutons de Roses, morceau de salon, *P* 1.50 *Kistner*.
- 48 Les Fleurs animées, impromptu, *P* 1.50 *Kistner*.
- 49 Deodora Caprice, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- 50 Souvenir du Rigi, morceau, *P* 1.25 *Schott*.
- 51 Le Muguet, nocturne, *P* 1.80 *Bote*.
- 52 Papillon et la fleur, *P* 1— *Bote*.
- 53 Mignonette, bluette, *P* 1.25 *Bote*.
- 55 Remember me, romance, *P* 1— *Bote*.
- 56 Le papillon et la rayon lunaire, pièce caractéristique, *P* 1.50 *Bote*.
- 57 Impromptu, *P* 1.50 *Bote*.
- 58 Le rossignol et la rose, romance, *P* 1.80 *Bote*, 6— *Grus*.
- 59 Duo sur: Il Trovatore, *4ms* 3.50 *Bote*, 6/— *Williams*.
- 60 Grand Duo sur Don Juan, *4ms* 6/— *Ashdown*, 6— *Ricordi*.
- 61 Lucrezia Borgia, de D o n i z e t t i, gr. duo, *4ms* 2.25 *Hofmeister*, 6/— *Williams*.
- 62 D i n o r a h, fant. brill. *4ms* 2— *Bote*.
- 63 Martha, de F l o t o w, grand duo, *4ms* 2.75 *Hofmeister*, 2/6 *Boosey*.
- 64 Oberon, grand duo, *4ms* 2.50 *Hofmeister*, 2/6 *Boosey*.
- 65 Duo sur: La Traviata, *4ms* 3.50 *Bote*, 2/6 *Boosey*.
- 66 I would I were a butterfly 2/— *Davison*.
- 70 Duona notte, nocturne, *P* 1.50 *Hofmeister*, 2/— *Chappell*.
- 71 Rondeau des Pêcheurs, scène caractéristique, *P* 1.80 *Bote*, 3/— *Chappell*.
- 72 Valesca, mazurka, *P* 1.80 *Bote*, 3/— *Chappell*.
- 73 Miran, styrienne, *P* 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Metzler*.
- 74 Dors mon Ange, berceuse, *P* 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Metzler*.
- 75 Ave Maria, *SAT* 2/— *Chappell*.
- 76 Les enfants de la Garde, marche brill. *P* 1.80 *André*, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown*.
- 77 Un Ballo in Maschera, grand duo, *4ms* 3— *Hofmeister*, 6/— *Ashdown*, 6— *Ricordi*.
- 78 F r e i s c h ü t z, fant. *P* 2— *Hofmeister*, 4/— *Metzler*.
- 88 D o n P a s q u a l e, fant. de salon, *P* 3/— *Ashdown*.
- 89 R o b e r t l e D i a b l e, fant. de salon, *P* 3/— *Ashdown*.
- 90 La Foi, *P* 3/— *Oetzmann*.
- 91 Charité, *P* 3/— *Oetzmann*.
- 92 Esperance, *P* 3/— *Oetzmann*.
- 93 Un songe d'enfant, *P* 1.50 *Bote*.
- 95 L'Etoile de Varsovie, mazurka, *P* 4/— *Augener*.
- 96 Floçon de neige, caprice à la Valse, *P* 1.80 *Bote*.
- 97 La Harpe séraphique, morceau brillant, *P* 1.50 *Kistner*.
- 98 Danse catalane, *P* 1— *Kistner*.
- 99 Une Rose des Alpes, styrienne, *P* 1— *Kistner*, 4/— *Ashdown*.
- 107 My love is 2/— *Cramer*.
- 108 Trio (D), *PVVc* 11— *Hofmeister*.
- 109 1tes Quartett (As), *PVVaVc* 13.50 *Hofmeister*.
- 110 Il Flauto magico, fantaisie de salon, *P* 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Chappell*.
- 111 Doux Souvenirs, *P* 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Hutchings*.
- 112 Choeur de Chasse, *P* 3/— *Ashdown*.
- 113 Fête Napolitaine, *P* 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*.
- 114 Marche Chevaleresque, *P* 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*.
- 115 Polonaise, *P* 1.50 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*.
- 116 La Kermesse, scène rustique, *P* 1/6 n *Novello*.
- 117 Aubade, *P* 1/— n *Novello*, 2— *Ricordi*.
- 118 Conte d'enfant, berceuse, *P* 1/— n *Novello*, 2— *Ricordi*.
- 119 Suite, *P* 4/— n: N. 1. Prelude, 2. Minuet, 3. Courante, 4. Gavotte, 5. Gigue, à 1/6 n *Novello*, 8—: N. 1. 2. 6 à 2.50, N. 3 2—, N. 4 3— *Ricordi*.
- 120 Puck, galop brillant, *P* 1/6 n *Novello*.
- 121 Caterina 2/— *Novello*.
- 122 Prière du Soir, *P* 1— *Litolff*.
- 123 Prière du Soir 2/— *Enoch*.
- 124 My lady sleeps, chor. 4/— *Lucas*.
- 125 24 Studies, *P*: I 3.25, II 3.75 *Schott*.
- 128 Im Walde (Nel Bosco), Charakterstück, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Aileen, ballad 1/— n *Augener*.
- Ave Maria, or When evening twilight falls, *SCT* 4/— *Chappell*.
- Batti, batti, D o n J u a n, *P* 3/— *Ashdown*.
- Butterfly and the moonbeam 3/— *Leonard*.

- Charlie is my darling, scotch air, *P* 4/— *Ashdown.*
- Choeur de chasse, morceau caractéristique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Danse Catalane, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dinorah, *4ms* 2/6 *Boosey.*
- Don Pasquale, fantaisie brillant sur l'opéra de Donizetti, *P* 4/— *Ashdown.*
- Dors mon ange, berceuse, *P* 3/— *Ashdown.*
- Eclair, maz. 3/— *Ashdown.*
- Farewell! but whenever, irish melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fête Napolitaine, tarentelle, *P* 4/— *Ashdown.*
- First ball 1/— *Augener.*
- Giorno d'Orrore, andante cantabile, *P* 3/— *Williams.*
- Harpe séraphique, morceau brillant, *P* 4/— *Ashdown.*
- He that keepeth Israel, sacred song 3/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*
- I would I were a butterfly 4/— *Ascherberg.*
- Impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Keel Row, scotch melody, *P* 3/— *Williams.*
- Land of the leal, scotch melody, *P* 3/— *Williams.*
- Light o'er peaceful waters, *SA* 3/— *Ashdown.*
- Lily of the valley, notturno, *P* 3/— *Leonard.*
- Logie o' Buchan, scotch melody, *P* 3/— *Williams.*
- Marche chevaleresque 4/— *Ashdown.*
- Margarita 1/6 *Novello.*
- Marguerite, polka élégante, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Martha, gr. fant. *P* 5/— *Ashdown.*
- Meeting of the Waters, irish melody, *P* 3/— *Williams,* —60 *Ditson.*
- Meran, styrienne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Mermaid's song (Haydn), *P* 3/— *Ashdown.*
- Merrily, merrily over the snow, transcr. by J. B. Calkin *4ms* 2/— *Williams.*
- My lady sleeps, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6 *Ashdown.*
- My love is an olden story —40 *Brainard.*
- Pic-nic 1/6 n *Augener.*
- Polonaise brillante, *P* 4/— *Ashdown.*
- Retraite de la garnison, deuxième caprice militaire, *P* 3/— *Ashdown.*
- Robert le diable, fantaisie sur l'opéra de Mayerbeer, *P* 4/— *Ashdown.*
- Selection of *P* duets by eminent composers, *4ms, Ashdown:*
  1. Beethoven: Sonata, in D, op. 6 5/—.
  2. Beethoven: Grand march, in C, op. 45 4/—.
  3. Beethoven: Air, with variations, in G 4/—.
  4. Mozart: Sonata, in D 6/—.
  5. Mozart: Air, with variations, in G 4/—.
  6. Mozart: Sonata, in B flat 6/—.
  7. Schubert: Marche héroïque, in C, op. 27 4/—.
  8. Schubert: Grande marche in E flat, op. 40 3/—.
  9. Schubert: Grande marche, in B minor, op. 40 4/—.
  10. Weber: Romance and march, op. 3 2/6.
  11. Weber: Mazurka, op. 10 3/—.
  12. Weber: Allegro, op. 60 4/—.
- Selections from works composed for the *Virginal, Spinet, Harpsichord* and *Org,* by Old English Masters, *P, Ashdown:*
  1. William Byrd: Prelude and „The carman's whistle" 4/—.
  2. John Bull: The king's hunting jigg" 3/—.
  3. Orlando Gibbons: Prelude and galliard 4/—.
  4. Henry Purcell: Prelude from harpsichord lessons 2/—.
  5. William Babell: Prelude N. 1 3/—.
  6. William Babell: Prelude N. 2 2/—.
  7. John Christopher Smith: Allegro moderato 3/—.
  8. Arne: Sonata N. 3 4/—.
  9. Arne: Sonata N. 7 4/—.
  10. Arne: Allegro, from concerto N. 1 3/—.
  11. Arne: Allegro con spirito, from concerto N. 3 3/—.
  12. Arne: Prelude and fugue, from concerto N. 6 3/—.
- Serenade, *P* 3/— *Ashdown.*
- The lass o' Gowrie, *P* 3/— *Ashdown.*
- There's nae Luck about the House, scotch melody, *P* 3/— *Williams.*
- Vedrai carino (Don Juan), *P* 3/— *Ashdown.*
- Wha wadna Fecht for Charlie, scotch melody, *P* 3/— *Williams.*
- When evening twilight falls, *SCT* 4/- *Chappell.*
- Ye Banks and Braes o' Bonnie Doon, scotch melody, *P* 3/— *Williams.*

Schloesser L. op. 1 Quatuor en ré, *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 4 Quatuor brill. en la. *2VVaB* 5— n *Costallat.*

Schlösser Louis (1800—1886), **op. 10** Trois Marches caract. *P* 1— *Schott.*
- 15 Quatuor en fa min. *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 17 Sonate (D-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 18 Deux Duos concertants, *2V,* à 2.75 *Schott.*
- 19 Polonaise, *VO* (Quat.) 3— n *Schott.*
- 22 Die Wonne der vier Jahreszeiten 1— *Kahnt.*
- 30 Trois Morceaux de Salon et de Concert, *VP:* N. 1. The lass O'Gowrie 2.50. N. 2. Charlie is my Darling 1.50. N. 3. The meeting of the Waters 2— *E. Stoll.*
- 31 Logie O'Buchern, *VP* 3— *Schlesinger.*

- 32 Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon, *VP* 3.30 *Schlesinger.*
- 33 Farewell! But Whenever, *VP* 3.30 *Schlesinger.*
- 35 Drei Salonstücke, *VP:* Nr. 1. Am Seegestade 1.50. Nr. 2. Preghiera 1.25. Nr. 3. Tarantella 2.25 *Praeger.*
- 37 Herbstblätter, 6 morceaux: 1. Wiegenlied, 2. Czardas, 3. Der Gondolier, 4. Mazourka noble, 5. Ländlicher Tanz, 6. Zweistimmiges Gebet, *VP* à 1.30, *VcP* à 1.50 *André.*
- 38 Drei Salonstücke, *VP:* N. 1. Alla Zingarese 2—. N. 2. Legende 1.30. N. 3. L'Aragonaise 1.10 *Rühle.*
- 39 Sechs Solostücke in Form einer Suite, *V:* N. 1. Introduction und Fuge 1—. N. 2. Gavotte, 3. Sarabande, 4. Corrente, 5. Menuett, à —80. N. 6. Pastorale 1— *Rühle.*
- 40 Nachklänge aus dem Süden, *VP:* N. 1. Serenade 2—. N. 2. Auf den Lagunen 2—. N. 3. Il Lazzarone 3— *Schlesinger.*
- 48 Impromptu in Studienform, *P* 1— *Litolff.*
- 51 Troubadour, *P* 1— *Litolff.*
- 53 Im Waldesraum, *P* 1.25 *Litolff.*
- 54 Nur du! —80 *André.*
- 55 Herbstblätter, 6 Tonstücke, *VP:* Nr. 1. Im Waldesgrün 1.80. Nr. 2. Sarabanda 1—. Nr. 3. Winzerfest 2—. Nr. 4. Capriccietto 1.50. Nr. 5. Saltarello 1.80. Nr. 6. Miserere di Allegri 1.50 *Rühle.*
- 57 In der Dämmerung, *P* 1— *Litolff.*
- Festempfang und Polonaise, *P* —75 *Kahnt.*

Schlössing, Deutsches Kaiserlied —20 *Schröder.*
- Deutsches Reichslied, *TTBB* 1— *Schröder.*

Schlözer C. de, op. 11 Rondoletto à l'Espagnolo (F-m.), *P* —80 *Cranz.*
- 13 Le Misantrope corrigé, sonate (Es), *P* 1.50 *Cranz.*

Schlözer P. de, op. 1 *P:* N. 1. Etude de concert (Es) 1.30 *Cranz,* —75 *Bessel.* N. 2. Etude de concert (As) 1.50 *Cranz,* 1.25 *Schirmer,* —85 *Bessel.*

Schloming A. 10 Etudes moyenne difficulté (A. Salomon), *P* 1.15 *Johansen.*

Schloming Harry, op. 8 Suite, *VP* 4.50, N. 2. Barcarole 1— *Schuberth.*
- 9 Drei leichte Charakterstücke, *VP:* 1. Legende, 2. Mazurka, 3. Bolero, à 1.50 *Forberg.*
- 10 Mazurka de Concert, *VP* 1.80 *Forberg.*
- 20 Etüden für *V* 5— *Cranz.*
- 10 Etudes moyenne difficulté, *V* (Sallomon) 1.15 *Johansen.*

Schlooz A. Brummerlied: „Es begrüßt mich täglich früh", *TTBB* 1.50 *Schott.*

Schloss M. *Société nouvelle:* Allegro giocoso 2.50 n.
- Au village, *P* 1.35 n.
- Barcarole, *P* 5— *Alleton.*
- Gavotte, *P* 1.35 n.
- Jongleur 4— *Alleton.*
- Madame la marquise 5— *Alleton.*
- Matinée du printemps, *P* 1.70 n.
- Menuet, *P* 2— n.
- Noël, mélodie pour chant av. *P(Org)V* 1.70 n *Enoch.*
- Papillon, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Romance 1.35 n *Durdilly.*
- Romance s. paroles, *P* 5— *Alleton.*
- Scherzo appassionata, *P* 7.50 *Alleton.*
- Simple histoire, *P* 2— n *Enoch.*
- Source, *P* 6— *Alleton.*
- Valse des étoiles, chant 3— n.

Schlosser, Les Deux Rossignols, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Oiseau, romance 2.50 *Heugel.*

Schlosser Ch. Recueil contenant 29 Choeurs: 1. Chant du matin. 2. Chant du soir. 3. L'Entrée en classe. 4. Nos souhaits. 5. Premiers Beaux Jours. 6. A l'Eternel. 7. Chant du Bivouac. 8. Sommeil de l'enfant. 9. Rose des champs. 10. Retour du printemps. 11. Vaincre ou mourir. 12 Chasse en forêt. 13. Batelier. 14. Retour au foyer. 15. Enfant du soldat. 16. Chant de paix. 17. Mon Village. 18. Le Travail. 19. Hymne à la nuit. 20. L'Aurore. 21. Milice française. 22. Mon premier ami. 23. Toujours congé. 24. Saint Charlemagne. 25. Nemrod. 26. Aigle de France. 27. Halte des Pèlerins. 28. Braconnier. 29. Départ pour la chasse 1— n *Bornemann.*

Schlosser Ernst, op. 10 Wenn sich zwei Herzen finden, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- 17 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Festgruß: „Laßt mit weihevollen Klängen", 2. Heute: „Heut ist der Mond und die Tasche voll", à 1.20 *P. Fischer.*

Schlosser F. Messe, *SATB*, solos et choeurs, Part 10—, parties vocales à —75 *Péré-gally.*

Schlosser G. Nos coeurs, valse chantée. *Thomas.*

Schlosser J. op. 3 La Capricieuse, mazurka, *VP* 2.80 *Cranz.*
- 3 Morceaux, *VP*, siehe F. Hermann.
- 6 Morceaux de salon sur les motifs favoris du ballet: „Koniok-Gorbounok" de C. Pugni, *VP*: Nr. 1. Фантастическая картинна. Прелестный островъ, Нереиды собираются на берегу и ожидаютъ Царьдѣвицу —6 . Nr. 2. Малороссіяне. Пляска —40. Nr. 3. Антрактъ и Русская пляска —45. Nr. 4. Антрактъ, Одушевленіе Фрескъ, Русская пляска и Трепакъ —70. Nr. 5. Меланхолія-Мазурка —45. Nr. 6. Вальсъ —70 *Gutheil.*

Schlosser Louis, op. 46 Wär' ich die Welle am Meer —75 *Litolff.*

Schlosser P. Connais-tu mon beau village 1.70 n *Pfister.*
- Flocons et Rêves 1.75 n *Durand.*
- Sonnet nuptial 1.70 n *Pfister.*

Schlosser Th. *Costallat:* Colombes, polka-maz. *P* 1.25 n.
- Contraste, caprice, *P* 2— n.
- 3 Mazurkas, *P* 2.50 n.
- Ier Nocturne, *P* 1.35 n.

- IIe Nocturne, *P* 2— n.
- Petite rêverie, *P* 1.25 n.
- Une nuit de Venise, *P* 2.50 n.

Schlossmacher E. Kurlied: „Vom Hochgebirge hergesandt", *TTBB*, Part —40, St à —15 *Tonger.*

Schloßstein, Hoch soll er leben, Kreuznacher Rudermarsch 1— *Sommermeyer.*

Schlott Hermann, 3 Lieder, *TTBB:* 1. Im Krug zum grünen Kranze. 2. Wohl schau' ich die Straße. 3. Abendläuten: „Abendglocken klingen" 1— *Kistner.*

Schlott V. L. Aftendaemring (In der Dämmerung), Charakterstück, *P* —50 *Hansen.*

Schlottau Friedrich, Melodien-Album f. *Z:* I. Schlottau-Stamm: Ungarische Fantasie 1.20. II. Der rote Sarafan, russisches Lied (m. Text) —60. III. Alles Denken, alles Träumen, russ. Romanze (m. Text) —60. IV. Der Wasserfall, Tiroler Nationallied (mit Text) —80. V. Vier Weihnachtslieder: Ihr Kinderlein, kommet. O Tannenbaum. Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige (mit Text) —70. VI. Schlottau-Stamm: Kinderlaune, Polka-Mazurka 1—. VII. Drei Lieder: Gesang der Meermädchen aus „Oberon". Spinn, spinn! Santa Lucia —80. VIII. Schlottau Fr.: Frühlingsgruß, Walzer-Rondo 1—. IX. Zwei Opernmelodien: Sonst spielt' ich mit Szepter aus „Zar und Zimmermann". Duett aus „Norma" —80. X. Schlottau-Stamm: 2 charakteristische Tonstücke: 1. Waldmärchen, Idylle. 2. Alpentraum 1.20. XI. Zwei Lieder: Fesca: Der Wanderer. Reichardt: Du liebes Aug', du lieber Stern —80. XII. Schlottau-Stamm: Herzensklänge, Rêverie 1—. XIII. R. Harris: Nach dem Balle (Blumen-Walzer) —60. XIV. Fried. Schlottau: Vorwärts! Marsch 1—. XV. Schlottau-Stamm: Elfentanz, Polka fr. 1— *Grude.*
- Potpourri aus Richard Wagner's „Tannhäuser", *Z* 1.80 *Fürstner.*
- Potpourri aus R. Leoncavallo's „Bajazzo" (Pagliacci), *Z* 2— *Fürstner.*

Schlotter F. Airs from „Undine", *P* —60 *Brainard.*

Schlottmann Louis (1826—1905). *Heinrichshofen:* **Op. 2** Zehn Lieder aus Löwenstein's Kindergarten: Guten Morgen. Von den Englein. Wiegenlied. Ich will hüpfen. Frohsinn. Abends im Walde. Guten Abend. Vögleins Sehnsucht. Ich dreh. Käfertanz 2.50 *Schlesinger.*
- **3** Burschenlieder: 1. Der Mai ist gekommen. 2. Kein Tröpflein mehr im Becher. 3. Es fliegt manch Vöglein 1.50.
- **4** Valse-Caprice, *P* 1.25.
- **5** Mazurka, *P* 1.25.
- **6** Fünf Lieder: 1. Mein Herz ist im Hochland. 2. Schön Rohtraut: „Wie heißt König Ringans Töchterlein." 3. Beim Feste: „O füllt die Pokale." 4. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg." 5. Wohl springet aus dem Kiesel 2.30, Nr. 1 1—, Nr. 2 —50, *TTBB* 1—, *P* 1.50 *Bote.*
- **7** Zweite Walzer-Caprice, *P* 1— *Breitkopf.*
- **8** Drei Capricetten, *P* 1— *Breitkopf.*
- **9** Scherzo alla turca, *P* 1— *Breitkopf.*
- **10** Sieben Lieder: 1. Siehst du das Meer? 2. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag." 3. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. 4. Weil' auf mir, du dunkles Auge. 5. Vorüber ist die Rosenzeit. 6. Im Mai, im hellen Sonnenschein. 7. Das Tröpfchen Tau 1— *Breitkopf.*
- **11** Konzert-Polonaise, *P* 1— *Breitkopf.*
- **12** Drei Duette: 1. Mailied: „Der Mai kommt nun herbei." 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 3. Frühlingsglaube 1—, Nr. 2 —30 *Breitkopf.*
- **13** Sechs 4st. Lieder: 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen." 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt." 3. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden." 4. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild." 5. Munterer Bach, was rauschst du so. 6. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf" 3.50.
- **14** Nr. 1. Wach auf, du schöne Träumerin, 2. In Sommerluft und Sonnenschein: „Im Sonnenscheine wand're ich", à —75. Nr. 3. Ein Vöglein sang die ganze Nacht 1—.
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Die wilde Rose: „Du blickst mit dem Flammenauge" 1—. Nr. 2. Lenz und Liebe: „Wenn der Lenz erwacht" 1.30. Nr. 3. Zwei Röslein: „Es stehen zwei Röslein" —80 *Bote.*
- **16** An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal" 1.30 *Bote.*
- **17** Zwölf 4st. Lieder im Volkston: I: Nr. 1. Liebesglück: „In jedes Haus." 2. Frühlings-Mahnung: „Heda, holla, aufgemacht." 3. Abendlied: „Abend wird es wieder." 4. Freibeuter: „Mei Haus hat ke Tür" 2.50.

  II: Nr. 5. Volkslied: „Hier ist die Stelle." 6. Was fang' ich an: „Ach, wo ich gerne bin." 7. Es steht in meinem Garten. 8. Vögleins Frage: „Bist du da?" 2.50.

  III: Nr. 9. Ich liebe, was fein ist. 10. Hirtenlied: „Des Morgens in der Frühe." 11. Mein Schatz hat mich verlassen. 12. Im Walde möcht' ich leben 2.50.

  Nr. 7 —75, Nr. 8 —50.
- **18** Ouverture zu Shakespeare's: Romeo u. Julia, *O*, Part 4.80, St 10.30, *4ms* 2.50 *Bote.*
- **19** Andantino mit Variationen, *P* 1.50 *Bote.*
- **20** Zwei Scherzi und Romanze, *P:* Nr. 1. Scherzo 1.50. Nr. 2. Scherzo 1.30. Nr. 3. Romanze —80 *Bote.*
- **21** Capriccio à la Mazurka, *P* 1.80 *Bote.*
- **23** Ouverture zu Schiller's: Wallensteins Lager, *O*, Part 6.50, *4ms* 3.30 *Bote.*
- **24** Mädchen-Lieder. Mignon. 4 Lieder: I. In meinem Garten die Nelken, 2. Wohl waren es Tage der Sonne, 3. Gute Nacht,

4. Mignons Lied: „Nur wer die Sehnsucht kennt", à —50 *Bote.*

- 25 Sieben Lieder: Nr. 1. Du mußt an eine treue Brust —50. Nr. 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich." Aus den Sterbeklängen von Uhland 1—. Nr. 3. Du bist mein —50. Nr. 4. Im Frühling: „Nun ist wieder Frühling" 1—. Nr. 5. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin" —50. Nr. 6. Nur ein Blick: „In den Erlen liegt die Mühle" —80. Nr. 7. Dulde, gedulde dich fein 1— *Bote.*
- 26 Gute Nacht, *T*-Solo m. Chor u. *O*, KA 3—, Chorst —50 *Schlesinger.*
- 27 Drei Chorgesänge: 1. Das ist der Tag des Herrn. 2. Der du von dem Himmel bist. 3. Stabat Mater, für Solo u. Chor 4— *Schlesinger.*
- 28 Drei Gesänge, Frauenchor: O süße Mutter. Kehr' ein bei mir. Die Blume der Ergebung 2.30 *Schlesinger.*
- 29 Sechs Quartette, *TTBB:* Lebe wohl, du blaue See. Im Wald. An den Frühling. Abschied (Arndt). An die Entfernte. Wein, Weib, Gesang 3.50 *Schlesinger.*
- 30 Drei Lieder: Nr. 1. Königin Liebe —50. Nr. 2. Der Sänger —80. Nr. 3. Nachbars Töchterlein 1— *Schlesinger.*
- 31 Des Schiffers Braut, Ballade: Nr. 1. Der Jäger. 2. Heimkehr vom Tanz. 3. Im Kirchhof unterm Lindenbaum 1.50, Nr. 1 —50 *Schlesinger.*
- 32 Deutsche Wehrmannslieder: Nr. 1. All' Deutschland in Frankreich hinein: „Und brauset der Sturmwind" —50. Nr. 2. Trostlied: „Gott, du bist meine Zuversicht" —80. Nr. 3. Zu den Waffen —50. Nr. 4. Einladung zum Tanz: „Das Schwert ist gefeget" —50. Nr. 5. Vor der Schlacht: „Auf, die Schwerter hell heraus" —50.
- 33 Deutscher Siegesmarsch, *P* 1.50, *4ms* 1.75 *Challier.*
- 34 Vierst. Lieder, *SATB:* Nr. 1. Friedenshymnus: „Ein Engel schwebt" 1—, 1 St m. *P* —50. Nr. 2. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" 1—. Nr. 3. Nun kommt der liebe Frühling wieder 1— *Challier.*
- 35 Tanzbagatellen, *P* 2.50: Nr. 1. Polonaise —75. Nr. 2. Walzer —50. Nr. 3. Polka —50. Nr. 4. Galopp —75. Nr. 5. Mazurka —75 *Challier.*
- 36 Komm doch! (Vieni Marietta): „Du, meine Lust" (Delizia mia) 1.75 *Challier.*
- 37 Zwei Lieder: Nr. 1. Abendständchen —75. Nr. 2. Maiglöckchen läutet in dem Tal 1— *Challier.*
- 38 Drei komische Lieder: Nr. 1. Blauer Montag —50. Nr. 2. Der Hering ist ein salzig Tier —50. Nr. 3. Altassyrisch: „Im schwarzen Walfisch zu Askalon" —75 *Challier.*
- 39 Drei Lieder: Nr. 1. Abschied vom Rhein —75. Nr. 2. Ich liebe dich —50. Nr. 3. Frühling —75 *Challier.*
- 40 Konzertstück im Orchesterstil, *P* 2.50 *Challier.*
- 41 Drei Lieder: Nr. 1. Bacchanale 1—. Nr. 2. Er liebt mich —75. Nr. 3. Abschied 1— *Challier.*
- 42 Drei Lieder: Nr. 1. Bardengesang aus Kleist's: Hermannsschlacht, Chor unisono —50. Nr. 2. O Jugendzeit —50. Nr. 3. Liebesbotschaft 1— *Challier.*
- 43 Trauermarsch, Rezitativ und Finale, sinfonische Szene, *O*, Part 10— n, St 15—, *4ms* 4.50 *Challier.*
- 44 Zehn Goethe'sche Dichtungen 6—: Nr. 1. Wand'rers Nachtlied —60. Nr. 2. An den Mond 1—. Nr. 3. Nachtgesang —60. Nr. 4. Der Goldschmiedgesell 1—. Nr. 5. An die Entfernte 1—. Nr. 6. Der König in Thule —80. Nr. 7. Der Fischer 1.20. Nr. 8. Erlkönig 1.20. Nr. 9. Gretchens Bitte 1.20. Nr. 10. Lied zum Tanz unter der Linde 1.50 *Challier.*
- 45 Zwei Lieder: Nr. 1. Ihr verblühet süße Rosen 1—. Nr. 2. Der Rattenfänger —60 *Challier.*
- 46 Altdeutscher Liebesbrief 1.50 *Bote.*
- 47 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Das Sträußlein 1—. Nr. 2. Um Mitternacht —50. Nr. 3. Am Wocken —50. Nr. 4. Die Sonne sank —50. Nr. 5. Noli me tangere 1— *Schlesinger.*
- 48 Nr. 1. Held Friedrich: „So lang im deutschen Volke" —80 *Challier.*
- 49 Das Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über alles" —50, *TTBB* —80 *Schlesinger.*
- 50 Fünf Lieder, *SATB:* Wanderlied. Verstohlen geht der Mond. Die Brünnlein. Erlkönig. Rastlose Liebe 4— *Schlesinger.*
- 51 Vier Lieder: Nr. 1. Treu Gedenken —50. Nr. 2. Rühr' mich nicht an —50. Nr. 3. Veilchenkranz 1—. Nr. 4. Ich —50 *Schlesinger.*
- 52 Paraphrase über die Quintenfolge der leeren Saiten. Eine humoristische Studie, *VVc* 1.80 *Challier.*
- 53 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Frühlingshoffen, 2. Meine Rosen, 3. Schmetterling, 4. Unter den Zweigen, à —60 *Schlesinger.*
- 54 Das letzte Lied: „Von des Lebens grünem Baume" 1— *Challier.*
- Abschied: „Wenn sich zwei Herzen scheiden", Duett —50 *Bessel.*
- Beim Feste: „O füllt die Pokale" —80 *Bote.*
- Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg" —50 *Bote.*
- Gondoliera: „O komm zu mir" —75.
- Im Wald im hellen Sonnenschein, 4st. 1—.
- Lore-Ley: „Ich weiß nicht, was" 1—.

Шлотманъ. Разлука „Ужаснѣе нѣтъ муки", на 2 гол. —50 *Bessel.*

Schluep A. op. 6 Zwei gem. Chöre: 1. Schnittermädchen, 2. Abend an der Mühle, à 1.20 *Hug.*

Schlueter, The Star (La Stella), waltz —10 *Nat. Music Co.*

Schlüter C. 130 Übungen für Kinderhände, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*
Schlüter Ernst, Der Gipsfigurenhändler, Couplet 1.50 *Wernthal.*
Schlüter Franz, 10 Sonatinen von Beethoven, Clementi, Dussek, Diabelli, Kuhlau, Schmitt, *VP,* I—II à 1— *Tonger.*
Schlueter W. Auguste-Walzer —75 *Praeger.*
- Gavotte, *P* —60 *Brainard.*
- Passion waltz —60 *Brainard.*
Schlumberger, Berceuse, *PV* 1.75 n *Durdilly.*
- Czarda, *PV* 2.50 *Durdilly.*
Schlumpf Conrad, Requiem, *TTBB* 1.40 n *Hug.*
Schlumpf Edwin, op. 5 Sommernacht, *TTBB* 2— *Hug.*
- Der Eidgenossen Bettag, *SATB,* Part —15 n *Hug.*
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Mein Heimattal, 2. Morgen, à —80 *Hug.*
Schlums August. *Hoffmann:* **Op. 10** 8 Polonaises favorites —75.
- **13** Walzer samt Coda und Galopp a. der Oper: Die Stumme von Portici 2.40.
- **15** Allemands avec Coda —90.
- Polonaise über die beliebte spanische Romanze: Son Gelsomino —60.
- Romanze: „Die Königstochter, so sanft, so gut" 1— *Breitkopf.*
Schlunck J. *Jakubowski:* Der du es mir gegeben —80.
- Weihnacht —90.
- Wie ist mein Bettelstaat 1—.
Schlutter W. Paul, op. 21 Treu dem Vaterland, Marsch 1— *Böhm, O* 2— n *Oertel.*
Schluttig P. Mein Weib, mein Kind ist nur mein Glück allein —50 *O. Dietrich.*
Schluty E. *Mathieu:* **Op. 3** Un rêve, grande valse, *P* 5—, *4ms* 6—.
- **4** Caprice militaire, *P* 6—.
- **6** Une larme, romance sans paroles, *P* 4—.
- Français en campagne, quadr. 4.50.
- France et Alsace, gr. valse, *4ms* 9— *Rouget.*
Schluty F. Dalila, valse 5— *Mathieu.*
Schluty J. *Gallet:* **Op. 8** Trois petites fantaisies réligieuses, propres au Service divin, *Org* 2.50 n.
- **9** Douce Morceaux faciles pour Entrées, Offertoires, Elévations, Sorties etc. *Org (H)* 3.50 n.
- **14** Vingt morceaux courts et faciles dans tous les tons, *Org* 3.35 n.
- **17** Nouvelle méthode élémentaire d'*H* 4—.
- **18** Vingt-et-un morc. religieux, *Org* 5—.
- **24** Le service de l'organiste, collection de morceaux courts, *Org* 4—.
- **25** Le service de l'organiste, Office du soir, *Org* 4—.
- **36** Polonaise de Concert, *P* 7.50 *Heugel.*
- **40** Stabat mater, chant liturgique varié, *H(Org)* 2— *Mustel.*
- Ange et l'enfant 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ave Maria —50 n *Pinatel.*
- Echos du Rhin 4.50 *Mathieu.*
- Faust, rêverie, *P* 6— *Muraille.*
- Fête moldave, polka 3— *Sulzbach.*
- Fleurs et Prières, contenant: Entrée, Prière pour l'Elévation et la Communion, Solo flûte, Prélude, Antienne, Final, Offertoire pendant la Bénédiction, Offertoire ou Sortie, *H(Org)* 2— *Mustel.*
- Grande fantasia, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Jesus, My Savoiur —35 *J. Fischer.*
- Litanies de la Sainte Vierge —75 n *Fromont.*
- Méthode d'*H* 1.25 n.
- 12 Morceaux faciles pour entrées, offertoires, élévations, sorties etc. *Org* 3.35 n.
- Noël 1.35 n *Costallat,* 1— n *Pinatel.*
- O salutaris, solo av. *P(Org)* 1— n *Gallet,* 4— *Heugel,* —40 *J. Fischer.*
- Organiste pratique, Cinquante-cinq morceaux religieux 7— n.
- 100 Pièces dont 80 tirées des classiques, transcrites et adaptées à tous les offices du culte catholique, *Org(H)* 6— n *Leduc.*
- Polka militaire 3— *Mathieu.*
- Stabat mater, chant lithurgique varié, *Org* 2.50 n *Gregh.*
- Un rêve, maz. de salon 6— *Sulzbach.*
- Une Fête sur les bords de la Garonne, 2 polkas 5— *Mathieu.*
Schluty S. Elevazione, *Org* —20 *Musica sacra.*
Schmachtenberg J. C. Choralbuch z. evangelischen Gesangbuche für Rheinland und Westfalen, *Org* (Ernst v. d. Heydt) 5— *Vieweg.*
Schmaek Alb. op. 3 Des Sängers Lebensgruß, *SATB* —90 *Bratfisch.*
- Abschied, *TTBB* m. *T*-Solo —90 *Bratfisch.*
Schmal W. op. 5 Zwei Männerchöre: 1. Blümlein im grünen Wald, 2. Kurze Frist, à 1— *Heidelmann.*
- Wach auf! *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- Wiegenlied, *SATB* 1— *Heidelmann.*
Schmalhofer J. F. op. 5 Auf der Schmelz, Marsch (m. Text) 1.20 *Maas.*
- **53** Das klingt so liab, so weanarisch, vide: Neues Wiener Tanz-Album.
- Mein Paradies, *Z* 1.20 *Blaha.*
Schmalholz C. F. Trauergesang: „Eine Trennung ist geschehen" 1.50 *Ruckmich.*
- Vor der Schlacht: „Hör' uns Allmächtiger", Chor 1.30 *Ruckmich.*
Schmalohr Joseph, op. 3 Festklänge zur Feier der unbefleckten Empfängnis, Soli u. *SATBP,* Part 1.80 n, Chorst 1— n *Aschendorff.*
- Der heilige Christophorus, Kantate f. Soli und *SATBP,* KA 6— n, Chorst 2— *Maier.*
- Leier und Schwert, ein patriotisches Festspiel, *TTBB* 1.20 n *Vieweg.*
Schmalstich Cl. op. 17 Zwei Lieder: Nr. 1. Trinkspruch 1.50. Nr. 2. Im Meer der Liebe 1.20 *Mitteldeutscher Musikverlag.*
- **18** Drei Stücke, *VcP:* 1. Legende, 2. Capriccio, 3. Petite Sérénade, à 1.50 *Mitteldeutscher Musikverlag.*
- **23** Drei Lieder: 1. Lenzlied: „Die weißen Villen liegen im Traum", 2. Capriccio: „Der Hofnarr Ihrer Majestät", 3. Frühlings Erwachen: „Ein frisches Brausen aus dem fernen Süd", à 1— *Ries & Erler,*

Schmalz A. J. Deutschland: „Mein Vaterland! voll Kraft", Chor —75 *Rühle.*
- Wenn sich zwei Herzen scheiden —50 *Rühle.*
- Hansel und Gretel 1— *E. Hofmann.*

Schmasow Alf. Das macht die Großstadtluft (P. Lincke) 1— *P. Fischer.*
- Heut geht alles eins, zwei, drei 1.30 *Glas.*
- Spielerei 1— *P. Fischer.*

Schmedes Hakon, op. 2 Lieder (dänisch-deutsch): Das Schicksal. Die Hoffnung. Der Haß. Der Friede 2.50 *Hansen.*
- Steppe, Schottisch 1— *Hansen.*

Schmedes P. 2 Lieder: 1. Ungarisches Volkslied. 2. Warum ich dich liebe? —80 *Verlag der freien musikalischen Vereinigung.*

Schmeer G. Marsch über „Mein Engel" v. Esser, *P* —50 *Schott.*

Schmeidler A. *Ullrich:* **Op. 61** In der Sommerfrische, Polka —60.
- **62** Mit frohem Mut, Marsch-Rondo, *P* —60.
- **71** Mazurka, *P* —60.
- **72** Menuett, *P* —80.
- **73** Ein Geheimnis, *P* —80.

Schmeidler Carl (1859), **op. 2** The Golden Age (Aus gold'ner Zeit), menuet, *P* 3/— *Augener.*
- **5** Erinnerungen, 6 kleine Fantasiestücke, *P* 2—: Nr. 1. Fern von der Heimat (Loin de pays, Far from Home) —50. Nr. 2. Fröhlicher Augenblick (Moments joyeux, Joyful Moments), 3. Trübe Tage (Jours de tristesse, Days of Sadness), 4. Schmerz und Klage (Profonde douleur, Lamentation), à —60. Nr. 5. Trost in Tränen (Consolation, Comfort in Tears) —50. Nr. 6. Daheim (Dans ses foyers, Home again) —60 *Schmidt.*
- **6** Vögleins Morgengruß, Caprice-Etüde, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **10** Zwei lyrische Tonstücke, *P:* 1. Erinnerung, Albumblatt (Souvenance, Feuille d'album, Recollection, album leaf), 2. Sehnsucht (Le désir, Longing), Nokturne, à 1— *Schmidt.*
- **12** Dans la Forêt (Im Walde, In the Forest), impromptu-scherzo, *P* 1.50 *Schmidt.*
- **13** Konzert-Romanze (G), *P* 1.30, *VVaVc Ha(P)* 3—, II. *V* ad lib. —30, *V(Vc)P (Ha)* 2—, *4ms* 1.50, *4msH* 2—, *VVcHP (Ha)* 3.30, *VHP(Ha)* 2.70, *H* (Paul Hassenstein) 1.20, *2P*, *HP(Ha)* à 2—, *V(Vc)Org(H)* 1.50, *4msVVc* 2—, *H Str*-Quart. (Otto Wellmann) 1.80, als Ersatz dafür die Original-Part 2— *Simon.*
- **14** Herzblättchen, Polka française, *P* 1— *Ullrich.*
- **15** Schneesternchen, Salon-Walzer, *P* 1.20 *Ullrich.*
- **16** Ein Weihnachtsmärchen, *P* 1—, *4ms* 1.50, *PV* 1.50 *Ullrich.*
- **17** Maienwonne, Salonstück, *P* 1.20 *Ullrich.*
- **18** Wellenglitzern, Salonstück, *P* 1— *André.*
- **27** Zwei Lieder m. *H(P):* 1. Wandrers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh." 2. Da die Stunde kam, daß ich Abschied nahm 1.20 *Simon.*
- **36** Drei leichte Tonstücke, *P:* 1. Auf Bergeshöh'n, 2. Im Grünen, 3. Am Spinnrocken, à 1.20 *Fries.*
- **37** La Reine, morceau de salon, *P* 1.50 *Fries.*
- **46** Drei Vortragsstücke, *VP* 4/— *Augener.*
- **52** La Coquette, salon-maz. *P* 3/— *Ashdown.*
- Amaranthe, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Festive dance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fileuse, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Forest voices, impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Graziella, mazurka de salon 3/— *Ashdown.*
- Heroischer Marsch 4/— *Ashdown.*
- Jagdlust, Impromptu-Caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Joys of youth, *P* 3/— *Ashdown.*
- Liebesfrühling, Caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Märchen, Tonstück, *P* 3/— *Ashdown.*
- Princesse, morceau de danse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tannenrauschen, *P* 4/— *Ashdown.*
- Ungarisch, Charakterstück, *P* 3/— *Ashdown.*
- Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* 3/— *Ashdown.*
- Violetta, mazurka de salon, *P* 4/— *Ashdown.*

Schmeidler Conrad (1847), **op. 1** Neue Kreisleriana, Fantasie, *P* 4— *Kahnt.*
- **2** Liebesgeschick, 6 Lieder: 1. Weiß nicht, woher es kommen mag. 2. Mußt erblüh'n an meinem Herzen. 3. Bin so müde, ach, des Wartens. 4. In stiller Osterfrühe. 5. Ruh' doch mein Herze. 6. Wie so anders meinem Ohr 2.50 *Kahnt.*
- **3** Romanze für *VcP(O)* 2.50 *Klemm.*
- **4** Ostern, Duett m. *P(Org* od. *H)* 1.20 *Plothow.*
- **5** Die Erinnerung, m. *P(Org* oder *H)* —60 *Schweers.*
- **6** Wann die dunklen Tage kommen, geistliches Lied, *Org(H* od. *P)* 1.50 *Schweers;* Bird's Morning Greeting, *P* —50 n *Presser.*
- **7** Weihnachten, *SA* u. *P(Org* oder *H)* 1— *Schweers.*
- **8** Zwei Trauungslieder für dreist. Frauenchor 1.20 *Schweers.*
- **9** Schwarz, weiß, rot, ein Vaterlandslied, *TTBB* 1— *Schweers.*

Schmeiser J. op. 4 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken blüht's rot und weiß zu Hauf." 2. Behüt' dich Gott viel tausendmal!: „Schon wecket Blütenherrlichkeit des jungen Lenzes Hauch" 1— *Tonger.*
- **7** Des Kriegers letzter Traum, *TTBB* 2— *Ullrich.*

- 8 Abschied —60 *Ullrich.*
- 11 O Heimat dort drüben am schönen Rhein: „Ich zog in die blühende Welt hinaus" 1— *Tonger.*
- 12 Waldhornklänge, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 12 Nr. 1. Kriegers Lieb, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 13 Und als mein Schatz aufs Wandern ging, *TTBB* 1.20 *Phönix-Verlag*-Leipzig.
- 16 Liebesschmerz bricht nicht das Herz, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 17 Treue, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- 18 Rheinisches Leben — rheinische Lust: „O Lenz am Rhein! du Sonnenkind!" *TTBB* 1— *Tonger.*
- Unterschied, *TTBB* 1— *Hug.*

Schmeisser E. Berceuse (Des), *P* —60 *E. Hofmann.*

Schmeisser G. *Breitkopf:* **Op. 12** Echo-Polka —30.
- 13 Andante (As), *P* 1—.
- 14 Gr. Walzer, *4ms* 2—.
- 16 Notturno (F), *P* 1—.
- Lover's escape, fantaisie romantique, *P* —75 *Gordon.*

Schmeisser N. Espérance, romance, *P* 1— *Hofmeister.*
- 3 Romanzen, *P* 1— *Hofmeister.*

Schmeisser W. *Gordon:* Belle Adelaide, poëme musicale, *P* —60.
- Caprice de concert, *P* —60.
- Croquet, galop brill. —50.
- Eclair, galop brillant, *P* 1.50 *Bote.*
- Galop du diable, *P* 1.80 *Bote.*
- Gavotte, *P* —25.
- Happy New Year, grand galop —60.
- My darling, *P* —35.
- Remembrance, romanza, *P* —30.
- Twilight, romanza, *P* —30.
- Vive la paix, galop sur des airs nation. américains, *P* 1.50 *Bote.*
- Voyage d'amour, fantasie romantique, *P* —75.
- Wedding march —35.
- Where the mountain slope, chor. —/2 *Curwen.*

Schmeling E. An evening in Toledo (Serenade & Spanish dance), *P* —90, *Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2Mand MaG* —75, *MandP* —75, *2MandP* —90, *2MandMaP* 1— *Wood.*
- Soldiers' life, march, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75 *Wood.*

Schmeling M. op. 30 Herzliebchen, Salon-Mazurka, *P* 1.50 *Mörike.*
- 51 Fürs Vaterland, Hurra! Marsch, *P* 1.50, *mO* 1.80 n *Schmeling*-Frankfurt a. O.
- Der erste Kuß, *P* 1.20, *O* 2— n *Bosworth.*
- Ein Abend in Toledo, *blM* (L. Gärtner): 1. Serenade, 2. Spanischer Tanz, à 1.80 n *Bosworth.*
- Fürs Vaterland, Hurra! Marsch 1.50, *O* 1.80 n *Schmeling.*
- Im Tiroler Dörfchen, Idylle, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Italia, Walzer 1.80, *O* 3— n *Bosworth.*
- Marsch der norweg. Jäger, Charakterstück, *P* 1.80, *O* 2.50 n, *mO* 2— n *Schmeling.*
- Perle de Malaga, valse espagnole, *O* 3— n *Bosworth.*
- Premier baiser, *P* —60 *Wood.*
- Soldatenleben, Marsch 1.20, *blM* (L. Gärtner) 1.80 n *Bosworth.*
- Soldier's life, march —40 *Wood.*
- Sylphide, *P* —60 *Wood.*
- „Toledo", Serenade, Испанскій вальсъ *P* —90, *4ms* 1— *Wood*, *P* —40, *V(Mand)* —20 *Lyre.*

Schmelz Reinh. Elfenreigen, *P* 1.50, *VP* 1.80, *O*, Part 4— n, St 10— n, Duplierst à —30 n, *Str*-Quint. u. *Ha* (ad lib.) 2.50 *Eisoldt.*
- Frühlingsglaube, *TTBB* 1.10 *Schlesinger.*
- I would, that my Love (F. Mendelssohn), fem. chorus —10 n *Schirmer.*
- Schweizers Heimweh: „Dorten wo im Schneegewande", *TTBB* 2.40 *Hug.*
- 2 Stücke, *V:* 1. Humoreske (C), 2. Lied (G), à 1— *Breitkopf.*
- 'Tis thus ordain'd (F. Mendelssohn), fem. chorus —10 n *Schirmer.*
- Träumerei, *P* 1—, *VP*, *FlP*, *VaP*, *ObP*, *VcP* à 1.20, *stO*, Part —60 n, St 1.80 n *Eisoldt.*

Schmelzer A. Herbststimmung 1— *Schlesinger.*
- Vineta —60 *Schlesinger.*
- Wunderblümchen, Frühlingslied, *P* —80 *Cranz.*

Schmelzing H. R. von, Elégie, romance, *P* 1.50 *Cranz.*
- Grande Fantaisie, *P* 2— *Cranz.*
- Nocturne, *P* 1— *Cranz.*

Schmer Joh. op. 50 Prometheus, symphonische Dichtung, *O*, Part 18— n, St 30— n *Siegel.*

Шмеманъ Н. Полюбила молодца —20 *Jurgenson.*

Schmerberg G. Den Samen edler Lehren. *SATB* 1— *Stahl.*
- Die Heimat, *TTBB* 1— *Bornemann.*
- 4 Lieder, *TTBB:* 1. Kein Hälmlein wächst auf Erden. 2. O wär' mein Lieb das Röslein rot. 3. Drei Gläser. 4. Abendruhe, Part 1.40, St 1.60 *Hoffheinz.*
- Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", *SATB* 2— *Stahl.*

Schmetz Paul Johann (1845—1897), Die Harmonisierung des gregorianischen Choralgesangs 3— *Schwann.*
- Kleines Vesperbuch (Vesperale parvum) 1—, *Org* (P. Piel) 7.50 *Pustet.*
- Liederbuch für Volksschulen: 146 Lieder (Normalliederbuch) —35, 93 Lieder —25 *Schwann.*
- Übungshefte zu P. Piel's Harmonielehre, I—IV à —50 *Schwann.*

Schmezer Elise. *Heinrichshofen:* Lieder, Romanzen und Balladen: **Op. 4** Nr. 1. Der Troubadour 1—. Nr. 2. Lied von Burns —80. Nr. 3. Türmerlied 1.30, komplet 2.80.

- 5 Nr. 4. Valencia's Rose —80, m. *G* —30. Nr. 5. Die Sultanin 1—. Nr. 6. Der Zigeunerbube 1—, kompl. 2.30.
- 6 Nr. 7. Wenn ich in dein Auge seh, 8. Ich möchte sterben wie der Schwan, 9. Der Postillon: „Im Walde rollt ein Wagen", m. *Pist* in B, à —80, kompl. 1.80.
- 7 Nr. 10. Schön Rotraut 1—. Nr. 11. Das Geheimnis —50. Nr. 12. Du meine Seele, du mein Herz —50, kompl. 1.80.
- 10 Vier Lieder 2.25: Nr. 1. Gondoliera (Keine Rosen ohne Dornen), 2. Auf Posten, 3. Zigeunerlied, 4. Gondoliera (Felice notte Marietta), à —75 *Leuckart.*
- 11 Duett „Berg und See" aus Amaranth 1.25 *Bachmann.*
- 12 Jung Walther aus Amaranth 1.25 *Bachmann.*
- 13 Die Verwandlung 1.25 *Bachmann.*
- 14 Ständchen: „Mein Liebchen komm" 1— *Bachmann.*
- 15 Studenten-Schicksal —75 *Bachmann.*
- 19 Zwei Lieder: 1. Milde Mandolinenklänge zittern durch die Nacht. 2. Das Ständchen: „Morgens als Lerche möcht' ich begrüßen 1.25 *Raabe.*
- 20 Zwei Lieder: 1. Schön Nelly. 2. Wie schön bist du 1.25 *Raabe.*

Schmezer Fr. Altheidelberg, du Feine —30 *Breitkopf.*

Schmid, Zwölf Ländler, *G* —80 *Aibl.*

Schmid A. Hoch Helvetia! Marsch m. *O*, St à —25 n *Hug.*

Schmid Al. Vitus, Kingsbury, Marsch, *Harm*, Part 2— *Groß.*
- Wer ist wie unser Kaiser, Marsch, *mO*, Part 2— n *Groß.*

Schmid Ant. *Böhm:* Asperges, Vidi-Aquam, Tant. ergo und kurze Choralmesse m. ausgesetzter Partitur, nebst den dazu gehörenden Präludien, Kadenzen und Zwischenspielen, *Org* 1.75.
- Choralmesse (Kurze) m. *Org* —50.
- Danklied nach der ersten hl. Kommunion, *SA* m. *Org* —50.
- Des Domes Widerhall! Lat. Messe, *SATB* m. *Org* ad lib. 2.75.
- Dies irae, *SATB2Hörner2TrompPos* —80.
- Ecce Sacerdos Magnus, *SATB* —50.
- Feierliche Litanei zur Verehrung der hl. Jungfrau Maria, 4 Singst, *2VVa2Hörner Violon* obl. *2Cl2TrompPauken* ad lib. 5.15, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- Fest-Offertorium Nr. 1 (B), *SV* (oder *B-Cl*) concertant mit *2VVa2HörnerViolon* 1.75.
- Fest-Offertorium Nr. 2 (A), Duett m. *2VVa2HörnerOrgViolon* 1.75.
- Gelobt sei Jesus Christus! *SATBOrg* obl. *VVc* ad lib. 2.10.
- 3 Gesänge während der heil. Kommunion (auch brauchbar als Meßgesang), *SATB Org* ad lib. 2.10.
- Graduale ad Festum Sanctae Trinitatis, *A*-Solo u. Männerquart. —80.
- 9 Kadenzen (Neue m. Fingersatz versehene Ausgabe), *P* —80.
- Kirchengesang zum hl. und unbefleckten Herzen Maria, 4 Singst u. *Org* obl. *V 2Hörner* ad lib. 2.35.
- Kurze Choralmesse m. *Org* —50.
- Landorganist während des Gottesdienstes in den kathol. Kirchen, oder Auswahl stufenweise geordneter, leichter Stücke v. verschied. Tonsetzern, aus den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, *Org* 4—.
- 2 leichte deutsche Litaneien, m. *Org* 1.50.
- Libera, *SATB. 3Pos(Org)* ad lib. 1—.
- 4 Pange lingua, *SATB* m. *Org* ad lib. 1.30.
- Salve Regina Nr. 1, *SATB* m. *Org* ad lib. —70.
- Salve Regina Nr. 2, *SATB* m. *Org* ad lib. —70.
- Sonntagsmesse (B) für kleinere Kirchenchöre, *SATB* u. *Org* od. m. Begl. v. *2VVa 2Hörner2TrompPaukenViolon* 5.15, vier Singst u. *Org* 2.35.
- Veni sancte Spiritus, *SATB2VVaFl2Ob(Cl) 2Hörn2TrompPaukenOrgViolon* 2.10.
- Vokalmesse, 4 Männerst 3.45.
- Vokal-Requiem, *TTBB* u. *4Pos* 4.10, vier Singst u. Part 3.10.

Schmid August, Postillon, *SATB(Posthorn* ad lib.) 10— *Hug.*
- Munot-Marsch 1.50 *Zweifel.*

Schmid C. op. 1 Rebus-Walzer 1.50 *Hoffmann.*

Schmid Carl, vide Schmid Karl.

Schmid E. op. 20 Uns're Wäscherleut, Marsch (mit Text) 1.50 *Maas.*
- 21 Weibliche Waffen, Walzer-Couplet 1.50 *Maas.*

Schmid Egid, I hab ka Glück auf der Welt, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Wiener Pflasterer-Marsch, *P* 1.35, *Z* 1— *Mück.*

Schmid Ernst. *Robitschek:* **Op. 10** Salon-Mazurka, *P* 1— *Cranz.*
- 12 Der Kinderball, für junge Klavierspieler, Walzer, *4ms* 1.50.
- 13 Trauerchor, *P* —80 *Cranz.*
- 17 Liebeszauber, *TTBB* u. *Bar* 1.60 *Schlesinger.*
- 18 An der schönen blauen Donau, *TTBB* m. *T*-Solo 2— *Schlesinger.*
- 19 Deutscher Sinn, *TTBB* m. *O*, KA 1—, Singst 1— *Schlesinger.*
- 20 Melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen (C, G, F), *4ms*, I—III à 1—.
- 23 Drei leichte Unterhaltungsstücke, *P:* 1. Plauderei, 2. Im Maien, 3. Zu Zweien, à 1.50 *Schott.*
- 71 Nr. 1. D' blau'n Aug'n: „Laß mi schau'n", *TTBB;* siehe: Chorgesänge, leichte und volkstümliche, für Männerst, Nr. 4. Nr. 2. Mei Röserl: „A Sträußerl am Herzen", *TTBB;* siehe: Chorgesänge, leichte und volkstümliche, für Männerst, Nr. 5, *Siegel.*
- 72 Männerchöre: 1. O schöne Welt. 2. Sängerhaß, à 1.20.

- **106** Im Maien ist die schönste Zeit, 3st. Frauenchor (auch 2st. zu singen) —90.
- **114** Männerchöre: 1. Mailied, 2. Du mein Heimattal, à 1.20.
- **116** Nr. 2. Treue Herzen, *TTBB* 1.20.
- Ade! 4st. Frauenchor m. *S* 1.20.
- Alpenlied (zus. m. „Heimkehr"), *TTBB* 1.20.
- An die Laute (Lied von Franz Schubert), arr. *TTBB* m. *P* 1.20.
- Auftrag an den Frühling, *TTBB* (Soloquartett) 1.20.
- Besser ist doch besser, *TTBB* 1.20.
- Das erste Lied, 4st. Frauenchor m. Soloquartett 1.20.
- Der Bleicherin Nachtlied, 3st. Frauenchor (m. *P* ad lib.) 1.20.
- Der Heimat treu in deutscher Art, *TTBB* 1.20.
- Des Buben Herzeleid, Lied für *Bar* und Chor 1.20.
- Dorfreigen, *SATB* 1.20.
- Es fliegt manch' Vög'lein, *SATB* 1.20.
- 150 Fest- und Spiellieder, m. *P(H)* 2.50 n *Manz*-Wien.
- Frisches Leben, Soloquart. für Frauenst (*P* ad lib.) 1.20.
- Froschlied, *TTBB* 1.20.
- Frühlingswalten, Soloquartett od. Chor f. Frauenst (*P* ad lib.) 1.20.
- Gleiche Lieb', im Volkston (zusammen m. „Was'n Steirer g'freit" und „Wiederkehr"), *TTBB* 2.10.
- Gute Nacht, *SATB* 1.20.
- Gute Nacht und Letzter Sängergruß (Trauergesänge), *TTBB*, Part —60.
- Heimkehr (zusammen mit „Alpenlied"), *TTBB* 1.20.
- Herz, jetzt wache auf, Chor m. *B*- u. *T*-Solo, Soloquartett und *Str*-Quartett ad lib. 1.50.
- Hinter'm Busch, Soloquart. (Chor) für 4 Frauenst (*P* ad lib.) 1.20.
- Hüte dich! Soloquart. oder Chor f. Frauenstimmen (*P* ad lib.) 1.20.
- I will nur a Bleamerl (zusammen m. „Mein Lieb"), *TTBB* 1.20.
- Kommt die Nacht mit ihren Schatten, *TTBB* m. *T*-Solo 1.60.
- 's Kreuzl, humor. Chor, *SATB* 1.20.
- Küferlied (zusammen m. „Veilchen vom Berge"), *TTBB* 1.20.
- Kuriose Geschichte, *TTBB* 1.20.
- Kurze und leichte (vollständige) Messe, m. deutschem Text, *TTBB* 4—.
- Liebespredigt, Soloquartett oder Chor für 4 Frauenst (*P* ad lib.) 1.20.
- Lied der Deutschen in Österreich, *TTBB* 1.20.
- 2 Lieder: Ihr Bild, Ständchen, *T* mit *Brummchor (H* oder *P)* 1.60.
- Mein Heimatland, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20.
- Mein Lieb ist ein Jäger (zusammen mit „I will nur a Bleâmerl"), *TTBB* 1.20.
- Mein Liedel, *TTBB* im Volkston 1.20.
- Monnerl knauf nur! Humoristisches Soloquart. (auch Chor), Frauenst (*P* ad lib.) 1.20.
- My Song, *TTBB* —05 n *Schirmer.*
- Net ohne di! (Schwäbischer Volkstext), *TTBB* 1.20.
- Nimma hoam, *TTBB* im Volkston 1.20.
- Ruhe sanft! Trauerlied, 4st. Frauenchor 1.20.
- Sandmännchen, Volkslied, *TTBB* 1.20.
- Silvesterlied, *TTBB* m. *P* ad lib. 1.50.
- Sunda-Bua, im Volkston, *TTBB* 1.20.
- 's trübe Wasserl, *TTBB* 1.20.
- Veilchen vom Berge (zus. m. „Küferlied"), *TTBB* 1.20.
- 2 Volkslieder: 's war immer su. 2. Mehr brauch i nit z'sag'n, *TTBB* 2—, Nr. 2, 1 Singst —50 *Schlesinger.*
- Was'n Steirer g'freit, im Volkston (zusammen mit „Wiederkehr" und „Gleiche Liebe"), *TTBB* 2.10.
- Wiederkehr, im Volkston (zusammen mit „Was'n Steirer g'freit" u. „Gleiche Lieb"), *TTBB* 2.10.

Schmid E. Die Anfangsgründe des Violinspiels (Vorschule) 1.50 n *Schott.*

Schmid F. *Hoffmann:* **Op. 35** Philippovič-Marsch 1—, m. *O*, Part 2— n, Philippovič-Marsch, zus. m. op. 82: Walther-Burg-Marsch, *O* 3— n.
- **60** Königin Christine, Gavotte 1.60 *Hoffmann*, 4/— *Weekes*, 3/— *Whittingham, FlP* 2/—, *O* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- **82** Walther Burg-Marsch —80.
- **135** Ludwig Prinz zu Windisch-Grätz, 90er Regimentsmarsch 1—, zusammen mit J. F. Wagner, op. 218: Schönfeld-Marsch, *O* 3— n.
- **140** Schönröschen, Polka française u. W. Ludwig, op. 104: Lach-Polka (française), *O* 3— n, kl. *O* 2— n.

Schmid F. R. Darktown Fire Brigade March (with words) —40, *mO* —50 *Fischer.*
- 39th Separate Co., two-step —40 *Fischer.*

Schmid Frz. X. *Böhm:* **Op. 1** Sechs lateinische Messen, *SATB* u. *Org* obl. *2VFlCl 2Hörner2TrompPauken* u. *Violon* ad lib. Nr. 1 (C, Es, A, F, D) à 4.15, 3 Singst m. *Org* à 1.75 *Böhm*, à 3 v. Ut, Sol, Mi-bémol, à 4.50, (La, Fa) à 4.25, (Re) 4.75 *Schott.*
- **1** Sechs Requiem, *SAB* u. *Org* obl. *2VFag Cl2Hörn2TrompPaukenPos* u. *Violon* ad lib. (Es, F, D-m., Es, As, Es) à 4.65, 3 od. 4 Singst, *Org* à 2.25.
- **2** Sechs Landmessen, *SATB* u. *Org* obl. *2V FlCl2Hörn2TrompPauken* u. *Violon* ad lib. (B, G, As, A, C, Es) à 4.65, 3 Singst, *Org* à 2.10 *Böhm*, (Si-bémol, La, Ut) à 4.50, (Sol, La-bémol, Mi-bémol) à 4.25 *Schott.*
- **2** Sechs Requiem, *SAB* u. *Org* obl. *T2V Violon2Cl2Hörn* u. *2Tromp* ad lib. (Es, D-m., B, C-m., F, As) à 3.10, 3 oder 4 Singst, *Org* à 1.50.
- **3** Sechs lateinische Messen, *SAB* u. *Org* obl. *T2VVaViolonFlCl2Hörn2Tromp* und *Pauken* ad lib. (D, B, G, F, A, Es) à 5.15, 4 Singst, *Org* à 2.60.

- Antiphonen (Alma, Ave, Regina, 2 Salve), *SAB* u. *Org* obl. *T2VViolon* u. *2Hörn* ad lib. 1.75, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1—.
- Deutsche Vesper, kurz und leicht, 1 Singstimme u. *Org* obl. 2, 3 und 4 Singst. *2V 2Cl* u. *2Hörn* ad lib., auch für 4 Singst allein od. f. den Volksgesang 2.35, Singst u. *Org* 1.30.
- Deutscher Trauergesang, 4 St, *4 chromatische Hörner* u. *4Pos* 1.75.
- Dies irae u. Benedictus, *SAB(T* ad lib.) *Cl(Fl)2Cl2HörnPos* 1.30.
- Grabmusik am hl. Karfreitag, 3 oder 4 Singst u. *Org* obl. *2VVaViolon2Cl* u. *2 Hörn* ad lib. 5.15, 3 oder 4 Singst u. *Org* 2.60.
- Kurze und leichte Pastoral-Messe (Es), 3 oder 4 Singst oder m. *2VVaViolonFl2Cl 2HörnTrompPauken* 6—, 4 Singst u. *Org* 2.60.
- Kurzes Te Deum (Es). 3 oder 4 Singst u. *Org* oder mit *2VVaViolonFl2Cl2Hörn 2TrompPauken* 2.60, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1—.
- Lateinische Messe, 4 Singst (*Org* ad lib.) 3.20 *Aibl.*
- 6 Libera zu dem Requiem op. 1, *SAB* u. *Org* obl. *T2VFl2Cl2Hörn* u *Violon* ad lib. 2.60, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1—.
- 6 Litaneien, *SAB* u. *Org* obl. *T2VFl2Cl 2Hörn2TrompPaukenPos* u. *Violon* ad lib. (Es, D, F, B, C, G) à 4.80, 3 oder 4 Singst, *Org* à 2.40.
- Mass (A) —50 n *Schirmer.*
- Masses: Mass (E b), *SA(T)B* 1—, 8⁰ —40, Mass (G), *SATB* —30, Mass N. 1 (C), *STB* 1—, Mass N. 2 (A), *SA(T)B* —80, Mass N. 3 (C), *SA(T)B* —80. Mass N. 4 (D), *SA(T)B* —80, Mass N. 5 (E b), *SA (T)B* —80, Mass N. 6 (F), *SA(T)B* —80, Mass N. 7 (G), *SA(T)B* —80 *Ditson.*
- 6 Offertorien zu den lateinischen Messen für Landchöre, op. 1, *SAB* u. *Org* obl. *T 2VFlCl2Hörn2TrompPauken* u. *Violon* ad lib. 4.80, 3 oder 4 Singst u. *Org* 2.40.
- Offertorien zu den Landmessen, op. 2, *SAB* u. *Org* obl. *T2VVaViolonFl2Cl2Hörn 2Tromp* u. *Pauken* ad lib. Lfg. I 3.45, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1.50.
- Offertorien zu den Landmessen, op. 2, Lfg. II (Besetzung wie bei dessen Lfg. I) 3.45, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1.50.
- Offertorien zu den Landmessen, op. 2, Lfg. III (Besetzung wie bei Lfg. I) 3.45, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.50.
- Offertorium, Heft I, *T*- u. *Fl*-Solo m. Begl. v. *SAB2VVa2Cl2Hörn2TrompPaukenOrg* u. *Violon* 2.35.
- Offertorium, Heft II, *S*- u. *Fl*-Solo m. Begl. v. *2VVa2Cl2HörnOrgViolon* 1.50.
- Offertorium, Heft III, *T*- u. *Fl*-Solo m. Besetzung wie Heft I 2.35.
- Requiem Mass in A b, *SATB* 8⁰ —20 *Ditson.*
- Tantum Ergo —35 *J. Fischer.*
- 6 Tantum ergo, Heft I, *SAB* u. *Org* obl. *T2VFlCl2Hörn2TrompPauken* u. *Violon* ad lib. 2.60, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1.40.
- 6 Tantum ergo, Heft II (Besetzung wie Heft I 2.60, 3 oder 4 Singst u. *Org* 1.40.
- Vesper-Psalmen für alle Feste des Kirchenjahres, *SAB* u. *Org* obl., *T2VFlCl2Hörn 2TrompPauken* u. *Violon* ad lib. 25.80, 3 oder 4 Singst u. *Org* 13—.
- Vesper-Hymnen auf alle Feste d. Kirchenjahres (Besetzung wie Vesperpsalmen) 5.85, 3 oder 4 Singst u. *Org* 4.15.
- 6 Vokal-Messen, *TTBB* m. nicht oblig. *Org* als Direktionsst: 1. (A), 2. (F), 3. (A), 4. (B), 5. (G), 6. (D), à 2.35.

Schmid Giuseppe, Messa Gaudeamus, 8 v. *(2S2C2T2B)* 4— n *Bertarelli.*
- 3 Pezzi, *Org(H)* 1.50 n *Bertarelli.*

Schmid H. Kaspar, op. 2 Drei Stücke, *P:* Nr. 1. Ballade 2—. Nr. 2. Berceuse 1—. Nr. 3. Rondo 2— *Heckel.*
- **3** Eine Sonatine (im Volkston), *P* 2— *Heckel.*
- **7** Aus stillen Stunden, vier Lieder: 1. Nachtlied, 2. Morgenlied, 3. Schlummerlied, 4. Tanzlied, à 1— *Dr. Lewy.*
- **8** Drei Lieder, *Bar:* Nr. 1. So wandl' ich in Gedanken 1.20. Nr. 2. Sternbotschaft 1.20. Nr. 3. Lied des fahrenden Schülers 1.50 *Dr. Lewy.*
- **10** Vier Männerchöre: 1. Ave Maria, 2. Nachtgebet, 3. Blühende Gräber, 4. Unter Rosen, à —80 n *Dr. Lewy.*
- Komm, gib mir die Hand, Duett 1.20 *Dr. Lewy.*
- Lieder: Nr. 1. Liebesflämmchen 1.20. Nr. 2. Letzter Wunsch 1.20. Nr. 3. Schöne Nacht 1—. Nr. 4. Des Apfelbaumes Frühlingstraum 1— *Dr. Lewy.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Ein Lied vom Weine 1.50. Nr. 2. Tränen 1.20 *Schmid.*

Schmid J. op. 1 Six Sonatines, *P* 1.50 *Schott.*
- **2** Six Sonatines, *P* 1.50 *Schott.*

Schmid Jean. *Blaha:* **Op. 42** D'Liab is a Zeitvertreib, *Z* 1.20.
- **50** Tiaf d'rinn im Herzen: „Es hammert und pumpert ob spad oder fruah", Lied —90, *Z* mit Text (Enslein) 1.20, *2VG Akkordeon* 1.20 n *Eberle.*
- **52** Anamirl: „Der Steffel geht zum Dirndl spät", humoristisches Lied 1.50, *sO* 1.50 n.
- Auf der Knöd'lhütt'n sitzt a Spatz am Dach, *Z* (mit Text) 1—.
- Gigerl-Mucki 1—, *Z* —80, m. *O* 1.60 *Bosworth.*
- Schmatz-Walzer, Walzer-Rondo, 2 Singst 1.80.

Schmid Johann C. *Presser:* Bravado. *P* —50 n.
- Bye Gone Days Waltzes —50 n.
- Favorita Schottische Militaire, *P* —35 n.
- Kürassier, *P* —50 n.
- Little Flatterer, *P* —30 n.
- On Parade, *P* —50 n.

Schmid Josef (1868). *Schmid:* **Op. 25** Zwei Lieder: Nr. 1. Dämmerung 1.50. Nr. 2. Bitte 1—.
- **32** Fest-Messe (C), *SATB, O* u. *Org. Org*-Part 3— n. Chorst 2.40 *Leuckart.*

- 37 Drei Lieder: 1. Volksreim. 2. Pia caritatevole amorosissima. 3. Sei gnädig mir 2— *Ries & Erler.*
- 40 Zwei Lieder: Nr. 1. Im Wald —60. Nr. 2. Lucinda —90 *Kahnt.*
- 41 Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind", *TTBB* 1.60; aus op. 41: Im Blätterfallen 1—.
- 42 Germania, *TTBB* 1.20 *Otto Bauer.*
- 43 Drei Lieder: 1. Bitte. 2. Sonnenwende. 3. Maria auf dem Berge 2— *Aibl.*
- 43 Vier Charakterstücke, *Org* 2.40 *Leuckart.*
- 44 Crucifixus, 16st. Chor a capella in der dorischen Tonart nach einem Motiv des Gregorian. Chorals 2.40 *Capra.*
- 46 Ave Maria, 3 Frauenst, *Org* u. *Ha*, *Org*-Auszug 2.50, Singst —60, *Ha*-St —50 *Siegel.*
- 46 Ave Maria, 3 Frauenst m. *HaOrg* 3.60 *Siegel.*
- 47 Serenata für *Blas-Instr* 4— *Schmid.*
- 48 Elegia, *Org* 1— *Capra.*
- 49 Vier Choralvorspiele, *Org* 2—n *Dr. Lewy.*
- 50 Tre Pezzi: Offertorio. Elevazione. Marcia religiosa, *Org* 1.50 *Bertarelli.*
- 51 Fuge zu 3 Themen, *Org* 1.25 *Bertarelli.*
- 54 Sei Fughette, *Org* 2.50 *Bertarelli.*
- 63 Sonate (D-m.), *VcP* 5— *Kistner.*
- 66 Dante Fantasie, *Ha*, *Wunderhorn.*
- 67 Sechs Gesänge zum Lobe Mariens 2.50 *Bertarelli.*
- Abendlied, *TTBB* 1.40 *Eisoldt.*
- Ave Maria, *Org* 1.50 n *Capra.*
- Das bucklicht Männlein 1— *Germann.*
- Der erste Mai —80 *Germann.*
- Facillima Missa pro Defunctis, cum Dies irae et Libera, a 1 v. *H* 3.80 n *Capra.*
- Flieh' wie du willst, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- Isôt la Blonde, *TTBB* 3— *Hug.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz 1.20. Nr. 2. Liebestreu: „O versenk', versenk' dein Leid, mein Kind" 1.50 *Eisoldt.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Singt alle Weide 1.20. Nr. 2. Zu Zweien 1—.
- 3 Lieder: Nr. 1. Liesel ich weiß es 2—. Nr. 2. Die Saite sprang 1.20. Nr. 3. Wiegenlied 1—.
- 3 Lieder: 1. Oboe, 2. Die Heidehexe, 3. Gräber im Schnee, à 1.50.
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Mein Lieb: „So ist kein' Blüt' im Garten" 1.20. Nr. 2. Flieh' wie du willst 1.80 *Hug.*
- Miserere, *SATB* 1.20 *Musica sacra.*
- Missa (G), *SATB* 3— n *Bertarelli.*
- Missa „Gaudeamus" (8st.) 1— n *Bertarelli.*
- Missa brevis (D), *SATB* 3— n *Bertarelli.* genlied 1— *Aibl.*
- Volkslied: „Der Mond, der steht am höchsten", *TTBB* 1.60 *Eisoldt.*

Schmid Karl. *Bosworth:* **Op. 16** Die Bluttat auf Schweinburg 1.80.
- 20 Die Zweckerln, Trauerspielposse, *TTBB*, KA 4—, Singst 2—.
- 30 Die Gartenbank, Ballade, Duett 3—.
- 35 Der Lindenbaum (Fr. Schubert). 3 Männerst 2—.
- 51 Der Liebesblick oder Das Quartett von Groß-Kleindorf, KA 5—, Quart.-St 2.40, *O*-St 10— n *Robitschek.*
- 52 I was nit, wia ma is, Quartett, 4 Männerst 1.60 *Robitschek.*
- 53 's Waldviertel, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- 54 Gruß, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 55 Caligula, heitere Operette, KA 6—, Solost 3.20, Chorst 1.40, *O*-St —10 n *Robitschek.*
- 56 Die Seeschlacht von Salamis, Komödie mit Gesang in 1 Akt, KA 7—, Solost 2.40, Chorst 3— *Robitschek.*
- Das stille Tal, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- 2 Männerchöre: Kriegslied der Trinker. Blaue Augen 2— *Schlesinger.*

Schmid L. 10 komische Lieder, I—II à 1.50 *Bote.*

Schmid M. Capriccietto, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Schmid Otto, op. 3 Deutsche Messe, *SATB* 3— *Böhm.*
- 9 Requiem, *SATB* 3— *Böhm.*
Zumsteeg:
- 11 Komm, herzig's Brüderlein, heiterer Chor im Walzertempo, *TTBB* 1.20.
- 12 Goldene Hochzeits-Quadrille 1.30.
- 26 Abschiedsständchen, *TTBB* 1.20.
- 27 Vergißmeinnicht 1.20.
- Abendfrieden, 3st. Kinderchor.
- Adagio aus einer Sonate (C. Fiorelli), *VP(Org)*, Blätter für Haus und Kirchenmusik 1902, 8 H.
- Allegro moderato (C. Fiorelli), II Satz. Blätter f. Haus- und Kirchenmusik 1902, 8. H.
- Allegro scherzante einer Klaviersonate (Peter August), Musik-Woche, 2?. Heft, 1901.
- Altschottische Lied- und Tanzweisen. Original-Melodien, *P* 1.50 *Beyer.*
- Altschottisches Wiegenlied. Blätter f. Haus- und Kirchenmusik 1901, Nr. 5.
- Andante (K. F. Abel), *VP*. Blätter für Haus- und Kirchenmusik, 1. H. 1902.
- Andante malinconico (C. B. von Miltitz), *VcP*. Musik-Woche, 42. Heft, 1902.
- Arie (Mich. Haydn), *VP(Org)*. Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik, 1903 Nr. 9.
- Aus einem Stabat Mater (Fr. Tuma), *P*, Blätter f. Haus- u. Kirchenmus. 1900, 4. H.
- Ausgew. Chöre und Chorsätze (Tuma Fr.), *Breitkopf.*
- Ausgewählte Männerchöre (Haydn Michael), *Breitkopf.*
- Ausgew. Orgelwerke altböhmischer Meister, I. Czernohorsky Bohuslav: Toccata (C). Fuge (C-m.). Fuge (A-m.). Zach Joh.: Präludium (As). Präludium (D). Präludium (C-m.). Fuge (C-m.). Fuge (A-m.). II. Seeger Jos.: Präludium (H). Präludium (D-m.). Präludium (F). Präludium (As). Fantasia (D-m.). Toccata und Fuge (F). Fuge (D-m.). Fuge (F-m.), I—II à 2— *Schlesinger.*
- Ausgewählte Werke (Fr. Tuma), *P. Breitkopf.*
- Benedictus a. einer A-m.-Messe (Tuma Fr.), *Org*. Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1902, 12. H.

- Choral: „Denn alle meine Freud', die ist", Blätter f. Haus- u. Kirchenmus. 1902, 12. H.
- Geistl. Gesang a. einem Magnificat (Caldara), *SVOrg(P, H)* 1— *Hoffmann.*
- Harmonium-Album (M. Haydn), *Breitkopf.*
- Infanterie-Märsche der vorm. kurfürstlich sächs. Armee, *P* 2— *Breitkopf.*
- Introduktion und Gavotte (Fr. Hunt), *VP.* Musik-Woche 1901, 13. H.
- Jerusalem, o wende dich, m. *Org, Beyer.*
- Kinderlust, 3st. Frauench. 1.40 *Hoffmann.*
- Klavier - Album (Michael Haydn), *Breitkopf.*
- Königshymnus. Nach einem altsächs. Instrumentalhymnus bearb. *TTBB*, 3st. Kinderchor, *Kamerad*-Dresden.
- Kuckuck, musikal. Charakterstück, *VP, Brauer.*
- Lamentable. 2. Satz einer Klavier-Sonate (Christ. Siegm. Binder). Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1902, 2. H.
- 4 Lieder (Mich. Haydn): 1. Der erste Kuß. 2. Die Vergänglichkeit der Dinge. *Breitkopf.*
- Lob des Ofner Weins, Baßlied. Batka, Bunte Bühne, 7. Folge, 1903.
- Marschliedchen, 3st. Kinderchor.
- Menuett a. d. unter Jos. Haydn's Namen veröffentl. Quintett, op. 88 (Mich. Haydn), *VP.* Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1897, 5. H.
- Menuett u. Mittelsatz einer E-m.-Sinfonie (Fr. Tuma), *P.* Kunstwart 1902, 2. Februar-Heft.
- Miserere a 5 voci (Jomelli), Duett. Blätter f. Haus- u. Kirchenmus. 1903, Nr. 8.
- Musette a. einer Klaviersonate (Christ. Siegm. Binder). Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1901, 11. H.
- Musik am sächsischen Hofe: 1. Ausgew. Werke v. Walther, Schütz, Lotti, Hasse, Naumann, Morlacchi, Schuster, Weber, Reissiger u. Wagner, *P.* 2. Ausgew. Werke von Hasse, *P.* 3. Ausgew. Werke von Mitgliedern des sächsischen Königshauses, *P.* 4. Ausgew. Original-Komp. von Ch. S. Binder und Peter August, *P.* 5. Zwei Märsche von König Anton von Sachsen, *P, Breitkopf.*
- Passionsgesänge (Fr. Tuma), *SATB, Breitkopf.*
- 5 Passionsgesänge (Mich. Haydn) (d.-lat.), *Beyer.*
- 12 Passionsgesänge (Mich. Haydn) (engl.-d.), *G. Schirmer.*
- Phyllis. Bunte Reihe, 7. Folge, 1903.
- Prinzessin Amalie. Sancta Maria. Musik-Woche, 47. Heft, 1901.
- Romanze, *VP.* Musik-Woche, 1903, 34. H.
- Savoyarde, *P.* Musik-Woche, 42. H., 1901.
- Schlaf. Ein musikal. kritischhum. Klavierkomp. Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1902, Nr. 2.
- Schlußsatz einer C-m.-Sonate, *P* (Christ. Siegm. Binder). Blätter für Haus- u. Kirchenmusik 1902, 4. H.
- Sinfonie (C), m. Schlußfugato (Mich. Haydn). *Breitkopf.*
- Spinnerlied. Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik 1903, Nr. 6.
- Weihnachtsgesang, 3 Solo- od. Chorst. *Beyer.*
- Weihnachtshymnus (Fr. Tuma), *SA(B)*-Solo, *V*, Chor u. *Org, Beyer.*

Schmid Paul, Scherzo, *P* 1.25 *Foetisch.*

Schmid Rud. op. 10 Scheiden: „Nun du scheidest", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **11** Dein gedenk' ich, Margareta. *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Blumenduft, Tonstück, *P* 1— *Tourbié.*
- Impromptu, *P* —60 *Tourbié.*

Schmid Th. & Bonvin L. Magic Ring, operetta —75 n *Fischer.*

Schmid-Hornig. *Pawliska*: Annamirl, hum. Lied. Duett 1.25, *stO* 1.50 n.
- Der Chineser von Groß-Wien 1.50.
- Schmatz-Walzer, Walzerlied. Duett 1.25; vide: Schmid Jean.

Schmid-Kayser Hans, Die Waldfrau, Ballade 1.50 *Reinike.*

Schmid - Lindner A. Rheinberger: Choix de morceaux de ses oeuvres 4—: N. 1. Intermezzo de l'op. 132, 2. Romance de l'op. 142, 3. Thème et variations de l'op. 146, 4. Pastorale de l'op. 150, 5. Canzone de l'op. 161, 6. Idylle de l'op. 165, à 1.25 *Mustel.*

Schmid-Offenburg Otto, op. 56 Jugendtraum 1— *Ruckmich.*

Schmidl de Hégyes, *Ricordi*: **Op. 61** Caido, sopra motivi degli Ultimi giorni di Suli di Ferrari 2.25.
- Albina, sopra motivi delle Precauzioni di Petrella, quadr. 2.25.
- Margherita, maz. 2—.
- Mimosa, valzer 2.50.
- Muzio, polka 2—.

Schmidl A. *Ricordi:* **Op. 82** Vive le Carnaval! Schottisch —75 n.
- Marcia sopra motivi del Rigoletto 1.25 n.
- 2. Marcia sopra motivi del Rigoletto 1.25 n.

Schmidl Carl, Aufsitzer-Couplet 1— *Weinberger.*
- Bekannte Melodien: „Insektenpulver kenn' ich", Couplet 1.25 *Blaha.*
- Das is a Charakter: „Herr Raps, vom vielen Saufen", Couplet 1— n *Blaha.*

Schmidlin J. *Fries:* **Op. 15** Au bords de la Birse, valse 1.50.
- **16** Träumereien, Salonstück, *P* 1.50.
- **17** Echos du Jura, morceau de salon. *P* 1.50.
- **18** Souvenir de la fête de chant à Dellemont, valse 1.50.
- **20** Vorwärts schau und fasse Mut 1.50.
- **22** Abschiedslied 1—.
- **22** Souvenir du Léman (Am Genfersee) 1.50.
- **23** Für dich: „Wie hehr ist's, wenn die Mutter", m. *V* ad lib. 1.30.
- Albisgütli-Marsch —80.

Schmidt, Im Sturmschritt, Marsch —50 *Bellmann.*
Schmidt. *Hintzen:* **Op. 9** Erinnerung, Salonstück 1.20.
- **10** Heil dir, o Oldenburg, Jubelmarsch 1—, *O* 4—, *KM* 2—.
- **11** Hochzeitsreigen, Konzertwalzer 1.50.
- **12** Zwei Lieder: 1. Werd' ich mein Haupt zur letzten Ruhe neigen. 2. Du bist die Sonne meiner Lieder 1.50.
- **13** Unsinn, Auguste! Walzer 1—, *O* 2—.
- **17** Tanzkränzchen, 6 leichte Tänze 1—.
- Weihnachtsklänge, 12 beliebte Weihnachtslieder 1.20.
Schmidt. *Ditson:* Ouverture, *8ms:* Masaniello (Auber) 2—.
- Midsummer night's dream (Mendelssohn) 2.50.
- William Tell (Rossini) 1.75
Schmidt, 5 Finger Exercises (for or am. fing.) —25 *Gordon.*
Schmidt. *Ellis:* Birds in Spring, polka —60.
- Christmas Polka —35.
- Fare thee well, perhaps forever —35.
- Paulina Mazurka —35.
- Qui vive. polka —35.
Schmidt, Marche du 140e, Grenoble, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
Schmidt, Rudolph-Marsch, *mO,* Part —50 *Jurgenson.*
Schmidt A. *Cranz:* **Op. 3** Zwiegespräch, Fantasiestück, *P* 1—.
- **4** Valse Capricieuse, *P* 1— n *Rühle.*
- **10** Fesch, Polka-Maz. 1.50 *Maas.*
- **21** Valse brillante, *P* 1.30.
- **22** Grüßet sie mir, Polka-Mazurka 1—.
- **35** Nr. 1. Impromptu, *P* —80.
- **36** Nr. 2. Morgenständchen, *P* —80.
Schmidt A. Der wilde Jäger, Lied —30 *Simrock.*
- 2 Gedichte: 1. Im Felde. 2. Unter der Rosenhecke, à —80 *Kahnt.*
- Idyll —75 *Lundquist.*
- Mein Schatz hat kein Halstuch, *TTBB* —90 *Luckhardt.*
- Sehnsucht nach dem Walde, *TTBB,* vide: Langer, Repertorium, II. Nr. 3.
- Strapazier-Polka, *2Z,* vide: F. Schönberg.
Schmidt Adolf, vide Schmidt-Dolf.
Schmidt Albert, op. 3 Zur Überreichung des Brautkranzes, Kantate, *SATB* (Chor u. Soli) m. *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 25 Choralvorspiele, *Org,* I—III à 1— *Heuser.*
- Stephanie-Marsch —80 *Schlesinger.*
Schmidt Albert, op. 3 Polonaise (E), *P* 2— *Simrock.*
- Und Reich (Gebet), 2st. Schulgesang od. *SATB,* vide: A. Falcke.
Schmidt Antal, 2 Original ungarische Lieder 1.50 *Nádor.*
Schmidt Anton, op. 6 Henrietten-Quadrille 1.20 *Krämer.*
- 2 Lieder: 1. Der Ungenannten. 2. Frühling 1.25 *Gutmann.*

Schmidt August, op. 1 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Zur rechten Zeit 1.20. Nr. 2. O wunderbar selige Frühlingszeit 1—. Nr. 3. Schlaf, Dornröschen 1—. Nr. 4. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1.20 *Leuckart.*
- 2 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Schwäbisches Volkslied 1—. Nr. 2. Frühlingsglaube 1.20. Nr 3. Am Rhein, m. *Bar*-Solo, Part —45, St: *T* I/II, *B* II à —15, *B* I —30 *Leuckart.*
- **9** Das Röslein, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **11** Das stille Tal, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **23** Das Maienglöckchen, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
Schmidt A. F. op. 18 Die Waldkapelle, *TTBB* —80 *Hug.*
Schmidt Bernhard, op. 5 Drei Stücke, *VcP:* 1. Romance, 2. Reigen, 3. Gavotte, à 1— n *Hofmeister.*
Schmidt Bruno. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Lieder der Waldtraut: 1. Alle Blumen möcht' ich binden, 2. Es wartet ein bleiches Jungfräulein, 3. Neunerlei Blumen winde zum Kranz, 4. Ich ging im Wald, 5. Im Grase taut's, 6. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein, à —90.
- **2** Drei Tonstücke, *P:* 1. Lied ohne Worte, 2. Kleiner Walzer, 3. Nocturne, à —90.
- **3** Sechs Lieder: Nr. 1. Spielmannslied: „Fischlein gut" —60. Nr. 2. Tannhäuser: „Hab' ein Röslein" —60. Nr. 3. Tannhäuser: „Jahrlang möcht' ich dich so halten" —90. Nr. 4. Spielmannslied: „Boten sendet aus der Mai" —60. Nr. 5. Hildbold von Schwanegau: „Unter dem Helme" —90. Nr. 6. Tannhäuser: „Zagen und klagen" —90.
- **11** Drei Lieder: Nr. 1. Was klingt so hell —60. Nr. 2. Wohl manchen Rosenzweig —60. Nr. 3. Ihr lieben Vögelein —90.
- **14** Fünf Lieder: Nr. 1. Könnt' ich die schönsten Sträuße —60. Nr. 2. Wenn sich die Blumen neigen —60. Nr. 3. Nun am Strauch die Knospen —90. Nr. 4. Ich hab' mich ganz an dich verloren, 5. Du Mondenschein, strahl' du —60.
- **16** Drei Lieder: 1. Der Mond bestrahlt, 2. Die Lerche gleicht, 3. Woher die Lieder? à —90.
- **17** Tanz-Suite, *P:* Nr. 1. Polonaise (G) 1.80. Nr. 2. Polka (D), 3. Walzer (B), 4. Mazurka (D-moll), 5. Rheinländer (F), 6. Tyrolienne (D), 7. Galopp (C), à 1.50.
- **20** Lenz und Liebe, 6 Gesänge: Nr. 1. Steh' auf und öffne —60. Nr. 2. Laß mich, das Haupt —90. Nr. 3. Ein Jäger ging zu birschen —90. Nr. 4. Schneeglöckchen läuten leis —90. Nr. 5. Wenn ich ein Vöglein wär' —60. Nr. 6. Wie ein Grüßen, wie ein Singen —60.
- **21** Deux Valse-Caprices, *P:* 1. A-majeur, 2. D-majeur, à 1.80.
- **22** Fünf Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Ständchen —90. Nr. 2. Gondelfahrt 1.20. Nr. 3. Caprice, 4. Ländler, 5. Nocturne, à —90.

- 24 Fünf Lieder: Nr. 1. Ich bin der Mönch Waltramus —60. Nr. 2. Ich knie vor euch —90. Nr. 3. Gib mir, trautes Ännchen, Nr. 4. Der Mai kommt als Freier (C-dur), dasselbe in A-dur, à —60. Nr. 5. Es saßen drei Kamraden 1.20.
- 25 Fünf Lieder: Nr. 1. Nun klinge, mein Lied —90. Nr. 2. Jetzo fängt mit zarter Weise —60. Nr. 3. Lustiges Vöglein im Walde —60. Nr. 4. Der du am Sternenbogen —90. Nr. 5. Das Feld steht in Blumen —60.
- 30 Polonaise und Walzer, *P:* 1. Polonaise, 2. Walzer, à 1.50.
- 36 Vier Salonstücke in Tanzform, *P:* Nr. 1. Polka 1—. Nr. 2. Walzer, 3. Polonaise, 4. Galopp, à 1.30 *Hoffheinz.*
- 36 Nr. 5. Polka-Mazurka, Salonstück in Tanzform, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- 37 Sechs Lieder: Nr. 1. Blüht dir die Rose —60. Nr. 2. Im Verborg'nen —60. Nr. 3. Des Tages will ich denken —90. Nr. 4. Mädchenlied —90. Nr. 5. Mit Augen der Liebe —60. Nr. 6. Kunz von Reckenstein —80 *Hoffheinz.*
- 40 Notturno (B), *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 51 Unterm Weihnachtsbaum, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- 52 Nr. 1. Ungewisse Liebe, humorist. Lied —60. Nr. 2. Schön Elsabeth! Humorist. Lied —80 *Eisoldt.*
- 63 Vier Lieder: 1. Die Rosen blühen im Sonnenschein. 2. Die Rose im Tal. 3. Herbstlied. 4. Die Blumen wiegen und nicken 2— *Simrock*, (deutsch-engl.) 2— *Rahter.*
- 70 Seelenbündnis 1.50 n *Harmonie.*
- 72 Provençalisches Tanzlied 1.50 n *Harmonie.*
- 74 Zwei Lieder: 1. An alter Brauch, 2. 's Verserl, à 1.50 n *Harmonie.*
- 79 O diese Chinesen 1.50 n *Harmonie.*
- 80 Mein Freund Hugo 1.50 n *Harmonie.*
- 86 Meyer und der Attaché 1.50 n *Harmonie.*
- Die schönsten Reime 1— *Harmonie.*
- Intermezzo, *P* —40 n *Grüninger.*

Schmidt C. Terzette, *2TB:* 1. Der innere Friede. 2. Freude — Friede — Hoffnung. 3. Die Liebe, Part 1— n *Breitkopf.*

Schmidt C. op. 15 Schule für *Mand*, I—II à 1— n *Domkowsky.*

Schmidt C. In dolci jubilo, Potp. über akademische Lieder 1.20 *Domkowsky.*

Schmidt C. *Hofmeister:* **Op. 4** Drei Themen, Var. *P* à 1—.
- 5 Gr. Sonate (C), *4ms* 3.50.
- 6 Variations (E) sur l'Air fav. „Im Arm der Liebe", *PCor* 1—.
- 7 Le Claviniste, *P* 1.75.
- 2 grands Polonaises brill. *P* à 1.50.
- Junker von Stein, Operette: Blumenwalzer 2—. Rosen-Lied 2— *Nordhausen*-Rostock.
- Lola-Marsch 1.25 *Nordhausen.*

Schmidt Carl (Karl). *Bote:* **Op. 1** Siegers Heimkehr. Marsch —80.
- 2 Heimatglück, Polka —50.
- Husaren-Abschied, Galopp —80.
- Polterabend-Scherz, Schnell-Polka —80.

Schmidt Carl (Karl) (1869). *Germann:* **Op. 10** Wandlung 1—.
- 11 Chöre z. Sophokles „Der rasende Aias", *TTBB* u. *O*, St 1— *Scribe*-Friedberg.
- 12 Ich weiß es wohl 1—.
- 14 Wunsch, m. *PV* 1.80.
- 18 Nach Sturm und Drang, *TTBB* 2.40 *Breitkopf.*
- Auswahl aus F. Mergner's Gerhardtliedern 2— *Deichert.*
- Geistliches Liederbuch für d. musikalische Haus 4— n *Breitkopf.*
- Hilfsbuch beim Unterricht im Gesang 3— *Breitkopf.*

Schmidt Carl. *Ruckmich:* **Op. 8** Ich bin ein Fremdling, *TTBB* 1.20.
- 10 Mein Schatz der ging einst wandern, *TTBB* 1.10.
- 11 Frühlingsgruß: „Mit würzigem Hauch", *TTBB* 1.40.
- 12 Jauchze mein Herz, *TTBB* 1.10.
- 15 Fahnenschwur, *TTBB* 1.10.
- 17 Das Blümlein auf d. Heid', *TTBB* 1.10.
- 18 Im Tälchen der Heimat, *TTBB* 1.10.
- 19 Sängergruß, *TTBB* 1.10.
- 20 Leb' wohl, *TTBB* 1.20.
- An das Vaterland, *TTBB* —80.
- Sonntagslied, *TTBB* —80.
- Wanderlied, *TTBB* 1.20.

Schmidt C. F. 3 Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt: 1. Ihr Wandervögel in der Luft, im Ätherglanz, im Sonnenduft. 2. Noch ist die blühende, goldene Zeit. 3. Volkslied: „Das war zu Aßmannshausen" 1.50 *Merseburger.*

Schmidt C. H. op. 51 Zwölf Original-Etüden, *Pos* 1.50 n *C. F. Schmidt.*

Schmidt Carl Julius. *Kistner:* **Op. 2** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Turmwächterlied. 2. Abschied. 3. Weinlied. 4. Wie ist doch die Erde so schön 2.20 n *Breitkopf.*
- 3 Drei Nachtstücke: 1. Komm, o Nacht. 2. Abendfriede. 3. Am Abend 1— *Breitkopf.*
- 4 Sechs Männerchöre: 1. Lenzlied. 2. Mein Liebster keck ist ein Matros. 3. In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken." 4. Trinklied fahrender Landsknechte. 5. Wanderrast. 6. Abendgebet, Part —40 n *Hug.*
- 5 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Waldesrauschen, 2. Zechers Wunsch. 3. Lied eines fahrenden Schülers, à 1—.
- 6 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Gotenzug 1—. Nr. 2. Dort unterm Lindenbaume 1—. Nr. 3. Das Mädchen von Debreczin 1.20; Nr. 1 —50 n *Schirmer.*
- 7 Drei Lieder, *SATB:* 1. Liebesfrühling, 2. Lenz u. Jugend, 3. Wiegenlied, à 1—.
- 8 Zwei Lieder. 1. Traumbild, 2. Kuriose Geschichte, à 1.20 *Hug.*
- 9 Zwei heitere Chöre, *TTBB:* Nr. 1. Trinklied 1.20. Nr. 2. Der arme Taugenichts 1.60.

- 10 Vier Männerchöre: 1. Tejas Todesgesang, 2. Waldstudenten, 3. Es war ein Knabe gezogen, 4. Freiheit, à 1— *Fries.*
- 11 Vier Lieder, *SATB:* 1. Die Ulme zu Hirsau, 2. Heimkehr, 3. Lenzjubel, 4. Die Biene, à 1—.
- 14 Drei Lieder, *SATB:* 1. Im Herbste, 2. Im Frühling, 3. Abend will es werden, à 1—.
- 15 Zwei Lieder, *SATB:* 1. In der Nacht, 2. Nach Norden, à 1—.
- 16 Drei Lieder Ingborgs aus Jul. Wolff's „Der fliegende Holländer". 1. Liebessehnen, 2. Erfüllung, 3. An der Wiege, à —60 *Hug.*
- 18 Zwei Lieder: 1. O süße Mutter, 2. Wenn ich zwei Flügel hätt', à 1—.
- 19 Blumenleben, ein Zyklus von Gesängen mit verbindender Deklamation von Konrad Gachnang, *SA* (Soli u. Chor) m. *P* 3.60 n.
- 20 Zwei Lieder: 1. Fülle, 2. Es wartet ein bleiches Jungfräulein, à 1—.
- 22 Waldbilder, ein Zyklus von Gesängen mit verbindender Deklamation, *SA* (Soli und Chor) m. *P* (deutsch-franz.) 3.60 n.
- 24 Drei Lieder, *SATB:* 1. Liebesglück, 2. Waldesnacht, 3. Hoch oben an den Flühen, à 1.20.
- 25 Dorf-Idyllen, ein Zyklus von Gesängen mit verbindender Deklamation, *SA* (Soli und Chor) m. *P* 3.60 n.
- 28 Des Kindes Engel, ein Traumbild, *SA* (Soli und Chor) m. *P* 3.60 n.
- 32 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Rosenzeit, 2. Fasching, 3. Freude ist ins Land gezogen, 4. Wanderlust, à —80.
- 33 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Von roten, roten Röselein, 2. Tandaradei, à 1.40. Nr. 3. Das deutsche Volkslied 2.20. Nr. 4. Mein Schatz 1.40.
- 34 Fünf Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Nach dem Süden, 2. Am Rheine 1.80. Nr. 3. Schön Rös'chen, schenk ein! 4. In der Fremde 1.80. Nr. 5. Die Hütte im Tal 1.20 *Hug.*
- 50 Zwei Männerchöre: 1. Deutsche Hymne, 2. Frühlingsglocken, à 1.20 *Hug.*
- 65 Waldpsalm des Mönchs von Banth, *TTBB* 1.80 *Hug.*
- 68 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Heinrich Frauenlob, 2. Die Zither lockt, à 1.50. Nr. 3. Lacrimaee Christi 1.20 *Hug.*
- Der alte Berner-Marsch, 2st. Kinderchor, Part —10 n *Hug.*
- Es war ein Knabe gezogen, *SMSA* 1.20 *Fries.*
- Freie Eidgenossenschaft, *TTBB*, Part —15 n *Hug.*
- 3 Lieder, *SMSA:* 1. Ligurisches Lied, 2. Lenzlied, 3. Abendgebet, à 1.05 *Hug.*
- 4 Lieder nach gemischten Chören bearb. *TTBB:* Nr. 1. Heimkehr, nach op. 11 Nr. 2, Nr. 2. Liebesglück, nach op. 24 Nr. 1, Nr. 3. Die Biene, nach op. 11 Nr. 4, Nr. 4. In der Nacht, nach op. 15 Nr. 1, à —80.
- Schweizerland, *TTBB*, Part —10 n, und G. A. Koella: Bergsehnsucht, *SMSA* 20— *Hug.*

Schmidt D. 2 geistl. Festgesänge, *SATB:* Nr. 1. Der 100. Psalm 1.60 n. Nr. 2. Graduale für Pfingsten 1.20 n *Oppenheimer.*

Schmidt Dietr. Wilh. Choräle u. geistl. Lieder 1.20 n *Kesselring*-Frankfurt a. M.

Schmidt E. op. 1 Instruktive Sonate (A), *P* 1— *Simrock.*
- Abeille musicale, petits morceaux faciles sur des thèmes célèbres, *P:* 1. L'Italienne à Alger, 2. Preciosa, 3. Polka de Wallerstein, 4. Marche de Sémiramis, 5. Les brises du Nord, polka-mazurka, 6. Valse de Chilpéric, à 1.50 n. N. 7. Valse de Robin des bois, 8. Les bluets, mélodie, 9. Les Noces de Figaro, 10. Le carnaval de Venise, 11. Valse de l'Océan, 12. Air d'Orphée, 13. Chanson napolitaine, 14. Robert d'Evreux, 15. Vaga luna, mélodie, à 1— n *Gregh.*
- O ma gondole 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Piccolino, polka 1.35 n *Gregh.*

Schmidt Egon J. op. 10 Chöre und Lied aus Preciosa (Weber), *HP:* Nr. 1. Chor: Heil Preciosa 1.80. Nr. 2. Im Wald, 3. Einsam bin ich, 4. Die Sonn' erwacht 2.20. Nr. 5. Es blinken so lustig 1.80 *Benjamin.*
- 11 Solostücke, *Am. OrgH*, I 1.50 n, II 1.20 n *Leichssenring.*
- 18 Zehn Stücke, *H4ms:* 1. Heil dir im Siegerkranz. 2. Mailüfterl. 3. Gaudeamus igitur. 4. Ännchen von Tharau. 5. Hans und Liesel. 6. In diesen heil'gen Hallen. 7. Santa Lucia. 8. Schlaf Herzenssöhnchen. 9. Die Wacht am Rhein. 10. O alte Burschenherrlichkeit 1.50 *Benjamin.*
- 20 Sehnsucht, Stimmungsbild für das deutsch-amerik. *Org-H* 1— *Benjamin.*

Schmidt Emil, op. 12 Ade mein Lieb, ade mein Leben: „Einst zog auf Engelsschwingen" 1— *Schnötke*-Rixdorf.
- 78 Komm, du lieber Sonnenschein, *SATB* 1.20 *Robitschek.*
- Magdalena, *Lied* 1— *P. Fischer.*

Schmidt Emil, Neue Zillertaler Lieder (m. Text) 1.50 n *Krentzlin.*

Schmidt Ernst. *Schott:* **Op. 19** Zwölf Melodien, *VP:* 1. Melancholie, 2. Romanze, 3. Canzonetta, 4. Valse, 5. Ballade, 6. Idylle, 7. Serenade, 8. Alla turca, 9. Madrigal, 10. Nokturne, 11. Mazurka, 12. Perpetuum mobile, à —75.
- 28 Neun Vortragsstücke, *VP*, I—III à 1.50.
- 33 Weihnachten, *VP* u. *HVc* ad lib. 3—, *V4ms* u. *HVc* ad lib. 3.50.
- Melodienbuch, *V, Vc, Fl, Cl, Tr, Cornet à P, Horn, Pos* à 1.20 n *Hug.*
- 4 Stücke, *4V* (auch in mehrfacher Besetzung): Nr. 1. Andante-Allegro 3—. Nr. 2. Barkarolle 2.50. Nr. 3. Minuetto 2.50. Nr. 4. All' Albanese 3.50.

Schmidt Ernst (1864), **op. 24** Zwei geistliche Gesänge: 1. Abendlied: „Wenn die Welt zur Ruh gegangen", 2. Gebet der Weisen aus dem Morgenlande, à —80 *Oppenheimer.*
- 25 Flottenlied: „Michel horch, der Seewind pfeift", *TTBB* 1— *Luckhardt.*

- Alt-Rothenburg, Hymne m. *P* —50 *J. Peter*-Rothenburg.
- 4 Chöre zur Gustav Adolf-Jubelfeier, *TTBB, SATB*, Part à —60 *Gadow.*
- Chöre etc. aus Oratorien v. G. E. Händel, *Org* 1— *Peter.*
- Chorliederbuch, *SABar* 1— *Peter.*
- Die ersten Übungen f. d. *Streichorchester*, I—III, Part à 2— n, St à 1— n *Vieweg.*
- Geistliches Lied, m. *P(H)* —40 *Peter.*
- Hoch! Wittelsbach, *TTBB* m. *O* (ad lib.), *O*, Part 1—, Chor-Part —30 *Peter.*
- Hymne für Silvester oder Neujahr, *SATB* —30 *Peter.*
- Orgelvorspiele zu Kirchenmelod. —70 *Peters.*
- Psalm (21.), 4—6st. gem. Chor —15 *Vandenhoeck.*
- Selig sind des Himmels Erben, *SATB, TTBB, Bertelsmann.*
- Sterbe-, Begräbnis- und Auferstehungslieder, *TTBB* 1.60 *Brügel*-Ansbach.
- Liederborn, geistliche u. weltliche Lieder und Gesänge, *SATB* 1.80 n *Bertelsmann.*
- Sonne sank, Chor m. *B* 1.20 *Krämer.*

Schmidt F. Der Seegeist: „Was schimmert dort helle" —80 *Bote.*

Schmidt F. Beliebte Lieder, übertr. *P:* 1. Schumann: Frühlingsfahrt, 2. Kalliwoda: Erwartung, 3. Schumann: Du Ring an meinem Finger, 4. Schumann: Seit ich ihn gesehen, 5. Baumgartner: Das Heimweh, 6. Proch: Das Schwabenmädle, 7. Schumann: Waldesgespräch, à —75 *Hofmeister.*

Schmidt F. *Oertel:* **Op. 20** Wiegenlied, Quintett 1.25.
- **22** Nr. 2. Mondnachtzauber —80.
- **23** Nr. 1. Sommerfaden —60.

Schmidt F. A Mimosa, polka 1— *Bevilacqua.*
- Handoca, polka 1— *Bevilacqua.*

Schmidt Ferdinand, op. 5 Nr. 1. Wanderlied am Morgen, *SATB*, arr. (Mitlacher B.) 1.20 *Glaser.*
- 3 Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Nun kommt der Frühling wieder 1.40. Nr. 2. Der Sonntag 1—. Nr. 3. Sängers Gute Nacht 1.40 *Schierwater.*

Schmidt Fr. Kompositionen, *Z:* I. Ländler —50. II. Walzer —60. III. Mazurka —50. IV. Walzer —60. V. Polka-Marsch —50. VI. Ländler —60. VII. Gedanken an die Heimat, Ländler —60. VIII. Röslein-Polka-Mazurka —50. IX. Paulinen-Polka-Mazurka —50. X. Reiter-Schottisch —50. XI. Die schöne Müllerin, Polka-Mazurka —50. XII. Gretchen-Polka-Mazurka —50. XIII. Nur gemütlich, Walzer —60. XIV. Veteranen-Marsch —50 *Aibl.*
- Tanz-Album: I. Faschings-Polonaise. Die Schatzgräber, Ländler. Brudergrüße, Walzer. Thalma-Polka-Mazurka. Josephinen-Polka. Spring-Jörgla-Schottisch 1.50.
  II. Fest-Polonaise. Die lustigen Markleuthner-Walzer. Carolinen-Polka. Verlobungs-Polka-Mazurka. Heiter durchs Leben, Schottisch 1.30 *Aibl.*

Schmidt Fr. op. 1 En Vergißmeinnicht (plattdeutsch) —60 *Dietrich.*
- 2 Voer de Goern (plattd.) —60 *Dietrich.*

Schmidt Fr. *Zumsteeg:* Auf dem Teich, dem regungslosen —60.
- Bitte —60.
- Liebe: „Findst du auf deinen Wegen" —50.
- 6 Lieder: I. Liebe. Des blinden Kindes Klage. Wiegenlied 1—. II. Die Mutter, Elslein, der Freier In stillen Stunden. Kornblumen —75.
- 6 Lieder aus Amaranth 1.25.
- 12 Lieder 3—: Nr. 1. In die Ferne —80. Nr. 4. Bächlein im engen Tal, 5. Ihr Auge ist mein Heimatland, 8. Schlummerst du schon, à —50.
- Mitternachtsglocke —50.
- Nebel —50.

Schmidt Franz, op. 30 Klavier-Schule, I, II à 4— n *Schott Frères.*
- Clochettes argentées 1.75 n *Schott Frères.*
- Symphonie (E), *O*, Part 24— n, St 36— n, arr. *4ms* 12— *Eberle.*
- Unter Flagge und Wimpel, Marine-Marsch, *P* 1—, *O* 2— n *Oertel.*

Schmidt Frederic, König's march 4/— *Agate.*

Schmidt Friedrich (1840). *H. Schöningh:* 16 Cantica sacra, 4-, 5- u. 8st. gem. Chor 3.20 *Pustet.*
- Kirchliche Gesänge für eine Oberst und 3 Männerst 6—.
- Litaniae lauretanae, *SATB* 1.60 *Coppenrath*, —40 *Pustet.*
- Missa de Nativitate Domini, *SATB* 3.50 *Schwann.*
- Sammlung 3st. Lieder zum Gebrauche b. Gottesdienste —60.
- Te Deum, 1 Oberst u. 3 Männerst —90.
- Te Deum laudamus, nebst Tantum ergo, *SATB* 1.80.

Schmidt Fritz. *Siegel:* **Op. 1** Vier Männerchöre: I. Nr. 1. Auch ich hab' die Rosen so gern. 2. Die Vesper. II. Nr. 3. Der Einsiedler. 4. 's schönst Rösle (Volkslied), I—II à 1.20.
- **2** Vier Männerchöre: I. Nr. 1. Beim Scheiden (Volkslied aus dem 18. Jahrhundert). 2 Abendgebet. II. Nr. 3. Späte Wanderung. 4. Margret, I—II à 1.20.
- **3** Zwei Männerchöre: Blau Blümlein. Untreue 1.40.

Schmidt F. E. Marsch der Berl. Schützengilde zur Feier der Silberhochzeit I. K. H. des Prinzen und der Prinzessin von Preußen —50 *Schlesinger.*

Schmidt F. G. Flying Dutchman, quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Wandering Jew, quickstep, *P* —40 *Brainard.*

Schmidt Fr. K. op. 100 All dat deit uns nit schineere, Karnevalsmarsch 1907 —60 *Tonger.*
- **101** Wer weiß, was späder kummen deit, Karnevals-Marsch 1908 —60 n *Tonger.*
- **105** Och, wat han ich dich gän, Büttenmarsch 1909 —60 n *Tonger.*

Schmidt F. W. *Goggan:* Earth quake, fantasia, *P* —50.
- Franks and capers, waltzes —50.

- Houston Enterprise marches —50.
- Liebesgruß, *P* —30.
- Mit Ernst und Eifer, *P* —50.
- Musical novel, romantic waltzes —90.
- Nur ein Scherz, *P* —50.
- Our choice, galop —35.
- Queen of hearts, waltz —60.
- Smiles and tears, nocturne, *P* —40.
- Star of my love, *P* —40.
- 24 technical Exercises, *Cl* —67 *Cundy.*
- Vögelein, *P* —40.

Schmidt Fried. Wilh. op. 2 Nr. 1. Es muß ein Wunderbares sein, 2. Neig' schöne Knospe —80 *Eisoldt.*

Schmidt G. *Offhaus:* **Op. 6** Sympathie-Walzer 1.50.
- **8** Toujours au fait! Rheinländer-Polka 1.20.
- **9** Schneidig voran! Marsch 1.20.

Schmidt G. *Jurgenson:* Air de Boulakhoff, *P* —20.
- Handsia, polka —30.
- Ес ужъ нѣтъ, (Bulathow) *P* —30.
- Sophie, valse —75.

Schmidt George, op. 1 Potpourri sur les thèmes favoris de l'Opéra „Jessonda" (L. Spohr), *PVVc* 3— *Simrock.*
- **20** Sechs vierstimmige Lieder, *SATB* 3— *Leuckart.*
- Wehmut 1.20 *W. Schröder.*

Schmidt Georg Hans, Deutschböhmische Weisen, 6 Klavierstücke: 1. Polka (Des). 2. Mazurka (E-m.). 3. Walzer (A). 4. Galopp (As). 5. Mazurka (F-m.). 6. Walzer (Des) 2.50 *Giessel.*
- Hummelgauer Tänze, Salon-Walzer, *P*, I, II à 2— *W. Schmid.*

Schmidt Gustav (1816—1882). *Breitkopf:* **Op. 2** Sechs Lieder: 1. Treue Liebe. 2. Frühlingsgruß. 3. Gestillte Sehnsucht. 4. Die See und ihr Auge. 5. Ich stand in dunkeln Träumen. 6. Der Himmel hat eine Träne geweint 1—.
- **14** Zwei heitere Lieder: Das war zu Aßmannshausen. Der schönste Ort 1— *André.*
- **16** Sechs Volkslieder, *TTBB:* 1. Wenn ich ein Waldvöglein wär'. 2. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall." 3. Trennung: „Mein Lieb ist weit von mir." 4. Heute scheid' ich, morgen wandr' ich. 5. Karadilla: „Karadilla, schönstes Bild." 6. Innige Liebe: „Leucht't heller als die Sonne" 2.20, Nr. 2, 5 à 1.10.
- **41** Zwei Trauungsgesänge, *TTBB* u. *S*-Solo: 1. O Geist der Andacht schwebe linde. 2. Was in Liebe treu verbunden 2— *Forberg.*
- **42** Fünf Lieder, *TTBB:* I: Nr. 1. Im Wandern. 2. Vom Berg ergeht ein Rufen. 3. Fröhliche Gesellen 2.25.
  II: Nr. 4. Der Abendstern. 5. Wer's nur verstände! 1.75 *Forberg.*
- **43** Acht Lieder, *TTBB*: I: Nr. 1. Mein Wunsch. 2. Wach' auf, du schöne Träumerin! 3. In der Früh', wenn die Sonn' erwacht. 4. O Frühlingsruf 3.50.
  II. Vier deutsche Volkslieder: 5. Ade zur guten Nacht. 6. Im Wald bei der Amsel. 7. Wer's Lieben erdacht. 8. Das Glöcklein 2.25 *Forberg.*
- **44** Drei Lieder: Ade. Im Maien. Munt'rer Bach 1.50 *André.*
- **45** Drei heitere Lieder: Der Bacchus-Orden. Wein her. Das Allerhöchste 1.30 *André.*
- **46** Drei Lieder: Als ich die Zähre. Spielmanns Lied. Im Wäldchen ein Feldchen 1— *André.*
- **47** Sechs volkstümliche Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Morgenständchen 1—. Nr. 2. Rosine —75. Nr. 3. Benedeit —75. Nr. 4. Abschied 1.25. Nr. 5. Margherita 1—. Nr. 6. Carmosenella 1.50 *Forberg.*
- **48** Alibi, oder: Die Fahrt ins Philisterium, Singspiel in 3 Aufzügen, KA 6— n *Schweers:*
  8. Ständchen: „Da drunten im Tale", *TTBBP*, Part —30.
  14. Lied des Felix —50.
  Potpourri, *P* 2.50.
- **49** Sieben Wiegenlieder 1.50 *Ries & Erler.*
- **50** Sechs Lieder 6—: Nr. 1. Jägers Liebe: *a)* Es saust der Wind 1—. *b)* Von des Geiers —60. *c)* Hörst du 1—. Nr. 2. Schöne Einrichtung 1—. Nr. 3. Das macht das dunkelgrüne Laub —60. Nr. 4. Die Lilien glühen —60 *Ries & Erler.*
- **51** Drei Gedichte, *TTBB:* Nr. 1. An Sie 1—. Nr. 2. Wandersang 1.50. Nr. 3. Schneiders Lust und Leid, m. *G* ad lib. 2.60 *Forberg.*
- Die stille Wasserrose —60 *André.*
- 3 Lieder: Was hat's denn no für Not. Frühlingslied. I was nit warum? 1.50 *André.*
- 2 Männerchöre m. *P*: 1. Der rechte Arzt m. *B*-Solo, 2. Tanzlied, à 2.10 *Ries & Erler.*
- Mein rheinisches Mädchen, gemütliches Lied —75 *Hoenes.*
- Postillon: „Lieblich war die Maiennacht", 1 Singst m. *PosthornVcP* 3— *Kistner.*
- Prinz Eugen, der edle Ritter, Oper in 3 Akten, KA 9—, *P* 6—, *4ms* 6—, Ouv. *P*, *4ms* à 1—:
  1. Introduktion. Chor: „Schenket ein, stoßet an!" 1—.
  2. Duett. „Wohlan, es sei, nur so gelingt es" 1—.
  3. Lied: „Als ich vom Schwarzwald zog fürbaß" —50, m. *G* —30.
  4. Finale: „Jetzt heißt es sinnen" 1—.
  5. Rezitativ: „Gelang es mir doch kaum im Lager." Romanze: „Verlassen stand das teure Vaterhaus" 1—.
  6. Duett: „O Gott, warum so schwer trifft" 1—.
  7. Szene u. Arie, Rezit. u. Arie. Rezitativ: „Gott sei mit dir, ein mutig." Arie: „So will ich ruhig hier als Wache steh'n" 1—.
  8a. Ensemble: „Kam'raden, hört! uns droht Gefahr!" 1—.
  8b. Trinklied *(TB)*, daraus: „Wir trinken den Wein" —50.

9. Finale. Chor: „Der Teufel selbst im Kriege" —50.
10. Zwischenakte und Chor. Chor: „Engelliese, sei willkommen!" —50.
11. Rezitativ und Arie. Rezitativ: „Wie lacht mich alles so freundlich an." Arie: „Herr, der in der Sterne Höhen" 1—.
12. Terzett: „Was hör' ich, dieser Name" 1—.
13. Lied: „Jetzt kommt, ihr Uhren, müßt mit fort" —50, m. *G* —30.
14. Finale. Chor: „Hoch! Vivat hoch, der tapfere Held!" —50.

Das in der Oper strophenweise verteilte Volkslied vollständig zusammengestellt: „Prinz Eugen, der edle Ritter" —50.
Potp. *P* 1—.

- Réole, Oper in 3 Akten. *Bote:* KA (deutsch) 24— n, Ouv. *O*, Part 8.30, *P* 2.30:
1. Romanze: „Die Nachtigall" 1.30.
2. Rezitativ und Arie: „Wie mild die Luft" 1.50.
3. Terzett: „Folgt mir, Herr Graf" 2.50.
4. Quartett: „O weh! wir kommen" 1.80.
4a. Romanze: „Vor uns'rer Hochzeit war's" 1.30.
5. Terzett: „Ha, ha! den Spähern" 1.80.
6. Rezitativ und Bolero: „Nur List und Schlauheit" 1.50.
8. Rezitativ und Romanze: „Als Kind hing sie" 1.50.
9. Duett: „Der König ist's" 2.30.
10. Quartett: „Ha! Ihr seid da!" 3—.
12. Chor und Lied: „Hallo, hallo! frisch" 1.80.
12a. Reiterlied: „Hallo, ich bin ein Reitersmann" 1—.
13. Duett: „Es rauscht der Strom" 2.80.
14. Marsch, *4ms* —80.

Potp. *P* 2.50.

- Traum, Romanze 1— *Hoenes.*
- 4 Trauungsgesänge, *TTBB* 2— *Schott.*
- Troubadour 1— *André.*
- 8 Volkslieder, *TTBB* 4—: Nr. 1. Scheiden ohne Leiden. 2. Schätzlein über alles. 3. Holunderbaum. 4. Treue Liebe. 5. Liebesgruß. 6. Es muß geschieden sein. 7. Niemals wieder. 8. Gute Nacht, mein Schatz, Nr. 1, 2, 4—8, Part à —55, Nr. 3 —65 *Ries & Erler.*
- Weibertreue, oder: Kaiser Konrad vor Weinsberg, komisch-romantische Oper in 3 Akten, KA 9—, Ouv. *P* 1—:
1a. Hochzeitslied, *SATB:* „Es zog ein Bräut'gam mit der Braut" —50.
1b. Hochzeitslied: „Es zog ein Bräut'gam mit der Braut" —50.
1c. Lied mit Chorrefrain: „Ein altes Wort sagt, wie bekannt" 1—.
1d. Brautlied mit Chor ad lib.: „Ich komme her mit Band und Strauß" 1—.
2. Duett: „Sie eilen fort, wir sind allein!" —30.
2a. Romanze daraus: „Zu Augsburg war es beim Turney" 1—.
4a. Ständchen: „Liegst du schon in sanfter Ruh'" —50.
4b. Trompeterlied: „He! Holla! Liebchen, aufgemacht!" —50.
6. Terzett: „Kommt herein, leis' und sacht'" 1—.
8. Quartett: „Da ist sie, die Holde" 1—.
8a. Schwäbisches Volkslied, Duett: „Ach Herzle, lieb Schätzle, wie fällt mir's" —30.
8b. Schwäbisches Volkslied: „Ach Herzle, lieb Schätzle, wie fällt mir's" —50.
9a. Trinklied, Duett: Der Wirt, der hat ein Fäßlein" —30.
11. Rezitativ und Kavatine: „Hier also soll ein streng Gericht" —50.
13. Szene und Arie: „Sie lassen mich allein" 1—.
14. Duett: „Komm, Weibchen, laß uns Frieden stiften" 1—.
15. Duett: „Ach lieber Herr Jerobeam" 1—.
16. Rezitativ und Lied: „Ha! so verraten und betrogen" 1—.
17a. Lied: „So sagt mir an, wo Weinsberg liegt" —50.

Potp. *P*, *4ms* à 1— *Breitkopf.*
Frauentreu, Serenade, *Cornet*-s. with *O* acc. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*

- Wiegenlied: „Ihr Engel dort in den Höhen" 1— *Hoenes.*
- Wünsche: „Wärst, Mädchen, eine Perle du" —75 *Ries & Erler.*

Schmidt Gustav. *Ehrlich:* **Op. 102** Fiori di Primavera, Walzer 1.80 *Kerber.*
- **103** Ein Tänzchen mit Herrn Leutnant, Polka f. 1 Singst m. *P* 1.25.
- **105** Alpengigerl-Marsch (m. Text) 1.20, u. op. 108: Freiherr von Vever, Marsch, *O* 2.50 n.
- **106** Die Perle der Residenz. Walzer 1.80.
- **107** Zug der Wiener Pülcher, Burgmusik-Szene, *O* 2.50 n, *P* 1.25.
- **108** Freiherr von Vever, Marsch 1—.
- **110** Erzherzog Heinrich Ferdinand-Marsch 1—.
- Beliebte Märsche, *P*: 1. Talmi-Bosniaken, 2. En parade, à 1—.
- Weana Schick, Marsch, *P* 1—.

Schmidt Gustav. *Krämer:* Albumblatt, *P* —40 n.
- Intermezzo, *H* —40 n.
- Ständchen, *P* —40 n.

Schmidt Gyula, Casino induló 1— *Bárd.*

Schmidt H. Prinz Hohenlohe-Marsch, *P* —50 n *Beyer.*

Schmidt H. *Bote:* Der hinkende Teufel, pantomimisches Ballett: Polonaise, *P* —80.
- Ein Stündchen im Bade, Operette: Robert, seit dich mein Aug' gesehen —50.
- Jubiläum, militärisches Gemälde in 1 Akt (vom königl. Ballettmeister Hoguet), KA 3—, Ouv. 1—:
2. Ida-Walzer —50.
3. Jubiläum-Marsch —50.
4. Menuett und Gavotte —50.

5. Ungarischer Galopp —50.
6. Zwei schottische Walzer —30.
7. Ungherese —80.

- Liebeshändel, Ouv. *P* —80 *Schlesinger*, *VP* 1— *W. Schröder:*
1. Schlittagen-Walzer —80.
2. Polka —50.
- Marquis von Carabas, oder: Der gestiefelte Kater, komisches Zauberballett: 2 Walzer. 1 Galopp. 1 Mazurek. 1 Allemande 1—.
- Neueste Berliner Ballett-Musik, *V(Fl):* 1 Walzer, 2 Mazurka, 1 Galopp, 1 Marsch und 1 Zigeunertanz aus dem komischen Ballett: Der Polterabend —80.
- Polterabend, komisches Ballett, *P:* 2 Mazurka. 1 Walzer. 1 Marsch. 1 Galopp, 1 Zigeunertanz 1—.
Mazurek und Walzer —50.
Marsch und Mazurek —50.
Galopp und Zigeunertanz —50.
- Robert und Bertrand, komisches Ballett, KA 1.80:
Polonaise —50.
Walzer —80.
Galopp (G) —50.
Mazurek —50.
Galopp (D) —50.
- Sängers Wandern, 5 Lieder: 1. Abreise. 2. Irrlicht. 3. Heimweh. 4. Rückkehr. 5. Heimkehr 1.80.
- Schutzgeist, pantomimisches Ballett, KA 3.50:
1. Der Spiegeltanz —80.
2. Polonaise —80.
3. Marcia nobile —80.
4. Fantasie-Walzer —80.
5. Schattentanz und Polonaise 1—.
6. Marcia militare —80.

Marcia militaris, *KM*, Part 2—. *IM:* Husaren-Galopp, Olockomarsch, Retzowmarsch, Rosenbergermarsch, Südlich, Marsch, Die Wanderer, Marsch, Ein Tag in Bunzlau, Marsch, Part à 2—.
- Soldat aus Liebe, pantomimisches Ballett: Klara-Walzer, Husaren-Galopp. Marketenderinnen-Walzer Contretanz à la Papillon 1.50:
Husaren-Galopp —50.
Klara-Walzer —50.
Marketenderinnen-Walzer —50.
- Undine, Ballett: Turnier-Marsch 1—.

Schmidt H. La Tombe et la Rose —50 *Breitkopf.*

Schmidt H. *Hoenes:* Ein Sommerabend auf dem Lande, Quodlibet, *Z* —75.
- 3 Stücke: Wohin mit der Freud. O kehr' zurück aus „Undine", und Wanderers Nachtlied, *Z* —50.
- Tonperlen. Enthaltend klass. Werke, Opern-Melodien und Lieder, *Z* 4— n, I—IV à 1.50.

Schmidt H. Militärbefehl, Schauspiel, Ouv. (Reckling, gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *BlechM* 2— n *Oertel*, *sO* (Haus-, Konzert- u. Tanzmusik Nr. 64, u. Liebhaber-*O*. Nr. 31) *Scheithauer*, *P* 1— *Bote*, —30 *Litolff*, 1— *Tonger*, *4ms* —50 *Litolff*, *VP* 1— *Schroeder.*
Geschwindmarsch, *P* —80 *Bote.*

Schmidt H. Teufelszunge, Bravour-Polka, *CornP* 1.50, *CornO* 2— n *W. Schröder*, *TrmO* 2.50 n, *TrHarm* 2— n. *TrBlechM* 2— n *Oertel.*

Schmidt H. op. 15 O lieb, so lang' du lieben kannst 1— *Portius.*
- Marche tunisienne, *Harm* 3—, Cond. —25 *Millereau.*
- Nocturne mignon —40 *Lyre.*

Schmidt Hans. *André:* **Op. 1** Acht Kinderlieder 3—: Nr. 1. Draußen im Garten 1—, (deutsch-engl., zus. mit op. 1 Nr. 8: An der Wiege) 1—, *P*, arr. von H. Ordenstein (zus. mit op. 1 Nr. 8: An der Wiege) 1—. Nr. 2. Des Abends, 3. Im Frühling, 4. Im Winter, 5. Vor Weihnacht, 6. Im Sommer, 7. Im Herbste, 8. An der Wiege, à —70, *P*, vide Nr. 1.
- **2** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Nachtgesang —80. Nr. 2. Im Volkston: „Habt ihr meinen Schatz gesehen" (deutsch-engl.) 1—. Nr. 3. Im Frühling —60, deutsch-engl. 1—. Nr. 4. Wartend —60. Nr. 5. Frage —60. Nr. 6. Herbstklage —80 *André*, Nr. 2 1— *A. Hoffmann.*
- **3** Aus jungen Tagen, 21 kleine Charakterstücke, *P* 4—.
- **4** Weisen fremder Völker mit hinzugedichtetem Text, *P* 2— n.
- **5** Acht Liebeslieder 3—: Nr. 1. Die Birken —70. Nr. 2. Im Sommer 1—. Nr. 3. An die Nachtigall, 4. Die Nonne, 5. Früh am Tage, 6. Der Liebste schläft, 7. Botschaft, à —70. Nr. 8. Der Spielmann 1—.
- **6** Vier Duette: 1. Die Kornblume. 2. Die Linde. 3. Der Kranz. 4. Die Sense 1—, Nr. 4 —30 *Breitkopf.*
- **7** Ländliche Lieder: 1. Der Regen. 2. Das Morgenrot. 3. Die Lerche. 4. Die Welle. 5. Die Ähren. 6. Der Reigen. 7. Die Schwalbe 2.75, Nr. 4 —80 *Rahter.*
- **8** Einsame Lieder: 1. Der Vogel. 2. Der Schnee. 3. Der Hirtenknabe. 4. Das Echo. 5. Der Sonnenschein. 6. Die Wiege. 7. Der Strauß 2.75 *Rahter.*
- **9** Fünf Lieder (deutsch-engl.): 1. Der Jäger. 2. Morgentau. 3. Fürchte nicht. 4. Jesu benigne (aus der Passionshymne des Fortunatus). 5. Dem Kind zur Nacht, Nr. 1. Der Jäger 1—. Nr. 5. Dem Kind zur Nacht 1— *Simrock.*
- **10** Holder Abendschein und andere Lieder 4—: Nr. 1. Holder Abendschein 1.50. Nr. 2. Zu Tanz 1.50. Nr. 3. Station 1—. Nr. 4. Die Waise 1—. Nr. 5. Waldruf 1—. Nr. 6. Zum Abschied 1— *André*, Nr. 5 —35 *Schirmer.*
- **11** Lieder und Romanzen (deutsch-engl.) 3—: Nr. 1. Waldesrauschen 1—. Nr. 2. Vogellehre, 3. Ade, 4. Das Bächlein, à —80. Nr. 5. Nachts am Felde 1—. Nr. 6. Die Schäferin 1— *Bote.*
- **12** Hirtenweise: „Das war zu nächt'ger Stunde" 2— *Bote.*

- 13 Neue Reime und Weisen, 4 Lieder: 1. Die Wachtel 2. Das Stelldichein. 3. Die Nachtigall. 4. Im Wandern 3— *Bote.*
- 14 Vier Lieder: Nr. 1. Spiel mir auf 1—. Nr. 2. Der Einen 1.20. Nr. 3. Einst und jetzt 1—. Nr. 4. Frühlingsgruß 1— *André,* Nr. 1, 3, 4 à —50, Nr. 2 —60 *Neldner.*
- 15 Zwei Lieder: Nr. 1. Untreue 1.20. Nr. 2. Fabel 1— *André,* Nr. 1 —60, Nr. 2 —50 *Neldner.*
- Album, 50 Lieder und Gesänge für 1 Singst m. *P:* I. Draußen im Garten. Des Abends. Im Frühling. Im Winter. Vor Weihnacht. Im Sommer. Im Herbst. An der Wiege. Nachtgesang. Im Volkston. Im Frühling. Wartend. Frage. Herbstklage. Der Jäger. Die Birken. Im Sommer. An die Nachtigall. Die Nonne. Früh am Tage. Der Liebste schläft. Botschaft. Der Spielmann. Untreue. Fabel.

  II. Der Regen. Das Morgenrot. Die Lerche. Die Welle. Die Ähren. Der Reigen. Die Schwalbe. Der Vogel. Der Schnee. Der Hirtenknabe. Das Echo. Der Sonnenschein. Die Wiege. Der Strauß. Holder Abendschein. Zu Tanz. Station. Die Waise. Waldruf. Zum Abschied. Wiegenlied. Spiel' mir auf! Der Einen. Einst und jetzt. Frühlingsgruß, I—II à 3—.
- Albumblatt —75 *Neldner.*
- Alt-Englisches Wiegenlied: „Vor dem Fenster im Fliederstrauche" 1— *André,* —50 *Neldner.*
- Добавочныя упражненія къ „Gradus ad Parnassum M. Clementi" а также къ упражненіямъ „Піанистъ виртуозъ" Л. Ганонъ. Редакція профессора К. Лютшъ, *P* 1.50 *Johansen.*
- Добавочные этюды къ всѣмъ изданіямъ „Cradus ad Parnassum M. Clementi". Редакція профессора К. Лютшъ, *P* I—II à 1.20 *Johansen.*
- Der Jäger: „Der Jäger im Wald" —80 *André,* —40 *Neldner.*
- Du kamst vom Himmel zu uns hernieder, m. *VOrg(P)* 1.80 *Oppenheimer.*
- Mazurka (D), *VP* —40 n *Grüninger.*
- Près d'un berceau 1.75 n *Durdilly.*
- Romanze (F), *VP* —40 n *Grüninger.*
- Schneeflocken, 10 kleine Klavierstücke 1.20 *Feuchtinger.*
- Slavisches Lied, *VP* —40 n *Grüninger.*
- 4 Stücke, *VP:* Slavisches Lied. Russisches Scherzando. Berceuse. Ländler 1.50 *Steingräber.*

Schmidt Henri (Heinrich) (1861), **op. 1** Fantasie sur l'Hymne national russe „Boshe zaria chrani", *VcP* 3.50, *Vc* av. gr. *O* 9— *Klemm.*
- 2 Pièce de Salon, *Vc* av. *P* 4—, *Vc,* Quatuor 4.50 *Klemm.*
- 3 La Prière de l'opéra „Der Freischütz", transcr. et variée, *Vc* av. *P* 4— *Klemm.*
- Abendfeier in Venedig, *SATB* u. *P,* KA 2.50 n, Singst —80 n, *SATB* u. *stO, stO*-St à —30 n, *P*-St, *4ms* 1.50 n, *Org(H)* 1— n *Stürtz*-Würzburg.
- Am Rhein erglänzt mein Stern, *TTBB* 1— *Bechtold & Co.*-Wiesbaden.
- Basis für den Klavierunterricht, enthaltend 22 Übungen 5— *Bote.*
- Bayerland, mein Heimatland, *SATB,* Part —20 n, Begl. v. *Str-Instr* (m. *P, H* ad lib) 2— n, *P-(H-)*Begl. 1.20 n, *TTBB* 1— n, Begl. v. *BlechM* 2— n *Feuchtinger.*
- Bayerns Königskrone, zur Aufführung bei Schul- und Vereinsfesten, Part 3.60 n, *4ms* 3.60 n, *Str*-St à —60 n, Singst à —45 n *W. Schmid.*
- David-Schmidt, Violin-Duette. I bis II à 2— *Breitkopf.*
- Fest-Ouvertüre, *P* 2— *Giessel.*
- Heil dir o Königshaus! Festmarsch 1—, *V* —60, *PV* 1.50, *4ms* 1.50, *O* (kl. *O*) 3— n, *stO* 1.50 n, *K(Jäger)M* 2.50 n, 9st. *BlechM* 2— n *W. Schmid.*
- Impromptu, *H* 1— *Giessel.*
- Invitation à la danse Polonaise, *P* —80 *Bote.*
- Karfreitagszauber und Parsifal, *Org* 2— *Schott.*
- Königin Louise-Marsch aus dem Bergfestspiel „Die Losburg" —50 *Giessel.*
- Konzert (C), *OrgstO,* Part (*Org*-St) 3— n, *stO*-St 3— n *Leuckart.*
- Streichorchester der Mittelschulen, klassische Stücke: I. Mozart: Ouv. Die Entführung aus dem Serail (ad lib. m. *P Org(H).* Schubert Franz: Menuett aus der Fantasie op. 78. Beethoven: Scherzo aus der Sonate op. 28. Haydn: Allegretto aus der Militär-Symphonie (ad lib. m. *POrg(H).*

  II. Nr. 1. Gluck: Ouv. Iphigenie in Aulis, *stO* ad lib. *POrg(H).* 2. Bach J. S.: Zwei Gavotten aus der D-dur-Ouv. (Suite) f. *stO.* 3. Mozart: Canzonetta aus „Don Juan", Pizzikatostück m. *Vc*-Solo f. *stO.* 4. Schubert Franz, op. 51 Nr. 1. Militärmarsch, *stO* ad lib. *P (H).*

  III. Nr. 1. Dall'Abaco, op. 2 Nr. 9. Concerto da chiesa, *stO*-Begl.: *a) 4ms* od. *b) Org(H),* oder *a)* und *b)* zusammen. 2. Chopin, op. 9 Nr. 2. Nocturne (Es), *stO* oder *V* m. *stO.* 3. Beethoven: Minuetto aus dem 4. Quartett, *stO.* 4. Cherubini: Ouv. Lodoiska, *stO*-Begl.: *a) 4ms* oder *b) Org(H)* oder *a)* und *b)* zusammen.

  IV. Nr. 1. Mozart: Ouv. Die Hochzeit des Figaro, *stO* m. ad lib. *POrg(H).* 2. Händel: Lento aus dem Konzert (B), *stO.* 3. Händel: Menuett aus dem Konzert (B), *stO.* 4. Beethoven: Scherzo aus der Klaviersonate op. 2 Nr. 3, *stO.* 5. Schubert Franz: Heroischer Marsch (D), *stO* m. ad lib. *P (H* oder *PH),* I—IV, Part à 3— n, *O*-St à 2.40 n, *P*-St à 1.50 n, *H(Org),* St à 1.50 n *Breitkopf.*
- Takt-Schule, 100 Kanons, *4ms:* I. 25 Kanons (Kreuz-Tonarten) 1.80. II. 25 Kanons (B-Tonarten) 1.80. III. 25 Kanons

(Parallel-Töne der Kreuz-Tonarten) 2—. IV. 25 Kanons (Parallel-Töne der B-Tonarten) 2— *Bote.*
- Violinschule v. Hohmann, neue Bearb. 3— *Metzer*-Erlangen.
- Wallensteinfestspiele in Eger: Nr. 1. Abendlust der Zecher, hist. Marsch 2—. Nr. 2. Frühlingsreigen, Singst m. *PFl* 1— *Festspielkomitee*-Eger.
- Weihnachtsfest-Polonaise 1— *Bote.*

Schmidt Herm. Der deutsche Rhein —50, *TTBB* —80 *Bote.*
- Humoristische Gesangs-Szenen: Nr. 3. Nachtwächter u. Nachtschwärmer, Duett 4—. Nr. 4. Der Freischütz oder Nimrod in der Klemme, Trio, KA 4— *Eulenburg.*

Schmidt Hermann J. W. op. 1 Fünf Spielmannslieder: 1. Spielmanns Lied. 2. Ein wohlbekanntes Brüderlein. 3. Spielmanns Lied. 4. Spielmanns Sonntag. 5. Es fliegt manch' Vöglein in das Nest 2.50 *Bote.*
- **4** Vier Lieder: Nr. 1. Weißt du? 1—. Nr. 2. Der Rosenhut 1.20. Nr. 3. Rose Marie: „Am Teiche dort" —80. Nr. 4. Sag's nicht weiter 1.20 *Bornemann.*

Schmidt J. Marsch aus den „Kreuzfahrern", *P* —30 *Simrock.*

Schmidt J. Gavotte Valse 1.50 *Feder.*

Schmidt J. E. S. op. 15 Quatre Morceaux très-fac. *PV, PVc* à 1.50 *André.*

Schmidt Jac. op. 14 Gute Nacht, *TTBB* —50 *Rohlfing.*
- **15** Herzensschätzchen, *TTBB* —50 *Rohlfing.*

Schmidt Joh. op. 6 Andante und Polonaise, *PFl* 2.60 *André.*
- **26** Le petit Matelot, fant. *PV* 3.20 *André.*

Schmidt Joh. Phil. *Breitkopf:* Alfred der Große, Oper, Ouv. *P, 4ms* à 1— n: Nr. 1. Romanze und Terzett (Nr. 8): „In des Sturmes Nacht", 2. Rezit. und Arie (Nr. 12): „Ja tapfere Britten", 3. Duett (Nr. 14): „Welch' ein Erwachen", 4. Arie (Nr. 15): „Hör' unser lautes Flehen", à 1— n.
- Auswahl von 6 Liedertafel-Liedern, *TTBB:* 1. Königslied. 2. Deutsches Weihelied. 3. Die drei Sterne. 4. Das neue Lied. 5. Die Weine. 6. Trinklied, Chorst 1— n.
- Bundeslied: „In die Unendlichkeit hinaus", *T*-Solo u. *TTBB* m. *P* 1— n.
- 2 deutsche Gesänge: Trost: „Was grämst du dich." Argalia: „Die Nacht ist still" 1— *Hofmeister.*
- Deutsches Weihelied, *TTBB* —50 *Schlesinger.*
- Ein Abend in Madrid, Oper, Ouv. *4ms* 1— n *Breitkopf*, *P* 1— *Schlesinger.*
- Einsiedler: „Komm, Trost der Welt" —50 *Heinrichshofen.*
- Feodore, Singspiel in 1 Aufzug, KA 4—, Ouv. *P* —80 *Schlesinger.*
- Gott ist meine Zuversicht 1— n.
- Hymne, 4 Singst, *Org(P)*1— *Heinrichshofen.*
- In der Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken" 1— *Heinrichshofen.*
- Opferlied, *TTBB* u. *P* 1— n.
- Preußenlied, *B*-Solo u. *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- Preußens Huldigungslied, Soloquartett u. Chor, *P* ad lib. 1.30 *Schlesinger.*
- Rheinlied: „Rings hallt es tausendtönig", 4 St —75 *Heinrichshofen.*
- Sieges- und Einzugslied der Verbündeten in Paris, *TTBB* m. *P* —80 *Schlesinger.*
- Sternenhelle Nacht, 4 St —75 *Heinrichshofen.*
- Variationen über „Das Waisenhaus", *P* 2.30 *Schlesinger.*
- Volkslied: „Das Vaterland Preußens" —75 *Heinrichshofen.*

Schmidt Joseph, op. 12 Zwei Lieder: 1. Ermunterung. 2. Ruh' und Frieden 1.50 *Simrock.*
- Maintalklänge, *Z:* 11. Dös san die rechten Walzer, 12. Staffelberg, 13. Maintalklänge, Walzer, 14. Willst vielleicht oan oandern, Walzer, à —40 *Selbstverlag.*

Schmidt Julius, Gondola, *VP* 1— *Platt.*

Schmidt L. Quadrille du „Nouvel Opéra", *P* 1.70 n *Gregh.*

Schmidt Leopold (1860). *Eisoldt:* **Op. 1** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Vorsatz —50. Nr. 2. Ich glich der Erd' im Winterkleid —80. Nr. 3. Maiennacht —80. Nr. 4. Schwarze Kunst —50. Nr. 5. Wiegenlied —80. Nr. 6. Und würdest du fliehen 1—.
- **2** Vier Lieder: Nr. 1. Volkslied —60. Nr. 2. Venezianisches Lied 1—. Nr. 3. Singen lernen 1—. Nr. 4. Die Lor' sitzt im Garten —60.
- **3** Sechs Liebeslieder aus dem XVI. Jahrhundert, *SATB* 3.90, Nr. 1, 2, *TTBB*, Volksliederbuch.
- **4** Sonate (F-moll), *VP* 5— n.
- **5** Drei Lieder: 1. Ich schreite heim. 2. Erinnerung. 3. April. *Koch*-Halle.
- 2 Gesänge für den Konzertvortrag bearb.: 1. Air détaché. 2. Romanze, *Fürstner.*
- Lied: „Zu voll gegossen", *Ries & Erler.*

Schmidt L. A. A. Grand march de concert —50 *Gordon.*

Schmidt L. N. Zitter-Walzer, *P* —25 *Klemm.*

Schmidt Louis G. Leap-Year March —50 *Fischer.*

Schmidt Louis, A l'Espagnol, *VP* 1.50 n *Schirmer.*
- All'Ongarese, *VP* 2— n *Schirmer.*
- Danse Anglaise, *P* —70 *Alsbach.*
- Lied ohne Worte für die linke Hand, *P* 1— *Alsbach.*

Schmidt Louise, 4 Lieder: Op. 1. Du bist wie eine Blume, op. 2. Ganz ruhig bin ich fortgegangen, op. 3. Wenn man die Hand zum Abschied gibt, à —80. Op. 4. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest" 1— *Bote.*
- Marien-Marsch —75 *Heinrichshofen.*

Schmidt Maria Heinrich, op. 1 12 Lieder im Volkstone: Abschied vom Liebchen. Wiegenlied. Abschied. Trost. Daheim. Untreu und Trost. Abenamars unglückliche Liebe. Lied einer Mutter. Abschied: „Als ich dich einst gefreit." Lied eines Gärtners. Der Zigeunerknabe. John Anderson 2— *Hofmeister.*

Schmidt Max. *Augustin:* **Op. 3** Elfenreigen, *P* —60 *Siegismund & Volkening*-Leipzig.
- **4** Zwei Klavierstücke: Elegie, Frühlingsnahen 1— *Siegismund & Volkening.*
- **5** Wanderlied —80 *Siegismund & Volkening.*
- Adolar in der Mausefalle, hum. Ensemble, KA 3— *Meißner.*
- Berlin ach Berlin, wie bist du so schön, Marsch-Couplet aus der Operette „Man lebt ja nur einmal" 1.20 *Loth.*
- Berlin, die Stadt der zwei Millionen, Marsch-Couplet 1.50 *Apollo.*
- Berlin, wie's näht und trennt, Posse: Nr. 1. Kommt das Glück 1—. Nr. 2. Der schönste Mann 1.50 *Glas.*
- Bierbrauer Schlauch mit dem Faß im Bauch: „Achtung! Jetzt kommt Brauer Schlauch", Soloszene 1.50 *Danner.*
- Bleib' bei mir, Volkslied 1.20.
- Das erste Mal, Gavotte, *P* 1.20, *O* 2— n, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.20, *IM* 2—, *KM* 1.50, *Jäger(Pionier)M* 2—.
- Das gibt's nur in Berlin, Couplet 1— *P. Fischer.*
- Das ist Berlin von heut, Marsch-Couplet 1.50, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.20.
- Das kommt so leicht nicht wieder, Couplet 1.50.
- Das kommt von das! Duett 1.50 *Danner.*
- Das unterbrochene Ständchen: „Zum Plaisier vor Liebchens Tür, humorist. Duett 3— *Meißner.*
- Der richtige Kuß, Walzerlied 1.20.
- Der schneid'ge Hi-Ha-Heinrich, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Der vergnügte Peter und der betrübte Michel, Duoszene 3— *Danner.*
- Det is mir grade nischt Schönes 1.30 *Glas.*
- Die 3 Mauerblümchen, Terzett m. *P* 2— n *Danner.*
- Die neue Köchin: „Beim Theater war mein Vater", lustige Duoszene 3— *Danner.*
- Dienstmädchen - Kongreß, Ensemble-Szene 3— *Danner.*
- Ein moderner Küchendragoner, Soloszene 1.20 n *Glas.*
- Ein musikalisches Kaffeekränzchen, hum. Szene, KA 3— *Danner.*
- Eisbahnfritze: „Wenn dem Esel zu wohl", humoristische Soloszene 1.50 *Danner.*
- Er und seine Schwester, Walzer 2—, *stO* 1.50, Par. Bes. 2—.
- Erinnerungen aus d. Kinderzeit, Duett 1.50.
- Es gibt ja nichts auf dieser Welt, Liebeslied 1.20.
- Es hat sich gar nichts hier verändert, Couplet 1.50.
- Es ist vorbei, Lied 1.20.
- G ä n s e g r e t e l, Volksstück m. Gesang, *Gottfurcht:*
  Altdeutsches Volkslied: „Kann es nicht mit Worten sagen" —75.
  Berliner Bim-Bam 1—.
  Minnelied: „Schau' alle Knospen und Blüten nur", 1 (2) St 1.20.
  Spielmanns-Leben 1.20.
  Gänsegretel-Walzer 1.80.
- Gebirgsluft, Schwank, KA 3— n *Danner.*
- Gelbschnabel, Duett 2— *Danner.*
- Glöckchen, Glöckchen, schwinge du, Walzerlied 1.50.
- Hans'l, Stanz'l, Franz'l, die drei Musterschulbuben, Terzett 2— *Danner.*
- Hasenheide, Walzerlied, *O* 1.50 n.
- Herr Gott, laß mich der Letzte sein, *B* 1.20.
- Hochtourist, Schwank: Nr. 1. Kleine Hütte, du auf Bergeshöh'n, 2. Da hat man doch wenigstens was für sein Geld, Coupl. 3. Ui jegerl liebe Menschenkinder, Couplet, à 1.50. Nr. 4. Der Obermistbua, Jodel-Duett 1.20. Nr. 1. Z mit Text —80, Walzer 1—, *O* 1.50 n, *2TrO* 1.50 n.
- Hochtourist in der Regentonne, humor. Duoszene 3— *Danner.*
- Hurra! Hoch die Eisenbahn, Duett 2— *Danner.*
- Ich bin gar nicht ängstlich, Couplet 1.50.
- Im Familienbad, Damen-Couplet 1.50.
- Im Frauenverein (Los vom Manne), Ensembleszene, KA 3— *Danner.*
- I m H i m m e l h o f, Posse: 1. Kennst du das Zaubermittel, 2. Der Weltuntergang, Couplet, 3. Ping pang pering, ping pang, 4. Ich kann wohl kaum bescheid'ner sein, 5. Na also, à 1.50, Himmelhof-Walzer 1.80, Par. Bes. 2— n, Ping pang pering, Polka 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, Thalia-Mazurka 1.20 *Apollo.*
- Jetzt schon, Couplet 1.20.
- Johannes Blasemann, Instrumental-Soloszene m. *P* 1.50 *Meißner.*
- Jungbrunnen, heiteres Märchen-Ensemble, KA 3.60, Singst 3— *Danner.*
- K a d e t t e n - V a t e r, Gesangsposse: Der lustige Hausfreund, Tanz-Duett 1.50, Rheinländer, *P* 1.20, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.20. Das ist Berlin im 20. Jahrhundert, Couplet 1.50. Zensur-Couplet 1.50. Überbrettl-Polka 1.20, *stO* 1.50, Par. Bes. 1.20.
- Karline im Schilderhaus, kom. Szene 3— *Danner.*
- Knusperchen, Couplet 1— *Danner.*
- Küß' mich, du küßt so gut, Walzerlied 1.50, *Pist*-Solo 1.50, Par. Bes. (*Tr*-Solo) 1— n, und E h r k e: Abschied vom Liebchen, *TrO* 1.50 n.
- Lieb im Gebirge, Liederspiel 4— n *Danner.*
- Liebesschlüssel, Posse: 4. Patent-Couplet: „Vom Wetterpropheten Falb", 6. Wie Haaseken huppt, à 1.20. Liebesschlüssel-Walzer 1.80. Spiritisten-Marsch 1— *Apollo.*
- Mordbrenner, humor. Gesamtspiel, KA 3— *Meißner.*
- Mumms, der berühmte Schnell- und Konzertmaler, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Myn Schatz, *SATB* —10 *Hug.*
- Nikolaus der Mordbube oder Die vergiftete Nudelsuppe, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Noch einmal so lieben, Ausstattungs-Posse. Daraus: 1. Die Hasenheide zwischen Rixdorf und Berlin, 2. Kapitänlied,

3. So hätt' ich mir die Sache vorgestellt, à 1.20.
- O schöne, o selige Weihnachtszeit: „Still wird es auf den Gassen", 1 Singst m. *P* 1—.
- Olympische Spiele, Schwank, *P:* Die „B. Z. am Mittag", Couplet, Ja in der Nacht, Marsch-Couplet, Ja beim Kine-Kine-Kinematographen, à 1.50, Marsch 1.50, *O* 2— n *Apollo*.
- Pauken-Franz und Pfeifer-Karl, Duoszene mit *P* 3— *Danner*.
- Posaunenengel-Walzer 1.80.
- Quitt! Dramatische Szene, Duett, Sprechrolle m. *P* 4— *Danner*.
- Raritäten-Sammler, Vortrag 1.50 *Danner*.
- Reden ist Silber, Schweigen ist Gold, Couplet —80.
- Robert und Bertram, die lustigen Vagabunden, Posse, KA 2— n *Danner*.
- Schnellmaler Camillo Dunst, Soloszene 1.50 *Danner*.
- Seh'n Sie na das wär'n Feez" 1.50.
- Sie seh'n ich bin im Negligé, Damen-Couplet 1.50.
- Siehste, so verdienste Geld, Couplet 1.50 *Glas*.
- Spanischer Tanz aus der Posse „Badepuppe", *P* 1.20.
- Spiegelbilder 1.20 *Glas*.
- Tante Knutschenbach, Burleske 1.50 *Danner*.
- Transvaal-Couplet 1— *Danner*.
- Ulkige Kalauer 1.20 *Glas*.
- Was sein muß, das muß sein! 1— *Fischer*.
- Wir lassen uns scheiden, Gesamtspiel, KA 3— *Danner*.
- Wir zwei! *SATB* —10 *Hug*.
- Witwenball-Polka 1.20, *PVVcFlTromp* 1— n, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20.
- Wo die Liebe hinfällt! Schwank, *P:* Frau Lademann, Couplet, Na Sie kenn'n mich ja von früher, Couplet, Wenn die Bogenlampen glüh'n, Duett, Wo die Liebe hinfällt, Marsch-Couplet, à 1.50 *Apollo*.
- Zirkusmenschen, humor. Gesamtspiel, KA 3— *Meißner*.
- Zum Baden kommandiert, kom. militär. Gesamtspiel, KA 3— *Meißner*.
- Zwei lustige Wäschermädel: „Wenn azurblau der Himmel", Duoszene 3— *Danner*.

Schmidt M. H. op. 2 12 Lieder: I. Nr. 1. Weit, weit. 2. Mary schlummert. 3. Dem Ungetreuen. 4. Dein bin ich, mein treues Lieb'! 5. So weit von hier. 6. Metamorphosen.
II. Nr. 1. Liebesweh. 2. Eppie Adair. 3. Hauptmanns Weib. 4. Heimliches Wiedersehen. 5. Des Hochländers Klage. 6. Liebliche Maid. I—II à 1— *Breitkopf*.
- **10** Sechs Lieder 2—: I. Mädchenlieder: 1. In meinem Garten. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht, mein Herz 1—.
II. Nr. 4. Ich sende einen Gruß. 5. Schottisches Lied: „Weit aus ferner Zeit." 6. Nah und Ferne: „Weste säuseln deinen Namen" 1.30 *Heinrichshofen*.

Schmidt P. O. Lieb Mütterlein 1— *Paul Schmidt*.

Schmidt O. *Rühle:* **Op. 9** Vier Lieder: Nr. 1. Wie lieb ich dich hab' —50. Nr. 2. Mädchenaug' —80. Nr. 3. Nach und nach —80. Nr. 4. Im Mondenschein 1—.
- **10** O Maienzeit, o Liebestraum 1—.
- **11** Bunte Skizzen, *4ms:* 1. Spanisch. 2. Ungarisch, 3. Spanisch, à 1.50.
- **12** Waldtraut's Lieder und Gesänge aus J. Wolff's Dichtung „Der wilde Jäger" 3—: Nr. 1. Neunerlei Blumen winde zum Kranz —80. Nr. 2. Ich ging im Wald —80. Nr. 3. Blaublümelein 1—. Nr. 4. Es wartet ein bleiches Jungfräulein —80. Nr. 5. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß —80. Nr. 6. Es wächst ein Kraut —80. Nr. 7. Glockenblumen, was läutet ihr? 1—. Nr. 8. Der Mond scheint durch den grünen Wald —80. Nr. 9. Alle Blumen möcht' ich binden —80.
- **27** Zwei Gesänge 2.50: Nr. 1. Mondnacht an der Riviera, 2. Costa, à 1.50.
- Im Niederwald, Rheinl.-Polka —60 *Lau*.
- Katzennatur (Gedicht von Chamisso) —60.

Schmidt O. *Katto:* Danse hongroise, impromptu 4—.
- La Rosière, solo et choeur et *P* 1.50 n.
- Royaume de la Science, *ChP* 1.50 n.
- Triomphe, introduction et marche 5—.
- Un Pique-Nique géographique (1 acte), *ChP* 1.50 n.

Schmidt Oskar. *Schott:* **Op. 2** Deux Etudes de concert, *P:* N. 1. Les Babillardes 1—. N. 2. Concert dans les bois 1.50.
- **3** La petite Chapelle, morceau de salon, *P* 1.25 *Schott*, —35 *Gordon*.
- **5** Avant l'Orage, étude pastorale, *P* 1.75.
- **6** Danse des Bohémiens, caprice, *P* 1.25.
- **8** Le Sourire, pensée fugitive, *P* 1.25.
- **10** Les Vêpres styriennes, morceau, *P* 1.25.
- **12** Trois Impromptus, *P* 2.25: N. 1. En Sol 1—. N. 2. En Sol —50. N. 3. En Mi —75.
- **13** Six Danses très faciles et sans octaves, *P* 2—: N. 1. Polka, 2. Schottisch, 3. Galop, 4. Valse, 5. Rédowa, 6. Mazurka, à —50 *Schott*, à —25 *Ditson*.
- **14** Premier Nocturne, *P* 1—.
- **15** Airs populaires, 2 petites fantaisies, *P:* 1. Ah! vous dirai-je maman, 2. Au clair de la lune, à —75.
- **17** Vier Lieder ohne Worte, *P:* 1. Ehemals. 2. Heitere Laune. 3. Getäuschte Hoffnung. 4. Zurückgekehrtes Glück 1—, Nr. 1 u. 4 à —30 *Breitkopf*.
- **18** Deuxième Nocturne, *P* 1.75 n *Schott Frères*.
- **19** Troisième Nocturne, *P* 1.75 n *Schott Frères*.
- **20** *P:* N. 1. Maz. sentimentale 1.75 n. N. 2. Berceuse 1.35 n *Schott Frères*.
- **22** La paix, *P* 1— *Ries & Erler*.
- **23** Deux Menuets, dans le Style ancien, *P* 2—: N. 1 1.20, N. 2 1— *Ries & Erler*.

- **24** Trio (sol-mineur), *PVVc* 7.75 *Schott*, 8— *Schott Frères*.
- **26** Etoiles brillantes, mazurka de salon, *P* 1.75 n *Schott Frères*.
- **27** Minuit, sérénade, *P* 1.75 n *Schott Frères*.
- **28** Fin de bal, valse, *P* 6— *Heugel*.
- **29** Simple mazurka, *P* 5— *Heugel*.
- **30** Mazurka fantastique, *P* 6— *Heugel*.
- **31** Soirée bretonne, *P* 5— *Heugel*.
- **32** Polonaise, *4ms* 1.75, *8ms* 2.75.
- **33** Gavotte pastorale, *P* 1— *Schott*, —40 *Ditson*, —35 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, —35 *Wood*, arr. (Ritter), *VP* 1.75.
- **34** Chant du cygne, 4e nocturne, *P* 5— *Heugel*.
- **35** Momento capriccioso, *P* 1.25.
- **36** Regret, étude mélodique, *P* 1.50.
- **37** Prélude et Fugue en mi-maj. *P* 1—.
- **38** Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch), *P* 1.25, *4ms* 1.75, *8ms* 2.25, *Org* 1—.
- **41** Cavatine, *VP* 4/— *Laudy*, —40 *Ditson*, —50 *Fischer*, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2— n *Gregh*.
- **42** *P:* N. 1. Simple mélodie 6—. N. 2. Berceuse 5—. N. 3. Gavotte 6— *Lemoine*.
- **43** Ländler, *P* 1.35 n *Schott Frères*.
- **44** Sans Souci, scherzino, *P* 1.35 n *Schott Frères*.
- **45** Exaltation, charakteristisches Klavierstück 2—, *PV* 1.30 *Breitkopf*.
- **46** N. 1. Invocation, 2. Souvenir, 3. Menuet, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2— n *Gregh*.
- **47** Valse de Salon, *P* 1.75 n *Schott Frères*.
- **48** Muguet (Maiglöckchen), *P* 1.75 n *Schott Frères*.
- **49** Solitude, chant s. par. *P* 1— *Oertel*.
- **50** Méditation, *VP*, *VcP*, *MandP* 1.75 *Oertel*.
- **51** Drei Albumblätter, *P* 1.25 *Breitkopf*.
- Carnaval de Venise, petite fantaisie, *P* 1— *Schott*, 1.35 *Schott Frères*, —75 *Lundquist*, —25 *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson*.
- Concert dans les bois, étude de trille, *P* 6— *Heugel*.
- 2 petites fantaisies, *P:* 1. Ah, vous dirai-je, 2. Au clair de la lune, à —75.
- Воспоминание, *P* —40 *Jurgenson*.

Schmidt Otto. *Schlesinger:* **Op. 1** La Capricieuse, pièce caractéristique, *P* 1.30 *Bote*.
- **5** Erwachen, *S* u. 3st. Frauenchor m. *P* 3.30.
- **6** Drei Mädchenlieder (Geibel), dreist. Frauenchor m. *P* 3.50.
- **7** Sechs Klavierstücke in leichter Spielweise: 1. Marsch, 2. Ländler, 3. Mazurka, 4. Ungarisch, 5. Polonaise, 6. Tarantella, *4ms* à —80.
- **8** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Grüß dich Gott, 2. Gute Nacht, 3. All mein Glück, à —80.
- **13** Fünf Gesänge: 1. O darum ist der Lenz so schön. 2. Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb." 3. So sei mit Gott gegrüßet. 4. Du feuchter Frühlingsabend. 5. Der Lenz ist gekommen 3— *Bote*.
- **14** Walzer, *4ms* 4—.
- **15** Fünf Minnelieder 3—: Nr. 1. Du schaust mich an —80. Nr. 2. Jahrlang möcht ich so dich halten —50. Nr. 3. Gegrüßet sei mir —80. Nr. 4. Wie soll ich's bergen 1—. Nr. 5. Vor meinem Auge wird es klar —50.
- **16** Drei Lieder im Volkston 1.50: Nr. 1. Wo ich wohne —50. Nr. 2. Einen Brief soll ich schreiben —50. Nr. 3. Schöne Einrichtung —80.
- **17** Trio facile et brillant 6—.
- **19** Drei Klavierstücke, *4ms* 3.50: Nr. 1. Marcia alla turca 1.50. Nr. 2. Ländler, 3. Gavotte, à 1—.
- **20** Sechs Gesänge 3—: Nr. 1. Nacht liegt auf den Wegen —80. Nr. 2. Unter blühenden Bäumen —50. Nr. 3. Du fröhliche selige Frühlingszeit —80. Nr. 4. Aprillaunen —80. Nr. 5. Das Waldweib 1—. Nr. 6. Serenade —50.
- **21** Zwei Trinklieder: 1. Trinklied vom Main, 2. O trinkt, à 1—.
- **22** Sechs vierst. Gesänge: Fahr' wohl. Trennung. Im Maien. Der Schmied. Kukkuck. Jägers Heimkehr 3—.
- **24** Sechs vierst. Lieder: I. Nr. 1. Vesper. 2. Nur lieben. 3. Waldeslust. II. Nr. 4. Der Bote. 5. Erstes Grün. 6. Zum Jagen, I—II à 1.80.
- **26** Mit gleichen Waffen, Singspiel in 1 Akt, KA 5— n.
- **28** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Im Mondenschein —80. Nr. 2. Der Kuß —50. Nr. 3. Barcarole —50. Nr. 4. Regentag —80. Nr. 5. Vom Lenz —80. Nr. 6. Mein Liebchen —80.
- **29** Vier Tanzkaprizen, *P:* 1. Walzer, 2. Mazurka, 3. Polka, 4. Polonaise, à 1.50 *Challier*.
- **30** Zwei Charakterstücke: Romanze. Humoreske, *P* 1.50 *Challier*.
- **31** Drei Lieder, *SATB:* 1. Duftet die Lindenblüt. 2. Am Eckernkrug die Eiche sah. 3. Die schönsten Augen: „Hab' viele schöne Augen" 2— *Challier*.
- **32** Drei Duette: 1. Kränze: „Von Kränzen, die gewunden", 2. Zum Reien: „Es grünet die Heide", 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein", à 1— *Challier*.
- **33** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Menuett 1.20. Nr. 2. Nocturne 1.20. Nr. 3. Impromptu 1—. Nr. 4. Gavotte 1.20 *Challier*.
- **34** Nr. 1. Sommerblumenzeit, 2. Nelken, 3. Wiegenlied, à 1— *Wernthal*.
- **35** Zwei Lieder: Nr. 1. Bruder Theobald: „In enger dumpfer Klosterzelle" 1.50. Nr. 2. Heimliches Grüßen: „Horch auf, wenn durch dein Fenster" 1— *Siegel*.
- **37** Zwei Gesänge, 4st. Frauenchor: 1. Glaube, Liebe, Hoffnung. 2. Psalm 62: „Meine Seele ist stille" 1.70 *Plothow*.
- **38** Drei Lieder: Nr. 1. Friede 1—. Nr. 2. Aus dem Bivouak 1.50. Nr. 3. Mägdlein hab acht 1— *Siegel*.

- An der Weser, Salonstück 1.20 *Rühle & Wendling*.
- Des Schiffers Traum, *TTBB* 1.60 *Tonger*.
- Erwartung 1— *Challier*.
- Gemse, Salonstück, *P* 1.20 *Rühle & Wendling*.
- Gottes Gnade bleibt, 4st. Frauenchor 1.20 *Plothow*.
- Weihnachts-Polka —50 *Rühle & Wendling*.
- Zum Vorspielen, 70 beliebte Melodien, neben jeder Klavierschule zu benutzen, I—IV 1.50, à —50 *Rühle & Wendling*.

Schmidt P. *Cranz:* Orgelstücke: **Op. 1** 14 Vorspiele 1.50.
- **2** 10 Vorspiele 1.50.
- **3** 24 kurze Präludien in allen Tonarten 1.50.
- **4** 12 leichte Präludien 2—.
- **5** Präludien für angehende Organisten 1.50.

Schmidt P. Mein Emland, Marsch 1.20 *Danehl*-Allenstein.

Schmidt P. Mazurka, *P* 2— n *Fromont*.

Schmidt P. op. 3 Süße Erinnerung, *P* 1.20 *Jakubowski*.
- **5** Goldelse, *P* 1.20 *Jakubowski*.

Schmidt P. Souvenir, *P* —30 *Jurgenson*.

Schmidt Paul, Anna-Polka —50 *Heinrichshofen*.

Schmidt Paul, Esperanza, morceau de salon, *P* 1.50 *Challier*.

Schmidt P. O. *Paul Schmidt*-Berlin: **Op. 64** Treu zur Fahne, Marsch —60.
- **66** Liebesgrüße, Polka-Maz. —60.
- **67** Märzveilchen, Polka —60.
- **68** Elisabeth-Walzer 1—.
- **73** Mir blieb allein als süßer Traum 1.20.
- Apollo-Quadrille 1.20.
- Verschiedene Zeitschriften, Couplet 1—.

Schmidt Richard. *Heinrichshofen:* **Op. 2** Vier Lieder: 1. Frühlingsnacht. 2. Du Ring an meinem Finger. 3. Am Grabe. 4. Waldlied 2— *Simrock*.
- **3** In den Sternen steht's geschrieben, Walzer 3.50 n *Mozarthaus*.
- **4** Zwei 4st. Lieder: 1. Gleich zu Gleich, 2. Reiterlied, à 1—.
- **5** Fünf Lieder: Nr. 1. Reiterlied aus Amaranth —75. Nr. 2. Lebewohl, Volkslied —50. Nr. 3. Das kranke Mädchen 1.25. Nr. 4. Vöglein, wohin so schnell 1—.
- **7** Drei Lieder: Nr. 1. Das Orakel 1—. Nr. 2. Mein Engel hüte dein —80. Nr. 3. Vergiftet sind meine Lieder —50.
- **12** Konzert-Polonaise 2.50 *Bote*.
- **14** Technische Übungen mit stillstehender Hand (Etudes techniques) 1.50 *Litolff*.
- **15** Marsch, *4ms* 1— *Breitkopf*.
- Frühling 1.50 *Ries & Erler*.
- Geistliches Lied, *TTBB*, Part —40.
- Maccabäer (Ant. Rubinstein), Finale, *8ms* 8.50 *Bote*.
- Mazurka, charakteristisches Klavierstück (Cis-moll) 1.50 *Simrock*.
- Romanze, *VP* —60 n *Presser*.
- Spinnerlied aus dem fliegenden Holländer, vide: R. Wagner's Holländer.
- Ungarisch, *VP* 1.50 *Gries*.
- Volkslieder-Suite (polnisch-irisch-deutsch), *VP* 1.50, *VVcP* 1.80 *Gries*.
- Widmung, *VP* 1.50 *Gries*.

Schmidt Rich. T. Sounds from home (Gungl), *G* —15 *Gordon*.

Schmidt Rob. op. 2 Verlobungs-Walzer 1— *Apollo*.

Schmidt T. Die Schwalbe 1— *Feuchtinger*.
- Schlummerlied: „Horch, wie der Wind saust" 1— *Feuchtinger*.

Schmidt Th. op. 1 Fünf patriotische Gesänge, Chor, Part 2— *Ries & Erler*.
- **4** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Es steht eine Weide am Ammersee 1.50. Nr. 2. Vergangen ist der lichte Tag —80. Nr. 3. Stille nun ist Flur und Hain —50 Nr. 4. Vöglein, flieg fort —50 *Schlesinger*.
- **5** Abendlied, *A* u. *TTBBOrg(P)* 2.60 n, *A*-St —30 *Schlesinger*.
- Auserlesene weltliche Männerchöre, I—II à 1.50 n *Leuckart*.

Schmidt Vald. En Foraarssaga, aeventyrdrama af Chr. Boeck, prolog og sange 1— *Nord. Musikforlag*.

Schmidt W. Heil, Kaiser Wilhelm, dir, *SATB* —75, *TTBB* 1— *Kahnt*.

Schmidt Walter, op. 12 Am Kyffhäuser, Tonstück, *P* 1.20 *Teich*.
- **15** Im Herbste, wenn die Blätter fallen, Salonstück, *P* 1.20 *Teich*.
- Klänge a. d. Schwarzwald, Salonstück, *P* 1.20 *Bosworth*.
- Kleine Kokette, *P* 1— *Bosworth*, —40 *Wood*.
- Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* 1— *Bosworth*.

Schmidt Wilh. op. 3 Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge", *TTBB* 1.60 *Germann*.
- Song of the Troubadour, *m.* —50 n *Presser*.

Schmidt Willi, op. 6 Leichte Kavallerie, Marsch 1— *Rühle*.
- Den er bra, Rheinländer, *P* —25 *Warmuth*.

Schmidt W. A. Veni Creator N. 1, *SATB* —30 *Gordon*.
- Veni Creator N. 2, *SATB* with *B*-s. —30 *Gordon*.

Schmidt Wilmar Robert, op. 18 Zwei Stücke f. d. Jankó-Klavier: Nr. 1. Frieden 1—. Nr. 2. Nokturne 1.50 *Licht*.
- König Alberts Jubeljahr, Marsch 1— *Licht*.

Schmidt-Badekow A. Konzertstudie über J. Ph. Rameau's Gavotte u. Variat. (A-m.), *P* 2.50 n *Bratfisch*.

Schmidt-Berka. *Eisoldt:* **Op. 35** Im Feuer des Tokayer (Tokai tüz), ungarischer Marsch 1— *Bote*.
- **35** Im Feuer des Tokayer, und op. 36, Trotzköpfchen, *IM* 4— *Bote*.
- **36** Trotzköpfchen, Polka française 1— *Bote*.
- **37** Nu aber raus! Galopp 1— *Bote*.
- **40** Maiglöckchen, Polka française 1.50, *O* 2.50 n.

- 41 Mazurka espagnole, *P* 1.80, *O* 2.50 n, *Str*-Quart. —80 n.
- 42 Flitterwochen, Polka française 1.50, *O* 2.50 n, *Str*-Quart. —80 n.
- 43 Platz da! Galopp 1.50, *O* 2.50 n, *Str*-Quart. —80 n, u. Charton: Hüttenmarsch, *IM* 3— n, *KM* 2— n.
- 44 Ellen, Polka-Mazurka 1.50. *O* 2.50 n.
- 45 Waldvöglein, Polka capriccio 2—. *O* 3— n.
- 46 Jetzt geht's los! Humor. Marsch 1—, *O*, Part 1— n.
- 47 Pas de deux, Ballett-Szene, *P* 1.80, *O* 2.50 n, u. op. 40, *IM* 2.50 n.
- 48 Der Schmetterling, Walzerlied 1—, *P* 1—, *O* 1.50 n.
- 49 Deutschlands Töchter, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *stO* 4— n.
- 50 Glückskinder! Walzer 1.50, *4ms* 2—, *stO* 4— n.
- 51 Lust zum Leben, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *stO* 4— n.
- 52 Unsere Kaiserin, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *stO* 4— n, *IM* 4— n, *KM* 3— n.
- 53 Märchen-Zauber, Walzer 1.80, *stO* 4— n, *IM* 4— n.
- 54 Palermo-Ständchen, *P* 1.50.
- 64 Paradies-Reigen, Intermezzo, *P* 1.50, *Str*-Quint. m. Part 2— n, u. op. 44, *mO* 2— n.
- 65 Deutschlands Helden! Marsch 1.20, *Harm* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n, *MessingM* 1.50 n *Lehne*.
- 68 Marsch der Thüringer, kl. *O* 1.50 *Lehne*.
- 70 Brüsseler Spitzen-Walzer 1.50, *PVVc FlClTr* u. *Schlagzeug* 2— n, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.70 n, *Harm* 3.60, kl. *Harm* 2.40 *Lehne*.
- 75 Kronprinz Wilhelm-Marsch, *P* 1.50, *stO* u. *mO* 2.50 *Lehne*.

Schmidt-Bode Joh. op. 21 Leichtes Quartett, *2VVcP* 4.50; I. Satz: Moderato 2—, II. Satz: Scherzo 1.25. III. Satz: Adagio und Allegretto 2— *Schott*.

Schmidt-Bosau H. op. 18 Thüringer Weisen, *P* 1.20 *Benjamin*.

Schmidt-Bosse Richard. *Schuberth jr.*: **Op.** 1 Auf der Rodelbahn, Galopp 1—.
- 2 Tuberosen, Walzer 1.50.
- 3 Nixenliebe, Walzer 1.50.

Schmidt-Cöthen, Eine Walpurgisnachtfeier auf dem Brocken, Tongemälde, *P* 1.50 *Schmidt*-Köthen i. A.

Schmidt-Dolph (Adolf Schmidt). *Robitschek*: **Op. 14** Drei Lieder f. Soloquart. od. *TTBB*: 1. 's is da Brauch a so. 2. Da Hüttelbua. 3. 's gschoamige Dirndl 2— *Bosworth*.
- 15 Drei Lieder, Soloquart. od. *TTBB*: 1. Mei Morg'ngebet. 2. Da Weichslbarn Suhn. 3. Da steirische Bua 1.80 *Bosworth*.
- 16 Seeläuten, *TTBB* 1.20 *Bosworth*.
- 23 Die schöne Wiednerin, Polka fr. —90 *Krämer*.
- 24 Bayrisches Hochzeitslied, Chor u. *Z* 1.20 *Krämer*.
- 25 Das Gastgebot, heiterer *TTBB* u. *B*-Solo 1.20 *Krämer*.
- 30 Lieblingsplätzchen, *TTBB* —75.
- 31 Weiß nicht, wie's kommen ist, *TTBB* 1.30.
- 32 In der Ferne, Polka franç. *TTBBO(P)* 2.70, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Krämer*.
- 34 's g'schamige Diandl 1— *Dietrich*.
- 37 Die drei Liebchen, Ballade, 3 Solost u. *P(O)*, KA 2.50, Chorst 1.20, *O*, Part 8.70 n.
- 38 Ich kann es nimmer glauben 1—.
- 39 Sie trugen mir fort den Buben 1—.
- 40 Wiegenlied 1—.
- 41 Geisterbitte 1—.
- 42 Wenn einst gebrochen mein Herz 1—.
- 43 Dir allein 1—.
- 44 Sehnsucht 1—.
- 45 Gold'ne Wolk' in stiller Höh' 1—.
- 46 Bis ans Tor 1—.
- 47 Die Tage der Rosen, Ritornelle, *SATB P(O)*, KA 1.80, Chorst 1.20, *O*, Part 8— n, *O*-St 6— n, 3st. Frauenchor u. *P*. KA 1.80, St 1.35.
- 48 Willkommen, mein Wald, *SATBP*, KA 1.20, Chorst 1.20, 3st. Frauenchor u. *P*, KA 1.20, Chorst —90.
- 49 O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, *TTBB* u. Soloquart. 2.20.
- 50 Dornröslein 1—.
- 51 Schon fängt es an zu dämmern, *TTBB* u. *T*-Solo 2.50, 3st. Frauenchor u. *P*, KA 1.80, Chorst —90.
- 52 Es lauschte das Laub so dunkelgrün, *TTBB* 2.50.
- 53 Au printemps, valse élégante, *P* 1.20.
- 54 Frühlingsliebe, Frühlingssinnen, 3st. Frauenchor (Kinderchor) u. *P*, KA 1.20, Chorst —90.
- 55 Normal, Polka franç. *TTBB* od. Soloquart. m. *P*, KA 1.50, Chorst 1.20, *P* 1.50.
- 56 Pfingsten ist gekommen, *SMSAP*, KA 1.20, Chorst —90.
- 57 Serenata, *sO* 2— n.
- 57 Serenata, *P* 1.50.
- 58 Mazurka (Des), *P* 2—.
- 59 Zwei Lieder: 1. In dem Dornbusch. 2. Ihre Augen, à 1—.
- 60 Mazurka (B), *P* 1—.
- 61 Waldeszauber, Polka de Salon, *P* 1.25.
- 62 Nachts über die Heide, Charakterstück, *P* 1.25.
- 63 Mathilde, Mazurka de Salon, *P* 1.25.
- 64 Impromptu, *P* 1.50.
- 65 Mazurka Nr. 4 (Des), *P* 1.25.
- 66 Lieblingsplätzchen, *SMSAP*, KA 1—. Chorst —45.
- 67 Barcarole, *P* 1.25.
- 68 Waldeinsamkeit —90 *Krämer*.
- 69 Wenn der Frühling, *SMSAP*, KA 1.50, St —90.
- 69 Frühlingslied 1.20 *Krämer*.
- 90 Über'm Garten, durch die Lüfte, *SMSAP*, KA 1.50, Chorst —45.
- 91 Es lauschte das Laub so dunkelgrün, *SMSAP*, KA 2—, St —90.

- Am Abend, 2 Lieder: Nr. 1. Sommerabend —60. Nr. 2. Abendgang —80 *E. Stoll.*
- In der Ferne, Polka française, *VP* 1— *C. F. Schmidt.*
- Liebeslied a. d. 16. Jahrhundert, *SMSA* 1.05.
- 4 Lieder im Volkston: Mädchenlied. Vor dem Dorfe, Liebster. Volksweise. Ich hab' keine Mutter 1.50 *E. Stoll.*
- Morgenständchen, *P* —90 *Chmel.*
- Nachts über der Heide, *P* 1.50 *Chmel.*
- Spring Tide, *TTBB* —12 n *Schirmer.*
- Sweet little Katusha, arr. from an old Russian Folk-Song 1/— *Novello.*

Schmidt-Ernsthausen V. Am Achensee 4— *Naessens & Co.*-Soerabaia.
- Rhapsodisches vom Tage, *P* 4— *Naessens & Co.*-Haag.

Schmidt-Goetzloff Walther, op. 24 Triumphator-Marsch 1— *Robitschek.*

Schmidt-Hibeau L. Zu voll gegossen —60 *Ries & Erler.*

Schmidt-Jahrstedt Richard, 2 Männerchöre: 1. Sonnwende: „Zur Sonnwend' war im Forsthaus Tanz." 2. Ach, die Sichel klingt im Feld 1.20 *Streiber*-Kiel.

Schmidt-Lux Hans, Frühlings-Symphonie, Solost u. *SATB* m. *P*, KA 2— n. Chorst 1.20 *Firnberg.*
- Hochzeit im Walde (Idylle), Kantate, Soli, Chor u. *O*. *Org* ad lib., KA 8—, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*

Schmidt-Mettlach H. Der bekannte Schelm —60 *Hoffheinz.*

Schmidt-Nordhausen Albert, op. 15 Germanias Klage, Elegie auf den Tod Kaiser Wilhelm I. 2— *Schuberth.*

Schmidt-Reinecke H. op. 2 Versunkene Sterne: „Manchmal schießt's am blauen Bogen" —60 *Hansen.*
- **3** Sommernacht: „Leis' schauernd rauschen Busch und Baum" 1— *Hansen.*
- **5** Drei Nationaltänze, *VP*: Schwedisch. Finnisch. Russisch 1.80 n *Wellnitz*-Berlin.
- **11** 50 Spezial-Studien für den Lagenwechsel auf der G-Saite, *V* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Schmidt-Rönnebeck Agathe, op. 1 Zwei Lieder: 1. Sehnsucht. 2. Gedenke mein 1— *Bote.*

Schmidt-Schroeter A. op. 11 Horch auf, du träumender Tannenforst, *TTBB* 2.20 *Hug.*

Schmidt-Wetzlar W. Dem Westerwald: „Sucht meine Heimat nicht am Meeresstrande", *TTBB* 1— *Tonger.*

Шмидттофъ А. *Gutheil:* Хоть трава не рости! (Пусть льются веселые звуки). Цыганскій вальсъ —40 *Lyre.*
- Не тревожь —40.
- Не вѣрю я тебѣ —40 *Glickner.*
- Подъ шелестъ листьевъ. Рондоромансъ —45 *Lyre.*
- Послѣ дождика въ четвергъ —50 *Lyre.*
- Приходи мой желанный. Рондо-Вальсъ —50.
- Серенада рыбака —40 *Seywang.*
- Смотрю на тебя я съ тревожной тоскою —40.
- Суди меня —40 *Seywang.*
- Что ты клёнъ стоишь не зеленъ. Пѣсня —40.
- Вверху одна горитъ звѣзда —30.

Schmidthauer Ludw. Scherzo (A-m.), *Org* 2— n *Rieter.*

Schmidtkonz Max, Litaniae Lauretanae, *TTBB* 1.40 *Pustet.*
- Missa Veni sponsa Christi, *TTBB* 2— *Pustet.*

Schmidts Franz, op. 9 Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" —80 *André.*
- **18** Nr. 1. Wie könnt' ich dein vergessen! —60 *Oertel.*
- 3 Wiegenlieder: 1. Alles still in süßer Ruh' (op. 3 Nr. 2), 2. Die Ähren nur noch nicken (op. 4 Nr. 1), 3. Leise, leise weht ihr Lüfte (op. 13 Nr. 1), à —60 *André.*

Schmidtschläger L. op. 56 Radlerlust, Walzer 2— n *Blaha.*

Schmiedecke August, op. 18 Zucker-Püppchen, Gavotte, *O* 2— n *Schroeder.*

Schmiedecke Frz. op. 28 Amphion-Polka —50 *A. E. Fischer.*

Schmièder E. Entrez, fantaisie, *P* 3— *Mathieu.*
- Joli poème 3— *Mathieu.*

Schmieder E. Seppl und sein Dirndl, Jodlerwalzer, *O*, vide: F r. H. H e h n.

Schmiederer H. op. 21 O diese Mädchen! Polka française, *Z* —40 *Liebert.*
- **22** Quälgeister, Walzer, *Z* —50 *Liebert.*

Schmiedt Siegfried. *Breitkopf:* 12 Deutsche Tänze, *4ms* 1— n.
- Fröhliche und gefühlvolle Lieder am *P* zu singen: 1. Das Harren der Zukunft. 2. Teichlied. 3. Lied: „Es mögen sich tausend an Mädchen erfreun." 4. Ruhe im Grabe. 5. Lied: „Ich liebe die Rose." 6. Trinklied für Jünglinge. 7. Aus einem Singspiel: „Beglückt, wem der Aufgang." 8. Die Flucht der Zeit. 9. Tanzlied. 10. Trennung. 11. An eine vollblühende Rose. 12. An Sie. 13. Der Weg zur Freude. 14. Flattersinn. 15. Lied der Treue. 16. Der Lebensmüde. 17. Das Gastmahl, ein Traum. 18. Bund des Gefühls. 19. Das Veilchen Liebeshold 2.25.
- Gesang am Grabe der Königin Marie Antoinette 1— n.
- Hymne an die Tonkunst (S c h u b a r t) 1— n.
- Klavier- und Singstücke 1— n.
- 6 Kleine u. leichte Sonaten, *P*. I 1— n, II 2—.
- Ouvertüre und Gesänge aus der Oper: Melida, KA 2.50, Ouv. *P* 1—.
- 3 Sonaten (F, G, D), *P* 1— n.
- Trinklied in optima forma, *TTBB* —50.

Schmiel Richard, op. 26 Jubiläums-Marsch 1.20 *W. Schroeder.*

Schmier Johan, op. 31 De Onbedachtzaamheid —60 *Alsbach.*
- **36** Klacht van den kleinen Willem —60 *Alsbach.*

Schmit C. C. von. *Alsbach:* **Op. 1** Variations suivies d'une Polonaise sur un thème favori, *P* —60.
- **44** Sonatine, *4ms* —50.
- Allegro Risvegliato, *4ms* —90.
- De kennis der Akkoorden, Modulatiën en Harmonie-vreemde Tonen 1—.
- Fantasina, *4ms* —75.
- Galop d'Amsterdam —30.
- Méditation en forme de Valse, *P* —50.
- Muziek, *P* —50.
- 40 Petits préludes, *P* —60.
- 6 Pièces, *P* 1—.
- 2me Rondo, *P* —50.
- Sonatine expressive, *P* —50.
- Toonschalen voor *P*, med toelichtingen 1—.
- Valse Sentimentale, *P* —50.
- Wals, *P* —50.

Schmit Gustave, op. 10 Gavotte princière, *P* 1— *Rühle.*

Schmitt, Freie Fantasie über beliebte Themas von J. N. Hummel 1.75 *Heinrichshofen.*

Schmitt. *Benoit:* Barbier de Séville, *P* 6—.
- Boléro, *P* 6—.
- Prière d'Othello, *P* 4—.

Schmitt. *Choudens:* Messe Laus Deo, à 3 voix ég. *Orphéons* 4—.
- Messe du Requiem, en mi majeur, à 4 v. av. *Org(H)* 5—.
- Petite Messe très facile, *SATBOrg(H)* 3—.

Schmitt. *Lundquist:* Förberedande öfningar, *P* 1—.
- 17 lätta Kompositioner (Godtköpsuppl.), *4ms* 2—.
- 11 Mycket lätta Sonatiner (Godtköpsuppl.), *P* 1.25.
- Skola i färdighet, *P* 1.50.

Schmitt Adolf, Scherzo, *P* 1.50 *Schiele.*

Schmitt Alois (1788—1866), **op. 2** Six Variations sur le Thème: An Alexis send' ich dich, *Fl* —75 *Hofmeister.*
- **3** Deux Rondeaux, *P* 1.50 *André.*
- **7** Grande Sonate (G), *P* 2— *Simrock.*
- **9** Deux Marches (E, F), *4ms* 1.30 *Simrock.*
- **10** Deux Marches (C, G), *P* 1.30 *Simrock.*
- **11** Trois Sonatines faciles, *P* 1.80: N. 1. (G), 2. (A-m.), 3. (Es) à —80 *André.*
- **13** Variations turques, *P* pet. *O*, *Schott.*
- **14** Six Sonatines faciles, *P* 1.50 *Schott.*
- **14** N. 1. Sonatina (C), *P* —20 n. N. 4. Sonatina (A-m.), *P* —35 n *Presser.*
- **16** Etudes, *P:* I—II à 1.20 *Cranz*, I (20 Etudes) —80, II—III (40 Etudes) à 1— *Litolff*, I (20 Etudes), II (29 Etudes) à 1— *Peters*, 3—, I—III à 2— n, (20 Etudes) 1.50 n *Simrock*, I—II à 4/— *Ashdown*, (Studies) 9/—, I 3/—, II 6/—, (20 Etudes) I—III à 1/— n *Augener*, (20 Studies) 5/— *Duff*, (20 Etudes) 1.25 *Brainard*, (61 Studies) 1.25, I—III à —50 *Schirmer*, 3— n *Bornemann*, 12— *Le Boulch*, I—II à 3— *Lemoine*, —30 *Adler*, I—III à 5— *Bevilacqua.*
- **16** Daraus: Exercices préparatoires, *P:* —50 *Aibl*, —50 n *André*, $3^1/_2$ Bg. *Bote*, —50 *Cranz*, —50 n *Gassmann*, —50 n *Hug*, —60 n *Nádor*, —50 *Peters*, —60 n *Rózsavölgyi*, 1— *Schlesinger*, —50 *Simrock*, 1— *Steingräber*, —50 *Un.-Ed.*, 3/— *Agate*, 1/3 n *Allan*, 4/— *Ashdown*, —/6 n *Augener*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, 1/— *Hammond*, 2/— *Paterson*, 3/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 1/— n *Williams*, —75 *Brainard*, —25 *Ditson*, —75 *Ellis*, —25 *Fischer*, —75 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —75 *Pond*, —75 n *Presser*, —75 *Schirmer*, —25 *J. H. Schroeder*, —65 *White;* 1re Suite 12— *Benoit*, (Exercices prép. & gammes) 3—n, Exercices seuls 1.35 n *Costallat*, 1— *Schott Frères*, —50 n *Ricordi* —60 *Alsbach*, —50 *Hansen*, —45 *Bessel*, *Gutheil*, *Idzikowski*, —75 *Jurgenson*, —45 *Kastner*, *Leopas.*
- **16** Exercises and Studies 3/— *Agate*, I 12— *Benoit*, 9— *Heugel.*
- **16** Indispensable, consisting of preparatory exercises to insure independence and equality of fingering, *P:* 1. Five-finger exercises, 2. Ten easy studies, 3. Ten easy studies, à 4/— *Ashdown.*
- **16** 1re suite Exercises préparat, *P* 3— n. 2e suite Etudes, *P* 4— n. 3e suite Fugue, toccata, *P* 3— n *Costallat.*
- **16** Auswahl der bedeutendsten Klavier-Etüden, herausg. von Heinrich Henkel (Fortsetzung und Ergänzung der Etüden) 3— n *Simrock.*
- **16 a** Technische Vorübungen, *P* —50 *Litolff.*
- **18** Rondo capriccioso, *P* 1.50 *André.*
- **19** Rondeau (D), *VP* 2.25 *Hofmeister.*
- **21** Sonate Nr. 1 (B), *4ms* 3.80 *Schlesinger.*
- **22** Sonate Nr. 2 (A), *4ms* 3— *Schlesinger.*
- **23** Sonate Nr. 3 (G), *4ms* 5.50 *Schlesinger.*
- **24** Divertissement, *4ms* 1— *Hofmeister.*
- **25** Variationen, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- **28** Drei Gesänge 2— *Schott.*
- **31** Marche funèbre (Es), *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- **32** Introd. et Variations (G), *4ms* 2— *Hofmeister.*
- **35** Grand Trio, *PVVc* 5.50 *Schott.*
- **35** Trio en fa min. *PVVc* 7— n *Costallat*
- **36** Quatre Marches, *4ms* 2.25 *Schott.*
- **37** Der Freischütz, Potpourri, *PV(Cl)* 3.50 *Schott*, Variat. *PV*, *PCl* à 3— n *Costallat.*
- **38** Rondeau sur l'op. „Der Freischütz", *P* 1— *Schott.*
- **39** Der Freischütz, variations sur le Choeur des filles, *P* 1.75 *Schott.*
- **40** Rondoletto (D-m.), *4ms* 1.40 *André.*
- **42** Scherzo, Puppenspiel, *4ms* 1.50 *André.*
- **43** O ma tendre Musette, thème av. variations brillantes, *P* 2— *Kistner.*
- **45** Großes Tongemälde, *4ms* 2— *Kistner.*
- **46** Ouverture à grand *O*, arr. (Werner), *4ms* 1.75 *Schott.*
- **48** Introduction et Rondeau, *PV* 2— *Schott.*

- **49** Rondeau concertant, *PVc* 2— *Schott*, *PVc* 2.50 n *Costallat*.
- **50** Rondeau, *PFl(V)* 2.25 *Schott*, *PFl* 3— n *Costallat*.
- **51** Variations, *4ms* 1— *Schott*.
- **52** Sonates et Variations pour des jeunes amateurs, *P:* Sonate: N. 1 1—, N. 2—3, 5—7 à 1.50, N. 4 1—, Thême varié, N. 8—11 à 1—, N. 12. Sonatine 1.50 *Schott*.
- **55** Nouvelles Etudes, *P:* I (N. 1—7) ??—, II (N. 8—13) 4—; sép.: N. 7. Presto 1— *Kistner;* 4e suite Etudes, *P* 3— n. 5e suite Etudes, *P* 3— n *Costallat*.
- **58** Sonate facile (G). *4ms* 1.50 *André*.
- **60** Großes Konzert (A-moll), *P* 6.50 *Cranz*.
- **61** Six nouvelles Etudes, *P* 4— *Cranz*, 6e suite Etudes, *P* 3— n *Costallat*.
- **62** Rhapsodien in Übungen, *P*, I—II à 3.75 *Hofmeister*, à 3— n *Costallat*.
- **63** Trio concertant, *2VVc* 4— n *Costallat*.
- **64** Rondoletto, *P* 1.50 *Cranz*.
- **65** Sonatine, *P* 1— *Cranz*.
- **67** 18 Studien, *P* 4—: I 1.75, II 2.50, III 1.75 *Hofmeister*, 9e, 10e & 11e Suites: Grandes Etudes caractéristiques, *P* 5— n. 12e Suite: Etudes, *P* 3— n *Costallat*.
- **68** Allegro brillant (Es), *P* 2— *Hofmeister*.
- **69** Andacht, Fantasie (Es), *P* —75 *Hofmeister*.
- **70** Drei Quartette: 1. (B), 2. (G), 3. (F-moll), à 3.50 *Breitkopf*.
- **76** Concerto (Es-dur), *PO* 14— n, *P*-Quat. 8— n, *P*-s. 4— *Leuckart*.
- **79** Zwei Quatuors, *2VVaB* à 4— n *Costallat*.
- **80** Zwei Quartette: 1. (Es), 2. (G-moll), *2VVaVc*, à 7.50 *Breitkopf*.
- **81** Zwei Quartette: 1. (A), 2. (Es), *2VVaVc* à 7.50 *Breitkopf;* Souvenir à John Field, rondeau brill. *P* 1.50 *Schlesinger*.
- **103** 2. Messe (D), 4 Singst (Solost und Chor) m. *O*, in ausgesetzten St 16— *Hofmeister*.
- **105** Trio (C-m.), *PVVc* 8— *Simrock*.
- **106** Cantabile, *VaP* 1.50 *Hofmeister*.
- **108** Religiöse Lieder und Gesänge aus Maria Magdalena: I. Gebet: „Vater im Himmel dort." Seufzer. Ermutigung. II. Zorn und Liebe. Das Hüterauge, I—II à 1.50 *Hofmeister*.
- **109** Deux Morceaux, *P:* 1. Adagio espressivo (A-m.), 2. Andante (A), à 1— *Hofmeister*.
- **110** Scherzo (D), *P* 1.25 *Hofmeister*.
- **112** Fantaisie pathétique (D-m.), *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **113** Fantaisie et Agitato (A-m.), *P* 2.25 *Hofmeister*.
- **114, 115** u. **116** Methode des Klavierspiels: 1. Stufe (op. 114 a): Übungsstücke für den ersten Anfang (deutsch-engl.-franz.) 4.20. 2. Stufe (op. 114 b): Übungsstücke 3.60. 3. Stufe (op. 114 c): Etüden: I 8 Bg., daraus: Fingerübungen sep. $1^1/_2$ Bg., II $5^1/_2$ Bg., III $10^1/_2$ Bg., IV $8^1/_2$ Bg. Dasselbe (op. 114 c, I—IV) in édit. André, 4 Bände (Edit. André Nr. 13 *a/d*) à 2— n. 3. Stufe (op. 116): Tonstücke zur Benutzung beim Studium, I—II à 2.60. 4. Stufe (op. 115): I—II: Etüden in Form von Präludien à 3.20. III. Oktaven-Übungen 2—. IV. Etüden 3.60 *André*.
- **118** Sonate (G), Nr. 4 der Sonaten, *PV* 3.50 *Hofmeister*, 4— n *Costallat*.
- **122** Trio Nr. 3 (Es-dur), *PVVc* 8.60 *André*.
- **123** Sonata cantante, *PV* 2.50 *Siegel*.

Drei Divertimenti, *VcP:*

- **124** N. 1. Cantabile 2.50 *Siegel*.
- **125** N. 2. Capriccio 2.25 *Siegel*.
- **126** N. 3. Rondino 2.25 *Siegel*.
- **127** Sonate (G-moll), *PVc* 6.20 *André*.
- **130** N. 1. Rondoletto (C), *P* 1—. N. 2. Rondoletto (G), *P* 1—. N. 3. Präludie und Rondoletto (D-moll), *P* 1.80 *André*.
- **131** Morceau de salon, *VP* 3.25 *Schott*.
- **132** Sonate facile, *PV* 2— *André*.
- **133** Impromptu (D-m.), *P* 1.50 *André*.
- **134** 6 Pièces instructives et amusantes, *PV* 2— *André*.
- **135** Zwei Trios: 1. Es-dur, 2. D-moll, *2VV* à 2— *André*.
- Air, with variations, in G, ed. by R. Barnett, *P* 2/6 *Ashdown*.
- 1er Allegro brill. *P* 2— n *Costallat*.
- Divertissement: Rondeau, Andante et Nocturne, *P* 1.75 *Schott*.
- Divertissement, *2CorsBasson* 3— n *Costallat*.
- Ecole du *P* en 12 suites: N. 1—8 à 3— n, N. 9—11. Grandes études caractéristiques 5— n. 12. suite: Etudes 3— n *Costallat*.
- Etude, deux voix d'inégale valeur dans une main, *P* —20 *Jurgenson*.
- 2 Etudes, l'extension des noigts, *P* —15 *Jurgenson*.
- Fantaisie pathétique, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Favourite study, arr. for small hands, *P* 1— *Augener*.
- Gegenbewegungen zu den Exercices préparatoires, op. 16, *P* 1— *Breitkopf*.
- 6 Gesänge 2.25 *Schott*.
- Huldigung der Tonkunst, Kant., *SATB*, KA 1.50, St 1— *André*, 1.75 *Hofmeister*.
- Introduction et Thême avec 9 Variations, *P* 1.50 *Schott*.
- Introduction et Variat. (Fis-moll), *PVc* 1.75 *Bachmann*.
- Kinderlieder: I. Nr. 1. Hört ihr des Frühlings holden Klang. 2. Nun singe, wer da singen kann! 3. Viel tausend Blumen stehen im Sonnen. 4. Seht den Himmel, wie heiter! 5. Kommt, Schwestern und Brüder, ins Gärtchen. 6. Bei einem Wirte, wundermild. 7. Ich will mir 'nmal die Welt besehn. 8. Saß ein Fischer an dem Bach. 9. Es spielte ein Knäblein im blumigen Klee. 10. Meine Eltern herzlich lieben, sollte mir. 11. Hopp, hopp, hopp! Pferdchen lauf Galopp! 12. Schlaf, Kindlein, schlaf! der Vater hüt't die.

II. 1. Der neue Morgen hat begonnen. 2. Es ist ein Gott! ein guter Gott. 3. Vöglein singen, Vöglein springen. 4. Grüner Schimmer spielet wieder. 5. Du schöne Lilie auf dem Feld. 6. Verschneit liegt rings die ganze Welt. 7. Es steigt im frischen Morgenwinde. 8. Pflücke Rosen, wann sie blüh'n. 9, Du glänzendes Wölkchen mit himmlischem. 10. Vögelein, jahraus, jahrein seh' ich an die. 11. Warum, geliebtes Veilchen. 12. O seht, es kommt gezogen ein großer Farbenbogen, I—II à 1.50 *Merseburger.*

- Kleine dramatische Szene in Art einer italienischen Kavatine, *P* 1.75 *Siegel.*
- Kleine Suite, *3V(2VVa)*, Part 2—, St 3— *Klemm.*
- Lieder m. *P(G):* Ohne deine Blicke, Wohlgemeinter Rat, à —25 *Schott.*
- Marsch aus der Jungfrau von Orleans, *P* —50 *Schott.*
- Morceau de concours, *Kb à cord. P* 2.50 n *Leduc.*
- Offenbacher Landsturmmarsch, *P* —50 *Schott.*
- Pfälzisches Volkslied: „O Vaterland", *SATB* 1— *Hofmeister.*
- 2 Pièces, *P:* N. 1. Andantino 5—. N. 2. Caprice 6— *Leduc.*
- Pilgertrost, Duett, *P(G)* 1— *Schott.*
- Presto (A), *P* 3/— *Ashdown.*
- 2 Rondeaux, *P:* 1. (G), 2. (F), à 2/— *Ashdown.*
- Sammlung von Tonstücken (zur Benutzung beim Studium der 2. und 3. Stufe, op. 113 u. 114 seiner Methode des Klavierspiels nach der Schwierigkeit geordnet), *4ms:* Nr. 1. Sonate (C) —75. Nr. 2. Sonate (C) 1—. Nr. 3. Sonate (G) 1.50. Nr. 4. Pièce (A-m.) —75. Nr. 5. Sonate (Es) 1— *Bachmann.*
- Schmitt's Sonatines —50 *Nat. Music Co.*
- Sérénade, *3CorsBasson* 3— n *Costallat.*
- 13 Sonatines, *P*, N. 1—13 à —10 *National Music Co.*
- 2 Studies, *P* 1/— *Augener.*
- 6 Studies, *P* 4/— *Augener.*
- 8 Studies, *P* 2/3 n *Novello.*
- 20 Studies of the most notewarthy, *P* 2/— n *Augener.*
- 70 Studies in a progr. Order, by Klauser, *P*, I—II à 1— *Schirmer.*
- Thême avec 6 Variations, *P* 1.50 *Schott.*
- Trio, *2VVc* 1.50 *Oertel.*
- Valeria, Oper, Ouvertüre, *4ms* 5 Bg. *André.*
- Valse sur le motif des tons Mi-b, Ut et Si, *4ms* 1.50 *Schott.*
- 6 Valses, *P* —75 *Schott.*
- Weihnachtsgeschenk (enth. Gesangsstücke und Solos), *P* 4.50 *Schott.*
- Wiegenlied: „Schlummre sanft" (deutsch-engl.) —60 *Reinecke*, —30 *Wood.*

Schmitt Cornelius, Frühlingsgeflüster, *TTBB* —80 *Lewy.*
- 10 Kinderlieder 1.50 n *Binger.*
- Kinderlieder, ein- u. zweist. I—III à 1.50 n *Banger.*
- Kinderszenen, 10 ein- u. mehrst. Kinderlieder m. *P* 2— n *A. Mayer*-Nürnberg.
- 's Liserl —80 *A. Mayer.*
- Männerchöre aus „Junge Liebe": 1. Zu dir zieht's mi hin, Volkslied, 2. Wie kann's denn anders sein: „Die Gret' sitzt vor der Türe", 3. Schatzerl klein, mußt nit traurig sein, 4. Ich fühlt' ein Tröpflein fallen, 5. Rosenzeit, wie schnell vorbei, 6. Ich sah am Strauch die Knospe weh'n, à 1— *Verlag der Nürnberger Zentral-Zitherschule.*
- Verrauscht und verronnen, *TTBB* —80 *Lewy.*

Schmitt E. Gebet (G), *Harm(Org)* —40 n *Grüninger.*

Schmitt E. A. 12 Etüden, *Ob*, in allen Dur- und Molltonarten, I—II à 1— *Breitkopf.*

Schmitt Florent. *Mathot:* **Op. 26** Aus meinen Wanderjahren, 10 Stücke, *4ms*, I—II à 4— *Schlesinger.*
- Andante et Scherzo, *Ha* chromat. & Quat. 7— n.
- Ascendit Deus, 3 v. ég. av. *Org* —40 *Procure.*
- Ballade de la Neige 2— *Belon.*
- Barcarolle, *VP* 2— *Hurstel.*
- Barques, *P* 2— n *Hachette.*
- Chanson 1.70 *Bellon.*
- Chansons à quatre voix pour *O* et Quatuor vocal, réduction *4ms* et voix: I. Véhémente, II. Nostalgique, III. Naïve, IV. Boréale, V. Tendre, VI. Martiale, Part 8— n, v. s. 3— n.
- Chant du soir, *VcP* 2— *Bellon.*
- 8 Courtes pièces, préparatoires à la musique contemporaine (la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme), *4ms:* I. Ouverture, II. Menuet, III. Chanson, à 1.50 n. IV. Sérénade 2— n. V. Virelai 1— n. VI. Boléro 2— n. VII. Complainte 1— n. VIII. Cortège 1.50 n *Heugel.*
- Demande (Sur le lac du Bourget) 2— n *Hamelle.*
- En Yacht le Soir 2.50 *Hachette.*
- Fils de la Vierge 1.75 n *Durand.*
- Guêpes, polka 1— n *Hachette.*
- Heure immobile, improvisation, *P* 1.50 n *Hamelle.*
- Lied, *VP* 2— *Hurstel.*
- Lied 1.35 n *Durand.*
- Musique sur l'Eau 3—.
- Musiques intimes, *P*, II: N. 1. Cloître. 2. Sillage. 3. Brise. 4. Lac. 5. Poursuite. 6. Glas 4.50 n.
- Nature morte 1.70 *Bellon.*
- Nocturne, *VP* 2— *Hurstel.*
- Nuits romaines, 2 morceaux caractéristiques, *P:* 1. La Chanson du torrent, 2. Les Lucioles du Jardin Médicis, à 2— *Hamelle.*
- Pièces récréatives, *4ms* 3.50 n: N. 1. Quadrille 1.75 n. N. 2. Gavotte 1.25 n. N. 3. Marche 1.25 n *Hamelle.*

- 3 Préludes, *P* 3—: N. 1. Prélude triste, 2. Obsession, 3. Chant des Cygnes, à 1.35 *Bellon.*
- Psaume XLVI. Traduction du Maistre de Sacy, *OOrg* Choeurs et solo, réduction de l'*O*, *4ms* et voix 15— n.
- Pupazzi (suite). *P:* 1. Scaramouche. 2. Aminte. 3. Damis. 4. Eglé. 5. Cassandre. 6. Atys. 7. Clymène. 8. Arlequin 4.50.
- Quintette en 3 parties.
- Reflets d'Allemagne, valses, *4ms:* 1. Heidelberg. 2. Coblentz. 3. Lübeck. 4. Werder. 5. Vienne. 6. Dresde. 7. Nuremberg. 8. Munich 7— n.
- Reflets d'Allemagne, suite d'*O:* 1. Nuremberg. 2. Dresde. 3. Werder. 4. Munich, Part 10— n.
- Sémiramis, scène lyrique, *ChP* 10— *Bellon.*
- Sérénade, *VP* 2— *Hurstel*, *VcP* 2— *Hamelle.*
- Sérénade Burlesque 1.75 n *Hachette.*
- Soirs, 10 préludes, *P:* En rêvant, Gaity, Spleen, Après l'été, Parfum exotique, Un soir, Tziganiana, Eglogue, Sur l'onde, Dernières pages 3— n; Après l'été (extrait des „Soirs"), *Instr à cordes* (en sourdine), *Durand.*
- Sur cinq notes, petite suite, *4ms*, *Société d'édit. musicales*-Paris.
- Tristesse au Jardin.
- Trois Valses Nocturnes (en recueil), *P* 5—.

Schmitt F. W. Mimi Pinson, valse, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*

Schmitt G. *Alleton:* **Op. 56** Une pensée, fant. mignonne 5— *Sulzbach.*
- **65** Nocturne 6— *Mathieu.*
- **152** Souvenir des Fontenies, polka de salon 4—.
- **155** Olga, polka russe 5—.
- **156** Vieille, chanson dansée, *P* 5—.
- **157** Impromptu sur l'extase, *P* 6—.
- **158** Aux étoiles, nocturne, *P* 5—.
- **159** Chants de nos ancêtres, *P* 5—.
- **160** Isabelle, souvenir d'Argenteuil, *P* 5—.
- **161** Alésia, épisode milit. *P* 6—.
- **162** Fantaisie dramatique, *P* 7.50.
- **167** Toccata, *P* 6—.
- **168** Villanella, *P* 5—.
- **169** Gavotte favorite 5—.
- **170** Remember, *P* 5—.
- **178** Lointains horizons, *P* 5—.
- Adieu aux hirondelles 3— *Mathieu.*
- Arabesque sur la Violette, *P* 2— n *Lesigne.*
- Autrefois 3—.
- Ballade 3—.
- Chanson de Mai 3—.
- Extase (édit. orig.) 5—.
- Extase, acc. facilité 5—, av. *V(Fl)Org* ad lib. 6—.
- Il dort, berceuse 1— *Lesigne.*
- Mimosa, valse 6— *Lesigne.*
- Nocturne, chant. 5—.
- Première larme 3— *Mathieu.*
- Rapelle-toi 3— *Bornemann*, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Respect à la vieillesse, choeur —50 *Mathieu.*
- Run-away, galop 6—.
- Source du Château 3— *Mathieu.*
- Tirage au sort, choeur 1— *Mathieu.*
- Vase brisé 3—.
- Violette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Schmitt Georg, Liebeswünsche, altdeutsches Volkslied —75 *Schott.*
- Mosellied: „Im weiten deutschen Lande" —60, m. *G(P)* —50, m. *Z* (H o e n e s j r.) —50, *TTBB* —75, transcr. *P* (H e n n e s, op. 272) 1— *Hoenes.*
- Moselwein, heiteres Lied (Chor ad lib.) —80, *Z* m. Text arr. s. Blml., Bd. VII, H. 5, *Hoenes.*
- Rheinsehnsucht, Lied, *Z* arr. s. M ö s e l e r H.: Rosenknospen, H. 5, *Hoenes.*
- Sehnsucht nach dem Rhein, Chor ad lib. —50 *Schott.*
- Vom Rhein, 11 Lieder: 1. Alt-Heidelberg, du feine, 2. Das Lied von Coblenz: „Sei gegrüßt voll Entzücken", 3. Die Sage a. Rhein: „Am Rhein weht süßes Leben", 4. Maiwein: „Schenkt ein, ihr Mädchen", 5. Nun blüht um mich das Land der Reben, 6. Frauenlob: „Wo sich zum Rheinstrom", 7. Waldmeister: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus", 8. Am Rhein und beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher", 9. Moselweinlied: „Als Gott der Herr den Wein", à —60. Nr. 10. Abschied vom Rhein: „So muß ich wieder von dir scheiden" 1—. Nr. 11. Im kühlen Keller —60. Nr. 12. Abschied: „Wälze weiter deine Wogen", Duett —60 *Tonger.*

Schmitt Georges. *Bornemann:* Adoro te devote, av. O Salutaris à l'unisson et *Org* —60 n.
- Alma Redemptoris, 2. v. ég. *Org* —60 n.
- Art de préluder sur *Org* 6— n *Bornemann*, *Muraille.*
- Ave Maria et O Salutaris, 4 voix et *Org* —60 n.
- Ave Regina. *SATB* —60 n.
- Benedicamus patrem, *2T2BOrg* —60 n.
- Consecration à Marie, av. *POrg* —50 n
- 6 Etudes caractéristiques, *Org* 3— n.
- Gloire à Dieu, 4 v. 1— n *Mathieu.*
- Grand Orgue, Préludes, Fugues, Offertoires, Marches, Antiennes, Magnificat, Sorties, pour être exécutés pendant l'Office divin 6— n *Pérégally.*
- Grande fantaisie, *Org* 2— n.
- Hymne de Noël, choeur —50 *Mathieu.*
- Messe à 2 voix ég. 9.50 *Pérégally.*
- Messe, à 2 v. ég. et le choeur à l'unisson 9— n *Mathieu.*
- 2e Messe brève, *2TBOrg* 6.25 n.
- Méthode élémentaire et progressive, *Org* et *H* 6—.
- Musée de l'organiste, recueil de 100 morceaux des maîtres célèbres anciens et mo-

dernes, *Org(P à ped.)*, I—IV à 7— n *Costallat.*
- Nouvelle méthode élémentaire et progressive, *Org(H)*, suivie de 6 études caract. p. gr. *Org* 6— n.
- Offertoire, *Org* 2— n.
- Offertoire et marche funèbre, *Org* 6— *Mathieu.*
- Office complet de la Semaine sainte, à une ou plus. v. ad lib. av. *Org(H)* 7— n.
- Ordinaire de la Ste-Messe, 7 messes, 4 v.: 1. Messe royale de Dumont, 2. Messe des doubles et des fêtes solennelles, 3. Messe pour les fêtes de la Très Ste-vierge, et pour tout l'Octave de la Fête-Dieu et de la Nativiré, 4. Messe pour les Dimanches dans l'année, 5. Messe pour les Dimanches de l'Avent et du Carême, 6. Messe des solennels mineurs, 7. Messe des Morts, à 1.25 n *Cartereau.*
- Principes élémentaires de l'harmonie, suivis du traité complet des modulations 6—.
- Service de l'organiste, vide: Ordinaire de la St. Messe.
- Traité complet des modulations, d'après Catel, Rinck, Albrechtsberger, Czerny et Kalkbrenner 3—.
- Traité théorique et pratique de l'accord des instruments à sons fixes, *H*, *Org à tuyaux* et *P* 6—.
- 4 Versets, marche de procession, Offertoire, Elévation, 12 préludes 10— *Mathieu.*

Schmitt (Sohn) Georg Aloys (1827 bis 1902), **op. 2** Vier Gedichte: Wanderers Sehnen. Laßt mir den Schlummer. Der Schifferknabe. Bitte an den Strom 2.25, Nr. 3 —50 *Hofmeister.*
- **3** Des Reiters Abschied 1.50 *Hofmeister.*
- **8** Sechs Gedichte: Nr. 1. Das verlassene Mägdelein: „Recht mitten in der Rosenpracht" —75. Nr. 2. Ich hab' im Traum geweinet", Erster Verlust —75. Nr. 3. An die Entfernte, Ich bin geliebt 1.25 *Hofmeister.*
- **14** Le Staccato, pièce caractéristique, *P* 1.75 *Schott.*
- **17** Allegro Scherzoso, *P* 2.75 *Siegel.*
- **23** Konzertstück, *P* 6— *Schlesinger.*
- **28** Zwei Klavierstücke: 1. In der Dämmerung. 2. Scherzo 1.50 *Schlesinger.*
- **29** Konzertstück, *ObP* 4— *Schlesinger.*

Schmitt H. *Hayet:* Amitiés d'un jour 1—.
- Chant de la nature 1—.
- Fantaisiette, *P* 1—.
- Lever de soleil, *VP* 1—.
- O Salutaris 1— n.
- Rideau de ma voisine 1—.
- Rumeurs champêtres, *P* 1—.
- Sabbat, *P* 1—.
- Site pittoresque, *P* 1—.
- Sur les cimes, *PV* 1—.
- Tous les deux 1—.

Schmitt Hans (1835—1907). *Doblinger:* **Op. 3** Etüden in sämtlichen Dur- und Molltonarten, *P*, I —90, II—III à —60 *Gutheil.*
- **4** Exercices journaliers, *P* —75 *Gutmann*, 2— n *Schmidl*, —75 *Schirmer.*
- **8** Drei Lieder 2.40: Nr. 1. Liebesblick —60. Nr. 2. Warnung vor dem Mai 1.80. Nr. 3. Stürmische Liebe —90.
- **9** Elementar-Studien in Skalen u. Akkorden, *P*, I—II à 1.20 *Gutmann.*
- **10** 120 kleine Stücke zum Vortrag, *JankóP*, I—V à 2.40 *Licht*, I—II à —60 *Adler.*
- **15** 55 Preludes and Exercises by Clementi and Hummel, *P*, I—II à 1— *Schirmer.*
- **16** Die Seerose, *TTBB* 1.20.
- **17** Zirkelübungen für die höhere Ausbildung, *P*, I—III à —75 *Gutmann.*
- **19** Fünffinger-Übungen, I—II à —50 *Doblinger*, I 1—, II —85 *Adler.*
- **21** Vade mecum für Pianisten, I—II à 1—.
- **22** Die Nachtigall, *SMSA* 2.10.
- **24** Chöre, *SMSA* 5.10.
- **25** Drei Lieder: 1. Verzage nicht. 2. Mein Heim. 3. Der wilde Reiter 3—.
- **26** Drei Lieder: 1. Verlorene Liebe. 2. Es muß was Wunderbares sein. 3. Neuer Frühling 2.10.
- **27** Heinrich Frauenlob 1.50.
- **28** Drei Lieder: 1. Abendlied. 2. Horch' auf, du träumender Tannenforst. 3. Im Schloßhof 2.40.
- **30** 300 Etüden, *JankóP*, I—VI à 3.50 *Licht*, I—II à —75 *Adler.*
- **32** Siehst du das Meer? 1.80.
- **33** Zwei Lieder: 1. Begegnung. 2. Ich weiß nicht, wie mir ist 1.20.
- **34** Märzenwind 1.20.
- **35** Wie brennt's mir im Herzen so heiß 1.20.
- **36** Konzertstück (quasi fantasia), *VP* 6—.
- **37** Drei Lieder: 1. Immer leiser wird mein Schlummer. 2. Schlummere, Kind, es weht der Wind. 3. Erbarme dich, Liebe 1.80.
- **43** Drücken Schmerzen dein Gemüt 1.50.
- **51** Gefunden 1.80.
- **52** Zwei Lieder 1. Der Traurige. 2. Ihre Augen 2.40.
- **53** Beethoven, Festchor, *TTBB* 1.20.
- **54** Zu spät! 1.50.
- **55** Mailied —90.
- **64** Festmarsch aus der Oper „Bruna", *4ms* 3—.
- **68** Polonaise, *P* 1.80.
- **69** Vier Lieder für versch. St: Nr. 1. Entsühne mich 1.20. Nr. 2. Das innere Schweigen —90. Nr. 3. Im Kahn (Mittelstimme) 1.50. Nr. 4. Das Glück 1.80.
- **70** Pädagogische Studien, *P*, rhythmische Übungen 1.80.

Salzburger Gesangschule:
- **72** Zweistimm. Gradus, I—V à 2— n.
- **75** Trillerübungen 2— n.
- **76** Zwei Lieder: 1. Der gute Kamerad. 2. Die Herzen auf, die Fenster auf 2.40.
- **77** Zwölf konzertante Oboe-Etüden 1.80 *C. F. Schmidt.*

- Arie des Lorenzo aus der Oper „Bruna“ 2.10.
- Forest Calls (Waldruf), in Bb —40 *Summy.*
- Fundament der Klavier-Technik, Übungen für *JankóP*, I—II à 2— *Licht.*

Schmitt Hugo, op. 2 Wiesbadener Promenaden-Marsch, *Z* s. Blml., Bd. IV, H. 4, *Hoenes.*
- Am schönen Rhein, Fantasie, Z, s. Blml., Bd. III, H. 7, *Hoenes.*

Schmitt J. Romanze: „Der Kaiser Karl hatt' einmal ein Lieb'“, aus der Oper „Der Liebesring“, KA 1.50 *Ruckmich.*
- Schule der Geläufigkeit, 32 fortschreitende Etüden —80 *Steingräber.*
- Sehnsucht nach der Heimat, Lied, m. *P (G)* —75 *Schott.*
- 17 sehr leichte Originalkompositionen (Sonatinen, Rondos), Vorstufe zu Weber-Clementi (Stade) 1.40 *Steingräber.*
- Sonatina (A), *P*, *4ms* à 3/— *Augener.*
- Sonatina (C), *4ms* 3/— *Augener.*
- Sonatina (D), *4ms* 3/— *Augener.*
- Sonatina (G), *P*, *4ms* à 4/— *Augener.*
- 2 Sonatinas, *VP* (E. Thomas) 1/— n *Augener.*
- 5 Sonatinas, *P*: 1. (C), 2. (A-m.), 3. (A-m.), 4. (G), 5. (A), à 3/— *Augener.*
- 8 Sonatinas, *P* —75 *Jurgenson.*
- Straniera, introduction et rondo, *P* —75 *Hansen.*
- Tägliche Fingerübungen, *P* —40 *J. Schuberth.*
- Tägliche Übungen, um den Fingern eine gleichmäßige Kraft und Ausdauer zu geben, *P* 1.50 *Rühle.*
- Tonleitern mit Schlußkadenzen, *P* —50 *Rühle.*

Schmitt Jacques (1803—1853), *André:* **Op. 1** Rondo favori (E), *P* 2.50, *4ms* 1.80.
- **4** Variations, *P* 1— *Schott.*
- **5** Rondeau, *4ms* 2.25 *Schott.*
- **6** Nocturne (Köhler) (Es), *P*, *Litolff*, *4ms* —80.
- **9** Rondo, *P* 1.50.
- **12** Der Freischütz, Variations sur le Choeur des chasseurs, *P* 1— *Schott.*
- **13** Der Freischütz, Variations sur le Choeur des filles, *P* 1— *Schott.*
- **14** Don Juan, variations, *P* 1— *Schott.*
- **15** 2me Valse-Impromptu, *P* 1.50 *Rühle.*
- **16** Zwei Mazurkas, *P* 1.50 *Rühle.*
- **17** Marche, *4ms* 1.50.
- **24** Grande Sonate, *P* 2.60.
- **25** Sonate, dédiée aux Amateurs, *P* 1.50 *Schott.*
- **26** Sonate, dédiée aux Amateurs, *P* 1.50 *Schott.*
- **27** Variations faciles, *4ms* 1— *Schott.*
- **28** Variations faciles, *4ms* 1.50 *Schott.*
- **29** Sonatine (B), *4ms* 1—.
- **30** Variations (Original), *4ms* 2—.
- **31** Sonate facile, D-dur (Original), *4ms* 1.30.
- **32** Zwei Sonatinen, *PV* (Richard & Kayser) 1— n, *PVc* (Barth) 2.30, *PFl* (Richard & Doppler) 2.30.
- **36** Variations brill. *P* 1.50.
- **37** 9 Etudes difficiles, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **39** Sonate (G), *4ms* 2.25 *Hofmeister.*
- **46** Sonate facile (G), *4ms* 2.60.
- **47** Variations, *P* 2.30.
- **60** Valse d'Obéron, variations, *P* 3.60.
- **61** Amusement (As), *P* 2— *Cranz.*
- **62** Polonaise (Es), *P* 1.80 *Cranz.*
- **64** Divertissement (D), *P* 2.30 *Cranz.*
- **65** Variations (A-m.), *P* 2.30 *Cranz.*
- **66** Nocturne (A), *P* —80 *Cranz.*
- **69** Sonate (B) 4— *Cranz.*
- **68** Caprice, *P* —40 *J. Schuberth.*
- **70** Rondo brillant (G), *P* 3— *Cranz.*
- **73** Divertissement, *P* —40 *J. Schuberth.*
- **76** Introd. et Chanson russe var. en forme de Fantaisie (C), *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **78** Introd. et Rondeau brill. (A), *P* 3— *Hofmeister.*
- **79** Introduction et Variations, *4ms* 1.50.
- **80** Rondoletto (Es), *P* 1.50, *4ms* 1.50.
- **83** Trois Sonatines faciles et progressives, *P* 1.80, N. 1—2 à —70, N. 3 1— *Cranz.*
- **85** Les charmes de Hamburg, *P* —60 *J. Schuberth.*
- **87** Nocturne (D), *P* —50 *J. Schuberth.*
- **88** Rondo milit. *P* —50 *J. Schuberth.*
- **90** Introduction et Variations brillantes (A), *P* 1.50 *Cranz.*
- **92** Rondo fac. (A-moll), *4ms* 1.50.
- **96** Tell-Rondoletto, *P* —60 *J. Schuberth.*
- **99** Prélude et Allegro brillant (D), *P* 1.50 *Cranz.*
- **100** Ouverture (Nouvelle Edition), *4ms* 1.50 *Rühle.*
- **102** Introduction, *P* —75 *J. Schuberth.*
- **111** Introduction et Variat. (A), *P* —60 *J. Schuberth.*
- **112** Introduction et Rondeau brillant, *P* 2— *Kistner.*
- **113** La coquette, *P* 1.25.
- **114** Nocturne (As), *P* 1—.
- **118** Deux Sonatines fac. *4ms* 1.50.
- **119** Introduction et Variat. *P* —60 *J. Schuberth.*
- **123** Tendre Reproche, nocturne, *P* 1.30 *Rühle.*
- **125** Trois Nocturnes, *P* —70 *J. Schuberth.*
- **143** La sérénade interrompue par l'orage, nocturne brillant, *P* 1.25 *Hansen.*
- **149** La Nuit d'Eté, notturno, La Demande, valse, Polonaise, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **150** Deux Rondinos sur des Motifs favoris de l'Opéra: Zampa, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- **172** Hommage à Lanner, *P* —50 *J. Schuberth.*
- **182** Gabrielen-Walzer (Strauß) —50 *J. Schuberth.*
- **187** Elisabeth-Walzer (Strauß) —50 *J. Schuberth.*
- **190** Charmant-Walzer (Strauß) —50 *J. Schuberth.*
- **201** Die Rose, Rondino (B), *P* —40 *J. Schuberth*, —75 *Schirmer*, —38 *Hansen.*

- **202** Fra Diavolo, fant. *P* 7.50 *André*, —60 *J. Schuberth.*
- **203** La Violette, rondino, *P* —75 *André*, —60 *J. Schuberth.*
- **204** Bijoux, *P* —50 *André*, —50 *J. Schuberth.*
- **205** Le Cirque, divertissement, *P* —75 *André*, —60 *J. Schuberth.*
- **206** Allegretto varié, *P* —50 André, *J. Schuberth.*
- **207** Sechs instruktive fortschreitende Sonatinen mit Bezeichnung des Fingersatzes f. Anfänger, *P* 2.50: Nr. 1. (C), 2. (A-moll), 3. (G), 4. (F), 5. (D), 6. (A), à —50 *Rühle.*
- **208** u. **209** Sonatinen, *4ms:* I. Op. 208: 1. (C), 2. (F), 3. (G), 4. (G). II. Op. 209: 1. (F), 2. (A-moll), 3. (A-moll), 4. (A), I—II à 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed.*
- **220** Liederperlen, *P*, I—II à 1—, Nr. 1 bis 20 à —30 *J. Schuberth.*
- **225** Douleur et Triomphe, *P* 1.50 *André.*
- **227** Cantabile et rondo, *P* 1.50 *Hansen.*
- **228** Amusement (G), *P* 1.30 *Cranz.*
- **231** Adagio und Rondo, *P* —38 *Hansen.*
- **248** 4 Sonatines, *P* (C, G, F, C) à —30 *Schuberth*, N. 3 —30 n *Presser*, (m. op. 249 N. 1) —30 *Idzikowski*, N. 1—4 —25 *Jurgenson*, N. 3 (Andante) —20 *Jurgenson*, N. 3 —25 *Lyre.*
- **249** 4 Sonatines, *P* (G, F, A-m., A) à —30 *J. Schuberth*, N. 1 —30 n *Presser*, à —25 *Jurgenson*, N. 1 —25 *Lyre.*
- **248** u. **249** Sonatinen, *P:* Op. 248: 1. (C), 2. (G), 3. (F), 4. (C), op. 249: 5. (G), 6. (F), 7. (A-moll), 8. (A) 1— *Peters*, —80 *Schuberth*, 1— *Un.-Ed.*
- **251** Andante et Rondeau en Forme d'une Fantaisie, *P* 1.50 *Cranz.*
- **252** Komet-Walzer (Lanner) —50 *J. Schuberth*, Introduction et rondo sur le „Komet-Walzer". *P* —50 *Hansen.*
- **253** Fürs Haus, sechs Stücke, *P* 1— *Schuberth.*
- **255** Zwei Mazurkas, *P*, à —50 *J. Schuberth.*
- **259** Nocturne brillant (As), *P* 1— *Cranz.*
- **269** Fantaisie (Es), *P* 2— *Cranz.*
- **271** Vier brillante Etüden, *P* —75 *J. Schuberth.*
- **275** Etudes mélodiques et caractéristiques, *P*, N. 1—3 à 2— *Cranz.*
- **280** Die Fuchsjagd, Fantasie, *P* 2.30 *Cranz.*
- **281** Potpourri aus der Oper „Der Pariser Perruquier", *P* 1.50 *Hansen.*
- **282** Zur Erheiterung der fleißigen Jugend, über beliebte Motive aus der Oper „Die Puritaner" (1—2), *P* 1.50 *Hansen.*
- **283** Fantaisie brillante über ein beliebtes Thema aus der Oper „Die Puritaner", *P* 1.50 *Hansen.*
- **284** Nocturne brillant sur des thèmes favoris de l'Opéra: Le Domino noir (A) 2.50 *Cranz.*
- **301** Große Pianoforte-Schule 5.50: I. Kursus (Köhler) 1—, II. Kursus 1—. III. Kursus: Schule der Geläufigkeit —80. IV. Kursus: Schule der Fingerfertigkeit 1—. V. Kursus: Schule der Virtuosität 1—, I, II, IV, V à 1—, III —80 *J. Schuberth*, I—II à 1— *Pond.*
- **320** Amusements de Salon, trois nouvelles nocturnes (B, Es, E), *P* 3—, à 1.30 *Cranz.*
- **321** N. 1. Le faucon, étude de salon, *P* 1.30 *Rühle.*
- **325** Musikalisches Schatzkästlein (Cassette musicale), 100 beliebte Melodien, Tanzweisen, Märsche etc.) 1— *Litolff*, *P* 1— *Peters*, (120 beliebte Volks- und Vortragslieder) 1— *Rühle*, (151 leichte Stücke) 1.20, I —50 *J. Schuberth*, (192 bel. Opern- u. Volksmelodien) 1.40 *Steingräber*, 1— *Un.-Ed.*, *VP* 2.50, *Z* 2— *Steingräber.*
- **325** Zur Aufmunterung für die ersten Anfänger, *P:* I (1—9) —50, II (10—16) —50 *Hansen.*
- **330** Vier große Konzert-Etüden, *P* —80 *J. Schuberth*, 8—, Nr. 1 3.50, Nr. 2 3—, Nr. 3 2.50, Nr. 4 2— *Mariani.*
- **332** Biblioteca religiosa, *P:* 1. Christus am Ölberge, 2. Messias, 3. Jahreszeiten, 4. Schöpfung, 5. Elias, 6. Paulus, 7. Mozart: Requiem, 8. Pergolese: Stabat Mater, 9. Rossini: Stabat Mater, 10. Spohr: Des Heilands letzte Stunden, à 1— *J. Schuberth.*
- **337** Bagatelle de l'Opéra: L'âme en peine (Der Förster) (Fr. Flotow) 1.50 *Cranz.*
- 2 Cantabiles: N. 3, 4 (Es, F), *P* 1.30 *Cranz.*
- Demande, valse, *P* —25 *Hofmeister.*
- Erheiterungen für die Jugend, 6 leichte Stücke in Tanzform, *P* 2— *Cranz.*
- Etudes caractéristiques du style élégant, *P* 1.20 *Jurgenson.*
- Fortschreitende Übungsstücke f. d. ersten Unterricht, *P*, I—III à —80 *Cranz.*
- Gewitter im Alpen-Gebirge, Fantasie (Es), *P* 2— *Cranz.*
- Impromptu, *P* 1.50 *Cranz.*
- 13 instruktive Sonatinen, *P:* Op. 83 Nr. 1—3, op. 207 Nr. 5, 6, op. 248 Nr. 1—4, op. 249 Nr. 1—4 1— *Litolff.*
- Kurzer Elementar-Unterricht, 100 Erholungen, *P*, I—II à —75 *J. Schuberth.*
- 11 leichteste Sonatinen und Rondino „La Rose", Vorstufe II zu Clementi-Kuhlau —70 *Steingräber.*
- 100 melodische Übungsstücke (Etudes mélodiques), *P* 4.50, I—IV à 1.50 *Rühle.*
- 6 Pièces faciles, *4ms* 1.50 *Rühle.*
- Polonaise, *P* 1.40.
- Praktische Pianoforte-Schule (neubearbeitet v. Ed. Biehl) 3— n, I—III à 1.50 n *Rühle.*
- Progressive exercises for first instanc, *P:* I—III à —50 *Brainard.*
- Rondino (A), *P* 3/— *Augener.*
- Rondino (D), *4ms* 3/— *Augener.*
- Rondino (G), *P* 3— *Augener.*

Schmitt Julius. *Luckhardt:* Männerchöre: **Op. 7** Wanderlied: „Leichter Mut, frisches Blut" 1—.
- **8** Hüpft ein Vöglein, singt mir zu 1—.
- **9** Der Wirtin Töchterlein: „Bei meines Buhlen Kopfen" 1.40.
- Heil sei dir, Haus Wittelsbach, Festgesang 1—.
- 2 Lieder: 1. Pfälzerlied. 2. Nemm dich in acht vor uns're Pälzer Mädcher 1— *Heinrichshofen.*
- Pfälzerlied: „Am deutschen Strom, am grünen Rheine" 1—.

Schmitt Ph. *Schott:* Der Freischütz. Transkription, *P* 2—.
- Theoretisch-praktische Vorschule für *P* 8— n.
- Theoretisch-praktische Vorschule für *P*, nebst einem Anhange von 14 deutschen Volksliedern 4.25.
- Toccata (do maj.), *P* —50 *Johansen.*

Schmitt Ph. So was kann passieren, Turnerlied, *Z* —50 *Lederer.*

Schmitt S. op. 1 Première Pensée, *P* 1.50 *Schott.*
- **2** Rêve d'Avenir, mazurka de salon, *P* 1.50 *Schott.*

Schmitt Th. op. 4 Nr. 1. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee" 1.50 *Schlesinger.*

Schmitt W. Emilie, Walzer, *P* 1.50 *Henkel.*

Schmitt-Blanck J. *Schlesinger:* **Op. 2** Stimmungsbilder, *P*, I 1—, II —50.
- **3** Weihnachtsmusik für *2VVaVc (Glockenspiel* ad lib.) 3.50.
- **4** Minnetraum, 5 Lieder 1.50.
- **5** Markgraf Ludwig Wilhelm, der Türkensieger, *SATB* (C. Lang), KA 2.50, Part 8° —20 n *Ruckmich.*
- **6** Drei Liebesgesänge: Der Jäger. Lieben bringt Feuer. Die Lind' im Tale 3.30.
- **7** Stimmungsbild, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **8** Zwei Volksdichtungen 1.20.
- **9** Vier Lieder 2—.
- **11** Drei Lieder, *SATB:* 1. Sterne mit den goldnen Füßchen, 2. Ernst ist der Frühling, 3. Abendfeier: „Waldesrauschen winkt der Sonne Gluten", à 1.40 *Ruckmich.*
- **12** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Lied der Zigeuner 1.40. Nr. 2. Die Kameraden 1.60 *Ruckmich.*

Schmitt-Csány Frau Alois, Ungarische Nationallieder (deutsch, ungar. und engl.) 1.20: Nr. 1. Nicht vom Regen, nicht vom Tau, 2. Dein Bild im Herzensgrund, 3. Schon blinken hell die Sterne, heissa, à —60 *Ruckmich.*

Schmittbach C. Andante mit Variationen und Rondo, *Fa* u. *O* (F) 4.50 *Breitkopf.*

Schmitter Carl, Das is a Elefant 1— *Blaha.*
- Hochdeutsch und Weanerisch, Walzerlied 1.50 *Maas.*
- Mein' Zither, Lied m. *Z* —80 *Robitschek.*
- Original Wiener Couplets (Nr. 1—30), I bis III à 3— n (Musik Nr. 1—24 v. Th. F. Schild) *Robitschek:*
  1. Is das a braver Mann 1—.
  2. Das macht nix, weil man's g'wöhnt 1—.
  3. Daß 's a bisserl a Ähnlichkeit hat 1—.
  4. Der kennt sich vor lauter Beliebtheit net aus 1—.
  5. Die G'schicht wird allweil schöner 1—.
  6. Höher geht's net 1—.
  7. Das is 'n Weana sein Schan 1—, Marsch, *P*, vide Schild, op. 241.
  8. Sapprament was is denn das? Alle Aug'nblick rührt sich was! 1—.
  9. Das is a Latsch und bleibt a Latsch 1—, *Z* vide Wiener Zither-Salon Nr. 32 —80.
  10. Das is der Aff, der g'streichelt wird 1—.
  11. Weana sein ma, Weana bleib'n ma 1—.
  12. Wann ma's braucht 1—.
  13. Nur tätowiert 1—.
  14. Das war auch ein Wonnetraum 1—.
  15. Es wird sich was rühr'n! 1—.
  16. Annamirl drah' di! 1—.
  17. Das reinste Deutsch 1—.
  18. Uj! a Schnepf 1—.
  19. Die Weiber geb'n net nach 1—.
  20. Die Weiber werd'n verbrennt 1—.
  21. Heute ist ein schöner Tag 1—.
  22. Schlag auf Schlag 1—.
  23. A kritischer Tag 1—.
  24. Sie, das kenn' i — uj, da renn' i 1—.
  25. 's höchste Leb'n in Wean (Prechtl L., op. 15) 1—.
  26. Aus Liebe (L. Prechtl, op. 16) 1—.
  27. Wird sich schon setzen (C. Schmitter) 1—.
  28. Wiener Lokalausdrücke nach dem Meter (L. Prechtl) 1—.
  29. Mei' Lieb' zur Vaterstadt (Prechtl L., op. 29) 1—.
  30. Guter Rat (L. Prechtl, op. 29) 1—.
  31. Ja, in so einer Gondel drin (Schild) 1—.
  32. Venedig in Wien (Schild) 1—.
  33. Den druckt die Trud (Schild) 1—.

  Z: Nr. 7, 10, 11, 24 vide Couplet-Album für Gesang und Z-Begl.
- So a Amme hat a Leb'n. Couplet 1.50 *Maas.*

Schmitter F. Weiter weiter 1— *Blaha.*

Schmittroth M. *E. Stoll:* Adelheid-Polka-Marsch —50.
- Johannen-Marsch —50.
- Réunion-Polka —50.

Schmitz A. How sweet are the roses, w. *G* —35 *Ditson.*
- Mary of Argyle, w. *G* —25 *Ditson.*
- My Normandie, song et *G* —50 *Willig.*
- On the breast of the billow, w. *G* —30 *Gordon.*
- What fairy-like music, solo or duet with *G* —25 *Ellis.*

Schmitz Albert. *Tonger:* **Op. 2** Kölner Kitzel-Polka (mit Text) —60 n.
- **3** Meer han Pläseer för dausend Mann! Offizieller Büttenmarsch (m. Text) —60 n.
- **4** Et Leedche vun der Stöör, Rheinländer —60 n.
- Radfahrer-Marsch (Text ad lib.), *P* 1.20 *Schuckert.*

Schmitz Eugen (1882), 4 gem. Chöre: Am Abend. Herab von den Bergen. Die Wasserrose. Der verschwundene Stern 2.40 *Lewy.*

Schmitz Eugen (1882), Der Spielmann 3— *Seiling.*
- 4 gem. Chöre: Am Abend. Herab von den Bergen. Die Wasserrose. Der verschwundene Stern 2.40 *Lewy.*

Schmitz Jakob. *Tonger:* **Op. 12** Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen", *TTBB* 1.20.
- **14** Volkslied: „Schlehenblüt' und wilde Rose", *TTBB* 1—.
- **18** Sehnsucht: „Ich steh' auf d. Berges Gipfel und schau' in das stille Tal", *TTBB* 1—.
- Der Moslem auf dem Gürzenich —50.
- Zollernlied: „Laßt feiern uns den Zollernstamm" —50 *Rühle.*

Schmitz Jules. *Gallet:* Alhambra, quadrille 1.75 *Janin.*
- Bouvreuil, quadr. 1.75 *Janin.*
- Brick, quadr. 2— *Lesigne.*
- Himalaya, quadr. 1.75 n.
- Lac St.-James, *P* 1.75 n.
- Phare, *P* 1.75 n.
- Rouen, quadrille 1.70 n *Gregh.*

Schmitz J. E. De kleine bedelaarster —50 *Alsbach.*
- De landelijke avondstond, cantate voor Solo's en Koor me begeleiding 3.40 *Eck.*
- Ode aan God. Cantate voor Solo's en Koor met begeleiding 3.90 *Eck.*

Schmitz L. A. op. 18 Quartett f. Männerst m. *P* —50 *Simrock.*
- Lieder: Entzücken —50. Lied der Schiffer —75. Wo weilest du —50 *Schott.*

Schmitz L. Schwarz, Rot und Gold, Marsch mit Chor u. *P* —50 *Schott.*

Schmitz P. op. 7 Missa in honorem Sanctissimi Cordis Jesu, leichte Messe (ohne Credo), *TTBB* 1.60 *Schwann.*

Schmitz Peter, Jugendlust, Walzer —60 *Tourbić.*

Schmitz Robert, Geflügelgarten-Walzer 1.50 *Ries & Erler.*

Schmitz Walter, Wie war so schön der Maientag, *TTBB* 1.40 *Leuckart.*

Schmitz-Hamm M. *Ullrich:* **Op. 2** Vergißmeinnicht. Fantasie über das Lied „Ach wie ist's möglich dann" 1—.
- **17** Der Zauber im Brunnen, *SATB* 1.20.
- **20** Die Porta. Westfalenlied —75.
- **33** Gute Nacht. *TTBB*. *SATB* à 1.60 *Glaser.*
- O, wenn du eine Stätte hast 1—.

Schmock Julius, op. 3 Wenn Zwei von einander scheiden —60 *Leuckart.*
- **4** Marie: „Marie saß am Rocken" 1.50 *Leuckart.*
- **5** Die Liebe im Kuhstall —50 *Schlesinger.*
- **12** Acht Kinderlieder: 1. Die Sternseherin. 2. Bienchen, summ summ. 3. Das Bächlein. 4. Der Garten. 5. Auf der Wiese. 6. Von dem Finklein und dem Bäuerlein. 7. Der Winter. 8. Der Schneemann —50 n *Heinrichshofen.*
- **13** Zwei Lieder: 1. An das Herz, 2. Der Liebe Glück heilt jeden Schmerz, à —50 *Heinrichshofen.*

Schmock Jul. Edgar, Lieder: Nr. 1. Manche Nacht 1.50. Nr. 2. Freundliche Vision 1—. Nr. 3. Glück 1— *Plothow.*

Schmölzer J. E. *Robitschek:* **Op. 45** Drei Lieder für Männerst: Nr. 1. An die Heimat 1.25. Nr. 2. Sennin Lieb' 1—. Nr. 3. Sängerlust 1— *Siegel.*
- **46** Drei Vaterlandslieder. *TTBB:* 1. Dem deutschen Vaterland, 2. Vaterlandsgesang, 3. Der deutsche Sang, à 1— *Siegel.*
- **141** Fünf Gesänge für 4 Männerst: Nr. 1. Gondellied —75. Nr. 2. Seemannslied 1—. Nr. 3. Das Lied wird Tat —75. Nr. 4. Der Morgen ist erwacht 1—. Nr. 5. Miramare 1— *Siegel.*
- **209** Fünf Lieder. *TTBB:* Nr. 1. Waldabendschein 1—, *SATB* 1.20. Nr. 2. Ave Maria, 3. Sternennacht, 4. Die Alpenrose, 5. Die Waldfee, à 1—, Nr. 1, arr. für eine Singst m. *P* —50 *Siegel.*
- **210** Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Waldlied 1—. Nr. 2. Im Herbst —80. Nr. 3. Schiffers Abfahrt 1—. Nr. 4. Morgenstille —80 *Siegel.*
- **287** Steirisches Schützenlied, *TTBB* 1.20, Z (B. Henning) —60.
- **314** Im Mürztal. *TTBB* —80 *André.*
- **317** Die Rose vom Bayerland —60, *TTBB* 1— n.
- **329** Stoansteirisch, *TTBB* 1.20. Z (A. J. Paschinger) —60.
- **329, 342, 343** Drei steirische Originallieder (siehe dieselben als Männerchöre), für 1 Singst m. *P* 1—.
- **330** Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald", *TTBB* 1.80 *André.*
- **342** Dirnerl mach's Riegerl auf 1.20, Z (A. J. Paschinger) —60.
- **343** Abschied von der Alm, *TTBB* 1.20, Z (A. J. Paschinger) —60.
- **357** Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Das deutsche Land —75. Nr. 2. Im Walde 1—. Nr. 3. Männergesang: „Hei das ist" —75. Nr. 4. Nordsturm —75 *Forberg.*
- **372** Brennhassi Liab: „Mei Dirndl hat Aug'n", *TTBB* —80 *André.*
- **373** Vier Lieder. *TTBB:* 1. Des deutschen Mannes Wort und Lied. 2. Waldfriede. 3. Wie schön ist doch die Welt. 4. Mei Liab, à —80 *Siegel.*
- **374** Der Steirer und sein Schatz, steirischer Liederzyklus. *TTBB:* 1. Das erschti

Busserl. 2. A Bitt. 3. Vom untreuen Dirndl. 4 Da versöhnti Bua. 5. Beim Dirndl ihra Bahr 2— *Siegel.*

- **378** Fünf Steirerlieder, *TTBB:* I. Nr. 1. 's Lumperl. 2. Ungleiche Zeiten 1—. II. Nr. 3. 's Singa. 4. N'Voda sei Hütt'n 1—. III. Nr. 5. Der steirische Rock —80 *Siegel.*
- **381** Vier Männerchöre: Nr. 1. Schifferlied 1.20. Nr. 2. Bin ein fahrender Gesell —80. Nr. 3. Gaudeamus igitur 1—. Nr. 4. Weidmanns-Heil 1— *Siegel.*
- **393** Im Tol und auf der Olm. Wechselgesang m. *TTBB* 2.40.
- **394** Aus dem Repertoire des steirischen Männerquartettes: 1. Der steirische Bua, 2. Olmfrieden, 3. 's Olmlüfterl, 4. In Summa is lusti, à —75 *Forberg.*
- **395** Aus dem Repertoire des steirischen Männerquartettes: 1. Das Schwoag geh'n, 2. Die Sterngucker, 3. Mei Röserl, 4. Was'n Steirer g'freit, à —75 *Forberg.*
- **399** 's is da Brauch a so, *TTBB* 1.20.
- **400** 's Wasserl in Wold, *TTBB* 1.20.
- **402** Das Mädchen vom Rhein, *TTBB* 1.20 *André.*
- **406** Allerweil lusti, *TTBB* 1.20, *Z* (H e n n i n g B.) —60.
- **414** Barcarolle: „Steu're Fährmann, deine Barke", *TTBB* m. *T*-Solo 1.20 *André.*
- **415** Auf da Alm, auf da hoch'n Alm, *TTBB* 1— n *André.*
- **416** Nur dö alloan, *TTBB* 1— *André.*
- English name —/2 *Curwen.*
- Forest Twilight, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Newborn —/1 *Curwen.*
- 4 Original-Steirer-Lieder, *TTBB:* 1. 's Jagafiaba, 2. Vor ihra Hütt'n, 3. Das Hirschrern, 4 Jagalied, Part 1—, Chorst à —60.
- Sängerquadrille 1— *Cranz.*
- Schweizerlied: „Treibt die Senn'rin von der Alm" (mit Jodler) 1.50 *André.*
- Volkslieder aus Steiermark, *TTBB:* 1. Mein Steiermark. 2. Mei Moanung. 3. Wildschütz'nliad. 4. Betrog'ni Liab. 5. Mein Schatz. 6. Das Geständnis. 7. Mein Tog. 8. Die Früahlingszeit. 9. Der Almkönig. 10. Almlied. 11. Der Freier. 12. D' woschat'n Leut' 4.50 n *Kahnt.*
- 6 Volkslieder aus Steiermark, für 4 Männerst: 1. Mei Diandl. 2. In da Fremd. 3. Almg'sangl. 4. Die Klag. 5. Das Fensterln. 6. Mei Liab 3— *Siegel.*
- Walkürengesang (Die Feldschlacht tobt), *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- When far on the hillside —/1 *Curwen.*

Schmole Georg. *Hoffarth:* **Op. 1** Scherzo, morceau de concert, *P* 1.25.

- **2** Zwei Klavierstücke, 1. Wiegenlied. 2. Noctuine, à —50 *Hoffarth,* N. 2 —20 n *Presser.*
- **3** Intermezzo, Klavierstück 1—.
- **4** Barcarole, Klavierstück —75 *Hoffarth,* —30 n *Presser.*
- **5** Am Springquell, *P* 1—.
- **6** Walzer (Es), *P* 1.75.
- **7** Walzer (As(, *P* 1.80.
- **8** Drei Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Marsch 1.50. Nr. 2. Reigen 2—. Nr. 3. Ständchen 1.50.
- **9** Menuett, *4ms* 2.50.

Schmoll A. op. 6 Songe de bonheur, *P* 2—n *Lemoine.*

- **7** Mon petit Rouet, *P* 2— n *Lemoine.*
- **8** Sous les Palmiers, *P* 2— n *Lemoine.*
- **9** Prière de l'Exilé, *P* 2—n *Lemoine.*
- **11** Folies bachiques, caprice brillant, *P* 7.50 *Heugel.*
- **17** Sportmen, polka 2— n *Fromont.*
- **19** N. 1. La Joyeuse, 2. La Rêveuse, 3. La Gracieuse, à 1.35 n *Lemoine.*
- **20** Douce confidence, caprice-mazurka, *P* 2.50 n *Fromont.*
- **21** Urania, *P* 2— *Lemoine.*
- **23** Le Matador, *P* 1.50 n *Lemoine.*
- **24** Rondo, *P* 2— n *Lemoine.*
- **26** Jocelyne, valse de salon, *P* 6— *Heugel.*

Trois chansons populaires allemandes, transcrites et variées, *P:*

- **27** N. 1. La Rose des bruyères 6— *Heugel.*
- **28** N 2. Infidélité 5— *Heugel.*
- **29** N. 3. Les Adieux 5— *Heugel.*

Les Plaisirs Champêtres, 3 esquisses de genre, *P:*

- **31** N. 1. Le Bal des chasseurs 5— *Heugel.*
- **32** N. 2. Fête Montagnarde 4.50 *Heugel.*
- **33** N. 3. A travers champs 4.50 *Heugel.*
- **39** Trois Pensées poétiques, *P*: N. 1. Primavera 1.35. N. 2. Saltarella 1.35. N. 3. Semplice 1.75 *Schott Frères,* N. 2 —30 *Presser.*
- **40** Pluie d'Etincelles, morceau de salon, *P* 2— *Schott Frères.*
- **41** Valse alsacienne sur la Dernière pensée de W e b e r, *P* 1.75 *Litolff,* 2— *Enoch.*
- **42** Souvenir d'Innsbruck, tyrolienne, *P* 1.50 *Litolff,* 1.70 n *Enoch.*
- **43** Le Salut militaire, caprice, *P* 1.50 *Litolff,* 1.70 n *Enoch.*
- **44** L'Oiseau chanteur (Singvöglein), mazurka, *P* 1.75 *Litolff,* 2— n *Enoch.*
- **50** Les étrennes, *P*: 1. Rose, maz., 2. Mathilde, schott., 3. Blanche, polka, 4. Emma, valsa, 5. Le petit postillon, galop, 6. Le Chant de la meunière, 7. Tendresse enfantine, 8. Fanfare de chasse, à 1—. N. 9. Scherzetto 1.50. N. 10. Le retour du Gondolier, barc. 1— *Bevilacqua.* N. 16. March of the Recruits, *P* —20 *Presser.*
- **54** March of the Crusaders, *P* —30 *Ditson, Presser.*
- **60** Gammes et arpèges dans tous les tons et sous toutes les formes, I—V à 2— n *Gallet.*
- **61—70** Dix Sonatines progressives. Nouvelle édition de très facile à la moyenne force, *P* 10— n: I. Sonatine (op. 61) (C), II. (op. 62) (C), III. (op. 63) (C), IV. (op. 64) (C), V. (op. 65) (B-m.), VI. (op. 66) (F), VII. (op. 67) (D), VIII. (op. 68)

(B), IX. (op. 69) (A), X. (op. 70) (Es) à 1.50 n *Gallet*, op. 61, 65 à —35 n, op. 63 —30 n, op. 68 —20 n *Presser*.

- **72** Rondo alla Polacca, *P* —40 n *Presser*.
- **91—95** Nouvelle méthode de *P* théorique, pratique et récréative 12—, I—V à 3— n *Gallet*.
- **95** a Deux cents exercices techniques et progressifs extr. de la Méthode Schmoll, *P* 2— n *Gallet*.
- **96—99** Album de lecture cours pratique de déchiffrage. Edition nouvelle, *P* 10— n, I—IV à 3— n *Gallet*.
- **102** *P:* N. 6. Cuckoo's Call, 7. After the Carnival, 8. The Swallow, 9. Pouting Johnny, 10. Laughing Jenny, à —20 n *Presser*.
- **104** Caribbean Danse, *P* —20 n *Presser*.
- **105** Little Carnival, *P* —35 n *Presser*.
- **116—119** Quatre-vingt études moyennes et progressives, faisant suite à la Méthode Schmoll 15— n, I—IV à 4— n *Gallet*.
- **121—123** Cinquante grandes études de style et de mécanisme, faisant suite aux Etudes moyennes du même auteur 15— n, I—III à 5— n *Gallet*.
- **131—132** 300 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, classés, gradués, minutieusement doigtés et pouvant servir d'exercices de style, de mécanisme et de lecture, *P* 6— n, I—II à 3.50 n *Gallet*.
- **136—140** Cent petites études mélodiques et progressives. De très facile à la moyenne force, *P* 12— n, I—V à 3— n *Gallet*.
- **163** Niagara Falls, grande mazurka de concert —75 *Brainard*.
- **167** Perry H. Smith's march —50 *Brainard*.
- Albine, polka 4— *Benoit*.
- Ball des chasseurs, esquisse de genre, *P* 4/— *Ashdown*.
- Bébé chanteur, *P*: 1. Pinsons, Pinsonnettes, 2. Bonsoir, 3. La Chatte, 4. Résolution, à 1— n *Gallet*.
- Berceuse (Wiegenlied), *H* 1— *Breitkopf*.
- Bergerette, chant rustique, *P* 2— n *Gallet*.
- Demander le catalogue spécial, *Gallet*.
- Divette, caprice-valse, *P* 2— n *Gallet*.
- Erzsi, köske dalok: 1. Szomoru a nótaim. 2. Kinyilott már az akaczfa. 3. Lötet erdő sűrű lomb közt. 4. Arva madár ne keseregj. 5. Holdvilág nótája. 6. Hej cigányok a nótámat szomoruan huszátok! 7. Csárdás 3— *Bárd*.
- Etudes de Style, *P* 1— n *Presesr*.
- Fata Morgana, valse, *P* 7.50 *Benoit*.
- Jocelyne, valse 6— *Heugel*.
- Little Neapolitan; The Little Castillian, *P* —20 n *Presser*.
- Marinette, polka 4— *Benoit*.
- 25 Melodious Pieces for Study and Recreation, *P*: 1. Rose, mazurka, 2. Matilda, schottisch, 3. Lily, polka, 4. Emma, waltz, 5. The little Postillion, galop, 6. Song of the Miller Maid, 7 Childish Tenderness, 8. The Hunter's Horn, 9. Scherzetto, 10. Return of the Gondolier, 11. The Light Cavalry, caprice militaire, 12. Remembrance, song without words, 13. Farandole, 14. The mocking Echo, 15. Shepherd's Repose, idyl, 16. March of the Recruits, 17. Spring Thoughts, 18. The Bird's Nest, 19. Saltarelle,, 20. Village Festival, 21. Prayer, 22. Pastorale, 23. Polonaise, 24. Cymbals and Castagnettes, caprice espagnol, 25. Kathinka, varsoviana, à —25 *Schirmer*.
- Menuet favori, *P* 2— n *Gallet*.
- Methodo, 5 vol. *P* 3.60 *Neuparth*.
- Minne från Innsbruck, *P* —75 *Neuparth*.
- Mon petit rouet (Spinning wheel), étude polka —40 *Gordon*.
- Petit Rouet (Spinning Wheel), *P* —50 *Schirmer*.
- Printanière, valse, *P* 6— *Heugel*.
- Refrains Mignons, *P*: 1. Papillon et chenille, 2. Voici l'Hiver, 3. Bavarde, 4. Les Prix, à 1— n *Gallet*.
- Ronde provençale, *P* 2— n *Gallet*.
- 3 Schottischs, *P* à 4— *Lemoine*.
- Songe d'une fleur, *P* 6— *Benoit*.
- Spinning wheel, *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Ditson*, *Groene*, *Presser*, vide: op. 7.
- Sportmen, polka 2— n *Fromont*.
- Studies and Study Pieces, *P*, I—III à 1— n *Presser*.
- Valse-Tyrolienne, *P* 2— n *Gallet*.
- Wiegenlied, *H* 1— *Breitkopf*.

Schmoll O. Jolly Coppersmith, 4 male v. and *P*, Score —50, Voice parts —60 *J. Fischer*.

- Kreuzfidele Kupferschmied, *TTBB*, Part —50, St —60 *J. Fischer*.

Schmollinger August. *Bosworth:* **Op. 1** Hol' über! 1—.

- **2** Die Lerche: „Es ziehen die Wolken", Lied 1—.
- **3** Viel Vögel sind geflogen —50.
- **4** Es ragt der alte Elborus —50.
- **5** Es hat die Rose sich beklagt —50.
- **6** Neig', schöne Knospe —50.
- **7** Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen" —50.
- **8** Frühlingslied —50.
- **9** Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir —50.

Schmolznopp W. *Hoffmann:* Blaue Augen, Polka française —50.

- Camelie, Polka française —75.
- Frieda, Polka française —75.

Schmuck Corn. *Rossum:* Missa in honorem sancti Gregorii Magni, voor 3 gelijke St met *Org* 1.40.

- O salutaris hostia voor 2 gelijke St en *Org* —45.
- Regina Coeli, voor 3 of 4 mannenst; A. Dirven: Psalmus Laudate Dominum, voor 2 gelijke of voor 4 gemengde St met *Org* —45.
- Requiem aeternam voor 4 mannenst, en A. Dirven: Jesu Salvator mundi voor 2 gelijke (of 4 gemengde) St —45.

Schmuck Jos. *Hammond*: 12 Characteristic Studies, *P* 1/—.
- 31 Elementary studies, *P* 1/—.
- First steps in Pianof. playing 2/—.
- Follow On, march, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- Hark, dearest, hark, *P* 3/—.
- Mazurka elegante 3/—.
- Slashers, march, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.

Schmuck J. A. Abendlied, Trauermarsch, *P* à —50 *Cranz*.
- Elégie, *VP* 1.50 *Cranz*.
- Impromptu, Mazurka, *P* à 1— *Cranz*.

Schmutz T. *Hoffheinz*: Berliner Geschichten 1—.
- Dem Wiener und dem Berliner sein' Freud' 1—.
- Der deutsche Landwehrmann 1—.
- Neue Wiener Couplets 1—.
- Papa Wrangel 1—.
- Sie, das wär nett 1—.
- Tschinadara Bum 1—.

Schmutz & Katzer, Duette und Couplets (Die Duette sind so eingerichtet, daß sie sich auch für 1 Singst eignen). *Bosworth*:
1. J. Schindler: Vielleicht in Temesvar oder gar in Kecskemet, aber in der liab'n Weanastadt gibt's so was nöt: „Vier Spreitzen san in Keller unt'" (Schmutz) —90.
2. W. Rosenzweig: Die Blaumacher: „Die Blaumacher haßen's uns am ganzen Grund" (Schmutz) —90.
3. Dom. Ertl: Dös muaß a Weana g'wesen sein: „Die Straßen voll Menschen, was is denn da g'scheg'n" (Schmutz) —90.
4. W. Rosenzweig: Fortsetzung folgt: „A Geck schwärmt an Maderl vor die ganze Nacht" (Schmutz) —90.
5. Dom. Ertl: Weana Aufsitzer: „Dös wird do an urndlicher Aufsitzer sein" (Schmutz) —90.
6. Rosenzweig: Die Gemüatlichen: „Die Gemüatlichen seg'n's, ja so haßen uns d' Leut" (Schmutz) —90.
7. Joh. Schrammel: Mir san ja in Wien a Herz und a Sinn: „Mir san zwa Weana fesch beinand" (Herzog) —90.
8. Franz Flatscher: A do legst di' nieder: „Mir zwa hab'n erst neulich a Maderl wo g'fragt" —50.

- Duette: 1. Sehn's, so heiter ist das Leben, in Wien. 2. Wett'n, aber net schwör'n, 3. Dö zwa Lugenschüppeln, 4. Da waht ganz a andre Luft, 5. Die Zeit'n werden schlimmer, 6. Widiwumpas Katumpas, à 1.20 *Doblinger*.

Schmutzer Ant. Ins neue Jahrhundert, Galopp, *P* 1— *Groß*.
- 3 Lieder, *TTBB*: 1. Sängerspruch, 2. Scheidesang, 3. Wenn nicht die Liebe wär', à 1.20 *Hug*.
- Stella matutina, Marsch 1— *Groß*.

Schmutzer Franz, Ergo bibamus, neues Kommerslieder-Potpourri, *mO* 2—n, kl.*mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *A. E. Fischer*.
- Wenn die Linden blüh'n, Tanzweisen, *P* 2— *Praeger*.

Schmutzer Johann. *Sommermeyer*: **Op. 29** Hoch Baden! Marsch 1—.
- **36** Augusta-Walzer 1.80.
- **39** Frauen-Gavotte, *P*, *Schmutzer*-Baden-Baden.
- **43** Valse-Emile, *P* 1.50 *Schmutzer*.
- **46** Mazurka (E-m.), *VcP* 2.50 *Schmutzer*.
- **47** Harry-Marsch 1.20, *O* 2— n *Schmutzer*.
- **52** Walzer-Intermezzo 1.50, *stO* 1.50 n *Schmutzer*.
- Augusta-Walzer 1.80.
- Aurelia-Marsch 1—.
- Hoch Baden! *P* 1—.

Schmutzer Philipp, op. 3 Sueven-Marsch 1.20 *Groß*.

Schmutzer Philipp jun. op. 3 Sueven-Marsch 1.20 *Groß*.
- **4** Handel-Mazzetti-Marsch 1.20, *mO*, Part 2— n *Groß*.
- **35** Berg Isel, *TTBB* m. *O(Harm)* m. *Flügelhorn*-Solo, KA 2— n, *O*-St 4— n, *Harm* 5— n, Chorst 1.20 n, *TTBB* m. *PFlügelhorn* 3.20 n *Aubitsch*.
- **36** Valse brillante (Es), *P* 2.50 *Aubitsch*.
- Feldkircher Sängerfest-Marsch 1.20 *Groß*.
- Hoch Innsbruck! Marsch —90 *Groß*.
- Hoch Přilep! Marsch —90 *Groß*.
- Im Stellwagen, Marsch 1.20 *Groß*.
- Mit der Elektrischen, Galopp 1.20 *Aubitsch*.
- Neue Harmonie: „Harmonie führt uns zusammen", *TTBB* m. *T*-Solo 1.60 *Aubitsch*.
- Thesi, Polka-Mazurka 1.50 *Groß*.

Schmutzler Ludwig, 6 Lieder 5—: Nr. 1. Ich möcht' es dir selber verschweigen 1.20. Nr. 2. Ich seh' in deine Augen —80. Nr. 3. Frühlingsschmuck 1.50. Nr. 4. Nachtlied 1.20. Nr. 5. Am Wasserfalle 1.80. Nr. 6. Auf grüner Alm 1.50 *Aibl*.

Schnabel Arthur, op. 11 Zehn Lieder: 1. Wunder, 2. Dann, 3. Ein ferner Frauensang, 4. Marienlied, 5. Dieses ist der rechte Morgen, 6. Manche Nacht, 7. Sieh', mein Kind, ich gehe, 8. Waldnacht, 9. Das Veilchen an den spanischen Flieder, 10. Tanzlied, à 1— n *Dreililien*.
- **14** Sieben Lieder 6— n: Nr. 1. Frühlingsdämmerung 1.20 n, Nr. 2. Oktoberlied 1.20n. Nr. 3. Abendständchen 1.20 n. Nr. 4. Abendlandschaft 1— n. Nr. 5. Hyazinthen 1.20 n. Nr. 6 Heißt es viel dich bitten? 1— n. Nr. 7. Die Sperlinge 1.20 n *Dreililien*.
- **15** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Rhapsodie (C) 1.80 n. Nr. 2. Nachtbild 1.80 n, Nr. 3. Walzer (C) 2.10 n *Dreililien*.
- Diabolique, capriccio, *P* 1.50 *Rahter*.
- Douce tristesse, rêverie, *P* 1.50 *Rahter*.
- Valse Mignonne, *P* 1.50 *Rahter*.

Schnabel Carl (1809—1881). *Leuckart*: **Op. 4** Vier Tänze, *P* —50 *Cranz*.
- **14** Erinnerungen an Madame Schröder-Devrient. Fantasie über Motive aus den Opern: Norma und Romeo, von Bellini, *P* 1.50.
- **15** Gesänge: 1. Wanderers Morgengruß. 2. Der Stern. 3. Tirolers Liebstes. 4. Mei Schatzerl 1.25.
- **23** Leichte und gefällige Klavierstücke: I. Rondoletto (C), II. Variationen über den Mazurek Wojenny, à 1—.
- **24** Rondoletto in Walzerform, *P* —75.
- **25** Zwei Duette: 1. Sterne und Blumen. 2. Das kranke Mädchen 1—.
- **26** Rondino über Motive aus der Oper: Die Krondiamanten von D. F. E. Auber, *P* 1.25.
- **27** Divertissement über Schweizerlieder, *P* 1—.
- **28** Zwei kleine Rondos, *P* 2— *Bote*.
- **30** Grande Fantaisie brillante sur des Airs américains, *P* 3—.
- **32** Trennung, Sehnsucht und Barcarole. 3 Lieder ohne Worte, *P* 1.30 *Bote*.
- **33** Sechs heitere Gesänge, *TTBB*: 1. Des Burschen Abschiedswort. 2. Mein Schatzerl (Tirolerlied). 3. Der Apfelbiß. 4. Der Mann im Lehnstuhl. 5. Gesangs-Walzer. 6. Galopp: „O welche Wonne, welche Lust" 2.50 *Bote*.
- **34** Poesies musicales caractérist. *P* 1— *Breitkopf*.
- **36** Das Auge, Lied ohne Worte, *P* —75.
- **41** Etude à la Tarantella (A-m.), *P* 1— *Breitkopf*.
- **46** Pensées musicales, *P*: N. 1. Les Adieux d'un Emigrant —75. N. 2. Mazourka, 3. Souvenir de Stirie, 4. Une Rêverie, à 1— *Hainauer*.
- **47** Drei Lieder: Nr. 1. Die Rose —60. Nr. 2. Freierei —80. Nr. 3. Vöglein, wohin so schnell —80 *Rühle*.
- **48** Zwei Lieder: 1. Reiterlied. 2. Scheiden 1— *Bote*.
- **51** Zweckmäßige Klavier-Kompositionen im gefälligen und einfachen Stil: 1. Quadrillen-Rondo, 2. Walzer-Rondo, *P* à 1— *Rühle*.
- **52** Impromptu à la Mazurka, *P* 1.25 *Rühle*.
- **54** Slavische Klänge, *P*: 1. Ungarischer Krieger-Marsch, 2. Der Kosak, à 1— *Rühle*.
- **55** Drei unbefangene komische Lieder: 1. Bummelfritz. 2. Buße. 3. Das ist mir noch nicht gescheh'n 1.80 *Rühle*.
- **58** Frosch-Engagement: „Qua! qua!" Musikalischer Scherz 1—.
- **59** Zwei elegante Salonstücke, *P*: 1. Fantasie über das Lied: „Die blauen Augen" von Arnaud, 2. Fantasie über ein Ballettmotiv aus d. Oper „Percival und Griseldis" von C. Schnabel, à 1.50.
- **60** Zur Nacht: „Die Lichter brannten" —75.
- **61** Ein seliger Tag —75.
- **63** Anmut und Grazie, Tonstück, *P* 1.25.
- **64** La Sirène, étude mélodique, *P* 1.50 *Rühle*.
- **68** Das steirische Hirtenmädchen (A) 1— *Rühle*.
- **70** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Der Troubadour: „Der Himmel glänzt im Frühlingssonnenschein", 2. Des Gondoliers Abschied: „Strahlend im Lichtglanz flammender Kerzen", à —75 *Rühle*.
- **71** Der Pilgrim vor St. Just 1— *Rühle*.
- **78** Das Blaserohr, komisches Duett 1.50 *Hainauer*.
- **80** Humor, ein Zyklus scherzhafter Lieder: 1. Gemütlichkeit, 2. Ach, Liesel, was hast du für Mucken! 3. Wie sich die Leute verstellen, 4. Der Raisonneur, 5. Der Musikus, 6. Radiesel, à —75 *Hainauer*.
- **82** Der Alpenhirt und sein Lieb, Klavierstück 1.25 *Hainauer*.
- **84** Schweizers Abschied von der Heimat. Salonstück, *P* 1.25 *Schott*.
- **85** Chanson du Printemps (Waldvögleins Frühlingslied), étude, *P* 1.25 *Schott*.
- **86** Nocturne, *P* 1.25 *Schott*.
- **89** Zwei Lieder: Der Gefangene. Die Heimat 1— *Ries & Erler*.
- **90** Zwei Lieder: Abendlied. Schwanengesang 1.30 *Ries & Erler*.
- **91** Der Kreuzzug —80 *Ries & Erler*.
- **92** Klänge aus der Alpenwelt, *P* 1.50 *Ries & Erler*.
- **94** Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung, Walzer-Rondo, *S* 1.20, *P* 1— *Rühle*.
- **95** Ehemanns Schlummerlied 1.20 *Rühle*.
- **96** Zwei Lieder: 1. Die goldene Zeit, 2. Vogelstimmen, à 1— *Rühle*.
- **97** Jaser (Kosen), étude amusante, *P* 1.25 *Rühle*.
- **98** Reitertod: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod" —90 *Rühle*.
- **106** Zwei Lieder: 1. O weine nicht! 2. Maiennacht —90 *Rühle*.
- **114** La jeune novice, *P* 1.30 *Ries & Erler*.
- **117** Steirische Klänge, *P*: 1. Grazie, 2. Sanftmut, 3. Schalkhaftigkeit, à 1.30 *Ries & Erler*.
- **135** Album, 12 ausgewählte Lieder zum Konzertvortrag 3—: Nr. 1. Das erste Lied —75. Nr. 2. O frage nicht, warum —75. Nr. 3. Der tote Soldat 1—. Nr. 4. Das Abendglöckchen —50. Nr. 5. Ein Lenztag 1—. Nr. 6. Rheinsage —75. Nr. 7. Der Herbst —75. Nr. 8. Seligster Traum —50. Nr. 9. Geteilter Schmerz —50. Nr. 10. Schweigen —50. Nr. 11. Heinrich Frauenlob 1—. Nr. 12. Der Tod —50 *A. Hoffmann*.
- **150** O du selige, fröhliche Maienzeit 1— *A. Hoffmann*.
- **151** Wieder in See (Marine-Heimkehrlied) 1— *A. Hoffmann*.
- **152** Held Friedrich zog mit seinem Heer 1—, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.25 n, *mO* 1.50 n, *blM* 1.25 n *A. Hoffmann*.

- Bummelfritz, humoristisches Lied —20 n *Rühle*.
- Crapulinski und Waschlapski, humorist. Lied —20 n *Rühle*.
- Der echte Schwiemel, humoristisches Lied —20 n *Rühle*.
- Der Leiden größtes ist der Durst —20 n *Rühle*.
- Die böse Welt humoristisches Lied —20 n *Rühle*.
- Die dicke Henne, humoristisches Lied —20 n *Rühle*.
- Hans und Liese, humoristisches Lied —20 n *Rühle*.
- Held Friedrich zog mit seinem Heer 1— *Hoffmann*.
- Himmelreich, wie ich es wünsche, humor. Lied —20 n *Rühle*.
- Keine Idee: „So manchen sieht man auf der Welt" —50.
- Liebeserklärung eines Soldaten —20 n *Rühle*.
- Nur noch a mol! Humorist. Lied —20 n *Rühle*.
- Polka-Mazourka, *P* —50 *Hainauer*.
- Potpourri d'après des Thèmes fav. de l'Opéra: Hans Heiling, de Marschner, *4ms* 3— *Hofmeister*.
- Reiselust, humoristisches Lied —20 n *Rühle*.
- Sicilienne, *P* —50 *Hainauer*.
- 's war immer so, humoristisches Lied —20 n *Rühle*.
- Tarantelle, *P* 1.50 *Cranz*.
- Tyrolienne, *P* —50 *Hainauer*.
- Vom schlechten Wetter, humorist. Lied —20 n *Rühle*.
- Wie es dem Schwanenwirt erging, humor. Lied —20 n *Rühle*.

Schnabel Joseph J. (1767—1831). *Leuckart:* Abendgesang: „Wann der Abend kühl und labend", *TTBB* (Tschirch W.) 1.20.
- Alma Redemptoris Mater als Graduale od. Offertorium für *A*-Solo u. Chor u. *O* m. *Org* 2— *Böhm*.
- Auferstehung und ewige Harmonie: „Es wird ein Tag sein", *TTBB* (Tschirch W.) 1.20.
- Ausgewählte Werke, geistl. Lieder m. *Org*, I—III à 3— *Goerlich*.
- Ave Regina für 4 Singst, *O* u. *Org* 1.75.
- Canon „Ave Maris stella" als Graduale u. Offertorium, *SATB* m. *O* u. *Org* 1.75 *Böhm*.
- 3 Gesänge, *SATB:* 1. Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien." 2. Ermunterung: „Seht, wie die Tage sich sonnig verklären." 3. Winterlied: „Das Feld ist weiß", St 1—.
- Gott ist die Liebe, *TTBB* (Tschirch W.) 1—.
- Graduale in sacra nocte Nativitatis D. N. I. Ch. (Transeamus usque Bethlehem), *2SB*, *O* u. *Org* 1.55 *Böhm*.
- Graduale „Quem vidistis de Nativitate Domini Jesu Christi", für 4 Singst, *O* m. *Org* 2— *Böhm*.
- 4 Gradualien: Inclina Domine. Exaudi Domine justitiam meam. Veni Sancte Spiritus. Lauda Sion Salvatorem 4.50.
- Hail, Lord! How Great Thou Art! *SATB* —35 *J. Fischer*.
- Hail, Lord, How, Great Thou Art! *O* acc. on hire, *J. Fischer*.
- Halleluja: „Ehre sei dem Hocherhabenen", *TTBB* m. *blM* u. *Org* (W. Tschirch) 2.50.
- Herr, unser Gott, *SATB*. Part —35, St —60 *J. Fischer*.
- Hymnus (E): „Veni creator spiritus". *SATB* m. *O* u. *Org* 3—.
- Konzert (Es), *ClO* 1— n *Breitkopf*.
- 2 Lieder zu Ehren des heiligen Johann v. Nepomuk, für 4 Solo- und 4 Chorst m. *Org*, nebst *blM:* 1. Johann von Nepomuk, beim Sternenglanz geboren. 2. Auf, kommt unsern Gott zu Ehren 3—.
- Litanei (Deutsche)), zu Ehren des heiligen Johann von Nepomuk (F-dur), für 4 Solo- und 4 Chorst m. *Org*, nebst *blM* 3—.
- 3 Litaniae de nomine Jesu, *SATB* u. *O* m. *Org* 10—.
- Männerchöre (W. Tschirch): 1. Morgengesang, 2. Abendgesang, 3. Gott ist die Liebe, 4. Auferstehung und ewige Harmonie, 5. Der Wunderbare, à 1.20. Nr. 6. Halleluja von Klopstock, mit *Blas-Instr* ad lib. 2.50.
- Messe (G), *SATB* m. *O* u. *Org* 9.30 *Böhm*.
- Messe (F-m.), *SATB* m. *O* u. *Org* 9—.
- Missa quadragesimalis (D-m.), *SATB* m. *O* 6.50, m. *Org* 6—.
- Missa solemnis (F), (D), für Solo u. Chor, *O* u. *Org* 18—.
- Morgengesang: „Wie lieblich winkt sie mir", *TTBB* m. *S* 1.20.
- Offertorium (F), *SATB* m. *O* u. *Org* 2.25.
- Offertorium de Apostolis (C), *SATB* m. *O* u. *Org* 2.25 n.
- Psalm: „Herr unser Gott, wie groß bist du", Chor u. Soli, m. *blM* (A. Leibrock), Part m. KA 3— n, *O*-St 2— n, Singst 1.20, *SATB* (F. G. Jansen) 2.20.
- Regina coeli (C), *2SATB*, *O* u. *Org* 2.25.
- Stationes in usum Theophoricae processionis (D), *SATB* m. *blM* 6.50 n.
- Vesperae chorales solemnes, *SATB*. m. *O* u. *Org* 9.30 *Böhm*.
- Vespern (E), *SATB* m. *O* u. *Org* 10.50.
- Vespern (A) und (D), für 4 Singst, *O* u. *Org* 11—.
- Wunderbare: „Die Himmel rühmen seine Macht", *TTBB* (W. Tschirch) 1.20.

Schnabel Joseph (Sohn), Gesang: „Wenn dich die Schatten des Trübsinns umgrauen", für 3 Singst m. *P* 1— *Leuckart*.
- Mon Ideal, valses 2— *Hoffmann*.
- Übungen für *P* 1— n *Breitkopf*.

Schnabel M. op. 22 Jung - Deutschlands Söhne schützt eure Ostmark, *TTBB* 1.20 *Michaelis*-Breslau.
- O du fröhliche Weihnachtszeit, *P* 1.50 *Hug.*

Schnabel Samuel, op. 1 Glück auf! Polka-française —50 *Bosworth.*

Schnabl J. Im Kastanienhain, Duettino, *2Z* 1.20 *Bosworth.*
- Im Kastanienhain (In the Chestnut Grove), preisgekröntes Duettino, *2Z* 1— *Hoenes*, —40 *Fischer.*

Schnackenburg Paul, op. 2 Drei Lieder: 1. Minnelied. 2. Litauisches Lied. 3. Herbst 2— *Dreililien.*
- **3** Auf dem Maskenball 1— *Mitteldeutscher Musikverlag*-Leipzig.
- **4** Drei Lieder: Nr. 1. Gefangen —75 n *Dreililien.*
- **5** Zwei Lieder: 1. Christkindleins Wiegenlied. 2. Weihnachtslied, m. *V* ad lib. 1.20 *Mitteldeutscher Musikverlag.*

Schnadahüpfeln oder 12 bayerische Volkslieder, für 1 St 1— *Aibl.*

Schnaubelt A. op. 18 Vom Herzen, Schottisch, *Z* —40, *2Z* —70 *Liebert.*

Schnaubelt A. E. op. 38 Scheiden zweier Liebenden, Fant. *P* —20 n *Rühle.*
- **76** Herzensglöcklein, Idylle, *P* —20 n *Rühle.*
- **90** Banges Hoffen, idyllisches Tonstück, *P* —20 n *Rühle.*
- **99** Weihnachts-Idylle, *V* —50, *2VP* 1.25 *Rühle.*
- Scheiden zweier Liebenden, Salon-Fantasie, *P* —20 *Rühle.*

Schnaubelt H. op. 17 Scherzo, *P* 1— *Breitkopf.*
- **21** Sonntags-Messe, Nr. 1 (F), für 4 Singst m. *O* u. *Org* 10.50 *Aibl.*
- **23** Vier zweist. Gesänge m. *P:* 1. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“, 2. Lerche und Nachtigall, 3. Des Morgens in dem Taue, 4. Am Neckar, am Rhein! à 1— *Breitkopf.*
- **27** Sechs vierst. Gesänge, *SATB:* 1. Abendläuten. 2. Zur Heimat. 3. Wär' alles nur ein Traum. 4. Ich bin ein tiefer dunkler See. 5. Blumenlied. 6. Der Tannenbaum, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- **42** Lieder-Album für Männergesang. Part 4—, 4 Bände 3— *Coppenrath.*
- Amusement de Salon, quatre morceaux, *P*, I—II à 1.50 *Bosworth.*
- Capriccio, morceau de salon, *P* 1— *Bosworth.*
- 4 deutsche Vokalmessen (mit Graduale u. Offertorium) mit beliebiger *Orgel*-Begl. Nr. 1—4 à 2.50 *Aibl.*
- 3 Lieder für 4 Männerst: Du bist so still, so sanft. Der Mai ist gekommen. Es muß was wunderbares sein 3.25 *Schott.*

Schnauder Alfred, op. 10 Sechs Lieder: Blaublümlein. Welch' süßer, milder Frühlingstag. Am Abend. Über die Heide. Frühlingsnacht. Ständchen 2— *Hug.*
- Warum zitterst du voll Bangen —60 *E. Hoffmann.*
- Zwiegespräch, *V(Vc)P* 1— *Hoffmann.*

Schnecker P. A. *Schirmer:* A Kiss in the Rain —50 *Ditson.*
- A Kiss in the Rain —50 *Pond.*
- A Northern Legend —50.
- A Summer Outing, seven easy pieces for *P:* N. 1. Romping thro' the Fields —30. N. 2. The Merry-Go-Round —40. N. 3. Blind Man's Buff —40. N. 4. Resting in the Shady Grove —40. N. 5. In the Rowboat —30. N. 6. In the Swing —40. N. 7. With Drum and Fife —50 *Ditson.*
- Abide with Me, *SC* —50 n *Presser*, *SATB* —15 *Presser*, *Schirmer.*
- Advent Service —50 *Ditson.*
- After Sunset, meditation, *P* —30 n *Presser.*
- Albumblatt, *P* —60 *Dieckmann.*
- Alhambra, air de ballet, *P* —30 n *Presser.*
- Angel's Easter Song —50 *White.*
- Angels, from the Realms of Glory (Christmas), *SATB* —15 n.
- Another six Day's Work is done, *SATB* —10 n.
- Art thou weary, *SATB* —15 n.
- As parts the Hart, *SATB* —15 n.
- As when the weary Traveler, sacred song —40.
- As you like it, waltz —50 *Ditson.*
- At the Church Gate —50 *Ditson*, *Pond.*
- Awake my Soul, *SATB* —15 n.
- Ball Room Gaieties, *4ms:* N. 1. March: En Avant —60. N. 2. Waltz: Honeymoon —65. N. 3. Gavotte: Modern —40. N. 4. Gavotte: Colonial Dames —60. N. 5. Ballet: Columbine —60 *Schmidt.*
- Barcarolle, *4ms* —40 *Ditson.*
- Benedictus, *SATB* —15 n.
- Bitter-Sweet (Christmas Song) —35 *White.*
- Bright Easter Skies (Easter), *SATB* —05 n.
- Cantate Domino, *SATB* —20 n.
- Children's Day Service —05 *Ditson.*
- Christ, the Lord, is risen to-day (Easter), *SATB* —15 n.
- Christians, awake (Christmas), *SATB* —25 n.
- Christmas hymn —50 *Ditson.*
- Come, Children, join the Song (Easter), *SATB* —05 n.
- Come, Children, let us sing (Easter), *SATB* —05 n.
- Come, holy Spirit (Hymn), *SATB* —12 n.
- Come, holy Ghost, *SATB* —15 n.
- Come unto me, sacred song —35.
- Come, ye thankful People, come (Thanksgiving), *SATB* —20 n.
- Come ye thankful, thanksgiving hymn, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Coming of the King —50 *White.*
- Contentment, *4ms* —40 *Ditson.*
- Country Fair, *P* —30 n *Presser.*
- Cradle song, *4ms* —40 *Ditson.*
- Cradle Song —35.
- Day of Resurrection (Easter), *SATB* —12 n.
- Days grow longer (Easter), *SATB* —05 n.
- Deus misereatur, *SATB* —15 n.

- Evening Prayer, *T*-s. & *SATB* —06 n *Presser*.
- Faith, hope, and love —60 *Pond*.
- Father hood of god, sacred cantata, solo voices and chorus w. *P(Org)*. KA 3— *Schmidt*.
- Fought and won is the Battle (Easter), *SATB* —05 n.
- Gaily sing, carols ring (Easter), *SATB* —05 n.
- Galop, *4ms* —40 *Ditson*.
- Gates of Dawn —50 *Presser*.
- Give Alms of thy Goods, trio —50.
- Give Alms of thy Goods, *STB* —50.
- Gloria in Excelsis, *SATB* —15 n.
- Gloria in Excelsis, *SATB* —20 n.
- Hark the Angels (Christmas), *SATB* —05 n.
- Hark! what mean those holy Voices (Christmas), *SATB* —05 n.
- Harps of Gold —50 *White*.
- Harves Anthem —/2 *Bayley*.
- Heralds of Haven, w. v. —60 *Presser*.
- Here they come, *P* —40 *Gordon*.
- Homeland —10 *Presser*.
- Homeward Bound, *P* —30 *Presser*.
- Hope of the World, choral cantata for christmas with *Org* acc. & *S*-solo —40 *Ditson*.
- House Party, *P* —30 *Presser*.
- I heard the Voice of Jesus say, sacred song —35.
- I will extol thee, arr. from R. Wagner, offertory —40.
- I would not live alway (Hymn), arr. from Joh. Brahms, *SATB* —12 n.
- I would not live alway (Hymn), *SATB* —15 n.
- In fairy Land, six easy compositions, *P*: N. 1. The golden Swan —60. N. 2. Hansel and Gretel —60. N. 3. The brave Tin-Soldier —80. N. 4. The March King's Daughter —60. N. 5. Little Ib —60. N. 6. Jack Merry-Fellow —60 *Schmidt*.
- In heavenly Love abiding (Hymn), arr. from J. L. Nicodé, *SATB* —10 n.
- In His Hands are all the Corners of the Earth, *SA* —50.
- In the Swing, *P* —40 *Ditson*.
- In the mountains, idyl, *P* —40 *Gordon*.
- In the Pavilion, *P* —25 *Presser*.
- In the Row-Boat, *P* —30 *Ditson*.
- It came upon the Midnight clear, anthem hymn (Christmas), *SATB* —15 n.
- Jerusalem the Golden (Hymn), arr. from A. Rubinstein, *SATB* —15 n.
- Jesus, Master (E) —50 *Ditson*.
- Jour love —50 *Pond*.
- Joy, for the Saviour is risen (Easter), *SATB* —05 n.
- Jubilate, *SATB* —12 n.
- Lead us, heavenly Father, sacr. song —40.
- Lead, kindly light, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Lead, kindly light, *SATB* —15 n.
- Let the merry Church-bells ring (Easter), *SATB* —05 n.
- Lieder von Erik Meyer-Helmund, *P*: Nr. 1. Du fragst mich täglich, op. 5 Nr. 5 1—. Nr. 2. Mädchenlied, op. 11 Nr. 4 —60. Nr. 3. Dein gedenk' ich, Margaretha, op. 12 Nr. 2 1—. Nr. 4. Das ist im Leben häßlich eingerichtet, op. 12 Nr. 3 1—. Nr. 5. Das macht, es hat die Nachtigall, op. 27 Nr. 1 1—. Nr. 6. Dein gedacht, op. 27 Nr. 3 1— *Rahter*.
- Lift your glad voices in triumph, duet —60 *Ditson*.
- 4 Little recreations, *P*: 1. The young Cadets-March, 2. Cuckoo's Song, 3. Madeline Waltz, 4. Hungarian, à —25 *Schmidt*.
- Lord is my Shepherd, sacred song —40.
- Lord is risen (Easter), *SATB* —05 n.
- Lord my Pasture shall prepare, *ST* —50.
- Lord, when we bend before Thy Throne, arr. *SATB* —10 n.
- Lord, with glowing heart 2.40 *Schmidt*.
- Love's Philosophy —35 *Pond*.
- Love's Philosophy —35 *Ditson*.
- Love, divine, all Love excelling, *SATB* —15 n.
- Love divine, *SB* —65.
- Lowly and Solemn (Anthem Hymn), arr. from Rob. Schumann, *SATB* —10 n.
- Magnificat, *SATB* —15 n.
- Majestic Sweetness sits enthroned, arr. from A. Rubinstein, *SATB* —10 n.
- Make Believe! —40 *Ditson*.
- Make Believe —40 *Pond*.
- Make haste, o God, to deliver me, sacred song —50.
- Melodious Studies in Style and Mechanism, *P* 1.25 n *Presser*.
- Menuet, *4ms* —40 *Ditson*.
- Merry-Go-Round, *P* —40 *Ditson*.
- Message of the angels —50 *Gordon*.
- Morning Service, *SATB*: Venite —20. Gloria in Excelsis —15. Te Deum —20. Jubilate Deo —15. Benedictus —15.
- My love —40 *Pond*.
- My faith Cooks up to Thee, *TB* —50.
- My first, waltz, *4ms* —40 *Ditson*.
- My God, my Father, while I stray, trio —50.
- My heart is all one dream of love —35 *Ditson*.
- My heart is all one dream of love, in D & F —35 *Ditson*.
- My heart is all one dream —35 *Pond*.
- My Lady's Bower Song bu Hope Temple, *P* —50 *Schmidt*.
- My love in B & G —40 *Ditson*.
- My Love —40 *Ditson*.
- Nativity —50 *Ditson*.
- 'Neath the Shadow of Thy Wing —50 *White*.
- No more Sadness (Christmas), *SATB* —05.
- Not every one that saith unto me, sacred song —40.
- Nunc dimittis, *SATB* —10 n.
- O for a closer Walk with God, sacred song —40.
- O Holy Hour —50 *White*.
- O sacred Head now wounded, arr. from Fr. Liszt, *SATB* —10 n.
- O Sweet and Blessed Country, *ST* —60, *CB* —60 *White*.
- O Were My Love You Lilac Fair —40 *Ditson*.

- O were my love —40 *Pond.*
- On the Hellside, Pastorale, *P* —15 *Presser.*
- One Glimpse, Beloved —30 *Presser.*
- One sweetly solemn Thought, sacred song —40.
- Our Lord is risen from the Dead (Easter Anthem), *SATB* —25 n.
- Our Own —50 *Ditson, Pond.*
- Pastime Music, *4ms*: 1. Dress Parade March, 2. Cradle Song, 3. Intermezzo, à —40. N. 4. Barcarolle —60 *Schmidt.*
- Pupil's Treasure Box, 6 pieces for Beginners, *4ms*: 1. My First Waltz, 2. Contentment, 3. Galop, 4. Menuet, 5. Cradle Song, à —40. N. 6. Barcarole —50 *Ditson.*
- Rejoice in the Lord, *AB* —60.
- Rend your Heart and not your Garments, sacred, *ATB* —50.
- Rendez-vous, *P* —36 *Presser.*
- Resting in the Shady Grove, *P* —40 *Ditson.*
- Resurrection morn, solo for Easters —50 *Gordon.*
- Ring out, ye throbbing Stars (Christmas), *SATB* —05 n.
- Risen King, Easter cantata —40 *Ditson.*
- Romping Thro' the Fields, *P* —30 *Ditson.*
- Rustic Dance, *P* —25 *Presser.*
- 3 Sacred Trios, with *P*: 1. The righteous Living for ever shall shine —65. N. 2. Blessed is he that considereth the Poor and Needy (Psalm 41) —50. N. 3. Lay not up for yourselves Treasures upon Earth —50.
- Saltarell, caprice, *P* —40 n *Presser.*
- Savior, Source of ev'ry Blessing, *SATB* —10 n.
- Savior, breathe an Evening Blessing, arr. from J. Raff, *SATB* —10 n.
- Second Mass in F, *SATB* —80 *Ditson.*
- Shout, o earth, chor. —/3 *Curwen.*
- Skylark —50.
- Song Divine —50 n *Presser.*
- Spring Song: All is bright and cheerful (Easter), *SATB* —05 n.
- Star of Glory (Christmas), *SATB* —05 n.
- Star of love, reverie, *P* —50 *Gordon.*
- Story of Cavalry, cantata —40 *Ditson.*
- Summer longings, *SSCC* —/3 *Curwen.*
- Sweet Flattery (Süße Schmeichelei), *P* —30 n *Presser.*
- Sweetly the Birds are singing (Easter), *SATB* —05 n.
- Take my life and let it be —40 *Ditson, Pond.*
- Te Deum *SATB* —20 n.
- The mill, *P* —30 *Presser.*
- The old Stone-wall —50.
- There is an Hour of hallowed Peace (with *T*-s.), *SATB* —12 n.
- There, little Girl, don't cry! —40.
- Thou art the way —50 *Pond.*
- To Dianeme —40 *Ditson, Pond.*
- Twilight Idyl, *P* —30, *VP* —50 *Presser.*
- Twilight thoughts, reverie, *P* —40 *Gordon.*
- Venite, *SATB* —15 n.
- Victory of the Cross, Eeaster song —50 *White.*
- Wait on the Lord, sacred trio, w. *P* —50.
- Wait on the Lord, trio —50.
- We plough the field and scatter (Bass clef) —50 *Ditson, Pond.*
- Welcome happy Morning (Easter), *SATB* —05 n.
- What child is this' —/1 *Curwen.*
- When my father and my mother, 3-part with *S* —/2 *Curwen.*
- While the silent Stars (Christmas), *SATB* —05 n.
- Why art thou cast down, my Soul? sacred song —35.
- Wild world lay in —/1 *Curwen.*
- With Drum and Fife, *P* —50 *Ditson.*
- Woodland Chapel, *P* —25 *Presser.*
- World itself keeps Easter Day (Easter), *SATB* —05 n.
- Your love and yours alone —50 *Ditson.*

Schneeberger F. *Schneeberger*: **Op. 1** Am Grabe der Gefallenen (1870), *P* —75.
- **4** Sechs Violin-Duette 1.50.
- **5** Singe mit! —30.
- **6** Frühlingsruf, Chor m. *O* —20.
- **7** Das Kreuz im Walde, *TTBB* —25.
- **8** Soldatenlos, *TTBB* —50.
- **9** Mi liebi Schwyz, Salonstück, *P* 1.50.
- **10** Wiedersehn, Duett 1—.
- **11** Im Frühlingsnachen, *SATB* —20.
- **13** Kannst du da noch fragen? 1—.
- **14** Des Sängers Fluch, Chor, Soli u. Deklamation m. *P* 1—.
- **15** Das Erkennen —40.
- **16** Die erwachte Rose, Chor m. *P(O)*, *P* —50, Singst —30.
- **17** Des Vögleins Ahnung, *SATB* m. *S*-Solo
- **18** Andante (B), *Fl(V)HP(Ha)* 1.80 *Simon.*
- **19** Miss Vreneli —75.
- **20** Bieler Schützenmarsch, *P* 1—.
- **21** Oster-Motette, *SATB* m. *O* 2.25, Singst —25.
- **22** Im Grünen, *VP* 1—.
- **23** Am Silberbächlein, *VP* 1—.
- **24** Frisch und froh, Marsch, *VP* 1—.
- **25** Zum frohen Tanz, Polka 1—.
- **27** Der Jüngling zieht vom Vaterhaus 1—.
- **31** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Der Schiffer: „Ich fahr' am Sonntagsmorgen." 2. Sonnenaufgang: „Horch! dort von jenem Baume" 1— *Kistner.*
- **32** Drei Männerquartette: 1. Jubellied. 2. Vögleins Gesang. 3. Ach Gott! wie braucht's so kurze Frist 1— *Kistner.*
- **36** Sennenfahrten, ein Zyklus von Solis, Duetten, Quartetten u. Chören für Männer-, Frauen- u. gem. St mit verbind. Deklamation u. dramat. Szenen 2—: Senn's Abschied vom Tal, Männerquartett —20. Senn's Abschied vom Berg —20.
- **37** Langenthaler Schützenmarsch 1.25
- **38** Das Gebet einer Waise, *P* 1.25.
- **42** Das Gespenst: „Nachts um die zwölfte Stunde", tragikomische Ballade, *TTBB* 1— *Kistner.*
- **43** O sag' es noch einmal! —40.
- **44** Die Stadt am Meer —40.
- **45** Klärchenpolka —75.

- 46 Der letzte Postillon v. Gotthard, *P* 1.50.
- 46 Le dernier postillon du Gothard (L'ultimo postiglione del Gottardo), melodia 2— n *Ricordi*.
- 47 Nordlands Armada: „Kristallhell schwimmt", *TTBB* 2— *Kistner*.
- 49 Erlkönig, f. Chor u. Soli m. *P* 2—.
- 50 St. Gotthard, szen. Kantate f. Chor, Soli u. Deklam. m. *P(H, O)*, KA 2—, Chorst —60: Der Alphirt, *T*-Solo —75. Der letzte Postillon vom St. Gotthard, Solo 1—. Gruß ans Vaterland, *B*-Solo —75.
- 51 Die schöne Emmentalerin, *P* 1.50.
- 52 Waldrevier, *SATB* u. *Bar*-Solo mit *P(kl. O)*, Part m. unterl. KA 3.20, Singst —20.
- 53 Advent-Kantate, *SATB*, *TTBB* u. Soli m. *P(Org)*, Part 3—, 1 Satz Singst 1.50.
- 54 Elm (d. Unglück v. Elm), Kantate f. Chor, Soli u. Deklam. m. *P*, Part 1—, Singst in Part —20.
- 55 Das Alpenrösli, *P* 2—.
- 56 Bieler Drahtseilbahn-Marsch 1.50.
- 57 Ich wollt' ein Sträußlein binden 1—.
- 58 In die Ferne möcht' ich zieh'n 1—.
- 59 Die betrogenen Freier, Duett 1—.
- 61 Festgesang auf's Vaterland, Part mit unterl. KA 1— St —20.
- 62 Den Rosen, den Reben der Schweiz, Part u. St 1—.
- 63 Fidele Schuster, kom. Szene f. 5 Männerst 2—.
- 64 Das Winzerfest. Volksfestspiel, KA 6—, Chorst 1—:
  Der Alpensohn 1—.
  Touristen-Lied 1—.
  Müller-Lied 1—.
  Liebes-Duett 1.25.
  Winzer-Marsch 1—.
- 64 Winzermarsch 1—.
- 65 *a)* Die Waldmühle. *b)* Der allerschönste Traum —25.
- 66 Die vier Leidenschaften. Männerquart. 2.25.
- 67 L'Union, chant 1.25.
- 68 Der Schnitter 1—.
- 69 Helvetia, neuer Nationalmarsch 1.25.
- 70 Mignon, f. 2st. Chor od. Soli m. *P(H)* 2—, St à —15.
- 71 Die Sennerin, *TTBB* —20.
- 72 Die Alp ist frei, *TTBB* —20.
- 73 Alpenrose, melod. Tonstück, *P* 1—.
- 74 Karneval im Pensionat, musikalischer Schwank, KA 4.50, Chorst 1.25, Direktrice-Solost —50.
- 75 Marschlied der Turner —25.
- 76 Kaminfeger-Quartett, *TTBB* 2.25.
- 77 Der Schwyzer Senn, *TTBB* —20.
- 78 's Gloggeg'lüt, *TTBB* —20.
- 79 's Hüttli uff der Flue, *TTBB* —20.
- 81 Der Barde, *TTBB*, Part —60, 1 Satz St —90.
- 82 Im schottischen Hochland, *TTBB* 3—, Chorst —80, Solost —50.
- 83 Juliana, Elfenspiel, *P*-Part 4.50. St —60,
- 87 D' Sennhütte, *TTBB* —20.
- 88 's Alpeglühe, *TTBB* —20.
- 90 Bieler Landsturm-Marsch 1—.
- 91 D' Bergblume, *TTBB* —20.
- 92 Uff d'r Alp, *TTBB* —20.
- 93 Suntig uff d'r Weid', *SATB* —20.
- 94 D' Bergpost, *SATB* —20.
- 95 D' Bergdorfete —35.
- 96 Alpetal, *SATB* —20.
- 97 Huldigung vor dem Genius der Töne, Solo- u. Chorst in Part, *TTBB* —25.
- 99 Die Bergreise, Alpen-Singspiel, *P*-Part 2.25, 1 Satz Chorst in Part —80.
- 100 Die Grenadiere 1.25.
- 101 Zwei Fliegen auf einen Schlag! Gesangsburleske, KA 3—, St 1—.
- 103 Uff d' Alp, *SATB* —20.
- 104 Schwyzersang, *SATB* —20.
- 105 's Summerhei, *TTBB* —20.
- 106 Uff grüener Alp, *TTBB* —20.
- 108 Sennenmarsch, *TTBB* —30.
- 107 Sennenmarsch, *TTBB* —30.
- 108 Waldgesang 1—.
- 109 Der Grimsel-Postillon 1—.
- 110 Gott b'hüet my Alp, *TTBB* —20.
- 111 D' Sennefreud', *TTBB* —20.
- 112 Der Heimat See, Chor 1—.
- 113 Der Burgbau, Singspiel (Cant.), für Chor u. Soli, KA 4.50, Chorst —25. Solost 1.25.
- 114 Alpros' und Edelwyss —20.
- 115 D'r Früehlig, *TTBB* —20.
- 116 Intermezzo serioso, Andante (F). *VH(Org)*, *FlH*, *VaHVcP* à 1.50 *Kistner*.
- 117 Brienzerbürli, altes Volkslied 1—.
- 118 Emmentaler Hochzyttanz, *P* 1—.
- 119 Melche, *TTBB* —20.
- 120 Sunnestrahl, *SATB* —20.
- 121 D'r Alpestruß, Frauenchor —20.
- 122 Tanz uf d'r Weid', Frauenchor —20.
- 123 Letzter Gruß 1—.
- 124 Sieg der Freiheit, Marsch 1.25.
- 125 Kaum einer, 3st. Frauenchor 1.50, St à —15.
- 126 Im schönen Oberaargau, Marsch 1.10.
- 127 D' Alpeluft, Frauenchor —20.
- 128 Bim Gletscher, Frauenchor —20.
- 129 Die Schweizerhütte, Kantate, *TTBB* u. Soli 3.75.
- 130 Röslein, wann blühst du auf? *TTBB* 1—.
- 131 Techniker-Marsch 1—.
- 132 All deinen Schmerz heilt's Mutterherz 1—.
- 133 's Alpegrüen, *TTBB* —20.
- 134 Alphornruf, *TTBB* —20.
- 135 Juchze, Frauenchor —20.
- 136 Bergstyge, Frauenchor —20.
- 137 Uf em Berg, *SATB* —20.
- 138 Am Bergbrünnli, *SATB* —20.
- 139 Basler Gewerbeausstellungsmarsch, *Harm* oder *blM*, Part 2.40, *V* —50. *VP* 1.50, *P* 1.20 *Hegar*-Basel.
- 140 Bergidyll, Konzertstück, *VP* 3—.
- 141 Waldesrausch, *TTBB* m. *blM*, Part 1—, St à —15.
- 142 D' Chüejerlüt, *SATB* —20.
- 143 Grüeß di Gott, *SATB* —20.

- 144 D'r Gugger, *TTBB* —20.
- 145 Liebi Alp' leb' wohl, *TTBB* —20.
- 146 Komm mit, Duett 1.20.
- 147 D' Bergbäch, Frauenchor —20.
- 148 Alphorntön, Frauenchor —20.
- 149 Us de Berge will i grüeße, *SATB* —20.
- 150 's Heimweh, *SATB* —20.
- 151 D'r Alpjäger, *TTBB* —20.
- 152 's Sennelebe, *TTBB* —20.
- 153 Glockenweihe, *SATB* —10.
- 154 Hinauf, Schweizer-Duett 1—.
- 155 's Weihnachtsglöggli, *TTBB*. Part —20 n.
- 156 Edelweiß, *TTBB*, Part —20 n.
- 157 Schweizer Treuschwur, *TTBB*, Part —15 n.
- 158 Salve! Sangesgruß, *SATB*, Part —20.
- 159 Die Rose am Rhein, *TTBB* 1—.
- 160 Sonnenaufgang auf der Alp, *TTBB* 1—.
- 161 Mein Herz gehört dem Oberland, *SATB*, Part —20.
- 162 Alpenheimweh, *TTBB*, Part —20.
- 163 Extrapost, *TTBB* 1—.
- Älplers Morgenlied, *V* m. *Str*-Quint. 1.20.
- Alpina, Oper in 1 Akt, f. Chor u. Soli, Soli u. Chorst in Part —40.
- Der Camogasker, rom. Oper in 1 Akt, KA 8—.
- Die erwachte Rose (von Salis), 4st. Frauenchor m. *Str*-Quart. od. *P*, Singst —45 *Hug*.
- Dir Vaterland, *TTBB*, Part —10 n *Hug*.
- Edelweiß, Orig.-Liedersammlung 1—.
- Festgruß, f. *TTBB*, *SSMSA* u. *SATB*, Part —15.
- Glöcklein von Steig, Volksstück m. Gesang und Tanz, KA 5—, Chorst à —30:
  1. Ouverture, *P* 1.50.
  2. Arie 1—.
  3. Duett 1.50.
  4. Couplet —75.
  5. Couplet —50.
  6. Punktum-Couplet —75.
  8. Ballett 1.25.
  10. Duett 1.25.
  13. Mutterliebe, Lied 1—.
- Kurze Stimmbildungslehre, *TTBB* —50.
- Margarethe, die Henkerstochter von Biel, Festmarsch 1—.
- Preghiera dell'orfana, *P* 3— *Carisch*.
- Rose delle Alpi, idillio 3— *Carisch*.
- Rose of the Valley, caprice, *P* 3/— *Donajowski*.
- Salve! Sängergruß, Chor, Part —10.
- Soldatenlos, *TTBB* u. Soli m. *P*, KA —80 n, St —60 *Hug*.
- Vineta, *SATB* —30.
- Waise, Volksstück m. Gesang u. Tanz, KA 3—, Chorst à —25, Kinderst à —15.
- Weggislied u. Appenzellerlied, *TTBB* —20.

Schneeberger G. Ore di gioia, polka 2.50 *Carisch*.

Schneeflocken, Sammlung beliebter Tänze und Märsche für *P* im leichten Stile: Nr. 1. C. M. Ziehrer, op. 308: Ein Tänzchen mit der Puppe, Polka française —50. Nr. 2—7. Jos. Fahrbach, op. 50: Die fröhliche Jugend: Nr. 1. Polka-Mazurka —50. Nr. 2. Mignon-Polka —50. Nr. 3. Schottisch —50. Nr. 4. Resedablüten, Walzer 1—. Nr. 5. Quadrille 1—. Nr. 6. Schneeglöckchen, Walzer 1—. Nr. 8 bis 13. J. E. Hummel, op. 154: Karnevalsfreuden: Nr. 1. Walzer —50. Nr. 2. Polka-Mazurka —50. Nr. 3. Schnell-Polka —50. Nr. 4. Schottisch —50. Nr. 5. Polka française —50. Nr. 6. Quadrille 1— *Bosworth*.

Schneegans, Berceuse, *Foetisch*.
- Sérénade et Rêverie, pour *Instr à cordes* 10— *Choudens*.

Schneegass C. op. 3 Kompositionen, *Z*: 1. Tiroler Marsch, 2. Zigeuner-Walzer, 3. Steirische Weisen, 4. Sehnsucht, 5. Eine süße Erinnerung, Walzer, 6. Ungarisch, 7. Largo, 8. Affettuoso, Mazurka, à —60, *2Z* à 1— *Schweers*.
- 3 Nr. 9. Impromptu (H), *P* —80, *Z* —60, *2Z* 1— *Fischer*.
- 4 Sechs Lieder: Nr. 1. Des Abends, wenn es dunkel wird 1—. Nr. 2. Gottvertrauen „Vom Himmel strahlt das gold'ne Sonnenlicht" 1.20. Nr. 3. Einsam: „Es ist so trüb' das Wetter" 1.20. Nr. 4. Der Vöglein Gruß: „Ihr kleinen lieben Vögelein" 1—. Nr. 5. Sommerlied: „In dem hohen Grase liegen" 1—. Nr. 6. Vom gefangenen Vöglein: „Es sitzt im engen Käfig" 1.20 *Siedenburg*-Leipzig.

Schneevoigt Georg, Vier finnische Lider med finsk, tysk och svensk text: 1. Trotziges Herz (Ynsäs sydän), 2. Så är det (Niin käy), 3. Fågellek (Soitimella), 4. In die Ferne möcht ich fliehn (Mieli kaipoa kankamaille), à 1.25 *Facer*.

Schnegg J. op. 3 Fünf Lieder: Ich glaub', lieber Schatz. Komm. Dein. Hochzeitsfakkeln. Hinzula 3— *Schmid*.
- 6 Nachtgesänge: 1. Geht es dir auch so wie mir? 2. Die weiße Rose: „Gönn' mir dies heiße, hoffnungslose dich lieben. 3. Im Sturm: „Es braust und stöhnt im Waldgehege." 4. Unruh': „Unruh', wie webst du um mich her." 5. Kennst du dies Leid? 6. Gespensterstunde: „'s ist Mitternacht vorüber." 7. Mitternacht: „O wärst du da in dieser Stunde" 3.50 *Schmid*.
- 7 Lieder: 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz." 2. Nicht frag' ich mehr: hast du mich lieb? 3. Der Lindenwirt im Tale. 4. Nun kommt die Zeit. 5. Trinkspruch: „Reich' mir den Becher voll perlenden Weines." 6. Abschied: „Die Schuhe geflickt und den Beutel gespickt." 7. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin" 3— n *Schlosser*-Augsburg.

S(chneidelbach) H. A. S. Vier Menuetten, vier Quadrillen und sechs deutsche Tänze —75 *Breitkopf*.

Schneidenbach H. Friede auf Erden, Weihnachtslied für *Str*-Quartett, mit Echo f. *2ClHornFa(II)* 1.50 n *Bellmann.*
- Unter dem Abendstern, *Str*-Quintett. Part u. St 1.20 n *Bellmann.*

Schneider A. op. 2 12 Pièces instructives, *G* 1— *Schott.*
- **3** Die Liebesbotschaft, Polka —60 *Rühle.*
- **4** Auf der richtigen Fährte, Polka —60 *Rühle.*
- **15** Drei Lieder: 1. Du mußt mein guter Engel sein. 2. Venetianische Barcarole. 3. Nähe des Geliebten 1.80 *R. Dietrich.*

Schneider Adolf. *Teich:* **Op. 20** Deutscher Reichs-Adler-Marsch 1— *Teich, sO* 1.50 *Glaser.*
- **32** Hoch Lübeck, Marsch 1.20 *Benjamin.*
- **35** Sirenen-Klänge, Walzer 1.50 *Platt.*
- **36** Drei Duos, *2Fl* 3— *Schlesinger.*
- **37** Quintett, *Fl2VVaVc* 2.50 *Schlesinger.*
- **39** Mein Vis-à-vis, Salon-Mazurka 1.20 *Benjamin.*
- **52** Winterblumen, Walzer 1.50 *Benjamin.*
- **61** Drei Duos, *2Fl,* I—II à 3.50 *Schlesinger.*
- **62** Sechs Quartette, *FlVVaVc,* I—II à 7.50 *Schlesinger.*
- **63** Konzertino, *FlO* 6.50 *Schlesinger.*
- **64** Drei Quartette, *ClVVaVc* 6.50 *Schlesinger.*
- **65** Drei Quartette 10.30 *Schlesinger.*
- **66** Großes Konzert, *Cl* 7— *Schlesinger.*
- **67** Groûes Konzert, *FaO* 6.50 *Schlesinger.*
- **68** Drei Quartette 9— *Schlesinger.*
- **69** Drei Quartette, *FlVVaVc* 6— *Schlesinger.*
- **71** Antisemiten-Marsch 1— *Benjamin.*
- **82** In der Pußta, Maz. brill. *P* 1.20 *Platt.*
- **95** Lenzfreuden, Tonstück, *P* 1— *Platt.*
- **100** Maiglöckchens Erwachen, Tonstück, *P* 1.20.
- **102** Bei den Zigeunern, Mazurka brillante, *P* 1.20.
- **104** Taubengrüße, Tonstück, *P* 1.20.
- **106** Unter der blühenden Linde, Tonstück, *P* 1.20.
- **107** Ade mein Mütterlein, lyrisches Tonstück, *P* 1.20.
- **117** Unsere Jungens auf See, Marsch, *Z* 1—.
- **117** Unsere Jungens auf See 1.50, *P* 1.20.
- **119** *P:* Nr. 1. Erinnerung, Lied o. W. —50 n. Nr. 2. Frühlingsjubel, Salonstück —50 n *André.*
- **119** Turteltäubchen, Charakterstück, *P* 1.50.
- **126** Manuela, Tonstück, *P* 1.20.
- **127** Heimatglocken, Tonstück, *P* 1.20.
- **128** Auf der Pußta, Mazurka brillante, *P* 1—.
- **132** Klopfgeister, Charakterstück, *P* 1.20.
- **134** Española, spanischer Walzer 1.50 *Benjamin.*
- **136** Heinzelmännchen, Polka brillante, *P* 1 20.
- **137** Traumverloren, Tonstück, *P* 1.20.
- **138** Koboldreigen, Salonstück, *P* 1.20.
- **139** Troubadour's Klage, Serenade, *P* 1.20.
- **140** Mondnacht am Königsee, Nocturno, *P* 1.20.
- **141** Das erste Grün, Tonstück, *P* 1.20.
- **142** In der Manège, Charakterstück, *P* 1.20.
- **145** Meereszauber, Tonstück, *P* 1.20.
- **146** O du herrliche Frühlingszeit 1.20 *O. Dietrich.*
- **198** Im Maien zu Zweien: „Es ist in einer lauen Nacht" 1— *André.*
- **266** Vorbei! 1.20, *TrO, TrHarm* à 1.20 n *O. Teich.*
- **267** Ich habe dich so heiß geliebt 1—.
- **268** Heimlich sinkt die Nacht hernieder. Ständchen 1—.
- **270** Unsere Marine, Marsch 1.20.
- **271** Ich grüße dich 1.20.
- **272** O komm, du süßer Herzensu... 1.50.
- **273** Harlekinade, *P* 1.20.
- **274** Großväterchens Erinnerungen, Salon-Ländler, *P* 1.20.
- **275** La Favorite, mazurka brillante, *P* 1.20.
- **287** Im Lenz unter blühenden Bäumen 1.20.
- **296** Lenzesjubel, Salonstück, *P* 1.20.
- **297** Alice Roosevelt-Gavotte, *P* 1.20.
- **300** Mit Lanzen und Schwertern, Marsch 1.20.
- **304** Am Strande des Ebro, spanische Walzer-Serenade, *P* 1.50 *Teich.*
- **315** Auf der Zahnradbahn, Charakterstück, *P* 1.20.
- **316** Tiroler Mädel, Salon-Mazurka, *P* 1.20.
- **354** Orientalischer Marsch, *P* 1.20.
- Ach Liebchen höre doch mein innig Flehen 1.20 *O. Dietrich.*
- Douce image, andante, *VP* (*Org* ad lib.) 1.75 n *G. Gross.*
- 15 Duos, dont trois airs variés, *2Cornets,* I—II à 2.50 n *Gallet.*
- 12 Duos de divers caractères 2.50 n *Gallet.*
- 3 Duos de l'opéra: Les Sylphes, *2Fa* 2— *Schlesinger.*
- 10 Duos dont deux thèmes variés, en 2 suites, *2P* à 2.50 *Gallet.*
- Ein Reiseabenteuer, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Geheime Liebe 1.20 *O. Dietrich.*
- Guide du chausseur, *Tr* 15— *Noël.*
- Im schönen Andalusien, spanischer Walzer, *O* 1.50.
- In Vino Veritas 1.20 *O. Dietrich.*
- Månskensnatt på sjön, *P* —75 *Lundquist.*
- 15 Morceaux tirés des opéras de Gluck, Mozart, Dalayrac et Méhul, arr. en duos, *2Cornets,* I—II à 2.50 n *Gallet.*
- O du herrliche Frühlingszeit, Walzerlied 1.20 *O. Dietrich.*
- Pensée religieuse, *VP* 5—.
- Petite Méthode de *Cornet à 3 Pistons* 9.50 *Schott.*
- Souvenir de Grétry, duos faciles, *2Cornets:* 1. Richard Coeur de Lion, 2. Epreuve villageoise, à 6— *Noël.*

- Souvenir de France, d'Allemagne et d'Italie, duos pour *2 Cornets*, I—IV à 1.75 *Schott*.
- Unsere Jungens auf See. Marsch. *sO* 1.50 *Glaser*.
- Зимніе цвѣты, Valse —50 *Adler*.
- Vorbei, 2 Lieder für *Tromba*-Solo 1.20.
- Vorbei! 1.20.
- Weidmann's Heil, Jagd-Ouvertüre, *P* 1.50.

Schneider Artur, op. 52 Die ausgeknobelte Braut, Trio-Szene m. *P* 2.50 *Meißner*.
- **60** Eulenspiegels lustige Streiche, humor. Gesamtspiel für 5 Herren und 1 Dame, KA 3— *Danner*.
- Schwindelmeier auf Reisen: „Sie seh'n in mir ein Unikum", Soloszene m. *P* 1.50 *Meißner*.

Schneider Aug. Fils, Délassem, du cornettiste, *50 Fanf, 2 Cornets* 3— n *Costallat*.
- 12 Duos des meilleurs compositeurs, *2 Cornets* 2.50 n *Costallat*.
- Souvenirs d'Auvergne et d'Allemagne, recueil de valses et galops, *2 Cornets* 2.50 n *Costallat*.

Schneider B. op. 3 Sérénade, *VcP* 1.70 n *Costallat*.
- **6** Aus wendischen Gauen, 8 Klavierstücke: 1. Reigen. 2. Zwiegespräch. 3. Der Störenfried. 4. Erinnerung. 5. Morgens im Felde. 6. Frohe Laune. 7. Im Nachen. 8. Johannisnacht 2— *Kahnt*.
- **8** Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Fahrender Schüler: „Kein Tröpflein mehr im Becher" 1.40. Nr. 2. Sehnsucht: „Dich suchen meines Geist's Gedanken" 1—. Nr. 3. Der Zwiespalt: „Die Mutter sagt: „Heirat'!" (Auch für Soloquartett) 1.40. Nr. 4. Wanderrast: „Hei, Drosselschlag im Tannenhag" 1— *Wagner*.
- **12** Sechs wendische Volkslieder, *TTBB:* 1. Trost im Leid: „Trugen wir die Mutter fort", 2. Übermut (auch Soloquart.): „Wer bin ich wohl?" 3. Verunglückte Versuche (auch Soloquartett): „Seht dort den Burschen!" 4. Tanzlied — Kirmeslied: „Alles, alles zeigt sich heut' im Festgewande", 5. Die Herrin: „Meine Herrin, warum weinest du?" 6. Der Neugierige, Tanzliedchen (auch Soloquart.): „Kleines Eichkätzchen", à 1— *Günther*.
- **13** Vier heitere Volkslieder, *TTBB:* 1. Schwäflhälzl muß mer han, 2. Liebesjammer: „Es soll sich ja keener met der Liebe abgebe" 1—. Nr. 3. Der Lumpensammler: „Ich bin der Lumpenmann", 4. Der Rußbuttenbu: „Bî ich net ä schöner Rußbuttenbu" 1— *Günther*.
- **15** Wendische Volkslieder für 4- und 5-stimm. gem. Chor frei bearb. à 2.20 *Kahnt*.
- **20** 101 heitere Volkslieder aus dem 15.—19. Jahrh., ausgewählt und für 3st. Frauenchor bearb. Part 1.50 n *Steingräber*.
- **35** O schöne Zeit der ersten Liebe 1.50. *P* 1—. *TrP* 1.50. *O* 3— *P. Fischer*.
- Heimatstimmen, eine Sammlung alter und neuer, geistlicher und weltlicher Volksweisen und Kunstgesänge, in dreist. Bearb.: A. 258 Gesänge für die Chor- und Oberklassen der Volksschule 1— n. B. 376 Lieder und Gesänge für höhere Töchterschulen, Töchterpensionate, Lehrerinnen-Seminare und Frauenchorvereinigungen 2.50 n *Huhle*-Dresden.

Schneider C. Toast zum Geburtstage Wilhelm I. —50 *Fürstner*.
- Westfalenlied —50 *Teichgräber*.

Schneider Carl, Trude, laß das Krabbeln sein! 1.50 *Vetter*.

Schneider Chas. & Lothrop W. C. Another coon gone, with chor. 27 (by mail), *Geygan*.

Schneider Chr. op. 3 Variations (D) sur le Thème „Ich bin liederlich", *P* 1.25 *Hofmeister*.

Schneider Curt, op. 15 Leipziger Ausstellungs-Marsch 1—, *mO* 4.50 n *Reinecke*.
- Sammlung patriotischer Festgesänge für Volks- und höhere Schulen (m. Anhang: 5 Gesänge zur Entlassung — Konfirmation, sowie 5 Wanderlieder) —40 n *Protze*.

Schneider C. N. Art of knowing how —50 *Bloom*.

Schneider E. Aiglon (Grand Valse) —60 n *Presser*.
- Aurora, polka —40 *Witzmann*.
- Liederstrauß, eine Sammlung der verbreitetsten Volks- und volkstümlichen Lieder für Schule und Haus —15 n *Elwert's Verlag*-Marburg.

Schneider Edw. F. op. 6 Vier Lieder (deutsch-engl.) 2—: Nr. 1. Lady Jaqueminot 1—. Nr. 2. Hohe Liebe 1—. Nr. 3. Jägerlied —60. Nr. 4. Der Tautropfen —60 *Schlesinger*.
- **8** Drei kleine Lieder 1.20 *Schlesinger*.
- **10** Drei Lieder für 1 Singst m. *P* (deutsch-engl.): 1. Horch auf, du träumender Tannenforst. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen." 3. Reue: „Schwer die Brust von Reu' und Herzeleide" 3— *Ries & Erler*.
- **12** Drei Lieder (deutsch-engl.): 1. Frühlingsnacht (Spring Night). 2. Abschied (Parting). 3. Glück (Rapture) 2.50 *Ries & Erler*, 1.25 *Schirmer*.
- Deep Sea Pearl —50 *Summy*.
- Eagle —50 *Summy*.
- To the moon —50 *Summy*.

Schneider Eliza, Dawn of peace, waltz —40 *Brainard*.

Schneider Erwin. *Witzmann:* Ave Maria (arr. from Bach-Gounod), *P* —50 n *Presser*.
- Boating on the lake, *P* —50 *Ditson*.
- Bohemian girl (Balfe), fantasie, *P* —75 *Ditson*.
- Bonheur, valse caprice —50 n *Presser*.
- Bridal Two-Step, *P* or *ReedOrg* —40. *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —30, *Fl* —20, *Cornet* —20, *Vc* —20, 2nd *Mand*

—15, 3d *Mand* or *Mandola* —15, 2d *G* —15, 2d *Banjo* —15, *2MandP* —75, *2Mand G* —60.
- Bubbling spring, *P* —50 *Ditson.*
- Burial of a Hero, *P* —60 n, *4ms* —60 n *Presser.*
- By the Brookside —60 *Presser.*
- Cavalry Advance, galop, *4ms* —75, *6ms* 1—, *8ms* 1.50.
- Cavalry Advance, galop —40.
- Choir Invisible, *P* —25 n *Presser.*
- Concert Waltz —60 n *Presser.*
- Dress Parade March —50, *4ms* —75.
- Easy Mass, *SATB* 8° —30 *Gordon.*
- Electric light, waltz —65 *Gordon.*
- Elegy (Ernst), *P* —50.
- Eleven Chorals, *Org* —/6 *Novello.*
- Etelka, mazurka de salon —40 *Gordon.*
- Fantasma, intermezzo, *P* —60 n *Presser.*
- Father, on Thee we call 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- First Air Varie, *ClP* 1/6 *Hawkes.*
- Fresh Life, march —40.
- Freischütz (Weber), transcription, Operatic Diamonds N. 3, *P* —75 *Gordon.*
- Gammes harmonisées pour accompagner le plain chant 1.50 n *Ploix.*
- Glittering Wavelets, *P* —50.
- Golden Bells —50 *Presser.*
- Home, sweet home, humorous fantasia, *P* —80 *Ditson.*
- Humorous Fantasy, *P* —70 n *Presser.*
- Hymne des Concours 1— *Le Beau.*
- Legend of the Ruined Castle, descriptive, *P* —65.
- Lost chord, fantaisie brill. *P* —35 *Gordon.*
- Love's Dream at the Spinning Wheel, *P* —60 n *Presser.*
- Lucia di Lammermoor, Operatic Diamonds N. 4, transcr. *P* —75 *Gordon.*
- March Militaire, *4ms* —75.
- Martha, Operatic Diamonds N. 5, transcr. *P* —60 *Gordon.*
- Merry Flute Player, mazurka —50 n *Presser.*
- My little German home across the sea, song & chor. —30 *White.*
- New Boston glide, waltz —35 *Ditson.*
- New Fashion Waltz —35.
- Old hundred, *P* —50 *Gordon.*
- Operatic Diamonds N. 1, Lucrezia Borgia (Donizetti), *P* —50 *Gordon.*
- Operatic Diamonds N. 7. Trovatore, *P* —65 *Gordon.*
- Pilgrim Music & 2 Scenes (Wagner's Tannhäuser), *P* —75 n *Presser.*
- Ride of the Demons, galop —60.
- Rigoletto (Verdi), Operatic Diamonds N. 2, transcr. *P* —85 *Gordon.*
- Serenade Florentine, *P* —60 n *Presser.*
- Shooting stars, galop brill. —40 *Gordon.*
- Silver Spray, *P* —60.
- Some day, fantaisie brill. *P* —60 *Gordon.*
- Southern Beauty March —50, *Mand(V)* —30, *G* —30, *Banjo* —30, *Fl* —30, *Cornet* —30, *Vc* —30, 2d *Mand* —30, 3d *Mand (Mandola)* —30, 2d *G* —30, 2d *Banjo* —30, *P* acc. —30, *2MandP* —90, *2MandG* —90.
- Summer Shower, *P* —50 n *Presser.*
- Sunday Evening, *P* —35.
- There is a fountain in the desert (Drawing-Room Trios f. Treble Voices N. 124) 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Thine forever, polka brill. —40 *Gordon.*
- Thine Own, waltz —40.
- Think of Me —35.
- To My Darling, *P* —35.
- Valse grotesque, *P* —60 *Presser.*
- When the Day is Done —60 *Presser.*
- When 'tis moonlight waltz, *P* —65 *White.*
- Yours Forever Waltz —50.
- Zuleika, rhapsodie de salon, *P* —60 n *Presser.*

Schneider F. Fidele Ferien, Walzer 1.50 *Krämer.*

Schneider F. op. 2 12 Duos d'airs choisis, *2Cors* 2.50 n *Costallat.*
- **3** Mélodie romant. *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **3** 12 Airs choisis, *2Cors* 2.50 n *Costallat.*
- **17** Seize duos faciles, *2Cornets* 2.50 n *Fromont.*

Schneider Felix, Mariette-Mazurka 1.20, *O* 2— n *Oertel.*

Schneider Ferdinand. *Bornemann:* **Op. 12** Messe de l'assomption, 4 v. soli, choeur, *OrgVVcHautbHaOrg*, Part 6— n, Part de choeur 4— n, p. *O* 12— n.
- Ave Maria, chant, *VVcOrg* 1.70 n.
- Ave verum, 3 v. ég. et solo av. *V(Hautb)* 2— n.
- Pater noster, av. *Org* 2— n.

Schneider Franz, op. 79 Liebe, die verloren, kehrt nimmermehr zurück!: „Ich hör' die alten Linden rauschen" 1.20 *Paul Fischer.*

Schneider Frieda, 2 Lieder: 1. Abendgesang: „Die grauen Schatten sinken", 2. In meiner Mutter kleinem Garten, à 1— *André.*

Schneider Friedrich (1786—1853). *Hofmeister:* **Op. 1** Drei Sonaten (D-m.), (A), (E), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **2** Sonate (Es), *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **3** Drei Sonaten (E), (D), (F-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **4** Rondo (F), *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **5** Sonate (Es), *P* 2.25 *Breitkopf.*
- **6** Große Sonate (G-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
- **7** Sechs Märsche und 6 Walzer, *P* 1— n.
- **13** Sonate (F), *4ms* 2.50.
- **16** Gesänge: 1. Lied an Mädchen. 2. Ständchen. 3. Jüngling. 4. Erkenntnis. 5. Nähe des Geliebten. 6. Ahnung 1.50.
- **18** Großes Konzert (C), *PO* 1— n *Breitkopf.*
- **20** Hannchen vor allen —50 *Heinrichshofen.*
- **20** Deux Sonates, *P:* I. (G), II. (B), à 2—.
- **21** Große Sonate 3— *Schlesinger.*
- **27** Große Sonate (F-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*

- **31** Großes Duo (A), *PV* 3— *Breitkopf.*
- **31** Trois Marches, *4ms* 2.25.
- **35** Sonate (E-m.), *PFl* 3— *Simrock.*
- **38** Trio (Es), *PVVc* 4.25.
- **44** Sechs vierst. Gesänge, *SSTB*, St 3.20 *Simrock.*
- **51** Ouv. nach dem Dessauer Marsch, *P* 1.25.
- **57** Solfeggien für *A* m. *P* 3— *Kistner.*
- **58** Die Jahreszeiten, 12 Lieder: 1. Winters Ankunft (1 Singst u. Chor m. *P*): „Welch' Tosen da draußen." 2. Winterruhe: „Die Sonne weicht." 3. Winternachtleben (Chorgesang für 4 Männerst): „Fachet zum Feuer die glimmende Kohle." 4. Frühlingslied: „Es schauet vom Himmel kein." 5. Frühlingserde: „Willkommen, trautes Baches Rieseln." 6. Frühlingsleben: „Unter blauem Himmelsbogen." 7. Im Walde *(2STB)*: „Es treibt uns die Glut in den Hain." 8. Auf dem Flusse *(2STB)*: „Die Sonne sinkt, der Abend winkt." 9. In der Laube *(2STB)*: „Lieblich weht die duft'ge Kühle." 10. Garten (Solo-*B* und Chor m. *P*): „Die holden Rosen sind erbleicht." 11. Weinberg (Solo-*B* und Chor m. *P*): „Lustig den Hügel hinan!" 12. Herbstöde: „Durch Herbsteslüfte" 1.50 *Klemm.*
- **61** Religiöse Gesänge für 4 Singst: I. Nr. 1. Rüste sie mit Kraft vom Herrn. 2. Ewiger! wir wollen dich. 3. Ich lebe dir! Ich sterbe dir! 4. Wir der Erde Pilger sind. 5. Deine heilige Geburt. 6. Ach! bis zum Tod am Kreuz 4— *Breitkopf.*
- **62** Religiöse Gesänge für 4 Singst: II. Nr. 7. Wo find' ich Gott? 8. Was zagst du, meine Seel'. 9. Auf ewig ist der Herr mein Teil. 10. Gott, dein Wille, und nicht der meine. 11. O Gott, von dem wir alles haben. 12. Preis! dem Todesüberwinder 4— *Breitkopf.*
- **63** Religiöse Gesänge für 4 Singst: III. Nr. 13. Nur die Einsamkeit. 14. Herr, erhöre mein Gebet. 15. O könnt' ich immer dein. 16. Wenn ich dich nur habe. 17. Der du im hohen Himmel bist. 18. Sei froh des Tags 3— *Breitkopf.*
- **64** Sechs Gesänge: 1. Vertrauen auf Gott: „Hoffe Herz nur mit Geduld." 2. Luthersinn. 3. Aufmunterung zur Freude. 4. Dithyrambus. 5. Aufruf. 6. Dithyrambe 3— *Heinrichshofen.*
- **72** Der 24. Psalm: „Jehovah's ist die Erd' und ihre Fülle", KA 3—, *ChorO*, Part 6—, Singst 1.50.
- **73** Capriccio (D), *P* 2.25.
- **74** Pharao, Oratorium, KA 15—, Chorst 5—.
- **75** Das verlorne Paradies, Oratorium, KA 18—.
- **76** Sonate (A), *P* 3—.
- **77** Andante con Variazioni (Es), *P* 3—.
- **78** Grande Sonate (B), *4ms* 3—.
- **79** Grande Polonaise (B), *4ms* 3—.
- **80** Sonate (G), *P* 3—.
- **81** Vierzehn 2st. Kinderlieder m. *P* —60.
- **82** Sechs Wanderlieder, *TTBB* 2.50.
- **83** Christus das Kind, 9. Oratorium, KA 13.50, Chorst 4.50.
- **84** Gaudeamus igitur, Fest-Ouv. (D) über Motive akademischer Lieder, *O* 8—.
- **85** Gaudeamus igitur, Fest-Ouv. über Motive akademischer Lieder, *4ms* 2.50.
- **86** Gaudeamus igitur, Fest-Ouv. *P* 1.50.
- **87** Scherzhafte Trinklieder, *TTBB* 3.50.
- **88** Gideon, 10. Oratorium, KA 15—, Chorst 5—.
- **90** Quartett, *2VVaVc* (G-m.) 4— *Breitkopf.*
- **91** Zwei Märsche, *4ms* 1.25.
- **92** Sechs Lieder für 4 Männerst 2.50 *Breitkopf.*
- **94** Hymne: „Jehovah, dir frohlockt", für 8st. Männerchor m. Begl. von *Blas-Instr*, *Pauken* und *Kb*, Part 2—, *Org*-Begl. —25, Chorst —60 n *Heinrichshofen.*
- **96** Gethsemane und Golgatha, Karfreitags-Oratorium für *SATB* und Soli mit *O* u. *Org*, Part 24—, KA 7.50, Chorst 3— *Forberg.*
- **97** Sechs altdeutsche Lieder f. 4 Männerst: 1. Hoffnung. 2. Vergebene Liebesmüh'. 3. Der Lindenzweig. 4. Lied: „Ach herzig's Herz." 5. Freude, holde Freude. 6. Verborgene Liebe, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- **103** Vater unser, für 8st. Doppelchor von Männerst mit Begl. von *Messing-Instr (Org)* und *Kb*, Part 5.25, Singst 4.50, *Org* —50 *Klemm.*
- **104** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte", für 4 Männerst 2—.
- Absence, *TTBB* 8° —/2 *Novello.*
- Äuglein: „Die Äuglein sind Sterne", *T*-Solo u. 4 Brummst 1.25 *Heinrichshofen.*
- Agnus Dei, en sol, *SSTB* av. *Org(H)* ou *O* 1.25 n *Costallat.*
- Agnus Dei, en sol, *SATB* av. *Org(H)* ou *O* 1.75 n *Costallat.*
- Agnus Dei, en mi bémol, *SSTB* av. *Org(H)* ou *O* 1.25 n *Costallat.*
- Agnus Dei, en mi, 4 voix av. *Org(H)* ou *O* 1.75 n *Costallat.*
- All just, all wise Creator, *SCTB*, Score 1/6 n *Augener.*
- Andante, *VP* 5— *Grus.*
- Arie: „O holdes Kind", aus d. Oratorium: Christus das Kind, *S* m. *P(Org)* —80 *Heinrichshofen.*
- Ave Maria, 3 v. av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Ave Maria (C), choeur 4 v. av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*
- Ave Maria (E), à 4 voix av. *Org(H)* 1.75 n *Costallat.*
- Ave Maria (Es), *SATB* av. *Org(H)* 1— n *Costallat.*
- Bergmannslied, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Brockenfahrt, *TTBB* —80 *Eulenburg*, —75.
- Bundesgruß: „Getreu dem Bund, ihr Brüder", 8st. Männerchor 1.80 *Heinrichshofen.*
- 50 Canons f. 2, 3 u. 4 Stimmen 1— *Klemm.*
- Caresse du rêve 1.75 *Grus.*

- Choralbuch 7— n.
- 20 Choralmelodien f. *2S:* Morgenlied: „Der frohe Morgen weckt mich wieder." Guter Gott, gib uns auch heute. Dich seh' ich wieder, Morgenlicht. Bei Anfang des Unterrichts: „Gott, laß den Unterricht gedeih'n." Verleih uns, Höchster, Kraft. Beim Ende des Unterrichts: „So beschließen wir auch heut'." Mit Freuden, Vater, danken wir. Abendlied: „Du hast mich heute väterlich." Dich soll mein Herz erheben. Die Sonne: „Gottes Güte, Gottes Macht." Die Nacht: „In dunkeln Nächten denk' ich dein." Anmut und Fruchtbarkeit der Erde: „Schaut froh umher!" Wir singen, Herr. Ihr Täler und ihr Höhen. Die Ernte: „Kommt, laßt uns Gott lobsingen!" Frühling: „O seht, die liebe Sonne lacht." Morgen: „Erwacht bin ich." Lob Gottes: „Preis sei dem Gotte Zebaoth." Lob, Ehr' und Preis dem höchsten Gut. Vertrauen auf Gott: „Gott, mein Herz soll dir", I —75 *Klemm.*
- Chorals, Scales, and Exercises, from the Organ School 2/6 *Novello.*
- Chorals, Scales, and Exercises, printed separately from the Complete Organ School 2/— *Novello.*
- Concert-Ouverture (F), *P* 1.50 *Seeling.*
- Concertino (Adagio und Polonaise), *2Tr* m. *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Credo, *SATB* 5— n *Pérégally.*
- Das freie Wort, *TTBB* m. *P* —60.
- Des Frevels Sühnung: „Noch weilen heil'ge Engel", —10 *Heinrichshofen.*
- Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen", *TTBB* —80 *Eulenburg,* —80 *Siegel,* 1.20 *Zumsteeg, Z* —40 *Domkowsky.*
- 12 deutsche Lieder für 4 Männerst, St 3.20 *Simrock.*
- Deutsche Liedertafel, I, 6 Gesänge, *TTBB* 2—.
- Elementar-Übungen im Pianoforte-Spiel, ein Hilfsmittel beim ersten Unterricht 1.50 *Klemm.*
- Elementarübungen im Gesange, zum Gebrauch beim ersten Gesangunterricht in Bürgerschulen u. Choranstalten: I: Einstimmige Übungen zur Bezweckung einer guten Tonbildung, reinen gleichmäßigen Tonverbindung und Fertigkeit im Treffen 3.50.

  II: Zweistimmige Übungen f. *2S* (oder *SA* od. *TB)* 3—.

  III: Dreistimmige Übungen f. *2SA* (od. *2TB*) 1.50.

  IV: I., II. Vierstimmige Übungen f. *SATB* à 2—.

  V: Partitur, 2zeilige, zu den drei- u. vierst. Übungen, III—IV 2.50 *Klemm.*
- Elementar-Übungen im Pianoforte-Spiel, ein Hilfsmittel beim ersten Unterricht: I: Übungen bei stillstehender Hand. (Vorübungen. Vorübungen mit Berücksichtigung auf verschiedene Noteneinteilung. Thema mit Variationen. 6 Übungsstücke.)

  II: Nachrücken, Nachziehen d. Finger. (Vorübungen. Übungsstücke f. d. Nachziehen d. Finger.)

  III: Über- u. Untersetzen der Finger. (Vorübungen. Übungsstücke.)

  IV: Applikatur aller Tonleitern. (Regeln. Die Dur-Tonleitern. Die chromatische Tonleiter.)

  V: Akkorde. (Drei-, vier- u. fünfst.)

  VI: Moll-Tonleitern und Akkorde 1.50 *Klemm.*
- Eleven Chorals, *Org* —/6 *Novello.*
- Euphrosyne, 12 Lieder 2.25.
- Fest-Ouverture über den Dessauer-Marsch, *P* 1.50 *Seeling, O* 4—, kl. *O* 3—, *blM* 3— *Oertel.*
- 40 Gesänge (1st.) für Kinder 1— *Klemm.*
- 30 Gesänge (2st.) f. Kinder 1.50 *Klemm.*
- God save the King, ouv. *P* 1—.
- Haltet Frau Musika in Ehren, 8st. Männerchor, St —60 *Heinrichshofen.*
- Handbuch des Organisten 16— n: I. Die Elemente der Tonsetzkunst 4— n. II. Die Orgelschule 5.50 n. III. Das Choralbuch 7— n. IV. Höhere Orgelschule (48 Orgel-Trios) 2— n.
- Hoch lebe deutscher Gesang, m. Zöllner A. op. 101, Stern u. Blumen, 8st. Männerchor 1.10 *Heinrichshofen.*
- Innig, mélodie 1.50 n *Grus.*
- Jagd-Ouverture, *P* 1.50 *Seeling.*
- Kyrie: Kyrie eleison, eleison, *2SATB* —10 *Bote*
- Kyrie (G), *STB* 2.50 n *Pérégally.*
- Kyrie (C), *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Kyrie, *B*-s. & chor. ad lib. av. *Org(H)* 2— n *Costallat.*
- Kyrie (Es), *SATB* av. *Org(H)* ou *O* 1.50 n *Costallat.*
- Kyrie (E), *SATB* av. *Org(H)* ou *O* 1.75 n *Costallat.*
- Let us be joyful, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Mag auch die Liebe weinen, *TTBB* 1— *Hochstein,* 1.20 *Zumsteeg.*
- Navarino, Gesang f. 4 Männerst 1— *Breitkopf.*
- O Salutaris, *SSTB* avec *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- O Salutaris, 4 voix & chorus av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat.*
- O Salutaris 1— n *Pérégally.*
- O'er the mighty waters, *STB* 1/— n *Augener.*
- O'er the mighty waters, *STB* 1/— n *Augener.*
- O'er the mighty waters, *STB* & terzetto 1/— n *Augener.*
- Offertorium: „Ach bis zum Tod am Kreuz hinab" —20 *Bote.*
- On the dwellings. From „The Deluge" —/6n *Augener.*
- 48 Orgel-Trios (R. Schaab), I—II à 3—.
- Pater noster, av. *Org* 2— n *Bornemann.*
- Petits Diables 6— *Heugel.*

- Practical Organ School. New and abridged edition, containing Instructions for playing the Organ, with numerous Exercises for acquiring the use of the Pedals 2/6 *Novello*, 3— *Ditson*.
- Regina coeli, motet à 4 voix, av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat*.
- Psalm (67.): Gott sei uns gnädig, *TTBB* m. *O*, Part 3—, St —75 n *Heinrichshofen*.
- Sängerfestlied: „Freunde, laßt das Fest uns weih'n" 8st. Männerchor 1.70 *Heinrichshofen*.
- Sanctus, *SATB* 1.50 n *Pérégally*.
- Schwarz und weiß —50 *Heinrichshofen*.
- 74 Solfeggien in allen Tonarten f. *S(T)* u. m. *P* 4.50 *Klemm*.
- Sortie (D), *Org* 1.50 n *Procure*.
- Souvenirs de jeunesse, romance sans paroles, *Org* 3.15 *Mustel*.
- 3 Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha: Nr. 1. Chor: „Unsere Harfe ist zur Klage geworden" —75. Nr. 2. Chor: „Ich habe dich einen Augenblick verlassen" —50. Nr. 3. Schlußchor: „Würdig ist das Lamm" —75 *Forberg*.
- Studies for Pedal-Playing; forming Chapter III. of the Complete Organ School 3/— *Novello*.
- Sündfluth, Oratorium, KA 15—, Chorst 7.60 *Simrock*.
- Tantum ergo, *B*-s. & choeur *(SATB)* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat*.
- Tantum ergo (C), 3 v. —50 *Pinatel*.
- Themes with Varied Basses, *PipeOrg* (N. H. Allen) —60 *Ditson*.
- Theoretical and Practical Organ School, with numerous Exercises for acquiring the use of the Pedals, Paper cover 2/6 *Ashdown*.
- There's a Light behind the Clouds —10 *Nat. Music Co.*
- 48 Trios for Manuels and Pedal obbligato; forming Complete Exercises for the use of the Pedals 3/— *Novello*.
- Trostlied, *SATB* 1— *Hochstein*.
- 6 Volkslieder f. 4 Männerst: I: Nr. 1. Der Kosak und sein Mädchen. 2. Ein Schifflein sah ich fahren. 3. Altes Lied. 4. Schweizerlied. 5. Niederrheinisch. 6. Landwehrlied 1— n *Breitkopf*.
- 6 Walzer, *4ms* 1.30 *Simrock*.
- Weihnachtsgesang: „Ist es Wahrheit?" Chor der Magier aus dem Oratorium: Christus das Kind, f. *TTBB* m. *Org* 2— *Heinrichshofen*.
- Weltgericht, Oratorium, KA 4— n *Hofmeister*, Chorst —60 *Breitkopf*, 8— *Simrock*.
  Hofmeister:
  3. Rez.: „Was einst ich an der Schöpfung Morgen", u. 4. Arie: „Wehe! sie sind verloren" 1.25.
  11. Arie: „Der Posaune Hall wird tönen" —50.
  Feierlich, voll ernster Wonne, *TTBB* m. *Org* —50 n.
  Chor der Seligen, *HP* (R. Lange) 1.50 *Protze, Heinrichshofen*.
  5 Fugen, *4ms* 3—.
- When power divine in mortal form, *SATB* 1/— *Novello*.
- Wir seh'n uns wieder, *TTBB* 1.20 *Hug*, 1— *Kistner*.
- Yung-polka 3— *Grus*.

Schneider F. H. Flottenlieder, eine Sammlung der besten Seemanns-, Flotten- u. Meereslieder 3— n *Breitkopf*.
- Präsentiermarsch der Kaiserl. Deutschen Marine (Ehrenmarsch der Königl. Holländischen Marine) 1— *Breitkopf*.

Schneider F. Louis. *Schott:* **Op. 39** Gondoliera, *2VP* 1.75.
- **48** Andante et Bolero, *VP* 1.50.
  Trois Prières pour *VP:*
- **49** N. 1. Dans la Chapelle, adagio religioso, *VP* 1.50.
- **50** N. 2. L'Heure du Couvre-Feu, *VP* 1.50.
- **51** N. 3. Chant du Soir, *VP* 1.50.
- **53** Scènes hongroises pour *VP* 2.50.
- **58** Petit Duo symphonique, *2VP* (*Vc* ad lib.) 5—.
- **59** Duo concertant, *2VP* (*Vc* ad lib.) 2.25.
- **71** Humoresque, *FaP* 2—.
- **76** Deux Esquisses Hongroises, *VP* à 4/— *Laudy*.
- **77** Arietta, *2VP* 4/— *Laudy*.
- **78** Saltarelle, *2VP* 2.50 *Schott*.
- **79** Deux Silhouettes hongroises, *VP:* 1. (F), 2. (B-m.) à 2—.
- **81** Drei Stücke, *2V* m. *Vc* (ad lib.) u. *P:* 1. Berceuse, 2. Mazurka, 3. Gavotte, à 1.75.
- **83** Les premiers Pas, 6 petites pièces mélodiques, *VP*, I—II à 2.50.
- Andante and Allegro, *FlP* 6/— *Rudall*.
- Arlequin et Colombine, duo, *2VP* 1.75.
- Aubade, *VP* 3/— *Laudy*.
- Ballerina, valse, *2VP* 6/— *Laudy*.
- Barcarolle, *2VP* —75 *Schirmer*.
- Chips of the good old Block 2/— n *Reynolds*.
- Christmas Chimes across the Snow 2/— n *Reynolds*.
- Dream of Jesterday 2/— n *Reynolds*.
- Elégie, *VP* 4/— *Reynolds*.
- 2me Gavotte (G), *VP* 1.50.
- Meditation, *VP* 4/— *Reynolds*.
- Mélodie, *VP* 4/— *Laudy*.
- 2me Menuet (A-m.), *VP* 1.25.
- 2 Morceaux lyriques, *VaP* 2—.
- Nocturne, *VP* 4/— *Reynolds*.
- 2 Pieces, *2VP:* N. 1. Ariette, op. 77 4/—, N. 2. La Ballerina, valse de salon 5/— *Laudy*.
- 3 Pièces mignonnes, *VP:* N. 1. Menuet 1.25. N. 2. Gavotte 1.50. N. 3. Berceuse villageoise 1.50.
- Prière, *VP* 3/— *Laudy*.
- Romance, *FlP* 4/— *Rudall*.
- Solitude, rêverie, *VP*, *VaP* à 1.50.
- Sur le Lac, sérénade, *VaP* 1.50, *2VP* 1.75.

- Two Patyways 2/— n *Reynolds.*
- Valsette, *VP* 3/— *Laudy.*
- You 'll have to pay the Piper 2/— n *Reynolds.*

Schneider G. op. 3 Fortuna-Marsch, *P* —80 *Aibl.*
- **4** Die nützlichsten und gewinnbringendsten Studien der gesamten Violin-Technik 2.50 *André.*
- **15** Blümlein Vergißmeinnicht, Polka-Mazurka —80, *4ms* 1.20 *Aibl.*
- **10** Technische Grundlage des Violinspiels: I. Tonleitern und Akkordstudien, II. Geläufigkeitsübungen, I—II à 2— *Cranz.*
- **12** Schule der Finger- und Bogenfertigkeit, *V:* I. Studium der Tonleitern, II. Finger- und Bogenübungen auf Grundlage variierter Tonleitern, III. Studium der Akkorde, IV. Studium der Terzen und Sexten, V. Studium der Oktaven u. Decimen, à 2— *Cranz.*
- **23** Ein Hoch der Münchner Stadt, Marsch 1—, *Z* —60 *Lederer.*
- **29** Mein Heimatland, Marsch 1.20 *Miller Nachf.*-München.

Schneider Georg Abraham (1770—1839). *Breitkopf:* **Op. 18** Sechs Sonaten, *VP* m. II. *V:* I. (G-m.), (B), (Es) 4—. II. (F), (C-m.), (As) 4—.
- **20** Drei Duos, *2Fa* 3—.
- **20** Trois Quatuors (G-m.), (G), (F), *2VVaVc* 6— *Simrock.*
- **21** Trois Duos, *2Fl* 4— *Simrock.*
- **22** Trois Duos, *2Fl* 4— *Simrock.*
- **23** Trois Duos, *2Fl* 4— *Simrock.*
- **24** Six Duos, *2Fl,* I—II à 3.80 *Simrock.*
- **25** Concertante, *2Fl* av. *O* (G) 6— *Simrock.*
- **28** Etude de *Fl* en 3 Duos conc. bémollisés, *2Fl* (Es), (As), (F-m.) 2—.
- **30** Drei Duos, *VaV* (Es), (C), (B) 1— n.
- **32** Sechs Duos, *2Fl:* (G), (Es), (D), (As), (C), (F-m.) 1— n.
- **51** Sechs Quartette, *VVaVc:* I. (D), (F), (D-m.) 1— n. II. (G), (B), (G-m.) 1— n.
- **52** Drei Quartette, *FlVVaVc:* (D), (F), (G) 4.50.
- **53** Konzert (A-m.), *FlO* 1— n.
- **54** Drei Duos, *2V:* (B), (G), (Es) 4—.
- **55** Etude de *Fl* en 3 Duos conc. bémollisés pour *2Fl:* (Es), (H), (Cis-m.) 3—.
- **56** 18 Trios, *3Hörner* 2—.
- **56** Potpourri, *Fl2VVaVc* 3— *Schott.*
- **57** Sechs Duos, *2Fl:* (F), (D-m.), (F), (B), (E-m.), (G) 1— n.
- **60** Ouvertüre, gr. *O* 6—.
- **68** First grand quat. (E), *4Fl* 6/— *Ashdown.*
- **72** 2nd grand quat. (F), *4Fl* 6/— *Ashdown.*
- **76** Trois Quatuors (C, G, A), *FlVVaVc* 5— *Hofmeister.*
- **77** Six Entreactes, *FlP* 3—, m. kl. *O* 5— *Hofmeister.*
- **78** Trois grands Duos concertants, *2Fl* 3— *Hofmeister.*
- **79** Trois grands Duos concertants, *2Fl* 3— *Hofmeister.*
- **80** Beliebte Stücke aus dem Ballett: Das Fest des Gutsherrn oder der Unteroffizier 2.25 *Hofmeister.*
- **80** 3rd grand Quat. (E), *4Fl* 6/— *Ashdown.*
- **84** Concerto (F), *ClO* 6— *Hofmeister.*
- **85** Concerto (F), *Horn* av. *O* 5.50 *Hofmeister.*
- **86** Concerto (F), *Horn* av. *O* 5.50 *Hofmeister.*
- **87** Concerto (F), *Horn* av. *O* 5.50 *Hofmeister.*
- **88** Concertante, ouv. (F), *FlHautbO* 6— *Hofmeister.*
- **89** Concertante, ouv. (F), *ClBassonO* 6— *Hofmeister.*
- **90** Concerto (F), *Cor de BassetteO* 2.50 *Hofmeister.*
- **91** Trois gr. Duos concertants, *2Fl* 4— *Hofmeister.*
- **100** Concerto (F), *FlO* 6— *Simrock.*
- **101** Concerto (F), *CorO* 6— *Simrock.*
- **102** Concerto (F), *HautbO* 6— *Simrock.*
- **103** Concerto, *ClO* 6— *Simrock.*
- **104** Concerto, *BassonO* 6— *Simrock.*
- **105** Concerto, *Cor de BassetteO* 6— *Simrock.*
- **106** Concerto, *ClBasson* av. *O* 6.50 *Simrock.*
- Air varié, *ClO* 2— *Gaudet.*
- Dame Blanche, fantaisie, *CornetP* 7.50 *Benoit.*
- Délassement des chasseurs, *50 Fanf* pour *1(2)Trompes* 2.50 n *Costallat.*
- 6 Duos, *2Fl,* I—II à 5— n *Costallat.*
- Fileuse (Mendelssohn), *Fl* —40, *FlP* 2— *Millereau.*
- Grande Méthode, *Cornet* 8— n *Naudin.*
- 41 Mélodies, *Cornet à P,* I—II à 2— n *Costallat.*
- 41 Mélodies pour *Cor à Pist,* 3 suites, I—III à 2.50 n *Costallat.*
- Méthode, *Cl* 25— *Benoit.*
- Polonaise für 2 B- oder Es-*Tr* m. *stO, blM* à 1.50 *Seeling.*
- Recueil de valses, *Fl* 4.50 *Benoit.*

Schneider Hans, op. 4 Romance (As), *P* 1— *Breitkopf.*
- **11** Zwei Lieder: Nr. 1. Lieb ist ein Blümelein, *SATB, TTBB* à 1.20. Nr. 2. Es blühet das Blümchen, *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- **32** Deutsch ohne Scheu!: „Umtost von der Flut erwacht freud'ger Mut“, *TTBB* m. *O (P),* KA 1.80, Chorst 1.20 *Siegel.*
- Thou art so like a flower (German) —30 *Ditson.*

Schneider Heinrich, op. 19 Gern am Klavier, beliebte Lieder und Tänze, *P* 1— *Käser & Musser*-Stuttgart.

Schneider Heinrich, In einsamer Stunde, Lied ohne Worte, *Z* —30 *Hoenes.*
- Namenlos, Lied ohne Worte, *Z* —50 *Hoffarth.*

Schneider H. J. *Schneider:* **Op. 42** Erzherzog Albrecht, Defiliermarsch 1.50, *sO* 2.40 n *Hoffmann.*

- **65** Allerliebst! Konzertpolka, zus. mit Král J. N., op. 80. Vogelsang, Scherz-Polka schnell, *O* 3— n *Hoffmann.*
- **66** Präsentiert, Defilier-Marsch, zus. mit Pehel Joh., op. 118. Warum so schnell? Galopp, *mO* 3— n *Hoffmann.*
- **92** Fahne hoch! Marsch 1—, u. Komzák C., op. 24 Narrenabend, Galopp, *O* 3— n *Hoffmann.*
- **124** Улей, Das Bienenhaus, Marsch. „Обширно въ серце моемъ" 1.50 *Hoffmann* —30, *4ms* —30 *Bessel, P* —15 *Lyure, P* —50, *4ms* —75, *VFl* —75, *Messing*-Sext. —75, *sO: P2VVcKbFlClCornet Basun* (ad lib.) *Trummor* (ad lib.) 1— *Gehrman, TTBB* (Fritz Baselt) 1.80, *2V* (A. Rázek) 1.20, *O, mO* à 3—, *sO* 2.50 *Hoffmann, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **227** Du liebe Wienerstadt, Walzer 2.40 *Hoffmann.*
- **269** Fahrende Gesellen, Marsch 1.50, *Z* 1.20, *O, mO* à 3— n, *sO* 2.40 n *Hoffmann.*
- **486** Schach dem König, Marsch 1—.
- **515** Fußball-Marsch 1—.
- **516** Turner-Marsch 1—.
- **517** Urban-Marsch 1—.
- **526** Hochalma Diandl'n, Marsch 1.50.
- Aus unseren deutschen Gauen, Walzer, *O* 2.40.
- Beliebte Kompositionen, *P* à 1—:
  3. Bouren-Patrouille, Polka française.
  6. Weana Buam, Marsch.
  7. Weidmannsheil, Marsch.
  8. Donaugigerl, Marsch.
  9. 's arme Maderl, Marsch.
  10. Auf den Bergen, Touristen-Marsch.
  17. Die Fahne des Regiments, Marsch.
  20. Korps-Manöver-Marsch.
  21. Zu den Waffen, Marsch.
  36. Auf hoher Alm, Polka-Mazurka.
  37. Erzherzog Karl-Marsch.
  38. Mobilisiert, Marsch.
  39. Deutschmeister-Marsch.
  40. Alt-Starhemberg, Marsch.
  42. Gambrinus-Marsch.
  43. op. 275. Hildegarde-Marsch.
  44. Aschenbrödel, Polka-Mazurka.
  45. Unter deutschem Banner, Marsch.
  46. Warum so schnell, Galopp.
  47. Prinzessin Ilse, Polka française.
  48. Anita, Polka française.
  49. Vorwärts, Polka française.
  50. Flotte Geister, Polka française.
  51. Fräulein Isa, Polka française.
  52. Amorstreiche, Polka française.
  53. Kleiner Schalk, Polka française.
  54. Fröhliche Jagd, Polka française.
  55. Con fiocchi, Polka française.
  56. An ihrer Seite, Polka-Mazurka.
  57. Eine musikalische Familie, Humoreske.
  58. Auf nach China! Schnell-Polka.
  59. Mia bella Lola, Polka française.
  64. Auf Schildwache, Marsch.
  65. Präsentiert das Gewehr, Marsch.
  66. Im Paradeschritt, Marsch.
  67. Des Kaisers Ruf, Marsch.
  68. Kaiser-Fanfaren, Marsch.
  70. Aus dem Wiener Stadtpark, Polka-Mazurka.
  74. Im Kugelregen, Marsch.
  75. Das Vaterland ruft, Marsch.
  79. Liaber Himmelsvater, schau oba auf dein Wienerstadt.
- Boeren-Schlacht, *P* —30 *Michow.*
- Deutsche Herzen, Walzer, und Wara Josef: Roland-Marsch, *O* 3.50 n.
- Du liebe Wienerstadt, Walzer, *O* 3.30 n.
- Erzherzog Karl-Marsch, *O* 2.40 n.
- Etwas für die Alten, Ländler, *O* 3.30 n.
- Für Kaiser und Reich, Defilier-Marsch 1.20.
- Fürst Plum Plum, Quadr. *O* 2— n *A. Hoffmann.*
- Gambrinus-Marsch 1—, *Z* 1—.
- Hildegarde-Marsch, *P* 1—, *Z* 1—.
- Hochalma Diandl'n, Marsch, *P* 1.50, leicht 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1.50, *sO* 2.50 n, *stO* 3— n, *mO* 3— n.
- Karnevalsbilder, Quadr. *O* 2— n.
- Korps - Manöver - Marsch, König Oskar-Marsch, *Harm* 2.50 n *Hoffmann.*
- La Ruche, pas red., *Harm* (V. Carneval) 1.60 n *Schott Frères.*
- Lieder-Quadrille, *O* 2— n.
- 4 Märsche, *mO:* Kaiserfanfare. Weana Tön. Kaiserjäger. Zum Kampf 3.50 n.
- Meine Liebesboten, Walzer, *O* 3.30 n.
- Mit ihr allein, Schottisch, *O* 2— n.
- Mit fliegenden Fahnen, Marsch; Habt Acht, Marsch, *Harm* 2.50 n.
- Neues Salon-Album, 10 reizende Kompositionen, *P:* 1. Albumblatt. 2. Allerliebst! Salon-Polka. 3. Dornröschen, Gavotte. 4. Frühlingsnahen, Tonbild. 5. Klein aber fein, Walzer-Caprice. 6. Serenade espagnole. 7. Sourire charmant, pièçe de salon. 8. Ständchen. 9. Träumerei, Fantasie. 10. Wenn zwei sich gut sind! Lied 2— n *Hoffmann.*
- Tanzalbum. I. Nr. 1. Weana Tön, Marsch. 2. Aus Böhmens Bergen, Walzer. 3. 's Schatzerl, Polka française. 4. An der Waldquelle, Polka-Mazur. 5. Durch's Telephon, Polka schnell. 6. Sans gêne, Quadrille. 7. Im Kursalon, Schottisch. 8. Nach der Heimat möcht' ich zieh'n! 9. Verliebte Schelme, Polka française. 10. Eine Emanzipierte, Polka-Mazur. 11. Schlittenfahrt, Polka schnell mit *Schellen*-Begleitung. 12. Kaiserjäger-Marsch 3— n.

  II. Nr. 1. Hoch unser Kaiser! Marsch. 2. Wo die Zitronen blüh'n, Walzer. 3. Am Mondsee, Polka franç. 4. Studentenliebchen, Polka-Mazur. 5. Fix und fertig, Polka schnell. 6. Fiducit! Quadrille. 7. Aus dem Schwarzwald, Schottisch. 8. Deutsche Herzen, Walzer. 9. Der erste Kuß, Polka franç. 10. Die Rosenkönigin, Polka-Mazur. 11. Wien-Berlin, Schnell-Polka. 12. Zum Kampf und Sieg! Marsch 3— n.

III. Nr. 1. König Oskar, Marsch. 2. Du liebe Wienerstadt, Walzer. 3. O sag' es ihr! Polka franç. 4. Die offizielle Frau, Polka-Mazur. 5. Im Fluge durch die Welt, Polka schnell. 6. Karnevalsbilder, Quadrille. 7. Blumenspende, Schottisch. 8. Aus deutschen Gauen, Walzer. 9. Schneeglöckchen, Polka franç. 10. Husarenliebchen, Polka-Mazur. 11. Pst — pst! Schnell-Polka. 12. Mit fliegenden Fahnen, Marsch, à 3— n, *Z* à 2.40 *Hoffmann*.

- Trauermarsch - Album, *Harm*, II.—III. Jahrgang (à 8 leichte Märsche) à 6.50 n.
- Wiener Tanz-Album, *O*, Jahrg. 1—10, 12 (je 8 leichte Tänze im Wiener Genre enthaltend) à 6.50 n.

Schneider Hugo, op. 17 Gavotte (A-m.), *VP* 1.20 *Bote*.
- **18** Gavotte (D-m.), *VP* 1.20 *Bote*.
- **19** Erholungsstunden für junge Violinisten, Sammlung v. beliebten Melodien in leichter Spielart und progressiver Ordnung (Entertaining Pieces for young Violinists), *VP* 3— n, *V* 1.50 n *Bote*.
- **20** Drei Stücke, *VP:* 1. Nachklänge aus dem Theater, Marsch. 2. Nach Wiener Mustern, Walzer. 3. Militär-Gavotte 1.80, Nr. 1—2 à 1—, Nr. 3 —60 *Apollo*.
- **22** Gavotte, *P* —80, *VP* 1—, *2VP* 1.20, *V FlVcP* 1— *C. F. Schmidt*.
- **23** Touristen-Klänge, Tonstück *VP* 1.50 *Bote*.
- **24** Im Schloßpark, zwei Tonstücke, *P:* 1. Unter schattigen Bäumen, 2. Am Springbrunnen, à 1— *Bote*.
- **25** Die Mühle von Sanssouci, Tonstück, *P* 1— *Bote*.
- **26** Arioso, *V(Vc)P* 1.50 *Bote*.
- **27** Neapolitanisches Gondellied, *VP* 1.50 *Bote*.
- **28** Die Spinnerin, Charakterstück, *P* 1— *Bote*.
- **29** Zwei Rondinos, *P* 1.50 *Bote*.
- **30** Zwei Rondos, *P* 1.80 *Bote*.
- 5 Lieder: 1. Ohne Hoffnung. 2. Vorbei. 3. Am Abend. 4. Der Gemütskranke. 5. Auf dem Kirchhof 1.80 *Glas*.
- Versunken — Verklungen 2.50 *Glas*.

Schneider Johann, op. 5 Religiöse Chor- u. Wechselgesänge, *SATB* m. *Org:* I. Nr. 1. Zum Weihnachtsfeste: „Engel des Himmels." 2. Zum Neujahrstage: „Es ruft der Sonn'." 3. Zum Reformationsfeste: „Heilig, heilig", Part 5— *Kistner*.
- **6** II. Nr. 4. Zur Feier des Landtages: „Zu dir, Beherrscher." 5. Zum Osterfeste: „Ehre sei Gott in der Höhe." 6. Zur Totenfeier: „Friede allen, die entschliefen", Part 4.75 *Kistner*.
- Nun danket alle Gott, Dank- und Jubelpräludium für volle *Org* 1— *Klemm*.

Schneider Joh. Gottlob (1789—1864), **op. 2** Relig. Chorgesänge für *3S2TB* m. *Org:* 1. Zum Osterfeste. 2. Zum Osterfeste. 3. Zum Pfingstfeste. 4. Zum Johannisfeste. 5. Zum Michaelisfeste. 6. Zum Reformationsfeste. 7. Zum Weihnachtsfeste. 8. Gedächtnisfeier 1— n *Breitkopf*.
- **3** Fantasie und Fuge (D-m.), *Org* 2— *Breitkopf*.
- **48** 44 Studies (S. P. Warren), *PipeOrg* 1.50 *Schirmer*.
- Fantasia and Fugue in C-minor (Best), *Org* 1/— n *Augener*.
- 20 Morceaux, *Org(H)*, I—II à 3— *Riffau*.
- 44 Pedal Studies, revised and edited by S. P. Warren, *PipeOrg* 2— n *Schirmer*.

Schneider Josef. *Mück:* **Op. 10** Maiglöckchen, Polka française 1.20, *O* 2— n, *sO* 1.50 n.
- **12** Geh' sei guat! Polka-Maz. 1.25, *sO* 1.50 n.
- **27** Prinz Karneval, Gavotte, *P* 1.50, *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.
- **37** Immer schneidig voran! Marsch, *P* 1.50, *O* (kl. *O*) 1.80 n, *sO* 1.50 n.
- **37** Immer schneidig voran, Marsch, *2VG* und *Akkordeon* 1— n.
- **41** Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir" 1.50, *sO* 1.25 n.
- A Busserl, *TTBB* 1— *Tonger*.
- Kölsch Bloot — Et Hätz ess good —50 *Tonger*.
- Ruche, marche 2— n *Schott Frères*.
- Zieht ein in Köln am Rhein 1— *Tonger*.
- Zur Vollendung des Domes: „Es klingt ein Lied durch Süd und Norden" —50 *Rühle*.

Schneider Julius (1805—1885). *Heinrichshofen:* **Op. 1** Drei Notturnos: (H), (B), (A), *P* 1— n *Breitkopf*.
- **2** Fantasie über einen Walzer von Fr. Schubert (As), *P* 1— n *Breitkopf*.
- **3** Scherzo (C-m.), *P* 1— n *Breitkopf*.
- **7** Sechs Sonatines instructives à l'Usage des Elèves: I. (C, A, F), II. (D, G, C) à 2— *Hofmeister*.
- **8** Fünf große Märsche, *P* 2— *Breitkopf*.
- **9** Große Trauermärsche, *P* 1— n *Breitkopf*.
- **20** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Hannchen vor allen: „Die Mädchen in Deutschland." 2. Tiroler Trinklied: „I trink gern a Glasel Wein." 3. Wanderschaft: „Das Wandern" 2—.
- **22** Sechs Lieder: 1. Wiegenlied. 2. Sängers Wanderlied. 3. Schäfers Klagelied. 4. Stell dich ein. 5. Die Nachtigall. 6. Naives Frühlingsliedchen 1.50.
- **23** Vier Duette, *SA:* 1. Abendlied. 2. Maienblümlein. 3. Ade. 4. Seufzer 1.50.
- **65** Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral „Vom Himmel hoch", *Org* 1.50 *Rieter*.
- An die Eintracht, *TTBB* —80.
- Des Barden letztes Lied 1.50 *Hofmeister*.
- Erlkönig —75 *Hofmeister*.
- Schwarz und Weiß: „Wenn am Himmel Iris strahlt", Chor m. *P* —50.
- Studien für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedalspiels: I. Op. 67: 25 Studien, II. Op. 48: 44 Studien, à 1.50 *Peters*.

Schneider J. Chr. Choralbuch für Pianisten, enthaltend die gebräuchlichsten evangelischen Choräle in enger Harmonie und leichter Modulation, Klein-Querformat, I bis II à 1.20 *E. Stoll.*

Schneider J. J. op. 3 12 Lieder oder ausgew. Stücke als Duos für *2 Hörner* 1.50 *Breitkopf.*

Schneider J. N. op. 18 Glücks-Traum-Polka-Mazurka —50 *Hofmeister.*

Schneider K. Hochzeitlied für Deklamation und *P* 1— *Breitkopf.*

- 8 Lieder: 1. Der gefesselte Strom. 2. Mürrisch braust der Eichenwald. 3. Lebt' ich wie du. 4. Treue Liebe: „Ich leb' in dieser Einsamkeit." 5. Trennung: „Vom Fischerhaus am Felsen." 6. Die Sonne stieg ins Meer hinab. 7. Tief im grünen Frühlingshag. 8. Ich lausche still in dunkler Nacht 1— *Breitkopf.*

Schneider Karl, Spielmanns Abschied 1.20 *Dieckmann.*

Schneider K. E. Das musikalische Lied in geschichtlicher Entwickelung: Erste — kantillierende — Periode 3— n, zweite — kontrapunktische oder mehrstimmige — Periode 3— n, dritte Periode: Das strophische Stimmungslied 3— n *Breitkopf.*

Schneider L. Jocosus, Sammlung komischer und launiger Lieder, Arien und Gesänge aus Operetten und Liederspielen, *Heinrichshofen:*

1. Hungerseufzer aus dem Kapellmeister von Venedig —50.
2. Gaukelei und Taschenspiel aus Tutatu —50.
3. „Das ist nicht gut", aus dem reisenden Studenten —50.
4. Spanisches Eseltreiberlied aus der Alpenhütte —50.
5. Das Leben ein Tanz! aus dem reisenden Studenten —50.
6. Ungeheure Heiterkeit! aus demselben —50, mit *G* —50.
7. Rennebohm, der lustige Trommler —75.
8. Der Kautschu als Übersetzer, aus blühender Aloe —50.
9. Lied aus Trilby: „O Aberglauben!" —50.
10. Der Ungläubige, komisches Duett aus dem Rosenmädchen —50.
11. Edite, bibite, collegiales! aus dem reisenden Studenten —50.
12. Das bleibt sich gleich —75.
13. Liebesqualen, komische Arie in einem Ton —75.
14. Das Sonntagskind, aus Trilby 1.25.
15. Tanz-Duett, aus Fröhlich 1.50.
16. Fröhlich's theatralischer Lebenslauf, aus Fröhlich 1—.
17. Der lustige Postillon —75.
18. Madame Schickedanz —75.
19. Duett aus: „Er requiriert!" v. K u g l e r 1.50.
20. Arie des Peter: „Hab' mich amüsiert", als Einlage in L o r t z i n g: „Die beiden Schützen", KA von L o r t z i n g 1.75.
21. Arie des Boreas, aus Adams Hamadryaden 1.25.
22. Instrumental-Duett, aus dem Kapellmeister von Venedig 1—; dasselbe in Heften: I (1—6), II (7—11), III (12—14), IV (15—16), à 2—, V (17 bis 19) 2.25, VI (20—22) 3—.

- Then you'll remember me, var. *FlP* 1— *Ditson.*

Schneider Marie, op. 1 Zwei Lieder 1.20 *Ries & Erler.*

Schneider Mart. Kiao-Tschau (Chinesischer Tanz), Humoreske, *P* 1— *André.*

Schneider Moritz. *Bosworth:* **Op. 1** Vier Lieder: 1. Das blaue Auge. 2. Macht der Unschuld. 3. Heimweh. 4. Das Lied der Waise 1—.

- 2 Fünf Lieder: 1. Mädchens Klage. 2. Der welke Kranz. 3. Mutteraugen. 4. Wehmut. 5. Liebe 1.50.
- 4 Fünf Lieder: 1. Das Röslein im Tale. 2. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz. 3. Lauen Lüften trag' ich Küsse. 4. Ich dachte dein in tiefer Nacht. 5. Abends 2—.
- 5 Fünf Lieder auf der Reise von C a r l v. H o l t e i: 1. Nacht. 2. Stumm. 3. Die Hand. 4. Morgen. 5. Sendung 2—.
- 7 Zwei Lieder: 1. Resultat. 2. Eine Rose 1—.
- Träumerei —80 *Kahnt.*

Schneider Osc. Fantaisie sur Faust de G o u n o d, *VcP* 1.80 *Rühle.*

Schneider Paul Friedrich, op. 2 Des Schiffers Traum 1— *Schott.*

- 3 Drei Ständchen, *TTBB* und *Bar*-Solo 2— *Schott.*
- 4 Und all mein Glück bist du! *PCl(Vc)* 1.75 *Schott.*
- 5 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Fahr' wohl: „Ich hatt' ein traut'." 2. Winterabend: „Wie der Sturmwind." 3. Beim Abendgeläute: „Da tönen hell" 3— *Simrock.*
- Brockenfahrt: „Wer zieht mit mir in den Wald hinaus", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Das deutsche Lied 1—, *TTBB* m. *Harm*, Part 3.50, *Instr*-St 3.25, KA und Singst 2— *Schott*, *TTBB* m. *P*, KA —50, Chorst —50 *Rohlfing.*
- Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Mein teures Vaterhaus —20 *Michow.*
- Sängerlust: „Wir sind von einem flotten Schlag", *TTBB* —80 *Eulenburg*, —50 *Rohlfing*, 1.40 *Simon.*
- Triumph of Song, for four male voices w. *Instruments* or *P* 2— *Schott.*

Schneider P. J. Mc. Cook's grand march —40 *Brainard.*

- Rowboat polka —40 *Brainard.*
- Sanitary Fair, grand march —40 *Brainard.*

Schneider Reinold, op. 9 Hélène, mélodie, *P* 1.25 *Leuckart.*
- **10** Erinnerungen an Tegernsee, Charakterstück, *P* 1— *Leuckart.*

Schneider Rudolf, op. 4 Fünf Lieder: 1. Volkslied: „O säh' ich auf der Heide dort im Sturme dich." 2. Alle meine kleinen Lieder. 3. Dir: „Es klingt der Lärm der Welt." 4. Vöglein, mein Bote: „Vöglein, flieg fort, Vöglein komm wieder." 5. Du rote Ros' auf grüner Heid' 4— *Ries & Erler.*
- **5** Vier Lieder: 1. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag." 2. Als ich dich kaum geseh'n. 3. Du: „Spiegeln Worte, spiegeln Lieder." 4. Abends: „Ob meinem Haupt die Wolken ziehen" 5— *Ries & Erler.*

Schneider Richard Ludwig (1857), **op. 2** Die ersten 15 melodischen Etüden für Anfänger im Klavierspiel, I—II à 1.80 *Brauer.*
- **3** Zehn charakteristische Studien für instruktive Zwecke, *P:* 1. Neckerei (A-m.). 2. Etüde (C). 3. Kinderspiel (B). 4. Armes Kind (A-m.). 5. Burleske (E-m.). 6. Reigen (G). 7. Zwiegespräch (G-m.). 8. Kindermarsch (F). 9. Kirchengesang (D). 10. Jagdlied (F) 2— n *Wernthal.*
- **4** Dreißig kleine melodische Stücke für den ersten Klavierunterricht in progressiver Folge zur Vorbereitung für die Sonatinen von Clementi, Dussek, Kuhlau usw., I—III à 1.50 *Brauer.*
- **5** und **6** Skizzen, sechs instruktive Stücke, *P:* 1. Polnisch (C-m.). 2. Auf dem Wasser (As). 3. Abschiedsgruß (Es). 4. Märchen (C-m.). 5. In der Kirche (Es). 6. Mazurka (C) 1.50 n *Wernthal.*
- **7** Zwölf melodische Etüden für die Mittelstufe mit Berücksichtigung beider Hände, I—II à 2.50 *Eulenburg.*
- **8** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Walzerfantasie 1.80 *Eisoldt.*
- **11** Spannungs-Etüden, *P.* I—II à 2— *Breitkopf.*
- **12** Unter- und Übersetz-Etüden, *P*, I—II à 2— *Breitkopf.*
- Die mechanische Technik des Klavierspiels 1.50 *Schneider.*
- 2 Lieder 2—: Nr. 1. Flieg hin, 2. Edelweiß, à 1.25 *Schneider.*

Schneider Simerl. *Voigt:* **Op. 6** D'Almröserln, Ländler, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- **7** Grüße aus dem Lechtal, Marsch, *Z* —60.
- **8** Kirta am Walchensee, oberbayrischer Ländler, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- **10** Im Liebesfrühling, Walzer, *Z* 1—.

Schneider Theodor (1827), **op. 7** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Du bist so still —50. Nr. 2. Lenzvöglein, 3. Wenn ich dich seh', 4. Träumerisches Erwachen, à —75 *Kahnt.*
- **8** Kyrie a capella, *SATB* 1.25 *Kahnt.*
- **10** Drei Gesänge m. *POrg(H):* 1. Abendgebet. 2. Abendhymne. 3. Kirchliche Arie 1.20 *Licht.*
- **30** Wie lieblich sind deine Wohnungen Herr Zebaoth, Solo, Chor u. *O*, Part 3—, *O*-St 4—, Chorst 1.30 *Klemm.*
- **31** Fest-Ouvertüre, *O*, Part 3—, St 5— *Klemm.*
- **32** Ich danke dir von ganzem Herzen (nach Psalm 138) f. *B*-Solo und *SATB* 1.40 *Klemm.*
- Geistliches Volkslied: „Vöglein im kalten Winter", *SATB* 1— *Klemm.*
- Jesuslied: „Schönster Herr Jesu". Weihnachtslied, *SATB* 1— *Kistner.*
- Leid und Freud: „Es liegt kein Grab so öd' und leer", *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- 12 Sonatinen, *P*, I—II à 1.50 *Ries & Erler.*
- 2 Volksweisen: Lang, lang ist's her, Santa Lucia, *TTBB* —80 *Klemm.*

Schneider T. L. op. 81 N. 1. Berceuse, 2. Mazurka, 3. Gavotte, *2V* (*Vc* ad lib.), *P*, à 2/— n *Schott.*

Schneider Waldemar, op. 5 Neckerei (F), *P* —60 *Simon.*
- **6** Der kleine Naseweis (G), *P* —60 *Simon.*
- **7** siehe: Bach E.: Frühlings Erwachen. *VHP* 1.80 *Simon.*
- **8** siehe: Bach E.: Ein Blümchen der Einsamkeit, *HVc(V)P* 1.80 *Simon.*
- **10** Romanze (Es), *HP* 1.80 *Simon.*
- **12** siehe: Bach E.: Das Abendglöckchen. *Fl(V)VcHP* 2.50 *Simon.*
- **13** siehe: Bach E.: Jugenderinnerungen. *Fl(V)VcHP* 2.50 *Simon.*
- **16** siehe: Titl A. E.: Serenade, *HP* 1.80 *Simon.*
- **34** Fröhliche Fahrt, Gondellied, *P* 1— *Selbstverlag*-Berlin.
- **35** Das Heimweh, Tonstück, *3V* (*Vc* ad lib.) *P* 1.80, *2VP* 1.50, *VP* 1.20 *Kaun.*
- **36** Zu Haus, leichte Tonstücke ohne Oktavenspannung: Geburtstagsfreuden, Marsch. Das erste Veilchen, Walzer. Schlumm're süß, Wiegenlied. Hopsa Trudchen, Polka, *4ms* 1.50 *Selbstverlag.*
- **38** Über Berg und Tal, Tyrolienne, *P* 1.20 *Selbtsverlag.*
- **41** Königin der Nacht, Salonstück, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **42** Goldregen, Mazurka brillante, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **44** Blumensprache, Nocturno, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **45** Liebeszauber, Valse-Caprice, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **47** Tarantelle (E-m.), *P* 1.50 *W. Schröder.*
- **48** La Grâce, caprice, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **49** Weihnachtsfantasie, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Kaun.*
- **50** El Torero 1.50 *W. Schröder.*
- **51** Sehnsuchtsklänge, *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **53** Scherzo (B), *P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **54** Gold-Else, *P* 1— *Selbstverlag.*
- **55** Romanze, *2V(VVc)P* 1.50 *Selbstverlag.*
- **58** Lustiges Völkchen, *P* —60 *Ulbrich.*
- **59** Kleine Romanze, *P* —60 *Ulbrich.*
- **60** Springteufel (Mazurka), *P* —60 *Ulbrich.*

- **71** Mazurka, *P* —60 *Ulbrich.*
- **72** Menuett, *P* —80 *Ulbrich.*
- **73** Ein Geheimnis, Rondo, *P* —80 *Ulbrich.*
- **74** Fantasie über „Vater, Mutter, Schwester, Brüder" aus Lortzing's Undine, *P* —80 *Ulbrich.*
- Vortragsstücke, *P:* Lustiges Völkchen, Kleine Romanze, Springteufel, In der Sommerfrische, Mit frohem Mut, à —60 *Ulbrich.*

Schneider Wilhelm (1783—1843), **op. 1** Fantasie (D-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **2** Gr. Fantasie, *PO* (Es) 1— n *Breitkopf.*
- **3** Variationen (As), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **4** Ilse Melodram: „Welch' fürchterliches Beben" 1— n *Breitkopf.*
- **5** Gr. Fantasie (B), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **10** Große Fantasie (H), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **11** Lieder und Gesänge: 1. Sehnsucht. 2. Die Vögel. 3. So laßt mich scheinen. 4. Komm' herbei Tod! 5. Sehnsucht. 6. Sanftmut. 7. Lob des Weins. 8. An Mignon. 9. Ich hab' mein Sach auf nichts gestellt. 10. Sind wir nicht geplagte Wesen! 11. Verlust 1— *Breitkopf.*
- **12** Fantasie (D-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 2 Lieder: 1. Treulieb von Tieck. 2. Molly v. Pallas —50 *Bote.*
- Ouvert. facile (C), *PFlVVc* 1.50 *Hofmeister.*
- Stradella, air d'Eglise célèbre, *Org* 2.50 n.
- Variations (B) sur le Thème: „Unter blühenden Mandelbäumen" de l'Opéra: Euryanthe, *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- 12 Variationen (C) über ein beliebtes Thema, *PFlVVc* 1.25 *Hofmeister.*
- Vaterunser und die Einsetzungsworte b. heil. Abendmahl, m. *Org* —75 *Hofmeister.*

Schneider X. Kurze u. leichte Choralvorspiele zum kirchlichen Gebrauche, *Org* 1.50 *Hofmeister.*

Schneider-Bobby Franz. *Rühle & Wendling*: **Op. 6** Unsere Friedenswächter, Marschlied 1.50 *Augustin.*
- **25** Es ist Frühlingszeit 1.50 *Augustin.*
- **35** O schöne Zeit der ersten Liebe 1.50, *Z* 1—, *Cornet à PP* 1.50 *P. Fischer.*
- **40** Will entsagen, für dich beten, doch vergessen kann ich nicht! 1.20, *Z* —60, *Cornet à PP* 2—.
- **57** Die Brautschau 1.50 *O. Teich.*
- **60** O Flora, Flora meine Flora 1.50 *Apollo,* 1—, Rheinländer, *P* 1—, *VP* 1.20, *O* 2— n.
- **61** Mutterglück, Mutterliebe 1.20 *Eisoldt.*
- **63** Die Anna, Emma, Irmchen 1.50 *P. Fischer.*
- **64** Ach meine Welt bist du 1.20 *Augustin.*
- **65** Wilmersdorfer Schramm-Marsch, f. Ges. 1.50 *Verlag Novität*-Berlin.
- **69** O laß mich träumen, Walzerlied 1.20 *Augustin.*
- **70** Ach du Mädchen 1.50 *Apollo.*
- **72** Liebesblicke, Wilzerlied 1.20 *Augustin.*
- **76** Hopp, hopp, mein Puppelchen 1.50 *Apollo.*
- **79** Liebe, die verloren 1.20 *P. Krause*-Berlin.
- **82** Ach, wenn der Mensch noch Tränen hat 1.20, *Z* 1—, Walzer 1— *Kreisler.*
- **86** Auf Fräulein Pieper hab' ich 'nen Gieper, Couplet 1.20 *Augustin.*
- **89** Ein Mutterherz 1.50, *Z* 1— *Kreisler.*
- **91** Feinsliebchen ade 1.20 *Dietrich.*
- **92** Heimkehr 1— *Schuberth jr.*
- **93** Was die Blumen flüstern 1.50 *Jäger.*
- **94** Es war im Park zu Sanssouci 1.50 *Jäger.*
- **97** Andalusiens schöne Frauen, spanischer Walzer 1.50, *O* 3— n *Oertel.*
- **113** Ich fand ein Herz in Lieb' ergeben 1— *Schuberth jr.*
- **114** Du weinst?: „Du weinst? Warum?" 1—.
- **117** Ich gloobe Mensch dir pickt er, Grotesk-Polka 1.20 *Feldow.*
- **122** Sei doch lieb, Walzerlied 1.20 *O. Dietrich.*
- **123** Der Eroberer, Marsch 1—, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2—n, *blM* 2— n *Oertel.*
- **123** Der Eroberer, Marsch, *O* 2.50 n, *sO*, Par. Bes. à 1.25 n *Oertel.*
- **130** Onkel Kühn aus Neu-Ruppin, Marsch-Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- **132** Laßt uns schieben durch den Saal: „Hab' ich auch den ganzen Tag", Grotesk-Marsch-Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- **138** Erntefest in der Lauben-Kolonie 1.20 *Apollo.*
- **145** Entkleidungs-Couplet 1.20 *Feldow.*
- **150** Na, denn frag 'mal den Johannes! 1.20 *O. Dietrich.*
- **161** O Rose, Blume der Liebe: „Erhaben in ihrer Schönheit", 4 Männerst 1.40 *O. Dietrich.*
- **167** Schwiegermann, wo steckst du bloß? 1.20 *O. Dietrich.*
- Ach die Mädchen haben's schwer: „Viele Damen heutzutage" 1.50 *Apollo.*
- Ach Eva 1.20 *Eisoldt.*
- Auf Fräulein Pieper 1.20 *Augustin.*
- Bienenhaus, Marsch mit Text —60.
- Cousin und Cousinchen, Rheinländer 1.50, *O* 2—.
- Da werden sich die Flundern wundern 1— *O. Dietrich.*
- Das gefällt mir sehr, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Das ist eine Seltenheit, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Das ist sehr bitter, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Der Zecher im Aquarium, *B*-Lied 1— *O. Dietrich.*
- Die Anna, Emma, Irmchen, das sind drei nette Würmchen 1.50 *Fischer.*
- Ein Menschenherz kann viel ertragen 1.20 *Augustin.*
- Entkleidungs-Couplet 1.20 *Feldow.*
- Flora mit der Lora: „Ich hab' ein Liebchen hold und fein" 1.50 *Apollo.*
- Flundern-Walzer mit unterlegtem Text 1—.
- Hopp mein Puppelchen 1.50 *Apollo.*
Humoreske: „Ach Eva, ich möchte gern dein Adam sein" 1.20 *Eisoldt.*

- Humoristisches Allerlei 1— *O. Dietrich.*
- Lustig gelebt und selig gestorben, Trinklied 1.20 *O. Dietrich.*
- Maiennacht - Waldeinsamkeit. Walzerlied 1.20 *Eisoldt.*
- O schöne Zeit der ersten Liebe, Lied, *P* 1.50, *Tromba*-Solo 1.50 *P. Fischer.*
- Papa Brennecke oder Der 16. August, Lebensbild 3.50 *O. Dietrich.*
- Wir amusier'n uns doch! Marsch-Couplet 1.20 *Apollo.*

Schneider-Trnavský, Mikuláš, Словацкія народныя пѣсни. Mélodies nationales slovaques. Sbierka slovenských národných piesní (31) pre stredný klas so s *P* 4— *Urbánek.*

Schneidermamsells, Vaudeville, KA 1.75, Ouv. *P* —25 *Heinrichshofen.*

Schneeklud, Gavotte-régence. *O* p. sép. 1.50 n *Heugel.*

Schnéklud A. *Demets:* A Chaillot, galop, *O* 1— n *Sulzbach.*
- Arkhangel, polka-maz. 1.70, *O* 1.50, Cond. —50.
- Aubade-pizzicato, *P* 5— *Leduc.*
- Chants de bonheur, valse 6— *Leduc.*
- Courrier andalou, galop 1.70, *O* 1.50, Cond. —50.
- Electric-Marche (F. Loevenbruck), arr. p. *O* av. *P* cond. 2— n *Leduc.*
- Fleurs de mai, polka 5—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Fleur de Russie, polka-maz. 5—, *O* 1.50 n *Leduc, O* 1.50 *Debert.*
- Gavotte Cécil, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Gavotte-duchesse, *P* 5—, *O* 1.50 *Leduc.*
- Gavotte Marie-Louise 1.70, *O* 1.50, Cond. —50.
- Guitarre, morceau, *P* 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Joyeux lutins, polka 1.70, *O* 1.50, Cond. —50.
- Mandolinette, sérénade en pizzicato, *P* 5— *Leduc,* —40 *Wagner y Levien.*
- Marche dahoméenne, *P* 1— n, *O* 1.50 *Leduc.*
- Métropolitain, galop 1.70, *O* 1.50, Cond. —50.
- Mobilisation, *P* 2— n, simpl. 1— n. *O* 2— n *Fouquet.*
- Monsieur clown, intermède burlesque, *P* 1.70, *O* 2—, Cond. —50.
- Par file à droite, marche 1.70, *O* 1.50, Cond. —50.
- Petite maman, *Mand* —35, *VP*, *VcP*, *MandP* à 1.70.
- Phoebus, galop 1— n, *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Premier Muguet, mazurka 1.25 n, *MandP* av. 2e *Mand* ad lib. (Morlacchi) 1.50 n, *MandG* av. 2e *Mand* ad lib. (Morlacchi) 1.25 n, *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Primevère, polka-maz. 1.75 n *Rouart.*
- Suprême Etreinte, valse chantée 2.50 n, *P*-s. 2— n *Noël.*
- Va de l'avant, galop 1.25 n, *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Vélocemen, galop 1.70, *O* 1.50, Cond. —50.

Schnéklud F. *Girod:* Airs espagnols, *P* 7.50.
- Dans la serre, *P* 6—, *Vc* princ. et quat. 2— n.
- Gavotte Louison 1.70, *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Gavotte romantique 6—.
- Ländler, valse lente 1.70, *O* 2—, Cond. —50 *Demets.*
- Simple romance, *P* 6—.
- Souvenir d'Etretat, *P* 9—.
- Tziganes et Bohémiens, *P* 9—.

Schnéklud G. A. *Schott:* **Op. 20** A toute volee, galop, *O* 1.50 n, arr. *P* 1.50.
- **27** The Acrobat's, galop, *O* 1.50 n, arr. *P* 1.25.
- **28** 2e Marche de fête, *O* av. *P* cond. p. sép. 5— n *Costallat.*
- **32** Les mouches music., quadrille, *O* 1.80 n *Schott, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer*, arr. *P* 1.50.
- Marche d'Elisca (Grétry), *P* 1.50.
- Moscovite, polka 2— n, simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Refrains de grand' père, gavotte, *O* 2— n *Lesigne.*

Шнель Г. Пора весны —30 *Jurgenson.*

Schnell B. Goldener Frühling, *TTBB* 1.40 *R. Dietrich.*

Schnell C. Komposit. *Z: Fritz:* **Op. 1** Gruß ans Berner Oberland, Ländler —60.
- **2** Am schönen Bodensee, Tyrolienne —40.
- **3** Veilchen-Polka —40.
- **4** Helvetia-Marsch —40.
- **9** Schweizer Soldatenleben, milit. Potpourri —60.
- **10** Sterne der Hoffnung, Idylle —40. *Krumpholz:*
- **11** Eine lustige Schlittenpartie —80.
- **15** Albumblätter 1—.
- **17** Erinnerung an Interlaken —80.
- **19** Ein Alpenblumenstrauß 1—.
- **20** In der Alphütte —80.
- **21** Nr. 1. Mein Wunsch —40. Nr. 2. Abschied —50.
- **23** Elektrisch, Galopp —60 *Liebert.*
- **24** An Liebchens Grab, Lied m. Text —50 *Liebert.*
- **25** Die lustige Emmentalerin, Maz. —50.

Schnell Fr. op. 5 Drei Lieder: 1. Weit, weit. 2. Frühlingslied. 3. Heimkehr 1— *Bachmann.*
- Marsch-Rondo 1— *Oertel.*

Schnell Heinrich. *Raabe:* **Op. 4** Rosenzeit —75.
- **5** Schilflied —75.
- **6** Drei Lieder: 1. Verschiedene Tränen. 2. Wann der silberne Mond. 3. An ein junges Mädchen 1.20.
- **8** Nr. 3. Im wunderschönen Monat Mai —60 *Rühle.*
- **9** Gavotte —80 *Tonger.*
- **11** Zwei Lieder aus „Der Rattenfänger": Nr. 1. An meiner Tür. 2. Wulfhildens Gesang, à 1.50 *Tonger.*
- **18** Drei Lieder: Nr. 1. Sandmännchen, 2. An einem lichten Morgen, 3. Schlaf ein, à —80 *Schlesinger.* Nr. 1 —35 *Summy.*

- 20 Tyrolienne (G), *P* —80 *W. Schroeder.*
- 23 Geburtstags-Marsch 1— *W. Schroeder.*
- 24 Lebe wohl! Lied o. W. *P* 1— *W. Schroeder.*
- 26 Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" 1— *W. Schroeder.*
- 58 Nordlandfahrten 1— *Schlesinger.*
- Fliegender Sommer, Walzer-Fantaisie, *P* 1.80 *Schuberth.*
- Frühlingszeit —60.
- Im Frühlingsglanz, Salonwalzer, *P* —20 *Michow.*
- Ja du bist mein —75 *Schuberth.*
- Majsang: Alt udi den skønne Maj —50 *Nord. Musikforl.*
- O stille dies Verlangen —75 *Schuberth.*
- Springtime 4/— *Laudy.*
- Wie könnt ich dein vergessen —75 *Schuberth.*

Schnell J. op. 9 O Liebestraum, o Liebesglück, *Z* (m. Text) —60 *Augustin.*

Schnelle J. E. Das ist ein echtes deutsches Lied 1.20 *Scholz.*

Schnelle Max, op. 5 Wiederkehr, 3stimm. Frauenchor, *P* 1.05 *A. P. Schmidt.*
- 6 Zwei Männerchöre: 1. Vollmond. 2. Songesgruß, Part —60 *Michaelis*-Breslau.
- Blütenwunder, *TTBB* 1.20 *Hainauer.*

Schneller L. von, Toskanische Melodien, I, II à 2.50 n *Schlesinger.*

Schnellwart A. Flora-Quadrille, *P*, *O* à 1.50 *Seeling.*
- Freikugel-Quadrille, *P*, *O* à 1.50 *Seeling.*

Schnepf, Joy Green, *G* song —20 *Pond.*

Schnepf J. Das 25-Zählen, kom. Quartett, *TTBB* —75 *Schott*, —80 *Simrock.*

Schnepf Th. *Voigt:* **Op. 25** Albumblatt, Konzertstück, *Z* —80, *2Z* 1.40.
- 26 Herz und Gemüt, Konzert-Ländler, *Z* 1.40, *2Z* 2.60.
- 27 Steirische Ländler, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 12 leichte Tänze, *Z*, I—III à 1—, *2Z* à 1.60.

Schnepf & Fleißner, op. 24 Thème et Variations, vide: Fleißner & Schnepf.

Schnippering Wilh. Abendlied, 1 od. 2 Singst —60 *Tormann.*

Schnirlin Ossip, op. 7 Ballade slave, *VP* 3— *Rahter.*
- Arrangement der Romanze (A), (P. Tschaikowsky, op. 5), *VP* 1.80 *Eisoldt.*
- 2 Slawische Stücke, *VP:* Nr. 1. (E-m.) 1.20. Nr. 2. (G) 1.50 *Plothow.*

Schnitzer J. Komposit. *Z:* Alpenlieder: *Bosworth:*

1. 's Marziveigerl. D'Lieb auf der Alm. Der betrübte Waldbua —80.
2. 's Hoamweh. Alpenglück. Die Teppichhändlerin aus Tirol. Da Jaga und d'Miarzl. Abschied von den Bergen —80.
3. Kärntnerlied. Steirers Heimweh. Die Täuberln. Auf da Alm gibt's ka Sünd —80.
4. Sechs kleine Alpenlieder —80.
5. Sechs kleine Alpenlieder —80.
6. Sechs kleine Alpenlieder —80.
7. Sechs kleine Alpenlieder —80.
8. Weit v. Diernderl. Erzherzog Johann-Lied. Der Bauernbua. Almalied. Wie schön is do das Almaleben, Alpenlied —80.
9. Der kleine Landbua. Stadt und Land. Tiroler Heimkehr. Das schöne Jagaleb'n. D'Freud' auf der Alm. Zwischen Berg und Tal. Der Kirtagang —80.
10. Alpenlied. Zeitlang nach mein' Jaga. Der Spitzbua. Der Gruß. Almalied. Was d'Äugerln alles san —80.

- 6 Alpenlieder 1.50 *Cranz.*
- Bonbon-Polka (Strauß) 1— *Schlesinger.*
- Die nordische Biene, Sammlung ausgewählt. Musikstücke 12— n *Kiendl:*

1. Russische Lieder: 1. Liebe mich (Paschkoff). 2. Du bist für mich Seele und Kraft (Buchaloff). 3. Was siehst du so. 4. Talisman (Titoff). 5. O Span, o Spänchen. Volkslied 1.08.
2. *a)* Lied ohne Worte. *b)* Auf blühender Flur, Charakterstück (Spindler Fritz) 1.08.
3. *a)* Das Heimweh (Jungmann). *b)* Feuille d'album (Jul. Schulhoff) 1.08.
4. Deux nocturnes, I. u. II. (A. Guttmann) 1.08.
5. Fantasie v. August Kündinger über das russiche Lied: „Mütterchen Täubchen" (A. Gurileff) 1.08.
6. *a)* Szio-Dal, ung. Melodie v. Kovács Józsi. *b)* L'angelo mio, Romanze (Guglielmo) 1.08.
7. Russische Lieder: 6. u. 7. Zigeunerlieder (A. Dubuque). 8. Du tust mir leid (Warlamoff). 9. Mein Täubchen 1.08.
8. *a)* Das Auge, Lied v. Faust. *b)* Reminiszenzen aus d. Ballett „Najada" 1.08.
9. Die Träne (G. Hölzel), Lied, paraphrasiert f. *P* (Charles Voss) 1.08.
10. *a)* Fern, Lied (Franz Abt). *b)* Nocturne (Charles Voss) 1.08.
11. Russische Lieder: 10. Sagt's ihr! von der Fürstin Kotschubey. 11. Das Vöglein (A. Dubuque). 12. Verzeihe 1.08.
12. *a)* Fantasie von August Kündinger über das russische Lied: Das Herz. *b)* Liebes-Wünsche (Franz Abt) 1.08.
13. *a)* Croyez-moi! Melodie (J. Ascher). *b)* La Malinconia, Romanze (Campana) 1.08.
14. *a)* Name und Bild, Lied (Abt). *b)* Fantasie über ein russisches Lied (Kündinger) 1.08.
15. Russische Lieder: 13. Errate! (Gurileff). 14. Sie ist nicht mehr (Bachaloff). 15. Die Augen (Sokoloff). 16. Ich kannte Augen. v. der Fürstin Kotschubey 1.08.

16. *a)* Cracovienne. *b)* Fantasie von August Kündinger über das russische Lied: Er liebte mich einst (Paschkoff) 1.08.
17. *a)* In den Augen liegt das Herz, Lied (Franz Abt). *b)* Barcarole (Rudolfi) 1.08.
18. *a)* Mazurka. *b)* Fantasie v. August Kündinger über d. russische Lied: Sie ist reizend 1.08.
19. *a)* Vöglein mein Bote (Abt). *b)* Veilchenstrauß (Spindler) 1.08.
20. Russische Lieder: 17. Glücklicher Augenblick (Stachkowitz). 18. Mein Liebchen (Buchaloff). 19. Zigeunerlied. 20. Ich liebte einst 1.08.

- Enfantillage, polka (Strauss) 1— *Schlesinger.*
- Idylle —80 *Schlesinger.*
- Kohlröserln, Ländler: I. Die Talhofer. Die Reichenauer. II. Die Raxler. Die Höllentaler. III. Die Preintaler. Die Buchberger, à 2— *Bosworth.*
- 8 Kompositionen: Nr. 1. Ständchen —80. Nr. 2. Gebet —80. Nr. 3. La belle Amazone, Polka-Mazurka 1—. Nr. 4. Morceau de Salon —80. Nr. 5. Preghiera aus der Oper: Nabucco, von Verdi —50. Nr. 6. Tirolerlied, von H. Proch —50. Nr. 7. Charactères nationaux de Ch. Voss, N. 1. A la russe —80. Nr. 8. Charactères nationaux de Ch. Voss, N. 2. A la Polonaise —80 *Cranz.*
- Ländler: Nr. 1. Erinnerung an Mödling —80. Nr. 2. Erinnerung an Vöslau 1.50. Nr. 3. Erinnerung an Linsberg —80 *Bosworth.*
- 8 Ländler und Lieder: 1. Ent und trent, 2. Sofienalpen-Gedanken, 3. Die Hainbacher, 4. Tautröpferln, 5. Die Goldfischerln, 6. Glockenspiel, 7. Danse des fées, 8. Gondellied, à —80 *Cranz.*
- Ländler, I—XII à 1— *Cranz.*
- 6 Lieder (Fuchs), transcr. 1.50 *Cranz.*
- Opernmelodien: I. Sonnambula, Norma, II. Norma, Barbier von Sevilla, III. Norma, Martha, IV. Norma, Robert der Teufel, V. Norma, Ernani, à —80 *Bosworth.*
- Reiseerinnerungen, Nationalmelodien: I: Nr. 1. Österreichische Volkshymne. 2. Bayerische Volkshymne. 3. Steirisches Volkslied. 4. Tiroler Lied. 5. Deutsches Volkslied —80.
  II: Nr. 6. Schwäbisches Volkslied. 7. Volkslied aus Thüringen. 8. Holländisches Lied. 9. Irländisches Lied. 10. Polka. 11. Mazurka —80.
  III: Nr. 12. 13 Serbische Lieder. 14. Russisches Zigeunerlied. 15. Russische Volkshymne. 16. Amerikanisches Negerlied —80.
  IV: Nr. 17. Ungarisches Lied. 18. Englisches Lied. 19. Schottisches Lied —80.
  V: Nr. 20. Österreichisches Volkslied. 21. Ungarisches Lied. 22. Portugiesisches Notturno. 23. Deutsches Lied —80.
  VI: Nr. 24. Sizilianische Canzonette. 25, 27. Schweizerlieder. 26. Böhmisches Lied —80.
  VII: Nr. 28. Englisches Volkslied. 29. Polnisches Lied. 30. Sizilianisches Lied. 31. Russisches Lied —80.
  VIII: Nr. 32. Venezianische Canzonette. 33. Schwäbisches Volkslied. 34. Schweizerlied. 35. Italienisches Frühlingslied. 36. Französisches Lied —80.
  IX: Nr. 37. Französisches Volkslied. 38. Neapolitanisches Volkslied. 39. Polnisches Frühlingslied. 40. Tiroler Heimweh —80.
  X: Nr. 41. Gretelein, deutsches Volkslied. 42. Der rote Sarafan, russisches Volkslied. 43. Der Tiroler und sein Kind —80.
  XI: Nr. 44. Sträußerl-Lied. 45. Wiener Ländler. 46. Schnittling-Tanz. 47. Grasel-Tanz. 48. Lerchenfelder-Tanz. 49. Ach Herr Jegerle —80 *Bosworth.*
- Ständchen (Schubert) 1— *Schlesinger.*
- Steirische Ländler 1.50 *Schlesinger.*
- Transcriptionen: I: Nr. 1. 's Meisterwerk (Suppé). 2. Das Wiederseh'n. 3. Der Traum (M. Hauser) —80.
  II: Nr. 4. Baur: Polka-Mazurka. 5. Czegka: Nachruf. 6. Kalozdy: Mazurka —80.
  III: Nr. 7. Tedesco: Chant bucolique —80.
  IV: Nr. 8. Csárdás. 9. Haag: Schottischer Tanz —80.
  V: Nr. 10. Haag: Babetten-Polka. 11. Haag: Stell dich ein, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
- Wiener Zither-Album, Sammlung der beliebtesten Alpenlieder und russ. Lieder, I—II à 1— n, Nr. 1—16 à —25 *Zimmermann.*

Schnitzler Hub. Rauschet, heil'ge Saiten. *TTBB* 1— *Tonger.*

Schnitzler J. Barcarolle, *VP* 1.75 *Schott.*
- Valse-Mazurka, *VP* 2.25 *Schott.*

Schnitzler Louis. *Lichtenauer:* **Op. 1** Zwei Gavotten, *P* —80.
- **2** Drei Lieder: Nr. 1. Meeres-Stille. 2. Schlaf, du liebes Kind. 3. Lied —80.
- **3** Nr. 1. Wiegeliedje —40. Nr. 2. Het liedeke van het looze Molenarinnetje —60 *Alsbach.*
- **4** Romanze, *VcP* 1.50 *Rahter.*
- **5** Abendlied, *VP(Org)*, *VcP(Org)* à —60 *Alsbach.*
- **9** Fantasiestück, *VcP* 1— *Alsbach.*
- **10** Nr. 1. Minnelied —60. Nr. 2. Lente —90 *Alsbach.*
- **10** Nr. 3. Moeders liedjen (Mutters Liedchen) —50 n.
- **11** Sonatine, *P* —90.
- **12** Romanze (D), *VP* 2.50 *Ries & Erler,* 1.25 *Schirmer.*
- Feuillet d'Album, *VP* 1— n *Ricordi.*

Schnitzler Rudolf, Aus einer feschen Garnison, Walzer 2— *Stampfel*-Preßburg.

Schnöpf Paul, Adoramus de Christe, *SATB* 1.60 *Zechlin.*
- Leitfaden f. d. Gesangs-Unterricht 1.20 n *Rentel*-Berlin.
- Psalm 47: Gott fähret auf mit Jauchzen, *SATB* 1.20 *Bote.*
- Sanctus, *SATB* 1.20 *Zechlin.*
- Trauermotette: „Selig sind die Toten", *SATB* 1.20 *Heinrichshofen.*

Schnoor H. C. Lied zur Beförderung gesell. Freude —50 *Breitkopf.*

Schnorr von Carolsfeld Malwina, op. 3 Mignon's 4 Lieder: 1. Kennst du das Land. 2. Heiß' mich nicht reden. 3. Nur wer die Sehnsucht kennt. 4. So laßt mich scheinen 2—, Nr. 1 1— *Bote.*

Schnorr v. Carolsfeld Ludwig u. Malwina, 9 Lieder: 2 Lieder im Volkstone: Mit grünem Gewand und Es fuhr ein Schiffer. 3. Rheinisches Volkslied. 4. Hemmings Lied aus: Agnete. 6. Warum sind denn die Rosen so blaß. 7. Herbstgedanken. 8. Schneekönigin. 9. In meinem Garten die Nelken 4.60 *Aibl.*

Schnorrenberg, Zimdera, kommen die Soldaten —60 *Ulbrich.*

Schnorrenberg Gerhard, Ringele-Ringele-Rusekranz (Der glöcklichen Hännes). Kombinierte Melodie: Die altkölnische „Rusekranz"-Melodie u. alte Scherzlied-Melodie —60 n *Neubner*-Köln.

Schnorrenpfeil Ernst, Preußische Grenadiere, Marsch 1.20, *mO* 2.50 n *W. Schroeder.*

Schnow. *Benoit:* Amabilité, *P* 6—.
- Amitié, *P* 6—.
- Jeune Blonde, *P* 6—.
- Rondo brillant, *P* 6—.

Schnyder Ad. Kasimir, Christbaum-Kantate, Lieder u. Deklam. f. 2st. Chor 2.65 *Hug.*

Schnyder Ch. *Hug:* **Op. 19** Heimkehr der Helvetier nach der Schlacht bei Bibracte: „Wir zogen aus mit frohem Sang", *TTBB* u. *T*-Solo *P*, Part —20 n.
- **22** Rütlisage: „Im Schweizerland in Uri liegt eine grüne Au" (d.-fr.), *TTBB*, Part —25 n.
- **24** Sechs Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Gebet vor der Schlacht. 2. Abschiedsgruß ans Alpenland. 3. Heimfahrt aus der Fremde. 4. Das Eis ist gebrochen. 5. Selige Zeit. 6. Auf Vaterlands Bergen, Part —30 n.
- A la Concorde. „Sainte Concorde" (Nr. 2 des Quatre chants patriotiques) (d.-fr.), *TTBB*, Part —40 n.
- Abendandacht, *TTBB*, Part —15 n.
- Abendfeier: „Fried und Ruhe lieget über Berg und Tal", *SATB* 1.20.
- Alpen-Hochwacht, *TTBB*, Part —15 n *Zweifel.*
- An der Himmelstür, *TTBB*, Part —20 n.
- Arnold de Winkelried (d.-fr.), *TTBB* 1.20.
- Begrüßungslied, *SATB*, Part —15 n.
- Beliebte Männerchöre: An die Eintracht: „Selige Eintracht, himmlisches Bild" 1.60.
- Christbaumfeier! Lieder u. Deklamationen f. 2- od. 3st. Schul- od. Frauenchor, *P* ad lib. 2.70.
- Dem Herzen tut's gut, *TTBB*, Part —15 n.
- Der junge Fähndrich, *TTBB* 1.40.
- Frühlingsglaube: „Die alten Berge halten Wacht" 2—.
- Frühlingsgruß an das Vaterland, *SATB* 1.20.
- Gebet für das Vaterland, *TTBB* m. *P(Org)* 1.40, m. *2Flügelhörn2Tr4Alt-HörnPos* u. *Bombardon* ad lib., Part f. Gesang —15 n.
- Hätt' ich Flügel, u. B. Bogler, Muß einer von den andern, *SATB*, Part —20 n.
- Husarenlied, *TTBB*, Part —10 n.
- Ländliches Liebeslied, u. G. Baldamus, Sommernacht, *SATB*, Part —20 n.
- 9 Lieder, *TTBB:* 1. Dem Vaterland. 2. Weihgesang. 3. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück. 4. Bin ein fahrender Gesell. 5. Wach' auf! 6. Meiner Heimat Berge. 7. Triftiger Grund. 8. Der fahrende Scolar. 9. Nordsturm, Part —50 n.
- 5 Lieder, *TTBB* (Nr. 4 *MS* u. *TTBB):* 1. Sommernacht. 2. Im Walde. 3. Am Frühlingsmorgen. 4. Nachtgesang. 5. Der Hochwald, Part —35 n.
- Luzern, du wunderfeine 1—.
- Mailied aus dem Trompeter von Säkkingen, *SATB* 1.20.
- Nacht: „Verzage nicht, wenn tiefer Kummer", *SATB* 1.20.
- Neujahrslied, *TTBB*, Part —10 n.
- Sänger, *TTBB*, Part —10 n.
- Schön Anna: „Im gold'nen Kreuz", *TTBB* 1.20.
- Schweizerland, *TTBB*, Part —10 n.
- Schweizersang, *TTBB* 1.40.
- Siegesjubel sprengt die Tore, Schlußchor aus „Arnold Winkelried", *TTBBP*, KA 2—, Chorst —80.
- Treuschwur, *TTBB, Part* —15 n.
- 2 Vaterlandslieder, *TTBB:* 1. Bundeslied. 2. Heil dir Helvetia, Part —20 n.
- 4 Vaterlandslieder, *TTBB:* 1. Am eidgen. Turnfest. 2. An die Eintracht (A la Concorde). 3. Dem Schweizerland. 4. Wachtruf, Part —40 n.
- Verrauscht und verronnen, *SATB* 1.80.
- Weihe des Liedes, *SATB* 2—.
- Weihnachtslied, 1 St u. 3st. Chor, *P:* „Mutter, liebe Mutter", KA —60, St —10.
- Wie ist doch die Erde so schön, *SATB* 1.70.
- Winterlied, *TTBB* 2.20.
- Zweifacher Frühling, *TTBB*, Part —10 n.

Schnyder(Christoph)-Heft, enthaltend 8 Männerchöre, *Part* —60 n *Zweifel.* 2. In der Ferne. 3. Der Einsiedler. 4. Frisch gesungen 1— *Hug.*

Schnyder J. C. 4 Lieder: 1. Mein Herz.

Schnyder von Wartensee Xaver (1786—1868). *Simrock:* Blumen der Ergebung. Lied für eine Singst m. *P* —50 *Schott.*
- Fortunat, Ouv. *P* 2—, *4ms* 3—, *8ms* (Nägeli) 5.50, *VP* 2.75 *Hofmeister.*

- Friede, Quartett, *2STBCl(Fl)P* 4—.
- Fünfachtel-Takt, ein Rondo nebst dessen Herleitg. aller Taktart. *P* 2.60 *André.*
- 6 Gedichte, *TTBB*: Nachtgesang. Trunkenheit. Ergo bibamus. Am Geburtstage. Wanderers Nachtlied. Zur Feier eines verdienstvollen Mannes 4.50. Wanderers Nachtlied, *SATB* —75 *Hofmeister.*
- 10 Gesänge 2.50.
- 8 Gesänge 3—.
- Grande Sonate (C), *P* 4—.
- Kindersymphonie, *2VVaBaß* u. *8Kinder-Instr* 4.25, *P* u. *8Kinder-Instr* 3.25, *P*-Solo 1.25 *Schott.*
- Scheidegruß: „Leb' wohl. mein Liebchen" —50 *Kahnt.*
- 2 Schweizerlieder aus der Operette: Heimweh und Heimkehr: 1. Alpenlied. 2. Zweistimmiges Lied: „O, könnt' ich mit des Lieds Getön" 1— *Hug.*
- 3 Trinkchöre, *TTBB:* 1. Zecherlied. 2. Kelterlied. 3. Das Lied vom edlen Rebensaft 1.80 *Fries.*
- Wonne der Wehmut, sentimentales Quart. f. *SATB* (m. unterl. KA) 2—.

Schobacher C. P. *Aibl:* **Op. 7** Der Tod Jesu, Oratorium, 4 Singst, *2VFl2Cl2Hörn VaBaß* obl. u. *2TrPauken* ad lib. 2.50.
- **8** Litania a 4 v. cant. *2VVaOrg* obl. u. *Fl 2Cl2Corn* vel *ClarinTimpani* ad lib. 2.50.
- **9** Missa a 4 v. cant. *2V2Cl2Corn2Cl* cum *TimpanisFlAltviolaVcOrg* 4.20.
- **10** Psalmi vespertini (Dixit, Confitebor, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum usw.), *OrgCantoAB2V2Cl2Corn2Cl* 3.20.
- 6 Gesänge vor der Predigt, Singst, *2VVa Org* obl. u. *Fl2Cl2TrompPaukenKb* ad lib. 2.60.

Schober Cornelius, Erinnerung an den Weber an der Wand, oberbayrische Ländler, *Z* 1.20 *Aibl.*

Schober Hans, Der jungen Mutter 1— *Beckstein*-München.

Schober J. Marya, Polka —30 *Gebethner.*

Schoberlechner François (1797—1843). *Ricordi:* **Op. 25** Sonate (E-m.), *P* 2— *Kistner.*
- **36** Rondoletto brill. *P* 1.50 *Kistner.*
- **37** Ouv. (E), *4ms* 2.25 *Hofmeister.*
- **52** Variations sur une Valse de L e i d e s d o r f, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **55** Variationen über: Steh nur auf, *P* 1.50 *André.*
- **61** Introduzione e Variazioni brillanti sopra un tema della Bianca e Fernando, *P* 3—.
- **63** Fantasia e Variazioni brill. sopra un tema fav. della Pazza per amore, *P* 4—.
- **64** Grande Valse, *P* 2.50.
- **65** La Pastorella delle Alpi, arietta tirolese di R o s s i n i, con Variazioni facili 2.75.
- Crociato in Egitto, gran fantasia sopra un tema, *P* 3.50.
- Polonese, *P* 1.50.
- Sonnambula, introduzione e variazioni brillanti, sopra il tema: Ah! non giunge uman pensiero. nella, *PO* 9—.

Schoberlechner F. et Bériot Ch. de, Souvenir de Madame Malibran, grand duo, *FlP* 5—.

Schoberlechner et Tulou, L'Elisire d'Amore, duo, *PFl* 4.25 *Schott.*

Schobert J. (1730—1768), **op. 14** Sonate (D-m.), *PVc* 2.60 *Breitkopf.*
- Allemande, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Minuetto u. Allegro, *P* —60 *Breitkopf,* —50 *Pond.*
- Sonate pour le Clavecin, acc. d'un *V*, *PV* 1/6 n *Augener.*

Schoch Th. op. 3 Tau-Perlen, Walzer, *Z* —60 *Lederer.*

Шохинъ М. Пусть онъ невѣренъ —30 *Gutheil.*
- Пѣсня гусляра изъ былины драмы: „Свекровь" —50 *Gutheil.*

Schodl J. Andalgó czimbalmos (Träumende Zigeuner), Fantasie, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Schodl J. N. Frühlingsblüten, steirische Tänze, *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*
- Omer Pascha, Marsch —60 *Rózsavölgyi.*

Schodokyopole E. Orange girl 4/— *Ascherberg.*
- Spanish National air 3/— *Ascherberg.*

Schöbe Constantin, op. 7 Des Kindes Weihnachten —60 *Leuckart.*
- Deutsche Volkslieder, übertragen und zugleich zum ein- od. zweist. Gesange eingerichtet 1.50 *Praeger.*

Schoebel O. M. *Presser:* **Op. 31** My love, duet —50.
- **57** Rippling Waters, valse —50.
- Always Gay, gavotte —50 n.
- Lord is Our Hein, sacred, mix. v. —15.
- On the Plaza, *P* —40 n.
- Sing to the Lord, sacred, mix. v. —10.

Schöberl A. *Kabatek:* **Op. 5** Älplers Abschiedslied, Tonstück, *Z* —40.
- **9** Ein Morgentraum, Duett, *2Z* —75 *Hoenes.*
- **10** Im Sternenglanz, Fantasie, *2Z* 1—.
- **11** Jugendträume, Fantasiestück, *Z* —50 *Hoenes.*
- Abendruhe, Ständchen, *2Z* —50.

Schöberle C. Gruß an Augsburg, Marsch, *Z* —50, *2Z* —75 *A. E. Fischer.*
- Hand in Hand, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *E. Stoll.*
- Kriegers Liebchen, Defilier-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *E. Stoll.*

Schoeberlein Ludwig, Musica sacra, gem. Kinderchöre: I—II. Advent, Weihnachten, Neujahr, Epiphanias —48 n. III. Passion und Ostern —60 n. IV. Himmelfahrt, Pfingsten, Trinitatis —32 n *Vandenhoeck.*

Schoeck O. *Hug:* **Op. 1** Serenade, *O*, Part 7.50 n, St 12— n.
- **2** Lieder und Gesänge, 3 Schilflieder: Nr. 1. Drüben geht die Sonne scheiden 1—. Nr. 2. Trübe wird's —80. Nr. 3. Auf geheimem Waldespfade 1—.
- **3** Sechs Gedichte: Nr. 1. Ruhetal —80. Nr. 2. Die Kapelle —80. Nr. 3. Abschied 1.50. Nr. 4. Lebewohl —60. Nr. 5. Scheiden und Meiden —80. Nr. 6. Auf den Tod eines Kindes —60.

- 4 Drei Lieder: 1. Sommerabend, 2. Warum sind denn die Rosen so blaß? à 1—. Nr. 3. Wo? 1 Singst m. *P* 1.20.
- 5 Drei Gedichte: 1. Himmelstrauer, 2. An die Entfernte, 3. Frühlingsblick, à 1—.
- 6 Sechs Lieder: Nr. 1. Die Verlassene —80. Nr. 2. Schifferliedchen 1.20. Nr. 3. Vor der Ernte —80. Nr. 4. Alle meine Wünsche schweigen 1—. Nr. 5. Marienlied —80. Nr. 6. Mandolinen 1.20.
- 7 Drei Lieder: Nr. 1. Bei der Kirche —80. Nr. 2. Septembermorgen —60. Nr. 3. In der Herberge —60.
- 8 Vier Lieder: Nr. 1. Elisabeth 1—. Nr. 2. Aus zwei Tälern —80. Nr. 3. Auskunft 1—. Nr. 4. Jahrestag —80.
- 9 Zwei Gesänge, *Bar:* Nr. 1. Die Verklärende —80. Nr. 2. Du, des Erbarmens Feind, grausamer Tod 1.20.
- 10 Drei Gedichte: Nr. 1. Erinnerung 1—. Nr. 2. Die Einsame —80. Nr. 3. Guter Rat 1—.
- 11 Drei geistliche Gesänge, *Org:* Nr. 1. Psalm (Liebe ist Wahrheit) 2—. Nr. 2. Psalm 23 (Der Herr ist mein Hirte) 1.20. Nr. 3. Psalm 100 (Jauchzet dem Herrn) 1.20.
- 12 Zwei Wanderlieder: 1. Reiselied, 2. Wanderlied Prager Studenten, à 1.80.
- 13 Drei Lieder: Nr. 1. Vergiftet sind meine Lieder —80. Nr. 2. Ja, du bist elend 1—. Nr. 3. Dilemma: „Das glaube mir, so sagte er" —80.
- 14 Vier Lieder: Nr. 1. An meine Mutter —80. Nr. 2. Das Schlummerlied 1—. Nr. 3. Schöner Ort —80. Nr. 4. Schlafen, nichts als schlafen —80.
- 15 Sechs Lieder: Nr. 1. Der Waldsee 1.20. Nr. 2. Nun quill aus meiner Seele 1—. Nr. 3. Frühlingsfeier —80. Nr. 4. In der Fremde 1.20. Nr. 5. Erster Verlust —80. Nr. 6. Peregrina 1—.
- 16 Sonate (D), *VP* 5— n.
- 17 Acht Lieder: Nr. 1. Im Sommer: „Wie Feld und Au so blinkend im Tal" 1—. Nr. 2. Im Herbste: „Seid gegrüßt mit Frühlingswonne" —80. Nr. 3. Der Kirchhof im Frühling: „Stiller Garten, eile nur" 1.20. Nr. 4. Peregina II: „Ein Irrsal kam in die Mondscheingärten" 1.50. Nr. 5. Gekommen ist der Maie 1—. Nr. 6. Auf einer Burg: „Eingeschlafen auf der Lauer" 1—. Nr. 7. Erinnerung: „Ich hör' die Bächlein rauschen im Walde" 1.50. Nr. 8. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" 1.50.

Schoeder, Tivoli, marche. pas red. *Harm (Fanf)* 2.50 *Kessels.*

Schödl, op. 20 Sechs kleine Tänze, *Z* 1— *Fritz.*

Schödl Frz. Beliebte Nachtigallen-Polka —50 *Rühle.*

Schödl J. *Domkowsky:* In stiller Abendstunde, Träumerei, *P* —60.
- Polka française, Mazurka —60.
- Schneeflocken, Mazurka —60.
- Süßes Geständnis, Tonstück, *P* —60.
- 4 Tänze: Froh durch's Leben, Walzer. Lustig froh, Rheinländer. Liebesklänge, Tyrolienne. Jugendlust, Galopp 1.20.
- Vergißmeinnicht, *P* —60.

Schöfer J. Husaren-Marsch, *1Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *4Z* 2— *Hoenes,* (March of the Hussars), *1Z* —20, *2Z* —30 *Fischer.*

Schöft J. Delphinen-Galopp —90 *Hoffmann.*

Шеферъ П. Вѣнки. Полка —40.

Schoegel X. Messe, 4 v. d'h. av. *Org* 5— n *Muraille.*

Schölermann Jul. *Apollo:* **Op. 61** Was möcht' ich wohl am liebsten sein 1—. *Z* —60.
- 65 Du fragst so oft 1—, Z —60.
- 71 Pfropfen-Polka —75 *Bachmann.*
- 83 Du mein Stern, Walzerlied 1.20.
- 176 Der Teufel im Wein 1.50.
- 178 Beim alten Lindenbaum 1.20.
- Wo bleibt da die Bildung, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*

Schöll Josef, op. 12 Erste Blüten, Polka-Mazur 1— *Weinberger.*

Schöll R. op. 26 Maiennacht, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*

Schoeller H. A n h o u r i n f a i r y l a n d, operetta, Vocal score —/8 *Curwen,* —50 *Ditson, O* 5— *Ditson.*
- I'm Dreaming of My Darling's Face —10 *Nat. Music Co.*
- Nellie's Eyes —10 *Nat. Music Co.*
- New year's eve, cantata, Vocal score —/9 *Curwen,* —50 *Ditson.*
- Old, Old Clock —10 *Nat. Music Co.*
- Q u a r r e l a m o n g t h e f l o w e r s, operetta, Vocal score —32 *Ditson.*
- T h r e e l i t t l e K i t t e n s, operetta, Voc. score —50 *Ditson.*

Schöllgen W. *Schwann:* **Op. 5** Missa in honorem SS. Trinitatis, *SATB* 1.80 n.
- 6 Missa in honorem S. Henrici, *SATB* 3— n.
- 7 Chor, *SATB* 4— n.
- 8 Missa in honorem S. Josephi. *TTBB* 1.80 n.
- 9 Ave Maria: „Es steigen Abendnebel", *2TB(SMSA)* —70 n.
- 10 Magnificat (Tonus VIII), 2 gl. St, *Org (H), SATB* (abwechselnd *A* u. 3 Männerstimmen), *TTBB,* Part à —60 n.
- 11 Kompl. 2 gl. St (Frauen- od. Kinderst), *Org(H)* 3— n.
- 12 Begrüßung: „O göttlich Kind", *S*-Solo *AT2B,* Part —40 n, *S2AOrg,* Part —40 n.

Schöllhammer F. At the Gulf of Genoa (Am Golf von Genua) 1/— n *Augener.*

Schöltz H. Burleske, *P* —75 *Thompson.*

Schöltzel A. *Rühle:* **Op. 17** Kameraden-Marsch —75.
- 18 Louisen-Polka —75.
- 25 Allegria-Marsch (im italienisch. Genre) —75.
- 27 Waffenbrüder-Marsch —75, *O(StrM)* 2—.

- **32** Wiener Souvenir-Marsch —75.
- **33** Mélancolique-Polka —75.
- **34** Georgina-Polka —75.
- **36** Erbprinz Wilhelm-Marsch —75.
- **43** Josephinen-Polka —75 *Schott.*
- **45** Liebessehnen-Polka —50 *Schott.*
- **46** Moquirer-Polka (schnell) —75.

Schoemann Geo. H. Andante et Polka de Concert, *FlP* 2.50 *Schott.*
- 2me Polka de Concert, *FlP* 2— *Schott.*

Schoen, op. 4 Sainte-Claire 7.50 *Heugel.*
- **5** La Vittoria 6— *Heugel.*
- France et Russie, maz. 1.60 *Ghéluwe.*
- Touristes Francs-Comtois. fant. *P* 1.25, pas red. *P* 1.25 *Ghéluwe.*

Schön Ant. Math. op. 4 La Rose, 2ème valse élégante, *P* 1— *Schuberth.*
- Fleur d'hiver, valse élégante. *P* 1.25 *Schuberth.*

Schön Carl, op. 24 Ständchen, *TTBBP*, KA 1.50, Chorst —60 *Robitschek.*
- **26** Drei Lieder: 1. Wanderlied, 2. Das Geheimnis, 3. Liebesfrühling, à 1— *Rahter.*
- **28** Tanzlied, *TTBBP* 1— *Lyra.*
- **29** Nr. 1. Leicht z'helfen, *TTBB* 1.40 *Robitschek.*
- Zwischen Tag und Nacht, *TTBB* 1.26 *Lyra*, vide auch K a r l.

Schön E. Mazurka in A-moll 1.50 *Cranz.*

Schön Ed. La Fontaine, étude, *P* 1— *Cranz.*
- Mazurka de Salon, *P* 1— *Cranz.*

Schoen F. op. 1 Berceuse, *P* 2— *Mariani.*
- **2** Souvenir de Berlin, mazurka 3— *Mariani.*
- Le Dernier Ouragan, fantaisie héroïque, *2P* 15— *Heugel.*

Schön Karl, op. 1 Hoch Prinzregent Luitpold, Marsch 1.20 *Selbstverlag.*

Schoen Moritz (1808—1885). *Leuckart:* **Op. 3** Zwölf große Etüden, *V* (Praktischer Lehrgang Lief. 17 und 18), I—II à 1.20 n.
- **6** Zwei Duette (D, F), zum Studium und zur Unterhaltung für geübtere Spieler, *2V* 2.40 n.
- **8** Andante et Polacca (G), *VP* 2.50, *V-Quat.* 4—, *VO* 6.50 *Hofmeister.*
- **13** Heft I. 18 kleine und moderne Duette, *2V* 1.20 n.
  II. Sechs leichte und melodische Duettinos, *2V* 1.20 n.
- **19** Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applikaturen nebst Beispielen und leichten melodischen Duettinos, *2V* 1.20 n.
- **21** Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applikaturen nebst Beispielen und leichten melodischen Duettinos, *2V* 1.20 n.
- **22** Erster Lehrmeister für den praktischen Violin-Unterricht in stufenweise geordneten Übungen, I—II à 1.20 n.
- **26** Zwölf Lektionen für Anfänger im Violinspielen, leichte melodische Duettinos, *2V* 1.20 n.
- **27** Erster Lehrmeister für den praktischen Violin-Unterricht, *2V*, III 1.20 n.
- **31** Erholungs-Stunden, sechs neue leichte und melodische Duettinos. *2V* 2— *Bote.*
- **32** A B C des Violinspiels, Vorschule zur gründlichen Erlernung desselben nach den Regeln der vorzüglichsten deutschen Meister mit 38 Übungsstücken 1.20 n *Leuckart*, —50 *Schirmer.*
- **37** Sechs leichte und melodische Duettinos in verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten, *VVa* 1.20 n.
- **38 a** Gründliche Anweisung, Beispiele und Übungsstücke zur Erlernung der Applikaturen für angehende Violinspieler 1.20 n.
- **38 b** Die kleinen Virtuosen, Potpourri aus der Oper „Norma" von B e l l i n i (Supplement zu M o r i t z S c h ö n's Lehrgang für den Violin-Unterricht), *2VP* 4.50.
- **39** Zwölf Übungen, *V* 1.20 n.
- **40** Fantasie über Motive aus der Oper „Rigoletto" (G. V e r d i), *VP* 2.25.
- **47** Schule der Geläufigkeit, 42 instruktive Übungsstücke, *V*, I—III à 1.20 n.
- **56** Drei leichte Duette in Sonatenform. *2V* 1.20 n.
- **56** Grande Fantaisie et Variations sur un thème original suisse, *VP* 3.50 *Rühle.*
- **57** Drei kleine Fantasiestücke: Der Geburtstag, *2VVa* 1.80.
- **58** Musikalische Reise durch Europa, Potpourri von National- und Volksliedern, *V* 1—.
- **60** Sechs leichte Tonstücke. *V* 1.20.
- **61** Sechs leichte Tonstücke, *2Pos* 1.50.
- **63** Drei größere Übungsstücke in Sonatenform, *2V* 2—.
- **64** Musikalisches Allerlei. 16 Stücke für *2V*, I—III à 1.20 n.
- **65** Instruktive Violin-Duette, 6 kleine melodische Übungsstücke, *2V* 1.80 *Doblinger.*
- **66** Duett, (C), (Duo Ut maj. Duet C maj.), *2V* concert. 2.25 *Forberg.*
- **68** Duett, B-dur (Duo Si bém. maj. Duet B flat maj.), *2V* concert. 2.75 *Forberg.*
- **70** Der junge Violinist, 8 leichte, anregende Stücke: 1. Eine kleine Gesellschaft, 2. Bruder Studio, 3. Der Schnelläufer, 4. In der Heimat, 5. Krakusen-Tanz, 6. Der Frühling, 7. Der kleine Virtuose, 8. Der Fortschritt, *2V*, I—IV à 1.50 *Doblinger.*
- **72** Drei elegante Fantasie-Stücke, *2V:* 1. Der Abschied, 2. In der Fremde, 3. Das Wiedersehen, Rondo, à —75 *Forberg.*
- **73** Acht leichte Übungsstücke, *2V* 1.20 n.
- **74** Drei leichte Fantasiestücke, *2V* 1.50 *Steingräber.*
- **75** Drei kleine Fantasiestücke: Der Geburtstag, *2VVa* 1.80.
- **75** Duett für *2V* conc. D-dur (Duo Ré maj. Duet D maj.) 2.25 *Forberg.*
- **76** Vier elegante Übungsstücke, *2V* 1— *Tonger.*
- **77** Dur und Moll. 6 leichte praktische Übungsstücke, *V* à —75 *Forberg.*
- A B C des Violinspiels, Vorschule zur gründl. Erlernung nebst melod. Übungsstücken für *1(2)V*, nach J a c. D o n t's Meth. ausgearb. (C. N o w o t n y) 1.80 n *Leuckart*, 1/— n *Augener.*

- Arie aus G. A. Rossini's Stabat mater, *VP* 1.50 *Rühle.*
- Die musikalischen Geschwister, eine Sammlung leichter und gefälliger Unterhaltungsstücke aus den beliebtesten Opern, *PV* 2.50 *Bote.*
- **6** easy & melodious Duettinos, *VT* 1/— n *Augener.*
- **6** easy & melodious Duettinos, *2V* or *VVa* 1/— n *Augener.*
- **46** kleine Übungsstücke *2V* 1.20 n.
- Lagenschule, *V* 6— n *Un.-Ed.*
- Lehrgang für den Violinunterricht (Nowotny): I. Op. 32. ABC des Violinspieles. II—IV. Op. 22, 27. Erster Lehrmeister. V. Kleine Übungsstücke. VI, VII, X. Leichte melodische Duette. VIII, IX, XI. Anweisung zur Erlernung der Applikaturen. XII. Op. 39. Übungen. XIII. Op. 26. 12 Lektionen. XIV—XVI. Op. 47. Schule der Geläufigkeit. XVII—XVIII. Op. 3. 12 große Etüden, I—XVIII à 1.44 n *Un.-Ed.*, vide: Practical Course of Instructions.
- **3** Lieder, übertragen: 1. F. H. Truhn: Rosenlied. 2. H. Esser: Mein Engel. 3. A. Lortzing: Sonst spielt' ich mit Szepter, *VP* 1.50 *Rühle.*
- Opernfreund, eine Sammlung von Kompositionen über die beliebtesten Opern-Melodien, *V2V* ad lib., I—II à 1.50.
- Practical Course of Instruction, *V*, I—XII à 1/— n *Augener.*
- **18** short modern Duets, *2V* 1/— n *Augener.*
- **46** short Exercises, *2V* 1/— n *Augener.*
- Sonntagsgeiger, eine Sammlung leichter und gefälliger Unterhaltungsstücke, *V2V* ad lib., I 2—, II 1.50.

Schön Rob. Frohes Hoffen, Polka franç. —60 *Bosworth.*

Schön-Rohtraut, Salonstück, *P* 1— n *Ulbrich.*

Schön Rudolf, op. 25 Der reumüatige Bua, *TTBB* 1.20, *Z* (B. Henning) —60 *Robitschek.*
- **27** Brautwerbung, *TTBB* —90 *Cranz.*
- **28** Abschied, *TTBB* —90 *Cranz.*

Schönn Wilhelm, op. 13 Zwei Wanderlieder, *TTBB:* Nr. 1. Wanderlust 1.40. Nr. 2. O Welt, wie bist du doch so schön 1— *Reinecke.*

Schönaich-Carolath Georg Prinz zu, op. 1 Drei Lieder: 1. Zum Geleite. 2. Waldeinsamkeit, 3. Meiner weißen Rose, à 1.50 *Hainauer.*
- **2** Zwei Duette: Nr. 1. Das Glück 1.50. Nr. 2. Gruß an Berchtesgaden 1— *Hainauer.*

Schönbach J. *Leonard:* A tryst with death 4/—.
- A wedding 3/—.
- Light in the darkness 4/—.

Schönbaumsfeld Franz, Im Rosenhain, Walzer 2.40 *Blaha.*

Schönberg A. op. 19 a Am Gießbach, Fantasie, *P* —30 *Neldner.*

Schönberg Adelaide, Arabian Slumber Song 2/— n *Ascherberg.*

Schönberg Arnold (1874). *Dreililien:* **Op. 1** Dank und Abschied, 2 Gesänge: Nr. 1. Dank 1.80 n. Nr. 2. Abschied 2.10 n.
- **2** Vier Lieder: Nr. 1. Erwartung 1.20. Nr. 2. Schenk mir deinen goldenen Kamm 1.20. Nr. 3. Erhebung —90. Nr. 4. Waldsonne 1.20 n.
- **3** Sechs Lieder: 1. Wie Georg von Frundsberg von sich selber sang, 2. Die Aufgeregten, 3. Warnung, 4. Hochzeitslied. 5. Geübtes Herz, 6. Freihold, à 1.20 n.
- **4** Verklärte Nacht, Sextett, *2V2Va2Vc*, Part 2— n, St 10— n.
- **6** Acht Lieder 6—: Nr. 1. Traumleben 1.20 n. Nr. 2. Alles 1.20 n. Nr. 3. Mädchenlied 1.20 n. Nr. 4. Verlassen 1.50 n. Nr. 5. Ghasel 1.20 n. Nr. 6. Am Wegrand 1.20 n. Nr. 7. Lockung 1.20 n. Nr. 8. Der Wanderer 1.50 n.
- **7** Quartett (D-m.), Part 2— n, *2VVaVc* 8— n.
- **10** *Str*-Quartett II, m. Gesang 2.50 *Selbstverlag.*

Schönberg F. Dresdner Zitherklub-Marsch, und A. Schmidt: Strapezier-Polka, *2Z* 1— *Hoenes.*

Schönberger B. op. 6 N. 1. My lover is there —35 *Ditson.*

Schönberger Benno. *Schott:* **Op. 5** Ungarische Tänze, *P*, 1—2 à 2—.
- **9** Gavotte 1.50.
- **11** Mädchen am Spinnrad, Klavierstück 2—.

Schönberger F. *Kabatek:* Ein Sonntag in den Alpen, *Z* —60.
- Frühlingsbote, *Z* —40, *2Z* —60.
- Freundesgruß, Walzer, *Z* —40.

Schönbrun S. op. 24 Constellation, galop de concert, *P* —60 *Ditson.*
- Fairy echo, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Dehnhof,* —40 *Ditson.*

Schönburg, Harmonika-Schule —50 *Domkowsky.*
- Hemlängtan, *P* —75 *Gehrman.*

Schönburg C. A. Lieder: Nr. 1. Abendglokken —60. Nr. 2. Dir hab ich manches Lied gesungen —60. Nr. 3. Du bist mein Traum am Tage —80. Nr. 4. Ein letzter Blick —60. Nr. 5. Der Lindenbaum —60. Nr. 6. Schweig still mein Herz 1.20. Nr. 7. Wanderlust —80. Nr. 8. Mein Herz ist am Rhein —80. Nr. 9. Ade —80 *Hoffheinz.*
- Wanderlust, *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*

Schönburg H. Kompositionen, *P:* **Op. 12** Mal du pays (Heimweh, Longing for home) 1.50 *Schott Frères,* 1.25 *A. Hoffmann,* 3/— *Ashdown, Augener, Chappell, Hammond, Weekes,* —40 *Ditson,* —25 *Gutheil, Jurgenson, 4ms* 1.75 *Schott Frères.*
- **13** Pensées et Soupirs 1.35 *Schott Frères.*
- **14** Les Ruines dans la forêt 1.75 *Schott Frères.*
- **16** Die Erwartung 1.25 *Rühle.*
- **17** Le Retour 1.35 *Schott Frères.*
- **18** Fantaisie brillante 1.75 *Schott Frères.*

- **21** Plaisirs de la Promenade 1.75 *Schott Frères.*
- **25** La Bergère 1.35 *Schott Frères.*
- **26** Au Clair de lune 1.75 *Schott Frères.*
- **27** Souvenir de Méran 1.75 *Schott Frères.*
- **28** Bächlein im Hain, Idylle 1.50 *Challier.*
- **29** Der Abschied, Charakterstück 1.50 *Challier.*
- **30** Weidmanns Gruß, Charakterstück 1.50 *Challier.*
- **31** Grande Valse brillante 1.75 *Schott Frères.*
- **32** Das Wiedersehen 1.50 *Rühle.*
- **33** Herbstblätter, Idylle 1.50 *Challier.*
- **34** Jubelklänge 1.30 *Schlesinger.*
- **35** Der Vöglein Lied 1.30 *Schlesinger.*
- **36** Jugendträume 1.30 *Schlesinger.*
- **37** A la Turca, rondo 1.30 *Schlesinger.*
- **38** Elfenspiele 1.30 *Schlesinger.*
- **39** Gruß ans Vaterland 1.30 *Schlesinger.*
- **40** Zwei Lieder: Nr. 1. Herzenstiefen —50. Nr. 2. Das kranke Vöglein —80 *Schlesinger.*
- **41** Der sieggekrönte Preußen-Aar von 1866 —80 *Schlesinger.*
- **44** Gondelfahrt 1.50 *Schlesinger.*
- **45** Die Sommernacht 1— *Schlesinger.*
- **46** Ler Held (Le Héros) 1.30 *Schlesinger.*
- **47** Le Montagnard 1.30 *Schlesinger.*
- **48** In der Fremde 1— *Schlesinger.*
- **49** Am Waldquell 1.50 *Schlesinger.*
- **50** La Truite 1.75 *Schott Frères,* —60 n *Presser.*
- **51** La Reine des Fleurs 1.50 *Schlesinger.*
- **52** Libellenspiel, Charakterstück 1.50 *Challier.*
- **58** Aux Bords de la Mer 1.75 *Schott Frères.*
- **59** Le premier Papillon, morceau caractéristique 1.50 *Challier.*
- **60** Aus der Jugendzeit, Idylle 1.50 *Challier.*
- **61** Auf Wiedersehen, Reverie 1.50 *Challier.*
- **62** La Résignation, fantaisie 1.50 *Challier.*
- **63** Das Maienfest, Charakterstück 1.50 *Bote.*
- **64** Le petit Savoyard, pièce mélodique, *P* 1.30 *Bote.*
- **65** Jugendfreuden, leichte Tonstücke, I—III à 1— *Bote.*
- **66** Auf der Heide, Idylle 1.50 *Bote.*
- **67** Les adieux (Farewell), pièce caractéristique 1.50 *Forberg.*
- **68** Im Waldesgrün (Au fond des bois. In the green forest), Idylle 1.50 *Forberg.*
- **69** Ein Sommermorgen (Une matinée d'été. Summermorning), Tonstück 1.50 *Forberg.*
- **70** Der Wandrer (Le voyageur. The wanderer), Salonstück 1.50 *Forberg.*

Bote:

- **71** Alpenveilchen, Idylle 1.30.
- **72** Abschiedsgruß, charakteristisches Tonstück 1.30.
- **73** Serenade Nr. 1 1.50.
- **74** Serenade Nr. 2 1.50.
- **75** Hoffnungssterne, Charakterstück 2—.
- **76** Frühlingsläuten, Charakterstück 1.50.
- **77** Vergißmeinnicht, melodisches Tonstück 2—.
- **78** Die Heimfahrt, Tonstück 1.50.
- **79** Im Hochland, melodisches Tonstück 2—.
- **80** Jugendspiele, Klavierstück 1.50.
- **81** Mein Heimatland, melodisches Tonstück 1.50 *Bote,* 6— *Heugel.*
- **82** Von hoher Alp, Charakterstück 1.50.
- **83** Musenklänge, melodisches Tonstück 1.50.
- **84** Vom Rheinland, Salonstück 1.50.
- **87** Ein frohes Erwachen, charakteristisches Tonstück 1.80.
- **88** Abschied vom Walde, Tonstück 1.80.
- **89** Stilles Glück, Serenade 1—.
- **90** Am Meer, Charakterstück 2—.
- **91** Caprice élégante 1.50.
- **92** Der Waldpfad, Charakterstück 1.50.
- **93** Wellenspiele, melod. Tonstück 1.80.
- **94** Barcarole 1.50.
- **95** Morgenträume, melodisches Tonstück 1.80.
- **96** Am Waldbach, Idyll 1.80.
- **97** Das Lebewohl, Charakterstück 1.50.
- **98** Fest-Gruß, Charakterstück 1.80.
- **99** Das Versprechen, Tonstück 1.80.
- **100** Nach Hause, Charakterstück 1.80.
- **101** Türkischer Marsch 1—.
- **102** Erstes Veilchen, Bluette 1.80.
- **103** Aus dem Schwarzwald, Mazurka 1.50.
- **104** Schnitterreigen, Idyll 1.50.
- **105** Maiglöckchen, Bluette —80.
- **106** Gedenke mein, Rêverie 1.50.
- **107** Edelweiß, Charakterstück 1.50.
- **108** Deutsche Bardenklänge, charakteristisches Tonstück 1.80.
- **110** Im Kindergarten, leichte Tonstücke: I: Nr. 1. Je länger, je lieber. 2. Moosröschen. 3. Weiße Lilien, II: Nr. 4. Rittersporn. 5. Tausendschönchen, III: Nr. 6. Stiefmütterchen, 7. Nachtviolen, IV: Nr. 8. Maßliebchen. 9. Vergißmeinnicht, à 1—.
- **111** Waffenspiele, heroisches Tonstück 1.50.
- **112** Abschied von der Alm, Charakterstück 1.80.
- **113** Frühlingsboten, Tonstück 1—.
- **114** Dornröschen, Tonstück 1—.
- **115** Hochzeits-Reigen, Bolero 1—.
- **116** Souvenir, Bluette 1.50.
- **117** Frühlings-Ahnung, melodisches Tonstück 1.80.
- **118** Aus froher Zeit, Charakterstück 1.50.
- **119** Das Vaterhaus, Charakterstück 1.50.
- 5 Characterstic Pieces: 1. Das Heimweh, 2. Die Heimkehr, 3. Daphnis, pastoral idyll, 4. Moonlight, fantasia, 5. (op. 25). By the Sea (Die Schäferin), romance, à 3/— *Augener.*
- Einzugsmarsch der preußischen Sieger in Berlin am 20. und 21. September 1866 1— *Schlesinger.*
- Etoile d'Espérance 2— *Hachette.*
- Moonlight, fant. 3/— *Augener.*
- Nostalgia, trozo eleg. —50 *Wagner y Levien.*

Schönburg Julius, op. 27 Die Landpartie, Allegr. scherzoso, *P* 2— *Simrock*.
- **34** Mein Abschied von Georgien, *VP*, *VcP*, *VaP* à —80, *V*Quart.*P* 1.20 *C. F. Schmidt*.
- **40** Fantasie über Motive aus „Rigoletto". *VP* 2.25 *Leuckart*.
- **42** Auf der Wolga, Fantasie mit Quartett, *VP*, *VcP*, *VaP* à —80, *V*, *Vc* & Quart. 1.20 *C. F. Schmidt*.
- **75** Tscherkessen-Polka —50 *Schröder*.
- **96** Die Fahnenweihe, Marsch-Rondo (Ein Seitenstück zu D i a b e l l i: Rondo militaire), *4ms* 1— *Schröder*.
- **112** Auf nach China! Geschwindmarsch 1.20 *Uhse*.
- Berühmtes Schlummerlied, *VcP* 1.20 *C. F. Schmidt*.

Schönburg Otto, Melodien-Album, *Harmonika*, III—V à —50 *Domkowsky*.

Schönchen F. op. 10 Aus dem Kinderleben, 5 Unterhaltungsstücke, *P* 1.25 *Hofmeister*.

Schönchen H. op. 7 Piccola Romanza. *P* 1.30 *Aibl*.
- Tafelrunde-Tänze. Walzer 1.50 *Aibl*.

Schoene Adolf. *Ries & Erler*: **Op. 1** Vier Lieder: 1. Schön Suschen. 2. Schmeichelkätzchen. 3. Der Räuber im Rosenbusch. 4. Wiegenlied 3—.
- **13** Vergessen vom Liebsten werden 1.20.
- **16** Der Wanderer am Rhein 2—.
- **28** Lyrischer Zyklus, 3 Klavierstücke: Glaube. Hoffnung. Liebe 3—.
- **29** Waldesfrühe: „Ein Klingen irrt wie ferne Psalmen" 1.20.
- **30** Sonatine (C), *P* 2.50.
- **31** Präludium und Fuge (C), 4st. *P* 1.50.
- **32** Präludien und Fugen, 3st. (B), *P* 1.50.
- **34** Präludien und Fugen, 5st (B-m.), *P*.
- **35** Präludium und Fuge, 3st. *P* 2—.
- **37** Rondo scherzando, *P* 2—.
- **37** Humoreske, *O*, Part 4— n.
- **39** Alla zingarese, rondo, *P* 2.50.
- **40** Präludien und Fugen, 4st. (Ges), *P* 1.50.
- **41** Suite (Es), *stO*, Part 6— n.
- **42** Sonate (Cis-m.), *P* 4.50.
- **43** Schwalben, Duett 2—.
- 12 Lieder: 1. Es stehet ein Fischlein. 2. Frühlingslied. 3. Es gibt kein Land so grün. 4. Da drüben im Garten. 5. Schottisches Volkslied: „Weit, weit aus ferner Zeit." 6. Unter den Linden, auf der Heide. 7. Litauisches Volkslied: „Als ich dich einst gefreit." 8. In der Ferne. 9. Wer ein Herz treu eigen hält. 10. Es war ein Knabe gezogen. 11. Litauisches Volkslied: „Wie bist geraten du." 12. Ein Stündlein wohl vor Tag 1—; Nr. 5 —30, Nr. 12 —30 *Breitkopf*.

Schoene Adolf. *Selbstverlag:* **Op. 1** Souvenir de Bismarck, Walzerlied —80.
- **2** Das deutsche Lied 1—.
- **3** Freistaat-Boeren, Marsch 1.20.
- **4** Am Schlachtensee, Gavotte 1.20.
- **5** Wiegenlied —60
- **6** Es war einmal 1—.
- **7** Erinnerung an Elgersburg, Idylle, *P* 2—.
- **8** Über Land und Meer, Marsch 1.50.
- **9** Schön-Lieschen, Rheinländer. *P* 1—.
- **10** In den Bergen —80.

Schøne H. O, vaer ej vred —50 *Nordisk Musikforlag*.

Schöne Heinrich, op. 2 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Waldeszauber 1.20. Nr. 2. Auf Bergeshöh' 1— *Günther*.
- **5** Lieder einer Verlorenen: Erinnern. Ich hab' in langen Tagen. Ach, nur einmal möcht' ich sinken 1.50 *Hofmeister*.
- **9** Deutschland, mein Vaterland, *TTBB* 1.40 *Seifert*-Großenhain.
- **10** Neuer Frühling, Konzert-Walzer 1— *Hentze*-Großenhain.
- **11** Wegweiser f. d. Singen nach Noten 1.50 n *Wigand*-Großenhain.
- **12** Aus der Jugendzeit, 10 leichte Tonstücke, *P* 2— *Beyer*.
- **13** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Die Lore vom Rhein, 2. Es sank die goldne Sonne, à 1— *A. E. Fischer*.
- **14** Dein Heiland lebt, *SATB* 1.80 *P. Fischer*.
- **15** Pfingstmotette: Der Geist des Herrn, *SATB*, *P. Fischer*.
- **16** Weihnachtsmotette: Der Stern v. Bethlehem, *SATB* 1.80 *P. Fischer*.
- **17** Hinaus aufs Meer: „Glück auf! Ihr Jungen, fahret zu!" *TTBB* 1— *O. Teich*.
- **18** Das war zur Zeit der jungen Liebe 1.20 *C. F. Teich*.
- **19** Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb (Farewell, I lov'd but thee alone) 1—, *TTBB*, *SATB* à 1.20, kl. *O* (G. C u r t h) 1.20 n, *Tr(Pos)* (G. C u r t h) 1.50 n, *I(K)M* 1.20 n *P. Fischer*.
- **20** O zürne nicht 1— *Rühle*.
- **21** Tausendschön 1—*Fischer*, —80 *Petering*-Bremen.
- **22** Willkommengruß, *TTBB* 1— *Günther*.
- **23** Zwei Klavierstücke: 1. Erinnerung an Tirol, 2. Abendläuten, à —75 n *Beyer*.
- **25** Mein Mütterl war mein höchstes Glück 1— *Reinecke*.
- **26** Zwei Männerchöre: 1. Der geraubte Kuß, 2. Die Liebe kann nicht enden, à —60 *Rühle*.
- **27** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. In alten Tagen 1.60. Nr. 2. Behüt dich Gott 1.60. Nr. 3. Laß, o Welt, o laß mich sein 2— *Hug*.
- **28** Ein Glückstag in Tirol, Singspiel, KA 5— n, 5 Solost 2.50 n, *TTBB*, St —60 n, *SATB*, St —40 n *Spitzner*-Leipzig.
- **29** Zwei gem. Chöre: Nr. 1. Seligster Traum 1.60. Nr. 2. Totenfeier 1.20 *Hug*.
- **30** O Liebesglück, o Liebeslust, *SATB* 2.40 *Hug*.
- **31** Zwei Lieder. *TTBB:* 1. Der Wald ist meine Kirche. 2. Da die Stunde kam, à 1— *A. E. Fischer*.
- **32** Zwei Lieder. *TTBB:* 1. Was das Vöglein sang. 2. Den Becher her, noch einen Trunk. à 1.20 *Hug*.

- 34 Drei Männerchöre: Nr. 1. Zu hoch hinaus 1.60. Nr. 2. Das Vierblatt 1.80. Nr. 3. Trinklied 1.20 *Eulenburg.*
- 35 Nr. 1. Untreue, *TTBB* 1.80 *Tormann.*
- Aus gold'ner Zeit 1— *Bratfisch.*
- Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB* 1.20 *Protze.*
- Ein Traum, Lied 1—, *Tr* (B) m. *mO* arr. (Martin Schröder) 1.50 n *Bratfisch.*
- O zürne nicht, Lied, vide: Werner, Musestunden, Band IV, Nr. 14.

Schöne Paul. *Günther:* **Op. 6** Drei Männerchöre: Nr. 1. Schlaf' süß, du holder Engel, m. *Bar*-Solo 1—. Nr. 2. Schwalbenlied 1—. Nr. 3. Waldesrauschen 1.20.
- 7 Drei Männerchöre: Nr. 1. Süßes Mägdlein, bleib' mein 1—. Nr. 2. 's Perlliadl (Oberösterreich), m. *Bar*-Solo 1.20. Nr. 3. Hui auf! Bub'n! Tirolerlied, *P* ad lib. 1.20.
- 8 Drei Männerchöre: 1. Bei dem Hüttlein an dem Waldbach!, 2. Selige Nacht, m. *B*- u. *T*-Solo, 3. In Sonne, à 1—.
- 9 Zwei Albumblätter, *P* —50 *Blosfeld.*
- 18 Wöhrmann's Park-Marsch —40 *Blosfeld.*

Schöne Wilhelm. *Becher:* **Op. 1** Die vier Jahreszeiten, 4 Lieder, *SATB:* 1. Im Maien. 2. Zwei Rosen. 3. Herbstlied. 4. Geduld 2—.
- 2 Maienglück: „Es jauchzen die Geigen" —80.
- 3 Dornröschen: „Im Garten blüht zum ersten Mal", *SATB* m. *T*-Solo 2—.
- 5 In der Schenke 1.30 *Bratfisch.*
- 6 Zwei Männerchöre: 1. Glocken klingen, 2. Mag da draußen Schnee sich türmen, m. *T*-Solo, 3. Gute Nacht, *TTBB*, à 1.20 *Ulbrich.*
- 7 Fröhliches Wandern: „Das Ränzel geschnürt", *TTBB* 1.60.
- 8 Der tote Soldat, *TTBBP*, KA 1.60, Singst 1.60.
- 11 Mairosen 1— *Reinecke.*
- 12 Weinlied im Winter, *TTBB* m. *P*, KA und St 2.40 *Glaser.*
- 13 Zwei Wanderlieder, *TTBB:* Nr. 1. Wanderlust 1.40. Nr. 2. O Welt, wie bist du 1— *Reinecke.*
- 14 Tanzständchen, *SATBP* 2.40 *Glaser.*
- 15 Nr. 1. Herbstlied, *SATBP* 1.60, dreist. Frauenchor 1.20 *Glaser.*
- 16 Aschenbrödels Hochzeits-Walzer, *P* 2— *Seiling.*
- 19 Zwei Salontänze, *P* 1.20 *Ulbrich.*
- 20 Weihnachts-Kantate, *SATB*, Soli und *Org* 1.50 n *Schlimpert.*

Schönebaum J. *Seeling:* **Op. 2** Drei Festgesänge, *TTBB*: 1. Die heilige Nacht (Weihnachten). 2. Ostermorgen. 3. Pfingsten 1.60.
- 2 Drei Festgesänge, *SATB* 1.60.
- 7 Drei geistliche Lieder, *SATB:* 1. Er kommt, 2. Kyrie eleison. 3. Selig sind die Toten 1.80.
- 10 Zu Vallendar am Rheine, *TTBB* m. *T*-Solo 1.20 *Klinner.*
- 12 Heil Wettin! Vaterländisches Festspiel, 3st. Kinderchor m. verbind. Deklamation u. *P*, KA 2.50 n, St —25 n *Helmert-Schwarzenberg.*
- 13 Heil Wettin! *TTBB* m. *P* —80 *Helmert.*

Schoenebeck, op. 8 Trois duos concertants, *VVc* 4— n *Bornemann.*

Schöneck R. 2 Lieder: 1. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen", 2. Die Sennerhütte: „Ein Hüttchen steht auf stolzen Höh'n", à —50 *Bote.*
- Norwegisches Lied, *TTBB* 1.40 *Lau.*

Schoenecker, Merry sisters, polka —40 *Groene.*

Schoenefeld H. *Summy:* **Op. 1** Liebeslied (Love Song), *P* —40.
- 2 Little Soldier' March —30.
- 10 Polonaise gracieuse, *P* —40.
- 12 In the Rosy Month of June, *P* —75.
- 15 Characterstic Suite, *stO*, Score 2.50 n, parts 3.75 n, I & II *V* à —25 n *Summy*, *O*, Part 7—, St 5— *Klemm.*
- 21 Children's Festival, a set of instructive *P* pieces in dance form: 1. March, 2. Minuet, 3. Polka, 4. Valse, 5. Mazurka, 6. Gavotte, 7. Tyrolienne, à —25. N. 8. Polonaise —35.
- 24 *P*: 1. Fatima (Menuett), 2. Enid (Gavotte), à —40 *Schmidt.*
- 53 Sonate (quasi Fantasia) (G-m.), *VP* 4— *Schirmer*, 8— *Simrock.*
- 54 Dance Forms without Octaves, *P:* 1. March, 2. Waltz, 3. Polka, 4. Mazurka, 5. Schottische, 6. Tyrolienne, à —25.
- 55 Characteristic Pieces, *P:* N. 1. Silver Fishes —25. N. 2. The Top —40. N. 3. The Postillion, & 4. The Tally-Ho —25. N. 5. Playing Tag —25. N. 6. The Orchestra —50. N. 7. Little Elf —25.
- Learning to Dance, *P* —25.
- Postillion, & The Tally-Ho, *P* —25.
- Silver Fishes, *P* —25.
- Top, *P* —40.

Schoenekerl H. Ida, Polka —50 *Johansen.*

Schönfeld A. Marche militaire —40 *Gutheil.*

Schönfeld C. *Breitkopf:* **Op. 14** Sonate (D), *FlP* 3—.
- 16 Ouverture „Hermann und Dorothea", *4ms* 1— n.
- 17 Adagio und Rondo (C), *FlP* 1— n.
- 19 Thema und Variationen (Die Stumme von Portici) (G), *PFl* 1— n.
- 23 Introduktion und Variationen (An Alexis) (G), *FlP*, *FlO* à 1— n.
- 23 Thema mit Variationen über: „Hitze, Hitze, große Hitze", *P* 1.75 *Heinrichshofen.*

Schönfeld F. op. 13 II. Fant. *Fl* 2— *Heinrichshofen.*

Schönfeld Georg, op. 14 Wir vom Donaustrand, 2st. Frauenchor u. *P*, KA 2— n, Chorst à —30 n *Praeger.*
- In Ri in Ra in Rummelsburg —50 *Wernthal.*

Schönfeld Hermann (1829). *Beyer:* **Op. 4** Abschiedsgesang an die Abiturienten, *SATB* u. *P*, KA —75, Chorst 1— *Hainauer.*
- **5** Motette, *SATB*, *B*-Solo u. *Org* 2.50.
- **6** Nach dir, Herr, verlanget mich, Motette, Solo, *SATB* u. *Org* 1.95.
- **7** Aus der Tiefe rufe ich, Motette, *SATB*, *S*-Solo u. *Org* 2.65.
- 42 ausgewählte Choräle, *SATB* —50 n *Hainauer.*
- 6 Kleine und leichte Orgelstücke 1— *Leuckart.*
- Motette für den 1. Advent-Sonntag, *SATB* 2.20 *Klinner.*
- Motette zum Weihnachtsfeste, 2st. Chor u. *Org* 1.40 *Klinner.*
- Praeludium über: „Was Gott tut, das ist wohlgetan", *Org* 1— *Klinner.*

Schönfeld Sophie. *Schmid:* Canto religioso: O Signore, mio Redentore 1— n *Ricordi.*
- 2 geistliche Gesänge: 1. Ach Herr straf mich nicht. 2. Fürchte dich nicht 1.50.
- Geistliches Lied aus dem IV. Psalm (Erhöre mich) 1.20.
- Grandi Onde (Was rotten sich zu stürmendem Lauf) 1.50.

Schoenfeld T. Polonaise —60 *Brainard.*

Schönfelder E. *Schlimpert:* **Op. 12** Fest der Erscheinung Christi, *SATB* 2—.
- **20** Pfingst-Kantate, *SATB* 2.50.
- **21** Pfingst-Kantate, *SATB* 2.50.
- **22** Weihnachtsfestkantate, *SATB* 2.50.
- **25** Erntedank- oder Kirchweihfest, *SATB* 2.50.
- **29** Weihnachtsfest-Kantate, *SATB* 2.50.
- **30** Neujahrs-Kantate, *SATB* u. kl. *O* 2.50.
- **31** Neujahrs-Kantate, *SATB* u. kl. *O* 4—.
- **34** Oster-Kantate, *SATB* 2—.
- **39** Oster-Kantate, *SATB* 2.50.
- **40** Silvesterabendfeier, *SATB* 2.50.
- **50** Erntedank- und Kirchweihfest, *SATB* 2.50.
- 6 Bagatelles pour la Jeunesse, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- Cracovienne avec Introduction, variations et finale en forme de mazure, *P* 1.50 *Leuckart.*
- Marion-Polka-Mazurka 1— *Bote.*
- Offertorium Nr. 1 (Laudate pueri), *S*-, *A*-, *T*-Solo, *B* u. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Offertorium Nr. 2 (Laudate omnes), *S*- u. *T*-Solo, Chor *(SATB)* u. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Offertorium Nr. 3 (Salve Regina), *SATB* u. *Org* 1.50 *Böhm.*
- Prinzeß Maria-Quadrille, *P* 1— *Simrock.*
- 1e Quodlibet, *Vc* concertant, av. *P* 2.50 *Heinrichshofen.*

Schönfelder E. F. *Seeling:* Frohsinn, Ouverture 1.50.
- Jubiläums-Ouverture 1.50.
- Konzert-Ouverture (Es) 1.50.
- Thalia-Ouverture 1.50.

Schönhals Alb. Der alte Lebemann, Soloszene 2— *Luckhardt.*

Schönherr Anton, op. 1 Violin-Übungen, I, II à 1.50 n *Schmid.*

Schönherr Franz, Praktische Violinschule, I 2.40 n, II 3— n, III 2.70 n *Höfer*-Marburg.

Schönherr Max, Soll und Haben, Quadr. 1.50 *Höfer*-Marburg.

Schönicke W. *Zimmermann:* **Op. 24** Albumblatt, *VaP*, *Tr(Corn)P*, *ObP* à 1— *A. E. Fischer.*
- **27** Nocturno (Es), *FlP* —75, *FlWaldhorn (Vc* od. *V)P* 1—.
- **28** Konzertfantasie über ein altes russisches Volkslied, *FlP* 1.50.
- **30** Zwei Stücke, *FlP*: Nr. 1. Canzonetta —75. Nr. 2. Serenata 1— *Zimmermann, Schirmer, FlHa* 1.50, N. 2 2—.
- **33** Carmen-Divertissement, *FlP* 3—, kl. *O* 2.40 n *Cranz.*

Schöniger, Variations, *2G* 1.80 *Simrock.*

Schönmann L. *Böhm:* Kronprinz Rudolf-Marsch —60, *4ms* —80, *9st. BlechM* 1—.
- Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch —60, *4ms* —80, *9st. BlechM* 1—.

Schönrich C. A. Der liebe Gott hat's treu gemeint —60 *Kahnt.*

Schoensee Gustav. *Challier:* **Op. 9** Weihnachtsfeier, leichte Fantasie, *P* 1— *Challier, 3/— Duff*, 1.50 n *Gallet, 4ms* 1.20 *Challier, Mand* 2— *Gallet, VP* 1.20 *Challier*, 2— n *Gallet.*
- **10** Kinderball, leichte Tänze, *P* 1—.
- **11** Gruß an die Heimat, Idylle, *P* 1— *Challier, 3/— Duff*, 1.75 n *Gallet.*
- **12** Fleurette, Salon-Mazurka, *P* 1.20.
- **15** Zwei Männerchöre: 1. Frühlingswandern. 2. Fahr' wohl, du schöner Maientraum 1.40 *Klinner.*
- **24** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Bei Seite, 2. Die Veilchen blau, à 1—.
- August Knutschke als Vereinsdiener, hum. Soloszene —60 *Bloch.*
- Deutsche Hymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde", Chor u. Soloquartett, Männer-St, *Blech-Instr(P)*, KA 2—, Singst —60.
- Feuerwehr-Bundeslied —60 *Bloch.*

Schönwälder K. Automobil- (Töf-Töf-) Marsch, für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Schöpf Franz (1836). *Groß:* **Op. 1** Tantum ergo, 4 Singst m. *O* 3—, m. *Org* 2—.
- **5** Erste Festmesse (C), 4 Singst, *2V2Cl 2HörnerViolon(Org) obl., FlVa2TrPauken* ad lib. u. ausgesetzter *Org* 8.40.
- **8** Zwei feierliche Tantum ergo (C u. D), 4 Singst, *2VVaViolonOrg* obl., *2Hörner 2Cl2Fag2Tr* u. *Pauken* zur Verstärkung m. ausgesetzter *Org* od. Direktionsstimme 2.50, ohne *O* 1.08.
- **10** Sonntags-Messe Nr. 1, *SATB* m. *O* u. *Org* 4.20.
- **11** Sonntags-Messe Nr. 2 (B), 3 od. 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 4.20, ohne *O* 2.10.
- **12** Sonntags-Messe Nr. 3 (C), 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.
- **13** Sonntags-Messe Nr. 4 (D), 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.
- **14** Sonntags-Messe Nr. 5 (Es), 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 7.20, ohne *O* 3.60.
- **15** Sonntags-Messe Nr. 6 (G), 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.

- **16** Sechs Gradualien zu den Sonntagsmessen, *SATB, 2VViolen* od. *Orgelbaß* obl. *Va2Cl2Hörner* ad lib. mit ausgesetzter *Org*-St 4.20, ohne *O* 2.10.
- **17** Zwei Tiroler Nationallieder: 1. Der Jäger. 2. Heimkehr von der Alpe —90.
- **18** Sechs Offertorien zu den Sonntagsmessen, *SATB, 2VVaViolon* od. *Orgelbaß* obl., *2Cl2Hörner2Tr* u. *Pauken* ad lib. m. ausgesetzter *Org* 6.80, ohne *O* 2.80.
- **19** Sechs Tantum ergo zu den sechs ersten Sonntagsmessen, *SATB, 2VVaViolon* od. *Orgelbaß* obl., *2Cl2Hörner2Tr* u. *Pauken* ad lib. m. *Org* 5—, ohne *O* 2.50.
- **20** Zwei O Salutaris hostia, 4 Singst m. *Org* ad lib. —80.
- **21** Zwei Antiphonae Maria (Regina Coeli und Salve Regina), 4 Singst m. kl. *O* 1—, 4 Singst m. *Org* —80.
- **22** Zwei Antiphonae Maria (Alma und Ave Regina), 4 Singst u. kl. *O* 1—, 4 Singst u. *Org* —80.
- **23** Zwei Gradualien, 4 Singst m. kl. *O* 1—, 4 Singst m. *Org* —80.
- **24** I. Weihnachtslied (Hirtengesang), *B*-Solo u. 4st. Chor m. *2VVaViolonFlCl2Hörner* nebst ausgesetzter *Org*-St 2.10.
- **25** Feierliche Vesper (C), 4 Singst, *2V2Cl 2HörnerViolon* od. *Org* obl., *2TrPauken* ad lib. 6—.
- **27** Missa sancta a capella I., 4 Singst m. *O* 4—, 4 Singst m. *Org* 2—.
- **28** Missa sancta a capella II., 4 Singst m. *O* 4—, 4 Singst m. *Org* 2—.
- **29** Missa sancta a capella III., 4 Singst m. *O* 4—, 4 Singst m. *Org* 2—.
- **30** Erste Missa Angelica (G), 3 od. 4 Singst, *Str*-Quart. *Fl2Cl2Hörner* abwechselnd m. *TrPauken* u. *Org* 6—, 4 Singst u. *Org* 3—.
- **32** Drei Marienlieder: 1. Maria, die Gebenedeite. 2. Maria, meine Hoffnung. 3. Bittgesang zu Maria, 4 Singst u. *Org* 3.60.
- **33** Sonntags-Messe Nr. 7 (C), 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.
- **34** Sonntags-Messe Nr. 8 (D), 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.
- **35** Lauretanische Litanei (C), 3 od. 4 Singst, *Str*-Quart. *Fl2Cl2Hörner* abwechselnd m. *Tr* u. *Pauken* u. *Org*-St 6—, 3 od. 4 Singst u. *Org* 2.60 *Böhm.*
- **36** Drei Missae de Requiem, *SAB* u. *Org* obl., *T, 2VViolon2Hörner* ad lib., D-m., G-m., C-m. à 3.50. 3 od. 4 St u. *Org* à 1.75 *Böhm.*
- **38** Sonntags-Messe Nr. 9 (F), 4 Singst, *Org* u. kl. *O* 6—, ohne *O* 3—.
- **39** Mass (A), *TTBB*, Score —80, Voice pts. —60 *J. Fischer.*
- **41** Feierliches Tedeum (C), 4 Singst m. *O* 6—.
- **42** X. Messe (G), 4 Singst m. *Org* 1.25, m. *O* 2.50.
- **43** XI. Messe (B), 4 Singst m. *Org* 1.60, m. *O* 3.60.
- **44** XII. Messe (Es), 4 Singst m. *Org* 1.60, m. *O* 3.60.
- **45** Missa brevis (D), 3 od. 4 Singst m. *O* 3.10, 3 od. 4 Singst m. *Org* 1.75 *Böhm.*
- **46** Missa brevis (G), 3 od. 4 Singst m. *Org* 1.75, m. *O* 3.10 *Böhm.*
- **47** Missa brevis (F), 3 od. 4 Singst m. *Org* 1.75, m. *O* 3.10 *Böhm.*
- **48** Vesperae de Dominica (D), 3 od. 4 Singst m. *Org* 2.40, m. *O* 4.65 *Böhm.*
- **49** Miserere für die hl. Fastenzeit, 4 Singst m. *Org* 3—, m. *O* 5— *Böhm.*
- **50** Zweite Missa Angelica (Es), 4 Singst m. *Org* 2.60, m. *O* 6— *Böhm.*
- **51** Fest-Messe (B), 4 Singst m. *Org* 3—, m. *O* 6.85 *Böhm.*
- **52** Tantum ergo et Offertorium (zur Festmesse, B), 4 Singst m. *Org* 1.20, m. *O* 2.40 *Böhm.*
- **53** Missa vocalis in A in hon. S. Virgilii, *SATB* m. *Org* 2.60 *Böhm.*
- **54** Acht Tantum ergo, 3 oder 4 Singst m. *Org* 2.40, m. *O* 4.80 *Böhm.*
- **55** Fünf Offertorien, 3 oder 4 Singst m. *Org* 2.40, m. *O* 4.80 *Böhm.*
- **56** Vesperae de Confessore (B), 3 oder 4 Singst m. *Org* u. *O* 4.65 *Böhm.*
- **57** Vier Marianische Antiphonen: Alma, Ave, Regina, Salve, 3 oder 4 Singst m. *Org* 1.20, *m.* O 2.80 *Böhm.*
- **58** 43 Vesper-Hymnen für die beweglichen und unbeweglichen Feste des ganzen Kirchenjahres, 3 oder 4 Singst m. *Org* 7.20, *O* 12— *Böhm.*
- **60** Erste Cäcilia-Messe (C) (m. vollständ. Texte), 4 Singst m. *Org* 2.60, m. *O* 6— *Böhm.*
- **61** Zweite Cäcilia-Messe (D), m. *Org* 2.60, m. *O* 6— *Böhm.*
- **62** Dritte Cäcilia-Messe (A), 4 Singst m. *Org* 2.60, m. *O* 6— *Böhm.*
- **65** Messe (C-moll), 1 Singst m. *Org* 1.85 *Böhm.*
- **66** Messe (F-moll), 1 Singst m. *Org* 1.85 *Böhm.*
- **68** Te Deum laudamus (D), 4 Singst m. *Org* 1.30, m. *O* 3— *Böhm.*
- **70** Requiem (F-moll), 2, 3 u. 4 Singst m. *Org* 2—.
- **71** Requiem (A-moll), 2, 3 u. 4 Singst m. *Org* 2—.
- **72** Requiem (E-moll), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2—.
- **73** Vierte Messe (G) 1—.
- **74** Fünfte Messe (A) 1—.
- **75** Leichte Messe (B), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2—.
- **76** II. Weihnachtslied: „Der Tag ist groß und freudenreich“, *SATB* m. *O* und *Org* 2.10.
- **77** Litanei (F) zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, *SATB* m. *Org* 1.80, m. *O* 3.50 *Böhm.*
- **78** Lauretanische Litanei (D), *SATB* m. *Org* 1.30, m. *O* 3— *Böhm.*

- **79** Zwei Asperges me (von Dreifaltigkeits-Sonntag bis Ostern), *SATB* m. *Org* 1.20 *Böhm.*
- **80** Zwei Vidi aquam (von Ostern bis Dreifaltigkeits-Sonntag), *SATB* m. *Org* 1.20 *Böhm.*
- **82** Praktische Orgelschule 4.50 *Böhm.*
- **83** Erste Landmesse (C), 4 Singst m. *Org* 3—, m. *O* 6— *Böhm.*
- **84** Kurzes und leichtes Requiem, *TTBB* m. *Org* ad lib. oder 1 Singst m. *Org* 4— *Böhm.*
- **85** Fest-Offertorium Nr. 1, 4 Singst m. kl. *O* oder 4 Singst m. *Org*, m. *O* 3—, ohne *O* 1.60.
- **86** Fest-Offertorium Nr. 2, 4 Singst m. *Org* 1.60, m. *O* 3—.
- **87** Stabat mater, *SATB* m. *Org* 3— *Böhm.*
- **88** Viertes Requiem (D-m.), m. *Org* 2.80, m. *O* 4.50 *Böhm.*
- **89** Fünftes Requiem (A-m.), 3 od. 4 Singst m. *Org* 2.80, m. *O* 4.50 *Böhm.*
- **90** Weihnachts-Festmesse, *SATB* m. *Org* 4—, m. *O* 8.75 *Böhm.*
- **91** Sechs Tantum ergo zu den 6 neuen Sonntagsmessen, *SATB*, *Org* u. *O* 5.20.
- **92** Sechs Offertorien (aus dem Proprium Missarum de Sanctis) zu den 6 neuen Sonntagsmessen, *SATB*, *Org(O)* 6.80.
- **93** Sechs Gradualien (aus dem Proprium Missarum de Sanctis), *SATB*, *Org(O)* 4.40.
- **94** Leichte Messe (G), 2, 3 u. 4 Singst m. *Org* 2—.
- **95** Leichte Messe (C), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2—.
- **96** Leichte Messe (F), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2—.
- **97** Motett, Jesus dulcis memoria (als Graduale oder Offertorium), 2, 3 u. 4 Singst m. *Org* 1—.
- **98** Motett, Caro mea vere est cibus (als Graduale oder Offertorium), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 1—.
- **99** Motett, Cor Jesu, cor purissimum (als Graduale oder Offertorium), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 1—.
- **101** Lilienkrone Mariens, 7 Marienlieder, 3-, 4- und 5st. gem. Chor m. oder ohne *Org* 3— *Böhm.*
- **102** Drei neue Sonntagsmessen Nr. 1 (F), *SATB* m. *Org* 3—, m. *O* 6— *Böhm.*
- **103** Messe Nr. 2 (D), 4 Singst m. *Org* 3—, m. *O* 6— *Böhm.*
- **104** Messe Nr. 3 (B), 4 Singst m. *Org* 3—, m. *O* 6— *Böhm.*
- **105** Zweites Te Deum laudamus (C), *SATB* m. *Org* 2—, m. *O* 5— *Böhm.*
- **115** Missa brevis Nr. 1 (D), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- **116** Missa brevis Nr. 2 (B), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- **117** Missa brevis Nr. 3 (C), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- **118** Missa brevis Nr. 4 (G), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- **119** Missa brevis Nr. 5 (F), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- **120** Missa brevis Nr. 6 (Es), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 3—.
- **121** Sechs Pange lingua, 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- **122** Sechs Tantum ergo, 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 1.50.
- **122** Missa in hon. St. Ambrosii, *SATB* 2— *Coppenrath.*
- **123** Ave Maria, Offertorium, 2, 3 und 4 Singst m. *Org* —90.
- **124** O selige Nacht! Weihnachtslied, *B*-Solo und Chor m. *Org* oder *O* 2.10.
- **125** 12 Offertorien auf die Feste der Heiligen (Commune Sanctorum), *SATBOrg*, I—II à 3— *Böhm.*
- **126** Sechs Offertorien auf die Frauen- u. Marienfeste, *SATBOrg* 3— *Böhm.*
- **130** Festmesse, *TTBBOrg* 3.60.
- **133** Missa pro defunctis Nr. 1 (C-m.), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- **134** Missa pro defunctis Nr. 2 (D-m.), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- **135** Missa pro defunctis Nr. 3 (G-m.), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- **136** Missa „Cantate Domino“ Nr. 1 (A), *SATB* m. *Org* 2.40.
- **137** Missa „Cantate Domino“ Nr. 2 (B), (mit ganzem Text), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- **138** Missa „Cantate Domino“ Nr. 3 (C), 2, 3 und 4 Singst m. *Org* 2.40.
- **146** Orgelbuch (106 Orgelwerke) 5—.
- **165** Sechs Tantum ergo, *SATBOrg* ad lib. oder m. *2VVaB* obl. *2Cl2Hörner2TrPos Pauken* ad lib., *O*-St 2—, *Org*-St 1.60, Singst 2.40.
- **165** Sechs Tantum ergo und 2 Pange lingua, *SATB* 6— *Bosworth.*
- **175** Missa in hon. apost. Jacobi, *SATBOrg* 2.40 *Bosworth.*
- 4 Antiphons, 1 or 4 v. —70 *J. Fischer.*
- Asperges Me & Victi Aquam —30 *J. Fischer.*
- 8 ausgewählte kurze u. leichte Präludien, *Org* —40 n.
- Choral-Responsorien 2— n *Bosworth.*
- Easy Mass (G), 1 or 2 v. —65 *J. Fischer.*
- Lied zum Herzen Maria, *SA*-Solo u. *SATB Org* 1.30.
- 4 Marienlieder, 4 Singst m. *Org* 2.60.
- Mass (G), *Cornet*-Quartett, *J. Fischer.*
- Sonntags-Messe Nr. 12 (Es), 4 Singst m. *Org* u. kl. *O* 7.20, ohne *O* 3.60.
- Te Deum, *SATB* —50, *FullO* —85 n *J. Fischer.*
- Vespers & Magnificat, *SATB* —75 *J. Fischer.*

Schöpke Otto, Capriccio (Ges), *P* 1.20 *Hoffarth.*

Schöppe, Homelia-Ouvertüre, *O* 1.50 n *Dennerlein.*

Schöppe Jul. 2 Piecen, *Z:* 1. Klänge aus dem Zillertal. 2. Tirolers Heimweh, Ländler-Melodie, vide: Zither-Signale, Jahrgang XIV, Nr. 5, *Hoenes.*
- Vom Herzen zum Herzen, Gavotte 1.20 *Apollo.*

Schöppe Martin. *O. Teich:* **Op. 4** Nur frisch gesungen 1.40.
- **5** Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“, *TTBB* m. *B*-Solo 1.40.
- **6** Nur du, *TTBB* 1—.
- **7** Ja, er kehrt uns wieder, *TTBB* 1—.
- **8** Gute Nacht, *TTBB* 1—.
- **10** Mein Mütterlein, *TTBB* 1— *Forberg.*
- **11** Waldfrieden, *TTBB* a capella oder m. *Str-Instr*, Part 1—, *Instr-St* —75, Chorst —60 *P. Fischer.*

Schötensack, Im Mai, Walzer, kl. *O* —80 n *Bellmann.*
- 10 Märsche, *2 Trommelflöten* u. kl. *Trommel* 1.20 n *Bellmann.*

Schötte L. *Laudy:* A travers les Steppes, *P* 3/—.
- Allegrezza, *P* 4/—, *VP* 3/—.
- Arbre de Noël (Christmas Eve), *P:* 1. En préparant la fête, 2. Marche Joyeuse, 3. Divertissement, 4. Bonne Nuit, à 3/—.
- Berceuse, *P* 3/—, *Org* (Pearce) 4/—. *VP* 4/—.
- Bonne Nuit, *VP* 2/—.
- Chant du Berceau, *P* 2/—.
- Danse des Elfes, *P* 4/—.
- Feuillet d'Album, *P* 4/—.
- Idylle, *P* 4/—.
- Moment musical, *P* 4/—.
- 2 Morceaux, *P* 4/—.
- Nocturne et En avant, *P*, à 3/—.
- Novelette, *P* 4/—.
- Petits Préludes en forme d'Etudes, *P*, I—II à 2/— n.
- Poëme lyrique, *P* 4/—.
- Primavera, *P* 4/—.
- Rhapsodie, *P* 4/—.
- Romance, *VP* 3/—.
- Salut de printemps, *P* 4/—, transcr. (J. W. Slatter), *VP* 4/—.
- Soir, *P* 3/—, *VP*, *VcP* à 4/—.
- Souvenance, *P* 4/—.
- Valse miniature, *P* 3/—.

Schoettel J. Flocons de neige, valse chantée 1.70 n *Dorey.*

Schöttner H. op. 62a Der Zecher, *TTBB* 2.70 *Hofmann.*

Schøyen E. Gavotte, *P* —50 *By.*

Schoffiero C. *Mariani:* **Op. 102** Unione, maz. 2—.
- **104** Rimembranze di Firenze, maz. 2—.
- **114** Giuseppina, maz. 2—.
- Bacchetta del ganimede, maz. 2—.
- 2 Mazurke, *P* 3—: N. 1. L'Allegria, 2. La mestizia, à 2—.
- Perseveranza, maz. 2—.
- Rimembranze di Genova, maz. eleg. 2—.
- Speranza, maz. capricc. 3.50.
- Una mesta canzone, maz. 2—.
- Veneziana, maz. eleg. *P* 1.50.
- Vivandiera al campo, maz. milit. *P* 3—.

Schoffl J. Compositions d'Harmonium, I—II à 1.90, III 2.25 *Mustel*, vide: Beethoven: op. 4, Andante du Quintuor; op. 9 N. 1, Adagio du Trio; op. 9 N. 2, Andante du Trio; op. 9, Sérénade du Trio à cordes; op. 13, Adagio; op. 31, Adagio; op. 110, Adagio de la sonate, et Schubert, op. 125, Andante du Quintette pour *Harm* à *3ms* 1.65. Onslow: op. 24, Andante du Quintette à cordes 2.25; op. 25, Adagio du Quintette à cordes 1.90. Schubert: Andante et Variations du Quatuor à cordes en sol mineur, 6 p. posth. 2.85.

Schoffl J. et **Schubert J.** Beethoven, op. 110. Adagio de la sonate en mi b mineur, *H* 1.65 *Mustel.*

Scholander-Album 3— *Lundquist.*

Scholander-Album: Trägen vinner. Ma fille, veux tu un bouquet? Sérénade espagnole: La nina qui a mi me quiera. Le joli tambour. Les métamorphoses. Les trois princesses. Le brave marin. La bergère Nanette. Leçon d'une mère à sa fille. Förklaring. Om drängen, som spelte på klaver 1.70: N. 1. Le joli tambour, 2. Le brave marin, 3. Sérénade espagnole, 4. Ma fille, veux-tu un bouquet? 5. Les métamorphoses, 6. Les trois princesses, 7. Leçon d'une mère à sa fille, 8. La bergère Nanette, à —50 *Hansen.*

Scholander Erik, Sex Sånger 1— *Lundquist.*

Scholar's Daily Practice, consisting of scales and chords in the Major and Minor Keys, *P* 2/— *Chappell.*

Scholefield B. Hamba-Suka (Go away), barn dance, Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*
- Happy-Go-Lucky, barn dance, *P* 2/— n *Williams.*

Scholefield C. C. Benedicite —/3 *Novello.*
- Day thou gavest —/1½ *Curwen.*
- 41 Hymn Tunes 1/— *Weekes.*
- O Lord, how happy —/1½ *Curwen.*

Scholefield Francis M. Das Elflein träumt, Melodie, *VcP* 1— *Schuberth jr.*

Scholl Amalie. *Hoffarth:* **Op. 2** Fünf Lieder: Maienglöcklein. Einst wirst du schlummern. Auf der Wartburg. Mein Kirchlein. Das ewige Lied 2—.
- **3** Die Sprachschülerin 1.25.
- **4** Zwei Lieder: Aus dem Frühlingstagebuch. Abendfriede 1—.
- **5** Zwei Lieder: Frühlingsfreude. In dunkles Abendrot verschwimmt der Sonne Strahl 1—.

Scholl C. *Cranz:* **Op. 19** Introduction et Variations brill. (A), *Fl2VVaB* obl. *2Hautb2Cors* ad lib. 4—.
- **19** Introd. et Var. brill. (A), *FlG* 3—.
- **19** Introd. et Variat. brill. *FlP* 3—.
- **20** Introd. et Variat. *FlG* 3—, *FlP* 4—.
- **20** Introduction et Variat. (G), *FlG* 3—.
- **23** Introd. et Variat. (A), *FlG* 3—.
- **23** Introd. et Variat. (A), *Fl2VVaVcB* obl. *2Cors* ad lib. 4—.
- **24** Fantaisie (G), *FlP* 3—.
- **25** Grande Polonaise (G), *FlP* 2.50.
- **25** Grande Polonaise (G), *Fl2VVaB* obl. *2Hautb 2Cl 2B 2Cors 2Tromp Timb* ad lib. 6.80.

- **26** Variations brillantes, *FlP* 2—, *Fl2VVa B2Hörner* 3.50 *Schlesinger.*
- **28** Variationen über „Gott erhalte", *FlP* 2.50, *Fl2VVa2HörnerKb* 3—.
- 25 Lektionen beim ersten Unterrichte, *Fl* 1.50.
- Variationen über die österreichische Volkshymne, *FlG* 2.50.

Schols F. Open Window Club March, and Twostep, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Scholte J. A. Kroningslied —50 *Alsbach.*

Scholtens J. Wilhelmina-Marsch, zang en *P* —60 n *Alsbach.*

Scholtz A. B. Melodion, Sammlung von Liedern, Opern- und Volksmelodien, *H,* I 2—, II—III à 2.25 *Leuckart,* I 2/—, II—III à 2/6 *Novello.*

Scholtz B. op. 17 Rêverie, valse-romance —60 *Johansen, Petersb. Magaz.*

Scholtz Herrmann (1845). *Rühle:* **Op. 1** Zwei Albumblätter, *P* 1.25 *Rühle,* Nr. 1 —40 *Brainard,* Nr. 2, *VP,* Bearbeitung (H. Necke), vide: Vortrags-Album, Band IV, Nr. 6, vide: Albumleaf.
- **2** Zwei Klavierstücke: 1. Nokturne (F), 2. Walzer (A), à 1.25 *Rühle,* Nr. 1 —20 n *Presser.*
- **3** Lied ohne Worte (As), *P* 1.20.
- **4** Barcarole (Ges), *P* 1—.
- **5** Sieben Mazurkas, *P:* I (1—4) 2.25, II (5—7) 2.25.
- **6** Konzert-Polonaise (A), *P* 1.80.
- **7** Drei Mazurkas, *P* 2.75.
- **8** Canzonetta 1—.
- **9** Drei Fantasiestücke, *P* 2—.
- **10** Drei Mazurkas 2.75.
- **11** Konzert-Etüde, *P* 1.50.
- **12** Trauer-Marsch, *P* 1.50.
- **13** Romanze, *P* 1.50.
- **14** Fuge, *P* —70.
- **15** Drei Lieder: 1. Es muß ein Wunderbares sein. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt" 1.50.
- **16** Drei Mazurkas, *P* 2.50.
- **17** Fest-Marsch, *P* 1.50 *Kistner.*
- **18** Zwei Mazurkas, *P* 1.50 *Kistner.*
- **19** Impromptu, *P* 1— *Kistner.*
- **20** Albumblätter, 12 Klavierstücke 3—: Nr. 1. (E), 2. (As), 3. (F), 4. (E), 5. (G), 6. (D), 7. (E), 8. (E), 9. (F), 10. (F), 11. (G), 12. (D), à —50 *Leuckart,* Nr. 1—12 3— *Un.-Ed.,* 1/— n *Augener,* Nr. 1, 6 —25, Nr. 2, 8 —25, Nr. 3, 15 —15, Nr. 7, 12 —25, Nr. 10, 11 —15 *Jurgenson,* Nr. 2, 4, 6 —30 *Wasiljeff.*
- **21** Geistertanz, *P* 1.50 *Bote.*
- **22** Traumbilder, 4 Klavierstücke: Nr. 1. (A-m.) —50. Nr. 2. (F-m.) 1—. Nr. 3. (Fis) —50. Nr. 4. (Fis-m.) —80 *Bote,* Nr. 4 —25 *Jurgenson.*
- **23** Humoreske, *P* 1— *Bote.*
- **24** Zwei italienische Tänze, *P:* Nr. 1. Saltarello 1.50. Nr. 2. Tarantella 1.30 *Bote.*
- **25** Acht Minnelieder 3—, Nr. 1—8 à —80 *Bote.*
- **26** Serenade, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **27** Variationen über eine norwegische Weise, *P* 2— *Leuckart.*
- **28** Trauermarsch (B-moll), *P* 1.50 *Leuckart.*
- **29** Acht Präludien, *P* 2.50 *Leuckart.*
- **30** Konzert-Polonaise (E-dur), *P* 2— *Leuckart.*
- **31** Vierzehn Variationen über ein Originalthema, *P* 2— *Leuckart.*
- **32** Sechs Charakterstücke, *P* 3.50 *Hofmeister.*
- **33** Fantasie, *P* 2— *Ries & Erler,* 3.50 *Ricordi.*
- **34** Vier Klavierstücke 2—: Nr. 1. Schlummerlied, 2. Am Bächlein, 3. Liebeslied, 4. Impromptu, à —60 *Leuckart,* Nr. 2—4 à —15 *Jurgenson.*
- **35** Zweite Barcarole (Ges), *P* 1.50 *Ries & Erler,* —30 *Jurgenson.*
- **36** 12 Variationen über ein Originalthema, *P* 2— *Ries & Erler,* 3.50 *Ricordi.*
- **37** Acht Mädchenlieder 3—: Nr. 1. Klage, 2. Stilles Glück, 3. Wehmut, 4. Froher Sinn, 5. Träumerei, 6. Gesang im Freien, 7. Ungeduld, 8. Duett, à —60 *Ries & Erler,* 2/6 n, N. 1 —/9 n, N. 2—8 à —/6 n *Novello,* 3.75 *Ricordi,* Nr. 5, 6—8 —30 *Jurgenson.*
- **38** Vier Klavierstücke: Wiegenlied. Idylle. Canzonetta. Ländlicher Tanz 3— *Hofmeister.*
- **39** Trauerklänge (den Manen Robert Schumann's), Klavierstück 1.50 *Leuckart.*
- **40** Lyrische Blätter, 9 Stücke, *P* 3— *Ries & Erler,* 7— *Ricordi.*
- **41** Zwei Notturnos, *P* 2—: Nr. 1. (F-m.), 2. (F), à 1.20 *Leuckart,* Nr. 2 —30 *Jurgenson.*
- **42** Canzonetta, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **43** Barcarole, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **44** Sonate, *P* 4— *Leuckart,* —60 *Bessel.*
- **45** Buch der Lieder, 8 Stücke, *P* 4—, I—II à 2— *Ries & Erler,* I—II à 4/—, N. 2 1/— *Augener,* 5.50 *Ricordi,* —75 *Jurgenson.*
- **46** Vierte Barcarole (F), *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **47** Vier Klavierstücke: Wiegenlied. Humoreske. Gedenkblatt und Jagdstück 2.50 *Simrock.*
- **48** Elegie auf den Tod Fr. Chopin's, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **49** Zwei Stücke, *P:* 1. Idylle, 2. Scherzo, à 2— *Ries & Erler.*
- **50** Nachtgesang, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **51** Trio (F-m.), *PVVc* 10— *Ries & Erler.*
- **52** Vier Klavierstücke: Romanze. Minnelied. Frühlingsgesang. Burleske 2.50 *Hainauer.*
- **53** Capriccio, *P* 1—.
- **54** Trauermarsch (Es-m.), *P* 2— *Hoffarth,* 2.50 *Ricordi.*
- **55** Drei Klavierstücke: Abendgebet. Gnomentanz. Jagdstück 3—; Nr. 3 1.50 *Hoffarth,* Nr. 1—3 4— *Ricordi.*

- 56 Zwei Stücke, *P:* Canzonetta. Tarantella 2— *Ries & Erler.*
- 57 Fünf Stücke, *P:* Abendläuten. Am Springbrunnen. Gondellied. Frühlingsgruß. Capriccio 3.50; Nr. 2 1.50 *Ries & Erler,* —60 *Brainard,* —10 *Nat. Mus. Co.,* —50 *Schirmer,* 6— *Leduc,* —50 *Bessel, Johansen,* —25 *Wasiljew,* Nr. 5 6— *Leduc.*
- 58 Variationen über ein Originalthema, *P* 2.50 *Ries & Erler.*
- 59 Polka-Caprice, *P* 1.50 *Hoffarth.*
- 60 Stimmungsbilder, 6 Klavierstücke: I (Nr. 1, 2), II (Nr. 3, 4), III (Nr. 5, 6) à 2— *Hoffarth.*
- 61 Variationen über ein Originalthema (B), *P* 2.50 *Hoffarth.*
- 62 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Menuett 1.50. Nr. 2. Gavotte 1— *Hoffarth.*
- 63 Canzonetta, Menuetto, Serenata, Capriccietto, *P* 3— *Peters,* Canzonetta, *P* —35 *Bessel.*
- 64 Ländler, *P* 3— *Ries & Erler.*
- 65 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu 2—. Nr. 2. Gedenkblatt 1—. Nr. 3. Scherzetto 1.50 *Ries & Erler.*
- 66 Ballade, *P* 2.50 *Rieter.*
- 67 Jagdstück, *P* 2.50 *Rieter.*
- 68 Vier Lieder: 1. Gute Nacht, 2. Spottlied, 3. Ihre Stimme, 4. Schlummerlied, à 1— *Ries & Erler.*
- 69 Drei Klavierstücke: Elegie. Liebeslied. Mazurka 2.50; Nr. 2 1— *Klemm.*
- 70 Scherzo, *P* 2— *Rieter.*
- 71 Drei Klavierstücke: Romanze. Liebesgesang. Burleske 3.50 *Ries & Erler;* Nr. 3 —60 *Schirmer.*
- 72 Drei Nachtstücke, *P* 3— *Brauer.*
- 73 Zwei Melodien 1.50 *Plötner.*
- 74 Passacaglia (D-m.) 3— *Plötner.*
- 75 Humoreske, *P* 1.50 *Plötner.*
- 76 Zwei Notturnos (C-m., Es), *P* 3— *Ries & Erler.*
- 77 Variationen über ein Originalthema, *2P* 3.50 *Leuckart.*
- 78 Ballade (H-m.), *P* 2.50 *Leuckart.*
- 79 Scherzo (D-m.), *P* 1.50 *Steingräber.*
- Album Leaf, *P* —30 n *Presser.*
- Album Leaf, *P* —25 *Silver.*
- Albumblatt, *P* (D, E, F) à 1/— *Augener,* (D b) —35 *Ditson, Schirmer.*
- Albumblatt (E, F, D), with 13 works by Rheinberger, Tschaikowsky, Dvorák and Grieg (Vol. VIII of „Nineteenth Century"), *P* 3/— n *Augener.*
- Albumblätter, *P* 1/— n *Augener.*
- 3 Albumblätter, *VP, FlP* à 3/— *Augener.* vide: op. 1 u. op. 20.
- Am Springbrunnen, *P* —50 *Johansen.*
- Canzonetta —35 *Bessel.*
- Chanson sans paroles, arr. (Tours), *VP, VcP* à 3/— *Williams.*
- Deutscher Liederquell am Harmonium, I bis V à 1— n.
- Feier-Klänge. Ernste und festliche Stunden, *V:* I. 14 Charakterstücke zu allen Gelegenheiten —50 n.
- Harmonium-Schule zum Selbstunterricht, m. Vorwort, technischen Übungen etc. (F. Th. Cursch-Bühren) (deutsch-engl.) 1.50 n.
- Haus-Andacht am Harmonium. 25 kirchliche Weisen m. Präludien u. Postludien (m. Text) 1— n, *V*-St dazu (auch für *V* allein ausführbar) —50 n.
- Love song, *P* —25 *Pond.*
- Lyrisches Album am Harmonium 1— n.
- Menuet, *P* —35 *Bessel.*
- Pensées des fantômes, *P* —45 *Jurgenson.*
- 3 Pièces enfantines, *P* —40 *Johansen.*
- Progressive Studies (St. Heller), revised, see St. Heller, op. 45—47.
- Sei getreu bis in den Tod, Trauungslied, 1 Singst m. *P(H, Org)* —20 n.
- Trauermarsch von Franz Schubert (aus op. 40), bearb. *P* 1.50 *Leuckart.*
- Volkslieder-Album, *H* (m. Text), II 1— n.

Scholtz S. *R. Dietrich:* **Op. 28** B'hüt di Gott, Schatzerl! Volkslied —80, *Z* (L. Gruber) —60.
- Banditenzug, Charakterstück, *P* 1—, *4ms* 1.50, *Z* —50, *VP* 1.50, *Harm* 2.50, kl. *Harm* 2— *Seeling, O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Falkenbotschaft —80.
- Hoho! du stolzes Mädel 1—, *TTBB, P* ad lib. 1.40, *Corn* u. *stM* 2.80 n, *blM* 2.80 n.
- Wiegenlied —60.

Scholtz William, op. 10 Ganz dein 1.30 *W. Schroeder.*

Scholtz W. E. op. 19a Sechs Lieder: 1. Herstlied. 2. An ihr Auge. 3. Schlaflied. 4. Lied: „Ich hab' im Traum geweinet." 5. Sonnenschein. 6. Blatt und Röslein 2— *Leuckart.*
- 19b Grande Sonate (F-m.), *P* 3.50 *Leuckart.*

Scholtze Joh. op. 50 Weihnachtslied 1.20 *Bote.*
- Hast du gebetet, mein Kind 1— *Bote.*

Scholtze Johannes, Nischt zu machen!: „Ein Jüngling kam aus fernem Land", Couplet 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Wie soll ich künstlerisch singen? Kurze Anleitung zum Kunstgesang 1.50 n *Mode-Berlin.*

Scholz Bernhard (1835). *Hainauer:* **Op. 1** Sechs Präludien u. Fugen, *P* 4.25 *Schott.*
- 2 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Vesper —50. Nr. 2. Wo ist der Ort, an dem du weilst? —75. Nr. 3. Veilchen —50. Nr. 4. Jägers Abendlied —75 *Schott.*
- 3 Sonate, *VP* 2— *Peters.*
- 4 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Meine Lieb' ist eine rote Ros' —50. Nr. 2. An den Mond —75. Nr. 3. Winternacht —50. Nr. 4. Am Abend —75 *Schott.*
- 5 Sonate, *VcP* 3— *Peters.*
- 6 Serate milanesi, 6 melodie 6—: N. 1. Alla Sera, 2. Alla Culla, 3. Il Silfo, à 1.50. N. 4. Un Fiore 1.25. N. 5. La Serenata 1.25. N. 6. L'Addio 2— *Ricordi.*
- 8 und Heuchemer, op. 6: Hausmusik. 24 deutsche Lieder 1— *Breitkopf.*

- 9 Drei Lieder: Vanitas vanitatum. Zechlied u. Trinklied —75 *Schott.*
- 10 Variationen über ein Originalthema, *P* 2— *Rieter.*
- 11 Sechs 2st. Lieder 3.80: Nr. 1. Nachtlied —80. Nr. 2. Schneeglöckchen tut läuten 1.30. Nr. 3. Weihnachtslied —80. Nr. 4. Dem Liebesänger —50. Nr. 5. Wiegenlied —80. Nr. 6. Blick in den Strom —80 *Rieter.*
- 12 Vier Chöre für Männerst: Lied der Städte. Das Glas in der Rechten. Wie die jungen Blüten leise träumen. Röselein im Walde 3.60 *Rieter.*
- 13 Drei Lieder, *TTBB:* Der Lebende hat Recht. Ins Weinhaus. Cantilena potatoria 1.50 *Schott.*
- 14 Sonate, *VcP* 2— *Breitkopf.*
- 15 Ouverture zu Goethe's „Iphigenie auf Tauris“, *O*, Part 5— n, St 9— n *Rieter.*
- 16 Requiem, Soli, Chor u. *O*, Part 9— n, *O*-St 6— n, Chorst 1.20 n. KA m. Text 3— *Breitkopf.*
- 17 Des Sängers Wiederkehr, Doppelchor m. od. ohne Begl. von *Blasinstr(P)*, Part 2.50, KA 1.50, Chorst 1.60 *Simrock.*
- 18 Zwei Balladen: 1. Der Deserteur. 2. Die Vätergruft 1— *Breitkopf.*
- 19 Zwei Sonaten, *PVc*: 1. (C), 2. (G) à 5.25 *Schott.*
- 20 Sonate (G), mit Variationen über ein deutsches Volkslied, *PV* 3.50 *Schott.*
- 21 Im Freien. Konzertstück in Form einer Ouverture, *O*, Part 3— n *Rieter.*
- 22 Die drei Zigeuner 1.50 *Rieter.*
- 24 Walzer, *4ms:* Nr. 1 2—, Nr. 2 2.50 *Leuckart.*
- 25 Quintett, *VP* 2— *Ende.*
- 26 Trio (E-m.), *PVVc* 7.25 *Schott.*
- 27 Romanze, *VP* 2—, *VO* 3— *Schlesinger.*
- 28 Sonate (H), *P* 3.25 *Schott.*
- 29 Hymnus aus „Pandora“, Part 3— *Doblinger.*
- 30 Tanz im Lager. Einleitung zum dritten Akt der Oper: Ziethen'sche Husaren, *O*, Part 6—, St 9—, *4ms* 1.80 *Bote.*
- 31 Für Mutter und Sohn, 6 leichte Stücke, *VP*, I—II à 2— *Simrock.*
- 32 Drei Lieder: 1. Die Nachtigall. 2. Gretchens Sehnsucht. 3. Sommermittag 1.50 *Doblinger.*
- 33 Morgiane, romantische Oper in drei Aufzügen 36— n *Simrock.*
- 34 Vier Lieder: 1. Die Höhle des Trophonius. 2. Die Schuldlose. 3. Blumenbotschaft. 4. Frühling, Liebster 1.80: Nr. 4 —60 *Simrock.*
- 35 Capriccio, *PO(II. P)* 9.50, *2P* 4—.
- 36 Drei Lieder: Im Sommer. Des Nachts im Walde. Heraus 1.75.
- 37 Capriccio all'Ungarese, *Vc(V)O(P)* 4.75, *O*-St 6.75.
- 38 Drei Lieder: Nr. 1. Abendreihen —75. Nr. 2. Was fang' ich an? —75. Nr. 3. Schmerzvergessen —50.
- 39 Nr. 1. Jubilate: „Horch, horch, die Vesperhymne“, *S* u. *SMSA* (Soloquart.) *P* 2.75. Nr. 2. Frühling: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“, *S* u. *SMSA* (Soloquart.) *P* 2.25.
- 40 Kindergestalten, 6 Klavierstücke 3.50: Nr. 1. Schmeichelkätzchen —75. Nr. 2. Trotzkopf —75. Nr. 3. Armes Kind —50. Nr. 4. Stolzer Reiter 1.25. Nr. 5. Zärtliches Mütterchen —50. Nr. 6. Spielende Kinder —75.
- 41 Leichte Sonatinen, *P* 1.50 *Rieter.*
- 42 Bitte —60 *Raabe.*
- 44 Fünf Lieder: Das Mondlicht. Zweifelnder Wunsch. An Lina. An Lili. Der Bach 2.50.
- 46 Quartett (G), *2VVaVc*, St 4— *Peters.*
- 47 Quintett, *2VVa2Vc* 7—.
- 48 Zweites Quartett, *2VVaVc*, Part 4—, St 6—.
- 49 Vier Gesänge: Bei ihr. Schlange. Wanderers Nachtlied. Im Schatten einer Linde 2.50.
- 50 Ländler, *P* 1.50 *Rahter.*
- 51 Nocturne, *VP* 1.50.
- 52 Skizzen, *P*: I 2.50: Nr. 1. Frühlingsglocken —80. Nr. 2. Entschluß 1—. Nr. 3. Barcarole —50. Nr. 4. Die Schmiede —80.
  II 2.50: Nr. 5. Scherzo —80. Nr. 6. Margareth —80. Nr. 7. Elegie —80. Nr. 8. Nachklang —50 *Rahter.*
- 53 Zweites Notturno, *VP* 1.80 *Bote.*
- 54 Kontrapunktische Variationen über eine Gavotte (G. F. Händel), *2P* 4—.
- 55 Sonate, *VP* 5.50.
- 57 Klavier-Konzert m. *O*, Part 8.50 n, *O*-St 11.50, *P*-Solo 5—, II. *P* an Stelle des *O* 3.50.
- 58 Ständchen an eine Verlassene, *TTBB* u. *Str-Instr(P)*, Part m. unterl. KA 2.50, Chorst 1—, *Str-Instr* 2—.
- 59 Das Siegesfest, Soli, *TTBB* u. *O*, Part 12—, KA 10—, Chorst 4— *Schott.*
- 60 Sinfonie (B), *O*, Part 27— n, *O*-St 24—, KA *4ms* 9—.
- 61 Das Lied von der Glocke, Soli, Chor, *O* u. *Org*, KA m. Text 10— n, Chorst 8—.
- 62 Drei Lieder, *TTBB:* Am Alpensee. Wanderfahrt. Sonnabendgeläute 2.50 *Firnberg.*
- 63 Drei Marienlieder, *SMSA* 2.40 *Firnberg.*
- 64 Vier Duette: Der kurze Frühling. Die Nachtigall. Trost. Spinnerlied 3.50 *Firnberg.*
- 65 Drei Lieder: Echo, Die schöne Nacht. Abendlied, à 1— *Firnberg.*
- 66 Silvesterglocken, Chor u. *O*. KA 3—. Chorst 2— *Firnberg.*
- 67 Vier Duette: Der Wettermacher. Liedesfrühling. Abendlied. Zwei Reigen 3.50 *Firnberg.*
- 68 Vier Lieder: Liebesklage. Laß scharren deiner Rosse Huf. Aus „Twelfth Night“. O Erde, à 1— *Firnberg.*
- 69 Nächte, Chor u. *P* 3.70 *Firnberg.*

- **71** Vier Lieder: Zog ich bei der Schnitterin. Am Himmelstor. Unruhige Nacht. Nixe im Grundquell 2— *Firnberg.*
- **72** Drei Terzette, *SMSA* u. *P:* Am fließenden Wasser. Gute Nacht. Käuzlein, KA 2—, Chorst —75 *A. P. Schmidt.*
- **73** Türmerlied, *TTBBO*, KA 2—, Chorst 1— *Firnberg.*
- **74** Wanderung, Suite, *O*, Part 30—, *O*-St 36—, KA *4ms* 8— *Firnberg.*
- **75** Lebenslied, Frühlingskantate, Soli, Chor u. *O*, Part 10—, KA 4.50, *O*-St 15—, Chorst à —30 *Firnberg.*
- **76** Zwei Lieder: Ein Lied Chastelards, Sizilianisches Liedchen, à 1— *Firnberg.*
- **77** Zwei Schweizer Männerchöre: Sängerspruch. Für ein Gesangsfest 1.80 *Firnberg.*
- **78** Gewalt der Tonkunst, Chor, *Org(P)* 2.30 *Firnberg.*
- **79** Quartett (F-m.), *PVVaVc* 12— *Simrock.*
- **80** Symphonie (A-m.), *O*, Part 30—, *O*-St 36— *Firnberg.*
- **81** Sonate (A-m.), *PVc* 6— *Firnberg.*
- **82** Zwei Lieder, *SATB* u. kl. *O:* Nr. 1. Weihgeschenk: „Heute deiner zu gedenken", Soli, Part (m. unterl. KA) 2.50, *O*-St 2—, Chorst —80. Nr. 2. Hymne an die Nacht: „Ich hört das wallende Gewand der Nacht", Part (m. unterl. KA) 4—, *O*-St 3.50, Chorst 1.20 *Firnberg.*
- **83** Zweites Trio (A-m.), *PVVc* 8— *Firnberg.*
- **84** Variationen über ein Thema (H ä n d e l), *VcP* 3— *Firnberg.*
- **85** Der Wald, Soli, *TTBB* u. *O*, Part u. *O*-St 50—, KA 6—, Chorst 3.60 *Vieweg.*
- **86** Deutsches Flottenlied, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- **87** Nenie, *TTBB* u. Soli 3.20 *Firnberg.*
- **89** Szene der Beatrice aus S c h i l l e r's „Braut von Messina", 1 Singst m. *O*, KA 2—, *O*-St 4.50 n *Firnberg.*
- **90** Zwei Lieder: Kommt Zeit, kommt Rat. Jugend 1— *Firnberg.*
- **91** Romanze, *VcP* 1.50 *Firnberg.*
- **92** Romanze (G), *VP* 1.50 *Firnberg.*
- Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen" 1.20 *Vieweg.*
- Abendlied an die Natur, *SATB* 1.40 *Eisoldt.*
- Auf der Walstatt, *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- 3 Bagatelles pièces enfantines, *P* —40 *Lyra.*
- Come in splendor —25 *Brainard.*
- Dem Kaiser Heil! *TTBBO* (bearb. aus op. 124 von B e e t h o v e n), Part 3— n, *O*-St 4.50 n, KA 1.50, Chorst —60 *Hug.*
- Frösch' und die Unken, *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- G o l o, romantische Oper in einem Vorspiel und drei Aufzügen, Part 60— n, KA 12— n *Schweers:*
  9. Lied: „Dicht von Felsen eingeschlossen" —60.
  11. Die Abendglocke ist verklungen 1—.
  17. Entre-Act und Cavatine: „Wie einsam" —90.
  19. Rezitativ und Arioso: „Welch sonnigklarer Frühlingstag" —90.
  20. Rezitativ und Arie: „Ich kann nicht jagen" 1—.
  Potpourri (H e i n r. C r a m e r), *P* 2—. *4ms* 3—.
- M e d i a v i t a, Kantate, *T*-Solo, Chor, *O* u. *Org*, KA 3—, Chorst 1— *J. Waitz*-Darmstadt.
- M i r a n d o l i n a, komische Oper, KA 12— n *Firnberg.*
- Still are there Hearts, serenade, *TTBB* & *stO* —15 n *Schirmer.*
- Sweet is the Work, my God (2-parts), arr. (J. H. C o r n e l l), *SATB* —10 n *Schirmer.*

Scholz G. Gavotte favori de la reine Marie Antoinette, *P* 1.50 *Forberg.*
- Hymnus zur Verherrlichung des allerheiligsten Herzens von P. Maria Guiseppe Menototti (1675) 1.50 *Forberg.*

Scholz G. W. 6 kleine Klaviersonaten, II. Teil 3— *Breitkopf.*

Scholz Heinrich, op. 4 Menuett (F), Allegretto, *P* —60 *Simon*, —40 n *Presser.*

Scholz Hermann. *Rühle:* Ernste Klänge, *HP* (ad lib.), *Harm*-St (mit übergelegt. *P*) 1— n,
- Glanzstücke, *H* m. übergelegter *V* (ad lib.) 1— n, *V*-St (auch für *V*-Solo ausführbar) —50 n.
- Klassiker-Perlen, 25 Elitestücke, *H* 1— n *Rühle.*
- Opernfreuden am Harmonium, I—II à 1— n.
- Volkslieder-Album, *H*, Band 1, 88 Übertragungen (mit Text) 1— n.

Scholz Karl A. Märzveilchen, Gavotte —20 *Samson.*
- Paraphrase über „Mutterseelenallein", *O*, Part 2.80, St 3— *Coppenrath.*

Scholz Martin, op. 3 Konzertstück, *Org4ms* 1— *A. Hoffmann.*
- Fantasie (D), *Org* m. 2 Manualen 1— *Bratfisch.*

Scholz Mortimer. *Hainauer:* **Op. 1** Das Glöckchen, *P* 1.25.
- **2** Was die Vöglein sangen, Impromptu, *P* 1.50.
- **3** Un bouquet aux dames, Impromptu, *P* 1—.
- **4** La Pantomime comique, *P* 1—.
- **5** Heimatliche Klänge, Impromptu, *P* 1—.
- **6** Frühlingsblüten, Impromptu, *P* 1.50.
- **7** Sphinx im Blumengarten, Impromptu, *P* 1.50.
- **8** Le Jongleur, Impromptu, *P* 1.25.

Scholz Richard. *Breitkopf:* **Op. 3** Schule des vollständigen Lagenspiels, *V* (Fortsetzung der Elementarviolinschule) 3—.
- **5** 25 Etüden, *V* (deutsch-englisch) 3—.
- **6** Schule der Geläufigkeit, 30 Etüden (deutsch-englisch), *V*, I—III à 1— n *Oertel.*

- **7** Schule des vollständigen Doppelgriffspiels (Ergänzung d. klassischen Studienwerke und Violinschulen) 3—.
- **8** Violin-Etüden für die Jugend vom allerersten Anfang an (m. unterlegter 2. *V*-St) 3—.
- **9** School of Artistic Violin Playing 2/6 n *Augener.*
- **10** Vier Vortragsstücke, *VP:* 1. Allegretto. 2. Tempo di Valse. 3. Larghetto. 4. Allegretto risoluto 2.60, Nr. 1—2 à 1.30.
- **11** Das Stakkato-Studium auf der Violine, Übungen und Etüden für die Stakkato-Strichart 3— *Breitkopf,* 4— n *Costallat.*
- **13** Das Studium der Stricharten auf der *V*, zur Vorbereitung und Ergänzung der R. Kreutzer'schen Etüden 3— *Breitkopf,* 4— n *Costallat.*
- **14** Meisterschafts-System, *V* (deutsch-engl.): I. Elementarstufe (1. Lage), II. Untere Mittelstufe (1. bis 3. Lage), III. Obere Mittelstufe (1. bis 5. Lage), IV. Oberstufe (5. bis 7. Lage), à 2— n *Oertel.*
- **15** Das Studium der Verzierungen, *V*, I bis II à 3—.
- **17** 20 rhythmische Studien, *V* (m. 2. *V*) 2— n *Oertel.*
- **18** Dynamische Studien, *V* 3—.
- **19** Recreations, *V* (m. 2. *V*), I—II à 1/6 n *Augener.*
- **20** 4 Short Pieces, *VP* 1/— n *Augener.*
- **21** Die praktischen Anfangsgründe des Violinspiels (Schule der I. Lage) (deutsch-engl.), I—II à 1— n *Oertel.*
- **22** Das Studium der Lagen, gründlicher und erschöpfender Lehrgang des Lagenspiels (deutsch-engl.): I (2. bis 4. Lage), II (5. bis 7. Lage), I—II à 2— n *Oertel.*
- Neue praktische Elementar-Violinschule (deutsch-engl.) 3— n *Oertel,* 1— n *Fischer.*
- Praktische Konzertstudien, Sammlung der besten Violin-Konzerte unserer Klassiker: I. Rode: Konzert Nr. 7, Kreutzer: Konzert Nr. 19, Viotti: Konzert Nr. 22, Bériot: Konzerte Nr. 7 und 9 2.50 n *Oertel.*
- System der Fingerfertigkeit, technische Übungen in allen Lagen, *V* 1.50 n *Oertel,* —40 n *Fischer.*
- Tanzweisen neuzeitlicher Komponisten, *V P* 3—.
- Violintechnik in ihrem ganzen Umfange, nach neuestem System dargestellt und durch viele Notenbeispiele erläutert 2— n *Oertel,* 1— n *Fischer.*

Scholz Robert. *Nickau:* **Op. 32** O-la-la! 1.80 n.
- **34** Der Sekretär 1.80 n.
- **35** Totes Rennen 1.80 n.
- **39** Das rote Halsband 1.80 n.
- **40** Die Sparbüchse 2— n.

Scholz W. op. 7 Bei Spiel und Tanz, Walzer 2— *Bosworth.*

Scholze Anton (1864). *Bárd:* **Op. 1** Flotte Studios: „Ihr Brüder, seid mir all' willkumm", humoristisches Quodlibet, *TTBB* 4— *Spitzner*-Leipzig.
- **2** Nachtruhe, *TTBB* 1.50 *Portius.*
- **3** Aus deutscher Heimat, Marsch, *mO* 2.50 *Kobrtsch & Gschihay*-Eger.
- **4** Auf heimatlichen Bergen, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **5** Vater unser (Pater noster), 1 Singst od. Chor unisono, *Org(P)* 1.80.
- **6** Orgelschule 4— *Pichler*-Wien.
- **7** Die Elfen, Ballade für dreist. Frauenchor m. *P* 4— *Portius.*
- **9** Bilder aus der Jugendzeit, kleine Vorspielstücke 2— n. Klavier-Heft 1. Sammlung von 35 klassischen und modernen Klavierstücken in mäßiger Schwierigkeit 2.50 n *Kobrtsch & Gschihay*-Eger.
- **11** Der rote und der schwarze Mohn, *TTBB* 1.10 *Portius.*
- **12** Vöglein und Wandersmann, *SATB* 1.60 *Portius.*
- **13** Über die Berge gehet mein Gruß, Gavotte, *P* 1.20 *Bosse.*
- **15** Freisang, der durchgegangene Dirigent, komische Operette, *SATBO(P)*, KA 12— n, Solost 4.80, Chorst 6— *Bosse.*
- **18** Treudeutsch heran! *TTBB* 1.20 *P. Fischer.*
- **19** Mädchenfest, Liederspiel m. Dekl., Part 3—, Singst —20 *Pichler.*
- **20** Zwei Trauungslieder, *SATB:* 1. Zur Trauung. 2. Ehe-Gebet 1.40 *P. Fischer.*
- **23** Handwerkerfest, Liederspiel, Part 3—, St —20 *Pichler.*
- **24** Praeludien, *Org* 1.25 *Leuckart.*
- **26** Singlehre 2.40 *Pichler.*
- **27** Männerchöre: 1. Frohes Erwarten. 2. O Gretlein 1.50 *A. E. Fischer.*
- **29** Nr. 1. Frisch hinaus. 2. Hoch. 3. Lebewohl, mit op.
- **30** Taschenliederkranz, 100 Männerchöre für Lehrerbildungsanstalten und Mittelschulen 3— *Graeser.*
- **31** Klavierheft, 35 klassische u. moderne Klavierstücke 2.50 *Gschihay*
- **33** An der Eger, Idylle, *P* 1— *Gschihay.*
- **35** Männerchöre: 1. Gebet für den Kaiser. 2. Jubiläumshymne 2— *Pichler.*
- Kathol. Kirchenliederbuch —50 *Gschihay.*
- Lied vom Lenze 1.80.

Scholze Wilhelm, Mit Sang und Klang fürs Vaterland, Marsch (mit Text) 1— *Wagner.*

Schomacker H. C. Birdie polka —40 *Brainard.*
- Shackamaxon, schottisch —35 *Ditson.*

Schomberg L. op. 10 Rondo, *P* —80 *Krüger.*

Schon glänzt des Mondes Licht, *TTBB* —80 *Tonger.*

Schonacker H. J. *Ditson:* Adieu or farewell, fem. trio —40.
- Au revoir, fem. trio —40.

- Don't frown on me, darling. *T* —50 *Brainard.*
- Hochzeitsfest der Grillen (Wedding march of the cicadae). *P* —50 *Rohlfing,* 1— *Schuberth.*
- Meg Merriles. *P* —50.
- Merry sisters, polka —40 *Groene.*
- Society Gavotte. *P* —40, *O.* 7 *Instr* —75 *White.*

Schondorf Johannes (1833). *Schlesinger:* **Op. 4** Marcia di festa, *P* 1—.
- **5** Valse brillante, *P* 1.50.
- **6** Sérénade du Gondolier, *P* 2—.
- **7** Polacca brillante, *P* 1.50.
- **8** Rêve et chants lyriques, *P* 2—.
- **9** Romanze, *P* 1—.
- **10** Handwerksburschen-Wanderlied, *TTBB* 2.30.
- **11** Stürme des Frühlings, *TTBB* 1.50.
- **12** Trois Polkas de Salon, *P:* N. 1. Marguerite 1—. N. 2. Monbijou 1—. N. 3. Monsieur Blauert 1.50.
- **13** Zweite Polonaise (E), *P* 1.75 *Kahnt.*
- **14** Impromptu (A), *P* 1.25 *Kahnt.*
- **15** Kleine Menuett (an J o s e f H a y d n, den „Göttlichen Musikanten"), *P* 1.25 *Kahnt.*
- **16** Bacchanal. Szene und Reigen. *P* 1.75 *Kahnt.*
- **18** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Am 3. September 1870 1.75. Nr. 2. Den Gefallenen 1.10. Nr. 3. Motette zur Siegesfeier 2— *Schondorf*-Braunschweig.
- **19** Sechs Gesänge, *SATB* 2.20 *Schondorf.*
- **20** Drei Schelmenlieder, *SATB* 1.40 *Schondorf.*
- **21** Acht vaterländische Gesänge, *TTBB,* I—V à —70 n *Schondorf.*
- **25** Drei Lieder, *SATB:* 1. Wanderlied, 2. Du hast mich je und je geliebt, 3. Im Walde, à —70 *Schondorf.*
- **26** Zehn deutsche Kommers- und Gesellschaftslieder: 1. Für Kaiser und Reich. 2. Die Brünnlein, die da fließen. 3. Ade, Gesell'n, nun fahret wohl! 4. Es ist der Waffen klirrend Widerspiel. 5. O goldne Akademia. 6. Deutsch und frei. 7. Trinklied. 8. Wenn's möglich ist. 9. Das alte Semester. 10. Akademisches Begräbnis 2— n *Bote.*
- **27** Drei Lieder, *SATB:* 1. Leichter Sinn, 2. Das kranke Kind, 3. Rosenzeit, à —70 *Schondorf.*
- **28** Reiterlied, *TTBB* 1.20 *Schondorf.*
- Bispill —60, *SATB,* Part —10 n *Schondorf.*
- In die Welt, *TTBB* 1— *Kistner.*
- Lose Blätter, *SATB,* Nr. 1—27, Part à —10 n, *TTBB,* Nr. 1—21, Part à —10 n *Schondorf.*
- Matten Has', *SATB, TTBB,* Part à —10 n *Schondorf.*
- Neue Kaiserhymne, *SATB, TTBB,* Part à —10 n *Schondorf.*

Schondorf J. (Schöndorf J.) Wenn so sanft und mild Selene (When the quiet moon is beaming) 1/— n *Augener,* 2/6 *Ashdown,* 3/— *Chappell, Cramer,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —60 *Gordon,* —40 *Schirmer.* *CornP* (E m e r s o n) —50 *White.*

Schonner P. Absence, with *PG* 1/6 *Williams.*
- Nuit, with *PG* 1/6 *Williams.*

Schoof J. Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB* 1.20 *Protze.*

Schoofs. *Beyer:* Circus 1—.
- Gelukkige jager 1—.
- Trientjes min 1—.

Schoofs E. *Katto:* Alma redemptoris, 2 v. ég. 1—.
- Ave Maris Stella, duo 1.50.
- Ave Regina, duo 1—.
- Ave verum, duo 1—.
- Da pacem, 2 v. ég. 1—.
- Recueil de Motets, 2 v. ég. av. *Org:* 1. Tantum ergo, 2. Tantum ergo, 3. O salutaris, Part à 1—. N. 4. Salve Regina, Part 1.75. N. 5. Ave Maria, 6. Ave Verum, 7. Alma Redemptoris, 8. Ave Regina, Part à 1.35. N. 9. Regina Coeli, Part 2—. N. 10. Ave Maria, Part 1.35. N. 11. Ecce panis, Part 1.35. N. 12. Quatre Litanies, Part 1.75.
- Regina Coeli, 2 v. 1.75.
- Salve Regina, duo 1—.
- Tantum ergo, 2 v. 1—.
- Veni Sancti Spiritus, 2 v. 1.70.
- Victimae Paschali, 2 v. ég. 1.75.

Schoofs Eduard, Premier Concertino. *VP* 3— *Cranz.*

Schoofs F. *Muraille:* Adeste fidèles. 3 v. ég. *Org* 1— n.
- Ave Maria, duo 1— n *Katto.*
- Ave Maria, solo et choeur, 3 v. av. *Org* —75 n.
- Ave Maria et Ecce Panis, 3 v. ég. av. *Org* 1.25 n.
- Ave Verum, 3 v. d'h. av. *Org* 1— n.
- Fleur d'Automne, mélodie 5— *Katto.*
- Mi Jesu ego amo te, *S* et choeur av. *Org* 1— n.
- O Cor, amoris, solo et choeur, 3 v. d'h. av. *Org* 1.26 n.
- O Salutaris, 1 ou 2 v. ég. av. *Org* —60 n.
- Pie Jesu, *Bar*-solo et choeur, 3 v. mixt. ad lib. av. *Vc* et *Kb* ad lib. 1— n.

Schoofs G. Bergers de Bethléem. solo et choeur 1— *Brahy.*

Schoofs L. Hosanna, romance 3— *Katto.*

Schooking! 1— *Ondet.*

School Cantatas: O. B a r r i's Fall of the leaf —/4. F o w l e s's Harvest Queen —/6. R o m e r's Mountain maidens —/6. G i l b e r t's All Hallow Eve —/3. G i b s o n e's Elfin Knight —/3. S m a r t's Fishermaidens —/8. A b t's Snow maidens —/3. M a z z i n i's May-tide —/6 *Curwen.*

School Concert Songs, N. 1—54, Vocal sc. 1/—, Vocal parts —/2 *Curwen.*

School Festival Songs, a Collection of Choruses for 2 & 3 fem. v., as also for *SATB,* with *P,* compiled by J. F i s c h e r —75 n *J. Fischer.*

School Hymn Book —25 *White.*

School marches f. song 1/— *Curwen.*

School Music leaflets, choruses & madrigals, duets & trios —/6 *Curwen.*

School of Ensemble Playing, Collection of Modern and Classic Music (the 2nd Piano Parts to the Originals, arr. by Henry C. Timm), *2P:* N. 1. Clementi M.: Sonatinas, op. 36, N. 1, 2, 4 (C, G, F) 1.65. N. 2. Clementi M.: Sonatinas, op. 36, N. 3, 5, 6 (C, G, D) 1.90. N. 3. Clementi M.: Sonata (Bb) 2—. N. 4. Clementi M.: Sonata (C) 2—. N. 5. Clementi M.: Sonata (Eb) 1.50. N. 6. Clementi M.: Sonata (La Chasse) (D) 1.40. N. 7. Dussek J. L.: Sonata (Bb) 1.40. N. 8. Dussek J. L.: La Chasse (F) 1— *Schirmer.*

School Songs, I, II —/1 *Allan.*

Schoomaker F. N. Bunch of violers, song & chorus —40 *Ditson.*

Schoonaven van, Sweet be thy dreams, *MS A* —30 *Gordon.*

Schoppe I. Leib-Husaren-Marsch, kl. *O*, *Lehne.*

Schoppelrey O. Spreegeist-Walzer —75 *Scheithauer.*

Schoppmann Rudolf, op. 8 Hammerschmiedsmarsch —75 *Siegel.*
- **9** Schmeichelkätzchen, Mazurka —75 *Siegel.*

Schorcht H. *Warmuth:* **Op. 4** Deux Mazurkas, *P*, à 1—.
- **7** Drei Stücke, *P* 1.50: Nr. 1. Mazurka —70. Nr. 2. Improvisata —50. Nr. 3. Valse —90.
- **13** Froher Sinn, Salon-Walzer, *P* 1—.
- **18** La Gracieuse, Walzer 1.50, *O* 2.50 *Praeger.*
- **20** Landesvater-Marsch 1.25. *O* 2— *Praeger.*
- **22** Kringsjaa, norwegische Mazurka 1.50. *O* 2— *Praeger.*
- Prinzipale, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Sangene af „Kringsjå", Carl Johan Theatrets Nytaarsrevue 1894 1.50 *Hals.*
- Wechsel der Saison. Couplet 1— *O. Dietrich.*

Schork B. *Oertel:* **Op. 191** Die Mutter von's Ganze oder Musik-Soirée bei Frau Rentier Brummbär, humor. Familienszene, *ZPos(2VKbFlPosTrTriangel)* 2—.
- Der musikalische Dreibund oder Einigkeit macht stark, große humoristische Szene 2.50.
- Ein Stündchen auf dem Exerzierplatze zu Pimpelshausen, Humoreske, 10 Personen 2.50.
- Mit Granaten! Großer Galopp unter Benutzung des Schlachtenliedes „Vater ich rufe dich" und Leskovjan J.: Bei guter Laune. Konzert-Mazur, *O* 1.50 *Teich.*
- Nach dem Zapfenstreich (mit Gesang ad lib.), Walzerlied —80, *P* (m. Text —80), *mO* 1.50 n, Par. Bes. 1—. Am. Bes. 1.25. Berl. Bes. 1.50.
- Ungarischer Tanz Nr. 1 (G-moll), *O* 1.50 *Gottlöber.*

Schornstein E. H. op. 1 Erstes Konzert (F-m.) 12— *Hofmeister.*

Schorowsky M. Nana au bal, polka —30 *Jurgenson.*

Schorr Baruch, Synagogen-Gesänge f. die hohen Feiertage (Israel Schorr) 20— n *M. W. Kaufmann*-Leipzig.

Schorsch L. *Eisoldt:* Der Himmel hat eine Träne geweint —50.
- Lied der Sappho 1—.
- 3 zweist. Lieder 2.50: Nr. 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1—. Nr. 2. Frühlingsruhe —75. Nr. 3. Zigeunerleben 1.25.

Schoss J. Drapeau tricolore, pas red. *Harm (Fanf)* 1— *Ghéluwe.*

Шостаковскій П. Казачекъ Собраніе лучшихъ казачокъ (15), *P* 1— *Adler.*

Schott, Handbook for the Fife and Drum 1/— *Sheard.*

Schott A. J. *Schott:* Journal pour Musique militaire, en 3 Series (à 6 livres) à 3— n.
- 16 Tänze und Märsche, *KM* 1.80.
- 16 Tänze und Märsche, *mO* 3— n.
- Thistle, Shamrock and the Rose, Bouquet national, *P* 1.50.

Schott G. Les Jours d'un poëte, *P* 2.50 n *Ploix.*

Schotte Armin, Clarion call (Morgenrot) —50 *Kohlfing.*
- Love's Trust (Liebeswunsch) 1— *Pond.*
- Remembrance —75 *Pond.*

Schotte Carl, op. 26 Vier Lieder, *TTBB:* I: Nr. 1. ein Schifflein fährt zu Tale. 2. Zwiefacher Frühling. II: Nr. 3. Zur schönen guten Nacht. 4. Augustnacht, I—II à 1.40 *Vieweg.*
- **27** Das Lied, *TTBB* 2.70 *Vieweg.*
- **28** Sechs Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Die verfallene Mühle 1.40. Nr. 2. Volkslied: „Ob ich einmal dich vergesse" 1—. Nr. 3. Der stille Trinker 1.40. Nr. 4. Zecherlied 1—. Nr. 5. Frühlingsbilder 1.40. Nr. 6. Frühlingsbilder: „Nun schlägt aus jedem dürren Zweig" 1— *Vieweg.*
- **29** Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. Mir will das Wandern taugen, 2. Nach dem Hans schau' ich, à 1— *Bauer.*
- **30** Minnetreue, volkstümliches Liederspiel, *S*, *T*, *Bar*-Solo u. *TTBBP*, Part 4— n, Chorst. *T*. *B* à —30 n, *B* I —45 n *Vieweg:*
  4. Lied und Duett: *a)* Es fließt ein kühler Bronnen. *b)* Buntblümlein hat die Heide. *c)* Du Linde, grüne Linde 2—.
  6. O bitter Scheiden, Lied u. Duett 1.50.
  9. Wenn ich an dich gedacht 1—.
  11 u. 13. Zwei Lieder: So golden scheint die Sonne. Ich kann nicht von ihm lassen 1—.
  15. Schön Mägdlein, Duett 2—.
- **31** Vier Männerchöre: 1. Johannisnacht. 2. Heimweh. 3. Horch, die Abendglocken klingen. 4. Mein Schätzel 1— *Vieweg.*

- **32** Das Grab des Hünen, Ballade, *TTBB* 2— *Vieweg*.
- **33** Nr. 1. Weihnachtslied, m. *P(Org. H)* 1— *Vieweg*.
- **34** O Maienlust, *TTBB* 1— *Vieweg*.
- Aus Kindertagen, Kindergedichte, 1 St, auch für 1- bis 3st. Chor m. *P* ad lib. I—II à 2—n *Vieweg*.
- Kaiserhymnus: „Mein König, mein Kaiser", *TTBB* 1.40 *Kaehler*-Hildesheim.
- Wilhelm dem Zweiten, *TTBB* 1— *Uhse*.

Schotte Ludwig, 12 Little Sketches, *P*: 1. The Postillion, 2. Pleasant Ramble, 3. The Rocking Horse, 4. Birds in the Wood, 5. The Water Nymph, 6. The Mill, à —30. N. 7. The Soldiers March Past —40. N. 8. The Gipsy, 9. Grandmother's Story, 10. Village Festival, à —30. N. 11. Fairy Tale, and 12. Good Night —40 *Wood*.

Schotte M. Berliner Spatzen, Marsch, *P* (m. humor. Text) 1— *Kurth*.

Schotte W. Vögleins Erwachen, Salonstück, u. Apitius: Hoch, Viktoria! *O* 2— *Lehne*.

Schottenhammel J. B. *Böhm*: **Op. 3** Requiem, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.50, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 3.10.
- **4** Zwei Libera, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1—, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 1.30.
- **5** Kurze und sehr leichte lateinische Litanei Nr. 1 (C), 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.50, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 2.60.
- **6** Drei Da pacem Domine, 3 od. 4 Singst u. *Org* —50, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 1—.
- **7** Lateinische Messe (A), 1 St u. *Org* 1.50, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 2.60.
- **8** Marienlied für 1 Singst u. *Org* —35, m. *Org* od. *Str*-Quart. —80.
- **12** Vier Antiphonen (Adjuva nos) beim Wettersegen od. auch als Gradualien verwendbar, *SATBOrg* 1—.
- **17** Zwei solenne Adjuva nos, 4 St u. *Org* —80, 4 St, *Org* u. kl. *O* 1.30.
- **18** Feierliches Osterlied, 1 St u. *Org* —80, *SATBOrg* u. kl. *O* 1.30.
- **19** Feierliches Pfingstlied, 1 St u. *Org* —80, *SATBOrg* u. kl. *O* 1.30.
- **20** Weihnachtslied, 4 St u. *Org* —80, *SATB*, *Org* ad lib. od. *Str*-Quart. u. *2Hörner* 1.30.
- **21** Zwölf Pange lingua, 3 od. 4 St u. *Org* 1.50, *SABOrg* obl., kl. *O* ad lib. 2.60.
- **22** Requiem Nr. 2 (G-m.), Besetzung, vide: op. 3.
- **23** Zwölf Pange lingua, Besetzung, vide: op. 21.
- **25** Sehr leichtes Weihnachtslied z. Christmette: „Stille Nacht, heilige Nacht!", 3 od. 4 St u. *Org* —80, *SABOrg* obl. u. kl. *O* ad lib. 1.30.
- **27** Fasten-Miserere, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.60, 3 od. 4 St, *Org* u. kl. *O* 3—.
- **28** Vier Marienlieder, 2 od. 4 Singst m. *Org* 1.60.
- **29** Lied auf Himmelfahrt Christi, 3 od. 4 St, *Org* u. kl. *O* 1.30.
- **30** Lateinische Vesper (D), 3 od. 4 St u. *Org* 2—, *SABOrg* obl., kl. *O* ad lib. 3—.
- **32** Te Deum laudamus (D), *SATBOrgO* 2.50.
- Latein. kurze solenne Messe (C), *SATB Org* 2.50, *SATBOrg* u. kl. *O* 4.30.

Schottisch de Barcelona, *4ms* —75 *Hofmeister*.

Schottisches Lied: An Maria im Himmel, *VcP* bearb., vide: F. Büchler, Bunte Reihe Nr. 13.

Schottisches Lied: Des Liebenden Morgengruß an seine Herrin, *VcP* bearb., vide: F. Büchler, Bunte Reihe Nr. 21.

Schottisches Lied: Schön und falsch, *VcP* bearb., vide: F. Büchler, Bunte Reihe Nr. 6.

Schottlaender Leo, op. 5 Zwei Lieder: Im Volkston. Tanzlied 1— *Becher*.
- 2 Lieder: Vergebliche Frage. Der Frühling wird wach 1.30 *Krüger*.
- Millionen-Erbschaft, Operette: Lied v. Räuberlein, Traumlied, Walzerlied des Reinhold, à 1.50 *Harmonie*.

Schoulepnikow M. de. *Bote*: **Op. 3** Scherzo, *P* 1.80.
- Bluettes musicales: 1. Dolce far niente, 2. Le Crépuscule, à 1—.
- Bluettes musicales: 1. Valse noble. 2. Mazourka, *P* 1.50.
- Confidences, scène de bal, *P* 6— *Girod*.
- Fantaisie-Sonate, *P* 4.50.
- 2 Feuilles d'Album, *P*: I: N. 1. Elégie. 2. Le Ruisseau 2.50. II: N. 3. Impromptu. 4. Tarantelle 2.30.
- Nocturne, *P* 1.50.
- Paraphrases musicales de poësies allemandes 5—.
- Paraphrases musicales de psaumes, *P*, I 3—.
- Scènes de Bal, *P*: N. 1. Début de Bal 1.30. N. 2. Reminiscences 2—.

Schoultz Adaiewski de (Ella), Gavotte, *P* 2.50 *Brocco*.

Schousboe Fritz, op. 7 Deuxième Sonate (C), *P* 3.50 *Hansen*.
- **8** Drei Lieder (deutsch-franz.): Anklänge (La fileuse). An meine Geliebte (A ma bien-aimée). Die Lindenwirtin (La belle hôtesse) 2— *Hansen*.

Schouten Joh. M. Ouv.: Ein Fest der Muse, *mO* 4—n *Oertel*.

Шпарвартъ. Ты причаль —20 *Jurgenson*.
- Молитва сердца —20 *Jurgenson*.

Schradeck F. Rigoletto, Quartetto, *mO*, Part 1.50 *Jurgenson*.
- Шудка. Grand potpourri. Part 2— *Jurgenson*.

Schrader Alfred. *Fritzsche*: **Op. 6** Petit Rondo grazioso, *P* 1— *E. Hoffmann*.
- **9** Kleine Variationen über ein eigenes Thema, *P* 1.20 *E. Hoffmann*.
- **10** Hoch das 132. Regiment! Marsch —60, *O* 3—n, *mO* 2—n *Kahnt*.
- **14** Vogellied: „Ich hört' ein Vöglein locken", Koloratur-Lied 1— *E. Hoffmann*.
- **18** Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" —60 *E. Hoffmann*.

- 19 In einer rumänischen Schenke —80.
- 20 Heideröslein 1.20.
- 21 Neuer Frühling —80.
- 22 Heisa, juchhei! Und tandaradei 1— *E. Hoffmann.*
- 23 Liebe: „Ich sprach zur Sonne" 1—.
- 28 Im weißen Rössl, Marsch 1.20, Par. Bes. 1.50 n, Amer. Bes. 2— n *Rühle & Wendling.*
- 32 Schöpfungsweisheit, Lied 1— *Rühle & Wendling.*
- 33 Serenade 1.25 *Klemm.*
- 24 Prinzeßchen Margarethe-Gavotte, *P* 1.50, *O* 2— n, *sO* 2— n.
- Baby will tanzen, Gavotte 1.20 *Augustin.*
- Es neigt der Tag sich still zu Ende 1— *Rühle & Wendling.*
- German patrol, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Standard.*
- Still wie die Heide, polnisches Volkslied —20 n *Rühle & Wendling.*

Schrader B. Für die lieben Kleinen, 4 Weihnachtslieder, *P*: O du fröhliche. Stille Nacht, heilige Nacht. O Tannenbaum. Morgen, Kinder, wird's was geben —80 *Feuchtinger.*

Schrader Bruno, Händels Debora, Sologesänge, *P* 3— *Breitkopf.*
- 3 Lieder: 1. Das Gerede der Wellen. 2. Am Friedhof. 3. Schattenleben 1.30 *Lauterbach.*
- 4 Lieder: 1. Lied des Harfenmädchens, 2. Kalenderfrühling, 3. Bettlerliebe, 4. Nelken, à —60 *Kott.*
- Pilgrim von St. Just: „Nacht ist's", m. *P* u. *Va* 1.40 *Kahnt.*
- Zum Totenfeste (Allerseelen), *SATB* 1.20 *Kahnt.*

Schrader Eduard. *Heinrichshofen:* **Op. 6** Konzert-Polonaise, *P* 1.30.
- 7 Lockenköpfchen, Polka-Mazurka —80.
- 8 Die Spieldose, Imitation, *P* —80.
- 12 Valse brillante, *P* 1.20 *Eulenburg.*
- 14 Najaden-Reigen, Walzer 1.30.
- 16 Kreuzfidel! Großes humoristisches Potpourri mit untergelegtem Text, *P* 1.50.
- 21 Zum Frühschoppen, Rheinländer-Polka —80.
- 22 Eine Opern-Saison, großes humoristisches Potpourri über beliebte Opernmelodien, *P* 2.50 *Simon.*
- 26 Securius-Gavotte 1.20, *mO* 2— n.
- 27 Jugend-Album, 20 charakteristische Tonstücke, *P*: I: Nr. 1. Wiegenlied. 2. Was sich die Kleinen erzählen. 3. Der Tanz mit dem Großpapa. 4. Der Tanz mit der Großmama. 5. Märchen. 6. Der kleine Schmied. 7. Bitte. 8. Heitere Dorfgesellschaft. 9. Schmeichelkätzchen. 10. Hasche mich 1.80.
  II: Nr. 11. Arme Waise. 12. Soldatenspiel. 13. Frommes Kind. 14. Neckerei. 15. Großer Schmerz. 16. Nur nicht verzagt. 17. In tiefen Gedanken. 18. Trotzkopf. 19. Fröhlicher Wanderer. 20. Rückkehr von der Turnfahrt 1.50 n *Praeger.*
- 28 Röschen und Veilchen 1— *Praeger.*
- 30 Treue Liebe, Gavotte 1.50, *O* 2— *Praeger.*
- 31 Hochzeitsrosen, Walzer 1.80 *Praeger.*
- 32 Du wundersame Maid 1.30 *Praeger.*
- 43 Trinklied, *TTBB* 1.30 *Kaun.*
- 44 Slawischer Tanz, *P* —20 *Michow.*
- 49 Schlummerlied, *P* —20 *Michow.*
- 50 Charlotten-Gavotte —20 *Michow.*
- Alldeutschland —20 *Michow.*
- Aus Großmütterchens Jugenderinnerungen, *P* —20 *Michow.*
- Der rote Sarafan, *P* —20 *Michow.*
- Dorfmusikanten, *P* —20 *Michow.*
- Fromme Gedanken, *P* —20 *Michow.*
- Frühlingslied —20 *Michow.*
- Herzenswahl, *P* —20 *Michow.*
- Im Walde —20 *Michow.*
- In der Tanzstunde, *P* —20 *Michow.*
- Kinderfest, *P* —20 *Michow.*
- Lied ohne Worte, *P* —20 *Michow.*
- Marsch zur Turnfahrt, *P* —20 *Michow.*
- Mein Wunsch: „Wär' ich im Wald ein Vögelein", *P* —20 *Michow.*
- Murmelnder Bach, *P* —20 *Michow.*
- Rondino, *P* —20 *Michow.*
- Schülerleben, hum. Potpourri (mit Erklärung), *P* 2— *Teich.*
- Trompeter vor, *P* —20 *Michow.*
- Veilchen —20 *Michow.*
- Vorsatz —20 *Michow.*
- 3 Wanderlieder —30 *Michow.*

Schrader Hans, Violin-Schule nach modernen Prinzipien verfaßt: I. Elementarschule und Übungen in der 1. Lage 1.50 n. II. Übungen in der 1. bis 3. Lage 1.50 n. III. Das höhere Kunstspiel 2— n *Domkowsky.*

Schrader Heinrich (1844). *Bauer:* **Op. 1** Nr. 1. O wie wunderschön —50. Nr. 2. Wohl hunderttausend —50. Nr. 3. 's is anderscht —50 *Ries & Erler.*
- 4 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Waldesrauschen: „Oft geht", 2. Es haben zwei Blümlein geblühet, à 1.20. Nr. 3. Dort unter jenen Weiden 1—.
- 4 Nr. 2. Es haben zwei Blümlein geblühet, *SATB* 1.20.
- 5 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Im Maien, 2. Abendstille, 3. O du ewiger Himmel, à 1.20.
- 6 Du liebes Aug (R e i c h a r d), *P* 1.50.
- 7 Die Post (S c h ä f f e r), Fant. *P* 1.50.
- 10 Vier Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Lieber Schatz, das tut mir weh. 2. Abschied 2—. II. Nr. 3. O du wunderselige Frühlingszeit. 4. Abendlied 2—, Nr. 4. Abendlied 1.20.
- 12 I. Nr. 1. Mitsommernacht. 2. Grüß mir den Wald 1.80. II. Nr. 3. Sehnsucht. 4. Frühlingsnacht 1.50.
- 13 Gondoliera: „O komm zu mir" 1—.
- 14 La Sorrentina (Das Mädchen von Sorrent), *TTBB* 2.25.
- 15 Nr. 1. Ach weißt du es noch 1—. Nr. 2. So reizend ist die Rose nicht —80.
- 16 Drei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Gute Nacht 1—. Nr. 2. Abendlied, 3. Pilgerreise, à 1.20.
- 17 Nr. 1. Nur einmal möcht ich dir noch sagen, 2. Wie ich so lieb dich hab', à 1—. Nr. 3. In meinem Garten —60.

- 19 Nr. 1. Des Zechers Liebchen —60. Nr. 2. Die Stadt am Meere —80.
- 20 Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Drüben geht die Sonne scheiden —90. Nr. 2. Wer hat das erste Lied erdacht, 3. Nachtigall im Mondenschein 1.20.
- 22 Drei Gesänge, *TTBB;* Nr. 1. Der Frühling ist der Herr der Welt 1.30. Nr. 2. Vagantenlied 1.20. Nr. 3. Liebes-Kalender 1.80.
- 23 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Der Frühling läßt schön grüßen, 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 3. Sei gegrüßt, du Weserland, à 1—.
- 24 Drei Gesänge *TTBB:* Nr. 1. Rothaarig ist mein Schätzelein 1.80. Nr. 2. Blickst du mich an 1.20. Nr. 3. Spielmannslied 1.40.
- 25 Das Lied, das deutsche Lied, *TTBB* 1.20.
- 26 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft, 2. Maria! 3. Das Heimatglöcklein, à 1.20.
- 27 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Der Lenz ist gekommen, 2. Schlaf süß, à 1.20.
- 28 Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. Gretel vom See, 2. Salem, Marie! m. *Bar*-Solo, à 1.20; Nr. 1. Fleur du hameau (Gretel vom See), *TTBB* —40 *Siegel*, —50 *Foetisch.*
- 30 Nr. 1. Jan Hinnerk up de Lammerstraat, *TTBB* 1.60. Nr. 2. Was zieht so heiß mir durch die Brust, *TTBB* 1— *Kott.*
- 32 Nr. 1. Schneeglöckchens Frühlingslied, 2. Wiegenlied, à —60.
- 33 Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Im Klosterkeller 1.40. Nr. 2. Wach auf, mein Lieb 1.20.
- 34 Nr. 1. So viele tausend Grüße —60. Nr. 2. Du bist mein Lied 1—.
- 35 Die Jahreszeiten, *TTBB* 1.40.
- 37 Drei religiöse Gesänge, *SATB:* 1. Gebet, 2. Christ ist erstanden, à 1.20. Nr. 3. Adoramus te christe 1.40.
- 38 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Gute Nacht, 2. Wanderers Nachtgebet, 3. Im Hafen der Ruh, à 1.20.
- 40 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Unterm Machandelbaum, 2. Da die Stunde kam, à 1.20.
- 41 Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot", vide: Chorgesänge, Leichte u. volkstümliche, f. Männerst, Nr. 25. Nuit de la lande (Heidenacht): Le soir, lorsque des derniers feux du jour —40 *Siegel*, —50 *Foetisch.*
- 42 Bannerweihe, *TTBB* 1.20.
- 43 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Deutsch der Wein am deutschen Rhein, 2. Studentenlust am schönen Rhein, à 1.40.
- 44 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Wegewart, 2. Der Lenz ist da, à 1.20.
- 45 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Die Lore, 2. Tandaradey, à 1.20.
- 46 Männerchöre: Nr. 1. Die Wasserfei 1.40. Nr. 2. War einst ein kleines Käferlein 1.20.
- 47 Festpräludium, *Org*, über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch da komm' ich her" 1.20.
- 48 Variationen und Finale (F), *Org* 2—.
- 49 Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. Bächlein im Wiesengrund, 2. O komm' auf den Schwingen der Liebe, à 1.20.
- 50 Deutsche Hymne, *TTBB*, Soloquartett (Kleinchor) u. *O(P)*, Part 2—, Singst —80.
- 51 Die rechte Zeit zum Singen, m. Chor —80.
- 54 Harzburg, du eichenumrauschte, *TTBB* 1.20.
- 55 Mein Liesel, *TTBB* 1.20.
- 56 Nr. 1. Weihnachtslied: „O Jesulein süß", m. *Org(H, P)* —60, *SATB* 1.20.
- 57 Zwei Gedichte, *TTBB*: Nr. 1. Mein Leben! 1.40. Nr. 2. Jäger: „Ich weiß im Wald ein kleines Haus" 1.20.
- 60 Vagantensang, *TTBB* u. *Bar*-Solo 2.40 *Vieweg.*
- 61 Schöne Müllerin am Tann, *TTBB* 1.60 *Vieweg.*
- 62 Ländler des Verliebten, *TTBB* 1.60 *Vieweg.*
- 63 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Wart' es ab, 2. Spinn, spinn, meine liebe Tochter, Part —60, Chorst zu Nr. 1 —60, Nr. 2 —80 *Vieweg.*
- 64 Zwei Männerchöre: 1. Nimm dich in acht, 2. Mädel im Rosenhag, à 1.20 *Vieweg.*
- 65 Aus den Reben sprießt, *TTBB* 1.20.
- 66 Im Schlosse Mirabel, *TTBB* 1.60.
- 67 Kein Lieb, kein Lenz, *TTBB* 1.40.
- 68 Im Lenz, wohl in der Kirschenblüt', *TTBB* 1.20.
- 69 Wandlung, *TTBB* 1.60.
- 70 Männerchöre: 1. Bübchen wollt' sich Kirschen holen, 2. An dem Brünnele, à 1.40.
- 71 Wald, Lied und Wein, *TTBB* 1.40.
- 2 Männerchöre: 1. Bübchen wollt' sich Kirschen holen, 2. An dem Brünnele, à 1.40.

Schrader-Album, Lieder: op. 52 Nr. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag. op. 52 Nr. 2. Wieder möcht' ich dir begegnen. op. 53 Nr. 1. Ich habe, bevor der Morgen. op. 53 Nr. 2. Schifferlied: „Wir Schiffer, wir haben nicht Ruhe noch Rast." op. 32 Nr. 1. Schneeglöckchens Frühlingslied. op. 32 Nr. 2. Wiegenlied. op. 34 Nr. 1. So viele tausend Grüße. op. 34 Nr. 2. Du bist mein Lied. op. 12 Nr. 1. Mittsommernacht. op. 17 Nr. 1. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. op. 17 Nr. 2. Wie ich so lieb dich hab'. op. 17 Nr. 3. In meinem Garten die Nelken 2— n *Bauer.*

Schrader Hermann, op. 23 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Jägerlied, 2. So einer hat kein Zweigespann, à 1— *Rahter.*

Schrader Rudolf. *O. Dietrich*: **Op. 25** Stettiner Sängergruß, Berliner Reichshallen-Marsch 1.20 *Gottfurcht*-Berlin.
- 27 Verliebt: „Wohl gibt es viele tausend Mädchen", Walzerlied 1.20 *Fechner.*

- **28** Leb' wohl, mein Mütterlein 1.20 *Fechner.*
- **37** Mein Paradies 1.30 *Gottfurcht.*
- **50** Liebessehnen, Walzer-Serenade 1.20 *Stahl.*
- Ach Hertha: „Ach, verehrtes Publikum". Humoreske 1.20.
- Altertumsforscher 1.50 *Meißner.*
- Am Weihnachtsabend, Ensemblespiel, KA 3—.
- Athanas, der Revolverfritze 1—.
- Aus eigener Kraft, Marsch mit Text 1.50 *Paul Fischer.*
- Aute im Familienbad, komischer Tanz m. *P*-Begl. 1.20 *Apollo.*
- Autokutscher Schnauferl, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Cake-Walk oder Kuchentanz 1— *P. Fischer.*
- Couplets: Alle Neune, Ballade v. Schutzmann m. seiner Litewka, Bin in die Bucht von Kiaotschau, Da werden sich die Flundern wundern, Davon ist das Ende weg, Falsche Reime, Frühling, Sommer, Herbst u. Winter, Kann der lügen, Musikalische Schlagworte, à 1— *Meißner.*
- Da hab' ich bitterlich geweint 1— *Rühle & Wendling.*
- Das dicke Ende kommt nach 1— *Kappel-Charlottenburg.*
- Das höchste Glück auf Erden 1.20 *Augustin.*
- Den soll der Teufel holen 1.20 *Kappel-Charlottenburg.*
- Der alte Veteran 1.20.
- Der ewig Durstige 1.20.
- Der neue Chambregarnist, Ensembleszene, KA 3— *Meißner.*
- Der verliebte Eduard 1.50, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Paul Fischer.*
- Dir allein! 1.20.
- Ein fideler Geburtstag, Ensembleszene, KA 3— *Meißner.*
- Ein Veteran von 1870—1871 1.50 *Meißner.*
- Einfach tadellos 1.20 *Augustin.*
- Frisch, frei, fröhlich fromm, Marsch-Duett 1.50 *Meißner.*
- Hänschen mein, Walzerlied 1.20 *Augustin.*
- Hans Huckebein, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Heimatland 1.20.
- Herr von Schnabbelwitz auf Babbelwitz 1.50 *Meißner.*
- Ich bitt' dich, bleib' 1.50 *Paul Fischer.*
- Ich habe dich, geliebtes Leben 1.20 *Wenck-Berlin.*
- Ich will's auch niemals wieder tun 1.20.
- Ihr Lieblingslied 1.50 *Augustin.*
- Im Dunkeln ist gut munkeln, Walzerlied 1.50, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Paul Fischer.*
- In der Laubenkolonie 1.50 *Augustin.*
- Je mehr ich trinke vom edlen Naß 1.20.
- Jubiläumstag, Ensembleszene, KA 3— *Meißner.*
- Kriegers Weihnachten, milit. Gesamtspiel, KA 3— *Meißner.*
- Lauben-Polka, *P* 1.30, *O* 1.50 n *Jäger*, *stO* 1.50 *Augustin.*
- Liebe braucht so wenig, Walzerlied 1— *Meißner.*
- Liebe hat gelogen 1—, *O* 2— n, *sO* 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Mein Anneken, Jux-Polka, *O* 1.80 n, Par. Bes. 1.20 n *Paul Fischer.*
- O, frage nicht! 1.20.
- O, kehr' noch einmal 1.20.
- O möcht' es kein Erwachen geben 1.50 *Paul Fischer.*
- Reg' dir bloß nicht auf, Alwine!: „Erst vor kurzem hatt' ich Hochzeit" 1.20 *Meißner.*
- Rentier Lämmchen als Turner, Ensembleszene, KA 3— *Meißner.*
- Reservemann, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Sei wieder gut, mein einzig Lieb 1— *Paul Fischer.*
- Sumpfhuhn 1.50 *Meißner.*
- Vergebung 1.20.
- Wasserdoktor 1.50.
- Woche, Marsch-Couplet 1.20 *Paul Fischer.*
- Zu viel des Glücks 1.20.

Schradieck Henry (1846). *Kistner:* **Op. 1** 25 Studien für *V*, I (1—13) 5.50, II (14—25) 5— *Kistner*, 1.25 *White.*
- **2** Der junge Violinspieler, leichte Stücke, *2V*, Heft I (Nr. 1—8) 3—.
- Anleitung zum Studium der Akkorde, *V* 2—.
- Chord Studies, *V* —50 *Fischer.*
- First Position, *V*, an elementary instruction-book 1.25 n *Schirmer.*
- Perpetuum mobile (Nr. 22 aus den Studien, op. 1), *VP* 1.50.
- Schule der Violintechnik in drei Abteilungen 5—: I. Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen 3.60, II. Übungen in Doppelgriffen 1.80, III. Übungen in verschiedenen Stricharten 2.40 *Cranz*, I 4/— n, II, III à 2/— n *Chanot*, I —75, II, III —75 *Ditson*, I —60, II —40, III —50 *Fischer*, I 1—, II, III à —75 *Schirmer*, I 1.25 *White*, I, II à —75 *Wood*, I —90, II —45, III —60 *Johansen.*
- Schule der Violintechnik, übertr. *Va*, I 3—, II 2—, III 2.50 *Cranz*, I 1.50, II 1—, III 1.25 *Wood.*
- Tonleiter-Studien, *V* (Scale-Studies) 3— *Kistner*, —50 *Fischer*, —75 *Schirmer*, —70 *Wasiljew.*

Schram Bernard B. Debutantes dream, waltz —60 *Goggan.*

Schram F. Gems for little Folks, *P* 2—: Accommodation Waltz, Application Polka, Decorum Schottische, Good Behavior March, Innocence Redowa, Mildness Mazurka, Modesty Reverie, Observation Waltz, Obedience Galop, Patience Polka Mazurka, Perseverance Schottische, Sweet Temper Quickstep, à —25 *Goggan.*
- O lady mine —50 *Goggan.*

Schram Peter, Album, 10 populaere Sange: Hvad angaar det mig. Jeg elsker den lysende Stjerne. Und wüßtens die Blumen. Vi mødes skal. Morgens send' ich dir die Veilchen. Du er saa yndig. Elskovsvandren. Tyven. Aldrig vill jag gossar se. Nej 1.50 *Hansen.*
- 4 Gesänge: Ach, wenn ich nur der Schemel wär'. Und wüßtens die Blumen. Serenade. Farlige Drømme 1.25 *Hansen.*
- Second thoughts 2/— n *Sheard,* —40 *Ditson.*

Шрамекъ И. *Jurgenson*: Баркарола —40 *Gutheil.*
- Косилъ Ваня —30.
- Не для меня —30.
- Обнаруженная тайна —40.
- Цвѣтокъ. Не увядай, цвѣтокъ мой ненаглядный —30.

Schramke Hermann, op. 6 Sechs Charakterstücke, *P:* I 2—, II 3— *Challier.*
- **10** Zwei Lieder: 1. Noch immer Platz! 2. Die tolle Weise 1.20 *Rühle.*
- **22** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Wenn die Rosen glühen, 2. Maienfest, à 1— *Rahter.*
- **23** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Jägerlied, 2. So einer hat kein Zweigespann, à 1— *Rahter.*
- Fackeltanz (Fest-Polonaise) 2—, *PVVcFl Pist* ad lib. 1.50 n, Par. Bes. 1.25 n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*
- Lebe wohl! Lied, *TrO* 1— n *Oertel.*

Schramm, Fantasia on „God save the Queen" for the Left Hand, *P* 3/— *Augener.*

Schramm A. Marienklänge, valse —75 *Johansen, Petersb. Magaz.*

Schramm Ch. Eloge de Femmes. mélodie —75 *Schott.*

Schramm C. G. Alte und neue Choralmelodien, zwei- und dreist. bearb. 1— n *Breitkopf.*

Schramm C. J. Remissuri - Galopp —50 *Cranz.*

Schramm F. op. 25 Wörther Siegesmarsch über „Was blasen die Trompeten", *P* —50 *Praeger.*
- Aragonesische Polka, *P* —50, *Z* —60 *Praeger.*

Schramm Friedr. 3 kleine leichte Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 1.20, Nr. 2. Ständchen —80. Nr. 3. Gavotte —80 *Seeling.*

Schramm Jul. *Seeling:* Album für *G* (31 Stücke) 1.50.
- Am Morgen, Salonstück, *P* —60.
- Fantasie, *Z* —80.
- Fest-Album, *4ms* —30 n.
- Großvatertanz, humoristisches Potpourri, *P* 1.20.
- Hoffnung, Salonstück, *P* —60.
- In der Einsamkeit, Salonstück, *Z* —50.
- In der Residenz, Gavotte —60.
- In einsamer Stunde, *Z* —80.
- Leichte Tänze, 2 Sammlungen à 12 Tänze, *V*, Heft à —50, *2V, VG, VZ* à 1—, *2VG, 2VZ* à 1.50, *2V2ZG* à 3—.
- 2 Salonstücke, *P:* 1. Gedenke mein. 2. Stille Freude —60.
- 2 Salonstücke, *P:* 1. Versöhnung. 2. Erinnerung —60.
- Sehnsucht, Lied o. W. *P* —60.
- Spinn, spinn, Walzer üb. das esthländische Volkslied, *P* —60.
- Stille Nacht, heilige Nacht, und O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit, *P* —60.
- Tanz-Album, eine Sammlung von 80 ganz leichten Tänzen in 4 Heften à 20 Tänze, *V*, Heft à —75, *VP* à 2.50, *2V, VG* à 1.50, *VFlP* à 3—, *VFlG, 2VB* à 2—, 2. Melodie, *V-St* à —75.
- Weihnachtsklänge, *P* —50.

Schramm J. H. Sophien-Walzer —15 *Heinrichshofen.*

Schramm Steph. *Aibl:* **Op. 12** Clotilden-Polka française 1—, *4ms*(*TambTriang* ad lib.) 1.30, *Z* —80, *FlVVaVc* 1.30, *4msVFl Vc* 2—, *O* 1.50 n.
- **13** Eine Myrtenblüte, Polka française 1—, *Z* —80, *O* 1.50 n.
- **15** Spezi Silvester, Polka française 1—, *Z* —80, und op. 16. Die Sennerin, Polka française, *O* 2— n.
- **16** Die Sennerin, Polka française 1—, *Z* —80, *O*, vide: Op. 15.

Schrammel Hans. *Gutmann:* **Op. 91** Auf der Tour, Walzer 2.16.
- **92** Die gute Stunde, Polka française 1.20.
- **93** Sport-Marsch 1.20.
- **95** Mary-Polka française 1.50.
- **101** Kronprinz Rudolf-Marsch 1.20.
- Glück und Liebe, Walzerlied 1.25 *Robitschek.*

Schrammel Johann (Josef). *Weinberger:* **Op. 25** Die Nußdorfer, Walzer 1.80, *O* 4— n, *mO* 2— n *Weinberger,* 2— *Bellmann, KM* 2—, kl. *O* 1.20.
- **26** Der Weana is all'weil leger! Wiener Walzerlied, *P* 1.25, *V* —75, *VP* 1.50, kl. *O* 1.20.
- **27** Mit Herz und Sinn für unser Wien, Wiener Walzerlied, *P* 1.25, *V* —75, *VP* 1.50, kl. *O* 1.20.
- **60** Die Pötzleinsdorferin, Polka française 1.25, *O* 2.50 n, *mO,* und Ziehrer, op. 408 1.50 n.
- **61** Hans Richter-Marsch 1—, kl. *O* —90.
- **62** Wiener Frauen-Herzen, Walzer 1—, *O* 4— n, *mO* 3—.
- **63** Hechten-Marsch 1—.
- **64** Wiener Heurigen-Tänze, I. Serie, *P* 1.25, kl. *O* 1.20.
- **65** Das Edelweiß, Polka française 1—.
- **69** Eugenienwalzer 1.50 *André.*
- **70** 's gibt nur a Weanaluft! Marsch —80, und Schild Th. F., op. 117: D'Weaner Burgwach' kommt! Marsch) 4— n, kl. *O,* und Schild Th. F., op. 117 1.50 n *André.*
- **71** Muckerl-Marsch —80, *Inf-(Harm-)M,* und Schild Th. F., op. 117: D'Weaner Burgwach' kommt! Marsch 4— n *André.*
- **72** Schön Lieschen, Polka française —80 *André.*

- **83** Am St. Wolfgangsee, Polka 1.20, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- **84** Frühlingsgruß an Pauline, Polka-Mazurka 1.20 *Cranz.*
- **85** All's ist uns recht, Walzer-Lied, arr. *P* —80 *Cranz.*
- **86** Gschnas-Marsch 1—, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- **87** Musikalisches Farbenspiel, Divertissement, *P* 1.30, *sO* 2— n, kl. *O* 1.60 n *Cranz.*
- **91** Jagd-Abenteuer, Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* —90, *mO* 1.70 n *Cranz.*
- **96** Rosa, Polka 1— *Cranz.*
- **97** Dornbacher Hetz, Marsch 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *O* 1.50 n, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cranz.*
- **98** Ländlich, sittlich, Polka-Mazurka 1.20 *Cranz.*
- **98** Félicie, Polka 1— *Cranz.*
- **99** Malvine, Polka 1.20 *Cranz.*
- **100** Wien-Berlin, Marsch 1.20, *O* 1.50 n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- **101** Betty, Polka 1— *Cranz.*
- **102** Nelkenduft, Walzerlied —80 *Cranz.*
- **103** Meran-Marsch 1— *Cranz.*
- **104** Wiener Fiaker, Galopp 1— *Cranz.*
- **105** Der Schwalbe Gruß: „In hoher Luft die Schwalbe ruft" 1.20, *Z* (Fr. Gutmann) 1—, *Flügelhorn*-Solo 1.30 n, kl. *O* —85 n *Cranz.*
- **106** Humorl-Polka 1— *Cranz.*
- **107** Österreichischer Soldaten-Marsch 1.20 *Cranz,* —30 *Bessel.*
- **108** Spielkätzchen, Polka 1— *Cranz.*
- **109** D'Weanastadt, Lied —80 *Cranz.*
- **111** Wiener Künstler-Marsch 1.20 *Cranz.*
- **112** Weana G'müat, Walzer 2— *Cranz,* —45 *Johansen, Z* 1.80, *sO* 2— n, kl. *O* 1.60 n, *mO* 3.90 n *Cranz.*
- **114** Im Kaffeehaus, Scherz-Polka, *P* 1.20, kl. *O* —90 *Cranz.*
- **115** Kunst und Natur, Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.20 n, *mO* 2.10 n *Cranz.*
- **116—118** vide: Wiener Lieder und Gesänge.
- **119** Wiener Volksleben, Walzer, *Cranz.*
- **120** Die Dankbarkeit, Z, vide op. 123, *Flügelhorn*-Solo 1.30 n, kl. *O* —90 *Cranz.*
- **122** Unser Nachwuchs, Duett —80 *Cranz.*
- **123** Der Frieden auf der Welt, Lied, *Flügelhorn*-Solo 1.30 n, kl. *O* 1.30 n, *sO* 1.50 n, *Z*, u. op. 120 (Fr. Gutmann) 1— *Cranz.*
- **124** Im Wiener Dialekt, Walzer 1.80, *O* 4— n *Cranz.*
- **125** Auf Kommando! Marsch, *O* 2— n, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- **126** Entre-nous, Polka-Mazurka 1.20 *Cranz,* *2(3)MandG* —75 *Ditson, O* 2— n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- **128** Nur alls fürs liabe Vaterland, Duett —80 *Cranz.*
- **129** Muck'n und Elefanten, Duett —80 *Cranz.*
- **130—131** vide: Wiener Lieder und Gesänge.
- **132** Heimats-Walzer 1—, kl. *O* 1.80 n *Cranz.*
- **133** Lusti' und fidel, Walzer 1.80, kl. *O* 1.70 n *Cranz.*
- **142** Liebesgeflüster, Scherzo, *P* 1— *Robitschek.*
- **143** vide: Wiener Lieder und Gesänge.
- **145** Kunst und Natur, Marsch, *sO* 1.50 n *Cranz.*
- **150** Nach der Trommel! Marsch 1.25.
- **151** Praterveigerln, Polka française 1.25.
- **152** Wiener Heurigen-Tänze, *P*, II. Serie 1.25.
- **156** Reiterlieder, Walzer 2—, *O* 4— n *Cranz.*
- **157** Alphons-Marsch 1.20 *Cranz.*
- **158** Voll Süßigkeit, Polka 1.20 *Cranz.*
- **159** Spiegl-Marsch 1—, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- **159** Wiener Typen, Marsch 1.25, kl. *O* 1.20.
- **160** Rudi-Marsch 1.25, kl. *O* 1.20.
- **162** Dichterworte, Walzer 1.80 *Cranz.*
- **164—165, 171, 172, 174** vide: Wiener Lieder und Gesänge,
- **177** Wie der Schnab'l g'wachsen is, Walzer, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.65 n *Cranz.*
- Album: Das tanzende Wien, Bd. II Nr. 14, *Cranz.*
- Alt-Wienerisch, Walzer 2—, *stO* 6—, *mO* 5.40 *Berté.*
- Augensprache, Polka française, *P* 1— *Robitschek.*
- But One Vienna March —10 *Nat. Music Co.,* —25 *J. H. Schroeder.*
- Das muß ein Irrtum sein, Couplet 1— *Robitschek.*
- Erinnerung an Jos. Lanner, Walzer 2—, *stO*, Part 4— n *Robitschek.*
- Faschingskrapfen, Walzer 1.50, kl. *O* 1.80 n *Cranz.*
- Gardes Nobles, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.*
- Gemütliche Weanerin, Duett —60 *Cranz.*
- Halloh-Halli!: „Da mach'n mer uns nix d'raus", Walzer-Couplet —40 n *Bosworth.*
- Hallowalzer, arr. *Z* (mit unterlegt. Text) (A. Paschinger) —60 *Bosworth.*
- Herz von an echten Weana, Walzerlied 1—, Duett 1.20, *P* —80, *4ms* 1.20, *Z* —80 *André.*
- Herzbinkerl 1.80 *Doblinger,* —80 *Robitschek, Z* —75 *Robitschek,* Quart. 1.20 *Doblinger,* 1— n *Robitschek.*
- In Weana sei Hamweh, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Launenhaft, Polka française 1.50 *Maas.*
- Neue Wiener Volksmusik, gr. Potpourri, *P* 3— *Maas, O* 4— *Oertel,* pic. *O* 3.40 n *Carisch.*
- Österreichischer Landsturm-Marsch 4.20 *Cranz.*
- Patrioten, Walzer 1.80, *stO*, Part 4— n, *O*-St 4— n *Robitschek.*
- Pfürt di Gott, Schatzerl, Lied 1.50 *Maas.*
- Pionier-Marsch 1.20 *Cranz.*
- Quartette, *2VAkkordeonG*, Nr. 1—22 à 1— n bis 1.50 n *Doblinger.*
- Quartette, *2VGHarmonika:* Nr. 845. Rosas: Über den Wellen. Nr. 846. Hellmesberger: Undinen - Walzer. Nr. 848. Nicolai: Ouv. Die lustigen Wei-

ber von Windsor. Nr. 849. Lortzing: Ouv. Zar und Zimmermann. Nr. 850. Adam: Ouv. Si j'étais roi, à 1.60 n. Nr. 851. Roth: Schubertiana 2— n. Nr. 984. Hellmesberger: Seit ich dich geseh'n, Lied 1.20 n *Eberle*.

- Reservistas, marcha —50 *Wagner y Levien*.
- Rose von Orth, Walzerlied 1— *Cranz*.
- Uns machens nimmer anders, Z 1.20 *Blaha*.
- Vindobona, die Perle von Österreich —40 n *Bosworth*.
- Weana is all'weil leger! Wiener Lied, P 1.25.
- Weana Wäschermadl'n, 3 Frauenst m. P, KA u. St 1.80 *André*.
- Wien bleibt Wien, Marsch 1— *Cranz, A. Hoffmann*, —40 *Fischer*, —50 *Gehrman*, —35 *Gordon*, —40 *Presser*, —50 *Lundquist*, —35 *Nord. Musikforlag*, —30 *Bessel*, —15 *Johansen, Leopas, Lyre*, —50 *Wagner y Levien*, *4ms* 1.50 *Cranz*, —50 *Presser*, —25 *Seywang*, *V* —60 *Cranz*, —15 *Lyre*, *Fl* —60 *Cranz*, *Mand* —30 *Fischer*, —15 *Lyre*, *Z* —25 *Fischer*, *PFl* 1.20 *Cranz*, *P(Mand)V* 1.30 *Cranz*, *MandP*, *MandG* à —40, *2Z* —40 *Fischer*, (Vienna, ma belle), march (Jacobs), 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, *Oct. Mand* à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10 *Jacobs*, *O* 4.20, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.70 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Cranz*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, *Mil. Banda* 1— *Wagner y Levien*, *mO* —50 *Fischer*.
- Wiener Frauenherzen, Walzer, *KM* 3—, 6—15st. 2— n *Bellmann*.
- Wiener Lieder und Gesänge, *Cranz:*
  13. Traum-Couplet (C. Lindau), op. 116 —80.
  14. D'Muattasprach (C. Lindau), op. 117 —80.
  15. D'Heimat (C. Lindau), op. 118 —80.
  16. Die Dankbarkeit (W. Wiesberg), op. 120 1—.
  17. Nurrr aussa mit die tiaf'n Tön (W. Wiesberg), op. 121 —80.
  18. Unser Nachwuchs, Duett, op. 122 —80.
  19. Der Frieden auf der Welt, Lied, op. 123 1—.
  20. Was s'schönste war, das kommt net mehr, Lied, op. 127 —80.
  21. Nur all's fürs liabe Vaterland, Duett, op. 128 —80.
  22. Muck'n und Elefanten, Duett, op. 129 —80.
  23. Mein Testament, komisches Couplet, op. 130 —80.
  24. Ah! da schau her! Komisches Couplet, op. 131 —80.
  25. Die Erinnerung, Lied, Text von W. Wiesberg —80.
  26. Lirum, Larum, Löffelstiel, komisches Lied, Text von W. Wiesberg —80.
  27. Zeichen der Zeit, op. 164 —80.
  28. Versteh'n muß mans, op. 165 —80.
  29. Is' a ka Hund, op. 171 —80.
  30. Da wird ma nomal jung! Op. 172 —80.
  31. Da wird dem Herrn g'wiß besser werd'n, op. 174 —80.
  32. Liebestraum, Walzerlied, op. 143 1—.
- Wiener Seligkeiten, Walzer-Rondo 1.50, *stO*, St 2.40 *Berté*.
- Yes or No, polka —40 *Fischer*.
- Zivil und Militär, Marsch 1.20, kl. *O* —90 n *Cranz*.

Schranck C. Deutscher Einheits-Marsch —20 *Michow*.

Schrappe Gustav, op. 13 Esmeralda-Polka, *P* —50 *Heinrichshofen*.

Schrappe-Magdeburg Th. op. 12 Herzenssehnsucht, Gavotte 1—, *O*, Part 1.80, St 4.50 *Cranz*.

- **53** Schmuckkästchen, Sammlung beliebter Volks- und Opern-Melodien, Lieder, Tänze, Märsche, Choräle etc. *V:* I (1—34), II (35—60), III (61—84), IV (85—100), V (101—136), VI (137—166), VII (167 bis 186), VIII (187—200), à 1— *Heinrichshofen*.
- **54** Lied ohne Worte —80 *Heinrichshofen*.
- **64** Herzenssehnsucht, Gavotte, *Z*, arr. (A. Oprich) —80 *Cranz*.

Schrattenholz Leo. *Rahter:* **Op. 12** Sechs Lieder: 1. Wenn ich an dich gedenke. 2. Nach Süden. 3. Weit, weit aus ferner Zeit. 4. Unbeschreibliche Freude. 5. So zwischen Herbst und Winterszeit. 6. Die Stadt 2.40 n.

- **14** Romanzero, 4 Stücke, *VcP* 2.60 *Breitkopf*.
- **20** Meine Göttin, Ode, *Bar*-Solo, *TTBBO*, Part 7.50 n, *O*-St 14—, KA 3— n, Chorst 3.20.
- **23** Drei Männerchöre: Nr. 1. Was ist Glück? 2.20. Nr. 2. Der lustige Maikäfer 1.80. Nr. 3. Trinkers Liebe 1.80.
- **28** Quartett (H-moll), *2VVaVc*, Part 3— n, St 6—.
- **35** Sonate (A-m.), *PVc* 6— *Simrock*.
- **37** Zwei Sonaten, *PV:* 1. (F), 2. (B), à 6— *Simrock*.
- **38** Aus der Volksseele, eine Reihe toskanischer Volkslieder 2— n *Simrock*.
- **39** Fünf Gedichte 3— *Simrock*.
- 3 leichte Vortragsstücke, *VcP:* 1. Siciliano, 2. Canzona, 3. Romanzetta, à 1—.
- Romance, *PV* 4/— *Woolhouse*.

Schrattenholz M. op. 1 Allegro, *VP* 1.80 *André*.

- **2** Impromptu, *P* 1— *André*.
- **3** Walzer, *P* 1— *André*.
- **9** Drei Mazurken, *P* 1.50: Nr. 1. Mazurka (D-moll) —60. Nr. 2. Mazurka (Fis-m.) —80. Nr. 3. Mazurka (G-moll) —60 *Schuberth jr.*
- **15** Drei Charakterstücke, *P* 1.80: Nr. 1. Weihnachtslied, 2. Frühlingslied, 3. Abendlied, à —80, Nr. 3, *VP* (Pache) 1— *Schuberth jr.*

- **20** Sechs Gedichte 4— *Simrock.*
- **21** Trois Nocturnes, *P* 3— *Simrock.*
- Berceuse, *P* 3/— *Woolhouse.*
- 21 deutsche Tanzweisen, *P* 2—, *4ms*, I, II à 2— n *Wernthal.*

Schraube Th. op. 2 Serenade 1— *Bote.*

Schraut, Fantasie, *VP* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Trio (A), *PVaVc* 7.50 *Rühle.*

Schravesande Joz. *Lichtenauer:* **Op. 5** Elegie, *Vc(V)OrgP(O)* —60.
- Andante (As), *Org* met of zonder pedaal —50.
- Hervormingslied, *SATBOP(Org)*, Part & St —90.
- 3 Klavierstücke: Nocturne, Walzer, Impromptu 1.50.
- O glücklich, wer ein Herz gefunden (holl.-deutsch) —70.
- Op Jezus' Geboorte, Kerstzang voor drie Vrouwenst m. *P*, KA —60 n, St —30 n.
- Paaschzang voor driest. Vrouwen- of Kinderkoor m. *P(Org)* —80.

Schreck Gustav (1849). *Kistner:* **Op. 1** Sechs Lieder: 1. Das macht das dunkelgrüne Laub. 2. O würden Sterne meine Lieder. 3. Heraus. Nr. 4—6. Drei Mädchenlieder: I. Nr. 4. In meinem Garten die Nelken. II. Nr. 5. Wohl waren es Tage der Sonne. III. Nr. 6. Gute Nacht, mein Herz 2.50. Nr. 1. Das macht das dunkelgrüne Laub —50.
- **2** Drei Terzette, Frauenst: 1. Mainacht. 2. Abendlied. 3. Neuer Frühling 2—.
- **3** Fünf Duette: 1. Zwiegesang. 2. Vorüber. 3. Zwiegesang der Elfen. 4. und 5. Primula Veris 3—.
- **4** Im Walde, *T*-Solo, *TTBBO*, Part 3— n, *O*-St 5— n.
- **5** Vier fröhliche Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Horch auf, du träumender Tannenforst 2—. Nr. 2. Auf der Wanderschaft 1.20. Nr. 3. Orakel 1.30. Nr. 4. Durch den Wald 1.60 *Kahnt.*
- **6** König Fjalar, *STBar* u. *B*-Solo, *TTBBO*, KA 8— n, Solost 2—, Chorst 6— *Siegel.*
- **7** Vier Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Wers nur verstände. 2. Lauf der Welt 2—. II. Nr. 1. Schweigen. 2. Bei Faß: „Schlagt derb aufs Faß" 3— *Kahnt.*
- **8** Der Falken-Rainer vom Oberland, Soli, *TTBBO*, Part 12— n, *O*-St 9— n, Chorst 2—, KA 3— n.
- **9** Sonate, *FaP* 2.25 *Merseburger.*
- **10** Begrüßung des Meeres, *TTBB4ms2Hörn*, Part 5—, Chorst 1—.
- **11** Drei Männerchöre: Nr. 1. Am Strande: „Der laue Tag ist nun verweht" 1.80. Nr. 2. Gewitter: „Sagt, ihr bleichen Wasserrosen" 2.20. Nr. 3. Die schöne Schenkin: „Wirtshaus an der Straße" 1.60 *Germann.*
- **12** Vier 4st. Männerchöre: Nr. 1. Gebet auf den Wassern 1.60. Nr. 2. Nach der Rosenzeit 1—. Nr. 3. Komm, Mutter Nacht 1.60. Nr. 4. Wirtstöchterchen 1.60 *Wernthal.*
- **13** Sonate, *ObP* 4— *Kahnt.*
- **14** Romanze, *VP* 2— *Germann.*
- **15** Skizzenbuch, Studien u. kleine Stücke, *P*, I—II à 1.80 *Germann.*
- **16** Vier Gesänge, *SATB:* I. Nr. 1. Heidenacht. 2. Warnung. 3. Wehmut 1.50. II. Nr. 4. Wallada: *a)* Klage, *b)* Erlösung 1— *Siegel.*
- **17** Drei Männerchöre: Nr. 1. Schöne Blume, hüte dich! 1.20. Nr. 2. Die schönste Liebe —80. Nr. 3. Hoffe nur —80 *Siegel.*
- **18** Der Herr ist mein getreuer Hirt, *Bar*-Solo, *TTBB* m. Begl. 2.70 *Protze.*
- **19** Salvum fac regem, *SATB, O(P)* 2.50, *P* 2— *Protze.*
- **20** Aus dem Tonleben unserer Zeit, 6 Klavierstücke, *4ms*, I—II à 3.50 *Germann.*
- **21** Vier Lieder, *TTBB:* Reiterlied. Meeresabend. Auf der Wacht. Einsamkeit 4.70 *Naus*-Aachen.
- **22** Fantasie und Doppelfuge f. *Org* u. *O* 7.50 *Protze.*
- **23** Drei Motetten, *SATB* 3.60 *Protze.*
- **24** Sechs Stücke, *P* 4— *Protze.*
- **25** Sechs Frühlingslieder, *TTBB* 3.40 *Protze.*
- **26** Christus der Auferstandene, Oratorium, Soli, Chor, *OOrg*, KA 6— n, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- **27** Nr. 1. Tröstung, 3st. Männerchor m. *P* 2.40. Nr. 2. Frühlings Tod, *MS*-Solo, 3st. Männerchor m. *P* 3—. Nr. 3. Heimliche Liebe, *TTBB* m. *P* 3.60 *Germann.*
- **28** Drei geistliche Lieder: 1. Hoch über den Sternen, 2. Wie könnt ich sein vergessen, 3. Gebet, à —80 *Schuberth jr.*
- **29** Drei geistliche Lieder, *SATBOrg:* 1. Epiphaniasgesang, 2. Trinitatisgesang, 3. Sonntagslied, à 1.60 n *Breitkopf.*
- **30** Motette: „Woher kommt denn die Weisheit", *SATB* 2.70 *Breitkopf.*
- **31** Fünf geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Aus irdischem Getümmel 1.80. Nr. 2. Licht, zum Heil der Welt gekommen 1.80. Nr. 3. Der Tag nimmt ab 1.60. Nr. 4. O Ursprung des Lebens 2—. Nr. 5. Passionsgesang 1.60.
- **32** Advents-Motette: „Wie soll ich dich empfangen", *SATB* 2.20 n *Breitkopf.*
- **33** Fünf geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Das ist eine sel'ge Stunde 1.80. Nr. 2. Kehre wieder 1.60. Nr. 3. Führe mich 1.80. Nr. 4. Gott ist und bleibt getreu 1.80. Nr. 5. Wir danken dir, Herr Jesu Christ 1.60, Nr. 1, *SATBstO*, Part 1.80 n, *O*-St —80 n.
- **34** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Nun braut es herbstlich auf den Auen 1.20. Nr. 2. Die Mittagsfee 2—. Nr. 3. Gesang der Stürme 2— *Rahter.*
- **35** Gott ist die Liebe, Soli, Chor, *OOrg*, KA 2—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- **36** Jauchzet Gott, alle Lande, Motette, *TTBB* u. *S*-Solo 3— *Rahter.*
- **37** Die Festzeiten, *SATB:* Nr. 1. Weihnachtsgesang (m. *B*-Solo) 1.20. Nr. 2. Zum Totenfest 1.20 n. Nr. 3. Pfingstgesang 2.50 n. Nr. 4. Passionslied 1.20 n. Nr. 5. Himmelfahrtlied 1.20 n. Nr. 7. Sonntagslied 1.20 n. Nr. 8. Passionslied,

m. *A-* u. *Bar*-Solo 1.40 n. Nr. 9. Osterlied 1.20 n *H. Oppenheimer.*
- **38** Dennoch bleibe ich stets an dir, Motette, *SATB* 1— *Oppenheimer.*
- **39** Nr. 1. Adventlied, *B* m. *Vc* u. *Org(H* oder *P)* 1.80. Nr. 2. Weihnachtsgesang, *S* u. *A* (Solo oder Chor m. *V* u. *Org(H* oder *P)* 2.50 *H. Oppenheimer.*
- **40** Nonett, Divertimento f. *Blas-Instr*, Part 5— n, St 5.40 n *Breitkopf.*
- **42** Der Herr ist mein Hirte, *SATB* 2.20 *Breitkopf.*
- **42** Pfingstgesang für *S*-Solo, *SSMSA*, *stO* u. *Org*, Part 2—, KA 1.50 *H. Oppenheimer.*
- **43** Vier Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Dämmerung 1.80. Nr. 2. Hochzeitslied 4—. Nr. 3. Wanderers Nachtlied 1.80. Nr. 4. Das Alter 1.80.
- Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig: Nr. 3. Weinlig Chr. Th. Psalm 150: „Laudate Dominum", *2SATB* 2.20 n. Nr. 4. Schreck G., op. 32: Advents-Motette 2.20 n. Nr. 5. Kittan Gustav: Herre, nun lässest du deinen Diener 2.20 n. Nr. 6. Kuhnau Johann: Tristis est anima mea, *2SATB* 2.50 n *Breitkopf.*
- Das letzte Kännchen: „Gib mir, trautes Ännchen" 1— *Breitkopf.*
- John Anderson mein Lieb 1— *E. Hoffmann.*
- 12 Lieder, *TTBB* 3— *Kistner.*
- Sacred Songs, *SATB:* 1. Lead Thou me. 2. The Twilight falls, à —60.
- Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht", *SATB* —60 *Siegel.*
- Wo ist Gott? *TTBB* 1—.
- Zum Abschied: „So ziehet hin" 1—, *SATB* 1.40 *Klemm.*
- Zum Erntedankfest, für Frauen-(Knaben-), Männerst, Part —16 n *Vandenhoeck.*

Schreck J. König Karl Grenadier-Marsch, siehe Märsche, Lieferung III.
- Liebesgeständnis, Lied 1.20, *Corn*, *Pos* à —80, *CornP*, *PosP* à 1.20, *CornO*, *PosO* à 1.50 *C. F. Schmidt.*
- Marsch der Landsknechte aus dem 15. Jahrh. und Alt-Nürnberger Trinklied aus dem 16. Jahrh. *O* bearb. 2.50 n *Bellmann.*

Schreck Wilhelm, Du bist wie eine Blume —20 *Schröder.*

Schreder E. & C. Hoch unser Volksblatt, Marsch, *O* (Fr. Erban) 2— n *Bosworth.*

Schreiber, Sweethearts Evermore —40 *White.*

Schreiber Adolf, op. 20 Karnevals-Jubel-Polka 1— *Apollo.*

Schreiber Chr. *Breitkopf:* **Op. 3** 12 Balladen und Lieder: III. Nr. 1. Der schlaue Gärtner. 2. Die Gärtnerin. 3. Ständchen. 4. Der ewige Jude. 5. Lied der kleinen Anna. 6. Der Gang in die Pilze. 7. Der Knabe und die Lilie. 8. Gondellied. 9. Klage der Rose über die Liebe der Nachtigall. 10. Grabgesang. 11. Die drei Linden. 12. Ballade 1— n.
- Gesänge: II. Nr. 1. Vorgefühl. 2. Worte der Wehmut. 3. An die Laute. 4. Sehnsucht. 5. Trinklied. 6. Das Mädchen in der Ferne. 7. Muttertreue. Dithyrambe. 9. Das Vergißmeinnicht. 10. Die Schäferin. 11. Klage. 12. Meine Ruh' ist hin 1— n.
- Harfenstücke 1—.
- Harfner und die Harfnerin —50.
- Harmonia oder das Reich der Töne, ein musikalisches Gedicht 2— n.
- 16 Lieder: 1. Frühling und Liebe. 2. Die verfehlte Stunde. 3. Schön Suschen. 4. Philosophisches Zechlied. 5. Der Vater Martin. 6. Der Harfner. 7. Die Harfnerin. 8. Der Genius an J... v. B... 9. Trinklied im Freien. 10. Der Fischer. 11. La rose magique. 12. Die Geliebte. 13. Traum am Bache. 14. Die aeolische Harfe. 15. Die Sprache der Blumen. 16. Der Geist der Harmonie 1— n.

Schreiber Clemens. *Dietrich:* **Op. 4** Geburtstagslied 1—.
- **5** Mädchen an den Mond 1—.
- **6** 's Herzklopfen 1—.
- **13** Dornröschens Wiegenlied 1—.
- **15** Liebe ist die höchste Gottheit 1—.
- **16** Deutschnationaler Handlungsgehilfen-Marsch 1.20, *O* (L. Stetefeld) 1.50 n *Heuschkel.*
- **20** Pulvermann als Arrestant, Duoszene 3—.
- **50** Enttäuschungen 1.20 *Teich.*
- **51** Morgens, mittags, abends 1— *Teich.*
- Braunes Liebchen von Havannah 1—.
- Der Hirten Lied am Krippelein, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Es steht eine Lind', Volkslied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Freundschaftslied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Greif' nur hinein ins volle Menschenleben, Improvisation 1.50.
- Liebchen im Grabe, Volkslied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Resultaten-Couplet, vide: K. Wilhelm, Münchener Couplets Nr. 29.
- Spiritus-Präparate, vide: K. Wilhelm, Münchener Couplets Nr. 30.
- Tik e Tik e Tok, Volkslied, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Über ein Stündlein, *TTBB* 1— *Kistner.*

Schreiber Eugen, op. 2 I und mei Schatz 1— *Dietrich.*
- Gute Nacht 1— *Dehne.*
- So war's, so is's 1— *Blaha.*

Schreiber F. Au printemps 1.50 *Foetisch.*

Schreiber F. jun. *Cranz:* **Op. 6** Wiener Tonecho, Walzer 1.50, *O* 6.80.
- **7** Mädchentraum, Romanze, *P* 1.50, arr. (Richard Genée), *O* 4.50.
- **8** Jägers Liebchen, Polka française 1—.
- Eile mit Weile, Polka schnell 1—.
- Erinnerungen, Polka-Mazurka 1—.
- Fannchen-Polka —80.
- Lischen, Polka française —80.

Schreiber Franz, op. 20 N. 1. Feuille d'Album, *P* —80 *Stöppler*-Wiesbaden.

Schreiber G. Elementarstücke, *4ms* (32 Nr.) 1.20 *Merseburger.*

Schreiber Gustav, op. 3 Lieder, *SATB* 2— *Bote.*
- **10** Der deutsche Geist, *TTBB*, Soli u. *O*, KA 2.50, Chorst 2— *Heinrichshofen.*
- **16** Fünf Lieder, *SATB*: 1. Wenn im goldnen Abendscheine. 2. Es blickt aus grünen Blättern. 3. Erster Schnee liegt auf den Bäumen. 4. Ein Bursch zog einsam. 5. Siehe dort am Himmelsbogen 2.60 *Kahnt.*
- **Borussia**, mein Vaterland: „O wunderbares, hehres Land", patriotisches Volkslied, 3 Singst —10 n, *SATBO*, *TTBBO*, Part u. St à —50 n, *O*-St à —50 n *Leuckart.*
- Heinrich Pestalozzi, Fest-Kantate, *TTBB*, Soli u. *O(P)*, KA 6—, Solost 2.50, Chorst 2—, *O*-St 11.60 n *Heinrichshofen.*

Schreiber Jakob, Mir warn's g'nua, Couplet 1—, *Z* m. Text (G. Mayer) —60 *Westermair.*

Schreiber Rud. *Eberle*: **Op. 11** Die Erinnerung, Lied ohne Worte, *P* —90.
- **28** Gut bürgerlich, Polka-Maz. 1.50.
- **116** Das Orakel, *TTBBP*, KA 1—, Chorst —60 *Robitschek.*
- **118** Aug' in Auge, Polka française 1— *Bosworth.*
- **122** Jubiläums-Gavotte, *P* 1.25 *Ascher*-Wien.
- **126** Fantasien im Wiener Rathauskeller, Walzer 1.20.
- **128** Maienwonnen, Walzer 1.50.
- **132** Flirt! Flirt! Marsch-Polka, *TTBBP* 2.50 *Dietrich.*
- **133** Fidele Wiener Geister, Walzer 1.20 n *Monopol-Verlag.*
- **137** Konzert-Etüde, *P* 1.20 n *Monopol-Verlag.*
- **143** Karnevalsschwänke, Walzer 2.40.
- **148** Elfenreigen, Salon-Polka, *P* 1.30, *O* 2.50 n.
- **151** Ein Wiener Lied, Tonstück, *P* 1.50.
- Gut bürgerlich, Mazur 1.50, Quart. 1.20.

Schreiber Sophus E. op. 1 Deux Impromptus, *P* 1— *Hansen.*

Schreidieker J. Le Vent (La mère du marin), fant.-romance 3— n *Fromont.*

Schreier Josef, Liederstrauß, 30 Original-Lieder: 1. Zum Lebewohl. 2. Winterlied. 3. Die Lerchen. 4. Waldlied. 5. Abschiedsminne. 6. Ihr Auge. 7. Die Hexen. 8. Die Waldkapelle. 9. Der Jäger und die Nixe. 10. Das Vaterhaus. 11. Nachts. 12. Lauf der Welt. 13. Die Zufriedenen. 14. Und wüßten's die Blumen. 15. Warum sind denn die Rosen so blaß? 16. Ich denke dein. 17. Sehnsucht. 18. Lied eines deutschen Sängers. 19. Ständchen. 20. Ich kann's nicht fassen. 21. Daß du mich liebst, ganz leise. 22. Vergißmeinnicht. 23. Aus der Ferne. 24. Am Dornbach steht ein kleines Haus. 25. An Melitta. 26. An Klothilde. 27. Rückkehr. 28. Weihnachtslied. 29. Gruß an Maria. 30. Gruß des Engels 2— n *Wetzler.*

Schreiner, Frideriken Tanz waltz, *O*. 9 *Instr* —50, 5 *Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30 *Fischer.*

Schreiner Adolf. *A. E. Fischer*: **Op. 8** An Anna, Polka française, *TTBBP(O)*, KA 1.20, Chorst 1—.
- **9** Am Weiher, humoristisches Männerquartett 1— *Siegel.*
- **14** Brüder, reicht euch die Hand, Fest-Marsch 1.20 *W. Schmidt.*
- **16** Fünf Lieder ohne Worte, *V(Vc)P* 1— *Jurgenson.*
- **30** 25 Kinderlieder 1.50 *Jurgenson.*
- **124** Vertrauen, *TTBB* 1— *André.*
- **127** Wein, Weib, Gesang! *TTBB* 1— *André.*
- **130** Morgengruß: „Lobt den Herrn", leichter Doppelchor, *TTBB* 2.50 *André.*
- **137** Frage- u. Antwortspiel, humoristisch. Quodlibet, *SATB* (J. Jehring) 3— *Glaser.*
- **153** Allotria! *TTBB* 4— *André.*
- **172** Fröhliche Zecher, *TTBB* 3.50 *Eulenburg.*
- **184** Flotte Bursche, *TTBB* 3.50 *André.*
- **185** Vom Hundertsten ins Tausendste, großes Marsch-Potpourri, *P* 2.50, *O* 6— n *André.*
- **189** Die Entstehung des ersten Kusses, *TTBBP*, KA 1.20, St 1.20 *Hug.*
- **193** Des Sängers Fluch, humoristisches Quodlibet, *TTBBP*, KA 2—, St 1.60 *Hug.*
- **195** Wanderlust: „Der Mai ist gekommen", *TTBB* 2.50 *Siegel.*
- **198** Wischiwaschi, *TTBB* 4— *André.*
- **204** In heiterer Gesellschaft, *TTBB* 3.50 *André.*
- **212** Frisch, fromm, fröhlich, frei, Quodlibet, *TTBB* 3.50 *André.*
- **213** Die beste Sorte: „Kaffee", *TTBB* 1.80 *Forberg.*
- **223** Die Vaterlands-Verteidiger, *TTBBP*, KA u. St 3— *Simon.*
- **234** An froher Tafelrunde, *TTBB*, Soli u. *P*, KA 2—, St 1— *Siegel.*
- **236** Der lustige Trompeter, *TTBB*, *Tr* obl. 1.25 *Forberg.*
- **255** Eine Rundreise, *TTBB* 4— *André.*
- **257** Liebesgeschichten, *TTBB* 2.60 *Tonger.*
- **258** Der Bartel und sein Weib, humorist. Walzerlied 1.75 *Bosse.*
- **259** Zwei Paraphrasen über Heinrich Pfeil'sche Lieder, *P*: 1. Still ruht der See, 2. Fahr wohl, du schöner Maientraum, à 1— *Siegel.*
- **266** Das rechte Geschenk, Chor 1.20 *Bosse.*
- **270** Im Grunewald, *TTBB* 3.50 *André.*
- Altes und Neues aus der Musikwelt, Potpourri, I—II à 1.20, *O* 4— *Praeger.*
- Aus dem musikalischen Fragekasten, Potpourri, *P* 2—, *O* 4— n *Benjamin.*
- Ausführliche Klarinettenschule mit vielen Übungen und einer großen Auswahl schwieriger Orchesterstellen 1.50 n *Bellmann.*
- Beliebte Potpourris, *P*: MusikalischeRundschau, Pikant und amüsant, Schlag auf Schlag, à 1— *Tonger.*
- Braut- und Ehestand, hum. Quodlibet mit verbindender Deklamation, *TTBB* 1.40.
- Bruder Liederlich, *TTBB* 1.60.
- Bunte Reihen, Potp. *O* 2— *Lehne.*

- Das treue deutsche Herz, Fantasie, *mO*, *KM* à 2— *Bellmann.*
- Das wunderbare Echo, Potp. m. Echo, *O* 3— n *Bellmann.*
- David und Goliath, humoristische Tonbilder (mit *Piccoloflöte* u. *Tuba*-Solo), *O* 3— n.
- Der frohe Jägersmann, *TTBB* 3.50 n *Eulenburg.*
- Der lustige Student, humor. Marsch mit Text —80 *Apollo*, *P* 1.25, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.40 n, *KM* 3— *Bellmann.*
- Der musikalische Speisezettel, Potpourri, *P* 1.50, *O* 3— n, *mO* 2.50 n *Bellmann.*
- Der rote Prinz, komisches Intermezzo, *FagP* 1—, *FagO* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- Des Lebens Mai: „Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen", *TTBB* 1—.
- Des Teufels Anteil (A u b e r), Fantasie 2.40 n *Schott.*
- Die alten Germanen, heiteres Lied 1—, Marsch, *P* —75.
- Die alten Germanen, und Jägermarsch, *O* 1.50 n.
- Die drei Stände: Lehrstand, Wehrstand, Nährstand, KA u. St 3— *P. Fischer.*
- Die fidele Grisette 1— *P. Fischer.*
- Die größte Lüge, heiterer *TTBB* 1.10.
- Die treulose Fanny, Walzer-Rondo 1.50 *P. Fischer.*
- Divertimento, *TrO* 5— n *Giessel.*
- Drunter und drüber, Potpourri über moderne Melodien, *O* 3— *Seeling.*
- Ein Ballabend, Walzer-Potpourri mit Benützung Strauß'scher Melodien, *TTBB* —85.
- Ein Beethoven-Album, Potp. *O* 3— *Bellmann.*
- Ein Karnevalsscherz, Potp. *O* 3— n *Bellmann.*
- Ein Opern-Album, Potpourri, *P* 1.80, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Ein Schäfer-Quartal, musikalischer Scherz für 6 schlechte Klarinettisten 1.80 n *Bellmann.*
- Ein Tausendkünstler, oder Geschwindigkeit, *Pauken*-Solo m. *O* 3— n.
- Eine Probe im Dilettantenverein, musikalischer Scherz, *O* 2.50 n *Benjamin.*
- Einsame Blume, und Koch'sche Lymphe, *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- Fahrende Scholaren, heiteres Marschlied, *TTBB* 2—.
- Fantasie über: Ich kenn' ein' hellen Edelstein, *O* 2— n *Bellmann.*
- Fant. aus „Die Jüdin", *O* 2.50 n *Bellmann.*
- Fantasie über das Lied von C. G ö t z e: O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, *O* 3— n.
- Fantasie über R o b. S c h u m a n n's Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken", *P* 1.20 *W. Schröder.*
- Feldjägerlied: „Mit Hörnerschall u. Lustgesang", *TTBB* 1—.
- Fern von ihr! Romanze, *PosP* 1.50, *PosO* 2— n.
- Frohsinn und Heiterkeit, Walzer-Arie Nr. 2, *ClP* 1.50, *ClO* 2— n.
- Frühlingsgruß, *TTBB* 1—.
- Frisch auf zum Wald! Marsch, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.50.
- Fürs Vaterland, patriotisches Lieder-Potpourri, *TTBB* 1.80 *Seeling.*
- Grisette 1— *P. Fischer.*
- Hans Nauke mit der Pauke, humoristischer Marsch, *TTBBP*, KA 1.50, St 1— *Hug.*
- 2 Heitere Gesänge, *TTBB*: 1. Liebesschmerz. 2. Stilleben —80 *Seeling.*
- Hocus, pocus! Humoristisches Potpourri, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *BlechM* 2.50.
- Hugenotten, große Fantasie, *O* 3— n.
- Hymne an das Vaterland, u. Mein Schätzerl, humor. *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- Ich denke dein, Romanze, u. M. C a r l, op. 62. Heimweh, Lied m. *Str*-Quart. 1—n.
- Iduna-Quadrille, *O* 1.50 n.
- Im Ungarland, Intermezzo, *O* 3.50 n *André.*
- Im Wirbelwind, Bravour-Galopp, *O* 1.50 *Oertel.*
- Im Wirbelwind, Bravour-Galopp, u. Schützenfestmarsch, *O* 1.50 *Oertel.*
- Im Zick-Zack, Potpourri, *mO* 4— n, kl. *mO* 3— n, *BlechM* 3— n *Oertel.*
- Immer kleiner! Eine humoristische Klarinetten-Fantasie, m. *P* 1— n, *ClO* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- Immer voran! Marsch, u. Vor der Front! Marsch, *O* 1.50 *Oertel.*
- In der Ferne, Romanze, *V(Ob, Cl)P* à 1.50 *Benjamin.*
- In dulci jubilo, gr. humorist. Potpourri, *O* 3— *Oertel.*
- Jäger-Marsch, nach bekannten Melodien —75.
- Jägerlieder-Potpourri, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *BlechM* 2— n *Oertel.*
- 250 Jahre deutschen Lebens, histor.Marsch-Potp. *O* 3— n *Bellmann.*
- Kladderadatsch, humoristisches Quodlibet, *TTBB* 3.60 *Hug.*
- Komisch, heiter und so weiter, Walzer-Potp. *O* 3— n.
- Konzertierende Polonaise, *2Cl* 2— n.
- Konzert-Paraphrase über: Gaudeamus igitur, *O* 2— *Oertel.*
- Kurz und erbaulich, Potp. *P* 1.25, *O* 2.50 n *Bellmann.*
- Lari fari (oder Schnick-Schnack II. Teil), *TTBB* 2.20.
- Legende vom Storch, *TTBB* 2.40.
- Lieb' und Lust: „Heil sei dem Tag", hum. Quodlibet, *TTBB* 2.40.
- Liebesfrühling, Nocturne, *ObVcO* 3— n *André.*
- Liebesglück, Gavotte, *P* —75 *Bellmann.*
- Lied hoch, *TTBB* 3— *Seeling.*
- Lied vom Hecht 1— *P. Fischer.*
- 2 Lieder: 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht." 2. Marie —80 *Seeling.*
- L o h e n g r i n, große Fantasie, *mO* 4— *Bellmann.*
- Lustige Brüder, humoristische Gesangsquadrille, *TTBBP*, KA 2—, St 1.60 *Hug.*
- L u s t i g e W e i b e r, Fant. *KM* (F. B u r a l d) 4— n *Benjamin.*

- Lustiges Allerlei, *TTBB*, *P* ad lib. KA 2—, St 2— *Wernthal.*
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Verkehrte Reime 2.50. Nr. 2. Fahrende Scholaren 2— *P. Fischer.*
- Marche funèbre, *P* —50 *Jurgenson.*
- Mein Engel hüte dein! *TTBB* u. *T*-Solo 1—.
- Melodien-Wettstreit (K. Sackur, op. 120), Potp. *O* 2.50, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Metamorphosen, Potpourri, *P* 1.50 *Bellmann.*
- Militaria, großes Potpourri m. Schlachtenmusik, *P* 3—, *O*-St 3— n *André.*
- Mit allen Finessen, Potp. *P* 1.50, *O* 3— n. *mO* 3.60, kl. Bes. 2.80 *Bellmann.*
- Musikalischer Kladderadatsch, Potp. *O* 3— n *Bellmann.*
- Musikalische Momentbilder, Potp. *O* 3— n *Bellmann.*
- Musikalische Rundschau, großes humor. Potp. *PV* 1.50 *Tonger*, *O* 2.50 *Oertel*, *mO* 3— *Teich.*
- Musikalische Täuschungen, Potpourri, *P* 1.50, *O* 2.50 n *Bellmann.*
- Musikalische Vexierbilder, Potp. *P* arr. (K. Sackur, op. 101) 2—, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Musikantenstreiche, *TTBB* 3.25.
- Noblesse, Lanciers-Quadrille —50 *Gutheil.*
- Norma, Fant.-Potpourri, *sO* 2.50 n *Benjamin.*
- Nudschi-Tutschi, Potpourri, *O* 3— n, *mO (Harm)*, gr. Bes. 2.50, kl. Bes. 2—, *Blech M* 2—.
- Oberon, Fantasie, *O* 3— n, *mO* 2.50.
- Ouverturen-Kongreß, Potp. *O* 3— n *Bellmann.*
- Paraphrase über Adam's Lied: Des Artilleristen Schwur, *mO* 2—, kl. Bes. 1.50 *Bellmann.*
- Paraphrase über das Lied: Kaiser Friedrichs Lieblingsblume, *O* 1.50 *Teich.*
- 2 Paraphrasen über berühmte Pfeil'sche Lieder: 1. Still ruht der See. 2. Fahr' wohl, du Lenzesmorgen, *O* 2— n *Bellmann.*
- Pauker in Ängsten, *Pauke* m. *O* 2.50 n.
- Perlen aus Mendelssohn's Melodienschatz, Fant. *mO* (A. Reckling) 5—n, *KM* 4—n *Benjamin.*
- Perlen aus Meyerbeer's Opernmelodien, große Fantasie, *O* 3— n
- Petrovsky-Quadrille, *O* 1.50 n.
- Pfiffige Sänger, gr. Quodlibet mit oblig. Pfeiferei, *TTBB* 3— *Seeling.*
- Pikant und amüsant, großes humor. Potpourri, *mO* 3— *Teich.*
- Posaunenengel, Humoreske, *PosP* 1— n, *PosO* 2.50 n *C. F. Schmidt.*
- Reise um die Welt in 15 Minuten, Potp. *P* 1.50, *O* 3.60 n *Bellmann.*
- Sängers Wanderung: „Täler und Wälder, wogende Felder", Marsch, *TTBB* 2.20 *Seeling.*
- Schelm von Bergen: „Im Schloß zu Düsseldorf am Rhein". *TTBB* 2.20 *Seeling.*
- Schlag auf Schlag, gr. hum. Potpourri, *VP* 1.50 *Tonger*, *O* 4—, kl. *O* 3— *Teich.*
- Schnick-Schnack: „Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen", *TTBB* 2.85.
- Slovanka-Quadrille über russische Volkslieder, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Soldatenlust, Marsch, u. Resch, Mandolin-Polka, *O* 1.50 n.
- Spezialitäten-Potpourri, *P* arr. (Sackur K.) 2.50, Par. Bes. 1.40 *Apollo*, *PVVcFl Corn* (F. Bauer) 2.50 n *Philipp.*
- Trompete hat ein Loch, Humoreske, *CornP* 1— n, *PVVcFlCorn* (Solo) 1.50 n, *CornO* 2.50 n *C. F. Schmidt.*
- Tsching bum, Galopp, und Scheuer H.: Valeska-Polka, *O* 1.50 n.
- Undine, Fant.-Potpourri, *sO* 2.50 n *Benjamin.*
- Unterm Machandelbaum, altmärkisches Volkslied, und Im Sonnenschein, *T*-Solo u. *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- Verkehrte Reime, humoristisches Quodlibet, *TTBB* 3— *P. Fischer.*
- Verwandte Seelen, Konzert-Polka, *2Cl*-Solo 2— n, *2ClO* 2— n, *2ClmO* 2.50 n *Bellmann.*
- Vom Grünberger Wein, *TTBB* 2.20 *Hug.*
- Wahlkampf, *TTBB* 2—.
- Walzer-Arie Nr. 1 2— n, *CornO* 1.50 n. *CornO* (16—24st.) 2— n.
- Wanderlust, Marsch. Feuerwehr-Marsch, *O* 1— n *Bellmann.*
- Weiber und der Wein, *TTBB* 2—.
- Wie man küssen muß, *TTBB* 2— *Seeling.*
- Wohlauf noch getrunken (Schumann Rob.), Wanderlied, Fantasie, *P* 1— *W. Schröder.*
- Zampa, Fantasie über Motive für *P* 2—, *VO* 3— n.
- Zauberflöte, Fantasie, *PVV* obl. *Vc BFlCl2PistPosSchlagzeug* 2.50 n *Benjamin.*
- Zugvögel, Polka-Mazurka 1— *Oertel.*
- Zum Schützenfest! Marsch, *O* 1.50 *Oertel.*

Schreiner H. L. op. 50 Belles du Sud, waltzes —50 *Gordon.*
- Oglethorpe Club Waltzes —50 *Gordon.*

Schreiner I. A. Marche funèbre —30 *Jurgenson.*

Шрейеръ I. P. A. 45 дѣтскихъ пѣсенъ —75 *Jurgenson.*

Schreiner Kl. *Hinz:* **Op. 28** Phalänen-Polka-Mazurka —50.
- **29** Sprache der Heimat, Ländler, *P* 1—, *VP* 1.80.
- **32** Die Ausstellerin, Polka-Mazurka —80.
- **33** Gayen-Marsch —80.
- **34** Am Elbstrande, Walzer 1.50.
- **35** Der deutschen Wacht am Rhein, Hurra! Marsch über das Lied „Die Wacht am Rhein" —50.
- **37** Minerva, Rheinländer-Polka —50.
- **39** Namenlos, Lied ohne Worte 1.30.
- **41** Schützen-Marsch —50.
- **43** Schneeflocken, Salon-Mazurka 1.25.
- **45** Die betende Mutter, *A(Bar)* —75.
- Ein Weihnachtsabend, Fantasie, *O* 3— n *Bellmann.*
- Gr. Konzert-Potpourri a. Graziella (La petite mariée), v. Lecocq, *P* 1.50 *André.*

- Idyll: Dream and Awake (Traum und Erwachen), *P(Org, H)* 1— *Hinz*, *O* 1.20 n *Bellmann*.

Schreiner Dr. Rupert, op. 24 Der Rhein 1.25 n *Robitschek*.
- Salvum fac imperatorem, m. *Org* 1.15 *Böhm*.

Schreinzer Fréd. Marie. *Kistner:* **Op. 7** Six Eglogues, *P:* I (1—3), II (4—6), à 2—.
- **11** Trois Pièces caractéristiques, *P:* 1. Capriccio. 2. Toccata. 3. Scherzo 2—.
- **15** Sehnsucht nach dem Vaterlande 1—.
- **19** Drei Gesänge: 1. Reiters Morgenlied. 2. Der Krieger auf der Wacht. 3. Ständchen 1—.
- **23** Sechs Lieder: 1. Blau Äugelein. 2. Wenn ich in's Äuglein seh'. 3. Laß dich auf dein Lager nieder. 4. Stern der Sterne. 5. Hüter spät und früh. 6. Tanzlied 2.30 *Simrock*.
- **30** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Wo ist mein Herz? 2. Der Liebe Sehnsucht, 3. Nordisches Lied, Nr. 1, 3 à —75, Nr. 2 1— *Heinrichshofen*.
- Blick in Liebchens Augen, Lied m. *P(G)* —50 *Schott*.

Schreker Franz. *Eberle:* **Op. 2** Zwei Gesänge: 1. Sommerfäden, 2. Stimmen des Tages, à 1.50.
- **3** Fünf Gedichte: 1. In alten, alten Tagen. 2. Im Lenz. 3. Das Glück. 4. Es kommen Blätter. 5. Umsonst 3— *Robitschek*.
- **4** Fünf Lieder: 1. Frühling. 2. Unendliche Liebe. 3. Wohl fühl' ich wie das Leben rinnt. 4. Die Liebe als Rezensentin. 5. Lenzzauber 3.60.
- **5** Zwei Lieder auf den Tod eines Kindes: 1. O Glocken, böse Glocken. 2. Daß er ganz ein Engel werde 1.80.
- **6** Der 116. Psalm, 3st. Frauenchor, *OrgO*, Part m. unterl. KA 8— n, Chorst 1.80 *Robitschek*.
- **8** Intermezzo, *stO*, Part 2.50 n, St 2.50 n *Bosworth*.
- **11** Schwanengesang (8st.). *SATBP*, KA 3.60, Chorst 2.40, Part 6—, *O*-St 7.50.
- **12** Symphonische Ouvertüre, *O*, Part 7.20, St 12—, *4ms* 4.80.
- **8** Lieder. I—II à 2—.

Schremmel, op. 1 Wiederfinden —90 *Rózsavölgyi*.

Schreuder Justus, Andante, *Org* —40 *Lichtenauer*.
- Salonstukken, *VP:* 1. Romance, 2. Polonaise, à —75 *Lichtenauer*.
- Wenn zwei von einander scheiden 1— *Lichtenauer*.

Schrévère. *Gallet:* Fête champêtre à Capri, polka, *VP* 1— n.
- Girouette, polka, *VP* 2.50.
- Gondola, *VP* 2.50 n.
- Miniature polka, *2VP* 1.50 n.
- Nobles jeux, valse 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Sérénade Mauresque, *VP* 1.75 n.

Schrey Julius, Duur Bloemeken mijn, *P* 1— *Faes*.

Schreyer C. H. (1751—1822), Vorspiele zu Übergängen und Kadenzen in andere Tonarten, *Org(P)* im Kammerton und Chorton 2.50 *Hofmeister*.

Schreyer Hermann, op. 1 Drei Lieder: 1. Mainacht. 2. Die Heimat. 3. Du saßest an deinem Fenster 1.20 *Eulenburg*.
- **2** Fünf Lieder und Gesänge: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai —60. Nr. 2. Es träumte mir, ich sei dir teuer —90. Nr. 3. Du bist wie eine Blume —60. Nr. 4. Unterm Flieder —90. Nr. 5. Hör' ich das Liedchen klingen —90 *Eulenburg*.
- **3** Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein", *TTBB* 1.50 *Rühle*.
- **4** Zwei Lieder: 1. Dort unterm Lindenbaume. 2. Im Herbste 1— *Breitkopf*.

Schricker Mich. op. 3 Die kleine Neckerin, Polka, *Z* —50, *2Z* —75 *A. E. Fischer*.
- Almröserl, Ländler, *Z* —90, *2Z* 1.80 *Domkowsky*.
- Klage und Trost, *3Z* 1.80 *Domkowsky*.

Schriefer H. 14 angenehme Unterhaltungsstücke, *Z:* I. Hymne. Bayerischer Wald-Jodler. Fantasie. Lied ohne Worte. Mazurka. Schottisch. Des Buab'n Herzeleid. Heimat-Sehnen.
II. Geisterständchen. O Tannenbaum. Fantasie. Mazurka. Polka-Mazurka. Notturno, I—II à 1.50 *E. Stoll*.
- Bange Erwartung (Anxious expectation), Gavotte, *Z* —15 *Fischer*.
- Herzblättchen (Darling), Polka-Maz. *Z* —15 *Fischer*.
- 9 kleine Fantasien, *Z* 1.50: Nr. 1. Das Leben ein Traum —40. Nr. 2. Auf Flügeln der Töne —25. Nr. 3. In stiller Nacht —25. Nr. 4. Schlummerlied —25. Nr. 5. Morgengruß —25. Nr. 6. Aus alter Zeit —25. Nr. 7. Maienliebe —25. Nr. 8. Bange Erwartung —25. Nr. 9. In die Ferne —25 *Hoenes*.
- Kompositionen, *Z:* Lied ohne Worte. Sehnsucht nach den Bergen. Adagio. Fantasie. 3 Andante. Tiroler-Freud. Magyaren-Marsch 1.30 *Aibl*.
- Marien-Tyrolienne, *Z* —50 *E. Stoll*.
- Morgengruß (Morning Greeting), Gavotte, *P* —15 *Fischer*.
- Sammlung von Kompositionen, *Z:* I. Traurige Erinnerung. Adagio. Frühlingsboten. Verschmähte Liebe. Ungarischer Tanz. II. Stille Liebe. Auszug am Morgen, Marsch. Lied ohne Worte. Die Sennerin. III. Auf dem Berge, Ländler. Ruhe im Tal. Schnell voran! Marsch. IV. Am Feierabend, Ländler. Blocksberg-Marsch. Erinnerung, Fantasie. V. Am Sonntagsmorgen. Husarenmarsch. Toni-Polka. Gebet. VI. Heimat-Sehnen. Im stillen Tal, Ländler. Auf dem Tanzplatze, I—VI à —75 *Siegel*.
- 9 Tänze und Märsche, *Z* 2—: Nr. 1. Hurra, Germania! Marsch, 2. Lustig! Fidel! Ländler, 3. Spicherer-Berge-Sturm-Galopp, 4. Elsaß-Lothringer-Mazurka, 5. Die Lebenswecker, Ländler, à —40. Nr. 6.

Schneeglöckchen-Mazurka —25. *2Z* arr. (W. Eberle): Nr. 7. Herzblättchen-Mazurka —25. Nr. 8. Ungarischer Tanz —25. Nr. 9. Deutscher Siegesmarsch —40 *Hoenes.*
- Ungarischer Tanz (Hungarian Dance), *P* —15 *Fischer.*

Schriek C. 4stimmige Orgelbegleitung zu den Altargesängen 1.60 *Schöningh.*

Schrock A. op. 27 Kaiser-Trompeter, Fanfaren-Marsch, *O* 2— n, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *BlechM* 1.50 n *Oertel.*

Schrock F. A. op. 76 Das ist ja nu Blödsinn 1— *Danner.*

Schroder, Fairmount Park, polka —40 *Ditson.*

Schröder, Wild briar rose, *SC* 1/— n *Augener.*

Schroeder. *Hawkes:* In Battle Array, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4.
- Mon Plaisir, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4.
- Tivoli, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4.

Schröder, Grande marche, *mO*, 1—2 à 2— *Katto.*
- Pas-redoublé, *mO*, 1—2 à 2— *Katto.*

Шредеръ, О гдѣ-же ты? —50 *Dawingow.*

Schröder Albert, op. 4 Zwei Lieder, *SATB:* 1. Frühling und Liebe. 2. Die stille Wasserrose 1.30 *Vieweg.*
- Columbus, dramatische Kantate, Solost, *TTBBO*, *O*-St 3— n, Chorst 3.20, Solost 1.60, KA m. Text 7.50 n *Rieter.*
- Munterer Bach 1— *Rieter.*
- Nach 25 Jahren, Marsch 1.30, Par. Bes. 1.50 n *Bandtlow.*

Schröder Alwin (1855), Etudes de *Vc* 2.70 n *Costallat.*
- Kammermusik-Studien, *Vc*, I—III à 6— *Simrock.*
- Klassisches Album, *VcP:* I. Nr. 1. J. M. Leclair: Sarabande. 2. Leclair J. M.: Tambourin. 3. Reinken J. Adam: Adagio. 4. Händel G. F.: Menuett. 5. Schumann Robert: Träumerei aus den „Kinderszenen". 6. Schumann Robert: Abendlied.
  II. Nr. 7. Bach J. S.: Siciliano. 8. Mendelssohn - Bartholdy, op. 107: Lied ohne Worte. 9. Bach J. S.: Adagio. 10. Tartini G.: Adagio. 11. Cherubini L.: Ave Maria. 12. Bach J. S.: Largo, I—II à 1.50 n *Eulenburg.*
- Neue Tonleiter-Studien, *Vc* 2— *Rühle.*
- 5 Pièces classiques, *VcP* 1.75 n *Costallat.*
- 6 Solostücke, *VcP:* I. Nr. 1. Moment musical (Fr. Schubert). 2. Nocturne (M. Glinka). 3. Sarabande (G. F. Händel).
  I. Nr. 4. Larghetto (G. F. Händel). 5. Air (G. F. Händel). 6. Lento aus op. 26 (Fr. Chopin), I—II à 2— *Kahnt.*
- Technische Studien, *Vc* 3— n *Leuckart,* 3.60 *Un.-Ed.*

Schröder Armand, Champigny-Marsch 1.20 *Eisoldt.*
- Pommern-Walzer 1.80 *Eisoldt.*

Schröder C. op. 13 Mein Schätzelein 1— *Hoffheinz.*
- **17** Spatz und Spätzin 1— *Hoffheinz.*

Schroeder Carl (1848). *J. Schuberth:* **Op. 11** Dansa napolitana, *VcP* 1.50.
- **13** Allegro di Sonatina, *PVc* 3— *Hofmeister.*
- **14** Stück im Volkston, *PVc* 1.50 *Hofmeister.*
- **15** Lied ohne Worte, *PVc* 2.50 *Hofmeister.*
- **22** Tägliche Übungen, *V* 3— *Cranz.*
- **23** Spezial-Übungen, *V* 3— *Cranz.*
  Stücke und Transkriptionen, *VcP:*
- **24** Nr. 1. Impromptu 1.60. Nr. 2. Scherzo 1.80. Nr. 3. Serenade 1.60. Nr. 4. Tarantella 1.80 *Cranz.*
- **26** Acht Capricen, *Vc* 3.50.
- **27** Airs hongrois, *VcP* 1.75.
- **29** Die Schule der Tonleitern und Akkorde, zum Gebrauche am Konservatorium der Musik zu Leipzig, *V* 3— *Cranz.*
- **29 d** Des Lebens Mai, Polka —80 *Bote.*
- **30** Vier Transkriptionen, *VcP:* 1. Romanze (Giorgetti). 2. Gavotte (Kirnberger). 3. Air (Rameau). 4. Tambourin (Rameau) 3— *Cranz.*
- **31** Die ersten Übungen, 30 Studien, *Vc* 1.50 *Peters.*
- **31** Jesuiten-Vertreibung, Galopp —80 *Bote.*
- **32** Erstes großes Konzert (D-moll), *VcP* 5.50, *VcO* 10.75 n.
- **34** Praktische Violoncellschule, I—IV à 4.50.
- **35** Technische Studien, *Vc* 2.50.
- **36** Zweites großes Konzert (C-dur), *VcP* 1.50, *VcO* 11— n.
- **38** Konzertstück Nr. 1, *VcP* 3— *Kistner.*
- **39** Schule des Trillers und Stakkato, *Vc* 3— *Breitkopf.*
- **40** Fünfzehn Etüden ohne Daumenaufsatz, *Vc, Praeger.*
- **42** Nocturne, *PVc* 2.50 *Hofmeister.*
- **43** Délassement de l'étude, petits morceaux fac. *2Vc* 1— *André.*
- **44** Neun Etüden ohne Daumenaufsatz, *Vc* 3.20 *André.*
- **45** Neun Etüden im Daumenaufsatz, *Vc* 3.20 *André.*
- **46** Acht Etüden ohne Daumenaufsatz, *Vc* 1.20 *Litolff.*
- **48** Zehn leichte Etüden, *Vc* 3— *Rieter.*
- **50** Kleine Schule f. *Cornet à Pist* (deutsch-franz.-engl.) 1.20 *Litolff.*
- **51** Zweites Konzertstück, *VcP* 3— *Kistner.*
- **52** Zwanzig beliebte Stücke aus verschiedenen Opern (W. A. Mozart), als kl. leichte Duette, *2Vc*, I (1—10), II (11 bis 20), à 2— *Rieter.*
- **53** La clochette de la vallée, idylle, *VcP* 1.25 *Forberg.*
- **54** Sammlung beliebter Stücke, *2Vc*, I—II à 1.25.

- 55 Leichtes Konzert, *VcP* 2— n *Hofmeister*.
- 56 Konzertstück Nr. 3, *VcP* 3— *Kistner*.
- 57 30 Etüden für *Vc*, I—II à 2—, III 2.25 *Forberg*.
- 60 Zwei Lieder: 1. Vorsatz, 2. Mädchen mit dem roten Mündchen, à —80 *Bote*.
- 62 12 tägliche Klavier-Übungen zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers 2— *Cranz*.
- 63 Zehn kl. Etüden ohne Daumenaufsatz, *Vc*, *Hansen*.
- 64 Moderne Technik, *Zimmermann*.
- 66 Etüden für die Seitenbewegung der Finger, *Vc* 2— *Cranz*.
- 67 12 Short Studies, *Vc* 1/— n *Augener*.
- 68 Konzertstück, *VcP* 1/6 n *Augener*.
- 73 Zur silbernen Hochzeit: „Klang ein Wort mir wundersam" 1.20 *André*.
- 74 Zehn mittelschwere Etüden, *Vc* 2.50 n *André*.
- 76 12 Studies of medium difficulty 1/6 n *Augener*.
- 80 Trio, *2VVa*, *2VVc* à 3— *André*.
- 87 Achtzehn fortschreitende Anfänger-Etüden, *Vc*, 2. *Vc* ad lib. 3— *A. P. Schmidt*.
- 88 Quartett (D-m.), *2VVaVc*, Part 1— n *Eulenburg*.
- 89 Quartett, *2VVaVc*, Part 1— n, St 6— n *Eulenburg*.
- 91 Aus Griechenland, drei Stücke, *VcP:* Kleftenlied. Volks- und Zigeunertanz. Gesänge und Improvisationen 2— *Hofmeister*.
- Album Leaves, classical pieces from the works of celebrated Masters arr. *V(Vc)P:* 1. Bach Ph. E.: La Complaisante, 2. Couperin: Le Bavolet flottant, 3. Durante: Air, 4. Gluck: Ballet from „Orpheus", 5. Rameau: Tambourin en Rondeau, 6. Tenaglia: Canzone, Begl' occhi merce, à 1/— n *Augener*.
- Asket, Oper in 1 Aufzuge, KA 7.50 n, Potpourri f. *P* 3— *Leuckart*.
- Aspasia, Oper in 3 Aufzügen, KA m. Text 15— n, Melodienstrauß, *P* 3— *Leuckart*.
- Aufsetzen der Finger, ein Studienwerk f. Anfangsunterricht im Violoncellospiel m. 2. *Vc* ad lib. 1.50 n *André*.
- Burgundisches Volkslied, *VcP* 1—.
- Catechism, *VVa* 2/— n *Augener*.
- Catechism of *Vc* Playing 2/— n *Augener*.
- Classical Violoncello Music by celebrated Masters of the 17th and 18th Centuries, *VcP*, I—XX à 1/— n *Augener*.
- Klassische *Vc*-Musik *(VcP)*, I—XXI à 1/— n *Augener*.
- 5 klassische Stücke älterer berühmter Meister, *VcP:* 1. J. L. Krebs: Corrente. 2. Christ. Nichelmann: Sarabande. 3. Dom. Zipoli: Sarabande. 4. G. Tartini: Larghetto. 5. J. S. Bach: Sarabande 1.30 *Breitkopf*.
- Konzert-Studien, *Vc* 3—.
- Larghetto (Mozart), *VcP*.
- Leichte Transkriptionen, *VcP*, hrsg. Nr. 1, 2. Bizet: Carmen, à 1.50 *Hofmeister*.
- Nordische Weisen, leichte Suite, *VcP*, *Bosworth*.
- Orchester-Studien, *Vc*, I—IV à 2.50.
- Praktischer Lehrgang des Violoncellspiels (deutsch-engl.-franz.), I—III à 1.50 *Litolff*.
- Ritter von Alkantra (Ballade), *VcP* 1.50.
- Transkriptionen klassischer Stücke, *VcP*, *Kistner*.
- Vortragsstudien, *VcP*, *Augener:*
  1. P. Nardini: Adagio Cantabile 2/— n.
  2. A Veracini: Sarabande 2/— n.
  3. G. B. Pergolese: Air d'Eglise 2/— n.
  4. A. Corelli: Adagio 2/— n.
  5. Leclair: Sarabande e Tambourin 4/— n.
  6. A. Lotti: Aria 2/6 n.
  7. Buxtehude: Sarabande e Courante 2/6 n.
  8. Handel: Sarabande (Largo) 2/6 n.
  9. Handel: Adagio and Allegro 2/— n.
  10. Martini: Gavotte 3/— n.
  11. Lulli: Sarabande 2/— n.
  12. J. S. Bach: Largo 2/— n.
  13. J. L. Krebs: Bourlesca 3/— n.
  14. F. Couperin: Les Agréments 3/— n.
  15. F. Couperin: La Bandoline 2/— n.
  16. A. Corelli: Gavotte 2/6 n.
  17. P. Lovelli: Romance 3/— n.
  18. G. B. Martini: Air de Ballet 2/— n.
  19. J. P. Rameau: Rondeau gracieux 2/— n.
  20. F. Couperin: Gavotte 2/— n.
  21. P. Locatelli: Adagio 2/— n.
  22. Casella: Marcia funebre ed Allegro impetuoso 3/— n.
  23. L. Gambero: Sarabande and Bourrée 3/— n.
  24. Ph. E. Bach: Airs de Ballet 3/— n.
  25. G. F. Handel: Air and Gavotte 3/— n.
  26. J. Mattheson: Sarabande (G-minor) 2/— n.
  27. J. Kuhnau: Sarabande (G minor) 2/— n.
  28. Nichelmann: Sarabande (A minor) 2/— n.
  29. J. de Chambonnieres: Sarabande 2/— n.
  30. J. B. Loeilly: Sarabande (G minor) 2/— n.
  31. G. F. Handel: Sarabande (F major) 2/— n.
  32. A. Corelli: Gavotte (F major) 2/— n.
  33. F. Couperin: Gavotte (A minor) 2/— n.
  34. J. P. Rameau: Gavotte (D) 3/— n.
  35. J. S. Bach: Gavotte (C minor) 3/— n.
  36. G. F. Handel: Gavotte (A) 2/— n.
  37. G. F. Handel: Gavotte (G) 3/— n.
  38. J. M. Leclair: Gavotte (G minor) 3/— n.
  39. J. Exaudet: Gavotte (D minor) 2/— n.

40. C. W. Gluck: Gavotte (A) 2/— n.
41. C. W. Gluck: Gavotte (G) 3/— n.
42. P. Perrin: Gavotte (D min.) 3/— n.
43. P. Perrin (Old French): Gavotte (G) 2/— n.
44. P. Perrin (Old French): Gavotte (D major) 2/— n.
45. J. B. Loeillet: Gavotte (C) 2/— n.
46. J. S. Bach: Gavotte (D minor) 3/— n.
47. G. F. Handel: Trauermarsch 2/6 n.
48. G. F. Handel: Menuet 2/— n.
49. A. Corelli: Adagio and Gavotte 2/6 n.
50. J. S. Bach: Preludium 2/— n.
51. J. Boccherini: Menuet 2/6 n.
52. J. M. Leclair: Largo 2/6 n.
53. A. Corelli: Giga 2/6 n.
54. G. F. Händel: Aria 2/6 n.
55. J. Haydn: 2te Serenade 2/6 n.
56. Mozart: Gavotte (B) 2/6 n.
57. Mozart: Pantomime 2/— n.
58. Mozart: Gavotte (A) 2/6 n.

Schröder Carl, vide Karl.

Schröder Conrad, vide Konrad.

Schröder C. F. op. 22 Drei Lieder: 1. Wenn in früher Morgenstunde. 2. Wechselblick. 3. Ich preise alle Schönste der Schönen 1— *Leuckart.*
- 2 Etudes caractéristiques, *P* 2— *Schlesinger.*

Schröder D. Nightingale's hymn, duet 4/— *Moore.*

Schröder E. Selma-Polka, *Z* —60 *E. Stoll.*

Schröder F. op. 8 Vier Mazurkas, *P* 1.50 *Schott.*

Schroeder F. op. 21 „Что вамъ нравится, Кадриль", *P* —60 *Johansen, Petersb. Magaz.*
- Die drei Freunde — im Lehsenschen Gartenfeste 2.50 *Cranz.*
- Galop chromatique de F. Liszt, arr. pour la danse, *P* —60 *Gebethner.*
- 2 Lieder: op. 10. Mutterglück. op. 12. Veilchen 1— *P. Fischer.*
- Pst-pst! Der Wenzel kommt, Marsch —30 *Jurgenson.*
- Sehnsucht nach der Heimat 1.20 *P. Fischer.*
- Valse brillante 4.50 *Girod.*

Schröder Fr. 6 Etudes concertantes, *P* 4— *Schlesinger.*

Schröder G. Der schöne Ferdinand, Walzer mit humorist. Text —60, *Z* —50, *TTBB* 1.50 *Seeling.*

Schröder G. Muziekal Dessert. Vroolyk Slotnummer, *TTBB* —90 *Mosmans.*

Schröder H. Abendwonne, zu dem Notturno (B), (Field), Frauenchor m. *P* 2— *Schlesinger.*
- 5 Lieder 1.25 *Schott.*

Schröder Heinr. op. 2 Alpenröschen, 3 Ländler, *P* 1— *Rühle.*
- **17** Violette, *P* 1.25 *André.*
- **20** A l'Hongroise, *P* 1.25 *André.*
- **21** Ihre Lieblingspolka, *P* —50 *André.*

Schröder Hermann (1843—1909). *Rühle:* **Op. 2** Eine Meditation über J. S. Bach's erstes Präludium des wohltemperierten Klaviers, *PV*-Solo u. *VcOrg(H)* ad lib. 2—.
- **3** Blumenlese für junge Violinisten. Eine Sammlung von Volksliedern, Opernmelodien, Variationen, Fantasien und anderen Stücken, I—IV, *V* à 1—, *VP* à 2—, *2V* à 2—, *2VP* à 3—.
- **5** Vierzig Etüden oder Capricen nebst einer Tabelle für das Tonleiterspiel auf aller 4 Saiten zur Kenntnis und Übung der Lagen, *V* 1—, *2V* 2—, II. *V*-St 1—.
- **7** Album italienischer Melodien, I—III, *V* à 1— n, *VP* à 2— n, *2V* à 2— n, *2VP* à 3— n *Schlesinger, V* à 1/— n, *2V* à 1/6 n, *VP* à 2/— n, *2VP* à 3/— n *Weekes.*
- **8** Sechs kleine, leichte und instruktive Quartette, *2VVaVc*, Part u. St, I 6.25, II 8.50 *Schott.*
- **11** Zwei Violinstücke: 1. Nocturne, 2. Gondoliera, à 1.50 *O. Forberg.*
- **12** Drei kleine Trios, *VVcP:* Nr. 1 3—, Nr. 2 3.25, Nr. 3 4.25 *O. Forberg.*
- **15** Traumbild, *VcP* 1.20 *W. Schröder.*
- **15** *VP*: 1. Traumbild, 2. Moto perpetuo, à 1.20 *W. Schröder.*
- **16** Konzert-Mazurka, *P* 1.30 *André.*
- **17** Theoretisch-praktische Schule des Tonleiterspiels, *P* 1.50 n *Wernthal.*
- **18** Meditation über Joh. Seb. Bach's zweites Präludium (I. Teil des wohltemperierten Klaviers) mit Benützung der Motive der zugehörenden Fuge, *P2VH* 2—, *Org(H)* u. *stO*, Part u. St 3—, *2VP* 1.80, *VP* (*H* ad lib.) 1.80 *Simon;* siehe: Moszkowski, op. 12: Quintettstimm. zur Ausg. 9, 10, 11, 12.
- **20** Kleine Stimmungsbilder, 10 leichte Violinstückchen (in erster Lage), m. *P* od. *2V*: 1. Einfach. 2. Lieblich. 3. Traurig. 4. Freudig. 5. Ernst. 6. Feierlich. 7. Lustig. 8. Energisch. 9. Fromm. 10. Mutig 1.50.
- **22** Drei Duette über Volksmelodien, *2VP:* Nr. 1. Variationen. Thema: „Morgen muß ich fort von hier" 1.30. Nr. 2. Rondo über das schwäbische Volkslied: „Und schau ich hin, so schaust du her" 1.30. Nr. 3. Variationen. Thema: „Bald gras' ich am Neckar" 1.60 *Heinrichshofen.*
- **25** Fünf leichte Violin-Duette (erste Lage) in Form einer Suite 1—.
- **26** Bismarcks Lieblingsblume 1— *Verlag der freien musikalischen Vereinigung.*
- **27** Neuer Lehrgang für das Violinspiel 2—.
- **28** Drei Stücke, *VP* od. *2V:* 1. Rêverie. 2. Scherzo pastorale. 3. Serenade, vide: Klassisches und modernes Repertorium.
- **29** Dreißig nützliche Studien in Form täglicher Übungen oder kurzer Etüden, *V* 1.50 n.
- Ausgewählte Stücke aus der Instrumentalmusik der Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, *2VP(Org, H):* Nr. 1. D. Buxtehude: Poco Adagio (C-m.). Grave

(E) aus op. 2, Part 1.50 n, St à —25 n. II. A. Corelli: Largo u. Allegro (C). Ciaconna aus op. 3, Part 2.25 n, St à —40 n. III. G. F. Händel: Largo (G-m., B) aus op. 2, Part 1.50 n, St à —25 n. IV. J. S. Bach: Largo (Kanon, A-m.). Largo ma non tanto, Part 2.25 n, St à —40 n *Vieweg.*

- Klassisches und modernes Repertorium für strebsame Violinisten, 3 Originalstücke (op. 28 Nr. 1—3), und sechs Bearbeitungen in leichter und gefälliger Spielart, *VP* od. *2V*: 1. H. Schröder, op. 28 Nr. 1: Rêverie. 2. H. Schröder, op. 28 Nr. 2: Scherzo pastorale. 3. H. Schröder, op. 28 Nr. 3: Serenade. 4. Loewe C.: Die Uhr. 5. C. Loewe: Niemand hat's geseh'n. 6. C. Loewe: Mädchen sind wie der Wind. 7. C. Loewe: Des Glockentürmers Töchterlein. 8. G. F. Händel: Sarabande. 9. Joh. Seb. Bach: Tempo di Burrée 2—.

- Klavierbegleitung zu 22 Übungs- und Vortragsstücken aus der Preis-Violin-Schule 2—.

- Melodien (2st.), *V* m. Vibrator. Der Naturharmonien praktischer Teil 1— *Vieweg.*

- Musical Reflections, a collection of 10 easy Violinpieces —30 *Fischer.*

- Preis-Violin-Schule, I—III à 1— *Rühle,* 3— *A. Hoffmann,* 1.50 n *Teich.*

- 50 Sehr leichte und bekannte Volksmelodien, *V* 1—, *VP* 2—, *2V* 1.50, *2VP* 2.50 *Heinrichshofen.*

- 10 Violinstücke von Meistern des 17. und 18. Jahrh. m. *P(Org* od. *H)*, I—II à 1.50 n *Vieweg.*

Schröder J. op. 26 Sternschnuppe: „Funkelnde Sternenpracht" 1.50 *Hofmeister.*

Schröder J. Floréal, grande suite de valses, *O* av. *P* cond. *Desforges.*

- Vertige, valse, *O* av. *P* cond. *Desforges.*

Schröder Johanna, op. 2 Zwei Sonatinen, *P* 2.50 *Schmid.*

- Sieben Stimmungsbilder, *P* 2.50 *Schmid.*

Schroeder Jules, op. 12 Souvenir Valse 1.50 *Praeger.*

Schröder J. B. Hochzeitsreigen, Rheinländer, *P* —80 *Heinrichshofen.*

Schröder J. C. 1er Air varié, *ClP* 2.50 n *Costallat.*

- 1er Air varié, *Cl* avec *stO* 3— n *Costallat.*
- Union fait la force, chant. 2.50 *Katto.*

Schröder Karl, 8 Lieder: Gott grüße dich. O, sieh' mich nicht so lächelnd an. Die Mutter steht unter dem schattigen Tor. Liebesahnen. Sehnsucht. Der Zigeunerbube. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Du bist wie eine Blume 1.20 *Feuchtinger.*

Schröder Konrad. *Challier*: **Op. 1** Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. 2. Wasserlilie und Mond —75.

- **2** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Sternblümchen blüht und Kuckuck schreit. 2. Nichts für Spatzen: „Sommerspinne spinnt das Netzlein" —80. Nr. 3. Dich suchen meines Geist's Gedanken. *Simon.*
- **3** Geistliche Arie: „Barmherzig und gnädig ist der Herr" —75.
- **24** Zwei Lieder: Nr. 1. Waldtraut's Lied —60. Nr. 2. Wulfhild's Lied 1— *Plothow.*
- **25** Zwei Lieder: 1. Sommernacht, 2. Ungeduld, à 1— *Bote.*
- **26** Geistliche Arie: „Wer unter dem Schirm" 1—.
- **35** Durchs Kränzchen: „Mägdlein saß im Wald" 1—.
- **41** Der 171. Psalm, 3 Frauenst —80 *Plothow.*
- **44** Vaterglück —80 *Plothow.*
- Sammlung kleinerer Lieder: Nr. 27. Hinter Nebeln weiß, 28. Wiegenlied, à —60 *Plothow.*

Schröder Louis. *Oertel*: **Op. 101** Gruß an Bayern, Marsch 1—, kl. *O* 1.50 *Lehne.*

- Auf der Brühl'schen Terrasse, Polka-Mazurka, *O* 2— n, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *BlechM* 2.50 n.
- Bundesschützen-Marsch, *O* 1.50 n, *mO* 1.50 n, kl. *mO* 1.20 n, *BlechM* 1.25 n.
- Dresdner Hofball-Polonaise, *4Fanfaren-Tr* in As, m. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n, m. *BlechM* 2— n.
- Hochzeits-Gavotte, *P* 1—, *O* 2— n, *KM* 2— *Bellmann.*
- Hurra! Die Grenadiere, kl. *O* 1.50 *Lehne.*
- Im schönen Elbflorenz, Salon-Mazurka, *O*, 12—24st. 2.50, 6—12st. 1.80, 6—17st. 2.25,
- Im schönen Elbflorenz, Salon-Mazurka, u. H. Kloß: Trotzköpfchen, Gavotte, *O* 2— *Lehne.*
- Marsch, Herzog Friedr. Wilhelm v. Braunschweig —75.
- Providentiae memor! Jubiläums-Fanfaren-Marsch, für *4Heroldstrompeten* in Es m. *O* 2— n, m. gr. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *BlechM* 1.50 n.
- Turnier-Fanfare und Hubertus-Fanfare für *4Fanfaren-Tr* und *Pauken* 1.50 n.
- Unterm Kyffhäuser! Fanfaren-Marsch 1— *A. Hoffmann,* u. G. Pöll: Oberst Stapp-Marsch (m. *4Fanfaren-Tr* in Es), m. *O* 2— n, m. gr. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *BlechM* 1.50 n.
- Unterm Kyffhäuser, Fanfaren-Marsch, und A. Reckling: Barbarossas Erwachen, Marsch, *TrommelFlSignalhornTambourO*, Part 1.50 n *Oertel.*
- Von der Planitz, Fanfaren-Fest-Marsch f. *4Heroldstrompeten* in Es, m. *O* 2— n, m. gr. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *BlechM* 1.50 n.
- Waldersee-Marsch, *O* 2— n, Par. Bes. 1.25, Amer. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *BlechM* 1.50 n.
- Weihnachtsfreuden-Gavotte (mit *Kindertrompeten*) u. L. Brandt, op. 100. Weihnachtglocken, *P* 2—.

Schröder Ludwig, Zoologischer Garten-Promenaden-Marsch —80 *Brauer.*

Schröder Martin. *Bratfisch:* Deutschlands Ruhm, aus der Posse: Holländer, Die

Herren von Maxim 2— *Parrhysisus*, Marsch, *P* 1.50, *VP* 1.50 n, *VVcP* 1.70 n, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *mO* 2.50 n.

- Durch Kampf zum Sieg! Marsch 2— *Parrhysius*, 1.50, *VP* 1.50 n, *VVcP* 1.70 n, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 2.50 n.
- Gott mit uns! Marsch 1.50, *VP* 1.50 n, *V VcP* 1.70 n, *O* 2— n, *mO* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n.
- Märsche für *KM*, *JägerM* u. *PionierM:* Deutschlands Ruhm. Durch Kampf zum Sieg. Gott mit uns 4— n.
- Regiment Hamburg, Marsch, *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *BlechM* 2— n *Oertel.*

Schröder Max. *Meißner:* **Op. 16** Mein Mütterlein, 1 Singst m. *P* 1— *Schnötke*-Rixdorf.

- **67** Mit Grazie und Gefühl, Polka-Maz. *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Feldow.*
- **96** Ein Abend in Toledo, spanischer Walzer 1.20 *Schnötke.*
- **110** Das Mutterherz 1— *Schnötke.*
- **116** Gebrüder Bammelmann, Duett m. *P* 2— *Danner.*
- **141** Der Scharfrichter von Magdeburg, Terzett m. *P* 2.50 *Danner.*
- **142** Der kleine Sausewind, Tanz-Couplet 1.20 *Danner.*
- **144** Reporter Schnüffelwitz vom Tageblatt, Soloszene 1.50.
- **145** Schuster Karbunkel, Soloszene 1.50.
- **147** Bugomil und Dorothee, zwei von der Heilsarmee, Duoszene, und op. 148. Noble Fechtbrüder oder Ein närrisches Wiedersehen, Szene f. 3 Herren 2.50.
- **149** Großstadt-Bummel, Szene f. 3 Herren 3—.
- **155** Fröhliche Weihnachten, kleines Weihnachtspotpourri, *P* (mit Text) —80 *Schnötke.*
- **156** Aus frohem Herzen, Scherzo, *P* 1.20 *Kaun.*
- **159** Der Dirigent von Pusewitz, Soloszene 1.50.
- **162** Gefreiter Storch und Rekrut Hamster, Duoszene 3— *Danner.*
- **163** Paula Gänseklein vorm Schiedsrichter, hum. Szene, Duett 3— *Danner.*
- **165** Schulze hin — Schulze her, Couplet 1.20 *Danner.*
- **168** Was Pampelmann für Zicken macht, Couplet 1.20 *Danner.*
- **171** Padde, Frosch und Stekerling, Gesamtspiel 3— *Danner.*
- **172** Zwischen Lieb' und Spritzenschlauch, Gesamtspiel 3— *Danner.*
- **174** Drei lustige Fechtbrüder, Terzett 3— *Danner.*
- **178** Wenn mich die Langeweile plagt 1.50 *Uhse.*
- **179** Edeward mit'n Schniepelrock, Tanz-Couplet 1.50 *Uhse.*
- **180** Frauen-Kaprizen, Charakterstück, *P* 1.50 *Feldow.*
- **183** Kavallerist Stoppelhopser, heitere Soloszene 1.50 *Danner.*
- **185** Eine tolle Jagd, Couplet-Szene 1.50 *Uhse.*
- **186** Die Gemüsefrau, Soloszene 1.50.
- **187** Ein moderner Walzbruder: „Walzen, das ist meine Freude", Soloszene 1.50.
- **189** Die Soldatenmutter, militärisches Gesamtspiel 3— *Danner.*
- **190** Jochen Päsel auf Brautschau, Gesamtspiel, KA 3—.
- **196** Der puppenlustige Pannewitz 1.20 *Danner.*
- **209** Hans Musculus der flotte Turner, Soloszene 1.50.
- **211** Ein Aprilscherz, 2 Damen und 3 Herren 3—.
- **212** Verlobt, verheiratet, geschieden, Gesangsduett 2—.
- **213** Ein geplagter Stiefelputzer, Soloszene 1.50.
- **215** Die Liebesprobe, hum. Terzett 3—.
- Bullerbeck aus Kalau, Grotesk-Soloszene 1.50 *Danner.*
- Eine schwerhörige Gerichtssitzung 3— *Danner.*
- Loreley od. der Fischer im Tran 1.60 *Danner*, vide auch Ziegenbalg-Schröder.

Schröder O. Trauungslied, *SATB* —10 n *Vandenhoeck.*

Schröder R. Im Walde, *TTBB* 1— *Rühle.*

Schroeder R. *Ashdown:* Adeste fideles, variations, *P* 3/—.

- Blue bells of Scotland, var. *P* 2/—.
- Bluthen waltz, *P* —35 *White.*
- Bonnie Dundee, transcr. *P* 3/—.
- Lucy Neal, negro melody, arr. *P* 3/—.
- Spanish chant, var. *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Swiss Air, *P* —30 *Willig.*
- Swiss boy, var. *P* 3/— *Ashdown*, —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —30 *Willig.*

Schröder T. Rheinklänge, Quadrille —40 *Idzikowski.*

Schröder Wilh. *Hoenes:* **Op. 40** Eros-Walzer —75, *Z* —75, *2Z* 1—, *3Z* 1.75, dazu ad lib. *AltZ*, *V* I/II, *Vc*, *G*, *Glockenspiel* à —25.

- **45** Goldflügler-Mazurka, *Z* —50, *2Z* —75, *3Z* 1—, dazu ad lib. *AltZ*, *V* I/II, *Va* I/II (od. *Str-* u. *Alt-StrZ*), *Vc*, *G*, *Glockenspiel* à —25.
- **47** Neckereien, Konzert-Polka, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Andorff.*
- **50** Aschaffenburger Zitherquartett-Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, dazu ad lib. *V* I/II (*StrZ*), *Vc*, *G*, *Glocke* à —25.

Schröder-Ziegenbalg, Der Kuhhandel, Gesamtspiel 3— *Danner.*

- Talmi-Tiroler, Spiel-Duett 3— *Danner.*
- Versöhnung nach Mitternacht, Duoszene 3— *Danner.*

Schrön B. op. 23 A la convalescante, valse de salon, *P* —60 *Johansen, Petersb. Mag.*

- **38** Nr. 1. Geschieden 1—. Nr. 2. Vereint 1—. Nr. 3. Madrigal 1.50 *Zimmermann*.
- **40** Fantasie-Sonate, *VcP*, *PosP* à 5— *Jurgenson*.
- 6 Morceaux caractéristiques, *CornetàPist* av. *P* 5—: Nr. 1. Herbstlied 2—. Nr. 2. Mazurka 1.50. Nr. 3. Romance 1.50. Nr. 4. Sérénade 1.20. Nr. 5. Polonaise 1.50. Nr. 6. Elégie 1.50 *Rahter*.
- 3 Salonstücke, *CornetàPistP*: Nr. 1. Heimkehr 1.60. Nr. 2. Russisch 1.60. Nr. 3. Andante sostenuto 1.50 *Rahter*.

Schrön Ernst, Mit Rosen muß sich Liebe paaren 1— *Dietrich*.
- Mückenfett's Brautwerbung, Duoszene 3— *Danner*.

Schröter, Romance, *P* 2/— *Augener*.
- Toper's Wish, male quart. —/4 n *Augener*.

Schröter B. Eine Automobilfahrt mit Hindernissen, Charakterstück, *P* 3—, *O* 3— n *Oertel*.

Schröter C. F. *Cranz:* **Op. 9** Sonatine (F), *P* —80 *Cranz*.
- **11** Valse de Bravoure (C), *P* —70.
- **14** Sehnsuchtswalzer (Beethoven), mit Variationen, *P* —80.
- **15** Romance, *P* 1—.
- **16** Nocturne, *P* 1.30.
- **17** Nocturne, *P* 1.30 *Cranz*, 1/3 n *Novello*.
- **18** Le Contentement, andante, *P* —80.
- **19** Drei deutsche Volkslieder, arrang. *P* 2.50: Nr. 1. Ännchen von Tharau 1—. Nr. 2. Stille Nacht, heil'ge Nacht —80. Nr. 3. Morgen muß ich fort von hier 1—.
- **21** Souvenir de Pakrowski, *P* 1.50 *Cranz*.

Schröter F. Silingen-Marsch 1.20 *Gleis*.

Schröter J. S. op. 8 Trois Sonates, *PVVc* 4.25 *Schott*.
- **9** Trois Sonates, *PVVc* 4.25 *Schott*.

Schröter K. Zur Versenkung: „Am Grabe steh'n wir stille", *TTBB* —80 *Bratfisch*.

Schröter Karl, op. 6 Münchner Faschings-Stimmung, Walzer, *O* 2.50 n *Breitkopf*.
- **8** Die Deutschen vor! Marsch, *O* 2— n *Hübscher*-Bamberg.

Schröter L. op. 10 Zechers Wunsch: „Wenn das atlantische Meer", *TTBB* —80 *Heinrichshofen*, —35 *Rohlfing*.

Schröter Leonhard (1540). *Bote*: Allein Gott in der Höh' sei Ehr', *SATB*, Part —20.
- Freut euch, ihr lieben Christen, *SATB* —40 *Bote*, —30 *Breitkopf*.
- Helft mir Gott's Güte preisen, *SATB* —40.
- Hört zu und seid getrost nun, *SATB* —60.
- Motette: „Ein Kindelein so löbelich ist uns geboren heute". *SATB* —40.
- 4 Weihnachtsliedlein, 4- u. 8st. Frauenchor 3.50 *Schlesinger*.

Schröter Lina, 2 Stücke, *P*: 1. Die Möve, 2. Mazurka, à —60 *Praeger*.

Schröter Max. *St. Cecilia*: Album Leaf, *P* 2/— *Weekes*.
- Aubade mauresque, *P*, *VP* à 3/—.
- Better so! 4/—.
- Chant d'Amour, *VP* 3/— *Ascherberg*.
- Danse royale, *VP* 3/— *Reynolds*.
- Doris, gavotte 3/— *Ascherberg*.
- Duets for *2V*, easy and progressive 1/— *Williams*.
- Easy instructions, containing complete scales, exercises, *Fl* 1/— n *Ashdown*.
- Easy Sketches, *VP*: 1. Barcarolle, 2. Humoresque, 3. A la gavotte, 4. La coquette, 5. Polka gracieuse, 6. Andantino, 7. Mazurka, 8. Cradle song, 9. Valse Mauresque, 10. Saltarello, 11. Valse élégante, 12. Intermezzo, 13. By the fireside, 14. Cavatina, 15. Souvenir Polonais (Mazur), 16. Barcarolle, 17. Chanson d'amour, 18. Hungarian serenade, 19. Evening prayer, 20. Summer Evening, 21. Caprice, 22. Spring, 23. Capriccioso, 24. By the river, à 3/— *Ashdown*.
- Gavotte Imperiale, *P* 3/—, *Org* 3/—, (Frederic Weekes) *VP* 3/— *Weekes*.
- Geneviève 2/— *Novello*.
- Happy days 4/—.
- Her first love 4/— *Ascherberg*.
- Lullaby, *P* 3/— *Ascherberg*.
- Majolica, polka 4/— *Ashdown*.
- Mazurka, *VP* 3/—
- Melody (Rossini), *VP* 3/— *Ascherberg*.
- Minuit, *VP* 3/—.
- O what we two (Gounod), duet 4/— *Ascherberg*.
- Parade March, *VP* 3/— *Reynolds*.
- Pensée d'amour, *VP* 3/—.
- Rêverie à la valse, *V*, *VP*, *VcP* à 3/—.
- Rose's mission 4/—.
- Royal York, march 4/— *Ascherberg*.
- Spring Song (Mendelssohn), *VP* 3/— *Ascherberg*.
- Tarantelle, *VP*, *VcP* à 3/—.
- Valse mignonne, *VP* 3/—.
- Wanderer, *P* 4/— *Ascherberg*.

Schröter Oscar. *Praeger*: **Op. 12** Zwei Stücke, *P*: 1. Scherzo, 2. Ländlicher Reigen, à 1.20.
- **14** Singen möcht' ich, *TTBB* 1.20.
- Nachtgebet —60 *A. E. Fischer*.
- Schattenspiele, 5 Stimmungsbilder nach vorgesetzten Mottos, *P*: 1. Wolkenschatten. 2. Am Fenster (Serenata). 3. Nachtspuk. 4. Dämmerschatten. 5. Herbstnacht 2— n.

Schröter-Sell L. Musikalisches Album, enthaltend 6 Klavierstücke in Liederform m. beigefügt. Text: 1. Ich kenn ein Haus. 2. Vorüber. 3. Die Möve. 4. Sie kam nicht wieder. 5. Ein steinern Denkmal setz' mir nicht. 6. Sehnsucht 1.50 n *A. E. Fischer*.

Schrock Adolf, op. 92 O zeige deine Tränen nicht, Lied, *TrO* 2.50 n *G. Arnold*.
- **120** Bella Rosa, Walzer, *O* 2.50n *G. Arnold*.
- Kaisertrompeter, Fanfaren-Marsch 2—, m. *O* 2— n, m. gr. *mO* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n, m. *BlechM* 1.50 n *Oertel*.

Schroll Ferd. *Hoffmann*: Ballkränzchen, *P:* 1. Kasino-Polka française, 2. Harlekin-Polka française, 3. Karnevals-Spende, Polka-Mazur, à —75.

- Jablonsky-Marsch —80.
- Nettchen-Polka —60.
- Nostitz-Marsch —80.

Schroot P. A. Schmolle nicht, grolle nicht —80 *Eck.*

Schroth Joh. Roëll-Marsch, *P* 1— *Junne.*

Schrotter J. Steirische Tänze, *Z* 1— *Cranz.*

Schryber J. op. 7 Am See —75 *Müller-Gyra.* Bern.

Schtjelkin, Mötets tjusning, vals, *P* —75 *Gehrman.*

Schubarth E. op. 44 Bundeslied: „Rauscht der Strom der Lieder", siehe: Chorgesänge.
- **46** Wand'rer bei Nacht: „Am Himmel glänzt golden", siehe: Chorgesänge.

Schubert, Kongl. Göfa Lif-Gardes Parad-Marsch, *4ms* —70 *Elkan.*
- Oboe-Schule 2.25 *Teich.*
- Trompeters Rheinfahrt, Konz.-Rheinl. f. *Tromba*-Solo, Sportfest, Galopp f. *Tromba*-Solo m. *O* 1.20 *Teich.*

Schubert Adolf, op. 84 Louisen-Gavotte, *P* 1— *Cranz.*
- The Emperor Napoleon's march across the Alps, *P* 3/— *Ashdown.*

Schubert Anton. *Seeling*: **Op. 97** Die erste Liebe, Polka —60.
- **146** An deinen Augen erkenn' ich das Herz 1—, *Pist(Tr)* (A) u. *O*, zus. m. op. 147: Der erste Kuß, Gavotte 1.50.
- **147** Der erste Kuß, Gavotte, *P* —80, mit op. 146: An deinen Augen erkenn' ich das Herz, *Pist(Tr)* (A) u. *O* 1.50.
- **193** Puckwalzer —60.
- Crystal palace, march 3/— *Moore.*
- Die goldene Rose, Ouv. *VP* 1— n, *PVVa*, *PVFl*, *PVCornet*, *P2V*, *PVVc* à 1.20 n, *O* 2— n, *mO(Harm)* gr. Bes. 2—, kl. Bes. 1.50, *BlechM* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Glockenspiel-Polka —80.
- 14 Historische Märsche der kurfürstlich sächsischen Armee 1788: 1. Marsch der Leibgarde in Dresden. 2. Marsch der Artillerie in Freyberg. 3. Marsch des Regiments „Kurfürst" in Zeitz. 4. Marsch des Regiments „Prinz Anton" in Großenhain. 5. Marsch des Regiments „Prinz Maximilian" in Chemnitz. 6. Marsch vom Regiment „Prinz Gotha" in Lucca in der Nieder-Lausitz. 7. Marsch des Regiments „Prinz Clemens" in Langensalza. 8. Marsch vom Regiment „Prinz Xavier" in Naumburg. 9. Marsch des Regiments „General von Lecocq" in Döbeln. 10. Marsch vom Regiment „General von Zanthier" in Torgau. 11. Marsch vom Regiment „General von Reitzenstein" in Leipzig. 12. Marsch des Regiments „General von Lindt" in Zwickau. 13. Marsch vom Regiment „General von Langenau" in Guben. 14. Marsch vom Regiment „General von Hartitzsch" in Görlitz 2— *Bellmann.*
- Königl. sächsischer Pionier-Parade-Marsch —75 *Lehne.*
- 12 Märsche für *5Signalhörner*, I 4—.
- 12 Märsche für *5Signalhörner*, II 4—.
- 12 Märsche für *2Signalhörner* 2—.
- 12 Märsche für *1Signalhorn* 1—.
- 12 Märsche für kl. *Trommel* 1—.
- 8 Märsche für *FlTrommel*, I 1—.
- 8 Märsche für *FlTrommel*, II 1—.
- 8 Märsche für *FlTrommel*, III 1—.
- Pensée, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Turner-Marsch. Trio: „Turner auf zum Streite" —80, *Z* —50, mit Militär-Festklänge-Marsch, *mO* 1.50.

Schubert Aug. op. 143 Die deutsche Eiche 1.20 *P. Fischer.*

Schubert Camille, op. 20 Les charmes d'hiver, nouv. suite de valses et galops brill. *P* 1.50 *Simrock*, *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* 3/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- **22** La Folle, *P* 6— *Le Boulch.*
- **27** Norma, mosaïque, *P* 7.50 *Le Boulch*, 1.50 *Simrock.*
- **29** Gabriellen-Walzer (Strauß), Variations, *P* 1.80 *André.*
- **31** Parisiana, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- **36** Thème de Bellini, variat. brill. *P* 6— *Le Boulch.*
- **38** Inséparables, 2 thèmes italiens pour *4ms:* 1. Elisir d'amore, 2. La Niobe, à 1.50 *Simrock.*
- **40** Elisire, bagatelle, *P* 6— *Le Boulch.*
- **40** Bagatelle pour *P* sur des motifs favoris de l'opéra: L'Elisir d'amore, de Donizetti, *P* 1— *Simrock.*
- **41** Morceau de Salon, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- **43** Les Dames de Seville, 5 valses brill. *P* 1.50, *4ms* 3.20, *PV* (Wichtl) 1.50, *V* —60, *2V* 1— *André*, *P* —40 *Bote*, 1.50 *Schott*, 6— *Heugel*, 3/— *Augener*, *Ashdown*, 4/— *Williams*, —75 *Brainard*, *Ditson; 4ms* —64 *Bote*, 2— *Schott*, *Simrock*, 9— *Heugel*, 4/— *Augener*, *Williams*, 5/— *Ashdown*, 1.25 *Brainard*, 1— *Ditson*, 1.25 *Ellis*, —90 *Gordon.*
- **44** Le Freyschütz, mosaïque, *P* 7.50 *Le Boulch*, 1.50 *Simrock*, 6/— *Ashdown.*
- **49** Deux thèmes italiens, *4ms*: 1. Figaro de Mozart, 2. Norma de Bellini, à 1— *Simrock.*
- **51** Souvenir d'Italie, *P* 6— *Le Boulch*, 1.30 *Simrock.*
- **54** Deuxième Bagatelle de L. van Beethoven, *P* 1— *Simrock.*
- **60** Les jolies filles de Parme, 5 valses brill. *P* 1.50 *Simrock*, 6— *Heugel*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Williams; 4ms* 2— *Simrock*, 9— *Heugel*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Williams.*
- **69** Heaven's messenger, waltzes —75 *Ditson.*
- **70** La Bohémienne de Paris, valse brill. *P* 1.25 *Schott.*
- **71** Divertissement brillant sur la Polka nationale, *P* 1— *Simrock.*
- **72** Les Rivales; nouvelles polkas nationales: 1. La Polka française, 2. La Polka bohémienne, à 1.50 *Simrock.*
- **78** Les Polonaises, 5 mazurkas nat. *P* 1.50, *4ms* 1.50 *Simrock.*

- 79 Le Mardi gras aux enfers, quadrille 1— *Schott, Simrock,* 5— *Le Boulch,* —40 *Ditson; 4ms* 1.50 *Schott,* 1— *Simrock,* —75 *Brainard, Gordon,* —60 *Ditson; 2P* 3— *Ditson.*
- 82 Nouvelle Tarantelle, *P* 1— *Simrock.*
- 83 Les 3 Mousquetaires, quadrille 1—, *4ms* 1.50 *Schott.*
- 84 Les belles Castillanes, suite de valses, *P* 1.50 *Schott, Simrock.*
- 86 Les Chants de la Suisse, 2 rondos avec variations, *P*: 1. Air suisse, 2. Air styrien, à 1— *Simrock.*
- 93 La Sonnambule, *P* 6— *Le Boulch.*
- 94 Les Puritains, *P* 6— *Le Boulch.*
- 95 Les Puritains (2e), *P* 9— *Le Boulch.*
- 98 La Reine des Salons, nouvelle suite de Polkas, *P* 1.80, *4ms* 1.80 *Simrock.*
- 100 Les Triomphales, valses brillantes, *4ms* 1.80 *Simrock.*
- 101 Les Archers du Roi, quadrille, *4ms* 1.50 *Schott.*
- 102 Le Devin de village, quadrille, *4ms* 1.50 *Schott.*
- 115 Les Mystérieuses, suite de valses brillantes, *P* 1.30, *4ms* 1.80 *Simrock.*
- 117 Les Etudiants de Leipsic, 3 polkas originales, *P* 1—, *4ms* 1.80 *Simrock.*
- 121 Les Gardes mobiles, quadrille 5— *Le Boulch,* 1— *Schott,* 1—, *4ms* 1.30, *V(Fl ou Cornet)Vc* 1.50 *Simrock.*
- 125 Le Carnaval de Paris, polkas des Mascarades 1— *Simrock.*
- 126 Les Enchanteresses, suite de valses, *P* 1.50 *Schott, P, 4ms* à 1.80 *Simrock, P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- 128 Les Soirées parisiennes, 3 rédowas 1—: N. 1. La Séduisante, 2. La Sentimentale. 3. L'Entrainante, à —50 *Schott.*
- 128 Les Soirées parisiennes, valses 1—, *4ms* 1— *Simrock.*
- 133 Perle d'Italie, *P* 6— *Le Boulch,* 1.50 *Simrock.*
- 135 Le premier bal d'Emma, valses brillantes, *P* 1.50 *Simrock.*
- 141 La Reine des génies, nouvelle suite de Valses, *P* 1.50 *Simrock,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- 142 La Brillante, march 5—, *4ms* 6— *Le Boulch.*
- 143 La Militaire, marche 5— *Le Boulch.*
- 144 Duo sur Norma, *P* 6—, *4ms* 10— *Le Boulch.*
- 145 Hommage à Bellini, *P* 9—, *4ms* 10— *Le Boulch.*
- 146 Le Chemin des Amoureux, *P* 6— *Le Boulch.*
- 150 Les Violettes de Parme, valse, *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Schott, P* 1—, *4ms* 1.80 *Simrock, P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- 154 Le Royaume des femmes, quadrille 1— *Schott.*
- 155 Le premier Succès, quadrille 1.25 *Schott,* 3— *Le Boulch.*
- 156 Les Guides de Murat, quadrille 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- 157 Melle de Montpensier, quadrille 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- 158 Les Etoiles du soir, 2 schottisch à —75 *Schott.*
- 159 Les Filles d'Eve, 2 polkas brillantes à —75 *Schott.*
- 160 Le Rêve du bonheur, valse brillante, *P* 1.25, *4ms* 2—, *Z* —75 *Schott, P* —40 *Kastner, P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- 161 La Marchande de Violettes, quadrille, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Schott, P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- 162 Les Echos du Rhin, nouvelle suite de Valses, *P* 1.80, *4ms* 2— *Simrock, P* 6—, *4ms* 9— *Sulzbach, P* —75, *4ms* 1.25 *Brainard.*
- 163 2ième Quadrille sur des motifs de l'Opéra „Galathée", *P* 5— *Grus,* 1—, *4ms* 1—, *PV(Fl ou Cornet)* 1.50 *Simrock.*
- 164 Fantaisie mignonne sur des motifs de l'Opéra „Le Chemin des amoureux" (F. Masini), *P* 1— *Simrock.*
- 165 Fantaisie élég. sur la romance „N'effeuillez pas les roses" (E. Delisle), *P* 1.30 *Simrock.*
- 166 Les petites Marionettes, quadrille et valse, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Schott.*
- 166bis Les Crinoles, valse —50, *4ms* —75 *Schott, P* —50 *Alsbach,* —20 *Sassetti.*
- 167 La Foire de Beaucaire, quadrille 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- 168 Paris qui dort, quadrille 1— *Schott.*
- 169 Les Colombes messagères, nouvelle suite de Valses, *P* 1.75, *4ms* 2— *Schott, P* —50 *Gutheil,* —40 *Kastner, 4ms* 1.25 *Brainard,* 1— *Gordon, P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- 170 La Rosée de Mai, valse 1.50 *Schott.*
- 171 L'Appel aux armes, la Barrière de Clichy, quadrille 1— *Schott.*
- 171 2ième Quadrille sur des motifs de l'Opéra „La Croix de Marie" de Maillart 1—, *PV (Fl ou Cornet)* 1.50 *Simrock, P* 5— *Le Boulch.*
- 172 Le Père Gaillard, 1r quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- 173 Le Père Gaillard, 2me quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— *Gallet.*
- 175 Les Amours du diable, quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- 176 Le Pont de St. Benoit, quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- 177 La Chanteuse voilée, fantaisie, *4ms* 2— *Schott.*
- 178 Les Noces de Jeannette, quadrille 1— *Schott.*
- 179 Les Filles de Marbre, quadrille 1— *Schott,* —50 n *Cottrau,* 2— n *Mariani,* 5— *Mathieu,* —24 *Sassetti, 4ms* 5— *Mathieu.*
- 180 Les Echos de l'âme, valse, *P* 1.50, *4ms* 2— *Schott, P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- 181 Le Soldat laboureur, quadrille 1— *Schott.*
- 182 Les Dragons de la Reine, quadrille Louis XV 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*

- 183 Le Chant des Rossignols, rédowa —75 *Schott.*
- 184 Evangeline, polka - mazurka —75 *Schott.*
- 185 Les Femmes du monde, polka —75 *Schott.*
- 186 La Perle de Venise, schottisch —75 *Schott.*
- 187 Aelia et Mysis, quadrille 1— *Schott.*
- 188 Les Papillotes de Mr. Benoit, quadr. 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- 189 La Fiancée du diable, quadrille 1— *Schott.*
- 190 Trois Rêveries-Nocturnes, *P* 2—: N. 1. Prière du matin, 2. Dans les bois, 3. Au Bord du lac, à 1— *Schott.*
- 191 Les Trovatelles, quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- 192 L'Elève de Brienne, quadrille 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- 193 Le Bois de Boulogne, quadrille 1— *Schott.*
- 194 Fleur d'Andalouse, varsoviana, *P* —75 *Schott.*
- 195 Rêves de jeunes filles, polka-maz. —75 *Schott.*
- 196 La Retraite française, polka —75 *Schott.*
- 197 La Contessina, schottisch —75 *Schott,* —24 *Sassetti.*
- 198 Le Rêveil des roses, valse 1.25, *4ms* 2— *Schott, P* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- 199 Le Billet de Marguerite, quadrille 1— *Schott.*
- 201 Le Muletier de Tolèdo, 1r quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— *Gallet.*
- 202 Le Muletier de Tolèdo, 2me quadrille 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- 203 Miss Fauvette, quadrille 1— *Schott.*
- 204 Les Perles du Théâtre, Hermine Frezzolini, valse brillante, *P* 1— *Schott.*
- 205 Le Château de la Muette, quadr. 1— *Schott.*
- 206 Don Juan, quadrille 1— *Schott.*
- 208 Les Soirées impériales, quadrille 1— *Schott.*
- 209 L'Etoile d'Italie, polka —75 *Schott,* 4—, *4ms* 6— *Le Boulch.*
- 210 Les Brises d'Orient, valse 1.25 *Schott.*
- 211 Rose-Marguerite, polka-mazurka —75 *Schott.*
- 212 Les Rêveries du soir, nouv. rédowa —75 *Schott.*
- 213 La Reine des bois, nouv. schottisch —75 *Schott.*
- 214 Le Barbier de Séville, fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*
- 215 Richard Coeur de lion, fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*
- 216 Le Fils de France, quadrille 1— *Schott.*
- 217 La Chasse Indienne, quadrille 1— *Schott.*
- 218 L'Oriflamme, polka militaire —75 *Schott.*
- 219 Les Confidences, schottisch —75 *Schott.*
- 220 Les Rayons et les Ombres, nouvelle suite de Valses, *P* 1.25 *Schott.*
- 222 La Fée de la prairie, rédowa —75 *Schott.*
- 223 Le Demi-monde, quadrille 1— *Schott.*
- 224 Le Carnaval des jeunes Filles, quadr. suivi d'une Polka 1.25 *Schott,* —25 *Brainard.*
- 227 La Fin du monde, polka drolatique 1— *Schott.*
- 228 Andante et Cavatine, *Cornet àPP* 2.75 *Schott.*
- 229 Les Dames de la cour, quadrille 1— *Schott.*
- 230 Les Chants de l'Absence, valse 1.50 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- 232 La Rose de Palerme, polka —75 *Schott.*
- 233 Le Bouquet d'Eméraudes, polka-maz. —75 *Schott.*
- 234 Fleur d'Eglantier, schottisch —75 *Schott.*
- 234 Les Lanciers, Parisiens, quadrille —24 *Sassetti.*
- 235 La Printanière, rédowa —75 *Schott.*
- 240 La Marchesa, valse espagnole 1.25 *Schott.*
- 241 Royal-Cravate, quadrille Louis XV 1— *Schott.*
- 242 Les Dames patronnesses, quadrille 1— *Schott.*
- 243 Fifres et Clairons, quadrille 1— *Schott.*
- 244 Roses d'amour, polka-mazurka —75 *Schott.*
- 245 Le Rameau d'or, polka —75 *Schott.*
- 246 Les Idéales, nouv. suite de Valses 1.50 *Schott.*
- 247 Les Bibelots du Diable, polka —75 *Schott.*
- 248 Les Bibelots du Diable, polka-mazurka —75 *Schott.*
- 249 Les Bibelots du Diable, quadrille 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- 250 Les Bibelots du Diable, valse 1.25 *Schott.*
- 251 Les chaises à porteurs, quadrille 1— *Schott,* 4.50, *4ms* 5— *Sulzbach.*
- 252 As-tu vu la Comète? quadrille 1— *Schott.*
- 253 Polka des Camélias, dansée dans „As-tu vu la Comète“ —75 *Schott.*
- 254 Les trois Nicolas, valse brill. *P* 1.25 *Schott.*
- 255 Allez-vous asseoir, quadrille 1— *Schott.*
- 256 La Festa Siciliana, nouv. saltarella, *P* 1.50 *Schott.*
- 257 La Crainte et l'Emotion, quadrille 1— *Schott.*
- 258 Les Batailleurs, quadrille 1— *Schott.*
- 259 Royale-Fanfare, polka Louis XV —75 *Schott.*
- 260 Les Dames du Nord, valse 1.25 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*

- 261 Le Langage des fleurs, polka-maz. —75 *Schott.*
- 262 Le Diable Rose, schottisch —75 *Schott.*
- 263 La Balancelle, rédowa de salon, *P* —75 *Schott.*
- 264 Don Juan, fantaisie, *P* 9— *Le Boulch.* 1.75 *Schott.*
- 265 Fantaisie sur des motifs de Weber, *P* 7.50 *Le Boulch,* 1.75 *Schott.*
- 266 Preciosa, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- 267 Orphée de Gluck, Bagatelle, *P* 1.75 *Schott.*
- 268 Les Noces de Figaro, fantaisie, *P* 1.75 *Schott.*
- 269 Armide de Gluck, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- 270 Les Oiseaux de Passage, valse 1.50 *Schott.*
- 271 La Fille du Diable, quadrille 1— *Schott.*
- 272 Diavoline, polka du ballet „La Fille du Diable" —75 *Schott.*
- 273 Les Amours d'une rose, polka-mazurka du ballet „La Fille du Diable" —75 *Schott.*
- 274 Castagnette, polka des Vivandières —75 *Schott.*
- 275 Rêverie au Bal, nouvelle rédowa —75 *Schott.*
- 276 Monsieur Jovial ou l'Huissier Chansonnier, quadrille 1— *Schott.*
- 277 Les Fils de l'Enfer, quadrille 1— *Schott.*
- 278 Les Elégantes, schottisch —75 *Schott.*
- 279 Rose Printemps, polka-mazurka —75 *Schott.*
- 280 Les Gandins, quadrille-revue 1.25 *Schott.*
- 281 Les Pêcheurs de Catane, valse 1.25 *Schott.*
- 282 Les Contrabandistas, valse espagnole 1— *Schott.*
- 283 Les Contrabandistas, quadrille 1— *Schott.*
- 284 La Sainte-Barbe, quadr. 1— *Schott.*
- 285 Les Pages du Roi, quadrille 1— *Schott.*
- 286 Un Rayon de bonheur, polka-maz. —75 *Schott.*
- 287 Les Grelots de la Folie, polka —75 *Schott.*
- 288 Les Papillons et les Fleurs, schott. —75 *Schott.*
- 289 Un premier Sourire, rédowa —75 *Schott.*
- 290 La Vallée des Soupirs, valse 1.50 *Schott.*
- 291 La grande Pianiste, quadrille suivi d'une Valse, *P* 1.25 *Schott.*
- 292 Sous le Balcon, sérénade, *P* 1.50 *Schott.*
- 293 La Fête des Patineurs, fant.-valse, *P* 6— *Le Boulch,* 1.50 *Schott.*
- 294 Le Menuet de la Cour, esquisse, *P* 5— *Le Boulch,* 1.25 *Schott.*
- 295 Les Fifres du Régiment, quadr. 1— *Schott.*
- 296 Le Royaume des Fées, quadrille 1— *Schott.*
- 297 La Fête des Gondoles, schottisch —75 *Schott.*
- 298 L'Etoile du Berger, rédowa —75 *Schott.*
- 299 La Rosée du Matin, polka-maz. —75 *Schott.*
- 300 Les Harmonies du Soir, valse 1.50 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- 301 Le Traineau des Amours, polka —75 *Schott.*
- 302 Le Soupir, grande valse 1.50 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- 303 La Muette de Portici, valse 1.25 *Schott,* 6— *Benoit.*
- 304 Stradella, suite de valses 1.75 *Schott.*
- 305 Imperial-Vichy, quadrille 1— *Schott,* 5— *Le Boulch.*
- 306 Les Spahis, quadrille 1— *Schott.*
- 307 La Danse des Lutins, polka —75 *Schott.*
- 308 La Brise du soir, polka-mazurka —75 *Schott.*
- 309 Diavolina, polka-mazurka —75 *Schott.*
- 310 Les Echos du Danube, valses allemandes 1.50 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- 311 Frivolette, schottisch —75 *Schott.*
- 313 Prométhée, air de ballet de Beethoven, transcrit, *P* 7.50 *Le Boulch,* 1.50, *4ms* 1.75 *Schott.*
- 314 La Reine des Amazones, quadrille 1— *Schott.*
- 315 La Chanson des Tonneliers, quadr. 1— *Schott.*
- 316 Le Murmure des Feuilles, polka-mazurka —75 *Schott.*
- 317 La fille de l'Air, polka —75 *Schott.*
- 318 Poème d'amour, valse 1.50 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- 319 Chiffonnette-Polka —75 *Schott.*
- 320 Les Cascades argentines, valse 1.50 *Schott.*
- 321 Le Lion du Désert, quadrille 1— *Schott.*
- 322 La Joie de la maison, quadrille 1— *Schott.*
- 323 L'Etoile filante, polka-mazurka —75 *Schott.*
- 324 Telegramme-Polka —75 *Schott.*
- 325 Les Chants du Coeur, valse 1.50 *Schott.*
- 326 Le Délire, valse 1.25 *Schott,* 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- 327 Les Gammes d'Oscar, quadrille 1— *Schott.*
- 328 Le Bijou des Pensionats, quadrille facile et doigté, suivi d'une valse 1— *Schott.*
- 329 Les Célébrités de la rue, quadr. 1— *Schott.*
- 330 Fleur du Souvenir, valse de salon, *P* 1.25 *Schott.*
- 330 Hommage à Mozart, *4ms* 10— *Le Boulch.*

- **331** Les Songes dorés, valse 1.25 *Schott*. 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **332** Les Ecoliers de Madrid, quadrille 1— *Schott*, 5— *Le Boulch.*
- **333** Les Ecuyers de la Reine, quadrille 1— *Schott.*
- **335** La Rose de Florence, polka-maz. —75 *Schott.*
- **336** Un premier prix, solo de concours, *P* 1.25 *Schott.*
- **337** Flûte enchantée, *P* 7.50, *4ms* 10— *Le Boulch.*
- **339** Royal-Potsdam, galop —75 *Schott.*
- **340** Les Filles du Rhin, valse 1.50 *Schott*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **341** Le Roman d'une fleur, valse de salon 1.50 *Schott.*
- **342** Les Chasseurs Tyroliens, quadrille 1— *Schott.*
- **343** La Jeunesse allemande, quadrille 1— *Schott.*
- **344** La Danse des clochettes, polka —75 *Schott.*
- **345** Le Retour des hirondelles, polka-maz. —75 *Schott.*
- **346** Les Confidences, valse chantée de Graziani, *P* 1.25 *Schott.*
- **347** La belle Bavaroise, valse 1— *Schott.*
- **348** Les Sylphides, valse 1.50 *Schott*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **349** Le Charme, grande valse 1.25 *Schott*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **350** Faust aux enfers, quadrille 1— *Schott.*
- **351** Le beau Postillon, quadrille 1— *Schott.*
- **352** Au Gré du Vent, polka —75 *Schott.*
- **353** Rose de Seville, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **354** Tourbillonnette, schottisch-polka —75 *Schott.*
- **355** Les Fêtes de Pâques, quadrille facile suivi d'une Valse, *P* 1— *Schott.*
- **356** Le Cor enchanté, valse brillante, *P* 1.25, *Cornet à P* 1.50 *Schott.*
- **357** Le Carnaval des salons, quadrille 1— *Schott*, 5— *Le Boulch.*
- **358** Les Folies romaines, quadrille 1— *Schott.*
- **359** Mes jolis yeux, polka —75 *Schott.*
- **360** Les Perles de la cour, valse 1.50 *Schott*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **361** Blanche Marguerite, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **362** Le Sourire d'une jeune fille, valse brill. *P* 1.50 *Schott.*
- **363** Rêve d'un ange, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- **363** Le Rêve d'un Ange, 1re rêverie, *P* 1.50 *Schott.*
- **364** Sérénade du 16me Siècle de D. Rizzio, 2me mélodie, *P* 1.25 *Schott.*
- **365** Les Chasses de Fontainebleau, quadr. 1— *Schott.*
- **366** Les Nuits du carnaval, quadrille 1— *Schott.*
- **367** La belle Meunière, polka —75 *Schott.*
- **368** Les Cloches de Normandie, valse 1.50 *Schott.*
- **369** Saphir, polka-maz. 1.25 *Schott.*
- **370** Les Feux-Follets, valse 1.75 *Schott.*
- **371** Souvenir de Pesaro, fantaisie sur un choeur de Rossini, *P* 2— *Schott*, 7.50 *Le Boulch.*
- **372** Rêve d'un jeune Soldat, fant. milit. *P* 9— *Le Boulch*, 2.25 *Schott.*
- **373** Louisette, valse brillante et facile, *P* —75 *Schott.*
- **374** La Victorieuse, polka militaire 1— *Schott.*
- **375** Zerline, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **376** L'Echo des bois, valse 1.75 *Schott.*
- **377** Célèbre Romance de J. J. Rousseau, transcription, *P* 1.50 *Schott.*
- **378** Les Fêtes de Grénade, valse 1.25 *Schott.*
- **379** Trois Mélodies sans paroles, *P*: N. 1. Le Calme 1—. N. 2. La Foi 1—. N. 3. La Joie 1.25 *Schott.*
- **380** Les Rêves de jeunesse, valse 1.50 *Schott.*
- **381** Les petites Marquises, quadrille facile 1— *Schott*, 5— *Le Boulch.*
- **382** Souvenirs de Trouville, quadrille 1— *Schott.*
- **387** Le Printemps du jeune âge, polka 1.25 *Schott*, 1.50 *Bevilacqua.*
- **392** Doux Espoir, *P* 6— *Le Boulch*, 1.50 *Schott.*
- **395** Alice, polka-mazurka —75 *Schott.*
- **396** L'Entrainante, valse brillante, *P* 1.50 *Schott*, 7.50, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- **397** Miss Fauvette, polka —75 *Schott.*
- **398** Les Feuilles de Roses, valse 1.25 *Schott*, 7.50, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- **399** La Précieuse, polka —75 *Schott.*
- **400** Paris à toutes les diables, quadrille 1— *Schott*, 5— *Le Boulch.*
- **401** La Surprise, valse brillante 1.25 *Schott*, 7.50, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- **402** Les Malices de Polichinelle, quadrille facile et doigté suivi d'une Valse, *P* 1— *Schott*, 5— *Le Boulch.*
- **404** Elle n'est plus, rêverie-étude 1.25 *Schott.*
- **425** Douze études caractéristiques et mélodiques, expressément composées et doigtées pour les petites mains et pouvant servir d'introduction aux Etudes de J. B. Cramer, *P* 6— *Gallet.*
- Alsacienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Anna Bolena, variations, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Arlequin, quadrille 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Bal d'enfants, suite de marches, polkas, rondes, galops 5— *Le Boulch.*
- Beau Postillon, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Belle Gabrielle, valse, variations, *P* 3/— *Cramer.*
- Blush rose, waltz —25 *Ditson.*
- Carnaval des enfants, *P* 3— *Le Boulch.*
- Catherine, quadrille 2/— *Williams.*
- Cavalcade, quadrille brillante, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown, Augener, Williams, P* 5 — *Le Beau.*

- Ce que c'est qu'un bonhomme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Chasseurs d'Afrique, quadr. 5— *Le Boulch,* 2/— *Ashdown.*
- Children of heaven, waltzes, *4ms* —90 *Gordon.*
- Colombine, valse, *P* 3— *Le Boulch, Z* —50 *Schott.*
- Dames de Londres, valse 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Danse des tables, quadr. —24 *Sassetti.*
- Danse des Willis, impromptu-galop, *P* —75 *Schott.*
- Démence de Charles VI 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé,* —85 *Schott Frères.*
- Demoiselles de St. Cyr, quadrille 2/— *Ashdown,* 5— *Le Boulch.*
- Demoiselles de la Légion d'honneur, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Désir, valse, transcr. et variée (facile) par Battmann, *P* 1.35 n *Gallet.*
- Dnieper, nocturne, D, *VcP* 3/6, *2FlP* 4/— *Ashdown.*
- En avant, quadr. 5— *Heugel, Cornet, PV* à 1— *Noël.*
- Enfants de troupe, quadrille 1.70 n, *4ms* 2— *Gregh.*
- Exilé n'a que toi 1— n *Labbé.*
- Fauvette de Montmagny, valse 2.50 n, *4ms* 3— n *Lesigne.*
- Fête des Chasseurs, quadr. 5— *Le Boulch,* 2/— *Ashdown, Augener, Cramer, Williams; 4ms* 3/— *Ashdown, Williams.*
- Fille du banni 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Filles du Ciel 6— *Heugel.*
- Fleurs Animées, quadrille 1.50 *Hachette.*
- Flic-Flac, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Garde Imperiale, waltz, *P* 2/6 *Williams.*
- Gondolier de Venise —50 *Schott,* —25 *Schirmer.*
- Harmonie quickstep, *P* —25 *Brainard.*
- He wipes the tear from every eye (Lee A.), easy transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Hommage à Mozart, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Hommage à Weber, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Hunt Ball, quadrille 2/— *Donajowski.*
- Hussards de France, quadr. *P* 5— *Le Boulch.*
- Lady Henriette, 2 quadrilles à 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Lancers, célèbre quadrille anglais —50 *Schirmer.*
- Lancers (engl.), quadr. 5— *Le Boulch,* 2— n *Lesigne,* —40 *Gordon,* —50 *Rühle,* 1— *Lundquist, P* 1—, *4ms* 1.75, *V, Fl* à —75, *2Z* 1—, *O* 4.50 *Schott.*
- Lanciers parisien, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Lanciers universels, quadrille 2— *Lesigne.*
- Les jeunes demoiselles, quadrille 3/— *Ashdown, Cramer.*
- Lucrezia Borgia, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Lurline, polka —40 *Brainard.*
- Ma belle Venise, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Marche Prince de Galles 2— *Eveillard.*
- Mardi Gras aux Enfers, fantastic quadr. *mO* 1— *Fischer.*
- Masaniello, quadr. 4—, *4ms* 6— *Noël.*
- Médecin malgré lui, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Mélodieuses, valse 2.50 *Lesigne.*
- Mock Doctor, quadrille 4/— *Chappell.*
- Mosaïque brillante 3/— *Ashdown.*
- Moss rose, waltz —25 *Ditson.*
- Mulheres de Marmore, quadrilha, *4ms* 2— *Napoleão.*
- N'effeuillez pas les roses, rédowa, *P* 6— *Le Boulch,* —75 *Schott.*
- Orage 1.50 n *Labbé.*
- Orphée aux Enfers, galop 3/— *Weekes.*
- Papillon léger, valse transcrite, *P* —50 *Schott.*
- Paris la nuit, quadr. 5— *Le Boulch,* 1—, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Pera de Satanaz, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Père Bidard, opérette 4— n *Sulzbach.*
- Péri, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Petit postillon, quadrille 2/— *Ashdown.*
- Petite coquette, quadrille 2/— *Ashdown.*
- Petite Soubise, opérette, 1 a. à un personnage 5— *Gregh.*
- Petits Flambards, quadrille enfantin 5— *Le Boulch,* 1— *Schott.*
- Poet & peasant waltz (Suppé) —50 *Brainard.*
- Pompier de service, valse 5—, *4ms* 6— *Choudens.*
- Poste, quadr. 5— *Le Boulch,* 2/— *Ashdown, Augener,* 3/— *Cramer, Williams,* —50 *Brainard, 4ms* 3/— *Ashdown,* 4/— *Cramer, Sheard, Williams.*
- Postillon, valse 3— *Le Boulch,* —40 *Brainard.*
- Rayons et les Ombres, valse 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Red rose, waltz —25 *Ditson.*
- Retour des vacances, quadrille 2/— *Ashdown.*
- Réveil du Gondolier —50 *Schott.*
- Réveil des roses, valse 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Sainte-Cathérine, *P* 3— *Le Boulch.*
- Sir Roger, gigue, *P* 1— n *Eveillard.*
- Soirées enfantines, *P* 9— *Le Boulch.*
- Soirées Enfantines, 6 valses mignonnes, *P*: 1. Colombine, 2. La St. Catherine, 3. Les Postillons, 4. La grande Pianiste, 5. Le Premier Succès, 6. Le Carnaval des Enfants, à —50 *Schott.*
- Soirées impériales, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Sourire de ma mère, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Souvenir d'Angerville, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Souvenir de Chevilly, quadrille 2/— *Ashdown.*
- Terre d'exil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé,* —50 *Schott.*
- Trains de Plaisir, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Transcriptions, *Cornet à PP*: 1. Adam: Le Postillon de Lonjumeau, 2. Auber: La Part du Diable, 3. Thomas: Le Songe d'une nuit d'été, à 1.25 *Schott.*
- Triomphales, valse 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Un Bal sous la Régence, quadrille brill. *P* 2/6, *4ms* 3/— *Cramer.*

- Vie d'une rose, *P* 6—, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- Voilà plaisir, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- White rose, waltz —25 *Ditson.*

Schubert Ferdinand senior (1794—1859). *Schlesinger:* **Op. 4** Cadenzen in allen Dur- und Mollarten, *P* 1.50 *Cranz.*
- **5** Originalmarsch —50 *Cranz.*
- **13** Pastoral-Messe (B), f. Solost u. Chor m. kl. *O* u. *Org*, Singst 4—, *Org-* u. *O-St* 6—.
- **18** Verjüngung, Chor f. Männerst (F r i e d l a e n d e r), Part —60, Chorst —60 *Peters.*
- **21** Land-Messe Nr. 1 zur Verehrung des heil. Ferdinandus, f. *SA(T* ad lib.) u. *B* m. *2VOrg (2Cl2HörnerTrPaukenKbBaß-Pos* ad lib.), Singst 3—, *Org-* u. *O-St* 6.50.
- **103** Salon-Perlen, Polka-Mazurka, *Z* —40 *Kabatek.*
- **116a** Steirische Tonblumen, Ländler in Salonform, *P* 1.50.
- Lock-Polka —50 *Cranz.*

Schubert Ferdinand junior, op. 1 La Gitana, spanischer Tanz, Polka-Mazurka, *P* 1— *Schlesinger.*
- **11** Ich gratuliere, Marsch, *Z* —30 *Kabatek.*
- Abendgedanken, Lied ohne Worte, *O-St* 1— n *Schuberth.*
- Auf der Höhe, steirische Ländler, *Z* 1.08 *Kiendl.*
- 2 Charakterstücke, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **2 charakterist. Stücke:** 1. Glocken-Rondino. 2. Am Abend, Romanze, *Z* 1.08 *Kiendl.*
- Gruß und Kuß, *Z* —80 *Cranz.*
- Marien-Quadrille, *O* 1.20 *Teich.*
- Studienreise, Polka française 1— *Schlesinger.*

Schubert Ferd. sen. u. jun. op. 116 Steirische Tonblumen, Ländler in Salonform, *VZ* 1.50 *Schlesinger.*

Schubert Franz (1797—1828), **op. 1.** Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?" Ballade —30 *Breitkopf, Michow,* —50 *Fürstner,* 1— *Nádor,* —20 *Rühle, Samson,* —40 *Schlesinger, Schubert,* —20 *Senff,* (Erl-King) 4/— *Ashdown,* 2/— *Augener,* 3/— *Chappell, Cramer,* —/4 *Curwen, Orpheus,* 2/— n *Wickins,* —75 *Brainard,* —60 *Ditson, Gordon,* —65 *Schirmer,* (Il re d'Alni) 1— n *Schmidl* (Лѣсной царь) —40 *Gutheil,* 3st. Frauenchor od. 3 Singst m. *P* (G. S c h a p e r) 2.25 *Hug,* Chor*P* —/3 *Curwen.*
P (C r a m e r) 1— *André,* (C. D e c k e r) 1— *Bote,* (Galop) —50 *Cranz,* (B e h r F.) 1.50, (G. P o o r) 1— *Rózsavölgyi,* (Walzer) arr. v. M e r t k e 1— *Steingräber,* (St. H e l l e r) —75 *Schirmer.*
4ms (B r i s s l e r) 2.50 *Bote,* (A. R e i n h a r d) 1.50 *Simon,* —50 *Jurgenson.*
VP 1— *Apollo, PosP* —80 n, *PosO* (R e s c h) 2— n *A. E. Fischer, (Cornet* oder *Tr)* 1.50 *Seeling, Cimbal* 1.20 *Nádor,* kl. *O* 1.50 n *Bellmann.*
Weiß:
V —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP, VVaP, VVcP, 2VVc, VFlVc, VFlP* à —90 n, *VVaVcP, 2VVaP, 2VVcP, VFl CornetP,* à 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, m. *Fl, CornetàP* ad lib. à —30.
- **2** Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin" —30 *Breitkopf,* —50 *Fürstner,* —40 *Schlesinger,* (Margaret at the spinning-wheel) —50 *Ditson, Schirmer,* (Marguerite au rouet) 1.70 n *Choudens,* (Margherita al mulinello) 1.25 n *Schmidl, P* —50 *Nord. Musikforlag, 4ms* —45 *Jurgenson, VP* 1.70 n, *HPV(Vc)* 2.50 n *Costallat, O* (C. G. W o l f f) 2— n *A. E. Fischer.*
- **3** Vier Lieder: 1. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge", 2. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser", 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn", 4. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild", à —30 *Breitkopf,* à —50 *Fürstner,* à —20 *Senff,* Nr. 1 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow,* —40 *Schlesinger,* (Lamento del pastore) 1— n *Schmidl.* Nr. 2 —50 *Schlesinger,* Nr. 2, *TTBB* (H e u b e r g e r) 1.20, m. *stO* u. *Ha* (F. M a i r) 1.30 *Robitschek,* Nr. 3 —60 *Eulenburg,* —50 *Forberg,* —10 *Michow,* —20 *Rühle,* —30 *Schlesinger,* (Hedge roses) —/6 *Augener,* —20 *Presser,* —25 *Schirmer. Warmuth,* m. *G* —60 *Cranz, SATB* 1.20, *P* (J u n g m a n n) 1— *André,* —20 *Ditson, Z* (G u t m a n n) —60 *Eulenburg. VP, VcP* à —80 *Litolff, VcP* (F. B ü c h l e r) 1— *Rieter.* Nr. 4 —10 *Michow,* —50 *Schlesinger.*
- **4** Drei Lieder: 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her", 2. Morgenlied: „Eh' die Sonne früh aufersteht", 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", à —30 *Breitkopf,* à —20 *Senff,* Nr. 1 —75 *Forberg,* —50 *Fürstner,* —20 *Michow, Samson, Schuberth,* 1— *Nádor,* —30 *Schlesinger,* 1/— *Augener,* 3/— *Donajowski, Pitman, Weekes,* 1/6 n *Wickins,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Ditson, Gordon, Schirmer,* —40 *Willig, Alsbach,* (Скиталецъ) —20 *Gutheil, SATB* —03 *Silver; P* (C r a m e r) —80 *André,* (G. P o o r) 1— *Rózsavölgyi,* (W a l l a c e) 3/— *Augener,* (B. R i c h a r d s) —60, (L i s z t) —50 *Brainard,* (H. H e l l e r) 2/6 *Williams; 8Z* 3— *Hinz;* kl. *O* —80 n *Cranz,* Part —50 n, St 1— n *Zimmermann, Harm(Fanf)* 2— *Kessels, Pos (Tr)O* 2— n *C. F. Schmidt;* Nr. 2 —75 *Schlesinger;* Nr. 3 1 Bg. *Bote,* —10 n *Michow,* —25 *Hansen,* (Wanderer's Night song) —25 *Schirmer, SATB* 1.20 *André.*
- **5** Fünf Lieder: 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen", 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer", 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll", Ballade, 4. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage", 5. Der König von Thule: „Es war ein König in Thule", à —30 *Breitkopf,* à —50 *Fürstner,* à —20 *Senff,* Nr. 1 —40,

Nr. 2. 5 à —50 *Schlesinger*, Nr. 4 —10 n *Michow*, —30 *Schlesinger*, Nr. 5, *SATB* (C. A. Lorenz) 1.20 *Siegel*.

- **6** Drei Lieder: 1. Memnon: „Den Tag hindurch nur einmal", 2. Antigone u. Oedip: „Ihr hohen Himmlischen", 3. Am Grabe Anselmos: „Daß ich dich verloren", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —40 *Schlesinger*, Nr. 3 $1^1/_2$ Bg. *Bote*, —50 *Schlesinger*, —50 *Fürstner*.
- **7** Drei Lieder: 1. Die abgeblühte Linde: „Wirst du halten, was du schwurst", 2. Der Flug der Zeit: „Es flog die Zeit im Wirbelfluge", 3. Der Tod und das Mädchen: „Vorüber, ach vorüber", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 3 —50 *Forberg*, —50 *Fürstner*, —10 n *Michow*, —20 *Rühle*, —40 *Schlesinger*, (Death and the Maiden) —25 *Schirmer*, *Warmuth*, m. *O* (F. Mottl), Part 1— n, *O*-St 3.60 n, Singst —50 *Breitkopf*.
- **8** Vier Lieder: 1. Der Jüngling auf dem Hügel: „Ein Jüngling auf dem Hügel", 2. Der Lerche wolkennahe Lieder, 3. Erlafsee: „Mir ist so wohl, so weh", 4. Am Strome: „Ist mirs doch, als sei mein Leben", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1, *TTBB* m. *P* —80 *Eulenburg*, Nr. 2 —75, Nr. 4 —50 *Schlesinger*.
- **9** Originaltänze (Walzer), *P* 1— *Breitkopf*, I—II à 1.50 *Cranz*, à 1.75 *Praeger*; 3 Waltzes —20 *Ditson*; Ire Valse —20 *Hansen*; Wiener Trauerwalzer, *4ms* —50 *Cranz*.
- **10** Variationen über ein französisches Lied (E-m.), *4ms* 1— *Breitkopf*, 1.10 *Cotta*, $6^1/_2$ Bg. *Cranz*, —60 *Litolff*, 2.50 *Praeger*, 7 Bg. *Schott*, 1— *Simrock*.
- **11** Drei Gesänge, *TTBB* m. *P(G)*: 1. Das Dörfchen: „Ich rühme mir mein Dörfchen hier", 2. Die Nachtigall: „Bescheiden, verborgen im buschigten Gang", 3. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain", Part à 1— n, Chorst à —60 *Breitkopf*, KA à 1.80, Chorst à 1.20 *Robitschek*, Nr. 1 —80 *Eulenburg*, *SATB* (M. Böthig), Part 2— n, St —60 *Breitkopf*; Nr. 2—3 à —80 *Eulenburg*.
- **12** Gesänge aus Wilhelm Meister: Nr. 1. Wer sich der Einsamkeit —40. Nr. 2. Wer nie sein Brot —30. Nr. 3. An die Türen will ich —40 *Schlesinger*, à —30 *Breitkopf*, à —50 *Fürstner*, à —20 *Senff*.
- **13** Drei Lieder: 1. Der Schäfer und der Reiter: „Ein Schäfer saß im Grünen", 2. Lob der Tränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte", 3. Der Alpenjäger: „Auf hohem Bergesrücken", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1. (A. Ludwig) 1— *Ludwig*, 1— *Schlesinger*, Nr. 2 —50 *Forberg*, *Fürstner*, —20 *Rühle*, —30 *Schlesinger*, (Похвала слезамъ) —20 *Gutheil*, *P* (Cramer) —80, 1.50, (C. Voss) 1.50 *André*, *VP*, *VcP* (Borkmühl), (A. Lindner) à 1.50 *André*, à —80 *Litolff*; *ClP* (Bockmühl) 1.50 *André*, *Cornet à PP* (Wurm) —80, Nr. 3 —75 *Schlesinger*, *Cornet à PP* 1— *Rahter*.
- **13** Zwölf Bagatellen, *VP* (H. Sitt) 3— n *Hofmeister*, *Un.-Ed.*; Nr. 9. L'abeille, *VP* —50 *Fischer*, —30 *Gutheil*, *Johansen*, *Lyre*; *VcP* —30 *Johansen*, —60 *Lyre*.
- **14** Zwei Gesänge: Nr. 1. Suleika: „Was bedeutet die Bewegung?" —30, m. *O* (F. Mottl), Part 2— n, *O*-St 4.50 n. Nr. 2. Geheimes: „Über meines Liebchens Äugeln" —30 *Breitkopf*, —50 *Fürstner*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —60 *Schlesinger*, 1.25 n *Costallat*; *P* —65 *Schmidt*, (A. Stradal) 2— *J. Schuberth*, Nr. 2 1 Bg. *Bote*, —30 *Schlesinger*.
- **15** Fantasie (C), *P* 2— *Breitkopf*, 1.12 *Bote*, 2.70 *Cotta*, 1.10 n *Cranz*, 2— *Fürstner*, —80 *Litolff*, 6— *Praeger*, 6 Bg. *Schott*, 1.50 *Simrock*, 1— *Un.-Edition*, (Hallé) 6/— *Chappell*, 1.25 n *Ricordi*, 1.20 *Jurgenson*; *4ms* 2— *Simrock*.
- **15** Große Fantasie, symphonisch für *P* und *O* (F. Liszt), Part 11—, St 8—, *P* 4—, *4ms* 8— *Cranz*, *P* (Buonamici) 1.50 *Schirmer*; Scherzo (As), *P* (H. Cremer) —70 *Hug*.
- **16** Zwei Gesänge, *TTBB* m. *P(G)*: 1. Frühlingsgesang: „Schmücket die Locken", 2. Naturgenuß: „Im Abendschimmer wallt der Quell", Part à 1— n, St à —60 *Breitkopf*, Nr. 1 —80 *Eulenburg*, 1 Singst m. *P* —30 *Breitkopf*, Nr. 2, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- **17** Vier Gesänge, *TTBB*: 1. Jünglingswonne: „So lang im deutschen Eichentale", 2. Liebe: „Liebe rauscht der Silberbach", 3. Zum Rundetanz: „Auf, es dunkelt", 4. Die Nacht: „Wie schön bist du", Part à —45 n, St à —60 *Breitkopf*, —80 *André*, *Eulenburg*, 1— *Robitschek*, Nr. 2—4 à —80 *Eulenburg*, —80 *Hug*, 2.50 *Siegel*, Nr. 4, *TTBB* —80 *Tonger*, (F. J. Liftl), *4Hörner* 1— n *André*.
- **18** Walzer, Ländler und Ecossaisen, *P* 1—, I, II à —60, 8, 6, 5 Ecossaisen à —30 *Breitkopf*, I—II à 1.50 *Cranz*, I 2.25, II 1.75 *Praeger*, 2 Walzer —20 *Rühle*.
- **19** Drei Lieder: 1. An Schwager Kronos: „Spute dich, Kronos!", 2. An Mignon: „Über Tal und Fluß getragen", 3. Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings mich anglühst", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 1—, Nr. 2 —75 *Schlesinger*.
- **20** Drei Lieder: 1. Sei mir gegrüßt: „O du Entriss'ne mir", 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", 3. Hänflings Liebeswerbung: „Ahidi, ich liebe", à —30 *Breitkopf*, à —50 *Fürstner*, à —20 *Senff*; Nr. 1 —20 n *Michow*, —50 *Rühle*, —30 *Schlesinger*; *TTBB* mit *P* (Weinzierl) 2.70 *Robitschek*; *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*, *VcP* (Bockmühl) 1.50 *André*; Nr. 2 1 Bg. *Bote*, —10 *Kunz*, —20 *Rühle*, m. *G* —60 *Cranz*, *SATB* 1.40, *TTBB* 1— *André*, —80 *Eulenburg*, (E. Kremser) —40 n *Krämer*, *P* (Jungmann) 1—, *VcP* (Bockmühl) 1.30 *André*.
- **21** Drei Lieder: 1. Auf der Donau: „Auf der Wellen Spiegel", 2. Der Schiffer: „Im

Winde, im Sturme", 3. Wie Ulfru fischt: „Der Angel zuckt, die Rute bebt", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff;* Nr. 2 —75 *Schlesinger.*

- 22 Zwei Lieder: 1. Der Zwerg: „Im trüben Licht verschwinden", 2. Wehmut: „Wenn ich durch Wald und Fluren geh'", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —60, Nr. 2 —50 *Schlesinger.*

- 23 Vier Lieder: 1. Die Liebe hat gelogen: „Die Liebe hat gelogen", 2. Selige Welt: „Ich treibe auf des Lebens Meer", 3. Schwanengesang: „Wie klag' ich's aus", 4. Schatzgräbers Begehr: „In tiefster Erde ruht ein alt Gesetz", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —50 *Fürstner*, *Schlesinger.*

- 24 Zwei Lieder: 1. Gruppe aus dem Tartarus: „Horch, wie Murmeln", 2. Schlaflied: „Es mahnt der Wald", à —30 *Breitkopf*, Nr. 1 —40, Nr. 2 —75 *Schlesinger.*

- 25 Die schöne Müllerin. Ein Zyklus von Liedern 1— *Breitkopf*, 2.50 n *Schuberth*, 1— *Steingräber*, 2— *E. Stoll*, 2— *Jurgenson.*

Breitkopf:

1. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust" —30.
2. Wohin: „Ich hört ein Bächlein rauschen" —30.
3. Halt: „Eine Mühle seh' ich blicken" —30.
4. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint" —30.
5. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme zu rühren" —30.
6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume" —30.
7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" —30.
8. Morgengruß: „Guten Morgen, schöne Müllerin" —30.
9. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n" —30.
10. Tränenregen: „Wir saßen so traulich beisammen" —30.
11. Mein: „Bächlein, laß dein Rauschen sein" —30.
12. Pause: „Meine Laute hab' ich gehängt an die Wand" —30.
13. Mit dem grünen Lautenbande: „Schad' um das schöne grüne Band" —30.
14. Der Jäger: „Was sucht denn der Jäger" —30.
15. Eifersucht und Stolz: „Wohin so schnell" —30.
16. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden" —30.
17. Die böse Farbe: „Ich möchte zieh'n in die Welt hinaus" —30.
18. Trock'ne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab" —30.
19. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht" —30.
20. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, gute Ruh, tu' die Augen zu" —30.

Nr. 1—20 à —50 *Fürstner*, à —20 *Senff*, Nr. 1, 3—4, 6—10, 12—20 à —30, Nr. 2, 5, 11 à —40 *Schlesinger*, Nr. 1—4, 6, 8—9, 18—20 à —40, Nr. 5, 7 à —50 *Forberg*, Nr. 1, 20 à —40, Nr. 2, 3, 5—19 à —20, Nr. 4 —15 *Jurgenson;*

1. *SATB* 1.20, *TTBB* 1— *André*, 1.20 *Ulbrich*, *VcP* 1— *Rieter.*
2. 2 Bg. *Bote*, —10 n *Kunz*, —20 n *Michow*, 1— *Rühle;* m. *G* —80 *Cranz*, *P* (Cramer) —80 *André*, (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi*, *VP* (Wichtl & Hauser) 1.30 *André*, 1— *Rieter.*
3. *P* (Cramer) —80, *PV* (Hauser & Wichtl) 1.30 *André.*
4. *PV* (Hauser & Wichtl) 1.30 *André.*
6. —10 n *Kunz*, —20 n *Michow*, —80 *Rühle*, *TTBB* 1—, *P* (Cramer) —80, *PVc* (Bockmühl) 1.30, *PCl* (Bärmann) 2.60 *André.*
7. —10 n *Kunz*, *Michow*, —50 *Rühle*, *SATB* —15 *Zimmermann*, *TTBB* 1—, *P* (Cramer) —80, (Burgmüller) —60, *PV* (Blumenstengel) 1.80 *André*, *Cornet à PP* (Wurm) —80 *Rahter.*
8. —10 n *Michow*, m. *G* —60 *Cranz*, *TTBB* 1— *André*, *Bar*-Solo u. *TTBB* (Kubiena) 1.75 *Bosworth*, *VcP* 1— *Rieter*, m. *G* —60 *Cranz.*
9. *SATB* 1.20 *André*, *VcP* 1— *Rieter*, *Z* (Fr. Paula) 1— *Hoenes.*
13. *VcP* 1— *Rieter.*
16. *SATB* 1.20, *TTBB* 1—, *P* (Cramer) —60 *André.*
17. —20 n *Michow*, *PV* (Hauser & Wichtl) 1.30 *André.*
18. —10 n *Kunz*, —20 n *Michow*, —80 *Rühle.*
19. *P* (Cramer) —80 *André*, —20 *Jurgenson*, *PVc* (Bockmühl) 1.30 *André*, *Cl* m. kl. *O* —80 n *Bellmann.*
20. *H* (Lettern-Not.) —50 n *Maas.*

Nr. 1—20, *P*, compl. (J. P. Gotthard) 1— *Un.-Edition*, 3—, Nr. 1, 4, 6—10, 13, 16, 20 à —50, Nr. 2, 3, 11, 12, 14, 15, 17—19 à —80, Nr. 5 1— *Cranz*, *4ms*, Nr. 1—20 compl. (R. Bibl) 1.50 *Un.-Edition.*

Maid of the Mill (Die schöne Müllerin) 1/6 *Novello*, —60 *Schirmer*, *P* (Pauer) 1/6 n. *4ms* (Pauer) 2/— n *Augener.*

2. Whither? *P* (Liszt) 3/— *Augener*, —50 *Bessel.*
6. The Questioner 1/— n *Augener*, —35 *Schirmer*, *P* (Thalberg) 2/— *Williams.*
7. On every tree, *P* (Doppler) 2/— *Ashdown*, *4ms* —30 *Jurgenson*, *FlP* (Forde) —35 *Ditson.*
8. Morning Greeting —20 n *Presser*, —35, *SATB* —10 n *Schirmer.*
18. Withered Flowers 1/— n *Augener*, —35 *Schirmer.*

La belle Meunière 2.40 *Breitkopf:*
1. Le Voyage: Plaisir suprême du meunier.
2. Là-bas: Un frais ruisseau limpide.
3. Un Moulin!: Un moulin parmi les saules!
4. Au Ruisseau: Sans pouvoir se défendre.
5. A la Veillée: Que ne puis-je, au gré de mon zèle.
6. Inquiétude: J'invoquerais la rose.
7. Impatience: Un seul désir enfièvre tout mon sang.
8. Aubade: Bonjour, meunière au front charmant.
9. Les Fleurs du Meunier: Pour lui parler de mon amour.
10. Pluie de Larmes: Un soir nous nous penchions ensemble.
11. Elle est à moi: Ruisselet jaseur, taistoi.
12. Frisson: Dans la chambre reste.
13. Le Ruban vert du Luth: Pourquoi laisser ce ruban vert.
14. Le Chasseur: Quel dessein t'éloigne.
15. Jalousie et Fierté: Petit ruisseau, tu vas, tu cours.
16. La Couleur chérie: Je veux pour ma parure.
17. La Couleur maudite: Au loin j'irais.
18. Fleurs fanées: Reliques d'Elle.
19. Le Meunier et le Ruisesau: Quand un coeur se brise.
20. Berceuse du Ruisseau: Dors en paix, dors en paix, voyageur lassé.

Costallat: 3— n, *P* (Liszt) 4.50 n:
1. Le Meunier voyageur 1.35 n.
2. La Voix enchanteresse 1.70 n.
3. Le Chasseur —65 n.
4. Garde-moi souvenir 1.70 n.
5. Au Bord de la fontaine 1.70 n.
6. Toute ma vie 1.50 n.

- **26** Musik zu Helmina von Chezys Schauspiele „Rosamunde", Soli, Chor u. *O*, Part 10— n *Breitkopf*, Full score 15/— *Novello*, KA, *P* 2— *Peters*, *4ms* (Schönberg A.) 1.50 *Aibl*.

Ouverture, *P* (Jadassohn) —30 *Breitkopf*, $2^1/_2$ Bg. *André*, (C. A. Caspar) 2— *Bosworth*, —60 *Cranz*, —30 *Litolff*, —20 *Michow*, —80 *Schlesinger*, (Brissler) —50 *Simrock*, (Pauer) 4/— *Augener*.

4ms —60 *Breitkopf*, (Burchard) $6^1/_2$ Bg. *André*, 2.50 *Cranz*, —60 *Litolff*, (Pauer) 7/— *Augener*, 1.25 *Schirmer*.

8ms (C. F. Brunner) 5.80 *Cranz*.

HP (Zellner) 3/6 *Novello*.

VPH (Soyka) 2.50 *Cranz*.

4msV 3.50 *Schweers*, *4msVVc* (Burchard) 5.20 *André*, (Hermann Fr.) 2.50 *Siegel*.

HPStr-Quint.*Fl* (Ostrčil) 4.50 n *Breitkopf*.

V —20, *VP* —60 *Kunz*, 1.20 *Gutheil*.

2VVaB 3— *Cranz*, 2.50 n *Costallat*.

PH2V (*Va* ad lib.), *Vc* (ad lib.) *BFl Schlagwerk* ad lib. 3— n *Cranz*.

O, Part 3— n, St 6.30 *Breitkopf*, (A. Schreiner) 4— n *Benjamin*, Part 6—, St 9.30 *Cranz*, Part 1.50 n *Eulenburg*, (W. Pötzsch) 3— n *Aibl*, 6— *Schlesinger; sO* 3— n, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, *mO* 3.60 n *Bellmann;* Full score 4/—, p. 9/— *Novello*, *FullO* 3/—, *SmallO* 2/6 *Boosey*, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard*, *mO* 10/— n *Hawkes*.

Ballettmusik, *O*, Part 3— n, St 6.30 n, kl. *O* 4.20 n *Breitkopf*, Part 5—, St 8— *Cranz*, Full score 7/—, Vocal parts 2/9, *O* parts 8/— *Novello*.

P (Herbeck) 2.50 *Cranz*, (Kleinmichel) 2—, I 1—, II 1.50 *Senff*, Konzertvortrag (R. Fischhof) 1.50 *Un.-Ed.*, (Wilhelm) 2/6 *Ashdown*, 3/— *Augener*, (Waldeck) 3/— *Williams*, I—II à 3/— *Duff*, à 1/6 n *Wickins*, —35 *Schmidt*.

4ms (Herbeck) 1.80 *Cranz*, (Kleinmichel) 3—, I 1—, II 2— *Senff*, 3/— *Augener*, —90 *Alsbach*.

VP (Haddock) 1.75 *Schott*, (Hermann) 2/6 *Augener*, (J. Weiß) —45 *Gutheil*.

FlP (Gariboldi) 2/6 *Augener*.

PVFlCornet 1.20 n *Weiß*.

4msV, I 2—, II 1.50 *Schweers*.

4msVVa 4— *André*.

3V —90 n, *3VP* 1.20 n, *3VVc* 1.20 n, *3VVc P* 1.50 n *Weiß*.

3VVaVc 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n *Weiß*.

HPStr-Quint.*Fl* (Cursch-Bühren) 4.80 n *Breitkopf*.

Entr'act u. Ballett, *P* 1— *Litolff*, *Peters*, (Pauer) 1/— n *Augener; 4ms* (M. Schultze) 1— *Litolff*, (A. Schönberg) 1.50 *Un.-Ed.*, (Pauer) 1/— n *Augener*.

Entr'act, *P* (C. Reinecke) 2.30 *Cranz*, —25 *Hansen*, *Warmuth*, *4ms* (C. Reinecke) 3.50, (C. Hübschmann) 2— *Cranz*, (Hermann) 3/— *Augener*.

VP (Hofmann) 1— *Rieter*, (Haddock) 1.75 *Schott*, (Ries) 3/— *Williams*.

4msV 2— *Schweers*.

2VP (Hermann) 1/— n *Augener*.

HPStr-Quint.*Fl* (Cursch-Bühren) 4.80 *Breitkopf*.

2VVaVcKbP (Hermann) 1/4 n, *3VP* 1/2 n, *3VVaVcKb* 1/6 *Augener*.

O, Part 5— n, St 6.30 *Breitkopf*.

2 Entr'acte, *P* (Reinecke) 2.30, *O*, Part 6—, St 10.80 *Cranz*, Full score 4/—, *O* parts 10/6 *Novello*, *P*, N. 1 4/—, N. 2 3/— *Duff*, à 1/6 n *Wickins*, à —20 *Ditson*.

(Max Laurischkus), *FlObClP* 2.50, *FlVVaP* 2.50 *Simon*.

Andante, *P* —50 *Cranz*.

Andantino de l'Entr'acte (Es), *P* 3/— *Augener, Williams, 4ms* (B) 3/— *Augener,* (Waldeck) 4— *Williams, VcP* (J. Lidel) 1.75 *Schott.*

Geisterchor: In der Tiefe wohnt das Licht, *TTBB* —60 n *Breitkopf,* —80 *Eulenburg,* Spirit chorus, *O* parts —/6 *Novello.*

Hirtenchor: Hier auf den Fluren, *SATB* m. *O,* Part 2— n, *O*-St 4.50 n, Chorst —60 n, KA (Scharwenka Ph.) 1— *Breitkopf, SATB* m. *P,* KA 4.50 n, *O*-St 6— n, Chorst 1.20 *Rieter;* Shepherd's chorus, *SCTB,* Score 1/6 n *Augener, P* (Waldeck) 3/— *Williams.*

Jägerchor (Hunting Chorus): Wie lebt sich's so fröhlich im Grünen, *SATB* m. *O,* Chorst —60 n, KA (Ph. Scharwenka) —50 *Breitkopf,* Trio —/4 *Augener,* —/2 *Curwen,* Vocal score —/2, *O* parts 2/6 *Novello.*

Jägerchor u. Hirtenchor, *4ms* (C. Burchard) 2.25 *Hainauer.*

Costallat:

1. Romance 1— n.
2. Choeur des chasseurs 1.50 n, chaque partie séparée de choeur —50 n.
3. Choeur des bergers 2— n, chaque partie séparée de choeur —50 n.
4. Choeur: Esprit Saint 1.50 n, chaque partie séparée de choeur —50 n.

Romanze: Der Vollmond strahlt —15 n *Breitkopf,* —50 *Fürstner,* —75 *Schlesinger,* 1/— n *Augener,* 1.25 n *Costallat, VP* 3/— *Augener.*

Romanze, Shepherd's Melody a. Shepherd's Chorus, Vocal score —/3, *O* parts 4/6 *Novello.*

Choeur des Bergers, *SATB* —50 n *Costallat.*

- **27** Drei heroische Märsche, *4ms* 1— *Breitkopf,* 5½ Bg. *André,* —80 *Bote,* 1.10 *Cotta,* 5 Bg. *Cranz,* 1— n *Praeger,* 6 Bg. *Schott,* 1— *Simrock,* 1.35 n *Costallat,* —60 *Jurgenson,* —40 *Nord. Musikforlag,* Nr. 1 2/—, Nr. 2, 3 à 3/— *Ashdown,* Nr. 1 1/6 n, Nr, 2 2/— n, Nr. 3 1/6 n *Wickins,* 9—, Nr. 1 4—, Nr. 2 6—, Nr. 3 3— *Le Boulch,* Nr. 1 —20 n *Presser,* Nr. 3 (D) —60 *Breitkopf.*

P 2.25 *Praeger.*

2P (Horváth), Nr. 1 2.50 *Schott.*

6ms, Nr. 2 (Géza Horváth) 2.25 *Rózsavölgyi,* Nr. 3 (Herbert) —75 *Ditson.*

8ms (Branner) 4— *Cranz.*

2VP (Saenger), Nr. 3 —90 *Fischer.*

- **28** Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne“, *TTBB* m. *P,* Part 1— n, St —60 *Breitkopf,* —80 *Eulenburg,* 1.60 *Hug,* 2.10 *Robitschek, SATB* m. *P* (M. Böthig) 1.60 n *Breitkopf.*

- **29** I. Quatuor (A-m.), *2VVaVc,* Part 2— n, St 2.40 n, (Fr. Hermann) 2.40 n *Breitkopf,* 5— *Cranz,* Part —50 n *Eulenburg,* 1.20 *Litolff, Un.-Ed., P* (R. v. Keudell) 2— n *Breitkopf,* (Reubke O.) 4—, *4ms* 4— *Cranz,* (C. Hübschmann) 1.80 n, (R. Franz) 5— n *Leuckart.*

Menuett, *P* 1½ Bg. *André,* (R. Altschul) —60 *Doblinger,* —80 *Kott,* (Rummel) 3/— *Augener,* (A. Zimmermann) 1/6 n *Novello,* (Delioux) 2— n *Durand,* —25 *Hansen.*

VP (R. Schaab) 1.30 *André,* 1— *Kott,* (A. Schultz) 1— *Rühle.*

- **30** I. Sonate (B), *4ms* 2— *Breitkopf,* 4— *Cranz,* —80 *Litolff,* Andante, *VVcHP* (A. Römhild) 3— *Simon.*

- **31** Suleikas zweiter Gesang: „Ach, um deine feuchten Schwingen“, *h.* 1.25 *Schlesinger,* —30, m. *O* (F. Mottl), Part 2— n, *O*-St 4.50 n *Breitkopf.*

- **32** Die Forelle: „In einem Bächlein“ —30 *Breitkopf, Schlesinger,* —75 *Forberg,* —50 *Fürstner,* —10 n *Kunz,* —20 n *Michow,* —20 *Senff,* (The Trout) —35 *Schirmer,* —25 *Warmuth;* m. *G* —80 *Cranz; TTBB* —80 *Eulenburg, P* (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi,* (Köhler) 2/6 *Augener,* (Ch. Tourville) 2/— *Williams,* (St. Heller) —75 *Brainard,* —25 *Warmuth; 4ms* —30 *Jurgenson, VcP* (Kummer) 3/— *Augener; Cornet à P (Cl)Str*-Quart. 1.20 *Seeling.*

- **33** Deutsche Tänze u. Ecossaisen, *P* —60 *Breitkopf,* 2½ Bg. *André,* 1— *Cranz,* 1.50 *Ende,* 1.50 *Leuckart* (Rauch J. N.) 1— *Litolff,* —20 n *Rühle,* —50 *Schlesinger;* (Hallé) 4/— *Chappell.*

4ms 4½ Bg. *André,* 1— *Cotta, Cranz,* 1.44 *Doblinger,* 2— *Leuckart,* —50 *Litolff,* —80 *Schlesinger.*

VP 3½ Bg. *André,* 1.20 *Leuckart,* (Sitt) 1— *Peters,* 2— n *Hachette.*

H (Lettern-Not.) —70 n *Maas.*

HHa (L. A. Zelner) 2— *Cranz.*

O (Herbeck), Part I—II à 3— *Cranz.*

3st. Frauenchor m. *P* (Ch. North), KA 2.50, St 1.50 *Hug,* (Fahnen und Kränze) m. *SAVVc* (E. Mendyczewski) 6— *Robitschek.*

TTBB m. *P* (Meyer-Olbersleben), KA 2.50 *Hug.*

SATB m. *P* 4.50 *Robitschek,* (C. Flitner) m. *P,* KA 2.50, St 2—, m. engl. T. KA 2.50, St 2—, m. *O,* Part 6— n, *O*-St 9— n *Hug.*

12 Deutsche Tänze und Ecossaisen, *P* —60 *Cotta,* —80 *Doblinger.*

10 Walzer, *VcP* (Fr. Grützmacher) 2.25 *Kahnt.*

6 Deutsche Tänze, *O* (W. Abert) 2.40 n *Oertel.*

3 Walzes a. Scotch airs, *4ms,* N. 1 —60, N. 2—3 à —50 *Brainard.*

- **33** Valse allemande, *P* —30 *Hansen.*

- **34** Ouvertüre (F) 1— *Breitkopf,* 1.50 *Cranz,* 2.50 *Leuckart,* —50 *Litolff.*

- **35** Variationen über ein Original-Thema (As), *4ms* 2— *Breitkopf,* —90 *Cotta,* 7½ Bg. *Cranz,* —80 *Litolff,* 8 Bg. *Schott,* 1.50 *Simrock; P* (S. Blumner) 2— *Breitkopf, O* (Th. Gouvy), Part 12— n, St 20— n *Rieter.*

- 36 Zwei Lieder: Nr. 1. Der zürnenden Diana: „Ja, spanne nur den Bogen“, 2. Nachtstück: „Wenn über Berge sich“, à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 1 Bg. *Bote*.
- 37 Zwei Lieder: Nr. 1. Der Pilgrim: „Noch in meines Lebens Lenze“, 2. Der Alpenjäger: „Willst du nicht das Lämmlein hüten“, à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- 38 Der Liedler: „Gib, Schwester, mir die Harf' herab“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- 39 Sehnsucht: „Ach aus dieses Tales Gründen“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- 40 Sechs Märsche (Es, G-m., E-m., D, Es-m., E), *4ms* 2—, I—II à 1— *Breitkopf*, à 5½ Bg. *André*, à —80 *Bote*, 1.40 *Cotta*, I—II à 6 Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*, I 2.50, II 2— *Praeger*, à —80 *Schlesinger*, I 6 Bg., II 7 Bg. *Schott*; (6 gr. Marches a. Trios) à 3— *Siegel*, à 1— *Simrock*, (H a l l é), I—II à 6/— *Chappell*; Nr. 1, 3—6 à 3 Bg., Nr. 2 (G-m.) 2 Bg. *Schott*, —30 *Breitkopf*, Nr. 1—2 à 3/—, Nr. 3—6 à 4/— *Ashdown*, Nr. 2. *8ms* (E. K r o n k e) 2— *Steingräber*, Nr. 3 (A. S c h l o e s s e r) 4/— *Ashdown*, *8ms* (E. K r o n k e) 2.40 *Steingräber*, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, *PVFl Cornet* 1.20 n, *2V*, *Va*, *Vc* ad lib. à —30 n *Weiß*, Nr. 5 1.50 *Leuckart*.
  P (L. K ö h l e r) 3— *Cranz*, (F. L. S c h u b e r t), I—II à 2.25 *Praeger*, Nr. 5 (H. S c h o l t z) 1.50 *Leuckart*, Nr. 6 (E. P a u e r).
  8ms (C. T. B r u n n e r), I—II à 5.50 *Cranz*.
  Org, Nr. 3 (W. T. B e s t) 1.25 *Schott*, Nr. 4 (H o d e h o u s e) 3/— *Ashdown*.
  VP: Nr. 5 (J. N. C a v a l l o) 2— *Leuckart*.
  VVc4ms 1— *Litolff*.
  O, Nr. 2 1.50 n, Nr. 3 2— n *Oertel*.
- 41 Der Einsame: „Wenn meine Grillen schwirren“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *h*. 1— *Schlesinger*.
- 42 I. S o n a t e (A-m.), *P* 1— *Breitkopf*, 2— *Cotta*, 1.10 *Cranz*, 2.30 *Fürstner*, 2— *Hofmeister*, 1— *Un.-Ed.*, *Hansen*, (F. K r o l l) 1.10 n *Ricordi*; *4ms* (C. G e i s s l e r) 7.50 *Cranz*, 5.75 *Praeger*.
  A n d a n t e, *P* (H a l l é) 4/— *Chappell*.
  M o d e r a t o, *P* (F. W e s t l a k e) 4/— *Ashdown*, (H a l l é) 4/— *Chappell*, (H. T h o m a s) 4/— *Williams*; *Org* (A. B. P l a n t) 2/— *Novello*.
  P r e l u d e, *Org* —15 *White*.
  S c h e r z o, *P* 1.75 n *Durand*, a. Trio, *P* (H. T h o m a s) 3/— *Williams*.
  I. S a t z, *2VVaVc* (F r. H e r m a n n) 1.20 n *Breitkopf*.
- 43 Zwei Lieder: 1. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel“, 2. Nacht und Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder“, à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 1½ Bg. *Bote*, 1— *Forberg*, —40 *Schlesinger*, (The young Nun) —65 *Schirmer*, (La jeune religieuse) 1.70 n *Choudens*; *VP* 2.50 n *Costallat*, *HP* (M. S c h a r f) 1.80 *Reinecke*, *HPV(Vc)* 2.50 n *Costallat*, Nr. 2 1½ Bg. *Bote*.
- 44 An die untergehende Sonne: „Sonne, du sinkst“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- 45 Tantum ergo für Chor m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf*.
- 46 Erstes Offertorium, *S* m. *P(Org)* 1— n *Breitkopf*.
- 47 Zweites Offertorium, *S* m. *OOrg*, Part 1— n *Breitkopf*.
- 48 Messe (C) mit einem zweiten Benedictus, *SATB*, *O* und *Org*, Part 3— n *Breitkopf*, Full score 4/—, Vocal score 1/— *Novello*, *FullO* 3— n *J. Fischer*.
- 49 Galopp und Ecossaisen, *P* —30 *Breitkopf*, 1— *Cranz*, *Praeger*.
- 50 34 Valses sentimentales, *P* 1— *Breitkopf*, 4½ Bg. *André*, I—II à 1.50 *Cranz*, *VP* (R. S c h a a b) 1.30 *Breitkopf*, *H* (Lettern-Not.), I—II à —90 n *Maas*.
- 51 Drei Militär-Märsche (D, G, Es), *4ms* 1— *Breitkopf*, 5½ Bg. *André*, —80 *Bote*, *Cotta*, *Schlesinger*, 5 Bg. *Cranz*, —50 *Litolff*, 2— n *Praeger*, 5 Bg. *Schott*, 2.50 *Siegel*, 1— *Simrock*, 1/6 n *Wickins*, 1.35 n *Costallat*, 1.05 n *Lemoine*, —50 n *Ricordi*, —45 *Gutheil*, —50 *Nord. Musikforlag*, *6ms* (W. K r a m e r) à 1— *André*.
  P —50 *Litolff*, 1.50 *Praeger*, (J a n s e n) —50 *Schlesinger*.
  4ms 1— *Breitkopf*.
  8ms (C. T. B r u n n e r) 3.50 *Cranz*.
  Org (B e s t) 1.50 *Schott*.
  Nr. 1. (D), *4ms* —60 *Breitkopf*, 1— *Bosworth*, —20 *Cranz*, —50 *Kahnt*, 1— *Litolff*, *Schlesinger*, *Praeger*, (R u t h a r d t) 1— *Peters*, —60 *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, 3/— *Augener*, 1— *Johnns*, —35 *Ditson*, *Presser*, (M. V o g r i c h) 1.50 *Schirmer*, —35, (T a u s i g) 1—, *P* (H. C r a m e r) —30, (T a u s i g) 1—, (P a u e r E.) —30 *Breitkopf*, (T a u s i g), 1— *Peters*, neu arr. von M. A r o n s o n 1— *Schlesinger*, 2—, (O. L e ß m a n n) 1.50 *Senff*, —80 *Steingräber*, —30, (T a u s i g) —50 *Tonger*, 1/— n *Augener*, 1— n *Ditson*, *Presser*, —50 n *Costallat*; *2P* (J. D o e b b e r) 5— *Ries & Erler*, (P. S t o y e) 6— *Senff*, *8ms* (B u r c h a r d) 2— *Breitkopf*, (E. K r o n k e) 2— *Steingräber*, *6ms* (H o r v á t h) 1.50 *Siegel*, *VP* —40 *Rühle*, 4/— *Ashdown*, (P a l m e r 3/— *Williams*; *Fl* —30 n, *VFl* —60 n, *FlVVc* —90 n, *FlVVaVc* 1.20 n, *FlP* —60 n, *FlV(Va* oder *Vc)P* —90 n, *FlVVcP* 1.20 n, *FlVVa(Vc)P* 1.20 n, *FlVVaVcP*, *3VVaVc* à 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n *Weiß*, *Cornet à P* —30 n *Weiß*, *VVaP*, *VVcP* à 1— n, *3VP*, *2VVaP*, *2VVcP*, *VVaVcP* à 1.50 n, *2VVaVcP*, *4VP* à 1.80 *C. F. Schmidt*, *4VP* (L. M o o r m a n n), Part 1— n, *V*-St à —20 n *Vieweg*, *sO* 2— n, kl. *O* —90 n *Cranz*, *O* 2— n *Costallat*, Nr. 1—2, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 1.50 *Fischer*.
  Nr. 2 (G), *4ms* —20 n *Cranz*, 3.75 *Praeger*, 2 Bg. *Schott*; *8ms* (K r o n k e) 2— *Steingräber*; *6ms* 1— *André*, *4VP* (J. H a r d e r), Part 1— n, *V* à —20 n *Vieweg*; *2VP* 1— n, *2VVaP* 1.20 n, *3VVa(Vc)P* 1.50 n, *4VVa(Vc)P* 2— n *C. F. Schmidt*, kl. *O* —90 n *Cranz*.

Nr. 3 (Es) 3— *Praeger*, 3 Bg. *Schott*, *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, —50 n *Costallat*, *Org* (Barret) —75 *J. Fischer; 8ms* (Kronke) 2.40 *Steingräber; 6ms* 1— *André*, *mO*, Part 2— n *André*, *O* (m. Albert J.: Reiter-Festmarsch) 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel*.
Marche militaire, *8ms* 2.70 n *Costallat*, (E. D. Wagner) —75 *Schirmer*.

- **52** Sieben Gesänge aus W. Scott's „Fräulein vom See": Nr. 1. Ellens erster Gesang: „Raste, Krieger, Krieg ist aus" —30. Nr. 2. Ellens zweiter Gesang: „Jäger, ruhe von der Jagd!" —30. Nr. 3. Bootgesang: „Triumph, er naht", *TTBB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60. Nr. 4. Coronach: „Er ist uns geschieden vom Berg", 3st. Frauenchor m. *P*, Part 1— n, Chorst —45. Nr. 5. Normanns Gesang: „Die Nacht bricht bald herein" —30. Nr. 6. Hymne an die Jungfrau (Ellens dritter Gesang: „Ave Maria! Jungfrau mild" —30, *VP* (F. Carri) 1.30. Nr. 7. Lied des gefangenen Jägers: „Mein Roß so müd'" —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1—2 à —70 *Schlesinger*, Nr. 5 1.25, Nr. 7 —75, Nr. 6. Ave Maria —30 *Schlesinger*, —50 *Forberg*, w. *G* 3/— *Williams*, m. *VP* (A. Wolfermann) 1— *Klemm*, 1— *Schlesinger; V* —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1.25, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *VPH* 1.25, *2VPH*, *VVaPH*, *VVaVcPH* à 1.50, *VVaVcPH*, *2VVaPH*, *2VVcPH* à 1.75, *2VVaVcPH* 2—, *Str*-Quart. 1— n, kl. *O* 1.50 *Scheithauer*, *VVcP* (L. Sauer) 1— n, *3VP* 1.50 n, *4VP* (Th. Kleinecke) 2— n, *4VVaVc(Kb* ad lib.)*P* 2.50 n *C. F. Schmidt*, *S* m. *VHa(P)H* (Fabian) Rehfeld) 2.50, *VP* 1.50 *Heinrichshofen*, *VcP* (D. Popper 1.50 *André*, *FlP* (Popp) —75 *Bosworth*.
- **53** II. Sonate (D), *P* 1— *Breitkopf*, 2.70 *Cotta*, 1.40 *Cranz*, 2.30 *Hofmeister*, 2.80 *Fürstner*, 1— *Un.-Ed.*, (F. Kroll) 1.60 *Ricordi; 4ms* (C. G. Lickl) 8— *Cranz*.
- **54** Divertissement à la hongroise (G-m.), *4ms* 2— *Breitkopf*, 12 Bg. *André*, 1.44 *Bote*, 1.60 *Cotta*, $11^1/_2$ Bg. *Cranz*, 1— *Litolff*, 12 Bg. *Schott*, 2.70 n *Costallat*, *P* 3.75 *Praeger*, *VP* 3/— *Augener;* kl. *O* m. *P* 2.40 n *Cranz*, *O* (Albert) 2—n *Oertel*. Nr. 1 u. 3. Andante u. Allegretto, *O*(M. Erdmannsdörfer), Part 7— n, St 10— n *Fürstner*. Nr. 2. Ungarischer Marsch, *4ms* —30, *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, —50 *Bárd*, —50 n, (Czerny) 1— n *Costallat; 8ms* (J. Knorr) 2— *Breitkopf*, (Burchard) 2.25 *Klemm*, *sO* 2— n *Cranz*, *O* (Liszt Fr.), Part 4— n, St 7— n *Fürstner*, Part 3— n, p. s. 3— n *Costallat*, kl. *O* m. *P* 3— n *Cranz*. Polonaise extr. *4ms* 1.50 n *Costallat*.
- **55** Trauermarsch bei Gelegenheit des Todes Kaiser Alexander I. von Rußland, *4ms* 1— *Breitkopf*, —60 *Cotta*, —80 *Cranz*, —50 *Litolff*, *Simon*.
P (Stradal) 2— *J. Schuberth*, 1.80 *Cranz*, —30 *Litolff*, (J. Doebber) —30 *Simon*, (E. Pauer) 3/— *Williams*.
H(Org) von A. Reinhard —80 *Simon*, (E. Silas) 1/— *Novello*, (W. Smallwood) 1/6 n *Williams*.
O (W. Kienzl), Part 3—, St 7— *Bote*.
- **56** Drei Lieder: 1. Willkommen und Abschied: „Es schlug mein Herz", 2. An die Leyer: „Ich will von Atreus Söhnen", 3. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 2 —40 *Schlesinger*.
- **57** Drei Lieder: 1. Der Schmetterling: „Wie soll ich nicht tanzen", 2. Die Berge: „Sieht uns der Blick gehoben", 3. An den Mond: „Geuß, lieber Mond", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 3 —75 *Schlesinger*.
- **58** Drei Lieder: 1. Hektors Abschied: „Will sich Hektor ewig" (Zwiegesang), 2. Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne", 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset" (erste Komposition), *MS* (zweite Komposition), *S* (dritte Komposition), à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 2 —75 *Schlesinger*.
Nr. 3 —50 *Forberg*, —10 n *Michow*, —30 *Schlesinger*, —50 *Tonger*, (Maiden's lament) 1/6 n *Augener*, —35 *Ditson*, *Schirmer*, —30 *Gutheil*, —25 *Leopas*.
P (Cramer) —80 *André*, —10 n *Kunz*, 1/— *Boosey; VcP* (Bockmühl) 1.50 *André*, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*, *Cornet à PP* —90 *Rühle & Wendling*, *FullBand* 3/—, *SmallBand* 2/— *Boosey*.
- **59** Vier Lieder: 1. Du liebst mich nicht: „Mein Herz ist zerrissen" (erste Fassung), 2. Daß sie hier gewesen: „Daß der Ostwind Düfte", 3. Du bist die Ruh'. 4. Lachen und Weinen, à —30 *Breitkopf*, Nr. 1, 4 à —75, Nr. 2 —50 *Schlesinger*, à —20 *Senff*, Nr. 4 $1^1/_2$ Bg. *Bote*.
Nr. 3 —75 *Forberg*, —10 n *Kunz*, *Michow*, —20 n *Rühle*, —30 *Schlesinger;* m. *O* 2— n *Oertel; TTBB* 1— *André*, —80 *Eulenburg*, m. *O* (H. Riva) 5.30 n *Leuckart*.
P (Liszt) —50 *Brainard*, (Czerny) —20 *Jurgenson*.
VP (Papini) 3/— *Chanot*, 5— *Noël*.
VcP 1— *Praeger*, (Jacobowsky) 3/— *Laudy*.
Vc(Waldh)O 2— n *Oertel*.
- **60** Zwei Gesänge: 1. Greisengesang: „Der Frost hat mir bereifet", 2. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —30 *Schlesinger*. Mittelst, Nr. 1 —75, Nr. 2 2 Bg. *Bote*. —50 *Schlesinger*.
- **61** Sechs Polonaisen (D-m., F, B, D, A, E), *4ms* 2— *Breitkopf*, I—II à 4 Bg. *André*, I 2 Bg., II $3^1/_2$ Bg. *Cranz*. 2.50, I—II à 2— *Leuckart*, —70 *Litolff*,

I—II à 1.25 *Praeger*, 7 Bg., I—II à 4 Bg. *Schott*, à 1.75 *Siegel*, Nr. 1—6 à 2/6 *Ashdown*, à 1/6 n *Wickins*, Nr. 1—2 à —50, Nr. 3 —60 *Brainard.*
P. Nr. 5 (Blumher) 1— *Breitkopf*, (L. Röhr), I 2—, II 2.25, Nr. 1, 5 à —75, Nr. 2, 3, 6 à 1—, Nr. 4 1.25 *Leuckart;* 2 Polonaisen (E. Schultz) 1— *Simon*, Nr. 6 1/— n *Novello.*
8ms (Burchard), Polonaisen Nr. 1 bis 4 à 2— *Breitkopf.*
O (C. Kossmaly), Nr. 1—3, Part à 3— n, St à 3— n *Rieter.*
kl. *O*, Polonaise (N. Kasanli), Part —50 n, St 1— n *Zimmermann.*

- 62 Vier Gesänge aus „Wilhelm Meister": 1. Mignon und der Harfner: „Nur wer die Sehnsucht kennt", Duett, 2. Lieder der Mignon: 1. Heiß' mich nicht reden, 2. So laßt mich scheinen, bis ich werde, 3. Nur wer die Sehnsucht kennt, à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1, 2 à —30 *Schlesinger*, Nr. 2 —60 *Doblinger*, —20 n *Michow*, —25 *Schirmer*, Nr. 3 —50 *Schlesinger*, Nr. 1, *2T*- und *3B*-St. Part —72, St —90 *Doblinger.*
- 63 Divertissement en forme d'une marche brill. et raisonnée (E-m.), *4ms* 1— *Breitkopf*, 1.10 *Cotta*, 3— *Cranz*, —60 *Litolff*, 6 Bg. *Schott*, *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf*, *Org* (Barret) —50 *J. Fischer.*
- 64 Drei Gesänge, *TTBB*, Part 1— n: Nr. 1. Wehmut: „Die Abendglocke tönt" (H. Hüttenbrenner), 2. Ewige Liebe: „Ertönet, ihr Saiten", 3. Flucht: „In der Freie will ich leben", Part à —45 n, St à —60 *Breitkopf*, Nr. 1 —80 *Eulenburg*, *Musik-Woche*, (Longing, Wehmut) —10 n *Schirmer.*
- 65 Drei Lieder: 1. Lied eines Schiffers an die Dioskuren: „Dioskuren, Zwillingssterne", 2. Der Wanderer: „Wie deutlich des Mondes Licht", 3. Aus Heliopolis: „Im kalten, rauhen Norden", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff.*
- 66 Heroischer Marsch bei Gelegenheit der Salbung des Kaisers Nicolaus I. von Rußland, *4ms* 1— *Breitkopf*, 1— *Cotta*, 5½ Bg. *Cranz*, —60 *Litolff*, 1.50 *Brainard; P* 1.80 *Cranz*, —40 *Litolff*, *O* (O. Bach), Part —90 n, p. s. 1.80 n *Schott.*
- 67 Wiener Damen-Ländler und Ecossaisen, *P* —60, erste Ausgabe (Hommage aux belles Viennoises) —60 *Breitkopf*, 1.50 *Cranz.*
- 68 Der Wachtelschlag: „Ach mir schallt's dorten" —30 *Breitkopf*, —75 *Schlesinger.*
- 69 Alfonso und Estrella, romantische Oper, Part 40— n *Breitkopf*, Part 100— n, *O-St* 100— n, KA 10— n, Chorst 7— *Schlesinger.*
Ouverture: *P* 2½ Bg. *André*, —60 n *Cranz*, —30 *Litolff*, *4ms* 2—, *2VVaVc* 2.50 n, *O*, Part 4—, St 6.80, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, *2VVaVc* 2.50 n *Costallat*, *O* 2.50 n, *mO* 3— n, kl. Bes. 2.40 n *Bellmann*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
Schlesinger:
Kavatine und Arie: Sei mir gegrüßt, o Sonne 1—.
Arie: Schon wenn es beginnt zu tagen —80.
Rezit. und Duett: Schon schleichen meine Späher 1—.
Rezit. und Duett: Von Fels und Wald umschlossen 1—.
Romanze: Wenn ich dich Holde sehe —80.
Duett: Nicht länger darf ich weilen 1.30.
Arie: In heil'gen Freundesbanden 1.30.
Rezit. und Arie: Weh' mir, Adolfo kehrt zurück 2—.
Arie und Duett: Wo find' ich einen Ort? — Kein Geist, ich bin am Leben —80.
- 70 Rondo (H-m.), *VP* 2.60 *Breitkopf*, 9 Bg. *André*, 3— *Bote*, (A. Wilhelmj) 2— n *Schlesinger*, (W. Speidel u. E. Singer) 1.20 *Schweers*, (F. David) 4.50 *Senff; 4ms* (C. Geißler) 5.50 *Kistner*, (Fr. Schneider) 2—, (R. Franz) 4— *Leuckart.*
- 71 Drang in die Ferne: „Vater, du glaubst es nicht" —30 *Breitkopf*, 1— *Schlesinger*, —20 *Senff*, *P* (Cramer) —80, *VP* (Hauser & Wichtl) 1.30 *André.*
- 72 Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer" —30 *Breitkopf*, —75 *Forberg*, —30 *Schlesinger*, —20 *Senff*, (To be sung) —50, *P* (St. Heller) —60 *Schirmer*, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff.*
- 73 Die Rose: „Es lockte schöne Wärme" —30, m. *O* (F. Mottl), Part 2— n, m. *P* —50 n, *O-St* 4.50 n *Breitkopf*, —20 *Senff*, —75 *Schlesinger.*
- 74 Die Advokaten: „Mein Herr, ich komme", komisches Terzett, *2TB* mit *P* 1— *Breitkopf*, 2— *André*, *Leuckart.*
- 75 Vier Polonaisen, *4ms* 1— *Breitkopf*, 3½ Bg. *Cranz*, —50 *Litolff*, 1/6 n *Wickins*, Nr. 1. (F) —50 *Kahnt*, Nr. 3. (E) —50 *Brainard*, *P* (S. Blümner) 1— *Breitkopf.*
- 76 Fierrabras, heroisch-romantische Oper 40— n *Breitkopf.*
Ouverture: *P* 3 Bg. *André*, 1.50 *Cranz*, —30 *Litolff*, *4ms* 2.50 *Cranz*, —60 *Litolff*, *Str*-Quart. 2—, *O*, Part 3— n, St 6.90 n *Breitkopf*, Part 4.30, *O-St* 9.30 *Cranz*, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Oertel*, *Hausmusik*(*HPStr*-Quint.) von F. Ostrčil u. A. Faerber 4.80 *Breitkopf:*
1. Duett: O mög' auf froher Hoffnung Schwingen 1—.
2. Romanze: Der Abend sinkt auf stiller Flur —50.
3. Rezitativ und Arie: Was quälst du mich, o Mißgeschick 1—.
4. Duett: Im jungen Morgenstrahle, mit *TTBB* u. *P* 1—, Chorst —60.
5. Arie: Die Brust gebeugt von Sorgen 1—.
6. O teures Vaterland, *TTBB*, Part 1—, Chorst —60.

Chor der Mauren 1.80 *Zumsteeg.*

- 77 Walzer (Valses nobles), *P* —60 *Breitkopf*, 3 Bg. *André*, 1.80 *Fürstner*, —50 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, (Hallé) 4/— *Chappell*, 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens; 4ms* 2.50 *Fürstner*, —80 *Schlesinger*, *VP* (Hermann) 5 Bg., *VVcP* 5 Bg. *André*, (J. Zellner) 3.30 *Doblinger*.
- 78 Fantasie (Sonate), *P* (G) 1— *Breitkopf*, 1.20 *Bote*, 2— *Cotta*, 1.30 *Cranz*, 2.30 *Fürstner*, —80 *Litolff*, 2— *Schlesinger*, 6 Bg. *Schott*, 1— *Un.-Ed.*, 1/— *Boosey*, 1.20 *Schirmer*, (F. Kroll) 1.60 n *Ricordi*, 1— *Hansen; 4ms* (Geißler) 2.50 *Schlesinger*.
  Andante, *Org* (Matthews) 1/— n *Augener*.
  Menuett, *P* —30 *Breitkopf*, 1 Bg. *André*, —50 *Bárd*, (Trneček) —25 *Bosworth*, —30 n *Hug*, —20 *Kaun*, —50 *Kott*, *Leuckart*, —10 n *Michow*, 5— *Rahter*, *Rózsavölgyi*, —20 n *Rühle*, —30 *Schlesinger*, —20 *Schott*, —50 *Senff*, (Brissler) —30 *Simon*, *Simrock*, —50 *Zumsteeg;* (Macfarren) 3/— *Ashdown*, (Hallé) — *Chappell*, 1/6 n *Wickins*, —30 *Presser*, —25 *Schmidt*, *J. H. Schroeder*, —80 n *Costallat*, 1— n *Durand*, —25 n *Ricordi*, —25 *Bessel*, —15, (Czerny) —20 *Jurgenson*, —25 *Hansen*, *Warmuth*.
  4ms —35 n *Presser*, —50 n *Ricordi*.
  8ms (Burchard) 2.75 *Klemm*.
  VP (H. Mander) 3/— *Weekes*.
  MandP (G. Tartaglia) 1.50 n *Carisch*.
- 79 Zwei Lieder: Nr. 1. Das Heimweh: „Ach, der Gebirgssohn hängt mit kindlicher Lieb'" —30. Nr. 2. Die Allmacht: „Groß ist Jehovah" m. *O* (F. Mottl), Part 3— n, m. *P* —50 n, *O*-St 7.80 n *Breitkopf*, Nr. 1—2 à —20 *Senff*, Nr. 1 —90 *Schlesinger;* Nr. 2 —20 n *Michow*, *Rühle*, —40 *Schlesinger*, —50 *Schirmer*, *TTBB(SATB)* m. *P(O)* (H. Zöllner), KA 2—, Chorst 1.20 *Hug*, (J. Bartels) KA 2—, Chorst —60 *Schweers*.
  SATB m. kl. *O* u. *Org* ad lib. (Gottschalg u. Götze), Part 3— n, *O*-St 3— n, Chorst —80 *Kistner*, 3st. Frauenchor u. Solo m. *P* (M. Vogel) 2.10 *Hug*, (Kühnhold) Part —80 n, Chorstimmen —45 n *Vieweg*.
  P (A. Stradal) 2— *J. Schuberth*.
  HP(2P) 1.30 *Robitschek*.
  OrgVVcP (T. Thomas) 2— *Brainard*.
  HornP (Fr. Gumbert) 1.25 *Forberg*.
  O 1.20 n *Bellmann*, 2— n *Ricordi*.
- 80 Drei Lieder: 1. Der Wanderer an den Mond: „Ich auf der Erd', am Himmel du", 2. Das Zügenglöcklein: „Kling' die Nacht durch", 3. Im Freien: „Draußen in der weiten Nacht", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff;* Nr. 1 —30, Nr. 2 —40, Nr. 3 —60 *Schlesinger*.
- 81 Drei Gesänge: Nr. 1. Alinde: „Die Sonne sinkt ins tiefe Meer" —30. Nr. 2. An die Laute: „Leiser, leiser, kleine Laute" —30, m. *O* (F. Mottl), Part 1— n, *O*-St 2.40 n, m. *P* —50 n. Nr. 3. Zur guten Nacht: „Horcht auf, es schlägt", *Bar*-Solo, *TTBB* u. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf;* Nr. 1 —40 *Schlesinger*, —20 *Senff*, Nr. 2 —20 *Senff*, *TTBB* m. *P* (E. Schmid) 1.20 *Robitschek*, Nr. 3 —10 n *Schirmer*.
- 82 *4ms:* 1. Variationen über ein Thema aus Hérold's Oper: Marie (G), 2. Introduktion u. Variationen über ein Originalthema (B), à 1— *Breitkopf*, 1.20 *Cotta*, —50 *Litolff*.
- 83 Drei italienische Gesänge: 1. L'incanto degli occhi: Da voi cari lumi (Die Macht der Augen: „Nur euch schöne Sterne"), 2. Il traditor deluso: Aimè, io tremo (Der getäuschte Verräter: „Weh' mir, ich bebe!"), 3. Il modo di prender moglie: Orsù! non ei pensiamo (Die Art ein Weib zu nehmen: „Wohlan und ohne Zagen"), à —30 *Breitkopf;* Nr. 1 —80, Nr. 2—3 à —90 *Schlesinger*.
- 84 *4ms*: Nr. 1. Andantino mit Variationen (H-m.), 2. Brillantes Rondo (E-m.) über franz. Motive, à 1— *Breitkopf;* Nr. 1 —80, Nr. 2 1.20 *Cotta*, Nr. 1 1.50, Nr. 2 3— *Cranz*, Nr. 1 3 Bg., Nr. 2 7 Bg. *Schott*, 1— *Litolff*, (Hallé) Nr. 1 4/—, Nr. 2 6/— *Chappell*.
- 85 Zwei Lieder: 1. Lied der Anne Lyle: „Wärst du bei mir", 2. Gesang der Norna: „Mich führt mein Weg", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- 86 Romanze des Richard Löwenherz: „Große Taten tat der Ritter" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- 87 Drei Lieder: 1. Der Unglückliche: „Die Nacht bricht an", 2. Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen", 3. Der Jüngling am Bache: „An der Quelle saß der Knabe", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff;* Nr. 2 1.25, Nr. 3 —30 *Schlesinger*.
- 88 Vier Gesänge: 1. Abendlied an die Entfernte: „Hinaus mein Blick", 2. Thekla, eine Geisterstimme: „Wo ich sei und wo mich hingewendet", à —30, m. *O* (F. Mottl), Part 3— n, m. *P* —50 n, *O*-St 4.80 n, m. *P* (Ph. Scharwenka) 1—. Nr. 3. Um Mitternacht: „Keine Stimme hör' ich schallen", 4. An die Musik: „Du holde Kunst", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
  2. —75 *Schlesinger*, 1— n *Choudens*, 1.25 n *Costallat; P* (Wolff) 1.35 n *Choudens*, *PVcOrg* (Batta) 2.50 n *Fromont*.
  3. —30, *h.* —75 *Schlesinger*.
  4. $1^1/_2$ Bg. *Bote*, —10 n *Michow*, —20 n *Rühle*, —30, *m.* —50 *Schlesinger*, —20 *Hansen; TTBB* u. *O* (C. Attenkofer), Part —80 n, *O*-St 2—, KA —80, Singst —60 *Hug; O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*.
- 89 Die Winterreise. Ein Zyklus von Liedern 1— *Breitkopf:*

1. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen" —30.
2. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne" —30.
3. Gefror'ne Tränen: „Gefror'ne Tropfen fallen" —30.
4. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens" —30.
5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" —30.
6. Wasserflut: „Manche Trän' aus meinen Augen" —30.
7. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschest" —30.
8. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen" —30.
9. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe" —30.
10. Rast: „Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin" —30.
11. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen" —30.
12. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke" —30.
13. Die Post: „Von der Straße her ein Posthorn klingt" —30.
14. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weißen Schein" —30.
15. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir" —30.
16. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen" —30.
17. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde" —30.
18. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen" —30.
19. Täuschung: „Ein Licht tanzt freundlich" —30.
20. Der Wegweiser: „Was vermeid' ich denn die Wege" —30.
21. Das Wirtshaus: „Auf einem Totenacker hat mich" —30.
22. Mut: „Fliegt der Schnee mir ins Gesicht" —30.
23. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel steh'n" —30.
24. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe" —30, spätere Fassung —30.

I—II à 6—, Nr. 1—24 à —50 *Fürstner*, à —20 *Senff*, kompl. 8—, I—II à 4—, Nr. 1—3, 6, 9—13, 21—24 à —30, Nr. 4, 7—8, 14—15, 18—19 à —40, Nr. 5 —60 *Schlesinger*, kompl. 1.50 *Aibl*, 2— *Schuberth*, Nr. 1, 11, 13 à —80, Nr. 5 1— *Rühle*.

Fürstner:

10. Rast (Le repos) —80.
12. Einsamkeit (Solitaire) —50.
19. Täuschung (L'illusion) —80.
22. Mut (Ah laissons pleurer) —80.
23. Die Nebensonnen (Régrets) —50.

Forberg:

1. Gute Nacht: „Fremd kam ich eingezogen (Je dois te fuir) —50.
2. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne" (Soyez heureux) —40.
3. Gefror'ne Tränen: „Gefror'ne Tränen fallen von meinen Wangen" (Les larmes) —40.
4. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens" (L'hiver) —50.
5. Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" (Le tilleul) —50.
6. Wasserflut: „Manche Träne aus meinem Auge" (Le ruisseau) —40.
7. Auf de mFlusse: „Der du so lustig rauschtest" (Le torrent) —40.
8. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen" (Moi seul j'amais) —50.
9. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe" (Le feu follet) —25.
10. Rast: „Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin" (Le repos) —40.
11. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen" (Un rêve) —40.
12. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke" (Solitaire) —25.
13. Die Post: „Von der Straße her ein Posthorn klingt" (La poste) —40.
14. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weißen Schein" (J'ai cru vieillir)—25.
15. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir" (Le corbeau) —40.
16. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen" (La dernière feuille) —40.
17. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde" (Mes rêves sont finis) —40.
18. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen" (La matinée orageuse) —25.
19. Täuschung: „Ein Licht taucht freundlich" (L'illusion) —25.
20. Der Wegweiser: „Was vermeid ich denn die Wege" (Le guide) —40.
21. Das Wirtshaus: „Auf einem Totenacker" (Point d'asile) —25.
22. Mut: „Fliegt der Schnee mir ins Gesicht" (Ah! laissons pleurer les fous) —40.
23. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel" (Regrets) —25.
24. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe" (Le joueur de vielle) —40.

Nr. 5. Lindenbaum, *TTBB* (C. Pfleger) 1.20 *Bosworth*, 1— *Dietrich*, —60 *Haushahn*, (Attenkofer) —80 *Hug*, (Silcher) 1— *Kaun*, —80 *Robitschek*, *Schierwater*, *Tonger*, Nr. 6, *H* —50 n *Maas*, Nr. 12, *P* (Stradal) 1.20 *J. Schuberth*, Nr. 13 —20 n *Rühle*, Nr. 24, *SATB* m. *SA*-Solo (C. A. Lorenz) 1.20 *Siegel*.

Winterreise, *4ms* (Bibl) 1.50, *P* (J. P. Gotthard) 1— *Un.-Ed.*

Winter Journey, 24 songs 1/6 *Novello*, —60 *Schirmer*.

Voyage d'Hiver, 24 chants 2.40 *Breitkopf*, 3— n *Costallat:* 1. Bonne Nuit!: A la saison fleurie, 2. La Girouette: J'entends crier la girouette, 3. Larmes glacées: Je sens sur mon visage, 4. La Neige: L'hiver sur tous mes rêves, 5. Le Tilleul: Au bord de la

grand' route, 6. Le Dégel: En silence, goutte à goutte, 7. Sur la Glace: Toi, la rivière folle, 8. Regard en arrière: Malgré la neige, 9. Feu follet: Dans le fond d'un val sauvage, 10 *a/b*. Repos: En m'arrêtant, soudain je sens, 11. Rêve de Printemps: J'ai vu le Printemps, 12 *a/b*. Solitude: Ainsi q'un noir nuage, 13. La Poste: Une trompe sonne à grand fracas, 14. Cheveux blancs: Sur moi j'ai vu de blancs cheveux, 15. La Corneille: De la ville, jusqu'ici, 16. Dernier Espoir: Çà et là demeure aux arbres, 17. Au Village: Le dogue qui hurle, 18. Aube tragique: La haut les grandes nuages, 19. Illusion: Clarté subtile, attrait joyeux, 20. Le Poteau indicateur: Renoncant à la grand'route, 21. L'Auberge: Devant un cimetière, 22. Quand même!: J'ai la neige contre moi, 23. Soleil d'Hiver: Je vois là-bas, 24 *a/b*. Le Joyeur de Vielle: Un joueur de vielle passe par ici, à —20 n *Costallat*.

Jurgenson:

1. Покойной ночи. „Чужимъ сюда я прибылъ“, Gute Nacht —30.
2. Флюгеръ. „На домѣ милой Флюгеръ вьется“, Die Wetterfahne —25.
3. Слезы льдинки. „Со щекъ моихъ катится“, Gefrorne Tränen —25.
4. Застывшее сердце. „Напрасно я по снѣгу“, Erstarrung —35.
5. Липа. „Стоитъ большая липа“, Der Lindenbaum —30.
6. Разливъ. „Много слезъ въ тоскѣ глубокой“, Wasserflut —20.
7. На ручьѣ. „Свѣтлый ручей мой“, Auf dem Flusse —25.
8. Былое. „Все виденъ городъ мнѣ“, Rückblick —30.
9. Блуждающій огонекъ. „Въ глубину ущелій горныхъ“, Irrlicht —15.
10. Ночлегъ. „Теперь лишь только вижу я“, Rast —25.
11. Весенній сонъ. „Мнѣ майское снилось утро“, Frühlingstraum —30.
12. Одиночество. „Какъ туча, одиноко“, Einsamkeit —15.
13. Почтальонъ. „Почтальонъ промчалъ, въ рожокъ трубя“, Die Post —30.
14. Сѣдина. „Мнѣ иней волосы убралъ“, Der graue Kopf —15.
15. Воронъ. „Въ путь меня печальный“, Die Krähe —20.
16. Послѣдняя надежда. „Увидалъ на голой вѣткѣ“, Letzte Hoffnung —25.
17. Въ деревнѣ. „Затихла деревня“, Im Dorfe —30.
18. Бурное утро. „Разорванъ вихремъ бури“, Der stürmische Morgen —15.
19. Мечта. „Мелькаетъ свѣтъ передомной“, Täuschung —15.
20. Цѣль. „Отчего я избѣгаю“, Der Wegweiser —25.
21. Гостиница. „На кладбище большое“, Das Wirtshaus —15.
22. Подъемъ духа. „Если снѣгъ въ лицо летитъ“, Mut —15.
23. Три солнца. „Три солнышка сіяли мнѣ“, Die Nebensonnen —15.
24. Шарманщикъ. „За селомъ съ шарманкой старичекъ“, Der Leiermann —25 *Jurgenson*; Nr. 1, 4, 5, 7, 8, 11, 13, 17, 20 à —40, Nr. 2, 3, 9, 10, 12, 14—16, 19, 21, 22, 24 à —30, Nr. 6, 18, 23 à —20 *Bessel*.

Winter Journey (Winterreise), *P* (E. Pauer), Original Edition 1/6 n, Transposed Edition 1/6 n, *4ms* 2/— n *Augener*.

Voyage d'hiver, 12 mélodies, transcr. par Liszt, *P* 5— n: N. 1. Je dois te fuir 1.70 n. N. 2. Regrets .... 1.35 n. N. 3. Ah! laissons pleurer 1— n. N. 4. La poste 1— n. N. 5. L'hiver 2.50 n. N. 6. Le Ruisseau 1— n. N. 7. Le Tilleul 2— n. N. 8. Le Jouer de vielle, 9. L'Illusion 1.35 n. N. 10. Point d'asile 1.35 n. N. 11. La Matinée orageuse, 12. Mes rêves sont finis 2.50 n *Costallat*.

- **90** Vier Impromptus, *P:* 1. (C-m.), 2. (Es), 3. (G), 4. (As) 2—, I—II à 1— *Breitkopf*, Nr. 1, 3 à 3 Bg., Nr. 2, 4 à 3½ Bg. *André*, Nr. 1—4 à —48 *Bote*, à —40 *Un.-Ed.*, 2— *Cotta*, à —40 *Cranz*, 2.50, Nr. 1—3 à —80, Nr. 4 1— *Fürstner*, —80 *Litolff*, à —20 n *Michow*, 4— *Praeger*, 1— n, I—II à —50 *Schlesinger*, I—II à 5 Bg., Nr. 1, 2, 4 à 3 Bg., Nr. 3 2 Bg. *Schott*, I—II à 1.50 *Siegel*, Nr. 1 —50, Nr. 2—4 à 1— *Simrock*, Nr. 1 (A. Ulrich) —50 *Kaun*, Nr. 1. (Es), 2. (C-m.), rev. v. J. Rietz 1.50, à 1— *Senff*, Nr. 2 —50 *Hug*, 1— n *Rózsavölgyi*, (Fr. Behr) —50 *Tonger*, Nr. 4 —40 *Litolff*, 1— n *Rózsavölgyi*, —20 n *Rühle*.

4ms (Geissler), Nr. 1, 2. 4 à —80, Nr. 3 —60 *Schlesinger*.

Lettern-Notation, Nr. 1, 2, 4 à —90 n, Nr. 3 1.20 n *Maas*.

HP (J. Soyka), Nr. 1 1.70, Nr. 2 1.50 *Cranz*.

VcP, Nr. 3 1.50 *Rühle*. (C. E. Lowe) 4/— *Weekes*.

O (J. Gungl), Nr. 1 (B. Scholz). Part 4— n, St 6— n *Rieter*, 2.50 n *Oertel*.

4 Impromptus, *P* (O. Thümer) 1/— n *Augener*, (Hallé) 4/— *Chappell*, à 3/— *Duff*, Nr. 1, 3 à 3/—, Nr. 2 4/—, Nr. 4 3/6 *Weekes*, (Liszt) 1.20 *Schirmer*, Nr. 1—2 à 1.70 n, Nr. 3—4 à 1.35 n *Choudens*, (F. Kroll) 1.35 n *Ricordi*, (Liszt) Nr. 1, 4 à —40, Nr. 2 —50, Nr. 3 —30, (Буховцевъ) —50 *Gutheil*, (E. Neupert) —80. à —40 *Hansen*.

1. (A. O'Leary) 4/— *Ashdown*, (E. Pauer) 3/— *Williams*, —60 *Schirmer*, —75 n *Lemoine*, —45 *Jurgenson*.
2. (Macfarren) 4/— *Ashdown*, *Cramer*, 2/— n *Vincent*, (E. Pauer) 4/— *Williams*. —75 *Schirmer*, 2— n *Durand*. 2— *Bevilacqua*. —60 *Bessel*, —40 *Jurgenson*.

3. (M a c f a r r e n) 4/— *Ashdown*, (E. P a u e r) 3/— *Williams*, (B ü l o w) —60, (L i s z t) —50 *Schirmer*, (B ü l o w) —70 n *Ricordi*, —60 *Johansen; VP* (L o w e) 4/— *Weekes*, *VaP* (R i t t e r) 2— *Kistner*, *VVcH(Org)P* (R. B i b l) 3.30 *Gutmann*.
4. (W e s t l a k e) 4/— *Ashdown*, (E. P a u e r) 3/6 *Williams*, (S e i f e r t) —60 *Fischer*, (L i s z t) —60 *Presser*, *Schirmer*.

- **91** Grätzer Walzer —60 *Breitkopf*, —50 *Schlesinger*, I—II à 1— *Praeger*.
- **92** Drei Lieder: 1. Der Musensohn: „Durch Feld und Wald zu schweifen", 2. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut", 3. Geistesgruß: „Hoch auf dem alten Turme", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —40, *h*. 1—, Nr. 2, *h*. 1— *Schlesinger*.
- **93** Zwei Lieder: 1. Im Walde: „Ich wandre über Berg und Tal", 2. Auf der Bruck: „Frisch trabe sonder Ruh und Rast", *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- **94** M o m e n t s m u s i c a l s: N. 1. Moderato (C), 2. Andantino (As), 3. Allegro moderato (F-m.), 4. Moderato (Cis-m.), 5. Allegro vivace (F-m.), 6. Allegretto (As) 1— *Breitkopf*, I 3 Bg., II 3½ Bg. *André*, —80, I —40, II —48 *Bote*, 1.50 *Cotta*, I—II à —40 *Cranz*, *Un.-Ed.*, 1.30, I—II à —80 *Fürstner*, —60 *Litolff*, I—II à 1— *Merseburger*, à 1.30 *Praeger*, 1—, I—II à —50, N. 1—6 à —30 *Schlesinger*, I—II à 3 Bg. *Schott*, (J. R i e t z) 2—, Nr. 1 bis 6 à —50 *Senff*, I—II à 1.25 *Siegel*, I—II à 1— *Simrock*, (Th. K u l l a k) —60 *Steingräber*, N. 3, 5 u. 6 —20 *Rühle*, N. 1, 3 à —50 *Kahnt*, N. 1—2 —20 n, N. 3, 5, 6 —20 n *Rühle;* N. 3. A l l e g r o m o d e r a t o (F-m.), *P* 1 Bg. *André*, —50 *Bárd*, —50, (H. G e r m e r) —30 n *Hug*, —20 *Kaun*, —10 n *Michow*, Th. L e s c h e t i z k y) 1— *Rahter*, —60 *Scheithauer*, (L. K l e e) —30 *Simon*, *Tonger*, —15 *Zimmermann*, N. 4 (G e r m e r) —50 *Hug*, —20 n *Rühle*, —60 *Seemann*, N. 5, 6 (G e r m e r) —50 *Hug*.

M o m e n t s m u s i c a l s, *P* 1/— n, N. 1, 2 à 2/—, N. 3, 5, 6 à 1/—, N. 4 2/6 *Ashdown*, (O. T h ü m e r) 1/— n *Augener*, (E. P a u e r), I—II à 3/—, N. 1, 2 à 2/—, N. 3, 5, 6 à 1/—, N. 4 2/6 *Augener*, *Cramer*, 3/— *Chappell*, 1/— n, N. 1, 2, 4 à 3/—, N. 3, 5, 6 à 2/— *Hammond*, *Novello*, (P a r s o n s) 1.25 *Schirmer*, —60 *Hansen*.
1. —35 *Schirmer*, —20 *Willig*.
2. (M a c f a r r e n) 3/— *Ashdown*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer*.
3. (M a c f a r r e n) 3/— *Ashdown*, (H. H o f f m a n n) 3/— *Orpheus*, —25 *Schirmer*, *Schmidt*.
4. (E. M. L o t t) 3/— *Ashdown*, —50 *Schirmer*.
5. (M a c f a r r e n) 3/— *Ashdown*, —35 *Schirmer*, —30 *Willig*.
6. (M a c f a r r e n) 3/— *Ashdown*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*.

M o m e n t s m u s i c a l s, *P* 3— n *Choudens*, 1— n *Durand*, 3— *Heugel*, 4— *Lemoine*, —60 *Féxis*, (F. K r o l l) —90 n *Ricordi*, N. 3 1— *Carisch*, N. 1—6 —40 *Hansen*, N. 2 —25, N. 3 —15 *Bessel*, (L i s z t) —75, N. 3 —15 *Gutheil*, I—II à —45, N. 2 —25, N. 3 —15, N. 6 —30 *Jurgenson*, N. 3 —15 *Leopas*.

4ms (C. T. B r u n n e r), I 2—, II 2.30 *Cranz*, 3.50 *Praeger*, N. 3 2— n *Mariani*.

Lettern-Notations, I—II à —90 n *Maas*.

Org, N. 6 1/— *Novello*, —25 *White*.

VP, N. 1—2 (O. S c h n i r l i n) à 1— *Rahter*, N. 2 (A u e r) 1.30 *Bote*, N. 3 (S. B e e l) 1.25, *V(Vc)P* (A. M o f f a t) —75 *Schott*, N. 5 (H e r m a n n) 2/6 *Augener*.

VcP, N. 2 (A. L i n d n e r) 1.50 *André*, N. 3 —75, *Vc* kl. *O* 1.25 n, *HautbP* 2— n *Oertel*, *VcP* (G r ü t z m a c h e r) 1— *Litolff*, (H. B e c k e r) 1— *Süddeutscher Musikverlag*, *KbP* (L á s k a G.) —80 *A. E. Fischer*.

KbP (L á s k a) —80 *A. E. Fischer*.

PVH (S o y k a), N. 2, 4, 6 2/6 *Novello*.

2VP (A. M o f f a t), N. 3 1.50 *André*, *2V* (*Vc* ad lib.)*P* 1.75 *Schott*.

2VVaVc (B o l z o n i) 1— n *Ricordi*.

N. 3, *Scheithauer:*

V —50, *VP*, *2V* à —75, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1—, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.25, *2VVaVcP* 1.50, *HP* 1—, *HPV* 1.25, *HP2V*, *HPVVa*, *HPVVc* à 1.50, *HPVVaVc*, *HP2VVa*, *HP2VVc* à 1.75, *HP2VVaVc* 2—, *Str*-Quint. 1— n, kl. *O* 1.50 n. *Weiß:*

Fl —30 n, *FlV* —60 n, *FlVVc* —90 n, *FlVVaVc* 1.20 n, *FlP* —60 n, *FlV(Va* oder *Vc)P* —90 n, *FlVVcP* 1.20 n, *FlVVa(Vc)P* 1.20 n, *FlVVaVcP* 1.50 n, *Cornet à P* —30 n.

M o m e n t m u s i c a l, *4ms* —50 *Feuchtinger*, —85 *Schott Frères; VP* —80 *Apollo*, (R. K a d e n) —30 n *Bellmann*, (P a p i n i) 4/— *Chanot*, 1/6 n *Wickins*, (C z e r n y) —/9 n *Williams*, —35 *Ditson*, —30 *Fischer*, *White*, *MandP* 2.50 *Bianchi*, (B i l l i) *V(Mand)P* 1— n *Forlivesi*, 1.50 *Ricordi*, *MandP* 3— *Izzo; P2V* (H e r m a n n) 1/— n *Augener*, (M o f f a t) 4/— *Laudy*, (H e r m a n n) *3VP* 1/2 n, *2VVaVcKbP* 1/4 n, *3VVaVcKbP* 1/6 n *Augener*, *O* 3— n *Ricordi*, kl. *O* —50 *Cranz*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*, 1.10 n *Carisch*, *Banda* 3— n *Ricordi*.

- **95** Vier Refrain-Lieder: 1. Die Unterscheidung: „Die Mutter hat mich jüngst gescholten", 2. Bei dir: „Bei dir allein empfind' ich", 3. Die Männer sind méchant: „Du sagtest mir es, Mutter", 4. Irdisches Glück: „So mancher sieht mit finstrer Miene", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.

- **96** Vier Lieder: 1. Die Sterne: „Wie blitzen die Sterne", 2. Jägers Liebeslied: „Ich schieß' den Hirsch", 3. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh", 4. Fischerweise: „Den Fischer fechten Sorgen", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 3 —50 *Forberg*, Nr. 1 1—, Nr. 2 —50, Nr. 3 —75 *Schlesinger*, Nr. 4, *TTBB* m. *P* (R. Wickenhausser) —80 *Eulenburg*.
- **97** Glaube, Hoffnung und Liebe: „Glaube, hoffe, liebe" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- **98** Drei Lieder: 1. An die Nachtigall: „Er liegt und schläft", 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder süßer Knabe", à —20 *Senff*, à —30, m. *O* (F. Mottl) 1— n, m. *P* —50 n, *O* 2.10 n, *VVcHorn* m. *stO*, und W. A. Mozart: Wiegenlied, *Horn* m. *stO* (C. Walther), Part 1— n, *O*-St 2.40 n. Nr. 3. Iphigenia: „Blüht denn hier an Tauris Strande" —30 *Breitkopf*, Nr. 1 1 Bg. *Bote*, —30 *Schlesinger*, Nr. 2 —20 *Schott*, —15 *Jurgenson*, m. *G* —60 *Cranz*, *TTBB* (O. Neubner) —80 n *Ullrich*, *VaP* (Ritter) —75 *Kistner*, *VcP* 1.50 *Schott*.
- **99** I. Trio (B), *PVVc* 4.80 n *Breitkopf*, (Partitur-Prachtausg.) 2— n *Cranz*, Part —60 n *Eulenburg*, 4.50 *Leuckart*, (Schultze-Biesantz) 2— *Litolff*, 17 Bg. *Schott*; (Brandts-Ruys & R. Fitzner) 3— *Un.-Ed.*; *PVVa* (W. Altmann) 4.80 n *Breitkopf*; Part —90 n *Società*; *4ms* (C. Geissler) 10— *Cranz*, (H. Ulrich) 2.70 n *Leuckart*; *2P* (Th. Herbert) 6— *Leuckart*.
- **100** II. Trio (Es), *PVVc* 4.80 n, (Erweiterte Bearb. 7.80 n) *Breitkopf*, (Partitur-Prachtausg.) 2— n *Cranz*, Part —80 n *Eulenburg*, 12— *Kistner*, 5.25 *Leuckart*, 2— *Litolff*, 21 Bg. *Schott*, (Brandts-Ruys & R. Fitzner) 3— *Un.-Ed.*, Part 1.25 n *Società*; *4ms* (F. L. Schubert) 6— *Kistner*, (Th. Herbert) 2.70 n *Leuckart*; *2P* (Th. Herbert) 8— *Leuckart*.
- **101** Der blinde Knabe: „O sagt, ihr Lieben mir einmal!" —30 *Breitkopf*, 2 Bg. *Bote*, *h.* —75 *Schlesinger*, —20 *Senff*.
- **102** Mondschein: „Des Mondes Zauberblume lacht", 5 Männerst, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, —80 *Eulenburg*.
- **103** Fantasie (F-m.), *4ms* 1— *Breitkopf*, 7 Bg. *André*, 1.04 *Bote*, 1.40 *Cotta*, 6½ Bg. *Cranz*, —80 *Litolff*, 2.50 *Praeger*, 7 Bg. *Schott*, 2— *Simrock*, (Hallé) 6/— *Chappell*; *P* (S. Blumner) 2— *Breitkopf*, (L. Köhler) 2.60 *André*; *O* (F. Mottl), Part 3.60 n, St 7.50 n *Schott*, (E. Rudorff), Part 10—, St 13— *Simrock*.
- **104** Der Hochzeitsbraten: „Ach liebes Herz, ach Theobald", *STB* m. *P* 1— *Breitkopf*, 3— *Leuckart*, Le rôti de noces, trio-bouffe 3.50 n *Costallat*.
- **105** Nr. 1. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig", *TTBB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60. Nr. 2. Wiegenlied: „Wie sich der Äuglein kindlicher Himmel", 3. Am Fenster: „Ihr lieben Mauern hold und traut", 4. Sehnsucht: „Die Scheibe friert", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 1.20 *Bosworth*, *Leuckart*, —80 *Eulenburg*, Nr. 1, 2, *h.* à 1— *Schlesinger*, 1—, m. *O* (E. Kremser) 5— n *Robitschek*.
- **106** Vier Lieder: 1. Heimliches Lieben: „O du, wenn deine Lippen", 2. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt geronnen", 3. Vor meiner Wiege: „Das also ist der enge Schrein", 4. An Sylvia: „Was ist Sylvia, saget an", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 3 2 Bg. *Bote*, 1—, Nr. 4 —30 *Schlesinger*.
- **107** Rondo (A), *4ms* 1— *Breitkopf*, 5 Bg. *Cranz*, —60 *Litolff*, (Hallé) 6/— *Chappell*, *P* 2.25 *Praeger*.
- **108** Drei Lieder: 1. Über Wildemann: „Die Winde sausen am Tannenhang", 2. Todesmusik: „In des Todes Feierstunde", 3. Die Erscheinung: „Ich lag auf grünen Matten", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- **109** Drei Lieder: 1. Am Bach im Frühling: „Du brachst sie nun die kalte Rinde", 2. Genügsamkeit: „Dort raget ein Berg", 3. An eine Quelle: „Du kleine grünumwachs'ne Quelle", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- **110** Der Kampf: „Nein länger werd' ich diesen Kampf" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- **111** Drei Lieder: 1. An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken", 2. Lebensmelodien: „Auf den Wassern wohnt", 3. Die vier Weltalter: „Wohl perlet im Glase", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- **112** Drei Chöre, *SATB* m. *P*, Part 1— n: Nr. 1. Gott im Ungewitter, 2. Gott der Weltschöpfer, 3. Hymne an den Unendlichen, à —60 *Breitkopf*, Nr. 1 (Wüllner Fr.), KA 2—, Chorst 1—, *O*, Part 4— n, St 4— n *Rieter*, *TTBB* m. *P* (Fr. Oberreich), KA 3—, Chorst 2— *Senff*, God in the tempest, *SATB* —10 *Brainard*, N. 2. Dieu Createur, *SATB* av. *P* 1.35 n *Costallat*.
- **113** Antiphonen zur Palmweihe am Palmsonntag, *SATB*, Part —50 n *Breitkopf*.
- **114** Quintett (Forellen-), *PVVaVc Kb* (A) 6.60 n *Breitkopf*, (R. Fitzner —Jan Brandts-Buys) 2— *Un.-Ed.*, 21 Bg. *Cranz*, Part —80 *Eulenburg*, (H. Ulrich) 6— *Leuckart*, 2— *Litolff*, 5— n, *P2VVaVc* (Jansen) 5— n *Schlesinger*, 28 Bg. *Schott*, Part 1.25 n *Società*, *PVVaVc Kb(2Vc) Vc* II als Ers. f. *Kb* (Naumann E.) 7.50 n *Breitkopf*, *8ms* (Burchard) 12— *Schlesinger*, *4msVVc* (C. Hüllwerk) 12—, *4ms* (H. Ulrich) 2.70 n, Grand Duo d'après le Quintuor, *4ms* 8—, Variations de l'Oeuvre 1.14. *4ms* 2— *Leuckart*, Truite, thème varié du quintuor, *VP* (L. Délédique) 2.50 *Schott*, Thema (Die Forelle) und Variationen aus dem Quintett (Carl Hünn) 4.50 *Cranz*.

- 115 Drei Lieder: 1. Das Lied im Grünen: „Ins Grüne, ins Grüne“, 2. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht“, 3. Sprache der Liebe: „Laß dich mit gelinden Schlägen“, à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 1 —40 *Schlesinger*.
- 115 *SATB* m. *P*: Nr. 1. Gott im Ungewitter: „Du Schrecklicher“ 3—. Nr. 2. Gott der Weltschöpfer: „Zu Gott flieg auf“ 2—. Nr. 3. Hymne an den Unendlichen: „Zwischen Himmel und Erd'“ 2— *Leuckart*.
- 117 Der Sänger: „Was hör' ich draußen vor dem Tor“. Ballade —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- 118 Sechs Lieder: 1. Geist der Liebe: „Der Abend schleiert Flur und Hain“, 2. Der Abend: „Der Abend blüht, Temora glüht“, 3. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiß nicht wie“, 4. Lob des Tokayers: „O köstlicher Tokayer“, 5. An die Sonne: „Sinke, liebe Sonne“, 6. Die Spinnerin: „Als ich still und ruhig spann“, à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*, Nr. 4, *TTBB* (F. Schultz) 1.20 *Jäckel*.
- 119 Auf dem Strom, m. *PWaldhorn*, Part 1— n *Breitkopf*.
- 120 III. Sonate (A), *P* 1— *Breitkopf*, 4 Bg. *André*, 1.50 *Cranz*, 1.30 *Fürstner*, 1.20 *Leuckart*, 1— *Schweers*, —40 *Un.-Ed.*, (F. Kroll) —90 n *Ricordi*; *4ms* (C. Geissler) 2.50 *Leuckart*.
  Andante, *Org* (Pye) 3/— *Duff*, (J. Stainer) 2/— *Novello*; *HP* (J. Soyka) 1— *Cranz*.
- 121 Zwei charakt. Märsche, *4ms* 1— *Breitkopf*, 6½ Bg. *André*, —96 *Bote*, 1.20 *Cotta*, 6 Bg. *Cranz*, 9 Bg. *Schott*, —60 *Litolff*, 2— *Praeger*, 3— *Siegel*, 2— *Simrock*, Nr. 1 2/— n, Nr. 2 2/6 *Wickins*.
  8ms 5— *Cranz*, (A. Horn) Nr. 1 2—, Nr. 2 3— *Klemm*, (Kronke) Nr. 1 2.40, Nr. 2 3— *Steingräber*.
  O (W. Pötzsch) 3— n *Aibl*.
- 122 IV. Sonate (Es), *P* 1— *Breitkopf*, 1— *Cranz*, 2— *Fürstner*, 5 Bg. *Schott*, 1— *Un.-Ed.*, (J. Kroll) 1.10 n *Ricordi*.
  Andante Molto, *Org* (J. Stainer) 2/— *Novello*, *P* (Nemerowski) —40 *Jurgenson*.
  Minuet, *P* (Hallé) 3/— *Chappell*, —25 *Schmidt*, *Org* (G. C. Martin) 1/6 *Novello*.
- 123 Viola: „Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- 124 Zwei Szenen aus „Lacrimas“: Nr. 1. Florio: „Nun, da Schatten niedergleiten“ —30. Nr. 2. Delphine: „Ach, was soll ich beginnen“ —30, m. *O* (F. Mottl) 3—n, m. *P* —50 n, *O*-St 6.30 n *Breitkopf*, Nr. 1—2 à —20 *Senff*.
- 125 Zwei Quartette, *2VVaVc*: Nr. 1. (Es) 3.60 n *Breitkopf*, Part —40 n *Eulenburg*, 2.40 *Leuckart*, 1.20 *Litolff*; *4ms* (J. Czerny) 2.40, (C. Hübschmann) 1.50 n *Leuckart*. Nr. 2. (E) 3.60 n *Breitkopf*, Part —50 *Eulenburg*, 1.20 *Litolff*; *4ms* (J. Czerny) 2.40, (C. Hübschmann) 1.50 n *Leuckart*. Nr. 1. Adagio, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown*, 3. Satz aus op. 125 Nr. 1, *HPV* (Petr W.) 2.60 *Koeppen*.
- 126 Ein Fräulein schaut vom hohen Turm, Ballade —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- 127 Zwanzig Walzer, *P* 1— *Breitkopf*, 2—, *4ms* 2.50 *Cranz*.
- 128 Kantate zu Ehren Jos. Spendous: „Da liegt er starr“, Soli, Chor u. *O*, Chorst —60 n *Breitkopf*.
- 129 Der Hirt auf dem Felsen: „Wenn auf dem höchsten Fels“, *ClP* 1— *Breitkopf*, m. *Cl(Vc* od. *Horn)P* 1.80 *Schlesinger*; The Shepherd on the Rock, song with *PCl(Vc)* 1/— n *Augener*.
- 130 Das Echo: „Herzliebe, gute Mutter“ —30 *Breitkopf*, —20 *Michow*, —50 *Schlesinger*, —20 *Senff*.
- 131 Drei Lieder: Nr. 1. Der Mondabend: „Rein und freundlich lacht der Himmel“ —30. Nr. 2. Trinklied: „Brüder, unser Erdenwallen“, 3 Männerst m. *P* —50. Nr. 3. Klaglied: „Mein Ruh' ist dahin“ —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- 132 Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt“, für Frauenchor m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf*, 1.60 *Leuckart*, 3st. Schülerchor m. *P* (Fr. Neuert) 2.10 *Hochstein*, Frauenchor m. *O(P* od. *Org)*, Part m. KA 2.40, Chorst 1— *Forberg*, —80 *Eulenburg*, *TTBB* m. *O* (R. Heuberger), Part 7.20 n, *O*-St 9.60 n, KA 1.80, Chorst —72, *HP(2P)* 1.30 *Robitschek*; Lord is my Shepherd, (H. Heale) fem. quartet —/6 n *Augener*.
- 133 Gott in der Natur: „Groß ist der Herr“, 4st. Frauenchor m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*, KA 2.50, Chorst 1—, m. *O* (Fr. Wüllner), Part 4— n, *O*-St 4.50 n, Chorst 1—, *SATB* 1.25, KA 2.50 *Rieter*.
- 134 Nachthelle: „Die Nacht ist heiter und ist rein“, *T*-Solo u. *TTBB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*, —80 *Eulenburg*, m. *SATB* u. *P* (J. Schäffer), KA 2—, Solost —30, Chorst 1.20 *Leuckart*.
- 135 Ständchen: „Zögernd leise“, *A*-Solo u. *TTBB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60, *A*-Solo u. *TTBB* m. *O* (F. Mottl), Part 5— n, *O*-St 5.10 n, Chorst 1.20 n, *A*-Solo u. Frauenchor m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*.
- 136 Mirjams Siegesgesang: „Rührt die Cymbel“, Kantate f. *S*-Solo u. *SATB* m. *P*, Part 2— n, Chorst 1.20, *S*-Solo m. *O* (F. Mottl), Part (deutsch-engl.-frz.) 6— n, *O-St* 8.70 n, Singst (engl.-franz.) 1.50 n, KA (engl. Text) 2— n *Breitkopf*; *S*-Solo, Chor u. *O* (Fr. Lachner), Part 6—, *O*-St 9—, Chorst 2—, Solost —20, KA 3— *Senff*; Miriam's Song of Triumph, *S*-s. with chorus, Voc. score 1/— n *Augener*, Full score 6/—, Voc. score 1/—, *O* p. 9/— *Novello*.
- 137 Drei Sonatinen, *PV*: 1. (D), 2. (A-m.), 3. (G-m.) à 1.30 *Breitkopf*, (Hellmesberger) 1.20 *Aibl*, (Singer) 1.20

Nr. 1 6 Bg., Nr. 2 7 Bg., Nr. 3 5½ Bg. *André*, Nr. 1 5 Bg., Nr. 2 7 Bg., Nr. 3 6 Bg. *Cranz*, à —60 *Litolff*, 1.20 *Peters*, Nr. 1, 3 à 3—, Nr. 2 4— *Rieter*, (L. Abel) 1.50 *Steingräber*, (E. Thomas) 1/— n *Augener*, à 2.50 n *Costallat;* Nr. 1 1/— *Boosey*, 3/— *Hammond*, Nr. 2 1/— *Boosey*, —25 *Hansen*.

VcP (G. Galtermann) Nr. 1 5½ Bg., Nr. 2 6½ Bg., Nr. 3 5 Bg. *André*.

P (J. F. C. Dietrich) à 2— *Praeger*. *4ms* à 1— n *Rieter*.

Minuet aus op. 137 Nr. 2. *P* (Eisoldt H.) 3/— *Ascherberg*.

- 138 Rondo (D), *4ms* 1— *Breitkopf*, 5 Bg. *André*, 4½ Bg. *Cranz*, —50 *Litolff*, 5 Bg. *Schott*, 5/— *Ashdown*, 6/— *Chappell*, *P* 1.50 *Praeger*, *VP* (L. Bödecker) 3— *Rieter*, *4msVVc* (G. Zanger) 3— *Vieweg*.
- 139 b Nachtgesang im Wald: „Sei uns stets gegrüßt", *TTBB* u. *4 Hörner*, Part 1— n, Chorst —60, *SATB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*, Part 1.50, St 2.20 *Schlesinger*, *TTBB* m. *P* —80 *Eulenburg*.
- 139 b Nachtgesang im Walde, 3st. Schülerchor m. *P* (Fritz Neuert) 2.10 *Hochstein*.
- 140 Sonate (C), (Gr. Duo), *4ms* 2— *Breitkopf*, *Cotta*, 8— *Cranz*, 1— *Litolff*, *P* (J. F. C. Dietrich) 4— *Praeger*, *PVVc* (R. Wittmann) 10.25 *Hofmeister*.
- 141 Messe, *SATBOOrg* (B), Part 4— n *Breitkopf*, Chorst 3—, *Org-* u. *O*-St 11— *Schlesinger;* Full score 4/6, Voc. score 1/—, *Org* a. *O* p. 16/— *Novello*, *FullO* 5— n *J. Fischer*, av. *Org* 5— n, p. d'*O* 6— n *Costallat*.
- 142 Vier Impromptus, *P* 2—, I. (F-m.), (As), II. (B), (F-m.) à 1— *Breitkopf*, 2— *Cotta*, I —70, II —80 *Cranz*, —80 *Litolff*, (J. Rietz) 3— *Senff*, I—II à 5 Bg. *Schott*, à 1— *Simrock*, à —40 *Un.-Edition*, (O. Thümer) 1/— n *Augener*, (Liszt) 1.20 *Schirmer*, 1—, Nr. 1, 3, 4 à —40, Nr. 2 —25 *Hansen*.

Nr. 1. (F-m.) 3½ Bg. *André*, —64 *Bote*, —30 *Michow*, —80 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, 1— *Senff*, 4/— *Ashdown*, *Chappell*, 2/— *Novello*, (E. Pauer) 4/— *Williams*, *Weekes*, (Liszt) —75 *Schirmer*, Lettern-Not. 1— n *Maas*.

Nr. 2. (As) 2 Bg. *André*, —24 *Bote*, (Germer) —50 n *Hug*, —20 *Litolff*, (u. Nr. 3) —30 n *Michow*, 1— n *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, *Senff*, 2 Bg. *Schott*, 4/— *Chappell*, 3/— *Agate*, *Ashdown*, *Cramer*, *Duff*, *Weekes*, 2/— *Donajowski*, *Novello*, 3/— *Williams*, 1/6 n *Wickins*, —40 *Ditson*, —35 *Fischer*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer*, —30 *Willig*, —40 *Jurgenson;* *H* (M. Waldburg) 1.20 *Simon*, *VP* (Palmer) 3/— *Williams*, *MandP* 2— *Bianchi*, Lettern-Not. —50 n *Maas*.

Nr. 3. (B) 2 Bg. *André*, —40 *Bote*, (Germer) —60 *Hug*, (Leschetizky) 1.50 *Rahter*, 1— n *Rózsavölgyi*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 1— *Senff*, 4/— *Ashdown*, *Chappell*, *Donajowski*, *Hammond*, 3/— *Cramer*, *Duff*, 3/6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 3/6 *Williams*, —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, —70 *Presser*, (Liszt) —60 *Schirmer*, 2— n *Durand*, (A. Wouters) 1.60 n *Katto*, —40 *Bessel*, *Gutheil*, *Jurgenson*, —60 *Johansen;* *2P* (Th. Müller-Reuter) 4— *Kistner*, Lettern-Not. —90 n *Maas*.

Nr. 4. (F-m.) 3 Bg. *André*, —48 *Bote*, —20 n *Michow*, —60 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 1— *Senff*, 4/— *Chappell*, *Hammond*, *Weekes*, *Williams*, (Liszt) —75 *Schirmer;* *4ms*, I—II à 4.50 *Praeger*, Lettern-Not. 1— n *Maas*.

- 143 V. Sonate (A-m.), *P* 1— *Breitkopf*, 1.20 *Cotta*, 2.50, (J. Dachs) —80 n *Cranz*, 1.50 *Fürstner*, 4 Bg. *Schott*, —60 *Un.-Ed.*, (F. Kroll) —90 n *Ricordi*.
- 144 Lebensstürme, charakteristisches Allegro, *4ms* 1— *Breitkopf*, 1.20 *Cotta*, 7½ Bg. *Cranz*, —80 *Litolff*, 8 Bg. *Schott*, (Hallé) 6/— *Chappell*, *P* 2.30 *Praeger*.
- 145 Adagio und Rondo (E), *P* (Nachlaß) 1— *Breitkopf*, 1.50 *Cranz*, —40 *Litolff*, *Un.-Edition*, (Pauer) 4/— *Augener*, (Hallé) 6/— *Chappell*, —45 *Bessel*, *4ms* 2— *Praeger*.
- 146 Des Tages Weihe: „Schicksalslenker, blicke nieder", Quartett, *SATB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60, m. kl. *O* (Naumann E.) 2— n *Breitkopf*.
- 147 VI. Sonate (H), *P* 1— *Breitkopf*, 2.50 *Cranz*, —40 *Un.-Ed.;* Andante, *Org* (G. C. Martin) 1/6 n *Novello*. *HP(2P)* (J. Soyka) 1.80 *Simon*.
- 148 Notturno (Es), *PVVc* 2.10 n *Breitkopf*, 2.50 *Cranz*, Part —50 n *Eulenburg*, 1.50 *Leuckart*, 1— *Litolff*, (Brandts-Ruys & R. Fitzner) 3— *Un.-Ed.*, 3— n *Costallat*, 5.70 *Ricordi;* *4ms* (H. John) 1— n *Leuckart*.
- 149 Salve Regina, 4 Männerst, Part —50 n, Chorst —60 n *Breitkopf*, —/6 *Novello*, av. *Org* ad lib. 2.75 n, p. de chant 2— n *Costallat*.
- 150 Graduale: Benedictus es Domine, für *SATB* m. *O* u. *Org*, Part 1— n *Breitkopf*.
- 151 Schlachtlied: „Mit unserm Arm ist nichts getan", 8stimm. Männerchor, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*.
- 152 Fuge (E-m.), *4ms* 1— *Breitkopf*, 1— *Cranz*, *P* —75 *Praeger*, *Org* (A. Krtsmáry) 1— *Breitkopf*, *OrgP* (Battmann) —60 *Brainard*.
- 153 Salve Regina (3. Offertorium), *S* m. Begl. Part 1— n *Breitkopf*.
- 154 Hymne an den heiligen Geist: „Herr, unser Gott", *TTBB* m. *st-* od. *blM*, Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf*, Part 1.20, Singst 1.20 *Leuckart*, 1/— n *Augener*.
- 155 Trinklied aus dem 14. Jahrhundert: „Edit nonna, edit Clerus", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 n *Breitkopf;* Air à boire du XIVe siècle, Part 2— n. chaque voix —25 n *Costallat*.

- 156 Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, m. *O(P)* v. E. Kremser, *O*, Part m. KA 2.50, Chorst 1— *Robitschek;* C'est elle, *TTBB*, Part 2— n, chaque voix —50 n *Costallat*.
- 157 Am Geburtstage des Kaisers, Soli, Chor u. *O*, Chorst —60 n *Breitkopf;* Hymn au Drapeau, *TTBB*, Part 1— n, chaque voix —50 n *Costallat*.
- 158 Kantate zum Geburtstag des Sängers Michael Vogl: „Sänger, der vom Herzen singet", *STB* m. *P*, Part 1— *Breitkopf;* Matinée de printemps, choeur à 3 voix 3— n, chaque voix —75 n *Costallat*.
- 159 Fantasie (C), *PV* 2.60 *Breitkopf*, 6— *Cranz*, 1.50, (A. Wilhelmj) 2.50 *Litolff*, 4— n *Costallat; 4ms* (Dietrich A.) 2.70 n *Leuckart*.
- 160 Introduktion und Variationen über ein Thema (Ihr Blümlein alle) aus den Müllerliedern, *PFl* 1.30 *Breitkopf*, 4— *Cranz*, 1.20 *Litolff*, 4— n *Costallat*.
- 161 Gr. Quartett (G), *2VVaVc*, Part 2— n, St 4.80 n, (Fr. Hermann) St 4.80 n *Breitkopf*, 10.50 (Part 7—) *Cranz*, Part —70 *Eulenburg*, St 7— n *Costallat; 4ms* (C. Hübschmann) 5— *Cranz*, 3— n *Leuckart*.
- 162 Sonate (Duo), *PV* (A) 1.30 *Breitkopf*, 4.50 *Cranz*, 1.20 *Litolff*, 3— n *Costallat; 4ms* (C. Geißler) 5— *Cranz*, (John H.) 2.50 n *Leuckart*.
- 163 Gr. Quintett (C), *2VVa2Vc*, Part 2—n, St 4.50 n, (Fr. Hermann) St 4.50 n *Breitkopf*, (R. Fitzner) 3— *Aibl*, 10.50 *Cranz*, (Schulz) 3— *Litolff*, *Peters*, Part —80 n *Eulenburg*, 1.25 n *Società*, 8— n *Costallat*.
  4ms (A. Röse) 10— *Cranz*.
  4msVVc (C. Hüllwerk) 12— *Leuckart*.
  HP(2P) 3— *Robitschek*.
- 163 Ungarisch. Scherzo und Finale aus dem Quintett, *PV* (A. Röse): 1. Scherzo 1.30. Nr. 2. Finale 2.30 *Cranz*.
- 164 VII. Sonate (A-m.), *P* 1— *Breitkopf*, 2.80 *Cranz*, 4 Bg. *Schott*, —40 *Un.-Ed.;* Allegretto, *P* (Hallé) 3/— *Chappell*.
- 165 Liederkranz, 5 Lieder: 1. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen", 2. Die Sternennächte: „In mondерhellten Nächten", 3. Das Bild: „Ein Mädchen ist's, das früh und spät", 4. Die Täuschung: „Im Erlenbursch, im Tannenhain", 5. Eine altschottische Ballade: „Dein Schwert, wie ist's vom Blut", Zwiegesang, à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- 166 Oktett (F), *2VVaVcKbClHornFa*, Part 3— n, St 4.80 n *Breitkopf*, 13— *Cranz*, 3— *Peters* Part 1.70 n *Eulenburg*, 2.10 n *Società;* Quintett, *2V2VaVc* (M. Durst) 7.25 *Cranz*, *PVVaVc* (B. Sommer), I—II à 1.20 *Beyer*, *4ms* 2— *Aibl*, 10.50 *Cranz*, (H. Ulrich) 3— n *Leuckart*.
  Allegro vivace, *P* (R. Altschul) —40 *Doblinger*.
  Andante, *OrgVVcP* (T. Thomas) 4— *Brainard*.
  Menuett, *P* (S. Blumner) 1— *Breitkopf*, (C. Reinecke) 1.50 *Reinecke*.
  Scherzo, *P* (R. Kleinmichel) 1.50 *Senff*, 3/— *Williams*.
  Thema w. Variat. *P* (Pauer) —20 *Ditson*, *Org* 3/— *Metzler*.
- 167 Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser", *TTBB* m. *Str-Instr*, Part 1.50 n, *O*-St 1.50 n, Chorst —60 n *Breitkopf*.
- 168 Quartett (B), *2VVaVc*, Part 1— n, St 2.40 n *Breitkopf*, 7— *Cranz; 4ms* (C. Hübschmann) 1.50 n *Leuckart;* II. u. III. Satz, *P* (L. Stark) 1.50 *Rieter*.
- 170 Ouverture (im italienischen Stile) (C), *O*, Part 2— n, St 5.40 n, *4ms* 1—, (J. O. Grimm) 1—, *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf*, *O*, Part 4.50, St 6—, *P* —60 n *Cranz*, (L. Stark) 1.50 *Praeger*, *4ms* (C. Reinecke) 2.50 *Cranz*.
- 171 Zwölf Ländler, *P* —60 *Breitkopf*, *Cotta*, 2— *Cranz*, —60 *Hofmeister*, (J. Epstein) 2— *Cranz*, —40 *Un.-Ed.*, *2P* (A. Sauvrezis).
- 172 Sechs Lieder: 1. Der Traum: „Mir träumt', ich wär' ein Vögelein", 2. Die Laube: „Nimmer werd' ich, nimmer dein vergessen", 3. An die Nachtigall: „Geuß nicht so laut", 4. Das Sehnen: „Wehmut, die mich hüllt", 5. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling", 1. u. 2. Komposition, 6. Die Vögel: „Wie lieblich und fröhlich", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- 173 Sechs Lieder: 1. Amalia: „Schön wie Engel voll Walhallas Wonne", 2. Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen", 1. u. 2. Komposition, 3. Vergebliche Liebe: „Ja, ich weiß es", 4. Der Blumen Schmerz: „Wie tönt es mir so schaurig", 5. Die Blumen-Sprache: „Es deuten die Blumen", 6. Das Abendrot: „Du heilig, glühend Abendrot", à —30 *Breitkopf*, à —20 *Senff*.
- 9, 18, 33, *P* 2— *Cotta*.
- 50, 67, 92, 127, *P* 2— *Cotta*.
- 70, 159, 160, *VP* 2.50 *Peters*.
- A bientôt 1.25 n *Costallat*.
- A la chute du jour 1.25 n *Costallat*.
- A demain les peines 1.25 n *Costallat*.
- A l'être infini 1.25 n *Costallat*.
- A Jenny 1.25 n *Costallat*.
- A ma lyre 1.25 n *Costallat*.
- A minuit 1.25 n *Costallat*.
- A mon coeur 1.25 n *Costallat*.
- A mon fils 1.25 n *Costallat*.
- A' l'Océan 1.25 n *Costallat*.
- A sa fontain 1.25 n *Costallat*.
- A series of movements, *Org* (E. Prout): Nr. 1. Rosamunde, Andante con moto 1/—. Nr. 2. Das Marienbild, Andante religioso 1/—. Nr. 3. Memnon, Lento 2/6. Nr. 4. Im Abendrot, Largo 1/—. Nr. 5. Schäfers Klagelied, Moderato 2/—. Nr. 6. Am Meere, Largo 1/— *Ashdown*.
- A son rosier 1.25 n *Costallat*.
- A table 1.25 n *Costallat*.
- A toi 1.25 n *Costallat*.

- A winter's walk 3/— *Chappell.*
- Abeille (The Bee. Die Biene), bagatelle, *VP* 3/— *Augener,* —50 *Schirmer,* (Sitt H.) 1.50 *Hayt, PFl* (Ph. Roth) 1.50 *Hofmeister.*
- Abend: „Purpur malt die Tannenhügel" —30 *Breitkopf.*
- Abendbilder: „Still beginnt's im Hain zu tauen" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Abendlied: „Groß und rotentflammt" —30 *Breitkopf.*
- Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen" —30 *Breitkopf.*
- Abendlied: „Sanft glänzt die Abendsonne" —30 *Breitkopf.*
- Abendlied der Fürstin: „Der Abend rötet nun" —30 *Breitkopf.*
- Abendröte: „Tiefer sinket schon die Sonne" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Abendrot: „Der Abend blüht" —50 *Breitkopf.*
- Abendständchen: „Sei sanft, wie ihre Seele" —30 *Breitkopf.*
- Abendstern: „Was willst du einsam", *SATB* 1.20 *André.*
- Abendstern: „Was weilst du einsam" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Abschied: „Ade! du munt're, fröhliche Stadt", *P* (Cramer) —80, *VP* (Hauser & Wichtl) 1.30 *André.*
- Abschied: „Lebe wohl, lebe wohl!" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Abschied von der Erde: „Leb' wohl, du schöne Erde" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Abschied von der Harfe: „Noch einmal tön', o Harfe" —30 *Breitkopf.*
- Abschied: „Über die Berge zieht ihr fort" —30 *Breitkopf.*
- Adagio, *P* —75 *Klemm, VcP* (Moffat) 2.50 *Schott.*
- Adagio (C), *P* (Pauer) 3/— *Augener,* (L. Sloper) 3/— *Williams,* —38 *Hansen, Org* (Pye) 3/— *Duff.*
- Adagio (E), *P* —30 *Breitkopf, Rieter,* (M. Vogrich) —50 *Schirmer.*
- Adagio und Rondo, *PVVaVc* 4— *Leuckart,* 2— *Litolff.*
- Adagio und konzertantes Rondo (F), *PVVaVc* 2.40 n *Breitkopf.*
- Adagio a. d. nachg. Sonate f. Arpeggione, *VP* (H. Sitt u. C. Reinecke) 1.20, *VcP* (J. Klengel u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke. PVc, PFl* à 1.50 *Hofmeister.*
- Addio (Lebewohl), melodia 2/— *Ashdown, Cramer,* —50 n *Cottrau,* 1— n *Mariani,* —70 n *Perosino,* —90 n *Rebagli,* 1.50 *Sandron,* 2—, (e *G*) 1.75 *Ricordi,* —50 *Maurri, P* (P. de Vos) 3/— *Ashdown,* (L. Sloper) 3/— *Chappell, ConcertinaP* (Montgomery) 2/— *Ashdown. MandP* 2— *Bianchi, MandG* —50 n *Rebagli.*

  Sandron:

  V, Va, Mand, Ma, Vc, Fl, Cl, Ob à —50. *VP, VcP, FlP, MandP, MaP, ClP, ObP* à 1.50. *2V, 2Mand, FlV, FlMand, 2Fl, ClFl, VaG, VcG, MandG, ObFl, ObG, ClG* à 1—.

  2VP, VVaP, FlVP, FlClP, FlVcP, FlObP, 2MandP, MandMaP, MandVaP, FlMand P à 2—.

  Fl2V, FlVOb, FlClOb, 2VG, VVaG, 2Mand G, MandVG, MandVaG, 2FlG, FlVG, FlVaG, FlVcG, FlClG, FlMandG, FlObG, MandMaG à 1.50.

  2VVaP, Fl2VP, FlVVcP, 2MandVaP, Fl VVaP, FlVaVcP, 2MandMaP, 2Mand VcP, FlObClP, FlClVcP, FlObVcP à 2.50.

  2VVcG, 2VVaG, VFlVcG, 2VVaVc, FlV VaG, FlVObG, FlVaVcG, FlObClG, FlClVcG, FlObVcG, FlVVcG, FlVVaVc, 2MandVcG, 2MandVaG, 2MandMaG, 2VVaVc à 2—.

  Fl2VVcP, FlVClVcP, Fl2MandVcP à 3—. picc. *O* con *P* 1.50 n. *MandG* —50 *Rebagli.*
- Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff,* 1.25 n *Costallat.*
- Adelwold und Emma: „Hoch und ehern schier von Dauer" —30 *Breitkopf.*
- Adieu (Lebewohl) —16 *Bote,* 2/6 *Ashdown,* 1/— *Augener,* 3/— *Chappell, Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 1.70 n *Choudens,* 1.25 n *Costallat,* 3— *Grus, Heugel, Ch. s.* —35 *Choudens, Costallat,* (Adios) 1— *Dotésio,* —20 *Gutheil; P* (St. Heller) —35 *Schirmer,* (Wolff) 1.70 n *Choudens,* (Littmann) 1— n *Hachette,* —40 *Nord. Musikforlag, VP* —80 *Litolff,* (Tolhurst) 1/— n *Williams, VcP* —80 *Litolff, CornetP* —35 *Ditson,* (Emerson) —30 *White, 2Saxoph.Org* 1.70 n *Costallat, STB* 2— n *Costallat, SA TB* —/2 *Ashdown.*
- Adieu. La jeune Mer, song for *Cornet, Baritone* or *Tro* (Ripley), *mO* —50 *Coleman.*
- Adieu à mes Amis 1.25 n *Costallat.*
- Adieu ma mère 1.25 n *Costallat.*
- Adieu! Schon naht, um uns zu scheiden —30 *Schlesinger.*
- Adieux du matelot 1.25 n *Costallat.*
- Adina (Marie) 3/— *Chappell.*
- Adrast Oper, siehe: Dramatische Werke, Band VII. *Breitkopf.*
- Again the balmy breezes play (Frühlingsglaube) 1/— n *Augener.*
- Agnus Dei (Mass in G), *Org* (G. C. Martin) 1/— *Novello.*
- Ah! from out this vale's recesses (Sehnsucht) 3/— *Ashdown.*
- Ah! laisson pleurer 1.25 n *Costallat.*
- Aime, crois, espère! 1.25 n *Costallat.*
- Aimer encore 1.25 n *Costallat.*
- Ainsi qu'un mystère 1.25 n *Costallat.*
- Air Autrichien, *P* (C. Czerny) 2/— *Williams.*
- Air de Ballet (Rosamunde), *P* —35 *Schmidt.*
- Album, *P* (J. P. Gotthard) (U. E. 489): Andante aus dem A-moll-Quartett (op. 29), Scherzo (B), Moment musical

(op. 94 Nr. 3). Valses nobles (op. 77). Marche militaire (op. 51 Nr. 1). Deutsche Tänze (op. 33). Scherzo aus dem Oktett (op. 166). Andante-Thema aus dem Oktett (op. 166). Marche héroique (op. 40 Nr. 2). Menuett aus dem A-moll-Quartett (op. 29). Andante aus der C-dur-Symphonie. Menuett aus dem Oktett (op. 166). Entr'act und Ballettmusik aus „Rosamunde" 1.20 *Aibl.*
- Album, *P*: Auserlesene Stücke, Originale u. Bearbeitungen von C. Reinecke, I—II à 1.50 *Litolff.*
- Album, 24 beliebte Lieder und Stücke, *P* (Ad. Grünwald): Des Müllers Blumen. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", und: „Horch', horch', die Lerch'." Heidenröslein. Der Neugierige. Die Forelle. Ave Maria. Das Fischermädchen. Frühlingsglaube. Ungeduld. Frühlingstraum. Trock'ne Blumen. Am Meere. Das Wandern. Lob der Tränen. Morgengruß. Ungarischer Marsch. Moment musical (op. 94 Nr. 3). Impromptu (op. 90 Nr. 4). Scherzo. Menuett aus Fantasie (op. 78). Ballett aus „Rosamunde". Thema aus H-moll-Symphonie 1.50 *Litolff.*
- Album (Orig.-Komp. u. Arrang.), *P* 1.20 *Peters.*
- Album für die Jugend, *P* 1— *Steingräber.*
- Album, 26 pieces, *P* (E. Pauer) 3/— n *Augener.*
- Album. Sammlung beliebter Original-Kompositionen, *4ms* 3— *Peters.*
- Album, Band I—VII, *Peters*, vide: Lieder.
- Album, 80 mélodies choisies (paroles anglaises-françaises) pour voix élevées 5— *Litolff.*
- 6 Albums für Gesang, à —50 *Globus.*
- Album, 80 selected songs for middle voice 5— *Litolff.*
- Album: Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang und 30 ausgewählte Lieder Nr. 1—88 (Riemann) 3— *Steingräber.*
- Album, Sammlung der Lieder (Max Friedländer), I (80 Lieder) 3— *Peters.*
- Album: Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, 22 berühmte Lieder 3— *Hoffmann.*
- Album: Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, 33 ausgewählte Lieder, I—IV à 1— *Tonger.*
- Album, songs engl. & foreign words (V. M. B. 109) 1/— *Sheard.*
- Album, songs with engl. & foreign words (2nd Selection), (V. M. B. 110) 1/— *Sheard.*
- Album, 12 Lieder, *Z* m. Ges. eingerichtet von Pl. Lang 1.50 n *Aibl.*
- Album, 40 Lieder: Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang und ausgewählte Lieder, siehe: F. Gutmann, op. 175, *Z*, I—II à 3— n *Eulenburg.*
- Album, *Z* (P. Renk), 8 beliebte Lieder 1.50 n *Schlesinger.*
- Album, *Z* mit Text 1.50 *Steingräber.*
- All Souls'Day Litany —15 n *Presser.*
- All unstrung hangs my lute 3/— *Cramer.*
- Allegretto, *P* (Erich Prieger) 2— *Breitkopf.*
- Allegretto (C-m.) —30 *Breitkopf*, —50 *Cotta*, —30 *Doblinger*, 1— n *Rózsavölgyi*, 2/— *Augener.*
- Allegretto Agitato, *PV* 1/— n *Novello.*
- Allegretto grazioso, *VP* 2/6 *Augener.*
- Allegro moderato, *P* 1— *Klemm.*
- Allegro moderato (Sonata in E), *P* (E. M. Lott) 3/— *Ashdown.*
- Allegro moderato (C) und Andante (A-moll), *4ms* 1— *Breitkopf*, 2.50, Nr. 1 2—, Nr. 2 1.50 *Cranz*, *P* (Th. Herbert) 2.25; Nr. 1 1.50, Nr. 2 1—; *4ms* (C. Hübschmann) 2.50, Nr. 1 1.50, Nr. 2 1.25 *Leuckart.*
- Allegro patetico, *P* 1.50 *Klemm.*
- Alles um Liebe: „Was ist es, das die Seele füllt" —30 *Breitkopf.*
- Alone with thee (Bei dir allein) 1/— n *Augener.*
- Along the plain I wander (Das Wirtshaus) 1/— n *Augener.*
- Alpine hunter —35 *Ditson.*
- Als ich sie erröten sah: „All mein Wirken, all mein Leben" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Alte Liebe rostet nie: „Alte Liebe rostet nie" —30 *Breitkopf.*
- Am Flusse: „Verfließet, vielgeliebte Lieder" —30 *Breitkopf.*
- Am Meer —75 *Bachmann*, —60 *Domkowsky*, —50 *A. E. Fischer*, *Forberg*, *Grude*, —20 n *Michow*, —50 *Rühle & Wendling*, —20 n *Samson*, —50 *Scheithauer*, *Schuberth*, —20 *Senff*, —20 *Gutheil*, —50 *Zimmermann*, m. *Z* —50 *Augustin.*
  TTBB —80 *Eulenburg*, 1.20 *Ullrich*, 1—, *SATBB* 1.60 *André*, Solo u. Chor 1— *Bosworth.*
  P (Cramer) —80, (Richard) 1— *André*, —10 n *Kunz*, (F. Wickins) 2/— n *Wickins*, —35 *Century.*
  4ms (Richard) 1— *André.*
  Z (Gutmann) —40 *André*, —80 *Eulenburg*, —60 *Kabatek*, —50 *Hug*, —40 *Liebert.*
  Ziehharmonika (Ullrich) —60 *André.*
  VP (Sitt u. Reinecke) —80 *Reinecke*, (Alard) 1.30 *André.*
  VcP (Bockmühl), (Goltermann) à 1.30 *André*, (Klengel und Reinecke) —80 *Reinecke*, —60 *C. F. Schmidt.*
  Pos, *Tr*, *Waldhorn* m. *P* à —50, m. *O* à 1— *Gottlöber.*
  PosO 1.20 n *Bellmann.*
  O 1.50 n *André*, *blM* 1.50 *Gottlöber.*
  Am Meer, und Ständchen, *V* —50, *2V*, *VP* à —75, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1—, *2VVaP*, *2VVcP*, *VVaVcP* à 1.25, *2VVaVcP* 1.50, *HPV* 1.25, *HP2V*, *HPVVa*, *HPVVc* à 1.50, *HPVVaVc*, *HP2VVa*, *HP2VVc* à 1.75, *HP2VVaP*

2—, *Str*-Quint. 1—n, *Fl* —50, *FlP* —75, *CornetàP* —50, m. *P* —75, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer*.

V —30 n, *2V*, *VP* à —60 n, *2VP*, *VVaP*, *VVcP*, *2VVc*, *VFlVc*, *VFlP* à —90 n, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP*, *2VVaVc* à 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFl* u. *CornetàP* ad lib. 1.20 n, *3V* —90 n, *3VP* 1.20 n, *3VVc* 1.20 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n *Weiß*, *Cornet*, *Bar* or *Tro* w. *mO* —75 *Fischer*.

- Am See: „In des Sees Wogenspiele“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Am See: „Sitz ich im Gras“ —30 *Breitkopf*.
- Ammenlied: „Am hohen, hohen Turm“ —30 *Breitkopf*.
- Amour 1.25 n *Costallat*.
- Amour aux écoutes 1.25 n *Costallat*.
- Amour et Mystère 1.25 n *Costallat*.
- Amour secret 1.25 n *Costallat*.
- Amour trahi 1.25 n *Costallat*.
- Amour de la Patrie 3— *Heugel*.
- Amphiaraos: „Vor Thebens siebenfach gähnenden Toren“ —30 *Breitkopf*.
- An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte: „Ein heilig Säuseln“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- An Chloën: „Bei der Liebe reinsten Flammen“ —30 *Breitkopf*.
- An die Entfernte: „So hab ich wirklich dich verloren“ —30 *Breitkopf*.
- An die Freunde: „Im Wald, im Wald“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- An den Frühling, *TTBB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*, —80 *Eulenburg*.
- An die Geliebte: „O, daß ich dir vom stillen Auge“ —30 *Breitkopf*.
- An die Leyer —20 *Senff*, *VcP* 1— *Praeger*.
- An Laura: „Herzen, die gen Himmel sich erheben“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- An mein Herz: „O Herz, sei endlich stille“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- An mein Klavier: „Sanftes Klavier“ —30 *Breitkopf*.
- An den Mond: „Füllest wieder Busch u. Tal“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- An den Mond: „Was schauest du so hell und klar“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- An den Mond in einer Herbstnacht: „Freundlich ist dein Antlitz“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- An die Nachtigall: „Geuß nicht so laut“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, —60 *Ries & Erler*.
- An die Natur: „Süße, heilige Natur“ —30 *Breitkopf*.
- An Rosa (I): „Warum bist du nicht hier“ —30 *Breitkopf*.
- An Rosa (II): „Rosa, denkst du an mich“ —30 *Breitkopf*.
- An den Schlaf: „Komm, und senke die umflorten Schwingen“ —30 *Breitkopf*.
- An Sie: „Zeit, Verkündigerin der besten Freuden“ —30 *Breitkopf*.
- An die Sonne: „Königliche Morgensonne“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- An die Sonne: „O Sonne, Königin der Welt“, *SATB* m. *P*, Part 1—n, Chorst —60 *Breitkopf*, KA —90, St 1.20 *Doblinger*.
- An den Tod: „Tod, du Schrecken der Natur“ —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Andante (C), *P* —30 *Breitkopf*.
- Andante, *P* —/6 n *Wickins*.
- Andante from the Otetto (Rockstro's Art Treasures N. 3), *P* 3/6 *Chappell*, *P* (E. Pauer) 3/— *Williams*.
- Andante (from String Quartet), *Org* 1/— *Novello*.
- Andante af D-moll Kvartetter. *P* —25 *Warmuth*.
- Andante (Quartett Nr. 4), *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*.
- Andante aus der letzten unvollendeten Sonate, *P* —30 *Breitkopf*.
- Andante sostenuto, *P* (Al. Hollaender) —50 *Schlesinger*, *HP* (J. Soyka) 1.60 *Cranz*, (R. Lange) 2— *Simon*, *Vc P*, *FlP* à 2— *Hofmeister*.
- Andante con moto (Symphony, B flat), *Org* (W. A. C. Cruickshank) 1/6 *Novello*.
- Andante con moto (Unfinished Symphony, B minor), *Org* (W. A. C. Cruickshank) 2/— *Novello*.
- Andante from Symphony (C), *P* —40 *Ditson*, *Org* 2/— *Novello*, *HP* (A. Reinhard) 2.50 *Simon*.
- Andante con moto a. d. unvollendeten Symphonie, *mO* 2.50, kl. Bes. 2— *Bellmann*.
- Andante con Variazioni, aus dem Quartett (D-m.), *P* 1—, *4ms*, *PV*, *2VVaVc* à 1.50, *PVVc* 2— *Leuckart*, *P* (Hermann) 2/6 *Augener*, *P* —20 *Hansen*.
- Andante et Menuet, transcrit *VcP* (G. Sandré) 2.50 *Hamelle*.
- Andante und Scherzo aus C-dur-Sinfonie, *4ms* m. *VVc* (Rob. Wittmann), Andante 4—, Scherzo 3.50 *Hofmeister*.
- Andantino, *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown*.
- Andantino & Allegretto Grazioso, *VP* (Farmer) 3/— *Williams*.
- Andantino u. Variat. (H-m.), *P* (Sauer E.) 1.50 *Schott*.
- Andenken: „Ich denke dein“ —30 *Breitkopf*.
- Ange 1.25 n *Costallat*.
- Angel of beauty (Sei mir gegrüßt) (Angel diletto) 1/— n *Augener*, —35 *Schirmer*.
- Angler (Der Fischer: „Das Wasser rauscht“) 1/— n *Augener*.
- Apparition 1.25 n *Costallat*.
- Appeal 3/— *Chappell*.
- Arie: „Vedi, quanto adoro“ —30 *Breitkopf*.
- As o'er the Alps he ranges (Der Alpenjäger) 3/— *Ashdown*.
- Astre du Soir, 26e mélodie, *P* 1—n *Gallet*.
- Astres 1—n *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, *P* 1.35 n *Choudens*.
- Atlas —20 *Senff*, 1.25 n *Costallat*.
- Attente 1/6 *Ashdown*, 1.25 n *Costallat*.

- Atys: „Der Knabe seufzt übers grüne Meer" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Au bonheur 1.25 n *Costallat*.
- Au bord de la fontaine 1.25 n *Costallat*.
- Au bord de la mer 1.25 n *Costallat*. *TTBB* —50 *Foetisch*.
- Au bosquet 1.25 n *Costallat*.
- Au camp 1.25 n *Costallat*.
- Au mois de mai 1.25 n *Costallat*.
- Au postillon Kronos (Aus Schwager Kronos), traduction de J. d'Offoël, av. *P*, *Monde musical*.
- Au soleil 1.25 n *Costallat*.
- Au terme de tes maux 1.25 n *Costallat*.
- Auf einen Kirchhof: „Sei gegrüßt, geweihte Stille" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Auf der Riesenkoppe: „Hoch auf dem Gipfel deiner Gebirge" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Auf den Tod einer Nachtigall: „Sie ist dahin" —30 *Breitkopf*.
- Auf dem Wasser zu singen —20 *Hansen*. *P* (Cramer) —80 *André*.
- Aufenthalt 1— *Schlesinger*, *Nádor*, —20 *Senff*, (Проютъ) —30 *Gutheil*, *P* (Cramer) —80 *André*.
- Auflösung: „Verbirg dich, Sonne" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Augenlied: „Süße Augen, klare Bronnen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Auguste jam coelestium, Duett m. Begl. Part 2— n *Breitkopf*.
- Auprès de mon berceau 1.25 n *Costallat*.
- Auprès de toi 1.25 n *Costallat*.
- Aurore 1.25 n *Costallat*.
- Aus Diego Manazares: „Wo irrst du durch einsame Schatten" —30 *Breitkopf*.
- Autre vie 1.25 n *Costallat*.
- Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) —10 n *Michow*, —20 n *Rühle*, (m. *V*) —80 *Schlesinger*, 1.50 *C. F. Schmidt*, m. *OrgPV* (P. F. Campiglio) 2— *Schott*, mit *VHa(P)H* 2.50 *Heinrichshofen*, 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 3/— *Cramer*, 1/6 n *Wickins*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —35 *Ellis*, —40 *Gordon*, —75 *Schirmer*, w. *G* (J. Holland) —25 *Brainard*, *SATB* —12 n *Schirmer*; 1.70 n *Choudens*, —75 n *Costallat*, 1.50 n *Gallet*, 3— *Heugel*, —75 n *Bianchi*, 1.50, (it.-ingl.) 3— *Ricordi*, 1.50 *Mariani*, *Perosino*, *Sandron*, con *G* —50 *Mariani*, 1—, letra latina y española (Gonzalo) —75 *Dotésio*.

  P (Cramer, Fantasia 1.50, Divertissement —60, Transcr. —80, (E. Richard) 1—, (C. Voss) 1.50 *André*, (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi*, (Cramer) 3/— *Ashdown*, (St. Heller) 2/6 *Williams*, —50, (Liszt) —75 *Brainard*, (Cramer) —25 *Gordon*, (St. Heller) —35 *Schirmer*, (Vasseur) 1—, (Wolff) 1.70 n *Choudens*, (Liszt) 2— n, (H. Roubier) 1.25 n *Costallat*, (Tavan) 1.75 n *Margueritat*, 1.50 *Borriero*, 1— *Gori*, *Sandron*, —40 *Johansen*, —25 *Warmuth*.

  4ms 2.50 *Ricordi*.

  Org (A. H. Brown) 3/— *Ashdown*, (Matthews) 1/— n *Augener*, (R. Banet) 2/4 *J. Fischer-Cary*, (Lott) 4/— *Heller*, (W. Smallwood) 1/6 n *Williams*.

  Z —50 *Domkowsky*.

  VP (Bockmühl) 1.50, (A. Herman) 1—, (A. Lindner) 1.50, (M. Rossi) 1.50 *André*, 1.50 *Heinrichshofen*, —80 *Hug*, *Litolff*, (E. Haddock) 3/— *Ashdown*, (E. Thomas) 3/— *Augener*, (Papini) 3/— *Chanot*, (C. E. Lowe) 3/— *Weekes*, (Tolhurst) 1/— n *Williams*, —50 *Century*, (M. Hauser) —40 *Fischer*, 1— n *Gallet*, (Papini) 3— *Noël*.

  VcP (Bockmühl) 1.50, (A. Lindner) 1.50, (D. Popper) 1.50 *André*, —80 *Litolff*, (Kummer), (Nölck) à 3/— *Augener*, (C. E. Lowe) 3/— *Weekes*.

  ClP (Bockmühl) 1.50 *André*.

  CornetP (J. Lewy) —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, (Emerson) —30 *White*.

  FlP (W. Forde) —35 *Ditson*.

  TenorP 3/— *Augener*.

  HV(Vc) par W. E. Ritter 1.50 n.

  Weiß:

  Fl —30 n, *FlV* —60 n, *FlVVc* —90 n, *FlVVaVc* 1.20 n, *FlP* —60 n, *FlV(Va* od. *Vc)P* —90 n, *FlVVcP* 1.20 n, *FlVVa(Vc)P* 1.20 n, *FlVVaVcP* 1.50 n. *Cornet à P* —30 n.

  C. F. Schmidt:

  2VP, *VVcP* à 1—, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.20. *3VVa(Vc)P* 1.50, *P4V* 2—.

  Sandron:

  P, *V*, *Va*, *Vc*, *Mand*, *Ma*, *G*, *Fl*, *Ob*, *Fa*, *Cl*, *Ha* à 1—.

  2V, *VVa*, *VP*, *VaP*, *VcP*, *FlP*, *MandP*, *MaP*, *ClP*, *ObP*, *FaP* à 1—.

  VG, *VaG*, *VcG*, *MandG*, *ClG*, *ObG* à 1—.

  VHa, *VaHa*, *VcH*, *FlHa*, *MandHa*, *MaHa*, *ClHa*, *ObHa*, *FaHa* à 1—.

  2Fl, *FlV*, *FlMand*, *FlCl*, *FlOb*, *picO* à 1—.

  2VP, *VVaP*, *VVcP*, *2VG*, *VVaG*, *2VHa*, *VVaHa* à 2—.

  2FlP, *2FlG*, *2FlHa*, *FlVP*, *FlVG*, *FlVHa*, *FlVcP*, *FlMandP*, *FlClP*, *FlFaP*, *FlObP*, *FlVcG*, *FlClP*, *FlObG*, *FlMandG*, *FlFaG*, *FlVcHa*, *FlClHa*, *FlMandHa*, *FlObHa*, *FlFaHa*, *Fl2V*, *FlClOb*, *FlVVc* à 2—.

  2MandP, *2MandG*, *2MandHa*, *MandMaP*, *MandMaG*, *MandMaH* à 2—.

  2VVcP, *2VVaP*, *2VVaG*, *2VVcG*, *2VVaHa*, *2VVcHa*, *2VVaVc*, *VFlVcG*, *VClVcG*, *VClVcHa* à 2.50.

  Fl2VP, *FlVVaP*, *FlVVcP*, *FlVaVcP*, *FlClVcP*, *FlVGP*, *FlObClP*, *FlObVcP*, *FlObFaP*, *FlVVaG*, *FlVObG*, *FlObClG*, *FlObVcG*, *FlClVcG*, *FlVVcHa*, *Fl2VHa*, *FlVaVcHa*, *FlClVcHa*, *FlClFaHa*, *FlVGHa*, *FlObClHa*, *FlObVcHa*, *FlObFaHa*, *FlVVaVc*, *FlVClVc*, *FlVObCl* à 2.50.

2MandMaP, 2MandMaG, 2MandMaHa, 2MandVcP, 2MandVcG, 2MandVaG, 2MandVcHa à 2.50.
2VVaVcP, 2VVaVcG, 2VVaVcHa à 3—.
FlVVaVcP, FlVVaVcG, FlVVaVcHa, FlVMaVcP, FlMandVaVcP, FlMandMaVcP, FlMaVcP, FlVMaVcG, FlMandVVcG, FlMandMaVcG, FlVMaVcHa, FlMandVaVcHa à 3—.
2MandMaVcP, 2MandMaVcG, 2MandMaVcHa à 3—.
Fl2VVaVcP, Fl2MandMaVP, Fl2MandMaVcP, FlVVaVcG, Fl2MandMaVcG, Fl2VVaVcHa, Fl2MandMaVcG, 2MandMaVVcG à 3.50.
V, Cornet or *Tro* w. *FullO* 1.40, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90 *Fischer.*
O (F. Lux), Part 1.20 n, St 2.40 *Schott,* (A. Schreiner) 2— n *Bellmann,* 1.50 *Ricordi.*
vide: op. 52.
- Ave Maria et la Cloche des Agonisants, trio par Léprevost pour *HPV* av. *Vc* ad lib. 3— n *Costallat.*
- Ave Maria et Sérénade (Gerbe d'Or 7, 2—3), *VFlClPistonMand* —30 n *Gallet.*
- Ave Maria & Haydn: Austrian Hymn, *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —30 *Cundy.*
- Ave Maria, solo for *V, Cornet* or *Tro,* & J. Haydn: The heavens are telling, from the „Creation", *FullO* 1.40 n, *14 pts.* 1.10 n, *10 parts* —90 n, *P* acc. —30 n *Fischer.*
- Ave verum, solo 1— n *Durand.*
- Avowal (Dis-le-moi) 2/6 *Ascherberg.*
- Babbling streamlet, cease to rush (Mein!) 3/— *Ashdown.*
- Baiser d'un ange 1.25 n *Costallat.*
- Baiser du matin 1.25 n *Costallat.*
- Ballade, *VP* 3/— *Hammond.*
- Barcarolle: Lo! thro' the gleam of the mirrorlike waters (germ.-engl.), *S(T)* —60 *Brainard,* con *G* —50 *Maurri.*
- Barcarolle, 2 tons 1.25 n *Costallat,* —50 n *Cottrau,* con *G* —50 *Maurri.*
- Barcarolle, *FlP* (W. Forde) —35 *Ditson.*
- Bard 1.25 n *Costallat.*
- Beau page 1.25 n *Costallat.*
- Beau rêve 1.25 n *Costallat.*
- Bardengesang: „Rolle du strömigter Carnu", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Befreier Europas in Paris: „Sie sind in Paris" —30 *Breitkopf.*
- Begrabt den Leib in seiner Gruft (Grablied), *SATB* m. *P* 1.80 *Doblinger.*
- Begräbnislied: „Begrabt den Leib in seiner Gruft" —30, *SATB* m. *P* 1.60 n *Breitkopf.*
- Behold, 'tis golden morning, waltz, arr. duet —/3 n *Augener.*
- Bei dem Grabe meines Vaters: „Friede sei um diesen Grabstein her" —30 *Breitkopf.*
- Beim Winde: „Es träumen die Wolken" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Beneath the evening's last (Am Meer) 2/6 *Ashdown,* —35 *Ditson.*
- Benedictus, av. *P(Org)* 1— *Choudens.*
- Berceuse 1.25 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat, P* (St. Heller) —60 *Brainard,* (Limann) 1— n *Hachette.*
- Berceuse et le Jouer de vielle. *HPV(Vc)* (Fessy) 2.50 n *Costallat.*
- Berger sur la montagne, *T* av. *Vc* ou *Cl* ou *Ob* 3.50 n *Costallat.*
- Bergknappenlied: „Hinab, ihr Brüder in den Schacht", *TTBB* m. *P,* Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf,* 1— *Doblinger.*
- Bertas Lied in der Nacht: „Nacht umhüllt mit wehendem Flügel" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Betende: „Laura betet" —30 *Breitkopf.*
- Bibliothèque des Pianistes, XIII 7— n *Lemoine.*
- Biniou: Chante encore ton refrain 1— n *Choudens.*
- Blanka: „Wenn mich einsam Lüfte fächeln" —30 *Breitkopf.*
- Blondel zu Marien: „In düstrer Nacht, wenn Gram" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff,* Blondel à Marie 1.25 n *Costallat.*
- Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff,* mittel —75 *Schlesinger. P* (Jungmann) 1— *André.*
- Blumenlied: „Es ist ein halbes Himmelreich" —30 *Breitkopf.*
- Bonheur d'amour 1.25 n *Costallat.*
- Bonheur d'espérance 1.25 n *Costallat.*
- Bonsoir 1.25 n *Costallat.*
- Brook's Lullaby —35 *Schirmer.*
- Buch für Klavier, die beliebtesten Stücke, *P* (Rich. Kleinmichel) 3— n *Senff.*
- Bůh v přírodě, 4 hlasy 2.40 *Urbánek.*
- Bürgschaft: „Zu Dionys, dem Tyrannen —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Bundeslied: „In allen guten Stunden" —30 *Breitkopf.*
- By the sea (Am Meer) —/6 n *Augener,* —50 *Brainard,* —35, chorus f. men's v. 12— n *Schirmer, P* —35 *Century,* (Liszt) —35 *Gordon,* —30 *Presser, TrP* —40 *Fischer,* —35 *Standard.*
- Calm a sa child (Mitten in Schimmer) 3/— *Cramer.*
- Calm de la nuit 1.25 n *Costallat.*
- Calme plat 1.25 n *Costallat.*
- Cantabile, *VP* 2/— *Augener.* 1/— n, *PFl* 1/— n *Novello.*
- 5 Canti per una sola voce: 1. Non t'accostar all'urna. 2. Guarda, che bianca luna. 3. Da quel sempiate. 4. Mio ben ricorcati. 5. Pensa che questo —80 *Doblinger.*
- Canto del Cigno, *P* —90 n *Rebagli.*
- Caravane, choeur à deux voix égales, av. *P* —30 *Siné.*
- Caution 1.25 n *Costallat.*
- C'est l'heure du silence 1.25 n *Costallat.*
- C'est toujours du bonheur 1.25 n *Costallat.*
- C'était moi 1.25 n *Costallat.*
- 6 celebrated Marches, *8ms* (E. Pauer) 2/6 n *Augener.*
- Celebre Marcia Ungherese. *MandP* 3— *Izzo.*

- Célèbre serenata, *P* 1— *Dotésio, 2MandP* 1.50 *Rebagli, 2MandG* —15 n *Il Concerto*, vide: Serenata.
- Chagrins passés 1.25 n *Costallat*.
- Champ du repos 1.25 n *Costallat*.
- Chanson de l'atelier 1.25 n *Costallat*.
- Chanson de Berthe 1.25 n *Costallat*.
- Chanson de Claire 1.25 n *Costallat*.
- Chanson hongroise, *TTBB* sans acc. —50 n *Costallat*.
- Chanson de Mignon (Lied der Mignon), *Monde musical*.
- Chanson de nuit du voyageur 1.25 n *Costallat*.
- Chansons, *4ms* (L. Winkler), *Cranz:*
  1. Le Roi des Aulnes (Erlkönig) 1.80.
  2. La Poste (Die Post) 1.30.
  3. L'Eloge des Larmes (Lob der Tränen) 1.30.
  4. La Truite (Die Forelle) 1—.
  5. La Sérénade (Ständchen) 1—.
  6. Le Voyageur (Der Wanderer) 1.30.
  7. Impatience (Ungeduld) —80.
  8. Barcarolle (Auf dem Wasser) 1.50.
  9. Sois toujours mes seuls amours (Sei gegrüßt) 1.30.
  10. Emma (Emma) 1—.
  11. Le Printemps (Frühlingsglaube) 1—.
  12. Marguerite (Gretchen am Spinnrade) 1.50.
  13. Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) 1—.
  14. Mon Séjour (Aufenthalt) 1.80.
  15. Sa chaumière (Halt) 1—.
  16. Garde moi Souvenir (Die böse Farbe) 1—.
  17. Sa voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach) 1—.
  18. Elle ne m'a pas compris (Der Feierabend) 1—.
  19. Ne m'oubliez pas (Des Müllers Blumen) 1—.
  20. Elle est à moi (Mein) 1—.
  21. Salut du matin (Morgengruß) —80.
  22. Le Chasseur (Der Jäger) —80.
  23. Suis-je aimé? (Der Neugierige) —80.
  24. Jalousie (Eifersucht und Stolz) 1—.
  25. Fatal présage (Tränenregen) —80.
- Chant de la caille 1.25 n *Costallat*.
- Chant du captif 1.25 n *Costallat*.
- Chant du cygne 1.25 n *Costallat*.
- Chant du Cygne, 14 mélodies, *P* (Fr. Liszt 8— n: N. 1. La Ville 1.50 n. N. 2. La Fille du pêcheur 1.50 n. N. 3. Mon séjour 2— n. N. 4. Au bord de la mer 1.25 n. N. 5. Le Départ 2.50 n. N. 6. L'Exilé 2.50 n. N. 7. La Sérénade 2— n. N. 8. Son image, 9. Le Désir du printemps 2— n. N. 10. Message d'amour 1.70 n. N. 11. L'Atlas 2— n. N. 12. Vision 1.50 n. N. 13. L'Oiseau messager 2.50 n. N. 14. Pressentiment d'un soldat 2— n *Costallat*.
- Chant de douleur 1.25 n *Costallat*.
- Chant du fossoyeur 1.25 n *Costallat*.
- Chant funèbres de Nathos 1.25 n *Costallat*.
- Chant de guerre 1.25 n *Costallat*.
- Chant du matin 1.25 n *Costallat*.
- Chant de Mignon 1.25 n *Costallat*.
- Chant d'outre-tombe 1.25 n *Costallat*.
- Chant Plaintif, *PV* 1/— n *Novello*.
- Chant du printemps, *TTBB* —50 n *Costallat*.
- Chant du soir 1.25 n *Costallat*, 3 v. de femmes av. *P* —25 n *Siné*.
- Chant suprême 1.25 n *Costallat*.
- 2 Characteristic Marches, *4ms* (Hallé Ch.) à 5/— *Chappell*.
- Charme de la douleur 1.25 n *Costallat*.
- Chasseur 1.25 n *Costallat*.
- Chasseur des Alpes 1.25 n *Costallat*.
- Chasseur egaré 1.25 n *Costallat*.
- Chercheur de trésors 1.25 n *Costallat*.
- Chevalier et châtelaine 1.25 n *Costallat*.
- Children's Schubert, 26 pieces, arr. (without octaves), *P* (Pauer) 3/— n *Augener*.
- Choix des plus jolies, mélodies, *V, Fl, Cornet* à 1— *Margueritat*.
- Chor der Engel aus Goethe's „Faust": „Christ ist erstanden", *SATB*, Part —50 n, Chorst —60 *Breitkopf*, —10 n *Schirmer*, *5ZVc* u. *H(Org)* ad lib., Part 1.20 n, St 2.10 n *Kabatek*.
- Chor der Mauren aus der Oper „Fierrabras", m. *4ms*, nach dem Original eingerichtet von J. P. Gotthard, KA 1.25 *Doblinger*.
- Chorlieder und Ballade, *4ms* (H. Ehrlich u. Aug. Reinhard) 3— n:
  1. Nachthelle (für Männerst), Andante con moto 1.80.
  2. Ständchen (f. Frauenst), Andante 1.80.
  3. Die Nachtigall (f. Männerst), Allegretto 1.50.
  4. Gott im Ungewitter (f. Männerst), Allegro moderato 1.50.
  5. Graduale „Benedictus es Domine" (f. *SATB*), Adagio 1.50.
  6. Gott in der Natur (f. Frauenst), Adagio e maestoso 1.50.
  7. Der Gondelfahrer (f. Männerst), Andante un poco moto 1.50.
  8. Widerspruch (f. Männerst) 1.50.
  9. Mondschein (f. 5 Männerst), Grazioso e leggiero 1.50.
  10. Erlkönig (Ballade), frei übertr. von A. Reinhard 1.50.
- Chorus of Spirits floating over the waters. 8-part chorus for men's voices, Score 1/— n, Voc. parts in 4 parts —/8 n *Augener*.
- 5 Choruses (fem. or boys' voices) 1/—: Coronach —/3. Glory to the Lord Almighty —/3. God in nature, *SSAA* —/4. Serenade, solo and chorus, *SSAA* —/6. The Lord is my Shepherd, *SSAA* —/4 *Novello*.
- Ciel étoilé 1.25 n *Costallat*.
- Clärchens Lied —50 *Schlesinger*. —20 *Senff*.
- Clair de lune 1.25 n *Costallat*.
- Claudine von Villa Bella, Ouverture, *O*, Part 2— n *Breitkopf*.

- Cloche des agonisants 1.25 n *Costallat.*
- Coeur solitaire 1.25 n *Costallat.*
- Coin du feu 1.25 n *Costallat.*
- Colère du barde 1.25 n *Costallat.*
- Collection de 374 Mélodies av. traduction française de Bélanger, en 16 volumes à 5— n *Costallat.*
- Colombe 1.25 n *Costallat.*
- Columbina, valsa 1— *Guimarães.*
- Come lads and lasses, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Come lads and lasses, *SC* —/3 *Curwen.*
- Come thou monarch of the vine (Bacchus, feister Fürst des Weines) 1/— n *Augener.*
- Communion Service (A): Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/8. Credo —/6. Sanctus —/2. Benedictus —/3. Agnus Dei —/3 *Novello.*
- Communion Service (B): Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/6. Credo —/3. Sanctus —/1. Sanctus (New version) —/1. Agnus Dei —/2 *Novello.*
- Communion Service (C): Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/3. Credo —/3. Sanctus and Benedictus —/2. Agnus Dei and Dona nobis —/2 *Novello.*
- Communion Service (F): Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/8. Credo —/4. Sanctus —/1½. Agnus Dei —/3 *Novello.*
- Communion Service (G): Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/3. Credo —/3. Sanctus and Benedictus —/4. Agnus Dei and Dona nobis —/2 *Novello.*
- Compassion de Marie 1.25 n *Costallat.*
- Compositions diverses, *P*, I 3.35 n, II (danses) 2.70 n *Costallat.*
- Composizioni, ordinate e digitate da Beniamino Cesi, *4ms*: I: N. 1. Marcia infantile. 2. Fuga (op. 152). 3. Due Polacche (op. 61). 4. Gran Rondò (op. 107). 5. Rondò brillante (op. 84). 6. Marcia funebre (op. 55) 3— n.
  II: N. 1. Tre Marcie eroiche (op. 27). 2. Tre Marcie Militari (op. 51) 2— n.
  III: N. 1. Variazioni (op. 82 N. 1). 2. Variazioni (op. 82 N. 2). 3. Divertimento all'Ungherese (op. 54) 3.50 n.
  IV: Sei grandi Marcie (op. 40) 2.50 n *Ricordi.*
- Composizioni, scelte, rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi, *P*: 1. Impromptu (op. 90 N. 1). 2. Impromptu (op. 90 N. 2). 3. Impromptu (op. 90 N. 4). 4. Momento musicale (op. 94 N. 2). 5. Momento musicale (op. 94 N. 3). 6. Momento musicale (op. 94 N. 4). 7. Andante e Minuetto dell'op. 78. 8. Andante con Variazioni (op. 124) 3— *Ricordi.*
- Composizioni, scelte, rivedute e diteggiate da Beniamino Cesi, *P*: 1. Sonata in La minore (op. 42). 2. Sonata in La maggiore, opera postuma. 3. Fantasia in Do (op. 15) 4— n *Ricordi.*
- Concordia, 6 pieces, *4ms* (Pauer) 1/— n *Augener.*
- Consolation 1.25 n *Costallat.*
- Conspirators, or Domestic Warfare, opera, Full score 30/—, Voc. score (German words) 3/3, Voc. parts (English words) 4/— *Novello.*
- Consultation, musical sketch, Voc. score 1/— n *Williams.*
- Cooling zephyrs (Ständchen) 2/6, *Ha* (Oberthür) 2/— *Ashdown.*
- Coquette de village 1.25 n *Costallat.*
- Cora an die Sonne: „Nach so vielen trüben Tagen" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Corbeau 1.25 n *Costallat.*
- Corinne 1.25 n *Costallat.*
- Coronach, *2SA* 1/— n, (H. Heale) —/3 n *Augener,* —/4 *Williams.*
- Coucher du soleil 1.25 n *Costallat.*
- Counterfeit (Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht") —/6 n *Augener.*
- Courage (Mut: „Fliegt der Schnee mir ins Gesicht) —/6 n *Augener.*
- Cradle song —35 *Ditson,* —15 *Presser,* —35, *SATB* (Gericke) —15 *Schirmer,* *VcP* (L. Schultz) —50 *Fischer.*
- Crépuscule 1.25 n *Costallat.*
- Croisade 1.25 n *Costallat.*
- Croisade des Dames, opéra-comique, *ChP* 8— n, *P* 5— n *Heugel.*
- Cronnan: „Ich sitz' bei der moosigten Quelle" (Zwiegesang) —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Cruelle espérance 1.25 n *Costallat.*
- Crusader (D), ed. by P. England 1/— *Boosey,* —/1½ *Novello.*
- Da quel sembiante appresi —30 *Bosworth.*
- Dance we so gaily, *SATB* —08 *Brainard.*
- Dances and Marches (Pauer), *P* 2/— n *Augener.*
- Dans mon bateau 1.25 n *Costallat.*
- Dans l'amour le bien suprême, *TTBB,* Part 2.50 n *Costallat.*
- Dans le bosquet, *P* (Wolff) 1— n *Choudens.*
- Daphne am Bach: „Ich hab' ein Bächlein funden" —30 *Breitkopf.*
- Das Grab (Grablied): „Das Grab ist tief und stille", *TTBB* 1— *Doblinger.*
- Das Leben —20 *Senff.*
- Das Leben: „Das Leben ist ein Traum". 3 Frauenst m. *P*, Part 1— n, Chorst —45 *Breitkopf.*
- Das war ich: „Jüngst träumte mir" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Dear Mother, do not chide me 3/— *Cramer.*
- Death, thou unre lenting foe 3/— *Cramer.*
- Death and the Youth, *TB* —/2½ n *Silver.*
- Decouragé 1.25 n *Costallat.*
- Délire 1.25 n *Costallat.*
- Delphine 1.25 n *Costallat.*
- Dem Unendlichen —20 *Senff.* —50, m. *O* (F. Mottl), Part 3— n, *O-St* 8.50 n *Breitkopf,* 1— *Schlesinger,* —20 n, *T*-Solo m. *TTBB* u. *P(O)* (M. v. Weinzierl) 1.50, Chorst —60, *O*, Part 3.50 n, *O-St* 4.50 n *Robitschek.*
- Den gamle Lancers 1— *Hals.*
- Départ, 2 tons 1.25 n *Costallat.*

- Der beliebte Trauer-(Sehnsuchts-)Walzer, *P* —50, *4ms* —80 *Cranz.*
- Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben" —30, *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, —80 *Eulenburg*, *Robitschek*, 1.20 *Zumsteeg.*
- Der entsühnte Orest: „Zu meinen Füßen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Der liebliche Stern —20 *Senff.*
- Der Schnee zerrinnt —30 *Breitkopf.*
- Der Strom: „Mein Leben wälzt sich murrend fort" 1— *Siegel.*
- Der vierjährige Posten. Ouvert. *O.* Part 2— n *Breitkopf.*
- Der zürnende Barde —20 *Senff.*
- Dernière feuille 1.25 n *Costallat.*
- Dernière pensée 1.25 n *Costallat*, *MandP* con II. *Mand* e *G* ad lib. 2— *Ricordi.*
- Désir, *VP* 3/— *Augener*, 1/— n *Novello*, 3/— *Williams.*
- Désir du printemps 1.25 n *Costallat.*
- Des Fischers Liebesglück —20 *Senff.*
- Des Lebens Tag ist schwer, Mutter Erde —30 *Breitkopf.*
- Des Teufels Lustschloß, eine natürliche Zauber-Oper, *O*, Part 24— n, Ouverture, Part 2— n, St 6.30 n *Breitkopf.*
- Dessen Fahne Donnerstürme wallte, *TTB* —30 *Breitkopf.*
- 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios für *Str-Instr*, Part 1— n, St 1.20 n, *P* (F. B. Busoni) 1—, *4ms* (J. O. Grimm) 1— *Breitkopf.*
- Deutsche Messe, *SATB* u. *Org(blM)*, Part 4.50, Singst 3.60, *Instr*-St 5.70 *Doblinger*, 5— n *Hoffmann*, *SATB* (L. Bödecker), Part 1.50, Singst 2— *Simon*, *TTBB*, Part —75, Chorst 1.50 *Robitschek*, (Gruber J.), *SATB*, *TTBB* à 2.20 n *Böhm.*
- 12 Deutsche Tänze und 5 Ecossaisen, *P* (Nachlaß) —60 *Breitkopf.*
- 6 Deutsche Tänze, *P* —30 *Breitkopf.*
- 3 Deutsche Tänze, *P* —30 *Breitkopf.*
- Deutsche Tänze, *T*-Solo, *TTBB* u. *O* (Heuberger Richard), Part 3— n, *O*-St 4— n, Chorst 1.15, KA 2— *Kistner:* 1. Hörst du der Fiedel hellrufenden Klang. 2. O! wie so lang. 3. Arm in Arm mit heiteren Scherzen. 4. Bei den singenden, fröhlich klingenden. 5. Dies Blümchen sag' dir stets auf's neu! 6. Fliegt die Biene nach Blüten. 7. Vom Röslein betört. 8. Jubeln und Scherzen. 9. Schwelgen im Glücke. 10. Wie nahen, Geliebte. Schluß: Hörst du der Fiedel hellrufenden Klang.
- Deutsche Tänze, *VVcP* (Paul Zilcher) 2— *Bote.*
- Deutsche Tänze (Heißler), *O*, Part 2.40 n, St 3.50 n *Brockhaus.*
- 6 Deutsche Tänze, *O* 4.20 *Oertel.*
- Deutscher und Ecossaise, *P* —30 *Breitkopf.*
- Deutscher Tanz, *P* —30 *Breitkopf.*
- Die beiden Freunde von Salamanka, Ouverture, *O*, Part 2— n *Breitkopf.*
- Die Post —10 *Kunz*, —20 *Michow*, 1— *Schlesinger*, *TTBB* m. *Cornet* (Abt) 1.30, *PVc* (Bockmühl) 1.50 *André.*
- Die Verschworenen (Der häusliche Krieg), Oper (C. Reinecke), KA 3—, Chorst 2.40 n *Breitkopf*, (R. Kleinmichel) 4— n *Senff*, *P* 3—, *4ms* (J. Zellner) 14.30 *Breitkopf.*
  - Marsch der Ritter, *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf.*
  - Potpourri, *P* —20 n *Rühle*, I, II, IV, V à 1.50, III 1— *Cranz*, —80 *Cranz*, (Fr. Lanner) 1.25 *Leuckart*, *4ms* 1.30 *Cranz*, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Die zwei Tugendwege: „Zwei sind der Wege", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Dieu 1.25 n *Costallat.*
- Dieu me conduit, *SSAA*, Part 2—n, chaque voix —25 n, *HP* (Oechsner) 2— n *Costallat.*
- Dis-le-moi 1.25 n, Duo 2— n *Costallat.*
- Dithyrambe 1.25 n *Costallat.*
- Divertissements (Op. 54, 63), *4ms* 1— *Litolff.*
- Don Gayseros: I. Don Gayseros, Don Gayseros, II. Nächtens klang die süße Laute, III. An dem jungen Morgenhimmel, à —30 *Breitkopf.*
- Doux zéphir, 4 v. mixt. —50 *Foetisch.*
- Dream of heaven (R. Goldbeck), *SS* —60 *Brainard.*
- Drei Sänger: „Der König saß beim frohen Mahle" —30 *Breitkopf.*
- Dreifach ist der Schritt der Zeit, Canon für 3 Singst —30 *Breitkopf.*
- 5 Duette f. 2 Singst od. *2Waldhörn* allein: 1. Mailied: „Grüner wird die Au." 2. Mailied: „Der Schnee zerrinnt." 3. Der Morgenstern: „Stern der Liebe." 4. Jägerlied: „Frisch auf, ihr Jäger." 5. Lützows wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde" —30 *Breitkopf.*
- Duos: I. (op. 70, 137, revidiert von J. N. Rauch) 1.75. II. (op. 159, 160, 162, revidiert von A. Schulz) 2— *Litolff.*
- Duos, *VP* (Op. 70, 159, 160, 162), rev. von C. Nowotny 2.50 *Un.-Edition.*
- Dying Strains (Schwanengesang) —60 *Schirmer*, (E. Pauer), Orig. Edit. 1/6 n, Transposed Edit. 1/6 n *Augener.*
- Dying wife's farewell 1/— n *Augener.*
- Ecce Panis (2 tons) —50 *Leduc*, *Pinatel.*
- Ecco il suprem istante 3/— *Weekes.*
- Echo —10 n *Michow*, —50 *Ditson*, 1.25 n *Costallat.*
- Ecossaise (F), *P* —30 *Breitkopf.*
- 11 Ecossaisen, *P* —30 *Breitkopf.*
- 8 Ecossaisen (1815), *P* —30 *Breitkopf.*
- 5 Ecossaisen, *P* —30 *Hofmeister.* —25 *Hansen.*
- 3 Ecossaisen, *P* —30 *Breitkopf.*
- Ecoute l'alouette 1.25 n *Costallat.*
- Edgar 1.25 n *Costallat.*
- Edone: „Dein süßes Bild, Edone" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*

- Eh bien, chante l'amour 1.25 n *Costallat.*
- Ehre sei dem Hocherhab'nen, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Eine kleine Trauermusik für *2Cl2FaFa 2Hörner2Pos*, Part —50 n, St 2.70 n *Breitkopf.*
- Eine Leichenfantasie: „Mit erstorbenem Scheinen" —30 *Breitkopf.*
- Einsamkeit: „Gib mir die Fülle der Einsamkeit" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Einsiedelei: „Es rieselt, klar und wehend" —30 *Breitkopf.*
- Einsiedelei: „Es rieselt klar", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Elegy of tears (engl.-germ.) —50 *Brainard, Ditson.*
- Eloge des larmes 1— n, édition pour pensionnat 1.70 n *Choudens.*
- Elogio delle lacrime, con *G* —50 *Maurri*, *P* —40 n *Rebagli.*
- Elogio de las lágrimas —37 *Wagner y Levien.*
- Eloge des larmes, (Похвала слезамъ) —20 *Gutheil*, *P* (St. Heller) —50 *Brainard*, *G* (Mertz) —35 *Ditson*, *VP* 1.70 n *Costallat*, *GMand* 2.50 *Mariani*, *VVcOrgP* (Hainl) 3.35 n *Choudens*, *Cor d'Harm* —30, av. *P* 1— *Millereau*, *Saxoph* —30, *SaxophP* 1— *Millereau.*
- Elysium: „Vorüber die stöhnende Klage" —30 *Breitkopf.*
- Elysium, song, ed. by E. Pauer —/6 n *Augener.*
- Entzückung: „Tag voll Himmel" —30 *Breitkopf.*
- Entzückung an Laura: „Laura, über diese Welt zu flüchten" —30 *Breitkopf.*
- Elle 1.25 n *Costallat.*
- Elle doit venir 1.25 n *Costallat.*
- Elle est à moi 1.25 n *Costallat.*
- Elle ne m'a pas compris 1.25 n *Costallat.*
- Eloge des larmes 1.25 n *Costallat.*
- Eloge du Tokay 1.25 n *Costallat.*
- Elysium —20 *Senff.*
- Emma 1.25 n *Costallat.*
- Enfer 1.25 n *Costallat.*
- Erinnerungen: „Am Seegestad'" —30 *Breitkopf.*
- Ermitage 1.25 n *Costallat.*
- Erntelied: „Sicheln schallen, Ähren fallen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Erste Liebe: „Die erste Liebe füllt das Herz" —30 *Breitkopf.*
- Es ist so angenehm, so süß —30 *Breitkopf.*
- Esclave 1.25 n *Costallat.*
- Espérance 1.25 n *Costallat.*
- Esprit de Lola 1.25 n *Costallat.*
- Esprit saint, *P* (F. Liszt) 1/— *Ashdown.*
- Etoile de la mer 1.25 n *Costallat.*
- Etoile du soir 1.25 n *Costallat.*
- Etoiles 1.25 n *Costallat.*
- Etranger 1.25 n *Costallat.*
- Etudes d'expressives sur 5 Mélodies, arr. par Urhan: Au bord de la fontaine. Le départ. L'Attente. Le Calme plat. Chanson de Nuit. *VaP* 2.50 n *Costallat.*
- Euphrosine 1.25 n *Costallat.*
- Evening breezes (Serenade), *P* (Heller St.) 2/— *Ashdown.*
- Evening hymn, chor. —/1 *Curwen.*
- Exilé 1.25 n *Costallat.*
- Extase 1.25 n *Costallat*, *P* (F. Liszt) 2/6 *Ashdown.*
- Faded flowers 3/— *Chappell.*
- Fahrt zum Hades: „Der Nachen dröhnt" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *h. m.* à 1— *Schlesinger.*
- Faith in Spring (Frühlingsglaube) —35 *Schirmer.*
- Faith in spring 2/— *Boosey.*
- Fanfare —20 *Pinatel.*
- Fantaisie sur Amour und mystère, *ObP* (Lalliet, op. 11) 2.50 n *Costallat.*
- Fantaisie sur des Mélodies, *ObP* (Fessy et Verroust) 2.50 n *Costallat.*
- Fantaisie sur des Mélodies: La Sérénade. La jeune mère, et L'éloge des larmes, *ObP* (Lalliet, op, 7) 3— n *Costallat.*
- Fantaisie sur La Sérénade, *ObP* (Lalliet, op. 12) 2.50 n *Costallat.*
- Fantasias, Impromptus and Moments musicals (Buonamici), with Portrait a. Biographical Sketch, *P* 1— *Schirmer.*
- Farewell! (Adieu!) —35 *Schirmer.*
- Farewell to the Earth. Melodram. Fragment aus A. von Pratobeveras Gedicht „Der Falke", frei übertr. ins Englische von Francis Weber 2— *Breitkopf.*
- Fatal présage 1.25 n *Costallat.*
- Fatalité 1.25 n *Costallat.*
- Favorite 7.50 *Grus.*
- Favourite colour (Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden") 1/— n *Augener.*
- 24 Favourite Songs (24 beliebte Lieder) —60 *Schirmer.*
- Favourite Songs, arr. by M. Hauser, revised by E. Heim, *VP:* 1. Serenade (Ständchen), 2. Impatience (Ungeduld), 3. Resting Place (Aufenthalt), 4. The Praise of Tears (Lob der Tränen), 5. Love's Message (Liebesbotschaft), 6. By the Sea (Am Meer), 7. The Maiden's Lament (Mädchens Klage), 8. The Frout (Die Forelle), 9. The Fishermaiden (Das Fischermädchen), 10. Good Night (Gute Nacht), 11. Atlas (Der Atlas), 12. The Miller and the Brook (Der Müller und der Bach), à 2/6 *Augener.*
- 24 Favourite Songs, ed. by E. Pauer, Original Edition 1/6 n, Transposed Edition 1/6 n *Augener.*
- Fée 1.35 n *Durand.*
- Fête des morts 1.25 n *Costallat.*
- Fête du pain, choeur à quatre voix mixtes av. *P* —30 *Siné.*
- Feu follet 1.25 n *Costallat.*
- Fiancé 1.25 n *Costallat.*
- Fileuse 1.25 n *Costallat.*
- Fille du pêcheur 1.35 n *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, 3— *Grus.*

- Fille du proscrit 1.25 n *Costallat.*
- Finden: „Ich hab' ein Mädchen funden" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Fischerlied: „Das Fischergewerbe gibt rüstigen Mut" —30 *Breitkopf.*
- Fischermädchen —10 *Kunz*, m. *G* 1— *Schlesinger*, —20 *Senff;* (Fishermaiden) 1/— n *Augener*, 3/— *Weekes*, —50 *Brainard* —25 *Schirmer;* (Рыдачка) —25 *Gutheil; P* (Liszt) —50 *Brainard, PVc* (Bockmühl) 1.30 *André.*
- Fisherman, unison song —/1½ *Novello.*
- Fischers Liebesglück: „Dort blinket durch Weiden" —30 *Breitkopf.*
- Fleur fanée 1.25 n *Costallat.*
- Flow'rets blooming, *4ms* (A. Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- Flüchtling: „Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch" —30 *Breitkopf.*
- Fluß: „Wie rein Gesang sich windet" —30 *Breitkopf.*
- Forelle, *P* (Cramer) —80, 1.50, *PV* (Forberg) 1—, *PVc* (Forberg) 1—, (Bockmühl) 1.80 *André.*
- Forlorn I track (Der Wanderer) 3/— *Cramer.*
- Forth to the meadows —/2 *Novello. SST(A)B* —03 *Silver.*
- Fortune du poète 1.25 n *Costallat.*
- Fragment aus dem Aeschylus: „So wird der Mann" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *h.* —75 *Schlesinger.*
- Fragment aus Schillers Gedicht: Die Götter Griechenlands: „Schöne Welt, wo bist du?" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Fragment from unfinished symphony, *P* —35 *Ditson.*
- Freiwilliges Versinken: „Wohin? o Helios!" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Freude der Kinderjahre: „Freude, die im frühen Lenze" —30 *Breitkopf.*
- Freude, Unendliche, Kanon für *3B*-St —30 *Breitkopf.*
- Freudvoll und leidvoll, *VcP* (Moffat) 2/— *Augener.*
- Friede sei mit euch, Litanei auf das Fest Allerseelen, Chor (Ed. Kremser) 2— *Robitschek.*
- Fröhlichkeit: „Wes Adern leichtes Blut durchspringt" —30 *Breitkopf.*
- Frohsinn: „Ich bin von lockerem Schlage" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Frühe Gräber: „Willkommen, o silberner Mond" —30 *Breitkopf.*
- Frühe Liebe: „Schon im bunten Knabenkleide" —30 *Breitkopf.*
- Frühlingsgesang: „Schmücket die Locken", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" 1— *Tonger.*
- Frühlingslied: „Die Luft ist blau" —30 *Breitkopf.*
- Frühlingslied: „Die Luft ist blau, das Tal ist grün", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Frühlingstraum —20 *Hansen.*
- Fülle der Liebe: „Ein sehnend Streben" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Für Pianoforte und ein Instrument. Kritische Gesamtausg.: Nr. 1. op. 70. Rondo mit *V.* Nr. 2—4. op. 137. Drei Sonatinen, *PV.* Nr. 5. op. 159. Fantasie mit *V.* Nr. 6. op. 162. Sonate mit *V.* Nr. 7. op. 160. Introduktion und Variationen über ein Thema (Ihr Blümelein alle) aus den Müllerliedern mit *Fl.* Nr. 8. Sonate mit *Arpeggione* oder *Vc* 16.80 n *Breitkopf.*
- Fuite du temps 1.25 n *Costallat.*
- Furcht der Geliebten: „Cidli, du weinest" —30 *Breitkopf.*
- Ganymed: „Wie im Morgenglanze" —60 *Schlesinger.*
- Garde-moi souvenir 1.25 n *Costallat.*
- Gebed, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *h.* —75 *Schlesinger.*
- Gebüsche: „Es wehet kühl und leise" —30 *Breitkopf.*
- Gefangene Sänger: „Hörst du von den Nachtigallen" —30 *Breitkopf.*
- Geheimnis. An Franz Schubert: „Sag' an, wer lehrt dich" —30 *Breitkopf.*
- Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen" —30 *Breitkopf.*
- Geist der Liebe: „Wer bist du, Geist der Liebe" —30 *Breitkopf.*
- Geisternähe: „Der Dämm'rung Schein" —30 *Breitkopf.*
- Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Toten erhebt" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Geistl. Lieder, 4 Transkriptionen (Liszt Fr.) über Litanei, Himmelsfunken, Gestirne, Hymne, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 3 Geistliche Lieder: Gestirne. Litanei. Himmelsfunken —25 n *Schuberth.*
- Gentle Zephyrs 3/— *Cramer.*
- Gently close thine eye (Lullaby), (Des Baches Wiegenlied) 3/— *Ashdown.*
- German Dances, *4ms* (Hermann) 3/— *Augener.*
- German Dances (fem. v.), Score 3.75, pts. 5— *Schirmer jr.*
- German Dances, arr. by R. Heuberger, men's voices —25 n *Schirmer.*
- German Dances, female chorus (3-parts), with *P(O)* —25 *Schirmer jr.*
- German Dances, a collection of 8 numbers, arr. for m. v. with *P*, acc. by Rich. Heuberger —40 *Ditson.*
- Gesänge (Sämtliche), rev. von Julius Rietz, Band I—XX à 3— *Senff:*
  I: Nr. 1—24 (op. 1—8).
  II: Nr. 25—49 (op. 13—24).
  III: Nr. 50—69 (op. 25).

IV: Nr. 70—87 (op. 26—52).
V: Nr. 88—109 (op. 56—68).
VI: Nr. 110—130 (op. 71—88).
VII: Nr. 131—154 (op. 89).
VIII: Nr. 155—172 (op. 92—101).
IX: Nr. 173—193 (op. 105—115).
X: Nr. 194—211 (op. 116—131).
XI: Nr. 212—225 (Schwanengesang).

XII: Nr. 226—233 (Gesänge aus „Ossian“): 1. Die Nacht: „Die Nacht ist dumpfig.“ 2. Cronnan: „Ich sitz' bei der moosigen Quelle.“ 3. Kolmas Klage: „Rund um mich Nacht.“ 4. Lodas Gespenst: „Der bleiche, kalte Mond.“ 5. Shilrik und Vinvela: „Mein Geliebter ist ein Sohn des Hügels.“ 6. Ossians Lied nach dem Falle Nathos: „Beugt euch aus euren Wolken.“ 7. Das Mädchen von Inistore: „Mädchen Inistore's. weit auf dem Felsen.“ 8. Der Tod Oskars: „Warum öffnest du wieder.“

XIII: Nr. 1. Elysium: „Vorüber die stöhnende Klage.“ 2. Die Bürgschaft: „Zu Dionys, dem Tyrannen, schlich.“ 3. Der Taucher: „Wer wagt es, Rittersmann.“ 4. Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe.“ 5. Fragment aus: Die Götter Griechenlands: „Schöne Welt, wo bist du?“

XIV. Nr. 1. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater.“ 2. Szene aus Faust: „Wie anders, Gretchen, war dir's.“ 3. Gretchens Bitte: „Ach neige, du Schmerzenreiche.“ 4. Mignon's Gesang aus Wilhelm Meister: „Kennst du das Land.“ 5. Mignon: „So laßt mich scheinen, bis ich.“ 6. Klärchens Lied aus Egmont: „Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll.“ 7. Versunken, aus dem westöstlichen Divan: „Voll Locken kraus, ein Haupt.“ 8. Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du so traurig.“ 9. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus.“ 10. Wer kauft Liebesgötter: „Von allen schönen Waren.“ 11. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger.“ 12. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle.“ 13. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal.“ 14. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin.“ 15. Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz.“ 16. Die Gestirne: „Es tönet sein Lob Feld und Wald.“ 17. Hermann und Thusnelda: „Ha, dort kommt er.“ 18. Selma u. Selmar: „Weine du nicht, o die ich innig.“ 19. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie.“ 20. Edone: „Dein süßes Bild.“ 21. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond.“ 22. Das große Halleluja: „Ehre sei dem Hocherhabnen.“ 23. Fragment aus dem Aeschylus: „So wird der Mann, der sonder.“

XV. Nr. 1. Des Sängers Habe: „Schlagt mein ganzes Glück.“ 2. Hippolits Lied: „Laß mich, ob ich auch still.“ 3. Abendröte: „Tiefer sinket schon die Sonne.“ 4. Der zürnende Barde: „Wer wagt's, wer will mir die Leyer.“ 5. Am See: „In des See's Wogenspiele fallen.“ 6. Abendbilder: „Still beginnt's im Hain zu tauen.“ 7. Das Marienbild: „Sei gegrüßt, du Frau der Huld.“ 8. Vom Mitleiden Mariä: „Als bei dem Kreuz Maria stand.“ 9. Litanei auf das Fest aller Seelen: „Ruh'n in Frieden alle Seelen.“ 10. Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch.“ 11. Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich.“ 12. Himmelsfunken: „Der Odem Gottes weht.“ 13. Orest auf Tauris: „Ist dies Tauris, wo der Eumeniden.“ 14. Der entsühnte Orest: „Zu meinen Füßen.“ 15. Philoctet: „Da sitz ich ohne Bogen.“ 16. Freiwilliges Versinken: „Wohin? o Helios! wohin?“ 17. An mein Herz: „O Herz, sei endlich stille.“ 18. Der liebliche Stern: „Ihr Sternlein, still in der Höhe.“ 19. Widerschein: „Tom lehnt harrend auf der Brücke.“ 20. Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter.“ 21. Totengräber-Weise: „Nicht so düster und so bleich.“

XVI. Nr. 1. Waldesnacht: „Windes Rauschen, Gottes Flügel.“ 2. Lebensmut: „O wie dringt das junge Leben.“ 3. Der Vater mit dem Kinde: „Dem Vater liegt das Kind im Arm.“ 4. An den Tod: „Tod du Schrecken der Natur.“ 5. Verklärung: „Lebensfunke, vom Himmel entglüht.“ 6. Pilgerweise: „Ich bin ein Waller auf der Erde.“ 7. An den Mond in einer Herbstnacht: „Freundlich ist dein Antlitz.“ 8. Fahrt zum Hades: „Der Nachen dröhnt.“ 9. Orpheus: „Wälze dich hinweg, du wildes Feuer.“ 10. Im Abendrot: „O wie schön ist deine Welt.“ 11. Der Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden.“ 12. Vergißmeinnicht: „Als der Frühling sich vom Herzen der erblühten Erde.“

XVII. Nr. 1. Der Sieg: „O unbewölktes Leben.“ 2. Atys: „Der Knabe seufzt über's grüne Meer.“ 3. Beim Winde: „Es träumen die Wolken.“ 4. Abendstern: „Was willst du einsam an dem Himmel?“ 5. Schwestergruß: „Im Mondenschein wall' ich auf.“ 6. Liedesend: „Auf seinem goldnen Throne.“ 7. Schiffers Scheidelied: „Die Wogen am Gestade schwellen.“ 8. Totengräbers Heimweh: „O Menschheit, o Leben, was soll's?“ 9. Fülle der Liebe: „Ein sehnend Streben teilt mir.“ 10. Im Frühling: „Still sitz ich an des Hügels Hang.“ 11. Der Winterabend: „Es ist so still, so heimlich.“

XVIII. Nr. 1. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk: „He! schenket mir im Helme ein.“ 2. Kreuzzug: „Ein Münich steht in seiner Zell'.“ 3. Des Fischers Liebesglück: „Dort blinket durch Weiden.“ 4. Stimme der Liebe: „Meine Selinde! denn mit Engelsstimme.“ 5. Die Mutter Erde: „Des Lebens Tag ist schwer.“ 6. Abschied: „Lebe wohl, du lieber Freund.“ 7. Tiefes Leid: „Ich bin von aller Ruh' geschieden.“ 8. Grablied für die Mutter: „Hauche milder, Abendluft.“ 9. Die Betende: „Laura betet! Engelharfen hal-

len." 10. Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Toten." 11. An Laura: „Herzen, die gen Himmel sich." 12. Die Einsamkeit: „Gib mir die Fülle der Einsamkeit." 13. Der Schiffer: „Friedlich lieg' ich hingegossen." 14. Die gefangenen Sänger: „Hörst du von den Nachtigallen?"

XIX. Nr. 1. Auflösung: „Verbirg dich Sonne." 2. Blondel zu Marien: „In düstrer Nacht, wenn Gram." 3. Die erste Liebe: „Die erste Liebe füllt das Herz." 4. Lied eines Kriegers: „Des stolzen Männerlebens schönste Zeichen." 5. Der Jüngling an der Quelle: „Leise, rieselnder Quell." 6. Lambertine: „O Liebe, die mein Herz erfüllt." 7. Ihr Grab: „Dort ist ihr Grab." 8. Heliopolis: „Fels auf Felsen hingewälzet." 9. Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so?" 10. Die Einsiedelei: „Es rieselt klar und wehend." 11. Lebenslied: „Kommen und Scheiden, Suchen u. Meiden." 12. Als ich sie erröten sah: „All' mein Wirken, all' mein Leben." 13. Das war ich: „Jüngst träumte mir: ich sah auf lichten Höhen." 14. In's stille Land: „In's stille Land, wer leitet uns." 15. Das Mädchen: „Wie so innig möcht' ich sagen." 16. Berta's Lied in der Nacht: „Nacht umhüllt mit wehendem Flügel." 17. An die Freunde: „Im Wald, da grabt mich ein."

XX. Nr. 1. Licht und Liebe: „Liebe ist ein süßes Licht." 2. Das Finden: „Ich hab' ein Mädchen funden." 3. Cora an die Sonne: „Nach so vielen trüben Tagen." 4. Grablied: „Er fiel den Tod für's Vaterland." 5. Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund im Frühlingsgarten." 6. Im Gegenwärtigen Vergangenes: „Ros' u. Lilie morgentaulich." 7. Trost: „Hörnerklänge rufen klagend." 8. Die Nacht: „Du verstörst uns nicht, o Nacht." 9. Zum Punsche: „Woget brausend, Harmonien." 10. Das Leben: „Das Leben ist ein Traum." 11. Frohsinn: „Ich bin von lockerem Schlage." 12. Trinklied: „Freunde, sammelt euch im Kreise." 13. Klage um Aly Bey: „Laßt mich, ich will klagen." 14. Der Morgenkuß: „Durch eine ganze Nacht sich nah." 15. Epistel, musikalischer Schwank: „Und nimmer schreibst du?" 16. Die Sterne: „Du staunest, o Mensch." 17. Erntelied: „Sicheln schallen, Ähren fallen." 18. Klage: „Dein Silber schien durch Eichengrün." 19. Trinklied, aus Antonius u. Cleopatra: „Bacchus, feister Fürst des Weins." 20. Tischlerlied: „Mein Handwerk geht durch alle Welt." 21. Auf der Riesenkoppe: „Hoch auf dem Gipfel deiner Gebirge." 22. Auf einem Kirchhof: „Sei gegrüßt, geweihte Stille." 23. An die Apfelbäume, wo ich Laura erblickte: „Ein heilig Säuseln und ein Gesangeston." 24. Der Leidende: „Nimmer trag' ich länger." 25. Augenlied: „Süße Augen, klare Bronnen."

- Gesänge, op. 1—5, op. 6 Nr. 3, op. 7 Nr. 3, op. 12, 13 Nr. 2, op. 14 Nr. 2, op. 20, op. 21 Nr. 1, op. 25, 26, 32, 36 Nr. 1—2, op. 37 Nr. 1—2, op. 43 Nr. 1—2, op. 52 Nr. 4, 5, 7, op. 57 Nr. 3, op. 58 Nr. 2, 3, op. 59 Nr. 1—3, op. 62 Nr. 1—3, op. 68, 72, 79 Nr. 1—2, op. 80 Nr. 1—3, op. 81 Nr. 1—2, op. 89 à —50 *Fürstner*.
- Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe und das Gebet des Herrn, *SATB* m. *blM* u. *Org:* 1. Zum Eingang: „Wohin soll ich mich wenden." 2. Zum Gloria: „Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe." 3. Zum Evangelium und Credo: „Noch lag die Schöpfung formlos da." 4. Zum Offertorium: „Du gabst, o Herr, mir Sein u. Leben." 5. Zum Sanctus: „Heilig, heilig, heilig, heilig ist der Herr." 6. Nach der Wandlung: „Betrachtend deine Huld u. Güte." 7. Zum Agnus Dei: „Mein Heiland, Herr und Meister." 8. Schlußgesang: „Herr, Du hast mein Fleh'n vernommen." 9. Anhang: „Das Gebet des Herrn: „Anbetend deine Macht und Größe", Part 2— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*.
- Gesänge für *SSMSA* m. *P:* 1. Op. 52 Nr. 4. Coronach: „Er ist uns geschieden." 2. Op. 132. Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt." 3. Op. 133. Gott in der Natur: „Groß ist der Herr." 4. Op. 135. Ständchen: „Zögernd leise in des Dunkels nächt'ger Stille." 5. Das Leben: „Das Leben ist ein Traum." 6. Klage um Ali Bey: „Laßt mich! Ich will klagen", Part 3— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*.
- 9 Gesänge, *SATB* (Ed. Mestenhauser): I. Nacht und Träume: „Du bist die Ruh'", Pax vobiscum, Part —75, Chorstimmen 1—. II. Litanei, Himmelsfunken, Das Weinen, Part —50, Chorst 1—. III. Abendstern, Die Berge, Aus Heliopolis, Part —75, Chorst 1.50 *Robitschek*.
- 4 Gesänge für *A(Bar):* 1. Nachthymne: „So naht nun endlich die kühlende Nacht." 2. Grablied auf einen Soldaten: „Zieh' hin, du braver Krieger du." 3. Ammenlied: „Am hohen, hohen Turm." 4. An die Sonne: „Königliche Morgensonne" —80 *Doblinger*.
- Gesang an die Harmonie: „Schöpferin beseelter Töne!" —30 *Breitkopf*.
- Gesang der Geister über den Wassern, *TTBB*, Part —45 n, *Chorst* —60 *Breitkopf*.
- Gesang der Geister über den Wassern, f. 8st. Männerchor m. *O*, Part. *Ries & Erler*.
- Gesangwerke (Kleinere, mehrstimmige). Kritische Gesamtausgabe. Ser. XIX: A. Mit Begleitung: 1. op. 74. Die Advokaten. 2. op. 104. Der Hochzeitsbraten. 3. op. 158. Kantate zu Vogl's Geburtstag. 4. Kantate zur Namensfeier des Vaters. 5. Kantate: „Gütigster, Bester." 6. Das Abendrot. 7. Punschlied. 8. Trinklied: „Brüder, unser Erdenwallen." B. Ohne Begleitung: 9. Vorüber die stöhnende Klage. 10. Dessen Fahne Donnerstürme. 11. Hier umarmen sich getreue Gatten.

12. Selig durch die Liebe. 13. Wer die steile Sternenbahn. 14. Die zwei Tugendwege. 15. Bardengesang. 16. Frühlingslied: „Grüner wird die Au." 17. Trinklied im Mai. 18. Trinklied im Winter. 19. Frühlingslied: „Die Luft ist blau." 20. Totengräberlied. 21. Verschwunden sind die Schmerzen. 22. Unendliche Freude. 23. Dreifach ist der Schritt der Zeit. 24. Goldner Schein deckt den Hain. 25—28. Kanons: Der Schnee zerrinnt. Liebe säuseln die Blätter. Willkommen, lieber schöner Mai. Lacrimosa son io. 29. Sanctus. 30—34. Fünf Duette (auch für *2Waldhörner*): Frühlingslied. Mailied. Der Morgenstern. Jägerlied. Lützows wilde Jagd. Anhang: 35. Schmerz verzerret ihr Gesicht. Singübungen, Part 7.50 n.

Für *SATB*: A. Mit *O*-Begl.: 1. Lazarus oder die Feier der Auferstehung (Fragment). 2. op. 128. Kantate zu Ehren J. Spendous. 3. op. 157. Am Geburtstage des Kaisers. 4. Kantate zur Namensfeier des Vaters. 5. Glaube, Hoffnung u. Liebe. B. Mit *P*-Begl.: 6—8. op. 112. Gott im Ungewitter. Gott der Weltschöpfer. Hymn an den Unendlichen. 9. op. 136. Mirjams Siegesgesang. 10. op. 139. Gebet. 11. op. 146. Quartett. 12. An die Sonne. 13. Lebenslust. 14. Der Tanz. 15. Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter. 16. Begräbnislied. 17. Osterlied. C. Ohne Begleitung: 18. Chor der Engel (aus Faust). 19. Der 92. Psalm, Part 19— n.

Für 4- u. mehrst. Männerchor: A. Mit Begleitung von *Str*- od. *Blas-Instr*: 1. op. 139. Nachtgesang im Walde. 2. op. 154. Hymne an den heiligen Geist. 3. op. 167. Gesang der Geister über den Wassern. B. Mit *P*-Begl.: 4. op. 11. Das Dörfchen. 5. Die Nachtigall. 6. Geist der Liebe. 9. op. 28. Der Gondelfahrer. 10. op. 52. Bootgesang. 11. op. 81. Zur guten Nacht. 12. op. 105. Widerspruch. 13. op. 134. Nachthelle. 14. op. 135. Ständchen. 15. Im Gegenwärtigen Vergangenes. 16. Trinklied: „Freunde, sammelt euch." 17. Trinklied: „Auf, jeder sei." 18. Bergknappenlied. 19. La pastorella. C. Ohne Begleitung: 7—8. op. 16. Frühlingslied. Naturgenuß. 20—23. op. 17. Vier Gesänge. 24—26. op. 64. Wehmut. Ewige Liebe. Flucht. 27. op. 102. Mondenschein. 28. op. 151. Schlachtlied. 29. op. 155. Trinklied aus dem 14. Jahrhundert. 30. op. 156. Nachtmusik. 31. Frühlingslied. 32. Der Geistertanz. 33. Gesang der Geister über den Wassern. 34. Lied im Freien. 35. Sehnsucht. 36. Ruhe, schönstes Glück der Erde. 37. Wein und Liebe. 38. Der Entfernten. 39. Lob der Einsamkeit. 40. An den Frühling. 41. Grab und Mond. 42. Hymne. D. Anhang I: 43. Wer ist groß? Kantate m. *O*-Begl. E. Anhang II: 44. Beitrag zur Jubelfeier Salieris. F. Anhang III: 45. Gesang der Geister über den Wassern. m. Begl. von *Str-Instr*. G. Anhang IV: 46. Das Dörfchen, Part 17— n.

Für 3 u. mehr Frauenst u. *P*: Krit. Gesamtausg. Serie XVIII: 1. op. 52. Coronach. 2. op. 132. Der 23. Psalm. 3. op. 133. Gott in der Natur. 4. op. 135. Ständchen. 5. Das Leben. 6. Klage um Ali Bey. 7. Das große Hallelujah 3— n *Breitkopf*.

- Gestirne: „Es tönet sein Lob" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Gestörtes Glück: „Ich hab' ein heißes junges Blut" —30 *Breitkopf*.
- Getäuschte Verräter: „Weh' mir, ich bebe" —30 *Breitkopf*.
- Glaube, Hoffnung und Liebe: „Gott, laß die Glocke glücklich steigen", *SATB* m. *P(blM)*, Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf*.
- Gloire et la vie 1.25 n *Costallat*.
- Gloria in excelsis, from 12th Mass, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown*.
- Gloria Patri, with *Org* (G. W. Brainard) —40 *Brainard*.
- Glory to God, *SATB* —20 *J. Fischer*.
- Glory to Lord Almighty, *SSA* —/3 *Novello*.
- God, the Creator, male part song —/2 *Bayley*.
- God in Nature, female quart. —/8 n *Augener*, —/3 *Bayley*, —/4 n *Novello*, —/9 *Williams*, —25 n *Schirmer*.
- God is my Guide (Psalm 23), arr. by J. H. Cornell, *SATB* —20 n, men's v. —15 n *Schirmer*.
- God is my Shepherd, *SMSCC* —/5 *Williams*.
- Goldner Schein, Kanon für 3 Singst —30 *Breitkopf*.
- Goldschmiedgesell: „Es ist doch meine Nachbarin" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne" —30 *Breitkopf*.
- Gondolier, male chorus —/6 n *Augener*.
- Gondolier's serenade, *TTBB* —/4 *Novello*.
- Gondolier of Venice, *4ms* (A. Diabelli) 2/6 *Ashdown*.
- Good morrow: Awake, O lady fair 1— n *Augener*.
- Good night 3/— *Chappell*.
- Gott im Frühlinge: „In seinem schimmernden Gewand" —30 *Breitkopf*.
- Gott und die Bajadere: „Mahadöh, der Herr der Erde" —30 *Breitkopf*.
- Gott in der Natur, 3st. Frauenchor (Graben-Hoffmann) 2.50 *Bote*.
- Gott meine Zuversicht (Psalm 23): „Gott ist mein Hirt", *TTBB* m. *P* —80 *Eulenburg*.
- Grab: „Das Grab ist tief und stille" —30 *Breitkopf*.
- Grab und Mond: „Silberblauer Mondenschein", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, —80 *Eulenburg*, —30 *Schlesinger*.
- Grablied: „Er fiel den Tod fürs Vaterland" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Grablied: „Noch lebt und glüht", *SATB* 1.20 *André*.

- Grablied auf einen Soldaten: „Zieh' hin, du braver Krieger" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Grablied für die Mutter: „Hauche milder, Abendluft" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Grätzer Galopp (C), *P* —30 *Breitkopf*, —50 *Praeger*, *Schlesinger*, *4ms* —80 *Schlesinger*.
- Grav og Maane, *TTBB* —15 *Warmuth*.
- Great is Jehovah, *SATB* (A. H. Messiter) —15 n *Schirmer*.
- Great is Jehovah, the Lord (Die Allmacht), *T*-s. with *TTBB* and *O* (Liszt Fr.) —/4 *Novello*.
- Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *m.* —75 *Schlesinger*, für Männerchor (unisono) u. *O* (R. Heuberger), *O*-Part m. KA 3—, Chorst 1.20, *O*-St 4— n *Robitschek*.
- Great is Jehovah 4/— *Chappell*.
- Grosvenor Albums of Classical *P* music (N. 12): 1. Fifteen waltzes. 2. Sixteen allemandes. 3. Impromptu (Es). 4. Moments musicaux: 1. (C). 2. (As). 3. (F-m.) 1/— n *Ashdown*.
- Guarda, che bianca Luna, canzone —30 *Breitkopf*.
- Guide 1.25 n *Costallat*.
- Guirlande de roses 1.25 n *Costallat*.
- Gute Hirte: „Was sorgest du?" —30 *Breitkopf*.
- Hagars Klage: „Hier am Hügel" —30 *Breitkopf*.
- Hail to the chief (Boat song), *TTBB* —/2 *Novello*.
- Hallelujah, *SMSC* 2/6 *Ashdown*, —/4 *Williams*.
- Großes Hallelujah: „Ehre sei dem Hocherhab'nen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Heidenröslein, *TTBB* (Carl Thiel) —80 *W. Sulzbach*.
- Harfenspieler I: „Wer sich der Einsamkeit ergibt" —30 *Breitkopf*.
- Harfenspieler II: „An die Türen will ich schleichen" —30 *Breitkopf*.
- Harfenspieler III: „Wer nie sein Brot mit Tränen aß" —30 *Breitkopf*.
- Hark! hark! the lark! duet (H. Heale) —/3 n *Augener*.
- Hark! hark! the lark at heaven's gate —/6 n, (A) 1/—n *Augener*, 1/— *Ashdown*, sings (Horch', horch') (B), serenade *Chappell*, 3/— *Cramer*, —40 *Brainard*, —25 *Ditson*, *Schirmer*, w. *G* 1/— *Ashdown*, Chor. (G. Oakey) —/2 *Curwen*, *SATB* —15 *Schirmer*; *P* (W. Kuhe) 4/— *Chappell*, —50, (A. Ruthardt) —25 *Ditson*, (V. B. Cook) —30 *Gordon*, *VP* —30 *White*.
- Heimweh: „Oft in einsam stillen Stunden" —30 *Breitkopf*.
- Héliotrope 1.25 n *Costallat*.
- Herbst: „Es rauschen die Winde" —30 *Breitkopf*.
- Herbstabend: „Abendglockenhalle zittern" —30 *Breitkopf*.
- Herbstlied: „Bunt sind schon die Wälder" —30 *Breitkopf*.
- Hermann und Thusnelda: „Ha, dort kömmt er" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, 1.25 n *Costallat*.
- Heroic Marches as Duets, *4ms* (Hallé) 6/— *Chappell*.
- Herrn Joseph Spaun: „Und nimmer schreibst du" —30 *Breitkopf*.
- Hier umarmen sich getreue Gatten, *TTB* —30 *Breitkopf*.
- Himmelsfunken —50 *Schlesinger*, —20 *Senff*.
- Hippolits Lied: „Laßt mich, ob ich auch still verglüh'" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Hirt auf dem Felsen, *O* (Reinecke), Part 4— n, St 5.50 n *Kahnt*.
- Hirt: „Du Turm! zu meinem Leide" —30 *Breitkopf*.
- Hiver 1.25 n *Costallat*.
- Ho! 'tis a sunny morning, hungarian dance, duet, arr. —/3 n *Augener*.
- Hochzeitslied: „Will singen euch im alten Ton" —30 *Breitkopf*.
- Hoffnung: „Schaff', das Tagwerk meiner Hände" —30 *Breitkopf*.
- Hommage à St.-Cécile, andante, *Harm (Fanf)* 2— *Kessels*.
- Hongroise, *P* —30 *Alsbach*.
- Honor Deo in Sublimo, *SATB* —20 *J. Fischer*.
- Hope is a Garland 3/— *Weekes*.
- How merry is life (Hunting chorus), *SATB* —06 *Brainard*.
- Huldigung: „Ganz verloren" —30 *Breitkopf*.
- Humble prière 1.25 n *Costallat*.
- Humble retraite 1.25 n *Costallat*.
- Hungarian March, transcr. (B. Tours), *P* 3/— *Augener*.
- Hungarian Melodies, transcr. *P* (Pauer) 8/—: N. 1. (G) 3/—. N. 2. (B) 3/—. N. 3. (C-m.) 2/—. N. 4. (G-m.) 4/—. N. 5. (G-m.) 4/— *Augener*.
- I heard a streamlet 3—, *4ms* (A. Diabelli) 2/6 *Ashdown*.
- Huntsman's Evening Song, *P* (Faelten Carl) —40 *Schmid*.
- Huntsman, rest, thy chase is done 3/— *Ashdown*.
- Hymn for 4 Solo voices and Chorus of male voices 1/— n *Augener*.
- Hymne: „Wenn alle untreu werden" —30 *Breitkopf*.
- Hymne: „Komm, heiliger Geist", Soli und *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 n *Breitkopf*.
- Hymne IV: „Ich sag' es jedem" —30 *Breitkopf*.
- Hymne à la musique, choeur à l'unisson, av. *P* —10 n *Ch. Delagrave*-Paris.
- Hymne à la Vierge 1— n *Choudens*.
- I came when Spring Fremd 3/— *Cramer*.
- I come from wild and rugged shores (Wanderer) 3/— *Chappell*.
- I'd carve it on the bark (Ungeduld) 3/— *Ashdown*.
- I do not ask the flowers (Der Neugierige) 3/— *Ashdown*.

- I greet thee, love —50 *Ditson.*
- I heard a streamlet, *4ms* (A. Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- I hither came a stranger (Gute Nacht) 2/6 *Ashdown.*
- Ich bin vergnügt —30 *Breitkopf.*
- Ich hört' ein Bächlein rauschen, *P* —50 *Kott.*
- Ida 1.25 n *Costallat.*
- Idegen dalok gyüjteménye magyar szöveggel. A szövegek Csiglányi Béla forditásai: I: N. 1. Az én helyem. 2. Messze földön. 3. Atlas. 4. Képe előtt.
  II: N. 5. A tengerparton. 6. A halász leányka. 7. A város. 8. A hasonmás. 9. Galambposta.
  III: N. 10. A vándor. 11. Villikirály.
  IV: N. 12. A könnyek dicsérete. 13. Köszöntlek én. 14. A pisztráng. 15. Gretchen a rokka mellett.
  V: N. 16. Tavaszi hit. 17. A lányka panasza. 18. Vadrózsa. 19. Nyugtom te vagy. 20. A vándor éji dala.
  VI: N. 21. Az ifju apácza. 22. Mignon dala. 23. Ejjel.
  VII: N. 24. Litánia. 25. Örök szerelem. 26. Ave Mária. 27. A keresztesek. 28. A pásztor kesergése.
  VIII: N. 29. A mindenható. 30. Csend a tengeren. 31. Közel a kedves. 32. Ebresztő. 33. Románcz („Rosamunda"-ból). 34. Szerelmes izenet.
  IX: N. 35. A harczos sejtése. 36. Vágy o tavasz után.
  X: N. 37. Alomdal. 38. A holál és a leány. 39. Vándorlás. 40. Hová. 41. Megálljunk!
  XI: N. 42. Köszönöm patakom. 43. Munka után. 44. A kiváncsi. 45. A türelmetlen.
  XII: N. 46. Jó reggelt. 47. A molnár virágai. 48. Könny-eső. 49. Enyém! I—XII à —60 *Bárd.*
- Idens Nachtgesang: „Vernimm es, Nacht" —30 *Breitkopf.*
- Idens Schwanenlied: „Wie schaust du aus dem Nebelflor" —30 *Breitkopf.*
- Ihr Grab: „Dort ist ihr Grab" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Il faut mourir 1.25 n *Costallat.*
- Illusion 1.25 n *Costallat*, —50 n *Cottrau.*
- Im Abendrot: „O wie schön ist deine Welt" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *h.* —50 *Schlesinger.*
- Im Frühling: „Still sitz' ich an des Hügels Hang" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Im Gegenwärtigen Vergangenes: „Ros' u. Lilie morgentaulich" —20 *Senff*, *TTBB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Im Haine —30 *Schlesinger.*
- Im Morgenrot: „O wie schön ist deine Welt" —10 n *Michow.*
- Im Walde: „Windesrauschen, Gottesflügel" —30 *Breitkopf.*
- Image de Marie 1.25 n *Costallat.*
- Impatience (Ungeduld) —35 *Schirmer.*
- Impromptus über ber. Walzer-Themen, I—III à 2— *Steingräber*, 4.65 n, à 2— n *Costallat.*
- Impromptus (op. 90, 142), (Th. Kullak) 1— *Steingräber*, *P* (Pauer) 1/— n: N. 1. (C-m.) 3/—. N. 2. (Es) 3/—. N. 3. (G) 4/—. N. 4. (As) 4/—. N. 5. (F-m.) 4/—. N. 6. (As) 3/—. N. 7. (B) 3/—. N. 8. (F-m.) 3/— *Augener;* 1/6 n: N. 1, 3, 4, 7 à 3/—, N. 2, 5, 8 à 4/—, N. 6 2/— *Ashdown.*
- 3 Impromptus, Moments musicaux, *P* 1/— *Boosey*, Revues et annotés par A. Dupont et G. Sandré 2.50 n *Costallat.*
- 2 Impromptus: 1. op. 20 (C-m.), 2. op. 142 (A) à 3/— *J. Williams.*
- III. Impromptu w. *H(Org)* (John Kinross) 1/— n *Donajowski.*
- Impromptu, *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown*, 1/— *Lyon*, —70 n *Lemoine*, —50 *Neuparth*, *VP* 1/— *Novello*, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Impromptu (As), *P* 4/— *Pitman*, —/4 *Sheard*, 1/6 n *Vincent*, *Wickins*, 3/— *Willcocks*, *VP* 2— *Schlesinger*, (F. Weekes) 3/— *Weekes.*
- Impromptu (C-m.), *P* 4/— *Pitman.*
- Impromptu (B), *P* (Karl Klindworth) 2/— n *Novello.*
- Impromptu (B), *PH* (Nava) 5/—. *H* part ad lib. 1/6 *Chappell.*
- Impromptu (Es), *P* (Roubier H.) 1.25 n *Costallat*, —80 n *Lemoine*, 4/— *Pitman.*
- Impromptu (G), *P* 4/— *Pitman.*
- Impromptu hongrois, *O* (E. Guiraud), *P* cond. 1— n, p. d'*O* 2— n *Durand.*
- In Autumn (trio) —/2 *Weekes.*
- In der Mitternacht: „Todesstille deckt das Tal" —30 *Breitkopf.*
- In silent woe I wander by (Der Wanderer) 3/—, *4ms* (Diabelli) 2/6, *VP* 3/—, *PConcertina* (Regondi) 3/— *Ashdown.*
- In stillness night —/1 *Curwen.*
- Ins stille Land, Lied —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *SATB* 1.20 *André.*
- Indische Legende, siehe: Gott und die Bajadere —30 *Breitkopf.*
- Intende voci orationis, siehe: Offertorium. *Breitkopf.*
- Isolement 1.25 n *Costallat.*
- Ivanhoë 1.25 n *Costallat.*
- Jagdlied: „Trara! trara!" —30 *Breitkopf.*
- Jalousie 1.25 n *Costallat.*
- Jamais 1.25 n *Costallat.*
- Jamais les cieux 1.25 n *Costallat.*
- J'ai cru vieillir 1.25 n *Costallat.*
- J'avais maudit 1.25 n *Costallat.*
- Je crois en Dieu, 4 v. mixt. —50 *Foetisch.*
- Je dois te fuir 1.25 n *Costallat.*
- Je n'ai pu braver l'amour 1.25 n *Costallat.*
- Je pense à lui, 2 tons 1.25 n *Costallat.*
- Je prends femme 1.25 n *Costallat.*
- Je t'ai vu rougir 1.25 n *Costallat.*
- Je veux t'aimer toujours 1.35 n *Choudens.*
- Je vais la voir 1.25 n *Costallat.*
- Jesus Lover my Soul (J. B. Campbell) —06 *Summy.*

- Jesus Christus, unser Heiland, *SATB* m. *P* 1— *Doblinger*.
- Joueur de vielle 1.25 n *Costallat*.
- Jong Holland: chor. Part —25, St à —25 *Alsbach*.
- Johanna Sebus: „Der Damm zerreißt"—30 *Breitkopf*.
- Jubilate Deo (Mass), (Dudley Buck), *SATB* —12 n *Schirmer*.
- Jüngling an der Quelle: „Leise, rieselnder Quell" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Jüngling und der Tod: „Die Sonne sinkt, o könnt' ich" (Zwiegesang) —30 *Breitkopf*.
- Julius an Theone: „Nimmer, nimmer darf ich" —30 *Breitkopf*.
- Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kiesewetter: Al par del ruscelletto, für Männer- und Frauenst m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*.
- Kantate zur Namensfeier des Vaters: „Ertöne Leier", *TTB* m. *G* 1—, Chorst —45 *Breitkopf*.
- Kantate zur 50jährigen Jubelfeier Salieris: „Gütigster, Bester", *TTB* m. *P* 1— *Breitkopf*.
- Kinder-Marsch (C), *4ms* (Nachlaß) —30 *Breitkopf*, —60 *Cotta*, *Doblinger*, —50 *Schlesinger*, *Simon*; *P* (F. Brissler) —30 *Simm*, —30 *Bessel*, *8ms* (Buchard) 1.75 *Klemm*, (Kronke) 2— *Steingräber*.
- Kirchenmusikwerke (Kleinere), kritische Gesamtausg. Serie XIV, Nr. 1—17: A. Mit Begleitung: 1. op. 46. Offertorium. 2. op. 47. Offertorium. 3. op. 153. Offertorium. 4. Offertorium (Tres sunt). 5. Graduale. 6. op. 45. Tantum ergo. 7. Tantum ergo (1816). 8. Tantum ergo (1822). 9. Salve regina (B). 10. Duett (Auguste jam coelestium). 11. Magnificat (C). 12. Stabat mater (G-m.). 13. Stabat mater (F-m.). 14. Kyrie (1812). 15. Kyrie (1813). 16. Kyrie (1813). 17. Salve regina (1816). B. Ohne Begleitung: 18. op. 113. Antiphonen. 19. op. 149. Salve regina. 20. Salve regina (1816). 21. Kyrie (1813). 22. Anhang: Tantum ergo (Entwurf), Part 17— n *Breitkopf*.
- Klage: „Dein Silber schien durch Eichengrün" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Klage: „Die Sonne steigt" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Klage: „Trauer umfließt mein Leben" —30 *Breitkopf*.
- Klage der Ceres: „Ist der holde Lenz erschienen" —30 *Breitkopf*.
- Klage um Ali Bey: „Laßt mich! Ich will klagen!" —20 *Senff*, 3 Frauenst m. *P*, Part 1— n, Chorst —45 *Breitkopf*.
- Klavier-Duos, *4ms* (A. Dietrich u. H. John) 4.50 n: Nr. 1. Rondeau brillant, H-m. (op. 70) 2.50 n. Nr. 2. Fantasie in C (op. 159) 2.70 n. Nr. 3. Duo in A (op. 162) 2.50 n *Leuckart*.
- Klavier-Kompositionen (Sturm Aug.): I. Sämtliche Sonaten (U. E. 257) 3—. II. op. 15. Fantaisie. op. 78. Sonate. op. 90. Vier Impromptus. op. 94. Moments musicaux. op. 142. Vier Impromptus (U. E. 258) 2—. III (Supplement). Adagio u. Scherzi, Ländler etc. (U. E. 259) 2— *Aibl*.
- KlavierQuintett, Klavier-Quartett, sämtl. Streichquartette und 4 Klavier-Trios 8— n *Eulenburg*.
- Klavierstück (A) —30 *Breitkopf*.
- 5 Klavierstücke. Au seinem Nachlasse (E, E, C, A, E) 4.50 *Klemm*.
- 3 Klavierstücke (Nachgelassenes Werk): 1. (Es-m.). Allegro assai, 2. (Es). Allegretto, 3. (C). Allegro, à 2— *Rieter*.
- 5 Klavierstücke: Allegro moderato. Scherzo. Adagio. Scherzo mit Trio. Allegro patetico (Nachlaß) 1— *Breitkopf*.
- 3 Klavierstücke (Es-m.), (Es), (C) 1— *Breitkopf*.
- 3 Klavierstücke, Oeuvre posth. 4 Bog. *André*.
- Klaviertrios (David), I—II à 3— *Hoffmann*, *4ms* (Brandts-Buys) 2— *Un.-Edition*.
- Klavierwerke (sämtliche), I—VI. *Litolff*: I. Sonaten (Köhler u. Winkler) 2.50, Volksausg. 2—, Akad. Neuausg. (H. Germer) 3—. II. Tänze (Köhler) 2—, Volksausg. 1—. III. Tänze (suppl.) rev. v. Köhler —50. IV—VI. Stücke (Cl. Schultze), à 1—.
- Klavierwerke (Ausgew.), *P* (Germer), I (op. 94) 1—, II (op. 15, 78, 142) 1.20, III (op. 90) 1.50 *Hug*.
- 4 Kleine Ländler, *4ms* —50 *Cotta*.
- Knabe: „Wenn ich nur ein Vöglein wär'" —30 *Breitkopf*.
- Knabe in der Wiege: „Er schläft so süß" —30 *Breitkopf*.
- Knabenzeit: „Wie glücklich, wem das Knabenkleid" —30 *Breitkopf*.
- Know'st thou the land 2/6 *Cramer*.
- Kolmas Klage: „Rund um mich Nacht" —30 *Breitkopf*, —20 n *Michow*, —40 *Schlesinger*.
- Kompositionen: Impromptus (op. 90, 142). Moments musicaux (op. 94), *P* 1.50 n *Schlesinger*.
- Kompositionen (Original-), *4ms* (J. V. v. Wöss), I—IV à 2.50 *Un.-Edition*.
- Kompositionen, *P* (Aug. Sturm): I. Sämtliche Sonaten 3—. II. (Op. 15, 78, 90, 142) 2—. III. Adagio u. Scherzi 2—. IV. Tänze 1— *Un.-Edition*.
- Konzertstück, *VO*, (Fr. Hermann) *VP* 1/6 n *Breitkopf*.
- Konzertstück (D), *VO* (Supplement), Part 2— n, Solo-*V* 1— n, *O*-St 3— n, *VP* (Fr. Hermann) 1.50 *Breitkopf*.
- Konzertstück, *VP* (H. Marteau) 4— n *Süddeutscher Musikverlag*.
- Koszorús költők, IV. füret —70 n *Bárd*.
- Kotillon, *P* —30 *Breitkopf*.
- Kreuzzug: „Ein Münich steht" —30 *Breitkopf*, *Schlesinger*, —20 *Senff*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, *SATB* 2— *André*.
- Kyrie für Chor mit Begl. (Komp. 1812), Part 1— n *Breitkopf*.

- Kyrie für Chor mit Begl. (Komp. 1813), Part 1— n *Breitkopf*, *Org* (Brown) 3/— *Ashdown*.
- Kyrie für *SATB*, Part —50 n *Breitkopf*.
- La jeune aveugle 1.25 n. *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- La jeune fille et la mort 1.25 n *Costallat*.
- La jeune mère 1.35 n *Choudens*, 1.25 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*, 3— *Grus*.
- La jeune mère, berceuse 1— n, édition pour pensionnat 1.35 n *Choudens*.
- La jeune réligieuse 1.25 n *Costallat*.
- La Justice divine 1.25 n *Costallat*.
- La pauvre mère: „Mein liebes Kind, komm hilf mir beten" (Ma chère enfant) —80 *Fürstner*.
- Là-bas 1.25 n *Costallat*.
- La verrai-je encore? 1.25 n *Costallat*.
- Labetrank der Liebe: „Wenn im Spiele leiser Töne" —30 *Breitkopf*.
- Lachen und Weinen zu jeglicher Stund' —10 n *Michow*.
- Lacrimoso son io, Kanon für 3 Singst —30 *Breitkopf*.
- 20 Ländler, *P* —60, *4ms* 1.20 *Doblinger*.
- 17 Ländler, *P* —60 *Breitkopf*.
- 16 Ländler, *P* —60 *Hofmeister*.
- 16 Ländler, *P* (Nachlaß) —60 *Breitkopf*.
- Ländler (11 unbekannte), *VP* (Schmidt Hans) 1.20 n *Grüninger*.
- 8 Ländler, *P* —30 *Breitkopf*.
- 4 Ländler, *4ms* 1— *Breitkopf*.
- Ländler (D), *P* —20 *Hansen*.
- Laisse-moi partir ma mère 1.25 n *Costallat*.
- Laisse-moi pleurer 1.25 n *Costallat*.
- Lambertine: „O Liebe, die mein Herz erfüllet" —30 *Breitkopf*, 1.25 n *Costallat*.
- Lamento de una joven —50 *Dotésio*.
- Langage de l'amour 1.25 n *Costallat*.
- Langage des fleurs 1.25 n *Costallat*.
- Lansquenet de Wallenstein 1.25 n *Costallat*.
- Larmes 1.25 n *Costallat*.
- Last greeting (Adieu) 2/6 *Ashdown*, —50 *Brainard*, —35 *Century*, *Ditson*, *Ellis*, —20 *Willig*; *P* (Döhler) 2/6 *Ashdown*, *G* (Janon) —40 *Ditson*, a. H. Weidt: How fair art thou, *G* —50 *Fischer*.
- Laughing and Weeping —12 *J. Fischer*.
- Laura am Klavier: „Wenn dein Finger durch die Saiten" —30 *Breitkopf*.
- Lay of the Imprisoned Huntsman (P. England) 1/— *Boosey*.
- Lay of the Lark —12 *J. Fischer*.
- Lazarus oder die Feier der Auferstehung, religiöses Drama für Solost, *SATB* u. *O* (Fragment), Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf*, KA (J. Herbeck) 7.50 n *Cranz*.
- Le Joyeux frère 1.25 n *Costallat*.
- Le Lac 1.25 n *Costallat*.
- Lebenslied: „Kommen und Scheiden" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Lebenslust: „Wer Lebenslust fühlet, der bleibt nicht allein", *SATB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*.
- Lebensmut: „O wie dringt das junge Leben" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Lebewohl (Прости) —20 *Gutheil*, *Cornet à PP* (Wurm) —80 *Rahter*.
- Leiden der Trennung: „Vom Meere trennt sich die Welle" —30 *Breitkopf*.
- Leidende: „Nimmer trag ich länger" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Lettre d'un ami 1.25 n *Costallat*.
- Liane: „Hast du Lianen nicht gesehen?" —30 *Breitkopf*.
- Licht und Liebe: „Liebe ist ein süßes Licht" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Lieb Minna: „Schwüler Hauch weht mir herüber" —30 *Breitkopf*.
- Liebe: „Freudvoll und leidvoll" —30 *Breitkopf*.
- Liebe: „Wo weht der Liebe hoher Geist?" —30 *Breitkopf*.
- Liebe säuseln die Blätter, Kanon für drei Singst —30 *Breitkopf*.
- Liebe schwärmt auf allen Wegen, Ariette aus „Claudine" —20 *Schlesinger*.
- Liebende: „Beglückt, beglückt, wer dich erblickt" —30 *Breitkopf*.
- Liebesbotschaft, *P* —30 *Jurgenson*, m. *G* 1— *Schlesinger*.
- Liebesgötter: „Cypris, meiner Phyllis gleich" —30 *Breitkopf*.
- Liebeslauschen: „Hier unten steht ein Ritter" —30 *Breitkopf*, *h.* 1— *Schlesinger*, *T*-Solo m. *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Liebeslieder: „Wie bin ich dir so hold und gut", Walzer für *TTBB* m. *P* (Wilhelm Floderer) 4.50 *Siegel*.
- Liebeständelei: „Süßes Liebchen! komm zu mir" —30 *Breitkopf*.
- 6 Liebeswalzer für 4 Frauenst: O Liebster komm. Wie trüb' und traurig. Im Kriege, im Kampfe. Wohin, ach entschwand. Weh, wehe! Das Mägdlein lag auf der Totenbahr', bearb. v. Margarete Herrmann 2.60 *Bote*.
- Liebhaber in allen Gestalten: „Ich wollt ich wär' ein Fisch" —30 *Breitkopf*, —20 *Schlesinger*.
- Liebliche Stern: „Ihr Sternlein still in der Höhe" —30 *Breitkopf*.
- Lieblings- und Letzter Walzer, *P* —60 *Heinrichshofen*.
- Lied: „Ferne von der großen Stadt" —30 *Breitkopf*.
- Lied aus der Ferne: „Wenn in des Abends letztem Scheine" —30 *Breitkopf*.
- Lied im Freien: „Wie schön ist's im Freien", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, Part 1—, St 2— *Doblinger*
- Lied eines Kriegers: „Des stolzen Männerlebens" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Lied der Liebe: „Durch Fichten am Hügel" —30 *Breitkopf*.
- Lied des Levens, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach*.
- Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging: „Wälze dich hinweg" —30 *Breitkopf*.
- Lied vom Reifen: „Seht meine lieben Bäume an" —30 *Breitkopf*.
- Lieder und Gesänge für eine Singst m. *P*, krit. Gesamtausgabe, Folio: I (1—38), II (39—104), III (105—182), IV (183

bis 288), V (289—349), VI (350—400), VII (401—452), VIII (453—516), IX (517—567), X (568—603), I—X à 7.50 n *Breitkopf.*

- Lieder und Gesänge, volkstümliche Gesamtausgabe nach Stimmgattungen und Zeitfolge geordnet, auf Grund der kritischen Ausgabe herausg. v. Eusebius Mandyczewski, gr. 8, *Breitkopf:*

I. Liederkreise: Op. 25. Die schöne Müllerin. Op. 89. Die Winterreise. Der Schwanengesang 3—.

II. Lieder für *S:* 1. Hagars Klage. 2. Des Mädchens Klage. 3. Klaglied. 4. Thekla. Eine Geisterstimme. 5. Die Betende. 6. Der Abend. 7. Gretchen am Spinnrade. 8. Ammenlied. 9. Minona. 10. Nähe des Geliebten. 11. Sehnsucht der Liebe. 12. Stimme der Liebe. 13. Naturgenuß. 14. Die Sterbende. 15. Amalia. 16. An die Nachtigall. 17. Die Nonne. 18. Die Liebe. 19. Kolmas Klage. 20. Grablied. 21. Lieb Minna. 22. Wandrers Nachtlied 23. Der Fischer. 24. Erster Verlust. 25. Idens Nachtgesang. 26. Von Ida. 27. Das Sehnen. 28. Der Abend. 29. Geist der Liebe. 30. Ballade. 31. Abends unter der Linde. 32. Abends unter der Linde. 33. Alles um Liebe. 34. Hoffnung. 35. Das Mädchen aus der Fremde. 36. Heidenröslein. 37. An den Mond. 38. Die Spinnerin. 39. Schweizerlied. 40. Cora an die Sonne. 41. An die Sonne. 42. Lilla an die Morgenröte. 43. Totenkranz für ein Kind. 44. Abendlied. 45. Lied. 46. Vaterlandslied. 47. Die frühen Gräber. 48. Das Mädchen von Inistore. 49. Lambertine. 50. Wiegenlied. 51. Mein Gruß an den Mai. 52. Die Sternenwelten. 53. Die Macht der Liebe. 54. Sehnsucht. 55. Idens Schwanenlied. 56. Luisens Antwort. 57. Mignon. 58. Liane. 59. Klage der Ceres. 60. An den Mond 3—.

III. Lieder für *S:* 61. Erlkönig. 62. Der Schmetterling. 63. Abendlied. 64. Des Mädchens Klage. 65. Die Wehmut. 66. Ins stille Land! 67. Die verfehlte Stunde. 68. Geist der Liebe. 69. Frühlingslied. 70. Auf den Tod einer Nachtigall. 71. Winterlied. 72. Erntelied. 73. Das große Halleluja. 74. An den Schlaf. 75. Gott im Frühlinge. 76. Der gute Hirte. 77. An die untergehende Sonne. 78. An mein Klavier. 79. Das Heimweh. 80. Aus Diego Manazares. 81. Trauer der Liebe. 82. Die Perle. 83. Nur wer die Sehnsucht kennt. 84. Nur wer die Sehnsucht kennt. 85. Ferne von der großen Stadt. 86. Geheimnis. 87. Bei dem Grabe meines Vaters. 88. An die Nachtigall. 89. Wiegenlied. 90. Abendlied. 91. Phidile. 92. Herbstlied. 93. Leiden der Trennung. 94. Die Liebe. 95. Lob der Tränen. 96. Die Blumensprache. 97. Die abgeblühte Linde. 98. Am Strome. 99. Auf dem See. 100. Ganymed. 101. Hänflings Liebeswerbung. 102. Nach einem Gewitter. 103. Iphigenia. 104. Die Forelle. 105. Erlafsee. 106. Thekla. 107. Grablied für die Mutter. 108. Das Marienbild. 109. Blanka. 110. Vom Mitleiden Mariä. 111. Die Gebüsche. 112. Das Mädchen. 113. Bertas Lied in der Nacht. 114. Der Jüngling am Bache. 115. Beim Winde. 116. Die Liebende schreibt. 117. Nachthymne. 118. Die Vögel. 119. Der Fluß. 120. Abendröte. 121. Morgenlied. 122. Frühlingsglaube. 123. Der Jüngling auf dem Hügel. 124. Die gefangenen Sänger. 125. Heiß mich nicht reden, heiß mich schweigen. 126. So laßt mich scheinen, bis ich werde. 127. Suleika I. 128. Suleika II. 129. Der Blumen Schmerz. 130. Der Wachtelschlag 3—.

IV. Lieder für *S:* 131. Schwanengesang. 132. Die Rose. 133. Im Haine. 134. Wandrers Nachtlied. 135. Am See. 136. Viola. 137. Des Lebens Tag ist schwer u. schwül. 138. Auf dem Wasser zu singen. 139. Lachen und Weinen. 140. Glaube, Hoffnung und Liebe. 141. Im Abendrot. 142. Die junge Nonne. 143. Nacht und Träume. 144. Ellens Gesang I. 145. Ellens Gesang II. 146. Ellens Gesang III. 147. Delphine. 148. Der liebliche Stern. 149. Heiß mich nicht reden, heiß mich schweigen. 150. So laßt mich scheinen bis ich werde. 151. Nur wer die Sehnsucht kennt. 152. Das Zügenglöcklein. 153. Die Unterscheidung. 154. Die Männer sind méchant. 155. Wiegenlied. 156. Das Echo. 157. Lied der Anne Lyle. 158. Heimliches Lieben. 159. Das Weinen. 160. Vor meiner Wiege. 161. Misero pargoletto. 162. Son fra l'onde. 163. Vedi quanto adoro ancora ingrato. 164. La pastorella. 165. Non t'accostar all'urna. 166. Guarda, che bianca luna. 167. Da quel sembiante appresi. 168. Mio ben ricordati, se avien, ch'io mora. 169. Namenstagslied. 170. Lorma. 171. Abschied von der Erde. 172. Der Hirt auf dem Felsen 3—.

V. Für *MS* u. *A:* 1. Eine Leichenfantasie. 2. Verklärung. 3. Don Gayseros I. 4. Don Gayseros II. 5. Don Gayseros III. 6. Andenken. 7. Geisternähe. 8. Totenopfer. 9. Romanze. 10. Der Geistertanz. 11. Schäfers Klagelied. 12. Lodas Gespenst. 13. An Mignon. 14. Des Mädchens Klage. 15. Meeresstille. 16. Die Bürgschaft. 17. Der Gott und die Bajadere. 18. Dem Unendlichen. 19. Ossians Lied nach dem Falle Nathos! 20. Nachtgesang. 21. Schwanengesang. 22. Das Grab. 23. An die Natur. 24. Mutter geht durch ihre Kammern. 25. Das Grab. 26. Daphne am Bach. 27. Klage. 28. Hochzeitslied. 29. In der Mitternacht. 30. Abschied. 31. Abendlied der Fürstin. 32. Am Bach im Frühling. 33. Lebenslied. 34. Trost. 35. Schlaflied. 36. An die Musik. 37. Pax vobiscum. 38. Uraniens Flucht. 39. Litanei auf das Fest Aller Seelen. 40. Himmelsfunken. 41. Hoffnung. 42. Die Sterne. 43. Im Walde. 44. Im kalten, rauhen Norden. 45. Die Rose. 46. Du liebst mich nicht. 47. Wehmut. 48. Totengräberweise. 49.

Der Vater mit dem Kind. 50. Gesang der Norna 3—.

VI. Für *T:* 1. Der Vatermörder. 2. Der Jüngling am Bache. 3. Die Schatten. 4. Trost an Elisa. 5. Lied aus der Ferne. 6. Lied der Liebe. 7. Erinnerungen. 8. Adelaide. 9. An Emma. 10. An Laura. 11. Das Mädchen aus der Fremde. 12. Nachtgesang. 13. Trost in Tränen. 14. Schäfers Klagelied. 15. Sehnsucht. 16. Am See. 17. Auf einen Kirchhof. 18. Als ich sie erröten sah. 19. Das Bild. 20. Der Mondabend. 21. Der Sänger. 22. Die Erwartung. 23. Am Flusse. 24. Sängers Morgenlied. 25. Sängers Morgenlied. 26. Schwertlied. 27. Das war ich. 28. Die Sterne. 29. Vergebliche Liebe. 30. Liebesrausch. 31. Die erste Liebe. 32. An die Freude. 33. Der Jüngling am Bache. 34. An den Mond. 35. Die Mainacht. 36. An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte. 37. Seufzer. 38. Liebeständelei. 39. Der Liebende. 40. Adelwold und Emma. 41. Der Traum. 42. Die Laube. 43. Das Finden. 44. Die Erscheinung. 45. Die Täuschung. 46. Tischlied. 47. Der Liedler. 48. Die Mondnacht. 49. Huldigung. 50. Das Geheimnis. 51. An den Frühling. 52. Der Rattenfänger. 53. Bundeslied 3—.

VII. Für *T:* 54. Wonne der Wehmut. 55. Wer kauft Liebesgötter? 56. Liebhaber in allen Gestalten. 57. Der Morgenkuß nach einem Ball. 58. Abendständchen. 59. Morgenlied. 60. Der Weiberfreund. 61. An die Sonne. 62. Die Fröhlichkeit. 63. Lob des Tokayers. 64. An den Frühling. 65. Furcht der Geliebten. 66. Das Rosenband. 67. An Sie. 68. Die Sommernacht. 69. Dem Unendlichen. 70. Labetrank der Liebe. 71. An die Geliebte. 72. Skolie. 73. Das gestörte Glück. 74. Die Sterne. 75. An Rosa I. 76. Der Zufriedene. 77. Harfenspieler. 78. Hoffnung. 79. Rastlose Liebe. 80. Die Berge. 81. Klage. 82. Morgenlied. 83. Ritter Toggenburg. 84. Der Flüchtling. 85. Laura am Klavier. 86. Die Entzückung an Laura. 87. Die Einsiedelei. 88. Gesang an die Harmonie. 89. Der Herbstabend. 90. Der Entfernten. 91. Sprache der Liebe. 92. Stimme der Liebe. 93. Entzückung. 94. Julius an Theone. 95. Klage. 96. Die Knabenzeit. 97. Minnelied. 98. Die frühe Liebe. 99. Blumenlied. 100. Der Leidende. 101. Seligkeit. 102. Schlachtgesang. 103. Die Gestirne. 104. Edone. 105. Die Liebesgötter. 106. Fragment aus dem Aeschylus. 107. Freude der Kinderjahre. 108. An den Mond. 109. An Chloen. 110. Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging. 111. Alte Liebe rostet nie. 112. Harfenspieler III. 113. Harfenspieler. 114. Gesänge des Harfners I. 115. Gesänge des Harfners II. 116. Gesänge des Harfners III. 117. Der König in Thule. 118. Jägers Abendlied. 119. Der Sänger am Felsen. 120. Der Hirt. 121. Lied eines Schiffers an die Dioskuren. 122. An eine Quelle. 123. Am Grabe Anselmos. 124. Ich bin vergnügt. 125. Alinde. 126. An die Laute. 127. Das Lied vom Reifen. 128. Täglich zu singen. 129. Trost im Liede. 130. Die Einsiedelei. 131. Elysium. 132. Atys. 133. Der Alpenjäger. 134. Der Knabe in der Wiege. 135. Auf der Riesenkoppe. 136. An den Mond in einer Herbstnacht 3—.

VIII. Für *T:* 137. Einsamkeit. 138. Der Blumenbrief. 139. Blondel zu Marien. 140. Sonett I. 141. Sonett II. 142. Sonett III. 143. Abendbilder. 144. An die Freunde. 145. Der Jüngling am Bache. 146. Hymne I. 147. Hymne II. 148. Hymne III. 149. Hymne IV. 150. Marie. 151. Sternennächte. 152. Trost. 153. Nachtstück. 154. Schöne Welt, wo bist du? 155. Der Knabe. 156. Der Schiffer. 157. Frühlingsglaube. 158. Liebeslauschen. 159. Sehnsucht. 160. Der zürnenden Diana. 161. Der Unglückliche. 162. Versunken. 163. Geheimes. 164. Der Jüngling an der Quelle. 165. Sei mir gegrüßt. 166. Ihr Grab. 167. Nachtviolen. 168. Du liebst mich nicht. 169. Die Liebe hat gelogen. 170. Todesmusik. 171. Schwestergruß. 172. Der Musensohn. 173. An die Entfernte. 174. Willkommen und Abschied. 175. Drang in die Ferne. 176. Pilgerweise. 177. Vergißmeinnicht. 178. Das Geheimnis. 179. Der Pilgrim. 180. Daß sie hier gewesen 3—.

IX. Für *T:* 181. Du bist die Ruh. 182. Abendstern. 183. Auflösung. 184. Der Einsame. 185. Der blinde Knabe. 186. Normans Gesang. 187. Im Walde. 188. Auf der Bruck. 189. Das Heimweh. 190. Die Allmacht. 191. Fülle der Liebe. 192. Wiedersehn. 193. Abendlied für die Entfernte. 194. Florio. 195. An mein Herz. 196. Am Fenster. 197. Sehnsucht. 198. Im Freien. 199. Im Frühling. 200. Lebensmut. 201. Um Mitternacht. 202. Über Wildemann. 203. Romanze des Richard Löwenherz. 204. Trinklied. 205. Ständchen. 206. Hippolits Lied. 207. Gesang. 208. Der Wanderer an den Mond. 209. Bei dir allein. 210. Irdisches Glück. 211. Das Lied im Grünen. 212. Des Fischers Liebesglück. 213. Der Winterabend. 214. Die Sterne. 215. Abschied. 216. Herbst. 217. Auf dem Strom 3—.

X. Für *Bar* u. *B:* 1. Totengräberlied. 2. Sehnsucht. 3. Der Taucher. 4. Amphiaraos. 5. Gebet während der Schlacht. 6. Trinklied. 7. Der Schatzgräber. 8. Der Goldschmiedsgesell. 9. Tischlerlied. 10. An Rosa II. 11. Augenlied. 12. Geistesgruß. 13. Genügsamkeit. 14. Die vier Weltalter. 15. Pflügerlied. 16. Fischerlied. 17. Abschied von der Harfe. 18. Stimme der Liebe. 19. Die Nacht. 20. Grablied auf einen Soldaten. 21. Orpheus. 22. Rückweg. 23. An Schwager Kronos. 24. Der Wanderer. 25. Zum Punsche. 26. Ich bin vergnügt. 27. Skolie. 28. Frohsinn. 29. Jagdlied. 30. Der Schäfer und der Reiter. 31. Der Alpenjäger. 32. Wie Ulfru fischt.

33. Fahrt zum Hades. 34. Der Flug der Zeit. 35. Philoktet. 36. Memnon. 37. Auf der Donau. 38. Der Schiffer. 39. Fischerlied 3—.

XI. Für *Bar* u. *B:* 40. Das Grab. 41. Der Strom. 42. An den Tod. 43. Gruppe aus dem Tartarus. 44. Der Kampf. 45. Das Abendrot. 46. Der Wanderer. 47. Sehnsucht. 48. Prometheus. 49. Orest auf Tauris. 50. Der entsühnte Orest. 51. Freiwilliges Versinken. 52. Grenzen der Menschheit. 53. Fels auf Felsen hingewälzet. 54. Selige Welt. 55. Schatzgräbers Begehr. 56. An die Leyer. 57. Am Flusse. 58. Der zürnende Barde. 59. Der Zwerg. 60. Greisengesang. 61. Dithyrambe. 62. Der Sieg. 63. Gondelfahrer. 64. Lied eines Kriegers. 65. Des Sängers Habe. 66. Totengräbers Heimweh. 67. Lied des gefangenen Jägers. 68. Tiefes Leid. 69. Fischerweise. 70. Jägers Liebeslied. 71. Schiffers Scheidelied. 72. Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk. 73. Der Kreuzzug. 74. Widerschein. 75. Pensa, che questo istante. 76. Die Macht der Augen. 77. Der getäuschte Verräter. 78. Die Art ein Weib zu nehmen 3—.

XII. Duette und Zwiegesänge: 1. Wie anders, Gretchen, war dirs. 2. Trinklied vor der Schlacht. 3. Punschlied. 4. Selma und Selmar. 5. Shilrik und Vinvela. 6. Hektors Abschied. 7. Hermann u. Thusnelda. 8. Der Tod Oskars. 9. Cronnan. 10. Lebensmelodien. 11. Liedesend. 12. Licht und Liebe. 13. Der Tod und das Mädchen. 14. Die Nacht. 15. Antigone und Oedip. 16. Der Jüngling und der Tod. 17. Mignon und der Harfner. 18. Eine altschottische Ballade 3—.

- Lieder und Gesänge für eine Singst m. *P*, revidiert von Selmar Bagge, *Breitkopf:* I. 30 Lieder: 1. Erlkönig. 2. Gretchen am Spinnrade. 3. Schäfers Klagelied. 4. Meeresstille. 5. Heidenröslein. 6. Jägers Abendlied. 7. Wanderers Nachtlied. 8. Rastlose Liebe. 9. Nähe des Geliebten. 10. Der Fischer. 11. Erster Verlust. 12. Der König von Thule. 13. Wer sich der Einsamkeit ergibt. 14. Wer nie sein Brot mit Tränen aß. 15. An die Türen will ich schleichen. 16. Suleika. 17. Geheimes. 18. An Schwager Kronos. 19. An Mignon. 20. Ganymed. 21. Suleikas zweiter Gesang. 22. Willkommen u. Abschied. 23. Heiß' mich nicht reden, heiß' mich schweigen. 24. So laßt mich scheinen, bis ich werde. 25. Nur wer die Sehnsucht kennt. 26. Der Musensohn. 27. Auf dem See. 28. Geistesgruß. 29. Wanderers Nachtlied. 30. Der Sänger 1—.

II. Die schöne Müllerin, ein Zyklus v. Liedern 1—. Inhaltsverzeichnis u. Einzel-Ausgabe siehe op. 25.

III. Die Winterreise, 24 Lieder 1—.

IV. 30 Lieder verschiedener Dichter: 1. Der Wanderer. 2. Morgenlied. 3. Memnon. 4. Der Tod und das Mädchen. 5. Lob der Tränen. 6. Sei mir gegrüßt. 7. Frühlingsglaube. 8. Der Zwerg. 9. Die Forelle. 10. Nachtstück. 11. Sehnsucht. 12. Der Einsame. 13. Die junge Nonne. 14. Nacht und Träume. 15. Hymne an die Jungfrau. 16. Lied des gefangenen Jägers. 17. An die Leier. 18. Emma. 19. Des Mädchens Klage. 20. Daß sie hier gewesen. 21. Du bist die Ruh'. 22. Lachen und Weinen. 23. Auf dem Wasser zu singen. 24. Die Allmacht. 25. Lied der Anne Lyle. 26. Gesang der Norna. 27. Thekla. 28. Fischerweise. 29. Der blinde Knabe. 30. An Sylvia 1—.

V. Schwanengesang, 14 Gesänge 1—.

VI. 25 Lieder verschiedener Dichter: 1. Am Grabe Anselmos. 2. Die abgeblühte Linde. 3. Der Flug der Zeit. 4. Der Jüngling auf dem Hügel. 5. Wehmut. 6. Schlummerlied. 7. Romanze (Rosamunde). 8. Der Pilgrim. 9. Ellens erster Gesang. 10. Ellens zweiter Gesang. 11. Normanns Gesang. 12. Im Haine. 13. An den Mond. 14. Greisengesang. 15. Dithyrambe. 16. Die Rose. 17. Der Wanderer an den Mond. 18. Das Zügenglöcklein. 19. Alinde. 20. Der Jüngling am Bache. 21. Hippolits Lied. 22. Ständchen. 23. Der liebliche Stern. 24. Wiederschein. 25. Liebeslauschen 1—.

VII. 25 Lieder verschiedener Dichter: 1. Dem Unendlichen. 2. Die Gestirne. 3. Hermann und Thusnelda. 4. Selma und Selmar. 5. Das Rosenband. 6. Edone. 7. Die frühen Gräber. 8. Abendröte. 9. Abendbilder. 10. Der zürnende Barde. 11. Am See. 12. Schwestergruß. 13. Litanei auf das Fest Aller Seelen. 14. Orpheus. 15. Der Wallensteiner Landsknecht beim Trunk. 16. Kreuzzug. 17. Des Fischers Liebesglück. 18. An mein Herz. 19. Lebensmut. 20. Im Frühling. 21. Tiefes Leid. 22. Des Sängers Habe. 23. Auf der Donau. 24. Der Schiffer. 25. Wie Ulfru fischt 1—.

VIII. 25 Lieder verschiedener Dichter: 1. Gretchens Bitte. 2. Mignons Gesang. 3. Mignon. 4. Klärchens Lied. 5. Versunken. 6. Trost in Tränen. 7. Wer kauft Liebesgötter? 8. Prometheus. 9. Der Rattenfänger. 10. Nachtgesang. 11. An den Mond. 12. Der Vater mit dem Kinde. 13. Pilgerweise. 14. Vergißmeinnicht. 15. Im Abendrot. 16. Fahrt zum Hades. 17. Der Sieg. 18. Atys. 19. Beim Winde. 20. Abendstern. 21. Der Blumenbrief. 22. Totengräbers Heimweh. 23. Stimme der Liebe. 24. Die Mutter Erde. 25. Bertas Lied in der Nacht 1—.

- Lieder-Album (S. Bagge), 30 Lieder v. Goethe (s. Lieder und Gesänge rev. v. S. Bagge, Bd. I), *Breitkopf:* Op. 25. Die schöne Müllerin. Op. 89. Die Winterreise. Schwanengesang 2—.

Neue Reihe, 80 Lieder verschiedener Dichter: 1. Der Wanderer. 2. Morgenlied. 3. Memnon. 4. Der Tod und das Mädchen.

5. Lob der Tränen. 6. Sei mir gegrüßt. 7. Frühlingsglaube. 8. Der Zwerg. 9. Die Forelle. 10. Nachtstück. 11. Sehnsucht. 12. Der Einsame. 13. Die junge Nonne. 14. Nacht und Träume. 15. Hymne an die Jungfrau. 16. Lied des gefangenen Jägers. 17. An die Leier. 18. Emma. 19. Des Mädchens Klage. 20. Daß sie hier gewesen. 21. Du bist die Ruh'. 22. Lachen und Weinen. 23. Auf dem Wasser zu singen. 24. Die Allmacht. 25. Lied der Anne Lyle. 26. Gesang der Norna. 27. Thekla. 28. Fischerweise. 29. Der blinde Knabe. 30. An Sylvia. 31. Am Grabe Anselmos. 32. Die abgeblühte Linde. 33. Der Flug der Zeit. 34. Der Jüngling auf dem Hügel. 35. Wehmut. 36. Schlummerlied. 37. Romanze. 38. Der Pilgrim. 39. Ellens erster Gesang. 40. Ellens zweiter Gesang. 41. Normanns Gesang. 42. Im Haine. 43. An den Mond. 44. Greisengesang. 45. Dithyrambe. 46. Die Rose. 47. Der Wanderer an den Mond. 48. Das Zügenglöcklein. 49. Alinde. 50. Der Jüngling am Bache. 51. Hippolites Lied. 52. Ständchen. 53. Der liebliche Stern. 54. Widerschein. 55. Liebeslauschen. 56. Dem Unendlichen. 57. Die Gestirne. 58. Hermann und Thusnelda. 59. Selma und Selmar. 60. Das Rosenband. 61. Edone. 62. Die frühen Gräber. 63. Abendröte. 64. Abendbilder. 65. Der zürnende Barde. 66. Am See. 67. Schwestergruß. 68. Litanei auf das Fest Aller Seelen. 69. Orpheus. 70. Der Wallensteiner Landsknecht. 71. Kreuzzug. 72. Des Fischers Liebesglück. 73. An mein Herz. 74. Lebensmut. 75. Im Frühling. 76. Tiefes Leid. 77. Des Sängers Habe. 78. Auf der Donau. 79. Der Schiffer. 80. Wie Ulfru fischt 3—.

- Lieder-Album (J. S t r i t z k o), *Breitkopf*: op. 25. Die schöne Müllerin. op. 89. Winterreise. Schwanengesang. 22 ausgewählte Lieder: 1. Erlkönig. 2. Gretchen am Spinnrade. 3. Heidenröslein. 4. Der Wanderer. 5. Lob der Tränen. 6. Sei mir gegrüßt. 7. Frühlingsglaube. 8. Die Forelle. 9. Die junge Nonne. 10. Ave Maria. 11. Des Mädchens Klage. 12. Du bist die Ruh'. 13. Nur wer die Sehnsucht kennt. 14. Auf dem Wasser zu singen. 15. Der Tod und das Mädchen. 16. Rastlose Liebe. 17. Schäfers Klagelied. 18. Jägers Abendlied. 19. Wanderers Nachtlied. 20. Romanze aus Rosamunde. 21. Geheimes. 22. Ständchen von Shakespeare 3—.

Neue Reihe. 75 Lieder verschiedener Dichter 3—; Inhalt wie Lieder und Gesänge, rev. von S. B a g g e, Bd. VI—VIII.

- Lieder und Gesänge (R o b. F r a n z): 1. Erlkönig. 2. Gretchen am Spinnrade. 3. Heidenröslein. 4. Der Wanderer. 5. Wanderers Nachtlied. 6. Rastlose Liebe. 7. Nähe des Geliebten. 8. Erlafsee. 9. Am Strome. 10. Gesänge des Harfners. 11. Lob der Tränen. Suleika I. 13. Geheimnis. 14. Sei mir gegrüßt. 15. Wohin? 16. Am Feierabend. 17. Der Neugierige. 18. Ungeduld. 19. Morgengruß. 20. Mein! 21. Pause. 22. Die liebe Farbe. 23. Die böse Farbe. 24. Trockne Blumen. 25. Des Baches Wiegenlied. 26. Suleika II. 27. Die junge Nonne. 28. Normans Gesang. 29. Du bist die Ruh'. 30. Lachen und Weinen. 31. Heißt mich nicht reden. 32. So laßt mich scheinen, bis ich werde. 33. Nur wer die Sehnsucht kennt. 34. Auf dem Wasser zu singen. 35. Die Rose. 36. Romanze des Richard Löwenherz. 37. Gute Nacht. 38. Erstarrung. 39. Der Lindenbaum. 40. Frühlingstraum. 41. Die Post. 42. Im Dorfe. 43. Der Wegweiser. 44. Das Wirtshaus. 45. Die Nebensonnen. 46. Der Leiermann. 47. Der Musensohn. 48. Ständchen. 49. Liebesbotschaft. 50. Ständchen. 51. Aufenthalt. 52. Ihr Bild. 53. Die Stadt. 54. Am Meer. 55. Der Doppelgänger. 56. Kolmas Klage. 57. Das Mädchen von Initore. 58. Hermann und Thusnelda. 59. Die Nacht. 60. Atys. 61. Totengräbers Heimweh 3— *Breitkopf*.

- Lieder und Gesänge (Ausgew.) (deutsch u. franz.). *Forberg:*

1. op. 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind" (Le Roi des Aulnes) —60.
2. op. 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin" (Marguérite) —50.
3. op. 4. Nr. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her" (Le Voyageur) —40.
4. op. 4 Nr. 2. Morgenlied: „Eh' die Sonne früh" (Chant du matin). Nr. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" (Chant du soir) —50.
5. op. 13 Nr. 2. Lob der Tränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte" (Eloge des Larmes) —40.
6. op. 13 Nr. 3. Der Alpenjäger: „Auf hohen Bergesrücken" (Le chasseur des Alpes) —40.
7. op. 25 Nr. 1. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust" (Le meunier voyageur) —40.
8. op. 25 Nr. 2. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen" (Au bord de la fontaine) —40.
9. op. 25 Nr. 3. Halt: „Eine Mühle seh' ich blinken" (Sa chaumière) —40.
10. op. 25 Nr. 4. Danksagung an den Bach: „War es also gemeint" (Je vais la voir) —40.
11. op. 25 Nr. 5. Am Feierabend: „Hätt' ich tausend Arme" (Elle ne m'a pas compris) —50.
12. op. 25 Nr. 6. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume" (Suis-je aimé?) —40.
13. op. 25 Nr. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" (Toute ma vie) —50.
14. op. 25 Nr. 8. Morgengruß: „Guten Morgen, schöne Müllerin" (Salut du matin) —40.

15. op. 25 Nr. 9. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n" (Ne m'oubliez pas) —40.
16. op. 25 Nr. 18. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle" (La fleur fanée) —40.
17. op. 25 Nr. 19. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herz in Liebe vergeht" (La voix enchanteresse) —40.
18. op. 25 Nr. 20. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh', tu die Augen zu" (L'étranger) —40.
19. op. 32. Die Forelle: „In einem Bächlein helle" (La truite) —40.
20. op. 43 Nr. 1. Die junge Nonne: „Wie brauset durch die Wipfel" (La jeune religieuse) —50.
21. op. 52 Nr. 6. Hymne an die Jungfrau: „Jungfrau mild" —50.
22. Op. 58 Nr. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust, die Wolken ziehn" (Les plaintes de la jeune fille) —50.
23. op. 72. Auf dem Wasser zu singen: „Mitten im Schimmer spiegelnder Wellen" (Barcarolle) —50.

Aus Winterreise (Le voyage d'hiver):

24. op. 89 Nr. 1. Gute Nacht: „Fremd kam ich eingezogen" (Je dois te fuir) —50.
25. op. 89 Nr. 2. Die Wetterfahne: „Der Wind spielt mit der Wetterfahne" (Soyez heureux) —40.
26. op. 89 Nr. 3. Gefrorne Tränen: „Gefrorne Tränen fallen von meinen Wangen" (Les larmes) —40.
27. op. 89 Nr. 4. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens" (L'hiver) —50.
28. op. 89 Nr. 5. Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" (Le tilleul) —50.
29. op. 89 Nr. 6. Wasserflut: „Manche Träne aus meinem Auge" (Le ruisseau) —40.
30. op. 89 Nr. 7. Auf dem Flusse: „Der du so lustig rauschtest" (Le torrent) —40.
31. op. 89 Nr. 8. Rückblick: „Es brennt mir unter beiden Sohlen" (Moi seul j'aimais) —50.
32. op. 89 Nr. 9. Irrlicht: „In die tiefsten Felsengründe" (Le feu follet) —25.
33. op. 89 Nr. 10. Rast: „Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin" (Le repos) —40.
34. op. 89 Nr. 11. Frühlingstraum: „Ich träumte von bunten Blumen" (Un rêve) —40.
35. op. 89 Nr. 12. Einsamkeit: „Wie eine trübe Wolke" (Solitaire) —25.
36. op. 89 Nr. 13. Die Post: „Von der Straße her ein Posthorn klingt" (La poste) —40.
37. op. 89 Nr. 14. Der greise Kopf: „Der Reif hat einen weißen Schein" (J'ai cru vieillir) —25.
38. op. 89 Nr. 15. Die Krähe: „Eine Krähe war mit mir" (Le corbeau) —40.
39. op. 89 Nr. 16. Letzte Hoffnung: „Hie und da ist an den Bäumen" (La dernière feuille) —40.
40. op. 89 Nr. 17. Im Dorfe: „Es bellen die Hunde" (Mes rêves sont finis) —40.
41. op. 89 Nr. 18. Der stürmische Morgen: „Wie hat der Sturm zerrissen" (La matinée orageuse) —25.
42. op. 89 Nr. 19. Täuschung: „Ein Licht taucht freundlich" (L'illusion) —25.
43. op. 89 Nr. 20. Der Wegweiser: „Was vermeid ich denn die Wege" (Le guide) —40.
44. op. 89 Nr. 21. Das Wirtshaus: „Auf einem Totenacker" (Point d'asile) —25.
45. op. 89 Nr. 22. Mut: „Fliegt der Schnee mir ins Gesicht" (Ah! laissons pleurer les fous) —40.
46. op. 89 Nr. 23. Die Nebensonnen: „Drei Sonnen sah ich am Himmel" (Regrets) —25.
47. op. 89 Nr. 24. Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe" (Le joueur de vielle) —40.

Aus „Schwanengesang" (Chant du Cygne):

48. Nr. 1. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein so silbern" (Le message d'amour) —50.
49. Nr. 2. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her" (Pressentiments d'un soldat) —50.
50. Nr. 3. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte wehend so mild" (Le désir du printemps) —50.
51. Nr. 4. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" (Sérénade) —40.
52. Nr. 5. Aufenthalt: „Rauschender Strom" (Mon séjour) —40.
53. Nr. 6. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden" (L'exilé) —50.
54. Nr. 7. Abschied: „Ade, du muntere, fröhliche Stadt" (Le départ) —50.
55. Nr. 8. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas" (L'Atlas) —40.
56. Nr. 9. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen" (Son image) —25.
57. Nr. 10. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" (La fille du pêcheur) —40.
58. Nr. 11. Die Stadt: „Am fernen Horizonte" (La ville) —40.
59. Nr. 12. Am Meere: „Das Meer erglänzte weit hinaus" (Au bord de la mer) —25.
60. Nr. 13. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht" (Vision) —25.
61. Nr. 14. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub" (L'oiseau messager) —50.

- Lieder und Gesänge (Julius Rietz): 1. Erlkönig. 2. Gretchen am Spinnrad. 3. Heidenröslein. 4. Wanderer. 5. Lob der Tränen. 6. Suleika. 7. Geheimes. 8. Sei

mir gegrüßt. 9. Frühlingsglaube. 10. Schlummerlied. 11. Wohin? 12. Der Neugierige. 13. Ungeduld. 14. Eifersucht. 15. Die liebe Farbe. 16. Die böse Farbe. 17. Trockne Blumen. 18. Suleikas II. Gesang. 19. Forelle. 20. Alpenjäger. 21. Die junge Nonne. 22. Norman's Gesang. 23. Ave Maria. 24. Du bist die Ruh'. 25. Erstes Lied der Mignon. 26. Zweites Lied der Mignon. 27. Lindenbaum. 28. Rückblick. 29. Die Post. 30. Frühlingssehnsucht. 31. Ständchen, von Rellstab. 32. Aufenthalt. 33. Fischermädchen. 34. Am Meer. 35. Der Doppelgänger. 36. Ständchen, von Shakespeare 2— n *Senff.*

- Lieder und Gesänge: *Siegel:*

1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?" 1.25.
2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin" 1.25.
3. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge" —75.
4. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n" —50.
5. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her" —75.
6. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen" —75.
7. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein" —75.
8. Lob der Tränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte" —75.
9. Der Alpenjäger: „Auf hohem Bergesrücken" —75.
10. Sei mir gegrüßt: „O du Entriss'ne" 1—.
11. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" —75.
12. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust" 1—.
13. Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen" 1—.
14. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume" —75.
15. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein" 1—.
16. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab" —75.
17. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht" —75.
18. Die Forelle: „In einem Bächlein helle" 1—.
19. Die junge Nonne: „Wie braust durch die Wipfel" 1—.
20. Hymne an die Jungfrau: „Ave Maria" 1—.
21. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset" 1—.
22. Du bist die Ruh'! —75.
23. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" —75.
24. Die Post: „Von der Straße her ein Posthorn klingt" 1—.
25. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein" 1—.
26. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte" 1—.
27. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" —75.
28. Aufenthalt: „Rauschender Strom" 1—.
29. Abschied: „Ade! du muntre, du fröhliche Stadt" 1.25.
30. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" —75.
31. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus" —75.
32. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'" —50.

Daraus: Nr. 23. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore", f. *TTBB* arr. von Fr. Silcher, siehe: Deutsche Liedertafel Nr. 39.

Nr. 27. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", für *TTBB* bearb. v. C. Kuntze, siehe: Deutsche Liedertafel Nr. 116.

- Lieder und Gesänge (russ. u. deutsch): Nr. 1. Der Erlkönig —35, (Le roi des aulnes) (russe et franc.) —40. Nr. 2. Der Wanderer —20. Nr. 3. Die Sehnsucht —20. Nr. 4. Lob der Tränen —20, (L'éloge des larmes) (russe et franc.) —30. Nr. 5. Die Ungeduld —35. Nr. 6. Ave Maria (russe, allem- et franc.) —30. Nr. 7. Morgenständchen —30. Nr. 8. Des Mädchens Klage —30, (Les plaintes de la jeune fille) (russe et franc.) —30. Nr. 9. Die Forelle —20, (La truite) (russe-franc.) —30. Nr. 10a. Ständchen —20. Nr. 10c. Ständchen, 2 St —30. Nr. 10d. Ständchen, *S* (russe, allem. et franc.) —20. Nr. 11. Auf dem Wasser zu singen —20. Nr. 12. Adieu, *S* (russe, allem. et franc.) —20. Nr. 13. Die Gestirne —20. Nr. 14. Gretchen am Spinnrade —35. Nr. 15. Die junge Nonne —35. Nr. 16. Der Tod und das Mädchen —15. Nr. 17. Wiegenlied —15. Nr. 18. Am Meere —20. Nr. 19. Das Fischermädchen —30. Nr. 20. Der Aufenthalt —35, (Mon séjour) (russe-franc.) —30. Nr. 21. Die Post —30. Nr. 22. Der Atlas —30 *Jurgenson.*

- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Erlkönig 1—. Nr. 2. Der Wanderer —75. Nr. 3. Frühlingsglaube —75. Nr. 4. Der Neugierige —75. Nr. 5. Ungeduld 1—. Nr. 6. Morgengruß —75. Nr. 7. Trockne Blumen —75. Nr. 8. Die junge Nonne 1—. Nr. 9. Ave Maria 1—. Nr. 10. Des Mädchens Klage —50. Nr. 11. Der Lindenbaum 1—. Nr. 12. Die Post 1—. Nr. 13. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" —75 *Bachmann.*

- Lieder und Gesänge: 1. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind", 2. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n", 3. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her!", 4. Lob der Tränen: „Laue Lüfte, Blumendüfte", 5. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein", 6. Die Forelle: „In einem Bächlein helle", 7. Ave Maria: „Ave Maria", 8. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald braust", 9. Gefror'ne Tränen: „Gefror'ne Tropfen fallen", 10. Die Post:

„Von der Straße her ein Posthorn", 11. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", 12. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus", 13. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'", à —50 *Rieter.*

- Lieder und Gesänge (deutsch-franz., Nr. 1, 2 u. 12 auch mit ital. Text): Nr. 1. Erlkönig (Roi des Aulnes. Is Re d'Alni) 3 Bg. Nr. 2. Gretchen am Spinnrad (Marguerite au rouet. Rita al Filatojo) 3 Bg. Nr. 3. Der Wanderer (Le Voyageur) 2 Bg. Nr. 4. Lob der Tränen (L'Eloge des larmes) 2 Bg. Nr. 5. Der Neugierige (Suis-je aimé) 2 Bg. Nr. 6. Ungeduld (Toute ma vie) 2 Bg. Nr. 7. Trockne Blumen (La fleur fanée) 2 Bg. Nr. 8. Die junge Nonne (La jeune Religieuse) 3 Bg. Nr. 9. Hymne an die Jungfrau (Ave Maria) 2 Bg. Nr. 10. Des Mädchens Klage (La plainte de la jeune fille) 2 Bg. Nr. 11. Ständchen (Sérénade) 2 Bg. Nr. 12. Lebewohl (Adieu. Addio) 2 Bg. Nr. 13. Am Meer (Au bord de la mer) 2— *Schott.*
- 20 Lieder und Gesänge 2— *E. Stoll.*
- 4 Lieder: 1. Im Frühling. 2. Der blinde Knabe. 3. Trost im Liede. 4. Wanderers Nachtlied 1.25 *Kistner.*
- Lieder und Gesänge (Nachgelassene): Nr. 1. Wiedersehen —30 n. Nr. 2. Gondelfahrer —30 n. Nr. 3. Am Flusse —30 n. Nr. 4. Hinüber wall' ich —60 n. Nr. 5. Nach einem Gewitter —30 n. Nr. 6. Grablied auf einen Soldaten —30 n. Nr. 7. Der gute Hirt —60 n. Nr. 8. Das gestörte Glück —30 n. Nr. 9. An die Sonne —30 n. Nr. 10. Abends unter der Linde —30 n. Nr. 11. Liebeständelei —30 n. Nr. 12. Ammenlied —20 n. Nr. 13. Die Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" —50 n. Nr. 14. Hoffnung —30 n. Nr. 15. Rückweg: „Zum Donaustrom, zur Kaiserstadt" —30 n. Nr. 16. Der Knabe in der Wiege —60 n. Nr. 17. Lebensmut —30 n. Nr. 18. Der Jüngling und der Tod —50 n. Nr. 19. La Pastorella —30 n. Nr. 20. Nachtviolen —50 n. Nr. 21. Klage —30 n. Nr. 22. Der Knabe —50 n. Nr. 23. Hoffnung —30 n. Nr. 24. Herbstlied: „Bunt sind schon die Wälder" —30 n. Nr. 25. Aus Diego Manzanares —30 n. Nr. 26. Die verfehlte Stunde —30 n. Nr. 26. Der Fluß: „Wie rein Gesang sich windet" —50 n. Nr. 28. Das Geheimnis —30 n. Nr. 29. Liebesrausch —30 n. Nr. 30. Die Sterne —30 n. Nr. 31. Die Perle —30 n. Nr. 32. Leiden der Trennung —30 n. Nr. 33. Der Morgengruß —30 n. Nr. 34. Klärchens Lied aus: Egmont: „Freudvoll und leidvoll" —30 n. Nr. 35. Sängers Morgenlied —30 n *Doblinger.*
- 6 Lieder (nachgelassene, zum Teil bisher ungedruckte). In getreuer Übersetzung, herausgegeben von J. P. Gotthard: 1. Der Knabe. 2. Das Mädchen. 3. Hoffnung. 4. Seraphine an ihr Klavier. 5. Trauer der Liebe. 6. La Pastorella, arietta 1.50 *Bosworth.*
- 6 Lieder, bisher ungedruckt: 1. Sehnsucht (1. Bearbeitung). 2. Thekla, eine Geisterstimme. 3. An den Mond. 4. An die Entfernte. 5. Romanze. 6. Abendlied der Fürstin 2— *Schlesinger.*
- Lieder (sämtliche), *Litolff:* I—X à 1.50: I (90), op. 25, 89, Schwanengesang, 32 ausgewählte Lieder (L. Benda), *h. m. t.* à 3—, Volksausg. (80) à 2—; op. 25, 89, Schwanengesang, *4ms* à 1.50. II (75), *h. m. t.* à 2.50.
- 30 Lieder (ausgew.) 1— *Steingräber.*
- 12 Lieder (it.-deutsch) 1.50 *Litolff.*
- Lieder, *Peters:* I (80), op. 25, 89, Schwanengesang, 22 ausgewählte Lieder, *h. m. t.* à 3—, Volksausg. à 2—; op. 25, *h. m.* à 1—, *P* (Horn) 1—, *4ms* (Ulrich) 1.50; op. 89, *h. m.* à 1—, *P* (Horn) 1—, (Ulrich) 1.50. Ausgew. (22) Lieder, *h. m.* à 1—, *P* (Horn) 1—. *4ms* (Ulrich), *VP* (Sitt), *VcP* (Goltermann) à 1.50. II (75), III (45), IV (62), V (52), VI (69), VII (50), *h. m. t.* à 3—.
- 20 Lieder (ausgewählte) aus Band III bis VII, *h.* 1.50 *Peters.*
- Lieder, *Un.-Ed.:* I. op. 25, 89, Schwanengesang, ausgew. Lieder, *h. m. t.* (A. Rückauf) à 3—, Volksausg. à 2—. II—III (J. V. v. Wöss), *h. m. t.* à 3—.
- Lieder, *Tonger:* I. op. 25, II. op. 89, III. Schwanengesang, IV. 33 ausgew. Lieder à 1—.
- 2 Lieder: Heidenröslein und Des Mädchens Klage —20 *Hansen.*
- 3 Lieder (G. W. Teschner): Nr. 1. Lachen und Weinen: „Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde", *SSATB* 1.20. Nr. 2. Morgenständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau", *SATTB(2B)* 1.20. Nr. 3. Im Abendrot: „O, wie schön ist deine Welt", *S*-Solo m. *SA(T)T(B)* 1.20 *Siegel.*
- 36 Lieder, *SATB* (G. W. Teschner), I—VIII à 2.50 *Siegel:* I. Nr. 1. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden." 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore." 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist." 4. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh." 5. Das Wirtshaus: „Auf einen Totenacker."

II. Nr. 6. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust." 7. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn." 8. Trost: „Hörnerklänge rufen klagend." 9. Tränenregen: „Wir saßen so traulich beisammen." 10. Klage: „Dein Silberschein durch Eichengrün."

III. Nr. 11. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn." 12. Mit dem grünen Lautenbande: „Schad' um das schöne, grüne Band." 13. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt geronnen." 14. Grablied für die Mutter: „Wehe milder, Abendluft." 15. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen."

IV. Nr. 16. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" (mit *S*-Solo). 17. Das Finden: „Ich habe ein Mädchen gefunden." 18. Abendstern: „Was willst du einsam an dem Himmel." 19. Der Fischer: „Das Wasser rauscht."

V. Nr. 20. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht." 21. Ossian's Lied nach dem Falle Nathos: „Beugt euch aus euren Wolken nieder." 22. An den Mond: „Geuß, lieber Mond, geuß deine Silberflimmer." 23. Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch."

VI. Nr. 24. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herz in Liebe vergeht." 25. Das Rosenband: „Im Frühlingsgarten fand ich sie." 26. Die Betende: „Laura betet!" 27. Ins stille Land: „Ins stille Land! wer leitet uns hinüber?"

VII. Nr. 28. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal." 29. Die Laube: „Nimmer werd' ich, nimmer dich vergessen." 30. Die Nacht: „Du verstörst uns nicht, o Nacht." 31. Am Grabe Anselmo's: „Daß ich dich verloren habe." 32. Cora an die Sonne: „Nach so vielen trüben Tagen."

VIII. Nr. 33. Erstarrung: „Ich such' im Schnee vergebens." 34. Das Sehnen: „Wehmut, die mich hüllt." 35. Wer kauft Liebesgötter?: „Von allen schönen Waren." 36. Abschied in das Stammbuch eines Freundes: „Lebe wohl, du lieber Freund."

- 17 Lieder und Gesänge, *SATB* (G. W. Teschner), I—VI à 1.50 *Siegel:* I. Nr. 1. Die Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel." 2. Himmelsfunken: „Der Odem Gottes weht." 3. Grablied: „Er fiel den Tod fürs Vaterland."

II. Nr. 4. Klage: „Trauer umfließt mein Leben." 5. Die Sonne: „Sinke, liebe Sonne, sinke." 6. An Laura: „Herzen, die gen Himmel sich erheben."

III. Nr. 7. Der Leidende: „Nimmer trag' ich länger dieser Leiden Last." 8. Lebenslied: „Kommen und Scheiden." 9. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge."

IV. Nr. 10. Leiden der Trennung: „Vom Meere trennt sich die Welle." 11. Das Geheimnis: „Sie konnte mir kein Wörtchen sagen." 12. Lied eines Schiffers an die Dioskuren: „Dioskuren, Zwillingssterne."

V. Nr. 13. Der Kreuzzug: „Ein Münnich steht in seiner Zell'." 14. Das Marienbild: „Sei gegrüßt, du Frau der Huld."

VI. Nr. 15. Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Toten erbebt." 16. Selma und Selmar: „Weine du nicht, o die ich innig liebe." 17. Das war ich: „Jüngst träumte mir."

- 12 Lieder, *SATB* (G. W. Teschner): I. Nr. 1. Ave Maria!: „Ave Maria! Jungfrau mild." 2. Des Schiffers Liebesglück: „Dort blinket durch Weiden." 3. Rosamunde: „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn." 4. An eine Quelle: „Du kleine grün umwachsene Quelle." 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule." 6. Das Echo: „Herzliebe gute Mutter", Part 1—n, Chorst 1.20.

II. Nr. 7. An die Musik: „Du holde Kunst." 8. Ständchen: „Horch, horch die Lerch' im Ätherblau." 9. Die Forelle: „In einem Bächlein helle." 10. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage." 11. Litanei: „Ruh'n in Frieden alle Seelen." 12. Der Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden", Part 1—n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*

- 9 Lieder, 4 Männerst (G. W. Teschner): I. Nr. 1. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust." 2. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore." 3. Der Blumenbrief: „Euch Blümlein will ich senden."

II. Nr. 4. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen stehn." 5. Litanei auf das Fest aller Seelen: „Ruh'n in Frieden alle Seelen." 6. Romanze aus Rosamunde: „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n."

III. Nr. 7. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'." 8. Grablied für die Mutter: „Wehe milder, Abendluft." 9. Das Weinen: „Gar tröstlich kommt geronnen", I—III à 1.50 *Siegel.*

- 6 Lieder, *TTBB* (Eduard Kremser): Nr. 1. Das Finden: „Ich hab' ein Mädchen funden" 1.20. Nr. 2. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" 1.20. Nr. 3. Der Alpenjäger: „An hohem Bergesrücken" 2.—. Nr. 4. Der Müller und der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht" 1.60. Nr. 5. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n", Chor- oder Solo-Quartett 1.20. Nr. 6. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süßer Knabe" 1.40 *Leuckart.*

- Lieder, *TTBB* m. *P* (Max von Weinzierl): I. Frühlingsglaube. Du bist die Ruh'. Das Wirtshaus 2.25.

II. Mit dem grünen Lautenbande. Frühlingstraum. Die Forelle 2.25.

III. Gefror'ne Tränen. Die liebe Farbe. Trockne Blumen 2.25 *Robitschek.*

- 3 Lieder, *TTBB* m. kl. *O* (Tschirch W.): Nr. 1. Am Meer, Part —80, Singst —50. Nr. 2. Der Lindenbaum, Part 1.50, Singst —50. Nr. 3. Die Post, Part 1.50, Singst —50 *Schlesinger.*

- 3 Lieder, 3 Singst m. *P:* 1. Das Abendrot: „Der Abend blüht." 2. Punschlied: „Vier Elemente innig gesellt." 3. Trinklied: „Brüder unser Erdenwallen" 1— *Breitkopf.*

- Lieder, transcribed by F. Liszt (E. Pauer), *P:* Wohin? Ungeduld. Trockne Blumen. Gute Nacht. Die Post. Der Leiermann. Täuschung. Liebesbotschaft. Ständchen. Das Fischermädchen. Am Meer.

Erlkönig. Gretchen am Spinnrade. Der Wanderer. Lob der Tränen. Sei mir gegrüßt. Frühlingsglaube. Ave Maria. Du bist die Ruh. Auf dem Wasser zu singen. Lebe wohl. Litanei 2/— n *Augener*.

- 2 Lieder, *TTBB* (B. Widmann): 1. Wanderers Nachtlied. 2. Der König von Thule 1.60 *Germann*.

- Lieder, *P* (F. Liszt), 4 vols. (I. N. 1—10, II. N. 11—20, III. N. 21—28) à 2/— n *Augener:*
  1. By the Sea (Am Meer) 3/—.
  2. The Post (Die Post) 3/—.
  3. The Wayside Inn (Das Wirtshaus) 3/—.
  4. Ave Maria 4/—.
  5. Barcarole (Auf dem Wasser zu singen) 4/—.
  6. Shakespeare's Serenade (Ständchen von Shakespeare) 3/—.
  7. Margaret at the Spinning Wheel (Gretchen am Spinnrad) 4/—.
  8. Erlking (Erlkönig) 4/—.
  9. The Praise of Tears (Lob der Tränen) 3/—.
  10. Serenade (Ständchen) 3/—.
  11. The Wanderer (Der Wanderer) 3/—.
  12. Impatience (Ungeduld) 3/—.
  13. Farewell (Lebewohl) 3/—.
  14. Withered Flowers (Trockne Blumen) 3/—.
  15. My sweet Repose (Du bist die Ruh) 3/—.
  16. Wandering (Das Wandern) 3/—.
  17. The Miller and the Brook (Der Müller und der Bach) 3/—.
  18. Faith in Spring (Frühlingsglaube) 3/—.
  19. The Organ Player, & Illusion (Der Leiermann, und Täuschung) 3/—.
  20. Resting Place (Aufenthalt) 4/—.
  21. Benumbed (Erstarrung) 4/—.
  22. The Linden-tree (Der Lindenbaum) 4/—.
  23. Longings for Spring (Frühlingssehnsucht) 4/—.
  24. The Counterfeit (Der Doppelgänger) (without fingering) 3/—.
  25. The Pigeon (Die Taubenpost) 4/—.
  26. Angel of Beauty (Sei mir gegrüßt) (without fingering) 3/—.
  27. The Maiden's Lament (Des Mädchens Klage) 4/—.
  28. The Young Nun (Die junge Nonne) without fingering) 4/—.

  Vide: Fr. Liszt.

- 40 Lieder, *P* (A. Dubuque) 1.50 *Jurgenson*, vide: A. Dubuque.

- Lieder, *P:* I. Ständchen. Aufenthalt. Die Post. II. Gute Nacht. Kriegers Ahnung. Fischermädchen. III. In der Ferne. Irrlicht. Am Meere. IV. Die Taubenpost. Gefrorne Tränen. Mut. V. Die Forelle. Ständchen (Shakespeare). Ungeduld. VI. Der Wanderer. Lebewohl. Lob der Tränen. Mädchens Klage, I—VI à —50 *Schlesinger*.

- Lieder, *P* (Louis Köhler) 6—: Nr. 1. Am Meer 1—. Nr. 2. Ihr Bild —50. Nr. 3. Ständchen 1—. Nr. 4. Gefrorne Tränen —80. Nr. 5. Das Fischermädchen 1—. Nr. 6. Der Doppelgänger —50. Nr. 7. Gute Nacht 1.30. Nr. 8. Die Post 1—. Nr. 9. Frühlingstraum 1—. Nr. 10. Aufenthalt 1.50. Nr. 11. Der Lindenbaum 1.30. Nr. 12. Erstarrung 1.50 *Bote*.

- 5 Lieder, *P* (C. G. Lickl): 1. Nachtstück, 2. Dythyrambe, 3. Widerspruch, 4. Wiegenlied, 5. Die zürnende Diana, à 1— *Leuckart*.

- 4 Lieder ohne Worte, *P* (R. Schaab): 1. An den Mond. 2. Romanze: „Ein Fräulein klagt.“ 3. Abendlied. 4. An die Entfernte 1.50 *Schlesinger*.

- 3 Lieder, *P* (Stradal): Nr. 1. Einsamkeit 1.20. Nr. 2. Suleika 2—. Nr. 3. Die Allmacht 2— *J. Schuberth*.

- Lieder (ausgew.) m. beigefügtem Text (J. P. Gotthard) 1— *Un.-Ed.*

- Lieder, *P*, vide: Delacour, Czerny, Diabelli, Ehrlich, Gintze, Ingmann, Köhler, Liszt, Pacher, Oesten, Pax, Reinecke, Thalberg, Volkmann, Voss, E. D. Wagner etc.

- Lieder (ausgewählte) (Bibl) (U. E. 598), *4ms* 1.50 *Aibl*.

- 22 Lieder (ausgewählte) (Mélodies choisies), *4ms* 1.50 *Litolff*.

- Lieder, *4ms* (Carl Burchard): I. Der Wandrer. Die Post. Frühlingsglaube. Wandrers Nachtlied. Heidenröslein 1.50.
  II. Die Nebensonnen. Auf dem Wasser zu singen. Das Wandern. Morgengruß. Dein ist mein Herz. Danksagung an den Bach 1.50.
  III. Die Forelle. Die Rose. Trockne Blumen 2—.
  IV. Lieder der Mignon: 1. Nur wer die Sehnsucht kennt. 2. Heiß mich nicht reden. 3. So laßt mich scheinen. 4. Am Meer 2—.
  V. Wohin. Neugierige. Liebe Farbe 1.50 *Heinrichshofen*.

- Lieder, *4ms*, vide: Köhler: Lieder ohne Worte, *Cranz*.

- Lieder: Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang und 64 ausgewählte Lieder, m. Z, I—II à 3— n *Eulenburg*.

- 5 Lieder, *Z* (Kropf): *a)* Morgengruß. *b)* Das Wandern. *c)* Des Müllers Blumen. *d)* Des Mädchens Klage. *e)* Ständchen (Shakespeare), transkr. 1.20 *Bosworth*.

- Lieder (ausgewählte), *Normal-H* (mit Text), bearb. von Otto Albert, I bis III à 2— *Koeppen*.

- 2 Lieder: 1. Wohin? 2. Heidenröslein, Z (Paschinger) 1.08 *Kiendl*.

- 2 Lieder: 1. Ständchen: „Horch, horch.“ 2. Des Mädchens Klage, Z (Wagner) —80 *Cranz*.

- Lieder, vide: Zehethofer: Transkriptionen Nr. 17, 19, 20, 21, 56. Weingartner: Transkriptionen Nr. 5, *Cranz.*
- 6 Lieder, *G* (Mertz) 2— *Schlesinger.*
- 12 Lieder (ausgew.), *2V* (Hermann) 2— *Peters.*
- 50 Lieder (ausgewählte), *VVa* (C. G. Wolf): I. 23 Lieder 1—. II. 27 Lieder 1— *Litolff.*
- 2 Lieder: Ständchen und Am Meer, *O* (E. Neumann) —90 n *Schott.*
- 2 Lieder: Am Meer, Der Wanderer, *mO* (A. Franz) 1.50 n, *KM* 1.20 n *Bellmann.*
- 2 Lieder: 1. Ave Maria. 2. Der Wanderer, *sO* 2— n *Cranz.*
- Lieder-Perlen, 6 leichte Übertragungen, *P* (Herm. Necke): 1. Lob der Tränen (op. 346). 2. Leise flehen meine Lieder (op. 341). 3. Am Meer (op. 342). 4. Guten Morgen, schöne Müllerin (op. 343). 5. Frühlingsglaube (op. 344). 6. Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau (op. 345) —50 *Rühle.*
- Liederzyklus (12), *V(Vc)P* (auch mit *H* ad lib.), à 1— bis 2.25 *Rühle.*
- Liedesend: „Auf seinem goldnen Throne" —30 *Breitkopf.*
- Liljekonvaljen, Rêverie Russe, *P* —75 *Gehrman.*
- Lilla an die Morgenröte: „Wie schön bist du, güldne Morgenröte" —30 *Breitkopf.*
- Linden tree 3/— *Chappell,* —50 *Schirmer, SATB* —10 *J. Fischer,* fem. chorus —05 n *Schirmer; P* (W. Kuhe) 3/6 *Chappell.*
- Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" —30 *Breitkopf,* —20 *Dietrich, Michow,* m. *Z* —50 *Augustin; SATB* 1.20 *André; TTBB* 1— *André,* (A. Zander) 1— *Bote,* (Fr. Silcher) —80 *Eulenburg,* (C. Attenhofer) 1.20 *Hug,* —80 *Tonger; Z* —50 *Hug, VP,* vide: L. Kron, op. 314.
- Litanei auf das Fest Aller Seelen: „Ruh'n in Frieden" —30 *Breitkopf,* —10 n *Michow,* —30 *Schlesinger,* —20 *Senff,* —50 *Tonger,* (Litany) —/6 n *Augener,* —25 *Schirmer,* 1— n *Monde musical; SSA* m. *P* (Abt) 2.60, *SATB* 1.20 *André; TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg; P* (F. Liszt) —25 *Brainard, Org* (Matthews) 1/— n *Augener, VcP* (Bockmühl) 1.30 *André,* (H. Rover) 1.50 *Schlesinger,* (Moffat) 2.75 *Schott,* (Nölck) 3/— *Augener, O, mO* à 2— n, kl. *O, blM, Harm* à 1.50 n *Oertel.*
- Lodas Gespenst: „Der bleiche kalte Mond erhob sich" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Lord Almighty, hear our prayer —/2 *Sheard.*
- Lord is my Shepherd —/3, *SSAA, Curwen,* —/4 *Novello,* —08 *Ditson, SATB* (Stainer J.) —/4 *Novello, TTBB* —20 *Ditson.*
- Lord we adore Thee, solo and quartet w. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Lorma: „Lorma saß in der Halle" —30 *Breitkopf.*
- Louise 1.25 n *Costallat.*
- Love's Message (Liebesbotschaft) —50 *Schirmer, SATB* (Geucke) —20 *Schirmer jr.*
- Luisens Antwort: „Wohl weinen Gottes Engel" —30 *Breitkopf.*
- Lullaby to a Drunkard's child —/3 *Curwen.*
- Lune de mai 1.25 n *Costallat.*
- Lune sur les tombeaux 1.25 n *Costallat.*
- Lute song —35 *Ditson.*
- Luth voilé 1.25 n *Costallat.*
- Macht der Augen: „Nur euch, schöne Sterne" —30 *Breitkopf.*
- Macht der Liebe: „Überall, wohin mein Auge blicket" —30 *Breitkopf.*
- Mädchen von Inistore: „Mädchen Inistores" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Mädchen: „Wie so innig, möcht' ich sagen" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Männerchöre: Fischerlied, Frühlingslied, Part à —45 n *Breitkopf.*
- 3 Männerchöre m. *O* (Dr. H. Kretzschmar): Nr. 1. Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne", *O,* Part 2—, *O*-St 4—, Chorst —80. Nr. 2. Nachthelle: „Die Nacht ist heiter", m. *T*-Solo, *O,* Part 3—, *O*-St 4—, Chorst 1—. Nr. 3. Widerspruch: „Wenn ich durch Busch und Zweig", *O,* Part 2—, *O*-St 4—, Chorst —60 *Forberg.*
- Männerchöre mit u. ohne Begl. (Kremser Ed.), Part 6— n, St 3— n *Un.-Ed.*
- 2 Märsche: Op. 27 Nr. 1, op. 51 Nr. 1, *P* —80 *Kott.*
- Märsche, op. 27, 40 und 51, *P* 3— n *Leuckart, 4ms* 1.50 n *Praeger.*
- Märsche, *4ms.* Kritische Gesamtausgabe 9— n, Volksausgabe (C. Reinecke): op. 27. Drei Märsche. op. 40. Sechs Märsche. op. 51. Drei Militärmärsche. op. 55. Großer Trauermarsch (Alexander I). op. 66. Heroischer Marsch. op. 121. Zwei charakteristische Märsche. Kindermarsch (Nachgelassene Werke) 1.50 *Breitkopf,* (Cl. Schultze) *Litolff, Peters, Un.-Ed.; P* (F. Görner) 1.50 *Litolff, Peters,* (M. J. Beer) 1.50 *Un.-Ed.;* vide: Fr. Liszt. *VP* 2— *Peters.*
- Magnificat, für Soli u. *SATB* m. Begl., Part 2— n *Breitkopf.*
- Mailied: „Grüner wird die Au", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Mainacht: „Wann der silberne Mond" —30 *Breitkopf,* —20 *Schlesinger.*
- Mais lui ne m'aime plus 1.25 n *Costallat.*
- Mal du pays 1.25 n *Costallat.*
- March of the Knights, *P* (E. Pauer) 3/— *Williams.*
- Marchas e outras pecas (composicoes originaes) 1—, Encadernado 1.50 *Neuparth.*
- Marche funèbre, *Org* (E. Batilte) 4/— *Ashdown.*
- Marche héroïque (D), *Org* (E. Batiste) 3/—, (C) 4/— *Ashdown.*

- Marche militaire, *P* 1— *Rohlfing*, —20 *Bessel* —25 *Hansen*, *VVaP* 1— *C. F. Schmidt*, *O*, Part 3— n, p. s. 6— n *Durand*.
- Marches, *4ms* 1.35 n *Costallat*, 7.50 *Grus*.
- 6 Marches, *PV* (Siegfried Jacoby) 3/6 n *Novello*.
- 3 Marches militaires, *4ms* 5/— *Chappell*, 4/— *Pitman*, —50 *Ditson;* vide: op. 51.
- 4 Marcie, orchestrate e trascritte da F. Liszt, *4ms:* N. 1. Marcia 5—. N. 2. Marcia funebre 5.50. N. 3. Marcia trionfale 6—. N. 4. Marcia ungherese 4.50 *Ricordi*.
- Marcia ungherese, *P* 1.50 *Borriero*, *4ms* —50 n, *8ms* 8— *Ricordi*, *VP*, *FlP* à 1— n *Perosino*.
- Marguerite 1.25 n *Costallat*.
- Marie 1.25 n *Costallat*.
- Marsch (E), *P* (Nachlaß) —30 *Breitkopf*.
- Marsch aus dem Nachlaß (E-m.), *4ms* (C. Geißler) 1— *Kistner*.
- Marsch aus der Fantaisie à la hongroise, *mO* (W. Abert) 2— *Oertel*.
- Marsch und Trio, *P* —30 *Hofmeister*, 1.50 *Praeger*.
- Mass, vide: Messe.
- Marie: „Ich sehe dich in tausend Bildern" —30 *Breitkopf*.
- Marienbild: „Sei gegrüßt, du Frau der Huld" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Matinée orageuse 1.25 n *Costallat*.
- Matinée de printemps 1.25 n *Costallat*.
- Maudit 1.25 n *Costallat*, 2— n *Durand*.
- Mein Gruß an den Mai: „Sei mir gegrüßt, o Mai" —30 *Breitkopf*.
- Mélancolie, *TTBB* 1.50 n *Costallat*.
- Melodie per una voce (A. Zanardini), 8°: Vol. I. (op. 1, 2, 3, 4, 5, 6), II. (op. 7, 8, 12, 13, 14), III. (op. 19, 20, 21, 22, 23, 24), IV. (op. 25. La bella Molinara), V. (op. 89. Viaggio d'Inverno), VI. (Canto del Cigno), VII. (op. 26, 31, 32, 36, 37, 39, 41, 43, 52), VIII. (op. 56, 57, 58, 59, 60, 62, 72, 73, 79), IX. (op. 80, 81, 85, 87, 88, 92, 96, 101, 106, 117), X., XI., XII. à 1.20 *Ricordi*.
- 40 Melodie. Parole francesi, con traduzione italiana 40—, I—VIII à 6— *Ricordi:* I: N. 1. Il Re degli Alni (Le Roi des Aulnes) 2.25. N. 2. La giovine monaca (La jeune religieuse) 1.75. N. 3. L'Addio (L'Adieu) —75. N. 4. L'Elogio delle lagrime (Eloge des larmes) 1.25. N. 5. La Figlia del Pescatore (La Fille du Pêcheur) 1—.

  II. N. 6. Il Secreto (Le Secret) 1—. N. 7. Barcarola (Barcarolle) 2—. N. 8. Ninna-Nanna (Berceuse) 1—. N. 9. Margherita (Marguerite) 2—. N. 10. Il pianto d'una fanciulla (Les plaintes de la jeune fille) 1.50.

  III: N. 11. Ave Maria (Ave Maria) 1.50. N. 12. La Serenata (La Sérénade) 1.25. N. 13. Fia sempre il mio solo amore (Sois toujours mes seuls amours) 1.25. N. 14. La Partenza (Le Départ) 1.75. N. 15. Maria (Marie) 1.75.

  IV: N. 16. Notte e sogno (Nuit et songe) 1—. N. 17. La Campana degli agonizzanti (La Cloche des agonisants) 1.75. 18. La fanciulla e la morte (La jeune fille et la mort) 1—. N. 19. La giovine madre (La jeune mère) 1—. N. 20. La Posta (La Poste) 1.75.

  V: N. 21. T'Attendo (L'Attente) 1.50. N. 22. Gli Astri (Les Astres) 1.25. N. 23. Il suonatore di Viola (Le joueur de Vielle) 1.25. N. 24. La Trota (La Truite) 1.75. N. 25. Il desiderio della Primavera (Le désir du Printemps) 2—.

  VI: N. 26. Il Mattino tempestoso (La Matinée orageuse) 1.25. N. 27. La Rosa (La Rose) 1.50. N. 28. La Visione (Vision) 1.25. N. 29. Rosamunda (Rosamonde) 1.50. N. 30. Il Viaggiatore (Le Voyageur) 1.75.

  VII: N. 31. L'Illusione (L'Illusion) 1.75. N. 32. Il Vecchio (Le Vieillard) 1.75. N. 33. Alla riva del mare (Au bord de la mer) 1.25. N. 34. Le Lagrime (Les Larmes) 1.75. N. 35. Canzone notturna del viandante (La Chanson de nuit du voyageur) 1—.

  VIII: N. 36. Canto del Cigno (Chant du Cygne) 2—. N. 37. Pensieri d'amore (Pensées d'amour) 1.25. N. 38. La sua immagine (Son image) 1.25. N. 39. Vedrolla ancora (La verrais-je encor) 1.25. N. 40. Deggio fuggirti (Je doit te fuir) 1.75.
- Melodie per *MS(Bar)*, Parole italiane e tedesche (A. Schmidl-Sera). *Ricordi:*
  1. op. 1 N. 1: Il Re degli Alni (Erlkönig) 1— n.
  2. op. 2: Margherita al mulinello (Gretchen am Spinnrade) 1— n.
  3. op. 3 N. 1: Lamento del Pastore (Schäfers Klagelied) —75 n.
  4. op. 3 N. 3: Rosella di landa (Heiden-Röslein) —50 n.
  5. op. 4 N. 1: Il Viandante (Der Wanderer) —75 n.
  6. op. 4 N. 3: Canto notturno del Viandante (Wand'rers Nachtlied) —50 n.
  7. op. 5 N. 5: Il Re di Thule (Der König in Thule) —75 n.
  8. op. 6 N. 3: Sulla tomba d'Anselmo (Am Grabe Anselmos) —50 n.
  9. op. 13 N. 2: L'Elogio delle lagrime (Lob der Tränen) —75 n.
  10. op. 25 N. 6: Curiosità (Der Neugierige) —75 n.
  11. op. 25 N. 7: Impazienza (Ungeduld) —50 n.
  12. op. 25 N. 15: Gelosia ed Orgoglio (Eifersucht und Stolz) —75 n.
  13. op. 52 N. 4: Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) 1— n.
  14. op. 56 N. 2: Alla Lira (An die Leier) —75 n.
  15. op. 58 N. 3: Il lamento della fanciulla (Des Mädchens Klage) —50 n.
  16. op. 62 N. 4. Canto di Mignon (Lied der Mignon) —50 n.

17. op. 72: Da cantarsi sull'acqua (Auf dem Wasser zu singen) 1— n.
18. op. 79 N. 2: L'Onnipotenza (Die Allmacht) 1— n.
19. op. 88 N. 4: Alla Musica (An die Musik) —50 n.
20. op. 89 N. 11: Sogno di Primavera (Frühlingstraum) —75 n.
21. op. 89 N. 13: La Posta (Die Post) —75 n.
22. op. 89 N. 17: Al Villaggio (Im Dorfe) —75 n.
23. op. 101: Il ragazzo cieco (Der blinde Knabe) —75 n.
24. Presentimento del Guerriero (Kriegers Ahnung). Canto del Cigno (Schwanengesang), N. 2 1— n.
25. Serenata (Ständchen). Canto del Cigno (Schwanengesang), N. 4 —75 n.
26. Mattinata (Ständchen), opera postuma —75 n.

- Melodie inedite 7—: N. 1. Il Sogno, 2. La Pergola, 3. All'Usignuolo, 4. La Bramosia, 5. Gli Uccelli, 6. Alla Primavera, 7. L'Imagine, 8. L'Illusione, 9. Antica Ballata scozzese, à 1.50 *Ricordi.*
- 2 Melodie: 1. Ave Maria. 2. La Campana degli Agonizzanti 2.50 *Ricordi.*
- 6 Melodie, *MandP* (A. Caylus): N. 1. L'Addio 1.50. N. 2. L'Elogio delle lagrime 2.75. N. 3. Ave Maria 3—. N. 4. La Serenata 2.75. N. 5. La Posta 2.75. N. 6. La Trota 2.75 *Ricordi.*
- 5 Melodies, *P* (Nachlaß) —60 *Litolff.*
- 374 Mélodies, paroles françaises de Bélanger, I—XVI à 5— n *Costallat.*
- 40 Mélodies choisies 7— n *Costallat.*
- 40 Mélodies choisies: 1. Le Roi des Aulnes. 2. La Jeune Religieuse. 3. L'Adieu. 4. Eloge des larmes. 5. La Fille du pêcheur. 6. Le Secret. 7. Barcarolle. 8. Berceuse 9. Marguerite. 10. Plaintes de la jeune fille. 11. Ave Maria. 12. La Sérénade. 13. Sois toujours mes seules amours. 14. Le Départ. 15. Marie. 16. Nuit et Songe. 17. La Cloche des Agonisants. 18. La Jeune Fille et la Mort. 19. La Jeune Mère. 20. La Poste. 21. L'Attente. 22. Les Astres. 23. Le Joueur de vielle. 24. La Truite. 25. Le Désir du printemps. 26. La Matinée orageuse. 27. La Rose. 28. La Vision. 29. Rosemonde. 30. Le Voyageur. 31. L'Illusion. 32. Le Vieillard. 33. Au bord de la mer. 34. Les Larmes. 35. Chanson du voyageur. 36. Chanson du cygne. 37. Pensées d'amour. 38. Son image. 39. La verrai-je encore. 40. Je dois te fuir 7— n *Fromont.*
- 30 Mélodies choisies, voix él., v. gr. à 2— *Litolff.*
- 22 Mélodies choisies (angl.-fr.), v. él. 1.50 *Litolff.*
- 25 Mélodies (traduction Durdilly) 3—n *Durdilly.*
- Mélodies, *P* (H. d'Aubel), I—II à 1.50 n *Leduc.*
- 40 Mélodies, *P* 3— n *Choudens*, (Thomé F.) 7— n, I—X à 1— n *Lemoine.*
- 40 Mélodies, *P* (Concone), I—II à 4— n *Costallat.*
- 20 Mélodies, transcr. (H. Roubier), *P* 6— n: N. 1. Ave Maria 1.20 n. N. 2. L'éloge des larmes —50 n. N. 3. Adieu —50 n. N. 4. La fille du pêcheur —80 n. N. 5. La jeune fille et la mort —50 n. N. 6. Souvenir —50 n. N. 7. Le meunier voyageur —50 n. N. 8. Le vieillard —50 n. N. 9. La sérénade —80 n. N. 10. Le calme plat —50 n. N. 11. Le papillon —80 n. N. 12. Le joueur de vielle —50 n. N. 13. Les plaintes de la jeune fille —80 n. N. 14. Barcarolle —50 n. N. 15. La chanson de nuit du voyageur —50 n. N. 16. Toute ma vie —80 n. N. 17. La poste —50 n. N. 18. L'attaque —50 n. N. 19. Le corbeau —80 n. N. 20. Roméo, sérénade —50 n *Costallat.*
- 13 Mélodies, *P* (Liszt) 6— n: N. 1. La Sérénade 1.50 n. N. 2. Sois mes seules amours 1.25 n. N. 3. Le Roi des aulnes 1.70 n. N. 4. Le Pélerin, Le Voyageur 1.70 n. N. 5. L'Attente 1.50 n. N. 6. La Barcarolle 1.70 n. N. 7. Le Calm plat —80 n. N. 8. Le Printemps 1.25 n. N. 9. La Jeune religieuse 1.70 n. N. 10. Marguerite 1.70 n. N. 11. Eloge des larmes 1.50 n. N. 12. La Rose 1.70 n. N. 13. Toujours! 1.25 n *Costallat.*
- 12 Mélodies, *P* (Czerny): N. 1. La Truite 1.20 n. N. 2. L'Envie de voyageur 1— n. N. 3. L'Enfer 1.35 n. N. 4. La Jeune aveugle —80 n. N. 5. Au Camp 1.20 n. N. 6. Le Prisonnier 1— n. N. 7. Les Plaintes des Bergers 1— n. N. 8. Le Chant du Chasseur —80 n. N. 9. Chant dans la prairie 1.50 n. N. 10. Le Premier malheur 1— n. N. 11. A Sylvie 1— n. N. 12. Le Pêcheur 1.20 n *Costallat.*
- 12 Mélodies, *P* (J. O'Kelly) 2— *Schott.*
- 12 Mélodies, *P* (J. Philipp), transcr. par Liszt, Nouvelle édit., révue, corrigée et doigtée 8— n *Costallat.*
- 6 Mélodies, *P* (Liszt) 5— n: N. 1. Adieu 1.50 n. N. 2. Plaintes de la jeune fille 2— n. N. 3. La Cloche des agonisants 2— n. N. 4. La Fleur fanée 1.50 n. N. 5. Toute ma vie 1.70 n. N. 6. La Truite 2.50 n *Costallat.*
- 6 Mélodies, *P*: 1. Le Roi des Aulnes. 2. Je pense à Toi. 3. Au Bord de la Mer. 4. La Poste. 5. Le Message des Fleurs. 6. Tu es le Calme et Doux repos 2.50 *Hachette.*
- Melodies, *P* (B. Richards): 1. The Wanderer, 2. Ave Maria, 3. Serenade, 4. The Adieu, à 3/— *Chappell.*
- Mélodies réligieuses, *P* (Liszt): N. 1. Requiscant in pace 1— n. N. 2. Extase 1— n. N. 3. Les Astres 2— n. N. 4. Esprit-Saint —80 n *Costallat.*
- 3 Mélodies, *P* (B. Damcke): 1. La Sérénade, 2. L'Eloge des larmes, 3. Ave Maria et Aubade, à 2— n *Costallat.*
- 3 Mélodies, *P* (R. Hammer): 1. La Sérénade, 2. Ave Maria, 3. Le Roi des Aulnes, à 2.50 n *Hamelle.*

- Mélodies: L'Adieu, Sérénade etc. *P* —50 n *Noël.*
- 32 Mélodies célèbres arrangées, *H(Org)* (Burelle), 11 livr.: 1. Ave Maria. Adieu. La Cloche des Agonisants, 2. La Fille du Pêcheur. La Truite. L'Attente, 3. La jeune Mère. Les Plaintes de la jeune Fille. L'Eloge des Larmes, 4. La Sérénade. Le Joueur de vielle. Je dois te fuir, 5. Pensées. Sois toujours mes amours. L'Illusion, 6. La Rose. Le Langage des fleurs. Toute ma vie, 7. La Paix soit avec vous. A sa fontaine. Le Plaisir, 8. Clair de Lune. Le Papillon. Souvenir, 9. Point de trêve à ma douleur. La Croisade. Dis-le-moi, 10. Le Printemps. Chant d'Hélène, 11. La Voix enchanteresse. Au bosquet. L'amour aux écoutes, à 1.70 n *Costallat.*
- Mélodies, *Org-Mélodium* et *P* (Fr. Lux): I: La Fille du pêcheur (Das Fischermädchen). Barcarolle (Auf dem Wasser). Le Secret (Geheimes) 2.75.
  II: L'Attente (Du bist die Ruhe). Le Chant du chasseur (Jägers Abendlied). Ave Maria (Hymne an die Jungfrau) 2.75 *Schott.*
- Mélodies, *VP* (Miska Hauser): *Siegel:*
  1. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" 1—.
  2. Ungeduld 1—.
  3. Aufenthalt 1.25.
  4. Lob der Tränen 1—.
  5. Liebesbotschaft 1.25.
  6. Am Meer 1—.
  7. Mädchens Klage 1—.
  8. Die Forelle 1.25.
  9. Das Fischermädchen 1—.
  10. Gute Nacht 1.25.
  11. Der Atlas 1—.
  12. Der Müller und der Bach 1—.
  13. Der Wanderer 1—.
  14. Frühlingsglaube 1—.
  15. Gretchen am Spinnrade 1.25.
  16. Litanei 1—.
  17. Morgengruß 1—.
  18. Der Neugierige 1—.
  19. Nähe des Geliebten 1—.
  20. Auf dem Wasser zu singen 1.25.
  21. Ständchen: „Horch, horch" 1—.
  22. Heidenröslein —75.
  23. Du bist die Ruh' 1—.
  24. Meeresstille —75.
  25. Erlkönig 1.25.
  26. Ave Maria 1—.
  27. Die Post 1—.
  28. Sei mir gegrüßt 1—.
  29. Das Wandern 1—.
  30. Rastlose Liebe 1—.
  31. Die junge Nonne 1.25.
  32. Wiegenlied 1—.
  33. Der Leiermann 1—.
  34. Der Lindenbaum 1.25.
  35. Lied der Mignon 1—.
  36. Täuschung 1—.
  37. Der König von Thule 1—.
  38. Frühlingssehnsucht 1—.
  39. Rosamunde 1—.
  40. Wanderers Nachtlied —75.
  41. Der stürmische Morgen 1—.
  42. Mit dem grünen Lautenbande —75.
  43. Schäfers Klagelied 1—.
  44. Die Nebensonnen —75.
  45. Am Feierabend 1.25.
  46. Des Müllers Blumen —75.
  47. Erster Verlust 1—.
  48. Dem Unendlichen 1.25.
- Mélodies, *VP* (Hauser Urban): Ave Maria 1— n. Ave Maria et Adieu 2— n. Au bord de la fontaine. L'Attente. Le Calme plat. Chanson de nuit du voyageur. Départ 2.50 n *Costallat.*
- Mélodies, *PV* (Wichtl) 1.75 *Schott.*
- Mélodies choisies, *VP* (A. Caylus) 24—: N. 1. La Sérénade 3—. N. 2. Eloge des Larmes 3—. N. 3. Ave Maria 3—. N. 4. L'Adieu 2.50. N. 5. La jeune mère 2.50. N. 6. Barcarolle 2.75. N. 7. La Berceuse 2.50. N. 8. Les plaintes de la jeune fille 2—. N. 9. La Truite 2.75. N. 10. Le désir du printemps 2.50. N. 11. A Mignon 1.50. N. 12. Sois toujours mes seules amours 3— *Ricordi.*
- 6 Mélodies, *VaP* (Urhan): Marguerite 1.70 n. La Sérénade 1.50 n. Sois toujours mes amours 1.50 n. Le roi des Aulnes 2.50 n. La jeune religieuse 2.50 n. Ave Maria et Adieu 1.70 n *Costallat.*
- 12 Mélodies, *VcP* (A. Batta), I—IV à 2— n *Fromont.*
- 10 Mélodies, *VcP* (Jansa) 6— n: N. 1. Je dois te fuir, 2. La poste, 3. Ah! laissons pleurer les fous, 4. La matinée orageuse, 5. Le joueur de vielle, L'illusion, 6. L'hiver, 7. Le ruisseau, 8. Le Tilleul, 9. Point d'asile, 10. Regrets, à 1— n *Costallat.*
- 10 Mélodies transcr. *VcP*, *FlP* (Jansa) 6— n: N. 1. Mon séjour, 2. La femme du pêcheur, 3. La sérénade, 4. Message d'amour, 5. Le départ, 6. Au bord de la mer, 7. L'exilé, 8. La ville, 9. L'oiseau messager, 10. L'atlas, à 1— n *Costallat.*
- 6 Mélodies (Etudes d'expression), *VcP* (Lee): N. 1. Marguerite 1.70 n. N. 2. Sérénade 1.50 n. N. 3. Sois mes seules amours 1.50 n. N. 4. Le roi des Aulnes 2.50 n. N. 5. La jeune religieuse 2.50 n. N. 6. Ave Maria et Adieu 1.70 n *Costallat.*
- 5 Mélodies, *VcP* (Lee): Au bord de la fontaine. Le départ. L'attente. Le calme plat. Chanson de nuit 2.50 n *Costallat.*
- 3 Mélodies, *VcP*: 1. La Sérénade, 2. Ave Maria, 3. Le Roi des Aulnes, à 2— n *Hamelle.*
- Mélodies, *VcP* (G. Paque) 2— *Schott.*
- Mélodies, *FlP* (Gariboldi) 2— *Schott.*
- Mélodies, *PVc(V)Org* (Fr. Lux): N. 1. Au Bord de la mer (Am Meer) 1.50. N. 2. L'Eloge des Larmes (Lob der Tränen) 1.75. N. 3. Sérénade (Ständchen) 1.75. N. 4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Heidenröslein). Toujours (Rastlose Liebe) 4.25. N. 5. Chant de

Mignon (Lied der Mignon). Le Ruisseau (Wasserflut). Le Désir du printemps (Frühlingssehnsucht) 4.25 *Schott.*
- Mélodies, *Ha* (Godefroid) 2— *Schott.*
- 5 Mélodies célèbres, pet. *O* (J. Offenbach): N. 1. La sérénade 3— n. N. 2. Le roi des aulnes 4— n. N. 3. La barcarolle 3— n. N. 4. Marguerite 4— n. N. 5. Les plaintes de la jeune fille 4— n *Costallat.*
- Mélodies Hongroises. *P* (Pauer) 2/6 n *Augener.*
- Mendiant 1.25 n *Costallat.*
- Ménestrel 1.25 n *Costallat.*
- Menuet mélodieux, *P* 1/— *Ashdown.*
- Menuet (B-m.), *P* 3/— *Duff,* —25 *Schirmer,* 2/6, *VP* (Hermann), *FlP* (Garibold i) à 2/6 *Augener, VP* —40 *Century.*
- Menuett (A), *P* —30 *Breitkopf.*
- Menuett (B), *P* —30 *Breitkopf, VP* (W. Burmester) 1— *Schlesinger.*
- Menuett (Cis-m.), *P* —30 *Breitkopf.*
- Menuett aus dem Quartett (D), *P* (Edwin Schultz) 1— *Simon, stO.* Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf.*
- Menuett (E), *P* —30 *Breitkopf.*
- 20 Menuette, *P* 2— *Breitkopf.*
- Menuett und Finale eines Oktetts, *2Ob2Cl 2Hörner2Fa,* Part 1— n. St 2.40 n *Breitkopf.*
- 2 Menuette (E, A), *P* —30 *Breitkopf.*
- 3 Menuette (A, D, E), *P* à —30 *Breitkopf.*
- 5 Menuette und 6 Trios und Menuett, *P* (F. B. Busoni) 1—, (J. O. Grimm) 1—, *stO,* Part 1— n, St 1.20 n *Breitkopf.*
- Menuetto, *P* —16 *Bote,* —40 *Pond,* *V, Z* à —20 n *Michow, VP* (W. Burmeister) 1— *Schlesinger, VcP* (S. Bürger) 1.75 *Schott, FlP* (Leeuwen) —50 *Zimmermann.*
- Méphistophélès 1.25 n *Costallat.*
- Mes rêves sont finis 1.25 n *Costallat.*
- Mes seuls amours (Mio solo amore) —50 n *Cottrau.*
- Message d'amour, 2 tons 1.25 n *Costallat.*
- Messen, Part, Nr. 1—7. Kritische Gesamtausgabe: I: Nr. 1. (F). 2. (G). 3. op. 141 (B). 4. op. 48 (C) 19— n.
  II: Nr. 5. (As). 6. (Es). 7. Gesänge zur Feier d. heil. Opfers d. Messe und Gebet des Herrn 26— n *Breitkopf;* Voc. score (E. Prout) (Latin words), mixed voices: 1. (F), 2. (G), 3. (B), 4. (C) à 1/6 n; 5. (Es) 3/— n *Augener.*
- Messe (As), 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 12— n, Chorst 2.40 n, *Org* (Br. Dost) 1.50 n, *O*-St 18— n, KA (J. Spengel) 3— *Breitkopf;* Full score 13/—. Voc. score 1/—, Comm. service 2/—, *O* p. 20/—, *St* p. 5/—; Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/8. Credo —/6. Sanctus —/2. Benedictus —/3. Agnus Dei —/3 *Novello.*
- Messe (B), *SATB* 2/6 *Cary;* Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/6. Credo —/3. Sanctus —/1. Agnus Dei —/2 *Novello.* Selection, *P* (Callcott) 3/— *Augener. 4ms* (J. P. Gotthard) 4— *Cranz.*
- Messe (Es), Chor u. *O* (Nachgelassenes Werk), Part 10— n, *O*-St 7.50 n, Chorst 2—. KA 4.50 n. *4ms* (Franz Wüllner) 10.50 *Breitkopf, FullO* 7.60 n *J. Fischer,* Full score 12/6, Vocal score 2/—, *O* p. 19/—: Kyrie eleison —/4, Gloria in excelsis 1/—. Credo 1/—, Sanctus —/2. Sanctus (New version) —/2. Benedictus —/4. Agnus Dei —/6 *Novello.*
- Messe (F), 4 Singst u. *O.* Part 9— n. Chorst 1.20 n *Breitkopf,* —80 *J. Fischer;* Full score 9/6, Voc. score 1/—, Comm. serv. 2/—, *O* p. 18/—, pet. *O* 12/—; Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/8. Credo —/4. Sanctus —/1½. Agnus Dei —/3 *Novello.*
- Messe (G), 4 Singst, kl. *O* u. *Org,* Part 3— n, Chorst 1.20 n, KA (Fr. Spiro) 3— *Breitkopf.* 5.50 *Hoffmann,* —60 *J. Fischer;* Full score 3/—, Voc. score 1/—. Comm. serv. 2/—, *O* p. 6/—, *Org* 2/6: Kyrie eleison —/2. Gloria in excelsis —/3. Credo —/3. Sanctus and Benedictus —/4. Agnus Dei and Dona nobis —/2 *Novello.*
- Meunier voyageur 1.25 n *Costallat.*
- Mid the gay ripples, barcarolle 3/—, *P* (St. Heller) 2/— *Ashdown.*
- Militärmarsch, vide: op. 51.
- Mignon's Gesang 1— *Schlesinger.*
- Mignon: „Kennst du das Land" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Mignon I: „Heiß mich nicht reden" —30 *Breitkopf.*
- Mignon II: „So laßt mich scheinen" —30 *Breitkopf.*
- Mignon song —50 *Brainard.*
- Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang" —30 *Breitkopf, TTBB* (G. Reinhardt) —90 *Schott.*
- Minona: „Wie treiben die Wolken" —30 *Breitkopf.*
- Mio ben. ricordati, canzone —30 *Breitkopf.*
- Miriam's Song of Triumph, cantata, *S* s. a. mix. chor. —30 *Ditson,* —40 *Schirmer.*
- Misero pargoletto: Misero pargoletto —30 *Breitkopf.*
- Moi seul j'amais 1.25 n *Costallat.*
- Moissonneuse 1.25 n *Costallat.*
- Mon âme 1.25 n *Costallat.*
- Mon séjour 1.25 n *Costallat.*
- Mondnacht: „Siehe, wie die Mondesstrahlen" —30 *Breitkopf.*
- Morgenkuß nach einem Ball: „Durch eine ganze Nacht" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Morgenlied: „Die frohe neubelebte Flur" —30 *Breitkopf.*
- Morgenlied: „Willkommen, rotes Morgenlicht" —30 *Breitkopf.*
- Morgenständchen, *P* —15 *Jurgenson.*
- Mort d'Oscar 1.25 n *Costallat.*
- Mort d'un enfant 1.25 n *Costallat.*
- Mountain towers forth (Genügsamkeit: „Dort raget ein Berg") 1/— n *Augener.*
- Mutter geht durch ihre Kammern —30 *Breitkopf.*
- My Abode (Aufenthalt) —40 *Ditson, Schirmer.*

- My distant love. male quartet —/3 n *Augener.*
- My gentle lute (Du holde Kunst) 1/— n *Augener.*
- My hawk is tired 3/— *Ashdown.* 1/6 n *Augener.*
- My life is but a Summer day 3/— *Cramer.*
- My pretty fishermaiden 3/— *Cramer.*
- My resting-place 2/— *Boosey.*
- My sylvan nest. male quart —/4 n *Augener.*
- Nach einem Gewitter —30 *Breitkopf.*
- Nacht: „Die Nacht ist dumpfig" —30 *Breitkopf.*
- Nacht: „Du verstörst uns nicht" —30 *Breitkopf.*
- Nacht und Traum —20 *Schlesinger.*
- Nachtgesang. siehe: Licht und Liebe.
- Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle" —30 *Breitkopf.*
- Nachtgesang: „Tiefe Feier schauert um die Welt" —30 *Breitkopf.* —20 *Senff.*
- Nachthelle: „Die Nacht ist heiter". *TTBB* m. *T*-Solo u. *P* —80 *Eulenburg.*
- Nachthymne: „Hinüber wall' ich" —30 *Breitkopf.*
- Nachtmusik: „Wir stimmen dir mit Flötensang". *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Nachtstück: „Wenn über die Berge sich der Nebel breitet" —50 *Doblinger.*
- Nachtviolen: „Nachtviolen, Nachtviolen!" —30 *Breitkopf.*
- Namenstagslied: „Vater, schenk' mir diese Stunde" —30 *Breitkopf.*
- Nain 1.25 n *Costallat.*
- Naufragé 1.25 n *Costallat.*
- Nautonnier 1.25 n *Costallat.*
- Ne m'oubliez pas 1.25 n *Costallat.*
- Never. believe me (engl.-germ.) —40 *Brainard.*
- Night and Dreams 1/— *Boosey.* *SATB* (Gericke) —15 *Schirmer.* *P* (Faelten C.) —40 *Schmidt.*
- Night in the Forest. chor. for men's voices —20 *Schirmer.*
- Noble chimère 1.25 n *Costallat.*
- Nocturne. *PV* 1.50 *Aibl.*
- Non t'accostar all'urna, canzone —30 *Breitkopf.*
- Nonne: „Es liebt' in Welschland irgendwo" —30 *Breitkopf.*
- Norna, la Sorcière 1.25 n *Costallat.*
- Notre Amitié est Invariable, *4ms* 4/— *Pitman.*
- Notturno (Es), *PVVc* 1.50 *Breitkopf.* (Fr. Grützmacher) 2/— *Bosworth.*
- Novice (F). ed. by P. England 1/— *Boosey.*
- Nuit d'été 1.25 n *Costallat.*
- Nuit d'orage en Ecosse 1.25 n *Costallat.*
- Nuit et Rêves (Nacht und Träume). *Monde musical.*
- Nuit et songes 1.25 n *Costallat.*
- O come where skies are lovely. *SATB* (Stone) —/2 *Curwen.*
- O'er the bright waves —50 *Ditson.* *P* (Kuhe) 3/— *Chappell.*
- O golden days of summer. minuet, *4ms* —/3 n *Augener.*
- O Lord, Our God! Hymn, chorus f. men's voices —20 n *Schirmer.*
- O Rose of Sharon, *SATB* (James Radford) —12 n *Schirmer.*
- O Salutaris, *SATB* —/2 *Cary.*
- O Salutaris, 3 v. y *Org* —80 *Dotésio.*
- Offertorium Intende voci orationis, *SATB* u. *T*-Solo, Part 3— n *Breitkopf.*
- Office for the Holy Communion 2/—, Full score 9/6, parts for *FullO* 18/—, *SmallO* 12/— *Novello.*
- Oiseau messager 1.25 n *Costallat.*
- Oiseaux (50e mélodie) (Echos d'autrefois N. 34), *P* 1— n *Gallet.*
- Oiseleur 1.25 n *Costallat.*
- Oktett (F), 3 berühmte Streichquartette und Klavier-Trios 8— n *Eulenburg.*
- Oktett, Streichquintett, sämtliche Streichquartette, Klavierquintett und Klavier-Trios 12— n *Eulenburg.*
- Oktette und Nonett. Kritische Gesamtausgabe: 1. op. 166. Oktett. 2. Menuett f. *8Blasinstr.* 3. Trauermusik f. *9Blasinstr,* Part 6.50 n *Breitkopf.*
- Oktett (C). Forellen-Quintett. *P* 3— *Peters.*
- Ombre chérie 1.25 n *Costallat.*
- Omnipotence, arr. by F. Liszt, chorus for men's voices with *P(O)* —20 n *Schirmer,* *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80 *Fischer.*
- On every tree that blossoms in the grove, with *G* 2/6. *4ms* (Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- On the lake, fem. 2-part —20 *J. Fischer.*
- On mossy bank reclining —50 *Brainard.*
- On the sea (engl.-germ.) —50 *Brainard.*
- On the wall I've hung thee (Pause) 2/6 *Ashdown.*
- On nous attend là-bas 1.25 n *Costallat.*
- Oratoire 1.25 n *Costallat.*
- Orchestral Works, Symphonies: I. (D, B, D), Full score 19/—. II. (B, C, C,), Full score 20/—. III. Ouvertures a. other works, Full score 12/— *Novello.*
- Orest auf Tauris: „Ist dies Tauris?" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Organ-Grinder (Der Leiermann) —35 *Schirmer.*
- Organ recital pieces: 1. Marche militaire (op. 51 N. 2). 2. Moment musical (op. 94 N. 2). 3. Andante fr. Sonata (op. 137 N. 1). *Org* 1/— *Hammond.*
- Original-Kompositionen, *4ms* (Köhler): I (1—12), II (13—22) à 5.50 *Litolff.*
- Original - Kompositionen (Wöss). I—IV, *4ms* (U. E. 464/67) à 2.50 *Aibl.*
- Ossians Lied nach dem Falle Nathos': „Beugt euch aus euren Wolken" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Osterlied: „Überwunden hat der Herr den Tod". *SATB* m. *P.* Part 1— n. Chorst —60 *Breitkopf.*
- Où vas-tu? 1.35 n *Choudens.*

- Ouvertüre (B), *O*, Part 2— n, St 4.20 n, *4ms* (J. O. Grimm) 1—. *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf.*
- Ouvertüre (D), *O*, Part 2— n, St 4.80 n, *4ms* (J. O. Grimm) 1—, *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf.*
- Ouvertüre (D), *O*, Part 2— n, St 6.30 n, *4ms* (J. O. Grimm) 1—, *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf*, *P* (Aug. Horn) —70, *4ms* 1— *Doblinger.*
- Ouvertüre (E-m.), *O*, Part 3— n, St 6.90 n, *4ms* (J. O. Grimm) 1—, *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf.*
- Ouvertüre (im italienischen Stile) (D), *O*, Part 2— n, St 5.40 n, *4ms* (J. O. Grimm) 1—, *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf*, *O* 2.50, kl. *O* 2— n *Oertel*, *Harm* 3— *Lehne.*
- Ouvertüren, op. 176, 76, 69, 26, *P* (A. Oelschlegel) 1.20 *Cranz.*
- Ouvertüren, *P* (Brandts-Buys), 1.50, *4ms* 2— *Aibl.*
- Ouvertüren und andere Orchesterwerke, kritische Gesamtausgabe: 1. Der Teufel als Hydraulicus. 2. (D). 3. (B). 4. (D). 5. (D) im ital. Stil. 6. (C). 7. (E-m.). 8. Fünf Menuette mit 6 Trios. 9. Fünf deutsche mit Coda und 7 Trios. 10. Menuett 11.70 n *Breitkopf.*
- Ouvertures, fantaisies, *4ms* 4— n *Costallat.*
- Overtures and Entr'actes, *HP* (Zellner): N. 1. Overture Rosamunde 3/6. N. 2. Two Entr'actes from ditto 3/6. N. 3. Ov. Alphonso and Estrella 2/6. N. 4. Ov. Fierrabras 3/— *Novello.*
- Paaschlied, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Paix soit avec vous 1.25 n. *SATB* —50 n *Costallat.*
- Paolo 1.25 n *Costallat.*
- Papillon 1.25 n *Costallat.*
- Pardon 1.25 n *Costallat.*
- Pardon géneureux 1.25 n *Costallat.*
- Passing Bell 3/— *Cramer*, —50 *Brainard*, —35 *Willig.*
- Pastorella —40 *Schlesinger.*
- Pastorella: La pastorella al prato —30, 4 Männerst m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Patre et le cavalier 1.25 n *Costallat.*
- Patrie absente 1.25 n *Costallat.*
- Pauvre fleur 1.25 n *Costallat.*
- Pauvre jeune fille 1.25 n *Costallat.*
- Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*, *h. t.* à —50 *Schlesinger*, *SATB* 1.60 *André*, *TTBB* (C. Attenkofer) 1.20 *Hug*, *VP* (H. Wahls) 3/— *Laudy.*
- Peaceful Night, male quartet —3 n *Augener.*
- Pêcheur 1.25 n *Costallat.*
- Pein de coeur 1.25 n *Costallat.*
- Pèlerin 1.25 n *Costallat.*
- Pendant la nuit 1.25 n *Costallat.*
- Pensa, che questo istante: Pensa, che questo —30 *Breitkopf.*
- Pense au retour 1.25 n *Costallat.*
- Pensers d'amour, 2 tons 1.25 n *Costallat.*
- Péri 1.25 n *Costallat.*
- Perle: „Es ging ein Mann zur Frühlingszeit" —30 *Breitkopf.*
- Peut-être 1.25 n *Costallat.*
- Peut-on calmer sa méfiance 1.25 n *Costallat.*
- Pflügerlied: „Arbeitsam und wacker" —30 *Breitkopf.*
- Phantasie, Impromptus u. andere Stücke, kritische Gesamtausgabe: 1. op. 15. Phantasie. 2. op. 90. Impromptus. 3. op. 142. Impromptus. 4. op. 94. Moments mus. 5. op. 145. Adagio und Rondo. 6. Variationen. 7. Variationen. 8. Variation über einen Walzer von Diabelli. 9. Andante. 10. Klavierstück. 11. Adagio. 12. Allegretto. 13. Drei Klavierstücke. 14. Fünf Klavierstücke. 15. Zwei Scherzi. 16. Marsch 15— n *Breitkopf.*
- Phantasie (a. d. Jahre 1810), *4ms* 2— *Breitkopf.*
- Phantasie (aus dem Jahre 1811), *4ms* 1— *Breitkopf.*
- Phantasie (aus dem Jahre 1813), *4ms* 2— *Breitkopf.*
- Phidile: „Ich war erst sechzehn Sommer alt" —30 *Breitkopf.*
- Philoktet: „Da sitz' ich ohne Bogen" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- 5 Pianoforte Pieces (posthumous), ed. by (Hallé): N. 1. Allegro Moderato (E) 3/—. N. 2. Scherzo (E) 4/—. N. 3. Adagio (C) 3/—. N. 4. Scherzo con Trio (A) 3/—. N. 5. Allegro Patetico 4/— *Chappell*, à 3/— *Ashdown.*
- Pianoforte Quintets and Quartets, new Edition, folio size, Score and parts 10/— n *Novello.*
- Pianoforte Solo Works (E. Pauer): I. Piano Solo Sonatas, with Portrait, Biography, Historical Notes etc., II. Fantasias, Impromptus, Moments Musicaux, Dances and Variations, à 5/— n *Augener.*
- Pianoforte Solo Works, new complete edition: I. Dances 12/— n, II. Fantasias, Impromptus, and other Pieces 15/— n, III. Sonatas 22/— n *Novello.*
- Pianoforte Works: Impromptu, op. 142 N. 2. Rosamunde, entr'acte N. 1. Rosamunde, entr'acte N. 2. Minuetto (B-m.), op. 78. Scherzo (B), *P* 1/6 n *Wickins.*
- Pianofortewerke (C. Reinecke): Op. 9. Originaltänze. Op. 15. Phantasie. Op. 18. Walzer, Ländler und Ecossaisen. Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen. Op. 49. Galopp und Ecossaisen. Op. 50. Valses sentimentales. Op. 67. Hommage aux belles Viennoises. Op. 77. Valses nobles. Op. 78. Fantasie. Op. 90. Impromptus. Op. 91. Grätzer Walzer. Op. 94. Moments musicals. Op. 127. Letzte Walzer. Op. 142. 4 Impromptus. Op. 171. 12 Ländler, 3 Klavierstücke, 2 Scherzi, Marsch 3.50: I. Fantasien und kleinere Stücke 2.50. II. 4 Tänze 2—. III. Impromptus, Moments musicals 1.50 *Breitkopf.*

- Pianofortewerke, *4ms* (C. Reinecke): I. Op. 10. Variationen über ein französisches Lied. Op. 27. Grandes marches héroiques. Op. 30. Erste große Sonate. Op. 35. Variations (Thème original). Op. 40. 3 Marches héroiques. Op. 51. 3 Marches militaires. Op. 54. Divertissement à la hongroise. Op. 55. Grande marche funèbre d'Alexandre I. Op. 61. 6 Polonaisen. Op. 63. Divertissement en forme d'une marche brill. Op. 66. Marche héroique au sacre de Nicolas I 3.75.

  II. Op. 75. 4 Polonaisen. Op. 82. Variations (Thème de Marie de Hérold). Op. 84. Andantino varié et Rondeau brillant. Op. 103. Fantaisie. Op. 107. Grand Rondeau. Op. 21. 2 Marches caractéristiques. Op. 138. Rondo. Op. 140. Grand Duo. Op. 144. Lebensstürme. Charakteristisches Allegro. Op. 152. Fuge 3.75.

  III. Nr. 1. Op. 34. Ouvertüre (F). 2. Ouvertüre (C). 3. Ouvertüre (D). 4. Vier Ländler. 5. Kindermarsch. 6. Allegro moderato und Andante. 7. Drei Fantasien 3— *Breitkopf.*
- Pianofortewerke, *4ms*, kritische Gesamtausgabe: I. Nr. 1—7. Märsche 9— n.

  II. Nr. 8—18. Ouvertüren, Sonaten, Rondos, Variationen: 8. Op. 34. Ouvertüre (F). 9. Ouvertüre (C). 10. Ouvertüre (D). 11. Op. 30. Sonate (B). 12. Op. 140. Sonate (C). 13. Op. 107. Rondo (A). 14. Op. 138. Rondo (D). 15. Op. 10. Variationen (E-m.). 16. Op. 35. Variationen (As). 17. Op. 82 Nr. 1. Variationen (G). 18. Op. 82 Nr. 2. Introduktion und Variationen (B). 19. Op. 54. Divertissement à la hongroise (G-m.) 17— n.

  III. Nr. 19—32. Divertissemente, Andantino, Rondo usw.: 20. Op. 84 Nr. 2. Divertissement (E-m.). 21. Op. 84 Nr. 2. Andantino varié (E-m.). 22. Op. 84 Nr. 2. Rondo brillant (E-m.). 23. Op. 144. Lebensstürme, Allegro. 24. Op. 103. Fantasie (F-m.). 25. Op. 61. 6 Polonaisen. 26. Op. 75. 4 Polonaisen. 27. 4 Ländler. 28. Op. 152. Fuge (E-m.). 29. Allegro moderato (C), Andante (A-m.). 30—32. 3 Fantasien aus den Jahren 1810, 1811, 1812 20— *Breitkopf.*
- Pie Jesu —50 n *Leduc.*
- 16 Pièces choisies, *P* 2— n *Costallat.*
- 12 Pièces choisies, *P* 2— n *Costallat.*
- 3 Pieces, *P:* 1. (E-m.), 2. (E), 3. (C), à 2/— n *Novello.*
- Pilgerweise: „Ich bin ein Waller" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Plaintes de Colma 1.25 n *Costallat.*
- Plaintes de la jeune fille 1.25 n *Costallat,* —50 n *Cottrau* (Жалоба дѣвушки) —30 *Gutheil, P* (Wolff) 1.70 n *Choudens,* (Schad) 2— n, *VP* (Hammer) 1.25 *Costallat.*
- Plaintes du jeune patre 1.25 n *Costallat.*
- Plaisir 1.25 n *Costallat.*
- Plongeur 1.25 n *Costallat.*
- Poet and Peasant Waltzes —10 *Nat. Music Co.*
- Poète 1.25 n *Costallat.*
- Point d'asile 1.25 n *Costallat.*
- Point de trêve à ma douleur 1.25 n *Costallat.*
- Polonaise (G-m.), *P* —25 *Hansen.*
- Polonaisen, *P* 1— *Peters.*
- Polonaisen, *4ms:* Op. 61. Sechs Polonaisen. Op. 75. Vier Polonaisen 1— *Breitkopf.*
- 6 Polonaises, *4ms,* I—II à —75 *Ditson.*
- 6 Polonaises, *PV* (Siegfried Jacoby) 3/— n *Novello.*
- Polonaisen Op. 61, 75, und Fantasie Op. 103 (5—7), *4ms* 1— *Litolff.*
- Polonaises, Rondos etc. *4ms* 5— n *Costallat.*
- Post, vide: Die Post.
- Poste 1/— n *Augener,* —35 *Schirmer,* 1.25 n *Costallat,* 1.35 n, *P* (Thalberg) 3/— *Williams,* (Heller) —50 *Brainard,* 1.35 n *Choudens, PH* (Méreaux) 1.25 n *Costallat.*
- Posthorn (engl.-germ.) —35 *Gordon,* w. *Cornet* —60 *Ditson.*
- Postman's horn (Die Post) 2/— *Ashdown.*
- Pourquoi la consoler 1.25 n *Costallat.*
- Pourtant ce n'est pas toi 1.25 n *Costallat.*
- Praise of tears (Lob der Tränen), The joy of grief (I dolci pianti, à 1/— n *Augener,* —35 *Schirmer.*
- Praise of tears, & Serenade, *P* (M. Lee) 3/— *Augener.*
- Preghiera, *P* —40 *Idzikowski, VP, Hammond, O* 1.50 n *Oertel.*
- Premier amour 1.25 n *Costallat.*
- Première peine 1.25 n *Costallat.*
- Pressentiments d'un soldat 1.25 n *Costallat.*
- Prière 1.25 n *Costallat.*
- Prière de Marguerite 1.25 n *Costallat.*
- Prière pendant la bataille 1.25 n, Choeur mix. 6 voix —50 n *Costallat.*
- Printemps 5— *Alleton,* 1.25 n *Costallat.*
- Prisonnier 1.25 n *Costallat.*
- Prisonnière 1.25 n *Costallat.*
- Profonde douleur 1.25 n *Costallat.*
- Promenade, *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown.*
- Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff. h. t.* à —50 *Schlesinger.*
- Proscrits 1.25 n *Costallat.*
- Proudly our heads we lift 3/— *Cramer.*
- Psalm (23), *2S2A,* Part 1.20 n, St à —40 n *Schwann.*
- Psalm 92, *Bar*-Solo u. *SATB* mit hebräischem Text, Part —50 n, Chorst (hebräisch-deutsch) —60 n *Breitkopf,* 2.50 *Doblinger.*
- Puissance d'un regard 1.25 n *Costallat.*
- Punch 1.25 n *Costallat.*
- Punis-moi 1.25 n *Costallat.*
- Punschlied (im Norden zu singen): „Auf der Berge freien Höhen" —30 *Breitkopf.*
- Punschlied: „Vier Elemente, innig gesellt", 3 Männerst m. *P* —50 *Breitkopf.*
- Pure étoile 1.25 n *Costallat.*

- Quail's Song (Wachtelschlag) 3/— *Hammond.*
- Quand tu me vois souffrir 1.25 n *Costallat.*
- Quartette, *2VVaVc* (Krit. Gesamtausg.), Part 21.60 n, St 32— n *Breitkopf:* 1. (B), 2. (C), 3. (B), 4. (C), 5. (B), 6. (D), 7. (D), 8. (B), 9. (G-m.), 10. (Es), 11. (E), 12. (C-m.) Quartettsatz, 13. (A-m.), 14. (D-m.), 15. (G), Part à 1— n, St, Nr. 1, 2, 12, 15 à 1.20 n, Nr. 3—11, 13 à 2.40 n, Nr. 14 3.60 n.
- 9 Quartette, *2VVaVc:* 1. (A-m.), 2. (Es), 3. (E), 4. (G), 5. (B), nachgel. W. Nr. 6. (D-m.), 7. (G-m.), 8. (D), 9. (C-m.), Part, Nr. 1, 3, 5, 7, 8—9 à —50 n, Nr. 2 —40 n, Nr. 4, 6 à —70 n *Eulenburg.*
- 9 Quartette, *2VVaVc* (F. David): I. (A-m., Es, E, D-m.), II. (G, B, G-m., D, C-m.), Part à 3—, St à 4.50 *Peters.*
- 4 Quartette: 1. (A-m.), 2. (Es), 3. (E), 4. (D-m.) 3.50, Nr. 1—3 à 1.20, Nr. 4 2— *Litolff.*
- Quartette, *2VVaVc* (ausgewählte), rev. v. Moser u. Becker 4.50 *Peters.*
- Quartett (D-m.), *2VVaVc* (oeuvre posth.), rev. v. F. Hermann 3.60 n, *P* (R. v. Keudell) 3— *Breitkopf*, Part 1.50 *Peters*, 2.50 n *Ricordi*, (F. David), Part 6—, St 6—, *4ms* (R. Kleinmichel) 4— *Senff*, (J. Becker), Part 4—, St 5—, *4ms* (R. Franz) 6—, (C. Hübschmann) 3— n *Leuckart*, *4ms* 2.64 *Bote.*
- Quartettsatz (C-m.), *2VVaVc* 2—, *4ms* (R. Kleinmichel) 2.50 *Senff.*
- 12 Quartette, *4ms* (J. Brandts-Buys): I. (C, B), II. (D, D), III. (B, G-m.), IV. (Es, E), V. (A-m., D-m.), VI. (G, C-m.) à 2— *Un.-Ed.*
- 6 Quartette, *4ms* (C. Hübschmann) 7.50 n, Nr. 1. (A-m.) 1.80 n, Nr. 2. (Es) 1.50 n, Nr. 3 (E) 1.50 n, Nr. 4. (G) 3— n, Nr. 5. (B) 1.50 n, Nr. 6. (D-m.) 3— n *Leuckart.*
- Quartette (D-m., A-m.), *P* (Jadassohn) 1.50, *4ms* 2— *Peters.*
- 8 Quartetto, *2VVaVc*, Part (A-m.), (B), (G-m.), (E), (D) à —75 n, (D-m.), (G) à 1.05 n, (Es) —60 n *Società.*
- Quartett, *PVVaVc* (Adagio und Rondo) 2— *Peters.*
- Quartett (D-m.), *2VVaVc* (Oeuvre posth.) 2— *Un.-Ed.*
- Quel désert que ma vie 1.25 n *Costallat.*
- Question 3/— *Chappell.*
- 2 Quintette (op. 114, 163), *4ms* 2— *Peters*, (Brands-Buys) 2— *Un.-Ed.*
- Quintett, Quartette und Trios für *Str-Instr*, kritische Gesamtausgabe: Op. 163. Quintett (C), Quartette Nr. 1—15, Trio (B) 25.50 *Breitkopf*, 25/6 *Novello.*
- Quintett und Quartett m. *P*, kritische Gesamtausgabe: Nr. 1. Op. 114. Quintett, Adagio und Konzert, Rondo für *PVVaVc* 9.90 n *Breitkopf.*
- Quintette Op. 114, 163 (Brands-Buys), *4ms* 2— *Un.-Ed.*
- Rapelle moi 1.25 n *Costallat.*
- Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Readings, *P* (W. H. Callcott): Serenade (Engl. Fing.) 2/—. Erl-King 2/6. Ave Maria (Engl. Fing.) 2/6. The Posthorn 2/—, *4ms* à 3/— *Augener.*
- Recordare, Pie Jesu av. *Org* —60 n *Muraille.*
- Recueil de 40 Mélodies, *P* (Savart) 5— n *Costallat.*
- Recueillement 1.25 n *Costallat.*
- Reflet 1.25 n *Costallat.*
- Regret 3/— *Chappell*, *Cramer*, 1.25 n *Costallat.*
- Regrets (Il lamento) 1/— n *Augener*, 1— n *Joubert*, *P* (Wolff) 1— n *Choudens.*
- Reliquie, siehe: Unvollendete Sonate.
- Réminiscences sur des mélodies, *VcP* (Kummer, op. 59): Le roi des Aulnes. L'éloge des larmes. La Sérénade. La Barcarolle. La poste 3.50 n *Costallat.*
- Rencontre 1.25 n *Costallat.*
- Rendez le moi 1.25 n *Costallat.*
- Rendez-vous 1.25 n *Costallat.*
- Repos 1.25 n *Costallat.*
- Requiescant in pace 1.25 n *Costallat.*
- Résignation 1.25 n *Costallat.*
- Resting Place (Aufenthalt) 1/— n *Augener.*
- Restless Love (Rastlose Liebe) —35 *Schirmer.*
- Restrospect 3/— *Chappell.*
- Rêve d'amour 1.25 n *Costallat.*
- Rêve du batelier 1.25 n *Costallat.*
- Rêve du coupable 1.25 n *Costallat.*
- Rêve d'une jeune fille 1.25 n *Costallat.*
- Ris et pleurs 1.25 n *Costallat.*
- Ritter Toggenburg: „Ritter, treue Schwesterliebe" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff.*
- Roi des Aulnes 1.70 n *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, (Il re della foresta) —50 n *Cottrau*, *P* (Wolff) 2— n *Choudens*, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Roi de Thulé 1.25 n *Costallat.*
- Romance d'Anna Lyle 1.25 n *Costallat.*
- Романсы, *Bessel*:
  1. Прощаніе —40.
  2. Флюгеръ —30.
  3. Замерзшія слезы —30.
  4. Все замерзло —40.
  5. Вотъ липа близъ колодца —40.
  6. Талый снѣгъ —20.
  7. На рѣкѣ —40.
  8. Прости городу —40.
  9. Блуждающій огонекъ —30.
  10. Отдыхъ —30.
  11. Весенній сонъ —40.
  12. Одиночество —30.
  13. Иней —30.
  14. Послѣднія мечты —30.
  15. Бурное утро —20.
  16. Заблужденіе —30.
  17. Своимъ путемъ —40.
  18. Кладбище —30.
  19. Впередъ —30.
  20. Три солнца —20.

21. Шарманщикъ —30.
22. Полевая роза. На лугу росла, цвѣла —30.
23. На озерѣ. О мать природа —40.
24. Двойникъ. Ночь такъ тиха —30.
25. Крестовый походъ —30.
26. Моленіе —20.

- Романсы и пѣсни, *Jurgenson*:
1. Лѣсной царь (Der Erlkönig) —35.
2. Скитлецъ (Der Wanderer) —20
3. Желаніе (Die Sehnsucht) —20.
4. Хвала слезамъ (Lob der Tränen) —50.
5. Нетерпѣніе (Die Ungeduld) —35.
6. Аве Марія (Ave Maria) —30.
7. Утренняя серена (Morgenständchen) —30.
8. Жалоба дѣвушки (Des Mädchens Klage) —30.
9. Форель (Die Forelle) —20.
10. Серенада (Ständchen) —20.
11. Баркарола (Auf dem Wasser zu singen) —20.
12. Прости (Adieu) —20.
13. Созвѣздіе (Die Gestirne) —20.
14. Пѣсня Маргариты (Gretchen) —35.
15. Молодая монахиня (Die junge Nonne) —35.
16. Смерть и дѣвушка (Der Tod und das Mädchen) —15.
17. Колыбельная пѣсня (Wiegenlied) —15.
18. У моря (Am Meere) —20.
19. Рыбачка (Das Fischermädchen) —30.
20. Пріютъ (Der Aufenthalt) —35.
21. Почта (Die Post) —30.
22. Атлантъ (Der Atlas) —30.
23. Засохшій цвѣтокъ (Trockene Blumen) —30.
24. Погребальный звонъ (Das Ziegenglöckchen) —30.
25. Въ селѣ (Im Dorf) —30.
26. Портретъ (Ihr Bild) —15.
27. Въ путь (Das Wandern) —40.
28. Куда? (Wohin?) —20.
29. Остановка (Halt) —20.
30. Благодарность ручью (Danksagung an den Bach) —15.
31. На отдыхѣ (Am Feierabend) —20.
32. Любопютство (Der Neugierige) —20.
33. Утренній привѣтъ (Morgengruß) —20.
34. Цвѣты мельника (Des Müllers Blumen) —20.
35. Дождь слезъ (Tränenregen) —20.
36. Моя (Mein) —20.
37. Пауза (Pause) —20.
38. Зеленая лента на лютнѣ (Mit dem grünen Lautenbande) —20.
39. Охотникъ (Der Jäger) —20.
40. Ревность и гордость (Eifersucht und Stolz) —20.
41. Милый цвѣтъ (Die liebe Farbe) —20.
42. Ненавистный цвѣтъ (Die böse Farbe) —20.
43. Мельникъ и ручей (Der Müller und der Bach) —20.
44. Колыбельная пѣсня ручья (Des Baches Wiegenlied) —40.
45. Близость милаго (Nähe des Geliebten), op. 5 —20.
46. Тайна (Geheimnis), op. 14 —20.
47. Привѣтъ тебѣ (Sei mir gegrüßt), op. 20 Nr. 1 —30.
48. Весеннія упованія (Frühlungsglaube), op. 20 Nr. 2 —20.
49. Альпійскій охотникъ (Der Alpenjäger), op. 37 —35.
50. Меня не любишь ты (Du liebst mich nicht), op. 59 Nr. 1 —20.
51. Что ты здѣсь являлась (Daß sie hier gewesen), op. 59 Nr. 2 —20.
52. Ты мой покой (Du bist die Ruh), op. 59 Nr. 3 —20.
53. Смѣхъ и слезы (Lachen und Weinen), op. 59 Nr. 4 —20.
54. Стремленіе въ даль (Drang in die Ferne), op. 71 —30.
55. Алинда (Alinde), op. 81 —30.
56. Воронъ (Die Krähe) op. 89 Nr. 15 —20.
57. Колыбельная пѣсня (Wiegenlied), op. 98 Nr. 2 —15; Nr. 1—26 подъ редакціею Н. Рубинштейна 2—.

- Romanza espressiva, *VP* 2/— *Augener*, 1/— n *Novello*, *FlP* 1/— n *Novello*, 2/— *Rudall*.
- Romanze: „Ein Fräulein klagt' im finstern Turm" —30 *Breitkopf*.
- Romeo 1.25 n *Costallat*.
- Rondino (B), *P* (Gurlitt) 3/— *Augener*.
- Rondino (C), *P* (Hermann) 1/6 *Augener*.
- Rondo (A), *VstO*, Part 2— n *Breitkopf*.
- Rondos Op. 84 Nr. 2, Op. 107, 138, *4ms* 1— *Litolff*.
- Rosa selvaggia —25 n *Ricordi*.
- Rose 1.25 n *Costallat*.
- Rose sauvage 1.25 n *Costallat*.
- Rosenband: „Im Frühlingsgarten fand ich sie" —30 *Breitkopf*, —20 *Schlesinger*, *Senff*.
- Rosier dépouillé 1.25 n *Costallat*.
- Rousseau's Dream, *P* 3/— *Pitman*.
- Ruban vert 1.25 n *Costallat*.
- Rückweg: „Zum Donaustrom, zur Kaiserstadt" —30 *Breitkopf*.
- Ruhe, schönstes Glück der Erde, *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, 1.75 *Doblinger*, —80 *Eulenburg*, *Siegel*, *Tonger*, KA —60, St —60 *Vieweg*.
- Ruh'n in Frieden, Litanei für *SATB* (A. Stange) —80 *Bote*.
- Ruines 1.25 n *Costallat*.
- Ruisseau 1.25 n *Costallat*.
- Sa chaumière 1.25 n *Costallat*.
- Sa fleur chérie 1.25 n *Costallat*.
- Sa tombe 1.25 n *Costallat*.
- Sänger am Felsen: „Klage, meine Flöte, klage" —30 *Breitkopf*.
- Sängers Habe: „Schlagt mein ganzes Glück" —30 *Breitkopf*.
- Salve Regina, *T*-Solo m. *O* u. *Org*, Part 1— n *Breitkopf*.
- Salve Regina, *SATB*, Part —50 n *Breitkopf*.
- Salve Regina, Hymne für 4 Singst m. *P* (Aus s. Nachlaß) 2— *Schlesinger*.
- Salve Regina: „Sei Mutter der Barmherzigkeit", Hymne an die heilige Mutter Gottes für *SATB* u. *Org*, Part 1— n *Breitkopf*.

- Salut fidèle amie 1.25 n *Costallat.*
- Salut fraternel 1.75 n *Joubert.*
- Salut du matin 1.25 n *Costallat.*
- Sancta Maria —50 n *Leduc.*
- Sanctus, Kanon mit Coda für 3 Singst —30 *Breitkopf.*
- Sans peur, le verre en main 1.25 n *Costallat.*
- Sans toi 1.25 n *Costallat.*
- Scene im Dom aus Goethes Faust —20 *Senff,* für 2 Solost, *SATB* u. *P,* mit *O* (Ernst Naumann), Part 3— n *Breitkopf.*
- Scène de Faust 1.25 n *Costallat.*
- 2 Scherzi (B), (Des), *P* —60 *Breitkopf,* $1^1/_2$ Bg. *André,* —70 *Doblinger,* —30 *Litolff,* (A. Ludwig) 1— *Ludwig*-Dresden, 1— n *Rózsavölgyi,* —20 *Rühle, Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* (F. Brissler) —50 *Simon;* —50 *Schlesinger,* Nr. 1 (B) —50 *Bárd,* (M. Aronson) —30 *Tonger,* (E. M. Lott) 3/— *Ashdown, Duff,* 1/6 n *Vincent,* 2/— n *Wickins,* 2/—, (Pauer) 2/6 *Augener,* (L. Sloper) 3/— *Williams,* —25 n *Presser, Schirmer, Silver,* —50 *Bessel,* —25 *Hansen, Cimbal* 1.20 n *Nádor,* Nr. 2 (Des) 1— *Klemm,* (M. Aronson) —50 *Schlesinger.*
- Scherzo (A), *P* —15 *Jurgenson.*
- Scherzo con Trio, *P* 1— *Klemm.*
- Schiffer: „Friedlich lieg' ich" —30 *Breitkopf,* $1^1/_2$ Bg. *André,* —20 *Senff.*
- Schiffers Scheidelied: „Die Wogen am Gestade schwellen" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Schilric et Vinvela 1.25 n *Costallat.*
- Schlachtgesang: „Mit unserm Arm ist nichts getan" —30 *Breitkopf.*
- Schlummerlied, *P* (Heller) 1/— *Augener.*
- Schwanengesang, 14 Lieder 1— *Breitkopf,* I—II à 5— *Fürstner,* 1.50 *Schuberth,* 1— *Steingräber,* (deutsch-franz.) 6—, I—II à 3— *Schlesinger,* (Swan songs) 1/6 *Novello,* 1— *Jurgenson: Breitkopf:*
  1. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern und hell" —30.
  2. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her" —30.
  3. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte, wehend so mild" (L. Rellstab) —30.
  4. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" —30, m. *O* (Felix Mottl), Part 3— n, m. *P* —50 n, *O-St* 3.90 n, *VP* (C. Romberg) 1.30.
  5. Aufenthalt: „Rauschender Strom, brausender Wald" —30.
  6. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden" —30.
  7. Abschied: „Ade! du munt're, du fröhliche Stadt" —30.
  8. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas" —30.
  9. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen" ——30.
  10. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" —30.
  11. Die Stadt: „Am fernen Horizonte erscheint" —30.
  12. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus" —30.
  13. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht, es ruhen die Gassen" —30.
  14. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub' in meinem Sold" —30.
- Schwanengesang (Chant du Cygne): *Forberg:*
  1. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern" (Le message d'amour) —50.
  2. Kriegers Ahnung: „In tiefer Ruh' liegt um mich her" (Pressentiments d'un soldat) —50.
  3. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte, wehend so mild" (Le désir du printemps) —50.
  4. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" (Sérénade) —40.
  5. Aufenthalt: „Rauschender Strom" (Mon séjour) —40.
  6. In der Ferne: „Wehe dem Fliehenden" (L'exilé) —50.
  7. Abschied: „Ade, du muntere, fröhliche Stadt" (Le départ) —50.
  8. Der Atlas: „Ich unglücksel'ger Atlas" (L'Atlas) —40.
  9. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen" (Son image) —25.
  10. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen" (La fille du pêcheur) —40.
  11. Die Stadt: „Am fernen Horizonte" (La ville) —40.
  12. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus" (Au bord de la mer) —25.
  13. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht" (Vision) —25.
  14. Die Taubenpost: „Ich hab' eine Brieftaub'" (L'oiseau messager) —50.

  Nr. 1, 2, 5, 6, 14 à —40, Nr. 3, 4, 7—13 à —30 *Schlesinger.*
- Schwanengesang für *A(B)* (Nr. 1—6, 13—18, 25—26 nachstehenden Verzeichnisses), I—II à 5—, Winterreise und Schwanengesang) in einzelnen Nummern unter dem Titel: Ausgewählte Gesänge f. *A(B)* m. *P, Fürstner:*
  1. Liebesbotschaft (Le message d'amour) 1.30.
  2. Frühlingssehnsucht (Le désir du printemps) 1—.
  3. Ständchen (Sérénade): „Leise flehen" 1—.
  4. Aufenthalt (Mon séjour) 1—.
  5. Das Fischermädchen (La fille du pêcheur) 1—.
  6. Am Meer (Au bord de la mer) —80.
  7. Gute Nacht (Je dois te fuir) 1—.
  8. Gefrorne Tränen (Les larmes) —80.
  9. Erstarrung (L'hiver) 1.30.
  10. Der Lindenbaum (Le tilleul) 1—.
  11. Die Post (La poste) 1—.
  12. Der Wegweiser (Le guide) 1—.

13. Kriegers Ahnung (Pressentiments d'un soldat) 1.30.
14. In der Ferne (L'éxilé) 1—.
15. Abschied (Le départ) 1.30.
16. Die Stadt (La ville) —80.
17. Der Doppelgänger (Vision) —80.
18. Die Taubenpost (L'oiseau messager) 1.30.
19. Rückblick (Moi seul j'aimais) 1—.
20. Frühlingstraum (Un rêve) 1—.
21. Die Krähe (Le corbeau) 1—.
22. Im Dorfe (Mes rêves sont finis) 1.30.
23. Das Wirtshaus (Point d'asile) —80.
24. Der Leiermann (Le joueur de vielle) —80.
25. Der Atlas (L'Atlas) —80.
26. Ihr Bild (Son image) —50.
27. Das Heimweh (Le mal du Pays), op. 79 Nr. 1 1.50.
28. Die Allmacht (La toute puissance), op. 79 Nr. 2 1—.
29. Das Sterbeglöckchen (La cloche), op. 80 Nr. 2 1—.
30. Im Freien (Nuit d'été), op. 80 Nr. 3 1.30.
31. Die Wetterfahne (Soyez heureux) —80.
32. Wasserflut (Le ruisseau) —80.
33. Auf dem Flusse (Le torrent) —80.
34. Der graue Kopf (J'ai cru vieillir) —80.
35. Letzte Hoffnung (La dernière feuille) 1—.
36. Der stürmische Morgen (La matinée orageuse) —80.
37. Der Wanderer an den Mond (Le voyageur), op. 80 Nr. 1 1—.
38. Die zürnende Diana (Punis mois), op. 36 Nr. 1 1.50.
39. Nachtstück (Pendant la nuit), op. 36 Nr. 2 1.30.
40. Der Pilgrim (Jamais les cieux), op. 37 Nr. 1 1—.
41. Der Alpenjäger (Laisse moi partir), op. 37 Nr. 2 1.30.

N. 1—41 à —20 *Senff.*

Лебединая пѣсня. Циклъ пѣсенъ: Nr. 1. Посолъ, (Liebesbotschaft). 2. Предчувствіе ратника, (Kriegers Ahnung). 3. Весеннія мечты, (Frühlingssehnsucht). 4. Серенада, (Ständchen). 5. Любимое мѣсто, (Aufenthalt). 6. На чужбинѣ, (In der Ferne). 7. Отъѣздъ, (Abschied). 8. Атласъ, (Der Atlas). 9. Ея портретъ, (Ihr Bild). 10. Рыбачка, (Das Fischermädchen) 11. Городъ, (Die Stadt). 12. У моря, (Am Meer). 13. Двойникъ, (Der Doppelgänger). 14. Голубакъ, (Die Taubenpost; Nr. 1, 2, 6, 10—14 à —30, Nr. 3. —40, Nr. 4. —20, Nr. 5. —35, Nr. 7. —45, Nr. 9. —15 *Jurgenson.*

Le chant du Cygne: 1. Message d'Amour: Onde rapide, qui jases là-bas. 2. Pressentiments d'un Guerrier: Autour de moi tous les guerriers sommeillent. 3. Désir de Printemps: Brises folâtres, souffles charmeurs. 4. Sérénade: Dans la brise frissonnante volent mes chansons. 5. Refuge: Flots écuments, ombre des bois. 6. Au Lointain: Malheur à qui s'enfuit, désertant son pays. 7. Adieu: Adieu, joyeuse et frivole cité. 8. Atlas: Atlas portait le monde. 9. Son Image: Dans l'ombre de mon rêve. 10. La Fille du Pêcheur: Pêcheuse aux tresses blondes. 11. La Ville: Là-bas, fantôme sombre. 12. Au bord de la mer: La mer immense, aux feux du soir. 13. Le Fantôme. Nuit sans rumeur; la ville sommeille. 14. Le Pigeon voyageur: D'un vol frémissant, tout autour de moi 2.40 *Breitkopf;* vide: Winterreise.

- Schwanengesang, *P* (J. P. Gotthard) 1—, *4ms* (Bibl) 1.50 *Un.-Ed.*
- Schwanengesang (Swan songs) 1/6 *Novello.*
- Schwangesang: „Endlich steh'n die Pforten offen" —30 *Breitkopf.*
- Schweizerlied —30 *Breitkopf, TTBB* (Schreiber) —80 *Eulenburg.*
- Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken" —30 *Breitkopf.*
- Schwestergruß: „Im Mondenschein wall' ich" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Sea (engl.-germ.) —50 *Brainard.*
- Secret (engl.-french-germ.) —50 *Brainard,* 1.25 n *Costallat.*
- Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" —30, 5st. Männerchor, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf, TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Sehnsucht der Liebe: „Wie die Nacht mit heil'gem Beben" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Sehnsucht: „Was zieht mir das Herz so" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- 22 Selected Songs for Middle Voice 1.50 *Litolff.*
- Selig durch die Liebe, *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Seligkeit: „Freuden sonder Zahl" —30 *Breitkopf.*
- Selma und Selmar: „Weine du nicht" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Sehnsucht, 5st. gem. Chor 1.60 *Glaser.*
- **Serenade** (Ständchen) —60 *Hoffmann,* 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Brainard,* —40 *Century,* —35 *Ditson, Ellis, Gordon, Presser, Schirmer;* 1.35 n *Choudens,* 1.25 n *Costallat,* 3— *Grus,* 2.50 *Heugel,* 1— n *Mathieu, Poulalion;* —50 n *Cottrau,* 1.25 n *Mariani, Perosino,* —75 n *Ricordi,* 1— n *Rebagli,* 2— *Sandron,* 1.50 n *Salvat,* 1— *Bevilacqua,* 1.50 *Guimarães,* —37 *Wagner y Levien,* con *G* —50 *Maurri, Ricordi,* av. *V(Vc)* —60 *Ditson, V(Fl* or *Vc)* —75 *Schirmer,* con *G* (Abelspies), *Ashdown,* —25 *Brainard,* 1— *Blanche,* —50 n *Ricordi,* av. *PMand(V)* 2— n *Choudens,* av. *V(Vc)P* 2.50 n *Costallat, C* w. *SMSCC* —/9 *Williams, Canto(Fl)Mand(V)G* 4— *Ricordi, TTBB* —/4 n *Willcocks,* —15 *Schirmer, SATB* —10, fem. chorus —15 *Schirmer.* *P* 5— *Poulalion,* —40 *Féxis,* 1— *Gori,* —60 *Rebagli,* —50 *Ricordi, Rugi,* —25 n *Sandron,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães,* —25 *Elkan, Leopas;* (C. Arrigo) 1.50

Mariani, (J. Ch. Cook) —30 *Gordon*, (Herz) 2.50 n *Choudens*, (St. Heller) —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Schirmer*, (F. Liszt) —50 *Brainard*, *Ditson*, *Pond*, —40 *Presser*, (Loumey) —50 *Ditson*, (B. Richards) —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, (Rosales) —10 *Nat. Music Co.*, (Roubier) 1.25 n *Costallat*, (L. Starck) —50 *Brainard*, (Vasseur) 1— n *Choudens*.
4ms 1.50 *Napoleão*.
Org (Brown), (E. Lott) à 3/— *Ashdown*, —50 *Thompson*, —25 *White*, (Smallwood) 1/6 n *Williams*.
VP (E. Thomas) 3/— *Augener*, (Papini) 3/— *Chanot*, (F. Weekes) 3/— *Weekes*, (Tolhurst) 1/— n *Williams*, —60 *Century*, (M. Hauser) —40 *Ditson*, —50, (H. Ernst) —40, (Rémenyi) —65 *Fischer*, —75 *Schirmer;* 1.50 n *Costallat*, *Gallet*, (av. Chant ad lib.) 2— n *Gregh*, (Papini) 5— *Noël*, 1.50 n *Mariani*, *Bevilacqua*, —75 *Elkan*.
VcP (A. Piatti) 1.60 *Rózsavölgyi*, (Lindner) 1/6 n *Augener*, —50 *Fischer*, (Dotzauer) 2.50 n *Costallat*, 1.50 n *Gallet*.
FlP 2/— *Rudall*, (Fr. Silvi) —90 *Fischer*, 1.50 *Bevilacqua*.
CornetP (J. S. Knight), (J. Levy), à —35 *Ditson*, —50 *Fischer*, (Emerson) —40 *White*.
SaxophP 1.70 n, *SaxophVaOrg* 1.70 n *Costallat*.
ClP 1/6 *Hawkes*.
HPV(Vc) 2.50 n *Costallat*.
VFlP —90 *Fischer*, *VVcPOrg* 1— *Brainard*.
TrP —40 *Fischer*.
Quatuor de cuivre (P. Lauga) —40 n *Debert*.
Mand —30 *Jacobs*, (Stauffer) —50 *Lyon*, 1.50 *Gallet*, —40 *Féxis*, —20 n *Rebagli*, *Rugi*.
MandP (Schaeffer) —50 *Lyon*, 2.50 *Blanchi*, 3— *Izzo*, —80 n *Rebagli*, —75 n *Rugi*, *MandG* —70 n *Rugi*.
2MandP(G) —50 *Lyon*.
1(2)Mand —35, *1(2)MandG* —60 *Ellis*.
Mand(V) —50 n, *2Mand(V)* —75 n, *MandG* —50 n, *Mand(V)P* 1— n, *Mand(V)G* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *V(Mand)MaP* 1.50 n, *V(Mand)MaG* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n *Ricordi*, *MandG* —50 *Rebagli*.
Mand(V) —30, *2Mand* —40, *3Mand* —40, *Okt. Mand* à —15, *Fl*, *Vc* à —15, *G* acc. —20, *Banjo* acc. —10 *Jacobs*, *4MandP* 2— *Rebagli*.
Sandron:
Mand, *V*, *Va*, *Vc*, *Ma*, *Fl*, *Cl*, *Ob* à 1—.
2Mand MandG, *2V*, *VVc*, *VaG*, *VcG*, *2Fl*, *FlMand*, *FlV*, *FlVc*, *FlOb*, *ClFl*, *ClG*, *ObG* à 1.50.
VP, *VVaG*, *2VG*, *MandMaG*, *VVaG*, *VFlG*, *2VVaVc*, *2VObCl*, *VaP*, *VcP*, *ObP*, *FaP*, *ClP*, *FlP*, *2FlG*, *FlVVc*, *FlVG*, *FlMandG*, *FlObG*, *FlClG*, *FlVcG*, *Fl2V*, *FlClOb* à 2—.
VVaP, *VVaHa*, *2MandVcG*, *2MandMaG*, *2MandVcG*, *2VVcG*, *VFlVcG*, *FlVVaG*, *FlVObCl*, *FlObFaP*, *FlObClG*, *FlObVcG*, *FlClVcG*, *HaMand*, *HaV*, *HaVa*, *HaMa*, *HaFl*, *HaOb*, *HaCl*, *HaVc*, *HaFa*, *MaG*, *FlVVaVc*, *FlVObCl*, *MandMaP*, *MandMaHa* à 2.50.
2MandP, *MandMaP*, *FlMandP*, *2MandHa*, *MandMaHaP*, *VObP*, *FlObHa*, *2VP*, *VVaP*, *FlVP*, *2VHa*, *VVaHa*, *FlVHa*, *VVcP*, *VClP*, *VObP* *VVcHa*, *FlVcP*, *ClVcP*, *2FlHa*, *FlVcHa*, *FlVVc*, *FlClP*, *ClVcP*, *ClFaP*, *FlClHa*, *FlFaP*, *ClFaP*, *FlFaHa*, *FlMandHa*, *2FlP*, *FlVP*, *FlMandP*, *FlObP*, *FlClP*, *FlVcP*, *FlFaP*, *Ha2Mand*, *Ha2V*, *HaMandMa*, *HaVVa*, *HaVVc*, *Ha2Fl*, *HaPFl*, *HaFlMand*, *HaFlOb*, *HaFlCl*, *HaFlVc*, *HaFlFa* à 3—.
2MandMaP, *2MandVcP*, *2MandMaHa*, *2MandVcHa*, *VClVcP*, *2VVaP*, *VVaVcP*, *2VVcP*, *VFlVcG*, *2MandVcHa*, *2VVcHa*, *VClVcHa*, *2VVaHa*, *VClFaP*, *VClFaHa*, *VCornetFaP*, *Fl2MandMaVcG*, *FlCornetFaP*, *FlVVcP*, *Fl2VP*, *FlVVcP*, *FlVGP*, *FlVVcHa*, *Fl2VHa*, *FlVaVcP*, *FlVaVcHa*, *FlObClP*, *FlClVcP*, *FlClFaP*, *FlObClHa*, *FlClVcHa*, *FlObFaP*, *FlClFaP*, *FlCornetFaP*, *FlObFaHa*, *FlClFaHa*, *FlObVcP*, *FlObVcHa* à 3.50.
2VVaVcP, *2VVaVcHa*, *VVcFlCornetP*, *VVcFlCornetHa*, *2MandMaVcP*, *2MandMaVcHa*, *FlVVaVcP*, *FlVMaVcP*, *FlVVaVcHa*, *FlVMaVcHa*, *FlMandMaVcP*, *FlMandMaVcHa*, *FlMandVaVcP* à 4—.
Fl2MandMaVcP, *Fl2MandMaVcHa* à 4.50.
picO con *P* 1.50 n.
O 5— n *Ricordi*, *picO* con *P* 1.50 *Sandron*.
O, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
Cornet or *Tro* solo; Am Meer (By the Sea), *Tro* solo, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*.

- Serment 1.25 n *Costallat*.
- Seufzer: „Die Nachtigall singt überall" —30 *Breitkopf*.
- Shades of Eve are falling, *SATB* (Dudley Buck) —15 *Schirmer*.
- Shepherd's Song of Complaint (Schäfers Klagelied) —35 *Schirmer*.
- Shilrik und Vinvela: „Mein Geliebter ist ein Sohn des Hügels" (Duett) —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Si vous aimiez jamais, duo 2— n *Costallat*.
- Sieg: „O unbewölktes Leben" —30 *Breitkopf*, —20 *Senff*.
- Sinfonia. *O*. Part 2— n. (in do) 4— n *Società*.
- Sirène 1.25 n *Costallat*.
- Skolie: „Laßt im Morgenstrahl des Mai'n" —30 *Breitkopf*.
- Skolie: „Mädchen entsiegelten" —30 *Breitkopf*.
- Smile that lures (Täuschung), le illusioni 1/— n *Augener*.

- Smooth in the moonlit sea 3/— *Cramer.*
- Soi toujours mes seules amours, *VP* 1.50 n *Costallat.*
- Soirée d'automne 1.25 n *Costallat.*
- Soirée d'hiver 1.25 n *Costallat.*
- Soirées de Vienne, valse-caprices, *P* 2.50 *Oertel,* 4 Walzer-Capricen (Damm), *P* —80 *Steingräber,* vide: Fr. Liszt.
- Sois mes seules amours 1.25 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Sois belle sans alarmes 1.25 n *Costallat.*
- Sois toujours mes seules amours 1.25 n *Costallat.*
- Soldat et la fiancée 1.25 n *Costallat.*
- Soleil à son déclin 1.25 n *Costallat.*
- Solitaire 1.25 n *Costallat.*
- Solitude 1.25 n, *VaP* (Ney) 1.70 n *Costallat.*
- Sommernacht: „Wenn der Schimmer von dem Monde" —30 *Breitkopf.*
- Son image 1.25 n *Costallat.*
- Son fra l'onde: Son fra l'onde —30 *Breitkopf.*
- Sonata (D), *VP* (E. Haddock) 6/— *Ashdown.*
- Sonata in E (first movement), *P* 2/6 *Augener.*
- Sonatas, *P* 5/—: N. 1. (A-m.), op. 42. N. 2. (D), op. 53 1/—. N. 3. (A), op. 120. N. 4. (E), op. 122. N. 5. (A-m.), op. 143 1/—. N. 6. (B), op. 147. N. 7. (A-m.), op. 164. N. 8. (C-m.) 1/—. N. 9. (A). N. 10 (B) 1/— *Boosey.*
- Sonatas, *P* (Hallé): N. 1. Grand Sonata (A-m.), op. 42 6/—. N. 2. Grand Sonata (D), op. 53 6/—. N. 3. Fantasia Sonata (G), op. 78 6/—. N. 4. Grand Sonata (A), op. 120 5/—. N. 5. Grand Sonata (E), op. 122 6/—. N. 6. Grand Sonata (A-m.), op. 143 5/—. N. 7. Grand Sonata (D), op. 147 5/—. N. 8. Grand Sonata (A), op. 164 4/—. N. 9. Grand Sonata (C-m.), N. 1, posthumous 6/—. N. 10. Grand Sonata (A), N. 2, posthumous 6/—. N. 11. Grand Sonata N. 3, posthumous 6/—. N. 12. Last Sonata (C) 5/—, complete 25/— *Chappell,* Scherzo (Sonata B), *P* 1/— n *Novello.*
- **Sonaten,** *P*, krit. G.-Ausg.: 1. (E), 2. (C), 3. (As), 4. (E-m.), 5. Op. 147 (H), 6. Op. 164 (A-m.), 7. Op. 122 (Es), 8. Op. 143 (A-m.), 9. Op. 42 (A-m.), 10. Op. 120 (A), 11. Op. 53 (D), 12. Op. 78 (G), 13. (C-m.), 14. (A), 15. (B) 22— n *Breitkopf.*
- Sonaten (ausgewählte), akademische Ausgabe, *P* (H. Germer) 3— *Litolff.*
- 10 Sonaten, *P* (C. Reinecke) 3—, 8° 2— *Breitkopf.*
- 4 Sonaten, *P:* 1. (E), 2. (C), 3. (As), 4. (E-m.), à 1— *Breitkopf.*
- 3 Sonaten (große), *P* (Letzte Komposition): 1. (C), 2. (A), 3. (B), à 1— *Breitkopf,* à 1.80 *Cotta,* Nr. 1 4—, Nr. 2, 3 à 4.50 *Cranz,* Nr. 1—3 à 1— *Un.-Ed.*
- Sonate, unvollendete, *P* (C) (Reliquie), getreu nach dem gegebenen Material ergänzt von L. Stark 3— *Breitkopf,* —80 *Un.-Ed.*
- Sonate (C-m.), (Allerletzte Komposition) 1.30 n *Cranz.*
- Sonate (Des). Fragment, *P* 1— *Breitkopf.*
- Sonate op. 30 und Allegro op. 144, *4ms* 1— *Litolff.*
- 10 Sonates réunis, *P* 4— n, chaque Sonate sép. 1.35 n *Costallat.*
- Sonate (A), *P* 1— *Johansen.*
- Sonate (C-m.), *4ms* 1.30 *Doblinger.*
- Sonate in fünf Sätzen: Allegro moderato. Scherzo. Adagio. Scherzo con Trio. Allegro patetico, *4ms*, nachgelassenes Werk, arr. (Carl Geissler) 4.50 *Klemm.*
- Sonate (A-m.), *V(Vc)P* 1.30 *Breitkopf,* 6—, *4ms* 1.80 *Doblinger.*
- 3 Sonatines, *VP* 2/— n *Laudy.*
- Sonett I: „Apollo, lebet noch dein hold Verlangen" —30 *Breitkopf.*
- Sonett II: „Allein, nachdenklich, wie gelähmt" —30 *Breitkopf.*
- Sonett III: „Nunmehr, da Himmel, Erde" —30 *Breitkopf.*
- Song of Miriam, *S*-solo a. chorus, Vocal score 1/—, chorus parts 2/— *Novello.*
- Songs, I—II à 2/6 *Boosey.*
- Songs (Natalie Macfarren). *Novello:* I. 20 Songs, *MS*: Praise of Tears. Knowest thou the land? (Mignon's first song in „Wilhelm Meister"). The Message of Flowers. Nought may'st thou ask me (Mignon's second song in „Wilhelm Meister"). O let me dream till I awaken (Mignon's third song in „Wilhelm Meister"). The greenwood calls (Slumber song). The full-orbed moon (Romance from „Rosamunde"). Hallow'd night, descend. Huntsman, rest (Ellen's second song in „The Lady of the Lake"). Thro' the pine-wood. The Summer waves. Wanderer's night-song. Trust in Spring. The maiden's lament. To Mignon. The passing-bell. Alinda. Ave Maria (Ellen's third song in „The Lady of the Lake"). The fisherman. On the water 1/6.

  II. 20 Songs, *Contralto:* The wanderer. Fisher's song. The angry bard. The unlucky fisherman. Old man's song. The flight of time. Litany for All Souls' day. The weary heart. Minstrel's treasure. Soldier's drinking song. Sadness. To the lyre. Calm at sea. Lay of the imprisoned huntsman. Passing to Hades. Comfort in tears. Death and the maiden. Crusaders. Dithy. ramb. Prometheus 1/6.

  III. 20 Songs, *S(T):* The Erl-King. Omnipotence. Love's unrest. Rose among the heather. Sad heart. The band of roses. Thou art repose. Ganymed. Mignon. Secrets. Hark, hark, the lark. Thee would I greet. To the beloved one. Suleika's second song. Presence of the loved one. Laughing and weeping. Margaret's prayer. By the doorways I will wander. To a brooklet. To Sylvia 1/6.

  IV. Swan Songs (Schwanengesang), 14 songs: Love's message. The soldier's presentiment. Longings in Spring. A sere-

nade. The retreat. In a strange land. Departure. Atlas. Her portrait. The fishermaiden. The town. By the sea. The apparition. The pigeon post 1/6.

V. The Fair Maid of the Mill (Die schöne Müllerin), 20 songs: Wandering. Whither? Halt! Gratitude to the brook. Evening rest. The question. Impatience. Morning greeting. The miller's flowers. A rain of tears. Mine. A pause. With the green ribbon. The hunter. Jealousy and pride. The pleasing colour. Faded flowers. The miller and the brook. The brook's lullaby 1/6.

VI. The Winter Journey (Winterreise) (op. 89), 24 songs: Good night: A stranger at my coming. The weathercock: The wind with yonder vane is playing. Frozen tears: These frozen drops that trickle. Benumbed: In vain on snow-clad meadows. The linden tree: Beside the well and gateway. A flood: Many, many tears have fallen. On the stream: Stream that went gaily rushing. Looking-back: Beneath my feet the ground is burning. Jack-a-Lantern: Into deep and rocky hollows. Rest: I first perceive how tired I feel. A dream of Spring: I dreamt of the painted flowers. Loneliness: As when a cloud is floating. The post: On the road I hear a posthorn sound. The grey head: The rime upon my head was strewn. The raven: Forth a raven went with me. The last hope: Here and there upon the branches. In the village: Aroused are the watchdogs. The stormy morning: The storm has torn in tatters. Delusion: A kindly light before me plays. The signpost: Should I keep afar from highways. The hostelry: Beside a peaceful churchyard. Courage: When the snow to blind me tries. The mock suns: Three suns I saw in the sky appear. The organ grinder: Out behind the village 1/6.

- Songs, *P* (St. Heller), *Ashdown:*
  1. I'd carve it on the bark of every tree (Ungeduld) 2/6.
  2. The voice of the tempest (Des Mädchens Klage) 2/6.
  3. In silent woe I wander (Der Wanderer) 2/6.
  4. Within a streamlet (Die Forelle) 2/6.
  5. Thou whom I vowed to love (Sei mir gegrüßt) 2/6.
  6. As o'er the Alps (Der Alpenjäger) 2/—.
  7. Sweet image thou (Du bist die Ruh') 2/—.
  8. Im Walde (Dans le bosquet) 2/—.
  9. Good morrow (Bon jour) 2/—.
  10. The departure (Abschied) 2/6.
  11. Evening breezes gently stealing (Sérénade) 2/—.
  12. Last greeting (Adieu) 2/—.
  13. The Erl-king (Der Erlkönig) 3/—.
  14. The postman's horn (Die Post) 2/—.
  15. All my peace is gone (Marguerite) 3/—.
  16. Ave Maria (Lady of the lake) 2/—.
  17. The forest calls (Cradle song) 1/—.
  18. The stars (Les astres) 1/—.
  19. The young girl and death (La jeune fille et la mort) 1/—.
  20. The storm winds are howling (Die junge Nonne) 3/—.
  21. The death bell (La cloche des agonisants) 2/—.
  22. Scents refreshing (Lob der Tränen) 2/6.
  23. The young mother (La jeune mère) 1/—.
  24. The queen of night (Rosamunde) 1/—.
  25. Mid the gay ripples (Barcarolle) 3/—.
  26. The fisherman (Le pêcheur) 2/—.
  27. The echo (L'echo) 2/—.
  28. My dreams are o'er (Mes rêves) 2/6.
  29. The traveller's song (Désir de voyager) 2/6.
  30. I saw three stars (Les regrets) 2/—.
  31. When my tender heart (Der Müller und der Bach) 2/—.
  32. The favoured colour (Die liebe Farbe) 2/—.
  33. The sportsmen's song (Chanson des chasseurs) 2/—.

- 18 Songs in 3 Vols: I: Ave Maria (op. 52 N. 6). Auf dem Wasser zu singen (To be sung on the Waters) (op. 72). Du bist die Ruh' (Thou art Repose) (op. 59 N. 3). Die Forelle (The Trout) (op. 32). Der Doppelgänger (The Double). Die Post (The Post) (op. 89 N. 13) 1—.

  II: Die junge Nonne (The Young Nun) (op. 43 N. 1). Gretchen am Spinnrade (Margaret at the Spinning-wheel) (op. 2). Sei mir gegrüßt (Greetings I send) (op. 20 N. 1). Frühlingsglaube (Faith in Spring) (op. 20 N. 2). Morgenständchen (Hark! hark! the Lark). Ständchen (Serenade) 1—.

  III: Der Wanderer (The Wanderer) (op. 4 N. 1). Erlkönig (The Erlking) (op. 1). Am Meeer (By the Sea). Aufenthalt (Abode). Das Fischermädchen (The fishermaiden). Der Tod und das Mädchen (Death and the Maiden) (op. 7 N. 3) 1— *Schirmer.*

- 82 Songs (II. Vocal-Album) 2— *Schirmer.*

- Songs, *P* (F. Liszt), *Ashdown:*
  1. In silent woe I wander (Wanderer) 2/6.
  2. When first to life awaking (The rose) 2/6.
  3. Hark! hark! the lark 2/6.
  4. The stormwinds are howling (The young nun) 3/—.
  5. All my peace is gone (Gretchen am Spinnrade) 2/6.
  6. Scents refreshing (Praise of tears) 2/—.
  7. Song of the swan (Chant du cygne) 3/—.
  8. Restless love (Rastlose Liebe) 2/—.
  9. The balmy breeze of lovely May (Frühlingsglaube) 2/—.

10. Ave Maria (Ellen's hymn) 3/—.
11. The Erl king 2/6.
12. Evening breezes gently stealing, serenade 2/—.
13. Thou whom I vow'd to love (Sois toujours) 2/—.
14. The postman's horn is sounding (La poste) 2/—.
15. Sweet image thou (L'attente) 2/6.
16. Mid the gay ripples, barcarolle 2/6.
17. The calm sea (La mer calme) 1/—.
18. Beneath the evening's last sweet smile (Am Meer) 2/6.
19. I heard a streamlet gushing (Wohin?) 3/—.
20. Last greeting (Lebewohl) 2/—.
21. I'd carve it on the bark (Ungeduld) 2/6.
22. The voice of the tempest (Mädchens Klage) 3/—.
23. Within a streamlet (Die Forelle) 3/—.

- 24 Songs, *P* (Fr. Liszt), I—II à 1— *Schirmer.*
- 12 Songs, *Org* (W. Spark): 1. The echo, 2. The fisherman, 3. Regret, 4. Serenade, 5. Adieu, 6. Cradle song, 7. Thine is my heart, 8. The praise of tears, 9. The wanderer, 10. Ave Maria, 11. Thou whom I vow'd to love, 12. The voice of the tempest, à 2/6 *Ashdown.*
- 12 Songs (Müller-Lieder), *H* (Lickl), I—III à 1/6 *Novello.*
- 12 Songs, *HP* (M. Oesten): 1. By the sea, 2. Serenade, 3. Ave Maria, 4. Praise of tears, 5. Thou art repose, 6. The inquisitor, 7. Litany, 8. The Fishermaiden, 9. Lullaby, 10. The maiden's complaint, 11. Erl-King, 12. At evening, à 2/— *Novello.*
- Songs, *PVc* or *VH* (L. Köhler): N. 1. Ständchen 2/—. N. 2. Ave Maria 2/6. N. 3. Am Meer 1/—. N. 4. Nacht und Träume 1/6. N. 5. Sei mir gegrüßt 2/—. N. 6. Der Neugierige 2/—. N. 7. Der Lindenbaum 2/—. N. 8. Lob der Tränen 2/6. N. 9. Des Mädchens Klage 2/—. N. 10. Du bist die Ruh' 2/—. N. 11. Morgengruß 3/—. N. 12. Des Müllers Blumen 2/— *Novello.*
- Soucis viendront demain 1.25 n *Costallat.*
- Souvenir 1.25 n *Costallat.*
- Soyez heureux 1.25 n *Costallat.*
- Spectre du château 1.25 n *Costallat.*
- Spectre de la fiancée 1.25 n *Costallat.*
- Spiegelritter, siehe: Dram. Werke, Band VII. *Breitkopf.*
- Stabat mater, f. Soli u. *SATB* m. *O* (F-m.), Part 5— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Stabat mater, *SATB* m. Begl. (G-m.), Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Ständchen (ung.-deutsch) 1— *Nádor,* 1— *Schlesinger,* —20 *Gutheil; P* (Behr F.) 1.20 *Rózsavölgyi,* (F. Wickins) 2/— n *Wickins,* —50 *Nord. Musikforlag, Z* 1.08 *Kiendl, VP* (G. Zanger) —50 *Bratfisch, VcP* (Moffat) —75 *Schott, Cl(Pos)O* 1— n *Gottlöber, Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'" —30 *Breitkopf,* —50 *Bachmann,* —20 *Feuchtinger,* —50 *Forberg,* —10 *Michow,* —30 *Schlesinger,* —20 *Schubert, Senff,* —50 *Stolle;* m. Z —50 *Augustin; SA TB* 1.20, *TTBB* 1— *André,* —80 *Eulenburg,* (C. R. Kristinus) 1.40 *Robitschek.*
  P (Cramer) —60 *André,* Z (Gutmann) —60 *Eulenburg.*
  VP (Alard) 1.80, (Fr. Forberg) —80 *André,* —80 *Apollo.*
  VcP (Bockmühl) 1.30, (Fr. Forberg) —80 *André.*
  CornetàPP (Wurm) —80 *Rahter.*
  kl. *O* 1.50 n *André.*
- Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" —50 *Breitkopf,* —75 *Forberg,* —10 *Michow,* —80 *Rühle,* —50 *Scheithauer;* m. Z —50 *Augustin,* m. *VP* 1— *Schlesinger,* m. *PVc* (Braunstein) 1.30 *André,* m. *O* (F. Mottl), Part 3—, O-St 3.90 n *Breitkopf;* Duett (L. Hoffmann) 1— *Leuckart; TTBB* (Weis-Ostborn) 2.20 *Ries & Erler,* (Kuntze C.) —80 *Siegel.*
  P (Cramer) —80, 1.80, (C. Voss) 1.50 *André,* —10 *Kunz,* —25 *Litolff,* —20 *Rühle.*
  4ms (Fr. Behr) 1—, (L. Köhler) —80 *André,* (C. Klage) 1— *Bote.*
  Z (Gutmann) —60 *Eulenburg,* —80 *Hoffheinz,* —50 *Hug,* m. Quint. (Fr. v. Paula-Ott) —50 *Forberg.*
  Okarina m. *P* 1— *Domkowsky.*
  VP (Alard), (R. Hofmann), (Bockmühl), (Lindner) à 1.50 *André,* —80 *Litolff,* —60 *C. F. Schmidt.*
  VcP (Bockmühl), (Lindner) à 1.50 *André,* —80 *Litolff.*
  FlP (Kummer) 1.80 *André,* —60 *C. F. Schmidt.*
  ClP (Bockmühl) 1.50 *André.*
  CornetàPP (Wurm) 1— *Rahter.*
  Tr(Waldhorn)O 1— *Gottlöber.*
  sO (B. Triebel) 1—, Amer. Bes., Par. Bes. à 1— n *André.*
- Ständchen mit Echo, *mO* 1.50 *Bellmann.*
- 2 Ständchen: 1. Leise flehen meine Lieder. 2. Horch, horch, die Lerch', *sO* 2— n *Cranz.*
- Sterbende: „Heil! dies ist die letzte Zähre" —30 *Breitkopf.*
- Sterne: „Du staunest o Mensch" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Sterne: „Was funkelt ihr so mild" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Sterne: „Wie wohl ist mir im Dunkeln" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Sternenwelten: „Oben drehen sich die großen" —30 *Breitkopf.*
- Stimme der Liebe: „Abendgewölke schweben hell" —30 *Breitkopf,* —20 *Senff.*
- Stimme der Liebe: „Meine Selinde!" —30 *Breitkopf.*
- Storm wildly raging, *P* (F. Liszt) 4/— *Ashdown.*

- Stranger maiden (In einem Tal) 1/— n *Augener.*
- Streichquartette, Klavier-Trios, Streichquintett, Klavierquintett und Oktett (String-Quartets complete, Piano-Trios, String-Quintet, Piano-Quintet and Octet), Part 12— *Eulenburg.*
- 3 Streichquartette (berühmte), Klavier-Trios und Oktett (F), (3 celebrated String-Quartets, Piano-Trios and Octet), Part 8— *Eulenburg.*
- Strom: „Mein Leben wälzt sich murrend fort" —30 *Breitkopf.*
- 3 Stücke: Moment musical, Andante aus der Klavier-Sonate op. 120, Menuett aus op. 78, *stO(Str*-Quart.) u. *2P(PH)* (Rahner Hugo), Part 3— n, *P* 2— n, *Str*-St 2— n *Vieweg.*
- Stücke, *P*, I 2.75 *Litolff.*
- Stücke für die Jugend, *P* (Ruthardt) 1.20 *Peters.*
- Styrienne, from the A minor-Quartett, *P* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- Suis-je aimé? 1.25 n *Costallat.*
- Sur les Alpes 1.25 n *Costallat.*
- Sur le Danube 1.25 n *Costallat.*
- Sur la fleuve 1.25 n, av. *Vc(Cor, Va)* 3— n
- Sur les flots bleus, barcarolle 1.35 n *Choudens.*
- Sur le giacier 1.25 n *Costallat.*
- Sur la mort d'un camarade, 3 v. *Pinatel.*
- Sur ta rive 1.25 n *Costallat.*
- Sur le fleuve 1.25 n, av. *Vc(Cor, Va)* 3— n *Costallat.*
- Symphonien, *O*, Krit. Gesamtausgabe, I (Nr. 1—4), Part 18.90 n, II (Nr. 5—8), Part 20.40 n *Breitkopf.*

  Nr. 1. (D), Part 5— n, *O*-St 10.20 n, (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2— *Breitkopf.*

  Nr. 2. (B), Part 6— n, St 10.80 n, (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2— *Breitkopf.*

  Nr. 3. (D), Part 4— n, St 10.20 n, (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2— *Breitkopf.*

  Nr. 4. (C-m.), Tragische Symphonie, Part 5— n, St 11.40 n, (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2— *Breitkopf.*

  Nr. 5. (B), Part 4— n, St 6.60 n, *Hausm* 6— n, (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2—, *PHStr-Quint.Fl* (F. H. Schneider) 6— n *Breitkopf*, *8ms* (Burchard) 10— *Klemm.*

  Nr. 6. (C), Part 6— n, St 10.20 n, (A. Horn) *4ms* 3—, *P* 2— *Breitkopf.*

  Nr. 7. (C), Part 6— n, 8⁰ 3— n, St 12.60 n, *Hausm* (J. Schultz) 9.60 n, *4msVVc* (Fr. Hermann) 7.20 n, *8ms* (X. Gleichauf) 3—, *2P* (Klindworth) 6—, N. A. 4—, *4ms* (Horn) 3—, (E. Fr. Richter) 1.50, *P* (C. Reinecke) 2—, N. A. 1—, *VP* (Fr. Hermann) 3.90 *Breitkopf*, Part 3— n *Peters*, kl. O, St 9.90 n *Cranz; P* (Ulrich) 1— *Peters*, (E. Pauer) 1/6 n *Augener*, 3/— *Donajowski; 4ms* (A. Dietrich) 4— *Leuckart*, (Fr. Brissler) 4— *Simrock*, (E. Pauer) 2/— n *Augener*, *2P* (Singer O.) 5— *Peters*, 8.20 n *Costallat*, *VP* (Sitt) 3— *Peters*, 5.25 n *Costallat.*

  Andante con moto, *4ms* 1—, *P* —30 *Breitkopf*, *4ms* —75 n *Leuckart.*

  Scherzo, *4ms* 1—, *P* —30, *VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf.*

  Nr. 8. (H-m.), unvollendet, Part 3— n, St 6.30 n, *Hausm* (J. Schultz) 4.80 n, *4msVVc* (Fr. Hermann) 4.20 n, (A. Horn) *4ms*, *P* à 2—, *VP* (Fr. Hermann) 2.60 *Breitkopf; O*, Part 9.30, St 11.80, *sO* 3— n *Cranz*, *O* 4— n, kl. *O* (H. Starke) 3.50 n *Bellmann*, *O* 3.60 n *C. F. Schmidt*, Part 3— *Peters*, (Th. Tobani) *FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20 *Fischer*, kl. *O* 2.60 n *Cranz; P* (Th. Herbert) 2.50, (Reinecke) 3— *Cranz*, (Kleinmichel) 1— *Peters*, (Brandts-Buys) 1— *Un.-Ed.*, (M. Pauer) 1/— n *Augener*, 1/6 *Donajowski*, *4ms* (Reinecke) 4— *Cranz*, (A. Dietrich) 1.50 *Leuckart*, (M. Pauer) 1/— n *Augener*, *2P* (O. Singer) 3— *Peters*, (Burchard) 2.60, *8ms* (Burchard) 4— *André*, 4— n *Costallat*, *HP* 4/— *Novello*, *VP* 1.50 *Peters*, 1— *Fischer*, 3.50 n *Costallat*, *VFlP* 2— n *Bellmann*, *VVcHP* (G. l'Hiver) 7.50 *Simon*, 4— *Hansen*, *4VH(Org)P* (Köhler-Wimbach) 4—, *H*-St 2— n, *V*-St à —20 n *Vieweg*, *P*Quintett 3— *C. F. Schmidt*, *4msVVc* (Burchard) 6.20 *André*, *4msStr*-Quart. 2.50 n *C. F. Schmidt*, 2. Satz, *HP* (Fr. W. Kirchner) 3.50 *Simon.*
- 8 Symphonien (Brandts-Buys), *4ms*, *P*, I—II à 3— *Un.-Ed.*
- Symphonien, *4ms* (A. Dietrich) 4.50 n *Leuckart.*
- 3 Symphonien, *4ms*, (C) 1.50, (H-m.), (B) à 1— *Litolff.*
- Symphonie (Skizze) (E). Die *O*-Part ausgearbeitet und für *P* eingerichtet von John Francis Barnett, *P* 3— *Breitkopf.*
- Symphonien (Symphonie C-dur, Andante aus d. tragisch. Symphonie u. Zwei Sätze a. d. unvollendeten H-moll-Symphonie (F. Stade), *P* 2— *Steingräber.*
- 8 Symphonies separées, *4ms*, N. 1—7 à 4— n, N. 8 2.70 n, *P*, N. 1—8 à 2.70 n *Costallat.*
- Täglich zu singen: „Ich danke Gott und freue mich" —30 *Breitkopf.*
- Tänze für *P*, kritische Gesamtausg.: Nr. 1 op. 9, Nr. 2 op. 18, Nr. 3 op. 33, Nr. 4 op. 50, Nr. 5 op. 67, Nr. 6 op. 77, Nr. 7 op. 91, Nr. 8 op. 127, Nr. 9 op. 171, Nr. 10. 17 Ländler, Nr. 11. 12 Deutsche und 5 Ecoss. Nr. 12. 8 Ländler, Nr. 13. 6 deutsche Tänze, Nr. 14. 3 deutsche Tänze, Nr. 15. 3 deutsche Tänze, Nr. 16. 3 deutsche Tänze, Nr. 17. 2 deutsche Tänze, Nr. 18. 2 deutsche Tänze, Nr. 19. Deutscher Tanz, Nr. 20. Deutscher Tanz, Nr. 21. Deutscher und Ecoss, Nr. 22. Cotillon, Nr. 23 op.

49. Galopp und Ecoss. Nr. 24. Grazer Galopp. Nr. 25. 11 Ecossaisen. Nr. 26. 8 Ecossaisen. Nr. 27. 6 Ecossaisen. Nr. 28. 5 Ecossaisen. Nr. 29. Ecossaise. Nr. 30. 20 Menuette. Nr. 31. Trio (Menuett). Ursprüngliche Fassung einiger deutschen Tänze 12— n *Breitkopf.*

- Tänze (Sämtliche), *P* (A. Sturm) 1—, *4ms* (G. Kremser) 2— *Aibl.* 1.50 n *Praeger.*
- Täuschung. *P* (S. Thalberg) 1/6 *Williams.*
- Tantum ergo, *SATB* mit Begl. (C) (1816), Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Tantum ergo, *SATB* mit Begl. (D) (1822), Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Tantum ergo, *SATB* (Es) (1828), Part 1— n *Breitkopf.*
- Tantum ergo, *STAB* av. *Org* 1.50 n, chaque partie de chant —15 n, acc. d'*O* 1.50 n *Costallat.*
- Tanz: „Es redet und träumet die Jugend so viel", *SATB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Tarantelle. *P* (Rich. Kleinmichel) 2— *Senff.*
- Tartare (Gruppe aus dem Tartarus), traduction de J. d'Offoël, av. *P*, *Monde musical.*
- Taucher: „Wer wagt es" —30 *Breitkopf.*
- Te Deum, *SATB* (Dudley Buck) —30 n *Schirmer.*
- Tell me, my heart 3/— *Ashdown*, *P* (W. Kuhe) 4/— *Chappell.*
- Teufel als Hydraulicus, Ouvert. *O*, Part 1— n, St 3.60 n, *4ms* (J. O. Grimm) 1—, *P* (F. B. Busoni) 1— *Breitkopf.*
- The balmy breeze of lovely May (Frühlingsglaube) 2/6 *Ashdown.*
- The forest calls, the streams invite (Schlaflied) 2/— *Ashdown.*
- The night is cloudless and serene, *T*-solo and *TTBB* —/6 *Novello.*
- The sea shell 4/— *Ascherberg.*
- The Tear 3/— *Cramer*, —10, *Mand(V* or *Fl)* —10 *Nat. Music Co.*
- The Trout (In einem Bächlein), *MS* 3/— *Cramer*, *SATB* —15 *Schirmer.*
- They who love's power have known (Nur wer die Sehnsucht kennt) 1/— n *Augener.*
- Thine is my heart (Ungeduld) 1/— n *Augener*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, *Weekes*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, *P* (St. Heller) 2/6 *Williams.*
- Thou art the rest (engl.-germ.) —50 *Brainard.*
- Thou little stream (An eine Quelle: „Du kleine, grünumwachsene Quelle") 1/— n *Augener.*
- Though in mute sorrow (Heiß mich nicht reden) 1/— n *Augener.*
- Through the leaves the night winds moving, serenade —35 *Gordon*, *TTBB* (C. Kuntze) —08 *Brainard.*
- Through the night my songs adjure thee (Serenade) 3/— *Chappell.*
- Thy face in every blooming flower, *MS* 3/— *Cramer.*
- Thy silv'ry waves (Am Bach im Frühlinge: „Du brachst sie nun, die kalte Rinde") 1/— n *Augener.*
- Tiefes Leid: „Ich bin von aller Ruh geschieden" —30 *Breitkopf.*
- Tilleul 1.35 *Choudens*, 1.25 n *Costallat*, *TTBB* —50 *Foetisch.*
- Time lightly hath flown o'er me 3/— *Cramer.*
- 'Tis a mill that's yonder peeping (Halt!) 3/— *Ashdown.*
- Tischlerlied: „Mein Handwerk geht durch alle Welt" —30 *Breitkopf.*
- To be sung on the waters (Auf dem Wasser zu singen) 1/6 n *Augener.*
- To music (Du holde Kunst) 2/6 *Hammond.*
- To my lyre 4/— *Chappell.*
- To the nightingale 1/— *Boosey.*
- Tod Oskars: „Warum öffnest du wieder" (Duett) —30 *Breitkopf.*
- Tokay song (Lob des Tokayers) 1/6 n *Augener.*
- Tombeau d'une mère 1.25 n *Costallat.*
- Torrent 1.25 n *Costallat.*
- Totengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Totengräbers Heimwehe: „O Menschheit, o Leben" —30 *Breitkopf.*
- Totengräberweise: „Nicht so düster, nicht so bleich" —30 *Breitkopf.*
- Totenkranz für ein Kind: „Sanft wehn, im Hauch der Abendluft" —30 *Breitkopf.*
- Totenopfer: „Kein Rosenschimmer leuchtet" —30 *Breitkopf.*
- Totus in Corde, *S(T)* av. *Cl(V)Org* 2.75 n, *2V2Fl2CorsKb* 2.75 n *Costallat.*
- Toujour 1.25 n *Costallat.*
- Toujours seul 1.25 n *Costallat.*
- Toute ma vie, 3 tons 1.25 n *Costallat.*
- Toute puissance 1.25 n *Costallat.*
- Trauerchor beim Tode eines Freundes, *TTBB* 1.10 *Bosworth.*
- Trauer der Liebe: „Wo die Taub' in stillen Buchen" —30 *Breitkopf.*
- Trinklied, *TTBB* m. *P*, Part —50, St —50 *Doblinger.*
- Trinklied: „Auf! Jeder sei", *TTBB* m. *P*, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf.*
- Trinklied: „Auf ihr Freunde", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Trinklied: „Bacchus, feister Fürst" —30 *Breitkopf.*
- Trinklied: „Freunde, sammelt euch", eine Singst und *TTBB* m. *P*, Part 1— n, Chorstimmen —60 *Breitkopf.*
- Trinklied: „Ihr Freunde und du goldner Wein" —30 *Breitkopf.*
- Trinklied im Mai: „Bekränzet die Tonnen", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Trinklied im Winter: „Das Glas gefüllt", *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Trinklied vor der Schlacht: „Schlacht, du brichst an" —30 *Breitkopf.*
- Trio (B), *VVaVc* (1816), Part —50 n, St —90 n *Breitkopf.*

- Trio (B), *VVaVc* (1817), Part 1— n, St 1.80 n *Breitkopf*, (Rehfeld) —80, *2V Vc* —80 *C. F. Schmidt.*
- Trio (E), *P* (Zu betrachten als verlorener Sohn eines Menuetts) —30 *Breitkopf.*
- Trio (Es), *PVVc*, *Va*-St nach der *Vc*-St übertr. von W. Altmann —90 n *Breitkopf.*
- Trios, kritische Gesamtausgabe (Op. 99, 100, 148), Part u. St 12.90 n *Breitkopf.*
- Trios (Op. 99, 100), *PVVc* 3— *Breitkopf, Aibl, Litolff,* 13/— n *Novello, 4ms* (Brandts-Buys) 2— *Aibl.*
- Trios und Notturno (Op. 99, 100, 148), *P VVc* 4— *Breitkopf, 4ms* 4.50 *Leuckart.*
- Triumphal March, *P* (E. Pauer) 3/— *Williams.*
- Trockene Blumen: „Ihr Blümlein alle", *TTBB* 1—, *P* (Cramer) —80, *PV* (Hauser & Wichtl), *PVc* (Bockmühl) à 1.30 *André.*
- Trost: „Hörnerklänge rufen klagend" —30 *Breitkopf.*
- Trost: „Nimmer lange weil' ich hier" —30 *Breitkopf.*
- Trost an Elisa: „Lehnst du deine bleichgehärmte Wange" —30 *Breitkopf.*
- Trost im Liede: „Braust des Unglücks Sturm empor" —30 *Breitkopf.*
- Trost in Tränen: „Wie kommt's, daß du so traurig bist" —30 *Breitkopf.*
- Truite 1.35 n *Choudens,* 1.25 n *Costallat, PH* 1.25 n *Costallat.*
- Truite et l'éloge des larmes (Fessy), *HP V(Vc)* 2.50 n *Costallat.*
- Tu es Deus qui facis, offertoire, *2T2B* —50 n *Costallat.*
- Tu es le repos 1.35 n, *P* (Wolff) 1— n *Choudens.*
- Tu grandiras 1.25 n *Costallat.*
- Tu n'aimes pas 1.25 n *Costallat.*
- Tu n'es plus là 1.25 n *Costallat.*
- Tu veux que je t'oublie 1.25 n *Costallat.*
- Two Powers, male quartet —/4 n *Augener.*
- Tyrolienne, *PV* 1/— n *Novello.*
- Udvalgte Klavervaerker v. H. Germer: I. Op. 94. Moments musicaux N. 1—6. II. Op. 142 N. 1—3. Impromptus. Op. 78 N. 3. Menuetto. Op. 15 N. 3. Scherzo. III. Op. 90. Impromptus N. 1—4, I—III à 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Un malheureux 1.25 n *Costallat.*
- Un rêve 1.25 n *Costallat.*
- Un Soir 1.25 n *Costallat.*
- Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz" —30 *Breitkopf.*
- Ungarisch, from the quartet (A-m.), *P* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- Ungarischer Marsch (C-m.), *8ms* (Bernhard Wolff) 2— *Simon.*
- Unglückliche: „Ich komme vom Gebirge her" —30 *Breitkopf.*
- Uraniens Flucht: „Laßt uns, ihr Himmlischen" —30 *Breitkopf.*
- Vague désir 1.25 n *Costallat.*
- 9 Valses, *P* 1/6 n *Allan.*
- 6 Valses, *PV* (Siegfried Jacoby) 2/6 n *Novello.*
- 3 Valses, arr. by Pauline Viardot, 2 voices: N. 1. Springtime —85. N. 2. Autumn 1—. N. 3. Dance, young maidens —85 *Schirmer.*
- Variation über einen Walzer von Ant. Diabelli, *P* —30 *Breitkopf.*
- 13 Variationen über ein Thema von A. Hüttenbrenner, *P* (Nachlaß) 1— *Breitkopf,* 2— *Cranz.*
- 10 Variationen, *P* (Nachlaß) 1— *Breitkopf.*
- Variationen Op. 10, 35, 82, 84 N. 1, *4ms* 1— *Litolff.*
- Variationen aus dem D-moll-Quartett, *P* —48 *Bote.*
- Variationen: Der Tod und das Mädchen, *P* 2— *Litolff.*
- Variations brill. sur la valse „Le Désir" (Th. Boehm, op. 21), *FlP* 3— n, *Fl* av. *stO* 5— n *Costallat.*
- Vater mit dem Kind: „Dem Vater liegt das Kind" —30 *Breitkopf.*
- Vaterlandslied: „Ich bin ein deutsches Mädchen" —30 *Breitkopf.*
- Vatermörder: „Ein Vater starb von des Sohnes Hand" —30 *Breitkopf.*
- Verdure 1.25 n *Costallat.*
- Verfehlte Stunde: „Quälend ungestilltes Sehnen" —30 *Breitkopf.*
- Verschwunden sind die Schmerzen, Kanon, *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Versunken: „Voll Locken kraus" —30 *Breitkopf.*
- Vie 1.25 n *Costallat.*
- Vieillard 1.25 n *Costallat.*
- Vienna Waltz, with Var. by C. Czerny, *P* (Pauer) 4/— *Augener.*
- Viens charmante nuit 1.25 n *Costallat.*
- Vierge d'Inistore 1.25 n *Costallat.*
- Ville 1.25 n *Costallat.*
- Vision 1.25 n *Costallat.*
- Vocal Album: I. 82 Songs (E. Pauer), II. 82 Songs, III. 43 Songs, à 5/— n *Augener.*
- Vocal-Album, 82 songs Maid of the Mill, Winter Journey, Dying Strains, 24 Favorite Songs) 2— *Schirmer.*
- Voici le soir 1.25 n *Costallat.*
- Voix de l'amour 1.25 n *Costallat.*
- Voix d'en haut 1.25 n *Costallat.*
- Voix enchanteresse (Méreaux), *PH* 1.25 n *Costallat.*
- Vom Mitleiden Mariä: „Als bei dem Kreuz Maria stand" —30 *Breitkopf.*
- Von Ida: „Der Morgen blüht, der Osten glüht" —30 *Breitkopf.*
- Vorüber die stöhnende Klage, *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Voyageur (Wanderer) 1.35 n *Choudens,* 1.25 n *Costallat,* —20 *Gutheil, P* (Wolff) 1— n *Choudens, MandP* (Pietrapertosa) —50 *Wood.*
- Voyageur à la lune 1.25 n *Costallat.*

- Waldesnacht: „Windes Rauschen, Gottes Flügel" 2— *Schlesinger*, 2—, für 1 Singst m. *O.* instrumentiert (Felix Mottl), Part 6—, St 7.75 *Schott.*
- Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk: „He' schenket mir im Helme ein" —30 *Breitkopf.*
- Walzer, unter Wahrung des Originalsatzes ausgewählt und zusammengestellt v. Osc. Raif, *P* 1.50 *Challier.*
- Walzer, *2P* 5— *Ries & Erler.*
- 3 Waltzes, *P* —25 *Schirmer.*
- Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", *SATB* 1.20 *André.*
- Warrior I am so brave and bold 3/— *Cramer.*
- Weary flowers their buds are closing 3/— *Cramer.*
- Weary Flowers: Serenade, *SSAA* —/4 *Weekes.*
- Wedding guest, a music. sketch, Vocal sc. 1/6 n *Williams.*
- Weep not for Friends (Lebewohl) 3/— *Cramer.*
- Wehmut: „Mit leisen Harfentönen" —30 *Breitkopf.*
- Weiberfreund: „Noch fand von Evens Töchterscharen" —30 *Breitkopf.*
- Wein und Liebe: „Liebchen und der Saft der Reben", *TTBB*, Part —45 n, Chorst —60 *Breitkopf*, 1— *Schlesinger.*
- Wer die steile Sternenbahn, *TTB* —30 *Breitkopf.*
- Wer kauft Liebesgötter —30 *Breitkopf*, —20 *Schlesinger.*
- Wer Lebenslust fühlet, *SATB* m. *P*, KA —75, St 1— *Doblinger.*
- Werke (Sämtliche), erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe in 22 Serien, Folio. Ausführlicher Prospekt (Part, St und KA) mit Band- und Nummerausgabe ist im Anhange des systematischen Teiles (Band II) enthalten, *Breitkopf:*

  I. Symphonien: Band I. Nr. 1—4, Part 18.90 n; II. Nr. 5—8, Part 20.40 n.

  II. Ouvertüren und andere Orchesterwerke, Part 11.70 n.

  III. Oktette, Part 6.50 n.

  IV. Streichquintett, op. 163, Part 3.45 n, St 8— n.

  V. Streichquartette, Part 21.60 n, St 32— n.

  VI. Trio für *Str-Instr.* Part —60 n, St 1.35 n.

  VII. 1. Abt.: *P*-Quintett und -Quartett, Part und St 10— n; 2. Abt.: *P*-Trios, Part und St 13— n.

  VIII. Für *P* und *1 Instr*, 2 Bände, Part und St 16.80 n.

  IX. *4ms:* Band III. Nr. 19—32. Ouvertüren, Sonaten, Rondos, Variationen 20— n.

  X. Sonaten, *P*, Nr. 1—15 22— n.

  XI. Fantasie, Impromptus und andere Stücke, *P* 15— n.

  XII. Tänze, *P* 12— n.

  XIII. Messen: Band I. Nr. 1—4, Part 19— n; II. Nr. 5—7, Part 26— n.

  XIV. Kleinere Kirchenmusikwerke, Part 17— n.

  XV. Dramatische Musik: Band I. Des Teufels Lustschloß, Part 26— n. Band II. Der vierjährige Posten. Fernando. Die beiden Freunde von Salamanka, Part 29— n. Band III. Die Zwillingsbrüder. Die Verschworenen, Part 27— n. Band IV. Die Zauberharfe. Rosamunde von Cypern 36— n, Part 10— n. Band V. Alfonso und Estrella, Part 40— n. Band VI. Fierrabras, Part 40.65 n. Band VII. Claudine von Villa Bella. Der Spiegelritter. Die Bürgschaft Adrast. Einlagen zu Herolds Oper „Das Zauberglöcklein", Part 32— n.

  XVI. Für vier- und mehrst. Männerchor, Part 17— n.

  XVII. Für *SATB*, Part 19— n.

  XVIII. Für 3 und mehr Frauenst, Part 3— n.

  XIX. Für 3 Singst (Terzette), Part 7.50 n.

  XX. Sämtl. einst. Lieder und Gesänge, Band I—X à 7.50 n.

  XXI. Supplement: I. Instrumental-Musik; 1. Ouvert. in B, *O.* 2. Ouvert. in D. 3. Konzertstück, *VO.* 4. Rondo, *VStr-Quart.* 5. Trio, *VVaVc.* 6. Ouvertüre in G, *4ms.* 7. Ouvertüre zu „Fierrabras", *4ms.* 8/14. Sonaten, *P:* E, Des, Fis-m., Cis-m., C. 15. Pianofortestück in C. 16/31. Für *P:* Allegretto (C-m.), Allegretto (C), Allegro, moderato (C), Andantino (C), Allegro und Scherzo, Adagio (C), Adagio (G), Zwölf Wiener Deutsche, Menuett (A), Menuett (E), Menuett (D), Menuett (Cis-m.), Zwei Menuette, Acht Ecossaisen, Drei Ecossaisen, Albumblatt. II. Gesang-Musik: 32. Tantum ergo, Chor u. *O.* 33. Offertorium für *1 T*-St, Chor u. *O.* 34. Gesang der Geister über den Wassern, *TTBB* u. *P.* 35. Fischerlied, *TTBB.* 36. Frühlingslied: *a) TTBB*, *b)* 1 Singst u. *P.* 37/43. Terzette für 3 Männerst. 44. Die Schlacht, Kantate, Part 26— n.

  Revisions-Ber. zu Serie I—XXI 10— n.
- Werke, *P* 8—: I. Sonaten (Köhler) 3—. II. Kompositionen (Fantaisies, Impromptus, Moments musicaux) 2—. III. Tänze (Walzer, Ländler) 1—. IV. Supplement (Adagios, Scherzi) 2— *Peters.*
- Werke für Kammermusik, *4ms:* I. Violin-Quartette, Violin-Quintett und Oktett: Nr. 1. Quartett in A-m., op. 29 1.80 n. Nr. 2. Quartett in Es-dur, op. 125 Nr. 1 1.50 n. Nr. 3. Quartett in E-dur, op. 125 Nr. 2 1.50 n. Nr. 4. Quartett in B-dur, op. 168 1.50 n. Nr. 5. Quartett in D-moll, op. posth. 3— n. Nr. 6. Quartett in G-dur, op. 161 3— n. Nr. 7. Quintett in C-dur, op. 163 2.70 n. Nr. 8. Oktett in F-dur, op. 166 3— n.

II. Klavier-Duos, Klavier-Trios und Klavier-Quintett: Nr. 1. Rondeau brillant in H-moll, op. 70 2.50 n. Nr. 2. Fantasie in C-dur, op. 159 2.70 n. Nr. 3. Duo in A-dur, op. 162 2.50 n. Nr. 4. Trio Nr. 1 in B-dur, op. 99 2.70 n. Nr. 5. Trio Nr. 2 in Es-dur, op. 100 2.70 n. Nr. 6. Nokturne (Trio Nr. 3) in E-dur, op. 148 1— n. Nr. 7. Quintett (Forellen-) in A-dur, op. 114 2.70 n *Leuckart.*

- Wert thou like me in life's low vale 2/6 *Ashdown.*
- When my tender heart (Der Müller und der Bach) 3/— *Ashdown.*
- Where Thou reignest, *SATB* —/3 *Novello.*
- Whither? (Wohin?) 1/— n *Augener*, 3/— *Chappell, Cramer*, —/2 n *Novello*, —50 *Ditson*, —50, *TTBB* —15 *Schirmer.*
- Who is Sylvia? (Was ist Sylvia?) 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 1/— *Chappell*, —/2 *Curwen*, 3/— *Donajowski*, —/1½ *Novello*, 1/— *Williams*, —35 *Ditson, Presser, Schirmer*, *P* (W. Kuhe) 3— *Chappell.*
- Why, fond yout, such wild emotion? *MS* 3/— *Cramer.*
- Widerschein: „Harrt ein Fischer auf der Brücke" —30 *Breitkopf.*
- Widerspruch: „Wenn ich durch Busch u. Zweig", *TTBB* m. *P* —80 *Eulenburg.*
- Wiedersehn: „Der Frühlingssonne holdes Lächeln" —30 *Breitkopf.*
- Wiegenlied, 3st. Frauenchor (Edm. Parlow) 1.25 *Kahnt*, *P* (F. Friedrich), *VP* (H. Necke), à 1.20 *Rühle & Wendling*, *VcP* (G. Zanger), *Bratfisch*, —80 *Hug*, *2VP* (Moffat) 1— *Schott.*
- Wiegenlied: „Schlafe, schlafe du erregte Welle", *SATB* 1.20 *André.*
- Wiegenlied: ‚Schlafe, holder, süßer Knabe", *TTBB* m. *S*-Solo (C. Weidt) 2.40 *André*, *TTBB, SATB* (E. Schultz) à 1.20 *Bote*, *TTBB* (Fr. Baselt) 1.20 *Kistner*, *V* —20 n *Un.-Bibliothek.*
- Wiegenlied: „Schlumm're sanft" —30 *Breitkopf.*
- Wild rosebud (Heidenröslein) 2/— *Ashdown.*
- Wildbacher Ländler, *VP* —30 n *Callwey.*
- Willkommen, lieber schöner Mai, Kanon für drei Singst —30 *Breitkopf.*
- Winterabend: „Es ist so still, so heimlich" —30 *Breitkopf.*
- Winterlied: „Keine Blumen blühn" —30 *Breitkopf.*
- Winterreise, siehe: Gute Nacht, *Breitkopf.*
- Wirtshaus: „Auf einem Totenacker", *SATB* 1.60 *André.*
- Within a streamlet, *4ms* (A. Diabelli) 2/6 *Ashdown.*
- Works, complete, new edition, folio size, score and parts, *VP* 17/— n *Novello.*
- Ye faded flowers (engl.-germ.-french) —50 *Brainard.*
- Ye flow'rets that to me she gave (Trockne Blumen) 3/— *Ashdown.*
- Ye flowers with perfume laden (Der Blumenbrief) 2/— *Ashdown.*
- Ye merry birds on yonder tree, waltz, arr. duet —/4 n *Augener.*
- Yes or no 2/6 *Cramer.*
- Young Nun (The mighty trees bend) 3/— *Chappell*, —50 *Brainard.*
- Young mother —35 *Ditson.*
- Zauberharfe, Musik zum Zauberspiele für Soli, Chor und *O*, Part 24— n, Chor der Genien: „Schlafe, Liebliche", f. Frauenchor, KA (E. Mandyczewski) 1—, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Zephyrs playing mid the roses 2/— *Cramer.*
- Zufriedene: „Zwar schuf das Glück hienieden" —30 *Breitkopf.*
- Zum Punsche: „Woget brausend, Harmonien" —30 *Breitkopf.*
- Zürnende Barde: „Wer wagt's, wer wagt's" —30 *Breitkopf.*
- Zur Namensfeier des Herrn Andreas Siller: „Des Phöbus Strahlen", m. *VHa* —30 *Breitkopf.*
- Zwillingsbrüder, Der häusliche Krieg, Die Verschworenen, Singspiele, *O*, Part 27— *Breitkopf*, Zwillingsbrüder, Part 30— n *Schlesinger*, Ouv. *O*, Part 2— n *Breitkopf*, *P* 1— *Oertel.*

Schubert, Chérubini, Weber, Händel, Haydn, Spontini: Arrangements de morceaux célèbres, *Org* 1— *Beyer.*

Schubert F. *Lehne:* Der kleine Flötenvirtuose, 500 leichte Stücke nach den beliebt. Opern- u. Volksmelodien etc. *Fl* 3—, I—V à 1—.
- Der kleine Paganini, 500 leichte und beliebte Stücke, *V* 3—, I—V à 1—.
- Die jungen Musikanten, zirka 240 bekannte und beliebte Opern-Gesänge, klassische Kompositionen, Tänze, Volkslieder etc. in leichter Bearbeitung, *P* 3.60, I—VI à 1—.
- Kleine Hauskonzerte, 125 kleine, beliebte, sehr leichte und leichte Stücke, *4ms* 3—, I—V à 1—.

Schubert F. Fest- und Jubel-Marsch, *IM*, Part 1.50 *Bote.*
- Paraphrase über „Gaudeamus igitur", *O* 2.50 n, *blM* 2— n *Oertel.*

Schubert F. Concordia-Quadrille 1— *Hoffmann.*
- Diabolen-Polka —60 *Hoffmann.*
- Jagdlieder-Potpourri, *O* 4—, kl. *O* 3—, *blM* 2— *Oertel.*
- Karnevals-Polka —60 *Hoffmann.*
- Merkursflügel-Polka —50 *Cranz.*
- Sängergrüße, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Sommernachtstraum, Polka —80 *Hoffmann.*
- Voyage, polka —60 *Hoffmann.*
- Wanderer-Galopp —50 *Cranz.*

Schubert F. Der Hausschatz, kleine Fantasien über die beliebtesten National- u. Volkslieder, Arien etc.: I. Nationallieder: 1. Österreichische Nationalhymne: „Gott

erhalte Franz den Kaiser." 2. Preußische Nationalhymne: „Ich bin ein Preuße." 3. Sächsische Nationalhymne: „Den König segne Gott." 4. Schleswig-Holstein'sche Nationalhymne: „Schleswig-Holstein, meerumschlungen." 5. Französische Nationalhymne (Marseillaise): „Allons enfants de la Patrie." 6. Englische Nationalhymne (Rule Britania): „Als Albion auf des Herrn Gebot." 7. Russische Nationalhymne: „Gott sei des Herrschers Schutz." 8. Polnische Nationalhymne: „Polen ist noch nicht verloren." 9. Schwedische Nationalhymne: „König Karl Johann, er kommt." 10. Dänische Nationalhymne: „König Christian stand am hohen Mast." 11. Römische Nationalhymne (Hymne Pius IX.): „Laut begrüßt des Jahres erste Stunde." 12. Nordamerikanische Nationalhymne (Yankee Doodle): „Der Yankeebub' ist nett und schlank", *P* 1.50 n, à —50, *VP* 2— n, à —75.

II. Soldatenlieder: 13. Beim Ausmarsch: „O du Deutschland, ich muß marschieren." 14. Reiters Morgenlied: „Morgenrot, leuchtest mir zu frühem Tod." 15. Reveille: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren." 16. Die Schildwache: „Steh' ich in finstrer Mitternacht." 17. Bundeslied vor der Schlacht: „Ahnungsgrauend, todesmutig." 18. Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich." 19. Prinz Eugen: „Pring Eugen, der edle Ritter." 20. Der Feldmarschall Blücher: „Was blasen die Trompeten." 21. Der treue Ritter: „Der Ritter muß zum blut'gen Kampf hinaus." 22. Abschiedslied: „Auf, auf ihr Brüder und seid stark." 23. Mantellied: „Schier dreißig Jahre bist du alt." 24. Der schönste Tod: „Kein schön'rer Tod ist auf der Welt", *P* 1.50 n, à —50, *VP* 2— n, à —75 *Leuckart.*

Schubert François (1808—1878). *Hofmeister:* **Op. 4** Divertissement (D) sur des motifs de l'opéra „Lestocq" d'A u b e r, *VP* 2—, *VO* 5.50.

- **5** Souvenir de N o r m a, variations. *VP* 2—, *VO* 5.50.
- **8** Duo concertant sur des motifs de l'opéra Rienzi de R. W a g n e r, *VP* 3.50 *Fürstner.*
- **12** La Napolitana, solo sur des Thèmes napolitains, *VP* 3—, *V*-Quat. 3—.
- **13** Bagatelles, morceaux détachés, *VP:* N. 1. Impromptu —75. N. 2. Cantilène —75. N. 3. Allegretto gracioso 1.25. N. 4. Allegretto agitato —75. N. 5. Andantino —75. N. 6. Romanza espressivo —75. N. 7. Le Papillon 1—. N. 8. Le Désir 1—. N. 9. L'Abeille 1—. N. 10. Tyrolienne 1—. N. 11. Chant plaintif —75. N. 12. Barcarole 1—.
- **14** Rêverie, morceau de salon 1—.
- **41** Lyrische Stücke aus H e n t s c h e l's Melusine, *VP:* Nr. 1. Vorspiel 1.20. Nr. 2. Sei mir gegrüßt 1—. Nr. 3. Zum frohen Fest euch zu geleiten 1.50 *Leuckart.*

Schubert F. F. op. 9 Dimanche matin, morceaux caract. *P* 1— *André.*

- **10** Impromptu, *P* 1.30 *André.*
- **11** Gondellied, *P* 1— *André.*
- **12** Mazourka, *P* 1.50 *André.*
- Sunday Morning (Dimanche matin), *P* —35 *Schmidt.*

Schubert Friedrich Franz, Fest- u. Jubel-Marsch —80 *Bote.*

Schubert F. L. *Breitkopf:* **Op. 13** Brill. Variationen über das Thema „Brüder, wacht! habet acht" aus der Oper Templer und Jüdin von H. M a r s c h n e r, *P* 1— n.

- **16** Voix de deux Nations en 2 Marches funèbres et triomphales sur la Mort du Feldmaréchal Comte de Diebitsch-Sabalkansky —50 *Hofmeister.*
- **18** Die schöne Polin (La belle Polonaise), Rondo (Es), *P* 1—.
- **24** Leichte Variationen über das Thema „So wollen wir", *4ms* 2—.
- **37** Souvenir de la Jeunesse, Lied: „Sonst spielt ich mit Szepter" aus Zar und Zimmermann mit Variat. (Es), *P* 2—.
- **38** Fantasie über eine Romanze aus Guido und Ginevra, *P* (B) 1— n.
- **39** Introduktion, Romanze und Bolero üb. das Thema „Trema Bisanzio" aus d. Oper Belisario von D o n i z e t t i, *P* 1— n.
- **42** Vier humoristische Gesänge: 1. Mauskätzchen: „Mauskätzchen gab." 2. Die rote Nase: „Setzt euch zu mir." 3. Narrenlied: „Es war einmal ein König." 4. Der Verdrießliche: „Ich bin verdrießlich" 2—.
- **43** Sirenenklänge, großer Walzer, *P* 1— n.
- **44** Drei Rondinos über Themen der Oper Lucrezia Borgia von D o n i z e t t i, *P* 1— n.
- **51** Three Nigger-Polkas, *P:* 1. Tobsy. 2. Eliza. 3. Chloe 1— n.
- **55** Quadrille über Themen der Oper Weibertreue oder Kaiser Konrad vor Weinsberg von G. S c h m i d t, *P* 1— n.
- **57** Miranda-Tyrolienne-Mazurka, *P* 1— *Merseburger.*
- **57** Marche d'Hommage, *4ms* 1— *Siegel.*
- **60** Dresdner Sängerfest-Marsch, über vier beliebte Volksweisen, *O,* Part 1.50 n, *P* —50 *Kahnt.*
- **61** Erholungsstunden, eine Sammlung von Stücken aus bekannten Opern- u. Volksmelodien für den allerersten Anfang, mit Fingersatz versehen und progressiv geordnet, *P,* I—IV à 1.50 *Praeger.*
- **65** Fantasie-Transkription über beliebte Lieder F e l i x M e n d e l s s o h n - B a r t h o l d y's, *P:* Leise zieht durch mein Gemüt. In dem Walde süße Töne. Mein Sohn, wohin willst du so spät? Was bedeutet die Bewegung? Ringsum erschallt in Wald und Flur. In dem Mondenschein. Als ich das erste Veilchen erblickt. Schlummre und träume von kommender Zeit. Ich tät mit Lust ausreiten. Leucht heller als die Sonne. Es brechen im Frühling 2— *Merseburger.*

- 66 Oboeschule 2.70 *Böhm*, 2.40 *Merseburger*.
- 66 Der kleine Beethoven-Spieler, ein Pianoforte-Album für die Jugend aus Beethoven'schen Werken, mit Berücksichtigung kleiner Hände und beigefügtem Fingersatz, bestehend aus 3 Heften:
  I. Ich denke dein. Variationen über Quant' é più bello. Trauer-Marsch aus op. 26. Aus der Pastoral-Symphonie. Thema aus der Sonate op. 26. Menuett aus op. 27 Nr. 2. Andante aus der A-dur-Symphonie. Andante aus dem Septett op. 20. Marsch aus Fidelio.
  II. Andante aus der Sonate op. 27 Nr. 1. Menuett aus dem Septett op. 20. Andante aus der Sonate op. 14 Nr. 2. Thema aus der Sonate op. 47. Thema mit Variationen aus dem Trio op. 11. Lied aus Egmont: „Freudvoll und leidvoll."
  III. Rondo aus dem Trio in Es, op. 1. Rondo aus der 1. Symphonie op. 21 in C-dur. Adelaide, I—III à 1.75, Nr. 16. Rondo aus dem Trio op. 1 (Es) —50, Nr. 17. Rondo aus der Symphonie op. 21 (C) —50, Nr. 18. Adelaide 1— *Praeger*.
- 67 Musikalischer Hausschatz, Sammlung von Potpourris in Fantasieform aus den beliebtesten Opern, *P:* 1. Meyerbeer: Die Afrikanerin, 3. Mozart: Don Juan, 4. Donizetti: Die Tochter des Regiments, 5. Bellini: Norma, 6. Gounod: Faust, 10. Flotow: Martha, 11. Verdi: Il Trovatore, 12. Boieldieu: Die weiße Dame, 14. Flotow: Stradella, 15. Nicolai: Lustige Weiber, 16. Meyerbeer: Die Hugenotten, 17. Weber: Der Freischütz, à 1.50 *Praeger*.
- 69 Der kleine Mozartspieler, ein Pianoforte-Album für die Jugend aus Mozart'schen Werken, m. Berücksichtigung kleiner Hände u. beigefügtem Fingersatz, *P:* I. Thema mit Variationen. Ständchen. Aus: Titus. Aus: Die Entführung. Lied: Komm' lieber Mai. Menuett aus: Don Juan. Rondino aus der C-dur-Sonate zu vier Händen. Marsch aus: Idomeneo. Lied des Papageno und des Mohren und Priestermarsch aus: Die Zauberflöte.
  II. Menuett aus der Es-dur-Sonate. Marsch aus: Figaro. Ständchen aus: Don Juan. Aus: Die Entführung. Aus: Idomeneo. Menuett aus der Symphonie in D. Andante aus einem Sextett. Lieder: Das Kinderspiel. Abschied.
  III. Menuett aus der Es-dur-Symphonie. Lied: Brüder, reicht die Hand zum Bunde. Rondo aus der Es-dur-Sonate. Aus: Die Entführung. Lied: An Chloë. Menuett aus der C-dur-Symphonie mit der Schlußfuge. Lied: Das Veilchen. à 1.80 *Praeger*.
- 77 Hans und Hanne, Liederspiel, KA 3.50. Ouv. *P* 1—, *4ms* 1.50 *Kahnt:*
  1. Spinnerlied. *S:* „Liese, das Müllermädchen" —75.
  2. Flink, flank, lustig, Lied f. *Bar* —75.
  3. Polka-Duett: „Ohne Tanz ganz ohne Glanz das Leben", *SBar* —75.
  4. Abschiedlied: „Muß ich denn von hier scheiden", *S* —50.
  5. Hurtig, hurtig, gib dich drein, Duett, *SBar* 1—.
  6. Polonaise, Schluß-Duett: „Nun zum Tanz im Myrtenkranz", *SBar* mit Begl. des *P* —75.
- 81 Volksklänge für die Jugend (beliebte Volks- und Opernmelodien), *4ms*, I—VI à 1— *Praeger*.
- 97 Helena-Galopp über Motive der Oper Die schöne Helena von J. Offenbach, *P* —80 *Bote*.
- 101 Neue Trompetenschule 2.25 *Böhm*, *Merseburger*.
- An Pauline: „Ob ich dich liebe?" —75 *Kahnt*.
- Beliebte Polka-Mazurka (nach der Sontag-Polka) —50 *Kahnt*.
- Charakteristische Tonbilder aus „Lohengrin" von R. Wagner, *4ms* 3—.
- 6 Contredanses, d'après des Motifs de l'opéra Der Templer und die Jüdin de Marschner, *P* —75 *Hofmeister*.
- Die Nacht allein hat Poesie —50 *E. Stoll*.
- Dresdner Sängerfest-Marsch —50 *Kahnt*.
- Elsa-Tyrolienne-Mazurka —50 *Kahnt*.
- Festmarsch (Es), *P* —30, *4ms* —60.
- Galop de Salon sur: Orphée aux Enfers, *P* 1— *Bote*.
- Gruß aus Bremen, Marsch —60 *Praeger*.
- Kleine theoretisch-praktische Klarinettenschule mit vielen Übungsbeispielen und 2 Tabellen 2.25 *Merseburger*.
- 6 Kontertänze nach Themen der Oper „Die Barkarole", *P* 1— n.
- 6 Kontertänze nach Themen aus „Guido und Ginevra", *P* 1— n.
- 6 Kontertänze nach Themen a. d. „Hugenotten", *P* 1—.
- Kontertänze nach Themen der Oper „Prinz Eugen", *P* 1— n.
- 6 Kontertänze nach Themen der Oper „Die Sirene", *P* 1— n.
- Liebeswinke, Polka, und Gehlert Th.: Karolinen-Polka —50 *Kahnt*.
- 6 Kontertänze nach Themen aus „Zar u. Zimmermann", *P* 1— n.
- Leipziger Gänsemarsch: „Lauf Gänsemarsch", komischer Gesang für 1 Singst (und Chor) mit oder ohne *P* —50 *Siegel*.
- Melodienbuch, leichte Stücke nach beliebten Melodien, *P:* I. Nr. 1. F. Halévy: Tief fühl' ichs hier a. Guido und Ginevra. 2. A. Lortzing: Sonst spielt ich mit Szepter a. Zar und Zimmermann. 3. F. Mendelssohn-Bartholdy: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 4. V. Bellini: Arie a. Romeo und Julie. 5. L. v. Beethoven: Marsch a. Fidelio. 6. G. Rossini: Qual suon gia d'Israele a. Moses. 7. G. Meyerbeer: Ballett a. Die Hugenotten. 8. F. Chopin: Valse brillante. 9. A. Lortzing: Es wohnt am Seegestade a. Undine.

II. Nr. 10. W. A. Mozart: Gib mir die Hand mein Leben, a. Don Juan. 11. L. v. Beethoven: Freudvoll u. leidvoll, a. Egmont. 12. G. Donizetti: Welche Anmut a. Lucrezia Borgia. 13. J. F. Hérold: Rondo mignon. 14. G. Rossini: Amore scendete a. Tankred. 15. A. Lortzing: Auch ich war ein Jüngling a. Der Waffenschmied. 16. A. Lortzing: Viel schöne Gaben a. Undine. 17. D. F. E. Auber: Schlummerlied a. Die Stumme von Portici.

III. Nr. 18. A. Lortzing: Vater, Mutter, Schwester, Brüder, a. Undine. 19. F. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gesanges. 20. F. Hérold: Müllerlied a. Marie. 21. G. Rossini: O quante lacrime a. Das Fräulein vom See. 22. G. Meyerbeer: Rondino. 23. Steiermärker Walzer. 24. J. Weigl: Lied a. Die Schweizerfamilie. 25. V. Bellini: Kavatine a. Romeo und Julie.

IV. 26. D. F. E. Auber: Tyrolienne a. Die Braut. 27. A. Lortzing: Bin ein schlichtes Kind vom Lande, a. Der Wildschütz. 28. G. Meyerbeer: Die Klöster brennt, a. Die Hugenotten. 29. G. Onslow: Venez ici, a. Der Alkade von Vega. 30. G. Donizetti: Trinklied a. Lucrezia Borgia. 31. G. Rossini: Arie a. Armida. 32. F. Hérold: Chor a. Die Täuschung. 33. Winter: Arie a. Das unterbrochene Opferfest. I—IV à 1—.

- Modetänze, neue Pariser (Danses de Salon): N. 1. L'impériale —75. N. 2. La sicilienne —75. N. 3. La varsoviana —50. N. 4. La hongroise —50 *Kahnt.*
- Offizier-Quadrille 1— *Kahnt.*
- Orientalische Polka —50 *Kahnt.*
- Ouvertüre zu der Oper: Der Kornett. *P* —25. *4ms* —50 *Siegel.*
- Plaisir à Trient, tyrolienne —50 *Kahnt.*
- Poet & peasant (Suppé). waltzes —40 *Gordon.*
- Polka nach Themen d. Oper Prinz Eugen, *P* —30.
- Perlen des Orients, orientalische Volkslieder. *P:* I. Nr. 1. Arabische Melodie. 2. Türkische Melodie. 3. Bengalische Melodie. 4. Afghanen-Gesang.

II. Nr. 5. Ägyptische Hymne. 6. Arabischer Gesang. 7. Hindostanischer Tanz. 8. Hindostanischer Gesang.

III. Nr. 9. Tanz der Berarer. 10. Marrattischer Gesang. 11. Gesang aus Cachemir. 12. Persischer Gesang. I—III à 1.50 *Senff.*
- Quadrille aus der Oper Der Abt von St. Gallen 1— *Kahnt.*
- Redowa espagnola —50 *Kahnt.*
- Sächsisches Vaterlandslied: „Wer liebte nicht das Sachsenland" —25.
- Schützenmarsch —50 *E. Stoll.*
- Stille Nacht, *P* —30 *Praeger.*
- Trauermarsch. dem Andenken des Königs Friedrich August II. von Sachsen geweiht. *P* —50 *Siegel.*
- 6 Volkslieder-Transkriptionen. *4ms.* I—II à 1.50 *Siegel.*
- Walzer nach Melodien des Liederspiels „Die Heimkehr aus der Fremde" von F. Mendelssohn-Bartholdy, *P* 1—, vide: Bach, Beethoven, Cherubini, Chopin, David, Gade, Gluck, Liszt, Lortzing, Lumbye, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Schumann, Wagner.
- Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht" (gleichzeitig zum Singen eingerichtet), *P* —30 *Praeger.*

Schubert F. L. und **Lindner A.** Tägliche Übungen für das *Horn* 4— *Kahnt.*

Schubert G. op. 1 14 Variationen (E): *P* 1— n *Breitkopf.*
- **2** Sonate facile, *P* 1.75 *Schott.*
- **3** Grande Sonate agréable, *P* 2— *Schott.*
- **4** Introduction et Rondeau, *P* 1.50 *Schott.*
- Danses sur des motifs du ballet „Trilby", *P:* Quadrille —50. Valse —75. Polka —40 *Gutheil.*
- Danses sur les motifs favoris du ballet: Le Roi Candaule, *P:* Polka —40. Mazurka —35. Valse —75. Quadrille —50 *Gutheil.*
- Danses sur les motifs favoris du ballet: Florida, *P:* Quadrille —50. Polka —40. Valse —75 *Gutheil.*
- Danse s. l. ballet: Le Lys, *P:* Quadrille —50. Valse —75. Polka —40. Mazurka —40. Marche —35 *Gutheil.*
- Die schönsten Augen, Lied von Stigelli, *P* —40 *Gutheil.*
- Его ужъ нѣтъ, (Булаховъ), *P* —40 *Gutheil.*
- Flic-Flac, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Гуситская пѣсня —25 *Gutheil.*
- Idylle, *P* —25 *Gutheil.*
- Lady Henriette, deux quadrilles à 1.75 *Gallet.*
- Marchande de violettes, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Masaniello, de Carafa, *P* 5—.
- Médécin malgré, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Meunière de Marly, *P* 5— *Heugel.*
- Moulin joli, de Varney, *P* 5— *Heugel.*
- Muletier de Tolède, deux quadrilles à 1.75 n *Gallet.*
- Papillotes de M. Benoist, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Père Gaillard, deux quadrilles à 1.75 *Gallet.*
- Péri, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Pont de Saint-Benoit, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Quadrille sur les motifs favoris du ballet: Théolinda —50, Quadrille sur les motifs favoris du ballet: La Fille de Pharaon —50 *Gutheil.*
- Танпы изъ любимыхъ мотивовъ балета; Конекъ-горбунокъ, *P*: Кадриль —50, Вальсъ —60, Полька —40 *Gutheil.*
- Танцы изъ любимыхъ мотивовъ балета; Золотая рыбка, *P*: Кадриль —50, Вальсъ —75, Полька —40 *Gutheil.*
- Trains de Plaisir, quadr. 1.75 *Gallet.*
- Trovatelles, quadr. 1.75 *Gallet.*

Schubert G. L. Beruf und Gefahr des Feuerwehrmannes, Signal-Potpourri, *blM* 2— *Seeling.*
- vide: Schubert W.

Schubert Georgine. *Hoffarth:* Lieder und Gesänge, erste Folge: I. Die Heimat: „Bin ich auch fern." Wiegenlied: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n." Romance française: C'est en ces lieux 1.50.
II. Barcarole: Voli l'agile barchetta. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum." Ave Maria: „Ave Maria, Mater Deo", Duette 1.80.
III. Gondoliera: Gia la notte, s'avvicina, drei Frauenst m. *P* 2—.
- Lieder und Gesänge, zweite Folge (Aus dem Nachlaß): I. Der Muschel gleichen meine Lieder. Serenade: „O komm' zu mir, wenn leiser Sang." Barcarola: „Wellen wiegen, Wellen schaukeln." Romance: Petits oiseaux, L'ame d'un Ange: Ils se disent ma colombe 2.50.
II. Ich möcht' ein Lied dir singen, Duette 1—.
III. Romanza: O del mio dolce ardore, für eine tiefe Singst u. *VP* 1.50.

Schubert Gustav, op. 19 Rübezahl, melodramatisches Märchen für Soli, zwei- u. dreist. Frauenchor u. *P*, *P*-Part 5—, Solostimmen —50, 2 Chorst 1— *Siegel.*
- Ein Bursche wollte wandern geh'n 1— *Rühle & Wendling.*
- Hoch tut euch auf ihr Tore der Welt, Psalm 24, 7—10, für dreist. Frauenchor, Part —20 *Rühle & Wendling.*
- Kaiserlied —80 *Buhn*-Berlin.

Schubert Hans, op. 25 Ein Lied aus fernen Zeiten: „Zur Stadt, da meine Wiege war" —75 *A. Hoffmann.*
- **26** Poesie am deutschen Herd: 1. Serenade (Mirjams Lied), 2. Gavotte (Aus alter Zeit), *P* à —60 *Hainauer.*
- **58** Die lustigen Sangesbrüder, humor. Männerchor, Part 1—, Singst —60 *A. Hoffmann.*

Schubert J. Klänge aus Ungarn, ung. Lieder und Tänze, *P*, I—II à 1.50, *4ms* à 1.80 *Bauer.*
- O Sanctissima, Weihnachtslied, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Bauer.*
- Stille Nacht, *P* 1—, *4ms* 1— *Bauer.*
- Trauer-Marsch —75 n *Bauer.*

Schubert J. *Williams:* **Op. 40** Bagatelle on L'Elisire d'Amour, *P* 3/—.
- Bohemian Polka 2/6.
- Chant des Gondoliers, *P* 3/—.
- Evening Hymn, with var. *P* 2/6.
- Fant. on „Der Freischütz", *P* 4/—.
- Fant. on „Oberon" (Weber), *P* 2/6.
- German Hymn (Pleyel), w. var. *P* 2/6.
- German Hymn (Mozart), w. var. *P* 2/6.
- Isabel, *P* 2/6.
- Morning Hymn, with var. *P* 2/6.
- Norma, mosaique de Bellini, *P* 3/—.
- Oh! had I Jubal's Lyre, with var. *P* 2/6.
- Sicilian Mariner's Hymn, with var. *P* 2/6.
- Spanish chant, variations, *P* 3/— *Ashdown*, 2/6.
- Variations on Air by Bellini, *P* 4/—.
- Vesper Hymn with var. *P* 2/6.

Schubert J. F. op. 1 Drei Duos, *2V* (C-m., D, G) 3— *Breitkopf.*
- **2** Drei Duos, *2V* (C, G, D) 3— *Breitkopf.*
- Neue Singschule, oder gründliche u. vollständige Anweisung zur Singekunst, in 3 Abt. mit Übungsstücken 1— n *Breitkopf.*
- 22 petites Pièces, *P* 1.75 *Schott.*

Schubert Johannes, Lieder-Album, 9 Stücke, *P* 2.50 *Kahnt.*
- **6** Sonate, *VcP* 6— *Kahnt.*
- **7** Zwei Romanzen, *P:* Nr. 1. (As) 1—. Nr. 2. (E-m.) 1.50 *Hoffarth.*
- Lieder-Album, 9 Stücke, *P:* Morgens. Albumblatt. Nordisches Volkslied. Lied ohne Worte. Ständchen. Entsagung. Vorwurf. Epilog 2.50 *Kahnt.*

Schubert Julius, Deutscher Liederschatz (2- u. 3st.), I—IV, à —70 *Woywood*-Breslau.
- Elementar-Übungen für Gesang —60 n *Ries & Erler.*
- Unterrichts-Bibliothek, Band 21, Wels C., op. 68: 12 Etüden, *P* 1— *J. Schuberth.*

Schubert K. Ins innerste Afrika. Herzog Adolf Friedrich-Marsch, *O* 1.80 n *Kahnt.*

Schubert Louis (1828—1884). *Schlesinger:* **Op. 1** Es sang im Busch, Walzerlied 1—.
- **3** Zwei Lieder: Du die Meine: „Wenn ich beim Morgenscheine." Äuglein so klar, so lieblich rein 1— *Hoffarth.*
- **4** Es gibt ein heiteres Sehnen: „Du mein alles" 1.30.
- **5** Drei Burschen-Lied: „Ich möcht' ihren Namen" 1.50.
- **6** Dein Auge strahlt 1.30.
- **8** Schlaf wohl! ich sah's 1.50.
- **9** Vier Lieder: Allnächtlich im Traum. Mein Schatz. Erhöre. So halt ich dich 2—.
- **11** Vom Donaustrom bis Ostseestrand, *TT BB* 1.30.
- **12** Freundliche Erinnerung, Nokturne, *P* 1— *Hofmeister.*
- **13** Frohes Wiedersehen, Walzer, *P* 1— *Hofmeister.*
- **16** Ich hab' im Traum geweinet —50 *Litolff.*
- **17** Drei Duette: 1. Vögleins Liebesreise, 2. Du bist so ferne, 3. Waldgesang, à 1—.
- **19** Drei patriotische Gesänge, *TTBB:* 1. Ein einig Deutschland: „Juble empor mit hellem Schall." 2. Die Wacht auf dem Schlachtfelde: „Es schrillt der Wind." 3. Deutscher Sängerhymnus: „Wo ist des Sängers Vaterland?" 1.75 *Kahnt.*
- **20** Handbuch der Gesangstechnik 2— *Litolff.*
- **21** *a)* Nocturne, *b)* Rondo scherzando (leicht) —50 *Bellmann.*
- **22** Ich liebe dich 1— *Hofmeister.*
- **25** Drei Lieder: 1. Siehst du das Meer? 2. Abschied. 3. Ach, wär ich ein Vogel 1.25 *Hofmeister.*
- **26** Drei zweist. Lieder: Im Frühling: „Wie bist du Frühling gut und treu." Im

Herbst: „O Waldesluft, wie gehst du bang!“ Dämmerung: „Sanft und mild aufs Gefild“ 1.25 *Hoffarth.*
- **30** 16 Vocalisen in Liedform 2— *Litolff.*
- **30** O stille dies Verlangen 1— *Hofmeister.*
- **32** Heiter und melodisch, 6 leichte Tonstücke in erster Lage, *VP* (2. *V*): 1. Marsch, 2. Alla-Ländler, 3. Alla-Polka, 4. Alla-Allemande, 5. Alla-Pollacca, 6. Alla-Gavotte, à 1— *Rühle.*
- **33** Abschied: „Ade, ich muß jetzt gehen“ —75 *Litolff.*
- **34** Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ v. B e r g, *VaP, VP, VcP, ClP, HornP, ObP* à 1—, m. *O* à 3.50 *Forberg.*
- **35** Vier lyrische Tonstücke, *VP* 3—, *VcP* (Fr. G r ü t z m a c h e r) 3— *Hofmeister.*
- **38** Zwei Lieder: 1. Du Tropfen Tau. 2. Stilles Leid: „Du hast mir nicht geschrieben“ 1—, Stilles Leid, *TTBB* 1.20 *Wernthal.*
- **40** Spezialstudien: I. Triller, Tonleiter u. Akkord 1.50. II. Vermischte Passagen 1.50 *Litolff.*
- **41** Adagio religioso, *2Corn à P2HörnerPos* 1.50, *Cornet à PP* 1.25 *Forberg.*
- **42** Drei charakt. Tonstücke: Elfengesang. Hirtenreigen. Abendständchen, *O*, Part 7.20, St 7.20 *André.*
- **48** Wechselnde Stimmungen, 28 Charakterstücke zur Bildung des musikalischen Vortrags, *P*, I—III à 2—, IV—V à 2.50, *VP* 3.50 n *Praeger.*
- **50** Violin School on modern principles w. germ., engl. & french text, I—II à —75 *Fischer, Schirmer.*
- Chocolatièren-Polka aus R ä d e r's Posse „Ella“, *P* —50 *Hoffarth.*
- Fantasia on Themes from C o n r a d i n K r e u t z e r's opera „Night in Granada“, *VP* —75 *Fischer.*
- Fant. über Themen aus K r e u t z e r's Nachtlager (leicht und brillant), *VP* 1.50 n *Bellmann.*
- Galop de Concert, capriccio, *VP* 1.50 n *Bellmann.*
- Lieder-Zyklus nach Texten aus Quickborn: I (op. 23), II (op. 24) 1.50 *Hofmeister.*
- Méthode de Violon, I 4—, II 4.50 *Féxis.*
- *a)* Nokturne, *b)* Scherzo für Quartett 1— n *Bellmann.*
- Oeufs de Pâques 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Si j'étais une hirondelle 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Violin School, I—III à —75 *White.*

Schubert M. E. Amiért hogy szerettelek tégedet, ein ung. Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Schubert O. Lanciers, quadr. kl. *Harm (Fanf)* —60 *Kessels.*

Schubert Otto, Der erste Klavierunterricht, eine praktische Klavierschule mit Stücken nach C z e r n y, Volksliedern und Opernmelodien 2.50 *Eisoldt.*
- Praktischer Unterrichtsstoff, *P*, I—II à 1— n *Zechlin.*

Schubert O. E. Mein Muttermal 1.50 *Hainauer.*

Schubert P. op. 30 Trois Rondeaux non difficiles, *P*, N. 1—3 à 2— *Schott.*
- **33** Air tyrolien varié, *P* 1.75 *Schott.*
- **34** Air autrichien varié, *P* 1.75 *Schott.*
- **39** Brill. Variationen (leicht) über das Nationallied a. Karl VI. von F. H a l é v y, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Der deutsche Rhein, Polka —50 *Schott.*
- Frühlings-Polka —50 *Schott.*
- 2 Mannheimer Polkas —50 *Schott.*
- 2 Mazurkas —50 *Schott.*
- 2 Mühl-Au-Polkas —50 *Schott.*
- Pariser Polka —50 *Schott.*
- Rubini-Polka —50 *Schott.*
- Rubini, polka —25 *Brainard.*
- 2 Schwetzinger Polkas —50 *Schott.*

Schubert Peter, op. 31 N. 1. Variations brillantes sur des airs de ballet, de la Favorite 7.50. N. 2. Divertissement 7.50 *Grus.*

Schubert Pierre, Mosaïque, mélange des morceaux favoris de La Favorite, *P*, I—IV à 3— *Ricordi.*

Schubert R. *Demets:* Bonne année, maz. 1.70 n, *O* 1.50, Cond. —50.
- Eden, valse, *O* 2.50.
- Elfes, valse lente 2.50, *O* 2—.
- Foi du marin, toutis voix et *P* 1.50, *Ch. s.* —35.
- Friquette, maz. 1.70 n, *O* 1.50, Cond. —50.
- Gentil réveil, *P* 1.70.
- Jeunes patriotes, toutes voix et *P* 1.50. *Ch. s.* —35.
- Meulan, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 *Tilliard.*
- Pardès, marche 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Pompier de service, de V a r n e y, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Souvenance, *VP* 1.50.
- Surprise, *P*, facil. (R e y b a) 1— n, *O* 1.50 n.

Schubert R. et G. Blaise, Reine des elfes, ballet, Part 6— n *Société nouvelle.*

Schubert R. Collection d'airs d'opéras favoris, *H*, I—II à 1.90 *Mustel.*

Schubert Richard, Nachtlied, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*

Schubert Robert, Kinderball, sechs leichte Fantasiestücke, *4ms* 1— *Schweers.*

Schubert W. *Jurgenson:* **Op. 30** Aux bords de la belle Néwa Valse —60.
- **31** Potpourri humoristique, *P* 1.20.
- **32** Ландышки, Rêverie russe *O* 1—, *P* —40.
- **32** Les muguets (Maiblümchen), rêverie, *O* 1—, *VP, FlP, VcP, AP* à —50.
- **33** Cotillon, mazurka, *P* —40.
- **34** Le quadrille gai, *P* —40.
- **35** Portraits et tableaux musicals, potp. *P* 1.20.
- **36** Quadrille sur des airs russes —40.
- **37** Mazurka, До упаду —40, Part —75.
- **38** Родные оттолоски, Echos de la patrie. Potpourri, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *mO* Part 2.50.
- **39** Roses florissantes, valse —60.

- 40 Mazurka sur des airs bohémiens —40.
- 41 На родинѣ, Ouverture sur des thèmes russes *P* —60, *4ms* —80, *mO* Part 1.59.
- 42 Молодецъ-удалецъ! Quadrille sur des airs russes —40, *O* 2—.
- 43 Sympathie, valse —60.
- Bouquet des mélodies russes, potpourri, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- Fleurs russes, potpourri sur les mélodies russes, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- Flotte Bursche, Quadrille —40.
- Kamarinskaïa, danse russe, *O*, Part 1.50.
- Quadrille sur des airs de l'op. „L'orage" de Kachpéroff —30.
- Моряки. (Нелюдимо наше море), Дуэтъ К Бильбоа *P* —70 *Gutheil.*
- Serbischer Marsch, *P* —60 *Rahter.*
- Soirées de St.-Pétersbourg, quadrille —50.
- vide: Schubert G.
- Жженка. Юмористическое попурри, *P* 1.75 *Gutheil.*

Schubert W. and **Schneider F.** Engelstimmen klangen, *TTBB* —/1½ *Novello.*

Schubert W. Scales, *G* —60 *Ditson.*

Schuberth Ch. *Ricordi:* **Op. 4** Six Caprices, *2Vc* 3— n *Costallat.*
- 4 Six Caprices de Concert, *VcP* 5—.
- 4 Six Caprices de Concert, *VcP* 3.50, *2VcP* 4—.
- 5 Concert, *VcP* 5—.
- 6 L'Adieu, nocturne, *VcP* 1.50.
- 7 Fantaisie brillante sur des thêmes italiens, *VcP* 4—, *VO* 7—.
- 8 Scène champêtre, variations brillantes, *VcP* 3—, *VcO* 6—.
- 9 Romance, *VcP* 1.50 *Ricordi,* 1.70 n *Costallat.*
- 10 Quatre Elégies, *VcP* 4.50.
- 12 Pièce de Société, pastorale, *VcP* 5— *Ricordi,* 2.50 n *Costallat.*
- 13 Deux Caprices en forme d'Etudes, *VcP* 3—.
- Una lagrima sulla tomba di mio padre, elegia, *VcP* 2.25.

Schuberth Ed. Amourette, *VcP* 3/— *Williams.*
- Beauteous moon with silvery rays 2/— *Novello.*
- Belsize Galop 4/— *Augener.*
- Grand Cumberland Waltz 4/— *Augener.*
- In golden youth 4/— *St. Cecilia.*
- Un grand Valse Nicaraguense, *P* 4/— *Augener.*

Schubiger, Ave verum, a 3 voci *(2SC)* con *Org* —50 *Musica sacra.*

Schubiger P. A. Jesu Dulcis Memoria —30, for 4 male v. —12 *J. Fischer.*
- Kesselflicker, Liederspiel in zwei Aufzügen, für Soli und Chor mit *P*, Part 2.50, St 1.10 *Coppenrath.*
- Laudate Dominum! Lobet den Herrn! 21 Hymnen auf die heiligen Zeiten u. Feste, latein. und deutsch, 4 Singst 1.40 n *Feuchtinger.*
- Marcia Religiose, *O* —75 *J. Fischer.*
- Marienrosen, eine Sammlung von 30 mehrstimmigen Liedern 1.40 n *Feuchtinger.*
- Musikal. Spicilegien über das liturg. Drama, Orgelbau und Orgelspiel, das außerliturgische Lied und die Instrumentalmusik des Mittelalters, 1876 (Publikationen älterer prakt. und theoret. Musikwerke) 6— n *Breikopf.*
- O Domine Deus. for 4 male v. 8° —12 *J. Fischer.*
- Sängerschule St. Gallens vom 8.—12. Jahrhundert 8— n *Feuchtinger.*
- Salve Maria sanctissima, à 3 voix, *2SC*, acc. d'*Org(Harm)* 1— *Gallet.*
- Weihegesang —40 n *Feuchtinger.*

Schubiger Anselm (1815—1888), Kesselflicker, Liederspiel, Männerst, Soli und Chor m. *P* (umgearb. F. X. Engelhart), KA 2.50 *Coppenrath.*
- Laudate Dominum! Lobgesänge, 4 Singst 1.40 n *Feuchtinger.*
- Marienrosen, eine Sammlung mehrst. Lieder 1.40 n *Feuchtinger.*

Schucani R. Polonaise im Gebirge, *VP* 2.30 *Bote.*

Schuch Ernst v. (1847), **op. 12** Nr. 1. Im tiefsten Innern. 2. Ich fühle. à 1— *Ries & Erler.*
- Weihelied: „Was gleicht dir, Lied aus deutschen Kehlen", *Bar*-Solo, *TTBBHa HörnerTrompPos,* Part m. unterlegt. KA 3— n, *Instr*-St 4— n, Chorst 1.60, Solost —50 *Wernthal.*

Schuch Julius, Marsch des III. Tiroler Landesschützen-Regiments 1— *Groß.*

Schuch P. Standartenweihe, Festfanfare, *P* 1— *Starke.*

Schuchardt Friedr. op. 4 Petrus Forschegrund, Oratorium, Soli, *SATBOOrg* ad lib. *Org,* Part 40— n, *O*-St 40— n, KA 6— n, Chorst 3.20 *Giessel.*

Schuchardt J. op. 1 Espérance. polka 1— *Bote.*

Schuchart Hans, Das gold'ne Ringelein 1.20 *Fechner.*

Schucht J. (1822—1900). *Kahnt:* **Op. 1** Rondo, *P* 1.25 *Raabe.*
- 22 Drei Lieder 2.25: Nr. 1. Liebessendung 1—. Nr. 2. In deine schönen Augen —75. Nr. 3. Nein! vergessen kann ich nicht —75.
- 23 Zwei Romanzen, *P:* 1. Ein Lebewohl. 2. Weit in die Ferne 1.25.
- 24 Zwei Klavierstücke: 1. Nocturne (Des), 2. Romanze (As) 1.25.
- 30 Klänge der Wehmut, 3 Stücke, *P:* Nr. 1. Ein Traum der Vergangenheit —80. Nr. 2. Fantasie 1.25. Nr. 3. Elegie 1—.
- 36 Zwei Lieder: 1. In der Juninacht. 2. Letzter Wille 1—.

Schübel Alb. op. 31 Ansbacher Zitherklub-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Kabatek.*
- 33 Lyramarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *Z* u. *StrZ* 1.40, *3Z* 1.60, *2Disk-1Alt-StrZ* 2— *Fritz.*

Schübel J. op. 1 Auf Meereswellen, Walzer, *Z* —50 *Fritz,* —20 *Fischer,* *2Z* —80 *Fritz,* —30 *Fischer.*
- 2 Gruß a. d. Weilertal. Marsch. *Z* —50. *2Z* —80 *Fritz.*

Schüchel J. Hochzeitsmarsch —50 *Hofmeister.*

Schück Adalbert. *Bosworth:* **Op. 36** Ohne Sorgen (Sans soucis), Tanz, *P* —80, *O-St* 1.60 n *Fürstner.*
- **37** Schützen-Polka (Polka des Chasseurs), *P* —80, *O-St* 1.60 n *Fürstner.*
- **38** Liebesblicke (Regards d'Amour), *P* —80, *O-St* 1.60 n *Fürstner.*
- **44** Im Vertrauen, Polka-Mazurka —60.
- **45** Herminen-Polka française —60.
- **46** Jugend und Frühling, Polka-Mazurka —60.
- **47** Souvenir de Baden, Polka française —60.
- **48** Ein vis-à-vis dem Loin du bal, Intermezzo, *P* 1.20.

Schückel Julius, Feierl. Hochzeits-Marsch 1— *Seeling.*
- Hochzeitsmarsch, mit Titi: Serenade, u. Franke: Aus Liebe, Polka 2.50 *Seeling.*
- Klänge aus Carl Maria Weber's „Freischütz", *O* 2.50 n, *KM* 3— *Bellmann.*
- Moquir-Polka —75 *Hoffarth.*

Schuëcker Edmund (1860), Kompositionen, *Ha: Breitkopf:* **Op. 4** Zwei Fantasiestücke 2—.
- **5** Erste Ballade 2—.
- **7** Nocturne 1.80 *Siegel.*
- **8** Etüden- und Melodien-Album, Sammlung auserwählter Stücke, Etüden etc. in progressiver Reihenfolge, I—IV à 4.50 *Merseburger.*
- **10** Serenade 1.30 *Siegel.*
- **11** Fantasia di bravura 2—.
- **12** Mazurka 2—.
- **13** Impromptu 2.30 *Siegel.*
- **14** Fantasie-Caprice 3—.
- **15** Am Springbrunnen, Charakterstück 2—.
- **16** Elegie 1.80 *Siegel.*
- **17** Drei Stücke: 1. Ständchen. 2. Abendfeier. 3. Reigen 1.80 *Siegel.*
- **18** Etüden-Schule, Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung, I—III 15— *Merseburger.*
- **21** Drei kleine Stücke 2— *Hofmeister.*
- **22** Im Frühling 3— *Hofmeister.*
- **23** Marche miniature 2— *Hofmeister.*
- **24** Rêverie 3— *Hofmeister.*
- **28** Legende 2.50 *Giessel.*
- **29** Drei Stücke: 1. Intermezzo. 2. Consolation. 3. Walzer 2—.
- **32** Mazurka (Es) 2— *Hofmeister.*
- **33** Mazurka Nr. 2 (A-m.) 2— *Hofmeister.*
- **35** Fantasia-appassionato 4— *Giessel.*
- **36** Sechs Virtuosenetüden 6— *Giessel.*
- **37** Elisabeth-Gavotte 2— *Giessel.*
- **38** Barcarole 2.50 *Giessel.*
- **40** Remembrances of Worcester, *2Ha* 8— *Giessel.*
- **41** Henrica, Nocturno 3.20 *Giessel.*
- **43** Marcia fantastica 2— *Merseburger.*
- **44** Träumerei 2— *Merseburger.*
- **44** Träumerei, *P* 1.50 *Merseburger.*
- Die bedeutendsten Stellen aus R. Wagner's Opern, mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung: I. Das Rheingold. Die Walküre. Siegfried 3— n. II. Götterdämmerung. Die Meistersinger. Parsifal 3— n *Schott.*
- Orchesterstudien, IV—V à 5—.
- Schlummerlied (C. M. v. Weber) 2— *Hofmeister.*

Schüff W. Die weißen Rosen 1— *Oertel.*
- Heidelberg: „Preist mir die Stadt" 1.20 *Praeger.*

Schüler A. Tanzlust: „Rosenrot Mägdelein", *TTBB* —90 *Luckhardt & Belder.*

Schueler C. Gen. Halleck's grand march —50 *Brainard.*
- To the clouds, with *G* —40 *Brainard.*

Schüler Cornelius, Hypothekenschuster, Posse, *Glas:*
O Mieze, süße Mieze 1.50.
Tägliche Rundschau 1.50.
- Zug der Liebe 1.50 *Glas.*

Schüler Hermann, op. 1 Vierzehn Choralvorspiele, *Org* 1— *Heinrichshofen.*
- **2** Drei kleine charakteristische Tonstücke, *P:* 1. Im Walde, 2. Im Mai. 3. Am Abend 1.30, Nr. 3. Am Abend —80, *VcP* 1— *Reinecke.*
- **2** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Dürre. 2. Singen und Wandern. 3. Christtagsfreude. 4. Frühling. 5. In stürmischer Zeit. 6. O Wandern, Part —30 n *Heinrichshofen.*
- Aftenstemning, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Fantasie über Themen aus W. A. Mozart's „Zauberflöte", *P* 2— *Kahnt.*
- Heil unserm Kaiserpaar! (Zur Silberhochzeit), 3stimm. Schulchor, Part —10 n *Heinrichshofen.*

Schüler J. Ach, all' die Rosen —50 *Schlesinger.*
- Fichte und Palme —50 *Schlesinger.*
- Unterm Machandelbaum 1.20 *Hug.*

Schüler Jacob, Henry Richard-Marsch 1.20 *Schellenberg.*

Schüler Joh. op. 8 Lose Blätter, *P*, I 1.50, II 1.80 *Hofmeister.*

Schüler Robert, op. 11 Meereswogen, Idylle, *P* 1— *Apollo.*

Schüler W. Rosenlied, *TTBB* 1— *Rühle.*

Schülertänze, für *Blasmusik*, I, III à 2— n *Glaser.*

Schülertänze, leicht spielbare Balltänze, f. kl. *O* 2— n *Glaser.*

Schülerschwänke oder Die kleinen Wilddiebe, Vaudeville (L. Angely), *KA* 3.50 *Heinrichshofen.*

Schüller Rud. Zwei Jugendgedichte Friedrich Nietzsches (1860/1862), vertont als *SATB:* 1. Alt Mütterlein. 2. Schweifen, o Schweifen 1.72 *Hamann*-Leipa.

Schüppel Carl, Am Strande der Ostsee 1.50 *Dietrich.*

Schürer L. D. *Allan:* Alma, march 1/3 n.
- Cornflowers, *P* 1/3 n.
- Good bye 1/8 n.
- Happy Haymakers, *P* 1/3 n.

- Memories, *V* 1/3 n.
- Merry Minstrels, schottische 1/3 n.
- Old Mill and Peaceful Valley, *P* —/3 n.
- Poppies, *P* 1/3 n.
- Queen of the Isles, march 1/3 n.
- Song of the Sea 1/3 n.
- Tarantelle Venetia, *P* 1/3 n.
- Woodland Voices, *P* 1/3 n.

Schürmann M. op. 21 Tu es Petrus, *SATB* —15 *Maier.*
- Der heilige Bonifazius. Hauptmomente aus seinem Leben mit mehreren v. F r. K o e n e n, Domkapellmeister in Köln, komponierten Männerchören und Soli (op. 28), KA 2— n, 4 St 1.20 *Maier.*

Schüssler Ludwig. *Klemm*: **Op. 5** O Welt, wie bist du jugendschön, *TTBB* 1.20.
- **6** Das erste Lied, *TTBB* 1.20.
- **7** Frühlingsgruß, *TTBB* 1.20.
- **8** O Vöglein, das vorüber zieht, *TTBB* 1.20.
- **9** Herbstnacht, *TTBB* 1.20.
- **10** Deingedenken 1—.

Schüth F. H. Musiknoten zu „Seelchen im Walde“, dramatisches Weihnachtsmärchen 2— n *Buchhandlung des St. Josef-Vereins*-Klagenfurt.

Schütky Fr. Jos. *Zumsteeg*: **Op. 24** Zwei Lieder, *TTBB*: Frühlingsahnung. Gebrochenes Herz 2—.
- **25** Zwei Lieder, *TTBB:* Morgens im Walde. Der Lenz 2—.
- **27** Zwei Lieder, *TTBB*: Gesellenlied. Volkslied 1.20.
- **28** Zwei Lieder, *TTBB:* Abendfeier. Weihnachtslied 2—, Nr. 2 1.20.
- **29** Metzelsuppenlied, *TTBB* 1.20.
- **30** Wanderlieder 3— n: Nr. 1. Lebewohl —50. Nr. 2. Scheiden und Meiden —50. Nr. 3. In der Ferne —60. Nr. 4. Morgenlied —60. Nr. 5. Nachtreise 1—. Nr. 6. Winterreise —80. Nr. 7. Abreise —80. Nr. 8. Einkehr 1—. Nr. 9. Heimkehr —60.
- **36** Fünf Grablieder, *TTBB*: I: Nr. 1. O selig, wer das Heil erwirbt. 2. Frieden über dein Grab. II: Nr. 3. Am Grabe eines nach langer Krankheit Verstorbenen. 4. O schweigt, ihr bangen Trauerklagen. 5. So gräbt man dich unter die Erde, I—II à 2—, Nr. 1—5 à 1.20.
- **37** ’s Woche-Lied (schwäbisch), *TTBB* 2—.
- **37 b** ’s Woche-Lied, 2 (od. 1 St) einger. 1.20.
- **40** Zwei Lieder, *TTBB:* Frühlingsglocken. Im stillen Grunde 2—.
- **42** Messe (F), *SATB* 3—.
- **43** Zwei Chöre: Sternennacht. Tröstung (Allerseelen) 2—; Nr. 2, *SATB* 1.20.
- **44** Weihnachten, *TTBB* u. *SSMSA* abwechselnd 1.20.
- **45** Ave Maria, *SSMSA*, *S*-Solo, *Org(H, P)*, KA —80, St 1—.
- Altes Grablied: „Steh’ ich im Feld“ —50.
- 8 Chöre: 1. Abendfeier in Venedig, 2. Frühlingsahnung, 3. Gebrochenes Herz, 4. Der Lenz, 5. Im stillen Grunde, 6. Sternen-Nacht. 7. Tröstung. 8. Weihnachtslied, à 1.20.
- Emitte Spiritum. Graduale, *SATB*, Part u. St 1.80 *Bosworth*, 2.16 *Un.-Ed.*, Doppel-*SATB* —30 *J. Fischer.*
- Salve Pater Salvatoris, *2S2A2T2B* —30 *J. Fischer.*
- Verbum Supernum & Tantum Ergo —20 *J. Fischer.*

Schütky R. op. 31 Immortelles, valse de salon, *P* —60 *Lyre.*
- **2** Lieder: 1. Du mein liebes trautes Mädchen. 2. Ich hör’ ein Vöglein —40 *Lyre.*

Schütt Eduard (1856). *Simrock:* **Op. 1—3** Kleine Stücke, *P*, *Rahter.*
- **4** Sechs Lieder: 1. Lebewohl. 2. Morgenlied. 3. Nachtreise. 4. Abreise. 5. Einkehr. 6. Heimkehr 2— *Rahter.*
- **5** Nocturne, *P* 1— *Rahter.*
- **6** Serenade (D), *stO*, Part 2— n, St 3.60 n *André.*
- **7** Konzert (G-m.), *PO*, Prinzipalst m. beigedrucktem II. *P* 5—, Part 9— n, *O*-St 12— n *Siegel.*
- **8** Fünf Klavierstücke 3.50: Nr. 1. Humoreske —80. Nr. 2. Ariette —60. Nr. 3. Menuett 1—. Nr. 4. Intermezzo 1—. Nr. 5. Walzer 1.20 *Rahter*, Nr. 4 —40 *A. P. Schmidt*, Nr. 1—5 1.50 *Nord. Musikforlag.*
- **9** Variationen über ein Originalthema, *2P* 4.50 *Cranz.*
- **10** Paraphrase über den Fledermaus-Walzer von S t r a u ß, *P* 2— *Cranz.*
- **11** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Zu deinen Füßen will ich ruh’n —80. Nr. 2. Minnelied —60. Nr. 3. O süße Mutter —80 *Rahter.*
- **12** Quartett (F), *PVVaVc* 2— *Rahter.*
- **13** Lose Blätter. Sammlung kleiner Klavierstücke: I (Nr. 1—6), II (Nr. 7—12) à 2—; Nr. 4. (100 Stücke, Nr. 52) —50 *Kistner.*
- **15** Trois Morceaux, *P:* 1. Idylle, 2. Mélancolie, 3. Romance-Fantaisie, à 1— *Kistner.*
- **16** Deux Morceaux, *P:* 1. Etude mignonne, 2. Valse mignonne, à 1.50. N. 2. Valse mignonne. Edition facilitée (C. B i a l) 1.50 *Kistner;* N. 1, 2 à 4/— *Lucas*, N. 1 —40, N. 2 —50 *Ditson*, à —35 *Fischer*, N. 2 —60 *Jennings*, N. 1 —30 n *Presser*. —40 *A. P. Schmidt*, —40 *Silver*, —75 *Nord. Musikforlag*, —35 *Bessel*, —40 *Leopas.*
- **17** Scènes de Bal. 4 morceaux, *P* 3—: 1. Gavotte-Humoresque, 2. Valse lente, 3. Rococo, 4. Mazurka, à 1.50 *Rahter;* N. 2, 3 (Mod. Klavier-Meister-Alb.) *Un.-Ed.*, N. 1 —50, N. 2 —40 *Ditson*, N. 1 —40 n *Presser*, N. 1 —50, N. 2 —40 *Rohlfing.* N. 2 —40 *Brainard*, —35 *Fischer*, —40 *Jennings*, —30 n *Presser*, —35 *Schirmer*, —40 *A. P. Schmidt*, —60 *Fexis*, —60 *Hals*, —75 *Lundquist*, —60 *Nord. Musikforlag.* —25 *Bessel. Gutheil.* —40 *Leopas*, 1— *Bevilacqua.*
- **18** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Es stehet eine Linde —60. Nr. 2. Im Grase taut’s —60.

Nr. 3. Alle Blumen möcht' ich binden —60. Nr. 4. Wüchsen mir Flügel 1—. Nr. 5. Im Abendrot der Himmel glüht 1— *Rahter.*
- 19 Drei Lieder: Nr. 1. Zu der Rose, zu dem Weine —75. Nr. 2. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" —50. Nr. 3. Ich ging im Wald —50 *Kistner.*
- 20 Six Morceaux, *P*: 1. Humoresque, 2. Poème d'Amour, 3. Scherzino, 4. Chanson triste, 5. Arabesque (Etude), 6. Valse, à 1— *Kistner*, N. 1 —35 *Presser*, N. 4, arr. *Org* (G. Shinn) 1— *Kistner.*
- 21 Poésies, 3 romances, *P:* 1. (Ges), 2. (D-m.), 3. (D) à 1— *Kistner*, N. 1 —35 *Ditson.*
- 22 Vier Lieder: Nr. 1. Schließe mir die Augen beide —50. Nr. 2. Abendlied der Mutter —50. Nr. 3. Denk' an mich —75. Nr. 4. Über dem Busch der Rose —50 *Kistner.*
- 23 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Ich schlage dich, mein Tamburin 1—. Nr. 2. Lieber Hirte, zarter Jüngling —60. Nr. 3. Auf meinem Lager wach' ich in der Nacht 1—. Nr. 4. Wozu, wozu mir sein sollte das Haar 1— *Rahter.*
- 25 Bluettes en forme de Valse, *P* 4— *Rahter*, 2.50 *Nord. Musikforlag*, N. 8. Morceau en forme de valse —30 n *Presser.* N. 10. Bluette de Valse 1.50 *Rahter*, N. 8, 10. 1— *Hals.*
- 26 Sonate (G), *PV* 5— *Rahter.*
- 27 Trio (C-m.), *PVVc* 9— *Rahter.*
- 28 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Capricciosa 1.50. N. 2. Canzonetta 1.20. N. 3. Scherzino 1.80 *Rahter;* Nr. 1, 3 à 1—, Nr. 2 —75 *Nord. Musikforlag*, N. 1, 2 (Modernes Klavier-Meister-Album) *Un.-Ed.*, N. 1 —60, N. 2 —35 *Schirmer*, N. 2 —60 *Fexis*, N. 2 —75 *Lundquist*, N. 2 —40 *Johansen.*
- 29 Thème varié et Fugato, *P* 2— *Rahter.*
- 30 Miniatures, *P* 4—: N. 1. Prélude, 2. Aveu, 3. Papillons, 4. Cantabile, 5. Barcarolle, 6. Cantique d'Amour, 7. Impromptu-Finale, à 1— *Kistner*, N. 2 —20 n *Presser*, —50 *Elkan*, N. 4 —40 *Ditson*, N. 5. Barcarolle, *Org* (Lemare), N. 2, 5, 6 à 1.20 *Kistner.*
- 31 Cinq Morceaux, *P* 4—: N. 1. Bluette —75. N. 2. Feu Follet (Caprice) 1.50. N. 3. Intermezzo —75. N. 4. Rêverie 1—. N. 5. Scherzino-Humoresque 1.50 *Kistner*, N. 2. *Chmel*, —10 *Century*, —35 *A. P. Schmidt.*
- 32 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Intermezzo-scherzoso 1.50. N. 2. Valse-Caprice 2.50 *Rahter.*
- 33 Arioso, *VcP* 1.50 *Rahter.*
- 34 Silhouetten-Portraits, sept morceaux, *P:* 1. Mélancolie, 2. Valse styrienne, 3. Sérénade, 4. Valse (La petite Viennoise), 5. Rêverie, 6. Valse coquette, 7. Capriccietto, à 1.80 *Bote*, N. 1—7 à 4/— *Willcocks*, N. 5, *Ditson*, —75 *Fischer*, —40 *A. P. Schmidt*, N. 3 —90, N. 4 —75, N. 5 —75, N. 4, 5, 7 à —75 *Wood*, N. 1 —40 *Lyre.*
- 35 Praeludium, *P* 3—: N. 1. (E-moll), 2. (G), 3. (C-moll), 4. (As), 5. (Es), à —60. Nr. 6. (G-moll) —80. Nr. 7. (D) —50. Nr. 8. (D-moll) 1— *Rahter*, Nr. 5 (Mod. Klav.-Meister-Alb.) *Un.-Ed.*
- 36 Poésies d'Automne, 5 morceaux, *P* 4—: N. 1. Vision d'automne —60. N. 2. Au village 1.20. N. 3. Cantique d'amour 1—. N. 4. Valse champêtre 1.50. N. 5. Epilogue —60 *Rahter*, N. 1, 5 à —25, N. 2 —60, N. 3 —40, N. 4 —65 *A. P. Schmidt.*
- 37 Trois Morceaux, *P* 3—: N. 1. Sérénade pastorale, 2. Ariette, 3. A la Humoresque, à 1.50 *Kistner.*
- 38 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Pizzicato-Valse 1.25. N. 2. Romance 1.25. N. 3. A la Humoresque 1.50 *Schott*, N. 2 —25 *Johansen.*
- 39 Deux Airs, *P:* 1. Air bohémien, 2. Air villageois, à 1.25 *Schott.*
- 40 Intermèdes, 3 morceaux, *P:* N. 1. Cavatine 1.25. N. 2. Impromptu-Mazurka 1.60. N. 3. Danse caractéristique 1.60 *Schott Frères.*
- 41 Pêle-mêle (8 Morceaux), *P*, I—II à 1/— n: I. N. 1. En campagne 3/—. N. 2. Solitude 3/—. N. 3. Petite sérénade 2/6. N. 4. Arrivée du Prince Charmant 1/—. II. N. 5. Préambule du bal 3/—. N. 6. Pas lent 3/—. N. 7. Un peu coquette 3/—. N. 8. Finale 3/—, N. 2, *Org* (Lemare) 3/—, N. 7, *VP* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- 42 Deux morceaux, *P* 1/— n *Augener.*
- 43 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Menuettino 2—. N. 2. Tendre aveu 1.50. N. 3. Moto appassionato 1.50.
- 44 Suite, *PV* 8— *Simrock*, 4— n *Un.-Ed.*
- 45 Causeries-Bal, trois morceaux, *P:* 1. Invitation à la Valse, 2. Romance d'amour, 3. Un peu baroque, à 1.50 *Simrock*, N. 2 —25 *Gutheil.*
- 46 Scènes champêtres, 4 morceaux caractéristiques, *4ms* 4.50.
- 46 Intermèdes, *P:* 1. Cavatine, 2. Impromptu Mazur, 3. Danse caractéristique, à 3/— *Laudy.*
- 47 Konzert (F-moll), *PO*, Part 20— n. *O-St* 25—, *P* 8—, *4ms* 12—.
- 48 Carnaval mignon, scènes pantomimiques, *P:* 1. Préambule. 2. Sérénade d'Arlequin. 3. Tristesse de Colombine. 4. Polichinelle (Burlesque). 5. Pierrot rêveur. 6. Caprice Sganarelle 4—, Volksausg. 2— n *Simrock*, *Un.-Ed.*
- 49 Trois Morceaux, *P:* 1. Romance. 2. Intermezzo (mazur lente). 3. Valse Caprice 3—.
- 50 Deux Miniatures, *P:* 1. Romancette. 2. Scène de Ballet 1.50.
- 51 Trio (E-moll), *PVVc* 12—.
- 52 Quatre morceaux, *VP:* N. 1. Ariette 1.50. N. 2. Serenata 1.50. N. 3. Mélodie-Berceuse 2—. N. 4. Mazurka 2— *Simrock*, N. 2 —40 *Idzikowski*, N. 3 —45 *Gutheil*, N. 4, *P*-solo 1.50.

- 53 N. 1. Elégie slave, 2. Valse-Bluette, *VP*, *VcP*, N. 1—2 à 1.50.
- 54 Walzer-Märchen, *PVVc* 8—.
- 54a Walzer-Märchen, *4ms* 6—, Volksausg. 3— n *Simrock, Un.-Ed.*
- 55 Poesies, *P:* 1. Jours lointains. 2. Première Solitude. 3. Printemps oublié. 4. Caprice slave. 5. Chagrin d'automne. 6. Souvenir-Valse. 7. Pensée perdue, rêverie. 8. Au ruisseau 4—, N. 8 1.50 *Simrock*, —30 *Johansen*, —50 *Leopas.*
- 56 Souvenirs lyriques, six petites pièces, *P* 4—.
- 57 Lieb' und Treue (Songs of Love), eine Liedersammlung: I. Nr. 1. Die Einsame (Alone). 2. Dämmerstunde (In Twilight hour). 3. Am Birnbaum (In the Peartree). 4. Rosen (Roses). 5. Im Volkston (A Folk-Song).
  II. Nr. 1. Einen Sommer lang (All the Sommer through). 2. Persischer Liebesreim (Persian love-rhyme). 3. Öffnet' ich die Himmelstür (The song I would sing). 4. Volkslied (A Folk-Song). 5. Ewig mein bleibt, was ich liebe (What I love is mine for ever), I—II à 4—, N. 10. Ewig mein bleibt 1—.
- 58 N. 1. Valse-Paraphrase (d'après Chopin), *2P* 4—.
- 58 N. 2. Impromptu-Rococo, *2P* 3.50.
- 59 Papillons d'amour, Souvenirs Viennois, 5 morceaux, *P:* N. 1. A Mignonne, bluette 1.50. N. 2. A la bien-aimée, valse 2—. N. 3. A ma chérie, cantabile 1—. N. 4. A mon amie, rêverie-romance 1.50. N. 5. A la Capricieuse, scherzando 1.50 *Simrock*, N. 1 —25 *Gutheil*, N. 2, *4ms* 2.50, *VP*, *VcP* 2.50, *sO* 1.80, kl. *O* 3—.
- 60 Pour tous les Ages (Für Jung u. Alt), 16 morceaux élégants et instructifs, *P*, I—II à 3— *Simrock*, à 1.50 n *Un.-Ed.*
- 61 Suite Nr. 2 (E), *PV* 8—.
- 61 N. 3. Moto amoroso, *VP* 1.50.
- 62 Thème varié, *P* 3.50.
- 63 Fantasie (A), *PVc:* Im Frühling. Intermezzo. Humoreske. Finale 6—.
- 64 Souvenir-Valses, 5 morceaux, *4ms* 4.50.
- 65 Lebensfrühling, vier Lieder: 1. Liebesnacht (The night of love), 2. Das Fischermädchen (The Fishermaiden), 3. Anmutige Tracht (The prettiest fashion), 4. Sankt Florian hilf! (St. Florian help), à 1.50.
- 66 Stimmungen, fünf Lieder: 1. Wein (Amid the Vines), 2. Ausgang (Worthy of Thee). 3. Elfentanz (Winged Wishes). 4. Wasserrose (Water lily). 5. Tagewerk (The Days work) 4— *Simrock*, 2— *Schirmer.*
- 67 Im Frühling (deutsch-engl.) 1— *Simrock*, —50 *Schirmer.*
- 68 Pages intimes, six morceaux, *P:* Feuillet d'Album. Une Pensée. Simili-Valse. Lettre d'Amour. Solitude. Petites Arabesques 3—.
- 69 Deux Intermèdes, *P:* 1. A la Valse. 2. A la Humoresque, à 2.50.
- 70 Deux Mélodies, *PV:* 1. Solitude, 2. Cantique d'amour, à 1.50.
- 71 Impressions, cinq morceaux, *P* 3—.
- 73 Valses dialogues (Elle et lui), deux morceaux, *P* 3—.
- 74 In Erinnerung, vier Lieder, deutsch-engl.: 1. Geh fort, 2. Jüngster Frühling, 3. Rose im Schnee, 4. Liebesfrage, à 1—.
- 75 Au Bal: Rêverie-Bal, Air de Bal, Intermède-Bal, *P* 3—.
- 76 Deux Moments, 2 danses arabesques, *P:* N. 1. (As), 2. (F), à 1.50.
- 77 Au Village et au Salon, moments de danse, *P:* N. 1. Dans la Prairie, polka humoresque 2—. N. 2. A mon Amour, poésie-valse 3—.
- 78 Amourette, 4 bagatelles, *P:* En promenant. Tendresse. Fleur decracinée. Mélancholie. Voilà tout. Epilogue-Valse 4—.
- 79 Andante cantabile und Scherzino, *2P*, N. 1 2.50, N. 2 3—.
- 80 Une Larme et un Sourire, deux bagatelles, *P* 2.50.
- 81 Deux Mélodies (E, As), *P* à 1.50.
- 84 N. 2. A la Gavotte, *P* 2.50.
- Berceuse, *P* 3/— *Weekes, Willcocks.*
- 2 Bluettes, *P:* 1. Prière du Matin. 2. Au Soir 1/— n *Augener.*
- Caprices, *P:* 1. Valse (Kaiserwalzer) d'après Johann Strauss 3— *Simrock*, 1.50 *Schirmer.* 2. Valse (Pazman-Walzer) d'après Johann Strauss 3—.
- Elegie, *P* 1.44 *Bosworth.*
- Geschichten aus dem Wiener Wald, Walzer-Paraphrase nach Johann Strauß arr. (Willy u. Louis Thern), *4ms* 2.30 *Cranz.*
- Improvisations sur des motifs de Rich. Wagner, *P:* 1. Chant de Concours des: Maîtres Chanteurs, Preislied aus „Die Meistersinger", 2. Chant d'Amour de la „Valkyrie", Liebeslied aus der „Walküre", à 3—.
- 2 Miniatures pour petit O (tirées de l'oeuvre 60): 1. Un mot d'amour. 2. Menuet de la petite marquise, Part 1.50, p. *O* 2—.
- Nuits d'été, 4 nocturnettes, *FlP*, *VP*, N. 1—4 à 2—.
- Ouverture de l'opéra Oberon, de Weber, *P* —60 *Gutheil.*
- Paraphrase über das Lied „Vergebliches Ständchen" (Op. 84 Nr. 4) von Johannes Brahms, *P* 3—.
- Paraphrase über das „Wiegenlied" (Op. 49 Nr. 4) v. Johannes Brahms), *P* 3—.
- Paraphrasen über Motive von Johann Strauß: 1. Fledermaus-Walzer: „Du und du", 2. Kuß-Walzer, 3. Geschichten aus dem Wiener Wald, 4. Schatz-Walzer, 5. Rosen aus dem Süden, à 2—. Nr. 6. Dorfschwalben aus Österreich, 7. Künstlerleben, 8. O schöner Mai! 9. Morgenblätter, à 2.50. Nr. 10. An der schönen blauen Donau 3—. Nr. 11. Wiener Blut, 12. Frühlingsstimmen, *P* à 2.50 *Cranz*, Nr. 1 —85. Nr. 2, 3 à —75 *Gutheil.*

Signor Formica, komische Oper in 3 Akten, KA 15— n, Potp. *P* (Brissler) 3— *Bote*.
- Strax jag dig skådat har —50 *Gehrman*.
- Valse-Bluette, *P* 1.50 *Bosworth*.
- Walzer-Momente, Nr. 1 nach Lanner, Nr. 2 nach Strauß, *PVVc* à 1.50 n *Simrock*, *Un.-Ed.*

Schütt-Strauß, Paraphrasen, *P:* I 3.60 n, II 3.60 n *Un.-Ed.*

Schütt Ernst, Furchtlos und treu! Marsch 1.50 *Schmid-Oberdoerffer*-Straßburg i. E.

Schütt Walter, op. 3 Zwei Lieder: 1. Du warst mir ein täglich Wanderziel, 2. Der Nachtwind rauscht, à 1— *Plothow*.
- **4** Sechs Lieder: 1. Als ich dich kaum gesehen 1—. Nr. 2. Die Stadt 1.20. Nr. 3. Im Walde, 4. Und webte auch, 5. Mädchenlied, à 1—. Nr. 6. Rosen 1.20 *Stahl*.
- **6** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Die Nachtigall, 2. Die Hütte, 3. Johannisnacht, à 1.20. Nr. 4. Erinnerung 1— *Stahl*.

Schüttau O. Für Deutschlands Ehre! Defilier-Marsch, *O* 1.50 *Oertel*.

Schuette Geo. American Beauty —10 *Nat. Music Co.*

Schütte Henry E. Thanksgiving (Danksgeben), waltzes —75 *Coleman*.

Schuette H. G. The Heart's Sunshine —10 *Nat. Music Co.*

Schütte Ludvig, Berceuse (G), *P* 3/— *Ashdown*.
- Berceuse-mélodie, arr. (G, Papini), *VP* 3/— *Ashdown*.

Schüttelkopf Balthasar. *Dietrich:* Kärntner Lieder, 5 Männerst (m. Vorsängerst): **Op. 1** An Jauchzer, an Schnålzer 1—.
- **2** Hopasi, Hopase 1—.
- **3** Am Sunnte werd's saggarisch 1—.
- **4** Wånn i auf d'Alma geh! 1—.
- **5** Schau, wia schean 1—.
- **6** Heut is schon Såmstinåcht 1—.
- **7** Geh Diandle bist launi 1—.
- **8** Bin gången wohl 1—.
- **9** Diandle trau nit 1—.
- **10** Is schon aus 1—.
- **11** Mei Diandle is a Bildle 1—.
- **12** Ba der Gurkn 1—.
- **13** Steig i aufi 1—.
- **14** Grüaß di Gott! 1—.
- **15** Wånn i geh auf die Birsch 1—.
- **16** Wia mei Diandle 1—.
- **17** Ba mein Diandlan 1—.
- **19** Die Sunn geht schon nieder 1—.
- **20** Hiez hob i zwa Diandlan 1—.
- **21** Mei Diandle is håndsam 1—.
- **22** Mit'n Mund schweigt sie still 1—.
- **23** So wårm is ka Feuer 1—.
- **24** Über's Laterle 1—.
- **25** Du Mond 1—.
- **26** I hab' di gern, *TTBB* 1.40 *Birnbacher*-Klagenfurt.
- **27** Bald verwickelt sich die Peitsch'n, *TTBB* 1.40 *Birnbacher*.
- **28** Aus Berg und Tal, Kärntner Volkslieder 2— n *Birnbacher*.

Schütter P. I don't think you're in it old man, charact. waltz song —50 *Brainard*.

Schütz, op. 3 Die Reveille kommt, Marsch 1— *Petersen*.

Schütz Adolf, op. 2 Serenade (F), *P* —75 *O. Brennecke*-Berlin, —10 *Michow*.

Schütz C. De tre Grever —50 *Nord. Musikforlag*.

Schütz Carl, Hoch die Kavallerie, Marsch —60 *Bosworth*.
- 1er Kaiser-Husaren-Jubiläums-Marsch, *O (mO)* 3— n *Hoffmann*.

Schütz E. *Gutheil:* **Op. 3** Andante et Etude de concert, *P* —55.
- **4** N. 2. Polka, *P* —25.
- **5** N. 4. Mazurka, *P* —25.
- **6** 1re Valse brillante (As-dur), *P* —50.
- **8** *P:* N. 1. La Confidence —15. N. 2. Chanson à boir —30.
- **10** Caprice sur des airs bohémiens, *P* —70.
- **11** Polka de Salon 1— *Cranz*.
- **12** La Méditation, impromptu concertant 1.30 *Cranz*.
- **13** Improvisation, Polka-Mazurka, Pièce de salon, *P* —35.
- **14** N. 1. Berceuse, *P* —20.
- **17** Galop di bravoura, *P* —45.
- **18** Styrienne originale, *P* —25.
- **19** Seconde Nocturne —30.
- **20** 2e Valse brillante (Des), *P* —35.
- **22** Le Carnaval de Venise, *P* —50.
- **23** *P:* N. 1. Chant du berger, idylle —20. N. 3. Danse rustique —30.
- **29** Sérénade espagnole, *P* —40.
- **30** Souvenir de Varsovie, mazur, *P* —30.
- **34** La Tarantelle, *P* —40.
- **36** N. 1. Doux reproche, idylle, *P* —30.
- **47** Capriccio, *P* —50.
- **48** 3me Valse brillante, *P* —60.
- **49** N. 2. La Solitude, allegro grazioso, *P* —25.
- **53** Valse de salon, *P* —25.
- Air et Gavotte de J. S. Bach, *P* —30.
- Choeur et Marche des Pélerins de l'op.: Le Pardon de Ploërmel, *P* —30.
- Der fallende Stern. (Падучая звѣзда) *P* —50.
- Fantaisie-Mazurka, *P* —75.
- Feuille d'Album, *P* —15.
- Jeu des Navades, *P* —60.
- Les beaux jours de Carlsbad, *P* —40.
- Menuet de Mozart, *P* —20.
- Pensée fugitive, *P* —25 *Jurgenson*.
- Polonaise, *P* —25.
- Prière, *P* —30.

Schütz Ed. Clematis: Jeg pranger ej med Tulipanens Pragt —50 *Nord. Musikforlag*.
- Viol: Flyv ud, min Laengsels Sommerfugl —50 *Nord. Musikforlag*.

Schütz Emil, op. 1 Ländler, *Z* 1—, *2Z* 1.60 *Selbstverlag*.

Schütz Erwin, Kleine Fantasien, *P:* 1. Beim Liebchen zu Haus, 2. Still ruht der See, 3. Därf i's Diandl liabn? 4. Mein Heimattal, 5. Mein Himmel auf der Erde, 6. Ein Sohn des Volkes will ich sein und bleiben, à —80, Nr. 2, *4ms* —80 *Siegel*.

Schütz (Sagittarius), Heinrich (1585 bis 1672). *Breitkopf:* 3 biblische Szenen, Soli, *Org(P)* (A. Hänlein): 1. Pharisäer und Zöllner. 2. Osterdialog. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel, KA m. Text, Part 3—, *O*-St —90 n, Solost 1.50, Chorst 1.20.
- Cantiones sacrae, 4 Singst m. *Generalbaß*, zum praktischen Gebrauch eingerichtet (Philipp Spitta), Chorst 1.50 n.
- Dank sei unserm Herrn, *SATB* —10 *Bote.*
- Das ist je gewißlich wahr, *2SA2TB* 1.20 *Bote.*
- Deutsches geistliches Konzert, 3st. Chor, *Str-Instr* u. *Basso* continuo m. *Org*-Begl. (Robert Hirschfeld), Part 1.20, *V* —30, *Org*-St —48, Singst 1.08 *Gutmann.*
- Die sieben Worte Jesu am Kreuz, 5 Solost, Chor, *stO* u. *Org*, Part 1.50, *O*-St 1.20 n, KA 1.50 n, Chorst 1.20 *Breitkopf.* —50 n *Schirmer.*
- Ehre sei dir, Christe, *SATB* —40 *Bote*, 1— *Schlesinger.*
- Geistliche Chorgesänge, der bei Breitkopf & Härtel in Leipzig erschienenen Gesamtausgabe der Werke des Meisters entnommen: I. Vierst. Gesänge. II. Fünf- und sechsst. Gesänge. III. Gesänge mit *Org*-Begl., I—III à 4.60 n *Siegel.*
- Geistliche Chormusik. Stimmen. Im Anschluß an die Part der Gesamtausgabe herausgegeben (Ph. Spitta), *SATB* 10— n.
- Gesänge aus den kleinen geistlichen Konzerten, 1 Singst m. *P(Org)*, bearb. (Wilh. Stade): 1. Eile mich, Gott, zu erretten, 2. Ich will den Herren loben, 3. Bringt her dem Herrn, 4. Ich danke dem Herrn, 5. O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe, 6. Ich liege und schlafe und erwache, à 1—.
- Historia des Leidens und Sterbens unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi, Chöre und Rezitative aus den vier „Passionen", zusammengest. etc. (C. Riedel) 11— n *Siegel*, Voc. score 1/— *Novello.*
- Johannes-Passion, KA (Mendelssohn) 3—, Chorst 1.20 n.
- 3 Kleine geistliche Konzerte, 1 Singst, *Org (H)*, (A. Mendelssohn) à 1— n *Rieter.*
- Matthäus-Passion, KA (A. Mendelssohn) 4—, Chorst 1.20 n, Chorst (Orig.-Ausg.) 1.20 n.
- Musikalische Exequien. Totenmesse, KA (K. v. Jan) 4— n, *S*, *T* à 1.50, *A*, *B* à —90 *Hug.*
- O hilf, Christe, Gottes Sohn, *SATB* —50 *Bote.*
- O lieber Herre Gott, *2SATB* 1— *Bote.*
- Petits concerts spirituels choisis, publiés d'après l'édition ancienne, par A. Guilmant, avec Notice biographique et critique par A. Pirro 6— n: N. 1. Mon âme prenant l'essor (O süßer, o freundlicher), à voix seule 2— n. N. 2. Je veux louer sans cesse le Seigneur (Ich will den Herren loben allezeit), à voix seule 1.50 n. N. 3. Exauce-moi (Erhöre mich), à 2 voix 1.50 n. N. 4. Quando se claudunt lumina (Wann uns're Augen schlafen ein), à 2 voix 2— n. N. 5. Ton sang, Seigneur Jésus (Das Blut Jesu Christi), à 3 voix 1.50 n. N. 6. O pieux amour (Die Gottseligkeit), à 3 voix 1.25 n. N. 7. Anima Christi sanctifica me (Die Seele Christi heilige mich), à 3 voix 2— n *Scuola Cantorum.*
- Psalm 19: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes", *2SA2TB* —90 *Bote.*
- Psalm 122: „Ich freue mich dess'", 2 vierst. Chöre m. Begl., KA (K. v. Jan) 2— n, St 1.20 *Hug.*
- Psalm 150, einger. (Carl Hirsch), *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- 3 Psalmen, Doppelchor: 1. Ach Herr, straf' mich nicht. 2. Aus der Tiefe. 3. Singet dem Herrn 8— *Rieter.*
- 20 vierst. Psalmen. Aus dem 16. Bande der Gesamtausgabe seiner Werke ausgewählt, Sänger-Part 1— n.
- Sämtliche Werke. Erste Partitur-Ausgabe (Ph. Spitta): I. Die evangelischen Historien und Die sieben Worte Christi am Kreuz: 1. Historia von der Auferstehung Jesu Christi. 2. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Matthäus. 3. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Marcus. 4. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Lucas. 5. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Johannes. 6. Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. Anhang: 7. Historia von der Geburt Jesu Christi. 8. Historia des Leidens und Sterbens Jesu Christi n. d. Ev. St. Johannes (ältere Gestalt) 20— n.

II. Mehrchörige Psalmen mit Instrumenten. Erste Abteilung: 1. Psalm 110: Der Herr sprach. 2. Psalm 2: Warum toben die Heiden. 3. Psalm 6: Ach Herr, straf' mich nicht. 4. Psalm 130: Aus der Tiefe ruf' ich. 5. Psalm 122: Ich freu' mich dess'. 6. Psalm 8: Herr, unser Herrscher. 7. Psalm: 1. Wohl dem, der nicht wandelt. 8. Psalm 84: Wie lieblich sind deine Wohnungen. 9. Psalm 128: Wohl dem, der den Herrn fürchtet. 10. Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf. 11. Psalm 136: Danket dem Herren. 12. Psalm 23: Der Herr ist mein Hirt. 13. Psalm 111: Ich danke dem Herrn. Anhang: Canzone: Lieto godea, von Giov. Gabrieli 20— n.

III. Mehrchörige Psalmen mit Instrumenten. Zweite Abteilung: 1. Psalm 98: Singet dem Herrn. 2. Psalm 100: Jauchzet dem Herrn. 3. Psalm 137: An den Wassern zu Babel. 4. Psalm 150: Alleluja! Lobet den Herrn. 5. Lobe den Herrn, meine Seele (Konzert). 6. Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn? (Motette).

7. Nun lob' mein Seel' den Herrn (Canzone). 8. Die mit Tränen säen (Motette). 9. Psalm 115: Nicht uns, Herr. 10. Psalm 128: Wohl dem, der den Herrn fürchtet. 11. Psalm 136: Danket dem Herrn. 12. Zion spricht (Konzert). 13. Jauchzet dem Herrn, alle Welt (Konzert) 20— n.

IV. Cantiones sacrae, 4 Singst m. *Generalbaß*: 1. O bone, o dulcis (1 Pars). 2. Et ne despicias (2 Pars). 3. Deus misereatur nostri. 4. Quid commisisti (1 Pars). 5. Ego sum tui plaga doloris (2 Pars). 6. Ego enim inique egi (3 Pars). 7. Quo nate Dei (4 Pars). 8. Calicem salutaris accipiam (5 Pars). 9. Verba mea auribus percipe (1 Pars). 10. Quoniam ad te clamabo (2 Pars). 11. Ego dormio et cor meum vigilat (1 Pars). 12. Vulnerasti cor meum (2 Pars). 13. Heu mihi, Domine. 14. In te Domine speravi. 15. Dulcissime et benignissime Christe. 16. Sicut Moses serpentem. 17. Spes mea, Christe Deus. 18. Turbador, sed non perturbabor. 19. Ad Dominum cum tribularer (1 Pars). 20. Quid detur tibi (2 Pars). 21. Aspice pater piissimum filium (1 Pars). 22. Nonne hic est, mi Domine (2 Pars). 23. Reduc, Domine Deus meus (3 Pars). 24. Supereminet omnem scientiam (1 Pars). 25. Pro hoc magno mysterio (2 Pars). 26. Domine, non est exaltatum (1 Pars). 27. Si non humiliter sentiebam (2 Pars). 28. Speret Israel in Domino (3 Pars). 29. Cantate Domino canticum novum. 30. Inter brachia Salvatoris mei. 31. Veni, rego, in cor meum. 32. Ecce advocatus meus. 33. Domine, ne in furore tuo (1 Pars). 34. Quoniam non est in morte (2 Pars). 35. Discedite a me omnes (3 Pars). 36. Oculi omnium in te sperant (1 Pars). 37. Pater noster, qui es in coelis (2 Pars). 38. Domine Deus, pater coelestis (3 Pars). 39. Confitemini Domino, quoniam ipse bonus (1 Pars). 40. Gratias agimus tibi (3 Pars) 20— n.

V. Symphoniae sacrae (Gesangmusik mit Instrumenten). Erster Teil: 1. Paratum cor meum, Deus. 2. Exultavit cor meum in Domino. 3. In te Domine speravi. 4. Cantabo Domino in vita mea. 5. Venite ad me omnes qui laboratis. 6. Jubilate Deo omnis terra. 7. Anima mea liquefacta est (1 Pars). 8. Adjuro vos, filiae Hierusalem (2 Pars). 9. O quam tu pulchra es (1 Pars). 10. Veni de Libano, amica mea (2 Pars). 11. Benedicam Domino (1 Pars). 12. Exquisivi Dominum et exaudivit me (2 Pars). 13. Fili mi, Absalon. 14. Attendite, popule meus, legem meam. 15. Domine, labia mea aperies. 16. In lectulo per notes (1 Pars). 17. Invenerunt me custodes civitatis (2 Pars). 18. Veni delicte mi, in hortum meum. 19. Buccinate in neomenia tuba (1 Pars). 20. Jubilate Deo in chordis et organo (2 Pars) 20— n.

VI. Kleine geistliche Konzerte (Gesangmusik m. *Generalbaß*). Erster u. zweiter Teil: I: Nr. 1. Eile mich, Gott, zu erretten. 2. Bringt her dem Herren Ehre und Stärke. 3. Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen. 4. O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe. 5. Der Herr ist groß und sehr löblich. 6. O lieber Herre Gott, wecke uns auf. 7. Ihr Heiligen lobsinget dem Herrn. 8. Erhöre mich, wenn ich rufe. 9. Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen. 10. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz. 11. Der Herr schauet vom Himmel. 12. Lobet den Herren, der zu Zion wohnet. 13. Eins bitte ich vom Herren. 14. O hilf, Christe, Gottes Sohn. 15. Fürchte dich nicht, ich bin mit dir. 16. O Herr, hilf. 17. Das Blut Jesu Christi. 18. Die Gottseligkeit ist zu allen Dingen nütz. 19. Himmel und Erde vergehen. 20. Nun komm' der Heiden Heiland. 21. Ein Kind ist uns geboren. 22. Wir glauben all' an einen Gott. 23. Siehe, mein Fürsprecher ist im Himmel. 24. Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt. II: Nr. 1. Ich will den Herren loben. 2. Was hast du verwirket. 3. O Jesu nomen dulce. 4. O misericordissime Jesu. 5. Ich liege und schlafe. 6. Habe deine Lust an dem Herrn. 7. Herr, ich hoffe darauf, daß du so gnädig bist. 8. Bone Jesu, verbum Patris. 9. Verbum caro factum est. 10. Hodie Christus natus est. 11. Wann unsere Augen schlafen ein. 12. Meister, wir haben die ganze Nacht gearbeitet. 13. Die Furcht des Herren ist der Weisheit Anfang. 14. Ich beuge meine Knie gegen den Vater. 15. Ich bin jung gewesen. 16. Herr, wann ich nur dich habe. 17. Rorate coeli. 18. Joseph, du Sohn David. 19. Ich bin die Auferstehung und das Leben. 20. Die Seele Christi heilige mich. 21. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. 22. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. 23. Veni sancte Spiritus. 24. Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein? 25. Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes? 26. Die Stimme des Herren gehet auf den Wassern. 27. Jubilate Deo. 28. Sei gegrüßet, Maria. 29. Was betrübst du dich, meine Seele. 30. Quemadmodum desiderat. 31 Anfer immensam. Anhang: Das 28. Konzert des 2. Teiles in der vom Komponisten selbst vorgenommenen Bearbeitung für lateinischen Text 20— n.

VII. Symphoniae sacrae. Gesangsmusik mit *2VVa* u. *Org*. Zweiter Teil: 1. Mein Herz ist bereit. 2. Singet dem Herren ein neues Lied. 3. Herr, unser Herrscher. 4. Meine Seele erhebt den Herren. 5. Der Herr ist meine Stärke. 6. Ich werde nicht sterben. 7. Ich danke dir, Herr. 8. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. 9. Frohlocket mit Händen. 10. Lobet den Herrn. 11. Hütet euch, daß eure Herzen nicht beschweret werden. 12. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. 13. Was betrübst du dich, meine Seele. 14. Verleih' uns Frieden. 15. Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit. 16. Es steh'

Gott auf, daß seine Feind'. 17. Wie ein Rubin in feinem Golde leuchtet. 18. Iß dein Brot mit Freuden. 19. Der Herr ist mein Licht. 20. Zweierlei bitte ich, Herr, von dir. 21. Herr, neige deine Himmel. 22. Von Aufgang der Sonnen. 23. Lobet den Herrn alle Heiden. 24. Die so ihr den Herrn fürchtet. 25. Drei schöne Dinge seind. 26. Von Gott will ich nicht lassen. 27. Freuet euch des Herrn. Anhang: I. Madrigal von Monteverdi. II. Ciaccona von Monteverdi 20— n.

VIII. Geistliche Chormusik: 1. Es wird das Szepter von Juda nicht entwendet werden (1. Teil). 2. Er wird sein Kleid in Wein waschen (2. Teil). 3. Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes. 4. Verleih' uns Frieden gnädiglich (1. Teil). 5. Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit (2. Teil). 6. Unser keiner lebet ihm selber. 7. Viel werden kommen von Morgen. 8. Sammlet zuvor das Unkraut. 9. Herr, auf dich traue ich. 10. Die mit Tränen säen. 11. So fahr' ich hin zu Jesu Christ. 12. Also hat Gott die Welt geliebt. 13. O lieber Herre Gott, wecke uns auf. 14. Tröstet tröstet mein Volk. 15. Ich bin eine rufende Stimme 16. Ein Kind ist uns geboren. 17. Das Wort ward Fleisch. 18. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. 19. Herzlich lieb hab' ich dich. 20. Das ist je gewißlich wahr. 21. Ich bin ein rechter Weinstock. 22. Unser Wandel ist im Himmel. 23. Selig sind die Toten. 24. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit 20— n.

IX. Italienische Madrigale: 1. O primavera, gioventù de l'anno. 2. O dolcezze amarissime d'amore. 3. Selve beate, se sospirando in flebili susurri. 4. Alma afflitta che fai? 5. Così morir debb'io. 6. D'orrida selce alpina. 7. Ride la primavera. 8. Fuggi o mio core. 9. Feritevi, ferite, viperette mordaci. 10. Fiamma ch'allaccia e laccio. 11. Quella damma son io. 12. Mia saluta costei. 13. Io moro, ecco ch'io moro. 14. Sospir che del bel petto. 15. Dunque addio, care selve. 16. Tornate o cari baci. 17. Di marmo siete voi. 18. Giunto è pur, Lidia, giunto. 19. Vasto mar, nel cui seno 20— n.

X. Symphoniae sacrae (Gesangsmusik m. *2VVa* u. *Org*). III. Teil: Erste Abteilung: 1. Der Herr ist mein Hirt. 2. Ich hebe meine Augen auf. 3. Wo der Herr nicht das Haus bauet. 4. Mein Sohn, warum hast du uns das getan. 5. O Herr hilf, o Herr, laß wohlgelingen. 6. Siehe, es erschien der Engel des Herren. 7. Feget den alten Sauerteig aus. 8. O süßer Jesu Christ, wer an dich recht gedenket. 10. Lasset uns doch den Herren, unseren Gott loben. Anhang: Mein Sohn, warum hast du uns das getan (ältere Gestalt von Nr. 4) 20— n.

XI. Symphoniae sacrae (Gesangsmusik mit Instrumenten). III. Teil: Zweite Abteilung: 1. Es ging ein Sämann aus, zu säen. 2. Seid barmherzig. 3. Siehe, dieser wird gesetzt zu einem Fall. 4. Vater unser, der du bist. 5a. Siehe, wie fein und lieblich. 5b. Wie der Tau, der vom Hermon. 6. Hütet euch, daß eure Herzen. 7. Meister, wir wissen, daß du wahrhaftig bist. 8. Saul, was verfolgst du mich? 9. Herr, wie lang willst du mein so gar vergessen? 10. Komm, heiliger Geist. 11. Nun danket alle Gott 20— n.

XII. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. I. Abteilung: 1. Der 116. Psalm. 2. Parentations-Motette auf den Tod J. H. Scheins. 3. Aria: De vitae fugacitate auf den Tod von A. M. Wildeck. 4. Musikalische Exequien auf H. Reuss Postumus. 5. Zwölf geistliche Gesänge. 6. Sechsstimmige Litanei. Anhang: Canticum Simeonis Tod des Kurfürsten Johann Georg I. 20— n.

XIII. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. II. Abteilung: 1. Der 24. Psalm: Domini est terra. 2. Der 8. Psalm: Herr, unser Herrscher. 3. Der 7. Psalm: Auf dich, Herr, vertraue ich. 4. Der 85. Psalm: Herr, der du bist vormals. 5. Der 127. Psalm: Wo der Herr nicht das Haus. 6. Der 15. Psalm: Herr, wer wird wohnen in deiner. 7. Wenn Gott der Herr nicht bei uns hält. 8. Gesang der drei Männer im feurigen Ofen 20— n.

XIV. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. III. Abteilung: 1. Surrexit pastor bonus. 2. Veni sancte Spiritus. 3. Saget den Gästen (Dominica XX post Trinitatis). 4. Es gingen zween Menschen hinauf in den Tempel. Dialogus. 5. Weib, was weinest du? Dialogo per la pascua. 6. Ich beschwöre euch, ihr Töchter zu Jerusalem. Dialogus. 7. O du allersüßester und liebster Herr Jesu. 8. Hodie Christus natus est. 9. Heute ist Christus der Herr geboren. 10. Madrigale spirituale. 11. Hochzeitsgesang: „Wohl dem, der ein tugendsames Weib hat." 12. Hochzeitsgesang: „Haus und Güter erbet man." 13. Hochzeitsgesang: „Siehe, wie fein und lieblich." 14. Hochzeitsgesang: „Freue dich des Weibes deiner Jugend." Anhang: 15. Christ ist erstanden. Konzert (unvollständig) 20— n.

XV. Gesammelte Motetten, Konzerte, Madrigale und Arien. IV. Abteilung: 1. Syncharma musicum (mit untergel. deutschen Text des 124. Psalms). 2. Da pacem, Domine. 3. Teutoniam dudum belli atra pericla molestant. 4. Madrigal: „Nachdem ich lag in meinem öden Bette." 5. Madrigal: „Läßt Salomon sein Bette nicht umgeben." 6. Madrigal: „Liebster, sagt in süßem Schmerze." 7. Madrigal: „Jetzt blicken durch des Himmels Saal." 8. Madrigal: „Tugend ist der beste Freund." 9. Aria: „Glück zu dem Helikon." 10. Madrigal: „Die Erde trinkt für sich." 11. Danklied für die hocherwiesene

Fürstliche Gnade in Weimar (7.—13. Feber 1647). Anhang. 12. Canzonetta: „Güldne Haare“ (unvollständig) 20— n. XVI. (Schlußband.) Die Psalmen Davids 20— n.

- Selig sind die Toten, *2SA2TB*, St —30 *Bote*.
- Sing to the Lord a new Song (Psalm 98), double chorus, 8° —75 *Schirmer*.
- Verba mea auribus percipe, *SATB* 1.75 n *Scuola Cantorum*.
- Weihnachtsoratorium, Soli, Chor u. *Org*, bearbeitet und ergänzt (A. Mendelssohn), KA 3—, Chorst 1.20.
- Wer Gottes Marter in Ehren hat, *SATB* —50 *Bote*.
- Wer will uns scheiden von der Liebe Gottes, *SATB* —50 *Bote*.

Schütz Ludwig, Wiegenlied: „Schlaf' Herzenssöhnchen“ 1.50 n *Dambacher*-Charlottenburg.

Schütz M. Dites la jeune belle, barcarolla 1.50 *Rózsavölgyi*.

Schütz Max, Fünf Lieder: 1. Zuleikha (Bodenstedt). 2. Ausfahrt (Scheffel). 3. Mit geheimnisvollen Düften (Geibel). 4. Schlag die Tschadra zurück (Bodenstedt). 5. Für Einen (Burns) 2.70 *Gutmann*.

Schütz O. op. 15 Prinzen-Marsch 1.20 *Benjamin*.

Schütz U. Pensée fugitive, (Мимолётная мечта), *P* —45 *Idzikowsky*.

Schütz-Westerfeld W. op. 5 Tränenblümlein, *TTBB* 1.20 *André*.

- **14** Das verrenkte Herz, *TTBB* 1.20 *André*.

Schütze, Praktische Orgelschule 6— *A. Hoffmann*.

Schütze A. op. 1 Fünf Lieder: Küsse mich. Veilchen. Wunsch. Der bleiche Engel. Allerseelen 3—; Nr. 1 1— *Hofmeister*.

Schütze A. E. op. 4 Drei Motetten, *SATB*: 1. Gott, deine Güte. 2. Herr Gott, dich loben wir. 3. Macht hoch das Tor 2.75 *Heinrichshofen*.

- **22** Festgesang zum Geburtstag Christian VIII, *TTBB* 1.50 *Rühle*.
- **30** Zwei Lieder: 1. Abschied: „Lebe wohl, mein teures Leben“, 2. Meine Sterne: „Ich habe zwei Sterne“, à —50 *Rühle*.
- **47** Zwei Lieder: 1. Liebchen, mein Liebchen, 2. Vöglein, du möcht' ich sein. à —50 *Rühle*.
- **55** Après Souper, galop 1— *Bote*.
- **61** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn“, *2SA*, St 1.50 *Bote*.
- **62** Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“, *SATB* 1.80 *Heinrichshofen*.
- **64** Helenen-Galopp, *P* —80 *Bote*.

Schütze B. Vor Paris, Geschwindmarsch —30 *Breitkopf*.

Schütze Carl, Klavierschule 4— n *Forberg*.

- Systematisch-praktischer Lehrgang d. Klaviertechnik, I—III à 3— n *Forberg*.

Schütze Edmund, Geist der Väter, Missionsfestlied, *S(T)* m. *Org(P)* 1.50 *Vetter*.

Schütze Friedrich Wilhelm, Kleine Orgelschule 2.25 n *Klinkhardt*.

Schütze G. *Beyer*: **Op. 1** Drei Motetten, *SATB*, Part —60, St —80.

- **3** Morgenwanderung —60.
- **4** Sechs Lieder, *SATB* 1.80.
- **5** Vier Motetten, *SATB* 1—.
- **6** Acht kurze Motetten, *SATB* 1.35.
- **7** Sechs Motetten, *SATB* 1.20.
- **8** Psalm I, *TTBB* 1—.
- **9** Psalm 103, *SATB* 1—.

Schütze Gustav, Albertgarten-Marsch 1— *Rauh*-Leipzig.

Schütze Heinrich, Schützen-Marsch 1— *Rühle & Wendling*.

Schütze R. Frühlingstraum, Salon-Polka-Mazur, *P* 1.20 *Rózsavölgyi*.

Schütze W. *Kahnt*: **Op. 10** Fantasie Nr. 2, *Org* 1.25 *Siegel*.

- **19** Zwölf Choral-Vorspiele mit Cantus firmus, *Org*: I: Nr 1. Ach, bleib' mit deiner Gnade. 2. Allein Gott in der Höh'. 3. Gott des Himmels. 4. Herzlich tut mich verlangen. 5. Jesu, meine Freude. 6. Lobt Gott ihr Christen. 7. Mir nach, spricht Christus. 8. O Gott, du frommer Gott. 9. Schmücke dich, o liebe Seele. 10. Straf' mich nicht in deinem Zorn. 11. Wie schön leuchtet uns der Morgenstern. 12. Wer nur den lieben Gott läßt walten 2— n.
- **20** Präludium und Fuge, *Org* 1.20.
- **29** Zwölf Choral-Vorspiele mit Cantus firmus, *Org*: II: Nr. 1. Ach, was soll ich Sünder. 2. An Wasserflüssen Babylon. 3. Aus meines Herzens Grunde. 4. Aus tiefer Not schrei' ich. 5. Eins ist Not. 6. Es woll' Gott uns gnädig sein. 7. Herr Jesu Christ. 8. Ich dank' dir schon. 9. Nun freut euch, liebe Christen. 10. Nun danket alle Gott. 11. O Gott, du frommer Gott (Melodie). 12. Was Gott tut, das ist wohlgetan 2—.
- **30** Sechs Fughetten, *Org* 1.50.
- **31** Sonate, *Org* 1.50.
- **34** Zehn Chorlieder, *TTBB*: I (Nr. 1—5): Nr. 1. Sängergruß. 2. Der Schiffer. 3. Schöne Fremde. 4. Gruß an Deutschland. 5. Im Walde 3—.
  II (Nr. 6—10): Nr. 6. Neuer Frühling. 7. Abendlied. 8. Mondnacht. 9. Ewige Ruhe. 10. Singe! 2— *Rühle*.
- Fantasie über „Ein' feste Burg ist unser Gott“, *Org* 1.25.

Schützen-Album (Wiener), *P*: 1. Strauß Ed.: Wiener Genrebilder-Walzer. 2. J. Strauß, op. 326: Freikugeln, Schnellpolka. 3. Ph. Fahrbach, op. 278: Getroffen, Polka. 4. Ph. Fahrbach jun. op. 44: Knall und Fall. 5. M. Fárkas: Leona-Csárdás. 6. Etelka Zimmermann: Mazurka. 7. Jos. Strauß, op. 246: Plappermäulchen, Mazurka-Scherzpolka. 8. F. Wiedemann: Ein Schütz bin ich! Marsch 2—n *Cranz*.

Schützendorf Eugen, 2 Lieder: 1. Mein. 2. Vorüber 1— *Ende*.

- Trinklied 1— *Selbstverlag*.

Schützenlieder-Album. Ernste und launige Schützenlieder 3— n *Breitkopf.*

Schützenliederbuch, Allgemeines deutsches 1— *Breitkopf.*

Schützen-Militär-Marsch (Beliebter) —25 *Klemm.*

Schüz Alfred. *Grüninger*: **Op. 19** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Blümlein der Heide —60. Nr. 2. Erwartung —80. Nr. 3. Zuviel —80. Nr. 4. Verwunderung —60. Nr. 5. Im Schlummer —60. Nr. 6. Heimat 1—, Nr. 6, m. *PVc* ad lib. 1— *Schuberth jr.*
- **20** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Morgenwanderung —80. Nr. 2. Glück —80. Nr. 3. Am Abend 1—. Nr. 4. Frühlingslied —80. Nr. 5. Tage der Wonne 1—. Nr. 6. Die Lerche —80; Nr. 4, *P*, bearb. (Lange R.) —60 *Schuberth jr.*
- **33** Drei Lieder: 1. Unter meinem Baume. 2. Meine Sonne. 3. Halt aus! 1— *Auer.*
- **35** Frühlingslied: „So seid ihr alle wieder da" 1.80 *Auer.*
- Burleske (G), *P* —40 n.
- Capriccietto, *P* —40 n.
- Egyptisches Motiv, *P* —40 n.
- Elegie, *P* —40 n.
- Friedlos —40 n.
- Traum —40 n.

Schug Rich. op. 9 Neue theoretisch-praktische Anleitung zur schnellen und angenehmen Erlernung des Guitarrespieles (deutsch-englisch): A. Mit 98 instruktiven und gefälligen Übungsstücken 1.25. B. Mit einem, fernere 20 Stücke und Lieder enthaltenden Anhang 1.50 *Rühle.*
- Sammlung von Liedern, Tänzen und Märschen, *1(2)G* (deutsch u. englisch): I. 35 Stücke: Nr. 1. Marsch aus der Oper: Der blöde Ritter. 2. Romanze aus der Oper: Josef und seine Brüder. 3. Allegro moderato aus der Oper: Das Wäldchen bei Kis-Ber. 4. Ecossaise. 5. Monferino. 6. Tyrolienne. 7. Galopp. 8. Galopp. 9. Marsch. 10. Walzer. 11. Tyrolienne. 12. Schweizerlied: „Wenn i in der Früh aufsteh'." 13. Andante. 14. Danse aux armes. 15. Rondo. 16. Polka. 17. Marsch. 18. Galopp. 19. Andante. 20. Romanze aus dem Divertissement: Die kleine Diebin. 21. Galopp. 22. Ecossaise. 23. Grazioso. 24. Walzer. 25. Allegro. 26. Ecossaise. 27. Walzer. 28. Walzer. 29. Rondo. 30. Allegretto. 31. Lento. 32. Adagio. 33. Romanze aus dem Ballett: Die Hochzeit der Thetis und des Peleus. 34. Favorit-Galopp. 35. Polka 1—.

  II. 34 Stücke: Nr. 1. Prinzessin Wilhelm von Preußen, Marsch. 2. Gebirgsjodler. 3. Andantino. 4. Walzer. 5. D. Auber: Aus der Oper: Gustav oder der Maskenball. 6. Romanze aus der Oper: Die Festung an der Elbe. 7. Kosciuszko-Polonaise. 8. Boieldieu Fr. Adr.: Chor aus: Johann von Paris. 9. Quartett aus: Palmira. 10. Rondo. 11. Fandango. 12. Boieldieu Fr. Adr.: Troubadour aus: Johann von Paris. 13. Aus dem Ballett: Der großmütige Kalif. 14. Rheinländer. 15. Rossini G. A.: Marsch aus der Oper: Tancred. 16. Galopp. 17. Joh. Strauß: Alexander-Walzer. 18. Tyrolienne. 19. Larghetto. 20. Andante. 21. Mazurka. 22. Andantino non troppo. 23. Walzer. 24. Mazurka. 25. Küffner Jos.: Ariette. 26. Auber D.: Walzer aus der Oper: Die Stumme von Portici. 27. Rossini G. A.: Galopp aus der Oper: Wilhelm Tell. 28. Guiliani M.: Air varié. 29. Carulli: Walzer. 30. Lied. 31. Rossini G. A.: Marsch. 32. Carulli: Walzer. 33. Air varié. 34. Neuland: Mazurka, I—II à 1— *Rühle.*

Schugt J. G. Sammlung mehrstimmiger Gesänge (ohne Begleitung) zum Gebrauch für Gymnasien, höhere Bürger- u. Töchterschulen, I—VI à 1.50 *Simrock.*

Schuh, Eine Kollektion von Bier-, Bock- u. Salvatorliedern, Z, I—II 1.50 *Lederer.*
- Lieder aus den Bergen, eine Sammlung von 100 der beliebtesten Volks-Gebirgsmelodien mit Text. Z, I—VIII à —80 n *Lederer.*

Schuh A. Münchener Bandonion-Album. I bis V à 2.50 *Band.*

Schuh Alb. Hermosilio, intermezzo mexicana, *P* —50 *Goggan.*
- Zapatilo de oro, maz. —50 *Goggan.*

Schuh Hans, Hymnus der Ammergauer Passionslohnkutscher, *TTBB* —90 *Germann.*

Schuh Johannes. *Pietsch:* Abendgruß an das gnadenreiche Prager Jesulein, zwei Singst, *HOrg(P)* 1.20.
- Allerleichteste Messe zu Ehren des Prager Jesulein, *SAOrg(H)* 2.40 *Böhm.*
- Ave Maria, *SATBOrg(H)* ad lib. 1— *Böhm.*
- Ave Maria, Offertorien, *SATB* 1.20.
- Bittgesang zu Ehren des heil. Josef, *SA Org(H)* —75 n *Lentner.*
- Gelobt sei Jesus Christus! Ein Zyklus v. 40 neuen, geistlichen Liedern und Gesängen, *SAOrg(H)* 8.40 n *Böhm.*
- 2 lauretanische Litaneien (deutsch), auch brauchbar als Marienlieder, *SAH(Org)* 1.60 *Böhm.*
- Liebesgruß zum Göttlichen Kind in der Krippe, 2 Singst, *POrg(H)* 1.20.
- Liebfrauen-Lieder, m. *Org:* I. Zum Lobe Mariens, II. Gebet zur allerheiligsten Jungfrau Maria, III. Maria meine Freude, IV. Liebfrauengruß, V. Bittgesang zu Ehren unserer lieben Frau von Einsiedeln in der Schweiz, VI. Maria, Ruhm und Preis sei dir, à —60.
- 2 Lieder zur Feier der ersten Kommunion —75.
- 2 Mariengesänge, *SAOrg(H)* 1.50 *Böhm.*
- Mariengesänge, 1, 2 u. 3 Singst, *Org(H):* Nr. 1. O Trösterin zu dir (2st.) —80. Nr. 2. O Gottgebenedeite (2st., abw. Soli m. Chor) —50. Nr. 3. Sei mir gegrüßt o Mutter mein (1st. unisono od. Solo) —30.

Nr. 4. Gegrüßt seist du Maria (2st.) —50. Nr. 5. O Palme sonnenklare" (2st. abw. Soli m. Chor) —50 *Böhm.*
- Missa pro Defunctis, allerleichteste Messe, 1 Singst m. *Org* 1.80 n *Böhm.*
- Missa simplicissima, 1 Singst (o. Unisono-Chor), *Org(H)*, Part 1.50, St à —30 *Böhm.*
- Offertorien-Sammlung, 2 Singst, *H(Org)*: 1. Veritas mea, 2. Justus ut Palma, 3. Assumpta est Maria, 4. Confirma hoc Deus, à 1.20.
- Offertorium in Festo Conceptionis B. M. V., *SATBOrg* als Direktionsst —80 *Böhm.*
- Pange lingua (Tantum ergo), 2 Singst, *Org(H)* ad lib. 1.20.
- Pange lingua Nr. 2 (Tantum ergo), 1 Solostimme oder 2 Singst, *Org(H)* 1.20.
- Pange lingua Nr. 3 (Tantum ergo), *S* I/II *AOrg* 1.20.
- Schutzengellied, 2 Singst, *POrg(H)* 1.20.
- Sehr leichte Messe, *SA*(*TB* ad lib.)*Org(H)* 1.80 n, *T*, *B* à —30 n *Böhm.*
- Trauermarsch, 9st. *BlechM* 1.50 n *Böhm.*

Schuhmacher Joh. Paul, Original-Kompositionen, zumeist zeitgenössischer Meister, *Org(H)*: I. G. Linder: Präludium. J. Rheinberger: Fuge. Gansloser C.: Zwei Choralfigurationen über „O Deus, ego amo te." Nr. 1. Trio. Nr. 2. Canon. L. Bibl: Vorspiel und Fuge. J. V. Müller, op. 21: Introduktion und Fuge 2—.

II. J. G. E. Stehle: Trio. J. Rheinberger: Vorspiel. Weihnachtslied: „O du selige" mit dem Choral „Vom Himmel hoch", frei bearb. von P. Janssen. F. Krauss: Rundkanon 1.50.

III. E. Oechsler: Postludium. J. G. Herzog: Fughetta. Ritter: Choralvorspiel: „Ach, Herr Jesu, dein Nahesein." G. Jensen, op. 32: Präludium und Fuge. J. Rheinberger: Fughetta 1.50.

IV. R. Radecke: Postludium. E. Kretschmer: Präludium. Forchhammer: Choralvorspiel: „Es wolle Gott uns gnädig sein" (Als Jesus hing am Kreuzesstamm). Horn Michael P.: Präludium 1.50.

V. F. Krauss: Kanon. P. Piel: Adagio. P. Janssen: Choral: „Mach's mit mir Gott, nach deine Güt'." Succo R.: Zwei Vorspiele zu dem Choral: „Jesus meine Zuversicht." A) Kanon in d. Quinte. B) Doppelkanon 2— *Simon.*

Schuil Mart. Die Waldkönigin (De Woudkoningin), Operette, Soli, zwei- u. dreist. Chor *(SA)* m. *P* od. *Str*-Quart. KA (deutsch-holländisch) 4— n, Solost. 2— n, Chorst 1.50 n, *Str-Instr*-St 7— n, Walzereinlage, *ZigeunerO* 1.20 n *Siegel.*

Schula N. All the rage, polka —30 *Gordon.*

Schul-Ausgabe neuerer Violin-Literatur nach Schwierigkeitsgraden geordnet, *VP*: I. Stufe. Stücke in der 1. Lage: 1. J. O. Armand, op. 11 Nr. 1: Tema con variazioni, 2. J. O. Armand, op. 11 Nr. 5: Ständchen, 6. Ungarisch, 3. J. O. Armand, op. 13 Nr. 3: Elegie, 4. Capriccio, 4. F. W. Dietz, op. 46 Nr. 3: Gavotte, 4. Idylle, 5. C. Hering: Drei kurze Stücke aus op. 14 (Nr. 12, 13, 16), 6. F. Huet: Berceuse de Polichinelle; II. Stufe. Stücke in der 1. Lage für fortgeschrittenere Schüler: 101. J. Bagge, op. 16 Nr. 3: Romanze, 102. A. Becker, op. 94: Adagio religioso, 103. E. Centola, op. 2 Nr. 2: Spanischer Walzer, 104. H. Götz, op. 2 Nr. 1: Marsch, 105. H. Sitt: Langsamer Walzer, 106. W. Taubert: Liebesliedchen aus op. 134; III. Stufe. Stücke in der 1., 2. u. 3. Lage: 201. F. Hüllweck, op. 21 Nr. 1: Vergißmeinnicht, 3. Stilles Glück, 202. E. Bezecný, op. 5 Nr. 1: Bagatelle, à 1.30 *Breitkopf.*

Schulchöre, *SABar*, eine Sammlung weltlicher und geistlicher Lieder, I—V à —10 n *Vieweg.*

Schul-Choralbuch für Sachsen-Altenburg —25 n *Teubner.*

Schul-Choralbuch für Provinz Sachsen —20 n *Herrosé*-Wittenberg.

Schulda Carl, op. 9 Lilli-Polka (française) 1— *Bosworth.*

Schule: *6 manual. Z* (deutsch-englisch) 1— *Domkowsky.*

Schule: *Amerik. GZ* 1— *Ahrens.*

Schule: *GZ* (Thierfeld) 1— *Ahrens.*

Schule: *Fl* (D. v. Arx), *PiccoloFl* (D. v. Arx), *Cl* (R. Naumann), *Pist* (H. Roetschi), *Pos* (R. Naumann), *Althorn* (H. Roetschi), *Flügelhorn* oder *Bügel* (H. Roetschi), *Tenorhorn* (H. Roetschi), *Baßtuba* oder *Bombardon* (R. Naumann), *Trompete* (H. Roetschi), à 1— n, *Harmonika* —50 n *Hug.*

Schule, die hohe, des Violinspiels, Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, *VP*, bearb. u. herausg. (Ferd. David): I (Nr. 1—20) 8—, 2 Bände à 4—: I (Nr. 1—10): 1. Biber H. J. F.: Sonate (C-m.), 2. Corelli A.: Folies d'Espagne (D-m.), 3. Porpora N.: Sonate (G), 4. Vivaldi A.: Sonate (A), 5. Leclair J. M.: Sonate (Le tombeau), 6. Leclair J. M.: Sonate (G), 7. Nardini P.: Sonate (D), 8. Veracini F. M.: Sonate (E-m.), 9. Bach J. S.: Sonate (E-m.), 10. Bach J. S.: Sonate (C-m.); II (Nr. 11—20): 11. Händel G. F.: Sonate (A), 12. Tartini G.: Sonate (D), 13. Vitali T.: Ciaccona (G-m.), 14. Locatelli P.: Sonate (G-m.), 15. Geminiani F.: Sonate (C-m.), 16. Komponist unbekannt: Sonate (A-m.), 17. Komponist unbekannt: Sonate (Es), 18. Komponist unbekannt: Sonate (C-m.), à 1.30. Nr. 19. Benda Fr., Mestrino N., Stamitz, P. Locatelli: Capricen (B, C, C-m., C, D) 2.60. Nr. 20. Mozart W. A.: Andante,

Menuett und Rondo 2.60. Neue Folge: 21. Leclair J. M.: Andante und Chaconne, 22. Leclair J. M.: Sarabande und Tambourin, 23. Leclair J. M.: Menuett, Gavotte und La Chasse, à 1.30, *VaP* à 2.60 *Breitkopf.*

Schule, die hohe, des Violincellspiels, Werke berühmter alter Meister, *VcP,* einger. u. herausg. (Fr. Grützmacher): Nr. 9. Auber: Konzert (A-m.) 4.50 *Breitkopf.*

Schule der Technik, Studiensammlung aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Komponisten, ausgewählt u. progressiv geordnet von C. Reinecke, *P,* I—III à 3— *Breitkopf.*

Schule F. Inno Nazionale del Montenegro, *P* (T. Toledano) 1— n, *MandP* (Ranfagni) —70 n, *MandG* (Ranfagni) —70 n, *2MandG* (Ranfagni) —70 n, *Banda* (Frosali), Part 1— n *Carisch.*

Schuler Adam, Katie's Dream March —35 *Goggan.*

Schuler Carl. *Hainauer:* **Op. 2** Lose Blätter, drei Klavierstücke: Nr. 1. Etüde (Waldbächlein) —75. Nr. 2. Melodie —75. Nr. 3. Valse-Impromptu 1.25.

- **3** Zwei Humoresken, *P:* 1. (E), 2. (A), à 1.50.
- **4** Im Plauderstübchen, Polka-Caprice, *4ms* 2—.
- **5** Fantasie-Mazurka, *P* 2—.
- **6** Scherzo, *P* 2—.
- **7** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Serenade 1.50. Nr. 2. Polka-Caprice 1.80.
- **9** Kinderspiele, leichte Klavierstücke: Reigen. Schmetterling fangen. Beim Begräbnis der Lieblingspuppe. Wettlauf. Schaukelpferd-Reiten. Fromme Geschichten erzählen 2.50 *Eisoldt.*
- **10** Zur Mandoline, sérénade espagnole, nocturne, *P* 1.80 *Eisoldt.*
- **11** Toujours nonchalant! Polka caprice, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **15** Zwei Stücke, *VP:* Nr. 1. Andante cantabile 1.80. Nr. 2. Scherzo 2.70 *Eisoldt.*
- **16** Mosaiken, Klavierstücke 2— *Eisoldt.*
- **17** Zum Vorspielen, *4ms:* 1. Praeludium. 2. Schlummerliedchen. 3. Pièce rococo. 4. Spanisch. 5. Pastorale. 6. Andante religioso. 7. Walzer. 8. Orientalischer Marsch 2.50 *Eisoldt.*
- **19** Rhapsodie, *P* 3— *Hansen.*
- **21** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Valse-impromptu 2—. Nr. 2. Etude (Le moulinet) 1.25 *Hansen.*
- **24** Burleske, Konzertstück, *VcO* 5— n. *VcP* 3.50 *André.*
- **25** Frühlingsmorgen, *P* 2— *André.*
- **26** Am Golf von Neapel. Barcarolle. *P* 1.80 *André.*
- Albumblatt, Romanze. *P* —60 *Kott.*
- 50 Übungsstücke, instrukt. *P* 4— n *André.*

Schuler R. *Heugel:* Aubade printanière de Lacombe, simplifiée, *P* 5—.

- Crocodile 9—, valse (Massenet) 6—, *4ms* 9—.
- Grévin-Polka 5—, *O* 1.50 n.
- Pierrot-polka 5—, *O* 1.50 n.

Шульгинъ Д. Изъ слезъ моихъ много, малютка —20 *Jurgenson.*

Schulhof Erwin, Melodie, *VP, Weiner.*

Schulhof J. *Rózsavölgyi:* Les beaux jours de Carlsbad, morceaux érotiques, *P:* N. 1. A la fontaine du chateau, Vagne désir 1.08. N. 2. Dans la cour de la poste, Aspect de l'idéal 1.08. N. 3. A la source du moulin, La première rencontre 1.60.

- Le pardon du Ploërmel (G. Meyerbeer), transcription, *P:* N. 1. Berceuse 1.60. N. 2. Dans des l'ombre 2—. N. 3. Choeur et marche des pèlerins 1.50.
- Souvenir de Pologne, morceau, *P* 2—.
- Souvenir du voyages, trois morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. La bella styrienne 1.60. N. 2. Ronde darlekarlienne, Danse de la Svéde 2—. N. 3. Un soir du théâtre national de la Hongrie, fantaisie de concert sur des motifs de „Bánk-Bán", opéra national de F. Erkel 3—.
- Un jour glorieux en Schleswig-Holstein, *P* 2—.

Schulhoff Julius (1825—1898). Compos. *P: Schott:* **Op. 1** Allegro brillant 2— *Schlesinger,* 3— n *Costallat,* 3.50 *Ricordi,* —45 *Gutheil, Jurgenson.*

- **2** Trois Nocturnes: 1. Romance, 2. La Najade, 3. Elegie 2— *Schlesinger,* à 1.70 n *Costallat,* 3.50 *Ricordi,* N. 1 3/— *Ashdown,* N. 2 —15 *Jurgenson,* N. 3 2/— *Enoch.*
- **3** Andante et Etude 2— *Schott,* 2.50 n *Costallat,* 3.50 *Ricordi,* —55 *Gutheil.*
- **4** Deux Polka originales 1— *Hofmeister,* 2— n *Costallat,* 2.50 *Ricordi.* N. 1 —20 *Jurgenson.*
- **5** Quatre Mazurkas, *P,* I—II à 1.50: N. 1. 1. Fa (F), 2. Mi (E), 3. Ré-b (Des), 4. Fa-min (F-m.), à 1— *Schott,* N. 1—3 5/—, à 2/6 *Augener,* (3 Maz.) 4/— *Williams,* N. 1, 2 à —50 *Brainard,* N. 1—4 à —40 *Gordon,* N. 1—4, I—II à 1.70 n, N. à —75 n *Lemoine,* 5— *Ricordi,* N. 4 —25 *Gutheil, 8ms* (A. Horn), I—II à 3.75.
- **6** Grande Valse brillante (Victoria), La-b (As) 2.50, éd. simpl. 1.75 *Schott,* 2.50 *A. Hoffmann,* 4/— *Ascherberg,* (Percival, Rochard) à 2/— *Ashdown,* 4/— *Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Enoch, Moore, Pitman, Sheard, Rummel,* 3/— *Weekes.* 2/— n *Wickins,* 4/— *Willcocks, Williams, J. Williams;* 1— *Brainard,* —75 *Ditson,* 1— *Ellis, Gordon,* 2.50 n *Lemoine,* 1— n *Cottrau,* 3—, fac. (Creonti) 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Elkan,* —75 *Nord. Musikforlag,* —70 *Gutheil,* —50 *Johansen, Jurgenson.* 2.50 *Bevilacqua,* —60 *Sassetti.*

  4ms 2.75 *Schott,* 5/— *Ashdown, Augener, Chappell, Cramer, Pitman.* 2/— n *Wickins,* 5/— *J. Williams,* 1.25 *Brainard,* —90 *Ditson,* 1— *Gordon,* 9— *Lemoine,* 5— *Ricordi.*

  8ms(Horn) 4.75 *Schott,* 2.25 *Willig.*

Org(H) (S k i w a) 1.50 *Schott*, 1/9 *Novello.*

VP 3— *Schott*, (P a l m e r) 3/— *Williams.*

- 7 Deux Scherzi 2.75: N. 1. (La-min.) 1.25. N. 2. (Ré-bém.) 1.75 *Schott*, à 2.50 n *Costallat*, N. 1 & 2 5— *Ricordi.*

- 8 Trois Impromptus, *P* 2.25: N. 1. Confidence —50. N. 2. Chanson à boire 1—. N. 3. Barcarolle 1— *Schott*, N. 1 1.50 n, N. 2, 3 à 2.50 n *Costallat*, 4.50 *Ricordi*, N. 1 —15, N. 2 —30, N. 3 —40 *Jurgenson.*

N. 1 (K e m p) 2/—, simpl. (W i l l i a m s) 1/— *Ashdown*, 1/— *Augener*, *Chappell*, 3/— *Duff*, 1/6 *Enoch*, 2/— *Weekes*, *Williams*, —50 n *Cottrau.*

Org (L o t t) 3/— *Ashdown.*

VP (R i t t e r) 1.25 *Schott*, —40 *Ditson*, & T. K i r c h n e r: Album leaf —40 *Fischer.*

VcP (R i t t e r) 1.25 *Schott*, 2/6 *Augener.*

N. 2 (K e m p) 3/— *Ashdown*, *Chappell*, *Duff*, 2/6 *Enoch*, 4/— *Sheard*, 3/— *Williams*. (T h e o p h i l) —40 *Ellis*, 3— *Mariani.*

4ms 1.50 *Schott*, 2.50 n *Costallat.*

TTBB, Part 2— n *Costallat.*

N. 3 3/— *Duff*, 2/— n (M a c f a r r e n) *Wickins*, —10 *National Music Co.*, —50 *Bessel.*

- 9 Deux Mazurkas: 1. La-b (As), 2. La-min. (A-moll) 1.75 *Schott*, à 2— n *Costallat*, 3.50 *Ricordi.*

- 10 Caprice sur des Airs bohémiens 3.25, éd. simpl. 2.75 *Schott*, 5/— *Chappell*, *Donajowski*, *Duff*, 4/— *Enoch*, —/8 *Sheard*, 5/— *Williams*, 9— *Sulzbach*, 5— *Ricordi*, —75 *Jurgenson; 4ms* 3.25 *Schott*, 10— *Sulzbach; 2P* (L a c k) 12— *Sulzbach.*

- 11 Nocturne La-b (As) 1.50, simpl. (E. S i m o n) 1.25 *Schott*, —60 *Brainard*, 6— *Sulzbach*, 2.75 *Ricordi*, —60 *Bessel*, —30 *Jurgenson*, 2.50 *Bevilacqua*, 2— *Guimarães; 4ms* 1.50 *Schott*, 7.50 *Sulzbach; PV* 2— *Schott.*

- 12 Le Tournoi, étude 1.50 *Schott*, 1/— n *Augener*, 6— *Sulzbach*, 2.75 *Ricordi.*

- 13 12 Etudes de concert 6.25, I—II à 3.50 *Schott*, 1/6 n, N. 1—12 à 2/6, N. 4 3/— *Ashdown*, 5— n, I—II à 3— n *Lemoine*, 10—, I—II à 6— *Ricordi;* N. 5. Etude p. le main gauche —20 *Jurgenson;* N. 6. Le Trille 1— *Schott*, 1/— n *Augener*, 1.50 *Ricordi*, —50 *Johansen*, —20 *Jurgenson*, —25 *Leopas; 2P* (P f l u g h a u p t) 1.75 *Schott;* N. 12. Etude d'octaves (E y e r s, K e m p) à 3/— *Ashdown*, (M a c f a r r e n) 2/6 *Augener.*

- 14 Deux Impromptus: Berceuse, Babillarde 1.25 *Hofmeister*, 1.70 n, N. 1 1.35 n *Lemoine*, N. 1, 2 2.75 *Ricordi*, N. 1 2/— *Augener*, *Chappell*, 3/— *Pitman*, —/2 *Sheard*, 2/— *Williams*, —20 *Jurgenson.*

- 15 Agitato 1.75 *Hofmeister*, —75 *A. P. Schmidt*, 2— n *Lemoine*, —75 *Ditson*, 4— *Ricordi.*

- 16 Deux Pensées fugitives 1.50 *Schott*, 1.70 n *Lemoine*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson.*

- 17 Galop di bravura 2—, éd. simpl. 1.75 *Schott*, 2— *A. Hoffmann*, (P e r c i v a l) 2/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, *Duff*, 3/— *Enoch*, 4/— *Cramer*, 1/— n *Novello*, —/4 *Sheard*, 4/— *Weekes*, (T o u r v i l l e) 2/— *Williams*, 4/— *J. Williams*, —75 *Ditson*, —60 *Gordon*, 2.50 n *Lemoine*, 1— n *Cottrau*, 3.50 *Mariani*, 3.50, facil. (C r e o n t i) 2.50 *Ricordi*, —38 *Nordisk Musikforlag*, —45 *Jurgenson*, *Leopas*, 2— *Guimarães*, —50 *Sassetti; 4ms* 2.25 *Schott*, 5/—, (P e r c i v a l) 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, 5/— *Duff*, (L e m o i n e) 1— *Brainard*, *Gordon*, (L e m o i n e) 7.50 *Lemoine*, 1.50 *Elkan*, —88 *Nord. Musikforlag; 8ms* (H ǫ r n) 4—; *VP* (L. Y o t t i) 2.75; gr. ou pet. *O* (S t i a s n y) 1.50 n.

- 18 Deux Styriennes originales et 1 Mazurka, *P*, 1 à 3 à 1.25 *Schott*, à 2/6 *Augener*, N. 1—3 2.50 n, à 1.35 n *Lemoine*, 3.50 *Ricordi*, N. 1 —25, N. 2, 3 à —30 *Jurgenson*, N. 2 2/— *Enoch*, transcr. (E. W. R i t t e r), *VP*, *FlP* à 2.25.

- 19 Deuxième Nocturne, Ré-b 1.50 *Schott*, 3/— *Augener*, 2— (R u m m e l) 2.50 *Gregh*, 2— *Ricordi;* —30 *Gutheil.*

- 20 Seconde Valse brill. (Ré-b) 1.75, éd. simpl. 1.50 *Schott*, 1.50 *A. Hoffmann*, (S l o p e r) 4/— *Chappell*, 3/— *Duff*, 3/— *Enoch*, *Williams*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —65 *Ellis*, *Gordon*, —60 *Willig*, 2.50 *Gregh*, 1— n *Cottrau*, 3— *Mariani*, 3.25 *Ricordi*, —62 *Nord. Musikforlag*, —35 *Jurgenson*, *Leopas*, *Lyre*, —50 *Neuparth*, *Sassetti; 4ms* 2.75 *Schott*, —80 *Ditson*, 1— *Gordon*, 3— *Gregh*, 4— *Mariani*, —60 *Leopas; 8ms* 4.50 *Schott*, 4.50 n *Mariani.*

- 21 Capriccio appassionato 1.50 *Cranz*, 1.80 *Hoffmann*, 2.50 n *Costallat*, 1— n *Cottrau*, 3.50 *Ricordi.*

- 22 Le Carnaval de Venise, arr. et varié 2.75, éd. simpl. 1.75 *Schott*, 2/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, —/4 *Sheard*, 2/— n *Wickins*, 4/— *Williams*, *J. Williams*, 1.25 *Brainard*, —90 *Ditson*, 1— *Gordon*, 3— n *Costallat*, 2— *Cottrau*, 3.50 *Mariani*, *Ricordi*, —50 *Jurgenson*, —60 *Sassetti; 4ms* 3/— *Ashdown*, 3— n *Costallat; V* (C. S t e r k e l) 2/— *Donajowski.*

- 23 Trois Idylles, 1re suite 2.75: N. 1. Chant du berger —75. N. 2. Dans les Montagnes 1.25. N. 3. Danse rustique 1— *Schott*, 2.50 n, N. 1 —65 n, N. 2 —80 n, N. 3 —75 n *Lemoine*, 4.50 *Ricordi*, N. 1 1/6 n *Novello*, —/2 *Sheard*, —40 *Brainard*, —30 *Gordon*, —25 *Gutheil*, —20 *Jurgenson*, —25 *Leopas*, 1.50 *Bevilacqua; 4ms* 1— *Schott; V* (M a l l e n d a i n e) 2/— *Donajowski; Org* (L'H i v e r) 1.25; *H* (K ö p p e l h ö f e r) 1.50; *PV* (R i t t e r) 1.50, (S i n g e r) 1.25 *Schott*, —50 *Fischer; PVc*, *PFl* (R i t t e r) à 1.50.

- 24 Souvenir de la Grande Bretagne, grand caprice 3.25 *Schott*, 10— *Lemoine*, 6— *Ricordi*, —90 *Jurgenson*.
- 25 Chanson des Paysans de Bohême, *P* 1.25 *Schott*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, 2/6 *Enoch*, —/4 *Sheard*, 3/— *Williams*, —80 n *Lemoine*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*; *4ms* 1.50 *Schott*, (B r i c e) 1— n *Lemoine*.
- 26 Cantabile 1.25 *Schott*, (P a u e r) 1/— n *Augener*, 5— *Sulzbach*, 2— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 27 Trois Idylles, 2me suite 2.75: N. 1. Près de la Fontaine 1.25. N. 2. Dans les bois 1—. N. 3. Dimanche matin 1— *Schott*, 9—, N. 1—3 à 5— *Sulzbach*, 4.50 *Ricordi*, transcr. *Org* (J e k y l l) 1—.
- 28 Souvenir de Vienne, nocturne 1.50 *Cranz*, 2/6 n *Augener*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*.
- 29 Sérénade espagnole 2— *Cranz*, 3/— *Augener*, 2— n *Lemoine*, 3— *Ricordi*, —60 *Johansen*, —45 *Jurgenson*; *4ms* 4/— *Augener*, 7.50 *Lemoine*.
- 30 Souvenir de Varsovie, mazurka 1.50, éd. fac. 1— *Cranz*, 2/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Duff*, 2/— *Enoch*, 1/6 n *Novello*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, 5— *Sulzbach*, —50 n *Cottrau*, 2— *Mariani*, *Ricordi*, —50 *Nord. Musikforlag*, —40 *Jurgenson*, *Sassetti*; *4ms* (C z e r n y) 1.50 *Cranz*, 6— *Sulzbach*.
- 31 Caprice sur des thèmes hongrois 9— *Sulzbach*, 4— *Ricordi*, 1— *Jurgenson*.
- 32 Souvenir de Moscou, chant du pêcheur 2— *Cranz*, 4/— *Augener*, 2— n *Lemoine*, 1— n *Cottrau*, 3— *Ricordi*, —50 *Jurgenson*; *4ms* (B r i c e) 7.50 *Lemoine*.
- 33 Impromptu-Polka 1.50 *Cranz*, 3/— *Augener*, *Chappell*, *Cramer*, *Duff*, 1/6 n *Novello*, 3/— *Williams*, —50 *Ditson*, —60, (T h e o p h i l) —40 *Ellis*, —50 *Gordon*, 2— n *Lemoine*, 3— *Ricordi*, —50 *Jurgenson*; *4ms* 2— *Cranz*, 4/— *Augener*, 7.50 *Lemoine*; *V* 1— *Bevilacqua*.
- 34 Tarentelle 1.75 *Schott*, 3/— *Augener*, 7.50 *Sulzbach*, 3.50 *Ricordi*, —40 *Gutheil*.
- 35 L'ondine, idylle 2— *Cranz*, 4/— *Augener*, 3.50 *Ricordi*, —75 *Johansen*, —40 *Jurgenson*, —45 *Lyre*.
- 36 Trois Idylles, 3me suite 2.75: N. 1. Doux reproche 1—. N. 2. Etoile du soir 1—. N. 3. Le Ruisseau 1— *Schott*, 4/— *Augener*, à 5— *Sulzbach*, 4— *Ricordi*, 1—, N. 1 —30, N. 2, 3 à —40 *Jurgenson*, N. 1 1— *Bevilacqua*; *4ms* 1.25.
- 37 Sonate 4.25 *Schott*, 12— *Sulzbach*, 8— *Ricordi*, 2— *Jurgenson*; Andante de la sonate —30 *Jurgenson*.
- 38 Grande Marche 3.25 *Schott*, 4/— *Augener*, 12— *Sulzbach*, 6— *Ricordi*, 1— *Jurgenson*.
- 39 Souvenir de Kieff, mazurka (F-m.) 1.50 *Senff*, 3/— *Augener*, 2/6 *Enoch*, 1/— n *Novello*, —50 *Ditson*, *Gordon*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*, —40 *Jurgenson*, 1.50 *Bevilacqua*, —50 *Sassetti*; *4ms* (H o r n A.) 1.50 *Senff*, 6— *Sulzbach*.
- 40 Nocturne 1.50 *Cranz*, 3/— *Augener*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*, —40 *Jurgenson*.
- 41 Chant du Barde, ballade 2— *Bote*, 6— *Sulzbach*, 2.75 *Ricordi*, —50 *Jurgenson*; *4ms* (B r i s s l e r) 2— *Bote*.
- 42 Aubade (Morgenständchen) 1.75 *Schott*, —75 *Brainard*, 6— *Sulzbach*, 3— *Ricordi*, —50 *Idzikowski*, *Jurgenson*.
- 43 Auprès du berceau 1.75: N. 1. Méditation 1.25. N. 2. Chant de la Berceuse 1— *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Idzikowski*, *Jurgenson*, N. 2 1—, *Bevilacqua*, transcr. (E. W. R i t t e r), *VP*, *FlP* à 1.25.
- 44 Polonaise 2.50 *Schott*, 9— *Sulzbach*, 5— *Ricordi*, 1— *Jurgenson*.
- 45 Chants d'Amitié 2.50: N. 1. Elégie (Es-m.) 1—. N. 2. Toast (Es) 1.50. N. 3. La Promesse (A) 1— *Senff*, 9—, N. 1—3 à 4— *Sulzbach*, 5.50, N. 1 2.50, N. 2 3—, N. 3 2— *Ricordi*, 1— *Jurgenson*.
- 46 Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*, —70 *Jurgenson*.
- 47 Capriccio 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —75 *Gutheil*.
- 48 Troisième Valse brillante 2.50 *Cranz*, 7.50 *Sulzbach*, 4— *Ricordi*.
- 49 Romances sans paroles (Solitude, Souvenir de Venise) 1.75: N. 1. Solitude 1—. N. 2. Souvenir de Venise 1.25. N. 3. Impromptu lyrique 1— *Schott*, N. 3 —75 *Siegel*, N. 1 5—, N. 2 6—, N. 3 4— *Sulzbach*, (2 Romances) 4—, N. 3 2— *Ricordi*, N. 1 —50 *Bessel*, N. 1, 3 à —40, N. 2 —60 *Jurgenson*, *VP* 2—, *VcP* (G r ü t z m a c h e r) 2—.
- 50 Souvenir de St. Petersbourg, mazurka 1.50 *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Jurgenson*, *Sassetti*.
- 51 Allegro 2— *Schott*, 1— *Sulzbach*, 4.50 *Ricordi*.
- 52 Chanson Slave 1.25 *Schott*, 5— *Sulzbach*, 3— *Ricordi*, —40 *Neuparth*.
- 53 Six Morceaux de Musique intime, I 2—, II 2.25: I: N. 1. Berceuse —50. N. 2. Conte d'Enfant 1—. N. 3. Recueillement —75.
  II: N. 4. Tendresse —75. N. 5. Conte Romantique —75. N. 6. Une Valse (Ré-b) 1— *Schott*; I—II à 9—, N. 1 3—, N. 2—5 à 5—, N. 6 6— *Sulzbach*; N. 1 1—, N. 2 2.50, N. 3—5 à 2—, N. 6 2.50 *Ricordi*; N. 6 —30 *Jurgenson*, 1.50 *Bevilacqua*.
- 54 Impromptu hongrois original 1.25 *Schott*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 55 Deux Styriennes 1.75 *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, 4— *Ricordi*.
- 56 Allegro-Capriccio 1.75 *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, 4— *Ricordi*.
- 57 Largo funèbre 1.25 *Schott*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*.
- 58 Trois Sérénades 1.75 *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, 4.50 *Ricordi*, N. 1 —20 *Jurgenson*, 1— *Bevilacqua*.

- **59** Barcarolle d'après Rossini 1.50 *Senff*, 6— *Sulzbach*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- Air et Gavotte de J. S. Bach, extraits de la Suite en Ré pour *O*, transcr. (D) 1.50 *Senff*, 1/6 n *Novello*, 7.50 *Sulzbach*, —35 *Jurgenson*.
- Album pour *P*, Choisis et revus (Pauer E.): I: N. 1. Feuille d'Album. 2. Mazurka (op. 9). 3. Nocturne (op. 11). 4. Chanson à boire (op. 8). 5. Romance (op. 49). 6. Chanson slave (op. 52). 7. Galop (op. 17) 3— n.
  II: N. 1. Impromptu lyrique (op. 49 N. 3). 2. Mazurka (Ré-b) (op. 5 N. 3). 3. Idylle. Dans les Montagnes. 4. Styrienne (op. 55 N. 1). 5. Andantino. 6. Une Valse (op. 53 N. 6). 7. Sérénade (op. 53 N. 3). 8. Mazurka (Mi-maj.) (op. 5 N. 2). 9. Berceuse (op. 43 N. 2). 10. Valse N. 2 (Ré-b) (op. 20), 3— n.
- Album, Favourite *P* Pieces: I. Galop di bravura. Valse brillante. Caprice sur des Airs bohémiens. II. Chanson du Berger. Chanson à boire. Chanson des Paysans bohêmes. Valse brilliante, and Carlsbad Polka. III. Nocturne. Confidence. Berceuse. Romanza. Elégie. Le Tournoi, I—III à 1/— n *Augener*.
- 2 Albums de composit. fav. à 1— *Jurgenson*.
- Allegretto et Menuet de la 8-me Symphonie (Beethoven) 1— *Jurgenson*.
- Barberaren i Sevilla, *4ms* 1.50 *Elkan*.
- Beliebte Salon-Tänze: Op. 39. Souvenir de Varsovie, mazurka. Op. 33. Impromptu-Polka. Op. 48. Troisième Valse brillante 2— n *Cranz*.
- Cascade, ed. (Macfarren) 2/6 *Williams*.
- Chant du Berger (Idyll), Romanza, Elegy, with 14 Works by Reinecke, Kirchner, E. Pauer, and Bargiel, forming Vol. V. of „Nineteenth Century" 3/— n *Augener*.
- Collection of his works. *Ashdown:*
  1. Prague, allegro brillant 4/—.
  2. Le zéphyr, romance 2/—.
  3. La naïade, mélodie 2/—.
  4. Elégie, marcia funèbre 2/—.
  5. Andante et étude de concert 4/—.
  6. Töplitz, polka 2/—.
  7. Carlsbad, polka 2/—.
  8. Les mandello, first set of mazurkas 3/—.
  9. Les mandello, second set of mazurkas 4/—.
  10. Victoria, valse brillante in A flat 4/—.
  11. Premier scherzo 2/6.
  12. Second scherzo 4/—.
  13. Confidence, impromptu 2/—.
  14. Chanson à boire, impromptu 2/6.
  15. Barcarolle, impromptu 2/6.
  16. Polonia, mazurka 2/6.
  17. Polonia, mazurka 2/—.
  18. Bohemian airs, caprice 5/—.
  19. Nocturne ou romance 3/—.
  20. Le tournoi, grande étude 3/—.
  21. Douze études, I 5/—.
  22. Douze études, II 5/—.
  23. Douze études, III 5/—.
  24. La berceuse, impromptu 2/—.
  25. La babillarde, impromptu 2/—.
  26. Agitato 4/—.
  27. Ouverture du jeune Henri de Mehul, morceau de concert 4/6.
  28. Galop di bravura 4/—.
  29. Le carnaval de Venise 4/—.
  30. Chanson des paysans de Bohème 3/—.
  31. Souvenir de Varsovie, mazurka 2/—.
  32. Impromptu-polka 3/—.
  33. Minuet, from Mozart's Symphonie (E flat) 3/—.
  34. Seconde grande valse (D flat) 3/—.
  35. Souvenir de Kiew, mazurka 2/6.
  36. Chant du berger 2/—.
- Dialogue d'amour, impromptu —25 *Jurgenson*.
- Feuille d'Album —50 *Schott*, 2/6 *Augener*, 1/— *Enoch*, 1— *Gregh*, —15 *Jurgenson*, 1— *Ricordi*, *Ha* (B. Fels) —50.
- Jeu des nayades —60 *Gutheil*.
- Mandellos, 2 mazurkas: 1. (D flat). 2. (F min.) 3/— *Williams*.
- Mazurka —30 *Jurgenson*.
- Mazurka (D flat) 1/6 *Enoch*.
- Mazurka (E) 1/6 *Enoch*.
- Mazurka Au de là des Alpes —50 n *Cottrau*.
- Médora Mazurka, *4ms* 3/— *Donajowski*.
- Menuet from Mozart's Quartet (D) —50 *Schirmer*.
- Menuett aus Mozart's Symphonie (Es) —80 *Cranz*, 1— *Leuckart*, 2/— *Enoch*, 1/— n *Novello*, —50 *Brainard*, —40 *Century*, *Ditson*, —50 *Gordon*, —10 *National Music Co.*, —60 *Schirmer*, —35 *Schmidt*, 5— *Sulzbach*, 1.50 *Ricordi*, —75 *Elkan*, —35 *Nord. Musikforlag*, —35 *Warmuth*, —20 *Jurgenson*; *4ms* 1— *Cranz*, *Leuckart*, 6— *Sulzbach*.
- Minuet and Trio, from Mozart's Symphony (E flat), *P* 1/3 n *Allan*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, *Hammond*, *Orpheus*, *Pitman*, 2/— *Reynolds*, —/4 *Sheard*, 3/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Willcocks*, 3/— *Williams*.
- Mon Coeur à toi, romance, *P* 1/— n *Novello*.
- 1er Nocturne 3/— *Chappell*.
- 5e Nocturne pour *P* de John Field. Nouvelle Edition d'après un Manuscrit de Mr. J. Reinhard (B) 1— *Senff*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*.
- Oberon, ouv. *P* 9— *Sulzbach*.
- Oeuvres, *P:* N. 1. op. 6. Grande Valse brillante (Victoria) 4/—. N. 2. op. 10. Caprice sur des Airs Bohémiens 5/—. N. 3. op. 17. Galop di Bravura 4/—. N. 4. op. 33. Impromptu Polka 3/—. N. 5. Souvenir of Kieff, mazurka 3/—. N. 6. Confidence (Pauer) 2/—. N. 7. Minuet and

Trio, from Mozart's Symphony in Eb 3/—. N. 8. op. 14. Berceuse (Pauer) 2/—. N. 9. op. 22. Le Carnaval de Venise 4/—. N. 10. op. 30. Souvenir de Varsovie, mazurka 3/—. N. 11. op. 13 (N. 12). Study in Octaves (Macfarren) 2/—. N. 12. Carlsbad Polka 2/—. N. 13. Töplitz Polka 2/—. N. 14. Romance (Pauer) 3/—. N. 15. Elegie (Pauer) 3/—. N. 16. Chant du Berger, idyl 3/—. N. 17. Chanson à boire, impromptu 3/—. N. 18. Chansons des Paysans Bohèmes 3/—. N. 19. Seconde Valse brill. 4/—. N. 20. Le Tournoi (The Tournament), étude (Pauer) 4/—. N. 21. Nocturne in Bb (Pauer) 3/—. N. 22. Nocturne in Ab (Pauer) 3/— *Augener.*

- Ouverture du jeune Henri IV de Méhul, morceau de concert 3.25 *Schott*, 2.50 n *Lemoine*, 5— *Ricordi.*
- Passion Flower Maz., arr. (H. Ernst) *VP* —30, *VCornP* —45 *Fischer.*
- 5 Pieces: Chanson des Paysans Bohêmes. Confidence. Minuet. Grande Valse Brillante. Carnaval de Venise 1/— *Boosey.*
- Prière 2/6 *Augener*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson.*
- Salon-Tänze: Souvenir de Varsovie. Impromptu-Polka etc. 2— *Peters.*
- Scherzo (N. 2 de l'op. 16 de Mendelssohn), *P* 1.50 n *Rouart.*
- Scherzo et Menuet de la 8e Symph. (Beethoven), *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Select Pianoforte Compositions, *P*: N. 1. Minuet from Mozart's Symphony 2/6. N. 2. Grande valse, A flat (op. 10) 4/—. N. 3. Confidence, impromptu (op. 8) 1/—. N. 4. Chanson à boire, impromptu (op. 8) 3/—. N. 5. Nocturne, A flat (op. 11) 3/—. N. 6. Agitato (op. 15) 4/—. N. 7. Galop di bravura (op. 17) 4/—. N. 8. Seconde valse, D flat (op. 20) 4/—. N. 9. Souvenir de Varsovie, mazurka (op. 30) 2/6. N. 10. Impromptu-polka (op. 33) 3/— *Ashdown.*
- Songe d'une nuit été, scherzo, *P* 5— *Sulzbach.*
- 6 Transcriptions: 1. Largo de la Symphonie (Ré) (Haydn), 2. Menuet du Quatuor (Fa) (Haydn), 3. Adagio du Quatuor (Si b) (Mozart), 4. Menuet du Quatuor (Ré) (Mozart), 5. Scherzo de la Symphonie (Si bém.) (Beethoven), 6. Menuet de la Symphonie (Si bém.) (Beethoven), à 1.50; en 3 Cahiers: 1. Haydn, 2. Mozart, 3. Beethoven, à 2.80 *Cranz;* N. 1, 2, 3, 4 à 7.50 *Sulzbach*, à —70 *Jurgenson.*
- 4 Valses (op. 6. 20. 48, 53) 1—. 8° —50 *Jurgenson.*

Schulken Conrad, 3 Lieder, *TTBB* 2.60: Nr. 1. Frohsinnsmarsch 1.60. Nr. 2. Abends 1—. Nr. 3. Nachts am Meere 2— *Bote.*

- 4st. Männerchöre: Nr. 4. Hinaus zum Walde 1.60 *Bote.*
- Sterne der Nacht. Duett —75 *Eisoldt*, —50 *Rühle.*

Schulken Hermann. *Bote*: **Op. 9** Burschenliebe, *TTBB* 1.60.

- **10** Am Ufer, *TTBB* 1.60.
- **11** Herbstzauber, *TTBB* 1—.
- **12** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Schlummerlied, 2. Feldeinwärts flog, à 1.40.
- **13** Als ich in der Frühe schier, *TTBB* 1— *Kaun.*
- **14** Sängers Wanderlied, *TTBB* 1.65 *Kaun.*
- **15** Märzmorgen, *TTBB* (d.-engl.) 1.80 *Kaun.*
- **16** Spruch, *TTBB* 1.20 *André.*
- **25** Schön Röschen, *SATB* 1.60 *Kaun.*
- **31** Leicht beschwingt, 10 Tanzweisen, *P* 2—: Nr. 1. Der Tanz beginnt, Polonaise, 2. Immer heiter, Polka, 3. Festklänge, Walzer, 4. Mit Grazie, Rheinländer, 5. Vergißmeinnicht, Polka-Maz., 6. Fest und treu, Marsch, 7. Schwalbenflug, Walzer, 8. Aufgepaßt, Tyrolienne, à —75. Nr. 9. Fröhlich beisammen, Kontertanz 1.20. Nr. 10. Auf Wiedersehen, Galopp —75 *Kaun.*
- **35** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Vineta 1.60. Nr. 2. Neuer Frühling 1—.
- **48** Sommernacht, *TTBB* 1.40 *Kaun.*
- **53** Trost, Méditation, *O* 2.50 n *Kaun.*
- **55** Es rauschen die Bäume im Walde, *TTBB* 1.20 *André.*
- **57** Die Liebesprobe, *TTBBP*. KA u. St 2— *Kaun.*
- **59** Deutscher Wein, *TTBB* 1.60 *Kaun.*
- **62** Es singt ein Vögelein, *TTBB* 1—.
- **63** Wandern im Frühling, *TTBB* 1.40.
- **64** Behüt' mein Kind, Gott, allezeit! *TTBB* 1—.
- **65** Maientanz, *TTBB* 1—.
- **66** Zwei Lieder: 1. Was frag' ich nach den Leuten, 2. Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid, à 1.20 *Kaun.*
- **67** Da zieht's mich hin, *TTBB* 1.20 *Fischer.*
- **68** Grande Marche de Concert, *4ms* 1.60 *Kaun.*
- **71** Spielmannsfahrt, *TTBB* 1.40 *Kaun.*
- Lobe den Herrn, Choral, *TTBB* —30 *Kaun.*
- O du fröhliche, *TTBB* —30 *Kaun.*

Schuller E. Bockbierfestlieder-Potpourri, *O* 2— *Oertel.*

- Gruß aus Burgstädt, Marsch, *O* —80 *Lehne.*
- Konzert-Ouvertüre, kl. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Morgengruß - Reveille und Avantgarde-Marsch, *Harm* 1.50, *blM* 1.20 *Lehne.*
- Weihnachtsglocken, Idylle, *VO* 1.50 *Oertel.*

Schuller L. op. 5 Schützenkleeblatt, Marsch 1.50 *Maas.*

- Gemütlich im Kreise. Polka-Mazur —90 *Krämer.*
- Üb' Aug' und Hand fürs Vaterland, Walzer 2— *Maas.*

Schulliederbuch, III —60 n. IV —80 n *Lange*-Gera.

Schulliederbuch (Leipziger), 150 Lieder u. method. Gehör- und Notenübungen, bearb. A. Kleine —50 n *Dürr'sche Buchhandlung*-Spandau.

Schulliederbuch, Sammlung ein- u. mehrst. Lieder, I —15 n, II —20 n *Neugebauer*-Spandau.

Schulmeister-Polka, *Pos*-Solo u. *O* —60 *Seeling.*

Schult, Fier postillon, galop, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Schulte Herm. Berliner Mädchen sind nicht so (Musik von F. Brandt) 1— *Fischer.*

Schulte M. op. 3 Nr. 1. Nachts, *TTBB* 1— *Schweitzer.*

Schulthes W. *Schott*: **Op. 1** Transcr. fantastique sur un Air allemand, *P* 1.25.
- **2** La Pensée, morceau caractéristique, *P* 1.25.
- **4** La Danse au sérail, morceau de concert, *P* 1.75.
- **6** Grande Valse de concert, *P* 1.75.
- **7** Toccata, étude de concert, *P* 1.75.
- **12** et J. Steveniers, op. 25: Caprice fantastique sur un Lied de Fr. Schubert (Sei mir gegrüßt), *VP* 3.50 *Hofmeister.*
- **20** Souvenirs de Laeken, 9 morceaux caractéristiques et expressifs, *P*: I. Chanson flamande. Bonheur filial. Leçon de Danse. II. Le petit Savoyard. La Fête rustique. Styrienne. 3. Chant du Matin. Le Zéphir. Les Charmes du Salon, I—III à 1.50 *Hofmeister.*
- **21** Le Val d'Andorre, fantaisie, *P* 1.75.
- **22** Le Prophète, grande fantaisie, *P* 2.25.
- **27** Stella Matutina, méléodie religieuse, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **29** Fleurs chantantes, 3 morceaux pastorals, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **35** Firenze, impromptu-romance, *P* 2/— n *Novello.*
- **36** La Regata, *P* 2/— n *Novello.*
- **37** Esmeralda, morceau caractéristique, *P* 2/— n *Novello.*
- **41** Invocation au Sacré Coeur, chorus for equal v. and soli with *Org*, Score 1/— n *Augener.*
- **48** Wiegenlied, Meditation, *P* 1/6 n *Novello.*
- **53** Allegretto grazioso à la Valse, *P* 1/6 n *Novello.*
- Au Bal, allegro brillant, *P* 2/— n *Novello.*
- Ave Maria, m. *P(Org)* —30 *Breitkopf.*
- Ballade romantique, *P* 7.50 *Katto.*
- Barbier de Séville, reminiscences, *P* 6— *Katto.*
- Be strong 1/— n *Augener.*
- Better land 1/6 n *Augener.*
- Bluette, *P* 1/6 n *Novello.*
- Boucles blondes, polka 2.50 *Katto.*
- Echoes 1/— n *Augener.*
- Fanfare, étude et bravoure sur un thème du comte Louis Graziani 5— *Katto.*
- Farewell! Dream of mine —40 *Ditson.*
- Frolic, impromptu, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Kalozdi, polka 2.50 *Katto.*
- Laendler, *P* 1/6 n *Novello.*
- Louise Nocturne Cantabile, *P* 2/6 *Williams.*
- Lovely month of May 4/— *Ascherberg.*
- Mazurka héroïque, *P* 1/6 n *Novello.*
- Mazurka Kalozdy 2.50 *Katto.*
- Minstrel's home 4/— *Ascherberg.*
- Perles, scherzando grazioso, *P* 5— *Katto.*
- Pilgrims 3/— *Ashdown,* —40 *Ditson.*
- Portrait 4/— *Ascherberg.*
- Priez, duo 4— *Katto.*
- Remember or forget 4/— *Ascherberg.*
- Schneeperlen (La Niege des Perles), morceau de salon, *P* 2/— *Williams.*
- Sleep, sleep, my beautiful 4/— *Ascherberg.*
- Song of angels, *SSA* 1/— *Novello.*
- Song of the sea-fowler 4/— *Ascherberg.*
- Take back every token —40 *Ditson.*
- To the queen of my heart 3/— *Ashdown.*
- Visions 4/— *Ascherberg.*
- Warrior and his dead bride 1/6 n *Augener.*

Schulthesius G. P. *Breitkopf*: **Op. 15** Variazioni sentimentali sopra un Tema originale, *P* 1— n.
- **16** Variationen über ein Originalthema (G), *P* 1— n.
- **17** Neun Variationen über ein Originalthema mit Rondo (C), *P* 1— n.
- **18** Sonate caratteristica (D), *P* 1— n.
- Riconziliazione fra due Amici (Die Versöhnung zweier Freunde) (G), arr. *2G* (Jurke) 1.50 *Hofmeister.*

Schults Fémine, Van het Starrekijn —70 *Van der Meer & van Roosmalen*-Amsterdam.

Schults Ulfert. *Alsbach:* **Op. 1** Aquarellen, *P*, I—II à —25.
- **2** Andante en Scherzo, *P* —75.
- **3** Valse Presto, *P* 1.50.
- **5** Papillons; een Cyclus van 12 Klavierstukken 1.20.
- **9** Practische elementairschool, *P*, I—III à 2.50.
- **10** Thema und Variationen, *2P* 3.60 *Alsbach,* 6— *Rieter.*
- **12** Scherzo, *P* —90.
- **13** De Techniek van het Klavierspel, I —75.
- **13a** Eenige samengestelde Technische Oefeningen, *P* —75.
- **14** Tambourin, *P* 1—.
- **15** Kleine Vortragsstücke, *P* 1.50 n.
- **17** Sechs Liederen: 1. Avondstilte. 2. Verdorde bladeren. 3. De witte vlokken. 4. Avond. 5. Spinnelied. 6. Mijn naam 1—.
- **20** Nieuwe Voordrachtstukjes, *P* —75.
- **26** Instructieve Sonatine, *P* —75.

Schulty, Bolero, *V* 7.50 *Legouix.*

Schultz. *Ditson*: Forever near thee —35.
- Highland, polka —30.
- Silver on her heels —35.

Schultz, Tyrolese and His Child, *P* (Frehde) —10 *Nat. Music Co.*

Schultz. *Williams:* Bohemian Polka (Jullien), *G* 1/—.
- Camelia Polka (Jullien), *G* 1/—.
- Cricket Polka (Jullien), *G* 1/—.

- Crusaders' Quadrilles (J u l l i e n), *G* 1/—.
- Merry May, with *G* 1/6.
- Shadows of the evening hours, *S(T)*-s. and quart. —06 *Wood.*

Schultz. *Evette:* A toute volée, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—. Cond. —25 *Millereau.*
- Artilleur, pas red. *Harm* 3—.
- Callirohoe (Chaminade), par des *Cymbales*, *Harm(Fanf)* 10—.
- Dubarry, valse sur les motifs de la Belle Bourbonnaise (opéra-comique de A. C o e d è s), *Harm* 7.50.
- Faust (Lintpaintner), ouvert. *Harm(Fanf)* 12—.
- 10 Marches réglementaires, I—V, *Harm* à 3—, *Fanf* à 2— *Millereau.*
- Marche triomphale, *Harm*(*Fanf* ad lib.), Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Minine, pas red. *Harm* 3—. *Fanf* 2—, Cond. —25 n *Millereau.*
- Musette du XVIIIe siècle (F. B r i s s o n), *Harm*, Part 3— n *Evette, Heugel.*
- Seigneur Pandolfo (Canoby), ouv. *Harm (Fanf)* ad lib. 12—.
- Vergiß mein nicht. Le Myosotis sur des motifs alsaciens par D r e v e r, fant. *Harm* 6—.

Schultz, Pays natal, 3 v. *Pinatel.*
- Pêcheurs de Corail. 3 v. *Pinatel.*

Schultz de Goldenbeck, Feuilles d'album et lettres lyriques —30 *Jurgenson.*

Schultz A. op. 24 Kiautschou-Fahrt, histor. Marsch m. Text 1.20, *IM* 5— n, *KM* 4—n *Selbstverlag.*
- **25** Da die Stunde kam —60 *Benjamin.*
- Feest-Polka-Mazurka, *P* —60 *Alsbach.*
- „Незабудка", Полька *P* —30 *Johansen.*
- Незабудка, Polka —30 *Pet. Mag.*
- Marie Polka —20 *Jurgenson.*

Schultz Alfr. L. Thy light shall, *SATB* —15 *Church.*

Schultz August, op. 2 Drei progressive Duette in der ersten Position, *VVa(2V)*: 1. (C): Allegro, Andante und Rondo, 2. (A-m.): Allegro und Scherzo, 3. (F): Moderato und Rondo, à 2— *Heinrichshofen.*
- **3** Die Kunst des Violinspiels, dargestellt in 35 melodiösen Etüden aus Werken alter Meister, I 2— n, II 3.60 n *Heinrichshofen.*
- **7** Widmung, Lied ohne Worte. *P* 1— *Rühle.*
- **9** Idylle 1.50 *Heinrichshofen.*
- Elementar-Violoncellschule, I—IV à 1.50 n *Oertel.*
- Menuett aus dem A-moll-Quartett von F r. S c h u b e r t, op. 29, arr. *VP*, vide: F r. S c h u b e r t, op. 29.
- Scène italienne dramatique, *P* —20 *Heinrichshofen.*
- Tonleiter-Übungen zum täglichen Gebrauch u. praktische Anleitung für den Daumenaufsatz, *Vc* —75 n *Oertel.*
- Violaschule 2.50 *Böhm.*

Schultz August. *Kott:* **Op. 17** Zwei Klavierstücke: 1. Canon, 2. Mazurka 1.50.
- **18** Troisième Mazurka, *P* —80.
- **19** Polka militaire, *P* —50, *4ms* —80.
- **20** Moltke-Marsch —60.
- **21** Kadetten-Marsch —60.
- **23** Trockene Blumen —80.
- **24** Mir haben's die blauen Augen nun einmal angetan —60.

Schultz August (Lübeck): *Litolff:* Abendlied —50 *Portius.*
- Am Meere —75.
- Mazurka, *P* 1—.
- Waldlust, *P* 1—.
- Wanderlied: „Feinsliebchen, nun dich Gott behüt'" —75.
- Zum Andenken, Albumblatt, *P* —50.

Schultz Carl. *Gries:* **Op. 6** Vier Gedichte: Nr. 1. Blauäuglein —80. Nr. 2. Winter 1—. Nr. 3. Frühlingsbote —80. Nr. 4. Der Hyazinthe Klage 1—.
- **7** Zwei Gedichte: 1. Du Stern, du wundervoller Stern, 2. Ich sah dich scheiden. à —80.
- **8** Vier Lieder: Nr. 1. Mein Liebchen —80. Nr. 2. Wunsch —80. Nr. 3. Wir drei 1.20. Nr. 4. Am Neckar —80.
- **9** Der fernen Gattin 1.50.
- **10** Nr. 1. Jäger, 2. Abend im Gebirge, à —80.
- **11** Frisch gesungen 1.50.
- **12** Nr. 1. Abschied, 2. Aufruf, à 1—.

Schultz Carl, op. 11 Sechs Walzer 1.30 *Simrock.*

Schultz C. F. *Breitkopf:* Adagio u. Rondo. *FlVVaVc:* 1. (G), 2. (F), à 1.25.
- 3 gr. Trios, *3Fl* (D, A-m., F) 4—.
- Konzert Nr. 3 (C), *FlO* 1— n.

Schultz Edwin (1827—1901). *Bote:* **Op. 4** Nr. 1. Klage, 2. O stille dies Verlangen, à —80 *Schlesinger.*
- **7** Nr. 1. Sehnsucht: „Ich blick'", 2. Frühlingskinder" à —80 *Schlesinger.*
- **8** Drei Männerquartette: 1. Serenade. 2. Wider die bösen Geister. 3. Trinklied 2.50 *Siegel.*
- **10** Warum schlägt so laut —50 *Schlesinger.*
- **11** Fröhliches Wandern: „Fröhlich ist mein Sinn", *TTBB*, Part 2—.
- **12** Fünf Lieder: 1. Bitte. 2. Gedenkst du mein? 3. Weil ich nicht vergessen kann. 4. Zigeunerin. 5. Sie ist mein 2.30, Nr. 1 —50, *MSV(Vc)P* —80, Nr. 2 —80, Nr. 3 —50.
- **13** Fünf Lieder: 1. Geheimnis. 2. Zigeunerin. 3. Such' nicht den Frieden in der Liebe. 4. Deingedenken. 5. Frühlingsnahen 3—, Nr. 1, 3 à —80, Nr. 4 1—.
- **15** Wein- und Wanderlied, *TTBB* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **16** Wie hat sie's doch angefangen —75 *Heinrichshofen.*
- **17** Der lustige Vogel 1— *Heinrichshofen.*
- **18** Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Die Sonne geht zur Ruh, ohne *P* —50, mit *P* —60. Nr. 2. Die Trauernde 1—. Nr. 3. Ich stand in dunklen Träumen —75 *Leuckart.*

- 20 Drei Duette 2—: Nr. 1. Ich will dich hegen und pflegen —75. Nr. 2. Frühling — Herbst 1—. Nr. 3. Der schwere Abend —75 *Leuckart*.
- 21 Nr. 1. Waldlied, *TTBB*, St 1.20. Nr. 2. Wachet auf, *TTBB*, St —60 *Leuckart*.
- 22 Vorwärts, *TTBB* 1— *Heinrichshofen*.
- 26 Wanderlied, *TTBB* 1.75 *Forberg*.
- 27 Drei Männerquartette: 1. Frühlingsständchen. 2. Gut' Nacht! 3. Weinlied 1— n *Heinrichshofen*.
- 30 Deutscher Gesang, *TTBB:* „Du deutsches Herz, der Glocke gleich" 1— *Heinrichshofen*.
- 31 Vom Berg' ergeht ein Rufen, 2 Singst 1.30 *Heinrichshofen*.
- 36 Meine Heimat ist dein Herz 1— *Heinrichshofen*.
- 38 Deutsches Lied, *TTBB* 1.50 *Forberg*.
- 40 Lied vom Wein, *TTBB* u. *TBar*-Solo 1.75 *Heinrichshofen*.
- 42 Nr. 1. Zu deinen Füßen will ich ruh'n, 2. Sterne sind schweigende Siegel, à 1— *Lau*.
- 44 Mein Deutschland, mächt'ge Eiche, *TTBB* 1— *Heinrichshofen*.
- 48 Wandrers Nachtlied, *TTBB* 1— *Simon*.
- 49 Schlachtgesang der Kandioten, *2TTBB* 3— *Siegel*.
- 51 Das Lied: „Rein springt die Flut" 1.50 *Heinrichshofen*.
- 52 Der deutsche Sang: „Was ist es, was den deutschen Mann", *TTBB* 1— *Heinrichshofen*.
- 57 Des Sängers Gebet, *TTBB* 1— *Heinrichshofen*.
- 58 Meisterstücke aus den Werken klassischer Komponisten, frei übertragen, *P:* 1. B e e t h o v e n L. v.: Polonaise (F) aus der Serenade op. 8, 2. H a y d n J o s.: Adagio (F) aus dem Quartett Nr. 72, 3. H a y d n J o s.: Adagio cantabile (A) aus dem Quartett Nr. 35, 4. H a y d n J o s.: Menuett (D-m.), 5. W e b e r C. M. v.: Des Schäfers Klage, aus dem Trio-G-moll op. 63, 6. P e r g o l e s e G i o v.: Nina „Tre giorni" Celebre Siciliana, 7. M o z a r t W. A.: Larghetto aus dem *Cl*-Quintett (A), op. 108, 8. G l u c k C h r. W. v.: Gavotte aus Iphigenie in Aulis, 9. S c h u b e r t F r.: Menuett aus dem Quartett (D) Nr. 8, 10 a. S c h u b e r t F r.: Polonaise, op. 61 Nr. 5, 10 b. S c h u b e r t F r.: Polonaise, op. 61 Nr. 6, nach den 4händ. Orig.-Ausg., 11. H ä n d e l G. F r.: Arie aus Herakles, 12. H ä n d e l G. F r.: Aria alla Gavotta aus Josua, 13. B o c c h e r i n i L.: Menuett (B) aus dem Quintett Nr. 11, 14. B a c h J. S.: Arie (D) aus der *O*-Suite, 15. B a c h J. S.: Siciliano (G-m.) aus d. Es-dur-Sonate für *FlP*, 16. H a y d n J o s.: Célèbre Menuett (F), 17. R a m e a u J. P.: Rigaudon aus „Dardanus", 18. H a y d n J o s.: Largo célèbre (Fis) aus dem *Str*-Quart. op. 76, à 1—, Nr. 19 und 20 der Meisterstücke siehe: B e e t h o v e n: Minuetto aus op. 30 Nr. 3 (T h o m a) und D u r a n t e: Sonaote inedita (N e i t z e l) à 1—, I (1—10), II (11—20) à 3— n *Simon*.
- 59 Neues Jugendalbum, *4ms*, I—IV 3— n, à 1.50 *Simon*.
- 60 Gedenkblättchen, drei instruktive Klavierstücke für die Jugend 1.50: Nr. 1. Frohsinn (G) —60. Nr. 2. Traurigkeit (A-m.) —80. Nr. 3. Frischer Mut (F) —80 *Simon*.
- 61 Ruhe in der Geliebten, *TTBB* 1— *Heinrichshofen*.
- 62 Macht der Liebe, Duett —80 *Schlesinger*.
- 63 Der Schutzengel, m. *VcP* 1.30 *Schlesinger*.
- 64 Polonaise (C), *8ms* 2— *Simon*.
- 65 Jugendszenen, 4 leichte Charakterstücke, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- 66 Zauberei —80 *Schlesinger*.
- 70 Hoch Deutschland, *TTBB* —80 *Heinrichshofen*.
- 71 Leise zieht durch mein Gemüt, 2 Singst —80 *Heinrichshofen*.
- 74 Wilhelm der siegreiche 1—, 1 oder 2 St ohne *P* —16, *2SA* —16, *TTBB* 1— *Heinrichshofen*.
- 75 Zwei Duette: 1. Stilles Glück, 2. Abendstille, à 1— *Heinrichshofen*.
- 84 Zwei Kompositionen, *4ms:* Nr. 1. Rondino 1.50. Nr. 2. Marsch 1.20; *8ms:* Nr. 1 2— n, Nr. 2 1.50 n *Wernthal*.
- 88 Erinnerung an Klampenburg, Idylle, *P* 1.20 *Simon*.
- 95 Impromptu (Es), *4ms* 1.50 *Simon*.
- 96 Im Walde, Tongemälde, *P* 1.50 *Litolff*.
- 98 Drei leichte Rondinos, *4ms* 1.50: Nr. 1. (F), 2. (D), 3. (G), à —80.
- 99 O Mai, wie schön, *TTBB* 2— *Pabst*.
- 100 Jägers Liebe, *TTBB* u. *T*-Solo 3— *Simon*.
- 101 Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Es muß vergessen sein, m. *T*-Solo 1.50. Nr. 2. Frühlingsahnung 1— *Siegel*.
- 102 Träumerei auf dem See, *P* 1.50 *Litolff*.
- 103 Elfenwirtschaft, achtst. gem. Chor 3— *Simon*.
- 104 Waldesnacht, Lied für 5st. Männerchor 1.40 *Pabst*.
- 105 Zwei Männerquartette: 1. Abendfriede, 2. Lied des kleinen Vögleins, à 1— *Challier*.
- 106 Nr. 1. Das ist ein fröhlich Wandern, *TTBB* u. *T*-Solo 1.50. Nr. 2. Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken. *TTBB* 1.20 *Simon*.
- 107 Sonnenaufgang, *TTBB* 1.30 *Pabst*.
- 108 Frühlings-Musikanten, *TTBB* 1.60 *Siegel*.
- 110 Unendlichkeit, *TTBB* 1.20 *Rühle*.
- 111 Der liebe Herrgott hält die Wacht, *TTBB* 1.30 *Pabst*.
- 113 Schwalbe mit den leichten Schwingen, *TTBB* 1.20 *Pabst*.

- 114 Nachtgebet, *TTBB* u. *T*-Solo 1.50 *Raabe.*
- 119 Capriccio, *4ms* 1— *Cranz.*
- 120 Rondeau à la Polacca, *2P* 2.50 *Cranz.*
- 121 Zwei Klavierstücke: 1. Rondeau à la Perpetuum mobile, 2. Valse romantique, à 1— *Cranz.*
- 122 Die Ozeaniden, *2S2B2T2B*, KA 2.50 *Pabst.*
- 124 Acht Charakterstücke, *P:* I. Sorglos. Einsam. Ländler. Hexentanz 1.20. II. Frühlingslied. Schlummerlied. Fröhliches Wandern. Abschied 1.50, einzeln à —60, *4ms*, I 1.50, II 2— *Cranz.*
- 125 Zehn Klavierstücke: I. Nr. 1. Die kleinen Trompeter. 2. Ein kurz Gebet. 3. Was die Großmutter erzählt. 4. Mailiedchen. 5. Chorlied. 6. Hans und Grete. II. Nr. 7. Im Dorf ist Tanz. 8. Der kleine Savoyardenknabe. 9. Der kühne Springer. 10. Munterer Jägersmann, I, II à 1— *Siegel.*
- 126 Nr. 1. Rot Röselein, 1 St, 2 St ad lib —50, Frauenst 1.20, *TTBB*, *SATB* à 1—. Nr. 2. Beim Gewitter, *TTBB* 1—. Nr. 3. Ich habe den Frühling gesehen, *TTBB* 1.10.
- 127 Was hab' ich arme Dirn' getan —50.
- 128 Das treue Mutterherz, *SATB* arr. (Mitlacher) 1.20 *Glaser.*
- 131 Waldharfen, *TTBBO(P)*, KA 2—, Chorst 1—, Part 5— n, *O*-St 4.50 n *Siegel*, Vocal score 1— n, v. parts —50 n *Schirmer.*
- 134 Wie der Tag mir schleichet —80.
- 135 Lied und Liebe, *TTBB* 1.80 *Kistner.*
- 136 Waldesrauschen, *SATB* 1.20, *TTBB* 1— *Kistner.*
- 137 Frühlingsfeier, *TTBB* 1.80 *Kistner.*
- 138 Burschenlied, *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- 139 Schön Anna, *SATB* u. *P* 4— *Kistner.*
- 140 Der Wanderer, *TTBB*, *T*- u. *Bar*-Solo 1.50 *Siegel.*
- 143 Niedlich Schätzchen, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 147 Zwei vierst. Männerchöre: Nr. 1. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken" 1.50. Nr. 2. Scheidelied —80 *Siegel.*
- 150 Deutsche Hymne, 2- oder 3st. Chor, Part —20 n *Luckhardt.*
- 154 Drei Lieder: 1. Die Stunde naht. 2. Was geträumt ich. 3. Sehnsucht 1— *Breitkopf.*
- 154 bis Sechs Lieder für 3st. Frauenchor m. *P:* 1. Abendlied, 2. Mein Blümlein, 3. Wandern im Wald, 4. Mailied, 5. Der Mai, 6. Am Bach, à —85 *Kistner.*
- 155 Drei Männerchöre m. *P:* Nr. 1. Morgen-Erwachen, KA 1.50. Chorst 1—. Nr. 2. Gewitter, m. *Bar*-Solo, KA 1.80, Chorst 1—. Nr. 3. Abendandacht der Schöpfung, m. *T*-Solo, KA 2—, Chorst 1— *Siegel.*
- 157 Serenade (F), *8ms* 2— *Simon.*
- 161 Drei Duette: 1. Der Frühling ist da, 2. Weihnacht, 3. Frühlingszeit, à 1.50 *Wernthal.*
- 162 Drei Rondinos, *2P:* 1. Allegro non troppo (F), 2. Allegretto (G), 3. Allegretto moderato (A-m.), à 1.80 *Simon.*
- 163 Zwei vierst. Männerchöre: 1. Des Sängers Welt, 2. Wandern im Wald, à 1— *Wernthal.*
- 165 Verdrießlich Kindlein, *TTBB* 2.40 *Wernthal.*
- 170 Vier Gesänge für dreist. Frauenchor m. *P:* Nr. 1. Morgenlied, auch mit *H(P)* 2.25. Nr. 2. Schneeglöckchen 2.40. Nr. 3. Die schöne Welt 2.40. Nr. 4. Maiglöckchens Tod 2— *Simon.*
- 171 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Wohin? 2. Frühling, 3. Lerche und Liebespaar, à 1.40 *Kistner.*
- 172 Engelwacht, *TTBB* 1.35 *Robitschek.*
- 175 In der Maiennacht, *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- 176 O Welt, du bist so wunderschön (Oh world, thou art so wondrous fair), *TTBB* 1—, *SATB* 1.40.
- 177 Abschied (Farewell), *TTBB* 1.10.
- 178 Drei Frauenchöre m. *P:* Nr. 1. Frühlingszeit, KA —80, *S*-Solo —15, St —45. Nr. 2. Sommernacht, KA 1.20, St —60. Nr. 3. Waldmorgen, KA 1.20. St —60 *Hug.*
- 180 Postillon Frühling, *TTBB* 1.80 *Wernthal.*
- 181 Drei Duette: 1. Sommernacht, 2. Waldvögelein, 3. Ave Maria, à 1.50 *Wernthal*, 4/— *Forsyth*, à —50 *Wood.*
- 182 Nr. 1. Kleiner Festmarsch (C), *8ms*, 2. Menuett (G), *8ms*, à 2— *Simon.*
- 184 Sechs Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Willkommen, holder Frühling. 2. Im Walde. 3. Der Alpenhirt. II. Nr. 4. Wandern im Walde. 5. Käferlied. 6. Abendlied, I—II à 1.80, 3 Frauenst: Nr. 4 1.20. Nr. 5 1.40. Nr. 6 1.40.
- 186 Zwei vierst. Männerchöre: Nr. 1. Die erwachte Rose 1.80. Nr. 2. Morgengebet im Walde 2— *Wernthal.*
- 187 Drei Duette: 1. Waldeinsamkeit, 2. Entfernte Glocken klangen, 3. Waldkonzert, à 1.50 *Wernthal*, 4/— *Forsyth*, à —50 *Wood.*
- 188 Vier kleine Stücke, *2VH(P):* 1. Andantino (G), 2. Allegretto moderato (F), 3. Allegro moderato (C), 4. Allegretto (A-m.), à 1.80 *Simon.*
- 189 Sechs dreist. Gesänge für Frauen- od. Kinderchor: 1. Dem Herrn sei Lob und Ehr'. 2. Sonntagslied. 3. Im Maien. 4. Im Walde. 5. Wanderlied. 6. Abschied vom Walde 1.30 *Wernthal.*
- 190 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Frühlings-Erwachen, 2. Habe es lieb, à 1—.
- 191 Die Rosen blüh'n, *TTBB* 2—.
- 192 Sechs Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Frühmorgens. 2. Der Lenz ist da. 3. Schwalbenlied. II. Nr. 4. Reiselied. 5. Winters Flucht. 6. Abend, I—II à —90 *Wernthal.*
- 193 Lenzmorgen, *TTBB* u. *T*-Solo 1.40.
- 194 Die Glocken im Tal, *TTBB* 1.10.
- 195 Drei Gedichte, *TTBB:* Nr. 1. Mein Schatz 1—. Nr. 2. Das Küssen 2—. Nr. 3. Mein Lieb' ist ein Röslein 1.60 *André.*

- **196** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Rosenzeit 1.10. Nr. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir 1—. Nr. 3. Waldeslust-Waldesklang 1—.
- **197** Das Beste, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **198** Nr. 1. Matrosentanz (C), *8ms,* 2. Lustige Musikanten (D), *8ms,* à 2— *Simon.*
- **199** Zwei Lieder, *TTBB* u. *S*-Solo: 1. Das erwachte Frühlingslied, 2. In der Mondnacht, à 1.80.
- **200** Zwei vierst. Männerchöre: 1. Maienbotschaft, 2. Der Lenz geht um, à 1.80 *Wernthal.*
- **201** Drei Duette: 1. Bienchen und Liebchen, 2. Inniges Verständnis, 3. Vergißmeinnicht, à 1.50 *Wernthal,* 4/— *Forsyth,* à —60 *Wood.*
- **202** Sechs leichte Kompositionen, *4ms* 2— n: Nr. 1. Im Mai (G) 1—. Nr. 2. Mit dem Blumenstrauß (C) 1—. Nr. 3. Kleiner Wildfang (G) 1—. Nr. 4. Lied ohne Worte (F) —80. Nr. 5. Hirtenlied (D) 1—. Nr. 6. Trotzköpfchen (G-m.) 1.20 *Wernthal,* Nr. 1—3, 5 à —40, Nr. 4 —30, Nr. 6 —50 *Wood.*
- **203** Nr. 1. Ballett-Szene (B), *2P,* 2. Reiterstückchen (D-m.), *2P,* à 1.50 *Simon.*
- **204** Sechs Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Blümlein, wacht auf. 2. Kinderlied. 3. Frühling 3.20. II. Nr. 4. Der schönste Klang. 5. Vögleins Lied. 6. Maiennacht 2—.
- **207** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Scheidelied 1.40. Nr. 2. Röslein, wann blühst du auf 1—. Nr. 3. Des Kaisers Reitersleut' 1—.
- **208** Christnacht, *SATB, SBar*-Solo, Dekl. *PH* ad lib. KA 2—, Chorst 1— *Vieweg.*
- **210** Das Bismarcklied der Deutschen, *TTBB* 1.60 *Natge*-Berlin.
- **211** Zehn dreist. Gesänge für Frauen- od. Kinderchor: I. Nr. 1. Frühlingslied. 2. Wandern im Frühling. 3. Maienzeit. 4. Morgenlied. 5. Am Abend. II. Nr. 6. Im Wald möcht' ich ein Vöglein sein. 7. Das Spätzlein. 8. Wandern. 9. Waldesruh'. 10. Weihnachtslied, I—II à 1.30, Nr. 10 einzeln, Part —20 *Wernthal.*
- **212** Vier Männerchöre: 1. O du wonnige Maienzeit, m. *T*-Solo 1.55. Nr. 2. Frühlingswandern, 3. Abend, 4. Drei Schätze, à 1.20 *Jäckel*-Leipzig.
- **214** Acht leichte Kompositionen, *4ms* 2— n: Nr. 1. Am Geburtstage (C) 1—. Nr. 2. Froher Sinn (G) 1—. Nr. 3. Unter Blumen (F) 1—. Nr. 4. Durch Wald und Flur (D) 1.20. Nr. 5. Auf dem Wasser (C) 1—. Nr. 6. In der Mühle (C) 1—. Nr. 7. Im Frühling (F) 1—. Nr. 8. Nixentanz (A-m.) 1— *Wernthal,* Nr. 1—3, 5 bis 8 à —40, Nr. 4 —50 *Wood.*
- **215** Prinz Heinrich der Seefahrer 1—, *TTBB* 1.80 *Natge*-Berlin.
- **216** Zwei Lieder, *SATB* Nr. 1. Der Geiger von Sankt Valten 2.20. Nr. 2. Hei, wie die Lerchen singen 1.80 *André.*
- **217** Zwei Lieder: 1. Nun ist der Tag zur Ruh' gegangen, 2. Frühlingswanderung, à 1— *Siegel.*
- **218** Herbstnacht, *TTBB, T*-Solo m. *P,* Part 1.50 n, Chorst 1.20 *Luckhardt.*
- **220** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Chorgesang am Sonntagmorgen 1—, *SATB* 1.20. Nr. 2. Ständchen 1.40.
- **221** Vier Lieder, *SATB:* Nr. 1. Tanzliedchen 1—. Nr. 2. Vöglein, sei willkommen 1—. Nr. 3. Das Hummelchen 1.60. Nr. 4. Steh ich im Wald und lausche 1.60, Nr. 1, 3 Frauenst 1.40.
- **222** Der Reiter und sein Lieb —80, *TTBB, SATB* à 1.40, Z m. Text (F r i e d r. G u t m a n n) —80, *P* (B, W o l f f) 1.50, m. *O, BlechM* vide: L o r t z i n g: Bauerntanz.
- **223** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Frühling ohne Ende 1—. Nr. 2. Freude, holde Freude 1—. Nr. 3. Mailied 1.60, Nr. 2, 3 Frauenst 1.20.
- **224** Drei Lieder: 1. Erinnerung, 2. Das Schiff und sein Kapitän, 3. Der Frater Kellermeister, à 1.50.
- **225** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Frühlingslied 1.20. Nr. 2. Es steht eine Lind' im tiefen Tal 1—.
- **226** Wo ist Gott? *TTBB* 1.60 *Hug.*
- **227** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Ich hab' mir ein Schätzchen erwählet 1—. Nr. 2. Grüß' dich Gott, du schöne Welt 1.20 *Wernthal.*
- **228** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Osterklänge 2—. Nr. 2. Winternacht 1.20.
- **230** Vineta, *TTBB* 2.70.
- **231** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Frauenlob 1—. Nr. 2. Die Soldatenbraut 1.40.
- **232** Drei Duette (deutsch-englisch): 1. Ein lustig Lied im Maien, 2. Trennung, 3. Singe, Vöglein singe, à 1.50 *Wernthal,* à —50 *Wood.*
- **233** Zwei Wanderlieder, *TTBB:* Nr. 1. Wanderfreude 1.40. Nr. 2. Wanderglück 1—.
- **234** Zwei Marine-Lieder, *TTBB:* 1. Hinaus, 2. Matrosenlied, à 1.60.
- **235** Alt-Brandenburg, *TTBB* 1.60.
- **236** Zwei Lieder für *S*-Solo u. *TTBB:* 1. Minneglück, 2. O erster Hauch der Frühlingsluft, à 1.80.
- **237** Serenade, *TTBB* 1.40.
- **238** Das deutsche Lied, *TTBB* 1.60.
- **239** Zwei 4st. Männerchöre: 1. Ausfahrt, 2. Des Liedes Heimat, à 2—.
- **240** Deutsches Seemannslied, *TTBB* 1— *Natge*-Berlin.
- **241** Der Türmer, *TTBB* 3.40 *Wernthal.*
- **242** Zwei 4st. Männerchöre: Nr. 1. Guitarren-Ständchen 2—. Nr. 2. Mein Lied am Rhein 2.80 *Wernthal.*
- **243** Zwei Weihnachtslieder, *SATB:* Nr. 1. Heilige Nacht 1.20. Nr. 2. Weihnachtslied 1.80.
- **244** Two Songs, *SATB:* 1. A song of may, 2. Sunday morning, à —50 *A. P. Schmidt.*
- **245** Three Songs, 2 v.: 1. Joy of spring —50. N. 2. Evening star —35. N. 3. The woodlarks song —35 *A. P. Schmidt.*

- **246** Sieben leichte Kompositionen, *4ms:* 1. Kinderfest. 2. Kleiner Marsch. 3. Reigen. 4. Bärentanz. 5. Maienlust. 6. Im Galopp. 7. In der Schmiede 2— n *Wernthal.*
- **247** Sieben leichte Kompositionen, *4ms:* 1. Im Grünen. 2. Ländler. 3. Auf der Jagd. 4. Am Bach. 5. Menuett. 6. Abend am Meer. 7. Die kleinen Zankteufelchen 2— n *Wernthal.*
- **248** Duo (C), *2P* 3— n *Wernthal.*
- **249** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Lieder aus der Jugendzeit, 2. Trutzlied, à 1.80 *P. Fischer.*
- **250** Vier Lieder, *SATB*: 1. Der schelmische Frühling, 2. Die Sommernacht, 3. Kirmeslied, à 1.80. Nr. 4. Frühlingsjubel 1.40; Nr. 1 u. 2, 3 Frauenst à 1.40.
- **251** Das einsame Kirchlein, *TTBB* 1.60.
- **252** Kaiserlied, *TTBB* 1.80 *Vieweg.*
- **254** Drei ernste Lieder, m. *H(P)* (deutsch-engl.): Der schwere Traum. Ruhe. Wanderers Nachtlied 1.50 *Simon.*
- **255** Acht leichte Stücke, *V* (progressiv) m. *P*, I—II à 2— n.
- Ein deutsches Gebet, *TTBB* 1— *Wernthal.*
- Forest Harps, chor. for men's v. with *P* —30 n *Schirmer.*
- I Welcome Thee with Gladness, fem. 3-part —15 *J. Fischer.*
- 2 Jahrhunderte unter dem Schwarzen Adler. Vaterländische Bilder in Liedern mit verbindender Dekl., 2st. Schulchor od. *SATB* m. *P*, KA 1.50 n, Chorst —60 n *Hug.*
- Joy of spring, chor. *SC* —/2 *Curwen.*
- Lied des kleinen Vögeleins: „Ein Vöglein kam geflogen", 3st. Frauenchor m. *P* 1.40 *Kistner,* —15 *J. Fischer.*
- 2 Lieder, *SATB*: Nr. 1. op. 176: O Welt, du bist so wunderschön 1.40. Nr. 2. op. 220 Nr. 1: Chorgesang am Sonntagsmorgen 1.20.
- Loving father holds —/2 *Curwen.*
- Mazourka élégante, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- Melodia. Sammlung von 4st. Männergesängen: 1. Kriegslied gegen die Welschen: „Und braust der Sturmwind" (op. 29). 2. Ein deutsches Lied bei Becherklang: „Was sei des Deutschen erster Stern" (op. 34), I—II à 1.10 *Simrock.*
- Serenade (H a y d n), chor. for men's v. —06 n *Schirmer.*
- Trauer- und Grabgesänge, *TTBB*: 1. Was Gott tut, das ist wohlgetan. 2. Jesus, meine Zuversicht. 3. Da unten ist Friede. 4. Wie sie so sanft ruh'n. 5. Es ist bestimmt in Gottes Rat 1.40 *Wernthal.*

Schultz Erich. *Sulzer:* Albumblatt, *VcP* 1.20.
- Ihr Bild 1—.
- Nachtklänge 1—.
- Sommernacht 1.60.
- Warnung 1.50.

Schultz Eugen. *Grude*: **Op. 12** Träume süß, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.20.
- **13** Jägerlied, *TTBB* 1.20.
- **21** Zecherlied, *TTBB* 2.40.
- **22** Empor, mein Lied, *TTBB* 1.20.
- **30** Zum Walde, *TTBB* 1.60.
- **33** Mein Schätzelein, *TTBB* 1.35 *Tormann.*
- **35** Zwei Männerchöre: 1. O klopf' nur ans Fenster, 2. Röschen am Rhein, à 1— *Günther.*

Schultz F. Auf Wiedersehen, *P* —20 *Jurgenson.*

Schultz Ferdinand, Die Eumeniden von G. Romberg, vide: S c h u l z F e r d i n a n d.

Schultz H. *Jurgenson*: **Op. 29** Mein Liebster ist ein Weber —40.
- **32** Das arme Kind —30.
- Bal d'enfants, 20 danses faciles 1—.
- Cloches de Corneville, valse —50, quadrille —40.
- Crucifix, chanson de Faure, *4ms* —50.
- J'y pense Valse (Я помню) *P* —75 *Leopas.*
- Krönungsmarsch aus der Oper: **Folkungen,** *4ms* —50.
- Sérénade de Braga, *P* —50.

Schultz H. C. J. Das sind die Greifen, Greifenlied, arr. (W. B ü l o w) 1— *Bülow*-Schwerin.

Schultz H. Th. *Gordon*: American exposition, march —40.
- Centennial, waltz —35.
- Lady Washington's reception, waltz —35.
- Pique, waltzes —35.

Schultz Hugo, O leg' mir auf's Haupt die Hände —60 *Strauch*-Leipzig.

Schulz J. Листопадъ, Любимый вальсъ —40 *Idzikowsky.*

Schultz J. Taschkente, Polka —20 *Jurgenson.*

Schultz Jacob, op. 6 Es ragen Berge, 3st. Frauen- od. Jugendchor 1.05, *TTBB* 1.20 *André.*
- **7** Grüß Gott, du schöne Frühlingszeit, *TTBB* 1.40 *André.*
- **8** Rheinfahrt, *TTBB* 1.20 *André.*
- **9** Zweifacher Frühling, *TTBB* 1.20 *André.*
- **18** Scheiden, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
- **19** Mailust, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- **20** Das deutsche Haus, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **21** Im Walde, *TTBB* 1.60 *Ende.*
- **22** Ich zog durch deine Frühlingspracht, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- **23** Sonniger Morgen, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*

Schultz Joseph. *Bote*: **Op. 1** Ich liebe dich (My heart is thine) 1.50.
- **3** Ihr Sternlein 1.50.
- **4** Berceuse, *VP* 2—.
- **6** Wiegenlied —80.
- **10** Liebestraum 1—.
- **19** Maienseligkeit —80.
- **24** Jugendzeit 1—.
- **27** Mazurka, *P* 1.50.
- **32** Gavotte und Polnische Mazurka, *P* 1.50.
- **33** Zwei Lieder: 1. Liebeszauber. 2. Schlummerlied 2— *Ries & Erler.*
- Mazurka, *P* 1.80 *W. Schroeder.*

Schultz M. Union, danse noble, *P* —50 *Neldner.*

Schultz Max, Une Nuit à Grenade, *VP* 1— n *Gallet.*

Schultz O. op. 5 Trois morceaux fac. *Org:* Chant du Cavalier. Menuet. Barcarolle 2— *Foetisch.*

Schultz Paul, Ach, wie schrecklich! Couplet 1.20 *Danner.*

- Aus unserem Tierreich: „O Herr, wie ist dein Tierreich groß", Couplet 1.20 *G. Richter*-Leipzig.

Schultz T. Lydie-Polka, *Harm* 3—n *Evette.*

Schultz Th. Grande polonaise de concert, *P* 1—n, *O* 2—n *Bosc.*

Schultz U. *Alsbach:* **Op. 23** Krabbeltjes. 2 Kinderliedjes —60.

- Kinderleven, kleine Voordrachtsstukjes, *P* —60.
- 3 Liedjes: 1. Zefier. 2. Lente. 3. Sneeuwwitje —60.

Schultz-Adaïewsky Ella von, 4 Lieder: Nr. 1. Serenade 1—. Nr. 2. Leise zieht durch mein Gemüt, 3. Erster Kuß, 4. Lethe, à —60 *Simrock.*

Schultz-Heynatz R. *Simon:* **Op. 1** Ein Kinderfest in musikalischen Bildern, *P:* „Klein Ellis Geburtstag": Ankunft der Kinder. Feierliche Begrüßung der Gäste. Fröhliches Geplauder. Beim Reifenspiel. Polonaise. Walzer. Rundgesang. Abmarsch der Kinder 2—n *Praeger.*

- **7** Vier Tonstücke, *P*: 1. Blumenlied, Allegretto (C). 2. Ungeduld, Allegro (G-m.). 3. Bitte, Moderato e gracioso (A-m.). 4. Novelette, Adagio con espressione (D) 1.80.
- **8** Vielliebchen-Ständchen, kl. *O* 2—, *P* u. *4ms* 1—.
- **9** Ländliche Suite, 5 kleine Klavierstücke: 1. Morgenstimmung, Lento (F). 2. Die Schuljugend, Vivace e grazioso (C). 3. Der Tanz auf der Wiese, Vivace (G). 4. Lied der Schnitter, Andantino (C). 5. Auf dem Schützenplatz, Alla marcia (F) 1.50.
- **10** Weihnachts-Kantate, Kinderst (Soli u. 2st. Chor od. 2 Singst), Dekl. m. *P(4ms)*, (*H* ad lib.): 1. Vorspiel, *P(4ms)*, *H* ad lib. 2. Choral. 3. Zwiegesang der Hirten m. Chor. 4. Zug der Hirten nach Bethlehem. 4a. Wiegenlied d. Jungfrau Maria. 5. Chor: „Ehre sei Gott." 6. Die drei Weisen. 7. Hymne, Duett u. Chor, Part u. St 4—, *H*-St —60, Nr. 4, 1 St m. *P(H)* —60.

Schultz-Stegmann August. *Deter*-Quedlinburg: **Op. 30** Burschenleben. Walzer 1.50 *Vetter*-Leipzig.

- **32** Unter deutscher Reichsfahne, Marsch 1— *Vetter.*
- **33** Frühlingsnacht 1—.
- **37** Auf Großmütterchens Schoß. Gavotte 1— *Vetter.*
- **44** Oster-Klänge, Salonstück 1— *Vetter.*
- **47** Des Kindes Traum in der Christnacht, *2VVaVc* 2— *André.*
- **48** Frühlingsgrüße, Gavotte 1— *André.*
- **50** Ich bin dir gut, Salonstück, *P* 1.20 *André.*
- **65** Deutschland, wirf den Anker aus, Flottenlied 1.50. Marsch 1.50.
- **90** Nr. 1. Aus Lenaus Schilfliedern, 2. Rückblick, 3. Ein Gruß, 4. Mein Himmel, 5. Im Walde, à 1—. Nr. 6. Verbotene Musik 1.50.
- **91** Zwei Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Wiegenlied 1.20. Nr. 2. Romanze 1.50.
- **92** Heidenacht 1—.
- **93** Frühlingsnacht 1—.
- **94** Der Traum 1.50.
- **130** Nr. 1. Motette: „Wie lieblich ist deine Wohnung, Herr Zebaoth", *SATB*, Part —30 n *Pabst.*

Schultze, Mass (G), *SATB* —30 *Ditson.*

Schultze, La filatrice, celebre canzone popolare svedese, picc. *O* 2.75 n *Carisch.*

Schultze Junior. *Allan*: New English Quadrille, *P* 1/8 n.

- New Irish Quadrille, *P* 1/8 n.
- New Scotch Quadrille, *P* 1/8 n.

Schultze Adolf (1853), **op. 1** Impromptu und zwei Albumblätter, *P* 1.25 *Challier.*

- **2** Salonstück, *P* —75 *Challier.*
- **5** Fünf kleine Charakterstücke, *P:* 1. Jagdlied. 2. Zigeunermarsch. 3. Wiegenlied. 4. Mazurka. 5. Abendlied, à —50 *Raabe.*
- **6** Kleine Tonbilder, *4ms*: 1. Fröhliche Wanderer, 2. Gondellied. 3. Jäger im Walde, à —60 *Hoffheinz.*
- **7** Vortragsstücke, *P*: 1. Die Soldaten kommen —80. Nr. 2. Im Freien, 3. Scherzino, 4. Walzer, à —60 *Hoffheinz.*
- **8** Drei Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Simrock.*
- **9** Valse brillante, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **10** Drei instruktive Klavierstücke, *P:* 1. Waldlust (E). 2. Ländler (A). 3. Barcarole (F) 1.50 *Simon.*
- **12** Zwei Charakterstücke, *P:* 1. Reigen. 2. Scherzino 1— *Eisoldt.*
- **13** Triumph-Marsch 1.50 *Schlesinger.*
- **16** Nr. 1. Albumblatt, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- **17** Valse brillante, *P* 1.30 *Praeger.*
- **19** Für die Jugend, 8 leicht instruktive Klavierstücke 2—: I 1.20, II 1.50: Nr. 1. Morgenlied u. 2. Kinderball, 3. Jagdlied, 4. Reigen, 5. Mühle am Bache, 6. Hasche mich!, 7. Walzer, 8. Springinsfeld à —50 *Eisoldt*, Nr. 2, 3 à —20 n *Presser*, Nr. 3 —20 *Century; a)* Cache-cache. *b)* Valse. *c)* Jeune étourdi —50 *Johansen.*
- **21** Zigeunertänze, *P*, I 1.80, II 2.80, *O*, Nr. 2, 4 à 4— *Praeger.*
- **23** Polonaise, *P* 1.30 *Praeger.*
- **29** Festmarsch, *4ms* 1.50, *O* 3—n *Eisoldt.*
- **35** Sinnen und Minnen, lyrische Skizzen, *P* 1.80 *Kahnt.*

Schultze Clemens. *Litolff:* **Op. 17** Oberon-Fantasie 1—.

- **18** Wiedersehen, *P* —75.
- **19** Valse élégante, *P* 1—.
- **20** Heliotrop, *P* 1.50 *Litolff*, —50 *Ditson*, *Gordon*, —30 *Jurgenson.*
- **21** Frühlingsgruß, *P* 1—.
- **22** Schlummerlied, *P* 1—.
- **23** Mazurka brillante, *P* 1.50.
- **24** Deuxième Valse, *P* 1.50.

- 25 Liebesahnung, *P* 1—.
- 26 Valse mélancolique, *P* 1.50.
- 27 Freischütz-Fantasie, *P* 1.50.
- 28 Waldvöglein, *P* 1.50 *Litolff*, —50 *Fischer*.
- 29 Home, sweet home, transcr. *P* 1.50 *Litolff*, —80 *Ditson*.
- 30 La Gracieuse, *P* 1.50 *Litolff*, —50 *Fischer*.
- 31 Am Spinnrädchen, *P* 1.50 *Litolff*, —50 *Century*, *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*.
- 32 Tarantelle, *P* 1.50.
- 33 Was Bächlein erzählt, *P* 1.25.
- 34 Abendlied, *P* —75.
- 35 Die Gazelle, *P* 1—.
- 36 Jagdstück (Es), *P* —75.
- 37 Die Müllerin am Bach, *P* —75.
- 38 Trauermarsch (C-m.) —75.
- 39 Transkript. über russische Lieder, *P:* Nr. 1. Du bist nicht da —75. Nr. 2. Erwartung —75. Nr. 3. Trennung —75. Nr. 4. Freudvoll und leidvoll 1—. Nr. 5. Die Schwalbe 1— *Litolff*, Nr. 5 —50 *Jurgenson*.
- 40 Transkription üb. ein polnisches Volkslied, *P* —75 *Litolff*, —40 *Jurgenson*.
- 41 In der Schmiede, *P* —75.
- 42 Transkript. über das schottische Volkslied: Annie Laurie, *P* 1—.
- 43 Albumblatt, *P* 1—.
- 44 Singende Meereswellen, *P* 1.50.
- 45 Maiglöckchen, Polka 1—.
- 56 Elegie, *P* 1—.
- Album. 9 beliebte Stücke, *P:* Op. 21, 28, 29, 31, 34, 35, 44. Op. 48: Fröhliches Wandern. Op. 55: Mazurka-Caprice 1.50.
- Goldene Stunden am Klavier. Neues Salon-Album, I—III à 1.50.
- Musikalische Welt (Le Monde musical). Monatshefte ausgewählter Kompositionen unserer Zeit, *P*, I—XX à 6—.
- 2 Pièces enfantines, *P* —40 *Johansen*.
- Rondo à la perpetuum mobile, *P* —40 *Johansen*.

Schultze Ern. Edwin, Military march, *4ms* 4/— *St. Cecilia*.

Schultze G. 7 Fantasien, *VP* 3—: Nr. 1. Trovatore I, 2. Trovatore II, 3. Freischütz, 4. Norma, 5. Stumme von Portici, 6. Gr. Caprice von B r a c k, 7. Jugenderinnerung, à 1— *Seeling*.
- Tröstung, Lied. Adagio m. Rondo f. *Tr*-Solo, u. K r e i d e w e i ß, An die Heimat, *Horn*-Solo 1.50 *Lehne*.
- Violinschule, mit einem Anhang Etüden 2— *Seeling*.

Schultze H. Dorothea und Hermann. Walzerlied 1.50 *Glas*.

Schultze H. A. *Praeger*: A h n e n r i n g, musikal.-dramat. Märchen in 3 Akten, m. einem Vorspiel v. Dr. M a r t. S c h u l t z e, KA 6— n, Ouv. *P* 1— n.
- Aus froher Zeit, 24 Chorlieder, Part 2— n.
- H a r f e n r i t t e r, Oper in 5 Akten, KA 6— n, Ouv. *P* 1— n.
- 3 Lieder, *TTBB*, Part 1— n.
- 12 Lieder, Kinder- u. Frauenst. Part 1— n.
- N i t o k r i s, der Zauberflöte 2. Teil, Oper in 3 Akten. Dichtung im Anschluß an S c h i c k a n e d e r-M o z a r t, KA 6— n, Ouv. *P* 1— n.
- R o ß t r a p p e, Oper: Fest-Polonaise, *P* —50 *Raabe*.
- S i r e n e, Oper in 4 Akten, KA 6— n, Ouv. *P* 1— n.
- Talitha kumi, Kantate, Solo u. Chor m. *Org* od. *Str*-Quart., *Org*-Part —60 n, *O*-St —60 n.

Schultze Hugo R. op. 4 Zwei Gesänge: Nr. 1. Die Waldfee 1.20. Nr. 2. Der Eremit —90 *Simon*.
- 6 Drei Lieder: 1. Deine schwarzbraunen Augen verführten mich. 2. Ostpreußisches Volkslied: „Gib mir dein Herze." 3. Das Geheimnis 1.50, Nr. 1, *TTBB* 1.60 *Ries & Erler*.
- 7 Vier einfache Weisen: 1. Aus erster Zeit. 2. Volkslied: „Gestern hört ich." 3. Wiegenlied. 4. Gode Nacht 1.50 *Ries & Erler*.
- 8 Drei Lieder: 1. Unter den Linden dort. 2. Einen Brief soll ich schreiben. 3. Als ich dich kaum geseh'n 1.20 *Ries & Erler*
- 9 Zwei Gesänge: Nr. 1. Das Mutterherz 1—. Nr. 2. Reitertag —80 *Rahter*.
- 10 Fünf lyrische Gesänge 1.50 *Kahnt*.
- 11 Zwei lyrische Gesänge: 1. Mondlicht, 2. Morgens, à —80 *Pabst*.
- 12 Vier Lieder: Nr. 1. Gebet des geschienten Ritters im Felde 1.20. Nr. 2. Der Wanderer —80. Nr. 3. Mein Liebchen, gleichst der Pfirsich —80. Nr. 4. Die Taube —80 *Pabst*.
- Bächlein —80 *Pabst*.
- Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast 1— *Bosworth*.
- Ihr erster Ball 1— *Bosworth*.

Schultze Julius. *Ahrens:* **Op. 13** Polonaise, *Z* —50, *2Z* —75 *Liebert*.
- Harmonika-Schule —50.
- Neue Schule für zweireihige Harmonika —75.
- Neue Schule für Blas-Harmonika —50.

Schultze L. Danse russe 1.50, *VP*, *VaP* à 1—, *V* kl. *O*, *Va* kl. *O* à 1.50, *3VVaVcBFl Cl* 1.50 *Oertel*.

Schultze M. Verlorenes Glück, Walzer, *Z* —60 *P. Fischer*.

Schultze Martin. *Praeger:* Ba-Silo, Fantasiebild aus Kanaans Heldenzeit, KA (zugleich als Singst) —60 n, sechs *O*-St 1.20 n.
- Das Jahresmärchen, epische Dichtung mit begleitender *Instrumentalmusik*, KA 1— n, 8 *O*-St 1.60 n.
- Der Kinder Kreuzzug, Kantate f. Solo, Chor und Dekl. m. *P* 1.20, Chorst à —15 *Litolff*.
- König Trojan, Solo, Chor und *O(P)* und verbindende Rezit., KA 1.50 n, 4 Chorst —40 n, 8 *O*-St 1.60 n.
- Kyffhäuserklänge 1.80 n: Die deutsche Treue, Hagerose, Im Unmut, Herbstklage, Heimkehr, Freundschaft, à —40 n.

- Spaziergang, *SATB* u. Solo, *O(P)* u. verb. Dekl. KA 2— n, 4 Chorst —80 n, 17 *O*-St 2.50 n.

Schultze Max. *Litolff:* **Op. 10** In der Trennungsstunde, Tonstück, *P* 1.50 *Challier*, 4— *Litolff*. *VP* (Trouselle) 4/— *Duff*.

- **11** Mit leichtem Sinn, Tonstück, *P* 1.50 *Challier*.
- **11** Paraphrase über „Sancta Lucia", arr. (C. Latann), *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Lehne*.
- **12** Ernste Klänge, 12 Choräle, *P* paraphrasiert: 1. Ach bleib' mit deiner Gnade, 2. Allein Gott in der Höh', 3. Befiehl du deine Wege, 4. Ein' feste Burg ist unser Gott, 5. Jesus, meine Zuversicht, 6. Lobe den Herren, den mächtigen König, 7. Nun danket alle Gott, 8. O Haupt voll Blut u. Wunden, 9. Was Gott tut, das ist wohlgetan, 10. Wer nur den lieben Gott läßt walten, 11. Wie schön leucht't uns der Morgenstern, und O heiliger Geist kehr' bei uns ein, 12. Wie soll ich dich empfangen, à 1— *Challier*.
- Ännchen von Tharau in neuem Gewande, Fantasie-Transkription, *P* 2—, *O* 3—, Par. Bes. 1.50, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2.50, gr. *mO* 3—, kl. *mO* 2.50, *BlM* 2.50 *Oertel*.
- Backfischchens Leiden und Freuden, humoristisches Potpourri (mit Erklärung), *P* 2— *Teich*.
- Erholungsstunden im vierhändigen Klavierspiel für 2 Anfänger, 33 beliebte Stücke: I. Bortniansky: Gebet. God save the King. Home, sweet home. Russische Nationalhymne. Böhmisches Volkslied. Egghard: La Berceuse. Gott erhalte Franz den Kaiser. Letzte Rose. O sanctissima. Alexandermarsch. Lanner: Die Schönbrunner, Walzer. Beyer: Walzer. Duett aus Zauberflöte. Finnländischer Reitermarsch. Torgauer Marsch. Brindisi aus Undine. Zar und Zimmermann, Potpourri. Ouvertüre Calif von Bagdad. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch.

  II. Stille Nacht, heilige Nacht. La Paloma. Air de Louis XIII. Lucia, Finale. Guaracha, spanischer Tanz. Robert der Teufel, Potpourri. Die lustigen Weiber, Potpourri. Melodienstrauß deutscher Volkslieder. Der Postillon von Lonjumeau, Rondo. El Jaleo de Xeres, spanischer Tanz. Lanner: Pesther Walzer. Zampa, Potpourri. Krönungsmarsch aus Prophet, I—II à 1.50.
- 3 Inséparables, leichte Arrangements, *6ms:* I. Album classique, 16 berühmte Stücke: Bach: 2 Gavotten. Beethoven: Türkischer Marsch. Allegretto aus A-dur-Symphonie. Boccherini: Menuett. Chopin: Trauermarsch. Gluck: Gavotte. Händel: Marsch aus Judas Maccabäus. Haydn: Andante aus der Paukenschlag-Symphonie. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Mozart: Menuett aus Es-dur-Symphonie. Duett aus Don Juan. Schubert: Ständchen. Schumann: Träumerei. Abendlied. Weber: Wir winden dir den Jungfernkranz.

  II. 18 Tänze und Märsche: Ivanovici: Donau-Wellen. Lanner: Schönbrunner. Werber. Mozart: Menuett. Reissiger: Weber's letzter Gedanke. Spohr: Faust-Polonaise. Strauß: Annen-Polka. Donaulieder. Venetianer-Galopp. Radetzky-Marsch. Kathinka-Polka. Coburger Marsch. Cracovienne. El Jaleo de Xeres. Marsch der Finnländischen Reiterei. Ungarischer Tanz. Torgauer Marsch. Ländler.

  III. 17 Volksmelodien: O sanctissima. Letzte Rose. Der rote Sarafan. Die Loreley. Schöne Minka. Die Fahnenwacht. Der kleine Tambour. Lang, lang ist's her. Spinn', spinn'. Hoch vom Dachstein. Fern im Süd'. Gott erhalte Franz. Santa Lucia. Der Ritter muß zum blut'gen Kampf. Böhmisches Volkslied. Russische Nationalhymne. Bin der kleine Tambour Veit, I—III à 2—.
- 4 Pianistes, 14 berühmte Stücke, *8ms:* Beethoven: Trauermarsch. Boccherini: Menuett. Bortniansky: Gebet. Händel: Hallelujah aus Messias. Largo. Haydn: Andante aus Symphonie mit dem Paukenschlag. Mozart: Larghetto. Schubert: Marche militaire. Schumann: Träumerei. Spohr: Faust-Polonaise. Ungarischer Tanz. Englische, österreichische und russische National-Hymne 2—.
- Opern-Album II., 37 Melodien, *P*, arr.: Weiße Dame: Seht jenes Schloß. Ach, welche Lust. Komm, o holde Dame. Puritaner: Bei der Trompete erstem Ruf. Wasserträger: O segne, Gottheit, mein Bestreben. Es hat ein kleiner Savoyard. Belisar: O, welche Seligkeit. Ha, nur Rache sei mein Streben. Favoritin: Engel so rein. Ja, immer soll verachtet. Linda di Chamounix: Wie blühend strahlt die Zukunft. O Himmelslust, nur du allein. Lucia: Ja, zu dir, verklärter Engel. Dir tönet lauter Jubelklang. Sextett. Lucrezia Borgia: Unglücksel'ger, man hat Gift dir gegeben. Fern an Neapels Strande. Trinklied. Freudig der Rache Wonne. Sieh', Orsino, in mir. Regimentstochter: Auf dem Felde der Ehre. Tyrolienne. Heil dir, o mein Vaterland. Orpheus: Ach, ich habe sie verloren. Zampa: In dem Schmuck der ersten Jugend. Wenn ein Mädchen mir gefällt. Welch ein Reiz in diesen Tränen. Schleud're, schäumende Welle. Nachtlager: Ein Schütz bin ich. Gebet. Die lustigen Weiber: Wie freu' ich mich. Als Büblein schon. Sargino: O, Götter, welch' Entzücken. O du, mein Einziger. Semiramis: Meinem namenlosen Harme. Erheit're deine Blicke. Othello: Gelehnt an die Zypresse 1—.
- Paraphrasen, *P:* 1. Es schläft das Meer (Heiser), 2. Auch ich war ein

Jüngling (Lortzing), 3. Kennst du das Land (Beethoven), à 1.25 *Oertel.*
- Paraphrasen über beliebte Lieder, *P:* 1. Wie schön bist du (Weidt), 2. Das Gebet der Mutter (Drechsler), 3. Zieht im Herbst die Lerche fort (Heiser), 4. O Jugend, wie bist du so schön (Abt), 5. Schneeglöckchen (Dorn), 6. Wir saßen still am Fenster (Graben-Hoffmann), 7. Gott grüße dich (Mücke), 8. Spinn! Spinn! (Jüngst), à 1.25, Nr. 1, *4ms* 1.50 *Challier*, Nr. 1, *O* 2—. gr. *mO* 2 50, kl. *mO* 2—. *blM* 2— *Oertel.*
- Sans souci, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Spinn, spinn, Paraphrase. *sO* vide: Scheithauer.
- Weihnachts-Album, Lieder, *P* m. unterlegt. Text, bearb. *4ms* u. *VP* à 1—.

Schultze W. All-Deutschlands Jubelgruß an seinen Kaiser Wilhelm 1— *Schlesinger.*
- Andante, *PipeOrg* —30 *Ditson.*

Schultze-Biesantz. *Litolff:* **Op. 9** Ich liebe dich 1—.
- **10** Und ich war fern 1—.
- **11** Die schwarze Laute 1—.
- **12** Noch stellt der Wald sich taub und tot 1—.
- **13** Auf einer grünen Wiese 1—.
- **14** Zu spät —60.
- **15** Die Linden dufteten süß und schwer —60.
- **16** Der Faulbaum blühte —60.
- **17** Lieb Seelchen —60.
- **18** Traumbilder 1—.
- **19** Nachtwandler 1—.
- **20** Scherzo, *P* 1.50.
- **22** Was meine Geige alles weiß, 9 melodische Stücke, *VP*, I 2— *Litolff.*
- Ich und du, 6 Lieder: 1. Im Vorübergeh'n. 2. Gretel. 3. Ich und du. 4. Polnisches Volkslied. 5. Mahnung. 6. Hochzeit 1.20.
- In Freud' und Leid, 12 Lieder 2—.
- Marche humoristique, *P* 1—, *sO* 1—n *Litolff*, *IM* (Morena) 4—n *Parrhysius.*
- Symphonische Tongedichte, gr. *O:* Glücksritter. Patheticon. Marche humoristique, Part 6—n, St 12—n.
- Tondichtungen, *P:* Farben 1.50. Glücksritter 1.50. Marche humoristique 1—. Patheticon 1.50. Wandelbilder 1—. Wilde Fahrt 1.50.

Schultze-Buch Hermann. *Ulbrich:* **Op. 7** Was kann wohl süßer sein? Walzerlied 1.20, und Rudolf Thiele, op. 58: Was dem Manne nicht gelingt, vollbringt gar oft die Frau, Rheinländer, kl. *O* 1.50 n.
- **8** Wenn die Rosen blüh'n! Walzerlied 1—, *P* 1—, und Rudolf Thiele, op. 63: Ach, Theobald, sei nicht so kalt, Polka. Par. Bes. 1.50 n.
- **9** Trinkspruch 1.20.
- **10** Schön ist die Jugend, Walzerlied 1.20.
- **11** Vor d. Liebe kann sich keiner schützen! Humorist. Mazurkalied 1.20.
- **12** Der Flöten-Wilhelm, humorist. Mazurkalied 1.20.
- **13** Schenke mir ein einzig' Küßchen, Walzerlied 1.20, *O* 1.50.
- **14** Unterm Kastanienbaum! Walzerlied 1.20, *CornO*, und Rudolf Thiele, op. 69: Schieben, schieben in die Eck' immer feste weg, Polka, *O* 1.50 n.
- **19** Ach ein Kuß von deinem Munde, Walzerlied 1—.
- Nixen vom Strand der Spree, Walzerlied 1.20.

Schulz, Erinnerung an C. M. v. Weber, *O* —75 n *Bellmann.*

Schulz, Radlerlust, Couplet 1.20 *Danner.*

Schulz, Ich denk an dich, *Cornet(Tr)P* 1—n, *O* 1.20 n *Schröder.*

Schulz, Examen de conscience 3— *Mennesson.*

Schulz, O Salutaris. *SATB* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*

Шульцъ. Звѣздочка. Море воетъ —40 *Jurgenson.*

Schulz Ad. op. 1 Sonate facile (D), *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **2** Sonate facile (F) 1.80 *Schlesinger.*

Schulz Alma, Heckenröschen, Gavotte —80 *Streiber*-Kiel.

Schulz August (1837—1909). *Litolff:* **Op. 11** Ein Liebesreim 1—.
- **12** Nach Jahren —75.
- **13** Magdalena —75.
- **14** Spatz und Spätzin —75.
- **15** Am Sarge —75.
- **16** Der Beichtzettel —75.
- **17** An dich —75.
- **18** Das taube Mütterlein —75.
- **19** Verschließ dich nur 1—.
- **20** Heraus —75.
- **21** Die letzte Perle —75.
- **22** Mein Herz ist am Rhein 1—.
- **23** Ich schau vom Bergesgipfel —50.
- **24** Liebchens Tränen —75.
- **27** Das wahre Lied 1—.
- **28** Das Abendglöcklein hört' ich klingen 1.25.
- **29** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Scheidegruß. 2. Weltgeist. 3. Frauenliebe 3—, Nr. 2 1.60 *Bauer.*
- **30** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Wohlauf. 2. Ständchen. 3. Nina 3.50 *Bauer.*
- **31** Zephyr und Rose 1—.
- **32** Drei Lieder: 1. Tenor und Baß: „Es saßen", 2. Der Einsiedler, 3. Die Brücke, à —75.
- **33** Zwei Duette: 1. Das Blatt im Buche. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte", à —75.
- **34** Ein Sängerabend —75.
- **35** Gute Nacht 1—.
- **36** Du bist mein Leben —75.
- **37** Drei Lieder: Nr. 1. Waldröslein —75. Nr. 2. Alte Schuld 1—. Nr. 3. Die Sterne —50.
- **38** Überall —50.
- **41** Sängerpflicht —75.
- **42** Komm wieder 1—.
- **43** Ein Liebesrätsel —50.

- **50** Vier Lieder, *TTBB:* I: Nr. 1. Deutscher Frühling. 2. Abendglocken, II: Nr. 3. Silvestermahnen. 4. Ein Glücksritter, à 2—, Nr. 1, *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- **55** Hehre heilige Musik, *T-* u. *Bar*-Solo, *TTBBO*, Part 6— n, *O*-St 8.50 n, Chorst 1.60, KA 3— *Kistner.*
- **59** Zwei Gesänge: Nr. 1. Herzenstränen —60. Nr. 2. Reichtum der Liebe —80 *Bauer.*
- **60** Zwei Gesänge: 1. O fraget nicht. 2. Schwere Träume, à 1— *Bauer.*
- **61** Zwei Gesänge: Nr. 1. Winterlied —80. Nr. 2. Der stille Trinker 1— *Bauer.*
- **63** Eine Sommernacht, *TTBB*, Solo u. *O(P)*, KA 3—, Chorst 2— *Bauer.*
- **65** Prinzessin Ilse, Soli, Chor u. *O*, *TTBB*, *SATB*, Part à 10— n, *O*-St à 12.50 n, KA à 4— n, Chorst, *TTBB* 2.80, *SATB* 2.90 *Kistner.*
- **66** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Sonntagsfrühe, 2. Abschiedsgruß, 3. Jägers Morgenlied, à —80 *Siegel.*
- **67** Spielmanns Lieb und Leid, ein Zyklus von vier Liedern 1.50: Nr. 1. Nicht frag' ich mehr, 2. Die Veilchen blau, 3. Nun kommt die Zeit, à —50. Nr. 4. O maienfrische Wanderzeit —75 *A. E. Fischer.*
- **68** Weihnachtslied, *TTBB* 1.60 *Bauer.*
- **69** Frühlingsbrautfahrt, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2.50, Chorst 1.20, *O*-St 8— *Bauer.*
- **70** Liebeslied, *TTBB* 1.60 *Bauer.*
- **81** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Waldlied, 2. Die beiden Schmiede, à 1.20 *Bauer.*
- **82** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Des Knaben Berglied 1.40. Nr. 2. Schlaf' auch du 1.60. Nr. 3. Waldessang 1.20 *Bauer.*
- **85** Liederzyklus, *TTBB:* Nr. 1. Treue (Die junge Nonne) 1.60. Nr. 2. Naivität! (Großmütterlein) 2—. Nr. 3. Übermut (Aus dem Vollen) 1.80 *Bartels.*
- **87** Die Loisach-Braut, *TTBB*, kl. dreist. Frauenchor, *S-* u. *Bar*-Solo m. *P*, KA 4— *Bauer.*
- **89** Drei Lieder: Nr. 1. Als ich dich fand —80. Nr. 2. Mein Moselland 1.20. Nr. 3. Ein einz'ger Blick 1— *Bauer.*
- **91** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Schicksal 2.40. Nr. 2. Waldesstille 1.40. Nr. 3. Rast 1.20 *Bauer.*
- **93** Zwei Männerchöre: 1. Morgen, auch als Soloquartett geeignet, 2. Behüt' dich Gott! à 1— *Siegel.*
- **97** Zwei Männerchöre: 1. Heimweh, 2. Die Sorgen, à —80 *Bauer.*
- **99** Vier Männerchöre: 1. Der Ausmarsch, 2. Kindergottesdienst, 3. Ausfahrt, 4. Deutschem Lande! à 1— *Kistner.*
- **100** Die Trompete von Gravelotte, *TTBB* 2.40 *Bauer.*
- **101** Erinnerung, *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- **150** Das süße Wörtchen, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **159** Sturm-Hymnus (Storm-Hymn), *TTBB* *O(P)*, KA 3—, Chorst 2—, Part u. *O*-St à —06 n *Siegel.*
- **174** Waldmorgen, *TTBB*, Soloquartett (kl. Chor), *O(P)*, bearb. (C u r s c h - B ü h r e n), KA 2.20, Chorst 1.20 *Siegel.*
- Albumblätter, *P:* Nr. 1. Romanze —80. Nr. 2. Menuett, 3. Abendlied, à —60 *Plothow.*
- Der erste Schnee, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2—, Chorst 1.60 *Bauer.*
- Der wilde Jäger, KA 6—, Ouv. *O* 4—; Einzelgesänge: 4. Lied des Ludolf, 5. Lied der Waldtraut, 6. Lied der Hildegard, à —80, Jagdfestmarsch, *P* 1.50, *4ms* 2—, *mO* 3—, Potp. *P* 2—, *4ms* 4—.
- Die beiden Röslein —60 *Bauer.*
- Großmütterlein 1— *Bartels.*
- Hochzeitsgavotte 1— *Apollo.*
- Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön" —75.
- Miezekatze, Walzer 1— *Haushahn.*
- Morgen: „Grünender Hügel" —75.
- Notturno: „Wir gingen einsam" —50.
- Привѣтъ —30 *Gutheil.*

Schulz Bernhard, Am Halensee, Marsch-Couplet 1—, Marsch-Polka 1—, *O* 1.50, Par. Bes. 1.20 *Augustin.*

Schulz C. Sanctus, Osanna und Benedictus, *SATB* u. Solost 2— *Schlesinger.*

Schulz C. *Hofmeister:* **Op. 8** Ouv. (D-m.) à la Tragédie: Faust de K l i n g e m a n n, *P* 1—, *4ms* 1.25, *O* 4—.
- **10** Geschwindmarsch und Zigeunermarsch aus dem Schauspiel: Preciosa, *P* —50.
- **18** Menuett, *P* 1.80 *Eisoldt.*
- Parademarsch der Leipziger Bürgergarde, *P* —75.

Schulz C. vide: S c h u l z-Schwerin und S c h u l z-Svinemünde.

Schulz Carl, Mein kleines Mätzchen 1.50 *Glas.*

Schulz Carl. *Hoffmann:* Fürst Milan-Marsch —60.
- General-Marsch 1—.
- Immer fesch Galopp 1—.
- Stefanie, Polka —60.

Schulz Carl, Brüder in den heil'gen Hallen. Der Tag, der unsre Lust vermehret. Eintracht, die die ebnen Pfade. Hoffe, Herz, nur mit Geduld. Sankt Johannes Seele war. Was schweigen die Sänger, siehe Gesänge, auserwählte, der Loge „Minerva zu den drei Palmen" in Leipzig, *Kistner.*

Schulz Chr. *Hofmeister:* **Op. 11** Sechs deutsche Gedichte 1.50.
- **13** Ballade vom Ritter Ake u. Jungfrau Ilse —75.
- **14** 12 vierst. Lieder, *P* ad lib.: Wechsel. Ruh' und Leben der Nacht. Weinlied. Wiegenlied. Die Frohen. Bundeslied. Trinkspruch. Das Leben. Der Wald. Gesang vor Sängers Hochzeit. Lebensglück. Neujahrsgesang 6—.
- Tanzfantasien zum Trauerspiel Faust, *P* —25.

Schulz Curt, Off and Away, polka 3/— *Weekes.*

Schulz C. A. 5 Polonaisen und 2 Walzer, *P* —75 *Hofmeister*.
- 12 Variationen über die beliebte Kavatine aus der Oper Tancred: „Nach so viel Leiden" (Di tanti palpiti), *P* 1— *Hofmeister*.

Schulz Christian Joh. Phil. (1773—1827). *Breitkopf:* **Op. 5** Volkslieder: 1. Landlied. 2. Der kurze Frühling. 3. Aus dem Gefängnis. 4. Lied eines wahnsinnigen Mädchens. 5. Der Schäfer und die Schäferin. 6. Lied: „Wenn Sylvia" 1—.
- **158** Drei Lieder 1—: Nr. 1. Das erste Stelldichein, 2. Herbststimmung, 3. Die schöne Nachbarin, à —30.
- 12 Jägerlieder m. *P2Waldhörner:* 1. Weidmanns Morgenlied. 2. Bei Eröffnung der Jagd. 3. Jagdlied. 4. Trinklied. 5. Jagdaufruf. 6. Aufruf zum Schnepfenanstand. 7. Pürschlied. 8. Jägerlied: „Auf, Brüder." 9. Waldfantasie. 10. Herulischer Jagdgesang. 11. Jägerlied: „Ha! schon weckt." 12. Jägerlied am Mittag 3—.
- 6 Kanzonetten (deutsch-ital.) 1— n.
- 8 Lieder, 4 Singst m. *P* ad lib.: 1. Frühlingslust. 2. Schwestern, Brüder, die Natur. 3. Hoffnung. 4. Freude. 5. Der Braut. 6. Morgengruß. 7. Bundeslied. 8. Am letzten Tage des Jahres 1— n.

Schulz Ewald. *A. E. Fischer:* Adolphus-Marsch 1—, und Deutsche Feldherrn, Marsch, *O* 2— n.
- Bremer Tivoli-Marsch —80.
- Deutsche Feldherrn, Marsch 1—, u. Johs. Ehrich: Kampf-, Sieg- und Triumph-Marsch, *IM* 2— n.
- Frühlingsboten, Konzertwalzer, *O* 4— n, *IM* 4— n *Parrhysius*.
- v. d. Lancken-Marsch —50.
- Liebesträume, Konzert-Walzer 1.80, *VP* 2.50, *O* 3— n *Schweers*.
- Silberne Myrten, Marsch —75.

Schulz E. A. Scales and Chords in all the Major and Minor Keys, *P* —25 *Schirmer*.

Schulz Ferdinand. *Leuckart:* **Op. 10** In die Ferne 1—.
- **18** Zwölf Übungsstücke, *P:* I (1—6), II (7—12), à 1—.
- **21** Mariolin, bella Mariolin: „Dich sucht mein Auge" 1—.
- **22** Deux Rondeaux facils et brillants, *P* 1— *Heinrichshofen*.
- **24** Zwei Lieder: 1. Veilchen. 2. Die Augen sind Sternlein —75, Nr. 1. Veilchen —50.
- **25** Rondo alla Polacca, *P* 1.25.
- **26** Zwei Lieder: 1. I sah' mal a Blümle. 2. Das Öferl —75, Nr. 1 —50.
- **31** Vier Soldatenlieder, *TTBB:* 1. Das Vorwärts der Alten. 2. Was nenn' ich mein? 3. Unser König. 4. Soldaten-Zuversicht 2— *Heinrichshofen*.
- **32** Barcarole 1—.
- **33** Zwei Lieder: 1. Der treue Wächter. 2. Die Bergstimme 1—.
- **34** Bazar compositions faciles pour les jeunes Elèves, *P:* I 1.50: Sonatine (C), Sonate (G), à —50.
- **36** Liturgie, *TTBB* 1.25 *Heinrichshofen*.
- **38** Vier Soldatenlieder, *TTBB:* 1. Schwarz und weiß. 2. Des Kriegers Liebe. 3. Die drei Waffen. 4. Die Kommandos 1.50 *Heinrichshofen*.
- **39** Der 68. Psalm: Singet Gott, lobsinget seinem Namen, *SATB* 5.50 *Bote*.
- **40** Variationen über das Volkslied aus Thüringen: Ach, wie ist's möglich dann, *P* —50.
- **42** Steeple-Chase-Galopp —75.
- **43** Bazar. Compositions faciles pour les jeunes Elèves, *P*: II 2—: Sonate (D) 1—. Thema aus der Oper: Die Krondiamanten (Auber), mit Veränderungen —50.
- **50** Sehnsucht —50 *Schuberth*.
- **53** Der 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn alle Welt, *TTBB* 1.25 *Heinrichshofen*.
- **61** Frühlingsnahen (As), *P* 1— *Simrock*.
- **64** Drei Charakterstücke, *P* 1.80: Nr. 1. Älplers Ruhe, 2. Kleine Tarantelle, 3. Spinnerlied, à —80 *Heinrichshofen*.
- **65** Zwei leicht ausführbare Psalme, *SATB:* 1. Der Herr ist mein Hirt. 2. Jauchzet dem Herrn alle Welt 1.75 *Heinrichshofen*.
- **67** Zwei Lieder: 1. Ein Mädchen, so schön. 2. Frühlingslied —80 *W. Schroeder*.
- **69** Der 84. Psalm, *SATB* 1— *Heinrichshofen*.
- **72** Kantate: „Ich und mein Haus wollen dem Herrn dienen", *TTBB* 2— *Heinrichshofen*.
- **73** Vier kleine Motetten, 4 Frauen- oder Knabenst: 1. Ave verum corpus. 2. Domine, salvum fac regem. 3. Gott ist mein Heil. 4. Seligkeit in Jesu 2.25 *Kistner*.
- **74** Ruhe, *TTBB* —85 *Kistner*.
- **75** Drei Lieder: 1. Du süße, stille Waldesnacht, 2. Wacht, à —50. Nr. 3. Ich denk' an dich —75 *W. Schroeder*.
- **82** u. **83**, vide: Kleine Musica sacra.
- Auf Wiedersehen, *P* —20 *Jurgenson*.
- 4 Chöre, *SATB*: 1. Sei getreu, 2. Bleibe bei uns, 3. Lasset uns frohlocken, 4. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz, à —60 *Paul Fischer*.
- 5 Gesänge: 1. Das Bienchen, u. 2 Wiegenlied —75. Nr. 3. Abschied —75. Nr. 4. Loreley 1—. Nr. 5. Das Gesicht des Reisenden 2— *Heinrichshofen*.
- Kleine Musica sacra. Sammlung leicht ausführbar. Motetten etc. *SATB*: Nr. 1. op. 82: Zwei Motetten: 1. Sei getreu. 2. Bleibe bei uns —80 n. Nr. 2. op. 83 Nr. 1: Lasset uns frohlocken —60 n. Nr. 3. op. 83 Nr. 2: Schaff' in mir —60 n. Nr. 4. Laßt uns mit Jesu (C. Hennig) —60 n *Paul Fischer*.
- 4 Quartette, *TTBB*: 1. Freundschaft und Liebe. 2. Heimat. 3. Nachtlied. 4. Ständchen 1—; Nr. 2 u. 4 —60 *W. Schroeder*.
- Preußens Farben: „Zwei Farben sind's". *TTBB* 1— *Bote*.
- Silberhochzeitslied 1.50 *W. Schroeder*.

Schulz Fr. *Bote:* **Op. 5** Frühlingslied 1—.
- **10** Kleine Lieder ohne Worte, *P* 1.30.
- **14** Nocturne, *P* 1—.

- **19** Air russe, *P* 1—.
- **44** Nmurka, air russe, *P* 1—.
- **60** Elfentanz, *P* 1—.
- **80** Jugendstücke, Frühlingslied, *P* 1—.

Schulz Friedr. Bürgerpark - Marsch —60 *Praeger.*

Schulz F. A. *Litolff:* **Op. 45** Napoleons Staub —75 *Bachmann,* —80 *Heinrichshofen.*
- **45** Myrtenkränzchen. Sammlung von Jugendliedern, I—II à 1— *Bachmann.*
- **52** Die Saalnixe: „Was sitzet das Knäblein so spät noch dort" —75 *Bachmann.*
- **52** Volksweisen, Tänze und Märsche, *4ms:* I: Nr. 1. Was ist des Deutschen Vaterland? 2. Gott erhalte Franz den Kaiser. 3. Marseillaise. 4. Heil dir im Siegerkranz. 5. Österreichischer Walzer 1—. II: Nr. 6. Sardinische Volksweise. 7. Türkischer Parademarsch. 8. Russisches Volkslied. 9. Polnische Volksweise. 10. Schwedische Volksweise. 11. Sarabanda, spanischer Tanz. 12. Tanz der Kosaken 1— *Heinrichshofen.*
- **81** Schneeglöckchen. Sammlung von Jugendliedern, I—II à —50.
- **112** Kleine theoretisch-praktische Guitarre-Schule 2— *Merseburger.*
- **119** Rosen und Lilien, 12 Lieder: 1. Wo holde Röschen glühen so sanft. 2. Ihr Stern', ihr kleinen Sterne. 3. Schlumm're sanft! 4. Veilchen ist so sanft und zart. 5. In der Heimat ist es schön. 6. Teure Heimat, ich muß scheiden. 7. Bei jedem Lüftchen, das sich regt. 8. Mein Dörfchen, o wie lieb' ich dich. 9. O Maiblümchen, sei mir willkommen. 10. Ich sah im frischbelaubten Hain, einmal. 11. Ich hatt' einmal ein Vögelein. 12. Freundlich kehrt' der Frühling wieder 1.50 *Merseburger.*
- **134** Populäre Klavierschule (Méthode de Piano) 3—.
- **138** Rationeller Lehrgang, *P* 1.50 *Siegel.*
- **139** Junge Pianisten, *4ms* 1— *Siegel.*
- **161** Ballklänge der Jugend (Echos des bals d'Enfants), 14 Tänze: Polonaise. Schnellwalzer. Galopp. Mazurka. Quadrille. Rheinländer. Langsamer Walzer. Polka-Mazurka. Gavotte. Tyrolienne. Schottisch. Ländler. Française 1— *Litolff,* Nr. 3 —15 n *Presser.*
- **162** Ballklänge der Jugend (Echos des bals d'Enfants), ein Zyklus von 13 Tänzen: Walzer. Française. Rheinländer. Galopp. Gavotte. Mazurka. Walzer. Schottisch. Polka. Tyrolienne. Walzer. Polka. Galopp 1.20.
- **168** Der erste Unterricht im Pianofortespiel 1.50 *Praeger.*
- **170** Kleine leichte Trios über beliebte Melodien (Trios faciles), *PVVc:* So leb' denn wohl, du stilles Haus. Es ist bestimmt in Gottes Rat. O sanctissima. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. Duettino aus: Titus. Trag' mich, Schifflein, leise. Nacht und Still' ist um mich her. Valse-Scherzino 1.50.
- Der Liebe Trost —30 *Heinrichshofen.*
- Gesangs-Schule 3— *Merseburger.*
- Kleine Vorschule für den Pianoforte-Unterricht —75 *Merseburger.*
- Sämtliche Dur- und Molltonleitern mit Akkorden (Gammes et Accords) (deutsch-engl.-franz.) —50 *Litolff,* —25 *Ditson, Fischer.*
- Vorüber —40 *Hofmeister.*

Schulz Georg, op. 1 Studenten-Quadrille 1— *Bote.*
- **2** Der Fidelio Studio, Potp. nach akadem. Volksliedern, *P* 2.50 *Bote.*
- **12** Victoria-Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1.20, *3Z* 1.50, *4Z* 2—, *4ZVc* 2.30 *Voigt.*
- Erlanger Zitherklub-Marsch, *Z* —75, *2Z* 1.50 *Augustin.*

Schulz Georg David. *B. Siegel:* Bandala, dandala deia: „Goldhaarig Mägdelein" 1.50 n *Stern.*
- Der verliebte Tintenfisch 1.50.
- Fête d'Amour, *P* 1.80, *O* 3—, *salO* 2—.
- Therese, Therese, bist du denn immer noch böse, Walzerlied 1.50, *sO* 1.80.
- Walpurgisnacht 1.50.

Schulz H. Frisch hinein ins Leben, Gesangs-Walzer mit Text 1—, *O* 1.20 n *A. E. Fischer.*
- Kriegers Heimkehr, Marsch —20 *Feuchtinger.*
- Redern-Marsch —20 *Feuchtinger.*
- Seemanns Freud' und Leid, Gesangsmarsch mit Text 1—, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Schulz H. Grell's Ave Maria, *4ms* —30 *Jurgenson.*
- Herzog Ernst-Marsch, siehe: Märsche, Lieferung VI. *Lehne.*

Schulz Heinrich, vide: Schulz-Beuthen.

Schulz Hugo. *Bandtlow:* Das Wirtshaus an der Lahn 1— *P. Fischer.*
- Der verrückte Musikprofessor, Soloszene 1.50.
- Der verwitwete Trauermusikant, Soloszene 1.50.
- Die musikalische Tante, Soloszene 1.50.
- Feuerwehrhornist, Soloszene 1.50.
- Hornist Kiekäber in China, Soloszene 1.50.
- Kapellmeister Müller, Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Pechvogel, Soloszene 1.50.
- Schöneberger, Polka, *stO* 1.50 *Augustin.*
- Seemann, Soloszene 1.50.
- Stabstrompeter von der Heilsarmee, Soloszene 1.50.
- Überbrettl-Leiermann, Soloszene 1.50.
- Übern Rhein 1— *P. Fischer.*

Schulz J. op. 15 Der Gruß, Lied im Walzerstile 1.44 *Lammer.*

Schulz Iwan, Kaisergruß: „Dem Kaiser Heil!", *TTBB* 1.20 *André.*

Schulz Josef, op. 1 Quatuor Antiphonae Beatae Virginis. Alma, Ave Regina, Regina coeli, Salve Regina, Ave Maria, *SATB* 2.20 *Schwann.*
- **13** Sankt Cäcilia-Messe, *SATB* 3.30 *Herder.*

- **14** Zwei geistliche Lieder: 1. Zum heiligen Franziskus. 2. Vor dem Missionskreuze, 1st. Volksgesang u. *Org(H)*, *Org*-Part —50 n, St —05 n *Herder*.
- **27** Zwei Lieder: 1. Der treue Krieger. 2. Der Waisenknabe 1.50 *Merseburger*.
- **32** Klänge aus den Tiroler Alpen, 3 Pièeen im Ländlerstil, *P*: Auf der Gemsjagd. Streichzither-Klänge. Der Sennhirt 1— *Merseburger*.
- **42** Zwei Volkslieder aus Tirol: 1. Jetzt sitz' i am Bergerl, 2. D' Schwalben und der Mensch, à —75 *Bauer*.
- 4 Antiphons, *SATB* —50 *J. Fischer*.
- Sängergruß, 3 deutsche Volkslieder, *SATB*: 1. Sängergruß. 2. Cäcilien-Hymne. 3. Papst-Hymne —30 n *Herder*.

Schulz Johann Abraham Peter (1747—1800), **op. 2** Sonata, *P* 2— *Heinrichshofen*.
- Aline, Oper, KA (d.-fr.) 13.50, *P* 6—, Ouv. *4ms* 1— n; Chöre u. Gesänge, Part 12— *Breitkopf*.
- Am Silvesterabend: „Des Jahres letzte Stunde", *SP(Org)* —30, m. Z od. Z-Solo —30, *SATB* 1.05 *Breitkopf*, 1 od. mehr. St m. *P(H)* od. *P*-Solo —25 *Klemm*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, *Hug*, *Musik-Woche*.
- Athalia, Chöre und Gesänge, KA (d.-fr.) 15.20 *Heinrichshofen*.
- Christi Død, Oratorium, KA (Chr. Barnekow) 3.30 n *Breitkopf*.
- Des Jahres letzte Stunde, *SATB* (G. Schreck) 1— *Siegel*.
- Geistliche Lieder, m. *Org(H)*, vide: Barnekow Chr.
- Hymne: „Vor dir, o Ewiger, tritt unser Chor zusammen", *SATBO*, neu bearb. (Gottschalg u. J. H. Rötsch), Part 2.40 n, *O*-St 3— n, Chorst 1— *Kistner*.
- Lieder im Volkston. In Auswahl neu hrsg. u. bearb. (Bernhard Engelke) 2— *Steingräber*.
- Lieder und Gesänge, für den Konzertvortrag bearb. (Leopold Schmidt): 1. Air détaché de la Fée Urgèle: Ich bringe manch duftenden Strauß herbei 1.50. Nr. 2. Romanze: „In einem Tal bei einem Bach" —80 *Fürstner*.
- Maria und Johannes, Passions-Oratorium, KA 4.50 *Breitkopf*.
- Sag', wo sind die Veilchen hin? 1— *Tonger*.
- Shout the glad tidings (Christmas), arr. (D. Buck), *SATB* —25 n *Schirmer*.

Шульце Ю. *Jurgenson*: Буду счастлива и я. Вальсъ —30.
- Любовь, Романсъ —30.
- Не забывай, Романсъ —30.
- Пора —20.
- Пѣвуньиптички, Гавотъ —30.
- Всю то дурожку —30.

Schulz Leon, Harmonium-Album, I—III à 1.50 *Mers*.
- Technical Studies, *Vc* 1.50 *Schirmer*.
- Violoncell-Album. Sammlung beliebter älterer und neuerer Vortragsstücke, *VcP*: I: Nr. 1. Bach: Air. 2. Händel: Lydisches Brautlied. 3. Händel: Arie aus Rinaldo. 4. Lotti: Arie. 5. Mozart: Ave verum. 6. Pergolese: Tre giorni, Arie. 7. Stradella: Kirchenarie. 8. Leon Schulz: Fantasie üb. hebräische Melodien 1.50 n.

  II: Nr. 9. Chopin: Nocturno (op. 9 Nr. 2). 10. Mendelssohn: Lied ohne Worte (op. 19 Nr. 2). 11. Mendelssohn: Notturno aus: Sommernachtstraum. 12. Moniuszko: Barcarole. 13. Rentsch: Romanze (op. 6). 14. Rubinstein: Melodie (op. 3 Nr. 1). 15. Schumann: Träumerei. 16. Tschaïkowsky: Chant sans paroles (op. 2 Nr. 3) 1.50 n *Hug*.
- Violoncell-Classics, a collection of 32 original pieces and arrangements, *PVc*, I—II à 1.25 n *Schirmer*.
- Vortragsstücke, *VcP*, Sammlung von Kompositionen klassischer und moderner Meister, I—IV à 1.80 *Merseburger*.

Schulz Martin, Elisabeth, Rheinländer, *P* m. Gesang ad lib. 1—. *O*. Par. Bes. —60 n *Scheithauer*.

Schulz Max, op. 4 Mein Prinzeßchen, Gavotte, *O* 1.50 *Schmeling*-Frankfurt a. O.
- **8** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Capriccio 1.80. Nr. 2. Albumblatt 1.20. Nr. 3. Melodie 1— *Eisoldt*.
- **13** Ein Liebeswort, charakt. Tonstück, *Z* —60, *2Z* 1— *Kabatek*.
- **41** Porque nae vens Armia, brasilianische Konzert-Arie, arr. *2Z* 1.60 *Domkowsky*.
- **46** La Serenata (Braga), *Z* —50 *Schott*.
- **48** Fantasie Wolframs aus R. Wagners „Tannhäuser". *Vc2Philomelen* u. *2DiskZ* 2— *Fürstner*.
- **49** Metra: La Sérénade, valse espagnole, *Z* 1.50 *Fürstner*.
- **50** Unrath: König Karl-Marsch. *Z* 1— *Fürstner*.
- **51** Metra: Kadetten-Marsch (Marche des Volontaires). *Z* 1— *Fürstner*.
- **53** Metra: Die Welle, Walzer. *Z* 2— *Fürstner*.
- **55** Elisen-Gavotte, *Z* —50 *Fritz*.
- **60** Arie aus: Barbier von Sevilla (Rossini), *Z* 2— *Domkowsky*.
- **62** Auf der Alm, alpine Fantasie. *Z* —80 *Wernthal*.
- Canto do Boabdil (Klagelied des Boabdil aus dem Drama „Dalila", *2Z* 1.50, *5Z* 2.50 *Ragotzky*.
- Durch Dick und Dünn, Marsch, *Z* —80 *Domkowsky*.
- Graf Preyssing, Gavotte. *Z* 1.20 *Domkowsky*.
- Guitarren-Ständchen, Z, siehe: Lincke P. op. 120.
- Märchen vom Glück, Melodram, *Z* 1.20 *Domkowsky*.
- Mars-la-tour-Marsch —80 *Bote*.

- Paraphrase über das W e r n e r'sche Volkslied: Heidenröslein. Z 1.20 *Ragotzky.*
- Triumph-Marsch 1— *Bote.*
- Va ó sensivel saudado (Geh' hin, o ewig Begrüßter), 2Z od. ZV —80 *Fritz.*
- Warum kommst du nicht, Armina? vide: op. 41.

Schulz O. Goldfischchen, Polka-Mazurka, u. S e e g e r s, Souvenir de Berne. Idyll, O 1.50 *Oertel.*

Schulz Oscar, op. 4 Impromptu. *P* 1— *Eisoldt.*
- **5** Trois morceaux fac. *4ms:* 1. Chant du chevalier. 2. Menuet. 3. Barcarolle 1.50 n *Foetisch.*
- **7** Vier Lieder aus „Der Mönch von Montaudon": 1. Ich singe zum Morgensonnenlicht. 2. Es waltet die Zauberin Minne. 3. Eifersücht'ge, habet acht! 4. Wenn im blühenden Weißdornzelt 2.50 *Eisoldt.*
- **9** Sonatine (F), *VP* 3— *Siegel.*
- **10** Valse Caprice. *P* 4/— *Laudy.*
- **12** Viviane: „Traf jüngst im Wald Viviane" (deutsch-franz.) 2— *Siegel.*
- **15** Menuet, *P* 2— *Janin.*
- **18** Nr. 1. Intermezzo (Impromptu) 1.50. Nr. 2. Intermezzo grazioso 1— *Siegel.*
- **19** Trois Morceaux, *P*: N. 1. Arabesque 1.50. N. 2. Prélude 1.50. N. 3. Capriccio 1.80 *Siegel.*
- **20** Rondo (F), *P* 1.50 *Siegel.*
- 2e Menuet, *P* 2— n *Janin.*
- Valse. *P* 2— n *Janin.*
- Von der Wanderschaft zurück, siehe: T h. F r a n k e, op. 130.

Schulz Oswald, op. 3 Lydia-Marsch —80 *Schnötke*-Rixdorf.
- Erste Liebe, Walzerlied 1.20 *Schnötke.*

Schulz Otto, op. 1 Kornblumen-Walzer 1.50 *André.*
- **4** Gut und Blut für unsern Kaiser! Jubiläums-Marsch 1.50 *Aichwalder.*
- **12** Ouvert. zur Oper: M a r i n e l l a. *P* 1.80 *Zierfuß.*

Schulz O. K. op. 6 Sechs heitere Lieder, *TTBB:* 1. Der Sängergruß. 2. Warum i nit auf Reisen g'angen. 3. Der Kaiser im Ratskeller. 4. Auf hoher Alp'. 5. Willkommen! 6. Trinkers Abschied 3.80 *Bote.*

Schulz Paul, op. 21 Violinquartette: 1. Wanderers Rast, 2. Schnitterliedchen, 3. Das Waisenkind, 4. In der Spinnstube, à 1.25 *Pietsch.*
- **26** Starhemberg-Marsch —75, *4ms* 1—, *V* —50, *Z* —75, *mO* 1.50 n *P. Fischer.*
- **27** Souvenir du Bal, polka 1—, *VP* 1—, *O* 1.50, Par. Bes. 1— *P. Fischer.*
- **30** Rheinländer 1— *P. Fischer.*
- **35** Lawn-Tennis-Gavotte 1.50, *VP* 1.50, *O* 3—, Par. Bes. 1.50 n, *IM* 2— n *P. Fischer.*
- Achtung, die Garde kommt, Marsch 1.20 *Gottfurcht*-Berlin.
- Ehren-Eskorte, Marsch 1.50 *Platt.*
- Hochzeits-Gavotte 1.20 *Gottfurcht.*
- Liebeständelei, Polka-Mazurka —90 *Vobach.*
- Morgenlied im Walde, Salonstück 1.50 *Zechlin.*
- Reitergeist, Marsch —75, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*

Schulz Richard, 2 Lieder: 1. Leis' sinkt die Nacht. 2. Der Schiffer —80 *Tourbié.*
- Turnerlied, *TTBB*, Part —15 *Tourbié.*

Schulz Robert, op. 30 Drei Gedichte 2—: Nr. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn —80. Nr. 2. Der Page —80. Nr. 3. Der Hidalgo 1— *Bote.*

Schulz T. Maiennacht, Ich liebe dich, Mädel, mein Mädel, à 1— *Praeger.*

Schulz Th. An der Wiege: „Schlafe, du herziges Frätzchen" (Aus Onkel Toms kleine Leute) —60 *Rühle.*

Schulz Theodor, op. 19 Sérénade tzigane, morceau caractéristique, Z 1— *Litzlbauer*-Wels.
- Melodien-Strauß, Sammlung ausgewählter Tongemälde, Z 1.70 n *Litzlbauer.*

Schulz-Beuthen Heinrich (1838). *Rieter:* **Op. 2** Orientalische Bilder, 8 Klavierstücke in Menuetten- und Scherzoform, 2 Hefte 6—, à 3—; Nr. 6. Springbrunnen im Mondschein 1—.
- **3** Walzer, *4ms* 3—.
- **4** Befreiungsgesang der Verbannten Israels. Nach Worten des 126. Psalms, *SATB(TTBB)*, Soli, *OP*. Part 6— n, *O*-St 7.50 n, Singst 1.60.
- **5** Drei Klavierstücke, *4ms:* Sonatine. Trauermarsch. Scherzo 3— *Kahnt.*
- **6** Drei Lieder: 1. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. 2. Feldeinsamkeit. 3. Wiegenlied 1.50 *Kahnt.*
- **7** Drei Männergesänge: 1. Wann wirst du mein gedenken, Lieb? 2. Vergißmeinnicht. 3. Ich kannt' einen Stern 2.25 *Kahnt.*
- **9** Ungarisches Ständchen, *VP* 1.50, arr. *P* 1.50, *4ms* 1.80.
- **10** Charakteristische Klavierstücke, *4ms* 3—: Nr. 1. Trost —80. Nr. 2. Ohne Rast und Ruh' —80. Nr. 3. Alte Sage —80. Nr. 4. Triumphzug (Heroischer Marsch) 1.50.
- **11** Kinder-Sinfonie, *4ms*, *Glockenspiel* od. *abgestimmte Gläser*, *Wachtel*, *Kuckuck*, 2 kl. *Tr*, *Trommel*, *Triangel*, kl. *Becken*, *2Waldteufel*, *Nachtigall*, *Knarre* u. *Schrillpfeife*, Part 2.50 n, KA 2.50, St für *Kinderinstr* 1.50 n; Bearb.: *stO* od. Quint. od. Quart. m. od. ohne *Kinderinstr*, Part 2— n, St f. *strInstr* 3— n, St f. *Kinderinstr* 1.50 n, *P* m. od. ohne *Kinderinstr.* KA 1.80, St f. *Kinderinstr* 1.50 n.
- **16** Drei Klavierstücke in ernstem Stile 2—.
- **17** Stimmungsbilder in freier Walzerform. *P* 2—, *VP* 3—.
- **18** Drei Lieder: 1. Zauber der Nacht. 2. Der Bergsee: „Blickt noch so grün." 3. Es war ein schöner Traum 2— *Kahnt.*
- **19** Fünf Klavierstücke in Suitenform 2.50.
- **20** Sieh', der Frühling kehret wieder. *TTBB* 4—.

- **22** Vier Klavierstücke im heroischen Stil 4—: Nr. 1. Allegro, non troppo 1.30. Nr. 2. Allegro giocoso 1.30. Nr. 3. Poco moderato —50. N. 4. Allegro eroico 1—.
- **23** Drei Klavierstücke, Zyklus in Sonatenform 2—.
- **26** Neger-Lieder und Tänze, ein Zyklus frei bearbeiteter Original-Melodien, *O*, Part 7.50 n, St 12— n; Bearb.: *P* 2.50, *4ms* 3.50.
- **27** Bilder aus alter Zeit, Suite (F), *P* 2.50: Nr. 1. Introduzione und Fughetta —50. Nr. 2. Ciaconna 1.30. Nr. 3. Minuetto —50. Nr. 4. Gavotta —50.
- **28** Abschieds-Klänge, Gedenkblätter für *Str*-Sextett oder *stO* oder *P*, Part 2.40 n, St 3— n, *P* 2—.
- **29** Die Sonne naht, Gedicht, 4st. Frauenchor, KA 2—, St 1—.
- **38** Die Blume Schlummerhold, Deklamation u. *P* 3— *Wernthal.*
- **40** Ein Zyklus von 5 Klavierstücken: Hoffen und Zagen. Seelenfrieden. Freudig belebtes Liebesglück. Rasches Blut. (Tarantella.) In Seligkeit gewiegt 3—, Tarantella aus op. 40, *P* u. kl. *O*, Part 2.50 n, *O*-St 2— n, Solost 1—, *2P* 1.80 *Reinecke.*
- **43** Das Lied vom alten Thüringer 1.60 *Teich.*
- **44** Aus der Ferne 1— *Teich.*
- **46** Harald (Aus Norden von dem Meere steigt), Ballade, *TTBBBar*-Solo, *OPStr*-Quintettst 5.70, *P*, Part 4.50 n, Chorst 2.40 *Leuckart.*
- **54** Alhambra-Sonate, *P* 2— *Schuberth.*
- Der 42. und 43. Psalm, *Bar*-Solo, Chor, *O Ha*, Part m. unterlegt. KA 9— n *Kahnt.*
- Toteninsel, sinfonische Dichtung, *O*, Part 6— n, St 10— n *Oertel.*

Schulz-Evler H. *Jurgenson:* **Op. 19** Narzan, valse, *P* 1.50 *Jurgenson*, —75 *Schirmer.*

8 Morceaux, *VcP:*
- **24** N. 1. Mirage 1—.
- **25** N. 2. Songerie 2—.
- **26** N. 3. Pleinte d'une Ame 1—.
- **27** N. 4. Episode romantique 1—.
- **28** N. 5. La Tristesse —75.
- **29** N. 6. Gavotte badinage 1.50.
- **30** N. 7. Ma Divinité (Mélodie N. 3) 1.25.
- **31** N. 8. Le Revoir (Tempo di Valse) 2—.
- **40** Pezzetino amichevole, *P* 1.10.
- Arabesken über Themen des Walzers „An der schönen blauen Donau" (Strauß Joh.), zum Konzertvortrag einger. *P* 2.50 *Cranz.*
- Compositions, *P:* N. 2. Invitation à la valse —50. N. 4. Variations (G) 1—. N. 5. Mélodie —50. N. 6. Nocturne N. 1 (F) —30. N. 8. Révélation I (H) —50. N. 9. Révélation II (Es) —80. N. 10. Révélation III (F) —50. N. 11. Sérénade —20. N. 12. Arabesques sur des thèmes de J. Strauss: „An der schönen, blauen Donau" 1—. N. 14. Rhapsodie russe.
- Donau-Walzer 1.30 *Selbstverlag.*
- Echo de la partita (J. S. Bach), paraphrase de concert, *P* —40 *Johansen.*
- Etude pour les Octaves, édition rédigée (H. Pachulski), *P* 1.55.
- Fantaisie, *P* 1.25 *Johansen.*
- Mélodie N. 1, *P* —30, *VcP* —50 *Gutheil.*
- O, beaux yeux bleus, *P* —30.
- O toi, toutes mes fleurs, *P* —20.
- Octaven-Etude, *P* —60.
- Poême sans paroles, *P* 1.15 *Johansen.*
- Романсы: Nr. 1. Звуки, Что за звуки —50. Nr. 2. Мнѣ снилось вечернее небо —30. Nr. 3. Птичка, Тѣнь высокаго дуба —30. Nr. 4. Въ тебѣ весна моя, (p. ф.) —20. Nr. 5. Жажду я жизни, хочу наслажденья —30. Nr. 6. Спускалось солнце —30. Nr. 7. Синія очи, (p. ф.) —30.
- Tägliche Übungen, I 1.50, II 1.60.

Schulz-Merkel K. op. 3 Zwei geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Ostergesang 1—. Nr. 2. Mach Ende, o Herr, mit aller unsrer Not 1.40 *Heinrichshofen.*
- Tandaradei: „Unter der Linde" 1— *Wernthal.*

Schulz-Schwerin Carl (1845), *Siegel:* **Op. 20** Geständnis, Fantasiestück, *stO(2VVa VcKb)*, Part 1— n, St 1.50 n, *P* —80.
- **21** Ave Maria, vierst. Frauenchor m. *PH* oder *Org* ad lib. 1.20.
- **22** Zwei Gesänge: 1. Anbetung. 2. Lied des Glücklichen 1—.
- **25** Gondoliera: „O komm zu mir" 1.25 *Hofmeister.*
- **26** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Junge Liebe. 2. In vino veritas. 3. Friede 1.80.
- **30** Erinnerung, Fantasiestück, Quint. 1.50 *Oertel.*
- **33** Nr. 1. Harre aus! 2. Träume sind Träume, *TTBB* à 1— *Kistner.*
- **34** Sinke hinab, ambrosische Nacht, *SATB* 1.20 *Kistner.*
- **42** Galopp, Impromptu, *P* 1.50 *Stahl.*
- **43** Polka-Caprice (C) 1.50 *Schlesinger.*
- **44** Zwei Gesänge: 1. An Ida. 2. Liebesklage 2— *Eisoldt.*
- 4 Albumblätter, *P:* 1. (G). 2. (Es). 3. (C). 4. (As) 1— *Kahnt.*
- Alla Tarantella, *P* 1— *Lehne.*
- Arietta, *P* 1— *Lehne.*
- Barcarola, *P* 1— *Lehne.*
- Berceuse, *P* 1.30 *Bote.*
- Der tote Soldat, Ballade 1.30, *O*-St 2— n *Bote.*
- Deutscher Triumph-Marsch, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Frisch gewagt, Marsch, *mO* 3— n *A. E. Fischer.*
- Gruß an Helmsdorf, Marsch, *O* m. *P* 2.50 n *Bellmann.*
- Großer Jubiläums-Fest-Marsch 1.50 *Bote*, *O* 1.50 n *Bellmann*, 4— n *Parrhysius.*
- Ich will es ja niemand erzählen —40 n *Grüninger.*
- In gehobener Stimmung, Galopp, *O* 2— n *Parrhysius.*
- In memoriam, lyrisches Tonstück, *O* 3— n *Bellmann.*

- 4 kleine Klavierstücke, *P* 1.50 *Lehne.*
- Konzert-Polonaise, und Howen: Ausfahrt ins Grüne, Tonbild 2.50 *Oertel.*
- 2 lyrische Stücke aus den „Präludien" v. F. Chopin, op. 28, *Harm* übertr. 4—, *mO* 4—, kl. *mO* 3—, *KM* 3— *Parrhysius.*
- Marsch: Erinnerung aus der Jugendzeit, *mO* 3— n *Oertel.*
- Militärisches Lustspiel, Ouvert. *O* 3— n *Oertel.*
- Nach Sonnenuntergang, *P* —75 *Lehne.*
- Notturno, *P* —75 *Lehne.*
- Ouvertüre zu „Braut von Messina", Part 6— n, *O*-St 10— n *Eulenburg.*
- Ouvertüre zu „Torquato Tasso" (D), *4ms* 3—, *O.* Part 5— n, *O*-St 11.70 n *Eulenburg.*
- Ouverture triomphale, *O* 3— n *Bellmann.*
- Polnisch Blut, Fantasie-Maz. *P* 1.50 *Lehne.*
- Polonaise, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Sanctus Osanna und Benedictus, *SATB* u. Solost, *Schlesinger.*
- Serenata giocosa, *O*, Part 1.50, St 2.40, kl. *O* 1.35, *Harm* 2.70 n, kl. *Harm* 1.80 n, *BlM* 2.25 n *Lehne.*
- Serenata giocosa, *P* 1— *Lehne.*
  Vide: *O*-Transcr.: J. S. Bach, Beethoven, L. Grosse, Händel, Mendelssohn, J. Vasseur, R. Volkmann, C. M. v. Weber.

Schulz-Swinemünde Carl. *Simon:* **Op. 10** Wellenspiele, Galopp 1—, *O* und Carl Meyer, op. 26: Marsch „Des Königs Grenadiere" 2— n.
- **15** Revue-Marsch —60, u. op. 16: Bei Kroll, Polka, *O* 3—.
- **16** Bei Kroll, Polka —75, *O* vide op. 16.
- **20** Faust-Quadrille 1—, *O* 3—.

Schulz-Weida J. op. 9 Die letzte Fahrt, Ballade 1— *Litolff.*
- **11** Steirisches Volkslied: „Wo i geh' und steh'" —75 *Litolff.*
- **12** Die Träne 1— *Litolff.*
- **13** Ständchen: „Rings umschlossen" 1— *Litolff.*
- **17** Vier Lieder: 1. Der Türmer. 2. Des Jägers Klage. 3. Da ist's mit Trinken aus. 4. Nein! 2—, Nr. 3 —75 *Kahnt.*
- **18** Drei Lieder: 1. Tausendschön. 2. Abendläuten. 3. Erinnerung 1.25 *Kahnt.*
- **19** Sechs heitere Lieder, *TTBB:* 1. Der sterbende Zecher. 2. Liebchens Wohnort. 3. Trinklied. 4. In vino veritas. 5. Ständchen. 6. Die Heimat 3— *Siegel.*
- **20** Fünf Wanderlieder, *TTBB:* 1. Ihr Wandervögel in der Luft. 2. Pfingsten ist gekommen. 3. Berg um Berg und Tal inmitten. 4. So sei mit Gott gegrüßet. 5. Nun fahrt mir alle aus dem Sinn 2— *Siegel.*
- **21** Sängergruß, eine Sammlung heiterer u. komischer Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Der Philisterklub. 2. Die Geiger von Prag, m. *B*-Solo. 3. Walzer: „Es fliegt d. Rock." II. Nr. 4. Nachtwächterlied. 5. Schildaer Kriegsmarsch. 6. Ich habe einen langen Strauß gekämpft. I—II à 3— *Siegel.*
- **29** Vier Lieder: 1. An die Erinnerung. 2. Die Heimat. 3. An Sie! 4. In d. Fremde 1.75 *Kahnt.*
- **30** Zwei Lieder: Nr. 1. Das Sträußchen —75. Nr. 2. Ihr Sternlein ade —50 *Kahnt.*
- **31** Drei Lieder, *SATB:* 1. Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein. 2. O sieh' mich nicht so lächelnd an. 3. Ich lieb' eine Blume 2.50 *Kahnt.*
- **35** Drei Tiroler National-Lieder, *P:* Der eifersüchtigi Bu'e. 's verliebte Dirnd'l. Der Zitherschläger 1— *Kahnt.*
- **36** Table moving: „Ach Gott was wird doch uns're Zeit", heiteres Männerquart. Part —40 *Kahnt.*
- **38** Sängers Erholung, Zyklus leicht singbarer Männerquartette: Nr. 1. Schwedisches Lied 1—. Nr. 2. Fein Liebchen, Polka 1.50. Nr. 3. Wanderlied 1—. Nr. 4. Im Walde 1—. Nr. 5. Abschiedslied 1—. Nr. 6. Gute Nacht —75. Nr. 7. Die Brücke 1—. Nr. 8. Der Wein 1—. Nr. 9. Vagabundenlied 1—. Nr. 10. Der Fremde (Solo-*T* mit *Brumm*-St) 1— *Kahnt.*
- **39** Der tote Kosak 1— *Kahnt.*
- **40** Kleeblatt, 3 Polkas, *P:* 1. Immer fidel, 2. Burschen-Polka, 3. Bummler-Polka, à —50 *Kahnt.*
- **41** Ein Abend im Gebirge, Tongemälde, *P* 1.50 *Challier,* —20 *Michow, Rühle, Rühle & Wendling,* —50 *Tonger,* 3/— *Duff,* 5-- *Heugel; 4ms* 1.50 *Challier,* —20 n *Rühle,* 4/— *Duff, PV* 1.50 *Challier,* 6— *Heugel.*
- **43** Alpenblümchen, Liederfantasien in Ländlerform, *P:* I. Nr. 1. Hoch auf der Alm. 2. Duett auf dem See. II. Nr. 3. 's Fensterl. 4. 's verliebte Dirnd'l. III. Nr. 5. Die Sennerin. 6. Der Gemsjäger. IV. Nr. 7. Die Zitherschlägerin. 8. Das verlassene Dirnd'l, I—IV à 1—. Nr. 1—8 à —60 *Heinrichshofen.*
- **44** Spieldöschen-Polka —75 *Bauer.*
- **45** Der lustige Posaunist: „Ich bin ein lust'ger Musikant" —50, *B*-Solo, *TTBB* m. *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **46** Nr. 1. Suchet im Wein, 2. Das letzte Lied, *TTBB* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **48** Arlequinaden-Polka —50 *Heinrichshofen.*
- **49** Polka-Mazurka à la Tyrolienne, *P* —50 *Heinrichshofen.*
- **50** Alpenglöckchen, *P* 2.30 *Bote.*
- **51** Spieluhren-Melodien, Polka de Salon, *P* 1.50 *Bote.*
- **52** Polka de Cosaque, *P* —50 *Heinrichshofen.*
- **54** Polka-Mazurka à la Russe, *P* —50 *Heinrichshofen.*
- **55** Drei fidele Lieder: 1. Trinklied: „Mein' Kehl' ist wie der Ozean." 2. Träume sind Schäume. 3. Der gute Wein 1.30, *TTBB* u. *B*-Solo *T* 1.80 *Heinrichshofen.*
- **56** Vier Lieder: Nr. 1. Der Vorwurf —80. Nr. 2. Dort oben am Berge, Volkslied, 3. Ich klag's euch, ihr Blumen, 4. An die Entfernte, à —50 *Feuchtinger.*

- **57** La Danse des Sirènes, valse brillante, *P* 1— *E. Stoll.*
- **60** Nr. 1. Das Kloster im Tal, 2. Gondellied und Sennerständchen, à 1.50 *Heinrichshofen.*
- **65** Was der Mond belauscht, sechs musikalische Erzählungen, *P* 4.60: I. Nr. 1. Heimliche Liebe. 2. Jägers Traum. 3. Der Zigeunermusikant. II. Nr. 4. Die Waldmühle. 5. Der Schatzgräber. 6. Elfenspiele, I—II à 2.60, Nr. 1—6 à 1— *Heinrichshofen.*
- **69** Klänge aus dem Herzen, 3 Fantasien über deutsche Volkslieder, *P:* I. An die Glocke, II. Frühlingsgruß, III. Wanderschaft, à 1— *Merseburger.*
- **72** Alpenblümchen, Lieder-Fantasien in Ländlerform, *P:* 1. Sennerlied und Ländler. 2. Der fröhliche Bua. 3. Langsamer Marsch. Der Sennerin Klage 1.50 *Merseburger.*
- **74** Drei Idyllen, *P:* 1. Der Sennerin Sehnsucht, 2. Die Heimat, 3. Heiterer Sinn, à 1— *Heinrichshofen.*
- **75** Fünf Lieder: 1. Und ist der Tag auch noch so schwer. 2. Komm öffne mir! 3. Märzveilchen. 4. Frühlingsgruß. 5. Lausche, Vöglein! 1.50 *Merseburger.*
- **76** La Guerre, galop de bravour, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **77** Arion. Salon-Fantasien über beliebteste Männerquartette, *P:* Nr. 1. Die Loreley 1.20. Nr. 2. Müllerlied, 3. Gretelein, 4. Ännchen von Tharau, 5. Die Kapelle (C. Kreutzer), 6. Es ist bestimmt (Mendelssohn), 7. Jägers Abschied (Mendelssohn), 8. Tanz (Zöllner), à 1—. Nr. 9. Ständchen (Marschner) —80. Nr. 10. Wanderlied (Fischer) —80. Nr. 11. Rappelterautsch, Sängermarsch (J. Otto) 1— *Heinrichshofen.*
- **79** Vom Herzen zum Herzen, zwölf der schönsten Volkslieder, *P:* I. Nr. 1. Frühlingslied. 2. Wachtelruf. 3. Barbarossa. 4. Reisesegen. 5. Schwäbisches Volkslied. 6. Ergebung. II. Nr. 7. Wächterruf. 8. Wanderlied. 9. Der Schweizer. 10. Loreley. 11. O Sanctissima: „O du fröhliche.“ 12. An die Glocke: „Glocke, du klingst fröhlich“. I—II à 1.50 *Heinrichshofen.*
- **83** Papageno's Zauberglöckchen, Salonstück, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- **88** Zwei Lieder: Nr. 1. Messe: „Ein Kirchlein, wollt' ich, wäre das Herz“ —80. Nr. 2. Ständchen: „O hätt' ich eine Laute“ 1— *Heinrichshofen.*
- **89** Zwei heitere Lieder: 1. Täuschung. 2. Der Stotterer (Castelli). à 1— *Schott.*
- **90** Der Bettler und sein Hund: „Drei Taler erlegen für meinen Hund“ 1.50 *Forberg,* —20 n *Rühle.*
- **93** Zwei Lieder: 1. Liebchens Wohnort. 2 's verlorne Dirndel 1— *Tonger.*
- **93** Deutsche Volksmärchen: 1. Rotkäppchen, 2. Das Märchen vom Schlaraffenland, 3. Dornröschen, 4. Hans im Glück, 5. Der kleine Däumeling, 6. Schneewittchen, à 1.30 *Simrock.*
- **94** Der junge Mönch 1— *Heinrichshofen.*
- **95** Der sterbende Zecher 1.50 *Forberg.*
- **96** Vater Noah 1.25 *Forberg.*
- **97** Der Philisterklub 1.25 *Forberg,* —60 *Kaun,* —20 n *Rühle, Rühle & Wendling.*

3 Lieder:
- **99** Nr. 1. Coeur-König (A. Kopisch) —80 *Brauer.*
- **100** Nr. 2. Steckbrief (Firmenich) 1— *Brauer.*
- **101** Nr. 3. Die Schildwacht (Dingelstedt) —80 *Brauer.*
- **102** Ein Morgen im Gebirge, Tongemälde, *P* 1.50 *Challier,* —20 *Michow,* —20 n *Rühle, Rühle & Wendling,* 4/— *Duff; 4ms* 1.50 *Challier,* 4/— *Duff, VP* 1.50 *Challier.*
- **103** Musikalische Bilder, *P:* 1. Der Tannenbaum, 2. Däumelinchen, 3. Der standhafte Zinnsoldat, à 1—. Nr. 4. Der Engel 1.30 *Heinrichshofen.*
- **107** Die Nachtigall, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **110** Des Schiffers Traum, Fantasie, *P* 2— *Challier.*
- **111** Alpenrosen, Szenen aus der Alpenwelt, *P:* Nr. 1. Sennlied beim Fensterln 1.50. Nr. 2. Zitherklänge 1.50. Nr. 3. 's Duett auf'm See 1.80 *Fürstner.*
- **113** Orpheus, sechs kleine Tonbilder nach beliebten Liedern und Quartetten, *P:* I 1.50: Nr. 1. Vöglein im Tannenwald —50. Nr. 2. Heilige Nacht —80. Nr. 3. Frühlingszeit —80.
  II 1.75: Nr. 4. Ade, du lieber Tannenwald —80. Nr. 5. Abschied von der Heimat —80. Nr. 6. Loreley 1— *Praeger.*
- **114** Der Vorwurf: „Du hast mich vertröstet“, Volkslied, *TTBB* —80 *Eulenburg,* 1— *Forberg,* —80 *Tonger.*
- **115** Zwei heitere Gedichte aus Fritz Reuter's „Hanne Nüte un de lütte Pudel“: I. Handwerksburschenlied. II. Das Lied vom Schneider und der Grafentochter, à 1.25 *Praeger.*
- **118** Katzenliebe, heiteres Gedicht 1.30 *Praeger.*
- **120** Les octaves, galop 1.25 *Forberg.*
- **121** Les trilles (The shakes), mazurka 1.50 *Forberg.*
- **122** Les clochettes (The little bells), polka graziosa 1.25 *Forberg.*
- **123** Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Ungetaufter Wein: „Im Dorfe steht ein Wirtshaus“ 1.75. Nr. 2. Gebt mir zu trinken. 3. Gute Nacht! 4. Mädel, Mädel, komm' und küsse, 5. Andacht, à 1—. Nr. 6. Des Zechers Kehle, m. *B*-Solo 1.75 *Forberg.*
- **125** Tonperlen, leichte Fantasien über beliebte Volksmelodien, *P:* I. Nr. 1. Steh' ich in finstrer Mitternacht. 2. Ännchen von Tharau. 3. Hoch vom Dachstein an. 4. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. 5. Muß i denn zum Städtele 'naus. 6. Ich hatt' einen Kameraden.

II. Nr. 7. Wenn ich mich nach der Heimat sehn'. 8. Den lieben langen Tag. 9. Es blickt so still der Mond mich an. 10. Ach, wie ist's möglich. 11. Prinz Eugenius, der edle Ritter. 12. Morgen muß ich fort von hier.

III. Nr. 13. Wohlauf noch getrunken. 14. Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod. 15. Steh nur auf du junger Schweizerbub. 16. Ein Veilchen auf der Wiese stand. 17. Im Wald und auf der Heide. 18. Mädele ruck, ruck, ruck.

IV. Nr. 19. Herz mein Herz, warum so traurig. 20. Von meine Berg'le muß i scheide. 21. An Alexis send' ich dich. 22. Näh' nicht liebe Mutter. 23. Der Dreispann fuhr in leisem Trabe. 24. Letzte Rose, so einsam.

V. Nr. 25. Jetzt geh' i ans Brünnele. 26. Du, du liegst mir im Herzen. 27. Wenn der Frühling kommt. 28. Wenn ich ein Vöglein wär. 29. Vom hoh'n Olymp herab ward uns. 30. Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein.

VI. Nr. 31. Santa Lucia. 32. Ich schieß' den Hirsch. 33. In einem kühlen Grunde. 34. Kathleen Mavourneen. 35. Lang, lang ist's her. 36. Wenn's Mailüfterl weht, I—VI à 3—, Nr. 1—36 à —80 *Fürstner*.

- 126 Erinnerung, Nokturne, *P* 1.50 *Fürstner*.
- 128 Vier Gedichte, *TTBB:* 1. Reiters Liebchen. 2. Reiters Abschied. 3. Wilde Blumen. 4. Ade 1.50, Nr. 1 1— *Praeger*.
- 129 Andreas Hofer, Fantasie, *P* 1.25 *Praeger*.
- 130 Feinsliebchen, Canzonetti, *P* 1.50 *Fürstner*.
- 131 Ein Sonntag im Gebirge, Tongemälde, *P* 1.80 *Fürstner*.
- 132 Vier kreuzfidele Lieder: 1. Der Sorgenbrecher. 2. Brüderlich. 3. Im Rausch. 4. Pfaffenwanderung 1.80 *Heinrichshofen*.
- 134 Zwei Lieder-Transkriptionen, *P:* Nr. 1. Morgenständchen (Franz Schubert) 1.25. Nr. 2. Das Veilchen (Mozart) 1— *Praeger*.
- 137 Vater Noah: „Der Vater Noah war tausend Jahr", *TTBB* m. *B*-Solo 2.75 *Forberg*.
- 139 Sans Souci, valse brillante, *P* 1.30 *Fürstner*.
- 140 Galop di bravura, *P* 1.50 *Fürstner*.
- 141 Schwarzwälder Uhrenspiele, Salonpièce, *P* 1.50 *Fürstner*.
- 143 La belle Amazone, polka de salon, *P* 1.50 *Fürstner*.
- 144 Graziella, mazurka de salon, *P* 1.50 *Fürstner*.
- 145 Galop infernal, *P* 1.50 *Fürstner*.
- 145 Vier Gesänge, *TTBB* 3.50 *Feuchtinger*.
- 146 Der arme Savoyarde, Charakterstück, *P* 1.30 *Fürstner*.
- 147 Fanfare militaire, *P* 1.30 *Fürstner*.
- 148 Minnelied, *P* 1.50 *Fürstner*.
- 149 Ständchen, *P* 1.50 *Fürstner*.
- 150 Großmütterchen tanzt, Tonbild, *P* 1.30 *Fürstner*.
- 153 Vier Gedichte, *SATB:* 1. Maiennacht. 2. Nacht am Meer. 3. Geheimnis. 4. Verliebt 1.75 *Kahnt*.
- 154 Zwei Lieder: Nr. 1. Frühlingsgruß: „O Frühlingszeit" 1.30. Nr. 2. Wär' ich die Nachtigall 1— *Fürstner*.
- 156 Leichte Transkriptionen über beliebte Lieder und Arien, *P*, N. 1—6 à —75 *Siegel*.
- 157 Trinklied: „Mädchen, vor einem Wort hüte dich sehr", *TTBB* 1.75 *Siegel*, —80 *Tonger*.
- 161 Das Familien-Konzert, 6 leichte und gefällige Tonstücke, *PV* 5—: I. Morgengruß, Der gute Engel 1.50. II. Polonaise, Frischer Sang 2—. III. Ständchen 1.50. IV. Die Dorfmusikanten 1.50 *Fürstner*.
- 162 Zwei Stücke, *VP:* 1. Ännchen von Tharau, 2. Jägerlied, à 1.30 *Heinrichshofen*.
- 172 Der erste Musikant 1.25 *Forberg*.
- 175 Drei heitere Lieder: Nr. 1. Ungetaufter Wein 1—. Nr. 2. Zechgelage —75. Nr. 3. Die drei Alten 1— *Forberg*.
- 177 Küssen will ich 1.25 *Praeger*.
- 178 Kriegers Liebchen, zweiter großer Militär-Galopp, *P* 1.25 *Siegel*.
- 181 La belle Tyrolienne, polka de salon, *P* 1.50 *Challier*.
- 182 Vor Liebchens Fenster, Serenade. *P* 1.50 *Forberg*.
- 184 Der lustige Slowak, Charakterstück im ungarischen Stil, *P* 1.50 *Siegel*.
- 185 Zwei Märsche über patriotische Gesänge, *P:* 1. Was ist des Deutschen Vaterland. 2. Die Wacht am Rhein —50 *Praeger*.
- 185 Zweite Ausgabe, enthaltend: Die Wacht am Rhein, und Pariser Einzugsmarsch —50 *Praeger*.
- 188 Der Abschied des Landwehrmanns, Charakterstück, *P* 1.50 *Praeger*.
- 189 Fantasie über „O Straßburg, o Straßburg, du wunderschöne Stadt", *P* 1.25 *Siegel*.
- 204 Schwarzwälder Uhrenspiele, Tonstück, *P* 1.25 *Forberg*, —20 n *Rühle*.
- 205 's Herzklopf'n —75 *Forberg*.
- 206 Des Teufels Fahrt 1.75 *Forberg*.
- 208 Der sterbende Grenadier 1.25 *Forberg*.
- 210 Vier fidele Lieder: Nr. 1. Das macht der gute Wein 1—. Nr. 2. Kirmeslied 1.50. Nr. 3. Vagabundenlied 1—. Nr. 4. Wein am Rhein 1— *Bachmann*, à —20 n *Rühle*.
- 211 Melancholie, *VcP* 1.50 *Heinrichshofen*.
- 212 Freiwillige vor! 1— *Bachmann*.
- 214 Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Introduction et Polacca 2.30. Nr. 2. Mazurka 1.30 *Heinrichshofen*.
- 215 Sulle Alpi. meditazione, *P* 2.50 *Ricordi*.
- 216 Jugendlieder ohne Worte in melodiöser leicht spielbarer Form, *P:* 1. Minnelied, 2. Sehnsucht, 3. Lied des armen Savoyarden. 4. Friedenslied, 5. Fröhliche Jagd, 6. Maienlied, 7. Trauerlied,

8. Lied der Nachtigall, à —75 *Forberg*, Nr. 1 —25 *Jurgenson*, Nr. 5 —35 *A. P. Schmidt.*
- **218** Bella Brigantina, *P* —75 *Seitz.*
- **219** Diavolina, galop di bravura, *P* 2.50 *Ricordi*, —40 *Jurgenson.*
- **223** Fantasie über das Volkslied „Guter Mond, du gehst so stille", *P* 1.25 *Falkenberg.*
- **224** Drei leichte instruktive Sonaten, *P:* I. (G), II. (B), III. (C), à 1.50 *Merseburger.*
- **225** Allerseelen, *P* 1.75 *Rühle.*
- **225** Ein Abend auf dem Bergsee, Idylle aus der Alpenwelt, *P* 2— *Bote.*
- **226** Zwei melodiöse, instruktive, leichte Sonaten, *P:* 1. (C), 2. (F), à 1.50 *Falkenberg.*
- **226** Drei Stücke, *P:* 1. Elfenspiele, 2. Leichter Sinn, 3. Humoreske, à 1— *Rühle.*
- **227** Musikalische Genrebildchen aus den Alpen, *P:* 1. Gebet auf der Alm, 2. Fröhliche Heimkehr der Sennen, à 1— *Bote.*
- **228** Des Jägers Traum, Fantasie, *P* 1.50 *Falkenberg.*
- **229** In der Frühlingsnacht, Idylle, *P* 1.50 *Raabe.*
- **230** Vier heitere, fidele Lieder: 1. Trinkt Wein, 2. Selige Zecher, 3. Glücklich im Rausch, 4. Pfäffleins Wanderung, à —50 *Forberg.*
- **231** Drei heitere Lieder: Nr. 1. Reiner Wein —75. Nr. 2. Der lustige Pfeifer Jubal —75. Nr. 3. König Wein —50 *Forberg.*
- **232** Letzte Rheinfahrt des armen Geigers 1.50 *Litolff.*
- **233** Champagnerlied —75 *Litolff.*
- Allerseelen ist gekommen —75, elegante Fantasie, *P* —20 n *Rühle*, vide auch op. 225.

Schulze, 6 Marches théatrales, *4ms*, I 1.50 *Breitkopf.*

Schulze, Frühlingsgruß, Salonstück, *P* 1.20 *Chmel.*

Schulze C. op. 22 O klopf' nur an's Fenster, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **24** Deutscher Sängerschwur: „Laß lodern der Begeist'rung Flammen", *TTBB* 1— *Wernthal.*
- **50** Heft I. Vier Lieder: Die Spröde. Die Bekehrte. Auf geheimem Waldespfade. Denkst du an mich? 1—. II. Sechs Lieder 1.50 *Kundmüller*-Magdeburg.
- **52** Bellutscha, Zingaresca, *P* —75 *Kundmüller.*
- Festmarsch —75 *Beyer.*

Schulze D. Auf Adlersflügeln 1— *Becher.*

Schulze Friedrich Wilhelm, Die Komödie des Lebens, Couplet 1— *Wernthal.*
- Tante Tübbecke, Ulk-Polka 1—, Par. Bes 1.50 n *Wernthal.*

Schulze Fritz, op. 1 Töff! Töff! Automobil-Couplet-Rheinländer, *P* (mit Text) 1—, *O* 1.50 n *Vetter.*
- **2** Immer in die Luft! Rheinländer 1—, *O* 1.50 n *Vetter.*

Schulze G. *Seeling:* Alte und neue Zeit, Potp. *O* 3—.
- Edelweiß, Walzer, *2V* m. Quart. 1— n *Dennerlein.*
- F. S. B. March, *P* —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Coleman.*
- Freie Kunst, Quadrille 1.20, *O* 2—.
- Friendship Maz. *P* —40 *Coleman.*
- Lustspiel-Ouvertüre 1.50.
- Naval Battalion March —40, *VP* —25, *V CornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- 50 Opern- und Volksmelodien, *Fl, Cl, Corn à Pist* à 1—, *FlP, ClP, Corn à Pist* à 3—.
- 50 Quartette, *2WaldhTenorhPos* 3—.
- Schule, *Fl* 2—.
- Schule (Prakt.), *Cl* 2—.
- Tägliche Übungen, *Fl, Cl* à 2—.
- Thalia, Intermezzo, und Rommel H.: Am Morgen, Ouvertüre 2.25 *Lehne.*

Schulze H. Hinüber, herüber, Rheinländer. *P* —60 *Jakubowski.*

Schulze H. Wiegenlied: „Nieder wir schweben" —50 *Bote.*

Schulze H. Märzveilchen, Valse, F. Vernon: Josephine Schottische, Song Dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- With Pleasure, waltz, *Reed & BrassBand* —50 *Fischer.*

Schulze Hermann, Harmonium-Schule, I 1.50 *Musikhaus Schulze*-Zwickau.
- Klavierschule, I 1.50 *Musikhaus Schulze.*

Schulze Johannes, op. 1 Fünf Lieder: 1. Sagt ihm, daß er zu mir komme. 2. Murmelndes Lüftchen, Blütenwind. 3. Es rauben Gedanken. 4. Selige Nacht! 5. In dem Schatten meiner Locken 1— *Breitkopf.*

Schulze Martin. *Teich:* **Op. 7** Elvira, Salon-Mazurka, *P* 1.20 *A. Hoffmann.*
- **9** a Im Wiesengrunde, Idylle, *P* 1—, *VP* 1— *Reinecke.*
- **10** a Im Selketal, Idylle, *P* 1—, *VP* 1— *Reinecke.*
- **14** Lenzesboten, Gavotte, *P* 1— *Reinecke.*
- **15** Alte Heimat, *P* 1.20 *Hug.*
- **17** Im Saaletal, Idylle, *P* 1— *Reinecke.*
- **23** Auf der Alm, Salonstück, *P* 1.20 *Forberg.*
- **25** Mein fernes Lieb, Stimmungsbild, *P* 1— *Forberg.*
- **28** Herbstblätter, Idylle, *P* 1— *Forberg.*
- **29** Lieblingsklänge, Salonstück, *P* 1— *Forberg.*
- **30** Stille Ländlichkeit, Tonbild, *P* 1— *Forberg.*
- **32** Zur Dämmerstunde, *P* 1.20 *Hug.*
- **33** Waldeszauber, Idylle, *P* —20.
- **35** Fernes Läuten, Klavierstück 1— *Forberg.*
- **40** Liebeszauber, Gavotte (mit untergel. Text), *P* 1— *Reinecke.*
- **41** Jugenderinnerungen, 5 Klavierstücke: Schmeichlerin. Lustiger Bruder. Schwärmerin. Wildfang. Der Mutter Segenswunsch 1.50 *Reinecke.*

- 41 Osterklänge, Nokturne, *P* 1— *Forberg*, —60 n *Presser*.
- 42 Des Enkelkindes Schlummerlied —80, *P*-Solo —60 *Reinecke*.
- 44 Maientag, *P* 1.20 *Hug*.
- 50 Am stillen Weiher, Salonstück, *P* 1.20.
- 77 Abendfrieden, Nokturno, *P* 1.20.
- 80 Abendfeier im Gebirge, Charakterstück, *P* 1.20.
- Königin der Nacht, dramat. Konzert-Ouvertüre, *P* 1—.
- Wonnetraum, Intermezzo für *Str*-Quintett 1—.

Schulze Otto. *Söhnel*-Deuben: **Op. 9** Serenade, Tonstück, *2Z* 1—.
- 12 Glückselig, Gavotte, *2Z* 1—.
- 18 Tautröpferln, Mazurka, *Z* —80, *2Z* 1.30, *3Z* 1.80, *4Z* 2.50.

Schulze P. Die beiden Großpapa, komisches Intermezzo, *2Fag* u. *O* 1.50 n *Oertel*.

Schulze Paul. *O. Dietrich:* Die schöne Jumpfer Liese, Soloszene 1.50.
- Der Gemeenediener Filzsack 1.50.
- Glücklich befreit oder Eine schnelle Verlobungsfeier 2—.
- Schlaubergersch Fritze 1.50.

Schulze R. Blondinen-Walzer, *Z* —50, *2Z* —80 *Augustin*.

Schulze Wilh. *Zechlin:* **Op. 2** Zur Weihnacht —50.
- 3 Christnacht, Lied, 3st. Frauenchor m. *P* ad lib. KA —60.
- 5 Elfenspiel, Turnreigen —50.
- Dem Vaterland, *TTBB* 1.60 *Wolff*-Kreuznach.
- Kolbergs Ruhm, 2- oder 3st. Kinderchor, arr. (E. Sennewald), Part —15 *Hug*.
- Liederspende, 10 drei- u. vierst. Schullieder als Nachtrag zum „Liederborn" —20 n *Oehmigke*.
- Liederstrauß: I. Sammlung einfacher zweistimmiger Gesänge —40 n. II. Sammlung dreist. Gesänge —50 n *Oehmigke*.

Schulze-Robst Willy. *Eisoldt:* **Op. 4** Mein Lieb ist eine Lilie —80.
- 14 Schneeglöckchen, Salon-Polka, *4ms* 1.50 *Schuberth jr*.
- 18 vide: 2 Lieder.
- 26 Süßes Klingen, hold Geläute —80.
- 28 Lied von Sorrent —80.
- 29 Im Tal —60.
- 32 Nr. 1. Im Himmel wird es sein 1—. Nr. 2. Es liegt ein Traum auf der Heide —80.
- 39 Zwei Duos, *HP:* 1. Moderato (D), 2. Andante (G), à 1.80 *Simon*.
- Es duften die Lindenbäume 1.25 *Hofmeister*.
- 2 Lieder o. W., *P:* Nr. 1 op. 18. Spinnerlied —75. Nr. 2 op. 44. Kindes-Gebet —60 *Hofmeister*.

Schulze-Wendow. *O. Dietrich:* **Op. 26** Professor Schnur über die Natur, Soloszene 1.50.
- 46 Dudemann aus Duderstedt oder Ein musikalisches Übergenie, Soloszene 1.50.
- 50 Der alte Pfefferkorn, Ensembleszene 3.50 *Gleissenberg*.
- 54 Meine neue Hose, Couplet 1.20.
- Der falsche Vater, Ensembleszene 3—.
- Der geprellte Freier, Ensembleszene 3—.
- Der kurierte Geizhals, Ensembleszene 3—.

Schumacher, Souvenir de jeunesse, *P* —30 *Jurgenson*.

Schumacher Ännchen, Kleines Kommersbuch, Sammlung von Liedern, *P* 1— *Selbstverlag*.

Schumacher E. op. 10 Die glückliche Kur oder: Fidele Zahnschmerzen, Gesangspotpourri (Chor ad lib.) 2— *Schlesinger*.
- Iphigenie auf Tauris, nach Münchener Überlieferung polyhymnisch bearbeitet 2— *Schlesinger*.

Schumacher Heinrich, op. 44 Vergessen! 1— *Rühle*.
- 50 Geh' in dein Kämmerlein und weine 1.20 *W. Schroeder*.
- Einsam und verlassen 1.20 *Augustin*.

Schumacher Heinrich Vollrat, op. 36 Stimmen und Bilder, 3 Gedichte: Nr. 1. Frieden 1.20. Nr. 2. Mondaufgang 1—. Nr. 3. Herbstregen 1— *Challier*.
- 38 Die rote Mühle 1.80 *Challier*.
- Unsere blauen Jungens. Daraus: Nr. 1. Die Hochzeitsreise, Duett 2— n. Nr. 2. Retraite-Lied 1.50 n. Nr. 3. Dui-dui-see 1.50 n. Marsch, *P* 1.50 n *Bloch*.

Schumacher L. op. 2 Logenlied —50 *Heinrichshofen*.
- Trinkers A-B-C —50 *Heinrichshofen*.

Schumacher Paul. *Siegel:* **Op. 1** Ballade 1.80 *Hoffheinz*.
- 2 Rheinlied —20 *Rühle*.
- 3 Im Familienkreise, Klavierstücke, I. II, à 2 Hefte à 1.75 *Schott*.
- 4 Musikanten-Lieder, *TTBB* m. Solo-*V* u. *P*. Ein Zyklus von 9 Gesängen: 1. Wandern. 2. Träumen. 3. Trinken. 4. Stromfahrt. 5. Rast. 6. Mondnacht. 7. Liebesleid. 8. Ruhe. 9. Abschied, Part 8—, St 4—, *V*-St 1— *Simrock*.
- 5 Albumblätter, 12 Melodien, *VP*: I: Nr. 1. Morgengebet. 2. Großvatertanz. 3. Elfentanz. 4. Veteranenmarsch. 5. Präludium und Canon. 6. Walzer 2.50.
  II: Nr. 7. Italienische Serenade. 8. Courante. 9. Reigen. 10. Reiterlied. 11. Walzer. 12. Abendgebet 2.50 *Rühle*.
- 6 Albumblätter, 14 Vortragsstücke, *P:* I: Nr. 1. Adventszeit. 2. Kinderneugier. 3. Sankt Nikolaus. 4. Christabend 1—.
  II: Nr. 5. Immer unbesorgt. 6. Romanze. 7. Lied. 8. Ständchen. 9. Armes Kind 1—.
  III: Nr. 10. Erster Schmerz. 11. Unruhiger Geist. 12. Nachtschatten. 13. Duett 14. Scherzo 1— *Kistner*.
- 7 Fünf Lieder: 1. Wüchsen mir Flügel! 2. O trink' dich müd'. 3. Mädchenaug'! Mädchenaug'! 4. Der Wald war grün. 5. Du schöne, du liebe 1— *Breitkopf*.
- 10 Trauermarsch, gr. *O*, Part —75 n, *O*-St 1.50 n, *4ms* 1.75 *Schott*.

- 11 Vier Konzert-Etüden, *P:* Nr. 1. (C-m.) 1.30. Nr. 2. (E-m.) —80. Nr. 3. (As), 4. (D-m.), à 1—.
- 12 Zwei instruktive Sonatinen, *P:* Nr. 1. (C) 1.30. Nr. 2. (F) 1.50.
- 13 Drei Klavierstücke: 1. Fantaisie lugubre (B-m.), 2. Nocturne (As), à 1.50. N. 3. Polonaise (C-m.) 2.30.
- 14 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Geistliches Lied —80. Nr. 2. Die dunklen Wolken hingen —50. Nr. 3. Die zechenden Waldmeisterlein 1—.
- 15 Neun romantische Stücke, *4ms:* I. Tanz (Dance). Serenade. Walzer (Waltz). Romanze (Romance). Elfentanz (Fairy-Dance) 3.25.
  II. Minnewerben (Courting). Reigen (Circular-Dance). Heldentod (Heroe's death). Zur Fehde (Throwing the gauntlet) 4.50.
- 16 Fünf Lieder 3.50: Nr. 1. Die Schuhe geflickt, 2. Ich freu' mich, sprach das Mägdelein, 3. Im Dorfe blüht die Linde, 4. Still ist's im Wald, à 1—. Nr. 5. Laß mich dir singen —80.
- 17 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Im Grase taut's —80. Nr. 2. Ich ging im Wald —50. Nr. 3. Blaublümelein spiegelten sich, 4. Leer ist der Tag, 5. Alle Blumen möcht' ich binden, 6. Glockenblumen, was läutet ihr? à —80.
- 18 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein, 2. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg', 3. Ein lustig Vierblatt war einmal, 4. Es wartet ein bleiches Jungfräulein, à —50.
- 19 Aus der Jugendzeit, 24 instruktive Klavierstücke: I. Morgengebet. Heiterer Sinn. Wandernde Zigeuner. Großmutter erzählt. In toller Laune. Im Garten 1.50.
  II. Märchen. Dämmerstunde. Wiegenlied. Lied. Kleine Schelmin. Romanze 1.80.
  III. Volksliedchen. Je länger, je lieber. Auf der Kirmes. Erste Liebe. Schlittschuhlauf. Nachlaufen 1.80.
  IV. Die erste Oper. Kleine Kokette. Marsch der Heinzelmännchen 1.50.
  V. Heimliches Plaudern. Kinderball. Abendgebet 1.80.
- 20 Am Rhein, leichte Walzer, *8ms*, arr. *4ms* 2.40.
- 21 Zwei Gesänge: Nr. 1. Luarin 1—. Nr. 2. Lore-Lay 1.30.
- 25 Leichte Variationen über ein Volkslied, *2P* 2—.
- 26 Zwei Lieder: 1. Rheinische Rhapsodie. 2. Am Rhein 1.50 *Schott.*
- 28 Vier Sonatinen, *VP:* Nr. 1. (G) 1—. Nr. 2. (F) 2—. Nr. 3. (A) 2—. Nr. 4. (C) 3— *Kistner.*
- 29 Tänze und Märsche, *4ms:* 1. Ungarisch, 2. Reigen, 3. Zopftanz, 4. Hochzeitsmarsch, 5. Walzer, 6. Scherzo, à 1— *Kistner.*
- 30 Sechs Stücke zum Konzertvortrag, *VcP:* I. Nr. 1. Kavatine. 2. Lied ohne Worte. 3. Altdeutsches Minnelied (auch m. *H* oder *Org*) 3.50. II. Nr. 4. Fantasietanz. 5. Melodie. 6. Valse noble 4— *Rieter.*
- 31 Im Sommer, drei Stimmungsbilder für 4st. Frauenchor m. *S*-Solo u. *P(O):* 1. Sommerabend, 2. Sommernacht, 3. Sommermorgen, KA à 1.50, Singst à 1—.
- 33 Drei Notturnos, *P:* Nr. 1. Italienische Sommernacht 1.30. Nr. 2. Deutsche Sommernacht, 3. Spanisches Ständchen, à 1.50, Nr. 1, *VP*, *HornP* à 1.80.
- 34 Konzert-Suite (G): Melodie, Scherzino und Berceuse, Currante, *VP* 4.50 *Rieter.*
- 35 Vier instruktive Bagatellen (kleine Suite), *VP:* 1. Tanz. 2. Erzählend. 3. Episode. 4. Tarantelle 2— *Kistner.*
- 42 Sechs leichte Kinderstücke, *P:* Sonatine I. Nr. 1. Kränzchen, 2. Romanze, 3. Pastourelle, à —75. II. Nr. 4. Andantino cantabile, 5. Valsette, 6. Rondo, à 1— *Hoffheinz.*
- 46 Feuilletons musicaux, Vortragsstücke, *P:* 1. Chavalier et Dame. 2. Danse paysoune. 3. Air. 4. Chanson d'Amour. 5. Alla hongroise 2— *Kahnt.*
- 48 Bilder vom Rhein, moderne Suite, gr. *O*, Part 12—, St 20—, KA, *4ms* 8— *Simrock.*
- 50 Neun Charakterstücke, *P:* I. Nr. 1. Bagatelle, 2. Sicilienne, 3. Melodie, 4. Air de Danse, 5. Mazurka, à —80.
  II. Nr. 1. Malinconia, 2. Gigue, à —80. Nr. 3. Novellette, 4. Capriccietto, à 1.20, I—II à 1.50 n *Praeger.*
- 52 Präludium und Fuge (B-m.), *2P* 2.30 *Praeger.*
- 53 Sechs Klavierstücke für die Jugend, *P:* 1. In der Kirche. 2. Dorfmusikanten. 3. Fröhlich im Kreise. 4. Ländler. 5. Scherzo. 6. Valsette 2— *Schülz*-Mainz.
- Wenn ich dir eine Blume reiche —60 *Hoffheinz.*

Schumacher Richard. *Sulzbach:* **Op. 5** Zwei Männerchöre: 1. Der Meistersänger, 2. Der Lenz ist gekommen, à 1.20 *Zechlin.*
- 19 Im Fliederstrauch 1.20.
- 20 So weit! 1—.
- 22 Rosenzeit 1.50.
- 23 Mutterliebe, *SSMSA* 1.10 *Leuckart.*
- 24 Gold'ne Zeit 1—.
- 25 Abendfeier, *SSMSA* 1.10 *Leuckart.*
- 26 Juchhe, Chor 1.10 *Leuckart.*
- 27 Christnacht, Frauen-(Kinder-)Chor 1.10 *Leuckart.*
- 28 Im Maien 1—.
- 29 Frühlingseinzug, *SSMSA* 1.10 *Leuckart.*
- 30 Abendlied, Duett 1.20.
- 32 Sommernacht, *SSMSA* 1.10 *Leuckart.*
- 35 Meinen Blümelein, Duett —60.
- 40 Sommerabend, Duett (oder 2st. Chor) 1—.
- 41 Stelldichein 1.50.
- 44 Weihnachtszeit, Duett (oder 2st. Chor) 1—.
- 46 Liebespost 1—.
- 48 Maiennacht, Duett (oder 2st. Chor) 1—.

- 50 Abend am Meer, Duett (oder 2st. Chor) 1.50.
- 52 Hochamt im Walde, *TTBB* 1.80.
- 57 König Drosselbart, Märchendichtung; daraus m. *P:* Nr. 5. Lied des Spielmanns 1.25. Nr. 9. Lied der Drossel 1—. Nr. 16. Tanzlied, 4st. Frauenchor 3.20.
- Abendlied 1.20.

Schumacher Rudolf. *Breitkopf:* **Op. 1** Drei Lieder: 1. Du schöne, du liebe, du wonnige Maid, 2. Der Wald war grün, 3. Das Stelldichein (deutsch-englisch), à 2— *Breitkopf*, Nr. 3 2— *A. Hoffmann.*
- 2 Drei Lieder: 1. Überall blühendes Maienglück, 2. Mond, hast du auch gesehen, 3. Auftrag, à 1—.
- 3 Zwei Lieder: 1. Mein schönstes Lied, 2. Spielmannssorgen, à 1—.
- 8 Symphonie (Serenade), gr. *O* (D-m.), Part 6— n, St 16.80, *4ms* 3—.

Schumann Alwin, op. 1 Vier Kinderlieder: 1. Tapfre Helden. 2. Meinen Blümelein. 3. Reigen. 4. Wiegenlied 1— *Breitkopf.*
- 2 Zwei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Waldkonzert 1—. Nr. 2. In der Fremde 1.40 *W. Sulzbach.*
- 3 Zwei Weihnachtslieder: 1. Was tönt so wunderbarer Klang. 2. Heil'ge Nacht 1—, 2 Singst (Solo od. Chor) 1.50, *SATB*, *TTBB* à 1.80 *Siegel.*
- 4 Drei Männerchöre: Nr. 1. Trinklied 1.60. Nr. 2. Frühlings Erwachen 1.20. Nr. 3. Zur Nacht 2.20 *Wernthal.*
- 5 Zwei Spielmannslieder, *TTBB:* Nr. 1. Boten sendet uns der Mai 1.20. Nr. 2. Es war ein armes Minnerlein 1.60 *Wernthal.*
- 6 Zwei leichte Vortragsstücke: Nr. 1. Romanze, *VP*, *VcP* à 1.20. Nr. 2. Berceuse, *VP*, *VcP* à —90 *W. Sulzbach.*
- 7 Zwei Weihnachtslieder: Wach' auf, du liebes Schelmenaug'. Nun bricht die stille Nacht herein, m. *H(P)V* 1.20 *Siegel.*
- 8 Maiennacht, *TTBB* 1.20 *Plothow.*
- 9 Zwei Lieder: Nr. 1. Ei, du mein Mädchen —80. Nr. 2. O lieblich Schweben 1— *Plothow.*
- 10 Altdeutsche Lieder nach Melodien des Münchener Liederbuches (1462—1467), f. *TTBB* frei bearb.: 1. In Feuers Hitz', 2. Ich freu' mich sehr. 3. Verschlossene Treu, 4. Ich bin erfreut, 5. Herzlieblich Lieb, 6. Ein Fräulein fein. 7. Seit ich dich, Herzlieb. 8. Der Schönsten zu gefallen, à 1— *Plothow.*
- Gavotte 1— *Plothow.*
- 2 Vierst. Lieder: Nr. 1. Waldkonzert 1—. Nr. 2. In der Fremde 1.40 *W. Sulzbach.*

Schumann A. Come When Soft Twilight Falls, duet —10 *Nat. Music Co.*

Schumann B. Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein, *Z* 1— *Hoffheinz.*

Schumann Bernhard, Der junge Pianist, Praktischer Lehrgang, I—II 1.75, à 1— *Krentzlin.*

Schumann Camillo. *Rieter:* **Op. 1** Drei Lieder m. *Fl* obl. u. *P:* 1. Die erste Lerche. 2. Sie glüht. 3. Der Mai kommt als Freier 2.50.
- 2 Fest-Präludium (in Marschform), *Org* 1.50.
- 3 Andante cantabile, *VOrg(H* od. *P)* 2—.
- 4 Polonaise, *VP* 2.50.
- 5 Zwei Trauungsgesänge m. *Org(P):* Nr. 1. Zwei Seelen wollen heut' ein Wort 1.20. Nr. 2. Gebet vor einer Trauung, Duett 1.80 *Praeger.*
- 7 Drei Konzertstücke, *VP:* Nr. 1. Legende 2—. Nr. 2. Walzer 2—. Nr. 3. Capriccio 3—.
- 8 Zwei Choralfantasien, *Org:* 1. Choralfantasie über „Jesus meine Zuversicht", 2. Choralfantasie und Fuge über „Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen", à 1.50.
- 9 Rezitativ und Adagio, *VcOrg(H* od. *P)* 2—.
- 10 Fantasie und Fuge über „Ein' feste Burg", *Org* 2—.
- 11 Drei geistliche Lieder, m. *Org(H* od. *P):* 1. Vater unser, 2. Karfreitagslied, 3. Osterlied, à 1—.
- 12 Sonate (D-m.), *Org* 4—.
- 13 Zwei Lieder: Nr. 1. Hoffe du nur —80. Nr. 2. Wiegenlied 1— *Hoffheinz.*
- 14 Fünf kleine instruktive Klavierstücke für die Jugend: 1. Albumblatt. 2. Menuett. 3. Elegie. 4. Wanderlied. 5. Moment musical 1.50 *Hoffheinz.*
- 15 Moment musical, *VP* 1.20 *Hoffheinz.*
- 16 Sonate Nr. 2 (B), *Org:* I. Allegro. Andante 1.60. II. Intermezzo. Fuge über B a c h 1.60 *Beyer.*
- 18 Acht lyrische Tonstücke in Walzerform, *4ms:* Nr. 1, 2, 3, 4, 6, 7 à 1—. Nr. 5 1.20, Nr. 8 1.60 *Beyer.*
- 19 Zwei Männerchöre: 1. Weihnachtslied, 2. Abendgebet, à 1.40 *Kahnt.*
- 19 Larghetto, *VP(H* od. *Org)*, *VcP(H* od. *Org)* à 1.50 *Hoffheinz.*
- 20 Zwei Konzertstücke, *VcP:* 1. Romanze, 2. Mazurka, à 2.50 *Kahnt.*
- 21 Barkarole, *VP* 1.20 *Schulbuchhandlung*-Langensalza.
- 22 Nr. 1. Solostück, *V*, Melodie auf der G-Saite 1.20 *Schulbuchhandlung*-Langensalza.
- 24 Notturno, *VOrg* 1.80 *Leuckart.*
- 25 Mägdlein saß im Wald und Moos, 4st. Frauenchor 1.20 *Leuckart.*
- 26 Suite (F), *Harm* 3— *Simon.*
- 26 Zweite Tanzsuite: Marsch. Walzer. Menuett. Ländler. Galopp, f. Quintett 2— *Oertel.*
- 29 Sonate Nr. 3 (C-m.), *Org* 3— *Leuckart.*
- 31 Fantasiestück, *ObO* 3— n *Schmidt.*
- 34 Nr. 1. Daheim, Weihnachtslied f. 3st. Knaben- od. Kinderchor —60 *Schulbuchhandlung*-Langensalza.
- 35 Zwei Stücke, *VHa(P):* Nr. 1. Erotikon 1— n. Nr. 2. Serenade (B) 1.20 n *C. F. Schmidt.*

- 36 Andante und Capriccio, *FlP* 1.80 n, *FlO* 3— n *C. F. Schmidt.*
- 37 Suite Nr. 2 (D), *H* 3— *Kistner.*

Schumann Carl, op. 10 Vier geistliche Gesänge, *SATB:* I. Christe, du Lamm, Sanctus, II. Was Gott. Herz, sei getreu, I—II à 2— *Ries & Erler.*
- 14 Motetten, Sprüche und geistliche Lieder für Kirchen- und Schulchöre —75 *Merseburger.*
- 15 Schülerfahrt, 12 Lieder, *SATB* m. verbind. Text, Part 2— n, St 3— n *Siegel.*
- 16 Violinbegleitung zu Clementi: 6 Sonatinen 1— *Vieweg.*
- 17 Sommerlust, 3 Stücke, *3VP:* Nr. 1. (G), 3. (G) à 1.80. Nr. 2. (C) 1.50 *Siegel*, Nr. 1, 3 à —75, Nr. 2 —65 *Fischer.*
- 18 Stimmungsbilder, 4 Stücke, *VOrg(H* od. *P):* I. Melodie. Scherzo, II. Legende. Studie, à 1.50 *Siegel.*
- 20 Quartett, *2VVaVc* 4— *Vieweg.*
- 21 Instruktive Tanz-Suite: 1. Marsch. 2. Pastorale. 3. Walzer. 4. Polka, Rheinländer. 5. Galopp, *Str*-Quart. *2VVaVc* 4.50 *Merseburger.*
- 22 Motetten, Sprüche und geistliche Lieder (2. Folge), Kirchen- u. Schulchöre —75 *Merseburger.*
- 24 Quartett (G), *2VVaVc* 3— *Vieweg.*
- 25 Quartett (G), *2VVaVc* 3— *Vieweg.*
- 28 Des Jünglings Weihnachtstraum: „Nicht glücken will's, was ich beginne", Melodram (Deklamation m. *P*) 1.80 *Siegel.*
- 30 Drei Gesänge, *SATB*: 1. Kein Hälmlein wächst auf Erden. 2. Abschied. 3. Auf dem Meer —80 *E. Stoll.*
- 31 Zur Sedanfeier, Chor, Part u. KA 4— *Pabst.*
- 32 Frauenberg bei Sondershausen, Chor 1.10 *Pabst.*
- 36 Ein Kontraktbruch, Singspiel, KA 5— *Pabst.*
- 50 Abend (Evening), *P* —35 *Ditson.*
- 50 Spinning-wheel, *P* —40 *Ditson.*
- 6 Duos agréables, *VP:* Nr. 1 u. 2 1.50. Nr. 3 u. 4 1.50. Nr. 5 1.75. Nr. 6 1.75 *Hofmeister.*
- Weihnachtslied: „Heilige Nacht auf Engelsschwingen", 3st. weibl. Chor 1.05, *SATB, TTBB* à 1.20 *Hug.*

Schumann Clara (1819—1896). *Breitkopf:* **Op. 5** Hexentanz, *P* 1— *Schlesinger.*
- 6 Souvenir de Vienne, impromptu, *P* 1.50 *Cranz.*
- 7 Ier Concert (A-m.), *P* 5.50 *Hofmeister.*
- 8 Variations de Concert sur la Cavatine de l'op. Pirata, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 10 Scherzo, *P* 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat.*
- 11 Trois Romances 1.50 *Cranz.*
- 12 Drei Gedichte: 1. Er ist gekommen in Sturm und Regen, 2. Liebst du um Schönheit, 3. Warum willst du andre fragen?, à —30 *Breitkopf*, transcr. *P* (Liszt) —20 n *Presser.* *Z* (A. Scheibe) —50.
- 13 Sechs Lieder 1—: Nr. 1. Ich stand in dunklen Träumen, 2. Sie liebten sich beide, 3. Liebeszauber, 4. Der Mond kommt still gegangen, 5. Ich hab' in deinem Auge, 6. Die stille Lotosblume, à —30.
- 14 Zweites Scherzo (C-m.), *P* 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat.*
- 15 Vier flüchtige Stücke: F, A-m., D, G, *P* 1— *Breitkopf*, 1.35 n *Costallat.*
- 16 Drei Präludien und Fugen: G-m., B, D-m., *P* 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat.*
- 17 Trio (G-m.), *PVVc*, *P*-St 3— n, St 1.20 n.
- 20 Variat. über ein Thema von Robert Schumann, *P* 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat.*
- 21 Drei Romanzen: C, F, G-m., *P* 3— *Breitkopf*, 4— n *Costallat.*
- 22 Drei Romanzen: Des, G-m., B, *PV* 2.60.
- 23 Sechs Lieder aus: Jucunde: 1. Was meinst du, Blümlein. 2. An einem lieblichen Morgen. 3. Geheimes Flüstern hier und dort. 4. Auf einem grünen Hügel. 5. Das ist ein Tag. 6. O Lust vom Berg 1—, Nr. 5 —30.
- Andante and Allegro, *P* 1—*Schuberth jr.*
- Fingerübungen und Studien aus Carl Czerny's großer *P*-Schule. Ausgewählt und herausgegeben, I—IV à 1.50 *Cranz.*
- Kadenzen zu Beethoven's Klavier-Konzerten 3—: Nr. 1. Kadenz zum C-moll-Konzert (op. 37) 1.30. Nr. 2. Zwei Kadenzen zum G-dur-Konzert (op. 58) 2— *Rieter.*
- 2 Kadenzen zu Mozart's Klavier-Konzert in D-m. 3— *Rieter.*
- Mein Stern (O thou my star) 1/— n *Augener.*
- Pianofortewerke: Erstes Scherzo (op. 10). Zweites Scherzo (op. 14). Vier flüchtige Stücke (op. 15). Drei Präludien und Fugen (op. 16). Variationen über ein Thema von Rob. Schumann (op. 20). Drei Romanzen (op. 21) 3—.
- Romanza (F), *Pipe-Org* (S. P. Warren) —60 *Schirmer.*
- Scherzo, *P* —75 *Johansen.*

Schumann F. Grand March, arr. (Callcott), *4ms* 4/— *Chappell.*

Schumann F. J. op. 5 Valse mélancolique 1— *E. Stoll.*
- 6 Sechs Lieder: 1. Gondoliera. 2. Warum sind denn die Rosen blaß? 3. Ich hör' ein Vöglein locken. 4. Ännchens Gram. 5. Gute Nacht. 6. Kosakisches Wiegenlied 2.30 *Bote.*

Schumann Georg Alfred (1866). *Breitkopf:* **Op. 1** Drei Stücke, *P*: 1. Burleske, 2. Barcarole, 3. Fantasie-Impromptu, à 1— *Kistner.*
- 2 Stimmungsbilder. Kleine poetische Tonstücke, *P* 1— *Kistner.*
- 3 Amor und Psyche, Soli, Chor u. *O*, KA 9— n, Chorst 2.40 n.
  Tanz der Nymphen und Satyrn, *O*, Part 4— n, *O*-St 7.50 n, *4ms* 2—.

- 4 Traumbilder (Dream Pictures), 8 charakteristische Stücke, *P* 3—.
- 5 Reigen, 10 Charakterstücke in Walzerform, *4ms* 3—.
- 6 Mazurka mélancolique und Gavotte, 2 Stücke, *P* 2—.
- 7 Improvisationen, 5 Klavierstücke (Improvisator Nr. 10): 1. Ländler. 2. Morgengruß. 3. Ländler. 4. Hoffnung. 5. Zum Abschied 2—.
- 8 Thema und Variationen, *P* 2—.
- 8 Nr. 3. Mazurka —30 n *Presser.*
- 9 Zwei Stücke, *P:* 1. Bourrée (A-m.), 2. Valse Caprice (Des), à 2—.
- 11 Fünf Lieder: 1. Die Welt, sie ist mir viel zu weit. 2. Es schaut ein alter Fliederbaum. 3. Im zitternden Mondlicht. 4. Die Bitte. 5. Ich bin ein großer Herre 2—.
- 12 Sonate Cis-m., *VP* 6— *Un.-Ed.*, *PVc* 6— *Hofmeister.*
- 13 Drei Lieder: 1. Sommernacht. 2. Für dich. 3. Dereinst 1.50 *Simrock.*
- 14 Drei Lieder: 1. Jetzt rede du. 2. Kindesgebet. 3. Zu dem silberhellen Bache 1.50 *Hofmeister.*
- 15 Drei Lieder: 1. Der kleine Jakob. 2. Die Rosen entblättern. 3. Sei gegrüßt du Waldesrauschen 1.50 *Hofmeister.*
- 16 Drei Lieder: 1. O könnt' ich einmal mein müdes Haupt. 2. Lüstern flüstern die Zweige. 3. Wiegenlied: „Mein Kind es dunkelt" 1.50 *Hofmeister.*
- 17 Drei Lieder: 1. Wundersam rauscht der Wind. 2. An den Ufern des Jordan. 3. Dich wollt' ich vergessen 1.50 *Hofmeister.*
- 18 Quintett (E-m.), *P2VVaVc*, *P*-St 6— n, St 3.60 n.
- 18 Polka-Mazurka —35 n *Presser.*
- 19 Sonate (E-m.), *VcP* 5.90 *Breitkopf*, 8— n *Costallat.*
- 20 Musette (A), *P* 1.50 *Praeger.*
- 21 Vier Intermezzi, *P:* 1. Walzer (H-m.). 2. Allegretto grazioso (H). 3. Andantino espressivo (A-m.). 4. Allegretto grazioso (A) 2— n *Praeger.*
- 22 Zur Karnevalszeit, Suite, *O*, Part 15— n, St 30— n *Hofmeister.*
- 23 Drei Stücke, *P:* Nr. 1. Am Morgen —80. Nr. 2. Am Abend —80. Nr. 3. Barkarole 1.20 *A. P. Schmidt*, Nr. 1, 2 à 3/—, Nr. 3 4/— *Reynolds*, *Org*, Nr. 2 —80 *A. P. Schmidt.*
- 24 Symph. Variationen über den Choral „Wer nur den lieben Gott läßt walten", *O*, m. *Org*, Part 15— n, St 24— n *Hofmeister.*
- 25 Trio (F), *PVVc* 10— *Leuckart*, —/2 *Un.-Ed.*
- 26 Fantasie-Etüden, *P*, I—II à 4.50 n *Hofmeister.*
- 27 Harzbilder, sechs Fantasien, *P* 4— n: 1. An der Ilse, 2. Von Hackelberg, à 1.50 n. Nr. 3. Die Mär von der Roßtrappe, 4. Ausblick in die Ferne, Liebesduett, 5. Nebel, à 1— n. Nr. 6. Idylle —80 n *Bote.*
- 28 Liebesfrühling, Ouvertüre, *O*, Part 9— n, St 16— n *Breitkopf*, Part 12.50 n, p. 28— n *Costallat.*
- 29 Quartett (F-m.), *PVVaVc* 15— *Leuckart*, *Un.-Ed.*
- 30 Variationen und Doppelfuge, *O*, Part 15— n, St 24— n *Hofmeister.*
- 31 Drei geistl. Gesänge, *SATB:* 1. Und ob ich schon wanderte. 2. Siehe wie fein und lieblich. 3. Herr wie lange 3.60 *Leuckart.*
- 32 Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven (op. 77), *2P* 6— *Schirmer.*
- 33 Totenklage, *SATBO* (deutsch-engl.), *P*, Part 3— n *Leuckart.*
- 34 Eine Serenade, *O*, Part 20— n, St —30 n *Bote.*
- 35 Mädchenlieder, sieben Gedichte: 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben. 2. Der Tag wird kühl. 3. Mir träumte von einem Myrtenbaum. 4. Trutzliedchen. 5. Soll ich ihn lieben. 6. Drunten auf der Gassen. 7. Ach, wie so gerne bleib' ich euch ferne 3— n *Hofmeister.*
- 36 Sechs Fantasien, *P:* 1. Rückblick, 2. Im Begegnen, 3. Erinnerungen nach dem Balle, 4. Am Abend im Dom, 5. Im Frühling, 6. Marsch, à 1.50 *Simrock.*
- 37 Drei Lieder: 1. Übers Jahr, 2. Der Schnitter, 3. Rosenzeit, à 1.50 *Bote.*
- 37 Vier Stücke, *4ms:* Nr. 1. Scherzo 3—. Nr. 2. Menuetto 2—. Nr. 3. Intermezzo 2.50. Nr. 4. Marsch 2— *Simrock.*
- 39 Passacaglia und Finale über Bach, *Org* 3— *Leuckart.*
- 40 Sehnsucht, *SATBO*, *P*, Part 3— n *Leuckart.*
- 41 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Sei still 1.60. Nr. 2. Ständchen 2—. Nr. 3. Liebestrauer 1.60. Nr. 4. Rheinlied 1.60, Nr. 1, *SATB* (Klanert) 1.60 *Leuckart.*
- 44 Lieder der Liebe: 1. Deiner hellen Stimme fröhlicher Klang, 2. Du bist zu licht, 3. Magisch strahlt aus deinen Augen, 4. O süßer Mai, 5. Mein Mädchen, 6. Auf allen deinen Wegen, 7. Was quillet und sprüht, à 1.50 *Bote.*
- 45 Ouv. zu einem Drama, *O*, Part 15— n, St 24— n *Leuckart.*
- 46 Zwei Gesänge: 1. Das Grab, 2. Deine Hände, à 1.50 *Simrock.*
- 47 Preis- und Danklied, Chor, *Bar*-Solo u. *O* m. *Org*, KA 6— n, Chorst (*2S*, *2A*, *2T*, *2B* à 1—) *Simrock.*
- 48 Vier Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Ich gehe hin 1.20. Nr. 2. Vergißmeinnicht 1.20. Nr. 3. Bittres Scheiden 1.60. Nr. 4. Laß nur einmal mein dich nennen 1.60 *Fürstner.*
- 49 Quintett Nr. 2 (F), *P2VVaVc* 15— *Simrock.*
- 50 Ruth, für Soli, Chor u. *O* (deutsch-engl.), *P*, Part 8— n, Chorst 6— n *Leuckart.*
- 2 Lieder, *m.:* Vögleins Begräbnis. Wiegenlied 1— n *Hofmeister.*

Schumann Gustav (1815—1889). *Bote:* **Op. 2** Trois pièces caractéristiques, *P:* Le Moulin (As), Le Souvenir (Fis), Les Adieux (As) 1.50, N. 1 1—, *4ms* —80.
- **3** Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. „Lucrezia Borgia" de Donizetti (E), *P* 3—.
- **4** Zwei Nokturnos (D-m., As), *P* 1.50.
- **5** Rondeau brillant, *P* 2.30, arr. *2P* (H. Mohr) 4—.
- **8** Trois Mazurkas 1.50.
- **9** Impromptu, *P* 1—.
- **10** Drei Märchen, *P:* Nr. 1. (G) 2—. Nr. 2. (Es) 2—. Nr. 3. (A-m.) 1.80.
- **11** Tarantelle, *P* 2— *Bote*, —50 *Ditson*, —75 *Schirmer*.
- **12** Valse brillante, *P* 2—.
- **14** Ernst und Scherz, *P* 1.80.
- **15** Normann's Gesang, von Schubert, *P* 2.30.
- **16** Zwei Romanzen, *P* 1.50.
- **17** Allegro agitato (G-m.), *P* 1.50 *Simon*.
- **18** Ball-Szenen, *P* 3—: Nr. 1. Polonaise, 2. Walzer, 3. Polka, à 1— *Bote*, Nr. 1—2 à 4—, Nr. 3 5— *Heugel*.
- **19** Caprice, *P* 2.50.
- **20** Zwei Märchen, *P:* 1. Jahrmarkt, 2. Burgfräulein, à 1.50.
- **21** Allegretto scherzando, *P* 2—.
- Mein Hochland: „Mein Herz ist im Hochland", *TTBB* (Edw. Schultz) 1—.
- Scherzo, *P* —80.

Schumann J. Klärchen-Polka —60 *Heinrichshofen*.
- **2** Könnyü előadási darab: 1. A körhintán. 2. Az első vizsga 1.20 *Bárd*.
- Schlittschuh-Klub-Polka —80 *Heinrichshofen*.
- Valse de Camélias, *P* 2— *Bárd*.

Schumann J. H. L. Vaarwel! —60 *Egeling*.

Schumann Ludwig. *Turner:* Aria Rinaldo (Händel), *VP* 2/— n.
- Barcarolle, *P* 3/— *Donajowski*.
- Bourrée from Organ Concerto (Händel), *VP* 2/— n.
- Flocks Shall Leave (Händel), *VP* 2/— n.
- Frühlingslied, *P* 3/— *Donajowski*.
- Fugue from Overture to Samson (Händel), *VP* 2/— n.
- Galante, *P* 3/— *Donajowski*.
- Gavotte and Musette „King Otto" (Händel), *VP* 2/— n *Turner*, *P* 3/— *Donajowski*.
- Guardian Angels (Händel), *VP* 2/— n.
- Händels Largo (G), *VP* 2/— n.
- May no Rash Intruder (Händel), *VP* 2/— n.
- Samson Minuet (Händel) 2/— n.
- Souvenir Violin Concerto (Händel), *VP* 2/— n.
- To Song and Dance (Händel), *VP* 2/— n.

Schumann Mad. Die Männer! So sind sie alle! Eingelegt in Zar und Zimmermann. für eine Singst. m. *P(G)* —50 *Schott*.

Schumann Robert (1810—1856), Pianoforte-Werke: *Cranz* (J. Dachs), *Schlesinger* (A. Holländer), *Schweers* (Scharwenka X.), *Universal-Edition* (Ed. Schütt), *Novello* (Zimmermann A.): **Op. 1** Abegg-Variationen, *P* 1—, (Cl. Schumann) —50 *Breitkopf*, —60 *Cranz*, 1— *Kistner*, —50 *Litolff*, —60 *Schlesinger*, —70 *J. Schuberth*, —60 *Schweers*, —/6 n *Augener*, —65 n *Costallat*, —50 *Gutheil*, —45 *Jurgenson; 2P* (H. Gobbi) 3.75 *Rózsavölgyi;* op. 1 u. 2, *P* 1— *Peters*, *Un.-Ed.;* Finale, *HP* (K. Kämpf) 1.30 *Koeppen*.
- **2** Papillons (Schmetterlinge), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, Instr. Ausg. —50 *Breitkopf*, —60 n *Cranz*, *Doblinger*, 1— *Kistner*, —70 n *Klemm*, —50 *Litolff*, (Nr. 1—4) —20 n, (Nr. 5—9) —20 n *Rühle*, —60 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, —70 *J. Schuberth*, —60 *Schweers*, (E. M. Lott) 3/—, (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown*, —/6 n. (Pauer) 3/— *Augener*, 1— *Schirmer*, —65 n *Costallat*, 2.50 n *Durand*, 4— *Heugel*, —75 n *Leduc*, —75 *Ricordi*, —50 *Gutheil*, *Jurgenson*, —50 *Hansen*, *Nord. Musikforlag; 4ms* (Fr. Hermann), *VP* (R. Schaab) à 3— *Kistner; P*, Nr. 2. (Polonaise) 2/6 *Augener*, —35 *Presser*, Nr. 10 1/— *Augener*.
- **3** Studien nach Capricen von Paganini, *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1—, Nr. 1. (A-m.), 2. (E), 3. (C), 4. (B), 5. (Es), 6. (G-m.) à —30 *Breitkopf*, 1.20 n *Cranz*, —80 *Doblinger*, 3.50 *Hofmeister*, 1— *Litolff*, 1.50 *Peters*, —20 n *Rühle*, —80 *J. Schuberth*, 1— *Schweers*, 1.50 *Un.-Ed.*, (Leary) 3/— *Ashdown*, 6/— *Williams*, 1/— n *Augener*, —50 *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, —90 *Jurgenson*.
- **4** Intermezzi, *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1—, Nr. 1. (A), 2. (E-m.), 3. (A-m.), 4. (C), 5. (D-m.), 6. (H-m.) à —30 *Breitkopf*, 1.10 n *Cranz*, 1— *Doblinger*, *Litolff*, 1.50 *Peters*, 1— *Schlesinger*, *J. Schuberth*, *Schweers*, 1.50 *Un.-Ed.*, (Th. Kirchner) I—II à 3— *Hofmeister*, 1/— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, —75, I—II à —50 *Jurgenson;* N. 2. Intermezzo (E-m.) (F. Westlake) 4/— *Ashdown; 4ms* (Rob. Wittmann) I 3.25, II 3— *Hofmeister*.
- **5** Impromptus über ein Thema von Clara Wieck (C), *P* 1—, (Cl. Schumann), Instr. Ausg. à 1— *Breitkopf*, 3— *Hofmeister*, 1— *Litolff*, 1.50 *Peters*, —80 *Schlesinger*, —70 *J. Schuberth*, —80 *Schweers*, 1.50 *Un.-Ed.*, 1/— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, —45 *Jurgenson; PVVc* (Hermann Fr.) 4.50 *Hofmeister*.
- **6** Davidsbündler, 18 Charakterstücke, *P* 2—, (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. (G), 2. (H-m.), 3. (G), 4. (H-m.), 5. (D), 6. (D-m.), 7. (G-m.), 8. (C-m.), 9. (C), 10. (D-m.), 11. (D), 12. (E-m.), 13. (H-m.), 14. (Es), 15. (B), 16. (G), 17. (H), 18.

(C) à —30 *Breitkopf;* 1— *Cranz,* 1.20 *Doblinger,* 1— *Litolff, Peters,* 1.50 *Schlesinger,* 9 Bg. *Schott,* 1—, 8° —80 *J. Schuberth,* 1— *Schweers,* 1— *Un.-Edition,* (Pauer) 7/6, (X. Scharwenka) 1/— n *Augener,* (Fr. Berger) N. 1, 2, 4, 5, 7—12, 14—16, 18 à 1/—, N. 3, 6, 13, 17 à 2/— *Ashdown,* 1.35 n *Costallat,* 5—, I—II à 2— *Durand,* 1.25 n *Ricordi,* 1— *Gutheil,* —90 *Jurgenson; HP* (K. Kämpf) 1.30 *Koeppen.*

- 7 Toccata (C), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, Instr. Ausg. —50 *Breitkopf,* —50 *Cranz, Doblinger,* 1.50 *Hofmeister,*—60 *Litolff, Schlesinger, Schweers,* (E. Sauer) 2— n *Schott,* —70 *J. Schuberth,* 1— *Un.-Ed.,* (O. Leary) 5/— *Ashdown,* —/6 n, (O. Thümer) 1/— n, (Pauer) 4/— *Augener,* (R. Joseffy) 1.50 *Schirmer,* —65 n *Costallat,* 4— *Heugel,* —45 *Gutheil,* —35, (P. Pabst) —60 *Jurgenson; 4ms* (R. Wittmann) 2.75 *Hofmeister, 2P* (H. Gobbi) 3.50 *Rózsavölgyi;* op. 7 u. op. 8: Allegro, *P* 1.50 *Peters, ClP,* I—II à 1— *C. F. Schmidt.*

- 8 Allegro (H-m.), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, Instr. Ausg. —50 *Breitkopf,* —60 n *Cranz, Litolff, Schlesinger, Schweers,* —70 *J. Schuberth,* 1— *Un.-Ed.,* —/6 n *Augener,* 4/— *Weekes,* —65 n *Costallat,* —45 *Jurgenson.*

- 9 **Carnaval,** Scènes mignonnes sur quatre notes, *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf,* (K. Klindworth) 1.50 n *Bosworth,* 1— *Cranz,* 1.20 *Doblinger,* (E. d'Albert) 2— n *Forberg,* 1— *Hug, Litolff, Peters, Un.-Edition,* 1.20 *Schlesinger,* 8 Bg., (A. F. Wouters) 1.60 *Schott,* 1— *J. Schuberth, Schweers, Steingräber,* 1/— n, (Pauer) 7/6 *Augener,* —50 *Schirmer,* —75 *Wood,* 1.35 n *Costallat,* 4— *Durand,* 2— n *Hachette,* 9— *Heugel,* 1.25 n *Leduc,* 1.25 n *Ricordi,* 1— *Gutheil, Jurgenson, Hansen, Nord. Musikforlag;* Nr. 1. Préambule, 2. Pierrot, 3. Arlequin, 4. Valse noble, 5. Eusebius, 6. Florestan, 7. Coquette, 8. Réplique, Sphinxes, 9. Papillons, 10. A. S. C. H. — S. C. H. A. (Lettres dansantes), 11. Chiarina, 12. Chopin, 13. Estrella, 14. Reconnaissance, 15. Pantlon et Colombine, 16. Valse allemande, 17. Paganini, 18. Aveu, 19. Promenade, 20. Pause, 21. Marche des „Davidsbündler" contre les Philistins, à —30 *Breitkopf;* à —20 n *Rühle;* N. 11 —15 *Jurgenson,* N. 19 1/— *Augener,* —/6 *Novello,* N. 21 (Pauer), *P* 3/—, *4ms* 4/— *Augener; 4ms:* compl. (Fr. Schmitz) 1— *Breitkopf,* 1.35 n *Costallat; VP* (F. Hüllweck) 2.60, N. Ausg. 2— *Breitkopf,* 2.70 n *Costallat;* Carnival before Fasting, *BBB* —/3 n *Augener.*

- 10 Konzert-Etüden (6) nach Paganini, *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf,* 1.20 n *Cranz,* 2.50 *Hofmeister,* 1.50 *Litolff, Peters, Un.-Edition,* 1— *Schlesinger, J. Schuberth, Schweers,* 1/— n *Augener,* 1.35 n *Costallat,* 1.25 n *Hachette,* 1— *Jurgenson;* Nr. 1. (As), 2. (G-m.), 3. (G-m.), 4. (C-m.), 5. (H-m.), 6. (E-m.) à —30 n *Breitkopf,* Nr. 1 —20 n *Rühle.*

- 11 Gr. Sonate Nr. 1 (Fis-m.), *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf,* (K. Klindworth) 2—n *Bosworth,* 1.40 n *Cranz, Doblinger,* 4— *Kistner,* 1— *Litolff, Peters, Un.-Edition, Schlesinger, J. Schuberth, Schweers,* (A. F. Wouters) 1.60 *Schott,* (J. Hollman) 1.35 *Schott Frères,* 1/— n *Augener,* (M. Vogrich) —50 *Schirmer,* 1— *Wood,* 1.35 n *Costallat,* 5— *Durand,* 3—n *Hachette,* 1.25 n *Ricordi,* 1.15 *Gutheil,* 1— *Jurgenson; 4ms* (L. Röhr) 8— *Kistner;* Aria, *P* —15 *Bessel;* Andante et Variations, *P* (Nemerowski) —40 *Jurgenson;* Arie, *P* —60 *Eisoldt, FlP* (W. Barge) 1.25 *Forberg.*

- 12 Fantasiestücke (8), *P* 2—, (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf,* (K. Klindworth) 1.50 n *Bosworth,* 1.20 *Cranz,* 1.50 *Doblinger,* 1— *Litolff, Peters, J. Schuberth, Schweers, Steingräber, Un.-Ed.,* —90 *Klemm,* 1.50 *Schlesinger,* 7 Bg. *Schott,* 1/6 n *Ashdown,* 1/— n, (Pauer) 7/6 *Augener,* 1/— *Boosey,* 3/6 n *Novello,* —50 *Schirmer,* —75 *Wood,* 1.35 n *Costallat,* 1.25 n *Leduc,* 1.25 n *Ricordi,* 1— *Jurgenson;* I—II à 1— *Breitkopf,* I 4 Bg., II $5^1/_2$ Bg. *Bote,* I —50, II —60 *Bessel,* I —50, II —75 *Gutheil,* I —45, II —60 *Jurgenson,* à —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag;* Nr. 1. Des Abends, 2. Aufschwung, 3. Warum, 4. Grillen, 5. In der Nacht, 6. Fabel, 7. Traumeswirren, 8. Ende vom Lied, à —30 *Breitkopf,* à —20 n *Rühle,* à —50 *Schlesinger;* Lettern - Notation, I —70 n, II—IV à —50 n *Maas.*

Nr. 1. Des Abends (Evening. Le Soir) —50 *Hug,* —35 *Klemm,* 1 Bg. *Schott Frères,* 2.50 *Katto,* 2/—, (Macfarren) 3/— *Ashdown,* 2/—, (Pauer) 1/— *Augener,* 2/— *Williams,* (M. Vogrich) —30 *Schirmer,* 1— n *Durand,* —50 n *Ricordi,* —25 n *Schmidl,* —15 *Gutheil, Johansen,* —20, (Henselt) —40 *Jurgenson.*

Nr. 2. Aufschwung (Soaring. Aspiration) (A. Ulrich) —40 *Kaun,* —40 *Klemm,* —50 *Litolff,* —20 n *Michow,* (K. Müller-Berghaus) 1— *Oertel,* $2^1/_2$ Bg. *Schott Frères,* 3/— *Ashdown, Augener, Hammond, Williams,* —50 *Presser,* —40 *Schirmer,* —30 *Gutheil,* —20 *Jurgenson; 4ms* (A. Reinhard) 1.50 *Simon, O* (Müller-Berghaus) 4— n *Oertel.*

Nr. 3. Warum? (Why? Pourquoi? Perchè?) —50 *Hug,* (A. Ulrich) —20 *Kaun,* —25 n *Klemm,* —20 *Litolff,* —10 n *Michow,* (St. Hawley) 1.20 *Rahter,* 1 Bg. *Schott Frères,* 2.50 *Katto,* 1/—,

(M a c f a r r e n) 2/— *Ashdown*, 1/— *Augener*, *Williams*, 1/6 *Hammond*, 1/— *Weekes*, —20 *Schirmer*, —25 *Century*, *Ditson*, *Gordon*, *Presser*, *Schmidt*, 1— n *Durand*, —15 *Gutheil*, *Johansen*, *Leopas*, —15, (H e n s e l t) —20 *Jurgenson*; *4ms* —50 n *Ricordi*; *HP* (K. K ä m p f) 1.30 *Koeppen*; *VcP* (Ch. D a v i d o f f) —80 *Rahter*; *CornetàPP* (W u r m) —40 *Zimmermann*.

Nr. 4. G r i l l e n (Whims) (H. G e r m e r) —40 *Hug*, —35 *Klemm*, —30 *Litolff*, 2/6, (M a c f a r r e n) 3/— *Ashdown*, 2/— *Augener*, 3/— *Hammond*, *Weekes*, 1/— *Vincent*, 2/6 *Williams*, —35 *Ditson*, *Presser*, —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Silver*, —25 *Gutheil*, —20 *Jurgenson*.

Nr. 5. I n d e r N a c h t (Night) (A. R e i s e n a u e r) —80 *Seemann*, 3/— *Ashdown*, *Augener*, *Williams*, —60 *Schirmer*, —40 *Gutheil*, —30 *Jurgenson*.

Nr. 6. F a b e l (Fable) 2/— *Ashdown*, 1/6 *Augener*, 2/— *Williams*, —30 *Schirmer*, —25 *Gutheil*, —15 *Jurgenson*.

Nr. 7. T r a u m e s w i r r e n (Dream Visions) —40 *Klemm*, —40 *Litolff*, (A. R e i s e n a u e r) —60 *Seemann*, 2 Bg. *Schott Frères*, 2/6, (M a c f a r r e n) 4/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, —40 *Presser*, *Schirmer*, —30 *Gutheil*, —25 *Johansen*, —20 *Jurgenson*.

Nr. 8. E n d e v o m L i e d (Climax) 2/— *Ashdown*, 1/6 *Augener*, 2/— *Williams*, —30 *Schirmer*, —25 *Gutheil*, —15 *Jurgenson*; Nr. 3, 7 (Cl. S c h u m a n n) —20 *Idzikowski*.

4ms (L. R ö h r) compl. 2—, I—II à 1— *Breitkopf*, Nr. 3 —50 n *Ricordi*.

Org (A. W. M a r c h a n t) 1/— *Novello*.

VP (N. 1—4, 6) v. L. A b e l 2.60 *Breitkopf*, Nr. 3 (W. B u r m e s t e r) 1— n, (J. W. S l a t t e r) 1.50 *Schott*, 2/— *Augener*, —20 *Gutheil*.

6 Pièces lyriques, *VP* 2— n *Costallat*.

- **13** E t u d e s s y m p h o n i q u e s (Cis-m.), *P* 1—, (Cl. S c h u m a n n) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, 1.10 n *Cranz*, 1.40 *Doblinger*, 1— *Litolff*, *Peters*, *Schlesinger*, *J. Schuberth*, *Schweers*, *Un.-Edition*, 1/—n *Augener*, (M. V o g r i c h) —50 *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, 1.25 n *Ricordi*, —85 *Gutheil*, *Jurgenson*; Finale Etude 4/— *Ashdown*, —40 *Presser*; Suite des études —35, (P. P a b s t) —85 *Jurgenson*; *4ms* (R. B u r m e i s t e r) 7.20 *Eisoldt*.

- **14** G r. S o n a t e Nr. 3 (F-m.), *P* 1—, (Cl. S c h u m a n n) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, 1.40 *Doblinger*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, *Un.-Edition*, 2— *Schlesinger*, 1.60 *Schott*, 1— *J. Schuberth*, 1.20 *Schweers*, 1/6 n *Augener*, (M. V o g r i c h) 1— *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, 6— *Durand*. 2— n *Hachette*.

- **15 Kinderszenen** (13), *P* 1—, (Cl. S c h u m a n n) —50, 8° —75, Instr. Ausg. —50, (S. J a d a s s o h n), Nr. 1. Von fremden Ländern und Menschen, 2. Kuriose Geschichte, 3. Hasche-Mann, 4. Bittendes Kind, 5. Glückes genug, 6. Wichtige Begebenheit, 7. Träumerei, 8. Am Kamin, 9. Ritter vom Steckenpferd, 10. Fast zu ernst, 11. Fürchten-machen, 12. Kind im Einschlummern, 13. Der Dichter spricht 1—, à —30 n, (J a d a s s o h n) 2.50 *Breitkopf*, (W. u. L. T h e r n) —50 *Bosworth*, 4— *Bote*, —50 n *Cranz*, —60 *Doblinger*, —50 *Klemm*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, —80 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, —70 *J. Schuberth*, —50 *Schweers*, —60 *Steingräber*, 4/— *Ashdown*, (P a u e r) *Augener*, (H a l l é) *Chappell*, *Weekes*, *Williams*, 1— *Ditson*, *Gordon*, (M. V o g r i c h) —25 *Schirmer*, —65 n *Costallat*, 2.50 *Durand*, 5— *Heugel*. —75 n *Leduc*, —75 n *Lemoine*, —75 n *Ricordi*, (M. V i d o s c h) 1.70 n *Bianchi*, (A. H o l l ä n d e r) —45 *Bessel*, *Gutheil*, *Jurgenson*, —60 *Johansen*, —50 *Hansen*, *Nord. Musikforlag*, 1.25 *Hirsch*; (u. op. 68) 1— *Cranz*, 1.50 n *Mariani*; Lettern-Not. 1— n *Maas*.

4ms (kompl.) v. F. L. S c h u b e r t 1— *Breitkopf*, *Litolff*, *Un.-Ed.*, 1.35 n *Costallat*, 3.50 *Durand*, —75 *Nord. Musikforlag*.

HP (S o y k a) 2.60 *Breitkopf*, 3/— *Novello*, 3.50 n *Costallat*.

VP, *VcP* (F. H u l l w e c k), (Fr. G r ü t z m a c h e r) à 1— *Breitkopf*, (F. H e r m a n n) à 1/— n *Augener*, à 1.35 n *Costallat*, (L. L ü b e c k) I—II à 1.20 *Challier*.

P, Nr. 1, 2, 5, 8, 12 à —30 *Schlesinger*, Nr. 5 —25 n *Klemm*, (u. op. 12: Warum) —20 *Litolff*, Nr. 1—13 à —20 *Gordon*, Nr. 8, 11, 13 à —25 *Wood*. Von fremden Ländern. Träumerei —15. Kuriose Geschichte —15. Bittendes Kind. Glückes genug —15. Kinderszenen. Von fremden Ländern und Menschen. Hasche-Mann. Kuriose Geschichte. Glückes genug. Träumerei (C z e r n y) —50 *Jurgenson*, Nr. 1, *VP* (T o l h u r s t) 4/— *Williams*, 1— *Schirmer*.

4 Stücke, *FlP* (W. B a r g e) 1.25 *Breitkopf*.

Nr. 7. Träumerei (R ê v e r i e). *P* (R e i n e c k e) —30 *Breitkopf*, (W. & L. T h e r n) —20 n *Bosworth*, (H. G e r m e r) —30 *Hug*, (A. U l r i c h) —20 *Kaun*, —25 n *Klemm*, —10 n *Michow*, —30 *Schlesinger*, 1 Bg. *Schott*, *Schott Frères*, (L. M e n d e l s s o h n) —60 *Simon*, —30 *Tonger*, 2.50 *Katto*, (W e s t l a k e F.) 1/6 *Ashdown*, —/6 *Augener*, —25 *Ditson*, —35 *Schmidt*, 1— n *Durand*, 1.50 *Heugel*, 1— *Gori*, *Mariani*, 1— *Bevilacqua*, —40 *Bessel*, —15 *Gutheil*, *Johansen*, *Leopas*, —25 *Warmuth*.

4ms —50 *Breitkopf*. (L. M e n d e l s s o h n) —60 *Simon*. —60 n *Costallat*, 1— n *Durand*.

Org(H) (R e i n h a r d) —60, (K a r g-E l a r t) —80 *Simon*, (E. H. B a i l e y) 1/— *Ashdown*. (M a t t h e w s) 1/— n *Augener*, (H. T r e g o) 1/— *Donajowski*, (G u i l m a n t) —25 *Presser*, *(CabOrg)* —15, *(PipeOrg)* p. B a i l e y —20 *White*, 1— n *Costallat*, (G u i l m a n t) *Durand*.

HP (M. O e s t e n) 1— *Simon*.

Z —50 *Augustin*, *Domkowsky*, —10 *Kunz*, *Michow*, —20 *Fischer*.

VP (M. R o s s) 1— *André*, (G. L a n g e r) —50 *Bratfisch*, —80 *Hug*, 1.20 *Maas*. (H. S i t t u. C. R e i n e c k e) 1— *Reinecke*, —80 *Schlesinger*, (K r o s s) 1.25, (d e R e e d e r) 2 Bg. *Schott*, (A. K ü c h e n m e i s t e r) —75 *W. Schröder*, (W. P o p p), (W e l l m a n n) à —80 *Simon*, —96 *M. Urbánek*, 2/— *Donajowski*, *Laudy*, (C. E. L o w e) *Weekes*, 1/6 *Wickins*, (F a r m e r) 2/— *Williams*, (H. E r n s t), (S. W i n n e r) à —40 *Ditson*, *Fischer*, (W. A. T h o m a s) —30 *Gordon*, (E. S i n g e r) —35 *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, *Durand*, —50 *Elkan*, (N. G a l k i n) —40 *Bessel*. —25 *Johansen*.

V4ms (H. R i e s) 3/— *Duff*.

VH (W. P o p p), (W e l l m a n n), à —80 *Simon*.

VStr-Quartett (H. H e e r m a n n) 1.50 n *Breitkopf*.

VaP (K r o s s) 1.25 *Schott*, —80 *Simon*, 1.35 n *Costallat*, *Durand*.

VH (W. P o p p) —80 *Simon*.

VcP (G r ü t z m a c h e r) —80 *Breitkopf*, (C. D a v i d o f f), (D. P o p p e r) à 1.20 *André*, (G. N e g r i) 1— *Hug*, (D. P o p p e r) 1.20 *Rahter*, (J. K l e n g e l u. C. R e i n e c k e) 1— *Reinecke*, —75 *Scheithauer*, (K r o s s) 1.25 *Schott*, (C. E. L o w e) 2/— *Weekes*, (F a r m e r) 2/— *Williams*, (J a n c o u r t) 1.35 n *Costallat*, *Durand*, (L i n d e n) *Hamelle*, —40 *Fischer*, —25 *Gutheil*, *Johansen*.

VcH (W. P o p p) —80 *Simon*.

FlP (W. P o p p) —80 *Simon*, (H e r m a n n) 1/— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, *Durand*, —20 *White*.

FlH (W. P o p p) —80 *Simon*.

ClP, *CorP*, *ObP*, *BassonP*, *SaxophP* à 1.35 n *Costallat*, *Durand*.

CornetP —80 *C. F. Schmidt*, (W e l l m a n n) —80 *Simon*, (H. E r n s t) —50 *Fischer*, —40 *Willig*. (W u r m) —40 *Zimmermann*.

HornP 1— *C. F. Schmidt*.

TenorP (K r e u z) 2/— *Augener*.

Fl(V oder *Vc)HP* 1.20 *Simon*.

2VP (J. G. S t e r n) 1—, *VVcP* (W e l l m a n n) 1—, *VcHP* 1.20, *4msVVc(FlCornetàP* o. *H* ad lib.) (W e l l m a n n) 1.80 n, *H(Org)Str*-Quintett (Quartett) (W e l l m a n n) 1.50, *PHStr*-Quart. 1.80, *sO* m. *P* 1.50 n *Simon*.

2VVaVc 1.50 n *Durand*, —50 *Fischer*.

Mand —30, *MandP*, *MandG* à —40 *Fischer*, *Century*.

2MandP 1.75 n, *VMandG* 1— n *Durand*.

MandP, *Mand(V)MaG* à 2—, *2MandP* 2.50, *3Mand(V)P* 3—, *3Mand(V)MaP* 3.50 *Forlivesi*.

Mand(V) —50 n, *2Mand(V)*, *V(Mand)G* à —75 n, *Mand(V)P*, *2Mand(V)G* à 1— n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)MaP* 1.50 n, *2Mand(V)MaGP* 1.75 n *Ricordi*, *stO* (H e r b e c k) 1.90 n *Breitkopf*, —80 n *Schröder*, *O* 3— n *Durand*, *mO* —50 *Coleman*.

Mand —60, m. *G* 1—, m. *P* 1.20, *2MandG* 1.20, *2MandP* 1.50, *2MandMaG* 1.50, *2MandMaP* 1.80, *2MandMaGP* 1.80 *Bosworth*.

Golden Dreams, song arr. from Träumerei —35 *Schirmer*, *TTBB* (C u r s c h - B ü h r e n), Die Abendlüfte 1.20 *Hug*.

Nr. 7. T r ä u m e r e i u. k l e i n e R o m a n z e, *P* —40 *Brainard*, —35 *Century*, —25 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Schirmer*, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*, *VP* —40 *Century*.

Träumerei und Am Kamin, *P* —75, *4ms* —50, *Str*-Quart. 1—, *VP* (F. H ü l l w e c k) —75 *Breitkopf*, *VP* (H e r m a n n) 2/6 *Augener*, —30 *Standard*, —25 *Gutheil*, *ObP* (E. L u n d) 1.30 *Breitkopf*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer;* Träumerei und Lento Assai, *Org* 1/6 n *Williams*.

T r ä u m e r e i u n d A b e n d l i e d, *P* —20 *Litolff*, *Org* (G u i l m a n t) 1.35 n *Durand*, —40 *J. Fischer*.

Scheithauer:

V —50, *VP*, *2V* à —75, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1—, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP* à 1.25, *2VVaVcP* 1.50, *4msV* 1.25, *4ms2V*, *4msVVa*, *4msVVc* à 1.50, *4msVVaVc*, *4ms 2VVa*, *4msVVc* à 1.75, *4ms2VVaVc* 2—, *HPV* 1.25, *HP2V*, *HPVVa*, *HPVVc* à 1.50, *HPVVaVc*, *HP2VVa*, *HPVVc* à 1.75, *HP2VVaVc* 2—, *Str*-Quint. 1— n, kl. *O* 1.50 n.

Weiß:

Fl —30 n, *FlV* —60 n, *FlVVc* —90 n, *FlVVaVc* 1.20 n, *FlP* —60, *FlV* (oder *Va* oder *Vc)P* —90 n, *FlVcVP* 1.20, *FlVVa* (oder *Vc)P* 1.20 n, *FlVVaVcP* 1.50 n, *Cornet à P*-St —30 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n.

Nr. 7, 4, 13, 12, *Org* (J e k y l l) 1— *Schott*.

Nr. 7 und op. 85 Nr. 12, *Str*-Quart.*P* 1.20 n, *ClVVaVc* —80 n *C. F. Schmidt*, *KbP* (G. L á s k a) 1— *A. E. Fischer*, (W e l l m a n n) *Cornet à PP* —80, *H (Org)Str*-Quint. (Quart.) 1.50, *PHStr*-Quart. 1.80, *sO* 1.50 n, *VVcP* 1—, *4msVVc (Fl, H, Cornet à P* ad lib.) 1.80 n *Simon;* (W e i ß) *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP*, *VVaP*, *VVcP*, *2VVc*, *VFlP* à —90 n, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP*, *2VVaVc* à 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFlCornet* 1.20 n, *3V* —90 n, *3VP*, *3VVc* à 1.20 n, *3VVcP* 1.50 n *Weiß*.

Träumerei e Canto di sera, *picO* 1.50 n *Carisch.*

Träumerei, & Händel: Largo, *P* —50 *Johnns.*

Träumerei, & Weber: Air from Freischütz, *ClP* —40 *Fischer.*

Fürchtenmachen, und Semlin L.: Der Gutzgeruch (Kuckuck), Quartett m. *Kb* ad lib. 1.50 *Oertel.*

Nr. 8, *FlP* (Popp) —75 *Bosworth,* Nr. 11, *P* (Germer) —50 *Bosworth,* Nr. 12, *H* (R. Francke) 1— *Koeppen,* Nr. 13 (Germer) —50 *Bosworth.*

-**16** Kreisleriana, *P* 2—, (Cl. Schumann) 1—, *Instr*-Ausg. 1—, N. 1. (D-m.), 2. (B), 3. (G-m.), 4. (B), 5. (G-m.), 6. (B), 7. (Es), 8. (G-m.), à —30 *Breitkopf;* 1.20 n *Cranz, Doblinger,* 1— *Litolff, Peters, J. Schuberth, Schweers, Un.-Ed.,* 1.50 *Schlesinger,* 1/— n *Augener,* (M. Vogrich) —50 *Schirmer,* —75 *Wood,* 1.35 n *Costallat,* 2— n *Hachette,* 9— *Heugel,* 1.25 n *Leduc,* 2.50 n *Ricordi;* N. 1, 6, 7 à 2/—, N. 2, 8 à 3/—, N. 3, 5 à 2/6, N. 4 1/— *Ashdown,* N. 2 —50 n *Klemm,* N. 1—2 (A. Reisenauer) —80 *Seemann.*

-**17** Fantasie (C), *P* 2—, (Cl. Schumann) 1—, *Instr*-Ausg. 1— *Breitkopf,* 1.20 n *Cranz, Doblinger,* 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 1.20 *Schlesinger,* (A. F. Wouters) 1.40 *Schott,* 1— *J. Schuberth, Schweers,* 1— n *Augener,* 1.35 n *Costallat,* 4— *Durand,* 9— *Heugel,* 1— *Gutheil,* —90 *Jurgenson; 4ms* (A. Horn) 1— *Breitkopf,* 1.35 n *Costallat,* 1.30 *Gutheil,* 1—, Fantasie —45 *Jurgenson;* Andante, *P* —30 *Breitkopf,* III. Satz, *HP* (Kämpf) 2.60 *Koeppen.*

-**18** Arabeske (C), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, *Instr*-Ausg. —50 *Breitkopf,* (K. Klindworth) 1— n *Bosworth,* 2½ Bg. *Bote,* —40 n *Cranz, Doblinger,* —50 *Klemm, Litolff,* —20 *Rühle,* —50 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —60 *Schott Frères,* —70 *J. Schuberth,* —50 *Schweers,* 1/3 n *Allan,* 3/—, (Macfarren) 4/— *Ashdown,* —/6 n, (Pauer) 3/— *Augener, Cramer, Weekes, Williams,* (Hallé) 4/— *Chappell, Donajowski, Duff, Hammond, J. Williams,* 1/— n *Novello,* 2/— n *Wickins,* —60 *Ditson,* —50 *Presser,* —75, (M. Vogrich) —50 *Schirmer, Wood,* —65 n *Costallat,* 1.35 n *Hachette,* 4— *Heugel,* —40 *Gutheil,* —30 *Jurgenson,* —35 *Hansen, Nord. Musikforlag,* (R. Schaab), *4ms, VP* à 1.50 *Cranz.*

-**18** u. **19** Blumenstück, *P* 1— *Cranz, Peters, Un.-Ed.*

-**19** Blumenstück (Des), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, *Instr*-Ausg. —50 *Breitkopf,* 2½ Bg. *Bote,* —40 *Cranz, Doblinger,* (H. Germer) —60 *Hug,* —60 n *Klemm,* —50 *Litolff, Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —70 *J. Schuberth,* —50 *Schweers,* 1/8 n *Allan,* (E. M. Lott) 4/— *Ashdown,* —/6 n, (Pauer) 4/— *Augener, Duff, J. Williams,* 3/— *Chappell, Williams,* 2/— n *Wickins,* —75 *Century,* —65 n *Costallat,* 4— *Heugel,* —20 *Jurgenson.*

4ms (Jansen) 2.30 *Cranz.*

VP (H. Sitt u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke,* (Tolhurst) 3/— *Williams.*

VcP (J. Klengel u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke.*

-**20** Humoreske (B), *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, *Instr*-Ausg. 1— *Breitkopf,* (K. Klindworth) 1.50 *Bosworth,* 1.20 n *Cranz, Doblinger,* 1— *Litolff, Peters,* 1.50 *Schlesinger,* 1— *J. Schuberth, Schweers, Un.-Ed.,* (Macfarren) 2/— *Ashdown,* 1/— n, (Pauer) 7/6, Fragment 2/6 *Augener,* (M. Vogrich) —50 *Schirmer,* —75 *Wood,* 1.35 n *Costallat,* 2— n *Hachette,* 9— *Heugel,* —85 *Jurgenson, 4ms* (R. Schaab) 5.50 *Cranz.*

-**21** Noveletten, *P* 2—, instr. Ausg. (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, instr. Ausg. 1—, I (Nr. 1—2), II (Nr. 3—4), III (Nr. 5—6), IV (Nr. 7—8), à 1—, Nr. 1 (F) —30. Nr. 2 (D) —60. Nr. 3 (D) —30. Nr. 4 (D) —30. Nr. 5 (D) —60. Nr. 6 (A) —60. Nr. 7 (E) —30. Nr. 8 (Fis-m.) —60 *Breitkopf,* I 9½ Bg., II 11 Bg. *Bote,* I 1.20 n, II 1.40 n *Cranz,* 3.20 *Doblinger,* 1.20 *Litolff,* 1— *Peters,* 2—, Nr. 1—7 à —50, Nr. 8 —60 *Schlesinger,* Nr. 1, 3, 4, 6, 7 à 2 Bg., Nr. 2, 5 à 3 Bg., Nr. 8 4 Bg., (A. F. Wouters) Nr. 1, 3, 4, 6, 7 à —40, Nr. 2, 5 à —60, Nr. 8 —80 *Schott,* 1— *J. Schuberth,* 1.20 *Schweers,* 1— *Steingräber, Un.-Ed.,* (Ed. Ashdown) 1/6 n, (A. Henselt) N. 1, 4, 6 à 3/—, N. 2, 3, 5 à 4/—, Nr. 7 2/6, N. 8 5/—, (Macfarren) N. 1 3/—, N. 4 4/—, N. 5 (E. M. Lott) 5/— *Ashdown,* 1/6 n, (Pauer) N. 1—8 à 2/6 *Augener,* (Hallé) I—IV à 5/—, N. 1—8 à 3/— *Chappell,* (M. Vogrich) —50 n, N. 1, 6 à —50, N. 2 —65, N. 3, 4, à —40, N. 5 —60, N. 7 —30, N. 8 —90 *Schirmer,* 1— *Wood,* 1.35 n *Costallat,* (A. Henselt) 8— n, I—II à 2.50 n, III—IV à 3— n *Durand,* 2.70 n *Hachette,* I—IV à 7.50 *Heugel,* 1.50 n *Leduc,* 1.25 n *Ricordi,* 1.70, I—IV à —50, (Klindworth) 2.25, I—IV à —60 *Jurgenson,* N. 1, 4, 7 à —25, N. 2, 5 à —40, N. 3, 6 à —30. N. 8 —50 *Nord. Musikforlag.*

Nr. 1. (F) (A. Ulrich) —40 *Kaun,* —35 n *Klemm,* —20 n *Michow,* 3/— *Cramer, Duff,* (Saunders) *Hammond.* 1/— n *Novello,* 3/— *Weekes,* (H. Thomas) *Williams,* 1/6 n *Wickins,* —40 *Century, Ditson, Gordon, Presser,* —25 *Hansen, 4ms* (Reinhard) 1.80 *Simon,* Nr. 1 und 7 (Germer), *P* —90 *Hug.*

Nr. 4. (D) (Klindworth) —30 *Bosworth,* —40 n *Klemm,* (A. Reisenauer) —80 *Seemann,* (Saunders) 4/— *Hammond.*

Nr. 6. (A) —40 *Bosworth.*

Nr. 7. (E) —35 n *Klemm,* 4/— *Donajowski,* (Saunders) 3/— *Hammond,* (H. Thomas) *Williams,* 2/6 *Weekes,* —40 *Schmidt,* —25 *Johansen, Jurgenson, Hansen.*

4ms 2.50, I—IV à 1— *Breitkopf,* 3.35 n *Costallat.*

PH(2P), Nr. 1—7 (R. Seifert) 2.50 *Siegel.*

8ms, Nr. 1 (Reinhard) 3— *Simon.*

-**22** Sonate Nr. 2 (G-m.), *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf,* 1— n *Cranz, Doblinger, Litolff, Schlesinger, Schweers, Un.-Edition,* 1.60 *Schott,* —70 *J. Schuberth,* 1.35 n *Costallat,* 4— *Durand,* 2.70 n *Hachette,* 1/— n *Augener,* (M. Vogrich) —50 *Schirmer, Wood,* 1.25 n *Ricordi,* —90 *Gutheil,* —75, (P. Pabst) 1— *Jurgenson; 4ms* (C. Reinecke) 1— *Breitkopf,* 1.35 n *Costallat;* Scherzo, *4ms* (Reinhard) —80 *Simon.*

-**23** Nachtstücke, *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, Instr. Ausg. —50, Nr. 1. (C), 2. (F), 3. (Des), 4. (F) à —30 *Breitkopf,* (Klindworth) 1.50 n *Bosworth,* —80 n *Cranz, Doblinger,* —90 n *Klemm,* —60 *Litolff,* (u. op. 111) 1— *Peters,* 1— *Schlesinger,* —70 *J. Schuberth,* —60 *Schweers,* (u. op. 111) 1— *Un.-Edition,* —/8 n, (Pauer) 5/— *Augener,* (Hallé) 2/— *Chappell,* 1/6 *Cramer,* 3/— *Duff, Hammond,* —/6 n *Novello,* 2/— n *Wickins,* (L. Sloper) 2/6 *Williams,* (u. op. 111) —50 *Schirmer,* —75 *Wood,* 2— n *Hachette,* —75 n *Ricordi; 4ms* 3.50 *Cranz.*

Nr. 1. (C) —20 n *Rühle,* (Leary A. O.) 4/— *Ashdown,* (Pauer) 2/— *Augener,* —35 *Presser.*

Nr. 2. (F) —20 n *Rühle,* (F. Westlake) 4/— *Ashdown,* (Pauer) 2/— *Augener,* —20 *Presser.*

Nr. 3. (Des) $2^1/_2$ Bg. *Bote,* —20 n *Rühle,* (E. M. Lott) 4/— *Ashdown,* (Pauer) 2/6 *Augener,* —30 *Jurgenson.*

Nr. 4. (F) 1 Bg. *Bote,* —20 n *Rühle,* —20 *Litolff,* 1 Bg. *Schott,* 1/—, (Macfarren) 3/— *Ashdown,* (Pauer) 1/— *Augener, Weekes,* —25 *Ditson, Schirmer, Schmidt,* —30 *Presser,* —15 *Jurgenson,* —25 *Hansen, Nord. Musikforlag,* —40 *Warmuth; VP* (Saenger) —50, (H. Tolhurst) —50 *Schirmer.*

-**24** Liederkreis 1—: Nr. 1. Morgens steh' ich auf und frage, 2. Es treibt mich hin, es treibt mich her, 3. Ich wandelte unter den Bäumen, 4. Lieb' Liebchen, leg's Händchen, 5. Schöne Wiege meiner Leiden, 6. Warte, warte, wilder Schiffsmann, 7. Berg' und Burgen schau'n herunter, 8. Anfangs wollt' ich fast verzagen, 9. Mit Myrten und Rosen, à —30 *Breitkopf.*

Nr. 1 —30 *Schlesinger,* —25 *Hansen,*

Nr. 2 —25 *Hansen.*

Nr. 3 —20 n *Klemm,* —30 *Schlesinger,* 3st. Frauenchor m. *P* (M. v. Weinzierl), KA 1.20, Chorst —45 *Robitschek.*

Nr. 5 $1^1/_2$ Bg. *Bote,* —35 n *Klemm,* —40 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott.*

Nr. 8 —30 *Schlesinger.*

Nr. 9 $1^1/_2$ Bg. *Bote,* —25 n *Klemm,* —40 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* —25 *Hansen, Fl(V)* od. 1 Singst m. *H(P)* von F. Stade 2— *Rieter.*

N. 1. When the morning breaks, & 2. Now hopes and fears 1/—. N. 3. Where sunlight thro' branches, 4. My darling, oh, list —/9. N. 5. Fair abode of all my sorrows 1/3. N. 6. Stay thy oar, thou rugged boatman 1/3. N. 7. On the Rhine 1/3. N. 8. First I felt near broken-hearted, & 9. With myrtles and roses 1/3 *Novello;* 9 Mélodies 6— *Durand,* N. 3, 5, 7 à —25 n *Ricordi,* Liederkreis 1— *Jurgenson;* vide Lieder, Романсы.

-**25** Myrten, Liederkreis 2—, Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. Widmung: „Du meine Seele", 2. Freisinn: „Laßt mich nur auf meinem Sattel", 3. Der Nußbaum: „Es grünet ein Nußbaum", 4. Jemand: „Mein Herz ist betrübt", 5. Sitz' ich allein, 6. Setze mir nicht, 7. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich", 8. Talismane: „Gottes ist der Orient", 9. Lied der Suleika: „Wie mit innigstem Behagen", 10. Die Hochländer-Witwe: „Ich bin gekommen ins Niederland", 11. Mutter, Mutter, glaube nicht, 12. Laß mich ihm am Busen hangen, 13. Hochländers Abschied: „Mein Herz ist im Hochland", 14. Hochländisches Wiegenlied: „Schlafe, süßer kleiner Donald", 15. Mein Herz ist schwer (Aus den hebräischen Gesängen), 16. Rätsel: Es flüsterts der Himmel", 17. Leis' rudern hier, mein Gondolier, venet. Lied Nr. 1, 18. Wenn durch die Piazetta, venet. Lied Nr. 2, 19. Hauptmanns Weib: „Hoch zu Pferd, Stahl auf zartem Leibe", 20. Weit, weit: „Wie kann ich froh und munter sein", 21. Was will die einsame Träne, 22. Niemand: „Ich hab' mein Weib allein", 23. Im Westen: „Ich schau über Forth", 24. Du bist wie eine Blume, 25. Aus den östlichen Rosen, 26. Zum Schluß: „Hier in diesen erdbeklommnen Lüften", à —30 *Breitkopf,* 7—, 8° 1.50 n, I—IV à 2—, Nr. 1, 3, 9—18, 25, 26 à —75, Nr. 2, 4—8, 19—24 à —50 *Kistner,* 1— *Litolff, Peters, Steingräber,* Nr. 1, 2, 4—13, 16—26 à —30, Nr. 3, 14, 15 à —40 *Schlesinger.*

Nr. 1. 1 Bg. *Bote,* —25 n *Klemm,* —10 n *Kunz,* —20 n *Michow, Rühle, Schlesinger,* 2 Bg. *Schott, CornetàPP* (Wurm) 1— *Rahter, MandP* (Pietrapertosa) 2.50 *Schott.*

Nr. 2. *TTBB* (H. Heinrichs) —80 *Eulenburg.*

Nr. 3 $1^1/_2$ Bg. *Bote,* —25 n *Klemm,* 2 Bg. *Schott.*

Nr. 7 1 Bg. *Bote, Schott,* —60 *Haushahn,* —20 n *Klemm,* —10 n *Michow,* —20 n *Rühle,* 3st. Frauenchor m. *P* (M.

v. Weinzierl), KA 1.20, Chorst —45 *Robitschek, TTBB* —80 *Eulenburg, SATB, Z* —40 *Domkowsky*, vide: C. Hirsch.

Nr. 9. 3st. Frauenchor m. *P* (M. v. Weinzierl), KA 1.20, Chorst —45 *Robitschek.*

Nr. 13, *TTBB* (R. Weinwurm) 2— *Hug.*

Nr. 14. 3stimm. Frauenchor mit *P* (Schmidt-Dolf), KA 1.20, Chorst —45 *Robitschek.*

Nr. 21, *Z* —40 *Domkowsky.*

Nr. 24 1 Bg. *Bote, Schott,* —20 n *Klemm, Michow.*

Nr. 26, *TTBB* (R. Weinwurm) 1— *Hug,* Nr. 7, 22, 24, *P* à —25 n *Ricordi.*

Myrtles, cpl. 1/6 n *Novello*: N. 1. Dedication 1/—. N. 2. The free mind —/9. N. 3. The walnut tree 1/3. N. 4. Some one —/9. N. 5. To sit alone, & 6. Bump not the flask 1/—. N. 7. The lotus flower —/9. N. 8. Talismans —/9. N. 9. Suleika's song 1/—. N. 10. The Highland widow's lament 1/—. N. 11. Song of the Bride, & 12. Chide me not 1/—. N. 13. My heart's in the Highlands 1/—. N. 14. Hey baloo —/9. N. 15. My soul is sad 1/3. N. 16. Enigma 1/—. N. 17. Row gently here —/9. N. 18. When thro' the Piazetta —/9. N. 19. The captain's lady —/9. N. 20. O how can I be blithe 1/—. N. 21. What would'st thou, lonely tear drop? —/9. N. 22. No one —/9. N. 23. Out over the Forth, & 24. Thou'rt like unto a flower, —/9. N. 25. A message sweet a roses —/9.

N. 1. Dedication (Devotion) 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/— *Chappell,* —35 *Schirmer.*

N. 3 3/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*

N. 7 2/6 *Ascherberg,* 1/6 *Ashdown,* —/6 n *Augener,* 3/— *Hammond, Leonard,* —25 *Ditson,* —20 *Presser,* —25 *Schirmer;* Male quart. —/3 n *Augener,* —06 *Schirmer.*

N. 16 1/— *Augener.*

Myrtes: A ma fiancée (Widmung), En avant (Freisinn), Le Noyer (Der Nußbaum), Chant d'amour (Jemand), Le Vin (Sitz ich allein), Verse, mignonne (Setze mir nicht), Lotus mystique (Die Lotosblume), Dieu gouverne l'Orient (Talismane), Suleika (Lied der Suleika), La veuve exilée (Die Hochlands-Witwe), Chant de la fiancée N. 1 (Lied der Braut), Chant de la fiancée N. 2 (Lied der Braut), Chanson écossaise (Hochländers Abschied), Berceuse (Hochländisches Wiegenlied), Mélodie hébraïque (Aus den hebräischen Gesängen), Premier sourire du printemps (Rätsel), Barcarolle vénitienne (Leis' rudern hier), Sérénade vénitienne (Wenn durch), La femme du chef (Hauptmanns Weib), L'Abandonnée (Weit, weit), La dernière larme (Was will die einsame Träne), Personne (Niemand), Dans l'attente (Im Westen), Fleur mourante (Du bist wie eine Blume), A toi (Aus den östlichen Rosen), Conclusion (Zum Schluß) 7— n *Durand;* N. 7. Fleur de Lotos 1— n *Costallat,* Lotus mystique 1— n *Durand,* N. 9. Suleika 1— n *Costallat, Durand,* 14 Melodie 1.50 n *Ricordi.*

Myrten, 26 Lieder 2— *Jurgenson;* cpl. 1—: Nr. 1—26 à —15 *Hansen,* Nr. 7 —50 *Nord. Musikforlag.*

P, cpl. (Th. Kirchner) 3— *Kistner,* Nr. 24 (C. Reinecke) —15, Nr. 7. *4ms* —20 *Jurgenson.*

VP (Fr. Hermann), cpl. I—IV à 3— *Kistner.*

VcP: Nr. 24 (A. Moffat) —80 *Breitkopf;* vide: Lieder Романсы.

- **26** Faschingsschwank aus Wien (B), *P* 2—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf,* (Klindworth) 2— n *Bosworth,* 1.10 n *Cranz, Doblinger,* 1— *Hug, Litolff, Peters, Un.-Edition,* 1.20 *Schlesinger,* 6 Bg. *Schott,* 1— *Schweers, J. Schuberth.*

P (Ed. Ashdown 1/— n: N. 1. Allegro (B) 4/—. N. 2. Romance (G-m.) 1/—. N. 3. Scherzino (B) 1/—. N. 4. Intermezzo (E) 2/—. N. 5. Finale (B) 3/— *Ashdown,* 1/— n, (Nicodé) 9/—, Intermezzo and Finale 4/—, Romanza and Scherzino 3/— *Augener,* (M. Vogrich) —50 *Schirmer,* 1— *Wood,* Folies de carnaval 1.35 n *Costallat,* 7.50 *Heugel,* 1.25 n *Leduc,* 1— *Gutheil,* 1.25 n *Ricordi,* —90 *Jurgenson,* —50 *Hansen,* —80 *Nord. Musikforlag.* Allegro —70 *Bosworth.*

4ms, cpl. 5— *Cranz.*

- **27** Lieder u. Gesänge 1—: Nr. 1. Sag an, o lieber Vogel mein, 2. Dem roten Röslein gleicht, 3. Was soll ich sagen, 4. Jasminstrauch: „Grün ist der Jasminenstrauch", 5. Nur ein lächelnder Blick, à —30 *Breitkopf,* Nr. 4 —30 *Schlesinger,* Nr. 2, *TTBB* (E. Parlow) —80 *Eulenburg;* N. 1. The passage bird 1/—. N. 2. My love is like the red, red rose —/9. N. 3. The jasmine —/9. N. 4. When thy eye's starry beam 1/— *Novello,* N. 1 —15 *Hansen,* N. 5, *P* —25 n *Ricordi,* vide: Lieder. Романсы.

- **28** Drei Romanzen, *P:* (B-m.), (Fis), (H) 1—, (Cl. Schumann) —50, instrukt. Ausg. —50, Nr. 1—2 à —30, Nr. 3 —60 *Breitkopf,* —80 n *Cranz, Doblinger, Klemm,* —60 *Litolff,* —80 *Schlesinger,* —70 *J. Schuberth,* —60 *Schweers,* 1— *Un.-Ed.,* und op. 82 1— *Cranz.*

Nr. 1 —50 *Schlesinger.*

Nr. 2. Romanze (Fis) (Klindworth) —20 n, (Trneček) —25 *Bosworth,* 1½ Bg. *Bote,* —50 *Hug,* —20 *Hug, Rühle,* (St. Hawley) 1.20 *Rahter,* —30 *Schlesinger,* 1 Bg. *Schott, HP* (Kämpf) 1.30 *Koeppen. VP* (R. Lange) 1— *Kahnt.*

Nr. 3 —60 *Schlesinger.*

Nr. 1, 2 à 2/—, Nr. 3 3/—, Nr. 2 (M a c f a r r e n) 3/— *Ashdown;* —/8 n, Nr. 1 2/—, Nr. 2 1/—, simpl. 1/—, Nr. 3 3/— *Augener;* Nr. 1 (S a u n d e r s) 4/— *Hammond,* Nr. 2 1/— n *Novello,* Nr. 1—3 —65 *Schirmer,* —75 *Wood,* Nr. 2 —25 *Ditson,* —20 *Presser.*

Cpl. —65 n *Costallat,* 3— *Durand,* 2— n *Hachette,* —75 n *Ricordi,* —60 *Gutheil,* —50 *Jurgenson,* Nr. 2 —15 *Gutheil, Jurgenson,* —20 *Hansen,* —25 *Nord. Musikforlag.*

4ms (F. L. S c h u b e r t) 1— *Breitkopf,* 1.35 n *Costallat.*

-**29** D r e i G e d i c h t e 1— n: Nr. 1. Ländliches Lied, Duett, 2. In meinem Garten die Nelken, *3S* m. *P,* à —30. Nr. 3. **Zigeunerleben:** „Im Schatten des Waldes", für kl. gem. Chor m. *P* u. *Triangel* u. *Tamburin* ad lib., KA —50, St —60, m. *O* (C. R e i n e c k e), Part 3— n, St 6.30 n; *TTBB* m. *4ms* (J. H e r b e c k), Part 1.50 n, Chorst —60, 3st. Frauenchor m. *P* (F. H u m m e l), Part 1— n, St —45, *VVc4ms* (B u r c h a r d) 2.10 n, *PV* (Fr. H e r m a n n) 1.30, *8ms* 2—, (B r i s s l e r), *P, 4ms* à 1—, *HPStr*-Quint. *Fl* (A. F a e r b e r) 3.30 n *Breitkopf.*

Nr. 1 —35 n *Klemm, VP, VcP, FlP* à —80 *Litolff.*

Nr. 3. Z i g e u n e r l e b e n 1— *Litolff, Schlesinger,* 3st. Frauenchor mit *P* (S c h m i d t - D o l f) 2.40 *Robitschek,* weibl. Chor m. *P* (J. P a c h e) 2.70, *SATB* m. *P* 1.20 *Hug,* 4st. Schülerchor m. *P* (Fr. N e u e r t) 2.30 *Hochstein, TTBB* —80 *Eulenburg; P* —60 *Michow,* —20 n *Rühle,* —60 *Schlesinger, 4ms* (G. B l a s s e r) $2^1/_2$ Bg. *André,* (R. F r i t z s c h e) —50 n *Klemm, PH(2P)* v. R. S e i f e r t 1.50 *Siegel, PHV(Ob)* arr. v. W. P o p p 2— *Simon, O* (A. S c h r e i n e r) 2.50 n *Oertel, sO* 2— n *Cranz,* kl. *O* (C. G. P. G r ä d e n e r), Part 3.50 n, St 4— n, Chorst —40 *Rieter.*

N. 1. Glorious month of May (Ländliches Lied) 1/6 n *Augener,* N. 3. Gipsy Life (H e a l e) —/4 n, mix. v. —/6 n *Augener,* —/2 *Bayley,* —/$1^1/_2$ *Curwen,* —/3, Full score 4/3, Vocal score —/$1^1/_2$, Voc. parts 1/—, *O* parts 3/— *Novello,* —25 *J. Fischer,* —15 n, *S*-s. a. chorus —08 *Schirmer,* N. 1. Villanelle 1.75 n *Durand,* N. 3. Bohémiens 2— n, av. *O* (G e v a e r t), Part 4—, p. s. 5— n *Durand, 4ms* 1.35 n, *8ms* 2.70 n, *VP* 1.75 n *Costallat,* Nr. 2 —50, Nr. 3 —80, *P* —30, *4ms* —40 *Jurgenson, P* —50 *Nord. Musikforlag,* vide: Lieder, Романсы.

-**30** Drei Gedichte 1—: Nr. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lustiger Geselle", 2. Der Page: „Da ich nun entsagen", 3. Der Hidalgo: „Es ist so süß zu scherzen", à —30 *Breitkopf,* Nr. 1, 2 à $1^1/_2$ Bg., Nr. 3 2 Bg. *Bote,* Nr. 1 —30, Nr. 2 —40, Nr. 3 —60 *Schlesinger,* —35 n *Klemm,* —20 n *Michow;* Nr. 1, 3 à 1/3 *Novello,* Nr. 3 —40 *Ditson,* 1.75 n *Durand;* vide: Lieder, Романсы.

-**31** Drei Gesänge 1—: Nr. 1. Die Löwenbraut: „Mit der Myrte geschmückt", Ballade, 2. Die Kartenlegerin: „Schlief die Mutter endlich ein", 3. Die rote Hanne: „Den Säugling an der Brust", à —30 *Breitkopf,* à —60 *Schlesinger,* vide: Lieder, Романсы.

-**32** S c h e r z o, G i g u e, R o m a n z e u. F u g h e t t e, vier Klavierstücke 1—, (Cl. S c h u m a n n) —50, instruktive Ausg. —50: 1. Scherzo (B), 2. Gigue (G-m.), 3. Romanze (D-m.), 4. Fughette (G-m.), à —30 *Breitkopf,* —60 n *Cranz, Doblinger, Litolff,* (u. op. 72) 1.50 *Peters,* —80, Nr. 1, 3 à —50, Nr. 2, 4 à —30 *Schlesinger,* —70 *J. Schuberth,* —60 *Schweers,* (u. F u g e n) 1.50 *Un.-Ed.,* Nr. 1, 3 (A. O. L e a r y) 4/—, Nr. 3 2/— *Ashdown,* —/6 n, Nr. 2 1/—, Nr. 3 3/— *Augener,* —65 n *Costallat,* 3— n: Nr. 1 1.35 n, Nr. 2, 4 à 1— n, Nr. 3 1.75 n *Durand,* 3— *Ricordi,* —45, Nr. 3 —20 *Jurgenson,* —25 *Johansen.*

-**33** Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Der träumende See: „Der See ruht tief." 2. Die Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten." 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich." 4. Der Sänger als Doctrinair: „Liebesschmerz!" 5. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen." 6. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf,* 2— *Jurgenson,* Nr. 1—3 à 1— *Robitschek,* Nr. 1 —80 *Eulenburg,* —30 *Kaun,* Nr. 1—3 à —60 *Haushahn,* à —80 *Siegel,* Nr. 2 —25 n *Schirmer.*

-**34** Vier Duette 1—: Nr. 1. Liebesgarten: „Die Liebe ist ein Rosenstrauch", 2. Liebhabers Ständchen: „Wachst du noch, Liebchen", 3. Unterm Fenster: „Wer ist vor meiner Kammertür", 4. Familien-Gemälde: „Großvater und Großmutter", à —30 *Breitkopf,* à —50 *Schlesinger,* 1— n, Nr. 1 —35 n, Nr. 2 —40 n, Nr. 3—4 à —25 n, (A. H o r n) *P* —60 n, *4ms* —90 n, *PH* 1— n, *PVVc* (Fr. H e r m a n n) 1.50 n *Klemm;* N. 1, *SATB* m. *P* (J. S c h e u), KA 1.50, St —75, N. 3, KA 1.20, St —60 *Robitschek;* N. 1. O love is a rose-tree fair, 2. O lassie, à 1/6 n *Augener;* N. 3. Sous la fenêtre 2— n *Hamelle;* N. 1. Le jardin de l'amour. 2. Sérénade. 3. Sous la fenêtre. 4. Tableau de famille, *4ms* —65 *Jurgenson;* N. 1. *Mand(V)* 1— n *Forlivesi.*

-**35** Z w ö l f G e d i c h t e 1—: Nr. 1. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg und Tale", 2. Stirb, Lieb' und Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus", 3. Wanderlust: „Wohlauf noch getrunken", 4. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras", 5. Sehnsucht nach der Waldgegend: „Wär' ich nie aus euch gegangen", 6. Auf das Trinkglas eines verstor-

benen Freundes: „Du herrlich Glas“, 7. Wanderung: „Wohlauf und frisch gewandert“, 8. Stille Liebe: „Könnt' ich dich in Liedern preisen“, 9. Frage: „Wärst du nicht, heil'ger Abendschein“, 10. Stille Tränen: „Du bist vom Schlaf erstanden“, 11. Wer machte dich so krank: „Daß du so krank geworden“, 12. Alte Laute: „Hörst du den Vogel singen“, à —30 *Breitkopf*, I—II à —50 n, Nr. 1—2, 4—12 à —50, Nr. 3 —75 *Klemm*, Nr. 1—2, 4—12 à —30, Nr. 4 —40 *Schlesinger*, Nr. 3 $1^1/_2$ Bg., Nr. 4, 11, 12 à 1 Bg. *Bote*.

Nr. 3. Wanderlied —60 *Kaun*, —20 *Michow, Rühle*, 2 Bg. *Schott*, 1— *Tonger*, —30 *Jurgenson*, *SATB* (Fr. A. Kumm) —80 *Bratfisch*, (E. Ad. Lorenz) 1.20 *Siegel*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, mit *P* (J. Pache) 2.20 *Hug*, m. *O(P)* (R. Weinwurm), Part m. KA 3— n, Chorst 2.40, *O*-St 5.50 n *Leuckart*, (Weinzierl) 3—, 1—, 4— *Robitschek*,

Nr. 3, 4, *TTBB* (W. Tschirch) —50 n *Klemm*, *Cornet à PP* —80 n *C. F. Schmidt*.

Nr. 4 —20 *Rühle*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, m. *O(P)* (Weinzierl), KA 1.20, Chorst —45 *Robitschek*.

Nr. 1. Joy in tempest. 2. Love, be thou dead. 3. The joy of wandering. 4. The first verdure. 5. Longing for the woodland. 6. On the drinking glass of a departed friend. 7. Wandering. 8. Silent love. 9. Questionings. 10. Silent tears. 11. Yea, thou art sore and weary. 12. Remembered sounds 1/— *Novello*.

N. 2. Die, love and bliss 1/— n *Augener*.

Nr. 3. Wanderer's Song —50, men's v. —15 *Schirmer*.

N. 4. Fresh Green —35 *Schirmer*.

Zehn Transkriptionen, *P* (A. Horn), I—II à —80 n, *4ms* à —90 n, (Fr. Hermann) *VP*, *VcP*, I—II à 1— n *Klemm*.

Nr. 3. *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*, *CornetàPP* —80 (F. Schmidt).

Nr. 10. *P* —25 n *Ricordi*.

- **36** Sechs Gedichte aus dem Liederbuche eines Malers 1—: Nr. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonnntags in der Morgenstund'“, 2. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht“, 3. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n“, 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein“, 5. Dichters Genesung: „Und wieder hatt' ich der Schönsten gedacht“, 6. Liebesbotschaft: „Wolken, die ihr nach Osten eilt“, à —30 *Breitkopf*, Nr. 1—4 à —30, Nr. 5 —60, Nr. 6 —40 *Schlesinger*.

Nr. 1 1 Bg. *Bote*, —25 n *Klemm*, —20 n *Michow, Rühle*, 2 Bg. *Schott*, 3st. Frauenchor m. *P* (Weinzierl) 1.95, *SATB* m. *P* (Löwenstamm) 1.80 *Robitschek*, 3st. Kinder- od. Frauenchor m. *P* (C. Kühnhold) 1.10 n *Vieweg*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, *P* —25 n *Ricordi*.

Nr. 3 —10 n *Michow*, —20 n *Rühle*.

Nr. 4 1 Bg. *Bote*, —20 *Klemm*, —10 n *Kunz, Michow*, 1 Bg. *Schott*, *SATB* (R. Weinwurm) 1.10 *Bosworth*, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*.

O sunny beam (An den Sonnenschein) —/6 n *Augener*, —/2 *Novello*, —/4 n *Williams*, —35 *Ditson*, Trio (Heale) —/3 n *Augener*, chorus (men's v.) —10 n *Schirmer*; *P* (Hermann) 1/6 *Augener*, (F. Liszt) —50 *Brainard*.

6 Mélodies 6— *Durand*; N. 2, 4 à —15 *Hansen*, N. 2, *P* —15, *4ms* —20 *Jurgenson*, *P* —25 *Johansen*, —50 *Nord. Musikforlag*.

- **37** Zwölf Gedichte 1— n, Instr. Ausg. 1— n: I 1—: Nr. 1. Der Himmel hat eine Träne geweint, 2. Er ist gekommen in Sturm und Regen, 3. O ihr Herren, o ihr werten, 4. Liebst du um Schönheit, 5. Ich hab' in mich gesogen, 6. Liebste, was kann uns denn scheiden, 7. Schön ist das Fest des Lenzes (2st.), à —30.

II 1—: Nr. 8. Flügel, Flügel, um zu fliegen, 9. Rose, Meer und Sonne, 10. O Sonn', o Meer, o Rose!, 11. Warum willst du and're fragen, à —30, *P* (S. Jadassohn) 2— *Breitkopf*; Nr. 1, 3, 7, 10, 12 à —30 *Schlesinger*, Nr. 1 1 Bg. *Schott*, Nr. 12 —20 n *Klemm*, *TTBB* (R. Weinwurm) 1— *Hug*, Nr. 1 —20 *Jurgenson*, *P* (D'Ourville) 3/— *Augener*; 12 Mélodies 7— n *Durand*.

- **38** Erste Symphonie (B), *O*, Part 6— n, 8° 3— n, *O*-St 14.40 n, *PV* (Fr. Hermann) 2—, *2P 8ms* (A. Horn) 6—, *2P* (K. Burchard) 6—, *4msVVc* (Fr. Hermann) 4.20 n, *HPStr*-Quint. *Fl* (J. Schultz) 4.50 n, *4ms* (F. G. Jansen) 2—, N. A. 1.20, *P* (F. Klauser) 1— *Breitkopf*; *P* (M. Schultze) 1—, *4ms* 1.20 *Litolff*, 1— *Schweers*; Larghetto, *PH* (A. Reinhard) 2.60 *Breitkopf*, (W. Waege) 2— *Simon*; Symphonie, *P* 2/6 *Donajowski*; Larghetto, *HPOrg* (Marchant) 1/— *Novello*, (Reinhard) 2.60 *Breitkopf*, 2/— *Novello*, *VP*, *VcP*, *FlP* à —80 *Litolff*. kl. *O* 5.40 n *Cranz*.

Symphonie, *O*, Part 5.35 n, p. s. 24— n. *4ms* 6— n *Durand*, Part 3.35 n *Società*, *8ms* 8.20 n, *VP* 2.70 n *Costallat*.

- **39** Liederkreis, 12 Gesänge 1—: Nr. 1. In der Fremde: „Aus der Heimat hinter den Blitzen“, 2. Intermezzo: „Dein Bildnis wunderselig“, 3. Waldesgespräch: „Es ist schon spät“, 4. Die Stille: „Es weiß und rät es doch keiner“, 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“, 6. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel“, 7. Auf einer Burg: „Eingeschlafen auf der Lauer“, 8. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“, 9. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen“, 10. Zwielicht: „Dämm'rung will die Flügel spreiten“, 11. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit den Berg entlang“, 12. Frühlingsnacht: „Überm Garten durch die Lüfte“, à —30 *Breitkopf*, 1— *Litolff*, *Peters*,

Steingräber, 1/— *Novello*, 1— *Jurgenson;* Nr. 1—6, 12 à 1 Bg. *Bote*, Nr. 2—5, 8, 12 à —20 n *Klemm*, Nr. 1, 2, 5 à —10 n, Nr. 3, 12 à —20 n *Michow*, Nr. 5, 12 à —20 *Rühle*, Nr. 1—12 à —30 *Schlesinger*, Nr. 2, 4 à 1 Bg., Nr. 3, 5, 12 à 2 Bg. *Schott*, Nr. 1, 3, 6, 8, 10, 12 à —30, Nr. 2, 7, 9, 11 à —20 *Bessel*, *P*, N. 12 (C. Sienold) —80 *Pfeiffer*, Nr. 5, *VP*, *FlP*, *VcP* à —80 *Litolff*, Nr. 6, 12, *CornetàPP* (Wurm) à 1— *Rahter;* Nr. 3, 1 Singst *(Cl)* m. *O* (H. Eichborn) 1.50 *Fritzsche*, Nr. 5, *SATB* m. *S*-Solo (C. Ad. Lorenz) 1.20 *Siegel*.

N. 3. Voci della Foresta, 5. Notte lunare, 12. Notte di Primavera, *P* à —25 n *Ricordi*.

Moonlight (Mondnacht) 1/— *Boosey*, —50 *Schirmer;* N. 12. *P* (Henselt) —30 *Gutheil*.

Ton image (Intermezzo) 1.35 n *Choudens*.

Nr. 1—12 cpl. 1—, à —15 *Hansen*, *P*, Nr. 3, 5, 12 à —25 *Ricordi*.

- 40 Fünf Lieder aus dem Dänischen 1—: Nr. 1. Märzveilchen: „Der Himmel wölbt sich" (Martsviolerne), 2. Muttertraum: „Die Mutter betet herzig" (Tyveknaegten), 3. Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang" (Soldaten), 4. Der Spielmann: „Im Städtchen gibt es des Jubels viel" (Spillemanden), 5. Verratene Liebe: „Da Nachts wir uns küßten", à —30 *Breitkopf*, Nr. 1 —30 *Schlesinger;* 5 Mélodies 4— n *Durand*.

- 41 Drei Quartette, *2VVaVc*, Part 4.80 n, N. A. 1.50 n, St 9.75 n, N. A. 3—: N. 1. (A-m.), 2. (F), 3. (A), Part à 1— n, St à 2.40 n, *4ms* (O. Dresel) 2—, à 1—, *P* (K. Klauser) 2—, à 1— *Breitkopf*, Part à —50 n *Eulenburg*, (Böhme H.) 3— *A. Hoffmann*, *Litolff*, (Part) 1.50 *Peters*, 3— *Un.-Edition*, (Heckmann R.) à 1.50 *Schweers*, à 5— n *Costallat*, Part à —75 n *Società*.

4ms 2— *Un.-Edition*, 2.70 n *Costallat*.

Adagio (A-m.), *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*.

Andante aus Quartett (F), *VP* —40 *Rühle*.

Assai agitato (Quart. N. 3), *P* (Pauer) 4/— *Augener*.

- 42 Frauenliebe und Leben, Liederzyklus 1—: Nr. 1. Seit ich ihn gesehen, 2. Er, der Herrlichste von allen, 3. Ich kann's nicht fassen, 4. Du Ring an meinem Finger, 5. Helft mir, ihr Schwestern, 6. Süßer Freund, 7. An meinem Herzen, an meiner Brust, 8. Nun hast du mir den ersten Schmerz, à —30 *Breitkopf*, kompl. 1— *Litolff*, *Peters*, *Rühle*, *Steingräber*, Женская любовь и жизнь 1— *Jurgenson*, —25 n *Ricordi*, 1—, à —15 *Hansen;* Nr. 1, 3, 4, 6—8 à —30, Nr. 2, 5 à —40 *Schlesinger*, compl. (fr.-d.) 2— n *Durand*.

Nr. 1 1 Bg. *Schott*, *CornetàPP* —80 *Rahter*.

Nr. 2 1½ Bg. *Bote*, —10 n *Kunz*, —25 n *Klemm*, —20 n *Michow*, *Rühle*, 2 Bg. *Schott*, *VP*, *FlP*, *VcP* à —80 *Litolff*.

Nr. 4 —10 n *Michwo*, *SATB* (O. Kitzler) 1.25 *Robitschek;* *VP* (m. Chopin Fr.: Trauermarsch) —20 *Rühle*, *CornetàPP* (Wurm) 1— *Rahter*.

Nr. 5. *CornetàPP* (Wurm) 1— *Rahter*.

Women's love and life (Frauenliebe) (Natalia Macfarren): Since I looked upon him. He, of all the best. I cannot, dare not believe it. Thou ring upon my finger. Help me, ye sisters. Friend belov'd, thou look'st at me. Come to my heart. Now hast thou for the first time hurt me sore 1/— *Novello*, *Litolff*, N. 2 4/— *Augener*.

L'Amour et la Vie d'une femme, huit mélodies 2.50 n *Hamelle*.

La Vie et l'amour, compl. 1— *Litolff*, N. 1—3, *P* à —25 n *Ricordi*.

- 43 Drei Lieder für 2 Singst m. *P* 1—: Nr. 1. Wenn ich ein Vöglein wär', 2. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen", 3. Schön Blümelein, à —30 *Breitkopf;* Nr. 1 —20 n, Nr. 2 —25 n, Nr. 3 —35 n *Klemm*, Nr. 1 —30, Nr. 2—3 à —50 *Schlesinger*, 1— n, Nr. 1 —50, Nr. 2—3 à 1—, *SATB* (J. Stern) 2.70, *4ms* (R. Hübner) 1.50 *Simrock*.

N. 1 —20 *Un.-Bibl.*, Were I a bird 1/— *Augener*, —35 *Schirmer*, *4ms* 3/— *Augener*, N. 1—3, compl. *4ms* —30 *Jurgenson*.

- 44 Quintett (Es), *P2VVaVc* 6.60 n, Instr. Ausg. 2—, *PV* (Fr. Hermann) 3.90, *8ms* (Ph. L.) 6—, *2P* (W. Waege) 6—, *4ms* (Cl. Schumann) 2—, mit op. 47. Quartett (Es) 3—, *P* (L. Stark), 2. Satz von E. Pauer 2—, m. op. 47. Quartett (Es) 2—, In Modo d'una Marcia daraus, *P* (E. Pauer) 1—, (H. Cramer) —30, *4ms* (S. Jadassohn) —60, *PV* (Fr. Hermann) 1.30, Scherzo, *4ms* (Cl. Schumann) 1— *Breitkopf;* Part —90 *Eulenburg*, compl. 2— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Edition*, 3— *Schweers;* *4ms* 1.50 *Litolff*, *Un.-Edition;* In modo d'una marcia, *P* (Pauer) 3/— *Augener;* Fragment, *VP* (Czerny) 1/6 n *Williams*.

Quintett 8— n *Costallat*, 5— n, *4ms* 5— n *Durand*, *2P*, *8ms* à 8.20 n *Costallat*.

Marche funèbre, *O* (B. Godard). Part 8— n, p. s. 10— n *Durand*, *4ms* —80 n *Costallat*.

Quintett, Part 2.50 n *Ricordi*, 1.35 n *Società*.

- 45 Romanzen und Balladen 1—: Nr. 1. Der Schatzgräber: „Wenn alle Wälder schliefen", 2. Frühlingsfahrt: „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen", 3. Abends am Strand: „Wir saßen am Fischerhause", à —30 *Breitkopf*, à —40 *Schlesinger*, Nr. 2 —25 n *Klemm*, —20 n *Michow*, 2 Bg. *Schott*.

- 46 Andante u. Variationen, *2P* 2—, (Cl. Schumann) 1—, (A. Krause) 4— *Breitkopf*, 1— n *Klemm*, 1.50 *Peters*, *Schlesinger*, 1.60 *Schott*, 1—

Schweers, 1.50 *Un.-Ed.,* 1/— n *Augener,* —50 n *Schirmer,* 3— n *Costallat,* 1— *Gutheil.*

P (J. Schäffer) 2—, N. A. 1.50 *Breitkopf,* (A. Hollaender) 1.50 *Schlesinger,* (Pauer) 5/— *Augener,* 2— n *Costallat.*

4ms (F. L. Schubert) 1.50 *Breitkopf,* 2— n *Costallat,* (O. Singer) 1.50 *Un.-Ed.*

8ms (E. Naumann) 2— *Breitkopf,* 2.70 n *Costallat.*

VP (F. Hermann) 1.30 *Breitkopf,* 1.75 n *Costallat.*

2P2VcHorn 3.30 n *Breitkopf.*

-47 Quartett (Es), *PVVaVc* 2.40 n, Instr. Ausg. 1.50 *Breitkopf,* (Part) —70 n *Eulenburg,* (H. Böhme) 2— *Litolff,* (Reinhard) 2— n *Schott, Schweers, Un.-Ed.,* 8— n *Costallat,* 7— n *Durand,* (Part) 2— n *Ricordi,* 1.05 n *Società.*

P (S. Jadassohn) 2— *Breitkopf.*

4ms (A. Horn) 1— *Breitkopf,* (J. Brahms) 4— n *Fürstner,* (Erney J.) 1.50 *Un.-Ed.,* (Reinecke) 5— n *Durand.*

Andante cantabile, *VcP* 2— n *Durand.*

-48 Dichterliebe, Liederzyklus 2—, Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai, 2. Aus meinen Tränen sprießen, 3. Die Rose, die Lilie, 4. Wenn ich in deine Augen seh', 5. Ich will meine Seele tauchen, 6. Im Rhein, im heiligen Strome, 7. Ich grolle nicht; siehe auch Liederschatz. 8. Und wüßtens die Blumen, 9. Das ist ein Flöten und Geigen, 10. Hör' ich das Liedchen klingen, 11. Ein Jüngling liebt ein Mädchen, 12. Am leuchtenden Sommermorgen, 13. Ich hab' im Traum geweinet; für *Bar:* 14. Allnächtlich im Traume seh' ich dich, 15. Aus alten Märchen, 16. Die alten bösen Lieder, à —30 *Breitkopf,* kompl. 1— *Litolff, Peters, Steingräber, Un.-Ed.,* Любовъ поэта 1— *Jurgenson, Hansen,* —75 *Bessel,* Nr. 1—14, 16 à —30, Nr. 15 —40 *Schlesinger,* Nr. 1, 2, 4, 7, 14 à 1 Bg. *Bote,* Nr. 1, 4, 7 à —20 n *Klemm,* Nr. 1, 15 à —20 n, Nr. 3, 4, 7 à —10 n *Michow,* Nr. 1, 3, 4, 7, 13 à 1 Bg. *Schott,* 1—, à —15 *Hansen,* Nr. 1—5, 10—11 à —20, Nr. 6—9, 12 bis 14, 16 à —30, Nr. 15 —40 *Bessel.*

Nr. 7. Ich grolle nicht —10 n *Kunz,* —20 n *Samson, Rühle,* —25 n *Ricordi, P* (Kuhe), (Wachtmann) à 1— *André,* (Reinecke) —15 *Jurgenson,* —25 n *Ricordi, VP, VcP* à —80 *Litolff, Tenorhorn(Tr)* m. *O* 2— n *Oertel, Cimbal* (m. ung. Text) 1.20 n *Nádor;* 3 Frauenst, Solo oder Chor m. *P,* Nr. 14 1—, Nr. 15 1.50 *Bosworth.*

A Poet's Love (Dichterliebe), a cycle of songs, edited (N. Macfarren): 1. When May shed loveliness around. 2. Where'er my tears have fallen. 3. The rose and the lily. 4. Ah, sweet, when in thine eyes I look. 5. Hark, flutes and viols are sounding. 6. When on mine ear resoundeth. 7. A youth once loved a maiden. 8. On radiant summer mornings. 9. My soul I will steep with longing. 10. Beside the Rhine's sacred waters. 11. I am not wroth. 12. Sweet violets, did ye but know it. 13. In sleep my tears were flowing. 14. At midnight. 15. From legends quaint and olden. 16. My songs so wild and troubled 1/6 *Novello,* N. 7 2/— *Ashdown,* —35 *Ditson,* —25 *Schirmer,* N. 1, *VcP* (H. Bramsen) 1— Hansen, N. 2 u. 4, *H* —50 n *Maas.*

Amours du Poëte, cpl. 2.40 *Litolff,* 3— n *Durand,* 3.50 n *Hamelle;* 1. Au mois si merveilleux de mai. 2. Mes larmes ont fait naître des fleurs. 3. La rose, le lys, le soleil. 4. Quand je regarde dans tes yeux. 5. Je veux que mon âme se baigne. 1. Au bord du Rhin magnifique. 7. Mon coeur se tait. 8. Si les tendres fleurs pouvaient lire. 9. J'entends violes et flûtes. 10. C'est la chanson que naguère. 11. Un gars aime une belle. 12. Par une brillante aurore. 13. Je sanglotais en rêve. 14. En songe, dans l'ombre. 15. La blanche main des fées. 16. Refrains mauvais et tristes 3— n *Janin.*

Amor di Poeta, cpl. 1.50 n *Ricordi,* N. 14 —25 *Warmuth.*

-49 Romanzen und Balladen 1—: Nr. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier", 2. Die feindlichen Brüder: „Oben auf des Berges Spitze", 3. Die Nonne: „Im Garten steht die Nonne", à —30 *Breitkopf,* Nr. 1, 3 à —30, Nr. 2 —40 *Schlesinger.*

Nr. 1. Die beiden Grenadiere $1^1/_2$ Bg. *Bote,* —25 n *Klemm,* —20 n *Michow, Rühle,* 2 Bg. *Schott,* —20 *Un.-Bibliothek;* Two Grenadiers 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener, Boosey,* 4/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —40 *Century, Echo Music Co., Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Schirmer;* Deux Grenadiers 1.35 n *Choudens,* —75 n *Durdilly, Ch. s.* —35 n *Durand;* I due granatieri 1— n *Ricordi;* Два гренадера —30 *Gutheil, Jurgenson;* —15 *Hansen,* 1— *Hirsch, VP, VcP* à —80 *Litolff,* Singst m. *O* (L. Blech) 6— n *Süddeutscher Musikverlag, O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel.*

-50 Das Paradies und die Peri, Solost, Chor u. *O,* Part 15— n, *O-St* 25.20 n, Solost 1.80 n, Chorst 1.20 n, KA 15—, N. A. 7.50, 8° 3— *Breitkopf, Litolff, Peters,* (E. Seling) *Un.-Ed.; 4ms* (F. L. Schubert) 3— *Breitkopf,* (A. v. Zemlinsky) 3— *Un.-Ed., P* (Rietz J.) 3— *Breitkopf.*

Breitkopf:

1. Einleitung und Andantino *(AS):* Vor Edens Tor. Wie glücklich sie wandeln —50.

2. Arie: O laß mich von der Luft durchdringen —50.
3. Arie mit Chor: Schlaf' nun und ruhe —50.
4. Arie: Verstoßen! Verschlossen auf's neu 1—.
5. Arie mit Schlußchor: „Freud', ew'ge Freude" 1—, *VP* 2—, *VaP* (Fr. Hermann) 1.30.

Chor und Finale, *8ms* (Reinhard) 6— *Simon*.

Gesang der Peri, *VcP* (J. Zingsem) 1.25 *Schott*.

Chor der Houris, *VaP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*.

Paradise and the Peri, Full sc. 15/—, Vocal sc. 2/6, Vocal parts 4/3, *O* parts 28/—, Say, is it so —/2, Wreathe ye the steps, *SSAA* —/1½, Cantata, *HP*, I—II à 3/—, III 4/— *Novello*, Cantata, mix. v. 1— *White*, *P* (Hermann) 2/6 *Augener*.

Bring we the blossoms, *SSCC* —/3 *Curwen*.

Deck we the Pathway, fem. v. —20 *Schirmer*.

Wreathe ye the Steps, fem. v. —15 *Schirmer*.

Paradies et la Péri, *P*, *4ms* à 4— n, *HP*, I—III à 3.50 n *Costallat*.

Le Paradis et la Péri, *ChP* (all.-fr.) 12— n, Air de la jeune fille 1.75 n, Choeur des Houris, Part 1— n, Air et Choeur, *Org* (A. Guilmant) 1.75 n *Durand*.

- **51** Lieder u. Gesänge 1—: Nr. 1. Sehnsucht: „Ich blick in mein Herz", 2. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh'", 3. Ich wand're nicht: „Warum soll ich denn wandern", 4. Auf dem Rhein: „Auf deinem Grunde", 5. Liebeslied: „Dir zu eröffnen mein Herz", à —30 *Breitkopf*.

Nr. 2 1 Bg. *Bote*, —20 n *Klemm*, *Rühle*, —10 n *Michow*, —30 *Schlesinger*, 1 Bg. *Schott*, —15 *Hansen;* 3st. Frauenchor, Solo oder Chor m. *P* 1— *Bosworth*, 1.10 *Portius*.

Nr. 3 1 Bg. *Bote*, —20 n *Klemm*, —10 n *Michow*, —30 *Schlesinger*, 1 Bg. *Schott*, —15 *Hansen*.

Nr. 4 1 Bg. *Schott*, *SATB* (Weinwurm) —80 *Bosworth*.

- **52** Ouverture, Scherzo u. Finale (E), *O*, Part 3— n, St 6.30 n, *4msVVc* (Fr. Hermann) 4.20, *4ms* 1.50, *P* 1.50 *Breitkopf*, *O*, Part 3.75 n, St 8.85, *8ms* (Ph. Lampe) 11—, *4ms* (Fr. Hermann) 6—, *PV* (Fr. Hermann) 5.50, *4ms* 5.50, *P* 3—, *4ms:* Nr. 1. Ouverture 2—. Nr. 2. Scherzo 1.50. Nr. 3. Finale 2.25 *Kistner*, kpl. *P* 2— *Peters*, *4ms* (J. Erney) 1.50 *Un.-Ed*.

Ouverture, Scherzo, Finale, *P*, *4ms* à 2— n *Costallat*, *P* 3.50; Ouv. 2— n, Scherzo 1.75 n, Finale 2— n, *4ms* 4— n; Ouv. 2.50 n, Scherzo 2— n, Finale 2.50 n *Durand*.

- **53** Romanzen und Balladen 1—: Nr. 1. Blondels Lied: „Spähend nach dem Eisengitter", 2. Loreley: „Es flüstern und rauschen die Wogen", 3. Der arme Peter: „Der Hans und die Grete die tanzen", à —30 *Breitkopf*, Nr. 1, 3 à —60, Nr. 2 —30 *Schlesinger;* Nr. 1 2 Bg. *Bote*, —25 n *Klemm*, —/3 n *Augener*, *SATB* m. *O(P)* v. R. Weinwurm, Part m. KA 2—, *O*-St 7.50, Chorst —90 *Forberg;* Nr. 2. Loreley (La Fée du Rhin) 1.70 n *Choudens;* Nr. 3 2 Bg. *Bote*, —35 n *Klemm*, —10 n *Michow*.

- **54** Konzert (A-m.), *P* m. *O*, Part 6— n, Instr. Ausg. 3— n, *P* 1.50 n, *O*-St 5.40 n, *P* (Reinecke) 1.50, (A. Horn), 2. *P* 1—, *2P* 1.50, *4ms* 1.50, *P* (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, Part 5— *Peters*, *P* 1.70 n *Cranz*, *Doblinger*, 1.20 *Litolff*, 1— *Peters*, 2— *Schlesinger*, 1— *Schweers*, *Un.-Ed.*, 11 Bg. *Schott Frères*, Part 2— n *Eulenburg*, *2P* 1.30 *Steingräber*, (Schütt) 1.20, *4ms* (Erney) 1.50 *Un.-Ed.*, Erster Satz, *8ms* (A. Reinhard) 2— n *Schott*, *P* 1/6 n *Augener*, 2/— *Donajowski*.

Concerto, *P* 5— n, av. 2. *P* 8— n, p. d'*O* 12— n *Durand*, *P* 1.35 n, *2P* 2— n, *4ms* 2— n *Costallat*, *P* 4— n *Hachette*, premier solo, *P* 5— *Noël*. Concert, *P* 1.35 *Jurgenson*.

Intermezzo, *H* (K. Kämpf) 2— *Koeppen*.

- **55** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Das Hochlandmädchen: „Nicht Damen tönt von hohem Rang." 2. Zahnweh: „Wie du mit gift'gem Stachel." 3. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin. 4. Die alte gute Zeit: „Wer lenkt nicht gern." 5. Hochlandbursch': „Schönster Bursch', den je ich traf", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, Nr. 3, *TTBB* —80 *Eulenburg*.

5 Four-part Songs, *SATB:* N. 1. My Highland Lassie (Das Hochlandsmädchen) —/4 n. N. 2. Ode to the Toothache (Zahnweh) —/4 n. N. 3. There is a Charm that bids me hie (Mich zieht es nach dem Dörfchen hin) —/3 n. N. 4. The dear old Days gone by (Die gute alte Zeit) —/4 n. N. 5. The Highland Lad (Hochlandsbursch) —/4 n *Augener*.

- **56** Studien für den Pedalflügel, 6 Stücke in kanonischer Form 1—, (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. (C), 2. (A-m.), 3. (E), 4. (As), 5. (H-m.), 6. (H), à —30 *Breitkopf*, *P* cpl. —80 *Schweers*, N. 4 1.50, N. 6 1.25 *Rózsavölgyi*, kompl. *2P* (A. Grüters) 1.50 n *André*, Studie, *PVVa* (Spiro Fr.) 2.10 n *Breitkopf*, 6 Stücke, *PVVc* (Th. Kirchner) 3— n *Hofmeister*, 4 Stücke, *VVcP* (A. Hollaender) 5— *Schlesinger;* Nr. 4. Intermezzo, 2st. Violinchor, *Org(H)P* (Kurt Erbe), Part m. *P* 1.20 n, *Org* —75 n, *2V* à —20 n *Vieweg;* op. 56 u. 58, *P* (Th. Maader) 1.50 *Un.-Ed*.

6 Studies, Pedal Piano —/9 n, (As) 3/— *Augener;* 6 Studies, *Org* (J. E. West), I—III à 1/6, 4 Studies (N. 2, 4—6) arr. Cl. Schumann, *PedalP* 2/6 n *Novello.*

6 Morceaux en forme d'études, p. *Org* ou *P à Pedales* 1.35 n *Costallat,* 3— n, (G. Bizet) 3.50 n, (Pensée expr.), transcr. p. Ch. Poisot 2.50 n *Durand,* adapt. p. trio (F. Luzzatto) 6— *Hamelle.*

- 57 Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon", Ballade —60 *Breitkopf, Schlesinger,* 2—. *P* (H. Enke) 1.50 *E. Stoll.*

- 58 Skizzen für den Pedalflügel 1—. (Cl. Schumann) 1—, Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. (C-m.), 2. (C), 3. (F-m.), 4. (Des), à —30 *Breitkopf,* 1.50 *Bosworth,* —60 *Schirmer;* Nr. 2 1.25, Nr. 3 2— *Rózsavölgyi; P* (J. B. Krall) 2—, *4ms* (A. Horn) 3— *Kistner; PedalP* à 3/— *Ashdown,* cpl. —/6 n *Augener,* N. 1, 3, 4 (Cl. Schumann) 2/6 n, (J. E. West), I—II à 1/6, cpl. (A. Zimmermann) 1/— n *Novello;* N. 4 3/— *St. Cecilia; Org* 2.50 n, *4ms* 3.50 n, *2P* (J. (Philipp) 6.50 n *Durand; P* 1.35 n *Costallat.*

- 59 Vier Gesänge, *SATB:* 1. Nord oder Süd. 2. Am Bodensee: „Schwelle die Segel." 3. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt." 4. Gute Nacht: „Die gute Nacht, die ich dir sage", Part 1— n, Chor-St 1.20 *Breitkopf;* N. 1. Nord en Midi 2— *Durand,* N. 2. The Return —/4 n, N. 3. Hunter's Song —/3 n, N. 4. Good night —/3 n *Augener.* —/4 n *Ashdown.*

- 60 6 Fugen über den Namen Bach, *Org(P m. Pedal)* 2— *Breitkopf,* 1.50 *Peters,* (Homeyer) 1— n *Steingräber,* 1/— n *Augener,* (West), I—II à 2/— *Novello,* 2.70 n *Costallat.*

- 61 Zweite Symphonie (C), *O,* Part 9— n, St 12— n, *4msVVc* (Burchard K.) 4.20 n, *PV* (H. Wehrle) 2—, *8ms* (A. Horn) 6—, *2P* (Jul. O. Grimm) 6—, *4ms* (F. G. Jansen) 1.20, *P* (S. Jadassohn) 2—, N. A. 1— *Breitkopf, O,* Part 5— *Peters, 4ms* 1.20 *Litolff,* 1— *Schweers, P* 1— *Litolff,* 2/— *Donajowski, O* 20— n, *4ms* 5— n *Durand, 8ms* 8.20 n, *VP* 2.70 n *Costallat.*

Adagio, *P* (S. Jadassohn) —30 *Breitkopf.*

PH (Waege) 2— *Simon.*

- 62 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Der Eidgenossen Nachtwache: „In stiller Bucht." 2. Freiheitslied: „Zittre o Erde." 3. Schlachtgesang: „Mit unserm Arm ist nichts getan", Part 1— n, Chorst 1.20. Nr. 1, Chorst —60 *Breitkopf,* —80 *Eulenburg, Hug,* Nr. 2 —80 *Eulenburg, Günther.*

- 63 Erstes Trio (D-m.), *PVVc* 2.70 n, Instr. Ausg. 1.50, *4ms* (E. Naumann) 2— *Breitkopf,* 1.50 *Litolff, Peters,* (J. v. Lier) *Un.-Ed.,* 2— *Schweers,* (Part) —70 n *Eulenburg,* 2/6 n *Augener,* 7— n *Costallat, Durand;* Part —75 n *Società, 4ms* (O. Singer) 3— n *Un.-Ed.*

- 64 Romanzen und Balladen 1—: Nr. 1. Die Soldatenbraut: „Ach, wenns nur der König auch wüßt", 2. Das verlaß'ne Mägdelein: „Früh! wann die Hähne krähn". 3. Tragödie: „Entflieh' mit mir", à —30 *Breitkopf,* Nr. 1 $1^1/_2$ Bg. *Bote,* —10 n *Kunz,* —20 n *Michow, Rühle,* —40 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* Nr. 2 —30 *Schlesinger;* N. 1. Soldier's Love 1/— n *Augener,* La Sposa del Soldato —25 n *Ricordi,* —15 *Hansen.*

- 65 Ritornelle, in kanonischen Weisen, mehrst. Männergesang: 1. Die Rose stand im Tau, für 5 Solost *(2T3B).* 2. Laßt Lautenspiel u. Becherklang nicht rasten, für Chor *(3B).* 3. Blüt' oder Schnee! Für Solost und Chor (*3T*-Solo u. *2T*- u. *B*-Chorst). 4. Gebt mir zu trinken, für Chor *(3B).* 5. Zürne nicht des Herbstes Wind, für 4 Solost *(2T2B).* 6. In Meeres Mitten ist ein offner Laden, Canon infinitus *(2T 2B),* Part 1— n, Chorst *3T3B* 1.80, Nr. 1, Part —45 n, Chorst —75, Nr. 3, Part —45 n, Chorst —75 *Breitkopf.*

Nr. 1. Die Rose stand im Tau, 5st. 1— *Robitschek, TTBB* —80 *Eulenburg, Hug,* —60 *Haushahn, Zumsteeg.*

Ritornels for men's v., 7 numbers —20 *Ditson, P* (Pauer) 2/— n *Augener.*

- 66 Bilder aus Osten, 6 Impromptus, *4ms* 2—. (Cl. Schumann) 1— *Breitkopf,* I—II à —80 *Klemm,* 1— *Litolff, Peters, Schlesinger, Schweers, Un.-Ed.,* 1.30 *Steingräber,* I—II à 4 Bg. *Schott,* (Pauer) 7/6, N. 1, 5, 6 à 2/6, N. 2, 4 à 1/—, N. 3 2/— *Augener;* compl. 2—, N. 1 —75, N. 2, 4 à —25, N. 3 —50, N. 5, 6 à —60 *Brainard;* compl. 1.35 n *Costallat,* 1.25 n *Leduc,* 4—, I—II à 2.50 *Durand,* 1— n *Ricordi,* 1.15 *Jurgenson,* I—II à —50 *Nord. Musikforlag.*

P (Kirchner) 2— *Peters,* (Pauer E.) 6/—, N. 1, 6 à 2/6, N. 2, 4 à 1/—, N. 3, 5 à 2/— *Augener.*

PH (W. Waege) 2.60 *Breitkopf, VP, VcP* à —80 *Litolff.*

P (R. Eitner), I—II à 1.50, *2P* (Fr. Hermann), I—II à 2—, *PVVc* (Fr. Hermann), (R. Palme), I—II à 3—, *Str*-Quart. (Fr. Hermann), Part 2—, St 2.50, *O* (C. Reinecke), Part 7.50 n, St 12— n, *stO* (Fr. Hermann), Part 2— n, St 3.10 n *Kistner.* Nr. 4, *VcP* (G. Negri) 1— *Hug.*

- 67 Romanzen und Balladen, *SATB:* 1. Der König von Thule: „Es war ein König." 2. Schön Rottraut: „Wie heißt König Ringangs Töchterlein?" 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n." 4. Ungewitter: „Auf hohen Burgeszinnen", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf,* Nr. 2 —80 *Musikwoche,* 1.20 *Sulzbach,* (Fair Madcap) —/4 n *Augener.*

- **67** a Romanzen und Balladen für 1 Singst m. *P* 2.30: Nr. 1. Der König von Thule —80. Nr. 2. Schön-Rottraut: „Wie heißt König Ringangs Töchterlein", altschwedisch 1—. Nr. 3. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein" —50. Nr. 4. Ungewitter: „Auf hohen Bergeszinnen" —80. Nr. 5. John Anderson —50 *Fürstner.*
- **68** 43 Klavierstücke (Album f. die Jugend) 2—, (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, Instr. Ausg. 1—, Ausgabe mit Titelbild von L. Richter 2— n: 1. Melodie, 2. Soldatenmarsch, 3. Trällerliedchen, 4. Ein Choral, 5. Stückchen, 6. Armes Waisenkind, 7. Jägerliedchen, 8. Wilder Reiter, 9. Volksliedchen, 10. Fröhlicher Landmann, 11. Sizilianisch, 12. Knecht Ruprecht, 13. Mai, lieber Mai, 14. Kleine Studie, 15. Frühlingsgesang, 16. Erster Verlust, 17. Kleiner Morgenwanderer, 18. Schnitterliedchen, 19. Kleine Romanze, 20. Ländliches Lied, 21. * * *, 22. Rundgesang, 23. Reiterstück, 24. Ernteliedchen, 25. Nachklänge aus dem Theater, 26. * * *, 27. Kanonisches Liedchen, 28. Erinnerung, 29. Fremder Mann, 30. * * *, 31. Kriegslied, 32. Sheherazade, 33. Weinlesezeit — fröhliche Zeit! 34. Thema, 35. Mignon, 36. Lied italienischer Marinari, 37. Matrosenlied, 38. Winterzeit I, 39. Winterzeit II, 40. Kleine Fuge, 41. Nordisches Lied, 42. Figurierter Choral, 43. Silvesterlied, à —30 *Breitkopf,* I—IV à $3^1/_2$ Bg. *Bote,* 2— n *Cranz, Doblinger,* (m. musikal. Haus- und Lebensregeln) 1— *Litolff,* (Prachtausg. 1—, (m. op. 15) 1— *Peters,* I—XI à —20 n *Rühle,* 2—, I 1—. II 1.50 *Schlesinger,* I 5 Bg., II 8 Bg. *Schott,* (m. Fingersatz von K. Klauser) 1— *J. Schuberth,* I —60, II —80 *Schweers,* (Bischoff) 1— *Steingräber,* 1— *Un.-Ed.,* Nr. 10 —25 n *Klemm,* Nr. 13 —30 n *Hug;* Lettern-Notation, I—II à 1— n *Maas.*

Reminiscences (Album für die Jugend), forty-three characteristic pieces, edited by Cipriani Potter, in 6 parts à 3/6: N. 1. A melody, The soldier's march, 2. The humming song, A chant, 3. A trifle, A poor orphan child, 4. The huntsman's song, The wild horseman, 5. A national song, The joyful peasant, The Sicilian, 6. The imaginary monster, 7. May, lovely May, 8. A little study, 9. Song for spring, 10. The first sorrow, The little morning saunterer, The reaping song, 11. A little romance, A peasant's song, The thoughtful man, 12. Rondeau, 13. Cavalry march, 14. The harvest song, Opinions outside the theatre, 15. Contentment, A sacred song, The remembrance, 16. The whimsical man, 17. The vague and mysterious man, 18. The war song, 19. The fascinating Sheherazade, 20. The vintage, 21. Theme, The favourite, 22. Song of the Italian sailors, 23. The sailor's song, 24. Winter, The song of the woods, 25. Winter's eve, 26. A little fugue, 27. Song of the North, acc. chant à 1/— *Ashdown.*

Album Classique pour la Jeunesse, 40 pieces, *P* (E. Pauer) 3/— n *Augener.*

Album, revised, fingered, a. supplemented with instructive annotations by Th. Kullak, new. edition, *P* 1/4 n: N. 1. Air (Melody) and Soldiers' March, 2. Humming Song and Choral, 3. A Little Piece and First Loss, 4. The Poor Orphan and Merry Peasant, 5. Hunting Song and Siciliano, 6. Wild Horseman and Reapers' Song, 7. A Little Study, 8. Popular Air and Romance, 9. Spring Song, 10. Little Wanderer and * * * (N. 21), 11. Rustic Song and Recollections of the Play, 12. Harvest Song and * * * (N. 26), 13. Knight Rupert, 14. The Horseman's Song, 15. Reminiscence and Canon, 16. Sheherazade, 17. Welcome to May, 18. Mignon and Northern Song, 19. Sailor's Song, 20. * * * (N. 30), 21. Italian Sailor's Song, 22. Round, 23. Winter Time, I., and New Year's Song, 24. Choral, 25. Battle Song, 26. The Stranger, 27. Vintage Time, 28. Fughetta, 29. Theme, 30. Winter Time, II, 31. Of Strange Countries and People (From Foreign Parts), and Catch me if you can, 32. A Strange Story, 33. Revery (Dreaming), and At the Fireside, 34. An Important Event, and The Poet Speaks, 35. Child Falling Asleep, 36. The Entreating Child and The Knight of the Hobby-Horse, 37. Quite Happy, 38. Almost too Serious, 39. Frightening, à 1/— *Augener.*

G. Saunders: 6. The poor orphan, 8. Wild horseman, 10. Merry peasant, 11. Siciliano, à 1/6 *Hammond.*

12 Leaves from Album, I—II, 2nd set, à 4/— *Weekes,* N. 13, *P* —25 *Schirmer, Summy, VP* (Hermann) 3/— *Augener,* —50 *Fischer.*

Album for the Young, 43 little pieces (M. Vogrich) —40 n, (and op. 15 —50 n, à —30 *Schirmer,* N. 1—2, 3—4, 5—6, 7—8, 9—10, 12, 13, 14, 15, 11 a. 16, 17—18, 19—20, 21 a. 24, 22, 23, 25—26, 27—28, 30, 31, 32, 33, 34—35, 36, 37, 38 a. 41, à —25, N. 29, 39, 40, 42 a. 43, à —40 *Brainard,* N. 1, 10, 16, 19 à —25 *Ditson,* (H. T. Seifert) N. 1, 6—8, 10—12, 14, 16, 18—20 à —20 *Fischer,* N. 1—2, 3—4, 5a. 8, 6—7, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 31 à —20 (N. 10, *4ms* —35), N. 9 (A. Hartl) —50, N. 17, 18, 20 à —15 *Presser,* N. 19 —35 *Schmidt.*

Album de la Jeunesse, *P* 1.35 n *Costallat,* 5— *Durand,* 1.25 n *Gallet,* 1.35 n *Hachette,* 1.50 n *Leduc,* I—IV à 3.75 *Choudens,* I—II à 9— *Heugel,* 20 mélodies choisies (Cl. Schumann) 10— *Durand,* 1.50 n *Ricordi,* —70 *Neuparth,* 1.50, I —65, II 1— *Jurgenson, Johansen,* I (A. Hollaender) —65 *Bessel,* 1— *Hansen, Nord. Musikforlag,* N. 1—43 à —25 *Warmuth.*

4ms 1.50 *Breitkopf, Un.-Ed.*
14 Stücke, *2V* (C. Huber), I—II à 1.50 *Harmonia*, Nr. 3, 6, *VP* (B. Althaus) 1— *Bosworth.*
Album, *3VP* (Harder). Part 3— n, *3V* à —50 n *Vieweg.*
Nr. 12, *O* (Abert) 3.50 n *Oertel*, Nr. 13, u. op. 124 Nr. 6. *VP* (Ch. Dancla) 2— *Schott.*
4ms: Mignon, Canto dei Marinai italiani, Straniero, Cavaliere Ruperto, Canto di guerra, Cavaliere, Inverno (N. 1—2), Il povero (con op. 125: Valzer), à —50 n *Ricordi.*

- **68** Mignon, Canto dei Marinai Italiani, Straniero, Il Cavaliere Ruperto, Canto di guerra, Cavaliere, L'Inverno N. 1, 2, à —50 *Ricordi, 2P(PH)* v. R. Seifert, I—II à 3.50 *Siegel; VP, VcP, FlP, Tenor P* (F. Hermann) à 2/—, (a. op. 15 à 3/—) *Augener, VP* 1.25 n *Gallet*, vide: Ed. Petrowsky; *2VP* 1.50 *Peters;* 6 Stücke, *2VP* (J. G. Stern) 2.50 n: Nr. 1. Ländliches Lied 1—. Nr. 2. Matrosenlied, 3. Knecht Ruprecht, 4. Mailied, 5. Lied italienischer Marinari, 6. Reiterstückchen, à 1.20 *Simon.*

- **69** Romanzen für Frauenst m. willkürlicher *P*-Begl.: 1. Tamburinschlägerin: „Schwirrend Tamburin, dich schwing' ich." 2. Waldmädchen: „Bin ein Feuer hell." 3. Klosterfräulein: „Ich armes Klosterfräulein." 4. Soldatenbraut: „Ach wenns nur der König auch wüßt'." 5. Meerfey: „Still bei Nacht fährt manches Schiff." 6. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, Part 2— n, St 1.20 n, Singst m. *P* 2.50 *Simrock*, 1. Tamburadzika. 2. Vojínova nevěsta 1.40 *Urbánek.*
Romances for female voices with *P* ad lib. (4 parts) 1/— n: N. 1. Tambourine Player (Tambourinschlägerin) —/3 n. N. 2. Wood Fay (Waldmädchen) —/4 n. N. 3. Convent Maiden (Klosterfräulein) —/3 n. N. 4. Soldier's Bride (Soldatenbraut) —/3 n. N. 5. Meeremaid (Meerfey), 6. Chapel (Die Kapelle), à —/4 n *Augener.*

- **70** Adagio und Allegro (As), *P Horn, VcP, VP, VaP* à 1.30, instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, à 2.50 *Kistner*, (Böhme H.) à 1— *Litolff, Schweers*, à 3— n *Costallat, Durand; 4ms* (F. G. Jansen) 2.50, *P* (J. B. Krall) 1.50 *Kistner.*

- **71** Adventlied: „Dein König kommt in niedern Hüllen", *S*-Solo und Chor m. *O*, Part 4— n, St 6.90 n, KA 2—, neue Ausgabe 1—, Chorst 1.50 n; Hymn for Advent written by Fr. Rückert set to Music for solo voices, chorus and *O*, translated into english by N. Macfarren, Vocal score 1— n, Vocal parts 3.75; *Hausmusik* (Br. Dost) *(Org* und *Str*-Quintett) 3— n *Breitkopf.*
Advent Hymn, for *S*-solo, chorus and *O* (J. Troutbeck), Full score 4/—, Vocal score 1/— . *O* parts 8/— *Novello;* Le Cantique de l'Avent, *S*-solo et choeurs 5— *Durand.*

- **72** Vier Fugen, *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, instr. Ausg. —50; N. 1. (D-m.), 2. (D-m.), 3. (F-m.), 4. (F), à —30 *Breitkopf*, kompl. —60 *Litolff, Schlesinger, Schweers*, —70 *J. Schuberth*, (m. op. 32) 1— *Un.-Ed.*, —/6 n *Augener*, —65 n *Costallat*, —45 *Jurgenson; 4ms* (R. Schaab) à 1— *Forberg.*

- **73** Drei Fantasiestücke (A-m., A, A), *PCl, VP, VcP*, à 1.30, instr. Ausg. à 1— *Breitkopf*, à 1— *Litolff, Peters, Raabe, Schweers*, à 1/6 n *Novello*, à —50 *Schirmer*, à 4— n *Costallat, Durand.*

- **74** Spanisches Liederspiel, für eine und mehrere Singst *(SATB)* m. *P*, Part 2— n, neue Ausg. 1—, Chorst 1.20: Nr. 1. Erste Begegnung: „Von dem Rosenbusch, o Mutter", *SA*, 2. Intermezzo: „Und schläfst du, mein Mädchen", *TB*, 3. Liebesgram: „Dereinst, o Gedanke mein", *SA*, 4. In der Nacht: „Alle gingen, Herz, zur Ruh", *S*, à —30. Nr. 5. Es ist verraten: „Daß ihr steht in Liebesglut", *SATB* 1— n, Chorst —60. Nr. 6. Melancholie: „Wann erscheint der Morgen", *S*, 7. Geständnis: „Also lieb ich euch, Geliebte", *T*, 8. Botschaft: „Nelken wind' ich und Jasmin", *SA*, à —30. Nr. 9. Ich bin geliebt: „Mögen alle bösen Zungen", *SATB*, Part 1— n, Chorst —60. Nr. 10. Der Kontrabandiste: „Ich bin der Kontrabandiste", *Bar* —30 *Breitkopf*, kpl. 8—, 8° 1—, Nr. 1 1—, Nr. 2 —50, Nr. 3 —75, Nr. 4 1—, Nr. 5 1.25, Nr. 6 —50, Nr. 7 —75, Nr. 8 1.50, Nr. 9 1.75, Nr. 10 1— *Kistner*, kompl. 1— *Litolff, Peters, stO* (Fr. Hermann), Part 6— n, St 7.50 n *Kahnt.*
A Cycle of Spanish songs 4/—, *4ms* (Jadassohn) 6—, *P* (Jadassohn) 3.50, *VP* (Fr. Hermann) 6— *Kistner.*
Op. 74 et 138. Chansons Espagnoles (Spanisches Liederspiel, Spanische Liebeslieder), allemand et paroles françaises de Louis Pomey: Op. 74. Le Bosquet (Erste Begegnung), duo. Aubade (Intermezzo), duo. Tristesse (Liebesgram), duo. Insomnie (In der Nacht), duo. Peines d'amour (Es ist verraten), quatuor. Mélancolie (Melancholie). Je suis à toi (Geständnis). Message de fleurs (Botschaft), duo. Méchants propos (Ich bin geliebt), quatuor. Le Contrebandier (Der Kontrabandiste). Op. 138. Spanische Liebeslieder: Prélude (Vorspiel). Secret du coeur (Tief im Herzen trag ich Pein). La plus belle (O wie lieblich ist das Mädchen). Désespoir (Bedeckt mich mit Blumen), duo. Souvenirs de l'Ebre (Flutenreicher Ebro). Danse nationale (Nationaltanz). La belle est colère (Weh, wie zornig ist das Mädchen). Délaissée (Hoch, hoch sind die Berge). Jeune fille aux yeux bleus (Blaue Augen hat das Mädchen), duo. Cruel amour (Dunkler Licht-

glanz, blinder Blick), quatuor 7— *Durand;* 10 Mélodie espagnole 1.75 n *Ricordi.*

- 75 Romanzen und Balladen, *SATB:* 1. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter." 2. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit." 3. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen." 4. Der Rekrut: „Sonst kam mein Sohn." 5. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt' ein Mädchen", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf,* Nr. 2, 3st. Frauenchor (Schmidt-Dolf) 1.35 *Robitschek.*

- 75 a Für 1 Singst m. *P* 2.30: Nr. 1. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter" 1—. Nr. 2. Im Walde: „Es zog eine Hochzeit" —80. Nr. 3. Der traurige Jäger: „Zur ewigen Ruh' sie sangen" —50. Nr. 4. Der Rekrut: „Sonst kam mein Johnie zur Stadt" —50. Nr. 5. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt' ein Mädchen früh aufsteh'n" —50 *Fürstner.*

- 76 Vier Märsche, *P* 1—, (Cl. Schumann) 1—, instr. Ausg. 1—: Nr. 1. (Es), 2. (G-m.), 3. (B), 4. (Es), à —30 *Breitkopf,* kompl. —80 *Litolff,* 1.50 *Peters,* 1— *Schlesinger, Schweers,* 1.50 *Un.-Ed.,* —/9 n *Augener,* 3/— *Duff,* 1.35 n *Costallat,* 4— *Durand,* —75 *Jurgenson,* *4ms* (Pauer) 1/— n *Augener,* Nr. 4, *Org* —60 *J. Fischer,* 2— *Durand.*

- 77 Lieder und Gesänge 1—: Nr. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen", 2. Mein Garten: „Veilchen, Rosmarin, Mimosen", 3. Geisternähe: „Was weht um meine Schläfe", 4. Stiller Vorwurf: „In einsamen Stunden", 5. Aufträge: „Nicht so schnelle", à —30 *Breitkopf,* Nr. 5 —40 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* —50 *Schirmer,* Nr. 1, *SATB* m. *P* (R. Weinwurm) 1.60 *Bosworth.*

- 78 Vier Duette 1—: Nr. 1. Tanzlied: „Eia, wie flattert der Kranz", 2. Er und Sie: „Seh ich in das stille Tal", 3. Ich denke dein, 4. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes: „Schlaf, Kindlein schlaf", à —30 *Breitkopf,* 1— n, à —50, *TP, VcP* (Jansen), kompl. à 1— *Raabe,* Nr. 2, 4, *VVa(Vc)P* (H. Ritter) à 1.50 *Junne.* N. 3. I thank of thee 1— *Augener.*

4 Duetti: 1. La Canzone della Danza. 2. Egli e Lei. 3. Io penso a te. 4. Ninnananna 1.25 n *Ricordi.*

- 79 Lieder-Album für die Jugend: I. 12 Lieder für Jüngere: 1. Der Abendstern. 2. Schmetterling. 3. Frühlingsbotschaft. 4. Frühlingsgruß. 5. Vom Schlaraffenland. 6. Sonntag. 7. Zwei Zigeunerliedchen. 8. Des Knaben Berglied. 9. Käuzlein. 10. Hinaus ins Freie. 11. Der Sandmann. 12. Kinderwacht 1—.

II. 11 Lieder für Ältere: 13. Marienwürmchen. 14. Die Waise. 15. Weihnachtslied. 16. Die wandelnde Glocke. 17. Frühlingsankunft. 18. Des Sennen Abschied. 19. Er ist's. 20. Des Buben Schützenlied. 21. Schneeglöckchen. 22. Lied Lynceus des Türmers. 23. Mignon 1—.

III. Zweistimmige Lieder: 24. Mailied. 25. Das Glück. 26. Frühlingslied. 27. Die Schwalben. 28. Spinnelied 1—.

1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern" —30.
2. Schmetterling: „O Schmetterling, sprich" —30.
3. Frühlingsbotschaft: „Kuckuck, Kukkuck ruft aus dem Wald" —30.
4. Frühlingsgruß: „So sei gegrüßt viel tausendmal" —30, *MS* —30, *SATB* (G. W. Teschner), Part —45 n, Chorst —60, 4 Männerst (G. Borchers), Part —45 n, Chorst —60.
5. Vom Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen" —30.
6. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen" —30.

7 a. Zigeunerlied Nr. 1: „Unter die Soldaten ist" —30.

7 b. Zigeunerlied Nr. 2: „Jeden Morgen, in der Frühe" —30.

8. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'" —30.
9. Mailied: „Komm, lieber Mai" —30, 2 Singst m. *P* —30.
10. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein kleine" —30.
11. Hinaus ins Freie!: „Wie blüht es im Tale" —30.
12. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an" —30.
13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich" —30.
14. Die Waise: „Der Frühling kehret wieder" —30.
15. Das Glück: „Vöglein vom Zweig" —30.
16. Weihnachtslied: „Als das Christkind" —30.
17. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind" —30.
18. Frühlingslied: „Schneeglöckchen klingen" (2stimm.) —30.
19. Frühlings Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen" —30.
20. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben" (2stimm.) —30.
21. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen" —30.
22. Des Sennen Abschied: „Ihr Matten, lebt wohl" —30.
23. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band" —30.
24. Spinnelied: „Spinn', spinn', Mägdlein spinn'!" (3stimm.) —50.
25. Des Buben Schützenlied: „Mit dem Pfeil" —30.
26. Schneeglöckchen: „Der Schnee, der gestern noch in Flöckchen" —30.
27. Lied Lynceus des Türmers: „Zum Sehen geboren" —30.

28. Mignon: „Kennst du das Land" —30, für *P* allein übertragen von S. Jadassohn 2— *Breitkopf*, Nr. 4, 12, 19 à 1 Bg. *Bote*, Nr. 14, 18, 27 à —20 n *Klemm*, Nr. 1, 13 à —10 n *Michow*, Nr. 1, 4, 11, 12, 13, 23, 26, 28 à —30 *Schlesinger*, Nr. 4, *TTBB* —80 *Eulenburg*, —30 n *Rühle & Wendling*, Nr. 13 2 Bg. *Schott*, —80 *Simrock*. 3st. Frauenchor m. *P* 1.40 *Kahnt*, Nr. 16 (m. *H*) —60 *Simrock*, *STB* —40 n *A. E. Fischer*, Nr. 1 und 3, *SATB* (R. Weinwurm) —90 *Bosworth*.

6 Lieder daraus, *SATB* (G. W. Teschner): 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern." 2. Vom Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen uns begeben." 3. Frühlingsgruß: „So sei gegrüßt viel tausendmal." 4. Jeden Morgen in der Frühe. 5. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich." 6. Die Waise: „Der Frühling kehret wieder", Part 1—n, Chorst 1.20 *Breitkopf*.

Songs for Children 1/6 n *Augener;* N. 18, *SA* —/2 *Novello*.

Mélodies dédiées à la jeunesse 7—; N. 1. Etoile du soir, 24. Fortune, à 1.35 *Durand*.

Album de chants pour la jeunesse (Amédée Boutarel) et texte originale: 1. Etoile du soir. 2. Le Papillon. 3. Messages du printemps. 4. Salut au printemps. 5. Le Pays des songes. 6. Dimanche. 7. Chanson de Bohémien. 8. Quand la brume se parfume. 9. L'Enfant de la montagne. 10. Chanson de Mai. 11. L'Effraie. 12. Dans la Verdure. 13. Le Semeur de Sable. 14. La Coccinelle. 15. L'Orphéline. 16. La Fortune. 17. Cantique de Noël. 18. La Cloche qui marche. 19. Chanson du printemps. 20. L'Arrivée du printemps. 21. Les Hirondelles. 22. Les Anges gardiens. 23. Le Départ du troupeau. 24. Qui, c'est toi. 25. Chant du jeune archer. 26. Les petites Perce-neige. 27. Chant de Lynceus, gardien de la tour. 28. Mignon. 29. Chanson de fileuse 2— n *Breitkopf*, 7— *Durand;* Album per la gioventù, 28 melodie 1.50 n *Ricordi;* Nr. 1, 4, 11, 14, 18, 27 à —15 *Hansen*.

4 Lieder, *VP*, *VcP* (E. Kreuz) à 2.25 *Schott*, *P* (Jadassohn) 2—, Kinderstücke 3— *Breitkopf*.

-**80** Zweites Trio (F), *PVVc* 2.60 n, instr. Ausg. 1.50 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, *Un.-Edition*, 2— *Schweers*, Part —60 *Eulenburg*, 2/6 n *Augener*, 7— n *Costallat*, *Durand*, Part —90 n *Società*.

-**81** Genoveva, Oper, Part 15— n, *Str-St* 15— n, *Harm* 18— n, Chorst 1.20 n, KA 12—, N. A. 4—; Ouverture, *4msVVc* (Fr. Hermann) 2.60 n, *VP* 1.30, *O*, Part 2— n, St 6.90 n *Breitkopf;* *O*, Part 1— n *Eulenburg*, *O* 2.50 n *Bellmann*, kl. *O* 2— n *Cranz;* *4ms* —60 *Litolff*, *8ms* (Kirchner) 2— *Peters*.

Szene, Doppelchor u. Finale, *KM* 2—, *mO* 2.50 *Bellmann*.

Motive, *P* 2— *J. Schuberth*.

Genoveva, Full score 24/—, Voc. sc. 3/6, *O* parts 36/—, Ouv. Full score 2/—, p. 7/— *Novello*.

Gebet: „O du, der über alle wacht" —30 *Bessel*.

Recit. u. Arie: „Frieden zieh' in meine Brust" —75 *Bessel*.

-**82** Waldszenen, 9 Klavierstücke 1—, (Cl. Schumann) —50, 8° —75, Instr. Ausg. —50: Nr. 1. Eintritt (B), 2. Jäger auf der Lauer (D-m.), 3. Einsame Blume (B), 4. Verrufene Stelle (D-m.), 5. Freundliche Landschaft (B), 6. Herberge (Es), 7. Vogel als Prophet (G-m.), 8. Jagdlied (Es), 9. Abschied (B), à —30 *Breitkopf*, compl. 6 Bg. *Bote*, (W. u. L. Thern) 1— *Bosworth*, —80 n *Cranz*, *Doblinger*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Edition*, *Schlesinger*, 6 Bg. *Schott*, 1— *J. Schuberth*, —70 *Schweers*, (Bischoff) —60 *Steingräber*, 3—, N. A. 1— n, N. 1—5 à —50, N. 6—9 à 1— *Senff*, Nr. 1—9 à —20 n *Rühle*, Nr. 7—8 (H. Germer) *Hug*, Nr. 7, 8 à —35 n *Klemm;* compl. *4ms* (R. Kleinmichel) 4— *Senff;* Nr. 3, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP* à —80, m. Quart. à 1.20 *C. F. Schmidt*, *H* (R. Francke) 1— *Koeppen*, Nr. 6, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff*, Nr. 7, *P* —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —30 *Tonger*, Nr. 8 —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott;* Lettern-Not. I, II, IV à —50 n, III —70 n *Maas*.

Forest Scenes, *P* 1/— *Ashdown*, *Augener*, *Novello*, N. 1—9 à 2/— *Ashdown*, N. 1 —/6 n *Novello*, N. 3. (C. Wilhelm) 2/6, N. 6. (St. Kemp) 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Novello*, N. 7. (Macfarren) 2/6 *Ashdown*, 2/— *Augener*, N. 8. (Macfarren), (Kemp) à 3/— *Ashdown*, *Duff*, 2/— *Augener*, 1/— n *Novello*, —/2 *Pitman*, 3/— *Weekes*, *Williams*, —30 *Presser*, *4ms* 1/— *Donajowski;* N. 9, *P* (Macfarren) 3/—, (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown;* compl. (M. Vogrich) —50 *Schirmer;* N. 1 —20 *Presser*, N. 3 —25 *Brainard*, N. 6 —20 *Presser*, N. 7 —40 *Brainard*, N. 8 —35 *Ditson*, N. 9 —30 *Presser*.

Dans le forêt, *P*, compl. —65 n *Costallat*, 1.35 n *Choudens*, 1— n *Durand*, 6— *Heugel*, —75 n *Leduc*, N. 7. Oiseau prophète 1— *Durand*, 1— n *Ricordi*.

Waldszenen, 9 Klavierstücke —70 *Gutheil*, —75 *Jurgenson*.

N. 7 —30 *Gutheil*, —20 *Johansen*, *Leopas*, —20, (Henselt) —30 *Jurgenson:* compl. —60 *Hansen*, I —50 *Nord. Musikforlag*, N. 2 —25 *Nord. Musikforlag*, *Warmuth*.

-**83** Drei Gesänge 1—: Nr. 1. Resignation: „Lieben, von ganzer Seele", 2. Die Blume der Ergebung: „Ich bin die Blume im Garten", 3. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt", à —30 *Breitkopf*, Nr. 1 —60, Nr. 3 —30 *Schlesinger*.

-**84** Beim Abschied zu singen, Chor m. *2Fl 2Ob2Cl2Fag2Hörner* od. *P*, Part 1— n,

Chorst —60, Chor u. *O*, instr. (C. Reinecke) (mit op. 29 Nr. 3 u. op. 146 zusammen). Part 3— n, *O*-St 6.30 n *Breitkopf*.

-**85** Zwölf vierhändige Klavierstücke für kleine und große Kinder: 1. Geburtstagsmarsch. 2. Bärentanz. 3. Gartenmelodie. 4. Beim Kränzewinden. 5. Kroatenmarsch. 6. Trauer. 7. Turniermarsch. 8. Reigen. 9. Am Springbrunnen. 10. Versteckens. 11. Gespenstermärchen. 12. Abendlied 3—, (Cl. Schumann) 1— *Breitkopf*, 1— *Litolff*, 1.50 *Schlesinger*, *J. Schuberth*, 1.20 *Schweers*; Nr. 1—11 à —30, Nr. 12 —80 *J. Schuberth*.

Nr. 1. Geburtstags-Marsch —35 n *Klemm*, —10 n *Kunz*, *Michow*, —20 n *Rühle*, —30 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*; *8ms* (Burchard) 2.50 n *Wernthal*, *VP* (R. Hofmann) 1— *Rieter*.

Nr. 2. Bärentanz —30 *Schlesinger*,

Nr. 3. Gartenmelodie, *VcP* (L. R. Feuillard) 1.50 *Bote*, u. Nr. 9. *VO* (E. Rudorff), Part 3—, *O*-St 5—, *VP* 2— *Bote*.

Nr. 5. Kroatenmarsch, *8ms* (Burchard) 2— *Breitkopf*.

Nr. 6. Trauer, *VP* (Sitt u. Reinecke), *VcP* (Klengel u. Reinecke) à 1.20 *Reinecke*.

Nr. 9. Am Springbrunnen —30 *Schlesinger*, *P* (A. Hollaender) —60 *Schlesinger*, (Wieck) 1— *J. Schuberth*, *Org* 2— *Bosworth*.

Nr. 12. **Abendlied** —25 n *Klemm*, —20 n *Rühle*, —30 *Schlesinger*, 1 Bg. *Schott*, —60 *Simon*.

P —50 *Hug*, —25 n *Klemm*, —10 *Michow*, (L. Mendelssohn) —60 *Simon*. —30 *Tonger*.

H(Org) (R. Lange) 1— *Breitkopf*, (Reinhard) —60 *Simon*.

HP (Reinhard) —80 *Simon*.

VP (M. Rossi) 1— *André*, (R. Kaden) —30 n *Bellmann*, (Ph. Scharwenka) 1.30 *Breitkopf*, (G. Langer) —50 *Bratfisch*, (L. Auer) —80 *Rahter*, (Sitt u. Reinecke) 1— *Reinecke*, (J. G. Stern) —80 *Schlesinger*, (W. Popp) —80 *Simon*.

VcP (D. Popper) 1.50 *André*, —80 *Hug*, *Simon*, (Seifert), Davidoff) à —80 *Rahter*, (Klengel u. Reinecke) 1— *Reinecke*, (Becker H.) 1— *Süddeutscher Musikverlag*.

VcH (W. Popp) —80 *Simon*.

VaP, *VaH* (W. Popp) à —80 *Simon*.

FlP (M. Schwedler) —80 *Rahter*, (W. Popp) *Simon*.

ObP(H) v. Laurischkus, *HornP(H)*, *ClP(H)*, *EnglHornP* à —80 *Simon*.

Cornet à PP (Wurm) —80 *Rahter*, (W. Popp) *Simon*.

H(Org)Str-Quint. (Quart.) v. O. Wellmann 1.50, *PHStr*-Quart. 1.80, *sO* 1.50 n, *PVVc* 1—, *4msVVc* m. *FlCornet à P* oder *Fl* ad lib. 1.80, *VO*, *VaO*, *VcO*, *FlO*, *ClO*, *CornetO*, *HornO*, *ObO*, Part à —50 n, *O*-St à 1— n *J. Schuberth*, kl. *O* —30 n *Cranz*, (m. Nr. 11) *O* (Th. Müller-Reuter), Part 4— n, St 5— n *Rieter*.

Second Album for Young Performers, twelve pieces as duets, *4ms* 1/— n *Augener*, 3/— *Boosey*, (Pauer) 15/—: N. 1. Birthday march (Geburtstagsmarsch) 2/—. N. 2. Bear dance (Bärentanz) 2/—. N. 3. Garden melody (Gartenmelodie) 2/—. N. 4. Garland wreathing (Beim Kränzewinden) 2/—. N. 5. Croats' march (Kroatenmarsch) 3/—. N. 6. Mourning (Trauer) 2/—. N. 7. Tournament March (Turniermarsch) 3/—. N. 8. Ring Dance (Reigen) 2/—. N. 9. By the fountain (Am Springbrunnen) 3/—. N. 10. Hide and seek (Versteckens) 2/—. N. 11. Ghost story (Gespenstermärchen) 3/—. N. 12. Evening song (Abendlied) 1/— *Augener*.

N. 3, 6, *Org* (Smallwood) à 1/6 n *Williams*, (J. Hiles) 1/6 *Novello*, N. 9, *VP* (Fr. Hermann) 4/— *Augener*, N. 12, *PH* (Stade) —/9 *Novello*, *VP* (Hermann) 2/6 *Augener*, (Papini) 3/— *Chanot*, *TenorP* (Kreuz) 2/— *Augener*.

N. 4, *P* —40 *Brainard*, N. 12, *P* —25 *Schmidt*.

12 Morceaux, *4ms* 1.35 n *Costallat*, 1.50 n *Leduc*.

12 Pièces 6— n: N. 1. Le jour de fête, marche 1.35 n. N. 2. La Danse des ours 1.35 n. N. 3. La Chanson dans le jardin 1.35 n. N. 4. En tressant des guirlandes 1.35 n. N. 5. Marche des Croates 2— n. N. 6. Deuil 1.35 n. N. 7. Le Tournoi 2— n. N. 8. Ronde 1.35 n. N. 9. A la fontaine 2— n. N. 10. Cache-cache 1.75 n. N. 11. Histoire de revenants 2— n. N. 12. Chant du soir 1— n, N. 12, *P*, *Org* (Guilmant), *PH*, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1—, *O* (Saint-Saëns), Part 1— n, p. s. 2— n *Durand*, *Org* 1.35 n *Costallat*, *CornetP*, *HautbP*, *ClP*, *Saxoph.P* à 1— *Millereau*.

Secondo Album per la gioventù, 12 pezzi, *4ms* 1.50 n, N. 12 —50, *2VVaVc*, Part —75 n, p. st. 1— n *Ricordi*.

Nr. 12. Abendlied —15 *Hansen*, *4ms* —20, *P* —15 *Jurgenson*, *Leopas*, *VP* —25 *Gutheil*, kl. *O* (Kasanli) —75 *Zimmermann*, *P*, *4ms* à —20 *Nord. Musikforlag*.

-**86** Konzertstück (F), *4 Hörner* m. *O*, Part 6— n, *O*-St 7.80 n *Breitkopf*, Part 12— n, St 22.50 n, *P* 4— *J. Schuberth*.

-**87** Der Handschuh: „Vor seinem Löwengarten", Ballade —30 *Breitkopf*.

-**88** Fantasiestück (A-m., F, D-m., A-m.), *PVVc* 2.10 n, instr. Ausg. 1.50 *Breitkopf*, 5— *Kistner*, 1.50 *Litolff*, *Schweers*, Part —40 *Eulenburg*; 1/6 n *Augener*, 4— n *Costallat*, 5— n *Hamelle*,

—60 n *Società; 4ms* 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat*, (A. Horn) 5—. *P* (Krall J. B.) 3— *Kistner*.

- **89** Sechs Gesänge 1—: Nr. 1. Es stürmet am Abendhimmel, 2. Heimliches Verschwinden: „Nachts, zu unbekannter Stunde“, 3. Herbst-Lied: „Durch die Tannen“, 4. Abschied vom Walde: „Nun scheidet vom sterbenden Walde“, 5. Ins Freie: „Mir ist so eng allüberall“, 6. Röselein, Röselein, à —30 *Breitkopf*, 3—, à —75 *Kistner*.
- **90** Sechs Gedichte und Requiem 1—: Nr. 1. Lied eines Schmiedes: „Fein Rößlein, ich beschlage dich“, 2. Meine Rose: „Der holden Lenzgeschmeide“, 3. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam“, 4. Die Sennin: „Schöne Sennin“, 5. Die Einsamkeit: „Wildverwachsne dunkle Fichten“, 6. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken“, 7. Requiem: „Ruh' von schmerzensreichen Mühen“ (altkathol. Gedicht), à —30 *Breitkopf*, 3—, Nr. 1, 3, 6 à —50, Nr. 2, 4, 5 à —75 *Kistner*, Nr. 7 —/6 n *Augener*.
- **91** Romanzen für Frauenst m. willk. *P*-Begl.: 1. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n.“ 2. Jäger Wohlgemut: „Es jagt ein Jäger“ (aus Des Knaben Wunderhorn). 3. Der Wassermann: „Es war in der Maien mildem Glanz.“ 4. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n.“ 5. Der Bleicherin Nachtlied: „Bleiche, bleiche, weißes Lein.“ 6. In Meeresmitten, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, Part 2— n, St 1.20 n *Simrock*. Nr. 9. Der Wassermann, *TTBB* 1.60 *Rebbert;* (englisch-deutsch), complet 1/— n: Rosemary (Rosmarin) 1/— n. The merry Huntsman (Jäger Wohlgemut) —/3 n. The River King (Der Wassermann) —/4 n. The deserted Maiden (Das verlassene Mägdlein) —/3 n. The Bleacher's Night Song (Der Bleicherin Nachtlied) —/3 n. In Ocean's Midst (In Meeresmitten), romance for female voices, *SSSAAA* —/4 n *Augener*.
- **92** Introduktion und Allegro appassionato. Konzertstück (G), *P O*, Part 4— n, *P* 1— *Breitkopf*, *P* —90 n *Cranz*. *Litolff*, *Peters*, 1— *Schlesinger*. *Schweers*, —80 *J. Schuberth*, 1/— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, 2.50 n *Hachette*, 3.50, *PO*, Part 2.50 n, p. s. 12— n *Durand; 4ms* 2— n, *2P* 2— n *Costallat*, 6— n *Durand; P* —85 *Jurgenson;* op. 92 u. 134. *P* 1.50 *Un.-Edition*.
- **93** Motette für doppelten Männerchor m. *O* und *Org* ad lib., Part 5— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St 6.30 n, Chorst 1.20 n, KA 3— *Breitkopf*.
- **94** Drei Romanzen (A-m., A, A-m.). *ObP*, *VP*, *VcP* à 1.30, instr. Ausg. à 1— *Breitkopf*. à 1— *Litolff*. à 6 Bg. *Schott*, à —80 *Schweers*. à 2.50 *Simrock*, (H. Schradieck) 2— *Schirmer*, *ClP* 2.50, *4ms* (Jansen), Nr. 1—3 à 1.30, *P* kpl. 2.50 *Simrock;* Nr. 2. *VP* (J. Lauterbach) —60 *Schweers;* kpl. à 1/— n *Augener*, à —50 *Schirmer*, *PV* (C. Egerton) 1/6 n *Novello; VP, VcP, Cl P, ObP* à 1.35 n *Costallat*.
- **95** Drei Gesänge aus Lord Byrons Hebräischen Gesängen, m. *Ha(P)* 1—: Nr. 1. Die Tochter Jephtas: „Da die Heimat, o Vater“, 2. An den Mond: „Schlafloser Sonne“. 3. Dem Helden: „Dein Tag ist aus“, à —30 *Breitkopf*, 2— *Simrock*.
- **96** Lieder und Gesänge 1—: Nr. 1. Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh“, 2. Schneeglöckchen: „Die Sonne sah die Erde an“, 3. Ihre Stimme: „Laß' tief in dir mich lesen“, 4. Gesungen: „Hört ihr im Laube des Regens“, 5. Himmel und Erde: „Wie der Bäume kühne Wipfel“, à —30 *Breitkopf*, Nr. 2 —60 *Schlesinger*. Nr. 3 —20 n *Michow*, —30 *Schlesinger*.
- **97** Dritte Symphonie (Es), *O*, Part 6— n, *O*-St 13.80 n, *4msVVc* 4.20 n, *PV* (Hugo Wehrle) 2—, *8ms* (A. Horn) 6—, *2P* 6—, *4ms* (F. G. Jansen) 1.20, *P* (S. Jadassohn) 2—, N. A. 1— *Breitkopf*.
  O, Part 3— *Peters*, 10—, St 10—, *8ms* (Ph. Lampe) 15—, *4msVVc* (Fr. Hermann) 9—, *PV* 7—, *4ms* 8—. *P* 6— *Simrock; kl. O* 5.40 n *Cranz*, *4ms* 1.20, *P* (M. Schultze) 1— *Litolff*. *Schweers;* III. Satz (Es), *HP* (Stade F.) 1.50 *Simon;* Symphonie, *P* 2/— *Donajowski*, *O*, parties 23— n, *4ms* 6— *Durand*, *8ms* 8.20 n, *VP* 2.70 n *Costallat*, *O*, Part 2.80 n *Società*.
- **98a** Lieder und Gesänge aus Goethe's: Wilhelm Meister 1—: Nr. 1. Kennst du das Land, 2. Ballade des Harfners: „Was hör' ich draußen vor dem Tor“, 3. Nur wer die Sehnsucht kennt, 4. Wer nie sein Brot mit Tränen aß, 5. Heiß' mich nicht reden, 6. Wer sich der Einsamkeit ergibt, 7. Singet nicht in Trauertönen, 8. An die Türen will ich schleichen, 9. So laßt mich scheinen, à —30, compl. *P* (S. Jadassohn) 2— *Breitkopf;* Nr. 4 1 Bg. *Bote*. Nr. 9 —20 n *Klemm*, Nr. 1, 2, 5 à —40. Nr. 3, 4, 6—9 à —30 *Schlesinger*. Der Sänger, Solo- u. Chorges. m. *P* (C. Kühnhold), *a) SATB*, *b)* 3st. Kinder- u. Frauenchor, Pianopart 1.20 n, jede St. —10 n *Vieweg*.
- **98 b** Requiem für Mignon aus Goethe's Wilhelm Meister: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft?“, Chor, Solost u. *O*, Part 4— n, *O*-St 6.60 n, Chorst 1.20 n, KA 2—, (deutsch-engl.) 2—, N. A. 1—, *4ms* (S. Jadassohn) 2—. Voc. parts 3— *Breitkopf;* Full score 4/—, Voc. score 1/—, *O* parts 7/4 *Novello;* Mignon, de Goethe, 2 textes 7— *Durand*.
- **99** Bunte Blätter, 14 Stücke, *P* 2— (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, Instr. Ausg. 1—: Nr. 1. Drei Stücklein (A, E-m., E), 2. Albumblätter (Fis-m., H-m., As, Es-m., Es), 3. Novellette (H-m.), 4. Präludium (B-m.), 5. Marsch (D-m.), 6. Abendmusik (B), à —30. Nr. 7. Scherzo

(G-m.), —60. Nr. 8. Geschwindmarsch (G-m.) —30 *Breitkopf;* compl. 1— *Bosworth*, 1.10 *Cranz*, 1— *Litolff*, *Peters*, *Schlesinger*, *J. Schuberth*, *Steingräber*, *Un.-Ed.*, I—II à —60 *Schweers*, Nr. 3, 4, 11, 12 (H. Germer) à —50 *Bosworth*, Nr. 1—8 à —20 n *Rühle*, Nr. 9 2 Bg. *Bote*, —80 *Hug*, Nr. 11 2 Bg., Nr. 12 $1^1/_2$ Bg., Nr. 13 2 Bg. *Bote*, Nr. 11 2 Bg. *Schott*. *P* 3— n: Nr. 1—3. Drei Stücklein 1.50. Nr. 4—8. Albumblätter 2—. Nr. 9. Novellette (H-m.) 1.50, *8ms* (Brissler) 2.50. Nr. 10. Präludium (B-m.) 1—. Nr. 11. Marsch (D-m.) 1.50. Nr. 12. Abendmusik (B) 1.50, *8ms* (Brissler) 2.50. Nr. 13. Scherzo (G-m.) 2—, *8ms* (Brissler) 3—. Nr. 14. Geschwindmarsch (G-m.) 1.50, *O* (Ed. Braun), St 8— n *Fürstner*.

Fourteen Pieces, *P* (E. Ashdown) 1/6 n, Francesco Berger): N. 1. Three short pieces, N. 1 1/—. N. 2. Three short pieces, N. 2 2/—. N. 3. Three short pieces, N. 3 1/—. N. 4—8. Album leaves (N. 1—5) à 1/—. N. 9. Novellette 2/—. N. 10. Prelude 1/—. N. 11. March 2/—. N. 12. Evening music 2/—. N. 13. Scherzo 3/—. N. 14. Quick march 2/— *Ashdown*, N. 9. (Westlake) 3/—, (Macfarren) N. 11, 13 à 4/—, N. 12 3/— *Ashdown*, compl. 1/— n, (Leaves of diff. colour) 20 Pieces 1/— n, N. 1 1/—, (E. Pauer) N. 9, 12, 13 à 3/— *Augener*, N. 9 3/— *Donajowski*, N. 1, *Org* (G. C. Martin) 1/— *Novello*, *VP* (Papini) 3/— *Chanot*, N. 1—14 à —25 *Wood*, N. 9 —50 *Century*, —30 *Presser*, N. 12 —40 *Century*, *Schirmer*, cpl. 1.35 n *Costallat*.

Huit pièces, *P* 6—: N. 1. Trois petites pièces 1.75. N. 2. Cinq bluettes 2—. N. 3. Novellette 1.75. N. 4. Prélude 1.75. N. 5. Marche 1.75. N. 6. Menuet 1.75. N. 7. Scherzo 2—. N. 8. Pas redoublé 2— *Durand*.

Fogli variati, *P* 1.25 n *Ricordi*.

14 Stücke 1.25: Nr. 1—3 —20, Nr. 4—8 —20, Nr. 9, 11, 12, 14 à —20, Nr. 10 —15, Nr. 13 —30 *Jurgenson;* Drei Albumblätter —25 *Hansen*.

- **100** Ouvertüre zur: Braut von Messina (C-m.), *O*, Part 3— n, St 6.30 n *Breitkopf*, Part —95 n *Società*, *4ms* 2.50, *P* 2— *Breitkopf*, *4ms* 3—, *P* 2.50 *Durand*.

- **101** Minnespiel aus Fr. Rückert's: Liebesfrühling, f. 1 u. mehrere Singst *(SATB)* m. *P*, Part 2— n, N. A. 1—, Chorst 1.20: Nr. 1. Lied: „Meine Töne still und heiter“, 2. Gesang: „Liebster, deine Worte stehlen“, 3. Duett: „Ich bin dein Baum, o Gärtner“, 4. Lied: „Mein schöner Stern, ich bitte dich“, à —30. Nr. 5. Quartett: „Schön ist das Fest des Lenzes“, Part 1— n, Chorst —60. Nr. 6. Lied: „O Freund, mein Schirm, mein Schutz“ —30. Nr. 7. Duett: „Die tausend Grüße, die wir senden“ —30. Nr. 8. Quartett: „So wahr die Sonne scheinet“, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*, compl. 1— *Litolff*.

- **102** Fünf Stücke im Volkston, *Vc(V)P* 1.30, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, 1— *Litolff*, I—II à 1—, compl. *4ms* (F. G. Jansen) 4—, *P* (J. Schäffer) 2.25, Nr. 2. *stO* (H. Urban) 3— *Raabe*, *VcP* compl. (Davidoff) 1— *Schweers;* 5 Pieces in Popular Mood, *VP*, *VcP*, *VaP*, *TenorP* à 1/— n *Augener*, *V(Vc)P* —50 *Schirmer*. 1.35 n *Costallat*, 5—, I 3.50, II 2.50 *Durand*.

- **103** Mädchenlieder, Duette 1—: Nr. 1. Mailied: „Pflücket Rosen“, 2. Frühlingslied: „Der Frühling kehret wieder“, 3. An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe“, 4. An den Abendstern: „Schweb' empor am Himmel“, à —30 *Breitkopf*, 2—, Nr. 1, 2 à —50 *Kistner*, compl. 1.60 *Schlesinger;* N. 3 —/2 *Novello;* N. 1. Chanson de Mai, 2. Chanson d'Avril, 3. Au rossignol, 4. A l'étoile, à 1.35 *Durand*.

- **104** Sieben Lieder 1—: Nr. 1. Mond, meiner Seele Liebling, 2. Viel Glück zur Reise, Schwalben, 3. Du nennst mich armes Mädchen, 4. Der Zeisig: „Wir sind ja, Kind, im Maie“, 5. Reich' mir die Hand, o Wolke, 6. Die letzen Blumen starben, 7. Gekämpft hat meine Barke, à —30 *Breitkopf;* 2.50, N. 1—6 à —50, N. 7 —75 *Kistner;* N. 4. 3st. Frauenchor m. *P* (M. v. Weinzierl) 1.65 *Robitschek*.

105 Erste Sonate (A-m.), *PV* 1.30, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, 1— *Litolff*, *Schweers*, 11 Bg. *Schott;* 6—, *VcP* (Fr. Grützmacher) 6—, *FlP* 5—, *PVVc* (F. G. Jansen) 5.75, *4ms* 4.50, *P* (J. B. Krall) 3.75 *Hofmeister*, *VP* 1/— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*.

- **106** Schön Hedwig: „Im Kreise der Vasallen“, Ballade für Deklamation mit *P* 1— *Breitkopf*, 1.30 *Schlesinger*, 1.50 *Senff;* Fair Hedwig, and op. 122 1/— n *Augener*.

- **107** Sechs Gesänge 1—: Nr. 1. Herzeleid: „Die Weiden lassen matt die Zweige“, 2. Die Fensterscheibe: „Die Fenster klär' ich zum Feiertag“, 3. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrößlein“, 4. Die Spinnerin: „Auf dem Dorf in den Spinnstuben“, 5. Im Wald: „Ich zieh' so allein“, 6. Abendlied: „Es ist so still geworden“, à —30 *Breitkopf;* I—II à —50, Nr. 1—6 à —30 *Fürstner;* 4 Gesänge (1, 2, 3, 5) 1.50, Nr. 6 1— *Raabe*.

108 Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht“, *SATB* u. *O*, Part 2— n, *O*-St 5.70 n, Chorst 1.20, KA 1— *Breitkopf*, Part 5—, *O*-St 6—, Singst 2—, KA 3— *Simrock;* Song of the Night, Full score 2/—, Voc. score —/9, *O* parts 6/4 *Novello*.

- **109** Ballszenen, 9 charakteristische Tonstücke, *4ms* 3—, (Cl. Schumann) 1—; Nr. 2. Polonaise, *8ms* (K. Burchard) 2— *Breitkopf*, 1.20 *Litolff*, 1.50 n *Schlesinger*, (A. Horn) 1.50, à —30 *J. Schuberth*, I—II à 1— *Schweers*.

Ball Scenes, 9 characteristic pieces, *4ms* 1/3 n *Augener*. (Pauer) 15/—: N. 1.

Préambule, 2. Polonaise, 3. Walzer, 4. Ungarisch, 5. Française, à 2/—. N. 6. Mazurka 3/—. N. 7. Ecossaise 2/—. N. 8. Schnell Walzer 3/—. N. 9. Promenade 3/— *Augener*, 3/6, N. 1—9 à 1/—, 1/6, 2/— *Boosey*, compl. 1.35 n *Costallat*.

- 110 Drittes Trio (G-m.), *PVVc* 2.70 n, Instr. Ausg. 1.50, *4ms* (A. Horn) 2— *Breitkopf*, *PVVc* 1.50 *Litolff*, *Peters*, (J. van Lier) *Un.-Edition*, 2— *Schweers*, Part —60 *Eulenburg*, 2/— n *Augener*, 6— n *Costallat*, *Durand*.

- 111 Drei Fantasiestücke (C-m., As, C-m.), *P* 1—, (Cl. Schumann) —50, Instr. Ausg. —50, à —30 *Breitkopf*, —50 *Litolff*, —60 *Schlesinger*, *Schweers*, —70 *J. Schuberth*, (u. op. 23) 1— *Un.-Edition*, (Fr. Berger) à 2/— *Ashdown*, —65 n *Costallat*, 2.50 *Durand*, —30 *Jurgenson*, —50 *Nord. Musikforlag;* N. 2, *VP* (Saenger) —50 *Fischer*.

- 112 Der Rose Pilgerfahrt, Märchen nach einer Dichtung, Solost, Chor u. *O*, Part 9— n, *O*-St 13.80 n, Solost 2.40 n, Chorst 1.20 n, KA 5—, N. A. 1.50; Nr. 20. Ei Mühle, liebe Mühle, Duett —30 *Breitkopf;* Part 10.20 n, *O*-St 17.40 n, KA 13—, (d.-fr.) 7.50 n, N. A. 1.50, Chorst 1.20 n, *4ms* (A. Horn) 11—, *P* 7.50 *Kistner*, KA 1.50, *4ms* (G. Kremser) 3—, *P* (Heuberger) 1.50 *Un.-Edition*, KA 1.50 *Litolff*, *Peters*, 1.20 *Schweers*, Chorst —30 *Litolff*.
  - Ei Mühle, liebe Mühle 1— *Kistner*, —35 n *Klemm*, —80 *Musikwoche*.
  - Waldlied, Chor —80 *Eulenburg*, —30 *Litolff*, 1.50 *Zumsteeg*, m. *2Ventil-*, *2Waldhörner* u. *Baßpos*, Part 1.25, *O*-St —75, Chorst 1— *Hug*, Part u. St 3— *Kistner*.
  - The Rose's Pilgrimage. A Fairy Tale taken from a Poem, for Solo voices, chorus and *O* (C. Bache), Voc. score 3/— n, Voc. parts 4/3 *Kistner*.
  - Pilgrimage of the Rose, Full score 9/—, Voc. score 1/—, Voc. parts à —/8, *O* parts 15/4; (fem. or boys' voices): In dancing we spend the sweet night —/1½. Of loving will the token —/1½. Rosebud, seek not thy flowery land —/2. Sister dear —/1½ *Novello;* *ChP* —50 n *Schirmer*, *SATB* —10 *Brainard*.

- 113 Märchen-Bilder, 4 Stücke, *PVa*, *PV* à 1.30, Instr. Ausg. 1— *Breitkopf*, (H. Böhme) 1— *Litolff*, (Hermann) *Peters*, (Hugo Riemann) à 1— *Schweers*, *Un.-Edition*, I—II à 1—, *stO* (M. Erdmannsdörfer), Part 7—, St 10—, *4ms* (F. G. Jansen) 4—, *P* (J. B. Krall) 3— *Raabe*, *VcP* (Hausmann R.) 1— *Steingräber*.
  - Fairy Pictures, *VP*, *VaP* à 1/—n, *TenorP* 3/— *Augener;* Adagio Melancolico, *Org* 1/— *Novello;* *VP*, *VaP* à —50 *Schirmer*.
  - Conte des fées, *VP*, *VaP* à 1.35 n *Costallat*, à 5—, I à 3.50, II à 2.50 *Durand*.

- 114 Drei Lieder für 3 Frauenst m. *P*: 1. Nänie: „Unter den roten Blumen schlummern." 2. Triolett: „Senkt die Nacht den sanften Fittig." 3. Spruch: „O bleibe, wenn den Sinn dir will", Part 1—, St —45 *Breitkopf*, KA 1— n, St —60 n *Simrock*.

- 115 Manfred, dramatisches Gedicht in 3 Abteilungen, Part 6— n, St 12.75 n, KA 3.45 n, N. A. 1.50, *4ms* (A. Horn) 4.50, V.-A. 1.50, *P* (A. Horn) 3—, V.-A. 1.50 *Breitkopf*, Part 6— n, KA 1.50 *Peters*, *Litolff*, *Un.-Edition*, Chorst —60 *Litolff*.
  - Ouverture, *O*, Part 3.30 n, V.-Ausg. 1.50 n, St 5.10 n, (Fr. Hermann) *4msVVc* 4—, *VP* 2—, *8ms* 1—, *4ms* (C. Reinecke) 3—, *P* 2.50, leicht (Brissler) 1.50 *Breitkopf*, kl. *O* 1.90 n *Cranz*, *O*, Part 1— n *Eulenburg*, kl. *O* —90 n *Cranz*, *4ms* —60, *P* —30 *Litolff*, *HP* (Reinhard) 3.50 *Simon*.
  - *4ms:* Klavierstücke nach den Entr'acts u. Melodramen 2.50 *Breitkopf*.
  - Manfred's Ansprache an Astarte, *PV* (R. Tillmatz) 1.30, *VVcOrg(H. P)* (J. Sachs) 2.40 n, *VcP* (Grimm K.) 1.30 *Breitkopf*.
  - Rufung der Alpenfee, *4ms* —75, *P* —50 *Breitkopf*.
  - Zwischenaktmusik, *VVcOrg(H)P* (J. Sachs) 2—, *PV* (Hermann Fr.) 1.75, *4ms* —75, *P* —50 *Breitkopf*.
  - Manfred, dramatic Poem, Set to Music for Recitation, Soli voices, chorus and *FullO*, Full score 8/—, Voc. score 1/—, *O* parts 9/8, Manfreds Adress to Astarte, *VVcHP* 2/— *Novello*.
  - Manfred, poème dramatique, *O*. part. 15—, *ChP* 7— n, *P* 2— n, *4ms* 2— n *Costallat*.
  - Ouverture, *O*, Part 2.70 n, p. s. 12— n, *4ms* (Reinecke) 3— n, *8ms* 2.70 n *Durand*, *8ms* 1.35 n, *VP* 1.75 n *Costallat*.
  - Apparition de la Fée des Alpes, *4ms* 1.75 n, *P* 1— n *Durand*.
  - Fragments disposés en Suite: Entr'acte: Ranz des Vaches. Apparition de la Fée, *O*, Part 3—, p. s. 5— *Durand*.
  - Entr'acte, *P* 1.75 *Durand*, *VP*, *VcP* à 1— n *Costallat*.
  - Solo de cor, *V(Va)P* 2— n *Fromont*.

- 116 Der Königssohn: „Der alte graue König sitzt auf seiner Väter Throne", Ballade für Solost, Chor u. *O*, Part 6— n, *O*-St 8.40 n, Solost 1.50 n, Chorst 1.20 n, KA 3— *Breitkopf;* Kings son, ballad for Soli, chorus and *O*, Full score 6/—, Voc. score 1/—, *O* parts 9/4 *Novello*.

- 117 Vier Husarenlieder 1—: Nr. 1. Der Husar, trara! was ist die Gefahr?, 2. Der leidige Frieden hat lange gewährt, 3. Den grünen Zeigern, den roten Wangen, 4. Da liegt der Feinde gestreckte Schar, à —30 *Breitkopf;* compl. 2— *Senff*.

- **118** Drei Klavier-Sonaten für die Jugend (G, D, C) 2—, (Schumann Cl.) 1—, Instr. Ausg. 1—, à —30 *Breitkopf;* compl. 1.30 n *Cranz,* 1— *Litolff, Peters, J. Schuberth, Un.-Edition,* à —50 *Schweers,* Nr. 1 —60, Nr. 2—3 à —80 *Schlesinger;* compl. (O. Thümer) 1/— n *Augener,* (Reinecke) 1/— n *Williams;* N. 1. Allegro 1/— *Ashdown, Augener,* (Saunders) 2/— *Hammond;* Rondoletto 2/— *Augener,* (Saunders) 2/6 *Hammond.*

  3 Sonatines, *P* 1.35 n *Costallat,* 2.50, Allegro 1—, Berceuse de la poupée 1—, II. Sonatine (à Elise), III. Sonatine (à Marie) à 3—, Danse bohémienne 1— *Durand.*

  3 Sonata, *P* 1.25 n *Ricordi.*

  3 Sonatines, *P* 1.25, N. 1 —35, N. 2—3 à —50 *Jurgenson.* N. 1 —40 *Hansen, Nord. Musikforlag.*

- **119** Drei Gedichte aus den Waldliedern 1—: Nr. 1. Die Hütte: „Im Wald, in grüner Runde", 2. Warnung: „Es geht der Tag zur Neige", 3. Der Bräutigam und die Birke: „Birke, des Waldes Zier", à —30 *Breitkopf.*

- **120** Vierte Symphonie (D-m.), *O,* Part 6— n, 8° 3— n, St 11.40 n, (Fr. Hermann) *4msVVc* 7—, *PV* 2—, (Wehrle H.) 2—, *8ms* (A. Horn) 10—, *2P* (J. Sautier) 7—, *4ms* 1.20, *P* (F. W. Barthel) 1— *Breitkopf, O,* Part 3— *Peters, 4ms* 1.20, *P* (M. Schultze) 1— *Litolff.*

  Romanze, *VP, FlP, ObP* à —80 *C. F. Schmidt.*

  Romanze u. Scherzo, *P* (K. Klauser) 1.50, *VP* 1.75 *Breitkopf.*

  Symphony (D-m.), *P* 2/— *Donajowski.*

  Symphonie (D-m.), *O,* parties 23— n, *4ms* 5— n, *P* 1.75 n *Durand, 8ms* 8.20 n, *VP* 2.70 n *Costallat; O,* Part 2.80 n *Società.*

- **121** Zweite große Sonate (D-m.), *VP* 2.60 *Breitkopf,* (A. Schulz) 1.20 *Litolff,* 12 Bg. *Schott,* 1.50 *Schweers,* 1/6 n *Augener,* 6— *Durand, VP* 1.35 n, *VcP* 2.70 n *Costallat.*

- **122** Zwei Balladen für Deklamation mit 1—: Nr. 1. Ballade vom Heideknaben: „Der Knabe träumt", 2. Die Flüchtlinge: „Der Hagel klirrt nieder", à —60 *Breitkopf,* à 1— *Schlesinger,* à 1.50 *Senff.*

- **123** Fest-Ouvertüre (C), *O* m. Chor, Part 3— n, *O*-St 6.90 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf,* Part 8—, *O*-St 10—, KA 1.80, Singst 1.20 n, *4ms* 2— *Simrock.*

  Festival Overture, on the Song of the Rhine Wine, Full score 2/6, Vocal parts —/8, O parts 5/— *Novello.*

- **123** Fest-Ouvertüre mit Gesang über das Rheinweinlied, *4VHP* u. *T*-Solo u. *SATB* od. *TTBB* (W. Köhler-Wümbach), Part (m. *P*) 2.50 n, *H* 1.50 n, *V* 1—4 à —40 n, Chorst à —10 n *Vieweg.*

- **124** Albumblätter, 20 Klavierstücke 1—, (Cl. Schumann) 1—, 8° —75, instr. Ausg. 1—: Nr. 1. Impromptu (D-m.), 2. Leides Ahnung (A-m.), 3. Scherzino (F), 4. Walzer (A-m.), 5. Fantasietanz (E-m.), 6. Wiegenliedchen (G), à —30. Nr. 7. Ländler (D), 8. Lied ohne Ende (F) —30. Nr. 9. Impromptu (B). 10. Walzer (Es), 11. Romanze (B), à —30. Nr. 12. Burla (F-m.), 13. Larghetto (As) —30. Nr. 14. Vision, 15. Walzer (As), 16. Schlummerlied (Es), 17. Elfe (As), 18. Botschaft (E), à —30. Nr. 19. Fantasiestück (A), 20. Kanon (D) —30 *Breitkopf,* 3— n, I—IV à 2.30, Nr. 1—5, 9—11, 14, 15, 17, 18 à —60, Nr. 6 —80, Nr. 8, 12, 19 à 1—, Nr. 7, 13, 20 à —50 *Fürstner,* I—IV à —20 n *Rühle,* kompl. 1— n *Cranz, Doblinger, Litolff, Peters, J. Schuberth, Schweers, Un.-Ed.,* 1.20 *Schlesinger,* —60 *Steingräber,* Lettern-Not. I—III à —70 n, IV, V à —50 n *Maas.*

  Nr. 4. Walzer, *VcP* (G. Negri) 1— *Hug.*

  Nr. 6. Wiegenliedchen —10 n *Michow,* —30 *Schlesinger, VcP* (Negri G.) 1.50 *Hug.*

  Nr. 14. Vision, *H* (R. Francke) 1— *Koeppen.*

  Nr. 16. Schlummerlied, *P* 2 Bg. *André, Bote, Schott,* —50, (Germer) —40 n *Hug,* —35 n *Klemm,* —30 *Litolff,* —20 n *Michow, Rühle,* —50 *Schlesinger, Simon,* —30 *Tonger.*

  HP (R. Seifert) 1.50 *Simon.*

  VP 1— *Hug,* —80 *Litolff,* (Sitt u. Reinecke) 1.20 *Reinecke,* —40 *Rühle,* 2— *Schott.*

  VaP (Kross) 2— *Schott.*

  VcP —80 *Litolff,* (Klengel u. Reinecke) 1.20 *Reinecke,* (Kross) 2— *Schott.*

  FlP (W. Popp) 1— *Bosworth.*

  Cornet à PP (H. Pflug) 1.50 *Rühle.*

  4ms 1.50, (Brissler) *2P* 1.50, *8ms* 2—, (Fr. Behr) *VP, VcP* à 2—, *VcP* (Davidoff) 2—, m. Frühlingsnacht (Kummer) 1— *Fürstner.*

  VP, VcP, FlP, ObP à —60 n, m. Quart. à —80 n, *VVaP, VVcP, VFlP, Str-Quint.* à 1— n, *PVVa(Vc)* 1.20 n, *2VVcP, 2VVaP, 3VP* à 1.50 n, *3VVa(Vc)P, 3VVcP* à 1.80 n, *4VVa(Vc)P* 2— n *C. F. Schmidt.*

  Album Leaves: 1. Impromptu. 2. Ill-omens. 3. Scherzino. 4. Waltz. 5. Fantastic Dance. 6. Cradle Song. 7. A Slow Waltz. 8. Unendingsorrow. 9. Impromptu. 10. Waltz. 11. Romance. 12. Burlesque. 13. Larghetto. 14. A Vision. 15. Waltz. 16. Slumber Song. 17. The Elves. 18. A Message. 19. Fantasia. 20. Canon, *P* 1/— n *Augener, Boosey,* (A. Zimmermann) *Novello,* N. 2 —20 *Presser,* N. 4 (E. M. Lott) 2/— *Ashdown,* 1/— *Augener,* N. 6 (Macfarren) 2/6 *Ashdown,* —15

Presser, N. 19. (Macfarren) 3/— *Ashdown*, (Saunders) 3/— *Hammond*, 2/6 *Weekes*, —25 *Brainard*, *Ditson*.
N. 6. Cradle song, duet 1/— n *Augener*, — 1½ *Novello*, *P* —25 *Century*, *VP* (H. Erast) —60. *Mand* —30, *MandP* —60 *Fischer*.

N. 16. Slumber Song, *P* 3/— *Agate*, 2/—. (Macfarren) 3/— *Ashdown*, 2/—, (Cl. Schumann) 3/— *Augener*, *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, (Saunders) *Hammond*, *Moore*, (H. Hoffmann) *Orpheus*, *Pitman*, *Weekes*, (E. Percival) *Willcocks*, *J. Williams*, 1/— *Lyon*, 2/6 *Paterson*, *Williams*, 2/— *Reynolds*, *Wickins*, —/2 *Sheard*, —50 *Brainard*, *Fischer*. —40 *Century*, *Ditson*, *Presser*, —35 *Gordon*. *Schirmer*.
4ms 2/6 *Augener*.
Org (Lott) 3/— *Ashdown*. (W. H. Sangster) 4/— *Weekes*, (Winter) 1/6 n *Williams*.
HP (Löw) 3/— *Augener*.
VP (Slatter), (R. Ainsworth), à 3/— *Ashdown*, *Augener*, (Papini) *Pitman*, (Farmer) *Williams*, (Sterkel) 2/— *Donajowski*, (Tours) 4/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, (F. Behr) —75 *Brainard*, —50 *Fischer*.
VcP (Tours) 4/— *Weekes*.
FlP 3/— *Augener*, 1/— *Hawkes*.
V(Mand)4ms (Dufaure) 2/— *Duff*.
Song w. *P* 3/— *Ashdown*, *TTBB* —08 *Brainard*.
Feuillets d'Album (20), *P* 1.35 n *Costallat*, 5—, I—II à 1.75, III—IV à 2— *Durand*, 1.25 n *Gallet*, 9— *Heugel*, 1.25 n *Leduc*, 4 Feuillets —50 n *Lemoine*, *VP* 1.25 n *Gallet*, N. 6 2.50 *Katto*.
N. 16. Berceuse. *P* 1.35 *Durand*, 3— *Heugel*, 5— *Katto*. —45 n *Lemoine*, 2— *Schott Frères*, *4ms* 2— *Durand*.
(A. Ferris) *V*, *Vc*, *Fl*, *Hautb*, *Cl*, *Mand* à —25 n, av. *P* à 1.50 n *Bonnefond*.
VcP (Papin) 1.70 n *Costallat*.
Chant du berceau 1— *Durand*.
Fogli d'Album, 20 pezzi, *P* 1.25 n, N. 16. Berceuse, *V(Mand)* —50 n, *2V(Mand)* —75 n, *V(Mand)G* 1— n, *2V(Mand)G*, *V(Mand)MaG* à 1.25 n, *V(Mand)P*, *2V(Mand)MaG* à 1.50 n, *2V(Mand)P*, *V(Mand)MaP* à 1.75 n. *2V(Mand)MaP* 2— n *Ricordi*.
Albumblätter (20) 1—, I—IV à —40 *Jurgenson*. —80 *Hansen*.
N. 4 —25 *Warmuth*, N. 6 —15 *Jurgenson*. —25 *Warmuth*.
N. 16. (Duval) —50 *Alsbach*, —25 *Bessel*, *Gutheil*. —20 *Johansen*. *Hansen*. *Nordisk Musikforlag*, —20, —15 *Blosfeld*. (Henselt) —30 *Jurgenson*.
4ms (Henselt) —30 *Jurgenson*.
PV —40 *Gutheil*, 1— *Elkan*.

2Mand 1— n, *MandG* 2—. *MandMaP* 3—, *MandMaG* 2.50 *Schmidl*, *MandP* —80 n *Rebagli*, *2MandG* (Negri) 1.25 n *Ricordi*.
Visione, Scherzino. Messaggio. Ninnananna. Danza fantastica. Elfe (con op. 99: Valzer), *4ms* à —50 *Ricordi*.

- **125** Fünf heitere Gesänge 1—: Nr. 1. Frühlingslied: „Das Körnlein springt", 2. Frühlingslust: „Nun stehen die Rosen in Blüte" (Aus dem Jungbrunnen), 3. Die Meerfee: „Helle Silberglöcklein klingen", 4. Jung Volkers Lied: „Und die mich trug im Mutterarm", 5. Husarenabzug: „Aus dem dunkeln Tor", à —30 *Breitkopf*, 2.30, Nr. 1, 2 à —50, Nr. 3—5 à —80 *Heinrichshofen*, Nr. 5, *TTBB* m. *O*, Part 2.40, Chorst —30, *O*-St 2.75 *Hug*; 5 Mélodies 5— *Durand*.
- **126** Sieben Klavierstücke in Fughettenform 1—, (Cl. Schumann) —50, instrukt. Ausg. —50: Nr. 1. (A-m.), 2. (D-m.), 3. (F), 4. (D-m.), 5. (A-m.), 6. (F), 7. (A-m.), à —30 *Breitkopf*, kompl. 1.50 n *Fürstner*, —80 *Litolff*, *Schlesinger*, —70 *J. Schuberth*. —60 *Schweers*, —/6 n *Augener*, —65 n *Costallat*. 3— *Durand*. —60 *Jurgenson*; op. 126 u. 133, *P* 1— *Un.-Edition*.
- **127** Fünf Lieder und Gesänge 1—: Nr. 1. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen", 2. Dein Angesicht: „Dein Angesicht, so lieb und schön". 3. Es leuchtet meine Liebe, 4. Mein altes Roß, mein Spielgenoß, 5. Schlußlied des Narren, à —30 *Breitkopf*, Nr. 1 —30 *Schlesinger*, Nr. 2 1 Bg. *Bote*, *Schott*, —20 n *Klemm*, —10 n *Michow*. —30 *Schlesinger*. —15 *Hansen*.
- **128** Ouvertüre zu Julius Cäsar (F-m.), *O*. Part 3— n, St 7.20 n *Breitkopf*, Part 6—, St 12—, *4ms* —60, *P* —30 *Litolff*.
- **129** Konzert (A-m.), *VcP*, Part 3— n, *O*-St m. *Vc*-Solo 6.40, *VcP* 4.50, N. A. 1.50, (J. Klengel) 1.50, *4ms* (S. Jadassohn) 2— *Breitkopf*, *VcP* 1.50 *Litolff*, *Schweers*, 2— n *Costallat*.
  Adagio (Andante), *Vc(V)P* (J. v. Lier) 1.30 *Breitkopf*, (H. Becker) 1— *Süddeutscher Musikverlag*, (L. Lübeck) 1.50, m. *O* 3— *Bote*, *Vc(V)P* (Moffat) —75 *Schott*, —80 n, m. *O* 2— n *C. F. Schmidt*.
- **130** Kinderball, 6 leichte Tanzstücke, *4ms*: 1. Polonaise. 2. Walzer. 3. Menuett. 4. Ecossaise. 5. Française. 6. Ringelreihe 2—. (Cl. Schumann) 1—, *PV* (Schaab-Hermann) 1.30, N. A. 1—. *P* 2—, Nr. 4. Ecossaise —30, Nr. 6. Ringelreihe, *8ms* (J. Knorr) 2— *Breitkopf*, kompl. *4ms* 1— n *Litolff*. *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, 4— n *Durand*. —75 n *Ricordi*. *VP* 1.35 n *Costallat*.
- **131** Fantasie (C), *VO*. Part 2— n, *V* u. *O*-St 6.40 n. *VP* (A. Horn) 1.30 *Breit-*

kopf, *V*-Solo 1.50, *O*-St 5.50 n, *VP* 4— *Kistner*, (A. Schulz) 1.50 *Litolff*, *Peters*, 4— *Durand*.

- **132** Märchenerzählungen, 4 Stücke, *Cl(V) VaP* (B, G-m., G, B) 2.40 n, instr. Ausg. 1—, *4ms* (F. G. Jansen) 1—, *P* (L. Stark) 2— *Breitkopf*, *Cl(V)VaP* (H. Böhme) 1— *Litolff*, 1.50 *Schweers*, 5— n *Costallat*, *Durand*.

- **133** Gesänge der Frühe, 5 Klavierstücke 1—, (Cl. Schumann) —50, instr. Ausg. —50: Nr. 1. (D), 2. (D), 3. (A), 4. (Fis-m.), 5. (D), à —30 *Breitkopf*, 1.50 n *Fürstner*, —80 *Litolff*, *Schlesinger*, —70 *J. Schuberth*, —60 *Schweers*, —/6 n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, 3.50 n *Durand*, —75 n *Ricordi*, —50 *Jurgenson*.

- **134** Konzert-Allegro mit Introduktion (D-m.), *PO*, Part 3— n, *P* m. *O*-St 7.20 n, *P* (Cl. Schumann) 1—, instr. Ausg. 1—, *2P* (Busoni) 1.50 *Breitkopf*, *PO* 9—, *P* 3— *Senff*, *P* —80 *Litolff*, 2— *Schlesinger*, —80 *J. Schuberth*, *Schweers*, 1/— n *Augener*, 1.35 n *Costallat*, —60 *Jurgenson*, *2P* 1/— n, Introduktion, *P* —/9 n *Augener*; op. 134 u. 92, *P* 1— *Un.-Edition*.

- **135** Gedichte der Königin Maria Stuart, aus einer Sammlung altenglischer Gedichte 1—: Nr. 1. Abschied von Frankreich: „Ich zieh' dahin", 2. Nach der Geburt ihres Sohnes: „Herr Jesu Christ", 3. An die Königin Elisabeth: „Nur ein Gedanke", 4. Abschied von der Welt: „Was nützt die mir noch zugemess'ne Zeit", 5. Gebet: „O Gott, mein Gebieter", à —30 *Breitkopf*, kompl. 2.25 *Siegel*.

- **136** Ouvertüre zu Hermann u. Dorothea (H-m.), *O*, Part 2— n, St 5.70 n *Breitkopf*, Part 1.50 n, St 5.50 n, *8ms* (Fr. Hermann) 4—, *4ms* 1— n, *P* —90 n *Rieter*.

- **137** Fünf Gesänge, *TTBB* u. *H* (ad lib.): 1. Zur hohen Jagd: „Frisch auf zum fröhlichen Jagen." 2. Habet Acht!: „Habet Acht auf der Jagd!" 3. Jagdmorgen: „O frischer Morgen." 4. Frühe: „Früh steht der Jäger auf." 5. Bei der Flasche: „Wo gibt es wohl noch Jägerei", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, Part 1— n, Singst —80 n, *Horn*-St 1.20 n *Rieter*.

- **138** Spanische Liebeslieder, ein Zyklus von Gesängen aus dem Spanischen, für eine und mehrere Singst, *SATB* m. *4ms*, Part 2—, N. A. m. *P* 1—: Nr. 1. Vorspiel (im Bolerotempo), *4ms*, 2. Lied: „Tief im Herzen trag' ich Pein", 3. Lied: „O wie lieblich ist das Mädchen", 4. Duett: „Bedeckt mich mit Blumen", 5. Romanze: „Flutenreicher Ebro", 6. Intermezzo (Nationaltanz), *4ms*, 7. Lied: „Weh, wie zornig ist das Mädchen", 8. Lied: „Hoch, hoch sind die Berge", 9. Duett: „Blaue Augen hat das Mädchen", à —30. Nr. 10. Quartett: „Dunkler Lichtglanz blinder Blicke". *SATB* 1— n *Breitkopf*, kompl. 3— n, m. *P* 1.50 n, Nr. 1—3, 6, 7 à —15 n, Nr. 4, 5, 9 à —30 n, Nr. 8 —20 n, Nr. 10 —50 n; 1— *Litolff*, *Peters*, Nr. 5 $1^1/_2$ Bg. *Bote*, —40 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, *4ms* (Th. Kirchner) 1.50 *Rieter*; *P* (Th. Kirchner), kompl. 4.50, Nr. 1, 6 à —15 n, Nr. 2, 3, 7—9 à —70, Nr. 4, 5, 10 à 1— *Rieter*, Nr. 3, 5, 8 à —15 *Hansen*; vide: op. 74.

- **139** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten", Ballade, Solost, Chor u. *O*, Part 9— n, *O*-St 7.80 n, Solost 1.20 n, Chorst 1.20 n, KA 4— *Breitkopf*, Part 9.30 n, *O*-St 12.30 n, Solost 1.20 n, Chorst —90 n, KA 4— n; Provinzialisches Lied: „In den Tälern der Provence", m. *P* —40 *Schlesinger*, 1—, *P* 1.50, (Fr. Liszt) 2—; Ballade: „In der hohen Hall'" 1—, Entsagung: „Lausche, Jungfrau, aus der Hölle" 1— *Fürstner*.

Minstrel's Curse, ballad, soli voices, chorus and *O*, Full score 9/—, Vocal score 1/6, *O* parts 8/8 *Novello*.

L'Anathème du chanteur, ballade 7— n *Durand*.

- **139 a** Provenzalisches Lied, Ballade (die drei Lieder), Entsagung 2.30 *Fürstner*.

- **140** Vom Pagen und der Königstochter, 4 Balladen, Solost, Chor u. *O*: 1. Der alte König zog zu Wald. 2. Zwei Reiter reiten vom Königsschloß. 3. Den Runenstein in der Sommernacht. 4. Die Säle funkeln im Königsschloß, Part 6— n, *O*-St 7.50 n, Chorst 1.80 n, KA 2.50 *Breitkopf*.

- **141** Vier doppelchörige Gesänge: 1. An die Sterne: „Sterne in des Himmels Ferne." 2. Ungewisses Licht: „Bahnlos und pfadlos." 3. Zuversicht: „Nach oben mußt du blicken." 4. Talismane: „Gottes ist der Orient!" Part 1.50 n, Chorst 2.40 *Breitkopf*, Part u. St 8.50 *Kistner*.

- **142** Vier Gesänge 1—: Nr. 1. Trost im Gesang: „Der Wandrer, dem verschwunden so Sonn'", 2. Lehn' deine Wang', 3. Mädchens Schwermut: „Kleine Tropfen seid ihr Tränen", 4. Mein Wagen rollet langsam, à —30 *Breitkopf*, 1— n, Nr. 1, 4 à —20 n, Nr. 2, 3 à —15 n *Rieter*, Nr. 2 —15 *Hansen*, —25 *Warmuth*; *P* (Th. Kirchner) 2.50, Nr. 1—3 à —50, Nr. 4 —80 *Rieter*.

- **143** Das Glück von Edenhall: „Heil Edenhall. Heil seinem Lord!" Ballade f. Männerst, Soli und Chor m. *O*, Part 4— n, St 7.80 n, Chorst 1.20 n, KA 2— *Breitkopf*, Part 5— n, *O*-St 6.50 n, Chorst —80 n, Solost —30 n, KA 3.50 n, Le Bonheur d'Edenhall (fr.-deutsch), *ChP* 1.50 n, parties de chant: Soli et choeur 2.50 *Rieter*.

Luck of Edenhall, a cantata for male voices, soli, and chorus with *O*, Full score 4/6, Vocal score 4/—, Vocal parts 1/9, *O* parts 9/— *Novello*.

- **144** Neujahrslied: „Mit eherner Zunge, da ruft es: Gebt Acht!" Chor m. *O*, Part

6— n, St 6.60 n, Chorst 1.20 n, KA 2.50 *Breitkopf*, Part 6— n, *O*-St 5.50 n, Chorst 4— n *Rieter;* New Year's Song, Full sc. 6/—, Vocal sc. 1/—, *O* parts 8/— *Novello.*

- **145** Romanzen und Balladen, *SATB:* 1. Der Schmied: „Ich hör meinen Schatz." 2. Die Nonne: „Sie steht am Zellenfenster." 3. Der Sänger: „Noch singt den Widerhallen." 4. John Anderson: „John Anderson mein Lieb!" 5. Romanze vom Gänsebuben: „Helf' mir Gott, wie fliegen die Gänse", Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf*, Part 2—, Chorst 2.60, für 1 Singst m. *P* 2.30, Nr. 1 —80, Nr. 2—4 à —50, Nr. 5 1— *Fürstner*, Nr. 5, für 3st. Frauen- oder Knabenchor m. *P* (Schmidt-Dolf) 2.10 *Robitschek.*

- **146** Romanzen und Balladen, *SATB:* 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich." 2. Bänkelsänger Willie: „O Bänkelsänger Willie." 3. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten." 4. Sommerlied: „Seinen Traum, Lind' wob." 5. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise", Part 1— n, Chorst 1.20, Nr. 5 —60 *Breitkopf*, kompl. Part 2—, St 3.20, f. 1 Singst m. *P* (A. Horn) 2.30, Nr. 1 1—, Nr. 2, 5 à —80, Nr. 3, 4 à —50 *Fürstner*, N. 4. Summer song, mix. v. —/3 n, N. 5. Music on the River, mix. v. —/4 n *Augener.*

- **147** Messe für vierst. Chor m. *O* (C-m.), Part 9— n *Breitkopf*, Part 8— n, *O*-St 9— n, Chorst 2— n, KA 6— n, *4ms* (Fr. Wüllner) 6.50 *Rieter.*

- **148** Requiem (Des), für Chor u. *O*, Part 9— n, *O*-St 6.30 n, Chorst 1.20 n, KA 3— *Breitkopf*, Part 7.50 n, *O*-St 6— n, Chorst 2.40 n, KA 3.50 n, (lat.-engl.) 3— n, *4ms* (F. L. Schubert) 5.50 *Rieter.*

  Requiem, soli, chorus and *O*, Full sc. 9/—, Vocal sc. 2/—, *O* parts 7/— *Novello.*

- A l'étoile du soir, 2 v. 1.35 n *Durand.*
- A fearful tale, 3 voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- A la soeur des roses 1.25 n *Choudens.*
- A ma Fiancée 1— n *Durand*, —50 n *Durdilly.*
- A ma fiancée! (E. Thuillier), *P* 1— n, *VP* 1.50 n, *VcP* 1.50 n, *FlP* 1.50 n, chaque partie d'instr. sép. —50 n *Gallet.*
- A Parthenay, chanson tourangelle 1— n *Durand.*
- A Round (Rundgesang), *P* 1/— *Augener*, *Lyon.*
- A Song of May, duet —/3 n *Leonard.*
- A toi 1— n *Durand.*
- A toi timide soeur 1.35 n *Choudens.*
- A Woodland Dialogue (Waldesgespräch), *S* —35 *Schirmer.*
- Abendlied, chorus f. men's voices —10 n *Schirmer; P* (Raff) 1.50 *J. Schuberth*, —30 *Tonger*, —25 *Warmuth.*
  4ms 1/— *Augener.*
  VP —80 *Hug*, 2/— *Augener*, *Donajowski*, (Svendsen) 4/— *Laudy*, 1/— n *Novello*, —35 *Ditson*, *Schirmer*, —30 *White.*
  VcP (Zanger) —50 *Bratfisch*, 2/6 *Augener*, (Jacubowsky) 3/— *Laudy.*
  FlP 2/6 *Augener*, *stO* —80 n *Schröder*, (Svendsen) 2.80 *Warmuth;* vide: op. 85 N. 12.
- Abendlied, Am Springbrunnen und Ausgewählte Gesänge, 12 Transkriptionen, *P* (Mertke) 1— *Steingräber.*
- Abendlied, Kanonisches Liedchen, Der Dichter spricht, Fürchten machen, Träumerei, für *Org*, zie de Lange, Transcriptionen, *Lichtenauer.*
- Abendlied u. Träumerei, *VP*, *Va P*, *VcP*, *FlP*, *PosP*, *ObP*, *FaP*, *ClP*, *Horn P* à —60, m. *Org(H)* à —80, m. Quart. à 1.20, m. *O* à 1.50, m. Quart. u. *P* à 1.50; *VVaP*, *VVcP*, *FlVP*, *FlVaP*, *FlVcP*, *Str*-Quint. m. *H* à 1—, *V*-Quart. *P* 1.50 *C. F. Schmidt*, *KbP* 1— *A. E. Fischer.*
- Abendlied (Evening Song) and Warum? (Why?), *P* —25 *Schirmer.*
- Abendlied, und Trommer A.: Alpenveilchen, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Abends, Fantasiestück, *P* (Saunders) 2/6 *Hammond.*
- Absence, 3 voix 1— n *Durand.*
- Adagio, *VcP* (Swert) 3/— *Williams.*
- Adagio espressivo (from Symphony in C), *Org* (J. Stainer) 2/— *Novello.*
- Adagio et Allegro, *Cor d'harm* —50, *Cor d'harmP* 2— *Millereau.*
- Adieux du Hussard 1.75 n *Durand.*
- Adieux des montagnards 1— n *Costallat*, *Durand.*
- Adieux à la lyre 1— n *Costallat.*
- Adieux du poète 1.75 n *Durand.*
- Affection's Garden, 2 part song —/4 *Williams.*
- Ah! sunny beam, *SSC* —/2 *Bayley.*
- Ah! viens calmer ma fièvre 1— n *Durand.*
- Ai-je fait un rêve? 1— n *Durand.*
- Air, *VP* (Palmer) 3/— *Williams.*
- Album, *P* (J. P. Gotthard) (U. E. 298): Aus op. 68. Jugend-Album: Nr. 6. Armes Waisenkind. Nr. 10. Fröhlicher Landmann. Nr. 12. Knecht Ruprecht. Nr. 19. Kleine Romanze. Nr. 30 (ohne Titel). Aus op. 15. Kinderszenen: Nr. 1. Von fremden Ländern und Menschen. Nr. 2. Kuriose Geschichte. Nr. 5. Glückes genug. Nr. 6. Wichtige Begebenheit. Nr. 7. Träumerei. Nr. 12. Kind im Einschlummern. Op. 82 Nr. 6. Herberge. Op. 124 Nr. 6. Wiegenliedchen. Op. 124 Nr. 16. Schlummerlied. Op. 85 Nr. 1. Geburtstags-Marsch. Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Op. 12 Nr. 3. Warum? Op. 82 Nr. 7. Vogel als Prophet. Op. 99 Nr. 9. Novellette. Op. 18. Arabeske. Op. 9 Nr. 4. Valse nobles. Op. 9 Nr. 12. Chopin. Op. 21 Nr. 1. Novellette. Op. 82 Nr. 8. Jagdlied. Op. 50 Nr. 2 u. 17 aus: Paradies u. Peri. Zwischenaktmusik und Rufung der Alpenfee aus: Manfred. Op. 112 Nr. 22. Hochzeitsreigen aus: Der Rose Pilgerfahrt. Op. 81 Nr. 9. Duett aus: Genoveva 1.50 *Aibl.*

- Album, 53 beliebte Klavierkompositionen (aus op. 68, 6, 15, 99 u. 124), I—III (H. Germer) à 1—, compl. 2— *Bosworth.*
- Album, *P*, auserlesene Stücke, Originale und Bearbeitungen (Reinecke), I—II à 1.50 *Breitkopf.*
- Album, *Normal-H* (Karl Kämpf), I bis II à 2— *Koeppen.*
- Album (29 ber. Lieder) 1— *A. Hoffmann.*
- Album, 50 Lieder aus op. 25, 89, 90, 103, 104, *P* (Carl Geissler) 7—n *Kistner.*
- Album: Ach, wenn's der König. Dein Angesicht so lieb und schön. Dein Bildnis wunderselig. Der Hans und die Grete. Der Schnee, der gestern noch. Des Sonntags in der Morgenstund'. Die Lotosblume ängstigt sich. Du bist wie eine Blume. Du meine Seele, du mein Herz. Er, der Herrlichste von allen. Es grünt ein Nußbaum. Es ist schon spät. Es ist so süß zu scherzen. Es war als hätt' der Himmel. Es weiß und rät' es doch keiner. Es zogen zwei rüst'ge Gesellen. Ich grolle nicht. Ich hör' die Bächlein rauschen. Ich wandelte unter den Bäumen. Im wunderschönen Monat Mai. Marienwürmchen, setze dich. Mit Myrten und Rosen. Nach Frankreich zogen. O, Sonnenschein. Schöne Wiege meiner Leiden. So laßt mich scheinen. Spähend nach dem Eisengitter. Über'm Garten, durch die Lüfte. Warum soll ich denn wandern? Wenn ich früh in den Garten. Wenn ich in deine Augen seh'. Wohlauf noch getrunken, *S* mit *P* (deutsch-engl.) 1—n *Klemm.*
- Album, 41 beliebteste Stücke, *P* (C. Kühner): Träumerei. Glückes genug. Am Kamin. Kind im Einschlummern. Der Dichter spricht. Valse noble. Reconnaissance. Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen. Traumes-Wirren. Nachtstück. 2 Romanzen. Herberge. Vogel als Prophet. Jagdlied. Wiegenliedchen. 2 Noveletten. Volksliedchen. Abendmusik. Errinnerung. Schlummerlied. Rundgesang. Aus op. 68 Nr. 21 und 26. Fröhlicher Landmann. Ländliches Lied. Matrosenlied. Mondnacht. Frühlingsnacht. Widmung. Wanderlied. Ich grolle nicht. Kleine Romanze. Er, der Herrlichste von allen. Geburtstagsmarsch. Polonaise. Abendlied 1.50, 8° 1— *Litolff.*
- Album. Recueil de 56 Mélodies célèbres, *Mand* (J. Cottin) 1.20 *Litolff.*
- Album (ausgewählte Stücke), *P* 1.50 *Peters.*
- Album, *P* (G. F. Kogel): I. Nr. 1. Tanzlied. 2. Er und Sie. 3. Wiegenlied. 4. Die Spinnerin. 5. Herzeleid. 6. Märchenbild. 7. Märchenbild. 8. Fantasiestück 3—.

  II. Nr. 1. Stück im Volkston. 2. Stück im Volkston. 3. Fantasiestück. 4. Der Gärtner. 5. Im Wald. 6. Stück im Volkston. 7. Ich denke dein. 8. Stück im Volkston. 9. Fantasiestück 3— *Raabe.*
- Album, 40 ausgewählte Lieder (engl.-deutsch) 2— *Rühle.*
- Album, 43 Lieder und Gesänge 2— *Schweers.*
- Album, Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen (Karl Becker) —75 n *Siegel.*
- Album, Sammlung der beliebtesten Lieder, *P* (Carl Reinecke): 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Er, der Herrlichste von allen. 3. Waldesgespräch. 4. Dein Angesicht. 5. Die beiden Grenadiere. 6. Mondnacht. 7. Allnächtlich im Traume. 8. Frühlingsnacht. 9. Ich grolle nicht. 10. Wenn ich in deine Augen seh'. 11. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. 12. Intermezzo 3—n *Siegel.*
- Album, *P*, Phrasierungsausgabe von Dr. Hugo Riemann 1.50 *Siegel.*
- Album, 36 Romanzen, Balladen und Lieder (Mertke) 1.50 *Steingräber.*
- Albums (Grosvenor) of Classical, *P:* 1. Curious story. 2. Happiness. 3. Dreaming. 4. Frightened. 5. The poet's recital. 6. Wherefore. 7. Whims. 8. Cradle song. 9. Schlummerlied. 10. Nachtstück. 11. Hunting song. 12. Lied. 13. The merry peasant. 14. Siciliano 1/—n *Ashdown.*
- Album of Songs (Pauer), edition 2/—n *Augener.*
- Album, 56 pièces précédées de Conseils aux Jeune Musiciens, édition revue, doigtée et pourvue des Annotations instructives par Th. Kullak, *P* 3/—n, Edition Populaire 2/—n, (progressive) *P* (Pauer), I 6/—, II 9/—, III 4/— *Augener.*
- Album, 40 pieces, arr. for small hands, fingered, and revised by E. Pauer, with illustrated biography, *P* 3/—n *Augener.*
- Album: I. 43 Pieces, *P* 1/—, Selection from First Album, 31 pieces for young performers —/6.

  II. Birthday March. Bear's Dance. Garden Melody. Wreathing Garlands. Croat's March. Mourning. Tournament March. Children dancing. To a stream. Hiding. Ghost Stories. Evening Song 1/—.

  III. Ball Scenes: Introduction. Polonaise. Rustic Waltz. Hungarian Dance. French Dance. Mazurka. Scotch Dance. Quick Waltz. Promenade 1/— *Boosey.*
- Album, *P*, containing eighty-six short pieces 2/6 *Boosey.*
- Album for the Young, 55 Pianoforte Pieces (op. 68 and 118) (Agnes Zimmermann) 2/6 n, I—III à 1/—n *Novello:* I. For little Players: Nr. 1. Melody (Melodie). 2. Soldier's March (Soldatenmarsch). 3. Humming Song (Trällerliedchen). 4. Chorale (Ein Choral). 5. A Little Piece (Stückchen). 6. The Poor Orphan (Armes Waisenkind). 7. Hunting Song (Jägerliedchen). 8. The Wild Rider (Wilder Reiter). 9. National Song (Volksliedchen). 10. The Merry Peasant (Fröhlicher Landmann). 11. Sicilian (Sizilianisch). 12. Bogie (Knecht Ruprecht). 13. May, Dearest May (Mai, lieber Mai). 14.

A Short Study (Kleine Studie). 15. Spring Song (Frühlingsgesang). 16. First Sorrow (Erster Verlust). 17. The Morning Stroll (Kleiner Morgenwanderer). 18. The Reapers' Song (Schnitterliedchen).

II. For more advanced Players: Nr. 19. Romançe (Romanze). 20. Rustic Song (Ländliches Lied). 21. * * *. 22. Roundelay (Rundgesang). 23. The Horseman (Reiterstück). 24. Harvest Song (Ernteliedchen). 25. Echoes of the Theatre (Nachklänge aus dem Theater). 26. * * *. 27. A Canon (Kanonisches Liedchen). 28. Remembrance (Erinnerung). 29. The Stranger (Fremder Mann). 30. * * *. 31. War Song (Kriegslied). 32. Scheherazade. 33. Vintage Time (Weinlesezeit). 34. Theme (Thema). 35. Mignon. 36. Italian Mariner's Song (Lied italienischer Marinari). 37. Sailor's Song (Matrosenlied). 38. Winter Time, I. (Winterzeit). 39. Winter Time, II. (Winterzeit). 40. A little Fugue (Kleine Fuge). 41. Northern Song (Nordisches Lied). 42. Chorale with Florid Counterpoint (Figurierter Choral). 43. New Year's Eve (Silvesterlied).

III. For more matured Players: I. Sonata: N. 44. Allegro. 45. Theme with Variations (Thema mit Variationen). 46. Doll's Cradle Song (Puppenwiegenlied). 47. A little Round (Rondoletto). II. Sonata: N. 48. Allegro. 49. Canon. 50. Evening Song (Abendlied). 51. Children's Party (Kindergesellschaft). III. Sonata: N. 52. Allegro. 53. Andante. 54. Gipsy Dance (Zigeunertanz). 55. A Child's Dream (Traum eines Kindes).

- Album for the Young, *P* —50 *Ditson.*
- 6 Album Leaves, *P* 2/— n *Wickins, VP* (H. Ernst) —30 *Fischer.*
- Album with Scenes from Childhood, *P* —50 *White.*
- Album, pièce choisies, *P* 10— n *Choudens.*
- Album for the Young, *4ms*, 12 pieces 3/6 *Boosey.*
- Album, *P:* A. Stücke aus „Kinderszenen" op. 15. B. Stücke aus „Album für die Jugend" op. 68. C. Stücke aus „Bunte Blätter" op. 99. D. Stücke aus „Albumblätter" op. 124 (K. Kämpf), I—II à 2— *Koeppen.*
- Album, *P:* An den Sonnenschein. Die Lotosblume. Udvalg af „Kinderszenen" og „Album für die Jugend" —50 *Nord. Musikforlag.*
- Album, Lieder (C. Morena). I—IV à —20 n *Globus.*
- Album of 30 Songs 1— *Schirmer.*
- Albumblätter, *P:* I. Op. 68, 18, 19, 15, 2, 3, 4, II. Op. 82, 26, 134, 28, 23, 22, 32, III. Op. 12, 6, 14, 20, 7, IV. Op. 21, 17, 9, V. Op. 11, 16, 54, 13, à 3— n *Doblinger.*
- All night I lie dreaming —35 *Ditson.*
- Allegro (G), *P* —/9 n *Vincent.*
- Am Kamin und Matrosenlied, *Str*-Quint. 1— *C. F. Schmidt.*
- Amour pour amour (Clara Schumann) 1— n *Durand.*
- Amoureux transi, sérénade 2— n *Hamelle.*
- An Anna: „Nicht im Tale der süßen Heimat" —30 *Breitkopf.*
- An den Sonnenschein, *P* —20 *Newa.*
- An Important Event, *P* —25 *Silver.*
- Andante und Variationen, *Org* (Jos. A. Verheyen) —50 *Alsbach.*
- Andantino, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Andantino, *Org* —50 n *Bertarelli.*
- Anges gardiens 1.35 n *Choudens.*
- Anhang zu op. 13 (Variationen), op. 14 (Scherzo) und op. 22 (Presto), *P* (Cl. Schumann) 1—. Instr. Ausg. 1— *Breitkopf.*
- Aria, transcription, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Arie: „Wie glücklich sie wandeln", *VcP* (Ph. Roth) —80 *Breitkopf.*
- At break of day 2/6 *Weekes, TTBB* (*Horn* acc.) —/4 *Novello.*
- Attente, brunette 1— n *Durand.*
- Au bois 1.70 n *Choudens.*
- Au loin 1— n *Durand.*
- Au rayon du soleil 1— n *Durand.*
- Au Rossignol, 2 voix 1.35 n *Durand.*
- Au soir, *P* 1.70 *Choudens*, (J. Philipp) 1— n *Hayet.*
- Au soleil 1— n *Costallat.*
- Aube rayonne 1— n *Durand.*
- Aurore de la vie, 2 voix 1.75 n *Durand.*
- Autumn (Herbstlied) 1/— n *Augener.*
- Autumn Leaves & Avowal of Love, *P* —20 n *Presser.*
- Avant le combat, 3 v. *Pinatel.*
- Ave Maria (engl.-germ.-latin), (Tipton) 1— *J. Schuberth*, —50 *Rohlfing*, 1.70 n *Choudens*, 1— n *Durand, Le Beau*, 3— *Heugel, VcP* 1.50 n *Gallet.*
- Ave Regina Coelorum, *SATB* —15 n *Schirmer*, 1.70 n *Choudens.*
- Balladen für Deklamation mit *P* (Cl. Schumann): Op. 106. Schön Hedwig (Fr. Hebbel). Op. 122 Nr. 1. Ballade vom Heideknaben (Fr. Hebbel). Op. 122 Nr. 2. Die Flüchtlinge (Shelley) 1— *Breitkopf*, —60 *Litolff*, 1— *Peters*, 1/— *Augener;* Nr. 1. Красав. Ядвига —40, Nr. 2. Мальчикъ въ степи —40, Nr. 3, Бѣглецы —30 *Gutheil.*
- Battle song, male quartet —/4 n *Augener. Novello.*
- Beau nuage 1— n *Costallat.*
- Beau pays 1— n *Costallat.*
- Berceuse 1— n *Durand*, (Godard) 1.50 n *Hamelle, P* (J. Trill) —80 n *Costallat*, 1.75 n *Gallet, Hachette*, —50 n *Lemoine, V(Mand)P* 1.75 n *Gallet, VcP* (Swert) 3/— *Williams, Mand(V)* —20 *Bonnefond, Mand* —15 n *Ruggi, MandP* 3— *Izzo.* vide op. 124.
- Berceuse écossaise 1— n *Costallat.*
- Bien-aimé 1.70 n *Choudens.*
- Bird as Prophet, *P* —40 *Pond*, —25 *Silver.*
- Bird's Lullaby 3/— *Weekes.*
- Birthday March, *P* (Percival) 2/— *Ashdown*, 3/— *Donajowski, 4ms* 2/— *Ashdown, Org* 4/— *Weekes*, (W. Smallwood) 1/6 n *Williams.*

- Blessed City, *SATB* (S. Austen Pearce), 8° —15 n *Schirmer.*
- Bohémiens, 2 v. 2— n *Durand.*
- Бокалъ —30 *Bessel.*
- Boléro, *P* (G. Hasse) 5— *Leduc.*
- Bon vieux temps 1— n *Durand.*
- Bonheur parfait 1— n *Durand, Choudens.*
- Bring we the blossoms, *SSCC* —/3 *Curwen.*
- Бросьте взоръ —30 *Bessel.*
- Buch der Lieder, 25 Lieder für *H* einger. (A. Reinhard) 2— n *Simon.*
- Buch, *P* (schwerere Stücke), Auswahl der beliebtesten Konzert- und Vortragswerke (R. Kleinmichel) 5— n: Nr. 1 op. 2. Papillons —75. Nr. 2 op. 6. Die Davidsbündler 1—. Nr. 3 op. 9. Carnaval 1—. Nr. 4 op. 12. Fantasiestück 1—. Nr. 5 op. 15. Kinderszenen —50. Nr. 6 op. 16. Kreisleriana 1—. Nr. 7 op. 18. Arabeske —25. Nr. 8 op. 19. Blumenstück —25. Nr. 9 op. 21. Novelletten Nr. 1 —25. Nr. 10 op. 21. Novelletten Nr. 2 —50. Nr. 11 op. 21. Novelletten Nr. 4 —25. Nr. 12 op. 21. Novelletten Nr. 7 —75. Nr. 13 op. 22. Sonate Nr. 2 (G-m.) 1—. Nr. 14 op. 23. Nachtstück Nr. 4 —25. Nr. 15 op. 26. Faschingsschwank aus Wien 1—. Nr. 16 op. 32. Vier Klavierstücke, Nr. 2. Romanze —25. Nr. 17 op. 99. Bunte Blätter, Nr. 9. Novellette —25. Nr. 18 op. 99. Bunte Blätter, Nr. 14. Geschwindmarsch —25. Nr. 19 op. 124. Albumblätter, Nr. 16. Schlummerlied —25 *Senff.*
- Buch, *P* (leichte Stücke), 75 Klavierstücke für die Jugend (R. Kleinmichel) 3— n *Senff.*
- Buch, *4ms*, sämtliche Originalkompositionen (R. Kleinmichel) 4— n *Senff.*
- By the Fountain (Am Springbrunnen), *P* (Reinecke) 2/6 *Augener.*
- Call to the dance (Tanzlied) 1/6 n *Augener.*
- Calme 1— n *Costallat.*
- Calme des nuits 1.50 n *Durand.*
- Canon über „An Alexis“ (As), enthalten als Anhang in J. Knorr, op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Cantique de l'Avent, cantate pour *S*-solo et choeur 5— n *Durand.*
- Canto della Sera, *MandG* (Silvestri) —30 n *Il Concerto.*
- Canzone popolare, Sogni, *P* —40 *Rebagli.*
- Caprice, *P* 2.50 n *Choudens.*
- C'est fête sur la terre 1— n *Durand.*
- C'est là que nous aimons 1.35 n *Durand.*
- C'est lui 1— n *Durand.*
- Celui que j'aime 1.35 n *Choudens.*
- Celui que j'aime est loin 1.35 n *Choudens.*
- Chagrin 1— n *Durand.*
- Chanson d'amour, *P* (Liszt) 2— n *Costallat.*
- Chanson d'automne (Herbstlied) (Mahlmann), duo 2— n *Bouwens.*
- Chanson d'automne, Choeur à 2 v. —30 n *Siné.*
- Chanson autrichienne 1— n *Durand.*
- Chanson d'avril, 2 v. 1.35 n *Durand.*
- Chanson à boire 1— n *Costallat.*
- Chanson de chasse 2— n *Choudens.*
- Chanson de chasseur —75 n *Durand.*
- Chanson du chevalier 1.35 n *Choudens.*
- Chanson de mai, 2 voix 1.35 n *Durand.*
- Chanson du matin 1.35 n *Durand, P* 1— n *Gallet.*
- Chanson des moissonneurs, Souvenir, Les vendanges, *P* —50 *Johansen.*
- Chanson du paysan 1— n *Choudens.*
- Chanson de printemps 1— n *Durand.*
- Chansons vénitiennes 1— n *Costallat.*
- Chansons et rêveries 1.75 n *Durand.*
- Chant d'adieu du voyageur 1.70 n *Choudens,* —60 n *Durdilly.*
- Chant d'amour 1— n *Durand.*
- Chant des apprentis forgerons, choeur à l'unisson pour voix d'hommes ou d'enfants, av. *P* —25 *Siné.*
- Chant de la fiancée (I, II) 1— n *Durand.*
- Chant de la fiancée 1— n *Costallat.*
- Chant du Soir, from the 2nd of Three Sonatinas, *P* —/9 *Novello, VP* 5— *Noël.*
- Chant voilé des larmes 1— n *Costallat.*
- Chapelle, 4 voix 1.50 n *Durand.*
- Charme de printemps 1— n *Durand.*
- Childhood scenes, *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown.*
- Children's Schumann, short pieces, 36 solos, 4 duets, *P* (Pauer) 3/— n *Augener.*
- Chor der Houris: „Schmücket die Stufen“, *VP* (Fr. Hermann) 1.30, *VaP* (Fr. Hermann) 1.30, *VcP* (Ph. Roth) —80 *Breitkopf.*
- Chorale, *4ms* 1/— *Donajowski.*
- 3 Chöre mit *O* (C. Reinecke): Op. 29 Nr. 3. Zigeunerleben. Op. 84. Beim Abschied zu singen. Op. 146. Das Schifflein, Part 3— n, *O*-St 6.30 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Choeur de Paradis et Péri, male v. —/4 n *Ashdown,* —/6 n, (Hermann) *P2V* 1/— n, *2VVaVcKbP* 1/4 n, *3VP* 1/2 n, *3V VaVcKb* 1/6 n *Augener, VP* (Palmer) 3/— *Williams,* Choeur des Houris du Paradis et la Péri, 4 voix 1— n *Durand.*
- 12 Choeurs à 3 voix ég. (J. Arnoud), av. *P* à volonté 1.50 n: N. 1. Chant du laboureur, 2. Marche scolaire, 3. La Neige, 4. Salut au printemps, 5. Le Papillon, 6. L'Astre des nuits, 7. Chant du printemps, 8. Chanson champêtre, 9. Hymne au soleil, 10. Soir d'automne, 11. Prière de l'aube, 12. Hymne à la Vierge, à —25 n *Bornemann.*
- Хоръ дѣвушекъ „Ходимъ мы къ Арагвѣ“, для трехъ женскихъ голосовъ —60 *Bessel.*
- 16 Хоровъ съ русск. и нѣмецк. текстомъ: а) Для женскихъ голосовъ: I. Nr. 1. Гвоздика. 2. Пѣсня бѣлильщицы 1.20. II. Nr. 3. Колыбельная пѣсня. 4. Тріолетъ. 5. Пословица 1.20. б) *SATB.* III. Nr. 6. Холодъ или жаръ. 7. Король Ѳулійскій 2—. IV. Nr. 8. Цыгане. 9. Вечерняя пѣснь 2—. в) *TTBB.* V. Nr. 10. Цвѣточки подъ росой. 11. На пиръ друзья. 12. Зимней порой 1.30.

VI. Nr. 13. Пойте и нейте. 14. Опадетъ нашъ цвѣтъ. 15. Готовь телѣгу. 16. Спѣши, морякъ 1.30 *Bessel.*
- Clair de Lune 1— n *Costallat.*
- Clair de lune 1.35 n *Choudens.*
- Cloche qui marche 1.70 n *Choudens,* 1— n *Durand.*
- Clos ta paupière 1.35 n *Durand.*
- Closing hymn, Jesu, I my cross have taken, *SATB* —06 *Brainard.*
- Collection choisie des pages célèbres: N. 1. Fleur solitaire 4—. N. 2. Rêverie 3—. N. 3. Pourquoi? 4—. N. 4. Au soir 5—. N. 5. Aria 4—. N. 6. Reconnaissance 5—. N. 7. Kreisleriana 6—. N. 8. Chanson du Chevalier 4—. N. 9. Chant du paysan, et N. 10. L'Enfant qui prie 3—. N. 11. Mai 4—. N. 12. Bonheur parfait 3—. N. 13. Romance 4—. N. 14. Souvenir 3—. N. 15. Nocturne 4—. N. 16. Caprice 7.50. N. 17. Croquemitaine 5—. N. 18. Mignon 4—. N. 19. Oiseau prophète 4—. N. 20. Chanson de chasse 6— *Choudens.*
- Collezione classica: I —50 n, II —75 n *Mariani.*
- Come when the soft twilight, duet 2/— n *Wickins.*
- Comment parler 1— n *Durand.*
- 22 Compositions, *P* (M. Vogrich) —75 *Schirmer.*
- 18 Compositions, *P:* 1. Chant du Soir, 2. Rêverie, 3. Le Gai Laboureur, 4. Danse bohémienne, 5. Berceuse, 6. Chanson du Faucheur, 7. Et pourquoi?, 8. Première Sonatine, 9. Berceuse de la Poupée, 10. Chanson populaire, 11. Premier chagrin, 12. Reflet d'Orient, 13. Au soir, 14. Chanson du Berceau, à 3—. N. 15. Les Papillons (I) 3—. N. 16. Les Papillons (II) 4—. N. 17. Elévation 3—. N. 18. Arabesques 5— *Grus.*
- Composizioni scelte, ordinate e digitate, *P*, *Ricordi:* I. Pezzi caratteristici delle op. 68 e 118: 1. Corale. 2. Canto di Marinari. 3. La prima perdita. 4. La povera Orfanella. 5. Marcia Militare. 6. Canzonetta del Mietitore. 7. Cavaliere Selvaggio. 8. La notte di S. Silvestro. 9. Canzone del Cacciatore. 10. Sonata in Sol per la Gioventù: Allegro. Tema con Variazioni. Ninna della bambola. Rondoletto 1.50 n.

  II. Pezzi caratteristici dell'op. 68: 1. Melodia popolare. 2. Il Contadino allegro che ritorna dal lavoro. 3. Il piccolo viandante. 4. Canzone Villereccia. 5. * * *. 6. Lo Straniero. 7. Piccola Romanza. 8. Canzone in giro. 9. * * *. 10. Rimembranze teatrali. 11. La Messe. 12. Canzonetta. 12. Tema 1.25 n.

  III. Pezzi caratteristici dell'op. 68: 1. Mignon. 2. L'Inverno. 3. L'Inverno. 4. Canzone di Primavera. 5. Rimembranza del 4 Novembre 1847 (morte di Mendelssohn). 6. Canto di guerra. 7. Siciliana. 8. La Befana. 9. Il Maggio. 10. Canzone del Cavaliere. 11. * * *. 12. In tempo di vendemmia 1.50 n.

  IV. Pezzi caratteristici dell'op. 124: 1. Danza fantastica. 2. Ländler. 3. Triste presentimento. 4. Scherzino. 5. Valzer. 6. Valzer. 7. Romanza. 8. Valzer. 9. Berceuse. 10. Silfide. 11. Il Messaggiero. 12. Eterno dolore 1.25 n.

  V. Sei Pezzi in forma di Fughette (op. 126). Canzonetta e Canone (op. 68). Preludio e Fughetta (op. 68) 1.50 n.

  VI. Arabeske (op. 18). Blumenstück (Pezzo de' fiori) (op. 19) 1.50 n.

  VII. Papillons (op. 2). Kinderszenen (op. 15) 2— n.

  VIII. Waldszenen. Nove Pezzi (op. 82). Romanza in Fa diesis (op. 28 N. 2). Romanza in Si (op. 28 N. 3). Romanza in Re minore (op. 32) 2.50 n.

  IX. Fantasiestücke (op. 12) 2.50 n.

  X. Otto Pezzi dell'op. 99: N. 1. Pagina d'Album. 2. Pagina d'Album. 3. Adagio. 4. Novelletta. 5. Preludio. 6. Serenata. 7. Scherzo. 8. Marcia celere 2— n.

  XI. Intermezzi (op. 4). Impromptus (op. 5) 3— n.

  XII. Fantasiestücke (Tre Pezzi fantastici) (op. 111). Faschingsschwank aus Wien (Farsa carnevalesca di Vienna) (op. 26) 3— n.

  XIII. Humoreske (op. 20) 2.50 n.

  XIV. Davidsbündlertänze (Danze de' seguaci della Lega di Davide) (op. 6) 2.50 n.

  XV. Kreisleriana (op. 16) 2.50 n.

  XVI. Novellette (op. 21) 5— n.

  XVII. Sonata in Sol minore (op. 22). Fantasia in Do (op. 17). Toccata (op. 7) 5— n.

  XVIII. Studi Sinfonici in forma di Variazioni (op. 13) 2— n.

  XIX. Carnevale. Piccole Scene sopra quattro note (op. 9) 2.50 n.

  XX. Sonata in Fa diesis minore (op. 11). Sonata in Fa minore (op. 14) 5— n.
- Composizioni ordinate e digiate, *4ms*, *Ricordi:* I. Quattro Pezzi del Ballo di fanciulli (op. 130): 1. Francese. 2. Scozzese. 3. Valzer. 4. Ronde 1.50 n.

  II. Scene da Ballo (op. 109 e 130): Sei Pezzi caratteristici: 1. Preambolo. 2. Minuetto. 3. Valzer. 4. Scozzese. 5. Valzer. 6. Promenade 2— n.

  III. Immagini d'Oriente. Sei Pezzi descrittivi (op. 66) 2— n.

  IV. Dieci Pezzi caratteristici, descrittivi, imitativi dell'op. 85: N. 1. Marcia dei Croati. 2. Danza degli Orsi. 3. Canzone nel Giardino. 4. Intrecciando ghirlande. 5. Lutto. 6. Il Torneo. 7. Alla Fontana. 8. Cache-cache. 9. Storia di Fantasmi. 10. Canto della sera 2— n.
- Concordia, 4 pieces, arr. for small hands (E. Pauer), *4ms:* Slumber Song 2/6. Ring Dance 2/—. Garland Wreathing 2/—. Birthday Marsch 2/—. compl. 1/— n *Augener.*
- Cottage by the mill (Ei Mühle, liebe Mühle), *SA* —50 *Schirmer.*

- Crépuscule (Zwielicht), *Monde musical.*
- Cri de guerre 1—n *Durand.*
- Croquemitaine 1.70 n *Choudens.*
- Crown of lilies (B), ed. by P. England 1/— *Boosey.*
- Cycle de sept mélodies, chant et *P*, sur des poésies d'Elisabeth Kulmann. Texte original allemand et adaptation française par Mme. Jeanne Raunay: 1. Lune chère à mon coeur (Mond, meiner Seele Liebling). 2. Beau temps et Bonne brise (Viel Glück zur Reise, Schwalben!). 3. Tu me dis: Malheureux (Du nennst mich armes Mädchen). 4. Enfant, allons ensemble (Wir sind ja, Kind, im Maie). 5. Donne ta main, Nuage! (Reich mir die Hand, o Wolke). 6. Charmantes fleurs, vous vous fanez (Die letzten Blumen starben). 7. Les Flots que gonfle l'orage (Gekämpft hat meine Bark') 2.50 n *Hamelle.*
- Dans la forêt 1—n *Durand.*
- Danse, chantée, *Impr. Chaimbaud.*
- Daylight fades (Evening hymn), *SATB* (J. H. Cornell) —10 n *Schirmer.*
- De Zee, chor. 1.25 *Alsbach.*
- Déclaration 1—n *Durand.*
- Deeply flowing Ebro (Flutenreicher Ebro), romance 1/—n *Augener.*
- Départ 1—n *Durand.*
- Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben" —30 *Schlesinger.*
- Der Herrlichste (The Noblest), Song for *CornBar*, arr. (Claus), *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Деревенская пѣснъ „Когда въ лѣсу, въ густой" на 2 гол. —65 *Bessel.*
- Dernière larme 1.35 n *Choudens.*
- Des flûtes sur la pelouse 1.35 n *Durand.*
- Désir 1.75 n *Durand.*
- Deutscher Freiheitsgesang für 4 Männerst: „Der Sieg ist dein, mein Heldenvolk", Part —50 *Bote.*
- Dévouement 1—n *Costallat.*
- Dewdrops, *TTBBB* —/3 n *Augener.*
- Dextera Domini (3rd Sunday after Epiphany), chorus —/1 *Boosey.*
- Die Köpenicker Grenadiere 1.50 *Harmonie.*
- Die, Love and Bliss („Stirb, Lieb' und Freud") 1/n *Augener.*
- Dieu 1—n *Costallat.*
- Dieu gouverne l'Orient 1.35 n *Choudens*, 1—n *Durand.*
- Dimanche au bord du Rhin 1.35 n *Durand.*
- Dis-moi, pauvre hirondelle! 1—n *Durand.*
- Dors mon enfant, 2 tons 1.35 n *Durand.*
- Douleur 1—n *Durand.*
- Duets (Vocal), compl. (35) 2/6 n *Augener.*
- Duett-Album I. 13 Duette, *ST* 1—. II. 18 Duette, *SA(2S)* 1— *Schweers.*
- Duette (R. Hirschfeld) 1.50 *Un.-Ed.*
- Duette (Sämtl.): An den Abendstern. An die Nachtigall. Bedeckt mich mit Blumen. Blaue Augen hat das Mädchen. Botschaft. Das Glück. Die Schwalben. Die tausend Grüße, die wir senden. Er und sie. Erste Begegnung. Familien-Gemälde. Zwei Frühlingslieder. Herbstlied. Ich bin dein Baum, o Gärtner. Ich denke dein. In der Nacht. Intermezzo. Ländliches Lied. Liebesgarten. Liebesgram. Liebhabers Ständchen. 2 Mailieder. Schön Blümlein. Schön ist das Fest des Lenzes. So wahr die Sonne scheinet. Tanzlied. Tragödie. Unterm Fenster. Wenn ich ein Vöglein wär'. Wiegenlied 1.50, Prachtausg. 2— *Litolff.*
- Duo (E), *2VP* (A. Burnett) 3/— *Ashdown.*
- 12 Duos à 2 voix ég.: Villanelle. Aurore de la vie. Chanson de mai. A l'étoile du soir. Le Lys et les Coccinelles. Beau mois de mai. La Fortune. Chanson d'autrefois. Les Hirondelles. Chanson d'avril. Berceuse. Au Rossignol 5—n *Durand.*
- Duos ou Choeurs à 2 voix ég. av. *P* (P. Lacome): N. 1. Chant de mai 1.50 n. N. 2. Chant d'automne 1.50 n. N. 3. La Fleur de lin 1.50 n. N. 4. Jeunesse 1—n *Costallat.*
- Duos. Kritische Gesamtausgabe: Op. 70, 73, 105, 121, 113, 94, 102, Part u. St in 2 Bdn. 15—n, Instr. Ausg. 6— *Breitkopf.*
- Ecce panis, *3S* 1—n *Durand.*
- Ecce panis, 2 v. ég. 1.50 n *Durand.*
- Early green (G) —25 *Ditson.*
- *Εἰς τὴν πατρίδα. Παιδαγωγικὸν ᾆσμα (χορῳδία ἀνδρῶν* ad lib.*)* —40 *Féxis.*
- El arte del *P.* Consejos dedicados á la juventud, traducción española de Juan Salvat y Crespi —25 n *Dotésio.*
- Elle et lui 1.35 n *Durand.*
- Elle est à toi, 2 tons 1.75 n *Durand.*
- En mai renaissent les beaux jours 1.35 n *Choudens.*
- En avant 1—n *Durand.*
- Enfant qui prie 1—n *Choudens.*
- Les Enfants de Bohême, *SSTB* (ou 2 v. ég.), Cond. 7—, Part 4 v. 1—, 2 v. —50, av. *Triangle* et *Tamb* ad lib. 2— *Lebeau.*
- Enigme 1—n *Costallat.*
- Entreating child and Quite happy, *4ms* (Hermann) 3/— *Augener.*
- Envoi 1.35 n *Choudens.*
- Eothen (Aus Osten), impromptu, *P* 1/— *Augener.*
- Erinnerung, und Liszt Frz. „Es muß ein Wunderbares sein", *KbP* (G. Láska) 1— *A. E. Fischer.*
- Ermite 1—n *Costallat.*
- Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee, *VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf.*
- Esquisses de l'Orient —25 *Bessel.*
- Etüden (Symphonische), *P* (Anh. zu op. 13) 1— *Breitkopf, Schlesinger*, 1.20 *Neuparth*, 2.50, *O* (W. Kes), Part 9—n, p. s. 12— *Simrock.*
- Evening song (Abendlied) —/6 n *Augener*, —30 *Ditson*, *Bar*-s. with chor. for men's v. —10 n *Schirmer.*
  P 1/— *Augener*, —50 *Pond*, —40 *Silver.*
  Org (Eyken) 1/— *Augener.*
  HP (Schweizer) 4/— *Chappell.*
  VP (Hermann) —/6 n *Augener*, —40 *Century.*
  VcP, FlP, VaP à —/6 n *Augener.*
  CornetP, TroP à —75 *Fischer.*

- Evening Song, solo for *Cornet* or *Tro* and *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- Evening, duet —/3 n *Leonard.*
- Extase rêverie sur la Rêverie, Adaptation de Carl de Rash 1— n *Fromont.*
- Fair Madcap (Schön Rohtraut), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Falling leaves bring sadness (Herbstlied), *SA* —35 *Schirmer.*
- Fanfare 1.75 n *Durand.*
- Fantasidans, *P* —25 *Warmuth.*
- Far down in the forest (Gipsy life), *SATB* et *P* —/2 *Ashdown.*
- Farewell (Wanderlied) 1/— n *Ashdown.*
- Fauvette 1— n *Durand.*
- Favorite Pieces, *P*: 1. Aufschwung (op. 12 Nr. 2). 2. Novelette (op. 21 Nr. 4). 3. Grillen (op. 12 Nr. 4). 4. In der Nacht (op. 12 Nr. 5). 5. Romanze (op. 28 Nr. 1). 6. Abends (op. 12 Nr. 1). 7. Warum (op. 12 Nr. 3). 8. Novelette (op. 4 Nr. 7) 1/— *Moore.*
- Fem Sånger for *Bas* 2— *Elkan.*
- Femme du capitaine 1— n *Costallat.*
- Femme du chef 1— n *Durand.*
- Ferme les yeux 1— n *Durand.*
- Feuille volante, *VP* 5— *Noël.*
- Фіалочки —30 *Bessel.*
- Fils de la tempête 1— n *Durand.*
- First Loss, and The Poor Orphan, *P* 1/— *Augener*, —25 *Schirmer*, *Silver.*
- Flamme éternelle 1— n *Durand.*
- Fleur d'amour 1.35 n *Choudens.*
- Fleur mourante 1— n *Durand.*
- Fleur solitaire 1.35 n *Choudens.*
- Fleurs 1— n *Costallat.*
- Flood of mighty Ebro 3/— *Chappell.*
- Folksong (Volkslied: „Wenn ich früh in den Garten geh'") —25 *Schirmer.*
- Forest Scenes, *P* (H. Thomas) 4/— *Williams.*
- Fortune, 2 v. 1.35 n *Durand.*
- Fountain, *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Frais matin colore 1.70 n *Choudens.*
- Frères ennemis 1.35 n *Durand.*
- Fröhliche Zeit, *P* (W. Macfarren) 3/— *Ashdown.*
- Fröhlicher Landmann, *P* (O'Leary) 1/6 n *Novello.*
- Frühlingsgesang, f. *Str*-Quart. (Abert) 1.50 n *Oertel.*
- 3 Frühlingslieder, *SATB* (Jul. Urban): 1. Erstes Grün, 2. Frühlingsgruß, 3. An den Sonnenschein, à 1— *Raabe.*
- Fuga, *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- 7 Fughetten und Gesänge der Frühe (op. 126, 133) (U. E. 586) 1— *Aibl.*
- Gai laboureur. Le joli mois de Mai. Chanson du printemps, *P* —50 *Johansen.*
- Gai Laboureur et Rêverie —35 n *Lemoine.*
- Garde nos doux secrets, sérénade 1— n *Costallat.*
- 2 Gesänge, *TTBB* m. *P* (R. Weinwurm) 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas", KA —60, Singst —60. Nr. 2. Die feindlichen Brüder: „Oben auf des Berges Spitze", KA —75, Singst —60 *Forberg.*
- 2 Gesänge: Herbstlich sonnige Tage. Wehmut, *TTBB*, Part 1.20, St 1.20 *Ries & Erler.*
- 3 Gesänge, *TTBB* (R. Weinwurm): 1. O ihr Herren, o ihr werten, großen, reichen Herren, 2. Hochländers Abschied, 3. Zum Schluß, à 1.20 *Hug.*
- 9 Gesänge, *TTBB* (G. Weber): Nr. 1. Sonntags am Rhein: „Sonntags in der Morgenstund" 1.60. Nr. 2. Nachtlied: „Über allen Wipfeln ist Ruh'" 1.20. Nr. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken" 1.40. Nr. 4. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes: „Du herrlich Glas, nun stehst du leer" 1.40. Nr. 5. Ich wand're nicht: „Warum soll ich denn wandern" 1.20. Nr. 6. Maientau: „Auf den Wald und auf die Wiese" 1.20. Nr. 7. Blondel: „Suche treu, so findest du" 2.20. Nr. 8. Wanderung: „Wohl auf und frisch gewandert" 1.20. Nr. 9. Lust der Sturmnacht: „Wenn durch Berg u. Tale" 1.40 *Hug.*
- Gesangwerke (Mehrst.), m. *P*. Krit. Ges.-Ausg. Serie X, Nr. 1—12, 2 Bde.: Op. 34, 43, 78, 103, 29, 69, 91, 74, 101, 114, 138, Der deutsche Rhein 17— n *Breitkopf.*
- Gesang-Musik (Serie IX). *Breitkopf:* Größere Gesangwerke mit *O* od. mehreren *Instr*, 7 Bände, Part 146: I. Nr. 1. Das Paradies und die Peri (op. 50). 2. Adventlied (op. 71) 22—.
  II. Nr. 3. Genoveva (op. 81), Part 24—.
  III. Nr. 4. Beim Abschied zu singen (op. 84). 5. Verzweifle nicht (op. 93). 6. Requiem (op. 98 b). 7. Nachtlied (op. 108). 8. Der Rose Pilgerfahrt (op. 112) 20—.
  IV. Nr. 9. Manfred (op. 115). 10. Der Königssohn (op. 116). 11. Fünf Gesänge (op. 117). 12. Des Sängers Fluch (op. 139) 23—.
  V. Nr. 13. Vom Pagen und der Königstochter (op. 140). 14. Das Glück von Edenhall (op. 143). 15. Neujahrslied (op. 144) 17—.
  VI. Nr. 16. Messe (op. 147). 17. Requiem (op. 148) 16—.
  VII. Nr. 18. Szenen aus Goethes: Faust 24—; Klavierauszüge 76.95.
- Ghost Story, *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Gipsies (W. Czerny, Collection of Ladies' Choruses, N. 61), 3 v. with *P* —/4 *Ashdown.*
- Gipsies (4-parts), fem. voices (Bassford W. K.) —20 n *Schirmer.*
- Gipsies (3-parts), fem. v. —15 n *Schirmer.*
- Gipsy Life, *SSC* —/3 *Bayley.*
- Go roseate zephyr (Ich sende einen Gruß) 3/— *Ashdown.*
- Greeting to Spring, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Грезы матери —30 *Bessel.*
- Guérison du poète 2— n *Durand.*
- Hallelujah! Song of Sweetness, *SATB* (S. Austen Pearce) —15 n *Schirmer.*
- Happiness enough —/4 *Williams. P* —25 *Century*, —20 *Gordon.*

- Happy Farmer. First Loss, *P* —25 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, *VP* —10 *White*, and Hunting Song, *P* —25 *Schirmer*, and Soldier's March, *P* —25 *J. H. Schroeder*, and Träumerei, *P* —40 *Ditson*.
- Happy Peasant, *SATB* —/1 *Boosey*, 3/— *Phillips*, *P* 2/— *Reynolds*, *4ms* 1/— *Donajowski*, 3/— *Phillips*.
- Hark! what mean those holy Voices, also: Savior, Source of every Blessing (Christmas), *SATB* (S. P. Warren) —15 n *Schirmer*.
- Have a care, *TTBB* (*Horn* acc.) —/4 *Novello*.
- He and she (Er und sie), duet 1/6 n *Augener*.
- Heure du mystère 1— n *Durand*.
- Hidalgo 1.75 n *Durand*.
- Hirtenknabe: „Bin nur ein armer Hirtenknab"" —30 *Breitkopf*.
- Home for the holidays (W. Czerny, Collection of Ladies' Choruses, N. 57), 3 v. with *P* —/4 *Ashdown*, 3/— *Swan*, —15 *Schirmer*.
- Hommage 1.35 n *Choudens*.
- Household pictures (Familien-Gemälde), duet 1/6 n *Augener*.
- How like a flower thou bloomest (Du bist wie eine Blume) —/6 n *Augener*.
- How sweet is rest 3/— *Williams*.
- Humming Song, *4ms* 1/— *Donajowski*.
- Humming song, melodie etc., Album N. 1, *P* —30 *Gordon*.
- Hunter's morning song, *TTBB* (*Horn* acc.) —/4 *Novello*.
- Hymn to Night, part song —/3 *Bayley*.
- Hymne à la vie, *BBar* et choeur —50 *Siné*.
- I lay my Sins on Jesus, hymn (J. H. Cornell), *SATB* —10 n *Schirmer*.
- I ne'er can love thee less —25 *Brainard*.
- I think of thee, 2-part chorus for treble v. with *P* —/4 *Ashdown*.
- I will not wander 3/— *Chappell*.
- Im Herbste: „Zieh' nur, du Sonne" —30 *Breitkopf*.
- Im Traume sah ich dich —15 *Jurgenson*.
- Impatience 1— n *Durand*.
- In full chase, *TTBB* (*Horn* acc.) —/4 *Novello*.
- In perfect Peace at Close of Day, *SATB* (S. Austen Pearce) —15 n *Schirmer*.
- In the garden (Gartenmelodie), *4ms* 2/— *Ashdown*.
- In the smiling valley, 2-part song —/1½ *Novello*.
- In the thick wood (Pilgrimage of the Rose), *TTBB* —/2 *Novello*.
- In the woods (engl.-germ.) —40 *Brainard*.
- Invocation, 3 v. 1— n *Durand*.
- It cannot be (Ich kann's nicht fassen) 1/— n *Augener*.
- Italian Mariner, *P* —25 *Silver*.
- Изъ неба —20 *Jurgenson*.
- J'ai pardonne 1— n *Durand*, 1.75, (E. Thuillier), *P* 1— n, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.50 n *Gallet*.
- Je n'ose le croire 1.35 n *Choudens*.
- Je pense à toi 1— n *Durand*.
- Je rêve 1.35 n *Choudens*.
- Je suis sans fiel (Ich grolle nicht) —85 *Schott Frères*.
- Je t'aime encore 1.35 n *Choudens*.
- Jesus, I my Cross have taken, *SATB* (S. Austen Pearce) —15 n *Schirmer*.
- Joy (Das Glück), *2MS* 1/— n *Augener*.
- Joyeux Laboureur, chant p. voix d'homme, av. *P* —25 *Siné*.
- Joyful peasant, *P* (Rochard) 2/—, *4ms* (Percival) 2/— *Ashdown*, *VP* (Sterkel C.) 2/— *Donajowski*, & The huntsman's song, *P* 1/— *Ashdown*, —/4 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, and Träumerei, *P* 3/— *Duff*.
- Joyous Farmer, *P* —10 *Nat. Music Co.*, —15 *Willig*, vide: Happy Peasant.
- Joyous farmer and Popular song, *P* —26 *Century*.
- Joyous peasant, *P* (Kahlenberg) 3/— *Ashdown*.
- Julesang, *SATB* (Winter-Hjelm) —50 *Warmuth*.
- Klavierstücke: I. Nr. 1. Armes Waisenkind. 2. Fröhlicher Landmann. 3. Erster Verlust, II. Nr. 1. * * *. 2. * * * 3. Erinnerung, III. Nr. 1. Mai, lieber Mai. 2. * * *, I—III à —25 *Johansen*.
- 3 Klavierstücke, *H* (Karl Kämpf): 1. Finale aus Papillon, op. 2, 2. Davidsbündlertanz, op. 6 Nr. 14, 3. Warum? (a. d. Fantasiestücken), op. 12 Nr. 3, à 1.30 *Koeppen*.
- 3 Klavierstücke (berühmte): Schlummerlied, Abendlied, Träumerei, *P* —20 *Samson*.
- Klavierstücke (Ausgewählte): Fröhlicher Landmann. Jägerliedchen. Wiegenliedchen. Von fremden Ländern und Menschen. Träumerei. Am Kamin. Glückes genug. Kuriose Geschichte. Albumblatt. Kleines Stücklein. Abendmusik. Prestissimo in Fis-moll. Presto in D-moll. Presto in Des-dur. Vivo in C-dur. Arabeske. Schlummerlied. Romanze in Fis-dur. Jagdlied. Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen. Traumeswirren. Novellette 1.50 n *André*.
- Klavierstücke (Ausgew.) (Bischoff), *P* 1.50 *Steingräber*.
- Klavierstücke (Ausgew.), *PVVc* (Kirchner Th.) 5— n *Hofmeister*.
- Klavierstücke nach den Entreacts und Melodramen, *4ms* 1— *Breitkopf*.
- Klavier-Kompositionen, mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen und instruktiven Erläuterungen versehen von Dr. O. Neitzel, 12 Bände à 1— *Rühle:*

  I. Op. 68. Jugend-Album, 43 Klavierstücke.

  II. Op. 15. Kinderszenen, 13 leichte Stücke und op. 124. Albumblätter, 20 Klavierstücke.

  III. Op. 99. Bunte Blätter, 14 Stücke.

IV. Op. 23. Nachtstücke I—IV. Op. 82. Waldszenen, 9 Klavierstücke.
V. Op. 12. Fantasiestücke. Op. 18. Arabeske. Op. 19. Blumenstück.
VI. Op. 2. Papillons, Nr. 1—12. Op. 26. Faschingsschwank aus Wien, Fantasiebilder.
VII. Op. 20. Humoreske. Op. 7. Toccata.
VIII. Op. 6. Pièces caractéristiques (Die Davidsbündler), Nr. 1—18. Op. 28. Drei Romanzen, Nr. 1—3.
IX. Op. 9. Karneval, scènes mignonnes sur 4 notes.
X. Op. 16. Kreisleriana, Nr. 1—8.
XI. Op. 21. Novelletten, Nr. 1—4. Op. 3. Etude-Caprice Nr. 2 (nach Paganini).
XII. Op. 21. Novelletten, Nr. 5—8. Op. 10. Etude-Caprice Nr. 1.

- Klavierwerke: I. Op. 9. Karneval. Op. 12. Fantasiestücke. Op. 15. Kinderszenen 2.25.
II. Op. 17. Fantasie. Op. 21. Novelletten. Op. 22. Sonate (G-m.). Op. 28. Drei Romanzen 2.25 *Breitkopf.*
- Klavierwerke (Sämtl.), *P*, instrukt. Ausg. in 2 Abt. à 7.50, in 6 Bänden à 2.25, Anhang zu op. 13, 14 und 22 1— *Breitkopf.*
- Klavierwerke (Sämtl.), kritische Gesamtausgabe, Serie VII, 6 Bände à 10— n, (Cl. Schumann) 2 Abt. à 7.50: I. (Op. 1—8), II. (Op. 9—13), III. (Op. 14 bis 19), IV. (Op. 20—23, 26, 28, 32), V. (Op. 56, 58, 68, 72, 76, 82), VI. (Op. 99, 111, 118, 124, 126, 133), à 2.25, Ergänzungsband, Konzert und Konzertstücke 1.50, 8° I—II à 5—, I—VI à 1.50, Ergänzungsband 1— *Breitkopf.*
- Klavierwerke (Oeuvres complètes), rev. v. Conrad Kühner, in 9 Bänden: I. Op. 68, 15, 82, 124. Abendlied (2—6), II. Op. 12, 21, 23 (7—8), III. Op. 9, 18, 19, 20, 26 (7—8), IV. Op. 2, 6, 16, 28, 76 (7—8), V. Op. 4, 99, 111, 118 (4—8), VI. Op. 7, 8, 17, 32, 72, 126, 133 (6—9), VII. Sonaten op. 11, 14, 22 (8—9), VIII. Konzert und Konzertstücke op. 54, 92, 134. Presto (8—9), IX. Op. 1, 3, 5, 10, 13 (8—9), à 2—, 8° à 1.50 *Litolff.*
- Klavierwerke (Sämtl.) (Dörffel und Schmidt), 5 Bände 15—: I. Op. 68, 15, 124, 99, 18, 19, 82, 28 3—. II. Op. 6, 9, 21, 12, 16 3—. III. Op. 20, 26, 13, 17, 1, 2, 7, 8, 4, 5 3—. IV. Op. 32, 72, 23, 111, 76, 126 etc. 3—. V. Op. 11, 22, 14, 54. 92, 134. op. posth. 3— *Peters.*
- Klavierwerke (Sämtl.) (Bischoff), 11 Bände 14.30: I. Op. 15, 68, 118 1.30. II. Op. 2, 82, 99, 124 1.30. III. Op. 4, 5, 18, 19, 23, 28 1.30. IV. Op. 6, 9, 26, Scherzo, Presto passionato 1.30. V. Op. 12, 16, 17, 111 1.30. VI. Op. 7, 20, 21, 76 1.30. VII. Op. 11, 14, 22 1.30. VIII. Op. 3, 10, 13 1.30. IX. Op. 1, 8, 32, 72, 126, 133, An Alexis 1.30. X. Op. 54 1.30. XI. Op. 92, 134 1.30 *Steingräber.*
- Klavierwerke, *4ms:* I. Op. 9. Karneval. Op. 12. Fantasiestücke. Op. 15. Kinderszenen 2.50.
II. Op. 21. Novelletten 2.50.
III. Op. 17. Fantasie. Op. 22. Sonate. Op. 28. Drei Romanzen 2.50 *Breitkopf.*
- Klavierwerke (Sämtl.) (E. Schütt), I—V à 3— *Un.-Ed.*
- Klavierwerke, *4ms* u. *2P:* Op. 46, 66, 85, 109, 130, kritische Gesamtausgabe, Serie VI 12— n, op. 66, 85, 109, 130, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- Kleine Soldaten, Marsch nach dem Soldatenliede „Ein scheckiges Pferd, ein blankes Gewehr“, *P* —50, *4ms* —50, *PV* 1— *Simrock.*
- Knecht Ruprecht aus „Album für die Jugend“, *O*, Part 1.30 n, St 2.20 *Oertel.*
- Kompositionen (Original), *4ms* (Fuchs R.) 2.50 *Un.-Edition.*
- Kompositionen, 6 Märsche, *4ms* (Kirchner Th.): I. Op. 76 Nr. 1 u. 2, II. Op. 76 Nr. 3 u. 4, III. Op. 99 Nr. 11 u. 14, à 3— *Fürstner.*
- Контрабандистъ —75 *Bessel.*
- Konzert und Konzertstücke, *P:* Op. 54, 92, 134, (Cl. Schumann) 1.50, 8° 1—, instrukt. Ausg. 1.50 *Breitkopf.*
- Konzertstück und Konzert-Allegro (op. 92, 134) (U. E. 631), *P* 1.50 *Aibl.*
- Konzertstücke (G u. D-m.), *2P* (Bischoff), à 1.30 *Steingräber.*
- Konzerte und Konzertstücke, *PVVc* m. *O:* Op. 131, 129, 86, 54, 92, 134, kritische Gesamtausg., Nr. 1—6, Part 24— n, *P* 6— n *Breitkopf.*
- Kyrie Eleison, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Là-bas 1— n *Costallat.*
- Lady-bird 3/— *Chappell.*
- Larmes secrètes 1— n *Costallat*, 5— *Hamelle.*
- Le petite cavalier, chanson populaire, Sicilienne, *P* —40 *Johansen.*
- Legato Study, *P* (C) 1/—, (D-m.), (E), à 2/6 *Augener.*
- Liberté 1— n *Costallat.*
- Liebeslied, Widmung, *P* (F. Liszt) —45 *Jurgenson.*
- Lied, 3 voix 1.35 n *Durand.*
- Lied, *P*, *VP* à 3/— *Hammond.*
- Lieder und Gesänge für eine Singst m. *P:* I. Op. 24, 25, 27, 30, 31, 35, 36, krit. Gesamtausgabe 10— n, (Cl. Schumann) 2—, *h. m. t.* à 2—.
II. Op. 37, 39, 40, 42, 45, 48, 49, 51, 53, krit. Gesamtausgabe 10— n, (Cl. Schumann) 2—. *h. m. t.* à 2—.
III. Op. 57, 64, 74 Nr. 6/8, op. 77, 79, 83, 87, 89, 90, 95, 96, krit. Gesamtausg. 10— n, (Cl. Schumann) 2—, *h. m. t.* à 2—.
IV. Op. 98 a, 101 Nr. 1, 2, 4, 6, op. 104, 107, 117, 119, 125, 127, 135, 138 Nr. 2, 3, 5, 7, 8, op. 142, Soldatenlied, krit. Gesamtausgabe 10— n, (Cl. Schumann) 2—, *h. m. t.* à 2— *Breitkopf:*
Ach, wenn's nur der König auch wüßt (Soldatenbraut, op. 64,1) —45.

Kommt wir wollen uns begeben (Vom Schlaraffenland, op. 79,5) —30.
Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald (Frühlingsbotschaft, op. 79,3) —30.
Laß' mich ihm am Busen hangen (Lieder der Braut, op. 25,12) —30.
Laß' tief in dir mich lesen (Ihre Stimme, op. 96,3) —45.
Laßt mich nur auf meinem Sattel (Freisinn, op. 25,2) —30.
Lehn' deine Wang' an meine Wang' (op. 142,2) —30.
Leis' rudern hier, mein Gondolier (Venetian. Lied, op. 25,17) —30.
Lieben von ganzer Seele (Resignation, op. 83,1) —45.
Lieb' Liebchen leg's Händchen (op. 24,4) —30.
Liebst du um Schönheit (Clara Schumann, op. 37,4) —30.
Liebste, was kann denn uns scheiden (op. 37,6) —30.
Marienwürmchen, setze dich (op. 79,13) —30.
Mein altes Roß, mein Spielgenoß (op. 127,4) —45.
Mein Aug' ist trüb (Was soll ich sagen, op. 27,3) —30.
Mein Herz ist betrübt (Jemand, op. 25,4) —30.
Mein Herz ist im Hochland (Hochländers Abschied, op. 25,13) —30.
Mein Herz ist schwer (Aus den hebr. Gesängen, op. 25,15) —45.
Mein Wagen rollet langsam (op. 124'4) —45.
Mir ist's so eng allüberall (Ins Freie, op. 89,5) —45.
Mit dem Pfeil, dem Bogen (Des Buben Schützenlied, op. 79,25) —30.
Mit der Myrte geschmückt (Die Löwenbraut, op. 31,1) —60.
Mit Myrten und Rosen (op. 24,9) —45.
Mond, meiner Seele Liebling (op. 104,1) —30.
Morgens steh' ich auf und frage (op. 24,1) —30.
Mutter, Mutter! glaube nicht (Lieder der Braut, op. 25,11) —30.
Nach diesen trüben Tagen (Frühlings Ankunft, op. 79,19) —30.
Nach Frankreich zogen zwei Grenadier' (Die beiden Grenadiere, op. 49,1) —45.
Nachts zu unbekannter Stunde (Heimliches Verschwinden, op. 89, 2) —45.
Nicht so schnelle, wart ein wenig (Aufträge, op. 77,5) —30.
Nun hast du mir den ersten Schmerz getan (op. 42,8) —30.
Nun scheidet vom sterbenden Walde (Abschied vom Walde, op. 89,4) —30.
Nun stehen die Rosen in Blüte (Frühlingslust, op. 125,2) —30.
Nur ein Gedanke (An die Königin Elisabeth, op. 135,3) —30.
Nur ein lächelnder Blick (op. 27,5) —45.
Nur wer die Sehnsucht kennt (op. 98a,3) —30.
Oben auf des Berges Spitze (Die feindlichen Brüder, op. 49,2) —45.
O Gott, mein Gebieter (Gebet, op. 135,5) —30.
O ihr Herren, o ihr werten, großen, reichen Herren (op. 37,3) —30.
O Schmetterling, sprich (op. 79,2) —30.
O Sonn', o Meer, o Rose (op. 37,10) —30.
O Sonnenschein, o Sonnenschein (op. 36,4) —30.
Reich' mir die Hand, o Wolke (op. 104,5) —30.
Röselein, Röselein, müssen denn Dornen sein (op. 89,6) —30.
Rose, Meer und Sonne (op. 37,9) —60.
Ruh' von schmerzensreichen Mühen aus (Requiem, op. 90,7) —60.
Sag' an, o lieber Vogel mein (op. 27,1) —30.
Schlafe, süßer kleiner Donald (Hochländers Wiegenlied, op. 25,14) —30.
Schlaflose Sonne, melanchol'scher Stern (An den Mond, op. 95,2) —30.
Schlief die Mutter endlich ein (Die Kartenlegerin, op. 31,2) —60.
Schöne Sennin, noch einmal (Die Sennin, op. 90,4) —45.
Schöne Wiege meiner Leiden (op. 24,5) —60.
Seit ich ihn gesehen (op. 42,1) —30.
Setze mir nicht, du Grobian (op. 25,6) —30.
Singet nicht in Trauertönen (op. 98a,7) —45.
Sitz' ich allein, wo kann ich besser sein (op. 25,5) —30.
So laßt mich scheinen, bis ich werde (op. 98a,9) —30.
So oft sie kam, erschien mir (Kommen und Scheiden, op. 90,3) —30.
So sei gegrüßt viel tausendmal (Frühlingsgruß, op. 79,4) —30.
Spähend nach dem Eisengitter (Blondels Lied, op. 53,1) —60.
Süßer Freund, du blickest (op. 42,6) —30.
Über allen Gipfeln ist Ruh' (Nachtlied, op. 96,1) —30.
Überm Garten durch die Lüfte (Frühlingsnacht, op. 39,12) —30.
Und als ich ein winzig Bübchen (Schlußlied des Narren, op. 127,5) —30.
Und die mich im Mutterarm (Jung Volkers Lied, op. 125,4) —30.
Und wieder hatt' ich der Schönsten (Dichters Genesung, op. 36,5) —45.
Und wüßten's die Blumen (op. 48,8) —45.
Unter die Soldaten (Zigeunerlied, op. 79,7a) —30.
Veilchen, Rosmarin, Mimosen (Mein Garten, op. 77,2) —30.
Viel Glück zur Reise, Schwalben! (op. 104,2) —30.
Vor seinem Löwengarten (Der Handschuh, op. 87) —60.
Wär' ich nie aus euch gegangen (Sehnsucht, op. 35,5) —30.
Wärst du nicht, heil'ger Abendschein (Frage, op. 35,9) —30.

Wann, wann erscheint der Morgen (Melancholie, op. 74,6) —30.
Warte, warte, wilder Schiffsmann (op. 24,6) —60.
Warum soll ich denn wandern (Ich wand're nicht, op. 51,3) —30.
Warum willst du andre fragen (Clara Schumann, op. 37,11) —30.
Was hör' ich draußen vor dem Tor? (Ballade des Harfners, op. 98a,2) —45.
Was nützt die mir noch zugemess'ne (Abschied von der Welt, op. 135,4) —30.
Was weht um meine Schläfe (Geisternähe, op. 77,3) —30.
Was will die einsame Träne (op. 25,21) —30.
Weint auch einst kein Liebchen (Sängers Trost, op. 127,1) —30.
Wem Gott will rechte Gunst (Der frohe Wandersmann, op. 77,1) —45.
Wenn alle Wälder schliefen (Der Schatzgräber, op. 45,1) —45.
Wenn durch Berg und Tale (Lust der Sturmnacht, op. 35,1) —30.
Wenn durch die Piazetta die Abendluft weht (Venet. Lied, op. 25,18) —30.
Wenn fromme Kindlein schlafen gehn (Kinderwacht, op. 79,21) —30.
Wenn ich früh in den Garten geh' (Volksliedchen, op. 51,2) —30.
Wenn ich in deine Augen seh' (op. 84,4) —30.
Wer nie sein Brot mit Tränen aß (op. 98a,4) —45.
Wer sich der Einsamkeit ergibt (op. 98a, 6) —30.
Wie blüht es im Tale (Hinaus ins Freie, op. 79,11) —30.
Wie der Bäume kühne Wipfel (Himmel und Erde, op. 96,5) —30.
Wie kann ich froh und munter sein (Weit, weit, op. 25,20) —30.
Wie mit innigstem Behagen (Lied der Suleika, op. 25,9) —45.
Wild verwachs'ne dunkle Fichten (Die Einsamkeit, op. 90,5) —45.
Wir saßen am Fischerhause (Abends am Strand, op. 45,3) —45.
Wir sind ja, Kind, im Maie (Der Zeisig, op. 104,4) —30.
Wohlauf noch getrunken (Wanderlust, op. 35,3) —45.
Wohlauf und frisch gewandert (Wanderung, op. 35,7) —30.
Wolken, die ihr nach Osten eilt (Liebesbotschaft, op. 36,6) —45.
Zu Augsburg steht ein hohes Haus (Stirb, Lieb' und Freud', op. 35,2) —45.
Zum Sehen geboren (Lied Lynceus des Türmers, op. 79,27) —30.
Zwei feine Stieflein hab' ich an (Der Sandmann, op. 79,12) —30.

- Lieder u. Gesänge (Sämtliche): I (56), II (50), *h. m. t.* à 1.50. III (34), IV (32), V (43), VI (34) à 1.50. Prachtausg. à 2— *Litolff.*
- Lieder (Sämtl.), I—III compl. 8—, I (Myrten, Liederkreis, Frauenliebe, Dichterliebe u. 15 ausgew. Lieder), *h. m. t.* à 2—, II, III, *h. t.* à 3— *Peters,* I à 2—, II à 3— *Un.-Edition.*
- Lieder (Sämtliche), einzeln à —30 bis 1— *Schlesinger.*
- 109 Lieder: Liederkreis Heine, Myrten, Liederkreis Eichendorff, Frauenliebe und -Leben, Dichterliebe u. 38 ausgew. Gesänge (Riemann), *h. m.* à 3—, (op. 24, 25, 39, 42, 48) 2— *Steingräber.*
- Lieder: I (Myrten, Frauen-Liebe u. -Leben, Liederkreis, Dichterliebe und Ausgewählte Lieder), (Rückauf), *h. m. t.* à 2—. II (Rückauf), *h. m. t.* à 3— *Aibl.*
- 63 Lieder und Gesänge (Robert u. Cl. Schumann). Mit einem Anhange von zwei- u. dreist. Liedern: Rob. Schumann: 1. Morgens steh' ich auf und frage. 2. Es treibt mich hin. 3. Ich wandelte unter den Bäumen. 4. Lieb Liebchen, leg's Händchen. 5. Schöne Wiege meiner Leiden. 6. Warte, warte, wilder Schiffsmann. 7. Berg' und Burgen schau'n herunter. 8. Anfangs wollt' ich fast verzagen. 9. Mit Myrten und Rosen. 10. Der Himmel hat eine Träne geweint. 11. O ihr Herren. 12. Ich hab' in mich gesogen. 13. Liebste, was kann denn uns scheiden. 14. Flügel! Flügel! um zu fliegen. 15. Rose, Meer und Sonne. 16. O Sonn', o Meer, o Rose. 17. Der Abendstern. 18. Schmetterling. 19. Frühlingsbotschaft. 20. Frühlingsgruß. 21. Vom Schlaraffenland. 22. Sonntag. 23. Zigeunerliedchen. 24. Zigeunerliedchen. 25. Des Knaben Berglied. 26. Käuzlein. 27. Hinaus ins Freie. 28. Der Sandmann. 29. Kinderwacht. 30. Marienwürmchen. 31. Die Waise. 32. Weihnachtslied. 33. Die wandelnde Glocke. 34. Frühlings Ankunft. 35. Des Sennen Abschied. 36. Er ist's. 37. Des Buben Schützenlied. 38. Schneeglöckchen. 39. Lied Lynceus des Türmers. 40. Kennst du das Land. 41. Was hör' ich draußen vor dem Tor. 42. Nur wer die Sehnsucht kennt. 43. Wer nie sein Brot mit Tränen aß. 44. Heiß' mich nicht reden. 45. Wer sich der Einsamkeit ergibt. 46. Singet nicht inTrauertönen. 47. An die Türen will ich schleichen. 48. So laßt mich scheinen. Clara Schumann: 49. Er ist gekommen. 50. Liebst du um Schönheit. 51. Warum willst du andre fragen. 52. Ich stand in dunklen Träumen. 53. Sie liebten sich beide. 54. Liebeszauber. 55. Der Mond kommt still gegangen. 56. Ich hab' in deinem Auge. 57. Die stille Lotosblume. 58. Was weinst du Blümelein. 59. An einem lichten Morgen. 60. Geheimes Flüstern hier und dort. 61. Auf einem grünen Hügel. 62. Das ist ein Tag, der klingen mag. 63. O Lust, vom Berg ein Lied. Anhang: Robert Schumann: 64. Ländliches Lied. 65. Mailied. 66. Das Glück. 67. Frühlingslied. 68. Die Schwalben. 69. Schön ist das Fest des Lenzes. 70. So wahr die Sonne scheinet. 71. Mädchenlied. 72. Spinnelied 3—, *P* (Jadassohn) 3— *Breitkopf.*

- Lieder und Gesänge (deutsch und engl.). *Klemm:*
 1. Ach, wenn's nur der König —25 n.
 2. Daß du so krank geworden —20 n.
 3. Dein Angesicht, so lieb und schön —20 n.
 4. Dein Bildnis wunderselig —20 n.
 5. Der Hans und die Grete —35 n.
 6. Der Schnee, der gestern noch —20 n.
 7. Des Sonntags in der Morgenstund' —25 n.
 8. Die Lotosblume ängstigt sich —20 n.
 9. Du bist vom Schlaf erstanden —25 n.
 10. Du bist wie eine Blume —20 n.
 11. Du herrlich' Glas, nun stehst du leer —25 n.
 12. Du junges Grün, du frisches Gras —20 n.
 13. Du meine Seele, du mein Herz —25 n.
 14. Er, der Herrlichste von allen —25 n.
 15. Es grünt ein Nußbaum —25 n.
 16. Es ist schon spät —25 n.
 17. Es ist so süß, zu scherzen —35 n.
 18. Es war, als hätt' der Himmel —25 n.
 19. Es weiß und rät es doch keiner —20 n.
 20. Es zogen zwei rüst'ge Gesellen —25 n.
 21. Hörst du den Vogel singen? —20 n.
 22. Ich grolle nicht —20 n.
 23. Ich hör' die Bächlein rauschen —20 n.
 24. Ich wandelte unter den Bäumen —20 n.
 25. Im wunderschönen Monat Mai —20 n.
 26. Könnt' ich dich in Liedern preisen —20 n.
 27. Marienwürmchen, setze dich —20 n.
 28. Mit Myrten und Rosen —25 n.
 29. Nach Frankreich zogen zwei Grenadier' —25 n.
 30. O Sonnenschein —20 n.
 31. Schöne Wiege meiner Leiden —35 n.
 32. So laßt mich scheinen —20 n.
 33. Spähend nach dem Eisengitter —35 n.
 34. Überm Garten durch die Lüfte —25 n.
 35. Wär' ich nie aus euch gegangen —20 n.
 36. Wärst du nicht, heil'ger Abendschein —20 n.
 37. Warum soll ich denn wandern? —20 n.
 38. Wenn durch Berg' und Tale —20 n.
 39. Wenn ich früh in den Garten —20 n.
 40. Wenn ich in deine Augen seh' —20 n.
 41. Wohlauf noch getrunken —25 n.
 42. Wohlauf und frisch gewandert —20 n.
 43. Zu Augsburg steht ein hohes Haus —25 n.

- 30 Lieder 2/6: Nr. 1. Blondels Lied 1/6. Nr. 2. Der Nußbaum 1/3. Nr. 3. Mondnacht 1/3. Nr. 4. Sonntags am Rhein 1/3. Nr. 5. Volksliedchen 1/—. Nr. 6. Ich wandre nicht 1/—. Nr. 7. Der arme Peter 1/6. Nr. 8. Du bist wie eine Blume —/9. Nr. 9. An den Sonnenschein 1/—. Nr. 10. Ich grolle nicht 1/—. Nr. 11. Widmung 1/—. Nr. 12. Wanderlied 1/3. Nr. 13. Frühlingsnacht 1/—. Nr. 14. Seit ich ihn gesehen 1/—. Nr. 15. Er, der Herrlichste 1/6. Nr. 16. Ein Traum 1/—. Nr. 17. Nur eine! 1/—. Nr. 18. Liebe —/9. Nr. 19. Im Mai —/9. Nr. 20. Die beiden Grenadiere 1/6. Nr. 21. Dein Angesicht 1/—. Nr. 22. Schöne Wiege 1/6. Nr. 23. Die Stille 1/—. Nr. 24. Rotes Röslein 1/—. Nr. 25. Intermezzo —/9. Nr. 26. Waldesgespräch 1/—. Nr. 27. Abendlied 1/—. Nr. 28. Trinklied —/9. Nr. 29. Die Lotosblume —/9. Nr. 30. Die Hütte 1/— *Novello.*

- Lieder und Gesänge. *Jurgenson:*
 1. Lieb Liebchen —15.
 2. Schöne Wiege meiner Leiden —30.
 3. Widmung —20.
 4. Lotosblume —15.
 5. Du bist wie eine Blume —15.
 6. Frühlingsnacht —20.
 7. Sonnenschein —20.
 8. Ich grolle nicht —15.
 9. Hör' ich das Liedchen —15.
 10. Ich hab im Traume —15.
 11. Allnächtlich im Traume —15.
 12. Die alten bösen Lieder —20.
 13. Zwei Grenadiere —35.
 14. Ungeduld —20.
 15. Stille Liebe —20.
 16. Stille Tränen —20.
 17. Die Nonne —20.
 18. Warnung —20.
 19. Sehnsucht —30.
 20. Der arme Peter —35.
 21. Ein Jüngling liebt ein Mädchen —15.
 22. Der Nußbaum —30.
 23. Rotes Röslein —20.
 24. Ständchen —30.
 25 u. 26. Zwei Lieder der Braut —30.
 27. Mondnacht —20.
 28. Morgens steh' ich auf —15.
 29. Ich wanderte unter den Bäumen —20.
 30. Warte, warte, wilder Schiffer —30.
 31. Berg' und Burgen —20.
 32. Anfangs wollt' ich fast —15.
 33. Mit Myrten und Rosen —30.
 34. Laßt mich nur auf meinem Sattel —15.
 35. Jemand —15.
 36. Sitz' ich allein —15.
 37. Setz' mir nicht, du Grobian —15.
 38. Talisman —20.
 39. Lied der Suleika —20.
 40. Hochländers Witwe —20.
 41. Hochländers Abschied —20.
 42. Hochländers Wiegenlied —20.
 43. Mein Herz ist schwer —30.
 44. Rätsel —20.
 45. Leise rudern —20.
 46. Wenn durch die Piazetta —15.
 47. Hauptmanns Weib —15.
 48. Weit, weit —20.
 49. Was will die einsame Träne —15.
 50. Niemand —15.
 51. Im Westen —15.
 52. Ich sende einem —15.
 53. Hier in diesem —15.
 54. Aus der Heimat —15.
 55. Dein Bildnis wunderselig —15.
 56. Waldesgespräch —20.
 57. Es weiß und rät es —20.
 58. Es rauschen die Wipfel —20.
 59. Eingeschlafen auf der Lauer —15.
 60. Ich hör' die Bächlein rauschen —20.

61. Wehmut —15.
62. Zwielicht, Dämm'rung —20.
63. Es zog eine Hochzeit —20.
64. Seit ich ihn gesehen —15.
65. Er, der Herrlichste von allen —30.
66. Ich kann's nicht fassen —20.
67. Du Ring an meinem Finger —20.
68. Helft mir, ihr Schwestern —20.
69. Süßer Freund —20.
70. An meinem Herzen —20.
71. Nun hast du mir den ersten Schmerz —15.
72. Im wunderschönen Monat Mai —15.
73. Aus meinen Tränen —15.
74. Die Rose, die Lilie —15.
75. Wenn ich in deine Augen —15.
76. Ich will meine Seele tauchen —15.
77. Im Rhein, im heiligen —15.
78. Ach! wüßten's die Blumen —15.
79. Das ist ein Flöten —20.
80. Am leuchtenden Sommermorgen —15.

- 27 Lieder (N. Rubinstein) 2— *Jurgenson.*
- Lieder und Gesänge (Sämtl.), f. 2 Singst, einschließlich der Duette aus den größeren Gesangwerken: 1. (op. 29 Nr. 1.) Ländliches Lied. 2. (op. 34 Nr. 1.) Liebesgarten. 3. (op. 34 Nr. 2.) Liebhabers Ständchen. 4. (op. 34 Nr. 3.) Unterm Fenster. 5. (op. 34 Nr. 4.) Familien-Gemälde. 6. (op. 37 Nr. 6.) Liebste, was kann denn uns scheiden. 7. (op. 37 Nr. 7.) Schön ist das Fest des Lenzes. 8. (op. 37 Nr. 12.) So wahr die Sonne scheinet. 9. (op. 43 Nr. 1.) Wenn ich ein Vöglein wär'. 9a. Dasselbe nach G-moll transponiert. 10. (op. 43 Nr. 2.) Herbstlied. 11. (op. 43 Nr. 3.) Schön Blümelein. 12. (op. 74 Nr. 1.) Erste Begegnung. 13. (op. 74 Nr. 2.) Intermezzo. 14. (op. 74 Nr. 3.) Liebesgram. 15. (op. 74 Nr. 4.) In der Nacht. 16. (op. 74 Nr. 8.) Botschaft. 17. (op. 78 Nr. 1.) Tanzlied. 18. (op. 78 Nr. 2.) Er und sie. 19. (op. 78 Nr. 3.) Ich denke dein. 20. (op. 78 Nr. 4.) Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes. 21. (op. 79 Nr. 9.) Mailied. 22. (op. 79 Nr. 15.) Das Glück. 23. (op. 79 Nr. 18.) Frühlingslied. 24. (op. 79 Nr. 20.) Die Schwalben. 25. (op. 101 Nr. 3.) Ich bin dein Baum, o Gärtnerr. 25a. Dasselbe nach G-dur transponiert. 26. (op. 101 Nr. 7.) Die tausend Grüße, die wir senden. 27. (op. 103 Nr. 1.) Mailied. 28. (op. 103 Nr. 2.) Frühlingslied. 29. (op. 103 Nr. 3.) An die Nachtigall. 30. (op. 103 Nr. 4.) An den Abendstern. 31. (op. 112 Nr. 12.) Zwischen grünen Bäumen. 32. (op. 112 Nr. 17.) Der Abendschlummer umarmt die Flur. 33. (op. 112 Nr. 17.) Ich weiß ein Röslein. 34. (op. 112 Nr. 20.) Ei Mühle, liebe Mühle. 35. (op. 138 Nr. 4.) Bedeckt mich mit Blumen. 36. (op. 138 Nr. 9.) Blaue Augen hat das Mädchen 1.50 *Breitkopf, Un.-Edition.*
- 35 Lieder (2st.) 2/6 *Novello.*
- Lieder und Gesänge f. Frauenst: 1. (op. 29 Nr. 3.) In meinem Garten die Nelken. 2. (op. 69 Nr. 1.) Tambourinschlägerin. 3. (op. 69 Nr. 2.) Waldmädchen. 4. (op. 69 Nr. 3.) Klosterfräulein. 5. (op. 69 Nr. 4.) Soldatenbraut. 6. (op. 69 Nr. 5.) Meerfee. 7. (op. 69 Nr. 6.) Die Kapelle. 8. (op. 79 Nr. 24.) Spinnelied. 9. (op. 91 Nr. 1.) Rosmarien. 10. (op. 91 Nr. 2.) Jäger Wohlgemut. 11. (op. 91 Nr. 3.) Der Wassermann. 12. (op. 91 Nr. 4.) Das verlassene Mägdlein. 13. (op. 91 Nr. 5.) Der Bleicherin Nachtlied. 14. (op. 91 Nr. 6.) In Meeres Mitten. 15. (op. 114 Nr. 1.) Nänie. 16. (op. 114 Nr. 2.) Triolett. 17. (op. 114 Nr. 3.) Spruch 1— *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge f. Frauenst m. *P* (engl. u. deutsch), KA 1.50 n, 4 Singst à —30 n *Un.-Edition.*
- Lieder und Gesänge (Sämtl.), f. *SATB:* Op. 55, 59, 67, 75, 141, 145, 146. Kritische Gesamtausg. Part 6— n, 8⁰ 3— n, Chorst 3— n *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge, *SATB*, Part 3— n, St 3— n *Un.-Edition.*
- 6 Lieder, *SATB* (Carl Reinthaler): Frühlingsgruß. An den Sonnenschein. Der Sonntag ist gekommen. Ich wandre nicht. Volksliedchen. Weihnachtslied 2— n *A. E. Fischer.*
- 4 Lieder aus den „Myrten“, *SATB* (Fr. Baumfelder): Nr. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“ —60. Nr. 2. Widmung: „Du meine Seele“ 1—. Nr. 3. Weit, weit!: „Wie kann ich froh und munter sein“ —60. Nr. 4. Die Hochländer-Witwe: „Ich bin gekommen ins Niederland“ 1— *Kistner.*
- Lieder und Gesänge (Sämtl.), *TTBB*, op. 83, 62, 65, krit. Gesamtausgabe, Part 2— n, 8⁰ 1.50 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- 2 Lieder für Männerst m. *O(P)* (Weinwurm R.): Nr. 1. Ich wand're nicht: „Warum soll ich denn wandern“, Part m. KA —90, *O*-St 2.50, Singst —60. Nr. 2. Aus meinen Tränen sprießen, Part m. KA —60, *O*-St 1.80, Singst —60 *Forberg.*
- Lieder und Gesänge (Ausgew.), *P* (S. Jadassohn): 1. Morgens steh' ich auf und frage. 2. Schöne Wiege meiner Leiden. 3. Mit Myrten und Rosen. 4. Zigeunerleben. 5. Er ist gekommen in Sturm und Regen. 6. Liebst du um Schönheit. 7. Warum willst du andre fragen. 8. So wahr die Sonne scheinet. 9. Frühlingsgruß. 10. Marienwürmchen. 11. Er ist's. 12. Mignon. 13. Was hör' ich draußen vor dem Tor. 14. Liebeszauber. 15. Der Mond kommt still gegangen 1— *Breitkopf.*
- 24 Lieder, *P* (E. Pauer) 2/— n *Augener.*
- 20 Lieder und Gesänge, *P* (Schultze Max): Er, der Herrlichste von allen. Die Lotosblume. Frühlingsnacht. Widmung. Wanderlied. Ich grolle nicht. Die beiden Grenadiere. An den Sonnenschein. Ich wandre nicht. Mit Myrten und Rosen. Der Nußbaum. Der Hidalgo. Sonntags am Rhein. Mondnacht. Waldesgespräch. Zi-

geunerleben. Ländliches Lied. Chor aus Der Rose Pilgerfahrt. Der König v. Thule. Schön Rottraut 1— *Litolff.*
- Lieder (Ausgew.), *P* (Horn) 1— *Peters.*
- 12 Lieder (berühmte) in Fantasieform, *P* (Löw), I—II à 2— n *Praeger.*
- 12 Lieder und Gesänge, *P* (Reinecke C.), I—IV à 1.80 *Siegel.*
- 8 Lieder, *P* (C. Reinecke): 1. Widmung. 2. Die Lotosblume. 3. Du bist wie eine Blume. 4. Aus den östlichen Rosen. 5. Lied der Braut. 6. Lied der Braut. 7. Hochländisches Wiegenlied. 8. Der Nußbaum 2.25 *Kistner.*
- 24 Lieder, *P* (Pauer) 2/— n *Augener.*
- 2 Lieder ohne Worte, *P* 3/— *Moore.*
- 63 Lieder, *P* 4— n *Costallat.*
- 15 Lieder choisis, *P* 1.35 n *Costallat.*
- 12 Lieder transcrits, *P* (J. Grégoir), I—II à 2.50 n *Costallat.*
- Lieder (Ausgew.), *H* (Max Oesten): 1. Dein Bildnis, wunderselig (Intermezzo). 2. Es weiß und rät es doch keiner (Die Stille). 3. Es war, als hätte der Himmel (Mondnacht) 1.20 *Simon.*
- 10 Lieder ohne Worte, *H* (Gottschalg) 2/— *Novello.*
- 6 Lieder (ausgew.), *HP(2P)* (Rich. Seifert) 3.60 n: Nr. 1. Ich grolle nicht 1—. Nr. 2. Mondnacht 1.30. Nr. 3. Widmung 1.30. Nr. 4. Wehmut 1—. Nr. 5. Stirb Lieb' und Freud' 1.30. Nr. 6. Er, der Herrlichste von allen 1.30 *Simon.*
- Lieder (Ausgew.), *VP* (Sitt) 1— *Peters.*
- 30 Lieder, *VP* 3/— n *Augener.*
- 4 Lieder, *VcP* (S. Lee): Nr. 1. Er, der Herrlichste von allen 1.50. Nr. 2. Du meine Seele 1.50. Nr. 3. Ich grolle nicht 1.25. Nr. 4. Abendlied 1.25 *Schott.*
- Lieder-Album: 106 Lieder und Gesänge, *h.* 3—. 11 Lieder und Gesänge, *m.* 3—. 108 Lieder und Gesänge, *t.* 3— *Schweers.*
- Liederbuch, 100 der beliebtesten Lieder, Balladen und Gesänge (R. Kleinmichel) 5— n, à —15 n *Senff:*

1. Schöne Wiege meiner Leiden.
2. Mit Myrten und Rosen.
3. Widmung.
4. Freisinn aus dem westöstlichen Divan.
5. Der Nußbaum.
6. Die Lotosblume.
7. Lied der Suleika aus dem westöstlichen Divan.
8. Lied der Braut aus dem Liebesfrühling.
9. Lied der Braut aus d. Liebesfrühling.
10. Hochländisches Wiegenlied.
11. Rätsel.
12. Du bist wie eine Blume.
13. Aus den östlichen Rosen.
14. Sag' an, o lieber Vogel mein.
15. Dem roten Röslein gleicht mein Lieb'.
16. Der Hidalgo.
17. Die Löwenbraut.
18. Die Kartenlegerin.
19. Die rote Hanne.
20. Lust der Sturmnacht.
21. Wanderlied.
22. Erstes Grün.
23. Stille Liebe.
24. Sonntags am Rhein.
25. An den Sonnenschein.
26. Der Himmel hat eine Träne geweint, aus dem „Liebesfrühling".
27. In der Fremde.
28. Intermezzo.
29. Waldesgespräch.
30. Die Stille.
31. Mondnacht.
32. Schöne Fremde.
33. Wehmut.
34. Frühlingsnacht.
35. Märzveilchen.

Frauenliebe und Leben:

36. Seit ich ihn gesehen.
37. Er, der Herrlichste von allen.
38. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben.
39. Du Ring an meinem Finger.
40. Helft mir, ihr Schwestern.
41. Süßer Freund, du blickest mich verwundert an.
42. An meinem Herzen, an meiner Brust.
43. Nun hast du mir den ersten Schmerz getan.

Dichterliebe:

44. Im wunderschönen Monat Mai.
45. Aus meinen Tränen sprießen.
46. Die Rose, die Lilie, die Taube.
47. Wenn ich in deine Augen seh'.
48. Ich will meine Seele tauchen.
49. Im Rhein, im heiligen Strome.
50. Ich grolle nicht.
51. Und wüßten's die Blumen, die kleinen.
52. Das ist ein Flöten und Geigen.
53. Hör' ich das Liedchen klingen.
54. Ein Jüngling liebt ein Mädchen.
55. Am leuchtenden Sommermorgen.
56. Ich hab' im Traum geweinet.
57. Allnächtlich im Traume seh' ich dich.
58. Aus alten Märchen winkt es.
59. Die alten bösen Lieder.
60. Die beiden Grenadiere.
61. Ich wand're nicht.
62. Der arme Peter.
63. Belsazar.
64. Die Soldatenbraut.
65. Geständnis, nach dem Spanischen.
66. Der Kontrabandiste, nach dem Spanischen.
67. Mein Garten.
68. Aufträge.
69. Der Sandmann.
70. Marienwürmchen, aus des Knaben Wunderhorn.
71. Resignation.
72. Es stürmet am Abendhimmel.
73. Heimliches Verschwinden.
74. Röselein, Röselein!
75. Meine Rose.
76. Die Sennin.
77. Ihre Stimme.

Lieder und Gesänge aus Goethe's „Wilhelm Meister":

78. Kennst du das Land.
79. Was hör' ich draußen vor dem Tor.
80. Nur wer die Sehnsucht kennt.

81. Wer nie sein Brot mit Tränen aß.
82. Heiß' mich nicht reden.
83. Wer sich der Einsamkeit ergibt.
84. Singet nicht in Trauertönen.
85. An die Türen will ich schleichen.
86. So laß mich scheinen bis ich werde.
87. Der Gärtner.
88. Die Spinnerin.
89. Der Bräutigam und die Birke.
90. Frühlingslied.
91. Frühlingslust, aus d. „Jungbrunnen".
92. Dein Angesicht.
93. Tief im Herzen trag' ich Pein.
94. O wie lieblich ist das Mädchen.
95. Flutenreicher Ebro.
96. Weh, wie zornig ist das Mädchen.
97. Hoch, hoch sind die Berge.
98. Provenzalisches Lied.
99. Lehn' deine Wang'.
100. Mädchen-Schwermut, von unbekanntem Dichter.

- Liederperlen, *TTBB* m. *PV* (J. Pache): 1. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel." 2. Du bist wie eine Blume. 3. Der Nußbaum 2.60 *Kistner*.
- Lieder-Perlen, leichte brillante Übertragungen, *P* (Herm. Necke): I. Nr. 1. Du bist wie eine Blume. 2. Die Soldatenbraut. 3. An den Sonnenschein. 4. Frühlingsgruß —50.

  II. Nr. 1. Ich wand're nicht. 2. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken." 3. Die beiden Grenadiere. 4. Volksliedchen: „Wenn ich in den Garten geh'" —50.

  III. Nr. 1. Ich grolle nicht. 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. 3. Sonntags am Rhein. 4. Marienwürmchen —50 *Rühle*.
- 38 Liedertranskriptionen, *P*, 9 Hefte à —60 *Schuberth*.
- Life's Dreams (*3T*, soli & chorus) —/3 n *Augener*.
- Light of those whose dreary Dwelling, *SATB* (S. Austen Pearce) —10 n *Schirmer*.
- Little humming song & choral, *P* —25 *Ditson*.
- Little hunting song & Wild rider, *P* —25 *Ditson*.
- Little people's song, & Joyous farmer, *P* —25 *Ditson*.
- Little piece & Poor orphan child, *P* —25 *Ditson*.
- 4 little pieces, *VP* (E. Haddock) 4/— *Ashdwon*.
- Любовная встрѣча —40 *Bessel*.
- Look upward (Spruch), *2SMS* 1/— n *Augener*.
- Looking Upward, fem. trio —/3 *Williams*.
- Lotus mystique 1— n *Durand*.
- Love's Quest, male quartet —/4 n *Augener*.
- Lowly and Solemn (Anthem Hymn), *SATB* (P. A. Schnecker) —10 n *Schirmer*.
- 25 lyrische Tonpoesien nach Liedkompositionen (Heinrich Germer): 1. Venetianisches Gondellied. 2. Die Lotosblume. 3. Venetianisches Lied. 4. Wiegenlied. 5. Die Stille. 6. Du bist wie eine Blume. 7. Rot Röslein. 8. Lied der Suleika. 9. Die Nachtigall. 10. Der Knabe mit dem Wunderhorn. 11. Waldesgespräch. 12. O Sonnenschein. 13. Traumbild. 14. Mondnacht. 15. Der Nußbaum. 16. Lied der Braut. 17. Frühlingsnacht. 18. Jemand. 19. Vergangene Zeiten. 20. Ich grolle nicht. 21. Stille Liebe. 22. Rose, Meer und Sonne. 23. Er der Herrlichste von allen. 24. Widmung. 25. Der Hidalgo 2— n *Hug*.
- Lyrisches und Romantisches aus R. Schumann's Werken: 1. Andante m. Variationen aus op. 46. 2. Alpenkuhreigen und Entr'akt aus Manfred. 3. Erscheinung eines Zauberbildes und Rufung der Alpenfee aus Manfred. 4. Op. 21 Nr. 4. Novellette, D-dur. 5. Chor der Houris aus Paradies und Peri. 6. Arie und Schlußchor aus dem 2. Teile von Paradies und Peri, *PV* (Fr. Hermann) 1.50, *VcP* (C. Hüllweck) 1.50 *Breitkopf*.
- Männerchöre (Ausgew.) (F. Gustav Jansen): Der träumende See. Die Minnesänger. Die Lotosblume. Der Zecher als Doktrinär. Rastlose Liebe. Frühlingsglocken. Der Eidgenossen Nachtwache. Freiheitslied. Schlachtgesang. Zwei Ritornelle: Die Rose stand im Tau, und Zürne nicht des Herbstes Wind. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin (Arrangement von F. Gustav Jansen). Ich denke dein (Arrangement von Rudolf Weinwurm). Der deutsche Rhein. Jagdmorgen (mit *4 Waldhörner* oder *P*). Bei der Flasche (mit *4 Waldhörnern* od. *P*). Waldlied aus der Rose Pilgerfahrt (mit *P*). Zigeunerleben (mit *P*, Arrangement von F. Gustav Jansen), Part 2— n, St 2— n *Leuckart*.
- Männerchöre (Rudolf Buck): Nr. 1. Auf dem Rhein 1.60 n. Nr. 2. Wanderlied 2— n. Nr. 3. Ins Freie 2— n *Dreililien*.
- Magna peccatrix, *SSA* —/3 *Ashdown*.
- Mai, lieber Mai, *P* (Macfarren) 3/— *Ashdown*, 1.35 n *Choudens*.
- March (Grand), *P* (W. H. Callcott) 3/— *Chappell*, —50 *Nord. Musikforlag*.
- Marcia dei Croati, *2P* (R. D'Atri) 2.50, *Banda* 4.50 n *Ricordi*.
- Marine 1.35 n *Durand*.
- May song: O gentle May come hither (Mailied), in G, *SC* 1/— n *Augener*, —/2 *Novello*, —/3 *Williams*.
- 2 Melodie: 1. Canzone della sera. 2. Non piango, no! Romanza 2.25 *Ricordi*.
- 24 Melodie scelte (op. 24, 27, 30, 35, 36) 1.75 n *Ricordi*.
- 22 Melodie scelte (op. 39, 45, 49, 51, 53, 64, 85, 95) 1.75 n *Ricordi*.
- 26 Melodie scelte (op. 31, 33, 36, 39, 40, 45, 49, 51, 53, 77) 2— n *Ricordi*.
- 22 Melodie scelte (op. 83, 96, 119, 125, 127) 1.75 n *Ricordi*.

- Mélodies pour chant av. *P*, traduction française et texte originale, traduction de A. Boutarel, Fr. Otto, E. Boutarel, I—IV à 4— *Breitkopf:* I. Op. 24. Liederkreis: 1. Dès l'aurore, hélas, je pense. 2. Mon coeur s'en va deci, delà. 3. J'allais, à pas lents, sous les arbres. 4. Chérie, sur mon coeur, viens poser ta main. 5. Doux berceau de mes souffrances. 6. Tarde encor, cruel pilote. 7. Bourgs, montagnes, tout se mire. 8. J'ai d'abord perdu courage. 9. De myrtes, de roses. Op. 25. Myrtes: 1. Dédicace. 2. Laissez moi gaiement monter en selle. 3. Le Noyer. 4. Celui que j'aime. 5. Chansons à boire N. 1. 6. Chansons à boire N. 2. 7. La Fleur de Lotus. 8. Talismans. 9. Chant de Suleika. 10. La Veuve écossaise. 11. Chant de la fiancée N. 1. 12. Chant de la fiancée N. 2. 13. L'Adieu aux montagnes. 14. Berceuse écossaise. 15. Stances hébraïques. 16. Enigme. 17/18. Deux chants vénitiens. 19. La Femme du chef. 20. Celui que j'aime est loin. 21. Réponds, ô larme furtive. 22. Personne. 23. Dans l'ouest. 24. C'est toi ma fleur divine. 24 b. Madone ou fleur? 25. A la soeur des roses. 26. Dernier mot. Op. 27. N. 1. Dis-moi, mon cher petit oiseau? 2. Ma belle amie est comme vous. 3. Que dire, hélas? 4. Le Jasmin. 5. Oui, que brille en tes yeux. Op. 30. N. 1. L'Enfant et le cor merveilleux. 2. Le Page. 3. L'Hidalgo. Op. 31. N. 1. La Fiancée du lion. 2. La Tireuse de cartes. 3. Jeanne aux cheveux roux. Op. 35 N. 1. Nuit d'orage. 2. Joie, amour, tout meurt. 3. Chant d'adieu du voyageur. 4. Premiers gazons. 5. Désir du retour vers les hautes forêts. 6. Sur la coupe d'un ami défunt. 7. Voyages. 8. Amour discret. 9. Question. 10. Larmes secrètes. 11. Qui t'a rendu malade? 12. Vieux souvenirs. Op. 36 N. 1. Dimanche sur le Rhin. 2. Sérénade. 3. Rien n'est plus beau! 4. Soleil d'été. 5. La Guérison du poète. 6. Message d'amour.

II. Op. 37. Le Printemps de l'Amour: 1. Une larme du ciel. 2. Hommes sages. 3. Je garde en moi la trace. 4. Chère, craint-on, quand on aime? 5. Des ailes! des ailes pour voler. 6. Mer, soleil et rose. 7. O mer, soleil et rose. Op. 39. Liederkreis: 1. Loin du pays. 2. Intermezzo. 3. Dialogue dans la forêt. 4. Le Secret. 5. Clair de lune. 6. Paysages lointains. 7. Ruines sur le Rhin. 8. Pensées d'exil. 9. Mélancolie. 10. Crépuscule. 11. Dans la forêt. 12. Nuit de Printemps. 12 b. Nuit de Printemps. Op. 40 N. 1. Violettes de mars. 2. Rêve de mère. 3. Le Soldat. 4. Le Ménétrier. 5. Amour trahi. Op. 42. L'Amour et la vie d'une femme: 1. Dès qu'un jour, sa vue! 2. Lui, que toute voix proclame! 3. Comment comprendre qu'il m'aime. 4. Au doigt, petite bague. 5. Douces compagnes, faites-moi belle. 6. Doux ami, qui sembles, d'un regard surpris. 7. Toi que je presse, là, sur mon coeur. 8. Toi seul me causes ma première douleur! Op. 45 N. 1. Le Chercheur de trésor. 2. Voyage au printemps de la vie. 3. Un soir au bord de la mer. Op. 48. Les Amours du Poète: 1. En mai, sous l'aubépine en fleurs. 2. Mes larmes font éclore. 3. La rose, les lis, le soleil, les colombes! 4. Mes yeux se plongent dans tes yeux. 5. Je veux exhaler mon âme! 6. La grande et sainte Cologne. 7. J'ai pardonné. 8. Les fleurs, si les pauvres petites. 9. Tambours et flûtes résonnent. 10. Lorsque j'entends redire. 11. Un homme aime une femme. 12. Un jour de l'été dès l'aube. 13. Mes yeux pleuraient en rêve. 14. En rêve, mon âme croit te voir. 15. Les vieux récits m'attirent. 16. Les vieux et tristes rêves. Op. 49 N. 1. Les deux Grenadiers. 2. Les Frères ennemis. 3. La Religieuse. Op. 51 N. 1. J'écoute mon coeur. 2. Chanson populaire. 3. Pourquoi voyagerais-je? 4. Le Trésor du Rhin. 5. Chant d'amour. Op. 53 N. 1. Chant de Blondel. 2. Loreley. 3. Le Pauvre Pierre.

III. Op. 57. Baltasar. Op. 64 N. 1. La Fiancée du soldat. 2. La Servante délaissée. 3. Tragédie. Op. 74 N. 1. Mélancolie. 2. Aveu. 3. Le Contrebandier. Op. 77 N. 1. Le joyeux Voyageur. 2. Mon Jardin. 3. Fantômes familiers. 4. Calme reproche. 5. Messages. Op. 79 N. 1. L'Etoile du soir. 2. Le Papillon. 3. Messages du printemps. 4. Salut au printemps. 5. Le Pays des songes. 6. Dimanche. 7. Chanson de Bohémien. 8. L'Enfant de la montagne. 9. Chanson de Mai. 10. L'Effraie. 11. Dans la Verdure. 12. Le Semeur de Sable. 13. La Coccinelle. 14. L'Orpheline. 15. La Fortune. 16. Cantique de Noël. 17. La Cloche qui marche. 18. Chanson du printemps. 19. L'Arrivée du printemps. 20. Les Hirondelles. 21. Les Anges gardiens. 22. Le Départ du troupeau. 23. Oui, c'est toi. 24. Chant du jeune archer. 25. Les Petites Perce-neige. 26. Chant de Lynceus, gardien de la tour. 27. Mignon. 28. Chanson de fileuse (Vieille chanson). Op. 83 N. 1. Résignation. 2. La Fleur de résignation. 3. L'Anachorète. Op. 87. Le Gant. Op. 89 N. 1. Soir d'orage. 2. Départ furtif. N. 3. Chant d'automne. 4. L'Adieu à la forêt. 5. Dans le libre espace. 6. L'Epine et la Rose. Op. 90 N. 1. Chant de forgeron. 2. Ma Rose de mai. 3. L'Arrivée et le Départ. 4. La Bergère. 5. Solitude. 6. Soirée d'angoisse. 7. Requiem (Vieille poésie attribuée à Héloïse, l'amie d'Abélard). Op. 95 N. 1. La Fille de Jephté. 2. A la lune. 3. Au Héros.

IV. Op. 96 N. 1. Nocturne. 2. Le Perce-neige. 3. Sa voix. 4. Chantez. 5. Ciel et Terre. Op. 98 a. Wilhelm Meister: 1. Mignon. 2. Ballade du Harpiste. 3. Qui, sans espoir languit. 4. Qui n'a mangé son pain trempé de pleurs. 5. Ne m'interroge pas, silence. 6. Quand l'homme en solitaire vit. 7. Quelle voix, d'un ton morose. 8.

Je me glisse au long des portes. 9. Je veux paraître, avant d'être. Op. 101. Poème d'amour: 1. Vers qui j'aime, doux et calmes. 2. Cher aimé, tes chants m'exaltent. 3. Ma belle étoile. 4. O toi, mon seul appui. Op. 104 N. 1. Lune, à mon coeur si chère. 2. Beaucoup de joie en route! 3. Tu m'appelles pauvre fille. 4. Le Serin. 5. Tends-moi la main, nuage. 6. Dernières fleurs, vous succombez. 7. Ma barque a combattu. Op. 107 N. 1. Ophelia (Peine de coeur). 2. La Vitre. 3. Le Jardinier. 4. La Fileuse. 5. Dans la forêt. 6. Chant du soir. Op. 117. Chansons de hussards: 1. D'un hussard, trara! 2. La Paix décevante. 3. Les Branches vertes. 4. A terre gît l'ennemi vaincu. Op. 119. Mélodies de la forêt: 1. La Hutte. 2. Prends garde. 3. La Fiancé et le bouleau. Op. 125. Cinq chansons joyeuses: 1. La Sirène. 2. Le Départ des hussards. 3. Chanson du jeune Volker. 4. Chanson du printemps. 5. Joie de printemps. Op. 127 N. 1. La Consolation du chanteur. 2. Ton Visage. 3. Il brille mon amour. 4. Mon vieux Cheval. 5. Chanson du clown. Op. 135. Marie Stuart: 1. L'Adieu à la France. 2. Après la naissance de son fils. 3. A la reine Elisabeth. 4. L'Adieu au monde. 5. Prière. Op. 138. Chansons espagnoles: 1. Ah, je souffre d'un mal profond. 2. Oh, la belle jeune fille. 3. Romance. 4. Fi, la belle est colère. 5. Hautes sont les cimes. Op. 139. L'Anathème du Chanteur: 1. Chanson provençale. 2. L'Anathème du Chanteur. Op. 142 N. 1. Consolation dans le chant. 2. Laisse ta joue. 3. Mélancolie de jeune fille. 4. Mon coche s'achemine. 5. Chanson de soldat.

- 255 Mélodies (A. B o u t a r e l), I—IV à 5— n *Costallat.*
- 26 Mélodies choisies (V. W i l d e r) pour voix élevées, *h. t.* à 2.40 *Litolff.*
- 50 Mélodies, choisies, paroles allemandes avec traduction française de J. B a r b i e r 10— n *Durand.*
- 25 Mélodies célèbres, paroles françaises et allemandes: Elle est à toi. Les deux grenadiers. J'ai pardonné. A ma Fiancée. L'Heure du mystère. Le Noyer. Au loin. Lotus mystique. Chanson du Matin. Noble esprit. Pensée altière. Mon coeur, tu frémis, le Soldat. Au Rayon du Soleil. Fleur mourante. C'est là que nous aimons. Berceuse, Recueillement. Solitude. Ton Image. Le Secret trahi. Le Ménétrier. Chant de la Fiancée N. 1. Chant de la Fiancée N. 2. Violettes de Mars. Ah! viens calmer ma fièvre 3— n *Durand.*
- 62 Mélodies, paroles françaises de A. B o u t a r e l 8— n *Durdilly.*
- 26 Mélodies choisis, v. élev. 3— n, voix graves 3— n *Enoch.*
- 30 Mélodies transcrites par C l a r a S c h u m a n n, *4ms* 10— n *Durand.*
- 4 Melodies, *P* 3/— *Willcocks.*
- 2 Melodies, *P* —/6 n *Novello.*
- Mélodie, *4ms* 1/— *Donajowski.*
- Melodie and Scherzino, *VP* 4/— *Weekes.*
- Melody, *P* 1/— *Lyon.*
- 2 Melodies, *VP* (C h. D a n c l a): 1. Mai, lieber Mai, op. 68 N. 12, 2. Wiegenlied, op. 124 N. 6 1— *Schirmer.*
- Mélodie, Petite chanson, Pauvre petite orpheline, Air de chasse, *P* —40 *Johansen.*
- Melody and Humming Song, *P* —25 *Schirmer.*
- Ménétrier 1.75 n *Durand.*
- Menuet, *O* (E. G u i r a u d) 3— n *Durand.*
- Mer, Soleil et Rose 1.75 n *Durand.*
- Mermaid Chorus f. fem. voices (in 5 pts.), tonic sol-fa ed. —/4 n *Augener.*
- Merry huntsman, fem. chorus —08 n *Schirmer,* 4 voices, with *P* (W. C z e r n y) —/4 *Ashdown.*
- Merry peasant —/2 n *Ashdown, P* 3/— *Augener, Williams,* 1/— *Lyon,* 4/— *Weekes,* 3/— *J. Williams, 4ms* 4/—, *VP* 3/— *Weekes,* & The Reaper's Song, *P* 1/— *Augener,* 2/6 *Cramer.*
- Merry peasant & poor orphan, *VP* (P a l m e r) 3/— *Williams.*
- Message d'amour 1.35 n *Durand.*
- Messages (Aufträge) 1/6 n *Augener, Org* (B r i d g e) 4/— *Weekes.*
- Midnight hags, *SSA* —/3 *Ashdown.*
- Mignon 1.35 n *Choudens,* 1.75 n *Durand, P* —40 *Johansen.*
- Military march 1/— *Lyon.*
- Mine eye is sad 3/— *Chappell.*
- Minstrel's consolation (Sängers Trost) 1/6 *Ashdown.*
- Minstrel's Tourney, male quartet —/3 n *Augener,* —06 n *Schirmer.*
- Mirage 1.75 n *Durand.*
- Moderato Movement, *4ms* 1/— *Donajowski.*
- Mon coeur, tu frémis 1— n *Durand.*
- Mon Coeur est sombre 1— n *Costallat.*
- Monstra te, 2 voix égales 1— n *Le Beau.*
- Morgenlied und Nordisches Lied, *Str*-Quart. —80, *Str*-Quint. 1— n *C. F. Schmidt.*
- Mourner, *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Mourning, *HP* (S c h w e i z e r) 4/— *Chappell.*
- 3 Movements: 1. Rundgesang. 2. Soldaten-Marsch. 3. Begebenheit, *P* 3/— *Weekes.*
- My brav old steed (P. E n g l a n d) 1/— *Boosey.*
- My heart's in the Highlands (Hochländers Abschied) 1/— n *Augener.*
- My Heart's Shrine, male quartet —/3 n *Augener.*
- My pinks all blowing, part song —/3 *Williams.*
- My song I sing, chor. —/1 *Curwen.*
- Myrthes, 16 mélodies 3— n *Durdilly.*
- Myrtle Wreath (Myrten), *P* (P a u e r) 1/— n *Augener.*
- Naenia, trio —/3 n *Augener,* —/2 *Novello.* —/3 *Williams,* 1— n *Durand.*

- Народная пѣсенка —20 *Jurgenson.*
- Ne'er Lament, male quartet —/3 n *Augener.*
- Ne vous verrai-je plus 1— n *Durand.*
- Neues Album für Pianofortespieler, 18 kleine Tonstücke nach op. 69, 91, 43, 114 (A. Horn) 3.50 *Simrock.*
- New Year's Song, & The Stranger, *P* 1/— *Augener.*
- Night (Senkt die Nacht), *SMSC* 1/— n *Augener.*
- Night Phantoms, male quartet —/4 n *Augener.*
- Night in Spain, gipsy scene, adapted by A. C. Cooke, *S & A* solos, with duos & chor. of gypsies —75 *Witzmann.*
- Night, triolett —/3 n *Augener.*
- Nightfall, *TTBBB* —/4 n *Augener.*
- Ninna nanna, *MandChit* (M. Bacci) —50 n, *2MandChit* 5— n, *2MandMa* 1— n *Maurri.*
- Noble esprit 1.75 n *Durand.*
- Noblest (3-parts), fem. chorus —/4 *Ashdown,* —40 *Ditson,* —15 n *Schirmer.*
- Nocturne 1.35 n *Choudens.*
- Nordisches Lied, *TTBB* (Fr. Th. Cursch-Bühren): „Fliegt ein Vöglein hin zum Walde" 1.20 *Hug.*
- Northern Song, *P* —25 *Silver.*
- Noyer 1— n *Costallat,* 1.70 n *Choudens,* 1.75 n *Durand.*
- Nuit de printemps 1.70 n *Choudens,* 1.75 n *Durand.*
- Nut-tree 4/— *Chappell.*
- O come with us & wander 1/— *Williams.*
- O days that are no more, *3S* —/4 *Williams.*
- O fleur vermeille 1— n *Durand.*
- O grâce enchanteresse 1.75 n *Durand.*
- O! Happy Snow, 2 part song —/3 *Williams.*
- O lovely May, *P* —25 *Schirmer.*
- O one, o only Mansion (2-parts) (J. H. Cornell) —06 n *Schirmer.*
- O Salutaris, *SATB* 8° —12 n *Schirmer.*
- O salutaris, solo de *MS(B)* 1.70 n *Choudens,* 1— n *Durand.*
- O salutaris, duo, *SBar* 1— n *Durand.*
- O Salutaris, av. *V(Vc)* (ad lib.) 3— *Heugel.*
- O spring, return, male quart. —/1 n *Augener.*
- O Tell me, lovely Bird 2/6 *Weekes.*
- O thou art like a flower —25 *Ditson, Schirmer.*
- O Thou Eternal Love, *S(T)* —60 *Schirmer.*
- O worship the Lord, arr. by Adams O. D., *T*-s. & chorus —60 *Brainard.*
- O! ye sunny hours, 2-part chorus for treble voices, w. *P* 4/— *Ashdown.*
- Oeuvres complètes, *P*, 6 volumes 9—: I. (Op. 1—10), II. (Op. 11—16), III. (Op. 17—23), IV. (Op. 26—38), V. (Op. 72—118), VI. (Op. 124 al fine), à 1.50 *Jurgenson.*
- Oeuvres complètes, *P*, 7 vol. à 3— n, 8° à 2— n *Costallat.*
- Oeuvres originales, *4ms* (op. 17, 122, 28) 3.35 n, (op. 9, 12, 15) 3.35 n, (op. 66, 85, 109, 130) 2.70 n *Costallat.*
- Of strange lands & people, *P* —25 *Silver.*
- Офелія —20 *Bessel.*
- Oh! sunny beam (An den Sonnenschein) 2/— *Ashdown,* —25 *Schirmer.*
- Oh, welcome lovely Spring (3-parts), 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown,* fem. voices —10 n *Schirmer.*
- Oh would I had rose or myrtle (Mit Myrten und Rosen) 1/— n *Augener.*
- Oiseau Prophète, *P* 1.35 n *Choudens,* 1.75 n *Gallet.*
- Old Bogie (Knecht Ruprecht), *P* 1/— *Augener.*
- Old Mill beloved so dearly (Ei Mühle), duet —/3 n *Augener.*
- Once more fill the cup 1/6 *Boosey.*
- Organ recital pieces: 1. Romance and Scherzo, op. 120. 2. Chanson orientale, op. 66. 3. Birthday march, *Org* 1/— *Hammond.*
- Original-Kompositionen (Sämtl.), *4ms* (Robert Fuchs) 2.50 *Un.-Ed.*
- Our Mighty Fortess, male voices —/2 *Bayley.*
- Ouvertüren, *O*, kritische Gesamtausgabe: Op. 52. Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 81. Genoveva. Op. 100. Braut von Messina. Op. 115. Manfred. Op. 123. Festouvertüre mit Gesang. Op. 128. Julius Cäsar. Op. 136. Hermann und Dorothea. Goethes Faust, Part 20— n, *P* 1.50, *4ms* 2— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed.*
- Ouvertüren (Ausgew.), *4ms* (A. Oelschlegel) 2— *Cranz.*
- 5 Ouvertüren, *P* (Schwalm) —80. *4ms* 1.20 *Steingräber.*
- 6 Ouvertüren, *PFl* (G. Wichtl) 3— *Un.-Ed.*
- Ouvertüre (Es), *O*, Part 3— n, Erste Ausgabe 1.50 n, *O-St* 6.90 n, *4msVVc* (Fr. Hermann) 2.10 n, *VP* (Fr. Hermann) 1.30, *8ms* (Fr. Hermann) 1—, *4ms* (C. Reinecke) —60, *P* —30, leicht (F. Brissler) —30 *Breitkopf.*
- 7 Ouvertures, *4ms* 2.70 n *Costallat.*
- Ouvertüre, Scherzo, Finale. *O*, Part 3— *Peters.*
- Ours is the best Glass. *BBB* —/3 n *Augener.*
- Paix du coeur 1— n *Costallat.*
- Parting, fem. trio —/3 *Williams.*
- Parting and Meeting, choral song, vocal score, 8vo —/1½ *Novello.*
- Pauvre Pierre, trad. nouv. de Mme. Chevillard, 2 t. *P* 1.70 n *Enoch.*
- Peasant's Return 3/— *Weekes,* —10 *J. Fischer.*
- Pedalflügel- Skizzen und Studien (op. 56, 58), *P* (Th. Maader) (U. E. 527) 1.50 *Aibl.*
- Pensieri caratteristici, *P:* Reconnaissance, Pas redoublé, Fantaisie, Berceuse, à —50 n *Cottrau.*

- Peri's blessing —/4 n *St. Cecilia.*
- Personne 1.35 n *Choudens,* 1— n *Durand.*
- Phantasie (Kleine) über Lieder. *FlP* (P o p p) 1— *Rahter.*
- Pianoforte Works, complete (C l a r a S c h u m a n n) 62/— n *Novello.*
- Pianoforte Works, carefully revised and fingered, I—XXVIII à —50 *Schirmer:* I. Album for the Young, op. 68, and Scenes of Childhood, op. 15. With Portrait and Biographical Sketch. II. Album leaves (Albumblätter), op. 124. III. Bunte Blätter, 14 pieces, op. 99. IV. Arabeske, C, op. 18, and Blumenstück, D b, op. 19 (S c h i r m e r's Library N. 93). V. Forest Scenes (Waldszenen), op. 82, and 3 Romances, B b-m., F ♮, op. 28. VI. Davidsbündler, op. 6. VII. Carnaval, scènes mignonnes on 4 notes, op. 9 (S c h i r m e r's Library N. 89). VIII. Novellettes, op. 21. IX. Fantasiestücke, 8 pieces, op. 12 (S c h i r m e r's Library N. 92). X. Kreisleriana, op. 16. XI. Humoreske, B b, op. 20. XII. Faschingsschwank aus Wien, op. 26. XIII. Etudes symphoniques (12 Studies in Form of Variations), op. 13, and posthumous. XIV. Fantasia, C, op. 17. XV. Variations on the Name „Abegg", op. 1, and Papillons, op. 2. XVI. Toccata, C, op. 7, and Allegro, B-m., op. 8. XVII. 6 Intermezzi, op. 4. XVIII. Impromptus on a Theme by C l a r a W i e c k, op. 5. XIX. 4 Pieces (Scherzo, Gigue, Romance, Fughette), op. 32, and 4 Fugues, op. 72. XX. Nachtstücke, op. 23, and 3 Fantasiestücke, op. 111. XXI. 4 Marches, op. 76. XXII. 7 Pieces in Fughetta Form, op. 126, and Morning Songs (5 Pieces), op. 133. XXIII. Studies after Paganini, op. 3, and op. 10. XXIV. 3 Sonatas for the Young, op. 118. XXV. 2 Sonatas, op. 11, and 22 (F ♯ m., G-m.). XXVI. Concerto without O (Gr. Sonata N. 3), F-m., op. 14. XXVII. Concerto, A-m., op. 54. XXVIII. Introd. and Allegro appassionato, G, op. 92, and Concert-Allegro with Introd., D-m., op. 134. XXIX. Scherzo (F-m.), Presto appassionato (G-m.), and Canon „An Alexis" (A b), posthumous.
- Piccola melodia e marcia, *P* —40 n, *Mand* —20 n, *MandP* —80 n *Rebagli.*
- Piccola rom. Canzone campestre *P* —40 n *Rebagli.*
- Pieces, arr. for small hands, by P a u e r E., *P*, engl. fing. (Odeon, N. 43—48): N. 1. Study 1/—. N. 2. Serenade 1/—. N. 3. A little cradle song 1/—. N. 4. Funeral March, from the Quintet, op. 44 2/—. N. 5. Farewell Song of the Herdsman 1/—. N. 6. Evening Song 1/— *Augener.*
- 37 Pièces célèbres, *P* 2— n *Costallat.*
- 38 Pièces, *P* 2— n *Costallat.*
- Pièces diverses, *P*, revues et annotés par A. D u p o n t et G. S a n d r é 2.50 n *Costallat.*
- Pièces, *4ms* (C. R e i n e c k e) 5— n: N. 1. Petite marche —80 n. N. 2. Mélodie champêtre —80 n. N. 3. Tristesse 1— n. N. 4. La guirlande de fleurs 1— n. N. 5. La danse de l'ours —80 n. N. 6. Marche croate 1.25 n. N. 7. Marche du tournoi 1.25 n. N. 8. Près de la cascade 1.25 n. N. 9. Ronde —80 n. N. 10. A cache-cache 1— n. N. 11. Marche des Esprits 1.25 n. N. 12. Chant du soir —80 n *Costallat.*
- 6 Pièces lyriques et romantiques, *VcP* 2— n *Costallat.*
- 4 Pièces de scènes d'enfants, *FlP* 1.75 n *Costallat.*
- Пѣснь любви —30 *Bessel.*
- Пѣснь странника —30 *Jurgenson.*
- Pitié (Ich grolle nicht), avec parties d'*OrgV(Vc)* (J. B. W e k e r l i n) 2— n *Durand.*
- Plainte 1.35 n *Durand.*
- Plainte des mères, choeur à l'unisson pour voix de femmes, av. *P* —25 *Siné.*
- Plaisanterie (Scherzino), *P* 2/— *Chappell.*
- Pluck ye roses (Two-part song) —/2 *Novello.*
- Poet's love (Ich grolle nicht) 1/— n *Augener.*
- Poor Orphan, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Poor Peter, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Popular Pieces, *P* (E. P a u e r) 2/— n *Augener.*
- Pour elles, même destin 1— n *Costallat.*
- Pourquoi? 1.35 n *Choudens,* 1.25 n *Durdilly.*
- Прелесть дурной ночи —30 *Bessel.*
- Prelude & fugue (A), *P* (M a c f a r r e n) 3/— *Ashdown.*
- Premier chagrin, Promenade matinale, Petite romance, Chanson champêtre, *P* —40 *Johansen.*
- Presto (Anhang zu op. 22), *P* 1— *Breitkopf.*
- Presto passionato, *P* —80 *Litolff,* 3— n *Durand,* —50 *Jurgenson.*
- Prière d'amour, *P* (C. R e i n e c k e) —30 *Jurgenson.*
- Professor Toper's Lecture, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- Птичкою залетною —30 *Bessel.*
- Quand vient le soir 1— n *Costallat.*
- Quartett und Quintett (op. 44, 47), Part 13— n, *4ms* 3—, *P* 2— *Breitkopf.*
- Quatuor et Quintet (op. 44, 47), *4ms* 4— n, *P* 2.70 n *Costallat.*
- Qu'importe! 1— n *Costallat.*
- Qui reçoit, qui donne 1.35 n *Durand.*
- Quiet night, *SMSC* —/4 *Williams.*
- Разлука —30 *Bessel.*
- Reapers song, *P* 1/— *Lyon.*
- Reconnaissance 1.70 n *Choudens.*
- Recueillement 1— n *Durand.*
- Reffets d'Orient, *HP* 3.50 n *Costallat.*
- Regina Coeli, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Reine des Ondines 1— n *Durand.*
- Reliance (Im wunderschönen Monat Mai) 1/— n *Augener.*

- Reminiscence, *Org* (H. S. Trego) 1/— *Donajowski.*
- Reminiscences, & the Little Wanderer, *P* 1/— *Augener.*
- Reproches 1.75 n *Durand.*
- Résignation 1— n *Costallat.*
- Restless Love, male chorus —15 n *Schirmer.*
- Retour —75 n *Durand.*
- Retour à la vie 1— n *Costallat.*
- Rêve d'Or, célèbre rêverie, av. *V* ad lib. 1.75 *Poulalion.*
- Rêve trompeur 1— n *Durand.*
- Rêverie (extraite des scènes d'enfants, op. 15), *P* 1— n *Bonnefond, Choudens,* —80 n *Costallat,* 1— n *Coutarel, Gallet; 4ms* 1— n *Bonnefond,* 1.35 n *Gallet; VP* 3/— *Hammond,* (Papini) *Pitman,* 2— *Fatout,* 1— n *Bonnefond, Gregh,* 1.50 n *Gallet; VcP* 3/— *Hammond,* 1.50 n *Gallet; FlP* (Fugati) 2— *Fatout; Mand* 1.50 n *Gallet,* (Zanoli) 2— *Fatout; MandP* (J. Cottin) 1.35 n *Costallat,* 2— *Blanchi; CornP* (Lagard) 2— *Fatout;* Quintett 2— n *Margueritat; 2VVVc* (G. Andredi), Part —75 n, p. St 1— n *Ricordi; VFlClPistonMand* —30 n *Gallet, ChP* —50 n *Durdilly,* —35 n *Gallet.*
- Revery & At the Fireside, *VP* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- Reverie and Evening Song, *mO* —50 *Fischer.*
- Reverie & Romance, var. arr. by J. M. Leland, *V(Fl)CornetP* —75 *Brainard.*
- Rêves de mère 1— n *Durand.*
- Reverie, Why? *P* —25 *Fischer.*
- Rezitativ und Arie (Verstoßen), *H* (Paul Hassenstein) 1.20 *Koeppen.*
- Rhein, Der deutsche: „Sie sollen ihn nicht haben", Chor mit *P* —30 *Breitkopf.*
- Ricordo, melodia, *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Ring (Der Ring) 1/— n *Augener.*
- River, duet —/2 *Weekes.*
- Röselein!: „Röselein, müssen denn Dornen sein" (Eglantine: Eglantine, why are those) 1— *Simrock.*
- Romance, *P* 3/— *Augener,* 1.35 n *Choudens,* —20 *Jurgenson, Org* —15 *White.*
- Romance & Melody, *P* 1/— *Augener.*
- 27 Романсовъ, въ одномъ томѣ, изданные подъ редакціей Н. Г. Рубинштейна, съ русскимъ и нѣмецкимъ текст 2— *Jurgenson.*
- Романсы и пѣсли, *Jurgenson*:
  1. Дей руку мнѣ (Lieb Liebchen), op. 24 Nr. 4 —15.
  2. Разстаемся мы надолго (Schöne Wiege meiner Leiden), op. 24 Nr. 5 —30.
  3. Посвященіе (Widmung), op. 25 Nr. 1 —20.
  4. Лотосъ (Die Lotosblume) op. 25 Nr. 7 —15.
  5. Ты какъ цвѣтокъ (Du bist wie eine Blume), op. 25 Nr. 24 —15.
  6. Весенняя ночь (Frühlingsnacht), op. 39 Nr. 12 —20
  7. Солнечный лучъ (An den Sonnenschein), op. 36 Nr. 4 —20.
  8. Я не сержусь (Ich grolle nicht), op. 48 Nr. 7 —20.
  9. Чуть только пѣсню услышу (Hör ich das Liedchen), op. 48 Nr. 10 —15.
  10. Во снѣ неутѣшно я плакалъ (Ich hab im Traum) op. 48 Nr. 13 —15.
  11. И ночью я вижу все тебя (Allnächtlich im Traum), op. 48 Nr. 14 —15.
  12. Старыя мрачныя пѣсни (Die alten bösen Lieder), op. 48 Nr. 16 —20.
  13. Два гренадера (Zwei Grenadiere), op. 49 Nr. 1. Новое изданіе —35.
  14. Нетерпѣніе (Ungeduld), op. 24 Nr. 2 —20.
  15. Тихая любовь (Stille Liebe), op. 35 Nr. 8 —20.
  16. Тихія слезы (Stille Tränen), op. 35 Nr. 10 —20.
  17. Монахиня (Die Nonne), op. 49 Nr. 3 —20.
  18. Предостереженіе (Warnung), op. 119 Nr. 2 —20.
  19. Желаніе (Sehnsucht), op. 51 Nr. 1 —30.
  20. Бѣдный Петръ (Der arme Peter), op. 53 Nr. 1 —35.
  21. Ее онъ любитъ (Ein Jüngling liebt), op. 48 Nr. 11 —15.
  22. Орѣшина (Der Nußbaum), op. 25 Nr. 3 —30.
  23. Какъ роза мила моя (Rotes Röslein), op. 27 Nr. 2 —20.
  24. Серенада (Ständchen), op. 36 Nr. 2 —30
  25—26. Двѣ пѣсни невѣсты (Zwei Lieder der Braut), op. 25 Nr. 11 —30.
  27. Лунная ночь (Mondnacht), op. 39 Nr. 5 —20.
  28. День съ надеждой (Morgens steh' ich auf), op. 24 Nr. 1 —15.
  29. Бродилъ я по рощѣ (Ich wanderte unter den Bäumen), op. 24 Nr. 3 —20.
  30. Эй, морякъ, повремени (Warte, warte wilder Schiffer), op. 24 Nr. 6 —30.
  31. Горы, замки (Berg und Burgen) op. 24 Nr. 7 —20.
  32. Я хотѣлъ тоскѣ (Anfangs wollt ich fast), op. 24 Nr. 8 —15.
  33. Вѣнковъ я изъ мирта (Mit Myrten und Rosen), op. 24 Nr. 9 —30.
  34. На конѣ (Laßt mich nur aus meinem Sattel), op. 25 Nr. 2 —15.
  35. Кто то (Jemand), op. 25 Nr. 4 —15.
  36. Когда я одинъ (Sitz ich allein), op. 25 Nr. 5 —15.
  37. Эй, грубіянъ (Setz' mir nicht du Grobian), op. 15 Nr. 6 —15.
  38. Талисманъ (Talisman), op. 25 Nr. 8 —20.
  39. Пѣсня, сердце ты ласкаешь (Lied des Suleika), op. 25 Nr. 9 —20.
  40. Вдова Горца (Hochländers Witwe), op. 25 Nr. 10 —20.
  41. Прощаніе Горца (Hochländers Abschied), op. 25 Nr. 13 —20.
  42. Колыбельная пѣсня (Hochländers Wiegenlied), op. 25 Nr. 14 —20.
  43. Болитъ душа (Mein Herz ist schwer), op. 25 Nr. 15 —30.
  44. Загадка (Rätsel), op. 25 Nr. 16 —20.

45. Венеціанская пѣснь (Leise rudern), op. 25 Nr. 17 —20.
46. Венеціанская баркаролла (Wen durch die Piazetta), op. 25 Nr. 18 —15.
47. Жена вождя (Hauptmanns Weib), op. 25 Nr. 19 —15.
48. Вдаль (Weit, weit), op. 25 Nr. 20 —20.
49. Къ чему слеза одинокая (Was will die einsame Träne), op. 25 Nr. 21 —15.
50. Никто (Niemand), op. 25 Nr. 22 —15.
51. На западѣ (Im Westen), op. 25 Nr. 23 —15.
52. Изъ восточныхъ розъ (Ich sende einen), op. 25 Nr. 25 —15.
53. Въ мірѣ муки (Hier in diesem), op. 25 Nr. 26 —15.
54. Въ чужомъ краю (Aus der Heimat), op. 39 Nr. 1 —15.
55. Интермеццо (Dein Bildniß wunderselig), op. 39 Nr. 2 —15.
56. Лѣсныя рѣчи (Waldesgespräch), op. 39 Nr. 3 —20.
57. Никто не знаетъ (Es weiß und rät es), op. 39 Nr. 4 —20.
58. Дубрава трепещетъ (Es rauschen die Wipfel), op. 39 Nr. 6 —20.
59. Въ замкѣ (Eingeschlafen auf der Lauer), op. 39 Nr. 7 —15.
60. На чужбинѣ (Ich hör die Bächlein rauschen), op. 39 Nr. 8 —20.
61. Грусть. (Wehmut), op. 39 Nr. 9 —15.
62. Сумерки (Zwielicht, Dämerung), op. 30 Nr. 10 —20.
63. Въ лѣсу (Es zog eine Hochzeit), op. 39 Nr. 11 —20.
64. Съ первой встрѣчи нашей (Seit ich ihn gesehen), op. 42 Nr. 1 —15.
65. Онъ прекраснѣйшій изъ смертныхъ (Er der Herrlichste von Allen), op. 42 Nr. 2 —30.
66. Могу ли счастію повѣрить (Ich kann's nicht fassen), op. 42 Nr. 3 —20.
67. Колечко дороже (Du Ring an meinem Finger), op. 42 Nr. 4 —20.
68. Смотри, подруга (Helft mir ihr Schwestern), op. 42 Nr 5 —20.
69. Другъ души (Süßer Freund), op. 42 Nr. 6 —20.
70. Скорѣе къ сердцу (An meinem Herzen), op. 42 Nr. 7 —20.
71. Ты первое мнѣ горе (Nun hast du mir die ersten Schmerzen) op. 42 Nr. 8 —15.
72. Майская ночь (Im wunderschönen Monat Mai), op. 48 Nr. 1 —15.
73. Изъ слезъ моихъ (Aus meinen Tränen), op. 48 Nr. 2 —15.
74. Лилію и розу (Die Rose, die Lilie), op. 48 Nr. 3 —15.
75. Когда смотрю въ глаза тебѣ (Wenn ich in deine Augen), op. 48 Nr. 4 —15.
76. Я душу мою укрою (Ich will meine Seele tauchen), op. 48 Nr. 5 —15.
77. Гдѣ Рейнъ на солнцѣ (Im Rhein, im heiligen), op. 48 Nr. 6 —15.
78. Когда бы цвѣточки узнали (Ach! wüßten's die Blumen), op. 48 Nr. 8 —20.
79. Звенитъ, гремитъ (Das ist ein Flöten), op. 48 Nr. 9 —20.
80. Сіяющимъ лѣтнимъ утромъ (Am leuchtenden Sommermorgen), op. 48 Nr. 12 —15.
81. Изъ старыхъ сказокъ (Aus alten Märchen), op. 48 Nr. 15 —20.
82. Пѣснь туриста (Wanderlied, Wohlau f noch getrunken), op. 35 Nr. 3 —30.
83. Первая зелень (Erstes Grün), op. 35 Nr. 4 —15.
84. Вечерняя пѣснь. Спустился вечеръ (Abendlied, Nun waltet Stille) op. 85 Nr. 12 —20.

- Romanza (F), *P* (Macfarren) 3/— *Ashdown.*
- Romanze, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff.*
- Romanze und Scherzo, *P* (K. Klauser) 1— *Breitkopf.*
- Rondino (G), *P* (Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Rondoletto, from Kindersonata Nr. 1, *P* 2/— *Ashdown*, 1/— n *Vincent.*
- Rose stand im Tau, Ritornell, *SA* m. *P* (Simon Breu), KA 1— n, Singst à —10 n *Stürtz*-Würzburg.
- Rosebud (Schön Blümelein), *SA* —50 *Schirmer.*
- Roses d'Orient 1— n *Costallat.*
- Row gently here, my Gondolier (Leise rudern hier) —/6 n *Augener.*
- Rufung der Alpenfee, *P* —30, *4ms* 1—, *4V* (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf.*
- Rules for Young Musicians, *P* —12 *Ditson.*
- Rules of life and conduct, from a musical point of view, *P* —/6 n *Leonard.*
- Rustic Song & Harvest Song, *P* 1/— *Augener.*
- Забытая дѣвушка —20 *Bessel.*
- Sailor's song (Matrosenlied), *P* (Kemp St.) 2/— *Ashdown.*
- Salut aux étrangers, choeur à l'unisson, av. *P* —25 n *Siné.*
- Sånger: N. 1. Tillegnan: O du mitt hjerta du min själ —75. N. 2. Lotusblomman: Se lotosblomman bäfvar så skygg för solens prakt —50. N. 3. Intermezzo: Din bild den underbara —50. N. 4. Nunnan: I klostrets gård en nunna —75. N. 5. Den stackars Peter: Se Hans och skön Greta dansa 1—. N. 6. Ur diktcykeln „Sångarkärlek" af Heine: Du undersköna månad Maj. Se, mina tårar blifva de doftande blommornas frön. Förr rosen och liljan och solen. Får jag i dina ögon se. Jag vredgas ej, fast hjertat blöder 1—. N. 7. Valnötsträdet: Vid fönstret ett träd i vårprakt står —75. N. 8. Tyst kärlek: Fick jag dig i sangen prisa —75. N. 9. Till solskenet: O vårens sol, du klara sken, 10. Brudens sång: Låt mig vid hans hjerta fängslas —75. N. 11. Vårnatt: Öfver skogen ser jag ofta hän —75. N. 12. Den första grönskan: Du friska gräs, du grönska ung —75. N. 13. Månskensnatt: Det var som hade himlen, 14. Och himlen fällde en glänsande tår, 15. Den öfvergifna: Tidigt när sol går upp 1—. N. 16.

Luta din kind —50. N. 17. Soldatbruden: Ack, säge vår kung bara här —75 *Hirsch.*

- 8 Sange, *P* (Reinecke): Widmung. Die Lotosblume. Du bist wie eine Blume. Aus den östlichen Rosen. Lied der Braut: „Mutter, Mutter, glaube nicht." Lied der Braut: „Laß mich ihm an Busen hangen." Hochländisches Wiegenlied. Der Nußbaum —85 *Nord. Musikforlag.*
- Sans crainte du réveil 1— n *Costallat.*
- II. Satz aus dem A-moll-Konzert, *Vc* m. *P* (F. Benkert) 1.50, mit *O* 2.50 n *Oertel.*
- Szenen aus Goethe's „Faust", Solost. Chor u. *O*, Part 18— n, *O*-St 23.40 n, Chorst 1.20 n, KA 10— n, N. A. 3— *Breitkopf*, KA 3— *Litolff*, *Peters*, Chorst 1.20 *Litolff;* Ouverture, *O* (D-m.), Part 2— n, *O*-St 6.90 n *Breitkopf*, Full score 20/—, Voc. score 3/—, 8° 2/—, Voc. p. 8/—, *O* p. 26/— *Novello*, Voc. score 1—, Part III —75 *Schirmer*, *ChP* 15— n *Durand*, 10—n *Costallat*, 3— n *Choudens*, 20— n *Ricordi.*

  Prière de Marguerite 1— n *Monde musical.*

  Choeur mystique, *Org* (Th. Dubois) 2— n *Durand.*
- Scherzando, *VcP* (Swert) 3/— *Williams.*
- Scherzo (Anhang zu op. 14), *P* —30 *Breitkopf*, —20 *Jurgenson.*
- Scherzo (Symphonie Nr. 2), *VP*, *VcP* à —80 *Litolff.*
- Scherzo from Symphony N. 3, arr. by Fr. Hermann, *PV* 1/— n, *P2V* 1/4 n, *P3V* 1/6 n, *2VVaVc* 1/6 n, *2VVaVcKb* 1/8 n, *P2VVaVc* 1/8 n, *P2VVaVcKb* 2/— n, *P3VVaVcKb* 2/— n *Augener.*
- Scherzo N. 12 des oeuv. posthumes, *4ms* 1.75 n *Durand.*
- Scherzo und Presto passionato (Nachlaß), *P* 1— *Schweers*, N. 1 —50 n, N. 2 1— n *Rieter.*
- Scherzo, Presto, Canon (op. posth.), *P* 1.50 *Peters*, *Un.-Edition.*
- Schwedisches Lied: „Spinn, spinn", *Z* —52 *Domkowsky.*
- Secret 1— n *Durand.*
- Secret trahi 1.35 *Durand.*
- Séparation 1.75 *Durand.*
- Sérénade 1— *Durand*, *P* 3/— *Augener*, —15 *Johansen.*
- Sérénade vénitienne 1.75 *Durand.*
- Servo Roberto, *P* —40 *Rebagli.*
- Seule édition complète de 255 mélodies, nouv. trad. française de A. Boutarel en 4 volumes 20— n: 1er vol.: 65 Mélodies et Chansons 5— n, 2e vol.: 65 Mélodies (L'amour et la vie d'une femme, Les amours d'un poète, Ballades etc.) 5— n, 3e vol.: 60 Mélodies, Album de chant p. la jeunesse, Mélodies et chansons etc. 5— n, 4e vol.: 65 Mélodies: Wilhelm Meister, Poème d'amour, chansons espagnoles, Chansons de hussards etc. 5— n *Costallat.*
- Shade of gentle evening (Die Stille) 3/— *Ashdown.*
- Sheherazada, *P* —25 *Warmuth.*
- Si j'avais des oils 2— n *Bouwens.*
- Si tu m'étais ravie 1— n.
- Siciliana: Il contadino allegro, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Silent Love (Stille Liebe) —35 *Schirmer.*
- Since mine eyes have seen him (Seit ich ihn gesehen) —/6 n *Augener.*
- Sinks the night (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- Sketch for the Pedal Pianoforte, ed. by A. Zimmermann 1/6 n *Novello.*
- 7 Sketches, arr. *4ms*: 1. Melody. 2. Soldier's March. 3. Humming Song. 4. Chorale. 5. Moderato Movement. 6. Hunting Song. 7. The Happy Peasant —/6 n *Donajowski.*
- Sleeping Lake, male quart. —/3 n *Augener.*
- Sleep on, in visions, solo and chorus (Collegiate Series of Part Songs, Madrigals etc. N. 26) —/2 *Ashdown.*
- Slow Movement in A flat (Third Symphony), arr. by W. A. C. Cruickshank, *Org* 1/— *Novello.*
- Snění, *VP* (Mařák) —96 *M. Urbánek.*
- Soaring (Aufschwung). Whims (Grillen). Novellette (op. 21). Why? (Warum?). Serenade: Dreaming (Träumerei), with *G* works of Chopin & Mendelssohn, forming Vol. I of „Nineteenth Century", *P* 3/— n *Augener.*
- Soft be thy slumbers (Drawing-Room Trios f. Treble Voices N. 109) 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Sogni, melodia, *Mand* —20 n *Rebagli.*
- Soldat 1.35 n *Durand.*
- Soldatenlied: „Ein scheckiges Pferd" —30 *Breitkopf*, *Schlesinger*, —50 *Simrock.*
- Солдатская невѣста —30 *Bessel.*
- Soldier's bride —35 *Ditson.*
- Soldier's March, *4ms* 1/— *Donajowski*, and A litte Piece, *P* 1/6 n *Allan*, —25 *Schirmer.*
- Solitude 1— n *Durand.*
- Соловей —20 *Bessel.*
- Somebody (Mein Herz ist betrübt) 1/— n *Augener.*
- Sommerruh: „Sommerruh, wie schön bist du" —30 *Breitkopf.*
- Sommerruh: „Sommerruh, wie schön bist du", Duett —50 *Siegel.*
- Son amour me reste (Clara Schumann) 1.35 n *Durand.*
- 3 Sonatas, *P*: N. 1. Kinder-Sonata (G) 4/6. N. 2. Sonata (D) 6/—. N. 3. Sonata (C) 6/— *Williams.*
- **Sonaten**, *P* (Cl. Schumann) (op. 11, 22, 14, 54, 92, 134, op. posth.) 2—, 8° 1.50, Instr. Ausg. 2— *Breitkopf*, 3— *Litolff*, *Peters*, (op. 11, 14, 22) 2.70 n *Costallat.*
- Song of the chase, *TTBB* with *Horn* —/4 *Novello.*
- Song of Freedom, male chorus —/4 n *Augener*, —10 n *Schirmer.*
- Song of May, The Swallows, 2-parts, fem. voices —06 n *Schirmer.*

- Song of the Country, fem. voices —10 n *Schirmer.*
- Song of the Reapers, and Harvest Song, *P* —25 *Schirmer.*
- Song of the Spring, 2-part song —/3 *Williams.*
- Song of the veterans —/1 *Curwen.*
- 30 Songs. In the Original keys. (Pauer E.) *Augener:*
  1. Blondel's song (Blondels Lied) 1/— n.
  2. Fare the well (Schöne Wiege meiner Leiden) 1/— n.
  3. A red, red rose (Dem roten Röselein) —/6 n.
  4. The farewell (Wanderlied) 1/— n.
  5. Sunday on the Rhine (Sonntags am Rhein) 1/— n.
  6. O sunny beam! (An den Sonnenschein) —/6 n.
  7. Thy image pure (Dein Bildnis wunderselig) —/6 n.
  8. Loreley (Waldgespräch) 1/— n.
  9. Repose (Die Stille) —/6 n.
  10. Moonlight (Mondnacht) 1/— n.
  11. Spring-night (Frühlingsnacht) 1/— n.
  12. Since mine eyes have seen him (Seit ich ihn gesehen) —/6 n.
  13. He the best of all (Er, der Herrlichste von allen) 1/— n.
  14. It cannot be (Ich kann's nicht fassen) 1/— n.
  15. The ring (Der Ring) 1/— n.
  16. In May (Im wunderschönen Monat Mai) —/6 n.
  17. When thy sweet eyes I gaze upon (Wenn ich in deine Augen seh') —/6 n.
  18. The poet's love (Ich grolle nicht) 1/— n.
  19. The broken heart (Und wüßten's die Blumen) 1/— n.
  20. The two grenadiers (Die beiden Grenadiere) 1/— n.
  21. Love thoughts (Volksliedchen) —/6 n.
  22. Why o'er the mountains wander? (Warum soll ich denn wandern) —/6 n.
  23. Poor Peter (Der arme Peter) 1/— n.
  24. Evening song (Abendlied) 1/— n.
  25. Jephta's daughter (Die Tochter Jephta's) 1/— n.
  26. Sun of the sleepless (An den Mond) 1/— n.
  27. The hero (Dem Helden) 1/— n.
  28. Knowest thou the land (Kennst du das Land) 1/— n.
  29. Clown's song (Schlußlied des Narren) —/6 n.
  30. Thy face so lovely and so bright (Dein Angesicht) —/6 n.
- 30 Songs 2/6: N. 1. Blondel's song 1/6. N. 2. The walnut tree 1/3. N. 3. Moonlight 1/3. N. 4. A holiday on the Rhine 1/3. 5. The hat of green 1/—. N. 6. The joys of home 1/—. N. 7. Poor Peter 1/6. N. 8. A flow'ret thou resemblest —/9. N. 9. O sunny beam 1/—. N. 10. A Poet's love 1/—. N. 11. Devotion 1/—. Wanderer's song 1/3. N. 13. A spring night 1/—. N. 14. Since mine eyes beheld him 1/—. N. 15. The noblest 1/6. N. 16. A vision 1/—. N. 17. One only 1/—. N. 18. Love —/9. N. 19. In May —/9. N. 20. The two Grenadiers 1/6. N. 21. Thy lovely face 1/—. N. 22. Beauteous cradle 1/6. N. 23. Emotion 1/—. N. 24. A red, red rose 1/—. N. 25. Deep-treasured in my heart —/9. N. 26. A ride in the wood 1/—. N. 27. Evening song 1/—. N. 28. Drinking song —/9. N. 29. The lotus flower —/9. N. 30. My cottage 1/— *Novello.*
- 18 Songs, I—III à —75 *Schirmer:* I. Widmung (Dedication) (op. 25 N. 1). Die Lotosblume (The Lotus Flower) (op. 25 N. 7). Volksliedchen (Folk-song) (op. 51 N. 2). Hör ich das Liedchen klingen (E'er when I hear them singing) (op. 48 N. 10). Intermezzo (op. 39 N. 2). Waldesgespräch (Loreley) (op. 39 Nr. 3).
  II. Frühlingsnacht (Spring Night) (op. 39 N. 12.) Mondnacht (Moonlight) (op. 39 N. 5). An den Sonnenschein (To the Sunshine) (op. 36 N. 4). Was will die einsame Träne? (What will this tear so lonely,) (op. 25 N. 21). Der Nußbaum (The Nut-tree) (op. 25 N. 3). Leis' rudern hier (Row gently here) (op. 25 N. 17).
  III. Ich grolle nicht! (I chide thee not) (op. 48 N. 7). Wohlauf noch getrunken (Now drain we a Bumper) (op. 35 N. 3). Allnächtlich im Traume (In Slumber I see thee nightly e'er) (op. 48 N. 14). Ich wand're nicht (I ne'er vill roam) (op. 51 N. 3). Die beiden Grenadiere (The two Grenadiers) (op. 49 N. 1). Der Hidalgo (The Hidalgo) (op. 30 N. 3).
- Songs, *P* (J. Gregoir): 1. Seit ich ihn gesehen. 2. Er der Herrlichste von allen. 3. Ich kann's nicht fassen. 4. Du Ring an meinem Finger. 5. Der Page (op. 30 N. 2). 6. Ich wand're nicht. 7. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh'." 8. Der Nußbaum. 9. Widmung. 10. Meine Rose. 11. Im Walde. 12. Das ist ein Flöten und Geigen. 13. Mondnacht. 14. Allnächtlich im Traume. 15. Du bist wie eine Blume. 16. Die Lotosblume. 17. Die Träne. 18. Liebesbotschaft 1/6 n *Williams.*
- Songs (Two-part) 2/6: N. 1. Constancy, 2. The fall of the leaf, 3. The queenly flower, à 1/6. N. 4. Were I a bird, my love 1/— *Novello.*
- Sorcière 1.35 n *Durand.*
- Sous la fenêtre (Unter'm Fenster), duo 2— n *Hamelle.*
- Souvenir, *P* (W. Macfarren) 2/— *Ashdown,* 2/6 *Weekes,* 1— n *Choudens.*
- Souvenir vengeur 1— n *Costallat.*
- 2 Souvenirs, *P* 1/8 n *Allan.*
- Souvenirs de l'Ebre 1— n *Durand.*
- Spanish tambourine girl, *SSAA* or chor. —06 *Brainard,* —05 n *Schirmer.*
- Spinning song (Spinnlied), trio —/4 n *Augener.*
- Spring bells, *TTBB* —6 *Ashdown.* —15 *Schirmer.*

- Spring Greeting (Frühlingsgruß) —25 *Schirmer*.
- Spring night (Frühlingsnacht) 1/— n *Augener*. —35 *Schirmer*.
- Spring song, two-part song for female voices —/3 n *Augener*, —/2 *Novello*.
- Spring song: Fair snowdrops (Frühlingslied), *SMS* 1/6 n *Augener*.
- Spring song: Returning spring (Frühlingslied), *SMS* 1/— n *Augener*.
- Stedfast heavens, trio —/2 *Novello*.
- Streichquartette (Sämtliche), Klavierquintett, Klavierquartett und 4 Klaviertrios 8— n *Eulenburg*.
- Strife is o'er (Easter Carol), *SATB* (S. Austen Pearce) —10 n *Schirmer*.
- 3 Studies in canonic form: 1. Allegro non troppo (C), 2. Moderato (A-m.), 3. Allegro non troppo (B-m.), à 3/— *Ashdown*.
- Study (in canonic form), *Org* (E. H. Turpin) 3/— *Augener*.
- 20 Stücke, leicht arr. *VP* 1— *Litolff*.
- 6 Stücke, *VcP* (Norbert Salter): 1. Erinnerung. 2. * * *. 3. Winterzeit. 4. * * *. 5. Rundgesang. 6. * * * 1.30 *Breitkopf*.
- 6 Stücke aus „Paradies und Peri" und „Der Rose Pilgerfahrt", *HP* (Schaab R.): 1. Paradies und Peri: Solo u. Chor der Seligen 1.50. Nr. 2. Paradies u. Peri: Solo u. Chor: „Schlaf' nun und ruhe in Träumen voll Duft" —75. Nr. 3. Rose Pilgerfahrt. Chor: „Bist du im Wald gewandelt" 1—. Nr. 4. Rose Pilgerfahrt: Chor: „Was klingen denn die Höröner" —75. Nr. 5. Paradies u. Peri: „Schmücket die Stufen zu Allah's Thron" 1—. Nr. 6. Rose Pilgerfahrt: Duett: „Ei Mühle, liebe Mühle, wie schaust so schmuck du heut'" —75 *Forberg*.
- 5 Stücke: Nordisches Lied. Träumerei. Abendlied. Der fröhliche Landmann. Warum, *VaP* (H. Ritter) 1— *Schweers*.
- 3 Stücke für Deklamation m. *P*: 1. Schön Hedwig. Ballade von Hebbel (op. 106). 2. Ballade vom Heideknaben von Hebbel (op. 122 Nr. 1). 3. Die Flüchtlinge, Ballade v. Shelley (op. 122 Nr. 2) 1— *Senff*.
- 3 Stücke: 1. Erscheinung eines Zauberbildes. 2. Zwischenaktmusik. 3. Ein Friede kam auf mich, *VcP* (K. Grimm) —80, *P* —30 *Breitkopf*.
- 3 Stücke, *VP* (R. Lange): Nr. 1. Einsame Blume (aus den Waldszenen, op. 82 Nr. 3) —80. Nr. 2. Abschied (aus den Waldszenen, op. 82 Nr. 9) 1.20. Nr. 3. Albumblatt (op. 99 Nr. 5) —60 *Kahnt*.
- 2 Stücke: Träumerei. Abendlied, *HV* (Karl Kämpf) 1.30 *Breitkopf, Koeppen*.
- 2 Stücke, *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown*.
- Stücke (Ausgew.), *VP*, I—II à 1— *Peters*.
- Stücke im Volkston, *VcP* 2/6 *Augener*.
- Suleika 1— n *Durand*.
- Sun of my Soul, Thou Saviour dear, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Sunburst, male quart. —/3 n *Augener*.
- Sunday on the Rhine, *HP* (Schweizer) 4/— *Chappell*.
- Swallows, duo —/3 n *Augener*.
- 4 Symphonien, *O* (Op. 38, 61, 97, 120), Kritische Gesamtausg. 30— n, *4ms* (Jansen) 3—, *P* 3— *Breitkopf*, Part à 3— *Peters*, *4ms* compl. 3— *Litolff, Peters*, (Brandts-Buys), *Un.-Edition*, (E. Pauer) 3/— n, à 1/— n *Augener*, (Th. Kirchner) 1.50, à —50 *Schirmer, Un.-Edition*, 4— n, à 1.60 n *Costallat*.
  P 3— *Litolff*, (Horn, Kirchner) *Peters*, (J. V. v. Wöss) *Un.-Edition*, (E. Pauer) 3/— n, à 1/— n *Augener*, I—II à 8/— *Donajowski*, 4— n, à 1.35 n *Costallat*.
  2P à 8.20 n *Costallat*.
  8ms (Th. Kirchner) 3— n *Peters*.
- Symphonien (ausgew.), *VP* (A. Oelschlegel) 2.50 *Cranz*.
- Ta beauté 1— n *Durand*.
- Talisman, dvoj sbor s *P* 3.20 *Urbánek*.
- Tantum ergo, *SATB*, N. 1. (F), 2. (F), 3. (F) à —15 n *Schirmer*.
- Tantum ergo, (F), (As), *S(T)* ou choeur à —75 n *Lebeau*.
- Tantum ergo, quatuor 1— n *Durand*.
- Te Deum, *SATB* (Dudley Buck) —30 n *Schirmer*.
- Tempting flower (Schön Blümlein), *SMS* 1/— n *Augener*.
- Terre étrangère 1— n *Costallat*.
- The happy peasant, *Org* —15 *White*.
- The hour is late (P. England) 1/— *Boosey*.
- Thema (Es), *P* —30 *Breitkopf*.
- Theme a. 5 others, *Org* (Spark) 3/— *Williams*.
- Thou art far (In meinem Garten), *2SMS* 1/— n *Augener*.
- Thou art far (In meinem Garten die Nelken), trio —/3 n *Augener*.
- Thy face so lovely and so bright (Dein Angesicht) —/6 n *Augener*.
- Thy lovely face (Dein Angesicht) 1/— *Ashdown*.
- To a child (Du bist wie eine Blume) 2/— *Ashdown*.
- To Earth May Winds are bringing, from „Pilgrimage of the Rose", fem. voices —10 n *Schirmer*.
- To the evening star (An den Abendstern), duet 1/— n *Augener*, —/2 *Bayley*, —/1½ *Novello*, —/3 *Williams*.
- To the nightingale (An die Nachtigall), duet 1/— n *Augener*, —/3 *Leonard*, —/2 *Novello*, —/3 *Williams*.
- To the Sunbeam, *P* (Liszt) —30 *Pond*.
- To the sunshine —25 *Brainard*, *SATB* (M. Vogrich) —10 n *Schirmer*, 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown*.
- Ton Image —35 n *Choudens*, 1— n *Durand*.
- Ton regard 1.35 n *Durand*.
- Ton visage 1— n *Durand*.
- Toujours dureront nos amours 1.35 n *Durand*.
- Träumerei Грезы й, Beethoven, Menuet *4ms* —30 *Newa*.
- Transkriptionen, *HP(2P)* (J. Soyka), I—III à 2.60 *Breitkopf*.

- Transcriptions, *VcP* (G. Negri): N. 1. Rêverie 1—. N. 2. Reflet d'Orient 1—. N. 3. Berceuse (a. op. 124) 1.50. N. 4. Valse (a. op. 124) 1— *Hug.*
- Trauermarsch, *VP*, *VcP* à —80 *Litolff.*
- Triolet, 3 v. 1—n *Durand*, —/3 *Williams.*
- Trios, *PVVc* (Op. 63, 80, 110) 4—, m. op. 88, 132, Krit. Ausg. 20—n, *4ms* (F. Naumann) 5— *Breitkopf*, *4ms* à 2.70 n *Costallat.*
- Trios: Thou art far. Naenia. Look up. Sinks the night. Spinning song. Oh! happy spring 1/— *Augener.*
- Un Dimanche aux bords du Rhin 1—n *Costallat.*
- Un vieux château 1—n *Costallat.*
- Une Goutte d'eau 1—n *Durand.*
- Une rencontre 1—n *Costallat.*
- Vague delire 1—n *Costallat.*
- Vaisseau-Fantôme, choeur des matelots, 4 voix 2—n *Durand.*
- Valse 1.75 n *Durand.*
- Valse Allemande, *P* (Krug) 3/— *Augener.*
- Valse Noble. *VP* (Davenport) —30 *White.*
- 2 Valses, *P* —20 *Presser.*
- Весна —30 *Bessel.*
- Вечерняя пѣсня —20 *Jurgenson.*
- Veuve du montagnard 1—n *Costallat.*
- Viens, petit oiseau. duet 1—n *Lebeau.*
- Villanelle, 2 voix 1.75 n *Durand.*
- Vin 1—n *Durand.*
- Violettes de Mars 1—n *Durand.*
- Vocal Album, 55 songs (germ.-engl.) 1.50 *Schirmer.*
- Vocal Album, thirty songs 1— *Schirmer.*
- Vocal Album 2/6 *Novello.*
- 35 Vocal Duets 2/6 *Novello.*
- Voice of Love, serenade, *P* —40, *ClVc*, *FlVc* or *Cornet(HornCl)Vc*, or *Cornet* or *Horn* w. *Str*-Quint., *10 Instr* —75, *FlVcP* —65, *FlCornetP* —65, *FlHornP* —65, *Cl(A)Vc(Horn)(Cornet)P* —65, *mO* —75 *Fischer.*
- Voix éparses, choeur à l'unisson, pour voix d'hommes —25 *Sine.*
- Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär'", 3st. Frauenchor (Th. Fischer) 1.20 *Kistner.*
- Вопросъ —20 *Bessel.*
- Впередъ не волю Бога —30 *Bessel.*
- Встрѣча весны —30 *Besset.*
- Wake on sweet rose, *MSCC* —/4 *Williams.*
- 10 Waltzes (Pauer) 1/—n *Augener.*
- Wanderlied, u. W. A. Mozart: Das Veilchen, *O* 2.50 n, kl. *O* 2—n, *blM* 2—n *Oertel.*
- War song, *P* (St. Kemp) 2/— *Ashdown.*
- Wartburg, *TTBB* —60 *Beyer.*
- Watersprite, 4 voices with *P* (Czerny W.) —/4 *Ashdown*, —10 n *Schirmer.*
- Werke (Sämtl.). Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. in 14 Serien, Part 400—n, Vollst. KA 76.95 n *Breitkopf:* I. Symphonien, *O* (Nr. 1—4) (op. 38, 61, 97, 120) 30—n. II. Ouvertüren, *O*, Nr. 1—8 (op. 52, 81, 100, 115, 123, 128, 136, Faust) 20—n. III. Konzerte, Nr. 1—6 (op. 131, 129, 86, 54, 92, 134) 24—n, *P* 6—n. IV. Streichquartette (op. 41) Nr. 1—3, Part 4.80, St 9.75. V. Pianoforte-Musik: I. Nr. 1—2. Quintett und Quartett 13—n. II. Nr. 3—7. Trios (op. 63, 80, 110, 88, 132) 20—n. III. Nr. 8—14. Duos (op. 70, 73, 105, 121, 113, 94, 102) 15—n. VI. Für *1(2)P:* Nr. 1. Für *2P*, Nr. 2—5. Für *4ms* (op. 46, 66, 85, 109, 130) 12—n. VII. *P*, I—VI à 10—n. VIII. Für *Org* (op. 60) 2.55 n. IX. Gesang-Musik. Größere Gesangwerke m. *O* od. mehreren *Instr* 145 n: I (op. 50, 71) 22—n. II (op. 81) 24—n. III (op. 84, 93, 98 b, 108, 112) 20—n.
- Werke, *P* (A. Goldenweiser), (op. 68, 43, 118, 124, 99, 18, 19, 15, 82) 2— *Jurgenson.*
- Werke (ausgew.), *PH(2P)* (R. Seifert), I (leichter) 1.80, II (schwieriger) 2.30 *Siegel.*
- Westal pure and scathless, solo and chor. —/3 *Ashdown.*
- When at Dawn in a Dress of Green. folk-song, fem. chorus (R. Weinwurm) —08 n *Schirmer.*
- While sunbeams shine with splendor (So wahr die Sonne scheinet), *SBar* —50 *Schirmer.*
- Who is that at my bower door? (Unterm Fenster), *ST* 1/—n *Augener.*
- Wiegenlied (Cradle song), *P* —25 *Schirmer.*
- Wiegenliedchen. Nordisches. *VP*, *VcP* à —80 *Litolff.*
- Wohlauf noch getrunken, Wanderlied, *P* —20 *Rühle.*
- Woman's Love and Life (Frauen-Liebe u. Leben) 1.50: N. 1. His Image (Seit ich ihn gesehen) —35. N. 2. He, of all the best (Er, der Herrlichste von allen) —40. N. 3. Heavenly Dream (Ich kann's nicht fassen) —35. N. 4. Thou Ring upon my Finger (Du Ring an meinem Finger) —35. N. 5. Bridal Day (Helft mir, ihr Schwestern) —35 *Schirmer.*
- Wood scene, *P* (C. Wilhelm) 2/6 *Ashdown.*
- Works (complete), *PO*. The principal Pianoforte part, with a Compressed Score of the Orchestral accompaniments to be used on a Second Pianoforte, arr. and rev. by E. Pauer, 3/—n *Augener.*
- Works. Octavo Editions. Complete Pianoforte Solo Works, with Portrait, Biography, Historical Notes etc. Edited by E. Pauer, *P*, I (op. 1—12), II (op. 13—21), III (op. 22—68), IV (op. 72 to 134) à 6/—n *Augener.*
- Works (complete), *P* (Agnes Zimmermann), I 21/—n, 8° 5/—n, II, III à 21/—n *Novello;* I: Op. 1—12, II: Op. 13—23, III: Op. 26, 28, 32, 56, 58, 68, 72, 76, 82, 99, 111, 118, 124, 126, 133.

- Zwischenaktmusik für *VVcOrg(H)P* (Julius Sachs), *P*-St 1.50 n. 3 St-Hefte à —30 *Breitkopf.*
- Цыганс „Въ тѣнистомъ лѣсу", для трехъ женск. гол. 1— *Bessel.*

Schumann-Brückler-Album, 39 ausgewählte Lieder 1— n *Rühle.*

Schumann-Kling, Chant de Noël, 4 voix d'homm. —50, 4 v. mixt. —25 *Foetisch.*

Schumann R.-Vsgood, The Hat of Green (Female chor. 4-parts) —08 *Schirmer jr.*

Schumann-Tausig, Contrabandista (Pearsons), *P* —75 *J. H. Schroeder.*

Schumer A. *Procure:* Communion (si b), *Org* 1.50 n.
- Entrée (ré), *Org* 1.50 n.
- O Sanctissima, 2 v. ég. —40.
- Pie Jesu, 1, 2 ou 3 v. av. *Org* —40.
- Tantum ergo, O Salutaris, 3 v. —75.
- Verset, *Org* 1.50 n.

Schumm Oscar. *W. Schröder:* **Op. 162** Mondschein am Himmel 1.20.
- **180** Das Täubchen und die Nachtigall 1.20.
- **190** Erinnerung 1.20.
- **206** Es prangten die Fluren 1— *E. Hoffmann.*
- **208** Der Mond als Liebesbote 1.20.
- **222** Abendlied 1.20.
- **223** Auf ewig dein 1.20.
- **230** Die Gänsehirtin am Brunnen, ein Märchenspiel für Schulaufführungen, KA 2.20 n *Gadow.*
- **245** Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete, m. *P(Org* oder *H)* 1.20.
- **252** Goldene Weihnachtszeit 1.20.
- Erinnerung 1.20.
- Frau Holle, musikalische Deklamation, KA 2.40 *Gadow.*
- Mondschein am Himmel 1.20.
- Täubchen und die Nachtigall 1.20.

Schunck E. Preludio, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- 2 Versetti, *Org* —35 n *Musica sacra.*

Schunck M. Ton und Lied, Chorgesangschule, 2- und 3st. Schulgesang 1.40 n *Koch*-Nürnberg.

Schuncke Karl (1801—1839). *Breitkopf:* **Op. 15** La petite Coquette, rondino (C), *P* 1—.
- **17** Schweizer Lied mit Variat. (Es), *P* 2—.
- **20** Rondeau mignon (D), *P* 1— n.
- **25** Gr. brill. Variationen (le Galop de la Tentation), (Es), *P* 1— n.
- **31** Trois Divertissements brillants sur des motifs de la Juive, *P:* 1. Marche des Chevaliers de la Tour enchantée, 2. La Sérénade, 3. La Cantilène, à 6—, *4ms* à 7.50 *Lemoine,* N. 3 7— *Ricordi.*
- **32** Grandes variations di bravura sur le choeur des buveurs de la Juive, *P* 6—, *4ms* 9— *Lemoine.*
- **35** 2e Divertissement brill. *P* 2.50 n, simpl. 2— n *Costallat.*
- **36** Introd. und Rondo über ein Thema (B), *P* 1— n.
- **36** Air de Ballet, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **40** Fantaisie variée sur la dernière pensée de Bellini, *P* 3— n.
- **41** Vier Fantasien, *P:* 1. Norma (Bellini), 2. Anna Bolena (Donizetti), 3. Der Pirat (Bellini), 4. Emma di Resburgo (Meyerbeer), à 1— n *Breitkopf,* 5— n, à 2.50 n *Costallat.*
- **44** Neue Bibliothek für junge Klavierspieler, *4ms,* Nr. 1—7 à 1— *Schlesinger.*
- **45** Gr. Caprice über Motive aus den Hugenotten (C), *P* 1— n *Breitkopf,* 7.50 *Benoit.*
- **46** Drei Divertissemente über Motive aus den Hugenotten, *P:* 1. Bohémienne (G), 2. Orgie (C), 3. Rataplan (B), à 1— n.
- **47** Rondeau espagnol sur la Cachucha, *P* 1.50.
- **49** Le Postillon de Lonjumeau, 2 divertissement, *P:* 1. Sur la Ronde favorite, 2. Sur la Romance favorite, à 2.25 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- **50** La Batelière, rondeau sur un Air de l'op. Le mauvais Oeil, *P* 2.75 *Schott.*
- **51** Les Huguenots, 3 morceaux d'une force progressive, *P,* N. 1—3 à 2.25 *Schott.*
- **52** Le Pensionnat, 12 leichte und brillante Stücke, *P* u. *4ms:* 1. Divertissement (Der Blitz, von F. Halévy) (F), 2. Souvenir de la Styrie (C), 3. Fantasie über ein russisches Lied (A), 4. Fantasie (Robert der Teufel, von Meyerbeer) (D), 5. Variationen über Zelmira, von Rossini (C), 6. Bacchanale aus Die Jüdin, von F. Halévy (C), 7. Rondo über Walzer von Strauß (G), 8. Fantasie über Preciosa, von C. M. v. Weber (C), 9. Fantasie über Norma, von Bellini (D), 10. Rondo über ein französ. Nationallied (G), 11. Variationen über das Duell aus den Hugenotten, von Meyerbeer (F), 12. Variationen über ein österreichisches Lied (C), à 1— *Breitkopf,* Nr. 1, *P* 6— *Lemoine, 4ms* à 2.50 *Ricordi.*
- **53** Trois Divertissement en forme de Rondeaux, *P:* 1. Rondeau militaire, 2. Ballet chinois, 3. La Chasse, à 2— *Schott.*
- Air Autrichien, variations, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Air russe, variat. *4ms* 3/— *Chappell.*
- Bayadères, rondeau brillant, *P* 1— n *Cottrau.*
- Biblioteca del giovane Pianista, raccolta di pezzi istruttivi e dilettevoli ad uso della gioventù sopra motivi delle opere di Bellini, Meyerbeer e Rossini, *P* 3—: N. 1. Rondò sur un motif de Maometto, 2. Thème du Crociato et Valse, 3. Marche de Mosè, 4. Thème des Huguenots, à 1— *Mariani.*
- Faust (Spohr), polonaise brill. 2/— *Ashdown.*
- Francesca de Jullien, valse 6— *Le Boulch.*
- Huguenots, 2 divertissements brillants, *P:* 1. Le Carousel, 2. La Bohémienne, à 1— n *Cottrau.*

- Huguenots, trois divertissements, *P:* 1. Cavatine et bohémienne, 2. L'Orgie, 3. Rataplan, à 6—, *4ms* à 7.50.
- Huguenots, trois morceaux brillants, *P:* 1. Sarabande, rondino, 2. Le Duel, divertissement, 3. Cavatine, variations brillantes, à 9—.
- Huguenots, septuor du Duel, *P* 6— *Benoit.*
- Ile des Pirates (Casimir Gide), trois airs de ballet: N. 1. Grand galop 6—. N. 2. L'Abordage 7.50. N. 3. Les Bayadères 7.50 *Heugel.*
- Juive, divertissement brillant, *P* 1— n *Cottrau*, Mosaïque de la juive, *P*. I—IV à 7.50 *Lemoine.*
- Juive, trio, arr. (Halévy), *P* 1— *Ricordi.*
- 30 Morceaux instructifs et amusants à l'usage de la jeunesse sur des motifs d'opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, *P: Heugel:*

1re Série: Simples leçons aux jeunes filles:

1. Deux thèmes des Huguenots (Meyerbeer) et Marche de Sémiramis (Rossini) 4—.
2. Barcarolle de l'Eclair (Halévy), Cavatine du Crociato (Meyerbeer) et Valse de Cosimo (Prévost) 4—.
3. Un petit rien sur Ludovic, et Marche de Moïse 5.50.
4. Un Noël, vieil air français varié 4—.
5. Rondo sur Maometto, et Bagatelle sur l'Eclair 4.50.
6. Saltarelle de Cosimo (Prévost) 4—.

2e Série: Diorama des enfants:

7. Rondo-galop de l'Ile des Pirates 4.50.
8. Bagatelle sur les couplets de Cosimo (Prévost) 4.50.
9. Polonaise brillante de Faust (Spohr) 4—.
10. Rondo sur la Marche des Indiens de Sémiramis 4—.
11. Pas des bayadères de l'Ile des Pirates 4.50.
12. Variations sur un thème de Weber 4.50.

3e Série: Trésor de la jeunesse:

13. Première mosaïque de la Straniera (Bellini) 4—.
14. Fantaisie sur les plus jolis motifs d'Obéron 4.50.
15. Divertissement sur le pas de Mlle. Taglioni dans Robert le Diable 4.50.
16. 1re Mosaïque de I Capuletti ed i Montecchi 4—.
17. Rondo sur la Marche de la Juive (Halévy) 4—.
18. Variation sur la cavatine favorite de la Norma 4.50.

4e Série: Heures de récréation:

19. 2e Mosaïque sur I Capuletti ed i Montecchi 4—.
20. Air de ballet de l'Ile des Pirates 4—.
21. Invitation à la valse, rondo sur la valse de la Juive (Halévy) 4.50.
22. Deuxième mosaïque sur la Straniera (Bellini) 4—.
23. Danse des démons de Faust (Spohr) 4.50.
24. Air allemand varié 4—.

5e Série: Le Rameau d'or:

25. Rondo brillant sur un motif de Robert le Diable (Meyerbeer) 6—.
26. Variation sur la cavatine d'Anna Bolena 4.50.
27. Rondo pastoral sur le Ranz des vaches d'Appenzell (Meyerbeer) 4—.
28. Variations sur la romance favorite de l'Eclair (Halévy) 6—.
29. Fantaisie sur la cavatine de la Juive 4.50.
30. Le Carnaval de Vienne, rondo-valse 4.50.

- Norma: Cavatine, variat. brill. *P* 2/— *Williams*, —75 n *Cottrau*, Fantasia on Airs, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Postillon de Lonjumeau, galop, *P* 1.50 *Schott.*
- Postillon de Madame d'Ablou de Clapisson, rondoletto suivi d'un galop, *P* 1.50, *4ms* 2.25 *Schott*, 9— *Le Boulch.*
- Robert le Diable, fant. *P* 6—. variations 7.50 *Benoit.*
- Rondo Valse, on Strauss's Waltzes, *4ms* 3/6 *Chappell.*
- Souvenirs de la Syrie, a pastoral fantasia, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Un Noël, old french air, *P* 2/— *Ashdown.*

Schuncke Karl et **Ernst H. W.** Le Pré aux Clercs, grand duo, *PV* 4.25 *Schott.*

Schunke Louis (1810—1834). *Hofmeister:* **Op. 3** Gr. Sonate (G-m.), *P* 4—.
- **5** Fantaisie brillante, *P* 2— *Cranz.*
- **6** Allegro passionato, *P* 2— *Cranz.*
- **9** 1er Caprice (C), *P* 1.50.
- **10** 2d Caprice (C-m.), *P* 2—.
- **11** Rondeau brillant (Es) 1.50.
- **12** Divertissement brillant sur des Motifs allemands, *P* 2.50 *Kistner.*
- **13** Deux Pièces caractérist. (B-m., C-m.), *4ms* 2.50.
- **14** Konzert-Variationen (Trauermarsch v. Fr. Schubert), (As), *P* 1.50, *PO* 1— n *Breitkopf.*

Schuppan Ad. (1863). *Breitkopf:* **Op. 4** Fantasiestück 1.20, *VaP* 1.20 *C. F. Schmidt.*
- **5** Quartett (F), *2VVaVc.* Part 2— n. St 2.40 n.
- **6** Trio (A-m.). *PVVc*, *P*-St 3— n, St 1.20 n.
- **7** Sonate. *PVc* 4— *Simrock.*
- **8** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2—.
- **9** Romanze (B), *P* 1—.
- **10** Zwei Albumblätter (E), (A), *P* 1—.
- **11** Suite (G), *P* 2—.
- **12** Fantasie (G-m.), *PV* 2.60.
- **13** Serenade (D), *PV* 1.30.
- **14** Introduktion und Fuge (B-m.), *P* 1—.

- 15 Deutsche Tänze, *P* 2—.
- 16 Deutsche Tänze, *P* 2—.
- 18 Zweite Suite (Cis-m.), *P* 2—.
- 19 Legende (E-m.), *P* 1—.
- 20 Oktaven-Etüde, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 21 Canzone (Fis), *P* 1—.
- 22 Ballade (F-m.), *P* 2—.
- 23 In den heiligen Nächten, *P* 1—.
- 24 Capriccio (A-m.), *P* 2—.

Schuppe A. op. 7 Zwei heitere Lieder, *TTBB:* 1. Was is denn a Bussel, 2. Ein einziges Schmatzerl, à —80 *Siegel.*

Schuppe Anna, op. 7 Vier Gedichte: 1. Abschied. 2. Der Tag verrinnt. 3. In der Nacht. 4. Wie sonst 1.50 *Challier.*
- 9 Vier Klavierstücke: 1. Nocturne. 2. Capriccio. 3. Charakterstück. 4. Lied ohne Worte 2— *Kahnt.*
- Rastlose Liebe, *TTBB* 1.20 *Kistner.*
- Walzer (F-dur) —50 *Kahnt.*

Schuppert C. *Rühle:* **Op. 4** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Fantaisie 1—. N. 2. Souvenir —75. N. 3. Ballade 1.25.
- 5 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Wanderlied, 2. Bergmanns Einfahrt, 3. Bergmanns Auffahrt, à 1— *Rühle*, Nr. 2 u. 3 à —80 *Eulenburg, Tonger.*
- 6 Drei Lieder, *TTBB:* 1. In der Fremde. 2. Neuer Frühling. 3. Abendfeier 2.25, Nr. 2 1.20.
- 7 Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Ständchen. 2. Volkslied. 3. An die Heimat. 4. Waldlust 2.25.
- 8 Zwei deutsche Lieder, *TTBB:* 1. Wo ist's am schönsten? 2. Rheinweinlied 1—.
- 10 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Waldleben. 2. Das Vaterland. 3. Gruß 1.50 *Rühle*, Nr. 3 —80 *Eulenburg.*
- 12 Abschied, *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- 14 Das deutsche Schwert, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Abendlied: „Der Abend senkt sich leise“, von Andersen, *TTBB*, 8°, Part siehe Sängerhalle IV, Lief. 2, *Leuckart.*
- British name, chor. men's v. —/6 *Curwen.*
- Frühlingsglaube, *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- Wanderlied: „Hinaus, hinaus es glüht die Welt“, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Zechers Liebe, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

Schuricht Carl. *Dreililien:* **Op. 1** Sonate, *P* 3— n.
- 2 Drei Herbststücke: Herbstlust. Vom Hochwald. Herbstleid, *P* 2.40 n.
- 3 Fünf Lieder: 1. Kommst du denn nicht, Sonne? 1.20 n. Nr. 2. Gebet 1.50 n. Nr. 3. Am Torweg 1.20 n. Nr. 4. Wo du hingehst 1.20 n. Nr. 5. Hätt' ich ein Haus in Tannenruh' 1— n.
- 4 Drei Präludien, *P* 2.40 n.
- Erinnerung 1— *Schellenberg.*

Schurig Bruno, op. 4 Ivy Leaves (Efeuranken), idyl, *P* 3/— *Augener.*
- A table of intervals and chords, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Marche romanesque, *P* 3/— *Augener.*

Schurig Gottfried August, 6 Geistliche Lieder, *SATB:* Wenn alle untreu werden. Zur Konfirmation. Nur fromm und treu! Trostlied. Wiederseh'n. Zur Schulweihe 3— *Hoffarth.*
- Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen“, *TTBB* 1.30 *Fürstner.*

Schurig Volkmar Julius Wilhelm (1822—1899). *Hoffarth:* **Op. 4** 24 Kinderstücke, 2 Hefte (deutsch-ungar.), I 1.50, II 2— *Cranz.*
- 5 Ein heiterer Augenblick, Mazurka 1.50 *Fürstner.*
- 8 Vier geistliche Lieder, *SATB:* Osterlied. Gebet zu Pfingsten. Zuversicht in Gottes Führung. Psalm 46 (Reformationsfest) 2—.
- 9 Sechs geistliche Lieder, *SATB:* Weihnachtslied. Den Blick empor! Ostergesang. Veni, sancte Spiritus! Auf Gott allein! Konfirmationsgesang 3—.
- 10 Motette (Psalm 90, 2): „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht“ (deutsch-engl.), *SATB* 1—.
- 11 Fünf geistliche Lieder, *SATB:* 1. Hymne am Pfingstfeste. 2. Am Reformationsfest. 3. Zur Trauung. 4. Geistliches Abendlied. 5. Begräbnisgesang 2.25 *Forberg.*
- 12 Motette über Psalm 117: „Lobet den Herrn alle Heiden“. 3st. Chor —95 *Brauer.*
- 13 Trauungs-Motette, *SATB:* „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ 1.20 *Brauer.*
- 14 Zwanzig geistl. Lieder, m. *P(H, Org)* 2— n: Nr. 1. Adventlied, 2. Weihnachtslied, 3. u. 4. Silvesterlied u. Neujahrslied, 5. u. 6. Auf Gott! u. Laßt mich geh'n, 7. u. 8. Passionszeit. u. Karfreitag, 9. Osterhymne, à —60. Nr. 10. Pfingsthymne —75. Nr. 11. Zum Erntedankfest, 12. Himmelfahrt, 13. Kehre wieder, 14. Sonntagslied (Kirchweihfest), 15. Trauungsgesang, 16. u. 17. Fürchte dich nicht, u. O Jesu Christ, 18. u. 19. Auf Johannis, u. Du schwebst um müde Herzen, 20. Es ist noch eine Ruh' vorhanden, à —60.
- 15 Vier gemischte Chöre: 1. Frühlingsglocken. 2. Morgenwanderung. 3. Juchhe! 4. Im Mai 3.20 *Wernthal.*
- 16 Zwei Motetten, *SATB* (deutsch-engl.): 1. Choral-Motette: „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort“, 2. Motette: „Sei getreu“, à 1—.
- 17 Sechs geistliche Lieder, *SATB:* Weihnachtslied. Epiphaniaszeit. Osterlied. Pfingsthymne. Johannisfest. Ach, bleib' bei uns, Herr Jesu Christ 3—.
- 18 Zwei Motetten, *SATB:* Schaffe in mir, Gott. Selig sind die Toten (deutsch-engl.) 1.80 *Klemm.*
- 19 Kirchengesänge, *SA* (Chor od. Solo) u. *Org:* I: Nr. 1. Weihnachtslied. 2. Osterlied. 3. Pfingstlied. 4. Konfirmationsgesang, 5. Lobgesang 1.50 n; II, vide op. 28. *Schlimpert.*
- 20 Leben wir, so leben wir dem Herrn, Oster-Motette, *SATB* (deutsch-engl.) 2— *Forberg.*

- **21** Johannis-Motette, *SATB* (deutsch-engl.) 3.60 *Rieter.*
- **22** Zwei Trauungsgesänge, *SATB*: 1. Dem Herrn sei Lob und Ehr'. 2. Senke, o Vater, herab 2.20 *Rieter.*
- **25** Deutschland hoch! (Kaiserlied), (W. Runze) —40 *Beyer.*
- **26** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Festgesang. 2. Macht d. Frauen. 3. Abendlied 1— *Beyer.*
- **27** Sechs geistliche Lieder, *SATB*: Gott grüße dich! Adventlied. O Jesu Christ, du wahres Licht. Christi Himmelfahrt. Am Erntedankfest. Der Herr ist Schild und Sonne 2.50.
- **28** Kirchengesänge, *SA* (Chor od. Solo) u. *Org:* II: Nr. 6. Neujahrslied. 7. Passionszeit. 8. Ostern. 9. Christi Himmelfahrt. 10. Erntedankfest 1.50 n, (I. vide op. 19). *Schlimpert.*
- **34** Sechs geistliche Lieder, *SATB*: Ostergesang. Gott ist mein Lied. Sonntag. Seele, was ermüd'st du dich. In dich hab' ich gehoffet. O selig, ihr Toten 3—.
- **35** Viktoria —60, *TTBB* —80 *Beyer.*
- **37** Sechzehn zweist. Grab- und Trauergesänge 1— *Beyer.*
- **39** Vier Lieder: Nr. 1. Wenn auch spät —75. Nr. 2. Ob ich an dich gedacht —50. Nr. 3. Die goldene Zeit —75. Nr. 4. Am Rhein —75 *Beyer.*
- **40** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Bismarcklied, 2. Am Rhein, à —80 *Beyer.*
- **41** Landessegen, 3 Vaterlandslieder, *SATB:* 1. Gott, woll' uns hoch beglücken. 2. Gebet: „Vater, kröne du." 3. Herr erhöre! Herr erhöre 1.50 *Forberg.*
- **43** Drei heitere Lieder, *TTBB*, vide: Volkmar v. d. Aue, op. 43.
- **44** Drei Trauergesänge, *SATB*: 1. Ruh' sanft, 2. Im Grabe ist Ruh', 3. Selig alle, die im Herrn entschliefen, à 1.20 *Kistner.*
- **47** Drei Weihnachtslieder, *SATB:* Euch ist heute der Heiland. Fröhlich soll mein Herze. Auf, Christen auf! Erwacht! 1.20 *Bratfisch.*
- **49** Drei Chöre, *SATB:* 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern." 2. Frühlingslied: „Der Frühlingshimmel blaut u. glüht." 3. Steht ein Häuschen am Walde 2.20 *Teich.*
- **54** Fantasie und Fuge (C), *Org*, zum Konzertgebrauch —80 *Beyer.*
- Gold Rain, idyl, *P* 3/— *Augener.*
- Kirchengesänge, *SA* m. *Org*, vide op. 19 u. 28.
- Souvenir de Pressbourg, Polka —50 *Hofmeister.*
- 12 Weihnachtslieder für deutsche Volksschulen, 2- u. 3st.: Ehre sei Gott in der Höhe. Es ist eine Ros' entsprungen. Freut euch, ihr lieben Christen. Jesus ist kommen. Des Herren Ankunft. Herbei, o ihr Gläubigen. Des Herren Einzug. Stille Nacht, heilige Nacht. Auf nach Bethlehem. O du fröhliche. Krippenlied. Ehre sei Gott in der Höhe —25 n *Brauer.*

Schurowsky P. op. 30 2me Nocturne, *P* —40 *Gutheil.*
- Darum! réponse au „Warum" de R. Schumann, Fantasiestück, *P* —30 *Johansen.*

Schurzmann K. Vier Lieder: 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald." 2. An die Nacht. 3. Wiegenlied. 4. Lieben 1.50 *Stahl.*

Schussmann Fr. *Lederer:* **Op. 24** Die Gmünder Original-Ländler, *Z* 1.20, *2Z* 2—.
- Hochlands - Bleamerln, Gebirgsländler, *Z* —60, *2Z* —90.
- Im schönen Heimatstal, Idylle, *Z* —90, *2Z* 1—.

Schustaler Adolf, op. 7 Margneritenwalzer, u. op. 8: Margneritengavotte 2— *Buchholz & Diebel*-Troppau.

Schuster, My home, arr. (Rheinbauer J.), *P* —40 *Ditson.*

Schuster, Marche des rapins, *P* 1— n *Debert.*

Schuster, Gavotte —75 *Elkan.*

Schuster August. *Hofmeister:* **Op. 3** Sechs Lieder heiteren Inhalts, *TTBB* m. *P* ad lib.: 1. Jägerchor. 2. Meine Kameradschaft. 3. Vergangenheit. 4. Das Geständnis. 5. Trinklied. 6. Jägerlied 2— *Kistner.*
- **6** Sechs Lieder: 1. Herbstlied. 2. Schlummerlied. 3. Ungewißheit. 4. Liebesbotschaft. 5. Mailied. 6. Trost der Liebe 1— n *Breitkopf.*
- **9** Sechs Trinklieder, *TTBB:* Das Glas in der Rechten. Was ist der Zecher ohne Sang? Greift wacker'n Brüder. Als Gott der Herr vom Himmel sah. Gebt mir her den Sorgenbecher. Gute Nacht, ihr trüben Kerzen 2—.
- **10** Vier Gesänge: 1. Die beiden Rosen. 2. An Sie. 3. Botschaft. 4. So gern 1.25.
- **11** Vier Gesänge: 1. Das Waldweib. 2. Der erste Kuß. 3. Liebesrausch. 4. Der See 1.50.
- **14** Der Trompeter an der Katzbach 1—.
- **15** Acht Gesänge: I: Fragen. Nacht. Die Jahre kommen. Vor Liebe, II: Der Schweigsame. Waldblume. Erwartung. Warnung, à 1.25.
- **18** Sechs Lieder: 1. Im Herbste. 2. Kuriose Geschichte. 3. Der Musikant. 4. Waldhornruf. 5. Der Färber. 6. Der grüne Kranz 1— n *Breitkopf.*
- Die letzten Zehn vom vierten Regiment —50 *Rühle.*
- 6 Lieder: 1. Die beste Weise. 2. An Maria. 3. Adam und Eva. 4. Sehnsucht. 5. Der Tod der Liebe. 6. Der Stern und die Rose 1— n *Breitkopf.*
- 6 Lieder, *TTBB* 1. Ich ging im Walde so für mich hin. 2. Die Bekehrte. 3. Heidenröslein. 4. Schäfers Klagelied. 5. Wanderlied. 6. Der Stern der Liebe 1— n *Breitkopf.*
- 6 Lieder: 1. Sängers Abschied. 2. Das Geständnis. 3. Das arme Herz. 4. Klage. 5. Allgegenwart. 6. Des Sängers Schwanengesang 1— n *Breitkopf.*

Schuster Bernhard (1870), **op. 12** Sechs Lieder: Nr. 1. Vergißmeinnicht —60. Nr. 2. Vöglein, wohin so schnell? —60. Nr. 3. Auf, schenket ein! 1—. Nr. 4. Du bist so still, so sanft, so sinnig —60. Nr. 5. Abendlied 1—. Nr. 6. Lebe wohl, du schöner Wald —60 *Eisoldt.*
- **14** Vier Lieder: Nr. 1. Ich bin ein Wanderer 1—. Nr. 2. Sternennacht —80. Nr. 3. Abendrast —80. Nr. 4. Anmutiger Vertrag 1— *Carisch.*

Schuster C. 8 Variations (Es) sur l'Air: Verzeihen Sie, mein Herr Baron 1— *Hofmeister.*

Schuster C. Protect us, O Father, *SATB* —05 *Church.*

Schuster Camillo, Hans u. Liesel, 6 leichte Klavierstücke, *4ms* 1— n *Matzner.*

Schuster C. F. *Brainard:* Grand march —25.
- La Joyeuse, *P* —50.
- True love, reverie, *P* —40.
- Voices of home, waltz —50.

Schuster F. Confitebor, 3 v. 5— *Mariani.*

Schuster J. *Starý:* Až ráno! pochod z nejoblíbenějších popěvků pražských —60.
- České a moravské národní tance, *P*: 1. Kuželka (Tanec český). 2. Proso (Tanec český). 3. Šavlička (Rekrutýrka) (Tanec český). 4. Šandy (Tanec český). 5. Minet (Tanec český). 6. Spacírka (Tanec český). 7. Klopotovská (Tanec hanácký). 8. Káča (Tanec moravský). 9. Coufavá (Tanec moravský). 10. Kukačka (Tanec moravský). 11. Cibulenka (Tanec moravský). 12. Směska (Tanec moravský). 13. Komárná (Tanec moravský). 14. Silnice (Tanec hanácký). 15. Rožek (Tanec hanácký). 16. Čeladenský (Tanec valašský). 17. Pilky (Tanec valašsky). 18. Kyjový (Tanec valašský) 2.50 *Urbánek.*
- Feen-Walzer —75 *Hofmann.*
- Možná že jo, možná že ne! pochod s textem —60.
- Na zdraví! pochod s textem —60.
- Vždyť jsme jen jednou na světě, pochod s textem —60.

Schuster Johannes. *Coppenrath:* **Op. 32** Vier neue Kärntner Volkslieder, *TTBB* 1.20.
- **33** 's macht nix, *TTBB* —90.
- **34** De reacht' Liabe, *TTBB* —90.
- **35** Wiegenlied, *TTBB* —90.
- **36** Wohin? *TTBB* —90.
- **48** Mila-Walzer 1.80 *André.*
- Faschingsmarsch, *TTBB, P* oder *Str*-Quart. *FlCl, P*, Part u. Chorst 1.80, *O*-St —70 *Böhm.*

Schuster Josef (1748—1812), Die falsche Catalani, Quodlibet 2— *Schlesinger*, m. *G* 1.50 *Schott.*
- Gesang zur Feier des Friedens (deutsch-ital.): „Verstummt ist nun der Waffen wild Geräusch" 1— n *Breitkopf.*
- Lob der Musik, eine Kantate von Meissner, KA 4— *Breitkopf.*
- Miserere, *4ms* 2.50 *Brauer.*
- Natürliche Zauberei, Quodlibet m. *G* 1— *Schott.*
- Qui tollis peccata mundi, aus der Missa Nr. 10, bearb. u. herausg. (C. H. Döring) —75 *Hoffarth.*
- Savoyarde, Klavierstück —60 *E. Hoffmann.*
- Stabat mater (C. Burchard), *4ms* 2— *Brauer.*

Schuster Leopold, op. 12 Cavalerie légère, polka-marche, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Gardes du corps, galop milit. *4ms* 4/— *Hammond.*

Schuster M. Christmas songs, 4 of the most favorite, & *Z* —35 *Fischer.*
- Jugendlieder, 100 beliebte, volkstümliche, mit sehr leichter *Z*-Begleitung: 1. Waldlied. 2. Wunsch. 3. Der Gesang. 4. Sehnsucht nach dem Frühling. 5. Der Jäger aus Kurpfalz. 6. Das Lauerkätzchen. 7. Das Dreschen. 8. Frühlingsbotschaft. 9. Frohe Botschaft. 10. Maiglöckchen. 11. Vöglein im Baum. 12. Winters Abschied. 13. Die schöne Welt. 14. Die Erinnerung. 15. Morgenlied. 16. Der Christbaum. 17. Frühlingslied. 18. Die heilige Nacht. 19. Mein Herz ist im Hochland. 20. Brüderlein fein. 21. Das Steckenpferd. 22. Der Sommer. 23. Des Knaben Berglied. 24. Oberschwäbischer Ländler. 25. Loblied. 26. Schützenlied. 27. Lache, singe, springe. 28. Zum Namensfeste. 29. Zitherbubens Morgenlied. 30. Der Tannenbaum. 31. In einem kühlen Grunde. 32. A B C. 33. Rudelsburg. 34. Loreley. 35. Einsam bin ich, nicht alleine. 36. Heidenröslein. 37. Der Gänsedieb. 38. Der Wirtin Töchterlein. 39. Die drei Reiter. 40. Chinesisches Volkslied. 41. Der gute Kamerad. 42. Frühlingsgruß. 43. Die Schildwache. 44. Frühlingsempfinden. 45. Das Steierland. 46. 's Mailüfterl. 47. Schweizer Heimweh. 48. Genügsamkeit. 49. Wanderlust. 50. Schweizerlied. 51. Die Wasserfahrt. 52 Abschied. 53. Das Mulli. 54. Im Lenz. 55. Jäger-Marschlied. 56. Ein treues Herz. 57. Waldvögerl. 58. Vergißmeinnicht. 59 Mein Gärtchen. 60. Weiß und Blau. 61. Gebet. 62. Der Ziegenbock. 63. Jägerslust. 64. Die Betende. 65. Verzage nicht. 66. Die musizierenden Hasen. 67. Lob der edlen Musica. 68. Lebewohl. 69. Sehnsucht nach den Eltern. 70. Der Gesang. 71. Gebet aus Freischütz. 72. Kinderfabel. 73. Gruß. 74. Herzenstreue. 75. Der Morgen. 76. Von meinen Bergli muß i scheiden. 77. Der Tiroler und sein Kind. 78. Wolken ihr am Himmelsbogen. 79. Heimkehr. 80. Das allerschönste Bild. 81. Er grüßt dich überall. 82. Klage. 83. Bayerische National-Hymne. 84. Österreichische National-Hymne. 85. Reiters Morgenlied. 86. Jägerleben. 87. Des Sommers letzte Rose. 88. Reiterlied. 89. Andreas Hofer. 90. Der Jäger-Abschied. 91. Der alte Reiter und sein Mantel. 92. Deutschland über alles. 93. O Sanctissima. 94. Abendglöcklein.

95. Der deutsche Knabe. 96. Bundeslied. 97. Das Lied vom Feldmarschall. 98. Die Wacht am Rhein. 99. Maikäferwalzer. 100. Gottes Rat und Scheiden 2— n *Böhm*, 1— *Fischer*.

Schuster R. Cave band road march —40 *Ditson*.

Schuster W. Weihnachtsgavotte, *P* 1— *Jakubowski*.

Schuster Wenzel. *Kahnt:* **Op. 5** Wie könnt' ich dein vergessen, Gavotte, *P* 1— *André*, —35 *Gordon*, *4ms* (C. Burchard) 1— *André*, 1.50 *Napoleão*, *6ms* (W. Cramer) 1.50 *André*, *V* —60, *Z* (Gutmann) —50, *PV* 1— *André*, (May) —35 *Willig*, *P2V* (André) 2— *André*, *O* 3— n, kl. *O* 2— n *André*.

- **9** Tanz' mit mir! Caprice (G), Allegretto scherzando, *P* 1— *Simon*.
- **10** Frohe Botschaft, Melodie (Es), Allegro, *P* 1.20 *Simon*.
- **11** Au revoir! Valse élégante (Es), Vivace, *P* 1.50 *Simon*.
- **12** Addio Napoli, *P* 1— *Hof*.
- **13** La Gracieuse, Brillant-Mazurka, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **14** Mein Vaterland, Tonstück, *P* 1.30 *Praeger*.
- **15** Am Morgen, Idylle, *P* 1.30 *Praeger*.
- **16** Der Traum nach dem ersten Balle, Salonwalzer, *P* 1.80 *Praeger*.
- **17** Kärntners Abschied, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **18** Matilda, Brillant-Mazurka, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **19** Abschied von der Heimat, *P* 1— *Litolff*.
- **21** Alpenrose, *P* —75 *Litolff*.
- **23** Frühlingstraum, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- **24** Gruß an Tirol —75 *Litolff*.
- **26** Vesper bells are chiming, nocturne, *P* —35 *Ditson*.
- **27** Sängermarsch, *TTBB* 1.50 *Forberg*.
- **31** Nocturne: „In stiller Nacht", *P* —80 *Rühle*.
- **32** Toujours à toi: Dein auf ewig, *P* —80 *Rühle*.
- **33** La Gazelle, polka brillante, *P* 1.50 *Rühle*.
- **34** Bellarosa, valse élégante 2— *Rühle*.
- **37** Le bouquet de fleur, valse de salon, *P* 2— *Rühle*.
- **38** La petite Coquette, Salon-Mazurka (G), Allegretto, *P* 1.20 *Simon*.
- **39** Frohsinn, Klavierstück (D), Allegretto, *P* 1— *Simon*.
- **40** Herzeleid, Melodie (G), Andante con espressione, *P* 1—, *Z* —80, *VP* 1— *Simon*.
- **41** Sans-Souci, impromptu-valse (C), Allegro vivace, *P* 1.50 *Simon*.
- **42** Für dich! Gavotte (G), Moderato, *P* 1—, *Z* —80, *VP* 1—, *O* 2— n, *KM* 1.50 n, *IM* 2— n, *Pionier-(Jäger-)M* 1.50 n.
- **43** Liebestraum, *P* 1.40.
- **44** Abendruhe, *P* 1—.
- **45** Heimatsklänge, *P* 1—, *VP* (Hoffmann) 1.20.
- **46** Herzensdiebin, Mazurka, *P* 1.20.
- **47** Süße Erinnerung, *P* 1.20.
- **60** Ade! Melodie, *P* —60 *A. E. Fischer*.
- **63** Du nur allein, Gavotte 1— *Cranz*.
- **64** Ade! Melodie, *P* 1— *A. E. Fischer*.
- **65** Unter Liebchens Fenster, Ständchen, *P* —80 *A. E. Fischer*.
- **66** Waldblümleins Sehnsucht, Melodie, *P* —80 *A. E. Fischer*.
- **74** Gruß aus der Ferne, Melodie, *P* —80.
- **75** Wär' ich bei dir, melodisches Tonstück, *P* 1—.
- **76** Dein ist mein Herz, Gavotte, *P* —80.
- **77** In einsamer Stunde, Melodie, *P* 1—.
- **78** Herzblättchen, Salon-Polka, *P* 1—.
- **79** Schmeichelkätzchen, Salon-Mazurka, *P* 1—.
- **80** Steirers Gruß an die Heimat, Melodie, *P* 1— *Brauer*.
- **81** In guter Laune, *P* 1— *Brauer*.
- **92** Liebchens Traum, *P* —80.
- **93** Hast du mich lieb, *P* —80.
- **94** Frühlingseinkehr, *P* —80.
- **95** Trotzköpfchen, *P* —80.
- **96** Feldblümchen, *P* 1—.

Zwei Lieder, *TTBB:*

- **97** Der Tag am Rhein 1.50.
- **98** Wie glänzt der Wald so goldengrün 1.50.
- **99** Mélanie, Salon-Mazurka, *P* 1.50 *Lau*.
- **100** Liebesglück, Gavotte, *P* 1— *Lau*.
- **101** Fern von dir! Melodie, *P* 1— *Lau*.
- **107** Abend-Ständchen, *P* —20 *Rühle*.
- **108** Dornröslein, Melodie —20 *Rühle*.
- **111** Salut à toi (Gut Heil) 1.30 *Cranz*.
- **112** Sur les Vagues (Im schaukelnden Kahn), mélodie 1.20 *Cranz*.
- **113** La Valée natale (Im Heimatstal), idylle 1.20 *Cranz*.
- **114** Pensée (Stiefmütterchen), idylle 1.30 *Cranz*.
- **115** Solitude (In der Einsamkeit), romance 1.20 *Cranz*.
- **116** Dans tes Yeux (Wenn ich in deine Augen seh'!) 1.30 *Cranz*.
- **117** De Coeur à Coeur (Vom Herzen zum Herzen) 1.30 *Cranz*.
- **118** Salut au Printemps (Frühlingsgruß) 1.20 *Cranz*.
- **119** Blumenreigen, Salonstück, *P* 1.20 *André*.
- **120** Im trauten Heim, Melodie, *P* 1.20 *André*.
- **121** Heimatsgrüße, *P* —80.
- **122** Liebeszauber, Walzer, *P* 1—.
- **123** Im fröhlichen Kreise, *P* 1—.
- Alpine Rose, *P* —10 *National Music Co*.
- Campanas de la tarde, *P* —50 *Wagner y Levien*.
- Evergreen Idylle, *P* —10 *National Music Co*.
- Flores del bosque, *P* —37 *Wagner y Levien*.
- Glockenspiel, *P* —80 *Cranz*.
- Idylle, *P* —80 *Cranz*.

Schuster-Seydel Teresine, op. 8 Barkarole, *PV* 1.50 *Robitschek.*
- Crescence. Gavotte, *VP* 2— *Gutmann.*
- Walzer, *VP* 2.50 *Gutmann.*

Schute E. *Chappell:* Miniature Album, *P:* 1. March, 2. Tarantelle, 3. Barcarolle, à 3/—.
- 3 petites Valses. *P* 3/—.
- Suite (G), *P:* 1. Gavotte, 2. Minuet, 3. Bourrée, à 4/—.

Schutel Ambauer H. Esercizio indispensabile, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Lagrimas de amor, rom. *P* 2— *Bevilacqua.*

Schutzer Alwin, op. 10 Grüße aus der Ferne, Salon-Walzer 1.50 *Zechlin.*
- **13** Sechs Lieder: 1. Drüben geht die Sonne scheiden. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. 3. Auf geheimem Waldespfade. 4. Auf dem Teich, dem regungslosen. 5. Sie liebten sich beide. 6. Im wunderschönen Monat Mai 1.50 *Rühle.*
- **22** Wie berührt mich —50 *Rühle.*
- **23** Sechs Lieder: I. Nr. 1. Aus den östlichen Rosen. 2. Ich hab' dich geliebt. 3. Verlassen 1—.
  II. Nr. 4. Enttäuschung. 5. Mondschein am See. 6. Alte Liebe —80 *Heinrichshofen.*
- **25** Zwei Gedichte: Nr. 1. Alle Blumen möcht' ich binden —50. Nr. 2. Ich ging im Wald —80 *Bote.*
- **26** Fünf Lieder 1.50: Nr. 1. Die schönsten meiner Lieder, 2. Nur du! 3. Zweifelnder Wunsch, 4. Ich habe mein Feinsliebchen, 5. Ach wüßtest du, à —50 *Schlesinger.*
- **27** Vier Lieder: 1. Es blasen die blauen Husaren. 2. Lieber Schatz, wir müssen scheiden. 3. Immer schaust du in die Ferne. 4. Einen Brief soll ich schreiben 1— *Schlesinger.*

Schuy Hans, Gavotte, *P* —25 *Pond.*

Schuyler D. Spirit waltz (B e e t h o v e n), *G* —25 *Brainard.*

Schuyler Georgina, Album of Songs, *MS (C)* 1.25 n *Schirmer.*
- Cupidon-Marche, av. *P* acc. *Société libre.*
- 14 Songs: N. 1. To Ellen at the South —50. N. 2. The Apology —35. N. 3. Go, lovely Rose —35. N. 4. In a Gondola —25. N. 5. Grow old along with me —25. N. 6. The Page sings to the Queen —50. N. 7. This is the Spray the Bird clung to —35. N. 8. Song from the New Day —25. N. 9. When we two parted —25. N. 10. Autumn Song —35. N. 11. Sunflower Song —35. N. 12. When the Tide comes in —50. N. 13. Song from the Last Tournament —35. N. 14. To Lucasta, on going beyond the Seas —35 *Schirmer.*

Schuyt Cornelis (1600), Drie Madrigalen en S w e e l i n c k J a n P i e t e r s (1598), twee chansons, KA 3— n, Singst 2— n *Breitkopf.*

Schuytte, At Evening, *P* —35 *Century Music.*

Schvartz E. *Joanin:* Exercices et Leçons chantés sur toutes les gammes et dans tous les tons: Tons majeurs, Tons mineurs, à 2— n.
- La Blonde Annie, légende musicale en 2 actes, *ChP* 10— n.
- Manuel théorique et pratique de lecture musicale, vocale et instrumentale (Cours élémentaire) 1.15, (Cours supérieur) 2—.
- Nocturne, *VVcP* 3— n.
- Sortie, *P* 1.50 n.

Schvatchkine G. *Leopas:* Berceuse, *MandP* —50.
- Compositions, *VP:* N. 1. Berceuse —50. N. 2. Souvenir d'Anapa, romance —60. N. 3. Souvenir d'une Soirée, petite mazurka —50. N. 4. Le Désespoir, élégie —75. N. 5. Danse Tzigane —75. N. 6. Danse Tzigane, édition facilitée —75. N. 7. Souvenir du passé, romance —50. N. 8. 2de Mazurka —60. N. 9. Barcarolle —75. N. 10. Caprice brillant —85. N. 11. Mazurka de Concert —75. N. 12. Mes Adieux au Caucase —60. N. 13. Le Rêve —50. N. 14. Romance —50.
- Polka chromatique, *P* —50.
- Romance, *MandP* —50.
- Soirées intimes Transcriptions, *VP:* N. 1. L e o n c a v a l l o R.: Arioso de l'op. „Pagliacci" —40. N. 2. T h o m a s A.: Mignon: Connais tu le pays —40. N. 3. D e n z a J.: Si tu m'aimais —40. N. 4. G o u n o d C h.: Au printemps —50. N. 5. B i z e t G.: Carmen: Habanera —40. N. 6. B i z e t G.: Carmen: Chanson du Toréador —50. N. 7. G u m b e r t F.: O bitt' euch liebe Vögelein (Прошу васъ птички объ одномъ) —50. N. 8. B r a g a C.: Serenata —50. N. 9. B r a g a C.: Serenata *(2VP)* —60. N. 10. W a g n e r R.: Tannhäuser: „O du mein holder Abendstern (Вечерняя звѣзда). N. 11) Денисьевъ А. П. Въ темной аллеѣ. Цыг. пѣсня —30. N. 12. Бъ темоой ал. леѣ. Цыг. пѣсня (для 2-хъ скр. съ форт. —40. N. 13. Цыганская пѣсня. Сгубили меня твои очи —30. N. 14. Минкѣсь Л. Фіаметта: Chanson à boire —40. N. 15, Венгерка —40. N. 16. Saint-Saëns. Samson et Dalila Cantabile —40. N. 17. Маловъ В. К. Баркаролла —50.
- Souvenir de Kislovodsk, mazurka —50.
- Souvenir d'Anapa, romance, *MandP* —60.
- Valse, *P* —75.

Schwaab. *Pinatel:* Ave Maria —50.
- O Salutaris (sur Prélude de B a c h) —50.
- Pie Jesu —50.
- Tu es Petrus —50.

Schwaab Ch. *Le Beau:* Chant de fête, 2 v. ég. 1—.
- Couplets de fête, 2 v. ég. 1—.
- Tantum Ergo, *SSTB* 1—.

Schwaab Stefanie, op. 2 Grüße aus der Ferne, Salon-Walzer, *P* 2.40 *Eberle.*
- Souvenir, mélodie, *P* —60 *Eberle.*

Schwab, Unawares —35 *White.*

Schwab, Agnus Dei, av. *Org(H)* 1— n *Choudens.*
- O Salutaris, av. *P(Org* ou *H)* 1.35 n *Choudens.*

Schwab F. Concertino, *PVc* 3— *Durand.*

Schwab Josef, op. 8 Sommerabend, Tonstück, *P* —80 *Cranz.*
- **11** Rondinetto, *P* —80 *Cranz.*

Schwab J. Weihnachtslied, 4 Singst, *2V HörnerOrg* 1.30 *Aibl.*

Schwab Karl Julius. *Breitkopf:* **Op. 4** Zwei Chöre, *TTBB:* 1. Zur Friedensfeier, 2. An die Entfernte, à 1.20 *Zumsteeg.*
- **10** Zwei Melodien, *VP* 2—, *VcP* 2.60.
- **11** Vier Klavierstücke 2.75.
- **14** Wie so verwandelt fühl' ich mich! —30, m. *P* 1—.
- **15** Gavotte, *P* 1.30.
- **16** Drei Männerchöre: 1. Hei, wie perlt der Wein, 2. Horch, wie übers Wasser hallend, 3. Beim Faß, à 1.20 *Zumsteeg.*
- **19** Das taube Mütterlein, *SATB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **20** Die Glocken läuten das Ostern ein, *TTBB* 2— *Zumsteeg.*
- **20** Polonaise, *VP* 2—.
- **28** Zwei Lieder: 1. Herzliche Grüße. 2. Wenn der Nacht andächtig Schweigen 1—.

Schwab Ludwig, Berceuse écossaise, *VP* 1.50 n *Schott.*

Schwab Max T. Das Busserl, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*

Schwabb, Le Bouquet, a series of popular melodies, with variations, *P:* 1. Weber's Air, 2. Polonaise, 3. German Air, 4. Second Polonaise, 5. Cachoucha Dance, 6. Air, Donizetti, à 2/— *Williams.*

Schwabe A. *Phönix*-Leipzig: Feuerwehr-Veteran Brand, Soloszene 1.50.
- Grenadier Schramm vom Schwamm, Soloszene 1.50.
- Kehrdienst-Häppchen, Soloszene 1.50.

Schwabe Gustav, op. 12 Vom Donaustrand, ungarischer Marsch 1—, *IM* 1.50 n, *KM* 1— n *Eisoldt.*

Schwabe Oswald. *Kistner:* **Op. 3** Romanze, *Kb(Vc)P* 1.50.
- **4** Adagio, *Kb(Vc)P* 1.50.
- Kavatine Nr. 1, *P* 1.50, *Kb(Vc)P* 1.50 *Oertel.*
- Kavatine Nr. 2 (mit Kadenz), *Kb(Vc)P* 1— *Oertel.*
- Orchesterstudien, *Kb,* I—VII à 2.25 n *Merseburger.*
- Romanze, *KbP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- Tonleiterstudien, *Kb* 3—.

Schwabe W. A. *Dietrich:* **Op. 26** Bliemchen in China, Soloszene 1.50.
- **27** Ein lustiger Musikant 1.50.
- **31** Eine fidele Sängerspritze, *TTBB* m. *P,* KA 2.50, Chorst 1.60 *Spitzner.*
- **32** Beim Wasserdoktor, *TTBB* m. *P,* KA 2—, Chorst —80 *Spitzner.*
- **33** Jahrmarktsrummel, *TTBB* 1.80 *Spitzner.*
- **38** Ein Abenteuer in China, Szene u. Duett 3—.

Schwaben O. op. 5 Närrischer Studentenmarsch —60 *Dietrich.*

Schwabhäuser Ser. *Brauer:* **Op. 6** Mélancolie, Fantasie, *P* 1.50.
- Abendglocken, Idylle 1.20, *P* 1—, *4ms, VP* (Burchard) à 1.20.
- Bertha-Polka —60.
- Gruß in die Ferne, *P* 1—.
- Unvergeßliche Stunden, Klavierstück, *P* 1.20 *Brauer,* (Horas inolvidables) —37 *Wagner y Levien.*
- Verlorenes Glück —60.

Schwäbische Volksweisen (Feyhl) 1.50 n *Praeger.*

Schwäble H. Was zwei g'fällt, des is net für drei 1— *Wernthal.*

Schwäne kommen gezogen, Lied, 2 Singst —50 *Heinrichshofen.*

Schwärmer, One little look (Ein Blick des Aug's) 1/— n *Augener.*

Schwager Joh. op. 1 Abendlied, *TTBB* od. Soloquart. 1— *Rühle.*
- **2** Deutscher Männer Trinkgesang, *TTBB* 1.60 *Rühle.*

Schwaiger, M. J. Blumen für's Jesukind, allegorisches Weihnachtsspiel für Mädchen —80 *Coppenrath.*
- Die hl. Drei Könige, Weihnachtsspiel —70 *Coppenrath.*

Schwalbe. *Jurgenson:* **Op. 12** La gondole, *P* —30.
- Clochettes, *P* —40.
- Marche funèbre, *P* —20.
- Nathalie, polka-mazurka —20.
- Noli me tangere, polka —30.
- Second nocturne, *P* —30.

Schwaller B. Jubiläums-Marsch, *Z* —50 *Westermair.*
- Münch'ner Schießstätt-Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Westermair.*

Schwalm A. op. 10 Knospendes Röslein, *TTBB* 1— *Tormann.*

Schwalm L. A. op. 3 N. 1. Playful Zephyr, *P* —30 n *Presser.*

Schwalm Oscar (1856), **op. 1** Drei Charakterstücke, *P*: 1. Marsch, 2. Lied ohne Worte. 3. Scherzo 2— *Kistner.*
- **2** Zwei Präludien und Fugen, *P* 2— *Kistner.*
- Einen Brief soll ich schreiben —80 *E. Hoffmann.*
- Junge Musikanten, 30 allerleichteste Kinderstücke, *4ms* 1— *Steingräber,* —75 *Schirmer.*
- 3 Patriotische Lieder, *TTBB:* 1. Die Rose Deutschlands, 2. Das Deutsche Reich. 3. Was donnern die Kanonen 1.80 *Becher.*
- Patriotische Lieder und Festgesänge, 2- u. 3st. f. Schulen —20 n *Gesenius*-Halle.
- Verlassen bin i, Paraphrase, *P* 1— *Steingräber,* *O* 2.50, kl. *mO* 2—, *blM* 2— *Oertel.*

Schwalm Robert (1845). *Hainauer:* **Op. 1** Aus der Kinderwelt, 12 kleine Tonbilder, *P* 2— *Siegel.*
- **2** Mädchenlieder: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht, mein Herz und schlumm're ein 1—.
- **3** Drei Lieder: 1. Doppelwandlung. 2. Gekommen ist der Maie. 3. Noch ist die blühende, goldene Zeit 1.50.
- **4** Frühlingsblumen, *P*: 1. Schneeglöckchen. 2. Veilchen. 3. Maiblümchen. 4. Vergißmeinnicht (Musik-Gartenlaube).
- **5** Zwölf Etüden, *P*, *Steingräber.*
- **6** Impromptu, *P* (Musik-Gartenlaube).
- **7** Das Lied wird Tat, *TTBBO* 3— *Glaser,* —50 n *Schirmer.*
- **8** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Der Fichtenbaum. 2. Im Mai. 3. Die Lotosblume 1.80 *Heinrichshofen.*
- **9** Meine Aussicht, Idylle, *P* (Musik-Gartenlaube).
- **10** Klassische Hausmusik, *P* 10—, I—V à 2— *Steingräber,* 5—, I—V à 1— *Neuparth.*
- **11** Zwei Volkslieder, *TTBB:* 1. Habt ihr sie schon gesehn? 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir 1— *Heinrichshofen.*
- **12** Drei Lieder: 1. Ach, nur ein Traum war's. 2. Ich wohne in meiner Liebsten Brust. 3. Wenn der Frühling 1—.
- **13** Liebe und Frühling, 4 Lieder: 1. Wie sich Rebenranken schwingen. 2. Wie aber soll ich dir erwidern. 3. Ich muß hinaus, ich muß zu dir. 4. Meine Liebe lebt in Liedern 1.25.
- **14** Eine Fahrt auf dem Waldsee, Idylle, *P* 1.50.
- **15** Morgengrauen, *TTBBO,* Part m. unterlegt. KA 1.75, Chorst —50.
- **16** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Ade. 2. Die weiße Rose duftet. 3. Da drüben, Part 1.75 n *Ries & Erler.*
- **17** Drei Lieder: Nr. 1. Historie von Noah —80. Nr. 2. Blume —60. Nr. 3. Weise Lehre —80 *Ries & Erler.*
- **18** Der arme Peter, *TTBB,* Part —60 *Glaser.*
- **19** Drei Lieder: So wahr die Sonne. Ich hab' im Traum. Im Herbste 1.20 *Ries & Erler.*
- **20** Zwei Impromptu, *P:* N. 1 1—, N. 2 —75 *Ries & Erler.*
- **21** Der weiße Hirsch, *TTBB* 1— *Glaser.*
- **22** Drei Lieder: Der Mond. An die entfernte Geliebte. Nachtlied 1.50 *Ries & Erler.*
- **23** Drei Mädchenlieder: 1. Mein Lieb, das ist ein Röslein. 2. Stimme aus dem Tale, 3. Einen Brief soll ich schreiben, Part à —60, Nr. 3, *SATB* (Mitlacher) 1.20 *Glaser, TTBB* 1.40 *Bote.*
- **24** Bismarck-Hymne, *TTBBO,* Part 8— *Glaser.*
- **25** Salon-Walzer, *P* 1.50 *Seitz*-Leipzig.
- **26** An Deutschland! *TTBB,* kl. *O(P),* Part m. unterlegt. KA 3.50, Chorst 1—, *O*-St 3—.
- **27** An die Boote, Soloquart. f. Männerst, *Datterer*-Freysing.
- **28** Trinklied, *TTBB* Part —60 *Glaser.*
- **29** Tragödie, *TTBB, Regensburger Liederkranz.*
- **30** Wagner-Album, *P* 3— *Steingräber,* 1— *Neuparth.*
- **31** Zwei Stücke, *4ms:* 1. Nocturne. 2. Walzer, *Seitz*-Leipzig.
- **32** Drei Trinklieder: Gambrinus. O trink' dich müd'. Willekumm 1.50.
- **33** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Liebeslied 1—. Nr. 2. Schnarenzer Mette 1.50. Nr. 3. Jägerlied 1— *Heinrichshofen.*
- **34** Zehn Trompeter-Lieder: Alt-Heidelberg, du feine. Als ich zum ersten Mal dich sah. O wende nicht den scheuen Blick. Lind, duftig hält die Maiennacht. Das ist im Leben häßlich eingerichtet. Mir ist's zu wohl ergangen. Am wilden Klippenstrande. Sonne taucht in Meeresfluten. O Römerin, was schaust du. Nun liegt die Welt umfangen 4—.
- **35** Drei Lieder: Nr. 1. Immer noch Platz, 2. Aus staubiger Flasche, du edler Wein, 3. All meine Not, um die ich bange, à —60 *Heinrichshofen.*
- **36** Vier Lieder Waltraut's: Es wartet ein bleiches Jungfräulein. Ich ging im Wald durch Kraut und Gras. Blaublümelein spiegelten sich im Bach. Alle Blumen möcht' ich binden 2—.
- **37** Vier Männerchöre: 1. Trauungsgesang. 2. Das deutsche Reich. 3. Feld-Instruktion. 4. Waldlied, Part à —60 *Glaser.*
- **38** Mila, *TTBB,* Soli u. *O,* Part 6— n, KA 3—, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- **39** Wikingerfahrt, *TTBBO,* Part 5— *Glaser.*
- **40** Gotenzug, *TTBBO,* Part m. unterl. KA 1.20, *Instr*-St 1— n *Siegel.*
- **41** Drei Lieder: 1. Glockenklang: „Wie schön die Glocken klingen." 2. Brennende Liebe. 3. An den Mond 1— *Siegel.*
- **42** Drei Klavierstücke: 1. Nocturne, 2. Mazurka, 3. Impromptu, à 1— *Heinrichshofen.*
- **43** Zwei Lieder: 1. Botenlied. 2. Frühlingslied 1.20 *Heinrichshofen.*
- **44** Tannhäuserlieder: 1. Hab' ein Röslein. 2. Lenzlied. 3. Klagen und Zagen 1.30 *Hainauer,* 1.50 *Bölling*-Darmstadt.
- **45** Drei Männerchöre: 1. Mondnacht, 2. Cynthie, altnorweg. Volkslied, à 1—. Nr. 3. Des Menschen Gesang 1.50 *Tonger.*
- **46** Zwei instruktive Sonatinen 1— *Tonger.*
- **47** Eingeregnet, *TTBB,* Solo u. *P,* Part 4—, Chorst 2—, Solost —25 *Siegel.*
- **48** Wagner-Miniatur-Fantasien, *P* 2— *Steingräber.*
- **49** Requiem aeternam, *TTBB* u. Soloquart. 1.20 *Siegel.*
- **50** Serenade (G), *stO*: Allegro. Scherzo. Andante. Walzer. Finale, Part 3.50 n, St 4.50 n, KA *4ms* 4— *Siegel.*
- **51** Konzertstück, *VO,* KA u. Solost 2.50, Solost 1—, Part 3— n, *O*-St 5— n *Siegel.*

- **52** Die schöne Kellnerin von Bacharach. Liederzyklus: 1. Das Röschen. 2. Übergegossen. 3. Der Kirchgang. 4. Der letzte Gast. 5. Wer ist Schuld daran. 6. Der Wassermann. 7. Versprochen und zerbrochen 2.25 *Forberg*.
- **53** Drei Männerchöre: Nr. 1. Vom Rheine 1.60. Nr. 2. Waldeinsamkeit 1.30. Nr. 3. Mailied 1.60 *Coppenrath*.
- **54** Acht Gedichte, *TTBB*: I: Nr. 1. Wirtshaus am Wege. 2. Marschlied. 3. Abendlied 2.50.
  II: Nr. 4. Kaiser und Reich. 5. Er und sie. 6. Männerfreundschaft 2.50.
  III: Nr. 7. Ständchen (m. *B*-Solo, auch als Soloquartett). 8. Trinklied 2.40 *Siegel*.
- **55** Suite, *P:* Praeludium. Menuetto. Andante. Gavotte et Tarantella 3.25 *Schott*.
- **56** Festgesang: „Hier an Deutschlands letzten Marken", *TTBB* u. Soloquart. m. *O(P)*, Part m. unterl. KA 3— *Forberg*.
- **57** Einhundert Übungsstücke, *P* 4—, I—IV à 1.50 *Kahnt*.
- **58** Drei Lieder: 1. Jeder nach seiner Art. 2. In grünen Ranken. 3. Champagnerlied 2— *Kahnt*.
- **59** Spielmannslieder: 1. Zum Gruß. 2. Liebchen Geige. 3. Gescheut, gereut, gefreut. 4. Spielmannslohn. 5. Lockung. 6. Wie viele schöne Mädchen gibt's 2.50 *Schott*.
- **60** Das Gewitter, Ballade, 1 Singst m. *O*, KA 1.75, *O*, Part 2.25, St 4.25, m. *P* 1.75 *Schott*.
- **61** Zwei Sonaten, *P*: 1. (G), 2. (G-m.) à 2— *Merseburger*.
- **62** Notturno und Gavotte, 2 Klavierstücke: Nr. 1. Notturno 1—. Nr. 2. Gavotte 1.50 *Kistner*.
- **63** Die Hochzeit zu Kana, biblische Szene, Soli, Chor u. *O*, Part 15—n, *O*-St 12—n, KA 6—n, Chorst 2—n *Kahnt*.
- **64** Jung Sigurd, *TTBB*, Soli u. *O*: KA 3.50, Solost —60, Chorst 1.60 *Siegel*.
- **65** Der Jüngling zu Nain, Chor, Soli u. *O(Org)*, KA 3—, Chorst 1.20 *Breitkopf*.
- **66** Vier Lieder, *SATB*: I: Nr. 1. Unter den grünen Zweigen. 2. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe" 1.20.
  II: Nr. 3. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Blümlein." 4. Durch den Wald 1.60 *Siegel*.
- **67** Zwölf Lieder: Die wilde Rose. Wie mir Blut und Atem stockte. O du meine liebliche Liebe. Und gehst du über den Kirchhof. Altlitauisches Lied. Spielmann's Lied. Das weinende Mädchen. Im Grase taut's. Die Diebin. Das Veilchen. Neig', schöne Knospe, dich zu mir. Wir saßen so traulich beisammen 3— *Kahnt*.
- **68** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Neuer Frühling ist gekommen. 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt." 3. Herbstlied: „Wenn im Purpurschein" 2— *Kahnt*.
- **69** Hoffnung 3.20 *Germann*.
- **70** Sonatine, *P*, siehe: Sonatinen-Album, Bd. II, Nr. 20.
- **71** Psalm 90: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht", *TTBB* 2.50 *Germann*.
- **72** Konzertstück, *VcP* 4— *Kahnt*.
- **73** Drei heitere Männerchöre: 1. Tanzlied, 2. Trinklied, 3. Studententrost, à 1.20 *Hug*.
- **74** Drei Männerchöre: 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Jagdruf. 3. Spielmannslied, Part: Nr. 1 —30, Nr. 2 —60, Nr. 3 —30 *Luckhardt*.
- **75** Zwei heitere Männerchöre: 1. Frisch gewagt, 2. Zu Bingen in der Distel, à 1.20 *Heinrichshofen*.
- **75a** Scherzo, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **76** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Dort unten im Tal, 2. Der Hut im Meere, 3. Soldatenlied, à 1.20 *Kistner*.
- **77** Lobet den Herrn! Kirchenkantate, Solo, Chor u. *Org*, KA 5—, Chorst 1.20 *Breitkopf*.
- **78** Der Goten Todesgesang, 1st. Männerchor u. *O*, Part m. unterl. KA 1.80, Chorst —50, *Instr*-St 3— *Siegel*.
- **79** Drei Männerchöre: 1. Mai, 2. Bin ein fahrender Gesell, 3. Volkslied, à 1.60 *Bosse*.
- **80** Suite, *P:* 1. Präludium. 2. Romanze. 3. Menuett. 4. Finale 3— *Breitkopf*.
- **81** Abendstille am Meer, *TTBBO* (deutsch-engl.), Part 6—n, *O*-St 7.50 n, Chorst 1.60, KA 3— *Kistner*.
- **82** Drei Männerchöre: 1. Ein Schifflein zieht zu Tale, 2. Bei dir ist all mein Leben, 3. Nachklingen, à 1.20 *Oermann*.
- **83** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Zog ich bei der Schnitterin, 2. Schlummerlied, 3. Ich habe die Blumen so gern, à 1.20 *Robitschek*.
- **84** Fantasie, *Org*, vide: Orgelschule. *Steingräber*.
- **85** Drei Rheinlieder, *TTBB:* 1. Glück vom Rhein, 2. Ritter von der Krahnenburg, 3. Rheinfahrt, à 1— *Tonger*.
- **86** Drei Männerchöre: 1. Gescheut, gefreut, gereut. 2. Vom Trinken. 3. Naus, *Zöllner*-Leipzig.
- **87** Drei Männerchöre: 1. Märzwind. 2. Frau Weisheit. 3. Im Maien, Part à 1— *Luckhardt*.
- **88** Zehn geistliche Lieder. 3st. Chor 3— *Steingräber*.
- **89** Drei Männerchöre: Nr. 1, 2 à 1.20, Nr. 3 1.40 *Zöllner*-Leipa.
- **90** Thermopylae, *TTBB*, Soli u. *O*, KA 4—, Chorst 2.40 n *Breitkopf*.
- **91** Zehn geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Weihnachten 1.20. Nr. 2. Neujahr 1.20. Nr. 3. Ostern 1.40. Nr. 4. Pfingsten 1.20. Nr. 5. Bei der Kommunion 1.20. Nr. 6. Trauungsgesang 1.20. Nr. 7. Zum Missionsfeste 1.40. Nr. 8. Zur Kirchweih 1.40. Nr. 9. Erntedankfest 1.40. Nr. 10. Totenfest 1.80 *Hug*.

- **92** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Jägerlied, 2. Maientanz, 3. Der Räuber im Rosenbusch, 4. Das Zauberlied, à 1.20 *Hug.*
- **93** Zwei Männerchöre: 1. Abend. 2. Zauber der Nacht, à 1.20 *Hug.*
- **94** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Hildegard 2.60. Nr. 2. Linda 1.20. Nr. 3. Gretula 1.60 *Hug.*
- **95** Drei Männerchöre: 1. Dort unten im Tale, 2. Der Liebesschmied, 3. Mädel, wie blüht's, à 1— *Praeger.*
- **96** Gotentreue: „Erschlagen lag", *TTBB* 1.40 *Heinrichshofen.*
- **97** Zehn geistliche Gesänge, *SATB:* I: Nr. 1. Advent. 2. Weihnachten. 3. Karfreitag. 4. Ostern. 5. Himmelfahrt 2.70.
  II: Nr. 6. Pfingsten. 7. Reformationsfest. 8. Bußtag. 9. Totenfest. 10. Dem Könige 2.70 *Breitkopf.*
- **98** Drei Gesänge aus Richard Berent's „Hans Sagan", *TTBB*: Nr. 1. Lob der Heimat 1—. Nr. 2. Kriegslied 1—. Nr. 3. Festjubel 1.20 *Siegel.*
- **100** Sechs Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Gelobet sei Frau Musika 1.40. Nr. 2. Der verliebte Bua 1.40. Nr. 3. Ein Vöglein sang im Lindenbaum 1.20. Nr. 4. In stiller Nacht 1.40. Nr. 5. Frühling, o gold'ne Zeit 1.40. Nr. 6. Kirchlein im Walde 1.40 *Hug.*
- **101** Vier Lieder (deutsch-engl.): 1. Das Mägdlein und der Dornbusch, 2. Spatz u. Spätzin, 3. Unterm Machandelbaum, 4. Nachtigallenlied, à 1— *Simrock.*
- **102** Vier Lieder, *TTBB*: 1. Becherfreuden, 2. O, liebe die schöne Maienzeit, 3. Schön Röschen, schenke ein!, 4. Der Fiedler, à 1.50 *Cranz.*
- **105** Zehn Gesänge, *SATB*: 1. Advent. 2. Weihnachten. 3. Neujahr. 4. Passion. 5. Jesus lebt. 6. Himmelfahrt. 7. Pfingsten. 8. Herr, dir gelob' ich neue Treue. 9. Reformationsfest. 10. Zum Totenfest 3.50 *Steingräber.*
- **108** Zwei Gedichte, *TTBB* 2.20 *Steingräber.*
- **109** Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn", *TTBBO.* Part m. unterl. KA 10—, *O*-St 12—. Chorst 2.40 *Steingräber.*
- **112** Drei Lieder: 1. Ich wünsch' mir eine Mondennacht. 2. Wünsche. 3. Ich hab's gewagt 2— *Harmonie.*
- **114** Zehn geistliche Lieder, *SATB*, Part compl. 1—, St 1—10 à —60 *Vieweg.*
- **115** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Der Kuckuck ruft, 2. Schatzerl klein, 3. Reue, à 1.40 *Leuckart.*
- **117** Lied der Pappenheimer, *TTBB* 2— *Kistner.*
- **118** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Reiterlied, 2. Die Teufelsschänke, *Kaun.*
- **120** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Horch auf, du träumender Tannenforst, 2. Der alte Tannenbaum, 3. Wirtstöchterlein, à 1.40 *Hug.*
- **121** Sieben Vortragsstücke, *P*, *Steingräber.*
- **122** Drei geistliche Gesänge, *SATB*, *Kistner.*
- **124** Waldpsalm (Scheffel), *TTBB* u. *Bar*-Solo m. *O*, *Kistner.*
- **126** Zehn geistliche Gesänge, *SATB:* 1. Advent, 2. Weihnachten, 3. Passion, 4. Ostern, 5. Himmelfahrt, 6. Pfingsten. 7. Bußtag, 8. Totenfest, 9. Trauung, 10. Danklied, à 1— *Kistner.*
- Andante cantabile, *VP*, *VOrg* à 1— *Steingräber.*
- Berühmte ungarische, türkische und slawische Tänze und Märsche, *VP* 2— *Steingräber.*
- **25** Etudes, *P* 1.50 n *Schott.*
- Frauenlob, Oper in 4 Aufzügen, KA 10— n *Schott.*
- Für Kaiser und Reich, *TTBB* 1.30 *Jakubowski.*
- Grablied: „Was wir der Erde übergeben", *TTBB* 1— *Reinecke.*
- Harmoniumschule 3— *Steingräber.*
- 3 Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Abschied, 2. Soldatenlied, 3. Ganz im Geheimem, à 1.20 *Spitzner.*
- Mädchenliebe, ein Zyklus von 3 Liedern 1.50 *Schubert.*
- 4 Mazurkas d'après E. Wolff, *P* 2.25 *Schott.*
- Mountain Lay (from the Harz), *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Old Bohemian Christmas Carol: Hail, all Hail, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Opern-Album, 12 Fantasie-Potpourris, *P:* Stumme. Weiße Dame. Wasserträger. Entführung. Don Juan. Figaro. Zauberflöte. Barbier. Freischütz. Oberon. Euryanthe. Preciosa 2— *Steingräber.*
- Orgelschule (P. Hormeyer) 4— *Steingräber.*
- 6 Ouvertüren, *P:* Adam. Halévy. Wallace 1— *Steingräber.*
- Scheiden: „Daß wir jetzt müssen scheiden", Duett —50 *Kistner.*
- Sonatinen-Album, 20 ausgewählte Sonatinen älterer und neuerer Meister, *P*, I—II à 3— *Kahnt.*
- Sonatinen nach Melodien aus Mozart's: Don Juan. Entführung. Figaro. Zauberflöte, *P* à 1— *Steingräber.*
- Tägliche Übungen, *P* 1— *Steingräber*, —50 *Schirmer.*
- Volkslieder-Sammlung in Bearbeitung für *TTBB:* I: Nr. 1. Altböhmisches Weihnachtslied. 2. Weihnachtslied der Pifferari. 3. Berglied 1.50.
  II: Nr. 4. Mazurka: „Wenn hell die Sonne." 5. De Man, de sick wat maken kunn. 6. Villanelle 1.50.
  III: Nr. 7. Nachtlied der Schiffer. 8. Die entdeckte Falschheit. 9. Trost 1.50.
  IV: Nr. 10. Ehrlichkeit geht über Reichtum. 11. Der verschmähte Freier. 12. Auf Karl's Wohl 1.50 *Siegel.*
- 123 Volkslieder und Gesänge zum Schulgebrauch, *SATB* —40 *Steingräber.*

Schwammel Jos. M. Das Lied, Ballade, *TTBB* 1.80 n *Junne.*

- 35 dreist. Versetten, *Org(H)* 1.25 n *Groß.*
- In schweren Fiebern lag dei Held, *TTBB* 1.80 *Junne.*

Schwanberger, Duett: Per quel ch'or splende in cielo (Bei Luna's erquickendem Schlummer), aus der Oper: Romeo und Julia 1— *Leuckart.*

Schwander Rudolf, Mein bergisch Land, *TTBB* 1.20 *Wick & Jannsen*-Elberfeld.

Schwanenberg, 2 Menuets, *P* —50 *Leduc.*

Schwantus G. Le Postillon d'Amour: „Setz' dich, Kleine, zu mir nieder" 1— *Benjamin.*

Schwantzer Hugo (1829—1886). *Heinrichshofen:* **Op. 2** Zwei Gesänge, *SATB*: 1. Neuer Frühling. 2. Abendstille 2.25.
- **4** Romance, *PV* 1.25.
- **5** Mazourka de Salon, *P* 1.25.
- **6** Stilles Glück, Nocturne, *P* 1.75.
- **7** Danse cosaque, morceau de salon, *P* 1.50.
- **8** Impromptu, *P* 1.75.
- **9** Polonaise brillante 2.25.
- **10** La Gracieuse, pièce caractéristique, *P* 2— *Simrock.*
- **11** Die Nixen, Salon-Etüde, *P* 2— *Simrock.*
- **12** Drei Lieder: Nr. 1. Abendgruß —50. Nr. 2. An eine Blume —80. Nr. 3. Aus der Ferne —50 *Simrock.*
- **13** Zwei Lieder: Wenn du zürnest. Rede! —80 *Schlesinger.*
- **15** Souvenir de la Silésie, impromptu-mazourka, *P* 1.75.
- **16** Schlummerlied, *P* 1.25.
- **17** Frühlingsnahen, *P* 1.25.
- **18** O Welt, du bist so wunderschön: „Es bricht aus allen Zweigen", 4 St 1—.
- **19** Präludium, *Org* 1— *Schlesinger.*
- **20** Nr. 1. Mädchenlieder: „Schweig' still", *SATB* 1—.
- **21** Neun leichte Präludien, *Org* 1.25.
- **23** Freudiges Wiedersehen (E), Allegro assai, *P* 1— *Simon.*
- **24** Kurz gefaßte Elementar-Klavierschule 1.50 n *Challier.*
- **25** Erinnerungen an die Kinderzeit, 6 leichte Klavierstücke 1.80: I (Nr. 1—2). Steckenpferdchen. Schwesterchen ist krank —80. II (Nr. 3—4). Eröffnung des Kinderballs. Der Vater schilt 1—. III (Nr. 5—6). Kuckuck im Walde. Erster Schmerz 1— *Bote.*
- **26** Barcarolle, *P* —80 *Bote.*

Schward L. La Printanière, polka —50 *Schott.*

Schwartz, 2nd Grand Valse de Salon, *P* —60 *White.*
- Theodosia, valse de salon, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Schwartz. *Evette*: Anna Bolena (Donizetti), fant. *Harm(Fanf)* 5—.
- En monome, *Harm* 1.50 n *Gaudet.*
- Fram, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Jean Bart, pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Lédonienne, maz. *Harm* 3— n.
- Patay, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Rhin allemand, chant av. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Souvenir de Cadix, fandango, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette,* 1.70 n, *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Stanislas, pas red. *Harm* 3— n.

Schwartz, Scènes espagnoles, N. 1. Fête sur la place, *P* 7.50 *Le Boulch.*

Schwartz, Sérénade 1.75 n *Hachette.*

Schwartz. *Pinatel:* Ave Maria, *T(S)* avec *Org* —50 n *Margueritat.*
- Messe des Saints Innocents, 2 v. 2.30.
- O Salutaris, 3 v. —50 n.
- Préludes, Offertoires etc. *Org* 2— n, I—III à 1—.

Schwartz A. Boulonnais, pas red. *Harm (Fanf), Deplaix.*
- Farandole parisienne (G. Dreyfus), *Harm,* Cond. —50 n *Courmes.*

Schwartz Alexander, op. 15 Vergiß es nicht, das alte Heck, Duett, *ST* m. *P* 2—n *Junne.*
- **16** Zwei Lieder: 1. Schlummerlied. 2. Der weiße Mond 1.50, Nr. 2 1— *Junne.*
- Anbetung, *VcP* 1.50 *Kahnt.*
- 4 Lieder: 1. Mein Herz ist wie ein See so weit. 2. Es ist der Wind um Mitternacht. 3. Einsam durch den düsterblauen, nächt'gen Himmel. 4. In stillen Stunden sinn' ich oft 2.50 *Ries & Erler.*
- 2 Stücke, *VcP* 2.50 *Kahnt.*

Schwartz Carl, Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht", *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*

Schwartz Ch. Eulalie, fant. *Harm* (pet. *Cl*) 4.50 *Evette.*

Schwartz E. *Joanin:* Airs de ballet, 8 airs à danser, pet. *O*: 1. Aurora. 2. Gouttes de rosée. 3. Les Guêpes. 4. Fleurs des champs. 5. Morphée. 6. Coquetterie. 7. Duo d'amour. 8. Cortège.
- Manuel théorique et pratique de lecture musicale, vocale et instrumentale (Cours élémentaire) 1.15.
- 4 Mélodies: N. 1. Bercement 2— n. N. 2. C'est d'accord! 1.50 n. N. 3. Bleu 2.50 n. N. 4. Chanson d'artiste 1.50 n.

Schwartz E. *Durdilly:* Andante, *VcP* 5— *Pérégally.*
- Aubade la majeur, *PV* 1.50 n *Durdilly.*
- Cavatine, *PV* 2— n.
- Chansons du coeur: N. 1. Soupir 2— n. N. 2. Les 2 voix, av. *V* 2.50 n. N. 3. Vers l'azur 2— n, *VP* 2.50 n.
- Hilda, valse 2.50 n.
- Jonquilles, polka-mazurka 1.75 n.
- Larghetto, *VcP* 5— *Pérégally.*
- Légende, *VcP* 5— *Pérégally.*
- Mazurka, *PV* 2— n.
- Mélodie ut majeur, *PV* 1.50 n.
- 6 Morceaux faciles, *PV* 7.50: N. 1. Mélodie, 2. Chanson triste, 3. Allegretto, 4. Allegretto moderne, 5. Aubade, 6. Chanson gaie, à 1.50.
- 3 Pièces, *PVVc, PVVa:* 1. Sérénade, 2. Elégie, 3. Aubade, à 2.50 *Leduc.*
- Sérénade, *VcP* 5— *Pérégally.*

- Soirées d'avril, *VcP:* 1. Lamento 2— n.
- Sonate, *PV* 2.50 n.

Schwartz Em. Feu Pierrot, ballet-pantomime, Part 6— n, valse, *P* 1.70 n, *V*, *Fl*, *Cl*, *Mand*, *Corn* (Rébora) à —20 n *Société nouvelle.*

Schwartz F. Den Manen Jahn's, Turnermarsch (m. Text) —80 *Lau.*

Schwartz Heinrich. *Schmid:* Abend: „O komm, wir wollen Hand in Hand" —40 n *Grüninger.*
- Abendbild: „Im Abendrot der Himmel glüht", *TTBB* 1.40 *Eulenburg.*
- Dein Herzlein mild, *TTBB* 1—.
- Dem Vaterland, *TTBB* u. *mO(P)*, KA —60, Chorst —80 *Eisoldt.*
- Der Jäger Heimkehr, *TTBB* m. Begl. von *4 Hörnern*, Part 2—, Chorst —60, *Horn*-St —40 *Eulenburg.*
- 3 Klavierstücke: 1. Etüde. 2. Scherzo. 3. Gavotte, *Ries & Erler.*
- Klinget, ihr Maienglöckchen —40 n *Grüninger.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Du bist wie eine Blume —80. Nr. 2. Nun schwirren die Schwalben 1.50. Nr. 3. Bitte —80.
- 4 Lieder: 1. Idyll. 2. Oft sinn' ich hin und wieder. 3. Die gefangenen Sänger. 4. Du bist die Herrlichste 2.50.
- 4 Lieder: Morgen. Die Nacht. Klage. Nähe der Geliebten 2.50.
- 2 Männerchöre: 1. Altdeutsches Liebeslied. 2. Abendsonnenstrahl, *Eulenburg.*
- 3 Männerchöre: 1. Heimkehr, 2. Sommermorgen am Chiemsee, à 2.20. Nr. 3. Reiterlied (m. *3Tr*) 2.20, *Blas*-St —75 n *Siegel.*
- Nun klinge mein Lied, *TTBB* 1.60 *Eulenburg.*
- Wiegenlied, *VP* 1.50.

Schwartz J. op. 3 Tarantella, *VP* 3— *Rühle.*
- Wiegenlied, *PV* 1.20 *Rühle.*

Schwartz J. Le Parc Monceau, quadrille 1— *Schott.*

Schwartz J. Bedelia, sérénade 1.75 n *Hachette*, Two-Step, *O* 3— n, *sO* 2.50 n *Roehr.*
- En ballade, marche 2— n *Hachette.*
- Messe brève et facile à 3 voix ég. 3—, v. —90 *Leduc.*
- Recueil de Préludes, Offertoires etc. *Org* 3— *Mustel.*

Schwartz Jean. *Francis:* Everybody works but Father 1/— n.
- Float me Charlie! 1/— n.
- Henry Klein 1/— n.
- Mazeppa Intermezzo, *P* 2/— n.
- Molly (My Irish Molly O): „Süßer Wicht, ach, hörst du nicht" (deutsch-engl.) 1.80, *O* 2.50 n, *sO* 1.80 n *Röhr.*
- My Irish Rosie 1/— n.
- Pony Ballet-Dance 2/— n.
- Sweet Anastasia Brady 1/— n.
- What has the Night? 1/— n.

Schwartz Josef. *Tonger*: **Op. 3** Drei Lieder *TTBB* 1.80: Nr. 1. Abendlied, 2. Abschied von der Heimat, 3. Weihnachtsglocken, à 1—, Nr. 3, *SATB* 1—, 3st. Frauenchor —85.
- **4** Zecherlust, *TTBB* 1—.
- **14** Seemanns Heimfahrt, *TTBB* 3— *Forberg.*
- **15** Sturm, *TTBB* 2— *Forberg.*
- **16** Von der Spielmannsfahrt, *TTBB* 1.40.
- **16** Elslein von Caub, *TTBB* 1— *Forberg.*
- **17** Heimweh, *TTBB* 1— *Forberg.*
- **19** Der junge Rhein, *TTBB* 1.60.
- **20** Gretula, *TTBB* 1—.
- **21** Friedrich Rotbart, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- **22** Die vier Jahreszeiten am Rhein, *TTBB* 1—.
- **23** Der lustige Peter, *TTBB* 1—.
- **24** Am sonnigen Rhein, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- **25** Pfingstglocken, *TTBB* 1—.
- **26** Das alte Mütterlein, *TTBB* 1.60.
- **27** Gotentreue, *TTBB* 2—.
- **28** Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- **29** Die Ernte, *TTBB* 2.20.
- **32** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Abschied, 2. Gute Nacht, 3. Frühlingsreigen, à 1—.
- **33** Die Schlacht bei Krefeld, *TTBB* 2.20.
- **34** Volksweisen, *TTBB* 2.20 *O. Forberg.*
- **35** Des deutschen Liedes Macht, *TTBB* 4.50 *Thelen.*
- **36** Mein rheinisch Lieb, *TTBB* 2—.
- **37** Vale! *TTBB* 1.20 *Weber.*
- A la patrie, *TTBB*, Part —80 n *Hug.*
- 12 Beliebte Männerchöre: Mozart: Brüder, reicht die Hand zum Bunde, Klein B.: Der Herr ist mein Hirte, Kjerulf: Es glitzern im goldenen Sonnenschein, Wilhelm: Es braust ein Ruf wie Donnerhall, Södermann: Es lacht die gold'ne Sonne, Zedtler: Links, rechts, wieder laßt uns ziehen, Wilhelm: Mein Schatz hat mich verlassen, Wilhelm: Nun laßt uns hoch die Becher heben, Mozart: Uns're Wiesen grünen wieder, Himmel: Vater, ich rufe dich, Dürrner: Vöglein, was singst du im Walde, Wilhelm: Wenn der Frühling auf die Berge steigt, Dürrner: Zwischen Frankreich, à —80.
- 125 Beliebte Männerchöre, à —80:
  1. Silcher: Ach, du klarblauer Himmel.
  2. Ach, wie ist's möglich dann.
  3. F. Schubert: Am Brunnen vor dem Tore.
  4. H. Waelrent: An einem Bächlein.
  5. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn.
  6. Zöllner: Das Wandern ist des Müllers Lust.
  7. C. Kloss: Da unten ist Frieden.
  8. Veit: Des Sonntags in der Morgenstund'.
  9. Die Blümelein, sie schlafen (Sandmännchen), rheinisches Volkslied.
  10. L. v. Beethoven: Die Himmel rühmen.
  11. C. Zöllner: Eine Mühle seh' ich blinken.

12. E. A. Pohlenz: Es blies ein Jäger.
13. F. Silcher: Es geht bei gedämpfter Trommel Klang.
14. Volkslied: Es waren 2 Königskinder.
15. E. Lauch: Flüst're linde, flüst're leise.
16. F. Mücke: Gott grüße dich!
17. A. Härtel: Ich grüße dich in stiller Nacht.
18. J. C. Schärtlich: Ich möchte mit dem Strome rauschen.
19. C. F. J. Girschner: Ich weiß ein Mädchen hübsch und fein.
20. J. Peters: Ihr mögt den Rhein, den stolzen.
21. C. Zöllner: Im Krug zum grünen Kranze.
22. Volkslied: Kein Feuer, keine Kohle.
23. F. Glück: In einem kühlen Grunde.
24. Schwäbisches Volkslied: Jetzt gang i an's Brünnele.
25. Volkslied: Im schönsten Wiesengrunde.
26. Schwäbisches Volkslied: Mägdlein, von früh bis spät.
27. C. Zöllner: Marqueur! Mein Herr!
28. Volkslied: Mir ist ein schön's braun Maidelein.
29. Fr. Silcher: Morgen muß ich fort von hier.
30. Fr. Silcher: Nun leb' wohl du kleine Gasse.
31. Altrheinisches Volkslied: Och, Mod'r, ich well en Ding han.
32. Irisches Volkslied: Sag' mir das Wort (Lang ist es her).
33. H. Werner: Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n.
34. W. A. Mozart: Schlafe, mein Prinzchen.
35. C. Kreutzer: Schon die Abendglocken klangen.
36. Schon glänzt des Mondes Licht (Santa Lucia).
37. F. Silcher: Stumm schläft der Sänger.
38. Thüring. Volkslied: Und der Hans schleicht umher.
39. C. M. v. Weber: Was glänzt dort vom Walde (Lützows wilde Jagd).
40. J. Kinkel: Weh', daß wir scheiden müssen.
41. F. Mendelssohn: Wem Gott will rechte Gunst erweisen.
42. Volkslied: Wenn ich den Wand'rer frage.
43. J. W. Kalliwoda: Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen.
44. J. Kreipl: Wenn's Mailüfterl weht.
45. H. W. Veit: Wie heißt König Ringangs Töchterlein?
46. Dürrner: Wie mit grimm'gem Unverstand.
47. F. Silcher: Zu Augsburg steht ein hohes Haus.
48. Zu Straßburg auf der langen Brück', schweizerisches Volkslied.
49. Fr. Silcher: Zu Straßburg auf der Schanz.
50. Zwa Sterndlan am Himmel, Volkslied.
51. Silcher: Ach, ich armes Klosterfräulein.
52. A. Härtel: Bächlein, laß dein Rauschen sein.
53. A. Neithardt: Den Schönen Heil.
54. C. Kreutzer: Die Erde ruht, der Himmel wacht.
55. A. Jürgens: Drauß' ist alles so prächtig.
56. A. Zedtler: Drei Zigeuner fand ich einmal.
57. W. H. Veit: Es flog ein alter Käfer.
58. F. Mendelssohn-Bartholdy: Es ist bestimmt in Gottes Rat.
59. Marschner: Frei, wie des Adlers mächtiges Gefieder.
60. Fr. Silcher: Hab' oft im Kreise der Lieben.
61. Beethoven: Heil'ge Nacht, o gieße du.
62. C. Zöllner: Heiter, mein liebes Kind.
63. H. Marschner: Im Herbst, da muß man trinken.
64. J. Strauß: Laßt den Sängergruß ertönen.
65. Fr. Silcher: Mein Schätz'le ist fein.
66. C. K. Hössler: Stoßt die Ruder.
67. J. Peters: Strömt herbei, ihr Völkerscharen.
68. Fr. Kuhlau: Unter allen Wipfeln ist Ruh.
69. J. C. Schärtlich: Von woher des Weges.
70. H. Marschner: Wär' gleich dein Hoffen schwach.
71. C. Kreutzer: Was schimmert dort.
72. F. Mendelssohn-Bartholdy: Wer hat dich, du schöner Wald.
73. L. Spohr: Wie ein stolzer Adler.
74. Fr. Burkhard-Beneken: Wie sie so sanft ruhn.
75. C. Kreutzer: Woher nur das linde Säuseln.
76. C. Zöllner: Drei Worte nenn' ich euch, inhaltsschwer.
77. Laßt uns lauschen, heilige Engel.
78. Menschen, die ihr wart verloren.
79. H. Marschner: O du lieber Schatz, wir müssen scheiden.
80. Zu Mantua in Banden.
81. P. A. Zwyssig: Sei gegrüßt, du bunte Flur.
82. E. Hädrich: Wie wird mir so bang.
83. H. Marschner: Im Schatten des Waldes.
84. Das Lieben bringt groß' Freud', Volkslied.
85. Zedtler: Das Land, das schöne große Land.
86. Fr. Otto: Der schöne Schäfer zog so nah vorüber.
87. J. Schulz-Weida: Du hast mich vertröstet.

88. C. Schuppert: Glück auf, Glück auf!
89. C. Kreutzer: Horch, wie brauset der Sturm.
90. A. Bortniauski: Ich bete an die Macht der Liebe.
91. J. Schwartz: Ich schieß' den Hirsch.
92. P. v. Winter: Laut tönet durch Berg u. Tal. Jägerchor aus „Calypso".
93. Schulz-Weida: Mägdlein, vor einem Worte hüte dich sehr.
94. Fr. Silcher: Maidle, laß' dir was verzähle.
95. Fr. Silcher: Mei Mutter mag mi net.
96. C. Kreutzer: O sanfter süßer Hauch.
97. Fr. Schubert: Ruhe, schönstes Glück der Erde.
98. C. Schuppert: Schon weicht der Tag.
99. A. E. Marschner: Und hörst du das mächtige Klingen.
100. A. E. Marschner: Warum bist du so ferne.
116. E. J. Engelsberg: Es war einmal ein allerliebstes Mäuschen.
119. Mei Dirndel is harb uf mi, Tiroler Volkslied.
120. Droben stehet die Kapelle.
121. Mit dem Pfeil, dem Bogen.
122. Ich hatt' einen Kameraden.
123. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd, Reiterlied.
124. Ich bin ein Preuße.
125. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'.

- Dem Rhein mein Lied, *TTBB* 1.80 *Tonger*, —90 n *Schirmer*.
- Dem Vaterlande, *TTBB* 3— *Hug*.
- Der rote Sarafan, russ. Volkslied, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Deutscher Sang 3— *Hoenes*.
- Ein Feierklang, *TTBB* 2.80 *Rebbert*.
- Frühling, *TTBB* 2.20 *Tonger*, —15 n *Schirmer*.
- Im Gebirge, *TTBB* 3.40 *Hug*.
- Im Herbst, *TTBB* 4— *Hug*.
- Ja, schön ist mein Schatz nicht, *TTBB* 1—.
- Liebchen im Grabe, *TTBB* —80.
- Lindduftig hält die Maiennacht, *TTBB* 1—.
- Männerchor-Album: I. 144 der beliebtesten Männerchöre 5— n. II. 150 beliebte leichte Männerchöre 5— n.
- 3 Männerchöre: 1. Ave Maria, 2. Treue Liebe, 3. Ja, schön ist mein Schatz nicht, à 1—.
- Vers la Montagne, *TTBB*, Part —80 n *Hug*.
- Waldbilder, *TTBB* 3.40 *Hug*.

Schwartz L. Aveu discret, *Auteur*-Paris.
- Coquetterie, valse chantée 1.70 *Mustel*.
- Fleurissez-vous 1.70 *Liane*.
- Impression d'Automne, *V(Vc)P* 2—*Mustel*.
- Premiers nuages, valse, *Auteur*.

Schwartz Louis, Fra Angelico 3— *Heugel*.

Schwartz Otto, op. 21 Der Herr v. Kikriki, Vortrag 1.50 *O. Teich*.
- **68** Bachstelzchen, Polka 1.20 *André*.
- **69** Liebes-Praxis 1.50 *Danner*.
- Hotel Eva, Schwank, Operette, KA 10— n, *P* 5— n, Ouv. *P* 2— *C. F. Teich:* Mia Bella, Walzer Serenade 1.50. Sektlied 1.50. O du liebe, kleine, holde Nana du 1.50. Zürne nicht 1.20. Blume der Picardie 1.20. Männeken, laß die Hand vom Fleisch, Couplet 1.20. Eva-Walzer 2—. Kirazzo-Gavotte 1.20. Nana-Walzer 1.20. Picardie-Mazurka 1.20. Quadrille 1.50.
- 2 Lieder: 1. Des fernen Kindes Wunsch. 2. Neuigkeit 1.50 *Schmid*.
- Prima Ballerina, Operette, KA 10— n *C. F. Teich:*
  1. Komm', mein Schatz und küss' mich, Tanz-Duett 1.50.
  2. Der kleine Gockelhahn, 1 St m. Chor 1.50.
  3. Handschuh-Nummer sechs, Couplet 1.50.
  5. Blick' ich dir tief in die Augen hinein, Walzer-Rondo 1.50.
  6. So frostig kalt 1.50.
  7. Das macht der Liebe Zauberhand 1.50.
  9. Walzer-Quartett: „In der schönen Donaustadt" 1.50.

  P: Barbarina-Walzer 2—. Kuß-Rheinländer 1.50. Weber-Marsch 1.20. Potp. 3—.
  O: Barbarina-Walzer 3— n. Kuß-Rheinländer 1.50 n.
  sO: Barbarina-Walzer 2— n, Kuß-Rheinländer 1.50 n.
  mO: Barbarina-Walzer 3.50 n, Kuß-Rheinländer 1.50 n.

Schwartzkopff G. *André:* **Op. 16** Spieluhr, charakteristisches Tonstück, *P* 1.30.
- **18** Spieluhr-Polka, *P* 1—.
- **23** La Capricieuse, Gavotte, *P* 1—.

Schwarz, 2 Reveillen: 1. Pfingstfest-Reveille. 2. Reveillen-Marsch, *mO* 1.50 *Seeling*.

Schwarz, Colori nazionali, marcia, picc. *O* 2.50 n *Carisch*.

Schwarz A. *Cranz:* **Op. 10** L'éclair, mazurka brillante 1.50.
- **97** Les tempéraments, quadrille 1—.
- **100** Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazurka —80.
- Etüde —80

Schwarz Adolf. *Robitschek:* **Op. 3** A Busserl, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.20.
- **4** Liebeszauber, Polka fr. *TTBBP*, KA 2—, Chorst 1—.
- **9** Mädchens Sehnen, Polka-Mazurka, *TTBB* u. *P*, KA 1.80, St 1.20 *Bosworth*.
- **10** Möchte wohl ein Vöglein sein, *TTBB* u. *T*-Solo 1.80 *Bosworth*.
- **11** Lenz und Liebe, Polka française, *TTBB* u. *P*, KA 2—, Chorst 1.20.

- 12 Zwei Männerchöre im Volkston: 1. D' Glücklichen, 2. Verliabte Leut'! à 1.20.
- 14 Das stille Tal, *TTBB* 1.20.
- 22 Die Tanne, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.80 *Heinrichshofen.*
- 36 2 Männerchöre: 1. Rundinellarulla, 2. Am Zaune, à 1.60 *Keßler.*
- Juchhei! Schülerchor, *SATB* —10 *Feuchtinger.*

Schwarz Ally, Lieder meines Lebens 2— n *Eulenburg.*

Schwarz Anton. *Attenkofer:* **Op. 11** Missa pro defunctis (Requiem), 1 Singst m. *Org* 1.40 n.
- 12 Missa in honorem Sancti Petri, *TTBB* u. *Org* 3.30 *Schwann.*
- 15 Missa in honorem St. Mathildis, 1 Singst od. Unison-Chor m. *Org* 1.25 n.
- 16 Missa solemnis (A) in honorem St. Antonii de Padua, *SATBOrg* (Direktionsst) 5— *Böhm.*
- 17 Missa (C) in honorem St. Berthae, 1 Singst (od. Unisono-Chor) m. *Org* 1.25 n.
- 19 Festgesang. Empfangs-Chor, vereinigte Ober- u. Unterst m. *P(Org)* 2— *Coppenrath.*
- 22 Abendlied, *TTBB* 1.35 *Tormann.*
- Orgelbegleitung zu den Responsorien der Messe, Litanei etc., Vesper nebst den 8 Psalmtönen samt Canticum B. M. V. „Magnificat", Ps. „In exitu Israel" etc. nach dem neuen Graduale bezw. Vesperale Romanum, 4st. harmonisiert und in alle Tonlagen transponiert. I. Messe, Litanei etc. 1.50 n. II. Vesper —75 n.

Schwarz Arthur, Flott durch die Welt, Marsch, siehe: J. F. W a g n e r.

Schwarz B. Psalmi vespertini, ad adjuvandum me ab *Org*, 4 v. cantant, *2VVa2Corn 2ClTimpTromb-BassoViolone* 8.30 *Aibl.*

Schwarz C. op. 17 Sonate (F) 1.30 *Cranz.*

Schwarz C. Radfahrer-Gigerl-Marsch, Couplet 1— *Bloch.*

Schwarz Camillo, op. 1 Patentfatzken, Duett 2— *Dietrich.*

Schwarz Constantin. *Hoenes:* 2 englische Lieder, *Z*: 1. Sweet violets. 2. Dearest image of my heart —50.
- 2 französische Lieder, *Z:* 1. Tout le long. 2. Chanson du colonel —50.
- Kit-kit-Polka, *Z* —50 *Hoenes,* —20 *Fischer.*
- My sweetheart when a boy, *Z* —50.

Schwarz Ernst. Ach Ernst, was du mir alles lernst, Walzerlied 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Apollo.*
- Du hast mir etwas angetan 1— *Rühle & Wendling.*

Schwarz F. Finette-Polka, nach französischen Liedern —80 *Cranz.*

Schwarz Fr. Fräulein Ella, Polka (humor. Text) 1.50 *Hoffheinz.*

Schwarz F. X. op. 16 Deux Feuilles d'Album 1.60 *Hoffmann.*

Schwarz G. *Eulenburg:* **Op. 1** Waldvöglein, Lied ohne Worte, *Z* —80.
- 2 Ein Traum, Fantasie, *Z* —80.
- 3 Vier Choräle: 1. B e e t h o v e n: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. 2. F l e m m i n g: Nur in des Herzens heilig ernster Stille. 3. M a l a n: Harre, meine Seele. 4. K r ü g e r: Jesus meine Zuversicht, *Z* —80.
- 4 Abendfriede, Idylle, *Z* —80.

Schwarz Gy. 5 eredeti magyar dal énekhangra és zongorára: 1. Búsan dalol a pacsirta. 2. Eső után derült az ég. 3. Megüzente tegnap este. 4. Hogyha egyszer menyecske lesz. 5. Szép a megyfa, ha virágzik 1.60 *Rózsavölgyi.*

Schwarz Heinrich, 3 Klavierstücke: Nr. 1. Etüde 2—. Nr. 2. Scherzo 1.80. Nr. 3. Gavotte 1.50 *Ries & Erler.*
- Valse-Impromptu, *P* 1.50 *Lewy.*

Schwarz Hermann, op. 9 Strand-Idylle, *P* 1— *Fechner.*

Schwarz Hermine. *Ries & Erler:* **Op. 2** Präludien, *P* 2—.
- 3 Zwei Klavierstücke: 1. Nocturne. 2. Humoreske, à 1.50.
- 4 Fünf Klavierstücke: 1. Barkarole, 2. Impromptu, 3. Capriccio, 4. Elegie, 5. Polka, à 1.50.
- 5 Walzer, *P* 2.50.
- 6 Klavierstücke: 1. Fantasiestück, 2. Scherzetto, 3. Novellette, à 1.50.
- 7 Fünf Lieder: Nr. 1. Durchschaut 1.20. Nr. 2. Und morgen wird es Frühling sein 1.20. Nr. 3. Der Ungeduldige 1.20. Nr. 4. Kuckuck 1—. Nr. 5. Les Yeux taris (französ. u. engl.) 1.20 *Dieckmann.*

Schwarz J. op. 20 Le reveil des fées, polka de salon, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Kornai Berta, szobalánya Manó czimü bohózatból 2— *Nádor.*

Schwarz Johann, Haus Habsburg, hoch! Marsch 1.50 *Krämer.*

Schwarz Jos. op. 16 Von der Spielmannsfahrt, *TTBB* 1.40 *Kraehmer.*
- 28 Graf Thun-Marsch —80 *Hoffmann.*
- Rot Kreuz-Marsch 1— *Coppenrath.*

Schwarz J. G. 30 kurze und leichte Orgelstücke —75 n *Siegel.*

Schwarz M. *E. Stoll:* **Op. 4** Fest-Polonaise —50.
- 5 Trotzköpfchen, Polka —50.
- 7 Auf der Alm, Idylle, *P* 1—, *VP* 1.50.

Schwarz Max (1856), 2 kurze Kadenzen zu L. v. B e e t h o v e n's Klavier-Konzert (G), *P* 1.30 *André.*
- O laß mich in dein Auge blicken 1— *Heinrichshofen.*
- Tonleiter-Übungen in doppelten und dreifachen Griffen, *P* 1— n *André.*

Schwarz Moriz E. Communion Service —50 *Ditson, Schirmer.*

Schwarz N. Rosenkranz und Güldenstern, Duett 1.20 *Eisoldt.*

Schwarz O. Deutsche Reichspost-Quadrille 1.50 n, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, Par. Bes. 2— n *Nahmmacher*-Berlin.

Schwarz Oskar, op. 3 Fest-Offertorien, *TTBB*, I—II à 1.60 n *Schwann.*

- 20 Der Mutter, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1— *Böhm*.
- 21 In der Fremde, *TTBB* 1— *Böhm*.
- Jubelhymne zu Ehren der unbefleckt empfangenen Gottesmutter, Unisono-Chor u. 8st. *Blechm(P)*, KA —30 n *Schwann*.
- Praeconia sacra, Motetten über Offertorientexte, *TTBB* 2.30 n *Schweitzer*.

Schwarz Otto, All Heil-Marsch 1— *Seeling*.
- Lied des Kochs, Lied-Einlage in „Gänseliesel" —60 n *Bloch*.

Schwarz Philipp, op. 3 Prinz Ruprecht-Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Aibl*.
- 5 Fanny-Polka-Mazurka, *Z* —80 *Lederer*.
- 6 Erinnerung an Bergkirchen, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Aibl*.

Schwarz R. Aloys, Ave Maria 1— *Rühle*.

Schwarz S. Der liebe Gott hat's gut gemeint —80 *Ulbrich*.

Schwarz Vict. Américaine, gavotte sentimentale, *P* —40 *Ditson*, *VPCorn* —25, *14 Instr* —60 n, *10 Instr* —40 n, *P* acc. —15 n, *Mil. Band* —50 n *Standard*.

Schwarz Wenzel (1830). *Bosworth:* **Op. 4** a Polka brillante (Concertant), *P* 1.50.
- 10 Erinnerung an die Heimat, kleine instruktive, brillante Tonstücke, *P:* 1. Jugendlust, 2. Heiterkeit, 3. Frohsinn, à —80. Nr. 4. Vergnügen —50.
- 11 Erinnerung an die Heimat, kleine instruktive, brillante Tonstücke, *P:* 1. Der Karneval, variiert, 2. Tyrolienne, variiert, à —80. Nr. 3. Steierisch, 4. Marsch, à —50, Nr. 4, *6ms* —80.
- 13 Unterhaltungsstunden, 3 kleine, instruktive Tonstücke, *P:* 1. Idylle, 2. Romantisch, 3. Ländlich 2.10, à 1.20 *Doblinger*.
- 14 Tonblumen, 8 kleine Unterhaltungsstücke, *4ms*, I—II à 1.20 *Doblinger*.
- Die allgemeine und spezielle Klavier-Unterrichtsmethode, methodischer Teil zu dessen Klavierschule 4— n.
- Große theoretisch-praktische, systematisch geordnete Klavierschule (Hochschule) in 3 Bänden: I.: Die Vorbereitungsschule 5— n, Abt. 1—3 à 2— n, Supplement zur 3. Abt. —50 n, Abt. 4—6 à 2— n. II.: Die klassische Schule der Geläufigkeit 5— n, Abt. 1—4 à 1.50 n, Abt. 5 2— n, Abt. 6 3— n. III.: Die Virtuosenschule, eine Abt. 3— n.
- Hilfsliteratur zur Klavierschule mit Berücksichtigung des Volksliedes (zu jeder anderen Klavierschule verwendbar), Heft I, *4ms* 1— n, II—VI, *P* à 1— n.
- Kinder-Klavierschule, Vorübungen 2— n.
- Zongora-iskola, magyarra forditotta: József Ságh: I. Kötet teljesen 4.80 n, II. Kötet 6 2.40 n.

Schwarz Wilh. (1825—1878). *Bratfisch:* Frühlingsgruß —20 *W. Schröder*.
- 6 Lieder: I. Zwei Heimgekehrte. Abendlandschaft. Der träumende See. II. Die Verlassene. Im Kahne. Das Reh. I—II à 1—.
- Traum —80.
- Verschwiegene Liebe —60.

Schwarz-Danop Karl, Wiener Bühnenkünstler-Marsch 1— n *Eberle*.

Schwarz-Sigmand Hermine, op. 8 Deux Morceaux, *P:* 1. Valse de Salon, 2. Polka de Salon, à 1.50 *Bote*.

Schwarzenbach Oscar, Nachtfalter, Walzer 1.60 n *Fries*.

Schwarzenbacher-Galopp, *P* —30 *Alsbach*.

Schwarzenberg, Trauer-Marsch —60 *Hoffmann*.

Schwarzer A. *Simrock:* **Op. 6** Deux Moments musicaux, *P:* N. 1. (Gis-m.) 1—. N. 2. (E-m.) —50.
- 44 Trois Duos concertants, *PV:* 1. Choeur de Norma (Bellini), 2. Duo de Norma (Bellini), 3. L'Andalouse (Mompou), à 1.80, *4ms* à 1.80.
- 47 Deux Divertissements sur des thèmes italiens, *PV(Vc)* 3—.
- 51 Fantaisie brillante sur la valse „Philomèle" (Strauss), *4ms* 2.50.
- 52 Fantaisie sur des motifs du ballet „La Chatte métamorphosée en femme" (Montfort), *4ms* 2—.

Schwarzer Bernhard, General Xylander-Marsch 1.20 *Banger*.

Schwarzkopff A. von, Elisabeth-Walzer, *P* —60 *Reinecke*.
- Lied-Romanze und Capriccio, *P* 1.50 *Reinecke*.

Schwarzlose Adolf, op. 9 Zwei Lieder im Volkston, *SATB:* 1. Das Mädchen am Bache, 2. Glücklich war ich, à 1.20 *Bratfisch*.
- 12 Im Roten Kreuz die Liebe 1— *André*.
- 15 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Sing nur noch einmal mir das Lied, 2. Mein Herz ich will dich fragen, à 1.20 *André*.

Schwarzlose C. op. 2 20 leichte Präludien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, *Org* 1— *Stein*.

Schwarzlose F. O. op. 3 Editha, Salon-Mazurka, *P* 1— *Heinrichshofen*.

Schwarzlose Otto. *A. Hoffmann:* **Op. 4** Nach Herzenslust, Rheinländer-Polka, *P* —80 *Haushahn*.
- 13 Heimweh, Charakterstück, *P* 1—, *4ms* 1.25, *O*, *VP* 1.25, *2VP* 1.50, *Str-Instr (4V 2VaVcB)* 2— n *A. E. Fischer*.
- 20 Unter den roten Blumen 1—.
- 26 Zwei Charakterstücke, *P:* 1. Mädchentraum, Gavotte-Caprice, 2. Liebesleid, à 1.50 *O. Forberg*.
- 29 Und hätt' ich, *TTBB* 1—.
- 37 Am Klippenstrande 1.20.
- 42 Gut Heil! Turnerfestmarsch 1.50, *4ms* 2.25, *6 Str-Instr*, Part 1.50, St 2.40.
- 54 Hochzeitslied v. Otto Hausmann: „So nimm denn meine Hände", *TTBB*, *SATB* à 1— *Günther*.
- 55 Diana-Gavotte 1.20 *André*, —60 *Neldner*.
- 72 vide op. 42.
- 76 Immer lustig! Rheinländer, Polka 1—, *4ms* 1—.

- **77** Helgoländer Geschwind-Galopp 1—.
- **78** Mazurka-Caprice, *P* 1.50, *4ms* 2.10, *6 Str-Instr*, Part 2.40, St 3.60.
- **80** Des Jünglings Leid und Freud', Fantasie-Adagio, *4ms* 1.40, *9 Str-Instr*, Part 1.20, St 1.70.
- **98** Kamelia, humor. Lied 1.20.
- **105** Fantasie, *VcP* 1.20.
- **106** Albumblatt, *VcP* 1.20.
- **107** Verlassen, Andante, *VcP* 1.20.
- **110** Auf dem Erntefeste, Ländler, *P* 1— *Petersen*.
- **124** Heckenröslein, Salonstück, *P* 1.20 *Orpheus & Mercur*.
- **125** Liebesboten, *TTBB*, Soli, *P*, KA 2.40 n, Chorst 1.40 n, Solost —20 n *Bartels*.
- **128** Arabella-Gavotte, *P* 1.20 *André*, —60 *Neldner*.
- **129** Mein Schatz hat schwarze Äugelein, Gavotte, *P* 1.20 *Orpheus & Mercur*.
- **132** Tanzalbum, *VP* 2.50 *Pietsch*.
- **135** Nr. 1. Ich weiß ein Blümlein hold und licht 1— *Würges*-Köln.
- **136** Zwei Chöre, *TTBB*, *SATB:* 1. Wandermarsch, 2. Wanderlied, à 1.20 *Günther*.
- **138** Hoch Turnerei lebe! *TTBB* 1—.
- **139** Frisch, fromm, fröhlich, frei, *TTBB* 1—.
- **141** Süße, schöne Jugendzeit, *TTBB* 1—.
- **142** Der Jäger, *TTBB* 1—.
- **143** Ade, Ade, Ade, *TTBB* 1—.
- **144** Deutsch und frei, *TTBB* 1—.
- **145** Akademisches Begräbnis, *TTBB* 1—.
- **146** Ohne Lieb' und ohne Wein, *TTBB* 1—.
- **147** Musikanten und Schnurranten, *TTBB* 1—.
- **149** Patriotischer Festgesang, *TTBB* oder einst. Massenchor m. *BlechM(P)*, Part m. unterl. KA 1.20, *4 BlechM*-St —40, Chorst à —20 *W. Schmid*.
- **150** Nr. 1. Tambourliebe, *TTBB* 1.40 *Schöndorf*.
- **151** Scheiden, *TTBB* 1—.
- **152** Osterlied, *TTBB* 1— *Giessel*.
- **154** Laß' mein Aug' den Abschied sagen, *TTBB* 1— *Giessel*.
- **156** Weinlied, *TTBB* —80 *Giessel*.
- **160** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Nachtständchen im Winter 1.60. Nr. 2. O denk' nicht, daß ich traurig bin 1.20. Nr. 3. Sängerspruch 1.60.
- **161** Vier Lieder, *SATB:* 1. Memories, 2. In Maytime, 3. O tell me why, 4. Love in spring, à —30 *A. P. Schmidt*.
- **162** Zehn Männerchöre: Nr. 1. Humor, das ist 1.20. Nr. 2. Wanderlied 1.20. Nr. 3. Mitten im Winter 1.60. Nr. 4. Ihr Wolken 1.60. Nr. 5. Frisch auf 1.60. Nr. 6. Ach Gott, nun muß ich scheiden 1.20. Nr. 7. Weinlied 1.20. Nr. 8. Nun ade 1.60. Nr. 9. Der Waldsee 2—. Nr. 10. Steht ein Häuschen am Walde 1.60 *Seemann*.
- Auferstehung, welche Wonne, *TTBB* 1.20 *Giessel*.
- Augen, die so tief, *TTBB* 1— *Zürich'sche Liederbuchanstalt*.
- Aus der Jugendzeit, *TTBB*, *SATB* à 1— *Grude*.
- Aus fernem Land —60, *TTBB*, *SATB* à 1.80 *Eisoldt*.
- 10 Charakterstücke, *VP* 2.50 *Pietsch*.
- 500 Choral-Zwischenspiele, *Org* 1.50 n *Huch*-Aschersleben.
- Da die Stunde kam, Lied —80, *TTBB*, *SATB* à 1.20 *Hug*.
- Dankt dem Herrn, *SATB*, *Schaffnit*-Düsseldorf.
- Das Schwert 1— *Fernau*-Leipzig.
- Das ungeduldige Veilchen —30 *Sengbusch*-Leipzig.
- Der 100. Psalm, *TTBB*, Part —80 *Zechlin*.
- Des Christen Zuversicht, *TTBB*, *Schaffnit*.
- Des Christen Wohlstand, *SATB*, *Schaffnit*.
- Des Lammes Blut, *TTBB*, *Schaffnit*.
- Deutsche Frauen, Walzer —20 *Jenne*-Köpenick.
- Die ganze Welt —70, *TTBB*, *SATB* à 1.20, *Z* —50 *Fritz*.
- Ein Traum, Charakterstück, *VP* —50 *Schwerin*-Berlin.
- Einst träumt ich von Rosen —50 *Michaelis*-Leipzig.
- Einst und jetzt, *TTBB*, *Schaffnit*.
- Es lebe die Freude, *TTBB* 1.20 *Seemann*.
- Es wogt das goldene Saatenfeld, *TTBB* 1.10 *Hochstein*.
- Ferienjubel, Charakterstück, *P* —20 *Kunz*.
- Fritz und Lieschen, Hochzeitsgavotte 1—, *4ms* 1.50 *Bosworth*.
- Frühlingsbotschaft, *4ms* —20 *Jenne*.
- Giddi-Polka —10 *Kunz*.
- Grablied, *SATB*, *Schaffnit*.
- Hei, heia, nur lustig, *TTBB* —90 *Giessel*.
- Heimliche Weihnachtswünsche, *P* 1— *Nagel*-Seehausen i. A.
- Heimweh, *TTBB* 1.30 *Hochstein*.
- Hirtentreue, *TTBB*, *Schaffnit*.
- Hurra Germania, Marsch 1.20 *Nagel*-Seehausen i. A.
- Ich denke dein, Gavotte —10 *Kunz*.
- Ich glaube, *TTBB*, *Schaffnit*.
- Ich trage ein Kleinod, *TTBB*, Part 1— *Zürich'sche Liederbuchanstalt*.
- Ich will von meinem Heiland, *TTBB*, *Schaffnit*.
- Immer schneidig, Marsch —20 *Kunz*.
- In der Maiennacht —10 *Kunz*.
- In die Ferne möcht ich 1— *Fernau*.
- Junges Blut —30 *Lengbusch*.
- Kinderlieder, 1(2) Singst: Schneeglöckchen. Das entblätterte Bäumchen. Abendruhe. Sonntags am Rhein, *Beyer*.
- Knecht Ruprechts Einzug, Weihnachtsmarsch —10 *Kunz*.
- Köstlich ist's, dem Herrn, *SATB*, *Schaffnit*.
- Komm zu dem Heiland, *TTBB*, *Schaffnit*.
- Liebchen, süß Liebchen, *TTBB*, *Sängerbund*-Speyer.
- 2 Lieder, *SATB:* 1. Das Mädchen am Bache, 2. Glücklich war ich nur bei dir, à 1.20 *Bratfisch*.

Lieder, *SATB* 1.80 *Eisoldt*.

- 4 Lieder, *TTBB:* 1. Wanderlied. 2. Aus fernem Land. 3. Wenn du ein Herz gefunden. 4. Kein Zweig noch blüht 1.80 *Eisoldt.*
- Lindduftig hält die Maiennacht —30 *Kunz.*
- Lobpreiset laut, *TTBB*, *Schaffnit.*
- Maienzeit —10 *Kunz.*
- 212 Modulationen, *Org* 2— *Bratfisch.*
- O du mein lieber Eichenwald, *TTBB*, Part 1— *W. Sulzbach.*
- Prosit Neujahr, *P* 1— *Nagel*-Seehausen i. A.
- Sängerwillkomm, *TTBB* 1.10 *Hochstein.*
- Scheidegruß, *P* —20 *Kunz.*
- Schwarz-weiß-rot, Marsch —10 *Kunz.*
- Schwiegermutter-Galopp —10 *Kunz.*
- Sophien-Walzer 1.50 *Nagel*-Seehausen i. A.
- Turner-Wanderlied, *TTBB*, Part 1— *Goerlich.*
- Und hätt ich des Frühlings, *TTBB* 1—.
- Unser Haus und Nachbar, *TTBB* 1— *Grude.*
- Vöglein's Begräbnis 1—.
- Was uns not tut, *TTBB*, *Schaffnit.*
- Was weinest du, *TTBB* 1—.
- Weihnachtslied, m. *P* —80, *TTBB*, *SATB* à 1.20, *Z* —60 *Fritz.*
- Weihnachtslied, und Wohl ein einsam Röslein stand, *TTBB*, *SATB* à 1.20 *Fritz.*
- Weihnachtstraum 1— *Fernau.*
- Weinlied: „Es lebe die Freude", *TTBB* 1.20 *Seemann.*
- Wenn der Vogel naschen, *TTBB*, Part 1— *W. Sulzbach.*
- Zu Zweien, *TTBB*, Part 1— *W. Sulzbach.*

Schwarzmanoff J. Intermezzo. Promenade igennem Vesterbros Passage, *P* 1— *Hansen.*

Schwarzthal J. H. de, The lost Wager, polka française, *4ms* 3— *Ricordi.*

Schwatchkine G. Berceuse, *MandP* —50 *Leopas.*
- Romance, *MandP* —50 *Leopas.*
- Souvenir d'Anapa, *MandP* —60 *Leopas.*

Schwede Alb. Chanson russe et Mazurka, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- Mazurka —50 *Schuberth jr.*, —15 *Jurgenson.*

Schweden Gustav von, Im Rosenduft —20 *Michow.*

Schwedische Lieder u. Gesänge v. Geyer, Lindblad, Nordblom u. a. (deutsch u. schwed.): I: Die kleine Karin. Meerfrau. Der Neck. Schlummernde Mädchen. Mut und Entbehrung. Junge Mädchen 1.80.

II: Wingakersflicka. En Lapländare. Norrmann. Morakarl. Carl Johann. Norsk Nationalsang 1.30.

III: Jung Hilewi. Das Kind. Hier wo Kummer. Rosenduft. Die Sternlein. Die Braut 1.30.

IV. Norwegisches Schäferlied. Tanzlied aus Dalekarlien. Bacchanal. Mädchen aus Wärend 1.50.

V: Der Hirt. Liebeslied. Bergwandern. Schafhirt 1—; Nr. 1—26 à —50 *Schlesinger.*

Schwedische Volkslieder: 1. Der Schweinehirt, 2. Spinn, spinn! à —50 *Schlesinger.*

Schwedischer Reitermarsch (Voigt F. W.), *4ms* 1— *Schlesinger.*

Schwedler M. Hubertus-Marsch, *4ms* 1— *Augustin.*

Schwedler Maximilian (1853), Des Flötenspielers erster Lehrmeister. Theoretisch-praktische Flöten-Schule (deutsch-engl.) 4— *C. F. Schmidt.*
- Tonperlen älterer Meister, *FlP:* Nr. 15. Grétry: Les deux Avares, ariette. 16. Bach: Loure. 17. A. B. Fürstenau: Andante cantabile. 18. Fr. Kuhlau: Rondo burlesco, Nr. 15 u. 16, Nr. 17 u. 18 Rondo burlesco, Nr. 15 u. 16, Nr. 17—20 à 1.25 *Merseburger;* vide: J. S. Bach, Popper, Rubinstein, Sitt.

Schweers D. Jeu des Eaux, étude mélodieuse et instructive, *P* 1— *Schweers.*

Schweers Otto, Bunch of daisies, polka —40 *Gordon.*
- My honey, waltzes —60 *Gordon.*

Schwegler Hans, op. 32 Herminen-Walzer 1.20 *Eberle.*

Schwegler J. D. *Breitkopf:* **Op. 1** Drei Duos: 1. (G), 2. (D), 3. (G), *2Fl* 2—.
- **2** Drei Duos (A, D, G), *2Fl* 1—n.
- **3** Vier Quartette (D, Es, G, F), *2Fl2Hörn* 1—n.
- 12 Lieder: 1. Lied: Segnen und erfreu'n. 2. An Sie: Olimpia! 3. Minnelied. 4. Bitte. 5. Geburtsfeier eines Kindes. 6. Röschen an Woldemar. 7. An die Freundschaft. 8. Was lohnt euch, ihr Schönen. 9. Rose. 10. Cupidos Macht. 11. Lob der Schönen. 12. Kennst du das Land 1—n.

Schwegler Leonhard, Bombardon-Schule 1.50 n *Dennerlein.*
- Trompeten-Schule 1.50 n *Dennerlein.*

Schweich C. op. 7 Nr. 3. Frühlings-Einzug, Marsch —80 *Eisoldt.*

Schweichert A. op. 13 Trara, *TTBB* 1.40 *Kistner.*
- **17** Tanzliedchen, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- All Deutschland Heil! Marsch 1—, *O* 2.50 n *R. Dietrich.*
- Frühlingsboten, Walzer, *P* 1.80, *mO* 6—n *R. Dietrich.*
- Heil Sachsen-Thüringen! Marsch 1—, *mO* 3—n *R. Dietrich.*
- Rheinzauber, Walzer 1.80, *O* 5—n, *mO* 6—n *R. Dietrich.*

Schweida R. op. 5 Die Wallfahrt nach Kevlaar 1.50 *Schlesinger.*
- **7** Sieben Klavierstücke (Hét zongoradarab) 2— *Rózsavölgyi.*
- **8** Fünf Gesänge: 1. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel." 2. Der Edelfalke: „Die Fürstin zog zu Walde." 3. Heiligenschein. 4. Vögel und Wandersmann. 5. Hart am Pfad in einer Blende 3— *Rózsavölgyi.*

- 11 Acht Lieder, *TTBB* (Nr. 8. Bundeslied, mit Begl. von *6Waldhörnern*): 1. Dort unterm Lindenbaume. 2. Römischer Karneval. 3. Nachtwache der Liebe. 4. Veni creator spiritus. 5. Psalmus 113: In exitu Israel. 6. Die Himmelsträne. 7. Ich geh' nicht in den grünen Hain. 8. Bundeslied 2.70 n *Breitkopf.*
- 2 Lieder zum Lobe des Weines und der irdischen Glückseligkeit: 1. Mein Lehrer ist Hafis. 2. Jenem Tage zum Gedächtnis 2— *Rózsavölgyi.*
- Waldesstimmung, *TTBBP* 3— *Schlesinger.*

Schweiger E. op. 68 Frauenlieb, Walzer, *mO* 4.80 *Fock.*
- Elva, komische Operette, KA 12— n *Cranz.*

Schweiger I. Weihnachtslied nach einer alten Volksweise aus Kärnten, *P* (m. 1- od. 2st. Gesang ad lib.) —60 n *Bosworth.*

Schweinsberg F. J. *Kessels:* Andalouse, boléro, *Harm(Fanf)* 2—
- Bon vivant, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Brise-tout, galop, *Harm(Fanf)* 2—.
- Deserteur, galop, *Harm(Fanf)* 2—.
- Franc et gai, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Garde à Pied, marche milit. av. *Clairon* ad lib. *Harm(Fanf)* 2—.
- Koninginne-marsch, *Harm(Fanf)* 2—.
- Montagnarde, ouvert. *Harm(Fanf)* 6—.
- Ornis, Feestmarsch —50 *Alsbach.*
- Oud-Holland, potp. over Ned. Volksliederen, *Harm(Fanf)* 5—.
- Retraite des marionettes, *Harm(Fanf)* 2—.
- Rose d'or, ouvert. *Harm(Fanf)* 6—.
- Souvenir de Nimège, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Vive le régiment, marche milit. *Harm (Fanf)* av. *Clairon* ad lib. 2—.
- Voix du Ciel, marche de procession, *Harm (Fanf)* 2—.
- Waldblümchen, maz. *Harm(Fanf)* 2—.

Schweinsberg F. L. *Kessels:* Amitié, duo de concert, *PistTromb* 4—.
- Cléopatra, ouvert. *Harm(Fanf)* 5—.
- Fête de Ste.-Cécile, fant. relig. *Harm(Fanf)* 2—.
- Geldersch Festival, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Président Steijn, nation. march, *Harm (Fanf)* 2—.
- Primavera, fant. *Harm(Fanf)* 5—.
- Sous les frênes, ouv. *Harm(Fanf)* 6—.
- Talon rouge, fant. *Harm(Fanf)* 5—.
- Un jour de fête, ouvert. *Harm(Fanf)* 6—.

Schweinsberg J. Pour toujours, marche funèbre av. chant funèbre, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Schweitzer-Nationalsang, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Schweitzer A. Aria (Alceste), transcr. by F. Archer, *Org* 2/6 *Ashdown.*

Schweitzer Carl, op. 21 Fünf Marienlieder, *SATB(SAOrg)* 1.60 *Herder.*

Schweitzer E. op. 1 Bilder aus dem vorigen Jahrhundert, *P*, I 1.80, II 2.40 *Cranz.*

Schweitzer Johannes (1831—1882), **op. 8** Leichte deutsche Messe Nr. 1, 1- od. 2st. Chor u. *Org* 1.10 *Feuchtinger.*
- **9** Choralmesse, *SAB*, *T* ad lib. od. 1st. Chor m. *Org(H)* 1.60 n *Feuchtinger.*
- **14** Missa in hon. B. M. V. Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, *SATB* m. *Org* 3.50, m. *O* 6.50 *Böhm.*
- **15** Fünfzig katholische Kirchengesänge, *SATB* 5— n *Herder.*
- **23** Missa solemnis in hon. S. Josephi. Festmesse zu Ehren des hl. Joseph, *SATB* m. *Org* 3.80, m. *O* 6.80 *Böhm*, *SATB* 1.60 *J. Fischer.*
- **26** Missa in hon. SS. Infantis Jesu 1— *Rohlfing.*
- **27** Guardian angel, mass 1— *Rohlfing.*
- **34** Mass in honor of St. Joseph, *FullO* 2— n *J. Fischer.*
- Four Antiphones, *SA* —25 *J. Fischer.*
- Leichte Messe (F), 4 St (u. *Org* ad lib.). II. umgearbeitete Aufl. 2.40 *Feuchtinger.*
- Mass in B flat, arr. *SATB* (B. Hamma) 1.80 *J. Fischer.*
- O Salutaris —10, *TTBB* —06 *J. Fischer.*
- O Salutaris, con *Org* —35 *Musica sacra.*
- Pange Lingua, Adore Te & O Deus Ego Amo Te, *TTBB* —06 *J. Fischer.*
- Veni Creator & Sancta Maria, etc. *TTBB* —12 *J. Fischer.*

Schweitzer Jos. O weine nicht —10 *Dietrich.*

Schweitzer Julius (1868). *Eberle:* **Op. 10** Winterfrühling 1.20 *Schmid.*
- **12** Gut Deutsch, Marsch 1— *Schmid.*
- **17** Ist's wahr? 1.50.
- 2 Duette: Nr. 1. Wir drei 1.50. Nr. 2. Im Sommer 1.20 *Heinrichshofen.*
- Fröhliche Botschaft 1.50.
- Ich soll dich grüßen 1.50.
- Träumen möcht' ich wieder! 1.20.
- Und wär' ich ein Königssohn! 1.50.
- Weltenfriede, *TTBB*, *Arbeiter-Liedergemeinschaft*-Berlin.

Schweizerbergen (Aus den), Sammlung beliebter Volks- und Nationallieder: I: Nr. 1. Sempacherlied. 2. Das Grütli. 3. An mein Vaterland. 4. Das Alpenrösli. 5. Frühlingsgruß an die Heimat. 6. O Vaterland, du schönster Stern. 7. Der Herdenreihn. 8. Sehnsucht. 9. Zu Straßburg auf der langen Brück'. 10. Us de Berge liebi Fründi. 11. 's Schwyzerhüsli. 12. Das Emmetal. 13. Der Schweizerbue. 14. Der Gemsjäger. 15. Han am e Ort es Blümli g'seh' 1.60 n.

II: Nr. 16. Schweizerpsalm. 17. Alpenleben. 18. Der Schweizerknabe. 19. Das Schweizermädchen am See. 20. Im Aargau sind zwei Liebi. 21. Des Kühers Freuden. 22. Schweizerheimweh. 23. Mi Vater isch en Appezeller. 24. Appenzellerlied. 25. Schätzele, was trurist du? 26. Hinaus, hinaus, es hallt zum Streit. 27. Xaveris Examen. 28. Wer Schweizer, wer hat Schweizerblut. 29. Herz, wohi zieht es di? 30. I han es Hüsli nett und blank. 31.

Ihr Berge der Heimat mit ewigem Schnee. 32. Es leb' der Schütze froh und frei. 33. Gold'ne Abendsonne 1.60 n *Fries.*

Schweizer-Bilder, Album, *P*, vide: Fink W. op. 256.

Schweizer-Bilder, Souvenir de la Suisse, *P* 2— n *Hug.*

Schweizerheimweh, Herz mein Herz, warum so traurig —25 *Heinrichshofen.*

Schweizerlieder (Neue): 1. Fr. Abt: Trinked Schwizerwy, 2. A. C.: 's Hallauerlied, à —50 *Fries.*

Schweizer Lieder-Album, *Z* 1.50 *Fritz.*

Schweizer Lieder-Album, 25 beliebte Volks- und National-Lieder, *Z* m. Text: 1. Carrey: Rufst du, mein Vaterland. 2. Wehrli: Sempacherlied. 3. Attenhofer: Das weiße Kreuz im roten Feld. 4. Weber: Schweizerheimweh. 5. Nägeli: Zuruf ans Vaterland. 6. Zwyssig: Schweizerpsalm. 7. Baumgartner: An mein Heimatland. 8. Greith: Das Grütli. 9. Glück: Schweizerheimweh. 10. Greith: Der Schweizerknabe. 11. Zu Straßburg auf der langen Brück'. 12. Bin i net e lust'ger Schweizerbu. 13. Der Schweizerbue. 14. Brunner: Erinnerung an die Heimat. 15. Der Ustig wott cho. 16. Das Emmetal. 17. 's Schwyzerhüsli. 18. Älplerfreuden. 19. Huber: Der Herdenreihen. 20. Vo mine Berge muess i scheide. 21. Das Lied der Guggisberger. 22. Glutz-Blotzheim: Uffem Bergli bin i g'sesse. 23. Plötz: 's Blüemli. 24. Kuhreihen aus der französischen Schweiz. 25. Glutz-Blotzheim: Mis Schätzeli 1.50 n *Hug.*

Schweizer Lieder-Album, 36 beliebte Volks- und Nationallieder, *P* m. Text (d.-fr.): 1. Rufst du, mein Vaterland. 2. Sempacherlied. 3. Bundeslied. 4. Das weiße Kreuz im roten Feld. 5. SchweizersWeihelied. 6. Schweizerheimweh. 7. Zuruf ans Vaterland. 8. Schweizerpsalm. 9. An mein Heimatland. 10. Mein Schweizerland, wie bist du schön. 11. Das Grütli. 12. Schweizerheimweh. 13. Schweizerknabe. 14. Zu Straßburg auf der langen Brück'. 15. Bin i net e lust'ger Schweizerbu. 16. Die zwei Liebi im Aargäu. 17. Der Schweizerbue. 18. Erinnerung an die Heimat. 19. Aufzug auf die Alp. 20. Sehnsucht. 21. Mis Schätzeli. 22. Vreneli am Thunersee. 23. Das Emmetal. 24. Sehnsucht nach dem Rigi. 25. 's Schwyzerhüsli. 26. Älplers Freuden. 27. Der Herdenreihen. 28. Hoch vom Säntis. 29. Vo mine Berge muess i scheide. 30. Freut euch des Lebens. 31. Mädeli vom Siebetal. 32. Das Lied der Guggisberger. 33. Uffem Bergli bin i g'sesse. 34. Der Gemsjäger. 35. 's Blüemli. 36. Sehnsucht nach der Heimat 2.40 n *Hug.*

Schweizerlieder-Buch, *P*: Die beliebtesten Volkslieder der Schweiz f. *P* m. Text, bearb. (Willi Heidegger) 1.50 n *Senff.*

Schweizer Liederfreund, 150 Liedertexte bekannter und beliebter Gesänge, *TTBB* —65 *Hug.*

Schweizer Marsch-Album, Album de marches populaires suisses, *P* 2— n *Hug.*

Schweizer Marsch-Album, *V* 1.50 *Hug.*

Schweizer Salon-Album, 30 ausgewählte melodienreiche Salonstücke, arr. (Kron L.), *V* 1.50, *VP*, I—III à 1.50 *Portius.*

Schweizerische Musik-Bibliothek, Sammlung moderner Stücke, Lieder, Tänze etc., 1—50 à —25 n *Pohl.*

Schweizerisches Marsch-Album, *P*. m. teilweise unterlegtem Text: 1. Der alte Berner-Marsch. 2. Sempacher-Marsch. 3. Schweizerische Tagwacht. 4. Schweizerischer Zapfenstreich. 5. Festmarsch (Attenhofer, op. 38). 6. An die Freiheit (von C. Haubold, preisgekrönt). 7. Das weiße Kreuz im roten Feld. 8. Erinnerung an Genf. 9. Festmarsch. 10. Bundesmarsch. 11. Militärmarsch Nr. 2. 12. Militärmarsch Nr. 1 2— n *Hug.*

Schweizerisches Marsch-Album, *V*, 12 beliebte Märsche: 1. La Diane et la Retraite, Fanfare et Retraite Suisse, Schweizerische Tagwacht und Zapfenstreich. 2. Berner Marsch. 3. Sempacher Marsch. 4. Attenhofer, op. 38: Festmarsch. 5. Haubold: An die Freiheit, Marsch. 6. Reinhardt, op. 12: Turnergruß, Festmarsch. 7. Reinhardt, op. 14: Erinnerung an Genf, Marsch. 8. Reinhardt, op. 19: Das weiße Kreuz im roten Feld, Militärmarsch. 9. Reinhardt, op. 31: Ans teure Vaterland, Festmarsch. 10. Reinhardt, op. 33: Bundesmarsch. 11. Weinstoetter: Rufst du, mein Vaterland, Militärmarsch. 12. Weinstoetter: Hinaus in die Ferne, Militärmarsch 1.50 n *Hug.*

Schweizerisches Marsch-Album, 12 Märsche für *Z:* 1. Schweizerische Tagwacht. 2. Schweizerischer Zapfenstreich. 3. Sempacher-Marsch. 4. Der alte Berner-Marsch. 5. Souvenir de Genève. 6. Das weiße Kreuz im roten Feld. 7. Ans teure Vaterland. 8. Bundesmarsch. 9. Rufst du, mein Vaterland (Militärmarsch Nr. 1). 10. Hinaus in die Ferne (Militärmarsch Nr. 2). 11. Winterthurer Schützenmarsch. 12. Neu-Zürich 2— n *Hug.*

Schweizerisches Marsch-Album, *VP* 1.50 n *Hug.*

Schweizer Otto. *Paterson:* **Op. 22** Drei romantische Studien, *P:* Nr. 1. Barcarole 1—. Nr. 2. Ballade 1.25. Nr. 3. Waldszene 1.50 *Kistner.*

- 28 Sonata, *PVc* 7/— n *Novello.*
- A salor's song —/6.
- Air de ballet, *P* 4/—.
- Ballade, *P* 3/—.
- Berceuse de Mignonne, *P* 2/—.
- It was an aged king 4/— *Willcocks.*
- Kirmess, valse descriptive, *P* 4/—.
- Knight & the lady (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*

- 3 Morceaux populaires, *P:* N. 2. Dolcissimo 4/—.
- O'er the sea 3/—.
- Pas Seul, *VP* 4/— *Willcocks.*
- Polka de salon, *P* 4/—.
- Romance, *2P* 4/—.
- Sailor's song 4/—.
- Schumann's Evening Song, *HP* 4/— *Chappell.*
- Schumann's Mourning, *HP* 4/— *Chappell.*
- Schumann's Sunday on the Rhine, *HP* 4/— *Chappell.*
- 8 scottish airs, *4ms:* 1. Hark! the mavis' ev'ning song. 2. There was a lass and she was fair. 3. Auld Robin Gray. 4. John of Badenyon. 5. Jock o' Hazeldean. 6. The Campbells are coming. 7. When the Kye come hame. 8. The Cardin' o' 'T 1/—n *Novello.*
- Sympathy (fem. or boys' voices), 8⁰ —/3 *Novello.*
- Village tales 4/—.
- Vox amoris (fem. or boys' voices), 8⁰ —/3 *Novello.*

Schweizer R. *Hug:* **Op. 6** *VP:* Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Valse-Caprice 2.50.
- **8** Vier Lieder: Nr. 1. Getrost —60. Nr. 2. Ave Maria —60. Nr. 3. O, was bleibt dem armen Herzen 1—. Nr. 4. Minneweise 1.20.
- **16** Spinnerlied, *P* 2—.
- **22** Alte Weisen: Nr. 1. Du milchjunger Knabe 1—. Nr. 2. Tretet ein, hoher Krieger 1.20. Nr. 3. Röschen biß den Apfel an —80. Nr. 4. Wandl' ich in dem Morgentau 1—. Nr. 5. Das Gärtlein dicht verschlossen 1—.

Schweizer W. Frühlingsbotschaft, 3stimm. Schüler- oder Frauenchor, Part 8⁰ —10 n *Zweifel.*

Schwelb Hugo, op. 19 Zwei Stücke, *VP:* Albumblatt. Pièce drolatique 2— *E. Hoffmann.*

Schwember W. op. 26 N. 4. Valse-Caprice (G), *P* 1— *Oppenheimer.*

Schwemer M. B. 2 Lieder: 1. Schmetterling und Rose, 2. Schlaflied, à 1— *Henkel.*

Schwencke (Schwenke) Carl (1797). *Breitkopf:* **Op. 1** Rondeau brillant, *P*-Quat. 4— *Rühle.*
- **7** Sonate (C), *PV* 1— n.
- **10** Sonate (C-m.), *4ms* 1— n.
- **11** Sonatine (F), *4ms* 2—.
- **12** Divertissement, *4ms* 1— n.
- **12** 5 Pièces faciles, *4ms* 2— *Hofmeister.*
- **13** Sonatine (G), *P* 1— *Hofmeister.*
- **14** Trois Amusements, *4ms* 1— n.
- **15** Drei Stücke (Es, As, C-m.), *P* 1— n.
- **22** Trois Rondinos sur des Thèmes de Rossini, *P*, Nr. 1—3 à 1.30 *Rühle*, à 1.50 *Simrock.*
- **24** Variations sur un Thème de Händel, *P* 1.30 *Rühle.*
- **26** Le Bouquet, 4 mél. fac. var. *P*, I—II à 7.50 *Sulzbach.*
- **27** Duo concertant, *VP*, *VcP* à 3— n *Costallat.*
- **28** Le bijou, 4 mélod. var. *P*, I—II à 6— *Sulzbach.*
- **30** Duo concertant sur „Robert le diable", *VP*, *VcP* à 3.50 *Schlesinger.*
- **33** Air russe (sol min.), *VP* 3— n *Costallat.*
- **34** Air russe (ré min.), *VP* 3— n *Costallat.*
- **35** Air russe (ut), *VP* 3— n *Costallat.*
- **37** Deux Airs favoris, *PV:* 1. Thème italien, 2. Cavatine du „Pirate", à 1.80 *André.*
- **39** Duo facile sur la Juive, *VP* 6— *Lemoine.*
- **40** Fantaisie sur: Ludovic (Hérold), op. 40, *VcP* 3.50 *Schlesinger.*
- **42** Fantasie über: Die Jüdin, *VP* 2.30 *Schlesinger*, 9— *Lemoine.*
- **46** Duo facile sur l'Eclair, *VP* 6— *Lemoine.*
- **49** Air russe (la min.), *VP* 3— n *Costallat.*
- **53** Drei Divertissemente über „Guido und Ginevra", *P:* I. Reine des Anges (D), II. Souvenance de mon Enfance (Es), III. Sous cette Voûte sainte (D), à 1— n.
- **56** Trois petits Rondeaux faciles, *4ms:* 1. Le Barbier de Séville, 2. La Muette de Portici, 3. Anna Bolena, à 3— *Ricordi.*
- **68** Symphonie (D), Part 6— n, St 12— n, Quartettst à 1.50 *Rühle.*
- Airs russes, 4 fant. *VcP*, à 3— n *Costallat.*
- Amusements über Themen aus „Guido u. Ginevra", *P*, I—IV à 1— n.
- 6 Divertissemente, *P:* I. (E-m., G-m., As, G, C-m., A-m.), II. (C, D-m., A-m., C, F-m., G), III. (Es-m., C, F-m., A., G-m., C), I—III à 1— n.
- 2 Divertissements, *P* 1— *Hirsch.*
- 3 Duos brillants et non difficiles, *VcP:* 1. Les Huguenots (Meyerbeer), 2. L'Eclair (Halévy), III. Ludovic (Hérold), à 1.80 *Schlesinger.*
- 4 Duos brillants, agréables et non difficiles sur des opéras, *VP:* 1. Les Huguenots (Meyerbeer), op. 46 N. 1, 2. L'Eclair (Halévy), op. 46 N. 2, 3. Ludovic (Hérold et Halévy), op. 40, 4. Cosimo (Prevost), op. 46 N. 3, à 1.80 *Schlesinger.*
- Große Sonate (Es), *4ms* 1— n.
- Les Huguenots, duo, *VcP* 6— *Benoit.*
- 6 Märsche, *4ms* 1— n.
- 3 petits Pièces (C, As, G), *4ms* 1.50 *Cranz.*
- Robert le Diable, divert. *VP* 9— *Benoit.*
- Robert le Diable, duo, *VcP* 6— *Benoit.*
- 3 Sånger ur Frithiofs saga: Frithiof och Ingeborg: Der växte uti Hildings gård. Kung Bele och Thorsten Vikingson: Kung Bele, stödd på svärdet. Frithiofs frieri: Väl klingar sången i Frithiofs sal —50 *Hirsch.*
- Variationen (Gestern Abend war Vetter Michel da), *P* 1— n.

Schwencke Christian Friedrich Gottlieb (1767—1822), Adagio, from a pianoforte sonata, transcr. by F. Archer. *Org* 2 — *Ashdown.*
- Das Vater-Unser: „Um Erden wandeln Monde", Solo u. Chor, KA 1—n *Breitkopf.*

- 6 Fugen für die *Org* zum Studium kanonischer Sätze, wie auch zur Erlernung aller Gattungen des doppelten Kontrapunktes (C, G, C, F, B, F) 1— n *Breitkopf.*

Schwenke F. 2 Virtuosen, Konzertpolka u. ein Zwillingspaar, beide für 2 Solo-*Tromp* 2— *Lehne.*

Schwenke Friedrich Gottlieb (1823—1896), **op. 6** Impromptu à la Polka-Mazurka, *P* —50 *Rühle.*
- **7** Erwartung 1— *Schuberth jr.*
- **13** Drei Lieder: Nr. 1. Vorfrühling —50. Nr. 2. Sie ist ein Kind —75. Nr. 3. Die Zigeunerin —75 *Rühle.*
- **16** Drei geistliche Gesänge, *SSMSA* m. *Org (H* oder *P)*, Part 1.50, Singst 2.40 *Cranz.*

Schwenke J. F. Adagio (C) nach einem Septett, *5VcKbPauken*, arr. *4ms* —50 *Cranz.*
- Marsch (D), *4ms* —50 *Cranz.*
- Serenade (C), *5VcKbPauken*, Part u. St 2— n, arr. *HP(VcP)* (O. Wellmann) 1.50, *HPVc(V)* (A. Reinhard) 2—, *VVcP* (O. Wellmann) 1.50, *sO* (O. Wellmann) 1.50 n *Simon.*
- 24 kleine Stücke, größtenteils bekannte Melodien mit Fingersatz und in fortschreitender Ordnung, *P* 1.30 *Cranz.*
- 24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Übergänge, *Org* 2.50 *Cranz.*

Schwenke W. 3 Märsche 1.25 *Bachmann.*

Schwendemann Wilhelm, Lagenwechsel-Übungen, *V* (deutsch-engl.) 3— *Kistner.* 1.50 *Fischer.*
- Tonleiter-Studien, *V* 1.50 *Rühle.*

Schwendler Otto, op. 29 Mazurka, *VP* 1.80 *Carisch.*

Schwendy Otto, 3 Lieder: 1. Aufwärts, 2. Herbst, 3. Doch als der Abend geschritten kam, à 1— *Ziemssen.*

Schwennecke Moritz, Köchin Guste, drei Couplets: Nr. 1. Ich und Madam —50. Nr. 2. Liebespein —50. Nr. 3. Scherbel-Vergnügen —80 *Schlesinger.*

Schwer H. op. 10 Unterm Balkon, Pizzikato-Polka —50, *4ms* —75, *Str*-Quart. —60 n *Blosfeld.*
- **34** Die Goldamsel, Polka brill. —80, *Fl* obl. 2.50, *TromP* 1.20, *XylophP* 1.20, *Trom O* 2.50 n, *Trom* gr. *mO* 3— n, *Trom* kl. *Harm* 2.50 n, *TromBlM* 2.50 n, *XylophO* 2.50 n, *Xyloph* gr. *mO* 3— n, *Xyloph* kl. *Harm* 2.50 n, *XyophBlM* 2.50 n, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *BlM* 2.50 n *Oertel.*
- **115** Jugendschwärmerei, *P* —50 *Blosfeld.*
- **144** Printemps, mignon, danse nouvelle —40 *Bessel.*
- „Букетъ“. Попурри изъ лучшихъ мотивовъ новѣйшихъ оперетокъ 1— *Bessel.*
- Eine musikalische Familie, musikalische Komödie mit Gesang und Tanz ad lib. 2.50 *Oertel.*
- Etwas Komisches, humoristisches Trio, *1Cl2Fag(2Cl1Fag)* 1.25 n *Oertel.*
- Gavotte chinoise, *P* —40, *4ms* —60 *Bessel.*
- Immer fidel! Humoristisches Trio, *1Ob2Fag* 1.25 n *Oertel.*
- Potpourri aus der Operette „Adam und Eva“ von Weinberger —85 *Bessel.*

Schwerdhöfer M. Guitarre-Album, 50 leichte Stücke 1.50 n *Böhm.*

Schwerdtfeger W. op. 4 Mädchenfreuden-Polka —50 *Cranz.*
- **5** Maiengrüße-Polka —50 *Cranz.*

Schwerin Hans Graf von. *Bosworth:* Ach! neige du Schmerzensreiche 1.50.
- 2 Lieder: 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel“ 1.25.
- Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“ 1—.
- Rolands Schwanenlied 1.75.

Schwers Paul, op. 1 Vier geistliche Stimmungsbilder, *NormalH:* 1. Advent, 2. Weihnachten, 3. Karfreitag, 4. Ostern, à 1— *Koeppen.*
- **2** Drei Lieder, m. *NormalH:* 1. Bekenntnis, 2. Heimatklänge, 3. Am Abend, à 1— *Koeppen.*
- **3** Zwei Stücke, *VVc:* 1. Barkarolle, 2. Albumblatt, à 1.60 *Koeppen.*
- **4** Messe zu Ehren der heiligen Gertrud, *SATB* 3— n *W. Sulzbach.*
- **8** Vier Gedichte: Nr. 1. Meister und Gesell 1.20. Nr. 2. Antwort —60. Nr. 3. Die Barmherzige 1.20. Nr. 4. Herbstgesang 1— *Challier.*
- **9** Sechs Lieder: 1. Die Wettereiche, 2. Lieb' Kindlein, gute Nacht, 3. Auf dem Eise, 4. Herab von den Bergen zum Tale, 5. Der Wanderer in der Sägemühle, 6. Vor der Schmiede, à 1.20 *Challier.*
- **10** Drei Gesänge aus dem mittelalterlichen Soldatenleben: 1. Vater Frundsberg und der Landsknecht, 2. Soldaten-Serenade, 3. Reiterlied, à 1.20 *Challier.*

Schwertzell Wilhelmine von, 12 Lieder f. 1, 2 und 3 Singst: 1. Lied der Vöglein. 2. Jägerlied, Duett. 3. Geistliches Lied. 4. Abschied: „Was singet und klinget die Straß' herauf“, Duett. 5. Wächterruf. 6. Aus Goethe's Fischerin. 7. Herbstlied. 8. Einkehr. 9. Aus Tieck's Genoveva. 10. Trost. 11. Bundeslied. 12. An den Mond 2.25 *Kistner.*

Schwerzel Carlo. *Selbstverlag* (*Leede*-Leipzig): **Op. 2** Mes Souvenirs de Varsovie, morceau lyrique transcr. *P* 1.50.
- Addio bella Napoli, Ballerinen-Walzer, *P* 1.50, *O* 3— n, *mO* 3— n.
- Waldes-Zauber, *P* 2—, *O* 3— n, *mO* 3— n.

Schwibacher A. D'Isarwinkler, Konzertwalzer, *Z* —80 *Fritz.*

Schwibbé, Fantaisie caprice, *Harm* 5— *Cranz.*

Schwich J. Grand quadrille fédéral, *Heugel.*

Schwick Jos. 6 Lieder: 1. Schlummerlied. 2. Der kleine Savoyard. 3. Zur schönen guten Nacht. 4. Mainacht. 5. Frühling. 6. Bei den Glocken 2— *Rühle.*

Schwick J. 6 Lieder, 2 Singst: 1. Am Abend. 2. Abendlied. 3. Auf die Berge. 4. Es stürmt da draußen. 5. Ein alter Spruch. 6. Scheiden 2.50 *Rühle.*

Schwieger Adolf, Ein Heidekind: „Auf einsam stiller Heide" —80 *Oertel.*

Schwimmer Aurel. *Klökner:* A mehecske, dalkeringő (Das Bienelein, Walzerlied) 1—.

- Egy fényhep meséje (Ein Bildermärchen. Lied) 1—.

- Suszterinas neto a f i f i n operettből, ének és zongorára —60.

Schwindl, 12 easy Duets, *2V* 5/— *Ashdown,* *2VP* 4/— *Swan.*

Schwindl F. op. 4 12 Duos faciles, *2V* 3.25 *Schott.*

Schwing H. Der Knabe aus Tirol 1— *Hug.*

Schwing Henry, Ein teuerwertes Erbe: „Wand're ich einsam durch den Garten", *TTBB* 1— *Günther.*

- Send Down a Heavenly Ray —40 n *Presser.*

Schwittlich Karl, Venetianisches Ständchen: „Neige dich, du holde Schöne!" —60 *Becher.*

Schwitzguebel P. La Semillante (Die Unruhige), polka, arr. (H. K l i n g) 1.20 *Fries.*

Schwob A. Speranza, valse, *P* 2— *Pisa.*

Schymer Carl. *Weekes:* Dance of the Shells, *P* 2/— n *Vincent.*

- Dance of the Waves, *P* 4/—.

- First Grief 4/—.

- I heard the Voice of Jesus say 4/—.

- Skepness, waltz 4/—.

Schyn J. Bonjour violette 1— n *Puigellier.*

- Clotilde, valse hongroise, *P* 1.50 *Auteur.*

- Danse des Auvergnats, *V* —50 n *Halet.*

- Orchestration pratique (simplifiée) à la portée de tout musicien, pour la mise en Part et la facilité d'*O* les morceaux de musique (*P, Org*) pour *O* en symphonie 1— n *A la Chanson moderne.*

- Sérénade militaire, av. *V* ou *VcP, Halet.*

Schyralski M. *Agate:* A woodland stream, etude, *P* 4/—.

- Caprice d'Eté, *P* 2/— n.

- Forest Scenes, *P* 2/6 n: N. 1. Springtime, 2. Midsummer day, 3. Autumn leaves, à 3/—.

- 3 Morceau, *P*: 1. Mon Rêve (Romance), 2. Barcarolle Venetienne, 3. Première Valse, à 4/—.

Schytte A. op. 29 Musik. Bilderbuch, 9 Klavierstücke, I—II à 3— *Hofmeister.*

Schytte Anna, Capriccietto, Studie in Staccatospiel, *P* 1— *Hansen.*

Schytte Ludvig (1848—1909). *Nord. Musikforlag:* **Op. 3** Fünf Charakterstücke, *P:* Humoreske. Impromptu. Nocturne. Salut de printemps. Caprice 2—; Nr. 2 1— *Hansen.*

- **5** Sechs Fantasiestücke, *P:* Idyll. Menuett. Nocturne. Polonaise. Rêverie. Scherzo 2— *Hansen.*

- **8** Zehn musikalische Miniaturbilder, *P:* I: Präludium (Prélude). Frühlingsstimmung (Emotion of spring). Walzer. Menuett. Ringtanz (Ring a round) 2—.
II: Wiegenlied (Cradle song). Gondellied (Song of the Gondolier). Romanze. Scherzino. Tarantelle 2— *Hansen.*

- **10** Douze pièces lyriques, composées en forme de variat. sur un thème original, *P* 2— *Nord. Musikforlag,* 7— *Ricordi.*

- **11** Polonaise brillante, *P* 1— *Nord. Musikforlag,* 4.50 *Ricordi.*

- **12** Fire Karakterstykker, *P*: N. 1. Menuet —70. N. 2. La nuit, 3. Le soir, 4. Le jeu des enfants, à —50 *Nord. Musikforlag;* N. 1 2.25 *Ricordi,* N. 2 1— *Simon,* 1.50 *Ricordi,* N. 3 1— *Oertel,* —80 *Simon,* (S e i f e r t) —25 *Fischer, Schirmer, J. H. Schroeder,* 1— *Ricordi; 4ms* 1.20 *Simon; PH* (E. M a s c h k e) 1.20 *Simon; PV* 1— *Nord. Musikforlag,* 1.20 *Simon,* 2— *Gregh; PVc* 1— *Nord. Musikforlag,* (N e r u d a) 1.20 *Simon,* 2— *Gregh; PVa, PFl* (O. W e l l m a n n) à 1.20, *PHV* (E. M a s c h k e) 1.50 *Simon;* N. 4 1— *Simon,* 1.50 *Ricordi.*

- **13** Valse-Caprice, *P* —85 *Nord. Musikforlag,* 1.20 *Goll,* —50 n *Presser,* 4— *Ricordi.*

- **14** 2 Stykke, *4ms*: 1. Barcarolle, 2. Humoreske, à —70 *Nord. Musikforlag,* à 3.50 *Ricordi.*

- **15** 16 melodiske Studier, *P* 3— *Nordisk Musikforlag,* 4.50 *Hainauer,* 2.50 n *Ricordi,* N. 12 —25 *Schirmer.*

- **16** Koncertparafrase over Polonaisen af „Mignon", *P* 1—.

- **17** Polka-Caprice, *P* —70 *Nord. Musikforlag,* 2.75 *Ricordi.*

- **18** Trois Impromptus, *P* —85 *Nord. Musikforlag,* 3— *Ricordi.*

- **19** Koncertparafrase over Zigeunerdansen og Valsen af „Mignon" 1—.

- **20** Caprice, *P* 1— *Nord. Musikforlag,* 4— *Ricordi.*

- **21** Tre Karakterdanse: Sarabande. Gavotte. Menuet, *P* 1—.

- **22** Naturstämninger 2— *Hirsch.*

- **22** Naturstemninger, *P*: N. 1—3 2—. N. 4. Ved Søen, 5. Ned ad Floden (Mus. f. d. 1000 Hj. Nr. 13), 7. Henover Steppen, à —50 *Nord. Musikforlag;* Naturstimmungen, 7 Charakterstücke, *P* 3.50: Nr. 1. Im Walde (F) —80. Nr. 2. Am Golfe (G) 1—. Nr. 3. Zu Berge (A) 1—. Nr. 4. Am See (Es) 1—. Nr. 5. Den Fluß hinab (G) —80. Nr. 6. Auf dem Meere (D-m.) 1—. Nr. 7. Über die Steppe hin (G-m.) 1.20 *Simon;* Idillio, *P* 10—: N. 1. Nel Bosco 1.50. N. 2. Il Golfo 2—. N. 3. Sul Monte 1.50. N. 4. Al Lago 2—. N. 5. Al Fiume 1.50. N. 6. Al Mare 2—. N. 7. Nella Selva 3.25 *Ricordi.*

- **23** Gavotte, Menuet et Polonaise, suite de concert, *P* 1.50 *Nord. Musikforlag,* 6— *Ricordi.*

- **24** Otte Silhouetter, komponerede som Variationer over et originalt Tema, *P:* B a c h. M o z a r t. B e e t h o v e n. Men-

delssohn. Chopin. Schumann. Grieg. Rubinstein 1.50 *Nordisk Musikforlag,* 3— *Simon,* 6.50 *Ricordi.*

- **26** Promenades musicales, *P,* I—II à 2—: N. 1. Dolce far niente —35. N. 2. Prélude —35. N. 3. Alla marcia —50. N. 4. Romance, 5. Idyl, 6. Humoreske, 7. Berceuse, 8. Air de Printemps, 9. Valse noble, 10. Inquiétude, 11. Sur la brune, 12. Solitude, 13. Barcarolle, à —35. N. 14. Impromptu —50. N. 15. Innocence —35. N. 16. Scherzo —50. N. 17. Nocturne —35. N. 18. Revoir —35. N. 19. Alla Menuetto —50. N. 20. Rhapsodie —35 *Nord. Musikforlag;* I—II à 12—, N. 1, 4, 12, 15 à 1—, N. 2, 7, 11, 17, 18 à 1.25, N. 3, 8 à 2—, N. 5, 6, 9, 10, 13, 14, 20 à 1.50, N. 16, 19 à 2.50 *Ricordi.*
  N. 7. *P:* 1.20 *Bosworth,* 4/— *Agate,* 1/—n *Augener,* 4/— *Chappell,* 3/— *Donajowski,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson, Fischer,* —30 n *Presser,* —35 *Schirmer,* 2— *Hachette.*
  Org (Mattews) 1/— *Augener,* (Massuelle) 2—n *Gregh.*
  VP (Sitt) 1.20 *Bosworth,* 1— *Nordisk Musikforlag,* 3/— *Augener,* —50 *Schirmer,* 2—n *Gregh.*
  VcP 3/— *Augener,* 2— *Hachette.*
  FlP (W. Popp) 1.20 *Bosworth,* 3/— *Augener.*
  N. 9. *P* —10 *Nat. Music Co.*
  N. 13. *4ms* 4/— *Augener.*
  N. 20 3/— *Augener.*
- **27** Tarantelle napolitaine —85 *Nord. Musikforlag,* 3.50 *Ricordi.*
- **28** Koncert, *PO* 8— *Nord. Musikforlag, 2P* 19— *Hainauer.*
- **29** Musikalsk Billedbog, 9 Karakterstykker, *P*: I: Markedsscene. Natten paa Heden. Dryadernes Leg. En Eneboers Drømmesyner 2—.
  II: Maaneskinsnat. Morgenvandring. Fuglekvidder. I Landsbyen. Foraarsblomster 2—.
- **30** Pantomimes, 8 scènes caractéristiques, *4ms:* 1. Introduction. 2. Pierrot. 3. Cassander. 4. Polichinel. 5. Columbine. 6. Harlequin. 7. Gelsomino. 8. Finale 3.50 *Nord. Musikforlag;* 4.50 n, I—II à 3.50 *Simon;* 16—, N. 1 4—, N. 2, 6 à 2.50, N. 3, 7 à 1.50, N. 4 3—, N. 8 4— *Ricordi; O* (Karl Müller-Berghaus), Part 10—, St 15— *Nord. Musikforlag,* Part 10—n, St 20—n *Simon.*
- **31** Otte Sange: I: Jungfrun i det gröna. Jag älskar dig, så mycket så. Perler. Vuggevise —75.
  II: Vintervisa. I Jaegerhytten. Fjaerne Toner. Foraarssang 1—.
- **32** Nanna. Toinon. Suzanne, 3 lette Karakterstykker, *P* —70.
- **33** Tolv Børnestykker 2— *Hirsch,* 2—, Folkeudgave 1—: N. 2. Vuggevise —35 *Nord. Musikforlag,* 5.50 *Ricordi.*
- **34** Skizzer of Studier, *P,* I—III à 1.50 *Hirsch,* N. 7. Etude mélodique (G), *P* —50 *Schirmer.*
- **35** Nordiske Folketoner, 20 Folkeviser og Danse, frit bearbejdede, *P* 2— *Nordisk Musikforlag,* 4— *Hainauer,* 10— *Ricordi.*
- **36** To Sange: Sabbatstilhed, kunde jeg din rene klare. Vogt paa dit Øje: Hvergang du var gaaet —75.
- **39** Aure Primaverili, 4 piccoli pezzi, *P* 6—, à 1.75 *Ricordi;* In der Frühlingszeit 1.80 *Gutmann.*
- **40** Poetiske Studier, *P* 3— *Nord. Musikforlag,* 3— *Cranz.*
- **41** Improvisations 2.30 *Cranz.*
- **42** Esquisses de Voyage (Reisemärchen), 5 morceaux faciles, *P*: 1. Le Départ (Die Ausfahrt), 2. Sous les Sapins (Im Tannenwalde), 3. Fête champêtre (Ländliches Fest), 4. Au Bord du rocher (Am Felsensee), 5. Vers la Montagne (Bergauf) 2.30 *Cranz.*
- **43** Mondscheinwanderungen, *P* 2— *Nord. Musikforlag;* 6 kleine Fantasien, *P* 3—: Nr. 1. Nacht liegt auf den fremden Wegen, Moderato (Fis-m.) —60. Nr. 2. Der Mond ist aufgegangen, Andantino (F) —60. Nr. 3. Dämmernd liegt der Sommerabend, Allegro moderato (As) —60. Nr. 4. Der bleiche, herbstliche Halbmond, Moderato (D-m.) —60. Nr. 5. Der Mond ist mein Begleiter, Allegretto (G) —60. Nr. 6. Der Herbstwind rüttelt die Bäume, Allegro molto (A-m.) 1.20 *Simon;* Nr. 5 —15 *Bessel;* Nr. 2. *VP* (R. Lange) 1.20 *Simon;* Nr. 4. *HP* 1.30, *VP(Ha)* 1.20, Nr. 5. *P(Ha)Str*-Quart. (Lange R.) 3—, *Ha* —60 *Simon.*
- **44** Amoriner, 12 lyriske Klaverstykker, *P* 3— *Nord. Musikforlag,* 4.50 *Hainauer.*
- **45** Rococo, 6 morceaux caractéristiques, *P* 2— *Nord. Musikforlag,* —35 *Bessel,* 3.50 *Hainauer.*
- **46** Zwölf moderne Studien, *P*: I 3.50, II 4— *Cranz.*
- **47** Drei Albumblätter, *VcP* 2— *Nordisk Musikforlag,* 2.75 *Hainauer.*
- **48** Trois Etudes de Concert (à Madame de Pachmann-Okey), *P* 2.50 *Nord. Musikforlag,* 3.25 *Hainauer,* 7.50 *Ricordi.*
- **49** Reminiscences d'Aïda, Transcription 1.50.
- **50** 24 progressive Studier i alle Dur- og Molltonearter, I 1—, II 1.50, III 1.50 *Nord. Musikforlag;* I—II à 2.10 *Goll,* I 1—, II—III à 1.50 *Gehrman,* I 1—, II—III à 1.50 *Warmuth.*
- **51** Praeludium, Rondedans, *P* à —25 *Warmuth.*
- **52** Svenske Sange og Danse, *4ms* 2— *Nord. forlag,* 3— *Gutmann,* 4/— *Augener;* 7—, I 1.50, II—III à 3.50 *Ricordi.*
- **53** Sonate (B) 2.50 *Nord. Musikforlag,* 4.20 *Gutmann.*
- **54** Albumblade, *P* 2— *Nord. Musikforlag,* 2.50 *Raabe.*
- **55** Lyriske Smaastykker, *P:* Valse Impromptu. Sérénade, Scherzino. Barcarolle. Arietta. Nocturne 2— *Nord. Musikforlag,* 2— *Robitschek.*

- **56** Miniatures composées en forme de variations sur un thème original, *P:* Thème: 1. Reflexion. 2. Franchise. 3. Tristesse. 4. Ardeur. 5. Suavité. 6. Enjouement. 7. Impatience. 8. Naïveté. 9. Coquetterie. 10. Plaisanterie. 11. Désirs. 12. Joie triomphante 4— *Robitschek.*
- **57** Staccato-Etude, *P* 2— *Robitschek.*
- **58** 16 fremadskridende Etuder (Fortschreitende melod. Vortragsetüden), *P*, I—II à 2—, N. 6. Etude mélodique —50 *Nord. Musikforlag,* I—II à 1.25 *Elkan,* I (Nr. 1—10), II (Nr. 11—16) à 2.50, kompl. 1.50 n *Robitschek.*
- **59** Rhapsodie norvégienne, *P* 1.25 *Schirmer.*
- **60** Barcarolle, *P* av. *Instr à cordes* (ou d'un second *P*), Part 2.40 n, p. d. *Instr à cordes* 3— n, *2P* 3— *Schmidt.*
- **61** Bajaderentänze, *4ms*, I—II à 3— *Nord. Musikforlag,* à 4.80 *Goll.*
- **62** Fünfzehn fortschreitende Vortrags-Etüden zur Ausbildung der Rhythmik, *P*, I (Nr. 1—8), II (Nr. 9—15) à 2.50, kompl. 1.50 n *Robitschek.*
- **62** Eight progressive Etudes for the development of Rhythm. *P* 1— *Jennings.*
- **63** Caprices et Fantaisies, 10 morceaux, *P:* N. 1. Passion 1.50. N. 2. Cortège funèbre 1—. N. 3. Bourrasque de neige 1.50. N. 4. Variations grotesques 1—. N. 5. Caprice (Pentesilea), 6. La source enchantée, 7. Bizarrerie, 8. Chevauchée nocturne au bois, 9. Vision, 10. Caméléon, à 1.50, N. 1—3, 5, 6, 9, 10 à —65, N. 2, 4 à —50, N. 7, 8 à —75 *Schmidt.*
- **64** Deux bluettes: 1. Alla Minuetto, 2. Alla Valse, à —50 *Nord. Musikforlag,* à 1— *Goll.*
- **65** Petits Préludes, *P*, I—II à 1.50: I: N. 1, 3, 5 à —50. II: N. 1 1—.
- **66** 30 Etudes faciles et progressives, *P:* I (Nr. 1—10), II (Nr. 11—20), III (Nr. 21—30) à 4— *Schmidt:*
  1. Ringeltanz (Joyeux carneval. Round Dance) —80.
  2. Irrlichter (Feux follets. Will o' the Wisp) —50.
  3. Blindekuh (Cache-Cache. Blind man's buff) —50.
  4. Kinderspiele (Jeux d'enfants. Sports of Childhood) —50.
  5. Die kleine Tänzerin (La petite Danseuse. The little Dancer) —50.
  6. Haschemann (Jeu à la courate. Hide and Seek) —50.
  7. Lustig vorwärts (En avant. The merry Procession) —80.
  8. Novellette —80.
  9. Die Bajadere (La Bayadère. The Bajadere) —80.
  10. Auf der Wiese (Sur le champ. On the Meadow) —50.
  11. Zugvögel (Les oiseaux de passage. Birds of Passage) —80.
  12. Fröhliche Jugend (Gaîté de la jeunesse. Jouth and Joy) —50.
  13. Schmetterlingsjagd (La chasse aux papillons. Hunting Butterflies) —50.
  14. Idylle —50.
  15. Abendruhe (Au soir. Evening Rest) —50.
  16. Kühles Wetter (Le Temps frais. Summer Breezes) —80.
  17. Elfenreigen (Le Jeu des Elfes. The Fairy Ring) —80.
  18. Gnomentanz (Danse des Gnomes. Dance of the Gnomes) —50.
  19. Spaziergang im Walde (Promenade au bois. A Walk in the Woods) —80.
  20. Dornröschens Klage (La plainte de Rosette. Sleeping Beauty) —80.
  21. Ballspiel (Jeu au ballon. Playing Ball) —50.
  22. Impromptu —80.
  23. Am See (Sur le lac. At the Lake) —50.
  24. Hexensprünge (Danse des sorcières. Witches' Revels) —80.
  25. Die Sylphiden (Les Sylphes. Sylphs) —50.
  26. Die Sibylle (La Sibylle. The Sibyl) —50.
  27. Scherzino —80.
  28. In der Dämmerung (Au crépuscule. In the Twilight) —80.
  29. Koboldklänge (Les Lutins. The Goblins) —80.
  30. Jägerlied (Chant du chasseur. The Hunters' Song) —80.
- **67** Drei Lieder: 1. Die junge Witwe. 2. Prinzessin. 3. Abgelohnt 3— *Doblinger.*
- **68** Moderna Etuder, *P*, 1—2 à 1.50 *Elkan.*
- **68** 25 Etudes mod. et progress. *P* 2— n *Simrock.*
- **69** Ungdomsminnen, *P*, I—II à 1— *Elkan.*
- **69** Aus froher Kinderzeit, 12 Klavierstücke für die Jugend 2— *Aibl,* 2— *Un.-Ed.,* I—II à —75 *Fischer;* Dalla lieta infanzia 4—: I. N. 1. Il Postiglione. 2. Passeggiata allegra. 3. Il cavallo a dondolo. 4. Uccellini nel bosco. 5. La Fata del mare. 6. Nel Molino. II. N. 1. Passano i Soldati. 2. Gli Zingari. 3. I racconti della nonna. 4. Festa campestre. 5. Marcia. 6. Buona notte! I—II à 2.50 n *Ricordi;* N. 6. In the Mill, *P* —20 n *Presser,* —25 *Summy,* N. 11. Fairy Tale. *P* —20 n *Presser,* N. 12. Good Night, *P* —15 n *Presser.* Z, I—II à 1.50 *Weinberger.*
- **70** Dix Historiettes, *P:* N. 1. La petite Bergère —90. N. 2. Danse Styrienne —60 N. 3. Caprice —60. N. 4. Une histoire amusante —90. N. 5. Sylphides au bois (Wald-Elfen) 1.20. N. 6. Impromptu —90 N. 7. La Chasse —90. N. 8. L'Arlequin —90. N. 9. L'Adieu des Hirondelles —90 N. 10. La Source Murmurante 1.20 *Dieckmann.*
- **73** Sechs brillante Vortragsetüden mittlerer Schwierigkeit, *P* 5—. Nr. 1—6 à 1— *Schlesinger.*

- 74 Für die Jugend, 15 Klavierstücke ohne Oktavenspannung, P 4.80: I. Zur Weihnachtszeit. Der Werkelmann. Die Schneekönigin. Das Mühlenrad. Am Strande. Ballade. II. Frühlingslust. Heimweh. Am Springbrunnen. Fröhlicher Spaziergang. Hexentanz. III. Die Schlittschuhläufer. Die Sylphide. Puppentanz. Echo im Walde, à 1.80 *Doblinger.*
- 74 Naturstudier, P, I—II à 1.50 *Elkan.*
- 75 Melodische Spezial-Etüden, P: 1. Gebrochene Akkorde, 2. Triller und Tremolo, 3. Oktaven, 4. Ablösen beider Hände, 5. Rhythmische und polyrhythmische Etüden, 6. Legato und Staccato, 7. Etüden für die linke Hand, 8. Terzen und Sexten, 9. Akkordengriffe, 10. Pedal-Etüden, à 1.80 *Hansen,* à —60 *Seywang.*
- 76 Sechs moderne Sonatinen, P: 1. (C), 2. (G), 3. (D), 4. (F), 5. (C), 6. (A-m.), à 1.50, Nr. 1, *4ms* —50 *Schmidt.*
- 77 Scènes de Ballet, P: N. 1. Aubade 1.50. N. 2. Valse des Sylphes 1.80. N. 3. Polka-Gavotte 1.50. N. 4. Valse allemande 2—, N. 1, *8ms* (Wagner & Brissler) 2— *Ries & Erler,* 1— *Schirmer.*
- 78 Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Valse-Impromptu 2—, Nr. 2. Am See 1.50. Nr. 3. Serpentinentanz 2—. Nr. 4. Nacht am Meeresstrande 2—. Nr. 5. Abendträume 1.50. Nr. 6. Gespenster 2— *Simrock.*
- 79 Miniaturen, 12 melodische Klavierstücke: 1. Norwegischer Bauerntanz, 2. Ein Traum, 3. Am Fasching, 4. Der Troubadour, 5. Elfenspiel, 6. Der Flötenspieler, 7. Märchen, 8. Valse mignonne, 9. Abenddämmerung, 10. Was die Quelle singt, 11. Aus alter Zeit, 12. Soldatenmarsch, à 1— *Simrock,* Nr. 2 —25 *Seywang,* Nr. 10 —30 *Idzikowski.*
- 80 Zwölf Klavierstücke: 1. Sérénade espagnole. 2. Poème lyrique, 3. Cyprienne, mazurka, 4. Burleske, 5. Karawanenzug, Charakterstück, 6. Am Springbrunnen, Idylle, 7. Valse noble, 8. Arietta, 9. Negertanz, Humoreske, 10. Madrileña, spanischer Tanz, 11. Tarantelle, 12. La belle Amazone, mazurka, à 1.50 *Simrock,* Nr. 2 —40 *Idzikowski,* Nr. 5. Karawanenzug, *O* 2— n *Simrock.*
- 81 Kinder-Symphonie, *4ms* (und ad lib.: *2V, Vc, Kindertrompete, Kuckuck, Nachtigall, Wachtel, Trommel, Tamburin, Triangel* und *Mirliton*), Part u. St 7.50 n, KA, *4ms* 3— *Simrock.*
- 82 Vier Lieder: Warum? Wiegenlied. Singend über die Heide. Der Traum 2— *Hals.*
- 83 Huit Morceaux caractéristiques, P: 1. Les Odalisques, 2. Au Camp des Cosaques, 3. Chanson de Troubadour, 4. Danse des Bayadères, 5. Romance, 6. Rêves d'amour, 7. Sur la Lande, 8. Feux-follets, à 1.50 *Hainauer,* N. 5 —40 *Idzikowski.*
- 84 Huit Pièces lyriques: N. 1. Au clair de lune (Mondscheinnacht) 2—. N. 2. Dryades (Waldnymphen), 3. Mélodie, 4. Heures du crépuscule (Dämmerstunde), 5. Cloches du soir (Abendglocken), 6. Nostalgie (Heimweh), 7. Chanson (Lied), 8. Elégie, à 1.50 *Hainauer.*
- 85 P: 1. Capriccio, 2. Scherzetto, à —75 *Wood.*
- 86 Fleurs exotiques, 8 compositions, P: 1. Danse chinoise (Chinesentanz), Humoreske, 2. Poëme érotique (Liebesgedicht), caprice pour la main gauche seule, 3. Etoiles filantés (Sternschnuppen), 4. Marche égyptienne (Ägyptischer Marsch), 5. Española, 6. Légende, 7. Cortège indien (Indianerzug), Charakterstück, à 1.50. Nr. 8. Gazouillement des oiseaux aux bois (Vogelgezwitscher im Walde), Fantasie 1.75 *Hainauer.*
- 87 Feuilles volantes, 6 morceaux, P: 1. Chasse (Jagdzug), 2. Les derniers oiseaux passagers (Die letzten Zugvögel), 3. Attaque de cavalerie, 4. Souvenirs (Erinnerungen), valse de salon, 5. Styrien (Steirisch), à 1.50. N. 6. Flocons de neige (Schneeflocken) 1.75 *Hainauer.*
- 88 Tove, Sangcyklus af „Gurresange" 3— *Hansen.*
- 89 Die Verlassene (Forsaken), ein Liederzyklus 3— n *Simrock.*
- 90 Sechs instruktive Vortragsstudien für P: I (Nr. 1 u. 2) 1.50, II (Nr. 3 u. 4) 1.50, III (Nr. 5 u. 6) 2— *Simrock,* Nr. 6 —40 *Idzikowski.*
- 90 Sept Morceaux de Salon, P: 1. Le Crépuscule, 2. Sur les ondes, 3. Rêverie melodieuse, 4. Le Fandango, 5. Danse des Gnomes, 6. Gavotte moderne, 7. à la Valse, à 1.20 *Dieckmann.*
- 92 Moderne Etüden (I—VI), P 3— *Hansen.*
- 93 Six Rondinos in Dance Form for Young People, P: 1. Sylphs and Nixies, 2. Rustic Festival, 3. A Cosy Chat, 4. The Wedding Procession, 5. A Spanish Tale, 6. A Greeting from Italy, à —50, Nr. 1, *6ms* 2— *A. P. Schmidt.*
- 94 Musikalische Bilder für kleine Leute (Musical pictures for little folks), P: I. Fangen spielen. Klage. Das Ballspielen. Eine lustige Geschichte. Der Kuckuck. Am Kamin. Der Trompeter. II. Bauerntanz. Irrlichter. Die Quelle. Im Walde. Im Sonnenschein, I—II à 2— *Hansen,* I —55, II —45 *Gutheil.*
- 95 Leichte charakteristische Etüden (Easy characteristic studies), P: I. Tanz der Bergmännchen. A la Menuett. Wandernde Zigeuner. Unter dem Lindenbaum. Die Sylphide. Die Soldaten kommen. Schäferlied 2—. II. Der Harfenspieler. Der Abschied. Die Leuchtkäfer. Ballade. Die Dämmerstunde 1.60 *Hansen.*
- 96 Erzählungen und Märchen, P: I. Schneeflocken. Sizilianisch. In der Mühle. Die Guitarrenspieler. Jägerlied. Der Verlassene. Vogelgezwitscher. Echo. II. Die Tänzerin. Die Sibylle. Schmetterlingsjagd.

Faschingscherz. Die Schneekönigin, I—II à 2— *Hansen.*

- **97** Jugendfreuden, *P:* I. Der Troubadour. Die Elfen. Arietta. Kosakentanz. Die Schlittschuhläufer. Die Kirchglocken. Der Flüchtling. II. Der Springbrunnen. Der Traum. Der Toreador. Singvöglein im Walde. Hexentanz. Die Sommernacht, I—II à 2— *Hansen.*
- **98** Die Zauberlaterne, Bilder und Erinnerungen für die Jugend, leichte Klavierstücke: 1. Ein Wanderbursch, 2. Die Gemse, 3. Alte Burgruine, 4. Spanischer Zapfenstreich, 5. Fischer im Kahn, 6. Aeolsharfe, 7. Bajazzo und Hund, 8. Farbenspiel, à —80 *Schlesinger.*
- **99** Sechs brillante Übungsstücke, *P:* Nr. 1. Triller 1.50. Nr. 2. Staccato Oktaven 1.25. Nr. 3. Gebrochene Doppelgriffe 1.25. Nr. 4. Arpeggien 1.50. Nr. 5. Perlende Passagen 1.25. Nr. 6. Leichtes Staccato 1.50 *Schott,* Nr. 5 —40 *Idzikowski.*
- **101** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Sommernacht im Walde, charakteristische Fantasie 1.50. Nr. 2. Contemplation, pièce caractéristique 1.75 *Hainauer.*
- **102** Deux Valses, *P:* 1. Valse capriccietto, 2. Valse noble, à 1.50 *Hainauer.*
- **103** Tolv ungarske Folkeviser (Zwölf ungarische Volkslieder), I (Nr. 1—6), II (Nr. 7—12) (d.-schw.), I—II à 2.25: N. 1. Elskovssang (Liebeslied) —50. N. 2. Den Døde (Die Verstorbene) —50. N. 3. Haabløs Kjaerlighed (Hoffnungslose Liebe) —90. N. 4. Den Bedragne (Die Betrogene) —50. N. 5. Søde Barn (Süßes Kind) —50. N. 6. Den Troløse (Die Treulose) —90. N. 7. Den Forladte (Die Verlassene) —50. N. 8. De Elskende (Die Liebenden) —50. N. 9. Tilgivelsen (Die Verzeihung) —90. N. 10. Drømmen (Der Traum) —50. N. 11. Min Kjaerlighed (Meine Liebe) —50. N. 12. Drikkevise (Trinklied) —90 *Hals.*
- **106** Die moderne Kunst des Vortrags, *P:* I. Melodik, I—II à 1.75. II. Elegance, I 1.75, II 2—. III. Energie, I 2—, II 1.75. IV. Lyrik, I—II à 1.75. V. Bravour, I—II à 1.75 *Hansen.*
- **107** Märchen, kleine Klavierstücke, I—II à 1.75 *Hansen.*
- **108** 25 leichte Etüden, *P* 1.80 *Hansen,* —85 *Johnns,* —60 n *Presser,* —60 *Seywang.*
- **109** Vier Kinder-Sonaten, *P* (C, G, F, D), à 1— *Elkan,* Nr. 1, 2 à 1.50, Nr. 3, 4 à 1.80 *Hansen.*
- **110** Piazza del Popolo, kleine italienische Suite, *P:* Nr. 1. Serenade (F) 1—. Nr. 2. Romance (Des) 1—. Nr. 3. Barkarole (As) 1.25. Nr. 4. Tarantella (G) 1.25 *Hansen.*
- **111** Hero, dramatische Gesang-Szene (1898) 5—, KA ohne Text 1.80, Vorspiel, *4ms* 2.25 *Hansen.*
- **112** Musikalische Wandelbilder, 12 Stücke, *4ms:* 1. Norwegischer Springtanz, 2. Im Fasching, 3. Gavotte und Musette, 4. Eine lustige Geschichte, 5. Die Kobolde, 6. Die Ballettänzerin, 7. Chinesischer Marsch, 8. Erinnerung an die Heimat, 9. Das Erntefest, 10. Im Zirkus, 11. Dornröschens Schlaf, 12. In der Csárda, à 1— *Hainauer.*
- **113** Federzeichnungen, 12 Klavierstücke: Nr. 1. Sonntag-Morgen 1.20. Nr. 2. Vor langer Zeit, 3. Die Marionetten, 4. Gänsemarsch, 5. Die Bajadere, 6. Das Wettrennen der Schlittschuhläufer, 7. Das Fest der Heinzelmännchen, 8. Der Nachtwandler und die Elfen, 9. Die Leuchtkäfer, 10. Zick-Zack, 11. Matrosentanz, 12. Im Negerlager, à 1.50 *Hainauer.*
- **114** Spanische Nächte: I. Sous le balcon. Le Rendez-vous. Cachoucha 3.50. II. Nocturne mauresque. Madrilena 2.50 *Schlesinger,* I 1.05, II —60 *Seywang.*
- **115** Zwei Konzertstücke, *2P:* Nr. 1. Karneval 4—. Nr. 2. Festmarsch 3— *Kistner.*
- **116** Puppengeschichten für kleine und große Kinder am Klavier erzählt 3— n: Nr. 1. Im Puppenladen, 2. Puppenpolka, 3. Puppenhochzeit, 4. Die kranke Puppe, 5. Puppenwalzer, 6. Der Puppe Grablegung, 7. Chinesische Puppen, 8. Die neue Puppe, 9. Was Püppchen träumte, 10. Wachtparade der Zinnsoldaten, à 1.50 *Kistner.*
- **117** Musikalische Dichtungen, *P:* Nr. 1. Melodie 1—. Nr. 2. Neckerei, 3. Herzeleid, 4. Stille Ruhe, 5. Träumerei, 6. Frohsinn, à 1.20 *Siegel.*
- **118** Albumblätter, 4 Klavierstücke: Nr. 1. Serenade 1.20. Nr. 2. Dämmerstunden 1.20. Nr. 3. Capriccietto 1.50. Nr. 4. Erinnerungen 1— *Siegel.*
- **119** Valse piquante, *P* 1.50, erleicht. 1.50, *O-St* 4— n *Siegel.*
- **120** Three short modern Suites (in Sonata form), *P:* 1. (C), 2. (G), 3. (F), à 1/6 n *Augener.*
- **121** Vier Tonskizzen, *P:* 1. Wiener Walzer, 2. Schwedische Fantasie, 3. Klänge aus Tirol, 4. Nordischer Brautzug, à 1.50 *Forberg.*
- **121** 8 Pieces, *P:* 1. Vienna Waltz, 2. Clowns, 3. The Vivandière, 4. Swedish Fantasie, à —60 n. N. 5. Sounds from Tyrol —50 n. N. 6. Norwegian Bridal Procession —40 n. N. 7. Gavotte Noble —50 n. N. 8. Once Upon a Time —60 n *Presser.*
- **122** Drei leichte instruktive Sonatinen, *P* 1. (C), 2. (G), 3. (F), à 1.50 *Challier* 2/— *Hammond.*
- **124** Suite de cinq morceaux, *P:* N. 1. Nocturne 1.50. N. 2. Valse-Caprice 2.25. N. 3 Idylle 1.50. N. 4. Conte humoristique 2.25. N. 5. Marche nuptiale 2— *Hainauer.*
- **125** Drei Lieder: Nr. 1. Schlagende Herzen 1.50. Nr. 2. Die Verschmähte 1.5 Nr. 3. Tanzlied 2— *Hainauer.*

- 126 Valse-Impromptu, *P* 2.50, facil. 2—, *4ms* 3— *Schott.*
- 128 Scènes de Pantomimes, *P:* N. 1. Gavotte 1—. N. 2. Valse 1.50. N. 3. Galop 1.25 *Hainauer,* Nr. 1 —50, Nr. 2 —75, Nr. 3 —65 *Schirmer.*
- 129 8 Melodious Sketches (Melodische Skizzen), *P:* 1. Dream sof Youth. 2. Solitude. 3. Effrontery. 4. Shepherd and Shepherdess. 5. Leisure Hour. 6. Recollections of the Ball. 7. Strue. 8. Harlequin and Columbine 2/6 n *Augener.*
- 130 Deux Impromptus, *P:* N. 1. (As) 2—. N. 2. (C) 1.50 *Hainauer.*
- 131 Reiseblätter, *4ms:* Nr. 1. Aus Schweden —50. Nr. 2. Aus Norwegen —65. Nr. 3. Aus Andalusien —65. Nr. 4. Aus Böhmen —50. Nr. 5. Aus Dänemark —50 *Schirmer.*
- 131 Reiseblätter, 10 Charakterstücke, *4ms:* Nr. 6. Aus Catalonien 1—. Nr. 7. Aus Venedig 1—. Nr. 8. Aus Wien 1.25. Nr. 9. Aus Budapest 1—. Nr. 10. Aus Neapel 1— *Hainauer.*
- 132 Fünf Weihnachtsmärchen, *P:* Nr. 1. Der Weihnachtsengel 1—. Nr. 2. Der Weihnachtsbaum 1—. Nr. 3. Weihnachtswalzer 1.20. Nr. 4. Weihnachtsspiele 1—. Nr. 5. Ein Weihnachtstraum 1— *Dieckmann.*
- 132 Petites suites faciles, *PVVc:* 1. Fantaisies (C), 2. Rêveries (F), 3. Souvenirs (G), 4. Sérénade (B), à 3— *Hansen.*
- 133 Fantasien und Bilder, 8 Klavierstücke: 1. Aus dem schwedischen Volksleben, 2. Spanische Tanz-Szene, 3. Einsame Stunde, 4. Maurischer Tanz, 5. Sommerträume, valse lente, 6. Waldgeister, 7. Es ist lange her, Gavotte, 8. Fest im Dorf, à 1.20 *A. P. Schmidt.*
- 134 Fünf Lieder: Nr. 1. Winter 1.20. Nr. 2. Der Schatten 1.20. Nr. 3. So soll es sein 1.20. Nr. 4. Rosen 1.50. Nr. 5. Das mitleidige Mädel 1— *Oertel.*
- 135 Fünf Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Der Jäger 1—. Nr. 2. Liebeszauber 2.10. Nr. 3. Der Übermütige singt 1—. Nr. 4. Der kluge Peter 1—. Nr. 5. Furchtbar schlimm 1.20 *Dieckmann.*
- 136 Trois Scènes orientales, *VP:* 1. Bayadères et Odalisques, 2. Nocturne orientale, 3. Au Bosphore, à 2.10 *Dieckmann.*
- 138 Fünf Weihnachtsmärchen, *P* 2—: Nr. 1. Der Weihnachtsengel 1—. Nr. 2. Der Weihnachtsbaum 1—. Nr. 3. Weihnachtswalzer 1.20. Nr. 4. Weihnachtsspiele 1—. Nr. 5. Ein Weihnachtstraum 1— *Dieckmann.*
- 139 Neue Erzählungen, acht Klavierstücke: 1. Der Dorfschmied, 2. Im Ballsaal, 3. Über Stock und Stein, 4. Die Aeolsharfe, 5. Libellen, 6. Madrilena, spanish dance, 7. Der Minnesänger, 8. Sternschnuppen, à 1.20 *A. P. Schmidt.*
- 140 Genrebilder, acht leichte Klavierstücke: 1. Dämmerstunden, 2. Gruß aus der Heimat, steirisch, 3. Die Marionetten tanzen, 4. Serbische Abendmusik, 5. Festzug der Bauern durch das Dorf, 6. Glokkenspiel, 7. Der Zitherspieler auf der Alm, 8. Alla Pizzicato, à 1.20 *Kistner.*
- 141 Sechs Klavierstücke 3—: Cachucha, Harfenklänge, Rêve orientale, Aubade provençale, In der Nacht, Valse-Reverie, à 1— *Rahter.*
- 142 Kinder-Suite, *4ms(P)* u. *Kinderinstr* mit Gesang ad lib. à 4— *Rahter.*
- 142 b Kinder-Suite mit Benutzung von Volks- und Kinderliedern, *P* 2— *Rahter.*
- 142 c Kinder-Suite, *PVVc* 3— *Rahter.*
- 143 Musikalische Erinnerungen, *P:* 1. Im Zigeunerlager, 2. Beim ländlichen Reigen, 3. Sturmwetter, 4. Bootfahrt im Mondenschein, 5. Das Wettrennen, 6. Wolkenzug, 7. Der Flüchtling, à —80 *A. P. Schmidt.*
- 144 Waldbilder, 4 Klavierst. 2— *Rahter.*
- 156 Vier Klavierstücke: 1. La Fontaine lumineuse, 2. Maurischer Marsch, 3. Ein Traumbild, 4. Abendmusik, à 1.20 *A. P. Schmidt.*
- 157 Aus der Heimat und Fremde, 6 Novelletten, *P* 3— n, à 1.20 *Rahter.*
- 159 Melodische Vortragsstudien in allen Tonarten, *P* I—II à 2.50 *Hansen.*
- 160 25 leichte Etüden, *P* 1.80 *Hansen.*
- 161 Studien in Ornamentik u. Dynamik, *P,* I—II à 2— *Hansen.*
- 162 Die Kunst auf dem Klavier zu singen, 10 Klavierstücke, I—II à 1.70 *Hansen.*
- 200 Weihnachtsmusik, brill. Fantasie, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- 201 Zwei ganz leichte Weihnachtsstücklein, *P:* 1. Lieb Weihnachtsenglein, 2. Der Christbaum strahlt, à —80 *Schlesinger.*
- Album, *P:* Romance, op. 26 N. 4. Berceuse, op. 26 Nr. 7. Nocturne, op. 26 Nr. 17. Melodiske Studier, op. 15 Nr. 2, 5, 14. Nordiske Folketoner, op. 35 Nr. 3, 8. Impromptu, op. 18 Nr. 1—2. Rococo, op. 45 Nr. 1, 6. Henover Steppen (af op. 22). Ned ad Floden (af op. 22). Amoriner, op. 44 Nr. 5. La nuit, op. 12 Nr. 2 2—.
- Album, *P:* I: Le Soir. La Nuit. Alla Menuet. Impromptu. Mélodie. Danse des Gnomes. Cantilène. Scherzino. Les Spectres. Alla Marcia. Nocturne. Aubade. Innocence. Passant les Steppes 2/— n.
  II: Berceuse. Inquiétude. Sur la brune. Le revoir. Menuet. Rhapsodie. Impromptu. Dans les forêts. Le jeu des enfants. A la montagne. En aval. Gavotte. Solitude. Scherzo-étude 2/— n *Augener.*
- Album, *4ms:* Barcarolle. Airs et Danses suédoises. Humoresque. Romance. Scherzino 2/6 n *Augener.*
- Albumblad, *P* 1.50 *Elkan.*
- 2 Albumsblade —50.
- Albumblätter 2.30 *Raabe.*
- Aubade, *P* 2/— *Augener.*
- Ballszene, *P* 1.80 *Challier.*
- Børneklaverskole, udarbejdet til Brug ved den første Undervisning 2—.

- Børnenes Musik, lette Smaastykker, *P*, I—II à —50, III. *4ms* —50.
- Børnens Pianoskola, *P* 2— *Gehrman.*
- Canzonetta af Godards Concerto romantique, arr. *P* —50.
- Chariot Race, *P* —35 n *Presser.*
- Conte oriental, *4ms* 2— *Hofmeister.*
- En avant, & Becker: Petit chant, *P* —40 *Johansen.*
- Etude af 16 progr. Etuder, *P* —25 *Warmuth.*
- Etuder, *P*, I—III à 1.25 *Lundquist.*
- Etuder for de første Begyndere —50 *Nordisk Musikforlag, Warmuth.*
- Fan Dance (Fächertanz), *P* —75 *Presser.*
- Gavotte (E), *P* —35 *Schirmer.*
- Ghosts, *P* —20 n *Presser.*
- Hvad angaar det dig —50.
- Humoresque, *4ms* 4/— *Augener.*
- Impromptu, *P* 1/— *Augener.*
- Jubiläums-Gavotte, *P* —75 *Nord. Musikforlag*, —90 *Goll.*
- Jubiläums-Marsch, *P* —75 *Nord. Musikforlag*, 1.20 *Goll.*
- Juleaften, 4 lette Børnestykker, *P*: Naar Lysene taendes. Marsch om Traeet. Runddans og Juleleg. God Nat! —75; Marsch, Runddans, à —50.
- 10 Kleine Plaudereien am Klavier, I—II à 2—, Nr. 1—10 à —80 *Benjamin.*
- Lute a. Mandolin, *P* —75 *Presser.*
- Madrigale: Vaar son klaeder Dal og Lid —50.
- 3 Märchen: Der Elfenhügel. Die Nachtigall. Die roten Schuhe 2— *Breitkopf.*
- Mameluck, Operette (1903). *Berté:*
  Barcarole 1.50.
  Ballade 2—.
  Die ganze Welt ist mein 1.50.
  Potp. I, II, *P* à 2.50.
  Walzer-Potp. *O* 3.50.
- Markedsscene, *P* —35 *Nord. Musikforlag*, 1— *Ricordi.*
- Mein erstes Musikbuch (Den første Musikbog), 60 kleine Stücke für den ersten Unterricht, *P* 1.50 *Hansen.*
- Metodiske Skalastudier, *P* 2—.
- Mignon-Fantasi, *P* 1—.
- 6 Moderna Sonatiner à 1— *Lundquist.*
- 10 Moderne Vortragsstudien, *P* 2— *Bisping.*
- 2 Morceaux, *P*: 1. Voyage joyeuse. 2. Petit oiseau —40 *Johansen.*
- 3 Morceaux, *P*: 1. Canzonetta. 2. Hiller: Chanson suédoise. 3. Stiehl: Novelette —50 *Johansen.*
- 3 Morceaux, *P*: 1. Les patineurs. 2. La sylphide. 3. Danse de la poupée —60 *Johansen.*
- 3 Morceaux, *P*: 1. Noël. 2. L'ouvrier. 3. Le moulin —50 *Johansen.*
- 4 Morceaux, *P*: 1. Les bohémiens. 2. Grand'-maman raconte. 3. Fête rustique. 4. Bonne nuit —50 *Johansen.*
- 4 Morceaux, *P*: 1. Au bord de la mer. 2. Au printemps. 3. Mal du pays. 4. Auprès de la fontaine —60 *Johansen.*
- Nocturne (A-m.), *P* —35 *Schirmer.*
- Nordische Lieder, *P*, bearb.: 1. Ach, du Birkenbaum. 2. Die Wasserrose. 3. Mein Schatz. 4. Verborgene Liebe. 5. Arnes Lied. 6. Still ist der Abend. 7. Das Veilchen. 8. Die Schneeflocken. 9. Mailied. 10. Weiße Rosen. 11. Ave, maris stella. 12. Le joli Tambour. 13. Sylvelin. 14. Und willst du werden recht mein Freund. 15. Wiegenlied, à 1— *Hansen.*
- Nordischer Karneval, *4ms* 5—: Nr. 1. Einzug der Masken, 2. Schwedische Volkstänze, 3. Dänische Volkstänze, 4. Norwegische Volkstänze, 5. Finale, à 1.50 *Hofmeister.*
- Novellette, *P* —50.
- Oeuvres choisies, *P*: N. 1. Berceuse 3/—. N. 2. En Aval (Den Fluß hinab) 1/—. N. 3. La Nuit, caprice 3/—. N. 4. Le Soir 1/—. N. 5. Alla Menuet 3/—. N. 6. Nocturne (en la) 3/—. N. 7. Menuet (en ré mineur) 3/—. N. 8. Rhapsodie 3/—. N. 9. Gavotte (en mi majeur) 3/—. N. 10. Passant les Steppes (Über die Steppe hin) 3/— *Augener.*
- Oeuvres choisies, *P*: N. 1. Le Soir 1/—. N. 2. La Nuit, caprice 3/—. N. 3. Alla Menuet 3/—. N. 4. Impromptu 1/—. N. 5. Mélodie 1/—. N. 6. Danse des Gnomes (Gnomen-Reigen) 3/—. N. 7. Cantilène 1/—. N. 8. Scherzino 1/—. N. 9. Les Spectres (Gespenster) 1/—. N. 10. Alla Marcia 3/—. N. 11. Nocturne (en La mineur) 3/—. N. 12. Aubade 2/—. N. 13. Innocence 1/—. N. 14. Passant les Steppes (Über die Steppe hin) 3/—. N. 15. Berceuse 3/—. N. 16. Inquiétude 3/—. N. 17. Sur la Brune 3/—. N. 18. Le Revoir 1/—. N. 19. Menuet (en Ré mineur) 3/—. N. 20. Rhapsodie 3/—. N. 21. Impromptu 1/—. N. 22. Dans les Forêts (Im Walde) 1/—. N. 23. Le jeu des Enfants 3/—. N. 24. A la Montagne (Zu Berge) 3/—. N. 25. En Aval (Den Fluß hinab) 1/—. N. 26. Gavotte (en Mi majeur) 3/—. N. 27. Solitude 1/—. N. 28. Scherzo-Etude 3/— *Augener.*
- 50 Øvelsesstykker, *P* —85 *Warmuth.*
- Passing Regiment, *P* —50 *Hatch.*
- Peasants' dance, *P* —25 *Schirmer.*
- 40 Pedalstudier, *P* 1.50 *Nord. Musikforlag*, 2— *Lundquist.*
- Poëme lyrique —50 *Nord. Musikforlag*, 2— *Ricordi.*
- Puppe og Sommerfugl, Sang —50.
- Romance, *P* —50.
- Romance, *4ms* —85 *Nord. Musikforlag*, 4— *Ricordi.*
- 6 Rondinos, *P*: 1. Sylphs and Nixies, 2. Rustic Festival, 3. Cosy Chat, 4. Wedding Procession, 5. Spanish Tale, 6. Greeting from Italy, à 1/— *Reynolds.*
- Scherzino, *4ms* 3/— *Augener.*
- Sea Mist, *P* —50 *Hatch.*
- Shepherdesses and Yodler, *P* —50 *Presser.*
- 50 smaa Øvelsesstykker for de første Begyndere, *P* —85.
- 24 smaa 2- og 4-haendige Praeludier, Smaastykker og Etuder, komponerede og

samlede som Supplement til Skolen, *P* 1.25 *Nord. Musikforlag, Warmuth.*
- Femtonige Smaastykker, *P* —50 *Nordisk Musikforlag, Warmuth.*
- Sekstonige Smastykker, *P* —50 *Nordisk Musikforlag, Warmuth.*
- Fem- og sekstonige Smaastykker, *4ms* —50.
- Sørgemarch ved Hds. Majestaet Enkedronning, *P* —50.
- Sonate (Essipoff), *P* 1.50 *Leopas.*
- Sonate (si b maj.), *P* —85 *Johansen.*
- Souvenir de Sophie Menter, romance, *P* —35 *Nord. Musikforlag,* 2— *Ricordi.*
- Spring flowers (Frühlingsblumen), *P* —35 *Schirmer.*
- Stille Regn: Alt Skoven har et Gyldenskaer —50.
- Sylphides au bois, *P* —50 *Johansen.*
- Tekniske Forstudier til kassiske Klavervaerker: Beethoven: Sonate pathétique, Chopin: Valse i Es-dur og As-dur, Beethoven: Sonate appassionata, Schumann: Papillons, à —75 *Nord. Musikforlag,* 1.50 *Warmuth.*
- Tekniske Klaverstudier 2—.
- 8 Transcriptioner, *P*: 1. Bechgaard: Viol, 2. Bechgaard: I Skumringen, Lange-Müller: 3. Efteraar, 4. I Würzburg ringe de Klokker til Fest, 5. Midsommervise, 6. Skin ud du klare Solskin, 7. Solen springer ud som en Rose, 8. Firenze, à —60 *By.*
- Transkription over Poppers Alfedans, *P* —75.
- Valse-Impromptu, *P* —50 *Nord. Musikforlag,* 1.80 *Bosworth.*
- Ved Foraarstid, 4 Karakterstykker, *P* 2— *Lundquist.*
- Vent d'automne —50 *Johansen.*
- Vuggevise: Sov, min kaere Glut —50.
- Zu Zweien am Klavier, 5 vierhänd. Klavierstücke: Winterabend. Ländlicher Festzug. Gondelfahrt. Schäfertanz. Maskenball 2— *Bisping.*

Schytte-Jensen Caroline. *Warmuth:* **Op. 6** Katharina Månsdotters vaggvisa för Konung Erik XIV —50.
- **9** 4 Sange: 1. Juletraeet. 2. Orgeltoner. 3. Bøn for Israel. 4. Aeolsharpen i Stormen —75.
- **10** Spindersken —50.
- **13** Kjaerlighed —75
- **14** 12 nye Børnesange —75.
- **16** 12 nye Børnesange, H. II 1—.
- **18** 12 nye Barnesange 1— *By.*
- En Erindring, Sangvals —75.
- I Solen —25.

Scard, op. 20 Variations élégantes, *P* 1.50 *Le Boulch.*

Sciacca A. *Il Concerto:* Canto d'Autunno, waltzer, *2MandG* —15 n.
- La première rose, mazurka, *Mand* —15 n.
- Silla, waltzer, *Mand* —15 n.
- T' amo! mazurka elegante, *2MandG* —15 n.
- Verrà, polka, *Mand* —30 n.
- Violette, waltzer, *Mand* —15 n.

Sciarra M. op. 1 Jasmin, polke 3— *Ricordi.*

Scie des si 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Scie-gnalement de ma famille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Sciences et les arts —50 n *Bornemann.*

Sciers. *Billaudot:* Amusons nous, quadr. *O* 1—, *8 Instr* —75.
- Belle Bourbonnaise, polka, *O* 1—, *8 Instr* —75.
- Cecilia, polka, *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Courageuse, polka —25 *Ghéluwe, O* 1— *Debert,* 1— *Ghéluwe.*
- Credo des étudiants, *TTBB* —50, chant patriot. av. *O* 1.50.
- Danse des saisons, valse, *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Dispute, polka, *O* 1.50 *Debert.*
- Ecrevisses bordelaises, schott. 1—, simpl. 1—, *O* 1—, *8 Instr* —75, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Billaudot, Harm (Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Fauvette et pinson, polka, *O* 1—, *8 Instr* —75.
- Fête des moissonneurs, polka, *P, 4ms* à 1— *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Fleur d'automne, maz. 1—, *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Florida, polka, *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Frivolinette, polka, *O* 1— *Debert.*
- Gaîté au bal, schott. *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Gerbier d'or, quadr. *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Grand turc, quadr. *O* 1— *Debert.*
- Illusion envolée, valse, *O* 1— *Debert.*
- Jacques, polka, *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Ghéluwe.*
- Marseillaise, pas red. *O* 1—, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Monde des oiseaux, quadr. *P, 4ms* à 1—, *O* 1—, *8 Instr* —75.
- Moulin rouge, quadr. *O* 1— *Debert.*
- Nina-lidra, polka, *O* 1— *Debert.*
- Noces de Jupiter, quadr. *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Onduleuse, maz. *O* 1— *Debert.*
- Pensée et rêverie, valse, *O* 1—. *8 Instr* —75.
- Petite Coquine, polka, *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot. O* 1— *Debert.*
- Polka de la Galette, polka, *O* 1—, *8 Instr* —75.
- Rêve doré, maz. *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Rolles-polka, *O* 1—, *8 Instr* —75.
- Rose bleue, valse, *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1.25 *Debert.*
- Source des roses, maz. *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert, Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Billaudot, Harm (Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Temps jadis, quadr. 1— *Ghéluwe, O* 1— *Debert,* 1— *Ghéluwe.*
- Toit de chaume, fant. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —50 *Billaudot, Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Sudre.*

- Tour du soleil, quadr. *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot*, *O* 1— *Debert*.
- Trident de Neptune, quadr. *P*, *4ms* à 1—, *O* 1—, *8 Instr* —75.
- Trombolinette, polka, *O* av. *Tromb*-s. 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot*, *O* 1— *Debert*, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Billaudot*, *Harm(Fanf)* av. *Tromb*-s. 1.25, Cond. —25 *Sudre*.
- Trotteuse, polka, *O* av. *Tromb*-s. 1—, *8 Instr* —75.
- Un orage en enfer, quadr. *P*, *4ms* 1—. *O* 1—, *8 Instr* —75.

Scieur de long, *Ch. s.* —30 n *Naudin*.

Scilla Princesse de, Rideau de ma voisine 2.50 *Heugel*.
- Sonnet 2.50 *Heugel*.

Scioletich Antonio. *Ricordi:* **Op. 16** Femme légère, polka 2—.
- **17** Femme poseuse, polka 2—.
- **18** Femme craintive, mazurka 2—.
- **19** Femme coquette, mazurka 2—.

Scioletich Gio. op. 4 Tir à la Cible, polka 2— *Ricordi*.

Scioletisch, Marche turque, *4ms* 2.50 n *Grus*.

Sciorati M. Miserere, *S2TBP(Org)* 8— *Ricordi*, *Mariani*.

Sciorati-Messina E. Rimembranza di Napoli, notturno 3— *Mariani*.

Sciupi E. *Auteur*: Algésiras, mazurka, *Harm(Fanf)*, Cond. —25.
- Charmante valse, *Harm(Fanf)*, Cond. —75.
- Gai Péageois, pas red. *Harm(Fanf)*, Cond. —25.
- Guillerette, polka originale, *Harm(Fanf)*, Cond. —25.
- Ouverture récréative, *Harm(Fanf)* 4.50.
- Port-Arthur, pas red. (E. Girard) arr. *mO* 1.50.
- Rêve d'automne, polka, *Harm(Fanf)*.
- Salut viennois, pas red. *Harm(Fanf)*.
- Simple aubade, valse capricieuse, *Harm (Fanf)* 2.50, Cond. —40.
- Sommeil éternel, marche funèbre, *Harm (Fanf)*, Cond. —25.
- Un séjour à Grenoble, fantaisie-dialogue à quatre temps, *Harm(Fanf)*, Cond. —40.

Sckleinitz A. Il Profeta, improvvisazione, *P* 4— *Ricordi*.

Sckronn Theodor, Anna-Polka —80 *Heinrichshofen*.
- Lucca-Polka-Mazurka —50 *Heinrichshofen*.

Sclaubas Ph. Les Adieux au monde, romance —50 *Schott*.

Scmà J. B. Ave Maria, *VH* 2— n *Bianchi*.

Scochdople, Orange girl —35 *Ditson*.

Scocozza M. op. 9 Sempre avanti, Marsch 1.20 *Bandtlow*.
- **51** Römische Streifwache, Charakterstück, *P* 1.50 *Karlhorst-Westphal*.

Scoffiero C. *Mariani:* **Op. 100** Il Santo Natale Pastorale od imit. della Cornamusa, *Org* 2—.
- 103 Transteverina, polka 2—.
- 103 Il primo amore, piccolo valzer 1.50.
- 104 Un lamento, polka 2.50.
- **112** Minuetto con Sarabanda, *P* 2—.
- **113** Antonietta, polka 2.50.
- Amoroso, *P* 1— *Ricordi*.
- Arianna, mazurka 2.80 *Ricordi*.
- Arlecchino, polka caratteristica 2—.
- Contadino, *P* 1.50.
- Fiera, polka 1.50.
- Impressioni del Lago di Como, *P* 1.50 *Ricordi*.
- Impressioni di Venezia, valzer brillante 4—.
- Impromptu in forma di polka, *P* 1.50 *Ricordi*.
- Lontananza, romanza 1.50 *Ricordi*.
- Orfanella, mazurka 2— *Ricordi*.
- Ricordo di Napoli, *P* 1.50 *Ricordi*.
- Sabato sera nel villaggio, polka caratteristica 2—.
- Semplicità, maz. 1.50 *Ricordi*.
- Tantum ergo, con *Org* 3.50 *Ricordi*.
- Tantum ergo, *BarBOrg* 3.50 *Ricordi*.
- Treviso, valzer brillante 2—.
- Un ritorno al chiaror di luna, romanza 2—.
- Una rimembranza campestre, polka 1—.
- Veneziano, *P* 1— *Ricordi*.
- 6 Versetti di stile legato, *Org* 3—.
- 8 Versetti in Re magg. *Org* 3.50.
- 9 Versetti in tono di Mi Minore da servire pel Tantum Ergo, *Org* 5—.

Scoggins E. Musical Dialogue, unison —12, Chorus f. Girls & one Boy —20 *J. Fischer*.

Scoggins E. J. Medley of song 1/— *Curwen*.

Scognamiglio G. *Izzo:* **Op. 23** T'arrienne o no? Canzone 1.50 *Ricordi*.
- **24** Rusella ncappucciata, serenata 2— *Ricordi*.
- 'A Cunfessione 2.50.
- Cucù settè 3—.
- E'aggia Vazá 1.50 *Perrone*.
- In Giardino, serenata 2—.
- Mmiez' a lu giardino! 3—.
- Murzillo doce! 3— *Santojanni*.
- Nce avisse da penzà 2.50.
- Ngaiola! Canzone per Piedigrotta '92 3.50 *Santojanni*.
- O Pizraiuolo, viecchio 1.50 *Perrone*.
- 'O tammurriello —50 *Bideri*.
- 'O Telaro e Cannetella 3—.
- Pecchè? Canzone per Piedigrotta '91 3— *Santojanni*.
- Petite maz. *P* 1.50 *Perrone*.
- Piccola Barcarola 4—.
- Reclame, polka 4—.
- Ricordo di Firenze, valzer 4—.
- Rosella, canzona napoletana 3— *Società*.
- Rusì nun me seccà 3—.
- Serenata Napoletana 3—.
- So caneste ma che so? 3.50.
- Stornello 1— *Perrone*.
- Visione celeste, melodia, *MandP* 5— *Calace*.
- Uocchie e Zingare 1.25 *Perrone*.

Scognamiglio Gen. Gavotta, *P* 3.50 *Izzo*.
- Minuetto, *P* 3— *Izzo*.

Scognamillo E. Canto marinaresco, *PVc* 5— *Società.*

Scola A. *Schott:* **Op. 9** La Clochette, polka-mazurka 1—.
- **14** Le Printemps de la vie, valse 1—.
- **16** La Malibran, polka de salon, *P* 1—.
- Clochette, polka-mazurka (arr. par L o u i s G r e g h) 2.50 *Gregh.*
- Judith, *P* 1— *Gregh.*
- Ninon, schottisch 1— *Gregh.*
- Niobe, schottisch —50 *Schott*, —35 *Ellis.*
- Printemps de la vie, suite de valse 1— n *Cottrau.*
- Tambour battant, pas-redoublé-polka 2.50 *Gregh.*

Scolari A. Attractiva, polka 1— *Guimarães.*
- Yolanda, maz. 1.50 *Bevilacqua.*

Scolisi M. Ne parle pas 1.50 n *Auteur*-Asnières.

Scoly Joh. Lamentiermarsch (mit Texteinlage), *P* 1.80 *Bosworth.*
- Wiener Tratschereien 1— *Dietrich.*

Scontrino Antonio (1850). *Ricordi:* Alla Città di Trapani, marcia trionfale, riduzione, *4ms* 7—.
- Allegro vivace, *VP* 4— *Mariani.*
- Ami, donna! 2— *Mariani.*
- Bagatella, *VP* 4— *Mariani.*
- Berceuse (Ninna-Nanna), *VP* 4—.
- Bizzarrie, *P* 7—: N. 1. Agitato 2—. N. 2. Barcarola 2—. N. 3. Marcia 3—. N. 4. Alla Polacca 3—. N. 5. Scherzo 3.50.
- 12 Bozzetti, *P* 2— n *Carisch.*
- Cantabile, *VP* 3.50 *Mariani.*
- 6 Canti 8—: N. 1. Ricordati di me! Melodia 2.50. N. 2. A mia Madre, romanza 2—. N. 3. Un bacio ne vuol cento, scherzo 2.50. N. 4. Sogno dell'Alba, melodia 2—. N. 5. Morte beata, melodia 2—. N. 6. Presso alla culla (Ninna-nanna), melodia 2—.
- Canto del Pastore, melodia, *KbP* 3.50.
- Canto Siciliano: Perchè ten vai picciotta mia 2—.
- Celeste, sinfonia, ouverture per l'idillio (di L. M a r e n c o) 15—, *4ms* 8— *Mariani.*
- Concerto, *KbO*, I—III.
- Digli, melodia 1.25.
- Dimmi perchè 1.50 *Mariani.*
- Dormivi, melodia 2— *Ricordi*, —35 *Schirmer.*
- Edvige, melodia 1.50.
- Elegia, *KbP* 7—.
- Elegia, *VcP* 5— *Mariani.*
- Follie, valzer, cantato 5.50.
- Ghiribizzo, *P* 3—.
- Francesca de Rimini. 4 intermezzi, *O.*
- Gloria ad 8 parti 8— *Mariani.*
- G r i n g o i r e, opera, *Treves.*
- Intima Vita: 12 Canti 9— *Societa amici della musica.*
- Io ti cerco nell'aurato sol, serenata 3—.
- Jolla, tempo di tarantella, *P* 4—.
- M a t e l d a, opera (1879), preludio, *P* 1.50 n.
- Melodie: I 10—: N. 1. Un'Ora d'amor. 2. Il Fior di Mandorlo, 3. Lida, 4. La Cucitrice a macchina, 5. Ricordi? 6. Povera Madre! à 2—.
  II 12—: N. 1. E non ti basta ancor? 1.50. N. 2. Non voglio amarti! 2—. N. 3. Lucia, canzonetta 2.50. N. 4. Fiorellini 2.50. N. 5. L'Ispiratrice 2.50. N. 6. Taci, melodia, duett 3.50. N. 7. Melodia drammatica: Morir mi sento, con *V* obl. *P* 4—.
- Min lilla Svala —50 *Elkan.*
- Morir mi sento, vide: Melodie N. 7.
- Notturno in Sol bemolle maggiore, *P* 3—.
- 2. Notturno, *P* 3—.
- Povera Rondinella, melodia 1.50.
- P r o g e t t i s t a, opera (1882), Sinfonia, *4ms* 4.50, Stornello: Se io fossi un fior 1.50.
- Quartett (A-m.), *2VVaVc* 1— n *Eulenburg.*
- Quartett (C), *2VVaVc*, Part 1— n, St 6— n *Eulenburg.*
- Quartett (G-m.), *2VVaVc*, Part 1.20, St 8— *Carisch*, Part 1.20 *Eulenburg.*
- Ricordi Siciliani, album, *P* 12.50: N. 1. Notturno 3.50. N. 2. Le Girandole, scherzo 3.50. N. 3. Dolore, romanza senza parole 2.50. N. 4. Mazurka 2.50. N. 5. Melodia 3.50.
- Romanza (Do), *VPH* ad lib. 4—.
- Serenata umoristico, *VP* 7— *Blanchi.*
- Sinfonia Marinaresca, *O*, Part 24— n, St 32— n, *4ms* 10— n *Carisch.*
- Sogno d'amore, romanza, *KbP* 4—.
- Solo gli occhi bacero 2— *Schmid.*
- S o r t i l e g i o, opera (1882), *ChP* 15— n, Sinfonia, *P* 4.50.
- Sotto le stelle, melodia 2.50.
- Spes ultimo Dea, Treves.
- Tota pulchra 4— *Mariani.*
- Un organetto suona per la via, melodia (sul Preludio della Traviata di V e r d i) 1.25 n.
- Un Ricordo, mazurka militare, *P* 3.50.
- Valzer capriccioso, *P* 4—.
- Vie intérieure, stances 6—: N. 1. Ici-bas 1.50. N. 2. L'Idéal 1—. N. 3. Si j'étais Dieu 1—. N. 4. En deuil 1.50. N. 5. Pensée perdue 1.50 *Mariani.*
- Voglio, romanza: Guarda, la notte è bella 4.50.

Sconzia, Ever with thee 4/— *Ascherberg.*
- I'm dreaming, Millie —/2 *Sheard.*

Sconcia G. Call me pet names —40 *Brainard.*
- In my slumber thou art near me (engl.-french) —25 *Brainard.*

Sconzia O. *Leonard:* Al ballo, valse brillante 4/—.
- Album of Spanish songs and pianoforte pieces 2/—.
- Court minuet, *P* 3/— *Orpheus.*
- Down the stream 4/—.
- Fairy Bells, *P* 4/— *Willcocks.*
- Ici-bas, av. *V* obl. 4/—.
- Say that you love me 4/— *Ascherberg.*

Sconzia O. & C. Revene, Album of Music, *Mand* 1/— n *Willcocks.*
Sconzo V. Gingillino, mazurka, *G* —15 n *Il Concerto.*
Scopetani L. Bruno, waltzer, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
Scorey P. G. Crossing the bar 4/—, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Warrior Pilgrim, sacred song 4/— *Weekes.*
Scorra Adolf, op. 5 Segenswunsch f. den Landesherrn, *TTBB* m. *Org(H)* Part 1.20, St —60 *Kothe*-Breslau.
- op. 46 Das Mutterherz, *TTBB* 1.40 *Klinner.*
Scorrano A. Là, nell'azzurro, romanza —20 n *Ranzini.*
Scorrano L. *Ranzini:* El claro de la Luna, serenata spagnuola, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Estudiantina, mazurka de salon, *P* —20 n.
- Fleurs de son âge, galopp, *P* —20 n.
- Gioie Natalizie, pastorale 1— *Ricordi.*
- Giselda, skating, *P* —20 n.
- Toujours Unis, polka militare, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*
Scotch Airs (Ballades, Melodies, Songs): Annie Laurie —/2 *Broome,* —30 *Willig, TBB* —/1 *Boosey, SATB* —/1 *Boosey,* Solos & Chor. —/2 *Curwen, SATBP(H)* —/1 *Pitman, CornP* (Emerson) —30 *White;* Annie Laurie and Flow gently, *Bar*-s. with *Mel. Band* —50 *Cundy,* 100 Airs, *V, Fl, Concertina, Cornet* à 1/6 n *Chappell.*
- Annie o' the Banks o' Dee, & John Anderson My Joe, *Cornet*-solo with *mO* —50 *Coleman.*
- Auld lang syne —/2 *Broome,* —30 *Willig, SATB* —/1 *Boosey,* Song & Chor. —40 *Brainard.*
- Auld Robin Gray —/2 *Broome,* —30 *Willig.*
- Blue bells of Scotland —/2 *Broome, SATB* —/1 *Boosey, P* arr. (A. J. Dye) 2/— *Pitman.*
- Bonnie Banks of Loch Lomond —/4 *Broome,* 4/— *Pitman,* 1/6 *Williams.*
- Bonnie Brimmer 1/— *Weekes.*
- Bonnie Dundee, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Bonnie House of Airlie —20 *Willig.*
- Bonnie Laddie —10 *National Music Co.*
- Bonnie Mary Haye —20 *Willig.*
- Bonnie Prince Charlie, with *G* 1/— *Ashdown.*
- Braes o' Ballandyne —20 *Willig.*
- Bruce's Address —20 *Willig.*
- Caledonian Quadrilles, *P* —/2 *Broome.*
- Caller Herrin' —/2 *Broome,* —10 *Nat. Music Co., SATB* —/1 *Boosey, P* arr. (Frank Percival) 1/— *Weekes.*
- Castles in the Air —10 *Nat. Music Co.,* transcr. *P* (B. Richards) —60 *Brainard.*
- Charlie is my darling, *CornetP* (Emerson) —30 *White.*
- Comin' thro' the Rye —/2 *Broome,* —35 *Ellis,* —30 *Willig, SATB* —/1 *Boosey, Corn*-s. with *mO* —50 *Coleman.*
- Draw the sword, *SATB* —/2 *Curwen.*
- Farewell to Fiunary, *SSC* —/2 *Bayley.*
- Flowers of the Forest, *SC* —/2 *Bayley.*
- Four Maries —30 *Willig.*
- Hunting tower, *ABar* —30 *Gordon, P* (F. Percival) 1/— *Weekes.*
- Jock o' Hazeldena, *SSC* —/2 *Bayley, SATB* —/1 *Boosey.*
- John Grumlie, *SATB* —/1 *Boosey.*
- John o' Grady, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Keel row 2/— *Ashdown.*
- Kinlock of Kinlock, *P* —10 *Brainard.*
- Land o' the Leal, *SATBP(H)* —/1 *Pitman.*
- Lass of Gowrie —20 *Willig, SATB* —/1 *Boosey.*
- Lassie Jean —/2 *Pitman, Sheard.*
- Macgregor's gathering, *SATB* —/1 *Boosey.*
- March of the Cameron men, chor. —/2 *Curwen.*
- My gentle harp! —10 *Nat. Music Co.*
- My heart is sait —20 *Willig.*
- O come and join the Temperance band —/3 *Curwen.*
- O dear, what can the matter be? *SATB* —/1 *Boosey.*
- O! Willie brewed a peck o' Maut —10 *Willig.*
- Old Rosin the beau —30 *Willig.*
- Robin Adair, *P* (A. J. Dye) 2/— *Pitman, CornetP* (Emerson) —25 *White, Cornet*-s. with *mO* acc. —50 *Coleman.*
- Roy's Wife of Aldivalloch —10 *National Music Co., P* (Hoves) 2/6 *Cramer.*
- Saw ye aught of my love —20 *Willig.*
- Scotch Brigade 2/— n *Sheard.*
- Scotch reel, and Money musk, *P* —10 *Brainard.*
- Scotch reel, Money musk, and Money in both pockets, *P* —10 *Gordon.*
- Scotland, famed o'er land and sea —/1½ *Curwen.*
- Scots wha hae wi' Wallace bled 1/6 *Ashdown,* —/2 *Sheard, SATB, TTBB* à —/1 *Boosey.*
- Sing on, thou little Bird, *SATBP(H)* —/1 *Pitman.*
- Skye Boat, *P* (W. Smallwood) 1/— *Cramer.*
- Soldier's Return, *SATBP(H)* —/1 *Pitman.*
- Song of the Carpenter 1/— *Weekes.*
- When Cold in the Earth —10 *Nat. Music Co.*
- Within a Mile of Edinboro' —10 *National Music Co.,* —30 *Willig, CornetP* (Emerson) —25 *White,* & Mary of Argyle, *Cornet*-s. with *mO* acc. —50 *Coleman.*
- Ye Banks and Braes, *SATBP(H)* —/1 *Pitman, P* (F. Percival) 1/— *Weekes.*

Scotch Airs, *VP, CornP* à 1/— *Boosey.*
Scotch Ballad Album 1/— *Sheard.*
100 Scotch Melodies 1/— n, *Cl* 1/6 n *Chappell.*
100 Scotch Melodies & 100 Irish Melodies, arr. *P, Amer. Org(H)* 1/— *Pitman.*
Scotch Quadrilles —/2 *Sheard.*
Scotch Song Album (39 Songs) —/6 *Pitman.*

Scotch Songs (12 Favorite), harmonized (Max Vogrich), fem. chor. —75 n: N. 1. Auld Robin Gray —10 n. N. 2. Mary Morison —10 n. N. 3. A Highland Lad my Love was born —10 n. N. 4. My Love is like a red, red Rose —06 n. N. 5. Jock o' Hazeldean —06 n. N. 6. John Anderson, my Jo —06 n. N. 7. Logie O'Buchan —10 n. N. 8. Comin' thro' the Rye —06 n. N. 9. Auld Lang Syne —06 n. N. 10. Afton Water —10 n. N. 11. Kelvin Grove —10 n. N. 12. Ye Banks and Braes —10 n *Schirmer.*

20 Scotch Songs: I. Auld Robin Gray. Ye banks and braes. Huntingtower. John Anderson. Scots wha hae wi' Wallace. Jock o' Hazeldean. Deil's awa' wi' the Exciseman. Caller herrin'. Robin Adair. Mary of Argyle. We're a' noddin'. Comin' thro' the rye. Annie Laurie. Bonnie Dundee. Blue bells of Scotland. Land o' the leal. Auld lang syne. Within a mile of Edinboro' town. Flowers of the Forest. Charlie is my darling 1/— *Boosey.*

20 Scotch Songs: II. The year that's awa'. Roy's wife. My love is like a red, red rose. Up in the Morning. Pibroch of Donuil Dhu. Willie Brewed a Peck o' Maut. My Boy Tammie. Campbells are comin'. Jessie, the flower. Garb of old Gaul. Laird o' Cockpen. Bring to me a pint of Wine. Corn rigs. Kelvin Grove. Nannie wilt thou gang. Get up and Bar the Door. Highland Mary. A Man's a Man for a that. When the Kye come hame. Whistle over the lave o't 1/— *Boosey.*

30 Scotch Songs: I. A highland lad. A man's a man for a' that. Annie Laurie. Auld lang syne. Auld Robin Gray. Blue bells of Scotland. Bonnie Dundee. Charlie is my darling. Coming thro' the rye. Deil's awa'. Highland Mary. Jock o' Hazeldean. John Anderson, my jo. Land o' the leal. Laird o' Cockpen. Lass o' Gowrie. Logie o' Buchan. My boy Tammy. My love is like a red rose. My love she's but a lassie. Robin Adair. Scots wha hae. Weel may the keel row. We're a' noddin'. What's a' the steer. When the kye come hame. Within a mile of Edinboro'. Woo'd and married. Year that's awa'. Ye banks and braes —/6 *Boosey.*

30 Scotch Songs: II. Ae fond kiss and then. Afton Water. And ye shall walk in silk. Barbara Allen. Birks of Aberfeldy. Blue bonnets over the. Boatie rows. Bonnie Jean. Bonnie laddie. Bonnie wee thing. Braes of Yarrow. Bush aboon Traquair. Caller Herrin'. Campbells are comin'. Cauld kail in Aberdeen. Duncan Gray. Get up and bar the door. Good night, and joy be. Green grow the rushes. Huntingtower. Kelvin Grove. Maggie Lauder. Mary Morison. My ain fireside. Pibroch of Donuil Dhu. Tak' your auld cloak. There was a lad was born. Up in the morning early. Willie brew'd a peck. Wha wadna fecht —/6 *Boosey.*

44 Scotch Songs (Favorite) of Scotland 1/— n *Chappell.*

24 Scotch Songs (Pupilar) 1/— n *Chappell.*

21 Scotch & Jacobite songs 1/— n *Chappell.*

Scotchman A. Scottish national overture, *P* 4/— *Swan.*

Scotland, national fantasia, *P* (A. Dufaure) 3/— *Orpheus.*

Scotland Yet —/2 *Pitman.*

Scotland John, A beauteous fair has stole my heart, & R. J. S. Stevens: Crabbed age and youth, *ATTB* —/2 *Ashdown.*
- Lightly tread, *SSB* —/1 *Boosey*, 1/6 *Cramer*, 3 v. & *P* 1/— *Ashdown.*

Scoto M. *Ricordi:* **Op. 15** Un caro ricordo al chiaro di luna, melodia, *P* 2.75.
- **16** Grammatica elementare di Musica, divisa in 4 Lezioni 3— n.
- 4 Pezzi: N. 1. op. 16. Gira e rigira, stornello 2—. N. 2. op. 11. La Sorella, stornello 2—. N. 3. op. 10. L'Orfanello, romanza 1.50. N. 4. op. 12. A Firenze, stornello 1.50.

Scots Songs, arr. for *Amer. Org(H)*, I—II (à 50 Songs) à 1/6 n *Bayley.*

Scotson-Clark. *Willig:* Chorus of Angels —50.
- Grand Offertoire, *Org* —50.
- March anglaise, *Org* —50.
- Meditation, *Org* —30.
- Melody, *Org* —30.
- Opening Voluntary, *Org* —30.

Scott, He that dwelleth —50 *Ditson.*

Scott, Caledonian, bright heather flower, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

Scott. *White:* Garfield, Mourning hymn, *SATB* —25, *TTBB* —25.
- Haunting memories, song and chor. —40.
- I think it was mean don't you —40.
- Love's Shadows —50.
- Lullaby, my baby, song and chor. —35.
- Miladi Dainty, intermezzo, *P* —50.
- Surely the men are to blame —40.
- Twilight fancies, morceau de salon, *P* —60.

Scott A. It's we two 4/— *Ashdown.*
- Songs of a Grandfather (9 Songs of a somewhat Comic Character) 1/— *Boosey.*

Scott Alicia Florence, Daisy Spell 2/— n *Cramer.*
- Farewell 2/— *Boosey.*
- The primrose 4/— *Leonard.*
- Wedding Hymn, *SATB* —/1 *Novello.*

Scott Anita, A Song of Battle 4/— *Weekes.*
- Angel's Welcome 4/— *Weekes.*

Scott Bennett. *Francis:* All I want is a Girl 1/— n.
- All that glitters! 1/— n.
- Bonnie Jean of Dundee —/6.
- Boys' Brigade 1/— n.
- By the Side —/6 n *Feldman.*
- Come down 1/— n.
- Everybody's loved by Someone —50 *Bloom.*

- Every Cloud has a Silver Lining —/6 n *Feldman.*
- Harrie and Carrie 1/— n.
- Have you seen the great Elijah Green? —/6 n *Feldman.*
- He sighed, she sighed (Harrie and Carrie) 1/— n.
- Hush! Little Girls 1/— n.
- I've enough! —/6 n *Feldman.*
- I've made up my mind to sail away, *P* 2/— n.
- In those Dear 1/— n.
- Make hay while the sun shines —/6 *Feldman.*
- Molly, Darling 1/— n.
- Old Oak Tree 1/— n.
- Rosy's Cosy Bungalow —/6.
- Snow Flakes 1/— n.
- Suzannahs Long Stocking —/6 *Feldman.*
- Sweet Carolina! 1/— n.
- Tell me truly —/6 n *Feldman.*
- Ten-Bob Rise or, My old pal 1/— n.
- There's Something about a Girl 1/—.
- Wait till the Honeymoon's over —/6 n *Feldman.*
- Wedding Bells 1/—.
- Your boy in the Irish Guards 1/— n.

Scott Chas. *A. P. Schmidt:* **Op. 10** N. 1. Novellette romantique, *P* —40. N. 2. Gavotte élégante, *P* —40.
- **20** Three Little Study Pieces, *P:* N. 1. In Vienna, waltz —35. N. 2. Campanella, allegretto —35. N. 3. Majestic, march —40.
- Dear little Baretoes 2/—.
- Hour of prayer —/3 *Curwen.*
- Marvelous are His Works —15.
- Shadow-Town, When Cupid Comes —50 *White.*
- Soft as the Voice —50.
- Spirit of Youth, Marsch, *4ms* 1.20 n.

Scott Clara H. *Curwen:* As the Hart Panteth —20.
- But One Sweet Face, fem. v. —15 *Summy.*
- Carol, sweet Carol —/1½.
- Dearborn, waltz —50 *Brainard.*
- Floating clouds, *P* —75 *Brainard.*
- Gently Evening Bendeth, 3 fem. v. —15 *Summy.*
- Go bring the gospel of His Son —/1½.
- Gospel temperance battle song —/1½.
- Grand Girard, mazurka —50 *Brainard.*
- Guard the heart —/1½.
- Gushing rill —/1½.
- I love the Lord, *SATB* —05 *Church.*
- I will extol Thee —/1.
- Lead me to the Rock —/1 *Curwen,* quart. or chor. with *S* obl. —06 *Brainard,* —05 *Church.*
- Lillie, schottische —40 *Brainard.*
- Make a joyful noise —/1½.
- O when shall I be free —35 *Ditson.*
- Royal Anthem Book —80 *Ditson.*
- Snowflakes, *P* 1— *Brainard.*
- They that trust in the Lord, *SATB* —08 *Church.*
- When winds are raging, duet —/2.

Scott Cyrill. *Elkin:* April love 1/— n *Metzler.*
- Columbine, *P* 2/— n.
- Little lady of my heart 1/— n *Metzler.*
- 3 Little waltzes: 1. Allegro poco scherzando, 2. Andante languido, 3. Allegretto gracioso, à 2/— n.
- Lotus Land, *P* 2/— n.
- Reflection 2/— n.
- White Knight 2/— n.

Scott Daunt. A Japanese Honeymoon, dance characteristique, *P* —50 *Wood.*

Scott Dene. Box of Bricks 4/— *Williams.*

Scott Edward. Accomodation (Description only), quadrille 1/— n *Francis.*
- Chorolistha, a new round dance, *P* 5/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Dreamland Chorolistha, a new round dance, *P* 4/— *Francis.*
- Dwarfs' March —50 *Hatch.*
- Roundabout, a merry dance, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Versa, a new valse dance, *P* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*

Scott Evelyn C. As in her garden 4/— *Chappell.*
- Esprit américaine, waltz 4/— *Metzler.*
- Love, the day is breaking 4/— *Chappell.*

Scott Fabian. *Broome:* Allemande, *P* —/2.
- An old sweet greeting, waltz —/2.
- Asiana (an oriental danse), *P* —/2.
- Athena, *P* —/2.
- Baby Slumbers, *P* —/2.
- Bloemfontein, march —/2.
- Blossoms, waltz 2/— n.
- Bouree, *P* —/2.
- Cecilia Album, *P:* Cujus Animam (Stabat Mater). O thou that tellest (Messiah). He shall feed his flock (Messiah). I know that my redeemer liveth (Messiah). If with all your hearts (Elijah). O rest in the Lord (Elijah). See the conquering hero comes (Judas Maccabaeus). Kyrie Eleison (12th Mass). The heavens are telling (The Creation). How beautiful are the feet (Messiah) 1/—.
- Cock-a-Doodle Album, *P:* Cock-a-Doodle, schottische. When the boys come marching home again, march. Path of Roses, waltz. Nonsense, polka. Blossoms, waltz. Suspense, waltz. Return of the Troops, polka-march. Elvera, entr'acte. Miller and his men, march. Follow Your Leader, barn dance 1/—.
- Coronation, march —/2.
- Courante, *P* —/2.
- De Darkie's Weddin' —/2.
- De moon am shinin' brightly —/2.
- Departure of a Troopship, *P* —/2.
- Elfinella, *P* —/2.
- Entente cordiale, march —/2.
- Flirtation, valse de salon, *P* —/2.
- Follow your leader, schottische —/2.
- For liberty, march —/2.
- Gavotte, *P* —/2.
- Imperial volunteers, march —/2.
- Joy leaves (Intermezzo), *P* —/2.
- Kimberley, march —/2.
- La belle Otero, spanish waltz —/2.
- Ladysmith, march —/2.
- Love dreams, waltz 2/— n.

- Lovers barn dance —/2.
- Mafeking, march —/2.
- March of peace 2/— n.
- Minuet (N. 1, series „Queen Mab"), *P* —/2.
- My young dutch, waltz —/2.
- Narcissus (from „Water Scenes" arr.), *P* —/2.
- Nonsense, polka —/2.
- 'Neath the cloisters, recessional march —/2.
- Night attack, descriptive scene, *P* —/2.
- Ophir, waltz —/2.
- Our Colonies, descriptive fantasia, *P* 2/— n.
- Path of roses, waltz —/2.
- Pig-tail Polka —/2.
- Ping Pong, polka —/2.
- Ping-Pong Album, *P:* Ping-Pong, polka. Bat and Ball, barn dance. Table Tennis Tournament, solo. Single Set, schottische. Pit-a-Pat, polka. Merry Mites, march. In for the Innings, intermezzo. Grand Game, galop. Welcome the Winner, waltz. Frightful Fidgety Finish, fantasia 1/— n.
- Piping on the green, a morris dance, *P* —/2.
- Plantation revels, sketch, *P* —/2.
- Pretoria, march —/2.
- Reine d'amour, *P* —/2.
- Relief, march —/2.
- Sarabande, *P* —/2.
- Silvery dawn, waltz —/2.
- Sousa's March Album, *P:* Washington Post. Our Flirtation. The Corcoran Cadets. Semper Fidelis. Liberty Bell. Manhattan Beach. Belle of Chicago. High School Cadets 1/— n.
- Sprigs of heather, on scotch melodies, waltz 2/— n.
- Suspense, waltz 2/— n.
- Tittle, tattle, schottische —/2.
- Under the Union Jack, march 2/— n.
- War March Album, *P:* Ladysmith, march. Kimberley, march. Mafeking, march. Bloemfontein, march 1/— n.
- Whistling darkies, schottische —/2.
- Wild violets, waltz 2/— n.
- Within the Minster, processional march —/2.
- Zena and Phillis, waltz —/6 n *Morrice.*

Scott Gatty A. Do not smile 3/— *Larway.*
- Lights far out at sea 2/— n *Sheard.*
- Love's Sentinel 4/— *Whittingham.*

Scott Gerald, Evening, *P* 2/— *Swan.*

Scott Gustav A. Songs of home, transcr. *P* —50 *Ditson.*

Scott H. Bon Bon Polka —50 *J. H. Schroeder.*
- Youthful Dreams, *P* —35 n *Presser.*

Scott Henry, op. 14 Blumenglocken, *P* 1.30 *Praeger.*

Scott J. Gavotte, *P* 1/— *Novello.*
- Praise the Lord, o Jerusalem —/1½ *Curwen, SSATB,* Voc. sc. —/9, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*

Scott Lady John. *Ashdown:* Douglas, Douglas, tender and true 4/— *Ashdown,* —25 *Brainard,* —40 *Ditson,* —30 *Gordon, Schirmer.*
- Foul fords (Jamie is gane) 3/—.
- Lammermoor 3/—.
- Mother! oh sing me to rest 3/—.

Scott Mary, Hungarian Dance, *VP* 1.50 *Schröder.*

Scott Maurice. *Francis:* Borneo 1/— n.
- Climb down from your Pedestal 1/— n.
- Don't be Lilly 1/— n.
- Railway Porter —/6 *Reeder.*
- Stowaway —/6 *Feldman.*
- Tho' the Winds may blow —/6 n *Feldman.*
- Too Lazy to Live 1/— n.
- Tra-La-La 1/— n.

Scott Maurice and **Bruce Georg,** Sunshine Row 1/— n *Francis.*

Scott M. B. Bird of beauty —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*

Scott M. D. Cuba Chloe, with *Banjo* acc. 4/— *Ascherberg.*

Scott M. et Engel, There'll be nothing —50 *Anstead.*

Scott Preston, Twilight 4/— *Cary.*

Scott R. D. New skedaddle, darky war song & chorus —40 *Brainard.*

Scott Sidney, My Heart's Desire 4/— *Cramer.*

Scott St. Little Favourites, 12 easy pieces by popul. composers, *P* à —/6 n, *4ms* à —/9 n *Hopwood.*
- Ora pro Nobis (Piccolomini), transcr. *P* —/6 n *Ascherberg.*
- Queen of Angels (Piccolomini), transcr. *P* —/6 n *Ascherberg.*

Scott Sue Ingersoll, Pass under the rod 3/— *Chappell.*

Scott T. E. *J. Fischer:* Frogs are a funny lot of things, juvenile song —30.
- Merry Youngsters, juvenile song —25.
- O here are we, so gay and free, juvenile song —35.
- One Day the Man in the Moon —30.
- We'd like to have lived in those days, juvenile song —50.

Scott W. Benedictus N. 2 —/3 *Novello.*
- 4 Kyries —/4 *Novello.*
- Te Deum —/3 *Novello.*

Scott Walter, Reverie, *P* 4/— *Weekes.*

Scott W. H. Venus March, *mO* —50 *Fischer.*

Scott-Burne J. *Orpheus:* Asthore Waltz, *MandP* (2nd *Mand* or *G*) 2/— n *Turner.*
- Cremona, *2MandGP* 4/—.
- Elline, andante, *2MandP* 4/—.
- Geneviève waltzes, *MandGP* 4/—.
- Parthenia, andante, *MandGP* 4/—.
- 7 Pieces, *MandP:* 1. Spanish dance, 2. Gavotte Geneviève, 3. Swing song, 4. Vesper song, 5. Edith, gavotte, 6. Evening song, 7. Spring song, à 2/— *Ashdown.*
- Polyodia, schott. *MandP* 2/— n *Turner.*
- Reverie (Rosellen), *2MandGP* 4/—.

- Salvator Quickstep, *2MandP* 4/—.
- Sketch, *VP*, *MandP* à 3/— *Ashdown.*
- Tyrolienne, *VP*, *MandG* à 3/— *Ashdown.*
- Village wedding, *VP*, *MandP* à 3/— *Ashdown.*
- Violetta de Faust, *2MandGP* 4/—.
- Volunteer Parade, *MandP* 2/— n *Turner.*

Scott-Folkestone W. *Orpheus:* Festival dance, *2MandGBanjoP* 4/—.
- Old favourites, *2MandGBanjoMaP* 4/—.
- Pensée, valse, *2MandGP* 4/—.
- Regina, polka-marche, *2MandGP* 4/—.

Scotti A. Bandonion-Schule für das 88-, 100- und 130tönige *Bandonion* zum Selbstunterricht mit vielen Volksliedern, Tänzen, Märschen etc. 2— n *Hug.*
- Neue Guitarreschule zum Selbstunterricht 1.50 n *Hug.*

Scotti Alfonso, op. 64 Gran Fantasia sulla Virginia di Mercadante, *Ha* 5— *Ricordi.*

Scotti F. *Cottrau:* **Op. 10** Rimembranze di Donizetti, *HaP* 6— *Ricordi.*
- Ballo in maschera, fant. *Ha* 2—.
- Ebreo (Apollini), fantasia, *Ha* 2—.
- Luisa Miller, romanza, trascr. e variata, *Ha* 1.50.
- Mercadante, gr. fant. *HaP* 2—.
- Nabuccodonosor, duetto, *HaP* 3—.
- Poliuto, rimembranze, *HaP* 2.50.
- Ricordo di Coop, La passione, *Ha* 2—.
- Traviata, romanza, trascr. et variata, *HaP* 1.50.
- Trovatore, gran marcia, *HaP* 2—.
- Trovatore, ricordo, *HaP* 3—.
- Violetta (Mercadante), fant. *HaP* 2—.

Scotti Filippo. *Cottrau:* Bravo di Mercadante, fant. *HaP* 3—.
- Giuramento, fant. *HaP* 3—.
- Lombardi, rimembranze, *HaP* 3—.
- Norma, fant. *HaP* 3—.
- Trovatore, rimembranze, *HaP* 2.50.

Scotti P. La mia camelia, fantasia, *P* 5— *Ricordi.*

Scotti-Tagliabue G. Canzone del Pescatore, barcarola variata, *P* 3— *Ricordi.*
- Inno a Vittorio Emanuele 1.50 *Ricordi.*
- Reminiscenze di Moltrasio, capriccio, *P* 3— *Ricordi.*

Scottish airs, *VcP* 3/— *Paterson.*

Scottish ballad, Bonnie breast-knot 3/— *Ashdown.*

Scottish Chiefs, easy Fantasias, *P*, v.: E. Frood.

Scottish, Duncan Gray (Gilles), *SATB* —/3 *Curwen.*

Scottish Songs, 7 ever-popular, 2 selections à —/6 *Sheard.*

Scottish Songs (20), arr. by F. Laubach, *VP*, *VaP*, *VcP*, *FlP* à 2/— n *Augener.*

Scottish Songs (24), *VP* (F. Laubach) 2/— n *Augener.*

Scottish Songs favorites, III (edited and arr. Cristabel): Bonnie Banks of Loch Lomon'. Waes' me for Prince Charlie. Scots wha' hae wi' Wallace bled. Logie o' Buchan. The Lea rig. Gae bring tae me a pint o'Wine. Cam' ye by Athol. Farewell to Lochaber. Bonnie Dundee. Up in the Morning early. The Deil's awa'. My Boy Tammie 1/— n *Wickins.*

Scottish Student's Song Book 3/— *Bayley.*

Scottish Songs, vide: Scotch airs etc.

Scotto V. *Cidale:* A l'américaine, salon-dance, *P* 2— n *Digoudé.*
- A l'Exposition coloniale 1.50 n.
- A la Milanaise, chansonnette sérénade 1.50 n.
- Ah! les femmes 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Ah! le joli grain! Chansonnette 3—.
- Ah! si vous voulez d' l'amour, marche chantée 2— n *Digoudé,* —40 *Gebethner.*
- Amateur d'Espagnole, *Digoudé.*
- Amours de gosse, *Siéver.*
- Bibelots du marousin, sérénade coloniale, *Digoudé.*
- Caroline, chansonnette, *Delormel.*
- C'est la faute au printemps! 4—.
- C'est tout Paris, *Digoudé.*
- Ce que chante le coeur, *Digoudé.*
- Ce qu'il faudrait, chanson 1.50 n.
- Chandelle est morte! 1.50 n *Ricordi.*
- Chantez pour l'amour, *Digoudé.*
- Charité qui tue, *Ch. s. Dorey.*
- Cinématomagite, *Aux Succès.*
- Conducteur de tram.
- En bostonnant, duo comique, *Labbé.*
- Femmes des autres 1.35 n *Orgeret.*
- Gardez-vous, fillettes 2— n *Digoudé.*
- Gentiment 1.75 n *Mayol.*
- Grain de beauté 2— n *Digoudé.*
- Idylle napolitaine 4—.
- Japonaise, *Guéprotte.*
- Je suis épicier, *Digoudé.*
- Je voudrais être tente! —30 n.
- Le Beau Valentin, *Digoudé.*
- Les Faux Ménages 4—.
- Ma Baptistine, *Digoudé.*
- Ma Nine! 3—.
- Ma Poulette, *Digoudé.*
- Mais après: *Payerne.*
- Mandarine, nouvelle schottisch 2— n *G. Gross.*
- Marie! Marie! Marie! *Digoudé.*
- Mazurka des trois lunes, duo, *Orgeret.*
- Miettes de coeur, *Digoudé.*
- Mon poivrot, *Maurel.*
- Ne crois pas çà, *Digoudé.*
- Petite Chatouille, *Maurel.*
- Petite Française, *Digoudé.*
- Petite repasseuse, *Payerne.*
- Pi... ouitt!... Danse nouvelle 2— n *Maurel.*
- Poulido Partisano à l'Espousicien.
- Pourquoi, *Siéver.*
- Prière d'enfant, *Digoudé.*
- Professeur de guitare, *Digoudé.*
- Pythonisse 1.25 n.
- Saucisse du Marseillais 1.50 n.
- Sauvages et Civilisés, *Digoudé.*
- Secret de Manon, *Digoudé.*
- Sérénade à Marguerite, *Digoudé.*
- Si j'm'en souviens 1.50 n.
- Tangui-Tango, *Digoudé.*

- Ton amour, c'est ma vie, *Digoudé.*
- Ton coeur a pris mon coeur 2— n *Digoudé.*
- Teuf-Teuf, *Perraud.*
- Un conseil sur la repopulation 1.50 n.
- Un drame au couvent, chansonnette —30 n.
- Une bonne place 1.50 n.
- Une jeune fille honnête, *Digoudé.*
- Victime du sommeil, *Digoudé.*

Scotto V. et **Barrégat,** Chic d'Américaine, *Oberweilter.*

Scotto et **Christiné,** Emotion, *Christiné.*
- My Chin. Chin, Lu 2/— n *Hawkes.*
- Petite Tonkinoise 1.75 n, schottisch, *P* 2— n *Christiné,* —20 *Seywang, O* 2/— n, *SmallO* 1/4 n, *P* cond. —/8 n *Hawkes.*
- P'tit objet 5— *Labbé.*
- Szalmaözvegy dol a Bernát cs. 2— n *Bárd.*

Scotto V. et **M. Franceschini,** Gardien de la paix, chanson-type 1.25 n *Cidale.*
- Je marche pour de bon, chansonnette 1.75 n *Cidale.*

Scouton W. H. King Over All, march —40. *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Scraback R. Oft denk' ich an mein Mütterlein —80 *Eisoldt.*

Scraup, Ouverture „Kastell von Ursino", *Harm* 2— *Seeling.*

Screpel. *Benoit:* 1er Air varié, *Fl* 7.50.
- 2e Air varié, *Fl* 7.50.
- 6 Airs variés, *Fl* 6—.
- Almée, valse 3— *Benoit.*
- Caprices, *Fl* 4—.
- Chasse variée, *Fl* 2.50.
- Chine, strophes 3—.
- Concert au bois, *Fl* 2.50.
- Délassements, *Fl* 5—.
- Divertissements, *Fl* 5—.
- Duo, *Fl* seule 2.50.
- Echos, *Fl* 2.50.
- Fantaisie, imitation d'orgue, *Fl* 2.50.
- Fantaisie, imitation de cornemuse, *Fl* 2.50.
- Grand pot-pourri, *Fl* 3—.
- Grande valse, *Fl* 2.50.
- 2e Grande valse, *Fl* 2.50.
- 3e Grande valse, *Fl* 2.50.
- 2 Grandes valses, *Fl* 4.50.
- 3 Grandes valses, *Fl* 5—.
- 4 Grandes valses, *Fl* 6—.
- Mélanges, *Fl* 5—.
- 16 Petites valses, *Fl* 5—.
- 20 Petits galops, *Fl* 6—.
- 4 Polonaises, *Fl* 6—.
- 2e Pot-pourri, *Fl* 4—.
- Première nouveauté, *Fl* 2.50.
- Récréations, *Fl* 6—.
- Rêveries, *Fl* 7.50.
- Rondo du duo merveilleux de Paganini, *Fl* 2.50.
- Souvenirs, *Fl* 5—.
- 35 Variations, *Fl* 6—.
- 36 Variations, *Fl* 7.50.
- 40 Variations, *Fl* 7.50.

Scriàbine (Skrjabin) Alexander Nikolajewitsch (1872). *Belaeff:* **Op. 1** Valse (F.-m.), *P* —40 *Jurgenson.*
- **2** Trois Morceaux, *P*: 1. Etude, 2. Prélude, 3. Impromptu à la Mazur, à —20 *Jurgenson.*
- **3** Deux Mazurkas, *P:* I 1—, II 1.20 *Jurgenson.*
- **4** Allegro appassionato, *P* 1.40.
- **5** Deux Nocturnes, *P:* 1. Fis-moll 2. A-dur à —50 *Jurgenson.*
- **6** Sonate (Fa), *P* 2—.
- **7** Deux Impromptus à la mazurka, *P* à —40 *Jurgenson.*
- **8** 12 Etudes, *P* 3.50: N. 1. Cis —60. N. 2. Fis —60. N. 3 H —80. N. 4. H —40. N. 5. E —60. N. 6. A —60. N. 7. B —60. N. 8. As —60. N. 9. Fisis —80. N. 10. Des —60. N. 11. B —60. N. 12. Dis —60.
- **9** Prélude et Nocturne p. la main gauche seule, *P* 1—: N. 1. Prélude —40. N. 2. Nocturne —60.
- **10** Deux Impromptus, *P* 1.40: N. 1. fa 2. La, à —80.
- **11** 24 Préludes, *P* 3—: I (N. 1—6), II (N. 7—12), III (13—18), à 1.20, IV (19—24) 1— *Belaieff,* N. 4, 13 —30 *Ditson.*
- **12** Deux Impromptus, *P* 1.40: N. 1. Fa ♯ —80. N. 2. si b —60.
- **13** Six Préludes, *P* 1.40.
- **14** Deux Impromptus, *P* 1.20: N. 1. Si, N. 2. fa ♯ à —60.
- **15** Vingt Préludes, *P* 1.40.
- **16** Vingt Préludes, *P* 1.40.
- **17** Sept Préludes, *P* 1.60.
- **18** Allegro de concert, *P* 1.40.
- **19** Sonate-Fantaisie N. 2 (sol♯), *P* 1.60.
- **20** Concerto (Fa ♯), *PO, O,* Part 7—, *O* parts 10—, *2P* 4.50.
- **21** Polonaise (si b), *P* 1.40.
- **22** Quatre Préludes, *P* 1—.
- **23** Sonate N. 3 en Fa ♯ *P* 2—.
- **24** Rêverie, *O, O*-Part 1.40, *O* parts 4—, réd. *4ms* (A. Winkler) 1.20.
- **25** Neuf Mazurkas, *P* 3—: N. 1. Fa —80. N. 2. Ut —60. N. 3. mi —40. N. 4. Mi —80. N. 5. ut ♯ —60. N. 6. Fa ♯ —60. N. 7. Ré —80. N. 8. Si —40. N. 9. mi b —60.
- **26** Symphonie (en Mi), gr. *O* et choeur (russe-fr.-allemand), *O*-Part 13—, *O*-p. —30, p. de choeur *(SATB)* —80, *MS, T* —40, réduct. *4ms* (A. Winkler) 6.50.
- **27** Deux Préludes, *P* —80.
- **28** Fantaisie, *P* 1.40.
- **29** IIme Symphonie, *O,* Part 18—, St 35—, *4ms,* arr. (Kalafati) 8— *Belaieff,* 4— n *Schirmer.*
- **30** Sonate N. 4 (Fis), *P* 1.40.
- **31** Quatre Préludes, *P* —80.
- **32** Zwei Dichtungen, *P* 1—: Nr. 1 —80. Nr. 2 —60.
- **33** Quatre Préludes, *P* —80.
- **34** Tragödie, *P* 1—.
- **35** Trois Préludes, *P* —80.
- **36** Satanische Dichtung, *P* 1.20.
- **37** Quatre Préludes, *P* —80.
- **38** Walzer, *P* 1.20.
- **39** Quatre Préludes, *P* —80.

- **40** Deux Mazurkas, *P* —80.
- **41** Poème, *P* —80.
- **42** Oct Etudes, *P*: N. 1—8 à —40 bis —80, compl. 2.50.
- **43** Le devin Poème, 3. Symphonie (C), *O*, Part 21—, St 46—.
- **44** Deux Poèmes, *P* —60.
- **45** Trois Morceaux, *P* 1—: N. 1. Feuillet d'Album, 2. Poème fantasque, 3. Prélude, à —40.
- **46** Scherzo, *P* —60.
- **47** Quasi Valse, *P* —40.
- **48** Quatre Préludes, *P* —80.
- **49** Trois Morceaux, *P*: Etude. Prélude. Rêverie —60.
- **51** Quatre Morceaux, *P* 1—: N. 1. Fragilité —60. N. 2. Prélude, 3. Poëme ailé, 4. Danse languide, à —40.
- **52** Trois Morceaux, *P*: Poème. Enigme. Poème languide 1.50 *Russ. Musikverlag.*
- **53** Sonate Nr. 5 (Dis-m.), *P* 3— *Russ. Musikverlag.*
- **54** La Poème de l'Extase, *O*, Part 10—, St 25—.
- 2 Morceaux, *P*: 1. Poème. 2. Enigme 2—n *Chaimbaud et Co.*-Paris.

Scriba H. de et **Casorti A.** Traviata, fantaisie, *VP* 4.75 *Schott.*

Scriba J. de, op. 24 Devant la chapelle, *P:* 1. Un rêve d'amour, nocturne, 2. La Douleur, mélodie italienne, à 1— *Cranz.*
- Die Braunfelser, Varsovienne, *P* —50 *Bachmann.*
- Gabrielle 5— *Mennesson.*
- Jagdlied, *P* 1.50 *Schott.*
- Macbeth (Verdi), transcription brillante de la Preghiera, *P* 1.30 *Cranz.*
- Mefistofele, grand trio, sur des motifs de l'opéra (Boito), *PVVc* 12— *Ricordi.*
- Preghiera: Cielo pietoso 2.50 *Ricordi.*
- Sur un berceau 4— *Mennesson.*
- Tantum ergo 4— *Mennesson.*

Scribner, Light Heart —35 *Ellis.*

Scrupules de Jules 1—n *Juobert.*

Scruton, Sonata, *P* —60 *White.*

Scubert S. Momento musicale, rid. (Graziano F.), *VP* 1.50 n *Perosino.*

Scuderi A. Canto del Marinare, valzer, *4ms* 4— *Ricordi.*

Scuderi Giuseppe, Notte, non mi destar, romanza 1.25 n *Ricordi.*

Scuderi Salvatore (1845). *Ricordi:* Ah! tu non puoi comprendere 3—.
- Batti il remo, marinar, 3.50.
- Ciel! ti ritrovo alfine, duetto 5—.
- Composizione vocali, ridotte (V. de Meglio), *P*: N. 1. Dormi pure, serenata 2—. N. 2. La Rivincita, scherzo 2—. N. 3. Batti il remo, marinar, barcarola 2.50. N. 4. Le Contadinelle, canzone 3—. N. 5. Le Montanine, duetto 3—. N. 6. Povero fiore, romanza 2—. N. 7. Quando ti vidi, polacca 2.50.
- Contadinelle 4—.
- Dormi pure, serenata (Sleep on. Schlaf' ein. Slumra stilla. Sov kun roligt) 3.50, (ital.-span.) 4— *Ricordi,* ital.-deutsch, ital.-engl., ital.-fr. à 1.50 *André,* (F or G) —50, (Eb) —60 *Ditson,* —65 *Schirmer,* 2— *Hachette,* 1— *Gehrman,* —50 *Nord. Musikforlag,* —40 *Bessel.*

  P: (Hess, Ravina) à 2—, (Littmann) 1— *Hachette.* —75 *Gehrman.*

  Mand (Morlacchi) —25 n *Ricordi.*

  VP 2.50 *Hachette,* —40 *Bessel, V* —35 n *Hachette.*

  FlP 2.50 *Hachette.*

  O 2—n *Ricordi,* 5— *Hachette.*
- Fuggite amore, o genti, valzer cantato 4—.
- In sul mattin sereno 3—.
- Light of memory 4/— *Leonard.*
- Love's morning 4/— *Leonard.*
- Memory slumbers 4/— *Leonard.*
- Montanine. Duettino: Vegnam dall'Alpe 4.50.
- Perchè ti stai sì pallida 3.50.
- Povero fiore! 3—.
- Quando ti vidi 4—.
- Rivincita. Scherzo: Ho veduto quel 3.50.
- Rondinella (L'Hirondelle) (it.-fr.) 4—.
- Spento credevo il core 3.50.
- Tally ho! gone away 2/— *Boosey.*
- Will you leave the old home? 2/— *Boosey.*

Scudiero A. *Rugi:* Bambole, maz. *Mand* —15 n.
- Il IV Marzo, marcia, *Mand* —15 n.
- Mattino d'Aprile, valtzer, *Mand* —20 n, *MandG* —75 n.
- Pazzarella, polka, *Mand* —20 n, *MandG* —75 n.
- T'amerò, polka —20 n, *MandG* —75 n.
- Trecce bionde, mazurka, *Mand* —20 n, *MandG* —75 n.

Scudo P. *Grus:* Aurore 3—.
- Aveu 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Boutade 2.50 *Heugel.*
- Bluets 3—.
- Captive, 2 v. 3—.
- Chant vénitien 3—.
- Dante 2.50 *Heugel.*
- Fil de la Vierge 3—, *Ch. s.* —25 *Grus,* av. *P(G)* —50 *Schott,* 3 v. 3—, choeur 1—n.
- Fleur de l'âme 3—.
- Grisette du quartier Latin, 8° —20 n *Labbé.*
- Hirondelle et le prisonnier 3—, *Ch. s.* —25 n.
- Marquise, 8° —50 n *Labbé.*
- Partez, âme chrétienne 3—.
- Regrets du chevrier ou la chèvre perdue 3—.
- Sans la nommer, 8° —25 n, *Ch. s.* —40 n.
- Sérénade napolitaine 3—.
- Sommeil, 8° —50 n *Labbé.*
- Souvenir 3—.
- Ton regard 3—.
- Voeu 3—.

Sculaire-Mario, Conseils de Lagourde. *Aux Succès.*

Scule F. Inno del Montenegro, riduzione (E. Ranfagni), *2MandP* —70 n *Carisch.*
Scull S. F. Come again, sweet holiday —40 *Brainard.*
Scuola del solfeggio 1.20 *Bibl. Salesiano.*
Scuotto Ernesto, Virginia, polka 3— *Izzo.*
Scura, Fantasia sui motivi popolari Napolitani, *FlP* 2.50 n *Cottrau.*
Scuri A. Danza rustica, *P* 2— *Mariani.*
Scuse me, must go 4/— *Ascherberg.*
Scylla, De Charybde en Scylla, valse 6— *Heugel.*
Sczadrowsky H. op. 12 Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Fliege fort, 2. Alter Klang, 3. Volkslied, à —50 *Schott.*
- Das Lied vom Tannenbaum —50 *Kahnt.*
Sea of Glass, duet —/2 *Pitman.*
Sea Shells (Intermezzo) —30 *Echo Music Co.*
Sea-Shells Waltz, *P* —/2 *Pitman.*
Sea Songs famous, arr. (Christabel): Neukomm: The Sea. When I beheld the Anchor weighed. Bishop: O firm as Oak. Romer: Wreck of the Hesperus. Boyton Smith: Unfurl the Banner. Barker: The White Squall. Dibdin: Blow High, Blow Low. Dibdin: Jolly Young Waterman 1/— *Wickins.*
Seabury W. H. Special Method for Instruction for the *Ocarina* —50 *Ditson.*
Séaca Domingos, Trinta de Abril, valsa 1.50 *Guimarães.*
Seager A. W. Draghi's waltz cotillon, *O* 1/6, Sept. 1/— *Orpheus.*
Sealy Frank L. *Schirmer:* Magnificat, *SATB* —15 n.
- My Love and I —50.
- Nunc dimittis, *SATB* —06 n.
- Sir Galahad, choral ballad —35 n.
Seaman, Florrie, schottische, *Reed* and *Brass Band* —50 *Fischer.*
- Irish Polka 2/— *Williams.*
Seaman Wm. 7 Responses, *SATB* —20 n *Schirmer.*
Seano Padre Vittorino da, Piccola messa, *Org* 3— n *Carisch.*
Searelle Luscombe, Kisses of Circe, opera, Voc. score 5/— n *Ascherberg.*
Searle E. W. Lo, the sun's last rays declining, *SATB* —06 *Brainard,* *SATBP(H)* —/1 *Pitman.*
Searme M. S. Jesu, lover of my soul (adapted from Mendelssohn), *SATB* —/2 *Novello.*
Seary, Little fifer, concert song, *P* score 1/—, Voc. p. —/2 *Curwen.*
Seary T. Capel, Danse Russe (fantastique), *P* 4/— *Sheard.*
Seaside Girls 4/— *Dean.*
Seasons, Compl. Oratorio 1.25 *Gordon.*
Seaton Charles, Danse Champêtre (Rustic dance, *P* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
Seaton R. *Novello:* Office for the Holy Communion (G) 1/—.
- Te Deum (G) —/3.
- Weary, *S* 2/—, *T* 1/—.
Seaverns Mrs. From the bosom of ocean I seek thee —40 *Brainard.*
Seaverns C. L. *Brainard:* Darling, tell me yes —40.
- O summer moon —40.
- Where go you, pretty Maggie? —40.
Sebache J. F. *Brainard:* Autumn flower, polka —40.
- Diamond, schottische —40.
- Queen of the roses, polka —40.
Sebald Alexander (1869), Geigentechnik 6— n: I. Tonleitern u. gebrochene Akkorde, II. Doppelgriffe (Terzen u. Sexten), III. Spezialstudien f. Oktaven, à 2.50 n *Ries & Erler.*
- 5 Lieder: Nr. 1. Frühlingsjubel 1—. Nr. 2. Nacht, 3. Kurze Fahrt, 4. Mailied, 5. Liebeslied, à —80 *Kahnt.*
- Petite Romance (Es), *VP* 1.50 *Bote.*
Sebaldt H. C. op. 1 Drei Lieder: 1. Das schlafende Kind. 2. Die See. 3. Frühlingslied 1.50 *Simrock.*
Sebastian, O heavenly father —40 *J. Fischer.*
- O Salutaris —40 *J. Fischer.*
Sebastiani, Ask me not to sing again, *G* song —15 *Pond.*
- Fantasia brillante, *VP, ClP* à 2— n *Cottrau.*
- Over the Summer Sea (Rigoletto), *G* song —25 *Pond.*
- Traviata, scherzo brill. *PCl* 2— n *Cottrau.*
Sebastiani C. Ave Maria, *S(T)* e coro 1.50 *Santojanni.*
- Divertimento sulla mandolinata di Paladilhe 3.50 *Carisch.*
- Fenesta che lucivi, canzone napoletana, *Ha* 2.50 *Carisch.*
- Lucia, fantasia, *HaP* 3— n *Cottrau.*
- Mandolinata (Paladilhe), *P* 3— *Mariani,* *Ha* 3.50 *Carisch.*
- Raccolta di venti melodie 15—: N. 1. Serenata 2—. N. 2. La donna mia 1—. N. 3. Lungo il viale 2—. N. 4. Violetta mia! 2.50. N. 5. La barca mia 1.50. N. 6. T'amo! melodia 1—. N. 7. Ritorna in cielo 1.50. N. 8. Il bacio 1—. N. 9. Ave Maria, *S(T)* e coro 1.50. N. 10. Lascia che io t'ami 1—. N. 11. L'amazzone 2—. N. 12. Rose e fanciulle 1—. N. 13. A lei 2—. N. 14. In alto mare 1—. N. 15. Improvviso 1.50. N. 16. Una lagrima 1—. N. 17. Nozze 1.50. N. 18. Fragments 2—. N. 19. S'io fossi ricco! 1—. N. 20. Miserere di me! 2.50 *Santojanni.*
- Viver felice, valzer, *MandP* 5— *Mariani.*
Sebastiani Carlo. *Ricordi:* **Op. 16** Piccola Fantasia sulle Fate di Valenza, *4ms* 5—.
- **25** Impromptu sur Faust, *P* 4.50.
- Preghiera del Savojardo, melodia, *Ha* 3.50 *Izzo.*
Sebastiani Cesare, Ma Tristesse, melodie tres-faciles, *Ha* 4— *Izzo.*

Sebastiani Ernesto (1843—1884). *Ricordi:* **Op. 21** Due Passatempi facilissimi per le piccole mani sulla Morosina di Petrella, *P*, N. 1, 2 à 1.25.
22 Due Passatempi facilissimi per le piccole mani sul Don Checco, *P*: N. 1 1.25. N. 2 1.50.
- **23** Due Sonatine facilissime per le piccole mani sull'opera Piedigrotta (L. Ricci), *P:* N. 1, 2 à 1.50.
- **24** Due Divertimenti facilissimi per le piccole mani sulle Precauzioni, *P:* N. 1, 2 à 1.25.
- **25** Due Sonatine facilissime per le piccole mani sul Bravo, *P*: N. 1 1.50, N. 2 1.25.
- **26** Piccola Fantasia sulla Traviata, *4ms* 5—.
- Aroldo, divertimento, *P* 1— n *Cottrau.*
- Jone (Petrella), bagatella, *P* 1— n *Cottrau.*
- Simon Boccanegra, *P* 1— n *Cottrau.*
- Tradito 2.50.
- Vespro Siciliano, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Sebastiani F. Cavatina di Norma, variata, *ClP* 4— *Ricordi.*
- Metodo per *Cl*, diviso in 5 parti: I 4—, II 5—, III 7—, IV 7—, V 8— *Cottrau.*
- Principi elementari di musica 4— *Cottrau.*

Sebastiani Giuseppe, Giacinto, valzer, *P* 1— n *Cottrau.*

Sebastiani G. B. Il diavoletto, polka brillante —75 n *Il Concerto.*
- Tutto brio, polka brillante, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Sebastiani Joh. (1622—1683) und **Joh. Theile,** Passionsmusiken, hrsg. v. Zelle Friedr. (Denkmäler deutscher Tonkunst) 20— n *Breitkopf.*

Sebastiani L. La Külb, valse alsacienne 6— *Girod.*
- Marguerite, valse 6— *Girod.*

Sebastiani Leopoldo. *Cottrau:* Elnava, capriccio, *P* 1.50 n.
- Giglio, gran valzer, *P* 1— n.
- Jone, bizzarria, *P* 2— n, scherzo 1— n.
- Seducente, mazurka —50 n.
- Traviata, divertimento, *P* 1.50 n.

Sébastien, Notre-dame-du-Port, marche relig. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*

Sébastien F. Le Ciel et l'Eucharistie 4— *Ploix.*

Sébastien J. Notre-dame du port, marche relig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

Sebastopol, polka, *Fl* 1— *Guimarães.*

Sebek Gabriel. *Zimmermann:* **Op. 10** Ein Tag im Lager der kaiserl. russ. Armee, militärisches Tongemälde, *P* 3— *Hoffmann.*
- **26** Potpourri über bulgarische Volkslieder, *P* 1— n, m. *O* 2— n.
- **29** Bulgarischer Kriegsmarsch —75, m. *O* 1— n.
- **30** Schumi Maritza, bulgar. Kriegsmarsch —75 n, m. *O* 1— n.
- **30** Schumi-Maritza-Marsch mit der bulgarischen Volkshymne. *P* 2— n.
- **41** Die Post in den Alpen, Galopp, zus. m. Dorfner Felix: Fröhlich-Marsch, m. *O*, St 3— n *Hoffmann.*
- **45** Chor der Derwische, orientalische Szene, *P* 1.60 *Hoffmann,* —30 n *Presser*, *4ms* 2.40, *O* 3— n, *Flügelh* m. *mO* 3— n *Hoffmann, Mil. Band* 6/— *Hawkes.*
- **60** Fidele Kirmes, Polka-Humoreske, zusammen mit Komzák K.: Kurier, Galopp, m. *O*, St 3— n *Hoffmann.*
- Ivaniševič-Marsch, zusammen m. Wiedemann J., op. 98: Abschiedsgruß. Marsch, m. *O*, St 3— n *Hoffmann.*
- Theoretisch-praktische Schule, *Mand* (böhmischer Text), I—II 3.60 n, à 2.40 *Taussig*-Prag.

Sebey Kay, To thee! 1/— n *Augener.*

Sebilin B. Dich verlaß ich nicht, Lied für *Tromba*-Solo m. *O* 1.50, *P*-Begleitst —75 *Gottlöber.*

Sebor Carl (1843—1903), Jovanovič-Marsch 1.20, *mO*, Part 2— n *Robitschek.*

Sebor C. R. *Bosworth:* **Op. 42** Quartett (E-moll), *2VVaVc* 7.20 *Doblinger.*
- **46** Quintett (B-dur), *P2VVaVc* 12— *Doblinger.*
- Coeur Dame, polka française 1.25 *Weinberger.*
- Die fesche Wienerin, Polka française 1—.
- Fremde Welten, Polka-Mazurka —60.
- Frisch gewagt, Polka française —60.
- Goldkäferl, Polka française —60.
- Kukuricza-Marsch, *Z* 1.20, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- Longing (Sehnsucht), waltz —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Sehnsucht, Walzer 1.80.
- Templáři na Moravě (1865), potpourri z opery 1.80 *Wetzler.*
- Templáři na Moravě, slavnostní pochod z opery, *P* —80 *Starý.*

Sebrechts S. *Faes:* Bitte (Bede, Prière) 1.35.
- Daar Zong 1.75.
- Lachende Mond (Bouche rieuse) 1.50.
- Sluimerlied (Schlummerlied) 1—.

Sebye. *Puigellier:* Aux Tuileries 1— n.
- Flatters, galop, *O* 1— n *Sulzbach.*
- Fronts baisés 1— n.
- Gommeux du siècle, gr. scène choréogr. 1— *Sulzbach.*
- Gueux de Paris, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Jean Bécavin, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Népiqué 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petite agneau, *Ch. s.* —35 n.
- Pinson de Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- P'tit bal de la rue de Lourcine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Regardez-y, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Souvenir d'Arcachon, polka, *O* 1.50 *Debert.*

Secchi Benedetto (1831—1883). Fanciulla delle Asturie, opera (1856), *ChP* 40—, Sinfonia, *sO* 3.50 n, *P* 4—, *4ms* 6— *Ricordi:*

Coro d'Introduzione: Dio degli avi, Dio pietoso 3.50.
Scena: Su!... codardi! 2—.
Scena e Cavatina: Fanciulla, oh sii tu l'angelo 4—.
Scena e Cavatina: Ben ti comprendo 2—.
Recitativo: Parti, Giffredo! —50.
Coro: Vittoria! vittoria! 3—.
Scena e Congiura-Finale I, con Coro: Qui d'intorno ad un veglio canuto 4—.
Recitativo ed Aria: Sacro ferro!... la tua punta 2.75.
Recitativo e Duetto: E tu pensavi ascon-derti 4.50.
Scena e Finale II, con Coro: Tace il se-gnale 6—.
Coro di Cristiani: Oh! rispondi 3—.
Scena e Duetto: Non al suolo 5—.
Scena e Romanza: Ma non gioire 2—.
Scena e Duetto-Finale III: Donna, in me ben fissa il guardo 6—.
Coro d'Introduzione: Cheti!... cheti!... 3—.
Scena ed Aria: Addio, perenni e limpide 4—.
Scena e Terzetto: Oh! mia figlia 4—.
Scena: Sien divisi! 1.50.
Scena e Terzetto-Finale ultimo, con Coro: Oh! la morte quest'alma sprigioni 4—.

Sech, Här ska' dansas, flickor! Schottisch —50 *Elkan.*

Sechrist, Among the pretty flowers, song & dance —35 *White.*
- Little Nugget, polka de concert, *P* —60 *White.*

Sechserl-Polka aus der Posse „Der letzte Zwanziger", von Binder —80 *Cranz.*

Sechter, Kaiser Josef-Marsch —90 *Krämer.*

Sechter Eduard, Gedenke mein, Nokturne, *P* 1— *Bosworth.*
- Internationale Liebeserklärung 1.80 *Krämer.*

Sechter Simon (1788—1867). *Leuckart:* **Op. 2** Drei Fugen, *Org* 1— n.
- **3** Achtundvierzig Versetten, *Org* 1.20 n.
- **7** Zwölf Variationen im strengen Stile, *Org* —60 n.
- **8** Sechs Präludien mit obligatem Pedal, *Org*, I 1— n, vide op. 14.
- **12** Zwölf Versetten und eine Fuge, *Org* —60 n.
- **14** Sechs Präludien mit obligatem Pedal, *Org*, II 1— n, vide op. 8.
- **15** Die letzten Karnevalstage, 4 Kanons, *Org* 1— *Cranz.*
- **16** Präludium, Fuge, Kanon und Rondo, *Org* 1— *Cranz.*
- **17** Zwei Themas der Oper „Die Zauberflöte", kontrapunkt. durchgeführt 1— *Cranz.*
- **20** Fünfstimmige Präludien, in H variiert, *Org* 1— *Cranz.*
- **22** Zweiunddreißig leichte Versetten, *Org* —60 n.
- **26** 24 Präludien in allen Dur- und Molltonarten, *Org* 3— *Cranz.*
- **38** Sechs Präludien mit obligatem Pedal, *Org*, III —60 n, vide op. 8 und 14.
- **40** Die Zwillinge, dargestellt in 2 Rondos, wovon das zweite die Umkehrung des ersten ist, *P* 1.50 *Cranz.*
- **43** Fuge, dem Andenken Fr. Schubert, *Org* —50 *Cranz.*
- **44** Drei Fugen, *Org:* 1. Christus ist erstanden, 2. Alleluja, 3. Ite missa est, à —80 *Cranz.*
- **48** Zwei Fugen über die Melodie des Kirchenliedes „Großer Gott, wir hoben dich" (G), *Org* —80 *Cranz.*
- **49** Praktische Generalbaß-Schule, bestehend in 120 progressiven und mehrfach ausgeführten Übungen im Generalbasse 4.50 n.
- **50** 20 Fugen über Kirchenlieder in zwei Heften, *Org:* I. Nr. 1, 2. Maria, sei gegrüßet. Nr. 3, 4. Erfreuet euch, fromme Seeelen. Nr. 5, 6. Tauet, Himmel, den Gerechten. Nr. 7, 8. Dies ist der Tag, von Gott gemacht. Nr. 9, 10. Laß' mich deine Leiden singen.
  II. Nr. 11, 12. Komm', heiliger Geist. Nr. 13, 14. O, Engel Gottes, eilt hernieder. Nr. 15, 16. Gottes Sohn in Brotgestalten. Nr. 17, 18. Komm', o fromme Christenschar. Nr. 19, 20. In Gott des Vaters und des Sohnes, I—II à 2— *Cranz.*
- **51** Einweihung in die gebundene Spielart oder kontrapunktische und kanonische Sätze, I—IV à 1.20.
- **53** 24 Fugen, *Org:* I. 3 Fugen, Originalthema. 5 Fugen über Motive der Oper „Die Stumme von Portici".
  II. 3 Fugen über dto. 1 Fuge über die Oper „Hochzeit des Figaro".
  III. 6 Fugen über Motive der Oper „Die Braut", über irländische Melodien, Mozart's Requiem, Don Juan und Zampa.
  IV. 1 Fuge über Motive aus Zampa, 2 Fugen über Motive aus Beethoven's Septett, 1 Fuge über 1 Motiv von J. Haydn, J. Haydn's 7 Worte, über ein Originalthema, I—IV à 2.50 *Cranz.*
- **55** Trauerfuge (G-m.), *Org* —50 *Cranz.*
- **55** Zwei Präludien im einfach großen Stile des gefeierten Palestrina in C, A-moll, *Org* —80 *Cranz.*
- **61** Zwei Fugen, *Org* 1— *Cranz.*
- **62** 12 kontrapunktische Studien 2— *Cranz.*
- **70** Vier Fugen über den Namen Fesca (B), *Org* 1— *Cranz.*
- **71** 24 Präludien, *Org* 3.50 *Cranz.*
- **73** Präludium, Fuga, Kanon und Rondo, *P* 1.25.
- **76** Prosa und Musik, *P* 1— *Breitkopf.*
- **79** Sonate (D), *P* 1— *Breitkopf.*
- **87** 24 kurze Präludien, *Org(H* od. *P)*, I—III à 1— *Bosworth.*
- **90** 18 Choralvorspiele, *Org*, I—III à 1.80 *Bosworth.*
- **91** 24 kurze Präludien, *H(Org)* 2.20 *Cranz.*

- Bagatellen, *P* 2.25.
- Deutsche Fröhlichkeit, Sammlung heiterer Volksmelodien, *SATBP* u. *Str*-Quartett, Part u. St, I—IV à 2.50 *Schlesinger*.
- Deutsche Fröhlichkeit, Sammlung heiterer Volksmelodien, *SSMSAP* (*Str*-Quart. ad lib.): 1. Bin i nit a schöner Kohl'n-bau'rnbue, 2. Wenn alle jungen Mädchen, 3. Es saß ein Schneider, 4. Auf und trinkt, Brüder, à 2.50 *Schlesinger*.
- Fuge (C) über das österreichische Volkslied „Gott erhalte", *P* —50, *H(Org)* —80 *Cranz*.
- Fuge, Kanon und Rondoletto (D), *VVa Vc* 1.50 *Cranz*.
- Fugen und Kanons, *2V*: I. Vier Fugen u. vier Kanons 2.50. II. Zwei Kanons und zwei Fugen 1.50 *Cranz*.
- 4 Fugen und Kanons, *Org* 2.50 *Cranz*.
- 2 Kirchenlieder, *Org*: 1. Diés ist der Tag von Gott gemacht, 2. Der Heiland ist erstanden, à 1.30 *Cranz*.
- Missa St. Clementis, 2 stimmig, Part, *Germann*, (Mass of St. Clement), 1 v. or unison chorus 1/— *Cary*.
- 31 Vorspiele und 7 Nachspiele zum österreichischen Volksliede, *Org* 1.50 *Cranz*.

Sechter S. & Assmayr J. Pastoral-Fuge u. Pastoral-Präludium, *Org* —80 *Schlesinger*.

Seckendorff Alexander von, op. 12 Das deutsche Lied: „Laßt das deutsche Lied erklingen" —80 *Leuckart*.

Seckendorff C. von (1744—1809), 12 Lieder: 1. Sehnsucht. 2. Nähe des Geliebten. 3. Die Nachtigall. 4. Das Laubblatt. 5. Das Alphorn. 6. Fanny an einen Schmetterling. 7. Das Tal. 8. Gruß an die Heimat. 9. Die Erscheinung. 10. Wiegenlied. 11. Der Nachruhm. 12. Gretchens Klage 1— n *Breitkopf*.

Secker E. W. On the ball, *P* 4/— *Begg*.

Secker H. *P. Fischer*: **Op. 10** In die Ferne, Marsch, *Z* —75.
- **11** Berliner Herzen, Walzer, *Z* —75.
- **12** Frühlingsboten, leichter Walzer —75, *Z* —60.

Seccombe T. S. Lt.-Col. The Old Colours 4/— *Weeeks*.

Second-hand clothes 2/— n *Sheard*.

Second mouvement 1— n *Joubert*.

Second Sacred Album, 34 Vocal & instrumental Pieces —/6 *Pitman*.

Second tunnel, *Delormel*.

Second volume 1— n *Joubert*.

Secondo N. Battaglia del cuore, mazurka di concerto, *P* 3.50 *Perosino*.
- Melodia variata, *P* 3— *Ricordi*.
- Suonata scherzo, *Org* —50 *Libr. editrice*.

Secret 1— n *Joubert*.

Secret de bébé 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.

Secret du coeur 1.75 n *Joubert*.

Secrets du corset 1.75 *Labbé*.

Secret d'être heureux 1— n *Joubert*.

Secret d'Hélène, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Secret de Jeanne, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Secret de jeune fille, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Secret de Martial 1— *Ondet*.

Secret de mon coeur 1— n *Eveillard*.

Secret de polichinelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Secret de polichinelle, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Secret Sings 2/— n *Sheard*.

Secret surpris, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Secrétain M. Mignon, fantaisie, *P* 9— *Heugel*.

Secrétan G. Bluets, souvenir 1— n *Serpeille*.
- Eclair et Biscuit 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Bourlant*.
- Fleur de la vie 1.35 *Pfister*.
- Mademoiselle, dites-nous quelque chose? *Ondet*.
- Petite scie en do, chans. com. 1.30 n *Bourlant*.
- Ma Tête, chanson 1.70 n *Enoch*.
- Villes d'eaux (Impressions) 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Bourlant*.

Secular Gems, A Series of Favourite Melodies, *OrgH*, I—X à 1/— *Ascherberg*.

Secular Melodist, *H(Org)*, von J. E. Newell.

Sedaine, Petits savoyards, ouv. *2Fl* 2.50 *Le Boulch*.

Sedanfest-Gesänge, *TTBB*, nach Melodien von G. F. Händel, Volksausgabe: 1. Stimmt an den Preisgesang, aus „Herakles". 2. Dank dir, Kaiser, aus „Saul". 3. Alldeutschland hat, in Kraft vereint, aus „Samson", Part —20 n *Rieter*.

Sedding E. A Collection of Old English Carols, French Noëls, for christmas, *SATB* 1/— *Novello*.
- A second Collection of Ancient Carols for Christmas and other tides, *SATB* 1/— *Novello*.
- A third Collection of Nine Ancient and Goodly Carols for Christmas-tide, *SATB* 1/6, words only —/$1^1/_2$ à set, *Novello*.

Seddon, Isabella, schottisch, *P* —50 *Gehrman*.

Seddon J. H. Give me a grip of your hand 3/— *Ascherberg*, —40 *Brainard*.

Sedelmayer G. *Féxis*: Capricciosa, polka —40.
- Giosa, valse —80.
- Maria, polka-maz. —40.

Sederberg, Niagara Polka, *CornetP* —50 *Willig*.

Sedgwick. *Sheard*: Accordion Tutor, with Scales, Exercises, Melodies, & 10 New Songs with the Words —/6.
- Complete German Accordeon Inst —50 *Gordon*.
- Hand-book for the English Concertina, w. Elementary Instructions, Exercises, and 30 Melodies 1/—.
- 200 Melodies (for the English Concertina) 1/—.
- New Engl. Concertina Inst. —75 *Gordon*.
- New German Concertina Instr. —50 *Gordon*.

Sedgwick A. *Gordon:* Beggar-girl, *MS* —40 *Brainard.*
- Chant d'amour, valse (D'Albert) —50 *Brainard.*
- Could you Quadrille, an popular melodies —40.
- Medley, Mr. Jones' musical party —50.
- Murmures du Rhone, *P*, 3 nocturnes by F. Burgmüller à 3/— *Ashdown.*
- Mysterious cat —30.
- National schottische (D'Albert), *ConcertinaP* 2/6 *Ashdown.*
- Romance, *ConcertinaP* 2/6 n *Cramer.*

Sedgwick Alfred, Rose Tree in Full Bearing, *ConcertinaP* 2/6 n *Cramer.*

Sedgwick A. B. British Lion, operetta 1 6 *Curwen.*
- Irish sailor's farewell —30 *Gordon.*
- Ma Coleen Mavourneen, song and chorus —30 *Gordon.*
- Pat's philosophy, What's the world to a man, song and dance —30 *Gordon.*

Sedgwick Sydney, Neptune, or the doubling tar, operetta 2/— *Curwen.*

Sedie E. Delle, Complete Method of Singing 2— n *Schirmer.*

Sedillo Fr. Seb. de A. A María Immaculada, misterios para el Rosario —50 *Wagner y Levien.*

Sediwy, Dernier frisson, valse lente (grand succès) 5— *Maroky.*
- Doux Réveil, valse lente, *P* —75 *Johnns.* 1.50 *André.*
- Gavotte Renaissance, *P* 3—, *VP* 3— *Maroky, Instr à cordes,* Part 1— n, St 1.50 n *André.*

Sedlak M. P. All the rage, waltz —35 *Ditson.*
- Portland, mazurka —40 *Ditson.*

Sedlatzek J. *Ashdown:* **Op. 35** First Trio concertante, *PFl* 6/—.
- Adelaide of Beethoven, transcr. *FlP* 4/—.
- Carnival of Venice, brill. var. *FlP* 4/—.
- Duett concert. N. 1, *PFl* 2— *André.*
- I Puritani, 3 airs favoris, *PFl* 2— *Schott.*
- Series of grand solos, *FlP*: 1. Lyons, third air varié (Berr), 2. Bordeaux, third air varié (Mohr), 3. Rouen, second air varié (Berr), 4. Adieu à Berne, fifth air varié, theme suisse (Brepsant), 5. Lucerne, eighth air varié (Berr), 6. Orleans, fourth air varié (Brepsant), à 4/—.
- Souvenir du Simplon, fantaisie, *FlP* 4/— *Ashdown,* 1.80 *Cranz.*
- Souvenir de Zampa, select airs from Herold's opera, *FlP,* I—II à 4/—.
- Witches dance (Paganini), rondo capriccio, *FlP* 4/—.

Sedlenski, Chanson 1.50 n *Rabut.*
- Perle des Antilles 1.75 n, 8° —35 n *Rabut.*

Sedlmayr Josef, Marsch der landesfürstl. Stadt Tulln 1— *Karolus*-Wien.

Sedström H. op. 4 Menuett, *P* —75 *Lundquist.*
- **15** Fyra Tondikter 1— *Elkan.*
- Dans, *P* —75 *Gehrman.*
- Elégie, *P* —75 *Lundquist.*
- Med första rosen, som sprang i knopp —50 *Elkan.*
- Miniature pour *P* 1— *Warmuth.*
- 3 Sånger med *P* 1— *Lundquist.*
- Serenad —75 *Gehrman.*
- Strödda Blad 1— *Elkan.*
- Valse caprice, *P* —75 *Lundquist.*

Seduction feminine, *Delormel.*

Séduisant baryton 1— n *Joubert.*

See, from Ocean rising, duet —/2 *Pitman.*

See that my grave's kept green —/2 *Pitman, Sheard.*

See the stars (Christy), *T,* serenade —/2 *Sheard.*

See E. Narrenlied, *TTBB* 1.20 *Luckhardt & Belder.*

Seeboeck W. C. E. *Brainard:* **Op. 16** Minuet antique N. 2, *P* —25 *Rohlfing.*
- **17** Bourrée antique N. 2, *P* —40 *Brainard,* —50 *Rohlfing.*
- **29** Grand valse caprice, *P* —75 *Rohlfing.*
- **31** Five little tone pictures, *P* à —35 *Rohlfing.*
- **32** Kiss me Will! —40 *Rohlfing.*
- **33** Berceuse, *PV* —75 *Rohlfing.*
- **34** A la hongroise, *PV* —50 *Rohlfing.*
- **39** Danse de l'Ombre, air de ballet, *P* 1.20 *A. P. Schmidt.*
- **41** By the spring, *P* —75 *Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr.*
- **42** Two portraits from camp scenes, *P,* 1, 2 à —50 *Rohlfing.*
- **52** N. 1. Sarabande (Spanish dance), *P* —50 *Brainard,* 3/— *Ashdown.*
- **52** N. 2. Bolero, spanish dance, *P* —60, arr. (H. L. Maxy) *V, Mand* à —10, *VP, FlP, MandP, ClP* à —30, *2Mand, 2Cl 2Cl* à —20, *VFl, VG, VMand, VCl* à —20, *FlMand, FlCl* à —20, *MandG, ClG* à —20, *ClMand* —20, *2VP, 2MandP, 2ClP* à —40, *VFlP, VMandP, VClP* à —40, *FlClP* —40, *2VMand, 2VG, VFlG, VClG* à —40, *FlClG, 2MandG, 2ClG* à —40, *VClFlP, VClFlG* à —50,
- **52** N. 3. Spanish dance, serenade, *P* —50, arr. (H. L. Maxy): *V, Mand* à —10, *VP, FlP, MandP, ClP* à —30, *2V, 2Mand,* à —20, *VFl, VG, VMand, VCl* à —20, *FlMand, FlCl* à —20, *MandG, ClG* à —20, *ClMand* —20, *2VP, 2MandP, 2ClP* à —40, *VFlP, VMandP, VClP* à —40, *FlClP*—40, *2VMand, 2VG, VFlG, VClG* à —40, *FlClG, 2MandG, 2ClG* à —40, *VClFlP, VClFlG* à —50.
- **61** Menuet de la Cour (A), air de ballet, *P* —80 *A. P. Schmidt.*
- **71** Berceuse (Cradle song), *P* —50, arr. (H. L. Maxy): *V, Mand* à —10, *VP, FlP, MandP, ClP* à —30, *2V, 2Mand, 2Cl* à —20, *VFl, VMand, VG, VCl* à —20, *FlMand, FlCl* à —20, *MandG, ClG* à —20, *ClMand* —20, *2VP, 2MandP, 2ClP* à —40, *VFlP, VMandP, VClP* à —40, *FlClP* —40,

2VMand, 2VG, VFlG, VClG à —40, *FlClG, 2MandG, 2ClG* à —40, *VClFlP, VClFlG* à —50.
- **73** Gigue bretonne, *P* —50.
- **87** N. 1. Emma Waltz N. 1, *P* —60, arr. (H. L. Maxy): *V, Mand* à —10, *VP, FlP, MandP, ClP* à —30, *2V, 2Mand, 2Cl* à —20, *VFl, VG, VMand, VCl* à —20, *FlMand, FlCl* à —20, *MandG, ClG* à —20, *ClMand* —20, *2VP, 2MandP, 2ClP* à —40, *VFlP, VMandP, VClP* à —40, *FlClP* —40, *2VMand, 2VG, VFlG, VClG* à —40, *FlClG, 2MandG, 2ClG* à —40, *VClFlP, VClFlG* à —50.
- **87** Emma Waltz N. 2 —60, arr. (H. L. Maxy): *V, Mand* à —10, *VP, FlP, MandP, ClP* à —30, *2V, 2Mand, 2Cl* à —20, *VFl, VG, VMand, VCl* à —20, *FlMand, FlCl,* à —20, *MandG, ClG* à —20, *ClMand* —20, *2VP, 2MandP, 2ClP* à —40, *VFlP, VMandP, VClP* à —40, *FlClP* —40, *2VMand, 2VG, VFlG, VClG* à —40, *FlClG, 2MandG, 2ClG* à —40, *VClFlP, VClFlG* à —50.
- **91** N. 1. Chicago yorke, *P* —50, arr. (H. L. Maxy): *V, Mand* à —10, *VP, FlP, MandP, ClP* à —30, *2V, 2Mand, 2Cl* à —20, *VFl, VG, VMand, VCl* à —20, *FlMand, FlCl* à —20, *MandG, ClG* à —20, *ClMand* —20, *2VP, 2MandP, 2ClP* à —40, *VFlP, VMandP, VClP* à —40, *FlClP* —40, *2VMand, 2VG, VFlG, VClG* à —40, *FlClG, 2MandG, 2ClG* à —40, *VClFlP, VClFlG* à —50.
- **91** Lafayette, valse —60.
- **112** Deux Pièces, *VP*: 1. Romance (C), 2. Berceuse (G), à 1— *A. P. Schmidt.*
- **118** Six Pièces caractéristiques, *P*: 1. Impromptu-Nocturno, 2. Novellette (As), 3. Mazurka (Es), 4. Minuetto (G-m.), à —80. N. 5. Valse-Caprice (B) 1.20. N. 6. Sarabande (A) 1.20 *A. P. Schmidt.*
- **161** A Day in Child Life, 6 easy pieces, *P:* 1. Morning Birds, 2. Going to the School, 3. The Music Lesson, 4. Broken Dollie, 5. The dancing School, 6. Going to Dreamland, à —60 *A. P. Schmidt.*
- **181** In the Woods, a set of easy characteristic Pieces, *P*: A Quiet Rainy Morning —30. Bright Sunshine —30. The Locust —30. The Bird's Grave —20. The Squirrel —30. The Trout Brook —40. Forest Shadows —30. Moonlight —30 *Summy.*
- **182** The Picnic, a set of characteristic pieces, *P*: Blindman's Buff, In the Hammock, Jumping the Rope, Leap Frog, Round Dance, à —30 *Summy.*
- A la guitare, impromptu, *P* —25.
- 2 Airs de ballet, *P*, 1, 2 à —50 *Mills.*
- Bugle Horn (Mens voices) —15 *Summy.*
- Dew Drop (An der Rose Busen) —25 *Summy.*
- For Thee Alone —35 *Summy.*
- Fair spirit, I love you —40.
- German Folksong, *P* —30 n *Presser.*
- Gipsy Boy (Der Zigeunerbube im Norden), bolero —40 *Summy.*
- Goldenrod is yellow —40.
- Gondoliera, *P* —75 *Schirmer.*
- How Fair and Sweet and Holy (Du bist wie eine Blume) —25 *Summy.*
- I come to thy lattice, serenade, waltz song —40.
- It was a Dream —40 *Summy.*
- Marie (engl.-germ.) —50.
- Old folks at home, paraphrase de concert, *P* —75.
- Once Again —35 *Summy.*
- Rough Riders. Winter Sports, *P* —25 *Summy.*
- Serenade (Leafy branches swaying, sighing) (engl.-germ.) —75.
- Serenade (Spanish Student), mens v. —15 *Summy.*
- Sleep, my darling, lullaby song —40.
- Vesper, mens v. —08 *Summy.*
- Under the stars with *V* obl. *P* 3— *A. P. Schmidt.*

Seebold A. A Plantation Holiday, musical sketch, *FullO* 5/4, *Med. O* 4/—, *SmallO* 2/8 *Hawkes.*
- Home Memories 2/— n *Wickins.*
- Passing Sails, *VP* 4/— *Reynolds.*

Seeburg Paul von, Guggenberg-Marsch 1.20 *Groß.*

Seed Richard, Those merry bells, those merry bells 3/— *Ashdown.*

Seeger, Alleluia pascal, *Org* 1— *Procure.*

Seeger Dr. C. *André:* **Op. 7** Zwanzig rhythmische Choräle, *Org(H)* 1—.
- **8** Zehn rhythmische Choräle, 3 Singst (ohne Begl.) —40.
- **9** Zwölf Stücke, *Org* 1.30.
- **13** Abend-Klänge, Sammlung von Tonstücken über beliebte Themas, *H:* I. Largo (Rinck). Choral (Luther). Preghiera (Hérold). Adagio (Seeger). Andantino (Lachner). Choral aus der Zauberflöte. Largo (Rinck). Larghetto (Hauptmann). The last Hours of our Saviour (Spohr). Gebet aus Freischütz. Gebet (Kreutzer). Andante (Seeger). Largh. (Rinck). Choral (Haster). Larghetto (Beneken). Andante (Graun).

II. Preghiera (Bellini). Aus Romeo und Julie (Bellini). Coro religioso (Auber). Arie aus Messias (Händel). Arie aus Rigoletto. Wenn die Schwalben (Abt). Duett aus Lucia di Lammermoor. Österr. Nationalhymne. Arie aus Tannhäuser. Favorite Song. Arie aus Don Pasquale. Motiv (Donizetti).

III. Prayer (Gebet) (Gluck). Abendlied (Seeger). Duett aus Titus. Volkslied. Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer). Gebet (Weber). Die Kapelle (Kreutzer). Integer vitae (Flemming). Abendlied (André). Motiv (Mendelssohn). Lied (Kücken). Gute Nacht (Seeger).

IV. Thüringer Volkslied. Loreley. Die schönsten Augen (Stigelli). Der Wirtin Töchterlein. Die Himmel erzählen (Beethoven). Abendlied (Kuhlau). Le Désir (Cramer). In den Augen liegt (Abt). Andante (Neukomm). An der Saale fernem Strande. Marsch aus der Zauberflöte. Herr zu dir (Mendelssohn). Lied (Lindpaintner).

V. Sehnsucht (Jungmann). Rose, wie bist du so schön (Spohr). Loreley. Andante (Rinck). Air hollandais. Adagio, Largo & Andante (Rinck). Aus dem alten Feldherrn. Chant bohémien. Andante (Rinck). Canzone aus Trovatore. Arie aus Norma. Largo (Seeger). Rondino aus Nachtlager von Granada.

VI. Duett aus Entführung. Zu Steffen sprach. Aus Don Juan. Duett aus Zauberflöte. Heimweh (Jungmann). Andante aus Afrikanerin. Volkslied (So viel Stern' am Himmel). Air écossais. Arie aus Don Juan.

VII. Arie aus Zauberflöte. Steh' ich in finstrer. Arie aus Don Juan. Larghetto (Rinck). Schlummerlied aus Stumme. Kavatine aus Sonnambula. Adagio (Seeger). Wiegenlied aus Oberon. Andante (Rinck). Andante (Seeger). Arie aus Norma. La Pensée (Blumenthal).

VIII. Largo (Seeger). Last Idea (Weber). Aus La Sonnambule. In einem kühlen Grunde. Largo (Rinck). Andante (Beethoven). Désir (Beethoven). Ach, wie ist's möglich. Divertissement aus Freischütz. Ständchen (Schubert). Ännchen von Tharau. Adagio (Beethoven).

IX. Kavatine aus Belisar. Andante (Rinck). Eine feste Burg (Luther). Adagio aus Beethoven's Sonate pathétique. Terzett aus Zauberflöte. Te Deum laudamus. Romanze aus Joseph. Arie aus Mont. und Capuleti. Arie aus Pirat. Jetzt gang i an's Brünnele. Ave Maria (Schubert). Adagio (Seeger). Tu vedrai che amore, aus Trovatore. Präludium (Rinck), I—IX à 1.30 *André*, I—VIII à 1/6 *Novello*.

- **32** Zehn Adagios, *Org* 1.50.
- **35** Orgelstücke und Choräle, *Org*, 1—8 à 1.30, Band I (Heft 1—6) 4.20 n.
- **50** Divertissement über Paulus von Mendelssohn, *H*, 1—2 à 1.30.
- **51** Divertissement über Messias von Händel, *H*, 1—2 à 1.30.
- **52** Zwei Divertissements über Die Schöpfung von Haydn, *H*, 1—2 à 1.50.
- **55** Theoret. - prakt. Harmonium - Schule (deutsch-engl.) 2.50 n *André, A. Hoffmann*.
- **57** 18 leichte Stücke, *Org* 1.50.
- **58** 20 leichte Stücke, *Org* 1.50.
- **60** Praktische Anleitung zum Harmonium-Spiel, beliebte Melodien als Übungsstücke, 1—3 à 1.80 *André, A. Hoffmann*.
- **61** 18 leichte Stücke, *Org* 1.50.
- **62** 20 leichte Stücke, *Org* 1.50.
- 50 ausgewählte Volkslieder, ein- u. zweist. m. *P* ad lib., Part —80 n.
- Choralbuch zum Gebrauch in Schulen und für Konfirmanden, enthaltend 64 einst. und 20 dreist. Choräle —40.
- Der evangelische Liederschatz, 4st. relig. Gesänge m. *P(Org* oder *H)* ad lib. 2—.
- Der praktische Organist, Auswahl gediegener Orgelstücke, *Org* (Originalwerke v. Jul. André, J. S. Bach, J. G. Herzog, Ad. Hess, G. Merkel, Palästrina, C. H. Rinck, W. Volckmar, J. C. Weber u. a.), I—V à 3— n.
- Deutsches Lieder- und Kommersbuch 2.60.
- Diana, Jäger- und Waldlieder 1.30 n.
- Liederbuch für Volksschulen, 1-, 2- und 3st. Lieder —60 n.
- Liederfreund, Schulliederbuch: 1. Abt. (1st.) —27 n, 2. Abt. (2st.) —60 n, 3. Abt. (3- u. 4st.) —85 n, 4. Abt. (2- u. 3st.) —55 n.
- 35 religiöse Festlieder, 3st. Jugendchor —60 n.

Seeger Josef (1716—1782), Präludium (Tokkata und Fuge), *Org*, hrsg. (Otto Schmid) —60 n *E. Hoffmann*.
- Prélude (D) p. *Org*, publiée et annotée (Alex. Guilmant) 1.60 n *Durand*.
- 8 Stücke, *Org:* 1. Präludium (H). 2. Präludium (D-m.). 3. Präludium (F). 4. Präludium (As). 5. Fantasie (D-m.). 6. Tokkata und Fuge (F). 7. Fuge (D-m.). 8. Fuge (F-m.) 2— *Schlesinger*.
- 8 Tokkaten u. Fugen, *Org* 2.25 *Breitkopf*.

Seeger Oskar, 3 Kadenzen zu Mozart's Adagio, Rondo concertant und Rondo, *V* 1— *Breitkopf*.
- Kadenzen zu W. A. Mozart's ausgewählten Violin-Werken: I. Zum Konzert (A) 1—. II. Adagio des Konzertes (G). Adagio (E). Konzert (Es). Andante des Konzertes (D) 1.20 *Germann*.
- Spohr: Barcarole u. Scherzo, *PV* 1.80 *Ebling*.

Seegers C. Martha-Gavotte u. Prüger: Souvenir de Chemnitz, Marsch 1.50 *Oertel*.
- Souvenir de Berne, Idylle u. Schulze: Goldfischchen-Mazurka 1.50 *Oertel*.

Seegner. *Weinberger:* Bravour-Sonate, *GP* 2.50.
- Guitarre-Schule 2—.
- Sérénade, *2G* 1.70.
- Zitherländler —50.

Seel Charles, Oh, it don't seem so very long 4/— *Ascherberg*.

Seele Otto. *Zimmermann:* Album, *Xylophon*, beliebte hübsche Stücke 2— n.
- Album, *XylophonP*, I—II à 2— n, III 3— n.
- Theoretisch-praktische und leichtfaßliche Schule für kleine *Trommel* nebst prak-
Schule für kleine Trommel nebst praktischen Übungen und einer Sammlung schwieriger Orchesterstellen, sowie vieler Militärmärsche 2— n *O. Dietrich*.
- Xylophon-Schule 2— n.

Seeler Johann, 3 leichte Tänze, *Kott;* **Op. 5** Frauenlist, Mazurka —60.
- **6** Schöne Augen, Polka —60.
- **8** Liebesboten, Polka —60.

Seeley Frank. *Ascherberg:* Amateur Whitewasher 4/—.
- Balm Family 4/—.
- Electrical Man 4/—.
- Fathers' got a job 4/—.
- I could do with a lot more like 'em 4/—.
- More than ever 4/—.
- Pass 'em over 4/—.
- Sold again 4/—.
- Windy 4/—.

Seelhorst Hugo, Buntes Allerlei: „Ich will was Neues bringen", Couplet 1.20 *Richter*-Leipzig.

Seelhorst W. Chansonnetten-Leben 1— *O. Dietrich.*

Seelhorst-Jim Friedel, The little Cow-boy, intermezzo, *P* 1— *Hansen.*

Seelig Paul J. *Ries & Erler:* **Op. 2** Fünf Gesänge: 1. Leise, leise küssen Bienen. 2. Diese Flammen auf den Herden. 3. An grünen Lotosweihern sei Rast beschert. 4. Denkst du nicht mehr, o Honigspender. 5. Mangoreis, zum Gott der Liebe 3—.
- **3** Chinesischer Tanz, *P* 1.80.
- **4** Drei Lieder: 1. Maienseligkeit. 2. Gute Nacht. 3. Ständchen 2— n *Praeger.*
- **5** Drei Lieder: 1. Öffne Nona, ich steh' hier. 2. Frühlingslied. 3. Sag', was du meinst 1.50.
- **6** Zwei Skizzen (Aus dem Osten), *P* 1.50.
- **7** Fünf malayische Lieder: 1. Wozu? 2. Dindanah. 3. Rachelied. 4. Mäuserlied. 5. Schlaflied 2.50.
- **11** Drei Lieder: 1. Mädchenlied. 2. Vergessen. 3. Hinterm Deich 2— n *Praeger.*
- **12** Zwei Waldlieder: 1. Der Kuckuck sprach zur Nachtigall. 2. Waldesatmen 2— n *Praeger.*
- **13** Walzer 2—.
- Album, 8 Lieder: Op. 4 Nr. 1. Maienseligkeit. 2. Gute Nacht. 3. Ständchen. Op. 11 Nr. 1. Mädchenlied. 2. Vergessen. 3. Hinterm Deich. Op. 12 Nr. 1. Der Kuckuck sprach zur Nachtigall. 2. Waldesatmen 4— n *Praeger.*
- Liebesopfer 1—.
- 3 neue Lieder: 1. Mädchenlied. 2. Vergessen. 3. Hinterm Deich 2— n *Praeger.*
- 3 neue Lieder: 1. Maienseligkeit. 2. Gute Nacht. 3. Ständchen 2— n *Praeger.*
- 2 Waldlieder: 1. Der Kuckuck sprach zur Nachtigall. 2. Waldesatmen 2— n *Praeger.*

Seeliger Hermann, Lieder und Gesänge, *Gleis:* **Op. 1** Ostseelieder: 1. Es pfeift mit hohlem Klange, 2. In blauer Nacht beim Vollmondschein, à 1.20.
- **2** Nr. 1. Schließe mir die Augen beide —80. Nr. 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein" —80. Nr. 3. Liebesnacht 1.20. Nr. 4. Die Verlassene 1.20.
- **3** Unter blühenden Bäumen 1.50.
- **4** Die erste Nacht 1.30.
- **5** Nr. 1. Frühlingszauber 1.30. Nr. 2. Geheimnis 1.30.
- **6** Zwei Lieder: Nr. 1. Draußen 1.50. Nr. 2. Portugiesisches Liebeslied 1.20.
- **10** Freiheit, Ehre, Vaterland, Fest-Ouv. *4ms* 3.50.

Seeliger Dr. H. J. D. A. Das Abendgeläut, nach L e f é b u r e - W é l y's Klosterglokken) (engl.-deutsch) 1— *Heinrichshofen.*

Seeligmann A. Badeleben (la Vie aux eaux), valse 6— *Heugel.*

Seeligsohn E. Auf der Wanderschaft, fünf Klavierstücke: 1. Abschied und Wanderlied. 2. Auf der Tenne. 3. Spinnerlied. 4. Was die Spinnerin erzählt. 5. Bauerntanz 1— *Britkopf.*
- Farewell, *P* 3/—*Ashdown.*
- Gavotte, *P* 1.50 *Schott,* —50 *Gordon, O* 1.20 n *Schott.*

Seeling Emil, op. 18 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. König Wein 2.70. Nr. 2. Vergangen 2.70 *P. Fischer.*

Seeling F. Wildbäche-Polka (schnell) —80 *Cranz.*

Seeling Hans (1828—1862), *Senff:* **Op. 1** Deux Impromptus 2— *Hoffmann.*
- **2** Loreley, Charakterstück (Es), *P* 1.50 *Senff,* —80 *Hug,* —50 *Peters,* —20 *Rühle,* —50 *Steingräber, Tonger,* —20 *Univers.-Bibliothek*-Leipzig; (W e s t l a k e) 4— *Ashdown,* (P a u e r) 1/— n *Augener.* (S l o p e r) 4/— *Williams;* —75 *Ditson.* —60 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 n *Presser,* —75 *Schirmer,* (P a r s o n) —60 *J. H. Schroeder,* 1— *Ricordi;* —75 *Johansen;* als Lied: „Rauschet und woget ihr Fluten", Dichtung und Bearbeitung (L u i s e v o n S e l l) 1.50.
- **2** Loreley, und op. 11. Fünf Schilflieder (E m i l S e e l i n g) 1— *Un.-Ed.;* Lurline (Loreley), and Grazioso, Valse. Etude, with 6 works by H a n s v o n B ü l o w and R u b i n s t e i n, forming vol. VI, of „Nineteenth Century", *P* 3/— n *Augener.*
- **3** Nocturne (As) 1— *Senff,* 3— *Ricordi.*
- **4** Trois Mazurkas: (G-m., Gis-m., As), *P* 2— *Senff,* 3— *Ricordi.*
- **5** Allegro (D-m.), *P* 2— *Senff,* 3.75 *Ricordi.*
- **6** Idylle (A), *P* 1.50 *Senff,* —60 *Willig,* 3.75 *Ricordi.*
- **7** Zwei Poesien (Es), (Cis-m.), *P* 2— *Senff,* 3.75, Nr. 1 1.25, Nr. 2 3— *Ricordi.*
- **8** Deux Impromptus (Des, Ges), *P* 1.50 *Senff,* 3.50, N. 1 1.75, N. 2 2.25 *Ricordi.*
- **9** Barcarolle (E-m.), *P* 1— *Senff,* —50 *Willig,* 2.50 *Ricordi,* 3— *Sandron.* —50 *Bessel,* —75 *Johansen.*
- **10** Zwölf Konzert-Etüden, *P,* I—II à 4.50: I. Nr. 1. (C) —75. Nr. 2. (A-m.) 1—. Nr. 3. Der Gnomentanz (Es) —75. Nr. 4. (G-m.) —75. Nr. 5. (G) —75. Nr. 6. An die Wolke (E-m.) 1—.
  II. Nr. 7. Frühlingslied (D) 1—. Nr. 8. (H-m.) 1.25. Nr. 9. (As) —75. Nr. 10. (Des) —75. Nr. 11. (Ges) 1.25. Nr. 12.

(Es-m.) 1.50 *Senff*, (Cl. Schultze) 1— *Litolff*, 1— *Peters*, Nr. 1, 3, 4, 5, 9, 10 à —80, Nr. 2, 6, 7, 8, 11 à 1—, Nr. 12 1.50 *Schlesinger;* I—II à 1/— n *Augener;* N. 3. Dance of the gnomes, *P* 1/— n *Augener*, —35 *Schirmer;* N. 12. (Scholtz H.) —80 *Steingräber*.

- **11** Schilflieder, fünf Klavierstücke 3.50: Nr. 1. Drüben geht die Sonne scheiden (E-m.) 1.50. Nr. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen (Cis-m.) 1—. Nr. 3. Auf geheimem Waldespfade (G-m.) —75. Nr. 4. Sonnenuntergang (B-m.) 1—. Nr. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen (Cis-m.) 1— *Senff*, Nr. 1 1.50, Nr. 2, 4, 5 à 1—, Nr. 3 —80 *Schlesinger*, 1.50 *Steingräber*, —40 *Silver*, Nr. 2 —30 *Gutheil*, Nr. 3 —25 *Gutheil*, Nr. 4, arr. (L. Sauer), *VP*, *VcP* à —80 *C. F. Schmidt*, Nr. 5 —20 *Rühle*, —75 *Ricordi*.
- **12** Nocturne (Des), *P* 1.50.
- **13** Memoiren eines Künstlers, Tondichtungen, *PO*, bearb. (C. Müller-Berghaus) (Nr. 2, 7 und Nr. 6, 9, 10), Part 6—, *O*-St 12—.
- **14** Album-Blätter, *P*, I—II à 2— *Wetzler*, Nr. 1. (A), 6. (E), à —80 *Schlesinger*, I—II 4/— *Laudy*.
- **15** Drei Mazurkas 2— *Rieter*.
- **16** Fantasiestück 2— *Rieter*.
- **17** Scherzo 2— *Rieter*.
- **18** Rondo 2— *Rieter*.
- **19** Konzert-Allegro 3— *Rieter*.
- Arpeggio Study (A-min.), *P* 2/6 *Augener*.
- Blondinen-Polka, *P* —60 *Hoffmann*.
- Extensions in Arpeggio Chords, study (A b), *P* 2/— *Augener*.
- Evening Bells, *P* (Pauer) 1/— n *Augener*.
- Graziosa, valse-étude, *P* 1/— n *Augener*.
- Impromptu (Des) und Auf geheimem Waldespfade, aus d. „Schilfliedern", *P* —20 n *Rühle*.
- Kompositionen, neu revidiert (Clemens Schultze): Loreley, op. 2. Impromptu, op. 8 Nr. 1. Romanze, op. 8 Nr. 2. Barcarole, op. 8 —80 *Litolff*.
- Loreley und Schilflieder (Emil Seling) 1— *Aibl*, *Un.-Ed.*, *P* 1.25 *Hirsch*.
- Meditation, *P* —30 *Pond*.
- Souvenir, *P* —40 *Johansen*.
- Study in Thirds and Sixths (C), *P* 2/6 *Augener*.

Seeling Max, Frühlingsgruß, Marsch —80 *Seeling*.
- Herzensempfinden, Salonstück, *P* —80 *Seeling*.

Seeling Paul, Sommermärchen, Walzer 1.80 n *Krämer*.

Seelmann August. *Heinrichshofen:* **Op. 3** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Verzage nicht. 2. An die Liedertafel. 3. Auf Bergen. 4. Der feste Mann 1.50, Nr. 1, mit Rolle's Morgengesang —80.
- **4** Psalm 116, *TTBB* u. *O* ad lib. St 1.50.
- **7** Weckeruf: „Deutsches Volk, hab' Acht!" *TTBB* —60.
- **24** Aufforderung zum Kirmestanz, *SATB* —80.
- **31** Zehn leichte Fughetten, *Org* 2— *Kahnt*.
- **32** Vier Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Bleibe treu. 2. Reiches Leben —80. II. Nr. 3. Was die Seele uns bewegt. 4. Toaste 1.50.
- **33** Zehn leichte Trios, *Org*, zu Vor- oder Ausgangsspielen 1.50 *Kahnt*.
- **34** Nr. 1. Des Polen Abschied: „Lebt wohl, ihr trauten Lindenbäume" —50.
- **37** Drei scherzhafte Lieder, *TTBB:* 1. Einkehr. 2. Bierlied. 3. Wenn du zu mei'm Schätzchen kommst 2.60 *Kahnt*.
- **40** Im Mai, Chor- oder Sologesang f. *SATB* u. *P* 3.60 *Kahnt*.
- 2 Lieder ohne Worte (D, A-m.), *P* 1.50 *Kahnt*.

Seelmann P. Bagatelle musicale, gavotte, *P* 1.20 *Fries*.
- Der tote Soldat: „Auf ferner fremder Aue" 1.50 *Fries*.
- Eugenie, polka, *CornP* —90, *O* with *Corn*-solo 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* acc. —25 n *Standard*.
- Fürs Vaterland, Marsch über das Lied: „Hinaus, hinaus, es hallt zum Streit" 1.20 *Fries*.
- Landolt, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes*.
- Reise durch die Schweiz, A travers les 22 cantons, Potpourri, *P:* Der alte Berner Marsch. 's Blümli. Emmentalerlied. Älplers Auffahrt. 's Länderbürli. Sempacherlied. Vo Luzern uf Weggis zu. Zuger Ländler. Schwyzer Landsgemeinde-Marsch. Rütlilied. Im Aargau sind zwei Liebi. Z' Züri und am See. O Thurgau, du Heimat. 's Hallauerlied. Hoch vom Sentis an. Mei Vater is e Appenzeller. Näfelser Festmarsch. La ligia grischa. Dudelsackpfeifer auf der Landstraße. Tessiner Lied. La bergère du Valais. Le canton de Vaud, si beau. Ce qu'é l'aino. L'escalade en 1602. Ranz des vaches fribourgeois. Si Genève au jour des alarmes. Basler Karnevalsmarsch. Der Landsturm kommt. Fulenbacher Marsch. Rufst du, mein Vaterland, *P* 2— n, *4ms* 3.20 n, *P Mand* 2.40 n, *PCl* 2.80 n, *PCorn* 2.60 n, *PVVc*, *PVCorn*, *PVcFl* à 3.60 n, *PVFl Corn* 4.40 n, *PVVcFlCorn* 5.20 n, *P2VVc FlClCorn* 6.80 n, *4msV*, *4msFl* à 4—, *4ms 2V*, *4msVVc*, *4msVFl*, *4msVCorn*, *4msFl Vc* à 4.80 n, *4msVFlCorn* 5.60 n, *4msFlV VcCorn* 6.40 n, *4ms2VVcFlCorn* 7— n, *Str*-Quint.*FlCl* 3.20 n, *Str*-Quint.*FlClCornPos Schlagzeug* 4.50 n, *sO*, Par. Bes. 3.20, Am. Bes. 4.80 n, Berl. Bes. 6— n *Fries*.
- Schweizerisches Manöverleben, militärische Fantasie, *P:* 1. Morgendämmerung. Hahnruf. Es schlägt 5 Uhr. 2. Tagwacht. 3. Gebet. Schweizerpsalm. Zum Appell. Achtung. 4. Abmarsch von der Kaserne: „Fürs Vaterland", patriotischer Marsch. 5. Gewitter. 6. Generalmarsch. Kanonenschuß. 7. Fahnenmarsch. 8. Sempacher-

marsch. 9. Alles zum Angriff. 10. Schlachtmusik. 11. Nationalhymne. 12. Fröhliches Lagerleben. Heitere Soldatenlieder und Tänze. Zum Fassen. Wachtaufzug. 13. Zapfenstreich. 14. Lichterlöschen. Schluß 2.40 n, *PV*, *PFl* à 3.20 n, *P2V*, *PVFl* à 4— n, *PV(Fl)Corn(Cl)* 4— n, *PFlV Corn(Cl)* 4.80 n, *P2VFlCorn*, *PFlVClCorn* à 5.60 n, *P2VFlClCorn* 6.40 n *Fries.*
- Souvenir de Genève, Konzert-Polka *(Cornet)*, *TrP* 1.50, *TrO* 2.50 n, *TrmO* 2.50 n, *Tr* kl. *Harm* 2— n, *TBlechM* 2— n *Oertel.*

Seem H. M. Lucky Hit, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50 *Fischer.*

Seemann A. Nachklänge a. Indien, Ouvert. über hindostanische Melodien (Indisches Volkslied, Canarese Melodie, Gesang und Tanz d. Moplahs, Kriegsmarsch d. Ghurkas), KA als Part —75, *O* 2.50, kl. *O* 1.50 *Lehne.*

Seemann B. Wiedersehn (deutsch-engl.) —50 *Bachmann.*

Seemann Otto, 2 Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Kahnt.*

Seemann O. R. 12 Feuillets d'Album Poésies musicales, *P* 4— *Kahnt.*

Seemann Ph. P. *Blaha*: **Op. 26** Der Schusternatzl! Original-Couplet 1.50 n.
- **37** Ein koscherer Sonntags-Jäger 1.25 n.
- **38** Drah' me, drah' me, Charakter-Couplet 1.25 n, *2VGAkkordeon* 1— n.
- **39** Du hast ka Herz — du hast ka G'fühl 1.25 n, *2VGAkkordeon* 1— n.
- **138** Das Schönste in Wien 1.50 *Nickau.*
- Nasedil 1.80 n *Nikau.*

Seemann S. W. A. Tänze und Märsche für *P* (Op. 1—56 vergriffen): **Op. 57** Marsch aus Blaubart, *P* —50 *W. Schmid.*
- **59** Marsch üb. das Lied: „Leicht Gepäck", *P* —50 *W. Schmid.*
- **60** Schützenmarsch mit Benützung einer Melodie von Kreutzer, *P* —50 *W. Schmid.*

Seemannslieder (deutsche), 17 beliebte Tonstücke, Z m. Text (B. Abel) 1.50 n *Domkowsky.*

Seest A. Deux Pièces, *Z* —50 *Zimmermann.*

Seestädt, op. 12 Drei zweistimmige Gesänge 1.50 *Portius.*

Seestädt Joh. Marsch, *4ms* —80 *Cranz.*

Seewald Paul. *A. Hoffmann*: **Op. 1** Mit Humor, Marsch —75.
- **4** Industrie-Marsch 1—.
- Bayreuther Dragoner-Marsch 1—.

Seewer R. Myrtes et Roses, mazurka, *P* 2— n *Hachette.*
- Velléda, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Andrieu.*

Sefer A. (Schafer), Antauen! wanderlied'o N. 2, musiko kaj teksto d'A. Sefer (Schafer) —75 *Besnard-Paris.*

Seffel B. S. For the love of a true woman's heart, waltz song —40 *Gordon.*

Sefton E. F. Rosie O'Malley —50 *Mills.*

Sefton J. Don't tell mother where you found me —50 *Mills.*

Sefve Vilh. Käll vid hafvet Jonatan Reuter), 3st. Damekor og Solo med *P* 1— *Warmuth.*

Séga, Renard et le corbeau 3— *Millereau.*

Séga A. *Evette:* Almée, polka-maz. *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Feu follet, maz. 1.70.
- Miss Fany, maz. 1.75 n *Millereau.*
- Postes et Télégraphes, allegro de concert, *O* 3—.
- Télégraphe et Téléphone, allegro de concert, *Harm* ou *Fanf* av. *P* cond. 3— n.

Segale M. Il Concerto, marcia, *MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Pioggia di fiori, *Mand* —25 *Bertarelli.*
- Tutti fiori, maz. *MandG* —15 n *Il Concerto.*

Ségalino, Gaminette, *Société libre d'édition.*
- Les Femm's, les Femmes! *Société libre d'édition.*

Segall A. Miss Esmeralda, lanciers, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

Segall Georg. *Verlag-Melodie*-Berlin: **Op. 6** Das Lied vom Kinematographen 1.50.
- **7** Geheimnisvoller Schönheit Glut 1.50.
- **8** Propeller-Rollschuh-Walzer 1.50.

Ségard E. Berceuse, *VP* 1— n *C. Pagno*-Paris.
- Couronnement de la rosière, choeur à 3 v. —25 n *Billaudot.*

Segaud-Migneret, Ecluse, valse 5—. *4ms* 6— *Cartereau.*

Seghers. *Benoit:* Camille, petite redowa 3— *Choudens.*
- La Fée Mélusine, polka-maz. 4.50.
- Souvenir du Rocher, *P* 4.50.
- Trémouillaise, *P* 7.50.

Séghers A. Souvenir de Gand, grande fantaisie, *P* 9— *Leduc.*

Seghin F. Le Départ de l'Hirondelle, romance —85 *Aynssa.*

Seghizzi A. S. Valse mignonne, *P* 1.50 *Doblinger.*

Segillmann L. Irrouaddy, polka 5— *Lesigne.*

Ségisser A. Rose 2.50 *Foetisch.*

Segkler A. op. 6 Egizia, mazurka elegante de salon, *P* 2— *Mariani.*
- Ma pensée, idées mélod. *P* 2— *Mariani.*

Segni A. di. *Ricordi:* **Op. 17** La Partenza, duettino 3—.
- **19** Capodimonte, Souvenir de Naples, schottisch 3—.
- Amante poeta 2—.
- Amore 2—.
- Annita, mazurka 1—.
- Betty schott. 1—.
- Crépuscule à Naples 3— *Pepin.*
- Désespoir, caprice-maz. *P* 3— *Augener.*
- Elena, maz. 1—.
- Elettra, polka 1—.
- Retour des Champs, polka 2—.
- Giovanna, siciliana, *P* 1.50.
- I primi palpiti giovanili, raccolta di balli da sala, *P* 6—: N. 1. Giovanna, siciliana 1.50. N. 2. Annita, mazurka 1—. N. 3. Souvenir di Napoli, valzer 1.50. N. 4. Elena, mazurka. 5. Elettra. polka. 6. Betty, schottisch. à 1—.

- Moucherolle du Paradis, caprice-mazurka, *P* 2.50.
- Souvenir di Napoli, valzer 1.50.

Segouin P. *Evette:* Adagio du 3e quatuor (M o z a r t), *ClP*, *Saxoph.P* à 2.50.
- Adagio et Allegro (S c h u m a n n), *SaxophoneP* 2.50.
- Adelaïde (B e e t h o v e n), *Saxoph.P* 3—.
- Air du ballet de Prométhée, *Saxoph.P* 3—.
- Air varié sur des airs suisses, *HautbP* 3—.
- Allegretto de la Symphonie-Cantate (M e n d e l s s o h n), *Saxoph.P* 3—.
- Carillon de St.-Nicolas, *Cl*, *Corn(Bugle)*, *Saxoph* à —30, *ClP*, *CornP*, *Saxoph.P* à 1.50 *Millereau.*
- Divertimento (M o z a r t), *Saxoph.P* 5—.
- Elégie (P. B r i s s o n), *Saxoph.P* 2.50.
- 25 Etudes, *Saxophone*, I—II à 2.50 n *Costallat.*
- Juana, mazurka, fantaisiste 1.75 n *Auteur.*
- L o u r é (B a c h), *Saxoph.P* 1.35 n.
- Méthode complète pour tous les Saxophones 1.25 *Gallet.*
- Nocturne (C h o p i n, op. 9), *ClP*, *SaxophoneP* à 1.35 n.
- Pieta Signore, de S t r a d e l l a, *HSaxoph.* 2— *Mustel.*
- Rêve, *Saxoph.* —30, *Saxoph.P* 1— *Millereau.*
- Romance de la Symphonie „La Reine de France" d'H a y d n, *Saxoph.P* 2.50.
- Saint Gaudinoise, prélude et polka pyrénéenne de concert, *P* 1.70 n *Auteur.*
- Sérénade du 17e quatuor (H a y d n), *Saxoph.P* 1.70 n.
- Sérénade, mélodie célèbre (S c h u b e r t), *HSaxoph.* 1.65 n *Mustel.*
- 1re Sonate en si b (M o z a r t), *Saxoph.P* 4—.
- 2e Sonate en si b (M o z a r t), *Saxoph.P* 4—.
- Sonate (M e n d e l s s o h n), op. 45, *SaxophoneP* 4—.
- Tyrolienne: La Jolie, *Saxoph.P* 4—.

Ségran S. op. 20 Polytechniker-Marsch —50, *4ms* —60 *Blosfeld.*
- **21** Nachtschatten, Walzer —75.

Segré E. Anna, maz. 2— *Mariani.*
- Due Sì, maz. 2— *Mariani.*

Segré M. Il Cautcsiù —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- La moglie e la caffettiera (La femme et la cafetière), canzonetta (ital.-fr.) 1— n *Ricordi.*

Segré R. *Bideri:* A Canzonettista —50.
- A Sfugliatella Riccia —50, *Mand* —10.
- Circolo —10.
- Me voglio nzurà —50.
- Me voglio spassà! canz. napol. 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- O Sciampagnone —50, *Mand* —10.
- Serenata all'antica (B o v i o) 1—n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- Squaquaracchiella mia —50.

Segreto L. op. 12 Fantasia di Concerto sopra motivi della Dolores di Auteri-Manzocchi, *FlP* 6— *Ricordi.*
- In riva al mare, notturno, *MandP* 1— *Eerenbeemt.*

Séguin. *Labbé:* Bourgonde 1— n, 8⁰ —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Chant des vendageurs 1— n, 8⁰ —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Forgeron de Suzon, historiette 3— *Cartereau.*
- Gourmand 3— *Eveillard.*
- Grammaire de Baguasse, scène com. 1— n, 8⁰ —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Homme à la chance 1— n, 8⁰ —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Jolis petits oiseaux 1— n, 8⁰ —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- N'y a pas d'agrément 3— *Eveillard.*
- Oh! laisse-moi t'aimer 1— n, 8⁰ —20 n, *Ch. s.* —30 n.
- Régiment des bouteilles 3— *Eveillard.*
- Travail 3— *Eveillard.*
- Un malheureux en choix 1— n, 8⁰ —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Violettes 1— n, 8⁰ —20 n.

Séguin A. et **Duretz A.** Casque du pompier 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Segura, Flor de amor 1.50 n *Dotésio.*

Segura J. Julia, danza, *Mil. Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*

Séhé Désiré et **J. Javelot,** Chants appliqués à la gymnastique, chants à l'unisson et à 2 voix égales: 1. Le Clairon (avec clairon), 2 v. 2. La Gymnastique, l'uniss. 3. La Promenade, l'uniss. 4. Les Forgerons, l'uniss. 5. Le Défilé, 2 v. 6. Le Moulin, 2 v. 7. Le Printemps, 2 v. 8. Le Départ des Gymnastes, 2 v. 9. Le Gymnaste, l'uniss. 10. Le Drapeau des fleurs, 2 v. 11. L'Heure de la danse, 2 v. 12. La Fête des Gymnastes, l'uniss. —50, N. 1—12 à —25 *Bornemann.*

Séher Carl, op. 17 Glückwunsch, Lied ohne Worte, *VP*, *VcP* à —80 n, *V*-Quart. 1.20 n, *V*-Quart.*P* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- **20** Air varié original, Thema u. Variat. *VP* 1— n *Ulbrich.*
- **28** Albumblatt, *VP* —80 n *C. F. Schmidt.*
- **30** Kavatine, *VP* 1— n, *VOrg* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Seherr-Thoss G. Freih. v. op. 11 Drei Lieder: 1. Die Rose. 2. Das Mädchen spricht. 3. Du dummer Schatz, sei wieder gut! 1.20 *Eisoldt.*
- **12** Lieder-Treue, 2 Lieder: 1. Meine Freunde. 2. Alte Träume 1— *Eisoldt.*

Sehested H. op. 2 Acht Gedichte: Schlingt dein Arm sich um den meinen. Schneller als die schnellste Schwalbe. Küßt mich die Mutter abends. Ist das bald? Es singen die Vögel im Walde. Allerseelen. Werbung. Es glüht und blüht im Osten 2.50 *Hansen.*
- 3 Fantasiestücke, *VcP:* 1. Caprice, 2. Alla romanesca, 3. Humoreske, à 1.50 *Hansen.*
- 5 Fantasistykker, *VP* 2— *Nord. Musikforlag.*

- 6 Fantasiestücke, *P* 3— *Hansen.*
- Intermezzi, *VVcP:* I. Präludium. II. Scherzino. III. Elegie. IV. Serenade 2.50 *Nord. Musikforlag.*
- Suite für *Cornet(B)P* 3— *Hansen.*

Sehm R. op. 11 Durch Gebirg und Tal, Quadr. *O* 1— n *Lehne.*
- **30** Weihnachtsglocken, *P* 1— *Fritzsche, A. Hoffmann, VP* 2. *Tr* ad lib. 1.20 *Fritzsche, A. Hoffmann.*
- **31** Trompeters Berglied, *Trompete* m. *P* (Neuauflage) 1.50 *Fritzsche.*
- Im Feenschloß, Walzer, *O* 2.50 *Lehne.*
- Klänge vom Hochwald, *O*, vide: Burgstädter, Heft 10, *Lehne.*
- Unter schattigen Bäumen, Walzer, *O* 2.50 *Lehne.*

Sehnsuchtswalzer, vide: Beethoven: Sehnsuchtswalzer.

Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer —60 *Hoffmann.*

Sehrrein P. Jubel-Seifenfest, Polka 2— *Ricordi.*

Seibel Gust. Ad. op. 3 Nr. 2. Legende, *VP* 1.50 *Falkenberg.*

Seibert L. *Kahnt:* **Op. 5** Maiennacht: „Wenn still in ihren dunklen Mantel", *TTBB* 1.40 *André.*
- **17** Der Glaube der Freundschaft: „Wenn eines Menschen Seele du gewonnen" —80.
- **80** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Abschied —80. Nr. 2. Traum 1—. Nr. 3. Frohe Botschaft —80. Nr. 4. Wiedersehen —80.
- **25** Es ist nun Herbst 1.20 *Ries & Erler.*
- **29** Ob du auch 1— *Ries & Erler.*
- **31** Zwei Lieder: Nr. 1. Wenn ich dich seh' von ferne —50. Nr. 2. Du bist ein reizendes Gedicht —75.
- **38** Zwei Gedichte: Nr. 1. Laß deine Lippen röter blühen —80. Nr. 2. Es liegt ein Traum auf der Heide 1—.
- **39** Wenn glücklich du bist —80 *Ries & Erler.*
- **40** Es geh'n vom Campanila 1— *Feuchtinger.*
- **46** Nr. 1. Waldlied, *TTBB* 2— *André.*
- **48** Lied aus „Schön Lenchen" 1— *Feuchtinger.*
- **49** Allerseelen 1— *Ries & Erler.*
- **61** Zwei Lieder: 1. Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse. 2. In dies Klavier griff eine kleine Hand 1— *Breitkopf.*
- **64** Einst lag 1.20 *Ries & Erler.*
- **66** Kavatine (l-m.), *VP* 1.30 *Germann.*
- **72** Mein Lieb, gedenkst du der Zeiten 1— *Germann.*
- **74** Deine Lippen nenn' ich gerne 1— *Germann.*
- **92** Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quelle gehen", *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*
- **94** Nr. 2. Letzter Sonnentag 1.20 *Feuchtinger.*
- **95** Erlösung, *TTBB* 2.50 *Schellenberg.*
- **97** Nr. 2. Unter der blühenden Linde, *TTBB* 2— *André.*
- **99** Nr. 3. Daheim —60 *Oertel.*
- **124** Frühlingsgruß, *TTBB* 1.80 *Schellenberg.*
- **125** Viel tausend Lieder klingen wohl unterm Himmelszelt, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **126** Gretchen im Winde 1— *Schellenberg.*
- **132** Nr. 1. Abend im Walde, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **133** Ein Todesritt, *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- **142** Die Nacht, *TTBB* 1.40 *André.*
- **143** Danklied —40 n *Grüninger.*
- **146** Begrüßungschor, *TTBB* 1.20 *André.*
- **150** Das deutsche Lied am Rhein, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Please give me a penny 2/— *Ashdown.*

Seibler A. Marche funèbre, *P* 1.50 n *Rouart.*

Seibold A. op. 25 Mein Herz ist eine Uhr, Walzer, *O*, Par. Bes. 1.50 *P. Fischer.*

Seibold F. Mass in honor of St. Alphonsus, unison chant mass (VI. tone), Score —35, voice part —10 *J. Fischer.*

Seibt Sophie, 3 Romanzen ohne Worte, *VP, VcP* à 2.50 *Hofmeister.*

Seidel, Auf dem Dache, Lied —50 *Schlesinger.*
- Der fröhliche Dragoner, Polka-Mazurka —50 *Rühle.*
- Heefta niets —50 *Eggers.*
- Kapellmeister von Venedig, Ouv. *P* —75 *Hofmeister.*
- 12 Menuetten für die Laute 1— *Breitkopf.*
- Postkutsche von Bodesdorf, Arie: „Junge, niedliche Kreolen" —50 *Schlesinger.*

Seidel A. Ballade, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*

Seidel A. *Katto:* Bac Ninh, marche militaire 3—, pas red. *Fanf* 2—.
- Fanny, valse brillante 4—.
- Irrésistible, valse de salon, *P* 5—.
- Princesse Stéphanie, redowa, *P* 4—.
- Rio Tinto, *P* 4—.
- Souvenir de Castellamare, mazurka 4—.

Seidel Arthur, Ein moderner Bettler, Soloszene 1.50 *Dietrich.*
- Kimmel im Himmel, Soloszene 1.50 *Gleissenberg.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Mein Herz ist am Rhein —50. Nr. 2. O glücklich wer ein Herz gefunden —75.
- Li-Hung-Tschang als Friedensstifter 3— *Teich.*
- O schau mich an ein einzig' Mal 1— *Rühle.*
- Soloszenen und Couplets: Nr. 1. Tränen, Tränen könnt man weinen 1.20. Nr. 2. Arthur, laß die Mädchen 1.50. Nr. 3. Was geht denn das Sie an, 4. Daraus muß man sich nix machen, 5. Das sieht man nachher schon, 6. Wer untergeht, der ist nichts wert, 7. Üb' immer Treu u. Redlichkeit, à 1.20. Nr. 8. Von der Wiege bis zum Grabe 1.50. Nr. 9. Der Lauf der heutigen Zeit 1.20 *O. Dietrich.*

Seidel Arthur. *Oertel:* Auf Hamburgs Wohlergehn, Gavotte, *P* 1—, *StrM*, Part 2— n, St 4— n, *mO*. Part 1.50 n, St 3— n *Kahnt.*

- Christkindlein läutet die Weihnacht ein, Charakterstück (mit *Gläsern* oder *Glokkenspiel* ad lib.), *P* 1.20, *O* 2.50, Par. Bes. 1.25, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80.
- Christmas Bells, *P* & 3 Glasses or Bells —50 n *Presser.*
- Der Kaiserin, Gavotte, *P* 1.30, *stO*, St 2— n, *mO* 1.50 n *Kahnt.*
- Ein Fest im Gebirge, Charakterstück: *a)* Tanz der Sennerinnen in der Dorfschenke, *b)* Ankunft des Gebirgsschützenzuges, *P* 1.20, *stO* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- Fantasien für Militär-Musik, vide: Leoncavallo und Wagner.
- Grand Réveil, Marsch, *mO* 2.50 n, *BlechM* 2— n.
- Große Fantasie aus Glinka's: Leben für den Zar, *ClP* 2—, *ClO* 3— n, *ClmO* 4— n, *Cl* kl. *Harm* 3— n.
- Großer Konzert-Walzer aus Friedrich Chopin's Polonaise A-dur op. 40, Nr. 1 als Introduktion und Walzerteilen aus op. 32, Nr. 1, 3, op. 64, Nr. 1, 2, op. 70, Nr. 1, 6, Part 6— n *O*-St 9— n *Kahnt.*
- Idylle, Wehmut, Scherzo, *P* 1.50 *Litolff.*
- Im Tiergarten, Gavotte und Pas de deux, Gavotte, *P* —50 *Lichtenauer*, *O* 2—, kl. *mO* 1.50, *BlM* 1.50.
- In het Park, Gavotte, *P* —40 *Lichtenauer.*
- Koningin Wilhelmina, Kronings-Feest-Rei voor *drie Herauttrompetten* met *Harmonie Orkest*, *P* —50 *Lichtenauer.*
- Konzertstück, *EuphonO* 2.50 n.
- Liebe des Volkes, Walzer 1.50, *O*, St 6— n, *mO*, St 4— n *Kahnt.*
- Liebeslied, *O* 1.50 *Praeger.*
- Liebeslied aus „Der Sturm", *P* —40 *Neldner.*
- Mein Liebling, Gavotte —50, *O* 2— *Litolff.*
- Menuet et gavotte, *P* —50 *Lichtenauer.*
- Meyerbeeriana, große Fantasie über die beliebtesten Meyerbeer'schen Themen, *O* 4—, kl. *mO* 3—, *BlM* 3—.
- Portugiesische Melodie, *P* —60, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50.
- Portugiesische Melodie, und Mohr A.: Tanzweisen, *O* 2—.
- Trudel und Gretel, Baby-Polka, *P* 1.20, *4ms* 1.20 *Kahnt.*
- Vaterländische Konzert-Ouvertüre, *O* 4—, kl. *mO* 3—, *BlM* 3—.

Seidel C. op. 3 Drei Lieder: 1. Fischerlied. 2. Falkonierlied. 3. Abschiedslied 1— *Breitkopf.*

- **4** Mein Herz, tu' dich auf —60, (Mon coeur ouvre-toi) —50 *Breitkopf*, (Awake, little Heart) —25 *Schirmer*, *TTBB* (Br. Dost) 1.05 *Breitkopf.*
- **7** Jugendlieder, Frühlingseinzug: Nr. 1. Schneeglöckchen. 2. Winters Abzug. 3. Frühlingseinzug, KA —70, Singst —80 *Aibl.*
- **10** Mein größter Schatz: „Ich brauch' nicht Gold" —50 *Aibl*, (My greatest treasure) —/6 n *Augener.*
- Bayerische Nationalhymne: „Heil dir, o Bayerland" —30, *TTBB*, St —50, *P* —30, *4ms* —30, *Z* —30, *VP* —30, kl. *O*, Part —30 n, 8st. *BlM* (Enzinger), Part —30 n *Aibl.*
- 3 Gesänge: 1. Ein Wort von deinem Munde. 2. Mein Lieb' ist eine Nachtigall. 3. Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff 1— *Breitkopf.*

Seidel Clemens, op. 1 Zwei Lieder: Schilflied. Des Nachts im Walde 1.50 *Eck.*

Seidel C. F. Kaffee-Galopp —50 *E. Stoll.*

Seidel Eduard, op. 50 Praktische Schule, *Posaune(Tenorbaß-, T-, A- u. B-Posaune)* (engl.-deutsch) 4— n, I 2— n, II 2.50 n *A. E. Fischer.*

- **62** Ländler, *Z*, nach dem Motiv: „Der Mensch soll nicht stolz sein" 1— *Dennerlein.*
- Mir san Landsleut, *Z* —60 *Dennerlein.*
- Stille Gedanken, Ländler, *Z* —50, *2Z* 1— *Hoenes.*
- Wer weiß? Fantasie, *Schlag-StrZ(V)* —75 *Hoenes.*

Seidel F. L. Die Parias, *SSMSA* m. *P* —30 *Schlesinger.*

Seidel Friedr. Lieder für Elternhaus und Kindergarten, m. *P* 1.50 n *Schulbuchhandlung.*

Seidel F. W. Glöckchen-Polka, *P* —50, *O* 3.20 *Kahnt.*

Seidel G. Könnt' ich vergessen, Fantasie, *Z* —50 *Hoenes.*

Seidel H. Morgenlied, *SATB* 2.30 *Bote.*

Seidel Hugo, op. 2 Heilig: „Heilig, heilig Gott", Chor und *O*, Part 3— n *Breitkopf.*

Seidel J. L. Worte an die Wohltätigkeit, 2 Männerst u. Chor m. *P* 1— n *Schlesinger.*

Seidel Max, O Thüringerland du mein Heimatland, *TTBB* 1.60 *Plothow.*

Seidel M. Trudchen, Polka-Maz. —20 *Bratfisch.*

Seidel O. Herzenskrisen, Gavotte, u. Darf ich bitten, Walzer, *O* 2.50 *Lehne.*

Seidel Oswald, Gut Heil! Deutsches Volk! Festmarsch 1.20 *Vetter.*

Seidel Otto, Ein Gruß an den Kaiser: „Grüß Gott dich, Kaiser!" *TTBB* mit *Blech-Instr(P)*, KA —80 n, Chorst —60 n *Vieweg.*

- 3 Männerchöre: 1. Der lustige Wandersmann, Part —25 n. Nr. 2. Vor der Trauung 1.20. Nr. 3. Weihnachtslied 1.80 *Michaelis*-Stargard. i. P.
- Wanderlust, *TTBB*, Part —40 n *Michaelis.*
- Weihnachtszeit, 1 oder 2 Singst —50 *Michaelis.*

Seidel R. Heil dem, der den Tanz erdacht! *P* 1—, *O* m. *P* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Ackermann.*

Seidel W. op. 23 Willkommen-Festmarsch 1.20 *Grude.*

Seidel-Bennewitz. *O. Teich*: **Op. 101** Der falsche Feldwebel, Ensembleszene 2.50.

- **102** Eine Theaterprobe bei Majors, Ensembleszene 2.50.
- **103** Der verhängnisvolle Orden, Ensembleszene 3—.
- **104** Käsemanns im Café Glühwürmchen 3—.
- **105** Rizinus als Kinderfrau, Terzett 2.50.
- **106** Rentier Klaus im falschen Kurhaus 2.50.
- Der grobe Wirt, Orig.-Ensemble 3— *Danner.*
- Ein Unsicherer oder Hulda auf Wache kommandiert, Gesamtspiel m. *P* 3— *Dietrich.*
- Eine Kindtaufe mit Hindernissen, humor. Gesamtspiel 3— *Danner.*
- Liebe ist erfinderisch. Gesamtspiel 3— *Danner.*

Seidelbach F. Confidence, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- Promenade Call, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*

Seidemann Frz. op. 11 Die Träne, Andante religioso, *VcP, Euphon.P* à 1—, *VcO, Euphon.O* à 1.50 n *Oertel.*
- **45** Humoristische Variationen über ein altschwedisches Volkslied, *P* 1— *Oertel.*
- Echo-Polka —50, *O* —80 n *Bellmann.*
- Eulogy of Tears, song, *Bar*-s. & *mO* —50 *Fischer.*
- Hirtentanz, u. H. Skalla: Jagd-Galopp, *O* 2— *Oertel.*
- Mercur, Polka-Mazurka —50 *Bosworth.*
- Nordische Ouvertüre, *P* 2.50 n *Oertel.*
- Romana, rumänische Fantasie, *O* 3— *Oertel.*
- Schwedische Lieder, *Z*, vide: Blml. Bd. VI, H. 12, Bd. VII, H. 3. *Hoenes.*
- Ungarischer Marsch, *O* 1— n *Bellmann.*

Seidenbusch Christian, Originalcouplets: 1. Da geht er hin und singt nicht mehr, 2. Seh' ich dich wieder, du mein schönes Land Tirol, 3. Täuschungen, 4. Das wär' was Neu's!, à 1— *Dietrich.*

Seidenglanz H. op. 5 Naumburger Hussiten-Marsch (Kirschfest-Marsch): „Herbei zum Sang", *P*, Gesang ad lib. —60 *Simon.*
- Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern von Thomas Koschat bearb *P* 2—, *4ms* 3—, *VP, FlP* à 3—, *2V* 1.50, *Fl* II.*V* 1.50, *2VP, Fl* II.*VP* à 3.50, gr. *O* 15— n, kl. *O* 10— n, *mO* 10— n *Leuckart.*
- Soldateska 1870—1871, patriot. Potpourri, *P* 1.50, *V* —50, *2V* 1—, *VP* 2—, *2VP* 2.50 *Bellmann.*

Seidl Artur, Frühlingstraum, *SATB, Merker-Verlag (E. Philipp)*-Leipzig.
- Schutzlos, f. Frauen-Chor, in „Neuer Liederhort". *E. Philipp*-Leipzig.

Seidl F. Praktische Gesangschule —30 *Fritz.*

Seidl Stefan, op. 40 Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch, *P* 1.50, *O* 1— *Oertel.*
- **53** Hoch Wittelsbach, bayr. *KM* 6— n *Dennerlein.*
- **58** Hansl u. Gretl, Kinderlieder-Quadr. *P* arr. (Krebs) 1.20, *O* 1.50 n *Dennerlein.*
- **69** Bayrische Volksmusik (m. Text), Teil II. *P* 2— n, *Z* 1.50 n *Westermair.*
- **84** Der Trambahn-Schaffner, humor. Polka, *TTBBP*, KA 1.50, St 1—, *P*-Solo 1.20 *Westermair.*
- **92** Frohe Fahrt! Marsch, *TTBBP*, KA 1.20, St —80 *Westermair.*
- **93** 's Alma G'läut', 26 beliebte Volkslieder, Tänze und Schnadahüpferl aus den Bergen, f. *P* einger. nebst 2 Ländlern (G. Krebs, op. 21) 1— n *„Monachia"*-München.
- **100** Hoch Zeppelin! Marsch (m. Text) 1.20 n, *Z* —80 n, *2Z* 1.20 n, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.20 n *Dennerlein.*
- Aus den Bergen, Walzer, *O* 2— n *Oertel.*
- Blumen-Walzer, Walzer-Potpourri, *O* 2— *Dennerlein.*
- Durch die Blume, Walzer, *O* 1.50 n *Oertel.*

Seidl W. Neue Esdamdam-G'stanz'ln 1.50 *Blaha.*

Seidler, Waterfall, tyrolean solo and duet —40 *White.*

Seidler G. Arte del Cantare ossia 40 Melodie progressive, *S(A)* 16—. I—IV à 5— *Carisch.*
- Искусство пѣнія, въ 4-хъ частяхъ. Изданіе для высок. гол. (Сопр. или Тен.) каждая по —85, Изданіе для низкаго гол. по —85 *Bessel.*

Seidlitz-Gerstenberg M. v. op. 5 Menuett, *P* —75 n, *Str-Instr*, Part u. St —75 n *Hofmeister.*

Seifensand W. *Schlesinger;* **Op. 7** Vier Charakterstücke, *P* 3—.
- **11** Vierstimmige Männerchöre: Geistlich Abendlied. Ich bin vom Berg der Hirtenknab'. Rheinweinlied. Die Grenadiere 3—.
- Scherzo grazioso 1.30.

Seifert, Ah! if I could but see her —/1 *Curwen.*

Seifert, Siempre más, 4 v. Part —75 *Wagner y Levien.*

Seifert Ant. op. 39 Karolinchen, Polka française —50 *Hoffmann.*
- **40** Wilhelminen-Polka française —75 *Hoffmann.*
- **41** Souvenir de Krakovie, Polka française —75 *Hoffmann.*
- **45** Cäcilien-Polka —75 *Hoffmann.*
- **80** Kärntner-Lieder-Marsch 1— *Cranz;* vide: Burgmüller, op. 56 Nr. 12, D. Krug, op. 275 Nr. 9, E. Richard, op. 32 Nr. 9, *Z* (Renk) —80, (Zehethofer) —80, kl. *O* —90, *Harm (Artill.-, Kavall.-, Pion.-, Jäger- u. Schützenmusik)* (Goldschmidt) 2.40 n *Cranz, IM.* Part 3— *Bote,* transcr. *TTBB* (Peuschel) 2—, *SATB, P* ad lib. bearb. (G. Baumfelder) 2— *André.*
- **81** Maskenball, Polka française 1.50 *Nádor,* 5—, *4ms* 6—, *6ms* 7.50, *O* 1.50 n *Heugel.*
- **83** Honved-Defilier-Marsch 1.50 *Nádor.*

- 84 Muzzi-Polka française 1.20 *Nádor.*
- 85 Commerz-Polka 1.20 *Nádor.*
- 91 Damen-Huldigung, Polka française 1.20 *Nádor.*
- 103 Bertha-Polka. *P* 1—, *stO.* Part 2— n. *Zigeuner-O,* Part 2— n *Rózsavölgyi.*
- 104 Helenen-Polka. *P* 1—. *stO.* Part 2—n *Rózsavölgyi.*
- Bal masque, vide: op. 81.
- Lach-Polka (schnell) 1.50 *Nádor,* Polka du rire 5— *Heugel.* —50 *Nord. Musikforlag. O* 1.50 n *Heugel.*

Seifert Bernhard, op. 3 Schöne Berlinerin, Polka-Mazurka. *Z* —60, *2Z* 1.20 *E. Stoll.*
- 6 Victoria-Marsch. *Z* —60. *2Z* 1.20, *3Z* 1.50 *E. Stoll.*
- 9 Elfen-Walzer. *Z* 1.50 *E. Stoll.*
- 14 Liliputaner-Marsch, *Z* —80 *E. Stoll.*
- 15 Von Herzen. Lied ohne Worte. *Z* —60 *E. Stoll.*
- 16 Erinnerung an Friedrichroda. Ländler, *Z* —60. *2Z* 1.20 *E. Stoll.*
- 17 Tautröpferl, Polka-Mazurka. *Z* —80 *E. Stoll.*
- 20 Traum der Sennerin. Fantasie, *Z* —80 *E. Stoll.*
- 26 Schön Amaranth, Polka-Mazurka, *Z* —60 *Kabatek.*
- 30 Minneglück. Romanze. *Z* —50 *Hoenes.*
- 36 Wintermärchen, Gavotte, *Z* —80, *3Z2V (Str-Z)Vc* 2.80 *Domkowsky.*
- 37 Auf Berges Höhen, Marsch. *Z* —60. *2Z* 1—. *³Z* 1.50 *E. Stoll.*
- 45 b Emmy-Polka. *Z* —75 *Domkowsky.*
- 48 b Zigeunerweisen, ungarische Melodien. *Z* 1— *Domkowsky.*
- 54 b Die gemütlichen Steirer, Ländler, *Z* 1— *Domkowsky.*
- 55 b Festhymne, *2Z* 1.20, *3Z* 1.60, *4Z* 2.40, *5ZVcH* 3.60 *Fritz.*
- 90 Vermählungswalzer. *Z* 1—. *2Z* 1.60, *3Z* 2—, *4Z* 2.60. *4ZVc* 3— *Voigt.*
- 90 b Heckenrose, Polka-Mazurka, *2Z* 1— *Schütz*-Breslau.
- 91 Geburtstags-Ständchen, *2Z* 1— *Voigt.*
- 93 Triumphmarsch. *Z* —60. *2Z* 1.20. *3Z* 1.70, *4Z* 2— *Schütz.*
- 94 Einst und jetzt, Polka française, *Z* —60, *2Z* 1.20, *3Z* 1.70, *4Z* 2— *Schütz.*
- 98 Weiße Rose, Mazurka, *Z* —80. *2Z* 1.40 *Schütz.*
- 99 Die fesche Wienerin, Polka française, *Z* —60 *Domkowsky.*
- 104 Freundschaftshymne. *3ZVcStrZ* 2— n *Wernthal.*
- 105 Edelweiß-Mazurka. *Z* —80 *Wernthal.*
- 106 Abend-Andacht, Lied ohne Worte. *Z* —60, *4Z* (od. *2Z2V*) *1AltZVcH(Org, P)* 3— n *Wernthal.*
- 106 Im Fichtenhain 1— *Ragotzky.*
- 107 Helenen-Gavotte, *Z* —80 *Wernthal.*
- 108 Abschied von der Alm. Fantasie im Ländlerstil. *Z* —80 *Wernthal.*
- 109 Schneeflocken, Walzer, *Z* —80 *Wernthal.*
- 110 Erwachen des Frühlings, Fantasie, *Z* —80 *Wernthal.*
- 116 Die Herzenskönigin, Polka-Mazurka. *Z* —75 *Domkowsky.*
- 117 Mondnacht-Ständchen, charakteristisches Tonstück. *Z* —80 *Domkowsky.*
- 118 Ein Sonntag im Gebirge, charakteristisches Tonstück, *4Z(3ZV)VcH(Org)* ad lib. 3.60 *Domkowsky.*
- 120 Liebesglück, Gavotte, *Z* 1.20 *Domkowsky.*
- 120 Schelmenblicke, Polka, *Z* —50, *2Z* —90, *3Z* 1.40, *3Z* 1.20, *4Z* 1.80 *Kabatek.*
- 121 Libellentanz. Walzer. *Z* 1—, *2Z* 1.60 *Schütz.*
- 122 Herzensfrühling. Mazurka. *Z* —60. *2Z* 1— *Schütz.*
- 123 Abendfreuden. steirische Tänze. *Z* —60, *2Z* 1.20 *Domkowsky.*
- 125 Weihnachtsbilder, Tonstück. *3Z* 1.80, *3Z* 1.50. *4Z* 2.10. *Vc* u. *H(P, Org)* ad lib. à —40 *Schütz.*
- 126 Waldfantasie, *3Z* 2.10, *4Z* 2.80, *VcH (P. Org)* ad lib. à —40 *Schütz.*
- Auf der Kegelbahn, Jodler. Darf ich bitten, Polka, *Z* —72 *Kiendl.*
- Auf Wogen des Glückes. Walzer. *Z* —96 *Kiendl.*
- Feldbleamerln, Mazurka. *Z* —72 *Kiendl.*
- Grüß di Gott, Alpenlied. *Z* —72 *Kiendl.*
- Hilda-Gavotte, *Z* —72 *Kiendl.*
- Hochlandsfreuden, Ländler, *Z* —96 *Kiendl.*
- Im Tannenhorst, Rondo, *Z* —72 *Kiendl.*
- Im trauten Heim, Idylle, *Z* —72 *Kiendl.*
- O schließ' in dein Gebet mich ein, geistliches Chorlied für Zither Ensemble. Part 1—, *DiskZ* I, II à —25, *AltZ, H(Org)* à —25, *StrZ(V)* I, II zusammen —25. *AltStrZ(Vc)* —25 *Hoenes.*
- Rheinländer-Polka. *Z* —60 *Domkowsky.*
- Sängerfahrt. Marsch. *Z* —72 *Kiendl.*
- Wiegenlied. Vergißmeinnicht. *Z* —72 *Kiendl.*
- Willkommengruß. Festmarsch. *Z* —60 *Domkowsky.*

Seifert C. *Lesigne*: Amalien maz. 2—, en feuille 1—.
- Marche glorieuse, *P* 2—. *O* 2—. p. s. à —25.

Seifert Carl. *Robitschek*: Drei Lieder: **Op. 16** Nr. 1. Ewige Liebe 1—.
- 17 Nr. 2. Verlorenes Glück 1.25.
- 18 Nr. 3. Erinnerung (m. *V* obl.) 1.50.

Seifert Carl Val. 2 Geistliche Gesänge (nachgel. Werke). *SATB*, hrsg. (Uso Seifert): 1. Das Lied vom Sterben (aus: Psalter und Harfe), 2. Osterhymnus. à 1— *Klemm.*

Seifert E. op. 20 Trost im Leiden —60 *André.*

Seifert E. F. Heil dir im Siegerkranz. *SATB*, Part —10 *Licht.*
- Heilige Weihnacht, oder: Von Herzen zum Herzen, Adagio, *H(P)* 1— *Licht.*
- Patriotische Männerchöre: 1. Deutsches Bannerlied. 2. Prolog: „Ein Weihnachtsabend im Kriege." 3. Hymne: „Jedes Fest des Königshauses." 4. Heil dir im

Siegerkranz! 5. Fürst Bismarck-Hymne. 6. Dem Fürsten Bismarck zum 1. April, Volks-Ausg. 1.50 n *Licht*.
- Vom Herzen zum Herzen, Lied o. Worte, *Str*-Quart.-Chor —80, *Str*-Quint.-Chor 1— *C. F. Schmidt*.

Seifert Franz. *Robitschek*: **Op. 34** Zwei Albumblätter, *P* 1—.
- **40** Das Lied vom Rittersmann, *TTBBP*, KA 1.20, Chorst —80.
- **51** Unsere Hausmeister, heitere Szene für 4 Männerst m. *P*, KA 1.50, Chorst —60.
- **52** Der Plärrthaler Kirta, *TTBB* 1.20.
- **54** Frühlingsboten, Gavotte, *P* 1.25.
- **55** Mazurka, *P* 1.25.
- **56** Der Kachelofen, *TTBBP*, KA 2—, Chorst —80.
- **57** Röselein, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.35.
- **61** Hoch das Kleingewerbe! Kostümchor m. Soli u. *P*, KA 1.80, Chorst 1.20.
- **62** Müller hab' Acht! *TTBB* 2.20.
- **64** Gavotte, *P* 1—.

Seifert Georg, König Ludwig II., Marsch, *P* arr. (Hans Dietrich) 1.20 n *Hieber*.
- Peti der Zigeuner, Marsch, *P* 1— *Hieber*.

Seifert Heinrich. *Liebert*: **Op. 24** Zauberglöcklein, Reverie, *Z* —60.
- **26** Alpenrose. Seliger Wunsch, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —60.
- **34** Frühlingstraum, Tonstück, *Z* —60.
- **41** An der Oder schönem Strande, Konzertpolka, *Z* —60, *Xylophon* —50.
- **48** Adelina, Polka tremblante, *Z* —60.
- **49** Heiducken-Marsch, *Z* —60.
- **50** Grüße aus den fernen Alpen, Ländler, *Z* —60.
- **52** O schöne Jugendzeit, Reverie, *Z* —60.
- **53a** Slowenka, kroatische Marschpolka, u. Steffen, op. 63: Deutscher Wehrmarsch, *Z* —60.
- **53 b** Schiffers Lebewohl, Lied ohne Worte, u. Steffen, op. 123: Bahn frei! Galopp, *Z* —60.
- **55** Garde-Grenadier-Marsch, *Z* —50, 2*Z* —75.
- **56** Arm in Arm, Polka-Mazurka, *Z* 1—.
- **57** Inniges Geständnis, Charakter-Tonstück, *Z* —60.
- **58** Abendglöcklein, Idylle, u. Pansani: Unsere Lieblinge, Walzer, u. Reitz: Erinnerung, Idylle, *Z* —60.
- **63a** Ein Blick zu ihr! Polka-Mazurka, u. Steffen, op. 26: Die Jackmühle, Polka, *Z* —60.
- **63 b** Träumerei, Salon-Pièce, *Z* —60.
- **63c** Philologen-Marsch, u. Parlasca, op. 16: Mit Lust und Liebe, Polka, *Z* —60.
- **64** Express, Galopp, u. Steffen, op. 81: Leid und Freud'! Lied ohne Worte, *Z* —60.
- **66** Nach der Pause, Polka-Mazurka, u. op. 69: An mei' Sennerin, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- **67** Die Pustertaler, Original-Ländler, *Z* —60.
- **68** Wanderlust, Marsch, u. op. 95: Neue Bekanntschaft, Rheinländer, *Z* —60.
- **70** Die Winzerin, Rheinländer, *Z* —60.
- **71** Weinlese-Fest, Rheinländer-Polka, und op. 92: Kölner Dombau-Festmarsch, *Z* —60.
- **72** Landwehr-Marsch, *Z* —60.
- **73** Josephinen-Polka-Mazurka, u. Steffen, op. 93: Waldkirchlein, Idylle, *Z* —60.
- **74** Kinder-Spiele, Walzer, *Z* —60.
- **75** Vergißmeinnicht, Lied, u. Steffen, op. 89: Auf und davon, Galopp, *Z* —60.
- **76** Ans Liebchen, Charakter-Tonstück, u. Steffen, op. 68: Polka Niedlich, *Z* —60.
- **77** In der Tanzstunde, Polka-Maz., und Ummenhofer, op. 11: Rheinländer-Polka, *Z* —60.
- **79** Unter Diskretion, Polka française, u. Steffen, op. 104: Kinderfest, Polka, *Z* —60.
- **81** Souvenir de Suisse, Lied, u. Steffen, op. 62: Kriegers Lust, Lied, *Z* —60.
- **82** An dich! Lied, u. Steffen, op. 74: In Einsamkeit, Fantasie, *Z* —60.
- **92** Kölner Dombau-Festmarsch, u. op. 71: Weinlese-Fest, Rheinländer-Polka, *Z* —60.
- **94** Abendfeier im Gebirge, Idylle, u. op. 99 b: Marsch vereinigter Zitherspieler, *Z* —60.
- **95** Neue Bekanntschaft, Rheinländer, u. op. 68: Wanderlust, Marsch, *Z* —60.
- **96** Schön Äugelein, Polka franç., u. Steffen, op. 94: Der Liebesbote, Mazurka, *Z* —60.
- **97** Edelweiß, Tiroler Nationallied, u. op. 99: Auf der Pußta, ungar. Lied, *P* —60.
- **98** Am Atter-See, Fantasie, *Z* —60.
- **99a** Auf der Pußta, ungar. Lied, u. op. 97: Edelweiß, Tiroler Nationallied, *Z* —60.
- **99 b** Marsch vereinigter Zitherspieler, u. op. 94: Abendfeier im Gebirge, Idylle, *Z* —60.
- **100** Liebeszauber, Reverie, u. op. 105: Herbstrosen, Polka-Maz. *Z* —60.
- **101** Wiener Skizzen, Walzer, *Z* —75.
- **102** Im Karree, Galopp, u. Steffen, op. 72: Trautes Heim, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- **103** Erinnerung an Gastein, Ländler, *Z* —60.
- **104** Vom Rhein bis zur Seine, Marsch, *Z* —60.
- **105** Herbstrosen, Polka-Maz., u. op. 100: Liebeszauber, Reverie, *Z* —60.
- **106** Kunst und Natur, Polka française, u. op. 108: Dilettanten-Marsch, *Z* —60.
- **107** Jaga und die Sennerin, Charakter-Tonstück, u. Aus meiner Jugendzeit, Lied, *Z* —60.
- **108** Dilettanten-Marsch, u. op. 106: Kunst und Natur, Polka française, *Z* —60.
- **134** Samojeden-Marsch (m. humor. Text), *Z* 1— *Eulenburg*.
- Alpengeläute, Fantasie, *Z* —60 *Wernthal*.

- Alpenmärchen-Fantasie, Z (Reinhold Peter) —60, 2Z 1— *Schnötke*-Rixdorf.
- Am Dammer-See, Idylle, Z —60.
- Am Julo, Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- Am Mondsee, Lied ohne Worte, Z —60 *Bosworth.*
- Auf der Alm, Z —20 *Michow.*
- Aus meiner Jugendzeit, Lied, u. op. 107: Jaga und die Sennerin, Charakter-Tonstück, Z —60.
- Der verliebte Bua, Z —10 *Michow.*
- Die schöne Steiermärkerin, Z —10 *Michow.*
- Durch die Blume, Z —20 *Michow.*
- Echo am Königssee, Fantasie, Z —30 *Rühle & Wendling.*
- Echo vom Gebirge, oberbayr. Nationaltänze, Z —60 *Fritz.*
- Edelweißsterne aus Tirol, Walzer, Z —75 *Augustin.*
- Ein Morgen auf der Alm, Charakterbild, Z —30 *Rühle & Wendling.*
- Erinnerung an Steiermark, Konzert-Fantasie, 7ZVVcFl 4.50 *Domkowsky.*
- Favorita, Polka-Maz., u. Glocken-Polka, Z —60.
- Festgruß-Marsch, Z —60, 2Z 1— *Augustin.*
- Fidelitas im Zitherklub, Potpourri, Z 1.20 *Wernthal.*
- Fliegende Blätter, Walzer, P 1.80, Z 1.20, O 3— n, mO 3— n, Par. Bes. 2— n *Wernthal.*
- Frühlingsglocken, Gavotte, P 1.50, O 2— *Rühle & Wendling.*
- Frühlingszauber, Gavotte, Z —80 *Rühle & Wendling.*
- Gebirgsbleamerln, Ländler, Z —30 *Rühle & Wendling.*
- Gedankenflug, Fantasie, Z (Reinhold Peter) —80, 2Z 1.20 *Schnötke*-Rixdorf.
- Glöcklein im Tale, Idylle, Z —30 *Rühle Q Wendling.*
- Glocken-Polka, u. La Favorita, Polka-Maz. Z —60.
- Gratulantin, Polka-Maz. —75, Z —60, *Xylophon* —50, *PXylophon* 1.25, *ZXylophon* 1—.
- Graziella, Polka française, Z —75 *Augustin.*
- Groß-Berliner Kinder, Marsch m. Text 1.20, *PV*, *PFl* à 1.50, *P2V*, *P2Fl* à 1.75, *PVFlVcCorn* 1.20 n, O 2— n *Uhse.*
- Gruß der Sennerin, Alpenlied mit Jodler, Z —30 *Rühle & Wendling.*
- Hoch droben auf der Alm, Lied o. Worte, Z —30 *Rühle & Wendling.*
- Hochzeit auf der Alm, Tongemälde, Z —30 *Rühle & Wendling.*
- Im Fluge durch die Zither-Welt, 10 Originalkompositionen: I: Vergißmeinnicht. Frauenlob, Polka. Wiener Tonbilder, Walzer. 2 Alpenlieder: Morgengruß. Bei der Sennerin 1— n.
  II: Süße Hoffnung. Weinlesefest, Rheinländer. Durch die Blume, Polka-Mazurka. Abendglöcklein. Schützenlieder - Marsch 1— n *Schnötke*-Rixdorf.
- Im Garten zu Sanssouci, Salonstück, P —80 *Domkowsky.*
- Im Grunewald ist Holzauktion, Fant. Z, siehe: Da Capo-Album für Z, Band VI, Nr. 9. *Rühle.*
- Im Paradiesgarten, Walzer, P 1.50 *Schnötke.*
- Im Rosenduft, Fantasie über das bel. Lied (m. unterl. Text), P —20 *Rühle & Wendling.*
- Liebst du mich? Polka française, Z —60, *Xylophon* —50, *ZXylophon* 1.10.
- Lorbeer u. Myrte, Konzertstück, Z 1.50, 2Z 2.50, 3Z 3—, 2ZV 3—, 4Z 3.50, 2ZstM 4—, 4ZstM 4.50, 5ZVVcFl 4.50, 6Z (VVc FlH ad lib.) 5— *Uhse.*
- Märchen aus der Alpenwelt, Tongemälde, Z 1.50, 2Z 2.50, 3Z 3—, 2ZV 3—, 4Z 3.50, 2ZstM 4—, 4ZstM 4.50, 5ZVVcFl 4.50, 7ZVVcFlGlockenspiel 5— *Uhse.*
- Maien-Walzer, Z 1— *Wernthal.*
- Mainzer Karnevalsbilder, Rheinländer, Z —60.
- Schützen-Marsch, u. Steffen, op. 64: Gretchen-Polka, Z —60.
- Schwarzwälder Spieluhr (Polka), Z —20 *Michow.*
- Seelenharmonie, Konzert-Fantasie, Z 1— *Bosworth.*
- Seliger Wunsch, Lied, u. op. 26: Alpenrose, Lied, Z —60.
- Steirische National-Gebirgstänze, Z —60, 2Z 1—.
- Steirischer Alpenjäger-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- Ta-ra-ta-bum-ta-ra, Juxmarsch (Lincke P.) m. Text, Z, vide: Da Capo-Album für Zitherspieler, Band IV, Nr. 10. *Rühle.*
- Tanz-Album, Z: Im Wiener Volksgarten, Walzer. Karnevalsbilder. Rheinländer. Ohne Rast, Schnell-Polka. Aus der Heimat, Tyrolienne. Junges Blut, Polka-Mazurka. Mein erster Tanz, Walzer. Im Künstlerhaus, Polka française. Herbstklänge, Rheinländer. Ländliche Weisen, Ländler. Deutscher Kriegermarsch 1.50 *Uhse.*
- Tonleitern und Schlußkadenzen —20 *Michow.*
- Ungarische Fantasie, Z 1.20 *Bosworth.*
- Verliebt, Polka, Z —60, 2Z 1— *Wernthal.*
- 's Vreneli, Z —10 *Michow.*
- Walzer-Potpourri über: Cousin und Cousinchen; O Flora, Flora, meine Flora!; Will entsagen, für dich beten; Flundern-Walzer und Bienenhaus. Z 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Wiener Leben, Z —20 *Michow.*
- Wiener Zugvögel, Polka-Maz. Z —75 *Augustin.*
- Zwei Sterndlan am Himmel, Ländler-Fantasie, Z —30 *Rühle & Wendling.*

Seifert H. T. op. 22 Silvery fontain spray, P —60 *Gordon.*
- Mon coeur s'ouvre à ta voix, cantabile from Saint-Saëns' „Samson", P —75 *Fischer.*
- Youth's frolic, P —35 *Gordon.*

Seifert J. *Rahter:* **Op. 10** Lied ohne Worte, *VcP* 1.30.
- **11** Le Désir, *VcP* 1.50.
- **14** Am Strande von Terijoki, *VcP* 2—.
- **15** Zwiegespräch, Romanze, *VcP* 1—.
- **16** Sechs Stücke von Robert Schumann, übertr. *VcP:* 1. Scheherazade, aus dem „Jugendalbum" (op. 68). 2. Am Kamin, aus den „Kinderszenen" (op. 15). 3. Kleine Romanze, aus dem „Jugendalbum" (op. 68). 4. Bittendes Kind, aus den „Kinderszenen" (op. 15). 5. Mai, lieber Mai, aus dem „Jugendalbum" (op. 68). 6. Ernteliedchen, aus dem „Jugendalbum" (op. 68) 2—.
- **17** Sechs Stücke von Robert Schumann, übertr. *VcP:* 1. Armes Waisenkind, aus dem „Jugendalbum" (op. 68). 2. Silvesterlied, aus dem „Jugendalbum" (op. 68). 3. Walzer, aus den „Albumblättern" (op. 124). 4. Fröhlicher Landmann, aus dem „Jugendalbum" (op. 68). 5. Leise Ahnung, aus den „Albumblättern" (op. 124). 6. Botschaft, aus den „Albumblättern" (op. 124) 2—.
- **18** Albumblatt, *V* 3/—, *VP* 3/— *Augener.*
- **19** Deux Miniatures, *P* 3/— *Augener.*
- Mélodie de A. Rubinstein (op. 3 N. 1), *VcP* —75 *Johansen.*
- Quatuor d'après de R. Schumann, *VcP* —85 *Johansen.*
- Reminiscence sur Faust (Gounod) *VcP* 1— *Jurgensen.*
- Romance de l'opéra: Faust (Gounod), *VcP* —60 *Johansen.*
- Romance de A. Rubinstein (op. 44), *VcP* —60 *Johansen.*
- Transkriptionen, *VcP:* Nr. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett (op. 11, P. Tschaikowsy) 1.30. Nr. 2. Lied ohne Worte (Felix Mendelssohn-Bartholdy, op. 30 Nr. 3) —80. Nr. 3. Abendlied (Robert Schumann, op. 85 Nr. 12) —80.

Seifert Josef, Volksweisen, *TTBB:* N. 1. Gruß, N. 2. Kein Glück, N. 3. Vergebene Liebesmüh, N. 4. Vöglein im Tannenwald, à —60 *Heinrichshofen.*
- Романсъ изъ оперы „Нижегородцы" Направника *VcP* —60 *Johansen.*

Seifert Josef, Amor im Försterhaus, Singspiel m. *P* od. *sO* (*P*, *H* u. *Str*-Quint.), KA 5—, Solost 3—, Chorst 1— *Feuchtinger.*
- Cerevisia, Trinklied, *TTBB* u. *T*-Solo m. *P*, KA u. St 1.50 *Heinrichshofen.*
- Heimliche Liebe od. Eine Sängerfahrt des Gesangvereins „Philomele" an den Rhein, Liederspiel f. Soli, *SATB* u. *TTBB* m. *P* *(O* od. *sO)*, KA 3.20, Solost 1.20, Chorst 1.20 *Heinrichshofen.*

Seifert Richard. *Siegel:* **Op. 4** Auf der Alm, Idylle, *P* 1.25.
- **5** Sehnsucht, Tonstück, *P* 1.25.
- **8** Lilli, Salon-Polka, *P* 1.50.
- **9** Zwei Melodien, *P*: 1. Vergißmeinnicht, 2. Inniges Gedenken, à 1—.
- **10** Fröhliches Wandern, Tonstück, *P* 1.50.
- **11** Ständchen, *P* 1—.
- **12** Maiglöckchen läutet! Tonstück, *P* 1.50.
- **15** Gondelfahrt, Tonstück, *P* 1.50.
- **16** Flüsternde Blumen, Tonstück, *P* 1.50.
- **18** Zwei Stücke, *P*: 1. Waldleben, 2. Waldeszauber, à 1.50.
- **19** Süßes Träumen, Tonstück, *P* 1.25.
- **20** Drei Elfenstücke, *P:* 1. Auf dem Tanzplatz, 2. Leuchtende Johanniswürmchen, 3. Tanzspielende Heimchen, à 1.50.
- **21** Einsam, Fantasiestück, *P* 1.25 *Hoffarth.*
- **22** Frühling überall! *P* 1.50 *Brauer.*
- **24** Zwei Stücke, *P*: 1. Erster Gruß, 2. Abschied, à 1.30 *Brauer.*
- **25** Ein Veilchenstrauß, Salonstück, *P* 1.30 *Brauer.*
- **26** Ritterfahrt, Ballade, *P* 1.25.
- **27** Drei Blumenlieder, *P:* 1. Hyacinthe, 2. Camelie, 3. Azaleee, à 1— *Brauer.*
- **28** Am Maienmorgen (Un matin en mai. A morning in the may), Tonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- **29** Am Brienzer Gießbach (Au Giessbach. Near the Giessbach), Idylle, *P* 1.50 *Forberg.*
- **30** Sommernacht, Tonstück, *P* 1.25.
- **31** In der Jugendzeit, 3 Charakterstücke, *P*: 1. Innige Freundschaft, 2. Alleinsein, 3. Über Berg und Kluft, à 1— *E. Stoll.*
- **32** Die Anmutige (La gracieuse. The graceful), Salonwalzer, *P* 1.25 *Forberg.*
- **33** Trost in Tränen (Consolation des larmes. Tear's consolation), *P* 1.25 *Forberg.*
- **34** Fünf Lieder: Nr. 1. Liebeshoffnung —80. Nr. 2. Du meine ferne Rose —60. Nr. 3. Abendlied —60. Nr. 4. Widmung —80. Nr. 5. Wie die wilde Ros' im Walde —60, Nr. 2, 5, *TTBB* à 1.20 *Brauer.*
- **35** Marsch-Fantasie, *P* 1.75.
- **36** Bardengesang, *P* 1.25.
- **37** Notturno, *P* 1.25.
- **38** Die Liebliche, 2. Salonwalzer, *P* 1.25.
- **39** Mazurka (F), *P* 1.40.
- **40** Schön Ilse, Tonmärchen, *P* 1.60.
- **41** Munt'rer Sinn, Rondo, *P* 1.30 *André.*
- **43** Die Wacht am Rhein, *P*, frei übertr. 1— *Hoffarth.*
- **44** Auf der Veranda, Tonstück, *P* 1— *Merseburger.*
- **45** Schlummerlied. Freudiges Erwachen, 2 Stücke ohne Oktaven, *P* à 1— *Merseburger.*
- **46** Ulanenzug, Charakterstück, *P* 1.50 *Hoffarth.*
- **49** Gut Heil! 4 Turnerlieder, *TTBB* 1.80: Nr. 1. Turnfahrt, 2. Turnerschaft, 3. Turnerleben, 4. Die lustige Schar, à —80.
- Chopin, 6 ausgewählte Stücke: Op. 9 Nr. 1, Op. 10 Nr. 3, Op. 22, Op. 27 Nr. 1, Op. 32 Nr. 1, Op. 36, arr. *HP* 4.50 n *Simon.*
- Frühlingsaugen, *3T2B*, St —60 *Leuckart.*
- Immer mehr! —60, *TTBB* 1— *Brauer.*
- Schumann, op. 124 Nr. 16, *HP* 1.50 *Simon.*

- Schumann Rob., 6 ausgew. Lieder, *HP* 3.60 n *Simon.*
- Tannhäuser, 2 Stücke, *4ms*: 1. Pilgerchor und Lied des Tannhäuser, 2. Lied an den Abendstern, Marsch und Chor, à 1.25 *Leuckart.*
- Weinlied, *TTBB*, St —60 *Leuckart.*

Seifert Uso (1852), **op. 1** Konzert-Ouverture, *O.*
- **2** Capriccietto, *P* 1.25 *Klemm.*
- **3** Valse Impromptu, *P* 1.50 *Steingräber.*
- **4** Weihnachtslied —60 *Hoffarth.*
- **5** Romanze, *VP* 1.50 *Hoffarth.*
- **6** Zwei Wiegenlieder, *P* 1— *Hoffarth.*
- **7** Aus dem Album, 7 kleine Klavierstücke: Gedenken. Schlummerlied. Heiter und glücklich. Ernste Begebenheit. Morgenwanderung. Ergebung. Kirchgang 2—. Nr. 3. Heiter und glücklich, 4. Morgenwanderung, 7. Kirchgang, à —60 *Hoffarth.*
- **8** Polacca graziosa (D), *P* 1.80 *Wernthal.*
- **9** Widmung (As), *P* 1.50 *Hoffarth.*
- **10** Menuett (G), *P* 1.50 *Hoffarth.*
- **11** Zwei Lieder: 1. Bettlerliebe, 2. Die Nachtigall, à —80 *Hoffarth.*
- **12** Abendglocken, *SATB* —80 *Siegel.*
- **13** Mazurek, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **14** Scherzino, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **15** Ohne Rast, ohne Ruh', Konzertetüde, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **16** Zwei Gesänge, 4- u. 5st. gem. Chor: Nr. 1. Trost, 4st. 1.05. Nr. 2. Abendlied, 5st. —90 *Löbel*-Leipzig.
- **17** Zwei Weihnachtsstücke, *P:* Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht 1.20. Nr. 2. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind 1— *Leuckart.*
- **18** Polonaise (D-moll), *P* 1.20 *Leuckart.*
- **19** Jägers Wunsch, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- **20** Zwei Gesänge zum Gebrauche b. Trauerfeierlichkeiten, *TTBB* 1— *Löbel*-Leipzig.
- **21** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Oktoberlied, 2. Herzensschläge, à 1.20 *Leuckart.*
- **22** Wo du hingehst, geistl. Lied, *P(Org)* 1— *Hoffarth.*
- **23** Aus dem Tagebuch, 7 kleine Klavierstücke: Scherzino. Schlummerlied. Spiel im Freien. Idylle. Allerlei Spuk. Jagdlied. Dudelsack 2.50. Nr. 1. Scherzino, 3. Spiel im Freien, 7. Dudelsack, à —50 *Hoffarth.*
- **24** Ich freue mich im Herrn, Motette, *SATB* 1— *Siegel.*
- **25** Zu Bethlehem geboren, Weihnachtslied, *P(Org)* 1— *Leuckart.*
- **26** Valse mignonne, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **27** Menuett grazioso, *P* 1.50 *Ries.*
- **28** Valse caprice, *P* 1— *Ries.*
- **29** Reverie, *VP* 1.80 *Leuckart.*
- **30** Zum Jahresschluß, *SATB* 1— *Siegel.*
- **31** Andante cantabile, *Org* 1— *Leuckart.*
- **32** Festnachspiel (Andante maestoso), *Org* 1— *Leuckart.*
- **33** Fantasie über „Sollt' ich meinem Gott nicht singen", *Org* 1.20 *Leuckart.*
- **34** Danket dem Herren, Motette, *SATB* 1— *Beyer.*
- **35** Schlummerlied: „Bete mein Liebling" (d.-engl.) 1.50 *J. Williams.*
- **36** Deutsche Tänze, Originalkompositionen, *P* 1.50 *Williams.*
- **37** Motette: „Ich harre des Herrn", *SATB* 1.20 *Siegel.*
- **38** Praeludium u. Doppelfuge, *Org* 1.50 *Leuckart.*
- **39** Melodie sentimentale, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **40** Hymne: „Befiehl du deine Wege", *Org (O od. P)* 1.20 *Klemm.*
- **41** Trost, *SATB* 1— *Klemm.*
- **42** Trauerzug, *Org* 1.20 *Leuckart.*
- **43** Einleitung u. Doppelfuge (D), *Org* 1.50 *Leuckart.*
- **44** Zu Weihnachten, acht Tonstücke, *Org* 2.40. Einzeln: Fantasie über: Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren 1.20 *Leuckart.*
- **45** Herr, ich traue auf dich, Motette für Chor, Soli und Doppelchor für *SATB* 2.40 *Leuckart.*
- **46** Mit dem Herrn fang alles an, *TTBB*, *Klinner.*
- **47** Frühlingslieder, *SATB:* Nr. 1. Maiglöckchen, 2. Frühlingsnacht, 3. Kleine Blumen, kleine Blätter, à 1.40 *Klinner.*
- **48** Zehn Akkord- u. Oktaven-Etüden, *P* 2— *Steingräber.*
- **49** Ländliche Bilder, 4 Tonstücke, *P* 1.50 *Steingräber.*
- **50** Rokoko, 3 Tonstücke: Menuett. Ländler. Gavottina, *P* 1.20 *Steingräber.*
- **51** An den Sonnenschein, *TTBB* 1.60 *Klinner.*
- **52** Gott, du bist meine Zuversicht, *TTBB* 1.60 *Klinner.*
- **53** Lobe den Herrn, meine Seele, *SATB*, *Leuckart.*
- **54** Der Hopfen rankt, es blüht der Wein, *TTBB*, *Leuckart.*
- **55** Zwanzig Orgelvorspiele, *Leuckart.*
- Clementi-Vorstufe I, enthaltend 33 leichte Sonatinen u. Rondolettos von Wanhal, Beethoven, Haslinger, Pleyel, André, Kalkbrenner, A. E. Müller, Kuhlau u. a., phrasiert —80 *Steingräber.*
- 4 Etüden, vide: C. Kühners „Etüden-Schule" des Klavierspielers.
- Klavierkonzerte (W. A. Mozart), *4ms*, bearbeitet v. Hugo Ulrich, revidiert u. m. Phrasierungen u. ergänzenden Vortragsbezeichnungen versehen: I. Konzerte in Es-dur, D-moll, C-moll, C-dur, A-dur, D-dur, II. Konzerte in B-dur, G-dur, B-dur, C-dur, F-dur, B-dur, I, II, à 10— *Leuckart.*
- Klavierschule 4— *Steingräber.*
- Kleine melodische Studien (H. Enke) (op. 28), *P* —80. Zwölf Übungsstücke, op. 6 und 8, *4ms* —80. Sorgfältig revidiert u. m. Fingersatz- u. Phrasierungsergänzungen versehen. *Steingräber.*
- 4 zwei- u. dreist. Lieder, vide: W. Köhler-Wümbachs „Liedergarten", eine Sammlung älterer u. neuerer Lieder. *Seippel*-Hamburg.

- 4 Lieder u. Bearbeitungen, *SA*, sowie 2 Gesänge, *SATB*, vide: Friedenberg-Pöhlers „Liedersammlung für Realschulen und verwandte Lehranstalten". *Dürr*-Leipzig.
- Leuckart's Salon-Album, *P*, Band II, III, m. Fingersatz-, Phrasierungs- u. Vortragszeichen versehen. Inhalt: Kompositionen von Jensen, Th. Kirchner, Marie Elisabeth Eschmann, Scholtz H., Sjögren, Nic. v. Wilm, Bendix, Brambach, Mayer, Berens, Kremser, Koschat u. U. Seifert 1.50 n *Leuckart*.
- Macht hoch das Tor, Bearbeitung von Uso Seifert, *Leuckart*.
- Marsch (C) (L. van Beethoven), *4ms*, f. *O* eingerichtet.
- Schule d. Geläufigkeit (Karl Czerny), neue Ausgabe m. Anmerkungen (d.-engl.), Vorübungen, Phrasierungs- u. Fingersatzergänzungen, I—IV 1.50 *Steingräber*.
- Schule d. Geläufigkeit (Jak. Schmitt), Phrasierungsausgabe —80 *Steingräber*.
- Sonatine (A. Biehl) (op. 46), *4ms*, Phrasierungen, ergänzende Vortragsbezeichnungen u. Fingersätze 2— *Leuckart*.
- 40 tägliche Studien (Karl Czerny), sorgfältig revidiert u. m. einem Anhang (Toccata) versehen 1— *Steingräber*.
- Volksklavierschule (C. A. Krüger), neue, wesentlich vermehrte u. verbesserte, sowie m. Originalbeiträgen versehene Ausgabe 3— *Leuckart*.

Seiff Guil. op. 10 Nocturne, *P* 1— *Aibl*.

Seiff J. 6 Aufzüge, *Tromp* u. *Pauken* ad lib. 1.50 *Aibl*.
- Pièces d'harmonie, *2Cl2Cors* et *Basson*, I—II à 4.25 *Schott*.

Seiffart E. H. op. 5 Zwei Lieder: 1. Sommernacht, 2. Abschied, à —75 *Heinrichshofen*.

Seiffart F. Drei Gesänge: Laßt mich ruhen. Erinnerung. Sonett. m. *PV* 3— *Klemm*.

Seiffart Selmar. *Simrock:* **Op. 6** Seconde Sonate (Es), *PCl(V)* 5—.
- 7 Troisième Sonate (E), *PV* 5—.
- 8 Quatuor (E-m.), *PVVaVc* 6—.
- 9 Trois Marches, *4ms* 1.80.
- 10 Variations (E), *P* 2—.
- 12 Vier Gesänge, *TTBB:* Die Liedertafel. Gottvertraun. Hoffnung. Gute Nacht 2— *Hofmeister*.
- Sentimentale, morceau de salon en forme de valse, *P* 1—.
- Sonate concertante (A), *PV* 3.80.

Seiffert Alexander, op. 7 Gruß an Kaiser Wilhelm II, *TTBB*, *SATB* à 1.20 *Hellmann*-Glogau.
- 8 Hymne: „Heil Kaiser Wilhelm", *TTBB* m. *P*, KA 1—, Chorst 1— *Hellmann*.
- 18 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Abschiedsgruß, 2. Am Rhein, 3. Altdeutsches Spinnlied, à 1.20 *Hug*.
- 21 Tu es Petrus, *SATB*, *TTBB*, Part, à —15 n *Maier*.
- 40 Kaiser Wilhelm der Große, der Schmied von Sedan, einst. Massenchor m. *P(O)*, KA 1.50 *Hellmann*.
- 43 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Der Kindheit Melodie 1.60. Nr. 2. O Muttersprache, m. *Bar*-Solo ad lib. 1.40. Nr. 3. Wasserfahrt 1.60 *Bisping*.
- 51 Schwanengesang Sr. Heiligkeit Papst Leos XIII., *SATB* u. *Bar*-Solo m. *P* od. *O*, KA 1.50 n *Schwann*.
- 53 Deutsch und furchtlos, *TTBBP*, KA 1.20, St —80 *Preiser*-Liegnitz.
- Bräutchens Abschied vom Elternhause, Wechselgesang zwischen Bräutigam und Braut 1— *Licht*.

Seiffert B. Frühlingsmarsch —50 *Bratfisch*.
- Klein Kätchen, Polka —50 *Bratfisch*.

Seiffert C. F. (C. T., G. T.), op. 8 Zwei Gedichte 1. Das flotte Herz. 2. Trost fürs bange Herz —75 *Leuckart*.
- 9 Drei Gesänge: 1. Die Tränen. 2. Frühling und Freiheit. 3. Der Fremdling —10 *Heinrichshofen*.
- 11 Meer- und Alpenlieder: 1. Die stille See. 2. Meerfahrt. 3. Aus einem Alpental. 4. Abendlied des Alpen-Wanderers —10 *Heinrichshofen*.
- 16 Vier Gesänge, *TTBB:* Lied und Gesang. Abendruhe. Sonntags am Rhein. Freiheit 2.50 *Rieter*.
- 3 Lieder, *TTBB:* Nur in Deutschland. Protest. Vaterland 1.50 *Hofmeister*.

Seiffert Franz. *Bote:* **Op. 2** Kaiser Alexander-Ulanen-Quadrille 1.50 *Bote*.

Seiffert Franz. *Bratfisch:* **Op. 2** Kaiser Alexander-Ulanen-Quadrille 1.50 *Bote*.
- 7 Heinzelmännchen, *P* —50.
- 8 Nixentanz, Salonst. *P* —50.
- 9 In der Fremde, Vortragsstück, *P* —50.
- 10 Unter vier Augen, Vortragsstück, *P* 1—.
- 11 Waldmeister, Vortragstück, *P* 1.30.

Seiffert G. Sophien-Marsch, *P* 1— *Aibl*.

Seiffert Henri. *Zimmermann:* **Op. 6** Sérénade u. Menuetto, *VP*, Nr. 1, 2 à 2—.
- 9 Nr. 1. Rêverie, 2. Gavotte et Musette, 3. Entr'acte, *VP* à 1.50.
- 10 Nr. 1. Mazurka, 2. Ballade, *VP* à 1.50.
- 11 Zwei Charakterstücke, *VP:* Nr. 1. Berceuse 1—. Nr. 2. Lointain passé 1.50 *Krentzlin*.
- 12 Zwei Charakterstücke, *VP:* Nr. 1. Chansons sans Paroles 1—. Nr. 2. Gavotte 1— *Krentzlin*.
- 14 Elegie, *VP* 1.50 *Virgil-Verlag*-Charlottenburg.
- 16 Andante serioso, *VP* 1.20 *Virgil-Verlag*.
- 19 Concertino N. 1 (E-m.), *VP* 2.40 *Cranz*.
- Aria, *VP* 3/— *Ascherberg*.
- Feuillet d'Album, *VP*, N. 1 et 2 à 3/— *Ascherberg*.
- 2 Lieder (deutsch-engl.): Liebeswehmut, Das Veilchen, à 1— *Virgil-Verlag*.
- Pensieroso, *VP* 4/— *Laudy*.

Seiffert J. Reminiscences sur l'op. Faust de Gounod, *VcP* 1— *Jurgenson*.

Seiffert Karl (1856). *Schweers:* **Op. 2** 32 der beliebtesten Weihnachtslieder (Advent, Silvester, Neujahr, Epiphanias), ein- u. zweist. 1.50.
- **3** Sechs leichte Duette, 2 Singst. 1. Spinnlied. 2. Vogelgesang. 3. Jauchze, mein Herz! 4. Waldeinsamkeit. 5. Heraus. 6. Lob der Freundschaft. I—II à 1.30 *Leuckart.*
- **4** Drei leichte Stücke, *VP:* 1. Wachtparade. 2. Beim Abschiede. 3. Im Nachen 1.50 *Leuckart.*
- **5** Drei Tonbilder, *VP:* 1. Ländliches Fest. 2. Ballszene. 3. In der Kirche 2.30 *Leuckart.*
- **7** Kommet ihr Hirten, altböhmisches Weihnachtslied (mit unterlegtem Text), *P* —60.
- **9** Fröhliche Weihnacht, Sinfonie über beliebte Weihnachtslieder (ohne Oktavenspannungen), *4ms* 1.50 n.
- **11** Aus der Sommerfrische, 5 charakteristische mittelschwere Tonstücke, *P* 1.50: Nr. 1. Morgenwanderung, 2. Auf der Heide, 3. Die Schönste im Dorfe, 4. Feierabend, 5. Im Mondenschein, à —80 *Vieweg.*
- **12** Ich kannt' einen Stern, *TTBB* 1— *A. E. Fischer.*
- **13** Die Wasserrose, *TTBB* 1— *A. E. Fischer.*
- **14** Mein Deutschland, *TTBB* 1—.
- **15** Du Rose der Heide 1.20 *Präger.*
- **16** Trio, *3V*, Part —80 n *Praeger.*
- **17** Serenade, *3V*, Part 3.50, *V*-St à 1— *Vieweg.*
- **18** Ein geistlich Abendlied, 2 Singst m. *Org(H* od. *P)* —80.
- **20** Choralbuch, 60 Choräle, vierst. gesetzt und mit Vor- und Zwischenspielen bearb. 3—.
- **21** Die heilige Nacht, volkstümliche Weihnachtskantate, *SATB*, *Bar*- u. *S*-Solo, *Org PV*-Solo, Part 5—, Chorst 1.80, *V*-St —30.
- **22** Siegfrieds Schwert, *TTBB* 3— *Leuckart.*
- Albumblatt, *VP* 1— *Leuckart.*
- In der Christnacht, *TTBB* 1—.
- Trio, *3V*, nach Mozarts kleiner Nachtmusik (Serenade) 2— *Vieweg.*

Seiffert M. Neun kleine mittelschwere Übungsstücke, *P* 1— *Hoffheinz.*

Seiffert Max (1868), Drei Choralvorspiele älterer Orgelmeister, *NormalH* à 1— *Koeppen.*

Seiffert Paul, Närrisches Ding 1— *Zechlin.*
- Salentin von Isenburg, *TTBB* 2.20 *Ries & Erler.*

Seiffert R. Idylle, *P* —40 *Jurgenson.*

Seiffert Richard, 2 Lieder: 1. Frühlingsschmerz. 2. Frühlingsliebe 1— *Fürstner.*

Seiffert S. 2 Lieder und 1 Duett: Nr. 1. Selbstvertrauen —80. Nr. 2. Gruß an die Heimat —80. Nr. 3. Duett: Liebesfreude —50 *Simrock.*

Seifhardt Tony, Ostermorgen 1.20 *André.*

Seifhardt W. op. 1 Sechs geistliche Festlieder, *SATB:* 1. Siehe, dein König kommt zu dir. 2. Zum neuen Jahr. 3. Am Karfreitag. 4. Osterlied. 5. Pfingstlied. 6. Ernte- und Herbst-Dankfest 2.20 n *Breitkopf.*
- **2** Bundeslied, *TTBB* m. *2Hörn2Tromp3Pos* und *Tuba(P)*, Part mit unterlegt. KA 2—, Singst —50 *Kahnt.*
- **3** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Heimkehr —75. Nr. 2. Abend schon winket —50. Nr. 3. Abendständchen —50 *Kahnt.*
- **5** Drei Gesänge: Morgengebet. Ein König. Ich liebe dich 2— *Ries & Erler.*
- **6** Stimmungsbilder, sechs Charakterstücke, *P:* Ergebung, neuer Mut. Erinnerung. Wohin? Nachts. Freudig bewegt nach erfüllter Hoffnung. Wehr und Waffen gegen Feind' und Widersacher 3— *Hoffarth.*
- **7** Neuseeländisches Schlachtlied: „Hallo, ihr Gesellen", *TTBB* 2— *Hug.*
- **9** Türkengesang, *TTBB* 2.60 *Eisoldt.*
- **10** Aus dem Märchenlande, 3 Fantasiestücke, *P* 2— *Hoffarth.*
- **11** Bitte. Klage. Trost, 3 Stücke, *P* 2.50 *Bosworth.*
- **12** Albumblatt, *P* 1— *Bosworth.*

Seifriz Max (1827—1885), **op. 3** Acht Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Reiterlied. 2. Die Musensöhne singen. 3. Trinklied. 4. Vaterlandslied.
II. Nr. 1. Ein geistlich Abendlied. 2. Ballade. 3. Ich liebe dich. 4. Kurze Rast, I—II à 3.50 *Leuckart.*
- **5** Ouvertüre, gr. *O*, herausgegeben vom Allgemeinen deutschen Musikverein, Part 7.50 n *Kahnt.*
- **6** Vier Gedichte, *TTBB:* 1. Gebet: „Der du über die Sterne." 2. Zu Pferd! 3. Um Mitternacht. 4. Proteus 4— *Kahnt.*
- **7** Zwei Lieder: Nr. 1. Lied der Thorilde —90. Nr. 2. Lied der Enkelin —70 *Rühle.*
- **8** Drei Lieder: 1. Die Augen, 2. Bolero, à 1—. Nr. 3. Frühlingssehnsucht —75 *Zumsteeg.*
- Auf der Walser Schanze, Tirolerlied —80, *TTBB*, *SATB* à 1.20 *Zumsteeg.*
- Das Vöglein, *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- Musik zu der romantischen Tragödie „Die Jungfrau von Orleans", *O*, Part 16.50 n, KA, *4ms* 9— *Kahnt.*
- Weihe der Nacht, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

Seighers Fred. *Alliaume:* Bords de la Zienne, *P* 6—.
- Concert de grand maman, *P* 3—.
- Germaine, valse 3—.
- Souvenir de St. Savin, *P* 6—.
- Vallée de la Yône, *P* 6—.

Seigle F. Aubade, *Estudiantina, Journal musical.*
- Confidences intimes, entr'acte, *O* av. *P* cond. *Impr. Röder.*
- Franche Gaieté, marche, *O*, *Auteur.*
- Gavotte genre ancien, *P* 5— *Blanc,* 1.75 n *Gallet.*
- Idylle, pièce, I, II, *VVaVcKb* 2.50 n *Auteur.*
- Margaret, valse, *O* av. *P* cond. *Auteur.*
- Pensée lointaine, Lied, *P* 4— n *Blanc,* 1— n *Gallet.*

- Pensive, valse lente, *P* 6— *Blanc.*
- Poulido, polka, *O* av. *P* cond. *Auteur.*
- Prière, *VcO*, *Impr. Röder.*
- Rêverie du soir, nocturne, *P* 4— *Blanc*, 1— n *Gallet.*
- Songe d'enfant, berceuse, *P* 5— *Blanc*, 1.75 n *Gallet.*

Seigneur de Coupe-en-deux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Seignour E. *Bornemann:* Amants d'Amanda, opérette 4— n *Eveillard.*
- Chien de la vivandière 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Goualeuse 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J'vas m' marier dans quatre mois 3— *Eveillard.*
- Mémoires d'une clarinette, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Petit chevrier 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Piccolo 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Refrains de la bouteille 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Roi des clowns 3— *Eveillard.*

Seikilos, Epigrammation, m. *P(H)* (griech.-deutsch) 1—, Singst und *1 Instr*-St *(FlOb Cl)* à —15 n *Breitkopf.*

Seiler Emma, Exercises, Men's voices 1.25, Women's voices 1.25, New and Revised Edt. 2— *Ditson.*

Seiler Hans, Osman Pascha's Band March 3/— *Williams.*
- Tempest, reminiscences of Shakespeare, *P* 3/— *Williams.*

Seiler Jos. *André:* **Op. 6** I. Choralmesse „De Martyribus", *SATB*, St —40 *Pustet.*
- **12** Hymni sacri, Hymnen f. 4 Singst, Part 1.60 n, St 2— n *Feuchtinger.*
- **16** Zwei patriotische Hymnen, *TTBB:* 1. Das Lied vom deutschen Kaiser. 2. Kaiser und Reich 2.20 *Simrock.*
- Gib den Verstorbenen, Grablied, *TTBB* —80.
- Grabgesänge Nr. 1—8, herausgegeben von Seiler.
- Ich hab' mich ergeben, *TTBB* 1—.
- 5 Lieder (deutsche) zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, *TTBB* 1.60 *Schwann.*
- Maiandacht in frommen Liedern, herausgegeben v. Fr. Koenen, mit Beiträgen von P. Piel, Frz. Witt und dem Herausgeber, Part 2— *Schwann.*

Seilern Hugo, op. 5 Terzen-Etüde, *P* 1.50 *Aibl.*
- Liszt-Marsch, Bearbeitung für *4ms* 3— *Gutmann.*
- Pensée musicale, *P* 1.80 *Gutmann.*
- Sonatinen-Album, I, II. Vorstufe zum Sonaten-Album, à 1.50 *Un.-Ed.*

Seill M. Mélodie, *V(Hautb)* av. *P* 1.75 n *Gregh.*
- 4 petites Pièces: N. 1. (fa), *VP* 1.35 n. N. 2. (sol), *VP* 1.35 n. N. 3. (sol), *P* 1.35 n. N. 4. Petite pièce en sol mineur, *P(Org)* 1— n *Gay.*
- Trianon, *P* 1.35 n *Roudanez.*

Seiller A. *Féxis:* Corfù e non più, valse —80.
- *'Εμβατήριον ἐπὶ τῇ ἀφίξει τῶν Ρουαάνων φοιτητῶν εἰς 'Αθήνας* —40.
- Marche Funèbre —60.
- Marche de Guerre —80.
- *'Ολυμπιακὴ πανήγυρις,* Marche —80.
- Renée, polka —40.

Seillière L. Peine d'amour, récitatif d'A. Sylvestre, *Dupré.*

Seine 1— *Ondet.*

Seins 1.70 n *Ondet.*

Semmler P. Marschall Oyama! Marsch, *O* 1.50 *Oertel.*

Seip Fr. op. 6 Frühlingstraum, Salonstück, *P* 1.50 *André.*

Seip Friedrich, Festmarsch 1—, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *3ZVc* ad lib. 2— *Kabatek.*

Seipelt J. Der Morgen, *TTBB* 1— *Schlesinger.*

Seirietz A. Una caridad 1— *Dotésio.*

Seismit-Doda A. *Ricordi:* Arpa un accordo ancor 2—.
- Aspetto, aspetto!!! 2.50.
- Ave Maria (latino) 2.50.
- Che vaga rosa! Scherzo romantico 4—.
- Ma belle, pourquoi sommeiller, Chanson (ital.-franc.) 4—.
- Mia Santa 2—.
- Risveglio ... (Sognai ... tutte disparvero) 2—.
- Scherzo, *P* 4—.
- Spirit of Mercy, with *Vc* —60 *J. Fischer.*

Seiss François, Danse des Elfes, *P* 1— *Eisoldt.*
- Fleurs de Printemps, étude mélodieuse, *P* 1— *Bote.*
- Mazurka (B-m.), *P* —50 *Blosfeld.*
- Notturno (As), *P* —50 *Blosfeld*, *VP* 1— *Schlesinger.*

Seiss Isidor (1840—1905). *Schlesinger:* **Op. 1** Fantasiestücke, *PV* 2.60 *Breitkopf.*
- **2** Arabesken, kleine Stücke, *P:* 1. Vorrede. 2. Kleines Liedchen. 3. Romanze. 4. Intermezzo. 5. Beim Kränzewinden. 6. Tiefes Leid. 7. Trost. 8. Epilog 2—, Nr. 3. Romanze, 4. Intermezzo, 5. Beim Kränzewinden, à —30 *Breitkopf*, Nr. 3 —40 *Brainard*, —30 *Ditson*, N. 5. Winding wreathe, *P* —25 *Ditson.*
- **3** Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Trinklied 1.20. Nr. 2. Sehnsucht nach dem Rhein, 2—3. Bauernregel, 4. Der Landsknecht, à 1.20 *Leuckart.*
- **4** Scène de bal, *P* 1— *Schlesinger*, 1— *Tonger.*
- **6** Polonaise, Canzonetta, Intermezzo, Marsch 2—.
- **7** Drei Stücke: 1. Präludium. 2. Canzonetta, 3. Capriccio, à 2.50.
- **8** Drei Sonatinen: 1. (D), 2. (G-m.), 3. (G), à 1.50 *Schlesinger*, à —60 *Gordon*, Nr. 1 —75 *Schirmer*, Nr. 3 —75 *Gordon.*
- **9** Intermezzo und Abendgesang, 2 kleine Klavierstücke 1.50 *Schlesinger*, Nr. 1 —35, Nr. 2 —25 *Schirmer*, Nr. 2 —20 n *Presser.*
- **10** Bravourstudien, *P* 5— *Schlesinger*, Nr. 5. Etude, *P* —75 *Ditson.*

- 11 Fantasie in Form einer Toccata, *P* 2.50.
- 12 Präludien in Form von Etüden und mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand, *P* 3—.
- 13 Adagio, *VP*, *VcP* à 2.50, *V* kl. *O*, Part 2—, St 4.50.
- 15 Walzer-Fantasiestück, *4ms* 3.50.
- 16 Lyrische Stücke, *P* 4.50: Nr. 1. Idylle, 2. Kavatine, 3. Walzer, 4. Elegie, à 1—. Nr. 5. Humoreske 2— *Schlesinger*, Nr. 3. Walzer —50 *Ditson*.
- 17 Feierliche Szene und Marsch, *4ms* 3—, *O*, Part 6—, St 11—.
- 17 Die stille Wasserrose 1—.
- 32 Kadenz zu Weber's Konzert, *P* 1— *Schlesinger*, 3.50 *Ricordi*.
- Deutsche Tänze von Beethoven, frei bearbeitet, *P* 2.50, *4ms* 4—, übertr. *VP* (Holländer) 4—.
- Konter-Tänze (Beethoven), frei bearbeitet, *P* 2—.
- 12 Stücke aus Jos. Haydn's Streichquartetten in freier Bearbeitung, *P*: 1. Menuett (Es), 2. Adagio mit Variationen (H), 3. Scherzo (G), 4. Allegretto (B), à 1—. Nr. 5. Largo (E) —80. Nr. 6. Perpetuum mobile (D) 1—. Nr. 7. Capriccio (H-moll), 8. Andante (As), 9. Jagdstück (B), 10. Intermezzo (C), 11. Rezitativ und Arie (G-moll), 12. Jagdstück (C), à —80.

Seiss R. Rondo quasi perpetuum mobile, *P* 2.40 *Rózsavölgyi*.

Seiter V. Das verrenkte Herz, humorist. Lied, *TTBB*, *SATB* à 1.60 *Glaser*.
- Lieder aus der Pfalz: 1. Kuriose Geschichte, 3. Die Lumpenglocke, à 1.20 *Glaser*.
- Nesterl, Kärntner Lied, m. *P(Z)* —50 *Hoenes*.
- O du Veronika, Kneip-Humoreske zum Salvator, m. *P* —50, m. *Z* —75 *Hoenes*.

Seitl Elza, Besorozták, ein ung. Lied, *Cimbal* (Czimb.-Szal. IX, 12) 1.20 n *Nádor*.
- 2 ungarische Lieder: 1. Mi dobog. 2. Kárpát fölött, *Cimbal* (Czimb.-Szal. IX, 10) 1.20 n *Nádor*.

Seitz, Liederperlen, 3st. Knaben- u. Männerchor, mit einem Anhang ein- u. zweistimmiger Volkslieder 1.25 n *Koch*-Nürnberg.

Seitz, Trick Band March, *P* —35 *Ellis*.

Seitz, Céleste valse 6— *Maroky*.

Seitz A. op. 1 Impromptu-Polka, *P* 1— *Bosworth*.
- 3 Le Papillon, étude brillante, *P* 1— *Bosworth*.
- 4 Romance sans paroles —80 *Bosworth*.
- 14 Chant dans la nuit, *VP*, *VcP* à 3— *Demets*.
- 30 Sonate, *VP* 8— n *Gregh*.
- 37 Offertoire, *HPV* 4.50 *Simon*.
- 44 Cloches Pascales, *HPV* 4.50 *Simon*.
- 45 Lamento, *HP* 7.50 *Simon*.
- Aux jours heureux, *VP*, *FlP*, *HautbP* à 2.50 *Demets*.
- Danse Szekler, *VP* 2.50 *Demets*.
- Evocation, *VP*, *FlP*, *HautbP* à 2.50 *Demets*.
- Sonate, *VP* 8— n *Gregh*.
- Tendresse, *VP* 1.70 *Demets*.

Seitz F. *Benoit:* Adeline, polka 3—.
- Anaïs, valse 2.50.
- Etoile du berger, polka-maz. 4—.

Seitz Friedrich (1848). *Rathke:* **Op. 15** Vier Concertos, *VP:* N. 1. (D) 8/—. N. 2. (G) 6/—. N. 3. (G-minor) 8/—. N. 4. (D) 8/— *Laudy*.

Drei leichte Trios, *VVcP(VP)*:
- 18 N. 1. (C) 2.25.
- 19 N. 2. (G) 2.25.
- 20 N. 3. (D) 2.75.
- 21 Zwei Stücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 2.50. Nr. 2. Intermezzo 2—.
- 22 Schüler-Konzert Nr. 5 (D), *VP* 3.50, arr. *VcP* 3.50.
- 23 Zwei neue Vortragsstücke, *VP*, *VcP:* Nr. 1. Andante espressivo, à 1.50. Nr. 2. Allegro vivace, à 1.80.
- 24 Deux Mazurkas, *VP:* N. 1. (D) 2.50. N. 2. (G) 2—.
- 25 Konzert in einem Satz (A-m.), *VP* 4—, *VO*, Part 3— n, *O*-St 4.50.
- 26 Deux Pièces faciles, *VP:* 1. Chanson, 2. Tarantella, à 1—.
- 27 Zwei Charakterstücke, *VP:* Nr. 1. Ständchen 3.20. Nr. 2. Begegnung 1.80.
- 28 An der Wiege, *VP* 1—.
- 29 Kleine Suite, *VP:* 1. Marsch, 2. Kavatine, 3. Menuetto, 4. Humoreske, 5. Andante sostenuto, 6. Gavotte, à 1—, N. 2, *VH* 1.20, *3V*, N. 1, 2, 3, 6 à 1— *Heinrichshofen*.
- 30 Drei Stücke, *VP:* 1. Festmarsch. 2. Kavatine, à 1.20. Nr. 3. Rococo, Gavotte 1.30 *W. Schröder*.
- 31 Schülerkonzert Nr. 6 (G), *VcP* 3.50 *Rahter*.
- 35 Quartett (G), *P2V(VVa)Vc* 4— n *Rahter*.

Seitz Gg. Ave Maris stella, *SVc(Va, Cl*-Solo) u. *Org(H)* 1—, *SVc(Va, Cl*-Solo) *KbOrg(H)SATB* ad lib. 1.30 *Böhm*.

Seitz Hans, Thou'rt Like a Tender Flower —50 *Jennings*.

Seitz Karl. *Vieweg:* **Op. 29** Offene Tafel, *TTBB* 1.20 *Germann*.
- 30 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Waldeinsamkeit: „Die Sonn' allein." 2. Waldfrieden: „O wie muß dir sein." 3. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande" 1.20 *Germann*.
- 31 Trompeter blas! An den Rhein! *TTBB* m. *Blechinstr(P)*, Part m. unterl. KA 1—, Singst —80 *Germann*.
- 36 Weihnachtsalbum für die musikalische Jugend, enthaltend leichte charakterist. Tonstücke für *P* u. *4ms* u. Weihnachtslieder 4—.
- 47 Flieg aus, mein Lied, *TTBB* 1.20 *Böhm*.
- 48 Schwur an das Vaterland, *TTBB* 2— *J. Schuberth*.
- 49 Zwei Männerchöre: 1. Vorfrühling. 2. Der alte Mühlbursch 1.60 *J. Schuberth*.

- **50** Der jüngste Tag, *TTBB* 2— *J. Schuberth.*
- **57** Das Lied vom Moselwein, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **61** Das Zigeunerkind 1— *Tonger.*
- **64** Ausgewählte 3- u. 4st. Grab- u. Trauergesänge zum Gebrauche für kleine Singchöre, Part-Ausg. I (3st.), II (4st.) à 1—. Schüler-Ausg. *SA*, I—II —80, à —50.
- **69** Deutsche Kaiser- und Vaterlandslieder (3st. Chorgesänge und Festprologe) —40.
- **75** Zwei heitere Männerchöre: 1. Beim heurigen Wein. 2. Bin ein fahrender Gesell 2.80 *Bosse.*
- **76** Zwiegesang. *S*-Solo u. *TTBB*, Part —50, Solost —20, Chorst —80 *Rahter.*
- **78** Vierblätt'riger Klee 1— *Giessel.*
- **79** Das Lied von der Nase, *TTBB* 1.60 *Rahter.*
- **80** Das Stadtfaß rinnt *TTBB* und *Bar*-Solo 2— *Rahter.*
- **82** Mein Mütterlein, *TTBB* 1.60 *Bosse.*
- **83** Meiner Liebe Nachtgebet, *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*
- **85** Deutsches Reiterlied, *TTBB* 1.80 *P. Fischer.*
- **86** Reiters Lieb, *TTBB* (Soloquart.) 1.60 *Gleißenberg.*
- Chorbuch. Eine Sammlung von 200 ausgewählten Gesängen geistlichen und weltlichen Inhalts, *TTBB*, I—XV (Part) à —40.
- Deutsche Kaiserlieder (Chorgesänge), *TTBB* und Festprologe 1.95.
- Gaudeamus, Liederbuch 1.50, m. *P* 3—.
- Lieblingsalbum für jugendliche Klavierspieler: 1. Knecht Ruprecht. 2. Ritter vom Steckenpferd. 3. Puppentänzchen. 4. Heinzelmännchen 1—.
- Patriotische Deklamationen und Gesänge —30.
- 12 Patriotische Lieder in 2- u. 3st. Bearbeitung —20.
- Sammlung ausgewählter Lieder und Gesänge, *SATB*, mit 70 Original-Kompositionen der Gegenwart, I—IV 3.20, Part 2— *Coppenrath.*
- Schulgesang nach Noten —30.
- Singsang. Liederbuch für Deutschlands Töchter, enthaltend 250 ausgewählte 2st. Lieder 1.50.
- Vom Fels zum Meer. Liederbuch für deutsche Knaben, enthaltend 260 ausgewählte Lieder nebst einigen 4st. geistlichen Gesängen 1.50.
- 232 Wahl-, Trink-, Festsprüche und Sängergrüße bekannter deutscher Gesangvereine und Sängerbünde (Partitursatz) 1— *Coppenrath.*
- Weihnachtsalbum, vide op. 36.

Seitz Ludwig, Fest-Marsch, *P* 1.50 *Schmid.*

Seitz Richard, op. 3 Andante u. Gavotte, *VP*, *VcP* à 2— n *Ebner.*

Seitz Robert, 2 Lieder ohne Worte, *P* 1— *Breitkopf.*

Seiwert H. op. 67 Maybells ringing, *P* —35 *Ditson.*
- May Bells Peals, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Seiwert J. Für Gott und Vaterland, Marsch f. 1st. Chor m. *P* 1.20 *Böhm.*

Seixas Cecile, Camelia, waltz —25 *Goggan.*
- Ebb and Flow, waltz song and chor. —50 *Goggan.*

Seize ans aux prunes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Seize ans de Mademoiselle Mimi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Seize ans de Mathurin, grande scène villageoise 1— n *Joubert.*

Séjan, Messe royale de Dumont (ut min.), contenant le plain-chant et des morceaux, *Org* 2.50 n *Pérégally.*
- 24 Morceaux d'*Org* pour différents offices, I—IV à 4— n *Pérégally.*

Séjour des damnés, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sekat F. op. 9 Die Tanzmeister, Walzer, arr. (F. Feyertag) —80 *Aibl.*
- **16** Donnerwetter-Galopp, *P* 1—, gr. *O* u. Parlow, Husaren-Polka 4.50 *Hainauer.*
- **53** Das Amoretten-Fest, Quadrille 1—, *O* 2—, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*

Sekles Bernhard (1872), **op. 2** Kleine Capricen in Liedform: 1. Zigeunerliedchen. 2. Das Gerede der Wellen. 3. Kleinrussisches Lied. 4. Mädchenrätsel. 5. Röselein. 6. Der junge Priester 2— *Breitkopf.*
- **3** Fünf Lieder im Volkston: Zigeunerliedchen. Die Perlen. Kleinrussisches Lied. Liebesliedchen. Auftrag 2.50 *Firnberg.*
- **4** Musikalisches Skizzenbuch für Jung u. Alt, 5 kleine Klavierstücke, *4ms* 2— *Firnberg.*
- **5** Fantasie-Tänze, Suite, *4ms* 2.50 *Firnberg.*
- **6** Vier Lieder, 3st. Frauenchor u. *P*: 1. Aus Hafis. 2. Esthnisches Lied. 3. Elfen-Intermezzo. 4. Tanzen, Singen, Lieben 3.25 *Schott.*
- **7** Volkspoesien a. d. Rumänischen: 1. Soldatenheimweh. 2. Räuberlied. 3. Der Liebsten Haus. 4. Räuberlied vom Alt. 5. Liebestrank. 6. Tanzlied.
- **8** Liederkreis: 1. Vom Scheiden, 2. Mädchenlied, 3. Das wilde Entchen, à 1—. Nr. 4. Die Versöhnung 1.50. Nr. 5. Lettisches Lied 1.20. Nr. 6. Schelmenweise 1.20. Nr. 7. Ich liebe dich 1—. Nr. 8. Schön Maria 1.20. Nr. 9. Tamburin 1.20 *André.*
- **10** Skizzen, 5 fantastische Stücke, *P*: Aus einem japanischen Gartenhaus. Capriccio (G-m.). Humoreske (D-m.). Barkarole (G). Karneval 2— n *Schott*, 1— n *Schirmer.*
- **11** Aus „Hafis", 4 Gesänge: 1. Es eilt die Ros'. 2. Lieblich in der Rosenzeit. 3. O wie schön ist Nacht und Dämmerschein. 4. Kommt, o kommt, betrübte Seelen 2—n *André.*
- **13** Liebeslieder nach slawischen u. romanischen Dichtungen 3— *Rahter.*
- **14** Serenade f. 11 Solost (*Fl, Ob, Cl, Horn, Fag, 2V, Va, Vc, Kb, Ha*), Part 12— n, 8° 2— n, St 18— n *Rahter.*
- **15** Aus dem Schi-King, 18 Lieder 3— n: Nr. 1. Der Einzige, 2. Mädchenlied, 3. Im

Volkston, 4. Im Mondschein, 5. Im Morgendämmer, 6. Der Grenzwächter, 7. Vergebliche Beschwörung, 8. Trauer um Pe-Hi, 9. Der Unrechte. 10. Jägerliebchen. 11. Begegnung. 12. Das Frühlingsfest. 13. Bei Regenwetter. 14. Das schwarze Hofmannskleid, 15. Die Folgsame, 16. Wasserstille, 17. Ahnenfest, 18. Kriegslied der Fürstin, à 1.20 *Rahter*.
- **16** Zwei Lieder: 1. Lied der Waise, 2. Lied der Zigeunerin, à 1.20 *Eulenburg*.
- Ein Liebesroman, Zyklus von 6 Gedichten: 1. Die Schleppen wogen und wallen. 2. Die Vögel träumen im Flieder. 3. Schon fern im Silberstrahle. 4. Horch, hörst du über der Heiden. 5. Fahr wohl, mein rosiges Hoffen. 6. Sie hob das Haupt, das schlaffe 2— *Breitkopf*.

Sekstetter for Blaeseinstrumenter, arr. af Nic. Hansen: Suomis Sång. Wasa-Marsch. Bjørneborgarnes Marsch. Finsk Folkevise (Tuoll'an mun kultani). Soldatgossen. Ballade ur „Kung Carls Jagt" 1.50 *Nord. Musikforlag*.

Selbander A. Gute Bekannte, Quadr. 1.50 *Karolus*-Wien.

Selber F. Ch. op. 1 Liebeslust, Galopp 1— *Hoffmann*.

Selberg Otto, Guter Rat —60 *Weiner*.
- Unterricht 1— *Oppenheimer*.

Selbini Karl. *Turner*: Al Fresco, polka, *MandP* 2/— n.
- Bella Vista, polka march, *MandP* 2/— n.
- Bright Eyes, bolero, *MandP* 2/— n.
- Caroletta, polka, *MandP* 2/— n.
- Danza Espagnola, *MandP* 2/— n.
- Diana, schott. *BanjoP* 2/—.
- Eclipse, polka, *MandP* 2/— n.
- Merry Heart, barn dance, *BanjoP* 2/—.
- Napolitaine, mazurka, *MandP* 2/— n.
- Plantation, march, *BanjoP* 2/—.
- Rose Marie, serenata, *MandP* 2/— n.
- Serenade Parisienne, *MandP* 2/— n.
- Spanish Serenade, *P* 1/4, *MandP* 2/— n, *String Band* 1/— n, *BanjoMandGO* 1/6.
- Sul Frontispizio, *MandP* 2/— n, March, *BanjoMandGO* 1/6.
- Trip away, *MandP* 2/— n.
- Trip away, barn dance, *BanjoMandGO* 1/6.

Selbrügk C. op. 10 Sechs 2st. Lieder: I. Wundert's dich. Es fliegt manch Vöglein. Gekommen ist der Mai 1.30.
II. Höhen und Täler. Abschied. Erlösung 1— *Rühle*.

Selby, Bloomer Quadrilles 2/— *Williams*.
- Tubal Cain, polka 2/— *Williams*.

Selby B. Luard. *Novello*: A Castle in Spain, idyl of Midsummer Eve, for treble voices, Voc. score 2/—n *Williams*.
- A Christmas Carol —/4 *Weekes*.
- A Lament 1/— n *Augener*.
- A Laughing Song (3-parts), fem. chorus —15 n *Schirmer*.
- A short Communion Service (E fl.), 3 v. —/4, 4 v. —/6.
- A Song of the Four Seasons (3-parts), women's or boys' voices —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- All nations whom Thou hast made, *SATB* —/4.
- Allegretto (D), *Org* 1/—.
- Amaryllis, song of Louis XIII, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Andante (B flat), and Short Postlude, *Org* 1/—.
- Benedictus (G) —/3.
- Blessed are the dead, *S* and chorus —/2.
- Blessed is He, *S(T)*-s. and chor. —/1½.
- Christmas Pastoral, *Org* 1/6.
- Come, May, with all thy flowers 4/— *Leonard*.
- Compositions, *P:* I. N. 1. Autumn Winds. 2. Summer Clouds, II. N. 3. Winter Frolic. 4. Rustling Leaves, I—II à 2/— n *Forsyth*.
- Communion Service (unison) —/6 n *Vincent*.
- Cradle Song 1/— n *Augener*.
- Crown Him, the Virgin's Son (Christmas or Epiphany), *SATB* —/2.
- Daisy's song 4/— *Williams*.
- Elegy, *Org* 1/—.
- Fantasia Sonata on the ancient melody for „Dies Irae", *Org* 2/6.
- Fantasiestück, *P* 3/— *Augener*.
- Flow down, cold rivulet (fem. or boys' voices) —/3.
- God rest our Queen (Funeral) —/1.
- Hag, 4-part song, Voc. score —/4, *String* parts 2/—.
- Hallowed day hath shined (Christmas or Epiphany), *SATB* —/3.
- He fed them also, *SATB* —/3 n *Vincent*.
- Helena in Troas, choruses and incidental music to J. Todhunter's Play, Voc. score 3/6.
- Here, take my heart 1/— n *Augener*.
- Hosanna to the living Lord, *SATB* —/3.
- I will magnify Thee (Easter), *SATB* —/1½.
- Jesu, word of God Incarnate, *SATB* —/2.
- Jubilate (G) —/3.
- Kyrie Eleison, *SATB*, Voc. score (Latin words) 1/— n, Chorus parts à —/6 n, *String* parts à —/3 n *Augener*.
- Lord hear thee, *SATB* —/2 n *Vincent*.
- 6 Love Songs: 1. Homeward. 2. Longing. 3. Parting. 4. Absence. 5. Nocturne. 6. Song 2/6.
- Magnificat a. Nunc dimittis (N. 1), in A, Voc. score —/6, *2Corn2Tromb* —/4, parts 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (N. 2) in A, *S*, chorus and *O*, Voc. score —/6, 5 *String* parts 2/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (C), festival setting —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (E), *TTBB*, *ATB* à —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis, Gregorian Tones —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB:* 1. Ambrosian tone —/3 n, 2. —/3 n *Vincent*.
- March (G), *Org* 2/— *Donajowski*.
- March with Pastoral Trio, *Org* 1/—.

- Marche Sérieuse, *Org* 1/—.
- Marguerite 2/— *Boosey*.
- 3 Mazurkas, *P* 3/— *Augener*.
- Meditation, *Org* 1/—.
- Milkmaid 4/— *Chappell*.
- Minuet and Trio, *Org* 1/—.
- Morning and Evening Service (F), together with the Office for the Holy Communion 1/6, singly: Te Deum laudamus —/4. Benedictus —/4. Kyrie —/1½. Kyrie eleison, Credo, Sanctus Benedictus qui venit, Agnus Dei, Gloria in Excelsis —/6. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Nocturne (G b), *P* 3/— *Augener*.
- Nuptial March, *Org* 1/—.
- Nurse's Song (Duet or two-part song for fem. or boys' voices) —/2.
- O give thanks unto the Lord, *SATB* —/3.
- O God, Thou art my God (Advent), *T* a. *S*-s. and chorus —/4.
- O Saving Victim, *SATB* —/2 n *Vincent*.
- Orchestral March, *Org* 1/— *Novello*. —60 *J. Fischer*.
- 14 Original Pieces, *Org:* Allegretto Pastorale. Minuet. Pastorale. Moderatos in E and D. Poco Allegretto. Tranquillo. Moderato à la Marcia. Andante Tranquillo. Andantino. Allegretto. Andantes in C and A. Andantino 1/— *Boosey*.
- Owl and the pussy cat, *SATB* —/1 *Boosey*.
- Pastorale (D), *Org* 1/— *Boosey*.
- Pastorale and Melody (A flat), *Org* 1/6.
- Petite Valse, *VP* 4/— *Weekes*.
- Pieces: 1. (F). 2. (D). 3. (G), *Org* 1/6.
- Pirate: Cleveland's song 1/6 n *Augener*.
- Postlude (D), *Org* 1/—.
- 3rd Postlude, *Org* 1/—.
- Praise, O praise our God, *SATB* —/3.
- Prelude and Postlude, *Org* 1/—.
- Preludium e Fughetta and Soft Voluntary (D flat), (Communion), *Org* 1/—.
- 2nd Reverie, *Org* 1/—.
- Reverie and Intermezzo, *Org* 1/—.
- 4 Rispetti: The jessamine window. The song of roses. The leaves of maize. The dove 2/—.
- Salve! Festa Dies, *SATB* —/3 n *Vincent*.
- Sarabande, *Org* 1/—.
- Sarum Responses —/4 n *Vincent*.
- Service (A) 2/—: Te Deum —/4. Benedictus —/4. Jubilate —/3. Kyrie, Creed, Offertory. Sursum corda, Sanctus, Gloria in Excelsis —/9. Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- 2nd Service (A), *S*-s. chorus and *O* —/6.
- Service (B major) 2/—: Te Deum —/4. Benedictus —/4. Kyrie Eleison, Credo, Sanctus, Benedictus qui venit, Agnus Dei, Gloria in Excelsis 1/—. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Service (C) 2/—: Te Deum —/4. Benedictus —/4. Jubilate —/3. Kyrie (1 and 2), Gloria tibi, Gratias tibi, Creed, Sursum corda, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Gloria in Excelsis 1/—. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello*.
- Shine out, stars (fem. or boys' voices) —/3.
- 4 Short Sketches (4 Bilder), *P:* Sonnen-Aufgang. Mittag. Sonnen-Untergang. Nacht, *P* 4/— *Augener*.
- Short Voluntary, *Org* 1/—.
- Sing a song of sixpence, *SATB* —/3 *Curwen*.
- 4 Sketches, *P*: 1. Bagatelle, 2. March, 3. Romance, 4. Tarantella, à 1/— *Forsyth*.
- Solemn March, *Org* 1/6.
- Sonata (B min.), *PV* 6/— n.
- 1st Sonata (D), *Org* 2/6.
- 3 Songs: N. 1. From out my tears (Aus meinen Tränen) 1/— n. N. 2. The sunbeam, the ringdove (Die Rose, die Lilie) 2/— n. N. 3. I dream'd me (Mir träumte) 1/— n *Augener*.
- Spirit of mercy, truth, and love (Whitsuntide), *SATB* —/1½.
- Spring (fem. or boys' voices) —/3.
- Strife is o'er, *SATB* —/1½.
- Summer by the Sea, a cantata, fem. or boys' voices, Voc. score 1/6.
- Sweet and love (duet or two-part song for fem. or beys' voices) —/2.
- Te Deum (D) (unison) —/3.
- Te Deum (G) —/4.
- Thou, O God, art praised in Sion, *SATB* —/3.
- Waits of Bremen, a short humorous cantata for children, Voc. score 1/6.
- Weather or No, com. operetta, Voc. score 2/6 n *Williams*.
- Who will come with me, a spring song 1/6 n *Augener*.
- Widow bird sat mourning 2/— *Boosey*.
- Wilt thou be my dearie? 1/— n *Augener*.

Selby G. B. Fisherman's song —60 *Brainard*.

Selby Ida M. At Peep of dawn waltz 27 (by mail), *Goggan*.

Selby T. Introduction and variations on a Swiss air, and Gentle Zitella, *VcP* 3/— *Williams*.

Selchow R. op. 66 Frische Fahrt, *TTBB* 1.65 *Kaun*.

Selden Edgar. *Gordon:* Caroline —40.
- Now the girl I couldn't blame, could you? —40.
- Two little vagrants, waltz song —50.
- Washtub song —35 *Ditson*.
- While the City sleeps, waltz song —40.

Selden G. 3 Morceaux, *P:* Capriccio (H-m.), Intermezzo (A-m.), Scherzo (E) 3— n *Rózsavölgyi*.

Seldeneck Eduard Freiherr von. *Sommermayer:* **Op. 12** Sechs Lieder: 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief. 2. Im Sonnenschein wand're ich. 3. Leise zieht durch mein Gemüt. 4. Vorsatz. 5. Weil' auf mir, du dunkles Auge. 6. Schlummerliedchen 1.80 *Eulenburg*.
- **39** Hold erblüht die Rose 1—.
- **42** Ostseeklänge, Walzer, *P* 1.50 *Lau*.
- **96** Astre charmant 1.50.
- **102** Fünf Lieder: 1. Den schönsten Rosen will ich sagen. 2. Tautropfen. 3. Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe. 4. Frühlingsliedchen. 5. Ach du ziehst in weite Ferne 2—.

- 103 Je t'aime 1.50.
- 106 Liebeslied 1.50.
- 107, 108, 111 Drei Lieder: 1. Die Wellen flüstern und rauschen. 2. Und klingt es in der Seele. 3. Klagend ist der Mond gekommen 2—.
- 110 Laß tief in dir mich lesen 1.50.
- 119 Egon-Polka, *P* 1.50.
- 121 Sommerfäden 1.50.
- 123 Ici bas 1.50.
- 124 Massier-Walzer, *P* 2—.
- 158 Mein letztes Lied: „So dank ich dir" 1.50.
- Beliebte Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief —60. Nr. 2. Im Sonnenschein wand're ich —60. Nr. 3. Leise zieht durch mein Gemüt —80. Nr. 4. Es ist ein Traum gewesen 1.20. Nr. 5. Weil auf mir, du dunkles Auge —60. Nr. 6. Schlummerliedchen —60. Nr. 7. Das Blatt im Buche 1—. Nr. 8. Eisblumen, 9. Es war ein alter König, 10. Wär' ich ein Stern —60, Nr. 4, (Messner), *Z* m. Text —60 *Eulenburg.*
- Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge" 1.25.
- 3 Lieder, *TTBB:* 1. Das Blatt im Buche. 2. Eisblumen. 3. Es war ein alter König 1.20 *Eulenburg.*
- 5 Lieder: 1. Schlaf' nicht mehr. 2. Sonne taucht in Meeresfluten. 3. Wenn ihr auf die Heide geht. 4. Mir ist's zu wohl ergangen. 5. Nachts, wenn alle Rosen weinen 2— *Challier.*

Seldeneck J. *Jurgenson,* **op. 5** Nocturne, *VP* —60.
- 8 Romance, *VP* —60.
- 9 Trois morceaux, *VP:* N. 1. Méditation, —40, N. 2. Elégie —60, N. 3. Scherzo —80.
- 10 Barcarolle, *VP* —80.

Seldeneck Joas Baron de, Marche Solennelle, *P* 1.50, m. *O*, Part 2— n, St 3— n *Fürstner.*

Seldeneck-Affrossimoff Joas von, op. 4 Serenade, *stO*, Part 5— n, *O*-St 5.50, KA 5— *Challier.*

Seldon A. Best man —/2 *Broome.*
- Norah Mulroaney —/2 *Broome.*

Select Dance Album, *P* 1— *Willig.*

Select English Song Album 1— *Willig.*

Select practice, *P* (introduction to the works of the Great Masters), in ten books (Benedict), I—X à 2/— *Ascherberg.*

Select Pieces, *P*, I—IV à —/6 *Boosey.*

10 Select Vocal Duets, fem. v. 1/— n *Weekes.*

Select Voluntaries by Renowned French Authors, compiled (G. Burton), *Org:* I. 63 Voluntaries by Mourlan, Rousseau, Wely, Loret and Salome 1— n. II. 51 Voluntaries (E. Batiste) 1.50 n *J. Fischer.*

Selected Choral Music, for use in the Schools, fem. v. 1/6 n *Novello.*

Selected Classics, *P*, collection 1— *Ditson.*

Selected Easy Pieces, *P* 1/— *Sheard.*

Selected Gems, *P* —50 *Willig.*

210 Selected Hymns and Solos, with Music 1/— *Bayley.*

Selected Operatic Potpourris, *P* —50 *White.*

Selected Sacred Songs —75 *White.*

35 Selected Soft and Loud Voluntaries of the best Ancient and Modern Masters, *Org(H)* 1/— *Sheard.*

Selected Solos, Choice Collections, *FlP*, I—II, *FlP* 1.50, *P* acc. 3— *Cundy.*

50 Selected Songs of Burns, with symphonies and *P* 1/— *Allan.*

53 Selected Vocal Duets by the best Composers 4/— *Sheard.*

Selection Album, *mO* —50 *Ditson.*

Selection from the Operas, *P* —50 *National Music Co.*

Selection of duets for treble voices, I—XIV à 1/— *Ashdown.*

Selection of Duets suitable for Class Purposes, I —/3, II —/4 *Ashdown.*

Selection of fifty Cris-ty Minstrel songs and ballads, *Fl* 1/— *Metzler.*

Selection of fifty of Harry Clifton's celebrated, comic and motto songs, *Corn* 1/— *Metzler.*

Selection of Quadrilles, Waltzes, Galops and polkas introding Coote's burlesque, waltz, *V* 1/— *Metzler.*

Selection of Sacred Songs, *P* (Higgs H. M.) 2/— n *Metzler.*

Selection of Sacred Songs, *O* (Higgs H. M.) 3/— n *Metzler.*

Selections for Male Voices from Polyhymnia, *TTBB:* I. Foster: My Old Kentucky Home. Foster: Old Folks at Home. The Old Oaken Bucket, & Dykes: Lead, Kindly Light.
II. Schubert: Serenade, & Perri Merri Dictum, *TTB.* The 3 Chafers, & Cowen: Boat Song, *TTBB,* I—II à —/4 n *Silver.*

Selections of welsh airs (Zeta), *P*, 1—3 2/— *Chappell.*

Self of B'ham, going home march, *P* 2/— n *Novello.*

Self E. Linnetta, *P* 3/— *Pitman.*

Sélian Y. Myosotis, valse 2— n *Impr. Röder.*

Seligmann A. Mary Queen of Scots, gavotte, *P* 3/— *Swan.*

Seligmann Heinrich. *Kahnt:* **Op. 3** Sechs Tänze, *4ms*, I—II à 3—.
- 4 Sechs Lieder: Die Wasserrose. Deine Augen heißen Vergißmeinnicht. Mädchen mit dem roten Mündchen. Laß, o Welt. Mir träumte schaurig 3—.
- Rheinische Polka, *P* —50 *Simrock.*

Seligmann Hippolyte Prosper (1817—1882), **op. 1** Drei Nocturnes, Nr. 1—3, *VcP* à 1.25 *Schott.*
- 2 Divertissement (Somnambula), *VP* 2.30 *Rühle.*
- 4 2e Thème original, *VcP* 3— n *Costallat.*
- 6 Variations sur deux mélodies de la Sonnambula, *VP* 7.50, *V*-Quatuor 9— *Girod.*

- **8** Sérénade espagnole sur les motifs de la Figurante, de Clapisson, *VP* 7.50 *Girod.*
- **11** Fantaisie „Reine d'un jour", *VcP* 3— n *Costallat.*
- **12** Vingt-quatre Récréations faciles, *VcP* (*B* ad lib.) 2— n *Fromont.*
- **13** Deuxième divertissement s. la Symphonie, *VP*, *VcP* à 7.50 *Le Boulch.*
- **15** Fantaisie et variations sur le Bravo, de Mercadante, *V*-Quatuor 12— *Girod.*
- **16** Minuit, mélodie de Donizetti, *VcP* 2— n *Fromont.*
- **20** Lucie de Lammermoor, fantaisie, *VcP* 7.50 *Grus.*
- **22** Nocturne sentimentale sur La Favorite, *VcP* 7.50 *Grus*, 2.30 *Schlesinger.*
- **28** Caprice sur des motifs de Burgmüller (exécutés dans Giselle), *VP* 3— n, *VcP* 2.50 n *Gallet.*
- **32** Morceau de Concert sur des motifs de Don Pasquale, *VcP* 5.50 *Ricordi.*
- **33** Nocturne expressif sur des motifs de Nabucodonosor, *VcP* 5.50 *Ricordi.*
- **34** Souvenir de H. Monpou, fantaisie brillante sur des motifs de Lambert Simnel, *VcP* 9— *Le Boulch*, 4.75 *Ricordi.*
- **36** Caprice et Variations sur des motifs du Reggente de Mercadante, *VcP* 5— *Ricordi.*
- **37** Cantilènes sur une Mélodie de Clapisson, *VcP* 4.20 *Ricordi.*
- **38** Tarantelle, *VcP* 2— n *Fromont*, 3— *Ricordi.*
- **39** Scène élégiaque de la Reine de Chypre, *VcP* 2.50 *Schlesinger.*
- **39** Caprice sur I Lombardi, *VcP* 6.50 *Ricordi.*
- **40** Six Etudes caractéristiques, *VcP:* I. La Simplicité. Brise d'Automne. Palpitations. II. Calme des champs. Rêve Stella mattutina, I—II à 5— *Ricordi.*
- **41** Ballades de Bohème, duo expressif, *VcP* 5.50 *Ricordi.*
- **42** Le Simplon, morceau final de Concert, *VcP* 5.50 *Ricordi.*
- **45** Elégie, *VcP* 3— *Ricordi.*
- **50** Berceuse et Barcarolle, *VcP* 2.50 n *Fromont.*
- **51** Air russe, divertissement pastoral, *VP*, *VcP* à 3— n *Costallat.*
- **53** Etudes sentimentales, *VP*, *VcP* à 3.50 n *Costallat.*
- **56** N. 1. Menuet, 2. Vilanelle, *VcP* à 2— n *Fromont.*
- **59** Album de Voyage, *VcP:* I. Invocation (Rome), Ivresse de bonheur (Florence), II. Campo santo (Pise), I Zampagnari (Abruzzes), à 2— n *Fromont.*
- **69** Le Pardon de Ploërmel, duo concertant, *PVc* 3.25 *Schott.*
- **71** Deux mélodies concertantes, *PVc:* 1. La Guzla, 2. La Séparation, à 1.70 n *Fromont.*
- **78** Reminiscences de L'Africaine, morceau, *VcP* 2.75 *Schott*, 5.50 *Ricordi.*
- **79** Le Secret, mélodie, *VcP* 1.50 *Schott.*
- **80** Dans les nuages, mélodie, *VcP* 2— *Schott.*
- **85** A travers champs, *VcP* 1.75 n *Fromont.*
- **86** Appassionato, *VcP* 1.75 n *Fromont.*
- **87** Souvenir de Robinson Crusoë (J. Offenbach), fantaisie, *VcP* 1.80 *Bote.*
- **89** Andante de Rode, *VcP* 1.70 n *Costallat.*
- **94** Fantaisie sentimentale sur l'Ombre de F. Flotow, *VcP* 4— *Mariani.*
- **95** Première Confidence, mélodie, *PVc* 2— n *Durand.*
- **96** Sancta simplicitas, mélodie, *PVc* 1.75 n *Durand.*
- **97** Chanson grecque, *VP* 6—, arr. pour le chant (poésie de Ed. Guinand), par (J. de Brayer) 5— *Noël.*
- **98** Elégie indienne, *VP* 6— *Noël.*
- **103** Une Nuit en mer, *VP* 7.50 *Noël.*
- **104** L'Apparition, *VP* 6— *Noël.*
- **106** Dans les Bruyères, *VP* 6— *Noël.*
- Africaine, reminiscences, *VcP* 9— *Benoit.*
- Berceuse de Baptême, *VcP* 2— *Mariani.*
- Berceuse de l'Enfantelet, *P* 2.50 *Carisch.*
- Diamants de la Couronne, divertissement, *VcP* 7.50 *Benoit.*
- Domino noir, divertissement, *VcP* 7.50 *Benoit.*
- 1ere Fantaisie sur des motifs de L. Puget, *VcP* 2— n *Fromont.*
- Hommage à Auber, caprice, *VcP* 9— *Benoit.*
- Huguenots, morceau de concert, *VcP* 9— *Benoit.*
- Impromptu, sur une mélodie, l'Impatience, de Schubert, *VcP* 2— *Choudens.*
- Lac des Fées, sérénade, *VcP* 7.50 *Benoit.*
- Les deux Nuits, *VcP:* 1. Nuit de Juin, 2. Nuit de Décembre, à 2.50 n *Choudens.*
- Muette de Portici, air du Sommeil, *VcP* 6— n *Benoit.*
- Norma-puritains, fantaisie, *VcP* 9— n *Benoit.*
- Pardon de Ploërmel, duo, *VcP* 9— *Benoit.*
- Souvenir des montagnes, fantaisie, *VcP* 7.50 *Benoit.*
- Thème original varié, *VcP* 2.50 n, *O* 4— n *Fromont.*
- Traviata, morceau de concert, *VcP* 9— *Benoit.*
- Zanetta, divertissement, *VcP* 6— *Benoit.*

Seligmann J. Sparkling eyes, capriccietto, *P* —75 *Rühle.*

Seligmann J. *Bayley:* Brav, brav lads —/2.
- Flora Macdonald's Lament —/2.
- Flower of the Forest (Modern Air) —/2.
- He's o'er the hills —/2.
- Highland Mary —/2.
- The Land o' the leal —/2.
- My Nannie's awa' —/2.
- O! wha's at the window? —/2.
- Pretty rosebud 2/6 *Ascherberg.*
- Thou bonnie wood o' Craigielea —/2.

Seligson, Lovely Night —35 *Ellis.*
- Under the linde —40 *Ellis.*

Sélika, chanson créole 1— n *Ondet.*

Sélim. *Alleton:* Aveu discret, mélodie 5— *Blanc*, 1.75 n *Gallet.*
- Berceuse, *P* 4—.

- Blanche tourterelle 3—.
- Chasse prohibée, *Monvoisin.*
- Clavecin de grand'maman, gavotte et musette, *P* 1.75 n *Costallat.*
- Cloches de minuit, Noël, *P* 1.75 n *Costallat.*
- Gavotte, *P* 4—.
- J'ai pris un baiser 1.70 n *Costallat.*
- Lied (chanson) 1— n *Costallat.*
- Menuet, *P* 5—.
- Ouverture de fête, *Harm(Fanf)*, Cond. (si bémol), *Monvoisin.*
- 1re Pièce romantique, *P* 5—.
- Rêverie d'avril 3—.
- Sabre de bois, petite marche 1.75 n *Costallat.*
- Septième ciel, *Monvoisin.*
- Valse, *P* 5—.

Seling Emil. *Simrock:* **Op. 15** Waldeinsamkeit, *SATBP*, Part 2—, St 1.20 *Leuckart.*
- **16** Nr. 2. Wenn Schneeglöckchen läuten 1—.
- **32** Nr. 1. Ich habe jeden Duft u. Hauch 1—.
- **35** Nr. 1. Ich suche mit Mühen meine Gedanken 1—.
- 3 Klavierstücke: Albumblatt. Schlummerliedchen. Capriccietto 2.40 *Doblinger.*
- 4 Lieder: 1. Du meiner Seele schönster Traum. 2. Wieder möcht' ich dir begegnen. 3. Könnt' ich die schönsten Sträuße winden. 4. An den Traum 2—.
- 5 Lieder: 1. Frühling der Liebe, 2. Das Lieblingslied, 3. Sprache des Waldes, 4. Unter blühenden Bäumen, 5. Abenddämmerung, à 3—, Nr. 3 1.50, Nr. 5 1— *Doblinger.*
- Lieder und Gesänge (deutsch-engl.): Nr. 1. Wiegenlied —80. Nr. 2. Es hat ein Frost verdorben —80. Nr. 3. Komm, Mädchen, 4. Durch's Auge, 5. Der Schwur, à 1— *Hainauer.*
- Romanze, *VP* 1.50 *Doblinger.*
- Schlummerliedchen —60, (engl.): Flower of my heart: Oh let the dewy hand 1—.

Seliva J. Pirurí, danza con texto, gavota —13 *Wagner y Levien.*

Sélivanoff V. op. 3 Trois petites Pièces, *P:* L'Enfant s'amuse. Une petite Mélodie lyrique. Scherzetto —90 *Jurgenson.*
- Туманныя грезы. Романсъ —40 *Gutheil.*

Sella, L'aurora, polka, *4ms* 1.50 *Mariani.*

Sella A. Tantum Ergo 2.50 *Mariani.*
- Tantum Ergo, *TB* e *Coro* ad lib. 3— *Mariani.*

Sella G. Un primo pensiero, maz. 1.50 *Mariani.*
- Villaresca, maz. 2— *Mariani.*

Sella L. *Mariani:* Addio a Londra, polka de salon, *P* 1.50.
- Barcarola, *4ms* 3—.
- Champagne! Polka 1.50.
- Costanza, maz. 1.50.
- Dolcezza, maz. 1— *Ricordi.*
- Emilia, maz. 1.50.
- Energia, polka 2—.
- Esattezza, maz. 1.50.
- Fine del 1858, album carnevalesco, *P* 10—: N. 1. I miei pensieri, valzer 2.50. N. 2. La Gentilezza, polka 1.50. N. 3. L'Energia, polka 2—. N. 4. La Violetta, schottisch 1.50. N. 5. L'Esattezza, mazurka 1.50. N. 6. Vittoria, mazurka 1.50.
- Gentilezza, polka 1.50.
- Gioia, maz. 1— *Ricordi.*
- I miei pensieri, valzer 2.50.
- I Misteri della Notte, mazurka caratteristica 1.50 *Ricordi.*
- Innocenza, *4ms* 1—.
  Lucia e Rita, 2 polke 1.50.
- Mezzanotte 1—.
- Notte, *P* 1.50.
- Speranza, scherzo, *P* 3—.
- Un ora dopo mezzanotte, capriccio brillante, *P* 3—.
- Una cara rimembranza, polka 2—.
- Violetta, *P* 1.50.
- Vittoria, maz. 1.50.

Sellajo Giovanni, Im Frieden, Mazurka 1— *Hainauer.*

Sellars A. G. From thy casement 2/— n *Jefferys.*
- Kings of the road 2/— n *Jefferys.*

Sellars S. Gatty. *Woolhouse:* Awaking 2/— n.
- Imperial march 4/—, *O* 1/6, Sept. 1/—, *Full Band* 1/6, *Small Band* 1/— *Orpheus.*
- Sleeping 2/— n.
- Slumber Song 4/—
- Worshippers 4/—.

Sellas E. de, Offre de tendresses, *Crevel.*

Selle du Major, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*

Sellé, Golden Shower, *P* 3/— *Willcocks.*
- Silvery Shower, *P* 3/— *Willcocks.*

Selle D. Grand Orchestral March, *4ms* 3/— *Williams.*

Selle E. v. op. 2 Zwei Lieder: 1. Warum sind denn die Rosen so blaß, 2. Ich liebe dich, à 1— *Ries & Erler.*
- Margareten-Walzer —20 *Kunz.*

Selle Gustav F. *P. Fischer:* **Op. 10** Drei Lieder, *SATB*: 1. Kindergebet, 2. Gott grüße dich, 3. Der Liebe Dauer, à 1.20.
- **12** Der 102. Psalm, *SATB*, *S*- u. *T*-Solo, *Org(P)*, Part u. *P* 4—, Chorst 1.60, Solost *S* 2—, *T* 1—, *Org*-St 2— *Eisoldt.*
- **22** Nr. 1. O Waldesluft, wie wehst du bang, *TTBB* 1.60.
- **22** Drei Lieder, *SATB:* Nr 1. O Waldesluft, wie wehst du bang 1.60 Nr. 2. Frühmorgens 1.20. Nr. 3. Mondnacht 1.60.
- **26** Drei Lieder, *SATB*: Herzensweh. Treue Liebe. Die arme Seele 1.60.

Selle Leonhard, 30 plattdeutsche Lieder, I—II à 2— ??

Selle Louis. *Gordon*: Lord attent unto my prayer, vespers, *SATB* 1.50.
- Mass, *STB* 1.50 *Ditson.*
- Psalms N. 109, N. 110, N. 111, N. 116 1.50
- Vespers, *SATB* with solos 1.50.

Selle W. Ungarische Melodie f. *1(2)V* m. *P* 1.25 *Krentzlin.*

Sellé W. C. *Williams:* Cajoleuse, impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Danish National Anthem (King Christian), *P* 2/6.
- Espérance, pensée musicale, *P* 3/— *Ashdown.*
- God save the Queen, brill. fant. *P* 3/— *Augener.*
- Grand Orchestral March 4/—.
- Home, sweet home, *P* 2/—.
- Lebewohl, Romanze, *P* 3/—.
- Marche triomphale 3/— *Ashdown.*
- 6 Movements from the instrumental works of great masters, *P:* 1. Andante from Mozart's Quartet in D minor, 2. Allegretto scherzando, from Beethoven's Symphony, 3. Tempo di Minuetto, from Beethoven's Violin Sonata (op. 30 N. 3), 4. The Austrian Hymn, from Haydn's String Quartet, 5. Minuetto, from Haydn's Symphony in Es, 6. Minuetto, from Mozart's Symphony in D, à 2/6 *Augener.*
- Nellie, gavotte, *P* 4/— *Cramer.*
- Resignation, pensée musicale, *P* 2/—.
- Rule Britannia, brill. fant. *P* 3/— *Augener.*
- Silvery shower, *P* —60 *Gordon.*
- Symphony of Spring, *P* 4/— *Weekes.*

Sellei J. op. 28 Danse des Bayadères, polka de salon, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Sellenick A. *Evette:* A travers le monde Cibèle, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Abbatucci, marche, *Harm* av. *Fifres* 3— n.
- Africaine (Meyerbeer), fant. *Harm* 12— n, grande marche indienne, *Harm* 9— n.
- All right, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Alsace, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Millereau.*
- Andante religioso, *4Saxoph.* 2— n *Margueritat.*
- Au bord de la mer (F. Schubert), *Harm* 3— n.
- Aux bords du Sébaou, fantaisie arabe, *P*, *4ms* à 6—, *O* 2— n *Leduc*, *Harm* 5—, Cond. 5— *Millereau.*
- Bavarde, fant. *Harm* av. *Pist*-s. 4.50.
- Bengali, valse 2— n *Hachette*, *PFl* ad lib. 6— *Heugel*, *Fanf* av. *Hautb* et pet. *Fl*-s. 7.50.
- Bergeronnette, polka, *Harm* 3— n.
- Bon bourgeois, polka 1.50 n *Leduc*, —40 *Gordon*, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Bondevilloise, *Harm* 3— n.
- Braconnier, fant. *Harm(Fanf)* 8— *Millereau.*
- Cadets de la Russie, marche 1.75 n, pet. et gr. *O* symph., pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau*, *Pomier.*
- Camp de Châlons, pas red. *Harm* av. *Fifres* 3— n.
- Carlepont, pas red. *Harm* 3— n.
- Champigny (Salandier), valse, *Harm* 4.50 n.
- Chasseur alpin, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Colibri, polka brillante, *P* 1.50, *Fl* —50, *PFl* 2— *Gaudet*, *Harm* av. pet. *Fl* 3— n *Evette*, *Pomier.*
- Cosette, polka 4.50. simpl. 2.50 *Leduc*, *Harm* 3— n.
- Crinoline, fant. *Harm* av. *Pist*-s. 6—.
- Crispin rival de son maître, *Harm* 12—.
- Défilé du 2e voltigeurs, *Harm* 3— n.
- Départ, pas red. *Harm* 3— n.
- Dis-moi! quel est ton pays? choeur à 3 v. ég. av. *O* 3—, *Ch. s.* 1—, *TTBB* —45 n, *O*, p. sép. 2— *Leduc*, *Harm* av. chant 5—, Cond. 2.50 *Millereau.*
- Electric-polka 5— *Leduc*, 1— *Schott*, *CornP* 7.50 *Leduc*, 1.75 *Schott*, *Harm* av. *Pist*-s. 5— *Leduc.*
- Elégant, pas red. *Harm* 3— n.
- Ernani (Verdi), grande fantaisie, *Harm* 12—.
- Fantaisie originale, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Millereau.*
- Farfadets, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Felix Marsch, pas red. *Harm* 3— n.
- Fête des chasseurs, valse av. acc. de *Trompes de chasse* (ad lib.), précédée d'une introduction, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O* 2— n *Leduc*, *Fanf* 6—.
- Feu follet, polka, *Pist* 2— *Monvoisin.*
- Fiancées, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Millereau.*
- Fives-Lille, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Frais sourire, polka 5— *Leduc*, *Harm* 4—.
- Freyschütz (Weber), duo, fant. *Harm* 5—.
- Fringaut, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Gentil caporal, marche 5—, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Guillaume Tell (Rossini), ouv. *Harm* (*Fanf* ad lib.) 9—, pas red. *Harm* 3— n.
- Gustave III, ou le Bal masqué (Auber), 1er et 2e pas red. *Harm* 3— n *Evette*, *Heugel.*
- Hamlet (A. Thomas), marche funèbre, *Harm*, Part 3— n *Evette*, *Heugel.*
- Horreurs de la guerre (Coste), maz., *Harm* 3— n.
- Hotoie, pas red. *Harm* 3— n.
- Huguenots (Meyerbeer), *Harm(Fanf)* 12— n.
- Индійскій маршъ —30 *Adler.*
- Introduction, polka (W. Duc), *Harm* 3— n.
- Introduction au Boléro, *Harm* av. solo de *Cor* 6—.
- Jeanne d'Arc (Gounod), marche du Sacre, *Harm* 4.50 n.
- Jéhovah (Ph. Hoerter), fant. *Harm* 10— n.

- Joyeux moulin du parc, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Millereau.*
- Lisette, polka, *Harm* 3— n.
- Little Duck, galop, *Harm(Fanf)* 1.50 *Pomier.*
- Lohengrin, fragment, *Harm* (*Fanf* ad lib.) 4— n.
- Lucette, polka 1.75 n, gr. et pet. *O* symph., *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Marche des Cosaques, *P* (A. Turlet) 1.75 n *Schoenaers, Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Marche dramatique (A. Talandier), *Harm* 3— n.
- Marche des drapeaux, *P* 5— *Leduc, Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Marche indienne, *P* 1.60 *Debert*, 5— *Leduc*, 4— *Metzler*, —35 *Schirmer*, —30 *Gatheil*, —40 *Seywang; 4ms* 7.50 *Leduc*, —60 *Schirmer; O* 3— *Debert, Ghéluwe; Harm(Fanf)* 4.50 n *Evette, Ghéluwe*, 4.50, Cond. —50 *Pomier.*
- Marche orientale, *P* 5—, *O* 2— n *Leduc, Harm* 3— n.
- Marche de Richard Wallace, *P* 5—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Leduc, Harm* 3— n.
- 2 Marches funèbres, *Harm* 3— n.
- Marseillaise, pas red. *Harm* 3— n.
- Mon beau pays l'Alsace, pas red. *Harm* 3— n.
- Morengotte, polka, *Harm* av. *Piston* 4.50 n.
- Mystères d'Isis (Mozart), ouv. *Harm (Fanf)* 3— n.
- Narbonnaise, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Millereau.*
- Obéron (Weber), fant. *Harm* 9—.
- Pas redoublé pour défiler, *Harm* av. *Cl Fifres* et *Clairons* 3— n.
- Pech (Pronoq), polka, *Harm* 3— n.
- Petit Caporal, marche, *O* 1.25 *Ghéluwe, Harm* 3— n.
- Pilote, pas red. *Harm* 3— n *Evette, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Polka-Marche (Mme. Dupont Weber), *Harm* 3— n.
- Polka villageoise, *Harm* 3— n.
- Radepont, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n *Leduc, Harm* 6— n.
- Rentrée à Paris, *Harm* 3— n.
- Retraite du Camp de Châlons, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Retraite du 2e régiment de voltigeurs, *4ms* 1.75 n *Durand, Harm* 3— n.
- Retraite mexicaine (Schiffmacher), *Harm* 3— n.
- Retraite tartare, *P* 5— *Leduc*, 2— *Millereau, 4ms* 7.50 *Leduc*, gr. et pet. *O* symph. 3—, *Harm* 5—, *Fanf* 3—, Cond. —25 *Millereau.*
- Robert le Diable (Meyerbeer), *Harm* 12— n.
- Robertsau, marche, *P* 5— *Leduc*, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Robinson Crusoé, fantaisie, *Harm* 12— n.
- Rigoletto (Verdi), le quatuor compris, fant. *Harm* 12— n.
- Romeo et Juliette (Gounod), fant. *Harm* 12— n.
- Roses d'or, valse, *Harm* 7.50 n.
- Rosita (Weber), ouv. *Harm* 4— *Monvoisin.*
- Souvenir de Croisset, valse 6— *Leduc*, 2— *Ghéluwe, O* 2— n *Leduc, Fanf* 6— n.
- Souvenir de Serquigny, maz. de salon, *P* 1.50 n *Debert, P, 4ms* à 6—, *O* 2— n *Leduc, Harm* 5—.
- Souvenir des Vosges, suite de valses, *P* 6— *Leduc, Harm* 6— n.
- Souvenirs de Baden-Baden, introduction av. mazurka, *Harm* 3— n.
- Strasbourgeoises, 6 polkas favorites, *P* 9—: N. 1. Polka villageoise, 2. Lisette, polka, 3. Polka des roses, 4. Polka des visiteuses, 5. Ernestine, polka, 6. La Nationale, polka, à 2.50 *Heugel.*
- Sur le lac, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Millereau.*
- Tannhäuser (R. Wagner), marche, *Harm* 4.50 n.
- Tirailleur, marche, *Harm* 3— n *Evette, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Tourbillon, valse, *P* 5—, *O* 2— n *Leduc, Fanf* 4.50 n.
- Trois Mousquetaires, galop, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Trompette, pas red., polka (Ch. Moreau), *Harm* 3— n.
- Troubadour, pas red. *Harm* 3— n.
- Un jour d'été en Norwège, fant. *Harm* 10—, Cond. 1— *Millereau.*
- Un rêve au bal (Guion), valse, *Harm* 6— n.
- Un Rêve en Helvétie, *Harm:* 1re partie: Tableau suisse, 2e partie: Rêve et apparition, 3e partie: Marche triomphale, bolero, berceuse, Te Deum, I—III à 12— n.
- Un voyage en mer, introduction et valses, *Fanf* 10— n.
- Vêpres Siciliennes (Verdi), grand potpourri, *Harm(Fanf)* 12— n *Evette, Sulzbach.*
- Wiener Garnison (J. Strauß), pas red. *Harm* 3— n.
- Yetty, mazurka, *P* 2— n *Lesigne, Harm* 3— n.
- Zizi, introduction-polka, *Harm* av. solo de *Hautb* et pet. *Fl* 4.50 n.

Sellge H. Der Märtyrer-Marsch, *P* 1— *Nya Helsingfors Musikhandel.*

Selliers-Bourreliers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sellin Arno, op. 2 Feuilles volantes, petits morceaux, *VP:* 1. Chanson populaire (im Volkston), 2. Valse lente (Ländler), 3. Idylle, 4. Scherzo, 5. Berceuse (Wiegenliedchen) 3— n *Eisoldt.*

Sellner J. Duos pour *2Saxophones altos* mi bémol ou *2Ténors* si bémol: Ier livre: 3 duos 3— n. IIe livre: 3 duos 3— n. IIIe livre: 3 grands duos 4— n. IVe livre: 3 grands duos 4— n *Costallat.*

Sellner Josef (1787—1843), Adagio et polonaise, *ObP* 2.50 n *Costallat.*
- Theoretisch-praktische Oboëschule, I 12—, II. Sechs Duette für *2Ob* (Nr. 1—6) 7—. III. Sechs Duette für *2Ob* (Nr. 7—12) 9— *Cranz;* Neue, durchges. u. verb., sowie durch Auszüge schwieriger Stellen aus Werken älterer und moderner Meister verm. Ausg. (Richard Rosenthal), I 4.50 n, II 3— n, III 4.50 n *Schott;* I 10— n, II (2 suites) à 3— n, III (2 suites) à 4— n *Costallat,* I 15—, II 9—, III 12— *Ricordi.*
- Tabelle aller Griffe und Tabelle aller ausführbaren Triller à —80 *Cranz,* —80 n *Costallat.*

Selmar Robert. *Augustin:* Abendruhe, Idylle, *Z* —60.
- Alpengruß, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40.
- Auf nach den Bergen, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- Erinnerungs-Marsch, *Z* —60.
- Heimweh, Tonstück, *Z* —60.
- Jeanette-Walzer, *Z* —50.
- Maiglöckchen, Polka-Maz. *Z* —60.
- „Pumper“, Marsch, *Z* —60.
- Unvergessen, Fantasie, *Z* —60.

Selmer Johan (1844). *Warmuth:* **Op. 1** Fortunios Lied: „Nie sollt den Namen ihr erlauschen“, *T* 1—, *TO(P),* KA 1.25 *Warmuth,* KA (d.-fr.-norw.) 1—, Part (d.-fr.-norw.) 2— n, *O*-St 4— n, *P* 1— *Siegel.*
- **3** Six pet. Morceaux caractéristiques, *P* 2— *Peters.*
- **4** Scène funèbres, *O,* Part 3.50, St 7.50, *4ms* 2.25 *Hansen.*
- **5** Nordens Aand, stort M.-Chor og *O,* Part 5.50, *O*-St 7.50, Chorst —50, Klaver-Udtog m. underl. norsk og tysk Text 1— *Warmuth, P* 1— *Siegel.*
- **6** La captive (Den fangne) 1.80, *A*-solo & *O,* Part 6.50, *O*-St 13.50, arr. *4ms* 1.80, *P* 2—.
- **7** Zug der Türken gegen Athen, *Bar*-Solo, Chor u. *O,* Part 6— n, *O*-St 13.50, Chorst 1—, KA 2.25 *Siegel.*
- **10** Wunsch 1—, *Bar* u. *O,* Part 2.50, *O*-St 4.50, *P* 1.25 *Siegel.*
- **11** Nordisk Festmarsch, Symfonisk-Marsch, *O,* Part 5.35, St 9—, *4ms* (A. Horn) 2— *Warmuth,* Part 6— n, St 10— n *Siegel.*
- **12** Sechs skandinavische Volksmelodien 1.50 *Siegel.*
- **13** 3 Digte af Shelley (engl.-d.-norw.): 1. Tassos Klage, 2. Die Wanderer der Welt, 3. Philosophie der Liebe 1.75, Nr. 1—3, *T(Bar)*-Solo, *O,* Part 7.50, St 9—, KA 2— *Siegel.*
- **15** Sechs Lieder (norsk, tysk og svensk): 1. Agnes, mein Schmetterling. 2. Donau, stilles Wasser. 3. Die verratene Liebe. 4. Unter dem Balkone. 5. Der nächtliche Ritter. 6. Das Ständchen 2—, à —75 *Siegel.*
- **16** 6 Sange (norsk, svensk, fransk og tysk): 1. Souvenirs. 2. Flicka, jag har dig för kärlaken varnat. 3. O finge jag kyssa dem alla, vals. 4. Den vansinniga flicka. 5. Den lille Døde. 6. Ich wähl' mir den April 3— *Hansen.*
- **17** Chansons et Melodies (fransk): 1. Le chant des guérets. 2. Souvenirs. 3. Trois jours d'amour. 4. Trois jours d'amour. 5. Elle était déchaussée. 6. Hymne à la mer 2.50, Nr. 1 —75.
- **18** Lieder und Balladen für eine Singst m. *P:* 1. Lebenslied. 2. Sehnsucht nach Vergessen. 3. Zwei Könige. 4. Liedesmacht. 5. Hyperboräische Ballade (auch norwegischer Text) 2.50 *Warmuth,* 2.75, Nr. 2, 3 à —75, Nr. 4 1— *Siegel.*
- **19** Aerestrupske Sange 2—, N. 2. Jung Jörgen —75 *Siegel.*
- **20** Angelus 1.25 *Noël.*
- **21** Nogle politiske Sange og andre Viser: 1. Paa Vagt. 2. Aut-aut. 3. Hyperboraeisk Ballade. 4. Champagnevisa. 5. Smaedevisen i Fiskerjenten. 6. Smaedevisen i Kongen 2.25, Nr. 1, f. stort enstemmigt Kor og *O,* KA —60.
- **22** Kindliche Lieder (Kindes Leben und Tod) (schwedisch-deutsch) 3— *Hansen.*
- **23** Hilsen til Nidaros, Kantate, stort Mandskor, *TO,* KA 2—, arr. *P* 2—.
- **24** Sange „Til En“, I—II à 2—: I. N. 1. Dit Navn jeg naevner ei —75. N. 2. Du er som Brød —75. N. 3. Serenade —50. N. 4. Se til Jupiter —50. N. 5. Sundhedskilden —75.
  II. N. 6. Lad dem synge —75. N. 7. Jeg hader dem —75. N. 8. Kun dig jeg saa —75. N. 9. I mit Hjerte —50. N. 10. Tollekniven —75.
- **25** Sechs skandinavische Volksmelodien, 3 Frauenst m. *P* ad lib., KA 2—, St 1— *J. Schuberth.*
- **27** Der Selbstmörder und die Pilger, *SATB BarA*-Solo*OOrg* ad lib., KA (d.-franz.-norw.) 3—, Chorst (d.-franz.-norw.) 1—, Part (d.-franz.-norw.) 5— n, *O*-St 9— n *Siegel.*
- **28** Drei größere Gesänge 2.50: Nr. 1. Der Postillon 1.25. Nr. 2. Der Blumen Rache 1.50. Nr. 3. Die zwei Mächte —50 *Siegel.*
- **29** Eine kleine Anthologie, zehn deutsche Gedichte, I—II à 2.50: Nr. 1. Mein! —60. Nr. 2. Hüte dich —60. Nr. 3. Frühlingsdämmerung —80. Nr. 4. Ständchen —60. Nr. 5. Das Märchen vom Glück —80. Nr. 6. Welke Rose —60. Nr. 7. Der Sänger —80. Nr. 8. Die Steppe —60. Nr. 9. Das gesungene Lied —80. Nr. 10. Der Dichter an seine Braut —80 *Schuberth.*
- **30** Fem Kvartet- og Korsange for Mandsstemmer (norsk og tysk): 1. Smaedevise af „Fiskerjenten“. 2. Under Stormen. 3. Forgjaeves Opmuntring. 4. De tre Foraarsdage. 5. Bonden og Raeven. St 2.25,

Sangforeninger, der ville opføre et enkelt Numer af disse Sange, erholder, naar et større Antal Exemplarer tages: *T* I/II, *B* I/II til N. 1 à —10, N. 2 à —20, N. 3 à —20, N. 4 à—10, N. 5 à —10, N. 1, *TT BB* —10.

- 31 Finnländische Festklänge, *O* 4.50 n, St 6.50 n, *4ms* 2— *Siegel.*
- 32 Karneval in Flandern, *O*, Part 8— n, St 20— n *Siegel.*
- 33 6 Kvartet- og Korsange f. Mandsstemmer (2den Samling), Part 1.50: Nr. 1. Jaetten, Part —25, Stemmer: *T* I/II, *B* I/II à —10. Nr. 2. Syttende Maisang, Stemmer: *T* I/II, *B* I/II à —10. Nr. 3 a. Solnedgang, Part —25. Nr. 3 b. Solnedgang, Udgave som Duet for *Bar-* og. *B*-Solo, Part —10. Nr. 4. Mod Daemring, Stemmer: *T* I/II, *B* I/II à —10. Nr. 5. Pillar-Guri, Part —30. Nr. 6. Vort Hjem, Stemmer: *T* I/II, *B* I/II à —10.
- 34 2 Bjørnsonske Sange 1.25: Nr. 1. Fiskerjenten fortvivlet 1—. Nr. 2. Jeg vaelger mig April —50.
- 35 In den Bergen, norwegische Orchesterfantasie, Suite in drei Abteilungen, Part 7— n, *O*-St 12— n *Siegel.*
- 36 Et Hefte Jonas Lie 2—: Nr. 1. Sommerdag (Sommertag) —75. Nr. 2. Min Ven fra unge Aar (Mein Freund in jungen Jahren) —75. Nr. 3. Med en Edelweiss (Mit einem Edelweiß), 4. Hvorfor, (Warum?), 5. Mig lokked den larmende Aere (Mich lockte die lärmende Ehre), à —50 *Hals.*
- 37 6 Kvartet- og Korsange f. Mandsstemmer (3die Samling) (norsk-tysk), Part —75: Nr. 1. Sangen —10. Nr. 2. I Seraillets Have —10. Nr. 3. Høit over Vrimlen —20. Nr. 4. Sjømandssang —10. Nr. 5. Jaegersang —10. Nr. 6. En Ungdom, som er staerk og sund —20.
- 38 Faedrelandssange for Mandskor: Nr. 1. Norge, Norge —20. Nr. 2. Til Norge —25. Nr. 3. Norsk fedralandssong —15. Nr. 4. Smaabörnenes Nationalsang f. 3 Barnestemmer 5—. Nr. 5. Samles skal Norge —15.
- 39 Stimmungen, drei nordische Gedichte (norw.-deutsch) 1.50: Nr. 1. Du Blum' im Tau —70. Nr. 2. Der Gesang —50. Nr. 3. Gebet —50 *Siegel.*
- 40 Fünf heitere und eine traurige Weise, *Z* 2.75: Nr. 1. Peter Fiedelmann 1.25. Nr. 2. Die Spinnerin —50. Nr. 3. Die Welt ist doch verwunderlich —75. 4. Die weiße u. rote Rose —50. Nr. 5. Und Niemand weiß, wie Häslein geh'n —75. Nr. 6. Sünde und Tod —50 *Siegel.*
- 41 Fem Sange til skandinaviske Texter 2—: Nr. 1. Til min Moder (An meine Mutter), 2. Bergskymning (Abend im Gebirge), à —75. Nr. 3. Aftenstemning (Abendstimmung) —50. Nr. 4. Jule-Sne (Weihnachtsschnee) —75. Nr. 5. Solskin er mit Guld (Sonnenschein ist mein Gold) —50 *Hals.*
- 42 Drei Lieder in Björnson's „Ein Tag", *Z* 1.50 *Siegel.*
- 43 Zwei größere J a c o b s e n'sche Gedichte (dän.-deutsch-engl.): 1. Griechenland, 2. Laßt mich nicht sterben, KA à 1.25, m. *O(P)*, *O*, Part 4— n *Hansen.*
- 45 a Duetter (norsk-tysk): I 1.25: Nr. 1. Nu ønsker jeg, at hver og en, 2. Sangen, à —75 *Warmuth, Siegel.*
- 45 b Duetter: II 1.75: Nr. 1. Til Norge —75. Nr. 2. Røde Svaner 1.50 *Warmuth, Siegel.*
- 46 a 4 Duetter (norsk-tysk): I 2—: Nr. 1. Foraarsvise —75. Nr. 2. Foraarets Toilette 1—. Nr. 3. Sommernat paa Braen —75 *Warmuth, Siegel.*
- 46 b Nr. 1. Kløvereng, Duet med *Vc* og *P* (norsk-tysk) 1— *Warmuth, Siegel.*
- 47 Duette für 2 Singst m. *P* (norw.-d.) 2.25: Nr. 1. Alle die wachsenden Schatten, 2. Landschaft, 3. Am Abend, à —75. Nr. 4. Das Höchste —50 *Siegel.*
- 47 Duetter (norsk-tysk) 2.25: Nr. 1. Alle de voxende Skygger, 2. Landskab, 3. Aften, à —75. Nr. 4. Det Højeste —50.
- 49 2 Digte af Wergeland og Welhaven (norsk-tysk) 1.25: Nr. 1. Til min Gyldenlak, 2. Taushed og Sang, à —75 *Warmuth, Siegel.*
- 50 Prometheus, symphonische Dichtung, *O*, Part 18— n, St 30— n *Siegel.*
- 51 Fire Sange 2—: Nr. 1. Paa Capri (Auf Capri) —75, Edition Cosmopolite (tysk, fransk, engelsk og italiensk) 1.50, m. *G* 1—. Nr. 2. Sommernat (Sommernacht) —75. Nr. 3. Uden dig (Ohne dich) —75. Nr. 4. Väntanstider (Frühlingsanfang) —75 *Hals*, Nr. 1 1.20, m. *G* 1— *Ricordi.*
- 54 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Frühling, 2. Nach dem Regen, 3. Zugvögelschar, à 1— *Hals.*
- 57 vide op. 51.
- 57 Drei Petrarca-Sonette (Nr. 47, 102 u. 15): 1. Gesegnet sei mir Jahr und Tag empfangen, 2. Ist's Liebe nicht, was ist's denn, was ich trage? 3. Mir träufeln bittre Tränen von den Wangen 2— n, à 1— *Siegel.*
- 58 Erwartung, *S* u. *O(P)* (frz.-deutsch), Part 3.50 n, St 5— n, KA m. Text (in 5 Sprachen) 2— *Siegel.*
- 59 Sechs nord. Volksmelodien (3. Sammlung) für 3 Frauenst (oder kl. Chor): I 3.20: Nr. 1. Liebesschmerz 1.60. Nr. 2. Der ferne Geliebte 1.60. Nr. 3. Sommersehnsucht 1.45. II 4—: Nr. 4. Der Waldfrau Lockung 1.60. Nr. 5. Des Fischers Lied 1.60. Nr. 6. Es war ein Samstagabend 2.40 *Siegel.*
- Angélus, mélodie (fr.-d.-engl.-skand.) 2— n *Noël.*
- Bjørneborger-Marsch, *4ms* —50.
- Broken Vow, *SSA* —/4 n *Laudy.*
- Bryllups-Serenade, *MSBar* 1—.
- Den förrådda kärleken —50.
- Finnish Folk-song, *SSA* —4 n *Laudy.*
- Fratricide, *SSA* —/4 n *Laudy.*

- Herdsman's Call. *SSA* —/4 n *Laudy.*
- 6 internationale Folkeviser, Sange for 3 Damestemmer (Soli eller Kor), Med tyske Oversaettelser: Nr. 1. Den store, hvide Flok (Norsk) —50. Nr. 2. Der rohte Sarafan (Russisk) —75. Nr. 3. Santa Lucia (Italiensk) —75. Nr. 4. Petenera Sevillane (Spansk) 1—. Nr. 5. Hirtenlied (Bretagnisk) —75. Nr. 6. Jung Carl, der ist mein Liebling (Skotsk) —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Jeg vaelger mig April —50.
- Norwegian Folk-song, *SSA* —/4 n *Laudy.*
- Rosamond, *SSA* —/4 n *Laudy.*
- Swedish Folk-song, *SSA* —/4 n *Laudy.*

Selmi E. Amitié, *Mand* —25 n *Bertarelli.*

Selmi P. A. Dietro un sogno! 3.50 *Ricordi.*
- Entrainante! Polka 2— *Sonzogno.*
- Tramonto! 3— *Ricordi.*

Selneccer (Selnecker) Nicolaus (1528—1592), Hilf, Herr, mein Gott, in dieser Not (Bußtag), *SATB* —30 n *Bote.*

Selrach, Cingalaise, polka 5—. *4ms* 6— *Lemoine.*
- Colombine, chansonnette, *Impr. Chaimbaud et Cie.*
- Marche du Château Robin, marche 1.50 *Ghéluwe.*
- Toc-Toc, polka 1.50 *Ghéluwe.*

Selten I. Vergißmeinnicht, Polka-mazurka —30 *Petersb. Magazin.*

Selten-Kempner H. op. 3 Süddeutsche Klänge, Walzer, *O* 6— *Bote.*

Seltenreich Joh. Liebesträume: 1. Mein Herz, ich will dich fragen. 2. Sehnsucht 1.20 *Robitschek.*

Selter, Fleurs des alpes, 2 fant. *Cl* à 1.25 n, av. *P* à 2— *Pomier. PCl* —80, *Cl*-s. et *O*, *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —60 *Cundy.*

Selter A. Musique en 25 leçons, pet. méthode —75 *Monvoisin.*

Selter H. Souvenir Boléro 2— n *Durdilly.*

Seltl F. Pfingstnelken, großes Potpourri, *2Z* 2— *Aibl.*

Seltner A. *Rahter:* 42 Duos nach Volks- und Opernmelodien, *2CornàPist* 3.50.
- In der Dämmerung, Romanze, *CornàPistP* —80.
- Konzert-Polka, *CornàPistP* 1.50.
- Romanze, *CornàPistP* 1—.
- Serenade, *2CornàPistP* 1—.

Seltzer F. *Coleman:* Hartford Post March —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- New Columbia March —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Old Homestead March —40, *mO* —50.
- Parlor, polka —35 *Gordon.*
- Pope's Band March, *mO* —50.
- Rosedale March, *mO* —50.
- Star March —40, *mO* —50.
- Sweet Little Daisies, schottische —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15: Song and Dance, *mO* —50.
- Twin Brothers Schottische —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.

Selva, Blanche Ancêtres du Lys 2— n *Mutuelle.*
- Georgina Waltz 4/— *Chappell.*

Selva B. Vincent d'Indy, souvenir, *O*, *P* 4— n *Durand.*

Selvaggi N. La bella Siciliana, *Mand* —20 n, *MandP* —50 n *Rebagli.*
- Turbine, galop, *Mand* —20 n *Rebagli.*

Selvier E. de, Could I but dream of thee 4/— *Chappell.*

Selwood A. W. London Cries glee, *SATB* —/3 *Curwen.*

Selz G. *Serpeille:* A ma cavale 2— n *Voissière.*
- Chanson d'amour 1.75 n *Voissière.*
- Chanson des rames 1.35 n *Voissière.*
- Chemineau; duo 2— n.
- Je suis heureux 2— n.
- Musique sur l'eau 2— n.
- Noël enfantin 2— n.
- Pensée 2— n.
- Portrait 2— n.
- Qu'importe 2— n.
- Roses dernières! 1.75 n *Voissière.*
- Vénus 2— n.

Sem Arne O. Ak, det store hen mig drager —75 *Hals.*
- På Havet —75 *Hals.*

Sémada A. Das Letzte mußte nicht kommen, Original-Couplet —80 *Heinrichshofen.*
- Die Wachtparade kommt, Marsch-Couplet 1.20 *Heinrichshofen.*
- Schneidig! 1— *Dietrich.*

Sémada Albert u. Wolff Wilhelm, Gute Nacht Karoline! Humoristische Szene m. *P* (mit Dialog): „Sachte mit leisem Schritt", KA 2.70 *Eulenburg.*

Semailleo 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Semaine comique, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sembach Johannes. *Mozarthaus:* **Op. 101** Mann für Mann, Militärmarsch 1.20 n.
- **102** Traumlied 1.20 n.
- **103** Freud' und Leid 1.20 n.
- **104** Meine Puppe, Walzer 1.80 n.
- **105** Unter den schattigen Bäumen, Walzerlied 1.20 n.
- **106** Espagnol, spanischer Marsch 1.20 n.
- **107** An deinem Herzen laß mich träumen 1.20 n.

Sembrich-Album, 12 Lieder und Gesänge aus ihrem Repertoir: I. Förster: Ich liebe dich. Meyer-Helmund: Ich bin dein. Reinecke: Mailied. Ries: Wiegenlied. Zarzycki: Letzter Wunsch. Zöllner: Geheimnis. Raff: Wenn die ersten Rosen blüh'n. Taubert: Wildfang: Hiller: Behüt' dich Gott. Paradies: Quel ruscelletto. Scarlatti: Qual farfalletta amante. Buononcini: Per la gloria 3— n.

II. Lieder und Gesänge aus ihrem Repertoir: Paesiello: Nel cor più non mi sento. Dorn: Das Mädchen an den Mond. Kirchner: Du wundersüßes Kind. Gernsheim: Liebe verrät nicht. Becker: Frühlingsgruß. Förster: Christkindchen kommt! Rigel: Romance des petits oiseaux. Ries: Es muß was Wunderbares sein. Cui: Denkst du daran? Hildach: Mutter, o sing' mich zur Ruh'. Zarzycki: Zwischen uns ist nichts geschehen. Moniuszko: Der Frühling. Arditi: Parla-Walzer 3— n.

III. Berger Wilhelm. op. 37 Nr. 6: Über's Jahr. Stavenhagen Bernh.: Die verschwiegene Nachtigall. Humperdinck E.: Romanze. Hermann Hans. op. 38 Nr. 1.: Wiegenlied f. das Püppchen. Giordani G.: Caro mio ben (italien. u. deutsch). Schumann Robert, op. 25 Nr. 3: Der Nußbaum. Humperdinck E.: 's Sträußle. Wickede Fr. v., op. 82: Herzensfrühling. Raff J., op. 173 Nr. 8: Sei still. Rosa Salvator: Canzonetta. Ries Franz, op. 37 Nr. 3: Gute Nacht. Paladilhe E.: Serenata napolitana (italien. u. deutsch) 3— n *Ries & Erler.*

Séméladis, op. 3 Fantaisie élégiaque, *VP* 4— n *Costallat.*

- 5 Variations brillantes, *VP* 4— n *Costallat.*

Semenari M. Soirée d'Eté. polka 3— *Izzo.*

Semenow. *Noël:* Adieu à Suzon 3—.
- Agnus Dei (en si b). 2 v. ég. 1.25 *Lebeau.*
- Bonjour Suzon 3—.
- Chanson de Barberine 3—.
- Elégie 3—.
- Fleur de Lotus 3—.
- Madrigal 4—.
- O Salutaris (en ut). 2 v. ég. 1— *Lebeau.*
- Rappelle-toi. mélodie 3—.
- Seguedille 3—.

Semenoff A. op. 3 Douze études artistiques, *Fl,* I—II à 1— *Jurgenson.*

Sementa A. Sulla tomba degli Eroi di Dogali e Saati, marcia funebre. *Banda.* Part 2— n *Bratti.*

Semenza A. Olga. polka 1— *Ricordi.*

Semet Théophile Aimé Emil (1824—1888). *Lory:* Air de danse. *TTBB* 3.30.
- Aurore 1— n *Choudens.*
- Avalanche. *TTBB.* Part 1.50.
- Avant le combat. *TTBB* 3.30.
- Ave Maria 6— *Noël.*
- Baptême de la cloche 1— n *Choudens.*
- Berceau primitif 3— n. *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Caravane, *TTBB* 4.60.
- Chanson du Champagne. 8° —20 n *Labbé.*
- Chant de la Nature. 3 v. —50 n.
- Chasse aux Papillons. 3 v. —50 n.
- Cloche et le verre. *TTB* 2.50 n.
- Cousin-Cousine. *P* (Deransart) 1.70 n *Choudens.*
- Danse des Sylphes, *TTBB.* Part 1.50.
- Démoiselle du téléphone, facile. *P* 1— n *Choudens.*
- Enfants joyeux, 3 v. —50 n.
- Feu de la Saint-Jean. *TTBB* 3.30 n.
- Forêt maudite, 3 v. —50 n.
- Francs-Tireurs des Vosges, *TTBB* 2.25 n.
- Garde du Sultan, *TTBB* 2.70 n.
- Gil Blas, opéra (1860). Sérénade: Sous le beau ciel de l'Espagne 2— *Choudens,* —35 *Schirmer. P* 1.70 n. (Ketterer) 2— n. facile (Godard) 1— n *Choudens, V, Fl, Corn* à —25 n *Fromont.*
- Gondoliers, 3 v. —50 n.
- Grille von Berry, komische Oper, KA (d.-fr.) 12— n, Potp. *P* 2.30 *Bote.*
- Il était une fois, 3 v. —50 n.
- Légion d'honneur, marche, *Harm* 4—, *Fanf* 3—. Cond. 2.50 *Millereau.*
- Mandoline, *TTBB* 1.25 n.
- Marchandes de fleurs, 3 v. —50 n.
- Menuet et Valse, 3 v. —50 n.
- Moulin de France, 3 v. —50 n.
- Muletiers, 3 v. —50 n.
- Nuits d'Espagne, opéra-com. (1857) 6— n *Noël.*
- O salutaris 4.50 *Noël.*
- Petit Chaperon rouge, *P* (Deransart) 1.70 n *Choudens.*
- Petits Ouvriers, 3 v. —50 n.
- Prière du soir, 3 v. —50 n.
- Recréation, 3 v. —50 n.
- Reine du Tournoi, *TTBB* 3.30.
- Reveillon, *TTBB* 2.50.
- Roitelet 3— *Mathieu. Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Routiers, *TTBB* 2.50.
- Saint-Julien du ménestrier, *TTBB* 2.25.
- Sainte-Barbe, *TTBB,* Part 1—.
- Saison fleurie, 3 v. —50 n.
- Tarentelle, 3 v. —50 n.
- Tayaut! Tayaut, *TTBB* 2.50.
- Troupier Modèle, 8° —20 n *Labbé.*

Semethim S. 3 Duos, *2Okarinas* 1— *Alsbach.*
- Fantaisie sur „Martha“. *OkarinaP* —75 *Alsbach.*

Semeur 1— n *Joubert, Ondet.*

Semez 1— *Eveillard.*

Semfke Johannes. *Hauer:* Wir gratulieren, 10 humoristische Vorträge, *P* ad lib., für Kinder und Erwachsene, à 1.20 *Benjamin:*
1. Op. 11. Das alte und das neue Jahr, Duett.
2. Op. 14. Der Schusterjunge.
3. Op. 20. Bauer und Bäuerin, Duett.
4. Op. 19. Die Zigeunerin.
5. Op. 18. Die Heimchen am Herde, beliebige Anzahl der Kinder.
6. Op. 15. Der Schornsteinfeger.
7. Op. 12. Die Fischerinnen, Duett.
8. Op. 16. Eckensteher Nante.
9. Op. 17. Die Vierländerin.
10. Op. 13. Geburtstagshymne, Unisono-Chor.

- 21 Die Königin der Nacht 1.50.
- 26 Hoch unser Kaiserhaus! Marsch 1.80. *O* 3— n. Par. Bes. 2.50 n, *IM* 3— n.
- 27 O du mein Alles 1.50. *Z* mit Text (Schlottau) 1—, als Walzer mit Text (Witteborn) 1.20, Par. Bes. (Witteborn) 2— n.

- 28 Irenen-Gavotte 1.80, *O* 3— n, *sO* 2.50 n, *IM* 3— n.
- 29 Mein Preislied 1.50, und R. Vollstedt, op. 300: Musik, du Mächtige, Lied für *Corn à Pist(FlügelhornPosTenorhorn* oder *Bar)* m. *Harm* 4— n, *KM* 4— n.
- 30 Frauenliebe, Freundesgunst 1.50.
- 31 Freudenfeuer, Marsch 1.20, *O* 2.50 n, Par. Bes. 2— n, *IM* 2.50 n, *KM* 2— n.
- 33 In Liebchens Arm, Walzer 1.80, *O* 3— n, *sO* 2.50 n, *IM* 3— n, *KM* 2.50 n.
- 34 Romanze, *V (Vc, Fl)*, *P (Ha, H)*, à 2—.
- 36 Weine nicht, wenn fern ich von dir weile 1.50.
- 37 Orientalischer Marsch 1.50, *IM* 2.50 n, *KM* 2— n.
- 40 Es kann im Leben 1.50.
- 45 Das Schicksal spielt of wunderbar 1.50.

Seminara S. Mi vuol bene? Polka, *P* 3— *Santojanni.*

Seminara V. Note intime, *P* —40 *Rebagli.*
- Sorrisi, *P* —40 *Rebagli.*

Semler Hans, Herzkäferchen, Polka-Maz. 1.25 *Bosworth.*

Semler Paul, op. 1 Trois Mazurkas, *P* 1.50 *Cranz.*
- 2 Nokturne, *P* 1— *Cranz.*
- 11 Süßes Lächeln, Salonstück, *P* —75 *Rühle & Wendling.*
- 84 Weihnachts-Idylle in Form eines Potpourris, *P* 1.20 *Glas.*
- 85 Tauch' mit mir —75 *Grude.*
- 93 Gardes du Corps, Reiterstück, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 94 Addio, Venezia! Gondoliera, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 95 Am Manzanares, scène espagnole, boléro, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 96 Du bist unendlich reich! 1.20 *Eisoldt.*
- 97 Wie so allerliebst, Walzerlied 1.20, *IM* 2— n *Eisoldt.*
- 98 Es war in lauer Frühlingsnacht 1.20 *Eisoldt.*
- 100 Die Zaubermelodie 1.20 *Eisoldt.*
- 101 Ich und du, Walzerlied 1.20 *Eisoldt.*
- 102 Liebe, nichts entzückt wie du! Walzerlied oder *P*-Solo 1.20 *Eisoldt.*
- 110 Marschall Oyama-Marsch, *P* 1.20, *O* 1.50 n, *IM(KM)* à 2— n *Eisoldt.*
- 111 Prießnitz-Marsch, *P* mit textiertem Trio 1.20 *Eisoldt.*
- 114 Die Nacht hat ihre Sterne 1.20 *Eisoldt, Paul Fischer,* 4/— *Ascherberg.*
- 150 Auf Blumenwegen, Salonstück, *P* 1— *Mörike.*
- 151 Im Isertal, Salonstück, *P* 1.50 *Mörike.*
- 152 Odilla, Melodie, *P* 1— *Mörike.*
- 153 Unter Schmetterlingen, Caprice, *P* 1— *Mörike.*
- 154 Sonntagsmorgen, Tonbild, *P* 1— *Mörike.*
- 161 Unter rauschenden Bäumen, *P* 1.20 *Grude.*
- A Rêverie (Träumerei), *P* 4/— *Ascherberg.*
- An evening Song (Abendlied), *P* 2/— *Ascherberg.*
- Au bois, scène pastorale 4/— *Ascherberg.*
- Bella Donna, grand galop, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Bellevue, idylle, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Blaue Augen, blondes Haar, Couplet 1.20 *Wernthal.*
- Con spirito, grand galop, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Das Erdbeben, Tongemälde, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- Der Wächter kommt, Grotesk-Couplet 1— *Fischer.*
- Die kleine Telephonistin, Rheinländer, *P* 1.20, Par. Bes. 1— *Mörike.*
- Drauf wie Blücher, Marschlied 1.50, *P* 1.50, Par. Bes. 1.20 *Augustin.*
- Et Forlovese, danish song, transcr. *P* 2/6 *Ascherberg.*
- Fantoches, valse 1.80, *O* 2— n, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *KM* 1.50 n *Hug.*
- Festa, morceau de concert, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Galop d'amitié, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Gigerlkönigin, Rheinländer mit unterlegtem Text als Original-Couplet od. *P*-Solo 1— *Eisoldt.*
- Heilsarmee-Marsch, vide: Knötschke von der Heilsarmee.
- Hoppla, Väterchen sieht's ja nicht, Polka —80, *O* 1— n *Mörike.*
- Imitation af Speldosan, *P* —75 *Lundquist.*
- Jeux des Elfes, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Joyfulness, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Joys of Spring, impromptu, *P* 2/— *Chappell.*
- Knötschke von der Heilsarmee, Kostüm- und Trommel-Couplet 1.20, Marsch, Par. Bes. 1— *Fischer.*
- Ländler, waltz, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Lucy Polka 2/6 *Ascherberg.*
- March de nuit, grand morceau de concert, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Mignon-Gavotte, *O* 1.50 n *Ulbrich.*
- Mon Bonheur, galop 3/— *Ascherberg.*
- 3 Morceaux caractéristiques, *P*: Nr. 1. Mignon-Gavotte 1.20. Nr. 2. Vision-Fantasie 1.20. Nr. 3. Souvenir-Melodie 1— *Ulbrich.*
- My own fireside 4/— *Ascherberg.*
- Nicht nur Schönheit allein, Walzerlied 1— *O. Dietrich.*
- Nymphs of the Wood, romance, *P* 2/— *Chappell.*
- Restlessness, nocturne, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Rêve des Sylphes, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Rêves de bonheur, valses 3/— *Ascherberg.*
- Schottische d'amitié, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Sparkling eyes, caprice, *P* 4/6 *Ascherberg.*
- Spring song 4/— *Ascherberg.*
- Sunset, nocturne pastorale 3/— *Ascherberg.*
- Tarantelle, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Un beau souvenir, *P* 2/6 *Ascherberg.*
- Valse impétueuse, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Vision-Fantasie, *P* 1.20 *Ulbrich.*
- Whispering sylphes, *P* 3/— *Ascherberg.*

Semmann Lib. op. 1 Zwei Klavierstücke: 1. In der Dämmerung, 2. Aus alter Zeit, à 1— *Stahl.*
- **2** Scherzo (B), *P* 1— *Kaun.*

Semnacher William M. op. 10 Progress Rondo, *P* —50 *Ditson.*
- **11** Un jour de printemps, romance, *P* 1.20 *Forberg.*
- **12** Poème d'amour (Poem of love), nocturne, *P* 1.60 *Forberg.*
- **13** Rondo Scherzoso, *P* 1.50 *Dieckmann.*
- **20** Caprice elegante, *P* —60 *Ditson.*
- **21** Barcarolle (F), *P* —50 *Schirmer.*

Semo Dem, Gând si dor, vals 2.25 *Feder.*

Semon Felix. *Bote:* **Op. 4** Sechs Lieder: 1. Ich habe nie das Knie gebogen. 2. Du siehst mich an, so tief und still. 3. Ich hab' dich geliebt. 4. Du sprichst, daß ich mich täuschte. 5. Umsonst. 6. Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen 2.80.
- **5** Deutsche Walzer, *P* 2—.
- **6** Mädchenlieder: 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben. 2. Der Tag wird kühl. 3. Mir träumte von einem Myrtenbaum. 4. Der Himmel hat keine Sterne so klar. 5. Trutzliedchen. 6. Und wie sie kam zur Hexe. 7. Sang ein Bettlerpärlein am Schenkentor 3—; Nr. 5 —50.
- **7** Sieben Lieder: 1. Es kommen Blätter. 2. Hat dich die Liebe berührt. 3. Wohl in Acht. 4. Soll ich ihn lieben. 5. Auf den Gassen verlassen. 6. Lied der Kleopatra aus: Meleager: „Über die Welt kommt Schweigen." 7. Spazier' ich so die Gass' entlang 3—.
- **8** Zwölf Lieder: I: Nr. 1. Reiterlied: „Mein Herzblut geht in Sprüngen." 2. Hochzeits-Carmen: „Gärtnerin, von allen Vögeln." 3. Tödliche Liebe: „Und gehest du über den Kirchhof." 4. Wanderlust: „Lustig Blut und frische Lieder." 5. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen." 6. Wandern vorbei: „Wie trag' ich doch im Sinne" 2.50.
  II: Nr. 7. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester." 8. Waldasyl: „Und die Waldsteige sind dunkel." 9. Frühlingmondnacht: „In der Mondnacht." 10. Waldesfrieden: „Waldesnacht, du wunderkühle." 11. In der Sturmnacht: „Wie bin ich nun in kühler Nacht." 12. Erfüllung: „Dein Herzlein mild" 2.50.
- Ingeborg's Klage: „Herbst ist es jetzt, hohl geht die See nun" 1.50.
- 2 Märsche: Turnier-Marsch. Geburtstags-Marsch 2—.
- 4 Märsche: 1. Der St. Quentiner. Zur Erinnerung an den 19. Januar 1871. 2. Sekundanten-Marsch. 3. Steeple chase. 4. Fest-Marsch 1.50.

Semonce du Curé au Vicaire, chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Semons Noel, Sweetest May, valse brill. 4— *Woolhouse.*

Semonsen S. op. 10 Lincoln Park march —40 *Brainard.*

Semop Ariena. *Delmouly:* Il était une fois 1.25 n.
- Marche des Hovas 1.25 n.
- Pour oublier, valse 1.50 n.

Sempacher-Marsch —60 *Hug.*

Sempé, Hamac, valse 6— *Alleton.*
- Pensée printanière 5— *Alleton.*

Sempere. *Dotésio:* Colección de versos para *Org* 5—.
- Corazón Santo, letrillas, 2 v. —75.
- Coro popular „Vednos postrallos", solo y coro —50.
- Coronita del Segrado Corazón de Jesús, 3 v. y *Org* 1—.
- Despedida letrillas, 2 v. 1—.
- España penitente, solo y coro 1—.
- Gozos del Sagrado Corazón de Jesús, solo y coro 1—.
- Himno, solo y coro —50.
- Invocaziones á las insignias del Corazón de Jesús, varias voces 1—.
- Lamentos de las benditas almas del Purgatorio, 4 v. 2.25.
- Letrilla, con flecha ardiente, 3 v. y *Org* 1—.
- Letrillas „Corazón Santo", solo y dúo —75.
- Letrillas „Con flecha", solo y dúo 1—.
- Letrillas „Despedida", solo, dúo y coro 1—.
- Mismas reunidas en un volumen 5—.
- Puntos de meditación, motete, 3 v. y *Org* —50.
- Rosario de Jaculatorias, varias voces —50.

Semprini G. Consolatrix afflictorum 1.25 n *Venturi.*

Semrau G. A. Un Entretien, polka —80 *Bote.*

Sen Yama, Japanesa, characteristic (arr. Le Barge), *MandP* —40 *Century.*

Sena G. de. *Ricordi:* **Op. 7** Gavotta, *P* —80 *Rahter.*
- **14** Gavotta, *P* 2.50.
- **15** Il Mulattiere, pezzo caratteristico, *P* 2— n.
- **16** Scacciapensieri, *P* 3—.
- **18** Danza e Musetta, *P* 3.50.
- **19** Barcarola Veneziana 1.50 n.
- **20** Chaconne, *P* 3—.
- **22** Calascionata, *P* 3—.
- **23** Matin joyeux 1.75 n.
- **24** Aria di Ballo, *P* 4— *Izzo.*
- **25** Tempo di Ballata 1— *Rahter.*
- **26** Menuet-Badinage, *P* 2— n.
- **27** Chansonnette, *P* 4.50 *Izzo.*
- **28** 3a Gavotta, *P* 3.50 *Izzo.*
- **30** Caccia, *P* 4.50 *Izzo.*
- **31** Minuetto-Mazurka, *P* 1— *Rahter,* —60 *Nord. Musikforlag.*
- **32** Bluette, morceau de salon, *P* 1— *Rahter,* —75 *Nord. Musikforlag.*
- **33** Notturnino, *P* 3.50 *Izzo.*
- **34** Mesta Serenata 1.50 n.
- **35** Pagine d'Album, *P* 3.50 n: N. 1. Improvviso 1— n. N. 2. Pensiero —75 n. N. 3. Scherzino 1— n. N. 4. Arietta —75 n. N. 5. Romanza 1— n. N. 6. Presto 1— n.
- **36** Fête aux Champs 4—, *P* 2— n. *sO* 2.50 n.

- 37 Arcolaio, *P* 2— n.
- 38 Souvenir d'Autrefois, *P* 4— *Izzo.*
- 39 Aujourd'hui et demain, melod. 4.50 *Izzo.*
- 40 Rêve de Printemps 4— *Izzo.*
- 41 Serenatella 4.50 *Izzo.*
- 42 Scène de Bal 4.50 *Izzo.*
- 43 Valse 5— *Izzo.*
- 44 Joyeux Moulin 3.50 *Izzo.*
- 45 Clochettes, morceau caractéristique, *P* 1.50 n.
- 46 Presso un mulino, pezzo caratteristico, *P* 2— n.
- 47 Chanson Matinale, *P* 3.50 *Izzo.*
- 48 Valse Mignonne 4— *Izzo.*
- 53 Mignonnette, *P* 1.50 n.
- 54 Sul Prato, idillio, *P* 1.50 n.
- 55 Canzone Spagnuola, *P* 1.50 n.
- 56 Vecchia Canzone, *P* 1.25 n.
- 57 Mazurka, *P* 2— n.
- 58 Valse, *P* 2— n.
- 59 Notte Ellenica, serenata, *P* 1.50 n.
- 66 L'arrivo al villaggio, improvviso, *P* 2— n.
- 67 Mentre Ella dorme, notturnino, *P* 1.50 n.
- 68 Petite fleur des bois, paysannerie, *P* 1.50 n.
- 69 La Pensionnaire, mélodie, *P* 1.25 n.
- 70 L'Avenir, bluette, *P* 1.50 n.
- 71 Escadron de bébés qui passe, esquisse 1.50 n.
- 72 Bonjour, divertissement champêtre 1.50 n.
- 73 Bonne nuit, caprice de genre 1.50 n.
- 75 La petite Marie, nocturne, *P* 1.25 n.
- 76 Arlequin et Colombine, promenade amoureuse, *P* 1.50 n.
- 77 Parfum ancien, chansonnette, *P* 1.50 n.
- 78 Rouet rêveur, fileuse, *P* 1.75 n.
- 79 Tarantelle, *P* 2— n.
- 80 Valse brillante en La bémol majeur, *P* 2— n.
- 81 Trois Dances mignonnes, *P*: N. 1. Polka 1— n. N. 2. Mazurka 1— n. N. 3. Valse 1.25 n.
- 82 Trifoglio, 3 pezzi facili, *P*: 1. Sul Mare, barcarola, 2. Aprile, canzonetta, 3. Bivacco russo, scherzino, à 1— n.
- 83 Chevaliers galants, gavotte et Musette, *P* 1.50 n.
- 84 Demande de mariage, morceau élégant, *P* 1.50 n.
- 85 Lune de miel, nocturne, *P* 1.50 n.
- 86 Petite aventure, historiette, *P* 1.50 n.
- 87 Fleurette, morceau brillant, *P* 1.75 n.
- 88 A la moresque, danse et musette, *P* 1.75 n.
- 95 Chasse au Papillon, *P* 1.25 *Carisch.*
- 96 Pomponnette, *P* 1.25 *Carisch.*
- 97 2me Tarantelle (G-m.), *P* 1.25 *Carisch.*
- Album favori, *P* 14—: N. 1. Retour de chasse 3.50. N. 2. Romance 3—. N. 3. Danse moresque 3—. N. 4. Ronde militaire 4—. N. 5. Bohémienne 3—. N. 6. Amour et Badinage 3— *Pisano.*
- Album Mignon, *P* 12—: N. 1. Menuet-Bagatelle, 2. Villageoise, 3. Polonaise, 4. Barcarolle, 5. Petit Nocturne, à 3—. N. 6. Bolèro 3.50 *Pisano.*
- Bohème (Puccini), trascrizione, *P* 2— n.
- Bonjour, bluette, *P* 3.50 *Pisano.*
- Esprit Italien, polka 4— *Izzo.*
- Fiaba, *P* 4— *Pisano.*
- Fileuse, *P* 4— *Pisano.*
- Ivresse de jeunesse, polka, *P* 3.50 *Pisano.*
- Mazurka, *P* 3.50 *Izzo.*
- Mazurka Salon, *P* 3.50 *Pisano.*
- Paysage alsacien, *P* 4.50 *Izzo.*
- Trascrizione, *P* 2— n.
- Valzer, capriccio, *P* 6— *Mariani.*

Senac, Magnolia, valse brillante, *P* 2— *Lesigne.*
- Réséda, polka, *P* 1.75 n *Fromont.*

Senaillé (Senaillié) Jean Baptiste (1687—1730), Allegro de la 9e sonate revu et doigté (P. Sarasate), *VP* 1.75 n *Durand.*
- Aria (G-min.), arr. (Jensen, V. 7), *VP* 3/— *Augener.*
- Corrente, arr. (A. Moffat), *VP* 1— *Kistner.*
- Sarabanda u. Allemanda, arr. (A. Moffat), *VP* 2— *Schott.*
- Sarabande et Finale, arr. (D. Alard), *VP* 1.75 *Schott.*
- Sarabande et Gigue (E-m.), arr. (Alfr. Moffat), *VP* 1.60 n *Durand.*
- Sonata (G major), arr. (Jensen), *VP* 2— *Simrock*, 1/— n *Augener.*
- Sonate (C-m.), *V* av. la *basse* 2— n *Senart.*
- IX. Sonate, arr. (Alard), *VP* 2.50 *Schott.*

Sénart Abel, Sourires 1— n *Alleton.*

Send back the picture and the ring 2/— n *Sheard.*

Send 'em up 4/— *Ascherberg.*

Send me a Message from over —/2 *Pitman.*

Send my father home —/2 *Sheard.*

Send A. G. Dulcemente enlazados, schottisch —37 *Wagner y Levien.*

Sendel M. *Zumsteeg*: **Op. 6** Gruß an den Wald, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20.
- 9 Frühlingsahnung, *TTBB* 1.20.
- 10 Zwei Männerchöre: 1. B'hüat di Gott!, 2. Abschiednehmen, à 1.20.
- 11 Das Glöcklein im Tal, *TTBB* 1.20.
- 12 Ins Tannengrün, *TTBB* 1.20.
- 14 Sommernacht. *TTBB* 1.20.
- 21 Das Wanderbuch, komisches Duett 3.60.
- 22 Es muß ein Wunderbares sein, *TTBB* 1.20, f. 1 St —80.
- 27 Am Rhein und beim Wein, *TTBB* 1.20.
- 31 Drei Quartette, *TTBB*: I. Nr. 1. Waldeinsamkeit, 2. Wandlung. II. Nr. 3. Liedesweihe, I—II à 1.20 *Siegel.*
- 40 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Die drei Kameraden 1.20. Nr. 2. Laßt mich ruh'n 1— *Siegel.*
- 42 Walzer-Idylle. *TTBB* u. *P*, KA 1.80, St 1.20.

- Dachauer Bauernquartett: „Da Hiasl, da Moosbauernschedl". Kostüm-Männerquart. 2— *Westermair.*

Sendelweck, 6 Sauteuses et 6 Valses, *P* 1—, *2Fl* 1— *Schott.*

Sendemann F. Adams Paradieskapelle, Humoreske, und W. N e h l: Natursänger-Polka 2— *Oertel.*

Senden, Light Cavalry, schottische —25 *White.*

Sendorf Tatti, Emil, wo warst du die ganze Nacht? Marsch-Couplet 1.20 n, *sO* 1.20 n *Leuschner*-Berlin.

Senecant Th. J. L. Een laatst Vaarwel, Graflied voor *TTBB* 1— *Mosmans.*

Sénéchal F. C. Arlequine-Polka 4— *Joubert.*
- Côte normande, valse 6— *Joubert.*
- F o r t u n i o, comédie lyrique. Chanson de Fortunio transcr. *V(Vc)P.* Valse-chanson, *P* 6— *Choudens.*
- Originale, maz. 5— *Joubert.*
- Premières Armes, marche 4— *Joubert.*
- Sans Adieu, marche 4— *Joubert.*

Senée H. *Millereau*: Andante, Prélude et Ronde, *O* symph. 5—.
- Andante réligieux, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Anniversaire de nos amours 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Avant le Tournoi, *Harm* 8—, Cond. 4—.
- Bonne année, valse 2— n, gr. et pet. *O* symph. 2—, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Boulangère (Ronde de le Porteuse de pain) 3—, *Ch. s.* 1—.
- Chevaliers de Rhodes, ouvert. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Coeur de Brune, maz. 1.75 n, gr. et pet. *O* symph. 2—, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Concertino, *Corn(Bugle)* —50, *CornP* 2.50, *O* symph. 4.50.
- Croix de Lorraine, marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Défilé, av. *Clairons* et *Tambours, Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Dernier bouquet de Ninette 3— *Sulzbach.*
- Divertissement, *Corn(Bugle)* —50, *CornP* 2.50, *O* symph. 5—, *Harm* 2—, Cond. —50.
- Divertissement, fant. *Harm* av. *Corn*-s. 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Drapeau, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- En Fête, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —50 *Parès.*
- Fantaisie-Ouvert. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Fantassin, marche 1.75 n, polka 1.75 n, gr. et pet. *O* symph. 1.50, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Fidélia, polka 1.75 n, *O* symph. 1.50 n.
- Fière allure, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Fils de Porthos, marche 1.75 n, gr. et pet. *O* symph. 1.50 n, défilé, *Tromp* à 4 part. 1.50, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Fleur de neige, maz. 1.75 n, gr. et pet. *O* symph. 1.50.
- Garde à vous! marche, *Tromp* à 4 part. 1.50 *Millereau, Pomier.*
- Garde du drapeau, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Gloires de Lyon, ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Hymne russe, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —25.
- Intimité, valse, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —75 *Parès.*
- Jeunesse au doux sourire 1—, *Ch. s.* —30 *Bizet.*
- Loisirs du chasseur, recueil de *Fanf* à 3 part. 4—.
- Madelon, schott. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Maître d'Armes, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Maître nageur 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Maîtresse nageuse 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche d'Athalie (M e n d e l s s o h n), *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Marche des gladiateurs, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Mobiles du Rhône, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Nella Zaïra, *Corn(Bugle)* —50, *CornP* 2—.
- Neustrie, marche 1.75 n, gr. et pet. *O* symph. 1.50, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Ouverture, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Pecheurs de perles (B i z e t), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —20 n *Marguerîtat.*
- Pour aller rue de Vaugirard 3— *Sulzbach.*
- Prélude, Andante, Rondo, *Tromp* —50, *TrompP* 2.50.
- Rewna, polka 1.75 n, pet. & gr. *O* symph. 2—.
- Saint-Marc, marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Soubrette, polka de concert, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Tircis, ouv. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Toast à l'Alsace, valse 2— n, *O* symph. 2—, pet. & gr. *O* symph. 1.50, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Toccata, polka, *Corn(Bugle)* —40, *CornP* 2—, *O* symph. 5—, *Harm* av. *Corn*-s. 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Vaguemestre, marche 1.75 n, pet. & gr. *O* symph. 1.50, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Valmy, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Vérona, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Z a ï r a, cavatine, *B* av. *P* 2—.

Seneke Teresa, Rimembranze di Roma: Il Lamento, Ad una Giovinetta, Oltre la Tomba, Una Corona di Fiori, La Preghiera, Il Ritorno, Il mio Destino, Il Disinganno, Il Pensiero dominante, L'Addio, à 1— n *Cottrau.*

Sênèque H. *Deramond:* Amour secret 1.35.
- Automobile.

- Autos.
- Bohémiens.
- Boléro, *P* 1.70 n.
- Ce que j'aime, mélodie 1.50 n.
- Chanson du buveur 1.50.
- Cloche morte 1.70 n.
- En route 2— n *Leduc.*
- Femme du pêcheur.
- Fin d'artiste.
- Gavotte-Dodo, *P* 1.35.
- Gloriole de bourgeois.
- Guerre.
- Insomnie 1.35.
- Les Dix-Sept Jours.
- 1re Mazurka, *P.*
- Mine.
- Perles 1—.
- Pimpolette 1.35.
- Rêverie au bord de la mer 1.75.
- Sous l'abat-jour bleu 2—.
- Sous les citronniers de Menton 2—.
- Sur mes Alpes 1.70.
- Terre abandonnée.
- Vertu.

Senes G. Nuovo Metodo, *G* 2.50 n *Ricordi.*

Senesi C. *Ranzini:* Altalena, célèbre chansonnette ital. 1.50, transcr. *P* 1.70 n *Decourcelle.*
- Cuncetti, chanson napolitaine 1.50 n *Courmes.*
- Il ne faut pas me châtoullier, polka —20 n.
- Non toccarmi! Pizzicato per quartetto d'archi (riduz. *P*) 1—.
- Paquita, chitarrata spagnuola, *Mand(V)* —50 n, *Mand(V)P* 1.50 n, *Mand(V)G* 1—.
- Ricorda il Fior! Romanza 1— n.
- 5 Stornelli —20 n.
- Ti Segua, il mio canto, rêverie, *VP* 2.50 n *Courmes.*

Senez G. Pardon, Suzon, *Mercadier.*

Senff Richard. *Eisoldt:* **Op. 1** Zwei Fantasiestücke, *VP:* 1. Andante (Kanon). 2. Allegretto 2.50.
- **2** Vier Lieder: 1. Frühlingslied. 2. Der Waldmüller. 3. Der Schwan schläft auf der dunklen Flut. 4. Sprühregen und Märzenstaub 1—.
- **3** Vorüber, Chorgesang f. *SATB* 2.30.
- **4** Der Frühling wird wach 1—.
- **5** Zwei Quartette, 4 Solo- oder Chorst *(SATB)P:* 1. Morgenlied. 2. Ich hör' ein Vöglein locken, KA 2.50, Singst 1.20.
- **6** Vier Quartette, *SATB* oder Solost: 1. Waldesabendlust. 2. So hört, was über Nacht geschah! 3. Ballade. 4. Maifeier 3.70.
- **9** Fünf Quartette, *TTBB:* 1. Lebe wohl mein Lieb, 2. Scheiden und Meiden, 3. In der Ferne, 4. Einkehr, 5. Abendreihn, à 1.20.
- **10** Spielmannslied aus dem „Wilden Jäger", *TTBB* 2.80.
- **11** Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein" (8st. *TTBB*) 4.90 *Germann.*
- **15** Drei heitere Männerchöre: Ein verunglücktes Abenteuer. Verschiedene Ansichten. Trinklied 2— *Oertel.*
- **17** Nie allein, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **18** Morgenlied im Walde, *TTBB* 3.50 *Ebling.*
- **19** Das Gewitter, *TTBB* 3.50 *Ebling.*
- Harald, Ballade, *TTBB* 3.50 *Luckhardt,* 1.50 *Carisch.*

Senfl (Senffl, Senfel) Ludwig (1492 bis 1555), Elslein, *TTBB* (C u r s c h - B ü h r e n) —30 n *Rühle & Wendling.*
- O schön und zart, *SATB* (C. H i r s c h) 1.20 *Forberg.*

Senfter Johann, Sonate (G), *VP* 5— *Kahnt.*

Senftleben Johann, op. 5 Zwei geistl. Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Spruch 1.20. Nr. 2. Motette: „Herr Gott" 1.40 *Sulzbach.*

Sengel Emma. *Le Boulch:* Argentine, polka-maz. 2.50.
- Brenda, polka 1— n *Bornemann.*
- Celui qui plaît 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Césarine, polka, maz. à 2.50.
- Césarine et Zelinska, 2 polka-maz. *Fl, Corn* à —20 n.
- Clocher et le drapeau 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Couronne, valses, I—II à 1— n *Bornemann.*
- Echos 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Haydée, polka 1— n, *4ms* 1.35 n *Bornemann.*
- Hermione, valse fac. 1.50 n *Gallet.*
- Joliette, fac. polka 2.50.
- Ketty, la Rose d'Angleterre, valse 3—.
- Léonie, polka 2.50.
- Mercédès, polka 1— n, *4ms* 1.35 n *Bornemann.*
- Mille et une Nuits, quadr. 5— *Grus.*
- Minna, polka 1— n *Bornemann.*
- O ma charmante 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pauline, 2 polkas fac. à 2.50.
- Phoebé, polka facile 1.75 n *Gallet.*
- Polka du Carillon 2.50.
- Reine d'Angleterre 2.50.
- Reine Blanche 3— *Grus.*
- Reine Marguerite 3— *Grus.*
- Victoria, polka 2.50.

Sengel Ida. *Sulzbach:* Adieu de la fiancée, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Au revoir, polka 1— n *Bornemann.*
- Bertha, polka 5—.
- Lydia, valse 6—.
- Wiesbaden, valse 5—.

Senger C. op. 12 Paulinen-Klänge, Walzer, *P* 1.80 *Robitschek.*

Senger H. v. *André:* **Op. 8** Vier Gesänge, *TTBB:* Königin der Nacht. Weihelied. Treugelöbnis. Im Vaterland 2.40.
- **9** Im Gebirge, zwei Halb-(Männer-)Chöre (mit Solo-Quartett) 2.60.
- **10** Drei Gesänge, *TTBB:* Gottvertrauen. Bewegte Ruh' (mit *T*-Solo). Weinlied. 2.60.
- **12** Drei Dichtungen, *SATB* u. Solost: 1. Vorfrühling. 2. Im Maien. 3. Herbstgefühl 6.20 *Simrock.*
- Souvenirs de patrie, romance 1.50 *Rieter.*

Senger K. Läßt sich ein Mädchen küssen 1.80 *Blaha.*

Senger Th. Ich möchte sein —20 *Dietrich.*
- Missa „In gloriam Dei", *SATBOrg* 2.20 *Coppenrath.*

Senger W. op. 24 Wintergarten-Marsch —20 *Bratfisch.*

Senilow W. op. 4 Парусъ, *SATB* Part —60 *Jurgenson.*

- 6 Nr. 1. Venedig, 2. Campo santo (Oh Mädchen), à —40 *Jurgenson.*
- 7 Nr. 1. Der rote Reiter (russ.-deutsch) 1.10 *Jurgenson.*

Senior, Belvidere Waltz 4/— *Chappell.*

Senior Edw. Flowers o'Doon, valse 4/— *Duff.*

Senior J. E. R. Berceuse, *P* 2/— n *Vincent.*

Senkel Carl. *Tourbié:* **Op. 51** Germania-Marsch 1—.
- **52** Wittelsbacher-Marsch 1—.
- **53** Die Mühle, Charakterstück, *P* 1—.
- **54** Kußhändchen, Mazurka 1—.

Senkler R. Kaiser Wilhelm lebe! *TTBB* 1— *Uhse.*
- Zollernaar, *TTBB* 1— *Uhse.*

Senlecq Z. Ce que disent les cloches 3— n *Billaudot.*
- Vive la liberté! 2— *Billaudot.*

Senn Carl. *Kistner:* **Op. 26** Ave Maria, f. *A*-Solo, *SSMSA*, *V*-Solo, *stO* u. *Org*, Part 1.50 n, *Str*-St 1.50 n, Chorst (*S* I/II, *A*) —60.
- **27** Zwei Romanzen (D-m., Des), *VaOrg* *(H)* à 1.50.
- **29** Zwei Lieder: 1. Resignation, 2. Frühling, à 1.20.
- **30** Nirwana, *TTBB* 1.80.
- **31** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", *TTBBOrg* 2.80.
- **32** Ode an das Feuer, *SATBOOrg*, Part 15— n, *O*-St 18— n, KA 3—, Chorst 1.60.
- **34** Helges Hochzeit, Ballade 2.50.
- **36** Zwei Balladen, *TTBB:* Nr. 1. Das goldene Haar 2.20. Nr. 2. Der verlorene Haufen 1.80.
- **37** Zwölf Lieder: 1. Deine Blumen, 2. Meine Feier, 3. Du und ich, 4. Sommersturm. 5. Erkenntnis. 6. Heute Nacht, 7. Osterlied, 8. Meine Seele, 9. Helldunkel ist die Frühlingsnacht, 10. Herbst, 11. Glockenlied, 12. Wahnsinn, à 1—.
- **40** Nr. 3. Das Heldenlied von anno neun, *TTBB* 1.50 *Groß.*
- Album, 5 Lieder: 1. Mondnacht. 2. Die junge Ehe. 3. Veilchen. 4. Sag' mir nur einmal ja. 5. Ich weiß nicht, was noch werden soll 3— n *Praeger.*
- 2 deutsche Grablieder, *TTBB* 1.20 *Groß.*
- Die drei Schicksalsschwerter, *TTBB* 3— *Siegel.*
- Es steigt ein Heulen durch die Lüfte, aus Goethe's „Höllenfahrt Jesu Christi", *TTBBOOrg*, KA 2—, Chorst —80 *Bosworth.*
- 2 Lieder: 1. Mondnacht. 2. Die junge Ehe 2— *Praeger.*
- 3 Lieder: 1. Veilchen. 2. Sag' mir nur einmal ja. 3. Ich weiß nicht, was noch werden soll 2— *Praeger.*
- 3 Marienlieder, *SATBOrg* (Nr. 3, unisono) 2.40 *Groß.*
- Mönch von Salzburg, *TTBB* 1.60 *Praeger.*
- Tiroler Volksbundlied, *P(Org, H)* 1.20 *Groß.*

Senna F. *Ricordi:* **Op. 2** Trascrizione del Coro de' Bardi nella Donna del Lago, *P* 2.50.
- **3** Fantasia sopra motivi dei Masnadieri. *P* 2.50.
- **4** Il Vessillo. inno, musica di G. Magazzari, trascrizione, *P* 2—.
- **8** Divertimento sopra un motivo dell'Ernani, *P* 3—.
- **9** Ricordo d'Amicizia, polka 1.50.
- **11** Fantasia elegante sopra motivi della Luisa Miller, *P* 3—.
- **12** Coro nella Beatrice di Tenda, variato, *P* 2—.
- **13** La Rondinella, fantasia sopra motivi del Rigoletto, *4ms* 4.50.
- **14** L'Aurora del Pianista, 24 lezioni progressive in forma di piccoli Pezzi, sopra le più grandi Melodie italiane, *P*, I—VI 16—: I. Lezione 1. Tema originale. 2. La Campanella di Paganini. 3. Piccola Melodia di Senna. 4. Cavatina nel Poliuto 2—.
  II. Lezione 5. Coro nella Lucia di Lammermoor. 6. Duetto nello Stiffelio. 7. Cavatina nella Parisina. 8. Cavatina nei Lombardi 3—.
  III. Lezione 9. Marcia ed Aria del Macbeth. 10. Cavatina nella Luisa Miller. 11. Romanza nel Poliuto. 12. Coro nella Luisa Miller 3.50.
  IV. Lezione 13. Cavatina nel Domino nero di Rossi. 14. Romanza e Cavatina nel Furioso. 15. Aria nei Masnadieri. 16. Duettino nel Mosè 3.50.
  V. Lezione 17. Cavatina nei Gladiatori di Foroni. 18. Duetto nella Regina di Leone di Villanis. 19. Andante e Coro nella Sonnambula. 20. Cavatina nel Corsaro 3.50.
  VI. Lezione 21. Aria nella Beatrice di Tenda. 22. Duetto nel Rigoletto. 23. Duetto nel Giuramento. 24. Duetto nei Due Foscari 3.50.
- **15** Fantasia sopra temi della Lucia di Lammermoor, *P* 3.50.
- **16** Il Dolore, gran studio di concerto, *P* 3—.
- **17** Gran Galop di Concerto, *P* 2.75.
- **18** Quartetto nel Rigoletto, trascritto, *P* 3—.
- **19** Eleganza, *P* 1.50.
- **21** Introduzione all'Aurora del Pianista, sei suonatine, *P* 2—.
- **22** Fantasia sopra motivi della Traviata, *P* 3.50.
- **24** Rimembranze campestri, mazurka, *4ms* 2—.
- **25** Marcia nel Marco Visconti, trascritta, *8ms* 3.25.
- **26** La Traviata, fantasia, *4ms* 6—.
- **27** Aria popolare napoletana, variata, *P* 2.50.
- **28** Capriccio sopra il Bolero dei Vespri Siciliani, *P* 2.75.

- **30** Les Débardeurs, valzer 3—.
- **30bis** Capriccio di Concerto sopra due temi del Rigoletto, *P* 3.50.
- **31** Fantasia sopra motivi della Jone, *P* 3.25.
- **33** Temi dell'Assedio di Leida, trascritti, *P* 3—.
- **34** Oh! di qual sei tu vittima, gran terzetto finale nella Norma, variato, *P* 3.50.
- **35** Poésies d'amour, nocturne caractérist., *P* 2.50.
- **43** Coro d'Introduzione: È l'Assiria una Regina, nel Nabucco, variato, *3P* à *4ms* 8—.
- **44** Un moto del cuore, gran valzer cantabile sentimentale, *P* 3—.
- **50** Vaghe rimembranze, andante cantabile, *P* 2.50.
- **51** Giuditta di Peri, trascrizione, *P* 3.50.
- **52** Il buon augurio, galop brillante, *4ms* 3—.
- **54** Gran Marcia trionfale, *P* 3—.
- **55** Canzoni popolari napoletane, variate, *P* 2.25.
- **57** Reminiscenze del Faust, *4ms* 6.50.
- **57** L'Africana, 2 trascrizioni, *P:* N. 1 3.50, N. 2 2.50.
- **60** Impressione fantastica del Ballo in maschera, *P* 3.50.
- **61** I Promessi Sposi di Petrella, quartetto Finale II e Sortita Lucia, trascritti, *P* 4—.
- **64** Andante appassionato, *P* 2.50.
- Cadenze in tutti i toni maggiori e minori, *P* —75 *Ricordi.*
- Catherine ou La Fille du Brigand de Pugni, thème varié sur un motif du ballet, *P* 2—.
- Dialogo affettuoso, notturnino, *FlP* 3—.
- Esercizi sulle cinque note e sulle settime con alcuni avvertimenti, *P* 3—.
- Feste autunnali, *P*: 1. Mazurka, 2. Polka, à 3—.
- Forza del Destino: Oh tu che in seno agli angeli, romanza, trascr. *P* 3—.
- Gerusalemme (Verdi), marcia, variata, *P* 3—.
- Gioconda, trascr. *4ms* 6—.
- Lampo di gioia, gran galop, *4ms* 5—.
- Musica e Danza, polka, *P*, *4ms* à 4.50.
- Nina, maz. 2—.
- Otello di Verdi. Coro: Mentre all'aura vola lieta la canzon, trascr. *4ms* 4.50.
- Papà Martin, trascrizione elegante. *P* 4.50.
- Persuasione, duettino, *P* 3—.
- Rossini, polka 1—.
- Vittoria di Magenta, marcia caratteristica e di concerto, *P* 2—.

Sennai G. op. 20 Trois Morceaux de Salon, *P*: Impromptu, Chant du Soir, Fleur élégante 1.75 *Raabe.*
- **21** Deux Nocturnes, *P* 1.25 *Schuberth.*
- Sieben beliebte Lieder, übertr. *P:* Frühlingstoaste (C. Häser), Die Träne (F. Gumbert), Abschied von meinen Bergen, Österr. Volkslied, Barcarole (Abt F.). Die blauen Augen (Arnaud). Provencalisches Morgenständchen (F. Gumbert) 1.50 *Raabe.*

Sennewald E. Capitale, *P* 2.50 *Katto.*
- Cavalerie, *P* 2.50 *Katto.*

Sennewald F. *Schott Frères*: Châtelaine, polka-maz. 1—.
- Parterre de roses, polka 1—.
- Souvenir des Amerois, polka 1—.

Sennewald Fritz, Evaïta, polka-mazurka 1.30 *Cranz.*

Sennhöfer Hans, op. 16 Ganz im Geheimen —80 *R. Dietrich.*

Senno A. Un Presentimento, notturno, *P* 2— *Ricordi.*

Senofonte V. Villa Gallopolitana, maz. 1.25 *Martinenghi.*

Senora en ballada, chanson espagnole 1—n *Joubert.*

Senorita Juanita, impres. espagnole 1—n *Joubert.*

Señorita mexicana, A una niña Pensamiento, *P* —25 *Wagner y Levien.*

Senowski G. op. 38 Rodzinne Dzwięki, fantasie, *Z* 1.25 *Piwarski.*

Sens commun, chanson 1—n *Joubert.*

Senser H. op. 2 Sexten-Etüde, *P* 2.50 *Doblinger.*

Sensitif, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sensualités 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Senta R. Im Wetterhäuschen, humor. Lied im Walzerstil 1.50 *Continental.*
- Laß mir ins Auge dir seh'n 1.50 *Continental.*

Sentenis, Cupid's awakening waltzes —50 *Paull.*
- Dance of the fire flies, gavotte —50 *Paull.*

Senteurs de Paris, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sentier charmant, valse chanté 1—n *Joubert.*

Sentier circulaire, *Delormel.*

Sentier de Bourg-la-Reine 1—n *Joubert.*

Sentier enchanté 1—n *Joubert.*

Sentier des lilas 1.35 n *Joubert.*

Sentier des noisettes 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Sentier qui monte et qui descend 1—n *Joubert.*

Sentier des roses 2—n *Joubert.*

Sentier des Violettes 1—n *Eveillard.*

Sentiers d'amour 2—n *Joubert.*

Sentiment des amours, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sentimental Songs 4/— *Ascherberg.*

Sentimentale 1—n *Ondet.*

Sentiments 1—n *Joubert.*

Sentiments à vingt ans 1—n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Sentinelle et l'hirondelle 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Sentinelle, prenez garde à vous 1—n *Joubert.*

Sentinelle rageuse, *Delormel.*

Sentz C. Loreley, Rheinländer-Polka, *P* —60 *Lau.*

Sentz Paul, Post, march, *mO* —50 *Coleman.*
- 1st Regiment March, *mO* —50 *Coleman.*

Séparation 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Séparation 1— *Ondet.*

Séparation de corps, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Séparation de l'Eglise et de l'Etat, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Séparons-nous, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sephner Otto. *Feuchtinger*: **Op. 1** Vier sehr leicht ausführbare Pange lingua, *SA* (*B* ad lib. u. *Org* ad lib.) 1.40 n.
- **2** Sehr leicht ausführbare Messe, *SA* (*B* ad lib.) m. *Org* 1.80 n.
- **3** Sehr leicht ausführabre Messe, 4st. 2.40 n.
- **3** Sehr leicht ausführbare Messe, 4st. Libera, *TTBB* 2.20 n.
- **5** Sehr leichte Messe, 1 St u. *Org*, Part 1.20 n, St —20 n.
- **6** Sehr leicht ausführbares Requiem, 1 St u. *Org*, Part 1.20 n, St —20 n.
- **7** VII Pange lingua, *SATB* 2— n.
- **8** Sehr leichte Lauret. Litanei, 1 St u. *Org*, Part 1.20 n, St —20 n.
- **9** Requiem und Libera, *SATB* 2.70 n.

Seppilli A. Danse Grotesque, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Printemps, *P* 1.50 *Ricordi.*

Seppilli Armando, Dearer far 2/— *Boosey.*
- Little Dorry 4/— *Ashdown.*
- Silvery night 4/—, with *Mand* 3/— *Ashdown.*

Seppings A. Arpeggien für Anfänger, *P* 1— n *Bosworth.*
- Tiny Tunes f. Tiny Tots, *P*, II 1.25 *Bosworth.*

Seppings R. Tiny Tunes f. Tiny Tots, *P*, II 1.25 *Bosworth.*

Sept châteaux du Diable, Couplets de la mouche, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sept jours de la semaine, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sept péchés capitaux, chanson 1— n *Joubert*, *Ch. s.* —35 n *Maurel*, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Septembre, chansonnette av. parlé 1— n *Joubert.*

Septette für *Blas(Blech)O* (H. Lossner): I: Ouvertüre „Josef in Egypten" (J. Méhul). Frauenherz, Mazurka (Strauß). Arie aus der Oper „Belisar" (Donizetti). Ich kenn' ein Auge, Lied (Reichhardt) 1— n.

II: Chor und Arie aus der Oper „Der Korsar" (Verdi). Duett aus „Der Zauberschleier" (Tittel) 1— n.

III: Chor aus der Oper „Nebucadnezar" (Verdi). Finale und Prolog aus der Oper „Lucrezia Borgia" (Donizetti). Jägers Abschied, Lied (Mendelssohn-Bartholdy). Helene, Mazurka (H. Lossner) 1— n.

IV: Zillertaler-Marsch (H. Lossner). Ouvertüre zu der Oper „Die Hugenotten" (Meyerbeer). Cavatine aus der Oper „Der Freischütz (Weber). Lied an den Sonnenschein (Lachner) 1— n *Oertel.*

Sépulcre 1.35 n *Bornemann.*

Sequeira, Prometida, contradanza —50 n *Dotéésio.*

Sequence, Dies Irae, *SATB* —75 n *Scuola Cantorum.*

Sequens Anton, op. 7 Silvia-Walzer 1.80 *Gutmann.*
- 3 Idylles du Printemps, *P* 1.80 *Gutmann.*

Sequens B. Ave Maria, *S* m. *SATB* (ad lib.) u. *Org* 1.60 *Urbánek.*

Sequenz für die Weihnachtszeit (Sequenz Laetabundus in Choralnoten) —12 n *Styria.*

Sequera J. Azúcas y canela 1— *Dotéséio.*

Sequi U. Erbe i fiori, valzer 4— *Carisch.*

Seraene N. *Eveillard:* Abandonnée, romance 3—, *Ch. s.* 1—.
- Aimons le vin, chanson 3—.
- Amants 3—.
- Amis de la France 3—.
- Après moi le déluge 3—.
- Bal des oiseaux 3—, *Ch. s.* 1—.
- Bonjour soleil 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Buvons du vin nouveau 3—.
- Chambre où je l'aimais 3—.
- Chanson moderne 3—.
- Chevalier d'Assas 3—.
- Crois à mon amour 3—, *Ch. s.* 1—.
- Elle ne sait pas que je l'aime 3—.
- Faut avoir peur du loup 3—.
- Femme, mélodie 3—, *Ch. s.* 1—.
- Feuillette pleine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Hymne à la paix 3—.
- J'ai peur du printemps 3—.
- Je suis Bourguignon 3—.
- Julia-Maria, 2 polkas —85.
- Lettre d'amour, aveux 3—.
- Lève-toi, paresseuse 3—, *Ch. s.* 1—.
- Marguerites fanées, mélodie 3—, *Ch. s.* 1—.
- Mon verre 3—, *Ch. s.* 1—.
- Moulin des oiseaux 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- N'envions pas le bonheur des oiseaux 3—.
- Notre devise 3—.
- Pays regretté 1—.
- Pêches, historiette 3—.
- Pinson envolé 4—, *Ch. s.* 1.35 n.
- Premières Cerises 3—, *Ch. s.* 1—.
- Quand je bois 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rendez-moi mon coeur 3—.
- Retour de l'infidèle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rêve de l'humanité 3—.
- Rêves du passé 3—, *Ch. s.* 1—.
- Reviens, mignonne 3—, *Ch. s.* 1—.
- Saison d'automne 3—.
- Saison des amours 3—.
- Soirs d'hiver 3—.
- Sous les bouleaux, mélodie 3—, *Ch. s.* 1—.
- Temps où j'aimais 3—, *Ch. s.* 1—.
- T'en souvient il Mignonne? 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Toast à la morte 3—.
- Trois Cavaliers 3—.

- Verse et reverse! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vin de la gaieté 3—.
- Vrais Dieux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Serafini M. *Ricordi:* **Op. 3** Aida, fantasia, *ClP* 7.50.
- Addio! non voglio amarti 3—.
- Ballo di maschera, gran duetto di concerto sopra motivi, *ClTrombP* 9—.
- Traviata, capriccio di concerto, *P* 5—.
- Veglia, romanza 2.50.

Séraphin, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sérard, Robineau, c'est pas beau, av. parlé 3— *Sulzbach.*

Sérard et **Helpé,** Piton de Cyrano 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un homme très-fort 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Serato A. Sconforto, melodia, *V(Mand)P* 1.75 n *Ricordi.*

Serbische Volksmelodien (Ороски Нашьм), Sammlung von National-Liedern u. Tänzen (A. Kalauz), *P*: I 2.50, II 3— *Bosworth.*

Serbolini. *Giuseppe*: Il bel paese, canto ginnastico 1—.
- Preghiera per il re! canto ginnastico —50.
- Rataplan! viva il re! canto ginnastico —70.

Сербскій гимнъ, Устай-Србине, устай на оружi —15 *Gutheil.*

Seregely D. *Nádor*: 2 Ungarische Lieder: 1. Budavári. 2. A hol te jársz, *Cimbal* 1.20 n.
- 2 Ungarische Lieder: 1. Liliom szál. 2. Tiszta az ég, *Cimbal* 1.20 n.
- 2 Ungarische Lieder: 1. Megállok a Kapuloknál. 2. Megirtam a levelemet, *Cimbal* 1.20 n.

Serempus E. 100 kurze Vor- od. Zwischenspiele, *Org*, nach Werken berühmter Meister, leicht spielbar einger. 2— *Pohl-Wohnlich*-Basel.

Serena, Sammlung beliebter Lieder, m. *G*, Band 1 (Heft I—IV), Band 2 (Heft V bis VIII) à 2.60 n, Heft I—VIII à 1— *André:* I. In den Augen liegt das Herz. Maurisches Ständchen. Der Sänger in der Ferne. Schleswig-Holstein meerumschlungen. Gastibelza: Träumend allein. Fern: In stumme schwarze Wogen. In der Sterne sanftem Scheine. Glückliche Reise.
II. Wenn die Schwalben. Von meinem Bergli muß i scheiden. Luna strahlt im Silberscheine. Muß i denn zum Städtle. An die Geliebte: Ich möchte dir so gerne sagen. Der Seeräuber: Ha! seht wie schwarz. Will keins von euch mein Bote sein. Wenn ich in deine Augen seh'. Willst in Himmel, sagt er, eini komm. 's Mailüfterl.
III. Der den Himmel und die Erde. O du lieber Schatz, wir müssen scheiden. Vom Gebirge kommt der Knabe. Stern des Abends. Mein Herz ist am Rhein. Am Rhein, am Rhein, da wachsen. O wüßtest du, wie ich dich liebe. Einst lebte, so erzählet.
IV. Es heulet der Sturmwind. Ruhe in der Geliebten. Darf ich zu deinem Preise. Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen. Scheiden und Leiden. Ob ich an dich gedacht. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.
V. Laß mich schweigen. Drauß' ist alles so prächtig. Volkslied: Ich hab' schon drei Sommer. Die Träne. Erinnerung (Seitenstück z. „Träne"). Vom Frühjahr: Wie hab' ich doch so gern. Ständerl. O komm zu mir. In dieser Stunde denkt sie dein. Lied des Gärtners.
VI. Wer ein Herz treu eigen hält. Ständchen. O süßer, süßer Traum, aus „Rübezahl". Der Mensch soll nicht stolz sein. Du nur bist mein einzig Glück. Ruh' in der Heimat. Der calabrische Räuber.
VII. Sie flüstert leise gute Nacht. Ihr blauen Augen, gute Nacht. Dorten, wo im Schneegewande. Ständchen. O Schweiz, wie bist du so schön. Alpen-Heimweh. Herbst im Meere. Der Traum.
VIII. Verlegenheit. Carolina. Lob der Tränen. Sternlein mit den gold'nen Füßen. Ich hab' im Traum geweinet. Arie aus der Zauberflöte: „O Isis, Osiris". Nie kann ich dich vergessen. Mutterseelenallein. Morgengruß. Alma-Lied.

Sérénade, duo 1— n *Ondet.*

Sérénade (Ben Tayou) 1— n *Joubert.*

Sérénade (Coloma Sourget) 1.75 n *Joubert.*

Sérénade (Palméri) 1— n *Joubert.*

Sérénade (Turbert) 1— n *Joubert.*

Sérénade (Villebichot) 1— n *Joubert.*

Sérénade à l'absente 1— n *Joubert.*

Sérénade à l'envers, *Delormel.*

Sérénade à l'étranger, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Sérénade à Mimi, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Sérénade à Pépita, duo ou trio 1— *Ondet.*

Sérénade à sa porte 1— n *Joubert.*

Sérénade anglaise, paroles anglaises, chant, *PMand* 1.75 n *Joubert.*

Sérénade au printemps 1— n *Joubert.*

Sérénade d'amour 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Sérénade de l'apothicaire 1— n *Joubert.*

Sérénade d'Arlequin 1.35 n *Joubert.*

Sérénade des coucous 1— n *Joubert.*

Sérénade des roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Sérénade de l'Estudiantina 1.70 n *Choudens.*

Sérénade de François 1— n *Joubert.*

Sérénade de Gillotin 1.75 n *Joubert.*

Sérénade de Mai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Sérénade du page 1— n *Ondet.*

Sérénade du pané 1— n *Ondet.*

Sérénade du passant 1— n *Joubert.*

Sérénade du pâtre, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sérénade du pavé 1— n *Ondet.*
Sérénade du paveur 1— n *Ondet.*
Sérénade du pinson 1— n *Joubert.*
Sérénade du poivrot 1— n *Ondet.*
Sérénade du rossignol 1— n *Joubert.*
Sérénade du Trottin 1— n *Ondet.*
Sérénade enflammée, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Sérénade fin de siècle 1— n *Ondet.*
Sérénade humide Charlus 1.75 *Labbé.*
Sérénade lunatique 1.75 *Labbé.*
Sérénade Montmartroise 1— n *Ondet.*
Sérénade pour elle 1— n *Ondet.*

Sérénades à Mélanie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Sérénades aux étoiles 1— n *Joubert.*

Serenate fiorentine, raccolta di divertimenti e danze di autori diversi, *Mand,* I—XVI à 1— n. ogni seria coutiene 6 numeros à —25 n, *MandG,* I—XI à 1.75 n, numero à —40 n, *G2Mand,* I—XIII à 2.50, numero à —60 n *Maurri.*

Serenate, *Fl, Mand, Cl*-s. o *ClG, FlMandG, 2MandG, Fl2MandG:* I. Frosali G. B.: Roma Intangibile, marcia. Pieroni Cav. L.: Amalia, polka popolare. Franci Cav. Prof. R.: Elena, mazurka. Fabiani G.: Milano, valzer. Becucci Cav. E.: Che Ridere! Polka. Pieroni Cav. L.: Amore e Sdegno, mazurka popolare.

II. Franci Cav. Prof. R.: Quinto, marcia. Pieroni Cav. L.: Genio Artistico, valzer popolare; Mi cercavi? Polka; Olga, mazurka; Come stai? Valzer. Frosali G. B.: Annalena, marcia.

III. Bartoli G.: Una Giornata in Baldoria, polka. Filippa G.: Monachella smarrita, mazurka. Tarditi Cav. G.: Slancio di Genio, valzer. Corridori E.: Polka carattaristica, polka. Bartoli G.: Mandolinomania, mazurka. Frosali G. B.: Carolina, marcia militare.

IV. Delle Cese Cav. D.: Frutto Proibito, polka. Tredici L.: La Cometa, mazurka. Bennati Cav. P.: Le Donne Nervose, valzer. Paron F.: Complimenti, polka. Pieroni Rod.: Sensibilità, mazurka. Giannini P.: Sublime Cor, valzer.

V. Pieroni Cav. L.: Olà! Polka; La Derelitta, mazurka; Un Sogno, valzer. Neri P.: Cordelia, polka. Ficini S.: Elisa, mazurka. Gemme F.: Anima Ingenua, valzer.

VI. Olmi N.: Oro e Argento, polka; L'Onda, valzer. Franci Cav. R.: Armida, mazurka. Roppelz G.: Sempre Bella, mazurka. Franci Cav. Prof. R.: Nell'Oceano, polka. Olmi N.: L'Alba, valzer. Ciascuna parte p. ogni strumento —50 *Lapini.*

Serène, op. 18 Petites Récréations sur des Mélodies célèbres, Chants religieux, Airs d'opéras, *H* 3— *Mustel.*

Sérène, Bourru bienfaisant 3— *Cartereau.*

Sérez L. Marsupialisation intempestive, chanson chirurgicale, *Dorey.*

Sergardi Biringucci F. Raggi di Luna 2.50 *Ricordi.*

Sergardi F. *Carisch:* Al tetto natio! Capriccio, *V* 4—.
- Alba d'amore 2—.
- Serenata 2.50.
- Solitudine 2—.

Serge A. Madame va au Louvre! *Rueff.*
- Marche des pompons, *Répertoire mondain.*
- Valse au baiser, valse lente, chanté 3— *Rueff.*

Serge-Mérot, Je suis godiche! *Société.*
- Jolie frimousse! *Société.*
- Maladresse masculine, *Sulzbach.*
- Pour faire son chemin, *Sulzbach.*

Sergeant T. J. Polka Rondo, *P* 1/3 n *Allan.*

Sergent Alfred, op. 10 Frivolität (Frivolité), Fantasie-Polka 1.50 *Fürstner,* 3/— *Hammond.*
- **17** Feux Follets, caprice-mazurka, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **22** A Bientôt, 2me nocturne, *P* 2— n *Gallet,* 1.50 *Fürstner,* 3/— *Hammond.*
- Attente, 3e nocturne, *P* 2— n *Gallet,* 3/— *Hammond.*
- Confidence, 1re nocturne, *P* 3/— *Hammond, VP* 2.50 n *Gallet.*
- Danse slave, *P* 2— n *Gallet.*
- Dors, Bébé! berceuse, *P* 1.75 *Gallet.*
- Elégie, *VVc* ou *MandP* 2— n *Gallet.*
- Espoir, 3e nocturne transcr. *VP* E. Vienet), *Gallet.*
- Espoir! 5e nocturne, *P* 2— n *Gallet,* 3/— *Hammond.*
- Francine, maz. de salon 3/— *Hammond.*
- Grinchonot et le fusilier Pitou, duo 2— *Billaudot, Naudin.*
- Loin du pays, rêverie, *P* 2— n *Gallet,* 3/— *Hammond.*
- Narcisse, duo 1.50 *Naudin.*
- Nous reverrons-nous? 6e nocturne, *P* 2— n *Gallet,* 3/— *Hammond,* transcr. *VP* (E. Vienet) 2.50 n *Gallet.*
- Nuit d'automne, 4th nocturne, *P* 3/— *Hammond.*
- Pensée intime, 7e nocturne, *P* 3/— *Hammond,* transcr. *VP* (E. Vienet) 2.50 n *Gallet.*
- Pensons à eux! *P* 2— n *Gallet.*
- Prière d'un enfant, morceau de genre, *P* 2— n *Gallet,* 3/— *Hammond,* transcr. *V (Fl)P* 2.50 n *Gallet.*
- Pulchinella, *P* 2— n *Gallet.*
- Rosendaël, caprice, *P* 3/— *Hammond.*
- Rossignol et la Fauvette, simple histoire 1— n *Gallet.*
- Scherzo, *P* 2— n *Gallet,* 3/— *Hammond.*
- Seul! Méditation, *P* 2— n *Gallet,* 3/— *Hammond.*
- Souvenir d'autrefois, air dans le style ancien, *P* 3/— *Hammond,* transcr. *VP* (E. Vienet) 2.50 n *Gallet.*
- Souvenir d'un ange, rêverie, *P* 2— n, *V (Fl)P* 2— *Gallet.*
- Un soir d'avril, *P* 3/— *Hammond.*
- Vagues, barcarolle, *P* 3/— *Hammond.*

Sergent E. Allegretto en sol mineur de la 2e symphonie (Mendelssohn), *H* 3— *Mustel.*
- 4 Morceaux de Salon, *H* 5— n: N. 1. Douce Pensée, 2. Mélodie-Caprice, 3. Méditation, 4. Fantaisie, à 1.50 n *Mustel.*

Sergey D. *Impr. M. Senart*-Paris: Amour chante! Valse 1.75 n.
- Au fil du rêve, *P* 1.75 n.
- Caresse d'âme, valse lente 2— n.
- Heure d'aimer 1.50 n.
- Papillonade, *Rouart.*
- Propos galants, valse, *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- Tristesse d'âme, élégie 2— n.

Sergi Pola dei, Souvenirs d'Interlaken, valse 1— *Bosworth.*

Sergio A. Cavalleggieri Monferrato (Lanciers à succés), *P* 5— *Pisano.*

Sergison W. de M. Because we love 4/— *Weekes.*
- Peace it is I 2/— *Boosey.*
- Te Deum (A) —/6 *Novello.*

Serguières Camille, Pierrettes March 1.70 n *Bosc,* —50 *Wood.*
- Touraine, polka 1.70 n *Bosc.*
- Zingara, *Lecavellé*-Béziers.

Series of twelve national airs, with variations, *Fl:* 1. Swiss boy (Dressler), 2. Three airs (Camus), 3. German melody (Dressler), 4. Two airs from Preciosa (Drouet), 5. La Sentinelle (Forde), 6. Rossini's march (Drouet), 7. German melody (Dressler), 8. The yellow-hair'd laddie (Drouet), 9. L'enfant du regiment (Forde), 10. Roslin castle (Drouet), 11. German melody (Dressler), 12. Shepherds, I have lost my love (Drouet), à 1/— *Augener.*

Series of Vocal Duets for Ladies' Voices. Nr. 1—107 à —/3 *Leonard.*

Sérieux Charles. *Leuckart:* **Op. 2** La Danse des Elfes, scherzo, *P* 1.25.
- **3** Valse, *P* 1— *Litolff.*
- **5** Souvenir de Ballet, morceau de salon 1— *Cranz.*
- **6** Souvenir de Carlsbad, Le bouillonnement de la source, morceau de salon 1— *Cranz.*
- **7** Valse gracieuse, *P* 1.25.
- **8** Souvenir de Vienne, mazurka élégante 1.50 *Cranz.*
- **9** Canzonetta, romance sans paroles 1— *Heinrichshofen.*
- **10** La coquette, pièce de salon, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **11** Berceuse, romance sans paroles, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **12** Canzonetta, romance sans paroles, *P* 1.25.
- **16** Bianca, valse brillante, *P* 1.25.
- **18** La Cascatelle, en Forme d'une Etude, *P* 1.25.
- **23** Galop di Bravura, *P* 1.25.
- **25** Trois Mazurkas, *P:* N. 1. D 1—, N. 2. D-m. 1.25. N. 3. Cis-m. 1—.
- **26** Trois Morceaux faciles, *P* 1.60: N. 1. Valse, 2. La Coquette, 3. Berceuse, à —60 *Heinrichshofen.*
- **31** Blümlein traut, Romance de Fleurs de l'Opéra „Faust" (Margarethe) de Ch. Gounod, transcr. *P* 1.25.
- **32** La Stella, célèbre valse de chant (Luigi Arditi), paraphrasée, *P* 1.25.

Sérieyx A. *M. Senart, B. Roudanez & Co.*-Paris: Album pour la jeunesse, 1er recueil (1re, 2e et 3e parties (R. Schumann), *P*, à —25.
- Arabesque (R. Schumann), *P* —25.
- Fantasiestücke (pièces de fantaisie), *P:* Au soir, Pourquoi? de R. Schumann —25 n.
- Petite barcarolle, *P* 1.50 *Demets.*
- Salvete Cedri ou O Salutaris (solo et choeur av. *Ha* ad lib.) 1.50 *Pinatel.*
- Sans rien dire 1.70 *Demets.*
- Scènes d'enfants (1re et 2e parties) (R. Schumann), *P* à —25.
- Soir d'hiver 1.70 *Demets.*
- Sonate en sol, *VP:* I. Prélude et Fugue. II. Lied. III. Scherzo et Choral varié 8— n *Demets.*

Sering F. W. (1822—1901), *Bote:* **Op. 8** Zwei Lieder: Nr. 1. An Sie. 2. Die schönen Augen 1—.
- **9** Zwei Gesänge: 1. Die blauen Frühlingsaugen. 2. In dem Walde grünt —80.
- **10** Choräle, *TTBB*, I—II à 1—.
- **13** Toccata, Es-dur (Mi-b-majeur), *Org* 1.30.
- **15** Jugendliebe 1—.
- **22** Choräle, *TTBB* 1.30.
- **23** Hohenzollern-Lieder, *TTBB:* 1. Das Königslied. 2. Das Lied von der Königin. 3. Friedrich Wilhelm der Dritte. 4. Szene aus der Lützner Schlacht. 5. Der eherne Fritz. 6. Fahnenlied. 7. An der Katzbach. 8. Der alte Ziethen, Part 1.30.
- **28** Sechsundvierzig preußische Kron- und Vaterlandslieder, *TTBB*, Part —75 n: I (Nr. 1—23) —30 n, II (Nr. 24—46) —50 n *Heinrichshofen.*
- **30** Concordia, 31 Lieder, Männerst, Part —50 n *Heinrichshofen.*
- **31** Violinschule, I—II à 2.25 n *Heinrichshofen.*
- **32** Christi Einzug in Jerusalem, Advents-Kantate, *SATBP*, KA 9—, Chorst 1.20 n, Solost 3—: Nr. 3. Arie und Rezitativ: „Jesus aber nahm sich" —80. Nr. 5. O Liebe, du bist, Duo —80. Nr. 8 und 9. Arie und Rezitativ: „Du Tochter Zion" 1—. Nr. 12 und 13. Arie und Rezitativ: Bald wird kommen, Zu seinem Tempel —50 *Heinrichshofen.*

Op. 33—37: Männergesänge, *Heinrichshofen:*
- **33** Concordia, II, 30 Lieder, Part —50 n.
- **34** Concordia, III, 28 Lieder, Part —50 n.
- **35** Concordia, IV, 29 Lieder, Part —50 n.
- **36** Concordia, V, 30 Lieder, Part —50 n.
- **37** Concordia, VI, 32 Lieder, Part —50 n.

- 39 Drei Gesänge: Nr. 1. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au" —50. Nr. 2. Winterwanderlied: „Der Winter ist gekommen", 3. Lied: „In dem Walde sprießt und grünt es", à —75 *Heinrichshofen.*
- 42 Kreuz- und Trostlieder: 1. Bleibe, Herr, o sieh uns flehen, finster bricht die Nacht herein. 2. Freuet euch mit den Betrübten. 3. O sieh den grünen Pfühl! 4. Groß sind die Wogen. 5. Seele, was betrübst du dich 2— *Merseburger.*
- 42 Psalm XIII: „Herr, wie lange willst du", *TTBB* 2—.
- 43 Hymnus (Psalm 47): „Frohlocket und jauchzet", *TTBB*, Part 1.30.
- 45 Vier Juniuslieder, *TTBB:* 1. Das erste Blut. 2. Steinmetzenlied. 3. Die Garde bei Trautenau. 4. Bei Gitschin 2.30.
- 46 Der Königssieg bei Königgrätz, Männerst m. *P*, KA 4—, St 3—.
- 47 Zum Gedächtnis des Generals Rud. Hiller von Gärtringen: „Der Sohn des Löwen" —80 *Heinrichshofen.*
- 48 Mit Gott durch Kampf zum Sieg: „Dir haben wir's geklagt", 4st., Part —50 *Heinrichshofen.*
- 49 Der Friede von 1866: „Das war ein Kampf", 4st., Part —50 *Heinrichshofen.*
- 51—56 Figurierte Choräle (J. S. Bach, dem Verfasser und anderen) 1.50 n, I bis VI à 1.20 n *Heinrichshofen.*
- 57 Andante religioso, *OrgV* 1—.
- 58 Lobgesang der Nacht, *V*-Chor u. *Org* 2.50.
- 59 Wanderlieder, *TTBB:* 1. Dem Wandersmann gehört die Welt. 2. Den Zweig an den Hut. 3. Der Mai ist auf dem Wege, Part 1—.
- 60 Psalm XXIII, *V*-Chor u. *Org* 1.80.
- 61 Die Stimme der Träne (Opferung Isaaks), *OrgV* u. Doppelquartett 2—.
- 62 Psalm 97. Von Christo und seinem Königreiche, Männerst (Chor u. Soloquart.) u. *Org* 4.30.
- 63 Morgenstille: „Leiser tönt schon", Duett 1.30.
- 64 Am Waldteich: „O traute, traute Stelle", Duett 1.50.
- 65 Was Gott tut, das ist wohlgetan, *TTBB Org* u. *Violinen* 1.30.
- 66 Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Gott mit uns. 2. Wacht auf 1.80.
- 67 Zwei Augustgesänge von 1870, *TTBB:* 1. Der erste Tatzenschlag. 2. Barbarossa 1.70.
- 68 Deutschlands Ehrentage von 1870 und 1871 in Ton und Wort, Lieder f. Schule u. Haus, 2-, 3- u. 4st., I—II à —25 *Merseburger.*
- 69 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Preußens Kronprinz Fritz. 2. Sieg bei Wörth 1—.
- 70 Vier deutsche Lieder, *TTBB*: 1. Kriegslied gegen die Wälschen. 2. Der Sieg vom 18. August 1870. 3. Auf den Höhen von Spicheren. 4. Wälscher Hahnschrei 2— *Heinrichshofen.*
- 71 Vorwärts! Marsch! *TTBB* —70 *Merseburger.*
- 72 Vier deutsche Lieder, *TTBB*: 1. Ein Deutschland. 2. Der Tod ist gekommen. 3. O Straßburg. 4. Wir sind da 2.30.
- 73 Fünf Lieder, *TTBB*: 1. Kaiserlied. 2. Nach der Schlacht. 3. Zum Kampf. 4. Sieges- und Friedenslied. 5. Den Gefallenen 1.50 *Heinrichshofen.*
- 74 Hurra Straßburg!: „Ihr Jäger, was schallen", *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- 75 Helm ab zum Gebet: „Auf! Borussia ruft", *TTBBP(O):* KA 1.20 n, St 1.60 n *Heinrichshofen.*
- 76 Technische Pianoforte-Übungen nach dem gegenwärtigen Standpunkte des Klavierspiels 2— n *Heinrichshofen.*
- 77—82 Armonia. Eine Sammlung geistlicher und weltlicher Chorgesänge, I—VI à —50 n *Heinrichshofen.*
- 83 Klassische Pianoforte-Etüden der vorzüglichsten Meister, für die unteren und ersten mittleren Stufen des Pianoforte-Unterrichtes, I, II, III, V à 1.20 n, IV 1.50 n *Heinrichshofen.*
- 84 Klassische Pianoforte-Kompositionen d. hervorragendsten Meister, I—V à 1.50 n *Heinrichshofen.*
- 85 Preußens Ehrentage, 2-, 3- u. 4st. Lieder, Part —30 n *Heinrichshofen.*
- 86 Choral-Melodien mit historischen Notizen und den ersten Textstrophen, I —30 n, II —25 n *Heinrichshofen.*
- 87 Elsaß-lothringischer Liederkranz, Auswahl ein- u. mehrst. Lieder f. Schule u. Haus, II —20 n, III —30 n *Bull*-Straßburg.
- 89 Drei Gesänge, *SATB:* Komm doch herein. Des Sängers Wanderlust. Jägerlied 3.10 *Hug.*
- 93 Theoretisch-praktische Gesangschule f. Männerst, Chor u. Solo 1.80 n; daraus: Abteilung II (technische Studien) —80 n *Heinrichshofen.*
- 94 Elementar-Violinschule: A. Das Unentbehrlichste innerhalb der ersten Lage 1.80 n. B. Das Unentbehrlichste der ersten und anderen Lagen 2.50 n *Heinrichshofen.*
- 96 Lieder f. d. unt. Klassen höherer Mädchenschulen —60 n *Straßburger Druckerei u. Verlagsanstalt.*
- 98 Lieder-Auswahl für die mittleren Klassen höherer Mädchenschulen, 2st., I —60 n *Straßburger Druckerei u. Verlagsanstalt.*
- 99—104 Geistliche Männerchöre in chronologischer Folge von der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts bis auf unsere Tage, Part 3.50 n: I, II (op. 99, 100), Part à —75 n, III (op. 101), Part —50 n, IV—VI (op. 102—104), Part —75 n *Heinrichshofen.*
- 106 Lehrgang des Schulunterrichtes im Singen nach Noten —60 *Merseburger.*
- 107 Liederbuch in systematischer Ordnung für 3- u. mehrklassige Volksschulen sowie für Mittelschulen 1.80 *Merseburger.*

- **110** Abschied vom Sängerfeste: „In die Ferne zieht das Sehnen", *TTBB*, Part —20 n *Hug.*
- **111** Lehrer-Sängerrunde, *TTBB*, Part 2—n *Schauenbrg*-Lahr.
- **112** Drei patriotische Männerchöre: Nr. 1. Domine, salvum fac regem, Doppelchor 1.50. Nr. 2. Gebet für den Kaiser 1—. Nr. 3. Fest-Tafellied für des Kaisers Geburtstag 1— *Rühle.*
- **115** Gesänge für höhere Schulen, IIIa. 137 dreist. Gesänge. III b. 160 vierst. Gesänge 1.40 n *Schauenburg.*
- **116** 210 Lieder für die Unter- und Mittelklassen höherer Mädchenschulen —60 n *Schauenburg.*
- **117** Chorbuch, 233 vierst. Chöre für Gymnasien etc. 1.80 n *Schauenburg.*
- **118** Gesangsschule für Präparanden-Anstalten 1.20 n *Siegel.*
- **119** Chorgesänge für Präparanden-Anstalten, 3st. —60 n *Siegel.*
- **120** Volkslieder. Für die Stimmen der Präparanden-Anstalten —50 n *Siegel.*
- **121** Gesänge für die Chorklassen (Oberklassen) höherer Mädchenschulen, 158 Gesänge, IIa 1— n *Schauenburg.*
- **123** Ausgewählte Orgel-Kompositionen der hervorragendsten Orgel-Komponisten von sonst und jetzt mit Beiträgen von Chr. Fink, G. Flügel, A. W. Gottschalg, Ed. Grell, Alex. Guilmant, J. G. Herzog, G. Merkel u. Josef Rheinberger, Band-Ausg. I 3— n, II 6.50 n, III 6— n; Heft-Ausg. I: Heft 1 1— n, 2 1.20 n, 3 1— n; II: Heft 1 1.20 n, 2 1.20 n, 3 1.50 n, 4 1.50 n, 5 1.80 n; III: Heft 1 1.20 n, 2 1.50 n, 3 2— n, 4 2— n *Siegel.*
- **125** Schlumm're sanft, *TTBB* 1— *Kistner.*
- **128** Zwei- u. dreist. Chorbuch für die Unter- u. Mittelklassen der Gymnasien und Realschulen 1— n *Schauenburg.*
- 183 der besten deutschen Volkslieder und geistlichen Lieder für die Mittel- u. Oberstufe der Volksschule, 2st. Tonsatz (die geistl. Gesänge m. einer event. anwendbaren 3. Stimme), bearb. (Rob. Linnarz) —35 n *Schauenburg.*
- Der Gesang-Unterricht an Präparanden-Anstalten —60 n *Siegel.*

Serisse C. V. Chante, ô ma vierge blonde 1— n *Labbé.*
- Image d'une rose 1— n *Labbé.*

Serjeant J. B. 6 Two-part songs 1/—: N. 1. Fairyland, 2. The Greenwood Shade, 3. Music and Song, 4. The Dewy Dell, 5. The Fairies' Haunt. 6. Merry May, à —/3 *Hammond.*

Serly János, Der kleine Miczi, neues Budapester Couplet 1.50 *Nádor.*

Serly Lajos. *Rózsavölgyi:* **Op. 71** Marcsa und Mariska, Csárdás 1— *Cranz,* —10 *Nat. Music Co.*
- **80** Cécilie, mazurka de salon —80 *Cranz.*
- **116** Salzblüte, Salon-Maz. *P* 2—.
- **117** Hungaria, Walzer im ungar. Stile, *P* 2.40 *Rózsavölgyi, O* 2— *Oertel.*
- **118** Remény-keringő: A remény szép égi tünemény, énekhangra és *P* (Traumwalzer, Lied m. *P*) 2—, *Zigeuner-O,* Part 2—.
- **119** Jókai Mór-Marsch, *P* 1.50, *Zigeuner-O,* Part 2—.
- A csókan szerzett vőlegény népszinmű dalai, *Cimbal* 3— n *Nador.*
- A czigány, népszinmű 4—.
- Az susztőr. Tréfás magyar dal 1.50.
- Az utolsó kenet, népszinmű, dalai 4—.
- Búzavirág, népszinmű, dalai 2.40.
- Czigány Panna, ein ungar. Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Hungaria-Walzer, *O* 2— *Oertel.*
- Irén csárdás 2— *Klökner.*
- Ki nem tud ferblizni, az menjen verklizni 1.20.
- Magdolna, népszinmű 3—.
- 2 Magyar dal: 1. Temessetek oda. 2. Vigyázz rózsám 1.60.
- 2 Magyar dal: 1. O mért oly későn. 2. Sólyom Peti hegedűje 1.60.
- Magyar király hymnus, ének és zongorára, Férfinégyeskar és vegyeskarra egyben 1.50 *Klökner.*
- Marcia keringő 1.80 *Zipser.*
- Mariska, Walzer-Lied 2— *Nádor.*
- Mikor már megittad, ein ungar. Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Ne kérdezd mért, ein ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- 3 Neue ungarische Lieder: 1. A mikor már megittad minden. 2. Ne kérdezd mért szeretlek én téged. 3. Mikor még én legény voltam 1.50 *Nádor.*
- Nőemanczipáczió, nészinmű 6—.
- Pariser Mädchen, A kis kőrcsögből 1.60 *Nádor.*
- Promenade sur l'eau (Souvenir de Hongrie), valse, *P* 2— *Jullien.*
- Sarimentom, padimentom, turimentom 1.20.
- Szökjünk, Vidor Pál Népszinművének összes dalai: 1. Kárpitos legények indulója. 2. Rozsa ezer terem. 3. Nincsen annak semmi bája. 4. Sötétbe. 5. Szökjünk ind. 6. Nincsen pénzem. 7. Szökjünk csárdás. 8. A leány panasza. 9. Szomorú nóta. 10. A málé szójuját 4— *Nádor.*
- Temetés külföldön, melodráma 1.50 *Bárd.*

Serment d'amour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Serment de l'Arabe 1— n *Joubert.*

Serment du bouquet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Serment d'Estelle, *Delormel.*

Serment de femme 1— n *Joubert.*

Serment de Jean-Bart 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Serment trahi 1— n *Joubert.*

Serments d'amour 1— n *Joubert.*

Serments de ma cousine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Sermet, Ce que j'aimais enfant 3— *Benoit.*

Sermisy C. de. *Leduc:* Au joly boys, choeur 1— n.
- Contentez-vous, amy, de la pensée! choeur 1— n.

- Hau, hau, hau, le boys! choeur 1— n.
- Pour un plaisir que si peu dure! Choeur 1— n.

Sermon bachique 1— n *Eveillard*.

Sermon de Carême 1— n *Ondet*.

Sermond G. Sammlung beliebter deutscher Volkslieder für Schule, Haus und Leben. Nebst einem Anhange, enthaltend das Wichtigste aus der allgemeinen Musiklehre für Elementarschulen und eine Anzahl Treffübungen im Gesange, I —35, II —40 *Schwann*.

Sermond H. op. 8 Vierzig Orgelstücke in allen Dur- u. Molltonarten 2— *Rühle*.

Sernagiotto C. Andante Religioso, riduzione, *P* 3.25 *Ricordi*.
- Avril, romance: Louis, voici le temps 5— *Brocco*.

Serneels A. Le Muguet, valse.

Сѣровъ vide **Sierow.**

Serosq D. Boléro, danse espagnole 2— n *Stadium des Arts; édition Estic*-Paris.

Sérot L. M. Sub Tuum, av. V ad lib. 1.25 *Leduc*.

Seroux M. de, Ballade, *P* 2— n *Hamelle*.
- Musique sur l'eau 1.75 n *Hamelle*.

Serpent 1— n *Ondet*.

Serpent de Sarah 1— n *Ondet*.

Serpenthin Cl. *Forberg*: Plattdeutsche Männerquartette: **Op. 1** De Summer schient in all sien Pracht (Sängermarsch) 1.60.
- **2** Kennst du dat Land 1.20.
- **3** Bodderhorn sett di 1.20.
- **4** Rutenkönig: „Dat weer en Fest" 1.20.
- **9** Günd achter de Blompütt, plattdeutsches Lied 1.30.
- **10** So macht's der Ulan 1.30.

Serpentin Rud. op. 12 Vier Lieder: 1. Deine Seele. 2. Ob ich dich liebe? 3. Du bist von mir geschieden. 4. Zauberaugen 1.80 *Schuckert*.

Serpentinette 1— n *Ondet*.

Serpette Gaston (1846—1904), Adam et Eve, opérette fantastique (1886), *ChP* 12— *Heugel*.
- Alpins 1.70 n *Choudens*.
- Bonne de chez Duval, opérette-vaudeville (1892), *ChP* 12— *Durdilly*:
  - 2. Couplets: Mon état n'est pas poétique 1.35.
  - 5. Duetto: Mieux vaut au brillant papillon 1.75.
  - 7. Couplets: Je ne suis pas un homme féroce 1.35.
  - 10. Chanson du loup 1.75.
  - 14. Rondeau: Oui! je m'en souviens 1.35.
  - 16. Couplets: Plein d'amour et de poésie 1—.
  - 17. Couplets: Pourquoi j'ai voulu mettre fin 1.35.
  - Entr'acte nocturne de la Bonne de chez Duval, *P* 1—, *MandP* 1.50.
- Bouquetière, mélodie-valse 1.75 n *Gallet*, 5— *Noël*.
- Capitole: Chanson: Ah! soupirait l' joueur de flûte 1.70 n, Fant. (Deransart), *P* 1.70 *Choudens;* arr. (Mullot), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n. Cond. —50 n *Margueritat*.
- Carnet du Diable: N. 1. Couplets: Cet hôtel que je vous présente 1.70. N. 2. Valse: Diables valsez 1.70 *Choudens*.
- Chanson du Capitaine 1.70 n *Enoch*.
- Chanson de l'Egoutier 5— *Heugel*.
- Chanson d'hiver 2— n *Costallat*.
- Château à vendre: A vendre, superbe château 1— *Choudens*.
- Choeur des oeufs: Allons au poulailler 1—
- Christ au Jardin des Oliviers 1.70 n *Enoch*.
- Cousin-Cousine, opérette (1893). *Choudens:*
  - 1. Couplets: Malgré mes soixante ans 1.70.
  - 2. Rond-valse: Ah! mon pauv' Sosthène 1.70.
  - 3. Chant milit.: N'étant encor que capitaine 1.70.
  - 4. Couplets: Tandis qu'en son lit solitaire 1.70.
  - 5. Couplets: Le fantassin est roi de la bataille 1.70.
  - Fant. (Ligner), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Demoiselle du Téléphone, vaudeville (1891), Entr'acte facile, *P* 1— n *Choudens*.
- Fête des Mirlitons 3— n *Lemoine*.
- Fileuse du ciel 1.70 n *Gregh*.
- Garde russe, marche milit. 2— n *Société nouvelle*.
- Jamais oui, jamais non 3— *Eveillard*.
- Je suis Jean, Jean 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Jeanne d'Arc, cantate: 1. Romance de Raymond, 2. Scène de Jeanne, à 5— *Heugel*.
- Ma Poupée 1— *Enoch*.
- Madame le Diable, opérette-féerie (1882), *ChP* 12— *Enoch:*
  - 1. Couplets: Tout doucement 1—.
  - 3. Couplets: Pour porter le lait 1.70.
  - 5. Rondeau: Quand on est un grand artiste 1.70.
  - 8. Couplets: Devant Satan, suivant l'usage 1—.
  - 9. Lettre: Je te jure, ô mon amour 1—.
  - 10. Chanson militaire: Je suis sergent instructeur 1.70.
  - 11. Couplets: J'ai bu de cette boisson 1—.
  - Chansons (J. Granier), *P* 3—.
- Me-Na-Ka, légende japonaise (1892), *ChP* 5— *Durdilly:*
  - Duo: Nous serons pauvres, mais heureux 1.75.
  - Air: J'ai vingt ans 1.75.
- Moon-ray 4/— *Chappell*.
- Mort des amants 1— n *Costallat*.
- Nom de ma fille, chanté dans la Brigue-Dondaine 3— *Heugel*.
- Pas d'erreur, quadrille 5—, *4ms* 6— *Lemoine*.
- Petit Chaperon Rouge, opérette (1885). *Choudens:*

4. Couplets: Un pâtissier demeurant 1—n.
6. Duetto bouffe: J' suis t'éloquent 1.70 n.
12. Coupl.: Est-ce la faute à la nature 1.35 n.
14. Coupl.: Le p'tit Pierrot dans sa carriol' 1.70 n.
19. Coupl.: Nous avons pris monsieur le 1— n.
Petite fantaisie, *P* (Bull) 2— n. (Métra) 1.70 n.
Bouquet de mélodies, *P* (Vilbac) 2.50 n.
- Petite Muette, opéra-com. (1877), *ChP* 12— n *Choudens.*
- Princesse, comédie-opérette (16), *ChP* 2— *Heugel.*
- Royaume des femmes, opérette, *ChP* 12— n *Société nouvelle:*
1. Couplets: Pourquoi je t'aime.
2. Brindisi: Vin charmant.
3. Duo bouffe: Alcindor, idole.
4. Couplets de la révolte: La femme, *Ch. s.* —50 n.
7. Couplets: Chaque matin 1— n.
8. Couplets: Pourquoi je t'aime 1.35 n.
15. Brindisi: Vin charmant 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
20. Duo bouffe: Alcindor, idole 1.70 n.
P: Fant. 2— n, Défilé-Marche, Pas de quatre, Polka, Polka-maz. à 1.35 n, Valse 1.70 n.
O: Défilé-marche, Maz., Polka à 1.50 n, Valse 2— n.
Défilé-Marche (G. Wittmann), *Harm (Fanf)* 3—.
- Sérénade, *O* 1.70 *Enoch.*
- Sérénade de l'Education d'un prince 3— *Heugel.*
- Shakspeare! Opérette, *ChP* 12— *Heugel.*
- Signe à mam'zelle Bousque 1— *Enoch.*
- Sous le feuillage 5— *Heugel.*
- Spring in winter 4/— *Chappell.*
- Tourte, opérette, *ChP* 5— n *Frómont.*
- Triolets 5— *Noël.*
- Valse des neiges, valse 2— n, *4ms* (R. de Vilbac) 2.50 n *Bornemann.*
- Vin charmant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Serpette et **Roger,** La Dot de Brigitte (Frau Leutnant), opérette (1895): 1. Coupl.: Vrai, vous me faites de la peine 1.70 *Choudens.*
Air du colonel, *P* 1— n *Choudens.*
- Vaudeville-Operette (L. Kuhn). *Glas:*
1. Marschlied d. Oberst 1.50.
2. Lied vom Phan 1.50.
P: Kavaliers-Marsch, *P* 1.20.
4ms: Potp. 3—.

Serpieri A. Adieu, Loulou! *Christiné.*
- Agent d'affaires des dames, *A la chanson moderne.*
- Ah! pauvres femmes! *A la chanson moderne.*
- C'est pas l'amour, *Digoudé.*
- Désenchantement, valse lente, chanté, av. *P*, *Edition parisienne.*
- Droit à l'amour, chanson-marche, *Digoudé.*
- En bombe! *Edition parisienne.*
- Encore l'amour, chanson-marche, *Guéprotte.*
- Fleur de faubourg, *Joullot.*
- Jolie p'tit' reine, *Christiné.*
- La plus chérie! *Digoudé.*
- Pougnette, chansonnette, *A la chanson moderne.*
- Qui m'aurait dit? 1.70 n *Digoudé.*
- Sérénade à Lison, *Deligny*-Paris.
- Sérénade à Marinette, *Christiné.*
- Toujours la même chose! chanson vécue, *Michaud.*
- Train américain, *Joullot.*
- Un soir à Naples, sérénade comique, *Digoudé.*

Serpieri Edoardo. Composizione, *P: Venturi:* **Op. 1** Monodia 2— n.
- **8** Saluto a Rimini, passo accelerato 3— n.
- **8** Romanzetto in tre pezzettini: 1. Serenatella. 2. Duettino. 3. Balletto 5— n.
- **23** Posa in pace Epicedio 2.50 n.
- **32** Lieve tormento e lieve contento 1.50 n.
- **33** Alba di Nozze, gioioso 2.50 n.
- **36** Ronda 1.50 n.
- **37** Fanfara per P. F. 1.50 n.
- **40** Lirica per P. F. 1.50 n.
- Abba Garima, pezzo lirico 2.50 n.
- Canzone d'amore 2.25 n.
- Clelia 5— n.
- Frammento lirico 4.50 n.
- Grido affannoso e Requie eterna 2.50 n.
- Improvviso 2.50 n.
- In morte di Stefano Golinelli 3— n.
- Melanconia 2.50 n.
- Monosillabi: Ah! non mi dir di no. Sì-sì-sì-sì. Epiloghetto 3— n.
- Pensiero lontano, mazurka di V. Robaudi, trascritta e variata, *P* 3.50 *Mariani.*
- 2 Pezzi: 1. Un po' di gioia, 2. Un po' d'amore. à 4.50.
- 3 Pezzi: N. 1. La preghiera della sera 2.50. N. 2. La mamma alla culla 3—. N. 3. La sveglia del dì festivo 3—.
- 3 Pezzi: N. 1. Triste me 2—. N. 2. Carezzina gentile 1.50. N. 3. Fervida lietezza 3—.
- Pro Candia 3— n.
- Pro Cuba 2.50 n.
- Stornello e Canzone 2— n.

Серполетти. Попури „Серполетти", Юмористическіе куплеты, (Музыка заимствована) —50 *Johansen.*

Serponti G. R. *Ricordi:* Album di Danze, *P* 7.50: **Op. 19** N. 1. Dolci chimere, valzer 3.50.
- **20** N. 2. Giunchiglia, mazurka 1.50.
- **21** N. 3. Farfallino, polka 1.50.
- **22** N. 4. Onda melodica, mazurka 1.50.
- **23** Canzoni d'Engadina, valzer, *4ms* 6—.
- **24** Rosa Alpina, mazurka, *4ms* 3—.
- **25** La Folichonne, polka, *4ms* 4—.
- **29** Luce e fiori, valzer, *4ms* 6—.
- **30** Fine Fleur, polka, *4ms* 4—.
- **31** Pianto e Sorriso, mazurka, *4ms* 3.50.
- **32** Veloce-Club, galop, *4ms* 3—.
- **33** Tinte d'azzurro, valzer, *4ms* 6—.
- **34** Profumo di Maggio, polka, *4ms* 4—.
- **35** Sogno dorato, valzer, *4ms* 6—.
- **50** Tinte d'Aurora, valzer, *4ms* 3—.

- Addio, duettino 4—.
- Adorable, polkettina-variazione, *P* 1.50.
- Album di Danze, *P* 10—: N. 1. Facezie, valzer 6—. N. 2. Stella cadente, polka, 3. Solco di remo, mazurka, 4. Scacco matto, polka, 5. Capogiro, galop, à 1.50.
- Capogiro, galop 1.50.
- Chi sei? Romanza 4—.
- Corsa alle Cascine, valzer 4.50.
- Express, galop 2— *Mariani.*
- Facezie, valzer 6—.
- Follia, galop 2—.
- Scacco matto, polka 1.50.
- Solco di remo, maz. 1.50.
- Stella cadente, polka 1.50.

Serqueira Alipio, Panchito, polka 1— *Guimarães.*

Serqueira C. Homagem á imprensa, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Serra. *Dotésio.* Amoroso, schott. —75 n.
- Cantares 1.50 n.
- Castell del Mas, schott. —50 n.
- Faust, preciosa fant. *P* 1.50 n.
- Gavilán, vals —75 n.
- Jovencito, vals —75 n.
- Pinta y Nina, polka 1.25 n.
- Recuerdos de amistad, maz. —75 n.
- Rosas tienen espinas, mél. *P* 1.25 n.

Serra Francesco. *Venturi:* **Op. 23** Bagatella e Movimento di Valzer, *P* 3.50: N. 1. Bagatella 2—. N. 2. Movimento di valzer 2— *Mariani.*
- Cantares 1— *Dotésio.*
- Coro ginnastico pastorale, a 2 v. 4.50 *Mariani.*
- Elena, mazurka 1.25.
- Esercizi Tecnici, introd. agli studi gior. di Carlo Tausig, *P* 3.30 n.
- Fili d'Erba, quadretti poetici 2— n, due capricci 2.50 n.
- Germania di Franchetti, piccola trascrizione senza l'estensione dell'ottava, *P* 1— n *Ricordi.*
- Inezie Sette brevi composizioni pianistiche progressive per piccole mani 5— n: N. 1. Mazurka 1— n. N. 2. Tarantella 1— n. N. 3. Preghiera —60 n. N. 4. Marcia, 5. Festa al villaggio, 6. Ricordo doloroso, à 1— n. N. 7. Alla Fontana (Studio) 1.50.
- Mazurka lenta 2.50 *Mariani.*
- Melodia, *P* 1.50 *Mariani.*
- Melodia, *MandP* 1.50 n.
- Mignardises, 12 preludi. *P* 3— n.
- Nellie, mazurka 1— n.
- Nuovi esercizi tecnici, *P* 4— n *Serra*-Genova.
- Pagliuzze d'oro (album infantile), *P*, I—II à 1.50 n.
- Per danzare, polka 2.50.
- Piccola Polka 1— n.
- Polka di Concerto, *P* 2— n.
- Schizzo campestre, *2P* 1.75 n *Ricordi.*
- Serenata, *4ms* 1.50 n.
- Serenata, *MandP* 1.25 n.
- Tosca di Puccini: Atto II. Preghiera di Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore, riduzione, *P* 1— n *Ricordi.*
- Un saluto di genitori, duettino 4— *Mariani.*
- Valse amoreuse 2— n.

Serra G. Barcarola, *P* 1.50 *Ricordi.*

Serra J. E. Prosperitá, serenata, *Banda* —30 *Neuparth.*

Serra O. Idolo, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Ritorno, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*

Serracapriola, Matilde, polka —50 n *Cottrau.*

Serradell N. Swallow (Golondrina) (Mexican song) —35 *Ditson,* var. *P* —10 *Nat. Music Co., mO* —50 *Fischer.*

Serrander. *Elkan:* Glada Sommarminnen, vals —50.
- Julfröjd, polka —50.
- Lefve Stockholm, Utställningsmarsch, *P* —50, *VP* —50 *Johnns.*
- Marsch tillegnad Svenska Skolungdomen —50.
- Näckrosen, vals —75.
- På Isen, polka, *4ms* —75, *PV* —75.
- Pic-Nic-Polka —50, *VP* —75, *Messing*-Sextett —75 *German.*
- Regatta-Polka —50.
- Riks-Skytte-Marsch —50.
- Till Skyttegillet, Marsch —60.
- Tip-Top, Polka, *P* —50 *Gehrman.*
- Vid Mälarens strand, vals 1—.

Serrano C. Sancta Mater, motete, 3 v. y *Org, Dotésio.*

Serrano E. *Dotésio:* Campanero 2—.
- Curso de lectura ma nucrita de solfeo, I—II à 4—.
- Despedida, romanza 1.50.
- Doña Juana la Loca, *ChP* 20—.
- Flecha de Cupido, danza —50.
- Gonzalo de Córdoba: I. acto: 1. Escena primera, tiple 1.50. II. acto: 2. Romanza 1—.
- Maja de rumbo, *ChP* 20—.
- Pesca del pez marino —50.
- Vida madrileña, álbum de danzas: 1. El polisón, 2. El Cigarro, 3. No soy federal, 4. Era su imagen, 5. Tristeza, 6. Adiós, à —50.

Serrano J. *Dotésio:* El motete (I. acto) 6—, Preludio 2—: N. 1. Canción de la gitanilla, tiple 3—. N. 2. Pasodoble militar 2—.
- En la reja 2—.
- Gitana, canción 2.50.
- Soñarl 2—.
- Valenciana, preciosa canción española 3—.

Serrano y Barrera, Olivar, pasodoble, *Banda,* Part 3.50 n *Diaz.*

Serrano y Ruiz E. Mitridate, opera (1882), *ChP* 20— n *Ricordi.*

Serrao Guido, Era la tenda 1.50 *Ricordi.*
- Nell'aria della sera umida e molle 2— *Ricordi.*

Serrao Paolo (1830). *Ricordi:* Ai lidi di Baia 1.50 n, tarantella, *P* 1— n *Cottrau.*
- Al Capo di Sorrento 1.50 n, tarantella, *P* 1— n *Cottrau.*

- Album 12—: N. 1. La Madre del Marinaro 2.50. N. 2. La Villanella 2—. N. 3. La piccola Mendica 2.50. N. 4. Nel mare di Posilipo 1.50. N. 5. Il Disinganno 2—. N. 6. Il Desiderio, duettino 3.50.
- All' arcolaio, *P* 1.25 n *Perrone.*
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album: N. 29. Scherzo sopra due note, *P* 3—.
- Assedio di Leida (Petrella), fantasia, *4ms* 5—.
- Ave Maria 1.25 *Ricordi,* —35 *Schirmer.*
- Ave Maria, av. *Org(H)* 1.50 n *Izzo.*
- Ballo in maschera, 2 fantasie, *4ms:* N. 1—2 à 3.50.
- Campane, scherzo, *P* 2.50.
- Campane di Montoro, festa villereccia, *P* 4—: N. 1. Gavotta (re min.) 3—. N. 2. Gavotta (sol min.) 4— *Izzo.*
- Canzonetta, *P* 3— *Izzo.*
- Capriccio-Mazurka di Concerto, *P* 3—.
- 3 Composizioni, *P:* N. 1. Piccolo valzer capriccioso 4—. N. 2. Sarabanda 2.50. N. 3. Aria antica 4— *Pisano.*
- Composizioni Sacre, canto av. *P(H)* 2.50 n: Litanie 1—2 ad una voce, 3—4 a due voci, 5—6 a tre voci à —50 n *Pisano.*
- Con lei, valzer 1.25 n *Perrone.*
- Costanza, melodia 1— n *Cottrau.*
- Dio sia benedetto, *B* e coro av. *H(Org),* Part 2— n *Izzo.*
- 4 Divertimenti, *4ms:* N. 1. Linda di Chamounix 4.50. N. 2. Lucia di Lammermoor 5.50. N. 3. Le Pardon de Ploërmel 5—. N. 4. L'Africana 4.75.
- 4 Divertimenti sopra pensieri d'opere teatrali, *4ms:* N. 1. Luisa Miller 5—. N. 2. La Sonnambula 5—. N. 3. Marta 6—. N. 4. Faust 6—.
- Donna Italiana 1.75.
- Duca di Scilla (Petrella), 2 fantasie, *4ms* à 4.50.
- Duchessa di Guisa, opera (1866), *ChP* 40—: Preludio, *P* 2—:
  Introduzione, Recitativo, Coro, Scena dell'Oroscopo e Stretta 6—.
  Scena e Romanza: Ah! se lo puoi, deh apprendimi 2.25.
  Scena: Ma che non t'ami 2.25.
  Scena e Duetto: Ignoro ove sono 5.25.
  Scena: Zitto, di che temete? 1—.
  Recitativo e Romanza: Ma un sol sospetto offendere 2.25.
  Recitativo: Sei tu? m'ascolta, e Coro 2.50.
  Finale I 4—.
  Coro: Lieto è il Re 2.50.
  Ballata di Arturo: Follia sarebbe attendere 3.50.
  Valzer e Duetto: Nel tuo tetto ier notte ho raccolto 3.50.
  Ripresa del Coro: Lieto è il Re 2.50.
  Finale II. Recitativo: Al promesso torneo 1.50.
  Settimino: Superbo il conte 5.50.
  Seguito e Stretta: O sire, perdona 4.50.
  Preludio e Recitativo: Rivola il mio pensier 1.25.
  Scena e Duetto: Ebben, crudele, svenami 4—.
  Terzetto: Sarò discreto, terrò il segreto 3—.
  Recitativo ed Aria: Da quel dì che avverso un Dio 5—.
  Preludio, Recitativo ed Aria: Ah! taci, in tal momento 4.25.
  Recitativo e Preghiera: Ah! gli recasser l'aure 2—.
  Scena e Duetto: Ripeti, ah sì, ripetimi 3.75.
  Scena finale: O mostro d'averno 3.50.
- Elegia, *P* 2.50.
- Elegia, *VP* 4.50 *Izzo.*
- Favorita, fantasia, *4ms* 6—.
- Fior di siepe 3— *Izzo.*
- Ginevra, melodia, *P* 2.50.
- Inno, *P* 2.50 *Santojanni.*
- Inno di Garibaldi (A. Olivieri), *4ms* 5—.
- Isaura, tempo di Mazurka, *P* 2.50.
- Jone (Petrella): Brindisi e Marcia funebre, trascrizione, *4ms* 4—. Capriccio, *4ms* 5.50.
- Leonora (Mercadante), fant. *2P* 9—.
- 6 Litanie ad 1 e 2 voci, av. *H(Org)* 3— n *Izzo.*
- Lucia di Lammermoor (G. Donizetti), capriccio, *4ms* 7— *Santojanni.*
- 2. Mazurka di Concerto, *P* 3—.
- 2 Mazurke melodiche, *P:* N. 1 1.25 n, N. 2 1.50 n.
- 3 Melodie, *P* 4—: N. 1. Un Sorriso 1.50. N. 2. Una Lagrima 1.25. N. 3. Un Bacio 2—.
- Mergellina, tarantella, *P* 3.50.
- Minuetto, *P* 2— *Santojanni.*
- Musica da Camera, quattro melodie 10—: N. 1. Dimmi che m'ami, barcarola 3.50. N. 2. Vorrei morire! Melodia 2.50. N. 3. La vidi in sogno, melodia 3—. N. 4. Perchè? Melodia 3— *Santojanni.*
- Notturno, *P* 3.50 *Izzo.*
- Notturno-Barcarole, *P* 2.50.
- O Salutaris Hostia, 2 v. av. *Org(H)* 2— n *Izzo.*
- 1. O salutaris Ostia, av. *Org(H)* 1.50 n *Izzo.*
- 3. O salutaris Ostia, av. *Org(H)* 1.50 n *Izzo.*
- Onda, studio, *P* 1— n *Cottrau.*
- Pater noster, av. *Org(H)* 1— n *Izzo.*
- Pater Noster (Parafrasi di Dante) 3.50 *Izzo.*
- Pel III Centenario del Tasso (Sonetto) 4— *Pisano.*
- Pensiero melodico, *P* 2.50 *Santojanni.*
- Pergolesi, opera (1857), *Cottrau:*
  Scena e Cavatina: Lieve ancor per l'aria gira 1.50 n.
  Preludio e Cavatina: Vieni, consola d'un dolce riso 2.25 n.
  Scena e Cavatina: Lieta di fasto e di beltà la vidi 1.25 n.
  Scena e Duetto: Torni la pace all'anima 1.50 n.
  Tarantella, *P* 1— n.

- Piedigrotta, gran fantasia, *4ms* 3— *Cottrau.*
- Polacca brill (Do min.), *4ms* 6— *Izzo.*
- Preludio, *Org* 1.50 n *Izzo.*
- 2. Preludio, *H* 1.50 n *Izzo.*
- Primavera, canzonetta 3— *Izzo.*
- Rimembranze teatrali, piccole fantasie. *4ms:* N. 1. I Lombardi 2.75. N. 2. Lucrezia Borgia 2.75. N. 3. Macbeth 3.50.
- Romanza senza parole, *P* 2.50 *Santojanni.*
- 2 Salve Regina, av. *Org(H)* 2— n *Izzo.*
- Serenata, *P* 4— *Izzo.*
- Simon Boccanegra, 2 fantasie, *4ms:* N. 1 3.50, N. 2 4.50.
- Sospiro, melodia, *P* 1— n *Cottrau.*
- Stabat Mater (Rossini), gran fantasia, *2P* 7—.
- Tantum Ergo, av. *Org(H)* 1.50 n *Izzo.*
- Tema con variazioni, *P* 4— n *Izzo.*
- Tempo di valzer, *P* 4— n *Izzo.*
- Triste addio, *P* 3— n *Izzo.*
- Triste presagio, romanza 4— n *Izzo.*
- Traviata, capriccio brillante, *4ms* 6—. 2 Fantasie, *4ms* à 3.50.
- Un Addio, improvviso, *P* 2—.
- Valzer brillante, *P* 3—.
- Vecchia, polka —50 *Perrone.*

Serravalle L. Roma, polka 1.50 *Ricordi.*
- Unione, maz. 1— *Ricordi.*

Serrazanetti A. Gavotta, *P* 1.20 n *Venturi.*

Serres L. de, Ave verum corpus, *SATBOrg* 2— *Schola,* 1.60 n *Breitkopf.*
- Barque d'Orient 5— *Heugel.*
- Caresses, pièce symph. *P* 5— n, transcr. *4ms* 5— n *Mutuelle.*
- Heures Claires, six poèmes pour chant et *O:* 1. Oh! la Splendeur de notre Joie. 2. Oh! laisse frapper à la porte. 3. Le Ciel en Nuit s'est déplié. 4. Viens lentement t'asseoir. 5. Au Clos de notre Amour. 6. Bien que déjà, ce soir, l'Automne 6— n *Mutuelle.*
- Nuit d'été, choeur 3— *Grus.*
- Sub urbe 7.50 *Heugel.*

Serretta M. Amor perdutto! 2— *Mariani.*
- Giovinetta 1.50 *Ricordi.*
- Lontananza 2— *Ricordi.*

Serrier P. op. 4 4 Offertoires, 2 Elévations, 1 Sortie, *Org(H)* 4— n *Gallet.*
- **11** Les Noces de Figaro, de Mozart, fantaisie, *P* 6— *Noël.*
- Ave Maria, *SC* —75 n *Fromont.*
- Divers morceaux faciles, *Org* 1.75 n *Gallet.*
- O Salutaris —75 n *Fromont.*
- Tantum Ergo, trio —75 n *Fromont.*

Serroni G. Carezze, polka, *Mand* —25 n, *MandG(2MandG)* —60 n *Bratti.*
- Ultima speranza, maz. *Mand* —25 n, *Mand G(2MandG)* —60 n *Bratti.*

Serrons les rangs 1— n *Eveillard.*

Serruriers, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Serruys A. *Katto:* Aline ou les Adieux du Fiancé, duo 9—.
- Baigneuses, redowa 4—.
- Fleur d'Espérance, schott. 2.50.
- Folletta, schott. 2.50.
- Josina, redowa 2.50.
- Kriegeritsche, polka 2.50.
- Thérésa, redowa 2.50.

Sérurier, Feuilles Mortes 1.75 n *Poulalion.*

Servais A. Tu m'aimeras, valse lente boston, *P, Bocchi et Saliba*-Alger.

Servais Andrien François (1807—1866). *Schott:* **Op. 1** Fantaisie sur un thême favori, *VcP(Ha)* 3.25 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- **2** Souvenir de Spa, fant. *VcP* (H. Becker) 1.50 n *Schott,* (W. Jeral) 1.50 *Un.-Ed., VcP* 4— n *Costallat,* transcr. *P* (S. Smith) 1.75 *Schott,* 1.50 *Litolff,* 2— n, simpl. 1— n *Costallat,* vide S. Smith, op. 12, C. Wachtmann, op. 62, *4ms* (S. Smith) 3— n *Costallat, VP* (Prince N. Youssoupoff) 3.25 *Schott, Z* vide H. Moeseler; Rosenknospen I, *PVFlCorn* (J. Weiss) 1.80 n, 2. *V Vc* ad lib. à —30 n *Weiß,* p. de Quint. 1.20 n *Schott, VcO* 4.50 n *Costallat.*
- **3** Le Comte Ory, caprice, *VcP* 2nd *Vc* obl. 4.25.
- **4** Fantaisie et Variations sur la Valse de Schubert, intitulée Le Désir, *VcP* (Becker) 1.50 n *Schott,* 4— n *Costallat,* transcr. *P* 1.50 *Litolff, VcStr*-Quart 4.50 n *Costallat,* p. de *O* 4.50 n *Schott, VcO* 6— n *Costallat.*
- **5** Concerto (en Si mineur), *VcP* (Becker) 2— n *Schott,* (W. Jeral) 2— n *Un.-Ed.,* (Loeb) 5— n *Costallat,* 7.50 n *Schott Frères,* p. de *O* 6— n *Schott,* 12.50 *Schott Frères, VcO* 7— n *Costallat,* Adagio a. d. Konzert *VcP* (Jacques v. Lier) 1.30 *Breitkopf.*
- **6** Le Barbier de Séville, grande fantaisie, *VcP* (H. Becker) 1.50 n *Schott,* 4— n *Costallat,* p. de Quint. 1.80 n *Schott, Vc*-Quint. 4.50 n, p. de *O* 6— n *Schott, VcO* 7.50 n *Costallat.*
- **7** Andante cantabile et Rondo à la Mazurka, *VcP* 4.25 *Schott,* 4— n *Costallat,* p. de *O* 2.40 n *Schott, VcO* 5— n *Costallat.*
- **8** Fantaisie sur 2 Romances de Lafont, *VcP* 4.25 *Schott,* (Loeb) 3.50 n *Costallat,* p. de Quint. 1.80 n, de *O* 3.60 n.
- **9** Fantaisie burlesque ou le Carneval de Venise, *VcP* 4.25 *Schott,* 4— n *Costallat,* p. de Quat. 1.80 n, p. de *O* 4.50 n *Schott, VcO* 7.50 n *Costallat.*
- **10** Souvenir de la Suisse, caprice, *VcP* 1.25 *Schott,* 4— n *Costallat,* p. de Quint. 1.20 n *Schott, Vc*-Quint. 4.50 *Costallat.*
- **11** Six Caprices, *Vc* av. 2nd *Vc* ad lib. (H. Becker) 4.75, I—II à 2.75 *Schott, 2Vc* 2— n *Un.-Ed.,* (Loeb) 4— n *Costallat,* Caprice N. 2, *Vc* av. 2nd *Vc* ad lib., *P* acc. (L. Lubeck) 2—.
- **12** Lestocq, grande fantaisie, *VcP* 5.25 *Schott,* 15— *Benoit,* p. de *O* 6— n.
- **13** Fantaisie sur 2 Airs russes *VcP* 3.50 *Schott,* 3— n *Costallat,* p. de Quint. 1.20 n *Schott, Vc*Quint. 4.50 n *Costallat,* transcr. *VP* (Youssoupoff) 3.50.
- **14** Morceau de concert, *VcP* (Becker H.) 3— n *Schott,* (W. Kral) 1.50 *Un.-Edition,* 4— n *Costallat,* p. de Quint.

1.80 n *Schott*, *VcQuint.* 4— n *Costallat*, p. de *O* 3.60 n *Schott*, *VcO* 6.50 n *Costallat*.
- **15** Souvenir de St. Petersbourg, fantaisie, *VcP* 3.50 *Schott*, 3.50 n *Costallat*, p. de *O* 3— n *Schott*, *VcO* 6— n *Costallat*.
- **16** La Fille du Régiment, fantaisie et variations, *VcP* (H. Becker) 1.50 n, p. de Quint. 1.20 n, p. de *O* 3.60 n.
- **17** O cara memoria, de Carafa, fantaisie et variations, *VcP* (H. Becker) 1.50 n, p. de *O* 3.60 n.
- **18** Concerto militaire, *VcP* 6.25, p. de *O* 6— n.
- **19** Grande Fantaisie Polonaise sur des Airs du Ballet „La Noce de Cracovie", *VcP* 4.25, p. de *O* 4.50 n.
- **20** Souvenir de Bade, grande fantaisie, *VcP* 4.25, p. de *O* 4.50 n.
- **21** Souvenir de Czernowitz, morceau de salon sur des Airs Roumains, *VcP* 3.25.
- Andante cantabile, *VP* (G. Zanger, op. 72) —75, *V*-St —20 *Bratfisch*.
- 6 Etudes, *VcP* 5— n *Gregh*.
- Fantaisie sur des airs scandinaves, *VcP* 4— *Schott Frères*.
- Lac de Côme, barcarolle, transcrite *VcP* 1.50 *Schott*, *VP* —30 *Kastner*.
- 2 Mazurkas de Chopin, transcrites *VcP* 2—.
- Nocturne de Chopin, transcr. *VcP* 1.25.
- Oeuvres posthumes: N. 1. Grande Fantaisie sur deux célèbres mélodies d'Halévy, *VcP* 4.25, p. d'*O* 3.60 n. N. 2. Duo sur une mélodie de Dalayrac, *2VcP* 5.50. N. 3. Les Huguenots, fantaisie, *VcP* 4—, p. d'*O* 3.60 n. N. 4. Fantaisie et Variations brillants sur l'Hymne national Hollandais, *VcP* 3.25, p. d'*O* 3.60 n.
- 4 Morceaux de salon, *VcP:* N. 1 2—. N. 2 2.50. N. 3 2—. N. 4 3— *Schott Frères*.
- Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcr. *VcP* 1.25 *Schott*, (Grégor) 1.35 n *Costallat*.
- Romanesca, berühmter Tanz aus dem 16. Jahrhundert, *VcStr*-Quint. (Original) 2— *Leuckart*, 3— n *Costallat;* transcr.: *P* 1— *Leuckart*, —80 n *Costallat*, *4ms* 1—, *PH* od. *2P* (G. Lickl) 1.50, *VcP* 1.50 *Leuckart*, 2— n *Costallat*, —50 n *Gutheil*.
- Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcr. *VcP* 3.50.
- Veillée, pastorale (B. Damcke), transcr. *VcP* 3.50.

Servais & Gregoir, op. 121 Muette, *PVc* 3.60 *André*.
- Africaine, duo, *VcP* 9— *Benoit*.
- 1er Duo brillant sur un thème de Donizetti, *VcP* 3— n *Costallat*.
- Huguenots, duo, *VcP* 9— *Benoit*.

Servais F. Poema d'amore in 6 Canti (francesi ed it.) 10—: N. 1. Canto (Duos) 5—. N. 2. Canto 2—. N. 3. Canto (Duos) 3.50. N. 4. Canto 2—. N. 5. Canto 3—. N. 6. Canto (Duos) 4— *Ricordi*.

Servais Franz, Geknickte Blüte —80 *Schuberth jr.*

Servais Károly, Carmencita, valse chantée 2— *Zipser*.

Servais L. *Costet:* Attente.
- Cortège païen, *P*.
- Gaillarde, air à danser, *P* 1.50 n *Marchetti*-Paris.
- Je ne veux plus t'aimer, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n *Vieu*.
- Pavane, *P*.
- Scherzettino, *P*.
- Sous tes dernières caresses! valse chantée, *Ondet*.

Servel E. *Noël:* Amazone, polka 3—.
- Bachelette, polka-mazurka 3—.
- Barbier de Séville (Rossini), *VP* 7.50.
- Becquée, quadrille facile 5—.
- Blanche, polka 5—.
- Cor des Alpes (Proch), *VP* 7.50.
- Dieu notre père, cantique 2.50 *Heugel*.
- Enfants qui chantent dans les rues 3— *Noël*, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Fleur des Champs, polka-mazurka 3—.
- Florestine, polka 3—.
- Je t'aime toujours, romance 3—.
- Jeanne, polka-mazurka 5—.
- Joseph (Méhul), *VP* 7.50.
- Les derniers moments d'Antiochus, scène biblique 6—.
- Marguerite, valse 6—.
- Matathias, appel aux armes, scène biblique 6—.
- Mimine, schottisch 3—.
- Morgiane, schottisch 3—.
- Norma (Bellini), *VP* 7.50.
- Obéron (Weber), *VP* 7.50.
- Pacifique, polka 3—.
- Prière, mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Remords, mélodie 6—.
- Rêverie espagnole, *VP* 7.50.
- Robin des Bois (Weber), *O* 7.50.
- Rose blanche, valse 3—.
- Rosine, schottisch 5—.
- Séparation, mélodie 3—.
- Silvio Pellico (Rossini), *O* 7.50.
- Somnambule (Bellini), *O* 7.50.
- Souvenir de la Moselle, polka 3—.
- Souvenir des Viennoises, polka 3—.
- Un Mot d'amour, romance 6—.
- Un Soupir de Faust, mélodie 5— *Noël*, 1.75 n *Gallet*.

Servel P. Enseignement du *P.* Les grands maîtres du clavier, II 3.50 n *Leduc*.
- Petite Méthode de dictée musicale 1— n *Leduc*, *Bertrand*.
- Premier complément annuel (1907), à la Petite Méthode de dictée musicale 2.50 n *Leduc*, *Delalain Frères*.

Servelli. *Eerenbeemt:* Ave Maria, 3 v. 1—n.
- 3 Composizione, *Org(H):* 1. Communione, 2. Elevazione, 3. Offertorio, à —60 n.

Serventi Vincenzo, Satanella, fant. *Banda* 3— n *Lapini*.
- Sinceri auguri, maz. 2.50 *Mariani*.

Service of Compline, *SATB* 1/6 n *Cary*.

Services of Sacred Song: Rev. A. G. Bowman: Daniel, Rev. J. H. Brammall: Simon Peter, Rev. H. A. Cot-

ton: St. John the Evangelist, Rev. R. F. Dale: Elijah, Ven. Archdeacon Farrar: Moses, Rev. E. Price: St. John the Baptist, Rev. J. Troutbeck: Abraham, à —/6 *Novello.*

Servier H. op. 6 Bagatelle sur Linda di Chamounix, *P* 2.10 *Ricordi.*
- **8** Bagatelle sur Maria Padilla, *P* 2.70 *Ricordi.*
- **9** Bagatelle sur Nabucco, *P* 3— *Ricordi.*
- Fille du Régiment (Donizetti), quadr. *P*, *4ms* à 3/— *Williams.*

Servier T. Luisa Miller, quadrilles 3/— *Williams.*

Servier Théophile, Norma (Bellini), fantasia, *P* 4/— *Ashdown.*

Servolini E. Ernestina, maz. 2— *Ricordi.*

Servranckx, Il Giuramento, morceau de salon, *VP* 6— *Katto.*

Serwaczinski St. op. 8 Introduktionen und Variationen, (Thema v. Rossini) (D), *VO* 1—n *Breitkopf.*
- **9** Introduktion und Variationen (Ungar. Thema), *V2VVaVcBaß* 1.50 n *Breitkopf.*
- **10** Kołomeika, fantaisie brillante sur un motif national russe, *VP* 1.50 *Hofmeister.*

Sesboué D. Sonnet d'automne 1.75 n *Ploix.*

Sesia C. Storielle allegre, polka brillante 2— *Perosino.*
- Un'ora lieta, polka brillante 2— *Perosino.*

Sesia T. *Perosino*: Baci e . . morsi 5—.
- Foglioline d'edera 2—.
- Occhi profondi, mazurka elegante 2—.

Sessa C. *Ricordi*: Amore e Speme, duettino 2.50.
- Ave Maria 1.50.
- Il conto senza l'oste, stornello 1.75.
- Ultimo sospiro 2—.

Sessa G. C. *Ricordi:* Andalusa, mazurka spagnuola, *P* con *Tamburo basco* e *Castagnette* ad lib. 1—n, *Banda* 1.50 n.
- Canzone di Marcia dei soldati italiani, canto popolare —50 n *Ranzini.*
- Impressioni calabresi, mazurka 1—n *Giudici & Strada*-Milano.
- Jolanda, gavotta 1.25 *Mariani.*
- Margherita, polka-marcia 2.50.
- Per l'Inaugurazione in Milano del Monumento a Vittorio Emanuele II, gran marcia militare, *P* 1.75 n, *4ms* 2.50 n.
- Ricordo d'amicizia, maz. 2.50.
- Secolo XX., marcia trionfale 1.50 n.
- Water-Toboggan, *P* —75 n.

Sessa L. *Ricordi:* **Op. 10** Galop de concert sur un motif d'Auber (Marco Spada), *VP* 5.50.
- **12** Variations sur le Barbiere, *VP* 6—.
- **14** Sonata-Studio, *V* 5—.
- **16** Album pour les Violinistes, 8 morceaux, *VP*: N. 1. Nocturne 3.50. N. 2. Pensée fugitive 3.50. N. 3. Bagatelle 3.50. N. 4. Seul! (Romance sans paroles) 1.75. N. 5. La Fileuse (Mélodie caractéristique) 3—. N. 6. Ripostes d'amour (Duo) 4—. N. 7. Elégie 3.50. N. 8. Caprice militaire 4.50.
- Alla memoria di G. B. Rubini: Il Pirata, fantasia, *VP* 5.50.
- Ebreo di Apolloni, trascrizione variata, *VP* 5—.
- Fiorina di Pedrotti, fantasia di concerto, *VP* 6—.
- Fantasia sul Giuramento, *VP* 6—.
- Omaggio a Verdi: Melodie del Rigoletto, variate, *VP* 6—.
- Traviata, capriccio, *VP* 6—.
- Variazioni sopra motivi dell'Elisir d'amore, *VP* 6—.

Sessa Marianna, 10 Canzonette italiane coll'acc. di *P:* 1. Di puri affeti miei. 2. Amare un infedele veder si abandonare. 3. Sempre più t'amo. 4. Placido zeffiretto. 5. E dunque vero, torna il mio bene. 6. Nasce nel vago aprile porporea rosa. 7. Stanco di pascolar le pecorelle. 8. Ecce quel fiero instante. 9. Nasce nel vago aprile porporea rosa. 10. Non t'accostar a l'urna 1—n *Breitkopf*; Nr. 9, av. *Ha(P)*

Sessa P. Concerto, *FlClCornTromb*, Part 9— *Lapini.*

Sessa Pasquale. *Ricordi:* Adele, maz. 1.75 n.
- Amalia, maz. 1.50 n.
- Amalia, II. maz. 1.50 n.
- 12 Capricci per *Tromba a macchina* 3.50.
- Costanza, maz. 2—.
- Giuseppina, maz. 2— *Ricordi, Mariani.*
- Polka 1—.
- Promozione, marcia 1.50.
- Regata sul Lago Maggiore, maz. 1.50 *Mariani.*
- Rigoletto, maz. 1— *Mariani.*
- Rita, polka 2— *Mariani.*
- Rosina, polka 2— *Mariani.*
- 24 Studi progressivi per *Tromba a macchina* 5—: I—II à 3—. —15 *Hofmeister.*
- Notturno à 2 voci: Già la notte s'avvicina 1—n *Breitkopf.*

Sessions, Moonlight, maz. *P* —50 *White.*

Sesson, Souvenir, *P* 4— *Pépin.*

Sestini Luigi. *Bratti:* Dispettosa, stornello 2—.
- Encore et toujours, valse 3.50.
- Gelosie, scherzo 4— *Carisch.*
- Marche! polka 1.50 *Carisch.*
- Non mi dir che m'ami! 3—.
- Ora del tramonto, notturno, *P* 2.50.
- Poesia dell'anima, notturno, *P* 3—.
- Procella d'amore 4—.
- Segreti del cuore, valzer 4—.
- Soavi emozioni, notturno, *P* 3.75.
- Vita dei fiori, capriccio, *P* 2.50.
- Zeffiro e Sole, valzer 3—, *VP*, *MandP* à 3.50.

Set 'em alight 2/—n *Sheard.*

Setaccioli G. Fate la carità 1.25 *Ricordi.*
- Gavotta per Archi. Riduzione dell'Autore, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Lasciami in pace 2.50 *Carisch.*

Setaro Francesco, Katzen-Polka (Cats' Polka), *P*, *VP* à 1.20 *Reinecke.*

Setber J. Messe à 2 voix ég. 3.50 n *Maroky.*

Setnof A. C'est toi que j'adore, valsa 1.50 *Guimarães.*

Seton M. Dream 3— *Ascherberg.*

Setti F. C. Minuetto in La, *P* 2.50 *Mariani*.
- Pastorale, *2VVaVc* 2— *Mariani*.

Settie, Mountain Moss Rose, waltz, *P* —40 *Ellis*.
- Reformed drunkard's daughter —25 *Ellis*.

Settimi Carlo. *Guimarães:* Dolce Amor, gav. *P* 1.50.
- Fiosi e Fronde, valsa 2—.
- Quanto é bella! maz. 1—.
- Un Pensiero a Rita, rom. *P* 1.50.

Seube J. El Canigou, marche catalane, *Mand(V)P* 1.75 n *Rowies*.

Seuffert Eduard (1850). *Gutmann:* **Op. 1** Blumen auf deinen Weg, Impromptu-Polka. *P* —80 *Cranz*.
- **6** Goldköpfchen, Polka française 1—, *O*, Part 2— n *Robitschek*.
- **7** Sein Genre, Polka-Mazurka 1—, *stO*, Part 2— n *Robitschek*.
- **8** Österreich in Lied und Tanz, Walzer 1.80 *Doblinger*.
- **9** Zwei türkische Liebeslieder 1.50 *Doblinger*.
- **10** Drei Lieder: 1. Wir liebten uns einst zur Frühlingszeit. 2. Schön Asli (Anatolisch aus „Türkische Liebeslieder"). 3. Der lustige Has' 1.60.
- **11** Vier Lieder: 1. Die Taube. 2. Die junge Witwe. 3. War eine kleine Bauerndirn. 4. Der Star 1.80 *Robitschek*.
- **12** Zwei Lieder: 1. Klein Anna Kathrein. 2. Oft denk' ich hin und wieder 1.20.
- **13** Illusionen-Walzer, *P* 2—, *stO*, Part 3— n, *Zigeuner-O*, Part 3— n *Rózsavölgyi*.
- **14** Zwei Lieder: 1. Die blinde Mutter. 2. Ständchen 1.50 *Robitschek*.
- **15** Zwei Lieder: 1. Alt-Bysum. 2. Abendfrieden 1.50 *Robitschek*.
- **16** Vier Lieder: 1. Mein Johann. 2. Stammbuchblatt. 3. Frühlingsglaube. 4. Wie schnell verronnen 1.80.
- **17** Sechs Albumblätter, *P* 1.80.
- **18** Drei Lieder aus der „Kabadile": 1. Wo weilst du. 2. Deiner Nähe Zauber. 3. Altpersischer Liebesreim 1.80.
- **19** Drei Stimmungsbilder: 1. Sommernacht. 2. Arab. Üsengi, die Heldin. 3. Resignation 1.80.
- **20** Nach der Schlacht von Yemen, dramatische Episode 1.50 *Robitschek*.
- **21** In dulci jubilo, valse 2—, *stO*, Part 1.80 n *Rózsavölgyi*.
- **22** Drei Lieder: 1. Im Volkston. 2. Ein Wort. 3. Marein 1.50 *Robitschek*.
- **23** Drei Lieder: 1. Fantasie: „O ungestörtes Wonneleben", 2. Canzonetta: „O Ninetta! O Geliebte!", 3. Sei mein, à —60 *Hansen*.
- **24** Dämmerstunden, Walzer 2—, *stO*, Part 3.60 n *Rózsavölgyi*.
- **25** Drei Lieder: 1. Vor Zeiten. 2. Geständnis. 3. Allerseelen 1.80.
- **26** Drei Lieder: 1. Gruß aus der Ferne. 2. Dich laß ich nimmer wieder. 3. Nachtschatten 1.80.
- **27** Drei Lieder: Nr. 1. Waldesrauschen 1—. Nr. 2. Ins Stammbuch —80. Nr. 3. Der Zeisig 1— *Robitschek*.
- **30** Drei Lieder: 1. Wiegenlied. 2. Liesels Brautlied. 3. Altdeutscher Liebesreim 1.80.
- **31** Drei Lieder: 1. Der Bote. 2. Lenz. 3. Die lustigen Mädchen von Fischamend 1.80.

Seule! 1— n *Joubert*.

Seule à toi mes bonheurs, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Seuls! 1— n *Ondet*.

Seume F. W. England's name 2/— n *Morley*.

Seure C. Brise d'amour, valse chantée 1.50 n *Société*.
- Dormez, ma bien aimée, berceuse (P. L. Coin), quat. av. *P(Ha)* ad lib., *Société anonyme*.
- Lamento d'amour, *Au Clavecin*.
- Madrigal, poésie et musique, *P* acc. (P. L. Com) 1.75 n *Société coopérative*.
- Muguette, chanson tendre, *P* (P. L. Com) 1.50 n *Bethune*.

Seure Charles et **L. Térès,** Ma Mimi Pinsonnette 1.25 n *Au Clavecin*.

Seuriot A. *Girod:* **Op. 2** Rondo valse, *P* 4—.
- **3** Etude de salon, *P* 4—.
- **5** Rêve de Chérubin, étude de style, *P* 2.50.
- **6** Petite fantaisie sur les plus jolis thèmes d'Euriante et d'Obéron de Weber, *4ms* 6—.
- **7** La Mélancolie, 2e étude de style, *P* 3—.
- Rose des Alpes, polka-maz. 4—.

Sevadjean V. S. *Pfister:* Croquis d'Orient, *P*.
- Danse des heures, pièce, *P* 3— n.
- Murmures.
- 2 Romances barbares, *P* 2.50 n.

Sevaldsen Hedly, op. 2 3 Sange: Heloises Sang. Taaren. Vidste du Vei, du lille Fugl 1— *By*.
- Gamle Heidelberg, Marsch —60 *Warmuth*.

Ševčik, vide nach S.

Sève Alfred de. *Ditson:* **Op. 6** Slumber song, *P* —35 *Schmidt*.
- **7** Angel's lullaby, *P* —35 *Schmidt*.
- **9** Caprice fantastique, *VP* 1.25.
- **10** Dancer's dream, *VP* —75.
- Nearer my God, to thee, *VP* —40.
- Old folks at home, *VP* —40.

Seven Vesper or Dismission Hymns by Various Composers —/3 *Novello*.

Sévénéry. *Evette:* Dante (B. Godard), fant. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Dernier maréchal défilé funèbre, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau*.
- Franco-Russe, *Harm* av. *Fifres* ad lib. 3— n.
- Hirondelle rose, maz. 1.35 n.
- Lili, polka, *Harm* av. pet. *Fl* pet. *Cl* 3— n.
- Marche nuptiale d'une poupée (C. Lecocq), fant. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Miss Helyett (E. Audran), fant. *Harm (Fanf)* 12— n.
- Salut à Chartres! défilé av. *Clairons* et *Trompettes, Tambours* et *Fifres* (ad lib.), *Harm(Fanf)* 3— n.
- Symphonie (De) (Beethoven), *Harm* 10—, Cond. 1— *Millereau*.

- Vivandière (G. Godard), pas red. *Harm (Fanf)* av. chant ad lib. 3— n, p. de chant unisson —15 n.

Sévénier des Isles E. *C. Roux:* Bethina, polka-maz. *P*, *Mattei*.
- Brûlants baisers, valse 1.25 n.
- Brunette, polka-mazurka 1.25 n.
- Championnet, polka-marche, *Mattei*.
- Fleur du Sud, polka nègre 1.25 n.
- Juliette, polka 1.25 n.
- Marietta, schottisch 1.25 n.
- Massiliotes, polka-mazurka 1.25 n.
- Polkinette, polka piquée 1.25 n.
- Rive aimée, valse 1.25 n.
- San-Carlo, polka-mazurka 1.25 n.
- Simplette, polka 1.25 n.
- Vestale, polka-mazurka 1.25 n.
- Vieux Souvenirs, polka-mazurka 1.25 n.

Sevenoak F. L. Rock of Ages, sacred song for *A* —25 *Schirmer*.

Severac de Déodat (1874). *Rouart:* Ave Verum, *2S(2T)* 1.50 n *Jullien*.
- Baigneuse au Soleil, *P* 2— n *Edition „Mutuelle"*.
- Chansons du XVIIIe Siècle 4—: Ba be bi bo bu! R'muons le Cotillon, Zon, Zon, Zon, Le vieil époux, Pour le jour des rois, Le Berger indiscret, Prière du matin, V'là ce que c'est qu' d'aller au bois, Ne dérangez pas le monde, Offrande, à 1—.
- Chant de la Terre, *P* 5— n *Edition „Mutuelle"*.
- Choral (2 des 4 pièces) —80 n *Breitkopf*.
- Ciel est par dessus le toit 2— n *Edition „Mutuelle"*.
- Coeur du moulin, pièce lyrique en deux actes, *ChP* 15— n *Edition „Mutuelle"*.
- Cotillon couleur de rose, ritournelle et harmonisation.
- En Languedoc, suite, *P* 8— *Edition „Mutuelle"*.
- Jean des Grignottes, chanson de chasse, ritournelle et harmonisation.
- Les vieilles chansons de France 4—: La Peureuse, La Ronde, L'Auvergnat, Le Manchon, Ma mère il me tuera, La semaine de la mariée, Les gens qui sont jeunes, Le Roi a fait battre tambour, Les belles manières, Le boudoir d'Aspasie, à 1—.
- Musette, ritournelle et harmonisation.
- Pippermint-Get, valse.
- Suite, *Org* 6— n *Edition „Mutuelle"*.
- Suite de 4 pièces, *Org:* Prélude, Choral, Fantaisie pastorale, Fugue 4— n *Schola*.
- Temps de Neige 1.75 n *Poulalion*.
- Un rêve 2— n *Edition „Mutuelle"*.
- Vaudeville des batelières de Saint-Cloud, *Rouart*.

Séverac Jul. Tarantelle, *P* 1.44 *Bosworth*.

Severance A. C. Bella Serrana, waltz, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Coleman*.
- Calvé Waltzes, arr. (J. Clauder), *mO* 2— n *Coleman*.
- Make Way for 'Cindy, cake-walk or march, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Coleman*.

Severin Emil, op. 5 Skandinavischer Festmarsch 1— *Eisoldt*.
- **7** Elfenreigen, Salonstück, *P* 1.30 *Eisoldt*.
- **8** Zwei Lieder: Nr. 1. Der Alpenhirt —80. Nr. 2. Wiegenlied —50 *Schlesinger*.
- **14** Drei Lieder: 1. Schilflied. 2. Bitte. 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden 1— *Zechlin*.
- **15** Zwei Stücke für den Unterricht, *P:* 1. Ländlicher Tanz, 2. Der lustige Fink, à 1— *Zechlin*.
- Kinderfreuden, zehn leichte Klavierstücke in progressiver Reihenfolge, *P:* 1. Tanzstückchen. 2. Festfreuden. 3. Geburtstagsmarsch. 4. Auf der Wiese. 5. Immergrün. 6. Rauschender Bach. 7. Im Frühling. 8. Im Sommer. 9. Im Herbst. 10. Im Winter 1.50 *Wernthal*.
- Kuckuck —10 *Kunz*.

Severino F. A. *Guimarães:* Como se atravessa a Africa, quadr. 1.50.
- Corte das Deusas, polka 1—.
- Orvalho, polka 1—.

Severn, Three four-part songs, *2STB* 5/— n *Augener*.

Severn Arthur, Spring song 3/— *Leonard*.

Severn Edm. *Fischer:* Cradle song —40, *VP*, *VcP* —50.
- Fileuse, *VP* 2.40.
- Gavotte (G), *VP* —75.
- Liebeslied, *VP* 1.20.
- Lilt, *VP* —75.
- Longing, *VP* —50.
- Love's Offering —30 n *Presser*.
- Lullaby —40 n *Presser*.
- Mazurka de Concert, *VP* —90.
- Romance, *VP* —75.

Severn T. H. Jamie: Jamie talks to me of love (Jamie spricht von Liebe mir) —24 *Bote*.

Severns J. P. Tyler college march —50 *Goggan*.

Severt A. Parfums d'amour 2— n *Enoch*.

Sevestre, Romance des „Deux Jumeaux de Bergame", *VP* 2— n *Costallat*.

Sevier, Chatelaine Polka —40 *Witzmann*.

Sevin E. A. Vergißmeinnicht 1— *R. Dietrich*.

Sevre Ch. Madrigal, *P* acc. 2— n. *Ch. s.* —30 n *Société coopérative*.

Sewall F. Star & crescent waltz —40 *Brainard*.
- Where, where are all the bird that sang? —40 *Brainard*.

Seward T. F. *Curwen:* Bells, *SATB* —/1 *Curwen*, —40 *Alsbach*.
- Click, clack, hear the merry, chor. —/½.
- Come, let us sing —/½.
- Come, sign the pledge —/½.
- Cooling spring —/½.
- Dare to say „No" —/½.
- Dash down the cup —/½.
- Deadly cup —/½.
- Deadly old decanter —/½.
- Dear old home —/½.
- Don't stay late to-night —/½.
- Drink no more —/½.
- Drink water every one —/½.
- Drink we cold water —/½.

- Drunkard's child —/$^1/_2$.
- Drunkard's dying child —/$^1/_2$.
- Drunkard's greeting —/$^1/_2$.
- Drunkard's lament —/$^1/_2$.
- Hurrah for the sleighbells, *SCTB* —/$^1/_2$.
- Klokkelied, vide Bells.
- Laugh and grow fat, chor. —/1 *Curwen*, *Pitman*.
- Merry, merry Christmas, *SCTB* —/$^1/_2$.
- Merry millwheel, *SCTB* —/$^1/_2$.
- My dream, chor. —/1.
- O waving, moaning autumn trees, chor. —/1 *Curwen*, *Bayley*.
- Onward now —/$^1/_2$.
- Praise Him —/$^1/_2$.
- Praise ye Jehovah' name, 3 anthems —/2 *Bayley*.
- Rally round the flag, boys, stars & stripes, *SATB* —30 *Gordon*.
- Ringing cheerily, chor. —/1.
- Sing ye Jehovah's praises —/$^1/_2$ *Curwen*, 3 Anthems —/2 *Bayley*.
- Song of the gipsies, chor. *SC* —/3 *Curwen*, —/2 *Bayley*, —/1 *Pitman*.
- Stars & stripes, quartet —30 *Gordon*.
- Thanksgiving Anthem, 2 anthems —/2 *Bayley*.
- There's a charm in spring, *SCTB* —/$^1/_2$.
- With Grateful Hearts, anniversary anthem —/1 *Pitman*.
- With Grateful Songs, anthem —/1 *Pitman*.
- With laugh and song, chor. —/1.
- With songs and honours, 3 anthems —/2 *Bayley*.
- With thankfulness —/$^1/_2$.
- With thanksgiving, 3 anthems —/2 *Bayley*.

Seward W. Cooniana, humor. 2/— n *Hatzfeld*.

Sewell, Repos d'Amour, *P* 3/— *Chappell*.

Sewell A. H. Nightlight ever Burning 4/— *Weekes*.

Sewell John. *Novello:* Apostles' Creed (4 voices) —/3.
- Benedicite, four quadruple chants —/2.
- Blessed are the undefiled in the way, *SATB* 1/6.
- Break forth into joy (Christmas), *SATB* 2/—.
- They that wait upon the Lord, *SATB* 1/3.
- This is the day which the Lord hath made, *SATB*, Vocal score —/6, 8vo —/2, Vocal parts —/6.

Sewell Southgate F. Romance, *VP* 1.75 *Schott*.

Sewell T. 2 Walzer, Nr. 1—2 à 1— *R. Dietrich*.

Sewell Wm. Mass of St. Philip Neri (A flat), *SATB* 1/6 *Cary*.
- Mass of St. Philomena (N. 2), *SATB* 1/6 *Cary*.
- 2 Motets, *SATBOrg:* N. 1. Tantum ergo, Part —50. N. 2. O salutaris hostia, Part —50 *Schott*.

Seyband Eduard, Jugendlust, Polka française 1— *Aibl*.

Seybold Arthur. *Simrock:* **Op. 40** Estrella, spanischer Walzer 1.80, *V* 1.20, *VP* 2.50, *O* 3— n, Par. Bes. 2— n *Wernthal*.
- **40** Der Unglücksrabe, Soloszene 1.50 *O. Dietrich*.
- **44** Ich bin die lustige Chansonnette 1.50 *P. Fischer*.
- **47** So recht duftig 1.50 *P. Fischer*.
- **49** Die Nordpolkönigin, Rheinländer 1.50 *P. Fischer*.
- **50** Mein Herz ist eine Uhr, Walzerlied 1.50 *P. Fischer*, *Z* m. Text (P a s c h k e 1.50, *Z* m. Text (W. P a s c h k e) —75, *O* (E. L a u k i e n) 1.50 n *P. Fischer*.
- **52** Holder Traum 1.50 *P. Fischer*.
- **56** Im Thüringer Wald, *TTBB* —20 *Lorentz*-Hamburg.
- **73 a** Hinaus in die Welt, *TTBB* 1.40 *Schierwater*.
- **74** Hinter Mamas Rücken —80 *Hauer*.
- **77** Elvira, Mazurka, *VP* 1—.
- **78** Unter dem Tannenbaum, kleine Weihnachtsfant., *P*, *PV* à 1.20 *Hauer*.
- **79** Weihnacht, Fant., *VP* 1.20 *Hauer*.
- **80** Grübchen im Kinn, *TTBB* 1— *Schierwater*.
- **81** Vier Vortragsstücke, *VP*. I—II à 2— *Thiemer*.
- **82** Aller Anfang ist schwer, drei kleine Charakterstücke, *VP* 1—.
- **83** O du herrliche, goldene Frühlingszeit, *TTBB* 1— *Lorentz*.
- **84** Tanzskizzen, vier Vortragsstücke, *VP:* I. Ländler. Mazurka. II. Polka. Walzer, I—II à 1—.
- **85** Leicht und gefällig, fünf kleine, ganz leichte Vortragsstücke, *VP* 1—.
- **86** Polonaise, *VP* 1.20 *Hauer*.
- **87** Kleine Romanze, *VP* 1—.
  Zum Weihnachtsfest, 2 kleine Fantasien, *VP:*
- **88** Weihnachtstraum 1— *Thiemer*.
- **89** Weihnachtsfantasie 1.20 *Thiemer*.
- **90** Sonatine (C), *VP* 2— *Thiemer*.
- **91** Im Mai, leichte Fantasie, *VP* 1.50 *Thiemer*.
- **92** Hexentanz (Witches Dance), Capriccio, *VP* 1—.
- **93** Jugend, fünf melodiöse Charakterstücke, *VP:* 1. Märchen, 2. Resignation, 3. Intermezzo, 4. Italienische Romanze, 5. Perpetuum mobile, à 1—.
- **94** Impromptu (La Bergère), *VP* 1—.
- **95** Für kleine Leute, sechs kleine, leichte Charakterstücke, *VP:* I. Minneliedchen. Erzählung. Holder Friede. Grille. II. Aprilscherz. Allein und zu Zwei'n, I—II à 1.50.
- **96** Concertino (Schülerkonzert), *VP* 4—.
- **97** Polonaise, *VP* 2—.
- **98** Frühling (Spring), drei lyrische Stücke, *VP:* 1. Keimen und Ersprießen, 2. Ein Frühlingslied, 3. Lenz und Liebe, à 1—.
- **99** Historische Fantasie, *VP* 4—.
- **100** Dritte Polonaise, *VP* 2— *Brandt*-Berlin.

- **101** Wenn Kinder spielen, 10 kleine, ganz leichte Stückchen, *VP:* I. Nr. 1. Jetzt geht's los. 2. Brüderchen schläft. 3. Auf der Tonleiter. 4. Gavotte. 5. Tsching-Tschang.

  II. Nr. 6. Schnadahüpfl. 7. Legende. 8. Sonntagslied. 9. Bardengesang. 10. Kränzchen, I—II à 1.50.
- **104** Was spielst du? *VP:* I. Nr. 1. Viel Glück. 2. Waldfriede. II. Nr. 3. Kleine Kavatine. 4. Alpenveilchen, I—II à 1— *Brandt.*
- **105** Der gute Kamerad, 6 kleine Vortragsstücke, *V* (1. Lage) m. *P* 2— *Rahter.*
- **107** Moment-Aufnahmen, zwei leichte Klavierstücke: 1. Tänzchen auf der Wiese. 2. Waldmeister's Hochzeitsreigen 1.20 *Hauer.*
- **108** Drei Stücke, *VP:* 1. Widmung, 2. Serenade, 3. Romanze, à 1.20 *Rahter.*
- **109** Neckteufelchen, Bagatelle, *P* 1.20 *Rahter.*
- **110** Quatre Récréations, *VP:* 1. La Tendresse, 2. Cavatine, 3. Aubade, 4. Paulowna, mazurka, à 1.20 *Schmidt.*
- **112** Konzertino, *VP* 4— *Rahter.*
- **114** Fürs Erste, zwei kleine, leichte Stücke, *VP:* 1. Albumblatt, 2. Nestküchlein tanzt, à —60.
- **117** Drei Vortragsstücke, *VP:* 1. Sonntags, 2. Schnitterlied, 3. Flüchtige Zeit, à 1—.
- **118** Episode, *VP* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **119** Weihnachtszauber, Fant. *V* (II. *V* od. *Vc* ad lib.) *VP* 1—, *2V* (od. *V* u. *Vc*)*P* 1.20, *2VVcP* 1.50 *Rahter.*
- **120** Drei leichte melodiöse Vortragsstücke, *VP:* 1. Erinnerung, 2. Die Jagd, 3. Am Golf, à 1.20 *Heinrichshofen.*
- **121** Concertino (D), *VP*, für den Unterricht und Vortrag 3.50 *Kahnt.*
- **123** Sommermittag, *TTBB* 1.30 *Rahter.*
- **124** Herr Olaf, Ballade, *TTBB* 2— *Reinecke.*
- **125** Capri, ital. Romanze, *VP* 1.20 *Schmidt.*
- **126** Aus alten Tagen, *VP* 1.50 *Schmidt.*
- **127** Und Pippa tanzt, *VP* 1.20 *Schmidt.*
- **128** Werbung, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- **131** Schwalben-Gruß, Caprice, *P* 1.20 *Schmidt.*
- **132** Zum Vortrag, 3 kleine leichte Stücke, *VP:* 1. Herbstliedchen, 2. Ein kleiner Walzer, 3. Serenade, à 1—.
- **133** Am Garda-See, *VP* 1.50 *Schmidt.*
- **134** Warum? Mein Liebchen schweigt, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- **135** Pierrot, impromptu-valse, *P* 1.50 *Schmidt.*
- **136** Festlied, *TTBB* 1— *Lorentz.*
- **137** Volkslieder-Album, 55 beliebte Melodien für den Unterricht, *V* —60 n, *2V* 1— n *Benjamin.*
- **138** Polonaise (D), *VP* 3—.
- **139** Über die Welt 1—.
- **144** Der Reiter und sein Lieb, *TTBB* 1.80 *Reinecke.*

- Baron von Kuchen: „Ein Jeder muß gestehen", humor. Vortrag für 1 Singst od. *P*-Solo 1.50 *Eisoldt.*
- Begrüßungslied, *TTBB*, Part —20 *Schierwater.*
- Chant sans paroles (D-dur), *VP* 1.20 *Wernthal,* —50 *Wood.*
- Intermezzo (A-dur), *VP* 1.20 *Wernthal,* —50 *Wood.*
- Kitkiwitt —50 *Praeger.*
- Moderne: „Alles geht" 1.50 *Thiemer.*
- Original-Couplets: 1. So ein reizender Käfer wie ich, 2. Aber grollen darf man mir nicht, 3. Wir mögen's so gerne haben, 4. Und so weiter et cetera p. p., 5. Chambre garnie, à 1.20 *Wernthal.*
- Petite Valse (G-dur), *PV* 1.20 *Wernthal,* —50 *Wood.*
- Unter den Zweigen 1.20 *Praeger.*
- Valse-Caprice (G-dur), *PV* 1.50 *Wernthal,* —50 *Wood.*
- Verlorenes Glück, Walzer nach dem beliebten rumänischen Liede, *P* 1— *Thiemer.*
- Vivat, crescat, floreat, Marsch, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*

Seydel F. Isabelle, valse 6— *Heugel.*

Seydel F. W. *Rühle:* **Op. 3** Sérénade, morceau élégant, *P* 1—.
- **12** Chemnitzer Industrie-Marsch, *P* —50.
- Fest-Marsch —75.

Seydel G. op. 19 Die Dorfmusikanten, musikalischer Scherz, *P* —80 *Lau.*

Seydel Gust. *Eisoldt:* **Op. 36** Drei Albumblätter, *P:* Nr. 1. Frühlingstraum 1—. Nr. 2. Hoch zu Roß —75. Nr. 3. An der Waldquelle 1— *Glas.*
- **48** Editha-Polka —80, *O* 2— n.
- **49** Ober-Ingelheimer-Rheinländer —80, *O* 2— n.
- **50** Amazonenjagd, Polka-Schnell —80, *O* 2— n.
- **51** Auf Schwingen der Liebe, Walzer 1.50, *O* 3— n.
- Testament des Herzogs, Operette. *Glas:*
  Milaria-Walzer, *P* 1.80.
  Huldigungs-Marsch, *P* 1—.
  Prinzeß-Gavotte 1.20.

  stO: Milaria-Walzer 4— n; Prinzeß-Gavotte und Huldigungsmarsch 3— n.

Seydel J. Ave Maria (en sol), *MS(Bar)*, ou choeur à l'unisson 1— *Lebeau, Pinatel.*
- Fleurs de Domblans, valse 2— *Pisa.*

Seydel Oscar, American eagle, Washington Post, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Auf immer (For ever), waltz 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Bon marché, polka 4/— *Ashdown.*
- Heart of my heart, waltz 4/— n *Leonard.*
- Lebewohl, waltzes 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Nimmermehr (Never more), waltz 2/— n *Sheard.*
- State Ball, Lancers (on popular melodies) 2/— n *Sheard.*
- Tommy Waltz 2/— n *Sheard.*
- Weit von dir, waltz 4/— *Leonard.*
- Wooden shoes, polka 4/— *Ashdown.*

Seydelmann Franz (1748—1806), Arsene, Singspiel in 4 Akten, KA 1— n *Breitkopf.*
- 6 Sonaten (C, F, G, Es, D, G-m.), *4ms* 1— n *Breitkopf.*

Seydler, Alsac, souvenirs 3— *Mennesson.*

Seydler Anton, Der Steirer Land: „Hoch vom Dachstein an", einzig rechtmäßige Originalausg. *F. Siegel.*
- 3 Steirische Lieder mit Jodler: 1. I red', was i will, *TTBB,* 2. I woas a scheans Diandl, *TTBB.* 3. 's Fensterln, *SATB* 3.20 *Pock.*

Seydler P. 24 grands Caprices, *Fl* av. 3 Tables indiquant les Trilles, *Fl* 1— n *Breitkopf.*

Seydler Th. Fugiertes Vorspiel zu: „Ein' feste Burg ist unser Gott", *Org* 1.50 *Rieter.*

Seydler Th. u. Br. Dost, Material für den Unterricht in der Harmonielehre, 6 Hefte, 1—3 (Th. Seydler), 4—6 (Br. Dost), I —50 n, II—III à —80 n, IV 1.20 n, V—VI à —80 n *Breitkopf.*

Seydlitz L. v. Erinnerung an Waldenau, Polka française —60 n *E. Hoffmann.*
- Hohenzollern-Marsch —60 n *E. Hoffmann.*

Seydlitz-Gerstenberg M. v. op. 6 Huldigungs-Marsch, gr. *O* Part 1.50 n, St 6— n *Hofmeister.*

Seyerlen R. Lied ohne Worte, *P* —80 *Schuberth jr.*

Seyf Josef. *Hoffmann:* **Op. 20** A haldokló leány (Das sterbende Mädchen), Csárdás —75.
- **21** Polka brillante 1—.
- **22** Mazurka, Caprice, *P* 1— *Cranz.*
- **24** Deux Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Mazurka —50. N. 2. La Douleur —75.
- **27** Amlék viraga (Erinnerungsblume), *P* —50 *Cranz.*
- **28** Le murmure du ruisseau, morceau de salon, *P* 1— *Cranz.*
- **29** Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- **30** Romance, *P* 1— *Cranz.*
- **30** Pensèz à moi, nocturne, *P* —75.
- **32** Idylle, *P* 1— *Cranz.*
- **33** Les Adieux, morceau de salon, *P* —80 *Cranz.*
- **36** Idylle, *P* 1—.
- **37** L'heureux Retour, pensée musicale, *P* 1—.
- **38** La Séparation, chanson varié, *P* 1—.
- Szív Omledesek, csárdás —50.

Seyffardt Ernst H. (1859). *Cranz:* **Op. 1** Sonate (Es), *P* 4— *Breitkopf.*
- **2** Vom Schwarzwald zum Rhein, ein Liederzyklus, Solost u. Chor m. *P*: 1. Sehnsucht (Chor). 2. In der Fremde. 3. Im Schwarzwald. 4. Im Pfarrhaus. 5. Im Kämmerlein. 6. Unter ihrem Fenster. 7. Im Weinberg (Chor). 8. Daheim. 9. Im Walde. 10. Am Rhein (Chor), Part 6—n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- **3** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2.50 *Challier.*
- 4 Vier Lieder und Gesänge 2—.
- **5** Vier Lieder und Gesänge 2.30.
- **6** Fantasiestück, *VO* 2.85, *VP* 2—.
- **7** Fünf Lieder und Gesänge 2.50.
- **8** Fünf Lieder und Gesänge 2.50.
- **9** Sonate (A-m.), *PV* 6.50.
- **10** Quartett (C-m.), *PVVaVc* 12— *Cranz.*
- **11** Drei Frauenchöre m. *4ms*-Begl. 2.20 *Ries & Erler.*
- **12** Quartett (Es), *2VVaVc* 8—.
- **13** Schicksalsgesang, *A*-Solo, *SATBO,* Part 6.60 n, *O*-St 8.10, KA 2— n, Solost —60, Chorst 1.60.
- **14** Vier Lieder und Gesänge 1.80.
- **15** Drei Gesänge, 3st. Frauenchor u. *4ms:* 1. Frühlingsnahen. 2. Mädchen von Inistore. 3. Vergißmeinnicht, Part 3.50, St 5— *Bote.*
- **16** Trauungs-Hymne, *SATBOrg, TTBBOrg* à 3— *Wernthal.*
- **17** Drei Lieder, *SATB*: 1. Meeresstille. 2. Liebesglück. 3. Herbstlied 4— *Simrock.*
- **18** Sechs Lieder und Gesänge: 1. Herzeleide, 2. Einsam, 3. Frühlingsgedränge, à —80. Nr. 4. Flog ein bunter Falter —50. Nr. 5. Am Heimweg —80. Nr. 6. Laß das Fragen —50 *Bote.*
- **19** Thusnelda, dramatische Konzertszene, *A* m. *O(P),* Part 8— n, *O*-St 10—, KA 3— *Simrock.*
- **20** Vier Lieder und Gesänge: 1. In der Dämmerstunde. 2. Möve will mein Bote sein. 3. Gefunden. 4. Wenn die Wolken wieder so rosig zieh'n 2—, Nr. 1 1.20 *Bote.*
- **21** Trauerfeier für eine Frühentschlafene, *A*-Solo, *SATBO,* KA 3— n, Chorst 1.70 *Heinrichshofen.*
- **22** Zwei Impromptus, *P* 2— *Bote.*
- **23** Zum Gedächtnis, *Bar*-Solo, *TTBBO,* Part 5— n, KA 2— n, *O*-St 4— n, Chorst, zusammen mit op. 25 Nr. 17 (Gebet vor der Schlacht) und op. 25 Nr. 20 (Deutsche Dank- und Siegeshymne), *Breitkopf.*
- **24** Weihnachten, *SATBPH,* Part 2.50, *H*-St —50, Chorst —80 *Heinrichshofen.*
- **25** Aus Deutschlands großer Zeit, Konzert-Kantate in 3 Teilen für 4 Solost, *SATB, TTBB* u. *O(Org),* Part 75— n, KA 10— n, *O*-St 80— n, Chorst 8— n *Breitkopf:*
  1. Am Rhein: „Wenn ich an deinem Ufer stehe" 1.20 n.
  14. Gebet: „Du Herr der Welt, der alle Tränen zählt" 1— n.
  15. Im Feld: „Nacht deckt die Erde", Rezitativ, Duo; u. 16. Arie: „Der Mond geht auf so licht und rein" 1.50 n.
  17. Gebet vor der Schlacht: „Herr, zu deinen lichten Höhen", *TTBB* 1.20 n.
  15, 16, 17 zusammen, Part 4— n, *O*-St 10— n.
  19. Deutschlands Auferstehung: „Das deutsche Reich, seit alter Zeit verfallen", u. 20. Deutsche Dank- und Sieges-Hymne: „Herr über'm Sternenzelt", *TTBB* 1.50 n.
  19, 20 zusammen, Part 4— n, *O*-St 9— n.

22. Arie: „Wo find' ich Einsamkeit für meinen Schmerz" 1— n.
26, 27. Einzugsfeier, *O*, Part 5— n, *O*-St 6— n.
8, 9, 24 zusammen, Chorst 1.20 n.
- **26** Fünf Lieder und Gesänge: 1. Gut' Nacht. 2. Sommernacht. 3. Heimkehr. 4. O lieb' auch du! 5. Weißt du noch? 3—, (engl.-d.) 3— *Simrock.*
- **27** Gelöbnis, *TTBBO*(*Org* ad lib.), Part 6—, *O*-St 10—, KA 2.40, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- **28** Durch Kampf zu Fried, Konzertstück, *TTBBO*(*Org* ad lib.), Part 9—, KA 3— n, Chorst 2.40 *Heinrichshofen.*
- **29** Ballade, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **30** Zwei Männerchöre: 1. Es ist ein Brünnlein, 2. Zutrank, à 1— *Schlemüller*-Frankfurt a. M.
- **31** Die Glocken von Plurs, Oper, *Feuchtinger.*

Seyffart E. H. *Bote:* **Op. 6** Drei Lieder: Nr. 1. Asyl —80. Nr. 2. Ein Felsen hoch erhaben —50. Nr. 3. Veilchens Grab —50.
- **7** Drei Lieder: Nr. 1. Sehnsucht 1—. Nr. 2. Vorsatz —80. Nr. 3. Reue 1—.
- **8** Hurra! Germania!: „Hurra, du stolzes, schönes Weib" —50.
- **9** Sechs Lieder: Nr. 1. Wolle keiner mich fragen 1—. Nr. 2. Wiegenlied —80. Nr. 3. Mein Herz ist schwer —80. Nr. 4. Frühlingsgedränge 1—. Nr. 5. Der Schmied —80. Nr. 6. Nun die Schatten dunkeln —80.
- **10** Drei Lieder: Nr. 1. Brautlied —50. Nr. 2. Auf meines Kindes Tod —50. Nr. 3. Ballade: „Treue Liebe" 1— *Simon.*
- **11** Drei Lieder: 1. Jung Herz, 2. In dieser Stunde denkt sie mein, 3. Lenzmorgen, à —75 *Simon.*
- **13** Drei Psalmen f. 2 Singst (Chor od. Soli) m. *P(Org)*: 1. Psalm 139: „Herr", 2. Psalm 121: „Ich hebe", 3. Psalm 33: „Danket", à —80 n *Ries & Erler.*
- **14** Drei Psalmen (2. Folge), 2 weibliche Singst (Chor od. Soli) m. *P(Org, H):* 1. Herr, wenn ich nur dich habe, 2. Barmherzig und gnädig ist der Herr, 3. Herr, unser Herrscher, à —80 *Siegel.*
- **15** Christnacht: „Heilige Nacht, auf Engelsschwingen", Frauenchor, vide: Jungbrunnen Nr. 16. *Siegel.*
- **16** Festgesang n. Psalmenworten: „Jauchzet Gott, alle Lande", weibl. od. Knabenchor m. Soli, *P(H, Org)* 1.50 *Siegel.*
- I look up to the mountains, chor. *SC* —/2 *Curwen.*
- Lord, thou hast searched, 2-part anthem —/2 *Curwen.*
- Sing to the Lord, duet and chor. —/2 *Curwen.*

Seyffert Otto, op. 19 Oktoberlied, *TTBB* 1.20 *Günther.*

Seyfferth, op. 27 Saltarelle, *P* —35 *Ellis.*

Seyfferth C. Mossy bank, schottische —50 *Brainard.*
- Pleasant evening, waltz —40 *Brainard.*

Seyfried, Gloria, *SATB* av. *Org(H, O)* 2.75 n *Costallat.*
- Sanctus et Benedictus, *S, A, T, B* soli & choeur av. *Org(H, O)* 2.50 n *Costallat.*

Seyfried Anton, Niederländer Schützengilde-Marsch 1— *Zierfuß.*

Seyfried Ignace de (1776—1841), **op. 48** Ouverture de l'opéra comique „Au Lion d'Or" (Zum goldenen Löwen), *O* 6— n, *P* 2.50, *4ms* 1.50 *Kistner.*
- **104** Harmonie, 8st. Männerchor 5— *Schlesinger.*
- Appenzeller Kuhreigen (Ranz des vaches), *P* —50 *Schott.*
- Beethoven's Begräbnis. Nach einer Komposition des Verewigten (Marcia funebre), *TTBB* (*P* od. *4Pos* ad lib.), 4 Singst 1—, *P* —50 *Schlesinger.*
- Chor der Barden aus der Oper „Die Druiden": „O Tor, gewaffnet furchtbar", *P* —50 *Breitkopf.*
- Deh con me, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Faust, Ouvert. *O* 1— n *Breitkopf*, *P* —60 *Hoffmann.*
- Féodore, Ouvert. *O* 1— n *Breitkopf.*
- Graduale. Der zweite Psalm: Quare fremuerunt gentes (Was vermessen sich die Heiden), Chöre und Solost mit *O* 7— *Schott.*
- Graduale. Nr. 1: Kantate, *T* m. Chor u. *O* 4—. Nr. 2. Qui seminant, 4 Singst m. *O* u. *Org* 4—. Nr. 4. Hora, dies, 4 Singst m. *O* u. *Org*, Part 2.50. Nr. 5. Nudus eram, *B* m. Chor u. *O* 5— *Schlesinger.*
- Groß ist der Herr, Hymne an die Gottheit, 4 Singst 1.25 *Hofmeister.*
- 2 Hymnen, 4 Singst m. *O* u. *Org:* Nr. 1. Domine, judicium, Part 3.50. Nr. 2. Salvum fac Imperatorem, Part 2.50 *Schlesinger.*
- Kurze Messe (B), 4 Singst u. *O* (Nr. 3), Part 9— *Hofmeister.*
- Libera zu Mozart's Requiem, 4 Singst m. *O* u. *Org* 5— *Schlesinger.*
- Lieder m. *P(G):* Matrosenlied, Undine, Romanze, Die Verlassene, Romanze, Vöglein still, Romanze, à —50 *Schott.*
- Luci sereni, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Mädchen meines Herzens, *TTBB*, St —50 *Schlesinger.*
- Messe, 4 Solost u. Chöre m. *O* (lat.-d.), ausgesetzte St 18.25 *Schott.*
- Messen, 4 Singst m. *O* u. *Org:* Nr. 2. (B) 8—. Nr. 3. (Es) 9—. Nr. 4. (C), Part 18— *Schlesinger.*
- Moses, Ouvert. *O* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Motetten für Singchöre m. *O*, zum Gebrauch an hohen Kirchenfesten (deutsch-lat.): 1. Auf, mein Geist. 2. Schwinge dich himmelan. 3. Über den Sternen, Part 6— *Breitkopf.*
- Noah, Ouvert. *O* 1— n *Breitkopf.*
- Oberon, Ouvert. *P* —60 *Hoffmann.*
- Ochsenmenuett, Singspiel in 1 Akt, nach Haydn's Kompositionen arr., KA 6—, Ouvert. *P* 1— *Heinrichshofen.*

- Offertorien: Nr. 1. Te decet Hymnus, *B* m. Chor u. *O* 4—. Nr. 2. Ave, maris stella, 4 Singst m. *O* u. *Org* 4—. Nr. 4. Stringor vinculis, 4 Singst m. *O* u. *Org*, Part 3—. Nr. 5. Cum sumpsisset, 4 Singst, Chor u. *O* 4— *Schlesinger.*
- Offertorium. Der 23. Psalm: Domini est terra et plenituda ejus (Gottes ist das Weltall), Chöre u. Solost m. *O*, St 7.75 *Schott.*
- Orphélin et le Meurtrier (Die Waise und der Mörder), Ouvert. *O* 6—, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Piano con amore, *TTBB* —80 *Oertel,* —/3 *Novello.*
- Ruf ins Tal: „Hoch oben auf den Bergen" —50 *Heinrichshofen.*
- Requiem, 5 Hymnen samt Libera, 4 Chorst, *2VVaVc2HörnerKbOrg (2ObFagTrPauken* ad lib.) 7.20 *Aibl.*
- Requiem (C), 4 Männerst u. Chor, *3VcKb 2TrPauken* 12— *Schlesinger.*
- Salve Regina a 4 voci con Instrumenti, Part 1—n *Breitkopf.*
- Salmonäa und ihre Söhne, Ouvert. *P* —60 *Hoffmann.*
- Ständchen, *TTBB* —50 *Schlesinger.*
- 2 Tantum ergo, 4 Singst m. *O* 4— *Schlesinger.*
- 3 Trauer-Motetten, *SATB, 2VVcKbOrg3Pos* ad lib.: 1. Seligkeit im Tode. 2. Der Tod des Frommen. 3. Am Grabe 2— *Leuckart.*
- When despairing Cupid, *ATTB* 1/— *Novello.*

Seyler, 1er grand Trio (B), *PVVc* 4—n *Costallat.*

Seyler Carl. *Böhm:* Alma Redemptoris als Graduale od. Offertorium, 1 St u. *Org* 1—, *A*-Solo, Chor, *Str*-Quart. nebst Beigabe einer *Org*- als Direktions-St 1.50.
- Asperges (B), 4 Singst, *VcKbOrg* 1—.
- Ave Maria, *ST2B* 1.50 *Aibl.*
- Ave Maria Nr. 3 (F), *2S2AOrg(Physharmonika)* —80.
- Diffusa est (Offertorium), Terzett, *2SAOrg* —80.
- Fest-Offertorium (D) (Jubilate Deo), gem. Solò- u. Ripien-Quartett 2.40.
- Kurze Festmesse Nr. 24 (C), 4 Singst u. *Org* 3.50, 4 Singst u. kl. *O* 7.70.
- I. Kurze Sonntagsmesse (G), 4 St u. *Org* 2—, 4 St u. kl. *O* 3—.
- II. Kurze Sonntagsmesse (B), 4 St u. *Org* 2—, 4 St u. kl. *O* 3—.
- III Kurze Sonntagsmesse (C), 4 St u. *Org* 2—, 4 St u. kl. *O* 3—.
- 4 Latein. Messen, 1 St m. *Org:* Latein. Messe (F), Latein. Messe (E-m.), Latein. Messe (A), Lat. Messe (G), à 1.50.
- 2 Lieder: Mit Gott. Liebliches Geläute 1— *Aibl.*
- Missa Dominicalis Nr. 22 (B), 4 St u. *Org* 2.60, 4 St u. kl. *O* 4.30.
- 2 O salutaris, Offertorium, *A* u. kl. *O* 1—.
- O santissima (Offertorium), *SATBOrg* —80.
- Offertorium, *S* u. kl. *O* 1.80 *Aibl.*
- Offertorium (Adoramus te Christe), für 4 Männerst m. od. ohne *Org* —80.
- Offertorium in A (Inte Domine speravi), gem. Solo- u. Ripien-Chor 1.50.
- Offertorium in Es (Domine Dominus noster), Terzett für *2SAOrg* 1—, *2SA* kl. *O* 2.35.
- Offertorium (Benedixisti), 4 St, *Org* —80, 4 St kl. *O* 1.50.
- Offertorium (Confitebor tibi Domine), *SA 2TBar2B* 1.50.
- Offertorium „Puer natus est" de Nativitate Domini Jesu Christi, 4 St, *Org* —80, 4 St kl. *O* 1.60.
- Offertorium (Veritas mea), 4 St, *Org* —80, 4 St kl. *O* 1.50.
- 2 Offertorien (Inveni David, In virtute tua), 4 St *Org* 1.50, 4 St kl. *O* 2.60.
- Pastorella als Graduale oder Offertorium für die hl. Weihnachtszeit, 4 St *Str*-Quart. *Org* 1.50.
- 4 Requien m. *Org:* C-m., E-m., Es, F-m., à 1—.
- Solfeggien-Album (Ed. Gärtner) 1.50 *Aibl.*
- Stille Nacht, heilige Nacht! Weihnachtslied (deutsch-lat.), 4 Singst *Org* —80, 4 St kl. *O* 1.30.
- Tantum ergo (A), 4 St *Org* 1.30, 4 St kl. *O* 1.30.
- 1. Trio (Es-dur) 6— *Cranz.*
- Vesperae de Confessore Nr. 1, 4 St *Org* 2.60, 4 St kl. *O* 5.15.
- Vesperae de Dominica Nr. 2, 4 St *Org* 2.60, 4 St *O* 4.15.

Seyler Ch. Scherzo, *P* 2.40 *Nádor.*

Seyler Josef, Requiem für 4 Singst u. kl. *O* 7.80 *Aibl.*

Seyler R. op. 11 Souvenir de Bal, caprice de concert, *P* 1.50 *Cranz.*
- 14 Rêverie du Soir, *P* 1— *Cranz.*

Seyllern H. Gf. op. 3 Grande Rêverie, *P* 1— *Cranz.*

Seymons E. J. Another Fellah's 4/— *Hopwood.*

Seymour, Galway —50 *White.*
- Love for You —50 *Nat. Music Co.*
- Black laugh, two-step, *VP* —25, *VCornP* —35, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15 *Albright.*
- Panama rag, *VP* —25, *VCornP* —35, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40 *Albright.*

Seymour A. Here take my heart —40 *Ditson.*

Seymour Alfred. Compositions, *Org: Hammond:* England, a selection of english melodies 1/—.
- Favourite Marches by Celebrated Composers, *Org:* 1. Enos Andrew: Triumphal March. 2. Mc. Lean: Commemoration March. 3. Chopin: Funeral March. 4. Händel: March Scipio. 5. Schumann: Birthday March. 6. Södermann: Swedish Wedding March. 7. Peter: Jolly Coppersmith. 8. Gluck: March Alcesti 1/—.

- Faust (Gounod), *Org* 1/—.
- 7 Favourite pieces: 1. Costa: March of the Israelites (Eli). 2. Schumann: Kinder-Sonata N. 1. 3. Richter: Menuet. 4. Nardini: Pastorale. 5. Costa: The Morning Prayer (Eli). 6. Mendelssohn: If with all your hearts (Elijah). 7. Schubert: Theme from Impromptu, op. 142 N. 2 1/—.
- 9 Favourite Pieces, including Coronation Music 1/—.
- Ireland, a collection of Irish Melodies 1/—.
- 12 Original voluntaries 1/—.
- 13 Original voluntaries 1/—.
- 30 Popular melodies 1/—.
- Scotland, a collection of Favourite Scotch Melodies 1/—.
- 16 Select pieces by various composers 1/—.
- 24 Short movements selected fr. the works of great masters 1/—.
- 10 Transcriptions: 1. Lange: Am Wiesenbache. 2. Gurlitt: Over Hill and Dale. 3. F. Hitz: Pastorale. 4. E. Claudet: Romance. 5. Gurlitt: On the River. 6. E. Claudet: Intermezzo. 7. Gurlitt: Mignon. 8. Gounod: Ave Maria. 9. Lange: The Hunter's Home. 10. Grieg: Folk-Song 1/—.
- 12 Transcriptions: 1. Tschaïkowsky: Chant sans Paroles. 2. Gounod: O ma belle rebelle. 3. Henselt: Frühlingslied. 4. Halfdan Kjerulf: Melody. 5. Sabathil: L'adieu au Patrie. 6. Gounod: Premier jour de Mai. 7. Erik Meyer-Helmund: The March Wind. 8. Gounod: Chant d'Automne. 9. Sterndale Bennett: The Lake. 10. Henselt: Liebeslied. 11. Tschaïkowsky: The Vision. 12. Heller: Wanderstunden 1/—.
- Tutor for American Organ 1/—.
- 12 Voluntaries on movements by favourite composers 1/—.
- Wales, a selection of Welsh Melodies 1/—.

Seymour C. Memory's Open Door —50 *Nat. Music Co.*

Seymour Edward, Shadow & Sunshine 2/— n *Sheard.*
- Sultan's daughter 2/— n *Jefferys.*

Seymour F. Am Springbrunnen, *P* 1/8 n *Allan.*
- Die Königin (The Queen), march 1/3 n *Allan.*

Seymour Frank, Until the Sunrise, with *G* 1/— n, Valse, *MandP* 2/— n *Turner.*

Seymour G. F. Twinkling stars, galop, introducing Ordway's popular song —30 *Gordon.*

Seymour Josef. *Curwen:* Op. 3 Missa in hon. St. Brigittae, 2 gl. od. ungl. St m. *Org(H)* 2.20 *Germann.*
- An Irish May Day, a children's operetta or cantata on irish air 1/6 *Curwen*, (Overture by John Wiegand) —60 n *J. Fischer.*
- An Irish May Day, a children's operetta or cantata on irish air 1/6 *Curwen*, (Overture by John Wiegand) —60 n *J. Fischer.*
- Bells of Shandon, *SSCTBB* —/3.
- Benediction Service, 2 eq. v. & *Org* —/3.
- Coulin (irish air), *SATB* —/2.
- Cruiskeen lawn (irish air), *SATB* —/1½.
- Lads who live in Ireland —35 *Gordon.*
- Lodore, *SATB* —/3.
- Mass of St. Brigid (3rd edition), 2 v. 1/— *Cary.*
- Missa „Adeste fideles", ad 4 v. inaequ. 1.80 *Pustet.*
- Missa in hon. SS. Trinitatis, *SATBOrg* (2 eq. v. *Org*) 1/6.
- Mozart's mass (B fl.) (N. 10), 3 eq. v. simpl. acc. 1/6.
- No, not more welcome, *SATB* —/1½.
- O native music, irish air, *SATB* —/1½ *Curwen*, —10 *J. Fischer.*
- Pearl of the white breast, *SATB* —/1½.
- Preis-Messe (As), *SATBOrg* ad lib. 3— *Germann.*
- Savourneen Deelish eileen cge, *SATB* —/2.
- Te Deum, unison or 4 p. singing & *Org* —/6.

Seymour J. W. Nocturne, ballad —35 *Schirmer*, 4/— *Weekes.*

Seymour Marinel, A southern lullaby —50 *Pond.*

Seymour P. Old Hickory, schottische militaire —50 *Ditson.*

Seymour Ralph, Dear Heart 4/— *Phillips.*

Seymour S. Dolly Varden, danse antique, *P* —50, (arr. Le Barge) *MandP* —40 *Century Music.*
- Newport belles waltzes —60 *Ditson.*

Seynes G. de. *Demets:* Chanson de mer 1.70.
- Dame de Van-Cluso 1.50 n.
- Larmes des enfants 1.50.
- Pages d'orchestre: 1. Près du rouet. 2. Heure d'automne. 3. Idylle aux champs, Part d'*O* 10— n *Costallat.*
- Papillons 1.50 *Demets.*
- Poèmes lointains: 1. Mignonne, écoute! 2. Chanson du passé. 3. Idylle brève. 4. Vous en souvenez-vous, 5. La neige tombe! 2.50 n *Costallat.*
- Printemps jeunesse 1.70.
- Roses d'automne 1.50.
- Sonnet XVIe siècle 1.50.

Seytres P. Enlaçante, valse-boston, *P* 2— n *Laudy.*

Sezille, Curé du Village, choeur —25 n *Abot.*

Sézille C. *Digoudé:* Ave Maria, av. *Org* 1.50 n *Billaudot.*
- Je te pardonne, valse-chantée 2— n.
- L'aurais-je pensé 2— n.
- Mon coeur t'appelle, valse-chantée 2— n.
- Ne connais point l'amour, valse-chantée 2— n.
- Quand elle est abandonnée, valse triste, chantée 2— n.
- Rêves bleus, valse-chantée 2— n.

Sézille Ch. et **R. Lavello,** Désir d'amour 2— n *Bosc.*

Sézille E. Simple histoire 2— n *Digoudé.*

Sgallari Joseph. *Il Concerto:* Ame des fleurs, valse 2.50, *PMand* 2.50, *MandG* 1.70, *O* 2.50, *Banda* 2.50 *Bonjiovanni.*
- Anglia, march 1.75, *PMand, MandG* à 1.75, *O* 1.50, *Banda* 2— *Bonjiovanni.*

- Brezza Mattutina, serenata - intermezzo, *2MandG* —15 n.
- Danse hongroise, *P* 2—, *PMand(V)* 2—, *MandG* 1.75, *O* 2—, *Banda* 2.50 *Bonjiovanni.*
- Edith, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Folletto, polka brillante, *2MandG* —15 n.
- Gavotte mignonne, premiata con Medaglia d'argento, *2MandMaG* —30 n.
- Golden Days, waltzer, *2MandG* —15 n.
- Hilda, mazurka poetica, *2MandG* —15 n.
- Idolo, waltzer-salon (premiato), *MandP* —75 n.
- London-March, marcia, *2MandG* —15 n.
- Mi Love! Waltzer, *2MandG* —15 n.
- Obblìo, waltzer, *2MandG* —15 n.
- Oriental-maz. 2—, *PMand* 2—, *MandG* 1.75, *O* 2—, *Banda* 2.50 *Bonjiovanni.*
- Pazzariella, polka 1.75, *PMand, MandG* à 1.75, *O* 1.50 n, *Banda* 2— n *Bonjiovanni, 2MandG* —15 n.
- Pina, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Ponpette, polka badine, *2MandG* —15 n.
- Regina! Gavotta, *MandP(G)* —30 n.
- Rita, gran waltzer, *2MandCastagnetteTamburelliG* —15 n.
- Serenata Ungherese, *2MandG* —15 n.
- Sospiri, waltzer romantico, *2MandG* —15 n.
- Spleen! Waltzer, *2MandG* —15 n.

Sgambati Giovanni (1843). *Schott:* **Op. 4** Ir Quintuor (F-m.), *P2VVaVc* 12— n.
- **5** IIe Quintuor, *P2VVaVc* 17— n.
- **6** Prélude et Fugue, *P* 3—.
- **10** Deux Etudes de Concert, *P:* N. 1. (Des) 1.25. N. 2. (Fis-m.) 1.75.
- **12** Fogli Volanti, album de 8 morceaux, P: 1. Romanza. 2. Canzonetta. 3. Idillio. 4. Marcia, Humoresque. 5. Vecchio Castello, Croquis. 6. Epanouissement. 7. Combattimento. 8. Campane a Festa, Epitalamio 3— n.
- **12** Fogli volanti, album, *P:* N. 1. Romanza 1.75. N. 2. Canzonetta 1.25. N. 3. Idillio 1—. N. 4. Marcia (Humoreske) 1.25. N. 5. Vecchio Castello (Croquis) 1.25. N. 6. Epanouissement 1—. N. 7. Combattimento 1—. N. 8. Campane e Festa (Epitalamio) 1.25.
- **14** Gavotte, *P* 1.50, fac. 1.25.
- **15** Concerto (G-m.), *PO,* Part 7.50 n, p. s. 9— n, *2P* 9.50.
- **16** Symphonie (D), *O,* Part 7.50 n, p. s. 15— n, *4ms* 10.75, Serenata, pet. *O* 1.80 n, *P* 1.50.
- **17** Quartetto (Cis-m.), *2VVaVc,* Part 4— n, St 6— n *Schott,* Part 1— *Eulenburg,* Part 1.40 *Società.*
- **18** Quattro Pezzi, *P:* 1. Preludio, 2. Vecchio Minuetto, 3. Nenia, à 1.50. N. 4. Toccata 2— *Schott,* N. 2 —50 *Fischer,* —35 *Presser.*
- **20** 3 Notturni, *P* 3—: N. 1. (H-m.) 1.50. N. 2. (G) 1.25. N. 3. (C-m.) 1.75 *Schott,* N. 1 (H. S. Liné) —10 *Nat. Music Co.,* —20 *Johansen,* (Essipoff) —50 *Leopas.*
- **21** Suite (H-m.), *P* 5—: N. 1. Prélude 2—. N. 2. Valse, 3. Air, 4. Intermezzo, à 1.50. N. 5. Etude mélodique 2—.
- **22** Passiflore 1—.
- **23** Pièces lyriques, *P:* Rapelle-toi! A la Fontaine. Vox populi. Do-do. Ländler. Gigue 3— n, *VcP* (F. Böckmann) 1.50 *Schott,* N. 1 —75 *Schirmer, P* 1.50.
- **24** 2 Pezzi, *VP:* Andante cantabile. Serenata napoletana) 2.75, *VcP* (A. Bouman) à 2— *Schott,* N. 2 —30 *Gutheil, Johansen.*
- **28** Te Deum Laudamus, Andante solenne für *stO* u. *Org* (oder anstatt der *Org 2Cl 2Fag4Hörner*) oder *VVaOrg(H)VcKb,* Part —75 n, St 1.50 n, *VP* 1.50, m. *O* u. *Org* (ad lib.), Part 1.50 n, St 1.80 n.
- **29** Gondoliera, *VP* 2—, *VcP* (Becker H.) 2—.
- **30** Benedizione nuziale, Andante (Trauungs-Segen), *P* 1—.
- **31** 5me Nocturne, *P* 1.50.
- **32** Melodie liriche: N. 1. Perchè? —50. N. 2. Le Allodole, 3. Il Tramonto, 4. Te solo, à 1—.
- **32** Vier Lieder: Nr. 1. Warum?: „Warum ist denn so blaß die holde Rose" —50. Nr. 2. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken" 1—. Nr. 3. Bei Sonnenuntergang: „Ringsum Liebe! Der Tag enteilet" 1—. Nr. 4. Dir allein: „Dir alleine möcht' einmal erschließen ich mein Herz" 1—.
- **33** VI. Nocturne (E), *P* 1.50.
- **34** Motette: Versa est in luctum cythara mea, für *Bar* m. *Org* u. *stO,* Part 1.50 n, St 2.40 n, m. *Org* 1.50, m. *P* 1.50.
- **35** Quattro Melodie: 1. Serafina: Quando a sera (Wandl' ich in dem Wald des Abends). 2. Oblio: Non ci vedrem mai più. 3. La Sirena: Ho visto la Sirena. 4. Canto d'Aprile: O amore, amor! 2— n.
- **36** Mélodies poétiques: Präludium. Mailied. Geständnis. Auf der Schaukel. Gestörtes Gebet. Beklommenheit. En valsant. Zärtliches Geplauder. Marche. Glühende Seele. Tiefes Leid. Hymnus an die Hoffnung, *P* 2— *Peters.*
- Album 15—: N. 1. Ninna-nanna 3—. N. 2. Un bacio non mi dai! 2.50. N. 3. Canto d'amore, duetto 4—. N. 4. Prima perdita 2.50. N. 5. Canto della Sonnambula alla luna 2—. N. 6. Ballata: Eravi un vecchio Sire 3—. N. 7. Baci 2.50. N. 8. Panteismo 2.50. N. 9. Il povero Pieruccio 2—. N. 10. Sul Lago, duetto 4.50 *Ricordi.*
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, notturno, *P* 4— *Ricordi.*
- Canti 4—: N. 1. Ad una rosa 1—. N. 2. Lo dolce parola 1.25. N. 3. L'evocazione 1.75. N. 4. Le mie simpatie 1.25. N. 5. L'inverno 1.25 *Bianchi.*
- Canti: N. 1. Visione (A Vision) 1—. N. 2. Care luci, notturno (Lovely Eyes) —75. N. 3. Tu sei proprio come une fiore, romanza (Thou 'rt like a tender flow 'ret) 1.50. N. 4. Prière (Au Appeal) —75.
- 2 Canti: N. 1. Fior di siepe 2.50. N. 2. Fuori di porta 3— *Ricordi.*
- Canzone lituana di Chopin, *P* 1.25.
- Epitalamio, *P* 1— *Bevilacqua.*

- Gavotta, O (Luigi Mancinelli), Part 1.50 *Ricordi.*
- Gavotte et Musette, *P* —50 *Pond.*
- Il faut aimer! —75. *P* (F. Volbach) 1.25.
- La mia Stella —50.
- Meditation, *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- 6 Melodie liriche: 1. Fuori di porta. 2. Ninna-nanna. 3. Ballata. 4. Baci. 5. Il povero Pieruccio. 6. Sul lago, duetto 4— n *Ricordi.*
- Mélodie de Gluck, transcrite, *P* —75, *VcP* (H. Grünfeld) 1.50 *Schott*, —25 *Bessel*, —40 *Leopas.*
- Rustic Dance (Parsons), *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- Scherzo du Quatuor, *4ms* (E. Humperdinck) 2.75.
- Trauungs-Segen, Andante, *Org* 1.25, vide: Op. 30. Benedizione.

Shackford Chas. Asleep at the switch —50 *Paull.*
- Belle of beauty row —50 *Mills.*
- Just at the turn of the tide, *Price.*
- Last night, *Price.*
- My new girl, waltz —50, *Mand, Banjo* à —25, 1st, 2nd *Mand* —40, *Mand(V)P, BanjoP* à —50, *BanjoG, MandG* à —40, *2MandP, MandGP, 2BanjoP, BanjoGP, MandBanjoP* à —60, *2MandG, Mand BanjoG* à —50, *2MandGP, 2BanjosGP, 2MandBanjoP, 2BanjosMandP*, 1st *Mand* 1st *BanjoGP* à —75, *2MandBanjoG* —60, *2Banjos2MandP* —85, *2Banjos2MandG* —75, *2Banjos2MandGP* 1— *Mills.*
- Prettiest girl in the bloock —50 *Ditson.*
- Pretty mamie Clancy —50, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3nd *Mand, Oct. Mand* à —15, *Fl, Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *G* —30, *Banjo* —40, *GP* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10 *Jacobs.*
- Sunlight & shadows 2/— n *Sheard.*
- Thompson street cadets, march song —50 *Paull.*
- When two hearts are one, *Setchell.*
- You'll Miss that smile some day —50 *Mills.*

Shackley F. N. American Beauty, waltz —60 n *Presser.*
- At Close of Day —60 *Thompson.*
- Christ the Lord is Risen (Easter Carol) —/4 n *Woolhouse*, —06, *SATB* —06 *Schirmer jr.*
- Day of Resurrection —/4 n *Woolhouse*, —06, *SATB* —06 *Schirmer jr.*
- Festival postlude, *PipeOrg* —60 *Ditson.*
- Gavotte Pastorale, *P* —40 n *Presser.*
- Hark what man, *Homeyer.*
- In the Dawn of Early Morning, easter song w. *V*, high voice 4.60 *Presser.*
- In the Dawn of Early Morning, easter song w. *V*, low voice 4.60 *Presser.*
- Message of love, two-part, *Homeyer.*
- My Guiding Star —50 *Thompson.*
- Rejoice, the Lord is king —/3 *Curwen*, —15 *Schmidt.*
- 1. Remembrance, *P* —30. N. 2. Hammock Song, *P* —40. N. 3. Merry Meeting Waltz, *P* —50 *Thompson.*
- Resurrektion and the Life (Easter Anthem) —12 *Schirmer jr.*
- Sing with all the Sons —/4 n *Woolhouse*, —06, *SATB* —06 *Schirmer jr.*
- Slumber song (By-low Baby, by), *P* —40 *Wood.*
- Sonatine (C), *P* —50 *Wood.*
- Strife is O'er Anthem, w. *S*-solo —/8 n *Woolhouse*, —15, *SATB* —15 *Schirmer jr.*
- While Shepherds Watched —/8 n *Woolhouse*, —15 *Schirmer jr.*

Shadle Sadie, Love only for love —35 *Ditson.*

Shady Keep, Sally Ann's away, song & chorus —40 *Brainard.*

Shafer, One Morn —50 *Willig.*
- On the banks of the old Shenandoah —50 *Willig.*
- Those happy days —50 *Willig.*

Shafer Norman, Mazurka N. 2, *P* —50 *Pond.*
- Polish Dances, *P* —40 *Pond.*

Shaeffer Arling. *Lyon:* Absence makes the heart grow fonder, *G* —40.
- Alice, where art thou, *Mand* —40.
- Alice where art thou and Leaf from memory, *G* —50.
- Angel's serenade (Braga), *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *Fl* —20, *MandP* —40, *2MandP* —50, *2MandMaP* —60, *Fl* —20.
- Annie Laurie, *Mand, G* à —40.
- Ben Bolt, *Mand* —40.
- Blumenlied (Lange), *G* —50, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —75, *2MandG* —50, *Fl* —20.
- Boston School, regiment march —50 *White.*
- Cavalleria Rusticana, intermezzo, *G* —40.
- Clipper Polka, etude (Sor), Sweet Lorine, waltz, *G* —50.
- Consolation, *G* —50.
- Cradle song & spinning song, *G* —50.
- Dearest of all, waltz & Merry, polka, *G* —50.
- Defile, march, *Mand* —25, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2MandMaG* —75.
- Elite, *Banjo* method 1—.
- Elite *Guitar* method 2—.
- Elite *Guitar* solo collection 1—.
- Elite *Harp* method 2—.
- Elite *Mandolin* method 1—.
- Elite *Mandolin* studies 1—.
- Farfalla, maz. *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2Mand MaP, 2MandMaG* à —60, *Fl* —20.
- Fascination, polka, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —75.
- Fentesian rondo *Mand* —20. *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- First lesson in love, and Jansen, Beyond Good-by, *G* —40.

- First parting, march, *2G* —40.
- First pretty, waltz, Dear old, schott., Rosa belle, waltz, *G* —40.
- Forgiveness and Joyful tidings, schott. *G* —40.
- Fra Diavolo, selections, *2MandG* —50.
- Gavotte fr. Erminia, *2MandG* —40.
- German polka, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandG, 2MandP* à —50, *2Mand MaP, 2MandMaG* —60.
- Girl I love, *Fl* p. —20, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- Grand fantaisie (C), *G* —75.
- Grand Medley, *Mand* —25, *MandP, MandG* à —50, *2MandP, 2MandG* à —75.
- Her hand in mine, song and dance, *Mand* —20, *MandG* —40.
- Hipity hop, polka, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Home, sweet home, *G* —75, *Mand (Full Harmony)* —40.
- I'm dreaming to-night and Now or never, schott. *G* —50.
- In dreamland, waltz, and Fair one sleepeth, *G* —50.
- In old Madrid, *Mand* —20, *MandG* —40.
- Irish (Come all ye's), *Mand* —20, *Mand P(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- Kentucky jubilee, schott. *MandG* —40.
- Last rose of summer, *Mand (Full Harmony)* —40.
- Lela Juanita Waltz, *G* —50.
- Lela, polka, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- Love and war, waltz, *Mand* —20, *MandG* —40.
- Love's but a dream, waltz, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *2Mand MaP(G)* —75, *Vc, Fl* à —20.
- Love's First Dream, *G* —40.
- Lovers' Quarrel (Two Lovers), grand solo, *G* —50.
- Magdalene Polka, and Spanish Bolero, *G* —40.
- Mandolin march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —75, *Fl* —20.
- Massa's in the Cold, Cold Ground, var. *G* —50.
- My dream lover, waltz, *Mand* —25, *MandG* —50, *2MandG* —75, *2MandMaG* —80.
- My next waltz, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *Vc, Fl* à —20.
- My sweetheart, waltz, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —75, *Vc, Fl* à —20.
- Nearer My God to Thee; True Love, gavotte, and Take Back the Heart, *G* —40.
- O' Golden days, *Mand* —20, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2MandMaG* —75.
- On the Beach, schottische, and Go Galop (circus), *G* —40.
- One More Waltz, *G* —50.
- Only for Thee, waltz, *G* —75.
- Paloma (The Dove), *G* —40, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- Pensive Thoughts (Andante), *G* —40.
- Philippine, maz. *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandMaP* —60.
- Pretty as a butterfly, song and dance, *Mand* —20, *MandG* —40.
- Primrose, maz. *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2Mand MaP, 2MandMaG* à —60, *Fl* —20.
- Priza, maz. *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *2MandMaP(G)* —60, *Vc, Fl* à —20.
- Queen of spring, march, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Repentance, *Mand* —40.
- Ruby Gertrude, march, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60, *Vc, Fl* à —20.
- Russian guard, mount patrol (Eilenberg), *Mand* —40, *MandP, MandG* à —50, *2MandP, 2MandG* à —60, *2Mand MaP, 2MandMaG* à —60.
- Sentimental, and Leganni. tema, *G* —40.
- Serenade (Schubert), *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- Shaeffer's three favorite hornpipes, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40.
- Silent kiss, maz. *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *Vc, Fl* à —40.
- Sleeping beauty, march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *Vc, Fl* à —20.
- Song of the Leaves (Andante), and Meditation (Andante), *G* —50.
- Spring song (Mendelssohn), *Mand* —25, *MandP* —50.
- Swanee River, *G, Mand* à —40.
- Sweet Forget-me-not, waltz; Yours forever, polka; Alpine March; Sleigh-ride Polka, and Amusement, *G* —40.
- Sweet Lilac, mazurka; Egyptian March; Just a Sunset, march, and Soon Forgotten (Andante), *G* —40.
- Sweet memories of thee, waltz, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *Vc, Fl* à —20.
- Take back the heart, *Mand* —40.
- Then you'll remember me, *Mand (Full Harmony)* —40.
- Then You'll Remember Me, and One Sweet Word, schottische, *G* —50.
- Thoughts of Thee, waltz, and Youth and Beauty, polka, *G* —50.
- Träumerei (Schumann), *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG,* à —75.
- Trovatore, Miserere, *Mand* —20, *Mand P(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- True heart, polka, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60, *Vc, Fl* à —20.

- True love, gavotte, *Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —60, *Vc*, *Fl* à —20.
- True Love's Return; Regrets, and Minuet (F. Sor), *G* —50.
- Typica, polka, *Mand* —20, *MandP(G)* —50, *2MandP(G)* —75.
- Un beso (A Kiss), maz. *Mand* —25, *MandP*, *MandG* à —50, *2MandP*, *2MandG* à —60, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —75.
- Washburn guitar method 1—.
- Washburn mandolin method 1—.
- When Nellie Was Raking the Hay, waltz, *G* —40.
- Wondering (Andante); Minuet (F. Sor); Theme (Andante) (Luigi Legnani), & Theme (Andante) (Fred Sor), *G* —40.
- Words in looks are often spoken, *Mand* —40.

Shaeffer & St. Clair, You can't win my baby —50 *Mills.*

Shakespeare-Album. *Augener:*

1. Arne: Thou soft-flowing Avon (Ode to Shakespeare, 1769) 1/— n.
2. Arne: Blow, blow, thou wintry wind (As you like it) 1/— n.
3. Arne: Where the bee sucks (Tempest), air 1/— n.
4. Arne: When daisies pied. The cuckoo song (Love's labour's lost) 1/— n.
5. Bishop: Should he upbraid (Taming of the Shrew) 1/6 n.
6. Bishop: Bid me discourse (Venus and Adonis) 1/6 n.
7. Bishop: By the simplicity of Venus' doves (Midsummer night's dream) 1/— n.
8. Horn: It was a lordling's daughter (Passionate Pilgrim) 1/— n.
9. Bishop: Come, live with me, and be my love (Comedy of Errors) 1/— n.
10. Welsh Air: With thee fair summer's joys appear (Merry Wives of Windsor) 1/— n.
11. Arne: Under the greenwood tree (As you like it) 1/— n.
12. Schubert: Who is Sylvia? (Two Gentlemen of Verona) 1/— n.
13. Kelly: Doubt, O most beautified (Hamlet's letter to Ophelia) (Hamlet) 1/— n.
14. W. Linley: Lawn as white as driven snow (Winter's Tale) 1/— n.
15. Horn: Even as the sun (Venus and Adonis) 1/— n.
16. Haydn: She never told her love (Twelfth Night), canzonet —/6 n.
17. Clifton: If music be the food of love (Twelfth Night), canzonet 1/— n.
18. Arne: When icicles hang on the wall (The Owl), (Love's labour's lost) 1/—n.
19. Schubert: Hark! hark! the lark (Cymbeline), serenade 1/— n.
20. Bishop: Lo! here the gentle lark (Venus and Adonis) 1/6 n.
21. Arne: Come away, death (Twelfth Night) 1/— n.
22. Shield: It was a lordling's daughter (Passionate Pilgrim) 1/— n.
23. Leveridge: Who is Sylvia? (Two Gentlemen of Verona) 1/— n.
24. Dr. Arne: Sigh no more Ladies (Much ado about nothing), song and chorus 1/— n.
25. Major: If love make me forsworn (Love's labour's lost) 1/— n.
26. Ancient Melody: Light o' love (Shakespeare's favourite song) 1/— n.
27. Schubert: Come thou monarch of the vine (Antony and Cleopatra) 1/— n.
28. Linley: Now the hungry lion roars (Midsummer night's dream) 1/— n.
29. Dibdin: The Warwickshire lad (Jubilee Song), song and chorus (1769) 1/— n.
30. Purcell: Full fathom five (Tempest), air and chorus 1/— n.
31. Purcell: Come unto these yellow sands (Tempest), air and chorus 1/—n.
32. T. Linley: O bid your faithful Ariel fly (Tempest) 1/— n.
33. Chilcot: Pardon, Goddess of the night (Much ado about nothing) 1/—n.
34. Hook: The poor soul sat sighing (Willow song), (Othello), ballad 1/—n.
35. Gabriel: Orpheus (Henry the Eighth) 1/6 n.
36. Traditional Ophelia's Airs (Hamlet) 1/— n.
37. Bishop: As it fell upon a day (Sonnets), duet 1/6 n.
38. Winter and Bishop: Cesario (Twelfth Night), duet 1/6 n.
39. Bishop: On a day (Love's labour's last), duet 1/6 n.
40. Stevenson: Tell me where is fancy bred? (Merchant of Venice), duet 1/6 n.
41. Horn: I know a bank whereon the wild Thyme blows (Midsummer night's dream), duet 1/6 n.
42. Bishop: Orpheus (King Henry the Eighth), duet 1/6 n
43. Shield: O happy fair (Midsummer night's dream), trio 1/— n.
44. Stevens: Sigh no more, ladies (Much ado about nothing) 1/— n.
45. Bishop: What shall he have that kill'd the deer (As you like it), chor. 1/6 n.
46. Bishop: Come thou monarch of the vine (Antony and Cleopatra), chorus 2/— n.
47. Cooke: Hark! hark! the lark (Cymbeline), quartet 1/— n.
48. Stevens: Ye spotted snakes (Midsummer night's dream), quartet 1/6 n.
49. Stevens: Blow, blow thou winter wind (As you like it), quartet 1/6 n.
50. Anon: To fair Fidele's grassy tomb (Introduced into Cymbeline), trio and quartet 1/— n.
51. Stevens: The cloud-capt towers (Tempest), sestet 1/— n.

52. King: When shall we three meet again (Macbeth), trio 1/6 n.
53. C. Smith: Full fathom five (Tempest), song and chorus 1/— n.
54. T. Linley: Ere you can say come, and go (Tempest) 1/— n.
55. T. Linley: While you here do snoring lie (Tempest) —/6 n.
56. W. Linley: Honour, riches, marriage-blessing (Tempest), duet 1/— n.
57. Stevens: It was a lover and his lass (As you like it), quintet 1/— n.
58. Wilson: From the fair Lavinian shore (The Pedlar), (Winter's tale), trio (1667) 1/— n.
59. Stevens: O mistress mine (Twelfth Night), quintet 1/— n.
60. Stevens: Sigh no more, ladies (Much ado about nothing), quintet 1/— n.
61. Macirone: Take, oh take (Measure for Measure) 1/— n.

Shakespeare Wilhelm (1849), **op. 15** Dramatic Overture (After seeing Ernesto Rossi play „Hamlet", 1st *V* 1/—, 2nd *V* 1/—, *Va* 1/—, *Vc* 1/—, *Double Bass* —/6 *Novello.*
- Art of Singing (20. Edition) 5/— *Metzler.*

Shall I, wasting in despair? —/2 *Pitman, Sheard.*

Shall we ever be able to fly? 2/—n *Sheard.*

Shall we forgive her? 2/— n *Sheard.*

Shall we gather at the river —/2 *Sheard.*

Shand E. Morceaux pour *G* seule. *Schott:* **Op. 36** Mazurka —50.
- **51** Mélodie, nocturne —50.
- **53** Souvenir —50.
- **56** Trois Pièces faciles: 1. Inquiétude. 2. Espérance. 3. Joie 1—.
- **57** Songe d'amour, Introduction et Romance 1—.
- **58** Calme du Soir et Berceuse —50.
- **59** Fantaisie irlandaise 1—.
- **65** Andante Caprice —50.
- **69** Gavotte et Méditation —50.
- **87** Andante Religioso 1/6 *Weekes.*
- **95** Songes d'été —50.
- **97** Morceau lyrique —50.
- **112** Vain Regrets, mélodie —50.
- **116** A Forgotten Strain 1/6 *Weekes.*
- **117** Auf Wiedersehen 1/6 *Weekes.*
- **122** L'Absence, mélodie, *MandP* 1.50.
- **125** Danse bacchique, *MandP* 2—.
- **200** Phillis, gavotte —50.
- **201** Légende —50.
- **202** Au Coin du Feu —50.
- **204** Varsovie, maz. —50.
- **205** Danse des Nymphes —50.
- Euclid, *Price.*
- Girls I have meet, *Price.*
- Lest we forget, *Price.*
- Little Mary 2/— n *Ascherberg.*
- When Tommy comes marching home again 2/— *Sheard.*

Shandon F. Lily, maz. 3/— *Moore.*
- Peach blossom, waltz 3/— *Moore.*

Shannon J. Harry, From morn to eve —40 *Ditson.*
- Monadnock waltz —40, *4ms* —50 *Ditson.*
- Thoughts at ave, *P* —60 *Ditson.*

Shannon W. S. Somewhere —35 *Ditson.*

Shannon Waltzes, *P* —30 *Echo Music Co.*

Shapird Maurice, Hush, hush my babe don't cry, waltz song —40 *Gordon.*
- There's (Dar's) ragtime in the moon —50 *Mills.*

Shapleigh Bertram. *Breitkopf:* **Op. 10** Sechs Lieder: 1. Rondel. 2. Als ich zuerst dich einst geseh'n. 3. Es liegt der heiße Sommer. 4. Und wieder kam die Sommerszeit. 5. Das Stelldichein. 6. Arabisches Liebeslied 2—.
- **11** Sechs Lieder: 1. Trennung. 2. Morgendämmerung. 3. Das Tor des Traumes. 4. Ihre Treue. 5. Die Wacht. 6. Ave Maria 2—.
- **12** Impromptu, *VcP* 1/4 n.
- **13** Hymnus, *VcP* 1/4 n.
- **14** Méditation, *VcP*, *VP* à 1.30.
- **15** Zwei Chöre für 3 Frauenst m. *Ha(P):* Nr. 1. Ave Maria, Part 1— n. Nr. 2. O salutaris Hostia, Part 1— n.
- **18** Fünf Lieder: 1. An die Morgenröte: „Tochter Ormuzds, Morgenröte" (To the Rosy Morning). 2. Taubenpost: „Ein Täubchen bringt mir täglich Grüße" (Pigeonpost). 3. Nachtgesang: „So nah, so ferne" (Song of the night). 4. War's nur ein Träumen (Was I but dreaming). 5. Wanderleben, Wanderlust (Song of the Wanderer) 2—.
- **19** Fünf Lieder: 1. Unverschleierte Morgenröte: „Wie Nebelhauch die junge Morgenröte" (Unvellid Morning). 2. Lied eines Vögleins in der Oasis: „Ich schaukle leicht mich" (Song of the bird in the Oasis). 3. Nachtlied: „Hell glüh'n die Sterne" (Night Song). 4. Der Jubelchor der Sterne (The Starry choir). 5. Blumengruß: „Der warme Kuß, gehaucht auf's Rot der Rose" (A Greeting) 2—.
- **21** Preghiera, *VcP* 1/4 n *Chappell.*
- **22** Canzone, *VcP* 1/4 n.
- **23** Romanze (G-m.), *VP*, *VcP* à 1.30.
- **24** Fünf Lieder: 1. Captivity (Süße Fesseln). 2. Communication (Seelennähe). 3. Parting (Abschied). 4. Allahs Dove (Allahs Taube). 5. The last Rose (Die letzte Rose) 2—.
- **25** Rhapsodie, *VcP* 1/4 n.
- **26** Fünf Lieder: 1. After we sleep: We soothe the child (Schlafe nur ein). 2. My Star: Since that the dewdrop (Mein Stern). 3. The Meeting: Thy first glance, beloved (Erste Begegnung). 4. Longings: The hearth longeth (Sehnsucht). 5. Spring: Spring with its sunshine has come (Frühling) 2—.
- **27** Intermezzo, *VcP* 1/4 n.
- **28** Eine Nacht auf Kamtschatka (A Night in Kamtschatka), Ballade 2—.
- **29** Andante, *VcP* 1/4 n.

- 30 Drei lyrische Stücke, *VcP*: 1. Canzonetta, 2. Scherzino, 3. Nocturne, à 1.30.
- 31 Zwei Lieder: 1. In the Highland (O mein Hochland). 2. My Wife (Mein Weib) 2—.
- 32 Fünf Lieder: 1. Hafis: „Schäumen dir Becher" (Hafis). 2. Serenade: „Ich halt' Inesilla." 3. Im Rhein, im schönen Strome (Within the Rhine reflecting). 4. Hier im Zypressenhaine (Here in the Cypress forest). 5. Wenn zwei voneinander scheiden (When two take leave of each other) 2—.
- 33 Wo kann mein trauter Ritter sein? (I heard her Voice at Daybreak sing) 1—.
- 34 Legende, *VP* 1.30.
- 35 Elfenliebe: „Im Clydetal, im Monat März" (Elfen love) 1—.
- 36 Fünf Lieder: 1. Es duftet lind die Frühlingsnacht (So fragrant is the soft spring night). 2. Im zitternden Mondlicht wiegen (While slumbering flowers). 3. Zwei dunkle Augen folgen mir nach (Two dusky eyes their watch o'er me keep). 4. Dort unten schlägt die Kirchenuhr (Below me strikes the old churchclock). 5. Der Bruder Tod, der schleicht umher (Brother Death) 2—.
- 37 Rapture (Rhapsodie): „Es waltet der ewige Himmel" 1—.
- 38 Persisches Lied: „Pflücket Rosen eh' die Liebste mein" (Persian Song) 1—.
- 39 Drei Chöre, *TTBB:* Nr. 1. Ich saß am Euphratquell (I sat by the Euphrates) —60. Nr. 2. Leb' wohl, mein Vaterland (Farewell, my native land), 3. Tatarisch Reiterlied (Song of the Tartar Riders): „Über Strom und Hügel", Part à —45 n, St à —60.
- 40 Fitnes Gesang (Fitne's Song): 1. Fitnes Gesang: „Draußen im Sandbrand, schlagen die Männer sich" (Fitne's Song). 2. Beim Siegesmahl: „Mein Schwert und meine Lanze, was zittert ihr so heftig" (After Victory). 3. Vor Fitnes Zelt: „Der Sonnenbrand dörrt das Land" (Before Fitne's Tent). 4. Turans Heimkehr: „Nun stille deine Tränen, du meine süße Beute" (Turan's Home Coming). 5. Turans Zelt: „Im weiten Meer der Wüste" (Turan's Tent). 6. Fitnes Sehnen: „Wo schweifst du, Turan, noch in tiefer Nacht" (Fitne's Longing). 7. Fitnes Klage: „Und weckt nicht meines Herzens Sehnen" (Fitne's Lament) 2—.
- 41 Fünf Lieder: 1. Helene, deiner Schönheit Macht (Helen thy beauty is to me). 2. Mein Lebenspfad ist rauh und wüst (Beloved! Amid the earnest Woes). 3. Im Dämmerlicht, wenn Tag erglüht (A Morn, at Noon, at Twilight). 4. Eldorado: „Fröhlich bestellt ein tapfrer Held" (Eldorado). 5. An den Fluß: „Du schöner Strom" (Fair River) 2—.
- 42 Fünf Lieder: 1. Nachtigall und Rose: „Legt die Nacht mit ihrem weichen Tau" (Nightingall and Rose). 2. Der Verschmachtende: „Allahs Gnade ist mein Schatten" (The Pilgrim). 3. Getäuschtes Erwachen: „Unter des Himmels blauem Gezelte" (Dissappointed awakening). 4. Gesang der Sklavinnen: „Säuselnde Lieder" (Song of the Slave Girls). 5. Wenn des Lebens Wellen stöhnen (When the waves of life come surging) 2—.
- 43 Schöner Jüngling mit dem Flammenauge: „In des Mondes lichtem Silberglanze" (Beauteous Youth, thou of the brilliant glances) 1—.
- 44 Im Garten: 1. Ständchen: „Milde Abendlüfte wehen" (Serenade). 2. Vom Balkone: „Wenn der letzte Saum des Tages" (From the Balcony). 3. Unterm Laubendach der Myrten (Under Leafy Arch of Myrthe). 4. Im Garten: „Deine Stimme laß ertönen" (In the Garden). 5. Vom Balkone: „Meinen Kranz hab' ich gesendet" (From the Balcony) 2—.
- 45 Ramajana, *P* 2/— n.
- 46 Everywhere thou 1/— n.
- 51 Gur Amir, 4 symph. Skizzen, *O*, Part 12— n, St 18.90 n *Breitkopf.*
- 52 Song of the Dervishes, mix. voic. and *O*, Vocal score 1/— n.
- 57 Mirage, Tondichtung, *O* 6— n, St 12.50 n *Breitkopf.*
- Eldorado 4/— *Ashdown.*
- Regiment passes 4/— *Ashdown.*

Sharfl, Golden gate, schottische, *P* —35 *White.*

Sharland J. B. Grammar School Chor. —80 *Ditson.*

Sharman P. V. Golden Stars across the Heavens 3/— *Weekes.*
- Romance, *VP* 4/— *Weekes.*

Sharp Cecil J. *Laudy:* Banks of Doon 4/—.
- Cradle Song 4/—.
- Fileuse, *P* 4/—.
- Menuet, *P* 3/—.

Sharp Edward, Amabilé, song without words, *P* 3/— *Weekes.*
- Andante Religioso (D), *Org* with solo for *V(Vc)* 4/— *Weekes.*
- Hope, Song without words, *P* 4/— *Weekes.*
- 5 Lieder ohne Worte, *P* 7/6 *Ascherberg.*
- Look into mine eyes again 2/— *Boosey,* —40 *Ditson.*
- Sonata (E-m.), *P* 8/— *Ascherberg.*

Sharp Frank, Gipsy dance and lullaby 1/— *Curwen.*

Sharp W. Elise, polka-maz. 3/— *Ascherberg.*

Sharpe A. F. Pavan, *P* —50 *Gordon.*

Sharpe G. F. Chanson d'amour, *P* 3/— *Augener.*
- Menuet Class. *P* 4/— *Woolhouse,* —75 *Schirmer jr.*
- Millstream, *P* 3/— *Cary.*
- Sighs for Sighs 4/— *Woolhouse.*
- So we that are Thy people, *SATB* —/4 n *Vincent.*
- Spinning Wheel, *P* 4/— *Woolhouse.*

Sharpe Herb. F. (1861), **op. 4** Marche fantasque, *P* 2— *Patey.*
- **5** Seguidilla, span. Tanz, *P* 2— *Patey.*
- **8** Will o' the wisp, *P* 2— *Patey.*
- **14** L'Adieu, *P* 3/— *Cary.*
- **15** Day Dream (Reverie), *P* 3/— *Cary.*
- **16** Songs of the Year, 12 duets for female voices 2/— n: I (N. 1 to 6) 1/— n, or separately: January (Hark! The Bells!) —/4 n. February (Snowdrop, pure and lowly) —/3 n. March (The wintry Wind is blowing) —/4 n. April (Hail! fair Spring) —/3 n. May (O Month of Sweetness) —/3 n. June (When Roses blow) —/3 n.
 II 1/— n: July (Golden Days) —/4 n. August (With the Stream) —/4 n. September (The Harvesters) —/3 n. October (Leaf by Leaf) —/3 n. November (Come! the fagots gather) —/4 n. December (Joyous Bells) —/4 n *Augener.*
- **18** Twelve two-part songs for female voices: 1. Lo! smiling spring, 2. Summer dreams, 3. Hark! the songsters, 4. The crested waves, 5. The slave girl and the bird, 6. In twilight's hour, 7. Autumn flowers, 8. Soft western wind, 9. Scented zephyrs, 10. The bats, 11. Fade not yet, 12. Early morn, à 1/— n *Augener.*
- **19** Songs of Moor and Mountain, 12 two-part songs: 1. The Eagle's Nest, 2. Bleak is the Moor, 3. From Crag to Crag, 4. O'er the Heather, à —/3 n. N. 5. Hark to the Wind —/4 n. N. 6. The Firs are sighing —/3 n. N. 7. The Witches' Glen —/3 n. N. 8. See! the rushing Torrent —/4 n. N. 9. On the Mountain Crest —/4 n. N. 10. The Hunters, 11. Ye mighty Rocks, 12. Hymn to Nature, à —/3 n *Augener.*
- **21** Danse des sabots, *P* 2— *Patey.*
- **23** Fünf Klavierstücke 6/—, à 2/— *Woolhouse.*
- **24** Five pieces, *4ms* 10/6, à 3/— *Woolhouse.*
- **25** Songs by the sea, for female voices: 1. All is calm, 2. The sea gulls, 3. Sea flowers, 4. Wave voices, 5. Golden sands, 6. Outward bound, 7. Shell music, 8. The fishers, 9. The storm, 10. The mermaids, 11. Moonlit waters, 12. Sailing home, à 1/— n *Augener.*
- **26** Légende, *PV* 4/— *Woolhouse.*
- **28** Two music. Sketches: 1. Mignon, 2. Capriccio, à 4/— *Woolhouse.*
- **29** Tour duets, *P2V* 8/—, N. 1—4 à 3/— *Woolhouse.*
- **29 b** 1ère Bourrée Caractérist. *P* 3/—, *VP* 4/—, *VcP* 2/6 *Woolhouse.*
- **30** Le Pauvre Prisonnier, *P* 3/— *Cary.*
- **31** Minuet de la Cour, *P* 3/— *Cary.*
- **32** Chanson orientale, *P* 3/— *Cary.*
- **34** Lullaby, *P* 4/— *Ashdown.*
- **36** Seguidille, span. dance 3/— *Woolhouse.*
- **37** Millwheel, *P* 4/— *Woolhouse.*
- **38** Idylle, *PV* 4/— *Woolhouse.*
- **41** Danse des marionnettes, *P* 4/— *Ashdown.*
- **42** L'Absence, romance, *P* 4/— *Woolhouse.*
- **46** Variations on a hungar. air, *2P* 5/— n *Woolhouse.*
- **48** La petite fileuse, *P* 4/— *Ashdown.*
- **49** *P:* 1. Gondoliera, 2. Gavotte, à 4/— *Ashdown.*
- **54** Heavenwards! 6 devotional songs, for three part chorus of female voices 1/— n *Augener.*
- **55** Pensée-Etude, *P* 4/— *Woolhouse.*
- **56** Ruines d'un Château, *P* 4/— *Woolhouse.*
- **58** Suite, *P* 4/— n, Elégie 3/— n, Menuette, Fantast. 4/— *Woolhouse.*
- **63** Six Two-part Songs: N. 1. Shakespeare: Morning —/6 n. N. 2. Herrick: To Daffodils —/3 n. N. 3. Swain: To Spring —/6 n. N. 4. Spenser: Then came the jolly summer —/4 n. N. 5. Herrick: To Primrose —/4 n. N. 6. Moore: Merry every bosom boundeth —/4 n *Augener.*
- **67** Berceuse, *PV* 4/— *Woolhouse.*
- **69** Undine, arpeggio study, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Absence, *P* —75 *Schirmer jr.*
- Amang the trees, *SSC* —/2 *Bayley.*
- 5 Character Pieces, *4ms:* 1. Russisch. 2. Night Visions. 3. Marche. 4. Romance. 5. Scherzo Furianto 2— *Schirmer jr.*
- Charakteristisches Stück, *P* 2— *Patey.*
- Czardas hungar, Tanz, *P* 2— *Patey.*
- 3 Dances, *P:* 1. Pavan, 2. Mazurka, 3. Tarantelle, à 2— *Patey.*
- 3 Dances: 1. Pavan, 2. Mazurka, 3. Tarantella, *P* à 4/— *Ashdown.*
- Danse des sabots, *P* 4/— *Ashdown.*
- December (Joyous bells), 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- Fugitives, *SSC* —/3 *Bayley.*
- Grand suite, *Mil. Band* (Griffiths) 15/— *Rudall.*
- Hush-a-by, Lullabye, *P* 3/— *Donajowski.*
- Idylle, *PFl* 4/— *Woolhouse.*
- I'll Row Thee, o'er the Learig, fem. chor. 2 parts —15 *Schirmer jr.*
- In Winter, three symphonic pieces, *P:* N. 1. Night on the mountains 4/—. N. 2. Faces in the fire (Intermezzo) 3/—. N. 3. The sleigh ride 5/— *Leonard.*
- Marche Slave, *4ms* 3/— *Augener.*
- Marche Slave, *4ms* 5/— *Augener.*
- Millwheel, *P* —75 *Schirmer jr.*
- Morning Song, fem. chorus, 2 parts —20 *Schirmer jr.*
- Nature's music, *P* 4/— *Leonard.*
- Our Father, *SSC* —/2 *Bayley.*
- Pavan 1/— n *Ashdown,* —50 *Schirmer.*
- Pavane, ancient spanish dance, *P* —50 *Ditson.*
- Pianoforte Works: N. 1. Slavonic March 4/—. N. 3. L'Adieu 4/—. N. 5 op. 27. Rigadoon 3/—. N. 6. Serenade 3/—. N. 7 op. 30. Le pauvre Prisonnier, romance 3/—. N. 8 op. 31. Minuet à la Cour 3/—. N. 9 op. 32. Chanson orientale 3/— *Augener.*
- Rigadoon, *P* 3/— *Cary.*
- Romanesque, *P* 2/— n *Wickins.*
- Séguidilla, span. dance 2/— n *Heller.*
- Serenade, *P* 3/— *Cary.*
- Spagnoletta, morceau, *P* 3/— *Donajowski,* 2— *Patey.*
- Suite, *FlP* 6/— *Rudall.*

- The tither morn, *SSC* —/2 *Bayley.*
- There is a Garden 2/— n *Woolhouse,* —60 *Schirmer jr.*
- 1. To the Crocus, 2. I'll row thee o'er the Learig, 3. Morning Song, à —/4 n *Woolhouse,* à —15 *Schirmer jr.*
- Twilight Visions 4/— *Woolhouse.*
- Undine, *P* —75 n *Schirmer jr.*

Sharpe R. Bacchanale, *P* 4/— *Ashdown.*
- Per pacem ad lucem 2/6 *Ashdown.*
- Violets, serenade 3/— *Ashdown.*

Sharpes, Lovington, grand march —10 *Nat. Music Co.*

Sharples T. Andante (G), *P* 3/— *Forsyth.*
- March (G) 3/— *Forsyth.*

Sharps and Flats 4/— *Ascherberg.*

Shattuck, Adeline! lost Adeline! Song & chor. —35 *White.*
- Chiming bells of long ago 2/— *Ashdown.*
- Chiming bells of long ago, arr. by W. L. Hayden, with *G* —25 *Ditson.*
- Welcome your Kathleen —40 *Ellis.*

Shattuck B. E. Breeze from Ireland, medley, *1(2)Banjos* —25 *Fischer.*
- Eva, schottische, *1(2)Banjos* —25 *Fischer.*
- Hallie, schottische, *1(2)Banjos* —25 *Fischer.*
- Invincible Guard March, *FullBrass* and *ReedBand* —50, single parts —05 *Fischer.*
- Invincible Guard March, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Shattuck C. F. Angel voices sweetly singing, in A b, song & chorus —35 *Ditson.*
- At evening the weary shall rest, *MS* —35 *Gordon.*
- Chiming bells of long ago —/2 *Sheard.*
- Chiming bells of long ago, song & chorus —40 *Ditson.*
- Come in, old Adam, come in, *MSBar* —35 *Gordon.*
- Is there room among the angels? Song & chorus —30 *Ditson.*
- Light auburn curl, *T* —40 *Brainard.*
- Meet me where the violets bloom, serenade —40 *Brainard.*
- Not for thy beauty —50 *Brainard.*
- Tide comes in & the tide goes aut —35 *Gordon.*
- When I left my dear old mother —35 *Ditson.*

Shattuck G. F. Chiming bells of long ago —/2 *Broome.*

Shaughnessy E. B. Ave Maria —35 *Schirmer.*

Shaw, Crossing the Bar, 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Elise —50 *Ellis.*
- Kitty Grey, waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n *Ascherberg.*
- Tandem Waltzes, *P* —75 *Ellis.*

Shaw D. T. Columbia, the gem of the ocean, in A —35 *Ditson.*

Shaw Geof. 3 Pieces, *V:* 1. Romance. 2. Scherzo. 3. Menuet 3/— *Ashdown.*

Shaw G. P. S. Snow Queen, waltz —/2 *Broome.*

Shaw H. C. op. 9 Psalms. Les rameaux. Faure, transcr. *P* —30 *Gordon.*

Shaw James. *Novello:* A New Year's Carol, *SATB* —/1½.
- A wet sheet and a flowing sea 2/—.
- A Wood Note (Duet or two-part song for fem. or boys' voices) —/3.
- Bon voyage, *P* 4/— *Hammond.*
- Bride's March from J. Barnby's „Rebekah", *Org* 1/—.
- Cosette, *P* 3/— *Hammond.*
- Early days, 6 characteristic sketches, *P:* 1. Woodland rambles. 2. The swing. 3. At play. 4. Little Ida's party. 5. Evening prayer. 6. Good-night, à 1/6 *Ashdown.*
- Fair Hebe, *P* 4/— *Paterson.*
- Flauto magico, quintetto, *P* 3/— *Paterson.*
- Gavotte, *P* 1/6 n *Novello.*
- Giga, from Ninth sonata of Corelli, *P* 3/— *Ashdown.*
- Guinevere, *P* 4/— *Hammond.*
- Hark, the village bells (fem. or boys' voices) —/3.
- Have mercy upon me, *SATB* —/3.
- I will magnify Thee, *SATB* —/3 *Novello,* —15 *Brainard.*
- Inaugural March (B flat min.), *Org* 4/— *Weekes.*
- Irish airs, *P* 4/— *Paterson.*
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (C) —/6.
- Millstream (two-part) —/4 *Weekes.*
- O Jesu, most beloved Lord (Wedding), *SATB* —/6.
- O was not Christ our Saviour? (Christmas) —/1½.
- Seville, *P* 4/— *Hammond.*
- 3 Sketches: N. 1. Andante affettuoso, *P* 3/— *Paterson.*
- Song of the Mowers (Duet and two-part song for fem. or boys' voices) —/3.

Shaw J. Emory, Remembrance —50 n *Presser.*
- Thy Name —40 *Schirmer.*

Shaw J. F. jr. No truce with wrong —/½ *Curwen.*

Shaw J. Patterson. *Novello:* Jubilate Deo —/1½.
- Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Office for the Holy Communion —/6.
- Te Deum —/3.

Shaw Martin, Bess of Bedlam, *J. Williams.*
- 3 Fairy Fieces, *P, Lengnick.*
- Humoresque, *P, Lengnick.*
- Magnificat (C), *J. Williams.*
- Minuet, *P, Lengnick.*
- Reverie, *VP, Novello.*
- Romance, *P, Lengnick.*
- 2 Songs (two-part): 1. To Diana, 2. Over the Mountains, *Novello.*

Shaw O. *Ditson:* All things fair and bright, duet —35.
- Arnold's (Gov.) March, *VP, FlP* à —25 *Brainard, Ellis.*
- Arrayed in clouds, *SC* —35.
- Bird let loose, *SS* —35.
- Burnside's (Gen.) victory march —40.
- Home of my soul, *SC* —40.
- Mary's tears —35 *Ditson,* —25 *Brainard.*

- There's nothing true but Heaven —35.
- Wright's (Gov.) grand march —35.

Shaw O. J. From Greenland's icy mountains, var. *P* —75 *Gordon*.
- My faith looks up to Thee, quart. —40 *Ditson*.

Shaw R. Conway, Sunny south, mazurka —35 *Goggan*.

Shaw Sydney. *Woolhouse:* **Op. 9** Four pieces, *P* 4/—, à 2/—.
- **12** Bolero, *P* 4/—.
- **23** Two Pieces, *P* 4/—: N. 1. Nocturne, 2. Capriccio, à 2/6.
- **25** Impromptu, *P*, *VP* à 4/— *Ascherberg*.
- **26** Mazourka, *P*, *VP* à 4/— *Ascherberg*.
- **27** Valse in A flat 4/— *Ascherberg*.
- All the world over 4/— *Ascherberg*.
- Angel and the Child 4/—.
- Bolero, *P* —75 *Schirmer jr.*
- Boodle, politico-topical-song 2/—n *Ascherberg*.
- Can you forget 4/—.
- Domino Dance, *P* 4/— *Ascherberg*.
- For aye 4/— *Ascherberg*.
- Golden lamps 4/— *Williams*.
- Grandmama's Glasses 1/— *Francis*.
- I love you now 4/— *Leonard*.
- In the hush of twilight 4/— *Ascherberg*.
- Incognito, fantasia, *VP* 5/— *Ascherberg*.
- Just as of old, with *V(Vc)* obl. 4/— *Orpheus*.
- Land of Nevermore 4/— *Ascherberg*.
- Love's Garden 4/— *Ascherberg*.
- Monk's vision, song w. *VHaH* 4/— *Leonard*.
- My Prince 2/— n *Ascherberg*.
- Our Old Good-bye 4/— *Ascherberg*.
- Peaceful be thy slumbers, with *V* 1/6 n *Augener*.
- Pizzicato, *P* 3/—, *VP* 3/—, *V*, *Cl*, *Fl* pts. à —/3, *Full Band* 1/6, *Small Band* 1/— *Orpheus*.
- Reverie, *4V* 1/— n *Augener*.
- Romance, *PV*, *PVc* à 4/—.
- Row, gently, row, glee, w. canon in 2 pts. *SATB* —/4 n *Augener*.
- Suspense 4/—.
- Venetian serenade, with *V(Fl)* obl. 4/— *Orpheus*.
- Wedding Eve, medies, *VP* 5/— *Ascherberg*.
- You and I, *V(Vc)* 2/— n *Augener*.

Shaw Thos. Rose (Entr'acte), *P*, *PV* à 3/— *Swan*.

Shaw Vernon, Hark, hark my soul, set as an anthem for *S*-s., duet, quart. and chor. —/3 *Novello*.
- Hark! the herald angels sing, *SATB* —/1 *Novello*.

Shaw W. W. Derelict 2/— n *Vincent*.
- Elizabeth's Reply —30 n *Presser*.
- Monk's Song —30 n *Presser*.
- Prima Donna's Inconsistency 2/— n *Vincent*.

Shay's *Banjo* Method —75 *White*.

Shay's *Banjo* School —75 *White*.

Shaye R. That dear little girl 'cross the way, waltz song —40 *Gordon*.

Shdanoff W. (Ждановъ В.) Theoretisch-praktische Schule für *Kb* (Школа для контрабаса) 5— n. Anhang zur Kontrabaß-Schule. Sammlung von Musikstücken für *Kb* m. *P* (Приложеніе къ школѣ) 6— n *Bessel*, 12— n *Breitkopf*.
- Übungen (Dreiklänge und Tonleitern), *Kb* 3— *Breitkopf, Bessel*.

She ain't pretty 2/— n *Sheard*.

She always dressed in black 2/—n *Sheard*.

She'd been through the Suez Canal 2/— n *Sheard*.

She'd never had a lesson in her life 2/— n *Sheard*.

She does the Fandango 4/— *Hopwood*.

She gives me eggs & bacon for my breakfast 2/— n *Sheard*.

She Glories in a thing like that 4/— *Ascherberg*.

She hadn't a word to say 4/— *Hopwood*.

She' is Fair, Fat and Forty 4/— *Hopwood*.

She is so good to the old folks 2/— n *Sheard*.

She knows a thing or two, or three, or four 2/— n *Sheard*.

She might flirt with others 2/— n *Sheard*.

She promised to meet me here 2/— n *Sheard*.

She's good enough for me 2/— n *Sheard*.

She's just about the age 3/— *Hopwood*.

She's Nobody's Girl but mine 2/— n *Sheard*.

She's not ev'ryone's girl 4/— *Dean*.

She's only a working girl 2/— n *Sheard*.

She's the daughter of Officer Porter 2/— n *Sheard*.

She's the only Girl I Love —/2 *Pitman, Sheard*.

She suits me down to the ground 3/— *Ascherberg*.

She tells you the tale 4/— *Ascherberg*.

She was all right! 2/— n *Sheard*.

She was bred in Old Kentucky 4/— *Dean*.

She was Fisherman's Daughter 4/— *Ascherberg*.

She was waiting for her absent boy 2/— n *Seard*.

She wore a Wreath of Roses —/2 *Pitman*.

Sheard's Albums. *Sheard:* Album of American Cake Walks 1/— n.
- Album of Sousa's & other Marches for *MandP(VP)* 1/— n.
- Albums of popular novelties, *MandV*, II—III à 1/—, vide also The Bonheur & Flor. Fare's musical, Kindergarten-Album.
- Album of Popular, Vocal & Instrumental Novelties, *Mand* or *V*, I—IV à 1/— n.
- Anglo-german Concertina budget of popular and standard songs & instrumental music. I—III à —/6.
- Annuals of Christy minstrel songs & ballads for 1878—1902, I—XXV à 1/— n.
- Ball-room companion, *P* 1/—.
- 1st Ballad Concert Album: Canterbury Bells, Lamps of Memory, Songs o' my

ain fireside. Thistledown. What did it mean? So the world goes. I've a lover. Love's Sorrow. Dreams. A son of the desert am I. Come again, happy days. Charlie, the bees are swarming. What are the wild waves saying? (Duet). I'd rather not (duet) 1/— n.

- Banjo Albums, I—X à 1/— n.
- Banjo Annuals, vocal & instrumental, I—VI à 1/— n.
- Book of British War Songs: The Union Jack of Old England (New Up-to-date version). Three cheers for the Red, White and Blue (New Up-to-date version). Under the British Flag (New Edition). Good news from the war. A soldier and a man. Combined we're a match for the world. The legacy of fame. Hearts of Oak. Why rouse the British Lion? My bonnie soldier laddie. The empty sleeve. We're Australians, but still Britannia's sons. Private Smith of the volunteers. God save the Queen. Rule Britannia. It's the Englishspeaking race against the world. America looking on. The lion hearts of England. Victoria: Empress-Queen. March of the Cameron men. Her lad in the Scotch brigade. England ne'er shall lose her sway. The yeoman of our land. Our kin across the sea, or, mother England's sons 1/— n.
- Budget of popular & standard songs, *Melodeon*, I—VII à —/6 n.
- 8 Celebrated and Popular Morceau, for *MandP(VP):* Nell Gwynne (Graceful Measure). Imperial Light Horse Galop. Neva (Mazurka Russe). Tortajada (Valse Espagnole). La Gonita March. Ping Pong Polka. Valse from Charles Gounod's Opera Faust. Soldiers' Chorus fr. Charles Gounod's Opera Faust 1/6 n.
- Christmas dance-album, *P* 1/— n.
- Comic and variety Annual, I—XXVIII à 1/— n.
- Dance Annuals, *P*, I—XXVIII à 1/— n.
- New ball-room-album of dance musical, *P* 1/— n.
- 8 Popular a. Characteristic Dances, *Mand P(VP):* Samuel J. Leven's La Grace Schottische. Theo. Bonheur's Dance of the Butterflies. Theo. Bonheur's Dance of the Lilliputians. Leona Lacoste's La Coryphée. A. E. Durandeau's Pas de Gaieté. Alphonse Czibulka's Patrol March (The V. C.). Arthur Thompson Mc. Evoy's La Néophyte. Leona Lacoste's Danse de Ballet 1/—.

Shearer Ferd. M. Sun of my Soul 2/— n *Reynolds*.

Shearman Samuel Thomas, Quartett (G-moll), *4P* 8— *Breitkopf*.

Shearn F. C. Only to see thee, *G* —25 *Ditson*.
- Visions of rest waltzes (Baker), *G* —25 *Ditson*.

Sheath the sword, *STB* —/1 *Boosey*.

Shebbeare W. G. A. Three Songs 2/— n *Weekes*.

Shebelik, Waldesgespräch, fantasia, *O* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* acc. —30 n *Standard*.

Shedden W. Festive season, polka —35 *Ditson*.

Shedlock J. S. (1843), Joseph Haydn-Album, *P* 1/— n *Bach & Co.*-London.
- Pieces for the Harpsichord, by G. Frescobaldi, J. J. Froberger, and J. C. Kerl, edited and arr. *P* 2/6 n *Novello*.
- Song of the bell, *SSAA* 8⁰ —/6 *Novello*.

Shee R. Jenery, Suspiria, a sacred song with *V(Vc)* ad lib. 1.50 *Schott*.

Sheetz W. L. Marche majestic —50 *Brainard*.

Sheffer C. H. Nigger & the Bee, song & dance —/2 *Sheard*.

Shefton, Adieu, Winter —40 *White*.
- Shepherd's daughter, song & chor. —40 *White*.

Sheila, After the Storm, *S(T)* 2/— *Novello*.

Sheldon Harry. *Sheard:* Drink up and let us be merry 2/—.
- Gone, but not forgotten 2/— n.
- Please Mr. Conductor don't put me off 2/— n.
- She's an all-right girl 2/— n.
- Something that money can buy 2/— n.
- The pretiest girl in town 2/— n.
- There's a mother always waiting you at home, sweet home 2/— n.

Sheldon Lillian Tailt. *Presser:* Eventide —50 n.
- He knows —50 *Wood*.
- I will sing of thy mercies, solo & duet —06 *Wood*.
- In the Shepherd's Fold —40 n.
- Jesus, Shepherd of the Sheep —40 *Ditson, Pond*.
- My heart and thee —40 *Pond*.
- Saviour, breathe an evening blessing —50, with *Vc* —60 *Wood*.
- Shades of night are falling, & Barron: The Lord bless you (Benediction) —06.
- Shadow of a Mighty Rock —30.
- Slumber & Rest Thee —20 n.
- Sweet Dreams —50 n.
- Through peace to light, *S* —40 *J. Fischer*.
- When the Twilight Settles down —40 *Ditson, Pond*.

Shelfishclub, Marsch van de Utrechtsche —50 *Rahr*.

Shelford Charles, Benedicite —/1½ *Novello*.

Shell, Battle of Resaca de la Palma, *P* —75 *Willig*.

Shella O'Donvan Rossa, My heart for your heart 2/— *Sheard*.

Shelley Arth. Blessed Trinity —50 *Leidt*.

Shelley H. C. A Nicht Wi' Burns, a popular reading, *SATB* —/4 *Bayley*.

Shelley Harry Rowe (1858). *Schirmer:* A dance in dreamland 4/— *Ashdown.*
- A Light streams downward, *SATB* —20 n, —50, Duet —50 *Schirmer,* 2/— n *Curwen, SATB* —20 n.
- A Russian Romance (H. Hofmann), *Pipe Org* —35.
- A twilight picture, *Pipe Org* —40.
- Abide with me, sacred song, *SATB* —15 n.
- Adagio cantabile, *Org(H)* —40 n.
- Adoration, *B*-s. w. *VOrg* —25 *Pond.*
- Allelujah! Christ is risen —50, with *VOrg* —75, *SATB* —20 n.
- An Even Song: Hark at the Vesper Hour, *SATB* —25 n.
- 39 Anthems and Motets (4-parts), selected, arranged and Originals, *SATB* 1.50 n.
- Arabian Slave —50.
- As sleep takes Flight (Easter) —65, with *OrgV* 1—, *SATB* —20 n *Schirmer,* —/3 *Curwen.*
- Ave Maria: Father, to Thee we pray, transcr. from Ch. Gounod, J. S. Bach, *SATB* —25 n.
- 4 Ballads: N. 1. Echoes —50. N. 2. Love's Sorrow (Liebesleid) —50. N. 3. Castanet Song —65. N. 4. A Hunting Song —40, Duet —50 *Schirmer,* 2/— n *Curwen.*
- Behold the Western Evening Light, *SATB* —15 *Schirmer,* —/2 *Curwen,* Duet —50 *Schirmer,* 2/— n *Curwen.*
- Behold the Western Evening Light, & God that madest Earth and Heaven, 2 hymn anthems —/2 *Bayley.*
- Billows swell, the Winds are high, *SATB* —12 n.
- Blessed be the Lord God, *SATB* —12 n.
- Bonum est, *SATB* —10 n.
- Breast the Wave, Christian, chor. with *B*-solo —10 n.
- Castanet Song, chorus for men's voices —20 n.
- Christ the Lord is risen (Easter), *SATB* —15 n.
- Christ our Passover, *SATB* —20 n *Schirmer,* —/3 *Curwen.*
- Christian, the Morn breaks sweetly, *SATB* —12 n *Schirmer,* —/2 *Ashdown, Curwen.*
- Christmas, sacred song —50, with *VOrg* —75, Duet —75 *Schirmer, Echo Mus. Co., SATB* —20 n, *H(P)* part. à —20 n.
- Come unto Him, arr. from Ch. Gounod, *SATB* —12 n.
- Come, ye thankful People, come (Thanksgiving), *SATB* —15 n.
- Communion (Es), *Org* —25 n.
- Crossing the bar 2/—, *B*-s. and chor. —/3 *Novello.*
- Dance of Egyptian Maidens, *P* —50, *4ms* —75.
- Danse Louis Quatorze, *VP* —75.
- Day is past, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Dear Lord, remember me, arr. from L. v. Beethoven, *SATB* —10 n.
- Death and Life, easter cantata, *SATB*, Voc. score —50 n.
- Deus misereatur, *SATB* —15 n.
- Echoes —50.
- Evening Prayer, romance, transcr. *P* —35, *Pipe Org* —50.
- Evening sentence 2/— *Curwen,* —40, with *V(Vc)* ad lib. —50 *Schirmer,* 2/— *Boosey.*
- Ever true, with *V* ad lib. —50.
- Every Flower that blossoms, *SATB* —15 n.
- Fanfare d'Orgue, *Org* —75.
- Festival Gloria in Excelsis, *SATB* —35.
- For all the saints —/3 *Curwen.*
- For thee o dear —/3 *Curwen.*
- From every earthly Pleasure (F. Liszt), *SATB* —10 n.
- Gaily sounds the castanet, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Gems for the Organ, selected and arranged. A new collection of music for Church or *Cabinet Org* 2— n.
- Glorious Things of thee are spoken, hymn anthem with *B*-s. —15 n.
- God is love, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- God of my Life, arr. (A. Sullivan), *SATB* —10 n *Schirmer,* —/1½ *Curwen,* arr. mal. v. (H. Morse) —10 n.
- God, that madest Earth and Heaven, *SATB* —10 n *Schirmer,* —/1½ *Curwen.*
- Good Friday —40, *SATB* —15 n.
- Great God, to Thee my Evening Song, arr. (J. Rheinberger), *SATB* —10 n.
- Great Redeemer, Friend of Sinners, arr. (C. W. Gluck), *SATB* —05 n.
- Happy are we (Anthem), arr. (Ch. Gounod), *SATB* —10 n.
- Hark, hark, my Soul, hymn anthem —/3 *Bayley,* Duet —65 *Schirmer,* 2/— n *Curwen,* —75 *Echo Music Co., SATB* —20 n *Schirmer,* —/4 *Ashdown,* Chor. a. s. —/3 *Curwen,* arr. mal. v. (H. Morse) —15 n.
- Heaven-life, arr. (W. A. Mozart), *SATB* —10 n.
- Holy Child (Christmas) —50, w. *V* —60, *SATB* —15 n.
- Holy Ghost, the Infinite! sacred song —40, *SATB* —12 n.
- Holy, holy, Lord God Almighty, *SATB* —25 n.
- Holy Saviour grant Thy Mercy, *SATB* —20 n.
- Hosanna! sacred song 4/— *Ashdown.*
- How brightly dawns, christmas song —50, *SATB* —25 n.
- Hunt is up 3/— *Ashdown, SC* —/1½ *Curwen.*
- I heard a Voice from Heaven (Burial Anthem), *SATB* —10 n.
- In leafy summer time, duet, chor. and s. —/1½ *Curwen.*
- Inheritance Divine, sacred cantata, solo voices, chor. and *Org* —80 n.
- In yonder valley —/3 *Curwen.*
- 101 Interludes, *Org(Melodeon)*, composed and arranged 1— n.
- It came upon a Midnight clear (Christmas), *SATB* —15 n.
- Jerusalem, high tower —/3 *Curwen.*
- Jubilate Deo, *SATB* —10 n, (A) —15 n.
- Kärlekssorg —75 *Elkan.*

- King of kings —/3, with *V* obl. 2/— *Curwen.*
- King of Love my Shepherd is (Anthem Hymn), *SATB* —15 n *Schirmer*, —/2 *Ashdown, Curwen*, mal. v. (M o r s e) —10 n.
- King of Love my Shepherd is, & There is a Holy City, hymn anthems —/2 *Bayley.*
- Largo (G. F. H ä n d e l), *Pipe Org* —35.
- Lead, kindly Light, *SATB* —15 n *Schirmer*, —/3 *Curwen.*
- Lead, Kindly Light, & God is Love, hymn anthems —/2 *Bayley.*
- Lo! It is I (Whein Power divine), (J. F a u r e), *SATB* —10 n.
- Long as the darkening Cloud abode, *SATB* —15 n.
- Lord, hear our Prayer, *SATB* —20 n.
- Lord, when my raptured Thought (L. v. B e e t h o v e n), *SATB* —12 n.
- Lord with glowing —/3 *Curwen.*
- Love not the World (Anthem), (A. S u l l i v a n), *SATB* —15 n.
- Love's flight 2/— *Boosey.*
- Love's sorrow, with *V(G)* ad lib. 4/— *Ashdown*, —/2 *Sheard.*
- March from Lenore Symphony (J. R a f f), *Pipe Org* —50.
- March of the Centuries, *P* —40.
- Marche militaire, *Org* —40 n.
- Mazurka chevaleresque, *VP* 1.25.
- Melodic Moments, *P*: N. 1. Sabbath Morn —25. N. 2. The Mountaineer's Daughter —35. N. 3. Song of the Corsican Boatman; This little Flower I give to thee —35. N. 4. Love Song in a Garden —35. N. 5. Rest —25. N. 6. Happiness —25. N. 7. Resignation —25. N. 8. The Lark —50.
- Melody (As), *Org* —30 n.
- Minstrel Boy, chorus for men's v. —30 n.
- Minuetto, vide Danse Louis Quatorze.
- Modern Organist. A collection of 30 pieces: Originals, Arrangements and Selections from the Works of the best modern Composers, *Pipe Org* 2.50 n.
- Mortals, awake (Christmas Anthem) —50, *SATB* —20 n.
- Mountain Sprite, *SATB* —25 n.
- Name of our God —60.
- Nativity, christmas song —50, with *OrgV* ad lib. —75, *SATB* —20 n.
- Night is dark, s. and chor. —/1¹/₂ *Curwen.*
- Not lost, but gone before —50 *Schirmer*, 4/— *Ashdown.*
- Now the earth in Resurrection Light, & Now upon the First Day of the Week (W. H. M o n k), easter anthems —/3 *Bayley.*
- O'er the Hills of Bethlehem (Christmas), *SATB* —12 n.
- O holy, holy Lord (Anthem Hymn), *SATB* —10 n.
- O home of fadeless —/3 *Curwen.*
- O Mother dear, Jerusalem, chor. with *A*-s. —15 n.
- O sweetly breathe the Lyres above (F r. C h o p i n), *SATB* —12 n.
- O'er the Hills of Bethlehem, christmas offertorio —40.
- 4 Offertories from the Sacred Cantata „The Inheritance Divine": His Face shall they in Glory see, *S*, And He that sat on the Throne, *A*, And I, John, sow the Holy City, *T*, I, Jesus, have sent mine Angel, *B*, à —50.
- Petite Coquette, *VP* —75.
- Pilgrims Cantata, Voc. score —75 n.
- Postlude, *Pipe Org* —40.
- Prelude, *Pipe Org* —50.
- Prière (B), *Org* —25 n.
- Processional Hymn and Recessional Hymn, Score —05 n.
- Quail Song, *SATB* —05 n.
- Radiant queen of silent night, s. and chor. —/2 *Curwen.*
- Responses after Prayer, and Lord's Prayer, *SATB* —20 n.
- Resurrection —50, with *POrgV* ad lib. —65, *SATB* —20 n *Schirmer*, song and chor. —/1, chor. —/2 *Curwen.*
- Rock of Ages, *SATB* —15 n.
- 3 Romances, *Pipe Org* —50.
- Romeo and Juliet, lyric drama, KA (engl.-d.) 12— n *Schuberth.*
- Santa Claus, ouvert. *O*, Part 6— n, St 12— *Schuberth.*
- Savior, when Night involves the Skies (Anthem Hymn), *SATB* —10 n *Schirmer*, —/2 *Ashdown*, —/2 *Bayley*, —/1¹/₂ *Curwen.*
- Serenade (A-m.), *Pipe Org* —60.
- Shadows of the Evening Hour (B a r r i O.), *SATB* —12 n.
- Sing, O sing this blessed Morn, christmas anthem, *SATB* with *Org* —15 n.
- Soft Sabbath Calm, arr. (J. B a r n b y), *SATB* —12 n.
- Songs of praise the angels sang, duet —50 *Schirmer*, 2/— n *Curwen*, —60 *Echo Music Co.*, *SATB* —15 n *Schirmer*, —/2 *Ashdown, Curwen.*
- Souvenir de Baden-Baden, suite for *O*, arr. *4ms* 2.50.
- Sovereign Ruler, Lord of All (F. B e n d e l), *SATB* —10 n.
- Spring Song and Scherzo, *Pipe Org* —50.
- Sweetly through the Night, song or duet 2/— n *Curwen*, *S* a. *SSCC* —/3 *Curwen*,
- Sweetly through etc., 2 christmas anthems —/3 *Bayley.*
- Tantum ergo (G b), *SATB* —15 n.
- Te Deum (B b), *SATB* —25 n.
- Te Deum (D), *SATB* —25 n.
- Te Deum (D), (without Repetition), *SATB* —30.
- There is a holy city, *SATB* —10 n *Schirmer*, —/2 *Ashdown*, —/1¹/₂ *Curwen.*
- There is a land of pure delight, *SATB* —10 n *Schirmer*, —/2 *Ashdown, Bayley*, —/1¹/₂ *Curwen.*
- There is a Land of pure delight, & Christian, the morn breaks, hymn anthems —/2 *Bayley.*

- Thou knowest not —40.
- Toreador of Guadalajara. A Tale of the XVIth Century —75.
- Twilight song, chor. —/1 *Curwen.*
- Uppståndelsen (med obligat *V* och *Org*) 1.50 *Johnns.*
- Vesper Hour —50, with *V(Vc)* —65, Duet —65 *Schirmer*, 2/— n *Curwen*, chor. —/3 *Curwen.*
- Vexilla Regis (The Royal Banners Forward go), sacred cantata, *S*- and *B*-s. chor. and *O* (latin-engl.), Voc. score 2/6 *Novello.*
- Victory, easter song, with *P(Org)* —60 *Schirmer*, —/2 *Curwen*, *A* and chor. Score —15 n *Schirmer*, s. and chor. —/3 *Curwen.*
- We stand in deep Repentance (F. Mendelssohn), *SATB* —15 n.
- When our Heads bowed with Woe, *SATB* —06.
- Who are these? duet 2/—, chor. and s. —/2 n *Curwen.*
- Zelica 4/— *Ashdown.*

Shelling. *Ellis:* Come, roam with me tonight, with *G* —35.
- My dear Swiss home —25.
- My youth is gone forever —40.
- Virginia Waltz, *G* —25.

Shells of ocean —/2 *Pitman.*

Shells of ocean, & Evergreen polka —10 *Gordon.*

Shelmerdine W. Amateur pedalist, an introduction to the use of the *Pedal Org* 3/— *Ashdown.*

Shenessey S. Wheel drill 2/— *Curwen.*

Shepard B. Pirates of Penzance (Sullivan), potpourri, *P* 1— *Brainard.*

Shepard F. H. Harmony Simplified. A simple and systematic guide 1.25 n *Schirmer.*

Shepard Thos. G. *Schirmer:* A Cycle of songs from „A child's garden of verses" 4— *A. P. Schmidt.*
- Angels from the Realms of Glory (Christmas), *SATB* —10 n.
- Anthem Book, a collection of anthems for all Occasions, selected and arr. *SATB* 1— n.
- Benedic Anima, *SATB* —15 n.
- Boy Blue, children's operetta in 3 parts, women's voices, Voc. score —50 n.
- 6 Carols, *SATB* —05 n.
- Charge them that are rich, sacred song —40.
- Collection of School Marches 1/— n.
- Fear not ye —/3 *Curwen*, *Schmidt.*
- From Sepulchre to Throne, easter cantata, *SATB*, Voc. score —75 n.
- Golden Harps are sounding, *SATB* —10 n.
- Hail the Night, all Hail the Morn (Christmas), *SATB* —05 n.
- 6 Hymns, *SATB* —05 n.
- Lord's Prayer, *SATB* —10 n.
- O Jesus, thou art standing (Anthem-Hymn), *SATB* —12 n.
- Organ Book. A collection of favorite Movements from the Works of old and modern classical Composers, selected, arranged and transcribed, *Org* 1— n.
- Pipe Organ Method 1.50 n.
- Reed-Organ Album. A collection of favorite Movements from the Works of old and modern classical Composers, selected, arr. and transcr. for *Reed-Org* 1—.
- Reed-Organ Method. A complete Instruction Book 1— n.
- Sermon on the Mount, sacred cantata for soli, chor. and *P(Org)*, Voc. score —75 n.
- 16 Short Responses, *SATB* —25 n.
- Te Deum (F), *SATB* —25 n.
- The Word made Flesh, christmas cantata, *SATB*, Voc. score —75.

Shepherd Art, Lord hath brought again zion —30 *Ditson.*

Shepherd Boy, Album of Solos: The Shepherd Boy Idyl (G. D. Wilson). Grand March (C. D. Blake). Stephanie Gavotte (A. Czibulka). The Fairies' Wedding (J. W. Turner). A Flying Thought Mazurka (Josef Gungl). Silks and Satins Danse Antique (Paul de Faye), arr. *BanjoP* 1/6 n, *2Banjos*, *BanjoG* à 1/— n *Turner.*

Shepherd Burt, That's why I left my home 2/— *Sheard.*
- Touch of a woman's hand 2/— *Sheard.*

Shepherd Ch. H. *Augener:* Am See. Im Wald. Frühlingslied, 3 musical sketches, *P* 4/—.
- Lass I left ashore, nautical song 1/6 n.
- Music of the Sea (Christe Eleison), with *HP* 1/6 n.
- Only a pair of blue eyes 1/— n *Augener*, —50 *Schirmer.*
- Queen of the year 1/— n.
- Romanza (B b), *P* 4/—.

Shepherd F. N. Is chivalry dead, *SATB* —/2 *Curwen.*
-vide: Shepperd Frank N.

Shepherd J. Haste Thee, O Lord, *SATB* 1/3 *Novello.*

Shepherd J. C. A Coon Song 4/— *Willcocks.*

Shepherd J. D. *Paterson*: 2 Songs: A Winter evening. Life and I.
- Widow mae raes dance.

Shepherd M. B. Uncle Tom's letter —50 *Goggan.*

Shepherd Violet M. Here and Hereafter 4/— *Weekes.*

Shepherd William, Moss Rose Waltz, *P* 4/— *Ascherberg.*

Shepherd's Evening Song, *P* —/2 *Ascherberg.*

Sheppard Alice, In heaven there's rest 3/— *Leonard.*
- In heaven there's rest (Sacred song) 4/— *Leonard.*
- Talon rouge, gavotte 1— *Litolff.*
- To-day and To-morrow 4/— *Weekes.*

Sheppard H. Fleetwood. *Novello:* Benedictus. First tone, unison and harmony —/3.
- Benedictus. Sixth tone —/3.
- Crown Him with many crowns, and When morning gilds the skies, *SATB* —/6.
- I was wandering and weary, *SATB* —/3.
- Magnificat: Third tone, Sixth tone, Seventh tone, Eighth tone, à —/3.
- Magnificat to Rouen Melody in the sixth mode —/3.
- Now from might to might, *SATB* —/1.
- Nunc dimittis: Second tone (Irregular), Third tone, Fourth tone, Fifth tone, Sixth tone, Seventh tone, Eighth tone, à —/2.
- Plain Song Communion Service N. 1, from The Amiens Liturgy 1/—, Voice part —/3. N. 2 1/—, Voice part —/3.
- Te Deum from Ancient Melodies —/3; Melody —/1.
- Te Deum (to the Ancient Melody from „Merbecke“ and „La Feillée“), arr. with Harmonies for Voices and *Org* —/6.
- These hallowed courts we tread (Festivals), *SATB* —/3.

Sheppard J. Hallet, O doubting heart 1/— n *Augener.*
- Our darling 4/— *Ascherberg.*

Shepperd Frank N. *Schirmer:* Anita, gavotte, *P* —60.
- Bonum est (C), *SATB* —15 n.
- Chime softly, Bells of Easter (Easter), *SATB* —05 n.
- Christ our Passover (Easter Anthem N. 1 in E b), *SATB* —20 n.
- Christians, carol sweetly (Christmas), *SATB* —05 n.
- Christmas Tree (Christmas), *SATB* —05 n.
- East-Indian, chorus f. men's v. —12 n.
- Easter Bell, *SATB* —05 n.
- 5 Easter Hymns —05 n.
- Easter Morning, *SATB* —05.
- Easter Story, *SATB* —05 n.
- Emmanuel (Christmas), *SATB* —05 n.
- Far in the Deep of the beautiful Night (Christmas), *SATB* —10 n.
- Glad Tidings to all (Christmas), *SATB* —05 n.
- Had I my Choice —35.
- Hark, while merrily on the Air (Easter), *SATB* —05 n.
- He that soweth little, offertory sentence, w. *Org* —35.
- Hunting Song, chorus f. men's v. —10 n.
- Immortality, an easter song —50.
- Kyrie, Gloria and Sanctus, *SATB* —10 n.
- Land of dreams —40 *Ditson.*
- Lead, kindly Light, sacred song —50.
- Love's Content —50.
- Love's sweet Story —50.
- Marie —35.
- Merrily every Bosom boundeth, chorus f. men's v. —15 n.
- My Love went sailing, with *V* obl. —60.
- Not every one, offertory sentence, with *Org(P)V(Vc)* —50.
- O let us all be Children (Christmas), *SATB* —05 n.
- Oh! let me dream —35.
- Rock of Ages, sacred song —50.
- Rythmical study, *P* —35 *Ditson.*
- Sailor's Song —50.
- Serenade, chorus f. men's v. with *Bar*-solo —15 n.
- Shadows of the Evening Hours —50.
- Softly fall the Snow-flakes (Christmas), *SATB* —05 n.
- Some one, ballad —50.
- Springtide Birds are singing (Easter), *SATB* —10 n.
- Steerman's Song, chorus f. men's v. —12 n.
- Sweetly sing, ye happy Children, *SATB* —05 n.
- This is my Dream —40.
- We come with Voices swelling, processional hymn (Easter), *SATB* —05 n.
- When all the world is young, lad —35 *Ditson.*
- When thou art nigh, chorus f. men's v. —06 n.

Sherbauer K. Vespers (Short & easy choral), *SATB* (lat.) —65 *Ditson.*

Sheridan, Clotilda, Clotilda —35 *White.*

Sheridan Mark, And other things tvo numerous 4/— *Ascherberg.*
- It's very, very warm 4/— *Ascherberg.*

Sherlock Holmes, D. T. 2/— n *Sheard.*

Sherman G. D. *Coleman:* American Union March, *mO* —50.
- Captivating Polka, *mO* 1.50 n.
- Coleman's March, *mO* —50.
- Dance of the Flower Girl, schottische, *mO* —50.
- Guard of Honor, march —40, *mO* —50.
- Invitation to the Wedding, march, *mO* —50.
- Message of Love Waltzes, *mO* 2— n.
- Rainbow Mazurka, *mO* —50.
- Scamper Galop, *mO* —50.
- Stranger, march, *mO* —50.
- Vermont National Guards March, *mO* —50.
- With Majesty March, *mO* —50.

Shermann Frank J. Utopia, march (two-step), *P* —50 *Leidt.*

Sherrat, Under the snow, waltz, arr. (E. Mack) —25 *Brainard.*

Sherrington Grace (1842). *Ascherberg:* Arpeggio, waltz 4/—.
- Capriccieuse, *P* 4/—.
- Chromatic, waltz 4/—.
- Mariella, valse de salon, *P* 4/—.
- Row Gondolier 4/—.
- Sun of my soul 4/— *Leonard.*
- Valse de Bravoure, *P* 4/—.
- Wedding Waltz, *P* 4/—.

Sherrington Helena Lemmens, Ballad Concert Album: Balfe: I dreamt that I dwelt in marble halls. Taubert: Woodland song. Schumann: The Almond Tree. Hatton: Gentle flower. Wekerlin: Song to a rose. Sullivan: Birds in the night. Claribel:

Farewell to Erin. Horn: My heart is sair for somebody, I've been roaming. Dance: By the margin of fair Zurich's waters. Within a mile of Edinboro' town 1/— *Boosey, Sheard.*
- Classical Song Book, 12 songs 1/— n *Williams.*
- 4 Vocal Studies (in the Form of Waltzes): 1. Scale Waltz, 2. Arpeggio Waltz, 3. Shake Waltz, 4. Chromatic Waltz, à 4/— *Ascherberg.*

Sherrod H. C. *Goggan:* Dearest smile of all —50.
- Forget the past, song & chor. —40.
- Last good-bye waltz, song & chor. —40.
- My sweetheart o'er the dell, song & chor. —40.
- She longs to see her home, song & chor. —40.
- Sweetheart, I'm thinking of thee, song & chor. —50.
- Waiting and thinking of thee, song & chor. —50.

Sherwin, Valse de Lilacs, waltz, *P* 4/— *Cramer.*

Sherwin Herb. E. Danse des lutins, *P* 3/— *Duff.*

Sherwin W. F. *Curwen:* A merry heart for me, *SCTB* —/3.
- Day is dying —/$^1/_2$.
- Do we love our gentle saviour —/$^1/_2$.
- Evening hymn, *SATB* —06 *Church.*
- Father bring home your money to-night —/2 *Sheard.*
- Great is the Lord, 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Hark! the merry christmas bells, *SCTB* —/$^1/_2$.
- His name is glorious, 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Jucense from dews —/$^1/_2$.
- Lord is risen indeed, *SATB* —05 *Church.*
- Merrily the days go by —/$^1/_2$.
- Molly at the gate 1/—.
- O children's day —/$^1/_2$.
- O father, dear father, chor. —/1.
- Old Absteiner, *SCTB* —/3.
- Onward, moving onward —/$^1/_2$.
- Poor child of the drunkard, chor. —/1.
- Rejoice, rejoice —/$^1/_2$.
- Ring the merry Christmas —/1.
- Shout for joy —/$^1/_2$.
- Tell the Christmas Story, christmas anthems —/2 *Bayley.*
- Temperance boys and girls —/$^1/_2$.
- Water is Best, temperance music —/2 *Bayley.*
- We sing our song of Jubilee —/$^1/_2$.

Sherwood Edgar H. (1845). *Ditson:* Crimson lake, caprice, *P* —50.
- Happy return, caprice, *4ms* 1—.
- I'll think of thee, waltz —50, *O* 1.25 *Gordon.*
- Marche des wanderers —35 *Gordon.*
- Serenade, *P* —35 n *Presser.*
- 2nd Tarantelle, *P* —75.
- What made Robin so sad? Ballad —35 *Schirmer.*

Sherwood Josephine. *Thompson:* Cat and the Sparrow —15.
- Cross Old Chilly —12.
- Eastern Song —15.

Sherwood K. Magnolia Blossoms, waltz —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Sherwood L. H. Ecole de la Facilité, 10 etudes, *P*, books I—II à —75 n *Presser.*

Sherwood Oliver Taylor, Mélodrame, *Pipe Org* —40 *Ditson.*

Sherwood Percy (1866). *Ries & Erler:* **Op. 1** Zehn Miniaturen (Ten Miniatures), *P:* 1. Romanze. 2. Scherzo. 3. Wiegenlied (Slumber Song). 4. Gavotte. 5. Traum (Dream). 6. Regen (Rain). 7. Sonnenschein (Sunshine). 8. Ständchen (Serenade). 9. Walzer (Waltz). 10. Versteckens (Hide and Seek) 3— *Bote.*
- **2** Sechs Lieder 3— *Hoffarth.*
- **3** Walzer, *P* 3—.
- **4** Kleine Skizzen, *P* 2/— n *Laudy.*
- **5** Kleine Poesien, *P* 2.50.
- **6** Barcarole, *P* 1.80.
- **7** Menuett, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- **8** Miszellen (4 kleine Klavierstücke) 1.50 *Hoffheinz.*
- **9** Miniaturen, 10 kleine Klavierstücke: 1. Wiegenlied. 2. Geheimnis. 3. Erzählung. 4. Walzer. 5. Märchen. 6. Trübe Stunden. 7. Frohe Botschaft. 8. Abendruhe. 9. Tarantelle. 10. Frieden 3— *Kistner.*
- **10** Sonate (D), *PVc* 7.50 *Kistner.*
- **11** Romanze, *P* 3—.
- **12** Sonate, *PV* 7.50 n.
- **13** Aphorismen, fünf Klavierstücke: Schäferspiel. Trauer. Wenn der Tag sich neigt. Ländliches Lied. Ständchen 1.50 *Oertel.*
- **15** Sonate N. 2 (A), *PVc* 5— *Oertel.*
- Kleine Skizzen, *P* 2/— n *Laudy.*
- Serenade, *P* 3/— *Laudy.*

Sherwood William Hall. (1854). *Schirmer:* **Op. 1** Valse, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- **2** Impromptu, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **3** Trois Scherzi, *P* 2.50 *Heinrichshofen.*
- **4** Capriccio, *P* 1— *Breitkopf.*
- **5** Suite, *P:* N. 1. Prelude A —60. N. 2. Idylle A —30. N. 3. Greetings —40. N. 4. Regrets —50. N. 5. Novelette —60.
- **6** Mazurkas: 1. (C-m.), 2. (A-m.), à —60.
- **7** Scherzo (E), *P* —75.
- **7** N. 2. Moment music. (Moszkowski), *P* —75 *Ditson.*
- **8** Romanza appassionata (G), *P* —75.
- **9** Scherzo-Caprice, *P* 1—.
- **10** Gipsy Dance, *P* —75 *Ditson.*
- **11** Coy Maiden, *P* —30 *Ditson.*
- **12** Allegro Patetico, *P* 1— *Schuberth jr.*, 2/— n *St. Cecilia.*
- **15** Autumn, *P* —50 *Ditson.*
- **40** Gipsy dance, *P* —75 *Ditson.*

Shetlich, I kissed You once —50 *Willig.*

Shevill H. R. *Turner:* Andante and Waltz, *MandP* 2/— n.
- Carnival polka, *2MandGP* 4/— *Orpheus.*
- Circus Galop, *BanjoP* 2/—.
- Courier March, *BanjoP* 2/—.
- Danse des Fou, *Banjo* 2/—.

- Danse des Fou, *BanjoP* 2/—.
- Danse des Fous, *BanjoP* 2/—.
- Danse du Satyres, *MandP* 2/— n.
- Dark town Patrol, *BanjoP* 2/—.
- Dormez Bien, *MandP* 2/— n.
- Flying Colours March, *BanjoP* 2/—.
- Folies, schott. *BanjoP* 2/—.
- Hussar, quick march, *BanjoP* 2/—.
- Merry Madcap, polka, *MandP* 2/— n.
- Reine des Fleurs, valse, *MandP* 2/— n.
- Royal mail, galop, *2MandGBanjoMaP* 4/— *Orpheus*.
- Sons of England, quickstep, *MandP* 2/— n.
- Souvenir des Montagnes, *MandP* 2/— n.
- Tower Guard Quick March, *BanjoP* 2/—.
- United Flags Quick March, *BanjoP* 2/—.

Shickel H. Les Vigiles, marche nocturne, *P* 2— n *H. Schickel*-Paris.

Shield Wilhelm (1748—1829). *Ashdown:* Arethusa 3/— *Ashdown, SATB* —/1 *Boosey*.
- Bud of the rose 1/—.
- Death of Toon Moody 1/6.
- Death of Tom Moody 1/— n *Augener*.
- Ere around the huge oak, from „The Farmer“ —/6 n *Augener*.
- Flaxen-headed ploughboy 1/— n *Augener*.
- Friar of orders gray —40 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —35 *Schirmer*.
- From the white blossomed sloe 1/6.
- Heart that can feel for another 1/6.
- Heaving of the lead, „For England when with fav'ring gale“ —/6 n *Augener*.
- How should we mortals spend our hours, *ATB* (Bishop) 2/6.
- It was a lordling's daughter 1/— n *Augener*.
- I've kissed & I've prattled, duet 2/—.
- I've kissed and I've prattled, com. duet —/2 *Sheard*.
- Last whistle 3/—.
- Let fame sound the trumpet 1/— *Ashdown, SATB* —/1 *Boosey*.
- Light as thistle-down 1/6.
- Morn returns in saffron drest 1/—.
- O happy fair, *SSB* 2/6 *Ashdown*, 1/6 n *Augener*, —/1 *Boosey*, —/2 *Curwen*, —/1½, fem. or boys' v. —/3 *Novello*. a. Paxton: Breathe soft, *SAB* —/2.
- Old Towler (D) 1/6, *CornetP* 2/— *Ashdown, SATB* —/1 *Boosey, Pitman*.
- On by the spur of valour goaded 1/6.
- Plough boy (B) 1/—, (G) 1/6 *Ashdown*, 2/6 *Cramer*.
- Post captain 1/—.
- Rosina, ballad opera 1/— *Boosey*.
- Saucy Arethusa, *EuphP, TrP* à 1/6 *Hawkes*.
- Tell her I'll love her 2/—.
- The Wolf 2/6 *Ashdown*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, 3/— *Reeks*, —/2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *J. Williams*, —40 *Ditson*.
- Thorn 2/6 *Cramer*, 3/— *Reeks*, 1/6 n *Wickins*, —40 *Ditson*, —35 *Schirmer*.
- When Hawthorn buds (O, happy fair), 3 & 4 part song —/4 *Williams*.
- When the rosy morn, *SST* 1/6.
- When William at eve 1/6.
- Whilst with village maids I stray 1/6.
- Who'll serve the Queen? 2/6.

Shields C. S. Moonlight on lake Erie, waltzes —50 *Vandersloot*.

Shields G. Blair Atbol, scot. airs 4/— *Swan*.

Shields R. Bill was there —50 *Mills*.
- She's the daughter —50 *Mills*.
- They were all doing the same 2/— n *Ascherberg*.
- Waltz Me around again —/6 n *Feldman*.

Shields and Evans, It's got to be a minstrel show to-night 2/— n *Ascherberg*.

Shilinsky M. (Жилинская М.), op. 1 Trois Morceaux: Scherzo, Capriccioso, Mazurka, *P* 1.25, N. 1. Scherzo (F) —30 *Bessel*.

Shilinzky M. op. 3 Drei Lieder: 1. Dein Auge. 2. Grüßt ihn! 3. Ich liebe dich —75 *Blosfeld*.
- 4 Du bist wie der junge Frühling —50 *Blosfeld*.

Shilling Dance Albums, N. 1—14, containing à 9 popular dances, *P* à 1/— n *Enoch*.

Shilling C. A. C. Sweet sixteen, polka —40 *Ditson*.

Shillington M. If rest is sweet, 2 part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown*.
- Spring Idylls, 6 short pieces for children, *P* 1/6 n *Williams*.

Shindler, Adieu, our dream of love —35 *White*.

Shinn Fred. G. Transkriptionen für *Org:* Raff J., op. 85 Nr. 3. Kavatine 1.20. Schütt Ed., op. 20 Nr. 4. Chanson triste 1—. Gade Niels W.: Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, op. 20 1.50 *Kistner*.

Shinn G. Beautiful Eve, *SATBP(H)* —/1 *Pitman*.
- Captives of Babylon, cantata 2/— *Pitman*.
- Harvest Thanksgiving, cantata 1/— *Pitman*.
- Lazarus of Bethany, cantata 2/— *Pitman*.
- O come, let us sing, Full anthem —/1 *Pitman*.
- O Lord our Governour, full anthem —/1 *Pitman*.
- Te Deum (F) —/4 *Pitman*.
- Teach me Thy Ways, O Lord, anthem, *S* or *T* & chor. —/1 *Pitman*.
- Treasures of the Deep, cantata, solo & *SATB*, Score 1/— n *Pitman*.

Ship goes up, up 4/— *Hopwood*.

Ship I love 2/— n *Sheard*.

Ship that never returned —/2 *Pitman*.

Ship went down 4/— *Hopwood*.

Ship's carpenter, comic 1/— *Ashdown*.

Ships that never returned (Christy) —/2 *Sheard*.

Shipwrecked Captain 4/— *Ascherberg*.

Shirley, Beautiful Daisy 3/— *Ascherberg*.
- My thoughts are of thee 3/— *Ascherberg*.

Shirley A. *Broome:* Andante, *V(Mand)P, VcP, FlP* à 2/— n.
- Belle Mahone, *P, 4ms* à —/2.
- Come birdie, come, *P, 4ms* à —/2.
- Farewell Leonora (Trovatore), *P, 4ms* à —/2.
- Little folks, quadrilles, *P* —/2.
- March of the men of Harlech, *P, 4ms* à —/2.
- Mulligan Guards, march —/2.
- Weber's last waltz, *P* —/2.
- Ye banks and braes, with *P* —/2.

Shobe, Aeriel Polka, *P* —35 *Ellis.*

Shochikubai, Japanische Koto-Musik, gesammelt v. S. Yamase u. G. Yamada 2— n *Breitkopf.*

Shoebridge E. S. O go your way into His gates, *SATB* —/3 *Novello.*

Shogren Emma W. Mary's Stocking, christmas cantata for children —20 *Ditson.*

Shoo! fly, don't bother me —/2 *Sheard.*

Shook L. B. Song Evangelist —35 *Brainard.*

Shoomard R. Soir sur la Seine, barcarolle parisienne, av. acc. de *P, Ondet.*

Shopwalker (Walk this way! Walk this way!) 2/— n *Sheard.*

Shorbe M. E. Golden Rod Waltz, *P* —60 *Jennings.*

Shore S. R. Introit, Kyrie and Graduale 1/— n *Novello.*

Shore W. Fond breeze, glee, 4 voices 2/6 *Ashdown.*
- Holiest, breathe an evening blesisng, *SATB* —/3 *Bayley,* —/1½ *Novello.*
- O Willie brew'd, part-song —/3 *Bayley.*
- Of a 'the 'Airts the Wind can Blaw, *ATTB* —/2 *Pitman.*

Short Movements, O (W. Bendall), fr. the works of A. Sullivan, 6 Nr. 3/— n, *P* à 1/6 n *Chappell.*

Short Original Pieces, *P* (Continental Fingering). *Augener:*

1. C. Reinecke: My First Pieces (Idyl. Evening Song. A Sad Moment. Short Song) 1/—.
2. C. Reinecke: My First Pieces (Ballad. Scherzino. Prayer. Easy Dance) 1/—.
3. C. Gurlitt: March (op. 101 N. 1) 1/—.
4. C. Reinecke: Child and the Cuckoo. The Evening Star 1/—.
5. C. Gurlitt: Valse Noble (op. 101 N. 14) 1/—.
6. E. Krause: Joyful Play in the Garden (op. 77 N. 2) 1/—.
7. C. Reinecke: The Mill and Duet 1/—.
8. A. Loeschhorn: The Little Postillion 1/—.
9. C. Gurlitt: Hunting Song (Jagdstück) 1/—.
10. E. Pauer: The Brooklet 1/—.
11. A. Loeschhorn: On the Rocking Horse 1/—.
12. C. Reinecke: Gavotte 1/—.
13. E. Pauer: Waltz 1/—.
14. C. Gurlitt: Gavotte 1/—.
15. X. Scharwenka: March (op. 62 N. 1) 1/—.
16. E. Pauer: Dance Song 1/—.
17. H. Heale: Minuet 1/—.
18. C. Reinecke: Hide and Seek 1/—.
19. H. Heale: Gavotte 1/—.
20. R. Schumann: Albumblatt (op. 68 N. 30) 1/—.
21. E. Pauer: Hungarian 1/—.
22. A. Loeschhorn: A Little Dance 1/—.
23. R. Schumann: May, Charming May (op. 68 N. 13) 1/—.
24. F. Mendelssohn-Bartholdy: Six Pieces (op. 72 N. 1) 1/—.
25. F. Mendelssohn-Bartholdy: Six Pieces (op. 72 N. 2) 1/—.
26. C. Gurlitt: The Chase. Lamentation and Cradle Song 1/—.
27. H. Bertini: Prelude et Morceau 1/—.
28. E. Pauer: Going to School and returning from School 1/—.
29. C. Gurlitt: Grandfather's Birthday (op. 101 N. 13) 1/—.
30. R. Schumann: Hunting Song and Siciliano 1/—.
31. N. W. Gade: Boys' Merry-go-round 1/—.
32. C. Reinecke: Les Phalènes (op. 172 N. 1) 1/—.
33. C. Gurlitt: In the Garden (op. 140 N. 4) 1/—.
34. A. Loeschhorn: Cradle Song (op. 96 N. 8) 1/—.
35. M. Pauer: Miniature (op. 7 N. 2) 1/—.
36. X. Scharwenka: Minuet 1/—.
37. N. W. Gade: The Christmas Tree 1/—.
38. E. Pauer: Gavotte 1/—.
39. R. Kleinmichel: Spinning (Am Spinnrocken) (op. 56 N. 3) 1/—.
40. C. Gurlitt: Mazurka 1/—.
41. X. Scharwenka: Lied ohne Worte (op. 62 N. 7) 1/—.
42. C. Reinecke: The Wicked Fairy (op. 147 N. 12) 1/—.
43. F. Kirchner: Minuet (op. 239 N. 1) 1/—.
44. C. Gurlitt: Album Leaf (Stammbuchblatt) (op. 224 N. 4) 1/—.
45. Th. Kirchner: New Album Leaf (op. 49 N. 7) 1/—.
46. R. Kleinmichel: Wandering Minstrels (op. 56 N. 4) 1/—.
47. F. Kirchner: Storm in the Mountains (op. 270 N. 6) 1/—.
48. C. Reinecke: Fair Melusina (op. 147 N. 13) 1/—.
49. Th. Kirchner: New Album Leaf (op. 49 N. 1) 1/—.
50. M. Moszkowski: Miniature (op. 28 N. 1) 1/—.
51. A. Strelezki: Ghost Story 1/—.
52. C. Reinecke: Menuet (op. 228 N. 12) 1/—.

53. F. Kirchner: Chanson: Non ti ricordo più? 1/—.
54. C. Gurlitt: Album Leaf (Stammbuchblatt) (op. 204 N. 3) 1/—.
55. Mendelssohn: Lieder ohne Worte Nr. 6 1/—
56. X. Scharwenka: Entschwundenes Glück, and Andante (op. 62 N. 9 and 11) 1/—.
57. A. Strelezki: Hunting Song 2/—.
58. C. Reinecke: Les Phalènes (op. 172 N. 3) 1/—.
59. L. Schytte: Le Soir 1/—.
60. Mendelssohn: Lieder ohne Worte Nr. 28 1/—.
61. M. Moszkowski: Melodie (op. 18 N. 1) 1/—.
62. X. Scharwenka: Barcarolle (op. 62 N. 4) 1/—.
63. L. Schytte: Impromptu 1/—.
64. H. Kjerulf: Berceuse 1/—.
65. R. Schumann: Frightening (from op. 15) 1/—.
66. C. Reinecke: Les Phalènes (op. 172 N. 6) 1/—.
67. Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte Nr. 14 2/—.
68. M. Pauer: Souvenir (op. 8 N. 4) 2/—.
69. C. Gurlitt: Album Leaf (Stammbuchblatt) (op. 204 N. 6) 2/—.
70. H. Kjerulf: Wiegenlied 1/—.
71. C. Reinecke: Farandole (op. 228 N. 9) 1/—.
72. L. Schytte: Le Revoir 1/—.
73. J. Rheinberger: Elegy 1/—.
74. N. W. Gade: Mignon (op. 41 N. 2) 1/—.
75. S. Noskowski: Arioso 2/—.
76. Arnold Krug: March of the Wounded Tin Soldiers (op. 55 N. 4) 1/—.
77. C. Gurlitt: Waltz in C (op. 101 N. 11) 2/—.
78. A. Loeschhorn: Cradle Song 1/—.
79. Arnold Krug: On the Rocking Horse (op. 55 N. 2) 1/—.
80. F. Hiller: Shepherd's Song 1/—.
81. A. Strelezki: Melodic Study, N. 2 in A major 1/—.
82. R. Kleinmichel: The Mill on the Brook 1/—.
83. A. Loeschhorn: March in C 1/—.
84. E. Pauer: Bourrée and Sarabande 1/—.
85. R. Schumann: Knight Rupert (Th. Kullak) 1/—.
86. C. Reinecke: Rigaudon in B flat (op. 228 N. 6) 1/—.
87. Mendelssohn-Bartholdy: Six Pieces (op. 72 N. 4, in D) 1/—.
88. Arnold Krug: Song without Words, in F (op. 58 N. 1) 2/—.
89. A. Strelezki: Melodic Study N. 6, in B flat 2/—.
90. C. Reinecke: The Seven Dwarfs (Fairy Fancies) (op. 147 N. 11) 1/—.
91. Arnold Krug: Springtime (op. 58 N. 3) 2/—.
92. C. Mayer: Longing. Romance 2/6.
93. C. Reinecke: Pavane in E (op. 228 N. 11) 1/—.
94. F. Hiller: Hunting Song in E flat 2/—.
95. Th. Kleinmichel: Evening Rest (op. 56 N. 9) 1/—.
96. X. Scharwenka: Gavotte in D minor 2/—.
97. H. Willemsen: Interrogation (Frage) (op. 57 N. 1) 1/—.
98. M. Pauer: The Lonely Shepherd (op. 9 N. 7) 1/—.
99. N. W. Gade: Canzonette (op. 19 N. 3) 1/—.
100. L. Schytte: Aubade 2/—.
101. Cornelius Gurlitt: Kleine Blumen (op. 205 N. 12) 1/—.
102. W. Sterndale Bennett: The Butterfly (op. 33 N. 5) 1/—.
103. H. Bertini: Characteristic Study (op. 66 N. 18) 1/—.
104. Stephen Heller: Message (op. 82 N. 9) 1/—.
105. E. Del Valle de Paz: Serenatella (op. 66 N. 1) 1/—.
106. Niels W. Gade: Elégie (op. 9 N. 1) 1/—.
107. Stephen Heller: Two Studies (op. 47 N. 4 and 6) 1/—.
108. Arnold Krug: Träumerei (Dreaming) (op. 72 N. 8) 2/—.
109. A. Jensen: Elfin Dance (Reigen) (op. 33 N. 5) 1/—.
110. Th. Kullak: Boating on the Lake (op. 62 N. 8) 1/—.
111. Max Pauer: The Spinning-wheel and Grief (from op. 9) 1/—.
112. Stephen Heller: Consolation (op. 82 N. 13) 1/—.
113. C. Reinecke: Gavotte and Musette (op. 228 N. 4) 1/—.
114. A. Jensen: Two Waltzes (op. 53, N. 7 and 8) 1/—.
115. Th. Kullak: Grandmamma tells a Ghost Story (op. 81 N. 3) 1/—.
116. Th. Kirchner: Albumblatt (op. 7 N. 7) 1/—.
117. A. Strelezki: Frolicking 1/—.
118. H. Kjerulf: Skizze (B flat) 1/—.
119. A. Loeschhorn: Melodic Tone picture 1/—.
120. E. Pauer: Canaries and Pavane (op. 75, N. 2 and 15) 1/—.
121. Cornelius Gurlitt: Albumblatt (op. 204 N. 2) 2/—.
122. Th. Kullak: The Nightingale in the Copse (op. 81 N. 8) 1/—.
123. J. L. Nicodé: Repentance (op. 22 N. 6) 1/—.
124. Niels W. Gade: Intermezzo (op. 19 N. 8) 1/—.
125. R. Schumann: Papillons (op. 2 N. 10) 1/—.
126. Niels W. Gade: Scherzo (op. 19 N. 2) 1/—.
127. E. del Valle de Paz: Album-leaf (op. 68 N. 2) 1/—.

128. Arnold Krug: Märchen (Fairy Tale) (op. 83 N. 3) 1/—.
129. C. Gurlitt: Leisure Hours (Mußestunden) 1/—.
130. Stephen Heller: Feuillet d'Album 1/—.
131. Th. Kullak: The Mill on the Brook (Die Mühle am Bach) (op. 62 N. 9) 1/—.
132. A. Loeschhorn: Romanza in A-minor 1/—.
133. Th. Kirchner: New Album-leaf (op. 49 N. 8) 1/—.
134. G. Merkel: Wanderlied (Wander Song) 1/—.
135. Th. Kullak: Lullaby (op. 62 N. 6) 1/—.
136. Stephen Heller: Arabesque (op. 49 N. 1) 1/—.
137. Ad. Jensen: Ländler (op. 33 N. 4) 1/—.
138. Arnold Krug: Auf dem Schaukelpferd (On the Rockings Horse) (op. 88 N. 7) 1/—.
139. Fr. Schubert: Scherzo 1/—.
140. J. A. Toepfer: Wiegenlied (Cradle Song) 1/—.
141. A. Strelezki: Impromptu 1/—.
142. H. Scholtz: Song without Words (op. 45 N. 2) 1/—.
143. C. Reinecke: Little Rosebud (Dornröschen) (op. 147 N. 9) 1/—.
144. E. Pauer: Canzonetta (op. 76 N. 18) 1/—.
145. A. Loeschhorn: Evening Rest (Abendruhe) (op. 100 N. 8) 1/—.
146. A. C. Mackenzie: Rustic Dance (op. 9 N. 1) 2/—.
147. Hermann Goetz: Andantino 2/—.
148. L. Schytte: Nocturne 2/—.
149. X. Scharwenka: Menuetto (op. 62 N. 5) 2/—.
150. Max Pauer: Tarantelle (op. 7 N. 5) 2/—.
151. Stephen Heller: Prelude in B-minor (op. 81 N. 6) 1/—.
152. F. E. Bache: Mazourka (op. 13 N. 3) 1/—.
153. P. Tschaïkowsky: Sweet Dreams (Süßer Traum) (op. 39 N. 21) 1/—.
154. F. Bendel: Lyric Poem in D-flat 1/—.
155. H. Scholtz: Albumblätter in A flat (op. 20 N. 2) 1/—.
156. A. Krug: Ländler (op. 92 N. 3) 1/—.
157. Stephen Heller: Lied (op. 16 N. 5) 1/—.
158. Gaston Borch: Chant de la Bergère) (op. 49 N. 1) 1/—.
159. Cornelius Gurlitt: Scherzo (op. 226 N. 2) 1/—.
160. P. Tschaïkowsky: Song of the Lark (Gesang der Lerche) (op. 39 N. 22) 1/—.
161. G. Merkel: Wiegenlied (Cradle Song) 1/—.
162. R. Schumann: Gipsy Dance (Zigeunertanz) (op. 118 N. 11) 1/—.
163. A. Strelezki: Prelude in A 1/—.
164. C. Albanesi: Siciliana (op. 60 N. 4) 1/—.
165. Stephen Heller: Canzonetta (op. 16 N. 3) 1/—.
166. R. Schumann: Evening Song (Abendlied) (op. 118 N. 7) 1/—.
167. P. Tschaïkowsky: Waltz (Walzer) (op. 39 N. 8) 1/—.
168. J. Löw: Sweet Remembrance (Album-leaf) 1/—.
169. C. Mayer: Slumber Song (Schlummerlied) 1/—.
170. C. Reinecke: Les Phalènes (op. 172 N. 8 in D) 1/—.
171. Arnold Krug: Slow Waltz (Langsamer Walzer) (op. 72 N. 6) 1/—.
172. R. Schumann: Doll's Cradle Song (Puppenwiegenlied) 1/—.
173. P. Tschaïkowsky: The Hobby-Horse (Steckenpferd) (op. 39 N. 3) 1/—.
174. Ludwig Schytte: Andantino fr. op. 120 N. 2 1/—.
175. A. Loeschhorn: Good Night (Gute Nacht) (op. 96 N. 12) 1/—.
176. F. E. Bache: Dors mon enfant (Berceuse) (op. 19 N. 7) 2/—.
177. A. Krug: Ländler (op. 58 N. 2) 2/—.
178. R. Volkmann: Song without Words, in G (op. 17 N. 5) 2/—.
179. L. Schytte: Dreams of Youth (Jugendträume) (op. 129 N. 1) 2/—.
180. A. Krug: At the Spring (An der Quelle) 1/—.
181. P. Tschaïkowsky: Neapolitan Song (Neapolitanisches Lied) (op. 39 N. 18) 1/—.
182. Stephen Heller: Arabesque in A 1/—.
183. J. Verhulst: Nocturne 1/—.
184. C. Gurlitt: Impromptu (op. 226 N. 3) 1/—.
185. Stephen Heller: Arabesque in G (op. 49 N. 4) 2/6.
186. E. Kuhlstrom: Lothians March 2/—.
187. A. Tofft: Barcarole (op. 41 N. 2) 2/—.
188. F. E. Bache: Prière de jeune fille 2/—.
189. J. Raff: Fleurette, romance 2/—.
190. Stephen Heller: Arabesque in A-minor (op. 49 N. 3) 2/—.
191. C. Gurlitt: Capriccietto (op. 226 N. 6) 2/—.
192. A. Nölck: Snowdrops (Schneeglöckchens Läuten) (op. 110) 1/—.
193. J. L. Nicodé: Glücklich (Happiness) (op. 22 N. 4) 1/—.

Short Pieces for the *Org*, 19 pieces (Original and arrangements), by eminent Composers 1/— n *Ashdown*.

Short Troops, 2 altenglische (A. Kalkbrenner und A. Reckzeh): 1. Short Troops of the 1. Regiment of the Guards, 2. The Duke of York's Short Troop, *O*, Part 3— n, St 6— n, *IM*, Part 3— n, St 8.10 n, *KM* (Th. Kewitsch), Part 3— n, St 4.50 n ***Breitkopf***.

Short G. T. The Referee 4/— *Ascherberg*.

Short J. Mass St. Joseph, *SATB* (lat.-engl) —75 *Ditson.*
Short T. V. *Standard:* Columbo, march, *mBand* —50 n.
- Farcival nautical opera, Ship Ahoy' (Donnelly & Miller), selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Glen Island, waltz, *CornetP* 1—, *Cornet* w. *mO* 1.50, w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —45 *Fischer.*
- Ireland, march, *mBand* —50 n.
- Jenny Jones, air varié, *CornP* 1.20.
- 17th March, *mBand* —50 n.
- Our Mand, waltz, *BaritoneP* —75, *CornetP* —90, *TroP* —75, *Cornet, Tro(Bar)* with *mO* 1.50, w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Scotland march, *mBand* —50 n.
- Short and Sweet, polka, *1(2)CornetsP* —90, *CornetP* —90, *2Cornets* (Eb & Bb) *P* —90, *Cornet* duet w. *mO* 1.50, w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*
Short W. Chant du Coq, polka, *FullO* 2/8 *Hawkes.*
Shortridge E. L. *Paterson:* A fox went out 1/6.
- Blue bottle fly 1/6.
- Bonnie wee naggie 2/6.
- Robin 2/6.
- Three mice went into a hole to spin 1/—.
- There was an old duck 1/6.
Shotton V. op. 50 Autumn leaves (Осеннiе листья), Walzer, *Jurgenson.*
Shotton Vincent L. A toi toujours, valse 2/— n *Francis.*
- Ernestine, polka-maz. 3/— *Reynolds.*
Should auld acquaintance be forgot? 2/—n *Sheard.*
Shoulder to Shoulder —/2 *Pitman.*
Shout Hurrah for Coronation Day 2/— n *Sheard.*
Shouter to Shouter 2/— n *Sheard.*
Shoutin's good and strong 2/— n *Sheard.*
Show Harriot A. Seven Solos for the *Ha* 1.50 *Thompson.*
Shower of Pearls (70 Duets) 2— *Ditson.*
Shower of Roses, waltz, *P* —/2 *Sheard.*
Shrival R. G. Hark, I hear an angel sing 3/— *Ascherberg, Ashdown,* 2/— *Sheard,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* w. *G* —40, *P* (Grobe) —60 *Brainard.*
Shrivall F. Day and night I thought of thee —50 *Ditson.*
- Fairies of old 1/— n *Augener.*
- Greek amazon 1/— n *Augener.*
- Indian girl's lament 1/— n *Augener.*
Shrubland Waltz, *P* —/2 *Sheard.*
Shrubsole W. Field Force Parade March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
Shryock J. W. Daisy Wreath, schottische —/2 *Sheard.*
Shue A. M. Triumphal march, *Pipe Org* —50 *Ditson.*
Shute Edwin, Caprice, *P* 3/— *Williams.*
Si ça n' dépendait que d' moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si ça ne fait pas suer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si ça n' vous derange pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Si ça pouvait durer! 1— n *Joubert.*
Si ça peut vous faire plaisir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si c'était moi! 1— n *Joubert.*
Si c'était vrai! 1— n *Joubert.*
Si j'avais de la barbe 1— n *Joubert.*
Si j'avais de l'argent —30 n *Joubert.*
Si j'avais des bretelles 1— n *Joubert.*
Si j'avais gagné le gros lot 1— n *Joubert.*
Si je connaissais mon papa 1— n *Joubert.*
Si je n'avais plus ton amour 1— n *Eveillard.*
Si je n'étais marquise 1.70 n *Ondet.*
Si je m'appelais Juvénal 1— n *Joubert.*
Si j'étais 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Si j'étais cabot (comique) —35 n *Labbé.*
Si j'étais chien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si j'étais ce que je n'suis pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si j'étais demoiselle 1— n *Joubert.*
Si j'étais député, *Delormel.*
Si j'étais Dieu 1— n *Joubert.*
Si je t'avais dit oui —35 n *Maurel.*
Si j'étais femme! 1— n *Joubert.*
Si j'étais fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Si j'étais homme —30 n *Joubert.*
Si j'étais le gouvernement 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si j'étais le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Si j'étais ma soeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Si j'étais Pacha, rêverie villageoise 1— n *Joubert.*
Si j'étais quelque chose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si j'étais roi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si j'étais roi mignonne, *Eveillard.*
Si j'étais roi, j'ignore son nom 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Si j'étais tourterelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si j'étais un homme! 1— n *Ondet.*
Si j'gagnais l'gros lot, actualité 1— n *Joubert.*
Si j'osais . . . j'ose pas 1— n *Joubert.*
Si j'ose m'exprimer ainsi! 1— n *Ondet.*
Si le divorce était permis 1— n *Joubert.*
Si les fauvettes pouvaient parler 1— n *Joubert.*
Si les femmes savaient, grand format av. acc. *P* 1.70, pet. format —30 *Pomier.*
Si les malfaiteurs y z'étaient en grève, chanson parlée 1— n *Joubert.*
Si les rois n'existaient plus, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Si le vin coulait dans la Seine, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Si ma femme me dénichait 1— n *Joubert.*
Si mes vers avaient des ailes (V. Hugo) 1.70 n *Ondet.*

Si nous étions en République —35 n *Labbé.*
Si nous n'étions pas polissons! 1— n *Ondet.*
Si Paméla savait ça 1— n *Joubert.*
Si qu'on leur z'y ferait ça, *Delormel.*
Si qu'on reviendrait au monde —35 n *Labbé.*
Si qu'on s'rait comme eux, *Delormel.*
Si qu'on s'rait des frères, *Delormel.*
Si t'es pressé, cours devant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Si t'es pressé prend, 'omnibus 1— n *Joubert.*
Si t'étais ma femme 1— n *Joubert.*
Si tout le monde s'en mêle, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Si tu continues! 1— n *Ondet.*
Si tu la vois 1— n *Eveillard.*
Si tu m'aimais comme je t'aime 1— n *Joubert.*
Si tu m'avais donné ton coeur 1— n *Joubert.*
Si tu m'aimes, trompe-moi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Si tu m'es fidèle 1— n *Joubert.*
Si tu n'aimes pas ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si tu n'a pas trouvé mieux 1— n *Joubert.*
Si tu ne m'aimes pas 1— n *Eveillard.*
Si tu ne reviens pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Si tu savais! 1— n *Ondet.*
Si tu savais 1— n *Joubert.*
Si tu veux! Valse chantée 1.75 n *Grus.*
Si tu voulais 1— n *Eveillard.*
Si tu voulais mon aile 1— n *Joubert.*
Si vos fleurs n'ont rien à me dire 1— n *Joubert.*
Si vous auriez vu la première! 1— n *Ondet.*
Si vous connaissiez Célestine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si vous connaissiez mes amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Si vous n'avez pas 1— n *Joubert.*
Si vous ne m'aimez plus 1.70 n *Eveillard.*
Si vous ne trouvez personne, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si vous renconviez ma femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si vous rencontrez ma femme ou Champoreau, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Si vous voyez le 340 1— n *Joubert.*
Si y avait pas d'femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Sianesi G. *Ricordi:* Allor che i forti corrono, cavatina nell'Attila, trascritta per *FlicornoTrombaTrombone* 2.50.
- Capriccio per *2 Corni* 3.50.
- Concerti di Famiglia, 4 danze, *FlVP:* 1. La Rondinella, polka, 2. La Brontolona, mazurka, 3. Adele, schottisch, 4. Alzira, polka, à 1.50.
- 6 Duetti per *2 Trombe* a macchina 6—.
- 3 Duetti brillanti per *2 Trombe*, sopra motivi d'opere favorite moderne 4.50.
- Duplex Genis-Tromba, Mi bemolle, invenzione Pelitti 1.50 n.
- Duplex Bombardino-Trombone, Si bemolle, invenzione Pelitti 1.50 n.
- Duplex Flicorno-Cornetta, Si bemolle, invenzione Pelitti 1.50 n.
- Fiera, sopra motivi popolari napoletani, polka 1.50.
- Metodo per *Cl* che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione 10—.
- Metodo per *Bombardino* o *Trombone*, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione 7—, popolare 1.50 n.
- Metodo per *Duplex, Bombardino-Trombone* 7—, popolare 1.50 n.
- Metodo per *Corno* a macchina, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione 6—.
- Metodo per *Corno Segnale* o *Flügelhorn*, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione 6—.
- Metodo elementare progressivo con Esercizi di Scale e 6 Studi d'espressione per *Pistonino* in Mi bemolle 3— n.
- Metodo per *Duplex, Flicorno-Cornetto* in Si bemolle, invenzione Pelitti, esempi ed esercizi dimostranti l'utilità di questo strumento 7.50, pop. 1.50 n.
- Metodo per *Tromba* a macchina, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione 6—.
- Metodo per *Duplex, Genis-Tromba* in Mi bemolle, invenzione Pelitti, esempi ed esercizi dimostranti l'utilità di questo strumento 7—.
- Metodo per *Bombardone* in Fa, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione 6—.
- Metodo per *Pelittone* in Do, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione 6—.
- Metodo per *Corno* a macchina, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione 6—.
- Partenza, La Rimembranza, L'Arrivo, 3 marcie, *P* 2.70.
- 24 Studi progressivi di perfezionamento per *Tromba* a macchina 10—.
Siani A. Piccolo Divertimento sul Rigoletto, *4ms* 5— *Ricordi.*
Siattesi L. Grata illusao, polka 1.50 *Guimarães.*
Sibelius Jean (1865). *Breitkopf:* (V.-A. 2547.) **Op. 5** Sechs Impromptus, *P* 3—.
- **9** Eine Sage (En Saga), *O*, Part 12— n, St 16.20 n, *P* 3— (V.-A. 2414).
- **10** Karelia-Ouv. *O*, Part 9— n, St 17.40 n, *P* 1.50 (V.-A. 2230), *4ms* 2— (V.-A. 2176).
- **11** Karelia-Suite, *O*, Part 12— n, St 17.40 n, *P* 2.50 (V.-A. 2236), *4ms* 3— (V.-A. 2157).
- **12** Sonate (F), *P* 3— (V.-A. 2156).
- **13** Sieben Gesänge (deutsch-schwed.): 1. Unter Ufertannen, 2. Kusses Hoffnung, 3. Des Herzens Morgen, 4. Frühling schwindet eilig, 5. Der Traum, 6. An Frigga, 7. Der Jägerknabe, *h.* u. *t.* à 1—.

- **15** Skogsruet, Melodram. Impromptu. Romanze, *P* 2—.
- **16** Frühlingslied (Vårsång). *O*, Part 6— n, St 7.50 n, *P* 1.50 (V.-A. 2232).
- **17** Sieben Lieder (schwedisch-deutsch): 1. Und ich fragte dann nicht wieder: „Warum ist der Lenz so flüchtig?" 2. Schlaf ein!: „Mein bleicher Liebling soll gießen", 3. Lockung: „Perltau schon funkelt", 4. Verirrt, 5. Die Libelle, 6. An den Abend, 7. Der Span auf den Wellen, à 1—.
- **18** Männerchöre: Nr. 1. Jägermannes Gesang, 2. Gesang meines Herzens —50. Nr. 7. Gebrochene Stimme 1.05 n. Nr. 8. Gruß an den Mond 2.20 n. Nr. 9. Kahnfahrt 1.05 n. Nr. 7, *P* (E. Melartin) 1—.
- **19** Impromptu, *SSMSA* m. *O*.
- **21** Nr. 2. Hymne, *TTBB* 2.20.
- **22** Legenden, *P*, arr. v. O. Taubmann: Nr. 3. Der Schwan, von Tuonela 2— (V.-A. 2271), *4ms* 2— (V.-A. 2421). Nr. 4. Lemminkäinen zieht heimwärts 3— (V.-A. 2272).
- **24** *P:* N. 1. Impromptu, 2. Romanze, à 2—. N. 3. Caprice (E-m.), *P* 1.30. N. 4/5. Miniaturen 2—. N. 6. Idylle 2—. N. 7. Andantino 1—. N. 8. Notturno (E-m.), *P* 1.20. N. 9. Romanze, 10. Barcarolle, à 2—.
- **26** Nr. 7. Finlandia, Tondichtung, *O*, Part 6— n, St 7.80 n, *P* 3— (V.-A. 2415), *4ms* (F. Ptaschnikoff) 3—, *Org* (Fricker) 2— (V.-A. 2322).
- **27** Gesänge, *SATB*, aus der Promotions-Kantate 2.40.
- **27** Musik zum Schauspiele „König Christian II.", *O*, Part 15— n, St 24.30, Suite, Part 9— n, St 15— n, Elegie, *P* 2—.
- **31** Nr. 1. Der erste Kuß 1.50. Nr. 3. Gesang der Athener (Aténarnes Sång) 1.60, 1st. Knabenchor oder *TTBB* m. *P* 1—, *TTBB* m. *Horn*-Sept., *Triangel, Becken* u. gr. *Trommel* 2—n, *O*, Part 6—n, St 7.50 n.
- **33** Des Fährmanns Bräute, Ballade, m. *O*, Part 10— n, St 15.60 n, m. *P* 3—.
- **35** Zwei Lieder: 1. Jubel, 2. Teodora, à 2—.
- **36** Nr. 1—3. Drei Lieder (Tre Sånger) (schw.-d.): 1. Schwarze Rosen (Svarta rosor) (E. Josephson). 2. Doch mein Vogel kehrt nicht wieder (Men min fågel märks dock icke) (J. L. Runeberg). 3. Ballspiel in Trianon (Ballspelet vid Trianon) (G. Fröding) 3—. Nr. 1. Schwarze Rosen, *P* 2— (V.-A. 2595). Nr. 4. Schilfrohr, säusle (Säf, Säf, susa) (G. Fröding), *h. t.* à 1—. Nr. 4. Schilfrohr, säusle, *P* (Palmgren) 2— (V.-A. 2420). Nr. 5—6. Zwei Lieder (Två Sånger) (J. J. Wecksell) (schw.-d.): Nr. 5. Märzschnee (Marssnön). Nr. 6. Der Diamant auf dem Märzschnee (Demanten på Marssnön).
- **37** Nr. 1. Der erste Kuß (Den första kyssen) (J. L. Runeberg), 2. Kleiner Lasse (Lasse Liten) (Z. Topelius), 3. Sonnenaufgang (Soluppgång) (Hedberg T.), 4. War es ein Traum? (Var det en dröm?) (J. J. Wecksell), 5. Mädchen kam vom Stelldichein (Flickan kom ifrån sin älsklings möte) (J. L. Runeberg), à 1—, Nr. 1, *P* (Palmgren) 1.60, Nr. 5 1.50 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- **38** Nr. 1. Herbstabend (Höstkväll) (C. v. Rydberg) 1—, (d.-schwed.) m. *O*, Part 3— n, St 6.60 n. Nr. 2. Auf dem Balkon am Meer (På verandan vid hafvet) (V. Rydberg), 3. In der Nacht (I natten) (V. Rydberg), 4. Der Harfenspieler und sein Sohn (Harpolekaren och hans son (V. Rydberg), 5. Ich möchte, ich wäre (Jag ville, jag vore) (G. Fröding), à 1—.
- **39** Symphonie Nr. 1 (E-m.), *O*, Part 20— n, St 24.30 n.
- **41** Kyllikki, 3 lyrische Stücke, *P* 2— n.
- **42** Romance (C), *P* (O. Taubmann) 2—, *VP*, *VcP* (O. Taubmann) à 2—, *stO*, Part 5— n, St 3— n.
- **43** Symphonie Nr. 2 (D), *O*, Part 20— n, St 22.50 n.
- **44** Valse triste, *P* 2—, *4ms* (O. Taubmann) 2—, *VP*, *VaP*, *VcP* à 2—, *O*, Part 3— n, St 3— n, *HPStr*-Quint.*Fl* 4.80 n.
- **45** Nr. 2. Tanz-Intermezzo, *O*, Part 5— n, St 6.30 n, *P* 1.50.
- **46** Pelleas und Melisande, Suite, kl. *O*, Part 4.50, St 4.50 *Jurgenson*, kl. *O*, Part 9— n, St 9— n, *P*, I—II à 1.50 n, *4ms* 3— n, *HP* (Karg-Elert), I—III à 2.40 n, Melisande, *VP* 1.50 n, Die drei blinden Schwestern 1.20 n *Schlesinger*, (Три слѣпыя сестры) —60 *Jurgenson.*
- **47** Konzert, *VO*, Part 9—, St 15— *Jurgenson*, Part 18— n, St 30— n, Solost 1.80 n, *VP* 7.50 n *Schlesinger.*
- **48** Die gefangene Königin (Плѣнная королева), Ballade für *SATB* m. *O*, Part 4.50, St 7.50 *Jurgenson, Schlesinger.*
- **49** Pohjolas Tochter, sinfonische Fantasie, *O*, Part 7.50, St 9— *Jurgenson*, Part 15— n, St 18— n *Schlesinger.*
- **50** Sechs Lieder (deutsch-engl.-finn.-schwedisch) 4.50 n: Nr. 1. Lenzgesang 1.50 n. Nr. 2. Sehnsucht 1.50 n. Nr. 3. Im Feld ein Mädchen singt 1.20 n. Nr. 4. Aus banger Brust 1.50 n. Nr. 5. Die stille Stadt 1.20 n. Nr. 6. Rosenlied 1.50 n *Schlesinger.*
- **50** Шесть романсовъ: Nr. 1. Весенняя пѣсня —50. Nr. 2. Въ разлукѣ. „Весь то день мечтою" —50. Nr. 3. Въ поляхъ. „Дѣвичій голосокъ" —25. Nr. 4. Вернись ко мнѣ. „Еще покорно все веснѣ" —50. Nr. 5. Тихій городъ. „Лежитъ въ долинѣ городъ" —25. Nr. 6. Пѣсня розъ. „Мы корни пустили" —50 *Jurgenson.*
- **51** Belsazar, Suite, *P* 1.80, *4ms* 2— n *Schlesinger*, (Пиръ Валтасара. Сюита изъ музыки къ драмѣ Г. Прокопе) pet*O* Part *H* 4.50, *P* —80 *Jurgenson.*
- **52** III. Symphonie (C), *O*, Part 15—, St 25— *Jurgenson.*

- **53a** Pan und Echo, Intermezzo (Nr. 3) (Панъ и Эхо. Интермеццо Nr. 3), *O* Part 1.50, St 3—, *P* —40 *Jurgenson.*
- **54** Swahnevit (Schwanenweiß), Suite, kl. *O*, Part 15— n, St 20— n *Schlesinger.*
- **55** Nächtlicher Ritt und Sonnenaufgang, Tondichtung, *O*, Part 15— n, St 18— n, KA 16— n *Schlesinger.*
- **56** Voces intimae, Quart. (D-m.), *2VVaVc*, Part 1— n, St 12— n *Schlesinger.*
- **57** Acht Gesänge 3— *Schlesinger.*
- **58** Zehn Klavierstücke: 1. Reverie, 2. Scherzino, 3. Air varié, 4. Hirt, 5. Des Abends, 6. Dialogue, 7. Tempo di Minuetto, 8. Fischerlied, 9. Ständchen, 10. Sommerlied, à 1—.
- **59** In memoriam, Tondichtung, *O*, Part u. St.
- **60** Zwei Lieder: 1. Komm herbei, Tod, 2. Heisa, à 1—, m. *G* à 1—.
- Album, *P:* Op. 11 Nr. III. Alla marcia Karelia-Suite. Op. 12 Nr. III. Satz aus Sonate. Op. 18. Nr. 7. Gebrochene Stimme. Op. 24 Nr. 9. Romanze. Op. 31 Nr. III. Gesang der Athener. Op. 41 Nr. II. Andantino aus Kylliki. Op. 45 Nr. II. Tanzintermezzo „Der Abend kommt“ aus „Finnische Volksweisen“ 3.60 *Un.-Ed.*
- Finska Folkvisor, Transkriptioner: 1. Minun kultani, 2. Sydämestäni rakastan, 3. Ilta tulee, ehtoo joutuu, 4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö kanteletta, 5. Velisurmaaja, 6. Häämuistelma, à 1— *Fazer.*

Siber Julius, Chanson d'Ukraine, rêverie mélancolique, *VP* 1— *Feuchtinger.*
- Hexentanz (Infernale), caprice de concert (P a g a n i n i), *V* 1.20 *W. Essmann.*

Сибикева О. Дѣтство. Собраніе легкихъ пьесъ, *P* —40 *Jurgenson.*

Sibilla A. Duetti, *2V* 10—, N. 2 6— *Mariani.*

Sibillani E. A te, maz. *P* 1.50, *PMand* 2—, *picO* 2— *Bonjovanni.*

Sibillot Ch. *Millereau:* Au Tonkin, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Bataillon, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Bazeille, symph. milit., fant. Part, *Harm* 6—, *Fanf* 6—.
- Beuglant, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Danses espagnoles, Part, *Harm(Fanf)* à 6—.
- Danses espagnoles, Part, *Harm(Fanf)* 5—.
- Espérance, valse 2— n.
- Espérance, valse, Part, *Harm(Fanf)* 6—.
- Follette, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Guerrier, quadr. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Hélas, marche funèbre, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Limovices, pas red. Part, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Marseillaise, *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Marsouin, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Mersebourg, pas red. Part, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Ouvert. symph. Part, *Harm* 8—, *Fanf* 6—.
- Premier pas, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.

Sibley Churchill, And God shall wipe away all tears, *SATB* —/3 *Novello.*
- Antoinette (Dance Gracieuse) 4/— *Francis.*
- Autumn song, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Black Prince (March) 4/— *Doremi.*
- Crusaders, March of the, *P* 4/—, *Org* 4/— *Pitman.*
- Dream memories, song, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Full often they tell you —/½ *Curwen.*
- Guide of my youth, chor. *SC* —/1 *Curwen.*
- Jesus, we would seek Thee, chor. —/1 *Curwen.*
- Master is walching, chor. —/1 *Curwen.*
- Moses in the ark, chor. —/1 *Curwen.*
- 3 Pieces, *Org:* 1. Song of Gladness, 2. Angel's Hymn, 3. Pastorale, à 3/— *Ashdown.*
- Return of the brave, march (S u d d s W. F.), *Org* 3/— *Ashdown.*
- To every soul that breathes on earth —/½ *Curwen.*

Sibold, Victoria Rifles, march, *Full Band* 2/8, *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*

Siboni Erik, op. 2 Caprice, *P* 2— *Hansen.*
- **3** Albumblätter, 6 kleine Stücke, *P:* I. Träumerei. Volkslied —50. II. Sehnsucht. Liebeslied —80. III. Ungeduld. Kleine Erzählung —80 *Cranz.*
- **5** Scherzo (F), *P* —75 *Hofmeister.*
- **6** Drei Fantasiestücke, *P* 1.50 *Hansen.*
- **7** Sonate facile N. 1 (F), *P* 1.50 *Hansen.*
- **8** Sonate facile N. 2 (C), *P* 1— *Hansen.*
- **9** Gedenkblätter: Impromptu. Scherzo. Capriccio. Mazurka, *P* 1.75 *Hansen.*
- **12** To Sonatiner, *P* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **13** Fem Sange til Digte af Rosings „En Romantiker“: De mødtes, da Rosernes Knopper sprang ud. Er du ensom og forladt. De lagde sig nede ved Aaen. De grov hende ned. Laerken han er en Morgenmand 1—; Nr. 4. De grov hende ned —50 *Nord. Musikforlag.*
- **14** Tragisk Ouverture, *4ms* 2— *Nordisk Musikforlag.*
- **15** Seks Sange: Jeg laenges efter Foraar. Jeg fanged en Gang en aedel Falk. Hvergang du var gaaet. Vug, o Vove. Nu er Aftnen lys og lang. Naar den unge Vaar fra Dalen gaar op 1— *Nord. Musikforlag.*
- Ballade, Wiegenlied, *P* —80 *Cranz.*
- Impromptu, *P* —25 *Warmuth.*
- Non v'è fin barbaro —50 *Cottrau.*
- Sentinella —50 n *Cottrau.*

Siboulotte B. *Clot:* Berceuse, polka-maz. 2.50.
- Follette, polka 2.50.
- Romanche, polka-maz. 2.50.
- Roses d'hiver, polka-maz. 2.50.

Siboulotte M. Scherzino-bluette, *P* 5— *Clot.*
- Sous les marroniers 3— *Sulzbach.*

Sibthorpe E. Father of Heaven, *SATB* —/2 *Novello.*
- O love, who formedst me to wear, *SATB* —/3 *Novello.*

Sica O. de, op. 4 Sul ventaglio. Stornello: Scoppii di risa 3— *Ricordi.*
- Clochette Mazurka —50 *Cottrau.*
- Danza delle perle 3.50 *Pisano.*
- Début de bébé, *P* 3— *Pisano.*
- Gavotta de la Regina, *P* 3— *Izzo.*
- Gita a Montevergine —50 *Cottrau.*
- Gita a Montevergine, *P* —50 *Cottrau.*
- Miracolo d'amore, mazurka, *P* 4— *Izzo.*
- Néobulée, mazurka —50 n *Cottrau.*
- Quando! Melodia 3— *Santojanni.*
- Serenata: Dormi, dormi 2— *Ricordi.*
- Souvenir de Champfleury, valse, *P* —50 n *Cottrau.*
- Sveglia di Bébé, bluette, *P* 3— *Izzo.*
- Trombe azzurre, *P* 4— *Pisano.*
- Variazioni brillanti sul Roberto Devereux di Donizetti, *P* —50 n *Cottrau.*
- Vittoria, polka —50 n *Cottrau.*

Sicard M. *Idzikowski*: **Op. 11** Intermezzo et Gavotte de la Suite (D), *P* —75.
- **12** Je crois en toi, romance de A. Bevignani, „Да вѣрю я", *P* —75.
- **15** Trois moments musicaux: 1. Esperance. 2. Incertitude. 3. Bonheur parfait, *P* —75, N. 3, *VP*, *VcP* à —15.
- **19** Arlequin (Tempo di Ballo de la suite des vingt pièces), *P* —60.
- **27** Мой уголокъ —50.
- **29** Мы съ тобою сошлися случайно —50
- **30** Mélodie (F), de M. Moszkowski, *VP* —60.
- **33** Mélancolie, morceau de concert, *VP* 1—.
- **37** Perpetuum mobile, *VP* 1.25.
- **39** Danse de l'Ukraine, *VP* 1—.
- **45** N. 1. Mélodie, *VP* —50.
- **61** Adagio (B), *VP.*
- Ночь —40.
- Цвѣтокъ (Die Blume, Il fiore) —50.
- Мой уголокъ —50.
- Мы съ тобою сошлись случайно —50.

Sicard-Sylvestre, Et Incarnatus (pour Noël) 1— *Pinatel.*

Sicard T. *Benoit:* **Op. 4** Fantaisie, *FlP* 9—.
- **5** Fantaisie, *FlP* 9—.
- **7** Variations brillantes, *FlP* 9—.
- **8** Variations brillantes, *FlP* 9—.
- **15** Ay Chiquita, chanson d'Yradier, fantaisie, *FlP* 9— *Heugel.*
- Absence et regrets, *FlP* 9—.
- Adieux au pays que j'aimais, *FlP* 7.50.
- Filles de marche ronde, arr. comme fant. *FlP* 9— *Mathieu.*
- Les Bords de la Garonne, *FlP* 7.50.
- Les Bords de la Lèze, *FlP* 7.50.
- Les Bords du Soir, *FlP* 7.50.
- Loin de toi, *FlP* 7.50.
- Morceau de concert, *FlP* 9—.
- Partant pour la Syrie, *FlP* 9—.
- Saltimbanques, quadr. 4.50.
- Sonnambula, fantaisie, *FlP* 9—.
- Souvenirs d'une pervenche, *FlP* 7.50.
- Souvenirs de l'alzau, *FlP* 7.50.
- Souvenirs des Pyrénées, variations et polonaise, *FlP* 9— *Heugel.*
- Souvenirs de Rennes-les-Bains, *FlP* 9—.
- Souvenirs du Tyrol, *FlP* 7.50.

Sich a gettin' up stairs, gallopade —10 *Brainard.*

Sichmann E. op. 4 Nur einmal möcht' ich dir noch sagen —80 n *Neldner.*
- **5** In roten Rosen: „Ich grub und grub im Traume diese Nacht" —90 *Sichmann-Riga.*
- **6** Komm, gib mir Hand, auf blühenden Wegen —90 *Sichmann.*
- **7** Sehnsucht: „Ich ging den Wald entlang" —60 n *Sichmann.*
- Valse d'amour, *CornetàPP* 1.50 *Neldner.*

Сихра А. Полное собраніе сочиненій, *G Gutheil*:

1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ 2—.
2. Прнктическія правила, состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ 1.50.
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горомъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше, понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. 6 Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсенъ) 1.75.
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Ronde (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса Gr. valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился, благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Fandango varié) 2—.

5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Неходи Грицинко на вечерницу. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь) 2—.
6. Увертюра изъ оперы: Лодоизка —40.
7. Попурри изъ „Фенеллы" и двѣ баркароллы изъ той же оперы —75.
8. Болеро изъ оперы: Фенелла —40.
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма —50.
10. Баллада изъ оперы: Робертъ —40.
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка —50.
12. Арія Бальфа, пѣтая Віардо-Гарціей —50.
13. Романсы изъ оперъ: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро —30.
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ —30.
15. Каватина изъ „Фенеллы", романсъ „Колечко" и два галопа —50.
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила А. Верстовскаго —40.
17. Варіаціи на русскую пѣсню Помнишь ли сердечный другъ —30.
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной" —40.
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любесный —40.
20. Конченъ, конченъ дальній путь —30.
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни Любушка) —40.
22. Шесть пѣсенъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ. М. Глинки. — Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти) —40.
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни пташка канарейка, соч. Варламова. и два галопа —40.
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсенъ. (Таланъ ли мой таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божилась, ты клялась) —30.
25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видтиль витеръ віе. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женився) —30.
26. Варіаціи на тему Роде —40.
27. Варіаціи на тирольсхую пѣсню —40.
28. Варіаціи на австрійскую нѣсню —40.
29. Романсъ (Dans tes beaux yeux) —30.
30. Фантазія посвящен. его превосх. Н. А. Лунину —50.
31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій —40.
32. Вальсъ „Роза" Штрауса —40.
33. Валсъ исъ оперы: Робертъ —40.
34. Вальсъ Бетховена —30.
35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадбишной пѣсни) —40.
36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой соловей —40.
37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушко, соч. Варламова —40.
38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ —40.
39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія —30.
40. Любимая полька Сихры —30.
41. Полька (Salon) Штрауса —30.
42. Парижскій танецъ полька —30.
43. Зоря полька (Tambour-Polka) —30.
44. Военная полька Кантапя —30.
45. Полька-Мазурка —30.
46. Полька-Редова и Мазурка —30.
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарцы, соч. Верди —40.
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія. Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской —30.
49. Скорый маршъ „Палермо" —40.
50. Польской. по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской —30.
51. Полька-Мазурка Гунгля —30.
52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсенъ Кажинскаго —30.
53. Полька-Мазурка —30.
54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка", Н. А. Титова —40.
55. Кавалерійская рысь —30.
56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя —25.
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фотепіано —30.
58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера —40.
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь —30.
60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга —40.
61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во нолѣ береза стояла" —40.
62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька" съ варіаціями —30.
63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ" —40.
64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченьку" —40.
65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя" —40.
66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты —40.

67. **Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ** (Freischütz) —85.
68. **Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка шлемъ нося просилъ“** —40.
69. **Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“** —40.
70. **Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ** —30.
71. **Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ** —30.
72. **Любимая тема съ варіаціями** —40.
73. **Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера** —40.
74. **Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго** —50.
75. **Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ѳ. Львова** —40.

Sicilian Cercle by Günther Kiesewetter, *P* —25 *Fischer.*

Sicilian Melody: Home, sweet Home, *SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*

Siciliano D. *Desforges:* Andaluza, valse espagnole, *O* av. *P*, *C. Nicolle*-Paris.
- Bric à Brac, jolie polka, *V* 1— n.
- Contemplation, *PH* 2— n *Mustel.*
- Cric-Crac, galop, *V* 1— n, *O* 1.50 n.
- Grotte aux Fées, légende lyrique: Prière (choeur des naufragés dans la coulisse), *Crevel.*
- Marche de la garde du palais 1— n *Nicolle.*
- Polka des Manilleurs 1.50 n.
- Pour la Pampa, polka-marche, *O* avec *P*, *Hachette.*
- Souvenir du Havre, valse lente, *P* 2— n.
- Souvenir du Havre, valse lente, *V* 1— n, *O* 1.50 n.
- Souvenir du Hâvre, valse lente 2—, *Mand(V)* —30, *O* 1.50 *Desforges.*
- Vivent les pères! chansonnette, *Hurstel.*

Siciliano Irene, op. 10 Oceana-Walzer, *P* 2— *Robitschek.*

Sick T. B. op. 1 Premier grand Trio (D), *PVVc* 9.80 *Cranz.*
- **2** Quintett, *P2VVaVc* (mit Gesang ad lib.) 12— *Cranz.*

Sickert Ernst, op. 5 Nr. 1. Grüße aus der Ferne, *P*, *Arwed Strauch*-Leipzig.

Sickinger Heinrich. *Luckhardt:* **Op. 12** Mei Diarnd'l: „O Diarnd'l, o du guete Maid“, *SATB* 1—.
- **13** Weil der Mai es war: „Ich liebe nicht den grünen Mai“, *TTBB* 1—.
- **14** Der Wild'rer: „Der Seppei, der hot sakrisch Schneid“, *TTBB* 1.20.
- **15** Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle“, *TTBB* 1—.
- **16** Der alte Lindenbaum: „Vor dem trauten Vaterhause“, *TTBB* 1—.
- **17** Mein Mütterlein: „Wenn ich des Abends einsam lieg'“, *TTBB* 1—, 3stimm. Frauen- od. Kinderchor —70 n.
- **18** Gut' Nacht, lieb Röschen mein, im Volkston, *TTBB* 1—.
- **19** Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat laßt mich ziehen“, Lied im Volkston, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **20** Als ich Abschied nahm, *TTBB* 1—.
- **21** Das Waisenkind: „Vater und Mutter verloren so früh“, *TTBB* 1—.
- **22** Zum Abschied: „Zum Abschied gab sie mir die Hand“, *TTBB* 1—.
- **23** Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage“, *TTBB* 1—.
- **24** Weihnachtslied: „Da drüben in der Ferne“, *TTBB* 1—.
- **26** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“, *TTBB* 1.20 *Kuntz.*
- **27** Rauschender grüner Rhein, *TTBB* 1—.
- **28** Die Träne: „Ich stand bei meiner Mutter“, *TTBB* 1—.
- **29** Das Mädchen und das Röslein, *TTBB* 1—.
- **30** A Goldfisch'l, *SATB* 1—.
- **31** Ab'blitzt, *SATB* 1—.
- **33** Trinklied —60 *Heinrichshofen.*
- **34** Schlummerlied, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **35** Mägdlein saß im Wald u. Moos, *TTBB* 1.40 *Müller*-Karlsruhe.
- **36** Die alte Mühle, *TTBB* 1—.
- **38** Reigenlied f. Mädchen, f. 2st. Gesang m. *P* —60 *Müller.*
- **39** Blümchens Tod, *TTBB* 1— n *Heinrichshofen.*
- **40** Blüht ein Blümlein, *TTBB* 1— n *Heinrichshofen.*
- **41** Hochzeitsfreude, *TTBB* 1.40 *Kuntz.*
- **44** Unser Lied, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **45** Sängergruß, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **46** Liebehoffen, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **50** Das sterbende Kind: „Die Sonne sinkt, ich bin so müd'“, *TTBB* 1.40 *Heinrichshofen.*
- **51** Das arme Maidelein, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **52** O Frühling, du selige Zeit, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **53** Wandern in der Maiennacht, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **54** Untreue, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- Love's Blessing, *TTBB* —08 *Schirmer jr.*

Sidebotham J. W. Forwards, but Steady 4/— *Weekes.*

Sidebotham M. A. Let the rafters ring, Breaking-up, song for girls —/3 *Novello.*

Sidebottom E. Vesper Hymn (for the close of the Evening Service) and three-fold Amen (for the Morning Service), *SATB* —/2 *Novello.*

Sidi-Ben-Bouf-Tout, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Sidler A. op. 8 Ranz des Vaches de la Gruyère (Greyerzer Kuhreigen), chant national du Canton de Fribourg, *P* (Chant ad lib.) 1.50 *Hug.*

- **21** Numa Droz, Marsch 1.20 *Krumpholz.*
- **22** Fest-Marsch —80 n, *Harm* 2.25 n, *blM* 1.50 n *Krumpholz.*
- Marche au drapeau sur l'air national fribourgeois „Les bords de la libre Sarine" 1.20 *Fries.*
- Marche du Tir fédéral de Fribourg 1.50 *Foetisch.*

Sidney Berthold, Gems from R. De Koven's Opera „Robin Hood", *P* 1— n *Schirmer.*
- Scotch and English Ballads, transcr. *P:* 1. Annie Laurie, 2. Auld Lang Syne, 3. Bonnie Doon, 4. Mary of Argyle, 5. Within a Mile of Edinboro', 6. Home! Sweet Home! à —40 *Schirmer.*

Sidney Clarence, The Ripple, mazurka —/2 *Sheard.*

Sidney R. C. *Brainard:* Beauties of the west, schottische —40.
- Bell-flower, schottische —40.
- Bell-flower, schottische, arr. (J. M. Holland), *G* —40.
- Buttercup, galop —40.
- Chicago glide waltzes —60.
- Five-step waltz (Original) —40.
- Goldenrod waltz —40.
- I know two eyes —40.
- Mignonnette, polka —40.
- Original five-step waltz —40.
- Original Varsovienne, *P* —40.
- Peach blossom, polka —40.
- Ripple, *P* —40, *V* —15, *VP* —50, *G* (J. Holland) —40.
- Rolling stone, song and chor. —40 *White.*
- When I mean to marry —40.

Sidney Herbert, Dreyfus March 4/— *Weekes.*

Sidney-Jones, Chin-Chin (de la Geisha), polka 3— *Enoch.*
- Geisha, sélection, *P* 3— *Enoch.*
- Linger, longer, loo! Rheinländer, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n *Oertel.*
- Mimosa, valse de „La Geisha" 3— *Enoch.*

Sidney Titi, Repertoir: Nr. 1. Fritzchen 1.50. Nr. 2. Mein Hans 1.20. Nr. 3. Hab' ich Recht 1.50. Nr. 4. So macht's Mama 1.20. Nr. 5. Der Page 1.50 *Hofmeister.*

Sidore, Le 146e de ligne, pas red. *Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*

Sidorkine-Broche M. 20 Etudes, *Cornet à P* 1.20 *Jurgenson.*
- 4 Morceaux, *Cornet à PP:* 1. Romance, 2. Polonaise, 3. Polka petite, 4. Polka Веселый герой à —75 *Jurgenson.*

Sidoroff L. Клевета и Мнѣ все равно —50 *Jurgenson.*

Сидоровичъ К. Желанье. О, какъ бы я тебя —20 *Jurgenson.*
- Колокольчикъ —30 *Jurgenson.*
- Одинъ быть часъ съ тобой —20 *Jurgenson.*
- Падучая звѣзда. Она катилась —40 *Jurgenson.*
- То было раннею весной —30 *Jurgenson.*
- Воспоминаніе —30 *Jurgenson.*
- Я васъ любилъ —30 *Gutheil.*

Sidorowitch C. de. *Dotésio:* Abandon 2.50 *Heugel.*
- Alameda, tanda de valses, *O* 3.25.
- Alborada, *FlP* 1—.
- Amor y desdén 1—.
- Angel de amores 2—.
- Así, melodía 1—.
- Ave Maria, á solo de *Tiple* ó *T* —75.
- Chanson du Gondolier, *VcP* 1— *Dot.*
- Echos du passé, *V(Vc)HP* 1.50 *Dot.*
- Echos du Passé, mélodie espagnole, *Vc(V) HP* 2.50 *Simon.*
- El brindis del torero 2—.
- El mirto, flor á María, á solo de *Tiple* y coro —75.
- Eso jamás, romanza 1—.
- Gitanilla 1—.
- J'aime l'heure silencieuse 2.50 *Heugel.*
- Las dos simpatías 1—.
- 5 Lieder von Heine 2—: Nr. 1. Seit die Liebste war entfernt, 2. Es fällt ein Stern herunter, 3. Wenn ich auf dem Lager liege, 4. Wie der Mond sich leuchtend dränget, 5. Ach wenn ich nur der Schemel wär', à —50 *Schott.*
- Marie-Polka —75 *Schott.*
- No sé lo que he soñado 1—.
- Pater noster, 2 v. —70.
- Romanze für 1 Singst m. *PVc* 1.50 *Schott.*
- Sabe, melodía 1—.
- Sieh'st du in fernen blauen Wogen —50 *Schott.*
- Yo soy ardiente 1—.
- Volverán las obscuras golondrinas 1.50.
- Warum ich lieb' dich ganz allein? 1— *Rühle.*

Sidus Carl, op. 200 Margarete af Ad. Jensen, *P* —25 *Warmuth.*

Sidwell K. Our sailor boys at Santiago, war song —40 *Brainard.*

Siebald, Aldershot Galop 2/6 *Williams.*

Siebdrat L. Gavotte, nach einer niederländischen Volksweise (Herbert), *O* 5— *Brauer.*

Siebeck, Ich sende dir ein Veilchen, *F. Siegel.*

Siebeck Aug. op. 7 13 Variations (C) sur Le Coucou, *P* 1.25 *Hofmeister.*

Siebel, Vidangeurs-Valse, paroles de Borel, avec acc. de *P*, *Aux Trois Bémols-*Paris.

Siebel C. M. Parthale Quickstep, *Reed & BrassBand* —50 *Fischer.*

Siebeneichen Hugo, Wunsch —50 *Simrock.*

Siebenhütter K. Herzog Siegfried-Marsch, *Z* —60 *Westermair.*

Siebenkäs J. W. Deutsche Lanciers-Quadr. 1— *Zierfuß.*
- Ernst Wolfram-Marsch —60 *Aibl.*
- Festmarsch (den deutschen Radfahrern gewidmet) —60 *Zierfuß.*

- Fest-Marsch (zur Landes-Ausstellung in Nürnberg) 1—, *4ms* 1.30 *W. Schmid.*
- Münchener Turnerfest-Marsch —60 *Aibl.*
- Original Münchener Schäffler-Tanz, *P* übertr. (F. Brange) 1— *W. Schmid.*
- Trauermarsch, *P* —60 *Zierfuß.*

Sieber, Au clair de la lune, variations 5— *Benoit.*
- Foundation Studies (All Voices) 2— n *Jennings.*

Sieber Egon, op. 3 Frühlingslied —80 *Simon.*

Sieber Ferdinand (1822—1895). *Heinrichshofen:* **Op. 1** Sechs Lieder: 1. Der Baumeister. 2. Heraus. 3. Ammerngesang. 4. An Emma. 5. Der Zecher als Naturphilosoph. 6. Der Zecher als Revolutionär 2— *Breitkopf.*
- **2** Sechs Lieder: 1. Frühlingslied. 2. Die Sennerin. 3. An meine Laute. 4. Schneeglöckchen. 5. Da drüben. 6. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen 1— *Breitkopf.*

Ispirazioni Lombarde (Lombardische Klänge), raccolta di 6 pezzi, I—II 7—, I 5—, II 3—:
- **5** I. 3 Arie: N. 1. Gran Scena ed Aria: Fra tutte le pene (Wer kennt ein größer Leiden) 2.50. N. 2. Grand'Aria: Non piangete, amati rai (Weine nicht, geliebtes Leben) 1.75. N. 3. Rondò brillante: Oh che felici pianti (O wie so hold die Klagen) 3—.
- **6** II. 3 Canzoni: N. 1. Il Marinaio (Der Schiffer) 1.25. N. 2. Canto d'amore (Liebesgesang) 1.25. N. 3. Il Cacciatore (Der Jäger) 1.25 *Ricordi.*
- **7** Drei Schilflieder: Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's. Auf geheimem Waldespfade 1.50, Nr. 1—3 à —80 *Brauer.*
- **8** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Jubellied am Genfer See —80. Nr. 2. Die Augen —50. Nr. 3. Unter der wogenden Menge —50. Nr. 4. Suleika —50.
- **9** Leid und Lust: „Wohl lag ich einst", m. *Vc(V)P* 1.30.
- **10** März und Mai, Duett 1.80: Nr. 1. Märzlied (G, F) à 1—. Nr. 2. Mailied 1—.
- **11** Sechs Gesänge, *SATB* 3—: Nr. 1. Gold'ne Brücken. 2. Waldeinsamkeit. 3. Gute Nacht (fünfst.). 4. Süß' Nachtigall. 5. Lenz und Liebe. 6. Frühlingsgruß; arr. einst.: Nr. 1. Gold'ne Brücken —50. Nr. 3. Gute Nacht —50.
- **12** Nr. 1. Frühling und Liebe —50 *A. Hoffmann.*
- **13** Die Gondelfahrt 1—.
- **14** Vier Gesänge 1.50: Nr. 1. Die Wasserrose —50. Nr. 2. Verzauberung —80. Nr. 3. Scheideblick —50. Nr. 4. Die Träne —50.
- **15** Vier Lieder 1.40: Nr. 1. Allüberall, zu jeder Zeit —50. Nr. 2. Du schönes Fischermädchen —80. Nr. 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend" —50. Nr. 4. Aus meinen Tränen sprießen —50.
- **17** Vier Lieder: 1. Heimkehr. 2. An die Wolke. 3. Stille Sicherheit. 4. Wanderers Morgenlied 1.70 *Kistner.*
- **19** Herz, mein Herz, sei nicht beklommen, *3MSP* 1— *Kistner.*
- **20** Drei schottische Lieder (deutsch-engl.) 1.60: Nr. 1. Mein Herz ist im Hochland —80. Nr. 2. John Anderson, mein Lieb —50. Nr. 3. Für Einen —80.
- **21** Der Frühling und die Liebe, Duett 1.50.
- **22** Des Mädchens Lied 1—.
- **23** Drei Gesänge 1.50: Nr. 1. Wanderers Nachtlied —50. Nr. 2. An die Melancholie —50. Nr. 3. Kriegertod —80.
- **24** Zwei Lieder: Nr. 1. Gleichheit —50. Nr. 2. Abendlied —80.
- **26** Vier Lieder: 1. Das Hänflingsnest. 2. Brennende Liebe. 3. Nun die Schatten dunkeln. 4. Der Liebe Sehnsucht 2— *Kistner.*
- **27** Im Sommer, wenn die Bäume grün, *SAT* 1.50 *Heinrichshofen,* —50 *Schirmer.*
- **28** Drei Lieder 1—: Nr. 1. Gute Nacht, 2. Im Sommer, 3. Und hätt' ich des Frühlings gewinnenden Blick, à —50.
- **29** Zwei Lieder: 1. Der Flüchtling, 2. Der Türmer, à 1— *Bachmann.*

Op. 30—35. 100 Vocalisen und Solfeggien, nebst einleitenden Studien, m. *P* à 4— *Heinrichshofen,* à 2— *Schirmer:*
- **30** 16 Vocalisen und Solfeggien, *S.*
- **31** 16 Vocalisen und Solfeggien, *MS.*
- **32** 16 Vocalisen und Solfeggien, *A.*
- **33** 18 Vocalisen und Solfeggien, *T.*
- **34** 17 Vocalisen und Solfeggien, *Bar.*
- **35** 17 Vocalisen und Solfeggien, *B.*
- **36** 3 Canzone amorose del Metastasio: 1. Nel mirarvi, o boschi amici (Weilt mein Blick auf euch, ihr Fluren). 2. S'io t'amo, mi chiedi (Du fragst, ob ich dich liebe). 3. Mi giuri, che m'ami (Du schwörst mir, du liebst mich) 1.75 *Kistner.*
- **37** Der Wirtin Töchterlein 1— *Kistner.*
- **38** Aus Hans Heidekuckuck —50.
- **39** Vier Lieder 1.60: Nr. 1. Einsam schwebt in weiten Kreisen —80. Nr. 2. Wenn die Reb' im Safte schwillt —50. Nr. 3. Wohl ist in Busch und Rasen —80. Nr. 4. Herein! —50.
- **40** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Wunsch —50. Nr. 2. Der Alpengang —50. Nr. 3. In der Ferne —50. Nr. 4. Sehnsucht —80.
- **41** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Nachklingen —80. Nr. 2. Klage, 3. Es blüht am Rain der weiße Schleh, 4. O wunderbares Menschenherz, à —50.
- **42** und **43** Die Schule der Geläufigkeit, für Sänger und Sängerinnen jeder Stimmklasse mit Begleitung des *P*, zugleich als Vorschule zu den 100 Vocalisen und Solfeggien op. 30—35: I. Op. 42 4.50, II. Op. 43 5—; dieselben, neue verbesserte und

sehr bereicherte Ausgabe, mit beigegebenem Texte, zusammen in einem Bande 5— n *Heinrichshofen*, op. 42 1.75 *Ditson*, op. 42 und 43 1.50 *Schirmer*.

Op. 44—49. Sechzig leichte Vocalisen u. Solfeggien, mit *P*, à 1.50 *Heinrichshofen*, à —75 *Schirmer:*

- **44** Zehn Vocalisen und Solfeggien, *S*.
- **45** Zehn Vocalisen, *MS*.
- **46** Zehn Vocalisen, *A*.
- **47** Zehn Vocalisen, *T*.
- **48** Zehn Vocalisen, *Bar*.
- **49** Zehn Vocalisen, *B*.
- **51** Lied der Vöglein, Duett 1—.

Op. 52—57. Sechzig zwei-, drei- und vierstimmige Vocalisen m. *P*, à 3— *Heinrichshofen*, à 1.50 *Schirmer:*

- **52** Zehn Vocalisen, *2S*.
- **53** Zehn Vocalisen, *SA*.
- **54** Zehn Vocalisen, *ST*.
- **55** Zehn Vocalisen, *TB*.
- **56** Zehn Vocalisen, *2SA*.
- **57** Zehn Vocalisen, *SATB*.
- **58** Ave Maria, vierst. Frauenchor (a capella) 1.30.
- **59** Zwei geistl. Lieder, *A* m. dreist. Frauenchor u. *P:* 1. So wandle nur den dunklen Weg. 2. Getrost mein Herz 2.30.
- **60** Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Geduld du kleine Knospe —80. Nr. 2. Sacht' ist die Lieb erwacht —80. Nr. 3. Des Dichters Vesper 1—. Nr. 4. Frühlingsnacht 1— *W. Schmid*.
- **61** Drei zweist. Lieder: Das Frührot leuchtet ins Tal hinein. Mußt nicht allein. Es gibt ja keine zwei Berge 2.30 *W. Schmid*.
- **62** Vier Lieder, I—II à 1—: I. Nr. 1. Barcarole: „Gleite munter, leichte Barke“ 1—. Nr. 2. Wiegenlied —50. II. Nr. 3. Nimm dich in Acht! —80. Nr. 4. Kurzes Wiedersehen —80.
- **63** Rheinlied: „Rheinland, du meine Lust“, *TTBB* —90.
- **64** Un Saluto a Bergamo (Ein Gruß an Bergamo), album vocale, raccolta di otto ariette 6.50: N. 1. La Farfalletta (Der Schmetterling) 1.30. N. 2. Il Marinaro (Der Steuermann) 1—. N. 3. Sonetto (Sonett) 1—. N. 4. Senza timore! (Ohne Furcht) 1—. N. 5. Tirolese (Der Alpenhirt) 1—. N. 6. Rosettina (Rosettina) 1—. N. 7. Il Giardiniere (Der Gärtnerknabe) 1—. N. 8. Il Galop: „Il rè della danza“ (Der Galopp: „Der König der Tänze“) 1.50 *Rieter*.
- **65** In Riva al Lago di Como (Am Comer-See), album vocale, raccolta di Quattro, Duetti e due Terzetti con *P:* N. 1. Domanda e Risposta (Frage und Antwort) 1.30. N. 2. La Costanza (Die Beständigkeit) —80. N. 3. I Pescatori (Die Fischer) 1.30. N. 4. L'Alma senza Amore (Ein Herz ohne Liebe) —80. N. 5. Senza parlar (Auch ohn' ein Wort) 1—. N. 6. Il Congedo del Guerriero (Der Abschied des Krigeers) 1.50 *Rieter*.
- **66** Drei Salontänze, *P:* Polonaise, Polka, Polka-Mazurka 1.80.
- **67** Albumblätter, drei Lieder ohne Worte, *P* 1.80.
- **68** Melodie d'Italia, raccolta di dieci canzoni popolari (Italienische Volkslieder): 1. Io te voglio bene assaje! (Heiß lieb' ich dich), 2. Tarantella: Vieni a vedere sulla marina (Komm zum), 3. Carolina di Castellamare: Aggio visto (Sah ein wunderholdes Mädchen), 4. La bella Sorrentina: Io ti vidi (Sorrento's schönstes Mädchen: Als auf Piedigrotta), 5. Lu cardillo: Sto crescenno (Der Stieglitz: Einen Stieglitz erhielt), 6. Alla fenesta affaccete (Liebchen, am Fenster), 7. Luisella: N'ce sta na giardenera (Ich kenn' ein), 8. Chillo, che tu me dice (Nein, nimmer werd' ich's), 9. Voca, voca, tira 'nterra! (Rud're, rud're, hin zum), 10. Forturella: Mente stive malatella (Als du krank), à —80 *Simrock*.
- **69** Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Winternacht, 2. Im April, 3. Herbstklage, à —75.
- **70** Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Ich hör' ein Vöglein locken, 2. Guter Rat!: „An einem Sommermorgen“, 3. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut“, à —75 *Heinrichshofen*, Nr. 3, *TTBB* 1.25.
- **71** Lustiges Vöglein im Walde 1—.
- **72** Sechs Naturlieder 2—: Nr. 1. Nun fangen die Weiden zu blühen an, 2. Abendruhe, 3. An den Maienwind, 4. Rausche, rausche, froher Bach, 5. Sommermondnacht, 6. Der Mai ist da, à —50.
- **75** Drei Lieder: 1. Wunsch. 2. Waldabendschein. 3. Ich sah den Wald sich färben 1.25.
- **77** Festgruß an die siegreich heimkehrende preußische Armee: „Seid willkommen, brave Krieger“, *TTBB* 1—.

Sechzig Vocalisen für vorgerückte Gesangschüler zur höheren Ausbildung der Technik (Vierte Folge der Vocalisen):

- **78** Heft I. Zehn Vocalisen f. *h. S*,
- **79** II. Zehn Vocalisen, *MS*,
- **80** III. Zehn Vocalisen, *A*,
- **81** IV. Zehn Vocalisen, *T*,
- **82** V. Zehn Vocalisen, *Bar*,
- **83** VI. Zehn Vocalisen, *B*, à 5— *Rieter*, op. 78, 79, 80 à 2— *Ditson*, op. 78—83 à 2.50 *Schirmer*.
- **84** Sieben Gesänge: 1. Allüberall. 2. Sommer und Winter. 3. Vergiß mein nicht. 4. Verlaß mich nicht. 5. Märzlied. 6. Abendlied. 7. Morgenwanderung 3.50.
- **85** Vierundzwanzig sechzehntaktige Vocalisen in allen Dur- und Moll-Tonarten m. *P*, weibl. St 3.50 *Heinrichshofen*, 1.75 *Schirmer*.
- **86** Drei Lieder: 1. Wehmut. 2. Der schwere Abend. 3. Frage nicht 1.50 *Raabe*.
- **87** Drei Lieder: 1. In der Ferne. 2. Nachtlied. 3. Heimkehr 1.25 *Raabe*.

- 88 Drei Lieder: Der träumende See. Frühlingslerche. Die junge Mutter 1.50 *Rieter.*
- 89 Drei Gesänge: Abend am Meere. Glokkenlaute. Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n! 2— *Rieter.*
- 91 Drei Gesänge für drei weibl. St: 1. Meeresabend. 2. Gleichheit. 3. Heimkehr 2.60.

Achttaktige Vocalisen für den ersten Gesangunterricht in Schule und Haus nebst einer Anleitung zum Studium derselben (sechste Folge der Vocalisen):

- 92 I. 36 Vocalisen, *S:* Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2— n, Singst —40 n;
- 93 II. 36 Vocalisen, *MS:* Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2— n, Singst —40 n;
- 94 III. 36 Vocalisen, *A:* Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2— n, Singst —40 n;
- 95 IV. 36 Vocalisen, *T:* Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2— n, Singst —40 n;
- 96 V. 36 Vocalisen, *Bar:* Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2— n, Singst —40 n;
- 97 VI. 36 Vocalisen, *B:* Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2— n, Singst —40 n *Rieter,* op. 92—97 à —50 *Ditson,* à 1.50 *Schirmer,* à —50 *Wood,* op. 93 1— *Jennings,* 1.50 *Thompson,* 1.25 *White,* 1— *Witzmann,* op. 95 1.25 *White.*
- 98 Zwei Schilflieder: 1. Sonnenuntergang. 2. Auf dem Teich, dem regungslosen 1— *Raabe.*
- 100 Drei zweist. Lieder 3—: Nr. 1. Nachtlied 1—. Nr. 2. Spurlos 1—. Nr. 3. Waldnacht 1.30 *Rieter.*
- 101 Drei zweist. Lieder 2.50: Nr. 1. Blühende Welt —80. Nr. 2. Abendlied —80. Nr. 3. Waldesstimmen 1— *Rieter.*
- 102 Die Alpenrose (Alpine rose) 1.50 *Rieter,* —35 *Ditson, Gordon.*
- 104 A Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn", zweist. Barcarole 1.30 *Simon.*
- 105 Drei Lieder (deutsch-engl.): 1. Ein Vöglein sang die ganze Nacht, 2. Du schwebst mir vor in stiller Nacht, 3. Blühendes Tal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah", à 1.20 *Simon.*
- 106 Zwei Lieder (deutsch-engl.): 1. Alles stille, 2. O Welt, du bist so wunderschön, à 1.20 *Simon.*
- 107 Zwei Lieder (deutsch-engl.) 1.40: Nr. 1. Warte noch!: „Warte noch ein kleines Weilchen", 2. Wenn die ersten Rosen blüh'n, à —80 *Simon.*
- 108 Drei lustige Lieder 2—: Nr. 1. Diebstahl, 2. Schweigen, 3. Kuriose Geschichte, à —80 *Simon.*
- 109 Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", Duett 1.20 *Simon.*

Die Kunst des Gesanges, 1 Singst:

- 110 Theoret. Prinzip (I. Abt.) 7.50 n *André.*
- 111 Prakt. Studien (II. Abt.) 3.50 n *André,* 1.50 *Ditson, Pond.*
- 112 10 Vocalisen und Solfeggien, *h. S* 4— *André.*
- 113 10 Vocalisen und Solfeggien, *MS* 4— *André,* 2— *Jennings.*
- 114 10 Vocalisen und Solfeggien, *A* 4— *André.*
- 115 10 Vocalisen und Solfeggien, *T* 4— *André.*
- 116 10 Vocalisen und Solfeggien, *Bar* 4— *André.*
- 117 10 Vocalisen und Solfeggien, *B* 4— *André.*
- 118 Drei Lieder: 1. Zauberschloß, 2. Des Morgens in dem Taue, 3. Beim Wein, à —80 *Zumsteeg.*
- 119 Duett: Se, a caro, sorridi (Lachst hold du, mein Leben) 1.80.
- 120 O klingender Frühling, du selige Zeit! Duett 2— *Rieter.*
- 121 Drei Lieder: 1. Rothaarig ist mein Schätzelein, 2. Immer schaust du in die Ferne, 3. Im Dorfe blüht die Linde, à —80 *Bote.*
- 122 Vorschule des Gesanges, für das jugendliche Alter vor dem Stimmwechsel 5— n *André.*
- 123 Vier Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" 1.50: Nr. 1. Der Mond scheint durch den grünen Wald —50. Nr. 2. Glokkenblumen, was läutet ihr? —80. Nr. 3. Wegewart —50. Nr. 4. Ein lustig Vierblatt war einmal —80.
- 124 Fünf heitere Lieder, I—II à 1—: I. Nr. 1. Schon wird's im Osten hell! 2. Liebchens Äugelein, 3. Juchhe! à —50. II. Nr. 4. Melusine —80. Nr. 5. Liebeshändel —50.
- 125 Fünf Duette 4—: Nr. 1. Sind die Sterne fromme Lämmer? 2. Im Tannenwalde, 3. O Waldeslust, o frische Lust, 4. Meine Seel' ist bei dir allezeit, 5. Zwei Rosen blühen an einem Strauch, à 1.20.
- 126 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Der lustige Vogel —50. Nr. 2. Neue Liebe —80. Nr. 3. Bursche, schnür' den Reisesack! —50. Nr. 4. Die ölzerne Bein —50.
- 127 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Ruhe am See —80. Nr. 2. Möchte wohl ein Vöglein sein —50. Nr. 3. Waldesrauschen —50. Nr. 4. Schlummerliedchen —50.
- 128 Sechs Lieder: I. Nr. 1. Fischlein gut. 2. Zwergkönig Luarin: „Im Rosengarten." 3. Liebes Magadin: „Boten sendet uns der Mai" 1—. II. Nr. 4. Der Lenz ist gekommen. 5. Merke, Vögelein 1—. III. Nr. 6. Herr Hiltegrim —80 *Bornemann.*

Sechzig Vocalisen zur Ausgleichung der Stimme in allen Lagen, zur Anbahnung der Kehlfertigkeit und zum Studium der Phrasierung (achte Folge der Vocalisen):

- 129 I. Zehn Vocalisen, *h. S,*
- 130 II. Zehn Vocalisen, *MS,*

- 131 III. Zehn Vocalisen, *A*,
- 132 IV. Zehn Vocalisen, *T*,
- 133 V. Zehn Vocalisen, *Bar*,
- 134 VI. Zehn Vocalisen, *B*, à 6— *Rieter*, op. 129—132 à 2— *Ditson*, op. 129—134 à 3— *Schirmer*.
- 135 Fünf Gesänge 2—: Nr. 1. Herzeleid —60. Nr. 2. Ständchen —80. Nr. 3. An Isolde —60. Nr. 4. Du Schelm! —60. Nr. 5. Lied —50.
- 136 Studium für Kehlfertigkeit in 30 kleinen Vocalisen 1.50 n *André*.
- 137 A B C der Gesangskunst, Studien für Knaben und Mädchen vor dem Eintritt des Stimmwechsels 1.50 n *André*.

Op. 138—143. Sechzig mittelschwere Vocalisen, m. *P*:

- 138 Zehn Vocalisen, *h. S*,
- 139 Zehn Vocalisen, *MS*,
- 140 Zehn Vocalisen, *A*,
- 141 Zehn Vocalisen, *T*,
- 142 Zehn Vocalisen, *Bar*,
- 143 Zehn Vocalisen, *B*, à 5— *Heinrichshofen*, à 2.50 *Schirmer*.
- 144 Tägliche Gesangstudien für weibl. St m. *P* 1.50 n *André*.
- 145 Uff der Alm: „I bin uff der Alm" 1.20.
- 148 Kirchlicher Weihegesang: „Der Herr sei mit euch", *SATB* 1.20 *Kistner*.
- 150 Die bösen Buben —80.

Sechzig Solfeggien v. mittlerer Schwierigkeit im Anschluß an die achttaktigen Vocalisen op. 92—97 (zwölfte Folge der Vocalisen):

- 151 I. Zehn Solfeggien, *h. S*,
- 152 II. Zehn Solfeggien, *MS*,
- 153 III. Zehn Solfeggien, *A*,
- 154 IV. Zehn Solfeggien, *T*,
- 155 V. Zehn Solfeggien, *Bar*,
- 156 VI. Zehn Solfeggien, *B*, à 3.50 *Rieter*.
- Il bel canto, Auswahl von 30 Arien und Kanzonen italienischer Meister, I—II à 2— n *Schlesinger*.
- Katechismus der Gesangskunst, mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen 2.50 n *J. J. Weber*-Leipzig.

Sieber H. A. *Heinrichshofen:* **Op. 8** Telephon-Couplet: „Mit einem kleinen Wunderwerk" —75.
- Anna Schramm-Polka —50.
- Anno 66, Polka-Mazurka —50.
- In dulci jubilo, Galopp —50.
- Isaac Silberstein: „Sehn Sie mich an" —75.
- Künstler-Grüße, Polka-Mazurka —80.
- 2 Lieder im Volkston: 1. So viel Stern' am Himmel. 2. Ich kenn' wohl einen Acker —80.
- Wann denk' ich dein? 1—.
- Worte der Liebe, Walzer-Rondo 1—.

Sieber J. G. Thême varié, *PFl(V)* 1.75 *Schott*.

Sieber Maurycy, Sztafeta, Polka 1.20 *Krzyzanowski*.

Sieber Rudolf, Mazurka, *P* —25 *Warmuth*.

Sieber Willy, op. 15 Gedenken an mein Mütterlein 1.20 *Selbstverlag*, Fant. *P* 1—, *VP*, *TrP*, *EuphonP* à 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80, gr. *Harm* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n, *BlechM* 1.50 n *Oertel*.

Siéberg A. Infidèle 6— *Alleton*.
- Marche nuptiale (Silberne Hochzeit), Festmarsch, *O*, Part 2— n, St 2.50 n, *mO* 2.50 n *Bellmann*.
- Rondo Capriccioso, *VP* 9— *Alleton*.
- Un rêve 9— *Alleton*.

Siebert, Magnolia Galop, *P* —40 *Ellis*.
- Prairie City, polka-maz. *P* —40 *Ellis*.

Siebert E. Hessischer Militärmarsch —50 *A. E. Fischer*.

Siebert F. op. 10 An die Musik —80 *Wolff*-Wiesbaden.
- 11 Ungarischer Tanz, *P* 1.50 *Wolff*.

Siebert Fritz, op. 7 Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* 1— *Eisoldt*.
- 9/10 Zwei Salonstücke, *P*: 1. Verzage nicht, 2. Neuer Frühling, à 1— *Schuberth jr*.

Siebert W. Land o' the leal, song & chor. —35 *Ditson*.
- Please give me a penny —/2 *Broome*, song & chorus —35 *Ditson*.

Siebert und Moos, Ja, die hat Indivi, Couplet 1— *Wernthal*.

Siebigk L. A. L. op. 5 12 Variationen (D), *P* —75 *Breitkopf*.
- 6 Variationen über ein Lied (C), *P* 1— *Breitkopf*.

Siebman, op. 2 Pearly showers, polka brillante —50 *Ditson*.

Siebmann Fr. *Heinrichshofen:* **Op. 11** Chant de Mai, *P* 1.20.
- 12 Valse mélodique, *P* 1—.
- 13 Meereswogen, Konzert-Etüde, *P* 1—.
- 18 Frühlingslied, *P* 1.20 *Challier*.
- 22 Valse-Caprice, *P* 1— *Challier*.
- 24 4me Mazurka brillante, *P* 1.80 *Bote*.
- 26 Pluie de Perles, polka brillante, *P* 1.20.
- 28 Kleine Fantasiebilder, *P*: 1. Arie. 2. Mignon. 3. J'y pense. 4. Albumblatt. 5. Schlummre süß. 6. Romanze. 7. Trennung. 8. Rauschendes Bächlein. 9. Epilog 2— *Breitkopf*.
- 29 Vier Idyllen, *P*, I—II à 1.80: I. Nr. 1. Frühlingsgruß —80. Nr. 2. Wellengeflüster 1—. II. Nr. 3. Tanz der Landleute —80. Nr. 4. Jägerlied 1—.
- 31 Vier Romanzen, *VP* 1.30 *Breitkopf*.
- 35 Zwei Romanzen, *P* 1—.
- 40 Sechs Lieder: 1. Lehn' deine Wang. 2. Wandere. 3. Elfe. 4. Im Walde. 5. An den Wind. 6. Ich stand gelehnet 2— *Hofmeister*.
- 41 Sechs Lieder: I. Tragödie. Es fiel ein Reif. Auf ihrem Grabe 1—. II. Gekommen ist der Maie. Du bist wie eine Blume. Mit schwarzen Segeln 1.25 *Hofmeister*.
- 42 Zwei Romanzen, *P* 1—.

- **43** Drei Idyllen, *P* 1.60: Nr. 1. Jagdstück, 2. Blätter im Winde, 3. Spiele im Grünen, à —80.
- **45** Sechs Lieder: I. Frühlingsnacht. Die Harrende 1—. II. Wohl war in Busch u. Rasen. Wehmut 1.25. III. Jägerlied. Geh' schlafen auch du, Marie —75 *Hofmeister.*
- **47** Sechs Lieder: 1. Wohl waren es Tage der Sonne. 2. Der Mond ist aufgegangen. 3. Am leuchtenden Sommermorgen. 4. Mein Liebchen, wir saßen. 5. Das verlassene Mädchen. 6. Bei dir 3— *Bote.*
- **48** Bunte Blätter, *P:* 1. Ballade. 2. Scherzo. 3. Albumblatt. 4. Walzer. 5. Flüchtiger Gedanke. 6. Romanze. 7. Jagdlied 4— *Kistner.*
- **49** Fünf Stücke, *P:* 1. In stiller Nacht. 2. Jagdszene. 3. Kleines Lied. 4. Frage. 5. Sehnsucht 2— *Kistner.*
- **50** Zwei Fantasiestücke, *P* 2— *Breitkopf.*
- **57** Walzer-Improvisationen, *P* 2— *Breitkopf.*
- **58** 12 Stücke, *P:* I. Nr. 1. Präludium. 2. Passepied. 3. Kleines Lied. 4. Duett. 5. Walzer. 6. Humoreske 2—. II. Nr. 7. Abendlied. 8. Mazurka. 9. Romanze. 10. Gavotte. 11. Studie. 12. Novellette 2— *Breitkopf.*
- **59** Sechs Lieder: 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh'." 2. Kurze Hoffnung: „Lieblich blüh'n die Bäume." 3. Unterwegs: „Von roten, roten Röselein." 4. Mein Herz ist aller Freuden voll. 5. Wild saust der Winter durch die Nacht. 6. Wer pocht so leis ans Fensterlein 1—, Nr. 1 —30 *Breitkopf.*
- **60** Sechs Lieder: 1. Intermezzo. 2. Mignons Lied. 3. Es war ein alter König. 4. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. 5. Wanderers Nachtlied. 6. Ich wandle unter Blumen 1— *Breitkopf.*
- **61** Präludien, *P* 1— *Breitkopf.*
- **62** Sechs Lieder: 1. Ganz leise. 2. Mädchenlied. 3. Si dormis, doncella. 4. Wanderlied. 5. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. 6. Bei dir 1—, Nr. 1 —30 *Breitkopf.*
- **63** Sechs Lieder: 1. Venetianisches Gondellied. 2. Der Schmied. 3. Ich hört' ein Sichlein rauschen. 4. Laß tief in dir mich lesen. 5. Über Nacht. 6. Ventecico murmurador: „Murmelndes Lüftchen" 1— *Breitkopf.*
- **65** Dritte Suite (E-m.), *P:* 1. Präludium. 2. Menuett. 3. Arie. 4. Courante 2— *Breitkopf.*
- **66** Drei Walzer, *P* 2— *Breitkopf.*
- **67** Lieder Margaretas und Werners: Lieder Margaretas: 1. Wie stolz und stattlich geht er. 2. Jetzt ist er hinaus. Lieder Werners: 3. Mir ist's zu wohl gegangen. 4. Als ich zum ersten Mal dich sah. 5. O, Römerin, was schauest du. 6. Sonne taucht in Meeresfluten 1— *Breitkopf.*
- **70** The Scales and their Origin, *P* —50 *Summy.*
- **72** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Prélude —75. N. 2. Menuet —75. N. 3. Sarabande —50 *Dieckmann.*
- **74** Deux Valse, *P*, 1—2 à 1— *Dieckmann.*
- **78** *P:* 1. Menuet, 2. Anita, polka gracieuse, à 1.20 *Dieckmann.*
- **79** Soirées Musicales Pieces, *P* 5— n: Nr. 1. Schlummerlied 1—. Nr. 2. Arie 1—. Nr. 3. Bolero 1.20. Nr. 4. Ständchen 1—. Nr. 5. Ungarisch 1.20. Nr. 6. Romanze 1— *Dieckmann*
- **80** N. 2. Song of the spindle —50, *P* —30 *Brainard.*
- **81** N. 1. Leaf of memory, gavotte, *P* —50. N. 2. Polish dance, *P* —40. N. 3. Question & answer, polka gracieuse —50 *Brainard.*
- **82** *P:* N. 1. Toccata —40. N. 2. Aria —30. N. 3. Gavotte —40 *Brainard.*
- At Last, My Queen —40 *Summy.*
- Love (engl.-germ.) —40 *Brainard.*
- My Heart's in the Highlands —08 *Summy.*
- Polka de Concert, *P* 4/— *Sheard.*
- Return, O love (engl.-germ.) —40 *Brainard.*
- Scenes de Bal, *P:* Galop —60, Polka —60, Polonaise —50, Valse —50 *White.*
- Staccato Impromptu, polka, *P* —40 *White.*
- To the Rivulet, romance, *P* —50 *White.*

Siebold R. *W. Schmid:* **Op. 6** Ein Walzer ohne Namen, *P* 1.30.
- **7** Sofien-Polka —80.
- **8** Herzenseroberer, Galopp —80.
- **7** und **8**, *O* 4.50.
- Nürnberger Tanzalbum, *P* 2— n.

Sieboth J. *Brainard:* Christ our Passover, easter anthem, *S-* & *A*-s., trio & chorus 1—.
- Mother's smile —40.
- Te Deum, quartet 1—.

Siecke Reinhard. *Eisoldt:* **Op. 5** Lied der Lorelei 1.50.
- **6** Lied des Neckar —60.
- **8** Des Spielmanns Lied aus „Till Eulenspiegel" 1.50.
- **9** Neig' schöne Knospe —80.
- **10** Zum Lobe des Weins 1—.

Siede, Goldenes Melodien-Album für angehende Violinisten: **Op. 1** I—VI, *V* à 1—, *VP* à 2—, *2V* à 1.50, *2VP* à 2.50 *E. Stoll.*
- **2** I—VI, *V* à 1—, *VP* à 2—, *2V* à 1.50, *2VP* à 2.50 *E. Stoll.*

Siede A. Tanzlust, eine Sammlung von Tänzen und Märschen nach beliebten Opern und Volksmelodien in leichtem Stile, I—II à 3— n, Heft 1—12 à 1— *E. Stoll.*

Siede Conrad, Bergou-Marsch —50 *Wetzler.*

Siede Ludwig, Das dank' ich dir 1— *Nagel*-Hannover.
- Im Schloßpark, Walzer-Poesie, *P* 1.50 n *Westphal*-Karlshorst.
- Souvenir de Pyrmont, Walzer-Intermezzo, *P* 1.80, *O* 3— n, *sO* 2— n, Par. Bes. 2— n *Westphal.*

Siedel E. Pauvre exilé 3— *Rouget.*

Siedentopf C. *Henkel:* **Op. 1** Trois Morceaux faciles, *VcP* 2.75 *Schott.*
- **2** Divertissement über Themas a. d. Entführung aus dem Serail, *VcP* 1.75.
- **3** Drei Salonstücke, *VcP:* 1. (A), 2. (F), 3. (B), à 1.30 *Breitkopf.*
- **5** Zwei Charakterstücke, *VcP:* 1. Ständchen, 2. Rondo, à 1.30 *Breitkopf.*
- **7** Nocturne, *VcP* 1.50.
- **8** Fant. fac. sur Don Juan, *VcP* 1.80.
- **10** Deux Romances sans paroles, *VcP* 2.50 *Ricordi.*
- **11** Neun sehr leichte Melodien, *VcP* 2.50 *Henkel.*
- **12** Sechs leichte Melodien, *VcP* 2.50.
- **13** Pour l'instruction, 24 petits morceaux d'une difficulté progressive, *2Vc* 3.60 *André.*
- **14** Zur Erholung vom Studium, *VcP*, I bis V à 1.50 *André.*
- **15** Cantabile, *VcP* 1.50.
- **16** Violoncello-Schule (Erste Stufe) 2— n *Heinrichshofen.*

Siedle E. A. Rocky River, mazurka —40 *Brainard.*
- Silver lace, valse brillante —50 *Brainard.*

Siedle N. Sunrise schottische —40 *Ditson.*

Siedler. *White:* Farewell, solo and duet —30.
- Goblet Student's Song, solo and chorus —35.
- Waterfall, with *Banjo* acc. —15.

Siedler A. Winking at me —35 *Ditson.*

Siefener Edmund, Abendandacht, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Würges.*
- Am schönen Rhein, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Würges.*
- In Einsamkeit, *TTBB* 1— *Tonger.*

Siefert E. B. Sonate (A-m.), *PFl(V)* 8— n *Rouart.*
- Sonate (A), *PFl* 6.40 *Mutuelle.*
- Sonate (C-m.), *P* 6.40 n *Edition „Mutuelle“.*

Siefert Henri, 4 Morceaux, *VP:* 1. Air, 2. Menuet, 3. Feuillet d'Album I, 4. Feuillet d'Album II, à 3/— *Ascherberg.*

Siefert H. O. R. op. 21 Dessauer storm march-galop —75 *Ditson.*

Sieg C. *Noël:* **Op. 6** Rondino brillant, *P* 5— *Leduc.*
- **7** Thème varié (2e édition), *P* 7.50.
- **8** Grande polonaise, *P* 9— *Leduc.*
- **15** Les Bords de la Fecht, 2 rêveries, *P* 6— *Mathieu.*
- **16** La Norma, fantaisie variée, *P* 7.50 *Mathieu.*
- **20** Cinquante versets faciles dans tous les tons du plain-chant, *Org(H)* 4— n *Gallet.*
- **22** Anna, grande valse 7.50 *Mathieu.*
- **24** Un Offertoire et deux Sorties dans le style libre, *Org* 2— n *Gallet.*

Refrain des Alpes, *P:*
- **38** N. 1. Aux Montagnes 5—.
- **39** N. 2. Le Pâtre matinal 5—.
- **41** Gammes harmoniques ou gammes par accords, *Org(H, P)* 2— n.
- **42** Chant du Printemps, caprice, *P* 5—.
- **43** Ciel étoilé, rêverie, *P* 5—.

Les Grâces enfantines, *P* 5— n:
- **44** N. 1. Barcarolle 3—.
- **45** N. 2. Boléro 3—.
- **37** N. 3. Georgette, polka 3—.
- **40** N. 4. Juliette, mazurka 3—.
- **35** N. 5. Mignonne, valse 4—.
- **33** N. 6. Enfants et Papillons, quadr. 6—.
- **67** N. 7. Lina, valse 3—.
- **68** N. 8. Cécile, rondino 3—.
- **69** N. 9. Marguerite, berceuse 3—.
- **70** N. 10. Louise, barcarolle 3—.
- **48** 60 Versets courts et faciles (5e édit.), *Org* 1— n.
- **49** Dix motets faciles, 2 v. ég. 1— n.
- **50** Messe facile à deux voix, soli et choeurs 2— n.
- **51** Premier Recueil de compositions faciles (3e édit.), *Org* 1— n.

Les Causeries musicales, *P* 5— n:
- **52** N. 1. Marche 3—.
- **53** N. 2. Pastorale 3—.
- **54** N. 3. Galop 3—.
- **55** N. 4. Caprice 3—.
- **56** N. 5. Minuetto 3—.
- **57** N. 6. Rondoletto 3—.
- **58** N. 7. Douce Pensée 3—.
- **59** N. 8. Sicilienne 3—.
- **60** N. 9. Mazurka 3—.
- **61** N. 10. Tyrolienne 3—.
- **62** Gondoline, *P* 4—.
- **63** *P:* N. 1. Le Sentiment 3—. N. 2. Mélodie-Caprice 4—.
- **65** Marche religieuse à Notre-Dame-des-Victoires, *P* 5—.
- **66** Marche solennelle à S. S. Pie IX., *P* 5—.
- **71** Echos d'Alsace, valse, *P:* N. 1. Solo, édition originale 6—, fac. 3—, *4ms* 7.50, fac. 5—.
- **72** Antiennes à la Sainte Vierge, *SAB* 2— n.
- **73** Messe à l'unisson, av. *Org(H)* 2— n.
- **74** Memorare, cantique à la Sainte Vierge, 2 v. ég. av. *Org(H)* 1— n.
- **75** Ave verum, cantique au Saint-Sacrement, 2 v. ég. av. *Org(H)* 1— n.
- **76** O salutaris, cantique au Saint-Sacrement, 2 v. ég. av. *Org(H)* 1— n.
- **77** Tota pulchra est, cantique à la Sainte Vierge, 2 v. ég. av. *Org(H)* 1— n.
- **78** Panis angelicus, cantique au Saint-Sacrement, 2 v. ég. av. *Org(H)* 1— n.
- A huit ans 1.20 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Adoration au Saint-Sacrement, six motets, 3 v.: N. 1. Ecce panis angelorum, en fa 4.50. N. 2. O Salutaris, en si bémol 3.50. N. 3. Adoro te, en ré majeur 4—. N. 4. Jesu dulcis memoria, en si bémol 2.50. N. 5. Tantum ergo, en si bémol 2.50. N. 6. O Salutaris, en fa 4.50 *Cartereau.*
- Espère en l'avenir 1— n *Labbé.*
- Général Pompon 3—.
- Gentil petit garçon, chanson 3— *Leduc.*
- Grognards, *P* 4.50 *Leduc.*
- Le Joli petit mouton 3— *Leduc*, *P* 4.50.
- Marcelin ou le petit naufragé 1— n *Labbé.*

- Mass (F), *SA* with *B* part ad lib., arr. by Rösewig (lat.) —24 *Ditson*.
- Mass (F), arr. 2, 3 or 4 voices (Auerhahn Fr.), Score 1.25, Voice parts 1.20 *J. Fischer*.
- Mirane, bluette, *P* 6—.
- Nuit d'été, 3 v. *Pinatel*.
- Pauvre hirondelle, romance 3— *Leduc*.
- 100 Petits Préludes, dans tous les tons, *Org*, I—VI à —50 n *Cartereau*.
- 15 Romances dédiées à la jeunesse 6— n: 1. L'Education de la Poupée, 2. Le petit Oiseleur, 3. La Sainte-Catherine, 4. Le Général Pompon, 3e édit., 5. Le bon La Fontaine, conte, 6. Les Grand'Mamans, conseils, 7. Le Mouton blanc, 8. La Cage vide, 9. Les Vacances, 10. La Tirelire, romance, 11. Minerve et l'Enfant (pour la fête d'un supérieur ou d'une supérieure), 12. Pourquoi? ou la Fête de Famille, 5e édition, 13. A la Reine des Cieux, mélodie, 14. Le Sommeil de l'Enfant, mélodie, 15. Mère chrétienne, mélodie, à 3—.
- Souvenir, fantaisie-mazurka, *P* 6—.
- Sylvia 6—.
- Unison Mass (D), Score —60, Voice parts à —25 *J. Fischer*.

Sieg Victor. *Siegel:* **Op. 1** Trois Impromptus, *P* 2—.
- **2** Tarantelle, *P* 2—.
- **3** Caprice-Valse, *P* 1.75.

Siège de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Siegel D. S. *Breitkopf:* **Op. 24** Leichte Variationen über „Ich denk' an euch" (D) 1— n.
- **29** Sechs deutsche Lieder: Schön ist's in Gottes Welt. Nicht umsonst verfließt das Leben. Wenn die Welt auch hart bedrängt. Gerötet von der Sonne. Mama, nie geh' ich wieder auf einen Ball. Wie bin ich sonst so sorgenfrei 1.50 *Hofmeister*.
- **33** 12 Variat. über ein Lied aus Preciosa (D) 1— n.
- **34** Variat. über die Kavatine aus Tankred (Es) 1— n.
- **38** Variat. über die Kavatine aus „Die diebische Elster" (E) 1— n.
- **43** Variat. über die Kavatine aus Othello (As) 1— n.
- **47** Sechs deutsche Lieder für die Jugend: Genügsamkeit. Zufriedenheit. Erinnerung. Die Landlust. Lob des Singens. An die Hoffnung 1— *Hofmeister*.
- **52** Wechselgesang: „Denkst du daran, mein tapfrer Lagienka", aus dem Singspiel „Der alte Feldherr" mit Veränderungen, *P* 1.25 *Kistner*.
- **54** Variat. über einen Chor aus Figaro (C), *P* 1— n.
- **57** Variat. über ein Thema aus „Der Barbier" (F), *P* 1— n.
- **60** Variat. über ein Duo aus Tankred (Es), *P* 1— n.
- **62** Variationen über ein Thema aus „Die Entführung aus dem Serail" (F) 1— n.
- **63** Introd. u. Variat. über d. Duo „Ach, du sprachst von Pflicht und Ehre" (I Capuleti ed i Montecchi) (A) 1— n.
- **64** Introd. u. Variationen über die Arie „Teurer noch, als dieses Leben" (I Capuleti ed i Montecchi) (C) 1— n.
- **66** Variations non difficiles sur un Duo de l'opéra: Norma de Bellini, *P* 1.50 *Klemm*.
- **67** Leichte Variat. über eine Kavatine aus „Norma" (A) 1— n.
- **70** Variationen aus „Zampa" (D), *P* 1— n.
- **71** Leichte Variationen über das Lied „Nur noch einen Walzer" (G) 1— n.
- **73** Leichte Variationen über Themen aus der „Regimentstochter" (G) 1— n.
- **74** Schweizer Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig?" (Fr. Glück und Beethoven), mit Veränderungen, *P* 1.75 *Kistner*.
- 12 Variat. (A Schüsserl und a Reinerl) (C) (IV), *P* 1— n.
- 12 Variationen (God save the king) (D) (VI), *P* 1— n.
- 12 Variationen (Guter Mond) (G) (VIII), *P* 1— n.
- Variationen über ein Menuett von Mozart (F) (I), *P* 1— n.
- 12 Variationen (O du lieber Augustin) (C) (III), *P* 1— n.
- 12 Variationen über ein Lied aus „Sargino" (A) (XV), *P* 1— n.
- Lied mit Variationen a. d. Oper „Tigranes" (F) (XXI), *P* 1— n.
- 8 Variationen (C) (II), *P* 1— n.
- Leichte Variationen über einen Marsch aus „Die Vestalin" (D) (XIII), *P* 1— n.

Siegel Rudolf, op. 2 Apostaten - Marsch; *TTBB* u. *O*, KA 3— n, Chorst —80 n *Hug*.
- 3 Lieder: 1. Wiegenlied. 2. Schicksal. 3. Heimat 1.50 *Ries & Erler*.

Siegel Samuel. *Lyon:* A faded flower (Andante, Introd. and Finale), *Mand* —50.
- Aberdeen, waltz, *V*, *Fl*, *Mand* à —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —60.
- American valor, march —50 *Partee*.
- Battle creek sanitarium, march —50 *Partee*.
- Boston ideal, march, *Mand* —40, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60.
- Caprice di concert, *Mand* —75.
- Cascade, polka,, *Vc*, *Fl*, *Mand* à —20, *MandP* *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —60.
- Come ye disconsolate, *Mand* —75.
- Concert waltz, *Mand* —50, *MandP*, *MandG* à 1—.
- Constancy, *Mand* —50.
- Dainty Margy daly, *Vc*, *Fl*, *Mand* à —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —60.
- Exposition, march, *Mand* —40, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60.
- Fantaisie (My old Kentucky home. Swanee River and Dixie), *Mand* —75.

- Flower of the Dell, waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Gavotte brilliant, *Mand* —50, *MandP(G)* —75.
- Hand in hand, march, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Happy hour, waltz, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Happy thought, march, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —50, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Impromptu, *P, Mand, G* à —50, *MandG(P)* —75.
- In the twilight, waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Klondyke march, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Last kiss, march, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *2MandMaP(G)* —60.
- Loving words, schott. *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *2MandMaP(G)* —60.
- Melody (F) (Rubinstein), transcr. *Mand* —40, *MandP, MandG* à —50.
- My old Kentucky home, fant. *Mand* —75.
- Napoleon, march, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Nearer my God, with introduction, new arr. *Mand* —50.
- Never to part, march, *Vc, Fl, Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- New Mandolin Music, 10 compositions, solos with acc. or concert numbers: Alone at twilight (Song without words). American Valor march. An autumn evening (Serenade). At Love's shrine, waltzes. Colonial Belle, mazurka. Imperial Guards march. In Fairyland (Dance characteristic). In olden time, gavotte. Isle of the winds, waltzes. The Volunteers' Patrol, arr. *Mand* à —40, *MandP* à —60, *MandG* à —50, *2MandP* à —80, *2MandG* à —60, *MandPG* à —70, *2MandPG* à 1— *Partee.*
- New superb Mandolin Collection, 1st, 2nd *Mand, Ma, Fl, Vc* à —50, *G, P* à —75.
- Nocturne (Chopin, op. 9 N. 2), *Mand* —40, *MandP(G)* —50.
- Promise me, waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Remembrance of thee, gavotte, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60.
- Serenade (Moszkowski), transcr. *Mand* —40, *MandP, MandG* à —50.
- Silent love, maz. *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Song without words, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60.
- Spanish beauty, maz. *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Spanish waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Spring flower, gavotte, *Mand* —40, *MandP, MandG* à —50.
- Star Light, waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Sunlight, polka, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Sweet carnation, waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Sweetheart return, march, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Tidings of joy, waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Tidings of love, waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Tone Poem, *Mand* duet —50, *2Mand* —50.
- Valse de concert, *Mand* —50, *MandP, MandG* à 1—.
- Valse fantaisie, *MandP, MandG* à 1—.
- When first we met, waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Witches dance, *Mand* —40, *MandG, MandP* à —50.

Siegelack F. Regina Coeli, *B*-s. *SC* and quartet —60 *Ditson.*

Siegenthaler, Das Berner Oberland, *P* (m. Text) 1.20, *TTBB, SATB* à —30 n *Müller-Gyr*-Bern.

Sieger C. Fantasie-Quadrille, *P* 1.25 *Henkel.*

Siegert E. *Schlesinger:* **Op. 59** Wanderlust, *TTBB* 1—.
- **97** Wasserfahrt —50.
- **131** Sängers Glaube, Liebe, Hoffnung, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1—.
- **138** Wie könnt' ich leben? —50.
- **143** Ein herrliches Trifolium —80.
- **144** Gute Nacht, du süßes Kind —80.
- **146** Pianomanie, humoristisches Lied —80.

Siegert Ferdinand, op. 1 Morgenwanderung, *TTBB* 1.80 *Eulenburg.*
- **1** Départ matinal, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Die Königskinder, altdeutsches Volkslied, arr. *TTBB* 1.40 *R. Dietrich.*

Siegert Julius, op. 2 Wanderlieder: 1. Wohl wandert' ich aus. 2. Der Regen strömt. 3. Doch hallt mir aus der Ferne 1.50 *Challier.*

Siegesmund Otto, op. 8 Abschied vom Walde, *TTBB* 1.30 *Heinrichshofen.*

Siegesmusik, ausgeführt auf den Düppler Schanzen 1864, *P*, *4ms* à —50 *Schlesinger.*

Siegl Dr. Anton. *Hoffmann:* **Op. 32** Capriccio, *P* 1.80.
- **33** Auf Flügeln des Tanzes, Galopp 1—.
- **52** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Abendfeier 1.40. Nr. 2. Wer ist ein deutscher Mann 1.20 *Hoffmann*; Nr. 1 1.40 *Weiner.*
- Leier und Schwert, Quadrille 1—.
- 2 Lieder ohne Worte: 1. Jugendträume. 2. Liebesahnung, *P* 1—.
- O schöne Studentenzeit, Galopp 1— *Wetzler.*
- Winterfreuden, Galopp —60.

Siegler J. op. 1 Zwei Lieder ohne Worte, *P:* Kindermärchen. Auf Wiedersehen 1.50 *Schlesinger.*

Siegmund Hermine. *Schütz*-Breslau: **Op. 1** Blätter und Blüten, 10 leichte bis mittelschwere Unterhaltungsstücke, *Z* 2.50 n: Nr. 1. Auf hoher Alm, 2. Ein Tänzchen im Freien, 3. Gondoliera, 4. Heimatsklänge, 5. Blumengrüße, 6. Im Waldesgrün, 7. Amoretten, 8. Waldvöglein, 9. Zigeuners Heimweh, 10. Lustige Zitherbrüder, à —50.
- **2** Leuchtende Sterne, Gavotte 1— *Becher, Hoffmann*, 4— *Carisch*, *O* arr. (R. Sehm) 1.50 n, *Harm* 1.50 n *Becher.*
- **5** Toujours fidèle, Marsch 1.20, *mO* 1.50 n *Becher.*
- **6** Alpengrüße, Idylle, *4Z* 2.80.
- **7** Je t'aime, gavotte, *4Z* 2.10.
- **8** Elly-Walzer, *Z* 1.20, *2Z* 2—, *3Z* 2.80, *4Z* 3.40.
- **9** In dulci jubilo, Marsch, *4Z* 2.10 *Schütz*, *2MandG*, *Ma* (ad lib.), arr. (C. Böck) 1.25 *Hoenes.*
- **10** Zingaresca, *P* 1.50 *Becher*, 4— *Carisch.*
- **11** Inspiration, Fant. br. *Z* 1.50.
- **16** Alpenlieder-Potpourri, *Z*: Kärntner Liedermarsch. Über Berg und Tal. Schaut der Jäger in das Tal. Zwa Sternlan am Himmel. Mei Diarndl is harb auf mi. Auf der Alm da gibt's ka Sünd 1.20, *2Z* 2.20, *3Z* 3.60 *Ragotzky*-Berlin.
- **19** Im Walde, charakteristisches Tongemälde, *Z*: Echoruf. Ausziehende Jäger. Ein Horn in der Ferne. Vögelgezwitscher. Eine Hirtenflöte. Signal und Marsch der heimziehenden Jäger. Die Abendglocke aus dem Dorfe. Abendfrieden 1.50 *Ragotzky.*
- **22** Maienmorgen, Idylle, *P* 1— *Gleis.*
- Resignation, valse mignon, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Tändelei, *Z* —60 *Domkowsky.*

Siegrist, Au drapeau décoré, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Siegrist G. La Sainte-Barbe, polka, *Harm* 3— n *Evette.*

Siegrist T. *Halet:* Amour et Gaîté.
- Art et Travail, polka-marche (F. Delamarche), *O* 2— n.
- Au beuglant.
- Coeurs charitables.
- Encore une fois!
- Heure grise, mélancolie, *Auteur.*
- Ma femme a raison, *A la chanson moderne.*
- Phrynette-Polka, *O*, *F. D.*-Paris.
- Sa pomme.
- Vous êtes tous les mêmes.

Siegrist-Delamarche T. Prêt à partir, galop, *O*, *Auteur.*

Siegroth Hilarius v. *Schuberth jr.:* **Op. 5** Tiroler Lieder 1.50 *Bote.*
- **6** Fünf bayerische Original-Alpenlieder, übertr. *P* 1—.
- **7** Lyrische Tondichtungen, *P* 1.50.
- **8** Fünf Lieder 2—.
- **9** Capriccio et Rondo brillant, *P:* N. 1. Capriccio 1—. N. 2. Rondo brillant 2—.
- **10** Vier Lieder 1.75.
- **11** Sechs Lieder a capella, *TTBB* 3—.
- **12** Drei Lieder: Frühling. An der Quelle saß der Knabe. Die Lerchen 1.50 *W. Schmid.*
- **13** 25 lyr. Tonstücke, *P* 3— *J. Schuberth.*
- **20** Ouvert. zu: Emilia Galotti, *O*, Part 4— n, St 9.50 n *J. Schuberth.*
- Capriccio, *P* 2.30 *Bote.*
- 5 Lieder: 1. Holder Mond mit deinem Glanze. 2. Frühlingsliebe: „O Herz, du mußt dich fassen." 3. Über allen Wipfeln ist Ruh'. 4. Feldwärts flog ein Vögelein. 5. In die Ferne: „Siehst du im Abend" 3— *Bote.*
- 6 Lieder 2.50 *Bote.*

Siegwart Eugen, 3 Lieder: Mein bist du, mein. In der Fremde. Holde schattenreiche Bäume 1.50 *Forberg.*

Sieke Charles, 3 Feuilles, *P*: 1. A une jeune fille. 2. A une jeune homme. 3. A une dame 1— *Rahter.*
- Fleur d'Oranienbaum: 1. Männertreu —50 *Bessel.*
- Grand Valse, *P* —50 *Jurgenson.*
- 5 Imitations, *P* —50 *Jurgenson.*
- Кавалерійскій маршъ —30 *Jurgenson.*
- 2 Lieder: 1. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank." 2. Laßt mich ruhen 1.50 *Simrock.*
- Miraculeuse, petite valse fantastique —40 *Bessel.*
- Morceau hongrois, *P* —40 *Jurgenson.*
- Nuova Mandolinata, morceaux de salon, *P* —40 *Bessel.*
- Венгерская пьесека, *P* —40 *Jurgenson.*

Sieling H. op. 10 N. 2. Study, *P* —40 *Ditson.*

Sielle E. F. Karls Marsch —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Vil du elske mig, *Nord. Musikforlag.*

Siemers August. *Fürstner:* **Op. 11** Sechs Liebeslieder: 1. Das Lied ist eine Wunderblume. 2. Kalt und finster schaut der Himmel. 3. Jeder Stern und jede Sonne.

4. Gott der Träume, hör' mein Flehen. 5. Blau Äuglein sprich, warum weinest du. 6. Wache auf, du meine Seele 1.80 *Bote.*
- **51** Auf der Alm, 2 Poesien, *P*: 1. Almenrausch, 2. Edelweiß, à 1.25.
- **52** Herzliebchen, Polonaise, *P* 1.30.
- **53** Beim Mondenschein, Gondellied, *P* 1.30.
- **54** Die schöne Wienerin, Walzer, *P* 1.50.
- **55** Erinnerung an Steiermark, Ländler, *P* 1.50.
- **56** Waldszene, *P* 1.30.
- **57** Am Abend, Fantasiestück, *P* 1.30.
- **58** Die Mühle im Tale, eine Idylle, *P* 1.30.
- **59** Fantaisie-Mazurka, *P* 1.50.
- **60** Des Harfners Abendlied, Nokturne, *P* 1.50.
- **68** Albumblätter, *P* 2— *R. Dietrich.*
- Morgenlied, *P* 3/— *Augener.*
- Scène Bohémienne, morceau, *P* 3/— *Augener.*

Siemonska, Marie, valse 1.70 n *Bossard.*

Siems A. Die lustigen Heidelberger, Walzer mit Romanze aus dem gleichnamigen Ausstattungsstück, *P* 1.50, *VP* 2—, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n, *IM*, *KM* à 3— n *Paul Fischer.*

Siena P. Un Poeta affamato, valzer 5— *Ricordi.*

Sienold Ch. *Siegel:* **Op. 1** Deux Polkas de Salon, *P* 1.75: N. 1. Polka de Clochettes, 2. Polka gracieuse, à —75.
- **3** Trois Etudes mélodiques, *P* 2.75.
- **4** Vier Lieder 1.75: Nr. 1. Maiwonne: „Holder Mai, bist wiederkommen", 2. Frühlingslied: „Frühling läßt sein blaues Band", à —50. Nr. 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen", 4. Frühlingslust: „Es sproßt das Grün", à —75.
- **5** Mazourka de Salon, *P* 1.50.
- **6** La Violette, grande valse brillante (Des), *P* 1.75.
- **7** 2me Mazourka, *P* 1.50 *André.*
- **8** Nocturne, *P* 1.50.
- **9** Sérénade, *P* 1.30, *PV* 1.50 *André.*
- **10** Souvenir de Spa, polka, *P* 1.30 *André.*
- **11** Impromptu, *P* 1.30 *André.*
- **12** Scherzo, *P* 1.30 *André.*
- **13** 2me Nocturne, *P* 1— *André.*
- **14** Galop, *P* 1.50 *André.*
- **15** Romance, *P* 1.30 *André.*
- **16** L'Elégance, mazourka, *P* 1.30 *André.*
- **19** Souvenir du Continent, impromptu-valse, *P* 1.75.
- **22** 2me Valse brillante (As), *P* 1.75.
- **23** Barcarolle, *P* 1.25.
- **25** Trio in einem Satz (C-m.), *PVVc* 5— *Ruckmich.*
- **27** Ouverture, *4ms* 3.50 *Hochstein.*
- Frühlingsnacht (R. Schumann), *P* —80 *Pfeiffer.*

Siep W. F. op. 2 Souvenir aan Oud-Holland —50 *Alsbach.*
- A la Russie, toutes voix & *P* 1—, *Ch. s.* —35 *Demets.*
- Amourette, petite valse, *P* 1.70 *Enoch.*
- Danses néerlandaises, 2 suites, *P* à 2— n *Enoch.*
- Edelweiß, Melodie, *P* 5— *Katto.*

Sierakowsky, Polonaise, *2G* 2— n *Costallat.*

Siering Moritz, op. 4 L'adieu, Le Revoir, deux mazurkas 1— *Brauer.*
- **7** Zwei Lieder: Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur." An die Erwählte: „Hand in Hand und Lipp' auf Lippe" 1.75 *Hoffarth.*
- **8** Zwei Lieder: An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren." Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen" 1.50 *Hoffarth.*
- **9** Zwei Lieder: Gretchen: „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer." Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" 1.25 *Hoffarth.*
- **10** Loschwitzer Tanzweisen, *P* 1.30 *Fürstner.*
- **15** Serenade, *VVaVcFlKb(Cl)* 3— *Hoffarth.*
- **16** Vier Gesänge 1.75: Nr. 1. Frühlingslied: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt", 2. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage", à —75. Nr. 3. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", 4. Harfenspieler: „An die Türen will ich schleichen", à —50 *Hoffarth.*
- **16** Ständchen: „Horch, wie still es wird" —80 *Heinrichshofen.*
- **18** Vier leichte Klavierstücke in Form einer Sonatine 1.50: Nr. 1. Allegretto, 2. Menuett, 3. Adagio, à —50. Nr. 4. Rondo —75 *Hoffarth.*
- 3 deutsche Tänze, *2VVaVcKb* 1— *Hoffarth.*
- 12 Lieder: 1. Deutsche Ballade, 2. Ein steter Wunsch, 3. Sein! voll von Leben sein, 4. Die Fichte, 5. Von den Strahlen, 6. Wiegenlied, 7. Es trauert die blaßgrüne Weide, 8. Ich weiß es selber nicht, 9. Viel schöne Träume sind's, 10. Das Abendrot nahet, 11. Wiegenlied, 12. Mählig dunkelt's, Duett, à —30 *Jurgenson.*
- Mitten im Winter: „Sag! duftet's und glüht's nicht" —75 *Feuchtinger.*
- Sehnsuchts-Walzer aus dem Oktett Nr. 2, *P* —50 *Hoffarth.*

Sierra A. de la, Colección de las 4 anteriores muy fáciles 3—: N. 1. Bebé (muy fácil, 2. Patró (muy fácil), 3. Totó, 4. Niní, à 1— *Llobet.*
- Don Tancredo, paso doble 1.75 n *Llobet.*

Siesto, Studio elementare di canto 2.50 *Cottrau.*

Sietze F. W. op. 1 Friedrich-Wilhelms-Marsch —10 *Heinrichshofen.*

Sieulle J. Ah! quel polisson! *Patay.*
- Ballade, *P* 2— n *Bourlant.*
- Bel Arthur, *M. Mussot*-Dreux.
- Belle du Kentucky, chanson américaine, *Patay.*
- Caille, polka-marche, *O*, *Sulzbach.*
- Entôlage bien parisien, chansonnette, *Patay.*

- Exilé, *VP* 2— n *Société coopérative.*
- Habits de nos amis, *Augor*-Paris.
- J'sais pas r'fuser, *Guéprotte.*
- Près du bois, *VP* 1.25 n *Société coopérative.*
- Reponses de la bergère, *Augor*-Paris.
- Rose de Mai, *PV* 2— n *Bourlant.*
- Statuts, monologue militaire, chantée, av. *P*, *Augor.*
- T'en as-un bambou! *Andrieu.*
- Tell'ment c'est bon! *Guéprotte.*
- Voilà Zizi, *Patay.*

Sieulle J. et **J. Doizy,** Nos sportsmen's, marche, *O*, *Joullot.*

Sieveking M. op. 8 Gavotte, *P* 1.35 *Jullien.*
- **10** Menuet, *P* 2— *Jullien.*
- **10** Introduction et Valse lente, *P* —50 *Schirmer, Wood.*
- Angelus (d'après Millet), *P* —60 *Schirmer*, 2.40 *Hofmeister.*
- Etude de Concert (Des), *P* 4— *Stahl.*
- Etude de Concert, *P* 4— *Stahl.*
- Etude (La Tricoteuse), *P* 4/— *Chappell.*
- Rêverie, *VP*, *FlP*, *HautbP* à 2— n *Go.*
- Serenata espagnola, *VP*, *FlP* à 2.50 n *Go.*
- Sketch, *P* 2/—, *VP* 3/— *Chappell.*
- Valse de Concert, *P* 1.25 *Schirmer*, 5— *Hofmeister.*
- Valse lente —50 *Ditson, Presser*, *FlP* 1.70 n *Evette.*

Sievers, Andante mélancolique, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Gli occhi azzarri 3/— *Chappell.*
- Rossini: Duo sur le Barbier de Séville 3— *Mustel.*

Sievers A. *Durdilly:* Assez, dormir, ma belle 1.75 n.
- Je t'aime 2— n.
- La pauvre fille 1.75 n.
- Moulin 1.75 n.
- Nina, la Blonde 1.75 n.
- Qu'importe que la vie 1.75 n.
- Saint 1.75 n.
- Soupir 1.75 n.
- Toi 1.75 n.
- Vers toi 1.75 n.

Sievers G. L. P. Mozart und Süßmayer, ein neues Plagiat, ersterem zur Last gelegt, und eine neue Vermutung: Die Entstehung des Requiem 2— *Schott.*

Sievers J. A. Blue eyes 1/— n *Augener.*

Sievers Lucci, Minuit 4/— *Ascherberg.*

Sievers M. Solfeggi per *S* in 4 libri, ciascuno 1.50, riuniti 5— n *Cottrau.*

Siewert Fr. 5 Lieder, *TTBB:* 1. Kaiserlied. 2. Das erste Lied. 3. Hoffnung. 4. Ständchen. 5. An die Lerche 1.80 *Hofmeister*

Siewers-Huitfeldt, op. 8 La fière, valse, *P* 1— *Warmuth.*

Siewerskij N. G. Либретто изъ Нов. цыг. романсы въ лицахъ —75 *Dawingow.*

Siewert H. *Rühle:* **Op. 4** Vier Gedichte: 1. Lied in der Fremde: „Einsam? Einsam?" 2. Abschied: „Abendlich schon rauscht." 3. Meeresstille: „Ich sah' von des Schiffes." 4. Abendlied: „Nun ruhen alle Wipfel" 1— *Heinrichshofen.*
- **29** Fantasie über „Der Tiroler und sein Kind" 1—.
- **31** Drei Gedichte: 1. Abendlied: „Ich stand auf Bergeshalde." 2. Das böse Geschick: „Ich hab' ein junges, frisches Blut." 3. Liebchens Auge: „Durch düst're Nacht" 1— *Heinrichshofen.*
- **34** Stille Nacht, heilige Nacht, leichte Fantasie, *P* —75 *A. Hoffmann.*
- **34** Stille Nacht, heilige Nacht, leichte Fantasie, *P* 1— *Schott Frères.*
- **36** Alpensehnsucht, *P* 1.50.
- **38** Fantasie über Margarethe von Ch. Gounod, *4ms* 1.50 *Bote.*
- **41** Liebesgrüße, *P* 1—.
- **43** Alpenklänge, *P* 1.25.
- **44** Fantasie über: Lied der Meermädchen aus Oberon, *P* 1—.
- **53** Fantasie über: Du bist mein Traum in stiller Nacht, *P* 1—.
- **54** Minnesang, Romanze, *P* 1—.
- **55** Fantasie über: 's Mailüfterl, *P* 1—.
- **56** Fantasie über: Das Bild der Rose, *P* 1—.
- **57** Morgengruß, Meditation, *P* 1—.
- **59** Meditation über: Du liebes Aug', *P* 1—.
- **61** Frühlingsgruß vom Rigi, *P* 1— *Junne.*
- **63** In der Schweiz, Tongemälde, *P* 1.25 *Junne.*
- **65** Jagdlust, Marsch —80 *André.*
- **66** Gedenke mein! Melod. Tonstück, *P* —80 *André.*
- **67** Maiglöckchens Läuten, Rheinl.-Polka 1.30, *4ms* 1.50, *6ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *Z* —50, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n *André.*
- **67** Maiglöckchens Läuten, *P* 1.30 *A. Hoffmann*, —40 *Schmidt.*
- **72** Freundliche Erinnerung, Salonstück in Rheinländer-Form, *P* —80 *André.*
- **73** Aus tiefstem Herzensgrunde, lyrisches Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- **74** Lieder-Quadrille 1—, *4ms* 1.80, *PV* 1.30, *Z* —50, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *mO* 3— n *André.*
- **75** Waldbächlein, melodisches Tonstück, *P* 1— *André.*
- **77** Bunte Blätter, 9 Charakterstücke, *P* 1.50 *André.*
- **81** Goldelse, Salonstück in Rheinl.-Form, *P*, *4ms* à 1.30 *André.*
- **83** Frühlingsglocken, Salonstück, *P* 1.30 *André.*
- **84** Treues Gedenken, Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- **85** Fantasie über das Lied: Zieht im Herbst die Lerche fort, *P* 1— *A. Hoffmann.*
- **90** Schneeglöckchens Läuten, charakteristisches Tonstück, *P* 1.50 *André.*
- **93** Blumengruß, Salonstück, *P* 1.50 *André.*
- **96** Fantasie über Lortzing's Lied: Auch ich war ein Jüngling, *P* 1— *Raabe.*
- **100** O frage nicht —50 *André.*
- Chiming Maybells, *P* —50, *4ms* —50, *6ms* —60 *J. Fischer.*
- Evening Prayer, *P* —60 *J. Fischer.*

- Maybells ringing, *P* —50 *Fischer*, —35 *Gordon*, *Banjo* —15 *White*.
- Maybells' Peal, *P* —40 *J. H. Schroeder*.
- Praktische Pianoforte-Schule, systematisch fortschreitende melodische Übungsstücke, Tonleitern, Volkslieder u. Opernarien zu zwei und vier Händen, nebst Original-Kompositionen und Beiträgen v. W. Taubert, Fr. Kiel, F. Geyer, E. D. Wagner und Th. Oesten 4— n *Schott Frères*.
- Weihnachtslieder und Choräle, *P* (W. Rischbieter) 1.50 n *André*.
- Weihnachtslieder-Album, Sammlung der schönsten weltlichen und geistlichen Weihnachtslieder und Choräle mit unterlegtem Text, I—II à 1.50 *André*.

Siewert Max, op. 10 Deutsches Reichslied: „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich", *TTBB* 1—, *SATB*, Part —25 n, 3st. Frauenchor, Part —15 n *Kaun*.
- **12** Preußenlied: „Stimmt an das Lied der Preußen", *SATB*, Part —25 n *Kaun*.
- **15** Freud und Leid, *SATB*, Part —25 n, 3st. Frauenchor, Part —15 n *Kaun*.

Siffleur d'oiseaux 1— n *Joubert*.

Sifted Sweetness, seletc. *Band* —50, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Royal Music*.

Sig ej Farvel for evigt, engelsk melodi —50 *Nordisk Musikforlag*.

Sig mig, at du elsker, amerikansk melodi —50 *Nordisk Musikforlag*.

Сигаловичъ А. Маршъ русскихъ крейсеровъ —40 *Gutheil*.

Sigaud (l'abbé). *Haton:* Cantiques au Saint-Sacrement 3— n.
- Chants à Marie 4— n.
- Hymne au Christ, solo 1— n.
- O Salutaris, solos 1— n.
- Stabat, solo, duo, choeurs 1.50 n.

Sigg Friedrich, Morgengruß, Marsch, *Robitschek*.

Sigg H. Hohenzollern-Marsch 1— *O. Dietrich*.
- Promenaden-Marsch 1.25 *Robitschek*.

Sighicelli Vincenzo (1830—1905), **op. 12** Fantaisie, *VP* 3— n *Costallat*.
- **14** Mélodie, *VP* 1.70 n *Costallat*.
- **15** Souvenirs du Ballo in maschera, morceau de concert, *VP* 5— *Ricordi*.
- **16** Souvenirs de Madrid, 2. morceau de salon, *VP* 5— *Ricordi*.
- **21** 5 Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Prière 1.70 n. N. 2. Barcarolle 1.70 n. N. 3. Valse 2.50 n. N. 4. Calabraise 1.70 n. N. 5. Saltarelle 2— n *Costallat*.
- **22** Souvenir de Courcelles, andante-caprice, *VP* 3— n *Costallat*.
- **23** Fantaisie romantique, *VP* 5— *Ricordi*.
- **24** Petite fantaisie orig. *VP* 2— n *Bornemann*.
- **25** Deux Romances sans paroles: 1. Addio, 2. Agitato, *VP* à 1.70 n *Bornemann*.
- **26** Souvenir de Melun, *VP* 3— *Bornemann*.
- **34** Concertino, *VP* 8/— *Laudy*.
- **34** Concertino, *VP* 12— *Heugel*.
- **34** Pastorale, *VP* 1.70 n *Costallat*.
- **40** Le rêve, romance sans paroles, *VP* 1.70 n *Costallat*.
- A ma fiancée, *VP* 5— *Grus*.
- Aida, romance: Celeste Aida, transcrite, *VP* 4— *Ricordi*.
- Berceuse, *VP* 4.50 *Heugel*.
- Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, *PV(Org)* 1.50 *Schott*.
- Gavotte en rondeau (Lulli), *VP* 5— *Grus*.
- J'ai pardonné (Schumann), *VP* 5— *Grus*.
- Les Deux Grenadiers (Schumann), *VP* 5— *Grus*.
- Mélancolie et sans-souci, *VcP* (Papin) 6— *Courleux*.
- Mélodie, *VP* av. *Org* ad lib. 2.50 n *Costallat*.
- 2 Mélodies de Mce. Decourcelle, *PV* 2— n *Decourcelle*.
- Morceau (Petit) de Salon, *VP* 5— *Ricordi*.
- Noyer (Schumann), *VP* 5— *Grus*.
- O Salutaris de la Messe solennelle de Rossini, *VP* 1.75 *Schott*.
- Prière barcarole calabraise (Lee), *VP* 2— n *Costallat*.
- Sérénade (Hollman), *VP* 5— *Grus*.
- Soir (Gounod), *VP* 1.35 n *Choudens*.
- Souvenir de Sassuolo, caprice, *VP* 4.50 *Ricordi*.
- Traviata, morceau de salon, *VP* 5— *Ricordi*.
- Trovatore, canzone, *VP* 2.75 *Ricordi*.
- Une larme sur la tombe d'Adolphe Fumagalli, *VP* 2.50 *Ricordi*.
- Valse, *VP* 6— *Heugel*.

Sighicelli V. A. e **Pacicotti A.** Souvenir de Florence, scherzo-polka, *VP* 3— *Mariani*.

Sight Singing Made Easy 1/—, or in 2 pts. à —/6 *Cary*.

Sigismond, Domine Salvum, *mO(Fanf)* 2— n *Costallat*.

Sigma, Rheinwellen, Walzer, *O* 1.50 n *Rathke*.

Sigma C. Amants d'un jour, valse lente, chantée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Aux Chansons*.
- Bourlinguette, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Aux Chansons*.

Sigma-Gamma, Sing-Song Alphabet, an amusement for children 2/— n *Williams*.

Sigmond A. v. op. 16 Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling" 1— *Hofmeister*.
- **18, 19** Zwei Lieder: Nachtigall, hüte dich, Ich wandelte unter den Bäumen 1.50 *Hofmeister*.
- **20** Der Schmetterling ist in die Rose verliebt 1.20 *Gutmann*.
- **21—23** Drei Lieder: 1. Und wüßtens die Blumen. 2. Der Neugierige. 3. Das Mädchen spricht 1.80 *Gutmann*.
- **24—27** Vier Lieder: 1. Kuß und Lied. 2. Laß die Rose schlummern. 3. Daß du mich liebst. 4. Kuriose Geschichte 2.40 *Gutmann*.

- **28** Zwei Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Du schönes Fischermädchen —90 *Gutmann.*
- **29** Romance: Enfant! si j'étais roi 3— *Cranz.*
- **30** Romance: L'aube nait et ta porte est close 3— *Cranz.*

Sigmond Akos. *Nádor:* A Sehonnai Gabányi Arpád népszinmuvének legkedveltebb dalai: 1. Arok is van, zödör is van. 2. Mégazt mondják, habort isrom. 3. Pej paripám patkószege de fényes. 4. Fehér lamb szállj a babám vállára. 6. Azt mondta mindég az anyám. Ne hajts a mende monlamb szállj a babám vállára. 6. Azt mondára. 8. Tölem akár mit is beszéljen a világ. 9. Szegelet ház, bedölt ar vedala. 10. Huzzad czigány 4—.
- Húzzad czigány, ein ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Zwei ungarische Lieder: 1. Fehér Galamb szállott. 2. Elmentem én az erdöbe 1.20.

Sigmountowsky, La mouche, polka —20 *Jurgenson.*

Sign the pledge for mother's sake —/2 *Sheard.*

Signac A. A bas l'Arithmétique, av. parlé 3— *Cartereau.*
- Anges du bon Dieu 3— *Mathieu.*
- Ça brule —20 n *Bornemann.*
- Cocher Bonaventure, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Françoise ne vent pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fri-Fri, chanson nautique 3— *Cartereau.*
- Qu'est-ce qui veut des Tamberlick 3— *Mathieu.*
- Qu'est-ce qui veut des Tamberlick, grande scène 3— *Mathieu.*
- Science, choeur pour distribution 1— *Haton.*
- Science, 3 voix d'enfants et solo 3— *Mathieu.*
- Un vieillard incorrigible 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Signal avertisseur, chansonnette grivoise 1— *Ondet.*

Signal March —/2 *Pitman.*

Signal de la danse, répertoire de bals, *Harm(Fanf)*, Cah. à —60 *Pomier.*

Signale der deutschen Infanterie, Fuß- u. Feld-Artillerie und Kavallerie f. *Horn* 1— *Seeling.*

Signale für die Tanzwelt (Hannover'sches Tanz-Album), Sammlung leichter gefälliger Balltänze der beliebtesten Komponisten f. 5- bis 14st. *stO* 6—, I—IV à 2—n *Oertel.*

Signals of Distress, ballad —/2 *Sheard.*

Signard P. *Millereau:* A la baïonnette, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Accord parfait, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Adagio (Beethoven), *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Adieu, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Air de Mathilde, *Cl* —50, *ClP* 1.50.
- Air de Pharaon (Rossini), *Corn(Bugle)* —40, *CornP* 1.50.
- Air de Zelmira, *HautbCor angl.P* 2—, p. s. —30, *Saxoph.* —40, *Saxoph.P* 1.50, *Cl* —40, *ClP* 1.50.
- Allegro de la Symphonie en ut mineur de Beethoven, *Fanf*, Part 1—, p. s. 5— *Lory.*
- Alsace, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Amiral Courbet, pas red. *Harm*, Part 3—n. p. s. à —10 n *Evette.*
- Andante du trio (E), de Beethoven, *Harm*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Andante du trio (en mi) (Beethoven), *4Saxoph.* 1.50.
- Andante de la Symphonie en D (Beethoven), *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Anna Bolena, cavatine p. *Saxophone* av. *Harm*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette*, *Corn(Bugle)* —40, *CornP* 1.50, *Saxoph.* —50, *Saxoph.P* 1.50.
- Anna Bolena, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Artaban, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Attila (Verdi), fant. *Harm*, Part 12— n *Evette.*
- Ave verum, de Mozart, *O* 1— n *Lory.*
- Barde, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Bois épais, andante de Lulli, *O* 1— n *Lory.*
- Bon Soldat, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Bourbonne, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Bourgogne, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Bruschina (Rossini), ouv. *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Bruschino, fantaisie sur l'opera bouffe de Rossini, *Harm* 10— *Heugel.*
- Canonniers de Lille, as red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Causerie, maz. 1.75 n.
- Cavatine de Blanche de Messine (Vaccaj), *Harm* av. *Pist(Bugle)*, Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Cavatine de Blanche de Messine (Vaccaj), *ClP* 2.50 n *Evette.*
- Cavatine de la somnambule, *Cl* —50, *ClP* 1.50.
- Cavatine de Mahomet, *Saxoph.* (mi b) —50, *Saxoph.P* 2—.
- Cécile, polka pour pet. *F* ou pet. *Bugle*, *Harm* 3— n *Evette.*
- Chant français, pas red. av. chant. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Chanzy, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Choeur de la Vestale, fant. *Harm* 3—, à —10 n *Evette.*
- Cimbre, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Cimbre, valse, *O* 3— *Ghéluwe.*

- Cimbre, zas red. *Harm(Fanf)* 3— *Ghéluwe.*
- Cimbre, march. *Full Band* 2 8. *Small Band* 2/—. Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Clos-Vougeot, pas red. *O* 1.50 n *Lory.*
- Concours de Mony, pas red. Part 3— n. p. s. à —10 n *Evette.*
- Concours de Pantin, pas red. *O* 1.50 n *Lory.*
- Corine, marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2—. Cond. —25.
- **Dame du lac, grand air de basse,** *Saxoph.* —50, *Saxoph.P* 2—, *Tromb* —30, *TrombP* 1.50, *Corn(Bugle)* —50. *CornP* 2—.
- Désir (Beethoven), valse, *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Dolcissimo. *Saxoph.* —50. *Saxoph.P* 2—.
- Don Juan, fant. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Dona Caritea, *Saxoph.* —40, *Saxoph.P* 1.50.
- Dona Caritea, introd. et choeur, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Dos Hermanas, polka, *Harm* av. *Pistons,* Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Duo (Rossini), *2Corn* —50, *2CornP* 2—.
- Elisa et Claudio (Mercadante), ouv. *Harm,* Part 10— n, p. s. à —25 n
- Elisa et Claudio, fant. *Harm* 6—. *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Fantaisie sur „Herculanum" (F. David), *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Lory.*
- Fedora, schott. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Fête nationale, marche, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Fils du Huron, as red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Finale de l'Italienne à Alger (Rossini), *Harm* 6—. *Fanf* 5— *Lory.*
- Fleur d'Antan, maz. 1.75, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Floréal, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Flûte enchantée, fant. *Harm* (*Fanf* ad lib.), Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Foire au Jambon Lisieux, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 n.
- Fontaine, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Fourmisien, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Fragment d'Elias, oratorio (Mendelssohn), *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Francs-Archers. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Freyschütz, fant. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Hanoï-Infanterie, pas red. *Harm* 3—. *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Harold (Verdi), fant. *Harm,* Part 10— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Hongroise, fantaisie-maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Hongroise, maz. 1.75 n.
- Huguenots, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Huguenots, septuor du duet, *Harm,* Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Insarat (Luce), quadr. *Harm* 4—, *Fanf* 3—. Cond. —50.
- Invocation à St.-Cécile, *4Saxoph.* 1.50.
- Jeanne d'Arc (Verdi), fant. *Harm,* Part 10— n *Evette.*
- Jeanne d'Arc (Verdi), marche du sacre, *Harm.* Part 6— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Joseph, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—. Cond. —50.
- Joyez Propos, quadr. *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Joyeux, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Jubel-Kantate (Weber), fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Kaolin, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Lamento (Louis), marche funèbre. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Larghetto, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Largo appassionate (Beethoven). *4Saxoph.* 1.50.
- Las dos Hermanas. *Harm* av. *2Pistons,* Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Le 87e de ligne, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Livry, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Lolotte, maz. 1.75 n.
- Louise Miller (Verdi), fant. *Harm,* Part 12— n *Evette.*
- Marche des bataillons scolaires. *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Marche funèbre (Chopin). *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Marche militaire, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Marche du Sultan de Zanzibar, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Marche turque (Mozart), *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- 2 Marches funèbres, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Marchons au pas, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Mariage secret, ouv. (Cimarosa), *Harm,* Part 10— n *Evette.*
- Menuet de Boccherini, quintette, Part 3— n *Evette.*
- Menuet (Boccherini). *Saxoph.P* 1.50.
- Menuet (Haydn). *Harm* 3—. *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Menuet de la 3e symph. (Haydn), *Saxoph.P* 1.50.
- Mes adieux au 37e, *Harm.* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Militaire march (Beethoven), *Harm, (Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Miserere nostri, Domine, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Nador, pas red. *Harm.* Part 3 — n, p. s. à —10 n *Evette.*

- Neufchâteau, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- O quam gloriorum est regnem motet (Tomas Luis du Vittoria 1540). *Saxoph.P* 1.50.
- Obéron, cavatine, *Corn(Bugle)* —50, *CornP* 1.50, *Saxoph.* —50, *SaxophP* 1.50.
- Pallas (Bousquet), fant. *Harm*, Part 10— n *Evette*.
- Pavane de Méhul, *4Saxoph.* 1.50.
- Pavillon de l'horloge. Isabelle, march, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Pax Domini, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*.
- Pégase, quadr. *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette*.
- Perles de la valse, valse, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Picador, boléro, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Pieta Jesu (Stradella), *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Pôle Nord, marche, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Polka des grelots, polka 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Préciosa (Weber), fant. arr. *Harm (Fanf)* 1— n *Schoenaers*.
- Premier aveu, valse 2— n, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Prière de Moise, fant. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —40.
- Prière russe, *O* 1— n *Lory*.
- Promenade militaire, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Provence, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Rappel-Polka, *Harm* 3— n *Evette*.
- Rendez-vous du poteau d'Halatte, *Tromp* à 4 part. 1.50.
- Retraite d'Ordonnance, *(Trom, Cl)*, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Rully, polka, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Sainte-Cécile, quadr. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Salut lointain, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Sans façon, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Sans peur, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Scène et Cavatine d'Elisa et Claudio (Mercadante) p. *Piston* av. *Harm*, Part 10— n *Evette*.
- Schiller-Marsch (Meyerbeer), *Fanf*, Part 4.50 n, p. s. à —25 n *Evette*.
- Sentinel March, *mO* —50 *Fischer*.
- Sentinelle, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Sérénade bohémienne (Marqfroy), *Harm*, Part 4.50 n *Evette*.
- Sonnambule, cavatine, *Corn(Bugle)* —50, *CornP* 1.50, *Saxoph.* —50, *Saxoph.P* 1.50.
- Serrons nos rangs, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Souvenir d'Epinal, *Harm(Fanf)* 3— *Evette*.
- Souvenir d'Eupatoria, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Souvenir de Liège, polka, pour *Piston*, *Harm* 3— *Evette*.
- Sous l'ormeau, polka, pastorale p. Musette, *Harm*. Part 3— n *Evette*.
- Sous les palmiers, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Souvenir de Seulis, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Steeple-chase, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Symphonie VI, pastorale, 1re partie, allegro de L. v. Beethoven, *Fanf*, Cond. 1— n *Schoenaers*.
- Symphonie (C) (Beethoven), *Harm (Fanf)* 4.50 n *Evette*.
- Terzett (Mozart), *3Saxoph.P* 2.50.
- Thème ancien, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Tonkin, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Tour Eiffel, A moi, Auvergne, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Tuba miram (Requiem de Mozart), *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Turco in Italia, *Cl* —30, *ClP* 1.50, *Hautb Cor angl.P* 1.50, p. s. —30, *Saxoph.* —30, *Saxoph.P* 1.50.
- Une fête à Chamant, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Vêpres Siciliennes, fant. *Harm(Fanf)* 5—n *Sulzbach*.
- Vieux ménétrier *(Hautb, Musette* ou *Saxoph.)*, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.

Signard V. Brise et soleil 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé*.

Signe 1— n *Ondet*.

Signe de la croix républicain 1— n *Joubert*.

Signe de Léda —60 n *Ondet*.

Signe, Jeg troer paa Dig —60 *Hansen*.

Signes des songes 1— n *Ondet*.

Signor Foli's Album of Bass Song 1/— *Sheard*.

Signor Polichinelle, chanson à danses 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Signoret Cl. *Bornemann*, Berline, danse av. théorie, *O* 2— n.
- Boston's, valse av. théorie 2— n.
- Bourrée, danse av. théorie 1.35 n.
- Coquette, polka av. théorie 1.35 n.
- Gavotte de Vestris, danse ancienne 1.35 n.
- Pavane (ancienne danse) av. théorie 2—n.
- Régent, quadrille-contredanse av. théorie 1.70 n.
- Swedish, danse av. théorie 1— n.

Signoretti L. O sacrum convivium, mottetto a tre voci con *Org* (ad lib.) 1.10 n *Capra*.
- Stornello 2— *Forlivesi*.

Signorina, marche brill. *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin*.

Sigonney, Retour de l'engagé, quadr. *Harm (Fanf)* 2.50 *Tilliard*.

Sigray Ph. Graf, Erinnerung an München, Polka-Mazurka —60 *Aibl.*
Sigray de San Marzano A. Fantasmagorie, *P* 8—: N. 1. Nostalgia 1.50. N. 2. Fata Morgana 2—. N. 3. Serenata d'uno spettro 2.50. N. 4. In fra l'ombrose piante d'antica selva 2.50. N. 5. Visione 1.50. N. 6. Hallali 2— *Mariani.*
- Marie-Louise, romance 2.50 *Carisch.*
- Une pensée musicale, *P* 2.50 *Mariani.*
Sigurd I. Souvenir de Finlande, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*
- Valse-Impromptu, *P* —75 *Elkan.*
- Valse-Impromptu Scandinave, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
Sihle M. Siehst du das Meer? —40 *Blosfeld.*
- Über'm Garten durch die Lüfte —30 *Blosfeld.*
- Wenn der Frühling auf die Berge steigt —40 *Blosfeld.*
Sikes F. A Bientôt, waltz 2/6 n *Ascherberg.*
Siklós Albert, op. 34 Epigrammak, 5 Klavierstücke, Nr. 1—5 à 1— n *Rozsnyai.*
- **37** Troisième Suite, kl. *O*, Part 5— n, St 16— n *Rozsnyai.*
- 3 Romances aux Poèmes, *P* 2.50 *Aronhold.*
Sikora A. Souvenir du Carnaval 1852, polka 1— *Ricordi.*
Сикорскій В. Пропала надія забылося серце, Малорусская пѣсня —40 *Idzikowski.*
Siks Alexander, op. 3 Die Frage 1.50 *Banger.*
Silas E. (1827), **op. 17** Six petits morceaux, *P* 1/— n *Ashdown.*
- **23** Six Duets, *4ms:* N. 1. Duet (D) 3/—. N. 2. Marche Turque 5/—. N. 3. Duet (C) 4/—. N. 4. Duet (A-m.) 4/—. N. 5. Duet (E) 6/—. N. 6. Duet (D) 7/— *Ashdown*, N. 1 2— n, N. 3, 4 à 2.50 n, N. 5, 6 à 3— n *Costallat.*
- **23** Allegretto (A-m.), *Org* (W. T. Best) 1.50 *Schott.*
- **24** Andante, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **27** Trio (A), *PVVc* 4/— n *Augener.*
- **46** Trio (C), *PVVc* 4/— n *Augener.*
- **47** Florida, caprice, *P* 3/— *Augener*, 6— *Girod.*
- **49** Costanza, impromptu, *P* 1/6 n *Novello.*
- **52** La Capanna, pastorale, *P* 2/6 *Augener.*
- **53** La Navicella, notturno, *P* 3/— *Augener.*
- **54** Barcarolle, *P* 4/— *Weekes.*
- **62** Mass (C), Vocal score 8/—, 8° 1/—, Vocal parts 3/9 *Novello*, Vocal score —50 *Schirmer.*
- **63** Idylle, *P* 1.75 *Schott.*
- **64** Romance, *P* 1.75 *Schott.*
- **67** Six Esquisses, *P:* 1. Elma, 2. Roller le Bohemien, 3. Sérénade Espagnole, 4. Mazurka, 5. Chant des Soldats, 6. Meditazione, à 3/— *Weekes*, N. 5 —40 *Presser.*
- **72** Impromptu, *P* 1/6 n *Novello.*
- **75** Malvina, romance, *P* 1/6 n *Novello.*
- **79** Bourrée 1— *Cranz*, 3/— *Chappell*, —30 *Gutheil, Jurgenson, Johansen; 2P* 3.50 *Ries & Erler.*
- **83** Impromptu, *P* 4/— *Chappell.*
- **86** L'Adieu, *P* 1.50 *Litolff*, 3/— *Enoch.*
- **87** Boléro, *P* 1.50 *Litolff*, 3/— *Enoch.*
- **88** Deuxième Bourrée, *P* 1.50 *Litolff*, 3/— *Enoch.*
- **90** Rococo, *P* 1.50 *Litolff*, 3/— *Enoch.*
- **94** Invocazione, *P* 4/— *Weekes.*
- **98** Magnificat (D), Vocal score 1/—, String parts 2/— *Novello.*
- **101** Coralie (Romance), *P* 3/— *Weekes.*
- **103** Suite, *P:* 1. Gavotte, 2. Minuet, 3. Jig, à 4/— *Weekes*, à 6— *Leduc*, N. 1, *P* —60, *4ms* —75 *Schirmer*, N. 3, *P* —50 *Bessel.*
- **104** Rigaudon, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 4/— *Weekes*, —50 *Schirmer*, 2— n *Gallet.*
- **105** a Gavotte (F-m.), *P* 2— *André*, 4/— *Ashdown*, 5— *Mariani*, —75 *Nord. Musikforlag.*
- **106** Bourrée, *P*, (D) 3/—, (F) 4/— *Weekes*, 6— *Leduc*, 1.80 *Ries & Erler.*
- **107** Rosa, air de ballet (E), *P* 4/— *Weekes.*
- **108** Gavotte N. 6 (F), *O* 1.50 *André. Forberg*, 3/— *Weekes.*
- **110** Gavotte des Chasseurs (F). *P* 4/— *Weekes.*
- **114** Gavotte N. 8 (A), *P* 4/— *Weekes.*
- **117** Fantasia (D), *Org* 2/— *Novello.*
- **118** Fantasia (F-m.), *Org* 2/6 *Novello.*
- **128** Offertorium (A) 4/— *Leonard.*
- A series of *Org* pieces: N. 1. Andante non troppo 3/—. N. 2. March 4/—. N. 3. Moderato 3/—. N. 4. Pastorale 3/—. N. 5. Meditation in a cathedral 4/—. N. 6. Elegy 4/—. N. 7. March 3/—. N. 8. Offertorium 3/— *Ashdown.*
- Adagio, *Org* (Lott) 3/— *Ashdown.*
- Adagio, from Beethoven's sonata, in C sharp minor, *Org* 2/— *Ashdown.*
- Adagio & allegro agitato, *VcP* 6/— *Ashdown.*
- Allegro moderato, *Org* 1/— *Novello.*
- Allegretto, *P* 1.80 *Ries & Erler*, 4/— *Ashdown.*
- Amaranth, comp. caractéristique, *P* 2— *Cranz*, 4/— *Ashdown.*
- Andante (C) and Melody (C), *Org* 1/— *Novello.*
- Andante (D), *Org* 1/—, (A) 1/— *Novello.*
- Angel bands, in strains sweet sounding, *SATB* —30 *J. Fischer.*
- Antiphon and Interlude, *Org* 1/6 *Novello.*
- Ave Maria, 8° —20 *J. Fischer.*
- Ave verum, *S(T)* m. *Org(P)* 1— *Senff.* 2/— *Ashdown*, 1.25 n *Costallat.*
- Bagatelle, *P* 1/6 n *Novello.*
- Benedicta es Tu, Virgo Maria —10 *J. Fischer.*
- Berceuse, *P* 3/— *Ashdown.*
- Bergère, pastorale, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Bourrée, *Org* (Barrett) —40 *J. Fischer.*
- Bourrée (G-m.), *P* —50 *Schirmer*, 1— *Lundquist.*
- Bourrée N. 3, *P* 1/6 n *Novello.*

- Calisthenics for *P* 6/— *Ashdown.*
- Canzonetta, *Org* 1/— *Novello.*
- Caprice (F), *P* 3/— *Ashdown.*
- Capriccio, *Org* 1/6 *Novello.*
- Capriccio, *VP* 4/— *Weekes.*
- Courante, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Credo, from Mass (C), *SATB* —25 n *Schirmer.*
- Danse des faunes, *P* 1.50 n *Costallat.*
- 3 Duets, *4ms* 5/— n: N. 1. Capriccio, 2. Ballade, 3. Funeral March, N. 1—2 à 1/6, N. 3 3/— *Novello.*
- Elegy on Themes by Henry Purcell, *Org* 1/— *Novello.*
- Etude (F), *P* 4/— *Ashdown.*
- Faithful love (Treue Liebe) 3/— *Ashdown.*
- Fantasia (E-m.), *P* 1/6 *Novello.*
- Fantasia on St. Ann's Tune, *Org* 1/6 *Novello.*
- Faunales, caprice caractéristique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fernande, romance, *P* 1.50, *O* 4.50 *Cranz.*
- Francesca Polka 2/6 *Augener.*
- 6 Fugitive pieces, *P:* 1. Prelude and fugue, 2. Allegro (in the style of 1760—70), 3. Fantasia and fugue (in 3 parts), à 3/—. N. 4. Pièce de clavecin à 2 parties (in style of 1720) 1/—. N. 5. Prelude 3/—. N. 6. Andante 1/— *Ashdown.*
- Fugue (C-m.), *Org* 1/— *Novello.*
- Gavotte, *P* —80 *Cranz,* 3/— *Chappell,* —40 *Brainard, Schmidt,* —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.,* —30 *Willig,* 1.70 n *Gregh,* —15 *Johansen, Jurgenson.*
- Gavotte (E-m.), *P* 3/— *Ashdown,* —35 *Ditson, Schirmer,* —40 *Wood,* —35 *Bessel,* —20 *Gutheil, Jurgenson,* —60 *Elkan; 4ms* 4/— *Ashdown, VP* 3/—, *O* 1/— n *Ashdown,* 3.30, kl. *O* 1.45 n *Cranz.*
- Gavotte (F), *P* 1.50 *André,* 3/— *Ashdown.*
- Gavotte, passepied & courante, *P* 5/— *Ashdown, 4ms* 2.25 *Schott.*
- Gentilezza, allegro vivace, *P* 4/— *Ashdown.*
- Gigue (A-m.), *P* —50 *Schirmer.*
- Halte & chasse, caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- Harmony 2/— *Weekes.*
- Holy angels! hover o'er me, sacred song 3/— *Ashdown.*
- Holy Father, great Creator (Anthem Hymn), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- I do remember (Joash) (A) 1/6 *Novello.*
- I hear along our street (Christmas Carol), 6 voices, Vocal score 1/6, Vocal parts —/9 *Novello.*
- I've waited long enough, Kathleen 3/— *Ashdown.*
- Impromptu à la mazurka, *P* 3/— *Ashdown.*
- Impromptu, *P*, N. 2, 4 à 4/— *Ashdown.*
- Jetzt gang i an's Brünnele (Die drei Röselein), *TTBB* —80 *André.*
- Joash, an oratorio, Vocal score 4/—, Vocal parts 12/—, String parts 19/6; Suffer not, o Lord 1/6, Teach me, o Lord 1/6, March, *4ms* 2/— n *Novello.*
- Ländler (F), *P* 4/— *Weekes.*
- Lelia, valse de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Light hath shined upon us (Christmas), *SATB*, Vocal score —/6, 8vo —/1½, Vocal parts —/6 *Novello.*
- Lo! He comes with Clouds descending (Advent), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- March (B), *Org* 1/— *Novello.*
- Mass (C) for soli & chorus —50 *J. Fischer.*
- Mazurka, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Mazurka (B), *P* 3/— *Ashdown.*
- Meditation in an old Gothic Church, Fugue, *Org* 3/— *Augener.*
- Melody (E-m.), *Org* 1/— *Novello.*
- Mes adieux à Fanchette, impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Messe à 4 voix 7— *Katto.*
- Minuetto (F), *Org* 1/— *Novello.*
- 6 Morceaux (petits), *P:* 1. Allegro (G-m.), 2. Allegro (C), 3. Andante (D), 4. Allegretto (B), 5. Mouvement de valse (B), 6. Allegretto vivace (E), à 3/— *Ashdown.*
- 5 Morceaux (petits), N. 1—5, *P* à 1.20 *Ries & Erler,* N. 5 1— *Lundquist.*
- 3 Morceaux, *P:* 1. Gavotte, 2. Passepied, 3. Courante, à —80 *Cranz.*
- Musetta, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Nocturne (E), *P* 4/— *Ashdown.*
- Nocturne, *P* 1.50 *Cranz.*
- Nocturne, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Nocturne (As), *P* 2— n *Costallat.*
- Nocturne (G-m.) (Chopin), *Org* 4/— *Weekes.*
- Notturno, *P* 4/— *Ashdown.*
- Nun leb' wohl, du kleine Gasse. *TTBB* —80 *André.*
- Offertorium N. 2, *Org* 2/6 *Leonard.*
- Office for the Holy Communion (C) 1/6 *Novello.*
- On Guard, march 4/— *Chappell.*
- Owl, *SATB* —06 *Brainard.*
- Pas des Roses, air de ballet, *P* 2— n *Gallet.*
- Passepied, *P* 1— n *Gregh.*
- Pastorale, *Org* 1/— *Novello.*
- Pastorale, *P* 3/— *Ashdown.*
- 2 Pensées fugitives, *P* 1.50 *Cranz, Rühle,* 3/— *Ashdown.*
- Persian serenade, *P* 4/— *Ashdown.*
- 4 Pièces fugitives, *P:* N. 1. Fantaisie et Fugue 1.50. N. 2. Pièce de Clavecin —80. N. 3. Andante —80. N. 4. Allegro 1.50 *Ries & Erler,* N. 4 1— *Lundquist.*
- Polka, *P* 1.80 *Ries & Erler,* 4/— *Ashdown,* 1— *Lundquist.*
- Polly Vanderdecken, 2/— *Novello.*
- Prelude et impromptu, *P* 5/— *Ashdown.*
- Prelude, *Org* 1/— *Novello.*
- Prelude and Fugue, *Org* 1/6 *Novello.*
- Prelude (D) and Fugue, *Org* 1/— *Novello.*
- Primavera, bagatelle, *4ms* 3/— *Ashdown,* 2— n *Costallat.*
- Resignation (Entsagen) 3/— *Ashdown.*
- Rest! where shall we rest? 4/— *Ashdown.*
- Rigaudon (D), *P* —50 *Wood,* —75 *Elkan.*
- Romance, *P* 3/— *Ashdown.*

- 3 Romances sans paroles, *P* 2— *Cranz.*
- Romanza e Musetta, *P* 2— *Ries & Erler.*
- Romanze (F) 1.50 *Ries & Erler*, —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Rosa, air de ballet, *P* 1.80 *Ries & Erler*, 3— *Ricordi*, —50 *Neuparth*, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes.*
- Schubert's Grand Funeral March, arr. *Org* 1/— *Novello.*
- Sonata (F), *Org* 2/6 *Novello.*
- Song from Amaranth 4/— *Weekes.*
- Souvenir, *P* 3/— *Weekes.*
- Stumm schläft der Sänger, schott. Bardengesang, *TTBB* —80, *SATB* (J. Lander) 1.20 *André.*
- Tannenfels, nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tantum ergo (E), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Tantum ergo (B), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Tantum Ergo, solo & chorus, (Es) —30, (E) 8° —12 *J. Fischer.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Ashdown*, 2.50 *Ries & Erler*, —75 *Schirmer.*
- Through Darkness to Dawn 4/— *Weekes.*
- Ting-tong gate, ballad 3/— *Ashdown.*
- To Molly (Russian Song by Glinka, transcribed), *P* 4/— *Weekes.*
- Tokio (March on a Japanese Melody), *P* 4/— *Weekes.*
- Trio (C-m.), *PVVc* 4/— n *Augener.*
- Turn, fortune, turn thy wheel 4/— *Leonard.*
- Valse, *P* 1— *Cranz*, 3/— *Augener.*
- Vagabunden-Marsch 1.30 *Cranz*, 4/— *Leonard.*
- Voice of the fountain 3/— *Ashdown.*
- Wohin mit der Freud'?: „Ach du klarblauer Himmel", *TTBB* —80 *André.*

Silber Martin, The British Oak 4/— *Willcocks.*

Silber Philipp, An den Ufern des Tajo, Walzer 2— *Blaha*, 1.20 *Eberle*, 2— *Pawliska*, *O* 5— *Eberle, Pawliska*, *sO* 2.50 n *Blaha*, 3— n *Pawliska.*
- Burisches Freiheitslied 1.50, *O* 2— n, m. *Flügelh* 2.50 n *Blaha.*
- Dort wo erblüh'n Ros' und Jasmin 1.50, *Flügelhorn* m. *O* 2— n *Pawliska.*
- Ehret die Frauen, Walzer 2—, *sO* 2.50 n *Blaha*, *P* 1.20 *Eberle*, 2— *Pawliska.*
- Ich hab' dich so lieb, Walzerlied 1.50 *Blaha, Pawliska*, *Z* 1— *Pawliska*, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- Johanna von der Quisisana: „Unlängst in der Cuisisana" 1.50 *Blaha*, 1.25, *Z* 1—, *sO* 1.50 n, *stO* 2— n *Pawliska.*
- Kannibalen-Marsch 1.50, *sO* 2— n *Blaha*, *P* 1.50, *O* 2.50 n, *sO* 2— n, *mO* 1.50 n *Pawliska.*
- Kleine Leute, Marschlied aus der Posse: Eduard der Herzensdieb, für Gesang u. *P* 1.20 n, *stO* u. *mO* 2.40 n, *sO* 1.50 n, Quartett à la Schrammel —48 n *Bárd.*
- Krachen muß! 1.50, *sO* 1.50 n, *O* 1.50 n, *mM* 1.50 n *Pawliska.*
- Minka, Polka française —90, *O* 2.40 *Eberle.*
- Paradiesvögel, Operette, *Doblinger:* 1. Mein Herz pumpert schneller gleich, Lied 1.80. 2. Da drunt' im Lichtental 1.80. 3. Pfeiflied: „Sünder sind alle" 1.80. Schrammel-Quartett 1— n, *sO* 1.80 n, *O* (m. Nr. 1) 4— n. Paradiesvögel-Walzer 2.40, Schrammel-Quartett 1.50 n, *O* 6—, *sO* 2.40 n. Lichtentaler-Marsch 1.80, Schrammel-Quartett 1— n, *O* 3—, *sO* 1.80 n.
- Rose von Schiras, Walzer 2—, *2VG* und *Akkordeon* 1.50 n *Blaha*, *Z* 1—, *O* 3— n *Pawliska.*
- Rudi, Marschlied 1.25 *Pawliska.*
- Studentenlieder-Quadrille: Vivat, crescat, floreat 1.20, *2VGAkkordeon* 1.20 n, *O* 4— n *Eberle.*
- Treu der Heimat, Lied, *O* 2.40 n *Blaha.*
- Wiener Duett aus „An der schönen blauen Donau" 2.16 *Blaha*, 1.50, *Z* 1.25, *O* 2— n, *sO* 1.80 n *Pawliska*, *sO* 2— n *Blaha.*

Silberberg J. A. Marie Jansen, caprice, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Silberberg J. H. Tralli (Das kleine Modell) 1.50 *Weinberger.*

Silbermann Alfred, O komm zur grünen Heide, *TTBB* 1.40 *Pfeiffer.*

Silbermann G. Das Mühlrad (Le moulinet) —80 *Schlesinger.*

Silbernagel E. *Hug:* Die Liebste schreibt: „Komm heute Morgen nicht, mein Schatz", *SATB* m. *S*-Solo 1.70.
- 3 Frauenchöre: Nr. 1. Die Spinnerin: „Der Schnee fällt dicht" 1.20. Nr. 2. Durch die wolkige Maiennacht 1.20. Nr. 3. Wenn es rote Rosen schneit 1.40.
- Frühlingswanderung: „Kaum bricht der erste Morgenstrahl", Marschlied für 3st. Schulchor —20.
- Rillus, Rallus: „Durch die Welt mit Sang und Klang", *TTBB* 1.20.
- Wein her: „Merkt auf, ich weiß ein neu Gedicht", *TTBB* 1.20.

Silberstein G. Rosen-Walzer 1— *Hoffheinz.*
- Serenade 1— *Hoffheinz.*

Silberstern H. op. 12 Der tote Soldat 1.30 *Brauer.*

Silbini R. Danse Negresque, *MandP* 2/— n *Turner.*

Silcher Friedrich (1789—1860). *Zumsteeg:* **Op. 19** Variationen über „Nach Sevilla", *S(T)P* 1— *Schott.*
- 32 Hohenstaufen-Lieder 2—: Nr. 3. Barbarossa —60. Nr. 4. Einst und jetzt —80 *Zumsteeg*, Nr. 3 6/— n *Augener.*
- 34 Nr. 1. Frisch gesungen: „Hab oft im Kreise", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug, Tonger;* vide: Deutsche Liedertafel Nr. 45, —50 *Rohlfing.*
- 42 Acht Lieder, I—II à 1—: Nr. 3. Abendglocke, 7. Klage, à —50.
- 59 Der Tod des Ajas, *B(Bar)* m. *TTBBO (P)*, KA 2—, Chorst —60.
- Abendglocke, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Abschiedsgruß: „Rosmarin und Salbeiblättlein", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *Eulenburg*, *SATB* 1— *Hochstein.*

- Ännchen von Tharau (Annie of Tharau) —30 *Breitkopf*, —60 *Scheithauer*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug*, —30 n *Kaun*, —10 *Schierwater*, —/1 *Curwen*, *SATB* —10 *J. Fischer*.
- Album, Z (Gesang ad lib.) 1.50 *Steingräber*.
- Alles wat adem heeft, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach*.
- Am Neckar, am Neckar, *TTBB* 1.20.
- Bitte an den Mond, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Cavaliers de la nuit, 3 v. *Pinatel*.
- Chant du cavalier, 3 v. *Pinatel*.
- Das Klosterfräulein: „Ach, ach ich armes Klosterfräulein", *TTBB* —80 *Eulenburg*, *Tonger*.
- Dear old Town, *TTBB* —/3 n *Augener*.
- Den lieben langen Tag (Weary hours of day, Long and weary day) 2/6 *Ascherberg*, 2/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*.
- Der brave Reitersmann: „Morgenrot, Morgenrot", *TTBB* —80 *Hug*.
- Der gute Kamerad, *TTBB* —80 *Hug*.
- Der Lindenbaum (Schubert), *TTBB* —30 *Rohlfing*.
- Der Schweizer: „Zu Straßburg auf der Schanz", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *André*, *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hochstein*, *Hug*, *Musikwoche*, 1.20 *Rebbert*, —80 *Tonger*; vide: Deutsche Liedertafel Nr. 42.
- Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *André*, *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug*, —96 *Robitschek*, —80 *Tonger*; vide: Deutsche Liedertafel Nr. 43, —50 n *Costallat*.
- Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen", *TTBB* —80 *Eulenburg*, arr. Z m. Text (F. Lohr) —50 *Grude*.
- Die drei Linden: „Da drunten im tiefen Tale", *TTBB*, *SATB* (C. Kromer) à 1.20.
- Die drei Röselein: „Jetzt gang i ans Brünnele", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —60 *Haushahn*, —80 *Tonger*, *Ullrich*.
- Die Sänger: „Wir sind ein festgeschlossener", *TTBB* —80 *Schierwater*.
- Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net", *TTBB* —80 *Eulenburg*, *Siegel*, *Tonger*.
- Durch's Wiesetal gang i', *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, *Sulze & Galler*-Stuttgart.
- Echo des ravines, tyrolienne 1— n, arr. *P* 1.35 n *Durand*.
- Ehre sei Gott, *SATB* 1.50.
- Frisch gesungen, vide op. 34 Nr. 1.
- Gelübde, Chor —80 *Musik-Woche*.
- Gloire à Dieu, *SATB* —50 n *Costallat*. Glory to God (Christmas), *SATB* —/1½ *Curwen*, *Weekes*.
- Grablied: „Es ist vollbracht", *TTBB* 1— *Ebling*.
- Heilige Nacht —80.
- 's Herz: „Maidle, laß dir was verzähle", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *Eulenburg*, *Hug*, *Musik-Woche*, *Siegel*, 1.20 *Sulze & Galler*-Stuttgart, —80 *Tonger*, arr. Z —40 *Kabatek*.
- Heureux enfants, 2 v. *Pinatel*.
- Hirtenliebe: „Komm mit mir in's Täle", *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Hoffe das Beste: „Herzerl was kränkt dich so sehr", *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Im Mai: „Drauß' ist alles so prächtig", *TTBB* 1.20.
- In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse" —50 *Scheithauer*, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug*, 1— *Kaun*, —80 *Robitschek*, *Tonger*, —40 *Rohlfing*, *Schirmer*.
- Juchhei, dich muß ich haben, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Kompositionen u. Bearbeitungen, *P* 1.20 n *German*.
- Lebewohl: „Morgen muß ich fort von hier", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *André*, *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug*, *Tonger*, —50 *Rohlfing*, arr. Z (Gutmann) —50 *Rühle*.
- Liebesscherz: „Wo ein klein's Hüttle steht", *TTBB* —80 *Hug*, arr. (Höhne W.) —52 *Kahnt*, *SATB* (C. Kromer) 1.20.
- 2 Lieder: 1. Nun leb' wohl, du kleine Gasse. 2. Wohin mit der Freud'?: „Ach du klarblauer Himmel" —20 n *Rühle*.
- Lieder und Gesänge (50 ausgewählte), *TTBB*: Ach, du klarblauer Himmel. Ach Gott, wie weh tut Scheiden. Am Brunnen vor dem Tore. Ännchen von Tharau ist's. Bin ein- und ausgange. Bin i net a lust'ger Schweizerbu. Das Lieben bringt groß' Freud'. Da steh' i hier oben. Der Mai ist gekommen. Die linden Lüfte sind erwacht. Ehrenvoll ist er gefallen. Ein König ist der Wein! Ein Schifflein ziehet leise. Es fliegt manch Vöglein. Es geht bei gedämpfter Trommel Klang. Es hatten drei Gesellen. Hab' oft im Kreise der Lieben. Herzerl, was kränkt dich so sehr. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. Im Maien, im Maien. In einem kühlen Grunde. Ja, lustig bin ich. Jetzt gang i ans Brünnele. Keine Rose, keine Nelke. Loset, was i euch will sage. Mag auch heiß das Scheiden brennen. Maidle, laß dir was verzähle. Mei Maidle hot e G'sichtle. Mein Schätzerl ist hübsch! Mir ist's zu wohl ergangen. Morgen muß ich weg von hier. Nun leb' wohl, du kleine Gasse. O Maidle, du bist mein Morgenstern. Soldatenmut siegt überall. Sonne, Mond u. alle Sterne. Steh' ich in finstrer Mitternacht. Stumm schläft der Sänger. Treu und herzinniglich. Und schau' ich hin. Von allen guten Dingen. Waldnacht! Waldlust. Wand'rer zieht auf fernen Wegen. Wenn der Schnee von der Alma weggageht. Wenn Silbertau die Blumen küßt. Wie die Blümlein draußen zittern. Wie han i doch so gern die Zeit. Wo a kleins Hüttle steht. Z'nächst bin i halt gange. Zu dir zieht's mi hin. Zu Straßburg auf der Schanz, I—IV à —50 n *Breitkopf*.

- Lief-deleven, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Lilies of the Field (Die Lilien auf dem Felde) 1/— n *Augener.*
- Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten" —30 *Breitkopf,* —10 *Kunz,* m. *Z* —50 *Augustin,* 2/6 *Ascherberg, Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/— *Chappell, Williams,* —40 *Brainard,* (with *G & P*) —35 *Ditson,* —30 *Schirmer,* —50 *Nord. Musikforlag,* —20 *Jurgenson,* —40 *Leopas;* Duett 1/—n *Augener,* —40 *Brainard;* Trio —/3 n *Augener; TTBB* —80 *André, Eulenburg,* —/3 n *Augener,* —40 *Rohlfing, Schirmer; SATB* —/3 *Augener;* arr. *P* 1— *Kahnt,* —10 *Nat. Music Co.,* vide M. Bisping, op. 4; *Z* —20 *Fischer; 4ms,* vide Gurlitt, op. 135 Nr. 25.
- Männerchöre: Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger." In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse." Ännchen von Tharau. Der Schweizer: „Zu Straßburg auf der Schanz." Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben" —80 *Hug.*
- Matin, 3 v. 1— n *Pinatel.*
- Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg,* —80 *Eulenburg, Siegel,* 1.20 *Sulze*-Stuttgart.
- Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt groß' Freud'", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Melodien aus Beethoven's Sonaten u. Sinfonien, zu Liedern für eine hohe St eingerichtet, I—III à 1.25.
- Mill wheel, arr. (J. Adcock), *VP* 2/6 *Williams.*
- Millstream 3/— *Weekes.*
- Muß i denn zum Städtele, Abschied, *TTBB* 1.20.
- Nachtgesang, Lied ohne Worte, *P* —60.
- Notre Madone, 3 v. 1— n *Pinatel.*
- Nuit, 3 v. 1— n *Pinatel.*
- O, look to Calvary, *SATB* —/1 *Weekes.*
- O, wie herbe ist das Scheiden, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg,* —80 *Hug,* 1.20 *Sulze.*
- Oiseau dans les bois, 3 v. 1— n *Pinatel.*
- Oiseau dans les bois, 3 v. *Pinatel.*
- Oiseau et fleur, 3 v. *Pinatel.*
- Red Moss Rose 3/— *Weekes.*
- Robin Adair: „Treu und herzinniglich", *TTBB* —60 *Haushahn.*
- Rose'stock, Holderblüt', oberschwäb. Tanzliedchen, *TTBB* 1.20.
- Schlachtlied: „Kein schön'rer Tod", *TTBB* —80 *Eulenburg;* vide: Deutsche Liedertafel Nr. 95.
- Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg,* —80 *Eulenburg,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug,* —30 n *Rühle & Wendling,* —80 *Tonger, Ullrich;* vide: Deutsche Liedertafel Nr. 44.
- Schwäbisches Liebesliedchen: „E bissele Lieb' und e bissele Treu'", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Schwäb. Tanzlied: „Mein Schätz'le ist fein", *TTBB* —80 *Tonger.*
- Serenade an Selma: „Ruhe schwebt um Tal und Hügel" 1—.
- Singer's grave —/1 *Curwen.*
- Slumber, lovely child, 2-part song —/1 *Novello.*
- So nimm denn meine Hände, *TTBB* (H. Voigt) 1— *Raabe,* —80 *Tonger.*
- So viel' Stern' am Himmel stehen (The banished lover) 2/— *Ashdown.*
- Songs for the Young, for the use of Schools, in 2 and 3 parts (Without acc.) 1/— n *Augener.*
- Stirb, Lieb' und Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus", *TTBB* —80 *Tonger, Ullrich.*
- Treue Liebe (Soldier's love) 1/— n *Augener.*
- Tweeërlei Vreugd, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Untreue: „In einem kühlen Grunde" (Broken ring) 2/6 *Ascherberg,* 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener, TTBB* 1.20 *Zumsteeg,* —80 *Schierwater.*
- Vie d'une fleur, 3 v. 1— n *Pinatel.*
- Voix du Silence, 3 v. 1— n *Pinatel.*
- 2 Volkslieder, *Z:* Mei Mutter mag mi nöt. A Blümerl un a Herz —40 *Kabatek.*
- 2 Volkslieder, *Z:* 1. Abschied. 2. Bitte an den Mond —60 *Kabatek.*
- 2 Volkslieder, *Z:* Soldaten-Abschied. Grenadier-Lied —40 *Kabatek.*
- 2 Volkslieder, *Z:* Morgen müssen wir verreisen. Tief unter der Erd' —40 *Kabatek.*
- 2 Volkslieder, *Z:* Nun leb' wohl, du kleine Gasse. Morgen muß ich fort von hier —40 *Kabatek.*
- 2 Volkslieder, *Z:* 1. Nun leb' wohl, du kleine Gasse. 2. Wohin mit der Freud'? —60 *Kabatek.*
- 2 Volkslieder, *Z:* Wenn um die Kanäle, venetianische Melodie. Mei Maidle hot a G'sichtle —60 *Kabatek.*
- Volkslieder, *TTBB:* 1. Abschied, 2. Ännchen von Tharau, 3. Frisch gesungen, 4. Mein eigen, à —80 *André.*
- 30 Volkslieder (der beliebtesten), *TTBB* 3.50 n *Leuckart.*
- Volkslieder (Deutsche) 1.50 *Auer.*
- Volkslieder, gesammelte, deutsche u. ausländische 2.50 n *Auer.*
- Volkslieder, *SATB* à 1.20:
  1. Ach, du klarblauer Himmel (Wohin mit der Freud').
  2. Ach, ich armes Klosterfräulein (Das Klosterfräulein).
  3. Ännchen von Tharau.
  4. Drauß' ist alles so prächtig (Im Mai).
  5. Es zogen drei Bursche (Der Wirtin Töchterlein).
  6. Herzel, was kränkt dich so sehr (Hoffe das Beste).
  7. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Loreley).
  8. Jetzt gang i ans Brünnele (Die drei Röslein).
  9. In einem kühlen Grunde (Untreue).
  10. Mädele ruck (Die Auserwählte).

11. Maidle, laß dir was verzähle ('s Herz).
12. Mei Maidle hot e G'sichtle (Mei Maidle).
13. Mein Herzlein tut mir gar zu weh (Herzensweh).
14. Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft (Heimlicher Liebe Pein).
15. Mir ist's zu wohl ergangen (Zu End'!).
16. Muß i denn zum Städtele naus (Abschied).
17. Nun leb' wohl, du kleine Gasse (In der Ferne).
18. O herzensschöns Schätzerl (Deutschböhmisches Volkslied).
19. O Maidle, du bist mei Morgestern (Werbung).
20. O wie herbe ist das Scheiden.
21. Von allen den Mädchen so blink (Die Lore).
22. Wenn alle Brünnlein fließen (Heimliche Liebe).
23. Wie han i' doch so gern die Zeit (Vom Frühjahr).
24. Zu Augsburg steht ein hohes Haus) (Stirb, Lieb' und Freud').

- Volkslieder, Z (m. unterl. Text), arr. (Felix Lohr): Burschenlust (Der Mai ist gekommen), In der Ferne (Nun leb' wohl, du kleine Gasse), Die Trauernde (Mei Mutter mag mi net), Unterländers Heimweh (Drunten im Unterland), Wohin mit der Freud'? (Ach, du klarblauer Himmel), à 1.20 *Grude*.
- 100 Volkslieder mit Text (B. Wolff), *P* 1.50 *Steingräber*.
- Volkslieder (Sämtliche) 1.20 *Peters*.
- Volks-Melodien, ausländische, gesammelt, f. 1 od. 2 Singst m. *P* 1.20 n *Auer*.
- Vom Frühjohr: „Wie han i doch so gern die Zeit", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *Eulenburg*, 1.20 *Sulze*.
- Waving forest, flowing stream, two-part song —/1 *Novello*.
- Wenn um die Kanäle, venetian. Melodie. Mei Maidle hot a G'sichtle, 2 Volkslieder, Z —40 *Kabatek*.
- Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *Eulenburg*, 1.20 *Sulze*.
- Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel" (O thou clear shining Heaven), *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *André*, *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug*, 1— *Robitschek*, —80 *Schierwater*, *Tonger*, *Ullrich*, 3/— n *Augener*, —/1 *Curwen*, —10 n *Schirmer;* arr. 1 v. —35 *Rohlfing*.

Silences éloquents 1— n *Ondet*.

Silent Night, 4 voices, *Pitman*.

Silenzi P. Adele, mazurka 2.25 *Ricordi*.
- Gran Valzer, *P* 3— *Mariani*.
- Il Folletto, valzer 3— *Mariani*.

Silésu L. *Laxer*-Paris: A nous! marche.
- Barcarolle vénitienne, *P* 2— n *Chanson moderne*.
- Bluette, *P* 1— n.
- Caline-moi, m'ami, *Bulla*-Paris.
- 6 Compositions choisies, *VP*: N. 3. Berceuse 1.75 n. N. 4. Pensiero 1.50 n. N. 5. Rêverie, 6. Novellette, à 1.50 n.
- Dessous de la femme, *Siéver*.
- Diabolo, danse nouvelle, *P* 1— n, marche, schott. à 1— n.
- En dessous, *Siéver*.
- Etourdies! daincig, *P* 1— n.
- Habanera tendre, *Siéver*.
- Hommage à l'amour, marche, *O* av. *P* cond. *A. Rissone*-Paris.
- Iglésias, marche, *O*, *A. Rissone*.
- Italia, marche 2— n *Chanson moderne*.
- J' leur en fous, *Siéver*.
- Macaroni, chansonnette, *Ch. s.* —30 n *J. Cottel*-Cherbourg.
- Mains de Jeannette, *A. Rissone*.
- Marche aux baisers, chanson-marche, *Siéver*.
- Moutcha, valse tzigane, *P*.
- Nina la Sorrentine, *Siéver*.
- Pendant lex prix, aubade, *P*.
- Pens's tu, *Siéver*.
- Petite Maman, *P* 1— n.
- Pour ton baiser, habanera 2— n *Stadium des Arts*-Paris.
- Royale Gavotte, *P* 5— *Chanson moderne*.
- Sous la forêt verte, rêverie, *V(Vc)P* 2— n *Chanson moderne*.
- Surprise, bluette, *P* 2.50 n *A. Rissone*.
- Tarantelle, *P* 1— n.
- Tendre Mystère, *Siéver*.
- Valse défendue, chantée 2— n *A. Rissone*.
- Valse défendue, *O*, *A. Rissone*.

Silfverswärd Märtha. *Lundquist:* Novembervisa —75.
- Romans, *VP* —75.
- Vid spinnrocken 1—.

Silhouettes parisiennes, scène travesti 1—n *Joubert*.

Silipigni F. Alla vergina della ripa —75 n *Cottrau*.
- Concerto su motivi di Bellini, *HP* 2— n *Cottrau*.
- Melodie, *H* 2— *Ricordi*.
- Orphée, valzer 2— *Ricordi*.
- Pisciavennola, canzone napoletana 1— *Carisch*.
- Poliuto, morceau de concert, transcr. *H* 2.50 *Ricordi*.
- Se farò al cielo ascendere 1— n *Cottrau*.
- Sophie, maz. 2.50 *Ricordi*.

Sillén. *Elkan*: Aqvarell, *P* 1—.
- Bajadèr-Dans, *P* —75.
- Bittida i skog —50.
- 700 Dagliga öfningar i systematisk följd, *P* 2— *Hirsch*.
- Dagliga öfningar att begagna, *P* 1.25 *Hirsch*.
- Källsprång, vals 1—.
- Lyriskt Intermezzo, *P* —50.
- Och kunde små blommer spörja —75.

Sillén af, Sommartoner —75 *Lundquist*.

Sillet, Messe, 3 v. av. *H* 10— n *Sulzbach*.

Sillet ainé. *Sulzbach:* 39 Duos, *2Corn*, I, II 7.50.

- 6 Marches et 4 pas red. *2Corn*, I, II à 7.50.
- Seize valses, *2Corn* 9—.

Silly old man 4/— *Ascherberg*.

Silny Max. *Heugel:* Ame du purgatoire 5—.
- Angels call (with *V* ad lib.) 2/— *Boosey*.
- Attente 5—.
- Berceuse 4.50.
- Causerie du temps passé, *P* 5—.
- Coupe et les Lèvres, scène-duo 6—.
- Nouvelle Chanson 2.50.
- Pourquoi mon âme est rêveuse 2.50.
- Renouveau 2.50.
- Scherzetto, *P* 5—.
- Si vous n'avez rien à me dire 2.50.
- Trahison 4.50.

Siloni, Fleur d'innocence, rom. —50 *Cottrau*.

Siloti Alexander (1863), Complainte, Sur deux thèmes de Snégourotschka, de P. Tschaikowsky —50 *Jurgenson*.
- Собраніе пьесъ изъ его концертн. программъ, подъ его редакціей, Klavierwerke aus seinen Konzert-Programmen, revidiert u. mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen herausgegeben: 1. Arensky, op. 5. Basso ostinato, 2. Arensky, op. 28 N. 1. Logaèdes, 3. Arensky, op. 28 N. 2. Péons, 4. Arensky, op. 36 N. 5. Consolation, 5. Arensky, op. 41 N. 1. Etude, 6. Arensky, op. 41 N. 2. Etude, à —50. N. 7. Arensky, op. 43. Six caprices 1.50. d-to, N. 1—6, séparément à —50. N. 8. Nâprawnik E., op. 48. Mélancolie, 9. Tschaïkowsky P., op. 5. Romance, 10. Tschaïkowsky P., op. 10. Humoreske, 11. Tschaïkowsky P., op. 43. Marche miniature, à —50 *Jurgenson*.
- Lesginka. Kaukasischer Tanz, *P*, aus der Oper „Der Dämon" (A. Rubinstein), nach dem Original und P. Pabst's Transkription zusammengestellt 2.50 *Senff*.

Siloty Johann, Lamentier-Marsch, *Z* (Al. Wanjek) 1— *Bosworth*.

Silsby Mae, All as God wills —40 *Ditson*.

Silsby S. Valse brillante, *P* —50 *Schirmer*.

Silt E. 2 Lieder, Frauenchor 2.50 *Schlesinger*.

Silva, A Flor pendida, polka —24 *Sassetti*.
- Lagrimas de um innocente, valsa 1.50 *Guimarães*.
- Marcha Triumphal do IV. Centenario da India, *Banda*, Part 1—, p. s. —60 *Sassetti*.
- Methodo para afinar piano —50 *Bevilacqua*.

Silva A. Penna de ouro, polka 1.50 *Guimarães*.

Silva Adolpho, Radical, polka 1— *Guimarães*.

Silva Amelia, Sirino, valsa 1.50 *Guimarães*.

Silva Amelia L. M. A Nosse amizade, valsa 1— *Guimarães*.

Silva Arlindo B. Estrella scintillante, valsa 1.50 *Guimarães*.

Silva A. B. da, Saudades, valsa 1.50 *Bevilacqua*.

Silva A. C. V. da. *Guimarães:* Divina, valsa 1.50.
- Dulce, schott. 1—.
- Hétera, valsa 1.50.
- Imponente, quadr. 1.50.

Silva A. G. da jr. Tão longe de ninn 1— *Bevilacqua*.

Silva A. Mello da, Dansa commigo, valsa 1.50 *Guimarães*.

Silva A. V. Esmeralda, valsa 1.50 *Guimarães*.

Silva A. Velho da. *Guimarães:* E original, polka 1—.
- Insinuante, polka 1—.
- Italiana, polka 1—.

Silva B. Arlindo da, O ferro, polka 1— *Guimarães*.

Silva B. A. C. da, Amor Eterno, valsa 1.50 *Guimarães*.

Silva C. Jesusa, hab. 1— *Guimarães*.

Silva C. D. Morrer sim deixar-te não, com *V* 1— *Guimarães*.

Silva C. J. Nininha, polka 1— *Guimarães*.

Silva C. M. Toilette americano, maz. 1— *Guimarães*.
- Victoria, polka 1— *Guimarães*.

Silva Cesar J. da, A Ventarola, hab. 1— *Guimarães*.

Silva Clarimundo R. Chimera, polka 1— *Guimarães*.

Silva C. C. S. Moura Brazil, marcha 1.50 *Guimarães*.

Silva Ed. *Wickins*: Bonnie and Braw Quadrilles, *P* 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Bo-Peep, vocal waltz 2/— n.
- Fleurs d'été, waltz 2/— n.
- Merry Go-round, barn dance, *P* 2/— n, *PV* (or 2nd *V*, *Fl*, *Va*, *Vc*, *Cornet* ad lib.) 2/— n, sep. *String* parts —/3 n.
- Morning's Dawn, galop 2/— n.
- Nautch Dance, *P* 2/— n, *PV* (Carati) 1/— n, *PV* (or 2nd *V*, *Fl*, *Va*, *Vc* ad lib.) 2/— n, sep. *String* parts —/3 n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Nellie O' Neill 2/— n.
- Never forget me, waltz 2/— n.
- Rattling Polka 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Swinging, vocal waltz 2/— n, *P* —/6 n *Wickins*, —75 *Ditson*, *4ms* 2/— n, (Small hands) —/6 n, *PV* (or 2nd *V*, *Fl*, *Va*, *Vc* ad lib.) 2/— n, sep. *String* parts —/3 n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Young Brigade Lancers, *P* 2/— n.

Silva E. de, The Lifeboat, valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes*.

Silva Ed. V. da. *Guimarães:* Amor nascente, valsa 1.50.
- Aperto de mão, polka 1—.
- Argentina, schott. 1.50.
- Bravos do Cabra, polka 1—.
- Como é dolce, polka 1—.
- Como é linda, polka 1—.
- Ideal dos Noivos, schott. 1—.

- Le Valseuses de Rio, valsa 1.50.
- Não maltrates, polka 1—.
- Sára, valsa 1.50.
- Sonhadora, polka 1.50.
- Supimpa, valsa 1.50.

Silva Ernestina J. M. Teu todo, polka 1— *Guimarães.*

Silva Ernestina M. A Descrente, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Mentiras do Barbosa, polka 1— *Guimarães.*
- Oceano de magoas, valsa 1.50 *Guimarães.*

Silva F. M. A Marrequinha 1— *Guimarães.*
- Amor conjugal, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Compendio de Musica, para uzo dos alumnos (portugiesisch) 1— *Bevilacqua,* 1— *Schott,* 1.30 *Simrock.*
- Compendio di Principios elementares de Musica (texte portugais) 3— *Bevilacqua,* 2.75 *Schott.*
- Hymno Nacional, *4ms* 1.50 *Bevilacqua.*
- Hymno Nacional Brazileiro 1.50, *P* 1—, *Banda* 2.50 *Guimarães.*
- Hymno Brazileiro, *4ms* 1.50 *Napoleão.*
- Hymno á Santa Virgem 1— *Guimarães.*

Silva F. P. General Cascarino, tango 1— *Guimarães.*
- Os Girondinos, tango 1— *Guimarães.*

Silva G. C. Principios elementares de musica —20 *Neuparth.*

Silva Gomes J. A. da, Despedida de um voluntario 1— *Bevilacqua.*

Silva J. Coquinette, polka brill. *P* 2— n *Binetti-Saudey*-Cannes.
- Fortunata, polka —50 *Guimarães.*

Silva Jules, Deux poésies de Jan de Menilles: 1. Soir mauve. 2. Novembre. *Impr. Röder.*

Silva J. C. da, Alzira, polka 1— *Guimarães.*

Silva J. G. De el oro a Tialpujahua, schott. 1.50 *Otto y Arzoz*-Mexico.

Silva J. P. *Guimarães:* Apollo, quadr. 1.50.
- Aracaju, quadr. 1.50.
- Carnaval, quadr. 1.50.
- Chanchon, quadr. 1.50.
- Cri, Cri, polka 1—.
- Domino negro, quadr. 1.50.
- Echos do Ypirianga, marcia 1—.
- Elvira, schott. 1—.
- Felicitadora, polka 1—.
- Flôres carnavalescas, polka 1.50.
- Minha paixão, polka 1.50.
- Resedá (3 flôres do novo mundo), schott. 1.50.
- Tres flôres do novo mundo, maz. 1.50.

Silva J. R. da, A Redáccao d'O Paiz, valsa 2— *Guimarães.*

Silva J. S. Ganganelli, marcha fun. 1.50 *Guimarães.*

Silva L. A. da, Polka Mineira 1.50 *Bevilacqua.*
- Sonha commigo, polka 1.50 *Bevilacqua.*

Silva Leop. T. *Guimarães:* Beneficente, polka 1—.
- Chegada do Visconde de Leopoldina, polka 1—.
- Fenianos na Ponta, polka 1—.
- Philantropica, polka 1—.
- Polka dos escovados 1—.

Silva Mariano da, Deia, maz. 1.50 *Guimarães.*

Silva M. D. Papae eu quero me casar 1— *Guimarães.*

Silva M. M. Zizi, polka 1— *Guimarães.*

Silva Oscar da, op. 2 Vier Klavierstücke: 1. Walzer. 2. Romanze. 3. Tanz. 4. Galopp-Etude 3— *Breitkopf.*
- **3** Melodie, *VP* 2— *Hug.*
- **4** Scherzo à la Valse, *P* 2— *Hug.*
- **6** Bilder, *P:* 1. Unentschieden. 2. Harmlosigkeit. 3. Beständigkeit. 4. Entmutigung. 5. Hoffnung. 6. Leidenschaft. 7. Koketterie 3— *Raabe.*
- Marcha Triumphal do Centenario da India, *P* —50 *Sassetti.*

Silva P. Bumble Bee, maz. (Amateur Ballroom), *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Rose of Paradise, spanish cavatina, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- Spanish Pizzicato, gavotte, & 2 other pieces (compiled by E. Iseman), *O, 10 parts* 1.25, *14 parts* 1.60, *P* part —25, *PV* —40 *Fischer.*
- Spanish Wedding Serenade, & 2 other pieces (compiled by Iseman), *O, 10 parts* 1.25, *14 parts* 1.60, *mO* —50, *P* part —25, *PV* —40 *Fischer.*
- Sparkling Eyes, schottische (Amateur Ballroom), *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Silva P. F. A Flôr de Café, polka 1— *Guimarães.*

Silva Pedro, A Mulata, tango 1— *Guimarães.*

Silva Pedro F. *Guimarães:* Estou sciente, polka 1—.
- Joanninha, polka 1—.
- Rosãlina, polka 1—.

Silva Pol de, Invocation, *HP* 4— n *Mustel.*

Silva Porfirio, Musa to povo, polka 1— *Guimarães.*

Silva Presciliano, Ricordati di Me, rom. com *V* 2— *Guimarães.*
- Tudinha, maz. 2— *Guimarães.*

Silva Rafael, Sueño de Gloria, vals de salón, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Silva Raym. *Guimarães:* Conquistadora, polka 1—.
- Dolores, polka 1—.
- Engracadinha, polka 1—.
- Flôr de Sciencia, polka 1—.

Silva R. A. Spelterini, polka 1— *Guimarães.*

Silva R. L. Mysterios de Paris, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Saudosas lagrimas, valsa 1.50 *Guimarães.*

Silva R. M. Guilhermina, valsa —50 *Guimarães.*

Silva S. Branca, polka 1— *Guimarães.*

Silva-Salgado, Indó, polka 1— *Guimarães.*
- Rosalina, polka 1— *Guimarães.*

Silva Thessalia, Confidencias, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Pensando em ti, valsa 1— *Guimarães.*
- Seismando, valsa 1.50 *Guimarães.*

Silva V. da, Comme il faut, quadr. 1.50 *Guimarães.*
Silva Velho E. da, Gaiata, schott. 1— *Guimarães.*
Silva Velho Luiz da, O Buraco, valsa 1.50 *Guimarães.*
Silva Viriato. *Guimarães:* Amoroso, tango 1—.
- Cahio . . . nao, disse, polka 1—.
- Capricho de moca, polka 1—.
- Extremosa, polka 1—.
- Lalá, polka 1—.
- Macia, polka 1—.
- Olindinha, polka 1—.
- Quininha, polka 1—.
- Tutu, polka 1.50.

Silvagni, Cántico de los niños, precioso villancico para Navidad 2— n *Ayné.*
- Cántico de los niños, precioso villancico para Navidad, 2 v. 1.50 *Dotésio.*
- O Salutaris, 4 v. y *Org* 1.75 *Dotésio.*
- Tantum ergo, 3 v. y *Org* 1.75 *Dotésio.*

Silvagni G. La Gelosia, romanza 2.50 *Ricordi.*
Silvain J. Déclaration 1.50 n *Costallat.*
- Le Passerau 1.50 n *Costallat.*

Silvain P. Camp de Beaumont, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 *Ghéluwe.*
- Camp de Beaumont, valse, *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Coquette, *Harm(Fanf)* 3— *Millereau.*
- Coquette, gavotte, *P* 1.75 n *Millereau,* 5— *Noël.*
- Georgette, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Preux chevaliers, marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Silvani G. Clarendon Series, 12 easy duets, *VcP* à 1/— *Ascherberg.*
- Mandoline Gems, 6 popular pieces, *MandP* à 1/6 *Ascherberg.*

Silvari, Cítara de oro, melodía, *VP* 1.40 *Dotésio.*
- Pobre niña! Meditación, *VP* 2— *Dotésio.*

Silvari L. Mille lire?! (Primma d' 'e cuncorse), a canzone d' 'a speranza 1— *Ricordi.*
Silvari V. 2 Mazurkas de salon, *P:* 1. Consuelo. 2. Asuncion —50 *Neuparth.*
Silveira F. L. da. *Guimarães:* A Mascotte, quadr. 1.50.
- Buschmann & Guimarães, polka 1—.
- Comtesse, valsa 2— *Bevilacqua.*
- De quem è, polka 1—.
- Dernière pensée, impr.-valse, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Ditoso fado, polka 1—.
- Dona Juanita, polka 1—.
- Enthusiasmo dos saloes, quadr. 1.50.
- Fascinante, quadr. 1.50.
- Lá vai obra, polka, *4ms* 1.50 *Napoleão.*
- Luzia, polka 1— *Bevilacqua.*
- Magia, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Mascotte, polka 1—.
- Mousquetaires au couvent, polka 1.50.
- Mousquetaires au couvent, quadr. 1.50.
- Mousquetaires au couvent, valsa 2—.
- Nico, polka, *4ms* 2— *Napoleão.*
- Princeza dos Cajueiros, polka —30 *Neuparth.*
- Princeza dos Cajueiros, quadr. —40 *Neuparth.*
- Suave, polka 1— *Bevilacqua.*

Silveira J. P. da, op. 1 Fleur de la Nuit, fantaisie, *FlP* 3.25 *Schott.*
Silveira J. P. *Guimarães:* Ai! Cazuza, polka 1—.
- Amor bilontra, polka 1—.
- Amor gostoso, polka 1—.
- Brinquedo, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Descuidosa, polka 1—.
- Desillusão, maz. 1.50.
- O Imposto do Vintem, com *V* 1.50.
- Puladinha, polka 1—.
- Riso e Pranto, noct. *P* 1—.

Silveira M. O Inverno das velhas e Elvira, polka 1— *Guimarães.*
- Zezé e Joanninha, polka 1— *Guimarães.*

Silveira Marianna B. Dola, valsa 1.50 *Guimarães.*
Silveira Virgilio da. *Guimarães:* Ai que bom, polka 1—.
- Deborah, valsa 1.50.
- Disfarce e passe, polka 1—.
- Estou zangada com voce, polka 1.50.
- O que se não pode dizer, polka 1.50.
- Seu Felippe não me embrulhe, polka 1—
- Tenho medo, polka 1—.
- Teu chic, polka 1.50.

Silver Bells Polka, *P* —/2 *Pitman.*
Silver lace waltz —/2 *Pitman,* —25 *Brainard, Ellis.*
Silver moonlight winds are blowing (Christy) —/2 *Pitman, Sheard,* Duet —/2 *Pitman,* —/4 *Sheard.*
Silver Song Series, for supplementary use:
I. For 1st or 2d Grades. Recreation Songs for One Voice (Frederic A. Lyman) —12.
II. For 2d and 3d Grades (Fannie Arnold and Marcella Reilly) —15.
III. For 3d or 4th Grades. Songs for One and Two Voices (Samuel W. Cole) —12.
IV. For 4th or 5th Grades. Songs for One and Two Voices (Leonard B. Marshall) —12.
V. For 5th or 6th Grades. Part Songs and Choruses (Edwin Nourse) —12.
VI. For 6th or 7th Grades. For One, Two, and Three Voices (Leonard B. Marshall) —12.
VII. For 7th or 8th Grades. Part Songs and Choruses for Three Voices (Edward B. Birge) —12.
VIII. For 8th or 9th Grades. Choruses for Three Voices, including a Number with *B* part (Alexander T. Cringan) —12.
IX. For High Schools (Hamlin E. Coggswell and Leonard B. Marshall) —15.
X. Sacred Songs for Children (Eudora L. Hailmann) —12.

XI. Songs for All Occasions (Samuel W. Cole) —15.

XII. Recreation Songs Adele M. Shaw, Charlotte F. Furey and Mary E. D. Alden), double number —24, cloth —36.

XIII. Sacred Songs for School Use (M. Z. Tinker) —12 *Silver.*

Silver Threads among the Gold —/2 *Pitman, Sheard.*

Silver threads are on our brows (Christy) —/2 *Sheard.*

Silver Wedding, quadrilles, *P* —/2 *Pitman.*

Silver A. J. Barcarolle, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Chanson Triste, *Org* 2/— n *Vincent.*

Silver Ch. Ballet de la Reine, *P* 5— n: N. 1. Introduction 5—. N. 2. Passepied 5—. N. 3. Pavane 6—. N. 4. Sarabande, Menuet, Finale 7.50, compl. *O*, Part 20— n, p. s. 40— n *Heugel.*
- Clos, opéra-comique, *ChP* 20— n *Choudens.*
- Crépuscule 3— *Heugel.*
- Cydalise, madrigal 4—, *O*, Part 3— n, p. s. 6— n *Heugel.*
- Déclaration, romanza 2.50 n *Grammophon.*
- Embarquement pour Cythère 2— n *Société nouvelle.*
- Interdit, scène lyrique 5— *Heugel.*
- Nouvelle Chanson 5— *Heugel.*
- Obstination 3— *Heugel.*
- Poème Carnavalesque, *4ms:* 1. Le Bonhomme Carnaval et son cortège. 2. A. Sérénade, B. Scène d'amour. 3. Saltarelle et Final 10— *Société nouvelle.*
- Prière, av. *VP* 5— *Heugel.*
- Scherzo, *CornetP* 3— n *Evette.*
- Sur la route 1.35 n *Société nouvelle.*

Silver Chord, A Collection of Songs 2— *Ditson.*

Silver German, Ocarinas, Terra cotta 2/6 *Köhler.*

Silver J. My country sweetheart, character. waltz song —50 *Brainard.*

Silver Maxwell. *Mills:* How nobbing —50.
- Let 'em all come in —50.
- Mister Johnson Hustle —50.
- Ragtime intermezzo, *P* —50.
- Stand up and let the lady —50.
- Then —50.
- You don't need nothing —50.

Silver & Bush, All my love's for you —50 *Albright.*
- To night, sweetheart —50 *Albright.*
- To night, sweetheart, *VP* —25, *VCornP* —35 *Albright.*
- To night, sweetheart, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40 *Albright.*

Silvère J. Chasseurs de Gascogne, quatuor (scène bouffe), *STBarB* et double quatuor ad lib. 3.50 n *Gallet.*
- Danse de la fleur, divertissement original pour salons, avec théorie pour *P* 2.50 n, *2VKbFl* 3— n *Gallet.*

Silveri D. *Ricordi:* Chi lascia la via vecchia... Proverbio: Dicevi che ero furba, senza cuore 2— n.
- Désert, mélodie 3—.
- Giuditta, opera, *ChP* 20— n.
- Piccola Sonata elegiaca, *P* 5—.
- Racconto di Francesca da Rimini: Noi leggevamo un giorno per diletto 1.75.
- Viola, romanza 2.50.

Silverstone M. Espoir March, *P* 3/— *Pitman.*

Silverthorne Hugh. *Agate:* Juvenile Albums, containing Dances and Pieces by eminent Composers, I—IV à 1/— n:

I. Dances: 1. H. Silverthorne: Merry Steps, quadrille. 2. W. Smallwood: Bridal Bells, polka. 3. L. Warner: Honeysuckle, schottische. 4. L. Gautier: La Pompadour, waltz. 5. F. Burns: My birthday party, polka. 6. H. Silverthorne: Barn dance (Mayday). 7. L. Warner: Grosvenor, schottische. 8. C. G. Guerrieri: Pandora, mazurka. 9. J. Pridham: Ethel, waltz. 10. Carl Olma: Someone, waltz. 11. J. P. Clarke: Morning bell, galop.

II. Pieces: 1. L. B. Mallett: Ancona, dance. 2. W. Smallwood: Coral wreath (Petit Morceau). 3. M. Watson: Zingaresca (Romany dance). 4. J. Armstrong: Pas de fascination (graceful dance). 5. C. Mahler: Old Westminster March. 6. J. Harrison: Silver stream (morceau de salon). 7. C. Neilson: The Countess (antique sketch). 8. M. Watson: Dorina (graceful dance). 9. C. Heine: A fireside reflection (morceau élégante). 10. L. Gautier: David Garrick, gavotte. 11. L. Williams: Cinderella (Old English dance). 12. H. Silverthorne: March in D. 13. W. J. Agate: Air with variations.

III. Pieces: 1. H. Stanislaus: St. Germain, gavotte. 2. L. Gautier: La fete des vignerons. 3. H. Stanislaus: Brussels gavotte. 4. W. J. Agate: L'Esprit du Soir (galop de salon). 5. Chas. J. Dunster: Gavotte in F. 6. J. de Sivrai: A merry thought. 7. Th. Bonheur: Les Mousquetaires (Marche). 8. C. Kottaun: Zaena (Dance Egyptienne). 9. J. Pridham: The Tower of London, march. 10. G. A. Macfarren: The beating of my own heart. 11. L. H. Meyer: Titania (scène de ballet). 12. A. Zimmermann: Tarantelle.

IV. Pieces: 1. O. Allon: Rustling leaves (mazurka de salon). 2. M. Kent: Dance grotesque. 3. C. Pinsuti: The silver sea (song). 4. A. Le Jeune: Rippling waters (morceau de salon). 5. E. H. Prout: Song of the streamlet. 6. C. Erhardt: Pierrette (Danse gracieuse). 7. J. Blockley jun.: Sweet Christmas bells. 8. W. J. Agate: Tarantelle.

9. J. P. Sousa: Washington Post March. 10. L. Gautier: La Ballerina. 11. L. H. Meyer: La belle Rosière. 12. L. Lennox: The Young Grenadiers March.
- Little Stars, a selection of favourite melodies, easily arranged and fingered, *P:* 1. Santa Lucia, 2. The ash grove, 3. I dreamt that I dwelt, 4. The market chorus, 5. Love the rover (Pontet), 6. Air le roi Louis XIII, 7. The mill wheel, 8. Les Hirondelles, 9. Arabesque (Schumann), 10. A Venetian song (Swift), 11. Ethel Waltz (Pridham), 12. True love, gavotte (Resch), 13. Home, sweet home, 14. God save the Queen, 15. The last Rose of Summer, 16. My lodging is on the cold ground, 17. Jenny Jones, 18. March of the Men of Harlech, 19. Blue Bells of Scotland, 20. Over hill, over dale, 21. I know a bank, 22. Rose softly blooming, 23. List to the convent bells, 24. Auld Lang Syne, à 1/—, N. 1—18 are arr. as Duets, the other Nos. to follow à 1/6.
- March (D) 4/—, *Org* 4/—.
- May-day, barn-dance 4/—.
- Merry steps, quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Musical Sunrays, Collection of two-page pieces by popular Composers, *P:* 1. The Countess (C. Neilson), 2. Dorina (M. Watson), 3. David Garrick, gavotte (L. Gautier), 4. Cinderella (Old English Dance) (L. Williams), 5. The Tower of London, march (J. Pridham), 6. Rustling Leaves (O. Allon), 7. Honeysuckle, schottische (L. Warner), 8. Old Westminster March (C. Mahler), 9. March in D (Hugh Silverthorne), 10. Dance Grotesque (Kent M.), 11. Coral Wreath (Smallwood W.), 12. Bridal Bells, polka (W. Smallwood), 13. Zingaresca (Romany Dance) (M. Watson), 14. Les Mousquetaires, marche (Th. Bonheur), 15. Titania (Scène du ballet) (L. H. Meyer), 16. Tarantelle (A. Zimmermann), 17. Rippling Waters, morceau de salon (A. le Jeune), 18. The Young Grenadiers, march (L. Lennox), 19. God save the King, 20. Pierrette (Danse gracieuse) (C. Erhardt), 21. La Pompadour, waltz (L. Gautier), 22. A Fireside Reflections (Morceau élégante) (C. Heine), 23. Tarantelle (W. J. Agate), 24. My Birthday Party, polka (F. Burns), à 1/—.
- Victoria, grand national march 4/—.

Silverwood Owen, Fairy rambles, *P* 3/— *Lupton.*

Silvery Echoes, *P* —/2 *Pitman.*

Silvery Midnight Moon (Christy) —/2 *Sheard.*

Silvery Waves, *P*, *4ms* à —/2 *Pitman.*

Silvestri, Il Disinganno 1— n *Cottrau.*
- Morosina di Petrella, variazioni, *P* 1— n *Cottrau.*

Silvestri A. Flirt, lanciers 4— *Izzo.*
- 'O telef. senza file 3— *Santojanni.*

Silvestri Achille, Trovatore, romanza 1.75 *Ricordi.*

Silvestri C. *Rugi:* Carmenella, *G* —50 n.
- Nennella mia, mazurka, *Mand* —20 n.
- Quanto ssi bella, valtzer, *Mand* —20 n.
- Quanto ssi bona, *Mand* —20 n.

Silvestri Gino, Lassè pur 1—, *P* —75 n *Ricordi.*

Silvestri Giuseppe. *Ricordi:* **Op. 41** Jennariello, valzer 1.50.
- **42** Un gran peccato. Scherzo: Ier lo mio damo 1.50.
- **43** Lo Sport, valzer, *MandP* 4.50.
- **44** Stella di Portici, polka 2.50.
- **45** La Tradita. Romanza: Tutto un segreto spasimo. Eseguita nel dramma: Il Patrigno 2—.
- **46** L'Oroscopo. Stornello: Volete voi saper 1.50.
- **47** Il bacio del primo amore. Romanza: Come soave e flebile 1.50.
- **48** Pace campestre. Canzonetta: Ai nostri campi 1.50.
- **50** Mefistofele di Boito, capriccio, *MandP* 5—.
- **51** La Forza del Destino, fantasia brillante, *MandP* 6—.
- **156** Souvenir de voyage. Le coucher du Soleil, mélodie pour *Mand(II)P* avec II. *Mand* ad lib. 1.50 n.
- **157** Rêve doré, valse chantée 5—, *MandP* 5—.
- Aida di G. Verdi, melodie, *MandP* 6—, *2MandP* 7—.
- Album di 6 ballabili, *Mand* 5— n *Maddaloni.*
- Album di celebri Duettini, trasc. *2MandP:* N. 1. Don Pasquale 3.50. N. 2. Linda di Chamounix 4.50. N. 3. La Sonnambula 4.50. N. 4. Il Trovatore 4.50. N. 5. Ernani 4.50. N. 6. Il Re di Lahore 3.50.
- Album, *Mand* 10—: N. 1. I Puritani 5—. N. 2. La Straniera 5—. N. 3. Gavotta di Luigi XIII, 4. Lucrezia Borgia, 5. Seconda Serenata, 6. Posilipo e Pincio, scherzo, à 3— *Venturini.*
- Album di Danze (Da servire per studio di perfezionamento), *Mand:* Polke 5—: N. 1. Stella di Portici, 2. La Montanina, 3. Elvira, 4. Fifi, 5. Frenesia, 6. Polka-Studio, à 1.50.
- Album di Danze (Da servire per studio di perfezionamento), *Mand:* Mazurke 6—: N. 1. Claudina, 2. Attrazione, 3. Primavera, 4. Un fiore favorito, 5. Il primo bacio, 6. Gioconda, 7. Al chiaro, di luna, 8. La Solitudine, à 1.50.
- Andante appassionato, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Andante appassionato et mazurka (fant. caractéristique), *BandolimP* 1.50 *Bevilacqua.*
- Art et la Science, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Babbeo e l'intrigante (Sarria), *MandP* 4— *Maddaloni.*
- Barbiere di Seviglia, *MandP* 5— *Maddaloni.*

- Bohème di G. Puccini, fantasia, *P* 5—, *MandP* 2.50, *2MandP* 3—.
- Bohème di G. Puccini, valzer di Musetta, *P* 2.50.
- Brise du matin, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Canzoni Napolitane, *Mand*, 1—2 à 6— *Silvestri.*
- 20 Canzoni Spagnuole, *Mand* 6— *Silvestri.*
- Cartolina Postale, galop 1.50.
- Chant de printemps (Mendelssohn), *MandP* 2.50 *Maddaloni.*
- Chant du soir, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Chant du souvenir, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Chatouilleuse, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Cloche du crépuscule, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Dans les nuages, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- De loin, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Delizia (Beethoven), *MandP* 1.50 *Maddaloni.*
- Don Carlo, fantasia, *MandP* 2.50.
- Don Carlo, fantasia, *P* 5—, *MandP* 2.50, *2MandP* 3.50.
- Douce tristesse, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Due barcarole Veneziane (Mendelssohn), *MandP* 3— *Maddaloni.*
- Elvire, polka, *BandolimP* 2—, *2BandolimP* 2.50 *Bevilacqua.*
- Elvira, polka 2—, *MandP* 2—, *2MandP* 2.25.
- Espagnoles, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Esposizione marittima, valzer, *MandP* 4.50.
- Extase, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Falstaff de G. Verdi, fantaisie brillante, *MandP* 7—.
- Fantasia sulla Lucia, *MandP* 2.50 *Cottrau.*
- Fantasia sulla Norma, *MandP* 2— *Cottrau.*
- Fantasia di concerto sopra motivi popolari napolitani, *MandP* 3— *Cottrau.*
- Faust, fantasia, *2MandP* 6—.
- Felicitazioni, Walzer (Migliaccio), *MandP* 4— *Maddaloni.*
- Feuilles d'automne, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Fifi, polka 2—.
- Fleurs de Mai, nouvelle danse (Tempo de Mazurka), *P* 1—n, *MandP* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n.
- Fleurs de Printemps, petite mazurka 1.25 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.25 n.
- Forza del Destino, fantasia, *2MandP* 3.50.
- Fuoco fatuo, pensiero caratteristico di C. San-Fiorenze, *MandP* 4—.
- Gioconda di Ponchielli, fantasia, *MandP* 5—, *2MandP* 7—.
- Hirondelles, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Idylle, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Il liuto del Menestrello, notturno, *MandP* 6— *Calace.*
- Illusion, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Impressions poétiques, *MandP* 6— *Silvestri.*
- La belle Castillane, *MandP* 6— *Silvestri,* 2— *Bevilacqua.*
- La belle Parthenope, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- La jolie brune, petite mazurka, *P* 1.25 n, *MandP* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Lo Sport, waltz, *Mand* —30, *MandG* —50, *MandP* —65 *Fischer.*
- Loin de toi! *P* 1.25 n, *MandP* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n.
- Lucia di Lammermoor, *MandP* 4.50 *Maddaloni.*
- Ma patrie, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Mandoline de la chatelaine, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Manon Lescaut de G. Puccini, fantaisie, *MandP* 6—, *2MandP* 7—.
- Manon Lescaut di G. Puccini, II. fantasia, *MandP* 6—.
- Manon Lescaut, méditation, *Mand (Vc)P* 3— n.
- 20 Melodie di Opere celebri trascr. facili, *Mand* 6— *Silvestri.*
- 20 Melodie popolari, *MandP* 6—.
- Messageres de la Brise, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Metodo per *Mand* 15—, Elementi musicali 1.50 *Calace.*
- Monténégrine, danse fin de siècle, *P* 1.25 n, *MandP* 1.75 n, *2MandP* 2— n.
- Moulin de Bagatelle, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Napolitaines, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Norma, sinfonia, *MandP* 4— *Maddaloni.*
- Nuit, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Omaggio alla memoria di G. Verdi, 8 fantasie sopra motivi delle sue opere, *V(Mand)P*: N. 1. Nabucco 2.50 n. N. 2. I Lombardi alla prima Crociata 2— n. N. 3. Ernani 2— n. N. 4. I due Foscari 2— n. N. 5. Luisa Miller 2— n. N. 6. I Vespri Siciliani 2— n. N. 7. Macbeth 2.50 n. N. 8. Simon Boccanegra 2— n, *2V(Mand)P*, N. 1—5 à 3.50, N. 6—8 à 3—.
- Ombre et lumière, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Orfanella, romanza per Canto *(Mand)P*, eseguita nel dramma Una pagina dell'Archivio segreto 2—.
- Otello di Verdi, frammenti, *MandP* 5—.
- Papillons et fleurs, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Parisiennes, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Pensées fantastiques, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Petite Fée, nouvelle danse, *Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)P* 2— n.
- Premier baiser, tempo di mazurka, *P* 1— n, *MandP* 1.75 n, *2MandP* 2— n.
- Prière du soir, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Regret (Dolore), *MandP* 6— *Silvestri.*
- Reine des bois, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Reminiscences d'une nuit d'été, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Rêve amoureux, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Rêve poétique, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Rêverie, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Ricordo di Napoli, piccola fantasia sulla canzone: Nzuchete nzu . . . si 'a capa femmena, *MandP* 4— *Santojanni.*
- Ricordo di via Caracciolo, celebri canti popolari trascritti, *Mand* 5— n *Santojanni:*
  2. A Cagnacavalle, canzone —25 n.
  3. 'A Cafettera, canzone —25 n.

4. 'E nnamurate, duettino —25 n.
5. M. Costa: Era de Maggio, mattinata —25 n.
6. M. Costa: Oilì oilà! canzone —25 n.
7. E. di Capua: Capille d'oro, canzone —25 n.
8. E. di Capua: Carcioffolà, canzone —25 n.
9. E. di Capua: 'A sciurara, canzone-duetto —25 n.
10. V. di Chiara: Catari! canz. —25 n.
11. G. de Gregorio: Io pe tte moro! canzone —25 n.
12. V. Fassone: Margarita —25 n.
13. F. Finamore: Ndì, ndà, mbò! canzone —25 n.
14. F. Finamore: Do, re, mi, fa! canzone a duetto —25 n.
15. F. Finamore: 'O ritratto, canzone —25 n.
16. Gregory: 'A bizzuchella, canzonetta —25 n.
17. A. Guida: Capille nire, canzone —25 n.
18. U. Mazzone: Cu gi, cu gi, cu già, duettino —25 n.
19. U. Mazzone: Chi sà? canzonetta —25 n.
20. A. Siragusa: 'A verdummara, canzone —25 n.
21. A. Siragusa: 'A lavannara, canzone —25 n.
22. A. Siragusa: 'A vivandiera —25 n.
23. V. Valente: Comme te voglio amà! canzone —25 n.
24. V. Valente: Che buò fà! canzone —25 n.
25. V. Valente: Muglierema comme fà? canzone —25 n.

- Rigoletto, fantasia, *P* 5—, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 3.50 n.
- Ruy Blas, fantasia, *2MandP* 3.50 n.
- Sérénade Andalouse, *MandP* 6— *Silvestri*, 2— *Bevilacqua.*
- Sérénade Créole, *MandP* 6— *Silvestri*, *BandolinP* 1.50, *2BandP* 2— *Bevilacqua.*
- Sérénade de la Reine, *MandP* 6— *Silvestri*, *BandolimP* 2— *Bevilacqua.*
- Sérénade d'aujourd'hui, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Sérénade d'autrefois, *P* 6— *Dupré*, *MandP* 6— *Silvestri*, *BandolimP* 2— *Bevilacqua*, *2VP* —80 *Fischer.*
- Sérénade espagnole, *MandP* 6— *Silvestri*, *BandolimP* 2— *Bevilacqua.*
- Sérénade Havanaise, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Sérénade Hongroise, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Sérénade Parisienne, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Sérénade Sicilienne, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Sérénade Vénitienne, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Serenata, *MandP* 1.50 *Cottrau.*
- Serenata Napolitana sopra Melodie di P. Mario Costa, scherzo caratteristico, *MandP* 5— *Ricordi*, 6— *Silvestri.*
- Sirènes, fantaisie-valse, *P* 4—, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n.
- Soirée d'été, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Sous le balcon de ma belle, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Souvenir, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Souvenir de Cadix, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Souvenir de Madrid, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Souvenir de Mai, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Souvenir de Naples, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Souvenir de Posilipo, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Souvenir de Positano. La petite Montagnarde, danse paysanne, *P* 1.25 n, *Mand(V)P* 2— n, *2MandP* 2.25 n.
- Souvenir de Séville, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Souvenir de Sorrento, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Souviens-toi, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Sur marne, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Sylvie, petite mazurka de salon, *P* 1.25 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n.
- Tempo di Mazurka, concerto, *P* 1.50 n, *MandP* 1.50 n, *2MandP* 6—, *MandG* 1.25 n, *2MandG* 2— n.
- Tosca di Puccini, fantasia brillante, *MandP* 2— n, *2MandP* 3— n.
- Très-folie, mazurka de salon de E. A. L. Coop, *MandP* 3—.
- Trovatore, fantasia, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 3.50 n.
- Un Ballo in maschera, fantasia, *P* 5—, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 3.50 n.
- Valzer e Galop 4—: N. 1. Jennariello, valzer, 2. Scappavia, valzer, 3. Portavoce, valzer, 4. Cartolina postale, galop, à 1.50.
- Valzer originali, *Mand*, I—II à 6— *Silvestri.*
- 6 Valzer popolari, *Mand*, I—II à 6— *Silvestri.*
- Vie élégante, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Ville des fleurs, *MandP* 7.50 *Silvestri.*

Silvestri L. S. Della vita e delle opere di Gioachino Rossini. Notizie biografico-artistico-aneddotico-critiche 3— n *Ricordi.*

Silvestri P. *Il Concerto*: Artistes, gran waltzer, *MandG* —50 n, *MandP* —75 n, *2MandG* —75 n, *2MandMaG* 1— n.
- Bach: Gavotte et Musette, *MandG* —30 n.
- Care Speranze, gran waltzer, *2MandG* —50 n.
- Dolce Visione, serenata, *2MandG* —15 n.
- Festa Primaverile, fantasia, *2MandG* —15 n.
- Jolanda, polka-marcia caratteristica, per *2MandG* —15 n.
- Onde armoniose, gran waltzer, *Mand(V)PG* —30 n.
- Profumo d'un fiore, minuetto, *2MandMaG* —15 n.
- Soavi Ricordi, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Strimpellata, *Mand* —30 n.
- T'amerò sempre! mazurka, *2MandG* —15 n.
- Un saluto a Torino, marcia, *MandP* —20 n.
- Vita spensierata, marcia, *2MandG* —15 n.

Silvi F. *Ricordi:* **Op. 4** Un dolce ricordo, sopra i motivi della Lucrezia Borgia, duetto concertato, *FlP* 5— *Mariani.*

- 5 Fantasia brillante, concertata, sul Macbeth, *VP*, *FlP* à 6—.
- 20 Voix du coeur, méditation, *FlP* 4—, *FlVP* 5— *Mariani.*
- 21 Un Ballo in maschera, souvenir, *FlP* 6—.
- 22 Aida, divertimento brillante, *FlP* 6—.
- 23 Pensieri melodici sul Rigoletto, variati, *FlP* 6—.
- 25 La Serenata (Schubert), *FlP* 3—.
- 30 Guglielmo Tell, rapsodia, *FlP* 6—.
- 40 Un bacio solo, *FlP* 4—.
- 43 Dinorah, idillio, *FlP* 7—.
- 44 Pensiero poetico (di Rinaldi), trascrizione, *FlP* 3.50 *Mariani.*
- 45 Souvenir de Bellagio, mazurka di S. Ficcarelli, *FlP* 5—.
- 46 Marche religieuse de Ch. Gounod, *FlP* con *V* ad lib. 7—.
- 48 Mandolinata, di Paladilhe, fantaisie de salon, *FlP* 5— *Mariani.*
- 52 Un mot du coeur (d'après Ascher), poème musical, *FlP* 5— *Mariani.*
- 54 Marinaresca tratta dall'op. 30 di Mendelssohn, *FlP* 3.50.
- 55 Uno sguardo alla luna! melodia sentimentale 4—.
- 56 Uno sguardo alla luna! melodia sentimentale, *FlP* 4.50.
- 59 Uno sguardo alla luna! melodia sentimentale, *P* 3—.
- 62 Un sogno, illustrazione sopra una melodia (di Luzzi), *FlP* 4— *Mariani.*
- 63 Prière à la Madone, mélodie réligieuse (de Talexy), *FlP* 5— *Mariani.*
- 65 Maria, illustrazione (sopra un notturno di B. Richards), *FlP* 5—.
- 67 Barcarola popolare italiana, trascritta 4— *Mariani.*
- 68 Meditazione poetica, *FlP* 4— *Mariani.*
- Anacreontica: Ah! non turbi il mio lamento, nell'op.: Il Fornaretto di Sanelli, libera trascrizione 4— *Mariani.*
- Calme, romance sans paroles de Gounod, transcr. *FlP* 4—.
- Canzone-Barcarola, *FlP* 1.50 *Mariani.*
- Canzone-Barcarola popolare italiana 1.50 *Mariani.*
- Dolores di Auteri-Manzocchi, canto di Dolores e gran duetto, *FlP* 7—.
- 3 Illustrazioni sopra melodie di S. Gastaldon, *FlP*: N. 1. Musica proibita 3.50. N. 2. Ti vorrei rapire 3—. N. 3. Musica dei baci 4— *Carisch.*
- Ombra notturna, valzer di G. Dacci, *FlP* 5—.
- Or che l'astro della sera, canz.-barcarola popolare italiana 1.50 n, *FlP* 2— n *Mariani.*
- Spontini: Marcia funèbre, *VP* 5.50 *Mariani.*
- Un saluto ai monti di S. Andrea (G. Dacci), *FlP* 4—.

Silvi F. e Polidori P. op. 51 Ruy Blas, duo di concerto, *FlP* 6— *Ricordi.*

Silvi F. e Tomasi A. Ballo in maschera, duetto concertante, *FlP* 6— *Ricordi.*

- Duetto concertante variato sull'opera Roberto il Diavolo, *FlP* 6— *Mariani.*
- Scherzo fantastico sui Vespri Siciliani, *Fl P* 5— *Ricordi.*

Silvia Ed. Dance of the moonbeams, gavotte, *P* —50 *Gordon.*

Silviani, Beaucoup t'aimer, romance, *Journal musical.*
- Marche des tout petits, *O*, *Gaudet.*
- Marche des tout petits, *Gaudet.*
- Pompon, chansonnette, *Journal musical.*

Silviani-Loudet, Caresses trompeuses, valse chantée, *Gaudet.*

Silvino Mezza, Valse Mignonne 3— *Izzo.*

Silvio, Mignon, polka 1— n, *Harm* 1.50 n *Durand.*

Silvio Hugo, Novo Pas de quatre 1.50 *Guimarães.*

Sim W. Down by the old water-mill, That's where I meet with my darling, waltz song —50 *Brainard.*
- We'll all get jolly as the night wears on —50 *Brainard.*

Simacsek A. Az ördög pilulái (Die Pillen des Teufels), Quadrille 1.20 *Rózsavölgyi.*

Simand Ferd. Erinnerung an Altenberg, Ländler, *2Z* 1.50 *Bosworth.*

Simandl Adolf, op. 20 A la Siziliana, concert-étude, *KbP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Simandl Franz (1840). *C. F. Schmidt:* **Op.** 30 Divertissement, *KbP* 2—.
- 32 Fantasie über böhmische National-Lieder, *KbP* 2—.
- 34 Konzertstück, *KbP* 2—.
- 35 Notturno, *KbP* 1—.
- 50 Fantasie über böhm. Nationallieder, vide: Die hohe Schule, VII.
- 60 Gardinenpredigt 1.50 *Dietrich.*
- 65 Konzert-Etüde, *KbP* 1.50 n.
- 66, 70, 71, 73, vide: Die hohe Schule II, III, IV.
- 74 Sarabande und Gavotte, *KbP* 1.20.
- 75 Konzert in 3 Sätzen, *KbP* 3— n.
- 76 Kavatine (A), *KbP* 1.20.
- 80 Konzert-Etüde Nr. 5 (F), *KbP* 1.50 n.
- Die hohe Schule des Kontrabaß-Spieles, eine Sammlung hervorragender Solostücke, Konzerte, Konzert-Etüden, *KbP:*

I. Simandl Fr.: Op. 65. Konzert-Etüde. Gregora Fr.: Concertant-Etüde. Elegie von Fr. Jaksch. Lvovsky B.: Drei Stücke nach Corelli. Schwabe O.: Romanze. C. Kukla: Impromptu. Verrimst V. F.: Aire populaire, *3Kb.*

II. Simandl Fr.: Op. 66. Konzert-Etüde. Buschmann L.: Albumblatt. Simandl Fr.: Op. 72. Scherzo capriccioso. Laska G.: Rhapsodie. Abert Jos. Joh.: Konzert in drei Sätzen.

III. Simandl Fr.: Op. 70. Konzert-Etüde. Kukla C.: Nokturne. Gregora Fr.: Dumka und Capriccio. Aubrecht M.: Romanze. Simandl Fr.: Op. 73. Tarantella. Hrabe Jos.: Konzert.

IV. Simandl Fr.: Op. 71. Konzert-Etüde. Chopin F.: Op. 9. Nokturne. Hegner L.: Andante con variacioni nach Haydn. Händel G. F.: Konzert. Trautsch K.: Moment de valse. A. Moissl: Konzert-Stück.

V. Simandl Fr.: Op. 74. Sarabande und Gavotte. Gianicelli C.: Rezitativ und Arie. Lvovsky B.: Op. 18. Elegie und Burleska. Laska G.: Perpetuum mobile. Simandl Fr.: Op. 75. Konzert in 3 Sätzen.

VI. Bearbeitungen von Fránz Simandl: Bach J. S.: Arie und Gavotte. Domeier F.: Die Mondnacht, Romanze. Mozart: Larghetto aus op. 108. Beethoven: Große Arie aus „Fidelio". Mendelssohn: Op. 64. Andante aus dem Violin-Konzert. Beethoven: Op. 50. Romanze.

VII. Simandl Fr.: Op. 35. Notturno. Op. 50. Fantasie über böhmische National-Lieder. Op. 30. Divertissement. Op. 34. Konzert-Stück, I—VII à 6—.

VIII. Simandl Fr.: Op. 76. Kavatine. Manoly: Op. 15. Feuille d'Album. Kleniecke R.: Fantasie über ungar. Volkslieder. Hegner: Op. 6. Nokturne. Simandl Ad.: Op. 20. Sizilienne. Hegner: Op. 5. Legende. Kukla: Fantasie Nr. 2.

IX. Simandl: Op. 80. Konzert-Etüde. Moser: Romanze und Mazurka. Danthage M.: Andante und Humoreske. Geissel J.: Konzertstück. Misck A.: Konzert-Polonaise, I—IX à 6—.

- Energico, *KbP* 4—.
- 9 Etüden (große), *KbP* 3.50.
- 30 Etüden zur Erzielung eines kräftigen Tones und rhythmischer Sicherheit, *KbP* 6—, *Kb*, *P*-S. à 4—.
- Flageolet-, Arpeggio- und Doppelgriffstudien nebst 2 Konzert-Etüden, *KbP* 3.50.
- Gradus ad Parnassum, *Kb*, I—II à 2.25 *Meis.*
- Josefinchen-Polka, Lied 1.50 *Dietrich.*
- Jubiläums-Hymne, aus Anlaß des allerhöchsten 40jährigen Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers Franz Josef I. 1— *Hainauer.*
- Neueste Methode des Kontrabaß-Spieles: I. Vorbereitung zum Orchester-Spiele 8—: Teil I in Lieferungen: 1. Lagen 3—. 2. Moll-Tonleitern und Intervalle, 3. Strich- und Spielarten, 4. Verzierungen und Schreibarten, 5. Rezitativ-Beispiele, à 2—. II. Vorbereitung zum Konzert-Spiele m. *P* 10—. ohne *P* 8—, *P*-Solo 4—: Teil II in Lieferungen: Lief. 6. Daumen-Einsatz und 10 kleinere Etüden m. *P* 3—. Lief. 7. Neun große Etüden m. *P* 3.50. Lief. 8. Tonleiter und gebrochene Akkordstudien in drei- und vierst. kleiner und großer Zerlegung 2—. Lief. 9. Flageolet, Arpeggio, Doppelgriffe und 2 Konzert-Etüden mit *P* 3.50.
- Österreichische Landsturm-Hymne, *h.(m.)* 1 *Hainauer.*
- Österreichische Landsturm-Hymne, *TTBB* 2.50 *Hainauer.*
- Over hill and valley, 3 part —/3 *Curwen.*
- Studien in verschiedenen Strich- u. Spielarten: Staccato-Übungen, der springende Bogen etc., *Kb* 2—.
- Studien in verschiedenen Verzierungen der Triller: Der Pralltriller, Legato-Übungen und gebrochene Akkorde, *Kb* 2—.
- Studien mit Daumenaufsatz und 10 kleinere Etüden 2—, m. *P* 1.20.
- Studien und Etüden aus der großen Schule: Lagenstudien vom leichtesten Anfang beginnend und fortschreitend 3—.
- Tonleiter und gebrochene Akkordstudien in drei- und vierst. kleiner und großer Zerlegung 2—.

Simani Dr. J. *Hoenes:* **Op. 65** Zitherklänge, Lied für *Z* m. Text —50.
- **99** Im Auge meines Kindes, Lied, *Z* mit Text —50.
- **100** Das Mutterherz —50.

Simar E. Esquisse, crise et bonheur, *P* 1— n *Fromont.*
- Idylles suisses, suite de valses, *P* 2— n *Fromont.*

Simar J. Mon bel ange s'endort 1.75 n *Gallet.*

Simard C. Au rivage, valse facile, *O*, *V. T. Naudin*-Puiseaux.
- Belle pensée, maz. *O* —90 *Ghéluwe.*
- Palerme, valse 1— *Ghéluwe.*
- Vandale, schott. *O* —95 *Ghéluwe.*
- Vivent les vacances! Polka-marche, *O*, *Pinatel.*

Simay Anna, Négy magyar da: 1. Kaszás csillag. 2. Messze száll a fecske madár. 3. Megbánod még. 4. Isten hozzád szép galambom 2— *Bárd.*

Siméon M. Brezza d'amore, valse 1.75 *Janin.*
- Un regret, valse 2— *Janin.*

Simeone B. Detector, marcia, *Banda*, Part 3— n *Ricordi.*
- Detector, marcia, *4ms* 2.50 n *Ricordi.*

Simers Aug. op. 13 Sechs Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Schwalben bauen ihr Nest. 3. Glaube, Hoffnung, Liebe. 4. Laß tief in dir mich lesen. 5. Wir saßen in der Laube. 6. Du Tropfen Tau 2— *Bote.*
- **14** Drei Lieder: 1. Der Wald ist schwarz. 2. Verschollene Märchen. 3. Das Mägdlein ging zum Brunnen 2.80 *Bote.*

Simey G. J. Shall I campare thee? 1/6 n *Vincent.*

Simia G. R. Lamento (P. Verlaéne), *O* 10— n *Heugel.*
- 6 Pièces: 1. Rondeau. 2. Rondeau. 3. Sonnet. 4. Sonnet. 5. Solitude. 6. La Vérité, *Impr. Chaimbaud.*
- Prélude et Scherzo, *O*, Part 5— n *Rouart.*

Simiot A. op. 5 Florida, fantaisie brillante, *P* 7.50 *Noël.*
- Ami, ne pleure pas 2.50 *Grus.*
- Ange d'éspoir 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bibi, quadr. 4.50 *Benoit.*

- Bourguignons 1— n *Costallat.*
- Chasseur de chamois 3—, *Ch. s.* 1—, choeur, 3 v. d'h. Part —20 n *Bornemann.*
- Chasse qui passe, *TTBB* 2— *Lory.*
- Cinquantaine 3— *Noël.*
- Ça droit être ben drôle, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Fanfare du charlatan, choeur bouffe, *TT BB* av. *T*-solo, Part 1— n *Bornemann.*
- Funestes amours 1— n *Labbé.*
- Histoire d'un nez, *TTBB,* Part —25 n *Bornemann.*
- Italie, chant de guerre 1— *Legouix.*
- Je suis très ennouye! 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jeunesse, *TTBB* —75 n *Thomas.*
- Je vais prier pour vous 2.50 *Grus.*
- Légende d'autrefois 3— *Cartereau.*
- Les premiers beaux jours, *4TTBB* 2— n *Heugel.*
- Marchand d'oiseaux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Marchande de primeurs, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Neige, *TTBB* 1.50 *Lory.*
- Pleiades, ouv. *Fanf* av. *Saxoph* 3— n, Cond. —50 n *Thomas.*
- Polichinelle, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Prix d'encouragement 3— *Eveillard.*
- Sérénade du clair de lune 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Soyez les bienvenus, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Soyons Soldats (Ergreift das Schwert), chant guerrier —24 *Bote.*
- Trompettes de Jericho, 4 v. d'h. Part —25 n *Bornemann.*
- Un diner à la bonne franquette, choeur, 3 ou 4 v. d'h. av. *T*-solo, Part —25 n *Bornemann.*
- Val des fleurs, rêverie, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Valse de salon, *P* 6— *Heugel.*

Simkins Polly, Ye little old folks concert, cantata —40 *Ditson.*

Simkó Gusztáv. *Bárd:* Elmegyek a Semplom mellett 1.50 n.
- Fenyőlombok Arnyékában 1.20 n.
- Lakodalom van a mi utczánkbo 1.20 n.
- Isten csillagokat teremtett 1.20 n.
- Sirassatok engem Orgonavirágok 1.20 n.

Simm, Grand March, *4ms* 3/— *Cramer.*

Simma Casp. Bregenzwälder Schützenmarsch —90 *Groß.*

Simmon, 2 Menuets: 1. Menuet de Don Juan de Mozart. 2. Menuet à la Cour de Gretry 1.50 n *Hachette.*

Simmons, I Think I Ought to Know —10 *Nat. Music Co.*
- The Prettiest Girl of All —10 *Nat. Music Co.*

Simmons E. K. El Fresco, valse —50 *Ditson,* —/4 *Sheard,* 1.75 n *Hachette.*
- Poste 2— n *Hachette.*
- Racquet, galop —50 *Ditson,* 3/— *Ashdown, Augener,* 1.75 n *Hachette,* —50 *Nordisk Musikforlag, 4ms* (J. L. Gersoni) —75 *Ditson, G* (W. L. Hayden) —35 *Ditson, VP* (L. Winner) —40 *Ditson, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Royal Fanfare, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Simmons J. F. Jesu, miek and gentle —/1½ *Curwen.*

Simmons M. L. Fanfare Galop, a brill. piece for *Cornet, mO* —50 *Fischer.*

Simmons Rob. Practical Points f. Choral Singers 1/— n *Vincent.*

Simms, Grand march, composed for a military band 3/— *Ashdown,* arr. *P* 4/— *Williams.*
- On dress parade, march —30 *Groene.*
- Walking in the moonlight, schott. —35 *Groene.*

Simms Arthur, Impromptu, *Org* 3/— *Donajowski.*

Simms Frank H. *Weekes:* A Cradle Song 4/—.
- A Soldier's Wooing 4/—.
- Angel's Whisper 4/—.
- Barcarolle, arr. (A. Burnett), *VP* 3/— *Ashdown.*
- O'er the Hills the Dawn is stealing 4/—.
- Oh Love, come back to me 4/—.
- Star of Love 4/—.
- Stars are with the voyager 4/— *Leonard.*
- Though art far from Me 4/—.
- To Greet Thee, *SATB* —/4.

Simms Henry, Bid me discourse (Bishop), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*

Simms S. Benedicite —/6 *Novello.*

Simoes jr. *Guimarães:* O Diabo coxo, tango 1.50.
- O Mandarim, quadr., tango, à 1—.
- Rouxinoes, polka 1—, I. valsa, II. valsa à 1.50.

Simon the Cellarer —/2 *Pitman.*

Simon, At Evening —35 *Ellis.*

Simón, Canción del marinero, melodía, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Simon, Dream (Le songe), *V* —40 *Ditson.*

Simon, Du 20e siècle, marche, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*

Simon, Girondine, ouv. *O* 10— *Evette.*

Simon, Il pleut, bergère, L'Orage 1— n *Durand.*

Simon, Marche des élégants 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*

Simon, Obsession du Trompette 1.35 *Gallet.*

Simon, Ouvert. militaire 10— n *Evette.*

Simon, Sota Svarmor, Marsch —75 *Elkan.*

Simon, Souvenir de Bal, *P* —75 *Gehrman.*

Simon, Spring —50 *Ellis.*

Simon, op. 1 Thème varié, *FlP* 2— n *Costallat.*
- 10 Fantaisie, *FlP* 3— n *Costallat.*
- 3 Airs variés, *GV* (*Va* ad lib.) 2.50 n *Costallat.*

Simon A. A la citadelle, quadr. *O* 1— n *Bajus.*

Simon A. Papillonne, mazurka, *O, A. Simon*-Carpentras.
- Romance sans paroles, *Vc(V)P, A. Simon.*

Simon A. op. 6 Weihnachtsfreuden, bekannte Weihnachtslieder, *P*, *4ms* à 1.20, *V* —60, *2V* 1—, *VP* 1.50, leicht 1.20, *2VP* 1.80, leicht 1.50, *VVcP* 1.80, leicht 1.50 *Benjamin*.

Simon Alb. Liebeswerben, Walzer 1.50, *O* 2.50 *Schmid*.

Simon Anton (1851). *Jurgenson:* **Op. 1** Deux romances sans paroles, *P* —60.
- **2** Valse, *P* —60.
- **3** Ballade, *P* 1.20.
- **4** Deux esquisses, *P* —60.
- **5** Trois romances sans paroles, *P* —80.
- **6** Deux Nocturnes, *P* —60.
- **7** Six grandes études, *P* 2.25, à —60.
- **8** Deux valses, *P* —80.
- **9** Polonaise, *P* —30.
- **10** Douze croquis musicaux, *P* 1.30: N. 8. Souvenir de bal, valse —20, Edition revue —30, *O* 1.50 *Jurgenson; P* compl. 2/—n *Leonard*.
- **11** Prélude et fugue, *P* —80.
- **12** et **14** Recueil de vingt mélodies 3—: N. 1. La Néva —60. N. 2. Le corbeau et l'hirondelle —60. N. 3. L'expatrié —50. N. 5. Epithalame sur le lac —40. N. 8. L'anneau brisé —30. N. 12. Désir d'amour —50. N. 13. Ave Maria, av. *VH* —80. N. 13a. Ave Maria, nouvelle version —80. N. 14. O viens, Marie —50. N. 17. Chanson —40. N. 18. Marie —30. N. 19. Journée —60; vide: Романсы.
- **16** Trio, *VVcP* 4—.
- **17** *VP:* N. 1. Presto humoristique —70. N. 2. II. Berceuse —50. N. 3. Valse, Edit. de salon —70, Edit. de concert —80.
- **18** *VcP:* 1. Causerie à la veillée, 2. Danse russe, 3. Chant d'amour, à —60.
- **19** Concert, *PO*, transcr. *2P* 3—.
- **21** Douze croquis musicaux, II, *P* 1.30, Nr. 5. Музыкалсная табакерна, *P* —20.
- **23** I. Quatuor en forme de sonatine, *2Pist VaTr* 2—.
- **24** Quatuor, *2VVaVc* 3.50.
- **25** II. Trio, *PVVc* 4—.
- **26** 22 petits morceaux pour 5, 6 et 7 *Instr* en cuivre 4—.
- **27** N. 27. Aubade, et 28. Invocation —50. N. 31. La Neige —20. N. 32. Tristesse —40. N. 33. Aurore —30. N. 34. Epanchement —30; vide: Романсы.
- **28** Berceuse, *VstO* 1—, *VP*, *VcP* à —50, *P* —40, *4ms* —60, 1 voix *P* —40 *Jurgenson*.
  - *VstO, VastO, VcstO* à 2.50 n *Oertel; VstO* 1— *Leuckart*, 4— *Schott Frères*, Part 2—n, p. s. 3—n *Heugel*.
  - *HP* (Toby) 2.50 n *Heugel*.
  - *VP* (F. Rehfeld) 1— *Eulenburg*, 1.20 *Hug*, 1— *Leuckart*, 1.50 *Oertel*, —20 n *Rühle*, 1— *Schlesinger*, (L. Pagels) —60 n *C. F. Schmidt*, 3 Bg. *Schott*, 1— *Schuberth*, (C. Nowotny) —50 *Un.-Edition*, (E. Heim) 3/— *Augener*, 4/— *Laudy*, 1/—n *Novello*, —50 *Fischer*, *Schirmer*, 2—n *Heugel*, —75 *Gehrman*.
  - *VaP* 1.20 *Feuchtinger*, *Hug*, 1.50 *Oertel*, 1.50 *Schott Frères*.
  - *VcP* 1.20 *Feuchtinger*, 1— *Leuckart*, 1.20 *Hug*, —60 *C. F. Schmidt*, (L. Schulz) —50 *Fischer*, (G. Fitzenhagen) 2—n *Heugel*.
  - (R. Lange) *2VP*, *VVcP* à —70, *HStr-Quart.* 1—, *HPVVc* 1.10, *HPV* —80, *HV* —50, *HP* —80, *H* —30.
  - *V* —30 n, *2V*, *VP* à —60 n, *2VP*, *VVaP*, *VVcP*, *2VVc*, *VFlP* à —90 n, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP*, *2VVaVc* à 1.20 n, *2V VaVcP* 1.50 *Weiß*.
  - *P* 1.20 *Hug*, 1— *Leuckart*, *Schlesinger*, 2—n *Noël*, 1.35 *Schott Frères*, —60 *Gehrman*.
  - Gesang m. *P:* Wiegenlied: „Schlaf' sanft u. süß" (deutsch-fr.-engl.) 1— *Leuckart*, vide: Романсы.
  - *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1—n, *2Mand* —75 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.25 n, *2MandGP* 2—n, *2MandMaP* 2—n, *2MandMaG* 1.75 n, *2MandMaPG* 2.50 n *Ricordi*.
- **29** Suite, *4ms* 4—.
- **32** Trois Impromptus, *P:* 1. Valse-Impromptu, 2. Polka-Impromptu, 3. Mazurka-Impromptu, à —40.
- **34** Danse des bayadères, *O*, Part 2—.
- **35** N. 1. Ouverture fantaisie sur des thèmes petits russiens, pet. *O* 2.25, *V* cond. —50. N. 2. Polka peu dansante, p. s. 2—.
- **36** La revue de nuit, poème symphonique, *O*, Part 5—, p. s. 9—, *4ms* 2—.
- **37** Miniatures, 18 petits morceaux faciles, à l'usage de la jeunesse, *P* 1.25, N. 1, 3, 5, 8 (Вильшау) —40.
- **38** N. 1. Plainte élégiaque, *P* —40, *O à cordes* —50.
- **39** N. 5. Spari —30. N. 6. Ave Maria, *A*-s. av. *VVcCornetHaHP*, Part —50, avec *PV(Vc)* —50, av. *VH* —80. N. 7. Glas du soir —50. N. 8. Ballade —50; vide: Романсы.
- **40** Rolla, Ролла, Opera, *ChP* 6—, *P* 4— Ouv. *P* 30—:
  - 2a. Аріозо Коста. Подрука милая —30.
  - 3a. Разсказъ. Леоноры Ихъ спасъ мой братъ —30.
  - 5a. Колыбельная пѣсня. Спи, дитя —20,
  - 6a. Романсъ Леоноры. Море безбрежное. —30.
  - 7. Сцена и дуэтъ. О Ролла, другъ мой 1—.
  - 8. Заключительная сцена съ баркаролой 1—.
  - 11. Речитативъ и аріозо маркиза Аппіани —40.
  - 12a. Аріозо Микель Анджело. О Рафаэль, о несравненный —30.
  - 18. Сцена и дуэтъ. О, жалокъ жребій мой —90.
  - 24a. Романцета Леоноры. Въ несчастіи твоемъ —40.
- **42** Fantaisie de concert (D), *VcP* 1.50.
- **43** vide: Романсы.
- **45** 9 Romances, vide: Романсы.

- 46 Chant de l'amour triomphant. Пѣснь торжествующей любви, Opéra *ChP* 6—, *P* 3—, Ouv. *P* —30:
  5a. Аріозо Фабія (вставное). Прощай, мой бѣдный Муцій —40.
  7. Сцена и романсъ Валерій. Моя душа такъ жаждетъ —30.
  8a. Дуэтъ. Съ первой той встрѣчи —40.
  9a. Разсказъ Муція. Найду ль слова, найду ли краски —30.
  13. Пѣсня Муція. О струны, сладостнѣй, съ аккомп. скрипки —50.
  16. Хоръ дѣвушекъ. Гуляютъ тучи золотыя —80.
  19. Аріозо Валеріи. О, что со мной —50.
  20a. Романцетта Фабія. Моя Велерія —20.
  20б. Дуэттино. О Фабій, Фабій —20.
  21a. Аріозо Муція. О чистоты созданье, для баритона, въ басовомъ ключѣ —40.
  21б. То-же, для баритона, въ скрипичномъ ключѣ —40.
  21в. То-же, для тенора —40.
  22. Прелюдія и пѣснь Муція. Пускай она склонилась —40.
  Danses, *P:* N. 1 —30, N. 2 —50, N. 3—4 à —40; *4ms:* N. 1 —60, N. 2, 4 à —90, N. 3 —50.
  Potpourri, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *VP* 1.25, *FlP* (W. Popp) 1.25.
- 47 Six études: 1. Prélude, 2. Rêve, 3. Contrastes, 4. Mutineries, 5. Fantas-magorie, 6. Décision, à —50.
- 48 Les naufrages, scène dramatique 1—, vide: Романсы.
- 49 Six romances 1.50, vide: Романсы.
- 50 vide: Романсы.
- 51 Les pauvres Gens. Рыбаки. Opéra *ChP* 4—.
  2. Сцена и пѣсня Жанны —40.
  3. Сцена и романсъ Норика —40.
  4. Дуэттино и пѣсня Янника —40.
  7. Квартетъ съ хоромъ и сценя —70.
  8. Сцена и колыбельная пѣсня —40.
  9. Сцена и аріозо Жанны —60.
  10a. Молитва съ хоромъ —40.
- 52 vide: Романсы.
- 53 Alla Polacca, *P* —60.
- 54 Ouverture solennelle, *4ms* 1.50.
- 55, 56, 57 vide: Романсы.
- 57 Le Printemps, romance —50.
- 58 Les fleurs animées, Ballet (Оживленные цвѣты), *P* 3—.
- 59 Eau courante, étude de velocité, *P* —50.
- 60 Deux Morceaux: Mélodie. Valse, *2P* 1.70.
- 63 Petite Suite: 1. Elégie. 2. Fugue. 3. Petite Valse. 4. Barcarolle. 5. Ronde fantastique, *2P* 2— *Jurgenson*, 2.20 *Schirmer.*
- Album de pièces favorites, *P* (op. 1—11) 1.50.
- Au Rouet, *P* (S. Albert) —60 *Stahl.*
- Desolazione, romanza 3— *Ricordi.*
- Oeuvres complètes, *P* (op. 1—11) 5—.
- Recueil de mélodies (op. 12—14) 3—:
  1. La Néva (op. 12) —60.
  2. Le corbeau et l'hirondelle —60.
  3. L'expatrié (op. 12) —50.
  5. Epithalame sur le lac —40.
  8. L'anneau brisé (op. 12) —30.
  12. Désir d'amour (op. 14) —50.
  13. Ave Maria, av. *VH* —80.
  14. O viens, Marie (op. 14) —50.
  17. Chanson (op. 14) —40.
  18. Marie (op. 14) —30.
  19. Journée (op. 14) —60.
  27. Aubade (op. 27), et 28. Invocation (op. 27) —50.
  31. La Neige (op. 27) —20.
  32. Tristesse (op. 27) —40.
  33. Aurore (op. 27) —30.
  34. Epanchement (op. 27) —30.
  35. Berceuse célèbre (op. 28) —40.
  38. Ave Maria, av. *V(Vc)* ad lib. —50.
  39. Glas du soir (op. 39), et 40. Ballade (op. 39) —50.
- Романсы: Nr. 1—20, (op. 12, 14):
  1. Нева (р. ф.) —60.
  2. Воронъ и ласточка (р. ф.) —60.
  3. Изгнанникъ (р. ф.) —50.
  4. Колыбельная пѣсня —30.
  5. Epithalame sur le lac —40.
  6. Упрекъ (р. и.) —40.
  7. Отчего такъ задумчиво —30.
  8. L'anneau brisé —30.
  9. Когда на небосклонѣ (р. и.) —30.
  10. Канцонетта (р. и.) —30.
  11. Горныя вершины —30.
  12. Желаніе любви (р. ф.) —50.
  13. Ave Maria (Молитва, съ *VH* —80.
  13a. То-же съ *VP* и *H* ad lib —80.
  14. Приди, Марія (р. ф.) —50.
  15. Воспоминаніе —30.
  16. O salutaris —40.
  17. Утренняя серенада (р. ф.) —40.
  18. Марія (р. ф.) —30.
  19. Сутки (р. ф.) —60.
  20. Я пережилъ свои желанья —30.
  21—34, op. 27.
  21. Не мучь меня тоскою —30.
  22. Какъ туча за вѣтромъ несется —30.
  23. Спи, мое сердце —30.
  24. Приголубь меня, ты красавица —30.
  25. Склонися, малютка, головкой —40.
  26. Моя разбита грудь —30.
  21—26, въ одной тетради 1.50.
  27. Aubade —50.
  28. Invocation —50.
  29. Луна плыветъ —30.
  30. Пала ты —30.
  31. Снѣгъ (р. ф.) —20.
  32. Печаль (р. ф.)
  33. Аврора (р. ф.) —30.
  34. Изліяніе —30.
  35. Колыбельная пѣсня, op. 28 —40.
  36. Часъ любвн. Дуэтъ, op. 39 —40.
  37. Spari, Romanza —30.
  38. Ave Maria (Молитва), av. *V(Vc)*, (ad lib.), op. 39, Nr. 6. —50.
  39. Glas du soir —50.
  40. Ballade —50.
  41. Не вѣрь мнѣ, другъ —30.
  42. Милый другъ —20.
  43. Дробится и плещетъ —30.
  44. Не пѣнится море —20.
  45. Звонче жаворонка —20.

46. Къ страданіямъ чужимъ —20.
47. Не вѣтеръ, вѣя съ высоты —30.
48. Средь шумнаго бала —30.
49. Ты помнишь ли? —30.
50. Гдѣ гнутся надъ омутомъ —40.
41—50, ор. 43 1.50; Op. 45, Nr. 51—59.
51. Мнѣ снилось вечерн. небо —40.
52. Край ты мой, родимый край —40.
53. О, если бъ ты могла —20.
54. Не говорите мнѣ —20.
55. Въ рощѣ зеленой —30.
56. Отчего такъ блѣдны —30.
57. Солнце жжетъ —30.
58. Всю ночь я —30.
59. Коль любить —20.
60. Жертвы моря. Драматическая сцена, ор. 48, (р. ф.) 1—.

- 6 Романсовъ, ор. 49 1.50, Отдѣльно:
61. Жить, полною жизнью жить —40.
62. Милый мой, взгляни —40.
63. Я вновь одинъ —40.
64. Въ тѣни задумчиваго сада —40.
65. Приди ко мнѣ —40.
66. Я-бъ умереть хотѣлъ —40.
67. Весеннее утро, ор. 50 —30.
68. Грёзы любви, ор. 50 —40.
69. У моря сижу, ор. 52, Nr. 1 —40.
70. Она ыла твоя, ор. 52, Nr. 2 —40.
71. Старицкій воевода, Баллада, ор. 52, Nr. 3 —40.
72—73. Два раманса Nr. 1. Волшебныя слова. 2. Здравствуй жизнь, ор. 55 —60.
74. Гимнъ Афродитѣ. Ода Сафо, ор. 55, Nr. 3 —40.
75. Весна красна. Дуэтъ, ор. 56 —50.
76. Весна, ор. 57, (р. ф.) —50.
77. Въ кругу твоихъ подругъ (ор. 61, N. 1) —30.
78. Два романса (ор. 62, N. 1) Компаръ, 2—. О какъ сильно —60.

- Ronde de Nuit, *P* (S. A l b e r t) —60 *Stahl.*
- Valse (C-m.), *P* 1.50 *Stahl.*
- Valse (F-m.), *P* 4/— *Leonard.*

Simon August. *Rühle:* **Op. 5** Das gebrochene Herz: „Die Rosen und die Nelken" —20.
- **6** Ach! wären doch die Träume nicht: „O Jugendzeit, möcht' dich vergessen" —20.
- Spinn, spinn!: „Mägdlein am Spinnrad wacht", und P. M i t t m a n n: Ans Schatzerl! zusammen —20.

Simon Antony, Valse (C-m.), *P* (S. A l b e r t) 1.50 *Stahl.*

Simon C. Mignonnette, mazurka facile, *P* —75 n *Ricordi.*
- Oasis, grande valse brillante —50 *Brainard.*

Simon Ch. Lyre religieuse d'alsace, collection de douze motets pour diverses voix 2.50 n: N. 1. Pie Jesu, *SATB*, 2. Veni Creator, *TTBB*, 3. Adoro te, *TTBB*, 4. O Salutaris, *TTBB*, 5. Tantum ergo, *TTBB*, 6. Veni, Sancte Spiritus, *TTBB* à —25 n. N. 7. Regina coeli, *SAB* —50 n. N. 8. Ecce Panis, solo et choeur, 9. O Salutaris, *TTBB*, 10. Non est hic, duo, 11. Hodie Christus natus est, duo, 12. Inveni David, duo, à —25 n.

Simon C. L. May flowers, polka —35 *Ditson.*

Simon C. Ph. op. 8 Jedem das Seine: „Mädchen sprich, wie darfst du wagen", hum. Männerchor m. *P*, KA u. Singst 2.25 *Forberg.*
- Berceuse d'ombre 1.75 n *Hayet.*
- Danse, *P* 1.75 n *Hayet.*
- Die roten Nasen: „Es wird allhier bekannt gemacht", komischer Doppelchor m. *B*- u. *Bar*-Solo u. *P*, KA 2—, Chorst 1— *Forberg.*
- Go To Sleep, berceuse, *P* 1.75 n *Hayet.*
- Heure exquise 1.75 n *Hayet.*
- Ringelreigen, *TTBB* 1.40 *Cohen.*
- Si je t'aime 1.75 n *Hayet.*
- Tout simplement, gavotte, *P*, *Miran.*

Simon C. P. et C. Navil, Sonate-fantaisie, *VP* 5— n *Gregh.*

Simon C. Th. Ringelreigen: „Von der Erde zum Himmel", Walzer, *TTBB* m. *P* —80 *Germann.*

Simon D. Entraînant, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 *Tilliard.*

Simon E. *Procure:* Cantate popul. p. le rosaire —60.
- Cantique à St. Joseph, 3 v. av. *Org* —60.
- Comment causent 3— *Sulzbach.*
- Elévation, *Org* 1.50 n.
- Entrée, *Org* 1.50 n.
- Fanfaronne, polka-marche, *O*, *P* cond. *Béthune.*
- Jour d'allégresse, cantique de communion, solo et choeur à l'unisson —40.
- Messe à 3 v. s. l. Noëls les plus popul. Part av. *Org* 3— n.
- Messe brève popul. en style Grégorien, 1 v. av. *Org* 1.25 n.
- Notre-Dame-de-Santé, retraite, *P*, *A. Simon*-Carpentras.
- Offertoire, *Org* 1.50.
- Oxalis, mazurka, *O*, *Bajus.*

Simon E. Conscrits de Lutzen, marche. *Béthune.*
- Premier Amour, romance 2.50 *Katto.*

Simon E. Lyre sacrée, 122 pièces, *V* 5— n *Enoch.*

Simon E. Saar-Marsch 1— *Schellenberg.*
- Sei uns gegrüßt! Marsch 1— *Schellenberg.*

Simon Ed. Heimweh 1— *Hofmeister.*

Simon Ernst. *Heinrichshofen:* **Op. 4** Am Strande, Lied ohne Worte, *P* —80.
- **5** Der Pichelfritze, Soloszene 1.50 *O. Teich.*
- **31** Immer fidel! Humoristisches Potpourri, *TTBBP*, KA u. St 2.50 *Forberg.*
- **40** Ungarischer Tanz nach ungarischen Originalthemen, *P* 1.30, *O* 3—, *mO* 1.50 *Praeger.*
- **42** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Ständchen, 2. Wanderlied 1.80 *E. Stoll.*
- **44** Fliegende Blätter, Potpourri über beliebte Salonkompositionen, Opern-Melodien etc. *P* 1.50.
- **45** Traumbild, lyrisches Salonstück, *P* 1.50 *Reinecke.*
- **47** Tiroler Nationallieder, *SATBP*, KA u. St: Nr. 1. Der Wasserfall, Chorlied 2.50. Nr. 2. Zillertal, du bist mei Freud', mit Jodler-Walzer 1.50. Nr. 3. A Blümerl u.

a Herz, *S*-Solo m. Chor 1.50. Nr. 4. Auf der Alm, da gibt's ka Sünd', m. Solo und Jodler 1.50. Nr. 5. A Büchsal auf'm Rück'n, mit Jodler-Chor 1.50. Nr. 6. Die Kappler-Alm, mit Jodler 1.50. Nr. 7. Schnadahüpfl, *S(T)* mit Chor 1.30. Nr. 8. 's Hütterl am Rain, Solo mit Chor und Jodler 1.80; Nr. 1. *P* m. Text ad lib. 1—, *Z* —50 *Praeger*, 1 St —35 *Ditson*.

- 48 Gondellied, Lied, *P* 1— *Reinecke*.

- 49 Alpenveilchen, Salonstück, *P*, *VP* à 1—, bearb. (Felix Lohr) *Z* —60 *Reinecke*.

- 50 b & Franz v. Suppé, Eine ländliche Konzertprobe, Soli u. *TTBB* 3.20, Frauenst, KA 2—, Chorst 1.20, Solost —30 *Praeger*.

- 51a Alpenblumen. Tiroler Nationallieder, *P* 1.50 n: I: Zillertal, du bist mei Freud. A Blümel und a Herz (L. Knebelsberger). A Büchsal auf'm Rück'n 1.30. II: Auf der Alm, ga gibt's koa Sünd. 's Hütterl am Rain. Die Kappler Alm 1.30 *Praeger*.

- 52 Die Fontaine, lyrisches Salonstück, *P* 1.50 *Reinecke*.

- 53 Heideröschen, Salonstück, *P* 1— *Reinecke*.

- 54 Vielliebchen, Salonwalzer, *P* 1.50 *Reinecke*.

- 55 Tausendschön, Salonstück, *P* 1— *Reinecke*.

- 56 Home, sweet home, Paraphrase, *P* 1.50 *Reinecke*.

- 57 Maienglöckchen, Salonstück, *P* 1— *Reinecke*.

- 58 Auf der Alm, Alpenklänge, *P* 1.20 *Reinecke*.

- 59 Mein Dirnd'l, Ländler, *O* 2— n, *P* 1.20 *Reinecke*.

- 60 Der Liebeskuß, Walzer, *TTBBP* ad lib. 2.10, *P* m. Text ad lib. 1.30 *Praeger*.

- 61 Tirolerlieder-Album, Sammlung beliebter Tirolerlieder (mit untergel. Text) übertragen, *P*, kartoniert mit Leinwandrücken (und Widmungsblatt) 2.50 n: Nr. 1. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd, 2. Blümal und Herz, 3. Der Jodelplatz, 4. Nur einmal noch in meinem Leben, 5. Zillerthal, du bist mei Freud', 6. Andreas Hofer, 7. A Büchsal auf'm Rück'n, 8. Diand'l, wie ist miar so wohl, 9. Die Kappler-Alm, 10. Was gleicht wohl an Jaga auf Erden, 11. Die Sennerin auf der Alm, 12. Der lustige Tiroler, à —80 *Reinecke*.

- 62 Alpenröslein, Salonstück, *P* —80, *VP* (J. J. Bott) 1—, *Z* (Lohr) —50.

- 63 Ich liebe dich! Salonstück, *P* 1—, *VP* (J. J. Bott) 1.30, *Z* (Lohr) —50.

- 64 Der Wasserfall, Fantasie-Transkription, *P* 1.50.

- 65 Alpenglöckchen, Salonstück, *P* 1.30.

- 66 Einen Kuß, dann gute Nacht: „Leise rauscht es in den Bäumen" 1— *Reinecke*.

- 68 Dein Auge, melodisches Tonstück, *P* 1.20 *Reinecke*.

- 69 Frieden im Herzen, lyrisches Tonstück, *P* 1.20 *Reinecke*.

- 70 Backfischchens erster Ball, Quadrille über beliebte Opern- und Volksmelodien, *P* (unterlegt. Text ad lib.) 1.50 *Praeger*.

- 72 Vor ihrer Hütte, melod. Tonstück, *P* 1— *Haushahn*.

- 73 Aus der Ferne, Idylle, *P*, *VP* à 1— *Reinecke*.

- 74 Am silbernen Hochzeitsmorgen, humoristisches Intermezzo für 4 Solost u. *P*, KA 2.50, St 1— *Praeger*.

- 79 Husaren-Einzug, *P* 1.20, *O* 2— n *Reinecke*.

- 80 Schiffers Abendlied, Melodie, *P* 1— *Reinecke*.

- 83 Leichtes Kindertrio, *VVcP* 2.50.

- 85 Schnadahüpfl „Alle Hähne krähen", Tiroler Nationallied, *P* m. Text ad lib. —60, *Z* m. Text ad lib. —50 *Praeger*.

- 88 Tiroler Reisebilder, Potpourri über die beliebtesten Tiroler Nationallieder (Text ad lib.), *P* 1.50.

- 89 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Gute Nacht —80. Nr. 2. Der Sennerin Heimkehr 1— *Praeger*.

- 92 Ein Stündchen im Gesangverein, *TTBB*, Soli u. *P*, KA 2.30, Chorst 1.20, Solost —40 *Praeger*.

- 93 Ritter Toggenburg (nach Schiller), humoristisch bearbeitet mit Benutzung bekannter Volksmelodien 1— *Praeger*.

- 96 a 17 Männerchöre: 1. Die Hochzeit auf der Alm, Duett mit Chor und Jodler, 2. Die lustigen Tiroler: „Tiroler sind lustig", 3. Der Tiroler Bue: „Bin a frischer Tiroler Bue", 4. Dirnd'l, wie ist mir so wohl, Solo mit Chor, 5. Wenn i Morgens früh aufsteh, Solo-Jodler m. Chor, 6. Abschied von den Tiroler Bergen, Solo mit Chor, 7. 's Hütterl am Rain, Chor m. *Bar*-Solo u. *T*-Jodler, à 1.50. Nr. 8. Mein Turteltäubchen (Polka-Maz.), Soli mit Chor (M. Peuschel) 2.50. Nr. 9. Der Wasserfall, Solo mit Chor 2.50. Nr. 10. Edelweiß, *Bar*-Solo mit Chor (M. Peuschel) 1.30. Nr. 11. Sehnsucht nach der Schweiz, *Bar*-Solo mit Chor (L. Knebelsberger) 1.30. Nr. 12. Der Abend auf der Alm (L. Knebelsberger) 1.50. Nr. 13. Vom bayr. Hochlande, *T*- u. *Bar*-Solo mit Chor (A. Stößlein) 1.50. Nr. 14. Im Land Tirol (Polka-Maz.), *T*- u. *B*-Solo mit Chor (M. Peuschel) 2.50. Nr. 15. Auf der Kappler Alm, Chor mit Jodler 1.50. Nr. 16. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'! 1.50. Nr. 17. Zillerthal, du bist mei Freud'! 1.50 *Praeger*.

- 96 b 14 Männerchöre: 1. Die Hochzeit auf der Alm, Duett mit Chor und Jodler, 2. Die lustigen Tiroler: „Tiroler sind lustig", 3. Der Tiroler Bue: „Bin a frischer Tiroler Bue", 4. Dirnd'l, wie ist mir so wohl, Duett m. Chor und Jodler, 5. Wenn i Morgens früh aufsteh, Solo-Jodler mit Chor, 6. Abschied von den Tiroler Bergen, *T*-Solo mit Chor, 7. Auf der Alm

ist's schön, *T*-Solo mit Chor (M. Peuschel), 8. Der Abend auf der Alm (L. Knebelsberger), 9. Das frische Madl' im Tal, *S*-Solo mit Chor, 10. Die Frühlingszeit: „Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit", à 1.50. Nr. 11. Die Sennerin auf der Alm, *S*-Solo mit Chor 1.60. Nr. 12. Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange" 1.50. Nr. 13. Die Tiroler Jäger: „Was gleicht wohl an Jaga" 2.25. Nr. 14. Auf der Alm is koa Bleib'n 1.50 *Praeger*.

- **103** Abendständchen, *TTBB* m. *T*-Solo 1— *Praeger*.
- **105** Die Stillvergnügten, humoristisches Potpourri über Volks- und Opernmelodien, *TTBB*, Soli u. *P*, KA u. St 3— *Leuckart*.
- **108** Eine alte Geschichte, humoristisches Lied 1— *Praeger*.
- **109** Melodische Wanderungen in Form eines humor. Quodlibets, mit unterl. Text 1.80 *Praeger*.
- **110** Sangesbrüder auf der Reise, humor. Männerquartett m. *P*, KA u. St 2.60 *Praeger*.
- **111** Die musikalische Speisekarte, Duett 1.20 *Leuckart*.
- **112** Noah's Testament 1.30 *Praeger*.
- **113** Eine fidele Auktion, humoristisches Intermezzo, *TTBB*, Soli u. *P*, KA u. St 4— *Leuckart*.
- **114** Zur grünen Hochzeitsfeier, humorist. Intermezzo, 6 St u. *P*, KA u. St 2— n *Leuckart*.
- **115** Eine Skatpartie, humoristische Szene, *TTBB* u. *P*, KA u. St 2.75 *Forberg*.
- **116** Ein Katzenständchen, humoristische Szene, 3(4) Männerst, Soli u. *P* 3— *Forberg*.
- **117** Eine Sängerfahrt nach Kamerun, humoristische Szene, *TTBB*, Solo u. *P* 3.60.
- **118** O frage nicht 1— *Leuckart*.
- **120** Der Theaterzettel zum Freischütz, *TTBB*, Soli u. *P* 2.50 *Praeger*.
- **121** Enttäuschung, humoristisches Lied 1— *Praeger*.
- **122** Das Posaunenkonzert, Duett 2.80 *Praeger*.
- **125** Schwerer Kummer, humorist. Lied 1— *Praeger*.
- **127** Der Wirt zu den drei Kronen: „All ihr Tenöre, singet mit", humoristisches Lied —80.
- **128** Der Postillon 1.20 *André*.
- **130** Der Dresdner in Berlin, oder Eine Wohnung zu vermieten! Humoristisches Duett 2—.
- **131** Ein Ständchen mit Hindernissen, humoristisches Duett 1.80.
- **132** Die ersten Erfinder —80.
- **134** Eine ärztliche Konsultation, Duett 2.60 *Praeger*.
- **135** Ein Gesangverein vor Gericht, humor. Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 4.30 *Praeger*.
- **136** Auf der Heimkehr vom Sängerfest, humoristische Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 4.70 *Praeger*.
- **136 b** Hoch der Sängerbund, Marsch, *TTBB* 1.20 *Praeger*.
- **138** Der Trompeter von Krächzingen, lustiges Singspiel in einem Vorspiele u. einem Aufzuge. *TTBB*, Soli, *P* u. *Tromp* 7.50.
- **139** Vor'm Standesamt, humor. Szene, 3 Männerst 3— *Forberg*.
- **140** Moderne Dienstboten oder Friedrich und Selika, nach dem Duette von M. Peuschel: „Julia und Selika", op. 36 3— *Praeger*.
- **141** Schwiegermama-Marsch, *TTBB* 1.50, *P* 1— *Heinrichshofen*, —50 *Nord. Musikforlag*, *P* m. Text —60 *Rahr*, *Z* (Lucke A.) —60 *Heinrichshofen*, *VP* —50 *Nord. Musikforlag*, *StrM* 1.50 n.
- **142** Eine Gemeinderats-Sitzung in Krähwinkel, *TTBBP* 4.50 *Forberg*.
- **143** Die geprellten Freier, humor. Szene, *TTBBP* 3.20 *Praeger*.
- **144** Müller und Schulze auf der Rheinreise, humoristische Szene, 2 Männerst 3— *Forberg*.
- **145** Zwei kleine, leichte Transkriptionen über beliebte Weihnachtslieder, *P*: 1. Stille Nacht, heilige Nacht, 2. O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit, à 1— *Reinecke*.
- **146** Der Leipziger Torschreiber von Dunnemals! Humoristische Soloszene 1.20.
- **147** Die beiden Sonntagsjäger, komisches Duett 3— *Forberg*.
- **148** Vor der Probe, Duett 2.60 *Praeger*.
- **149** Eine photographische Aufnahme, humoristische Szene für 2 Männerst 1.80.
- **150** Der Nachtwächter von Schöppenstedt, humoristische Soloszene 1.20 *André*.
- **151** Der Berliner Droschkenkutscher von Anno Tobak, humoristische Soloszene 1.20.
- **152** Baron von Münchhausen, lustige Soloszene 1.20 *André*.
- **153** Geburtstagsfest beim Rentier Cohn, *TTBB*, Soli u. *P*, Part 2—, Solost 1—, Chorst 1— *Siegel*.
- **154** Eine unverhoffte Verlobung, komische Szene mit Gesang und Tanz für 2 St 2.50 *Siegel*.
- **155** Eine lustige Waldpartie, humoristische Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 3.50.
- **156** Neue Couplets: 1. Das ist doch keine Kleinigkeit, 2. Es läppert sich zusammen: „Ne alte Jungfer sitzt und sinnt", 3. Wieder nichts! Juchhe!: „Ein Mann, der Lotterie stark spielte", 4. Da ist doch weiter nichts dabei: „Der Herr Baron von so und so", 5. Daß man nicht aus der Übung kommt: „Wie jeder weiß, hat der Rekrut", 6. Das war eine nette Geschichte: „Die Herrschaft fuhr früh schon hinaus in den Wald", 7. Das merkt 'n Pferd: „Frau Rätin, die möcht' gar zu gerne", 8. Das muß man nur versteh'n: „Der Itzig Lewy Rosenhain", 9. Der beste Bruder — und die beste Schwester: „Balletteuse — Leutenant", 10. Das gäb'

'nen schönen Krach: „Rasierer sind, wie allbekannt", 11. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen: „Ein Mägdlein, das längst aus dem Schneider heraus", 12. Irren ist menschlich: „Ein Jüngling steht vor Liebchens Haus", 13. Was dann davon noch übrig bleibt: „So mancher Mensch auf dieser Welt", 14. Des Menschen Wille ist sein Himmelreich: „Ein Mann, der schon drei Frauen hat verloren", 15. Immer fort mit Schaden: „Es ist heutzutage eine große Plage", 16. Das war eine köstliche Zeit: „Freund Lehmann sitzt im Freundeskreise", 17. Zwar geht es nur ganz peu à peu: „Gescheit ist der nur ganz allein", 18. Das hat so seine Gründe: „'ne Köchin hübsch und nett", 19. Ein jeder Mensch hat halt sein Steckenpferd: „Es ist mir stets sehr wunderlich erschienen", 20. Herrgott, das hat auch grade noch gefehlt: „Ein Handwerksbursch, der Hunger hat", à 1— *Siegel.*

- **157** Zwei Berliner Schusterjungen: „O wir armen Schusterjungen", komisches Duett 2.50 *Siegel.*
- **158** Humoristische Soloszenen: Nr. 1. Die Leipziger Schildwache aus der guten alten Zeit: „Wenn einsam ich auf Posten steh" 1.20. Nr. 2. Ein bemoostes Haupt: „Ich bin ein flotter Studio" 1.20. Nr. 3. Der Wirt vom Lust'gen Finken: „Ich bin der Gastwirt Knickebein" 1.50. Nr. 4. Der Hofmusikus Pfiffikus: „Ich bin ein armer Musikante" 1.50. Nr. 5. Der schmucke Sonntagsjäger: „Ich bin ein urfideler" 1—. Nr. 6. Doktor Schaumschläger in Kamerun: „Im ganzen Kamerunerland" 1—. Nr. 7. Der Dorfpolizist: „Was unserein's für'n Leben führt" 1—. Nr. 8. Rekrut Fritz aus Bärne: „Raddaplum! Plum! Plum!" Humoristische Militärszene in sächsischer Mundart 1.50. Nr. 9. Posaunist Wurschtel: „Als erster Posaunist" 1.20. Nr. 10. Der pfiffige Starmatz: „Gott Strambach nee, wie puppert mir mei Herze" 1.50. Nr. 11. Ein Erleuchteter: „Was auch der Mensch jetzt mag betreiben" 1.20 *Siegel.*
- **159** Eine lustige Bauernhochzeit, *TTBB*, Soli u. *P.* Part 2—, Solost —50, Chorst 1— *Siegel.*
- **160** Die Bremer Stadtmusikanten, *TTBBP* 3— *Praeger.*
- **161** Ein musikalischer Briefträger, humoristische Soloszene 1.20.
- **162** Der gestörte Polterabend, humorist. Szene, *TTBB* u. Soli m. *P* 3.50.
- **163** Eine Generalprobe zum Sängerfest, *TTBB*, Soli u. *P*, KA 2—, St 1.60 *Forberg.*
- **164** Partikulier Bliemchen, humorist. Soloszene 1.20.
- **165** Eckensteher Nante, humoristische Soloszene 1.25 *Forberg.*
- **166** Der kluge Michel auf dem Vogelschießen, humoristische Soloszene 1.25 *Forberg.*
- **168** Liebes-Dialekt, Scherzlied 1.20.
- **169** Ein deutscher Matrose, Soloszene 1.20.
- **170** Eine fröhliche Sängerfahrt, *TTBB* u. *P* 4.30 *Praeger.*
- **171** Die Landmiliz von Blasewitz, humor. Soldatenszene aus der guten alten Zeit, *TTBB* u. Soli m. *P*, KA 2.50, Chorst 2—.
- **173** Die lustige Regimentstochter, humor. Soloszene 1— *Leuckart.*
- **176** Sei wieder gut! Melodisches Tonstück in Gavottenform, *P* 1.50 *Wernthal.*
- **179** Der Regiments-Tambour, humoristische Soloszene 1— *Praeger.*
- **180** Schön Gretchen, Walzerlied, vide: Frohe Stunden Nr. 10, *Siegel.*
- **181** Mandolinen-Ständchen 1.20 *Teich.*
- **183** Der Heiratslustige, humoristische Soloszene 1— *Leuckart.*
- **184 a** 's hilft gar nichts mehr —80 *Leuckart.*
- **184 b** Da liegt Musik drin —60 *Leuckart.*
- **184 c** Aller Anfang ist schwer —80 *Leuckart.*
- **186** Wer trägt die Pfanne weg? Humor. Terzett 4—.
- **187** Märzveilchen, melodisches Tonstück, *P* 1.20.
- **188** Der große Trommel-Virtuos, humorist. Soloszene 1.20.
- **189** Ein lustiges Verhör, *TTBB*, Soli u. *P* 5.80 *Praeger.*
- **190** Die türkische Scharwache, lustige Szene, *TTBB* m. Soli u. *P* 4—.
- **191** Robert u. Bertram, die lustigen Vagabunden im Gesangverein „Die rostige Stimmgabel", *TTBB*, Soli u. *P* 4.60 *Praeger.*
- **192** Eine Konzertprobe in Gröhlheim, humoristische Szene, *TTBB* u. Soli m. *P* 3.50.
- **194** Lob des Weines 1—.
- **195** Der verpfuschte Bürgermeister-Empfang, *TTBB*, Soli u. *P* 4.20 *Praeger.*
- **196** Im Wartesaal III. Klasse, lustige Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 4.50.
- **198** Am Vorabend des Stiftungsfestes des Gesangvereins „Blasebalg", humoristische Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 4— *Forberg.*
- **199** Die Kameruner Löffelgarde, lustige Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 2—.
- **201** Die schwarzen Pocken, Quartett für 3 Männer- und 1 Frauenst oder 4 Männerst 3.50 *Siegel.*
- **203** Jochen Päsel, was bist du für'n Esel, Duett, vide: Lustige Vögel Nr. 2, *Siegel.*
- **205** Der Krähwinkler Gesangverein auf der Leipziger Messe, humoristische Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 4.50.
- **207** Der fliegende Barbier, 5 Männerst u. *P* 3.40 *Praeger.*
- **208** Lachende Erben, *TTBB* u. *P* 4.50 *Praeger.*
- **209** Eine vereitelte Ehescheidung, Terzett 3.50 *Siegel.*
- **210** Eine Musikreise durch Europa, Potpourri über die beliebtesten Nationalmelodien der europäischen Länder, *4ms* u. *Kinder-Instr* 4.50.

- 211 Knipprich, Wipprich, Zipprich, Stipprich, das vierblättrige Kleeblatt: „Künstler! Ach, welch süße Wonne“, *TTBB* u. *P* 3.50 *Siegel.*
- 213 Bei der Infanterie, 3 Männerst 3— *Forberg.*
- 215 King Bell's Kameruner Privatschule: „Ach, wie ist im Augenblick“, Terzett, KA 2.50, 3 St 1.50 *Apollo.*
- 216 Im Bivouak: „Hurra! Welch' lustig Leben“, *TTBB*, Soli u. *P* 3— *Forberg.*
- 218 Eine fidele Aushebung zum Militär, *TTBB*, Soli u. *P*, Part 1.80, Solost 1.40, Chorst —60 *Siegel.*
- 219 In der Klemme, 3 Männerst 3.50.
- 222 Unter ihrem Fenster, melodisches Tonstück, *P* 1.50.
- 223 Die kleine Kokette, melodisches Tonstück, *P* 1.50.
- 224 Im Theaterbureau, Duett, vide: Lustige Vögel Nr. 5, *Siegel.*
- 229 Das Mailüft'rl, lustiges Duett 1.80.
- 230 Das Weihnachtsglöckchen, melodisches Tonstück, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *PV* 1.80.
- 232 Wucherzinsen: „Der Toni, a Jager“ 1.20 *Thiemer.*
- 236 Das Standbild des Bürgermeisters v. Ulkheim, *TTBB* u. Soli 4— *Praeger.*
- 237 Ein poetischer Hauswirt, humoristische Soloszene 1.20.
- 238 Vor dem Polterabend, humoristische Szene, Duett 2.30.
- 240 Der Tausendkünstler am Piano, zwölf musikalische Schnurrpfeifereien für fröhliche Kreise, gesammelt 1.50 n.
- 241 Blauer Montag, *TTBBP* 3.80 *Praeger.*
- 242 Unterm Pantoffel, hum. Marsch 1—, *O* 1.50 n *J. Schuberth.*
- 244 Der Zecher: 1.30 *Reinecke.*
- 246 Nr. 5. Das wissen allein nur die Sterne und diese plaudern's nicht aus, *Z* (mit od. ohne Gesang) arr. (P. Renk jr.) —80 *Glaser.*
- 247 Die Heimkehr aus Amerika, *TTBB*, Soli u. *P*, Part 1.80, Solost —30, Chorst 1.20 *Siegel.*
- 248 In Krieg und Frieden. Patriotische u. heitere Szenen aus dem Soldatenleben, f. 1- od. mehrst. Gesang u. *P:* Nr. 1. Mit Gott für König und Vaterland, Solo (*Bar* od. II. *T*) u. *TTBB*, Part 1.20, Solost —20, Chorst 1.20. Nr. 2. Mit fliegenden Fahnen voran 1—. Nr. 3. Soldatenliebchen, 3 Männerst od. 1 Frauen- u. 2 Männerst 2.50. Nr. 4. Wer will unter die Soldaten, 2 Männerst 2—. Nr. 5. Wir von der Kavallerie, 3 Männerst 3—. Nr. 6. Auf Matrosen die Anker gelichtet! 4 Männerst 3— *Siegel.*
- 250 Müller und Schulze auf der Wartburg, Duett, vide: Lustige Vögel Nr. 8.
- 251 Nr. 1. Abendstimmung (Ave Maria): *TTBB* 1—. Nr. 2. Wilde Mohnblume, *TTBB* 1.20.
- 252 Der verliebte Onkel, Humor-Marsch m. untergel. Text, *P* 1.20.
- 253 Alle Neune, Humoreske, *TTBB* 3— *Siegel.*
- 259 Ach meine Nerven! Humor. Marsch, *P* 1.20 *A. Hoffmann,* 1.20 *Riegert, Z* —80, *2Z* 1.20, m. Text 1.60, *3Z* 2.20 *Kabatek, O* m. Text 1.25 *Oertel.*
- 262 Alpenstrauß, Tonstück, *P* 1— *Haushahn.*
- 264 Ein fröhlicher Sängerkommers, *TTBB*, Soli u. *P*, KA 2—, Chorst 1.20, Solost —60 *Forberg.*
- 265 Nach dem Zapfenstreich, 6 Herren 4.20 *Bosse, A. Hoffmann.*
- 266 Leg' deinen Schmerz ans Mutterherz 1—.
- 268 Der Geisterspuk um Mitternacht! *TTBB*, Soli u. *P* 2.80.
- 270 Eine politische Wahlversammlung, hum. Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 4.80.
- 271 Friedrich und Babette, oder: Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist! Duett 1.80.
- 272 Die Räuber oder Ännchen aus der Waldschenke, *TTBB*, Soli u. *P* 5.50 *Praeger.*
- 273 Eine Tanzstunde ohne Damen, 5 Männerst u. *P* 2.80.
- 275 Glöckchen aus dem Zillertal, lyrisches Tonstück, *4ms* 1.80.
- 277 Zweierlei Tuch, *TTBB*, Soli u. *P* 4— *Praeger.*
- 278 Plappermäulchen, melodisches Tonstück, *P* 1.50.
- 279 Heideblume, melodisches Tonstück, *P* 1.50.
- 280 Herzlieb, gute Nacht! Abendständchen, *P* 1.50.
- 281 Gnomen-Tanz, charakteristisches Tonstück, *P* 1.50.
- 282 Der vergessene Hausschlüssel, 3 Solost (*1T* I, *2T* II), 3 Sprechrollen u. *TTBBP*, Part 2—, Solost —60, Chorst 1— *Siegel.*
- 283 Achtzehn Gelegenheits-Gesänge, *TTBB*: 1 u. 2. Prologe zum Stiftungsfest eines Gesangvereins. 3. Sängergruß: „Grüß Gott.“ 4—6. Toaste. Sänger-Hoch. Frauen-Hoch. Männer-Hoch. 7. Begrüßungslied beim Stiftungsfeste. 8. Zur Fahnenweihe. 9. Sängermarsch. 10. Geburtstags-Ständchen. 11. Trinklied. 12—13. Traugesänge (zum Beginn und Schluß der Trauung). 14—16. Ständchen (zur grünen, silbernen, goldenen Hochzeit und zu einem 25jährigen Jubiläum). 17—18. Grabgesänge (vor der Einsegnung, nach dem Segen) 2.40.
- 285 Amor und Äskulap, Duett 1.80.
- 286 Eine Probe zum Polterabend, Duett 1.80.
- 287 Soldatenstreiche, *TTBB*, Soli u. *P* 3.80.
- 289 Die Bürgschaft: „Immer 'rein! Immer 'rein!“ Lustiges Terzett 3— *Siegel.*
- 290 Kasper vor Gericht, lustiges Duett 2.50 *André.*
- 291 Ein Freundschaftsdienst, *TTBB*, Soli u. *P* 5— *Forberg.*
- 293 Gitana, das Zigeunermädchen, Polterabendscherz 1.50.

- 297 's Lieserl aus Tirol, Salonstück, *P* 1.30.
- 298 Hänschen komm! Charakterstück, *P* 1.50 *Wernthal.*
- 299 Augensprache, Salonstück, *P* 1.50 *Wernthal,* —75 *Neldner.*
- 300 Schmetterlingsspiel, Charakterstück, *P* 1.50 *Wernthal.*
- 301 Erika, melodisches Tonstück, *P* 1.20.
- 302 Am Wasserfall in Tirol, Idylle, *P* 1.30.
- 303 Die verunglückte Fahnenweihe des Gesangvereins „Brüllaria", *TTBB*, Soli u. *P* 3.50 *Forberg.*
- 304 Der Defraudant wider Willen, humor. Duett 1.80.
- 305 Christnachtklänge, melodisches Tonstück, *P* 1.50.
- 307 Kompositionen, *TTBB:* Nr. 6. Wanderlied: „Ich weiß nicht, was mein Ränzel hat", m. *Bar*-Solo, 7. Sommerfahrt: „Blase, mein Postillon", Sängermarsch, 8. Die Jugend ist Glück: „Noch lacht mir das Leben in rosigem Schein", 9. Schau' ins Auge deinem Kinde, m. *Bar*-Solo und Brummst, 10. Glöcklein im Walde: „Ein Glöcklein tönt im Walde", m. *Bar*-Solo u. Brummst, 11. Meine Sternkönigin: „Wenn zur Nacht am Firmament", mit *T*-Solo u. Brummst, 12. Hüttchen im Tal: „Du Hüttchen klein am Seegestade" mit *Bar*-Solo u. Brummst, à 1.20 *Glaser.*
- 307 Nr. 10. Glöcklein im Walde, 4stimm. Frauenchor m. *P*, arr. (J u l. J e h r i n g) 1.60 *Glaser.*
- 311 Die Feuerwehr von Spritzendorf, Humor-Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 4.60.
- 311 Stimmungsbilder, 6 brillante Stücke, *P* 3.80: Nr. 1. Am Neckar, am Rhein 1—. Nr. 2. Die Fahnen weh'n, 3. Am Brunnen, 4. Glöckchen im Tal, 5. O weißt du noch?, 6. Vöglein flieh'! à —80.
- 312 Frisch! Fromm! Fröhlich! Frei! oder: Eine lustige Turnfahrt, *TTBB*, Soli u. *P* 4.80.
- 314 In der Sennhütte, melodisches Tonstück, *P* 1.20.
- 315 Oberbayrisches Ständchen, Tonstück, *P* 1.20.
- 316 Der Aufruhr im Damen-Pensionat, oder: Rebellische Backfische, 3st. Frauenchor u. *P* 3.60.
- 317 Musikalische Bildermappe, 6 leichte charakteristische Tonstücke, *P*: Blondköpfchen. Ulanenritt. Dorfglöckchen. Zigeunertanz. Die Ballkönigin. Wer will unter die Soldaten? 1.50 n.
- 318 Duftende Blumen, 6 leichte gefällige Salonstücke, *P:* 1. Blauveilchen, Tonstück, 2. Tanz mit Großmütterchen, Tanz, 3. Das Blumenmädchen (Idylle), 4. Ungarisches Lied (Habémegyek), 5. Auszug der Garde zur Parade (Marsch), 6. Alpenklänge (Charakterstück), à —80.
- 321 Ein Edelweiß-Strauß, 12 der beliebtesten Tiroler Lieder, *P* m. untergel. Text: Juchhe! Tirolerland. Der Wasserfall. Zillertal, du bist mei Freud'! Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'. Mei Dirnd'l auf der Alm. Die Kappler-Alm. Der Kleeplatz. I bin a Gamsenjager in Tirol. Der Jodelplatz. Nur einmal noch in meinem Leben. A Büchs'l auf'm Rück'n. Der Alpenschnee 1.50 n.
- 322 Die Alarmierung des Landsturmes von Angsthausen, *TTBB*, Soli u. *P* 3.70 *Forberg.*
- 323 Bismarck-Fanfare (m. untergel. Text), *P* 1.30, *stO* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Heinrichshofen,* picc. *O* 2.05 n *Carisch.*
- 326 Spanischer Tanz, Charakterstück, *P* 1.20 *André.*
- 327 Die Spinnerin, Salon-Transkription über ein estländisches Volkslied 1.20.
- 328 In der Barbierstube, humorist. Duett 1.80.
- 329 Alpen-Rosen, Duette od. 2st. Chöre, I—III (Nr. 1—27) à 2.50 n: Nr. 1. Die Hochzeit auf der Alm, 2. Die lustigen Tiroler, 3. Der Tiroler Bue, 4. Dirndl, wie ist mir so wohl, 5. Wenn i morgens früh aufsteh', 6. Abschied von den Tiroler Bergen, 7. Auf der Alm ist's schön, 8. Das frische Mad'l im Tal, 9. Die Frühlingszeit, 10. Die Sennerin auf der Alm, 11. Der Jodelplatz, 12. Die Tiroler Jäger, 13. Auf der Alm ist koa Bleib'n, à —60. Nr. 14. Der Wasserfall 1—. Nr. 15. Zillertal, du bist mei Freud' —60. Nr. 16. Der Abend auf der Alm 1—. Nr. 17. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd', 18. A Büchsal auf'n Rück'n, 19. Die Kappler-Alm, 20. Schnadahüpfl, 21. 's Hütterl am Rain, à —60. Nr. 22. Edelweiß (P e u s c h e l) 1—. Nr. 23. Sehnsucht nach der Schweiz —60. Nr. 24. Vom bayrischen Hochlande —60. Nr. 25. Im Land Tirol (P e u s c h e l) 1—. Nr. 26. Mein Turteltäubchen (P e u s c h e l) 1—. Nr. 27. Heimweh —60 *Praeger.*
- 331 Eine Partie Karambolage 1—.
- 332 Gold-Schulze, *TTBB*, Soli u. *P* 4.50.
- 333 Sehnsucht nach der Schweiz, Fantasiestück, *P* 1.50 *Praeger.*
- 334 Mein Turteltäubchen, Mazurka (P e u s c h e l), *P* 1.50 *Praeger.*
- 335 Im Land Tirol, Mazurka (P e u s c h e l), *P* 1.50 *Praeger.*
- 337 Auf dem Leihamt, *TTBBP* 3.60.
- 338 Der Zauberkünstler in der Dorfschule, *TTBB*, Soli u. *P*. KA 1.80, Solost —60, Chorst 1.20 *Glaser.*
- 339 Halt! Wer da? *TTBB*. Soli u. *P* 5— *Glaser.*
- 340 Hanswurst im Verhör, humorist. Terzett 3.30.
- 342 Der Provinziale in Berlin, humorist Terzett 3—.
- 343a Mei Mutta hat's g'sagt, m. *Z* arr. (C h. W e i n m a n n) 1.20 *Glaser.*
- 345 Unter dem Tannenbaum, Weihnachtsstück, *P* 1.50 *André.*
- 348 Im Damenheim, 3 Frauenst 3.60.
- 349 A Blümerl und a Herz, Tirolerlied von K n e b e l s b e r g e r, Salon-Transkript. *P* 1.50 *Praeger.*

- 350 's Hütterl am Rain. Salon-Transkript. *P* 1.50 *Praeger.*
- 351 Ein armes Herz 1.50 *André.*
- 352 Rekrut Jürgen auf Urlaub, Duett (m. Dialog) 2.50 *André.*
- 353 Musikalische Weihnachtsfeier, *P* mit *Kinder-Instr*, *P* mit St 3.50, *P* (zugleich Part) 2—, St 1.50.
- 354 O Sonnenstrahl aus schöner Zeit, Duett 1—.
- 355 Stürmische Flitterwochen, lustiges Duett 2—.
- 356 Ein Geburtstags-Ständchen, musikalischer Scherz, *P* m. *Kinder-Instr* u. *V* ad lib., *P* m. St 4.20, *P*-Solo (zugleich Part) 2.70.
- 357 Chemiker Dr. Bussel in Ängsten, Duett (m. Dialog) 3— *André.*
- 358 O fröhliche, selige Weihnachtszeit. O Sanctissima. Leichtes Weihnachts-Salonstück, *P* 1.30.
- 359 Auf Freiersfüßen, oder: Die Braut mit dem Schnurrbart, *TTBB*, Soli u. *P* 4.50 *Forberg.*
- 360 Herzlichen Glückwunsch, 6 ganz leichte Salonstücke, *P*: 1. Zum Geburtstag, 2. Zum Namenstag, 3. Zum Neuen Jahr, 4. Zur Einsegnung, 5. Zur Verlobung, 6. Zur Hochzeit, à 1— *Wernthal.*
- 361 Liederstrauß. Fantasien über beliebteste Tonweisen, *P:* 1. Das Zigeunerkind (Hirschfeld), 2. Der Seeräuber (Adhémar), 3. La Paloma (Die Taube) (Yradier), 4. Der Rattenfänger (Neuendorff), 5. Nur einmal blüht im Jahr der Mai (Heiser), 6. Noch sind die Tage der Rosen (Baumgartner), 7. Weißt du Mutterl, was i träumt hab' (A. Kutschera), 8. Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen (J. Witt), 9. Zwa Sterndlan, Kärntner Volkslied, 10. Strömt herbei, ihr Völkerscharen (Peters), à 1.50 *André.*
- 361 Nr. 6. Fant. über d. Lied Baumgartner's: „Noch sind die Tage der Rosen", *P* 1.50 *Hug.*
- 362 Des Kaisers Heer, *TTBB*, *Blech-Instr* u. *Pauken*, Part u. St 1—, *O*-St 1.20 n.
- 363 Zillertaler auf Reisen, *SATBP(Z)*, KA 1.80, St 1.20, *Z* 1—.
- 364 Vor und nach der Demaskierung, Duett 2.30.
- 365 Auf der Alm, *TTBB*, Soli u. *P* 4.20.
- 366 Vergiß mein nicht! Salonstück. *P* 1.20 *Apollo.*
- 367 Frauenlist, oder: Der Barbar in tausend Ängsten, Terzett 3—.
- 368 Die Alpenrose, Salonstück, *P* 1.30.
- 369 Tiroler Lieder m. Jodler, *TTBB* m. *P(Z)* ad lib.: 1. Überm Bacherl steht a Hütt'n, 2. Das Grün in Tirol, 3. Der Jäger und die Sennerin, 4. Heut gien wir auf die Alma, 5. Hui, dös is gut, 6. Das flachshaarig Dirnd'l, 7. 's Herz'l, 8. Schöns Dienal, mach auf, 9. Auf d' Alma geh'n ma aufa, 10. Juhe, Tiroler Bue, à 1.20, Nr. 2, *SATB* arr. (Mitlacher) 1.20 *Glaser.*
- 371 Des Oberländers Traum, Salonstück, *P* 1—.
- 372 Im bunten Rock, Duett 2—.
- 373 Ein Narrenabend im Gesangverein „Popularia", *TTBB*, Soli u. *P* 4.40 *Forberg.*
- 374 Bei der Kartenlegerin, Duett 2.30.
- 375 Ein toller Streich, *TTBB*, Soli u. *P*, KA 2.80, Solost 1.50, Chorst —30 *Wernthal.*
- 376 Zwei Fantasien, *P:* Paraphrase über „Wilhelmus von Nassauen" (Altniederl. Volkslied), Fantasie über „Ich möcht' so gern dein eigen sein" (J. Brandt), à 1.50 *Schlesinger.*
- 379 Ein Radler-Ulk, 5 Personen 3.50 *André.*
- 380 Ein Fastnachtsschwank, oder: Das improvisierte Narrenhaus, 5 Herren (*2T*, *2B* u. 1 Sprechrolle) 4.20.
- 381 Meister und Geselle, oder: Die verkehrte Welt, Duett 1.80.
- 382 Ein Schäfer-Idyll, Duett 2—.
- 383 Eine Sängerfahrt nach Kiautschau, *TTBB*, Solo u. *P* 5.50.
- 384 Weihnachts-Fantasie, *P* 1.50.
- 385 Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schieß' den Hirsch im wilden Forst", Jagd-Fanfare, *P* 1.30.
- 387 Der neue Schützenkönig, *TTBB*, Soli u. *P* 6— *Wernthal.*
- 388 Sängerliebe auf der Alm, *SATB*, Soli u. *P* 6.25 *Forberg.*
- 389 Tiroler Bue und Sennerin. Salonstück in Duettform, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- 390 Narrische Leut', *TTBB* 1.80 *Oppenheimer.*
- 392 A rechter Hallodri 1.60 *Glaser.*
- 396 Die zärtlichen Verwandten, Quartett, 4 St, KA 2— *Eisoldt.*
- 397 Tanzstunden-Erinnerungen, Duett 2.30.
- 398 Königs Geburtstag in der Kaserne, *TTBB*, Soli u. *P*, KA 2.40, Solost —60, Chorst 1— *André.*
- 399 Der Postillon, 3 Solost (*S* u. *2T*) und 4 Sprechrollen (Herren), m. *P* 3.80.
- 400 Ein Gruß aus Tirol, *P* 1— *Portius.*
- 401 Schneeglöckchen, *P* 1— *Portius*, —75 *Johnns.*
- 403 Glöckchen im Tal, Salonstück, *P* 1.30.
- 404 Abendglocken im Gebirge (Evening chimes in the Mountains), melodisches Tonstück, *P* 1.30.
- 405 Blumen der Liebe (Kärleksblommor), *P* 1— *Portius*, —75 *Johnns*, *Lundquist.*
- 407 Mei Herz'l, Salonstück üb. das gleichnamige Tirolerlied, *P* 1.30.
- 408 Glühwürmchen, Tonstück, *P* 1.30.
- 409 Tiroler Alpenklänge, leichtes Potpourri über die beliebtesten Tirolerlieder, *P* 1.30.
- 409 Meines Basses Grundgewalt 1.20 *Glaser.*

Kompositionen, *P:*

- 410 Zauberglöckchen, melodisches Tonstück 1.30 *Eisoldt.*
- 411 Hasche mich! Melodisches Tonstück 1.30 *Eisoldt.*

- 412 Schmeichelkätzchen, melodisches Tonstück 1.30 *Eisoldt.*
- 413 Elfenreigen, Tonstück 1.30 *Eisoldt.*
- 414 Frühlingsblumen, lyrisches Tonstück, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- 415 Stiller Wunsch, Salonstück 1.30 *Eisoldt.*
- 416 In der Pußta, Salonstück über ein ung. Nationallied 1.20 *Glaser.*
- 418 Eine kleine Weihnachts-Musikkapelle, Fantasie, *P* m. *Kinder-Instr* u. *V(Fl)* ad lib. 3— n *André.*
- 420 Ehre sei Gott in der Höh', Weihnachtsfant. *4ms* 1.50 *André.*
- 421 Hinein in den Ehestand, Duett 1.50 *André.*
- 422 Der Hoffnung gut Geleit, Duett 1.50 *André.*
- 423 Hochzeitsfahrt, Duett 1.50 *André.*
- 424 Trost in Leiden, Salon-Transkript. *P* 1.50 *Praeger.*
- 425 Du hast was Liebes in den Augen, Salon-Transkr. *P* 1.50 *Praeger.*
- 426 Das erste Gewitter, Duett 2—.
- 428 Unterm Weihnachtsbaum, Melodrama m. *P* 1.80 *Eisoldt.*
- 429 Die Reise nach Konstantinopel, *TTBB*, Soli u. *P*, KA 2—, Chorst 1.20 *Portius.*
- 430 Am silbernen Hochzeitstage, Duett 2.30.
- 431 Drei Männerchöre: Nr. 1. Wär' ich ein Postillon, m. *T*-Solo 1.10. Nr. 2. Schwalben-Heimkehr m. *Bar*-Solo 1.10. Nr. 3. Ach, daß es nur ein Traumbild war, m. *T*-Solo u. Brummstimmen 1.60 *Portius.*
- 432 Eine Rekrutierung in Pimpelshausen, *TTBB*, Soli u. *P* 4.60 *Forberg.*
- 433 Husaren voran! Fanfare, *P* 1.30, *IM* (m. *Heroldstrompeten* ad lib.) 2— n, *KM*, *Jäger(Pionier)M* à 1.50 n.
- 434 Echo von der Kappler Alm, Salonstück, *P* 1.30.
- 435 Zecher am Morgen, *TTBB*, Solo u. *P* 3.20 *Spitzner*-Leipzig.
- 436 Rosetta, melodisches Tonstück, *P* 1.30.
- 437 Lolita, Salonstück, *P* 1.30.
- 438 Vor der Klavierstunde, Duett 2.50.
- 439 Beim Antiquitätenhändler, Duett 2.50.
- 440 Beim Gesanglehrer, Duett 2.50.
- 441 Berlin in München, oder: Deutschland über alles, Duett 3— *Spitzner*-Leipzig.
- 442 Der Hauptmann hat's gesagt, *TTBB*, Soli u. *P* 4.20 *Spitzner*-Leipzig.
- 443 Beim Frühschoppen, *TTBB*, Soli u. *P* 1.20 *Spitzner.*
- 444 Ich singe 1.20 *P. Fischer.*
- 445 Heil dir, du deutsches Flottenheer, Marsch, *P* m. Text 1.50, *O* arr. (Th. Gruß) 2— n,, *IM* (Gruß) 2— n, *KM* *(Pionier-* od. *JägerM)* 2— n *P. Fischer.*
- 446 Bei der Pensionsmutter, 3 mittlere Damenst 3— *Spitzner.*
- 447 Ein verpfuschtes Rendez-vous, 1 Dame u. 2 Herren od. 3 Herren, KA u. St 3.50 *Spitzner.*
- 448 Durchgerasselt, od. Das kommt davon! Humoristische Szene, 3 Männerst m. *P* 4— *Spitzner.*
- 449 Ein moderner Fechtbruder: „Wie is die Welt doch heitzutage" 1.50 *Spitzner.*
- 450 Der Briefkasten-Onkel, humoristische Soloszene 1.50 *Spitzner.*
- 451 Und das muß grade mir passieren, Couplet 1.50 *Spitzner.*
- 452 Ball an Bord, Neuestes Marine-Tanzalbum, *P* 2— n *P. Fischer.*
- 453 Es muß größer sein, Couplet 1— *Spitzner.*
- 454 Kaiser Wenzels Not! 1.20 *Glaser.*
- 457 Entschwundenes Glück: „Kennst du sie noch, die alte, gute Linde", Lied im Volkston, 1 Singst m. *P* 1.20 *Burmester.*
- 458 Kuckuck im Walde: „Hörst du das Rufen des Kuckucks im Wald", *TTBB*, *Bar-* u. *T*-Solo 1.60 *Glaser.*
- 459 Hurra! die Garde kommt! Marsch, *O* 2— n *Portius.*
- 460 O Weihnacht, Fest der Liebe, *TTBB*, *T*-Solo 1.60 *Glaser.*
- 461 Heil'ge Nacht: „Heil'ge Nacht, auf leisen Schwingen", *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.60 *Glaser.*
- 463 Trau-Gesang, m. *P(H, Org)* 1.20 *Glaser.*
- 464 Zehn leichte Salonstücke für die Jugend, *P:* 1. Der Drehorgelspieler vor der Türe *(a)* Arie. *b)* Walzer), 2. Auf zur Schlacht! Marsch für kleine Soldaten, 3. Kuckuck ruft! Idylle, 4. Ringel-Ringel-Rose, Spiellied, 5. Großmütterchen erzählt Märchen, Idylle, 6. Die Schule ist aus! Tonstück für die kleinen A-B-C-Schützen (a-b-c- d-e-f-g), 7. Glöckchen-Gavotte, 8. Im Walde, Fröhliche Jagd, 9. Schmeichelkätzchen, Melodie, 10. Püppchen tanzt, à —60.
- 465 Potpourri-Album, *P*, I—II à 1.50 n.
- 466 Weihnachtsglocken des Eremiten, lyrisches Tonstück, *P* 1.30.
- 467 Wenn die Linden blüh'n, Duett 1.60 *Glaser.*
- 469 Wir soan Leut' aus Tirol, 2 Singst (m. *Bar* ad lib.) m. *P* 1.60 *Glaser.*
- 470 Weihnachtsglocken, *TTBBBar*-Solo 1.60, *SATBA-(Bar-)*Solo, arr. (L. Jehring) 1.60 *Glaser.*
- 471 Fünf Männerchöre: 2. Finden im Walde, 3. In der Sommernacht, m. *T*-Solo, 4. Maientraum, m. *T*-Solo, 5. Spielmanns Sold, à 1.20 *Glaser.*
- 472 Die Loreleisage: „Wo würzig duften die Reben", *TTBBT*-Solo u. *P* 2— *Glaser.*
- 473 Fröhliche Weihnachten, Melodrama m. *P* 2— *Glaser.*

Duette:
- 474 Das törichte Röselein 1.60 *Glaser.*
- 475 Nachtigall im Fliederbusch 1.60 *Glaser.*
- 476 Zur Hochzeitsreise 1.60 *Glaser.*
- 477 Lenzesjubel 1.60 *Glaser.*
- 478 Mutterseelenallein 1.60 *Glaser.*

- 479 Fantasie für *P* über „Behüt' dich Gott" aus „Der Trompeter v. Säkkingen" (V. E. Nessler) 1.50 *Schuberth.*
- 480 Klänge vom Achensee, Idylle, *P* 1.50.
- 481 Der kleine Herzensdieb, melodisches Tonstück, *P* 1.50.
- 482 Vreneli am Thunersee, Salonstück, *P* 1.50.
- 483 Träumereien einer Braut, Tonstück, *P* 1.50.
- 484 Soldatenliebe 1.50.
- 485 Gott mit dir auf immerdar, Duett zur Trauung m. *P(Org* oder *Harm)* 1.50.
- 486 Leuchtkugeln, Bravour-Galopp, *P* 1.50.
- 487 Erdenglück 1.50.
- 488 Frühkonzert, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20.
- 489 Abendständchen, *TTBBT*-Solo 1.20.
- 490 Heimat-Glocken, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20.
- 491 Nun blüh'n die wilden Rosen, *TTBB* m. *T*-Solo 1.20.
- 492 Spielmann's Glück, *TTBB* m. *T*-Solo 1.20.
- 493 Einzug des Königs Mai, Salonstück, *P* 1.50.
- 494 Die sonnige, wonnige Zeit, Duett 1.20.
- 495 Der Stern von Bethlehem, Melodrama m. *P* 2— *Glaser.*
- 496 Weihnachts-Duett über das Lied „Stille Nacht, heilige Nacht" 2— *Glaser.*
- 497 Weihnachts-Duett über das Lied „Süßer die Glocken nie klingen" 2— *Glaser.*
- 498 Der braven Kinder Weihnachtsfest, Weihnachts-Aufführung für dreist. Kinderchor m. verbind. Deklamation, KA 3—, Chorst —90 n *Glaser.*
- 499 Ein Weihnachtstraum, *TTBB, SATB* m. *Bar*-Solo à 1.60 *Glaser.*
- 500 Psalm 103: „Lobe den Herrn, o meine Seele", Duett, *P(H)* 2— *Glaser.*
- 500 Den Schild der Ehre halte rein 1.20.
- 501 Am Weihnachtsabend, Melodrama m. *P* 2— *Glaser.*
- 501 Die Domglocken in der Christnacht, Weihnachtsstück mit Benutzung des Liedes „Süßer die Glocken nie klingen", *4ms* 1.80, *PV* 1.80.
- 502 Einsiedlers Weihnachtsglocken, *TTBB* 1.60.
- 505 Rosenzeit, Duett 1.60 *Glaser.*
- 506 Lachtäubchen, Duett 1.60 *Glaser.*
- 507 Deutschland, Deutschland über Alles! Patriotisches Festspiel mit Gesang und Deklamation, KA 3—, Singst 1.50 n *Glaser.*
- 508 Wenn die Weihnachtskerzen brennen, Weihnachtsstück, *P* 1.20 *Hainauer.*
- 509 In süßen Träumen versunken, melod. Tonstück, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 510 Veilchen, Rose und Myrte 1.50.
- 511 Silberkranz und Silberstrauß 1.50.
- 512 Glückauf, du neues Jahr 1.50.
- 513 Klänge aus Schlesiens Bergen, Salonstück in Ländlerform, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 516 Die Lotosblume, Duett 1.60 *Glaser.*
- 517 Dornröschens Herzeleid, Duett 1.60 *Glaser.*
- 518 Vor der Hochzeit, Duett 2.50 *Hainauer.*
- 519 Zwei Pensionsfreundinnen, Duett 2.50 *Hainauer.*
- 520 Christglöcklein läutet, *TTBB, SATB* m. *T*-Solo à 1.60 *Glaser.*
- 521 Immer lustig, *TTBB, SATB* à 1.60 *Glaser.*
- 522 Das Echo auf der Alm, Duett 1.60 *Glaser.*
- 524 O du schöne Müllerin! Humoristischer Männerchor 1.60 *Klinner.*
- 525 Am Seegestade, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- 526 Zukunftsbild, Couplet 1.20 *Meißner.*
- 527 Der junge Ehemann, Gesangsvortrag m. *P* 1.50 *Meißner.*
- 528 Das geraubte Karnickel oder Ein lustiger Richtschmaus, Ensembleszene für 6 Herren m. *P* 3.50 *Meißner.*
- 529 Eine fatale Überraschung, Gesamtspiel für 4 Herren und 1 Dame m. *P* 3— *Meißner.*
- 530 Nokturne, *P* 1.30.
- 531 Fliederblüten, Salonstück, *P* 1— *Kahnt.*
- 533 In der Christnacht, Weihnachtsfestspiel für 3st. Kinderchor m. Deklamation u. *P*, KA 3— *Glaser.*
- 535 Die Weihnachtsrose, Fantasie, *P* 1.50 *André.*
- 536 Tief im Böhmerwald, Walzer-Transkription, *P* 1—.
- 540 Weihnachtsgesang, Fantasie-Transkription, *P* 1.80 *André.*
- 542 Weihnachtsfrieden, Salonstück, *P* 1.50 *Portius.*
- 544 Tiroler Tanz-Album, *P*, Band II 1.50 n *Portius.*
- 545 Klosterglocken, *TTBB* 1.60 *Portius.*
- 546 Behüt dich Gott viel tausendmal, *TTBB* m. *T*-Solo und Brummst 1.10 *Portius.*
- 548 Deutsches Lied, deutscher Sang, *TTBB, SATB* à 1.60 *Glaser.*
- 549 Beim Rüdesheimer 1.20 *Portius.*
- 550 Fröhliche Weihnacht, *TTBB* u. *T*-Solo 1.60 *Glaser.*
- 552 Weihnachtsjubel, Kindersymphonie *P V* resp. *Fl* u. *Kinderinstr* 4— *Glaser.*
- 554 Glück auf, du Jubelpaar, *TTBB, SATB* à 1.60, 1- oder 2st. Kinderchor m. *P*, KA 1.20, St —20 n *Glaser.*
- 555 O Leben wie bin ich dir gut, *SATB* m. *T* 1.60 *Glaser.*
- 556 Traum in der Ferne, *TTBBBar*-Solo, *SATB* à 1.60, 4st. Frauenchor 1.60 *Glaser.*
- 558 Friede auf Erden, 3st. Frauenchor 1.20, *TTBBT*-Solo, *SATB* à 1.60 *Glaser.*
- 571 Das kleine Turteltäubchen, *TTBBT*-Solo, *SATB* à 1.60 *Glaser.*
- 572 Der Lenzwind, *TTBBT*-Solo 1.60 *Glaser.*
- 573 Die einsame Linde im Tal, Duett 1.60 *Glaser.*
- 574 Das beste Rezept, Polka française, *TTBBP* 3.60 *Glaser.*

- 575 Die Hirten auf dem Felde bei Bethlehem in der Christnacht!: „Herbei, o ihr Gläubigen", altes portugiesisches Weihnachtslied, 3st. Frauenchor, *SATB*, *TTBB* à 1.20 *Glaser*.
- 576 Der Liebeschmied, *TTBBBar*-Solo 1.60 *Glaser*.
- 577 Märchenzauber, *TTBB* 1.60 *Glaser*.
- 601 Brautlied, *SATB* m. *Bar*-Solo 1.80 *Portius*.
- 602 Mein Tirol, *SATB* m. *S*-Solo u. Jodler 1.60 *Portius*.
- 603 Die Zeit der Rosen, dreist. Frauenchor m. *S*-Solo 1.10 *Portius*.
- 604 Das Meidel vom Berge, dreist. Frauenchor 1.40 *Portius*.
- 606 Du holder, du goldener Jugendtraum, dreist. Frauenchor 1.20 *Glaser*.
- 607 Frühlingsankunft, dreist. Frauenchor m. *P* 1.40 *Glaser*.
- 608 Das Mutterherz, mein Paradies, *TTBB* m. *T*-Solo 1.10 *Portius*.
- 609 Frühlingslied, *TTBB* m. *T*-Solo 1.10 *Portius*.
- 611 Lob der Frauen, Ballade 1.20 *Portius*.
- 613 Käferlied, *SATB* 1.30 *Portius*.
- 614 Frühlingseinzug, *SATB* m. *S*-Solo 1.30 *Portius*.
- 615 Ich bete an die Macht der Liebe, melodisches Weihnachtsstück, *P* 1— *Portius*.
- 616 Frühlings Symphoney, *SATBP* 2.40.
- 618 Männerchöre: 1. Frühling und Liebe, 2. Der Starmatz, à 1— *Günther*.
- 620 Die Zither lockt, die Geige klingt, *SATBP* 3— *Portius*.
- 622 Mei Dirndl auf der Alm, *SATB* m. *T*-, *Bar*- u. *B*-Solo u. *P*, KA 1.20, St 1.20.
- 623 Weihnachtsgruß, *TTBB* 1.10 *Portius*.
- 626 Lenz und Liebe, *SATBP*, KA 1.20, St —80.
- 627 Jung Frühling, dreist. Frauenchor 1.10 *Portius*.
- 628 Vogelweisheit, dreist. Frauenchor 1.10 *Portius*.
- 629 Das weiße Heidekraut, *SATB* 1.60 *Glaser*.
- 630 Duett-Album (Taschenalbum) 1— n *Glaser*.
- 631 Einkehr auf der Alm, *SATB* m. Jodler 1.60 *Glaser*.
- 634 Allerliebste Schenkin du, *TTBB* 1.60 *Glaser*.
- Am Rhein 1.20 *Wernthal*.
- Andreas Hofer's Tod —50 *Haushahn*.
- Aner von ünsere Lait' 1.20 *Riegert*.
- August Brand, Kommandant der Feuerwehr 1.50 *Meißner*.
- Campane di Sera sulle Alpi, *P* 4— *Carisch*.
- Champagner-Wellen, Walzer m. Text ad lib. 1—, *O* 1.50 *Praeger*.
- Christkindchen kommt, ganz leichtes Weihnachtsstückchen, *P* —60 *Wernthal*, —30 *Neldner*.
- Das alte Faktotum 1.20 *Riegert*.
- Das aufgeklärte Mißverständnis, humor. Duett 2.50 *Wernthal*.
- Das ist schön! Das ist nicht schön! 1—.
- Das kann ein Blinder fühlen —20 *Michow*.
- Das nennt die Welt nun ein Vergnügen 1—.
- Das wär' mein Ideal! 1—.
- Der Afrika-Reisende 1.20.
- Der kurierte Heiratskandidat, humorist. Duett 2.50 *Wernthal*.
- Der fröhliche Zecher, altes Trinklied m. *P(G)* —50 *Schott*.
- Der Myrte Ehrentag, Melodram m. *P* 2.50 *Siegel*.
- Des Malers Rache, humor. Szene für 3 Herren, KA 3— *Meißner*.
- Die Emanzipierten oder Frau Rat und Frau Draht, Duett 2.80 *Augustin*.
- Die fidelen Drillinge, Terzett 2— *Meißner*.
- Die reine Ironie 1— *Apollo*.
- Die verliebten Dienstboten, Duoszene 3— *Meißner*.
- Die vier Jahreszeiten der Liebe, Melodram m. *P* 2.50 *Siegel*.
- Dirigent, humoristische Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 6— *Wernthal*.
- Dorfglöckchen in der Christnacht (C-dur), melodisches Tonstück, *P* 1.50 *Wernthal*, —50 *Wood*, *4ms* 1.80, *V* —80, *PV* 1.80, *4msV* 2— *Wernthal*.
- Edelweiß-Marsch (nach dem berühmten Liede „Edelweiß" von M. Peuschel 1.50 n *A. E. Fischer*.
- Ein Berliner Aktien-Budiker 1.20 *Riegert*.
- Elfen-Polka-Mazurka —80 *Bote*.
- Emma-Polka —50 *Bote*.
- Es kann die kleinste Kleinigkeit von größter Wirkung sein 1—.
- Fidele Musikanten, ein musikalischer Scherz in Walzerform für *P* und 7 *Kinderinstr* 2— *Haushahn*.
- Friesen-Walzer, nach H. Allmers Friesenlied, *P* 1—, *Z* —80, *mO* 1.50 *Praeger*.
- Fröhliche Christnacht, *P* (erleicht.) 1.50 *Bosworth*, —75 *Neldner*, *4ms* 1.80, *V* 1—, *PV* 1.80 *Bosworth*.
- Fröhliche Weihnachten, eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder mit untergelegtem Text, *P*, *4ms* 1— n.
- Gedankenleser 1.20 *Riegert*.
- Gletscherfee, Salonstück, *P* 1— *Wernthal*, 3/— *Ashdown*, —50 *Neldner*.
- Herr Haase mit der großen Nase 1.20 *Riegert*.
- Hof-Troubadour 1.20 *Riegert*.
- Im Krug zu den drei Linden, heiterer *TTBB* m. *Bar*-Solo u. Brummst 1.20 *O. Forberg*.
- In der Dämmerstunde (In the twilight. (Въ сумеркахъ) 1.50 *Boswoth*, *H V(Man(d* —20 *Lyre*, *Mand* —30, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60 *Wood*.
- In des Basses Grundgewalten liegt echte, deutsche Männerart, *Wernthal*.
- Jubel-Marsch —80 *Oertel*.
- Kirchweihtag, hum. Gesamtspiel, 6 Herren, KA 3— *Meißner*.

- Königshusaren-Marsch, arr. *P* —50 *Haushahn.*
- Ländlicher Heiratsantrag 1.50 *Bosworth.*
- Leipziger Lerchen, hum. Terzett 3— *Wernthal.*
- Marsch-Album, Sammlung von hist. Armee-Märschen, f. *TTBB* gesetzt: Koburger, Marsch d. finnländischen Reiterei. Hohenfriedberger. Pariser Einzugsmarsch. Radetzky-Marsch. Torgauer 2.40 *Glaser.*
- Max und Moritz, humoristisches Duett 4— *Wernthal.*
- Mei Schatzerl, Tyrolienne, *P* m. Text 1— *Wernthal.*
- Michel, der einzige Soldat vom Dorfe 1.50 *Meißner.*
- Moderne Küchenfeen, humoristische Szene f. 5 od. 6 Damen 4.50 *Paul Fischer.*
- Na, so was! 1—.
- O du wunderschöne Maid (Tanz-Couplet) —20 *Michow.*
- Onkel Bräsig, heitere Szene in 3 Aufzügen, *TTBB*, Soli u. *P* 9— *Wernthal.*
- Ordnung muß sein! 1—.
- Pfutschikato! 1— *Riegert.*
- Phillis und die Mutter, arr. *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- Reise-Onkel 1.20 *Riegert.*
- Rekrutenleiden, Duett 2— *Meißner.*
- Rentier Pech 1.20 *Riegert.*
- Salon-Rosen, 40 der schönsten Salon- und Charakterstücke, *P*, I—IV à 1.50 n *Portius.*
- Schön Lieschen, Polka 1.20 *Bosworth.*
- Seiltänzer Paltrini, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Soirée-Polka —50 *Bote.*
- Soldatenleben im Frieden, militärische Kinder-Sinfonie 5— *Glaser.*
- Squirrels' Frolic, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Wood.*
- Tiroler Alpenlieder, *TTBB:* 1. Auf der hohen Alm, 2. Mei Dirnd'l auf der Alm, à —80 *Eulenburg.*
- Tiroler Sängergruß: „Ein Gruß der Sänger aus Tirol", Duett 1.80 *Groß.*
- Tüterütütütü. Eine tränenreiche Trauer-Arie —80.
- Unteroffizier Schnuppe 1.20 *Riegert.*
- Versicherungsagent 1.20 *Riegert.*
- Waldlied, *TTBB* u. *Bar*-Solo 2— *André.*
- Wanderlust: „Nun stimm' ich in der Frühlingszeit", 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- Wanderers Heimkehr 1— *Bosworth.*
- Was der Sänger liebt 1— *Forberg.*
- 2 Weihnachtslieder, *TTBB*: 1. Stille Nacht, heilige Nacht. 2. O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit 1— *Reinecke.*
- Wenn der Frühling kommt und wenn der Flieder blüht 1—.
- Wir brauchen keine Schwiegermamama 1—.
- Zeitungs-Enthusiasten, Potp. Nach dem Peuschel'schen Terzett: „Knolle, Polle, Stolle" 4.50 *Praeger.*

Simon Ernst jun. Im Mai. Ganz leichtes Salonstück f. *P* (m. unterl. Text: „Der Frühling hat sich eingestellt" —80 *Heinrichshofen.*

Simon F. Ad Astra, marche, *O*, *V. C. Rousseaux*-Paris.
- Amour éphémère, *E. Paulus*-Paris.
- Amour pardonne! valse lente de R. Malot, arr. pour *O* av. *P* cond. *Malot.*
- Enivrement suprême 2— n *Hayet.*
- Ile où l'on aime, *Andrieu.*
- Lassitude 1.50 n *Weiller.*
- Marche d'été, *Andrieu.*
- Mon Yvonne 1.50 n *Serpeille.*
- N'en doutez plus, marquis! 1.75 n *Leduc.*
- Okoma, intermezzo, *O* av. *P*, *Hachette.*
- Pendant un rêve, valse lente, *O*, *Durdilly.*
- Petit Soldat de guerre, chanson 1— n *Martin.*
- Simoun, galop, *O* av. *P*, *Hachette.*
- Simoun, galop, *Hachette.*
- Valse des nenuphars, *O*, *Impr. Ghidone*-Paris.

Simon Fritz, 3 Gesänge: 1. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten." 2. Mönch u. Schäfer: „Was stehst du so in stillem Schmerz." 3. Greisenworte: „Sagst nicht mehr: Guten Morgen!" 2.50 *Rahter.*
- Gesangsstück, *VcP* 2.50 *Rahter.*

Simon G. Erinnerung an Heidelberg —40 *A. E. Fischer.*

Simon Geo, Album of 7 Original Duets, *MandP* 1/— n *Sheard.*
- Seven charming sketches for *Mand* with *P* acc., composed by George Simon and performed with enormous success by the celebrated „Edelweiss Troupe" 1/— *Sheard.*

Simon Georg, op. 24 Heimat, o süße Heimat 1.20 *Portius.*
- **25** Mein Röslein 1.20 *Portius.*

Simon Gustav, op. 25 Nr. 2. Begrabene Liebe, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **30** Guter Rat, *TTBB* 1— *Ebling.*
- **34** Im Walde, *TTBB*, *Schott.*
- **35** Dein gedenk' ich, *TTBB* —90 *Schott.*
- Ewig Lied —80 *Ebling.*

Simon H. op. 7 Mei Schätzele, *TTBB* 1— *Tourbié.*

Simon Hans, op. 12 Süßes Erinnern —80 *Schröder.*

Simon Hermann, 6 Lieder: 1. Das schlafende Kind: „Wie süß schläft doch das Kind." 2. Lied eines Armen: „Ich bin so gar ein armer." 3. Der Vogel auf dem Zaune singt. 4. Des Knaben Tod: „Das Waldweib sang so mild und bang." 5. Soldatenlied: „Ich bin Soldat und zitt're nicht." 6. Mein Gärtchen: „Ei, was kann wohl schöner sein" 2— *Klemm.*

Simon Hermann V. op. 2 Lieder: Nr. 1. Morgenständchen: „Noch schlummert sie süß" —80. Nr. 2. Alte Klänge: „Horch! O horch die muntern Klänge" 1—. Nr. 3. Frühlingslied: „Ach, hinter den Mauern versäumt ich" —50 *Fürstner.*

Simon J. *Bigot*: A l'étape 1—, *Ch. s.* —30.
- Amour captif 1—, *Ch. s.* —30.
- Amour sous les lilas 1—. *Ch. s.* —30.

- Ballade à la campagne, duo 1—, *Ch. s.* —30.
- Baugé, pas red. *Harm* et *Fanf, Margueritat.*
- Ce qu'ils sont veaux 1—, *Ch. s.* —30.
- Cosmopolinette, chansonnette gommeuse, *Journal musical.*
- Etoiles de cafés-concerts 1—, *Ch. s.* —30.
- Fin de rêve 1—, *Ch. s.* —30.
- Gavotte des raffinés, *O* 1.50, Cond. —50.
- Gavotte des raffinés, *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Il a crevé son p' neu, duo 1—, *Ch. s.* —30.
- Libellules, polka 1.75 n *Gallet.*
- Main des femmes 1—, *Ch. s.* —30.
- Marche des cruchons, duo 1—, *Ch. s.* —30.
- Marjolaine et Margoton 1—, *Ch. s.* —30.
- Modèle à Taupin 1—, *Ch. s.* —30.
- Mon Augustin, chansonnette, *Journal musical.*
- N'importe quoi, duo 1—, *Ch. s.* —30.
- Nous avons perdu quoi? duo 1—, *Ch. s.* —30.
- Pioupious d'un sou 1—, *Ch. s.* —30.
- Pour t'aimer, Aïda! Valse, *Galeries parisiennes.*
- Professeur épatant, duo 1—, *Ch. s.* —30.
- Pupuce-polka 1—, *Ch. s.* —30.
- Retour des fanfaristes 1—, *Ch. s.* —30.
- Réveil des rois 1— n *Puigellier.*
- Son parfum 1—, *Ch. s.* —30.

Simon J. et **B. Devaux.** *Edition parisienne:* Baiser de Mignon, mélodie-valse, *Galeries parisiennes de musique*-Paris.
- Baiser de Mignon, mélodie-valse, *Galeries parisiennes de musique.*
- Bravo, toreros! marche espagnole, *Labbé.*
- Chambardeur, monologue, *Labbé.*
- Chef d'orchestre Marteau, scène comique.
- Cocotte et Maëstro! duo, *A la Chanson joyeuse.*
- En avant, les cruchons, duo-marche, *A la Chanson joyeuse.*
- Encore! Assez!
- English-Kekotte, chansonnette.
- Excité et Cocotte, duo, *A la Chanson joyeuse.*
- Folle des choux à la crème, diction grivoise, *B. Devaux*-Lyon.
- Le mit-il? Chansonnette.
- Ma femme et ma charette.
- Ma légitime m'attend! monologue.
- Mendigot paralytique, chansonnette comique, *Labbé.*
- Mon programme, monologue.
- Poivrot nourrice, monologue.
- Tout un poème, romance bouffe, *Labbé.*

Simon J. et **N. Moréno,** Laricot et son sergent, duo-chanson, *Monier.*
- Modiste et Vieux Beau, duo.

Simon Jacob, op. 37 Glockenblume, *Z* —90 *Bosworth.*

Simon James, op. 3 Drei Klavierstücke: Elegie. Intermezzo. Impromptu, *P* 2— *Ries & Erler.*

Simon Josef, op. 23 Freiheitslied, *TTBB* m. *P* ad lib. Part 2—, St —40.

Simon L. A bonne école, duo 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- A la blague, marche pour *O* av. *P* cond. *Andrieu.*
- A mes électeurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Agent matrimonial. scène comique, *Chavat.*
- Ah! la bonne aubaine, chansonnette, *Montagne*-Paris.
- Amours d'Andalousie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Autonneau maboulisté, *Aux Répertoires réunis.*
- Autour d'un mariage, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Puigellier.*
- Autour d'un mariage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Avec ça qu'on a..., monologue, *Labbé.*
- Bancs, chanson, *Delormel.*
- Ça fume! Monologue, *Maurel.*
- C'est le chic, chansonnette, *Maurel.*
- C'est-il vous? Chanson, *P, Maurel.*
- C'est beau la science 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson politique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chemise de hidoire, *Monvoisin.*
- Chez le pharmacien, scène comique, *Maurel.*
- Coeur brise, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Comme un r'oiseau, *Maurel.*
- Compartiment réservé, *Leduc.*
- Concert se meurt! *Delormel.*
- Conférence sur l'histoire, *Aux Répertoires réunis.*
- Crime passionnel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dans ces moments-là, *Paris-Musical.*
- Dans le grand parc, romance de salon, *Maurel.*
- Délirium trémens, chansonnette, *Maurel.*
- Dépèche, diction grivoise, *Maurel.*
- Dernier rêve 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Egorgeur de tyrans, monologue, *Deligny.*
- En tapinois avec François 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Etoiles m'appellent, *A. Montagne*-Paris.
- Fables nouvelles, *Chavat.*
- Fâcheuse Panne, chansonnette, *Montagne.*
- Français... d'abord! Monologue, *Maurel.*
- Furia française, monologue, *Paris-Chansons.*
- Hareng de Marius, *Delormel.*
- Histoire de ma vie, *Maurel.*
- Honneur d'une vierge, grande scène, *Chavat.*
- Hygiéniste avant tout, monologue, *Labbé.*
- Hymne à la République 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Intelligent comme tout 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'suis féministe! Monologue, *Labbé.*
- Je tire au flanc, chansonnette militaire, *Maurel.*
- J'ai un béguin, chansonnette, *Gay.*
- La police est là! Monologue, *Delormel.*

- Légumes passionnels, scène comique, *Maurel.*
- Ma bonne est une fleur! *Aux Répertoires réunis.*
- Ma femme et ma maison, *Montagne.*
- Marin marseillais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Marius chasse, scène comique, *Maurel.*
- Moulin du bois joli 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Morceau d'amour, scène comique, *Labbé.*
- Mots célèbres, *Delormel.*
- Nés fatigués 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nids d'amoureux, chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*
- Nitchevo! Mazurka russe, *O* (Partie de *P* cond.), *Aux Répertoires réunis.*
- Nos petits zouzous 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- On dit... on fait..., monologue, *Aux Répertoires réunis.*
- On voix qu'y en a!... Chansonnette, *Dutreih.*
- Paix! la bichonne! Tyrolienne comique, *Aux Répertoires réunis.*
- Pan pan la belle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petite Fathma, *Maurel.*
- Petites Emotions, monologue, *Maurel.*
- Poivrot mère, scène comique, *Delormel.*
- Polka des écureuils, *O* av. *P*, *Cairanne.*
- Pour les ouvriers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigelliers.*
- Pour les trottinettes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Poussette, chansonnette andalouse 5— *A la Chanson moderne.*
- Quatre Envies, *Montagne.*
- Quéqu' ça peut m' foute! Monologue, *Dutreih.*
- Qui, mesdames! Chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*
- Restons tons les deux, *Montagne.*
- Saisissez-vous, monologue, *Maurel.*
- Si qu'on saurait, monologue, *Maurel.*
- Sortie de l'atelier, chansonnette, *Maurel.*
- Soyons humains, chanson, *Maurel.*
- Suites d'Ascension, chansonnette militaire, *Chavat.*
- Toi seul! Chanson, *Paris-Chansons.*
- Tous frères, monologue, *Maurel.*
- Tout pour la France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Transformations de l'Amour, scène humoristique, *Delormel.*
- Tu parles, *O*, *Krier.*
- Types de cochers, chansonnette comique, *Maurel.*
- Tyrolienne cosmopolite 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Venez-y-donc 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voyons, mon pauvr' vieux! Chansonnette, *Sulzbach.*
- Vrais Sports, chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*
- Y a plus d'artistes! Scène comique, *Maurel.*

Simon L. et Lud, Deux Commandants, scène comique, *Maurel.*
- T'as la main..., monologue, *Maurel.*

Simon L. et A. Terrier, Le Marchand de pantins, chansonnette, *Delormel.*

Simon M. Exercices d'Articulation vocale pour arriver à solfier avec clarté et rapidité 1.50 n *Noël.*
- Festmarch, *P* 1— *Zierfuß.*
- Recueil de petites pièces et d'exercices faciles pour le *P*, auteurs anciens et modernes 5— n *Noël.*

Simon Max, op. 5 Vier Lieder: 1. Mainacht: „Der Mainacht heimliches Schweigen." 2. Leichter Sinn: „Die Blumen neigen und nicken." 3. Heimatlos: „Ich habe keine Heimat mehr." 4. Als ich dich kaum geseh'n 2— *Schmid.*
- **8** Du bist meine erste Liebe, sollst auch meine letzte sein: „Rings von Wäldern ganz umgeben" 1.20 *W. Schröder.*
- **8** Vier Lieder: I. Nr. 1. Wenn ich die Nacht denn bin. 2. Über den Kirchhof bin ich gegangen. II. Nr. 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen." 4. Waldgang: „Was der Wald mir heut' gerauscht", I—II à 1.50 n *Hofmeister.*
- Lasset uns das Leben genießen! Marsch 1.50, *Z* 1.20, Par. Bes. 3— n, *IM* 3— n, kl. *IM* 2— n *Hauer.*
- 3 Lieder: Selige Stunden. Mai. Mein Kirchhof 1.80 *W. Schmid.*
- Verlassen, *TTBB* 1— *W. Schröder.*

Simon M. J. *Schweitzer:* **Op. 2** Sechs 3st. leichte Frauenchöre: 1. Dem Herzen Jesu singe. 2. O Herz Jesu. 3. Himmels-Au. 4. Jesu dulcis memoria. 5. Ecce panis angelorum. 6. Stabat mater —50.
- **3** Zwei deutsche Männerchöre im Volkstone: 1. Mai-Idyll. 2. Grüß Gott 1.40.
- **4** Sechs leichte Männerchöre: 1. O komm, Emanuel. 2. Stabat mater dolorosa. 3. Christus ist auferstanden. 4. O heil. Geist. 5. O Herz Jesu, Sitz der Liebe. 6. Salve Regina —50.
- **5** Sechs dreist. leichte Frauenchöre: 1. Ecce panis angelorum. 2. Tantum ergo. 3. O esca viatorum. 4. Deinem Heiland, deinem Lehrer. 5. Dem Herzen Jesu singe. 6. Erfreut euch liebe Seelen —50.
- **6** Mein Lied, *TTBB* 1—.
- **7** Männerchöre: 1. Das deutsche Lied. 2. Das Veilchen 1—.
- **8** Sechs dreist. leichte Frauenchöre: 1. Gruß an Maria. 2. Es ist ein Reis entsprungen. 3. Maria zu lieben. 4. O Quelle der Wonne. 5. Maria, Himmelsfreud'. 6. Die Jungfrau auserkoren —50.
- **9** C. V. K. Nr. 2758, leichte Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria für 3 St 1.50, St —80.
- **10** Schwarzwald-Rösli, *TTBB* 1—.

Simon O. Die Musik-Enthusiasten, komische Szene und Duett 1.50 *Dietrich.*
- Die Zigeunerin: „Wo ist Zigeunermädchens Heim", Kostümlied 1.50 *Dietrich.*

Simon Ph. Hergrist-Polka (Souvenir de Bretagne), *P* 2— n *Rouart.*

Simon Rudolf, op. 2 Zwei Jägerlieder, *SA TB:* 1. Der Jäger aus Kurpfalz, 2. Das Lied vom Scheiden, à 1— *Tonger.*

- 3 Den Toten von Gravelotte! *SATB* m. *P*, KA 1.50, Singst 1— *Tonger.*
- 5 Zum Jubelfeste oder Namensfeste eines Pfarrers oder Lehrers, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 6 Die Trompete von Vionville, *SATB* m. *P* 2— n *Schwann.*
- 6 Maienzeit und Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht", *TTBB* 1—, *Z* (O. Messner) —60 *Eulenburg.*
- 8 Am Rhein, da ist es schön, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind hat Rosenwangen" —50 *Dietrich.*
- Die Verlassene *TTBB* im Volkston 1— *Tonger.*
- Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" —50 *Dietrich.*
- Ich trage im Herzen die Liebe: „Und mögen sie seufzen und klagen", Volkslied —50 *Dietrich.*
- In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte wehn", Volkslied —50 *Dietrich.*
- Original-Kompositionen: In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte wehn", Volkslied —50 *Dietrich.*
- Waldeinsamkeit: „Ich hab' im Traum vergangner Nacht" —50 *Dietrich.*

Simon S. *Evette:* Camargo (Lecocq C.), fant. *Harm* 10— n.

- Cécilien, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Girondine, ouv. *Harm*, Part 10— n.
- Grande ouverture militaire, *Harm*, Part —10 n.
- Kosiki (C. Lecocq), fant. *Harm* 12— n.
- Pas redoublé p. défiler, *Harm* av. *Fifres* et *Tambours*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Solo de Saxophone alto (Verroust), *Harm* 10— n.

Simon Theodor, Hoch Deutschland! Marsch, *IM*, *blM* à 1.50 n *P. Fischer.*

Simon W. v. op. 11 Neapolitanisches Dudellied, für Quintett, *Tambourin*, *Triangel*, große *Trommel*, *Becken* und *P* ad lib. 2—, *P* —60, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*

- 12 Der Kesselsdorfer Marsch —60 *Oertel.*
- 14 Drei kleine Lieder: Der Mond ist längst hinunter. Nun liegt die Welt umfangen. Das Heimweh 1.50 *Schlesinger.*
- 30 Souvenir de Monte Carlo, Romanze, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks.*
- 31 Kommt ins Haus ein schmucker Freier, Lied —80 *Bote.*
- 32 Amalie, Gavotte, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks.*
- Altdeutsche Volkslieder —35 *Heuser.*
- Keck macht der Mai: „Als noch die Bäume kahl" —20 *Michow.*
- Kürassier-Marsch, *P* —80, *O* (B. Bilse), op. 6. Sturm-Marsch-Galopp, *St* 1.50 n *Bote.*
- Litauisches Klagelied, *P* —80 *Bote.*
- Manöver-Marsch —20 *Bratfisch.*

Simon-Althans-Schenk, Nur heiter! Sammlung heiterer Szenen und Couplets: Nr. 1. Der musikalische Nachtwächter 1—. Nr. 2. Der Dorfbarbier 1.20. Nr. 3. Fritz! ne Weiße! 1.20. Nr. 4. Der Tierarzt Murmel 1—. Nr. 5. Der gelehrte Naturforscher 1—. Nr. 6. Das fidele Gefängnis 1—. Nr. 7. Erinnerungen aus der Jugendzeit —80. Nr. 8. Der glückliche Finder 1—. Nr. 9. In den Papierkorb —80. Nr. 10. Das haben wir nicht kontraktlich —80. Nr. 11. Das hat er nun davon —80. Nr. 12. Die elektrische Liebe —80 *Praeger.*

Simon-Kunoth, Wir halten fest und treuzusammen, Marschlied, *TTBB* 1.20 *Praeger.*

Simon-Simon, 6 Melodies 1.50 n *Delmouly.*

Simoncelli F. Danze espagnole, *P* 3— *Perosini.*

Simoncelli G. Ero felice!! Romanza 2.50 *Ricordi.*

- Fantasia, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Pianto antico, romanza 2— *Perosino.*

Simone Andrea de, Miserere a 4 voci 5— n: N. 1. Christus factus est, 2. Miserere mei Deus, 3. Amplius lava me, 4. Tibi soli peccavi, 5. Ecce nim veritatem dilexisti, 6. Auditui me da bis gaudium, 7. Cor mundum crea in me deus, 8. Redde mibi laetitiam, 9. Libera me de sanguinibus, 10. Quoniam si voluisses sacrificium, 11. Benigne fac domine, 12. Tunc imponent super altarem tuum vitulos, à —50 n *Cottrau.*

Simone Antonio de, Danza caratteristica, quadriglia 1— *Cottrau.*

- Danza espressiva, quintiglia 1— *Cottrau.*
- Mazurka —50 *Cottrau.*

Simone C. de, Cavalleria Rusticana, coro d'introduzione, *P* 3—, Siciliana, *P* 1.50, Strofe d'Alfio, *P* 2—, Romanza di Santuzza, *P* 1.50, Scena, Coro e Brindisi, *P* 2.50 *Sonzogno.*

- Idolatrata, sonetto 3— *Ricordi.*
- Maria, Marì! *P* —50 *Bideri.*
- Mazurka-Sérénade, morceau de salon, *P* 2.50 *Sandron.*
- Mazurka 1.50 *Hug.*
- Menuett, *P* 1.50 *Hug.*
- Petite Valse, *P* 2.50 n *Maddaloni.*
- Pezzi facile: 1. Valzer ff, 2. Gavotta, à 1.50 *Società.*
- Serenata Napolitana 2— *Società.*

Simone G. Ave Maria 1.50 *Romano.*

Simone G. de, Bébé Marche 3— *Izzo.*

- Gran Valzer, *VcP* 2.50 *Ricordi.*
- Il Lamento dell'Esule, melodia, con *VcP* 2.50 *Ricordi.*
- Pierrot Valse 3— *Izzo.*

Simonet E. *Fromont:* Air de Ballet, *P* 1.25.

- Ange que j'aimais 1.75 n.

- Babillage d'amour, bluette 1—, *Ch. s.* —40 n.
- Boucles blondes, valse chanté 2— n.
- Chanson de Ninie l'Absynthe 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Chanson vieux temps 1.75 n.
- Confidence, mazurka chantée 1.70 n.
- Estella, aubade 1.70 n.
- Fantaisie-Caprice, *P* 2— n.
- Four, polka-brillante, *P* 1.75 n.
- Léna 1.75 n.
- Mendiant rose, mélodie 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Menuet et Passepied, *P* 2.50 n.
- Noël enfantin 1.75 n.
- Parmi les fleurs, mélodie 1—, *Ch. s.* —40 n.
- Pierrot et la Lune, comédie lyrique en un acte de Marc Legrand: 1. Chanson de Pierrot 1— n. 2. Chanson de Colombine 1— n. 3. Choeur de la Noce, à 3 et 4 voix 1.50 n.
- Près de ta mère, mélodie 1.70 n.
- Retour, chanson 1.75 n.
- Si vous saviez, mélodie 1.75 n.

Simonet Ed. La Sylphide, polka-mazurka 2.50 *Katto.*

Simonetti, Danse villageoise, *VP* —55 *Johansen.*
- Fantasia sulla Parisina, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Festa militare, fantasia caratteristica, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Mascherata Napolitana, tarantella, *P* 1.50 *Cottrau.*
- 3 Morceaux caractéristiques, *P* 1/— *Hammond.*
- Parafrasi di un duetto della Virginia di Mercadante, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Solo! Desolazione, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Toujours dans tes bras, allegro alla mazurka, *P* 1.50 *Cottrau.*

Simonetti A. *Ricordi:* **Op. 12** Scènes Montagnardes, *VP:* 1. Rendez-vous, 2. Idyle, 3. Danse Tyrolienne, à 2—.
- **13** Canzonetta, *VP* 1.50.
- **14** Capriccio, *VP* 2—.
- Allegretto romantico, *VaP* 3/— *Hill & Sons*-London.
- Andante mélancolique, *V(Vc)P* 2— n.
- Ballata, *VaP* 3/— n *Hill & Sons.*
- Berceuse, *VP* 3—.
- Caprice-Mazurka, *P* 2— n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Cavatina, *VcP* 1/6 n *Augener.*
- Danse Villageoise, *VP* 3—.
- Elegy, *VP* 1/6 *Augener.*
- En Fuite, *PV*, *PVc* à 2— n *Decourcelle.*
- Furlana (italian dance), *VP* 4—.
- Gavotte, *Vc(V)P* 2— n.
- Madrigale, canto 2— n, *P* 1— n *Ricordi,* —35 *Fischer, Schirmer, VP* 1.50 n *Ricordi,* 1.50 n *Maas,* —35 *Fischer,* —40 *Presser,* —50 *Schirmer,* —25 *Gutheil,* —30 *Johansen, VcP* (A. Hegner) —40 *Fischer,* 1.50 n *Ricordi, MandG* 1— n, *2VVaVc* 2— n, *picO* 2.50 n *Ricordi, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- Mazurka, *VP* 2/— n *Augener.*
- Méditations, *VP* u. *HVc* ad lib. 2.25 *Schott.*
- Minuetto, *P* 1.50, *VP* 1.50, *stO* —75 n *Schott.*
- My heart's desire 2—, w. *PV* 2—.
- Nocturne, *P* 1.50 n *Decourcelle.*
- Notturnino, *VP* 1.50 *Schott.*
- 3 Pièces, *VP:* N. 1. Cavatina 1.75. N. 2. Seconde Mazurka 1.50. N. 3. Moment musical 1.50 *Schott.*
- I. Quatuor (D-m.), *2VVaVc* 6— n *Decourcelle.*
- II. Quatuor (B), *2VVaVc* 7— n *Decourcelle.*
- Rêverie, *VP* 2— n *Augener.*
- Romanza, *VP* 3— *Ricordi,* —40 *Fischer,* —30 *Bessel, Wasiljew, VcP* (A. Metzdorff) —50 *Fischer.*
- Romanzetta, *VP* 3—.
- Sérénade, *VP* 2— n *Decourcelle.*
- Sérénade pour quintette à cordes, avec *P* 1.50 n *Decourcelle.*
- Sonate, *VP* (B-m.), (Francesco Geminiani) (1680—1762) 3— n *Decourcelle.*
- 1re Sonate, *PV* 5— n *Decourcelle.*
- 2e Sonate, *PV* 6— n *Decourcelle.*
- Tutor for the Violin, including ten progressive pieces for the *V* w. *P* 5—.

Simonetti, Conte Fava, Ad Isotta, Le Sorrentine 2— *Ricordi.*
- Che vuoi da me? Romanza 3— *Ricordi.*

Simonetti Fava Ghisilieri, Pensiero, *P* 3— *Ricordi.*

Simonetti F. *Ricordi:* **Op. 4** Ballo! e posso lasciare il pianto?! Piccola polka di concerto, *P* 2—.
- **5** Melodia, *P* 2—.
- **13** Ahi, più non torna!! Rimembranza-Melodia, *P* 2.50.
- **21** Lu mazzetto de sciure, canzone napolitana, trascritta, *P* 2.50.
- **22** Un momento di gioia, galop 3—.
- **32** Tristezza, sollievo! Improvviso in due tempi, *P* 4—.
- **33** Visione! Pensiero, *P* 4—.
- **35** Serenata-Coro di G. Miceli, trascrizione, *P* 3—.
- **42** Danza di Demoni, *P* 4—.
- **43** Ti perdei! Pensiero di concerto, *P* 5—.
- **45** Impressioni dell'Aida, pezzo di concerto, *P* 6—.
- Agitazione, *P* 3.50 *Santojanni.*
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album N. 31. Berceuse, *P* 4—.
- Contessa di Mons di L. Rossi, illustrazione, *P* 5— *Mariani.*
- Delizie popolari, album, *P:* 1. Mio povero core, Il Pugnaletto di De Roxas, 2. Allora ed oggi di Coen, Dimmi na vota sì, 3. Non m'amava di Guercia, 4. Lu Passariello, La festa di Piedigrotta, à 3—. N. 5. La Rosa. Terè ca l'anne passano 4—. N. 6. Il Sogno di De Giosa 2.50.
- Palummella di T. Cottrau trascritta, *P* 1— n *Cottrau.*

- Pioggia di rose, mazurka 2—.
- Primavera della vita, album: 1. Sei come l'ambra, 2. Una lagrima, 3. Il Marinaio, 4. La Donna Italiana, 5. La ciocca di capelli, 6. Il Tradimento, à 1— n *Cottrau.*
- Voglio morir per te, stornello 1.25 *Carisch.*

Simonetti G. op. 51 Alla Madonna del Rocciamelone, inno per *Banda*, Part 2.50 n *Ricordi.*
- Il dizionario del Pianista, corso completo e graduale del tecnicismo, *P*: Opera divisa in 2 parti: I 17— n, II 9— n, completa 25— n, La stessa opera divisa in 19 fascicoli 2— n *Santojanni.*
- Invito alla mazurka, *P* 2— *Perosino.*
- Notturno, *P* 2.50 *Mariani.*
- Pagine d'Album e Minuetto, *P* 3— *Borriero.*
- Romanza senza parole, *P* 3— *Perosino.*
- Studio, *P* 3— *Mariani.*

Simonffy K. *Rózsavölgyi:* Dalvirágok, 40 eredeti népdal, összhangositá, zongorára és énekhangra alkalmazá 6—.
- Gizella-csárdás zong. (Gisella-Csardas), *P* 1.20.
- Három népdal énekhangra és zongorára: 1. Fütyül a szél. 2. A fejkötöd. 3. Hegedülnek 1.30.
- Szerelmi vadrózsák, 10 dal énekhangra és zongorára 2—.

Simoni de, Tu scendi dalle stelle, canzoncina per la novena del S. Natale, a tre voci 1.25 *Eerenbeemt.*

Simonin Ch. Cloche des agonisants, marche funèbre, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Simonin M. Sirenen-Polka, P —50 *Schott.*

Simonini U. Brin d'amour, polka, *O*, *Cour-mes*-Nice.
- Marche des Fleuristes, *Mignon.*
- Retour d'émigrants, marche américaine, *O*, *Cortellazzo Frères*-Nice.

Simonis de Berlaere, op. 1 Sonatine, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- **2** Sonatine, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Sonatine, *P* 1— *Schott.*

Симоничъ А. Графъ. Мѣсяцъ и роза —40 *Jurgenson.*

Simonnot, Isabelle 3— *Heugel.*
- Sarah, schott. 4.50 *Le Boulch.*

Simonot E. *Cartereau*: Deux frères, rondolettos tr. faciles, *P:* **Op. 8** N. 1. Georges 5— *Mathieu.*
- **9** N. 2. Gaston 5— *Mathieu.*
- **34** Deux petits Offertoires faciles, *Org* 1.75 n *Gallet.*
- **36** Le Sourire, valse brillante, *P* 5— *Leduc.*
- **40** Régina, polka-mazurka, *P* 5— *Leduc.*
- **42** Dans la vallée, fantaisie-étude, *P* 6— *Leduc.*
- **43** Les Fleurs d'Italie, 6 petites fantaisies faciles, *P*: 1. Le Barbier de Séville, 2. Don Juan, 3. La Norma, 4. La Sonnambula, 5. Les Puritains, 6. La Gazza ladra, à 5— *Mathieu.*
- **45** Richard Coeur de Lion, petite fantaisie, *P* 5— *Leduc.*
- **46** Tambourin, galop villageois, *P* 7.50.
- **47** Freyschütz, fantaisie, *P* 5— *Leduc.*
- **49** Souvenir du Tréport, caprice mazurka, *P* 6—.
- **52** Tarentelle des Naples, *P* 6—.
- **53** La Folle (Grisar), fantaisie, *P* 7.50.
- **54** Moïse (Rossini), *P* 6—.
- **56** Près d'une Rose, capr. nocturne, *P* 6—.
- **57** Malbrough (Fantaisie-Caprice), *P* 2— *Lebeau.*
- **59** Le Carnaval de Venise, *P* 2— *Lebeau.*
- **61** La Flûte enchantée (Mozart), fantaisie, *P* 7.50.
- **62** Sous la feuillée, rêverie, *P* 6— *Leduc.*
- **67** Ecoutez-moi, sérénade, *P* 6— *Leduc.*
- **69** La Fée des sables (souvenir de Biarritz), *P* 7.50 *Leduc.*
- **72** Mystère, valse sentimentale, *P* 6— *Leduc.*
- Ave verum, solo 2.50.
- Baya, polka 1.75 n *Gallet.*
- Beau papillon, romance 3— *Leduc.*
- Chasse au chamois, chant avec choeur ad lib. av. *P* acc. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Dansez, Baby, quadrille, très facile 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Fornarina 4.50 *Mathieu.*
- Fornarina, polka-maz. 4.50 *Mathieu.*
- Laudate Dominum, *SATB* 1— n *Leduc.*
- Messager du bon Dieu, romance 3— *Leduc.*
- O Salutaris —75 n *Leduc.*
- O Salutaris 3— *Mathieu.*
- O Salutaris, 2 v. ég. 3— *Mathieu.*
- Parade, fantaisie burlesque, *P* 6—.
- Pâté de Chartres, polka 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Petite Paroisse, Répertoire facile et chantant pour toutes les Fêtes de l'année, en vingt livraisons, prix de chaque livraison, *Org* —50 n.
- Petites Mains. Collection de 40 morceaux très-faciles (sans octaves), chaque numéro 2.50, chaque série 5— n, La collection cpl. 10— n: I: N. 1. Weber: Dernière pensée. 2. Bellini: Norma. 3. Mozart: La Flûte enchantée. 4. Grétry: Souvenir. 5. Haydn: Symphonie de la Reine. 6. Paëz: La Romanesca, air. 7. Simonnot: Blondette, mazurke. 8. Simonnot: La Chasse. 9. Strauss: Duc de Reichstadt, valse. 10. Simonnot: Mlle. Nana, polka.

  II: N. 11. Boieldieu: La Fête du village. 12. Rossini: Le Barbier de Séville. 13. Gluck: Armide. 14. Bellini: I Puritani, marche. 15. Re. Hortense: Partant pour la Syrie. 16. C. Czerny: Tyrolienne. 17. Simonnot: Montagnarde 18. Simonnot: Boléro. 19. Steibelt: Valse de la Reine de Prusse. 20. Walerstein: Un premier amour.

  III: N. 21. Grisar: La Folle (thème). 22. Mozart: La Flûte enchantée. 23. Bellini: Le Pirate. 24. Grétry: Richard Coeur de lion. 25. Gluck: Orphée J'ai perdu mon Eurydice. 26. Brisson:

Thème arabe. 27. El Jaleo de Jérez, air espagn. 28. Proch: Le Cor des Alpes. 29. Simonnot: Marche. 30. Simonnot: Blanchette, valse.

IV: N. 31. Mozart: Noces de Figaro. 32. Weber: Barcarole d'Obéron. 33. Rossini: La Cenerentola. 34. Simonnot: Le Carnaval de Venise. 35. Simonnot: La Retraite aux flamb. 36. Brisson: La Rose des Alpes, tyr. 37. Simonnot: Air allemand. 38. Weber: Robin des bois, valse. 39. Simonnot: Un joujou, quadrille. 40. Simonnot: Galop.
- Souvenir de Bellème, quadr. 5— *Mathieu.*
- Tac Coen. Buvons à la liberté, chanson à boire 3— *Leduc.*
- Tantum ergo, pour *T(S)* et choeur ad lib. —50 n *Leduc.*
- Un joujou, quadrille 5—.

Simonot H. *Gallet:* **Op. 2** Ave Regina 1—n.
- **3** Mater purissima 1.25 n.
- **4** Sub tuum praesidium 1— n.
- **4** Antiennes à la Sainte Vierge, à 3 v. ég. acc. d'*Org(H):* N. 1. Alma Redemptoris 1.25 n. N. 2. Ave Regina 1— n. N. 3. Mater purissima 1.25 n. N. 4. Sub tuum praesidium 1— n.
- Dansez, Baby, très facile, quadr. 1.75 n.
- Tantum ergo, motet à 3 voix av. *Org* 1— n.

Simons, Wind on the rose —50 *Wood.*

Simons Gardie. *Coleman:* Celery Tops, a Kalamazoo Kake-Walk, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Murzella, 3-step, & G. F. Tyrrell: Col. Whitside's March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Polka Caprice, *Baritone(Tro)P* —60 n, & *mM* 1.50 n.
- This 'll Help Out Some, two-step, *P* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.

Simons Johann, Gruß an Elberfeld, Walzer —75 *Rühle.*

Simons Maud Mary, Lullaby 3/— *Ashdown.*

Simons R. K. Benedicite —/2 *Novello.*

Simonsen M. op. 7 Souvenir d'Allemagne, Oberländler, *VP* 2— *Schuberth.*
- **10** Souvenir de Donizetti. Fantaisie brillante sur l'opéra: La Favorite, *VP* 2.50 *Cranz.*
- **11** Il Trovatore, fantaisie et variations, *VP* 4— *Cranz.*
- **12** L'oiseau sur l'arbre, rondeau burlesque, *VP* 4— *Cranz.*
- **16** Souvenir de Caracas et Puerto Rico, rondo aguinaldo, *VP* 2.50 *Rühle.*
- **19** Sega, danse créole de l'Isle de la Réunion, *VP* 2.50 *Rühle.*

Simonsen N. J. 3 Sange: Trastens klagan: En liten trast i tallens top. Ett ögonblick: Du tror på väntad framtids ljusa hägning. Hell vårt hem: Du dyra fosterland 1— *Nord. Musikforlag.*

Simonsen S. op. 4 Nordischer Marsch, *4ms* —50 *Feuchtinger.*

Simonsen S. op. 10 Lincoln Park, march, *4ms* —50 *Brainard.*

Simonson Fred, All kinds of girls —40 *Goggan.*
- Have you ever noticed that com, song and chor. —40 *Goggan.*
- I can Forgive, but not Forget, song for *Cornet* or *Baritone* solo with *mO* acc. (Ed. Beyer) —50 *Coleman.*
- Message of the roses —40 *Rohlfing.*

Simonson J. I can Forgive, but Not Forget, *Cornet*-s. with *O* acc., *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* —15 *Coleman.*

Simonyi Iván, 3 Lieder: 1. Herbstnacht, 2. Wasserfahrt, 3. Ich will meine Seele tauchen, à —75 *Hoffmann.*

Simper Caleb. *Weekes:* All Thy Works shall praise Thee, *SATB* —/4.
- Alleluia! Christ is risen, *SATB* —/3.
- And God said, Let the earth, *SATB* —/3.
- And he shall reign, *SATB* —/3.
- And thou, Bethlehem, *SATB* —/3.
- Anniversary Music: 1. Flower Service (6 pretty pieces), 2. Festival Services and Anniversaries, 3. Flower Service (6 pretty pieces), 4. Festival and Anniversary Selection (contains 6 pieces and an anthem), 5. Anniversary Selection (containing 8 charming pieces, all gems), 5. Anniversary Selection (containing 7 pieces), 7. Anniversary Selection (grand new century number), 8. Anniversary Selection (containing 8 favourite pieces), à —/2.
- Ascribe ye the power, *SATB* —/3.
- Awake, thou that sleepest, *SATB* —/3.
- Be joyful, O earth, *SATB* —/3.
- Behold I am alive for evermore, *SATB* —/4.
- Behold, I bring, *SATB* —/3.
- Behold, there was a great earth-quake, *SATB* —/3.
- Benedicite Omnia, opera (A shortened setting), *SATB* (B flat, E flat) à —/2.
- Benedictus (F), *SATB* —/3.
- Blessed be the Lord God of Israel, *SATB* —/4.
- Blow up the trumpet, *SATB* —/4.
- Break forth into joy —/3 *Novello, SATB* —/4.
- 48 Carols 3/6: I (N. 1—24), II (N. 25 to 48) à 1/—, N. 49—54, N. 55—60, N. 61 to 66 à —/4, also separately à —/1.
- Chant Settings of the Te Deum N. 8 —/2.
- Christ is risen, *SATB* —/4.
- Christ the Lord is risen to-day (hymn tune), *SATB* —/1.
- Christ our Passover, *SATB* —/4.
- Come forth —/1½ *Curwen.*
- Come unto Me, *SATB* —/2.
- Come, ye thankful (hymn tune), *SATB* —/1.
- Coming day —/1½ Curwen.

- Day of Pentecost, *SATB* —/3.
- Earth is full of Thy riches, *SATB* —/4.
- Earth is the Lord's, *SATB* —/3.
- Eyes of all wait upon Thee, *SATB* —/3.
- Fear not, O land, *SATB* —/3.
- Fivefold „Amen" (on card), *SATB* —/1.
- Food and Gladness —/2.
- Give glory unto the Lord, *SATB* —/3.
- Glad Tidings, *SATB* —/4.
- Glory of the Lord, *SATB* —/4.
- Glory to God in the highest, *SATB* —/3.
- God Bless our Queen 3/—.
- Grant the King a long life, *SATB* —/4.
- Great and marvellous, *SATB* —/3.
- Hallelujah! now is Christ risen, *SATB* —/3.
- Happy are the people, *SATB* —/3.
- 12 Harvest Carols, *SATB* à —/1.
- He giveth food, *SATB* —/4.
- He is risen, *SATB* —/3.
- He leads us on —/1½ *Curwen.*
- He liveth unto God, *SATB* —/3.
- He maketh peace (a thanksgiving anthem), *SATB* —/3.
- He watereth the hills, *SATB* —/4.
- He will rejoice, easter anthem, old notat. —/3, tonic sol-fa —/2, *9 Band parts* à 1/—.
- Hearken to the music —/1½ *Curwen.*
- Heavens are telling, *SATB* —/3.
- His name is excellent, *SATB* —/3.
- His name shall be called Wonderful, *SATB* —/3.
- His promise true, *SATB* —/4.
- His works of love, *SATB* —/4.
- Holy Communion (D), *SATB* —/4.
- Holy Communion (F), *SATB* —/6.
- Holy Communion (G), *SATB* —/4.
- Holy Communion (E), *SATB* —/4.
- Hosanna! —/4.
- I am He that liveth, *SATB* —/4.
- I am the Resurrection and the Life, *SATB* —/3.
- I will feed My flock, *SATB* —/4.
- If we believe that Jesus died, *SATB* —/3.
- If Ye Love Me, anthem (Whitsunday or General Use), *S*-solo & *SATB* —08 n *Presser.*
- If ye then be risen, *SATB* —/4.
- If ye love Me, *SATB* —/3.
- In the beginning was the Word, *SATB* —/4.
- In my Father's house, *SATB* —/3.
- Jubilate Deo, E flat, *SATB* —/3.
- King of kings, *SATB* —/4.
- Lamb shall lead them (All Saints' Day and general use), *SATB* —/3.
- Let God arise, *SATB* —/3.
- Let not your heart be troubled, *SATB* —/3.
- Let us now go even unto Bethlehem, *SA TB* —/3.
- Let us thank the Lord our God, *SATB* —/3.
- Lord is good, *SATB* —/4.
- Lord is loving, *SATB* —/4.
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/4.
- Lord is my strength, *SATB* —/3.
- Lord is my Strength —/2 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis (B), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (E), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (D), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (F), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (G), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis, *SATB* w. *Org* acc. & passages for *S*-solo, 8° —08 n *Schirmer.*
- Magnificat and Nunc Dimittis (C), *SATB* —'4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (N. 6), *SA TB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (N. 8), *SA TB* —/4.
- Make a joyful noise, *SATB* —/3.
- March (D), *P(Org)* 4/—.
- Morning Stars sang together, *SATB* —/3.
- Nativity of Christ, a sacred cantata, interspersed with carols 1/6.
- Now is Christ risen, *SATB* —/4.
- 66 New Christmas Carols, *SATB* à —/1.
- O, how amiable, *SATB* —/3.
- O let your songs be of Him, *SATB* —/3.
- O Lord, how manifold, *SATB* —/4.
- O send out Thy light, *SATB* —/3.
- O sing unto the Lord, *SATB* —/3.
- Office for the Holy Communion, with Benedictus and Agnus Dei —/1.
- Our Help and Shield, old notat. —/3, tonic sol fa —/2, 9 band parts, à 1/—.
- Peace on earth, *SATB* —/4.
- Praise the Lord, O my soul, *SATB* —/3.
- Praise Thy God, O Zion, *SATB* —/3.
- Pray for the peace of Jerusalem (Whitsuntide etc.), *SATB* —/3.
- Press on —/1½ *Curwen.*
- Rejoice greatly, *SATB* —/3.
- Responses to the Commandments (eight settings), *SATB* —/3.
- Righteousness and Peace, *SATB* —/4.
- Rolling Seasons, cantata, words —/2; Band parts are also printed for *Strings, Fl, Ob, Cl, B, 2Horns, 2Cornets, 2Tromb, Tympani* and *Org(H)* 1/6.
- Sailor's Song (C, D & E flat) 4/—.
- Silver clarion march —40 *Ditson.*
- Silver Clarion Grand March, *P* 4/—.
- Silver Clarion March (C), *Org* 4/—.
- Sing a song of praise, *SATB* —/4.
- Sing, O heavens, *SATB* —/3.
- Softly the silent night —/1½ *Curwen.*
- Story of the Cross, *SATB* —/2.
- Te Deum (D) (Thanksgiving), *SATB* —/4.
- Te Deum (D) (Quadruple chant), *SATB* —/2.
- Te Deum (E), *SATB* —/3.
- Te Deum (F), *SATB* —/3.
- Te Deum (G), *SATB* —/4.
- Te Deum (G) (easy chant), *SATB* —/2.
- Te Deum (B) (chant setting), *SATB* —/2.

- Te Deum (N. 7), *SATB* (chant setting) —/2.
- Te Deum (A) (Festal chant), *SATB* —/2.
- Te Deum (A) (Quadruple chant), *SATB* —/2.
- Thanks be to God, *SATB* —/4.
- There is a bright and happy home —/1½ *Curwen.*
- There were shepherds, *SATB* —/3.
- They shall mount up with wings, *SATB* —/4.
- They that sow in tears, *SATB* —/3.
- This is the Lord's doing, *SATB* —/3.
- Thou art God alone, *SATB* —/4.
- Thou openest Thine hand, *SATB* —/4.
- Thy barns shall be filled with plenty, *SATB* —/3.
- Tidings of great joy, *SATB* —/4.
- To Him be glory, *SATB* —/3.
- Trust in Him always, *SATB* —/4.
- Unto us a Child is born, *SATB* —/3.
- Vesper Hymn (on card) —/1.
- Violets Gavotte (D), *P* 3/—.
- 17 Voluntaries, *H & Amer. Org*, I—V à 1/6 n.
- Walk about Sion, *SATB* —/3.
- We have seen His star in the east, *SATB* —/4.
- We plough the fields (hymn tune), *SATB* —/1.
- What shall I render unto the Lord? *SATB* —/4.
- When Jesus was born, *SATB* —/3.
- When Shades of Eve, *SATB* —/2.
- When thou hast gathered in thy Corn —/4.
- While the earth remaineth, *SATB* —/3.
- Why seek ye? *SATB* —/3.
- Worship Him and sing of Him, *SATB* —/4.

Simple aveu 2— n *Durand.*

Simple friends 2/— n *Sheard.*

Simple histoire 1— n *Joubert.*

Simple little sister Mary Green 2/— n *Sheard.*

Simple Maiden, tell me 4/— *Ascherberg.*

Simplement! 1.70 n *Ondet.*

Simples aveux 1— n *Ondet.*

Simplet de Rambouillet 1— n *Joubert.*

Simplette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Simplex music reader, I—IV à —/1 *Curwen.*

Simplician B. Greeting glee, *S*-solo, duet & quartet —35 *Ditson.*

Simpson, Jedwafer, part song —/2 *Bayley.*
- Lord's Prayer, anthems —/2 *Bayley.*
- There grows an Ash, part song —/2 *Bayley.*

Simpson Ch. Countess gavotte, *P* —50, *O* (Thiele) —50 *Rohlfing.*
- Picaninny's frolic, wing dance, *2BanjosG* —35 *Gordon.*
- Picaninny's frolic, wing dance, *P* —35 *Gordon.*
- Picaninny's frolic, wing dance, *VP* —25, *CornetVP* —30 *Gordon.*
- Polka noble —60 *Rohlfing.*
- Rialto March —35, *VP* —25, *CornetP* —30 *Gordon.*

Simpson Chr. 13 Divisions (Variations) pourvues par Piatti, *VcP* 2.25 *Schott.*

Simpson F. L. The Lord is my Shepherd, chor. —10 *Nat. Music Co.*

Simpson Gaynor, O Lord, rebuke me not, *SATB* —/1½ *Novello.*
- O Lord, rebuke me not, *SATB*, 8° —06 n *Schirmer.*

Simpson George Elliott, Sleep My Dear One —25 *Summy.*
- Where the Four Leaf Clovers Grow —40 *Summy.*

Simpson F. J. op. 2 Cavatine, *VP* 1.75 *Schott.*
- A Country Life is sweet, treble 2 part —/3 n *Vincent.*
- Air Ancien (de Corelli), *P* 4/— *Weekes.*
- Allegro giocoso, *2VP* 3— *André*, *VP* 1— *Ditson.*
- Brightest and Best of the Sons of the Morning, carol. —/2 n *Cramer.*
- Cease, Rude Boreas 3/— *Weekes.*
- Christians, awake —/2 n *Cramer.*
- Evening song of praise, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Foolish Gander, with chor. ad lib. & *P* 1/— *Weekes.*
- Hark! the Herald Angels sing —/2 n *Cramer.*
- In King David's Natal City —/2 n *Cramer.*
- La ci darem (Mozart), *P* 3/— *Ashdown.*
- La dove prende (Mozart) *P* 3/— *Ashdown.*
- Message to Phyllis 2/— n *Augener.*
- New Year's Carol —/3 n *Vincent.*
- Nursery Rhymes and Children's Songs —50 *White.*
- O come to the woods, w. *PV* 1/— n *Augener.*
- Old English Songs, *SSA:* A hunting we will go. Here's a health unto his Majesty. Lullaby (Peaceful slumb'ring). The fairy queen. The heaving of the lead. You gentlemen of England 1/6.
- One year nearer home, descr. song —40 *Brainard.*
- Quiet Hour, treble 2 part —/3 n *Vincent.*
- Scotch Songs 1/— n *Weekes.*
- Three-part Songs, *SSA:* Autumn. Delightful summer. It was not in the winter. Music when soft voices die. Tell me, thou star, To-morrow (Round). There is dew for the flow'ret. When icicles hang 1/— n *Novello.*
- While shepherds watch'd their flocks by night —/2 *Ashdown.*

Simpson J. H. First steps for Choir Boys —/2 *Novello.*

Simpson J. J. Blessed is He that cometh (Christmas), *SATB* —/3 *Novello.*
- Bow down Thine ear, verse, *S* (Lent) —/3 *Novello.*
- I will extol Thee (Harvest), *SATB* —/3 *Novello.*

Simpson J. S. Echoes of Inverary, characteristic piece on english & scotch national airs, *P* 4/— *Williams.*

Simpson J. W. Organ at Church and in Concert (Compiled and arr.), collection of *Org* music 2— *Ditson.*
- Parish Harmonies, 78 pieces for Church or parlor, *Org* 2— *Ditson.*
- Song of hope, *Org* —40 *Ditson.*

Simpson John, He who Wins must Woo, 4 voices —/6 *Pitman.*

Simpson M. M. O'er the mountain (Christmas Carol), *SATB* —/2 *Novello.*

Simpson's (Palgrave) Bandmaster's Guide: I. A Treatise on Harmony, illustrated by 553 Examples. II. A Treatise on the Instrumentation of Military Bands, with 250 Illustrations in Scoring, I—II à 7/6 *Boosey*.

Simpson Richard, Sonnets of Shakespeare and miscellaneous songs of Herrick, Ben Jonson etc. 21/— *Leonard*.
- Woodland Stream, *P* 3/— *Pitman*.

Simpson R. Wynne, God & our Queen March 4/—, Song, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, *FullBand* 2/8, *SmallBand* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.

Simpson T. A. Always happy, *Banjo* —30, *Fl*, *Vc* obl. à —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand*, *OctaveMand* à —15 *Jacobs*.

Simrock Georg, 2 Lieder, *TTBB:* 1. Mutterliebe (mit *Bar*-Solo), 2. Heimat, Part 1—, St —80 *Simrock*.

Simrock H. *Simrock:* **Op. 1** Trois Quatuor pour *CorVaVc* (F) 6—.
- **2** Dixhuit Duos pour *2Cors*, I—II à 3.80.
- **5** Six Duos, *VVa*, I—II à 3.80.
- **12** Allemandes et Valses, *2Fl* 1.80.
- **10** Duos, *2Flag* 2.50.
- **12** Duos, *2Flag* 2.50.
- Recueil d'airs de Chasse et *Fanf*, *Cor de Chasse* 5—.
- Recueil d'airs et thèmes choisis, en Duos, *2Cl*, N. 1—3 à 2—.
- Thème avec six variations, *CorHa(P* ou *G)* 2—.
- **12** Valses, *2V2Cl2CorsVc* 2.50.
- **12** Valses, 6 Anglaises et 6 Allemandes, *V* 2—.

Sims E. St. Lawrence March (Solo for *Cl* & *Tro*), *mO* —50 *Fischer*.

Sims H. Grand march & A. Owen: Cornet-Solo, *Mil. Band* 15/— *Rudall*.

Sims Reeves, Are wo to say Good-bye? Sung by 2/— *Sheard*.
- Ballad Album Vocal 1/— *Sheard*.
- Come in to the Garden, *Mand* (Balfe: in C & D), song by 2/— *Sheard*.
- When I think of you 2/— n *Sheard*.

Simson, Alice of old Vincennes, waltz, *O* 1.15, *14 Instr* & *P* —95, *10 Instr* & *P* —75 *Royal Music*.

Simson A. E. Lullaby 3/— *Paterson*.

Simson H. T. My sweet Sweeting, *SATB* —/3 n *Novello*.

Sina naï 1— n *Joubert*.

Sinadino N. op. 2 Marigo, valzer 5— *Ricordi*.

Sinan P. Marche, composée à l'occasion du treizième anniversaire de l'avènement de S. A. Abbas Hilmi II, khédive d'Egypte, *Impr. Röder*.

Sinareglia O. Ungarische Ballettmusik aus „Vasall von Szigeth". *O*, Part 3— n, St 6— n *Weinberger*.

Since Katie Rides a Wheel 2/— n *Sheard*.

Since Maggie bought a Parrot 2/— n *Sheard*.

Since the Queen's been on the Throne —/2 *Pitman*.

Since then I'm doom'd, from „The Spoiled Child" —/6 n *Augener*.

Since Trilby came to town 2/— n *Sheard*.

Sincero B. O salutaris hostia, mottetto a 4 voci dissimili 1.65 *Capra*.

Sincero D. Ave Maria 2.50 *Perosina*.
- Fogli d'album, impressioni, *P* 5— *Perosino*.
- Inno nuziale, *P* 2— *Borriero*.
- Offertorio, *Org* —75 *Giuseppe*.
- Preludio, *H* —60 *Eerenbeemt*.
- Preludietto, *H* —75 *Giuseppe*.

Sinclair David, Hymns for Children's Service, *SATB* —/2 n *Vincent*.
- Kyrie Eleison, *SATB* —/1 n *Vincent*.
- Vesper Hymn, *SATB* —/1 n *Vincent*.

Sinclair Dunn, Two-part songs: I: N. 1. The Meadow Brook. 2. Boat Song. 3. Beam of Light. 4. Dreams of Youth. 5. The Golden Sunset. 6. Cradle Song.
II: N. 1. Twilight. 2. The Skaters. 3. Fairy Voices. 4. Our Woodland Home. 5. The Village Queen. 6. Ding Dong, à —/3 *Hammond*.

Sinclair Fred, Two little eyes are closed 2/— n *Sheard*.

Sinclair Georg Robertson, Benedicite (G) —/2 *Novello*.
- Benedictus (F) —/3 *Novello*.
- Festal march 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.
- 4 Pieces by Stephen Heller, arr. *Org* 3/— *Ashdown*.
- Te Deum and Benedictus —/6 *Novello*.
- Te Deum —/4 *Novello*.

Sinclair J. Come sit thee down (D) —35 *Ditson*.
- Johnny Sands, *SCTB* —/$^1/_2$ *Curwen*, —35 *Ditson*.
- O! Saw ye the lass —20 *Willig*, 2/— *Cramer*.

Sincun, Violette, valse 6— *Mathieu*.

Sinding Christian (1856), **op. 1** Alte Weisen, *P*, *Forberg*.
- **2** Variationen (Es), *2P*, *Hansen*.
- **3** Suite: Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto 2— *Hansen*.
- **4** Ranken und Rosen 3.50: Nr. 1. Ich trage den Hut, den ich will, 2. Wonnige Nacht, 3. Herbst, 4. Sakuntala, 5. Choral, 6. Fröhlich der junge Vogel fliegt, à 1.25 *Hansen*.
- **5** Quintett (E-m.), *P2VVaVc*, Part 2— n *Eulenburg*, Andante, *HP* (A. Reinhard) 2.50, *4ms* (O. Singer) 10— *Hansen*.
- **6** Konzert (Des), Prinzipalst m. II. *P* 10— *Hansen*.
- **7** Klavierstudien, *Hansen*.
- **8** Lieder-Texte v. Drachmann, *Hansen*.
- **9** Romanze, *VP*, *Hansen*.
- **10** Suite (A-m.), *VP* 2—, *VO*, Part 9— n, St 15— n *Peters*.
- **11** Lieder und Gesänge, *Forberg*.
- **12** Sonate C), *VP*, *Hansen*.
- **13** Buch der Lieder: I. Weg-Psalmen: 1. Allmutter gut und groß, 2. Staubwolken steigen bei jedem Schritt, 3. Als hoch der Vollmond, à 1—.
II. Lieder aus der Levante: Nr. 1. Glaube —60. Nr. 2. Bosporus! Du bebst

vor Wonne 1—. Nr. 3. Furchtbar ist es, wenn wir denken —60. Nr. 4. Oft sangst du Lieder für andre —60.

III. Nirwana 1—. IV. Es waltet oben auf den hohen Fjelden —60. V. Es gibt Gestirne 1— *Hansen.*

- **14** Suite (F), *VP, Hansen.*
- **15** Lieder aus des Knaben Wunderhorn, *Forberg.*
- **16** An die Heimat, *Forberg.*
- **17** Fünf Lieder, *Forberg.*
- **18** Sechs Lieder, *Forberg.*
- **19** Fünf Lieder, *Forberg.*
- **20** Skizze, *Forberg.*
- **21** Symphonie (D-m.), *Peters.*
- **22** Lieder, *Forberg.*
- **23** Trio (D), *Hansen.*
- **24** Fünf Stücke, *P:* I: Nr. 1. Pomposo (Es). 2. Un poco lento (B). 3. Andantino (Es). II: Nr. 4. Allegretto (F). 5. Agitato (Des), I—II à 2— *Peters,* Nr. 4. (F) —50 *Fischer,* —30 *Presser, Schmidt,* —35 *Schirmer.*
- **24** Cinq morceaux, *P, Peters.*
- **25** Sieben Stücke, *P:* I: Nr. 1. Con fuoco (Des). 2. Allegretto (B). 3. Leggiero (As). II: Nr. 4. Marcato (B). 5. Tempo giusto (As). 6. Alla marcia (B-m.). 7. Vivace (Des), I—II à 2— *Peters,* Nr. 1, 3 à —50 *Fischer,* Nr. 1 —50, Nr. 3 —30, Nr. 7 —40 *Idzikowski.*
- **25** Sept morceaux, *P, Peters.*
- **26** Lieder aus „Winternächte", f. 1 *m.* St: I 2.70: Nr. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag, 2. Ich bin ein Drach' gewesen, 2a. Ich bin ein Drach' gewesen, f. *t.* St, 3. Ich war schon so klug, 4. Ich liege dir zu Füßen, 5. Da droben auf dem Berge, à —90 *Hals.*

  II 2.70: Nr. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle, 7. Es war im sonnigen Monat März, 8. Es sitzen drei Weiber zu weben, 9. Einst verlor um eine Braune ich Humor und gute Laune, 10. Du kannst ja doch nicht singen, 10a. Du kannst ja doch nicht singen, f. *t.* St à —90 *Hals,* Nr. 1, 2 à —75 *Nord. Musikforlag,* Nr. 2, 10 à 1— *Forberg.*
- **27** Sonate (E), *VP:* I. Allegro. II. Romanze. Andante. III. Finale. Allegro vivace 3— *Peters.*
- **28** Symra (Windrose). Ein Zwölfer Lieder und Reime: 1. Brieg' uns Lieder, die jeden freu'n. 2. Glücklich wär' der. 3. Windros-Läuten, des Sommers Nah'n. 4. Ich hab' versucht es. 5. Die alten Fjeld' am Himmels Rand. 6. Der Sinn. 7. Ersehnt. 8. Liebessehnen. 9. Das Leben. 10. Kannst recht es allen. 11. Die Leute haben manche Grillen. 12. 's gibt dürre Zweige in jedem Walde 4—, Nr. 9, 10 à 1—, *P* compl. 2— *Hansen.*
- **29** Rythmeskvulp, 3 Sange af Adolescentulus Olsen: Ouverture: Jeg er bleg og liden. Zullimenta: Dit Navn er som drømmende Tusmørkesanges daempede Glød. I en ensom Stund: Jeg ligger i min Grav 2— *Hals.*
- **30** Romanze (E), *VP* 1.50 *Peters.*
- **31** Sechs Stücke, *P:* I: Nr. 1. Allegro energico. 2. Albumblatt. 3. Tempo di Menuetto. II: Nr. 4. Impromptu. 5. Chant sans paroles. 6. Allégresse, I—II à 2—, Nr. 4 1— *Peters.*
- **32** Sechs Stücke, *P:* I: Nr. 1. Marche grotesque. 2. Melodie. 3. Frühlingsrauschen. II: Nr. 4. Im Volkston. 5. Rondoletto giocoso. 6. Gobelin, I—II à 1.50, Nr. 1, 3, *P* à 1— *Peters,* Nr. 1 —50 *Fischer,* Nr. 3, *P* —50 *Fischer, Presesr, J. H. Schroeder, Wood,* —60 *Jennings, Schirmer,* —30 *Gutheil, Johansen; O,* Part 3— n, St 9—n *Peters.*
- **33** Sechs Charakterstücke, *P:* I: Nr. 1. A la Menuetto. 2. Chant sans paroles, 3. Impromptu. II: Nr. 4. Serenade. 5. Danse orientale. 6. Scherzo, I—II à 2—, Nr. 4 1— *Peters,* Nr. 4 —50 *Fischer,* —25 *J. H. Schroeder.*
- **34** Sechs Charakterstücke, *P:* I: Nr. 1. Prélude. 2. Ondes sonores. 3. Caprice. II: Nr. 4. Crépuscule. 5. Chanson. 6. Rhapsodie guerrière, I—II à 2— *Peters,* Nr. 5 —50 *Fischer.*
- **35** Episodes chevaleresques, Suite (F): I. Tempo di Marcia. II. Andante funebre. III. Allegretto. IV. Finale. Allegro moderato, *O,* Part 12—, St 25.50 n, *4ms* 3— *Peters.*
- **36** Vom Lenz zum Herbst 4—: Nr. 1. Rast nimmer 1—. Nr. 2. Es war einmal 1—. Nr. 3. Es gingen Tage —70. Nr. 4. Doch was galt Welt mir 1—. Nr. 5. Jugend, Schönheit! 1.25. Nr. 6. Herze, wonnevoll und jung 1—. Nr. 7. Wie der Sommerabend lacht —60. Nr. 8. Der junge brausende Frühling 1—. Nr. 9. Du mein All —60. Nr. 10. Schwere Stunden 1— *Hansen.*
- **37** Or Duldo (Fra det dulgte. Aus dem Verborgenen) av Ivar Mortenson 2.50: Nr. 1. Hardmaal: Lie skal kvinna. Den haarde Tale: Lide skal Kvinden. Das harte Wort: „Weib hat zu tragen Leid", 2. Kvi vil du hava meg te aa kvaee? Hvi vil du have mig til at kvaede? Warum zum Liede willst du mich zwingen?, 3. Liv aa Saele: Toler du dei staercke fangtak. Liv og Salighed: Taaler du de staerke Favntag. Leben — Seligkeit: „Hältst du aus ein heiß Umfangen", 4. Du mor, som einsam heime gjeng. Du Mor, som ene hjemme gaar. Allein bist Mutter du daheim, 5. D'er vondt aa vaera i hugen sjuk. Det er tungt at vaere Sindet saar. 's ist schlimm, zu sein im Gemüte krank, 6. D'er 'kje draumar, som leikar. Ikke Tanker, som flyver. Nicht Gedanken, die trügen, à —75 *Hals.*
- **38** Bersøglis og andre Viser (Bersøglis u. andere Lieder) af Per Sivle 2.50: Nr. 1. Vi vil os et Land. Wir wollen ein Land. For *h. m. t.* St à —75, Mandskor —25 n, blandet Kor —25 n, 3 lige St (Barne eller Damenkor) —25 n, St —15 n. Nr. 2. Ljos: Og Menniskja, ho sviv ikring. Licht

„Der Mensch, er wandelt rings herum", 3. Løv: Jeg saa det ivaar som en svulmende Knop. Laub: „Ich sah es im Lenz, als die Knospe erwacht", 4. Haust: Kvar vart det taa alle dei Fuglar. Herbst: „Was ward denn aus allen den Vögeln", 5. Heim: Det hender so tidt. Heim: „Gar oft kommt es vor". 6. Nytaar i Norge: Ring ind, ring ind det nye Aar. Neujahr in Norwegen: „Läut' ein, läut' ein, das neue Jahr", à —75 *Hals.*

- 38 Sechs Lieder (Nach Per Sivle): 1. Wir wollen ein Land (We long for a country), 2. Licht (Light), 3. Laub (Foliage), 4. Herbst (Autumn), 5. Heim (Home), 6. Neujahr in Norwegen (New year in Norway), à 1— *Forberg.*

- 39 Fire gamle danske Sange 2—: Nr. 1. Ravnen han flyver om Aftnen (Abends nur flieget der Rabe), 2. Kong Frode staar paa Leiregaard (In Trauer König Frode stund), 2a. Kong Frode staar paa Leiregaard (In Trauer König Frode stund, f. *t.* St, 3. Der var Roser i Dale (Rosen blühten im Grunde), 4. Hvilende, lukkende taet dig i Favn (Selig mich wärmend an wogender Brust), à —75 *Hals, Nord. Musikforlag.*

- 39 Vier alte dänische Lieder: 1. Abends nur flieget der Rabe (Only at eve flies the raven), 2. In Trauern König Frode stund (Lamenting did King Frode stand), 3. Rosen blühten im Grunde (Roses bloomed in full flower), 4. Selig mich wärmend an wogender Brust (Blissfully on thy warm breast I recline), à 1— *R. Forberg.*

- 40 Saitenspiel (Strengjeleik) 5—: Auf der ersten Saite: 1. Die güldnen Haare. 2. Ich weiß das Rätsel. 3. Du gabst beim Wandern. 4. Zwei lange Jahre. Auf der zweiten Saite: 1. Nun darf ich. 2. Wenn Sonne warm. 3. Ich will dich nicht lieben. 4. Man sagt wohl. Auf der Untersaite: Daheim bist Mutter du allein —60. Auf der dritten Saite: 1. Keine Träume. 2. Ein Schneehuhn. 3. Signe heißt das Mädel. 4. Mir däuchet, die Zeit geh' langsam. 5. Nicht brauch' ich ein Licht zu entzünden; I: Nr. 1—3 à —60, Nr. 4 1—; II: Nr. 1, 2, 4 à 1—, Nr. 2 —60; III: Nr. 1, 3 à 1—, Nr. 2, 4, 5 à —60 *Hansen.*

- 41 Duette, *2P:* Nr. 1. Andante 4—. Nr. 2. Deciso ma non troppo Allegro 5.50 *Hansen.*

- 42 Rondo infinito, *O*, Part 8.50 n, St 14—n *Hansen.*

- 43 Quatre Morceaux, *VP:* 1. Prélude, 2. Ballade, à 3—. N. 3. Berceuse 2—. N. 4. Fête 3— *Hansen.*

- 44 Fünfzehn Capricen, *P*: I 2.50, II 1.80, III 2.50, IV 1.80, V 1.50 *Hansen*, Nr. 3 —35, Nr. 5 —50 *Fischer.*

- 45 Concert (A), *VO*, Part 8—n, St 14—n, *VP* 7— *Hansen.*

- 46 Legende, *VO*, Part 5.50 n, St 6.50 n, *VP, VcP* (J. v. Lier) à 2.50 *Hansen.*

- 47 Lieder, 3st. Frauenchor m. *P* (dänisch-deutsch): 1. Wogensang. 2. Wir lassen ja alle zur Zeit. 3. Hier sind Flöten, KA 5—, Solost —30, Chorst 2.40 *Hansen.*

- 48 Burlesques, 6 morceaux, *P*: I. Burlesque. Plaisanterie. Bagatelle 1.80. II. Coquetterie. Etude mélodique. Arlequinade 3— *Hansen*, Nr. 5 —75 *Fischer.*

- 49 Sechs Klavierstücke: I. Praeludium. A la Menuetto. Konzert-Etüde (Des) 3—. II. Humoreske (1.25). Arabeske. Pittoreske 3.25 *Hansen*, Nr. 1 —50 *Fischer.*

- 50 Dänische Weisen und Lieder (dänisch-deutsch) 5—: Nr. 1. 's war mal eine kleine Henne —70. Nr. 2. Flieht auch ein Vöglein bang den Hain 1—. Nr. 3. Sieb'n Becher für den Skalden 1—. Nr. 4. Sieben sind's! Gott hab' Erbarmen —70. Nr. 5. Die Jungfrau ging zum Mohn am Hang —70. Nr. 6. Mohnblum am Hange, flammest du bloß —70. Nr. 7. Lenore, der Tag ist grau und bang —70. Nr. 8. Lenore, mein Herze ist schwer —70. Nr. 9. Und kommt der Tod einst, kommst auch du —70. Nr. 10. Die wildesten Wogen, die ich geseh'n —70. Nr. 11. Gottesmutter, hohe, helle —70. Nr. 12. Herr Artus muß in den Kampf hinaus 1—. Nr. 13. Hundert Eisenbewehrte: Zu bandeln und handeln" 1.25. Nr. 14. Tabula rasa: „Ich las fürwahr der Bücher viel" 1— *Hansen.*

- 51 Scènes de la Vie, Suite (G), *VP* 7— *Hansen.*

- 52 Mélodies mignonnes, *P* 2.25 *Hansen*, Nr. 3, 4, 6 à —50 *Fischer.*

- 53 Morceaux caractéristiques, *P*: Minuetto (F). Nocturne (H). A la Burla, scherzo (As) 3— *Hansen*, Nr. 2 —50 *Fischer.*

- 54 Quatre Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Etude (G) 1.50. N. 2. Rondoletto (H-m.) 1.50. N. 3. Sérénade (Ges) 1.25. N. 4. Tempo di Valse (F) 2— *Hansen.*

- 55 Sylvelin und andere Lieder (schwed.-dän.-deutsch): 1. Sylvelin: „Sylvelin, segne Gott dich auf Erden." 2. Mein Herz: „Mein Herz hat gestanden im Lebensstreit." 3. Der Wald: „Du beugst, o Wald, dich niederwärts." 4. Rückblick: „Der Zeit, die ich verscherzte." 5. Liebe das Leben und leb' es! 6. Rückgang: „Dort am Fels die Föhren kranken." 7. Trost: „Sie sagen, die Welt sei voll Bosheit und Leid." 8. Die tiefste Qual ist jene. 9. Die Knechte, durch Tage und Nächte. 10. Mißtrau'n, Zweifel und Bedenken. 11. Muttersprache: „Muttersprache, reichster Schatz." 12. Vaterländisches Lied für die Jugend: „Heilig bist du, mein Vaterland" 5—, Nr. 1 —70, Nr. 5 1— *Hansen.*

- 56 Sérénade, *2VP* 9— *Hansen.*

- 57 Nemt, Frouwe, disen Kranz, u. andere Gedichte: 1. Nemt, Frouwe, disen Kranz: „Auf Scharfenberg in Sommersglanz." 2. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz' im Sattel, reite." 3. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen." 4. Dem Tage: „Breit

hängt vom Himmel die Fahne.“ 5. Das ist der Zeiten Unterschied. 6. Ein Pfingstlied: „Den Maien führ' ich an meiner Hand.“ 7. Trinke Wein, mein Kind. 8. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau.“ 9. Schlagende Herzen: „Über Wiesen und Felder ein Knabe ging.“ 10. Letzter Wunsch: „Daß deine Hand auf meiner Stirne liegt.“ 11. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied.“ 12. Alb: „So bebe bange.“ 13. Des Narren Regenlied: „Regenöde, Himmel, Land und See.“ 14. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen“ 5.50 *Hansen.*

- **58** Cinq Etudes, *P:* N. 1. (G), 2. (H) à 1.75. N. 3. (C) 1.50. N. 4. (D) 1.75. N. 5. (Es) 1.50 *Hansen.*
- **59** Valses, *4ms*, I—II à 3.50 *Hansen.*
- **60** Konzert II (D), *VO*, Part 12— n, St 15— n, *VP* 3— *Peters.*
- **61** Vier Stücke, *VP*, I—III à 1.50 *Peters.*
- **62** Fünf Stücke, *P*, I—II à 2— *Peters.*
- **63** Fünf Duette: Nr. 1. Schön ist das Fest des Lenzes —80. Nr. 2. Grün ist der Jasminenstrauch 1.20. Nr. 3. Ach, daß ewig hier die Liebe 1.20. Nr. 4. Eia, wie flattert der Kranz 1.50. Nr. 5. Deine Liebe hat mich beschlichen 1.50 *Heinrichshofen.*
- **64** Trio (A-m.), *PVVc* 4— *Peters.*
- **64** Roland zu Bremen und andere Gedichte: 1. Roland zu Bremen: „Roland, der Ries', am Rathaus zu Bremen.“ 2. Beschwichtigter Zweifel: „Über meinen eig'nen Kopf.“ 3. Töricht, wer im Paradies kann wohnen. 4. Schmachtend vor Liebe heute zu sterben. 5. Götter! keine frostige Ewigkeit. 6. Und wenn in ihrem Liebesglanz. 7. Meine Töne, still und heiter. 8. Triolet: „Einen Kreuzer gäb' ich hin.“ 9. Am Rhein und am Main und am Neckar ist's schön. 10. Gib den Kuß mir nur heute 4.50 *Hansen.*
- **65** Acht Intermezzi, *P*, I—II à 2—, Nr. 7. (C) 1— *Peters.*
- **66** Sechs Stücke, *VcP:* I. Praeludium. Andante funèbre, II. Intermezzo. Impromptu, III. Romanze. Ritornell, à 2— *Peters.*
- **67** Mannamaal 1— *By*, Männerlied (nach dem Norwegischen). A man's song (with engl. and german words) 1— *Forberg.*
- **68** Fire Songar 2.50: N. 1. Den heilige Olav, 2. En Vaartankje, 3. Den fagre Gjenta, 4. Skal eg daa aldri meire naa, à 1— *By.*
- **68** Vier Gesänge: 1. Der heilige Olaf (St. Olaf), 2. Frühlingsgedanke (Spring thoughts), 3. Das schöne Mädchen (The lovely maiden), 4. Soll ich denn nie mehr küssen (May I then newer kiss again), à 1— *Forberg.*
- **69** Fünf Lieder: 1. Willkommen wieder (Thrice welcome thou), 2. Sonntagsabend (Sabbath eve), 3. Nordwärts (Northwords), 4. So komme den wieder, du froher Tag (Return, gladsome day), 5. Fahne geschwungen (Unfurt the banner), à 1— *Forberg.*
- **70** Quartett (A-m.), *2VVaVc*, Part 1— n, St 5— *Peters.*
- **71** Sechs Stücke, *4ms* 3— *Peters.*
- **72** Intermezzi, *P*, I—II à 2— *Peters.*
- **73** Sonate (F), *VP* 3— *Peters.*
- **74** Sechs Stücke, *P:* I. Prélude. Alla marcia. Intermezzo. Caprice. II. Etüde. Variationen, I—II à 2— *Peters.*
- **75** Windrose: II. Nr. 1. Norwegen: „Du Norwegen, hoch im Norden.“ 2. Hin und her: „Es geht nun so hin und her.“ 3. Frühlingstag: „Auf in's Freie! Sommersonne.“ 4. Der alte Hof: „Oft steht vor mir ein alter Hof.“ 5. Herbstlied: „Sommer schleicht langsam.“ 6. Hoffnung und Erinnerung: „Beide schweifen in die Weite.“ 7. Die bösen Zungen: „Auf Vorsicht sei man stets bedacht.“ 8. Trug und Prahlerei: „Viel Lüge herrscht und falscher Schein.“ 9. Strebertum: „Jed' Ding, das was soll taugen.“ 10. Torheit: „Es ist so bequem ja, zu lachen.“ 11. Vom Reden: „Gar viel bedeutet die Art zu reden.“ 12. Es gibt ein Ding 4.50 *Hansen.*
- **76** Zehn Stücke, *P:* I. Albumblatt. Humoreske. Irrlicht. Abendbrise. Melodie. II. Impromptu. Marsch. Capriccio. Intermezzo. Studie, I—II à 2— *Peters.*
- **77** Sieben Lieder: Narrenlied, Im Walde liegt ein stiller See, Spruch, Maientag, Immer wieder, Auf der Wiese, So gehen die Tage, à 1— *Peters.*
- **78** Cantus doloris, *VP* 2— *Peters.*
- **79** Zwei Romanzen, *VP* 2— *Peters.*
- **80** Heimfahrt, 7 Lieder (deutsch-norweg.-engl.): 1. Heimfahrt, 2. Morgenlied, 3. Der Star, 4. Inga, 5. Sonnenuntergang, 6. Aus der Tiefe, 7. Abend, à 1.20 *O. Forberg.*
- **81** Vier Stücke, *VP:* 1. Air (C), 2. Albumblatt (D), 3. Romanze (F), 4. Vivace (G-m.), à 3— *Fürstner, Un.-Ed.*
- **82** Studien und Skizzen, *P:* Nr. 1. Entschluß 1.50. Nr. 2. Impromptu (B) 1.25. Nr. 3. Skizze 1.75. Nr. 4. Geflüster, 5. Studie (As), 6. Erinnerung, 7. Caprice (Es), 8. Etüde (Es), 9. Beim Becher, 10. Humoreske (Ges), à 1.25 *Hansen.*
- **83** Symphonie Nr. 2 (D), gr. *O*, Part 30— n, St 36— *Simrock.*
- **84** Vier Morceaux, *P:* 1. Aube, 2. Rivage, 3. Décision, 4. Joie, à 2— *Simrock.*
- **85** Sieben Gedichte: 1. Die Hauptsache, 2. An die Nacht, 3. Das grüne Wunder, 4. Flieder, 5. Kälte, 6. Das Lied vom bißchen Sonnenschein, 7. Guter Rat, à 1— *Peters.*
- **86** Sieben Klavierstücke, *Peters.*
- **87** Trio (C), *PVVc* 4— *Peters.*
- **88** Drei Klavierstücke: Im Lenz. Nokturne. Humoreske 2/— *Augener.*
- **89** Drei Stücke, *VP:* Nr. 1. Ständchen 1.80. Nr. 2. Alte Weise 1.50. Nr. 3. Abendlied 1.50 *Hansen.*
- **90** Nyinger Lieder, *Nord. Musikforlag.*
- **91** Sonate (H-m.), *P* 5— *Hansen.*

- **92** Serenade, *2VP* 3— *Peters.*
- **93** Vier Klavierstücke, *Nord. Musikforlag.*
- **94** Fatum, Klavier-Variationen (C-m.) 3— *Breitkopf.*
- **95** Blumenlieder 2— *Norsk Musik-Verlag-* Christiania.
- **95** Blomstersange, *P, Nord. Musikforlag.*
- **96** Suite (G-m.), *VP* 5— n *Schott.*
- **97** Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Des Morgens 1.75. Nr. 2. Auf dem Wasser, 3. Intermezzo, 4. Gewitter, à 2—. Nr. 5. Aquarell 1.75 *Schott.*
- **98** Nordische Tänze und Weisen, *4ms* I bis II à 2— *Breitkopf.*
- **99** Sonate (D-m.), *VP* 5— *Breitkopf.*
- **100** Romanze (D), *VP* 3— *Breitkopf.*
- **101** Vier Gedichte: Nr. 1. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt" 1.50. Nr. 2. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische, kleine" 1.20. Nr. 3. Da noch Blut in meinen Adern 1.50. Nr. 4. Neuweinlied: „Das hat Gott Vater gut gemacht" 1.50 *Challier.*
- Album, ausgewählte Lieder: I. Nr. 1. Heischet Ihr Sang zum Weine? 2. Die Mutter singt: „Nun im Schrein in der Erde." 3. Es schrie ein Vogel auf ödem Meer. 4. Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar. 5. Mainacht: „Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut." 6. Bernstein: „Sie gingen am spielenden Meer." 7. Ich hatte wohl einen Herzensschatz. 8. Allein bist Mutter du daheim. 9. Abends nur flieget der Rabe. 10. Im Serail, im Garten: „Rose senkt ihre Krone." II. Nr. 1. Du kannst ja doch nicht singen. 2. Ich bin ein Drach' gewesen. 3. Ich liege dir zu Füßen. 4. Ich neide nicht die goldnen Säle. 5. Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige." 6. Es starben zwei Schwestern. 7. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n." 8. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschein." 9. Siehst du den Stern im fernsten Blau. 10. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen." 11. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb." 12. Wiegenlied: „Da droben auf dem Berge". I—II à 2.50 *Forberg.*
- Album, *P*, thirty-one pieces, selected, edt. & fing. by L. Oesterle, I—II à —75 *Schirmer.*
- Allein bist, Mutter, du daheim (Oh, Mother mine) —40 *Schirmer.*
- Alte Weisen 2—: Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar —50. Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an? —50. Nr. 3. Ich fürcht' nit Gespenster, keine Hexen u. Feen —75. Nr. 4. Röschen biß den Apfel an —50. Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern —75. Nr. 6. All meine Weißheit hing in meinen Haaren —50 *Hals,* à 1— *Forberg.*
- An die Heimat, *SATB* m. *Bar*-Solo u. *P* (deutsch-engl.), KA 3—, Chorst 1—, Solost —25 *Forberg.*
- Aus „Des Knaben Wunderhorn": 1. Maria Gnadenmutter (Mother of mercies), 2. Rosmarin (Rosmary), 3. Es starben zwei Schwestern (Two sisters once died), 4. Die Bettelfrau (The beggarwoman), 5. Wiegenlied (Lullaby), 6. Fuge (Fugue), à 1— *Forberg.*
- Capriccioso (af Jubilaeums-Alb.), *P* —75 *Warmuth.*
- Der skreg en Fugl over øde Hav —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Det bødes der for —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Es schrie ein Vogel (There cried a bird) —25 *Schirmer.*
- Freie Bearbeitungen der dänischen Weisen und Lieder, op. 50, *VP* (Willy Burmester): 1. (op. 50 Nr. 2) Vöglein im Hain, 2. (op. 50 Nr. 5) Gavotte (D), 3. (op. 50 Nr. 11) Andante religioso, à 1.50 *Hansen.*
- Galmandssange (Tolle Lieder) af Vilhelm Krag 2—: N. 1. Jeg havde begravet (Ich hatte begraben) —75. N. 2. Jeg gaar og leder (Ich suche, suche) —50. N. 3. Mainat: Det er Nat saa vide over Vei og Vang (Mainacht: „Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut") 1—. N. 4. Høst på Heien: Korpen sidder på Kirkeport (Herbststimmung: „Krähe sitzt auf dem Kirchentor") —75. N. 5. Nytårsnat: Nu tier vel Dagens Stemmer (Silvesternacht: „Nun schweigt wohl des Tages Lärmen") —50. N. 6. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein" —75 *Hals.*
- 6 Gesänge: 1. Heischt Ihr Sang zum Weine? (Wouldst have a song with the wine?), 2. Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar (Love in the gold strands of thy silken hair), 3. Die Mutter singt (The mother sings), 4. Mariannlein (Little Molly), 5. Es schrie ein Vogel (A bird's cry rang), 6. Nach dem Sturm (After the storm), à 1— *Forberg.*
- 5 Gesänge (deutsch-engl.): 1. Weit schweift' ich über die Erde, 2. Bernstein: „Sie gingen am spielenden Meer", 3. Walpurgisnacht: „Hei! nun schwing' ich frohlockend den Hut", 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz, 5. Kunde bringt der Glocken Klang, à 1— *Forberg.*
- Glaube (Creeds) —30 *Schirmer.*
- Jeg havde mig en Hjertenskaer 1— *Nord. Musikforlag.*
- Klavier-Quintett (E-m.), Part 2— *Eulenburg.*
- Klavier-Studien, *P* 1.50 *Warmuth.*
- Liden Kirsten hun sad saa stille —75 *Nord. Musikforlag.*
- Liebessehnen (Love-longings) —40 *Schirmer.*
- Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" 2—: Nr. 1. Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige" —75. Nr. 1 a. Maria Gnadenmutter: „Wunderschøn prächtige", for dyb St —75. Nr. 2. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn" —50. Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag —75. Nr. 4. Die Bettelfrau:

„Eia popeia, popole" —50. Nr. 5. Wiegenlied: „Da oben auf dem Berge" —50 *Hals.*
- Lieder und Gesänge 2.50: Nr. 1. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgetan" —75. Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau —75. Nr. 3. In der Trauer: „Ein Meister bin ich worden" —50. Nr. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen", for høi, middels og dyb St à —60. Nr. 5. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb" —75. Nr. 6. Totengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe" —75 *Hals*, à 1— *Forberg.*
- Majnat: Det er Nat saa vide over Vej og Vang —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige" —50 *Nordisk Musikforlag*, 1— *Forberg.*
- Moderen synger: Gretchen ligger i Kiste —50 *Nord. Musikforlag.*
- Perlen: „Nimm hin diesen Schmuck" —75, *VP* 1— *Hainauer, VP* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Perlen (Pearls) —30 *Schirmer.*
- Perler: Jeg bringer dig Smykker (Holger Drachmann) —75 *Hals, Nordisk Musikforlag.*
- Perles 1— n, *PV* 1.70 n *Enoch.*
- Rav: De gik langs det legende Hav —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Romance (E-m.), *PV* 1.50 *Warmuth*, —75 *Schirmer*, 3— n *Enoch.*
- Sange til Tekster af Vilhelm Krag 2—: N. 1. Bad I om Sang til Vinen? (Heischet Ihr Sang zum Weine?) —75. N. 2. Ind i dit matgyldne Solsilkehår (Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar) —75. N. 3. Moderen synger: Gretchen ligger i Kiste (Die Mutter singt: „Nun im Schrein in der Erde") —50. N. 4. Liden Kirsten hun sad saa silde (Mariannlein die saß spät abends) —75. N. 5. Der skreg en Fugl over øde Hav (Es schrie ein Vogel auf ödem Meer) —75. N. 6. Efter Storm: Bølgerne ruller saa tungt ved Nat (Nach dem Sturm: „Rollen die Wellen so schwer zur Nacht") —75 *Hals.*
- Sange 2—: 1. Har Dagen sanket al sin Sorg (Und wenn der Tag sein schweres Leid), 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r (Marine: „Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar), 3. Det bødes der for (Dafür wird gebüßt), 4. I Seraillets Have: Rosen saenker sit Hoved (Im Serail, im Garten: „Rose senkt ihre Krone"), 5. Evig: Evig og uden Forandring (Ewig: „Ewig und ohne Veränderung), à —75 *Hals.*
- Sange 2—: N. 1. Vidt har jeg flakket i Verden (Weit schweift' ich über die Erde) —75. N. 2. Rav: De gik langs det legende Hav (Bernstein: „Sie gingen am spielenden Meer") 1—. N. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat (Walpurgislied: „Hei, nun schwinge den lumpigen Hut") 1.25. N. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjaer (Ich hatte wohl einen Herzensschatz) 1—. N. 5. Alle Klokker bringer fjernt Bud (Kunde bringt der Glocken Klang) —50 *Hals.*
- Sånger: N. 1. Majnatt —75. N. 2. Många drömmar (Viel Träume) —60. N. 3. Modern sjunger —50. N. 4. Bön till jungfru Maria (Maria Gnadenmutter) —50. N. 5. I Seraljens gårdar (I Seraillets Have) —75 *Lundquist.*
- Seraillets Have: Rosen saenker sit Hoved —75 *Nord. Musikforlag.*
- Til Edvard og Nina Grieg ved deres Sølvbryllup den 11. Juni 1892 1— *Hals.*
- Til Molde (An Molde, To Molde), *Bar-Solo*, Chor og *P*, Part 3— n, Korst —25 n *Hals.*
- Totenlieder: 1. Letzter Gruß (Love beyond the grave), 2. Vergebliche Suche (Restles soul), 3. Mainacht (Summernight), 4. Totentanz (Midnight revels), 5. Silvesternacht (New year's eve), à 1— *Forberg.*
- Valborgssangen: Heisa, ta' nu din fillede Hat 1.25 *Nord. Musikforlag.*
- Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" —60 *Nordisk Musikforlag, Forberg.*
- Wie glänzt der helle Mond (How bright the Moon is shining) —40 *Schirmer.*
- Windrose (Anemone) —30 *Schirmer.*
- Wir wollen ein Land (We long for the Land) —40 *Schirmer.*

Siné, Arabesque, *PV* 5— *Alleton.*

Sineau F. Isabellina, maz. 3— *Mathieu.*
- Marguerite, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Marie, polka 3— *Heugel.*
- Violettes, maz. 2.50 *Mathieu.*

Sineau J. Eliante, valse 3— *Mathieu.*

Sineau P. *Evette:* Alerte!!! Pas red. *Harm* 3— n.
- Elisabeth, maz. *Harm* 4.50 n.
- Rollon, marche milit. *P* 2— *Lesigne, Harm* 3— n.

Sinek Sigmund, Josephinen-Polka —75 *Weinberger.*

Sinety A. de, Maria-Louise, valse 6— *Sulzbach.*

Sinfonie, Preludi, Intermezzi celebri, *P*, *Ricordi:* I. Cimarosa: Giannina e Bernardone. Le trame deluse. Il Matrimonio segreto. Le Astuzie femminili. Gli Orazî e Curiazî. Il giorno felice. Artemisia. Paisiello: Il Barbiere di Siviglia. Spontini: La Vestale. Fernando Cortez 2— n.

II. Mozart: Idomeneo. Il Ratto del Serraglio. L'Impresario. Le Nozze di Figaro. Don Giovanni. Così fan tutte. Il Flauto magico. La Clemenza di Tito 2— n.

III. Cherubini: Lodoiska. Elisa. Medea. L'Osteria portoghese. Le due Giornate o Il portator d'acqua. Anacreonte. Faniska. Gli Abencerragi 2— n.

IV. Weber: Rübezahl. Jubel. Der Freischütz. Preziosa. Euriante. Oberon 2— n.

V. Morlacchi: Francesca da Rimini. Rossini: L'Italiana in Algeri.

Il Barbiere di Siviglia. La Gazza ladra. Semiramide. L'Assedio di Corinto. Guglielmo Tell 2— n.

VI. Hérold: Zampa. Le Pré aux Clercs. Meyerbeer: Roberto il Diavolo (Preludio). Gli Ugonotti (Preludio). Struensée. Dinorah. Per l'Esposizione di Londra 1862 2.50 n.

VII. Bellini: I Capuleti e i Montecchi. Norma. Mercadante: I due Figaro. Ismalia. Elena da Feltre. La Schiava Saracena 2— n.

VIII. Donizetti: Anna Bolena. Fausta. Gemma di Vergy. Linda di Chamounix. Don Pasquale. Maria di Rohan 2— n.

IX. Verdi: Oberto Conte di S. Bonifacio. Nabucodonosor. Giovanna d'Arco. Luisa Miller. La Traviata (Preludio Atto I). La Traviata (Preludio Atto III). I Vespri Siciliani. Aroldo. Un Ballo in maschera (Preludio). Macbeth (Preludio). La Forza del Destino. Aida (Preludio) 3— n.

X. Auber: La Muta di Portici. Fra Diavolo. Cagnoni: Michele Perrin. Pedrotti: Fiorina. Tutti in maschera. Rossi Lauro: Il Domino nero 2.50 n.

XI. Boito: Mefistofele (Preludio). Faccio: I Profughi Fiamminghi (Preludio). Amleto (Preludio Atto III). Gomes: Salvator Rosa. Mancinelli: Cleopatra (Intermezzi). Overtura. Ponchielli: I Promessi Sposi. I Lituani. A Gaetano Donizetti, cantata (Preludio). La Gioconda (Preludio). Il Figliuol prodigo (Preludio Atto IV) 3— n.

XII. Wagner: Il Vascello Fantasma (Sinfonia). Il Vascello Fantasma (Preludio Atto II). Tannhäuser (Sinfonia). Tannhäuser (Preludio Atto III). Lohengrin (Preludio Atto I e Preludio Atto III). Tristano e Isotta (Preludio Atto I). I Maestri Cantori di Norimberga (Preludio Atto I e Preludio Atto III). La Walkiria (Preludio Atto II). Parsifal (Preludio Atto I) 3— n.

Sing a Song of Nonsense 2/— n *Sheard.*

Sing Hallelujah; or Will the congregation please stand up? 2/— n *Sheard.*

Sing joyously (Old French Christmas Song), *S*-s. & men's voices —15 n *Schirmer.*

Sing me a song of home 2/— n *Sheard.*

Sing me a song of the south —30 *Echo Music Co.*

Sing to me honey dear —/2 *Pitman.*

Sing to me, Johnnie 3/— *Ascherberg.*

Singelée Jean Baptiste (1812—1875), **op. 10** 2d Concerto (D), *VP* 4.25 *Schott.*

Singe Jocko 1— n *Joubert.*

Singe et le domino 1— n *Joubert.*

Singelée, Fare thee well, we part forever, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*

Singelée Jean Baptiste (1812—1875), **op. 10** Concerto, *VP* 4.25 *Schott.*

- **13** La Pirate, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott,* 1— *Ditson, Fischer,* —45 *Seywang,* arr. (G. Popp), *FlP* 2.25 *Schott.*

- **14** Lucie de Lammermoor, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott,* 6— *Grus,* —50 *Steingräber, Un.-Ed.,* 6/— *Laudy,* 1— *Ditson, Fischer,* —75 *Seywang,* arr. *V*-solo —35 *Ditson.*

- **16** La Part du Diable, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott,* 9— *Benoit,* 1.20 *Fischer.*

- **18** La Sirène, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott,* 9— *Benoit,* 1— *Fischer.*

- **19** L'Enchanteresse, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott,* 1— *Ditson, Fischer.*

- **21** Les Mousquetaires de la Reine, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott.*

- **24** Le Pré aux Clercs, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott,* 1— *Fischer.*

- **25** Le Val d'Andorre, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott.*

- **26** Duo concertant sur des motifs de l'op.: Le Barbier de Seville, de Rossini, *VP* 12— *Katto,* 4— *Bote.*

- **27** La Favorite, fantaisie, *VP* 3.50 *Schott,* 9— *Grus,* 1.20 *Ditson, Fischer.*

- **28** Jérusalem (I Lombardi), fantaisie, *VP* 3.50 *Schott,* 12— *Heugel,* 1.50 *Ditson, Fischer,* —85 *Seywang.*

- **29** Le Prophète, fantaisie, *VP* 3.50 *Schott,* 9— *Benoit,* 1.50 *Steingräber, Un.-Ed.,* 1.20 *Ditson, Fischer,* —85 *Seywang.*

- **30** La Fille du Régiment, fantaisie, *VP* 3.50 *Schott,* 1— n *C. F. Schmidt,* 1.50 *Steingräber, Un.-Ed.,* 1.20 *Ditson, Fischer,* —85 *Seywang.*

- **31** Les Huguenots, fantaisie, *VP* 4.25 *Schott,* 10— *Benoit,* 1.50 *Steingräber, Un.-Ed.,* 1.20 *Ditson, Fischer,* —85 *Seywang,* arr. *V*-solo —60 *Ditson.*

- **33** Norma, fant. *VP* 9— *Katto,* 2.50 *Bote,* 1.50 n *Steingräber, Un.-Ed.,* 1.20 *Ditson, Fischer,* —70 *Seywang,* arr. *V*-s. —40 *Ditson.*

- **34** Lucrezia Borgia, fantaisie, *VP* 9— *Katto,* 3.20 *André,* 1.50 *Steingräber, Un.-Ed.,* 1— *Ditson, Fischer,* —60 *Seywang.*

- **39** La Somnambule, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott,* 1— n *C. F. Schmidt,* 1.50 *Un.-Ed.,* 6/— *Laudy,* 1.25 *Ditson, Fischer,* —60 *Seywang,* transcr. (Léfèbre) *SaxophP* —75 *Fischer.*

- **40** Les Puritains, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott,* 1— *Ditson, Fischer,* —60 *Seywang.*

- **45** Duo concertant, *VP* 3.50 *Bote.*

- **56** Pastorale Fantasie, *VP* 2.75 *Schott,* 1.50 *Breitkopf,* (H. Sitt) —60 *Litolff,* 1— n *C. F. Schmidt,* 1— *Ditson, Fischer,* —60 *Seywang,* arr. *4ms* 1/6 n *Breitkopf, V* —35 *Ditson, SaxophP* 2.50 n *Margueritat,* (Léfèbre) —50 *Fischer.*

- **67** Martha, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott,* 1.25 *Ditson, Fischer,* —70 *Seywang,* arr. *V* —40 *Ditson.*

- **68** Stradella, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott,* 1.20 *Ditson, Fischer.*

- **69** Le Barbier de Séville, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott,* 1— n *C. F. Schmidt,* 1.50 *Steingräber, Un.-Ed.,* 1.20 *Ditson, Fischer,* —70 *Seywang.*

- 71 La Muette de Portici, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott*, 9— *Benoit*, 1—n *C. F. Schmidt*, 1.50 *Steingräber*, *Un.-Ed.*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*, —85 *Seywang*.
- 72 Le Pardon de Ploërmel, fantaisie, *VP* 4.25 *Schott*, 9— *Benoit*, 1.05 *Seywang*.
- 88 Ne touchez pas à la Reine, *VP* 3—n *Gallet*.
- 90 Zampa, fantaisie, *VP* 7.50 *Grus*, 3— *Schott Frères*, 2.60 *André*, 1—n *C. F. Schmidt*, 1.50 *Steingräber*, 1— *Ditson*, *Fischer*.
- 94 Il Trovatore, fantaisie, *VP* 3.50 *Schott*, 9— *Benoit*, 1—n *C. F. Schmidt*, 1— *Ditson*, *Fischer*, 6— *Ricordi*, —60 *Seywang;* arr. *V* —40 *Ditson*, *FlP* (G. Popp) 2.50 *Schott*.
- 95 Othello, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott*, 1— *Ditson*, *Fischer*.
- 96 L'Elisire d'amore, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —60 *Seywang*.
- 97 Robin des bois (Der Freischütz), fantaisie, *VP* 3.25 *Schott*, 1.50 *Steingräber*, *Un.-Edition*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*, —85 *Seywang*.
- 98 Fantaisie élégante, *VP* 2.75 *Schott*, 1—n *C. F. Schmidt*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —60 *Seywang*.
- 106 Faust, opéra de Gounod, fant. *VP* 3— *Bote*, 7/— *Chappell*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —60 *Leopas*, *Seywang;* arr. *V* —35 *Ditson*, —30 *Leopas*, *MandP* —60 *Leopas*.
- 107 La Traviata, opéra de Verdi, fant. *VP* 9— *Benoit*, 3— *Bote*, 1— *Ditson*, *Fischer*, 6— *Ricordi*, —70 *Seywang*.
- 109 La Flûte enchantée, opéra de Mozart, fant. *VP* 3— *Schott Frères*, 3— *Bote*, 1.50 *Steingräber*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —60 *Seywang*.
- 110 L'Africaine, opéra de Meyerbeer, fant. *VP* 9— *Benoit*, 4— *Bote*, 1.50 *Steingräber*, 1.75 *Ditson*, —85 *Seywang*.
- 112 Roméo et Juliette de Gounod, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott*, 1.25 *Ditson*, —70 *Seywang*.
- 113 Ernani, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*, —70 *Seywang*.
- 114 Mignon, opéra de Thomas, fant. *VP* 9— *Heugel*, 3— *Bote*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —60 *Seywang*.
- 115 Don Carlos, opéra de Verdi, fant. *VP* 3— *Bote*, 1.25 *Ditson*.
- 116 Le premier Jour de Bonheur, opéra d'Auber, fant. *VP* 2.50 *Bote*.
- 117 Guillaume Tell, fant. *VP* 3.50 *Schott*, 9— *Grus*, 1—n *C. F. Schmidt*, 1.50 *Steingräber*, *Un.-Edition*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*, —75 *Seywang*.
- 118 Rigoletto, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott*, 9— *Grus*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —60 *Seywang;* arr. *V* —35 *Ditson*.
- 119 Fra Diavolo, fantaisie, *VP* 3.20 *André*, 1.50 *Steingräber*, *Un.-Edition*, 1.25 *Ditson*, 1— *Fischer*, —60 *Seywang*.
- 120 Robert le Diable, fantaisie, *VP* 3.20 *André*, 1.50 *Steingräber*, *Un.-Edition*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —70 *Seywang*.
- 121 Fantaisie mélodique, fantaisie, *VP* 2— *André*, —75 *Ditson*, *Fischer;* arr. *V* —35 *Ditson*.
- 122 Mandolinata, fantaisie br. *VP* 9— *Heugel*, 2— *Schott Frères*, 2— *André*, 4/— *Ashdown*, —50 *Cundy*, —90 *Ditson*, —75 *Fischer;* *FlP* —50 *Cundy*.
- 123 Lohengrin, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott*, 3.50 *Durand*, 2— *Breitkopf*, 3.90 *Maas*, 2.40 *Un.-Edition*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*, —60 *Seywang;* *4ms* 2/—n *Breitkopf*, *V* —35 *Ditson*, *VFl* 2— *Gehrman*.
- 124 Don Pasquale, fantaisie, *VP* 3.20 *André*, 1.25 *Ditson*.
- 125 Der Postillon von Lonjumeau, fant. *VP* 4— *Schott Frères*, 3.60 *André*, 1—n *C. F. Schmidt*, 1.50 *Steingräber*, *Un.-Ed.*, 1.20 *Fischer*.
- 126 Ballo in Maschera, fant. *VP* 2.60 *André*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —70 *Seywang*.
- 127 Aïda de Verdi, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott*, 7.50 *Leduc*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —60 *Seywang*.
- 128 Der fliegende Holländer, fant. *VP* 3.60 *André*, *Fürstner*, —75 *Seywang*.
- 129 Le Cheval de Bronze, fantaisie, *VP* 4.25 *Schott*, 10— *Benoit*, 1.20 *Fischer*.
- 130 La Reine d'un jour, fantaisie, *VP* 3.50 *Schott*.
- 131 Tannhäuser, fantaisie, *VP* 4.25 *Schott*, 3.50 *Durand*, 5— *Maas*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*, —75 *Seywang;* *VFl* 2— *Gehrman*.
- 132 Fantaisie concertante sur Hamlet (A. Thomas), *VP* 9— *Heugel*.
- 133 Le Domino noir, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott*, 9— *Benoit*, 1.20 *Fischer*, (H. Schradieck) 1.25 *Schirmer*.
- 134 Stabat mater, de Rossini, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott*, 1— *Fischer*, —70 *Seywang*.
- 135 La Dame blanche, fantaisie, *VP* 3.50 *Schott*, 9— *Benoit*, 1—n *C. F. Schmidt*, 1.50 *Steingräber*, *Un.-Edition*, 1.50 *Ditson*, 1.20 *Fischer*, (Schradieck) 1.25 *Schirmer*.
- 136 La fille de Madame Angot, fantaisie, *VP* 4— *Bote*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*.
- 137 Le Maîtres chanteurs de Nuremberg, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott*, 1.10 *Ditson*, —60 *Seywang*.
- 138 La Juive, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott*, 1.50 *Un.-Edition*, 1.25 *Ditson*, —75 *Seywang*.
- 139 Fantaisie brillante sur l'opéra: Sémiramis, *VP* 4— *Schott Frères*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*, —60 *Seywang*.
- 140 Fantaisie brillante sur l'opéra: Moïse, *VP* 4— *Schott Frères*, 1.50 *Ditson*.
- 141 Fantaisie brillante sur l'opéra: Obéron, *VP* 4— *Schott Frères*, 1.50 *Steingräber*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*, —85 *Seywang*.
- 142 Fantaisie sur l'opéra: Préciosa, *VP* 4— *Schott Frères*, 1.50 *Steingräber*, 1.20 *Ditson*.
- 143 Fantaisie brillante sur l'opéra: Abbou-Hassan, *VP* 4— *Schott Frères*.

- 144 Première fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy, *VP* 3.35 *Schott Frères.*
- 145 Seconde fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy, *VP* 3.25 *Schott Frères.*
- Album, *VP:* I. Le Pirate. Tell. Les Huguenots. II. Freischütz. Prophet. Fantaisie pastorale. III. La Juive. Lucia. La Dame blanche. I—III à 1.50 n *Schott.*
- Chanson des Zouaves, *VP* 2.50 *Katto.*
- Duo concertant sur un thème suisse, *VP, Katto.*
- Fantaisie sur un thème suisse, *Saxoph.P* 2.50 n *Marguerîtat.*
- Fantaisie brill. sur un thème original, *Saxoph.P* 2.50 n *Margueritat.*
- Marche des Zouaves, *VP* 3— *Katto.*
- Opern-Fantasien, *VP*, Neuausgabe (Sitt H.): I. Pirat. Nachtwandlerin. Barbier. Norma. II. Freischütz. Lucrezia. Regimentstochter. Lucia. III. Weiße Dame. Tell. Favoritin. IV. Hugenotten. Prophet. Stumme, I—IV à 1.20 *Litolff.*
- 1er Solo de Concert, *Saxoph.* 1— *Ghéluwe, Saxoph.P* 2.50 n *Margueritat.*
- 2e Solo de concert, *Saxoph.* 1— *Ghéluwe, Saxoph.P* 2.50 n *Margueritat.*
- 4 Solo de concert, *Saxoph.P* 2.50 n *Margueritat.*
- 5e Solo de concert, *Saxoph.* 1— *Ghéluwe, Saxoph.P* 2.50 n *Margueritat.*

Singelée-Saenger. *Fischer:* **Op. 100** Maritana, fant. *VP* 1.20.
- **101** Bohemian Girl, fant. *VP* 1.20.
- Criola, fant. *VP.*
- Pagliacci, fantasie, *VP.*
- Parsifal, fant. *VP.*

Singen und Sagen. Gesänge aus alter und neuer Zeit. *Doblinger:*
1. Herm. Riedel: Ich will v. Schlachten singen 1.20.
2. Rudolf Wurmb: Zigeunerleben 1.20.
3. Antonio Lotti: Aria: Pur dicesti 1.20.
4. Pergolese: Tre giorni, *h.* —60.
5. Pergolese: Tre giorni, *t.* —60.
6. Herm. Riedel, op. 8 Nr. 2: Deine weißen Lilienfinger —60.
7. Herm. Riedel, op. 8 Nr. 3: Ich saß zu deinen Füßen —60.
8. A. Jensen, op. 41 Nr. 3: Lebewohl —90.
9. Antonio Lotti: Aria: Pur dicesti 1.20.
10. Nicolo Jomelli: Arietta nel opera „Il Parataglio" —60.
11. Alessandro Scarlatti: Canzonetta —60.
12. G. F. Händel: Aria nel „Rinaldo" —90.
13. Paesiello: Aria nella: Serva padrona 1.20.
14. C. M. v. Weber: Wiegenlied von Breuer —60.
15. A. Jensen, op. 39 Nr. 2: Ständchen —90.
16. Rich. Mandl: Musikus und Musika 1.20.
17. L. Slansky: Die Rose aller Rosen 1.20.
19. Karl Thern, op. 69: Der Mond —90.
20. Jos. Teutscher: Fliederlied 1.20.
21. R. Mader: Schläfst du, Liebchen? 1.20.
22. R. Mader: Du wärst mein eigen 1.50.
23. Alfr. Strasser, op. 42: Zagen u. Klagen 1.50.
24. Alfr. Strasser, op. 41: Mein Vaterhaus 1.20.
25. Joh. Brandl: Zu zwei'n 1.20.

Singenberger Joh. *Pustet:* Cantemus! A Collection of Songs, for 2, 3 and 4 voices, with and without *Org* (engl.-lat.) 2.40.
- Cantus sacri, 8 leichte Segensgesänge mit dem Psalm „Laudate Dominum" im VI. und VIII. Tone für 2 St 1.04.
- Creator, *SA* —25 *J. Fischer.*
- Die kirchlichen Gesänge beim Begräbnis von Erwachsenen und von Kindern, nach dem Rituale Romanum mit 2-, 3- od. 4st. Falsibordoni f. Kinder- resp. gem. oder Männerchor (deutsch-engl.) —60.
- Easy Mass (D), 2 or 3 v. —35 *J. Fischer.*
- 5 Easy Pieces for Benediction, *SA* —25 *J. Fischer.*
- Gesänge zu Ehren des göttlichen Herzens und Namens Jesu und des heiligsten Herzens Mariä, Original-Kompositionen f. 2, 3 u. 4 gl. u. ungl. St 4—.
- Gesangbüchlein für katholische Kinder d. Vereinigten Staaten Amerikas —50.
- Harmoniumschule 6— *Böhm.*
- Harmonium-Schule, theoretisch-praktische, für den kirchlichen Gebrauch mit über 300 leichten Vorspielen etc. in allen Tonarten und den Begleitungen zu den Meß- und Vesper-Responsorien, Präfationen, Pater noster, Psalmtönen, Asperges, Vidi aquam, O salutaris, Tantum ergo u. Veni Creator 6—.
- Hymn to „Our Lady of Perp. Help" —30 *J. Fischer.*
- 9 Hymns for Benediction, *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Kurze, praktische Pedalschule 1.40.
- 4 Marienlieder und 2 lauretanische Litaneien (1- od. mehrst.), Part —60.
- Mass in honor of St. Aloysius, vide: Missa.
- Mass in honor of St. Joseph, *SATB* —45 *J. Fischer.*
- Mass in Honor of St. Stanislaus, 3 male v. —35 *J. Fischer.*
- Missa „Adoro te" ad 2 voc. aequales cum *Org* 1.60.
- Missa brevis in honorem S. Stanislai, *2TB* 1.20.
- Missa in hon. S. Aloysii ad 3 v. aequ. 1.20 *Pustet,* —35 *J. Fischer,* 1.60 *Giuseppe.*
- Missa in hon. Ss. Angelorum Custodum (Schutzengel-Messe), leichte Messe, *SAB* (*T* ad lib.) *Org* 1.40.

- Missa in honorem S. Caeciliae ad 4 voc. inaequ. *Org* 1.60 *Pustet, Giuseppe.*
- Missa in hon. Ss. Cordis Jesu ad 4 voc. aequ. 1.50.
- Missa in honorem Sanctae Familiae Jesu, Mariae, Joseph, *2TB(2SA)Org* à 1.65, *SATBOrg* 1.80 *Pustet, 2TBOrg* 2.20 *Giuseppe.*
- Missa in hon. S. Galli, 2 vel 3 v. *Org(H)* (*B* ad lib.) 1.80.
- Missa in honorem S. Gregorii, *TTBBOrg* 2.20 n, *SATBOrg* 2— n.
- Missa in hon. S. Joannis Baptistae, 2 v., 3 v. *Org* 1.10 *Pustet*, 1.40 *Giuseppe.*
- Missa in honorem Purissimi Coris B. M. V. 2 o. 3 v. (*B* ad lib.) *Org* 1.50, 4 v. inaequ. *Org* 2.40.
- Missa in honorem Sancti Spiritus, 2 Kinderst od. 3—4 gem. St u. *Org* 1.60 n.
- Missa „Stabat Mater", 4 v. inaequ. 1.50.
- Oremus pro Pontifice Nostro (Gebet für den Papst), Festgesang bei kirchl. und weltlichen Feierlichkeiten, *SATBOrg* 1—.
- Orgelbuch zu J. Mohr's Cäcilia 10—. (Hieraus apart Orgelbegleitung zu den Meßgesängen 2.50, zu den Vespern 2.80, zu den Kirchenliedern 4.70.)
- Requiem and Libera, 2 or 3 v. —35 *J. Fischer.*
- Requiem samt Responsorien und Libera, *SAB* ad lib. (od. 1 St) *Org* 1.10.
- Responsorium „Ecce Sacerdos", *SATBOrg* 1.40.
- Responsorium „Libera me", 1, 2, 3 od. 4 St m. *Org*, Part —60.
- Te Deum laudamus et Tantum ergo, 2 v. *Org* 1.30 n.
- Vesp. de B. M. V. *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Vesperbüchlein als Anhang zu Mohr's: Cäcilia —35 n.

Singer's Pocket Portefolio, of 101 Favourite Songs 1/6 n *Bayley.*

Singers' Portfolio, a collection of the best songs, I—II à —50 *White.*

Singer's Progress Exercises for all voices 1.50 *Pond.*

Singers and Talkers 2/— n *Reynolds.*

Singer, Duo orig. *2V* 1.35 n *Costallat.*

Singer, op. 2 Fantasie, *P* 1.50 *Schuberth.*

Singer, Izia, polka-maz. 5— *Grus.*

Singer A. Ich bin der Doktor Eisenbart, Thema und Variationen, *KbO* 2— *Gottlöber*, 1.50 *Seeling.*
- Fröhliche Ostern, Marsch 1— *Sackur*-Berlin.
- Gummibaum, Marsch, *P* m. Text 1—, *O* 1.50 n *Sackur*-Berlin.
- Lang', lang' ist's her, Introduktion und Variationen, *KbO* 2— n *A. E. Fischer.*

Singer Cécile, Léonie, grande valse de salon, *P* 1.70 n *Bornemann.*

Singer Constanze, Romanze, *VP* 1.50 *Bote.*

Singer Edmund (1830), *Kistner:* **Op. 4** Adieux à la patrie, impromptu hongrois, *VP* 2.25 *Schott.*
- **4** Mazurka de Salon, *VP* —90 *Rózsavölgyi.*
- **5** Prélude (Impromptu) (G), *V* 1—.
- **6** Tarantella (D-m.), *VO, V* princip. 1.25, p. d'*O* 5.25 n.
- **7** Fantaisie hongroise sur des motifs de l'opéra „Kunok" de Császár (D), *VO, V* princip. 1—, p. d'*O* 5.25 n, *VP* 2.50.
- **8** L'Arpeggio, étude de concert (G), *V* 1—.
- **9** Les Octaves. Le Spiccato. Le Staccato, 3 caprices, *VP* 2.50.
- **10** Trois Pièces de Salon, *VP*: N. 1. Romanze 1.25. N. 2. Csárdás 2—. N. 3. Air valaque 1.25; N. 1. Romanze, *P*, bearb. (Ignaz Brüll) 1—.
- **12** Heft I. Souvenir de Berlin, 1er morceau de salon, II. Le Coumaniens, 2e morceau de salon, *VP* à 1.50 *Bote*, N. 1 4/— *Willcocks.*
- **13** La Sentimentale, fantaisie, *VP* 2— *Schott.*
- **14** La Sérénade, caprice-étude, *VP* 2— *Schott.*
- **15** Le Carnaval hongrois, variations burlesques, *VP* 2.75, parties de quint. —60 n, p. d'*O* 1.20 n *Schott.*
- **16** Air variée, *VP* 2.75 *Schott.*
- **21** Nokturne (A-m.), *VP* 2—.
- **23** Trois Caprices, *VP* 4—.
- **24** Rhapsodie hongroise, *VO: V* princ. 1.50, p. *O* 6.50 n, *VP* 3.50.
- 24 Caprices (Paganini) (revis.), *Litolff.*
- Capricciosa, valse-caprice d'après Franz Liszt, *VP* 2.50.
- Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, *VP* 1.25 *Schott.*
- Duette, *2V*, Barcarole-Konzerte (Spohr), 13 Hefte, *Hansen.*
- 8 Etüden (Rode) (revis.), *Litolff.*
- Etüden (Kreutzer, Fiorelli, Rode, Rovelli, Gavinies) (revis.) *Schweers.*
- Kadenz zu Beethoven's *V*-Konzert —75.
- Kadenz zum Konzert für *V* von Johannes Brahms, op. 77 1— *Simrock.*
- Klassische und moderne Tonstücke, bearb. *VP*, *Hansen.*
- 5 Nocturnes (J. Field), *VP*, *Schweers.*
- Preludien und Studien (Cambini), bearb.
- 2 Romanzen (Beethoven) (G, F), *Schweers.*
- Sonatinen (Fr. Schubert), scène de ballet (Bériot) (revis.), *André.*
- Tägliche Übungen, um die Gelenkigkeit u. Unabhängigkeit der Finger zu befördern, *V* 3— *Rühle*, 1.25 *Schirmer*, —75 *Wood*, 1— *Johnns.*

Singer Edmund u. M. Seifriz, Große theor.-prakt. Violinschule, I—II à 7—, III—IV à 8— *Cotta.*
- Kleine Vortragsstücke in progr. Folge, *P:* I 2.25, II 2.50, III—IV à 1.50, V—VII à 2—, VIII 1.50, IX 1.20, X 1.50, XI 1.20, XII 1.50, XIII 1.20 *Cotta.*

Singer Edmund u. Wilh. Speidel, Sonatinen (Mozart), *VP*, *Schweers.*

Singer Edmund, Wilh. Speidel u. B. Cossmann, 2 Trios (Mendelssohn) (D-m. u. C-m.), Konzerte (Rode), *Schweers.*

Singer E. O. O Frühling, du selige Zeit, *TTBB* 1— *Musik-Woche.*

Singer F. Kol Nidreh, Vegyeskar (Kol Nidreh), *SATB,* Part 1.20 n *Rózsavölgyi.*

Singer Florence M. Ruisseau, *P* —35 *Ditson.*

Singer Maur. op. 7 Var. (D) sur un Thème orig. av. Quatuor, *VP* 2—, *V*Quat. 2.50 *Hofmeister.*

Singer M. et A. Fessy, Variat. brill. (E) s. u. th. tyrolien de F. Beer 2.25 *Hofmeister.*

Singer Otto (1833), **op. 1** Andante mit Variationen, *2P* 4— *Breitkopf.*

- **8** Konzert, *P,* Ausg. m. *2P* 7.50 n *Leuckart.*
- Fantasie über Motive aus Carmen, *4ms* 1— *Peters.*

Singer Otto jr. (1843), **op. 6** Konzertstück, *VO,* Part 9— n, *O*-St 9— n, *VP* 5—, *V*-St 1.60 *Leuckart.*

- Alt-Heidelberg: „Alt-Heidelberg, du Feine" (A. Zimmermann), *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Power of Song, secular cantata, *T*-s. & *SATB* —50 *Ditson.*
- 6 Stücke von P. Tschaïkowsky, arr. *VP:* N. 1. Chant sans Paroles (op. 2 N. 3) —60. N. 2. Mazurka de Salon (op. 9 N. 3) —90. N. 3. Nocturne, F (op. 10 N. 1) —60. N. 4. Humoreske (op. 10 N. 2) —60. N. 5. Romanze (op. 5) —90. N. 6. Feuillet d'Album (op. 19 N. 3) —60 *Schirmer.*

Singer P. 3 Mélodies: 1. Chanson d'automne. 2. Rideau de ma voisine. 3. Sérénade italienne, *Impr. Chaimbaud.*

Singer Philipp, Antonien-Walzer 1.80 *Krämer.*

- Ballerinentänze, Polka française —90 *Krämer.*

Singer S. Freudengruß, Marsch —80 *Hainauer.*

Singer Sigisfried, Jubelmarsch zur silbernen Hochzeit des großherzogl. Herrscherpaares von Baden 1.20 *Gutmann.*

Singer Sigmund. *Blaha:* **Op. 20** Phonograph, Polka-Mazur, *P* 1.50, *stO,* Part 2— n *Robitschek.*

- **27** Achtung, Marsch-Couplet 1—, *O* 2— n, *sO* 2.40.
- **28** Das g'hört zum guten Ton 1— n.
- **30** O Muttersprache 1—, *2VAkkordeonG* 1.50 n.
- Das gute Wiener Herz, Marsch, *P* —90 *Goll.*
- O Muttersprache, *Z* (mit Text) 1—.

Singer-Wyssogurski, 2 Polkas —40: N. 1. Gratiosa-Polka —35. N. 2. Léontine-Polka —30 *Idzikowski.*

Singerhoff, Elmira March, arr. (A. Andress), *mO* —50 *Coleman.*

Singery G. Scherzo, *P* 3— *Impr. Chaimbaud.*

Singeschule des Konservat. der Musik in Paris, I—III: I. Die Grundsätze des Gesanges und Stimmübungen 6—. II. Solmisationen aus den besten älteren und neueren Werken 3—. III. Arien in allen Taktarten und von allen Charakteren 3— *Breitkopf.*

Singet dem Herrn! Bundesharfe für evang. Jünglings- und Männervereine, II 2— n *Westdeutscher Jünglingsbund*-Elberfeld.

Singeübungen, herausg. v. d. Konservat. d. Musik in Paris: Heft 1. Skalen u. Singeübungen für den Diskant 7.50. Heft 2. Skalen u. Singeübungen für den Diskant 7.50. Heft 3. Singeübung für den *T* 3—. Heft 4. Singeübung für *Bar* u. *B* 2— *Breitkopf.*

Singing in the moonlight 2/— n *Sheard.*

Singing Master, complete instructions in the Art of Singing, with numerous Exercises, Solfeggi etc. —/6 *Boosey.*

Singla E. Gill, polka 3.75 *Mathieu.*

- Juif Polonais (le Lauterbach), valse chantée 3— *Heugel.*
- Pomme ronde dans Jean Raisin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Rose de Mai 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

Singlas G. Bernique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

- Brigands de Machecoul 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

Singleton, I love a lass, schottische, *P* —40 *White.*

Singleton Edwin A. op. 8 Arcadian life, waltz —60 *Ditson.*

Singly P. de, Lovely, valse 6— *Mathieu.*

Sington L. Lullaby 4/— *Metzler.*

- To honour thee 2/— *Boosey.*

Sini M. Nuovo Metodo teorico-pratico completo e perfezionato per *G* acc. 1— n *Ricordi.*

- New Theoretical-Practical Method for the *G,* new edition revised and amplified by the author (testo inglese) 1— n *Ricordi.*

Sinibaldi S. Berceuse, *PV* 1.35 n *Impr. Senart*-Paris.

- Espoir suprême, valse lente, *P* 2— n *R. Villeneuve*-Paris.
- Rêve éperdu, valse boston, *O* av. *P,* *S. Sinibaldi*-Paris.
- Salut au printemps 1.50 n *Senart.*

Sinico Francesco (1810—1865). *Ricordi:* Avanti, avanti! Marinaresca a quattro voci 1—.

- Fioraia, canzonetta, *SS* 2.50.
- Il pensiero d'amore, ballata per *S* con coro: Com'è bello 1—.
- Omaggio ad Euterpe, album 12—: N. 1. Il Pensiero d'amore, ballata, con coro: Com'è bello 1—. N. 2. La Cetra, romanza: Non priego mai 1.50. N. 3. La Felicità, canzone: La patria riveder 1—. N. 4. La Vergine del Lago, romanza 1.50. N. 5. Il Trovatore, romanza: Va per la selva bruna 1.50. N. 6. Il Ritorno, romanza: Diletto suol 1.50. N. 7. Il Mattino, notturno 1.50. N. 8. La Notte, notturno: Gu-

arda che bianca luna 2—. N. 9. La Gondola, barcarola a quattro voci: Chi brama viver lieto 5—.
- Romanza Moresca: Il mio grido getto ai venti 2.50.
- Ventaglio, canzone 3—.

Sinico Giuseppe (1836—1907). *Ricordi:* Ada che muore, romanza 3.50.
- Adieu à Nice, duetto 4—.
- Breve Metodo teorico-pratico di Canto elementari per uso delle Scuole Popolari di Canto per adulti 6—.
- Elegia, *VVcP* 6—.
- Fioraia Fiorentina, stornello 1.50.
- I miei fiori, romanza 2.50.
- Il Cimitero, romanza 3.50.
- Lo zeffiro, romanza 2— *Mariani.*
- Marinella, opera (1854):
  Prologo, Preludio, *P* 2—.
  Coro del Mercato: Chi vuol le frutta belle 4.50.
  Recitativo, Scena e Inno di Guerra: Viva San Giusto 4.50.
- Metodo teorico-practico per uso della Scuola 1.50 n.
- Moschettieri, opera (1859), *ChP* 36—, *P* 26—:
  Preludio, *P* 1.25.
  Coro d'Introduzione: Bravi! bravi! Che stoccate! 5—.
  Scena e Racconto: Non risplendea la luna 2.50.
  Scena, Quartettino e Brindisi: Ah! che l'oro prepotente 5—.
  Scena ed Aria: Di vasto paese tenendo l'impero 6—.
  Scena ed Aria: Vardes, eppur t'amai 5—.
  Scena e Duetto-Finale I: Eccomi a voi, bell'angelo 5—.
  Ronda e Coro: Lo sguardo cupido 6—.
  Scena e Racconto: La nostra versiera 2.75.
  Scena e Duetto: Sin d'allora che l'ostello 6—.
  Scena ed Aria: Oh leggiadro cavaliero 4—.
  Ballabile e Scena: Io non resisto al fascino 3.50.
  Pezzo concertato-Finale II: Addio, mia sola speranza 7—.
  Scena ed Aria: Esci, dolente vergine 6—.
  Scena e Preghiera: Deh! non far che impenitente 4—.
  Terzetto finale: Del puro amor degli angeli 6—.
  P:
  Coro d'Introduzione: Bravi! bravi! Che stoccate! 3—.
  Racconto: Non risplendea la luna 2.25.
  Quartettino e Brindisi: Ah! che l'oro prepotente 3—.
  Aria: Di vasto paese tenendo l'impero 4.50.
  Aria: Vardes, eppur t'amai 4—.
  Duetto-Finale I: Eccomi a voi, bell'angelo 3.50.
  Ronda e Coro: Lo sguardo cupido 4.50.
  Racconto: Con falsa bandiera 2.25.
  Duetto: Sin d'allora che l'ostello 4—.
  Aria: Oh leggiadro cavaliero 3—.
  Ballabile 3.50.
  Pezzo concertato, Finale II: Addio, mia sola speranza 3.50.
  Aria: Esci, dolente vergine 4—.
  Preghiera: Deh! non far che impenitente 3.50.
  Terzetto finale: Del puro amor degli angeli 4—.
- Non dirmi infedel, arietta 2—.
- Per do oci negri, canzonetta 2.50.
- 24 Solfeggi a due voci, I —50 n, II 1— n.
- Tempesta, canzone 2.50.
- Tu non amasti, arietta 3—.
- Viva San Giusto, inno marziale, *P* (con Canto ad lib.) 1.50 n, *4ms* 2— n.

Sinigaglia A. Ermance 1— *Mariani.*

Sinigaglia Leone (1868), **op. 3** Romanze für *Horn* u. *Str*-Quartett (oder *stO*), Part 2—, St 1.25 *Ricordi.*
- **5** Konzert-Etüde, *Str*-Quart. Part —50 n, St 2.50 *M. Urbánek, Eulenburg.*
- **7** Cinque Fogli d'Album, *P* 2.50 n: N. 1. A un fiore di campo —75 n. N. 2. Madrigale rustico —50 n. N. 3. Nostalgia —75 n. N. 4. Così va il mondo, bimba mia —75 n. N. 5. Scherzino 1— n *Ricordi.*
- **8** Scherzo, *2VVaVc*, Part 1.50 n, parti 1.50 n *Ricordi.*
- **9** Drei Lieder, vierst. gem. Chor: Nr. 1. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen" 1.40. Nr. 2. Wehmut: „Ich irr' in Tal und Hainen" 1—. Nr. 3. Mailied: „Willkommen, lieber, schöner Mai" 1.20 *Rahter.*
- **9** N. 1. Chanson de la forêt, 4 v. mixt. 1—. N. 2. Tristesse, *SATB* —50. N. 3. Chant de Mai —80 *Foetisch.*
- **10** Zwölf Canons für Frauenst: 1. Ciao, morettina bella ciao. 2. Voglio farti un belletto di fiori. 3. Ladis, che l'è malada. 4. O morettina vieni alla finestra. Verschiedenes: 5. Römisches Hirtenlied: S'ode lontano la corna musa. 6. Traumbild: „Wo bist du Bild." 7. Frühling: „Die Nachtigall singt überall." 8. Westphälisches Volkslied: „Wohl heute noch und morgen." 9. Perchè vezzosi rai tanto rigor. 10. I dolci lacci amati. 11. Occhi, stelle mortali. 12. Ah pietà, Part 1.50 n, St —75 n *Rieter.*
- **11** Staccato-Etude, *P* 1.50 *Simrock.*
- **12** Drei lyrische Stücke, *VP*: 1. Larghetto, 2. Agitato, 3. Adagio, à 1.50 *Simrock.*
- **13** Drei romantische Stücke, *VP:* 1. Cavatine, 2. Intermezzo, 3. Erinnerung, à 1.50 *Hansen.*
- **14** Zwei Gartenliedchen für kl. Frauenchor m. *P:* 1. Honigdiebchen stahl zum Spaß. 2. Rittersporn und Eisenhut 1.20 *Rahter.*
- **15** Vier Lieder: 1. Vom Berge (On the mountain), 2. Schön Suschen (The sweetheart), 3. Vesper (The Vesper bell), à —60. Nr. 4. Die Kleine (Longing) 1— *Simrock.*

- 16 Two Pieces, *VcP:* N. 1. Romanze —60. N. 2. Humoreske 1.25 *Schirmer,* 2.50 *Rahter.*
- 17 Drei Lieder aus Rud. Baumbach's „Lieder eines fahrenden Gesellen": 1. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen", 2. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt", 3. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft", à 1— *Simrock.*
- 18 Drei Frauenchöre m. *S*-Solo u. *P*: Nr. 1. Winterlied: „Keine Blumen blühn" 1—. Nr. 2. Zeisig: „Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein?" 1.60. Nr. 3. Süßes Begräbnis: „Schäferin, o wie haben sie dich so süß begraben" 1— *Rahter.*
- 19 Zwölf Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein), *VP, Cl(Ob)P* à 2.60 *Breitkopf.*
- 20 Konzert (A), *VO*, Part 9— n, Solo-*V* 3— n, *O*-St 12— n, *VP* 6— *Breitkopf.*
- 22 Variationen über ein Thema von Brahms, *Str*-Quart., Part 2— n, St 2— *Simrock.*
- 23 Drei Lieder: Nr. 1. Der schwere Abend (Triste sera) 1— n. Nr. 2. Ständchen (Serenata) 2— n. Nr. 3. Sommerfahrt (Tregua) 2.50 n *Ricordi.*
- 25 Vier kleine Stücke, *VP*: 1. Albumblatt. 2. Capriccio all'antica. 3. Bagatelle. 4. Saltarello, Nr. 1—3 à 1.50, Nr. 4 2.50 *Schott,* Nr. 1—3 à —75, Nr. 4 1.25 *Schirmer.*
- 26 Rapsodia piemontese, *VP* 2.60, *VO*, Part 3— n, *O*-St 6— n, *V*-Solost 1— n *Breitkopf.*
- 27 Quartett, *2VVaVc*, Part 1— n, St 8.40 n *Breitkopf.*
- 29 Romanze (A), *VP* 2.60, *VO*, Part 4—n, Solo-*V* 1— n, *O*-St 5.40 n *Breitkopf.*
- 31 Danze piemontesi (sopra temi popolari), *P*, I—II à 1.50, *4ms* à 2— *Breitkopf.*
- 32 Ouv. Le Baruffe Chiozzotte, *4ms* 2.50 *Breitkopf.*
- 33 Serenade, *VVaVc*, Part 1— n, St 6.30 n *Breitkopf.*
- 34 4 Canzoni (it.-deutsch): 1. Stornello: „Mägdlein, fein's Mägdlein, wenn du gehst zur Quelle." 2. Die Sizilianerin: „So schlank und doch voll Kraft." 3. Das Mädchen vom Berge: „Kommt vom Berg herab das Mädchen." 4. Friaulisches Ständchen: „Guten Abend, dunkle Hütte" 2— *Breitkopf.*
- A loving burial (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- A winter song (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- 3 Duette f. Frauenst m. *P:* 1. Mägdleins Begräbnis (Sepoltura di bimba). 2. Abendständchen (Serenata vespertina). 3. Schlummerlied (Berceuse) 2.50 *Simrock.*
- Frisson d'amour, valse lente, *P* 1.50 n *Cortellazzo.*
- Greenfinch, *SSAA* —/3 *Novello.*
- Honigdiebchen stahl zum Spaß, Rittersporn und Eisenhut, *SSAA* —/2 *Novello.*
- Hora Mystica, *2VVaBasse* 1.70 n *Costallat.*
- 2 Klavierstücke: Nr. 1. Capriccio 2—. Nr. 2. Humoreske 2.50 *Schott.*
- Love's measure, *SSAA*, and Tilting, *SSAA* —/2 *Novello.*
- 3 Lyrische Stücke, *VP*: 1. Larghetto, 2. Agitato, 3. Adagio, à 1.50 *Simrock.*
- Mater dolorosa 2.50 *Ricordi.*
- Montanina: Scende al pian la montanina 3— *Brocco.*
- Murmures d'amour, valse chantée, *Cortellazzo.*
- Noël, 4 v. mixt. 1— *Foetisch.*
- Piquita, valse espagnole, *P*, *Mattei.*
- Serenata provenzale: Ten vieni o bella 2.50 *Ricordi.*
- 2 Stücke, *HornP:* 1. Lied, 2. Humoreske, à 2.60 *Breitkopf.*
- Variations, thème de Schubert, *ObP* 3.50 n, *ClP* 3.50 n *Costallat.*

Sinigaglia M. Sous les tilleuls, romance 2.50 *Mariani.*
- Valse caprice, *P* 2— *Serro.*

Sinn Carl, Münch von Salzburg, *TTBB* 1.60 *Praeger.*

Sinnah A. Another good man gone wrong, song and chorus —35 *Ditson.*

Sinnengen, Last Waltz of a Madman, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Sinnhold R. *J. Fischer:* Op. 11 I weiß a kleins Häusle, Duett 1.50 *Platt.*
- 12 Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. All mein Gedanken 1.40. Nr. 2. Ständchen 1— *Platt.*
- 40 Mein und dein —80 *Platt.*
- Alone (Czibulka), *VP* —60, *2VP* —70.
- Believe me, *VP* —60, *2VP* —70.
- Chant sans paroles (Tschaikowsky), *VP* —40, *2VP* —50.
- Charge of the Hussars (Spindler), *VP* —80, *2VP* 1—.
- Come Unto Me, *ABarVc* —60.
- Cunning Cupid (Eilenberg), *VP* —75, *2VP* —90.
- Forget me not, intermezzo (Macbeth), *VP* —75, *2VP* —90.
- Gondoliera (Mendelssohn), *VP* —40, *2VP* —50.
- Hours of Recreation, Vol. II, *VP* —75, *2VP* 1—.
- Ingenue Gavotte (Arditi), *VP* —60, *2VP* —75.
- Nearer, my God; and Abide with me, *VP* —50, *2VP* —75.
- Non è ver (Mattei), *VP* —60, *2VP* —75.
- Sinfonia Rusticana, *VP* 1—, *2VP* 1.25.
- Stumme Sprache 1— *Platt.*
- Under the Palm Trees, *P* —60, *4ms* —75, *6ms* 1—, *VP* 1—, *2VP* 1.15, *O* 1.20.

Sinogowitz H. op. 1 Fünf Kinderlieder: 1. Ach, wer das doch könnte. 2. Der Traum. 3. Sommer-Nachmittag. 4. Die verirrten Kinder. 5. Ich bin ein großer Herre 2— *Benjamin.*
- 2 Geweihte Stätte —80 *Benjamin.*

Sinoir Ch. *Girod:* Op. 2 Gavotte 5—.
- 3 Romance 5—.
- Aubade 5— *Ploix.*
- Berlurette, polka 5—, *4ms* 7.50.
- Chant d'action de grâces 5— *Ploix.*
- Guita 5— *Ploix.*
- Impromptu-valse, *P* 2— n *Gallet.*
- Madrigal 4— *Ploix.*
- Réveille-toi 6— *Ploix.*
- Reveuse 5—.
- Rêverie, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Romance, *VP* 5—.
- Saint-Lunaire, gavotte, *P* 1.75, *O* 2.50 *Janin.*
- Souvenirs, musette 3— *Ploix.*
- Temps des fraises 3— *Ploix.*
- Vertugadin, *P* 1.50 *Janin.*

Sinope, Polka-Mazurka militaire, *P* —20 *Jurgenson.*

Sinopoff P. (Tschaïkowsky), Marche de la flotte volontaire, *P* —50 *Jurgenson.*

Sinoquet. *Debert:* Aimez-moi, je suis la France, valse, *Harm* 2—, *Fanf* 1.75.
- Amiral Courbet, pas red. *Harm* 1.25, *Fanf* 1.10.
- Ange republicain, marche, *Harm* 1.25, *Fanf* 1.10.
- Belle comtesse, schott. *Harm* 1.25, *Fanf* 1—.
- Blanche la citoyenne, valse, *Harm* 1.25, *Fanf* 1.10.
- Chevalier Bayard, quadr. *Harm* 2.25, *Fanf* 2—.
- Concert national, *Harm* 2.25, *Fanf* 2—.
- Concert dans les bois, *Harm* 2—, *Fanf* 1.90, Cond. —50.
- Concorde, marche, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.40.
- Dernière heure des Girondins, marche funèbre, *Harm* 1.25, *Fanf* 1.10.
- Deux anges, ouv. *Harm* 2—, *Fanf* 1.90.
- Fraternelle, polka, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.40.
- Grotte des anges, ouvert. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —30.
- Hirondelle des exilés, *Harm* 2—, *Fanf* 1.90.
- Montretout, pas red. *Harm* 1.25, *Fanf* 1.10.
- Palmes d'or, *Harm* 3—, *Fanf* 2.75, Cond. 1—.
- Reine blanche, *Harm* 3—, *Fanf* 2.75.
- Retraite des braves, *Harm* 2—, *Fanf* 1.90.
- Un baptême à la présidence, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Un orage en sner, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.

Sinsheimer, Romance 5— *Girod.*

Sinsler A. *Ricordi:* Op. 2 Charlotte, polka 1—.
- 3 La Traviata 1—.
- 4 Salon-Mazurka 1—.
- 5 Sérénade, polka 1—.
- 12 La douce expression, polka 2—.

Sinsoilliez G. *Benoit:* Adeline, valse, *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Américaine, polka 4—.
- Bannière, marche, *Fanf* 1.50 n *Cranz.*
- Beaugency, quadr. 4.50.
- Brick, romance 3—.
- Brune aux yeux bleus, romance 3—.
- C'est le Printemps, romance 3—.
- Céline, schott. *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Chansonnier lillois, quadr. 4.50 *Benoit, O* 1— *Thomas.*
- Chemin de fer du nord, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Choix des Opéras célèbres, *V, Fl, Corn:* Anna Bolena, Le Barbier de Séville, Béatrice di Tenda, I Capuletti, La Cénérentola, Don Giovanni, La Donna del Lago, L'Elisire d'Amore, La Flûte enchantée, La Gazza Ladra, L'Italienne à Alger, Moïse, Les Noces de Figaro, La Norma, Orphée, Otello, Il Pirata, I Puritani, Richard Coeur-de-Lion, Robin des bois, Sémiramide, La Sonnambula, La Straniera, Tancrède, à 6—.
- 15 Duos, *2Cornet* 7.50.
- Elida, schott. 3—.
- Eugénie, *P* 3—.
- Fanchonnette, fant. fac. *CornP* 6— *Lemoine.*
- 6 Fanfares faciles (1re série): 1. Le Zouave, pas red., 2. Eugénie, redowa, 3. Joséphine, valse, 4. Le Carabinier, pas red., à —75 n. N. 5. Beaugency, quadrille 1.25 n. N. 6. Marche triomphale —75 n.
- 10 Fanfares faciles (2e série): N. 1. Le Lycéen, pas red., 2. La Retraite, polka, 3. Violette, pas red., 4. Simplette, valse, 5. Coralie, valse, 6. César, pas red., 7. Mathilde, redowa, 8. Le Lillois, pas red., 9. Louise, schottisch, 10. Le Trompette, galop, à 1.25.
- Fleurs isolées, romance 3—.
- Germaine, gavotte 1— *Faes.*
- Lucie de Lammermoor, six quatuors 6— *Grus.*
- Ma voisine, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Malakoff 3—.
- Marcelle, *VP* 3— *Loret.*
- Mélina, valse, *O* 1— *Thomas.*
- Mignardises, *Corn,* I—IV à 5—.
- Mon village, quadr. 4.50.
- Noce de la Petite Pétronille 3—.
- Nuit, romance 3—.
- Oraison dominicale, prière, av. *VOrg* 6— *Mennesson.*
- Paix, scène dramatique 3—.
- Papillon, romance 3—.
- Patrie 4— *Mennesson.*
- Pecheurs, quadr. 4.50.
- Pensée fugitive, *VP, FlP, VOrg* à 1.35 n *Costallat.*
- Perles, *Corn,* I—V à 5—.
- Polka lilloise, *P* 4.50.
- Polka parisienne, *P* 3.75.
- Premier pas, schott. 3— *Benoit, O* 1— *Thomas.*
- Promise, quadr. 4.50.
- Rédowa orientale 4.50.
- Rose d'un jour, romance 3—.
- Roubaix, quadr. *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Tourcoing, quadr. *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Vapeur, valse 4.50.
- Zampa, airs, quadr. 7.50 *Grus.*

Sintzel M. op. 10 Lateinische Messe, 3 Singstimmen u. *Org* 4.20 *Aibl.*
- **13** Vier feierliche Gesänge bei öffentlichen Schulprüfungen, in Musik gesetzt, 3 Singstimmen u. kl. *O* 4.60 *Aibl.*

Sinval Armand, Souvenir du Dnieper, polka 5— *Humblot.*

Sinzig Charles, op. 30 Rêve du soir, polka 1— *Hoffarth.*
- **31** Erinnerung an Dresden, Mazurka 1—, *Z* —50 *Hoenes.*
- 3 Lieder: Geständnis. Ich habe im Traum. Nur unverzagt 1— *Tonger.*

Sinzig Petrus, op. 4 Messe, 2 Singst mit *Org(H)* ad lib. 1.90 n *Schwann.*
- **6** Litaniae SS. Cordis Jesu —80 n *Schwann.*
- **7** Missa in honor. S. Joseph, 3 voc. aequ. 1.45 *Pustet.*
- **9** VII Motetta Mariana (Tota pulchra. Salve Regina. Regina coeli. Gaudens gaudebo. Benedicta es tu. Ave Maria. Gloriosa), ad 2 voces aequales *Org*, vel *Harm* comitante, editio II a, correcta et aucta 1.30 *Schwann.*
- **12** Missa Jubilate ad 2 voces aequ. *Org(H)* 1.60 n *Schwann.*
- **14** Unter dem Kreuze des Südens, 4 leicht ausführbare Fantasien über brasilianische Volkslieder für *PV:* Des Sklaven Lied. Jugendhymne. Die Georgine. Mein Herzeleid 1— *Hofmeister.*
- **20** Vier leicht ausführbare Prozessionsmärchen, *6 Blasinstr* 1.50 n *Coppenrath.*
- **21** Missa pro defunctis cum Sequentia et Libera, 2 gl. St, *Org(H)* 2.20 n *Schwann.*
- Cancioneiro de modinhas populares —60 n *Herder.*
- Messe zu Ehren Petrus, 2 St, *Org(H)* ad lib. 1.50 *Schwann.*

Siobud A. *Laurens:* Lyre antillaise: Pâtineurs du Luxembourg, *P* 2— n. Negresse, valse 2— n. Les Guepes amoureuses, danse créole, *P* 2— n. Vers les Rives infortunées, fant. *P* 2— n.
- Ma préférée, valse 2.50 n.
- Poupée de Suzanne, valse 2— n.

Siodol, Fleur de Caprier, schott. —85 n *Enoch.*

Siodol E. Parfums de champs, polka-maz. 5— *Noël.*
- Si vous m'aimiez 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Sioly Joh. *Dietrich:* A altes Kindersprüchel, Duett 1—.
- A bisserl, Duett 1—.
- A klane Bücherverteilung 1—.
- A la Nestroy 1—.
- A paar kernfeste Urwiener, Kostümduett 1—.
- A paar Weaner Vorstadtkinder, Kostümduett 1—.
- A Weaner, der kan Spaß versteht 1—.
- Aber machen's kan Erwähnung 1—.
- Aber schön ist es nicht 1—.
- Acht Vers auf an Reim, Duett 1— n.
- Adam, wo bist du? 1—.
- Ah, das hab' i gern 1—.
- Alle hab'n sich unterhalten 1—.
- Allerhand Eh'männer 1—.
- Allerhand Opern, Duett 1— n.
- Allerhand Schachfiguren 1—.
- Allerhand Zeitwörter, Duett 1— n.
- Alles still, Duett 1— n.
- Alles über Nacht 1—.
- Alles z' gleicher Zeit 1—.
- Alte Gebräuche 1—.
- Alte Märchen mit neuer Moral 1—.
- Alte Theaterzettel, Duett 1—.
- Alte Wiener Schilder 1—.
- Amal war's der Fall, Duett 1—.
- Andre Länder, andre Sitten 1—.
- Anmal der und anmal i, Duett 1—.
- Arten der Liebe, Wiener Lied 1.20 *Doblinger.*
- Auf dö Zwa hab'n ma grad no g'wart', Duett 1—.
- Augsburger mit Erdäpfel, Duett 1—.
- Aus is aus, gar is gar, Duett 1—.
- Außer der Baulinie 1—.
- Automat, Duett 1—.
- Ballettschuster 1—.
- Ballon-Pepi 1—.
- Beim Optikus 1—.
- Berliner Sprach' und Wiener Dialekt, Duett 1—.
- Biblische Ereignisse mit neuem Standpunkt, Duett 1—.
- Bim! Bam! Bom! Bum! Duett 1—.
- Bitt' die Madel, um Gotteswill'n 1—.
- Blüaht nur anmal, Duett 1—.
- Blumen, Blumen, nichts wie Blumen 1—.
- Blumenpoesie, Walzerlied 1.80 *Blaha.*
- Bum! Duett 1—.
- Buch der Liebe 1—.
- Da bin i orntli einitreten 1—.
- Da braucht man gar kan Papp dazua, Duett 1—.
- Da siecht ma's nit a so 1—.
- Damit man was erspart 1—.
- Dann hat d' arme Seel' a Ruah 1—.
- Das alte Testament 1—.
- Das Bleamerl, was da drinnet blüaht 1—.
- Das gibt's bei uns nicht, Duett 1—.
- Das g'schiecht alles dös Jahr 1—.
- Das Grädeste vom Graden, Duett 1—.
- Das hat kein Goethe g'schrieb'n, das hat ka Schiller 'dicht' 1— *Dietrich, Z* m. Text —80 *Westermair.*
- Das is a Passion 1—.
- Das is der Coupon 1—.
- Das ist die Nachtigall in uns'rer Brust 1—.
- Das is mir's Liebste von all'n 1.50 *Blaha.*
- Das is wirklich ausgezeichnet 1—.
- Das kann d'r Zehnte net vertrag'n 1—.
- Das kann man nöt erraten 1—.
- Daß ma nöt aus der Übung kommt, Duett 1—.
- Das macht sich, fragt sich 1—.
- Das macht verlegen mich, Polka m. Text —50 *Nord. Musikforlag.*
- Das müssen's mir erzähl'n 1—.
- Das näh'n ma halt an mit'n Harlander Zwirn! 1—.
- Das rauchlose Pulver, Duett 1—.
- Das werd' ich nie vergessen 1—.

- Daß er a davon was hat 1—.
- Daß ma d' Fenster scheppern hört 1—.
- Dem Wiener sein einzigstes Guat, Duett 1—.
- Den g'fallt's, mir g'fallt's, Duett 1—.
- Der blinde Invalid, *P* 1.20 *Blaha.*
- Der erste Schnee: „Zählt der Mensch erst 20 Jahre" 1.50 *Dietrich, Hoffmann,* (First snow) —10 *Nat. Music Co.*
- Der ganze Herr Papa! —90 *Eberle.*
- Der geht bloß neb'n meiner, Duett 1—.
- Der gift si nöt, Duett 1—.
- Der g'schamige Simon 1—.
- Der Kapellmeister laßt mi nit weiter erzähl'n 1—.
- Der letzte Mistbauer 1—.
- Der liebe Himmel 1—.
- Der Mensch is nix, als wia a schwarze Hosen 1—.
- Der Mensch, wann er alt wird 1.50 *Blaha.*
- Der neue Krakauer 1.50.
- Der Ofenschirm, der d' Hitz aufhalten tuat 1—.
- Der Rittersmann, die Rittersfrau, Duett 1—.
- Der Teufel is los 1—.
- Der tiefste Baß 1—.
- Deutschmeister san da 1—.
- Deutschmeister-Franzl, Marsch, *P* 1.25 *Weinberger.*
- Dichtung und Wahrheit, Duett 1—.
- Die ewige Fischerin 1—.
- Die große Angst hat neunzig 1—.
- Die G'schamigen, Duett 1—.
- Die G'scherten, Duett 1—.
- Die G'stutzte von der Platten, Genrelied 1.25 n *Blaha.*
- Die höchsten Lebemänner von Groß-Wien. Kostümduett 1—.
- Die färbigen Frack, Duett 1—.
- Die kritischen Tag', Duett 1—.
- Die Langsamen, Duett 1—.
- Die leichte Seit'n 1—.
- Die Leichtsinnigen, Duett 1—.
- Die Leni vo nHoch und Spleni, Marschlied 1.50 *Eberle.*
- Die letzten Pülcher, Kostümduett 1—.
- Die sieben Fetten und die sieben Magern, Duett 1—.
- Die Perlmuatternen, Kostümduett 1—.
- Die Raunzer, Duett 1—.
- Die sprechenden Häuser 1—.
- Die zwölf Himmelszeichen 1—.
- Dö müssen so behandelt werd'n 1—.
- Dös halt d' Weanerstadt nöt aus, Duett 1—.
- Dös kriegt ma beim Greißler net z' kaufen 1—.
- Dös muaß a so sein 1—.
- Dös san eigene Sachen, Duett 1—.
- Dösmal hat's grad' g'raten 1—.
- Dort, wo der Kuckuck schreit 1.25 *Blaha.*
- 's Drah'n laß i nöt 1.50 *Blaha.*
- Du deutsches Lied, sei uns gegrüßt, Lied 1— *Weinberger.*
- Dulli, ulli, ulli, hista hö, Duett 1—.
- Ein alter Tabakkramer 1—.
- Ein gebildeter Badwaschel 1.50.
- Ein g'schnackig's Duett 1—.
- Ein Lamentier-Duett 1—.
- Ein treuer Diener 1.50.
- Ein unverschämter Kerl 1—.
- Ein Wirt vom alten Schlag 1—.
- Eine Partie Piquet, Duett 1—.
- Einer, der überall auszieg'n muß 1—.
- Einer vom Tierschutz-Verein 1—.
- Einigucken, zucharucken, andrucken! Duett 1—.
- Er is ja bei der Feuerwehr 1—.
- Es is nöt so pressant, Duett 1—.
- Er kommt vom Land 1—.
- Erfindungen richten uns z' Grund' 1—.
- Ernst und heiter, Duett 1—.
- Erzähl'ns nur mir kan G'schicht 1—.
- Es geht alles konträr 1—.
- Es klingt ein Gruß vom Kahlenberg 1.50. *Blaha.*
- Es springt halt Kaner eini 1—.
- Es tut a jeder, was er kann, Duett 1—.
- Es war schon da, es kann auch wiederkommen 1—.
- Fächer-Duett 1—.
- Fallen seh' ich Zweig auf Zweig 1—.
- Farbenblind 1—.
- Fata Morgana, Duett 1—.
- Feuchtigkeit und Wassersucht 1—.
- Flitterwochen 1.50 *Blaha.*
- Fortsetzung folgt in der nächsten Nummer 1—.
- 's Frauenkäferl 1—.
- Frauenköpfe 1.50 *Blaha.*
- Friseur und Raseur, Kostümduett 1—.
- Fritz und der Franzel, die höchsten Kommis, Kostümduett 1—.
- Frühlingsgrüße, Duett 1—.
- Für alles andre bürgt die Firma, Duett 1—.
- G'fehlte Adress' 1—.
- G'lernt hat er nix 1—.
- G'müatlich geht's in Wien jetzt zu, 1 od. 2 St 1.50 *Blaha.*
- G'spannst du was geliebter Leser? 1—.
- Ganz allein, Duett 1—.
- Gedankenleser, Duett 1—.
- Geh, geh weg, Klaner, da wird g'schossen. Duett 1—.
- Geh' Hansl, bleib' dader, Duett 1—.
- Geh', laß mi a bissl schnupfen, Duett 1—.
- Gelungene Porträts 1—.
- Geographische Vorlesungen 1—.
- Gigerl-Marsch (nach dem Wiener Couplet „Der Gigerl von Wien") 1.20 *Krämer.*
- Glück muß der Mensch hab'n 1—.
- Greif' nur hinein ins volle Menschenleben 1—.
- Grüaß di Gott, b'hüat di Gott 1—.
- Gusti, Lied —90, *2VGAkkordeon* 1.20 n *Eberle.*
- Hab' mir's aber gleich gedacht 1—.
- Hausherrnsöhn'ln, Duett 1—.
- Heimatsliebe 1—.
- Herr Jeeses, ach nee! 1—.
- Herr Nachbar 1—.
- Herr von Angelmeier 1—.

- Herr von Giftnigel 1.50.
- Herr von Sumsenbacher auf der Sängerfahrt 1—.
- Herrlich war's in alten Zeiten 1.50 *Blaha.*
- 's Herz in der Brust 1—, m. Z 1.20.
- Heut' geht's guat 1—.
- Heut' hab' i schon mein Fahn'l 1.50, Z 1.20 *Blaha.*
- Himmelblau kann nöt alles sein, Duett 1—.
- Hinter'm Rücken und ins G'sicht, Duett 1—.
- Hitz und Kälten 1—.
- Hörn's auf oder i schrei, Duett 1—.
- I bitt um a bisserl a Ventilation 1—.
- I stell mir's halt so vor 1—.
- Ich sag' zu einem jeden: Nur nichts reden 1—.
- Ihna sag' i's, Duett 1—.
- Im hintersten Hintergrund, Duett 1—
- Im Richard Wagner-Stil, Duett 1—.
- In Arkadien 1—.
- In der Fruah, z' Mittag und auf d' Nacht, Duett 1—.
- In d' Haut eini gnua 1—.
- In der Rekonvaleszenz 1—.
- In der Wichs', Duett 1—.
- In der Woll', Duett 1—.
- In Wien, da lebt man billi, Duett 1—.
- Indianerg'sang'ln, Duett 1—.
- Is das nicht schön, Duett 1—.
- Jeremias Pechvogel 1—.
- Jessas na, das bricht ihm's G'nack, Duett 1—.
- Jetzt führt er's G'schäft allani fort 1—.
- Jetzt geh'n ma in a ander's Haus, Duett 1—.
- Jetzt kann̄ uns nix mehr g'scheg'n, Duett 1—.
- Jetzt kannst es auseinanderklaub'n 1—.
- Jetzt san ma wieder beinand, Duett 1—.
- Jetzt traut er si net eina 1—.
- Jokele, geh' du voran! Duett 1—.
- Juchhe, wir fahr'n nach Griechenland, Duett 1—.
- Keine Grobheit, aber auch keine Schmeichelei 1—.
- Klassisch und Weanerisch, Duett 1—.
- Kraxler, Duett 1—.
- Kurzum und dergleichen, Duett 1—.
- La, la, la, Duett 1—.
- Lamentiermarsch m. Text 1.50, arr. (R. Wanjek) Z 1.20, *2VGAkkordeon* —80 n *Bosworth.*
- Landwirtschaft, die Forstwirtschaft und der Ackerbau, Duett 1—.
- Leb'n tan ma do! Duett 1—.
- Licht- und Schattenseit'n 1—.
- Lied von der weißen Hosen 1—.
- Lustig durch die Welt, Marschlied 1.25 *Weinberger.*
- Man soll niemanden auslachen 1—.
- Mariahilfer Schwasser, Duett 1—.
- Marmorgruppen, Duett 1—.
- Mei Muatta sechats gern 1—.
- Mei Zwicker bringt mi um 1—.
- Mein' franzö'sche Grammaire 1—.
- Mein' Vaterstadt von dazumal 1—.
- Meine Augen sagen alles 1—.
- Mensch und Viech, Duett 1—.
- Mir alten Weaner, mir sterb'n aus, Duett 1—.
- Mir san aus'n Wasser, Duett 1—.
- Mir san so viel zerstreut, Duett 1—.
- Mir san überall dabei, Duett 1—.
- Mir frag'n nöt — mir schau'n bloß, Duett 1—.
- Mondscheinbrüder, Duett 1—.
- Morgenrot 1—.
- Na, jetzt wiss' ma's, wer ma san, Duett 1—.
- Na, so gehn ma's an schön stad, Duett 1—.
- Nachher weg'n meiner 1—.
- Näherin 1—.
- Naturforscher, Duett 1—.
- Nicht kalt und nicht warm 1—.
- Nicht wahr, meine Damen 1—.
- Nimmermehr dieselben Leut' 1—.
- Nöt um an Preis der Welt, Duett 1—.
- Nur für die Offizier, da schlägt das Herzl mir 1—.
- O mein Gott, der möcht' schau'n 1—.
- Oder wia, oder wann 1—.
- Ös seid's ja Katzen, Duett 1—.
- Pflanzbrüder, Duett 1—.
- Planeten-Bua 1—.
- Poetische Titeln 1—.
- Pomali, pomali! Duett 1—.
- Postillon d'amour: „Bin der Postillon d'amour" —40 n *Bosworth.*
- Praterschwärmer, Kostümduett 1—.
- Pschütt, Duett 1—.
- Pulver und Blei 1—.
- Rose und Schmetterling 1.50, Z 1.20 *Blaha.*
- Roß und Reiter sah man niemals wieder 1—.
- Rundumadum, Duett 1—.
- 's bleibt alles wia's war, Duett 1—.
- Schamster Diener 1—.
- Schani, trag' den Garten außi 1—.
- Schauerliche G'schichten in Balladenform, Duett 1—.
- Schaut an Knödel das andre an 1—.
- Schleifersmann 1.50.
- Schön schaut er aus 1—.
- Schottenfelder Sonntagskinder, Duett 1—.
- Schwäbisch mit Nockerl'n, Duett 1—.
- Servus, Herr Onkel, was macht die Frau Tant'? 1—.
- Setz'n ma uns wieder, 's kost a Geld, Duett 1—.
- Siegst es, so machst es 1—.
- Sitzen bleiben, Duett 1—.
- Slibowitz und Englischbitter, Duett 1—.
- So a Ähnlichkeit, Duett 1.25 *Blaha.*
- So a Kongoneger hat's halt guat 1—.
- So guat is 's G'schäft no gar nia gangen, Duett 1—.
- So san mir, Duett 1—.
- So was, das möcht' i im Theater wo hör'n 1—.
- Sö glaub'n gar net, wia g'sund das is 1—.
- Spinaterer, Duett 1—.
- Sport-Schanl 1.50.

- Sprachentalent, Duett 1—.
- Stammgast vom Branntweiner 1—.
- Stellwagen-Fatalitäten 1—.
- Stern von Österreich, Wiener-Lied 1.25 *Weinberger.*
- Sternenlied, Wiener-Lied 1— *Dietrich, Z* —80 *Porges, Westermair, 2Z* 1.20, *Schlag- u. StrZ* 1—, *3Z* 1.50 *Porges.*
- Stimmen aus dem Publikum, Duett 1—.
- Südlich und nördlich 1—.
- Suppen, Rindfleisch, Zugemüse und a klane Mehlspeis' a, Duett 1—.
- Tan ma halt so fort 1.20 *Kulm.*
- Tan ma's no 'mal repetier'n, Duett 1—.
- Tier-, Pflanzen- und Stanreich 1—.
- Überall geht's um, Duett 1—.
- Ui, da staubt's, Duett 1—.
- Um halber Neuni 1—.
- Und wann ma Wasser saufen müssen, Duett 1—.
- Uns kommt's ja nöt drauf an! Duett 1—.
- Unser A B C, Duett 1—.
- Unser Hamur 1—.
- Unser Jux-Basar, Duett 1—.
- Unsere Duetten, Duett 1—.
- Unter der Wochen a Arbeit, an an Sonntag a Hetz, Duett 1—.
- Unterbrechungen, Duett 1—.
- Variationen auf ein alt's G'stanzel, Duett 1—.
- Variationen auf Leaterbam 1—.
- Verboten und erlaubt 1—.
- Verschiedene Börsenausdrücke 1—.
- Verschiedene Inschriften 1—.
- Verschiedene Konzertstücke 1—.
- Verschiedene Zeitungen, Duett 1—.
- Vier Zeilen von Heinrich Heine 1—.
- Vierzeilige aus der Weltgeschichte 1—.
- Vom Fremdenverkehr 1—.
- Von lauter Aberglauben 1—.
- Vorortler, Kostümduett 1—.
- Wann a and'rer Mensch a Unglück hat, wie kann man denn da lachen 1—.
- Wann das nöt wär und dös nöt wär 1—.
- Wann der Prater reden könnt', Z 1.20 *Blaha.*
- Wann der Wiener sein Wert kennt 1—.
- Wann die Götter heut' bei uns no Götter wär'n 1—.
- Wann i no 'mal auf d' Welt komm 1—.
- Wann man nur a bissl hätten, Duett 1—.
- Wann sö do das g'fallen lassen, Duett 1—.
- Warum? Darum! Duett 1—.
- Warumperl denn nöt? Duett 1—.
- Was a Frau'nherz alles aushalten kann 1—.
- Was an Doktor all's vorkommt 1—.
- Was an fleißiger Mann in an Vormittag alles ausrichten kann, Duett 1—.
- Was bin ich ein Esel? Nein! 1—.
- Was die Damen (Männer) sind 1.50 *Blaha.*
- Was hat er g'sagt, Duett 1—.
- Was nicht dein g'hört 1—.
- Was quitscherts? Was quatscherts? 1—.
- Wean is a Hügelstadt, Duett 1—.
- Wegen Mangel an Raum 1—.
- Weil me kecke Wecken san, Duett 1—.
- Weil wir uns was vergunna tan, Duett 1—.
- Weinbeißer, Wiener-Lied 1.25 *Weinberger.*
- Weni Fleisch und sehr viel Ban, Duett 1—.
- Wenn ich nur nicht gar so unschuldig wär' 1—.
- Wer kann da no harb sein auf Wien 1—.
- Wer's nöt glaubt, der zahlt an Liter Bier, Duett 1—.
- Werkelmann 1—.
- Wia müßt denn das sein! Duett 1—.
- Wia ma das nennt 1—.
- Wias a mal Zwa san, is's an Übel, Duett 1—.
- Wie die Türken war'n vor Wien 1— n.
- Wie gewöhnlich, Duett 1.25 *Blaha.*
- Wie i no in d' Schul gangen bin 1—.
- Wie oft als ma rennen muaß, bis ma was kriegt 1— n.
- Wie sich jeder das Paradies vorstellt 1—.
- Wie's no kan Eisenbahn hat geb'n 1—.
- Wien bei Tag und Nacht, Duett 1.25 *Blaha.*
- Wiener Heurigen-Marsch (Stalehner-Marsch), *P* 1.50, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*
- Wir schränken uns ein, Duett 1—.
- Wir woll'n Sie nicht lange belästigen, Duett 1—.
- Wirrwar in der Weltg'schicht 1—.
- Wittfrau 1—.
- Wo in Wean die Weaner san 1—.
- Woher nehmen und nöt stehlen? Duett 1—.
- Wünsch a glücklich neu's Jahr 1—.
- Wunderkinder, Kostümduett 1.25 *Blaha.*
- Zappeln und wackeln, Duett 1—.
- Zuckerdieb: „Nur aus Liebe kann man küssen" —40 n *Bosworth.*
- Zu Olim's Zeiten vor der Götterdämmerung, Duett 1—.
- Zu spät 1—.
- Zug'schnitten is's schon, Duett 1—.
- Zwa guate Österreicher, Duett 1—.
- Zwa ord'ntliche Weaner müssen alles probier'n, Duett 1—.
- Zwa Verserl-Macher, Duett 1—.
- Zwa vom Billard, Duett 1—.
- Zwa Weaner Pflastertreter, Kostümduett 1—.
- Zylinder-Studien 1—.

Sion, Sammlung klassischer geistlicher Gesänge, herausgegeben von C. K l a g e (deutsch-lat.-ital.), I—III à 5— n *Schlesinger:*

I. Nr. 1—24:

1. H ä n d e l: Messias: „Er ward verschmähet" —80.
2. H ä n d e l: Messias: „O du, die Wonne" 1—.
3. H ä n d e l: Samson: „O hör' mein Flehen" —50.
4. H ä n d e l: Josua: „Doch wer ist dies" —50.
5. H ä n d e l: Josua: „Nun gib dem Herrn" —80.
6. H ä n d e l: Josua: „O welch' ein Preis" —50.

7. H ä n d e l: Salomon: „Preis sei dem Herrn“ —50.
8. H ä n d e l: Salomon: „Ob die Sonn’“ —80.
9. P e r g o l e s e: Stabat mater: „Welch’ ein Jammer“ —50.
10. P e r g o l e s e: Stabat mater: ‚Auch ich will“ —50.
11. P e r g o l e s e: Salve Regina 1—.
12. P e r g o l e s e: Salve Regina: „Voll Erbarmen“ 1—.
13. H a s s e: Requiem: „Laß uns alle“ 1—.
14. H a s s e: Requiem: „Liebevoll warst du“ —50.
15. H a s s e: Requiem: „Erhöre gnädig“ —50.
16. H a s s e: Te Deum: „Erhalt’, Allmächtiger“ —80.
17. L o t t i: Miserere: „O wende ab dein“ —50.
18. M a r t i n i: Psalm 86: „O hab’ Erbarmen“ —80.
19. D u r a n t e: Lamentiones Jeremiae: „Ausgedorrt ist“ —50.
20. M a r c e l l o: Psalm I: „Seht er wird“;
20 a. M a r c e l l o: Psalm XVII: „In meines Herzens“ —50.
21. B a c h J. S.: Matthäus-Passion: „Du lieber Heiland“ —80.
22. B a c h J. S.: Matthäus-Passion: „Erbarme dich, mein Gott“ —80, mit *V* 1.50.
23. B a c h J. S.: Matthäus-Passion: „Gebt mir meinen“ —80.
24. B a c h J. S.: Matthäus-Passion: „Erbarm’ es Gott“ 1—.

II. Nr. 25—48:

25. B a c h J. S.: H-moll-Messe: „Der du sitzest“ —80.
26. B a c h J. S.: H-moll-Messe: „O Lamm Gottes“ —80.
27. N a u m a n n: Davidde: „Ach wenn“ 1—.
28. N a u m a n n: Davidde: „Und dir die Herrschaft“ 1—.
29. L e o n a r d o L e o: Psalm IXC: „Ruhmvoll“ —50.
30. L e o n a r d o L e o: Missa: „Dank dir“ —50.
31. J o m e l l i: La Passione: „Ja er wird“ —80.
32. S a r t i: Miserere: „Schaff’ Gott“ —50.
33. B e r t o n i: Miserere: „Opfer, die Gott“ —80.
34. H a s s e: Litania: „Saeculum justitiae“ —50.
35. P e r g o l e s e: Miserere: „Verbirg dein“ —50.
36. H a y d n: Stabat mater: „Laß mich tief“ —80.
37. R i g h i n i: Te Deum: „Herr darum flehen“ —50.
38. H a s s e: Pellegrini: „Hier an der Schwelle“ 1—.
39. H a s s e: Pellegrini: „Dank jenem Gott“ 1—.
40. G a l u p p i: Jahel: „Mächtiger, starker“ 1—.
41. M a r c e l l o: Psalm XV: „O Herr“ —50.
42. P e r g o l e s e: Siciliana: „Alle Leiden“ —80.
43. S t r a d e l l a: Aria celebre (1667): „Wenn durch Klagen“ —80.
43 a. S t r a d e l l a: Aria (1667): „Laß für die Sünden“ —80.
44. H ä n d e l: Aria nell’Ezio: „Welch’ banger Schmerz“ —50.
45. R o s e t t i: Der sterbende Jesus: „Es ist geschehen“ —80.
46. H a s s e: Conversione di St. Agostino 1—.
47. H ä n d e l: Aria nell’ Ezio: „Selbst den armen“ 1—.
48. B a c h Ph. E.: Petrus: „Wende dich“ —50.

III. Nr. 49—72:

49. B a c h J. S.: Menschen glaubt doch: „Christ unser Herr“ —80.
50. B a c h J. S.: In deine Hände befehle ich: „Gottes Zeit ist“ —50.
51. S t r a d e l l a: Aria nel Sec. XVII —80.
52. K e i s e r: Berühmte Arie vom Jahre 1700: „Die Macht der Tugend“ —50.
53. H ä n d e l: „Heilig, Gott“ —80.
54. C h e r u b i n i: Gruß dir“ —80.
55. H ä n d e l: Rinaldo-Arie: „Laß mich“ —50.
56. B a c h J. S.: Weihnachtsoratorium —80.
57. H ä n d e l: Saul: „O Gott, deß’ Gnade ewig“ —50.
58. H ä n d e l: Semele: „Wach auf, Saturnia“ 1—.
59. B a c h J. S.: Ave Maria —80.
60. M a r c e l l o: Psalm XXI (Verset): „O Herr“ —80.
61. H ä n d e l: Te Deum (Verset) —50.
62. H ä n d e l: Blick’ hernieder —50.
63. B a c h J. S.: Mein gläubiges Herze —80.
64. B a c h J. S.: Johannes-Passion: „Von den Stricken“ 1—.
65. B a c h J. S.: Johannes-Passion: „Es ist vollbracht“ —80.
66. C h e r u b i n i: Heilig —80.
67. S t a d l e r: Psalm XXIII: „Gott ist mein Hirt“ —80.
68. H ä n d e l: Grüne Matten —50.
69. H ä n d e l: Athalia: „O Herr, erhör’ unser Fleh’n“ —80.
70. H ä n d e l: Israel: „Hoffnung lindert“ (bearbeitet von M e n d e l s s o h n) 1—.
71. H ä n d e l: Israel: „Bringe sie hinein“ —50.
72. H ä n d e l: Tamerlano: „Meine Tochter“ —50.

IV. Nr. 73—89:
73. Händel: Jephta: „Nur leise Klagen" —80.
74. Händel: Josua: „Soll ich auf Mamre's" —50.
75. Bach J. S.: Trauer-Arie: „Schlage doch gewünschte" 1—.
76. Bach J. S.: Trauer-Ode: „Getrost. Erbarmen kam" 1.30.
77. Mendelssohn: Paulus: „Jerusalem" —50.
78. Mendelssohn: Paulus: „Doch der Herr vergißt" —50.
79. Mendelssohn: Paulus: „Gott, sei mir gnädig" —80.
80. Mendelssohn: Paulus: „Lasset uns singen" —50.
81. Mendelssohn: Paulus: „Sei getreu bis in den Tod" —50.
82. Mendelssohn: Elias: „So ihr mich von ganzem Herzen" —80.
83. Mendelssohn: Elias: „Weh' ihnen, daß sie von mir" —50.
84. Mendelssohn: Elias: „Höre, Israel!" 1—.
85. Mendelssohn: Elias: „Sei stille dem Herrn" —50.
86. Mendelssohn: Elias: „Es ist genug" 1—.
87. Händel: Messias: „Ich weiß. daß mein Erlöser" 1—.
88. Händel: Susanna: „Du grüner Hang" —80.
89. Mozart: Agnus Dei (Krönungsmesse) —80.

Siou A. *Rouart:* Cocktail, polka 1.75 n.
- Berluchonnette, polka 1.75 n.
- Blondinette, gavotte 1.75 n.
- Omnium, suite de valses 2.50 n.

Sioul, Roses et lauriers 1— *Riffau.*
- Votre fête 1— *Riffau.*

Sioul L. Lou Festin dei verna, ronde niçoise —30 n *Delrieu.*

Sipari Francesco, Ave Maria 2.50 *Carisch.*
- Io non lo dico, romanza 3.50 *Carisch.*
- Spes Melodies 2.50 *Carisch.*

Sipek Karl, op. 23 Zwiegesang, *TTBB* 1.60 n *Bosworth.*
- **24** Es war ein Kind, *SATB* 1.40 *Bosworth.*
- **28** Paragraph elf, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*

Sipergk J. *Breitkopf:* Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg im Walde" —30.
- 5 Lieder (aus dem Sizilianischen übertragen): 1. Ich wollte fliegen, kam nicht von der Stelle. 2. Liebe Schwalbe, die du da fliegest. 3. Adler, der du fliegest über Meere. 4. Wiegenlied: „Rud're, Schiffer, rud're weiter." 5. Sara, Sarella, wach auf! 1—.
- **6** Lieder: 1. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind'." 2. Das zerbrochene Krüglein. 3. Soldatenbraut. 4. Lenz. 5. Gewitternacht. 6. Im Grase 1—.
- 6 Lieder: 1. Milde Nacht, die weißen Blüten. 2. Nachtreise. 3. Amerikanisches Volkslied. 4. Laß die Rose schlummern und die Welle auch. 5. An die Guitarre des Geliebten. 6. Heimkehr 1—.
- 12 toskanische Volkslieder: 1. O Sonne, o Sonne, du ziehest wohl. 2. Selig ist das Sternlein droben. 3. Klagen ist der Mond gegangen. 4. Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe. 5. Am ersten Tag des Maien. 6. Ich will ein Haus mir bauen. 7. Und ob du mich ließest. 8. Junger Knabe, der du gehest. 9. Wenn's die Bäume könnten klagen. 10. Blaues Sternlein, du sollst schweigen. 11. Wenn ich wüßt', du wär'st mein eigen. 12. Amor, Amor, kleiner Seemann 1—.
- 7 Weihnachtslieder: 1. Fröhlich soll mein Herze springen. 2. Jesus ist gekommen. 3. Wir singen dir, Immanuel. 4. Schaut, schaut! was ist für Wunder dar? 5. Nun still', o Herz, dem Zagen. 6. Vom Anfang, da die Welt gemacht. 7. Gott, laß dein Heil uns schauen, Part 1— n, Chorst —75.

Sipholo, chansonnette grivoise, Air de „Quel cochon d'enfant", sans acc. —35 n *Labbé.*

Sipholo, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Siposs Antal. *Rózsavölgyi:* **Op. 10** Magyar barkarolla (Ung. Barkarolle), *P* 1.80.
- **11** Rákóczy-induló (Rákóczy-Marsch), *P* 1.20.
- **12** Polka brillante, *P* 1.20.
- **13** Rhapsodie romaine, *P* 3—.
- **14** Három dal Egressi B.-től (3 ungar. Lieder von B. Egressi), *P:* 1. Azt gondolom az ég borus, 2. Violakék violaszál, 3. Oh ne mondj engem rózsádnak, à 1.20.
- **15** Koronázási magyar (Ung. Krönungsklänge), *P* 1.40.
- **21** Liszt-induló (Liszt-Marsch), *P* 2—.
- **22** Három emléklap (Drei Albumblätter), *P* 1.60.
- A Balaton tündére, szerenád népdalok felett (Die Fee v. Plattensee, Serenade üb. ungarische Volkslieder), *P* 2—.
- A csalogány búcsuja, ábránd népdalok felett (Der Nachtigall Abschied, ungarische Fantasie über Volkslieder), *P* 3—.
- A hableány, balatoni zenekép (Die Nixe, ungar. Tonbild), *P* 2.50.
- A kapolna 2— n *Bárd.*
- Apotheosis (vide: Bartalus J.: Magyar zeneköltők kiállitási Albuma).
- A világosi czimbalmos, magyar ábránd (Der Czimbalmos von Világos, ungarische Fantasie), *P* 3—.
- Balatoni ábránd, hangverseny-előadásra (Plattenseer-Fantasie, zum Konzertvortrag), *P* 3—.
- Czinka Panna keserve, hallgató magyar (Der Gram Czinka Panna's, ungar. Tonstück), *P* 3—.
- Drégely. Rege, hangverseny-előadásra (Drégely, Märchen, zum Konzertvortrag), *P* 2.40.
- Fejedelmi nász (Fürstl. Hochzeit), *P* 3—
- Freude und Kummer, 2 ungarische Tongemälde (Bánat és öröm, két magyar zenekép zongorára), *P* 2.40 *Klökner.*

- Fülemüle dala: Kicsi fülemüle dalol, énekhangra és zongorára, *P* 1—.
- Három magyar népdal zongorára szabadon átirva (3 ungar. Volkslieder), *P:* 1. Hullámzó Balaton. 2. Még azt mondja. 3. A nyáron jöjj el hozzám galambom 1.60.
- Hej! dinom, dánom! *P* 1.20.
- Honvéd-induló (Honvéd-Marsch), *P* 1.08.
- Improvisation hongroise, *P* 2.50 *Klökner.*
- Improvisation hongroise (Rögtönzet, magyar zenekép-zongorára) 3— *Klökner.*
- Inség bazár emlék (Erinnerung an den Wohltätigkeits-Bazar), *P* 3—.
- Két zenekép (2 Tonbilder), *P:* N. 1. Távozás (Abschied) 1.60. N. 2. Viszontlátás (Wiedersehen) 2—.
- Kossuth-induló 2.40 *Bárd,* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Kummer und Freude, *P* 2— *Klökner.*
- Laura dalok, 3 dal férfinégyeskarra: 1. Népek őre. 2. Mikor az éj a földre szállok. 3. Ha meghalok, viszajárok, vezérkönyv 2—, egy teljes szólam —80 *Klökner.*
- Laura dalok, 8 dal ének és zongorára: 1. Mikor az éj a földre szállott. 2. Feltekintek a csillagos égre. 3. Hogyha bünül róná azt föl. 4. Czinka Panna keserve. 5. Izzó nap állj meg. 6. Tépett felhőt kerget a szél. 7. Mért nem lettem csillag én az égen. 8. Ha meghalok, visszajárok 4— *Klökner.*
- 2 Legujabb dala: 1. Szerelem rózsája. 2. Alkonyul a nap már, ének és zongorára 2— *Klökner.*
- Magyar ábránd. Liszt Ferencznek ajánlva (ungar. Fantasie), *P* 4.80.
- Magyar lant. Atiratok kedvelt népdalok felett (Ungar. Laute, Transkriptionen), *P* 3.20.
- Magyar nász (Jellentánczok): 1. Ara táncz. 2. Öröm apa. 3. Vőlegény. 4. Friss 2.40 *Bárd.*
- Magyar zeneköltemények gyakorlat alakban (Poésies hongroises en forme d'étude), *P* 2—.
- Magyar-N'asz, *P* 2— *Bárd.*
- Menuetto, *P* 2— *Klökner.*
- Mezei dalvirágok. Buzavirág (Feldblumen. Kornblumen), *P* 1—.
- 4 Morceaux, *P* 4.80: N. 1. Romance 1.20. N. 2. Melodie hongroise 1.80. N. 3. Souvenir de Helgolande, sérénade 1.80. N. 4. Fantaisie de Concert 2.40.
- Nagydobosi emlék. Eredeti ábránd (Erinnerung an Nagy-Dobos. Idylle), *P* 4—.
- Palotás. Hangverseny-előadásra (Palotás, zum Konzertvortrag), *P* 3—.
- Pásztorhangok. Zenekép (Hirtenklänge, Tonbild), *P* 1.60.
- Pesti emlékek. Sikolt, rikolt a sarkantyú, magyar zenedarab (Erinnerung an Pest, ungar. Tonstück), *P* 1.20.
- Pusztai hangok. Ábránd hangverseny-előadásra (Pußtenklänge, Fantasiestück zum Konzertvortrag), *P* 2.40.
- Repülj, fecském, magyar ábránd (Flieg meine Schwalbe, ungar. Fantasie), *P* 2—.
- Souvenir de Komárom (Komáromi emlék), paraphrase de concert, *P* 3—.
- Szegedi emlék, magyar zenemű (Erinnerung an Szeged, ungar. Tonstück), *P* 2—.
- Tisza partján, eredeti magyar zenekép (Am Ufer der Theiß, Orig. ungar. Tonbild), *P* 1.40.
- Tonbilder v. Plattensee: I. Tihany. II. Szigliget, I—II à 3— *Klökner.*
- II. ungarische Liederfantasie (Magyar dalábránd), *P* 2.40 *Klökner.*
- Ünnepi megnyitó az 1885, évi orsz. kiállítás alkalmára (Fest-Ouvertüre), *P* 2.50.
- Vallomás. Zenekép (Geständnis, Tonbild), *P* 1.50.
- Valse fantastique, *P* 2.40 *Bárd.*
- Verbunkos és friss (ungar. Tonstück), *P* 2—.
- Zeneképek (Tonbilder), *P:* 1. Patak partján (Am Baches-Ufer), 2. Madárvilág (Stimmen aus der Vogelwelt), 3. A zsúron (Beim Jour), à 1.60.

Sipp Eduard. op. 6 Dem trauten Kreise zur Erinnerung an Montreux, Walzer, *P* 1.50 *Klemm.*
- **8** Betrachtung: „Ich stand am hellen Teiche" 1— *Kahnt.*
- **9** Frühlingsmetten: „Vom Walde hör' ich lieblich läuten" 1— *Kahnt.*
- **10** Zwei Sonatinen mit Benutzung der beliebtesten Themata aus Mozart's Zauberflöte, Nr. 1, *P* 1.50 *Bote.*
- **12** Julia, mazurka de concert, *P* 1.30 *Cranz.*
- **17** Los Bomberos, marche brillante, *P* 1— *Cranz.*
- **20** Romance variée, *P* 2— *Bote.*
- **21** Polonaise brillante, *P* 2— *Bote.*
- **25** Le rêve, caprice-étude, *P* 1.30 *Cranz.*
- **26** Elena, mazurka de salon, *P* 1.30 *Cranz.*
- **27** Addio, nocturne, *P* 1.30 *Cranz.*
- **28** Las campanas de Chorillos, impromptu-caprice, *P* 1.80 *Cranz.*
- **29** Rosa, grande valse brillante, *P* 1.80 *Cranz.*
- **30** Grande Fantaisie sur l'Opéra: Linda di Chamounix (Donizetti), *P* 2— *Cranz.*
- **31** Samacueca chilena de Salon, *P* 1.80 *Cranz.*
- **32** Souvenir de Paris, grande fantaisie sur la Traviata (Verdi), *P* 1.80 *Cranz.*
- **33** Souvenir de Rome, grande fantaisie sur: Il Trovatore (Verdi), *P* 1.80 *Cranz.*
- Canary bird and the Nightingale, *P* —50 *Willig.*
- Fest-Galopp, *P* 1— *Kahnt.*

Sippel Hans. *Rebbert:* **Op. 12** I. Waldesrauschen, Chor 1.20. II. Nachtfrieden, Chor 2—.
- **13** Schwanenlied, Chor 1.60.
- **14** Der Auswanderer, Chor 3—.
- **15** Waldträume, Chor 1.60.

- 43 Am Amboß: „Der Schmied steht am Amboß“, *TTBB* 1.20.
- 44 Ein Tag am Rhein: „Das ist ein Tag wie der Wein so klar“, *TTBB* 2—.
- An die Nacht, *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- Lieb' ist ein Blümelein, *TTBB* 1— *Tonger.*

Sippel Oscar, op. 9 Schön' Elinor 1.20 *Albrecht*-Koburg.
- Heimweh —60 *Schuberth.*
- Koburg: „Mein Koburg, Perle, klare“, Lied im Volkston 1— *Seitz*-Koburg.
- Thüringens Herrlichkeit: „Sonnenlicht, Himmelsluft, Wälderrauschen, Blumenduft“ 1— *Seitz.*
- Wie doch süß das Küssen ist: „Mädchen mit den Schelmenaugen“, Walzer für 1 Singst m. *P* 1— *Seitz.*
- Wiegenlied —60 *Schuberth.*

Sippel W. op. 11 Abenddämmerung, Idyll, *P* —60 *A. E. Fischer.*

Sippel and Clinton, Beauties of Italy, *CornetP*: 1. Angiol di pace, 2. Questa dunque, 3. Una vergine, 4. Trova un sol, 5. Ah! tu sai, 6. Meco tu vieni, à 2/— *Ashdown.*
- Gems of the Italian School, from „Il Trovatore“, *CornetP*: 1. Mal reggendo, 2. Squilli, echeggi la tromba, 3. Stride la vampa, à 2/— *Ashdown.*
- Recollections of Italy, *CornetP:* 1. Vaga luna, 2. Sciesa del ciel, 3. La notte e bella, 4. In si barbara sciagura, 5. Va pensiero, 6. Ciascun lo dice and Rataplan, à 2/— *Ashdown.*

Siqueira F. N. Manivella, polka 1— *Bevilacqua.*

Sir Harold the Hunter —/4 *Sheard.*

Sir Roger de Coverley, *P* —/2 *Pitman.*

Sir Roger de Coverley, and other favour. dances, *P* 2/— *Chappell.*

Sir Roger de Coverley, with directions for dancing, *P* 1/6 n *Ascherberg.*

Sir Rufus the Rum 3/— *Ascherberg.*

Siragusa A. 'A lavannara, canzone 2— *Santojanni.*
- Acquaiola 'e S. Lucia 1.50, *Mand* —25 *Santojanni.*
- A Stiratrice, canzone popolare, con *G* 4—, *P* 2—, *MandP* 3—, *Banda* 5— *Ricordi.*
- 'A verdummara 2— *Santojanni.*
- 'A vivandiera 2— *Santojanni.*
- Altro è parlar di morte, altro è morire 3.50 *Santojanni.*
- Bella Signora, romanza 3— *Santojanni.*
- Capinera, ballata 3— *Santojanni.*
- Contessa di Mons, fantasia, *P* 5— *Mariani.*
- E mmena mò, canzone per Piedigrotta 1883: Nennè accussì 2.50 *Ricordi.*
- Fiammelle fugaci, mazurka 3— *Santojanni.*
- Lass' e di'! canzone 3— *Santojanni.*
- Monete d'oro, polka 2.50 *Santojanni.*
- Non mi guardar così! Melodia 3.50 *Santojanni.*
- Nun c'è che fà! Canzone 3.50 *Ricordi.*
- Nun t'ò penzà, canzone 2.50 *Ricordi.*
- Petits bijoux, *4ms:* 1. Nena, gavotta, 2. Sans-façon, valse, 3. Vive la joie! galop, à 3.50 *Santojanni.*
- Pschutt, mazurka 3— *Santojanni.*
- Toujours gai, galop brillante, *4ms* 5— *Santojanni.*

Sirdo, Grecian Dance, *P* —40 *Fischer.*

Sire de Barbe bleue, ch. burlesque 1.35 *Joubert.*

Sire de Coqsigru 3— n *Ondet.*

Sire de Couci-couci 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sire de Fich-ton-kan 1— n *Joubert.*

Sire de Fich' Toukin 1.35 n *Ondet.*

Sire de Framboisy, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sire de Lanturlu 1— n *Joubert.*

Sire S. de, op. 12 Méditations, Recueil d'études, récréatives, *P* 3.50 *Schott.*

Sired W. G. A Night at the Circus, *mO* 1— n, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Good Night, Beloved, *TTBB* —10 n *Presser.*
- Titania, air de ballet, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *mO* —75 n *Coleman.*
- What Could a Farmer Do? *TTBB* —15 n *Presser.*

Siresa E. P. Hambre, *Estudiantina* 3— *Dotésio.*

Siri Camillo. *Cottrau:* Divertimento sull'Esmeralda di Battista, *4ms* 3— n.
- Gemma di Vergy, *4ms* 3— n.
- Nel Ballo Giustizia e Clemenza, valzer 1— n.
- Nel Ballo Giustizia e Clemenza, quintiglia 1— n.
- Ninna al Santo Bambino. Poesia del Rev. Sacerdote D. Luigi Maria Cavallo, per *Canto* e *Org(P)* —50 n.
- Polka-Mazurka 1— n.
- Quanno lo mierolo stace 'ncaiola —50 n.
- Sogno di una Madre, stornello nazionale 1.35 *Ricordi.*
- Trovatore, sonatina facile per le piccole mani, *P* 2.50 *Ricordi.*

Siri Francesco. *Ricordi:* Ahi! mi lasciò, romanza 1.25.
- Tradita, romanza 1.25.
- Vivandiera di Garibaldi, canzonetta nazionale 1.50.

Siri Luigi. *Ricordi:* **Op. 61** Capriccio sopra i migliori motivi del ballo Flik e Flok, *P* 3.25.
- **62** La Corsa del Beduino, composizione, *P* 3—.
- **63** Canzone: Al suon del tamburo, nella Forza del Destino, variata, *P* 1.50.
- **64** Ballata nella Forza del Destino, variata, *P* 1.75.
- **66** Canzone del Barbiere di Siviglia di Rossini, *P* 2— *Carisch.*
- **67** L'Aurora, melodia, *P* 2—.
- **70** Bemelegia, *P* 2.50.
- **80** Gran Sonata, *P* 5—: N. 1. Tempo 3—. N. 2. Adagio 2.50. N. 3. Capriccio finale 3—.
- **81** La Danzatrice Egiziana, *P* 2.50.
- Addio a Malta, romanza, *P* 1.25.
- Addio, romanza e Studio, *P* 1.75.
- Alla memoria di L. van Beethoven. Il Pianto, *P* 1.75.

- Bolero sui Vespri Siciliani, *P* 2.75.
- Brindisi, variato, *P* 3.50.
- Capriccio brillante sul Roberto Devereux di Donizetti (Quel tenero core), *P* 1— n *Cottrau.*
- Capriccio brillante sulla Tirolese di Betly di Donizetti, *P* 1— n *Cottrau.*
- Capriccio sulla Maria di Rohan, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Dafni, canto originale, *P* 1.50.
- Dafni, serenata, *P* 2—.
- Divertimento sul Mosè, *P* 3—.
- Esmeralda, scherzo, *P* 2.50.
- Fantastica Melodia di Concerto sui Vespri Siciliani, *P* 3.50.
- Forza del destino, capriccio di concerto, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Jone, Brindisi, variato, *P* 3.50.
- Jone, Marcia funebre, variata, *P* 4—.
- Lucia di Lammermoor, capriccio sulla Cabaletta dell'Aria: Ardon gl'incensi, *P* 3—.
- Marcia funebre, variata, *P* 4—.
- Medea. mazurka 1—.
- Melodia, *P* 2—.
- Norma, duetto: Sola, furtiva al tempio, variato, *P* 3—.
- Omaggio ad Errico Petrella, capriccio popolare sul Marco Visconti, *P* 4.50.
- Puritani, polacca, variata, *P* 3—.
- Rondoletto sul Roberto Devereux, *P* 1— n *Cottrau.*
- Said-Pacha, marcia militaire, *P* 1— n *Cottrau.*
- Scherzo fantastico sul Roberto il Diavolo, *P* 2—.
- Studio sopra un motivo dello Stabat Mater di Pergolesi, *P* 1.75.
- Tarantella, *P* 3—.
- Tempo di Valzer nelle Precauzioni, variato, *P* 3—.
- Tersicore, scherzo, *P* 3—.
- Un Ballo in maschera, ballata di Oscar, variata, *P* 2—.
- Un Pensiero, *P* 1.25.
- Urania, pensiero, *P* 1.25.
- Variazioni brillanti sul Roberto Devereux di Donizetti (Non venni mai, *P* 1— n.

Siri P. Voga voga, barcarola 1.50 *Carisch.*

Sirignano Prince de, Gavotte rose, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Lost Times, polka 1— n *Cottrau.*
- Toujours! Melodia 1— n *Cottrau.*

Sirletti F. Capriccio originale, *FlP* 4— *Ricordi.*
- Notturnino originale, *FlP* 4— *Mariani.*
- Romanza, *VcP* 4— *Mariani.*

Siron F. La Flore des Salons, *P* 4— *Katto.*

Siron V. Mazurka 2.50 *Katto.*

Sirop du Coton 1— n *Ondet.*

Siroux L. Ave Maria, solo, av. *Org(H)* 2— n *Auteur*-Moulins.

Sirrah, Dear little maid —40 *Ellis.*

Sisez E. Lune au nez camard, ballade, *Bosc.*

Sismondi C. Angiola Maria, gavotta per archi 1— n *Mondo.*
- Dopo il terzetto dei Lombardi 3— *Borriero.*
- Il segreto 3— *Borriero.*
- Madrigale 1.50 n *Damaso.*
- Pensiero amoroso, *VP* 3— *Perosino.*

Sismondo a polenta 1— *Gori.*

Sismondo V. Rimembranze d'Incisa, maz. 2.50 *Mariani.*

Sisson, Austin, schottische, *P* —30 *White.*

Sissy's Spite (Ladies') —/2 *Pitman.*

Sisson, Steck piano waltz, *P* —30 *White.*

Sisson's polka —40 *Brainard.*

Sisson C. T. Chicago, schottische —40 *Brainard.*
- Tourist's March 1.50, *sO* 2— n, *mO* 2.50 n *Maas,* —50, *4ms* —50, *O* —50, *mO* —50 *J. Fischer.*

Sissovics M. Absentius, polka-maz. 1.35 *Vitéz*-Kaschau.

Sístek V. Čtverylka z národních písní, pro smíšený sbor upravil 1.50 *M. Urbánek.*

Sister of Charity, Baby's Cares —50 *Jennings.*

Sister of Charity, Nellie's delight, schott. —35 *Groene.*

Sister Mary wants to know 4/— *Ascherberg.*

Sisters of Notre Dame, New Hymns, *SATB* 1/— *Cary.*

Sisters of Notre Dame, Philadelphia, chapel hymn book —25 *Ditson.*

Sisters of Notre Dame, Philadelphia, sunday-school hymn book, paper —20 *Ditson.*

Sisters of Notre Dame, Wreath of Mary, a collection of hymns to the Blessed Virgin, in 2-parts *(SA),* with *P* or *Org* acc. 1— *Ditson.*

Sisto G. Sinfonia, *G* 1.25 *Ricordi.*

Sitocki H. op. 13 Trois Valses: 1. La Blanche. 2. L'Angelica. 3. L'Emilie —75 *Brainard.*
- 15 Trois Valses: 1. L'Anna. 2. L'Elise. 3. La Marie —50 *Brainard.*

Sitt Anton, op. 2 Bagatellen, sechs leichte Vortragsstücke, *VP:* 1. Gondoliera. 2. Gavotte, 3. Canzone, 4. Mazurka, 5. Romanze, 6. Walzer, à 1.25 *O. Forberg.*
- Albumblatt, *VP* 1.80 *Eulenburg.*

Sitt Hans (1850), **op. 3** Fünf Lieder: Nr. 1. So weit: „Bächlein am Wiesenstrand" —80. Nr. 2. Alles mein: „Die blauen Augen" —80. Nr. 3. Mein Herz ist im Hochland 1—. Nr. 4. Wenn ich in deine Augen seh' —50. Nr. 5. Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht" —50 *Heinrichshofen.*
- 6 Nocturne (E), *O,* Part 2.50 n, St 4— n *Bosworth.*
- 10 Namenlose Blätter, 10 Stücke, *P* 3—: (H. Germer): I (N. 2, 4, 5), II (N. 6, 7, 10), à 1—, 4 Stücke daraus (Nr. 1, 3, 6, 9), *VP* (C. Nestmann) 2.60, zwei Stücke (Nr. 3, 6), *VaP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf,* 2 Feuilles d'Album, *VP, VaP* (Hermann) 1.75 n *Costallat.*

- 11 Konzert (D-m.), *VO*, *V*-Solo 3—, *O*-St 14.40 n, *VP* (A. Brodsky) 9— *Breitkopf*, 12.35 n *Costallat.*
- 12 Zwei Ländler, *P* 1.50, *4ms* (Aug. Riedel) 1.75 *Klemm.*
- 13 Drei Albumblätter, *VP:* N. 1. Romanesca 1.50. N. 2. Mélodie 1.50. N. 3. Gondoliera 1.60 *Klemm*, à 1.50 *Wood.*
- 14 Drei Stücke, *VP:* Nr. 1. Canzona 1—. Nr. 2. Erzählung 1.50. Nr. 3. Träumerei 1— *Kahnt.*
- 15 Gavotte (E-m.), *P* 1.50, *O* 5— n *Eulenburg.*
- 16 Sechs Stücke, *4ms:* I. Marsch. A la Zingara. Gavotte 3.25. II. Barcarole. Wiegenlied. Tarantella 2.25, Nr. 3, *P* —75 *Klemm.*
- 17 Romanze, *Vc(V)P(Org)* 1.50 *Leuckart.*
- 18 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Hab' ich's geträumt. 2. Hüttelein, still und fein 1.50 *Eulenburg.*
- 19 Acht kleine Fantasiestücke, *P:* I (Nr. 1—4) 2—, II (Nr. 5—8) 2— *Klemm.*
- 20 Ouverture zu A. Leschivo's Don Juan d'Austria, *O*, Part 9— n, St 16— n *Eulenburg.*
- 21 Konzert Nr. 2 (A-m.), *VO(P)*, Part 18— n, St 12— n, *VP* 8—, *V*-Solo 3—, Andante tranquillo, *VOrg(H)* (A. W. Gottschalg) 1.80 *Leuckart.*
- 22 Drei Lieder: 1. War's eben nicht, daß jung ich war. 2. Vorüber ziehen die Stürme. 3. Und wieder kam der Mai ins Land 1.50, Nr. 3 —80 *Leuckart.*
- 23 Vier Gesänge aus „Wanderzeit": Mitternacht: „O wärst du da." In Regenstunden: „Der Regen fiel." Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein." Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben" 2—, Nr. 3 —60, Nr. 4 —80 *Klemm.*
- 24 Zwei Etüden zum Konzertgebrauch, *VP:* 1. (A-m.), 2. (D-m.), à 2.50 *Kistner.*
- 25 Cavatine und Barcarole, *PV:* 1. Cavatine (D), 2. Barcarole (G), à 2—, Nr. 1, *VO* 4.60 n, Nr. 2, *VcP* (R. Henriques) 2— *Eulenburg.*
- 26 Aus der Jugendzeit, 12 Stücke (in der ersten Lage ausführbar), *PV:* I. Nr. 1. Lied. 2. Pastorale. 3. Scherzo. 4. Gavotte. 5. Romanze. 6. Walzer. II. Nr. 7. Marsch. 8. Canzone. 9. Mazurka. 10. Wiegenlied. 11. Ländler. 12. Tarantella, I—II à 3— *Eulenburg*, I—II à 1— *Fischer*, Nr. 5, 6 (G. Lehmann) à —50 *Schirmer.*
- 27 Vöglein, o Vöglein, laßt mich in Ruh 1.50 *Leuckart.*
- 28 Concertino (A-m.), *VO*, *V*-Solo 2.40, *O*-St 14— n, *VP* 6— *Eulenburg.*
- 29 Polonaise (A), *PV* 4.50 *Eulenburg.*
- 29 Polonaise (A), *VO*, *V*-Solo 1.50, *O*-St 9— n *Eulenburg.*
- 30 Zwölf große Etüden, *V* 6— *Eulenburg.*
- 31 Concertino (E-m.), *VP* 4.50 *Eulenburg*, 1.50 *Fischer.*
- 32 Hundert Etüden, als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen (100 Etudes to be used as a supplement to every Violin-School): I. 20 Etüden in der ersten Lage (20 Etudes in the first position) 2.50.
  II. 20 Etüden in der 2., 3., 4. und 5. Lage (20 Etudes in the 2d, 3d, 4th and 5th position) 2.50.
  III. 20 Etüden. Lagenwechsel (20 Etudes. Changing of positions) 3.50.
  IV. 20 Etüden in der 6. und 7. Lage. Lagenwechsel (20 Etudes in the 6th and 7th position. Changing of positions) 4—.
  V. 20 Etüden. Doppelgriffe (20 Etudes. Double-stopping) 4— *Eulenburg*, I—II à —75 n, III —90 n *Fischer.*
- 33 Drei Stücke, *VcP:* 1. Romanze (F), 2. Serenade (D), 3. Gavotte (H-m.), à 1.50 *Eulenburg*, à 4/—, Nr. 2, *VP* 3/— *Laudy*, *FlP* (M. Schwedler) 1.20 *Eulenburg; VP* 1.20, *P* (R. Hofmann) 1—, *O* (A. Seidel) 1.50 n *Oertel.*
- 34 Konzert (A-m.), *VcP* 4.50 *Breitkopf*, 6.20 n *Costallat.*
- 35 Scherzo (A-m.), *VcP* 3— *Eulenburg.*
- 36 Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Ich bin allein. 2. Viel Vögel sind geflogen. 3. Es hat als Kind mich stets gefreut. 4. Von roten, roten Röselein. 5. Und wieder blüht der Lindenbaum 2.40 *Eulenburg.*
- 37 Lose Blätter, *VP*, 10 Stücke, I—II à 3—, *P* 3— *Eulenburg.*
- 38 Konzert Nr. 2 (D-m.), *VcP* 9— n, *O*-St 18— n, Andante, *VcP* 1.80 *Leuckart.*
- 39 Albumblätter, *VaP* 2—, *VP* 1.50 *Peters.*
- 40 Sechs Fantasiestücke, *PV:* I. Nr. 1. Andante tranquillo. 2. Allegretto. 3. Allegro appassionato. II. Nr. 4. Andante. 5. Andantino. 6. Allegro scherzando. I—II à 3— *Eulenburg.*
- 41 Tonleiter-Studien in Doppelgriffen: Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen, zum praktischen Gebrauch beim Unterricht (Scale-Studies in Double-stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths), *V* 4.50 *Eulenburg.*
- 42 Sechs leichte instruktive Duette, *2V:* 1. (C), 2. (G), 3. (D), 4. (F), 5. (A), 6. (D), à 2—, Volksausg. I—II à 1.50 n *Eulenburg.*
- 43 Drei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Liebesfrühling 1.20. Nr. 2. Abendfrieden 1—. Nr. 3. Das ist die schönste Zeit 1.20 *Leuckart.*
- 44 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" 1—. Nr. 2. Sie liebten sich beide 1—. Nr. 3. O Willkommen!: „Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde" 1.20 *Leuckart.*
- 45 Drei kleine Stücke, *VcP:* 1. Intermezzo, 2. Albumblatt, 3. Walzer, à 1.50 *Kistner.*
- 46 Konzertstück (G-m.), *VaP* 4.50, *VaO* 10— n *Eulenburg.*
- 46bis. Konzertstück (D-m.), *PV* 4.50 *Eulenburg.*
- 47 Sechs Stücke, *PV:* 1. Erinnerung, 2. Intermezzo, 3. Walzer, 4. Barcarole, 5. Ballade, 6. Bolero, à 1.20 *Eulenburg.*

- 48 Wiegenlied (F), Gavotte (D-m.), *VP* à 1.50, *stO*, Nr. 1 2— n, Nr. 2 2.50 n *Bosworth*.
- 49 Zwei Polonaise (A), *PV* 3— *Eulenburg*.
- 50 Capriccio (D-m.), *PV* 3— *Eulenburg*.
- 51 Zwanzig Etüden zur Ausbildung der linken Hand (Twenty Etudes for the training of the left hand) 3.60 *Eulenburg*.
- 52 Romanze und Mazurka, *PV:* Nr. 1. Romanze (D-m.) 2—. Nr. 2. Mazurka (G-m.) 2.50 *Eulenburg*.
- 53 Miniaturen, 12 Stücke, *VP*, I—III à 2— *Eulenburg*.
- 54 Festmarsch (Es), *O*, Part 6— n, St 12— n, *4ms* 3— *Eulenburg*.
- 55 Festhymne: „Preiset Jehovah mit Psalter und Harfe", *TTBB*, Part 20—, KA 6— n, Chorst 2 40 *Eulenburg*.
- 56 Berceuse (G), *VP* 1.25 *Hansen*.
- 57 Aus der Jugendzeit, neue Folge, zwölf Stücke, *PV:* I. Nr. 1. Albumblatt. 2. Cavatine. 3. Nocturne. 4. Walzer. 5. Elegie. 6. Humoreske. II. Nr. 7. Canzone. 8. Mazurka. 9. Romanze. 10. Impromptu. 11. Frühlingslied. 12. Tanzstück, I—II à 4— *Eulenburg*.
- 58 Drei Fantasiestücke, *VaP*, *Eulenburg*.
- 59 Scherzo capriccioso, *VP* 4— *Eulenburg*.
- 60 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Es ist ein Traumlicht über dir 2—. Nr. 2. Altdeutsches Liebeslied 1.60. Nr. 3. Heute ist heut 2— *Eulenburg*.
- 61 Drei kleine Lieder: 1. Lebe wohl, 2. Wenn auf den Gassen fröhlich ich scheine, à —60. Nr. 3. Fragst du mich den Äugelein —80 *Bosworth*.
- 62 Drei Sonatinen, *PV:* I. (C), II. (A-m.), III. (D), à 1.50 *Peters*.
- 63 Zwei Trios, *PVVc:* I. (G), II. (B), à 2— *Peters*.
- 64 *VcP:* Barcarolle 1.80, Canzonetta 1.60, *VP* à 1.20 *Bosworth*.
- 65 Concertino (D-m.), *VP* 5— *Eulenburg*.
- 66 Drei Fantasien in progressiver Reihenfolge, *VP:* Nr. 1. Fantasie über böhmische Volkslieder (bis zur 3. Lage) 4—. Nr. 2. Fantasie über schottische Volkslieder (bis zur 5. Lage) 5—. Nr. 3. Original-Fantasie (bis zur 7. Lage) 5— *Eulenburg*.
- 67 Vier Stücke, *VP:* Nr. 1. Impromptu 2—. Nr. 2. Canzonetta 1.50. Nr. 3. Cavatine 2—. Nr. 4. Mazurka 2— *Kistner*, Nr. 2 —40 *Idzikowski*.
- 68 Konzert (A-m.), *VaO*, *Va*-Solo 1.20, *VaP* 5— *Eulenburg*.
- 69 Zwanzig Studien für vorgerücktere Schüler (Twenty Studies for more advanced Pupils), *V*, I—II à 3— *Eulenburg*.
- 70 Concertino (A-m.), *VP* 4.50, Andante 1.20, Allegro 1— *Bosworth*.
- 71 *VP:* N. 1. Romance 3/—. N. 2. Nocturne 3/—. N. 3. Scherzo-Tarantelle 5/— *Augener*, N. 1, 3 à 1.50, N. 2 1— *Rühle*.
- 72 Romance, *VaO(P)*, *VaP*, *VP* à 2—, p. s. 3— n *O. Forberg*, *VP*, *VaP* à 4/— *Willig*.
- 73 Kleine Vortragsstücke, *VP(2VP)*, *VP* 2.50 n: Nr. 1. Melodie, 2. Wiegenlied (Lullaby-Berceuse), 3. Walzer, 4. Barcarole, 5. Serenade, 6. Romanze, 7. Menuett, 8. Gavotte, 9. Frühlingslied, 10. Mazurka, 11. Elegie, 12. Tarantelle, 13. Nocturne, 14. Canzonetta, 15. Präludium, 16. Ländler, 17. Humoreske, 18. Gondoliera, 19. Canzone, 20. Bolero, à 1.20, *2V*, I—II à 2— n, Nr. 1—20 à —75 *O. Forberg*, *2V*, I—II à 1— n *Schirmer*, Nr. 1, *VP* 3/— *Williams*.
- 74 Zwei kleine Fantasien über Weihnachtslieder, *VP:* 1. O sanctissima, 2. Stille Nacht, heilige Nacht und Altböhmisches Weihnachtslied, à 1.50 *O. Forberg*, —75 *Schirmer*.
- 75 Trois Morceaux, *VaP:* 1. Elegie, 2. Rêverie, 3. Barcarolle, à 1.80, N. 2, *Waldhorn P* (Fr. Gumpert) 1.80 *Bosworth*.
- 76 Drei Lieder, *SATB:* 1. Im Mondlicht: „Im Mondlicht singt die Nachtigall", 2. Wohl weil es Sonntag war: „Es war ein Mägdlein jung und schön", 3. Die Vöglein singen und fragen nicht lang, à 1.80 *Hug*.
- 77 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Es zog der Maienwind zu Tal, 2. Am Rhein: „Dunkle Wälder, Eichenforste", 3. Dich grüßt der Mai: „Wach auf, mein Herz", à 1.80 *Hug*.
- 78 Zwölf kleine melodische Vortragsstücke, *VP:* 1. Lied ohne Worte, 2. Legende, 3. Idylle, 4. Im Kahn, 5. Stilles Glück, 6. Im Frühling, 7. Im Volkston, 8. Liebeslied, 9. Arioso, 10. Bagatelle, 11. Arietta, 12. Ländlicher Tanz, à 1.20 *Bosworth*.
- 79 Jugend-Album, 12 Stücke, *VP*, I—II à 2— *Eulenburg*.
- 80 24 Etüden für *V* in 24 verschiedenen Tonarten, I—II à 2— n *Forberg*, à 1— n *Schirmer*.
- 82 Drei Männerchöre: Nr. 1. Es ist ein Brünnlein geflossen 1.80. Nr. 2. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde" 2—. Nr. 3. Die Lore am Rhein: „Ich kenne ein Häuschen am grünen Rhein" 1.80 *Hug*.
- 83 Vergebliche Flucht, *TTBB:* „O leben, nur leben! ich hasse dich Tod" 2.40 *Hug*.
- 84 Bunte Blätter, twelve easy pieces (in the first position), in four books, *PV:* I. Canzone. Menuett. Gondoliera. II. Capriccio. Elegie. Tarantelle. III. Romanze. Gavotte. Arietta. IV. Walzer. Berceuse. Mazurka, I—IV à 2— n *Novello*.
- 85 Die Krone im Rhein, *TTBB* 4— *Eulenburg*.
- 86 Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Du mit Strahlen mich begleitend 1.60. Nr. 2. Heimkehr 1.80. Nr. 3. Frommes Wunder 1.80 *Eulenburg*.
- 87 Zwei Kompositionen, *VP:* 1. Menuett, 2. Gavotte, à 1.50 *O. Forberg*.

- 83 Suite (D-m.), *VP:* 1. Präludium, 2. Menuett, 3. Arioso, 4. Intermezzo, 5. Introduktion und Gavotte, à 2— *Eulenburg.*
- 88 Suite, *VP* 8— *Eulenburg.*
- 89 Drei Stücke: Albumblatt, Langsamer Walzer, Marsch, *VP* 2— *Breitkopf.*
- 90 20 Studies, *V* 2/6 *Augener.*
- 91 Drei Duette, *2V*, Nr. 1—3 à 1.50 *O. Forberg.*
- 92 Technische Studien, *V:* II. Teil. Übungen und Etüden zur Ausbildung der rechten Hand (Bogentechnik), IV—VI à 2— n *O. Forberg.*
- 92 Technische Studien, *V:* I. Übungen in der 1. Lage. II. Übungen in verschiedenen Lagen, im Lagenwechsel und chromatische Übungen. III. Doppelgriffe (Terzen, Sexten und Oktaven), à 2— n *O. Forberg.*
- 93 Concertino, *VP* 3— *Eulenburg.*
- 94 Drei instruktive Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 2—. Nr. 2. Bagatelle 1.50. Nr. 3. Polonaise 2.50 *O. Forberg.*
- 95 Mosaik, kleine Vortragsstücke, *VP* (1. Lage): 1. Marsch, 2. Menuett, 3. Arioso, 4. Gavotte, 5. Perpetuum mobile, à 1.25 *O. Forberg.*
- 97 Drei Stücke: Romanze, Barkarole, Mazurka, *VP* 2—, Romanze, *VP* (Schulausgabe) 1.50 *Breitkopf.*
- 98 50 tägliche Übungen, *V*, zur Ausbildung der linken Hand 1.50 *Peters.*
- 99 Drei Männerchöre: 1. Im Schweigen der Nacht, 2. Unter der Loreley, 3. Sechse, sieben oder acht, à 1.20, Nr. 3, *SATB* 1.20 *O. Forberg.*
- 101 Drei Männerchöre: 1. Frohe Wanderschaft: „Frisch auf! Es grüßt der Sonnenschein", 2. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum", 3. Hab' Sonne im Herzen", à —80, Nr. 3, *SATB* 1.20 *O. Forberg.*
- 102 Vier böhmische Volkslieder, *TTBB:* 1. Falsche Vermutung, 2. Die Absage, 3. Scheiden, 4. Klarer Bescheid, Part à —40, St à —80 *O. Forberg.*
- 102 Drei Stücke, *VP:* 1. Romanze, 2. Berceuse, 3. Studie, à 1.50, Nr. 2, *VaP* 1.50 *Eulenburg.*
- 103 Gavotte (E), *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 104 Schüler-Konzertino Nr. 1 (C), *VP* 3— n *Junne.*
- 105 Souvenir-Suite, *VP*: 1. Praeludium, 2. Arioso, 3. Menuett, 4. Saltarella 2— n, à 1.20 *Bosworth.*
- 106 Frühlingsfahrt, *TTBB* 1.80 *O. Forberg.*
- 107 Dur und Moll, 28 leichte melod. Etüden, *V*, I—II à 2— n *O. Forberg.*
- 108 Schüler-Konzertino Nr. 2 (A-m.), *VP* 3— n *Junne.*
- Album, *VP* 1.50 n *Eulenburg.*
- Album, *PV*, I—II à 2.50 *Lundquist.*
- Album, *VP* 1/6 n *St. Cecilia.*
- Allegro giocoso (Namenlose Blätter), *P* 3/— *Ashdown.*
- Bagatelle, *VP* 1.50 *E. Hoffmann.*
- Barcarolle, *VP* 1.50 *Bosworth*, (Schloming H.) 2/— n *St. Cecilia.*
- Böhmische Volkslieder, *TTBB, SATB, SSMSA:* Nr. 1. Ännchen lieb, Ännchen traut à 1.40. Nr. 2. Klage: „Ach, wie ist weit, so weit" à 1.60. Nr. 3. Braut und Bräutigam: „Bräutchen traut" à 1.60 *Hug.*
- 6 Easy and progressive Duets, *2V*, I—II à 1/6 n *St. Cecilia.*
- Gavotte (D-m.), *VP* 2— *Schuberth.*
- Glücksterne, Walzer 1.50 *Heinrichshofen.*
- God be thy Stay, men's voices —10 n *Schirmer.*
- Gondoliera, *PV* 1.65 *Bosworth.*
- Impromptu, *VP* (A. Ehrhardt) 2/— n *St. Cecilia.*
- Kristall-Palast-Marsch 1—, *mO* 2— n, *O.* u. Eilenberg: Verlor'nes Glück 3.60 *Rühle & Wendling.*
- Langsamer Walzer, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Lebewohl —60 *Bosworth.*
- Liten serenad, *P* —60 *Hirsch.*
- 12 Little Sketches, arr. (Schotte Ludwig), *VP*: 1. The Postillon, 2. Pleasant Ramble, 3. The Rocking Horse, 4. Birds in the Woods, 5. The Water Nymph, 6. The Mill, 7. The Soldiers March Past, à —50. N. 8. The Gipsy, 9. Grandmother's Story, 10. Village Festival, à —40. N. 11 and 12. Fairy Tale. Good-night —60 *Wood.*
- Lullaby, *VP* (A. Deprosse) 2/— n *St. Cecilia.*
- Meditation, *VP* (C. Venth) 2/— n *St. Cecilia.*
- 12 Melodious Pieces in the first Position, *VP*: 1. Lied ohne Worte, 2. Legende, 3. Idylle, 4. Im Kahn, 5. Stilles Glück, 6. Im Frühling, 7. Im Volkston, 8. Liebeslied, 9. Arioso, 10. Bagatelle, 11. Arietta, 12. Ländlicher Tanz, à —50 *Wood.*
- Moderne Meister, Album von 8 Stücken, *VP* 2— *Schuberth.*
- Mosella-Marsch 1—, *O*, *mO* à 2— n *Klemm.*
- Nachtrag zu Henry Schradieck's Tonleiterstudien f. *V* 2— *Kistner.*
- Notturno (F), *VO*, Solo-*V* 1— n, *O*-St 4.20 n, *VP* 2.60 *Breitkopf*, *VP* 3.60 n *Costallat.*
- Nun brich von deiner höchsten Eiche, *TTBB* 1.80 *Eulenburg.*
- Petite Sérénade, *P* 3/— *Laudy.*
- Praktische Violaschule: Einleitung. Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten. Übungsstücke. Stricharten. Fingerübungen. Die Lagen. Lage 1—6 und Übungsstücke. Halbe Lage. Tonleiterstudien. Dreiklänge. Die chromatische Tonleiter. Trillerstudien. Doppelgriffe. Lagenwechsel. Übungen in Akkorden und Arpeggien 3— *Peters.*
- Reverie, *VP* (Jensen Rentsch) 2/— n *St. Cecilia.*
- Sandmännchen, rheinisches Volkslied, für *TTBB* —80 *Eulenburg.*

- Schulausgabe neuerer Violin-Literatur, *VP*, nach Schwierigkeitsgraden geordnet, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. I—V à 2— n *Breitkopf*: I. Stufe: Stücke in der 1. Lage à 1.30: Nr. 1. J. O. Armand, op. 11 Nr. 1: Tema con Variazioni. 2. J. O. Armand, op. 11 Nr. 5. 6: Ständchen. Ungarisch. 3. J. O. Armand, op. 13 Nr. 3, 4: Elegie. Capriccio. 4. F. W. Dietz, op. 46 Nr. 3, 4: Gavotte. Idylle. 5. C. Hering, op. 14 Nr. 12, 13, 16: Drei kurze Stücke. 6. F. Huet: Berceuse de Polichinelle. 7. F. W. Dietz, op. 46 Nr. 1: Ariette. 8. J. O. Armand, op. 11 Nr. 2, 3, 4: Gavotte. Ländler. Polonaise.

  II. Stufe: Stücke in der 1. Lage für fortgeschrittene Schüler à 1.30: Nr. 101. J. Bagge, op. 16 Nr. 3: Romanze. 102. A. Becker, op. 94: Adagio religioso. 103. E. Centola, op. 2 Nr. 2: Spanischer Marsch. 104. H. Goetz, op. 2 Nr. 1: Marsch. 105. H. Sitt: Langsamer Walzer. 106. W. Taubert: Liebesliedchen aus op. 134. 107. R. Scholz, op. 10 Nr. 1: Allegretto. 108. R. Scholz, op. 10 Nr. 2: Tempo di Valse. 109. E. Centola, op. 2 Nr. 1: Romanze.

  III. Stufe: Stücke in der 1., 2. u. 3. Lage à 1.30: Nr. 201. F. Hüllweck, op. 21 Nr. 1: Vergißmeinnicht, u. Nr. 3. Stilles Glück. 202. E. Bezecný, op. 5 Nr. 1: Bagatelle. 203. A. Longo, op. 22 Nr. 1: Wiegenlied. 204. C. Reinecke, op. 43 Nr. 1: Romanze (As). 205. H. Sitt. op. 10 Nr. 1: Namenlose Blätter. 206. L. Tardif: Caprice. 209. H. Sitt, op. 97 Nr. 1: Romanze.

  IV. Stufe: Stücke in der 1. bis 5. Lage à 130: Nr. 301. A. Becker, op. 81: Adagio Nr. 5 (D-m.). 302. O. Floersheim: Idylle (D). 303. M. Jentsch, op. 25 Nr. 1: Träumerei.

  V. Stufe: Stücke in allen Lagen f. fortgeschrittene Spieler à 1.30: Nr. 401. Bossi, op. 99 Nr. 3: Wiegenlied (Es). 402. Carri, op. 13: Ave Maria nach Franz Schubert. 403. Sitt: Nocturne.
- Schule f. *Va* 3— *Peters.*
- Secret love, *VP* (A. Jensen) 2/— n *St. Cecilia.*
- Sonatinen-Album, *VP* (M. Hartmann) 1/6 n *St. Cecilia.*
- 20 Studies in the first Position (for beginners), *V* 2/6 n *Augener.*
- Sweetheart on thee alone. men's voices —10 n *Schirmer.*
- Thema and Variations, *VP* —75, *2VP* (Hammerel) —90 *J. Fischer.*
- Tonleiterstudien (Scale Studies), *V* 3— *Kistner.*
- Vortragsstücke klassischer und moderner Meister, *VP*, I—II à 2— *Rühle.*
- Weihnachtslied 1— *Bosworth.*
- Wenn auf den Gassen —60 *Bosworth.*
- Trio-Album, Sammlung beliebter Stücke, *PVVc*: I: Nr. 1. Haydn: Andante a. d. Sinfonie m. Paukenschlag. 2. Haydn: Finale a. d. Trio G-dur. 3. Mozart: Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett. 4. Mozart: Menuett a. d. Sinfonie Es-dur. 5. Beethoven: Larghetto a. d. 2. Sinfonie (op. 36). 6. Beethoven: Allegretto a. d. 8. Sinfonie (op. 93). 7. Weber: Schäfers Klage a. d. Flöten-Trio. 8. Schumann: Liebesgarten, Duett (op. 34 Nr. 1). 9. Mendelssohn: Lied ohne Worte (op. 53 Nr. 2). 10. Schubert: Marche militaire (op. 51 Nr. 1) 2.50.

  II: Nr. 1. Haydn: Andante a. d. Sinfonie D-dur. 2. Mozart: Finale a. d. Sinfonie Es-dur. 3. Beethoven: Allegretto a. d. 7. Sinfonie (op. 92). 4. Schubert: Menuett a. d. Oktett (op. 166). 5. Schumann: Adagio a. d. 2. Sinfonie (op. 61). 6. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch. 7. Chopin: Trauermarsch a. d. Sonate (op. 35). 8. Grieg: Norwegischer Tanz (op. 35 Nr. 2) 2.50 *Hofmeister.*

Sitt Hans und **Carl Reinecke,** Lyrica, Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer und moderner Meister. Zum Konzertvortrage sowie zum Gebrauch am königl. Konservatorium zu Leipzig f. *VP* bearb. mit Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. *Reinecke:*

1. Air von Joh. Chr. Bach 1.20.
2. Ave Maria von Carl Reinecke 1—.
3. Schlummerlied von Robert Schumann 1.20.
4. Cavatine von John Field 1.20.
5. Andante von Louis Spohr 1.20.
6. Cavatine von F. Mendelssohn-Bartholdy 1.20.
7. Adelaide von L. van Beethoven 1.50.
8. Melodie von Anton Rubinstein 1.20.
9. Largo von Georg Fr. Händel 1—.
10. Adagio cantabile von G. Tartini —80.
11. Adagio von Joseph Haydn 1.20.
12. Air von Chr. Gluck —80.
13. Adagio von Franz Schubert 1.20.
14. Trauer von Robert Schumann 1.20.
15. Chant sans paroles von Peter Tschaikowsky 1.20.
16. Am Meeer von Franz Schubert —80.
17. Air, Gavotte und Bourrée aus der D-dur-Suite von Joh. Seb. Bach 1.30.
18. Larghetto a. d. Clarinetten-Quintett v. W. A. Mozart 1.20.
19. Abendlied v. Robert Schumann 1—.
20. Blumenstück von Robert Schumann 1.20.
21. Nocturne (Es-dur) von Fr. Chopin (mit Kadenz von Hans Sitt) 1.20.
22. La Mélancolie von Fr. Prume 1.20.
23. Sehnsucht von P. Tschaikowsky 1.20.

24. Träumerei von Robert Schumann 1—.
25. Menuett von L. Boccherini —80.
26. Elegie von H. W. Ernst 1.30.
27. Serenade von Jos. Haydn 1—.
28. Ave verum von Mozart —80.
29. Arie: Cujus Animam, von Rossini 1.50.
30. Chanson triste von Peter Tschaikowsky 1.20.

Sittard Alfred (1878), 3 Choralstudien, *Org:* 1. Wenn wir in höchsten Nöten sein. 2. Ach Gott und Herr. 3. Ach Jesu, meiner Seelen Freud' 1.80 n *Junne.*

Sittard Josef (1846—1903), **op. 18** Drei Gesänge: 1. Liebe: „Dein Auge ist ein tiefer See.“ 2. Stille Stunden: „Es strömt.“ 3. Vor dem Scheiden: „Wende das geliebte Auge“ 1— *Kahnt.*
- **19** Bin ich ein fahrender Sänger 1— *Rühle & Wendling.*
- Bin ein fahrender Sänger —50 *Rühle & Wendling.*

Sitter Anton, Erinnerung an Ph. Fahrbach sen., Walzer 1.50 *Bosworth.*
- Wo still ein Herz schlägt, Polka française 1.50 *Krämer.*

Sitter E. op. 16 Bolfras-Marsch 1—, *O, mO* à 2.40 *Eberle.*
- Klar-Marsch, *P* 1— *Piwarski.*
- Steinsberg-Marsch 1— *Piwarski.*

Sitters Herman, op. 15 Synagogale Gesänge, *TTBB* 2— n *M. W. Kaufmann-*Leipzig.

Sitters H. Zes één- en meerstemmige Synagogale Gezangen met Hebreeuwschen tekst: 1. Birchous Chanocko. 2. Jigdal. 3. Sjouchein ngad. 4. Jirve ngeineinoe. 5. Lecho doudié. 6. Anngien Zemierous 1.25 *Alsbach.*

Sitting in the twilight, song & chorus —/2 *Sheard.*

Sitzenstatter Otto, We'll meet again —40 *Fischer.*

Siurob C. Boeta tapatía, vals —62 *Wagner y Levien.*

Sivaldi, Oh! ma belle Françoise 3— *Sulzbach.*

Sivera, Tantum ergo, 3 v. —50 n *Pinatel.*

Sivera G. *Mariani:* Album de danses faciles, *P* 4—, *4ms* 7—: N. 1. Idéal, valse 2—, *4ms* 3.50. N. 2. Sympathie, mazurka, 3. Paquerette, polka, à 1.50, *4ms* à 2.50.
- Album di danze facili, *P* 3—; Angela, valtzer, Placida, mazurka, Amalia, polka, à 1.50 *Perosino.*
- Album, *4ms* 5—: N. 1. Virginia, valtzer, 2. Augusta, mazur, 3. Luigia, polka, à 2.50 *Perosino.*
- Camilla, danza, *P* 1.50.
- Carnevale dei Giovani Pianisti, album di danze facili, diteggiate, *P* 5—: N. 1. Enrichetta, mazurka, 2. Margherita, maz., 3. Palmira, polka, 4. Teresina, mazurka, à 1.50. N. 5. Un Pensiero, valzer 2—.
- Esperance, polka, *Mand* —25 n *Bianchi.*
- Gianduja, polka, *4ms* 2.50.
- Infanzia (facilissima), maz. *P* 1—.
- Julie, danza, *4ms* 3.50.
- Linda, polka militaire 2.50, *4ms* 3.50.
- Melodia sentimentale, *HP* 3—.
- Orgia, polka 1.50.
- Piccolo album di danze diteggiato, *P* 3—.
- Piccolo Album di danze facili e diteggiate, *P* 5—: N. 1. Clelia, valzer, 2. Teodata, mazurka, 3. Clotilde, mazurka, 4. Un Ricordo, polka, 5. Luisa, polka, 6. Monferrina, à 1.50.
- Piccolo Album di danze diteggiato contenente i seguenti sei pezzi 5—: N. 1. Emilia, valzer, 2. Teresa, mazurka, 3. Rosina, mazurka, 4. Costanza, polka, 5. Evviva noi! Polka, 6. Augusta, schottisch, à 1.50.
- Prime scintille, raccolta di Melodie tratte da opere moderne trascritte facilissime, *P:* 1. Celinda, 2. Celinda, 3. Menestrello, 4. Menestrello, 5. Contessa d'Amalfi, 6. Contessa d'Amalfi, à 2—.
- Saluto di gioia, polka, *4ms* 3.50.
- Schottisch, *P* 1—.
- Sospiro dell'anima (Mattiozzi), *4ms* 2.50.
- Souvenir de Brides des Bains, *P* 2.50 *Perosino.*
- Souvenir d'avril, valzer, *Mand* —25 n *Bianchi.*
- Sympathies (facile), polka-maz. 1.50, *4ms* 2.50.
- Trovatore, divertimento facile e diteggiato, *4ms* 2— *Ricordi.*
- Un addio a Genova, maz. 3.50. *4ms* 5—.
- Un pensiero, valzer 2—.
- Una rosa (Bertuzzi), *4ms* 2.50.
- Une larme de Venise, maz. 2—.
- Vespri Siciliani, divertimento facile e diteggiato, *4ms* 2— *Ricordi.*

Siverdua I. Leb' wohl 1.50 n *Grus.*

Sivers M. v. Sechs bekannte Lieder, übertr. *P* 1.20 *Neldner.*

Sivertsen Jens, Norwegian Dance 3/— *Reynolds.*

Sivieude E. Ecce Panis 5— n *Noël.*

Sivori Ernesto Camillo (1815—1894), **op. 1** La Génoise, caprice, *VP* 12— *Leduc,* 4.25 *Schott.*
- **2** La Molinara de Paisiello, variations sur: Nel cor più non mi sento, *VP* 7.50 *Ricordi,* 12— *Leduc,* 4.25 *Schott.*
- **3** Variations sur un thême du Pirata, *VP* 4.50 *Ricordi,* 10— *Leduc,* 3.50 *Schott.*
- **10** Fantaisie-Etude, *VP* 6.50 *Ricordi,* 12— *Leduc,* 4.25 *Schott,* part. d'*O* 3.60 n *Schott.*
- **19** Un Ballo in maschera, fantaisie, *VP* 7— *Ricordi,* 9— *Heugel.*
- **20** Il Trovatore, fantaisie, *VP* 7— *Ricordi.*
- **21** Tarantella, *VP* 7— *Ricordi,* 9— *Heugel,* 3.20 *André.*
- **22** Fiori di Napoli, fantasia, *VP* 7— *Ricordi,* 9— *Heugel.*
- **23** Due Romanze senza parole, *VP* 3.50 *Ricordi,* 1.80 *André,* —50 *Fischer,* transcr. *P* 2— n *Lemoine, VcP* 1.50 *André;* N. 1, *VP* 1—, neue Ausg. (O. Seeger) 1.30

André, —40 *Ditson. White, Willig,* transcr. *Z* (Grassmann) —60 *André, VcP* (A. Lindner) 1.50, *FlP* (Popp) 1—, *VcstO* (Quint.) 2— *André;* N. 2. Preghiera, romanza, *VP* 2— *Ricordi.*
- **38** Barcarolle, *VP* 6— *Leduc.*
- Berceuse, composée (G. Pfeiffer) 3—, (Dors, mon enfant), transcr. *VP* 3— *Ricordi,* 6/— *Willcocks,* —75 *White,* 2— *Bevilacqua.*
- Eloge des larmes de Schubert, transcription variée, *VP* 4.50 *Ricordi,* 2— *Schott.*
- Preghiera, romance, vide op. 23 N. 2.
- Rêverie 7.50 *Heugel.*
- Romanza senza parole, *VP* 1.75 *Ricordi.*
- Trovatore (Verdi), fant. *VP* 9— *Benoit,* Morceau de Concert 3.80 *Bote.*

Sivori C. e **Degola G.** Introduzione e Variazioni sopra un tema della Lucia di Lammermoor, *VP* 3.50 *Ricordi.*

Sivori C. e **Mirecki F. op. 25** Mazur di C. Marciszowski, tema e variazioni, *VP* 5— *Ricordi.*

Sivori C. et **Seligmann P.** Obéron, duo sur le Choeur des Sirènes, *VVcP* 2.25 *Schott.*

Sivori Gius. *Ricordi:* Elisa, polka 2.75.
- Fidanzata Siciliana, ballata 4—.
- Imene, fantasia brillante, *4ms* 6—.
- Lilla, polka 2.50.
- Predizione dello Zingaro, canto 3—.
- Traviata: Addio del passato bei sogni ridenti, aria, variata, *P* 2.75.
- Ugonotti, liberamente trascritto, *P* 8—.
- Un Voto del cuore, melodia 3—.
- Voce d'amore, romanza 3— *Mariani.*

Sivrai G. Fisherman, happy am I —40 *Ditson.*
- Violet and the rose —35 *Ditson.*

Sivrai Jules de. *Chappell:* A birthday song (with chorus ad lib.) 4/— *Leonard.*
- A merry Peal, valse joyeuse, *P* 4/—.
- A merry thought, capriccietto, *P* 4/— *Leonard.*
- A river song, idyl, *P* 4/—.
- A village story 4/— *Ashdown.*
- Air à la bourrée (d'après Beethoven), *P, 4ms* à 4/— *Ashdown.*
- American Airs, fantasia, *P* 5/—.
- Arabella, valse de concert, *P* 4/—.
- Arietta (F) (Beethoven), *P* 4/— *Ashdown.*
- Balkans, descriptive piece, *P* 4/—.
- Beaux Jours Passés, *P* 4/—.
- Beethoven's Allegretto, *P* 3/—.
- Beethoven's Scherzo, *P* 3/—.
- Chimes at Twilight, waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Constance (Mélodie d'Esain variée) 3/— *Leonard.*
- Danse Polonaise, *P* 4/— *Leonard,* 2— *Patey.*
- Don Giovanni, minuet, *P* 4/—.
- Dorothy 4/— *Leonard.*
- Down by a river (Pearsall), transcr. *P* 3/— *Leonard.*
- Drifting on 4— *Agate.*
- Elisire d'Amore, fant. *P* 4/—.
- Exile's Lament (Roch Albert), *P* 4/—.
- Fairy Dreams Berceuse, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Fairy flittings, galop brillant. *P* 4/— *Ashdown.*
- Garry owen, and believe me if all, *P* 4/—.
- Gentle Zitella, *P* 4/—.
- Gavotte (Gluck), *P* 2— *Patey.*
- God save the Queen, *P* 4/—.
- Good old days, *P* 3/—.
- Grand bridal march, *P* 4/—, arr. (W. J. Westbrook), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Handel's Gavotte (B flat), *P* 3/—.
- Handel's Gavotte (G), *P* 3/—.
- Handelian dance 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Happy eyes 4/— *Leonard.*
- Hearts of Oak, *P* 5/— *Williams.*
- Home Chimes, *P* 4/—.
- I'd be a Butterfly, *P* 4/—.
- Idyl (Mozart), *P* 3/— *Ashdown.*
- Isidore, grande marche triomphale, *P* 4/— *Ashdown.*
- Lass of Richmond hill, *P* 4/—.
- Little beauties, 25 Nos., *P:* 1. The halberdiers' march, 2. The Shah's state march, 3. Lieber Augustin, 4. The ash grove, 5. The rising of the lark, 6. Flow gently, and The hundred pipers, 7. Bon soir, schottische, 8. The bells of Aberdovey, 9. The dewdrop, bluette, 10. The vizier's grand march, 11. The starlight waltz, 12. Golden ferns polka, 13. Les chevaliers march, 14. Happy dreams waltz, 15. Charming polka, 16. Poor Mary Anne, 17. Cherry ripe, 18. Charlie is my darling, 19. Canary bird, quadrille, 20. Pussy quadrille, 21. Hearts of oak, 22. Auld lang syne, 23. Chiming may-bells, 24. Oh, dear, what can the matter be? 25. Tout à la joie polka, à 1— *Leonard.*
- Love's young dream, and St. Patrick's day, *P* 4/—.
- Lucia di Lammermoor, fant. *P* 4/—.
- Madeline (A remembrance), *P* 4/—.
- Magic rill, *P* 4/—.
- Mentone, saltarelle, *P* 2/— n *Vincent.*
- Merry peal, valse joyeuse —60 *Ditson.*
- Merry thought, capriccietto, *P* —50 *Ditson.*
- Minuet (Haydn), *P* 4/—.
- Monk's chant (Beethoven), andantino religioso, *P, 4ms* à 4/— *Ashdown.*
- Mozart's Andante, *P* 3/—.
- My dearest one —50 *Ditson.*
- My mother bids me, *P* 4/—.
- My old Kentucky home, & Old folks at home, fantasie, *P* —85 *Ditson.*
- On the sea-shore, rêverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Over the sea and home again, *P* 4/—.
- Pilgrim's song of hope, Batiste's Andante (G), *P* 4/— *Ashdown,* —60 *Gordon.*
- Remember me (a Farewell) 4/—, *P* 3/—.
- Remembrance, melody, *P* 3/— *Ashdown.*

- Robin Adair, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Romance (Coronation concerto Mozart), *P* 4/— *Leonard.*
- Samson Minuet 3/—.
- Semplicita è la tranquillità, 2 morceaux, *P* 3/— *Ashdown.*
- Should auld acquaintance be forgot, *P* 4/—.
- Silver stream, *P* 4/—.
- Souvenir de Norma, *P* 4/—.
- Star-spangled Banner, *P* 4/—.
- Summer waves, *P* 4/—.
- 1re Tarentelle, *P* 4/— *Leonard.*
- Those evening bells, *P* 4/—.
- Trovatore, fant. *P* 4/—.
- Wedding morn, march 3/—.
- Welsh Fantasia, *P* 4/—.
- Years ago (Vieux souvenirs), *P* 4/— *Leonard.*

Sivry, Grande méthode de *Timbales* 1.50 n *Pomier.*
- Petite Méthode de *Mand* 1— *Billaudot.*

Sivry Ch. de, A v e u g l e p a r A m o u r, opérette en 1 acte 5— n *Durand.*
- Bayadères 1.70 n *Enoch.*
- Chanson mignarde 1.70 n *Enoch.*
- 3 Chansons populaires russes: La Sarafane rouge. L'Anneau d'or. Par le Volga 1.75 n *Fromont.*
- Hymne national russe (A. L w o l f), harmonisé (russes-françaises) 1— n *Fromont.*

Siwatscheff A. *Pet. Magazin:* **Op. 9 Среди волшебныхъ грезъ, Valse —75.**
- **13 Полночь, Minuit. Mazurka —30 *Johansen.***
- **15 Douce souvenance, (Пріятное воспоминаніе), valse —60 *Johansen.***
- **16 На волнахъ счастья, (Vagues de Joie), valse —60 *Johansen.***
- **18 Въ разгарѣ танцевъ, Кадриль —60 *Johansen.***
- **20 Къ открытію сезона. Вальсъ —75 *Johansen.***
- **25** Ein Walzer auf schwarzen Tasten —75, *4ms* 1— *Zimmermann.*
- **26** Pour amusement, melodic, *P* —30.
- **29** Pas de quatre, *P* —50 *Leopas.*
- **30 Венгерка, *P* —30 *Leopas.***
- **36 Шаконъ, *P* —40 *Leopas.***
- **37 Миньонъ, *P* —50 *Leopas.***
- **39 Сердце полное любви, вальсъ —75 *Leopas.***
- **52 По чернымъ волнамъ, valse —75 *Dawingow.***
- **53** Pas d'Espagne, *P* —40 *Leopas.*
- **64** На Зефиръ „Gracieuse" *P* —40, fac. —30 *Lyre.*
- **66** На балу у нея, valse —60 *Lyre.*
- Первопутка, Quadr. —60.

Six cents francs de rente, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Six enfants de Jean-Pierre, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Six étages 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Six feet of earth —/2 *Sheard.*

Six potaches, ou: Jour de sortie 1— n *Ondet.*

Six serruriers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Six C. *Imprim. moderne*-Paris: Fantaisie originale, *HautbP.*
- Petite Anna, valse facile, *P.*
- Pourquoi?
- Souvenir de Vannes, valse, *P.*

Sixième étage 1.75 n *Joubert.*

Sixpenny Violin Tutor —/6 *Pitman.*

Sixteen Easy and Effective Pianoforte Pieces, arr. as Duet for Juvenile Performers 1/— *Sheard.*

Sixteen Easy and Effective Pianoforte Pieces, arr. as Duets for Juvenile Performers (2nd Selection) 1/— *Sheard.*

Sixty-four Comic Melodies, including the German band, Constantinople, Song af Songs etc. 1/— n *Ashdown.*

Sizaret et Mangin, Lucrèce Borgia, fant. *VP* 9— *Le Boulch.*
- Nizza de Grenade, fant. *VP* 9— *Le Boulch.*

Sizer K. T. Come, children sing 1/— *Curwen.*

Sizer Kate T. & C. Hutchings Lewis, Angels of the harvest —/3 *Curwen.*

Sizes. *Choudens*: Ames des fleurs 1.70 n.
- Fleurs fanées, amours perdues 1.70 n.
- Immortel amour 1.70 n.

Sizes E. Appassionata, valse ardente, *Siever.*
- Caprice, éternel caprice! *Siever.*

Sizes G. *Martin:* Agnus Dei, choeur av. *OrgV(Vc)* 6—.
- Ave Maria sur le célèbre Andante du 5. concerto (H. H e r z) 6—.
- Ave Maria N. 2 6—.
- Baillas, 2 danses catalanes: 1. Las Passas, 2. Al Salt, à 6— *Noël.*
- Chanson espagnole 6— *Noël.*
- Contemplation-méditation trio, *VVcOrg(P)* 7.50.
- Contemplation-méditation s. le andante de la sonate pathétique (B e e t h o v e n) av. *V(Vc)Org(P)* 7.50.
- Dans les prés, *P* 6—.
- Noël, *Bar* av. choeurs et *Org* 6— *Noël.*
- Noël, av. choeur, *POrg* ad lib. 6—.
- O Salutaris s. le célèbre andante de la sonate pathétique (B e e t h o v e n), avec *V(Vc)Org(P)* 7.50.
- Villanelle 5—.

Sizilianisches Schiffergebet: O santissima (Volkslied). O du fröhliche, o du selige (Weihnachtslied), bearb. (E d. K r e m s e r), *TTBB* 1.44 *Doblinger.*

Сѣровъ Александеръ Николаевичъ, (Sjerow) (1820—1871). *Gutheil*: **Ave Maria d'una penitente, Aria —75, av. *O* Part 1.50 n *Bessel.***
- **Гопакъ. Малороссійская пляска (изъ записанныхъ на мѣстѣ украинскихъ мотивовъ) *P* (А. Е в г е н і е в ъ) —75, *4ms* 1.20.**
- **Гречаники. Малороссійская плясовая пѣсня —85, *P* (Е в г е н і е в ъ) —60, *4ms* —85.**
- **Ю д и ѳ ь, Опера (1863), КА 10—, Ouv. *P* —40, *4ms* —60:**
  1. Сцена и аріозо Левита. Конца не будетъ бѣдствію —60.

2. Хоръ народа. Наши муки, наши скорби 1.20.
3. Сцена Ахіора. Что это? слышите, какая тамъ тревога 1.20.
4. Финалъ 1-го акта. Спаси рабовъ твоихъ, Израиля Господь —80.
5. Монологъ Юдиѳи. Черезъ пять дней рѣшили городъ сдать —85.
6. Сцена Авры. Вотъ намъ послѣдняя вода. Юдиѳь —75.
7. Сцена Юдиѳи со старѣйшинами. Ты позвала насъ —70.
8. Дуэтъ Юдиѳи и Авры. Юдиѳь, молю! Что замышляешь 1.20.
9. Антрактъ (Маршъ Олоферна) въ двѣ руки —40, *4ms* —60, *8ms* —75, *PVVc* (Шефера) —85.
10. Хоръ одалисокъ и танцы. На рѣкѣ на Евфратѣ 1.20, *P* —50, *4ms* 1.20, *PVVc PVVc* (А. Шеферъ) 1.20.
11. Сцена Олоферна. Прочь всѣ вы съ глазъ моихъ —60.
12. Маршъ съ военной музыкой на сценѣ —50.
13. Хоръ ассиріянъ. Что въ станѣ случилось?
14. Сцена Юдиѳи и Олоферна. Вотъ къ Олоферну вѣсть дошла 1.20.
15. Финалъ 3-го акта. Хоръ. Нѣтъ въ свѣтѣ силы равной намъ —75.
16. Прелюдія и хоръ пирующихъ. Полныя чаши вина —60.
17. Танцы: 1. Вакхическая пляска одалисокъ. 2. Пляска 2-хъ алмей —75.
18. Хоръ и пляски. Полныя чаши вина —75.
19. Индійская пѣсня. Люблю тебя мѣсяцъ —50.
20. Воинственная пѣсня Олоферна. Знойной мы степью идемъ —60.
21. Сцена Олоферна и хоръ. Юдиѳь, приближься! —75.
22. Финалъ 4-го акта. Гдѣ жъ ты, еврейка? 1.20.
23. Хоръ голодающихъ. Если въ несчастіи 1.40.
24. Сцена Юдиѳи и хоръ. Вотъ голова Олоферна —85.
25. Заключительный хоръ. Мы побѣдили 1.20.

Ассирійскій маршъ (П. Зиновьевымъ), *2P* —75.

- Какъ небеса твой взоръ 1— *Johansen.*
- Малороссійская пѣсня —70 *Gutheil.*
- Ouverture d'une comédie, *4ms* 1— *Jurgenson.*
- Пляска запорожцевъ, Danse cosaque, *P* —75, *4ms*, *O* 2—n, St 2.50, 1.25 *Bessel.*
- Рогнѣда, Опера (1866), КА 12—, 8° 8—, *P* 5—, 8° 3—, Ouv. *P* —40;

1. Сцена въ пещерѣ колдуньи. Бѣды и зла —50.
2. Гаданіе Рогнѣды. Дочь Рогволода къ Скульдѣ пришла 1—.
3. Жертвоприношеніе Перуну. Жаденъ Перунъ, попить охота —60.
4. Сцена Руальда. Нигдѣ не отыщутъ Олавы —60.
5. Финалъ. Свѣженькой кровушки, ай повыточемъ 1.50.

5а. Молитва. Боже истинный —30.
6. Хоръ въ гридницѣ. Слава солнышу на небѣ —75.
7. Речитативъ и хороводъ —50.
8. Речитативъ и пляска скомороховъ —60, *P* —85, *4ms* 1—, *8ms* 1.60, *PVVc* (А. Шеферъ) 1—.
9. Сцена и сказка дурака. Ай, молодцы —75.

9а. Сказка. За моремъ за синимъ —50.
10. Финалъ. Бѣда! Бѣда! 1.20, *4ms* —40.
11. Прелюдія и хоръ странниковъ. Во Іорданъ-рѣкѣ мы отъ грѣховъ омылись —50.
12. Сцена и дуэтъ Руальда со странникомъ. Какъ мнѣ тоску —85.
13. Охота и пѣсня богатырей съ хоромъ. Во темномъ лѣсу звѣрье живетъ 1—.
14. Сцена роздыха на охотѣ и пѣсня рурака. Здѣсь братцы отдохнемъ 1—.

14а. Пѣсня дурака. Ты мнѣ женка не перечь —50.
15. Финалъ. Медвѣдь въ кустахъ зашевелился 1.50.

15а. Сцена смерти Руальда. Господь намъ повелѣлъ прощать своихъ враговъ —60.
15б. Заупокойный хоръ страннйковъ. Боже! прости его, грѣшную душу прими —50.
16. Прелюдія и хоръ женщинъ въ терему Рогнѣды. Призамолкли, призатихли дѣвицы —60.
17. Речитативъ и пѣзенка. Изяслава. Матушка княгиня —30.

17а. Пѣсенка Изяслава. Матушка княгиня, —30.
18. Сцена и варяжская пѣсня Рогнѣды. Мой милый сынъ —60.

18а. Варяжская пѣсня. Застонало сине море —50.
19. Сонъ Изяслава и хоръ. Ахъ, родная, ты снова плачешь —50.
20. Монологъ Рогнѣды. Снова съ тоскою осталась одна —60.
21. Сцена, сновидѣніе княся и Финалъ. Княгиня, здравствуй —75.
22. Пощера вѣдьмы. Крѣпко озлилася буря —75.
23. Хоръ женщинъ и сцена въ теремѣ Рогнѣды. Лейтесь слезы горькія —75.
24. Финалъ. Зачѣмъ насъ созвалъ князь на вѣче 1.75.

24а. Просьба Изяслара. Пожалѣй родимую, прости —40.

Хороводъ (пляска дѣвушекъ) —50, *4ms* 1—, *2 P* —75, *8ms* 1.50, *PVVc* (А. Шеферъ) 1—.

- Сонъ —40.
- Сюита составл. изъ эскизовъ отъ оперы: „Ночь подъ Рождество". Переложен. В. Сѣровой. 1. Ночь. 2. Оксана, Вакула и дѣвушки. 3. Вакулъ въ глубокомъ отчаяньи. 4. Полетъ чорта съ Вакулой. 5. Балъ у Царицы (Менуэтъ). 6. Мазурка. 7. Грусть Оксаны. 8. Свиданіе Оксаны съ Вакулой *P* 2.25.
- Тоска —40.
- 2 Украинскія (казацкія) пѣсни, *TTBB* съ *P*: 1. Ой послухайте, ой повидайте. 2.

Максимъ казакъ зализнякъ à —60, съ *O Part* à —40 n *Bessel.*

- Une illusion, polka-fantaisie (Oeuvr. posthumes), *P* —50, *4ms* —60.

- Вражья сила Опера, (1871), КА (Г. Дютшъ) 12—, *P* 3—, Ouv. *P* —60:
  1. Сцена Даши и Афимьи. Чуетъ, чуетъ ретивое —40.
  2. Сцена Ильи и хоръ (за кулисами) —85.
  3. Сцена Ильи и Петра. Гдѣ былъ гулялъ 1—.
  4. Сцена Даши и Петва. Слышалъ батюшкино слово —75.
  5. Сцена Петра. Эхъ, головушка мая —75.
  6. Прелюдія и сцена Даши. Чуютъ ли, знаютъ ли —75.
  7. Сцена Даши съ Васей. Съ широкой масланицей 1.30.
  8. Преюдія, спена и пѣсня Спиридоновны. Вы купцы молодцы. —75.
  9. Пѣсня Еремки съ хоромъ. Широкая масляница —85.
  10. Выходъ и пѣсня Груни. Ахъ, никто меня не любитъ —75.
  11. Сцена и дуэтъ. Не гоняй, а приласкай —60.
  12. Сцена Груни. Что за радость жизнь дѣвичья —40.
  13. Сцена Груни и Петра. Что сердитъ? Не на меня ли? 1—.
  14. Финалъ 2-го акта. Приласкай, такъ не отстанетъ 1.50.
  15. Прелюдія, сцена и женскій хоръ (за кулисами). Я не знаю какъ мнѣ съ милымъ 1.30.
  16. Сцена съ хоромъ. Тѣшьте дѣвушки меня 1.75.
  17. Сцена Петра и Еремки. Покатилися дѣвки удалыя 1—.
  18. Preludio Intermezzo. Къ 4-му дѣйствію *P* —40.
  19. Сцена гулянки во время масляницы —85.
  20. Сцена Петра съ бражниками. Какъ у насъ-то козелъ —85.
  21. Петръ и Еремка. Ну да полно жъ тосковать —40.
  22. Пріѣздъ Груни, Васии дѣвушекъ —60.
  23. Сцена драки —75.
  24. Сцена Груни. Здравствуй молодецъ —85.
  25. Поѣздъ проводовъ масляницы —85, *4ms* —85.
  26. Сцена Петра и Еремки. Что снигирюшко не веселъ —35.
  27. Сцена Васи. Эко дѣло! затолкали —40.
  28. Дуэтъ Петра съ Еремкой. Ну, скажи мнѣ голова 1—.
  29. Финалъ. Сцена Васи и бражниковъ —40.
  30. Антрактъ *P* —40.
  31. Сцена Петра въ буеракѣ. Не убить змѣю —60.
  32. Сцена убійства. Вотъ и мы пріѣхали —50.
  33. Заключительная сцена. Вотъ-те на! тамъ скачетъ кто-то! —50.

- Цыганское раздолье —35.

Сѣрова Валентина Сѣмовна. (1846). *Gutheil*: 9 муыкальныхъ иллюстрацій, на мотивы взятые изъ разсказовъ Л. Н. Толстого: „Чѣмъ люди живы“ и „Богъ правду пидитъ, да не скоро скажетъ“ 1.25:
  1. Сапожникъ навеселѣ приближается къ часовнѣ —25.
  2. Онъ видитъ ангела у часовни —25.
  3. Взыграло сердце у Мих. (ангела) —20.
  4. Взялъ малый босовики и умчался къ умершему барину —20.
  5. Наказалъ Господь ангела —20.
  6. Ангелъ передъ умирающей —20.
  7. Аксеновъ крылечкѣ играетъ на гитарѣ. Соловей ему вторитъ —25.
  8. Аксеновъ въ острогѣ —25.
  9. Торжественная процессія на похоронахъ Аксенова —20.

- Уріель Акоста, Опера (1885), КА 6—, Ouv. *P* —75:
  1. Сцена въ саду (Акоста и Рахиль) —50.
  2. Серенада Педро (за сценой) —60.
  3. Сцена въ бесѣдкѣ.
  4. Педро, Рахиль и Акоста —40.
  5. Приходъ Раввиновъ —40.
  6. Заключительная сцена.
  7. Антрактъ и сцена съ гостями.
  8. Сцена катанья на лодкѣ и хоръ.
  9. Сцена проклятія 1.60.
  10. Дуэтъ Рахили и Акосты —75.
  11. Сцена Манассія съ дочерью —50.
  12. Рахиль одна —30.
  13. Сцена съ матерью и еврейская молитва —60.
  14. Мольба Эсѳири.
  15. Дуэтъ (Рахиль, Эсѳирь) и заключеніе —60.
  16. Антрактъ (Col Niedra) въ двѣ руки —40.
  17. Синагога.
  18. Сцена отреченья —60.
  19. Финалъ.
  20. Акоста одинъ.
  21. Рахль и Акоста —60.
  22. Финалъ.

Сѣтовъ И. Романсы и пѣсни, *Gutheil*:
  1. Не женися, молодецъ —40.
  2. Я говорилъ тебѣ —50.
  3. Ты моя —35.
  4. Напрасно. (Много чувства въ груди) —35.
  5. Пѣснь бандита: Пустынникъ добровольный —35.
  6. Ты радостью земли была —40.
  7. Звѣздочка: Ярко свѣтитъ звѣздочка —30.
  8. Терiѣла, страдала —40.
  9. Моя звѣзда —40.
  10. Улыбнись. красна дѣвица —35.
  11. Молитва: Колѣна грѣшныя склоняя —35.
  12. Кручинушка. Скучно, грустно молоцу —35.
  13. Надежды нѣтъ —40.
  14. Повѣрь мнѣ. я не липемѣрю —35.

- Звѣздочка —20 *Jurgenson.*
- Такъ и рвется душа —30 *Jurgenson.*

Sjöberg J. P. Album för Militärmusik, *P* 2.50 *Elkan.*
- Andeliga sånger, m. *P(G)* 1.50 *Hirsch.*
- Backfisch, polka —50 *Elkan.*
- Elementaröfningar för *Cornett, Althorn* och *Tenorhorn.* I 1.50 *Elkan.*
- Maria, polka-mazurka (Hambopolska), *P* —75 *Gehrman.*
- Pyrola, polka —50 *Elkan.*
- Rigoletto-Marsch —75 *Elkan.*

Sjöberg Svante, Två sånger 1— *Lundquist.*

Sjödin, På gymnasistbal, vals 1— *Johnns.*

Sjögren Emil (1853), **op. 1** Fyra dikter 1.50 *Elkan.*
- **2** Tre Sånger för *B* 2— *Elkan.*
- **3** Sieben Gesänge aus Tannhäuser 2.50 n *Breitkopf.*
- **3** Syv Sange af Drachmanns Tannhäuser: I. Saa sød var Sommernattens Blund. Hvil over Verden, du dybe Fred. Du sidder i Baaden, som svømmer. Og jeg vil drage fra Sydens Blommer 2—. II. Jeg ser for mit Øje som det fineste Spind. Vidt kredsed du, min vilde Fugl. Sover du, min Sjael 1.50, Saerskilt: Hvil over Verden, du dybe Fred 1— *Nordisk Musikforlag.*
- **5** Festpolonaise, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- **6** Spanske Sange: I. Klinge, klinge mein Pandero. Murmelndes Lüftchen. In dem Schatten meiner Locken. II. Am Ufer des Flusses. Händlein so linde. Und schläfst du. Dereinst, Gedanke mein, I—II à 2— *Elkan, Nord. Musikforlag.*
- **11** Tyra dikter 2— *Hirsch.*
- **12** Sechs Lieder aus Jul. Wolffs Tannhäuser, I—II à 1.50: Nr. 1. Du schaust mich an mit stummem Fragen —75. Nr. 2. Jahrlang möcht' ich so dich halten —50. Nr. 3. Wie soll ich's bergen —50. Nr. 4. Hab ein Röslein dir gebrochen —50. Nr. 5. Vor meinem Auge wird es klar —75. Nr. 6. Ich möchte schweben über Tal und Hügel —50 *Nord. Musikforlag,* I—II à 1.50 *Elkan,* à 1.75 *Hainauer.*
- **13** Fire Digte af E. v. d. Recke 1.50: N. 1. Alt vandrer Maanen sin Vej i Kvaeld, 2. Mig tyktes du stod ved mit Leje, 3. Jeg sadled min Hest en Morgenstund, 4. Alt falder Løvet i Lunden taet, à —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **14** Novelletten, 6 Klavierstücke, I—II à 2— *Elkan,* à 2—, Nr. 1, 5, 6 à 1—, Nr. 2, 4 à —50, Nr. 3 —75 *Nordisk Musikforlag,* Nr. 5 1— *Elkan.*
- **15** På Vandring, *P,* I—II à 1.50 *Elkan;* Seks Klaverstykker 3—: N. 1. Morgenvandring 1—. N. 2. I Skoven —50. N. 3. Paa Søen —75. N. 4. I Landsbykroen 1—. N. 5. Serenade (en passant) —50. N. 6. Aftenstemning —50 *Nord. Musikforlag;* Auf der Wanderschaft, 6 Fantasiestücke, *P,* I—II à 2— *Leuckart, Un.-Ed.,* Nr. 1. Fantasie, zum Konzert-Vortrage, *Org* (A. W. Gottschalg) 1— *Leuckart.*
- **16** An Eine, fünf Lieder: 1. Holde Fraue allzulange. 2. Weil auf mir, du dunkles Auge. 3. Das macht, es hat die Nachtigall. 4. Schlummerlied: „Langsam ihr funkelnden Sterne der Nacht." 5. Lehn' deine Wang' 3— *Hainauer.*
- **19** Sonate (G-m.), *VP:* I. Allegro vivace. II. Andante. III. Finale, Presto 2— *Peters.*
- **20** Stimmungen, 8 Klavierstücke 3.75 *Hainauer,* 3—, Nr. 1—8 à —50 *Nord. Musikforlag.*
- **22** N. 1. I Seraljens Lustgård —75. N. 2. Dröm —50. N. 3. Alla mina drömmar —75 *Elkan.*
- **23** Tankar frånnu och fordoon. Sju Novelletter, *P* 2.50 *Hirsch.*
- **24** Sonate Nr. 2 (E-m.), *VP* 5— *Nordisk Musikforlag,* 6.50 *Hainauer,* 7/— *Laudy,* 7— n *Gregh.*
- **27** Zwei Fantasiestücke, *VP:* 1. Andante sostenuto. 2. Allegretto vivace 2— *Nord. Musikforlag,* 3— *Hainauer,* 3/— n *Laudy,* Nr. 2 4— *Gregh.*
- **27** Tyra skizzer, *P* 1— *Hirsch.*
- **32** Sonate Nr. 3 (G-m.), *VP* 6— *Nordisk Musikforlag, Hainauer.*
- **35** Sonate (E-m.), *P* 3— *Hansen.*
- **36** Nenia, Nr. 1—2, *P* 1— *Elkan.*
- **37** Der Gräfin Fluch, Ballade aus Tirol 2.50 *Hansen.*
- **38** Ein Boot mit drei Mann, Ballade 2— *Hansen.*
- **39** Prélude et Fugue, *P* 1.75 *Hansen.*
- **41** Klavierstücke: Nr. 1. Elegie 1—. Nr. 2. Le Pays lointain 1—. Nr. 3. Humoreske 1.25. Nr. 4. La Tourterelle 1.25 *Hansen.*
- **42** Ein neues Trinklied, *TTBB* 3— *Hansen.*
- **43** Nr. 1. Wie lieb ist mir des Tages Scheidestunde, 2. Provence, 3. Orientale, à 1.50 *Hansen.*
- **46** Legenden, religiöse Stimmungen in allen Tonarten, *Org,* I—II à 3— *Hansen.*
- **48** Thème av. Variations, *P* 3— *Hansen.*
- A Christmas Carol, *A*-s. & chorus —/4 n, av. *Org* —/6 n *Laudy.*
- Aftonstjernan —75 *Elkan.*
- Album: Prelude. Serenata. Hochzeitsmarsch. Impromptu. Op. 36, Nr. 1 und 2. Nenia, *P* 2— *Un.-Ed.*
- Albumblad, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Alt vandrer Maanen —50 *Elkan.*
- Baby Eyes 2/— n *Lublin.*
- Balladen om fru Slöje —75 *Lundquist.*
- Bilder och utkast, *P,* I—II à 1.50 *Lundquist.*
- Blanche de Namour —75 *Gehrman.*
- De vare elleve Svenda 1— *Gehrman.*
- Den afundsvärda —75 *Elkan.*
- Det första Mötet —50 *Elkan.*
- Det komma skall en sorgens tid —75 *Elkan.*
- Din Röst —75 *Elkan.*
- Dors, chère prunelle, *P* 1.35 n *Enoch.*

- Dryckesvisa —75 *Elkan.*
- Du Rose noch im Sommerglanz, 3 Frauenstimmen m. *P* 1.80 *Hansen.*
- En vårvintervisa —50 *Gehrman.*
- Eroticon N. 1, *P* —60 *Ditson.*
- Erotikon, fem Klaverstykker 2— *Elkan,* 2.50, N. 1 —75, N. 2—5 à —50 *Nordisk Musikforlag,* 4—, N. 1 1.25, N. 2 —75, N. 3, 5 à 1—, N. 4 —50 *Hainauer,* I—III à 4/— *Laudy.*
- Ett minne, duett —75 *Gehrman.*
- Ett drömackord 1— *Gehrman.*
- Falks sång ur Kärlekens Komedi —75 *Gehrman.*
- Festspiel, *4ms* 2— *Elkan.*
- Fogden på Tenneberg 2— *Elkan.*
- Fortunios visa —75 *Elkan.*
- God Natt —75 *Lundquist.*
- Grigolatis-Polka —75 *Elkan.*
- Heliga tre Konungars Okenvandring —75 *Elkan.*
- Hur lätt bli menniskors kinder heta —75 *Lundquist.*
- Hvem står der for Borgen? —75 *Elkan.*
- Hvem står på lur vid dörrn? 1— *Gehrman.*
- I Bröllopstid-Marsch, *P* —75 *Gehrman.*
- I de sidste Øieblikke 1— *Lundquist.*
- I dödens tysta tempelgårdar (hög och låg sättn) —75 *Lundquist.*
- I drömmen du är mig nära —75 *Gehrman.*
- I think of thee (Swedish) —35 *Ditson.*
- 2 Impromptus, *P* 1.50 *Gehrman.*
- Jeg giver mit digt till våren —75 *Elkan.*
- Julens alla vackra klockor ringen! —75 *Gehrman.*
- Julsång för *A* och Kor med *P* eller *Org* acc., Part 1—, Solost m. *Org* acc. —75, Körst à —20 *Gehrman.*
- Kantat, Chor 2— *Elkan.*
- Klappande hjerta 1.50 *Lundquist.*
- Lad vaaren komme, mens den vil —50 *Gehrman.*
- Liten knopp, moders hopp —75 *Elkan.*
- Liten prins i vaggan —50 *Gehrman.*
- 2 Lyrische Stücke, *VP*: 1. Andantino quasi Allegro (C), 2. Andante sostenuto (B), à 1.50 *Nord. Musikforlag, Warmuth,* à 2— *Hainauer.*
- Lyriska Dikter, *P* 2— *Lundquist.*
- Marche nuptiale. Prélude pathétique. Prélude funèbre, *P* 2— *Lundquist.*
- Min hustru —75 *Gehrman.*
- Molnet 1— *Elkan.*
- Nenia, *P* —75 *Gehrman.*
- 4 Nya Sånger 1.50 *Lundquist.*
- O säg, du enda kära —50 *Elkan.*
- Önskepilten, sång —75 *Johnns.*
- Pagen —50 *Elkan.*
- Pictures and Sketches, Album, *P*: 1. Prelude. 2. Melody. 3. Advent. 4. Capriccio. 5. Elegy. 6. Rêverie. 7. Conversation de Bal. 8. When the sun goes down. 9. Sketch of Donnie 1/6 n *Williams.*
- Polka-Caprice, *P* 1— *Elkan.*
- 2 Polskor från Delsbo och Dalorne, *P* —50, *Messing*-Sextett —75 *Gehrman.*
- Prélude pathétique et Intermezzo, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Ro, ro, ögonsten —50 *Elkan,* —75 *Hals.*
- Roddarens sång, *P* 1— *Lundquist.*
- Så far då väl —50 *Elkan.*
- Sådant är lifvet —75 *Gehrman.*
- Säg om all naturen har sin fägring mist —75 *Elkan.*
- 5 Sånger ur Biltog 1.50 *Lundquist.*
- 3 Sånger 1.25 *Lundquist.*
- Schlaf, mein Herzenskind, vide: Nordische Gesänge.
- Serenata, *P* —75 *Elkan, Gehrman.*
- Silkesko —50 *Elkan.*
- Smyg varm din kind (Lehn' deine Wang') —50 *Elkan.*
- Solskyar —75 *Elkan.*
- Sommarens sista Ros —75 *Elkan.*
- Sommarsång (ur Frösöblomster) —75 *Lundquist.*
- Sonett, *P* 1— *Lundquist.*
- Stämningar, *P* 3— *Gehrman.*
- Tag emod kransen —75 *Lundquist.*
- Ung Charlie ä' min älskling —75 *Lundquist.*
- Vårluft, *TTBB* —25 *Gehrman.*
- Vårsång —75 *Gehrman.*
- Vise konungars tåg —50 *Elkan.*
- Vug, o Vove —75 *Nord. Musikforlag.*
- Wiegenlied, —80 *Jonasson.*
- Wüstenwanderung der heiligen drei Könige, Episode, *O*, Part 2— n, *O*-St 4.50, *P* 1— *Hainauer.*

Sjögren-Aulin, Contrabandieren, karakter. stycke, *VP* 1— *Hirsch.*
- 3 Sånger, *VP* à 1.50 *Elkan.*
- Slummersång för *VP* —75 *Elkan.*

Sjögren-P:son-Berger, Romanser 1.50 *Elkan.*

Sjung! Aldre och nyare omtyckta sånger, 3 delar, inb. prydliga band, à 5.50, häftade à 4—, Hvarje del i fyra häften à 1— *Hirsch.*

Sjung! Samling sånger 4— *Hirsch.*

Skaats H. M. Sunbeam march —35 *Ditson.*

Skabo Signe Lund, op. 10 Petite Valse, *P* —60 *Hansen.*
- **22** Fem Sange 2—: Nr. 1. Klungerrose: Klungerrose dig jeg vie vil min Sang —75. Nr. 2. En Ulykkelig: Grav mig en Grav —60. Nr. 3. Til et Barn: Jeg ser dit Øie blaat og rent —60. Nr. 4. Hvi traadte du paa mit Hjerte —60. Nr. 5. Aftenregnskab: Nu min Dag er forbi —75 *Hals.*
- **26** Nr. 1. O Herre, 2. Atter er det Sommerveir, 3. Vandraren, à —75 *Warmuth.*
- **28** Berceuse (E-m.), *VP* 1.50 *Hansen.*
- **28** Nr. 1. Wahrhaftig —60 *Hansen.*
- **29** Nr. 1. Souvenir, *P* 1— *Hals.*

3 Skärgårdslåtar: Gillingevalsen. Gillingepolkan. Ingaröpolkan à —50 *Lundqvist.*

Skala H. op. 7—8 Zwei Tänze: Froh durch die Welt, Polka schnell. Wie im Fluge, Galopp, *P* 1— *Merseburger.*

- 16 Schützen-Quadrille, *O* 1.50 *Oertel.*
- 27 Karlsbader Promenaden-Marsch —60 *Oertel.*
- 29 Die Spatzen am Dach, Fantasie-Polka brillante 1.20, *1(2)picc.Fl* m. *P* 1— n, m. *O* 2.50 n, m. gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n, *2Tromp* m. *P* 1— n, m. *O* 2.50 n, m. gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n, m. *blM* 2— n *Oertel.*
- Weana Buam, Walzer 1.80 *Krämer.*

Skalaer i alle Dur og Moll Tonearter, *P* 4° —50 *By, Nord. Musikforlag*, 8° —25 *By.*

Skalaerne med tilhørende Accorder, *P*, Stort Format —50, Mindre Format —25 *Warmuth.*

Skalický Jindřich M. *Urbánek:* **Op. 40** Venkovské obrázky. Album skladeb pro dospělejší mládež, *P*: 1. Mezi sousedy. 2. Mezi sousedkami. 3. Klekání. 4. Obžinky. 5. Na přástkách. 6. Klidný výměnek. 7. Večerní klid. 8. U muziky: 1. Do kolečka. 9. U muziky: 2. Sousedská. 10. U muziky: Pranice 2—.
- Den ze života naší mládeže, 10 hudebních obrázků v nejsnazším slohu pro dvě malé ručky složil 2—.
- 2 Märsche über Volkslieder 2— *M. Urbánek.*
- Marche moderne. Koncertní pochod, *P* 1.80.
- Nechce mě panenka žádná. Chodský pochod s originál. textem, *P* —80.
- Nechoď, synku, nechoď k nám, Pochod s textem, *P* —80.
- Vokolo Kodova. Chodský pochod s originál. textem, *P* —80.
- Z chodského kraje. Smes chodských písní. S podloženým textem upraveným slavutným panem prof. Janem Hruškou, *P* 2— n.

Skalitzky Fritz, Sicher ist sicher 1.30 *Doblinger*, vide: Skallitzky.

Skalla A. *Oertel:* **Op. 28** Auf nach Freiwaldau, humorist. Marsch —60.
- 30 König Karl-Marsch —80.
- 57 Im Arm der Liebe, Romanze, *VP* 1.20 n, Par. Bes. 2— n, *Pos* m. *O* 1.50 n.
- 131 Jugenderinnerungen, Salon-Maz. *VO*, u. E. Elorduy, Liedchen, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Im Sängerkreise, Liederpotpourri, gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n.
- Jagd-Galopp und Seidemann: Hirtentanz, *O* 2— n.
- Polka de Concert, Capriccio brillant, *VP* 1—, *2VVaFlClB* 1.50 n.
- Pro Gloria et Patria, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Traum der Rose, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Waldglöckchen, Polka mit Marsch Waidmannsheil von Reckling A., zusammen, *O* 1.50 *Seeling.*

Skallitzky Fritz, op. 2 Rendez-vous, Polka-Mazurka 1— *Cranz.*
- 3 Enzesfeld-Marsch 1— *Cranz.*
- Auf nach Dux, Marsch 1—.
- Diana, Polka-Mazurka —60 *Gutmann.*

Skalmer Henry, op. 3 Polonaise brillante, *VP* 2— *Kahnt.*

Skandinaviens Studentsånger, I—II à 2— *Lundquist.*

Skandinavische Musik, ausgewählte Klavierwerke 3— *Breitkopf.*

Skandinavische Sange, m. *P(G):* I. Der er et yndigt Land. Sätt maschinen i gång. Rosellile. II. Rings Drapa. Gurre. Mens Nordhavet bruser. Vintern rasat. III. Ved Vintertid. Flyv, Fugl. Paa Fjeldtoppen. Ridderen i Lunden, I—III à 1.25 *Hansen.*

Skandinavische Volksliedje. *Alsbach:* Dalekarlisch (Herderslied), Chor, Part —25, St à —25.
- De verstooten minnaar (Zweedsch), Chor, Part —25, St à —25.
- Oud Liedeken (Deensch), Chor, Part —25, St à —25.
- Ve Voerman (Noorweegsch), Chor, Part —25, St à —25.
- Wermeland (Zweedsch), Chor, Part —25, St à —25.

Skandinavisk Album, nordiske Folkemelodier, *P* 1.75: I. Sätt maschinen i gång. Gurre. Vintern rasat. Hvor herligt er. Der er et yndigt Land. Der er et Land. Den unge Hr. Pedersen. Godnat. En Treklang. Kung Carl. Flyv, Fugl, flyv. Rosellile. Rings Drapa. Mens Nordhavet bruser.
II. Hvor Bølgen larmer. Bor jeg paa det høje Fjeld. Carl Johan. Verner Ravn. Hr. Peder kasted. O, den skønne Maj. Längtan från hafvet. Willemoes. Fäderneslandssång. Lille Kathrine. Vil du vaere staerk. Vift stolt. Sønner af Norge. Ved Nattetid..
III. Agnete og Havmanden. Børnenes Sang til Storken. Orsa Polskan. Naturan och Hjertat. Dansk Firkredssang. Ridderen i Lunden. Westergothlandsk Polska. Thorvald Vidførle. Paa Fjeldtoppen. Kristian den IV's Minde. Dalkarla Sång. Menuetto. Ivar Hvitfeldt. Walborgmässdans.
IV. Slaget ved Slesvig. Aa Ole. Den Frivillige. Frithiots Farväl. Nøkken. Dalpolska. Kjaeringa me Staven. Je ser Dig. Modersmaalet. Sjömansvisa. Gangerpilten. En liten Gut. Kong Kristian. Carl XII's Marsch vid Narva, I—IV à —70 *Hansen.*

Skarabisch Richard, op. 25 Traum in der Ferne, *TTBB* 1.20 *Klinner.*
- 26 Gott ist die Liebe, Motette m. *Org(H)* —50 *Schulbuchhandlung.*

Skårman. *Elkan:* Gillepolka —50.
- Merci, polka —50.
- Tram-Tram-Polka —50.
- Vårböljor, vals 1—.

Skarstedt E. Tre Sånger 1.25 *Lundquist.*

Skarzyński Charles. *Piwarski:* **Op. 2** Sérénade (A-m.), *Vc(V)P* 1.60 *Krzyzanowski.*
- 5 Elégie (H-m.), *Vc(V)P* 1.20 *Krzyzanowski.*

- **12** Kolysanka, *V(Vc)P* 1.80.
- **12** Berceuse (D), *P* 1.40.
- **13** Scherzo-Caprice, *Vc(V)P* 2.50.
- Polonaise, *Vc(V)P* 2.50.

Skating at Niagara 4/— *Ascherberg.*

Skating rinceuse, fantaisie patinade 1— n *Joubert.*

Skating-Ring, valsa 1.50 *Bevilacqua.*

Skating Rink Galop, *P* —/2 *Pitman.*

Skeaf, Merry Christmas, quadrille 4/— *Donajowski.*
- Somebody, in E b, F & *G* 4/— *Cary.*

Skeaf Josef, Ash Grove, transcr. *P* 4/— *Francis.*
- Lads of the Ironclads 4/— *Whittingham.*
- One Tress of Golden Hair 4/— *Whittingham.*

Skeaf T. Serenade by Gounod, *P* 4/— *Williams.*

Skeats, The righteous souls, *SATB*, Vocal score —/6, Vocal parts —/6 *Novello.*

Skedaddles. *Ditson:* Beauregard's retreat from Shiloh, *P* —60.
- Floyd's retreat from Fort Donelson, *P* —50.
- Napoleon's march to the Rhine, *P* —75.

Skeet Edgar B. Answers to Correspondents 4/— *Reynolds.*
- Penny all the way 4/— *Ascherberg.*

Skeffington, Irish girl 2/— *Ascherberg.*

Skeffington M. S. Offertory Sentences —/4 *Novello.*

Skeffington T. C. Mélodie symphonique, *Fl P* 4/— *Ashdown.*

Skelding Dinelli, Vesper Hymn, *SATB* —/1 *Novello.*

Skelly J. P. *White:* A mother is the best friend, after all, song & chor. —40, *Banjo* acc. —15.
- A boy's best friend —/2 *Broome.*
- Actor's lonely grave, song & chor. —35.
- Annual Review, marching song —40 *Gordon.*
- Are you dreaming love of me? —10 *Nat. Music Co.*
- Back to my love on the shore —40.
- Be mine, dear heart —10 *Nat. Music Co.*
- Beautiful dreams of the past —10 *Nat. Music Co.*
- Betmeen me and thee —50 *Goggan.*
- Come back to your own true love, song & chor. —35.
- De ole plantation coon, darley character song & chorus —30 *Gordon.*
- Don't you believe all you hear (topical) —10 *Nat. Music Co.*
- Down by the blooming apple-tree, song & chor. —35.
- Dreaming in her slumber sweet —10 *Nat. Music Co.*
- Fairy Angeline —30 *Gordon.*
- Flirting on Broadway, waltz song & chor. —35 *Gordon.*
- For you, my love —10 *Nat. Music Co.*
- Gathering sweet wild roses —35 *Ditson.*
- Get a wife, young man —35 *Ditson.*
- Grandmother's Bible, children's song —40 *Gordon.*
- Harbor lights are shining —40.
- He isn't a marrying man —/2 *Broome.*
- Hitch on dem golden wings, jubilee song —/2 *Sheard.*
- Home again to Nellie, song & chor. —10 *Nat. Music Co.*
- Home of my childhood, song & chor. —35.
- I only just wanted to know, you know, song & chorus —30 *Gordon.*
- In my dreams you're ever near me —10 *Nat. Music Co.*
- Just for Sociability —10 *Nat. Music Co.*
- Keep a loving heart, song & chor. —40 *Goggan.*
- Little blue-eyed baby sleeps —/2 *Sheard.*
- Little brown pitcher of beer —35 *Ditson.*
- Little darky's dance, military schottische —40 *Gordon.*
- Little Neel and I, song & chor. —40 *Goggan.*
- Let the red bandannas wave, song & chor. —35.
- Letter in my dream, song & chorus —40 *Ditson.*
- Lost in the flood, song & chor. —35.
- Mona darling —10 *Nat. Music Co.*
- Mother is an angel now, song & chor. —35.
- Mother's memory, song & chorus —35 *Ditson.*
- My love's a big drum major, song & chor. —30 *Gordon.*
- My pretty red Rose —/2 *Sheard.*
- No light in the harbor —10 *Nat. Music Co.*
- Nobody left on the old farm —10 *National Music Co.*
- Old maple tree in the lane —/2 *Sheard.*
- Old rustic bridge by the mill —/2 *Sheard*, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Old rustic bridge o'er the rill, song & chor. —35 *Ditson.*
- Picture with its face turned to the wall —/2 *Sheard.*
- Rambling in the park, song & chor. —35 *Gordon.*
- Running home from school, fem. unison or 2-part —10 *J. Fischer.*
- Safe to my heart again —10 *Nat. Music Co.*
- Sail to the girl of my heart.
- Sailing home to Nell, *G* —35, *14 Instr* —60 n, *10 Instr* —40 n, *VPCorn* —30 n *Standard.*
- Sailor's darling —35 *Ditson.*
- Same sweet love of old, waltz song —40 *Goggan.*
- Save a sunny smile for me —/2 *Sheard.*
- Shamrock from Kathleen, song & chor. —10 *Nat. Music Co.*
- Ship is anchored —10 *Nat. Music Co.*
- Ship that bears my boy away, song and chor. —40.
- Ship went sailing away, song and chor. —40 *Goggan.*

- Since my mother's dead and gone —/2 *Sheard.*
- Somebody's watching us —30 *Gordon.*
- Song of the plumber —35.
- Still that little flower I keep —10 *Nat. Music Co.*
- Sweet be your dreams, Love —10 *Nat. Music Co.*
- Sweet little heart of gold —10 *National Music Co.*
- Sweet seventeen, song and dance —40 *Gordon.*
- Sweetheart come back again —35 n *Presser.*
- Take this little rosebud —30 *Ditson.*
- Tell me of the old folks —10 *Nat. Mus. Co.*
- That dear old bell, song and chor. with *O*, song —35, *O* parts —25 *Gordon.*
- That old sweetheart of mine, song and chor. —40 *Goggan.*
- There are strangers on the old farm —/2 *Sheard,* song and chor. —35 *Ditson.*
- There's a light in the farmhouse window, song and chor. —35 *Ditson.*
- Twinkling feel song and skirt dance —10 *National Music Co.*
- Under the lilies and roses —10 *National Music Co.*
- Wandering boys' return —10 *Nat. Music Co.*
- Watching at the window for her boy, song and chor. —40.
- Watching for Her Absent Boy —10 *Nat. Music Co.*
- When birds and blossoms dream —/2 *Sheard.*
- When the dewdrops brightly glisten —/2 *Sheard.*
- When Robin comes home, waltz song and chor. —40 *Goggan.*
- Whisper sweet and smile again, song and chor. —40 *Goggan.*

Skelton G. J. Chant Service 3/—. Te Deum 1/—. Jubilate —/6. Sanctus and Kyrie —/6. Magnificat 1/—. Nunc dimittis —/6
- Hark! the bonnie Christchurch bells, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Oh! dear, what can the matter be, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*

Skelton Nellie Bangs. *Summy*: First Brigade March and Two-step, *P* —60.
- Gavotte, *P* —50.
- I'm a Merry Little Vivandiere —60.
- Ripple, *P* 1—.
- Trifler, *P* —50.

Sken E. op. 1 Variations sur une valse de Czerny, *P* 4.50 *Girod.*

Skey Oscar. Marguerite, waltz 4/— *Ashdown.*

Skibiński Karol L. Cieniom Adama Mickiewicza, polonez —40 *Gebethner.*

Skilmans L. *Durdilly:* Dame des Lys 1— n.
- Barcarolle au Golfe Juan 1.75 n.
- Berceuse hindoue 1.75 n.
- Champ de bataille, choeur à 4 voix d'hom. —50 n *Journal musical.*
- Chante encore 1.75 n.
- Chants du coq 1.50 n *Grus.*
- Cloches 2— n *Hayet.*
- Danse des étoiles 2— n *Grus.*
- Hymne à la Charité 6—.
- Les Larmes 2— n *Hayet.*
- Ode à Carnac 2—.
- Sérénade d'avril 1.75 n *Grus.*
- Sérénade de la mer 2— n *Journal musical.*
- Soirs d'automne 1.75 n.
- Sous son aile 1.50 n *Journal musical.*
- Vaine souffrance 1.50 n *Journal musical.*

Skinner, My Kitty's Gone to Sleep —40 *White.*

Skinner J. Scott. *Bayley:* Beauties of the Ball-Room, a selection of fashionable and first-class Dance Music, arr. by himself, *V* 1/6.
- Ettrick Vale, quadrille, *mO* 2/— n.
- Famous Melodies, *VP:* The Bonnie Lass o' Bon Accord. The Miller o' Hirn (Schottische). The Laird o' Drumblair (Strathspey). The Cradle Song, à 1/—.
- Guy Mannering Lancers, *mO* 2/—, 7 parts 1/— n.
- Heather King Lancers, *mO* 2/— n, 7 parts 1/— n.
- Logie Collection of Original music, voice *VP* 5/—.
- Miller o' Hirn Collection, arr. *P(V)Vc* 5/—.
- Rob Roy, overture, *mO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Scottish Violinist, a choice and authentic collection of 145 Traditional and Original Melodies, specially adapted, *V* 1/— n.

Skinner L. E. Cascade march —35 *Ditson.*

Skinner & Crosby, All's well that ends well —50 *Vandersloot.*

Skinner O. R. and **John R. Gray,** Technical Exercises, *P* 2.50 n *Schirmer.*

Skipping Rope, waltz, and Dolly's New Dress, maz. —/2 *Sheard.*

Skipwith, Linnaea, vals 1— *Lundquist.*

Skira F. Sognai (Мнѣ снилось) —30 *Gutheil.*

Skirt Dance, „Elegante", *P* —/2 *Pitman.*

Skiwa J. *Cranz*: **Op.1** Nocturne, *P* 1—.
- **2** Premier Caprice, *P* 1.50.
- **3** II. Nocturne, *P* 1.50.
- **4** Fantaisie brillante sur l'air de Masini: Ton image, *P* 2—.
- **5** III. Nocturne, *P* 1.50.
- **6** Ballade, *P* 1—.
- **7** Rondino sur Linda di Chamounix, *P* 1.50.
- **9** Parisina, fant. *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **10** Nocturne, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **11** Introduction et Variations sur l'opéra: La fille du régiment, *P* 2—.
- **12** Fantaisie sur l'opéra: Maria di Rohan, *P* 2.80.
- **13** Romance de l'opéra: Guido e Ginevra d'Halevy, *P* 2.50.
- **16** Fantaisie sur un air favori de G. Preyer: An meine Rosen, *P* 2—.
- **18** Impression d'Italie, impromptu lyrique, *P* 1.50.
- **26** Tarantelle, *P* 2— *Schlesinger.*
- **27** Scherzo, *P* 2— *Schlesinger.*

- 28 Etüde für das erschöpfende Studium des Trillers auf dem Piano 1.50.
- 29 Variations, *4ms* 1.30.
- Beiträge zur Literatur des Harmoniums. Erste Lieferung: 12 Lieder ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy, I—II à 2.50 *Simrock.*
- Caprice brill. *P* 2.50 n *Costallat.*
- Nocturne, *P* 1.50 n *Costallat.*

Skleinitz A. *Mariani:* **Op. 142** Regrets, andante de salon, *P* 4—.
- Profeta (Meyerbeer), improvis. *P* 5—.
- Souvenir de Guillaume Tell, *P* 5—.
- Una bella aurora, capriccio, *P* 4—.

Skobel P. op. 1 Missa in honorem St. Hedwigis, *TTBB* 1.80 *Pietsch.*
- 26 Sport-Polka. Die Radlerin: „All Heil, all Heil, das Radeln, ja das Radeln", *P* m. Text ad lib. 1— *Scheithauer.*

Skoczdopole, Hongrie, quadr. 5— *Grus.*
- Souvenirs de Prague, quadr. 5— *Grus.*

Skoczdopole J. de. *Dotésio:* Abaniquera 1—.
- Album astronómico de baile, *O:* N. 1. Jupiter, valses 3.25. N. 2. Vesta, polka 1.40. N. 3. Ceres, maz. 2.25. N. 4. Saturno, schott. 2.25. N. 5. Venus, danza 1.40. N. 6. Marte, lanceros 1.40. N. 7. Luna, redowa 1.75. N. 8. Juno, virginia 1.70.
- Cigarrera, canción española 1.50.
- Escala del amor, album de baile, *O:* N. 1. Primera mirada, rigodenos 2.25. N. 2. Billete expresivo, redowa 1.75. N. 3. Cita en paseo, maz. 1.40. N. 4. Visita al papá, schott. 2—. N. 5. Coloquio animado, valses 2.25. N. 6. Himeneo, habanera 1.40. N. 7. Felicidad, polka 1.40.
- Florera de teatro 1.50.
- Jaleo de Jerez 1.50, *V(Fl)* —20.
- Naranjera 1.50.
- Paso stirio en el baile La Andina, *V (Fl)* —20.

Skofitz Franz, Der neue Romeo, Ballett: Champagner-Polka, Romeo-Gavotte, Aufhalten! Galopp, à 1— *Weinberger.*
- Liebesmahnung, Walzerlied 2— *Hainauer.*
- Ras-el-Tin, egyptischer Marsch 1.25 *Weinberger.*
- Mimi, polka-maz. 1— *Robitschek.*

Skola A. La clochette, polka-mazurka 1.70 n *Gregh.*

Skolek A. Valse mignonne 1.25 n *Ricordi.*

Skoluda Jozsef, Izabella, mazurka, *Czimbál* (Czimbál-Szalon, X, 8) 1.20 n *Nádor.*

Skop Matylda, op. 2 Joanna, polka —30 *Gebethner.*

Skop V. F. op. 2 Zwei Männerchöre mit *Piston*-Begl. (ad lib.): 1. Frühlingsmelodie, 2. Nachklang und Sehnsucht 1.80. *Pist*-St. à —15 *Vieweg.*
- 3 Wiegenlied —90 *Groß.*
- 4 Zwei Kommunionlieder. 8 und dreist. Frauenchor 1.60 *Groß.*
- 5 Messe für dreist. Frauenchor u. *Org* 1.80 *Coppenrath.*
- 6 Zehn kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung, *VP:* Nr. 1, 2, 3 und 4: Stücke auf leeren Saiten. Nr. 5, 6, 7: Stücke mit Benützung des ersten Fingers. Nr. 8, 9, 10: Stücke mit Benützung des 1., 2. und 3. Fingers. Zum Gebrauch beim Elementar-Unterricht u. zur Anregung für ganz junge Violinspieler komponiert 1.50 *Merseburger.*
- 8 Zwei instruktive Trios, *2VVa,* für den Unterricht in fortschreitender Reihenforge zur Förderung der Taktfestigkeit und Übung im Zusammenspiel: Nr. 1. Trio in G-dur (in der ersten Lage), Part 2.50, St à —60. Nr. 2. Trio in D-moll, Part 2.50, St à —60 *Vieweg.*
- 9 Messe zu Ehren der sel. Jungfrau Maria, *SAOrg* 1.60 *Böhm.*
- 10 Zwei leichte und instruktive Trios, *2V Va* 1.50 *Merseburger.*
- 12 Zwei Gedichte für Deklamation m. *P:* 1. Der Jägerknabe, 2. Kolumbus, à 1.80 *Siegel.*
- 13 Jakob Stainer, Deklamation m. *PV* 1.80 *Siegel.*
- 14 Nr. 1. Belsazar, mit melodramatischer *P*-Begl. 1—. Nr. 2. Der Ahorn am Millstätter See, mit melodramatischer *P*- u. *V*-Begl. 1.50 *Coppenrath.*
- 15 Suite für *stOPH*, Part u. St 15— n *Vieweg.*
- 18 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Ungarisches Volkslied: „Ei, schmucke Wirtin, seht." 2. Abendlied. 3. Schlafe auch du 1.80 *Siegel.*
- 21 Nr. 1. Weiße Rose nickt in Zweigen, *TTBB*, vide: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, Nr. 2. Nr. 2. Wenn die Lippen nicht mehr sprechen, *TTBB* (mit *Bar*-Solo), vide: Chorgesänge, Leichte u. volkstümliche, Nr. 3, *Siegel.*
- 32 II. Suite *stO* u. *H* 5— n, *stOPH*, Part Part 7— n, St 5— n *Coppenrath.*
- 48 Konzertstück (E-m.), *Org* 2— *Kahnt.*

Skopnik Hugo, op. 34 Winterlied, *TTBB* 1.60 *Glaser.*

Skorupski Rom. Róża, polka —22 *Gebethner.*

Skotsk Ballade: John Anderson my Jo —25 *Warmuth.*

Skotsk Folkevise: Jeg ved ei selv —25 *Warmuth.*

Skotsk Folkevise: O sig mig ej, du falske Mø —17 *Nord. Musikforlag.*

Skowronowski Aloys. *Seiling:* **Op. 1** Ein kleines Versehen 1.50.
- 2 O du wunderbar herrliche Frühlingszeit, *TTBB, SATB,* à 1.40.
- 3 Mein Lied, *TTBB* 1.40.
- 4 Abendbetrachtung, *TTBB* 1.40.
- 6 Zutrunk 1.50.

Skraba Erwin, Frau Venus, Walzer 2—, *O* 5— n *M. Urbánek.*
- Schöne Frauen, Walzer 2— *M. Urbánek.*

Skraup Franz (1801—1862). *Hofmeister:* **Op. 3** Drei Lieder: Das Glöcklein. An den Schlaf. Heimat-Sehnsucht 1—.

- 4 Mutterliebe —75.
- 5 Wanderlieder: Der Nebel umhüllt. Die Morgenluft webet. Die Lerche trillert. Quellbach murmelt 1.25.
- 6 An den Abendstern, m. *PHorn(Vc)* 1.25.
- 7 Messe in D-moll (lat. und unterl. böhm. Text), 4 Singst, kl. *O* 8— *Hoffmann.*
- 13 Drei Gedichte: Teilnahme: „Stille Augen." Veilchen. Sendung 1—.
- 15 Liebes Tal, warum so stille! m. *PHorn (Vc)* —75.
- 18 Der Wolkenhimmel: „Trägt den Unmutsmantel wieder" 1—.
- 21 Drei Lieder: Das Auge. An die Geliebte. Das Waldkirchlein 1—.
- 23 Drei Lieder: Der Sänger. Das Bild der Rose. Des Knaben Heimkehr 1.75.
- 24 1er Quatuor 5—.
- 26 Čtyry české písně (deutsch-böhm.): 1. Kde domov můj? —60. 2. Doorávám, dokonávám —80. 3. Dobrou noc! (Též s průvodem *lesního rohu*) 1.40. 4. Píseň společná —80 *Hoffmann*, Nr. 1, Duett, *H* 1.60, *P* 1—, *Str*-Quart. 2— *Urbánek.*
- 31 Povzbuzení ku zpěvu —50 *Hoffmann.*
- 32 Češka —50 *Hoffmann.*
- 33 Překážka —50 *Hoffmann.*
- 36 Fest-Marsch zur Anwesenheit Ihr. Maj. des Kaisers und der Kaiserin komponiert), *P* 2— *Hoffmann.*
- 37 Dvě písně: 1. Nevěsta předoucí, od Chmelenského. 2. Věnečky, od Macháčka —75 *Hoffmann.*
- 39 Du fühlst es nicht —50 *Hoffmann.*
- 40 Das große Auge, die große Träne, der große Schmerz 1— *Hoffmann.*
- 41 Des Südlands Sänger —80 *Hoffmann.*
- An die Natur, Lied, m. *PVc(Horn)* ad lib. 1.25 *Schott.*
- Die Sennin, Lied m. *PCl* ad lib. 1.25 *Schott.*
- Fidlovačka, ouvertura k Tylově frašce 1.40, *P* —60 *Hoffmann.*
- Lied 1— *Hoffmann.*
- Matčiny písně —60 *Hoffmann.*
- Meergeuse, Oper 1.20 *Hoffmann.*

Skraup Joh. Nepomuk (1811—1892). *Hoffmann:* **Op. 6** Die letzte Revue 2— *Hofmeister.*
- Ecce sacerdos magnus, *SABOrg(Tromp* u. *Pauken* ad lib.) 1.50.
- Fest-Ouv. zur Eröffnung des böhmischen Theaters in Prag, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Hněv —30.
- 2 Jägerlieder, *TTBB:* Manche Freude blühet uns im Leben. Hei, das ist wahre frische Lust 2— *Hofmeister.*
- Kde vlasť je má? —80.
- Lat. Messe, *SATB* m. *Org* 4— *Böhm.*
- Musica sacra pro populo. Nr. III. *a)* Missa defunctorum (Requiem) a *CantoATBOrg* cum *V*, *2Corni* ad lib. *b)* Litaniae Laurentanae B. M. V. a *CantoATBOrg* cum *V*, *2Corni* ad lib. *c)* 4 Antiphonae de M. B. V. (Alma, Ave Regina, Regina coeli, Salve) a *CantoATBOrg* cum *V*, *2Corni2Cl* et *Tympani* ad lib. 3.50 n.
- Offertorium, *SATB* m. *Org* u. *S*-Solo, Part —40 n *Krämer.*
- Píseň cestujících —30.
- Pius-Hymne, 4 Singst und *Org* (deutsch-böhm.) —50 n.
- Potěcha —50.
- Ranní —50.
- Rorate, nebo-li radostné zpěvy adventní s nápěvy po celý týden vánoč. a štědr. večer z dob Karla IV., s prův. *varhan* 10— n.
- Ständchen 1—.
- Večerní —30.

Skrimshire, Kettle drum, polka 4/— *Metzler.*

Skrimshire F. W. Morpeth Amen, A Sevenfold Amen, on card —/1 *Novello.*

Скрипицынъ. (Skripitzin G.) *Kastner:* Bitt' euch liebe Vögelein —40.
- Мы дружно навраговъ —30.
- Незабудка, Polka —25.
- Nikitine Galop —30.
- Плевна, Maz. de Salon, *P* —30.
- Раиса, Polka —25.
- Стрекоза, Polka —25.
- Troïka —30 *Jurgenson.*

Skrjabin, vide: Scriâbine.

Skrobecki Leon, Quadrille mélodieux —40 *Gebethner.*

Skrypkunas E. Pattes de velours, valse 2.50 n *Monvoisin.*

Skrzydlewski Jan, op. 2 Impressions musicales, *P* 3.50 *Piwarski.*

Skubich Rosamunde, Geistliche Arie (Spirituel Air), Psalm 37, Vers 4—5 (deutsch-engl.) —80 *Bote.*

Skuherský F. Z. (1830—1892). *Hoffmann:* **Op. 6** Drei Gedichte 1.75.
- 8 Šest písní: 1. Pomněnky, 2. Slasti lásky, 3. Otázka, à —50.
- 10 Drei Lieder: O wär' ich wie das Vögelein. Zum Abschied. Fort in die Berge 1.50 *Rieter.*
- 10 Deux Pensées du soir 1.50.
- 11 Messe in C-dur, 4 Singst u. *Org*, Part 2.40.
- 12 Graduale und Offertor, *A*-Solo *2S2APos Org* 1.60.
- 15 Sen 1.20.
- 16 Studien, *Org*, I 2.50 *Bote.*
- 17 Studien, *Org*, II 2— *Bote.*
- 18 Čtvero básní od Celákovského pro *TTBB*, Part a hl.: 1. Vávra —60. 2. Luňák. 3. Cikánová pišťalka —60 *Wetzler.*
- 19 Erinnerung an Reichstadt im Ländlerstile, *P* 1.50 *Wetzler.*
- 20 Missa Quatuor voc. cum *Org* 3.30 *Wetzler.*
- 21 3tia Missa Quatuor vocum 3.30 *Wetzler.*
- 25 Studien für die *Org* 1.50 *Wetzler.*
- 26 Studien für die *Org* 2— *Wetzler.*
- 44 30 Orgelvorspiele in den Kirchentonarten (ohne Benützung der Accidentalen) 2— *Wetzler.*

- **45** 30 Orgelvorspiele in den Kirchentonarten (mit Benützung der Accidentalen), I 1.80, II 2— *Wetzler.*
- **46** Česká mše pro lid, třetí vydání —20 n *Urbánek.*
- **47** Missa brevis, *SATB* m. *Org* 5— n *Urbánek.*
- **48** 24 leichte Vorspiele für die *Org* 2— *Wetzler.*
- **57** Sechs Trios 2— *Wetzler.*
- **58** Sechs Fughetten 1.50 *Wetzler.*
- **59** Drei Fugen mit Einleitung 2.80 *Wetzler.*
- Písně z Králodvor. rukopisu: 1. Skřivánek 1.25. 2. Opuštěná 1—. 3. Kytice 1—.
- Směs ze zpěvohry „Rektor a generál", *P* 1— *Starý.*

Skytte Knud, Det danske Kompagnis Tappenstreg, *P* —35 *Nord. Musikforlag.*

Slack. *White:* Martha, selections, *CornetP* —25.
- O Restless Sea, serenade, *FlP*, *VP* à —35.

Slack Ed. Blenheim, *P* 3/—, arr. *4ms* 1/— n *Ascherberg.*
- Royal Middies, polka 3/— *Ascherberg.*

Slack J. H. op. 3 Home, Sweet Home, variations, *P* 3/— *Ashdown, Williams,* —60 *Brainard,* —50 *Century,* —40 *Ditson,* —60 *Ellis,* —50 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 n *Presser,* —40 *Willig,* 1.75 n *Schott Frères; 4ms* —75 *Ditson.*
- Coming through the rye, *P* —60 *Ditson.*

Slade B. E. Wild Oats, or The Harvest of Brannock Hill, service of song —/4 *Weekes.*

Slade Daracott, 12 Lieder (deutsch-engl.): 1. Der Buchenbaum. 2. Zweifel. 3. Es liegt ein Traum auf der Heide. 4. Vergib. 5. Glück. 6—8. Drei Mädchenlieder: In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Sonne. Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein. 9. Im Kahne. 10. Goldne Brücke seien alle Lieder mir. 11. Die treue Stadt. 12. Spring 3.60 *Gutmann.*

Sládek, Am Abend, und Engellied, Quartett 1— *Oertel.*

Sládek Ferdinand, Trocnovské písně: 1. Já bych se s mou milou. 2. Když jsem byl veselý. 3. Dost jsem se nachodil. 4. Přes tu naši louž. 5. Ještě já se podívám. 6. Nes mě, koníčku, nes. 7. V ledenickým kostele. 8. Na tom našem poli. 9. Má milá Andulko. 10. Když jsem já jel. 11. Pojďte, muziky. 12. Vykoukala z okenečka. 13. Což pak těm zalinskejm. 14. Pane Bože nebeskej. 15. Když jsem sloužil. 16. Když jsem já šel. 17. Vdejte mě, matičko. 18. Polituj mě. 19. Stojí hruška. 20. Ku Praze je cesta dlouhá. 21. U Lišova domek. 22. Ty třeboňsky páni. 23. Když jsem šel cestičkou. 24. Stojí hruška. 25. Řejtej mně, řejtej. 26. Já mám holku. 27. Muziky, muziky. 28. Ledenický hoši. 29. Slunce se směje. 30. Děkuji vám 4— *Urbánek.*
- Zpěvy chrámové i slavnostní 1.50 *M. Urbánek.*

Slafer W. E. Mother is my sweetheart —/2 *Sheard.*

Slama Anton, 66 Etüden in allen Dur- und Molltonarten, *Pos(Kb, Fag),* I—II à 2.30 *Cranz.*
- Kontrabaß-Schule 5— *Schlesinger.*

Slansky L. *Hoffmann:* **Op. 23** Zwei Lieder: 1. Totenkränze. 2. Für einander 1.40.
- **24** Zwei Lieder: 1. Wolle keiner mich fragen? 2. Veilchen 1.40.
- **25** Zwei Lieder: 1. Nur du! 2. Die Träne 1.40.
- **26** Das Zigeunermädchen 1—.
- **27** Zwei Lieder: 1. Das Vöglein. 2. Ich weiß nicht, wie es gekommen 1.40.
- **28** Zwei Lieder: 1. Ständchen. 2. Die Blätter fallen vom Baume 1.40.
- **29** Zwei Lieder: 1. Im Traume. 2. O stille deine Tränen 1.40.
- 2 Lieder: Nr. 1. O sag' es noch einmal 1—. Nr. 2. Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen —75; Nr. 1, *Pist*-Solo u. *O* arr., St 2— n *Kahnt.*
- Weidmannslied, *Bar* 1.20, mit eingel. *T*-St 1.50 *Doblinger.*
- Zilda (Flotow), Potp. 2.40 *Wetzler.*

Slape J. H. Benedicite —/1½ *Novello.*
- 4 Settings of the Kyrie eleison —/2 *Novello.*
- Hush'd are the winds on the hillside (Christmas Carol), *SATB* —/1½ *Novello.*

Slaski Wł. Romance, VP_2 *VcP* à —40 *Gebethner.*

Slater, Rosalie, dance, *P* —50 *White.*

Slater David D. *Larway*: A tragic tale 2/— *Boosey.*
- Beloved, sleep —60 *Schirmer jr.*
- Blacksmith 4/—.
- Bonnie Birdeen —60 *Schirmer jr.*
- Dick, Fairest flower —30 *Ditson.*
- Love me Truly 4/— *Weekes.*
- May-day morn 4/— *Larway,* —75 *Schirmer jr.*
- Pirate bold, song 4/—, *O* 1/6 n.
- Reef bell —60 *Schirmer jr.*
- Wrestler of the king 4/—.

Slater E. All the kings of the earth shall praise Thee, *T*-s. and chor. —/4 *Novello.*

Slater F. G. Te Deum (D), *SATB* —/3 n *Vincent.*

Slater John Atwood, Litany (D) —/2 *Novello.*

Slater R. A. Praise the Lord —/1½ *Curwen.*

Slatter J. W. Ave Maria (Charles Paston Cooper), Andante religioso, *VP, VcP* à 1.50 *Schott.*
- Barcarolle (Neukomm), *2VP* (*Vc* ad lib.) 1/— n *Donajowski.*
- Chant sans paroles, *VP* (*Vc* ad lib.) 4/—, (Mawson Marks) arr. *MandP* 4/— *Agate.*
- Friends (Duet or two-part songs for fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- Gondolier (Mendelssohn), *2VP* (*Vc* ad lib.) 1/— n *Donajowski.*
- Heart whispers 4/— *Chappell.*
- Hour of Prayer, with *H* ad lib. 4/— *Donajowski.*

- 12 Morceaux classiques transcrits, *VcP:* N. 1. Bach: Air de la Suite 1.25. N. 2. Bach: Adagio 2—. N. 3. Weber: Romance 1.25. N. 4. Rameau: Air 1.50. N. 5. Schumann: Aus Osten 1.25. N. 6. Zipoli: Largo 1.25. N. 7. Mendelssohn: Romance 1.50. N. 8. Nardini: Adagio cantabile 1.25. N. 9. Schumann: Arabesque 2—. N. 10. Kirnberger: Gavotte 1.50. N. 11. Tartini: Largo et Allegro 2—. N. 12. Méhul: Menuet 1.50 *Schott.*
- Morceaux classiques transcr. *2VP* (*Vc* ad lib.): N. 1. Mendelssohn: Duetto 2.25. N. 2. Schubert: Moment musical 1.75. N. 3. Mozart: Allegro en Fa 2.25. N. 4. Chopin: Marche funèbre 2.75. N. 5. Schumann: Liebesgarten 1.75. N. 6. Schubert: Marche militaire 2.25 *Schott.*
- Nocturno (Gabussi), *2VP* (*Vc* ad lib.) 1/— n *Donajowski.*
- Our heroes 4/— *Leonard.*
- Rondo (Weber), *2VP* (*Vc* ad lib.) 1/— n *Donajowski.*
- Sailor lads of England 4/— *Duff.*
- Sonata (Weber), *2VP* (*Vc* ad lib.) 1/— n *Donajowski.*
- Transcriptions, *VP:* 1. L. Schötte: Salut de printemps, 2. E. Naprawnik: Mélancolie, 3. E. Nevin: Narcissus, à 4/— *Laudy.*
- Zingaresca (Gabussi), *2VP* (*Vc* ad lib.) 1/— n *Donajowski.*

Slaughter Marjorie (1888) (Tochter von Walter Slaughter), Betty, intermezzo fr. „Alice in Wonderland", *P* 1/— n *Ascherberg.*

Slaughter Walter (1860—1908). *Cramer:* A Child's Heart 4/—.
- A dream of a star 2/— *Boosey.*
- A pleasant reflection 2/— n *Sheard.*
- Alice in Wonderland, a dream play for children, Voc. score 3/—: Flowerland, song 2/— *Ascherberg.*
- An Adamless Eden, comic opera di camera, Voc. score 2/6 *Boosey.*
- Answered 4/— *Orpheus.*
- Armourer's 'Prentice 4/— *Moore.*
- Aubrey, romance, *VP* 4/—.
- Avon River 4/—.
- Babes in the Wood, pantomime music, Voc. score 2/— n.
- Belle of the bal masqué 4/— *Ascherberg.*
- Ben Bobstay 4/—.
- Bess O' Portsmouth Hard 4/—.
- Beverley Bells 4/—.
- Blue Bell in Fairyland, selection, *P* 2/— n *Francis, mBand* 15/— *Hawkes.*
- Britannia's sons 4/— *Ascherberg.*
- Carella Waltz, Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*
- Caroo 4/—.
- Castles in the air 4/— *Ascherberg.*
- Children's Dance and Lullaby (As performed in Drury Lane Pantomime), *P* 4/—.
- Come Back to me 4/—.
- Curly-head 4/— *Chappell.*
- Dandy Dan, musical comedy, Voc. score 6/— n *Ascherberg:*
  I'm just a common sailor 4/—.
  I'm your sweetheart 4/—.
  Lady Catherine 4/—.
  Magic of the Eye 4/—.
  Oh! Cupid 4/—.
  Dandy Dan's Song 4/—.
- Dear Homeland 4/— *Cramer,* —50 *Schirmer.*
- Dear Lady Disdain 4/—.
- Dearer than all 4/—.
- Drifting Clouds 4/—.
- Equatorial Line 4/—.
- Fair Madoline 2/— *Boosey.*
- Father Time 4/—.
- Femme de chambre 4/— *Ascherberg.*
- French Maid, ballet: Love, little Love, is the limelight man, duet, with *Banjo* acc. 4/— *Ascherberg; P:* Barn dance, galop, lancers, polka, Popular ballet music, waltz à 4/—, selection, *P* 4/— *Ascherberg,* 2/— *Boosey, VP* 4/— *Ascherberg; O:* Lancers, waltz à 1/6 n, Sept. 1/—n *Ascherberg,* Selection, *O* 5/—, *SmallO* 3/4 *Boosey.*
- Gap of Dunloe 4/—.
- Gay Robin Redcoat 4/—.
- Gentleman Joe, arr. *P:* Barn dance (arr. by H. Fink), Lancers (arr. by J. M. Glover), Polka (arr. by H. Fink), Selection (arr. by Th. Bonheur) à 4/—; Waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- God so Loved the World 4/—.
- Gondola Dreams, with *Vc* acc. 4/—.
- Gondola Dreams, *VP* (Tolhurst) 4/—.
- Grown up Children's Games 4/—.
- Her Royal Highness (an extravaganza in 2 acts), Voc. score 6/— n, *P* score 4/— n *Ascherberg:*
  Once upon a time 4/—.
  Mechanical Soldiers, duet 4/—.
  Ups and downs 4/—.
  Sweet Rose, song 4/—.
- His only coat, operetta, Voc. score 1/6 *Williams,* —60 *Ditson.*
- Home from the Wars 4/—.
- I'll never thee forget 4/— *Ascherberg.*
- I Surrender 4/—.
- In Dreamland 2/— *Ascherberg.*
- Intermezzo, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Liberty Hall, minuet, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Lords and Ladies, polka gavotte 4/—.
- Love that is true 4/— *Ascherberg.*
- Marjorie, comic opera, Voc. sc. 5/—n, *P*-s. 3/— n *Ascherberg:*
  Dear little Maid 4/—.
  Fair of Lincoln Town 4/—.
  For love of thee 4/—.
  Land of Happy Dreams 4/—.
  In the still silent night 4/—.
  Swing, duet 4/—.
  Whisper low, duet 4/—.
  Will you forget 4/—.

P: Fantasie (W. Smallwood), Lancer on melodies (Coote), Waltz: Dear little Maid (Coote), Selection (Ch. Godfrey) à 4/—.
VP: Fantasia 5/—.
- Marry come up, com. duet 4/—.
- Musette 4/— *Chappell.*
- My Welcome 2— n *Ricordi.*
- Nancy, the Flower Girl 4/—.
- Naughty little bunny 2/— *Boosey.*
- New Corsican Brothers, musical extravaganza, Voc. score 4/— n.
- New Victoria Cross 4/— *Ascherberg.*
- O little children 4/— *Chappell.*
- O Salutaris 4/—.
- Old Beau, gavotte, *P* 4/—.
- Old Home 4/—.
- Old Songs 4/—.
- Orlando Dando, a musical comedy, Voc. score 6/— n, *P* score 4/— n *Ascherberg.*
- Over the Sea 4/—.
- Phyllis 2/— *Boosey.*
- Rondo nel tempo della Giga, *P* 4/—.
- Rose and the ring, Voc. score 3/—n *Ascherberg.*
- Shadows on the wall 2/— *Boosey.*
- She wanted something to play, with *Banjo* acc. 4/— *Ascherberg.*
- She wanted something play, with waltz (arr. by Ella Chapmann), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Sketching the View 2/— *Boosey.*
- Song of the Sylph, *P* 4/—.
- Speed on 4/—.
- Spirit of the Storm 4/—.
- Stali 4/—.
- Stay with me, Hope 4/— *Chappell.*
- Stowaway 4/— *Cramer,* —40 *Ditson.*
- Sweet Carnations, waltz —40 *Willig.*
- They were dreams 4/—.
- Twin, duet 4/— *Ascherberg.*
- Two flowers, with *Ha* acc. ad lib. 4/— *Chappell.*
- Village blacksmith 4/— *Moore.*
- Voices in the Heart 4/—.
- Whisper my name in the Twilight 4/—.
- White Print Gown 4/—.
- Will love still live? 2/— *Boosey.*
- You can read in my eyes, duet 4/— *Ascherberg.*
- Yours 4/—.

Slav Album, *P,* 37 Pieces by Bohemian and Polish Composers, selected, edit. and fing. (L. Oesterle) 1— n *Schirmer.*

Slav Songs, ed. and arr. (E. J. Dillon) 2/6 n *Augener.*

Slavanski, chant russe 1— n *Joubert.*

Slave Chase —/2 *Sheard.*

Slaviansky, Russische Lieder 2— *Zipser.*

Slaviansky D. A. Cherubin prayer (Bortnenskago), quartet —35 *Ditson.*

Slavik Josef (1806—1833), Grand Potpourri, *VP* 3—, *2V2VaVc* 4.75 *Cranz.*
- Concerto (A-m.), *P* acc., arr. (François Ondříček) 3— *M. Urbánek.*
- Variace na G struně pro *housle* s průvodem *klavírním,* nově zpracoval a upravil prof. Jan Mařák 5— n *Urbánek.*

Slavík L. Má hvězdička, od Ant. Körschnerové 1.20 *Hoffmann.*
- Při měsíčku, viz Procházka L., *Hoffmann.*

Slavin R. My little Irish Queen, song & dance, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50 *Fischer.*

Slawa, De allierades intåg i Paris 1814, Marsch —50 *Elkan.*

Slawik Ant. Expediatur, polka française —90 *Eberle.*

Slawitzky P. op. 8 Ständchen: „Wenn des Traums erschloss'ne Blüte", *TTBB* —75 *Heinrichshofen.*
- **13** Trauer-Marsch (Es-m.) —50 *Simrock.*
- **17** Zwei Lieder: 1. Du bist wie eine Blume, 2. Ich will meine Seele tauchen, à —50 *Simrock.*
- 2 Lieder: 1. Dein Bildnis wunderselig. 2. Aus der Jugendzeit —75 *Heinrichshofen.*

Slee, A May Question, *SC* with *V* obl. —75 *White.*
- When evening rises —35 *White.*

Sleep, Piccaninny, male voic. —/3 *Orpheus,* 2/— n *Sheard.*

Sleep, pretty child, sleep 2/— n *Sheard.*

Sleeper Annie G. Polished pearls, valse brillante —40 *Brainard.*

Sleeper H. D. Call to Worship, & Gloria Patri —08 *Thompson.*
- Hope Thou in God —15 *Thompson.*

Sleeping in the air (A Dream) 2/— n *Sheard.*

Sleigh Bells Galop, *P* —/2 *Pitman.*

Sleigh Ride, *P* —/2 *Pitman.*

Sletwa. *White:* I am one of the sooner boys —30.
- What d'yer soy —35.
- When mosquitoes cackle —30.

Slevoigt F. Mädchen von Padua. Operette: Ouvertüre, *P* —60, Entrée des Haushofmeisters. *P* —30. Ninetta-Walzer. *P* —75 *Neldner.*

Sležak Otto, op. 11 Am Scheidewege, charakteristisches Tonstück, *2Z* 1— *Bosworth.*

Slight mistake on the part on my valet 4/— *Ascherberg.*

Slleurc, Fatinitza, zarzuela (Suppé) 1— n *Dotésio.*

Sloan Broke Bookie 2/— n *Sheard.*

Sloan C. C. The Answer —40 *Jennings.*

Sloane A. B. Der Adjutant (Rainbow Coon): „Sinnend stand am Fenster" 1.50 *Weinberger, P* 3— *Hachette, sO* (G. Richter) 1.50 n *Weinberger.*
- Cupid and I, My japanese baby —50 *Bloom.*
- Darling of the gallery Gods, If ever you want —50 *Bloom.*
- De Frog-Town Terror (Coon Song) —40 *White.*
- Intermission Waltzes —50 *Anstead.*
- Meine Lilly: „Ich lieb ein schönes Mägdelein" (deutsch-engl.) 1.50, Lilly-Marsch (Ma Tiger Lily). *P* 1.50 *Weinberger.*

2.50 n *Hachette*, —50 *Gehrman*, —75 *Nordisk Musikforlag; O* (G. Mahr) 2— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* (G. Mahr) 1.20 n, *mO* (G. Mahr) 2— n *Weinberger*, *O* 1.50, *Messing*-Sextett —75 *Gehrman*.

- Simple Simon, Vocal score 1—, Curly locks, waltz song —50, arr. *P:* March —40, (Tracy) —75; *O* 1— *14 Instr* —80, *10 Instr* —75, Selection, *O* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.25 *White*.
- Susi (Die Polka-Königin) (Einlage in der Operette: Venus auf Erden) 1.50 *Weinberger*, 2— *Bárd*, *Z* m. Text (Schild) 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.50 *Weinberger*.
- Strange Adventures of Jack and the Beanstalk, Vocal score 1—, Vocal gems —25, I've Sold my Cow —40, Tell Me truly Daisy —30, 'Tis with Love, duet —50, Jack March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, Jack Waltz-Potpourri, *FullO* 1—, *10 Instr* —75 *White*.
- Wer kein Geld hat, Lied 1.20 n, *Z* mit Text 1— n, *sO* 1.50 n, als Marsch arr. *P* 1.20 n, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n *Weinberger*.

Sloane u. **Rud. Raimann**, Das goldene Wiener-Herzerl 1.50 *Weinberger*.

Slocum, Thine and only thine, song & dance —40 *Ellis*.

Sloman R. Abyssinian March, *P* 1/— n *Novello*.
- By the way of the sea 4/— *Chappell*.
- Constantia, Vocal score 2/6 *Novello*.
- Minnie, with variations, *P* 2/6 *Chappell*.
- Supplication and Praise, cantata, Vocal score 2/6 *Novello*.
- Sweetest song 4/— *Chappell*.
- Wild Rose, *P* 2/6 *Chappell*.

Slonoff M. op. 1 N. 1. Sérénade: La nuit de son voile —30 *Jurgenson*.
- **2** N. 1. Romance, *VP*, 2. Berceuse, *VP*, 3. Chanson russe, *VcP*, à —50 *Jurgenson*.
- Canzonetta, *VP* 3/— *Laudy*.
- Малороссійскія народныя пѣсни: Nr. 1. Реве та стогне Днипръ шырокый —20, для хора —20. Nr. 2. Стоить гора высокая. 3. Ой, Морозе, Морозеньку. 4. Віе витеръ. (Думка) 5. Ой, кряче, кряче та чорненькый воронъ. 6. Ой ходыла дивчына бережкомъ. 7. Ой у лузи, та ще пры березн. 8. А я люблю Петруся. 9. Ой, на гори та женци жнуть. 10. Колы бъ мини, Господи, недили диждаты! à —20 *Gutheil*.
- Pastorale, *VP* 3/— *Laudy*.
- Романсы, *Jurgenson*: 1. Серенада. Ужъ ночь давно настала 2. Мы здѣсь одни. 3. Страстью и нѣгою. 4. Когда бъ я былъ звѣздой. 5. Намъ звѣзды кроткія сіяли. 6. Баркарола. Серебристая даль. Дуэтъ. 7. Да, я люблю тебя, ор. 6, N. 1. 8. Что ты поникла, ор. 6, N. 2. 9. Весенняя ночь. Дуэтъ, ор. 6, N. 3 à —30.
- 10 Школьныхъ пѣсенъ —75 *Jurgenson*.
- Ты помнишь ли? —30 *Gutheil*.

Slöör, Ett minne, vals 1— *Johnns*.

Sloper Lindsey, op. 44 Die Zigeunerin, Charakterstück, *P* 1.50 *André*.
- **45** Fête Militaire, *P* 4/— *Chappell*.
- **56** Notturno, *P* 1/6 n *Novello*.
- **57** Idylle, *P* 1.50 *Litolff*.
- **70** Berceuse, *P* 4/— *Weekes*.
- **71** Sérénade de Gounod, *P* 4/— *Weekes*.
- **73** Ballabile alla moda antica, scherzo, *4ms* 1.75 *Schott*.
- Adagio (C), *P* 3/— *Williams*.
- Airs de Danse (Six Original Duets), *4ms:* 1. Sarabande, 2. Gigue, 3. Minuet, 4. Polonaise, 5. Hongroise, 6. Valse Moderne, à 4/— *Weekes*.
- Ange si pur (Favorita), *P* 3/— *Williams*.
- Ariel, allegro scherzando, *P* 2/6 *Chappell*.
- Ballad fantasia (on airs sung by Mr. Sims Reeves), *P* 4/— *Ashdown*.
- Bohémienne, from L'Etoile du Nord, *P* 3/6 *Chappell*.
- Bohemian Girl, *P* 4/— *Sheard*.
- By the lake, reverie, *P* 4/— *Ashdown*.
- Caller herrin 4/— *Chappell*.
- Child & the skylark, with *PFl* 4/— *Ashdown*.
- Daisy Chain, valse pastorale 3/6 *Chappell*.
- Dying Embers 4/— *Weekes*.
- Eventide, valse brillante, *P* 4/— *Chappell*.
- Felice, valse de salon, *P* 4/— *Ashdown*.
- Fille de Madame Angot, *P* 2/— *Boosey*.
- Galop de Concert (N. 3) 4/— *Williams*.
- Grand duet, *2P* 10/— *Ashdown*.
- Happy Dreamland, fantasie, *P* 4/— *Sheard*.
- Joy Bells, toccata, *P* 4/— *Chappell*.
- Library of Pianoforte Music: N. 1. Chopin's Valse Brillante, op. 34 4/—. N. 2. Hummel's La Contemplazione 3/—. N. 3. Schubert's L'Addio 3/—. N. 4. Schulhoff's Second Valse Brillante 4/—. N. 5. Chopin's Impromptu (A) 4/—. N. 6. Taubert's La Campanella 4/—. N. 7. Döhler's Das Alpenhorn de Proch 4/—. N. 8. Heller's La Chasse 3/—. N. 9. Liszt's La Regatta Veneziana 4/—. N. 10. Chopin's Mazurkas, op. 7 4/—. N. 11. Chopin's Mazurkas, op. 24 4/—. N. 12. Chopin's Mazurkas, Polonaise in A flat, op. 53 4/— *Chappell*.
- Lily of Killarney, fantasia, *P* 4/— *Chappell*.
- Love is like a golden chain (E), *SATB* 4/— *Donajowski*.
- Manual of Harmony & Thorough Bass 3/— n *Williams*.
- Marche d'Adieu 4/— *Weekes*.
- Marche Hongroise, *P* 4/— *Weekes*.
- Marche du Rétour, *P* 4/— *Weekes*.
- May Lilies, capriccio, *P* 3/— *Chappell*.
- Mazurka sentimentale, *P* 4/— *Williams*.
- Minuet in G-min. *P* 4/— *Heller*.
- Mirella, *P* 2/— *Boosey*.
- Nuit d'Espagne, *P* 3/— *Williams*.
- One Thousand and One Nights, paraphrase on Strauss's Waltz, *P* 4/— *Williams*.

- 6 Original Pianoforte Pieces: Valse brillante. Entreaty. Fear. Saltarello. A Dream of Summer. Eclogue, quarto size 3/— n *Williams.*
- Pianoforte Instruction,, lessons & exercises 4/— *Ashdown.*
- Pray Goody 4/— *Chappell.*
- Repertory of Select Pianoforte Works, edited and fingered, *Williams:*

I. N. 1—12:

1. Kalkbrenner F.: Rondo in C 3/—.
2. Ries F.: Romance and Allegro Grazioso, op. 58 3/—.
3. Ries F.: Minuetto and Allegretto. op. 58 3/—.
4. Mozart W. A.: Gigue in G 3/—.
5. Handel G. F.: Suite in F sharp Minor 3/—.
6. Handel G. F.: Largo in G 3/—.
7. Gottschalk L. M.: Pasquinade 4/—.
8. Schumann R.: Nachtstück 2/6.
9. Schumann R.: Blumenstück 3/—.
10. Rubinstein A.: Romance, op. 44 N. 1 2/6.
11. Rubinstein A.: Polka Mazurka, op. 14 N. 7 4/—.
12. Raff J.: Gavotte 3/—.

II. N. 1—12:

1. Beethoven L. van: Für Elise 3/—.
2. Dohler Theodore: Marches Florentines, op. 68 4/—.
3. Gottschalk L. M.: Le Poète Mourant, The Dying Poet 3/—.
4. Schubert Franz: Scherzo in B flat 3/—.
5. Chopin Fr.: Variations on „Je vends des Scapulaires“ 4/—.
6. Schubert Franz: Adagio in C 3/—.
7. Liszt Franz: Galop Russe 3/—.
8. Moniuszko S.: Polonaise 3/—.
9. Pascal Florian: Pensées Celtiques, N. 1 and 2 4/—.
10. Liszt Franz: Spinnerlied (Wagner R.) 4/—.
11. Tschaïkowsky P.: Chant sans Paroles 3/—
12. Chopin Fr.: Bolero, op. 19 5/—.

III. N. 1—12:

1. Chopin Fr.: Valse in E-minor 3/—.
2. Raff J.: L'Espiègle 4/—.
3. Raff J.: Berceuse 4/—.
4. Bendel: Menuet 3/—.
5. Martini P.: Gavotte in F 3/—.
6. Reinecke Carl: Canzona and Polska, from op. 169 4/—.
7. Liszt Franz: Consolation 3/—.
8. Liszt Franz: Rhapsodie Hongrois 5/—.
9. Schulhoff J.: Trois Mazurka, op. 5 4/—.
10. Mendelssohn F.: Allegro, from Seven Characteristic Pieces 3/—.
11. Seeling Hans: Loreley, op. 2 4/—.
12. Liszt Franz: Grand Galop Chromatique, op. 12 4/—.

- Rêveuse, valse sentimentale, *P* 3/6 *Chappell.*
- 6 Sacred Extracts, *P:* 1. Bach: My Heart ever Faithful, 2. Mozart: Ave Verum, 3. Rossini: La Carita, 4. Mendelssohn: But the Lord, How lovely, 5. Gounod: Benedictus, 6. Rossini: Prayer from Mosé, à 3/— *Weekes.*
- Sappho de Gounod (Fantasia), *P* 4/— *Weekes.*
- School for the Pianoforte, a progressive series of the best works, by Composers both of the past and present, fingered systematically, and so selected as for each to be slightly more difficult than the preceding one, N. 1 being easy, *Weekes:*

I. N. 1—20:

1. Vilbac: Melody, Romance and Rondino 4/6.
2. Vilbac: La Récréation (Duet) 4/—.
3. Steibelt: Sonatina (C) 3/—.
4. Beethoven: Sonatina (G), N. 37 2/—.

4a. Hummel: Rondo (C) 3/—.

5. Moscheles: Two short Waltzes (Duet), op. 33, N. 1 and 2 4/—.
6. Clementi: Sonatina in C, op. 36 N. 1 2/6.
7. Beethoven: Sonatina in F, N. 38 2/6.
8. Clementi: Sonatina in G, op. 36 N. 2 2/6.
9. Moscheles: Two short Waltzes (Duet), op. 33 N. 3 and 4 4/—.
10. Weber: Valse Originale 4/—.
11. Dussek: Canzonetta Rondo in G-minor 3/—.
12. Dussek: La Matinée, Rondo in D 4/—.
13. Haydn: Minuet du Boeuf (Ox Minuet) 3/—.
14. Dussek: Sonata in C (Duet), op. 67 4/—.
15. Mutel: Lascia ch'io Pianga (Handel) 3/—.
16. Schumann: Six Leaves from Album (first set), op. 68 4/—.
17. Beethoven: Swiss Air in F 3/—.
18. Beethoven: Nel cor piu non mi sento (six variations) 4/—.
19. Haydn: Gipsy Rondo in G 3/—.
20. Rameau: Gavotte in D 3/—.

II. N. 1—20:

1. Steibelt: Sonata in C, op. 37 N. 1 4/—.
2. Hummel: Rondo Villageois, op. 122 3/—.
3. Weber: Valses Brillantes 4/—.
4. Dussek: Chantons l'Hymen 4/—.

4a. Handel: Passacaille in G-minor, from 7th suite 3/—.

5. Weber: Six Pièces Faciles (Duet), book 1 op. 3 4/—.

6. Weber: Six Pièces Faciles (Duet), book 2 op. 3 4/—.
7. Sloper: Serenade de Gounod, op. 71 4/—.
8. Dussek: Sonata in C, op. 15 4/—.
9. Field: Midi (Rondo favori) 4/—.
10. Dussek: L'Adieu (Andante) 4/—.
11. Haydn: Ariette Variée, E flat 4/—.
12. Dussek: Sonata, B flat, op. 9 N. 2 4/—.
13. Haydn: Air Varié in B flat 3/—.
14. Stiehl: Aquarellen, op. 106 4/—.
15. Hummel: Rondo, E flat, op. 11 4/—.
16. Field: Fifth Nocturne in B flat 3/—.
17. Bach: Deux Gavottes 3/—.
18. Beethoven: Une Fièvre brûlante, theme and variation 4/—.
19. Mozart: Rondo, A-minor 4/—.
20. Schubert: Impromptu, A flat, op. 142 N. 2 3/—.

III. N. 1—20:
1. Weber: Huit Pièces (Duet), book 1, op. 60, N. 1 and 2 4/—.
1 a. Weber: Huit Pièces (Duet), book 2, op. 60, N. 3 and 4 4/—.
2. Weber: Huit Pièces (Duet), book 3, op. 60, N. 5 and 6 4/—.
2 a. Weber: Huit Pièces (Duet), book 4, op. 60, N. 7 and 8 4/—.
3. Schumann: Six Leaves from Album (second set), op. 68 4/—.
4. Rameau: Musette et Tambourin 3/—.
5. Beethoven: Bagatelles, op. 33, N. 1, 2 and 3 4/—.
6. Field: Fourth Nocturne in A 3/—.
7. Field: Ninth Nocturne in A 3/—.
8. Schumann: Kinderszenen, op. 15 4/—.
9. Heller: Tarantella in A-minor, op. 85 N. 1 3/—.
10. Heller: Tarantella in A flat, op. 85 N. 2 3/—.
11. Haydn: Sonata in E flat 5/—.
12. Sloper: Marche Hongroise 4/—.
13. Beethoven: Bagatelles, op. 33, N. 4, 5, 6, and 7 4/—.
14. Chopin: Valse in E flat, op. 18 3/—.
15. Sloper: Marche d'Adieu, op. 72 N. 1 4/—.
16. Sloper: Marche du Rétour, op. 72 N. 2 4/—.
17. Stiehl: Characteristic Pieces (first set) 4/—.
17 a. Stiehl: Characteristic Pieces (second set) 4/—.
18. Chopin: Valse in F-major, op. 34 N. 3 3/—.
19. Paradies: Toccata in A (from Sonata N. VI) 3/—.
20. Weber: Rondo Brillante in E flat, op. 62 (Gaité) 4/—.

IV. N. 1—10:
1. Henselt: Il Lamento, Romance, B flat minor (op. 10), et Pensée Fugitive, F-minor (op. 8) 4/—.
2. Henselt: Scherzo, à la Russe, B-minor, op. 9 4/—.
3. Chopin: Polonaise in C sharp minor, op. 26 N. 1 3/—.
4. Heller: Nuits Blanches, op. 82, N. 1 and 2 4/—.
4 a. Heller: Nuits Blanches, op. 82, N. 3 and 4 4/—.
5. Weber: Les Adieux, Fantasia, op. 81 4/—.
6. Weber: Thème Original Varié (Duet), op. 5 5/—.
7. Bach: Prelude and Fugue (C) 3/—.
8. Bach: Prelude and Fugue (F-m.) 3/—.
9. (11.) Chopin: Deux Nocturnes, op. 9, N. 1 and 2 4/—.
10. (15 b.) Dussek: Sonata in D, op. 69 5/—.

- Spring dew, *P* 3/— *Larway.*
- Streamlet, *P* 3/— *Chappell.*
- 24 Studies, dedicated to Stephen Heller, *P*, I—III à 6/— *Ashdown.*
- Technical Guide to touck 3/— *Ashdown.*
- Twenty-four o'clock, *P* 4/— *Williams.*
- Water Spray, morceau de salon, *P* 4/—
- Wild Wind blows, *SATB* —/6 n *Cramer.*
- Woodland, *P* 3/— *Chappell.*
- Yeoman's Wedding (Poniatowsky), *P* 2/— *Boosey.*
- Zingara, *P* 3/— *Williams.*

Slowefire Wm. F. Resurrection, duet —50 *Ditson.*

Slowsky C. H. Sanischer Zapateado-Walzer —16 *Bote.*

Sluca Matteoni S. Madrigale: Io son la Primavera, a 2 voci 2— n *Ricordi.*

Slunîčko Johann, op. 2 Vier Salonstücke, *VP:* Nr. 1. Lied ohne Worte 1.50. Nr. 2. Adagio 1.50. Nr. 3. Tarantella 2.30. Nr. 4. Air 1.80 *Rieter.*
- 4 Mazurka, *VP* 1— *Böhm.*
- 5 Nocturno und Impromptu, *P* 1.25 *Böhm.*
- 6 Ballade und Mazurka, *VP* 2.25 *Böhm.*
- 7 Im Tal: „Wie lieb klingt es im Tal", Chor f. 3 Frauenst m. *VP*, KA 2.50, *V*-St —30, Singst —90 *Hofmeister.*
- 8 Vorspiel und Scherzo, *PVc* 3— *Hofmeister.*
- 9 Präludium und Allegro appassionato, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 10 Romanze, *PVc* 2— *Hofmeister.*
- 11 Drei Mazurkas, *P* 3.50 *Hofmeister.*
- 12 Zwei Walzer, *P* 3— *Hofmeister*, Nr. 1 —65, Nr. 2 —50 *Presser.*
- 13 Impromptu, *P* 2— *Hofmeister.*
- 14 Drei Lieder: 1. Nun alle Blumen träumen. 2. Der Vogel schwang sich. Nr. 3. Sel'ge Nacht 1.50, Nr. 1 —80 *Böhm.*
- 15 Concert (D-m,), *PVc* 6— *Hofmeister.*
- 16 Polonaise, *P* 2— *Hofmeister.*
- 16 Polonaise (C), *P* (H. T. Seifert) —50 *Fischer.*
- 17 Sechs Lieder: 1. Barcarole. 2. Ich liebe dich. 3. Vineta. 4. Junikäfer. 5. Der Sänger. 6. Das Blumenmädchen 2.50 *Böhm.*
- 18 Intermezzo und Capriccio, *PVc* 3.50 *Hofmeister.*

- 19 Nr. 1. Vater unser m. *Org* —80, *SATB*, *TTBB*, *SSMSA* m. *Org* à 1.20 *Böhm.*
- 20 Mélodie und Walzer, *P:* Nr. 1. Mélodie (Ges) 1.50. Nr. 2. Walzer (As) 2— *Hofmeister.*
- 21 Ich komme, ich sehe dich wieder, Gedicht von Adelheid Wendel Schratz, 1 Singst m. *P* 1— *Böhm.*
- 22 Drittes Impromptu, *P* 2— *Hofmeister.*
- 23 Vier Lieder, m. *VP:* 1. Ständchen. 2. Königssohn. 3. Angemacht. 4. Am Abend 3— n.
- 24 *PV*: Nr. 1. Berceuse 1.50. Nr. 2. Romanza 1.50. Nr. 3. Mazurka 1.50 *Böhm.*
- 25 Nocturne und Polonaise, *P* 2— *Hofmeister.*
- 26 *PV:* 1. Mazurka Nr. 1 (Es), 2. Mazurka Nr. 2 (G-m.), 3. Mazurka Nr. 3 (D-m.), 4. Mazurka Nr. 4 (D), à 1.50 *Böhm.*
- 27 Albumblatt und Walzer, *P* 2— *Hofmeister.*
- 28 Drei Lieder: 1. Schneeglöckchen. 2. Eifersucht. 3. Was das Vöglein sang 1.50 *Böhm.*
- 29 Album, 6 Charakterstücke, *P:* Melodie. Albumblatt. Berceuse. Mazurka. Frühlingslied. Nocturne 2.50 *Böhm.*
- 30 Barcarole, *2VP* 1.50, *4VP* 2— *Böhm.*
- 31 Romanze (G), *VP* 1.50 *Böhm.*
- 32 Suite: N. 1. Präludium, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 33 Fantasiestück, *PV* 2.50 *Rieter.*
- 34 Zwei Lieder ohne Worte: Nr. 1. (G). 2. (C), *PV* à 1.25 *Böhm.*
- 35 Drei Mazurkas: 1. (B-m.). 2. (F-m.). 3. (B), *P* 1.50 *Böhm.*
- 36 Nr. 1. Am Abend, *SATB* m. *VP(H)* 3—. Nr. 2. Der Zeisig, *SATB* 1.20 *Böhm.*
- 37 Prelude à la Valse, *PV* 2— *Böhm.*
- 38 Präludium und Walzer, *P* 1.20 *Böhm.*
- 39 Sechs Kinderlieder, 2 Singst m. *P* 2—, Singst à —30 *Böhm.*
- 40 Elegie, *PV* 1.50 *Böhm.*
- 41 Drei Lieder: 1. Abendstille: „Strahlend sinkt die Sonne nieder.“ 2. Märchenfee: „Komm, holde Märchenfee.“ 3. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“ 1.80 *Böhm.*
- 42 Zwei Walzer, *P*, *Böhm.*
- 43 Prinzessin Edelweiß, Märchendichtung (mit lebenden Bildern ad lib.), von Ida John, für Soli, 3st. Frauenchor u. *O(P)*, KA m. Text (deutsch-engl.) 7.50 n, Chorst 3—, Solost 3—, Textbuch —60 n, Text der Gesänge —15 n *Hofmeister.*
- 44 Fünf Capricen, *V* 3— n *Rieter.*
- 45 Impromptu, Preghiera u. Scherzo. *H* 1.50 *Böhm.*
- 46 Drei 4st. Männerchöre m. *P:* Nr. 1. Nun alle Blumen träumen 1.60. Nr. 2. Maienbotschaft: „Frühlingswind braust durch das Land“ 2—. Nr. 3. 's Bärble: „So lieblich, so niedlich“ 1.60 *Böhm.*
- 47 Fantasie über böhmische Volkslieder. *VP* 3— *Böhm.*
- 48 Acht Lieder: 1. Was das Brünnlein rauscht: „Verträumt steht die Maid und lauscht.“ 2. Im Lenz: „Süß erschauernd, leise, leise.“ Nr. 3. Der Wald hat seine Vögelein. 4. Gegrüßt sei, Frühling: „Die Welt ist so herrlich.“ 5. Die Rose lag im Schlummer. 6. Droben blinken die Sterne. 7. Wasserlilie: „Träumest du, Lilie.“ 8. Die Waldkapelle: „Im Walde schweigt die Welt“ 3— *Böhm.*
- 49 Vier Stücke, *P:* Nr. 1. Lied ohne Worte 1.25. Nr. 2. Mazurka 1.25. Nr. 3. Caprice 1.80. Nr. 4. Ungarische Melodien 1.80 *Böhm.*
- 50 Fünf Stücke, *VP:* Méditation. Mazurka. Intermezzo und Boléro. Nocturne 4— *Böhm.*
- 51 Sonate (C-m.), *VP* 9— n *Hofmeister.* *VcP* 4.50 *Schirmer.*
- 52 Fünf Lieder: Vollmond. Der junge Tag. Blättlein im Winde. Der Vöglein Sang. Am Meere 1.80 *Böhm.*
- 53 Vorspiel und Perpetuum mobile, *VP* 2.50 *Böhm.*
- 55 Zwei Klavierstücke: Träumerei. Walzer 2— *Hofmeister.*
- 56 Ballade und Polonaise, *VP* 2.60 n: Nr. 1 1.80. Nr. 2 2.30 *André.*
- 58 Zwei Stücke, *4VP:* 1. Serenade, 2. Nocturne, à 3— *Böhm.*
- 60 Sonate (A), *VP* 8— n *Hofmeister.*
- 62 Vorschule für den Violin-Unterricht 2— n *Böhm.*
- 63 Fantasie über Tell von Rossini *VP* 1.50 *Hofmeister.*
- 65 Vier Lieder: 1. In der Sommernacht. 2. Beim Bächlein. 3. Schüsselein. 4. Am Brünnele 1.50 *Hofmeister.*
- 67 Sonate (Es), *VP* 9— n *Hofmeister.*
- 68 Trois Morceaux, *VP:* Valse. Barcarolle. Vision 2— *Hofmeister.*
- 69 Drei Stücke, *VP*: Nr. 1. Capriccio (A-m.) 1.80. Nr. 2—3. Chanson (C) et Valse (Es) 1.80 *Böhm.*
- 71 Suite: Nocturne. Scherzo. Idylle. Pastorale, *2VVaVc* u. *Kb* ad lib., Part 3—n, St 3— n *Böhm.*
- 73 Zwei Stücke, *VOrg(H, P):* Nr. 1. Prélude (Impromptu) (C) 1.80. Nr. 2. Cavatina (E) 1.50 *Böhm.*
- Album, *P:* Op. 9. Präludium u. Allegro appassionate. Op. 22. Drittes Impromptu. Op. 27 Nr. 1. Albumblatt. Op. 27 Nr. 2. Walzer. Op. 55 Nr. 1. Träumerei. Op. 55 Nr. 2. Walzer 3.60 n *Un.-Edition.*
- Bayern-Hymne: „Wo Alpenfirnen leuchten“, *TTBB* 2.30 *Böhm.*
- Etüde, *V* (Fiorillo), Introduktion (n. Fiorillo) m. *P* 1.80 *Böhm.*
- 3 Klavierstücke: Nocturne, Mazurka und Walzer 1.80 *Böhm.*
- 4 Mazurkas, *P* 2.50 *Rieter.*
- Sonate (G), *PV* 6— n *Rieter.*
- 24 Studies, *VP* 2— n *Breitkopf.*

Slyke van, Visions of twilight, with *G*, arr. by W. L. Hayden —25 *Ditson.*

Smaasange m. *P*, I—III à —50 *Warmuth.*

Småbarnens dansbok, *P*, I—II à 1— *Lundquist.*

Small A. N. Marching home from the war, march, *mBand* —50 *Royal Music.*

Smallwood W. *Ashdown:* **Op. 90** Sommer am See, Salonstück, *P* 1— *Germann.*
- **91** Abendgedanken, Salonstück, *P* 1.50 *Germann.*
- **92** Gold'ne Jugendzeit, Salonstück, *P* 1.50 *Germann.*
- **93** Weiße Lilien, Salon-Polka, *P* 1.50 *Germann.*
- **94** Ruhige Augenblicke, Salonstück, *P* 1.50 *Germann.*
- **95** Das Schweizer Horn, Melodie, *P* 1.50 *Germann.*
- **99** Frühlingsveilchen, Salonstück, *P* 1.50 *Germann.*
- A Joyous Greeting, *P* 3/— *Cramer.*
- A juvenile party, galop 3/—.
- A little peach, *P* —/2.
- A May-day march (W m. H i l l), *Org* 3/— *Williams.*
- A mother's gift, morceau de salon, *P* 3/—.
- A name in the sand, sacred song 3/—.
- A rose looked in at the window 3/— *Agate.*
- A sisters gift, morceau de salon, *P* 4/—.
- A song for the land I love 4/— *Chappell.*
- Acacia Bloom, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Ada, *P* 3/— *Swan.*
- Affection's offering, morceau de salon, *P* 4/—.
- After the ball, *P* —/2 *Broome.*
- Agneta, valsette, *P* 3/— *Swan.*
- Albinia (Valse Mignon) 3/— *Whittingham.*
- Album of Dance music for young folks: C o o t e: Mascotte Lancers. S m a l l w o o d: Youn Folks Quadrille. G o d f r e y: Going to Market Waltz. M é t r a: Grand Mogul Waltz. C o o t e: Only Friends Waltz. M a r r i o t t: Olivia Waltz. S t r a u ß: Blue Danube Waltz. S m a l l w o o d: Under the Mistletoe Polka. C. M.: Königsberg Polka. F a h r b a c h: Tout à la Joie Polka. M o n t g o m e r y: Our Boys Galop. S m a l l w o o d: May I have the pleasure Galop. S m a l l w o o d: Our Girls Polka-Maz. S m a l l w o o d: Hop, Skip, and a Jump Schottische. Sir Roger de Coverley, and Tullochgorum 1/— *Boosey.*
- Album: Constance, waltz. Day Dreams, polka. Kathleen, gavotte. Malvern Hills, waltz. Margery's waltz. Primrose Lane, polka. Ship's Fiddler, solo. Welcome, Ever Welcome, Friends, solo. May Time, waltz 1 — *Broome.*
- Alexandra march 3/—.
- Alida, *P* 3/— *Swan.*
- Allegretto à la Rigaudon, *P* 3/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Alpine Echoes, *P* 3/— *Chappell.*
- Alpine Flowrets, quadrille 4/— *Francis.*
- American Dance Album, *P*: Ta-ra-ra Boomder-é, waltz. Dancing in the barn, barndance. White Wings, waltz. Whist! the Bogie Man, waltz. The cows are in the corn, polka. When the leaves begin to fall, waltz. Philadelphia, polka. Take me, Jamie dear, waltz. Missouri, polka-maz. Gathering shells, schottische. I'll meet her when the sun goes down, polka. The new Canadian, waltz. Return of the brave, schottische. When the roses bloom again, waltz. Niagara Falls, galop. When Jamie comes over the sea, waltz 1/— *Boosey.*
- Amiens, *P* 3/— *Chappell.*
- Amina, mazurka 3/—.
- Angels watch, nocturne, *P* 3/—.
- Annette, *P* 3/— *Metzler.*
- Ariettas, *P:* 1. Dream song, Effie, valsette, 3. Daisy bloom, 4. Fairy brooklet, 5. On the hills, 6. Boatsong, à 1/—.
- At Eventide, *P* 3/— *Donajowski.*
- At the Ferry 3/— *J. Williams.*
- Auld Lang Syne, polka, *P* 3/— *Pitman.*
- Aureola, *P* 3/— *Chappell.*
- Avalina, morceau mignon, *P* 3/—.
- Avelette, *P* 4/— *Metzler.*
- Awake, awake, put on thy strength, O Zion, anthem —/1 *Pitman.*
- Azalia, *P* 3/— *Williams.*
- Baby Mine, *P* 3/— *Cary.*
- Ball room gems, arr. *P*, N. 1—44 à 1/— *Ascherberg.*
- Ballad Singer (L i n l e y), *P* 2/6 *Williams.*
- Be merciful unto me, anthem, *SATB* —/2.
- Beatrice Gavotte (easy arrangement) 1/— *Francis.*
- Beautiful Venice (J. P. K n i g h t), transcript. *P* 3/—.
- Beggar Student, fantasia, *P* 3/— *Chappell.*
- Behold, God is my Salvation, *SATB* —/3 *Novello.*
- Belle vue, galop 3/— *Williams.*
- Berceuse (D), *P* 3/— *Swan.*
- Berta, valse sentimentale 3/— *Ascherberg.*
- Birdie's ball, *P* —25, *4ms* —40 *Ditson.*
- Birdie's Roll Call, quadrille 4/— *Francis.*
- Birthday, fantasy, *P* 4/—.
- Bird's Nest Polka 3/— *Whittingham.*
- Blanche, *P* 3/— *Swan.*
- Bloom is on the rye, transcr. *P* 4/— *Sheard.*
- Bloom of beauty, valse 3/— *Larway.*
- Bloom of roses, *P* 3/— *Swan.*
- Blooming flow'rets, morceau de salon, *P* 3/—.
- Blooming Lilies (Redowa) 3/— *Whittingham.*
- Blush Rose (Galop de Salon), *P* 3/— *Cary.*
- Boatie Rows, polka 3/— *Ascherberg.*
- Bonheur, *P* 3/— *Swan.*
- Bonita, *P* 3/— *Orpheus.*
- Bonne Bouche, polka (W a l d t e u f e l) —/6 n *Ascherberg.*
- Bonny wreath, polka 4/— *Francis.*
- Bric-a-brac, polka (C o o t e), arr. *P* —/6 n *Ascherberg.*
- Bridal bells, polka (S i l v e r t h o r n e) 1/— *Agate*, 3/— *Orpheus.*
- Bridge (L i n d s a y), *P* —25 *Brainard.*
- Bright garlands, *P* 1/6 n *Jefferys.*

- British Flag, *P* 3/— *Chappell.*
- By the Brooklet, *P* 3/— *Chappell.*
- Bygone Days, *P* 3/— *Chappell.*
- Cadet's March 1/6 *Ascherberg.*
- Caledonian march 3/— *Moore.*
- Call me back again, *P* —/2 *Broome.*
- Calm Twilight, *P* 3/— *Cramer.*
- Calm Lake, *P* 4/— *Chappell.*
- Camarilla (Morceau de salon), *P* 3/— *Whittingham.*
- Camelia, morceau de salon, *P* 4/—.
- Captain Thérèse, fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Carisbrooke, minuet, *P* 3/— *Cramer.*
- Carmen up to Date (Selection), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Celia, morceau de salon, *P* 3/—.
- Chasse, fantasia, *P* 4/—.
- Chieftain (Sullivan), *P* 2/— *Boosey.*
- Children's March Album, 10 popular marches —50 n *Schirmer.*
- Chime again, *P* —25 *Brainard.*
- Choice Melodies, *P* à 1/— *Cramer:*
  1. C. Lowthian: Myosotis, waltz.
  2. C. Lowthian: Marguerite, waltz.
  3. C. Lowthian: Old love and the new, waltz.
  4. Asher: The Fan, waltz.
  5. D. Godfrey: Merry Bells, polka.
  6. H. Parker: Close to the Threshold, song.
  7. C. Lowthian: Bitter Sweet, waltz.
  8. Marriott: Thy Face, song.
  9. Frühling: Coquetterien, polka.
  10. Marriott: Rest, song.
  11. Max Frühling: Marie Stuart, Schottische.
  12. H. Parker: Once More, song.
  13. E. Bergholt: Berenice Gavotte.
  14. L. Gautier: Idyllen Waltz.
  15. Terence Deveen: Who's that Calling, song.
  16. Hugh Clendon: Gavotte in F.
  17. J. L. Molloy: Tambourine, song.
  18. E. Andrew: Adelaide, waltz.
  19. May Ostlere: Advance Australia, march.
  20. Levey: A Sailor's life, song.
  21. Max Frühling: Fair Maid of Perth, schottische.
  22. Charles Deacon: Cerise, waltz.
  23. Josef Meißler: My Little Sweetheart.
  24. C. Kottaun: Venus, gavotte.
  25. C. Deacon: Mignonette, waltz.
  26. M. Watson: Wishing Well, song.
  27. Enos Andrew: Isobel, waltz.
  28. H. Trotère: Ma Belle Reine.
  29. E. H. Prout: Inez, waltz.
  30. C. Lowthian: Lullaby, waltz.
  31. Dudley Roy: Jolly Tars, polka.
  32. Scotch Song: Skye Boat.
  33. H. Trotère: In Old Madrid, song.
  34. Scotch Song: Loch Lomond.
  35. W. Borrow: Passion Flower, polka.
  36. W. Smallwood: Village Fête, polka.
- Christmas evergreens 3/—, transcr. *P* (Maubray) 1/— *Moore.*
- Christmas Greeting, schott. 1/— n, *VP* (Treahearne) 1/6 *Ascherberg.*
- Christmas time, fantaisie brillante, *P* 4/—.
- Cigale, fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Clarenza, morceau de salon, *P* 4/—.
- Clarissa, *P* 4/— *Chappell.*
- Classical extracts from the most eminent composers, *P* à 4/—:
  1. Mendelssohn: The hymn of praise.
  2. Haydn: Adagio (First symphony).
  3. Haydn: Gloria (First service).
  4. Mendelssohn: Maybells (Vocal duet).
  5. Mozart: Gloria (First service).
  6. Mozart: Minuet and trio (from op. 62).
  7. Mozart: Quoniam tu solus (Twelfth service).
  8. Haydn: Adagio and allegro (Third symphony).
  9. Händel: He shall feed His flock.
  10. Händel: O ruddier than the cherry.
  11. Händel: Comfort ye my people.
  12. Mozart: Minuet and trio (Symphony, in E flat).
  13. Händel: O had I Jubal's lyre.
  14. Dussek: Rondo (from Concerto, op. 22).
  15. Haydn: In native worth.
  16. Boieldieu: Air and chorus (La dame blanche).
  17. Mozart: Et resurrexit (Twelfth service).
  18. Pleyel: Andante and variations (Third sonata).
  19. Mozart: Kyrie eleison (Twelfth service).
  20. Mozart: First fantasia (Die Zauberflöte).
  21. Rossini: La Carita (Charity).
  22. Mozart: Second fantasia (Die Zauberflöte).
  23. Händel: Let the bright seraphim.
  24. Pleyel: Andante and andantino (fr. sonatas).
  25. Händel: Three marches (Saul, Judas Maccabaeus, Occasional).
  26. Händel: Fantasia (Acis and Galatea).
  27. Händel: Wise men flattering.
  28. Mozart: First fantasia (Don Giovanni).
  29. Händel: Honour and arms.
  30. Mozart: Second fantasia (Don Giovanni).
  31. Haydn: With verdure clad.
  32. Beethoven: Larghetto (Second symphony).
  33. Händel: He was despised.
  34. Mozart: Non più andrai (Figaro).
  35. Händel: I know that my Redeemer.
  36. Beethoven: Scherzo (Eighth symphony).
  37. Bach: Chorales (Passion music St. Matthew).

38. Beethoven: March (Ruins of Athens). Rossini: Finale (Il barbiere).
39. Händel: Awake the trumpets and Then round about.
40. Auber: Barcarolle and march (Masaniello).
41. Mozart: Credo and Incarnatus (Twelfth service).
42. Mendelssohn: I would that my love (Vocal duet).
43. Händel: Pious orgies and O lovely peace.
44. Weber: Fantasia (Der Freischütz).
45. Händel: Holy, holy and To thee cherubim.
46. Gluck: March and passacaille (Alceste).
47. Händel: Hallelujah and Hailstone choruses.
48. Händel: Fantasia, in C.
49. Haydn: The heavens are telling.
50. Gluck: Gavotte and other airs (Iphigenia).
51. Mozart: Gloria in excelsis (Twelfth service).
52. Weber: Les adieux (Fantasia).

- Classics at home, 12 favorites, easily arr. for beginners, *P:* 1. Händel's Disdainful of danger, 2. Haydn's Minuet and Trio, 3. Haydn's Quoniam tu, 4. Mozart's Voi che sapete, 5. Mozart's Dona nobis pacem, 6. Gluck's Che faro, 7. Corelli's pastorale, 8. Mozart's minuet, 9. Cherubini's Cum sancto, 10. Clementi's allegro, 11. Mozart's Qui tollis, 12. Mozart's Quando miro, à 2/6 *Leonard.*
- Clifton, polka 3/— *Willcocks.*
- Cloches de Corneville (Planquette), four transcriptions, *P:* 1. They say, 2. That Night, 3. Air de Ballet, 4. On Billows Rocking, à 1/— *Williams.*
- Connaught March, *P* 4/— *Chappell.*
- Constance, waltz —/2 *Broome.*
- Coral Cave (Polka) 3/— *Whittingham.*
- Coral wreath, *P* (Silverthorne) 1/— *Agate.*
- Cordelia, *P* 4/— *Swan.*
- Corinette, valse 3/— *Whittingham.*
- Coronet, polka 4/— *Chappell.*
- Crocus, *P* —/5 n *Allan.*
- Crossing the lake, morceau de salon, *P* 4/—.
- Crystal dewdrops 1/— n, *P*-solo 4/— *Metzler.*
- Cujus animam, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Swan.*
- Cymbeline, air rustique, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Daisy wreath, morceau mignon, *P* 3/—.
- Danse Fantastique, *P* 3/— *Weekes.*
- Day Dawn, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Day dream, polka —/2 *Broome.*
- Dew of eve, morceau brillant, *P* 4/—.
- Distant City, *P* —/2 *Broome.*
- Doris, fantasia on Cellier's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Dorothy, fantasia on Cellier's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Dorothy, gavotte, *P* 3/— *Cary.*
- Dover cliffs, morceau militaire, *P* 3/—.
- 2 Drawing room Pieces, *VP:* 1. Ariel, valse, 2. La Clarine, à 3/— *Chanot.*
- 2 Drawing room Pieces, *P:* 1. Evening Glow, 2. Stella, à 3/— *Chanot.*
- Dream faces (Hutchison), transcription, *P* —/2 *Broome,* 3/— *Leonard.*
- Dreams memories, transcr. (Lindsay Lennox), *P* 4/—.
- Duke of York, march 3/— *Lupton, Patey.*
- Early Dawn (Morceau), *P* 3/— *Francis.*
- Early dew, morceau de salon, *P* 3/—.
- 2 Easy Pianoforte Duets, *4ms:* 1. Little Drummers. 2. Little Trumpeters —/6 n *Donajowski.*
- 2 Easy Pianoforte duets, *4ms:* 1. Little Reapers. 2. Little Haymakers —/6 n *Donajowski.*
- 2 Easy Pianoforte Duets, *4ms:* 1. Little Soldiers. 2. Little Sailors —/6 n *Donajowski.*
- 6 Easy Pieces for Beginners, from Giroflé-Girofla, *P* à 1/— *Enoch.*
- Ebb Tide, *P* 3/— *Chappell.*
- Echo du Rhin, fantaisie mignonne, *P* 3/—.
- Echo of Como, morceau, *P* 2/— n, *4ms* (Newell) 1/— n *Ascherberg.*
- Echo of Lucerne (Roch Albert), *P* —25 *Brainard.*
- Echoes of Switzerland, *P* 3/— *Cramer.*
- Echoes of the vale, *P* 4/— *Metzler.*
- Edinburgh, grand march —/6 n, *4ms* —/9 n *Ascherberg.*
- Egbert, march antique 3/— *Chapell.*
- Ehren on the Rhine, *P* —/2 *Broome.*
- Elaine, *P* 3/— *Williams.*
- Eleda, valse, *P* 3/— *Whittingham.*
- Elf Land, *P* 3/— *Whittingham.*
- Elfin Bower, *P* 3/— *Chappell.*
- Elfin Grove, *P* 3/— *Cramer.*
- Elfin Roses (Morceau), *P* 3/— *Francis.*
- Elfin swing, *P* 3/—.
- Elma, maz. 3/—, redowa-maz. *4ms* 1/6 n, *VP* (Treahurne) 1/6 n *Ascherberg.*
- Elves, morceau de salon, *P* 4/—.
- Empty Cradle (Transcr.), *P* 3/— *Francis.*
- Enara, *P* 3/—, *VP* (Treaharne) 1/6 *Ascherberg.*
- Estella, morceau brillant. *P* 4/—.
- Estudiantina, valse (Waldteufel) —/6 n *Ascherberg.*
- Evelyn, valse mignonne, *P* 4/—.
- Even-song, *P* 3/—.
- Evening Glow, *P* 5— *Noël.*
- Evergreens & the flowers, polka ill. 3/—.
- Excelsior (Lindsay), *P* —25 *Brainard.*
- Fading away! (Fricker), *P* —25 *Brainard.*
- Fairies' call, *P* 3/—.
- Fairy Barque, *P* 4/— *Whittingham,* —40 *Ditson,* —50 *Century Music., 4ms, VP, H Org* à 4/— *Whittingham.*
- Fairy blossoms, *P* 3/— *Francis,* —50 *Brainard.*

- Fairy dell, mazurka brillant 3/—.
- Fairy dreams, *P* 4/— *Metzler.*
- Fairy Elves (Morceau), *P* 3/— *Francis.*
- Fairy Fancies, a series of easy pieces, *P:* 1. March in C, 2. The Gondola, 3. Poppies Bright, 4. The Fairy Well, 5. Pretty Birdie, 6. Mazurka in C, à —/6 *Ascherberg.*
- Fairy flowers, *P* 3/—.
- Fairy Harps (Polka Gracieuse) 3/— *Cary.*
- Fairy isle, *P* 4/— *Metzler.*
- Fairy Joy Bells, *P* 3/— *Cramer.*
- Fairy ring, *P* 3/— *Ashdown, Lupton.*
- Fairy Rivulet, *P* 3/— *Swan.*
- Fairy rose, waltz 1/—.
- Fairy scenes notturno, *P* 3/— *Moore.*
- Fairy steps, morceau brillant, *P* 3/—.
- Fairy Swing, polka 1/— n *Ascherberg.*
- Fairyland, *P* 3/—.
- Fantasia à la galop, *P* 3/—.
- Fantasia à la valse, *P* 4/—.
- Fantaisie Espagnole, *P* 4/— *Sheard.*
- Fantaisie on He thinks I do not love him, *P* 3/— *Enoch.*
- Fantaisie, waltz (Coote), arr. *P* —/6 n *Ascherberg.*
- 2nd Fantasia on skotch airs, *P* 4/— *Ashdown.*
- Far away (Lindsay). *P* —25 *Brainard.*
- Far away in dreams, *P* —/2 *Broome.*
- Faust up to Date (Selection), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Fauvette, selection, *P* 4/— *Enoch.*
- 2 Favourite airs, *4ms:* 1. Mont Rosa, 2. March in „Mosé in Egitto", à 2/— *Ashdown.*
- Favourite Pieces, *P:* 1. Sydney Smith: La Cascade de Rubis, 2. Maurice Lee: Gavotte de Louis Quinze, 3. Sydney Smith: Lily of the Valley, mazurka, 4. Edouard Dorn: Gondolina, barcarolle, 5. J. L. Roeckel: Air du Dauphin, ancienne danse de la cour, 6. Edouard Dorn: Happy Thoughts, caprice, à 2/6 *Augener.*
- Felicite, *P, 4ms, VP* à 3/— *Ascherberg.*
- Fern leaves, *P* 3/— *Williams.*
- Festal March 3/— *Williams.*
- Festal and General Anthems 1/—: N. 1. The Lord Reigneth (sol-fa —/1), 2. Thus saith the Lord, the King of Israel, 3. Praised be the Lord daily, 4. I will manify Thee, O Lord my King (sol-fa —/1), 5. In the Beginning was the Word (sol-fa —/1), 6. I will give Thanks (sol-fa —/1), 7. All thy works praise Thee, O Lord (sol-fa —/2), 8. The Lord hath prepared (sol-fa —/2), 9. Therefore with Angels (sol-fa —/2), 10. Lift up your heads (sol-fa —/2), 11. O be joyful in the Lord (sal-fa —/2), 12. O how amiable are Thy dwellings (sol-fa —/2), à —/2 *Pitman.*
- Finella, petite morceau, *P* 3/— *Whittingham.*
- Fisherman's return, sketch, *P* 3/—.
- Fisherman's song, *P* 3/—.
- Fleur du nord, *P* 3/— *Larway.*
- Fleurs de la Pentecôte, *P* 3/— *Cramer.*
- Floralia, *P* 3/— *Chappell.*
- Florence, polka 3/—.
- Floretta, *P* 3/— *Orpheus.*
- Flotilla, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Flow'ry glade, *P* 3/—.
- Flower gatherers (S. Glower), *P* —25 *Brainard.*
- Flowers of beauty, quadrille, *P, 4ms* à 4/—.
- Flowers of May, original rondos, *P:* 1. May lily, 2. The sweet violet, 3. The cowslip, 4. The harebell. 5. The rock rose, 6. The iris, 7. The bluebell, 8. The woodbine, 9. The mountain daisy, 10. The buttercup, 11. The pink, 12. The woodruff, 13. The meadows sweet, 14. The speedwell, 15. The honeysuckle, 16. The rosebay, 17. The lobelia, 18. The carnation, 19. The eglantine, 20. The foxglove, 21. The mountain rose, 22. The lupin, 23. The wallflower, 24. London pride, 25. The wild geranium, à 1/— *Ashdown,* N. 1—12 à —30 *Ditson.*
- Flowret bells, *P* 4/— *Metzler.*
- Flying post, galop 3/—.
- Footmarks in the Snow, *P* 3/— *Ascherberg.*
- For ever & a day 4/— *Williams.*
- Forest dell, *P* —/2 *Broome.*
- Forget me not (Polka) 3/— *Whittingham.*
- Fountain of life, sacred song 3/—.
- Friendship's token, morceau de salon, *P* 4/—.
- Galilee, march 3/— *Larway.*
- Garibaldi, march 3/—.
- Gaudia Domus, morceau, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Gavotte, *P* —/2 *Broome.*
- Gems of Italy, a selection of operatic melodies, arr. *P:* 1. Aida (March), 2. Otello by G. Verdi, 3. Mefistofele, 4. Don Carlo, 5. La Gioconda, 6. Salvator Rosa, 7. Le Educande di Sorrento, 8. Un Ballo in maschera, 9. Aida (Fantasia), 10. Nabucco, 11. Ruy Blas, 12. Papà Martin, à 3— *Ricordi.*
- Gentli Annie, transcr. *P* 3/—.
- Gibraltar, grand march 3/— *Cary.*
- Gipsy cauntess (S. Glower), *P* —25 *Brainard.*
- Gitana, quadr. *P* 4/—, *V* part. —/3 *Reeks.*
- Gleams of Sunshine (Beliebte Melodien), *P:* 1. True till Death (A Scott Gatty), 2. The Gondola Waits, 3. La Reine des Prés, walzer, 4. On we go, polka, 5. When daylights fades, 6. A Daisy Song (A Scott Gatty), 7. Carina, walzer, 8. L'amour immortel, walzer, 9. Crocus gathering, 10. Auntie, 11. La Pompadour, polka, 12. Come to me o ye Children, à 1.25 *Patey.*
- Glen Dhoon, valse 1/6 n, *4ms* —/9 n *Ascherberg.*
- Glencoe, *P* 3/— *Chappell.*
- Glistening Stream, morceau, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Golden Cloudlets, *P* 3/—, *4ms* 2/— n *Ascherberg.*

- Golden Sprays (12 Numbers), *P* 1— *Pitman.*
- Golden Springtide, *P* 3/— *Cary.*
- Gondoliers, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Good dog, *P* 3/— *Moore.*
- Gowan flowers, polka 4/— *Francis.*
- Gowan glee, *P* 4/— *Metzler.*
- Gracella, *P* 3/— *Pitman.*
- Grand bridal march 3/—.
- Grandfather's Clock (Transcr.), *P* 3/— *Francis.*
- Griselda, valse brillante 4/—.
- Haddon Hall, fantasia on Sullivan's opera, 4/— *Chappell.*
- Happiness, sketch, *P* 3/—.
- Happy Days, *P:* 1. Windsor Park, 2. Kew Gardens, 3. Rosherville, 4. Richmond Park, 5. At Hampton Court, 6. Gathering Violets, 7. The Serpentine, 8. The Green Park, 9. At Grasmere, 10. Rydal Water, 11. Across the Beach, 12. Watching the Soldiers, 13. Bright October, 14. Among the Daffodils, 15. In Castle Park, 16. Bank o' Netly, 17. Tilbury Pier, 18. Five Fingers, schottische, 19. Leven's Park, 20. Dora's Little Garden, 21. At Bolton-le-Sands, 22. At Grange-over-Sands, 23. The Leafy Bower, 24. Sunday Morning, 25. Sunday Evening, à 1/— *Cary.*
- Happy couple, polka 3/— *Lupton.*
- Happy as the day, polka 4/—.
- Happy New Year Galop, *P* 3/— *Pitman.*
- Harbour Lights, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Harebell, *P* —10 *Century Music.*, —30 *Evans.*
- Harvest time, *SATB* & *P* (ad lib.) —/4.
- Hawthorn Blossoms, *P* 3/— *Chappell.*
- He wipes the tear from every eye, transcr. (A. Lee), *P* 3/—.
- Hear my Prayer and consider my desire, anthem —/2 *Pitman.*
- Heather bloom, valse 3/—.
- Her bright smile haunts me still (Wrighton), *P* —25 *Brainard.*
- Herald's March, *P* 3/— *Chappell.*
- Hie away! Galop brillant 3/—.
- Highland, schott. (Coote), *P* —/6 n *Ascherberg.*
- Highlander's march 3/—.
- Holder Blütenmai, Tonstück, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Holiday, galop 3/— *Francis.*
- Holly bush, galop 3/—.
- Holly leaves, galop 3/—.
- Holly wreath, galop 3/—.
- Holy Land, *P:* 1. Jerusalem, 2. Rachael's tomb, 3. Nazareth, 4. Bethany, 5. Lebanon, 6. Jacob's well, à 3/— *Leonard.*
- Home, they brought her warrior dead (Lindsay), *P* —25 *Brainard.*
- Home Treasures, popular melodies, *P:* 1. Far away, 2. The flower gatherers, 3. Fading away, 4. Home they brought her warrior dead, 5. What are the wild waves saying? 6. The gipsy countess, 7. The bridge, 8. Excelsior, 9. Pulaski's banner, 10. God bless the Prince of Wales, 11. Happy be thy dreams, 12. The liquid gem, 13. Thy voice is near, 14. The musical box, 15. Her bright smile, 16. Echo of Lucerne, 17. Chime again, beautiful bells, 18. The snowdrop, 19. Kathleen Aroon, 20. Far on the deep blue sea, 21. Hark, the goat-bells ringing, 22. I built a bridge of fancies, 23. God bless our Sailor Prince, 24. Rondo on the Canary quadrilles, 25. Rondo on the Great globe quadrilles, 26. The wishing cap, 27. Dear England, 28. Let the hills resound, 29. O fair dove, 30. O ye tears, 31. When the ship, 32. Tell me where, 33. When sparrows, 34. Why do summer, 35. Down where the, 36. The birdies' ball, 37. The gipsy's life, 38. She sang among, 39. Your boy in blue, 40. Raindrops patter, 41. Jenny of the mill, 42. Annie o' the banks, 43. Beautiful leaves, 44. Moonlight on, 45. Only one to bless, 46. Postman's knock, 47. Oh! chide not, 48. The young recruit, 49. Rondo on Osborne quadrilles, 50. Rondo on Gipsy quadrilles, 51. Rondo on Happy family quadrille, 52. When the swallows, 53. The warbling lute, 54. A fragment, by Mendelssohn, 55. Rondo on Our pet, quadrille, 56. Fall of Delhi, march, 57. Royal Greek, march, 58. Alexis, 59. Warblings at eve, 60. Flower of the season, 61. Mermaid's evening song, 62. As you like it, polka, 63. Johnny Sands, 64. The queen of the May, 65. I've just had a letter, 66. Marie Stuart's farewell, 67. Annie's tryste, 68. Build me a home, 69. I love the merry sunshine, 70. The Swiss girl, 71. Until the day breaks, 72. Queen's jubilee march, 73. Victoria (Smart), 74. Old London, gavotte, 75. Sly boots, polka, 76. Two marionettes, 77. Isis, waltz, 78. Cynthia, 79. Tarantella, 80. A votre santé, polka, 81. Toujours prêt, 82. Pick me up, polka, 83. Lusitania, waltz, 84. The silver Rhine, 85. Fairy wedding chimes, 86. Children's dreams, 87. Dream faces, 88. Pierrot, 89. Going to Kildare, 90. Enchantress, 91. Cossack dance, 92. Endymion, 93. A garden of memories, waltz, 94. Mine again, 95. The mission of a rose, 96. A woodland, serenade, 97. Happy darkies, barn dance, 98. Margherita, 99. Country bumpkins, polka, 100. Cigarette march, 101. Under the stars, waltz, 102. La gitana, waltz, 103. His Majesty the King, 104. The gift of rest, 105. When the lights are low, 106. The dance of the dwarfs, 107. Old Chums, march, 108. Surely, 109. Belle étoile, à 2/6, *4ms* à 3/— *Leonard.*
- Home Wreath, *P:* 1. Cou-Cou, 2. Fleurette, 3. Pansy Bloom, 4. Morea, 5. Woodland Sprite, 6. Pleasant Memories, 7. In the Moonlight, 8. A Pastoral Scene, 9. Gleaner's Dance, 10. The Forget-me-not, 11. Sylvan May, à 2/— *Donajowski.*
- Hope Ever, *P* 3/— *Swan.*
- Hope on, *P* 3/— *Swan.*

- Hopeful To-Morrow 3/— *Pitman.*
- Hopes Gleaming, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Horeb, grand march, *P* 3/— *Chappell.*
- Hyde Park, schottische 3/—.
- Hymn du matin, *P* 3/— *Pitman.*
- Hymn du Monastere, *P* 3/— *Whittingham.*
- Hymn of love (Beethoven), *P* —50 *Gordon.*
- Hymns for the Young, *P:* 1. Children of the Heav'nly King. 2. The Lord my Shepherd is. 3. God is Love. 4. Lord of the Worlds above. 5. How sweet the Name of Jesus sounds. 6. Shepherd of Israel. 7. Jesu cast a look on me. 8. Lead us Heavenly Father. 9. Sweet is the Work, my God, my King. 10. Christmas Carol. 11. Sov'reign Ruler of the Skies. 12. Quiet, Lord, my froward Heart. 13. My God, my King. 14. Fountain of Mercy. 15. There is a Dwelling Place above. 16. From Egypt lately come. 17. Rise, my Soul. 18. Lamb of God. 19. My soul repeat His Praise. 20. Palms of Glory. 21. O, Lord, another day is flown. 22. Hear, gracious God. 23. O, Jesu, Lord of Heavenly grace. 24. The Day of Rest. 25. Guide me, O Thou Great Jehovah. 26. Blest be Thy Love. 27. When I survey Life's varied scene. 28. Hark! my Soul 1/— n *Williams.*
- I built a bridge of fancies (Fricker), *P* —25 *Brainard.*
- I have set God always before me, *SATB* —/3 *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- If ye then be risen with Christ, anthem, *SATB* —/2.
- In the Gloaming 3/— *Whittingham.*
- In the Moonlight (Smallwood's The Home Wreath N. 7), *P* 2/— *Donajowski.*
- In the sunshine, *P* —/2 *Broome.*
- Indian march 4/—.
- Iolanthe, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Isle of beauty, transcr. 3/—.
- Ivanhoe, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Ivy Leaves, polka, *P* 3/— *Chappell.*
- Jonia, pet. morceau, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Joyful Peasant, *P*, *4ms* à 3/— *Pitman*, arr. (Althaus), *VP* 3/— *Ashdown.*
- Jubilee Gavotte (Easy Arr.), *P* 1/— *Francis.*
- Juliette, valse mignonne, *P* 3/—.
- Just after the battle, transcr. *P* 3/—.
- Kathleen Aroon (Abt), *P* —25 *Brainard.*
- Kathleen Gavotte, *P* —/2.
- Katie's Birthday, *P* 2/30 *Evans.*
- Katty Macbride, irish ballad 3/—.
- Know'st thou the land, transcr. (Beethoven), *P* 3/—.
- Lago di Lugano, valse brillant 4/—.
- Lake Side, *P* 3/— *Cramer.*
- Lammermoor, fant. *P* 3/— *Swan.*
- Laos of Argyle, *P* 4/— *Swan.*
- Laretta, morceau mignon, *P* 3/—.
- Laurel Blossoms, morceau de salon, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Lavinia, valse brill. *P* 4/— *Sheard.*
- Lead off, galop 3/—.
- Lead them straight 4/— *Chappell.*
- Lena Valse 2/6 *Williams.*
- Lesbia, valse 3/— *Swan.*
- Lift up your heads —/1 *Curwen.*
- Lightthouse Light, *P* —/2 *Broome.*
- Lilac Flowrets, *P* 3/— *Whittingham.*
- Lilian Valsette, *P* 1/— n *Allan.*
- Lilies Fair, *P* 3/— *Chappell.*
- Linden leaves, morceau de salon, *P* 4/—, arr. (F. Percival) 2/—, simpl. (P. Dale), *P* 1/—, *4ms* 4/—, arr. (F. Percival) 3/—.
- Linetta, morceau mignon, *P* 3/—.
- Liquid gem (Wrighton), *P* —25 *Brainard.*
- Little Bo-Peep, polka, *P* 3/— *Pitman.*
- Little Buds, popular melodies, easily arr. *P:* 1. Far away, 2. Liquid gem, 3. Her bright smile, 4. What are the wild waves, 5. The gipsy countess, 6. Fading away, 7. Happy be thy dreams, 8. Chime again, 9. Postman's knock, 10. Thy voice is near, 11. The bridge, 12. Echo of Lucerne, 13. I built a bridge, 14. Warblings at eve, 15. The wishing cap, 16. Flower gatherers, 17. Excelsior, 18. Home they brought, 19. A fair dove, 20. Kathleen Aroon, 21. God bless the Prince of Wales, 22. The young recruit, 23. Hark, the goat bells, 24. Pulaski's banner, 25. God bless our Sailor Prince, 26. Violet bells, 27. Dear England. 28. Let the hills resound, 29. Spring bloom, 30. Oh! ye tears, 31. When the ship comes home, 32. Tell me, where do fairies dwell? 33. When sparrows build, 34. Why do summer roses fade? 35. Down where the blue bells, 36. The birdies' ball, 37. The gipsy's life, 38. She sang among the flowers, 39. Your boy in blue, 40. Almond blossoms, 41. Jenny of the mill, 42. Annie o' the banks o' Dee, 43. Beautiful leaves, 44. Heartsease waltz, 45. Only one to bless and cheer me, 46. Pretty snowdrop Redowa, 47. Oh! chide not, my heart, 48. Lilly's polka, 49. Rondo on the Osborne, quadrille, 50. Rondo on the Gipsy, quadrille, 51. Extract from Great Globe, quadrille, 52. As you like it, polka, 53. Musical box, 54. The Swiss girl, 55. Extract from Canary, quadrille, 56. Royal Greek, march, 57. Loved voices, 58. Garden of memories, waltz, 59. Aladdin, chinese dance, 60. Fairy wedding chimes, 61. The cuckoo's concert, 62. La créole, waltz, 63. The Shah's state, march, 64. Chappies, polka, 65. Across the still lagoon, 66. Enchantress (Bogetti), 67. Circassia (Vandervell), 68. Toujours prêt march (M. Watson), 69. Pick me up, polka, 70. La gitana, waltz, 71. I love the merry sunshine, 72. Going to Kildare, 73. The mission of a rose, 74. Endymion (T. Bonheur), 75. Our Empire, quick march, 76. Country

bumpkins, polka. 77. Margherita (M a s c h e r o n i). 78. Happy darkies, barn dance, 79. Dream faces, 80. Under the stars, 81. Silver Rhine, 82. The Queen's jubilee march, 83. Isis waltz, 84. Old London, gavotte, 85. Hand in hand, schottische, 86. Sly boots, polka, 87. Star of India, galop, 88. Two marionettes, 89. City of rest, 90. Halcyon, waltz, 91. Cynthia, 92. A votre santé, polka, 93. Carrie, polka, 94. His Majesty the King, 95. Woodland whispers, waltz, 96. The gift of rest, 97. When the lights are low, 98. Dance of the dwarfs, 99. Old Chums march, 100. Surely, 101. Belle étoile, waltz, à 1— *Leonard.*

- 2 little girls in blue, *P* —/2 *Broome.*
- Little Gleaners, *P* —30 *Evans.*
- Little rosebud, polka 3/—.
- 6 Little Sketches: Little Reapers, Little Haymakers, Little Soldiers, Little Sailors, Little Drummers, Little Trumpeters, *P* à 1/—, *4ms* à 1/6, *6ms* à 2/— *Donajowski.*
- Little Sweetheart (Transcr.), *P* 3/— *Francis.*
- Lord is King, anthem —/2 *Pitman.*
- Lord hath prepared —/1 *Curwen.*
- Lorella, valse mignonne 1/6 n *Ascherberg.*
- Love's Golden Dream, *P* 1/—, (easy arr.) —/2 *Pitman.*
- Lucerne, fantasia, *P* 3/—.
- Lucilla, valse mignonne 3/— *Ascherberg.*
- Lunéville, minuet 1/6 n *Ascherberg.*
- Maggie Murphy's home, *P* —/2 *Broome.*
- Maid Marian, fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Maiden's blush, waltz 4/—.
- Malta, grand march 3/—.
- Malvern hills waltz —/2 *Broome.*
- March (C) —/6 n *Ascherberg.*
- Marche Religieuse, *P* 3/— *Cramer.*
- Margery's waltz —/2 *Broome.*
- Marida, morceau mignon, *P* 3/—.
- Marigold, polka 4/— *Francis.*
- M a r j o r i e, fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Matin Chimes, *P* 3/— *Williams.*
- May-bloom, schottische, *P* 3/—.
- May Garland, schottische 3/— *Francis.*
- May time, *P* —/2 *Broome.*
- May Violets, *P* 3/— *Metzler.*
- Mazurka de salon 3/—.
- Mazurka militaire 3/—.
- Meadow Bloom, *P* 3/— *Swan.*
- Meadow Flowers, morceau de salon, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Melodious Lays, a selection of choice copyright melodies, arr. *P:* 1. I dreamt that I dwelt, 2. Bright Things can never die, 3. Summer Dew, 4. Blind Girl's Dream, 5. I'm a Merry Zingara, 6. Juanita, 7. Then you'll remember me, 8. It was Early in the Spring, 9. Wearin' o' the Green, 10. The Heart bowed down, 11. Barney O'Hea, 12. Sunny Meadows, 13. O take me back to Switzerland, 14. Friends of my Youth, 15. The Blind Man's Bride, 16. Ave Sanctissima, 17. Tyrolese Evening Hymn, 18. The Pilgrim Fathers, 19. Drink, Puppy, Drink, 20. A Warrior Bold, 21. Distant Shore, 22. Stirrup Cup, 23. True Blue, 24. Gates of the West, 25. Dear Heart, 26. Garden of Sleep, 27. Venetian Song, 28. Bid me good bye, 29. I'll sing thee Songs of Araby, 30. If doughty deeds, 31. My Dream, 32. On Lido Waters, *P*, *4ms* à 3/— *Chappell.*
- Melody (A), *P* 3/— *Swan.*
- Mer Calme, *P* 3/— *Chappell.*
- Mercedes, valsette 3/—.
- Merry Elves, polka 3/— *Swan.*
- Merry Drummers Kingham, *P* 4/— *Donajowski.*
- Message to the Sea. with *G* 1/— n *Turner.* Messenger of Spring, *P* 3/— *Cary.*
- Mikado, fantasia on S u l l i v a n' sopera, *P* 4/— *Chappell.*
- Minetta, aria pastorella 3/—.
- Minuet and Trio, from H a y d n's 15th Symphony, *P* 4/— *Chappell.*
- Minuet (F), *P* 1.50 *Schott.*
- Mizpah, sacred march 3/—.
- Mont Blanc, *P* 2/6 *Williams.*
- Moonlight on the Lake, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Pitman*, arr. (A l t h a u s), *VP* 3/— *Ashdown.*
- Moonlit Stream, *P* 3/— *Chappell.*
- 6 Morceaux, *P:* 1. Valse à la Tyrolienne, 2. Vallée d'Ecosse (à la Mazurka), 3. Andante tranquillo, 4. Minuetto grazioso, 5. Jours passés (à la Gavotte), 6. Danse ancienne, à 1.50 *Schott.*
- 2 Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Ariel, valse 6—. N. 2. La Clarine 5— *Noël.*
- Morning mail, galop 3/—.
- Moselle quadrille, *P* 4/— *Leonard.*
- Mossy Dell, *P* 3/— *Chappell.*
- Mountain daisy, *P* —25 *Ditson.*
- Mountain Rill, sketch, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Mountebanks, fantasia on A. C e l l i e r's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- My heart & lute, transcr. (M o o r e), *P* 3/—.
- My hope, my all in all, *P* —/2 *Broome.*
- My lodging is on the cold ground, transcr. *P* 3/—.
- My Sweetheart, schott. —/6 n *Ascherberg.*
- Myrtle Blossoms (Morceaux de Salon), *P* 3/— *Whittingham.*
- Myrtle wreath, *P* 3/— *Lupton.*
- National Melodies, arr. and fingered in familiar style, *P:* 1. What will you do Love? 2. Blacksmiths of Cologne, 3. Danube River, 4. Ebb and Flow, 5. Richmond Hill, 6. Home, Sweet Home, 7. Birds will come again, 8. I heard a Spirit sing, 9. Minstrel Boy, 10. Marche des Croates, 11. Danubian Ländler, 12. Alpine Rose (H ö l z e l), à 2/—, *4ms* à 3/— *Williams.*
- Nautch Girl, fantasia on E. S o l o m o n's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Never, ah! Never more, *P* —/2 *Broome.*
- Non mi Voglio, *P* 2/6 *Williams.*
- Normandy, *P* 3/— *Swan.*
- Novara, *P* 2/6 *Williams.*

- O fair dove, O fond dove (Gatty), *P* —25 *Brainard,* —40 *Gordon.*
- O life beyond 4/— *Moore.*
- O love the Lord, all ye saints, anthem, *SATB* —/2.
- O loving words 4/— *Agate.*
- Off we go, polka (Coote), arr. *P* —/6 n *Ascherberg.*
- Officins, valse (Coote), arr. *P* —/6 n *Ascherberg.*
- Oh, pray for the peace of Jerusalem (Anthem), *SATB* —/2.
- On the Clyde, sketch, *P* 3/— *Chappell.*
- On the Lake, polka 3/— *Ascherberg.*
- Only an Ivy Leaf (Transcr.), *P* 3/—.
- Only a Pansy Blossom (Transcr.), *P* 3/— *Francis.*
- Operatic Solos, *P:* 1. Mozart: Don Giovanni, 2. Weber: Der Freischütz, 3. Rossini: Guillaume Tell, 4. Auber: Masaniello, 5. Weber: Oberon, 6. Bellini: Norma, 7. Bellini: Sonnambula, 8. Verdi: Il Trovatore (1st Selection), 9. Verdi: La Traviata, 10. Donizetti: Lucrezia Borgia, 11. Flotow: Martha, 12. Bellini: Puritani, 13. Verdi: Rigoletto, 14. Donizetti: La Fille du Regiment, 15. Herold: Zampa, 16. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 17. Donizetti: L'Elisire d'Amore, 18. Mozart: Il Flauto Magico, 19. Auber: Fra Diavolo, 20. Offenbach: Orphée aux Enfers, 21. Bellini: Beatrice di Tenda, 22. Verdi: Ernani, 23. Verdi: Lombardi, 24. Bellini: I Montecchi ed I Capuletti, 25. Wallace: Maritana (1st Selection), 26. Wallace: Maritana (2nd Selection), 27. Balfe: Bohemian Girl (1st Select.), 28. Balfe: Bohemian Girl (2nd Select.), 29. Hervé: Chilpéric (1st Selection), 30. Hervé: Chilpéric (2nd Selection), 31. Verdi: Il Trovatore (2nd Selection), 32. Bishop: Guy Mannering, 33. Suppé: Poet and Peasant, 34. Meyerbeer: Les Huguenots, 35. Rossini: Tancredi, 36. Weber: Preciosa, à 2/6, *4ms* à 3/— *Pitman.*
- Orange blossoms, valse brillante 4/—.
- Our Jack's come home, *P* 3/— *Phillips.*
- Our Little Friends Pianoforte Album: 1. Little Reapers. 2. Little Haymakers. 3. Little Soldiers. 4. Little Sailors. 5. Little Drummers. 6. Little Trumpeters —/6 n *Donajowski.*
- Over the garden wall (Transcr.), *P* 3/— *Francis.*
- Over the Hills, *P* 3/— *Cary.*
- Pacis Angelus, *P* 3/— *Pitman.*
- Palm Flower, *P* 3/— *Chappell.*
- Pastorella, morceau mignon, *P* 3/—, simpl. (P. Dale) 1/—, arr. (F. Percival) 2/—, *4ms* 4/—, arr. (F. Percival) 3/—.
- Path of the just is as the shining light, *SATB* —/2.
- Patience, 1st fantasia, introducing „Soldiers of our Queen" and „Hey willow", *P* 3/—; 2nd fantasia, introducing „Most intense young man" and „Oh Fortune", *P* 3/—; 3rd fantasia, introducing „Silvered is the raven hair" and „Chorus of Maidens", *P* 3/— *Chappell.*
- Paul Jones, fantasia, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Pax in Terra, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Pitman.*
- Peaceful moments, *P* 3/— *Larway.*
- Peaceful Vale, *P* 3/— *Whittingham.*
- Pearl Drops, *P* 3/— *Chappell.*
- Pearls of the sea, valse brillante 4/—.
- Pensive, *P* 3/— *Chappell.*
- Pepita, fant. on Lecocq's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Pestal, *P* 3/— *Whittingham.*
- Pet doves, quadrilles 3/— *Williams.*
- Pet of the village, polka 3/—.
- Pierrot, *P* —/2 *Broome.*
- Pilgrim of love, transcr. (Bishop). *P* 3/—.
- Pirates of Penzance, 3 fantasias on Sullivan's opera, *P*: 1. Chorus of Pirates, 2. Poor Wandering One, 3. The Policeman's Song, à 3/— *Chappell.*
- Pleasing Pages, easy pieces, *P*: 1. Sunny Beams, 2. Shepherd Boy, 3. Clover Bloom, 4. Heather Bell, 5. Autumn Tints, 6. Valsette, à 1/— *Francis.*
- Pleasing Themes, a selection of choice melodies, arr. *P*: 1. D'Albert: Sweetheart's Waltz, 2. D'Albert: Fanfare Polka, 3. O take me back to Switzerland, 4. Sullivan: Judge's Song, 5. Irish Air: Wearin' o' the Green, 6. Smallwood: Aria, 7. Whyte-Melville: Drink, puppy, drink, 8. Stephen Adams: A Warrior Bold, 9. Sullivan: Distant Shore, 10. Arditi: Stirrup Cup, 11. Stephen Adams: True Blue, 12. D'Albert: Nearest and Dearest Waltz, 13. C. Lowthian: Venetia Waltz, 14. Smallwood: Flora's Fancy, 15. D'Albert: Olivette Waltz, 16. C. Lowthian: Mother Hubbard Polka, 17. Luke Wheeler: Chic Polka, 18. Luke Wheeler: Loyauté Waltz, 19. P. Bucalossi: P and O Polka, 20. C. Lowthian: Black and Tan Polka, 21. Alfred Cellier: Queen of my Heart, 22. P. Bucalossi: Dorothy Waltz, 23. Isidore de Lara: Garden of Sleep, 24. P. Bucalossi: Knave of Clubs Polka, 25. F. P. Tosti: It came with the Merry May, Love, 26. F. P. Tosti: Bid me Good-bye, 27. F. P. Tosti: Shall we Forget, 28. P. Bucalossi: Doris Waltz, 29. F. P. Tosti: Beauty's Eyes, 30. May Ostlere: Dream Waltz, 31. Tito Mattei: Dear Heart, 32. F. P. Tosti: Venetian Song, 33. A. Cellier: A Summer Night in Munich, waltz, 34. Old English: One Morn the Maiden sought the Mill, 35. F. P. Tosti: Tell me to stay, 36. F. Boscovitz: Jack's Wedding Morn, 37. P. Bucalossi: Barbara Polka, 38. James Hook: Listen to the Voice of Love. 39.

M a y O s t l e r e: Old Long Ago Waltz, 40. F. P. T o s t i: My Dream, 41. F. P. T o s t i: On Lido Waters, 42. O dry those tears, à 1/— *Chappell.*
- Polonaise, *P* 3/—.
- 12 Popular Easy Anthems 1/— *Pitman.*
- Popular Airs from „Maritana" and the „Bohemian Girl", easily arr. for the *P* —/6 *Boosey.*
- Poste, *P* 3/— *Swan.*
- Postman's knock (W r i g h t o n), *P* —25 *Brainard.*
- Praise the Lord, *SATB* —/3 *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- Pretty flowers (Transcr.), *P* 3/— *Francis.*
- Pretty Lips, schott. (C o o t e), *P* arr. —/6 n *Ascherberg.*
- Pretty Melodies, arr. in an easy style, *P*: 1. Le Bijou Gavotte, 2. Danse de Czechs, 3. Golden Dream's Waltz, 4. Over the Garden Wall, 5. Somebody whispered, 6. The Empty Cradle, 7. Chiming Bells, 8. Tout à la Joie Polka, 9. True as the Stars, 10. Tripping o'er the Hills, 11. Silver Threads, 12. Grandfather's Clock, 13. Bonne Chance Polka, 14. Someone to say good-bye to, 15. Highland Schottische, 16. Golden Slippers, 17. Rosentara Waltz, 18. Lawn Tennis Polka, 19. Speak only, 20. Take me to your Heart, 21. Green Lanes of England, 22. Give me back my Heart, 23. Happy Memories, 24. Sailor Boy waltz, 25. Auf Wiedersehen, waltz, 26. Only a Pansy Blossom, 27. I'll meet her when the Sun goes down, 28. Save a sunny smile for me, 29. When the Robins nest again, 30. Wait till the Clouds roll by, 31. Beatrice Gavotte, 32. Jubilee Gavotte, à 1/— *Francis.*
- Pretty Pond lilies, *P* —/2 *Broome.*
- Primrose, polka 3/—.
- Primrose lane, polka, *P* —/2 *Broome.*
- Prince Alfred's march 3/—.
- Princess Helena, march 3/—.
- Princess Ida, fantasia on S u l l i v a n's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Princess Louise, schottische 3/—.
- Puritani, grand march 3/—.
- Queen's messenger, galop 3/—.
- Queen of the May, quadrille 4/— *Donajowski.*
- Queen of the sea, valse mignonne 3/—.
- Quiloa, valse 3/—.
- Rays of hope, morceau de salon, *P* 4/—.
- Recollections of the past, morceau de salon, *P* 3/—.
- Retour, *P* 3/— *Chappell.*
- Review, morceau militaire, *P* 4/—.
- Rhoda, *P* 2/6 *Williams.*
- Rifle volunteers' march 3/—.
- Rip Van Winkle: 1st fantasia, introducing „Legend of the Kaatskills" and „Lilies by the Lake", *P* 3/—; 2nd fantasia, introducing „Now the Twilight" and „May you live and prosper", *P* 3/—; 3rd fantasia, introducing „Letter Song", *P* 3/— *Chappell.*
- Rippling Lake (Barcarole), *P* 3/—, *4ms* 4/— *Whittingham.*
- Road to the fair, *P* —/2 *Broome.*
- Robinetta, petit morceau, *P* —/6 n, *4ms* —/9 n, *V4ms* 1/6 n *Ascherberg.*
- Rochelle, *P* 2/6 *Williams.*
- Rondo Grazioso, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Rose, *P* 3/— *Whittingham.*
- Rose Album of Dance Music, *P:* 1. The White Rose, schottische. 2. The Blush Rose, polka. 3. The Yellow Rose, valsette. 4. The Cherry Rose, schottische. 5. The Red Rose, polka. 6. The Damask Rose, valsette —/6 *Donajowski.*
- Rose Blanche (Morceaux de Salon), *P* 4/— *Whittingham.*
- Rose Series, *P:* Blush Rose, Cherry Rose, Damask Rose, Red Rose, Wild Rose, Yellow Rose, à 1/—, *4ms* à 1/6, *6ms* à 2/— *Donajowski.*
- Rose de Peronne, valse de concert, *P* 4/—.
- Rose of the vale, melody, *P* 3/—.
- Rose pink, *P* 3/— *Williams.*
- Rosebud, waltz 1/—, *4ms* 2/—.
- Rosetta, valse mignonne 3/—.
- Rosie's Fancy, *P* 1/— *Ascherberg.*
- Rosina, *P* 3/— *Larway.*
- Rosslyn, *P* 3/— *Larway.*
- Rosy morn, petit morceau, *P* 3/—.
- Rowena, morc. mignonne, *P* 1/6 n, *4ms* —/9 n *Ascherberg.*
- Royal Navy Polka, *P* 3/— *Pitman.*
- Royal opera, quadrilles 3/—.
- Royal review, march 4/— *Dean.*
- Royal Standard Bearer March (M. W a t s o n), *Org* 3/— *Williams.*
- Ruddigore, fantasia on S u l l i v a n's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Rural Sketches, *P*: 1. The Birthday Party, 2. In the Hayfields, 3. Watching the Tide, 4. Under the Chestnuts, 5. Merry Voices, 6. In the Valley, à 2/— *Hammond.*
- Russian War March, *P* 3/— *Francis.*
- Ruy Blas (Selection), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Sacred Themes, *Org(H):* I. 27 Pieces, II. 28 Pieces, à 1/— n *Cary.*
- Sailor's Letter, *P* 3/—, easy arr. 1/— *Cary.*
- Salerno, polka 3/— *Williams.*
- Save a sunny smile for me (Transcr.), *P* 3/— *Francis.*
- Say that I love alway, waltz —/2 *Broome.*
- Schipka Pass, *P* 4/— *Chappell.*
- Schlüsselblumen, Klavierst. *P* 1.20 *Bosworth.*
- Schlummerlied, valse (C o o t e) —/6 n *Ascherberg.*
- Scotch fantasia, *P* 4/—.
- Sea Boy's dream, *P* 3/— *Metzler.*
- Sea breeze, morceau brillant, *P* 4/—.
- Sea-shells, polka 3/—, arr. (D a l e) 1/—, (F. P e r c i v a l) 2/—, *4ms,* arr. (F. P e r c i v a l) 3/—.
- Sea swallows, mazurka brillant 4/—.
- 26 Secular airs, *H* 3/—.
- 23 Select sacred pieces, *Org* 1/6 n *Metzler.*
- 26 Select sacred pieces, *Org* 1/6 n *Metzler.*
- Serena, morceau de salon, *P* 3/—.

- Serenade by Wekerlin, Night winds soft and low, *P* 2/6 *Williams.*
- Setting Sun, polka 1/6 n *Ascherberg.*
- Shades of the Past, *P* 3/— *Whittingham.*
- Shady Glen, *P* 3/—, *4ms* 2/— n *Ascherberg.*
- She ware a wreath (Knight), *P* 2/6 *Williams.*
- Shipp's Fiddler, *P* —/2 *Broome.*
- Shop Girl, fantasia from Musical Farce, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Short Classical Pieces, arr. *P:* Mozart: Grand March. Kuhlau: Rondo in A. Pleyel: Aria Grazioso. Beethoven: Minuetto. Mozart and Beethoven: Aria in A. Mozart: Ah! Perdona (La Clemenza di Tito). Dussek: La Consolation. Beethoven: Waltz in C. Beethoven: Waltz in F. Mozart: Minuet (Don Giovanni). J. S. Bach: Prelude in A minor. Ancient French Carol (Composer unknown). Steibelt: Arietta. Paër: March d'Achille. Beethoven: Andante in F. Händel: Gavotte in G. Méhul: Ere Infancy's bud (Joseph). Dr. Arne: Water Parted from the Sea (Artaxerxes). Händel: Allegro in G. Padre Martini: Gavotte in F. Kuhlau: Pastorale 1/— n *Williams.*
- Siegesfanfaren, Marsch 1.20, *4ms* 1.50 *Bosworth.*
- Silver clouds, morceau de salon, *P* 4/—.
- Silver clouds, arr. (F. Percival), *P* 2/—, *4ms* 3/—.
- Silver Line Waltz 4/— *Williams.*
- Silver spray, grande valse brillante 4/—.
- Silver threads among the gold (Transcr.). (Easy arr.) *P* 1/—.
- Silver Trent, *P* 3/— *Cramer.*
- Silvery Bells, *P* 1/3 n *Allan.*
- Silvery Dew, *P* 3/— *Chappell.*
- Sincérité, *P* 3/— *Larway.*
- Sirènes, valse Waldteufel) —/6 n *Ascherberg.*
- Sitting by the fireside, *P* —/2 *Broome.*
- Sleigh galop 3/—.
- Slumber calm, morceau de salon, *P* 3/— *Enoch.*
- Smiling faces, *P* 2/— n *Augener.*
- Smiling Spring, *P* 3/— *Chappell.*
- Snowdrop Waltz 1/—, *4ms* 2/— *Pitman.*
- Song that reached my heart, *P* —/2 *Broome.*
- Songs of the ocean, quadrille 4/—.
- Sortie (Morceau militaire), *P* 3/— *Whittingham.*
- Souvenir de Berne, *P* 3/— *Pitman.*
- Souvenir de Boulogne, *P* 3/— *Metzler.*
- Souvenir de Folkestone, valse brillante 4/—.
- Souvenir du Rhin, valse on German Melodies, *P* 4/— *Chappell.*
- Souvenir de Searboro, *P* 3/— *Larway.*
- Sparkling tide, morceau brillant, *P* 4/—.
- Spray of the fountain, morceau brillant 4/—.
- Spring flowers, twelve easy rondos, *P:* 1. The daisy, 2. The lily, 3. The primrose, 4. The violet, 5. The pansy, 6. The forget-me-not, 7. The celandine, 8. The convolvulus, 9. The white lily, 10. The hyacinth, 11. The marigold, 12. The polyanthus, à 1/—, N. 1—6, *4ms* à 2/—.
- Spring, gentli spring (Rivière), transcript. *P* 3/—.
- Spring rays, sketch, *P* 3/—.
- Spring Violets, *P* 3/— *Cary.*
- Springtide Blossoms, *P* 3/— *Cary.*
- Star of Eve, *P* 3/—.
- Star of Hope (Morceau de salon), *P* 3/— *Whittingham.*
- Star of the night, fantaisie mignonne, *P* 3/—.
- Starlight galop 3/—.
- Starlitt Dell, *P* 3/— *Metzler.*
- Stella, *P* 5— *Noël.*
- Stepping Stone (Schottische), *P* 3/— *Whittingham.*
- Stream of the valley, morceau brillant, *P* 4/—.
- Suavita (Barcarolle), *P* 3/— *Cary.*
- Summer bloom, quadrille 4/—.
- Summer of love, *P* —/2 *Broome.*
- Summer on the Lake, *P* 3/— *Cary.*
- Summer Rosebuds, *P* 3/— *Chappell.*
- Summer Scenes, easy pieces, *P*: 1. The Picnic, mazurka, 2. Fruits and Flowers, polka, 3. In the Park, valsette, 4. On the Sands, schottische, 5. The Excursion, march, 6. Of Home again, galop, à 2/6 *Francis.*
- Summer shower, caprice brillant, *P* 4/—.
- Summer-time, polka 3/— *Francis.*
- Summer Twilight, notturno, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sunlight Golden, *P* 3/— *Chappell.*
- Sunny Hopes, a collection of popular airs, *P*: 1. Sweet Home, 2. I heard a Spirit sing, 3. She wore a Wreath of Roses, 4. I cannot Mind my Wheel, 5. The Vacant Chair, 6. The Laburnum, melody, 7. The Minstrel Boy, 8. Mary of Argyle, 9. Put me in my little Bed, 10. The White Squall, 11. The Keel Row, 12. The Alpine Rose, 13. Cherry Bloom, valsette, 14. The Old Arm Chair, 15. Sunshine and Cloud, 16. The Danube River, 17. The Postillion, an arietta, 18. Minuet from Don Giovanni (Mozart), 19. O steer my Bark to Erin's Isle, 20. Row, row, homeward we go, 21. The Child's Evening Prayer, 22. Linnie, melody, 23. Mary Blane, 24. Belle Mahone, 25. The Blacksmiths of Cologne, 26. Do they think of me at Home, 27. Chant des Croates, 28. Maid of Langollen, 29. Home of my Childhood, 30. Maids of merry England, 31. The Nightingale's Farewell, russian melody, 32. Serenade, by Marschan, 33. Waltz, by Strauß, 34. Hungarian Melody, 35. Air Allemande, 36. Gavotte, by Handel, 37. Tandem Galop, by Farmer, 38. Oft in the Stilly Night, 39. Rose of the Valley, polka, by Farmer, 40. 'Twere vain to tell, 41. Rifle Galop, by Farmer, 42. Santa Lucia (Oh fairest Italy), 43. Galopade, swiss

air. 44. Bohemian Air, 45. First Love Waltz (Farmer), 46. Those Evening bells, by Beethoven, 47. Carnation Polka, by Farmer, 48. Merry Midnight Polka, by Farmer, 49. Ada Waltz, by Farmer, 50. Non mi Voglio, italian arietta, à 1/— *Williams*.
- Sunny Meadow, *P* 3/— *Pitman*.
- Sunny moments, grande valse brillante 4/—.
- Sunny vale, polacca 3/—.
- Sunny vale, pollacca 3/—.
- Sunny Wavelets, *P* 3/— *Ascherberg*.
- Sunrise, galop, *P* 3/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.
- Sunset glow, morceau de salon, *P* 3/—.
- Sussex waltz 2/—.
- Swanee river, *P* —/2 *Broome*.
- Sweet Blossom, polka 3/— *Francis*.
- Sweet Chiming Bells (Transcr.), *P* 4/— *Francis*.
- Sweet Good Night, *P* 3/— *Swan*.
- Sweet home (Wrighton), *P* 2/6 *Williams*.
- Sweet hour of eve, morceau de salon, *P* 3/—.
- Sweet violet, *P* —30 *Ditson*, —30 *Evans*.
- Swiss Bugle (Melody), *P* 3/— *Cary*.
- Sybilla, morceau brillant, *P* 4/—.
- Sylphide, valse brill. 2/— n *Ascherberg*.
- Sylvan Scenes, a series of Pretty and Original Compositions, easily arr. *P* —/6 *Pitman*.
- Sylvia, morceau de salon, *P* 3/—.
- Tarantella, *P* 4/—.
- Tempo di Mazurka, *P* 3/— *Whittingham*.
- Tendresse Valse (Waldteufel) —/6 n *Ascherberg*.
- Thanks be to God, *SATB* —/3 *Novello*, —12 n *Presser*.
- Thème Allemand, mazurka brillante 4/—.
- Three Roses, waltzes: 1. The moss rose, 2. The red rose, 3. The white rose, à 1/—.
- Thoughts of Springtide (Frühlingsgedanken), *4ms*: 1. Hail lovely Spring, 2. Hark! The Bells are chiming, 3. At Morn, 4. Lily Lea, 5. O'er the Mountain, 6. Silver starlight, 7. Among the Daisies, 8. Dancing Wavelets, 9. Barcarolle, 10. May Song, 11. Valse de Salon, 12. Merrily we go, à 3/— *Leonard*, à 1.50 *Patey*.
- Thoughts of Eventide, *P* 3/— *Cary*.
- Thy voice is near (Wrighton), *P* —25 *Brainard*.
- Thyra, morceau de salon, *P* 3/—.
- To Victory March, *P* 4/— *Francis*.
- Too late, *P* 3/— *Moore*.
- Tranquil Moments (Morceau de Salon), *P* 3/— *Cary*.
- Tranquil Thoughts, *P* 3/— *Cramer*.
- Trial by Jury, fantasia on Sullivan's opera, *P* 3/— *Chappell*.
- True as the stars (Transcr.), *P* 3/— *Francis*.
- Tulip, sketch, *P* 3/—.
- Turkish War March, *P* 3/— *Francis*.
- Twilight, *P* 3/— *Phillips*.
- Twilight fancies, *P* 3/— *Metzler*.
- Twilight lullaby, *P* 3/— *Larway*.
- Twilight musings, *P* 3/— *Larway*.
- Twilight stars, morceau de salon. *P* 3/— *Augener*.
- Twilight Zephyrs, *P* 3/— *Cary*.
- Under the stars, *P* —/2 *Broome*.
- Utopia Limited, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell*.
- Valeria, *P* 4/— *Chappell*.
- Valetta, morceau mignon, *P* 3/—.
- Valley Queen, valse 3/—, easy edit. 1/—, arr. (Maubray), *P* 1/—, *4ms* 4/— *Moore*.
- Valse di bravura (Octave study), *P* 3/—.
- Valsette (Traviata), *P* 3/— *Phillips*.
- Varina, sketch, *P* 3/—.
- Venice (Galop) 3/— *Whittingham*.
- Vera, valse mignonne 3/—.
- Verbena, valse de salon 3/— *Williams*.
- Verona, valse de salon 4/—.
- Versailles, minuet 3/—.
- Viceroy of Egypt, gr. march 2/— n *Ascherberg*.
- Victor's Wreath, *P* 3/— *Ascherberg*.
- Village Fête, polka, *P* 1/— n *Cramer*.
- Village Pastimes, *P*: 1. The Nut Gatherers, 2. Among the Wild Flowers, 3. At the Flower Show, 4. A Polka on the Green, 5. Auntie's Picnic, 6. The Return Home, à 2/— *Lupton*.
- Village Queen, *P* 3/— *Chappell*.
- Villette, *P* 3/— *Cary*.
- Violet bells, *P* —25 *Ditson*.
- Violetta, morceau mignon, *P* 3/—.
- Visite, *P* 3/— *Cramer*.
- Voices of the past 4/— *Chappell*.
- Wait till the clouds roll by (Transcr.), *P* 3/— *Francis*.
- Warblings at Eve (Richards), *P* —25 *Brainard*.
- Water-lily, mazurka brillante 3/—.
- Water-lily, mazurka, arr. (Althaus), *VP* 3/—.
- Water Sprite, *P* 4/— *Willcocks*.
- Welcome, ever welcome friends, *P* —/2 *Broome*.
- Welcome Home, polka —/3 *Pitman*.
- What are the wild waves saying? (S. Glover), *P* —25 *Brainard*, —40 *Gordon*.
- When the children are asleep, *P* —/2 *Broome*.
- White Lilies (Polka de Salon) 3/— *Cary*.
- White Wings (Weiße Flügel), *P* 1.50 *Patey*.
- Wideawake, polka 3/— *Lupton*.
- Wild roses, polka 3/—.
- Winander-mere, sketch, *P* 3/—.
- Windermere, schottische, Ill. 3/—.
- Wishing cap (Wrighton), *P* —25 *Brainard*.
- Wood Bine, *P* —30 *Century Music*.
- Woodland Dell, *P*, *4ms* à 3/— n *Ascherberg*.
- Woodruff, *P* —30 *Ditson*, *Evans*.
- Yeomen of the Guard, fant. on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell*.

- Youthful Amusements, *P*, easily arr.: 1. Fairy King (Melody), 2. Mignon Valse, 3. Elsie's Birthday, schottische, 4. Slide on the Lawn Polka, 5. Rosie's Fancy (Melody), 6. Laurel Bush Galop, à 1/— *Ascherberg*.
- Youthful pleasures, popular melodies easily arr. *P:* 1. Evening melody, 2. I'm a merry troubadour, 3. Home sweet home, 4. Blue bells of Scotland, 5. Morning melody, 6. Swiss boy, 7. Oh! dear, what can the matter be, 8. Arietta (Haydn), 9. Flow on, thou shining river, 10. Ye banks and braes, 11. Rule, Britannia, 12. God save the Queen, 13. Canadian boat song, 14. Twilight melody, 15. Here's a health, 16. Spring song (from „Babil and Bijou"), 17. Ring the bell, watchman, 18. Long, long ago, 19. Welcome me home, 20. Rousseau's dream, 21. Sul margine d'un rio, 22. Life let us cherish, 23. Begone dull care, 24. Buy a broom, 25. The mill wheel, 26. Kate Kearney, 27. The lass' o' Gowrie, 28. Robin Adair, 29. The Campbells are coming, 30. Bonnie Dundee, à 2/—.
- Youthful Pleasures, a selection of the most popular melodies, easily arr. *P:* 1. Alexis (German air), 2. New-rigged ship, 3. Evening melody, 4. Benedetta sia la madre, 5. Spanish waltz, 6. I'm a merry troubadour, 7. The hundred pipers, 8 March (Moses in Egypt), 9. Home, sweet home, 10. The white cockade, 11. The blue bells of Scotland, 12. The Swiss toy-girl, 13. Isle of beauty, 14. Morning melody, 15. We're a' noddin', 16. The Swiss boy, 17. Annie Laurie, 18. Oh! dear, what can the matter be, 19. Du, du liegst, 20. Arietta (Haydn), 21. Flow on, thou shining, 22. Ye banks and braes, 23. Rule, Britannia, 24. God save the Queen, 25. Just before the battle, 26. Loreley, 27. March from Masaniello, 28. The light of other days, 29. Canadian boat-song, 30. The brave old oak, 31. Twilight melody, 32. Woodland call, 33. Here's a health, 34. Spring song (from „Babil and Bijou"), 35. Rose of Allandale, 36. Driven from home, 37. Ring the bell, watchman, 38. By the margin of fair Zurich's waters, 39. La donna è mobile, 40. Long, long ago, 41. Welcome me home, 42. Hope told a flattering tale, 43. March (Guillaume Tell), 44. Lilla's a lady, 45. Rousseau's dream, 46. Sul margine d'un rio, 47. Life let us cherish, 48. Begone dull care, 49. Buy a broom, 50. The mill-wheel, 51. Vaga Luna, 52. Olga, mazurka, 53. Woodman, spare that tree, 54. On yonder rock reclining, 55. Ah! che la morte, 56. All is lost now, 57. The ash grove, 58. Il segreto, 59. Io son ricco, 60. Kate Kearney, 61. Il balen, 62. The ivy green, 63. I'm afloat, 64. Logie o' Buchan, 65. Il bacio, 66. American national air, 67. Le petit tambour, 68. L'amo, l'amo, 69. My native Highland home, 70. The maid of Lodi, 71. Partant pour la Syrie, 72. Oh! 'tis love, 73. Tu vedrai, 74. The lass o' Gowrie, 75. Ah vous dirai, 76. Robin Adair, 77. The Campbells are coming, 78. Bonnie Dundee, 79. Pestal, 80. St. Patrick's day, 81. Sound the trumpet boldly, 82. Kelvin Grove, 83. Hieland laddie, 84. Copenhagen, waltz, 85. The Welsh harper, 86. Mermaid's song (Oberon), 87. Verrano la sull' aure, 88. My beautiful Rhine, 89. The boatie row, 90. Galop in „Gustavus", 91. Charlie is my darling, 92. Away with melancholy, 93. Kitty of Coleraine, 94. The pilgrim of love, 95. A life on the ocean wave, 96. Ma Normandie, 97. Waters of Elle, 98. Serenade (Don Giovanni), 99. The pilot, 100. Huntsmen's chorus, 101. Watching the wheat, 102. Il corricolo, galop, 103. My cottage near Rochelle, 104. Vive le roi (Siege of Rochelle), 105. Theme (Siege of Rochelle), 106. The little travellers (Abt), 107. The little bird in the cradle, 108. Dancing song (Abt), 109. Lady-bird (Abt), 110. Fairy wedding waltz, 111. Gaily we go, 112. Lo! the early beam, 113 Arietta of Mozart, 114. Under the willow, 115. The cottage by the sea, 116. Cherry ripe, à 1/—.
- Zara, morceau de salon, *P* 3/—.
- Zerlina, valse de salon 4/—.
- Zurich, petite fantaisie, *P* 3/—, arr. (F. Percival) 2/—, *4ms* 4/—, arr. (F Percival) 3/—.

Smallwood W. & Mullen A. 22 select. sacred airs, *Org* 1/6 n *Metzler*.

Smallwood-Tonking, March (C), *Org* —75 *Schirmer jr.*

Smancini G. Esercizio dilettevole, *2Fl* 2.75 *Ricordi*.

- Improvisata, valzer, *FlP* 1.50 *Ricordi*.

Smareglia Antonio (1854). *Ricordi:* Barcarola, *P* 1—.

- Bianca da Cervia, opera (1882), *ChP* 12— n, *P:* Marcia funebre 3—, (Smareglia), Fumagalli Carlo, op. 237 2—, op. 239 2.50.
- 4 Canti: N. 1. Nell'onde chiare 2.50. N. 2. Ruba ai fior 2—. N. 3. Una mesta sospirando, ballata 2.50. N. 4. Deh! spegni, o Dio 2.50.
- Istrianische Hochzeit, Drama (1895), KA (d.-ital.) 12— n *Schmidl*.
- Leonora, sinfonia descrittiva per *O*, riduzione di N. Massa, *P* 8—, *4ms* 10—.
- Oceana, commedia fantastica in 3 atti (1903) 20— n.
- Ouverture, *P* 3— n *Mariani*.
- Suite, *P* 6— n, *4ms* 10— n *Mariani*.
- Preziosa, opera (1879), opera completa 20— n, *P:* Caylus A.: Trascrizione facile 1.75 n, *4ms:* Danza Zingaresca 6—.
- Vasall von Szigeth, Oper (1889), Ouvert., *O*, Part 3— n, St 6— n, *4ms* 2—, ungarische Ballettmusik, *O*, Part 3— n, St 6— n, *P* 3—, *4ms* 4.50, Potpourri, *P*, I—II à 3—, *4ms* 4.50 *Weinberger*.

Smareglia G. Serenata spagnola, *P* 1.25 *Schmidl.*

Smart Clarence A. Choice Melodies in the 3rd Position, *VP:* 1. The vicar of Bray, and the British Grenadiers, 2. Auld lang syne, and the Keel row, 3. The bells of Aberdovey, and the Men of Harlech, 4. The harp that once, and Rory O'More, 5. I dreamt that I dwelt, and Then you'll remember me (Bohemian girl), 6. Scenes that are brightest, and Alas! those chimes (Maritana), à 3/— *Leonard.*

- 12 Italian Canzonets, *VP* (Mercadante, Donizetti, Marliani etc.) : 1. Benedetta sia la madre Non più fra i sassi algosi, 2. Io son ricco e tu sei bella Cosi chiaro è come il sole, 3. Raggio d'amore All idea che reo non sono, 4. Reo di colpe ognùn me vuole, Buona notte, 5. Un fatal presentimento, Di pescatore ignobile, 6. Tic e tic e toc, Vien quà dorina bella, à 2/6 *Leonard.*

Smart C. H. Whither? 4/— *Leonard.*

Smart E. Rest, duet 4/— *Ascherberg.*

Smart G. *Broome:* Abide with me —/2.

- O Paradise! O Paradise! —/2.
- Vicar of Bray, with *P* —/2.

Smart Henry (1813—1879), A Capstan Chorus, male part song —/2 *Bayley.*

- A glimpse of blue sky 4/— *Leonard.*
- A Legend of the Rhine, male part song —/2 *Bayley.*
- A maiden sad out alone one day 2/— n *Sheard.*
- A May Song, 2 part song —/4 *Williams.*
- A pilgrim in this vale of tears, sacred song 3/— *Ashdown.*
- A series of *Org* pieces in various styles: 1. Con moto (B), 2. Moderato con moto (a three-part study) (E), 3. Allegro maestoso (G) (with chorale), 4. Allegro moderato (A), 5. Con moto moderato (en forme d'ouverture) (D-m.), à 4/— *Ashdown.*
- A Shadow 4/— *Whittingham.*
- A Spanish serenade 3/— *Ashdown.*
- A thousand miles away 2/6 *Chappell.*
- Abbess 4/— *Ascherberg.*
- Air with Variations and Finale Fugato, *Org* 3/— *Novello.*
- Airs from Bride of Dunkerron, *P* (Fontaine C.) 1/6 n *Novello.*
- Allegretto grazioso, *Org* 3/— *Metzler.*
- Allegro (G), *Org* 3/— *Metzler.*
- Altra cura post equitem sedet, *SATB* (Collegiate Part-Song Magazine N. 8) —/2 *Ashdown.*
- An old church song, *SATB* —/2 *Chapell, Curwen.*
- Andante N. 1 (G), *Org* 1/6 *Novello.*
- Andante N. 2 (A), *Org* 1/6 *Novello.*
- Andante N. 3 (E-m.), *Org* 1/6 *Novello.*
- Andante in A (posthumous) (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- Andante Cantabile from Beethoven's Symphony (C), *HP* 4/— *Chappell.*
- Andante grazioso (S. P. Warren), *Pipe Org* —35 *Schirmer.*
- 3 Andantes, intended for introductory or middle voluntaries (dedicated to his friend, W. T. Best), *Org:* N. 1. Andante (A) 4/—. N. 2. Andante con moto (F) 4/—. N. 3. Andante con moto (C) 3/— *Ashdown.*
- Angel Gabriel (Christmas), *SATB*, Vocal score —/$1^1/_2$ *Novello.*
- Angel of home 4/— *Ascherberg.*
- Angel of Sleep 4/— *Agate.*
- Angels holy, *SATB* —/4 *Weekes.*
- As pants the hart, duet —40 *Ditson.*
- Autumn song 3/— *Ashdown, SATB* —/2 *Ashdown,* —/3 n *Augener,* —/2 *Curwen.*
- Autumn violet 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Autumn Winds, 2 part song —/3 *Williams.*
- Ave Maria, 3 part songs —/3 *Bayley,* —/2, *SATB* —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- Be glad, O ye rigtheous, verse, *TB* —/4 *Novello.*
- Behold, behold, anthem, *SATB* —/3 n *Williams.*
- Behold, O Lord, choral festival —/4 n *Vincent.*
- Behold where laughing spring, chor. *SSCP* —/2, *SATB* —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- Behold where laughing spring, *SATB & P,* & Westbrook: The little voice, *SSA & P* —/2 *Ashdown.*
- Bessie bell 3/— *Ashdown,* —30 *Willig.*
- Beyond the hill, *SC* 4/— *Ascherberg.*
- Bird at sea (fem. or boys' voices) 1/6, 8° —/4 *Novello.*
- Bird's love song 4/—, with *Cl(V)* 4/— *Ascherberg.*
- Bird of the morn, 2 part chorus for treble voices, *P* —/4 *Ashdown.*
- Bird of the morning, canone, *SSS* 2/6, separate voice parts à —/6 *Ashdown.*
- Bird of my dwelling 4/— *Ascherberg.*
- Bird of my heart 3/— *Ashdown.*
- Birthday of the flowers, duet 4/— *Chappell.*
- Birds of passage 4/— *Chappell.*
- Blessed is the man, *SCTB* —/6 n *Williams.*
- Bloom, fairy rose 4/— *Ascherberg.*
- Blow softest wind 1/— n *Augener.*
- Blue eyes 4/— *Ascherberg.*
- Boy and the stream 4/— *Ascherberg.*
- Bridal 1/— n *Augener.*
- Bride of Dunkerron, cantata, Vocal score 10/—, 8vo 2/—, Wind parts 21/6, *Cornets* (transposed from *Trumpet* parts) 2/— *Novello.*
- Bright be her dreams 3/— *Ashdown.*
- Bright Scenes of Youth 3/— *Weekes.*
- Bring the fairest flowers, part-song —/2 *Ashdown, Curwen,* —08 *Brainard.*
- Broken ring 1/— n *Augener.*
- Butterfly 2/6, Vocal score —/2 n *Ashdown,* —/3 *Curwen.*
- Butterfly and the Flowers Garden Scene, adapted by A. C. Cooke, *S & MS(A)* solos, with trio & chor. —75 *Witzmann.*
- By Babylon's waters, sacred duet —/3 *Novello.*

- By the blue sea 4/— *Metzler*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Schirmer*, —30 *Gordon*, *SATB* w. *P(Org)* —/2 *Curwen*, —/1 *Pitman*, —06 *Brainard*.
- Bygone days, part song —/1 *Curwen*.
- By-Gone Days, *SATB* —06 n *Presser*.
- Call'st Thou thus, O Master —35 *Ditson*.
- Capstan chor. *ATTB* —/1, *SATB* —/2 *Curwen*, *TTBB* —/1 *Boosey*.
- Carnival, chor. *P* —/3 *Curwen*.
- Cedar on the mountain, duet 2/— *Chappell*.
- Charge, Chester, charge 1/6 *Novello*.
- Child's good night, chor. *P* —/2 *Curwen*.
- Choice, chor. *P* —/2 *Curwen*.
- Choral, with Variations, *Org* 1/6 *Novello*.
- Choral Book, a selection of tunes employed in the engl. church newly harmonized f. 4 voices & *Org* 5/— *Boosey*.
- Cold autumn wind, part song —/2 *Curwen*, *SATB* —/2 *Chappell*.
- Come again, spring 4/— *Ashdown*.
- Come back to me 2/— *Chappell*.
- Come forth merry maidens 1/— n *Augener*.
- Communion Service (F), Vocal score —/9 *Novello*.
- Concent Bell, duet —/4 n *Augener*.
- Convent bell, chor. *P* —/2 *Curwen*.
- Corall'd caves of ocean (fem. or boys' voices) 1/6, 8⁰ —/4 *Novello*.
- Cradle song 4/— *Agate*, —/2 *Bayley*, *SATB* —/2 *Curwen*, —08 *Brainard*. —06 *Presser*, *Schirmer*.
- Crocuses and snowdrops, part song —/3 *Curwen*.
- Cujus Animam, *P* 1/— *Boosey*.
- Curfew bell, *SA* 4/— *Ascherberg*, —/3 *Curwen*, *SATB* —06 *Brainard*.
- Dawn, gentle flower 3/— *Chappell*.
- Day hath spun its busy round, *SATB* —/2 *Ashdown*, *Curwen*.
- Day is done 3/— *Ashdown*.
- Daylight lingers still. duet 4/— *Chappell*.
- Days of darkness, part song —/2 *Ashdown*, *Curwen*.
- Deus tu convertens (2nd Sunday in Advent), quartet or chorus —/1 *Boosey*.
- Do you think of the days that are gone, Jeannie? Ballad 3/— *Ashdown*.
- Down, down with the sorrows, bacchanalian song, in *B* clef 4/— *Ashdown*.
- Down in the Dewy Dell, trio for female voices —/4 n *Augener*, —/3 *Curwen*, —15 *Schirmer*, —05 n *Silver*.
- Dream, baby, Dream, 2 part songs —/2 *Bayley*, —/2, *ChorP* —/2 *Curwen*.
- Dropping down the troubled river 1/6 *Novello*.
- Echo of the lake 4/— *Ascherberg*.
- Estelle 4/— *Chappell*.
- Etudes, *H(Org)* 6.25 n *Mustel*.
- Evening, *SA* 1/6, 8⁰ —/2 n *Novello*, women's v. —06 *Schirmer*.
- Evening prayer, arr. by S. B. Whitney, *PipeOrg* —40 *Ditson*.
- Face at the Window 1/6 n *Vincent*.
- Faint not fear not, God is near thee, *SA* 1/6, 8⁰ —/3 n *Novello*, —40 *Ditson*.
- Fair flows the River, 2 part song —/4 *Williams*.
- Fairies' revel, *SC* 1/6 n *Augener*, —40 *J. Fischer*.
- Fairy cricket 4/— *Ascherberg*.
- Fairy Haunted Spring, *SA* —50 n *Presser*.
- Fairy Wedding, *SC* 4/— *Cramer*.
- Fairy's whisper 4/— *Ascherberg*.
- Farewell, *SC* 4/— *Ascherberg*.
- Farewell of the swallow, *SA* 3/— *Ashdown*.
- Fast the night is falling, trio, fem. voices —06 *Brainard*.
- Fate of a rose 4/— *Chappell*.
- Father we are weary, part song —/2 *Curwen*, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Fays are Fled, 2 part song —/4 *Williams*.
- Fay's Song, 3 fem. v. —/4 *Novello*, —15 *J. Fischer*.
- Festive March (D), transcribed by Berthold Tours, *P(Org)* 1/6 n, *O*, String parts 2/—, Wind parts 7/—, *mO* 7/6 *Novello*, *mO* 7/6 *Hawkes*.
- First gift of spring 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown*.
- Fisher's bride 3/— *Chappell*.
- Fishermaidens, treble voices 3/— n *Ashdown*, 1— *Schirmer*.
- Fisherman's welcome 3/— *Ashdown*.
- Flag of old England —/3 *Curwen*.
- Flower of my garden 4/— *Ascherberg*.
- For love's sweet sake, *SATB* —/2 *Ashdown*, *Curwen*, —06 *Brainard*.
- Forget not the dead, *SATB* —/2 *Ashdown*, *Curwen*.
- From Greenland's icy mountains, sacred duet, *SA* 3/— *Ashdown*.
- Fugue (E-m.) from Handel's Lessons, *Org* 4/— *Augener*.
- Full moon is beaming 1/6 *Novello*.
- Gates of heaven, sacred song 3/— *Ashdown*.
- Gentle spring in sunshine clad, *SA* 3/— *Ashdown*, —/3 *Curwen*.
- Gipsy's song, mixed quartet —/4 n *Augener*.
- Gleaner-maiden 3/— *Ashdown*.
- Glow-worm 4/— *Ascherberg*, 2/6, Vocal score —/2 n *Ashdown*, —/2 *Curwen*.
- Go, whispering breeze 4/— *Ascherberg*.
- Goddess of the dawn, 3 v. 3/—, Vocal sc. —/2 n *Ashdown*.
- God that madest earth & heaven, 3 v. 2/—, Vocal score —/2 n *Ashdown*, *Curwen*.
- Gondola, 2 part song —/4 *Williams*.
- Good night, part song —/3 *Curwen*, —06 *Schirmer*.
- Gracious is the Lord, chorus, *SATB* —/4 n *Williams*.
- Grand Solemn March (E), *Org* 2/— *Novello*.
- Grant, we beseech Thee, anthem, *SATB* —/1 *Boosey*.
- Grazioso, arr. by *PipeOrg* (S. B. Whitney) —40 *Ditson*.

- Hail to thee, child of the earth (Bride of Dunkerron) (fem. or boys' voices) 1/6, 8⁰ —/2 *Novello.*
- Handel's Choruses, *Org* 10/6 n, I—II à 4.— n: N. 1. Fixed in His everlasting seat (Samson), 2. The horse and his rider (Israel in Egypt), 3. They loathed to drink (Israel in Egypt), 4. Hallelujah (Messiah), 5. Let us break their bonds (Messiah), 6. And the glory of the Lord (Messiah), 7. Let their celestial concerts (Samson), 8. But as for His people (Israel in Egypt), 9. The King shall rejoice (Coronation Anthem), 10. From the censer (Solomon), 11. For unto us a Child is born (Messiah), 12. He smote all the first-born in Egypt (Israel in Egypt), 13. O Father, whose Almighty Power (Judas Maccabaeus), 14. We worship God (Judas Maccabaeus), 15. Sing unto God (Judas Maccabaeus), 16. Thus rolling surges rise (Solomon), 17. All the earth doth worship Thee (Dettingen Te Deum), 18. May no rash intruder (Solomon), 19. Worthy is the Lamb (Messiah), 20. Amen, Sequel to ditto, 21. Zadok the Priest, 22. How excellent (Saul), arr. by Dr. Spark, 23. Blest be the man (Joseph), arr. by Dr. Spark, 24. Kings shall be thy nursing fathers (Coronation Anthem), arr. by Dr. Spark, à 3/— *Ascherberg.*
- Happy fireside, 2 part chorus for 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Happy hours, *ST* 3/— *Ashdown.*
- Hark, hark, my soul —/1 *Curwen.*
- Hark! the bells are ringing 4/— *Ascherberg.*
- Hark, the goat bells, chor. —/2 *Curwen.*
- Hark! What mean these holy voices, a three-part carol, *SMSA* 2/6 *Ashdown.*
- He who decks the world with beauty —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Hear sweet spirit, *SATB* —06 *Brainard.*
- Hear sweet prayer, mix. v. —06 *Pond.*
- Heaven, fem. voices 1/6, 8⁰ —/4 *Novello,* —15 n *Schirmer.*
- Him I love dearly 3/— *Ashdown.*
- Ho! all ye armour-bearers —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Hold up thy light —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Holy war —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Homeward watch, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Hope & memory (fem. or boys' voices) 1/6, 8⁰ —/4 *Novello.*
- Hostess's daughter, *TTBB* —/1 *Boosey.*
- How Lovely are Thy Dwellings, *SSC* 3/— *Cramer,* —/1, w. *P* —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- How sighs the gale of morning, *SA* 3/— *Ashdown,* —/2 *Curwen.*
- How soft the shades of evening creep, *SATB* —06 *Brainard.*
- How sweet is summer, part-song —/2 *Curwen.*
- Hunter's horn 4/— *Ascherberg.*
- Hunter's moon 4/— *Ascherberg.*
- Hunting song (Waken lords), chor. —/3 *Curwen,* —06 *Schirmer.*
- Hymn to Cynthia, *SSC* —/3, *SATB* —/2 *Curwen.*
- I beheld a flower blooming 3/— *Ashdown.*
- I come from the woods 3/— *Ashdown.*
- I dream of thee at morn 4/— *Ashdown.*
- I dreamt last night 3/— *Ashdown.*
- I'm under thy window, serenade 3/— *Ashdown.*
- I praised the earth in beauty seen, sacred duet, *SA* 3/— *Ashdown,* —/2 *Curwen.*
- I stood beside a streamlet 4/— *Donajowski.*
- I wait to see the swallows, *SB* 4/— *Ascherberg.*
- If I had but two little wings, *SATB* —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- Intermezzo (Bride of Dunkerron), *4ms* 2/6 n *Novello.*
- In the greenwood, 2-part song —/3 *Curwen,* —/4 *Williams.*
- In the Morning 4/— *Ascherberg.*
- In Youth's happy morning 3/— *Ashdown.*
- Ivory Gate, 2-part song —/4 *Williams.*
- Jacob, sacred cantata, Voc. score 4/— n, separate chorus parts *(SATB)* 2/— n, *O* parts à 3/— n; Lord, hear thee, *SMSAA* —/4; Pastorale, *P* 3/— *Williams.*
- King René's Daughter: Cantata, Voc. sc. 2/6 *Novello,* —75 *Ditson, Schirmer, White*; arr. for school use by Lewis, *SSA* —07 n *Silver.*
- Lady of the Lea 4/—, *SATB* —/6 *Ascherberg,* —/2 *Curwen,* *P* (Stone) 3/— *Ashdown, Mand(V)P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Lady Isoline, Baritone song 3/— *Ashdown.*
- Lady rise, chor. *SSC* —/2 *Curwen, SATB* —06 *Schirmer.*
- Land of dreams, *SMS* 4/— *Ascherberg.*
- Land of the setting, song, *MST* —50 *Ditson.*
- Lark's song 4/— *Ascherberg.*
- Last bird 3/— *Ashdown.*
- Leb' wohl 1— *Litolff.*
- Legend of the Rhine, *TTBB* —/1 *Boosey, SSC* —/2 *Curwen.*
- Let us meet the spring, *SMS* 1/6 n *Augener,* w. *P* —75 *Schirmer.*
- Let us wander by the sea, *SC* 4/— *Ascherberg.*
- Life nor death shall us dissever, sacred trio, *SSA* 2/6 *Ashdown,* —/2 *Curwen.*
- Lift the trumpet, chor. —/2 *Curwen,* —/6 *Williams.*
- Listening on the hill 1/6 *Novello,* —40 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Livre de chorals, *Org* 6.25 n *Mustel.*
- Lo! The lilies of the field, sacred duet, *SA* 3/— *Ashdown.*
- Look in mine eyes, part song —/2 *Curwen.*
- Lord hath done great things (Harvest), verse, *S* —/4 *Novello.*
- Lord hear thee (Jacob), *SMSCC* —/4 *Williams.*
- Lord is my Shepherd, *SA* 1/6, 8⁰ —/3 *Novello,* —50 *Ditson, SATB* —/4 *Weekes.*

- Lord is my strength (Easter), *SATB*, Voc. score 1/—, 8° —/1½, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Lord setteth fast, duet —/4 n *Augener*, 2-part anthem —/1½, chor. —/2 *Curwen*, —/4 *Williams.*
- Love and hope, w. *V* 1/6 n *Augener.*
- Magic of the flower 3/— *Ashdown.*
- Magnificat and Nunc dimittis (B), Voc. score 3/—, 8vo —/6, Voc. parts 2/—, w. *O* —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (G), Voc. score 2/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/6 *Novello.*
- Maid of Venice, *SC* 3/— *Weekes.*
- Maiden sat alone one day —50 *Brainard.*
- Maiden's prayer, w. *V* 1/6 n *Augener.*
- March, *Org* 3/— *Metzler*, 1/—, (Tours B.) 1/6 n *Novello*, —50 *Ditson*, *J. Fischer.*
- May, chor. —/3 *Curwen.*
- May, duet for equal voices 4/— *Ascherberg.*
- 6 Mélodies originales, *Org:* 1. Chant du berceau, Andante en fa. 2. Allegretto très modéré en sol. 3. Allegretto gracieux. 4. Marche martiale en sol 1.25 n *Mustel.*
- Melting of the snow 4/— *Ascherberg.*
- Merry summer time, duet 4/— *Ascherberg.*
- Midnight ride 3/— *Ashdown.*
- Minuet (C), *Org* 1/6 *Novello.*
- Morning thoughts (fem. or boys' voices) —/4 *Novello.*
- Mosstrooper's Ride 4/— *Cramer.*
- My boat is waiting here for thee (G) 4/— *Ashdown*, —/2 *Curwen*, —50 *Schirmer.*
- My love I see in all the flowers, *SATB* —/2 *Ashdown*, *Curwen.*
- My Love is like the Swallow, mixed quart. —/3 n *Augener.*
- My own dear mountain home 4/—.
- My True Love Hath My Heart, *SATB* —05 n *Presser.*
- Mynheer Vangraff, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Nature's praise, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Near thee, still near thee 1/6 *Novello.*
- Night sinks on the wave (fem. or boys' voices) 1/—, 8° —/3 *Novello*, —12 *Schirmer.*
- Northern star, *SATB* —/2 *Ashdown*, *Curwen*, —06 *Brainard.*
- No seas again shall sever, 2-part song —/3 *Williams.*
- Not alone 4/— *Ascherberg.*
- Not in our grief alone, 2-part chorus, 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Now may is here, part-song —/2 *Curwen.*
- Now unto Him that is able —/3 *Curwen.*
- Nymphs of air and ancient sea, trio 2/—, Voc. score —/2 n *Ashdown*, *Bayley*, *Curwen.* —05 n *Silver.*
- O be joyful in God, anthem, *SATB* —/1 *Boosey.*
- O come, blest days, sacred song 3/— *Ashdown.*
- O come hither and hearker, sacred duet, *SA* 3/— *Ashdown.*
- O! come hither, sacred 2-part chorus for 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- O come unto the woods, part song —/1 *Curwen.*
- O come unto the Woods away, *SATB* and *P(H)* —/1 *Pitman.*
- O! give thanks, sacred 2-part chorus for 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- O give thanks unto the Lord, sacred duet 1/6 n *Augener.*
- O God, the King of glory, *SATB*, Voc. sc. 1/3, 8vo —/4, Voc. parts 1/— *Novello.*
- O hear ye not maidens 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- O Lamb of God (Response), and Brackett, Rejoice, rejoice, believers —06 *Wood.*
- O praise the Lord, *SATB* —/6 n *Williams.*
- O say you will come back to me 3/— *Ashdown.*
- O, Skylark, for Thy Wing, *SSA* —05 n *Silver.*
- O sweet forget-me-not —50 *Brainard.*
- O tell me shall my love be mine 3/— *Ashdown.*
- O tell me not of sorrow 4/— *Ascherberg.*
- O ye voices gone! 3/— *Ashdown.*
- Oak and the sapling 1/— n *Augener.*
- Oh breathe, ye sweet roses, *CB* 4/— *Ascherberg.*
- Oh! skylark, for thy wing (fem. or boys' voices) 1/6, 8° —/4 *Novello.*
- Old church at home 4/— *Ascherberg.*
- On Como's lake, *SC* 4/— *Ascherberg.*
- On the margin of that river, 2-part chor. for 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Original Compositions for the *Org*, I—II à 7/6 *Novello.*
- Organ Book, a collection of 12 entirely new and original pieces 7/6 *Boosey.*
- Organ Student, a collection of 12 Short and Easy Pieces, intended as First Lessons for the practice of the Organ Obbligato, with Introductory observations for the use of the student 5/— *Boosey.*
- Our home shall be on this bright isle 1/6, 8° —/4 *Novello.*
- Over the Waters, *SA* —50 *Schirmer.*
- Pack clouds away, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4 *Ashdown.*
- Pale autumn flowers, *SATB* —/1 *Boosey*, —/2 *Curwen.*
- Paquita, chor. —/3 *Curwen.*
- Parted, *SA* —50 *Schirmer.*
- Pilgrim stars 3/— *Chappell.*
- Pipe! red little autumn, *SATB* —/3 *Curwen*, —08 *Brainard.*
- Poor Jack Brown, sailor song —50 *Brainard.*
- Postlude, *Org* (D), (E) à 1/6 *Novello.*
- Praise ye the Lord with tabret and lute, sacred duet, *SA* 3/— *Ashdown*, *S* a. chor. —/2 *Curwen.*
- Prelude. Introductory Voluntary. Andante Grazioso, *Org* 1/6 *Novello.*
- Prelude (A), and Postlude (C), *Org* 1/— *Novello.*
- Preludes: 1. (F). 2. (G). *Org* 1/— *Novello.*
- Preludes and Interludes 2/6 *Boosey.*

- Princely Autumn, trio —/6 *Ascherberg.*
- Pure in Heart 2/—, *P* (Newell) —/6 n *Ascherberg.*
- Queen and huntress (Jonson), hymn to Cynthia, chor. *SSC* —/3 *Curwen.*
- Queen of beauty 3/— *Ashdown.*
- Queen of fresh flowers, chor. *SSC* —/3 *Curwen.*
- Queene of the Night —/4 *Curwen, Williams, SSC* —/3 *Bayley, Curwen,* 1— *Willig, SATB* —/$1^1/_2$, *TTBB* and *P* —/4 *Curwen.*
- Rainbow of Hope, 2-part song —/4 *Williams.*
- Recessional Hymn, *SATB* —05 *Jennings.*
- Reindeer bells 3/— *Ashdown.*
- Rest thee on this mossy pillow, fem. trio 3/—, sep. v. parts —/2 n *Ashdown,* —/3 *Curwen, Williams,* —40 *Ditson,* —15 *Schirmer.*
- Rhine is gently flowing, legend of the Rhine, *TTBB* —06 *Brainard.*
- Rhine-maiden —/3 *Curwen,* —40 *Ditson.*
- Rival Queens, 2-part song —/4 *Williams.*
- Romanzetta, *PVVc* 1/6 n *Novello.*
- Rose of May 4/— *Ashdown.*
- Roses I thought 4/— *Ascherberg.*
- Run up the sail 1/6 n *Augener,* —06 *Brainard,* —75 *Schirmer,* 8⁰ —/2, *SA* 1/6 *Novello.*
- Sabbath Bells —/3 *Curwen, SATB* —/2 *Chappell.*
- 3 Sacred Choruses by Rossini, transcr. *Org:* 1. Faith (La Fede), 2. Hope (La Speranza), 3. Charity (La Carita), à 3/— *Augener.*
- 9 Sacred Duets: 1. There was joy in Heaven. 2. The Lord is my Shepherd. 3. When brighter suns and milder skies. 4. Faint not, fear not. 5. The Sabbath Bell. 6. Where the weary are at rest. 7. Vox matutina. 8. By Babylon's waters. 9. Evening 2/6 *Novello.*
- Sailing away, *SA* —50 *Schirmer.*
- Sailor-boy's mother 4/— *Ashdown.*
- Sailor's good-bye 1/— n *Augener.*
- Sandalphon (Sacred song) 2/— n *Augener.*
- Say, in that land of beauty, *SATB* —/2 *Ashdown, Curwen.*
- Sea king —/3, chor. *SSC* —/2 *Curwen.*
- Sea rules all (Bride of Dunkeron) 1/6 *Novello.*
- Seasons, 2-part song —/4 *Williams.*
- Serenade 1/— n *Augener.*
- Serenade, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Serenade, *Org* (J. W. Simpson) —40 *Ditson.*
- Service (F), Voc. score 7/6, Voc. parts 5/6: Te Deum and Jubilate, Voc. score 2/6, Voc. parts 1/6. Benedictus 1/6, Voc. parts 1/—. Kyrie (1 and 2), Creed, Gloria, Voc. score 3/—, Voc. parts 2/—. Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Service, compl. 8vo 2/—: Te Deum —/3. Benedictus —/4. Jubilate —/3. Communion —/9. Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- Shadows and Echoes, 2-part song —/4 *Williams.*
- Shepherd's Farewell, 2-part songs —/2 *Bayley,* —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- Shepherd's lament, *SATB* —/3 *Curwen.*
- 6 Short and easy pieces, *Org:* N. 1—2 1/6, N. 3—4 1/6, N. 5—6 1/6 *Novello.*
- 12 Short Interludes, *Org* 1/6 *Novello.*
- 12 Short easy pieces, *Org:* N. 1—4 2/6, N. 5—8 2/—, N. 9—12 2/6 *Novello.*
- 12 Short and easy pieces, I—II à 1— *Ditson.*
- Sing to the Lord 1/— *Novello.*
- Sing to the maidens, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Sir Roland 4/— *Ascherberg.*
- Skies are blue, *SATB* —/2 *Ashdown, Curwen.*
- Skylark, *SATB* and *P* ad lib. —/4 *Ashdown.*
- Skylark's mission 2/— n *Augener.*
- Sleep gentle babe, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Sleep, heart of mine 4/— *Chappell.*
- Soft and bright the gems of night 3/— *Chappell.*
- Softly come, chor. —/2 *Curwen,* —06 *Brainard.*
- Solatium in adversis, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Something brighter, purer far. trio 1/6, 8vo —/4 *Novello.*
- Son of God goes forth to War, duet 3/— *Weekes.*
- Song of the water-lilies, 3 v. 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Southern Cross, *SSC* 4/— *Cramer.*
- Spinning wheel 1/6 *Novello.*
- Spirit of lake, trio —/6 *Ascherberg.*
- Spring's advancing, *SATB* —/2 *Ashdown, Curwen,* —06 *Brainard.*
- Spring song, part song —/3 *Curwen.*
- Spring's Return, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Springtime is here, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4 *Ashdown.*
- Star among the flowers 3/— *Ashdown.*
- Star of the east, 3 v. 3/— *Ashdown,* —/4n *Augener,* —/3 *Curwen,* Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Star of the valley 4/— *Ascherberg.*
- Starry midnight hour, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4 *Ashdown.*
- Stars are with the voyager 3/— *Ashdown.*
- Stars in beauty beam, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Stars in the summer night, serenade —/3 *Curwen, SATB* —08 *Brainard, Schirmer.*
- Stay, swallow, here 4/— *Ascherberg.*
- Summer has come, 3 v. 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Summer morning, chor. —/3 *Curwen,* —03 n *Silver.*
- Summer night 3/—, 2-part chorus for 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Summer Offerings, mix. quart. —/4 n *Augener.*
- Summer of the silent heart, *SC* 4/— *Ascherberg.*
- Summer time 3/— *Ashdown.*
- Summer winds, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4 *Ashdown.*

- Sunbeams, trio —/6 *Ascherberg.*
- Sunny hour, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Sunrise o'er the Sea, trio 3/—, Voc. score —/2 n, *SATB* —/2 *Ashdown, SATB* —10 n *Schirmer.*
- Swallow came again in spring, *SA* 3/— *Ashdown.*
- Sweet the Angelus is ringing (King René's Daughter), *SA* —/3 *Novello.*
- Sweet lady mine, *SATB* —/2 *Ashdown, Curwen.*
- Sweet memories of the past 4/— *Ascherberg.*
- Sweet vesper hymn, part song —/3 *Curwen.*
- Te Deum (F), w. *O* —/3 *Novello.*
- Te Deum (G), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Tell me, sweet zephyr 3/— *Ashdown.*
- The 2 happy faces, *SATB* —/2 *Ashdown,* —10 *Schirmer.*
- There is a Land, sacred duet —/4 n *Augener,* 2/— *Chappell,* —/2 *Curwen.*
- There was joy in Heaven, *SA* 1/6 *Novello,* —50 *Ditson, SATB* —08 *Presser.*
- There's light on the mauntains, *SA* 3/— *Ashdown.*
- Thinking of thee 4/— *Orpheus.*
- Thou stil art near 4/— *Ascherberg.*
- Thoughts of childhood, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Thro' every chance and change, ballad 3/— *Ashdown.*
- Through the day thy love, chor. —/1½ *Curwen.*
- Thy spirit is near, 2-part chorus for 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- 6 Trios for female voices 1/— n *Ashdown.*
- 2 Trios, *Org* 1/6 *Novello.*
- 'Twas in the sunny Rhine-land —35 *Ditson.*
- Twilight chor. —/3 *Curwen,* —06 *Brainard.*
- Twilight hour has come, duet 4/—, 8° —/3 n *Leonard,* —40 *Ditson.*
- Two more words 1/— n *Augener.*
- Unto him that loved us —/4½ *Curwen.*
- Up, sailor boy, 'tis day 1/— n *Augener.*
- Upward, where the stars, trio —/6 *Ascherberg.*
- Vanquished banner 3/— *Ashdown.*
- Venetian serenade 4/— *Ashdown.*
- Vineta 1/6 *Novello.*
- Violet, 2-part song —/4 *Williams.*
- 6 Vocal duets, I 1/— n *Ashdown.*
- 6 Vocal duets, II 1/— n *Ashdown.*
- 12 Vocal Duets: 1. The convent bells. 2. Sing, maiden, sing. 3. A May song. 4. The Lord setteth fast the mountain. 5. Autumn winds. 6. No seas again shall sever. 7. The gondola. 8. The seasons. 9. The fays are fled. 10. The ivory gate. 11. The rainbow of hope. 12. Queen of the night 3/6 *Williams.*
- Wake, Mary, wake 4/— *Ascherberg.*
- Wake my harp 3/— *Ascherberg.*
- Wake to the hunting, part song —/2 *Curwen.*
- Wandering wind, 2-part chorus for 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Water nymphs, trio, fem. voices 1/— *Brainard.*
- Water-nymphs (fem. or boys' voices) 1/6, 8° —/4 *Novello.*
- We are waiting by the river, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- We two, *SC* —/3 *Curwen.*
- What a world with all its sorrows, *SA* 3/— *Ashdown.*
- What care I, an' if all the world? Solatium in adversis —/4 *Curwen, SATB* —06 *Brainard.*
- What are these which are arrayed? —/3 *Curwen.*
- When birds are singing, duet 3/— *Chappell,* chor. *SC* —/2 *Curwen.*
- When brighter suns and milder skies, *SA* 1/6 *Novello.*
- When evening shades are falling 2/— n *Augener.*
- When spring comes round, chor. —/3 *Curwen.*
- When Spring returns, *SC* 4/— *Ascherberg.*
- When spring unlocks the flowers, *SS* 3/— *Ashdown,* chor. —/2 *Curwen.*
- When the silver snow is falling, *SA* 3/— *Ashdown,* —50 *Brainard.*
- When the summer wind is blowing, duet 3/6 *Chappell,* —/3 *Curwen.*
- When through life's wilderness, duet 2/— *Chappell,* —/2 *Curwen.*
- When the wind blows in from the sea, *SB* 4/— *Ascherberg.*
- When the winter days are coming, *MSA* 3/— *Ashdown,* 1— *Brainard,* —75 *Ditson, White.*
- When we were sitting side by side, ballad 1/— n *Augener.*
- Where the honey-bee goes, trio 4/— *Leonard.*
- Where the weary are at rest, *SA* 1/6 *Novello.*
- White or Red (King René's Daughter) 2/— *Novello.*
- Will you please? galop, *P* —35 *White.*
- Wind blows fresh from the land, *MSB* 4/— *Ascherberg.*
- Wind thy Horn, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Wood Nymphes, *SSC* —/1 *Curwen,* —/4 *Novello,* —12 *J. Fischer.*
- Your presence makes the spring 4/— *Ascherberg.*

Smart James, If ye love Me (Whitsuntide), *SATB* —/2 *Novello.*
- March (D), *P* 3/— *Ashdown.*
- Spanish chant, *Org* 2/6 *Ashdown.*
- Voluntaries for the *Org, H* or *Amer. Org,* I 1/— n *Wickins.*
- Voluntaries for the *Org, H* or *Amer. Org,* II 1/— n *Wickins.*

Smart James B. *Ashdown:* **Op. 12** Fleurs de Printemps, *P* 3/—.
- A loon's party, sketch, *P* 4/—.
- Abbey march 4/— *Leonard.*
- Africano, march 4/—.

- Africano, march 1/— n.
- Amour fidèle, valse sentimentale 1/— n.
- Amour fidèle, intermezzo, *P* 3/—.
- An april shower, characteristic piece, *P* 4/—.
- Columbia, march 2— n *Hachette*.
- Dolls' parade, sketch 4/— *Leonard*.
- Hero's march 4/— *Leonard*.
- 2 Italian dances: 1. Como, 2. Torino, *P* à 3/—.
- May queen, graceful dance, *P* 4/—.
- Moonlight revels, sketch 3/— *Leonard*.
- Oakworth, march 4/—.
- Off we go! quickstep 3/— *Leonard*.
- On the lake, sketch 4/— *Leonard*.
- Ping-pong, polka 4/—.
- Rhodesia march 1/— n.
- Rhodesia, march 4/—.
- Sourire d'amour, petite valse 3/—.
- Teach me how to kiss, dear, fantasia, *P* 4/— *Ascherberg*.

Smart Roland, Benedicite omnia, opera —/1½ *Abbott*.
- Communion service —/6 *Abbott*, —25 *Schirmer*.
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Abbott*, —15 *Schirmer*.
- O give thanks unto the Lord —/3 *Abbott*.
- Praise the Lord, of My Soul (Harvest and general use) —15 *Schirmer jr*.
- Te Deum (C) —/3 *Abbott*.
- While shepherds watched —/3 *Abbott*.

Smedes J. J. Ernst en Luim, 10 Liederen, *TTBB* —60 *Wolthers*.

Smedley W. Collection of 100 chants, single and double chants, original and selected from the best composers —25 n *Summy*.

Smeeth W. F. Eyes like a hind's 2/— n *Vincent*.

Smellie Archie, For the Lord Jehovah —/3 *Novello*.

Smelluw Pr. *Coutarel:* Danse phrygienne, *P* 1.79.
- Défilé des Gavroches, *P* 1.79.
- Enjoleuse, valse lente, *P* 2—.
- Nymphes, valse, *P* 2—.
- Ping-Pong, fantaisie imitative sur ce jeu, *P* 1.79.
- Polka des Endiablées, *P* 1.50.
- Valse des Soupirs, *P* 2—.

Smet de, Délicieuse, marche 1.75 n *Muraille*.

Smetak Ant. op. 4 Unter dem Christbaum, Fant. *Z* —50 *Schütz*-Breslau.
- **5** Erinnerung an Tannwald, Tonbild, *Z* 2— *Söhne*-Deuben.
- **6** Concerto-Rondo, *Z* 1.20 *Schütz*.
- **12** Hochzeitswalzer, *Z* —50 *Schütz*.
- **31** Im Banne der Musen, *Z* 2— *Vries*.
- **32** Gruß an Dornbach, *Z* —60 *Voigt*.
- **52** Am Limmatstrand, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.60, *3Z* 2.40, *3ZV* 2.80, *V* II u. *Vc* à —40, *G* —60, cplt. 4.20 *Voigt*.
- **73** Der Fahne treu! Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.50, *3Z* 2—, *StrZ*, I—III, *Vc* ad lib., à —30 *Söhnel*.
- **77** Valsette, *Z* 1— *Voigt*.
- **80** Rondino, *Z* —60 *Voigt*.
- **81** Ungarischer Tanz, *Z* 1.20 *Voigt*.
- **85** Kleine Lieder, geht nur immer, m. *Z* —70 *Voigt*.

Smetana Bedřich (Friedrich), (1824—1884). **Op. 1** 6 Morceaux caractéristiques. Nr. 1. Im Walde. Nr. 2. Erwachende Leidenschaft. Nr. 3. Das Schäfermädchen. Nr. 4. Die Sehnsucht. Nr. 5. Der Krieger. Nr. 6. Die Verzweiflung 5— *Urbánek*, *Kistner*.
- **2** Šestero lístků do památníku, *P* 3— *Urbánek*.
- **4** Skizzen, *P* I. Präludien. Idylle. Erinnerung. Beharrliches Streben 2— *Hoffmann*.
- **5** Skizzen. II. Scherzo-Polka. Schwermut. Freundliche Landschaft. Rhapsodie 2— *Hoffmann*.
- **6** Valse (As), *P* 1.80 *Mück*.
- **7** Trois polka de salon (Tři salonní polky), *P* 1.50 *Hoffmann*.
- **8** Trois polka poétiques (Tři poetické polky), *P* 1.50 *Hoffmann*.
- **12** Souvenir de Bohème, en forme de Polkas, 2 polkas: 1. (A-m.). 2. (E-m.) 1.80 *Wetzler*.
- **13** Souvenir de Bohème, en forme de Polkas, deux polkas (G, Es) 1.50 *Wetzler*.
- **15** Trio (G-m.), *PVVc* 9—, *4ms* 8— *Schweers*.
- **17** Am Seegestade, Konzert-Etüde, *P* (H e i n r. v. K â a n) 2.40 *Wetzler*.
- **20** Marche solennelle (Festmarsch) (H. v. K â a n), *P* 2.50, *4ms* 3—, *O* 3— *Wetzler*.
- Andante, *P* 1.20 *Hoffmann*.
- Auf dem Meere, *TTBB* 3— *Forberg*.
- Aus meinem Leben (Z mého života), Quartett (E-m.), *2VVaVc* —70 n *Peters*, *P* (J. v. K â a n) 7.60, *4ms* 6— *Urbánek*.
- Aus der Heimat, 2 Stücke, *VP* (S i t t): I. Moderato A-dur, II. Andantino G-moll, à 1.50 *Peters*.
- B r a n i b o ř i v Č e c h á c h, opera, KA 10—, Milostný dvojzpě Liduše a Junoše 2— n *Urbánek*.
- Č e r t o v a s t ě n a (T e u f e l s w a n d), opera s *Violou* (1882), KA 10—, Ouvert. 4— *Urbánek*.
- Česká písen, *SATB*, Part 3—, hl. à —40 *M. Urbánek*.
- České tance (Böhmische Tänze) 5—: I. Furiant, Slepička. II. Oves, Medvěd. III. Cibulíčka, Dupák, IV. Hulán, Obkročák. V. Sousedská, Skočná, *P*, I—V à 3— *Urbánek*.
- D a l i b o r, opera (1868), KA 10—, *P* (M. K a l b e c k) 6— *Weinberger*, *Un.-Ed.*; Entr'acte und Einzug des Königs, *O*, Part 3—, St 7.50, *Z* 1.20 *Weinberger*.
  Milostný dvojzpěv Jitky a Vítka 1.60 n *Urbánek*.
  Milostný dvojzpěv Milady a Vítka 4— n *Urbánek*.
  Fantasie, *VP* 1.50, *O* 10— *Weinberger*.
  P o t p o u r r i, *P* 3—, (C. Š t ě t k a) 5— n, (M a l á t) *4ms* 4—, *HP* (M a l á t) I—II à 2.40 *Urbánek*.

- Dvě Vdovy (Zwei Witwen), opera (1874), KA (d.-böhm.) 15— n; Ouv. *P* 2—, *4ms* 3—; Ballettmusik, *P* 1—, *O*, Part 2—, St 8—; Potpourri, *P* (O. Wellmann) 2— *Bote.*
- Fantasie koncertní na české nár. písně, *P* 3.60 *Hoffmann.*
- 6 Fantasií symfonických (Sechs Fantasien über Smetana's Zyklus symphonischer Dichtungen): Má vlast:
  1. Vyšehrad, *P* (B. Štětka) 3—. (J. v. Kàan) 6—, *4ms* 6—, (Löw) 5—, *2P* (Trneček) 7—, *O*, Part 10—, hl. 24— *Urbánek*, *mO* 10— n, kl. *O* 7.50 n, *blM* 8— n *Oertel.*
  2. Vltava (Moldau), *P* (B. Štětka) 3—, (J. v. Kàan) 7—, *4ms* 6—, *2P* (Trneček) 8—, *VP* (J. Mařák) 6—, *2VVaVc* 10— n *Urbánek*, *O* 8— n, *mO* 12— n *Oertel*, *O*, Part 14—, hl. 32— *Urbánek.*
  3. Šárka, *P* (E. O. Cimr) 2—, (J. v. Kàan) 4—, *4ms* 6—, *O*, Part 10—, hl. 24— n *Urbánek.*
  4. Z českých luhův a hajův (Aus Böhmens Hain und Flur), *P* (E. O. Cimr) 2—, (H. v. Kàan) 6—, *4ms* 6—, *O*, Part 14—, hl. 32— n *Urbánek.*
  5. Tábor, *P* (E. O. Cimr) 2—, (J. v. Kàan) 6—, *4ms* 6— *Urbánek.*
  6. Blaník, *P* (E. O. Cimr) 2—, (H. v. Kàan) 6—, *4ms* 6—, *O*, Part 16—, hl. 32— *Urbánek.*
- Hakon Jarl, symphonische Dichtung, *O*, Part 12— n, St 20—, *4ms* 6— *Simrock.*
- Hochzeits-Szenen, *P* 3— *Bote.*
- Hubička (Kuß), opera (1876), KA 16— n *Urbánek*, 10—, *P* (J. Malát) 6— *Un.-Ed.*, Ouvert. *P* 3— *Urbánek*, 2— *O*. Part 4— n, St 7.50 n *Weinberger.*

  Ukolébavka (Wiegenlied) —80 *Urbánek*, *P* —80 *Wetzler*, 1— *Weinberger*, (Колыбельная пѣсня) —25 *Gutheil* *Z* 1—, *VP* 1.20, *V* —75, *2V* 1—, *O* 3.50 n, *Flügelhorn* m. *Harm* 3.50 n *Weinberger.*

  Aria Lukášova a dvojzpěv Tomše a Lukáše 4— n *Urbánek.*

  Aria Barčina 1.50 *Urbánek.*

  Fantasie, *VP* (J. Mařák 6— *Urbánek.*

  Potpourri, *P* (ve slohu zcela snadném), I—II à 1— n *Urbánek*, (J. Jiránek) 4— *Hoffmann*, I—II à 2.50, *4ms* 4— *Weinberger*, *H* (J. Waňaus) 3—, *P* (Löw), (Malát), à 3—, *4ms* 4—, *HP* (Löw) 3—, *VP* (J. Mařák) 3— *Urbánek*, 3.50 *Weinberger*, *2VP* 4—, *V* 1—, *2V* 2— *Urbánek.*
- Kytice melodií z oper, směs, *P* (Jan Malát) 4— *Urbánek.*
- Libuša (Libussa), opera (1881), KA (Ludw. Hartmann) 10—, *P* 6— *Un.-Ed.*

  Ouvert. *P* 2—, *Z* 1.20, *O*, Part 3— n, St 5— n *Weinberger*. *mO*, Part 3—, St 5— *Bellmann.*

  Potpourri, *P* (Malát) 4—, *4ms* 5— *Urbánek.*
- Ouvertüren: Libussa, Kuß, Geheimnis, Dalibor, Teufelsmauer, *P* 3—, *4ms* 4.50 *Un.-Ed.*
- Pochod legií studentů pražské university a pochod národní gardy roku 1848, *P* —80, *4ms* —96 *Hoffmann.*
- Polka, *P* 2— *Urbánek.*
- **Prodaná nevěsta** (Die verkaufte Braut), opera (1866), *Bote:* KA 15— n, *P* (B. Wolff) 8— n, (Проданная невѣста), KA 2— *Gutheil.*

  Ouverture: *P* (B. Wolff) 2.50, (H. v. Kàan) 3—, *4ms* 3—, *8ms* (A. Rihm) 5—, *2V* (B. Wolff) 2—, *O*, Part 8—, St 12—, *IM* (O. Brinkmann) 8— n.
  1. Arie (Marie), *S:* „Gern ja will ich dir vertrauen" (Akt I) 1.50.
  2. Duett (Marie und Hans), *ST:* „Mit der Mutter sank zu Grabe" 2—.
  3. Buffo-Arie (Wenzel), *T:* „Teurer Sohn" 1.50.
  4. Duett (Marie und Wenzel), *ST:* „Ich weiß euch einen lieben Schatz" 3—.
  5. Duett (Hans und Kezal), *TB:* „Komm', mein Söhnchen, auf ein Wort" 3—.
  6. Arie: „Es muß gelingen" 1.50 *Bote*, Jak možná věřit, *P* (Löw) —80 *Wetzler.*
  7. Duettino (Esmeralda und Springer), *ST:* „Alles geht am Schnürchen" 1.50.
  8. Arie (Marie), *S:* „Wie fremd und tot ist alles umher" 1.50.
  9. Duett (Marie und Hans), *ST:* „Mein lieber Schatz nun aufgepaßt" 1.50.

  Proč bychom se netěšili? Warum sollen wir uns nicht freuen?), *P* (Löw) —80 *Wetzler.*

  Rozmysli si Mařenko (Noch ein Weilchen, Marie, bedenk' es dir), Sextett, *P* (Fr. Dvořák) 1.20 *Hoffmann*, (Löw) —80 *Wetzler.*

  Duetto Jenika a Kercla: Našim děvám, polka, *Z* 2—.

  Marsch (J. Karbulka), *P* —80, *4ms* 1.20, *2V* —80, *Z* (Fr. Keller) —80, *O* (m. R. Bial: Fest-Polonaise) 4—, *IM* (K. Komzák) 2— n, *KM*, *JM* 1.50 n, *FullBand* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Boosey.*

  Marsch der Komödianten (B. Wolff), *P* 1—, *4ms* 1.50, *O* (O. Brinkmann) 3— n.

  Sextett, *P* (B. Wolff) 1.50.

  Sextetto, *P* (Malát) —60.

  Große Fantasie, *PVVcFlClCornet* 6— n, *O* (K. Kovařovic) 15—.

  Tanzmusik: Nr. 1. Polka (B. Wolff), *P* 1.50, *4ms* 2—. Nr. 2. Furiant (B. Wolff), *P* 1—, *4ms* 1.50. *IM* (O. Brinkmann) 3— n *Bote*. Polka, *P* —40 *Gebethner.*

  Potpourri (B. Wolff), *P*. I—II à 2—, *4ms* à 3—, *VP* à 3—, Par. Bes. 4— *Bote;* *P* (E. Kraus) 2— *Chadim*-Prag, (Fr. Dvořák) 3— *Hoffmann*, (Löw) I—II à 3—, fac. I—III à 1— n, (J. Malát) 3—, (Štětka). *Urbánek*, (Löw) 2.50 *Wetzler.*

4ms (Löw), I—II à 3.20, *HP* 3.60 *Urbánek.*

FullO 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *mO* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* parts —50, Leader's score —40 *Fischer.*

- Quartett Nr. 2, *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 6— *Simrock.*
- Rêves, 6 morceaux caractéristiques, *P*, I—II à 4.50 *Simrock.*
- Richard III., symphonische Dichtung, *O*, Part 12— n, St 20—, *4ms* 6— *Simrock.*
- Streichquartett, Part 6— *Peters.*
- Studenten- und Nationalgarde-Marsch —80 *Hoffmann.*
- Tajemství (Geheimnis), opera (1878), KA 8— n *Umělecká Beseda*, 10—, *P* (M. Kalbeck) 6— *Urbánek.*

Ouvert. *P* 1.50 n, *4ms* 4—, *O*, Part 4— n, St 7.50 n *Weinberger.*

Zpěv Blaženky —80 n *Urbánek.*

Potpourri (Směs), *P* (B. Knittel) 3— *Hoffmann*, 4.50, *O*, Part 4— n, St 7.50 n *Weinberger.*

Z, I—II à 2.50 *Weinberger*, *P* (Malát) 3—, *4ms*, *HP*, I—II à 2—, 6— *Urbánek.*

- Teufelsmauer, Ouvertüre, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Weinberger.*
- Večerní písně Vítězslava Hálka: I. Kdo v zlaté struny zahrát zná. II. Nekamenujte proroky. III. Mně zdálo se. IV. Hej, jaká radosť v kole. V. Z svých písní trůn Ti udělám 4— *Urbánek.*
- Wallenstein's Lager, symphonische Dichtung, Part 12— n, St 20—, *4ms* 6— *Simrock.*
- Z pozůstalých skladeb, *P:* I. Lístky do památníku, II. Bagatelles et Impromptu, à 2—, III—IV. Polky, à 2.20, V. Tři etudy 3.20, VI. Transkripce Schubertovy písně „Zvědavý" 1.20 *Umělecká Beseda.*

Smethurst C. E. 4 Hymns for Anniversary Services, with a Vesper Hymn and a Christmas Carol —/6 *Williams.*

- I think when I read, *SATB* —/1½ *Novello.*
- There's a beautiful land, *SATB* —/1½ *Novello.*

Smethurst J. Entreat me not to leave thee, *S* 1/6 *Novello.*

- Whoso drinketh of this water (recit. and duet), *SA* 3/— *Novello.*

Smetkoren J. Berceuse, *P* 2— *Schott Frères.*

- Elégie, *P* 1.75 *Schott Frères.*

Smets J. La Bienvenue, *P* 2/— n *Ascherberg.*

Smezio, Doux Souvenir, mazurka 2.50 *Katto.*

Smido L. M. op. 122 Lusitaine, air de ballet, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

- Olhos suggestivos, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Se tu M'amassi, valzer (ital.-espagn.) 2.50 *Guimarães.*

Smietanski E. Mazurka de Concert 1.20 *Gutmann.*

Smieton John More, op. 4 Ariadne, cantata, Vocal score 2/— *Novello.*

- **15** King Arthur, cantata, Vocal score 2/6, Str. p. 16/6 *Novello.*
- **25** Connla, cantata for three solo voices, chorus and *O*, Vocal score 2/6 *Novello.*
- Ave Maria pour une voix et *VP* 1— *Schott.*
- Fair is thy form, romance from the Cantata „Connla" 1/6 *Novello.*
- Jolly Beggars, cantata 2/—, Band parts on hire, *Bayley.*
- Lift up thy voice with strength, harvest anthem —/4 n *Vincent.*
- Longing 3/— *Paterson.*
- O that I had wings, *SATB* —/3 *Novello*, —08 *Schirmer.*
- O'er the rippling river, *SSC* —/3 *Bayley.*
- On Calais sands 4/— *Paterson.*
- Strathmore March, *P* 3/— *Paterson.*
- There is a land beyond the setting sun, *SA* 8vo —/2, *SATB* —/2 *Novello*, —06 *Ditson.*
- When thou art in tribulation, chor. —/2 *Curwen.*
- White lilac, waltz 4/— *Paterson.*

Smiley E. B. The Earth is the Lord's, hymn-anthem, 8° —10 *Thompson.*

Смирнитская О. Такъ и рвется —30 *Jurgenson.*

Смирновъ А. Томъ Пусъ —30 *Jurgenson.*

Смирновъ К. Литургія, Part —30, СПБ *Jurgenson.*

Smirnoff M. Маруся, Polka —20 *Jurgenson.*

Смирновъ Н. Духовно-музыкальныя сочиненія для смѣшаннаго хора съ *P*, *Jurgenson*:

1. Господи, спаси благоч. и Кресту Твоему —40.
2. Господи, спаси благоч. и Трисвятое —40.
3. Херувимская пѣснь, N. 1 —80.
4. Отца и Сына. Троипу единосущнуы —40.
5. Символъ вѣрѣ —90.
6. Тебе поемъ, N. 1 —40.
7. „ „ „ 2 —40.
8. Покаянія отверзи ми двери —40.
9. Взбранный Чудотворче. Кондакъ Св. Николаю —50.
10. На рѣкахъ Вавилонскихъ. Псаломъ 136 —90.

    1—10 въ одномъ томѣ 3.10.
11. Пріидите, поклонимся —40.
12. Херувимская пѣснь, N. 2 —80.
13. Херувимская пѣснь, N.3, Старо-Симонов —80.
14. Милость мира —50.
15. Блажени яже избралъ —50.
16. Человѣче Божій. Стихиры Св. Николаю —40.
17. Пѣніе великопостное. Часы —90.
18. Нынѣ Силы небесныя, N. 1 —50.
19. Вкуеите и видите, N. 1 —40.
20. Пѣніе великопостное. Великое Повечеріе 4.10.
21. Нынѣ Силы небесныя, N. 2. Тріо (2Т. Б.) —40.

22. Вкусите и видите, N. 2. Тріо, (2 Т. Б.) —40.
23. Да исправится. Тріо, (2 Д. А.) съ хоромъ —70.
24. Слава Тебѣ Господи и Сугубая ектен., N. 1 —60.
25. Слава Тебѣ Господи и Сугубая ектен., N. 2 —60.
- Херувимская, N. 4, мужск. хоръ съ фп. (С. а.) —50.

Смирновъ С. Воскр. Всенощная, съ приложен. прошеній въ порядкѣ службы. На 4 гол., партит. въ одной 1—.
- Служба на Пасху съ прилож. прошеній въ порядкѣ злужбы и порядка молебна, для женскаго хора. Парт. въ 1 стр. 1.40.

Smirnoff V. de, Heureus de Voyage 3— *Forlivesi.*
- Le lamento de Raffaella 3.50 *Forlivesi.*
- Le voyage, mélodie 3— *Forlivesi.*
- Nol sai! Melodia, *VP* 2.50 *Carisch.*

Смирнова С. Лишь только я вспомню —40 *Gutheil.*

Smissaert H. B. La nouvelle époque, grande marche, *P* 1— *Alsbach.*

Smit Bernh. H. J. *Alsbach:* De hoop, *TTBB* m. *P*, Part 1—, St 1.20.
- In 't Schemeruur, Chor, Part —25, St à —25.
- Lenterozen, drie Salonstukjes, *P* 1.50.
- Pret, Chor, Part —25, St à —25.
- Te vroeg —50.

Smit C. Dis-moi je t'aime 1.75 *Faes.*

Smit W. A. Missa in honorem S. Mariae, Part 1—, 2 Zangst —50 *Rossum.*

Smita W. F. Süßes Herzlieb! —75 *Hoffmann.*

Smith, A place in thy memory 4/— *Ascherberg,* —40 *Brainard.*

Smith. *Ashdown:* Follow, follow, over mountain, duet 3/—.
- My beautiful Rhine, duet 3/—.
- Welsh harper 2/—.
- When the sails were unfurled 3/—.

Smith, 'Tis merry at good old Christmastide, chor. —/1 *Curwen.*
- What shall he have that kill'd, chor. *SSC* —/1½ *Curwen.*

Smith. *Echo:* Come and Worship, duet w. chorus for both mixed and male voices —12.
- It is Our Farther's Way, sacred song —50.
- Lord is My Light, chorus anthem —15.
- Now For the Highlands, Away, *SATB* —10.
- Pretty Little Daisy, *SATB* —12.
- Star of Bethlehem, christmas anthem for ladies' voices —15.
- Still For Thee I'm Sighing, *SATB* —10.

Smith, Eyebright, song & chorus —40 *Ditson.*
- Spanish harmonic dance, var. *G* —40 *Ditson.*

Smith, Darling Mine, waltz, *Reed & Brass Band* —50 *Fischer.*
- Inspiration, quadrille, *Reed & BrassBand* 1— *Fischer.*

Smith, Idylle, *P* 4/— *Forsyth.*

Smith. *Hammond:* Bygone days, *P* 3/—.
- Elf land, *P* 3/—.
- Faded rosebuds, *P* 3/—.

Smith, Coolmore, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

Smith. *National Music Co.:* Jessie, the Flower of Dumblane —10.
- Loin de la Patrie, *P* —10.
- Miss Elegant —50.
- Mountain Stream, *P* —10.
- My Favorite Waltzes, *Banjo* —10.

Smith, Arizona, march, arr. (Paull) —50 *Paull.*
- Down old new England way —50 *Paull.*

Smith, Northern Route, *4ms* —75 *Pond.*

Smith. *White:* A Wish —40.
- Dancing moonbeams on Lake Manona, *P* —50.
- Do you love me, Ida darling? Song & chor. —40.
- Hail to the Brightness, anthem, *SATB* —10.
- Lord my Pasture Shall Prepare, fem. trio —10.
- *Mand* Method —50.
- On the golden shore, hymn —10.
- Pensée d'Amour, *P* —40.
- Shepherdess and the cuckoo —35.
- Toreador March, two-step, *P* —40.
- Vocal Album —50.

Smith. *Willig:* A Boyhood Memory —50.
- Angel of the Fireside, *P* —60.
- Dancing Master, two-step, *P* —50, *O*, 13 parts and *P* —75.
- Five Finger Exercises, *P* —60.
- Lord Lovell and Nancy bell —20.
- Patience, potpourri, *P* —60.
- Sea Coast, two-step, *P* —40.

Smith, Liljan i Dalen 1— *Elkan.*
- Rysk Romans —75 *Elkan.*

Smith. *Gehrman:* Hän, öfver sjön, *P* —75.
- Reine des Fleurs, vals brillante, *P*, *4ms* à —75.
- Setonia, valse de concert, *P* 1—.
- Smekmån', vals, *P* 1—.

Smith, Scène de Ballet, *P* 1.50 *Lundquist.*

Smith A. Blak Diamond March, *P* 4/— *Francis.*

Smith A. Oriana's presence, chor. *SSC* —/1½ *Curwen.*

Smith A. von, World is full of beauty (Donizetti) —40 *Ditson.*

Smith Armitage. *Donajowski*: It night have been 4/—.
- It was the time of roses 4/—.
- Love's Herald 4/—.

Smith A. E. La belle Maud, mazurka —30 *Gordon.*

Smith Addie M. A Spring Song (C. Pinsuti) (for women's voices) —15 *Summy.*

Smith Alice Mary (1839—1884). *Ashdown:* Ach, daß wir wandelten beide (Maying), german and french words only 4/—.
- Angel and the child 4/— *Orpheus.*
- Dream, part song —/2 *Curwen.*
- Dreams, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4.

- If thou wilt remember, if thou wilt forget 4/— *Leonard.*
- Impromptu, *P* 3/—.
- Lovers' melancholy, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4 *Ashdown.*
- Love's Summer Land. (*BCST*) 4/— *Cramer.*
- Maying (O that we two were maying) (Ach, daß wir wandelten beide) (O qu'avec toi je puisse fêter), duet 4/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Presser, Schirmer.*
- Melody and scherzo, *VcP* 6/—.
- Night bird, *SA* 4/—.
- None will be nigh to hear 3/—.
- Ode to the North-East Wind (1880), Voc. score 1/— *Novello.*
- Ode to the Passions (1882), Voc. score 2/—, *String* parts (4) 9/6 *Novello.*
- Peace to this dwelling, *ST* —60 *Ditson.*
- Queen of love, *SATB* and *P* (ad lib.) —/6.
- Red King, choral ballad, Voc. score 1/—. *String* parts (4) 4/6 *Novello.*
- Rock them, part song —/6 *Curwen.*
- Rock them, rock them. Golden slumbers, *SATB* and *P* (ad lib.) —/6.
- 6 Short pieces, *P*: 1. (G-min.), 2. (D-maj.), 3. (A-min.), 4. (A-maj.), 5. (A flat-maj.), 6. (G-maj.) à 2/6.
- Song of the little Baltung, choral ballad (1882), Voc. score 1/— *Novello.*
- Valse of Tempe, rondo 3/—.
- When the dimpled water slippeth, *SA* 4/—.

Smith Anna Harris, Absence —35 *Ditson.*
- Waiting for the footfall —35 *Ditson.*

Smith A. F. Te Deum (G), *SATB* —/4 n *Vincent.*

Smith Arthur F. *Ashdown:* Autumn pastime, polonaise 4/—.
- Derby School Series, *P*: 1. Scales on Cards, 2. Arpeggios, à —/6 *Weekes.*
- Fairy feet, tarentelle facile, *P* 4/—.
- Grazia, morceau à la mazurka 3/—.
- Impetuosità, galop brillant 4/—.
- Merrybel, petit caprice, *P* 4/—.
- Rose, on english airs, *P* 3/— *Williams.*
- Shamrock, on irish airs, *P* 3/— *Williams.*
- Spring joy, galop 3/—.
- Thistle, on scotch airs, *P* 3/— *Williams.*
- Vesper bells, nocturne, *P* 4/—.
- Victor, marche militaire 4/—.
- Winter revels, valse élégante 3/—.

Smith Arthur Hurst, The Cliveden Waltz 2/— n *Sheard.*

Smith A. K. Die schönsten Melodien aus Opern (leichte Bearbeitung), *P*: 1. Die Regimentstochter, 2. Don Juan, 3. Norma, 4. Preziosa. 5. Der Freischütz. 6. Lucrezia Borgia. 7. Belisar. 8. Zar und Zimmermann. 9. Die Stumme von Portici. 10. Lucia di Lammermoor. 11. Der Cid. 12. Der Barbier von Sevilla. 13. Der Postillon von Lonjumeau. 14. Figaro. 15. Fra Diavolo. 16. Das Nachtlager in Granada. 17. Fidelio. 18. Die Zauberflöte. 19. Die lustigen Weiber von Windsor. 20. Oberon. 21. Die weiße Dame, à —75 *Hoffheinz.*

Smith A. O. Away from thee —60 *Brainard.*

Smith A. Paul, I'm waiting here 2/— *Novello.*

Smith Bessie, Columbia Post, quickstep, *P* —60 *Brainard.*

Smith Boyton (1837). *Ashdown:* **Op. 10** Illustrations opératiques, *P:* 1. Auber: Muette (Stumme von Portici), 2. Verdi: Ernani, 3. Verdi: Rigoletto, 4. Rossini: Sémiramide, 5. Donizetti: Elisir d'amore, 6. Donizetti: Belisario, à 1.50 *André,* N. 1 —75, N. 3 —60, N. 4 —75 *Ditson.*
- **13** Illustrat. *P:* 1. Rossini: Tell, 2. Bellini: Sonnambula, 3. Meyerbeer: Robert le Diable, 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 5. Mozart: Don Juan, 6. Mozart: Zauberflöte, à 1.50 *André,* N. 1, 5, 6 à —75 *Ditson.*
- **15** Illustrations, *P*: 1. Offenbach: Orpheus, 2. Beethoven: Fidelio, 3. Spontini: La Vestale, 4. Gluck: Iphigenie in Tauris, 5. Bellini: Beatrice di Tenda, 6. Mozart: Figaro, à 1.50 *André,* N. 6 —75 *Ditson.*
- **22** Illustrat. *P:* 1. Flotow: Martha, 2. Meyerbeer: Huguenots, 3. Rossini: Barbier de Séville, 4. Weber: Obéron, 5. Mozart: Entführung, 6. Bellini: Puritani, à 2— *André,* N. 1, 2 à —75 *Ditson.*
- **23** Glockenblumen (Blue Bells), ein Heidegruß, *P* 1.80 *Fürstner.*
- **30** Illustrat. *P*: 1. Donizetti: Don Pasquale, 2. Bellini: Norma, 3. Auber: Fra Diavolo, 4. Verdi: Traviata, 5. Rossini: Gazza ladra, 6. Donizetti: Fille du Régiment, à 1.80 *André,* N. 1 —75 *Ditson.*
- **33** Illustrat. *P*: 1. Donizetti: Lucrezia, 2. Lortzing: Zar und Zimmermann, 3. Verdi: Lombardi, 4. Weber: Freischütz, 5. Flotow: Stradella, 6. Verdi: Il Trovatore, à 1.80; Nr. 4, *4ms,* Orig. (Smith), fac. (Werner) à 2.30 *André,* N. 2, 4, 5, 6 à —75 *Ditson.*
- **43** Auld Lang Syne, air d'écosse, transcr. et varié, *P* 4/— *Augener.*
- **45** Fern Leaves, mélodie-impromptu, *P* 4/— *Augener,* —40 *Gordon.*
- **50** La Fête de la Reine, étude d'octaves, *P* 3/— *Augener.*
- **64** La Fée Coquette, morceau élégant, *P* 4/— *Augener.*
- **70** bis. Cujus Animam from Rossini's „Stabat Mater", transcr. *P* 3/— *Augener.*
- A dream of paradise, transcr. *P* 4/— *Larway.*
- A summer night's song 4/—.
- Adéle, invitation pour la valse, *P* 4/—.
- Airy fairy Lilian, valse, *P* 4/—.
- All but one! 3/—.
- Andante (G) (Batiste), *P, 4ms* à 4/— *Weekes.*
- An evening rhapsody 4/— *Leonard.*
- Angel's message 4/—.

- Answered, with *PH* 4/—.
- Arabesque, *P* 4/—.
- Ash Grove, *P* 4/— *Weekes.*
- Awake up my glory, awake lute and harp, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Barbiere di Seviglia, de Rossini: 1. Una voce poco fa, cavatina, 2. All ideal di quel metallo, *P* à 3/— *Augener.*
- Bayadère, mazurka brillante 4/—.
- Bella Napoli, barcarolle 4/— *Enoch.*
- Benedicite (A) —/$1^1/_2$ *Novello.*
- Bird of the wilderness 3/—.
- Blue bells, *P* —50 *Schirmer;* vide op. 23.
- Blue bells, a whisper from the woodlands, *P* 3/—.
- Blue bells of Scotland, fantaisie, *P* 4/—.
- Blue Eyes, *P* 4/— *Swan.*
- Bohemia, *P* 4/— *Weekes.*
- Bohemian Girl, fantasia on Balfe's Opera, *P*, *4ms* à 4/— *Chappell.*
- Calvary, *P* 4/— *Enoch.*
- Captain Thérèse, fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Carillon (F) and Two Diapason Movements, *Org* 2/— *Novello.*
- Carmen Sylva, roumanian sketch, *P* 4/—.
- Carmen up to Date (Selection), *P* 5/— *Ascherberg.*
- Chant des sirènes, mélodie, *P* 4/—.
- Chieftain (Sullivan), *P* 2/— *Boosey.*
- Danse des sauterelles, fantasy, *P* 4/—.
- Danse Norwégienne, *P* 3/—.
- Deep, deep sea (Horn), transcr. *P* 3/—.
- Dewpearls, *P* 4/— *Swan.*
- Doris, fantasia on Cellier's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Dream memories, transcr. (Lindsay Lennox), *P* 4/—.
- Dreaming, *P* 4/— *Enoch.*
- Echo du Tyrol, fantaisie sur les airs Tyroliens, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Gehrman.*
- Echo of the waves, reverie, *P* 4/—, arr. (P. Frank), *P* 2/—.
- England, fantasia on english airs, *P* 4/— *Weekes.*
- Ernani, fantaisie, *P* —65 *Fischer.*
- Evangeline, *SATB* —/2.
- Fairy Dream, *P* 4/— *Weekes.*
- Fallen is thy throne, O Israel, sacred song 3/—.
- Fantasia (D), *Org* 2/— *Novello.*
- Faust (Gounod), fantasia, *P*, *4ms* à 4/— *Chappell.*
- Faust up to Date (Selection), *P* 5/— *Ascherberg.*
- Flow on thou shining river, *P* 3/—.
- For ever and a day 4/—.
- From western skies the day beam fades 3/—.
- Fuite des fées, galop de salon 4/—.
- Geneviève a stately dance, *P* 4/—, *PV* 4/—, *P3V* 5/—, *3VVcP* 5/— *Weekes.*
- Golden Love, *P* 4/— *Enoch.*
- Gondoliers, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Greeting, transcr. of Mendelssohn's 2-part songs, *P* 3/—.
- Harpe céleste 4/— *Leonard.*
- Haddon Hall, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Havannese Dances, *P:* 1. La Armistad. 2. La Alegria 4/— *Weekes.*
- He wipes the tear from every eye (A. Lee), transcr. *P* 4/—.
- Heavenly song, transcr. *P* 4/— *Larway.*
- I think of thee, ballad 3/—.
- I will lay me down in peace, *SATB* —/3 *Novello.*
- Illustrations Opératiques, *P:* 1. Masaniello, 2. Ernani, 3. Rigoletto, 4. Semiramide, 5. Elisire d'Amore, 6. Belisario, 7. Guillaume Tell, 8. Sonnambula, 9. Norma, 10. Lucia di Lammermoor, à 3/—. N. 11. Don Giovanni, 12. Die Zauberflöte, 13. Lucrezia Borgia, 14. Robert le Diable, 15. Fra Diavolo, 16. Les Huguenots, 17. La Fille du Régiment, 18. Don Pasquale, 19. Orphée aux Enfers, 20. Il Barbiere, 21. La Traviata, 22. Oberon, 23. Beatrice di Tenda, 24. La Vestale, 25. Il Seraglio, 26. Iphigenia in Tauris, 27. Fidelio, 28. La Gazza ladra, 29. I Puritani, 30. Martha, 31. Figaro, 32. I Lombardi, 33. Zar und Zimmermann, 34. Il Trovatore, 35. Der Freischütz, 36. Stradella, 37. La Favorita, 38. Tannhäuser, 39. Zampa, 40. Preciosa, à 4/—.
- Illustrations Opératiques, *4ms:* 41. La Fille du Régiment, 42. Lucrezia Borgia, 43. Orphée aux Enfers, 44. La Traviata, 45. Il Barbiere, 46. Robert le Diable, 47. Il Trovatore, 48. Der Freischütz, 49. Puritani, 50. Norma, 51. Martha, 52. Guillaume Tell, 53. Don Giovanni, 54. Les Huguenots, à 4/— *Augener.*
- Illustrations (Sacred), *P:* 55. Stabat Mater (Rossini), 56. Messiah (Händel), 57. Creation (Haydn), 58. Twelfth Mass (Mozart), 59. St. Paul (Mendelssohn), 60. Mass in C (Beethoven), à 5/— *Augener;* vide: op. 10, 13, 15, 22, 30, 33.
- In Old Madrid, transcr. of H. Trotère's Popular Song, *P* 4/— *Cramer.*
- Ireland, fantasia on irish airs, *P* 4/— *Weekes.*
- Ivanhoe, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Jeanne d'Arc, galop, *P* 4/— *Weekes.*
- Jolanthe, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Killarney, fantasia on irish airs, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Krakowiak, *P* 3/—.
- Laddie, transcr. *P* 4/— *Dean.*
- Last rose of summer, *P* —50 *Ditson.*
- Life's Lullaby, *P* 4/— *Enoch.*
- Lily of the valley 3/—.
- Lo! I will give you rest, sacred song 3/—.
- Lohengrin, *P* 4/— *Swan.*
- Love's golden dream, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Love who's All to Me 3/— *Weekes.*
- Lover and the bird (Guglielmo), transcr. *P* 4/—.

- Lullaby of the flowers, sketch, *P* 3/—.
- Magic key 3/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat) —/3 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat) —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/4 *Novello.*
- Maidenfair, caprice brillant, *P* 4/—.
- March of the Men of Harlech, *P* 4/— *Weekes.*
- Maritana (Wallace), brillant fantasia, *P* 4/— *Ashdown, PVVc, Williams.*
- Marjorie, fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Meditation, *PV, PVc* à 2/— n *Novello.*
- Melody of Moonlight, arr. (Frederic Weekes), *VP* 3/— *Weekes.*
- Merry bird! merry bird, *P* 4/—, arr. (F. Percival) 2/—, *4ms* 3/—.
- Merry Peasant (Schumann), *P, 4ms* à 4/—, *4msH* 5/— *Weekes.*
- Mikado, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell,* 1— *Elkan.*
- Mill wheel, *P* —50 *Ditson,* —40 *Gordon.*
- Moses in Egypt: Prayer, transcr. *P* 3/— *Augener,* 4/— *Swan.*
- Musical remembrancer for the use of *P* Students —/6 *Novello.*
- Napolitaine, morceau élégant, *P* 3/—.
- Nightingale and Zephyr, morceau de concert, *P* 4/— *Ashdown,* —75 *Ditson.*
- Norma: Casta diva, *P* 3/— *Augener.*
- O Catarina bella, *P* 4/— *Chappell.*
- O'er the meadows 3/—.
- O Paradise, hymn, *P* 4/— *Chappell.*
- Old millstream 3/—.
- Olivette, fantasia on Audran's opera, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Chappell.*
- Once too often 4/—.
- Only a rose 4/—.
- Ora pro Nobis, transcription, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Organ pieces for church use: N. 1. Nocturne (C) 2/—. N. 2. Ave Maria (F) 1/—. N. 3. Diapason movement (F) 2/—. N. 4. Pastorale (F) 2/—. N. 5. Andante (C) 1/—. N. 6. Three-part melody (B flat) 1/—. N. 7. Andante (A) (S. Heller) 1/—. N. 8. Grand march (D) 4/—.
- Our soldiers 4/—.
- Parting 3/—.
- Patience, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Chappell.*
- Paul Jones, fantasia, *P* 4/— *Hopwood.*
- Pearls of the ocean, reverie, *P* 3/—.
- Pepita, fantasia on Lecocq's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Philomel, a reminiscence of Nightingale Valley (Clifton), *P* 4/—.
- Pianist's Daily Practive 4/—.
- Pirates of Pezance, two fantasias on Sullivan's opera, *P* à 4/—, *4ms* à 5/— *Chappell.*
- Polonaise, *P* 4/—.
- Popular Songs without Words, *P:* 1. Lowthian's Gates of the West, 2. Tosti's It came with the Merry May, Love, 3. Tosti's Bid me Good-bye, 4. Cellier's Queen of my Heart (from Dorothy), 5. De Lara's The Garden of Sleep, 6. Mattei's Dear Heart, 7. Tosti's Beauty's Eyes, 8. Tosti's Venetian Song, 9. Denza's A May Morning, 10. Aylward's Beloved, it is morn, 11. Gounod's Flower Song (from Faust), 12. Gounod's When all was young (from Faust), 13. Del Riego's O dry those tears, à 4/— *Chappell.*
- Princess Ida, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Prophète (Meyerbeer), fantasia, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Puritana: Suoni la tromba, mélodie, *P* 4/—.
- Queen of Angels, transcr. *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Remembrance 3/—.
- Rigaudon, *P* 4/—.
- Robin Adair, transcr. *P* 4/—.
- Romance d'amour 3/— *Leonard.*
- Rondo scherzoso, *P* 4/—.
- Rosalie, a graceful dance, *P* 3/—.
- Rosaline, romance, *P* 1/— *Augener.*
- Rosière, mazurka élégante 3/—.
- Ruddigore, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Ruisseau, impromptu, *P* 2/6.
- Russian National Hymn, *P* 4/— *Weekes.*
- Ruy Blas, selection, *P* 5/— *Ascherberg.*
- Saltarello, *P* 4/—.
- Savoyard (Fantaisie), *P* 4/— *Weekes.*
- Scotland Fantasia Scotch Airs, *P* 4/— *Weekes.*
- See-saw, sketch, *P* 3/—.
- Sevillana, spanish caprice, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Si vous croyez (Chanson de Fortunio), *P* 4/— *Chappell.*
- Sirène, morceau de salon, *P* 3/—.
- Snowdrops, anticipation of spring, *P* 4/—.
- Some day, transcription, *P* 4/— *Enoch.*
- Souvenirs Charmants, *P:* 1. La donna è mobile, 2. Romance de l'opéra Rigoletto, 3. Barcarolle d'Oberon, 4. The sweetest rose, 5. The harp that once through Tara's halls, 6. The last rose of summer, 7. The Sicilian mariner's hymn, 8. Rousseau's dream, 9. Kyrie eleison (Mozart's Twelfth Mass), 10. Il segreto per esser felici, 11. Home, sweet home, 12. Ben è ridicolo, 13. Les hirondelles (F. David), 14. Sound the loud timbrel, 15. Merry bird (Boyton Smith), 16. Maryland, 17. Si la stanchezza, 18. Santa Lucia, 19. Isle of beauty, 20. The return of spring (J. S. Torry), 21. The mill-wheel (German Volkslied), 22. Parigi o cara, 23. Weber's last waltz, 24. The memory of home (Thuringian air), 25. Oft in the stilly night, 26. Wearin' o' the green, 27. The wood-nymph's call (L. Williams), à 3/—.
- Star of Bethlehem (Stephen Adams), *P* 2/— *Boosey.*

- Sunshine and Shadow, *P* 4/— *Enoch.*
- Sur le lac, morceau de salon, *P* 4/—.
- Surely (A. H. Behrend), transcription, *P* 4/— *Leonard.*
- Sweet Leonora, ballad 3/—.
- Swinging, sketch, *P* 3/— *Leonard.*
- Sympathie, romance, *P* 2/6.
- Tarantella, *P* 4/— *Leonard.*
- Te Deum, plain song (B flat) —/3 *Novello.*
- Te Deum (E flat) —/6 *Novello.*
- Te Deum, Benedictus, Sanctus and Kyrie (E flat) (Chant form) —/3 *Novello.*
- Te Deum (4 voices) (E flat) —/4, The same Te Deum (F) —/1½ *Novello.*
- Te Deum and Jubilate (D) —/6 *Novello.*
- Te Deum and Jubilate (G) —/6 *Novello.*
- There sits a bird on yonder tree 4/—.
- Tidings True 4/— *Weekes.*
- To the front! March 4/—.
- To the woods (F. Warner), transcr. *P* 4/—.
- Toreador, valse de salon, *P* 4/— *Enoch.*
- Transcriptions, *P:* N. 1. Mendelssohn: Andante cantabile 2/6. N. 2. Mendelssohn: Two andantes 3/—. N. 3. Cherubini: Ave Maria 2/6. N. 4. Chopin: Andantino (Ballade, op. 23) 2/6. N. 5. Chopin: Nocturne in F (op. 15 N. 1) 3/—. N. 6. Mendelssohn: Postlude (Athalie) 3/—. N. 7. Rossini: La carità 4/—. N. 8. Meyerbeer: Coronation march (Le prophète) 4/—. N. 9. Schubert: Gloria in excelsis 4/—. N. 10. Rossini: Dal tuo stellato (Mosé) 3/— *Leonard.*
- Trust her not 3/—.
- Twilight hour of eve 3/—.
- Un ballo in maschera, fantaisie sur l'opéra de Verdi, *P* 4/—.
- Under the greenwood tree, *P* 3/—.
- Une nuit à Seville, bluette, *P* 4/—.
- Violets of spring 3/—.
- Vivandière, mazurka de concert 4/—.
- Wales Fantasia, welsh airs, *P* 4/— *Weekes.*
- Wave-voices, sketch, *P* 4/— *Leonard.*
- Wekerlin's Serenade, from Ruy Blas, *P* 4/— *Weekes.*
- When all the world is young, lad, *SATB* & *P* —/2.
- Whisper and I shall Hear, transcr. *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Whispered words 3/—.
- Will o' the wisp (Cherry), fantasia, *P* 4/—.
- Wishes! 4/—.
- Witches! 4/—.
- Yeomen of the Guard, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*

Smith C. op. 115 Fille du régiment, fantasie, *P* 1— *Ditson.*
- Full fathom five, thy father lies, from „The Tempest", song and chorus (E. J. Loder) 1/— n *Augener.*

Smith Caroline, Shepherd's Hymn and Distant Bells, *P* 3/— *Weekes.*

Smith Ch. 9 Suites de Pièces, *P* 4.50 n: 1re Suite (C-m.) —80. 2e Suite (F) —50. 3e Suite (G-m.) —60. 4e Suite (D-m.) —80. 5e Suite (A) —90. 6e Suite (F) —80. 7e Suite (C-m.) —80. 8e Suite (G) et 9e Suite (F-m.) 1.40 *Leduc.*

Smith Christ. Oi Yoi Yoi Yoi hebrew love song —50 *Jacobs.*
- Reckless Rastus, *Band* —50 *Jacobs.*

Smith Claudine, Albumblade, *P* 1.50 *Hansen.*

Smith Colin, Atlantis Polka 4/— *Doremi.*
- Hall Waltz 4/— *Doremi.*

Smith Crosby, Merry Spring, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Romance & March, *P* 3/— *Ashdown.*
- Twillight whispers, *P* 3/— *Ashdown.*
- Woodland Murmurs, *P* 2/— n *Vincent.*

Smith C. C. Cavalry patrol, *P* —50 *Pond.*
- Cossack march 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Marion, gavotte, *P* —50 *Pond, 14 Instr* —50 n, *10 Instr* —40 n, *P* acc. —15 n *Standard.*
- Sewing machine, galop —30 *Gordon.*
- Skating polka —40 *Brainard.*
- Tiger polka —40 *Brainard.*

Smith C. D. Eureka, waltz, *BanjoG* —10 *National Music Co.*

Smith C. E. Maudette, polka-mazurka, *P* —/2 *Broome.*

Smith Chas. E. Hear, O Lord, and have mercy upon me, anthem —/1 *Pitman.*
- Hear my Prayer, full anthem —/1 *Pitman.*
- Quiet Ways are Best 4/— *Weekes.*

Smith C. F. Flashing helmets, march —50 *Ditson.*
- Thoughts of the Orient, polka —50 *Ditson.*

Smith Charles J. 3 Sketches, *VP:* 1. A Boat Song, 2. Undine, 3. The Lover Pleads, à 3/— *Chanot.*

Smith C. W. *Novello:* And when the day of Pentecost, *SATB* —/3.
- Behold, I bring you glad tidings, *SATB*, Vocal score —/6, 8vo —/1½.
- Benedicite (C), in 4 and 5 parts —/6.
- Fair Leo —50 *Vandersloot.*
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/1½.
- My Lady Sleeps, *Bar* —40 *Thompson.*
- Slumber on, my pretty babe, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Smith David Stanley (1877). *Novello:* Dark, *SSA* w. *MS(C)* solo & *P*, 8° —15 n *Schirmer.*
- Doth not wisdom cry, *Bar*-s. & chorus —/3.
- I will lift up mine eyes, *S*-s. & chorus —/3.
- Lord is my shepherd, *Bar*-s. & chorus —/3.
- New dawning glows the day of days, *SATB* —/1½.
- Rose Song —40 *Ditson, Pond.*
- Summer Winds, 3 women's v. —25 n *Schirmer.*

Smith E. *Ascherberg:* Elaine 4/—.
- Enid 4/—.

- Guenevre 4/—.
- Jonia, grand march —50 *Brainard.*
- Queen of the parlor, waltz —40 *Brainard.*

Smith Edward (François Behr), Leichte Klavierstücke (Pièces faciles, Easy pieces). *Carisch:* **Op. 12** In der Mühle (Joli Moulin, In the Mill) 1.20.
- **13** Schäferstücklein (La Bergère, The Shepherdess) 1.20.
- **14** Gavotte 1.20.
- **15** Libellen (Libellules, Dragon-Flies) 1.20.
- **16** Jägerlied (Chant des Chasseurs, Hanting-Song) 1.20.
- **17** Morgentau (Rosée matinale, Morning-Dew) 1.20.
- **18** Die Bezaubernde (La Séduisante, The Enchantress) 1.20.
- **19** Erinnerung (Souvenance, Remembrance) 1.20.
- **20** Mizzi-Polka (Momoutte-Polka, Pussy-Polka) 1.20.
- **21** Ave Maria 1.20.
- **22** Vogelgezwitscher (Gazouillement d'oiseau, Twitter of the Birds) 1.20.
- **23** Französisches Lied (Air Français. French Air) 1.20.
- **24** Die blauen Husaren (Les Hussards Bleus, The Blue Hussars) 1.20.
- **25** Die Spinnerin (La Fileuse, At the Spinning-Wheel) 1.20.
- **26** In den Alpen (Sur les Alpes, On the Alps) 1.20.
- **27** Schmetterling (Papillon, Butterfly) 1.20.
- **28** Träumerei am Abend (Rêverie du Soir, In the Twilight) 1.20.
- **29** Gebet eines Engels (Prière d'un Ange, The Angels Prayer) 1.20.
- **30** Weihnachtsglocken (Clochettes de Noël, Christmas-Bells) 1.25.
- **31** Auf der Kirchweih (A la Kermesse, At the Fair) 1.20.
- Campane di Natale, *4ms* 5—.
- Full fathom five, *ATTB* —/3 *Ashdown.*

Smith Eleanor. *Silver:* A First Book of Vocal Music —30.
- A Primer of Vocal Music —25.
- A Second Book of Vocal Music —40.
- A Third Book of Vocal Music —50.
- A Third Book of Vocal Music, Part II —35.
- Alternate Third Book of Vocal Music —54.
- Classical Song Series, N. 1—2 à —04.
- High School Song Collection, N. 1 —15.
- Popular Songs and Graded Exercises —25.
- School Songs by Grades —15.
- Selected Songs —10.
- Song Pictures: Where go the Boats? Windy Nights. Fairy Bread. The Swing. The Lamp Lighter. The Shadow. A Visit from the Sea. Autumn Fires 1/— n *Summy.*
- Songs for the little children 4/6 *Curwen.*
- Songs for the Year: I. Autumn and Winter, II. Spring and Summer, à —15.
- Songs of Life and Nature —75.

Smith Emily, You're not the girl I loved long ago 2/— n *Sheard.*

Smith Edgar B. *Ditson:* **Op. 4** Creole love song —50.
- Fair starry eyes —40.
- Love's magic —40.
- My pretty queen, song & chorus —35.
- Open thy lattice, love, song & chorus —35.
- Processional March, *PipeOrg* —50 *Schirmer.*
- Ranchers, duet —50.
- Visions —40.

Smith Euan, Youth and love 4/— *Metzler.*

Smith E. George, Princess May, caprice, *P* —50 *Dehnhof.*

Smith Ernest H. All Hail the Power of Jesus' Name, *SATB* —12 n *Presser.*
- Andante Sostenuto (E flat), *Org* 3/— *Weekes.*
- 2 Andantes (Andante Grazioso (D), and Pastorale and Litany (E flat), *Org* 4/— *Weekes.*
- Anemones, song with words, *P* 3/— *Ashdown.*
- Boat song, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Bourree (D), *P* 3/— *Leonard.*
- Byssinge Songe, *Org* 2/— n *Weekes.*
- Chancel Echoes, *Org:* IX. N. 1. Prelude. 2. Andante Moderato. 3. Festival March. 4. Allegro Pomposo. 5. Pastorale. 6. Melody Religieuse. 7. Andante Cantabile. 8. Cantilene. 9. Communion. 10. Berceuse. 11. Eventide.

  XII. N. 1. Prelude (B flat). 2. Offertoire (G). 3. Andante Moderato (C). 4. Interlude (D). 5. Pastorale (B flat). 6. Andante Sostenuto (C). 7. March (G). 8. Siciliano (F). 9. Fugato (A). 10. Communion (E flat). 11. Musette (A-m.). 12. Andante Grazioso (A flat).

  XIV. N. 1. Interlude. 2. Offertoire. 3. Andante Con Moto. 4. Siciliano. 5. Postlude. 6. Pastorale. 7. Cantilene. 8. Communion. 9. Minuet and Trio. 10. Processional-March. 11. Prelude. 12. Evensong, IX, XII, XIV à 1/— *Ascherberg.*
- Coquetry, intermezzo, *P* 3/— *Augener.*
- Curfew (Angelus), *P* 3/— *Augener.*
- Faithful shepherd, chor. —/1 *Curwen.*
- Gavotte and Musette 3/— *Duff.*
- Gigue, *P* 3/— *Duff.*
- Go, lovely rose, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Granny's own, gavotte, *P* 3/— *Cecilia St.*
- Hanover, variations on the old hymn tune, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Hilarity, *P* 3/— *Duff.*
- Idylle Piffaro (B flat), *Org* 4/— *Weekes.*
- Marche Triomphale (D), *Org* 4/— *Weekes.*
- Merriment, *P* 3/— *Duff.*
- Oh sweet content, chor. *SSC* —/1½ *Curwen.*
- Postlude and Fughetta (C), *Org* 3/— *Weekes.*
- Revelry, *P* 3/— *Duff.*
- Rock of ages, popular hymn tune, with variations, *Org* 4/— *Ashdown.*
- Rosemary, song 3/— *Ashdown.*

- Rustic dance 3/— *Duff.*
- Saviour, Blessed Saviour, choral march, *SATB* —10 *Presser.*
- 3 Sketches, *P:* 1. Barcarolle. 2. Nymphea, 3. Recollection, à 3/— *Woolhouse.*
- Sur le lac, *V* 3/— *Hutchings.*
- Violets, song without words, *P* 3/— *Ashdown.*
- Vivien 4/— *Ascherberg.*

Smith E. J. Black List Brigade (for boys) 1/6 n *Vincent.*

Smith F. Not when lips 4/— *Ascherberg.*
- O praise the Lord, anthem, *SATB* —/6 *Ascherberg.*
- Suffer little children —/½ *Curwen.*

Smith Felix, Julefantasier (Weihnachtsfantasien), *P:* 1. Det kimer nu til Julefest, 2. Et Barn er født i Bethlehem, 3. Dejlig er den Himmel blaa, 4. O sanctissima, 5. Glade Jul, 6. Julen har bragt velsignet Bud, à —60 *Hansen.*
- Pedalstudien 2— *Hansen.*
- Technische Studien (Technical studies), ein System alle Zweige der Klaviertechnik umfassender Übungen (A system of exercises embracing every branch of piano technics): I. Übungen mit stillstehender Hand (Exercises with the hand at rest). II. Fortschreitende Figuren (Progressive figures). III. Übersetzen, Untersetzen und Skalen (Turning over and under, scales). IV. Akkordfigurationen und Arpeggien (Figures of chords and arpeggios). V. Triller und Tremolo (The shake and tremolo). VI. Oktaven (Octaves). VII. Doppelgriffe: Terzen, Sexten, Quarten und Quinten (Double-fingering: Thirds, sixths, fourths and fifths). VIII. Glissando u. Ablösen beider Hände (Glissando and changing hands). IX. Übungen zur Entwickelung von Kraft und Selbständigkeit der Hand und der Finger (Exercises for developping the strenght and independence of the hand and the finger). X. Akkordgriffe und Sprünge (Chord fingerings and skips 3— *Hansen.*
- 36 Short Melodic Studies, with Special Consideration of the Pedal, *P* 1— n *Presser.*

Smith Fl. O Salutaris 3— *Heugel.*

Smith Fred. Oh! praise the Lord 4/— *Ascherberg.*

Smith F. A. It is a good thing —/2 *Curwen.*
- Teach me o Lord, chor. —/1½ *Curwen.*

Smith F. H. When mamma lets me out, charact. song & dance —40 *Brainard.*

Smith Frank J. *Presser:* All Through the Night, *TTBB* —10 n *Presser.*
- An Act of Up-to-Date, grand opera —40 n.
- Celia, waltz 4/— *Ashdown.*
- Hornpipe, polka —50 n *Presser, Brainard, Century Music., Ditson,* —40 *Fischer, Gordon,* —10 *National Music Co., Cornet P* arr. (May) —40 *Willig, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- 2 Hymn Tunes, *SATB* —/2 *Novello.*
- Land o' the Leal, old scotch melody, *TTBB* —10 n.
- My darlings —50 *Ditson.*
- My Darling was so fair (W. Taubert), arr. male chorus —12 n *Schirmer.*
- My Old Kentucky Home (Foster), fem. voices —12 n.
- Old Kentucky Home, *TTBB* —12 n.
- Old Uncle Ned (Foster), fem. voices —15 n.
- Still as the Night (C. Bohm), arr. male chorus —06 n *Schirmer.*
- There were ninethy-and-nine, *SATB* —/2 *Novello.*
- Thine, arr. male chorus —06 n *Schirmer.*
- Tom, Tom, the Piper's Son, *TTBB* —15 n.
- Voyage, cantata 2/—, Band parts on hire, *Bayley.*

Smith F. L. Happy Coon, *BanjeaurineBanjo* —25 *Fischer.*

Smith Fr. Lorenz, Quintett, *2VVaVcP*, KA 5— n, *Str*-St 4.50 n *André.*

Smith F. M. Bugle call, quickstep —35 *Ditson.*

Smith F. S. A Glimpse of Paradise, waltz 4/— *Augener.*

Smith F. Stanley, Lalla Rookh, ballet music, *mBand* 15/— *Rudall.*

Smith F. W. *Brainard:* Battle ground, march —35 *Ditson.*
- Campaign march —25.
- Come over the hills to the sea, love —40.
- Fairy tales, brilliant waltz —60.
- Friends my heart holds dear —40.
- Good night to thee, dearest, serenade —40.
- On the wing, polka brillante —50.
- What the spirits did in a horn —40.

Smith G. Entente cordiale, valse 1— *Lundquist.*
- Inclination, valse 1— *Lundquist.*

Smith George, Evening Service —/3 n *Vincent.*

Smith Gerrit. *Schirmer:* **Op. 12** Song Vinettes, 25 little songs 1.25 n.
- **16** Supplication, *P* —75 *Schuberth jr.*
- **24** N. 1. Cobwebs, 7. Learning to Play, à —50 *Schmidt.*
- **25** 14 Short Studies, *P* 2— *A. P. Schmidt.*
- Alpine rose, *SSCCP* —/3 *Curwen.*
- Aquarelles, 8 Piano Sketches and 8 Songs 1.25 n.
- Boat Song —40 *Ditson, Pond.*
- 10 Christmas Carols for Young and Old, *SATB* —25 n.
- 2 Songs: The Violet and The Forget-me-not —25.
- While all things were in quiet Silence (Christmas Anthem), *SATB* —20 n.

Smith Gord. *Curwen:* Bachelor's button —/1.
- Temperance army —/1½.
- Temperance banner —/1½.
- Temperance and liberty —/1½.
- Tell the temperance story —/1½.

Smith G. D. Dream march —40 *Ditson.*

Smith George F. 2 Andantes, *Org* 4/— *Chappell.*
- Gavotte of Sydney Smith (transcr.), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Introduction and Fugue (G maj.), *Org* 4/— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis (G), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Te Deum (E flat), *SATB* —/4 n *Vincent.*

Smith G. S. Cor Jesu, *SATB* —/4 *Cary.*
- Sigh no more —40 *Gordon.*
- White rose lover —40 *Gordon.*

Smith G. Townshend, Do well, O Lord, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6 *Novello.*

Smith H. Awake at break of day, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Fairy glee. Merry, merry elves we be, *SMSB* —75 *Brainard.*
- Light as a feather, polka —30 *Gordon.*
- My heart's in the Highlands, chor. —/1 *Curwen.*

Smith Hannah. *J. H. Schroeder:* **Op. 2** Songs and Dances for Little Hands, *P:* N. 1. Hunting Song —40. N. 2. Gavotte —25. N. 3. Cradle Song —25. N. 4. German Waltz —40. N. 5. Spring Song, 6. Vienna Waltz, 7. Autumn Song, 8. Minuet, 9. Even Song, 10. Mazurka, 11. Song without words, à —25. N. 12. Polka —40.
- **3** One Hundred Two-Part Canons, *P* 1— n.
- **5** Twelve Duets with a very easy Bass Stoff, *4ms*, I—II à 1— n: N. 1. Polonaise —40. N. 2. The Brook —40. N. 3. Spring Song —40. N. 4. Waltz —50. N. 5. On the Lake —40. N. 6. On the Old Plantation —40. N. 7. Breezy Morning —25. N. 8. Minuette —50. N. 9. In the Garden —40. N. 10. Gavotte —40. N. 11. Cradle Song —40. N. 12. March —50.
- **6** Three Old Fashion Dances, *P:* N. 1. Phyllis —40. N. 2. Queen Anne —40. N. 3. Dolly Varden —50.
- **7** Little Tunes for little Hands, 12 pieces, *P:* The Ballet Dancer —25. A Cloudy Morning —25. Evening —25. Gypsy Dance —35. In the Woods —35. Morning Hymn —25. Peasant Dance —35. Playtime —25. Sailor's Song —35. Spanish Dance —35. Tin Soldiers' Parade —35. Tyrolean —25 *Schirmer.*
- **8** Twelve Little Melodies, *P:* 1. Cradle Song, 2. The Brook, 3. Hunting Song, 4. The Merry-go-round, 5. Columbine Waltz, 6. Melody, 7. Cadets' March, 8. Slumber Song, 9. A Frolic, 10. Pansy Gavotte, 11. Sunday Morning, 12. Catch Me, à —25 *Schirmer.*
- Progressive Exercises in Sight Reading, *P:* Part 1—12, I. (Part 1—6), II. (Part 7—12) à 2— n, part à —75 n.

Smith Harcourt, Cricket „The Song of the Centuries" 4/— *Ascherberg.*

Smith Henry, Afterglow 2/— *Boosey.*

Smith Henry. *Williams:* Harmonious Blacksmith (Händel), *Org* 1/6 n.
- Holyrood Albums XVI, 12 sketches, *Org* 1/— n *Paterson.*
- 12 Melodious Sketches, *Org*, I—II à 1/— n *Hammond.*
- Melody (F) (Rubinstein), *Org* 1/6 n.
- 12 Pieces for *Org(H)*: 1. Meditation. 2. A Song of Thanksgiving. 3. Ave Maria. 4. The Wanderer's Home. 5. Eastward. 6. An Evening Hymn. 7. Prayer. 8, 9 a. 10. Three short Preludes. 11. Requiem. 12. Gloria in Excelsis 1/— n.
- Sérénade (Pierne), *Org* 1/6 n.
- 4 Short Sketches, *Org* 4/— *Ashdown.*
- 6 Sketches, *Org* 2/6 n.
- Voice of Mercy, L. Elliott's Sacred Song, *Org* 4/—.
- Water Music (Händel), *Org* 1/6 n.

Smith H. A. Our little darling's schottische 2/— n *Sheard.*

Smith H. C. An old love song 2/— n *Vincent.*
- Father, I know that all my life (Sacred) 2/— n *Vincent.*

Smith Harry C. *Ditson:* Jolly School Boy, *P* —20.
- Little Soldier, *P* —30.
- Merry Pastime, *P* —40.

Smith Harry Edward, Widow of Wycombe 2/— n *Boosey.*

Smith Henry Clay. *Bloom:* Duchess of second avenue —50.
- Georgie —50.
- Liz a Brown 1/— n *Francis.*
- Mormon Coon —50.

Smith H. F. op. 8 Full of fun, galop —30 *Gordon.*
- A mother's appeal to her boy —/2 *Sheard.*
- Only a picture of her boy —/2 *Sheard.*
- Take your foot out the sand (Ethiopian Patrol), march 4/—, *PBanjo* 2/—n *Sheard.*

Smith H. H. *Fischer:* Belle, polka, *1(2)G* —25.
- Continental Rondo, *1(2)G* —25.
- Four in Hand, polka, *1(2)G* —25.
- Ida Waltz and Rocket Clog, *1(2)Banjos* —25.
- Little Nugget, schottische, *1(2)Banjos* —25.
- Madaline, schottische, *1(2)Banjos* —25.
- Rip Rap Clog, *1(2)Banjos* —25.
- Rocket Clog and Ida Waltz, *1(2)Banjos* —25.
- Toboggan Waltz, *1(2)Banjos* —25.
- Twilight Fancies, waltz, *Banjo* —25.

Smith H. N. Marche de triomphe 4/— *Augener.*

Smith H. T. *Ellis:* A dollar or two —35.
- A year ago —35.
- Alone —35.
- Am I in it? —40, with *O* acc. *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Artie's Lullaby —35.
- Average Fly Policeman, com. song and dance —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. w. *O* acc. —50.

- Bif, polka brill. *P* —35.
- Bill Kelly's new spring pants —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Birds are singing, song and dance —35.
- Blacksmith —50, *O* acc. —50, *Corn*-s. w. *O* acc. —50.
- Bold Corsair —40.
- Bonnie Rosabel —30.
- Break break, break (The Sea) —35.
- Bric-a-brac Waltzes, *P* —75, *Corn*-s. w. *O* acc. —75.
- But none shall know —40.
- Bye-bye, my baby —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. w. *O* acc. —50.
- Can't you guess? song with yodle —40, *O* acc. —50, Waltz, arr. (Theophil) *P* —35, *Corn*-s. w. *O* acc. —50.
- Chulita Polka, *P* —35.
- Chulita Polka, arr. (Winner): *V* —15, *Fl* —15, *VP* —40, *FlP* —40, *Cornet* —15, *CornetP* —40; arr. (Armstrong): *Mand* —15, *MandP* —50, *MandG* —50, 2nd *Mand* part —10.
- Chulita, waltz song —50, *O* acc. —50, *Cornet*-s. with *O* acc. —50.
- Columbia Athletic Club Waltz, *Cornet*-s. with *O* acc. —50.
- Columbia the gem of the ocean; or, The red, white and blue, *P* —50.
- Country Band —50, *O* acc. to song: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Cupid's Bank, song and chor. —40.
- Cut dat watermelon, negro song —40, *O* acc. to song: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Daisy Dare —35.
- Darling, I would meet thee there —35.
- Darling sweet Kathleen, waltz song —40.
- Deadly Parallel, com. song —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Dear Woman —40.
- Debutanté; or, the Kettledrum, Voc. score 1—.
- Did you mean it? waltz song —40.
- Don't ask me, com. song —40, *O* acc. —50, *O* acc. to song: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15, *Corn*-s. w. *O* acc. —50.
- Drifting down —40.
- Drink to the girls left behind us —40.
- Fond hearts and true —40, *O* acc. —50, *Cornet*-s. with *O* acc. —50.
- God keep thee safe, my little love —35.
- Good-bye-er-Howdy-do —40.
- Happy Lovers —35.
- He might or might not —40, *O* acc. to song: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Hearts ever true, waltz song —35.
- I have come from a happy land —25.
- I know —35.
- I know a fair and pretty maiden —40, *O* acc. —50; *P:* arr. (Theophil) —35, Schottische (Rees) —40, arr. (Winner): *V, Fl, Corn* à —15, *VP, FlP, CornP* à —40, arr. (Armstrong): *Mand* —15, *MandP, MandG* à —40, 2nd *Mand* part —10, *1(2)Banjos* —40, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- I Trust in Thee, polka, *P* —25.
- I've no mother, now I'm weeping —35.
- If you love me, darling, tell me with your eyes, waltz song —40, *O* acc. —50; *P:* March, arr. (Moelling) —40, Schottische (Moelling) —40, Medley waltzes (Kopek) —75; arr. (Winner): *V, Corn* à —15, *VP, CornP* à —40; *Z* arr. (Meyers) —30; arr. (Armstrong): *Mand* —15, *MandP, MandG* à —40, 2nd *Mand* part —10, *Corn*-s. w. *O* acc. —50.
- If you want a Kiss, why take it, song and dance —40, *O* acc.: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Inching Along, negro song —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Is oo seepy? com. song —40, *O* acc.: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Isn't it lovely when you feel that way —40.
- Katinka Polka, *P* —40.
- Kisslet, serio-com. song and chor. —50, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Kootsie Woodsie, com. song —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Lass of Berry Lane, waltz song —40.
- Let me to Thy bosom fly, sacred song —40.
- Light of the day, waltz song —50.
- Like a rose —40.
- Listen to my tale of woe, com. song —40, *TTBB* —50, *O* acc. —50; *P:* Divertimento, arr. (Theophil) —60, Medley March (Zimmermann) —50, Medley Schott. (Moelling) —40, Waltz (Drayton) —40; arr. (Winner): *V, Fl, Corn* à —15, *VP, FlP, CornP* à —40; arr. (Armstrong): *Mand* —15, *MandP, MandG* à —40, 2nd *Mand* part —10, *Corn*-s. with *O* acc. —50; *mO:* Divertimento (Theophil) —50, Medley March (Zimmermann) —50.
- Listening, with *V* obl. —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Little peach in a orchand grew, w. *Banjo* —/2 *Broome.*
- Little Pie, or, There's going to be trouble in the household —/2 *Sheard.*
- Long Ago, song and chor. —40.
- Lottery Ticket, comic operetta in 2 acts —60.
- Love's summer —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Lovest thou me? —40.
- Miss Mary Mac Murphs Piano, com. song —40.
- Mocking at love —40.
- Mosey on the glory, com. negro song —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Mother's way —40.
- My little Maid of Acadee —30.
- My love —35.
- My love hath said „to-day" —35.
- My mother's Songs, song and chor. —35.
- New Year's Reception, comic operetta in 2 acts —60.

- No! naughty boy, so there, com. song —40, *O* acc. —50, *Cornet*-s. with *O* acc. —50.
- Nobody knows but the man in the moon —40.
- Odalisque Waltz, *P* —40.
- Oh, what will a' the lads do when Maggie gangs? —35.
- Old church bell —40.
- One life to live, one death to die —50.
- One little kiss before we part, waltz song —40.
- Only sweet memories, waltz song —50.
- Parson's Polka, *P* —35.
- Poor Missionary —50, *O* acc.: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* —15.
- Proceed in the usual way, topical song —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Read the answer, darling, in my eyes, waltz song —50, *O* acc.: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Remembered Music —40.
- Riley's Jamboree, com. song —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Rosalie —35.
- Sail, love, sail, waltz song —30, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Say, oh say you love me —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Señorita —30, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Ship that is sailing to me —40.
- Slumber song —35.
- Song of the sailor boy —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Song that breaks my heart. Sequel to „Listen to my tale of woe" —/2 *Sheard.*
- Songs my mother sung, song and chor. —40.
- Songs of Erin, song and chor. —35.
- Sweet dreams of the past —35.
- Sweet flowers of hope, song and chor. —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Swiftly and silently, song and chor. —35.
- Swinging in the grape-vine swing —/2 *Sheard.*
- Take me, or let me go —60 *Ditson.*
- Take mother's kiss to dream on —40.
- Tambourine Song —40.
- Tell me, love —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Tell me of mother and heaven —40.
- That little divil Dan, com. song —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- That little knot of blue, waltz song —35, *O* acc.: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- There's no land like my own Southern home, song and chor. —35.
- Think kindly of me —40.
- Thou art all to me —50.
- Through love's bright gates —30.
- Too uttaly utta, waltz song —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Us four tramps, com. quartet —50, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- We were boys together —40.
- Wedding Bells, song and chor. —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- What it is to be forty, comic song —40.
- What will a' the lads do when Maggie gangs away? —35.
- Wheel on to glory Wheelmen's song and chorus —35.
- When? waltz song —35.
- When I sell my terbacker, com. song and chor. —40.
- When morn with beauty beaming, waltz song —40, *O* acc. —50; *P:* arr. (Theophil) —35; arr. (Winner): *V, Fl, Corn* à —15, *VP, FlP, CornP* à —40; arr. (Armstrong): *Mand* —15, *MandP, MandG* à —40, 2nd *Mand* part —10, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Wilson's (George) Medley —75, *Corn*-s. w. *O* acc. —75, *mO* —75.
- Wiltsie Waltzes, *P* —40.
- Wing Tee Wee, the sweete Chinee, com. song —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.

Smith J. Anything, waltz, *P* —40, arr. (J. Bellak), *4ms* —25 *Brainard.*

Smith J. *Curwen:* Believe me, if all, chor. *SSCP* —/2.
- Dear harp of my country, chor. *P* —/2.
- Far above the highest heavens —/$1^1/_2$.
- In the solemn skies —/$1^1/_2$.
- No, not more welcome, chor. *SC* —/2.
- Oh! native music, chor. *SSC* —/$1^1/_2$.
- St. Sananus and the lady, chor. *SSC* —/2.
- This is the thought —/$1^1/_2$.

Smith J. Frog he would a wooing go —25 *Ditson.*

Smith Irene, Practical Kindergarten games 1/— *Curwen.*

Smith James, There is a land of pure delight (D), *Bar* 2/— *Novello.*

Smith Jocelyn, March (E flat), *Org* 3/— *Ashdown.*

Smith Johannes, op. 8 Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. La Source 2—. Nr. 2. Romanze 1.50 *Kahnt.*
- **9** Vier Lieder: Nr. 1. Herbststimmung —80. Nr. 2. Der Zufriedene am Bache 1—. Nr. 3. Polnisch —80. Nr. 4. Blüten, Blüten überall 1— *Praeger.*
- **10** Suite: Praeludium. Sarabande. Menuett. Rondo, *VcP* 3— *Hofmeister.*
- Albumblatt, *VcP* —60 *Wolthers.*
- 6 Liederen: I. Drinc, sprac den Herfst. II. Het Hexken. III. Avontdans. IV. Rust. V. Een liedeken van Sceiden. VI. Tavont sullen wi vrolic syn 2— *Alsbach.*
- Wensch (Bettlerliebe) (nederlandsch-duitsch) —40 *Lichtenauer.*

Smith John, Grizzie and Jim, service of song —/4 *Bayley.*
- Sacred Songs: N. 1. Te Deum, Voc. sc. folio 4/6, Voc. p. 1/$7^1/_2$. N. 2. Jubilate, Voc. sc. folio 1/9, Voc. p. 1/—. N. 3. Sanctus, Kyrie, and Creed, Voc. sc. folio 2/—, Voc. p. 1/—. N. 4. Magnificat, Voc. sc. folio 2/—, Voc. p. 1/—. N. 5. Nunc dimit-

tis, Voc. sc. folio 1/3, Voc. p. —/6. N. 6. Short Te Deum, Voc. sc. folio 2/6, Voc. p. 1/—. N. 7. Benedictus, Voc. sc. folio 2/3, Voc. p. 1/—. N. 8. Cantate Domino, Voc. sc. folio 2/6. N. 9. *a)* Deus misereatur, Voc. sc. folio 2/—, *b)* Gloria Patri, Voc. sc. folio 1/—. N. 8 and 9 a, Voc. p. 1/6. N. 10. Veni Creator Spiritus and Twelve Chants, Vocal sc. folio 2/—, Voc. p. à —/6 *Novello.*
- Service (B), 8vo 3/—, or singly: Te Deum —/6. Benedictus —/6. Jubilate —/4. Sanctus, Kyrie, Creed —/4. Magnificat —/6. Nunc dimittis —/4. Cantate Domino —/6. Deus misereatur —/6 *Novello.*

Smith Joseph. *Cary:* Asperges —/2.
- Ave Maria, *SATB* —/2.
- Ave Regina (solo & chorus) —/2.
- Domine salvum, fac. —/2.
- Festmesse für Soli, Chor, *O* u. *Org*, KA m. Text 3— n *Breitkopf.*
- God be Merciful, motet, words from the 67th Psalm: 1. Chorus, *SATB*. 2. Trio, *SAT*. 3. Bass recit. and chorus, *SATB* 1/— *Weekes.*
- Inviolata, *SATB* —/4.
- Mass (C, D), *SATB* à 1/6 *Cary*, 4 St & *Org*, Part à 3— *Germann.*
- Mass, 2 eq. v. *Org* 1/6 *Curwen.*
- Mass of the Sacred Heart, *SSC(TTB)* 1/6.
- Messe, vide Mass (C, D).
- O Domina mea, *SATB* —/2.
- Salve Regina (Chorus) —/2.
- Tota Pulchra es, *SATB* —/2.
- Vidi Aquam —/2.

Smith Joseph, Laughing Water, sketch, *P* 4/— *Chappell.*
- Sappho, mazourk élégant, *P* 4/— *Chappell.*

Smith J. B. *Brainard:* Araby's daughter, var. *P* 1—.
- Blessed are the poor in spirit, 1st beatitude —25.
- Good night to thee, dearest, serenade, arr. (O. B. Brown), *SATB* —40, arr. (C. J. Dorn), with *G* —25.
- Greehouse gallopade. *4ms* —50.
- I have known thee in the sunshine —50.
- I know thou art gone to the home af thy rest —60.
- Miniature, march —25.
- O'er the bright moonlit sea, music, *S(T)* —50.
- Pine-tree, waltz —25.
- Waltz, scherzando —25.

Smith J. C. Harmonic, galop, & Palo-Alto, dance, *G* —25 *Ditson.*

Smith J. C. Leo's last prayer, solo & chor. 32 (by mail), *Goggan.*

Smith John Christopher (Schmidt) (1712—1795), Allegro moderato, ed. (A. (Schloesser), *P* 3/— *Ashdown.*

Smith J. F. O. *Brainard:* Break, break, break, *B* —40.
- Day is ended —40.
- Patter, patter, little feet, *A* —40.
- Some day —35 *Ditson.*
- Where shall the baby's dimple be? *A(B)* —50.

Smith J. Granville, Night in solemn stillness hung (Christmas), *SATB* —/1½ *Novello.*

Smith J. H. Thy word is a lamp, *SATB* —/4 *Novello.*

Smith John Stafford (1750—1836), Almighty & everlasting God —/3, ed. (H. W. Schartau), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Arion, waltz (Vogel), *4ms* —60 *Ditson.*
- As on a Summer day, *SATBP* —/2 *Ashdown*, *ATTB* 1/3, 8° —/3 *Novello.*
- Blest Pair of Sirens, *SATB* 8° —15 n *Schirmer.*
- Come unto Me, all ye that labour, *SATB*, Voc. sc. —/6, 8° —/1½, Voc. p. —/6 *Novello.*
- Hark! the hollow woods resounding, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Midst silent shades, ed. (Bishop), *ATTB* 2/— *Ashdown.*
- Return, blest days, *ATTB* 8° —/1½ *Novello.*
- Soft tread, ye beauteaus nymphs, *SSS* & *P*. & Leslie: The cherry time, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- What shall he have that killed the deer? *SATB* —/1 *Chappell.*
- While fools their time, *ATTB* 8° —/2 *Novello.*

Smith L. En Vaarblomst, polka —50 *Nord. Musikforlag.*
- Velkomsthilsen, marsch —35 *Nord. Musikforlag.*

Smith (Miss) L. Maringo, waltz —25 *Brainard.*

Smith Lance. *Weekes:* A Dream of England 4/—.
- A Passionate Shepherd to His Love 4/—.
- Berceuse 4/—.
- Cupid 4/—.
- Maiden and the Blackbird 3/—.
- 2 Songs: 1. Why? 2. Winter 4/—.
- 4 Songs: 1. He and She. 2. The key note. 3. Song. 4. Failure 4/—.
- To Musick 4/—.

Smith Laslett, For Luck —40 *Presser.*
- November —40 *Presser.*

Smith Leo S. A Little Time 4/— *Weekes.*

Smith Leslie. *Leonard:* C. I. V. (City Imperial Volunteers), quick march 4/—.
- Entr'acte, *P* 3/—.
- Off to China, quickstep, *P* 3/—.
- Polish dance, *P* 3/—.
- Tarantella in A-minor, *P* 4/—.

Smith Lilly M. Hush, my Baby, go to Sleep, *m.* —50 *Schirmer.*

Smith Ludvig, Vuggesang: Sov, min lille Dreng —50 *Nord. Musikforlag.*

Smith Lulu, At the threshold —30 *Ditson.*

Smith L. O. A Nigger Picnic, characteristic march or cake walk, *P* 1.80, *O* 3— n, *sO* 2.50 n *Porges.*

Smith H. W. Gates of pearl —/3 *Curwen.*

Smith M. Softly sigh ye breezes 2/— n *Jefferys.*
- Sunny hills all beaming 2/— n *Jefferys.*

Smith M. Alwyn, Come unto Me (E b). *Ditson.*

Smith Maurice F. Florodora lancers, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Royal Music.*

Smith M. F. H. *Ditson:* Come, thou Foant (A b t), quartet —35.
- Father of mercies (F. A b t), quartet —40.
- Happy days gone by, *TTBB* —35.
- Jeanie's coming, *T* —40 *Brainard.*
- O rest in the Lord (M e n d e l s s o h n), quartet —40.
- Thy will be done (B a t i s t e), quartet —35.
- 'Tis sweet to look back sometimes, *MS* —40 *Brainard.*
- Tremaine brothers' medley, chorus —75.

Smith Mabel S. *Vincent:* A Christmas Song 2/— n.
- A Green Cornfield 2/— n.
- Evening, *TBB* —/3 n.
- Have you seen but a bright lily grow, 4 fem. voices —/3 n.
- Lark now leaves his watery nest 2/— n.
- O Diviner Air, *S* & chorus (fem. voices) —/3 n.
- Oh ye who taste, *TBB* —/2 n.
- Safe 2/— n.
- To Sleep, treble 2 part —/3 n.
- Uphill, *SATB* —/4 n.
- Weep you no more sad fountains 2/— n.

Smith Montem, Benedicite (Chants) —/1$^1/_2$ *Novello.*
- The night is far spent, *SATB*, Voc. score —/6, 8vo —/1$^1/_2$ *Novello.*

Smith Oliver H. P. Bashfulness, *t.* —25 n *Presser.*

Smith P. Place in they memory, dearest —25 *Ditson.*

Smith P. H. Lord of all being —/1 *Curwen.*

Smith R. Bell of Craven, waltz 3/— *Lupton.*
- Dear Old Friends Waltz, arr. (W. L e w i s), *VP* —25, *VPCorn* —30, *P* acc. —15, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Coleman.*
- From Dawn to Twilight, grand fant. *mO* 2— *Fischer.*
- Moonlight, schott. 3/— *Lupton.*
- Twilight Shadows, waltz, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Smith Rosalia C. Bird Song —40 *Jennings.*

Smith Rose. *Allan:* British Isles (Ouverture), *P:* Containing Annie Laurie, Flowers o' the Forest, She wore a wreath of Roses, Garry Owen, Kate Dalrymple, Should he upbraid, and St. Patrick's Day 1/8 n.
- Forget me not, waltz 1/3 n.
- Happy Go Lucky (Barn Dance), *P* 1/8 n.
- Jack o' Lantern, polka 1/3 n.
- Lily of the Valley, waltz 1/3 n.
- Simplicity, valsette 1/3 n.
- Spring Blossoms, *P* 1/8 n.
- Spring Blossoms, waltz 1/3 n.
- Sweet Briar, waltz 1/8 n.
- Under the Stars, *P* 1/3 n.
- Widow malone —/3 *Paterson.*

Smith R. A. *Bayley:* All on a summer day, 2 part songs —/3.
- Ave Sanctissima, 3 anthems —/2.
- Ave Sanctissima, *MSAB* —30 *Gordon.*
- Blessed is he that considereth, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Bonnie Mary Hay 2/6 *Paterson.*
- Christ is Risen, easter anthem —/3.
- Earth is the lord's, solo, duet & quart. —/1 *Curwen.*
- Earth is the Lord's, & How beautiful upon the mountains, 2 anthems —/2.
- Evening Hymn at Sea, anthem —/1 *Pitman.*
- Evening song to the virgin, sacred, *SAB* —60 *Gordon.*
- Fear Not, O Land, harvest anthem —/3.
- Give ear to My word, 3 anthems —/2.
- God be Merciful, anthem —/1 *Pitman.*
- Hallelujah, anthem —/1 *Pitman.*
- He wat' reth the Hills, harvest anthem —/3.
- How beautiful upon the mountains —/2 *Broome,* —/1$^1/_2$ *Curwen, SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*
- How beautiful upon the mountains, and The Lord loveth, *SATB*, Vocal sc. —/6, 8vo —/1$^1/_2$, Vocal parts —/6 *Novello.*
- I will bless the Lord, 3 anthems —/2.
- Jessie, the flower of Dumblane —35 *Ditson.*
- Lord Bless us still, part songs —/2.
- Lord will comfort Zion, 2 anthems —/3.
- Make a Joyful Noise, anthem —/1 *Pitman,* (Make a joyful noise), 3 anthems —/2.
- Praise ye the Lord, & God be merciful, 2 anthems —/2.
- Put ye in the Sickle, & R o o t: O Praise the Lord, harvest anthems —/3.
- Sing and Rejoice, christmas anthem —/2.
- Sing unto God, chor. —/1 *Curwen.*
- Thou Crownest the Year, harvest anthem —/3.

Smith R. A. How beautiful upon the mountains —/3 *Novello.*

Smith R. A. jun. *Alderson:* Languissant, valse 4/—.
- Pepita, valse 4/—.
- Schlummerlied, valse 4/—.

Smith R. A. Laslett, Festal march, *Org* 3/— *Ashdown.*

Smith R. Hooper, Village Bells 4/— *Weekes.*

Smith Samuel, Bonny Bonaly 2/6 *Chappell.*
- The Christmas tree 3/— *Ashdown.*

Smith Seymour. *Ashdown:* A Charm, unison song for juveniles —/1 *Novello.*
- A doll's wedding, descriptive piece, *P* 4/— *Leonard.*
- A Merry-Go-Round, *P* 3/— *Donajowski.*
- A perfect dream, *ST* 4/—.
- A promise of spring (Two-part) —/1$^1/_2$ *Novello.*

- A song of love, romanze, *P* 4/—.
- A weathercock, punning ballad 3/—.
- Amanda, old engl. dance, *P* 3/—.
- Among the heather, *P* —/2 *Broome.*
- Among the Hills, a set of pieces, *P:* 1. Springtime, bluette, 2. Through the forest, march, 3. Beautiful Snow, caprice, 4. The Sunset Hour, nocturne, 5. The Falls, idylle, 6. The Bells, morceau caractéristique, à 1/6 *Jefferys.*
- And now we'll say good night, *SATB, ATTB(P)* ad lib. —/6.
- Andante (C), *Org* 4/— *Weekes.*
- Angel of hope, *P* 3/—.
- Angelus, *P* 4/— *Chappell.*
- Ash Grove, welsh air, arr. for *P* 1/3 *Allan.*
- At the golden gate 4/—.
- At the seaside, morceau joyeux, *4ms* 4/—.
- Audrey, old english dance 4/—, arr. by Diehl, *VP* 3/—.
- Aurora, morceau de salon, *P* 4/— *Augener.*
- Autumn, idyl, *P* 4/—.
- Bacchante, brindisi, *P* 4/—.
- Bal poudré, minuet, *P* 4/—.
- Baskets of Fruits, a set of six pieces, *P:* 1. Apples of Gold, 2. Under the Mulberries, 3. Orange Groves, 4. The Garden of Citrons, 5. Silvery Olives, 6. Grapes on the Vine, à 1/6 *Jefferys.*
- Bells of Aberdovey, welsh air, arr. for *P* 1/3 *Allan.*
- Blue Bell of Scotland, arr. for *P* 1/3 *Allan.*
- Blue-eyed beauty 2/— n *Augener.*
- Boar hunt, characteristic piece, *P* 4/—.
- Bon soir, galop 3/—.
- Break forth into joy, *SATB* —/3 *Novello.*
- Brindisi (E flat), morceau de salon, *P* 4/— *Sheard.*
- By the millstream, a musical landscape, *P* 4/—.
- Called to the wars 4/—.
- Cap & bells, grotesque dance, *P* 4/—.
- Carnival, six characteristic pieces, *P:* 1. The rendezvous, march, 2. Twinkling feet, tarantella, 3. Air balloons, valsette, 4. Pierrot, dance, 5. Belle Marie, romance, 6. Confetti, caprice, à 4/—.
- Cataract, concert-galop 4/—, *4ms* 5/—.
- Cavalier, military sketch, *P* 4/—.
- 6 Characteristic Pieces, *P:* 1. Titania, caprice. 2. Twilight, reverie. 3. The Man in the Moon, morceau fantastique. 4. Fading Rosebuds, romance. 5. Elfland, morceau caractéristique. 6. Bygone Days, old english dance 2/— n *Ashdown,* 1/— *Hammond.*
- Cherry blossom, morceau de salon, *P* 4/—.
- Children's voices singing, two-part song, *SS* 4/—.
- Cicely, old english dance, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Cloches de soir, pièce caractéristique, *P* 3/—.
- Closing day, nocturne, *P* 3/—.
- Come let's be gay —/2.
- Comin' thro' the Rye, arr. *P* 1/3 *Allan.*
- Comrades in arms 4/—.
- Congratulation, march 4/—.
- Coquette, polka de salon 4/—.
- Coronation March (Stately) 4/— *Sheard.*
- Court ball, marche-gavotte 3/—.
- Cupid's garden, *P* 3/—.
- Dame Alice, old engl. dance, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Dame Trot, characteristic piece, *P* 4/—.
- Damon, rustic dance, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Dance of daffodils, *P* —/2 *Broome.*
- Dance of the elves, morceau fantastique, *P* 3/—.
- Danse des lutins, *P* 4/—.
- Defenders of England (Patriotic March) —/6 n *Music Publ. Co.,* 4/— *Whittingham.*
- Départ de la garde, pas red. *P* 4/—.
- Distant yet 4/—.
- Divertimento (D), *VP* 3/—.
- Dollie, *P* 4/— *Chappell.*
- Doris, old engl. dance, *P* 4/—.
- Dorothy, old engl. dance, *P* 4/—, arr. (F. Percival) 2/—, simpl. (P. Dale) 1/— *Ashdown,* —40 *Ditson,* —50 *Brainard,* —40 *Gordon,* —35 n *Presser,* —50 *Schirmer, J. H. Schroeder, Wood,* *4ms* 4/—, arr. (F. Percival) 3/—, *VP,* arr. (Diehl) 3/— *Ashdown,*, arr. (Winner): *V, Fl, Corn* à —15, *VP, FlP, CornetP* à —40 *Ellis,* arr. (Armstrong): *Mand* —15, *MandP, MandG* à —40, 2d *Mand* part —10 *Ellis,* arr. (Sacchi): *MandP, MandG* à 3/— *Ashdown.*
- Do you miss me? 4/—.
- Dreaming, sketch, *P* 4/—.
- English History, *P:* 1. King Alfred in Athelney, 2. Magna Charta, 3. The field of the cloth of gold, 4. The Spanish Armada, 5. The Restoration, 6. Queen Victoria's Jubilee, à —/2 *Broome.*
- Entre nous, polka de concert 4/—.
- Evening, *ATTB, SATB* à —/2 *Ashdown. Curwen.*
- Evening Shadows, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Evenings at Home, a set of pieces, *P, 4ms:* 1. Pussy's Gambols, morceau caractéristique, 2. Memories, reverie, 3. A Carpet Dance, polka de salon, 4. Faces in the Fire, nocturne, 5. Hunt the Slipper, morceau joyeux, 6. Christmas Eve, gavotte and carol, 7. Musical Chairs, caprice, 8. Playing at Soldiers, march, 9. Forfeits, morceau de dance, 10. In the Garden, romance, 11. Oranges and Lemons, morceau Joyeux, 12. Good-night, galop, 13. Blind Man's Buff, à 1/6 *Jefferys.*
- Excelsior, *ATTB* —/6.
- Fairies' Festival, a fairy Kindergarten cantata for juvenile Performers, soli and 3-part chorus, Vocal score, female voices 2/— n *Augener.*
- Fairy lake, *P* 3/—.
- Fairy Tales (Hans Anderson), *P:* 1. Will o' the Wisp (Petite Fantaisia), 2. Clown and Columbine (Morceau Caractéristique), 3. Storks (Valsette), 4. Carnival (Morceaux Joyeaux), 5. Lady Meta (Romance), 6. At the Generals (March), à 3/— *Whittingham.*

- Fays & fairies, morceau de salon, *VP* 4/—.
- Fearless! Marche héroïque 3/—, *4ms* 4/—.
- Festival march 3/—.
- Fifty years ago 4/—.
- First in the field, march 3/—.
- Fleur de ma vie, sérénade, *P* 4/—.
- Footsteps 4/—.
- Forest voices, morceau de salon, *P* 3/—.
- Friar Tuck, humoresque, *P* 3/—, *4ms* 4/—, *O* 1/— n.
- Fun of the Fair, *P* 3/— *Whittingham.*
- Gabrielle, menuet-caprice, *P* 4/—.
- Galloping steed 4/—.
- Gipsies' camp, characteristic piece, *P* 4/—.
- Gladys, danse élégante 3/—.
- Glory our crown 4/—.
- Golden Hours, *P*, *4ms:* 1. The Birthday Morn, march, 2. In the Shallop, reverie, 3. Swinging, morceau caractéristique, 4. Haymaking, morceau joyeux, 5. Sunset, pensée fugitive, 6. Fireworks, morceau de dance, à 1/6 *Jefferys.*
- Golden tresses 4/—.
- Golden valley, morceau de salon, *P* 3/—.
- Good-bye, *SATB* —/2.
- Good-bye for ever 4/—.
- Good evening (Homorous quartet), *SATB* & *P* (ad lib.) —/6.
- Gracie 4/—.
- Gracie, schottische, *2BanjosMandG* —10 *Nat. Music Co.*
- Happy times, trio acc. —/$1^1/_2$ *Novello.*
- Hemy's Pianoforte Tutor 5/— n *Sheard.*
- Herald of spring, mazurka élégante, *P* 4/—.
- Home of song, *SATB* & *P* (ad lib.) —/6.
- Homeward march 3/—, *4ms* 4/—, arr. (E. M. Lott), *6ms* 5/—.
- Hop o' my thumb, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Hour of dawn, 2-part chorus for treble v. & *P* —/4.
- Hunting song, *ATTB* —/4.
- I love my love so dearly 4/— *Ascherberg.*
- I am thine, ballad 2/— n *Augener.*
- I think of thee, romance, *P* 3/—.
- Illustrations of Shakespeare, *P:* 1. Puck, 2. Romeo and Juliet, 3. Ariel, 4. Caliban, 5. Beatrice, 6. Malvolio, à 3/—.
- Impromptu, *P* —60 *Ditson.*
- Impromptu (C), *P* 4/— *Sheard.*
- In the woods, romance, *4ms* 4/—.
- Irish captain 4/— *Ascherberg.*
- Jack ashore, characteristic piece, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Jack and Jill, humorous duet, *SB* 4/—.
- Jack o' Lantern, caprice fantastique, *P* 3/—.
- Josephine, morceau de danse, *P* 3/—.
- Joshua, cantata 2/— n, *H* acc. 1/— n *Jefferys.*
- Kenilworth castle, a courtly dance, *P* 3/—.
- Knight errant, grand march, *P* 3/— *Leonard.*
- Lady Betty, old english dance 4/— *Ashdown,* —50 *Ditson, Gordon, Presser, Schirmer, Wood, 4ms* 4/—.
- Ladye Fayre, old engl. dance, *MandP* 4/— *Heller.*
- Lasses and lads, a merrie measure, *P*, *4ms* à 4/—.
- Last Rose of Summer, arr. *P* 1/3 *Allan.*
- Lawn Tennis, valse, *4ms* 4/—.
- Leaves from Popular Composers, easily and effectively arr. *P*: 1. C. D. Blake: Grand March, 2. A. P. Wyman: Silvery Waves, 3. J. Jordan: Song that reached my heart, 4. Bishop: Home, Sweet Home, 5. Sudds: Country Life March, 6. Mill Wheel, german air, 7. Blue Bells of Scotland, scotch air, 8. Ye banks and braes, scotch air, 9. S. Glover: What are the wild waves saying?, 10. Comin' thro' the Rye, scotch air, 11. March of the Men of Harlech, welsh air, 12. Last Rose of Summer, irish air, 13. Ash Grove, welsh air, 14. Bells of Aberdovey, welsh air, 15. Mermaid's Song (Oberon), 16. Minstrel Boy, irish air. 17. Dr. Arne: Where the Bee sucks, 18. Robin Adair, scotch air, à 1/3, N. 1, 2, 3, *4ms, Allan.*
- Light of my soul, good night 2/— n *Augener.*
- Lilias, romance, *P* 3/—.
- Lord Rosebery, march 1/6 n *Jefferys.*
- Lost love, reverie, *P* 4/—.
- Love languages 4/—.
- Lover's stratagam 2/— n *Morley.*
- Loving hands 4/—.
- Lullaby, berceuse, *P* 3/—.
- Madcap, caprice, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown, 4ms* —75 *Schmidt.*
- Magic circle 4/—.
- Man in the moon, *P* 3/— *Hammond.*
- Man o' War (Fantasia), *P* 4/— *Francis.*
- March of the Men of Harlech, arr. *P* 1/3 *Allan.*
- Marche de cortège 4/—.
- Marche des ménestrels, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Marche nuptiale 4/—.
- Marche patriotique 4/—.
- Marche de procession 3/—.
- Marche triomphale 3/—.
- Marche des Zouaves 3/—.
- Marie Antoinette, graceful dance, *P* 3/—.
- Maritana, fantasia on Wallace's Opera, *P* 4/— *Chappel.*
- Marjorie, graceful dance, *P* 4/—.
- May Time, a pastoral cantata for Soli and chorus (2-part) (fem. voices) 2/— n *Augener.*
- Meadow stream, *P* 3/—.
- Memory's garland 4/—.
- Memories of the heart 3/— *Leonard.*
- Mermaid's cave, morceau de salon, *P* 4/—.
- Mermaid's Song (Oberon), arr. *P* 1/3 *Allan.*
- Message d'amour, *P* 4/—.
- Midnight moonlight, idyl, *P* 3/—.
- Minstrel Boy, irish air, arr. *P* 1/3 *Allan.*
- Minstrels maidens, treble voices 3/— n.
- Mollie, old english dance, *P* 3/—.
- Moon, ode for female voices, soli and 3-part chorus 1/— n *Augener.*
- Moonlight reveries, valse de salon, *P* 4/—.
- Morning light, morceau de salon, *P* 3/—.

- My fairy queen 4/— *Leonard.*
- My Lady, *P* 4/— *Cramer.*
- Napolitaine, morceau de salon, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Nature's rest, romance, *P* 3/—.
- Naval brigade, characteristic piece, *P* 4/—.
- Never lose a friend 2/— n *Sheard.*
- Night and morning 4/—.
- Night-watch, military sketch, *4ms* 4/—.
- Not unto us, O Lord, *SATB* —/3 *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- Old Garden, intermezzo, *P* 3/—.
- Old gavotte (Lindsay Lennox), transcr. *P* 3/—.
- On the Clyde, fantasia on scotch airs, *P* 4/— *Leonard.*
- On the lake, nocturne, *4ms* 4/—.
- On London River, fantasia on english airs, *P* 4/— *Leonard.*
- On the Severn, fantasia on welsh airs, *P* 4/— *Leonard.*
- On the Shannon, fantasia on irish airs, *P* 4/— *Leonard.*
- One more heart 4/—.
- Only one heart I live for 4/— *Ashdown,* —50 *Schirmer.*
- Only you and I 4/—.
- Orchard posies, bluette, *P* 3/—.
- Outward bound, reverie, *P* 3/—.
- Pamela, *P* 3/—, *VP* 2/— *Metzler.*
- Paquita, spanish dance, *P* 3/—.
- Pas seul, scène de ballet, *P* 4/—.
- Pensées romantiques, *P* 3/—.
- Phillis, a rustic measure, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- 6 Pieces, *Org*: 1. Allegretto moderato (E flat), 2. Postlude (G), 3. Elegy (G min.), 4. Minuetto (G), 5. Meditation (F), 6. Marche religieuse (B flat) à 3/—.
- Pixie's revels, danse grotesque 3/— *Orpheus.*
- Pleasures of memory, *P* 3/— *Heller.*
- Processional march, *Org* 3/—.
- Promise of may, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Quarrelsome quartet, *ATTB* —/6.
- Queen of the Night, *P* 3/— *Donajowski.*
- Quite contrary, duet 4/— *Orpheus.*
- Remembrance, romance, *P* 3/—.
- Rêve, morceau de salon, *P* 3/—.
- Reveil des roses, romance, *P* 3/—.
- Revel day, maypole dance, *P* 3/—.
- Ripples, caprice à la valse, *P* 4/—.
- Robin Adair, scotch air, arr. *P* 1/3 *Allan.*
- Romance (G), *VP* 4/—.
- Rosalind, *P* —/2 *Broome.*
- Rose and the ivy 4/—.
- Rose queen, march 3/—.
- Rosie, *P* 4/— *Metzler.*
- Round London town, a set of pieces, illustrated, *P*: 1. Rotten row, galop, 2. Palace yard, march, 3. London bridge, bagatelle, 4. Westminster abbey, reminiscence, 5. Old Lambeth, old english dance, 6. Kensington gardens, idyl, à 3/—.
- Roundelay (G), morceau de salon, *P* 4/— *Sheard.*
- Rovers 4/—.
- Ruby, morceau de salon, *P* 4/—.
- Sailor's dream 4/—.
- Scaramouch, tarantella, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Seaside voices, sketch, *P* 3/—.
- Shall we forget, *SAT* 4/—.
- Silvery tide 1/6 n *Jefferys.*
- Sleep, my darling 4/—.
- Solitude, trio 3/— *Leonard.*
- Song of the mountaineers, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Sons of the brave, marche héroïque 3/—.
- Spanish gipsy, bolero, *P* 4/—.
- Spirit of Joy, caprice, *P* 3/— *Augener.*
- Spring-time 4/—.
- Star of the ocean, romance 4/— *Leonard.*
- Star rays, serenade, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Stars of the summer night 2/— n *Jefferys.*
- Stars and Stripes, fantasia on american airs, *P* 4/— *Leonard.*
- Stray thoughts, 6 sketches, *P:* 1. Cavalry Life, 2. Alpine Violets, 3. Love in a village, 4. On a Southern Sea, 5. Rays and Shadows, 6. Silver Stars, à 3/— *Donajowski.*
- Summer sketches, *P:* 1. In the woods, romance, 2. At the seaside, morceau joyeux, 3. On the lake, nocturne, 4. A garden party, mazurka, 5. Under the limetrees, tarantella, 6. Lawn-tennis, valse, 7. Dawn of day, marche de joie, 8. Evening twilight, nocturne, 9. Summer noon, morceau joyeux, 10. Morning glory, morceau de danse, 11. The children's hour, romance, 12. Fairyland, valsette, à 2/6.
- Sunbeam and shade, *SATB* —/2.
- Sunlight and dewdrops, morceau de salon, *P* 3/—.
- Sun-rays, *P* 4/— *Willcocks.*
- Sunny showers, caprice, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Sweet bells of eve 4/—.
- Sweet June roses, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4.
- Sweet October, trio —/1½ *Novello.*
- Sweet Peggie, minuet, *P* —50 *Ditson.*
- Sweet songbirds, *P* 3/—.
- Syrens, morceau fantastique, *P* 4/—*Sheard,* —60 *Ditson.*
- Tears of happiness, a fugitive, *P* 4/—.
- The 2 roses, valse brillante, *P* 4/—.
- Titania, *P* 3/— *Hammond.*
- To the swallow, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4.
- Too many cooks, 2-part song —/2 *Novello.*
- 6 Trios, *6ms:* 1. Dorothy, old english dance, 2. Scaramouch, tarantella, 3. Cicely, old english dance, 4. Woodland rambles, morceau de salon, 5. Damon, rustic danse, 6. Lady Betty, old english dance, à 5/—.
- True is thy love 4/—.
- Tutor for the *P* 5/— *Allan.*
- Twelfth night, old english dance, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Twilight, *P* 3/— *Hammond.*
- Under the lime-trees, tarantella, *4ms* 4/—.
- Under the shadow of St. Paul's, with *PH* 4/—.
- Up the Thames, 6 easy original pieces, *P:* 1. Old Chelsea, minuet, 2. Richmond, mazurka, 3. Hampton Court, nocturne, 4.

Windsor, march militaire, 5. Marlow Woods, reverie, 6. Henley, morceau joyeux à 3/— *Enoch*.
- Vanished years 4/—.
- Veni Creator Spiritus (Come Holy Ghost) (Whitsuntide and Ordinations), *SATB* —/1 *Novello*.
- Vesper Voluntaries 12 voluntaries, XV 1/— *Ascherberg*.
- Vieux château, bourrée, *P* 3/—.
- Village revels, 6 characteristic pieces, *P*: 1. The village wedding, morceau joyeux, 2. Crowning the May-queen, march, 3. Morris danse, old english, 4. In the orchard, romance, 5. A rustic roundelay, idyl, 6. The see-saw, valsette, à 3/—.
- Waterfall, caprice, *P* 3/—, *V* (G. K r e n k e l) 2/— n *Heller*.
- Wayside brook, idyl, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Wedding favours, *P* 3/—.
- Were I a fairy, unison song for Juveniles —/1½ *Novello*.
- When the boats come home 4/—.
- When love was young 4/—.
- When Nell and I were young 4/—.
- When shall we three meet again? *STB* —/2.
- Where are you going to, my pretty Maid? duet, *P* 3/—.
- While life is May, duet 4/—.
- Whirligig, characteristic piece, *P* 4/—.
- Whistling for the wind, *ATTB* —/4.
- With you beside me 2/— n *Sheard*.
- Woodland rambles, morceau de salon, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Wood-nymph's revel, characteristic piece, *P* 4/—.
- Ye banks and braes, arr. *P* 1/3 *Allan*.
- Ye catte, *ATTB* —/6.
- Zerlina, serenade, *P* 4/— *Sheard*.
- Zig zag, morceau caractéristique, *P* 3/—.

Smith Sol. Flower of the Flock, mazurka —60, arr. (L e B a r g e), *MandP* —40 *Century*.

Smith Sydney (1839—1889), **op. 5** The hardy Norseman, fantaisie, *P* 4/— *Augener*, 1.50 *Schott*.
- **6** La Dame blanche, fantaisie, *P* 4/— *Augener*, —65 *Ditson*, 1.75 *André*, *Schott*, *4ms* 2— *Schott*.
- **7** Lucia di Lammermoor (Septett), transcr. *P* 4/— *Ashdown*, *Augener*, 1.50 *André*, *Schott*, *4ms* 6/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*.
- **8** Tarentelle, *P* 1/— n *Augener*, 1— *Brainard*, —75 *Gordon*, 1.75 *André*, *Schott*, —45 *Gutheil*, —60 *Seywang*; *4ms* 5/— *Augener*, 2.50 *Schott*.
- **9** La Gaîté, galop brillant, *P* 4/— *Augener*, —50 *Jennings*, 1.75 *Schott*.
- **10** Un Ballo in Maschera, transcr. *P* 4/— *Augener*, 2— *Schott*, —45 *Gutheil*, 2— *Bevilacqua*, 2.50 *Guimarães*, —60 *Neuparth*; *4ms* 2— *Schott*.
- **11** La Harpe éolienne, morceau de salon, *P* 4/—, arr. (P e r c i v a l) 2/—, simpl. (D a l e) 1/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, *Donajowski*, —75 *Brainard*, *Ditson*, —65 *Fischer*, —75 *Gordon*, —10 *Nat. Mus. Co.*, —75 n *Presser*, —60 *Willig*, 1.75 *André*, *Schott*, 1.80 *Rózsavölgyi*, 2— *Schott Frères*, 3— *Mariani*, *Ricordi*, —45 *Gutheil*, 2— *Bevilacqua*, *Guimarães*, —50 *Neuparth*; *4ms* 5/—, arr. (P e r c i v a l) 3/— *Ashdown*, 2— *André*, *Schott*.
- **12** Souvenir de Spa, mélodie de S e r v a i s, transcr. et variée, *P* 4/— *Augener*, 1.75 *André*, *Schott*, 2— n *Costallat*, *Schott Frères*, —45 *Gutheil*, 1.50 *Lundquist*, 2— *Bevilacqua*; *4ms* 2.25 *Schott*, 3— n *Costallat*.
- **13** The Mountain stream (Le Torrent de la montagne), morceau caractérist. *P* 4/— *Augener*, —75 *Brainard*, —70 *Ditson*, —75 *Gordon*, 1.50 *André*, *Schott*, —50 *Neuparth*.
- **14** Lily of the valley (Maiblümchen), maz. 1/— n, arr. (T h ü m e r, f. small hands) 4/— *Augener*, —75 *Brainard*, —70 *Century*, —75 *Ditson*, *Ellis*, —65 *Fischer*, —75 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —75 n *Presser*, 1.50 *André*, *Schott*, 2— *Schott Frères*, —40 *Gutheil*; *4ms* 5/— *Augener*, 2— *Schott*; *VP* (W i n n e r) —40 *Brainard*, 2— *André*.
- **15** March of the Men of Harlech, *P* 4/— *Augener*, 2— *Schott*.
- **16** Robin des Bois (Der Freischütz), fantaisie de concert, *P* 4/— *Augener*, —90 *Fischer*, *Gordon*, *Presser*, 2.25 *André*, *Schott*; *4ms* 6/— *Augener*, 3.25 *Schott*.
- **17** Le jet d'eau, morceau br. *P* 4/—, arr. (P e r c i v a l) 2/—, simpl. (D a l e) 1/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, *Gordon*, 2—*Schott*, 1— *Nord. Musikforlag*, 4— *Mariani*, 5— *Sandron*, —45 *Gutheil*, 1— *Elkan*, 2.50 *Bevilacqua*, —50 *Neuparth*; *4ms* 5/—, arr. (P e r c i v a l) 3/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*.
- **18** Morning dewdrops, morceau brillant, *P* 4/—, arr. (P e r c i v a l) 2/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, 1.75 *Schott*, —50 *Neuparth*; *4ms* 5/—, arr. (P e r c i v a l) 3/— *Ashdown*.
- **21** Tarantelle deuxième, *P* 4/— *Ashdown*, —80 *Gordon*, 2— *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **22** La Cascade de Rubis, morceau élég. *P* 4/— *Augener*, —75 *Brainard*, *Ditson*, *Gordon*, *White*, 1.50 *Schott*, 4— *Mariani*; *4ms* 1.75 *Schott*.
- **23** The Village Festival, scène de ballet 4/— *Ashdown*, *Augener*, 1.50 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **24** Gaîté de coeur, valse brillante 4/—, arr. (P e r c i v a l) 2/—, simpl. (K r u g e r) 3/— *Ashdown*, 1— *Brainard*, —80 *Ditson*, (T h e o p h i l) —35 *Ellis*, —75 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, 2—, simpl. (S t r e a b b o g) 1— *Schott*; *4ms* 5/—, arr. (P e r c i v a l) 3/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 2.25 *Schott*.
- **25** Mazurka des Uhlans, *P* 4/— *Augener*, 1.50 *Schott*.
- **26** Dreams of the forest (Songes à la forêt), chanson sans paroles, *P* 4/— *Augener*, —60 *Brainard*, —50 *Gordon*, 1.25 *Schott*, —40 *Neuparth*.

- **27** Une Perle de Varsovie, polonaise brill. *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **28** Feu de joie, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown*, 2— *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **29** L'Oiseau de Paradis (Bird of Paradise), morceau, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, *Gordon*, 1.50 *Schott*, 4— *Sandron*; *4ms* 5/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 2.25 *Schott*.
- **30** Martha, fant. *P*: (1st & 2nd fant.) à 4/— *Ashdown*, 1.25 *Brainard*, 1— *Ditson*, 1.25 *Ellis*, 1— *Gordon*, —90 n *Presser*, 2.50 *Schott*, 3— *Choudens*, 1.50 *Elkan*, 3— *Bevilacqua*, —70 *Neuparth*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 1.25 *Ditson*, 3.50 *Schott*.
- **31** Chanson Russe, romance, *P*: 4/—, simpl. (D a l e) 1/— *Ashdown*, —60 *Brainard*, —40 *Ditson*, —50 *Fischer*, —40 *Gordon*, 1.50 *Schott*, 1— *Lundquist*, —60 *Fexis*, —30 *Gutheil*, *Idzikowski*, *Johansen*, *Leopas*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Guimarães*, —40 *Neuparth*.
  4ms: 5/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*, —40 *Lyre*.
  Org, transcr. (E. L o t t) 4/— *Ashdown*.
  VP, transcr. (P a p i n i) 4/—, (S t i m p s o n) 3/— *Ashdown*, —65 *Fischer*, (T o l h u r s t) —50 *Presser*, 2— *Schott*, —45 *Gutheil*.
  FlP (P o p p, op. 303 N. 7) 1.50 *Schott*.
  Mand(V)P (V i a r i z i o) 2— *Schott*.
  VFl 1— *Gehrman*.
  Arrang. (V i a r i z i o): *Mand(V)G* 2—, *2Mand(2V)P*, *2MandG* à 2.50, *2Mand (2V)MandP*, *2MandMaG* à 4— *Schott*.
  FullO 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —25, *mO* 1.50 *Fischer*.
  O 1.80 n, *mO* (A b b a s s) 6— n *Schott*.
- **32** Masaniello (Muette) (A u b e r), fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, —90 *Gordon*, 2— *Schott*, 7.50 *Benoit*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*, 9— *Benoit*.
- **33** Danse napolitaine, morceau de concert, *P* 4/—, arr. (F r a n k) 3/—, simpl. (K r u g e r) 3/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —75 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, 1.75 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*, 2— *Schott*; *O* 1/— n *Ashdown*.
- **34** Fandango, morceau caractéristique, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, *Ditson*, 1.75 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **35** Pas redoublé, morceau, *P* 4/—, arr. (P e r c i v a l) 2/—, (D a l e) 1/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, —70 *Gordon*, 1.75 *Schott*; *4ms* 5/—, arr. (P e r c i v a l) 3/—, simpl. (K r u g e r) 3/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*; *mO* 1.50 *Fischer*.
- **36** Starry night (Nuit étoilée), *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, *Presser*, *Willig*, 1.50 *Schott*, 4.50 *Sandron*, —40 *Neuparth*; *4ms* 5/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*.
- **37** Rêve angélique, berceuse, *P* 4/— *Ashdown*, —60 *Brainard*, 1.50 *Schott*; *VP* (Le Jeune) 3/— *Ashdown*.
- **38** Golden bells (Clochettes d'or), caprice, *P* 4/—, arr. (P e r c i v a l) 2/—, simpl. (D a l e) 1/—, (K r u g e r) 3/— *Ashdown*, 1— *Brainard*, —75 *Ditson*, *Gordon*, 1.75 *Schott*; *4ms* 5/—, arr. (P e r c i v a l) 3/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*.
- **39** The Spinning wheel (Spinnlied), *P* 4/— *Ashdown*, —60 *Gordon*, 1.75 *Schott*, —45 *Gutheil*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **40** Marche des tambours, morceau militaire, *P*: 4/—, arr. (P e r c i v a l) 2/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —65 *Ellis*, —50 *Gordon*, 1.50, simpl. (S t r e a b b o g) 1.25 *Schott*.
  4ms: 5/—, (P e r c i v a l) 3/—, (R u m m e l) 2/6 *Ashdown*, (W e l s) 1— *Ditson*, 1.75 *Schott*.
  6ms (L o t t) 5/— *Ashdown*.
  Banjo —25 *White*.
  O 1/— n *Ashdown*.
- **41** Prière des Pélérins, tableau musical, *P* 1.75 *Schott*.
- **42** The Fairy Queen (Reine des Fées), galop de concert, *P* 4/—, (P e r c i v a l) 2/—, simpl. (D a l e) 1/— *Ashdown*, (original) —75, (abr.) —50 *Brainard*, —60 *Century*, *Ditson*, —35 *Ellis*, —65 *Gordon*, —10 *Nat. Mus. Co.*, —65 n *Presser*, 1.75 *Schott*.
  4ms: 5/—, (P e r c i v a l) 3/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, *Gordon*, —10 *Nat. Mus. Co.*, 2— *Schott*.
  8ms 7/6 *Ashdown*.
  O 1/— n *Ashdown*.
  Arr. (C l a u s): *Full Brass* and *Reed Band* —50, single parts —05 *Fischer*.
- **43** Fête hongroise, mazurka élégante, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, *Gordon*, 1.50 *Schott*, —30 *Gutheil*; *4ms* 5/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*.
- **44** Les Huguenots, fantasie, *P* 4/— *Ashdown*, —90 *Ditson*, 1— *Gordon*, 2.50 *Schott*, 9— *Benoit*, 3— *Bevilacqua*, *Guimarães*, —70 *Neuparth*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 1.25 *Ditson*, 3.25 *Schott*, 12— *Benoit*.
- **45** May-pole dance, danse rustique, *P* 4/—, (P e r c i v a l) 2/—, simpl. (D a l e) 1/— *Ashdown*; —75 *Brainard*, —70 *Ditson*, *Gordon*, —10 *National Music Co.*, 1— n *Presser*, 1.75 *Schott*; *4ms* 5/—, (P e r c i v a l) 3/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, *Gordon*, 2.25 *Schott*; *O* 1/— n *Ashdown*.
- **46** Valse de fascination, *P* 4/— *Ashdown*, 1.25 *Brainard*, (T h e o p h i l) —35 *Ellis*, 2.25 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **47** Consolation, élégie, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, 1— *Schott*.
- **48** Don Juan, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, —90 *Ditson*, 2.25 *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*.
- **49** Chant des oiseaux, morceau, *P* 4/— *Ashdown*, —10 *National Music Co.*, 2— *Schott*.
- **50** Pas de sabots, morceau caractéristique, *P* 4/— *Ashdown*, 1— *Brainard*, 1.75 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.

- **51** Hymne autrichien, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, —90 *Ditson*, 2— *Schott*.
- **52** Sous la Fenêtde, 2me sérénade, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*.
- **53** Storm at sea (L'Orage), tableau musical, *P* 4/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 2.75 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **54** Harmonies du soir, morceau, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, *Gordon*, —60 *Willig*, 1.75 *Schott*, 2.50 *Bevilacqua*; *4ms* 5/— *Ashdown*, 2— *Schott*, —60 *Leopas*.
- **55** Le Carillon (Reminiscence de Bruges), *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, 1.75 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **56** Obéron, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2— *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **57** L'Ange du Foyer, mélodie variée, *P* 1.50 *Schott*.
- **58** Norma, fant. *P* 4/— *Ashdown*, —80 *Ditson*, —90 *Gordon*, 2— *Schott*, 2.50 *Bevilacqua*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 3.25 *Schott*.
- **59** Etude de concert, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*.
- **60** Souvenir d'Enfance, romance, *P* —75 *Brainard*, 1.50 *Schott*.
- **61** Guillaume Tell, grande fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 1.25 *Ditson*, *Gordon*, 3.75 *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 3.25 *Schott*.
- **62** L'éloquence, mélodie, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, 1.50 *Schott*, transcr. (Lott), *Org* 3/— *Ashdown*.
- **63** L'Arc-en-Ciel, morceau, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*.
- **64** Orphée aux enfers, fantaisie, *P* (1st & 2nd fant.) à 4/— *Ashdown*, 2— *Schott*; *4ms* (1st & 2nd fant.) à 6/— *Ashdown*.
- **65** Les Ombres du soir, rêverie, *P* 1.75 *Schott*.
- **66** 3me Tarentelle, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **67** Fra Diavolo, fant. *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, *Century Music.*, —90 *Ditson*, —90, (abridg.) —75 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, 1—n *Presser*, 2— *Schott*, 7.50 *Benoit*, 4.50 *Sandron*, 2— *Bevilacqua*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 2.50 *Schott*.
- **68** Moments joyeux, caprice, *P* 1.75 *Schott*.
- **69** Lucrezia Borgia (Donizetti), fantasie, *P* 4/— *Ashdown*, 2— *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 2.50 *Schott*.
- **70** Scenes dans la Forêt, morceau, *P* —75 *Brainard*, 1.75 *Schott*.
- **71** La Favorite, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2— *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*.
- **72** Cloches du traîneau (Sleigh-bells), souvenir de Canada, *P* 4/—, simpl. (Dale P.) 1/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, 1.50 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*, 2.50 *Schott*.
- **73** L'Elisire d'Amore, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, —85 *Gordon*, 2— *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 2.50 *Schott*.
- **74** L'Heure du Soir, berceuse, *P* 1.25 *Schott*, —30 *Gutheil*.
- **75** Le Monastère, méditation, *P* 1.50 *Schott*.
- **76** Midsummer Night's Dream (Un Songe d'une Nuit d'été), *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, —90 *Gordon*, —10 *National Music Co.*, —80 n *Presser*, 2— *Schott*, 5— *Sandron*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, *Gordon*, *Presser*, 2.75 *Schott*.
- **77** Moments joyeux, morceau de salon, *P* 1.75 *Schott*.
- **78** Robert le diable (Meyerbeer), fantasie, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, —90 *Gordon*, 2— *Schott*, 7.50 *Benoit*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **79** Le crepuscule (Twilight), andante, *P* —50 *Brainard*, 1.75 *Schott*.
- **80** Fête Champêtre, morceau brill. *P* —75 *Ditson*, 1.75 *Schott*.
- **81** Hymn of praise (Mendelssohn), *P*: 1st & 2nd paraphrase à 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, 1.75 *Schott*; *4ms* à 6/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*.
- **82** Un Jour d'Automne, morceau, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, 1.50 *Schott*.
- **83** I Lombardi, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*.
- **84** Kingdom of the fairies, *P* —75 *Brainard*.
- **84** Le Royaume des Fées, valse brill. *P* 1.75 *Schott*.
- **85** I Puritani, fant. *P* 4/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*, 3.50 *Bevilacqua*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 3.50 *Schott*.
- **86** Golden youth, galop de concert, *P* 4/—, (Percival) 2/— *Ashdown*, 1— *Brainard*, —75 *Ditson*, (Theophil) —35 *Ellis*, —75 *Gordon*, *Groene*, —10 *Nat. Music Co.*, 2— *Schott*; *4ms* 5/—, (Percival) 3/— *Ashdown*, 1.25 *Ditson*, 1— *Gordon*, 1.50 *Schirmer*, 2.25 *Schott*.
- **87** Le Barbier de Séville, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*.
- **88** Barcarolle, *P* 4/— *Ashdown*, 1— *Brainard*, 1.75 *Schott*; *4ms* 5/—, arr. (Le Jeune), *VP* 3/— *Ashdown*.
- **89** Stabat Mater (Rossini), para, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, 2— *Schott*, —60 *Neuparth*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 3.25 *Schott*.
- **90** Orphée aux Enfers, 2me fantaisie, *P* 2— *Schott*.
- **91** Loin de la Patrie, pensée maritime, *P* 2— *Schott*.
- **92** Lucia di Lammermoor, fantaisie, *P* 2.25 *Schott*.
- **93** Preziosa, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 2.50 *Schott*.
- **94** Coquetterie, caprice brillant, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*, —45 *Johansen*, —50 *Sassetti*.
- **95** Arcadia, scène à la Watteau, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **96** Sonnambula (Bellini), fantasie, *P* 4/— *Ashdown*, —90 *Ditson*, 2.50 *Schott*, —70 *Neuparth*; *4ms* 6/— *Ashdown*.

- 97 Aveu du Coeur, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- 98 Mendelssohn's Lobgesang, zweite Paraphrase, *P* 2— *Schott.*
- 99 La sympatie, dialogue musical, *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Schott,* 3.50 *Sandron,* —48 *Neuparth.*
- 100 Tyrolienne, *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Schott.*
- 101 Weber's Konzertstück, Paraphrase, *P* 4/— *Ashdown,* 2.75 *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown.*
- 102 Saltarello, étude d'octaves, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 103 La Traviata, fant. *P* —90 *Gordon,* 2.75 *Schott,* 6— *Ricordi,* 3.50 *Bevilacqua; 4ms* 7— *Ricordi.*
- 104 La Danza, tarantella napolit. (Rossini), transcrite, *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 105 Chanson créole, *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Schott,* —40 *Neuparth; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 106 Les trompettes de la guerre, morceau militaire, *P* 4/— *Ashdown,* —75 *Brainard,* —60 *Ditson,* —75 *Gordon,* 1.75, simpl. (Streabbog) 1.25 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown,* 2.25 *Schott.*
- 107 Boléro, *P* 4/— *Ashdown,* 2— *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 108 Mendelssohn's Concerto (op. 64), paraphr. *P* 3— *Schott.*
- 109 Sur le Lac, esquisse musicale, *P* 4/— *Ashdown,* —80 *Ditson,* 2— *Schott, Bevilacqua, Guimarães; 4ms* 5/— *Ashdown,* 2.25 *Schott.*
- 110 Don Pasquale, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown,* 2.25 *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown.*
- 111 La Pluie d'argent, *P* 2— *Schott,* —55 *Gutheil,* —60 *Neuparth.*
- 112 Feuilles de Roses, morceau élégant, *P* 1.75 *Schott.*
- 113 Zampa, fantaisie de concert, *P* 4/— *Ashdown,* 2.25 *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown,* 3— *Schott.*
- 114 Adieu, mélodie, *P* 4/—, simpl. (Dale) 1/— *Ashdown,* 1.50 *Schott,* 2— *Bevilacqua, Guimarães,* —40 *Neuparth; 4ms* 5/—, arr. (Stimpson), *VP* 3/— *Ashdown.*
- 115 La Fille du Régiment, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown,* 2.75 *Schott,* 3.50 *Bevilacqua; 4ms* 6/— *Ashdown,* 2.75 *Schott.*
- 116 Titania, caprice, *P* 4/— *Ashdown,* 2.25 *Schott,* 2.50 *Bevilacqua; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 117 Faust, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown,* 1— *Ditson,* —90 *Fischer,* 1— *Gordon,* —90 n *Presser,* 3— *Schott,* 2.50 n *Choudens,* —70 *Gutheil, Lyre,* 1.50 *Elkan,* 3.50 *Bevilacqua; 4ms* 6/— *Ashdown,* 1.50 *Ditson,* 3.25 *Schott,* —85 *Johansen.*
- 118 Sérénade de Gounod, transcription. *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Schott,* 2— *Bevilaqua,* —50 *Neuparth; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 119 Martha, 2me fantaisie, *P* 2.50, *4ms* 2.75 *Schott,* vide op. 30.
- 120 Les Diamants de la Couronne, fant. *P* 4/— *Ashdown,* 2.25 *Schott,* 7.50 *Benoit; 4ms* 6/— *Ashdown.*
- 121 Adelaide de Beethoven, transcr. *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 122 Rigoletto, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown,* 2.50 *Schott,* 3— *Bevilacqua; 4ms* 6/— *Ashdown,* 2.50 *Schott.*
- 123 Chant du Savoyard, esquisse, *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Schott.*
- 124 Souvenir de Weber, fantaisie sur des thêmes de Weber, *P* 4/— *Ashdown,* 2.50 *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown.*
- 125 La Charité, de Rossini, transcr. *P* 4/— *Ashdown,* 2.25 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 126 Où voulez-vous aller? Barcarolle, *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Schott,* 2— n *Choudens,* 4.50 *Sandron; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 127 Chilpéric de Hervé, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown,* —75 *Ditson,* —10 *National Music Co.,* 2— *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown.*
- 128 Air irlandais, variée, *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Schott.*
- 129 Il Trovatore, fant. *P* 4/— *Ashdown,* 1— *Gordon,* 3— *Schott,* 9— *Benoit,* 6— *Ricordi,* 4— *Bevilacqua; 4ms* 6/— *Ashdown,* 3.50 *Schott,* 7— *Ricordi.*
- 130 Fête militaire, morceau brill. *P* 4/—, (Percival) 2/— *Ashdown,* (Theophil) —35 *Ellis,* 1.50 *Schott; 4ms* 5/—, (Percival) 3/— *Ashdown,* 2.25 *Schott.*
- 131 Ernani, fantaisie, *P* 4/—*Ashdown,* 2— *Schott,* 6— *Ricordi,* —60 *Neuparth; 4ms* 6/— *Ashdown,* 2— *Schott,* 7— *Ricordi.*
- 132 En Route, marche brill. *P* 4/—, (Percival) 2/—, simpl. (Dale) 1/—, (Krüger) 3/— *Ashdown,* —75 *Ditson,* (Theophil) —40 *Ellis,* —75 *Gordon,* 1.75 *Schott,* 1— *Elkan; 4ms* 5/— *Ashdown,* 1— *Ditson,* 2.25 *Schott,* 1.50 *Elkan.*
- 133 Le Prophète, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown,* —50 *White,* 2.25 *Schott,* 7.50 *Benoit; 4ms* 6/— *Ashdown,* 3— *Schott,* 12— *Benoit;* The march separate, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- 134 Figaro, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown,* 2.25 *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown.*
- 135 Souvenir de la Madeleine, thêmes des offertoires de Lefébury-Wely, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown.*
- 136 Airs Danois, transcription, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott.*
- 137 Rhapsodie, *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 138 Le Bivouac, morceau militaire, *P* 4/— *Ashdown,* —75 *Gordon,* 2— *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 139 La Flûte enchantée, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown,* 2.25 *Schott,* —50 *Nord. Musikforlag; 4ms* 6/— *Ashdown.*
- 140 Mose in Egitto, grande fantaisie, *P* 4/— *Ashdown,* 3— *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown.*

- 141 La Gazza ladra, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown,* 2.25 *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown.*
- 142 Fantaisie sur l'Hymne national russe, *P* 2.25 *Schott.*
- 143 Undine, morceau caractérist. *P* 4/— *Ashdown,* 2.25 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 144 Semiramis (Rossini), fantaisie brillante, *P* 4/— *Ashdown,* 2.25 *Schott,* —75 *Nord. Musikforlag; 4ms* 6/— *Ashdown.*
- 145 Home sweet home, transcription, *P* 4/— *Ashdown,* 2— *Schott.*
- 146 Airs Ecossais variés, *P* 4/— *Ashdown,* 2.25 *Schott.*
- 147 Beatrice di Tenda, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown,* 2.50 *Schott.*
- 148 2me Etude de concert, *P* 1.75 *Schott.*
- 149 Stradella, grande fantaisie, *P* 4/— *Ashdown,* 2.75 *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown.*
- 150 Souvenir de Bal, valse-caprice, *P* 4/— *Ashdown,* 2— *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 151 Anna Bolena, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown,* 2.25 *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown.*
- 152 Nabuco, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown,* 2.75 *Schott.*
- 153 Quatre Bras, marche militaire, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 154 Romeo et Juliette de Bellini, fant. *P* 4/— *Ashdown,* 2.25 *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown.*
- 155 Le Domino noir, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown,* 3— *Schott.*
- 156 Chant de berceau, *P* 4/— *Ashdown,* —75 *Gordon,* 1.75 *Schott.*
- 157 Cynthia, sérénade, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 158 The flying Dutchman (Wagner) (Der fliegende Holländer), fant. *P* 3— *Fürstner; 4ms* 6/— *Ashdown.*
- 159 Zeffiretta, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 160 Rimembranza, mélodie, *P* 1.75 *Schott.*
- 161 Gavotte, *P* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson,* (Theophil) —35 *Ellis,* —50 *Gordon,* 1.50 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown,* transcr. (Smith E. F.); *Org* 3/— *Ashdown; O* (Rupp) 1.50 n, *Harm(Fanf)* —90 n *Schott.*
- 162 Esprit de corps, marche militaire, *P* 4/— *Ashdown,* —75 *Ditson,* (Theophil) —35 *Ellis,* —60 *Gordon,* 1.75, simpl. (Streabbog) —75 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown,* 2— *Schott.*
- 163 Sous les Tilleuls (Unter den Linden), waltzes 4/—, (Percival) 2/— *Ashdown,* —60 *Gordon,* 2— *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 164 Tannhäuser (Wagner), fant. *P* 4/— *Ashdown,* 1— *Schirmer,* 3— *Fürstner; 4ms* 6/— *Ashdown.*
- 165 Ballade, *P* 4/— *Ashdown,* 2.25 *Schott.*
- 166 Marche Hongroise, *P* 4/— *Ashdown,* —75 *Gordon,* 2.25, simpl. (Streabbog) 1— *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown,* 2.25 *Schott, Harm(Fanf)* 1.50 n *Schott.*
- 167 Les Echos du Passé, méditation, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott.*
- 168 Grande Polonaise, *P* 4/— *Ashdown,* 2.25 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 169 Cantilena, *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Schott,* 1— *Lundquist,* arr. (Le Jeune), *VP* 3/— *Ashdown.*
- 170 Bacchanale, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 171 Choeur de Chasse, *P* 4/— *Ashdown,* 2— *Schott.*
- 173 The last rose of summer, paraphrase de concert, *P* 4/— *Ashdown,* 2.75 *Schott.*
- 174 Menuet romantique, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott,* arr. Pattinson), *Org* 3/— *Ashdown.*
- 175 Marche funèbre, *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Schott.*
- 176 Rayons d'or, bagatelle, *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Schott, 4ms* 5/—, arr. (Stimpson), *VP* 3/— *Ashdown.*
- 177 Victoire, morceau, *P* 1.75 *Schott.*
- 178 Voix du coeur, mélodie, *P* 4/— *Ashdown,* —65 *Ditson,* —60 *Willig,* 1.75 *Schott.*
- 179 Sarabande et Gigue, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott.*
- 180 Siesta, reverie, *P* 4/— *Ashdown,* —10 *National Music Co.,* 1.75 *Schott.*
- 181 Kermesse, scène hollandaise, *P* 4/— *Ashdown,* 2— *Schott; 4ms* 5/—, arr. (Diehl), *VP* 3/— *Ashdown.*
- 182 Nonchalance, caprice de concert, *P* 4/— *Ashdown,* 2.25 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 183 I Pifferari, musette moderne, *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Schott; 4ms* 5/—, arr. (Diehl), *VP* 3/— *Ashdown.*
- 184 Speranza, andante espressivo, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott.*
- 185 Notre Dame, chant religieux, *P* 1.50 *Schott.*
- 186 Tristesse, mélodie, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott.*
- 187 Rienzi (Wagner), fant. *P* 4/— *Ashdown,* 1— *Schirmer,* 2.50 *Fürstner; 4ms* 6/— *Ashdown.*
- 188 Gavotte et Musette, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 189 Une Fête à Fontainebleau, gavotte, *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 190 Mendelssohn's Paulus, paraphrase, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown.*
- 191 La mer calme, 2me barcarolle, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott,* 1— *Lundquist.*
- 192 Styrienne, *P* 4/— *Ashdown,* 2— *Schott.*
- 193 Marguerite, chanson d'une fileuse, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 194 La Fée des Ondes, morceau brill. *P* 4/— *Ashdown,* 2— *Schott.*
- 195 Pur et Simple, mélodie, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott,* —50 *Neuparth; 4ms* 5/—, arr. (Diehl), *VP* 3/— *Ashdown.*

- **196** La Réunion des Fées, scène de ballet, *P* 4/— *Ashdown*, 2.50 *Schott*.
- **197** La Bohémienne, fantaisie, *P* (1st & 2nd fant.) à 4/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, *Willig*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **198** Songe de bonheur, caprice à la valse, *P* 4/— *Ashdown*, 2.50 *Schott*.
- **199** Réveil du Printemps, *P* 1.75 *Schott*, —45 *Neuparth*.
- **200** Danse des Fantômes, *P* 2.50 *Schott*.
- **201** Sérénade venitienne, *P* 2.25 *Schott*.
- **202** La Séduisante, valse gracieuse, *P* 2.25 *Schott*.
- **203** Vie orageuse, 2me ballade, *P* 2.25 *Schott*.
- **204** Chant des Forgerons, morceau, *P* 1.75 *Schott*.
- **205** Hymne du Martyr, *P* 1.75 *Schott*.
- **206** Marche gauloise, *P* —65 *Gordon*, 2—, *4ms* 2.25, *O* 1.80 n *Schott*.
- **207** Le Murmure du Ruisseau, étude, *P* 1.75 *Schott*, —40 *Johansen*.
- **208** Deux Morceaux, *P*: 1. Aspiration, mélodie, 2. Inquiétude, impromptu, à 1.50 *Schott*.
- **209** Carillon de Noël, morceau, *P* 1.75 *Schott*.
- **210** Scène de ballet (Ch. de Bériot), transcr. *P* —90 *Gordon*, 2.50, *4ms* 3— *Schott*.
- **212** La joyeuse Fileuse, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown*, 2— *Schott*.
- **213** Les Aventures d'une Nuit de St. Sylvestre de R. Heuberger, fantaisie, *P* 2.25 *Schott*.
- **215** L'Oiseau d'or, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*.
- **216** Au Revoir, *P* 4/— *Cramer*, *Forsyth*, 2— *Schott*, 1.25 *Elkan*.
- **226** Au Cirque, nouv. édition, *P* 1.50 *Schott*.
- **227** Idylle, *P* 2— *Schott*.

Ashdown:

- Album, *P* —/6 n *Hammond*.
- Albums. *P*, I—III à —50 *White*.
- Alice, where art thou? (Ascher), transcript. *4ms* 5/—.
- Angels serenade (Braga), vide Serenade.
- Bergerette, danse gracieuse, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Bright hours, caprice, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Capriccio brillant (op. 22), reminiscenz, *P* 2— *Schott*.
- Carneval de Venise, *P* 1.60 *Nádor*.
- Castagnettes, danse espagnole 4/—.
- Chanson de Noël, berceuse, *P* 4/— *Forsyth*.
- Chant des Vagues, morceau caractéristique, *P* —50 *Brainard*, 1.25 *Schott*.
- Châtelaine, operatic fant. *P* 4/— *Williams*.
- Cloches de Corneville, operatic fantaisie (Planquette), *P* 4/— *Williams*.
- Cloister, méditation, *P* 4/—.
- Colinette, danse mignonne, *P* 4/—.
- Com è gentil, fantaisie-étude d'après la mélodie de Donizetti, pour la main gauche, *P* 4/— *Ashdown*, —50 *Ditson*, 1.25 *Schott*, —50 *Neuparth*.
- Concert in D-m. (Ré-min.) (op. 40), reminiscenz, *P* 4/— *Ashdown*, 3.25 *Schott*.
- Concerto en Sol min. de Mendelssohn (op. 25), reminiscences, *P* 4/— *Ashdown*, 3— *Schott*, 3.35 *Schott Frères*.
- Danse Espagnole, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Danse Hongroise, *P* 4/—.
- Danse Irlandaise, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Danse Polonaise, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Danse Suisse 4—.
- Dorothy, old engl. dance, *P* —40 *Century*, —10 *Nat. Music Co.*, *VP* (Saenger) —50 *Fischer*, *V*, *Fl*, *Mand*, *VP*, *FlP*, *2MandG*, *MandVG* à —10 *Nat. Music Co.*
- Elijah, paraphrase, *P* 4/—, *4ms* 6/—.
- Erlkönig (Fr. Schubert), *4ms* 2.40 *Nádor*.
- Evening rest, berceuse, *P* 4/—, simpl. (P. Dale) 1/— *Ashdown*, —60 *Willig*.
- Evening shadows, reverie, *P* 4/—.
- Eventide, andante, *P* 4/—.
- Fairy realms, gr. waltz 4/—, arr. (F. Percival) 2/—, simpl. (P. Dale) 1/—, *4ms* 5/—.
- Fairy whispers (Plainte des sylphes), nocturne, *P* 4/— *Ashdown*, —60 *Gordon*, 1.50 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- 2 Fantasie-Transkriptionen, *P*: 1. Heide-Märchen, 2. Irisches Lied, à 1.80 *R. Forberg*.
- Fife and drum, duet 4/— *Orpheus*.
- Fleur du nord, *P* 4/— *Lupton*.
- For You: They say the years have swallows wings (Die Reue: „Wie schleicht die Zeit") (deutsch-engl.) 1— *Forberg*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Brainard*, —50 *Century*, *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 n *Presser*, *Schirmer*.
  Mand(V)P 1/6 n *Ascherberg*.
  CornP (May) —40 *Willig*.
  FullO 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*.
- Forward be our watchword (Processional), *SATB* —/1 *Novello*.
- Fountain spray, morceau brillant, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Frühlingsglaube, arr. *2VP* (Moffat) 1— *Schott*.
- Happy memories, morceau de salon, *P* 4/—.
- Harlequin and Columbine, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Her own sweet Will 4/—.
- High let us swell, 4 voices 1/— *Novello*.
- Hoffman's (Governor) march —75 *Gordon*.
- Holiday march thro' the woods, chor. —/3 *Curwen*.
- Home from the wars, chor. *SC* —/3 *Curwen*.
- International Fantasia (on national airs), *P* 4/— *Augener*.
- Jérusalem (J. Lombardi), fant. *P* 9— *Heugel*.
- Kellog valse (Arditi), *4ms* 6/—.
- Killarney, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Lady Betty (Old English dance), *P* —50 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, *Mand* —20, (Ernst) *VP*, *MandP* à —40 *Fischer*.

- Lady of the Lea, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Les dernières Valses d'un fou (Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen), *P* 1— *Nádor.*
- Lohengrin (Wagner), *P* 4/— *Ashdown,* 1— *Schirmer, 4ms* 6/— *Ascherberg.*
- Lost Footsteps 4/— *Cramer.*
- Maid of the Mill (Stephen Adams), *P* 2/— *Boosey.*
- Marche républicaine 4/—.
- Maritana, 1st and 2nd fantasia (Wallace), *P* 4/—, *4ms* 6/—.
- Mélodie variée, *P* 4/—.
- Memoires of home, romance, *P* 4/—.
- Method for the *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Ditson,* 6— n *Schott.*
- Mill wheel, *P* —40 *Gordon,* —10 *National Music Co.*
- Minster tower, sketch, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Minuet (D), *P* 4/— *Forsyth.*
- Minuet (F), *P* 4/—.
- My soul has been sleeping 4/— *Ascherberg.*
- Nadesha, *P, 4ms* à 2/— *Boosey.*
- National Russian hymn, *P* 4/—.
- Nazareth (Gounod), transcr. *P* 4/— *Ashdown,* 1.25 *Schott; 4ms* 5/—.
- Nell Gwynne (Planquette), *P* 4/—, *4ms* 6/—.
- Non è ver (Tito Mattei), transcr. *P* 4/—.
- Nordisa, transcr. *P* 4/— *Forsyth.*
- O for the wings of a dove (Mendelssohn), transcr. *P* 4/—.
- Oh! take me to thy heart again, *P* 4/— *Ascherberg.*
- 5 Pieces (simpl. by Streabbog), *P* 1/— n.
- Pilgrim's song of hope (Batiste), transcript. *P* 4/—.
- Pioneer's March, *P* 3/— *Enoch.*
- Prière des pélerins, tableau musical, *P* 4/—.
- Prince and Princess 4/— *Whittingham.*
- March from „Prophète" (Meyerbeer), *P* 3/—.
- Qui-va-là? (Who goes there?), grand galop militaire (S. Jackson), *4ms* 1.50 *Schirmer.*
- Retour de l'armée, morceau militaire, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Retrospect, melody, *P* 4/—.
- Rêverie, arr. (A. Le Jeune), *VP* 3/—.
- Rigaudon, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Rippling waves, characteristic piece, *P* 4/— *Ashdown,* 3/— *Donajowski.*
- Rondo (Mendelssohn) (B min.), reminiscence, *P* 4/—.
- Rose leaves- morceau élégant, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Sailor sighs (Balfe), transcr. *P* 4/—.
- Scherzo brillante, *P* 4/—.
- Serenata (Braga), *P* 4/— *Ashdown,* —70 *Century,* —50 *Ditson, J. Fischer, Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* 2— *Schott,* —30 *Gutheil, Lyre,* —40 *Wasiljew,* 1— *Elkan,* 1.50 *Bevilacqua; 4ms* 5/—.
- Skotch symphony (Mendelssohn), paraphrase, *P* 4/—.
- Song of the Birds, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Songs (Mendelssohn), reminiscence, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott.*
- Ständchen, *P* 1.20 *Nádor.*
- Sweet old River —65 *Schirmer.*
- Sweet sounds, morceau de salon, *P* 4/—.
- Sylvan scenes, characteristic piece, *P* 4/—.
- 3me Symph. (Mendelssohn), *P* 5/— *Ashdown,* 3— *Schott,* 3.35 *Schott Frères; 4ms* 5/—.
- Tarentelle (Quatrième), *P* 4/—.
- Tempi passati, fantaisie sur un air de Balfe 1.80 *Forberg.*
- Thine alone 4/—.
- Thoughts of home, pensée maritime, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Toy Shop 1/— *Curwen.*
- 3 Tyroliennes d'après J. Blaas, *P* 2— *Schott.*
- Une nuit d'été, mélodie, *P* 4/— *Ashdown,* 3/— *Donajowski.*
- Vasco da Gama, *P* 4/— *Lupton.*
- Vie pour le Czar, operatic fant. (Glinka), *P* 4/— *Williams.*
- Wedding march, „Midsummer Night's Dream" (Mendelssohn), *P* —50 *Ditson, Gordon.*
- Zerlinetta, *P* 4/— *Lupton.*

Smith S. Decatur. *Presser:* Bygones, ballad —40 n.
- Far from my heavenly Home, arr. (B. Tours), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Felice Amore (Tell me then, Dearest) —50 *Schirmer.*
- Lay Him Low, *SATB, TTBB* à —10 n.
- Parted —25 n.
- Secret of the Sea —25 n.
- 2 Songs: 1. Love's Farewell, 2. She is not fair, à —50 *Schirmer.*

Smith S. F. America, song and chorus —35 *Ditson.*

Smith S. G. School Room Songster —16 *Echo Music Co.*
- Star-spangled banner, chor. —/1 *Curwen.*
- Trust ye in the mighty God —/1½ *Curwen.*

Smith S. Juxon, Church Music, chants, hymns etc. 2/— n *Vincent.*

Smith S. O. A Nigger-Picnic, characteristic march, *mO* 3— n *Porges.*

Smith Sydney T. Happy Jappy, chor. *SC* —/3 *Curwen.*
- Lord is great, duet —/2 *Curwen.*
- Marching song, chor. *SC* —/3 *Curwen.*
- Playing at soldiers, 2-part —/3 *Curwen.*
- Quick-Step Home, treble 2-part —/3 n *Vincent.*
- When laughing Flora, chor. —/3 *Curwen.*

Smith S. W. Come, let's be gay, part song —/2 *Curwen.*

Smith T. I've no mother now, song and chorus —35 *Ditson.*

Smith T. An Introduction to the Art of Playing the *Org(H)* 2/— n *Wickins.*
- Art of Vamping on the *P* 1/6 n *Wickins.*

Smith T. *Novello:* Christ our passover, *SATB* —/3.
- Christ is risen, *SATB* —/3.
- Fear not, O land, *SATB* —/3.
- For unto us a Child is born, *SATB* —/3.
- Glory to God (Christmas), *SATB* —/3.
- He set the royal crown, *SATB* —/3.
- Hear my prayer, *SATB* —/3.
- How lovely are the messengers, *SATB* —/3.
- I was glad, *SATB* —/3.
- If ye love Me, keep My commandments, *SATB* —/3.
- It is a good thing to give thanks, *SATB* —/3.
- 5 Kyries —/3.
- Lift up your heads, *SATB* —/3.
- Like as the hart, *SATB* —/3.
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/3.
- My heart is fixed, *SATB* —/3.
- Night is departing, *SATB* —/3.
- O send out Thy light, *SATB* —/3.
- O sing unto the Lord (Harvest), *SATB* —/3.
- O worship the Lord, *SATB* —/3.
- Sing we merrily unto God, *SATB* —/3.
- Thou crownest the year (Harvest), *SATB* —/3.
- Worthy is the Lamb, *SATB* —/3.

Smith Thomas. *Bayley:* A series of manuals: How to learn to play the piano 1/— n. How to tune your own piano 1/— n. Little difficulties which occur in pianoforte playing 1/— n. The art of playing at sight 1/— n. Te rules of simple harmony and thorough-bass 1/— n *Ashdown.*
- Art of Singing at Sight —/6.
- Congregational singing by a layman 1/—n *Ashdown.*
- How to Tune and Repair, *OrgH* —/6.
- Lord will comfort Zion, anthem —/3.
- Rejoice greatly, O daughter of Zion, anthem —/3.
- Short practical method for teaching singing 1/— n *Ashdown.*
- To daffodils, *SATB* —/1 *Boosey.*

Smith T. Gregory, Hurrah, Germania 1/6 n *Augener.*
- German Rhine (Sie sollen ihn nicht haben) 1/— n *Augener.*
- Out of the south —/3 *Curwen.*
- Song of the cable 1/— n *Augener.*
- Who'll guard the Rhine? (Die Wacht am Rhein), german national air 1/6 n *Augener.*

Smith Tysoe J. St. George, a selection of national airs, *2MandGBanjoP* 4/— *Orpheus.*

Smith T. Rolands. *Novello:* Magnificat and Nunc dimittis, arranged to different forms of the Sixth tone —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, to different forms of the Fifth Parisian Tone —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis, to different forms, on the second Tone —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, to irregular Gregorian Tones —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, to the Tonus Regius and Tone I —/2.
- Pater Noster —/2.
- 2 Processional Hymns for Festivals, *SATB* —/1 n *Vincent.*
- Te Deum —/3.
- Te Deum, Ambrosian Melody —/3.

Smith T. S. *Cary:* Alma Redemptoris (duet and chorus) 1/—.
- Asperges Me —/2.
- Ave Verum 1/—.
- Cor Jesu, *SATB* —/4.
- Music for Benediction, *SATB* —/4.
- O Salutaris, *Bar*-s. —/6, *S(T)*-s. 1/—.
- Quite embarassing —/3 *Curwen.*

Smith T. T. Bridal Bouquet, waltz, *P* 3/— *Cramer.*

Smith Vincent, Old London, gavotte 3/— *Donajowski.*

Smith Vere, Fairyland of „Dandy Duke" 2/— *Chappell.*
- Little Crimson Rose, „Dandy Duke" 2/— *Chappell.*

Smith W. Hornpipe Polka, *mO* —50 *Fischer.*
- Karn Marsch, *Cottage-Org* 1.20 *Hug.*
- Polka des Pierrettes 4— *Joubert.*

Smith W. A. Kiss and make it up —/2 *Sheard.*

Smith Wakefield H. Crosses three, patriotic cantata 1/— *Curwen.*
- Gates of pearl 2/— n *Curwen.*

Smith Wenham C. *J. Fischer:* Ave Maria, *Bar* —50.
- Ave Regina, *SATB* —75.
- Bless the Lord, O My Soul, *SATB* —90.
- Bow down thine ear, *SATB* —50.
- Festival Tantum Ergo, grand chorus —90.
- I sought the Lord —50.
- I will extol Thee (Psalm 145), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Jesus, lover of my soul, *SATB* —75.
- Salve Regina, *SATB* —50.
- This is the Day which the Lord hath made (Easter anthem), *SATB* —20 n *Schirmer.*

Smith William, Home quickstep, *P* —35 *Ditson.*

Smith William Adrian, op. 53 Chasseurs a Cheval, fantaisie militaire, *4ms* —80 *Presser.*

Smith William H. My Alabama Belle —50 *Thompson.*

Smith Wilson G. (1855), **op. 2** N. 1. Novelette, *P* —60 *Brainard.*
- **4** La Coquette, mazurka élégante —50 *Brainard.*
- **14** *P:* 1. Badinage, 2. Papillons, à —50 *Schmidt.*
- **15** Souvenir of Copenhagen, *P* —50 *Schmidt.*
- **17** Gaiety (La Gaieté), *P* —75 *Ditson.*
- **25** *P:* N. 1. Gavotte —50. N. 2. Mazurka caprice —60 *White.*
- **28** *P:* 1. Humoresque, 2. Schumanesque, 3. Babbling Brook, à —30 n *Presser.*

- 33 N. 1. Contredanse, scène rustique, *P* —60. N. 2. Menuet alla mazurka —50 *Brainard.*
- 34 N. 2. Second Gavotte, *P* —50 *Brainard.*
- 36 Mosaics, *P:* 1. Andante cantabile. 2. Allegretto grazioso. 3. Scherzino. 4. Tempo di marcia. 5. Syncope —50 *Brainard.*
- 37 Concert polonaise —75 *Brainard.*
- 38 N. 1. Mazurka poétique —60 *Brainard.*
- 39 Arabesque, *P* —60 *Ditson.*
- 40 Caprice Norwegienne, *P* —40 *Ditson.*
- 41 Polka rococo, scène de ballet, *P* —60 *Rohlfing.*
- 43 N. 1. Valse Minuet, 2. Mill-wheel Song, *P.* 3. Reverie at the Piano, à —50 n *Presser.*
- 44 Valse Arabesque, *P* —75 n *Presser.*
- 46 Chase of the butterfly, *P* —75 *Rohlfing.*
- 47 *P:* 1. Cradle song. 2. Danse melodieuse. 3. Sylvan dance —60 *Rohlfing.*
- 48 *P:* N. 1. Mazurka Poétique —50 n. N. 2. Second Mazurka Caprice —40 n. N. 3. Second Polka Caprice —50 n *Presser.*
- 48 Valse caprice: Man lebt nur einmal (Strauß-Taussig), *P* 1— *Rohlfing.*
- 52 Caprice espagnole, *P* —75 *Rohlfing.*
- 53 N. 1. Valse Capriccioso, 3me valse de concert —75. N. 2. Fragment du Ballet, valse expressive —60. N. 3. Valse Sérénade —75 *Rohlfing.*
- 54 N. 1. Spinning Wheel, *P* —60 n *Presser.*
- 55 Special Exercises in Scale Playing, books I—II, *P* à 1— n *Presser.*
- 56 Vesper Chimes, *P* —75 n *Presser.*
- 57 Romantic Studies for the Piano Forte 1.25 n: N. 1. Hommage à Schumann —30 n. N. 2. Gavotte Pastorale —30 n. N. 3. Hommage à Chopin —40 n. N. 4. Melody —20 n. N. 5. Murmuring Zephyrs, étude mélodique —40 n. N. 6. Scherzo alla Tarantella —60 n *Presser.*
- 59 *P:* N. 1. Love Sonnet —60. N. 2. Love Sonnet —50 *Schirmer jr.*
- 60 Eight Measure Studies, books I—II, *P* à 1— n *Presser.*
- 71 Half hour studies, *P* 1.50 *Rohlfing.*
- 73 Marche Fantastique —60 n *Presser.*
- 76 Preliminary Studies, *P* —75 *Schmidt.*
- 77 Laughing Waters, fantaisie-étude, *P* —60 n *Presser.*
- 81 Preliminary Studies in Octave Playing, *P* 1.25 n *Presser.*
- 83 *P:* 1. Pattering Raindrops, 2. Sylvan Dance, à —30 n *Presser.*
- 84 *P:* N. 1. Romance-Serenade (trans. by Edouard Wolff) —50. N. 2. Dance of the Dryads —60. N. 3. Souvenir Valse —65. N. 4. Third Tarantelle —60 *Ditson.*
- 85 *P:* N. 1. Nocturne-Serenade (trans. by Edouard Wolff) —50. N. 2. Staccato Etude —60. N. 3. Duo d'Amour (Love Duet) —60. N. 4. Ballade —65. N. 5. Rhapsodie alla Mazurka (trans. by Edouard Wolff) —65 *Ditson.*
- 87 Two Pieces, *P:* 1. Spring's Witchery, polka giocoso, 2. Joyous Moments, valse gracieuse, à —75 *Schirmer.*
- 88 Two Pieces, *P:* 1. Slumber Song, 2. Valse pittoresque, à —60 *Schirmer.*
- Arachne Spinning, *P* —50 *Schmidt.*
- Ballad of primitive man (Buffo man), humorous —50 *Brainard.*
- Birdie, sweet birdie, cradle song, *A(B)* —25 *Brainard.*
- 3 Concert transcriptions, *2P:* N. 1. G. Bachmann: Valse Impromptu 2—. N. 2. Ed. Grieg: Menuetto from op. 7 1—. N. 3. J. Raff: Valse Tyrolienne 2— *Rohlfing.*
- Dance arabesque, *P* —80 *Pond.*
- 2 Dance-Caprices, *P:* 1. Impromptu alla Mazurka, 2. L'Amour, valse sentimentale, à —60 *Schirmer.*
- 2 Dances, *P:* N. 1. Menuet 1/2. N. 2. Danse arabesque 2/— *Williams.*
- Dimple in her cheek —50 *Brainard.*
- Dinna be sae sweet, scotch, *Bar* —40 *Brainard.*
- Entreaty, *T* & *TTBB* —/2 *Curwen.*
- Etudes arabesques on an Original Theme 1— n *Presser.*
- Good-night, good-night, my love, serenade, *TTBB* —06 *Brainard.*
- Good night, my child, slumber song —40 *Brainard.*
- Heart to Heart Mazurka 2/— n *Sheard.*
- I cannot call them back again —40 *Brainard.*
- I know a lass —/2 *Curwen.*
- I told my secret to the roses —40 *Brainard.*
- If I But Knew, *TTBB* 8° —10 n *Presser.*
- If I but knew 2/— n *Sheard.*
- Kiss in the rain, humorous —40 *Brainard.*
- Kiss me sweet heart —/3 *Curwen,* —40 *Ditson, Pond.*
- Love, I will love you ever (Bucalossi), valse caprice —50 *Brainard.*
- Making of the hay —50 *Brainard.*
- Merrymakers' dance, polka rustique —50 *Brainard.*
- My love and I —40 *Pond.*
- My Love and I —40 *Ditson.*
- O Wondrous Dream —50 *Schirmer jr.*
- Old folks at home, *TTBB* —35 *Ditson.*
- Old folks at home, concert variations, *PipeOrg* —75 *Ditson.*
- Rebellious Love —40 *Ditson, Pond.*
- Sailor's lassie, scotch, *S* —40 *Brainard.*
- Scherzino (Kjerulf), *P* —30 n *Presser.*
- Scherzo tarantelle, caprice de concert, *P* —75 *Brainard.*
- Silvery streamlet, fantaisie caprice, *P* —75 *Brainard.*
- Sweetheart, good-night, serenade —40 *Brainard.*
- Swiss song (Franz, op. 33 N. 5), transcr. *P* —40 *Brainard.*
- Thou'rt like a lovely, solo & chorus —/2 *Curwen.*

- Valse Tyrolienne (Raff), *2P* 2— *Rohlfing.*
- When love is in her eyes —40 *Rohlfing.*

Smith W. J. Parlour, waltz (easy) —/2 *Sheard.*
- Valse de salon 3/— *Ashdown.*

Smith W. N. Duncan gray, school song —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Je banks and braes, chor. —/1 *Curwen.*

Smith W. T. Benedicite in A, *SATB* —/2 *Vincent.*

Smith & Bowman, Ain't that you Maggie? *Setchell.*
- Anna let me hear —50 *Mills.*
- Good morning, Carrie-Darkie's Serenade 2/— n *Wickins.*
- Mame, or the mountain maid —50 *Jacobs.*
- Mister moon, kindly come —50, (arr. Jacobs), 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand, Oct. Mand* à —15, *Fl, Vc* obl. *Banjo* acc. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo*-s. —40 *Jacobs.*
- Your Face Looks Familiar to Me, medley schottische, *O, 10 parts & PVc* —50, *14 parts* —60, *FullO* —80 *Setchell.*

Smith-Chopin, op. 27 N. 2. Nocturno, Original-Ausgabe, *VcP* 2—, (erl.) 2— *Praeger.*

Smith & Crosby, Behave, mister Man —50 *Vandersloot.*
- Cleo —50 *Vandersloot.*

Smith & Dett, After the cakewalk, march —50 *Vandersloot.*

Smith & Dupuis, Three Preludes & Fugues, *P* 2/— *Chappell.*

Smith & Keiser, Story of love —50 *Vandersloot.*

Smith & Lamb, Let me call you sweetheart once again —50 *Jacobs.*

Smith & Larkins, Tilda from old Savannah —50 *Jacobs.*

Smith-Normand Gertrude, 4 Lieder: Nr. 1. Wächterruf —60. Nr. 2. Russische Volksweise —90. Nr. 3. Der Bach mit seinem Rauschen —60. Nr. 4. Wieder möcht' ich dir begegnen —60 *Dieckmann.*

Smith-Schmitz Jean, op. 5 Der Manöverbummler, Verwandlungs-Couplet 1.50 *O. Teich.*

Smith & W. Hail, Thou Day of Days (National Song of Independence) —10 *Nat. Music Co.*

Smith & Webster, After all, waltzes —50 *Vandersloot.*

Smithbown, Gutt Morgen Tante, kl. *O,* St 1.80 *Bárd.*

Smithdeal J. D. Mystic Midgets, a juvenille operetta —50 *Ditson.*

Smithe N. C. Douglass (Frederick), funerol march —40 *Brainard.*

Smithers Frank, Derniers Rayons, gavotte, *P* 4/— *Francis.*

Smithers W. T. Dearest Lena, I am lonely, song & chorus in B b —35 *Ditson.*
- Ye'll soon be ganging awa —35 *Ditson.*

Smits Ch. Ondine, polka 2.50 *Katto.*

Smits G. Modeste, redowa 2.50 *Katto.*
- Paula, polka-mazurka 3— *Katto.*
- Souvenir de Chaudfontaine, polka 2.50 *Katto.*

Smits J. Crèv' la faim, chanson, *Ghidone.*
- Floriska, valse (Jules Gaby), *P, Ghidone.*

Smits Wilh. De eere Gods, hymne met *O,* Klavieruittreksel, *SATB* 5— *Eck.*
- Magnificat, voor drie Mannenst en *Org* 1.50, St 1.20 *Alsbach.*
- Missa, tribus vocibus: N. 1, Part 4—, St 2.10, N. 2, Part 4.50, N. 3, Part 5—, St 2.70 *Alsbach.*

Smitt B. El amor de las Americanas, rêverie, *P* 4— *Ricordi.*

Smitt Bern. de en J. G. Milo, Feestmarsch 1— *Alsbach.*

Смѣловъ А. Фальсификація —30 *Jurgenson.*

Smolarczyk Rudolf, op. 1 In weiter Ferne, *P* 1.20 *Bratfisch.*

Смоленскій С. В. Переложенія для мужск. хора I. Пѣснопѣнія Литургіи, Part —25, II. Молебенъ благод. и Панихида, Part —20, Ред. Церк. Вѣд.

Smolian Arthur (1856), **op. 1** Lied: „Liebesfrühling" 1— *Steinacker.*
- 2 Lied: „Was liegt denn an der Welt" —60 *Plötner.*
- 5 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt" 1.20. Nr. 2. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein" 1.30. Nr. 3. Tanzlied: „Die Zither lockt, die Geige klingt" 2.20 *André.*
- 6 Lied: Mahnung 1— *Heckel.*
- 7 Fünf lyrische Skizzen: Die Armesünderblum'. Unterm Schlehdornhag. Nachtwandler. Trost. Ruhe 1.50, Nr. 2 —80, Nr. 4 —60 *Germann.*
- 8 Vier Liebeslieder 1.50: Nr. 1. Hingabe —80. Nr. 2. Venetianisches Ständchen —60. Nr. 3. Liebeswunsch —60. Nr. 4. Warum ich dich liebe? —80 *Germann.*
- Alt-Heidelberg, vier schlichte Gesänge: 1. Sub rosa, 2. Maientanz, 3. Wir drei, 4. Abschied, à 1.50 *Forberg.*
- Einbewußt, *m.,* mit *V(Cl)* (ad lib.) 1— *Hansen.*
- Einbewußt, *P(Cl)* (ad lib.) 1— *Rahter.*
- Heimatklang, *SATB* 1— *Forberg.*
- Herzenserlebnis in drei kurzen Liedern: 1. Ein tiefes Meer sind deine Augen. 2. Unter blühenden Bäumen. 3. Die dunklen Wolken hingen 1.80 *Eulenburg.*
- Irene, vier Gesänge der Erinnerung: Ja, überselig hast du mich gemacht. O, Stille nach bangem Treiben. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Ich stand in dunklen Träumen 2.50 *E. Stoll.*
- 2 Lieder, *SATB:* 1. Die Lotosblume ängstigt sich. 2. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist" 2.40 *Seemann.*
- Männerchorlied: „Bin ein fahrender Gesell" —75 *Lichtenberger.*

- 3 Männerchöre: Nr. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel." 2. Lieb' Seelchen laß das Fragen sein. 3. Dithyrambe: „Laß uns toll durch's Leben jagen", kompl. 1— u. 1.20 *Plötner.*
- Meine Hochlandsmaid, *TTBB* 2.70 *Seemann.*
- Schnorlied, des Überbrettels Glück und Ende 1.50 *Seemann.*

Smolik Jos. 2 Tänze: Die fesche Dalmatinerin. Prager Mägdlein, *O* 2.50 n *M. Urbánek.*

Smolík Ottokar, Devče a poupě, písen pro jeden hlas s průvodem *P* —80 *Wetzler.*

Smolka Karl, op. 36 Idyllische Liebesträume. Walzer 1.20, *O* 1.50 n *P. Fischer.*
- 43 Die Zigeunerin und ihr Kind 1.20 *Ulbrich.*
- 44 Erinnerungslied 1— *Ulbrich.*
- 45 Das Häuschen im Schwarzwald 1— *Ulbrich.*
- 46 Magyaren-Marsch, gr. *MM* 3— n, *blM* (m. *4ClFl*) 2— n *Westphal*-Berlin-Karlshorst.
- Die Zigeunerin und ihr Kind, Lied, *P* 1.50 *Ulbrich.*

Smoltz G. *Mariani:* Adele, polka 1.50.
- Angiolina, maz. 1— *Ricordi.*
- Annetta, maz. 2—.
- Felicità, maz. 1.50.
- Horatia, polka 1.50.
- Le due sorelle, polka 1.50.
- Luigia, polka 2—.
- Ottavia, polka 2—.
- Patria, valzer 2.50.

Smoltz J. op. 15 Sonatina, *Org* 2— *Mariani.*
- Iride, *P* 3— *Mariani.*
- Lagrimas d'aurore, maz. —50 *Neuparth.*
- Marie, polka 1.50 *Mariani.*
- Schottisch brillante, *P* 1.50 *Mariani.*

Smulders Charles (1863), Ballade 1.20 *Cranz.*
- Cavatina, *V* 2/— n *Breitkopf.*
- Hongroise, für das Jankó-Klavier komponiert 1.20 *Licht.*
- Rosch-Haschana, *VcP* 2.50 *Breitkopf.*
- Sonate, *P* 5— *Schott Frères.*

Smyth E. M. op. 1 Quintett (E), *2VVa2Vc* 5— *Peters.*
- 7 Sonate (A-m.), *VP* 7.50 *Rieter.*
- Mass (D), for soli, chorus and *O*, Vocal score 2/6, Vocal parts à 1/6, 1st *V* 3/—, 2nd *V* 2/6, *Va* 2/6, *VcB* 4/— *Novello.*
- Suite (five movements) 2/6 n *Leonard.*

Smyth J. Vive la France, galop milit. *P* 3/— *Cramer.*

Smyth J. Stuart, Scale & Arpeggio Manual, *P* 2/— n *Vincent.*

Smyth L. S. Behold, I bring you good tidings —/3 *Weekes.*
- Denis, darlin' 4/— *Ascherberg.*

Smyth W. *Hachette:* A Vingt Ans 1.75 n.
- Almanach, valse 1.75 n.
- Au Tréport, polka-marche 1.75 n.
- Berline Favorite, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Bouquet de Violettes, valse 2— n, *O* 2— n.
- Colette, valse 2— n.
- Coquetterie, vals 1.75 n, *O* 5— n.
- Danse nègre 1.50 n.
- En Mail-Coach (galop), *P* 1.70, *O* 1.50 n *Laurens.*
- En Route, marche, *O* 2— n.
- En Villégiature, polka, *O* 1.50 n.
- Entr'acte, valse 1— n.
- Eveline, polka, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Fête Paysanne, *P* 1.50 n, *O* 5— n.
- Gavotte des Merveilleuses, *P* 1.75 n, *O* 5— n.
- Hirondelles, *P* 1.50.
- Horse Guards, marche, *O* 2— n.
- Infanterie et Cavalerie, marche 1— n, *O* 2— n.
- Jeunesse, valse 1.75 n.
- Joyeuseté, polka 1— n.
- Ladies Lancers, lancier 1.75 n.
- Madrid, marche 1.75 n, *O* 2— n.
- Marche Orientale 1.75 n, *O* 2— n.
- Marche Persane, *O* 2— n.
- Marche des Touristes, *O* 2— n.
- Neiges, *P* 1.50.
- Parisienne, polka, *O* 1.50 n.
- Parisienne, polka 1.35 n.
- Pas de quatre Favori, *P* 1— n.
- Paysage, *P* 1.75 n.
- Pleurs et Rires, scottisch 1— n.
- Polka des Lascars, *P* 1— n.
- Polka des Pierrettes, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Pour vous Plaire, valse, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Rêve Bleu, valse, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Roses de Noël, maz. 1.75 n.
- Roses de Noël, maz. 1.50 n.
- Royal Menuet, *P* 1.75 n.
- Salut à Londres, march, *O* 2— n.
- Sevilla, valse, *O* 2— n.
- Steeple-Chase, galop 1— n.
- Sur la Glace, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Tout Feu, quadrille 1.75 n.
- Valse 2— n.

Smyth-Ganne, Valse du Pas de quatre 2— *Hachette.*

Smythe. *Ellis:* Castles in the Air, schottische, *P* —40.
- Eldorado, galop, *P* —60.
- Fair Columbia, waltzes, *P* —60.
- Isabella Waltz, *P* —60.

Smythe, Darktown grenadiers, two-step —50, *VP*, *VcP* à —25, *VCornP* —35, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15 *Albright.*

Smythe B. 2 Kyries, *SATB* —/$1^1/_2$ n *Vincent.*
- Vesper Hymn, *SATB* —/1 n *Vincent.*

Smythe Francis H. D. Choir Psalter 1/6 *Novello.*

Smythe G. Oriella Polka —50 *Gordon.*

Snaga J. 3 Lieder: 1. Komm, leg' dein Haupt an meine Brust. 2. Spielmannsleben. 3. Wenn nicht die Liebe wär' 1— *Germann.*

Snaith Walter, She never can be mine 4/— *Ascherberg.*

Snap-dragon, schottische. Clare's Pet, *P* —/2 *Sheard.*

Снарскій Г. К. Спаси, Романсъ —50 *Idzikowski.*

Sneddon J. *Paterson:* My heather hills (old notat.) —/2.
- Oh, why left I my hame (old notat.) —/2.
- Oh, why leef in my hame —/2.
- Scotland yet —/2.
- Scottish blue bells —/2.
- Songs of the heart and the heather 1/— n.

Snedeker L. jr. Equatorial Ecstatic Frolics, *P* —50 *Fischer.*

Snel H. op. 4 Unter der grünen Laube, Idylle, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 43 Oranje-Mecklenburg-Schwerin-Gavotte, *P* 1.50, leicht 1.50 *Hahn.*
- Hulde aan het Volkslied, zang en *P* —40 *Alsbach.*

Snell, It's her answer makes me happy —50 *Nat. Music Co.*

Snelling G. Father, come down with the stamps, song and chorus —50 *Brainard.*

Snelling J. Adieu waltz 2/—, *SmallO* 1/—, *FullO* 2/— *Boosey.*

Sniffen Wm. F. Mirror dance, *mBand* 1.50 *Royal Music.*

Snodgrass, Prayer and Praise, *ST* —10 *Echo Music Co.*

Snodrass L. D. The Social Session, *P* —40 n *Presser.*

Snöflinger, Nyaste saml. of omt. danser, *P*, I—IV à 1— *Lundquist.*

Snoëk I. op. 34 En habit rouge, marche viennoise, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- A chacun sa misère, *Paris-Musical.*
- A ma poupée, berceuse, *P* 2— n *Miran.*
- Adoration, romance sentimentale, *VP* 2—n *Colin.*
- II. Air de ballet (P. Viardot), *O* 2.50 n *Miran.*
- Al-Kasar, marche marocaine, *O, Miran.*
- Ça colle, Anatole, chansonette, *Paris-Musical.*
- C' qu'on a fait d' mieux, *Paris-Musical.*
- Cravates, polka lente (danse de salon, av. figures), *P* 2— n *Leduc.*
- Défilé bohémien (P. Viardot), *O* 2.50 n *Miran.*
- Dernier sanglot 2— n *Halet.*
- Divin Nectar! chanson bachique 1.75 n *Ganay.*
- En bombe, *Paris-Musical.*
- En habit rouge, marche viennoise 1.75 n *Junne.*
- En habit rouge, marche viennoise, Quint. *à cordes, Junne.*
- En voulez-vous messieurs? *Paris-Musical.*
- Fête des moissons, *TTBB* 1.50 n *Leduc.*
- Flemmarde, *Paris-Musical.*
- Fleur sauvage, mazurka viennoise, *O* 1.50 *Bouteille*-Montpellier.
- Genre idiot, *Paris-Musical.*
- Hoop Marsch, pas redoublé, *P* —75 *Seyffardt*-Amsterdam.
- Hungaria, valse (C. Denisty), *O* 2.50 n *Miran.*
- Idylle en fiacre, *Paris-Musical.*
- Iris roses, valse (Hugue Wastor), *O* 2— *Chanson de France.*
- J'en ai fait qu'à ma tête, *Paris-Musical.*
- Laisse venir l'oubli, valse lente, *P, Miran.*
- Lettre à Lola, valse lente, *O, Lacroix.*
- Lola, valse chantée sur des motifs de la valse lente „la Lettre à Lola" —30 n *Lacroix.*
- Ma foi, j' m'en fiche, *Paris-Musical.*
- Marche des prud'hommes 2— n, *O* 2— n *Leduc.*
- Marquise du capiston, *Ganay.*
- Mazourka (P. Viardot), *O* 2.50 n *Miran.*
- Petite milliardaire, two-step (marche), *O* 2.50 *Miran.*
- Polka des abrutis, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50 *Serpeille.*
- Quand revient l'été, *Paris-Musical.*
- Rien ne vaut la femme, *Paris-Musical.*
- Rose et Papillon, gavotte (E. Ardulto), *O, Miran.*
- Sauterelle, morceau caractéristique, pet. *O, Blanc.*
- T'en as de l'estomac! chansonnette sur la célèbre marche „En habit rouge" 1.75 n *Junne.*
- Vraie Chanson de France, chanson-marche 1.75 n *Ganay.*

Snoer Johann (1868), **op. 1** Drei leichte Stücke, *Ha* 3— *Hofmeister.*
- **2** Kleine Fantasie, *Ha* 1.50 *Merseburger.*
- **3** Ontwaken —80 *Brix von Wahlberg*-Amsterdam.
- **4** Cortège fantastique, capriccio, *Ha* 1.50 *Forberg.*
- **5** Concert-Fantasie, *Ha* 2— *Rahter.*
- **6** Capriccio, *Ha* 1.20 *Rahter.*
- **7** Drei kleine Stücke, *Ha:* 1. Allegro moderato. 2. Adagio. 3. Andante 1.50 *Forberg.*
- **8** Préambules dans tous les tons majeurs et mineurs, *Ha* 2— *Rieter.*
- **9** Praktische Harfenschule 3— *Forberg.*
- **10** Drei leichte Stücke, *Ha:* Ständchen. Albumblatt. Capriccio 1.50 *André.*
- **11** Drei Nocturnes (Es. G-m. As), *Ha* 1.20 *Rahter.*
- **13** Notturno, *VcP* 1.30 *Klaasesz*-Hengelo.
- **14** Adagio (Beethoven), *Ha* 1.20 *André.*
- **15** Andante religioso, *Ha* 1.50 *Hofmeister.*
- **16** Angelus, *Ha* 1.50 *Hofmeister.*
- **17** Melodien-Album, *Ha* 1.50 *Merseburger.*
- **18** Album, *Ha* 3— *Hofmeister.*
- **19** Fantasie-Caprice, *Ha* 1.50 *Praeger.*
- **20** Ständchen, *Ha* 1.20 *Rahter.*
- **21** 28 Pedalübungen mit genauer Pedalbezeichnung und Fingersatz in allen Tonarten für die Doppel-Pedal-Harfe 2— *Forberg.*
- **22** 20 Harfenstudien für die linke Hand, für Anfänger, mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen 2.50 *Rahter.*
- **23** Arpeggienstudien, *Ha* 1.80 n *Praeger.*
- **24** Kleine Vortrags-Übungen, *Ha* 3— *Kistner.*

- **25** Tonleiter-Studien für einfache oder Doppel-Pedal-Harfe 2.50 *Siegel.*
- **26** 25 Modulationen, *Ha* 1.50 *Siegel.*
- **27** 20 Harfen-Studien 2.50 *Siegel.*
- **28** Transcriptions, *Ha*: Nr. 1. X. Carlier, op. 28: 1re Valse (Des) 1.20. Nr. 2. X. Carlier, op. 24: Chant du soir —80. Nr. 3. B. Godard, op. 82: Renouveau, étude 1.20. Nr. 4. B. Godard, op. 83: Au Matin 1.20. Nr. 5. O. Hackh, op. 105: Rose d'Automne —80. Nr. 6. A. Rubinstein, op. 26 N. 1: Romance (F) —80 *Cranz.*
- **29—30** Harfenklänge, I—II à 1.50 *Rühle.*
- **31** Improvisation, *Ha* 3.20 *Schott Frères.*
- **32** Drei altniederländische Volksmelodien, *Ha*: 1. O Angenietje. 2. Minnelied. 3. Wilhelmus van Nassouwe 1.50 *Forberg.*
- **33** Czardas (Michiels), *Ha* 5— *Schott Frères.*
- **34** Valse, *Ha* 1— *Schott Frères.*
- **35** Preghiera, *VVcHa* 3— *Giessel.*
- **36** Concert-Romance, *Ha* 1.60 *Schott Frères.*
- **37** Volksweisen, *Ha* 1— *Schott Frères.*
- **38** Vier Albumblätter, *Ha* 1.80 *André.*
- **39** Causerie, *Ha* 1— *Schott Frères.*
- **40** Fünfzehn Harfenstudien 2.50 *Steingräber.*
- **41** Erste technische Übungen f. angehende Harfenspieler 1.50 n *Rühle.*
- **42** Harfenstudien im arpeggierten Stile, I. (C), II. (Verschiedene Dur- und Molltonarten), à 2— *Breitkopf.*
- **43** Ond sprookje —50 *Brix von Wahlberg-*Amsterdam.
- **44** Lakmé, *Ha* 3— *Heugel.*
- **45** Studien, *Ha* 2.50 *Steingräber.*
- **46** Tägliche Übungen, *Ha* 2.50 *Steingräber.*
- **47** Festmarsch über niederländische Volksmelodien, *Ha* 1.50 *Steingräber.*
- **51** Fantasie üb. das niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed", *Ha* 2.50 *Giessel.*
- **52** Zwei leichte Salonstücke, *Ha*: 1. Capriccio marcial, 2. Capriccio melodieux, à 1.50 *Giessel.*
- **53** Elly-Walzer, *Ha* 1— *Kahnt.*
- **53** Studien in Konzertform, *Ha:* Nr. 1. Andante religioso 1— n. Nr. 2. Romanze und Konzertwalzer 2— n. Nr. 3. Impromptu 1.50 n. Nr. 4. Fantaisie-Caprice 1.50 n. Nr. 5. Konzertstück (in einem Satz) 2— n. Nr. 6. Fantasiestück 2— n *Rieter.*
- **57** Selbstunterricht, *Ha* 1— *Merseburger.*
- **58** Klassische Stücke, *Ha* 2— *Breitkopf.*
- **59** Fantasie über 2 Weihnachtslieder, *Ha* 2— *Breitkopf.*
- **60** Mon coeur s'ouvre à ta voix, *Ha*, vide: Saint-Saëns: Samson et Dalila.
- **61** Wagner's Karfreitagszauber, *Ha* 1.50 *Schott.*
- **62** Orchesterstudien 5— *Merseburger.*
- **65** Fantaisie, morceau de concert pour les jeunes Harpistes 1.60 *Cranz.*
- **66** Novelletten, *Ha* 1.80 *Kahnt.*
- **67** Notturno, *Ha* 1— *Kahnt.*
- **82** Romanze, *Ha* 1— *Leuckart.*
- **84** Schubert-Album, *Ha* 3— n *Leuckart.*
- **96** Romanze, *Ha* 1— *Leuckart.*
- **97** Wiegenlied, *Ha* 1— *Leuckart.*
- **98** Mazurka, *Ha* 1.50 *Leuckart.*
- **99** Valse-Caprice, *Ha* 1.50 *Leuckart.*
- **100** Dankgebet: „Wir treten zum Beten", *Ha* 1— *Breitkopf.*
- Adagio in As-dur aus der Sonate, op. 10 Nr. 1 (Beethoven), *Ha* 1.20 *André.*
- Album. Ausgew. Melodien, *Ha* 3— n *Hofmeister.*
- Fantasie (Kleine), *Ha* 1.50 *Merseburger.*
- Grifftabelle, *Ha*. Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel f. Selbstunterricht geeignet —90 n, Tabelle —45 n *Merseburger.*
- Harfenklänge, *Ha:* I. (Mendelssohn), II. (Schumann), à 1.50 n *Rühle.*
- Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe 1.20 n *Merseburger.*
- Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opern-Arien f. *Ha* (einfache od. Doppel-Pedal-Harfe), mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung eingerichtet, für Anfänger, I—II à 1.50 *Merseburger.*
- Orchesterstudien (Solobuch), *Ha*, I—II à 4.50 *Merseburger.*
- Praktische Harfen-Schule für Doppel-Pedal-Harfe (d.-fr.-engl.) 3— *Forberg.*

Snow F. F. Hol' me down, I'se gwine to fly, end song and chorus —40 *Ditson.*

Snow J. A. Angelic hands shall guide thee, *P* —50 *White.*
- Annie Laurie, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Baby Ruth Gavotte, *P* —60 *Nat. Music Co.*
- Child's Prayer Transcription, *P* —60 *Evans.*
- Covent garden, waltz, *P* —25 *Brainard.*
- Crown Prince, schottische, *P* —10 *National Music Co.*
- Home, sweet Home, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Kennebago, march, *P* —50 *White.*
- Lily Waltz, *P* —35 *White.*
- Massa's in the cold ground, *P* —50 *Ditson.*
- Memories, *SA* and chorus —40 *Brainard.*
- Memories, chor. —10 *Nat. Music Co.*
- Messengers, of peace, valse sentimentale, *P* —50 *White.*
- Morning dew, schottische, *P* —50 *Brainard.*
- Old folks at home, var. *P* —40 *Ditson.*
- Old Folks at Home, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Old Oaken Bucket, var. *P* —10 *National Music Co.*
- Oscar Wilde, galop —40 *Brainard, Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*, —30 *White.*
- Rippling stream, var. *P* —50, *G* —35 *White.*
- Shepherd Boy's Echo Song, reverie, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Shower of Pearls Dance Cha'r —50 *Evans.*
- Songs of old, song and chor. —35 *White.*

Snow J. H. Newport Glide (Mazurka time), One of the New York Society, dances of the day —/2 *Sheard.*
Snow Samuel P. Faith —50 n *Presser.*
Snowdrop, Polka, *P* —/2 *Pitman.*
Snyder, Jessie Waltz, *P* —25 *Ellis.*
Snyder M. A. Sommerabend 1— *Plothow.*
Snyder P. F. Sweet May has come (C o n c o n e), *SA* —50 *Brainard.*
Snyders E. op. 9 Dragons de Villars (M a i l l a r t), fant. *P* 2— n, *VP* 1— n *Joubert.*
- Amitié fraternelle, *VP* 1— n *Joubert.*
- Cantique à Saint François d'Assise, av. *Org(H)* 1— n *Français et Co.*-Paris.
- Cantique à Sainte Elisabeth de Hongrie, av. *Org(H)* 1— n *Ploix.*
- Etoile du Nord, fantaisie, *VP* 10— *Benoit.*
- Fantaisie-Valse, *VP* 2.75 *Schott.*
- La petite Valentine, *4ms* 1— n *Joubert.*
- Marguerite Louise, *4ms* 1— n *Joubert.*
- Pardon de Ploërmel, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit.*
- Thême varié, *P* 2— n *Joubert.*

So did my Fathers before me —/2 *Pitman.*
So early in the morning, american 2/— *Ashdown,* —/2 *Pitman, Sheard.*
So far and very much „Father“ —/2 *Pitman.*
So he did 4/— *Ascherberg.*
So her sister says 4/— *Ascherberg.*
So say all of us, topical song 4/— *Ascherberg.*
Soares J. *Guimarães:* A Borboleta, polka 1—.
- Abolindemrepcotschindego, fado 1—.
- Menuet, *P* 1.50.

Soares M. P. A Partida do Comboio, pasa calle, *P* 4— *Benjamin.*
- O Tuno, passa calle, *P* —30 *Neuparth.*

Soares V. A. Sertaneja, polka 1— *Guimarães.*
Soatta G. Oh! se fosse il core, cantata 3.50 *Ricordi.*
- Quintetto, *Fl2VaFaVc* 4.50 *Ricordi.*

Sobański Const. *Idzikowski:* **Op. 6** Carillon-Polka —45.
- **7** Mazur (G) —45.
- Destinée (Przeznaczenie—Судьба), valse —45.
- Janek (Stach mi pierścionek przywiózł z jarmarku) —30.
- Ja nie kocham ciebie —30.
- 2 Pieśni polskie ułożone na *P* przez M. Z a w a d z k i e g o: 1. Stach mi pierścionek przywiózł z jarmarku —90. N. 2. Ja nie kocham ciebie —60.
- 3 Polkas —60: N. 1. Theresia Polka, 2. La cajoleuse Polka, 3. Souvenir des alpes noriques, Semmering, polka, à —30 *Gebethner.*
- 2 Śpiewy —75: N. 1. Precz z moich oczu, słowa A d. M i c k i e w i c z a, 2. Wyjazd bez powrotu, słowa B. Z a l e s k i e g o, à —45.

Sobeck Johann, op. 3 Lucia-Fantasie (über Motive aus D o n i z e t t i's Oper „Lucia“), *ClP* 1.50 n, *Cl* m. *2VVaVcFl* 2— n, *Cl* m. *ObFlHornFa(Euphonion)* 2— n, *blM* 2— n, *Cl* m. *O* 3— n *Oertel.*
- **5** Duo concertant mit Benutzung eines Motifs aus M o z a r t's Don Juan, *Cl WaldhP* 4—, m. *O* 8— *Bote.*
- **6** Fantasie über Motive aus S p o h r's Jessonda, *ClP* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- **7** Vier charakt. Tonstücke, *ClP,* I—II à 1— n *C. F. Schmidt.*
- **8** Duo, *2Cl* 2— *André.*
- **9** Quintett (F), *FlObClHornFa* 6— *Bote.*
- **10** Konzert-Arie, *Cl* m. *P* 1.50, m. *O* 2.50 n *Oertel.*
- **12** Große Fantasie aus „Die weiße Dame“, *ClP* 1.50 n, *ClO* 3— n *Oertel.*
- **12** Fantaisie sur des motifs de l'opéra Faust de C h. G o u n o d, *ClP* 3—, *ClO* 4— *Bote.*
- **16** Jubel-Konzert über „Heil dir im Siegerkranz“, Sr. Majestät Kaiser Wilhelm II. gewidmet, *ClO* 4—, m. *Str*-Quint. 2.25, *P*-Begl. 2— *Lehne.*
- **17** Konzertstück, *ClP* 2.50, *ClO* 3— n, *Cl stO* 1.80 n *Lehne.*
- **18** Meine Heimat, Duett, m. *ClO* 2.50, *Tenorhorn(Pos)ClO* 2.50, *P*-Begl. —60 *Lehne.*
- **19** Duo concert. in 3 Sätzen, *2Cl* oder *Cl V(Fl* oder *Oboe* oder *Va* oder *Vc),* à —75 *Lehne.*
- **20** Gr. Trio in 3 Sätzen, *2ClFa(Vc), ClVa VcFa* à 1.80 *Lehne.*
- **22** Konzertino, *ClP* 3.25, *ClO* 4— n *Oertel.*
- **23** IV. Quintett (B), *FlObClHornFa,* Part 1.60, St 3— *Lehne.*
- **23** IV. Quintett, *FlObClHornFa,* Part 1.60, St 3—, Trio, *2ClFa* 1.80 *Lehne.*
- Adagio, von M o z a r t, *FlObClHornFa,* Part 1—, St 1.50 *Lehne.*
- Dame blanche, gr. fant. *ClP* 4— *Kessels.*
- Morceau de Salon, *PCl* 2.50 *Bachmann.*
- Spinn, spinn, estländ. Volkslied, vide: Ständchenheft 17, 2— *Lehne.*

Sobejano, Aranero —50 *Dotésio.*
Sobel Max. *Bosworth:* **Op. 11** Herzliebste, Polka-Mazurka —60.
- **28** Charlotten-Walzer 1.20 *Cranz.*
- **29** Rezepte, Walzer 1.50.
- **31** Du weißt es nicht, Lied —50.
- **32** Ach wüßtest du, Lied —50.
- **33** Versöhnung: „Hat täuschend mich ein Traum verhüllt“ —50.
- **49** Prognose, Polka-Mazurka —60.
- **50** Elektrische Ströme, Walzer 1.50.
- **51** Fest-Ball-Quadrille, siehe: Tanzalbum 1883.
- **52** Herzenswunsch, Polka française (vide: Tanzalbum 1885).
- **55** Volapück, Polka française (vide: Tanzalbum 1889).
- **56** Die Flatterhafte, Polka française (vide: Tanzalbum 1892).
- **58** In treuer Freundschaft, Polka-Mazurka (vide: Tanzalbum 1893).
- **59** Scheidegruß, Polka française (vide: Tanzalbum 1894).

- 61 Probewahl, Polka française (vide: Tanzalbum 1896).
- 62 Im raschen Flug, Galopp (vide: Tanzalbum 1898).
- Die Schmollende, Polka-Mazurka (vide: Tanzalbum 1891).
- Ins Herz getroffen, Polka-Mazurka (vide: Tanzalbum 1895).

Sobeski Carl, I Love You —50 *Ditson, Pond.*
- My Heart's —50 *Ditson, Pond.*
- There! Little Girl, Don't Cry —40 *Ditson, Pond.*
- Wake love —30 *Ditson.*
- When Thou Art Gone —40 *Ditson, Pond.*

Sobieska L. v. Souvenir de Prague, 3 polkas —80 *Hoffmann.*

Sobieski L. Woodlands, intermezzo, *FullO* 2/8, *SmallO* 1/4, Sept —/2 *Hawkes.*

Sobirey Gustav, op. 4 Drei Gesänge: 1. Der Jäger. 2. Die zwei Särge. 3. Der Winter 1.50. Nr. 1 —75 *Hainauer.*

Soblik L. *Fritzsche:* **Op. 1** Leichte Kavallerie, schwungvoller Marsch —60.
- 2 Kegler-Marsch (Refrain: „Wenn auch brummt die Frau, wir machen dennoch blau"), *P* 1—.
- 3 Hinaus in die Ferne, Marsch —60.
- Hinaus in die Ferne, geschickte Marschbearbeitung dieser bekannten Melodie, *P* —60.

Soblik P. Entr'acte, Salonstück, *P* —75 *Neldner,* —60 *Wood.*

Soblik Paul, Im Zwischenakt, *P* 1.50 *Wernthal.*

Sobolewski Eduard (1808—1872), **op. 6** Drei Gesänge, *SATB* m. *P:* Der Wochenschluß: „Die Woche ward beschlossen heut." Der Waldkapellmeister: „Es erklingen alle Bäume." Käfer und Blume: „Summ, es flog ein alter Käfer" 2.50 *Hofmeister.*
- 7 Stimmen von Selma. Phantasiestücke, *P* 1— *Breitkopf.*
- 8 Vier Lieder: Die gebrochene Blume. Resignation. Echo. Wenn die Sterne 1.25 *Hofmeister.*
- Ich denke dein 1— *Heinrichshofen.*
- K o m a l a, Oper: Lied der Komala, Instrumentaleinleitung und Morgengesang der Barden 1— *Kahnt.*
- Traum: „Ich will es nimmer sagen" —50 *Heinrichshofen.*

Sobotka Josef, Andreas Hofer-Monument-Marsch 1.50 *Groß.*

Собраніе хоровъ, для трехъ женскихъ голосовъ (для учебныхъ заведеній), *Bessel:*
I. Б л ю м н е р ъ М. (Соч. 12) 1—: N. 1. Дружба. „Въ друзья мы разъ избрали" —50. N. 2. Ave Maria. „Молитвы часъ насталъ" —60. N. 3. Весенняя пѣснь. „Отрадно слышатъ" —60.
II. Б р а м б а х ъ К. (Соч. 17) 1.40: N. 1. Ночь. „Къ покою всѣхъ сзываетъ". 2. Весеннія мечты. „Проснулся тихій вѣтерокъ". 3. Вечерняя пѣснь. „Лишь взойдетъ луна златая" à —60.
III. Г и л л е р ъ Ф. (Соч. 94 и 142) 1.50: N. 1. Воскресный вечеръ. „Пришла весна златая" —60. N. 2. Ночная пѣснь путника. „На горахъ все тихо" —60. N. 3. Наступленіе весны. „На призывъ весенній отвѣчаетъ все" 1—.
IV. 1.90: N. 1. А б т ъ Ф. Водяная лилія. „Лилейная головка" —90. N. 2. К е р у б и н и А. Колыбельная пѣсня. „Спи малютка, спи почивай" —80. N. 3. Р о с с и н и. Милосердіе. „О милосердье, сила души" (хоръ и соло) 1—.

Собраніе духовныхъ пѣсенъ, разн. сочинителей, для полнаго хора: 1. Галуппи. Слава и нынѣ. 2. Симоновская. Херувимская пѣзнь. 3. Березовскій. Вѣрую. 4. Макаровъ. Ангелъ вопіяше. 5. Галуппи. Плотію узнувъ. 6. Галуппи. Благообразный Іосифъ. 7. Грибовичъ. Плотію уснувъ, Парт. —75, гол. —75 *Jurgenson.*

Собраніе духовно-музыкальныхъ сочиненій, для полнаго хора съ *P*: 1. Галуппи. Слава и нынѣ. 2. Симоновская. Херувимская пѣснь. 3. Березовскаго. Вѣрую. 4. Макарова. Ангелъ вопіяше. 5. Галуппи. Плотію уснувъ. 6. Галуппи. Благообразный Іосифъ. 7. Грибовича. Плотію уснувъ. 8. Березовскаго. Творяй Ангелы. 9. Березовскаго, Въ память вѣчную. 10. Березовскаго. Чушу спасенія. 11. Березовскаго. Во всю землю, Part 1—, гол. 1— *Jurgenson.*

Собраніе (27) одноголосныхъ пѣсенъ для начальнаго обученія: 1. Въ школу. 2. Козликъ. 3. Пѣтушекъ. 4. Рыбка. 5. Деревенская жизнь. 6. Соколъ. 7. Я на макушкѣ сижу. 8. Сѣнокосъ. 9. Косари. 10. Козелъ. 11. Лебедь и Соколъ. 12. Что ты соловушко. 13. Часы. 14. Возлѣ рѣчки. 15. Разъ мы по лугу гуляли. 16. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. 17. Я пашу, пашу пашеньку. 18. Пѣсни Вани. 19. Лучинушка. 20. Ахъ, ты утушка луговая. 21. Какъ у нашихъ у воротъ. 22. Я вечеръ въ лугахъ гуляла. 23. Даръ мгновенный. 24. Межу небомъ и землей. 25. Желѣзная дорога. 26. Птичка. 27. Эй, ухнемъ —50 *Idzikowski.*

Собраніе попурри изъ русск. оперъ, *Jurgenson:* 1. Евгеній Онѣгинъ (Eugène Onéguine). 2. Маккавеи (Macchabées) 3. Орлеанская дѣва (Jeanne d'Arc). 4. Виноградная лоза (La Vigne). 5. Лебединое озеро (Le lac des cygnes). 6. Фераморсъ (Feramors). 8. Неронъ (Néron). 9. Мазепа (Mazeppa). 10. Купецъ Калашниковъ (Der Kaufmann Kalaschnikoff). 11. Нижегородцы. 12. Черевиики (Les Caprices d'Oxane). 13. Марія Бургундская. 14. Гарольдъ (Harold). 15. Чародѣйка (La charmeuse). 16. Дѣти степей (Die Kinder der Heide). 17. Сонъ на Волгѣ (Songe du Voyévode). 18. Горюша (L'infortunée). 19. Спящая красавица (La belle au bois dormant). 20. Пиковая дама (La dame de pique). 21. Руѳь (Ruth). 22. Снѣгурочка (Snegourotschka). 23. Іоланта (Yolande). 24. Щелкунчикъ (Casse-Noisette). 25. Пѣснь торжествующей любви (Chant de l'amour triomphant). 26. Рафаэль (Raffaello), *P, VP, VcP, FlP* à 1.25, *T 4ms* à 1.50.

Собраніе любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ (Zigeuner-Lieder) *Gutheil:*

1. Говорятъ что я кокетка —30.
2. Вечеркомъ красна дѣвица —20.
3. Дружбы нѣжное волненье —25.
4. По садочку хожу —20.
5. За Ураломъ за рѣкой —20.
6. Ты не повѣришь, какъ ты мила —20.
7. Коса —20.
8. Ѣхали ребята —20.
9. Садомъ, садомъ кумасенька —20.
10. Нехай такъ —20.
11. Цыганка. (Я цыганка быть княгиней) —35.
12. Цыганка. (Я цыганкйу родилася) —30.
13. Хороводная пѣсня —25.
14. Тайна цыганки —40.
15. Куманекъ. Хоровая пѣсня —35.
16. Малороссійская пѣсня —25.
17. Не уѣзжай голубчикъ мой —25.
18. Пошелъ козелъ въ огородъ —20.
19. Въ непогоду вѣтеръ —25.
20. Я не могу ее забыть —25.
21. Ты теперь ужъ не тотъ —25.
22. Душа дѣвица —25.
23. Сватъ —25.
24. Тукъ, тукъ, тукъ —30.
25. Тройка. (Что ты жадно глядишь на дорогу) —30.
26. Улица —20.
27. Не скажу я имъ ни слова —30.
28. Гаданіе (Погадай-ка мнѣ старушка) —25.
29. Крамбамбули —20.
30. Анютины глазки —25.
31. Киска —30.
32. Для меня ты все —30.
33. Обойми-жъ ты меня —30.
34. Доля —30.
35. Товавищъ —25.
36. Наши бабушки пѣвали —25.
37. Я гадать, ворожить мастерица —40.
38. Люблю, вы мнѣ не повторяйте —30.
39. Женатый и дѣвица —40.
40. Тоже, для тенора и контральто —40.
41. Разставаясь, она говорила —30.
42. Ты мое сердце и душа —30.
43. Деревенски мужики (Вьюшки) —30.
44. Я помню отрадно счастл. дни —30.
45. Нѣтъ, мы не льстимся —40.
46. Ахъ, да не вечерняя заря —25.
47. Чоботы (Малорос. пѣсня) —25.
48. Гдѣ твое личико смуглое —30.
49. Не то, чтобы мнѣ весело —30.
50. Люблю я цвѣты полевые, 2 гол. —35.
51. Утро туманное, утро сѣдое —30.
52. Спрятался мѣсяцъ за тучку (на 1 или 2 голоса) —30.
53. Я вновь предъ тобою —30.
54. Что такъ задумчива, 2 гол. —30.
55. Въ часъ роковой —30.

55a. Тоже, переложеніе Гердаль —30.

56. Во поле береза стояла —25.
57. Гуляла я дѣвушка —25.
58. О, не гляди —25.
59. Когда все пируетъ —25.
60. Недавно вѣрить я вамъ стала —25.
61. Лови, лови, часы любви —30.
62. Не гляди на меня такъ съ презрѣньемъ —25.
63. Не см. на меня ты такъ нѣжно —25.
64. Я по бережку похаживала —25.
65. Моя, она мая, 2 гол. —25.
66. Ай, на горѣ калина —25.
67. Товарищъ, дай мнѣ руку, 2 гол. —30.
68. Скажи душою откровенной —30.
69. Пускай погибну безвозвратно —25.
70. Не для меня придетъ весна —30.
71. Снова слышу голосъ твой, 2 гол. —25.
72. Люблю, вы мнѣ не повторяйте (2-я мелодія) —35.
73. У тебя есть алмасы и жемчугъ —25.
74. Не говори, что молодость сгубила —40.

74a. Не говорю, что грусть твоя напрасна. Отвѣтъ на романсъ „Не говори, что молодость сгубила“ —40.

75. Благодарю, не ожидалъ —25.
76. Вчера ожидала я друга —30.
77. Никогда васъ не любилъ —30.
78. Чертеновъ —30.
79. Зачѣмъ, о дѣва, 2 гол. —40.
80. Ночи безумныя —30.
81. Скоро день счастливый минетъ —25.
82. И не думала я —25.
83. Хорошъ мальчикъ уродился, 2 гол. —25.
84. Мнѣ, что за бѣда —30.
85. Ставачекъ, 2 гол. —25.
86. Подъ черною чинарою —25.
87. Прости Москва, пріютъ родимый —25.
88. Не тверди —30.
89. Въ мѣсяцѣ іюлѣ —25.
90. Зимушка, зима —25.
91. Послѣдній привѣтъ —25.
92. Вы ирислушайте —25.
93. Что съ дѣвицей сдѣлалось —25.
94. Долго я жила въ тиши —25.
95. Барыня ты моя —25.
96. Ноченька —25.
97. Милое созданье —25.
98. Всѣ я глазки проглядѣла —25.
99. Ужъ какъ нѣтъ такого молодца —25.
100. Именинница. Оригинальный Вальсъ —25.
101. Подружки. (Плясовая) —30.
102. Ахъ вы слѣды мои, слѣды мои, слѣды —30.
103. Нигдѣ милаго не вижу —25.
104. Съ новымъ годомъ —25.
105. Долина Дагестана —30.
106. Моя любовь прости (Вальсъ) —30.
107. Любовь цыганки, (Вальсъ) —30.
108. Какъ со вечера въ погоду —25.
109. Красавица душа дѣвица —25.
110. Въ темнотѣ осенней ночи —25.
111. Вѣтерочакъ —30.
112. Наклонишь ты свою головку —30.
113. О не гляди (на 2 голоса) —30.
114. Ахъ, не спится мнѣ —25.
115. Вездѣ и всегда за тобою —30.
116. Въ душу льетъ мнѣ пылъ огня —30.
117. Много въ свѣтѣ я красоты видалъ —30.
118. Дочь степи —30.
119. Когда встрѣчу тебя —30.
120. Не велятъ Машѣ за рѣченьку ходить —25.
121. Черныя очи —25.
122. Не называй меня чужою —30.
123. За красавицей дѣвицей —25.
124. Выходи, милая моя —25.

125. Чудное мгновенье, Вальсъ —25.
126. Сгубили меня твои очи —25.
127. Ахъ, гуляніе мое —25.
128. Когда лишь краткій мигъ разлуки —30.
129. Очи голубыя —25.
130. Касаточка —25.
131. Очи черныя, очи страстныя —30.
132. Цыганки молодыя —25.
133. Смуглянка —25.
134. Моя малютка —25.
135. Алѣетъ востокъ —25.
136. Праздникомъ свѣтл. (Трынътрава) —30.
137. Вспомни ты обо мнѣ —25.
138. Мое сердце успокой —30.
139. Что это сердце —30.
140. Яркія звѣзды —30.
141. Смущенная пламеннымъ взглядомъ —25.
142. Ночи осеннія —25.
143. На мигъ любовь —40.
144. Не пойму я —25.
145. Прошли года, прошла любовь —30.
146. Припомни мигъ тотъ нѣги полный —30.
147. Выйди, дорогая. Цыганская полька —30.
148. Что за хоръ поетъ у Яра —40.
149. Въ Стрѣльнѣ хоръ поетъ цыганскій —40.
150. Сударушка (Пойду выйду на рѣку) —25.
151. Вѣрь что и счастье на свѣтѣ живетъ —40.
152. Слышишь ли, мой сердечный другъ —20.
153. Тебя ль забыть —20.
154. Ленъ, ты мой ленъ —20.
155. Кубокъ янтарный —20.
156. Не брани меня родная —20.
157. Ивушка —20.
158. Сядь здѣсь... Не отходи. Вальсъ —30.
159. Волны мчатся. Вальсъ —30.
160. Много бъ мукъ, я стерпѣлъ —30.
161. Дсли бъ могъ тебя царица —30.
162. Солнце взошло. Вальсъ-Серенада —30.
163. Не сули жизни мнѣ безмятежной —30.
164. Тебя люблю я —30.
165. Люби меня —30.
166. Чаруй меня —30.
167. Милая, ты услышь меня —30.
168. Полно ты солнышко —30.
169. Богъ съ тобой —40.
170. Жду тебя —30.
171. Тебѣ пѣсенку тихо спою —30.
172. Хоръ цыганъ съ гитарой, Вальсъ —30.
173. Линныя ночи. Вальсъ-романсъ —30.
174. Скажи мнѣ зачѣмъ, Вальсъ —30.
175. Ахъ! нѣтъ, нѣтъ (Ай! нэ, нэ!) —30.
176. Мнѣ не надо друзей, Вальсъ —40.
177. Отойди, не гляди —30.
178. Бытъ можетъ и мы разойдемся —30.
179. Забыли вы. (Глядя на лучъ пурпурнаго заката) —30.
180. Грусти и печали не боимся, Національ. молдаванская пѣсняпляска —30.
181. Здравствуй дѣвица, Національ. цыганск. пляска —30.
182. Щегольный милый мой. Національ. цыганск. пѣсня-пляска —30.
183. Люблю, а все-таки страдаю —30.
184. Ахъ! бѣда, моя бѣда, (Конъ авела, конъ традъла) —30.
185. Ахъ съ тобой вновь увидаться, Дуэтъ —40.
186. Пропадай моя телѣга —30.
187. Голь перекатная —30.
188. Гитара звучи, Національ. молдавская пѣсня-пляска —30.
189. По широкой по тропинкѣ, (Ай! думала, думала) —30.
190. Ты не плачь не губи, Малороссійская пчсня —30.
191. Я готова всю ноченьку плясать, Восточная пѣсня —40.
192. Ваши чудные взгляды, Вальсъ-романсъ —30.
193. Черноморецъ, Національная цытанская пѣсня —30.
194. Шарты мнѣ милы. Полевая молдавск. пѣсня —30.
195. Лишь тебя я узрѣлъ (на 2 гол.) —30.
196. Ахъ ты садъ, ты мой садъ —30.
197. Въ вихрѣ жизни наслажденье, Вальсъ —40.
198. Фатима, Восточная полька —40.
199. Что съ тобой, Вальсъ —40.
200. Грезы юныхъ дней, Вальсъ —40.
201. Я люблю тебя, Русскій вальсъ-сере-
202. Раздѣли со мной ты долю —30.
203. Накинувъ плащъ съ гитарой подъ рукою —30.
204. Пейте вино, (Передъ пѣснями съ попойкой) —40.
205. Приди глаза мои закрыть (Забыть ли мнѣ мой другъ безцѣнный) —40.
206. Не боюсь я мукъ, Вальсъ —40.
207. О, полюби меня, тигренокъ, (Тебѣ пора уже любить), Вальсъ —30.
208. Не презирай моей любви, Вальсъ —40.
209. Полюби, (Ты чаруешь меня), Вальсъ —40.
210. Подъ мелодію гитары, (На крестѣ церковной главки), Вальсъ —40.
211. Крошка, (Свѣтъ луны ужъ озаряетъ) —40.
212. За улыбку твою, Вальсъ —40.
213. Я васъ любилъ до изступленья —30.
214. Не скрывай —30.
215. Думы тяжелыя, думы безсвязныя —40.
216. Слушайте, если хотите —30.
217. „Въ тотъ часъ, когда тебя встрѣтила я“ —30.
218. Очи черныя, очи ясныя —30.
219. Грудь мятежная —40.
220. Я ждалъ тебя —30.
221. Погубили меня твои черные глаза —30.
222. Ахъ, гдѣ ты радость! —40.
223. Быстро промчвлися вы —30.
224. Конфетка моя —25.
225. Я васъ любилъ въ минуту ослѣпленья —40.
226. Нѣтъ, мнѣ тебя не жаль —40.
227. Въ нашемъ эскадронѣ —30.
228. Малярка, Пѣсня-пляска —25.
229. Гульба, Русская пѣсня —30.
230. Среди цвѣтовъ —40.
231. Дней безпечныхъ —40.
232. Огнемъ горитъ —30.
233. Соколъ ясный мой —25.
234. Шлю тебѣ мой привѣтъ —40.
235. Ягодка румяная —25.
236. Съ тоской безумнаго желанья —50.

237. Не таи рыданья —30.
238. Пѣла она —30.
239. Сарафанчикъ —20.
240. Вотъ на пути село большое —20.
241. И нѣтъ въ мірѣ очей —20.
242. Козликъ, 2 гол. —20.
243. Лѣтъ пятнадцати не болѣ —20.
244. Ой бувъ, да не ма —20.
245. Матушка голубушка —20.
246. Мнѣ моркотно молоденькѣ —25.
247. Думала-раздумала —25.
248. Ахъ когда бъ я прежде знала —25.
249. Вечеркомъ красна дѣвица —20.
250. Затѣйница —40.
251. Что на свѣтѣ краше —30.
252. Когда слезы душатъ —30.
253. Зачѣмъ ты безумная губишь —30.
254. Когда въ саду, подъ липою густою —30.
255. Не лелѣй, не цѣлуй —30.
256. Не развѣять мнѣ грусти (съ хоромъ) —40.
257. Съ тобой одной, Вальсъ —30.
258. Въ тиши ночной (Приди милый мой)
259. Прошла любовь, увяли розы —40.
260. Перстенёкъ —30.
261. Снова ты —40.
262. Сватушка —30.
263. Сорванецъ —30.
264. Силой зруковъ я васъ очарую, Вальсъ —30.
265. Долубка моя, умчимся въ края —30.
266. Гречаныки, Малорос. пѣсня —30.
267. Я люблю твой ласки, родная —30.
268. Вотъ на пути село большое, 2 гол. —30.
269. На балу —40.
270. Очи дорогія —40.
271. Успокой, Нов. цыганск. вальсъ —30.
272. Слушать бебя хочу, милый —30.
273. Майскіе дни —30.
274. Ты какъ звѣзда, Вальсъ —40.
275. Ты какъ весна прекрасна —40.
276. Приходи —30.
277. Успокой. Вальсъ, на 2 гол. —30.
278. Кумъ засталъ —30.
279. Не забуду я ночи той темной —30.
280. Но я васъ все-таки люблю —30.
281. Мѣсяцъ плавно выплываетъ —40.
282. Какъ жаждалъ счастья я съ тобой —30.
283. Вверху одна горитъ звѣзда —30.
284. Успокою я. Отвѣтъ на романзъ „Успокой меня" —30.
285. Какъ сводъ небесный —30.
286. Я думалъ сердце позабыло —30.
287. Все иль ничего —30.
288. Отчего я при встрѣчѣ молчу —30.
289. Бѣдное сердце, что тебѣ надо —30.
290. Ты хоть слезку одну урони —30.
291. Коль любить, такъ безъ разсудка —30.
292. Въ дали отъ васъ —30.
293. Не вѣрю я тебѣ —40.
294. Желанный часъ —40.
295. Сонъ —40.
296. Порыръ —30.
297. Горе ты горе —30.
298. Шутила ты —30.
299. Сердце бѣдное не тоскуй —30.
300. Я пережилъ свои желанья —30.
301. Пою предъ тобой, Вальсъ —40.
302. Любовныя, чудныя грёзы —40.
303. Пойте, цыгане —30.
304. Жизнь дана для вина —30.
305. Когда въ объятія мои. Вальсъ —40.
306. Я вѣтренъ говорятъ —30.
307. Да, все тебя любить, Вальсъ —40.
308. Уморилась —30.
309. Тихо вокругъ, Вальсъ —30.
310. Прощанье —40.
311. Внемля пѣснѣ соловья —40.
312. Когда блестящею чертой —40.
313. Весня идетъ —30.
314. Ты средь родныхъ цыганокъ —40.
315. Пѣсня горемыки, Суждены мнк на долю страданья одни, Романсъ-вальсъ —40.
316. Безумной мечтаю, Вальсъ —40.
317. Баламуты, Малороссійская пѣсенка —30.
318. Шопотъ волны, Вальсъ —50.
319. Подъ вѣтвью душистой, при свѣтѣ луны, Вальтъ —30.
320. Не понялъ ты —30.
321. Луна въ небесахъ золотая —30.
322. Москва-вѣка. Омывая Кремль нашъ славный —30.
323. Дей мнѣ упиться, Модный цыганскій вальсъ —30.
324. Я плѣнился твоей красотою, Вальсъ —30.
325. Смотрю я на жизнь безучастно —30.
326. Природы праздникъ радостный —40.
327. Стоитъ гора высокая, Малороссійская пѣсня —30.
328. Не забудь, ненаглядная меня —40.
329. Приходи, дорогой, поскорѣй —40.
330. Прійдешь ли ты —30.
331. Я старъ, я дряхлъ (Бродяга) —30.
332. Любовь для цыганки священное дѣло —30.
333. Голубка желанная —30.
334. А тамъ всъ въ жизни не почемъ —30.
335. Чудо-чудеса —30.
336. За любовь ты моы —30.
337. Отойди, не гляди —30.
338. Возьми меня—я вся твоя —30.
339. Ну такъ что жъ? ничего-съ —30.
340. Не плачь, загаи рыданья —30.
341. Шутишь —30.
342. Ты молила любви и вниманья —30.
343. Жизнь цыганки, Вальсъ —30.
344. Встрѣтились мы —30.
345. Прощай на вѣкъ —30.
346. Тяжела моя жизнь —30.
347. Приди ко мнѣ —30.
348. Молдаванскій маршъ, Солнце скрылось за горой —40.
349. Мы для счастья съ тобою сошлися —30.
350. Что случилось со мной, (На одинъ или два голоса) —30.
351. Все пережито, (Послѣ бала) —40.
352. Голь перекатная, Пѣсня на одинъ или два голоса съ хоромъ —30.
353. Голубку, Отвѣтъ голубки —30.
354. Не забудь! (Румынскій напѣвъ) —30.
355. Клялась меня ты вѣчно не забыть —40.
356. Тебя забылъ вполнѣ я, Вальсъ —40.
357. Нѣтъ не забыть —40.

358. Какъ тяжелы мои страданья —30.
359. Старая свекровь —30.
360. У гроба любви моей первой —30.
361. Перестань играть гитара —30.
362. Ты дитя! (Цыганскій вальсъ) —30.
363. Онъ не любитъ —30.
364. Ты шептала мнѣ —40.
365. Ямщикъ —30.
366. Говори моя гитара —30.
367. Недопѣтая пѣсня, Вальсъ —40.
368. Не буди —30.
369. Я всю душу отдалъ ей —30.
370. Слеза мой взоръ туманитъ, Для сопрано —40.
371. Слеза мой взоръ туманитъ, Для меццосопрано —40.
372. Ночи безсоныя —40.
373. Ночи безсонныя, Дуэтъ —40.
374. Желанный ты мой —30.
375. Мой костеръ —30.
376. Я вамъ не говорю —30.
377. Мы съ тобой разошлись навсегда —40.
378. Чудный мѣсяцъ —30.
379. Благодарю —40.
380. Ахъ, останься со мною, голубка —40.
381. Вернись ко мнѣ —40.
382. Все для тебя —40.
383. Въ волшебномъ видѣньи —40.
384. Моя любовь для васъ забава —40.
385. Подъ покровомъ темной ночи —40.
386. Сирени запахъ (Помнишь ли ты) —40.
387. Слёзъ довольно —30.
388. Усни —40.
389. Я обожаю —40.
390. Я пмню вечеръ —30.
391. Я сплету для тебя діадему —40.
392. Долы, горы и лѣса, Молдавская плясовая пѣсня —40.
393. Вы шутя мнѣ люблю говорили —40.
394. Перестаньте! Довольно —30.
395. Такъ рокъ судилъ —40.
396. Забыты нѣжныя лобзанья —40.
397. Въ душѣ горитъ огонь —40.
398. Вѣрь, надѣйся и люби —40.
399. До скораго свиданья —40.
400. Если счастье мнѣ измѣнитъ —40.
401. Что, моя милая —40.
402. Разлуки часъ—часъ разставанья —30.
403. Я не былъ ей любимъ —40.
404. Шлетъ привѣтъ —40.
405. Ты царица грезъ —40.
406. Нѣтъ, не упиться! Отвѣтъ на: „Дай мнѣ упиться“ —30.
407. Надъ землей ужь ночь спустилась, Серенада-Вальсъ —40.
408. Пусть это сонъ —40.
409. Ты ей не вѣрь —30.
410. Я тебя безконечно люблю —40.
411. Я не скажу —30.
412. Нищая (изъ Беранже), А. Алябьева —20.
413. Признаніе, „Подъ гнетомъ думъ, я съ давнихъ поръ“ —30.
414. Пожалѣй меня —30.
415. Мой родной —30.
416. Я все жду —30.
417. Любить тебя, (Всегда тобою любоваться), А. Ленина —40.
418. Молчи! (О, молчи!... Словами охлажденья), Н. Зубова —30.
419. Я твоя (Ясно помню тотъ мигъ), П. Баева —30.
420. Обойми, поцѣлуй, Романсъ-Вальсъ, Н. Зубова —30.
421. Вотъ что значитъ полюбить, Н. Зубова —30.
422. Разступись, честной народъ, Пѣсенка, Н. Зубова —30.
423. Ѣдетъ, ѣдетъ, ѣдетъ къ ней (Тройка), П. Булахова —30.
424. Безъ любви жить не могу, Н. Зубова —30.
425. Я жду тебя, Серенада-Вальсъ —55.
426. Не гляди мнѣ въ печальныя очи, Вальсъ-Романсъ —40.
427. Тоска сердца, Вальсъ-Романсъ —40.
428. Не замолчу, Отвѣтъ на романсъ „Молчи“ —30.
429. Разлюбить мнѣ тебя бы хотѣлось —40.
430. Разъ мнѣ взгрустнулось, Отвѣтъ на романсъ „Забыты нѣжныя лобзанья“—40.
431. Да, или нѣтъ —30.
432. Не понять тебѣ грусти тяжелой —40.
439. Зачѣмъ, ты грусти полнымъ взоромъ —40.
440. Ты плакала —40.
441. Глубокій взоръ —40.
442. Цвѣла пахучая сирень —40.
443. Я увлекаю, Отвѣтъ на вальсъ: „Я обожаю“ —40.
444. Ночь, приди скорѣй —50.
445. Повѣрь, дитя, минувшее забыто —40.
446. Я мигъ провелъ съ тобой, родная —40.
447. Я обожаю (новые куплеты) —40.
448. Люблю ли я тебя, не знаю —40.
449. Прошу мнѣ вѣритъ —40.
450. Стонетъ за окнами вьюга осенняя —40.
451. Нѣтъ тебя со мною —40.
452. Темной ночью, (Вальсъ) —40.
453. Жалобно стонетъ вѣтеръ осенн. —30.
454. Пора пробудиться отъ сна —30.
455. Эхъ! распошелъ —30.
456. Бѣлая акація —30.
457. Пустъ тебѣ приснится рай —30.
458. Много слезъ, Серенада —40.
459. Какъ полосыннку я жала —30.
460. Прощайте горы и лѣса —40.
461. Ты не плачь, соловей —35.
462. Послѣднее желанье, (Прости меня) —25.
463. Гдѣ ты —40.
464. Изъ мрака звѣздой лучезарной —40.
465. Я въ жизни жалкой —40.
466. Пожалѣй! —30.
467. Тройка почтовая —40.
468. Липа вѣковая —40.
469. Ахъ, да прощай радость —40.
470. Ахъ милый мой, дорогой —40.
471. Ой ка-бъ Волга, Матушка —40.
472. Хороша, я хороша —40.
473. Все спитъ кругомъ —40.
474. Укажи мнѣ такую обитель —30.
475. Разлука ты, разлука! —30.
476. Погибъ я, мальчишка —30.
477. Дремлютъ плакучія ивы —30.
478. Гривачи мои! —40.
479. Бродяга, (Русская пѣсня) —30.
480. Ухарь-Купецъ —40.
481. Бѣдная я! —30.
482. Воевода моросъ —40.
483. Вечеръ поздно изъ лѣсочка —40.

484. Коробушка —40.
485. Ванька ключникъ —30.
486. Послѣдній нынѣшній денечекъ —40.
487. Голова ль ты моя удалая —30.
488. На улицѣ дождь —30.
489. Ты не ѣзди, милый, къ Яру —30.
490. Нолосынька —30.
491. Прошли золотые денечки —40.
492. На паперти Божьяго храма —30.
493. Естъ на Волгѣ утесъ, для сопрано или тенора —40.
494. Чарочка моя, серебряная —30.
495. Есть на Волгѣ утесъ, для меццо-сопр. или баритона —40.
496. Кубокъ налитъ до краевъ —40.
497. Ты меня плѣнила —40.
498. Весня, (Другъ мой, открой окно) —40.
499. Блѣдно-палевая роза —40.
500. Все спитъ кругомъ —40.

Sobrinho Salles F. *Guimarães:* Angela, valsa 1.50.
- Antonica, valsa 1.50.
- Beijo de Moca, schott. 1—.
- Bemzinha, polka 1—.
- Catita, quadr. 1.50.
- Dama das cobras, quadr. 1.50.
- Desdenhosa, schott. 1—.
- Fulgores da esperanca, valsa 1—.
- Jararaca, tango 1—.
- Maviosa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Miloca, valsa 1.50.
- Não foi por querer, valsa 1.50.
- Não se zangue, polka 1—.
- Não serve não! Polka 1—.
- No Tingua, polka 1— *Bevilacqua.*
- Precipitada, quadr. 1.50.
- Quando ella soni, valsa 1.50.
- Sabe Malange, tango 1—.
- Teus labios são rosas, valsa 1.50.
- Victoriosa, polka 1—.

Sobrino C. Chapi's Spanish serenade, *P* —50, simpl. —40 *Ditson.*

Socco C. *Perosino:* Al Valentino, *P* 1.50.
- Canottieri in festa, *P* 2—.
- Canto del Po, *P* 2—.
- Esperia, *P* 2—.

Sochor Hans, Servus, Spezi! Marsch 1.20 *Cranz.*

Social Chat, selection, *P* —50, *Band* 2—, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Royal.*

Social Hours, Collection arr. for *VP* 2—, *V* part —75, *P* part 1.50, *FlP* 2—, *Fl* part —75, *P* part 1.50 *Ditson.*

Socialistes —35 n *Maurel.*

Socias, Rosario pastoril, á 2 voc. y *Org* 2.50 n *Ayné.*

Société des gourdins réunis 1— n *Joubert.*

Society Lion 4/— *Ascherberg.*

Socle 1— n *Ondet.*

Содербергъ В. Птичка —45 *Jurgenson.*

Sodero D. *Pisano:* Barcarola, *Ha* 5—.
- Berceuse, *Ha* 4—.
- Canto di primavera, *Ha* 3— *Izzo.*
- Marcia di Mendelssohn, *Ha* 4—.
- Minuetto, *Ha* 3— *Izzo, Pisano.*
- Pastorale, *Ha* 2—.
- Piccola romanza 2— *Izzo.*
- Preghiera, *Ha* 5— *Izzo.*
- Ricordo lontano 3— *Izzo.*
- Riverenza 2— *Izzo.*
- Romanza senza parole, *Ha* 3—.
- Serenata capricciosa, *Ha* 3—.
- Veneziana Barc. 3— *Izzo.*

Sodero F. Divertimento sulla Norma, *Ha* 1.50 *Ricordi.*
- Melodia, *Ha* 3— *Izzo.*

Sodini C. For ever, mazurka —25.

Sodo, Riconnocenzia, valse brillante, *P* 6— *Girod.*

Söchting Emil, op. 2 Lyrische Stücke, *P*, I—II à —75 *Neldner.*
- **6** Poetische Tonbilder: I. Nr. 1. Morgengruß. 2. Lustig' Völkchen. 3. Bitte. 4. Klage.
  II. Nr. 5. Spaßvogel. 6. Vom verwegenen Reiterlein. 7. Prinzeß Wunderhold. 8. Tanz Friedel.
  III. Nr. 9. Frohe Botschaft. 10. Hans im Glück. 11. Wiegenlied. 12. Traumbild, I—III à 1.50 *Plothow.*
- **14** Zwölf leichte Vortragsstücke, *VP, VcP* 2— n, I—III à 1.50 n: Nr. 1. Romanze, 2. Kinderfestmarsch, 3. Walzer, 4. Menuett. 5. Gavotte, 6., 7. Mazurka, 8. Wiegenlied, 9. Ländler, 10. Abendlied, 11. Scherzo, 12. Polonaise, à 1— *Haushahn.*
- **15** Nr. 1. Bringt den allergrößten Krug, 2. Bergmann, Gärtner und Landknecht, à —60 *Haushahn.*
- **21** Kindertrio (C), *VVcP* 2.50 *Simon.*
- **24** Drei leichte Vortragsstücke, *P:* Nr. 1. Schelm —80. Nr. 2. Blumenliedchen —60. Nr. 3. Walzer-Idyll 1.20 *Simon.*
- **25** Drei instr. Klavierstücke für die Mittelstufe: Nr. 1. Gut Heil! Turnermarsch —80. Nr. 2. Eilendes Bächlein, Toccatina —80. Nr. 3. In froher Laune, Rondo scherzando 1— *Simon.*
- **26** Kinder-Trio Nr. 2 (G), *PVVc* 2.50 *Simon.*
- **28** Sonatine (G), *VcP* 2.50 *Simon.*
- **31** Weihnachtslied: „Kommst du wieder", m. *P(H)* —80, Duett 1— *Simon.*
- **32** Kleine Trios, *VVcP(H)*, I—III à 1.50 *Heinrichshofen.*
- **34** Heilige Nacht, *V* —60, *2V* —80, *2VVc* 1—, *PV* 1.20, *P2V* 1.50, *PVVc* 1.50, *P2V Vc* 1.80 *Wernthal.*
- **36** Trio-Album für die Jugend, *PVVc*, in fortschreitender Folge, I—III à 1.20 n *Simon, Un.-Ed.*
- **39** Schüler-Trio (D), *VVcP* 2.50 *Heinrichshofen*, 1.25 *Schirmer.*
- **40** Schüler-Trio (A-m.), *VVcP* 2.50 *Heinrichshofen.*
- **42** Vier Schüler-Streich-Trios, *2VVc:* Nr. 1. (G) 1.20. Nr. 2. (C). 3. (G). 4. (D) à 1.50 *Heinrichshofen.*

- 44 Drei Vortragsstücke, *VP:* 1. Walzer (D), 2. Romanze (F), 3. Capriccietto (G), à 1— *Simon.*
- 49 Acht leichte Duos, *VVc*, in fortschreitender Folge, I—IV à 1.50 *Simon.*
- 51 Trio (C), *PVVc* 3— *Simon.*
- 52 Trio (F), *PVVc* 3— *Simon.*
- 54 Drei leichte Kompositionen, *2V* à 1—, *2VVc* à 1.50 *Schmidt.*
- 54 Drei leichte Quartette, *3VVc* (G, C, G) à 2— n *Schmidt.*
- 57 Herzblättchens Freuden und Leiden, sechs leichte Klavierstücke, I—II à 1— *Heinrichshofen.*
- 58 Suite, *4V* 3— *Schmidt.*
- 60 Quartettschule, *3VVc* 2— *Litolff.*
- 61 Buch der Lieder, poetische Dichtungen, *P* 1.20 *Steingräber.*
- 62 Den Kindern zur Freud' und Lust, *P* 1.30 *Steingräber.*
- 63 Three bohemien danses, *4ms* à —60 *Schmidt.*
- 64 Drei Bagatellen, *P* 1— *Steingräber.*
- 65 Trios mignons, *PVVc:* Nr. 1 (G) 1.75. Nr. 2 (D) 2.50 *Hofmeister.*
- 66 Kinder-Trios, *PVVc* 1.50 *Hansen.*
- 67 Frohe Stunden im Familienkreise, leichte Tonstücke, *4msVVc* (ad lib.): 1. Fröhliche Schlittenfahrt, 2. Spinn-Walzer, 3. Glockenspiel-Gavotte, 4. In der Waldmühle, à 1.80 *Hug.*
- 68 Vier Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Allegro 1.50. Nr. 2. Canzonetta 1.20. Nr. 3. Menuett 1—. Nr. 4. Tarantella 1.50 *Hug.*
- 69 Vier Trios, *2V(VVa)P:* 1. Festlicher Marsch, 2. Im Frühling, 3. Am Abend, 4. Zigeunerisch, à 1.50 *Hug.*
- 70 Drei leichte Quartette, *2VVaVc:* 1. (G), 2. (D), 3. (A-m.), à 3— *Schmidt.*
- 74 Mandolinen-Walzer, *VP, MandP* à 1.50, *P, 4ms* à 1.20 *Schmidt.*
- 76 Trois Pièces faciles, *VP:* Wiegenlied. Kleiner Walzer. Variation: Kommt ein Vogel geflogen 2— *Hofmeister.*
- 77 Im Walde, Trio-Suite, *VVc* 2— *Steingräber.*
- 79 Ein Sommertag, Album beliebter Klavierstücke 1.20 *Steingräber.*
- 83 Trois Valses de Concert, *P:* 1. Valse brillante, 2. Valse mélancolique, 3. Valse gracieuse, à 1— *Steingräber.*
- 84 Drei Klavierstücke in Etüdenform: Nr. 1. An der Fontäne 1—. Nr. 2. Das Gewitter 1.20. Nr. 3. Schäferin und Nachtigall 1.20 *Steingräber.*
- 88 Im Frühling, 10 leichte melodiöse Stücke, *P*, I—II à 1.20 *Steingräber.*
- 94 Herzblättchens Freuden und Leiden, leichte Klavierstücke, *4ms:* I. Irmels Sehnsucht nach Fanerl. Frohe Botschaft. Erste Begegnung. II. Spaziergang. Gondelfahrt. Reigen, à 1— *Heinrichshofen.*
- 96 Zwei Tarantellen, *P:* Nr. 1. (A-m.) 1.20. Nr. 2. (Fis-m.) 1.50 *Steingräber.*
- 99 Schule der Gewichtstechnik für das Klavierspiel 4.50 n *Heinrichshofen.*
- 100 Fröhliches Weihnachtsfest im Familienkreise, *VVcP:* 1. O du fröhliche, 2. Stille Nacht, à 1.20. Nr. 3. Potpourri 2.20 *Heinrichshofen.*
- 101 Larghetto (G), *3V(2VVa)P* 1.80 *Heinrichshofen.*
- 102 Unter dem Christbaum, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- 104 Rollung und Schwung, 10 leichte Etüden, *P* 1— n *Heinrichshofen.*
- 107 Gloomy day, *P* —15 *Presser.*
- Andreas Hofer's Tod —50 *Haushahn.*
- At the fair, *P* —15 *Presser.*
- Die Lehre des „freien Falles". Eine Anleitung zu kunstgerechter Tonbildung beim Klavierspiel. Für Lehrer und Schüler gemeinverständlich dargestellt 2— n *Wernthal.*
- 3 Lieder 1.50: Nr. 1. Treib' nie dein Spiel, 2. Wer fragt danach, 3. Wie mag es nur gekommen sein, à —60 *Plothow.*
- Neue deutsche Klavierschule, System Deppe 3.50 n *Heinrichshofen.*
- Notentafeln, *P* 1— n *Wernthal.*
- Reform-Klavierschule 3— n *Heinrichshofen.*
- Vesper Chimes, *P* —15 *Presser.*

Söderberg Axel, Schottisch från Nyed —50 *Lundquist.*

Söderberg C. Der Vogel im Lindenzweig —30 *Domkowsky.*

Söderberg W. Th. op. 9 Tre nya Sånger af Wecksell: Demanten paa Marssnön. Var det en dröm? Jag har dig kär 1— *Hansen.*

- 10 Lied ohne Worte, *P* —60 *Hansen.*
- 12 Sehnsucht, Tondichtung, *P* —75 *Hansen.*
- 13 Spinnlied, *P* —75 *Hansen.*
- 14 Sylvia's Visor af Topelius: Under Rön och Syrén. Våren och Sylvia komma tilbaka —75 *Hansen.*
- 20 Davids 100de och 117de Psalm för (Chör eller) Soloröst vid *P:* Fröjdens Herranom: Tjener Herranom med Fröjd. Lofver Herran alla Hedningar: Priser Honom allt Folk 1.25 *Hals.*
- 24 N. 1. Ave Maria —75. N. 2. Ave Maria (m. *V*) 1— *Warmuth.*
- 25 N. 1. Wågskimmar —75. N. 2. O, vor' jag ett minne —50. N. 3. Aftenklockan —50. N. 4. Saknaden —50 *Warmuth.*
- 28 Kokett, Mazurka, *P* —75 *Hansen.*
- 32 Glockengeläute, Tonstück, *P* —50 *Hansen.*
- 34 Tarentella 1— *Hals.*
- 37—38 14 Sånger för en Röst vid *P:* 1. Till en Gosse. 2. Till en Flicka. 3.

Sparfven om Julemorgonen. 4. Liten Verna. 5. Romans. 6. Vallflickan. 7. Till Trånaden. 8. Sylvias Visa. 9. En Blomma. 10. Fågelfängaren. 11. Signes Visa. 12. Sommarbud. 13. Träet. 14. Hymn 1.50 *Hals*, —75 *Nord. Musikforlag.*

- **40** Tre aandelige Sange for blandet Kor med *Org* eller *P* acc.: Under Korset stod med Smerte. (Stabat mater dolorosa.) Hvilken Nød, ja hvilken Kummer. (O quam tristis et afflicte.) Hvo maa ei med sorgfuldt Hjerte. (Quis est homo qui non fleret) 1.50 *Hals.*
- **42** Romance —75 *Hals.*
- **46** Gondolsang —75 *Hals.*
- **47** Elegi —75 *Hals.*
- **48** Den första Lärkan —75 *Hals.*
- **49** Det vet ingen —50 *Hals.*
- Ave Maria, m. *V* obl. 1— *Warmuth.*
- Barnets Vals —50 *Hals.*
- Bird, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Birdling sat on the linden bough —30 *Ditson.*
- Dein Bild —25 *Warmuth.*
- Der kleine Vogel, Fantasie, *P* 1.30 *Simon.*
- Der kleine Vogel: „Ein Vogel sang auf dem Lindenzweig" (deutsch-schwed.)—60, *TTBB* m. *T*-Solo 1—, *4ms* (Schultz) 1.50, *P*, Fantasie (Lange) 1.30, (Popp) *FlP*, *VP* à 1—, *CornetP*, *VcP* 1—, Z (Seifert) Ges. ad lib. —50 *Simon.*
- Fogeln, Visa —50 *Elkan.*
- Little bird —25 *Ditson.*
- Queja del pajarito, 4 voces, Part —87 *Wagner y Levien.*
- Shy Little Maiden —30 *Thompson.*
- Sur la mer, Vals —75 *Elkan.*
- Victoria-Polka —75 *Elkan.*

Søderbergh G. Gunvor, Fantasistykke, *P* 2— *Nord. Musikforlag.*
- Ungt Blod, *P* 1.50 *Elkan.*

Söderman August Johann (1832), **op. 12** Schwedischer Hochzeitsmarsch (F), Idylle aus der Hochzeit zu Wolfsberg, *O*, Part (Herm. Fliege) 3—, Dirigierst —60, *O*-St 4—, *H*-St ad lib. als Füllstimme zu allen dazu geeigneten Ausgaben —50; *VP* (Th. Rehbaum) 1—, *P* (Scherek B.) —80, *4ms* (Scherek) 1—, *FlP* (W. Popp) 1—, *8ms* (B. Wolff) 2.50, *V* (Rehbaum) —50, *Fl* (Popp) —50, *VcP* (Wellmann) 1—, *PVVc* (Wellmann) 1.50, *sO* (Wellmann) 1.50 n, *4msV(Vc* ad lib.) *V IIFlCornet* (Wellmann) 2— n, *PH* (Wellmann) 1.30 *Simon.*

Swedish wedding march, *P* (M. Prior) 3/— *Ashdown, Augener*, 4/— *Hammond, Weekes*, 3/— *Williams*, —40 *Brainard*, —30 *Century*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, (N. 1—2) à —35 *Schirmer, Schmidt*, —30 *Willig*, fac. 3 — *Augener*, —25 *Brainard.*

4ms (Ritter) 3/— *Augener*, 4 — *Hammond*, —60 *Brainard*, —50 *Century*, —35 *Ditson, Schirmer.* —40 *Gordon, White*, —10 *Nat. Music Co.*

8ms 1— *Willig.*

Org —35 *White.*

VP 3/— *Weekes.* —40 *Century. Gordon*, —35 *Fischer.*

VCornetP —50 *Fischer.*

Banjo —20 *Fischer*, —15 *White.*

FullO —60, *14 Instr* —50, *10 Instr* —40, *mO* 1— *Fischer.*

O, 14 parts —80, 10 parts —60 *White*, & Wagner, wedding march (Lohengrin), *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*

- **12 u. 13** Zwei schwedische Hochzeitsmärsche (E. D. Wagner), *P* —80, *4ms* 1— *Schlesinger.*
- **13** Bröllöps-(Hochzeits-)Marsch, aus: Eine Bauernhochzeit: „Vom Himmel leuchtet nieder", Gesang m. *P* (Doebber) 1.20, Männerquart. (od. 4 Frauenst) (deutsch-schwedisch) 2—, *SATB* (Carl Hauer) 2—, 3 Frauenst (G. Hasse) 1.80, (E. Schultz) Duett 1.30, *P* 1—, *4ms* 1.20, *8ms* (Schramke) 2.50, *O* (A. Parlow), Part 3—, St 4—, *H*-St ad lib. —50, *VP* (Rehbaum) 1.20, *FlP* (Popp) 1.20, *mO* (Erdmann) 2— n, *PHV(Fl)Vc* (G. Hasse) 3—, *CornetàPP* (Popp) 1.20, *8ms* m. *Str*-Quint. (Schramke u. Parlow) 4—; (Wellmann) *4ms* 1.20, *4msVVc* (ad lib. *V IIFlCornetàP*) 2— n, *sO* 1.50 n, *H* als Füllstimme —50, *PVVc(V II)* 1.50, *VcP* 1.20, *HP* 1.50, *Vc*-s. —50, *Fl* (Popp), *V* (Rehbaum), *CornetàP* (Popp) à —50 *Simon.*

Bröllopsmarsch ur: Bröölopet på Ulfåsa, *P* —50, *4ms* 1— *Elkan*, u. Händel: Largo, *V* —10 *Michow.*

Brölöpsmarsch. Schwedischer Hochzeitsmarsch: „Wenn klar am Himmelszelte", *SATB* —80 *Günther*, —20 *Zimmermann*, *P* —75, *4ms* 1— *Robitschek*, *2Z* 2.10, *5ZVc* 2.70 *Kabatek.*

2. In der Kirche: „In der Kirche, die gar prächtig", *TTBB* (deutsch-schwed.) 1.60 *Simon.*
3. Wunschlied: „Laßt uns ein Liedchen singen", *TTBB* (deutsch-schwed.) 1.60 *Simon.*
4. Im Hochzeitshause, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

In der guten Stube gibt's heute Tanz, *TTBB* (deutsch-schwedisch) 2.20 *Simon.*

- Andeliga Sånger f. blandad kör o. *Org* 3—, St till dito 1.50 *Lundquist.*
- Bauernhochzeit: 1. Hochzeitsmarsch (Bröllops-Marsch): „Es lacht vom Himmel nieder", 2. Im Hochzeitshause: „Junges Volk im Hochzeitshause sich schwingt", *TTBB* à —80 *Eulenburg, Hug, Musikwoche, Tonger; P* 1— *Michow*, *4ms* —20 *Rühle*, vide: op. 12—13.

- Bellmans-Melodier, *P* 1— *Elkan.*
- Der schwarze Ritter, Ballade 3— *Elkan.*
- Die verlassene Mühle, Ballade m. *O*, Part (deutsch-schwed.) 4— n *Breitkopf.*
- Es lacht die gold'ne Sonne, *TTBB* —80 *Tonger.*
- Et Bondbröllop, Chor, Part 1—, *P* 1.50 *Elkan.*
- Fantasier à la Almqvist, N. 1—8, *P* 2.50 *Elkan.*
- Fest-Marsch 1— *Hirsch.*
- Festmarsch vid Kröningen 1— *Lundquist.*
- Fest-Polonaise, *P* 1— *Elkan.*
- Heidelberger-fatet, Sång för en basröst och manskör, *P* —75 *Lundquist.*
- Heidenröslein 1.50 *Lundquist.*
- Hjertesong, Chor 1.50 *Elkan.*
- Inges Lied aus der Hochzeit zu Wolfsberg: „Ein Mägdelein ging" (deutsch u. dänisch) —50 *Simon.*
- Inledning till Marsk Stigs Döttrar, *P* —75 *Elkan.*
- Intermezzo, *P* —75 *Elkan.*
- Katholische Messe, 4 Solost, Chor u. *O*, KA 6— n *Breitkopf.*
- Kröningsmarsch ur Orleanska Jungfrun, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- Längtan, för mansröster, Chor, Part —35 *Elkan.*
- Längtan, för en röst —50 *Elkan.*
- Marche de noces suédoise, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- 3 Marscher till sorgespelet Richard III, *P* 1.35, *4ms* 2— *Elkan.*
- Mitt älskade lilla sockerskin —25 *Elkan.*
- Nog mins jag hur det var —75 *Elkan.*
- Nordiska folkvisor och folkdanser, *P* 1— *Elkan.*
- Norwegian wedding march —35 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co., Banjo* —15 *White.*
- Nu klär sig våren igen sa grön —25 *Elkan.*
- O, vor jag ett minne —50 *Elkan.*
- Orleanska Jungfrun, Ouv. *P* 1.50 *Hirsch.*
- Peasant's wedding march, *SC* —/2 *Bayley*, —/4 *Williams, SSC* —/3 *Curwen, SATB*, 4 fem. v. à —15 *Schirmer, TTBB* —08 *Brainard, P, Donajowski*, vide: op. 12 u. 13.
- Peer Gynt 3— *Elkan.*
- Polonaise brillante, *P* —50 *Elkan.*
- Praise, all ye People (Student's Song), chorus for men's —05 n *Schirmer.*
- Qvartetter för mansröster (Till Schütz och hans sångarvänner) 1— *Lundquist.*
- Sånger, *P* 1.50 *Hirsch.*
- 10 Sånger och visor, *P* (H. Berens) 1.50 *Hirsch.*
- Sånger och visor satte, *VP* 1— *Hirsch.*
- Schwedisch. Hochzeitsmarsch und Bröllops-(Bauernhochzeits-) Marsch —20 *Rühle.*
- Schwedische Volkslieder u. Volkstänze, *P* 1— *Elkan.*
- Sehnsucht: „Wenn am Abend die Sternlein hell", *TTBB* (deutsch-schwedisch) 1.20 *Simon.*
- Sjung för mig! —50 *Gehrman.*
- Soldatvisa, *TTBB* —15 *Gehrman.*
- Solveigs Vuggevise ur Peer Gynt —75 *Elkan.*
- Sorg-Marsch 1— *Hirsch.*
- Springdans —50 *Elkan.*
- Tag imod Kransen —50 *Nord. Musikforlag.*
- Tannhäuser, Ballade. *Bar* u. *O*, Part (deutsch-schwed.) 4— n *Breitkopf.*
- Tscherkessentanz, *P* 1.20, *4ms* 1.80 *Oertel.*
- Tscherkessisk dans, *P* 1— *Hirsch.*
- Ur Idyll och Epigram, Chor, Part —75 *Elkan.*
- Värfningen 2— *Elkan.*
- Visa ur Bröllopet —25 *Elkan.*
- 3 Visor i folkton, Chor, Part —75, *P* —75 *Elkan.*
- Wallfahrt nach Kevlaar, Chor 2.50 *Elkan.*

Södermanlands Regementes Defilerings-Marsch —50 *Johnns.*

Södersson H. Bröllops-Marsch 1.20 *Nádor.*

Söderström, Helsingelåtar, Potpourri öfver Nordländska melodier, *P* 1— *Gehrman.*

Söderström Knut, I sommernatt, Valse Boston 1.25 *Lundquist.*

Södling C. E. Indianska dansmelodier upptecknade i södra Amerika, *P* 1— *Hirsch.*
- Indianska sånger utan ord, *P* 1— *Hirsch.*

Söhlmann F. L. La Bohemienne, mazurka de salon 3/— *Ashdown.*

Söhn Cl. Turn-Festmarsch, *P* —60 *Heuser.*

Söllner Franz, Röschen, Polka trembl. —50 *Hoffmann.*

Söllner Karl, Die Rastelbinder, kom. Duoszene 2— *Danner.*

Sømands- og Soldaterviser med tillempede Tekster: I. Den Sømand, han maa lide. Ditlev Madsen. Ole Skeje. En Sømand op ad Gaden gik. Kabyssen ligger nok saa flot. I Afrika jeg gik mig en lille Tur i Land. Lad Folk paa Landet søge det Vejr de helst vil ha'. De kjøbenhavnske Piger. De gamle Profeter. En Jaeger gik at jage. Op frisk, I Kammerater. Naar Dagen lider og mod Natten gaar. Der var en Bonde i Rullekro. Farvel mit elskte Fødeland. Der er saa stille i vor Gaard. Min Flaske den er tom. Paa Kongens Bud jeg meldte mig. Der er syv stive Mile fra Rom til Frederiksstad. De gamle Soldaters Sang 1.50.

II. Marketutvise. Naar Nattegn Jens bekommer. Soldaten, ja han kan nappe Jer. I Fjor havde jeg mig en Ven. Skomagervisen. Bras bare dygtigt paa igen. Frieriet. Sejladsen —75 *Nordisk Musikforlag.*

Soemmer R. S. Christ the Lord is risen to day, *S*- and *T*-s. and *SATB* —60 *Gordon.*

38 **Søraas Lars,** Sange for 2 eller 3 St —15 *Kalands.*

Søraas lars: Lette Ungdomskor, *SATB:* I. 7 Sange, II. 6 Sange, III. 7 Sange, IV. 6 Sange, à —20 *Kalands.*

Søraas lars: Religiøse Korsange, *SATB:* I. 7 Sange, II. 4 Sange, III. 7 Sange, IV. 3 Sange, V. 5 Sange, VI. 2 Sange, à —20 *Kalands.*

Sørby Olaf, Bon ton, vals 1— *Hals.*
- Griseriddernes Marsch 1— *Warmuth.*
- Harlequin-Rheinländer, *P* —40 *Warmuth.*

Sørensen A. Rheinländer, *VP* —75 *Warmuth.*
- Vals (2 Oplag) —50 *By.*

Sörgel F. W. *Breitkopf:* **Op. 2** Trois Valses, *4ms* 1— *Hofmeister.*
- **3** Andante avec six variations (Des), *P* 1.30 *Simrock.*
- **4** Introduction et Variations sur un thème original (A), *V* av. *VIIVaVc* 2— *Simrock.*
- **4** Acht Variationen (Zu Steffen sprach im Traume), *PV* 1— n.
- **6** Rondo (Es), *4ms* 1— n.
- **7** Drei Duos (Es. A. G), *2V* 1— n.
- **9** Ouvertüre (Es), *O* 1— n.
- **10** Drei leichte Stücke, *4ms* 2—.
- **11** Quartett (D-m.), *2VVaVc* 1— n.
- **12** Zehn Walzer und 4 Ecossaisen, *P* 1— n.
- **13** Quartett (Es), *2VVaVc* 1— n.
- **14** Notturno (D), *PVc(V, Fl)* 1— n.
- **15** Drei Duos (G. D), *2V* 1— n.
- **16** Drei Märsche, *4ms* 1— n.
- **17** Drei Solos (E-m. A. D), *V* 1— n.
- **18** Polonaise (D), *PV* 1— n.
- **19** Sechs Etüden in Sonatenform, *P* 1— n.
- **20** Quartett (F), *PVVaVc* 1— n.
- **21** Quartette, *2VVaVc:* 1. (G), 2. (E-m.) à 1— n.
- **22** Sechs Polonaisen, *4ms* 1— n.
- **23** Rondo (B), *PV* 1— n.
- **24** Polonaise, *P* 1— n.
- **25** Drei Polonaisen, *4ms* 1— n.
- **26** Drei leichte Duos (F. A. D), *2V* 1— n.
- **27** Symphonie (C), *O* 1— n.
- **28** Drei Solos (D-m. E. A), *V*, II 1— n.
- **29** Sechs Polonaisen, *4ms* 1— n.
- **30** Thema mit Variat. (F), *P* 1— n.
- Kleine Klavierstücke als Übungen für Anfänger: I. 38 Klavierstücke, II. 32 Klavierstücke, III. 31 Klavierstücke, IV. 29 Klavierstücke, à 1— n.
- 12 leichte Stücke, *4ms* 2—.
- 8 Polonaisen aus Opern von R o s s i n i und C. M. v. W e b e r, *P* 1— n.

Sörgel H. 50 evangelische Kirchenlieder m. Erläuterungen, I—II à —60 *Baedeker.*

Söribyn Olle, En herrskapstrall, schottisch 60 *Lundquist.*

Soëte C. Suite champêtre, *O* av. *P:* 1. Avant la fête, aubade. 2. Pendant la fête, intermezzo. 3. Après la fête, marche et berceuse 3— n *Colin.*

Soetens E. Bon Souhait, fantaisie-polka, *O* av. *P* cond. 1— *Auteur*-Paris.
- Pastorale, valse lente, *P* 5— *Paroche.*

Soether Louise, Jule Galop, *P* —50 *Warmuth.*

Soeterik G. J. Gezwinde Marsch, opgedragen aan de leden van het Metalen Kruis —30 *Alsbach.*
- Maskerade-Marsch —50 *Rahr.*
- Militaire-Marsch —40 *Rahr.*
- S. A. L. Wals —80 *Rahr.*
- Transvaalsche Marsch —75 *Rahr.*
- Trouw aan Koning en Vaderland, Militaire-Marsch —60 *Alsbach.*

Soeur à Polyte 1— n *Ondet.*

Soevyn. *Ellis:* Ave Maria, *A(Bar)* —35, *S (T)* —60.
- Ave Regina, quartet —40.
- Ave Verum, duet —50.
- Cradle Song, song & chor. —35.
- I never shall forget —50.
- Magnificat, solos & chor. 1—.
- My darling, goodnight —35.
- O Salutaris, *ST* —60, quartette —40.
- Tantum Ergo, quartet —40.
- Veni Creator, *T*-solo & quartet —35, *AT* & quartet —35.

Soffredini Alfredo. *Ricordi:* A che pensi? 4—.
- A sera! 3—.
- Andantino e Pastorale, *P* 2— *Carisch.*
- A u r o r a, opera, *ChP* 5— n.
- A u r o r a, bozzetto lirico-drammatico, *Ch P* 5— n.
- Bella età! Polka 2.50.
- Cicco e Cola, polka 1.50.
- Chiasso del Diavolo, polka 2—.
- 40 Domande sui Principî elementari della Musica —50 n.
- I l p i c c o l o H a y d n, melodramma (1906) 6— n:
  Romanza: Là tra orizzonti smaglianti d'oro 3—.
  Strofe: In fondo alla valle 2—.
  Melodia: O mia Venezia 2—.
- Minuetto (A), *2VVaVc,* Part 1— n, p. s. 1— n, *P* 2—.
- Premio d'amore, romanza 2.50.
- Romeo, polka 1.25.
- S a g g i o, opera, *ChP* 3— n.
- S a l v a t o r e l l o, *ChP* 6—, Preludio, *P* —50 n.
- T a r c i s i o, opera, *ChP* 5— n, Intermezzo, *P* —50 n.

Sofge H. D. Adieu, waltz, *P* —25 *Ellis.*
- Newport, polka, *P* —25 *Ellis.*
- Overture (F r e i s c h ü t z), *6ms* 1.50 *Ditson.*
- Rose of Evandale —40 *Brainard.*

- Souvenir de Hungary, *P* —35 *Ellis.*
- Veni Creator N. 2, quartet —40 *Ditson.*
- Veni Creator N. 7, quartet —35 *Ditson.*

Софроновъ В. Духовно-музык. сочиненія для женскаго хора съ *P* (C. a.): N. 1. Пріидите поклонимся —40. N. 2. Господи, спаси благочестивыя —50. N. 3. Отца и Сына, Тріо, *(2CA)* Part —15. N. 4. Тебе поемъ —50. Nr. 5. Отче нашъ —60. N. 6. Хвалите Господа съ небесъ —60. N. 7. Взыде Богъ —60. N. 8. Тѣло Христово пріимите —40. N. 9. Хвалите Имя Господне —60. N. 10. Разбойника благоразумнаго, Тріо *(2CA)*, Part —15. N. 11. Боголѣпное Твое снисхожденіе —60.
- Церк. службы для однороднаго хора (C. a.): I. 1-я седмица Велик. Поста 1.25.

60 Soft Voluntaries for the *Org(H)*, carefully selected from the best Works of the Ancient and Modern Masters 1/— *Sheard.*

50 Soft Voluntaries and Preludes for the *Org(H)*, from the Slow Movements of the Great Masters 1/— *Sheard.*

Softly falls the moonlight (Christy) —/2 *Sheard.*

Softly falls the moonlight, & My Prairie Home (Christy), part songs —/1½ *Sheard.*

Softly light of (B b), solo and quart. —25 *Pond.*

Softly she faded —/2 *Sheard.*

Softly, softly, solemn measure etc., solo or duet —10 *Nat. Music Co.*

Sogno del Mandolinista, raccolta di 24 ballabili per *Mand(V)*, I—IV à —25 n *Forvesi.*

Sohier H. *Evette:* Ami de la jeunesse, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Au bord d'une foret, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Barbe-Bleue (Offenbach), fant. *Harm* 10— *Heugel*, *Evette.*
- Bolero, *Harm* 3—, Cond. —25 *Millereau.*
- Brigands (Offenbach), fant. *Harm*, Part 12— n.
- Châteleine, polka 3— *Clot.*
- Cigale et la Fourmi, arr. *SaxophAltoP* 2.50 *Margueritat.*
- Danse caucasienne 2— n *Decourcelle.*
- Danse indienne 2— n *Decourcelle.*
- Fantaisie sur la Jolie parfumeuse, *Saxoph* 1— *Ghéluwe.*
- Fille de Madame Angot, choeur, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Fille du tambour-major, fant. *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- Fleur des champs, polka-mazurka 5— *Heugel.*
- Fleur des champs, maz. *Harm*, Part 3— n.
- Frère et soeur, valse très facile, *P* 5—, *PV* 6— *Clot.*
- Grand mogol, fant. *ClP* 2.50, *SaxophAltoP* 2.50 *Margueritat.*
- Il était une fois 1— n *Durdilly.*
- Jolie Parfumeuse, fant. *ClP* 2.50, *SaxophAltoP* 2.50 *Margueritat.*
- Madriparivienne (Tellam), valse, *Harm (Fanf)*, Part 7.25 n, p. s. —25 n.
- Maria, polka-maz. 3— *Clot.*
- Maria Padilla, duo, fant. *Harm(Fanf)* 3— *Ghéluwe.*
- Mascotte, fant. *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- Mont Valerien, pas red. *Harm* av. *Fifres*, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Mousquetaires au convent, fant. *ClP* 2.50 *Marguerita*t.
- Myosotis, polka-maz. 3— *Clot.*
- Orphée aux Enfers, quadr. *Harm*, Part 6— n, p. s. à —15 n *Heugel*, *Evette.*
- Pâquerette, polka-maz. 3— *Clot.*
- Patrouille (Lefèbure-Wely), pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Piccolino (Guiraud), fant. *Harm*, Part 12— n.
- Soledad, valse, *O* 1— n *Marguerita*t.
- Souriante, polka-maz. 3— *Clot.*
- Souvenir du camp de Châlons, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Souvenir de Dareizé, *VcP* 2— n *Joubert.*
- Vallée de Saint-Amarin, fant. *Harm*, Part 9— n.
- Valse tirée de l'op. Fille de Mme. Angot, *Harm*, Part 9—.
- Violoneux (Offenbach), pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Voltigeur, march, *FullBand* 2/8, *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*

Sohlmann, Thou art near me again, *G* 1/6 *Williams.*

Sohlström Edith, Elegie, *P* 1— *Facer*, —75 *Johnns.*

Sohn E. Zukunftsträume, Walzer, *P* 1.80 *Aichwalder.*

Sohn Willy. Op. 25 Musikalische Rundschau, Potpourri, *Z* 1—, *2Z* 1.60 *Andorff*-Markneukirchen.
- **26** Ich klag's euch, Elegie, *Z* —60, *2Z* —90 *Andorff.*

Sohns Otto, Sonate, *PV* 5— n *Süddeutscher Musikverlag.*

Sohr, Der brave, Brandenburgisches Husarenlied: „Triumphiert, Napoleons Knechte" —80 *Bote.*

Sohst Carl. *Standard:* Amateur Cornetist, 6 vols à —75 *Fischer.*
- Champagne polka, *CornP* —60, *Corn* w. *Mil. Band* —50 n.
- Cornetist's Pocket, collection of the spanish dance, 60 popul. melodies in waltztime —40 n *Fischer.*
- Fort Washington, gr. march, *CornP* —50.
- Kosack, maz. *CornP* —50.
- Montgomery, polka, *CornP* —50.

Sohy C. Quintette (F-m.), *P2VVaVc* (C. Franck) —10 n *Hamelle.*

Soigniart V. Dans tes yeux! (d'après la célèbre valse „Pensées d'amour", *Traingios*-Paris.

Soing A. *Baziray:* Bébé! Quadrille, *O.*
- Cours pratique et théorique de solfège, à l'usage des écoles, cours d'adultes et sociétés musicales 2— *A. Réty*-Meulan.
- Gentille Brunette, schottisch, *O.*

- Illusions! Valse, *O.*
- Marche des petits mutualistes, marche, *O.*
- Père Théâtre, quadrille, *O.*
- Rosette, mazurka, *O.*
- Sur la glace, pas des patineurs, *O.*

Soinsoilliez, Pensée Fugitive, *H* 1.35 n *Mustel.*
Soir d'été 1— n *Ondet.*
Soir et le matin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Soir d'orage 1— n *Ondet.*
Soirée 1— n *Ondet.*
Soirées 1.70 n *Ondet.*
Soirée enfantine, Contes popul., 24 petites scènes musicales sans octaves avec Légende, *P* (Trill) 4— n *Costallat.*
Soirées allemandes, recueil des plus jolies Valses et Sauteuses connues, *P* 3.50 *Schott.*
Soirées dansantes, dance album, containing twenty-five popular dance pieces easily arranged for young performers, *P* 2/6 n *Cramer.*
Soirées dansantes, album de 30 petites faciles danses, *P* 8— *Choudens.*
Soirées Dansantes, cinq recueils contenant chacun dix à douze danses diverses, 1er et 3e recueils faciles, 2e, 4e et 5e moyenne force, *P* à 1.50 n *Lemoine.*
Soirées dansantes de St.-Pétersbourg, collection de danses nouvelles et favorites, *V*, 1—10 à —50, I—II à 1— *Jurgenson.*
Soirées du Flutiste Amateur, album contenant 14 fantaisies-transcriptions faciles sur des opéras par Gariboldi, *FlP* 12— *Choudens.*
Soirées d'hiver, 8 morceaux composés par F. Beyer, J. B. Cramer, Fél. David, J. Herz, A. de Kontski, G. A. Osborne, E. Prudent et H. Rosellen 5.50 *Schott.*
Soirées d'hiver, 21 galops, valses, schottischs 2— n *Gallet.*
Soirées lyriques, choix d'Airs, Romances & Duos d'Opéras de Auber, Boieldieu, Meyerbeer, Verdi etc., *V* à —25 n *Heugel.*
Soirées musicales, vingt morceaux, *P*, des auteurs en vogue, *Leduc.*
Soirées musicales, recueil de vingt morceaux, *4ms*, *Au Printemps*-Paris.
Soirées musicales, giornale di musica, *P*, anno 5—, à —30 *Carisch.*
Soirées du Violoniste Amateur, album récréatif contenant 14 fantaisies-transcriptions faciles sur des opéras, par Chaine et Richard, *VP* 12— *Choudens.*
Soirs d'automne 1— n *Ondet.*
Sois heureuse sans moi 1— n *Joubert.*
Sois libre, sois heureux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Sois mon oracle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Sois pas fâché 1— n *Joubert.*
Soixante chansons galantes: Chansons de genre. Chansons grivoises. Chansons militaires. Chansons réalistes. Chansons à boire. Chansons populaires. Chansonnettes. Marches et Rondes du XVIIIe siècle à nos jours 1— Paris, 6, rue Gît-le-Coeur.
Soixante-neuf, *Delormel.*
Sokalsky P. (Сокальскій П.) (1832—1887). *Bessel:* Oeuvres pour piano: N. 1. O, Rimembranza! 1—. N. 2. „На берегахъ Доная", южно-славянская рапсодія 1—. N. 3. Послѣ бала. (Вальсъ) —85. N. 4. Тарантелла —85.

- „Осада Дубно" (Tarass Baulba) (1884), опера, KA 12— n *Bessel*:
  2. Мечтанія панны Урсулы „Ужъ эти гости вертопрахи" —40.
  3. Пѣснь Аглаи „Не дивись, что я черна" —60.
  4. Разсказъ панны Урсулы „Вчера, присѣвши у окна" —60.
  9. Двѣ пѣсенки дѣда Тита „Ходилъ батько по базару" и „Ахъ дуда-ль моя дуда" (Бар. и смѣш. хоръ) —60.
  9а. Хоръ поселянъ „Сбирайте хлопцевъ и дивчатъ" (для мужск. гол.) 1.60.
  10б. Заздравный хоръ „Во са ду-ли, во садочку" Смѣш —50.
  12а. Пѣснь Андрія „Я-ль не буду красоваться" (Тен. съ мужскимъ хоромъ) —60.
  13б. Аріозо Катерины „Ужель всего намигъ единый" —60.
  15б. Аріетта Катерины „У иного доля въ полѣ колоски сбираетъ" —40.
  17. Дуэтъ Кошеваго и Тараса Бульбы „Такъ что-же, Кошевой" —60.
  24б. Молитва панны Урсулы „О Матерь Божія" (Сопр. съ смѣшан. хоромъ) —75.
  26б. Аріозо Андрія „Такъ вотъ ея жилище" —60.
  32. Пѣсня Янкеля „Ну ужъ люди. что за дурни" —60.
  35б. Маршъ польскихъ жолнеровъ „Не польскій-ли воинъ для славы рожденъ" (мужской хоръ) —75.
  35б. Речит. и аріозо Андрія „Насилу вырвался, какая сила власти" *T* —75.
  37. Заключ. хоръ „Есть защита для отчизны" (для мужскихъ гол. —75.

  Дубликаты хор. гол. продаются отдѣльно.
- Хороводъ „Ой, ворила горлица лебеду". Переложенная для трехъ однор. гол. —20 *Bessel.*

Sokalsky W. J. (Сокальскій В. П.) (1863), op. 1 Impressions musicales, *P* 1.35: N. 1. Souvenir du passé —40. N. 2. Inquiétude —40. N. 3. Canzonetta —30. N. 4. Minuetto —40. N. 5. Au berceau —30. N. 6. Mazurka —40 *Bessel*, N. 1 a. 3, 4, 6 à 4/— *Laudy.*

- 2 Шесть романсовъ 1.50: N. 1. У камина. „Тускнѣютъ угли" —40. N. 2. Слезы. „Когда ты рыдаешь" —30. N. 3. Элегія. „Надъ небомъ голубымъ" —40. N. 4. Дитя, какъ цвѣтокъ ты прекрасна, (р. н.) —30. N. 5. Утѣшеніе. „Если жизнь тебя обманетъ" —30. N. 6. Гаральдъ Свенгольмъ. Баллада. „Его голосъ звучалъ" —50.
- 3 На лугахъ. Сюита, *P*: 1. Вступленіе. 2 Косари. 3. У затишку. 4. Чумаки. 5 Дѣвушка сиротинка. 6. Птащки. 7. Жарты 8. Пѣсенка. 9. У гаю. 10. Заключеніе 1.50

N. 5. Orpheline (Дѣвушкасиротинка). 6. L'oiseau (Пташки). 7. Scherzetto (Жарты). 8. Chanson (Пѣсенка) à —30 *Bessel.*
- 4 Polonaise, *P* —60 *Johansen.*
- 6 Лѣсъ. „Что, бремучій лѣсъ" —60 *Jurgenson.*
- 16 1. Южная ночь. 2. На сонъ грядущій. 3. Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ à —35 *Jurgenson.*
- Chant du Berceau, *P* 4/— *Laudy.*
- Du bist wie eine Blume —30 *Bessel.*
- Рѣпка, хоръ, *Jurgenson.*

Sokol A. *Idzikowski:* **Op. 1** Stanislas, polka —30.
- 5 Polka Gracieuse, morceau de salon, *P* —75.
- 6 Grande fantaisie brillante sur la romance russe „И можетъ быть", *P* 1.20.
- 7 Valse brillante, *P* 1.50 *Siegel.*
- 8 Album, cinq pièces caractéristiques (Pensée mélancolique. Impromptu. Idylle. Humoresque. Mazourka), *P* 3— *Siegel.*
- 9 Souvenir de Narovla, galop brillant, *P* 1.50 *Siegel.*
- 10 Зимніи вечеръ (р. н.) —60.
- 11 Troisième polonaise, *P* —75.
- 12 Cinq Etudes, *P* —90.
- 13 „Пловцы" (A. Warlamoff), *P* —90.
- 14 Её ужъ нѣтъ, *P* —60.
- 22 Flora-Gavotte, *P* 1.30,, kl. *O* 2.50 *André.*
- 23 Duo sur les motifs de l'opéra „Le Démon" de A. Rubinstein, *HP* 1.30 *Bessel.*
- 24 Album de morceaux favorits pour *H*, Альбомъ любимхъ піесъ для гармоніума: 1. Borodine A.: Au Couvent, 2. Rêverie, 3. Cui C.: Bagatelle italienne, 4. Romance, 5. A la chapelle, 6. Ave Maria, 7. Liadow A.: Pastorale, 8. Moussorgsky M.: Air de l'op. „Chovantchina", 9. Fragment de l'op. „Chovantchina", 10. R.-Korsakow N.: Chanson de Lell de l'op. „Snégourotchka", 11. Rubinstein A.: Petite romance, 12. Chant du printemps, 13. Asra, 14. Choeur de l'op. „Le Démon", 15. Tschaïkowsky P.: Berceuse 1.50, à —30 *Bessel.*
- 30 Vierzig melodische Studien, *H* 1.50 *Jurgenson.*
- 31 Vier Solostücke: 1. Romanze. 2. Gavotte. 3. Pastorale. 4. Berceuse, *H(Org)* 2— *Simon.*
- Album berühmter russ. Lieder, *H* 1— *Jurgenson.*
- Chant d'amour et Berceuse de Henselt, *H* 1.15 n *Mustel.*
- Château des Fleurs, polka —45.
- Gita in Gondola de G. Rossini, *VHP* 2— *Schott.*
- Кіевлянка, Полька —30.
- Mal du pays (Fr. Liszt), *PH* 1.75 *Schott.*
- Marie, polka, *P* —30.
- Mazourka —30.
- 2 Романса А. Рубинштейна, 1. Дуютъ вѣтры. 2. Желаніе, *H* —50 *Johansen.*
- Rossini: La Gita in Gondola, *HPV* 2.50 *Mustel.*
- Rubinstein-Album, *H* —70 *Jurgenson.*
- Tschaïkowsky-Album, *H* 1— *Jurgenson.*
- Volkmann, op. 11. Le Berger, extrait de Esquisses musicales, *H* 1.50 *Simon.*

Sokoloff A. Adieu de Schubert, *G* —30 *Jurgenson.*
- Potpourri de Satanille, *G* —50 *Jurgenson.*

Sokoloff F. Ты не моя —20 *Jurgenson.*
- Вотъ жизнь цыганки —20 *Jurgenson.*

Sokoloff J. Schule für 40tönige *Concertina* zum Selbstunterricht —50: I. Sammlung von Arien aus Opern, Operetten etc. —75. II. Sammlung von Zigeunerliedern u. Romanzen —75. III. Beliebte Tänze und Lieder —75. IV. Beliebte Tänze und Lieder —40 *Zimmermann.*
- Schule zum Selbstunterricht, *Harmonika* —50: I. Tänze und Märsche, II. Zigeunerlieder und Romanzen, à —50 *Zimmermann.*
- Schule zum Selbstunterricht, *Harmonika* —50: I. 28 leichte Stücke, II. Romanzen, Lieder und Arien, III. Opern-Arien, Melodien etc., IV. Polkas, Walzer, Quadrillen, V. Zigeunerlieder und Romanzen, VI. Beliebte Tänze, à —50 *Zimmermann.*

Соколовъ И. Прости не помни —30 *Kastner.*

Соколовъ И. А. Быстры какъ валнѣ, *TTBB* —30 *Idzikowski.*

Sokolow Nicolas (1859). *Belaieff:* **Op. 1** Douze Mélodies: I 1.60: N. 1. Au poète: J'amais ne chante le bonheur —60. N. 2. A l'enfant: Loin des angoisses de la vie —60. N. 3. Le bruit du monde —40. N. 4. Le rossignol s'est tû: Dans les bois —40.
II 2.50: N. 5. Coucher de soleil: Quand au couchant —80. N. 6. Le bouleau desséché: Ici, sur un sol calciné —60. N. 7. Prière d'enfant: Ah! prie, enfant —80. N. 8. Le moulin: Joyeux bouillonne le ruisseau 1—.
III 1.80: N. 9. Le chêne: Assez loin de la forêt, 10. Le mendiant: Une troupe, soir et matin passe, 11. Le grand père: Tête chauve, barbe blanche, à —60. N. 12. Mère et fille: Bien vieille est la chaumière —80.
- 2 Trois Romances 2—: N. 1. L'étoile du soir: Lorsque la terre écoute la voix sainte 1—. N. 2. Espérance: A l'heure où le martyr succombe —60. N. 3. Le pauvre et le poète: O pauvreté 1—.
- 3 Sérénade sur le nom B-la-f, *2VVaVc* 1.60, *4ms* (G. Catoire) 1.40, *O à cordes*, Part 1—, p. sép. 2—.
- 4 Elégie, *O*, Part 2.50, p. s. 5.50, *4ms* 1.60.
- 5 Choeur final: De son aile effleurant (Nebst dem Leben schreitend), du poème dramatique „Don Juan", *O*, Part 2.50, p. s. 5.50, p. de choeur —80, *ChP* 1.40.
- 6 Deux Choeurs a capella, *TTBB* 4—: N. 1. Les forçats: Le jour va s'éteindre en

steppes (Die Gefangenen: „Die Sonne geht unter in Steppen“) 2—. Nr. 2. Les vêpres au village: Infirmes, coeurs souffrants (Die Abendmesse im Dorfe: „Kommt Leute kummervoll“ 2—.

- **7** Ier Quatuor (F), *2VVaVc*, Part 1.60, 8° —60, p. s. 5—, *4ms* 4—.
- **8** Deux Choeurs pour Voix d'enfants ou des femmes av. *P*: 1. Automne: Les fleurs tardives. 2. Printemps: La neige encore blanchit nos champs 1.60.
- **9** Cinq Mélodies 1.80: N. 1. L'orgue de Barbarie: Eh! quoi tu me plains? —60. N. 2. Tu es comme le matin du printemps: Du printemps enchanté —60. N. 3. Chanson: Ah! vole et gronde —40. N. 4. Don Quichotte: Un vieux plat pour casque —60. N. 5. Claires étoiles: Les étoiles, un soir —60.
- **10** Trois Mélodies 1.40: N. 1. Qu'il est doux le printemps —60. N. 2. Lorsque j'entends ta voix —40. N. 3. Le soir: Au soir, les guérets sont las —60.
- **11** Trois Mélodies 1.60: N. 1. Parmi les pâles fleurs d'automne, 2. Le sommeil fuyant mes yeux, 3. Le secret: A l'aurore, à —60.
- **12** Deux Choeurs pour Voix de femmes av. *O(P)*, Part 4—, p. s. 6—, p. de choeur —60, *ChP* 1.60: N. 1. Deux roses: Tristement deux roses fanées, Part 2—, p. s. 4—, p. de choeur —30, *ChP* 1.20. N. 2. La fée de l'été: De l'été la fée est sur notre terre, Part 1.60, p. s. 4—, p. de choeur —30, *ChP* 1—.
- **13** Elégie et Barcarolle, *VcP* 1.60: N. 1. Elégie, 2. Barcarolle, à 1—.
- **14** 2me Quatuor (A), *2VVaVc*, Part 2.50, 8° —80, p. s. 4—, *4ms* 4.50.
- **15** Cinq Choeurs, *TTBB* 4—: N. 1. Le lys: Sur l'onde élevant (Die Lilie: „Aus dunkler Tiefe des Sees“) —80. N. 2. Dernières fleurs: Les fleurs de l'an qui meurt (Letzte Blumen: „Ihr letzten Herbstesblumen“) —80. N. 3. Printemps: Tandis qu'aux champs (Frühling: „Noch deckt die Felder“) 1.40. N. 4. Le sapin et le palmier: Sur la roche se tient (Die Fichte und die Palme: „Fern auf ragender Höh'“) 1.40. N. 5. Sommets montagneux: Sur les hautes cîmes (Wanderers Nachtlied: „Aller Berge Gipfel“) —60.
- **16** Mélodie, *VcP* —80.
- **17** Elégéie, *VcP* —80.
- **18** Quatre Morceaux, *VP* 1.60: N. 1. Prélude, 2. Nocturne, 3. Aveu, 4. Bagatelle, à —80.
- **19** Romance, *VcP* 1.20.
- **20** 3me Quatuor (D), *2VVaVc*, Part —80, p. s. 4—, *4ms* 4—.
- **21** Романсы съ *P* 1.60: 1. Встрѣча: „Съ отрадой тайною“. 2. На распутьи: „Я снова полюбить“. 3. Грёзы: „Я задремалъ...“ à —60. N. 4. Іюньская ночь: „Помню я: чуть волшебница ночь“ —80.
- **22** Rêverie, *VP* 1.20.
- **23** 2me Sérénade, *O à cordes*, Part —60, p. s. 1.80, *4ms* —80.
- **24** 4 Романса 1.60: 1. Черноглазый: „При лунномъ свѣтѣ“. 2. Букетъ: „Мнѣ букетъ цвѣтовъ озеннихъ“. 3. Заря: „Зардѣлося небо зарею“. 4. Созвѣздья: „Когда твои глаза“ à —60.
- **25** Variations, *P* 2.50.
- **26** Suite, *VcP* 2.50: N. 1. Prélude —80. N. 2. Nocturne 1—. N. 3. Scherzo 1.60.
- **27** 2 Романса, (въ стариномъ стилѣ) 1.40: 1. „Прекрасный день“. 2. „Майскимъ утромъ“ à —80.
- **28** 3 Романса 1.20: N. 1. „Не избѣгаи!“ —40. N. 2. „Молчали листья“ —60.
- **29** 2 Романса 1—: 1. „Свершилось все“. 2. Къ чему? „Къ чему твержу я стихъ унылывъ“ à —60.
- **30** Cinq Mélodies 1.40: N. 1. Te souviens-tu baiser? —40. N. 2. Le ciel est transi —40. N. 3. Tu me demandes —60. N. 4. Où vivre? —40. N. 5. Il pleut —80.
- **31** Sept Mélodies 2—: N. 1. Le cadavre: Le cadavre est lourd, 2. La grimace: Te souviens-tu d'une étoile, 3. Les oiseaux: Sur mon beau jasmin d'Espagne, 4. Chanson d'automne: Les sanglots longs, 5. La lune blanche, 6. Paysage triste: L'ombre des arbres dans la rivière embrumée, 7. Etoile du matin: Avant que tu ne t'en ailles, à —60.
- **32** Cinq Mélodies 2—: N. 1. Nocturne: La lune blanche —60, N. 2. Extase: C'est l'extase langoureuse —60. N. 3. La pluie: Il pleure dans mon coeur —80. N. 4. Jour d'été: Donc, ce sera par un clair jour d'été —60. N. 5. Soleils couchants: Une aube affaiblie —60.
- **33** 6 Дуэтовъ 2.50: 1. Недавно: „Это недавно такъ было“. 2. Ночь: „Ходятъ потихоньку“. 3. Осень: „Гдѣ сладкій шопотъ“. 4. Лѣтомъ: „Лѣтомъ, ночью темной“. 5. Пѣсня: „Какъ во садочкѣ ягодка наливалась“. 6. Ноктюрнъ: „Спятъ роскошные платаны“ à —80.
- **34** 4 Романса 1.40: 1. Прошедшее: „Нѣтъ, я уже не тотъ“. 2. Забыла ты: „Забыты рѣчи пылкія мои“. 3. Весна: „И свѣтло и тепло“. 4. Сиастье: „Не спрашиваетъ птица“ à —60.
- **35** Berceuse, *VP* 1—.
- **36** Пѣвецъ: „Слыхали-ль вы за рощей“ —40.
- **37** Rêverie, *VP* 1.40.
- **38** La caressante, polka, *O*, Part —50. p. s. 1.50, *4ms* 1.20.
- **39** Trois Mélodies 1.40: N. 1. Chant d'exil: Plaintive tourterelle, 2. Lied: Au mois d'avril, 3. Noël: Le ciel est noir, *S* (av. le choeur des femmes ad lib.), à —60.
- **40a** Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“, *O*, Part 13—, p. s. 24—, *4ms* 4— *Belaieff*, 2.25 *Schirmer*.
- Fir-tree and the Palm, men's voices —10 n *Schirmer*.
- Grand-Père 1.25 *Bellon*.
- Late Flowers, men's voices —10 n *Schirmer*.
- Lily, men's voices —10 n *Schirmer*.

- Lorsque j'entends ta voix 1— *Belon.*
- „Надъ обрывомъ вечерней порою мы сидѣли" —40 *Bessel.*
- Не привлекай меня красой, *C* или *T* —60 *Bessel.*
- Ночь —60 *Jurgenson.*
- Нынѣ отпущаеши, *T* съ *SATB* —50 *Jurgenson.*
- Pauvre et le Poète 2.50 *Belon.*
- Пѣсня Дездемоны —75 *Jurgenson.*
- Soir 1— *Belon.*
- Spring, men's voices —12 n *Schirmer.*
- Wanderer's Night Song, *TTBB* —10 n *Schirmer.*

Sokolow N., Glazounow A. et **Liadow A.** Vendredis, polka, *O*, Part 1—, p. s. 2—, *4ms* 1.40 *Belaieff.*

Sokoloff P. Papillon Polka —40 *Jurgenson.*

Соколовъ В. *Gutheil:* Ахъ ты душечка, красна дѣвица (М. И. Глинки), *SATB* —30.
- Ахъ ты ночь ли, ноченька (М. И. Глинки) 3 гол. —40.
- Air de Dargomijsky, *P* —30 *Jurgenson.*
- Альбомъ легкихъ дуэтовъ: 1. Юность. 2. Птичка. 3. Кудри. 4. Я люблю ночной порою. 5. Жаворонокъ. 6. Рѣченька. 7. Свадебная пѣсня. 8. Нива. 9. Звуки à 1.50.
- Ангелъ (А. Варламова), 3-гол. —60.
- Безъ росы цвѣтокъ отъ зноя, 2-гол. —40.
- Bonbons-Quadr. —40 *Jurgenson.*
- Chansonnette, *P* —40 *Jurgenson.*
- Хоръ: Тихо ночь ложится, *SATB* —40.
- Хоры 1-го акта (Ахъ ты сердце, мое серце, Заплетися плетень и Какъ на горѣ мы пиво варили) изъ оперы „Русалка", А. Даргомыжскаго, 4-хъ женскихъ гол. 2—.
- Дайте бакалы, *TTBB* —75 *Bernard.*
- Финалъ „Славься, славься", изъ оп. „Жизнь за Царя" (М. И. Глинки), *TTBB, 2SMSA* à 1—.
- 8 Легкихъ дуэтовъ 1.30: N. 1. Весна —30. N. 2. Юностѣ —20. N. 3. За рѣченькой яръ хмель —20. N. 4. Пахарь —20. N. 5. Воскресная пѣсня —30. N. 6. Минута молитвы —40. N. 7. Ночь —20. N. 8. Пѣсенка —20 *Jurgenson.*
- Голосъ съ того свѣта (М. И. Глинки), *SATB* —50.
- Idyle à la mémoire de Schumann, *P* —30 *Jurgenson.*
- Интродукція „Въ брую во грозу" изъ оп. „Жизнь за Царя", 4-хъ женск. гол. 1.70.
- Интродукція „Въ бурю во грозу" изъ оп. „Жизнь за Царя", *TTBB* 1.70.
- Je ne pense qu'à lui, polka-maz. —30 *Jurgenson.*
- Еврейская пѣсня, изъ трагедіи „Князь Холмскій" (М. И. Глинки), *SATB* —70.
- Къ Молли „Не требуй пѣсенъ отъ пѣвца" (М. И. Глинки), *SATB* 1—.
- Коса, Мыганѣсня, *SATB* —75 *Bernard.*
- Лѣсной парь, Баллада (Ф. Шуберта), *SATB* —75.
- Meer und Herz —30 *Jurgenson.*
- Ночь осенняя любезная (М. И. Глинки), *TTBB* —40.
- Нѣтъ не солнышко, *TTBB* —60 *Bernard.*
- Охъ да не дубравушка (Булахова), *TTBB* —30.
- Она придетъ (Даргомыжскій), *P* —30 *Jurgenson.*
- Пахарь, Пѣсня для хора, *SATB, TTBB* à —30.
- Петербургскія серенады, Хоры А. Даргомыжскаго, *TTBB* 1.50.
- Пѣсенка, *P* —20 *Jurgenson.*
- Пѣсни и хоры, Партитура и гол. *Jurgenson:*

29. Размахнула пѣсенка, *2TB* —60.
30. Я люблю ночной порой, *2TB* —50.
31. Веселый часъ, *SATB* —60.
32. Молитва, *SATB* —75.
33. Въ поле! въ поле! *SATB* 1.30.
34. Колыбельная пѣсня Шуберта, *SATB* —50.
35. Утренняя серенада Шуберта, *SATB* —75.
36. Лотосъ, Шумана, *SATA* —56.
41. Давайте пить и веселиться, *2T2B* —50.
42. Въ заботахъ жизни (Мендельсона), *SASB* —50.
43. Вечеръ (Мендельсона), *SATB* —50.
44. Мы здѣсь одни, *SATB* —50.
45. Солнечный лучъ (Шумана), *SATB* —50.
46. Прославленіе Бога природою, *2T2B, SATB* —60.
47. Молитва (Монюшко), *SATB* —50.
48. Сельская серенада (Монюшко), *SATB* —50.
49. Двѣ пѣсни: Соловьемъ залетнымъ и Такъ и рвется душа, *SATB* —50.
50. Встрѣча съ милой, *T* съ *TTBB* —30.
51. 2 пѣсни: Ахъ ты доля и Огороды горожу, съ хоромъ —40.
52. Прощальная пѣсня для баритона съ мужскимъ хоромъ —30.
54. Не осенній мелкій дождичекъ, для баритона съ мужскимъ хоромъ —30.
64. Пловцы, для тенора и баса съ мужскимъ хоромъ. Парт. —60.

- Pour toi, valse —30 *Jurgenson.*
- Привѣтъ (Даргомыжскій), *P* —30 *Jurgenson.*
- Романсы, *Bessel:*

1. Въ заботахъ жизни одинокой —30.
2. Лилея и мѣсяцъ, Изъ водъ подымая головку —30.
3. Новая доля, Все еще видится доля-приѣтная —30.
4. Романсъ Дездемоны, Въ раздумьи бѣдняжка, подъ тѣнью густою —50.
5. Бывало онъ веcдѣ за мной (вальсъ для пѣнія) —50.
6. Двѣ русскія пѣсни: а. Въ непогоду вѣтеръ воетъ. б. Въ поле вѣтеръ воетъ —60.
7. Въ душѣ горитъ огонь любви —60.

- Романсы, *Gutheil:*

1. Все спитъ —30.
2. Встрѣча —40.
3. Соловей —40.
4. Я жду тебя —40.

5. Взшяни мой другъ, Сопрано и К.-альо по —40.
6. Воспоминаніе, Пѣсня —40.
7. Обѣщаніе —30.
8. Гдѣ вы дни мои —40.
9. Тихо ночь ложится —40.
10. Я ее не люблю —30.
11. Виновата ли я —25.

- Романсы, *Jurgenson:*
1. Море и сердце, (р. н.) —30.
3. Грусть дѣвушки. Вотъ мой милый, ненаглядный —30.
4. Ахъ, отчего! Элегія, 2-гол. —30.
5. Жду тебя, милый мой —20.
6. Я помню часъ, 2-гол. —40.
7. Соловьемъ залетнымъ и Такъ и рвется душа —30.
8. Очи мои, очи —20.
9. Греческая ночъ —30.
10. Разскажи, моя родная —20.
11. Виновата ли я? —20.
12. Темнорусыя кудри милаго —20.
13. Простите мнѣ —20.
14. Рано солнышко играетъ. Милый май, ненаглядный мой —30.
15. Ожиданіе друга —30.
16. Какъ трава въ полѣ безъ дождичка и Ты мой миленькій —30.
17. Я смотрю на васъ —20.
18. Что-жъ мнѣ дѣлать и Ты не плачь, не тоскуй —30.
19. Все пройдетъ —20.
20. Выборъ жены —30
21. Опять, Романсъ —30.
22. Моя любовь. Комическая пѣсня —20.
23. Не забуду я —30.
24. Прощаніе —20.
25. Разсчетъ съ жизнью —30.
26. Пойми меня, люби меня —30.
27. Напѣвъ —20.
28. Ты забудь, красна дѣвица —20.
29. Поъъ окномъ, на лужокъ —20.
30. Я любила его —20.
31. Безпечный, Комич. пѣсня —30.
33. Рыбачка —20.
34. Напрасно —30.
35. Безнадежность —20.
36. Что молодость моя —20.
37. Желаніе —20.
38. Я все еще его люблю —20.
39. Отчего ты полѣ травушка и Скоро ль ты соловушко —30.
40. Весенняя пѣсия Ф. Мендельсона-Бартольди, передѣланная изъ его „Frühlingslied", Есть тихая роща —40.
41. Подойду я къ окну, Романсъ —20.
42. Желаніе, Хотѣлъ бывъ единое слово —20.
43. Доля бѣдняка —40.
44. Признанье —30.
45. О, вѣрь моей любви —30.
46. Глаза —20.
47. Зашумѣла, разгулялась —30.
48. Ето мнѣ жаль —20.
49. Очи чулныя —40.
50. Встрѣча съ милой, *T* съ *TTBB* —30.
51. Двѣ пѣсни: Ахъ, ты доля моя и Огороды горожу, съ хоромъ —40.
52. Прощальная пѣсня, Var. съ хоромъ —20.
53. Баркарола, Дуэтъ —40.
54. Не осенній мелкій дождичекъ, Var. съ мужскимъ хоромъ —30.
55. Я люблю, Дуэтъ —30.
56. Размахнула пѣсенка, Тріо —60.
57. Я люблю ночной порой Тріо —50.
58. Веселый часъ, Квартетъ —60.
59. Молитва, Квартетъ —75.
60. Въ поле, на 4-гол. 1.20.
61. Колыбельная пѣсня, Ф. Шуберта, на 4-гол. —50.
62. Утренняя серенада, Ф. Шуберта, на 4-гол. —75.
63. Лотосъ, Р. Шумана, на 4-гол. —50.
64. Пловцы, Дуэтъ, хоръ ad lib. —60.
65. Звѣзда горитъ (Мендельсона) —30.
66. Посвященіе (Шумана), на 2-гол. —40.
67. Соловей и роза, Дуэтъ —40.
68. Міра заступница, Молитва —30.
69. Волна игривая —30.
70. Двѣ пѣсни: 1. Ахъ, не сонъ. 2. Осѣдлаю коня —30,
71. Голубые глаза. На яву и во снѣ —20.
72. И нѣтъ въ мірѣ очей —20.
73. Отойди. Не гляди, отойди —20.
74. Добрый знакомый. Я всей душой къ женѣ привязанъ —30.
75. Общій знакомый. или милый Петръ Ильичъ —20.
76. Перестань, замолчи —30.
77. Ахъ, зачѣмъ я не котъ. Внемля голосу ласки —20.
78. Поле, поле чистое —30.
79. Что, красотла, молодая —30.
80. Тоска по волѣ. Загрустила, запечалилась —30.
81. Мое сердце родникъ —30.
82. Тобой наполнены мечтанья души моей —30.
83. Нынче въ гости къ себѣ, Пѣсня —30.
84. Сосѣдка, Шелохнулась занавѣска —30.
85. Я здѣсь, Инезилья, Серенада —30.
86. Люблю тебя или нѣтъ —20.
87. Звѣздочка, Не горѣла ты, моя звѣздочка, Пѣсня —20.
88. У меня ль, у молодца —20.
89. Ты очнись, пробулись —20.
90. Я не рожь, День былъ сотканъ весь изъ злата, Пѣсня —30.
91. Что за дѣтская головка —30.
92. Призывъ, Прили ко мнѣ, Серенада —30.
93. Мнѣ грезилось въ сумракѣ ночи —20.
94. Съ какою тайною отрадой —20.
95. Когда я съ тобою, я все забываю —20.
96. Не на землѣ иши ты вдохновенья —30.
97. Измѣна суженой —40.
98. О, не буди воспоминанья —30.
99. Острой сѣкирой и Ой, честь ли —30.
100. Будто солнышко отъ глазъ и Я сегодня вечеркомъ —30.
101. Убаюкай меня. 15-е изданіе —50.
102. Щекою къ щекѣ —45.
103. Миньона, На груди моей —45.
104. Ххъ, вы годы мои —45.
105. Когда гляжу тебѣ въ глаза —45.
106. Вьется рѣчка по песочку —40.
107. Сни дутя мое. Солнце клонится —40.
108. Мнѣ грезилось —50.
109. О, спой же ту пѣсню —30.
110. Я плачу все о томъ —30.

111. Цыгане, Романсъ. (С. Монюшко), *2T 2B* —40.
112. Четыре слова, Серенада Мендельсона-Бартольди —50.

- Романсы, *Lyre:*
  1. Твой чудный голосъ —50.
  2. Безъ возврата. Ахъ, не та ужъ эта липа —50.
  3. Майскія ночи, „Скоро садъ уберется цвѣтами" —50.
  4. Оттого-ли? —50.
  5. Бѣдное сердце, Сердце бѣдное, что бьешься? —40.
  6. Для чего мнѣ черны брови —50.
  7. Какъ листокъ оторванъ —40.
  8. Вечевъ въ деревнѣ. Солнце ниже опускается —40.
  9. Лѣто, Небесное облачко таетъ —50.
  10. Весной, Надъ зеленою травою —40.
  11. Ель, Деревья весело шумѣли —40.
  12. Падающія звѣзды, Я слыхалъ, что если-бъ въ небѣ —50.

- 9 русскихъ народныхъ пѣсенъ, *TSMSA* Part —40 *Jurgenson.*
- 14 русскихъ народныхъ, *TTBB* Part —40 *Jurgenson.*
- 17 русскихъ пѣсенъ, *TT* хора Part —50 *Jurgenson.*
- 25 малороссійскихъ пѣсенъ д. 1— *Jurgenson.*
- 41 русская народная пѣсня, д. хора, Part 1— *Jurgenson.*
- 50 русскихъ народныхъ пѣсенъ, д. хора, Part —80 *Jurgenson.*
- Съ пѣснеи душа улетитъ, (А. Груилева) съ хоромъ —50.
- Сборникъ 40 русскихъ и (въ переводѣ) малороссійскихъ народныхъ пѣсенъ, переложенныхъ для полнаго хора 1.50.
- Сѣверная звѣзда (М. И. Глинки), *SATB* —50.
- Собраніе 50 русск. нар. пѣсенъ, *TTBB* 2—.
- Сторона моя сторонушка и Ахъ ты Волга, Волга матушка. Двѣ русскія пѣсни Булахова, *TTBB* —30.
- Свадебная пѣсня: Я качу золота кольцо, для хора —40.
- Свадебная пѣсня: Какъ изъ гнѣздышка пташечка, для хора —40.
- Собраніе 50-ти рузскихъ народныхъ пѣсенъ, *TTBB* 2—.
- Свадебный хоръ изъ оп. „Русалка" А. Даргомыжскаго, *TTBB, SSMSA* à 1—.
- Тебѣ одной, valse —30 *Jurgenson.*
- Тихая звѣздная ночь. Романсъ Булахова, 4-гол. —40.
- Венеціанская, (М. И. Глинки), *SATB* —50.
- Virtus antiqua, (М. И. Глинки), *TTB* —80.
- Застольная пѣсня: Прочь черныя печальныя, *TSBB* —60.
- Заздравиыи хоръ, изъ оперы „Русалка", 4-хъ мужскихъ голос., *TTBB, SSMSA* à 1—.
- Зеленая трава моя. Казацкая пѣсня, *T s.* съ *TTBB* —30.

Соколова А. Въ минуту жизни трудную —25 *Gutheil.*

Sokolowitsch Victor de, op. 1 Rayons de Lumière, mazurka, *P* 1.50 *Simrock.*

Sokołowski A. Polonaise. *P* —45 *Idzikowski.*

Sokołowski Marian. *Simon:* **Op. 1** Rêverie (Au bord de la mer), *P* 2—.
- **2** Deux Barcarolles, *P:* 1. Moderato. 2. Andante con moto 1.50.
- **4** Trois Morceaux, *P* 2—: N. 1. Petite Berceuse, andante moderato —80. N. 2. Mélodie, andante con moto —80. N. 3. Sérénade, allegretto 1— *Simon,* N. 1, 2 à —15, N. 3 —25 *Jurgenson.*
- **10** Danses espagnoles, *4ms:* N. 1. Allegro (A) 1.50. N. 2. Allegr. moderato (B) 2—; *P:* N. 1 1.20, N. 2 1.50.
- **14** Danses polonaises, *4ms:* 1. Andantino (A), 2. Allegro con brio (F), à 1.50, *P* à 1.20.
- **15** Sérénade (A), *VP* 1.20 n.

Sokołowski N. op. 2 25 Etudes, *2V,* I—IV à 1— *Jurgenson.*
- **3** Zwanzig leichte Stücke. *VP* (A. Schmidt-Schröter), I—V à 1.50 *Benjamin.*
- **3** 24 Pièces faciles, *VP* (1re Position), I—VI à 1.50 *Jurgenson.*
- Etudes, *2V,* I—IV à —80 *Jurgenson.*
- Колыбельная пѣснь | 60 *Gutheil.*
- Романсы, *Gutheil:*
  1. И не узнаетъ шумный свѣтъ —30.
  2. У синяго моря на камнѣ прибрежномъ —40.
  3. Колыбельная пѣснь —40.
  4. Не пѣнится море —40.
  5. Ты и Вы —30.
  6. Отчего —40.
  7. Пѣвецъ. Слыхали ль вы —50.
  8. О, нѣтъ, за красоту меня ты не люби —40.
  9. Взошла луна —40.
  10. Къ страданіямъ чужимъ ты горести полна —40.
  11. Ты знаешь я люблю —40.
  12. Задремали волны —40.
  13. У моря сижу —50.
  14. Грядой клубится бѣлою —30.
  15. Ты вновь поешь —40.
  16. Среди душистыхъ розъ —40.
  17. Люби всегда люби —40.
  18. Когда меня волной холодной —30.
  19. Она поетъ и звуки таютъ —40.
  20. Пѣсня старика —30.
  21. Перстенечекъ золотой —30.
  22. Если встрѣчусь съ тобой —40.
  23. Такъ и рвется душа —30.
  24. Въ полѣ вѣтеръ вѣетъ —40.
  25. Раздумье селянина —40.
  26. Зови надежду—сновидѣньемъ —30.
  27. О, не будь нетерпѣлива —40.
  28. Какъ дрожитъ ночной порою —30.
  29. Сядемъ въ челнокъ мы, малютка —40.
  30. О, пой, моя милая —30.
  31. На небо взглянулъ я —40.
  32. Зови надежду сновидѣньемъ —30.
  33. Свѣтлыя мгновенья —40.
  34. Розы —40.
  35. Оставь его —40.
- 50 вокализъ для средняго голоса, I—II à 1.50 *Gutheil.*
- Вокалисы для сопрано 2— *Jurgenson.*

Sokolowski St. Serenade, *P* —30 *Gebethner.*

Сокольскiй Н. Четыре хора на 3 однородныхъ голоса: 1. Гимнъ св. Апостоламъ (a capella). 2. Ангелъ (a capella). 3. Занялася заря (съ акк. фортепiано). 4. Надъ младенца колыбелью (a capella) 1.75 *Jurgenson.*
- Гимнъ милосердiю, Хоръ на 3-гол. —30 *Bessel.*
- Какъ трепещетъ —20 *Jurgenson.*
- Молитва —20 *Jurgenson.*
- О чемъ шумитъ —40 *Jurgenson.*

Sokulski Antoine, Morceau de Salon, *P* 1— *Kistner.*
- Réminiscences d'Ernani, morceau dramatique, *P* 2— *Kistner.*
- Souvenir à mes Elèves, *P:* I. Introduction de l'opéra „Lucrezia Borgia" de Donizetti 2.50. II. Fantaisie sur des Motifs de l'opéra „Lucrezia Borgia" de Donizetti 2.50. III. Emilie-Polka —75. IV. Valse originale 1—. V. Le Crépuscule, romance de Donizetti 1—. VI. Etude en Forme de Valse 1— *Kistner.*

Sol-fa-mi-ré-do, *Delormel.*

Solá C. M. Despedida al sagrado Corazón, dúo y coro 1— *Dotésio.*
- El Guanajo, hab. —60 n *Dotésio.*
- Esperance 2.50 *Grus.*
- 6 Favourite Songs, w. *G:* The brook is purling. Many happy returns of the day. My heart's true pulse. The love knot. A feather. One hour with thee 3/—.
- Gems of Harmony, *PG:* 1. La dolcezza, 2. La speranza, 3. L'Elisabetta, 4. Il piacevole, 5. Il gattino, 6. La stochetta, 7. L'élégante, 8. La Bohemiana, 9. Il bevitore, 10. La Reichsadella, 11. La favorite, 12. La luiggia, 13. La paloma, 14. La Veneziana, 15. La gentilezza, 16. La pinellina, à 1/— *Leonard.*
- Go, forget me, av. *G* 3/— *Moore.*
- Instructions for the Spanish Guitar 6/— *Chappell.*
- Languir per una bella, from Rossini's L'Italiana in Algieri, with *PFl* 4/— *Ashdown.*
- Love art thou waking, *G* acc. 3/— *Moore.*
- Mazurka y americana —60 n *Dotésio.*
- Mr. & Mrs. John Prevost, duet 2/6 *Ashdown.*
- O twin me a bower, w. *G* 1/6 *Williams.*
- Should those fond hopes, w. *G* 1/6 *Williams.*
- Soave speme (Süße Hoffnung), canzonetta —50 *Schott.*
- We met & we parted, w. *G* 1/6 *Williams.*

Soland, Franc Picard, march, *FullBand* 2/8, *SmallBand* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Neptune, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Retour au village, pas red. de route, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Une promenade à Biarritz, avec *Tambours,* pas red. *Harm* 3—.

Solar P. Saint-Louis, drame, *ChP* 8— *Katto.*

Solari L. Rimembranza, romanza, *VP* 3— *Ricordi.*

Solaro S. Buona permanenza a Verzuolo e felice ritorno, polka 2— *Mariani.*

Solart P. O Salutaris, 3 voix 1.50 *Katto.*

Solberg A. P. Clover Club March, *P* —50 *National Music Co.*

Solberg Ernst, Skyttersang: Under fanen, *TTBB* —25 *Warmuth.*

Solbrig H. op. 2 Kennst du die Liebe —60 *Eibisch*-Hohenstein.

Solbrügk Carl, In Autumn (Im Herbst) —25 *J. H. Schroeder.*
- To the Jealous Beloved —25 *J. H. Schroeder.*

Sold everywhere 2/— n *Sheard.*

Solda Rosalie, Never forget 2/— n *Morley.*

Soldan Elis, Mazurka mélancolique, Romans, *P* à —75 *Wasenius.*

Soldan O. op. 41 Adagio religioso, *H* 1.25 n *Mustel.*

Soldat de bois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Soldat français —35 n *Maurel.*

Soldat de l'humanité 1— n *Joubert.*

Soldat de la Loire 1— n *Joubert.*

Soldat de Marsala 1.50 *Labbé.*

Soldat satyre —35 n *Maurel.*

Soldat d'un sou, chanson 1— n *Joubert.*

Soldatenlieder. *André:*
1. Der kleine Rekrut (Kücken), *P* (Cramer) —80, 1—, (Hünten), (Oesten) à 1—, *4ms* (Cramer), (Hünten) à 1.30.
2. Fantasie über deutsche Soldatenlieder, *P* (Haine) 1.50.
3. Morgenrot, Morgenrot, *P* (Voss) 1.50, (Lange) —80.
4. Schier dreißig Jahre bist du alt, *P* (Lange) —80.
5. Steh' ich in finst'rer Mitternacht (Guard) —80, *P* (Cramer), (Lange) à —80, (Gollmick) 1—.

Soldaten- und Kriegslieder, Deutsche, aus 5 Jahrhunderten, gesammelt u. herausgegeben v. Hans Ziegler 3— n *Breitkopf.*

Soldateska, Soldatenlieder-Potpourri, vide: Heeresklänge, Deutsche, Band II, Nr. 19, *Rühle.*

Soldati V. Spes ultima Dea 1.50 n *Blanchi.*

Soldatini A. op. 29 Auguri e Fiori, valzer elegante, *2MandMaP* 3— n *Ricordi.*

Soldatini B. Amor, romanza 2— *Carisch.*

Soldatini Lansing, Souvenir del Castello di Grotte, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75, *Banjo* acc. —15 *Wood.*

Soldats de Chine, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Soldats de Cupidon 1— n *Joubert.*

Soldats du devoir 1— n *Ondet.*

Soldats de plomb 1.70 n *Ondet.*

Soldats du progrès 1— n *Eveillard.*

Soldats de la République 1— n *Joubert.*

Soldi E. Inno a S. Luigi —25 *Salesiana.*

Soldier and a Man —/2 *Pitman.*

Soldier's Chorus, *P* —/6 n *Sheard.*
Soldier's Daughter —/4 *Sheard.*
Soldier's glorious duty, *SATB* —/1 *Sheard.*
Soldier's Grave (Not a drum was heard) —/2 *Sheard.*
Soldier's joy & Miss Mc. Leod's Reel, *P* —10 *Gordon.*
Soldier's Joy (Spanish Dance), *P* (with Calls) —10 *Nat. Music Co.*
Soldier's letter (Irish Ballad) 2/— n *Sheard.*
Soldier's of the Empire 2/— n *Sheard.*
Soldier's seven; or, A mother's gift to her country 2/— n *Sheard.*
Soldier's song, male voic. —/3 *Orpheus.*
Soldier's Tear —/2 *Pitman.*
Soldièze, Le Réveil du bonhomme La Fontaine, anti-tra-la-la 2.50 *Heugel.*
Solé, Bendita sea tu pureza, 2 v. 1.25 *Dotésio.*
Soledad 1— n *Ondet.*
Soleil, c'est l'espérance 1— n *Joubert.*
Soleil de la liberté 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Soleil de la Saint-Martin, *Delormel.*
Soleil de Provence 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Soleil des amoureux 1— n *Joubert.*
Soleil des quatre saisons, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Soleil et la vigne 1— n *Joubert.*
Soleil et raisins 1— n *Joubert.*
Soleil luit pour tout le monde 1— n *Eveillard.*
Soleil pâli 1— n *Labbé.*
Soleil du, O Salutaris, *B*-solo 1— *Brahy.*
Solemacher de, Rêverie 1.35 *Schott Frères.*
Soler. *Dotésio:* Cuadro sinóptico de los ocho tonos del canto llano —78.
- Misa (G), 2 v. 2—.
- Misa de Requiem, 2 v. 2—.
- Responso de difuntos, 2 v. —50.

Soler B. Repita, se é capaz, polka 1.50 *Guimarães.*
Soler P. op. 5 3e Air varié, *ObP* 2.50 n, av. *stO* 3— n *Costallat.*
- **12** 6e Air varié, *ObP* 3— n *Costallat.*
- **45** Souvenir d'un Ange 1.70 n *Lemoine.*
- Air varié, *ClP* 1/6 *Hawkes.*
- Tablature du *Ob*, systèm Boehm 1— n *Costallat.*

Soler R. Amours de vingt ans, chanson-valse, *Cazelli*-Paris.
- C'est des constipés! Monologue comique, *Labbé.*
- Reviens donc avec moi, romance, *Lacroix.*
- Votre baiser d'adieu, *Gaudet.*

Solera T. Beato appien d'un guardo 1— *Ricordi.*
- Ildegonda, opera, *P* 16— *Ricordi: P:* Sinfonia 2.75.
 Coro d'Introduzione: Fulge la stella rorida 1.50.
 Cavatina: Chi può spegnere 2—.
 Coro religioso e Cavatina: Quai memorie 2—.
 Romanza: Avventurosa, errante 1—.
 Duetto: Solo un'alba 3—.
 Finale I 2.25.
 Coro: Siam qui tutti 1.25.
 Preghiera: Ah! frena la guerra —75.
 Scena e Duetto: Vieni, vieni a questo petto 1.25.
 Terzetto: No, qui spento non cadrai 3—.
 Aria: O mia sposa 2—.
 Coro e Scena finale: Qui posa il fianco 1.75.

Solfège de la jeunesse, par une réunion de professeurs, cours moyen, I—II à —55 n *A. Mame et fils*-Tours.
Solfège, méthode de *Violon* et *Mand* par Eugène Thomson 2.50 n *Eveillard.*
Solfège de Rodolphe, dans la quelle les leçons 5— n *Gallet.*
Solfège des solfèges, trente-deux volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes, choisies, classées et accompagnées par A. Danhauser et par L. Lemoine, volume 4 c. 5— n, s. acc. —75 n *Lemoine.*
Solfèges à 2 voix, divisés en 11 séries et numérotés de 1 à 11, contenant 16 pages de musique, comprenant des leçons diverses et graduées, chaque série séparée —75, la même série, prise à partir de 12 exemplaires, l'une —50 *Deplaix.*
Solfèges à 3 voix, divisés en 11 séries et numérotés de 1 à 11, contenant 16 pages de musique, comprenant des leçons diverses, chaque série séparée —75, la même série, prise à partir de 12 exemplaires, l'une —50 *Deplaix.*
Solfèges à 4 voix, divisés en 11 séries et numérotés de 1 à 11, contenant chacune 16 pages de musique, comprenant des leçons diverses, chaque série séparée —75, la même série, prise à partir de 12 exemplaires l'une —50 *Deplaix.*
Solfèges d'Italie 20— n *Benoit.*
Solfeggien-Album (Concone, Mazzoni, Aprile etc.), *h. m. t.* à 1.50 *Peters, Un.-Ed.*
Solfeggien-Album, 70 auserlesene und bewährte Gesangsetuden progressiv geordnet u. für den Unterricht bearb. von L. Stark, *S(T), MS(Bar), A(B),* à 1.50 *Peters.*
Soli-Devère L. Fleurs fanées, trio facile 2.50 *Schott Frères.*
Solia, Liline, mazurka 1.25 n *Röder.*
Solide au poste 1— n, *Ch s.* —40 n *Bornemann.*
Solié C. Amadiana, polka, *O, Esper.*
- Amadiana, polka, *picFlP* 7.50 *Esper.*
- Baïa, tarentelle, *O* av. *P* cond. 2— n *Costallat.*
- Baïa, tarentelle, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Casse-Tête, galop, *O, Martin.*
- Cuença, boléro, *O, Martin.*
- Enfantillage, valse lente, *P* 6— *Esper.*
- Marche persane, *O, P* cond. —60 n *Esper.*
- Menuet-impromptu, *P* 3— *Esper.*
- Mie du Béarnais, ouverture, *O, P* cond. —90 n *Esper.*
- Pastiche-Menuet, *P* 1.25 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Costallat.*
- Petits Diables, marche 5— *Esper.*

- Polka de concert, *ClP* 8.50 *Esper.*
- Potinages, *O, P* cond. —90 n *Esper.*
- Roulette, polka de concert, *P* 6— *Esper.*
- Sans rime ni raison, polka, *O, Martin.*
- Souvenirs de Naples, tarentelle, *Mand* 1— *Esper.*
- Souvenirs et Regrets, largo, *Cl(Cor)P, Esper.*
- Souvenirs et Regrets, largo, *O à cordes* 1.75 n *Esper.*
- Suggestion, polka, *O, Martin.*
- Suzanne, mazurka, *O, Martin.*
- Un mariage en Orient, divertissement, *O, P* cond. —75 n *Esper.*

Solié P. Das Geheimnis, Ouv. *P* 1— *Simrock:*
Lied: „Weiber, euch setzt die Zeit ein Ziel" —50 *Schlesinger.*
Romanze: „Falsche Hoffnung" —50 *Schlesinger.*
Qu'on soit jalouse (Die Eifersucht mag in der Jugend), m. *G* —50 *Simrock.*
Femmes, voulez-vous éprouver (Wenn ihr, ihr), m. *G* —30 *Simrock.*

Solines Fiks T. Mariscal Sucre, gran paso doble militar, *P* 2— n *Du Wast.*

Solinger W. (Pseudonym für H. v. Bülow), **op. 2** Die große Firma: „Das größte Handlungshaus in dieser Welt" 1.50 *Eisoldt.*

Solis, op. 20 Fantasia, *P* 3/— *Williams.*
- **30** Fantasia, *P* 3/— *Williams.*

Solis J. Fr. Cascade du Bois, maz. 5— *Joubert.*

Solis L. Aurelio, Adaline Waltzes —60 *Goggan.*
- Cupid's appeal 4/— *Ascherberg.*
- Invernal, march —40 *Goggan.*

Soliste, collect. de 10 morc. *Corn* 1.50 *Pomier.*

Solisten-Repertoir, Sammlung der vorzüglichsten Lieder, I—II, *Cl, Horn, Tenorhorn, Euphonion,* m. *mO* à 2— n, m. kl. *Harm* à 1.50 n, m. *blM* à 1.50 n *Oertel:* I. Ach, einmal blüht im Jahr der Mai! von W. Heiser. Herzeleid, von C. Nossek. Liebesgruß! von A. Börner. Alldeutschlands Kaiserblumen! von G. Scheel.
II. Ich liebe dich! von Erik Meyer-Hellmund. Der Liebe Lust und Leid! von L. Arnemann. Storchlied von G. König. Auf Wiedersehen! v. L. Liebe.

Solitaire, Where are the plains of Zion? *SC* —50 *Ditson.*

Soliva C. *Ricordi:* **Op. 10** Gran Trio, *PVVc* 12—.
- Ave Maria, choeur av. *P* 3—.
- Compianto sulla tomba di Mayr, coro con due Campane 2.70.
- 6 Duetti a Canone, con *VVcP* 10—.
- Mio ben, ricordati, arietta 1.25.
- Pater noster, choeur av. *P* 4—.
- Psaume CXXVIII, choeur av. *P* 5—.
- Salve Regina, choeur av. *P* 5—.
- Testa di bronzo: Sinfonia, *P* 2—. Aria: Dove sono, vivo ancora, con *P(O)* 4—.
- Veni Creator, choeur av. solos et une voix de *T* ad lib. 7—.

Soliva E. Ouvert. z. d. Drama: Le Zingare dell'Asturia, *P* —60 *Hoffmann.*

Solla-Polka, *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin.*

Solla F. de, Dreaming eyes 2/— n *Jefferys.*

Solla Isidore de, Helmsman 4/— *Ashdown.*
- In sweet Repose 4/— *Weekes.*
- No more 1/6 n *Jefferys.*
- Red Riding Hood, a liliputian opera 1/— *Weekes.*
- Sons of Britain 4/— *Weekes.*

Sollar C. Agnus Dei, 4 v. d'h. 1— n *Decourcelle.*
- Menuet 1— n *Decourcelle.*
- Souvenir de Valrose, valse *O* 2— n *Decourcelle.*

Solle Fr. (1806—1884). *Siegel:* **Op. 3** Marsch: „Wenn wir auch nichts hab'n, sind wir doch beisamm'n", *TTBB* 1—.
- **4** Wohin?: „Sagt, wohin wollen wir marschieren?" Marsch, *TTBB* 1.60.
- **5** Lebenslust: „Aufgepaßt, engagiert", Galopp, *TTBB* 1.50.
- **7** Nochmals ein'n Walzer! Walzer, *TTBB* 1.75.
- **10** Der beste Stand: „Was ist im deutschen Vaterland", *TTBB* 1.50.
- **11** Ein Abend im Gesangverein. Das ist eine getreue Darstellung des Sängerlebens im Vereine, beschrieben in 6 Gesängen für *TTBB* m. *B*-Solo und verbindender Deklamation, Part 3—, Solost —75, Chorst 5—.
- **12** Tyrolienne: „Im Saal, zum Ball", *TTBB* 2.25.
- **15** Das Wiedersehen: „Es war einmal ein Hering", *TTBB* 1.50.
- **16** Trinklied: „Getrunken! Auf dieser Erd' ist zu viel Naß", Soloquart. u. *B*-Solo 1.50.
- **24** Polka: „Eine große Not ist's in dem Haus", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.50.
- **25** Gute Lehren: „Wir Sänger fühlen es gar wohl", heiteres Lied, *TTBB* m. Soloquartett 2.50.
- **26** Sechs Tirolerlieder, *TTBB:* 1. Des Morgens in der Frühe. 2. Frohe Botschaft: „Wenn der Kuckuck wieder schreit." 3. Der Hirt: „Kaum erglänzen Berg und Tal." 4. Mein Herz ist im Hochland. 5. Das Herz im Frühlinge: „Wenn die Sonne kaum den Schnee hat weggeleckt." 6. Nach den Bergen: „Nach den Bergen laßt mich schauen" 3.25.
- **29** Es ist doch komisch! Liebesmarsch, *TTBB* 1.50 *E. Stoll.*
- **34** Heirats-Polka: „Wer ein Mädchen freien soll", *TTBB* 2.50.
- **35** Eine Sängeraufnahme, Szene f. *TTBB* u. Solis 3— *E. Stoll.*
- **36** Das Haschen: „Hasche mich, Eduard, fang' mich doch!" Männerquartett 1.50 *E. Stoll.*
- **37** Die Störung, Burleske, *TTBB* 1.50 *E. Stoll.*

- 39 Was wir lieben! Deutsches Lied f. 4 Männerst m. *T*-Solo 2—.
- 40 Quodlibet: „Wenn Menschen fröhlich singen", *TTBB* m. *Bar*-Solo 5—.
- 42 Sängermarsch: „Auf im Chor, ihr lust'gen Sangesbrüder!" *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- 43 Der Schmetterling: „Es war einmal ein hübsches Ding", *TTBB* 2— *Forberg.*
- 51 Eine Sängerfahrt: „Hallo, zum Wandern, ihr Sänger", Ernst u. Scherz, *TTBB* und Solo 5.50.
- Die drei Gesellen, Ballade 1— *E. Stoll.*
- Neuer Opernfreund, *VP:* 1. Martha, 2. Zauberflöte, à 1— *E. Stoll.*
- Praktische Violinschule, I—VI à 1.20 *E. Hoffmann*, Practical Violin School (engl.-germ.) rev. and translated by Saenger, Part I —60 *Fischer.*

Soller A. op. 4 La voix d'un ange, rêverie, *P* 1— *Cranz.*
- 10 La Voix du coeur, rêv. *P* 1.30 *Cranz*, 1.50 *Bevilacqua.*
- 16 Lina, polka de salon, *P* 1.80 *Cranz.*
- 18 Elisa, Mazurka, *P* 1— *Cranz.*
- 19 Chant des oiseaux, fantaisie élégante, *P* 1.50 *Cranz.*
- 20 Fantaisie sur l'opéra: Beatrice di Portogallo, de Noronha, *P* 10— *Ricordi.*
- 22 Ramage, bluette, *P* 3— *Ricordi.*
- 23 Graciosa, mazurka de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- 24 La source, caprice brillant, *P* 2— *Cranz.*
- 27 Ida, Mazurka 1.20 *Cranz.*
- 30 La perle d'Andalousie, polka de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- 31 Souvenir de Venise, morceau poétique, *P* 1.50 *Cranz.*
- 32 Le songe d'une vierge, nocturne, *P* 1.50 *Cranz.*
- 34 Fantaisie sur l'opéra: L'Africaine (Meyerbeer), *P* —60 *Neuparth.*
- 35 Jongo, danse des nègres, caprice, *P* 2— *Schott.*
- 36 Le Rapide, galop 4— *Ricordi.*
- 38 bis. Dimmi perchè, habanera 3.50 *Ricordi.*
- 39 Souvenir de Gerez, hab. *P* —50 *Neuparth.*
- 41 Je t'aime! (Te-quiero!), tango-polka, *P* 2— *Ricordi.*
- 41 Tango-Polka 1.20 *Cranz.*
- 42 Edla, valse de salon 1.50 *Cranz.*
- 43 Les Cloches de Westminster, nocturne, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 44 Fant. sur l'opéra: Un ballo in maschera (Verdi), *P* —80 *Neuparth.*
- 45 Souvenir d'un Ange, élégie, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 46 Elle, romance 3— *Ricordi.*
- 47 Ebbrezza, valzer 4.50 *Ricordi.*
- 49 A la memoire de Victor Emmanuel, dernière pensée, méditation, *P* 3— *Ricordi.*
- 50 Aida (Verdi), fant. *P* —80 *Sassetti.*
- 51 Patrie, marche 1.75 *Schott.*
- 52 Souvenir de Sorrento, caprice-polka, *P* 3.50 *Ricordi.*
- 53 Cascade gracieuse, mazurka de salon, *P* 3— *Ricordi.*
- 54 Scherzo, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 55 Il Tradimento, romanza per Canto e *VcP* 3.50 *Ricordi.*
- 56 L'Inquiet, caprice, *P* 4.50 *Ricordi.*
- 58 La Perle de Madrid, habanera, *P* 3— *Ricordi.*
- 59 La Repulsa, romanza 3— *Ricordi.*
- 60 Tarantelle, *P* 7— *Ricordi.*
- 62 Polonaise, *P* 1.75 *Schott.*
- 63 A la memoire de Léon Gambetta, marche fun. —40 *Neuparth.*
- 66 Murmures de l'Arno, caprice, *P* 5.50 *Ricordi.*
- 67 Heroïsme, marche 2— *André.*
- 68 Marche funèbre à la Memoire de Victor Hugo, *P* —50 *Neuparth.*
- 69 Valse de Faust, transcr. *P* —60 *Neuparth.*
- 70 Scherzo, *P* 7.50 *Heugel.*
- 71 Menuet, *P* 3— *Ricordi.*
- 72 Souvenir de l'Exposition Universelle, valse —50 *Neuparth.*
- 78 Danse folâtre, caprice, *P* 2— *André.*
- 84 Marche funèbre, *P* 1.50 *André.*
- A orphasinha —40 *Neuparth.*
- Amélie, gavotte, *P* 1.50 *Schott.*
- Der Falter (Farfalla), Lied —75 *Schott.*
- Hélène, valse —40 *Fonseca.*
- Hommage à la vierge, élégie, *P* —50 *Cranz.*
- In morte di Giuseppe Garibaldi, marcia funebre, *P* 4— *Ricordi.*
- Mandolinata, *P* —30 *Fonseca.*
- Marietta, mazurka 1— n *Loret.*
- Mélancolique, valsa —60 *Fonseca.*
- Prima lagrima (it.) —50 *Neuparth.*
- Résignation 3— *Heugel.*
- Rosa dei sepolcri, romanza —75 *Schott.*
- Sognai! Romanza 1.50 *Ricordi.*
- Souvenir de l'opéra: Hebréa (Halévy), *P* —60 *Neuparth.*
- Trovatella, romanza con *VcP* 2— *Schott.*
- Valse Caprice —50 *Fonseca.*

Soller Belmiro, A ti me prendo, polka 1.50 *Guimarães.*
- Como és mimosa, polka 1.50 *Guimarães.*

Soller E. Quadrille à la cour, aus: Afrikanerin, *4ms* —40 *Feuchtinger.*

Sollors V. B. op. 3 Acht Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst 1.25 *Pietsch.*
- 4 Zwölf leichte und melodische Orgelvorspiele 1.25 *Pietsch.*
- 18 Leichte Orgelstücke 1.50 *Pietsch.*

Solly T. Edwin. *Presser:* Behold, I Shew You a Mystery, easter anthem, mix. v. —15.
- Berceuse, *Pipe-Org* —50.
- Evening Prayer, sacred song —50.
- Festal March, *Pipe-Org* —60.
- Gloria in Excelsis, mix. voices —15.
- He was Crucified and the Third Day Arose Again, easter anthem, mix. voices —15.
- Homeland, O the Homeland, sacred, mix. voices —10.

- How Lovely Are Thy Dwellings, sacred, mixed voices —15.
- I Was Glad When They Said, sacred, mix. voices —15.
- I Will Praise Thee, O Lord, With My Whole Heart, sacred, mix. voices —15.
- Impromptu Pastoral, *Pipe-Org* —25.
- Jesus Lover of My Soul, sacred duet —60.
- Jesus Lover of My Soul, sacred song —50.
- Jesus, the Very Thought of Thee, sacred song —40.
- Jubilant March, *Pipe-Org* —50.
- Love Divine, All Love Excelling, sacred, mix. voices —15.
- Lovest Thou Me? Sacred, mix. voices —10.
- Rock of Ages, sacred duet —50.
- Sing, O Heavens, christmas anthem, mix. voices —15.
- Solemn Processional, *Pipe-Org* —40.
- Sweet the Moments, Rich in Blessing, sacred, mix. voices —10.
- They Came to the Sepulchre, easter song —60.

Solman, Bille Taylor, potpourri, *P* (A. Mason) —50 *Brainard.*

Solman Alfred, The way of the Cross. *Org* acc. ad lib. 4/— *Chappell.*

Solmann A. u. H. Rosenfeld, Der Dauerkuß, Walzerlied, *O*, aus der Posse: Die Brunnen-Nymphe 2— n *Apollo.*

Solmon A. Faithful —50 *Anstead.*

Solms M. Comorn, valzer 2.50 *Mariani.*
- Lac de Genève, polka 1.50 *Mariani.*
- Mazurka 1.50 *Mariani.*

Solms-Bonaparte Wyse. *Mariani:* Ange, mélodie, *P* 2—.
- Canto dei fanciulli al collegio, *P* 2—.
- Chant populaire avec variations, *P* 3.50.
- Diable, mélodie, *P* 3—.
- Il canto del pastore, *P* 2.50.
- Lac de Genève, polka nouvelle, *P* 1.50.
- O Salutaris 1—.
- Originale, melodia, *P* 2—.
- Souffrances de l'Exil, mélodie, *P* 2.50.
- Sur l'eau, souvenir du Lac de Bourget, *P* 2.50.

Solms-Sonnenwalde Graf zu, Defiliermarsch —80 *Bote.*

Solo Book for Mandoline, cont. 14 Select. Compositions, *Mand* solo part —30 n, *MandP* —75 n, *MandG* —50 n *Fischer.*

Solo de trompette 1— n *Joubert.*

Solo Violinist, 2 Vol. à 1— *Cundy.*

Solo-Album, *V:* 1. Gavotte Louis XIII. 2. Burow-Thiele: Polnisches Lied. 3. F. Schubert: Am Meer. 4. F. Schubert: Ständchen. 5. F. Mendelssohn: Hochzeits-Marsch. 6. C. Erhard: Der Alpenhirt. 7. A. Lortzing: Sonst spielt' ich mit Szepter. 8. R. Schumann: Träumerei. 9. R. Schumann: Abendlied. 10. E. Bach: Frühlingserwachen. 11. L. v. Beethoven: Türkischer Marsch. 12. G. Meyerbeer: Gnaden-Arie. 13. A. Lortzing: Auch ich war ein Jüngling. 14. C. Erhard: Herzensfrühling. 15. A. Rubinstein: Melodie. 16. C. Schubert: Moment musical. 17. G. Händel: Largo. 18. S. Yradier: La Paloma. 19. F. Mendelssohn: Frühlingslied. 20. A. Wiedeke: Erinnerung an Silcher, Fantasie 1— *Scheithauer.*

Solo-Album, *CornetàP:* 1. Gott grüße dich. 2. Santa Lucia. 3. Zwei Sterndeln am Himmel. 4. Lied aus Preciosa. 5. Die Heimat. 6. Ännchen von Tharau. 7. Ritters Abschied. 8. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich. 9. Ich bete an die Macht der Liebe. 10. Spinn, spinn. 11. Am Meer. 12. Ständchen. 13. Sei gegrüßt viel tausendmal. 14. Liebend gedenk' ich dein. 15. Polnisches Lied. 16. Heimatslied. 17. Mein Herz ist am Rhein. 18. Sonst spielt' ich mit Szepter und Kron'. 19. Die Uhr. 20. Heinrich der Vogler. 21. La Paloma. 22. Noch sind die Tage der Rosen. 23. Auch ich war ein Jüngling. 24. Wanderlied. 25. Walzer-Rondo 1— *Scheithauer.*

Solo-Album for *Cornet* and *P* 2— n *Fischer.*

Solobücher, *Fl, Cl, Ob, Fa, Cornet,* à 4— n *Costallat.*

Solobuch, *Fl, Cl, Horn* (H. Kling) à 2.50 *Breitkopf.*

Solobuch für *V:* I. Konzert und Vortragsstücke: Bohlmann G. C. op. 23: Konzertstück. Manns Ferd.: Einleitung und Walzerallegro. Carl M.: Ständchen. Bohlmann G. C.: Petite Polka concertante. Borjes G. op. 2: Elisabeth, Ländler. Casorti A. op. 51 Nr. 2: Menuet chromatique. Scheuer H.: Les Melodies des Alpes, Ländler. Artot J.: Souvenirs de Bellini, Fantasie. Carl M. op. 40: Romanze. Creutzfeldt H.: Nocturno. Neibig A.: Tiroler Lieder. Prume Fr.: La Mélancolie. Weissenborn E. op. 96: Sehnsuchts-Lieder. Resch Joh.: Frühlingsgruß, Romanze. Borjes G.: Vergißmeinnicht, Ländler. Schärnack Fr. op. 28: Konzert-Walzer. Weissenborn E.: Die Sirene, Mazurka brillante. Geipel Th.: Klänge aus dem Thüringer Wald, Ländler. Ghys J. op. 40: Konzert. Paganini N.: Karneval von Venedig 2.50 n.

II. Fuchs O. op. 17: Polonaise. Casorti A. op. 51 Nr. 3: Melodie italienne. Lebierre O. op. 52: Danse hongroise. Jüttner Oscar, op. 17: Bolero. Meyer Clemens, op. 6: Romanze. Spies Ernst, op. 34: Polonaise. Spohr L. op. 136 Nr. 1: Barcarole. Grote A. R. op. 45: Novellette. Fuchs O. op. 20: Tarantelle. Lubin L. de St.: Notturno. Schreiner A.: Fant. über Motive aus „Zampa“. Trempler A.: Steirische Hochlandslieder. Mayseder J. op. 40: Variations brillantes. Kron L. op. 64: Romanze. Dunker Cl.: Fest-Polonaise. Schumann R.: Abschied aus „Waldszenen“. Fuchs O. op. 24: II. Mazurka. Ehrich J. op. 32: Liebesfrühling. Lipinski Ch.: Militär-Kon-

zert, I. Satz. Kreutzer C.: V-Solo aus „Das Nachtlager von Granada“. Fuchs O.: Intr. u. Var. über „Weber’s letzter Gedanke“. Ochs Aug. op. 40: Großtantchen, Idylle. Jüttner O. op. 38: Deuxième Légende. Simon A.: Berceuse. Wickede Fr. v.: Erinnerung an Italien, Fantasie. Albert E.: Edelweiß, Oberländler. Kalliwoda J. W. op. 103: Ländler. Latann C.: Am Kamin, Romanze. Funck Ed.: Legende. Jüttner O. op. 20: Elegie. Wiedemann L. op. 14: Air hongrois. Casorti Aug. op. 51 Nr. 1: Confidence. Köhler O.: Traummärchen, Impromptu. Feldhusen B. op. 32: Romanze. Scheuer H.: Andante und Polacca. Fuchs O. op. 28: Andante 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Va:* I. Sammlung ausgewählter Solo-Werke für *Va*, zusammengestellt, mit Bogenstrichen und Fingersätzen versehen von Clemens Meyer: Blumenthal J. de: Grand Caprice. Casorti Aug. op. 45: Divertissement. Meyer Cl. op. 13: Böhmischer Tanz. Hummel J. N.: Fantasie. Kalliwoda J. W.: Nocturno Nr. 4. Manns Ferd. op. 31: Romanze. Rolla Ant.: Idylle Nr. 3. Mazas J. F. op. 73: Elegie. Ritter H. op. 28: Spinnerlied. Meyer Cl. op. 6: Romanze. Schmitt G. Al.: Andante con moto. Schumann Rob.: Märchenbilder Nr. 1. Dreyschock F.: Andante religioso. Kalliwoda J. W.: Nocturno Nr. 1. Vieuxtemps H. op. 30: Elegie. Mozart W. A.: Adagio aus d. *Cl*-Konzert. Rolla Al.: Esercizio ed Arpeggio. Täglichsbeck Th. op. 49: Konzertstück. Latann C.: Am Kamin, Romanze. Choral: „Nun danket alle Gott“ (mit abgespanntem Bogen). Reyem S.: Eine Kleinigkeit, Scherz-Polka-Mazurka (mit abgespanntem Bogen). Arnold J. G. op. 37: Konzert Nr. 1. Kretschmer Edm.: *Va*-Solo aus „Die Folkunger“ (II. Akt). Ernst H. W. op. 10: Elegie. Spohr L.: Konzert Nr. 8 (Gesangsszene). Beethoven L. v. op. 40: Romanze. Wiedemann L.: Auf den Lagunen, Barcarole. Schumann R.: Märchenbilder Nr. 2. Firket L.: Konzertstück (I. Satz). Weber C. M. v.: Romanze und Arie aus „Der Freischütz“. Brüll Ig.: Das goldene Kreuz: Romanze mit zwei obligaten *Va.* Wallner L.: Aus: Fantasie de Concert. Rode P. op. 10: Air varié. Schönicke W. op. 24: Albumblatt. Simon A.: Berceuse. Meyerbeer G.: Die Hugenotten, Szene und Romanze. Rolla Ant.: Idylle Nr. 5. Paudert E.: Vergessen, Lied ohne Worte. Paudert E.: Auf Wiedersehn, Lied ohne Worte 2.50 n.

II. Bliesener Jean, op. 8: Concerto. Dominik Jos.: Fantasie. Dotzauer J. F. op. 89: Concertino. Gährich W. op. 2: Concertino. Kalliwoda J. W. op. 186: Nocturno Nr. 3. Kalliwoda J. W. op. 204: Fantasie. Küffner Jos. op. 57: Potpourri. Küffner Jos. op. 139: Konzert. Liszt Frz.: Vergessene Romanze. Meyer Cl.: Fantasie. Ritter Herm.: Melodie. Rolla Aless.: Adagio, Tema con Variazioni. Rolla Aless. op. 4: Concerto. Rolla Ant.: Idylle Nr. 1. Rolla Ant.: Idylle Nr. 6. Rolla Ant. op. 13: Variazioni. Schumann Rob. op. 113: Märchenbilder Nr. 3. Schumann Rob. op. 113: Märchenbilder Nr. 4. Sitt H. op. 39 Nr. 1: Albumblatt. Wallner L.: Intermezzo. Bach J. S.: Zwei Menuetts. Bach J. S.: Sarabande. Beethoven L. v. op. 50: Romanze. Mendelssohn: *V*-Konzert, I. und II. Satz. Händel G. F.: Bourrée. Tartini G.: Adagio cantabile. Berlioz H.: Harold-Sinfonie 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Vc*, revidiert und bezeichnet von Norbert Salter, 39 ausgewählte Konzert- und Vortragsstücke: Chopin, op. 9 Nr. 2: Nocturno (arr. v. F. Servais). Spies E. op. 51: Kavatine. Servais F.: Le Désir, Fantasie. Börner C.: Morgentraum. Matthey J. H.: Konzertstück (C-moll). Mendelssohn-Bartholdy, op. 109: Lied ohne Worte. Spohr L.: Die Rose, Romanze. Rubinstein A.: Melodie. Carl M. op. 62: Heimweh. Servais F. op. 16: Regimentstochter, Fantasie. Wiedemann L.: Elegie. Zippel H.: Romanze. Paganini N.: Moto perpetuo. Schreiner Ad.: Ich denke dein, Romanze. Merk Jos.: Variationen üb. ein Tiroler Volkslied. Resch Joh. op. 104: Frühlingsgruß, Romanze. Schumann Rob.: Abendlied. Schumann Rob.: Träumerei. Löw Jos. op. 370: Liebchens Gruß. Bach E.: Frühlings-Erwachen. Servais F. op. 14: Morceau de Concert. Meyer Cl. op. 6: Romanze. Mozart: Larghetto aus dem *Cl*-Quintett. Schumann R.: Manfreds Ansprache an Astarte. Pergolese: Romanze. Chopin Fr. op. 17 Nr. 1: Mazurka. Schubert Frz.: Litaney. Servais F.: Souvenir de Sap, Fantasie. Latann C.: Am Kamin, Romanze. Bach J. S.: Air. Schumann Rob.: Romanze. Popp W. op. 278: Gesangs-Szene. Lassen Ed.: Festlied. Feldhusen B. op. 32: Romanze. Eichborn H.: Lenzerwachen. Servais F.: Rondo aus dem Militär-Konzert. Ennck Ed.: Legende. Tischer C. op. 4: Jugend-Erinnerung. Weissenborn E. op. 134: Stilles Glück 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Kb:* 41 ausgewählte Konzert- und Vortragsstücke: Láska G.: Erotic. Eim P.: Fantaisie brillante. Lang H.: Stilles Sehnen. Láska G.: Schlummerlied. Schubert-Láska: Moment mu-

sical. Chopin-Láska: Nocturno. Lvovsky B.: Romanze. Eim P.: Adagio. Müller A.: Konzertino über das Volkslied „Tiroler sind lustig". Gröger R.: Konzert-Ländler. Lvovsky B.: Romanze. Singer A.: Intr. u. Var. üb. „Lang, lang ist's her". Beethoven L. v.: Thema und Var. über „La Molinara" von Paisiello. Müller A.: Intr. u. Var. über „An Alexis send' ich dich". Bichels H.: II. Concertino. Láska G.: Karneval v. Venedig. Lvovsky B.: Uns ist so kannibalisch wohl, Scherz-Polka. Stein E.: Konzert-Stück. Chopin F. op. 26 Nr. 1: Polonaise. Genrich A.: Adagio religioso. Neibig Alb.: Concertino. Eim P.: Romanze. Blatt: Concertino (1. Satz). Gröger R.: Transkription üb. das Lied „Verlassen bin i" von Koschat. Chopin-Láska: Polonaise. Genrich A.: Nocturno. Ziegler H.: Fantasie über „Guter Mond" etc. Lang H.: Nocturno. Bellini V.: Kavatine aus „Die Nachtwandlerin". Merk Jos.: Variations u. Rondo. Mayseder J.: Variations brillants. Trommer A.: Romanze. Trommer A.: Rondo. Schumann-Láska: Abendlied. Schumann-Láska: Träumerei. Stix Otto: Drei Legenden. Mangold C. A.: Fantasiestück. Schumann-Láska: Erinnerung. Liszt-Láska: Es muß ein Wunderbares sein 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Fl:* I. Revid. von Fr. Köhler: Fürstenau A. B. op. 119: Concertino. Manns F. op. 32: Konzert. Resch Joh. op. 125: In stiller Nacht, Intermezzo. Fürstenau A. B. op. 84: Konzert (Nr. 8). Mozart W. A.: Adagio. Popp W. op. 291: Vöglein im Fliederbusch. Gabrielsky W.: Adagio u. Rondo aus dem 1. Konzert. Fürstenau A. B. op. 133: Fantasie aus Norma. Carl M.: Die Liebesbotschaft, Polka-Mazurka. Fürstenau A. B. op. 100: Concertino. Popp W. op. 290: Alpen-Szene. Fürstenau A. B. op. 91: Adagio und Polonaise. Rudolph O.: Lockpfeifchen, Konzertpolka für *Fl piccolo.* Rudolph O.: Souvenir de Warschau, Mazurka für *Fl piccolo.* Fürstenau A. B. op. 90: Fantasie. Fürstenau A. B. op. 52: Fantasie. Mendelssohn-Bartholdy: Frühlingslied. Fürstenau A. B. op. 40: Konzert. Resch J. op. 104: Frühlingsgruß, Romanze 2.50 n.

II. Revidiert von W. Popp: Popp W. op. 394: Brillante Konzert-Fantasie über Carl Götze's Lied „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit". Kuhlau F.: Variationen über ein schwedisches Volkslied. Popp W. op. 386: Salonstück über ein deutsches Volkslied. Wetzger P.: Große Fantasie über das Lied „Verlassen bin i". Popp W. op. 447: Nachtigallen-Serenade. Latann C. op. 244: Am Kamin, Romanze. Neibig A.: Fantasie über das Lied „'s Mailüfterl". Popp W. op. 344: Ave Maria. Lufer B.: Fantasie über das Lied „Wie schön bist du". Neibig A.: Fantasie über das Lied „Da streiten sich die Leut' herum". Popp W. op. 448: Verliebte Schelme, Konzert-Gavotte. Döhler Th.: Nocturno. Lindpaintner P. op. 47: Grande Polonaise. Schubert Fr.: Ave Maria, variiert von W. Popp. Popp W. op. 378: La Traviata, Konzert-Walzer. Beethoven L. v.: Rezitativ und Arie „Ah! perfido", bearbeitet von W. Popp. Fürstenau A. B. op. 30: Variations brillantes über ein Thema aus „Preciosa". Wiedemann L.: Souvenir de Wittekind, Notturno. Soussmann H. op. 19: Rondo aus dem Concertino. Ochs A. op. 40: Großtantchen, Idylle. Böhner C. op. 3: Morgentraum. Spohr L. op. 47: Thema aus der „Gesangs-Szene", übertragen von W. Popp. Müller J.: Karneval von Venedig. Hugot A.: Thema und Variationen. Graening H.: Zwei Nachtigallen am Mühlbach. Gabrielsky W.: Adagio aus dem Konzert Nr. 4. Mendelssohn-Bartholdy F.: Scherzo aus dem Sommernachtstraum 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Fl,* III 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Cl:* I. Revidiert von Fr. Richter: Reichert F.: Fantasie. Weissenborn E. op. 134: Stilles Glück, Lied ohne Worte. Carl M. op. 61: Arie. Bohne R. op. 35: Serenade. Berr F.: Air varié. Neibig A. op. 82: Konzert-Arie. Weber C. M. v. op. 26: Konzertino. Manns F. op. 29: Konzert. Schreiner A.: Walzer-Arie Nr. 1. Weissenborn E. op. 104: Impromptu. Bärmann H. op. 38: Adagio cantabile. Carl M. op. 85: Walzer-Arie. Gurlitt C. op. 70: Konzertstück. Crusell B.: Konzert. Neibig A.: Große Arie Nr. 2. Weber C. M. v.: Concerto Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy: Frühlingslied. Mendelssohn-Bartholdy: Lied ohne Worte (Nr. 19). Rummel, op. 58: Concertino. Carl M.: Cavatine. Gerke O. op. 36: Erinnerung an die Schweiz, Fantasie. Mozart W. A.: Adagio. Donizetti: Arie als Einlage zur Oper „Marino Faliero". Mozart W. A.: Larghetto aus dem Quintett. Bärmann H. op. 24: Concertino 2.50 n.

II. Revidiert von Robert Stark: Stark Rob. op. 41: Canzone. Wiedemann Ludw. op. 7: Militär-Fantasie. Schreiner Adolf: Fantasie u. Motive aus Weber's „Oberon". Lebierre O. op. 65: Dans le bois (Im Walde). Wiedemann L.: Elegie. Wiedemann L. op. 4: Concertino. Weber C. M. v. op. 74: 2me Concert. Neibig Alb.: Fantasie über das Lied „Mei Dirndel is harb uf mi". Lebierre O. op. 77: Polonaise de Concert. Schreiner

A.: Frohsinn und Heiterkeit, 2. Walzer-Arie. Wiedemann L. op. 5: Walzer-Arie. Gumbert Fr.: Klänge aus dem Süden. Wiedemann L.: Gesangs-Szene. Neibig A.: Fantasie über das Lied „In einem kühlen Grunde". Müller Iw. op. 112: Rondo Amabile. Schreiner A.: Konzertierende Polonaise (für *2Cl*). Wiedemann L. op. 1: Konzert-Arie (im italienischen Stil). Reissiger C. G. op. 146: Fantasie. Ernst: Elegie. Carl M.: Gruß aus der Ferne, Konzert-Arie. Lebierre O. op. 78: Konzert-Variationen über ein altes wallonisches Volkslied. Müller Iw. op. 73: Le Rêve (Der Traum) 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Waldhorn:* 52 ausgewählte Konzerte, Fantasien etc.: Scharr L.: Konzert-Fantasie. Rummel Ch.: Nocturno. Kutschenreuter O.: Serenade. Kunoth G.: Mein Herz gehört nur dir allein! Lied. Lindpaintner P.: Concertino. Carl M.: Aus der Jugendzeit, Kavatine. Gräfe Fr.: Fantasie über „Drunten im Unterland". Grimm J.: Frühlingszauber, Lied. Sabathil F.: Mein Lied. Wickede Fr. v.: Das Geheimnis, Lied. Scharr L.: Andante (Notturno). Scharr L.: Allegro. Reissiger C. G.: Elegie und Rondo. Carl M.: Paraphrase über „Die Loreley". Gugel H.: Nocturne pastorale. Kalliwoda J. W.: Introduction und Rondo. Blatt F. T.: Adagio und Polonaise. Füchs F. C.: Concertino. Paudert E.: Im Freundeskreise, Lied ohne Worte. Carl M.: Des Jägers Schlaflied. Scharr L.: Erinnerung an Weimar. Weber C. M. v.: Concertino. Reinthaler C.: Der Frühling blüht, Lied. Schulz A.: O maienfrische Wanderzeit, Lied. Sabathil F.: Gute Nacht, Lied. Rummel Ch.: Fantasie aus „Lucia di Lammermoor". Neibig A.: Die teure Heimat, Lied. Neibig A.: Im Norden. Neibig A.: Im Süden. Carl M.: Paraphrase über „In einem kühlen Grunde". Gallay J. F.: Le Baiser (Der Kuß), Fantasie. Curth L.: Der Abschied. Marschner H.: Der Himmel im Tale, Lied. Marschner H.: Ja du bist mein, Lied. Wiedemann L.: Jägers Abschied, Serenade. Meister H.: Die Abschiedsstunde, Duett. Jahn: Erinnerung an Schwarzburg. Schumann R.: Adagio und Allegro. Lübeck H.: Le Congé (Der Abschied). Gallay J. F. op. 18: Konzert Nr. 1. Bohne R.: Serenade. Lindner A.: Ländler. Eisner C.: Szene und Arie. Wiedemann L.: Auf den Lagunen, Barcarole. Lübeck H.: Andante. Baumgartner H.: Noch sind die Tage der Rosen. Hamm V.: Mein Gruß an Kissingen. Möser L.: Scheiden und Meiden, Duett. Schneider G. A.: Adagio u. Polacca. Ernst H. W.: Elegie. Möser L.: Trost in Tränen. Möser L.: Stille Liebe 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Pos:* 63 ausgewählte Konzert- und Vortragsstücke: Kaiser E.: Adagio. Engel D. H.: Nur du und ich! Lied. Engel D. H.: O Welt, du bist so wunderschön. Götze C.: O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, Lied. Baumgartner W.: Noch sind die Tage der Rosen. Weissenborn E.: Mein Liebstes auf der Welt. Brandt Aug.: Zum Abschied, Lied. Neibig A.: Sonntags-Ruhe, Lied. Curschmann F.: An Rose. Fesca A.: Der Wanderer, Lied. Carl M. op. 63: Abendlied. Parlow A. op. 130: Fantasie. Fesca A.: Die schöne Kellnerin. Fesca A.: Das Röschen, Lied. Fesca A.: Gedenke mein, Lied. Fesca A.: Im Frühling, Lied. Fesca A.: O sei mein Stern, Lied. Carl M. op. 34: Duett für *Trompete* u. *Pos.* Carl M. op. 35: Gedenke mein, Lied. Parlow A. op. 175: Romanze. Popp W. op. 178: Gesangs-Szene. Neibig A.: Der sterbende Feldherr. Neibig A.: Das Lied vom besten Faß. Paudert E.: Arie. Carl M.: In einsamen Stunden, Lied. Schubert Fr.: Ständchen. Schubert Fr.: Am Meer, Lied. Mendelssohn F.: Das Heimweh. Schubert Fr.: Ungeduld, Lied. Schubert Fr.: Morgengruß, Lied. Schubert Fr.: Erlkönig, Ballade. Curschmann Fr.: Willkommen. Mozart W. A.: Das Veilchen. Mozart W. A.: An Chloe. Mendelssohn F.: Auf Flügeln des Gesanges. Gottwald H.: Aus „Fantaisie héroïque". Mozart W. A.: Arie aus „Titus". Mendelssohn F.: Es ist bestimmt. Mendelssohn F.: Herbstlied. Mendelssohn F.: Suleika. Mendelssohn F.: Morgengruß. Fesca A.: Die Verlass'ne. Fesca A.: Des Jägers Klage. Fesca A.: Das Mädchen am Fenster. Carl M.: Mitternacht, Lied. Beck C.: Mein Hoffen, Lied serioso. Schiele A.: Ballade. Mühlfeld Rich.: Romanze. Eisfeld Th.: Recitativo e Cantabile. Neibig A.: Konzertstück. Manns F.: Romanze. Beck C.: Dein mit Herz und Hand, Lied. Beethoven: Adelaide. Sachse E.: Concertino. Mühlfeld W. op. 7: Konzertstück. Weber C. M. v.: Recitativo et Arie aus „Der Freischütz". Jehmlich Rob. op. 3: Concertino. Mozart: In diesen heil'gen Hallen, Arie. Mozart: O Isis u. Osiris, marcia et arie. Göpfarth K. op. 12: Ballade. Cherubini L.: Lied des Micheli aus „Der Wasserträger". Nicolai O.: Ballade aus „Die lustigen Weiber". Lortzing A.: Lied aus „Der Waffenschmied" 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Trompete, CornetàP, Flügelhorn* (od. *Tenorhorn*): Carl M. op. 84: Concert. Neibig A. op. 100: Alpennixe. Hasselmann E. op. 67: Concert-Polka.

Carl M. op. 73: Drei Blätter, Lied. Carl M. op. 68: Variationen und Walzer-Arie. Hasselmann E. op. 55: Szene und Arie. Neumann E.: Es lebe die Gemütlichkeit, Polka für *2Trompeten*. Hasselmann E. op. 70: Bravour-Arie. Weißenborn E. op. 103: Ländler. Carl M. op. 36: Trennung, Lied. Parlow A.: Concert-Polka für *2Trompeten*. Butenuth L.: L'Emotion (Nachruf). Parlow A. op. 175: Romanze. Hasselmann E. op. 40: Cavatine Nr. 1. Hasselmann E.: Erinnerung an Ems. Latann C.: Die Veilchen blühen wieder, Lied. Neibig A.: Treue Kameraden, Polka für *2Trompeten*. Scheele H.: Der flotte Ulan, Polka. Hasselmann E. op. 41: Cavatine Nr. 2. R. Bohne: Frühlingsruf, Lied ohne Worte. Fredy W.: Mein Stern, Lied. Waldmann L.: Wer weiß, ob wir uns wiedersehn. Hasselmann E. op. 75: Cavatine Nr. 6. Ogarew M. v.: Serenade. Latann C.: Ständchen. Bauer F. G.: Blumengruß, Lied. Neibig A.: Du mein liebes, holdes Mädchen. Neibig A.: Der fidele Braunschweiger, Polka. Bauer F. G.: Ein Gedenkblättchen. Bohne R.: Landwehrmanns Sehnsucht nach der Heimat. Paudert E.: Apollonia-Konzert-Rheinländer. Heiser W. op. 107: O Lieb sei mein, Lied. Beethoven L. v.: Nachruf, Lied. Carl M.: Lieb' u. Treue, Lied. Bauer F. G.: Sommers Abschied, Lied. Carl M.: Gruß an die Heimat, Duett. Neibig A.: Der Abschied, Duett. Suchsland J.: Frühlingslied. Weißenborn E.: Dein gedenken, Lied. Weißenborn E.: Schaut dein Aug' den Himmel an, Lied. Weißenborn E.: Wunsch und Gruß, Lied. Bigge C.: Gruß an Bremen, Konzert-Polka. C. Latann: Am Walde, Lied ohne Worte. Weißenborn E.: Mein Liebstes auf der Welt, Lied. Bauer F. G.: Im Elstertal, Idylle. Neibig A.: Wenn zur Rosenzeit die Lieb', Lied. Neibig A.: Mein Heimattal, Lied. Carl M. op. 25: Cavatine. Laade L.: Hoch auf den Bergen, Lied. Laade L.: An die Heimat, Lied. Carl M. op. 47: Zapfenstreich, Polka-Mazurka. Wagner A.: Ein Trompeter-Gruß, Cavatine. Neumann E.: Polka di bravoura. Bohne R.: Erinnerungen aus schöner Zeit. Roßner: Blümerl und Herz. Deppe A.: Erinnerung an Norderney, Polka. Deppe A.: Militär-Polka. Deppe A.: Lebewohl-Polka. Resch J.: Heimliche Liebe, Gavotte. Krål Joh. N.: Ein Gruß dem Liebchen, Ständchen. Neibig A.: Ein armes Menschenherz, Lied 2.50 n.

II: Herfurth W.: Concertino. Neibig A.: Fantasie über „Mein Dirndel is harb uf mi". Zippel H.: Vor Liebchens Laube, Serenade. Kok Joh. D.: Fantasie über „Yankee Doodle". Baumgartner W.: Noch sind die Tage der Rosen. Brandt Aug.: Zum Abschied, Lied. Jahn H.: Grüne Berge, hohe Burgen. Fuchs O.: Zum letzten Mal, Lied. Stehmann: Konzert-Polka. Neibig A.: Wenn's Madel kommt, Tiroler-Duett. Hasse E. op. 69: Ariette. Börner C.: O Jugendzeit! O schöne Zeit! Mendelssohn-Bartholdy: An die Natur. F. Schubert: Ungeduld, Lied. Schubert F.: Ständchen. Eilenberg R.: Meinen Lieblingen, Konzert-Polka f. *2Tr.* Eilenberg R.: Der Tropfen Tau, Lied. Neibig A.: Concert. Hasselmann E. op. 62: An die Trompeter, Cavatine Nr. 4. Burald Fr.: Ein Herz, ein Sinn, Konzert-Polka für *2Trompeten*. Beck C. op. 26: Dein mit Herz und Hand. Latann C.: Polka de bravoure. Bohm C.: Hast du mich lieb? Lied. Bohm C.: Nur einmal blüht die Stunde, Lied. Hasselmann E.: Die liebe Heimat, Ländler für *2Tr.* Hasselmann E.: Zwei Herzen, ein Schlag, Polka f. *2Tr.* Fuchs O.: Abschied, Lied. Bortniansky: Russisches Gebet. Schubert Fr.: Der Lindenbaum, Lied. C. Jahn: Thüringens Lob, Lied. Bohm C.: Was mir als Kind die Mutter sang, Lied. Waldow M. op. 40: Lieb und Treu, Polka. Schumann R.: Seit ich ihn gesehen, Lied. Hasselmann E. op. 78: Kaiserlob. Cavatine Nr. 7. Fr. Götze: Gondoliere, f. *2Tr.* Benda Rich.: Deine Augen, Lied. Lindner C.: Die Blumen brachten Grüße, Lied. Almers H.: Der Stern am Abend, Lied. Reinhardt: Ins Herz hinein, Lied. Schonert G.: Erinnerung an Freiburg, Konzert-Polka f. *2Tr.* Beck C.: Mein Hoffen, Lied serioso. Schumann Rob.: Ich wand're nicht, Lied. Schumann Rob.: Die Lotosblume, Lied. Schumann Rob.: Du Ring an meinem Finger, Lied. Fuchs O. op. 22: Ein Gedenkblatt. Burald F.: Abschied von der Heimat. Curschmann: An Rose, Lied. Curschmann: Ihr lichten Sterne, Lied. Curschmann: Willkommen, du Gottes Sonne, Lied. Hasselmann E.: Erinnerung an Wien, Cavatine Nr. 8. Kerling S.: Bravour-Polka. Fesca A.: Die Verlass'ne, Lied. Schumann Rob.: Widmung, Lied. Schumann Rob.: Wanderlied. Eilenberg R.: Verwandte Seelen, Divertissement f. *2Tr.* Götze C.: O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, Lied. Mendelssohn-Bartholdy: Lied ohne Worte, Nr. 48. Mendelssohn-Bartholdy: Lied ohne Worte, Nr. 9. Fesca A.: O sei mein Stern, Lied. Fesca A.: Der Wandrer, Lied. Fesca A.: Gedenke mein, Lied. Neibig A.: Fantasie über „Da streiten sich die Leut' herum!" Schumann Rob.: Er, der Herrlichste von allen. Schubert Fr.: Sei mir gegrüßt, Lied 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Oboe* 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Fag*, revid. v. Schmutzer Franz 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *V*: 40 Solostimmen beliebter Stücke enthaltend, zu denen Klavierbegleitung und teils auch Orchester u. Quartettbegleitung zu haben sind, 1— *Lehne.*

Solobuch für *Vc:* 14 Solostimmen beliebter Stücke, welche mit Klavierbegleitung u. teils auch mit Quartettbegleitung erschienen sind, —20 *Lehne.*

Solobuch, 37 Konzert- und Vortragsstücke, *V:* Wiegenlied v. Kohout. Barcarole v. O. Jüttner. 2 Lieder ohne Worte v. E. Weißenborn. Gott schütze dich, Schlummerlied v. E. Gock. Wiegenlied v. C. Nossek. Berceuse v. G. Crusen. Speranza und Barcarole v. C. Nossek. Am Morgen, Idylle v. Seb. Mayr. Abendgebet: Friede im Herzen, Lied ohne Worte von E. Gock. Gavotte v. O. Langey. Serenade v. E. Füllekruss. 2 Romanzen v. H. Kling. Elfenlieder v. M. Carl. Kavatine v. Ernst, Herzog zu Sachsen. Romanze v. Th. Lorenz. Wiegenlied v. A. Simon. Danse russe v. L. Schultze. Gruß an die Heimat, Oberländler v. E. Priebe. Klänge vom Gebirge, Ländler v. C. Reinhardt. Scheiden vom Vaterhause, Ländler v. G. Zillmann. Tiroler Lieder, Ländler v. H. Wernicke. Fantasie üb. böhmische Volkslieder, v. W. Popp. Des Geigers Traum, Romanze v. J. Pletzer. Csardas v. E. Gock. Mazurka-Caprice v. H. Blättermann. Polka de Concert v. A. Skala. Humorist. Variationen über „Lott' ist tot" und Mazourka de Concert v. C. Meyer. Une Silhouette! Fantasie v. Nossek. Schweizer Fantasie v. H. Jüttner. Entr'act und Ungar. Lied aus der Oper: Der Geist der Wojewoden v. L. Großmann. III. Violin-Konzert v. Carl. Die Kobolde! Scherzo v. Ch. Nossek 2.50 n *Oertel.*

Solobuch, 31 Konzert- und Vortragsstücke etc. für *Va:* Friede im Herzen! Lied ohne Worte v. E. Gock. Speranza v. C. Nossek. Wach' auf, du gold'nes Morgenrot! Lied v. Ph. Roth. Gavotte v. O. Langey. 2 Lieder ohne Worte von E. Weißenborn. Wiegenlied v. L. Kohout. Am Morgen! Idyll v. Seb. Mayr. Wiegenlied v. A. Simon. Gott schütze dich! Schlummerlied v. E. Gock. Elegie von Ph. Roth. Danse Russe von L. Schultze. Du bist die Ruh! Lied v. Fr. Schubert. Chanson de Berceau, v. C. Nossek. Albumblätter v. F. Benkert. Barcarolle v. O. Jüttner. Romance pathétique v. Aug. Müller. Rêverie v. C. Nossek. Cavatine und Romanze aus der Oper: Toni, von Ernst, Herzog zu Sachsen. Les Adieux, fantaisie v. C. Hause. L'amitié, romance v. H. Gottwald. Nocturne v. C. Kruse. Barcarolle v. C. Nossek. Ungar. Serenade v. H. Trommer. Variationen üb. den Sehnsuchts-Walzer v. J. Eisengräber. Romance appassionata v. C. M. v. Weber. Lucia-Fantasie von A. Lindner. Scheiden vom Vaterhause! Ländler v. C. Zillmann 2.50 n *Oertel.*

Solobuch, 41 Konzert- und Vortragsstücke f. *Vc:* 2 Lieder ohne Worte v. E. Weißenborn. Am Morgen, Idyll v. Seb. Mayr. Wach' auf du gold'nes Morgenrot! Elegie v. Ph. Roth. Albumblätter v. F. Benkert. Nocturne v. Chopin. O Lieb sei mein! Lied v. W. Heiser. Nocturne v. F. W. Voigt. Die Träne, Adagio v. Fr. Seidemann. Es lockt der Lenz, Lied v. H. Weidt. Sehnsuchtstraum und Wiegenlied v. O. Brückner. Speranza und Barcarole v. C. Nossek. Arie aus: Hans Heiling, v. H. Marschner. Elefant und Mücke, Intermezzo von H. Kling. Abendgebet: Friede im Herzen, Lied ohne Worte. Gott schütze dich! Schlummerlied v. E. Gock. Moment musical, op. 14 Nr. 3 von Fr. Schubert. Wiegenlied v. A. Simon. Romanze aus der Oper: Toni, v. Ernst, Herzog zu Sachsen. Ungar. Serenade v. A. Trommer. Gavotte v. O. Langey. Danse bohémienne v. Joh. M. Coenen. Fantaisie héroïque v. H. Gottwald. Csardas v. E. Gock. Konzert-Polonaise von E. Füllekruss. Konzert (H-m.), Adagio aus d. E-moll-Konzert. Konzert-Fantasie v. E. Gock. Romance appassionata v. C. M. von Weber. Konzertsatz von Rob. Schumann (bearb. v. Fr. Benkert). Der Himmel im Tale, Lied v. H. Marschner. Liebesgruß, Lied v. A. Boerner 2.50 n *Oertel.*

Solobuch, 17 Konzert- und Vortragsstücke für *Kb:* Notturno v. F. Benkert. Großmutter träumt, Idyll v. J. Geißel. Romanze v. E. Gock. Der Traum, Romanze u. Ich denke dein! Romanze v. H. Lang. Die böse Schwiegermutter, Polka-Humoreske v. G. Naumann. Etwas für die Älteste, Konzert-Polka v. R. Bullerjahn. Als der Großvater die Großmutter nahm, Valse lento v. F. Sabathil. Großväterchens Jugendträume, Charakterstück v. P. Pingel. Die beiden alten Tanten. Konzert-Polka für *2Kb* von E. Neumann. Konzert-Fantasie über ein schwäbisches Lied v. A. Genrich. Variationen über ein Tiroler Thema von J. Eisengräber. Concertino v. H. Bichels. Adagio v. O. Schwabe. Konzert v. L. Hässler. Kavatine von O. Schwabe 1.50 n *Oertel.*

Solobuch, 28 Konzert- und Vortragsstücke für *Fl*: Romanze v. H. Kling. Försters Töchterlein, Idylle v. M. Carl. Zwei Freunde, Konzert-Polka v. Max Möller. Am Morgen, Idyll v. Seb. Mayr. Elefant und Mücke, Intermezzo von H. Kling. Kavatine a.: Toni, v. Ernst, Herzog zu Sachsen. Der Paradiesvogel, Valse de concert v. H. Kling. Der Schweizerbua und sein Deandl, Alpen-Duo v. W. Popp. Potpourri aus: Die Regi-

mentstochter, v. Donizetti. Das Nachtlager, v. Kreutzer. Die Nachtwandlerin, v. Bellini. Die Zauberflöte, u. Figaros Hochzeit, v. Mozart. Philomelens Klage, Idyll-Tongemälde, Am Meer, brillante Fantasie, Fantasie üb. böhmische Volkslieder, Staccato-Fantasie, Bravourstück und Hommage à Meyerbeer, dramatische Fantasie v. W. Popp. Die Goldamsel, Polka brill. v. H. Schwer. Grand Concert brillant v. C. Müller-Oldenburg. Introduction et Variations brillantes v. G. Rüdiger. Grasmücke und Star, Polka de concert v. H. Kling. Le Canari, polka de concert v. Sabathil. L'étoile d'or, Konzert-Polka, Die beiden kleinen Finken, Konzert-Polka und Nachtigall und Drossel, Konzertpolka v. H. Kling. Im trauten Hain, Polka brillant und Im grünen Wald, Konzert-Polka v. O. Fourmont 2.50 n *Oertel.*

Solobuch für *Cl:* 30 Konzert und Vortragsstücke: Lieder ohne Worte v. Mendelssohn (Robert Stark). Sizilianisches Gondellied von J. Manas. Fantasie üb.: Im tiefen Keller, v. Fr. Kröpsch. Adagio von J. S. Bach (J. Sobeck). Im Norden — im Süden! Szene und Arie v. M. Bergson. Am Morgen! Idyll von Seb. Mayr. Fantasie über: Ach, wie ist's möglich dann! und über: Lang, lang ist's her! von Reinh. Ritter. Fantasie über böhmische Volkslieder von W. Popp. Les Adieux! Fantasie von C. Hause. Romanze von H. Kling. Konzert-Variationen von Fr. Hering. Romanza appassionata von Reinh. Ritter. Konzert-Fantasie über Themen aus: Die weiße Dame, v. J. Sobeck. Konzert-Fantasie über Themen aus Glinka's: Das Leben für den Zar, v. A. Seidel. Konzert-Arie von Joh. Sobeck. Concertino v. C. Friedemann. Konzert-Fantasie über: Du liebes Aug', du lieber Stern, von Reinhard Ritter. Zwei Freunde! Konzert-Polka v. Max Möller. Adagio aus dem 3. Konzert von L. Spohr. Nocturno v. F. W. Voigt. L'attente et l'arrivée! 2. Fantasie von C. G. Reissiger. Hugenotten-Fantasie v. H. Blättermann. Lucia-Fantasie v. Joh. Sobeck 2.50 n *Oertel.*

Solobuch, 20 Konzert- und Vortragsstücke für *Waldhorn*: Am Morgen, Idyll v. Seb. Mayr. Mein unvergeßlich Thüringen! Fantasie und Gott schütze dich! Schlummerlied v. E. Gock. Du bist die Ruh', Lied v. Fr. Schubert. Barcarole von C. Nossek. Abendständchen v. C. G. Reissiger. Szene und Romanze aus: Dinorah, v. G. Meyerbeer. Romanze aus der Oper: Toni, v. Ernst, Herzog zu Sachsen. Frühlingspoesie, Romanze v. H. Kling. Tiroler Jagdszene v. H. Gottwald. Fantaisie héroïque von H. Gottwald. Sextett von Beethoven (für *2Hörner*) von H. Kling. Träume auf dem Meer, Fantasie von E. Gock. L'amitié, Adagio v. H. Gottwald. Brillante Variationen über: Weber's letzter Gedanke, v. H. Gottwald. Concerto brillante v. H. Kling. Auf, in den Wald, Fantasie v. E. Gock. Jagd-Rondo v. H. Kling. Introduktion und Rondo v. H. Gottwald 2.50 n *Oertel.*

Solobuch, 30 Konzert- und Vortragsstücke für *Ob:* Frühlings-Erwachen v. E. Bach. Träume im Hochland, Romanze von O. Köhler. Arie a. der Matthäus-Passion v. Bach. Litanei, Ave Maria, Sei mir gegrüßt, Du bist die Ruh'! von Fr. Schubert. Mondnacht und Abendlied v. Rob. Schumann. Adelaide von Beethoven. Adagio religioso v. Mozart. Sizilianisches Gondellied v. J. Manas. Notturno von O. Köhler. Am Morgen, Idyll v. Seb. Mayr. Groß und Klein, Duett v. M. Carl. Kavatine a. d. Oper: Toni, v. Ernst, Herzog zu Sachsen. Serenade von E. Füllekruss. 2 Lieder ohne Worte v. E. Weißenborn. Wiegenlied v. L. Kohout. Gott schütze dich! Schlummerlied v. E. Gock. Chanson de berceau v. C. Nossek. Fantasie über böhmische Volkslieder v. W. Popp. Zwei Freunde, Konzert-Polka v. Max Möller. Barcarole von C. Nossek. 3 Romanzen von Robert Schumann. Concertino von Carl Friedemann. Konzert v. F. Händel 2.50 n *Oertel.*

Solobuch für *Tr* oder *Cornet à Pistons:* 45 Konzert- und Vortragsstücke: I. Mutterliebe! Romanze von H. Erichs. Pagen-Arie aus „Figaro's Hochzeit" von Mozart. Ach einmal blüht im Jahr der Mai! und Schau in's Auge deinem Kinde! 2 Lieder von W. Heiser. Liebesgruß! Walzer-Arie von A. Börner. O Lieb, sei mein! Lied von W. Heiser. Russisches Zigeunerlied von J. Kosleck. Am Morgen! Idyll von Seb. Mayr. Ich liebe dich! Lied v. Erik Meyer-Helmund. Sei stille dem Herrn, Arie aus „Elias" von Mendelssohn. Der Himmel im Tale! Lied von H. Marschner. Storchlied von G. König. Kavatine aus der Oper „Ekkehard" von J. Abert. Auf Wiedersehen! Lied von L. Liebe. Jod'l is' mei' Freud'! Ländler von Th. Kruse. Ich grolle nicht! Lied von R. Schumann. Sizilianisches Gondellied von Jos. Manas. Der Schweizerbua und sein Deandl! Alpen-Fantasie von W. Popp. Romanze espagnole von H. Blättermann. Eine Geburtstagsblume! Tonstück von A. Reckling. Unter ihrem Fenster! Serenade und Morgenständchen von F. Sabathil. Original-Kavatine von C. Hause. Konzert-Kavatine von L. Hintze. Humoreske für gedämpfte *Trompete* von C. Neumann. Die schönen Schweizerinnen! Ländler v. L. Muth. Der Kanarienvogel! Konzert-Polka von F. Sabathil. Souvenir de Genève! Konzert-Polka von Paul Seel-

mann. Aus Liebe zur Kunst, Konzert-Polka von W. Nehl. Der goldene Stern! Konzert-Polka von H. Kling. Die Goldamsel! Konzert-Polka von H. Schweer. Alpenrose! Konzert-Polka von Seb. Mayr. Nicht so leicht! Konzert-Polka v. Fr. Burald. Zwei Freunde! Konzert-Polka von Max Möller. Die Waldvöglein! Konzert-Polka von Seb. Mayr. Die Perlen! Konzert-Polka. Die beiden kleinen Finken! Konzert-Polka von H. Kling. Variations brillantes von Fr. Hering. Thüringer Waldklänge! Fantasie von A. Bock. Konzert-Fantasie v. E. Gock. Älpler's Abschied! Fantasie v. J. Kosleck. Fantaisie héroïque v. H. Gottwald. Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller" von Fr. Kroepsch. Concertino v. H. Blättermann. Konzert-Polonaise von Frz. Goetze 2.50 n.

II. 50 Konzert- und Vortragsstücke: Gebet aus „Moses" von G. Rossini. Mein Engel, Lied. Der tote Soldat, Ballade von W. Esser. Mein Heimatland, Lied ohne Worte von E. Füllekruss. Balladen: Heinrich der Vogler, Hinkende Jamben, Prinz Eugen, Die Uhr, Douglas, Tom der Reimer von C. Loewe. Souvenir de Chillon, Barcarole v. H. Kling. Mein letzter Gedanke. Elegie von Th. Kewitsch. Romanze von J. Kosleck. Till Eulenspiegel, Humoreske v. F. Kroepsch. Saalelied von P. Buchwald. Ich folge dir, Lied v. E. Horny. O Maienzeit, o Liebestraum von H. Brandt. Alpenklänge, Idyll. Liebchens Abschied, Lied ohne Worte v. C. Hause. Mein Kaiser, Lied von F. Blumenberg. Röslein im Wald, Lied von C. L. Fischer. Einquartierung, Lied von O. H. Lange. Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent, Lied. Du bist das Licht und der Klang meines Lebens, Lied v. L. Waldmann. Vergessen, Lied von F. Franz. Ein kleines Lied, von W. Popp. Verlegenheit. Lied von C. Heins. Zu deinen Füßen, Lied von W. Stürmer. Sie denket mein, Lied von W. Popp. Blaue Augen, Lied von F. Sabathil. Ich wollt' ich hätte Flügel, Lied von W. Schambach. Oft sinn' ich hin und wieder, Lied von E. Humperdinck. Oberländlers Sehnsucht, Konzertländler von S. Mayr. Konzert-Kavatine von A. Neibig. Kavatine von A. Trommer. Kiss me (Küsse mich!), Konzert-Polka von H. Kling. Trompeters Liebchen, Polka brillant von E. Römisch. Der Schwalben Abschied, Konzert-Polka von S. Mayr. Nachtigall und Drossel, Konzert-Polka von H. Kling. La Nonchalence, Konzert-Polka von F. Sabathil. Tolle Streiche. Konzert-Polka von E. Waldteufel. Die Teufelszunge, Bravour-Polka von H. Schmidt. Die Schnattergans 2.50 n *Oertel.*

Solobuch für *Fa:* 33 Konzert- und Vortragsstücke: Bildnis-Arie aus Mozart's „Zauberflöte" von A. Herbst. Am Morgen! Idyll von Seb. Mayr. Reverie v. von H. Kling. Fantasie über „O bitt' euch liebe Vögelein" von A. Herbst. Variationen über ein Thema aus „Don Juan" von K. Menter. Romanze aus der Oper „Toni" von Ernst, Herzog zu Sachsen. Sérénade pittoresque von Oertel. Klein und Groß! Fantasie von M. Carl. Romanze aus „Des Sängers Fluch" von A. Herbst. Etwas für die Älteste! Konzert-Polka von R. Bullerjahn. Als der Großvater die Großmutter nahm! Valse lento von F. Sabathil. Romanze appassionata von C. M. v. Weber. Fantasie über „Im tiefen Keller" von Fr. Kröpsch. Konzert von L. Hässler. Elephant und Mücke, Intermezzo von H. Kling. Nocturne von F. Chopin. O Lieb sei mein! Lied von W. Heiser. „Tuba mirum" aus dem „Requiem" und „Agnus Dei" aus der C-dur-Messe von Mozart. Fantaisie héroïque v. H. Gottwald. Notturno von F. Benkert. Arie aus „Hans Heiling" von H. Marschner. Konzert-Variationen v. C. Friedemann. Ach einmal blüht im Jahr der Mai! und Schau' ins Auge deinem Kinde! von W. Heiser. Ich liebe dich! Lied v. Erik Meyer-Helmund. Storchlied von G. König. Auf Wiedersehn! Lied von Liebe. Der junge Kapitän! Ballade und Es lockt der Lenz! Lied von H. Weidt. Die Träne! Adagio von Frz. Seidemann. Der Himmel im Thal! Lied von H. Marschner. Liebesgruß! Walzer-Arie von A. Börner 2.50 n *Oertel.*

Solobuch für *Xylophon:* 33 Konzert- und Vortragsstücke: Viktoria-Polka v. Dittrich. Die Liebenswürdige, Polka von H. Kling. Blei-Soldaten-Galopp von H. Kling. Magdalenen-Polka-Mazurka von H. Lewe. Die schönen Schweizerinnen, Ländler von L. Muth. Herzklopfen, Konzert-Polka von Braune. Im Zirkus, Galopp von A. Wolf. Hänschen und der Großpapa, Gavotte von A. Wolf. Der Faselhans, Polka-Mazurka von A. Wolf. Der kleine Witzbold, Polka v. A. Wolf. Ländlich, sittlich von L. Schlögel. Maiglöckchen-Mazurka von P. Dittrich. Der Jongleur, Galopp von P. Dittrich. Holz und Stroh, Polka brillante von J. Eisengräber. Amoretten-Polka von J. Oertling. Herzklopfen, Polka-Mazurka von E. Riedel. Velozipeden-Galopp von Gissrau. Grasmücke und Star, Konzert-Polka, Duett (f. *Xylophon* und *Piccoloflöte)* von H. Kling. Die Goldamsel, Polka brillante von H. Schwer. Zwei Freunde, Konzert-Polka v. M. Möller. Le Canari, polka de concert von F. Sabathil. Zigeunerständchen von W. Nehl. Zigeuner-Fritz, Zigeuner-Marsch von W. Nehl. Romance espagnole von H. Blättermann. Die Waldvöglein, Konzert-Polka von S. Mayr. Souvenir de Ge-

nêve, Konzert-Polka von P. Seelmann. Die Perlen, Konzert-Polka v. H. Kling. Fantaisie brillante über das Lied „Lang, lang ist's her" von P. Dittrich. L'Artist, Bravour-Galopp von G. Gerlof. Die beiden kleinen Finken, Konzert-Polka von H. Kling. Karneval von Venedig, Konzert-Variationen v. A. Boettge. Der Paradiesvogel, valse de concert von H. Kling. Im grünen Wald, Konzert-Polka von J. Fourmont 2.50 n *Oertel.*

Solobuch für *Pos* oder *Euphonium:* 34 Konzert- und Vortragsstücke: Russisches Zigeunerlied von Jul. Kosleck. Concertino von E. Sachse. Ballade aus der Oper „Die Jüdin" von Halévy. Konzertstück von A. Seidel. Der Deserteur von A. Hackel. Ritter-Ballade von C. Neumann. Kriegers Heimkehr, Ballade von O. Fischer. Ich grolle nicht, Lied von R. Schumann. Der fromme Ritter, Ballade von E. Teschner. Etwas für die Älteste, Konzert-Polka von R. Bullerjahn. Als der Großvater die Großmutter nahm, valse lento von F. Sabathil. Romanza appassionata von C. M. v. Weber. Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller" von Fr. Kröpsch. Konzert von L. Hässler. Elephant und Mücke, Intermezzo von H. Kling. Nocturne von F. Chopin. O Lieb sei mein, Lied von W. Heiser. „Tuba mirum" aus dem Requiem und „Agnus Dei" aus der C-dur-Messe von Mozart. Fantaisie héroïque von H. Gottwald. Nocturne von F. Benkert. Arie aus der Oper „Hans Heiling" von H. Marschner. Konzert-Variationen von C. Friedemann. Ach einmal blüht im Jahr der Mai! und Schau' ins Auge deinem Kinde von W. Heiser. Ich liebe dich, Lied 2.50 n *Oertel.*

Solobuch für *Tenorhorn:* 45 Konzert- und Vortragsstücke 2.50 n *Oertel.*

Solobuch, *V,* I—II à 3—, *Va,* I.

Solobuch für *V* 2— n *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Va:* Sammlung beliebter klassischer und neuer moderner Vortragsstücke 2— n *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Vc:* Sammlung beliebter klassischer und neuer moderner Solostücke in einem Bande 2— *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Kb:* Die hohe Schule des *Kb*-Spieles. Eine Sammlung der hervorragendsten Solostücke, Konzerte, Konzert-Etüden der berühmtesten Meister des *Kb*-Spieles, herausgegeben von Franz Simandl, I—VII à 2—, m. *P* à 4— *C. F. Schmidt.*

Solobuch, *Fl* 2— n *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Cl:* Eine Sammlung neuer, effektvoller Solo-Vortragsstücke 2— *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Fl:* Assmann: Thema und Variat. üb. „Ach, wie ist's möglich dann". Bach E.: Frühlingserwachen, Romanze. Bach J. S.: Aria. Beethoven: 2 Romanzen — Adagio. Chopin: Etüde-Melodie. Ciardi: Le carneval russe, Andante und Variation. Conradi: Adagio und Rondo. Haydn: Adagio „Ein Traum". Ernst: Elegie. Mozart: Larghetto und Adagio. Schumann: Abendlied, Träumerei, Schlummerlied. Spohr: Andante m. Variationen. Tillmetz: Albumblatt, Alpenklänge, Konzert-Ländler. Tschaïkowsky: Andante cantabile und Chant sans paroles 2— *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Cornet à Pist* oder *Tr (Flügelhorn* oder *Tenorhorn):* Eine Sammlung neuer, effektvoller Solo-Vortragsstücke in einem Bande, I—II à 2— *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Ob:* Sammlung neuer und klassischer effektvoller Solo- und Vortragsstücke 2— *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Fa,* Ausgabe Schmidt: Eine Sammlung neuer u. moderner Solo- und Vortragsstücke 2— *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Fl,* I—III à 1.50 n *C. F. Schmidt.*

Soloheft II, 6 populäre Lieder für B-*Tr* od. *Tenorhorn* oder *Pos* m. *O,* 8—16st., bearb. von Camillo Morena: 1. Ertl D.: Di dio, zip, zip, Lied. 2. Lorens C.: Alles nur aus Liab', Lied 3. Baumgartner: Noch sind die Tage der Rosen, Lied. 4. Neuendorff: Der Rattenfänger, Lied. 5. Kutschera: Weißt du Muatterl, was i träumt hab'? Lied. 6. Das Bienenhaus, Studentenlied 3.60 *Bellmann.*

Соломинъ I. Сочиненія N. 1. Молитва Св. Духу, *SATB* съ *P* —50. N. 2. Достойно есть, *SATB* съ *P* —70. N. 3. Херувимская пѣснь, *SATB* съ *H* —45. N. 4. Съ нами Богъ, хоръ —40. N. 5. Сборникъ пѣснопѣній во всю страстную седьмицу, *SATB* или *H* 4—. N. 6. Херувимская пѣснь, хоръ или *H* —45 *Jurgenson.*

Solomirsky D. Questions et reponses —20 *Jurgenson.*

Solomon Edward (1855—1895), A policeman (Quite an adventure) 4/— *Chappell.*

- All on account of Eliza —/3 *Williams.*
- All on account of Eliza, Billee Taylor, song & chorus —25 *Brainard.*
- Another 4/— *Ascherberg.*
- At the very outside 4/— *Ascherberg.*
- Billee Taylor, operetta, Voc. score 6/— *Williams,* —50 *Ditson, P* 3/— *Williams,* To-day, to-day, Faithful crew, I days gone by, Ifs & Ans, All on account of Eliza, Gallant Thunderbomb, *VP* (Turner), 1st *V* part —/3 n, 2nd *V* part —/3 n, *Vc* part —/3 n, *P* part —/6 n *Williams,* Garland of Modern operas, N. 18, arr. by T. Moelling, *P* —35 *Gordon,* Fantasia, *VP* (Farmer) 4/— *Williams,* Fantaisie facile, *P* (C. de Nordendorf) —40 *Gordon,* Galop, *P* (W. S. Milton) —35 *Gordon,* Lancers, *P*

(W. S. Milton) —40 *Gordon*, (Kerssen) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, March, *P* (H. Cramer) —40, (w. A. Fallmann) —35 *Gordon*, *Banjo* —15 *White*, Polka, *P* (W. S. Milton) —35 *Gordon*, Waltz, *P* (H. Cramer) —40, (W. A. Fallmann) —35, (C. de Nordendorf) —25 *Gordon*, Potpourri, *P* (A. Mason) —50 *Brainard*, —75 *Ditson*, (H. Cramer) 1—, (Fallmann) 1— *Gordon*, *VCornP* (Taylor) 1— *Fischer*, Selection, *P* (Ch. Puerner) —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO* 2— *Fischer*.

- Bong Tong from Tuppins & Co. 4/— *Williams*.
- Chorus of Charity Girls —10 *Nat. Music Co.*
- Claude Duval, or Love and Larceny, com. opera, Vocal score 6/— n *Williams*, Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO* 2— *Fischer*, Selection & H. Klussmann: Go it, galop, *Mil. Band* (Zoeller) 15/— *Rudall*, Potpourri, *P* (Aug. Loumey), —75 *Gordon*.
- Comme ça, march 4/—, *mO* 2/— n, *blM* 1/6 n *Ascherberg*.
- Comme ça, polka 4/— *Ascherberg*.
- Crazed, galop 3/— *Williams*.
- Cripps the Marine 4/— *Willcocks*.
- De darkie's Jubilee, polka 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*.
- Dear mother England 4/— *Ascherberg*.
- Dear papa 4/— *Ascherberg*.
- Don't know, „Penelope“ 4/— *Ascherberg*.
- Egyptian March, *P* 4/— *Willcocks*.
- Garden of Life, from Vicar of Bray 4/— *Williams*.
- Guards Burlesque Lancers 4/— *Ascherberg*.
- Her Majesty's Lancers 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy*.
- I was contet 4/— *Ascherberg*.
- I was the daughter 4/— *Ascherberg*.
- I'm afraid there is somebody looking 4/— *Ascherberg*.
- It Happened This Way —10 *Nat. Music Co.*
- It's doubtful, very doubtful 4/— *Ascherberg*.
- Jackson Case, from „Vicar of Bray“ 4/— *Williams*.
- Jealousy or Tuppins & Co., com. operetta 3/— n *Williams*.
- King Waldemar 4/— *Metzler*.
- Love's Season 4/— *Willcocks*.
- Maid and the Blackbird, founded on the old nursery rhyme of „Sing a song of sixpence, a nursery operette, Vocal sc. 2/6 n *Williams*.
- Mazurka For ever and for ever! on Tosti's popular Song 3— *Ricordi*.
- Medley Lancers, The Pelikan (Gruenwald), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy*.
- Mint sance 4/— *Ascherberg*.
- Nautch Girl, Vocal score 5/— n, *P* 3/— n *Chappell:*

  1. The sun was setting 4/—.
  2. When our shackles are undone, duet 4/—.
  3. And this is the royal diadem 4/—.
  4. Do you think me overbold 4/—.
  5. Vive, vive la liberté, duet and comic carmagnole 4/—.
  6. From her hive the bee 4/—.
  7. When all the world was bright 4/—.
  8. Secret of my success 4/—.

  Favour. Airs, *V* 1/6 n.
  Barn Dance, *P* (P. Duprêt) 4/—.
  Fant. *P* (Smallwood) 4/—, (Kuhe) 4/—, *VP* (Tours) 5/—, *P* (Godfrey) 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, *P*-s. 2/— n.
- New Cake Walk 1/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*.
- O why is my love so cold to me (from „Vicar of Bray“) 4/— *Williams*.
- Old Soldier 4/— *Ascherberg*.
- Pas de cinq (from „Vicar of Bray“), Sept. 1/6 n, *FullO* 3/— n *Williams*.
- Pastorale and Rustic dance, *FlP* 6/— *Rudall*.
- Pelican, lancers 4/—, *FullO* 1/6, Septet 1/— *Francis*.
- Pelican (on Popular Melodies), lancer, *FullBand* 4/—, *SmallBand* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*.
- Penelope (The area belle), Vocal sc. 4/— n *Ascherberg*.
- Pickwick, comic operetta, Voc. score 2/— *Boosey*.
- Polly, lancers, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*.
- Polly, quadrille 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*.
- Polly, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*.
- Precocious child (from „Tuppins & Co.“) 4/— *Williams*.
- Quite an Adventure, operetta, Voc. score 2/6 n *Chappell*.
- Red hussar, opera, Voc. score 5/— n, *P*-s. 3/— n *Metzler:*

  Song of the regiment, song and chorus —35 *Ditson*.
  Lancers, *P* (Moses-Tobani) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
  Polka, *P* (Moses-Tobani) —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
  Waltz, *P* (Th. Moses-Tobani) —75 *Fischer*.
  Potpourri, *P* —75 *Ditson*.
  Selection, *P* (Th. Moses-Tobani) 1—, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer*.
- Rumpty Tumpty, unis. school song —/2 *Williams*.
- Rustic Love 4/— *Ascherberg*.
- Saracinesca, waltz 4/— *Reynolds*.

- Saucebox, polka 3/— *Duff.*
- See me dance the Polka —50 *Alsbach.*
- Should you see a simple maiden, duet 4/— *Williams.*
- Shy widow (The Vicar of Bray), duet 4/— *Williams.*
- Silver line —35 *Ditson.*
- Stile at the end of the lane 4/— *Chappell.*
- Tender grace —40 *Ditson.*
- Tim Molloy (from „Tuppins & Co.") 4/— *Williams.*
- Up-to-date March, *P* 4/— *Francis.*
- Venetian Dance, *P* 4/— *Chappell.*
- Very extra-ordinary, isn't it? 4/— *Ascherberg.*
- Vicar of Bray, comic opera, Voc. score 5/— n, abriged Voc. score 3/— n, *P* score 2/6 n *Williams:*
  1. A limb of the law, Bedford Rowe's song 4/—.
  2. Oh, why is my love so cold to me, song 4/—.
  3. Garden of life 4/—.
  4. Jackson case 4/—.
  5. Shy widow, vocal duet 4/—.
  6. Wily widower, vocal duet 4/—.
  Selection, *mBand* (B. Green) 15/— *Rudall.*
- Virginia and Paul, comic opera, Voc. score 5/— n *Chappell:*
  Lancers 4/—.
  Polka 4/—.
  Quadrille 4/—.
  Waltz 4/—.
- Vive, vive la liberté (Nautch Girl), duet 4/— *Chappell.*
- Wedding dance of the Elves, *P* 4/— *Willcocks.*
- Were I a flower, duet 4/— *Ascherberg.*
- When our shackles are undone (Nautch Girl), duet 4/— *Chappell.*
- Whistling, polka 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Windermere 4/— *Ascherberg.*
- Words and music 4/— *Ascherberg.*
- Yes, that is true 4/6 *Ascherberg.*
- You musn't marry 4/— *Ascherberg.*
- Zingit, polka, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*

Solomon Ed. and others, On the march, Songs: 1. The Bold Light Dragoon 2. Those lustrous eyes, 3. Love, fly away, 4. The Story of a Fly, 5. He's all right now, 6. Peinkety Plunk, 7. Perfect Unison, 8. Tragedy, Comedy and Burlesque, à 2/— n *Ascherberg.*

Solomon E. & Watson Malcolm, Jealousy or Tuppins & Co., comic operetta, 3 male, 2 fem. voices, Voc. score 3/— *Williams.*

Solomon F. Boy I love 2/— n *Ascherberg.*
- Busy bees, Darky ditty, song and dance —35 *Ditson.*
- England is ready 4/— *Ascherberg.*
- His mother's love, song and male quartet —50 *Ditson.*
- Huckleberry fin, Sunflower and the violet —50 *Bloom.*
- Hucklebery fin, Courting —50 *Bloom.*
- Huckleberry fin, My own sweetheart —50 *Bloom.*
- I never told him that 2/— n *Ascherberg.*
- Kid that knows it all, comic charact. song —40 *Brainard.*
- Love's dream 2/— n *Ascherberg.*
- Mother goose, book of vocal gems —50 *Bloom.*
- New Cake Walk, *P* 4/— *Ascherberg,* 1.50 *Röhr.*
- Mr. Bluebard, Pony ballet, two-step, *P* —50 *Bloom.*
- 12 Original Duets, *2Cornets* 1/6 n *Chappell.*

Solomon J. J. 12 Etüden, *Tenorhorn* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Solomons N. E. God bless you, boy, now don't forget to write —40 *Brainard.*
- Queen of prosperity row —50 *Bloom.*

Solórzano, Esperanza, polka —37 *Wagner y Levien.*
- Horas de alegria, polka —37 *Wagner y Levien.*

Solórzano F. Ave María, con motivo de la Coronación de Nuestra Señora Santa María de Guadalupe, con *P(H)* —75 *Wagner y Levien.*

Solórzano J. F. Himno á la lioncia —50 *Wagner y Levien.*

Solórzano M. B. Quo Vadis? gavota, *P* —25 *Wagner y Levien.*

Solórzano P. Soñando, danza con texto, gavota, *P* —12 *Wagner y Levien.*

60 Solos for the *Banjo:* Marches, Gavottes, Polkas, Galops, Quicksteps and 20 American Breakdowns and Sand Dances 1/— *Sheard.*

Solos (Album de), p. *Fl, Cl, Hautb, CornetàP, Basson* à 4— n *Costallat.*

Soloszenen für Gesang mit *P*: 1. Lorenz Krauthuber, ein Statist, 2. Mucki, der Schulbub, 3. Der Malheur-Schorschl, 4. Cyprian Magenkrach, der hungrige Diurnist, (Th. F. Schild), à 1.50. Nr. 6. Der Vorsichtige, 7. Ein guter Kerl, 8. Ein Universalgenie, 9. Der Heirats-Kandidat (F. Heim) à 1.50. Nr. 10. Ein moderner Theaterdirektor (Schild Th. F.) 1.50. Nr. 11. Ein Kremser Simandl (Th. F. Schild) 1— *Robitschek.*

Соловьевъ А. Сборникъ цыганскихъ романсовъ для пѣнія съ акьомпанементомъ для 7-ми струнной гитары, *Gutheil:*

1. 1. Праздникомъ свѣтлымъ (Трынъ-трава). 2. Доля. 3. Что такъ задумчива. 4. Для меня ты все. 5. Не говори что молодость сгубила. 6. Время минувшее. 7. Не для меня придетъ весна. 8. Вчера ожидала я друга. 9. Я вновь предъ тобою. 10. Слушайте если хотите. 11. Ночи безумныъ. 12. Милая 1.25.
2. 1. Я помню отрадно счастливые дни. 2. Лнви, лови часы любви. 3. Въ часъ роковой. 4. Наклонишь ты свою головку. 5. Вѣтерочекъ. 6. О не гляди.

7. Разставаясь, она говорила. 8. Очи черныя, очи страстныя. 9. Сгубилк меня твои очи. 10. Чертенокъ. 11. Что это сердце. 12. Забыли вы 1—.
3. 1. Отчего я при встрѣчѣ молчу. 2. Не развѣять мнѣ грусти. 3. Дай мнѣ упиться. 4. Внемля пѣснѣ соловья. 5. Шутила ты. 6. Въ темной аллеѣ. 7. Отойди не гляди. 8. Голубка желанная. 9. Любовь для цыганки священное дѣло. 10. Луна въ небе сахъ залотая. 11. Чудо-чудеса. 12. Уморилась 1.25.
4. 1. Все пережито. 2. Слеза мой взоръ туманитъ. 3. Я обожаю. 4. Но я васъ все таки люблю. 5. Мой костеръ. 6. Быть можетъ. 7. Приди ко мнѣ. 8. Не буди. 9. Голубка моя. 10. Пусть тебѣ приснится рай. 11. Въ тѣни задумчиваго сада. 12. Жить или не жить 1.25.
5. 1. Я вамъ не говорю. 2. Я помню вечеръ. 3. Вы шутя мнѣ люблю говорили. 4. Ямщикъ. 5. Моя любвь для васъ забава. 6. Не забуду я ночи той темной. 7. Забыты нѣжныя лобсаньь. 8. Такъ рокъ судилъ. 9. Благодарю. 10. Я сплету для тебя діадему. 11. Слёзъ довольно, прочь печаль. 12. Сирени запахъ, трели солодья 1.25.
6. 1. Сердце мое болитъ. 2. Возьми меня я вся твоя. 3. Я пережилъ свой желанья. 4. Усни. 5. Nocturne „Серебристая даль". 6. Вернись ко мнѣ. 7. Ты молила любви и вниманья. 8. Пусть это сонъ. 9. Ночи безсонныя. 10. Ой, полна, полна коробушка. 11. Нищая. 12. Я бебя безконечно люблю 1.25.

Solovieff Nicolai (Соловьевъ Н. Ѳ.) (1846). „Cordelia", „Корделія" (Месть), опера (1885), Part 150— n, KA 10— n, *P* 5— n, хор. гол. 10— *Bessel:*
1. Прелюдія —40, *4ms* —60.
2. Хоръ кузнецовъ „Нашей пѣсньюудалою" —60.
7. Сцена и аріозо Орсо „О нѣтъ, тебѣ солгалъ я" 1.30.
11. Романсъ Андреино „О радость! вотъ пора настала" —50, *P* —40, (Galkine) —50 съ *O* Part 1— n.
11a. Дуэтъ Уберты и Югурты „Уберта, слушай: будь готова" —85.
13. Каватина Орсо „Одинъ вѣнокъ мадонна приняла" —30.
13a. Тоже (варьянтъ) —30.
17. Хоръ солдатъ „Вотъ грянулъ барабанъ" —60.
19. Пѣсня (баллада) Беппо „Прелестный островъ чудный есть въ морѣ" —60.
20. Тарантелла, *P* —75, *4ms* 1.25.
21. Каватина Уберты „Какъ съ вѣтки сорванный цвѣтокъ" —50.
22. Сцена и дуэтъ „Что я вижу?! Корделія" 1—.
25. Тріо „Творецъ, къ Тебѣ въ часъ этотъ" —60.
27. Сцена Корделіи „Она меня оставила одну" —60.
29. Антрактъ къ 3-му дѣйствію для Фортеп. въ 2 руки, сцена и арія Корделіи „Онъ спитъ, опасность миновала" —75, *P* —75.
30. Арія Югурты „Проклятье! побѣждены, разбиты мы" —50.
31. Тріо „О страданье, о мученье" —60.
32. Дуэтъ Корделіи и Уберты „Они ушли" 1.20.
33. Дуэтъ Корделіи и Орсо „О чудо! гдѣ я, что со мной?" 1.75.
34. Молитва „Внемли Владычица Святая" (хоръ для смѣш. гол.) —50.
37. Торжественный хоръ „Слава Орсо, тебѣ" (Смѣш.) —85.
38. Сцена „Святой отецъ, ужель Господь допуститъ" (Бар., Б и смѣш. хоръ) 1.15.
39. Большой дуэтъ Корделіи и Орсо „Орсо! гдѣ ты?" 1—.

- Хоръ, „Какъ невѣста молодая", Перелож. для трехъ однор. гол. —20 *Bessel.*
- Introduction, *P* —40, *O*, Part 1.75 n.
- Chanson de Beppo —60.
- Fantaisie (A. Kadlec) 1.50, (A. Kleinecke) —85, Fragment —50.
- Potpourri, arr. par J. Resch 1.75.
- Романсы, *Bessel:* N. 1. Цвѣты „Скажите, такъ-же, какъ и люди" —50. N. 2. Татарская пѣсня „Золотая граната растетъ" —40. N. 3. Море „Не пѣнится море" —30. N. 4. „Когда гляжу тебѣ въ глаза" —50. N. 5. Прости „Часъ близокъ, Франція, прости!" —40.
- 6 Романсовъ и пѣсня: N. 1. Лилея и мѣсяцъ —40. N. 2. Весеннія воды —45. N. 3. Осень. 4. Серенада. 5. Щекою къ щекѣ. 6. Звѣзды. 7. Пѣсня à —40 *Gutheil.*

Solowieff P. *Jurgenson:* 7 Mélodies de Tschaïkowsky, *CornetP* 1.50.
- 6 Mélodies des opéras de Tschaïkowsky, *CornetP* 1.50.
- Mendelssohn: 79 Lieder u. Gesänge, *Cornet* 1.50.
- 8 Romances favorites russes, *CornetP* 1.50.
- Transcriptions, *CornetàP:*
1. Les Huguenots —40.
2. Romance de Paskhaloff: Богъ съ тобой —30.
3. Lucrezia Borgia, duo —30.
4. Romance de Wsewolojsky: Демонъ —60.
5. Meeresstille von Schubert —30.
6. Deux airs russes, Ѣхалъ казакъ. Тройка —30.
7. Rigoletto: La donna è mobile —30.
8. Trovatore: Miserere —40.
9. Todeslied des Bojaren v. Mendelssohn —30.
10. Choeur des menêtriers de l'op. Jeanne d'Arc de Tschaïkowsky —40.
11. Adagio de l'ouverture Freischütz —30.
12. Tannhäuser: Pilgerchor —50.
13. Chopin: Adieu à la vie —40.
14. Denza: Si tu m'aimais —40.
15. Dargomijsky: Romance. Безумно жаждать —30.
16. Malaschkine: Romance. О, еслибъ моъг —30.
17. Tschaïkowsky: Moment terrible —40.
18. Tschaïkowsky: Es war im ersten Lenzesstrahl —50.

19. T s c h a ï k o w s k y: 1er Arioso de la cantate „Moskwa“ —40.
20. S c h u b e r t: Moments musicals —40.
21. S c h é r é m é t i e f f: B. Romance. Я васъ любилъ —40.
22. Onéguine: Air d'Olga —50.
23. Onéguine: Choeur des jeunes filles —50.
24. Onéguine: Couplets de Triquet —30.
25. Onéguine: Air de Lensky —60.
26. Onéguine: Air de Grémine —60.
27. Jeanne d'Arc: Air de Jeanne —70.
28. Caprices d'Oxane: Air d'Oxane —40.
29. Caprices d'Oxane: Arioso de Vakoula —40.
30. 2me Arioso de la cantate „Moscou“ —40.
31. K a s c h p é r o f f: Chanson de Barbe de l'op.: L'Orage —40.

Solser, Laatste Souvenir, komische Szene —50 *Eggers.*
- Lang zullen ze leven —30 *Eggers.*

Soltans N. *Rühle:* **Op. 5** Kuckuck-Scherz-Polka —20.
- **6** Le printemps de la vie, Fantasie-Caprice, *P* 2.50.
- **7** L'Absence, pensée fugitive, *P* 1.50.
- **8** O wunderbarer Sang, *TTBB* 1—.
- **10** Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Kleine Lieder, 2. Sitz' ich im stillen Wiesengrund, 3. Ein liebend Herz, à —50 *Schott.*
- **11** Capriccio, *P* 1.50 *Schott.*
- **14** Vergißmeinnicht —50 *Schott.*
- **16** Mailied: „Auf, Kameraden, lustig fort“, *TTBB* m. *blM* ad lib. 2— *André.*
- Im Freien, Idylle, *P* 1.75 *Schott.*
- Ist's ein Gruß von dir? 1— *André.*
- Lieder: Trinklied, Du lichter Stern, Schlummerlied, à —75 *Schott.*
- Lieder: 1. Daß ich dein denke, 2. An Maria, 3. Tausendschön, 4. Keine Stund' ist je vergangen, à —75 *Schott.*
- Trinklied der Germanen, für Solo, Refrain für Chor m. *P* —75 *Schott.*

Solty G. op. 4 A vad madár: Ugy édesem. Szerelmi dal, énekhangra és zongorára 2— *Rózsavölgyi.*

Soltyk Karl, op. 2 Rondo mit Introduktion, *VO* 1— n *Breitkopf.*

Солтыковъ М. Когда все пируетъ. Романсъ на вальсъ Бетховена —25 *Gutheil.*

Soltys M. T. (1863), Andante varié, *VVaVc* 2— n *Hamelle.*
- Ecce Sacerdos, *TTBB* m. *Org* 1.50 *Gubrynowicz.*
- La Brise, *P* m. *Org* 2— *Gubrynowicz.*
- 3 Lieder 1.50 *Gubrynowicz.*
- 2 Morceaux (Polonaise, Gavotte), *P* 2— *Zadurowicz*-Lemberg.
- Romanze, *P* 1.25 *Gubrynowicz.*
- Scherzo, *P* 2— n *Hamelle.*
- Schneeglöckchen (Frauenchor, Soli u. *P*) 3— *Gubrynowicz.*

Solvay A. *Schott:* **Op. 1** Le Chant de l'exilé, caprice-étude, *P* 1.50.
- **2** Pensée secrète, romance, *P* 1.75.
- **3** Fête champêtre, fantaisie, *P* 1.75.
- **4** Le Chant de l'Alouette, caprice, *P* 1.75.
- Anémone, valse 4— *Katto.*
- Avant-Coureurs, galop 7.50 *Benoit.*
- Babillarde, polka 2— *Aynssa.*
- Bataillon scolaire, marche, *4ms* 5— *Katto.*
- Chant d'Adieu, rêverie, *P* 6— *Katto.*
- Chant des Bois, *P* 6— *Benoit.*
- Chant de la Fileuse, caprice-étude, *P* 6— *Katto.*
- Départ du Soldat, fantaisie-marche, *P* 6— *Katto.*
- Ecrin de Perles, valse 2— *Aynssa.*
- Etoiles du Matin, valse 1.75 *Aynssa.*
- Fantaisie polonaise, *P* 2— *Aynssa.*
- Glaneuse 5— *Benoit.*
- Isolement, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Léontine, valse 1.50 *Aynssa.*
- Patineurs, *P* 6— *Benoit.*
- Postillon, galop de concert, *P* 2— *Schott Frères.*
- Première fleur, mélodie —85 *Schott Frères,* —50.
- Printemps, chanson pastorale —50.
- Si je t'aimais, romance —85 *Schott Frères.*
- Souvenir de Baulers, mazurka 1.35 *Aynssa.*

Solvay Th. *Katto:* **Op. 8** Tarentelle, *P* 2— *Schott Frères.*
- **12** Fantaisie-Polonaise, *P* 2— *Schott Frères.*
- Abbaye de Villers, romance 3—.
- Abbaye de Villers, romance 5—, *P* 3—.
- Amazones, redowa 3—.
- Danse des fées, *P* 6—.
- Elisa, polka 2.50.
- Emma, III. valse 5—.
- Fanfare nuptiale, *P* 1.30 *Cranz.*
- Feux follets, grande valse brillante, *P* 6—.
- Louisa, II. valse 5—.
- Marguerite, polka 2.50.
- 3 Morceaux, *P*: 1. Allegretto pizzicato, 2. Gavotte, 3. Air de ballet, à 1— *Schott Frères.*
- Noces d'or, marche 5—.
- Nocturne, *P* 5—.
- Passe-Temps, mazurka de salon 1.75, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- Pervenche, redowa 2.50.
- Rêverie, nocturne 1.30 *Cranz.*
- Roi de la Montagne, chanson 2.50.

Solyuros Elemér, 2 Lieder: 1. Im Abendrot. 2. Aus meinen Tränen 1.20 *Bárd.*

Somà G. B. *Société nouvelle:* **Op. 1** Brezza del Carnevale, polka, *4ms* 4.50 *Ricordi.*
- **2** Ruy Blas, rimembranza, *P* 4— *Ricordi.*
- **3** Il Guarany, capriccio, *P* 5— *Ricordi.*
- **4** Nizza a Garibaldi, pensiero funebre, *P* 2— *Ricordi.*
- **5** Le Fantasio, galop pour tons, *P* 3— *Ricordi.*
- **6** Nocturne-Caprice, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **7** Joie Enfantines, scherzetto-polka, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- **8** Io t'amerò, mél. con *PV* 4— *Mariani.*
- **11** Les deux Frères, valse, *4ms* 6— *Ricordi.*
- **21** Morceau de Salon sur Le Guarany, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **22** Nuit d'Italie, 2e noct. *P* 3— *Ricordi.*
- **25** Emotions, valse-caprice, *P* 3— *Ricordi.*
- Album de danses, très faciles, *P:* 1. Sourire d'enfants, valse, 2. Mignonnette, polka

3. Vaporeuse, mazurka, 4. Course folâtre, galop, à 1.35.
- Ave Maria per *T*-s., e Santa Maria per *TB* con coro di *SCB* 5—, per *T*-s. senza coro 3—, sole parti di coro —50 n *Mariani.*
- Ave Maria 1.50 n *Bianchi.*
- Ave verum 3.50 *Borriero.*
- Brise pure, valse 2—.
- Brise pure 2— n.
- Course folâtre, galop 1.35 n.
- Cuore a cuore 1.50 n *Bianchi.*
- Cri-cri, galop 2— n.
- 4 Danses très faciles: 1. Sourire d'enfants, valse, 2. Mignonnette, polka, 3. Vaporeuse, mazurka, 4. Course folâtre, galop, *P* à 1.35 n, *4ms* à 2— n.
- Et incarnatus 3.50 *Borriero.*
- Fantasia, galop 2— n *Decourcelle.*
- Hommage à Marie (Omaggio a Maria), cantique, choeur ad lib. av. *Org(H)* 1.70 n *Decourcelle.*
- Jeunesse dorée, morceaux faciles et progressifs: 1. La Fiesta de los ninos, boléro, 2. Sur le soir, aubade, *P* à 1.35 n, *4ms* à 1.70 n. N. 3. Brise pure, valse. *P* 2— n, *4ms* 2.50 n. N. 4. Joyeux départ, galop, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Joyeux départ, galop 1.70.
- Mignonnette, polka 1.35 n.
- O salutaris 2— n *Bianchi.*
- Souhait de bonheur, polka 3— *Borriero.*
- Sourire d'enfants 1.35 n.
- Tantum ergo, pour chant, *VOrg* av. choeur ad lib. 2.50 n *Gallet.*
- Vaporeuse, maz. 1.35 n.

Somborn Carl (1851), **op. 1** Sieben Lieder 1.75 *Hofmeister.*
- **2** Ein Mädchenlos. Eine Reihe von fünf Gesängen: 1. Es war ein Kind so jung und rot. 2. Schau ich ihm ins dunkle liebe Auge hinein. 3. Er steht so hoch und steht so fern. 4. O schmieg mit innigem Vertrauen. 5. Erworben! Verdorben! 3— *Siegel.*
- **3** Botenlieder: 1. Wüßt' ich ein Ding. 2. Bote, du sollst ihm mehr nichts sagen. 3. Sag' ihm, Bote, daß ich ihn gönne. 4. Sag' ihm, Bote, ich laß ihn grüßen. 5. O sprich, daß ich dir's ewig lohne 2— *Praeger.*
- **4** Brunnenfahrt. Ein Liederkreis, Frauen- und Männerst, Part 3—, Chorst 3.60 *Kahnt.*
- **7** Fünf Lieder 2.25 *Schott.*
- **9** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Mailied: „Sei Gott willkomm, Frau Nachtigall, 2. Liebesmühle: „Dort hoch auf jenem Berge", 3. Reigen: „In aller Welt nichts mir gefällt", 4. Tagelied: „Der Wächter kündigt uns den Tag", 5. Der verlorene Kranz: „Traut Hänslein über die Heide ritt", à 1.20 *Schott.*
- **12** Gedichte aus dem Nachlasse von J. v. Eichendorff, I—III à 1— *Schott.*
- **13** Elegien, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- **14** Zwei Gedichte, *TTBB*: 1. Die Wege des Heils: „Auf zwei Wegen kann in dieser eitlen Welt", 2. Chinesisch: „Eine Pfirsichblüte pflückt ich", à 1.20 *Siegel.*
- **15** Gedichte 2.25 *Hofmeister.*
- **18** Sechs Lieder 2.25 *Hofmeister.*
- **20** Toskanische Volkslieder (deutsch-ital.) 2— *Hofmeister.*
- **21** 3 Rime di Fr. Petrarca 1.50 *Hofmeister.*
- **22** 15 Canti popolari veneziani 2.50 *Hofmeister.*

Somborn E. K. Gilbert Waltz, *P* (G. Wiegand) —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Sombrun A. Art de sonner la Trompe, méthode compl. 8— n, I 5— n, II 4— n *Rouart.*
- Befort, pas red. *Harm* av. *trompes de chasse* Part 1— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Grand' messe de Saint Hubert, *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Marie-Rose, polka, *Harm* av. *Trompes de chasse*, Part 1— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Méthode complète de *Trompe de chasse* 10— *Millereau.*
- Recueil de 60 fanfares nouvelles, *Trompe de chasse* 3— n *Pomier.*
- Souvenir de Strasbourg (fantaisie), *Tr* av. *Harm* Part 1— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Some Folks —/2 *Pitman.*

Some (Humorous Up-to-date song) 2/— n *Sheard.*

Some love to roam —/2 *Pitman.*

Some one to love (Christy) —/2 *Sheard.*

Somebody's coming —/2 *Sheard.*

Somebody is it anybody's business? —30 *Gordon.*

Somebody loves me 2/— n *Sheard.*

Somebody's Sailor Boy 4/— *Ascherberg.*

Somebody's waiting for me —/2 *Pitman.*

Somebody whispered —/2 *Pitman.*

Someone to love —/2 *Pitman.*

Someone to mind the children 2/— n *Sheard.*

Somerell A. By the Waters of Babylon —60 *Jennings.*

Somers A. Allégresse d'amour, mélodie: 1. voix graves, 2. voix élevées (ton original) à 1.75 n *Leduc.*
- Aveu, mélodie, av. acc. de *VVcP*, 1. voix graves, 2. voix élevées (ton original) à 1.75 n *Leduc.*
- Quand tu rêves, mélodie, 1. voix graves, 2. voix élevées (ton original) à 1.75 n *Leduc.*
- Vision, mélodie, 1. voix graves, 2. voix élevées à 1.75 n *Leduc.*

Somers Sydney Franz, Ave Maria 4/— *Weekes.*
- Good Night 4/— *Weekes.*
- Voice of the Beloved 4/— *Weekes.*
- Voice of the Waters 4/— *Weekes.*

Somerset Lord Henry, A birthday 4/— *Chappell.*
- A memory 2/— *Boosey.*
- A song of hope 4/— *Chappell.*
- A Song of May 4— *Ricordi.*
- A song of night 4/— *Chappell.*
- A song of ships 4 — *Chappell.*

- A song of spring 4/— *Chappell.*
- A Song of Sleep, words by Henry Somerset 4— *Ricordi,* —35 *Schirmer.*
- Across the blue sea 2/— *Enoch.*
- Ah! never more 4/— *Cramer.*
- All through the nigh 4/— *Chappell.*
- Along the sands 4/— *Chappell.*
- An Invocation 1/6 *Novello.*
- By a Southern Sea, song 4— *Ricordi.*
- Come unto Christ, ye mourners, *SATB* —/3 *Novello.*
- Could I but know! song 2— *Ricordi.*
- Dawn, noon and night 1/3 *Novello,* —35 *Schirmer.*
- Dernier Polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Echo 4/— *Chappell.*
- Echo du temps passé, petit romance, *P* 1/6 n *Novello,* —50 *Schirmer.*
- Faith and love 4/— *Chappell.*
- Far Away 2/— *Enoch.*
- First spring day 4/— *Chappell.*
- For those at sea 4/— *Chappell.*
- Forsaken! Song 4— *Ricordi.*
- Good-bye 1/3 *Novello.*
- Heart must love 2/— *Novello.*
- Hush me, O sorrow 4/— *Chappell.*
- In the Dupplin Wood: 1. The Bell. 2. Autumn leaves 4/— *Chappell.*
- Just as the dawn is breaking 1/6 *Novello.*
- Last Lullaby 2/— *Curwen.*
- Love's flight 4/— *Chappell.*
- O Loved and Lost 4/— *Cramer.*
- O my dear one 4/— *Chappell.*
- On heights of power 1/— *Curwen.*
- One more 1/— *Novello.*
- One single word 2/— *Enoch.*
- Pray for me! 3/— *Enoch.*
- 2 Short Songs 2/— *Enoch.*
- Song of the new year 2/— *Curwen.*
- Souvenir de la Villa d'Este 4— *Ricordi.*
- Still Present 2/— n *Cramer.*
- Sympathy (The Four Sisters) 4/— *Chappell.*
- There is a green hill, *SATB,* Voc. score —/1½ *Novello.*
- Thine 4/— *Chappell.*
- To love! to love! 4/— *Chappell.*
- Two doves, and Pietà, Signora 4/— *Chappell.*
- Weep ye not for the dead, verse —/3 *Novello.*
- Where'er you go 2/— *Enoch.*

Somerset Joan, Oranges and lemons 4/— *Leonard.*

Somerton Horace, Artistic Banjoist, *Banjo* 4/— *Ascherberg.*
- Caprice, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Marietta, polka, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Sparkling Dewdrops, schott. *BanjoP* 2/— *Turner.*

Somervell Arthur, op. 13 Six dances, *P* 6/—: N. 1. Introduction 3/—. N. 2. Gavotte and Musette 3/—. N. 3. Peasant dance, 4. Minuet, 5. Waltz, 6. Danse fantastique, à 2/— *Leonard.*
- A kingdom by the sea 2/— *Boosey.*
- A pretty maid 2/— *Novello.*
- Air and Sarabande, *P* 4/— *Weekes.*
- Album of seven songs 3/— n *Ashdown.*
- Amen, Fourfold (on card) —/1 *Novello.*
- Beanstalk suite (Gradus ad parnassum), *P* 4/—: N. 1. Prelude, 2. Allemande, 3. Sarabande, 4. Gavotte, 5. Musette, 6. Gigue, à 1/— *Ashdown.*
- Bird in the high hall garden 2/— *Boosey.*
- Bourrée, *P* 4/— *Weekes.*
- Bourrée (D), *VP* 4/— *Weekes.*
- Butterfly fairies —/1½ *Novello.*
- By the Sea, six sketches, *P:* 1. Meadow Sweetness (Allegretto). 2. The Sea-gull (Andante). 3. Breezy (Molto Vivace). 4. A Blue Day (Andante espressivo). 5. Sundown (Andante Sostenuto). 6. Harvest Moon (Andante) 1/— n *Donajowski.*
- Century studies (three eighteenth): Air. Sarabande. Allemande, *P* 4/—, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Charge of the light Brigade, chorus and *O,* Vocal score —/9, String parts 2/— *Novello.*
- Chloris 4/— *Ashdown.*
- Concert Study (C-m.), *P* 5/— *Weekes.*
- Crossing the bar 4/— *Ashdown.*
- Cycle of Songs from Tennyson's Maud: I hate the dreadful hollow. A voice by the cedar tree. She came to the village church. O let the solid ground. Birds in the high hall garden. Go not, happy day. I have led her home. Come into the garden, Maud. The fault was mine. Dead, long dead. O that 'twere possible. My life has crept so long 5/— *Boosey.*
- Dreaming, *P* 4/— *Weekes.*
- Dreamland 2/— *Boosey.*
- Elegy, stanzas from a Poem, „Elegy on a Lady whom grief for the Death of her Betrothed Killed", Vocal score 1/6 *Novello.*
- Enchanted Palace, operetta for Schools and Classes, Vocal score 2/— *Novello.*
- Evening service, chor. —/3 *Curwen.*
- Evening shadows 2/— *Boosey.*
- For New Year's eve, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Forget not yet 4/— *Ashdown.*
- Forsaken Merman, cantata, *B*-s., chorus a. *O,* Vocal score 1/6, String parts 4/6 *Novello.*
- Gavotte (A-m.), *P* 4/— *Leonard.*
- Go, heart, unto the Lamp of Life, sacred song 4/— *Ashdown.*
- Go not, happy day 2/— *Boosey.*
- God who created me (Sacred) 1/— n *Vincent.*
- Golden straw, operetta 2/— *Curwen.*
- Handy man 4/— *Chappell.*
- Helen of Kirkconnel, String parts (4) 2/—, Wind parts 4/6, *P* 1/6 n *Novello.*
- Home they brought her warrior dead 4/— *Ashdown.*
- Hornpipe, *P* 3/— *Ashdown.*
- Human Nature 4/— *Ascherberg.*
- Hymn of peace, *SATB* —/1 *Boosey.*
- I Love Her 2/— n *Weekes.*

- In Honour of Music, six-part chorus, *SSATBB*, Vocal score, old notation —/2 *Boosey.*
- In the early dawning (E-m.) 2/— *Boosey.*
- 3 Inventionen, *P:* Nr. 1. (A-moll), 2. (A), 3. (A-moll.), à 1.80 *Urbánek.*
- Irish Spinning Song (with chorus) 2/— *Boosey.*
- Joan of Arc, treble voices 2/— n *Ashdown.*
- Jubilate —/3 *Novello.*
- Jubilate Deo —/4 *Novello.*
- King Thrusbeard, operetta in 2 acts for young people, Vocal score 2/— *Novello.*
- King of love my Shepherd is, *S*-solo and chorus —/3 *Novello.*
- Little Kitty's mazurka, *P* 3/— *Leonard.*
- Little red Fox 2/— *Boosey.*
- Little Viola's gavotte, *P* 3/— *Leonard.*
- Love in Spring-Time, cycle of seven songs: I cannot tell what you say. Dainty little maiden. Young love lies sleeping. Underneath the growing grass. O what comes over the sea. The Night Bird. Spring is here 4/— *Boosey.*
- Love me not for comely grace 4/— *Chappell.*
- Love's Apology 4/— *Forsyth.*
- Lovely lass of Inverness 2/— n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Mass (C-m.), soli, chorus and *O*, Vocal sc. 2/6 *Novello.*
- May Day, 3 pieces, *P* 2/— n *Hatzfeld.*
- Melody of May (from Songs of four Nations), *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Minuet (G), *P* 4/— *Leonard.*
- Minuetto Espressivo, *P* 4/— *Weekes.*
- No longer mourn, madrigal —/4 *Ashdown.*
- O moonlight deep 4/— *Ashdown.*
- O my sweet sweeting, *SSAATB* —/4 *Ashdown.*
- O stay, sweet warbling woodlark 4/— *Ashdown.*
- O swallow, swallow 4/— *Ashdown.*
- O were my love yon lilac fair 4/— *Ashdown.*
- Ode to the sea, set to music for *S*-s., chorus and *O*, Vocal score 2/—, String p. 11/6 *Novello.*
- Office for the Holy Communion —/4 *Novello.*
- Oh how shall I in language weak 3/— *Leonard.*
- 5 old Songs: You lovers all. Joy to the person of my love. The self banished. Elore, elore. Sweet Kate 2/6 *Boosey.*
- On a summer morning 2/— *Boosey.*
- On the river, 5 sketches, *P* 2/— *Hammond.*
- Once at the Angelus 2/— *Hatzfeld,* —40 *Ditson.*
- 3 Original Pieces, *VP*, *VcP:* N. 1. Romance 3/—. N. 2. Barcarole 3/—. N. 3. Whims 4/— *Augener.*
- Pan Pipes, *P:* N. 1. Tempo di Mazurka, 2. Tempo di Minuetto, 3. Tempo di Valse, à 1/— n *Augener.*
- Peace 2/— n *Vincent.*
- 3 Pieces, *VcP:* N. 1. Romance, 2. Barcarolle, à 3/—. N. 3. Whims 4/— *Augener.*
- Power of Sound, cantata for soli, chorus and *O*, Vocal score 2/—, String p. 8/6 *Novello.*
- Pretty Polly Oliver, old english air —35 *Schirmer.*
- Princess Zara, operetta, Vocal score 2/— *Novello.*
- Rhythmic Gradus, *P*, grade (book) 1—5 à 1.20 *Bosworth.*
- River Sketches, *P:* 1. Under the Willows, 2. Revery, 3. Gliding, 4. Twilight, à 3/— *Augener.*
- Romance (F), *ClP* 4/— *Ashdown.*
- Romance of the Ball, characteristic pieces, *P* 2/— n *Augener.*
- 2 Romances: N. 1. (F), 2. (G), *VP* à 4/— *Ashdown.*
- Scots wae hae (from songs of the Four Nations), *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Seven Last Words, Vocal sc. 1/— *Novello.*
- Shepherd's cradle song 4/— *Ashdown,* —35 *Ditson, Schirmer, P, Org* à 3/— *Ashdown.*
- Sleep, little pigeon, Japanese lullaby 4/— *Ashdown.*
- 6 Songs by Robert Burns 1/6 n *Ashdown.*
- 2 Songs from „Maud" Cycle: 1. O that' twere possible. 2. She came to the village 2/— *Boosey.*
- Songs of the Four Nations, a collection of fifty national songs of England, Scotland, Ireland and Wales, handsomely bound in cloth, music size, 280 pp: Pretty Poly Oliver (in C & E flat), Ye Mariners of England, Doun in yon Bank, Mary Jamieson, The Mackintosh's Lament, By the Waters of Babylon, Myle Charaine, In yon Garden, Opening of the Key, When the King Enjoys His Own, The Castle of Dromore. Little Mary Cassidy, Where be going? Oh, She's Bonnie, Will ye no come back again, All through the Night, Jenny's Mantle, The Ash Grove, Old Towler, Shule Agra, The Snowy-breasted Pearl, The Tree in the Wood, Thou wilt not go and leave me here, The Happy Farmer, The Gentle Maiden, Dream of Little Rhys, The Three Ravens, The Slender Boy 12/6 n, à 2/— n *Cramer.*
- Souvenir d'Avignon, *P* 4/— *Weekes.*
- 9 Special studies, *P* 5/— *Ashdown.*
- Story of the Cross, *SATB* —/3 *Novello.*
- Studies in pianoforte technique for the use of students 2/6 n *Ashdown.*
- 10 Studies, *P*, an invaluable and interesting set of studies for wrist and finger 2/6 *Weekes.*
- Study, in repeating notes, *Org* 2/— *Ashdown.*
- Suite of 4 pieces: 1. Prelude. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Bourrée, *VP* 2/— n *Williams.*
- Take, o take 4/— *Forsyth.*
- Tarantella (A-m.), *P* 3/— *Ashdown.*

- Te Deum —/3 *Novello.*
- Tears, idle tears 4/— *Ashdown.*
- Thine am I, my faithful fair 4/— *Ashdown.*
- Touch not the nettle, old scotch song 4/— *Ashdown.*
- Turn to me, old scotch song 4/— *Ashdown.*
- Tuscan cypress, four songs 1/6 n *Ashdown.*
- Twa-Sisters of Binnorie 2/— *Boosey.*
- Variations on an Original Theme, *2P* 2/6 n *Augener.*
- Viola Valse, *P* 4/— *Weekes.*
- Was it all a dream? with *V* ad lib. 4/— *Ashdown.*
- Weep you no more 2/— n *Hatzfeld.*
- When I am dead, my dearest 4/— *Ashdown.*
- Wind Flowers, cycle of quartets *(SATB)*, solos and duet: High over the Breakers (Quartet). The Wind has such a rainy Sound (*Contralto*-solo). Hope is like a Harebell (Quartet). Two Doves on the self-same Branch (Duet). Music, when soft Voices die (Quartet). When a mounting Skylark sings (*T*-solo and Quartet). Going to Bed (Quartet). Windy Nights (*B*-solo and Quartet). Twist me a Crown of Wind Flowers (Quartet) 4/— *Boosey.*
- Winter is past, *TTBB* —/4 *Ashdown.*
- Wynken, Blynken, and Nod 4/— *Ashdown.*
- Young love lies sleeping (B) 2/— *Boosey.*

Somerville Reginald, A Butterfly Song. Yestereve. The Ballad of thyra lee 3/— n *Enoch.*
- Beyond the stars 4/— *Metzler.*
- Carousal Song, from „The 'Prentice Pillar" 2/— *Novello.*
- Contrasts (Two short songs) 2/— *Enoch.*
- Invocation to the dawn, from „The 'Prentice Pillar", *T* 2/— *Novello.*
- Ivy Leaf 2/— n *Enoch.*
- Ivy and the wall 4/— *Metzler.*
- Long ago, my darling 2/— *Boosey.*
- Miniature 4/— *Chappell.*
- O Rose-tree in my garden! 2— *Enoch.*
- One thought 4/— *Metzler.*
- Only 4/— *Chappell.*
- Pictures in Italy, *P* 1/6 n *Swan.*
- Ploughman's Toast 2/— n *Enoch.*
- 'Prentice Pillar, opera, Vocal sc. 2/— *Novello.*
- Side by Side 2/— n *Elkin.*
- So let it be, The Dew, two short songs 2/— *Enoch.*
- Souvenir d'Autrefois, romance, *FullO* 3/4 n, *SmallO* 1/— n *Hawkes.*
- Sweetbrier 2/— *Enoch.*
- When crouses upon the green 4/— *Chappell.*
- Where the Heather Bloomed 2/— n *Enoch.*
- Who's for the Children? 1/— n *Elkin.*

Somethin' dat you can't describe 2/— n *Sheard.*

Something Else 4/— *Ascherberg.*

Something in the City 3/— *Ascherberg.*

Something that money can't buy, *P* —/6 n *Sheard.*

Somiannko J. *Gebethner:* **Op. 10** Flirt (Elle et Lui), *VVcP* —80.
- **11** Lorsque la coquette espérance —30.
- **12** Tristesse, sonnet —40.
- **13** Na Klepisku chłopski, mazur —30.
- **14** Chonchette, polka —30.
- **16** Nie marnuj —30.
- **17** L'Amour est mon péché, *P* —50.

Somigli C. Il mio cor, stornello 2— *Bratti.*
- Piccolo manuale della notazione musicale 1— n *Carisch.*
- Poveretto son io..., canzonetta 2— *Bratti.*

Somis G. B. Adagio and Allegro, *VP* (Jensen) 1/— n *Augener.*

Somis Lorenzo, Sonate (G), *VP* (A. Moffat) 1.50 *Simrock.*
- Variations on an orig. Theme, *2P* 2/6 *Augener.*

Somló Sárí Dalbokréta, 6 magyar dal: 1. Isten áldjou. 2. Láttak e meg. 3. Megfogadtam a csillagos égre. 4. El kelletett hagyní. 5. Megsugtam egy piros rózsafának. 6. Azt beszelik a leányok 2.40 n *Bárd.*

Somlyo Arnold. *Nat. Music Co.:* Blessing of Leonore —50.
- Esmeralda-March, *P* —10.
- His darling's favorite song —40.
- I'm Goin 'to Tell My Mama —10.
- Irma, valse américaine 2— *Salabert.*
- Last Dear Words She Said —10, *MandG* (Calamara) —10.
- Love, I dare not tell —50 *Brainard.*
- Pretty girls in bloomers, march —50 *Brainard.*
- She Waits For Me —50.

Somma A. Agitation et prière, caprice caractéristique, *P* 8— *Girod.*
- Gazelle, polka de salon, *P* 6—, *4ms* 9— *Girod.*
- Méditation (XXV) 1.70 n *Bossard.*

Sommarens sista ros (Irländsk folkvisa), *P* —25 *Gehrman.*

Sommariva L. Giorgina, valzer cantabile, *P* 3.50 *Ricordi.*

Sommaruga F. Introduzione e Rondoletto brillante, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 6 Variazioni con Polonese, *P* 3— *Ricordi.*

Sommeil d'enfant, berceuse 1— *Joubert.*

Sommeil de l'oiseau, romance 1— n *Joubert.*

Sommer. *Willig:* **Op. 16** Brigade March, *P* —30.
- Au revoir, *P* —50.
- Boccaccio March, *P* —30.
- Cirle of Affection, *P* —50.
- Garland, mazurka —50.
- Little Postillion —30.
- Manola, *P* —40.
- Mascotte, selection, *P*, I—II à —40.
- Olivette, potpourri, *P*, I—II à —40.
- Regards, *P* —60.
- Vive la Française, chanson, *Crerel.*
- Yes or No, waltz, *P* —50.

Sommer Alfred, Eine lustige Turnfahrt, humorist. Ensemble-Szene m. *P* 3— *Seeling.*

Sommer Carl, Albumblatt, *P* 3/— *Ashdown.*
- 2 Lieder: 1. Mittsommertag, 2. Wiegenlied, à —80 *R. Dietrich.*
- Minuet 3/— *Ashdown.*
- 2 Stücke, *P:* 1. Albumblatt, 2. Menuett, à 1.20 *R. Dietrich.*
- 2 Stücke, *P:* 1. Papillon (Etüde), 2. Walzer-Intermezzo, à 1.20 *R. Dietrich.*
- Wellen und Wogen, Walzer 2— *R. Dietrich.*

Sommer C. G. The Little Guards, *P* —30 n *Presser.*
- What the Brook Says, *P* —50 n *Presser.*

Sommer C. W. op. 1 Drei Lieder 1—: Nr. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 2. Wenn die Sonne hoch und heiter lächelt, 3. Tief im Herzen wohnt ein Sehnen, à —50 *Heinrichshofen.*

Sommer E. Concert Overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*

Sommer F. op. 61 Rziha, Marsch 1.25 n *Ricordi.*
- **71** 82er Regiments-Marsch, zusammen mit Wagner J. F., op. 218: Schönfeld-Marsch, *mO* 3— n *Hoffmann.*
- **72** An die Eine die ich meine, Polka franç. —80 *Bosworth.*
- **96** Kahlenberger Grüße, Walzer, *Z* 2— *Robitschek.*
- **100** Pipsi-Walzer 1.20, *Z* (Wanjek) 1.20, *O* 5— *Eberle.*
- **104** Im schönen Wien, Marsch 1— *Eberle.*
- **105** Sehnsucht, Trio, *VVcHa* 2— *Robitschek.*
- Auf dem Perron, Polka fr. *O* 2— n *Robitschek.*
- Frauensinn, Polka-Mazurka 1.20 *André.*
- Gruß aus Trebinje, Marsch —90 *Eberle.*
- Kronprinz Rudolf-Marsch —60 *Starý.*
- Marsch aus der Oper „Carmen" 1.20, *Z* —72 *Rózsavölgyi, P* —60 *Starý.*
- Stromschnellen, Galopp —40 *Starý.*
- Tausendschön, Polka-Mazur —40 *Starý.*

Sommer Friedrich, Bolero, *P* 1.30 *André.*
- Frauensinn, Polka-Maz. 1.20 *André.*

Sommer G. R. op. 53 Leicht beschwingt, Walzer —60 *C. F. Teich.*

Sommer Hans (1837). *Litolff:* **Op. 1** Fünf Lieder: Stumme Liebe. J'y pense. Seh' ich deine zarten Füßchen an. Wann zwei sich lieben. Ich wollt', meine Schmerzen 2—.
- **2** Lieder aus Julius Wolff's Rattenfänger, I—III à 2.50: Nr. 1. Ich freu mich, sprach das Mägdelein —80. Nr. 2. Im Dorfe blüht die Linde 1—. Nr. 3. An meiner Tür, du blühender Zweig —60. Nr. 4. Still ist's im Wald —80. Nr. 5. Laß mich dir sagen —60. Nr. 6. Rothaarig ist mein Schätzelein —60. Nr. 7. Heraus mit der Fiedel —60. Nr. 8. Ich kenne ein Mädchen 1—. Nr. 9. Wenn der Stern über'm Kirchturm steht —60. Nr. 10. Wirt, hast du nicht ein volles Faß —60. Nr. 11. Und habe ich gestern zu viel getrunken —80. Nr. 12. Nun will ich mit dem reinsten Klang —80. Nr. 13. Steige auf du goldene Sonne —80. Nr. 14. Du rote Ros auf grüner Heid, *h.* u. *t.* à —80. Nr. 15. Da hinter dem Berge da funkelt ein Schloß —60 *Schuberth,* I—III à 1.50 *Un.-Ed.*
- **3** Mädchenlieder: Der wilde Jäger: Es wächst ein Kraut. Neunerlei Blumen. Es wartet ein bleiches Jungfräulein. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß. Glokkenblumen, was läutet ihr? Ich ging im Wald. Blaublümlein spiegelten sich im Bach. Leer ist der Tag. Alle Blumen möcht' ich binden. Im Grase taut's 1.50.
- **4** Hunold Singuf, Rattenfängerlieder: I. Zum Gruß. Frühlingsnacht. Im Sturme. Röslein, wann blühst du auf? Der Mond nimmt zu. Sommerspiel. Du kommst zu mir im Traume. Kleine List. Drei Jungfräulein. Der graue Gesell. Die Schalmei 1.50.
  II. Frage. Harren. Wenn du kein Spielmann wärst. Waldharfen. Am Eckernkruge. Wider die Pfaffen. Erinnerung. Valet! Die zwei Ratten. Mitsommerstrauß. Curiculum vitae 1.50.
  III. Lockung. Die schönste Frau vom Rheine. Wo ich mich zeige. Stelldichein. Am Waldteiche. Spatz, Ratz, Katz. Frühling. Herbst. Istud vinum. Abschied. Grabschrift 1.50.
- **5** Lieder: Tannhäuser: Der Lenz ist gekommen. Ein Schwert, das schneidet. Wiege dich, Wind. Wie soll ich's bergen. Offene Arme und pochende Brust. Für alle die Schätze. Bleib stehen! Du zähltest wohl die Regentropfen 1.50.
- **8** Balladen und Romanzen: Die Räuberbrüder. Der Kühne. Nachtwanderer. Verloren. Wüstenklänge. Geächtet 1.50.
- **9** Lieder: Der Bote. Seliges Vergessen. Nachtzauber. Der Soldat. Nachts. Die Einsame I: „Wenn morgens das fröhliche Licht." II: „Wär's dunkel, ich läg' im Wald." Vesper. Auf einer Burg. Frau Venus 1.50.
- **10** Aus dem Süden: Canzonetta. Venetianisches Gondellied. Sizilianisches Ständchen. Schifferlied. Pater Francesco. Wiegenliedchen. Quando cadran le foglie. An eine Tänzerin. Die Musikantin. Auf Capri 1.50.
- **11** Balladen und Romanzen: Odysseus. Edward Grey. Liebesgrüße. Sir Aethelbert I: „Sir Aethelbert von Mercia." II: „Manch Jahr ging hin." Lied vom Schill. Die Bernstein-Hexe 1.50.
- **12** Werner's Lieder aus Welschland: Mir ist's zu wohl ergangen. Die Sommernacht hat mir's angetan. Am grünen See von Nemi. An wildem Klippenstrande. Im Herz tobt altes Grollen. Ich weiß nicht, was da noch werden soll. Sonne taucht in Meeresfluten. O Ponte molle, du treffliche Bruck. Im Dienst, im Dienst! o schlimmes Wort. Nun schreit' ich aus dem Tore. O Römerin, was schauest du zu mir. Nun liegt die Welt umfangen. Das drängt und jubelt. Hell schmetternd ruft die Lerche 2—.
- **16** Gedichte von Gottfried Keller: Singt mein Schatz wie ein Fink. Du milchjun-

ger Knabe. Wandl' ich in dem Morgentau. Die Lor' sitzt im Garten. Schon war die letzte Schwalbe fort. Mir glänzen die Augen. Das Köhlerweib ist trunken 1.50.
- **23** Lieder eines fahrenden Schülers 1.50 *Steingräber.*
- **24** Jung Douglas und Schön Rosabell' 1.50 *Steingräber.*
- **25** Die junge Königin 1— *Steingräber.*
- **26** Wenn sich zwei Herzen scheiden —75 *Steingräber.*
- **27** Der arme Taugenichts 1— *Steingräber.*
- **33** Eliland, ein Sang vom Chiemsee: 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle". 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind". 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfade". 4. Heimliche Grüße: „O Irmingard, wie schön bist du". 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen". 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'". 8. Wanderträume: „O der Alpen blanke Kette". 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende". 10. Ergebung: „Gehorchen ist das erste!", gr. 8° 1.50 *Litolff.*
- **34** Brettl-Lieder: Nr. 1. Laridah: „Ach, mein Schatz ist durchgegangen" —60. Nr. 2. Sein Lied: „Es war ein Knabe und war ein Kind" 1.50. Nr. 3. Eine gantz neu Schelmweys: „Wir Schelmbe sind ein feinen hauff" 1.20. Nr. 4. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel, dem ging es recht schlecht" 1.20. Nr. 5. Stiller Zwiegesang: „Hinter dem Vorhang am Spiegel vorm Bett" 1.80 *Leede*-Leipzig.
- **35** Drei Lieder: Nr. 1. Herbstabend 1.50. Nr. 2. Jugend 1—. Nr. 3. Gesang des Lebens 1— *Bote.*
- **36** Rübezahl und der Sackpfeifer v. Neiße, KA 12— n *Leede.*
- **41** Fünf Lieder: 1. Wiegenlied. 2. In der Campagna. 3. Am Ufer. 4. Bruder Liederlich. 5. Leise Lieder 3.60 n *Un.-Edition.*
- **43** Drei Lieder: 1. An Sie. 2. Muttertändelei. 3. Die Ulme zu Hirsau 3.60 n *Un.-Edition.*
- **59** Sechs Lieder, I—II à 3.60 n: Nr. 1. Gefunden. 2. Blindenklage. 3. Im Spätherbst. 4. Mit deinen blauen Augen. 5. Frühlingsfeier. 6. Die heiligen drei Könige aus dem Morgenlande. *Un.-Edition.*
- Bescheidene Liebe 1.20 n *Un.-Edition.*
- Brautführer 1.20 *E. Hoffmann.*
- Loreley: „Es ist schon spät", Romanze 1.25 *Schott Frères.*
- Soldaten-Abschied, vide: Im Volkston.
- The Tryst (Stelldichein) 2/— *Enoch.*
- Über Nacht 1.20 n *Un.-Edition.*
- Ungarische Volkslieder 2.40 n *Un.-Edition.*

Sommer J. Hinauf: „Was füllet die Brust", *TTBB* 1.20 *Falkenberg.*
- Ständchen: „Hüttelein, still und klein". *TTBB* 1.20 *Falkenberg.*
- Zauber 1— *E. Hoffmann.*

Sommer J. *Starý:* Katharinen-Polka française —40.
- Marien-Polka —40.
- Serenade-Marsch —40.
- Spröde, Polka-Mazur —40.
- Vortänzer-Galopp —40.

Sommer J. A. *Rudall:* British army (H. Klussmann), & Waterson, Leonore, overt. (Beethoven), *mBand* 15/—.
- Calm sea, overt. (Mendelssohn), & Zoeller C.: Maria Stuart, gavotte (E. Launay), *mBand* 15/—.
- Cinder-Ellen up too late (Lutz Meyer), gr. select. *mBand* 15/—.
- Don Cesar de Bazan (Massenet), gr. selection, *mBand* 15/—.
- Fragments of 9. Symphony (Beethoven), gr. select. *mBand* 15/—.
- Grand Potpourri (Paderewski), *mil. Band* 15/—.
- Joan of Arc (Carr. F. Osmond), gr. selection, *mBand* 15/—.
- Louis XIV, air de danse, & Les bergers watteau (L. Gregh), & Clotilde, gavotte (Farmer), *mBand* 15/—.
- Lovely Nancy (chorus), *Full Band* 2/8, *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Men of Prometheus, ballet music (Beethoven), *mBand* 15/—.
- Morocco Bound (Carr. F. Osmond), gr. selection, *mBand* 15/—.
- Navarraise (Massenet), gr. selection, *mBand* 15/—.
- 2 Old english airs, *ClP* 2/3.
- Our army and navy, gr. ballet music (G. Jacobi), *mBand* 15/—.
- Pester Carnival, gr. rhapsodie (Liszt), *mBand* 15/—.
- 5 Polish dances (Fr. Morgen), *mBand* 15/—.
- Tzar Nicholas II (Russian Hymn), march, *Full Band* 2/8, *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*

Sommer Jules, op. 1 Souvenir de bois de Fey, *VP* 1.30 *Cranz.*

Sommer Moritz, Neue Liebe, neues Leben, ein Zyklus von 4 Walzern, *P* 1.80 *Rühle & Wendling.*

Sommer W. *C. F. Schmidt:* **Op. 3** Streichquartett Nr. 3 (G-m.) 4—.
3 Streich-Trios, *VVaVc:*
- **4** Streich-Trio Nr. 1 (G) 3—.
- **5** Streich-Trio Nr. 2 (D-m.) 3—
- **8** Streich-Trio Nr. 3 (F) 3—.
- **12** Streichquintett (B), *2VVa2Vc* 4—.
- An Prinzeßchen Wunderhold, 4. Satz aus dem Streichquartett Nr. 1 1.20.

Sommerfelt W. op. 2 Klavierstücke: Norwegischer Tanz. Psalm im Hochgebirge. Praeludium 3— *Hansen.*

Sommerfeld A. op. 73 Drei Stücke, *P:* 1. Alpenidylle, 2. Morgensprache. 3. Zum Geburtstage, à —80 *Zechlin.*
- Das höchste Glück ist doch auf Erden, zu lieben und geliebt zu werden 1.20 *P. Fischer.*
- Man kann am schönsten kosen in stiller Sommernacht 1.20 *P. Fischer.*

Sommerlad A. Panzetta, *P* 4— *Lyon.*

Sommerlatt B. *Oertel:* **Op. 11** Vergißmeinnicht! *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n.
- Bums vallera, Polka-Humoreske, *P* 1— *Oertel.*
- Engelsflüstern, Charakterstück, Quint. 2—.
- Steirische Lieder, *VO* (Echo-Quart.) 2.50 n.

Sommerlatt J. B. *Bachmann:* Fantasie über englische Nationallieder, *P* 1.75.
- Mein Leben, Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- Märsche: Nr. 9. Hannoverscher Schützen-Marsch, 12. Fest- und Siegesmarsch zur Geburtstagsfeier des Erbprinzen von Hannover, 13. Helenen-Marsch, 14. Die Kampflustigen, Polka-Marsch, à —50. Nr. 18. Martha-Marsch —25. Nr. 27. Ernst August-Marsch —50.
- Tänze: Nr. 1. Mein Leben, Walzer 1.25. Nr. 2. Louisen-Tänze, Walzer 1.25. Nr. 3. Valse. Souvenir du 4. Juillet 1845 (auch unter dem Titel: Erinnerung an Hannover) 1.25. Nr. 4. Vetter Michel-Polka —75. Nr. 5. Galopp mit Gesang: Krambambuli arr. —75. Nr. 6. Pas Styrien —50. Nr. 7. Liebesklänge: „Dein ist mein Herz", Galopp —50. Nr. 8. Galopp, der nordischen Nachtigall gewidmet —75. Nr. 10. Hannover Schützen-Galopp —75. Nr. 11. Hannover - Braunschweiger Eisenbahn - Eröffnungs-Galopp —75. Nr. 15. Deutsche National-Polka —50. Nr. 16. Frisch auf, Kameraden, Galopp —50. Nr. 17. Erinnerung an Lucilie Grahn, Polka —50. Nr. 20. Die Europäer, Walzer 1—. Nr. 21. Julius-Quadrille —75. Nr. 22. Gedenke mein, Walzer 1—. Nr. 23. Der Ritt zum Liebchen, Galopp mit Gesang —75. Nr. 24. Ella-Galopp —75. Nr. 25. Thalia-Quadrille —75. Nr. 26. Thalia-Galopp —50. N. 28. Thalia-Mazurka —50. Nr. 29. Thalia-Polka —50. Nr. 30. Erinnerungen an den 5. Juni, Walzer 1—. Nr. 31. Arthur-Walzer 1—.
- Steirische Lieder, *P* —50.

Sommerrevuen 1885: Et Eventyr i Rosenborg Have 1— *Nord. Musikforlag.*

Sommer-Revyen 1897: Fra Vika til Ekebergtoppen, KA: I. Del —50. II. Del 1—, compl. 1.50 *Warmuth.*

Sommers Frederick S. *Ditson:* **Op. 3** Touch of the wand —50.
- Chansonnette —35.
- Pillee, willie, winkum-boom, song and chor. —40.
- Sweetheart my song is come —35.

Sommersänge: Ekko i Ekoven: Fred hviler over Land og By —60. Rosen og Bien: Paa en Sommeraften blid —60 *Nordisk Musikforlag.*

Sommes-nous en république 1— *Joubert.*

Sommier automatique 1— n *Ondet.*

Sommier Th. Six motets au Saint-Sacrement à 2 et 3 voix (Mozart, Haydn etc.) 2— n *Gallet.*

Somnambule, chanson comique 1— n *Ondet.*

Somnambule, chansonnette 1— n.

Somnambule de Têtard-les-Poireaux, bouffonnerie, duo 2— *Billaudot.*

Somnambule de Têtard-les-Poireaux, saynète bouffe 2— *Naudin.*

Somogyi M. *Bárd:* **Op. 68** Danses faciles: N. 1. Polka —60. N. 2. Gavotte —72. N. 3. Menuette —72. N. 4. Espagnole —90. N. 5. Valse Mignon —90. N. 6. Mazurka —60. N. 7. Polonaise —60. N. 8. Hongroise —60. N. 9. Styrienne —60. N. 10. Tarantelle —90, I—II à 2.40.
- Gavotte de Concert 2—.
- Hortobágyi nóták, 22 eredeti magyar dal czimbalomra, ára 3.60. Tartalma: 1. Huzzad czigány. 2. Mit mond a kabai asszony. 3. Nincsen anyám. 4. Ej! de sjép kőlője van. 5. Megátkozom a világot. 6. Hortobágyon lakik az én. 7. Ujvárosi barna kis lány. 8. Psort ide hát. 9. Szomoruan, spől a. 10. Gulya mellett pusztán. 11. Eletemben csak egyszer. 12. Hová kis lány, hová. 13. Alkonyodik, sötétedik. 14. Debreczenben lakon én. 15. A földesi temetőbe. 16. Három csikót vettem. 17. Piros rózsát adok neki. 18. Szeretni igazán. 19. Nem sokára lent a sirban. 20. Három pirós rózso Liliom, liliom. 21. Hortobágyi pusztán 3—.
- Jó sziv induló 1.50 *Zipser.*
- Magyar abránd, csak titokban akartalok szeretin, Ez illik, illik, illik, Nézem a sok csillagot, Hó meg daro 2.40.
- Szeretlek én egyetlen egyvirágom, és Szerelmes Kántor, csárdás, *P* 2— *Nádor.*
- Tulsó végen van egy ház, Diofának' gyönge levele szeret omnek Sári a neve, csárdás, *P* 2— *Nádor.*

Somoff, op. 2 Première tarantelle, *P* —75 *Jurgenson.*

Сомавъ А. Романсы, *Bessel:*
1. Серенада „Тихо вечеръ догораетъ" —50.
2. „Дитя, какъ цвѣтокъ ты прекрасна" —30.
3. Къ Деліи „О Делія драгая" —60.
4. „Безъ васъ хочу сказать вамъ много" —40.
5. „Приголубь меня, моя душечка" —50.
6. Желаніе „Медлительно влекутся дни мои" —60.
7. Разбитая любовь „Въ природѣ все цвѣтетъ" —50.
8. „И скрипки и Флейты" —40.
9. „Ты можешь въ алмазы" —50.
10. „У моря есть дивные перлы" —30.
11. „Я васъ любилъ" —40. N. 1—7 compl. 2.50.

Somp C. Pensée rose, valse chantée 3— *Courmes.*

Somp Ch. Valse langoureuse, *O* 1.50 n *Velde.*

Somuano M. Rosa, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Son amant, *Ch. s.* —30 *Debert.*

Son essence 1— n *Joubert.*

Son havanais 1— n *Joubert.*

Son je ne sais quoi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Son père tout craché! 1— n *Ondet.*

Son petit coeur 1.50 n *Ondet.*

Son petit toc-toc 1— n *Ondet.*

Son petit coco (Paul Clerc) 1.75 n *Labbé.*

Son petit talon tape, tapait 1— n *Joubert.*
Son sapajou 1— n *Joubert.*
Son R. van, Durch die Straßen, Marsch 1.50 *Hainauer.*
- Wenn uns im Herbst der Frühling winkt! Walzer 1— *Hainauer.*
Sonalle, Pas redoublé, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
Sonata-Albums, *P:* I. 15 Favorite Sonatas by Haydn, Mozart, Beethoven (Lebert). II. 11 Favorite Sonatas by Haydn, Mozart, Beethoven (Bülow-Lebert). I—II à —75 *Schirmer.*
Sonatas-Album, *P,* I—II à 1/6 *Ascherberg.*
Sonaten-Album, *P,* I—IX (C. Morena) à —20 *Globus.*
Sonaten-Album (Sonaten von Haydn, Mozart, Beethoven), I—II à 1.50 *Peters.*
Sonaten-Album, *P* 3—, f. *O* bearb. v. Müller-Berghaus, Part 3— n, St 9— n *Schott.*
Sonaten-Album, 31 Sonaten von Haydn, Mozart u. Beethoven, *P,* I—II à 1.50 *Steingräber.*
Sonaten-Album, *P* (Kipper) 3—, I—IV à 1— *Tonger.*
Sonaten-Album (Wilh. Rauch): I. Folge des Sonatinen-Album: Clementi M. op. 12 Nr. 4, op. 36 Nr. 1, op. 47 Nr. 2. Haydn J.: F-dur, D-dur, Cis-moll, Es-dur. Mozart W. A.: F-dur, C-dur, A-dur, F-dur, B-dur 1.50.
II. Vorstufe zu Klassische Stücke: Beethoven L. v. op. 13, 26, 27 Nr. 2. Clementi M. op. 34 Nr. 1, op. 40 Nr. 2. Haydn J.: Es-dur. Hummel J. N. op. 13: Alleluja. Mozart W. A.: Fantasie und Sonate C-moll 1.50 *Un.-Ed.*
Sonaten-Album, *P* (Hompesch): 1. Ries: Sonatine (B). 2. Field: Sonate (Es). 3. Lauska, op. 20: Sonate (B). 4. Dussek, op. 9 Nr. 1: Sonate (B) 1.50 n *Wernthal.*
Sonaten-Album, *VP* (A. Eccarius-Sieber), I—II à 1— *Tonger.*
Sonatensätze, *P* (J. B. Cramer, John Field, Spohr) 1.80 n *Bosworth.*
Sonatensätze alter und neuer Meister, *HP, Simon:*
1. Beethoven: Adagio cantabile aus der Sonate pathétique op. 13 (Waege W.) 1.50.
2. Beethoven: Marcia funebre, aus der As-dur-Sonate übertr. nach A-m. (A. Reinhard) 1.80.
3. Beethoven: Adagio sostenuto aus der Cis-moll-Sonate op. 27 Nr. 2 (W. Waege) 1.50.
4. Chopin: Marche funèbre aus der B-moll-Sonate op. 35 (Joh. Doebber) 1.80.
5. Schubert: Adagio aus der C-moll-Sonate (Reinhard) 2—.
6. Schubert: Andante sostenuto aus der 10. Klaviersonate in B-dur (R. Lange) 2—.
7. Beethoven: Adagio aus der Klaviersonate op. 10 Nr. 1 (Reinhard) 1.80.
8. Beethoven: Adagio aus der Violinsonate op. 30 Nr. 1 (W. Waege) 1.80.
9. Beethoven: Adagio und Rondo aus der Violoncellsonate op. 5 Nr. 2 (Reinhard) 3.50.
10. Mozart: Andante aus dem Klaviertrio in Es-dur (Rich. Lange) 2.50.
11. Haydn Jos.: Larghetto aus dem Klaviertrio in B-dur (Rich. Lange) 2.50.
12. Beethoven: Andante aus der Violinsonate op. 12 Nr. 2 (Reinhard) 1.50.
13. Beethoven: Adagio aus der Violinsonate op. 30 Nr. 2 (Reinhard) 2—.
14. Weber: Andante (Schäfers Klage) aus dem Klaviertrio op. 63 (Reinhard) 1.50.
15. Brahms: Adagio aus der Violinsonate op. 78 (Reinhard) 2—.
16. Brahms: Allegro amabile aus der Violinsonate op. 100 (Reinhard) 3.50.
17. Chopin: Largo aus der Klaviersonate op. 58 (Rich. Lange) 2—.
18. Schubert: Andante aus der Klaviersonate op. 147 (Josef Soyka) 1.80.
19. Bach J. S.: Siciliano aus der Flötensonate in Es-dur (Reinhard) 1.50.
20. Haydn Jos.: Adagio aus der Klaviersonate in As-dur (Reinhard) 1.50.
21. Bach J. S.: Fuga aus der Violinsonate in C-dur (Reinhard) 2.50.
22. Beethoven: Trauermarsch aus d. Sonate op. 26 (Benno Voigt) 1.80.
23. Berger Wilh.: Adagio (D-dur) aus der 3. Violinsonate op. 70 (Reinhard) 2—.
24. Fesca A.: Adagio aus dem 1. Klaviertrio (Reinhard) 1.80.

Sonatina-Album, *P,* I—II à 1/6 *Ascherberg.*
Sonatina-Album (Modern), a collection of 30 Sonatinas and Miscellaneous Pieces in progressive Order, *P* (Wm. Scharfenberg), I 1—, II. Collection of 16 Sonatinas and Miscellaneous Pieces 1— *Schirmer.*
Sonatina-Album, abridged edition, 15 sonatinas, *P* —50 *Schirmer.*
Sonatina-Album, 30 Sonatinas and Pieces (Köhler-Klee), *P* —75 *Schirmer.*
Sonatine, composée pour les Commençants, *P* 1— *Schott.*
Sonatine Album, *P* —50 *White.*
Sonatinen (Moderne) und instruktive Stücke für den Klavier-Unterricht: I. Ganz leicht, resp. leicht. 10 Sonatinen etc. von Necke, Kreiten, Bielfeld, Jadassohn, Köhler 1—.

II. Ziemlich leicht. 9 Sonatinen etc. v. Necke, Bielfeld, Rohde, Jadassohn, Cursch-Bühren, Köhler, Eichler 1—.

III. Für Vorgeschrittenere (zum Teil ohne größere technische Schwierigkeit). 8 Sonatinen etc. von Jadassohn, Kreiten, Rohde, Necke, Ruthardt, Löschhorn, Klauwell, Müller 1—.

IV. Für Vorgeschrittenere (mittlere Schwierigkeit). 8 Sonatinen etc. von Jadassohn, Löschhorn, Klauwell, Ruthardt, Müller, Stark 1— *Rühle.*

Sonatinen, Sonaten, Rondos und andere Stücke, *P* (Alfred Rose) 2— n *Bisping.*

Sonatinen-Album, *P,* ausgewählte Sonatinen von Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau, Mozart, Reinecke und Scarlatti (Anton Krause): 1. M. Clementi, op. 36 Nr. 1. C-dur. 2. M. Clementi, op. 36 Nr. 2. G-dur. 3. A. Krause, op. 24 Nr. 1. C-dur. 4. C. Reinecke: Liedersonatine Nr. 2, G-dur. 5. C. Reinecke: Liedersonatine Nr. 6, D-dur. 6. Fr. Kuhlau, op. 55 Nr. 2. G-dur. 7. L. van Beethoven, op. 49 Nr. 2. G-dur. 8. M. Clementi, op. 36 Nr. 4. F-dur. 9. A. Krause, op. 21 Nr. 2. C-dur. 10. A. Krause, op. 24 Nr. 2. E-moll. 11. Fr. Kuhlau, op. 20 Nr. 2. G-dur. 12. W. A. Mozart: C-dur. 13. M. Clementi, op. 37 Nr. 1. Es-dur. 14. L. van Beethoven, op. 49 Nr. 1. G-moll. 15. Domenico Scarlatti: D-moll. 16. J. L. Dussek, op. 20 Nr. 3. F-dur. 17. C. Reinecke, op. 47 Nr. 3. B-dur. 18. J. Haydn: E-moll 3— *Breitkopf.*

Sonatinen-Album, 32 Sonatinen, Rondos, Variationen etc. d. hervorragendsten Klavier-Pädagogen, *P* (Schultze Clemens): Beethoven: Sonatinen op. 49 Nr. 1, 2 und in G. Albumblatt für Elise. Leichte Variationen und 6 Variationen: Nel cor più. Rondo op. 51 Nr. 1. Clementi: Sonatinen op. 36 Nr. 1, 2, 3, 4, 6. Czerny: Sklavenchor aus Zauberflöte. Diabelli: Sonatine op. 151 Nr. 1. Dussek: Sonatine op. 20 Nr. 1. Les Adieux. Haydn: Sonate in C. Hummel: Rondo in C. Kuhlau: Sonatinen op. 20 Nr. 1, op. 55 Nr. 1, 2, 4, 5. Mendelssohn: Lied ohne Worte Nr. 9. Mozart: Sonate in C. Türkischer Marsch. Schubert: Scherzo in B. Schumann: Fröhlicher Landmann. Wiegenliedchen. Wilder Reiter. Klavierstück in F. Steibelt: Türkisches Rondo 1.50 *Litolff.*

Sonatinen-Album (61 Sonatinen, Rondos u. Stücke), *P* (Köhler), I—II à 1.50 *Peters.*

Sonatinen-Album, *P:* I enthält 11 Sonatinen von Clementi, Kuhlau, Beethoven etc., II enthält 9 Sonatinen v. Schumann, Döring etc., à 1— *J. Schuberth.*

Sonatinen-Album (Neues), *P* (A. Ruthardt) 1.50 *Schuberth.*

Sonatinen-Album, 32 leichte Sonatinen und Rondos, *P* (Kleinmichel): Clementi, Kuhlau, Dussek, Hofmann, Schwalm, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann 1.50 *Steingräber.*

Sonatinen-Album, *P* (Wilh. Rauch): I. Clementi M. op. 36 Nr. 1—6. Diabelli A. op. 151 Nr. 1, 3, 4, op. 168 Nr. 1, 2, 3. Dussek J. L. op. 20 Nr. 1, 3, 4. Kuhlau Fr. op. 20 Nr. 1, op. 55 Nr. 1—5, op. 88 Nr. 1, 2, 4 1.50.

II. Vorstufe zum Sonaten-Album: Beethoven L. v. op. 49 Nr. 1, 2. Clementi M. op. 25 Nr. 2, 3, op. 26 Nr. 3, op. 39 Nr. 2, 3. Haydn: C-dur, G-dur. Kuhlau Fr. op. 20 Nr. 2, 3, op. 55 Nr. 6, op. 59 Nr. 1. Mozart W. A.: Sonata facile 1.50 *Un.-Ed.*

Sonatinen-Album, 32 Sonatinas, Rondos, Variations etc. by Clementi, Kuhlau, Haydn, Beethoven, Mozart, Dussek, Hummel etc., *P* 1/8 *Enoch.*

Sonatinen-Album, *VP* (Hermann) 2— *Peters.*

Sonatinen-Album, *VP:* Nr. 1. Eberhardt G. op. 70: Nr. 1 (F). Nr. 2. Eberhardt G. op. 70: Nr. 2 (G-m.). Nr. 3. Klier C. op. 20: Nr. 1 (F). Nr. 4. C. Klier, op. 20: Nr. 2 (G). Nr. 5. F. Manns, op. 21 (C) 2— n *Praeger.*

Sonatinen und kleine Stücke, *P* I—II à 2— n, III 1— n *E. Hoffmann.*

Sonatines-Album, 18 Sonatines faciles, classiques et modernes, *P* 4— n *Costallat.*

Sonatines classiques et modernes choisies interpretées et doigtées par Al. Michalowski, *P* I—II à 1— n, III —75 n *Gebethner.*

Soncini G. Nozze d'oro, galop 2— *Fantuzzi.*

Sondage officiel (Air du „Petit Chaperon Rouge"), av. *P, Société libre.*

Sonderburg H. Das macht es hat die Nachtigall die ganze Nacht gesungen —10 *Kunz.*

- Matten Has' 1— *Mühlau*-Kiel.

Sondermann O. Emmy- und Emilien-Polka, *4ms* 1— *Tonger.*

21 Soneritos del pais 1— *Wagner y Levien.*

Song Annual (Harry Dacre) 1/— n *Dean.*

Song the Anvil Sings, *BarC* —30 *Echo.*

Song Bouquet, vocal —50 *Brainard.*

Song Classics, vol. I—II à 1— *Ditson.*

Song Classics, collection of 40 Songs 1— *Ditson.*

Song and Dance Album 1— *White.*

Song and Dance Album 1/— *Wickins.*

Song, Dance and Merriment, for the home circle 1/— n *Weekes.*

Song Diamonds, vocal —50 *Brainard.*

Song Folio, I—V à —50 *Ditson.*

Song Folio for Children 1/— *Francis.*

Song for those who can't sing —/2 *Pitman.*
Song Miscellany, 4 vols. à 1— *Schirmer.*
Song of the Alleghany River 2/— n *Sheard.*
Song of the Carpenter, scotch air, with chor. ad lib. & *P* acc. 1/— *Weekes.*
Songe 1— n *Joubert.*
Songe d'Arthur, *Delormel.*
Songe du buveur 1— n *Joubert.*
Song of Early Days —/2 *Pitman.*
Song of a Genius 4/— *Ascherberg.*
Song of Jubilee, sacred song —/2 *Pitman.*
Song of the Spanish Cavalier —/2 *Pitman.*
Song of Terra! I —/2 *Pitman.*
Song Record, a superb compilation of songs that have made a fine record in sheet form and are now issued for the first time in book form —50 *White.*
Song she sang, or, she was a greet success 2/— n *Sheard.*
Song of the skylark, morceau caract. *4ms* —/4 *Sheard.*
Song of the Shepherdesses —/4 *Williams.*
Song of the Steeple —/2 *Sheard.*
Song stories for children 4/— n *Chappell.*
Song of the Sword 2/— n *Sheard.*
Song that Always Live —50 *Nat. Mus. Co.*
Song that reached my Heart —/2, waltz (easy), *P* —/2 *Pitman.*
Song treasures —50 *Brainard.*
Song Treasury, 38 songs —50 *Gordon.*
Songe! Mensonge! 1— n *Joubert.*
Songe rose 1.75 n *Labbé.*
Songes bleus, songes roses! 1.70 n *Ondet.*
Songez bien à cela, Mesdemoiselles 1— n *Joubert.*
Songs and Ballads of Scotland, Ireland and Wales: All through the Night (Known as Poor Mary Ann), old welsh air —35. Annie Laurie, scotch —35. Kathleen Mavourneen, irish —40. Loch Lomond, scotch —35. My Love's an Arbutus, irish —25. Off to Philadelphia, irish —60. The Little red Lark, irish —35. Where be going? cornish —35 *Schirmer.*
Songs, *Bar, Basse* and *Contralto,* vide: Wickin's Grosv. College Albums.
Songs, famous, favourite, vide: Wickin's Grosv. College Albums.
Songs for Children, by various authors —/6 *Sheard.*
Songs for female voices, Suitable for use in Singing-Classes: I: 12 Songs by Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Moszkowski, Lindblad and Haydn (Edited by H. Heale), The same in Tonic Sol-fa notation, by W. G. Mc. Naught, II: 12 Songs by Nicodé, Mozart, Schubert, Schumann, Scharwenka, Moszkowski, Beethoven and Haydn (Edited by H. Heale), The same in Tonic Sol-fa notation by W. G. Mc. Naught, III: 12 Songs by Curschmann, Abt, Mendelssohn, Schumann, Jensen, Taubert, Franz, Kücken and Weber, The same in Tonic Sol-a notation, by W. G. Mc. Naught, 8° à 1/— n, 16° à —/4 n *Augener.*
Songs for Harvard, Yale and Princeton —50 *White.*
Songs for Little Folks (J. E. Millais. Henry Leslie) 2/— n *Cramer.*
Songs for the Little ones (Weatherley & Fr. L. Moir) 1/— n *Cramer.*
Songs for Sunday Evening —/6 *Boosey.*
Songs for Young Singers, 30 songs with *P* acc. —/6 *Pitman.*
24 Songs for the Young (Heale) 1/— n *Augener.*
Songs from the operas, songs, scenas and arias (it.-engl.), ed. by J. Pitman, I: *MS* and *A,* II: *T* and *Bar,* à 2/6 *Boosey.*
Songs from the oratorios (M. B. Foster) 2/6 *Boosey.*
Songs of Dixie —50 *Brainard.*
Songs of the British Navy, *P* 2/— *Curwen,* 1/— *Hammond.*
Songs of Country-Home-Nature (W. H. Aiken): 1. My Country, 'Tis of Thee, trio. 2. Hoge Again, duet. 3. The Dearest Spot on Earth, duet. 4. Home, sweet Home, duet —/2 *Jennings.*
Songs of the day, I—II à 5/—, Book 1—8 à 1/— *Boosey:* I. Sullivan: Mary Morison. Pinsuti: All the world's a stage. Diehl: Memory's flowers. Gabriel: Alone. Cowen: Past and future. Gray: Then and now. Aidé: The fisher. Molloy: Knitting. Dolores: The land of long ago. Airey: Soldier, rest, thy warfare o'er.
II. Millard: If you love me, tell me so. Wilberforce: Mary Hamilton. Pinsuti: As you like it. Millard: Under the daisies. Millard: When the tide comes in. Cotsford Dick: The secret of thy name. Gabriel: Sacred vows. Diehl: Happy days. Molloy: The old cottage clock. Phillips: Cushla Machree.
III. Pinsuti: When sorrow dies. Sullivan: The Mother's Dream. Gray Louisa: He doesn't love me. Wekerlin: Spring is here. Howell: 'Twas not a dream. Howell: Lovely Rose. Pinsuty: Smiles may end in tears. Philp: Bye and bye. Dolores: Drifting. Wakefield: Molly Maloney.
IV. Marzials: Twickenham Ferry. Cotsford Dick: Olivia. Gabriel: Light in the window. Molloy: Tripping thro' the meadows. Molloy: Colleen. Hatton: The meeting. Gabriel: Dream, baby, dream. Dolores: Song of a nest. Balfe: Daybreak. Balfe: The Arrow and the song.
V. Clay: She wandered down the mountain side. Cowen: It was a dream Dolores: The Fairies. Mazzoni: A Sea Side Lay. Kinross: Gretna Green Wekerlin: I love him so. Lonasil When daylight sets. Buckley: I an

dreaming. Dolores: Destiny. Millard: Faith and Hope.

VI. Dudley Buck: When the heart is young. Hamilton Aidé: Do not forget me. Suchet Champion: Mignonette. C. Tovey: Old Cathedral Bells. Alice Upton: Had we but known. Seymour Smith: Love in a cottage. F. L. Moir: Teach me to forget. H. Kendall: Richmond Park. E. Birch: Days gone by. Malcolm Lawson: The Cuckoo in the orchard.

VII. Sullivan: Once again. Sullivan: Golden days. Pinsuti: Still waters run deep. Dolores: Clear and cool. Mountford: Sweet Marie. Sample: 'Twas but a sigh. Hatton: Kirtle red. Hatton: If my dear Mistress. Gilholy: When the mists. Grimshaw: Dreams of thee.

VIII. Balfe: Come into the Garden, Maud. F. L. Moir: The Songs the Children sing. Fred. Beran: The Everlasting Day. Old Irish: The Gap in the Hedge. Theo. Bonheur: A Son of Mars am I. A. Plumpton: Forget not to forget. A. H. Behrend: I shall have had my day. A. H. Behrend: The Old Barge.

Songs of Eastern Europe, with engl. words (J. A. Kappey) 2/6 *Boosey*: Austrian Songs: Austrian National Hymn. Oh! thou my Austria! Christmas Carol. The Danube's whirlpool. Wooing. Haste over sea. Ways of the world. Love's sorrow. Alpine peace. The Angel's greeting. The Miller's man. Schnödahöpfl. The Violet. My heart is thine. A little of love. The lofty mountains rich in ore. How love I the mountains. At home in our Tyrolese land. The Tyrolese maiden. The Tyrolese maiden's farewell. The jolly poacher. The huntsman. Ah! lassie, never angry be! Farewell! Our valley. Good advice. Deserted and lonely. Tell me pray. Once we lived in peace. Love's sorrow. The messenger. The little ring. A melody. Love song.

Hungarian Songs: Hungarian National Song. Golden is my steed. The bold Hussar. Magyar song. The Fisherman. Lover's choice. Is the swineherd now at home? Tissa and Duna. Roses blossom. Gaily, boys. Autumn. Is it true, then? Thou'rt like a gentle flow'ret. Oh life must wondrous be and fair. I'll love thee if thou'lt love me. None of all the many stars. Stole he beneath the window. Daylight now dawns. My home to the East by Croatia is bounded. Love song. Shepherd's song. Let no one be proud of his luck or his gold. Is on earth another love like mine?

Bohemian Songs: War-song of the Hussites. Woe is me! My Fatherland. I'll tell on thee! The peasant. Who whould not love thee, oh Mary? I beneath her window height. Dreamings. A bride's sorrow. If thou'rt not sincere. Weeping for thee! He loves me well. The man without tears. Weariness. The message. Ever thine! Barcarolle. Straightway I come from the tavern.

Servian Songs: Servian Hymn. O'er Kamenz the storm still hovers. Far yonder, near Whyst. The dove has two white feet. Annie wept. Beneath the oak. Round the Churchyard.

Swiss Songs: Herdsman's song. The Alpine rose. Departure for the Alps in spring. Come, oh Setti, from thy cabin. Song of the shepherds. The Wedding Dance. My Rosy. Beside the lake of Thun.

Turkish Songs: Modern patriotic war-march. Turkish war-song. A song of sorrow. Come to me.

Greek Songs: Sons of Greece, come arise. The fair maiden. Love song. The complaint. The Orphans.

Songs of the Emerald Isle, 2 selections à —/6 *Sheard.*

Songs of England (J. L. Hatton): I: A hunting we will go (1760). Alice Gray (Millard). Anchorsmiths (Dibdin). Anchor's weigh'd (Braham). Arethusa (Shield). Arrow and the song (M. W. Balfe). A thousand a year (Millard). Away to the mountain's brow (A. Lee). Bailiff's daughter of Islington (Traditional). Banks of Allan Water. Barbara Allen (Old Tune). Bay of Biscay (J. Davy). Begone! dull care (17th Century). Bid me discourse (Bishop). Black-eyed Susan (Leveridge). Blow, blow, thou winter wind (Dr. Arne). Blow high, blow low (Dibdin). British Grenadiers (16th Century). Cease your funning (Gay). Cherry ripe (Horn C. E.). Come, lasses and lads (17th Century). Dashing white sergeant (Bishop). Death of Nelson (Braham). Deep, deep sea (C. E. Horn). Down among the dead men (About 1700). Drink to me only. Early one morning (Old English). Flow, thou regal purple stream (Arnold). Gaily the troubadour (T. H. Bayly). Girl I left behind me (Old English). Good-bye, sweetheart (J. L. Hatton). Hearts of oak (Dr. Boyce). Heaving of the lead (Shield). Here's to the maiden of bashful fifteen (17th Century). Home, sweet home (Bishop). Hope told a flattering tale. I am a friar of orders grey (Reeve). I attempt from love's sickness to fly (H. Purcell). I lock'd up all my treasure (Dibdin). It was a lover and his lass (Thomas Morley). I've been roaming (C. E. Horn). Jockey to the fair. Jolly Joung waterman (Dibdin). Lass of Richmond Hill (Old Tune). Leather bottel (Traditional). Lo! here the gentle lark (Bishop). Love has eyes (Bishop). Lovely Nan (Dibdin). Meet me by moonlight (J. A. Wade). My lodging is on the cold ground (17th Century). Near Woodstock

Town (17th Century). Now Phoebus sinketh in the west (Dr. Arne). O bid your faithful Ariel fly (T. Linley). Oh! firm as oak (Bishop). Oh, no, we never mention her (Bishop). Oh! rest thee, babe (Whitaker). Oh! say not woman's heart is bought (Whitaker). Oh! the oak and the ash (17th Century). O, willow, willow (Traditional). Pilgrim of love (Bishop). Plough-boy. Pray, Goody (from „Midas"). Pretty mocking bird (Bishop). Primroses deck the bank's green side (T. Linley). Roast beef of old England (Leveridge). Rocked in the cradle of the deep (J. P. Knight). Rule Britannia (Dr. Arne). Safely follow him (T. Cooke). Sailor's journal (Dibdin). Sally in our alley (Old Tune). Should he upbraid (Bishop). Sigh no more, ladies (R. J. S. Stevens). Simon the cellarer (J. L. Hatton). Soldier's tear (A. Lee). Soldier tired of war's alarms (Dr. Arne). Tell me, Mary, how to woo thee (G. A. Hodson). Tell me, my heart (Bishop Then farewell! my trim-built wherry (Dibdin). There was a jolly miller (Old Tune). Thorn (Shield). Those evening bells (Beethoven). Three fishers (J. Hullah). Three ravens (Old English). To Anthea (J. L. Hatton). Token (Dibdin). Tom Bowling (Dibdin). Under the green-wood tree (Dr. Arne). Vicar of Bray (17th Century). Village blacksmith (W. H. Weiss). Wapping old stairs (J. Percy). We all love a pretty girl under the rose (Dr. Arne). We met 'twas in a crowd (T. H. Bayly). What shall I do to show how much I love her (H. Purcell). When forced from dear Hebe (Dr. Arne). When Vulcan forged the bolts of Jove (Braham). Where the bee sucks (Dr. Arne). While the lads of the village (Dibdin). With lowly suit and plaintive ditty (Storace). Wolf (the) (Shield). Woodpecker (the) (Kelly M.). Wreck of the Hesperus (J. L. Hatton). Ye twice ten hundred deities (Purcell) 2/6.

II. All's one to Jack (Dibdin). All things love thee, so do I (C. Horn). Amo, amas, I love a lass (Dr. Arnold). And has she then fail'd in her truth? (H. R. Bishop). Banks of the blue Moselle (G. H. Rodwell). Beautiful maid (Braham). Bee proffers honey but bears a sting (C. Dibdin Junr.). Bird of the wilderness (J. Blewitt). Bloom is on the rye (H. R. Bishop). Breaking of the day (C. Horn). Bring me, boy, a bowl of wine (Hook). By dimpled brook (Dr. Arne). By the gaily circling glass (Dr. Arne). By the sad sea waves (J. Benedict). Come live with me, and be my love (J. L. Hatton). Come live with me, and be my love (H. R. Bishop). Come where the aspens quiver (A. Lee). Come you not from Newcastle? (1600). County Guy (H. R. Bishop). Crabbed age and youth (C. Horn). Cupid's garden (Old Song). Dulce Domum (17th Century). Ere around the huge oak (Shield). Faint and wearily (Dr. Arnold). Follow, follow over mountain (S. T. Smith). Flowing bowl (Dibdin). Fly away, pretty moth (T. H. Bayly). Fresh and strong the breeze is blowing (Dr. Arne). From Oberon in fairy land (16th Century). Garden gate (W. T. Parke). Haste to the wedding (18th Century). Heart should be happy and merry (Reeve). He loves, and rides away (C. Horn). He was famed for deeds of arms (Corri D.). High-mettled racer (Dibdin). How stands the glass around? (Old Song). Hunt is up (Old English). Huntsman rest (J. Mazzinghi). I remember, I remember (E. F. Gerald). Isle of beauty (C. S. Whitmore). Is there a heart that never lov'd? (Braham). Jack Rattlin (Dibdin). Julia to the wood-robin (Spofforth). Just like love is yonder rose (J. Davy). Kiss, dear maid (L. Jausen). Lass that loves a sailor (Dibdin). Let Fame sound the trumpet (Shield). Little Love is a mischievous boy (H. R. Bishop). Love me little, love me long (17th Century). Love's Ritornella (T. Cooke) Love will find out the way (17th Century). Martin, the man-at-arms (E. J. Loder). May we ne'er want a friend (J. Davy). Milking pail (Time of Shakespeare). Minstrel's request. Mountain maid (Sinclair). My boat is on the shore (H. R. Bishop). My dog and my gun (Dr. Arne). My friend and pitcher (Shield). My heart with love is beating (Shield). My pretty Jane (H. R. Bishop). No more by sorrow (Braham). Nymphs and shepherds (H. Purcell). O give me but my Arab steeed (G. A. Hodgson). Old Commodore (Reeve). Old Towler (Shield). Oh! 'tis the melody (T. H. Bayly). On, by the spur of valour goaded (Shield). Our country is our ship (Reeve). Phillida flouts me (Old Song). Poacher (Old Song). Poor Jack (Dibdin). Poor Joe the marine (J. Ashley). Queen of May (1650). Rest, warrior, rest (M. Kelly). Rose had been washed (Webbe). Rose of the valley (Reeve W.). Said a smile to a tear (Braham). Sapling oak (Storace). Shells of ocean (J. W. Cherry). Since first I saw your face (Ford). Soldier's adieu (Dibdin). Soldier's dream (T. Attwood). Southerly wind and a cloudy sky (Old Song). Stand to your guns (Carter). Storm (Shield). Sun is o'er the mountain (H. R. Bishop). Sweet day, so cool (17th Century). Thine am I, my faithful fair (J. Whitaker). Thou soft-flowing

Avon (Dr. Arne). 'Tis but Fancy's sketch (Braham). Titania's song (C. Horn). Tobacco is an Indian weede (Very old Song). To-morrow (Reeve W.). Tom Starboard (J. Mazzinghi). To the maypole away (Time of Charles I.). To the maypole haste away (Time of Queen Elizabeth). True courage (Dibdin). We be three poor mariners (1609). Well there is in the West country (a) (Cornish Air). When pensive I thought of my love (M. Kelly). When that I was a little tiny boy. Who deeply drinks of wine (J. Emdin). Will Watch (J. Davy). Woodman (Dibdin). Yarico to her lover (F. H. Himmel). You gentlemen of England (Old English Ballad) 2/6.

III. (Eaton Faning): Adieu to delight (J. G. Graeff). Arise, ye subterranean winds (Purcell). Bells (J. L. Hatton). Better Land (W. St. Bennett). Brave old oak (E. J. Loder). By the simplicity of Venus' doves (H. R. Bishop). Cold wave my love lies under (Th. Attwood). Come into the garden, Maud (M. W. Balfe). Deck not with gems (W. Turnbull). Diver (E. J. Loder). Flying Dutchman (John Parry jun.). Friend of the brave (Dr. Callcott). Gaily I take my way (G. Linley). Golden days (A. Sullivan). Good night, good night, beloved (M. W. Balfe). Green trees whispered low and mild (M. W. Balfe). Hearts and homes (John Blockley). Heart bowed down (M. W. Balfe). He swore he'd drink old England dry (Sussex Song). I dreamt that I dwelt in marble halls (M. W. Balfe). I love the merry sunshine (St. Glover). If my mistress hide her face (J. L. Hatton). I'll be no submissive wife (A. Lee). In this old chair my father sat (M. W. Balfe). It was fifty years ago (J. L. Hatton). Jeannette and Jeannot (Ch. W. Glover). John Peel (Old Hunting Song). Last man (W. H. Callcott). Let the dreadful engines (Purcell). Light of other days (M. W. Balfe). Long, long ago (Th. H. Bayly). Love was once a little boy (J. A. Wade). Lover's controversy (G. S. Carey). Madoline (S. Nelson). Mistletoe bough (H. R. Bishop). Monks of old (St. Glover). Near the lake where drooped the willow (C. E. Horn). Oh! where do fairies hide their heads? (H. R. Bishop). Once again (A. Sullivan). Outlaw (E. J. Loder). Over hill, over dale (Cooke T.). Parting (G. A. Hodson). Peace of the valley (M. W. Balfe). Philip the falconer (E. J. Loder). Phillis is my only joy (J. W. Hobbs). Pilot (S. Nelson). Rest, my child (H. R. Bishop). Scenes that are brightest (W. V. Wallace). Sea (S. Neukomm). Self-banished (Dr. Blow). She wandered down the mountain side (Frederic Clay). Take, oh! take those lips away (H. R. Bishop). There is a flower that bloometh (W. V. Wallace). Thou art gone from my gaze (George Linley). Three ages of love (E. J. Loder). Through the wood (C. E. Horn). Thus when the mariner inclined to sleep (T. Moorehead). Tight little island (Dibdin). 'Tis when to sleep (H. R. Bishop). 'Tis the harp in the air (W. V. Wallace). Tom Tough (Dibdin). True English sailor (Dibdin). Truth in absence (Ed. B. Harper). Wake, my love (E. J. Loder). We may be happy yet (M. W. Balfe). When daisies pied (As you like it) (Dr. Arne). When Lubin sings of youth's delight (J. W. Hobbs). When other lips (M. W. Balfe). White squall (G. A. Barker). Why are you wandering here I pray? (J. Nathan). Woman (H. Phillips). Yes! let me like a soldier fall (W. V. Wallace) 2/6 *Boosey.*

Songs of France: Gounod: Maiden, tell me I pray (Où voulez-vous aller). Gounod: The guardian angel (L'ange gardien). Gounod: Serenade (Quand tu chantes). Lefort: The first leaf (La première feuille). Alary: The stranger (L'étranger). Adam: A song for Christmas (Cantique de Noël). Wekerlin: Bird, star, and blossom (Sérénade). Offenbach: The song of Fortunio (Chanson de Fortunio). Grétry: O, Richard! O, my king (O, Richard! O, mon roi!). Nadaud: The farewell waltz (La valse des adieux). Offenbach: To Catherine (Le pont des soupirs). Herold: Mem'ries dear (Rendez-moi ma patrie). Flotow: The Madonna (La Madonne). Niedermeyer: The lake (Le lac). Niedermeyer: Adieu, fair France (Adieu, belle France). David: The swallows (Les hirondelles). Masini: The response of the flower (Une fleur pour réponse). D'Adhemar: The Toréador (Le Toréador). Puget: The sun of Brittany (Le soleil de ma Bretagne). Puget: Thy voice (Ta voix). Clapisson: The linnet (La fauvette du canton). De Latour: No, my lord (Non, monseigneur). De Latour: Yes, my lord (Oui, monseigneur). Arnaud: If you regret me (Si vous me regrettez). Arnaud: Golden hair (Les cheveux blonds). Henrion: Afar! (Si loin!). Masini: The sailor's departure (Le depart du marinier). Clapisson: My soul is Heaven's, my heart is thine (Mon âme à Dieu, mon coeur à toi). Clapisson: Hope ever (Espère). Bordese: David singing before Saul (David chantant devant Saül). Boieldieu: Hidden happiness (Bonheur caché). Masini: Our Father's reply (La Réponse du bon Dieu). Puget: Ave Maria (Ave Maria). The flagon's chime (Le carillon du verre).

Wekerlin: Spring is here (L'Avril est là). Wekerlin: One only (Brunette). Cheret: The black cabin-boy (Le petit mousse noir). Ruget: A father's blessing (La bénediction d'un père). Wekerlin: The flower-girl (La bouquetière des fiancés). Masini: A child's prayer (Huit ans). Arnaud: The language of flowers (Les fleurs animées). Halevy: When sorrow's night (Quand de la nuit). Masini: Didst thou but know? (Veux-tu mon nom). Haas: The gardener's daughter (La jardinière du roi). Haas: Let me still love him (Laissez-moi l'aimer). Henrion: I'm but a Lazzarone (Je suis Lazzarone). Gounod: Medjé (Medjé). Varney: To die for home and country (Mourir pour la patrie). Auber: The Parisian (La Parisienne). The departure of the patriots (Le chant du départ). Boieldieu: Ever alone! or The Iron Mask (Toujours seul! ou Le masque de fer). Boieldieu: Heaven's festival (La Fête du Ciel). Boieldieu: Poor flower! poor maid! (Pauvre fleur! pauvre femmme!). Adam: The swallows' departure (Le départ des hirondelles). Halevy: Siska, the Albanian (Sisca (l'Albanaise). Adam: Under the elm-tree (Sous l'ormeau). De l'Isle: The Marseillaise (La Marseillaise). Magnus: The Zingara (La Zingara). Queen Hortense: The brave Dunois (Partant pour la Syrie). Gounod: Peter the hermit (Pierre l'hermite) 2/6 *Boosey*.

Songs of Germany (J. A. Kappey): Andreas Hofer (Andreas Hofer). Austrian National Hymn (Österreichisches Nationallied). Bashfulness (Blödigkeit). Battle Prayer (Gebet während der Schlacht). Bells of Würzburg (Die Würzburger Glöckli). Boy at the Stream (Der Jüngling am Bache). Brave Grenadier (Der brave Grenadier). Broken Ring (Das zerbrochene Ringlein). Can affection be forbidden (Ist denn Liebe ein Verbrechen). Captive Songster (Die gefangenen Sänger). Carpenter's Plane (Hobellied). Confederate Song (Bundeslied). Cradle Song (Wiegenlied). Daphne at the Stream (Daphne am Bache). Departure (Abschied). Evening Song (Abendlied). Encouragement to rejoice (Aufmunterung zur Freude). Emperor Rothbart (Lied des Alten im Bart). Faithful Comrade (Der gute Kamerad). Faithful to Death (Treuer Tod). Family Picture (Ein Familiengemälde). Farewell (Lebewohl). Fiducit (Fiducit). Fir-tree (Der Tannenbaum). Fisherman (Der Fischer). Forget me not (Vergiß mein nicht). Forsaken (Die Verlassene). German Battle-cry of Freedom (Deutscher Freiheit Schlachtruf). Good Night (Gute Nacht). Grenadier's Song (Grenadierlied). Hans and Liesel (Hans und Liesel). Heartache (Herzensbeklemmung). Hebe, see! in peace reposing (Hebe, sieh! in sanfter Feier). Herd-boy's Spring Song (Hirtenknabens Frühlingslied). Home-longing (Heimweh). Hope (Die Hoffnung). Hostess' Daughter (Der Wirtin Töchterlein). Huntsman (Der Jäger). I am a Prussian (Preußens Vaterland). In the distance (In der Ferne). Iris (Iris). I saw a Rosebud (Ich sah ein Röschen am Wege stehn). I think of thee (Ich denke dein). Journeyman's Farewell (Handwerksburschen Abschied). King of Thule (Der König in Thule). Lament for lost Love (Der Eichwald brauset). Last Hour of the Year (Des Jahres letzte Stunde). Laura praying (Die Betende). Little May-flower (Maienblümchen). Little Spinner (Die kleine Spinnerin). Loreley (Loreley). Love in Springtime (Frühlingsliebe). Lovely Night (Holde Nacht, dein dunkler Schleier). Love's Torments (Liebesqual). Maiden's Lament (Des Mädchens Klage). Man in the Cellar (Der Mann im Keller). May Breezes (Das Mailüfterl). Men and the Months (Im Jänner). Message of the Rose (Der Rose Sendung). Mignon (An Mignon). Mother's Song (Mutterseelen allein). Mourner (Der Trauernde). My Sweetheart (Mei Schatzerl). My Wishes (Meine Wünsche). 'Neath foreign skies (In die Ferne). Nibelung's Treasure (Der Nibelungen Hort). Night Song (Lied der Nacht). Night Watch (Die Nacht-Schildwacht). No matter where (So oder so). Opposite Neighbour (Die schöne Nachbarin). Parting (Abschied). Peasant's Song (Lied eines Landmanns in der Fremde). Phillis (Phyllis und die Mutter). Picture (Das Gemälde). Pure Hapiness (Echtes Glück). Rejected One (Der Verschmähte). Resolution (Entschluß). Rhine Song (Rheinlied). Sailor's Song (Aufruf zur See). Say, where are the Violets gone (Sagt, wo sind die Veilchen hin). Secret Sorrow (Heimlicher Liebe Pein). Serenade (Ständchen). Shepherdess and the Cuckoo (Die Schäferin und der Kuckuck). Shepherd's Lament (Schäfers Klage). Silent Love (Stille Liebe). Skiff's Voyage (Schiffahrt). Soldier's Valour (Soldatenmut). Some Spell of Power (Mir ist, als müßt ich dir was sagen). Summer Evening (Am Sommerabend). Summer-Evening Song (Sommer-Abendlied). Swiss Maid (Die Maidli im Schwizerland). 'Tis all one to me ('s mir alles eins). True Love (Treue Liebe). Tyrolese and his Child (Der Tiroler und sein Kind). University Song (Gaudeamus igitur). Wanderer's Song (Wanderlied). Warrior's Farewell (Kriegers Abschied). Watch o'er the Rhine (Die Wacht am Rhein). Were I a Brooklet clear (Wär' ich ein Brünnlein klar). What is the German Fatherland (Was ist des Deutschen Vaterland). Where Myriad Stars (Viel tausend Sterne prangen). Wild Rose (Heidenröslein) 2/6 *Boosey*.

Songs of the Good Templars (dedicated to Sir Wilfrid Lawson) —/6 *Sheard.*

Songs of Ireland, vide: Wickin's Grosv. College.

Songs of Ireland 1— *Ditson.*

100 Songs of Ireland 1/— *Sheard.*

Songs of Ireland (J. L. Hatton & J. L. Molloy): Around me, blessed image. As a beam o'er the face. As slow our ship. At eve I wandered. At the mid-hour. Avenging and bright. Believe me, if all those. Bells of Shandon. By that Lake. Come o'er the sea. Come, rest in this bosom. Come, send round the wine. Come, take thy Harp. Cruiskeen Lawn. Dear Harp of my country. Drink to her. Emigrants. Erin! oh, Erin. Erin! the tear. Eveleen's bower. Exile of Erin. Farewell! but whenever. Fill the bumper fair! First Swallow. Fly not yet. Forget not the Angels. Forget not the field. Gap in the hedge. Girl I left behind me. Go where glory waits thee. Harp that once. Has sorrow thy young days. Here we dwell. How oft has the Benshee. I'd mourn the hopes. If thou'lt be mine. I'm a poor Irish girl. I'm a poor stranger. In the morning of life. Irish Exile. I saw from the Beach. I saw thy form. It is not the tear. It was on a fine summer. Kate Kearney. Kathleen O'Moore. Kitty of Coleraine. Lake of Coolfin. Last Rose of Summer. Lesbia hath a beaming eye. Let Erin remember. Let others breathe. Meeting of the waters. Minstrel boy. Mother's lamentation. Mourn not for me. My bonnie Cuckoo. My gentle Harp. Nay, tell me not. Night closed around. No, not more welcome. Oft in the stilly night. Oh! blame not the bard. Oh! breathe not his name. Oh! doubt me not. Oh! for the swords. Oh! had we some bright. Oh! leave me. Oh! the Shamrock. Oh! the days are gone. Oh! think not my spirits. One bumper at parting. Peggy Bawn. Rakes of Mallow. Remember thee! Rich and rare. Savourneen Deelish. She is far from the land. Shule Agra. Silent, oh Moyle. Smile, my Kathleen. St. Senanus and the Lady. Sublime was the warning. Take back the virgin page. They may rail at this life. This life is all chequer'd. Though all bright flowers. Tho' the last glimpse. Tho' dark are our sorrows. Through grief and danger. Time I've lost in wooing. 'Tis believed that this Harp. 'Tis no time to take a wife. 'Tis sweet to think. To Ladies' eyes. Valley lay smiling. We may roam. When cold in the earth. When first I met thee. Whene'er I see. When he, who adores thee. When in death. When through life. While gazing on the. While History's Muse. Wreath the bowl. You remember Ellen. Young May Moon 2/6 *Boosey.*

Songs of Italy: Florentine Songs: The Swallow (La Rondinella). A Lover's Lament (Lamenti d'un Amante). Dying, yet ere I leave thee (Odi d'un uom' che muore). The Swallow of Aspromonte (La Rondinella d'Aspromonte). The Farewell (L'addio). I dreamt thou wert an angel (Io ti sognai bell' Angelo). The Volunteer's Farewell (L'addio del Voluntario). The Little Boat (La Barchetta). Ideal Love (Vien Diletta). Thou wert my first love (Tu fosti il primo palpito). Dost thou remember? (Non ti rammenti?). The angel of Love (L'angiolo d'amore). Fair Julia (Giulia gentil).

Neapolitan Songs: Maccheroni (Il Maccheroni). The Window (Fenesta che lucivi). The Fishermaiden (La Marenarella). The Serenade (Serenata). Caroline (La Carolina). Santa Lucia (Santa Lucia). The true Sorrentina (La vera Sorrentina). Quickly row me! (Voca! Voca!) That which thou'rt now demanding (Chello che tu me dice). The Goldfinch (Lu cardillo). The Maid of Capua (La Capuana). First Love (Lu Primm' Amore). Tiritomba (Tiritomba). Little Louisa (La Luisella). The Fairy of Amalfi (La fata di Amalfi). From morn till night for thee I sigh (Io te voglio bene assaje). Graziella (Raziella). Cannetella (Cannetella). Oh, lowly window (Fenesta vascia). The Tricoloured Banner (La nocca de tre colure).

Milanese Songs: Little Josephine (La Peppinetta). The lily maiden (La Smortina). I'm the son of Baciccia (Son figlio di Baciccia). Piero (O gingin). The Brunette (La Moraschina). The fair maid of Voghera (La bionda di Voghera). The Shepherdess (La Pastorella).

Venetian Songs: To my Sweetheart (A Nina). To Betsy (A Betina). Man (L'omo). Marietta and Checo (Marieta e Checo).

Modern Italian Songs: Gordigiani: Rilla (Rilla). Campana: The Mariner (Il Marinaro). Campana: Reproof (Rimprovero). Guglielmo: Night (La Notte e bella). Gordigiani: Once hope of this fond heart (Speranza del mio cor). Gordigiani: An Impression (Impressione). Gordigiani: Impossible (Impossibile). Gordigiani: Rosettina (Rosettina). Gordigiani: Every Saturday shall a lamp be lighted (Ogni sabato avrete il lume acceso). Gordigiani: Tra la la (Tra la la).

Songs of Love and Eventide: A selection of songs, with the original words and an English translation by Lady Macfarren: H. Kjerulf: Good night (God natt) 1/— n. Emil Kreuz: Slumber song (Schlaf', du liebes Kind) 2/— n. R. Gompertz: When I wander in the twilight (Wandl' ich in den Wald des Abends) 1/6 n. R. Gompertz: Upon my darkness shone a radiant star (Es schien ein Stern in meine dunkle Nacht) 1/6 n. M. Moszkowski: I ask thee not (Ich frage nicht) 2/— n. X. Scharwenka: Sunny light; sunny glow 2/— n *Augener.*

Songs of our Country, a collection of National airs: Star Spangled Banner. Columbia the Land of the Brave. Hail Columbia. My Country tis of thee. America my Native Land. The American Boy. A Mariner Bold and Brave. Yankee Doodle —35 *Willig.*

Songs and Madrigals by English Composers I live. John Cole: To live alone. Thomas Farthing: In May, that lusty season. The nightingale. Though that she cannot redress. Ah! the sighs. W. Cornish jr.: Jolly Rutterkin. Browne: Margaret meek. This day day dawns. William Newark: The farther I go. Robert Fairfax: I love, loved, and loved would I be. Thomas Phillips: I love, I love, and whom love ye? King Henry VIII: If love now reigned 25— n *Breitkopf.*

Songs of our Nation —25 *Nat. Music Co.*

Songs from the operas (H. E. Krehbiel) 1— *Ditson.*

Songs of Scandinavia and Northern Europe (J. A. Kappey) 2/6 *Boosey:* Russian Songs: Russian National Anthem (A. v. Lvoff). At the window (A. Warlamoff). Stay! oh stay (A. Warlamoff). Ah! tell me why (A. Warlamoff). Tears (A. Warlamoff). Wanderer's Night Song (A. Warlamoff). Peace (A. Warlamoff). Parting's Sorrow (A. Warlamoff). Nightingale (Alibieff). Oh pray! (A. Markewitsch). Friendship (A. Derfeldt). Gipsy's Song (A. v. Lvoff). Oh! tell it her (L. Kotschoubey). Forsaken (Dargomijsky). Jamschick's Complaint (Bachmetieff). Talisman (Titoff). Cossack's Lullaby (Bachmetieff). Cossack's Song (J. C. Grünbaum). Cossack, ukrainian song. Three-in-hand, Petersburg air. Three-in-hand, Moscow air. Turtle Dove. Parting Sorrow. Soldier's Farewell.

Polish Songs: Polish National Song. Mazurek: See the sun yonder. Tell me now, my little darling. Laura to Filon. Make a bargain.

Lithuanian Songs: Daina: To the Lark. Daina: The Bride's Farewell.

Finnish Songs: Rune: Tho' from Poets. Wilt thou soon return.

Swedish Songs: National Song „Charles John" (Du Puy). Midst roses sweet (H. R. H. Prince Gustav of Sweden and Norway). Courting (Lindblad). Summer evening (Lindblad). Sparrow (Lindblad). On the mountain (Lindblad). Young Postillion (Lindblad). Old Age (Lindblad). Ah! my sad song dies away (Lindblad). Disappointed expectation (Lindblad). Silvio to Laura (Lindblad). Ever near (Lindblad). Joy (Lindblad). Suspicion (Lindblad). Afar (Lindblad). Missive unto her I'll send (L. Rocke). No more with yearning (L. Rocke). Beggar-boy old song. Orphan, old song. Sorrow's Might, ancient ballad. Little Katie, ancient ballad. Dancing Song from Dalecarlia: Come, oh fairest maiden, old melody. Dalecarlian March: Brave of heart and warriors bold, old melody.

Norwegian Songs: To rest I call ye lambkins all. Abandoned. Guldterning. Reindeer Song.

Danish Songs: National Song: „King Christian" (Hartmann). Dannebrog, national song. Denmark, by whose verdant strand (R. Bay). Denmark (C. F. Weyse). Soldier brave (Hornemann). Fly, birdie, fly (Hartmann). Little Karen (P. Heise). Knight's courtship, old song. Journeyman's Song (N. P. Hillebrand). By the sea shore (N. W. Gade). Farewell, darling Maggie (N. W. Gade).

Dutch Songs: National Song. Flanders (Richard Hol). William of Nassau (1568). Tithe (1570). Dutch Ballad (15th Century). Gay Fisherboy (16th Century). Greek Huntsman, old legend. Patriots, old song. Merry Maidens, old song. Flemish maiden and Frenchman, flemish song. Little flower (W. F. G. Nicolai). Little witch (W. F. G. Nicolai). My heart's belov'd is mine (W. F. G. Nicolai).

Songs of Scotland, vide: Wickin's Grosv. College.

Songs of Scotland: I (J. Pitman): The words revised, with an introduction on Scotch Poetry and Music, by Dr. Charles Mackay: Ae fond kiss, and then we sever. Afton Water. Allister Macallister. Annie Laurie. And oh! for ane-and-twenty, Tam! And ye shall walk in silk attire (English version). And ye shall walk in silk attire (Scotch version). Auld Joe Nicholson's bonnie Nannie. Auld Rob Morris. Auld lang syne. Auld Robin Gray. Auld Robin Gray (old melody). Awa', Whigs, awa'. Aye wakin'. O! Barbara Allan. Bide ye yet. Birks of Aberfeldy. Birks of Invermay. Blude red rose at Yule may blaw. Blue bells of Scotland. Blue bonnets over the border. Blythe, blythe, and merry was she. Boatie rows (Weel may the boatie row). Bonnie brier-bush (two versions). Bonnie Dundee. Bonnie house o' Airlie. Bonnie Jean. Bonnie laddie, Highland laddie. Bonnie wee thing. Braes aboon Bonaw. Braes of Balquhidder. Braes of Yarrow. Braw, braw lads. Broom o' the Cowdenknowes. Bush aboon Traquair. Ca' the ewes to the knowes. Caller herrin'. Campbells are comin'. Cam' ye by Athol. Cauld kail in Aberdeen. Charlie is my darling. Come o'er the stream, Charlie. Come under my plaidie. Corn rigs are bonnie (two versions). Craigie-burn Wood. Daintie Davie. Deil's awa' wi' the exciseman. Deuks dang owre my daddie. Duncan Gray. Ewe-bughts. Ewie wi' the crooked horn. Farewell to Lochaber. Farewell thou fair day. Flo-

wers o' the Forest. For lack of gold. Gae bring to me a pint o 'wine. Get up and bar the door. Gilderoy. Gin a body meet a body (Comin' thro' the rye). Gloomy winter's now awa'. Good-night, and joy be wi' ye a'. Green grow the rashes, O. Here's a health to ane I lo'e dear. Here awa', there awa' (Wandering Willie). He's owre the hills. Hey, Johnny Cope. Highland lad my love was born. Highland Mary. Highland Watch. Huntingtower; or, When ye gang awa', Jamie. I gaed a waefu' gate yestreen. I hae laid a herrin' in saut. I lo'e na a laddie but ane. I'm owre young to marry yet. In the garb of old Gaul. Jenny's bawbee. Jessie, the flower o' Dunblane. Jock o' Hazeldean. John Anderson, my jo. John Grumlie. John of Badenyon. Kelvin Grove. Kind Robin lo'es me. Laird o' Cockpen. Lament of Flora Macdonald. Land o' the Leal. Lassie wi' the lint-white locks. Lass o' Gowrie. Lass o' Patie's Mill. Last May a braw wooer. Last time I came o'er the muir. Lea-rig. Leezie Lindsay. Lewie Gordon. Lily of the vale is sweet. Logan Water. Logie o' Buchan. Lord Ronald. Lord Gregory. Loudon's bonnie woods and braes. Lowlands o' Holland. Maggie Lauder. Maid of Glenconnel. Maid of Islay. Man's a man for a' that. Mary Morrison. Mary's dream. Merry may the keel row. Muirland Willie. My ain fireside. My ain kind dearie, O (two versions). My boy Tammie. My heart is sair for somebody. My heart's in the Highlands. My jo Janet. My love is like a red, red rose. My love she's but a lassie yet. My love's in Germanie. My mither's aye glowerin' owre me. My Nannie, O. My Nannie's awa'. My only joe and dearie. My tocher's the jewel. My wife has ta'en the gee. My wife's a winsome wee thing. O dinna think, bonnie lassie. O'er the muir amang the heather. O a' the airts the win' can blaw. Oh! hush thee, my baby. Oh, open the door. O, saw ye my wee thing? Oh, wert thou in the cauld blast. O, love will venture in. O Nannie, wilt thou gang wi' me? O puirtith cauld. O, saw ye bonnie Leslie? O, speed, Lord Nithsdale. O, this is no my ain lassie. O, true love is a bonnie flower. O, waly, waly, up the bank. O, wae's me for Prince Charlie! O, wha is she that lo'es me? O, whistle and I'll come to you, my lad. O, Willie brew'd a peck o' maut. Pibroch of Donuil Dhu. Piper of Dundee. Polly Stewart. Robin Adair (English version). Robin Adair (Scotch and Irish version). Rosebud by my early walk. Roslin Castle. Roy's wife of Aldivalloch. Saw ye Johnnie comin. Scots wha hae wi' Wallace bled! She's fair and fause. Smile again, my bonnie lassie. Soldier's return. Tak' your auld cloak aboot ye. Tam Glen. There'll never be peace till Jamie comes hame. There's nae luck about the house. There was a lad was born in Kyle. Thou hast left me ever, Jamie. Tullochgorum. Turn again, thou fair Eliza. Twa bonnie maidens. Up in the morning early. Waefu' heart. Wae's me for Prince Charlie. Weary pund o' tow. Wee, wee German lairdie. Weel may the keel row. Welcome, Royal Charlie. We're a' noddin'. What ails this heart o' mine? What's a' the steer, kimmer? Wha wadna fecht for Charlie? Wha'll be King but Charlie? When the King comes owre the water. When the kye come hame. Where are the joys? Whistle o'er the lave o't. Wilt thou be my dearie? Winter it is past. Within a mile of Edinburgh Town. Woo'd and married and a'. Year that's awa'. Ye banks and braes o' bonnie Doon. Yellow-hair'd laddie —/6.

II (Myles B. Foster): A Country Lass. Adieu! Dundee. Ae nicht i' the gloaming. Alas! that I cam' o'er the muir. An thou wert mine ain thing. Accuse me not. A rosebud by my early walk. Argyle is my name. A Southland Jenny. At Polwart on the green. At Willie's wedding on the green. Auld King Cole. Away, ye gay landscapes. Baloo, my boy. Bannocks o' bearmeal. Behold, my Love, how green the groves. Beneath a green shade. Bessie Bell and Mary Gray. Bird of the wilderness. Bonnie Bessie Lee. Bonnie Bessy. Bonnie Lizzie Baillie. Cock up your leaver. Come, boat me o'er. Despairing Mary. Donald. Donald Caird's come again. Drap o' capie, O! Draw the sword, Scotland. Farewell, thou stream. Farewell to pleasant Dilston Hall. Fine flowers in the valley. Gae to the kye wi' me, Johnny. Go to Berwick, Johnny. Guidwife, count the Lawin. Hardyknute. Hail to the Chief! Hame cam' our gudeman at e'en. Hame, hame, hame! Heather Jock's noo awa'. Her daddy forbade. Hey, the dusty miller. How sweet this lone vale. Hughie Graham. How lang and dreary is the night. I dreamed I lay where flowers were springing. I ance was a Wanter. I'll bid my heart be still. I'll ha'e my coat o' gude snuff brown. I love my love in secret. I'm a' doun for lack o' Johnnie. I sing of a land. It's up wi' the Souters o' Selkirk. I wish I war where Eelin lies! John, come kiss me now. Jeanie's black een. Keen blaws the wind o'er Donocht Head. Kellyburnbraes. Lady Mary Ann. Macgregors' gathering. Mary Macneil. Mary of Argyle. Mac Pherson's farewell. Mirk and rainy is the night. Mother, mother, hear the news. Musing on the roaring ocean. My father has forty good shilling. My Harry was a gallant gay. My love was born in Aberdeen. O Bothwell Bank. Och hey! Johnnie lad. Oh, aye my wife she dang me. Oh, can ye sew cushions? Oh, gin I were where Gadie rins. Oh, Kenmure's on and awa', Willie. Oh, bonnie was yon rosy brier. Oh, lay

thy loof in mine lass. Oh, raging Fortune's withering blast. Oh! thou art all so tender. Oh, wae upon that fearfu' deed. Oh! were I on Parnassus Hill. Oh, wha's at the window, wha, wha? Oh, wha's for Scotland and Charlie? O lassie, art thou sleeping yet? O Love, thou delight'st in man's ruin. On Cessnock Banks. O Tibbie, I ha'e seen the day. Out over the Forth. O' mighty Nature's handiworks. Peggie, now the King's come. Queen Mary's farewell to Alloa. Queen Mary's lament. Rab Roryson's bonnet. Rattlin' roarin' Willie. Red gleams the Sun. Red, red is the path to glory! Robin Tamson's smiddy. Romantik Esk! Sae far awa'. Sic a wife as Willie had. Since all thy vows, false maid. The American War. The auld man. The Athole gathering. The auld hoose. The Banks of the Devon. The Battle of Killiecrankie. The bonnie banks o' Loch Lomon'. The collier's bonnie lassie. The cooper o' Cuddie. The carles o' Dysart. The day returns. The glancing of her apron. The Highland widow's lament. The hundred pipers. The humble beggar. The lass o' Ecclefechan. The maid that tends the goats. The mirk night o' December. Theniel Menzie's bonnie Mary. The Northern Lass. There com' a young man to my daddie's door. There was a lass and she was fair. The smiling Spring. The Sun rises bright in France. The rural queen. The tither morn. The women are a' gane wud. The wren. Todlen hame. Thou art gane awa' frae me. Thou bonnie Wood of Craigielea. Thou dark-winding Carron. 'Twas na her bonnie blue e'e. Wae is my heart. We'll meet beside the Dusky Glen. When merry hearts were gay. When Maggie and I was acquaint. When Phoebus bright. With broken words. Where ha'e ye been sae braw, Lad? Young Peggie blooms our bonniest lass. Ye maun gang to your father, Janet 2/6 *Boosey.*

Songs of Scotland, 78 old favorites of unique Scotch melody, and also some that are not quite so well known in this country —50 *White.*

Songs of Scotland, Collection of 205 Songs 1— *Ditson.*

100 Songs of Scotland 1/— *Sheard.*

Songs of Scotland (1st and 2nd Series), Violin Edition, contains 110 of the choicest Scottish Songs, arr. and fingered for the *V*, *Allan.*

Songs of Scotland: Angus Macdonald. Annie Laurie. Answers. Auld Lang Syne. Auld Robin Gray. Awa' Whigs, awa'. Birks of Aberfeldy. Blue bells of Scotland. Bonnie Dundee. Bonnie house o' Airlie. Bonnie Jean. Bonnie laddie, Highland laddie. Campbells are coming. Charly is my darling. Clang of the wooden shoon. Comin' thro' the rye. Come under my plaidie. Donald Blain. Douglas, tender and true. Do you think of the days, etc. Duncan Gray. Four Maries. Gin a body meet a body. Here awa', there awa'. He's ow're the hills. Highland lad my love was born. I lo'e na a laddie but ane. I'm ow're young to marry yet. Jamie. Janet's choice. Jock O' Hazeldean. John Anderson, my Jo. Kelvin Grove. Laddie. Land o' the Leal. Lassie. Lass O' Gowrie. Lily of the Vale is sweet. Logie O' Buchan. My heart's in the highlands. Maggie Lauder. Maid of Islay. Man's a man for a' that. March of the Cameron men. Mary of Argyle. Mary's dream. Merry may the keel row. My ain fireside. My ain kind dearie, O. My heart is sair for somebody. My laddie far away. My lass. My love is like the red, red rose. My love she's but a lassie yet. My tocher's the jewel. Oh! open the door. Oh! hush thee, my baby. On the rocks of Aberdeen. Robin Adair. Roy's wife of Aldevalloch. Scot's wha hae. Soldier's return. Star of Glengary. The old and the young Marie. This bonnie lass o' mine. Tullochgorum. Up in the morning early. Waefu' heart. We'd better bide a wee. We're a' noddin'. Wha'll be king but Charlie? What ails this heart o' mine? What's a' the steer kimmer. When ye gang awa', Jamie? Willie's my ain laddie true. Within a mile of Edinboro' town. Won't you tell me why, Robin? Ye banks and braes —50 *White.*

Songs of the Sea: Barker: White Squall. Nelson: The Pilot. Boyce: Hearts of Oak. Shield: The Arethusa. Dibdin: Farewell, my trim built wherry. Dibdin: Lass that loves a sailor. Dibdin: Tom Tough. Leveridge: Black-eyed Susan. Dibdin: Wapping old Stairs. Dibdin: Tom Bowling. Davey: Bay of Biscay. Dibdin: The Token. Dibdin: Jolly young Waterman —/6 *Boosey.*

Songs of the South, I—II à 1/— *Curwen.*

Songs of Sweden and Finland: 1. Suomi's Song, 2. The brave old North, 3. The Lone one, 4. Longing, 5. Onward swiftly, 6. The Village Maiden, 7. The Swan, 8. The Girl in the Wood, à —25 *Schirmer.*

Songs, old a. new beautiful, Songs our Fathers Loved, Songs by popular composers, Songs to sing, Songs a. Vocal duets, vide: Wickin's Grosv. College.

12 Songs (various), with welsh and english words —/8: J. H. Roberts: The Cuckoo (Two-part), J. H. Roberts: My own little pony (Unison), J. H. Roberts: The Blackbird (Two-part), J. H. Roberts: The old Kitchen Clock (Trio), J. H. Roberts: The true Patriot (Two-part), J. H. Roberts: To the woods, away (Two-part), The Bard of Glenconwy, welsh melody (Two-part), The true Hero, welsh melody (Two-part), Rise, Cambria, rise, welsh melody (Two-part), The coming of Arthur, welsh melody (Two-part), J. H. Roberts: The Fox and the Grapes (Two-part), J. H.

Roberts: My Land (Two-part), à —/1 *Novello.*

Songs for Voices and *G* 1/6 n *Williams.*

Songs of Wales: Round the hearth (Ar hyd y nôs). Sleep, my darling (Suogan). Gladsome day is breaking (Men of Harlech). From his cave in Snowdon (Of Noble Race). Hark! the lads and lasses (Hob y deri dando). Listen to the merry bells (Belle of Aberdyfy). Over hill and plain (Hunting the Hare). Woe to the day (Men of Dovey). Charming first of May (Sweet Richard). The sun smiles (The Ash Grove). Down in yonder vale (Rising of the Lark). Gone like a dream (Plain of Rhuddlan). Flower of our Home (Megan's Daughter) 1/— *Boosey.*

Songs for the Young, I—III à 1/— n *Augener.*

Songs our Parents Loved to Sing, easily arranged, with variations for the *P* (Isidore Bonheur): Afton Water (A. Hume), Blighted Flower (M. W. Balfe), Blossom on the Blackthorn (Stephen Glover), Constance (George Linley). Englishman (John Blockley), Gay Cavalier (C. W. Glover), Gipsy Countess (The celebrated duet) (S. Glover), Happy Land (Dr. Rimbault), Hardy Norseman (R. L Pearsall), Hearts and Homes (John Blockley), I love the merry sunshine (Stephen Glover), I'm a merry Zingara (M. W. Balfe), In this old chair my father sat (Balfe), I remember, I remember (E. Fitzgerald), Irish Emigrant (Geo. Barker), Jeannette and Jeannot (Chas. W. Glover), List to the convent bells (John Blockley), Little Nell (Geo. Linley), Lovely Night (J. H. Tully), Love not (John Blockley), Many happy returns of the day (John Blockley), Mary Blane (George Barker), My Mother dear (Samuel Lover), Our hands have met, but not our hearts (W. Vincent Wallace), Say, wilt thou roam with me? (E. J. Loder), Sea is England's glory (S. Glover), Sing me an English Song (T. W. Wrighton), Take back the gems you gave me (George Linley), Terence's Farewell (Lady Dufferin), There is no home like my own (Malibram), Truth in Absence (E. B. Harper), Wake, my Love, serenade from „The Night Dancers" (J. E. Loder), We have been friends together (Miss Cowell), We have lived and loved together (Henri Herz), What are the wild waves saying? The celebrated duet (W. T. Wrighton), You have told me that you love me (S. Glover), à —/2 *Sheard.*

Soni P. Morceaux, I. & II. Mand av. *G* ad lib.: 11. En frac. 12. Promenade joyeuse. 13. Coquette. 14. Rose d'or. 15. Héléna. 16. Amoroso. 17. Gaëtana. 18. Bleu et Rose. 19. Grenade. 20. Le Barbier de Séville, de Rossini, *Lahole*-Bordeaux.

Sonn B. Les Bonvivants, valse 1— *Johansen.*

Sonnakalb Franklin. *Mills:* **Op. 3** Fantaisie Espagnole, *P* —60 *Ditson.*
- Anacreon to his lyre, *P* —75.
- Bunch of violets, *P* —60.
- Lament of the Rose, *P* —50.
- Launcelot and Elane, *P* —50.
- Greeting, *P* —60.
- Tryst, *P* —50.

Sonneck O. G. (1873). *Firnberg:* **Op. 8a** Romanze (E-m.), *VP* 1.20.
- **8 b** Rhapsodie, *VP* 2—.
- **9** Eine Totenmesse, Zyklus 2.50.
- **11** Drei Konzertstücke, *P:* Ballade. Capriccio. Interludi scherzoso 3—.

Sonnemann M. op. 9 A côté d'elle! Impromptu, *P* 1.30 *André.*

Sonnenburg, Sweet Rosie Lee —50 *Willig.*

Sonnenburg R. op. 2 Nr. 1. Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Sehnsucht nach Frieden. 2. Kriegers Heimkehr 1.20 *Bratfisch.*
- **3** Gruß an das Vaterland, *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*

Sonnenfeld A. Erinnerung an Breslau, Marsch —50 *Schröder.*
- Konzert-Polonaise, *Corn* u. *O* 1— *C. F. Schmidt.*

Sonnenfeld Ad. Wspomnienie Osieka, walc —40 *Gebethner.*

Sonnengold, Salonstücke, *P*, Band II 1.50 n *Portius.*

Sonnenschein fürs deutsche Haus, alte liebe Lieder nach Wort und Weise gesammelt und herausgegeben von Karl Henniger), *P* (Wilhelm Müller) 3.80 n *Verlag der Jugendblätter*-München.

Sonnenschein Paul, Nebel 1— *Kahnt.*

Sonnenstrahlen, Sammlung neuer Lieder, *SATB*, I—II à 1.10 *Tillmann*-Langnau.

Sonner Hans, op. 29 Come Dance With Me, polka —40 n *Presser.*

Sonneries d'Ordonnance, officielles & réglementaires de La Cavalerie Française —60 n *Gallet.*

Sonness P. Poinsettia, waltz 4/— *Metzler.*

Sonnet Hermann. *Hochstein:* **Op. 1** Frühlingsklänge, Marsch, *P* 1.20.
- **20** Versöhnungstraum, *TTBB* 1—.
- **36** Sei mir gegrüßt du Schwarzwaldtal, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.20.
- **40** Hüt Mägdelein dein Herz, *TTBB* 1.20.
- **46** Mirzl un' Hansl, Tiroler Volkslied 1—.
- **47** Abendruhe, *TTBB* 1.20.
- **85** Sei mir gegrüßt du schöner deutscher Rhein, *TTBB* 1.60 *Fritz Müller.*
- **86** Helgoland, *TTBB* 2.80 *Fritz Müller.*
- **90** Blümchen am Hag, *TTBB* 1.60 *Kessler.*
- **92** Schifferlied, *TTBB* 1.60 *Kessler.*
- **98** Schwarzwald-Wanderlied, *TTBB* 1.60 *Fritz Müller.*
- **100** Schön Ännelein, Glück auf! *TTBB* 1.60 *Kuntz.*
- **101** Nr. 1. Gruß: „Wenn zu mein' Schätzerl kommst", Volkslied, *TTBB* 1.30. Nr. 2. 's Rosel vom Schwarzwald, *TTBB* 1.40 *Kuntz.*

- **105** Wallensteinisch Kriegslied, *TTBB* 1.60 *Heinrichshofen.*
- **120** Nr. 1. Waldfrieden, *TTBB* 2— *Kessler.*
- **124** Heimweh (Lang' ist es her), *TTBB* 1.60 *Förster*-Lockwitz i. S.
- **125** Beim Scheiden, *TTBB* 1.20.
- Abendruhe 1.20.
- Badens Stern, Jubiläums-Festmarsch, *P* 1.20 *Müller*-Karlsruhe.
- Des deutschen Sängers Gruß, *TTBB* 1—.
- Die Deutschen allen voran! Hurra! Armee-Marsch, *P* 1.50, *4ms* 1.20, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *mO* 2.50 n.
- Ein kurzer Frühlingstraum, *TTBB* 1—.
- Fahnenlied, *TTBB* 1.60.
- Grüßt mir mein Lieb am Rhein, *TTBB* 1.20.
- Mei' Annerl, *TTBB* 1.20.
- Vorüber 1—.
- Will gern mein letztes Herzensblut 1.50, *Z* m. Text arr. (P r i s c h i n g) 1—, *O* m. *Flügelhorn*-Solo 1.50 n.
- Zur Sommersonnenwend' im goldnen Abendschein 1.20, *Z* m. Text 1—, *O* mit *Flügelhorn*-Solo 2— n.

Sonnet Richard, op. 6 Bergmannsblut, Salon-Tyrolienne, *P* 1— *Kahnt.*
- **10** Bergreigen, *TTBB* 1— *Kahnt.*

Sonnette 1— n *Ondet.*

Sonneurs 1.35 n *Ondet.*

Sonnez clairons! voici l'aurore 1— n *Joubert.*

Sonnez clairons, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sonnez piqueurs 1.35 n *Joubert.*

Sonnier R. Crépuscule, valse lente, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Gracieuse, gavotte 1.70 n *Robert.*
- Salisienne, marche, *P* 2— *Robert.*

Sonntag, Union Singer March, with easy *B*-solo, *mO* —50 *Coleman.*

Sonntag C. König Johann, Marsch —80, *O*, Part 1.50 *Cranz.*

Sonntag G. op. 52 Niederbronner Einzugsmarsch, *P* 1— *Giessel.*
- **70** Prinz Leopold-Marsch 1—, *V* (J. S c h w a a b) —50, *Z* (O. I l l i c h) —80, op. 70 u. op. 52, *O* 2— n *Giessel.*
- Nibelungen-Marsch 1—, *4ms* 1.50, *sO* 2— n, (16—22st.) *O* (H o f f m a n n) 4.80 n, m. Benutzung von R. W a g n e r's Fanfaren zu den Bayreuther Bühnenfestspielen, *IM*, Part 1.50 n, St 3— n *Schott.*

Sonntag M. Ottmar-Marsch —80 *Cranz.*

Sonntags-Album (Album du Dimanche), 50 Stücke zur häuslichen Erbauung, revidiert (C. R i c h t e r), *P:* A n d r é: Abendlied. A v i s o n: Sound the loud Timbrel. J. S. B a c h: Präludium. Aria. Ph. E. B a c h: Andante. B e e t h o v e n: Arietta. Vom Tode. Bagatelle. B o r t n i a n s k y: Hymne. Vespergesang. C h o p i n: Präludium. C o r e l l i: Largo. G r a u n: Die Auferstehung. H ä n d e l: Hallelujah. Marsch aus Josua. Duett (Judas Maccabäus). Aria. Aria (Dettinger Te Deum). H a y d n: Grave e Cantabile. H a r w o o d: Vital spark. H i l l e r: Adventlied. H i l m e r: Der apostolische Segen. H i m m e l: An die Hoffnung. H u m m e l: Andante. K i n g: Eve's Lamentation. K r e u t z e r: Gebet. M a d a n: Hymne. M é h u l: Morgengebet. M e n d e l s s o h n: Nachtlied. Lied ohne Worte Nr. 9. M o z a r t: Lacrimosa. Die Zufriedenheit. Ave verum Corpus. P a l e s t r i n a: O bone Jesu. P r a e t o r i u s: Altdeutsches Marienlied. R e i c h a r d: Bußlied. Weihnachtslied. R i c h t e r: Hymne. S c h u b e r t: Litaney. Ave Maria. Andante. S t a d l e r: Psalm. W i n t e r: Ruhe. The Pilgrims of the Night. Sun of my Soul. Morning Hymn. Choral: „Christ, unser Herr, zum Jordan kam". Evening Hymn. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Choral: „Herr, nicht schicke deine Rache" 1.50 *Litolff.*

Sonntags-Musik, eine Sammlung von kurzen Stücken für *P*, aus den berühmtesten Werken der Kirchen- und *Instrumental-Musik* gewählt (E. P a u e r): I. Nr. 1. Werken der Kirchen- und Instrumental-Musik gewählt (E. P a u e r): I. Nr. 1. S c h u b e r t F r a n z: Pax vobiscum. 2. M o z a r t W. A.: Andante. 3. Gesang am Versöhnungstage. 4. C h e r u b i n i L.: Pie Jesu. Aus dem Requiem. 5. H a e s e r A u g. F e r d.: Graduale. Aus dem Requiem op. 34. 6. S c h u b e r t F r a n z: Das Marienbild. 7. H a y d n J o s e p h: Gebet zu Gott. 8. A r c a d e l t J a c o b: Ave Maria. 9. B e e t h o v e n L. v a n: An die Hoffnung. 10. M o z a r t W. A.: Andante. 11. Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'." 12. M e n d e l s s o h n-B a r t h o l d y F.: Andante. 13. B e e t h o v e n L. v a n: Andante. 14. H a e s e r A u g. F e r d.: Pie Jesu. Aus dem Requiem op. 34. 15. C h o r a l: „Alle Menschen müssen sterben." 16. H ä n d e l G e o r g F r.: O komm, du Gott des Heils! 17. S t r a d e l l a A l e s s.: Kirchen-Arie. 18. B e e t h o v e n L. v a n: Die Ehre Gottes in d. Natur. 19. M e n d e l s s o h n-B a r t h o l d y F.: Lied ohne Worte. 20. H i l l e r J o h. A d.: Choral: „Wie groß ist des Allmächt'gen Güte." 21. M o z a r t W. A.: Ave verum. 22. G l u c k C h r i s t. W.: Hymne. 23. B a c h J o h. S e b.: Chor aus d. Matthäus-Passion. 24. S c h u b e r t F r a n z: Litanei auf das Fest aller Seelen. 25. H i l l e r J o h. A d.: Hymne: „Mein Gott, zu dem ich weinend flehe!" 26. M e n d e l s s o h n-B a r t h o l d y F.: Lied, Wanderlied aus den Liedern ohne Worte. 27. Choral: „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden." 28. B e e t h o v e n L. v a n: Bitten. 29. S t r a d e l l a A l e s s.: O Salutaris. 30. H i m m e l F r.: Gebet. 31. B e e t h o v e n L. v.: Andante. 32. Choral: „Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ." 33. Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern" 3— n.

II. Nr. 34. B e e t h o v e n: Die Liebe des Nächsten. 35. M e n d e l s s o h n: Adagio. 36. B e e t h o v e n: Marsch, aus dem Oratorium Christus am Ölberge. 37.

Mendelssohn: Doch der Herr vergißt der Seinen nicht, aus dem Oratorium Paulus. 38. Lobgesang: „Alla Trinità beata", 15. Jahrgang. 39. Abendlied der Mährischen Brüder. 40. Händel: Choral: „Ehr' sei im Himmelsthrone" (Weise von 1601). 41. Bach J. S.: Hymne. 42. Pergolese: Stabat mater. 43. Händel: Komm, süße Freiheit wonniglich, aus Judas Maccabäus. 44. Liszt: Consolation. 45. Mendelssohn: Morgenlied. 46. Beethoven: Andante. 47. Händel: Adagio. 48. Pergolese: Quando corpus merietur, aus dem Stabat mater. 49. Choral: „Aufersteh'n, ja auferst eh'n wirst du." 50. Haydn: Die Himmel erzählen, aus der Schöpfung. 51. Schütz (Sagittarius): Hymne. 52. Lotti: O wende dein Antlitz, gnädiger Gott. 53. Mozart: Abendempfindung. 54. d'Astorga: Sancta mater, aus dem Stabat mater. 55. Bach J. S.: Mein gläubig Herz, frohlocke. 56. Marcello: Aus Psalm I. 57. Crotsch: Friede auf Erden! 58. Righini: Te Deum. 59. Preis dem Schöpfer, altdeutsch. 60. Bertniansky: Sanctus. 61. Palestrina: Agnus Dei. 62. Händel: Adagio und Presto. 63. Bertniansky: Ich flehe, Herr, zu deiner Gnade! 64. Mozart: Andante. 65. Hiller J. A.: Gott ist mein Lied. 66. Du klagst, o Christ, in schwerem Leiden 4— n.

III. Nr. 67. Hiller J. A.: An dir allein, an dir hab' ich gesündigt. 68. Händel: Andante. 69. Zingarelli: Litanei. 70. Marcello: Bewahre mich, Gott, denn ich traue auf dich, aus dem 16. Psalm. 71. Händel: Als Jesus, unser Herr. 72. Mendelssohn: Denn in seiner Hand ist was die Erde bringet (95. Psalm). 73. Beethoven: Andante. 74. Schubert: Wanderers Nachtlied. 75. Hasse: Recordare Jesu. 76. Corelli: Largo. 77. Mozart: Aus der Hymne „Gottheit, dir sei Preis". 78. Haydn: Andantino. 79. Schubert: An die Musik. 80. Mozart: Adagio. 81. Bach J. S.: Andante. 82. Crotsch: Andantino, aus dem Oratorium Palestine. 83. Palestrina: Stabat mater. 84. Bach Ph. E.: Arie, aus dem Oratorium Petrus. 85. Hummel: Andantino sostenuto. 86. Mozart: Andante con moto. 87. Beethoven: Adagio. 88. Field: Abendlied. 89. Mendelssohn: Laßt uns singen, aus dem Oratorium Paulus. 90. Corelli: Sonata da Chiesa. 91. Webbe: Gebet. 92. Schubert: Dies irae, dies illa. 93. Beethoven: Adagio sostenuto. 94. Mendelssohn: Lied ohne Worte. 95. Himmel: Gebet. 96. Mendelssohn: Ich harrete des Herrn, aus dem Lobgesang. 97. Beethoven: Andante cantabile. 98. Dussek: Adagio. 99. Schubert: Das Weinen, op. 106 Nr. 2. 100. Händel: Heil dem Könige! (4. Krönungshymne) 4— n *Breitkopf.*

Sons of Australia 2/— n *Sheard.*

Sons of the Empire, march, *P* —/2 *Pitman.*

Sons des Pyrénées, *P*, Album espagnol, 13 spanische Tänze und Melodien 1— *Rühle.*

Sons of the Sea, *P* 2/— n, (easy) —/6 n *Sheard.*

Sontag Polka, & Switzer's song of home —10 *Gordon.*

Sontag Polka, Pleasure train polka, & Fra Diavolo —10 *Gordon.*

Sontum Helene, Les amoureux, mazurka 1— *Hansen.*

Sonzogno A. *Ricordi*: **Op. 35** Marcia militare per *Banda*, Riduzione *4ms* 4.50.
- 36 In riva al fiume, melodia 2—.
- 50 A S. M. Umberto I Re d'Italia, marcia trionfale per *Banda*, Riduzione *4ms* 6—.
- 60 Le Tombole in Montagna (dialetto veneto), mazurka, *4ms* 4—.
- 64 Veni Creator, a due voci, ovvero solo e coro a tre voci, con *Org(H)* 3—.
- 69 Tempo di Mazurka brill. *P* 3— *Carisch.*
- 93 Preludio e Fuga a 4 parti ,*V* I *V* II *VaVc* (*Kb* ad lib.) 3.50.
- Ad un Angelo, preghiera 2—.
- Al tempio, melodia 2.50 *Carisch.*
- Dimmi che m'ami, aria, con *VcP* 4— *Carisch.*
- Fior di siepe, melodia 2— *Carisch.*
- Invocazione per una fanciulla 2—.
- Le due Strade, piccolo coro per ragazzi, a 2 voci con solo 2—.
- Nel sonno mio 2.50.
- Sul Verone, romanza-marinaresca 4.50.
- Triste ritorno, I. stornello 3—.
- Ultimo voto, romanza 2.50.
- Un Baiser! mélodie (francesi-ital.) 2—.
- Xe quieta la note 1.25 n *Blanchi.*

Soper S. H. Barcarole, *P* 2/— n *Vincent.*
- Cradle Song, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Fairy Dreams, *P* 2/— n *Vincent.*
- Gone to rest (Sacred) —/3 n *Vincent.*
- Meditation, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Sleep, baby, sleep 2/— n *Vincent.*
- Sweet Memories 2/— n *Vincent.*

Sopha de Sophie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Sophie Ch. Rien sans toi, redowa 2.50 *Katto.*

Sophie, Valses et Ecossaises, *P* —75 *Hofmeister.*

Sopp F. A. *Aibl:* Einladung eines Gärtners, Lied —50.
- 18 komische Lieder, I—II fehlt. III: Nr. 1. Hab' g'habt in meiner Heimat. 2. Dös umaschnufeln. 3. Mei Esel is. 4. Da Schmid schlagt. 5. Da Hansel hat. 6. I dank da 1.70.
- 12 leichte Ländler, *G* —80.
- Teppichhändler aus Tirol —30 n.
- Thekla, eine Geisterstimme —50.
- Venetianisches Gondellied —50.
- Volkslieder aus Tirol, dem Salzburgischen und der Schweiz: 's Wazmanns Labl. Der arme Sennerbue. Auf'n Berg'n lebt ma frei. 's Leb'n auf der Alm. D' Deandeln in Tirol. Die Almafahrt. D' Schwoag'n auf der Alm 1.50.

Sopp F. X. Variationen über ein beliebtes Thema, *G* —80 *Aibl.*

Sopran-Album: Nr. 3. Romance: Si vous n'avez rien à me dire (Rothschild) —75. Nr. 5. Som i ungdomens år (Durand) 1—. Nr. 6. Vaggsang. Wiengenld. (Bransch) —50. Nr. 7. Till mit Hjertas Drottning (Baker) 1—. Nr. 9. Vals of Venzano 1—. Nr. 13. Aria Jag vet att min förlossare letver —75 *Elkan.*

Soprano Album, 23 Songs with *P* —/6 *Pitman.*

15 Soprano & Mezzo-Soprano Songs, as sung by Mesdames Pitti, Nilsson, Sherrington and Titiens 1/— *Sheard.*

Soprano and Tenor Duets, 24 Songs, arr. as duets 1— *Ditson.*

Sopwith Daisy, Frivolle Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
-Frivolle, valse, & A. Levy: Fidélité, valse, *mBand* 15/— *Rudall.*
- Souvenir de Madrid, valse 2/—, *O* 2/—, *SmallO* 1/— *Boosey.*
- Step Dance (Pas de Deux) 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*

Sopwith and Rawlinson, Coquette, operetta, Voc. score 3/— *Boosey.*

Sor (Sors) **Ferdinand** (1780—1839). Komposit. *G: Simrock & Heugel:* **Op. 1** Six Divertissements 1.50, 4.50.
- **2** Six Divertissement 1.50, 4.50.
- **3** Thème varié suivi d'un Ménuet 1.50, 4.50.
- **4** Deuxième Fantaisie 1.50, 3—.
- **5** Six petites pièces très aciles 1.50, 4.50.
- **6** Douze Etudes 3—.
- **7** Fantaisie 1.50, 4.50.
- **8** Six Divertissements 1.50, 4.50; —50 *Brainard.*
- **9** Introduction et Variations (Thème de Mozart) 1.50, 4.50; —50 *Brainard.*
- **10** Troisième Fantaisie 1.50, 4.50.
- **11** Deux Thèmes variés et douze Ménuets 3—, 6—.
- **12** Quatrième Fantaisie 1.50, 6—.
- **13** Quatrième Divertissement 4.50 *Heugel.*
- **14** Grand Solo 2—, 4.50.
- **15a** Les folies d'Espagne avec Variations et un ménuet 1.50 *Heugel.*
- **15b** Sonate (C) 1.50, 3—.
- **15c** Marche du ballet de Cendrillon 2— *Heugel.*
- **16** Cinquième Fantaisie avec Variations: Nel cor più non mi sento 2—, 6—.
- **17** Six Valses (Suite I) 1.50, 5—.
- **18** Six Valses (Suite II) 1.50, 5—.
- **19** Six Airs choisis de l'op.: La Flûte magique 1.50, 4.50; —50 *Brainard.*
- **20** Introduction et thème varié 1.50, 4.50.
- **21** Les adieux, VI. fant. (E-m.) 3.75 *Heugel.*
- **22** Grande Sonate 2—, 5—.
- **23** Cinquième Divertissement, très facile 1.50, 5—.
- **24** Huit petites pièces 1.50 4.50.
- **25** Deuxième grande Sonate 3—, 7.50.
- **26** Introduction et Variations (Que ne suis-je la fougère) 1.50, 3.75.
- **27** Introduction et Variations (Gentil houssard) 1.50, 4.50.
- **28** Introduction et Variations (Malborough s'en va-t-en guerre) 1.50, 3.75.
- **29** Douze Etudes (Suite de l'oeuvre 6) 3—.
- **30** Fantaisie et Variations brillantes 2—, 5—.
- **31** Vingt-quatre Leçons progressives pour les Commençants, I 2—, II 3—.
- **32** Six petites pièces faciles et doigtées 1.50, 4.50.
- **33** Trois pièces de société 2—, 5—.
- **34** Trois pièces de société (Seconde collection) 2—.
- **35** Vingt-quatre Exercices très faciles et doigtées, I 2—, II 3—.
- **36** Tres piezas de Sociedad 3— *Ayné.*
- **37** Serenata 2.50 *Ayné.*
- **40** Fantasia y aire escocés 3— *Ayné.*
- **42** Seis pequenas piezas 2.50 *Ayné.*
- **43** Mis enojos sois bagatelas 2.50 *Ayné.*
- **44** 24 piezas de estudio 3.50 *Ayné.*
- **45** Seis pequenas piezas faciles 2.50 *Ayné.*
- **46** Souvenir de amistad 2— *Ayné.*
- **47** Seis pequenas piezas faciles 2.50 *Ayné.*
- **48** Esta es bien 3— *Ayné.*
- **50** La calma 2.50 *Ayné.*
- **51** La buena hora 2.50 *Ayné.*
- **52** Fantasia 2.50 *Ayné.*
- **54** Pieza de concierto 2.50 *Ayné.*
- **56** Una soirée en Berlin 3— *Ayné.*
- **57** Seis walses 2.50 *Ayné,* —60 *Brainard.*
- **58** Fantasia facil 2.50 *Ayné.*
- **59** Fantasia elegiaca 2.50 *Ayné.*
- **60** Introduccion y estudio 6— *Ayné.*
- Adieux —20 *Fischer.*
- Adioses, 6. fantasia —80 *Dotésio.*
- Andante con variaziones —45 *Dotésio.*
- Andante, and Swain Thom.: Swinging waltz —40 *Lyon.*
- Celebrado vals —20 *Dotésio.*
- Despedida, andante y allegro —35 *Dotésio.*
- Magic Flute (Mozart), & Brainard-Holland: Bluebell mazurka, arr. (J. B. H.) —15 *Brainard.*
- Marche du ballet, „Cenerentola“ (Rossini) —40 *Brainard.*
- Método compl. *G* (espagn. y franc.) 20—n *Ayné,* 3/— n *Forsyth.*
- 3 Minuetos —45 *Dotésio.*
- 6 Piezas fáciles —70 *Dotésio.*
- 3 Piezas de Sociedad: N. 1 1—, N. 2—3 à —45 *Dotésio.*
- Sal de España, cancion, *G* con canto —45 *Dotésio.*
- Tema con variaciones —50 *Dotésio.*
- 3 Valses 3— *Heugel,* —50 *Brainard.*

Søraas Lars, 10 religiøse Sange, *SATB:* I: Nr. 1. Jesus er min Sang. 2. Lovsang. 3. Tillit. 4. Salinghedens Grund. 5. Davids 43de Salme. 6. Den store, hvide Flok. 7. Lovsang. 8. Han er opstanden. 9. Den, som søger, han finder. 10. Den blide Tanke 1— *Warmuth.*

Sorac O. Gracieuse, *P* 2.50 n *Gallet.*

Soraci, Quando negli anni 1— *Cottrau.*

Soranzo, Crudelis Herodes, inno pei, *Bertarelli.*

Soranzo G. Messa facile a 3 voci, con *Org* ad lib. 2.50 *Bertarelli.*
- Missa in laudem et adorationem Sancti Nominis Jesu per coro con *Org* 2.50 *Bertarelli.*

Soranzo Joanne, Missa in honorem S. S. cordis Jesu, ad unam vocem 2.40 n *Alsbach.*

Sorbé Ch. Manon 2.50 *Mathieu.*

Sorbi G. B. Virginia, mazurka 2.50 *Venturi.*

Sorcier de la montagne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Sordelli A. Souvenir de Lion, polka 2— *Ricordi.*

Sordelli G. La Polonese, mazurka 1.50 *Mariani.*

Soreau, Hymne sacrée, 4 v. 6— *Benoit.*

Soreau A. Hymne au drapeau du collège Saint-Stanislas (Nantes), *Bigeard.*
- Vieilles Chansons du pays nantais recueillies et transcrites, av. acc. de *P*, VI. fasc. du N. 51—60: Le Premier Jour de mai, larirette lâ. C'est un' jeune bergère. J'ai ben pris du plaisi'. Mon père a fait bâtir maison. J'ai ouï le coucou, maye, maye. Las! si vous entendez chanter. Celles qui vont au bois, c'est la fille et la mère. L'autre jour en m'y promenant. C'était un' jeune fille. Qui veut avoir misère, *L. Landreau*-Nantes.

Sorel, Petite Jeanne, schott. 4.50 *Sulzbach.*

Sorel Agnes de, I won't be a nun 1/— *Ashdown.*

Sorel L. Avec toi, valse, *O*, *C. Mougeot*-Nancy.

Sørensen J. Tuborg-Marsch —50 *Nordisk Musikforlag.*

Sorente Leâ, Si j'étais, bergeronnette 3— *Sulzbach.*

Sorentina 1— n *Ondet.*

Sorg J. C. My pretty palmist, schott. —25 *Anstead.*

Sorge, Zeitungs-Couplet 1— *O. Dietrich.*

Sorge A. Preludio, *Org* —20 *Musica sacra.*

Sorge Georg Andreas (1703—1778), Fuge über den Namen „Bach" (C), siehe: R e i n h a r d, op. 83.
- Zwei dreist. Choralvorspiele, *Org*, siehe: H e r i n g: Orgel-Musik.

Sorge Gustav. *Danner:* **Op. 421** Vom Mars retour 1.50.
- **422** Zeitungs-Annoncen 1.20.
- **423** Wie sich ein Mensch doch bloß verändern kann 1.20.
- **471** The Indianer-Pappoose, Marsch, *O* 3— n *Schroeder.*
- Grüß Gott, du herrliche, du schöne Welt, Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Iris, intermède américain, *P* —80 *Oertel.*
- O Himmel, o Hammel, o Hummel, Soloszene 1.50 *Dietrich.*

Sorge L. op. 3 Chromatischer Konzert-Galopp, *mO* 1.50 *Teich.*
- **12** Liebesständchen, *TTBB* 1.20 *Grude.*
- **14** In der Laube, *TTBB* 1.60 *Bosse.*
- **15** Osterveilchen 1— *Teich.*
- **18** Grüß Gott! Sängermarsch, *TTBB* 2.40 *Grude.*
- Fuchsturm-Walzer, *O* 1.50 *Teich.*
- Ouvertüre aus „Johann v. Paris" (B o i e l d i e u), *3VP* 1.95 *Beyer.*

Sorge S. O. op. 57 Wiener Amazonenmarsch, *O*, Part 1.20 n, St 3—, arr. *P* 1— *Siegel.*

Sorge Wilhelm, op. 3 Mondnacht am Ostseestrand, Walzer 1.50 *Offhaus.*

Sorgel F. W. op. 17 3 Solos 1.50 *Ricordi.*

Soria, Extasis sublíme, vals —75 *Wagner y Levien.*

Soria F. 4 Danzas: 1. Liviana. 2. En la roca de la playa. 3. Brisas del arenal. 4. Gaviota perdida, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Soria Rafael de. *Ditson:* Banjo Gems, collection for *Banjo* —75.
- Chorus of pirates (S u l l i v a n), *Banjo* —25.
- Duchesse of Albany, gavotte (A b e c a s i s), *Banjo* —25.
- Kiss waltz, „Merry war" (S t r a u s s), *Banjo* —25.
- Langtry polka (M a y l a t h), *Banjo* —25.
- Laughing little diamond eyes (S a w y e r), *Banjo* —25.
- Little sunbeam (V a n o n i), *Banjo* —25.
- O you little darling (V a n o n i), & I'm the only one that's left (M i l l e r), *Banjo* —25.
- One glance, my heart was gone (L i b e r a t i), *Banjo* —25.
- Secret love, gavotte (R e s c h), *Banjo* —25.
- Some day (W e l l i n g s), & Fatinitza march (S u p p é), *Banjo* —35.
- Spanish song (V a n o n i), *Banjo* —25.

Soriano, Fraîche éclose, polka 5— *Sulzbach.*

Soriano. *Cary:* Alma Redemptoris (Chorus) —/2.
- Ave Regina (Chorus) —/2.
- Regina Coeli (Chorus) —/2.

Soriano Francesco (1549—1620). *Scuola Cantorum:* Messe Nos autem gloriari, *SATB* 4— n.
- Passion selon Saint Matthieu, *SATB* 2.50 n.
- Passion selon Saint Jean, *SATB* 1.75 n.

Soriano Fuertes (1817—1880). *Dotésio:* Canción vito, *V(Fl)* —20.
- Cantares de mi patria: 1. Déjate querer. 2. El Calañes. 3. El cantaor. 4. Playeros. 5. Serenata. 6. Barquero. 7. Revolucionaria, à 1—. N. 8. Macarena —50.
- Curra —50.
- El ole coreado, *G* —35.
- El ole coreado —50.
- El tío Caniyitas (2 actos):
  1. Preludio del primer acto 1.50.
  2. Introducción y coro 3.50.
  3. Canción para *Bar* 1.50.
  4. Coro de vendedores 1.50.
  5. Canción del Vito, para tiple 1.50.
  6. Presentación de Frich y Caniyitas, dúo para dos *Bar* 1.50.
  7. Terceto y coro, para tiple y dos *B* 2—.
  8. Cuarteto final primero, para tiple, *TB* y coro 3—.

9. Introducción y coro 2.50.
10. La maldición de Replampiyao, para *T* 1.50.
11. Dúo de Catana y Pepillo, para *T* 2.50.
12. Aria de Mr. Frich, para *B* 2—.
13. Dúo de Catana y Caniyitas, para tiple y *B* 1.50.
14. Coro y dúos, para *B* 2—.
- Es la Chachi —50.
- Geroma —50.
- Gitanilla de Madrid —50.
- Jota de la Gata tumba, *G* con canto —45.
- Pepa —50.
- Recreo español: 1. A los toros, 2. Latos, 3. Mi gitana, 4. Rabanera, 5. Nueva jota aragonesa, à —50.
- Recuerdos de Andalucia: 1. Ligas de mi morena, 2. Cantinera, 3. Hermanuco, 4. Joselilla, 5. Cigarrera, 6. Calesero, à —50.
- Seguidillas gitanas —50, *G* —35.
- Tio Caniyltas (2 actos) 15—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Introducción y coro 3.50. N. 3. Canción para *Bar*, 4. Coro de vendedores, à 1.50. (N. 5 —15.)
- Tío Caniyitas, canción, *V(Fl)* —20.
- Vito, *G* —35.
- Vito gaditano en El tío Pinini —50.
- Zapateado de Puerto —50, *G* —35.

Soriano R. *Labbé:* Amoureux tic tac 1—n.
- Chevrière tyrolienne, *Ch. s.* —40 n.
- Fauvette, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Joyeuse la vivandière 1.20 n.

Soriano Raphael, Almaden, valse espagnole 5— *Heugel.*
- Boléro espagnol 5— *Heugel.*

Sorlin C. Le 157e, défilé avec *tambours* et *Clairons*, *Harm(Fanf)*, *Margueritat.*

Sormani Angelo, Divertimento sopra un tema della Giovanna d'Arco, *P* 1.50 *Ricordi.*

Sormani C. Fior d'arancio, galop 1.50 *Ricordi.*
- Sponsali, polka 1— *Ricordi.*

Sormani Gerol, 5 Versetti, *P* —40 n *Martinenghi.*

Sormani P. *Ricordi:* **Op. 20** Cartolina Postale, maz. 2—.
- Amabilia, maz. 1.50 *Mariani.*
- Felicitazione, maz. 3— *Mariani.*
- Fratelli d'armi. Voglio. Romanza: Guarda, la luna è bella 4—.
- Otello. capriccio, *VP* 6—.
- Rêve d'une jeune fille, berceuse, *VP* 4—.
- Ridda dei Folletti, ballo caratteristico, *P* 4—.
- Serenata carnevalesca, *P* 5—.
- Sul Lago di Como, barcarola, *P* 4—.
- Un Pensiero, fantasia, *P* 2—.

Sormann Alfred (1861), **op. 3** Vier Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Serenade. 3. Canon. 4. Scherzo 2— *Bote.*
- **4** Fünf Studies, *P* 4— *Schlesinger.*
- **5** Drei Rosenlieder: 1. Der Rose Erwachen, 2. Sprach zur Rose. Der Rose Tod. à 80 *Raabe.*
- **6** Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Mazurka 1—. Nr. 2. Intermezzo 1—. Nr. 3. Valse-Impromptu 1.50. Nr. 4. Elegie —50. Nr. 5. Scherzo fantastique 1.50 *Schlesinger.*
- **7** Concert (E-m.), *P* 8—, *O*, Part 15—, St 14.10 *Raabe.*
- **9** Vier Lieder: Nr. 1. Der Perlenfischer —60. Nr. 2. Frühling der Liebe 1—. Nr. 3. Wenn ich auf dem Lager liege —60. Nr. 4. Schaust du am stillen Abend auf 1— *Raabe.*
- **10** Drei Lieder: 1. Michelangelo, 2. Ganz im Geheimen, 3. Nach dem Ball, à 1.20 *Forberg.*
- **4** Lieder: Nr. 1. Frühlingshauch —75. Nr. 2. Waldeinsamkeit 1.75. Nr. 3. Tränenlos —75. Nr. 4. Rosen 1.25 *Schott Frères.*

Soro E. Pensée, *P* 3— *Mariani.*

Soro G. *Mariani*: Raccolta di 16 pezzi, *P:* **Op. 4** N. 1. L'Elettricismo, valzer 3.50.
- **5** N. 2. La Riconoscenza, mazur 2.50.
- **6** N. 3. Vittoria, polka brillante 2.50.
- **7** N. 4. Il ritorno felice, galop 2—.
- **8** N. 5. La Bassignanese, fantastica 3.50.
- **9** N. 6. La Desolazione, romanza variata.
- **10** N. 7. Il Brio, studio in forma di variazione.
- **11** N. 8. Il Sospiro, notturno 2—.
- **12** N. 9. Orfeo, valzer 4—.
- **13** N. 10. Adelaide, polka brill. 2.50.
- **14** N. 11. Isola del Po, maz. brill. 3—.
- **15** N. 12. Virginia, schottisch brill. 3—.
- **16** N. 13. Pensiero elegiaco 2.50.
- **17** N. 14. Spagnoletta, scherzo brillante 4—.
- **18** N. 15. Le Pareil, studio di concerto 9—.
- **19** N. 16. Il Genio delle ninfe, capriccio 3—.
- **20** Divertimento militare sulla Parisina (Donizetti), *6ms* 5—.
- **21** L'Italia degl' italiani, marcia brillante 2.50.
- **29** El Reloj del Cabildo, C' las tres y tres cuartos, polka caratteristica, *P* 2—.
- **30** El Caprichoso, valse brill. *P* 3—.
- **31** Il Trionfo, marcia brillante 3—.
- **32** La Citera d'oro, capriccio sentimentale 3— *Mariani.*
- **33** Diablura, galop di bravura 5—.
- **34** La Resignacione, rom. sin palabras 2.50.
- **40** Diamela, mazurka 2—.
- **42** Recuerdo de una Tade, scozzese eleg. 3—.
- **44** Serenata sentimentale 3.50.
- Adelaide, polka 2.50.
- Brio, studio in forma di variazione 2—.
- Caida de Gaeta, polka-marcia 2—.
- Camizeta punzò, polka-marcia 2—.
- Capriccio alla Polacca, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Connubio, valzer brillante 3.50.
- Cuccagna, polka 1.50.
- Delizia del mattino, maz. 1—.
- Elettricismo, valzer 3.50.
- Irene, maz. 1.50.
- Isola del Po, maz. 3—.
- Italia degli Italiani, marc. brill. 2.50.

- Meneghino, maz. 2.50.
- Orfeo, valzer 4—.
- Pareil. studio di concerto, *P* 3—.
- Polka-Mazurka 1.50.
- Re Galantuomo, valzer 2.50.
- Riconoscenza, maz. 2.50.
- Riscossa, polka di concerto 3—.
- Virginia, schottisch brillante 3—.
- Vittoria, polka 2.50.

Soro José, Simpatias del opera Un Ballo in maschera, *P* 3— *Ricordi.*

Soroa. *Diaz:* Beti Betiko, aire vascongado 1— n.
- Carmencita, maz. 5—, *O, Banda.*
- Mariacho, valses 6—, *O. Banda.*
- Vera, marcha, *P, O, Banda.*

Sorra V. del. *Costet:* Berceuse, *P* 1.25 n.
- Berceuse pour quintette 1.75 n.
- Valse dolente, sans acc. —25 n.
- Valse dolente, av. acc. *P* 1.70 n.

Sorrengo V. Far Away, album of echoes from Song Land, *VP, VcP, VaP:* Far away (M. Lindsay), The Bridge (M. Lindsay), I built a Bridge of fancies (A. Fricker), Fading away (A. Fricker), Pierrot (W. M. Hutchinson), The Old Home (W. M. Hutchinson), My Bairnies (W. M. Hutchinson), Don't forget me (Ciro Pinsuti), à 1/6 n *Turner.*
- Happy Darkies, album of dances, arr. *VP, VcP, MandP:* Happy Darkies Barn Dance (Arthur E. Godfrey), Thelma Waltz (Carl Kiefert), Mountain Rose Barn Dance (E. Boggetti), Country Bumpkins Polka (Arthur E. Godfrey), Rêves de Printemps, valse (Georges Lamothe), à 1/— n *Turner.*

Sorrente, barcarolle 1— n *Joubert.*

Sorrentino, Fleur de Lis, valzer 5— *Izzo.*
- Look at me! Mazurka 3— *Izzo.*

Sorrentino A. Vieni all'amor! Canzone di Capri: La luna tranquilla —50 n *Ricordi.*

Sorrentino Eugenio. *Presser:* Harriet March —50 n, *4ms* —60 n.
- Ideal Dance, *P* —50 n.
- Love, True Heart, *h.* —40 n.
- Memorie, melodia 3— *Società.*
- Mine, Still Mine —40 n.
- Plenilunio, *P* 3.50, *MandP* 3— *Izzo.*
- Serenata 4.50, *MandP* 4— *Izzo.*
- Souvenir, mazurka —50 n.
- Willow Grove March, *P* —50, *4ms* —75 n, *O* 1— n, *Band* 1— n, First & Second *Mand* —35 n, First & Second *Banjo* —20 n, First & Second *G* —20 n.

Sorribes. *Dotésio:* Adiós, despedida á la Sant. Virgen, 3 v. y *Org* 1.75.
- Adiós! Despedida á la Virgen, 2 v. 1—.
- Bendita sea tu pureza! 3 v. y *Org* 1.50.
- De júbilo Llena, 3 v. y *Org* 1.25.
- De misticas floresi, 3 v. y *Org* 1.25.
- Ego sum panis, para *Bajo* ó *Bar* 1—.
- Motete al Sant. Sacramento y Benedictus, 4 v. y *Org* —75.
- O salutaris, á solo de *T* ó *S* 1.50.
- Rindamos, Virgen bellal, 3 v. y *Org* 1.25.
- Salve, 3 v. y *Org* 1—.
- Si flores, solo y coro 1.50.
- Venid y vamos todos! letrilla, 3 v. y *Org* 2—.
- Villancico, 3 v. y *Org* 1.25.
- Villancico á 3 voc. 2— n *Ayné.*

Sors Ferdinand, vide Sor Ferd.

Sortez du nid, ô mes amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Sortie d'atelier, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Sorvillo C. *Mariani:* Disinganno, valzer 3.50.
- Sogno d'amore, valzer 4.50.
- Speranza, valzer 3.50.

Sosa J. M. *Wagner y Levien:* Amor sin esperanza, maz.
- 4 Danzas: Otro beso. Ah qué Vd. Venga esa rosa. A una Lola, gavota —37.
- Suspiro que te envio, schottisch —50.
- Vida del alma, schottisch —50.

Sosnan, Fagot, quadr. *Dupont.*
- Velléda 3— *Benoit.*

Sosnkowky J. Mazur nach polnischen Liedern —60 *Oertel.*

Sosson Alexander, A complete instruction book, *G,* with rules to facilitate a knowledge of the instrument, progressive lessons, duets & songs 9/— *Ashdown.*

Sostrini P. Buon viaggio, marcia, *P* —20 n *Ranzini.*

Sothmann Ida, 2 Lieder: Nr. 1. Ich weiß nicht, wie's geschieht 1—. Nr. 2. Schilflied —75 *Hartmann.*
- Schlummerlied 1— *Hartmann.*

Sotero J. jr. Thebaida, valsa 1— *Guimarães.*

Sother Arth. Amo a ti só, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Judith, valsa 1.50 *Guimarães.*

Sotnas A. Notas de un reporter, polka 1— *Guimarães.*

Sou des écoles laïques, chanson 1— n *Joubert.*

Soubies. *Heugel:* Coralie, polka-maz. *PV* 6—.
- Fleurs de montagne, valse, *PV* 6—.
- Pic du Midi 3—.
- Simone 1.50 *Hachette.*

Soubre, Prélude, *VP* 6— *Heugel.*

Soubre Etienne (1813—1871). *Schott Frères:* Absence, romance —85 *Schott Frères,* —50 *Schott.*
- Aspiration, mélodie 1.35 *Schott Frères,* 1— *Schott.*
- Au temps passé, romance 2.50 *Katto.*
- Ave verum, à 5 voix, part. d'*O* et *P* 4.25 *Schott.*
- Ballade courlandaise 1.35 *Schott Frères,* 1— *Schott.*
- Berger de la montagne 1.75 *Schott Frères,* 1.25 *Schott.*
- Brise messagère, romance 1.35 *Schott Frères,* 1— *Schott.*
- Chanson de Barberine 1— *Schott Frères,* —75 *Schott.*
- Chanson de la berceuse —50 *Schott.*

- Chanson du Roi More —85 *Schott Frères,* —50 *Schott.*
- Jeune fille mourante, mélodie 1.35 *Schott Frères,* 1— *Schott.*
- Lucciola, chanson servienne 1— *Schott Frères,* —75 *Schott.*
- Mystère, mélodie 1—.
- Mystère —75 *Schott.*
- Premier amour, romance —85 *Schott Frères,* —50 *Schott.*
- Schlachtruf und Gebet (Prière avant la bataille), *TTBB* bearb. (A. v. Othegraven) 4— *Siegel.*
- Sérénade, romance —85 *Schott Frères,* —75 *Schott.*
- Ständchen —50 *Schott.*
- Villanelle rythmique, romance —85 *Schott Frères,* —50 *Schott.*

Soubre Léon, O Salutaris 1.70 *Belon.*

Soubriquet H. op. 17 Opernfantasien, *P:* 1. Margarethe (Ch. Gounod), 2. Die lustigen Weiber von Windsor (O. Nicolai), à 1.50 *Bote.*
- 17 *P:* 1. Rossini: Barbier von Sevilla, 2. Weber: Preciosa, 3. Boieldieu: Die weiße Dame, 4. Lortzing: Zar u. Zimmermann, 5. Mozart: Die Zauberflöte, 6. Bellini: Die Nachtwandlerin, 7. Mozart: Don Juan, 8. Weber: Der Freischütz, 9. Weber: Oberon. 10. Nicolai: Die lustigen Weiber, 11. Donizetti: Die Regimentstochter, 12. Lortzing: Der Waffenschmied, 13. Adam: Der Postillon von Lonjumeau, à 1— *Simon.*

Soucek Charles, 1er Air hongrois, *VP* 2.50 *Cranz.*
- 2me Airs hongrois, *VP* 2— *Cranz.*

Souček Fr. Ty jediný, valčíková píseň (s textem) —90 *Starý.*

Souchorowsky. *Jurgenson:* Annette, polka, *4ms* —30.
- Impertinant, quadrille —75 *Johansen.*
- Nana, polka —30.
- Polka des amoureux, *P* —20.
- Savine, mazurka, *P* seul —30.
- Schumka, *P* —30.

Souchay W. op. 2 Drei Lieder ohne Worte, *P* 1—: Nr. 1. Vergißmeinnicht, 2. Sei getrost, 3. Auf Wiedersehn, à —50 *Bachmann.*

Souckorowsky, Rêverie, *VP* —60 *Johansen.*

Soucoup Franz, Ohne Liebe 1.50 *Eberle.*
- Schneckerln auf der Stirn 1— *Dietrich.*
- Sei nur getrost, du stilles Herz! 1.50 *Eberle.*

Soudre M. Gasconnade, marche pour *O* av. *P* cond. *Pinatel.*
- Marche de Roncevaux, *O, Pinatel.*
- Petite Mélodie, *V* —75 n, *VP* 1.50 n *Pomier.*
- Rive embaumée, *O* av. *P* cond. 1— n *Pinatel.*
- Salamanca, valse espagnole, *O* av. *P* cond. *Pinatel.*

Soudry G. *Roudanez:* Andante Appassionato, *Vc(VP)* 2— n.
- De coeur léger, *P* 1.70 n.
- Pièce, *VP* 1.50 *Gallet.*
- Souvenir, *P* 1.50 n.

Soufflets insecticides, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souffleurs, chansonnette comique 1— n *Joubert.*

Souffleur à l'hippodrome 1— *Sulzbach.*

Souffleur 1— *Ondet.*

Souhaits 1.35 n *Ondet.*

Souhaits, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souillée, Sonnambula, var. *P* 2— *Guimarães.*

Souhesmes G. O Salutaris 1— *Le Beau.*

Soukin A. Théatre Solodownikoff, quadrille —50 *Gutheil.*

Soukup V. Kukačka, sousedská s textem —40 *Starý.*

Soulacroix Jacques. *Durdilly:* Au pays des castagnettes, badinage, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Ave Maria, av. *Org(P) Société nouvelle.*
- Chêne et le Roseau 2—.
- Corbeau et le Renard.
- Coup d'Etoile 1.35.
- Dans la nuit, sér. 1.35 *Société nouvelle.*
- Dernières feuilles, romance sans paroles, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Emblemes et devises, valse 1.75.
- Exilé 1— n *Société nouvelle.*
- Gloire au Quercy, choeur à 4 voix 1.25.
- Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf 2— n.
- Hirondelles 1.75.
- Lion et le Rat 2— n.
- Lutecia! Hymne, *Fanf* (Partie conductrice si bémol).
- Messe *(T* ou *B)* 3—.
- Musicien ambulant 1.75.
- Noël 1.75.
- O Salutaris, av. *Org(P)* 1— n *Société nouvelle.*
- Pater 1.75.
- Sais-tu pourquoi? boléro 1.70 *Société nouvelle.*
- Sérénade de Polichinelle, *P* 1.75.
- Tristesse de Medjé 1—.
- Vers midi 1.75.

Soulacroup, Cournonnais, *O* 3— n *Evette.*
- Genêt et la Bruyère, duo 2— n *Costallat.*
- Perle de rosée, polka 4— *Benoit.*
- Rêve, polka-maz. 5— *Benoit.*

Soulaire. *Répertoires réunis:* Américan Barman, chansonnette anglaise, *Guéprotte.*
- Amour et Co., *Labbé.*
- Betty.
- Comment on les entôle, chansonnette.
- Député et le Trottin, *Rouart.*
- Faut pas les blaguer!
- Femme électrique, *Denola*-Paris.
- Haïti Otahiti, scie hova.
- Lagourde en soirée (naïve histoire).
- Mazurka des grisettes, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*
- Murmures de la forêt, polka, pet. *Fl*-solo, *O* 1—. pet. *O* —75. pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*

- Polka du jour de l'an, av. acc. de *P.*
- Quel est-il? Chansonnette.
- République des femmes.
- Ribouldingue, polka-marche, *Béthune.*
- Suivant les âges, *Labbé.*
- Tout en l'air, *Labbé.*
- Un caprice, sans acc. —35 n *Labbé.*
- Voulez-vous qu'on s'amuse?

Soulaire M. Jean Frémy, doreur. *Aux Répertoires réunis.*

Soulaire M. C'est le commissaire! *Aux Succès.*

Soulaire Victor, Acquit de conscience 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ah! Mimi! *Chavat.*
- Arrivistes, *Aux Répertoires réunis.*
- Au premier d'ces messieurs, *Péheu.*
- Béguin d'artiste 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bien l'bonjour! *Péheu.*
- Ça me fait rigoler! *Chavat.*
- Ça vient! ça vient, *Aux Répertoires réunis.*
- Ce n'était pas la peine, *Péheu.*
- Chic parisien, *Guéprotte.*
- Conférence du pioupiou, *Péheu.*
- Coquin d'physique, *Aux Répertoires réunis.*
- Dans mon jeun' temps, *Sulzbach.*
- Dans le Paradis, *Aux Répertoires réunis.*
- Déjà seuls! *Aux Répertoires réunis.*
- Elle a des chichis! *Chavat.*
- Endors-toi, ma jolie, *Chavat.*
- Fais pas de chichi! *Aux Répertoires réunis.*
- Heureux placier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Il est dans la salle, *Péheu.*
- J'veux pas, J'veux bien! *Péheu.*
- Joueux d'musette, *Aux Répertoires réunis.*
- Le Mien, le Tien! *Chavat.*
- Ma Louisette, *Chavat.*
- Marche des cartes postales, *Denola.*
- Mariage de Pierrot, *Chavat.*
- Mariés par amour! *Joullot.*
- Mes mémoires, *Péheu.*
- Messieurs que j'aime 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Midi qui sonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Négro dessalé, *Péheu.*
- Ninetta! Chanson, *Sulzbach.*
- On a bien fait de changer, *Chavat.*
- P'tit Culottière, *Péheu.*
- Polka mondaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pour trouver un gendre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Premières chaleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Prière du Tzigane, valse tzigane de Speranza-Camusat, arr. pour *O* av. *P* cond. *P. Martha*-Paris.
- Quand j'y vais, *Guéprotte.*
- Sens-tu c'que c'est? *Yves.*
- Sérénade du chiqué, *Aux Répertoires réunis.*
- Sévérité, *Oural*-Paris.
- Simples remarques 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tapez dessus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tyrolienne des animaux, *G. Siéver.*
- Une tempête, monologue, *Aux Répertoires Réunis.*

Soulaire et **Fredly,** Avec un chalumeau! *Aux Répertoires réunis.*

Soulaire-Lud, Beau Sire du Sahara (chant national du désert), *Aux Répertoires réunis.*
- Le garde-champêtre est bon enfant! Chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*
- Mes petits concours, *Aux Répertoires réunis.*

Soulaire et **Mario,** A l'américaine, *Aux Répertoires réunis.*
- Agents plongeurs, *Dutreih.*
- Coloniale, marche, *P* 2— n *Hachette.*
- Compte là-dessus! *Dutreih.*
- Elle était fille, *Aux Succès.*
- Il faut des femmes! *Aux Succès.*
- J'ai jamais tant rigolé! Chansonnette comique, *Dutreih.*
- Marche coloniale, *O* avec *P* cond. *Hachette.*
- On les a assez vus! *Aux Répertoires réunis.*
- Patrouille des amoureux, *Aux Répertoires réunis.*
- Tout perdu! *Dutreih.*
- Vive l'hiver! Chanson-marche, *Aux Succès.*

Soulaire et **Morpin,** La Question des gosses, chansonnette comique, *Ondet.*

Soulaire V. et **A. Baudard,** Danse, Margotton! Chanson, *Guéprotte.*

Soulaire V. et **E. Jouve,** Réflexions homotextuelles, *Jouve.*

Soulaire V. et **A. Mario,** Ah! viens! Ah! viens, *Maurel.*
- Berceuse des endormis, *Maurel.*

Soulaire V. et **Mouton,** Salu . . . e drapeaux, *Chavat.*

Soulaire V. et **C. Thony,** Plus de gosses, chanson, *P, Salabert.*

Soulaire V. et **A. Trébitsch,** Mam' Camille! 5— *Aux Répertoires réunis.*
- Moi! (simples naïvetés), *Aux Répertoires réunis.*
- Si j'étais espagnole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un bon diner 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Soulas A. V'la l'beau temps pourvu —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Soule C. B. *Brainard:* Annie Lee, waltz song —40.
- I shall meet there my beautiful boy —40.
- Soule's lullaby —40.
- When ill luck pulls you down, waltz song —50.

Soule H. C. Who dar? Cake walk —50, Cake walk and two-step march, *G* —30, *Banjo* —40, (arr. Jacobs) *GP* —30, *2G* —40, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mBand* —50 *Jacobs.*
- Ole Ebony, two-step, *Banjo* —40 *Jacobs.*

Soules. *White:* Fairy May, song and chor. —40.
- I cannot leave thee thus in tears, song and chor. —35.
- Kathleen O' Niel —40.
- Kiss me, mother, ere I die, song and chor. —40.
- Kiss me, mother, ere we part, song and chor. —40.
- Minnie Ray, song and chor. —40.
- Sweet Maggie O' Brien, song and chor. —35.
- Sweet Pruella Kate —40.
- Under the dark blue waves, song and chor. —40.

Souli-Vouiber, Jardin des Amours, valse chantée, sans acc. 1— *Crevel.*

Soulie P. Je m'en souviens 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon fils à toi les fleurs, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Soulier 1— n *Ondet.*

Soulier C. Pauvre diable, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

Soulier Paul, En deux temps, polka 5— *Sulzbach.*

Soulier-Abarca, Fleur de chou, schott. —50 *Ghéluwe.*
- Fleurs d'eau, polka —25 *Ghéluwe.*

Soullier. *Billaudot:* A toi 1— *Durdilly.*
- Chant de nuit des orphéonistes, *TTBB* —50.
- Chasse du jeune Henri, choeur, 3 v. —50.
  Fanfare de la chasse du jeune Henri, choeur, 3 v. —50.
- Colombe 1— n *Durdilly.*
- Crux alura, choeur, 3 v. —50.
- Dernière pensée (Weber), *TTBB* —50.
- Duc de Reichstadt: Valse, *TTBB* —50.
- Fête des bannières, choeur, 3 v. —50.
- Noël provençal et les Orphéonistes en campagne, choeur, 3 v. —50.
- O Filii, choeur, 3 v. —50.
- O Salutaris, choeur, 3 v. —50.
- Pange lingua, choeur, 3 v. —50.
- Pauvre diable, *TTBB* —50.
- Robin des bois: Choeur, *TTBB* —50.

Souloumiac A. Marche godervillaise, *Fanf, Monvoisin.*

Souloumiac R. Rêve enchanteur, valse, *P* 1.75 n *Meuriot.*

Soumis, Corbeau vengé, potpourri 3— *Cartereau.*

Soumis L. Loin des yeux, loin du coeur 2.50 *Heugel.*
- Pleurs d'amour 2.50 *Heugel.*
- Reviens, mon fils 3— *Cartereau.*
- Sanctus-Benedictus 1.50 *Pérégally.*

Soumkin A. Piff! paff! Quadrille —50 *Gutheil.*
- Premier amour, polka-mazurka —30 *Gutheil.*

Sound dat banjo, nigger song —/2 *Sheard.*

Sound the Loud Timbrel, sacred song —/2 *Pitman.*

Sounier-Geoffroy. *Heugel:* Noël 3—.
- Oreiller d'un enfant 5—.
- Prière d'enfant 6— *Girod.*
- Savetier et le Financier 5— *Cartereau.*
- Un Petit Sou 3—.

Soupe du planton 1— n *Ondet.*

Soupirs du Lido, valse chantée 2— n *Joubert.*

Souplet. *Puigellier:* A jamais 1— n.
- A la bastille 1— n.
- Arbi Arba 1— n.
- Dargent-Refrain 3—.
- Franc-tireur de l'école Turgot 1— n.
- Marilda 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nègre du pont d'Alma 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une rencontre 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Souquet. *Ullrich:* **Op. 3** Gehab' dich wohl, *TTBB* 1.20.
- **4** Vergessen, *TTBB* 2.20.
- **7** Wenn die Liebe kommt, *TTBB* 1.60.
- Erkennen, *TTBB* 2.20.
- Liebchens Kämmerlein, *TTBB* 1.20.

Souquet L. Capriccio-valse 7.50 *Noël.*

Sour apple tree 2/— n *Sheard.*

Sourd-muet, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Sourdillon, Quadrille sur le Juif errant, *Fanf* 7.50 *Benoit.*

Sourget de Santa Coloma E. Sérénade, *P* 4.50 *Ricordi.*

Sourilas Th. *Marguerita:* A Jeanne d'Arc immortelle, mélodie av. choeur ad lib. 1.35 n, av. *P* 1.50 n *Gallet.*
- A l'Aimée 1.75 n *Hachette.*
- A l'Hippodrome, galop 7.50 *Noël.*
- A la Branche de Houx, *TTBB* 2.50.
- A l'Aurore, *P* 2— *Hachette.*
- Adieux à Cherbourg, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Agnus Dei —50 *Lory.*
- Appel Suprême, *TTBB* 2.50.
- Après le couvre-feu, *TTBB* 2.50 *Lory.*
- Après la Moisson, *TTBB* 2.50.
- Arabe dort, ballade imitée de l'arabe, *TTBB* 2.50.
- Au Clair de la Lune, *TTBB* 2.50.
- Au Village, petite fant. *P* 2—, *4ms* 3— *Lesigne.*
- Aux Porcherons, *TTBB* 2.50.
- Avenir et Progrès, *TTBB* 2.50.
- Bacchanale de matelots, *TTBB* 1.30 *Lory.*
- Badinage, polka 5—, *O* 1.50 n *Ploix.*
- Bal, *TTBB* 2.50.
- Barcarolle, *TTBB* 1.50 *Bajus.*
- Bon Forgeron, *TTBB* 2.50.
- Boules de neige 1— *Pinatel.*
- Bouquet de Fête, à 3 v. ég. 1.60.
- Bouquetière, *TTBB* 2.50.
- Braconniers, *TTBB* 1.50.
- Brevets d'Inventions 6— *Ploix.*
- Briard (A. Besoul), pas red. *Harm (Fanf)* 1.25 *Tilliard.*
- Bûcheron, *TTBB* 2.50 *Gallet.*
- Cantate à Jeanne d'Arc, soli et choeurs, *SATB* 3— *Pinatel.*
- Caprice d'avril 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Carrousel, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Castille, boléro succès 6— *Ploix.*

- Causerie-Gavotte, *P* 1.50 *Janin.*
- Chanson du barbichet, *Lagueny.*
- Chanson du Postillon, *TTBB* 2.50.
- Chanson du Moulin, *TTBB* 2.50.
- Chanson de Mousquetaires, *TTBB* 2.50.
- Chanson de printemps (Mendelssohn), *P(H)* 7.50 *Ploix.*
- Chanson du Vin, *TTBB* 2.50.
- Chant de l'Atelier, à 3 v. ég. 1.80.
- Chant des Cloches, *P* 1.50 *Janin.*
- Chant du soir, mélodie, *Trompe de chasse* 1.50 n *Pomier.*
- Chant Nuptial 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chantons nos Vingt Ans, *TTBB* 2.50.
- Charlatan 1.50 *Pinatel.*
- Chasse à Courré, *TTBB* 2.50.
- Chauds, les marrons! 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Chemin fleuri, 3 v. 1.50 n *Pinatel.*
- Cloches, *TTBB* 2.50.
- Cloche des Ecoliers, 2 v. —50 *Lory.*
- Clovis et ses Francs, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Colombes, 2 v. —50, *TTBB* 2.50 *Lory.*
- Contemplation, morc. relig. *Harm(Fanf)* 1.25 *Tilliard.*
- Défilé de Concours, pas red. à 2 voix 2—, p. de choeur 1—.
- Départ d'Isidore, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Départ pour Terre-Neuve, *TTBB* 2.50.
- Deux Cousines, duo 2— n *Eveillard.*
- Deux Savantes, duo av. parlé 2— *Eveillard.*
- Dispute, duo av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Drapeau qui passe, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Echo, 3 v. —50, *TTBB* 1.50 *Lory.*
- En avant! 3 v. ég. —50 *Lebeau.*
- En Chasse, *TTBB* 2.50.
- Enfants du Sonneur, 3 v. —50 *Lory.*
- Et pourquoi pas? *TTBB* 2.50.
- Etang des Fauvettes, 3 v. 1.80.
- Etonnements de Babet 3— *Ploix.*
- Explorateurs, 4 v. d'h. 2.50 n *Margueritat.*
- Faucheurs, *TTBB* 2.50 *Gallet.*
- Fête du drapeau, *TTBB* 2.50 *Bajus.*
- Fête à Séville, 3 v. 1— *Pinatel.*
- Fête foraine, 2 v. —50 *Pinatel.*
- Fils de Quatre-Vingt-Treize, *TTBB* 2.50.
- Forgerons de l'avenir, *TTBB*, *Margueritat.*
- Française, marche brill. *Tromp* 1.50 n *Monvoisin, Pomier.*
- France est notre mère, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Franche Gaieté, polka 2— *Lesigne.*
- Freyschütz (Weber), fantaisie, *PH* 3— *Ploix.*
- Gamelles, polka, *Harm(Fanf)*, Cond. si bémol, *Deplaix.*
- Garde Forestier, 3 v. 1.80.
- Gloire! Gloire! 2.50 n.
- Gloires de la France, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Grandeurs de Jesus —85 *Fatout.*
- Harmonie, *TTBB* 2.50.
- Hip! Hip! galop 2— n, simpl. 1.35 n, *4ms*, *6ms* à 3— n *Coutarel*, *6ms* 1— *J. Fischer.*
- Hirondelles et Proscrits, *TTBB.*
- Hymne à Cérès, *TTBB* 2.50.
- Hymne au Soleil, *TTBB* 2.50.
- Intermezzo-Valse, *P* —75 n *Bajus.*
- Jeanne d'Arc, choeur patriotique, à 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Jeanne la Lorraine, 3 v. —50 *Lory.*
- Jeunesse, *TTBB* 2.50.
- Jours sombres, sans acc.
- Laboureurs et Soldats, *TTBB* 2.50.
- Langage des cloches, 3 v. 1— *Pinatel.*
- Lanterne magique 1— *Pinatel.*
- Laudate Dominum de Noël, sur des Noëls anciens 1— *Pinatel.*
- Lecture à vue, solfège à 3 voix, *Röder.*
- Levons-nous, *TTBB* 1.50 *Lory.*
- Liberté, Egalité, Fraternité, *TTBB* 2.50, *mO* 2—.
- Lison et Babet, duo 1.35 n *Eveillard.*
- Litanies à la sainte vierge, 3 v. av. *Org* —75 *Procure.*
- Ma Confusion devant un âne (avec parlé) 3— *Cartereau.*
- Maison du pêcheur, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Maisonnette, 3 v. —50 *Lory.*
- IIIe Marche aux flambeaux (Meyerbeer), *Harm* 10— n *Schoenaers.*
- Marche des Alliés, *TTBB* 2.50, *Harm* 5—n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n.
- Marche des Petits Pages, *P* 2—, *4ms* 3.35 *Lesigne.*
- Matin et le Soir, *TTBB* 2.50.
- Mélusine, valse, *P* 3— *Lesigne.*
- Ménétriers, *TTBB* 2.25 *Lory.*
- Mère-Patrie, *TTBB* 2.50.
- Messe sur des Noëls av. *O*, Part av. *Org* 7— *Pérégally.*
- Moisson des Roses, *TTBB* 2.50.
- Monsieur Polichinelle, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Mouche, 3 v. 1.80.
- Moulin des peupliers, 3 v. —50 *Lory.*
- Moulin de l'Hyménée, *TTBB* 2.50.
- Miss Blackbull 7.50 *Ploix.*
- Myosotis, valse, *P* 1— *Loret.*
- Nid de Rouge-Gorge, à 3 voix ég. 1.80.
- Noël, av. *Org(P)Ha* et choeur ad lib. 2— n *Gallet.*
- Noël 3— *Ploix.*
- Notre tirelire, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Nouvel An, choeur patriotique, *TTBB* 2.50.
- O soleil radieux! *TTBB* sans acc.
- Océan, *TTBB* 3—.
- Paix, *TTBB* 1.50.
- Pas redoublé, *Harm* 3— n *Evette.*
- Pauvre Jacques 3— *Ploix.*
- Pavane duchesse, *P* 1.75 *Fatout.*
- Perroquet, 3 v. 1— *Pinatel.*
- Petite charmeuse, polka, *P* 4— *Alleton.*
- Petits Lanciers, quadrille anglais, facile, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Petit Voyageur 1— n *Hachette.*
- Petits Enfants de France, à 3 voix ég. 1.80.
- Petits explorateurs, 2 v. 1.50 *Pinatel.*
- Plaisir d'amour 3— *Ploix.*
- Pluie d'étincelles, fantaisie, *P* 1— *Loret.*
- Polka militaire, av. *Tambours*, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Polka militaire, *Harm* av. *Tambours*, Part 3— n *Evette.*

- Pompe à vapeur, galop 6— *Ploix.*
- Prairial, *TTBB* 2.50 *Lory.*
- Pressoir, *TTBB* 1.30 *Lory.*
- Près des Tamarins, 4 v. d'hom. 2.50 n.
- Prière de Moïse (Rossini) 7.50 *Ploix.*
- Princesse-Pavane, *P* 2—, *8ms* 3.35 *Lesigne.*
- Quatre Visites, chans. 1— n *Coutarel.*
- Rapsodie sur des motifs de Chopin, *P* 4— *Ploix.*
- Rat de Ville et le Rat des Champs, *TTBB* 2.50.
- Regina coeli, 3 v. —50 *Pinatel.*
- Regina coeli, 2 v. —60 *Procure.*
- Reine bicyclette, 3 v. 1— *Pinatel.*
- Repos du Travailleur, *TTBB* 2.50.
- Rêveries, *TTBB* 2.50.
- Roman d'une Rose, *TTBB* 2.50.
- Ronde de Nuit, *TTBB* 2.50.
- Romance de Joseph (Méhul), *PH* 3— n *Ploix.*
- Romance sans paroles, *PH* 6— *Ploix.*
- Sac au dos, polka-marche 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Salut au drapeau (av. sonnerie), 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Sans souci et tête de linotte, duo com. 2— n *Société nouvelle.*
- Saphir et le Passant, à 3 v. ég. 1.50.
- Scintillante, pet. fant. *Harm(Fanf)* 3— *Thomas.*
- Semeurs, choeur patriotique, *TTBB* 2.50.
- Les sept paroles du Christ, oratorio 6— *Durdilly.*
- Soir d'Eté, mélodieux, à 3 v. ég. 1.60.
- Soldats Français, à 3 v. ég. 1.60.
- Sonneur et Bedeau, *TTBB* 2.50.
- Sonnerie Française, à 3 v. ég. 1.60.
- Sous les pommiers, *TTBB* 1.30 *Lory.*
- Sous l'Ombrage, à 2 v. ég. 1.40.
- Sous l'Ombrage 1.60.
- Sous un balcon, *TTBB*, *Monvoisin*, —/4 *Curwen.*
- Souvenir de Madagascar, valse, *Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*
- Stances à l'Aimée, *P* 1.50 n, simpl. 1.35 n *Hachette.*
- Sur les lagunes, *TTBB* 1.30 *Lory.*
- Tambours, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Tarentelle, *P* 2.50 *Lesigne.*
- Toréador, *TTBB* 2.50.
- Toujours joyeux, galop (E. Besançon), *P* 6—, *4ms* 7.50 *Noël.*
- Tour Eiffel des enfants, *P:* N. 1. Chant nationaux, 2 suites 1.70. N. 2. Airs populaires, 2 suites 1.70. N. 3. Chanson de nos pères, 2 suites 1.70 *Eveillard.*
- Tout pour la France, *TTBB* 2.50.
- Tu es Petrus, à 4 v. —50, av. acc. à 2 v. —50 *Lory.*
- Une fête espagnole, choeur à 2 v. ég. av. *P*, *Castagnettes* et *Tambour* de basque (ad lib.) 5— *Sulzbach.*
- Vieux Rat et son fils, 3 v. —50 *Lory.*
- Vigne de France, *TTBB* 2.50.
- Violettes à deux sous! 3 v. 1— *Pinatel.*
- Vivent les Garçons, *TTBB* 2.50.
- Voix du Ruisseau, 3 v. —50 *Lory.*

Sourire 1.25 n *Labbé.*
Sourires d'un ange 1— n *Joubert.*
Souris blanche 1— n *Joubert.*
Souris de la Comtesse 1—. *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Sourseau Ch. A bientôt (Auf Wiedersehn) 2— *Bouwens.*
Sous bois! 1— n *Ondet.*
Sous la charmille 1— n *Joubert.*
Sous le clair de la lune 1— n *Joubert.*
Sous les derniers rayons d'automne! 1— n *Ondet.*
Sous le Directoire 2— n *Joubert.*
Sous et les francs 1— n *Joubert.*
Sous la feuillée 1.70 n *Eveillard*, 1— n *Ondet.*
Sous les grands chênes 1— n *Joubert.*
Sous les houx, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Sous les lauriers roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Sous-lieutenant, *Delormel.*
Sous les lilas! 1— n *Ondet.*
Sous la lune 1— n *Joubert.*
Sous les mimosas 1.70 n *Eveillard.*
Sous mon tablier blanc 1— n *Joubert.*
Sous nos rideaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Sous-offs 1— n *Ondet.*
Sous l'oranger 1— n *Joubert.*
Sous-préfette et la cocotte 1.35 n *Joubert.*
Sous les ramures! 1— n *Ondet.*
Sous le regard des étoiles 1— n *Eveillard.*
Sous les rideaux! 1— n *Ondet.*
Sous les rideaux blancs 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Sous les roses 1— n *Joubert.*
Sous la tonnelle 1— n *Joubert.*
Sous la treille 1— n *Joubert.*
Sous un berceau de roses 1— n *Joubert.*
Sous un ormeau 1— n *Joubert.*
Sous un pépin 1— n *Joubert.*
Sousa John Philip (1856), Academica, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Across the Danube, marsch —10 *National Music Co.*
- Across the Danube, march, Immense *B*-s., *mO* —50 *Coleman.*
- Adeus 1— *Guimarães.*
- Aguila! Marcha, *O* 1— *Wagner y Levien.*
- Aigle invincible, marche 2.50 n *Enoch.*
- Album of 10 Favourite Marches, *P* 1/— n *Augener.*
- Album (Märsche): I. Semper fidelis. Marsch der Corcoran-Kadetten. Die Kreuzritter. Aus dem Occident. Flirtation. Die National-Truppe. Die treue Legion.
  II. Marsch der Gladiatoren. The Thunderer. Wolverine. Die Glocken von Chicago. Right Forward (Rechts vorwärts), I—II à 1— *Globus.*
- Album, *P* —20 n *Allegro-Verlag*-Berlin.
- Album, 13 berühmte Märsche, *P* (C. Morena) 1— *Litolff.*
- Album of Sousa's and other Marches, *Mand(V)P* 1/— *Sheard.*
- Amerikanischer Marsch, vide: Washington-Post.

- Amerikansk Fanemarsch (The stars and stripes) —50 *Nord. Musikforlag.*
- Amerikansk Frihetsmarsch —50 *Elkan.*
- Band March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Banner of the Sea, prize sang, H. E. Ganss, with *Saxophone*-Quartet & *mO* —75 *Fischer.*
- Bayamese. popul. cuban melody —50 *Coleman.*
- Beau Ideal March, *P* —40, simpl. —40, *4ms* —60, *6ms* —80, *Mand* —20, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *1(2) Banjos* —30, *BanjoP* —50, *Z* —30, *2Z* —40, *3Z* —50, *CornetP* —50 n, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Belle of Chicago March, *P* —40, simpl. —40, *4ms* —60, *6ms* —80, *Mand* —20, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —30, *BanjoP* —50, *Z* —30, *2Z* —40, *3Z* —50, *CornetP* —50 n, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Belle of Chicago, march, *P* 1.20 *Benjamin,* —60 n *Oertel, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Ben Bolt March, *mO* —50 *Coleman.*
- Bride Elect march 2.50 n *Enoch.*
- Bright and sparkling, national fencibles' march, *mO* —50 *Coleman.*
- Cadetten-Marsch, *P* 1.20 *Böhm, Bosworth,* —50 *Domkowsky, Glas, Hug, Tonger,* —20 *P. Fischer, Kunz, Michow, Samson, W. Schroeder, Teich, Un.-Bibl.,* —80 *A. Hoffmann, Ragotzky,* 1— *Kaun, Schlesinger,* 1.50 *Maas,* —50 *Wagner y Levien,* —50 *Johnns, Nord. Musikforlag. 4ms* 1.50 *Bosworth,* —30 *Michow.*
  Z 1— *Dennerlein.* —60 *Kabatek,* —20 *Kunz,* —60 *Vries. 2Z* 1.20 *Ragotzky, Vries, 4Z* 2.30 *Ragotzky.*
  VP 1— *Augustin,* —75 *Johnns. V-s.* —50 *Augustin.*
  O 1.20 n *Bellmann,* 2— *Benjamin,* 1.20 n *Dennerlein, sO* 1.50 *Benjamin.*
  kl. *O* 1.50 *Lehne, Scheithauer.*
  mO 2—, *KM* 1.80 *Benjamin,* 1.50 n *Bellmann, blM* 1.50 n *A. E. Fischer.*
  Vide: Kadetten-Marsch.
- Capitan-Marsch 1.80 *Benjamin,* 2.50 n *Enoch,* 2.50 *Carisch,* —75 *Gehrman,* —50 *Nord. Musikforlag, O* 1.50, *KM* 2.50, *mO* 3— *Benjamin,* 1.50 *Wagner y Levien.*
- Carnival march, *ChorP* —/2 *Curwen.*
- Carolina, maz. 1.50 *Guimarães.*
- Chariot race, *P* (H. Xander) 1— *Ditson.*
- Charlatan-march 1.80 *Benjamin,* 2.50 *Enoch.*
- Congress Hall March, *P* —35 *Ellis, mO* —50 *Coleman.*
- Coquette, characteristic dance, *P* —60, simpl. —60, *VP* —35 n, and Nymphalin, reverie, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 1.50 n *Coleman.*
- Corcoran Cadet's March, *P* —40, simpl. —40, *4ms* —60, *BanjoP* —50, (Stobbe) *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —30, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *mO* —50 *Coleman.*
- Crusader March, *P* —40, simpl. —40, *4ms* —60, *Banjo* (Lansing) —30, and The Presidential Polonaise, *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Crusader Marsch, *P* 1.20 *Benjamin,* 1— *Oertel, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Cycle parade march, *ChorP* —/2 *Curwen.*
- Defilier-Marsch der Corcoran-Kadetten (The March Past o the Corcoran-Cadets) —20 *Rühle.*
- Defilier-Marsch der National-Truppe (The March Past of the National Fencibles) —20 *Rühle.*
- Die treue Legion, Marsch (The Loval Legion, March) —20 *Rühle.*
- Diplomat-Marsch 1.80 *Benjamin,* 2.50 *Enoch, O* 2.50 n, *sO* 1.50 n, *mO* 3— n, *KM* 2.50 n *Benjamin.*
- Directorate-march, marche 1.80 *Benjamin,* 2.50 *Enoch,* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Do we? We do, com. song —30 *Ellis.*
- Ecoutez, maz. 1— *Guimarães.*
- Esprit de Corps, march, *mO* —50 *Coleman.*
- Evening Hours, arr. for *CornetP* —75 *Ditson.*
- Evening Pastime, collection of duets for *VP, PFl* à 2— *Ditson.*
- Flirtation, Marsch (Our Flirtation March) —20 *Rühle.*
- Fregoli-Marsch, *Czimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Freiheitsmarsch 1.20 *Bosworth.*
- Freundschafts-Marsch 1.80, *PO* 1.50, *O* 2—, *mO* 3—, *KM* 2— *Benjamin.*
- Gladiator March, *P* —40, simpl. —40, *4ms* —60, *Mand* —20, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —30, *2Banjos* —30, *BanjoP* —50, *mO* —50, *CornetP* —50 n, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman,* (Morena) *IM, blM* à 2.50 n *Roehr, FullBand* 2/8, *SmallBand* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Globe and Eagle March, *mO* —50 *Coleman.*
- Glocken von Chicago, Marsch 1—, kl. *O* 1.50 n, *mO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Guide Right March, *mO* —50 *Coleman.*
- Hail Columbia, *mO* —50 *Coleman.*
- Hail to the Spirit of Liberty, march 1.80, *O* 2.50 n, *PO* 1.50 n, (C. Morena) *mO* 3— n, *KM* 2.50 n *Benjamin.*
- Hands across the Sea, *P* 2.50 n *Enoch.*
- High School Cadets' March —40, *4ms* —60, *6ms* —80, *Mand* —20, *2Mand* —40. *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40,

2MandG —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —30, *P* —40, *BanjoP* —50, *Z* —30, *2Z* —40, *3Z* —50, *2MandGVVcBFlCl* —75 n, Extra *Mand* or *G* parts —15 n, *P* acc. —20, other parts: 2d *V*, *Va*, *Ob*, *Bassoon*, 1st *Cornet*, 2d *Cornet*, *Horns*, *Tro*, *Drums* à —10 n, *CornetP* —50 n, *Banjo* (Lansing) —30, *2BanjosBanjeaurineG* —75, *mO* —50, and The Picador March, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman*.

- High School Cadets March 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, *Sheard*, 1— *Rühle & Wendling*, *4ms* —20 n, *VP* —40 *Rühle*, *BanjoP* 2/— n *Sheard*, 1/6 *Turner*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- Hochzeitsklänge, Marsch 1.80, *mO* 3— *Benjamin*.
- Honored dead march —40, *Mil. Band* (Lee Orean Smith) —50 *Vandersloot*.
- I wonder —50 *Ellis*.
- Imparcial, maz. *Banda* —30 *Neuparth*.
- Imperial Edward, Marsch —50 *Nord. Musikforlag*.
- International Congress, *mO* 5— *Coleman*.
- Invincible Eagle, Marsch —75 *Johnns*, *Harm*, *Salabert*.
- Jolly Students, march by Ph. Fahrbach, *mO* —50 *Coleman*.
- Jovial, schott. 1.50 *Guimarães*.
- Kadetten-Marsch, *P* 1— *André*, —50 *Augustin*, —80 *Benjamin*, 1— *O. Dietrich*, —60 *Graness*, —80 *Haushahn*, —25 *Hochstein*, —60 *Scheithauer*, —50 *Tonger*, —20 *Ulbrich*.

  4ms 1.50 *Benjamin*.

  Z —75 *Augustin*, —80 *Benjamin*, 1— *Bosworth*, —50 *Domkowsky*, 1— *Hoenes*; *5ZVc* 2.70 *Grude*.

  VP 1— *Augustin*, 1.20 *Bosworth*.

  Mand —50, *MandP* 1—, *2MandP* 1—, *2MandMaP* 1.25, *MandG* —75, *2MandG* —75, *2MandMaG* 1—, *2MandMaGP* 1.50 *Merseburger*.

  V —50 *Augustin*, *P. Fischer*, —30 *Grude*.

  O 2— n *Bosworth*, 1.50 n *Philipp*, *Scheithauer*, *Seeling*, 1.50 *Kessels*, Par. Bes. —60 n, Amer. Bes. 1— n, Berl. Bes. 1.50 n *Scheithauer*.

  Harm 2— n *Bosworth*, 1.50 n *Seeling*, *blM* 1.50 n *O. Dietrich*.

  PionierO, *ArtO*, *IM*, *KM* (L. Gärtner) 1.80 n *Bosworth*.
- Kanonier-Marsch 1.80, *mO* 3— *Benjamin*.
- King Cotton, Marsch 1.80, *PO* 1.50, *KM* 2.50. *mO* 3— *Benjamin*.
- King Cotton-Marsch 1.80, *O* 2— n, *sO* 1.50 n, *mO* (Morena) 2— n *Benjamin*, *P* 2.50 *Enoch*, —75 *Johnns*, *Harm*, *Salabert*, *O* 9.50 *Nord. Musikforlag*.
- Klänge aus dem Okzident, Marsch (The Occidental-March) —20 *Rühle*, *Samson*.
- Kreuzfahrer-Marsch (The Crusader-March) —20 *Rühle*.
- Kreuzritter-Marsch 1—, *4ms* 1—, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*, *P* —20 *Samson*.
- Left-right march, chor. —/2 *Curwen*.
- Liberty Bell March, *P* 1.80 *Benjamin*, 4/— *Agate*, *Chappell*, *Pitman*, *Sheard*, *Williams*, 3/— *Ashdown*, *Donajowski*, *Duff*, *Orpheus*, 2/— n *Francis*, —40 *Fonseca*, —50 *Groene*, 2.50 *Enoch*, —20 *Nord. Musikforlag*.

  MandP (Hucke) 2/— n, *BanjoMandPO* 1/6 *Turner*, *PBanjo* 2/— n *Sheard*, *O* 2—, *PO* 1.50, *KM* 2.50, *mO* 3— *Benjamin*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- Loyal Legion March —40, *4ms* —60, *Banjo* (Lansing) —30, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman*, *FullO* 2/8, *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- Loyal Legion, chor. —/2 *Curwen*.
- Märsche: The Bells of Chicago, Semper fidelis, The Gladiator, à —20 n *Rühle & Wendling*.
- 2 Märsche: The Thunderer, The Loyal Legion, *Harm* 3— n, kl. *Harm* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel*.
- Man behind the Gun, *P* 2.50 *Enoch*, —75 *Johnns*.
- Manhattan Beach March 1.80 *Benjamin*. 4/— *Chappell*, *Sheard*, *Williams*, 2.50 *Enoch*, 2.50 *Carisch*, —75 *Johnns*, —50 *Nord. Musikforlag*, *O* 2— n, *PO* 1.50 n, *mO* 3— n, *KM* 2— n *Benjamin*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- March-Album: 1. Washington Post March. 2. Liberty Bell March. 3. High School Cadets March. 4. Manhattan Beach March. 5. Belle of Chicago March. 6. Occidental March. 7. Corcoran Cadets March. 8. Gladiator March. 9. Wolverine March. 10. Right Forward March 1/— *Chappell*.
- March along, *SATB* —/2 *Curwen*.
- March Past of the Rifle Regiment, *P* —50 *Fischer*.
- Marche de la liberté 2.50 *Carisch*.
- Marche imp. d'Edouard VII 2.50 *Enoch*.
- 4 Marches for *Regimental Drums* and *Trumpets* or B b-*Cornets* —20 *Coleman*.
- Marcia dei cadetti 4— *Carisch*.
- Marsch-Album: I. Kadet-Marsch. Amerikansk Fanemarsch. El Capitan. King Cotton. Washington-Post. Manhattan Beach. The liberty bell. The directorate 1.50.

  II. Imperial Edward. Over Atlanten. Med Naeb og Klør. The man behind the gun. The Gladiator. The Bride-elect. The belle of Chicago. The Corcoran cadets 1.50 *Nord. Musikforlag*.
- Marsch-Potpourri door M. Samehtini, *P* —60 *Alsbach*.
- Me and my old banjo —50 *Bloom*.
- Merry Monarch Overture, on themes by Chabrier and Morse, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman*.
- Mikado March, *mO* —50 *Coleman*.
- Moonlight on the Potomac Waltzes, *P* —75 *Ellis*.
- Mother Hubbard March, *P* —40. simpl. —40, *Banjo* (Lansing) —30, *mO* —50,

and Stewart H. J.: California Exposition March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- My Country 'tis of Thee, and Die Wacht am Rhein, *mO* —50 *Coleman.*
- My own, my Geraldine —40 *Ellis.*
- Nail the flag to the mast —60 *Ellis.*
- National Fencibles' March —40, *4ms* —60, *Mand* —20, *2Mand* —40, *P* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *1(2)Banjos* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *BanjoP* —50 *Coleman.*
- National, Patriotic and Typical Airs of All Lands, for voice and *P* 1.50 *Coleman.*
- No, Surrender, *P* 3/— *Duff.*
- Nymphalin, reverie, *P* —40, simpl. —40 *Coleman.*
- Occidental March —40, simpl. —40, *4ms* —60, *mO* —50, and The Corcoran Cadet's March, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- O ye lilies white —50 *Ellis.*
- On the tramp, march, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Only a dream —40 *Ditson.*
- Only thee —40 *Ditson.*
- Our Flirtations March —40, simpl. —40, *4ms* —60, *Mand* —20, *2Mand* —40, *Mand P* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* (Lansing) —30, *mO* —50 *Coleman.*
- Our singing, march, chor. —/2 *Curwen.*
- Over Atlanten, Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- Patient egg, Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- Picador March —40, simpl. —40, *4ms* —60, *Mand* —20, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *mO* —50 *Coleman, P* 1— *Oertel,* —50 *Gehrman, O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 2— n *Oertel, O, Salabert.*
- Почта Вашингтона, Новый танецъ съ фигурами, *P* —30 *Gutheil.*
- Presidential Polonaise, *P* —60, simpl. —60, *mO* 1.50 n *Coleman.*
- Pretty Patty Honeywood —35 *Ellis.*
- Queen of the Harvest, quadrille, *P* —50, simpl. —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Red, White and Blue, Hail to the Chief, Yankee Doodle, *mO* —50 *Coleman.*
- Rediviva, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Reine de la Mer, valses, *P* —75, simpl. —75, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* 2— n *Coleman.*
- Reveille —75 *Ellis.*
- Reverie, Nymphalin, *VP* —35 n *Coleman.*
- Review March —/2 *Sheard.*
- Revival March, *mO* —50, & 2 other pieces, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman.*
- Revival march (Sweet by-&-by) —40 *Ditson.*
- Rifle Regiment March —50, *G* —30, *2G* —40, *GP* —40, *2GP* —50, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Right Forwald March, *mO* —50 *Coleman.*
- Romantica, schott. 1— *Guimarães.*
- Rose, Shamrock and Thistle Patrol, *P* 2/— n *Francis.*
- Sávok és csillagok, induló zongorára (The Stars and Stripes [Fregoli], Marsch), *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Selection from Opera The Merry Monarch, *FullO* 2—, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.20 *Coleman.*
- Semper Fidelis March, *P* —40, *4ms* —60, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *P* —40, *Banjo* (Lansing) —30, *2MandGVVcBFlCl* —75 n, Extra *Mand* or *G* parts —15 n, *P* acc. —20 n, other parts: 2d *V*, *Va*, *Ob*, *Bassoon*, 1st *Cornet*, 2d *Cornet*, *Horns*, *Tro*, *Drums*, à —10 n, *mO* —50, and National Fencibles' March, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Semper fidelis, Marsch —20 *Samson,* 1—, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Silver Spray, schottische, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Souffle de la Liberté, marche 2.50 *Enoch.*
- Sound off March —40, simpl. —40, *4ms* —60, *mO* —50, and Stobbe W.: Bohemia Polka, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Star Spangled Banner (à la Wagner), *mO* —50 *Coleman.*
- Stars and Stripes for ever (Unter dem Sternenbanner), marche américaine 2.50 *Enoch,* —30 *Dawingow,* —75, *1(2)V* —50 *Johnns,* 1.80, *O* 2— n, *PO* 1.50 n, *KM* 2.50 n, *mO* 3— n *Benjamin, Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*
- Stelle e striscie, marche 2.50 *Carisch.*
- Sternenbanner-Marsch 1.80, *Z* 1.20 *Maas.*
- Stjernbaneret, Marsch, *PV* —75, *Messing-Sextett* —75 *Johnns.*
- Sweet Miss Industry, solo or duet —50, *Cornet* solo with *O* —50, *O* to song —50 *Ellis.*
- Tally-ho, overture, *P* —60, *O, 10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* 2— n *Coleman.*
- Tally Ho —35 *Ellis.*
- Thunderer March —40, simpl. —40, *4ms* —60, *Mand* —20, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *BanjoP* —50, *Banjo* (Lansing) —30, *mO* —50 *Coleman.*
- Thunderer (Das schwere Geschütz), Marsch —50, *VP* —60 n, *O* 2— n, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel, FullBand* 2/8, *SmallBand* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Thunderer (Schweres Geschütz) u. The Loyal Legion, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*

- Thunderer, chor. —/2 *Curwen.*
- Triumph o Time, march —40, simpl. —40, *4ms* —60, *Banjo* (Lansing) —30, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Vaidosa, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Vautour Overture, *P* —75, *O*, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* 2—n *Coleman.*
- Washington Post March —40, *4ms* —60, *6ms* —80, *Mand* —20, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —30, *P* —40, *BanjoP* —50, *Z* —30, *2Z* —40, *3Z* —50, *2MandGVVcBFlCl* —75 n, Extra *Mand* or *G* parts à —15 n, other parts: 2d *V*, *Va*, *Ob*, *Basson*, 1st *Cornet*, 2d *Cornet*, *Horns*, *Tro*, *Drums* à —10 n, *P* acc. —20 n, *CornetP* —50 n, (Lansing) *Banjo* —30, *2BanjosBanjeaurineG* —75, and Our Flirtations March, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* —50 *Coleman.*
- Washington Post March, *P* 4/— *Agate, Chappell, Cramer, Francis, Orpheus, Sheard, Weekes, J. Williams,* 3/— *Ashdown, Augener, Donajowski, Duff, Pitman.* (F. Percival) 2/— *Ashdown,*)Stephano) 1/6 n *Wickins,* 1 Bg. *André,* —40 *Bandtlow,* 1— *O. Dietrich, Eisoldt, Oertel, Schlesinger, Schuberth,* —20 *P. Fischer, Michow, Rühle, Samson, Schröder,* —80 *A. Hoffmann,* 1.50 *Hoffmann.* —50 *Hug, Scheithauer,* 1— *Hug, Kaun, Schlesinger,* —10 *Kunz,* —60 *Rühle & Wendling,* 1.20 *Augustin, Teich, Banger, Benjamin, Bosworth, Hauer, Kreisler, Maas,* —30 *Tonger,* 1.25 *Carisch,* 1— *Bevilacqua,* 1.50 *Guimarães,* —40 *Sassetti,* —30 (fac. —25) *Lyre,* —75 *Gehrman,* —75 *Hals,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
  - *4ms* 4/— *Donajowski, Weekes.* 1/6 n *Wickins.* 1.50 *Bosworth,* —20 *Michow, Rühle,* 1.50 *Carisch,* 1— *Nord. Musikforlag.*
  - *Z* —75 *Augustin,* 1— *Dennerlein,* —60 *Domkowsky,* 1.40 *Kabatek,* 1.20 *Maas,* —20 *Michow,* *3Z* 1.80, *5ZVc* 2.40 *Kabatek.*
  - *VP* —/2 *Broome,* 4/— *Donajowski,* (R. Farban) 3/— *Pitman, Weekes,* (Tourville) 4/— *Williams,* 1.50 *Augustin,* —40 *Rühle,* —75 *Scheithauer,* 1— *Nord. Musikforlag;* w. II *V*, *Fl*, *Va*, *Vc*, *Cornet* ad lib. à 2/—n *Wickins.*
  - *Mand* —75, *MandP* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaP* 2—, *MandG* 1—, *2MandG* 1.25, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaPG* 2.25 *Carisch,* *MandP* (Tourville) 4/— *Williams.*
  - *BanjoP* 2/—, *BanjoGO* 1/6 *Turner,* *PBanjo* 2/—n *Sheard.* *1(2)BanjoP* 4/— *Williams.*
  - *O* 1.20 n *Bellmann,* 2—n *Benjamin,* 1.20 n *Dennerlein,* 1.50 n *Scheithauer,* 1.50 n *Seeling,* 1— *Wagner y Levien;* *PO* 1.80 *Glaser,* picc. *O* 2—n *Carisch,* *mO* 1.50 *Wagner y Levien,* *sO* 1.50 n *Benjamin,* 2—n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel,* *mO*, *KM* à 1.20 n *Bellmann,* 1.50 n *Seeling,* *mO* 1.20 n *Hochstein,* *blM* 1.50 n *O. Dietrich,* Par. Bes. 2—n *Carisch,* —60 n *Scheithauer;* *O*, m. Oelschlegel A. op. 106 3—n, *mO*, m. Egghard J. op. 215 3—n *Hoffmann;* *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
  - Washington Post march, chor. —/2 *Curwen.*
  - Washington Post, Fantasie, *P* (Hummel J. E.) 1.80 *Hoffmann.*
  - Washington-Polka —60 *Scheithauer.*
- We'll follow where the white plume waves, republican campaign song and chor. —35 *Ellis.*
- White Plume March, *P* —35, *O* —50 *Ellis.*
- Window Blind —50 *Ellis.*
- Wolverine March, *mO* —50 *Coleman.*
- Woodland march, chor. —/2 *Curwen.*
- Ye lilies withe —50 *Ellis.*
- Yorktown Centennial March, *P* —35 *Ellis,* *mO* —50 *Coleman.*
- You'll miss lots of fun when you're married —35 *Ellis.*

Sousa-Taber, 2—15, an episode —30, *O* —25 *Coleman.*
- O' Reilly's Kettledrum, a social incident —40, *O* —25 *Coleman.*

Soussmann Heinrich, op. 3 Thema mit Variat. (C), *Fl2VVaVc* 2— *Breitkopf.*
- **4** Drei brill. u. leichte Duos, *2Fl* 4— *Breitkopf.*
- **6** Serenade (A), *GFl* 1.25 *Breitkopf.*
- **10** Concertino, *FlP* 3.25 *Schott.*
- **24** Trois Duos, *2Fl:* N. 1. (G) 1.50. N. 2. (F) 2.50. N. 3. (B) 3.10 *Cranz.*
- **28** Gr. Fantaisie (D), *FlP* 3.50 *Hofmeister.*
- **31** Trois Solos (G, F, D), *Fl* 3— *Hofmeister.*
- **32** Introduction et Variations brillantes, de La Muette de Portici, *FlO* 5—, *FlP* 3.50 *Ricordi.*
- **36** Trois Duos, *2Fl:* N. 1. (A) 2.50. N. 2. (D) 2.50. N. 3. (E-m.) 3— *Cranz.*
- **47** Douze Pièces faciles, *FlP* (Doppler) 2— *André.*
- **53** Neue praktische Schule des Flötenspiels (R. Tillmetz) 4.50. I. III à 2—, II 1.50 *C. F. Schmidt, A. E. Fischer.*
- **53** École pratique divisée, *Fl:* I. Abrégé des principes de musique avec 84 études progressives. II. 4 duos pour *2Fl.* III. Etudes progressives. IV. 24 Etudes journalières de perfectionnement dans tous les tons 9—n, IV 5—n *Costallat.*
- **53** Metodo pratico, *Fl* 18—: I. Cognizioni preliminari e regole diverse 4—. II. Diversi Studi progressivi 6—. III. Quattro Duetti progressivi per esercitarsi a fuonare a due 6—. IV. Studi giornalieri di perfezionamento nei 24 Toni maggiori e minori 8— *Ricordi.*

- 53b 44 fortschreitende Studien in allen Tonarten, *Fl* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- 55 6 Grand Solos, & op. 58: 6 Caprices, rev. by C a r l W e h n e r, *Fl* 2— *Fischer.*
- 30 Grands Exercices ou Etudes dans tous les tons, *Fl.* I—II à 5.25 *Schott*, I—II à 2.50 n *Ricordi.*
- 3 Große Exercitien, *2Fl:* I. (E) 3—. II. (A) 4—. III. (Es) 4.50 *Breitkopf.*
- Ouverture de l'opéra: La vie pour le Czar, *FlP* —75 *Gutheil.*
- Polonaise de l'opéra: La vie pour le Czar, *FlP* —85 *Gutheil.*
- Souvenirs militaires „Te souviens-tu" (Denkst du daran) —50 *Schott.*
- Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la *Fl Boehm*, en 2 feuilles 2— n *Costallat.*

South Shropshire Choral Union, The Versicles and Responses at Morning and Evening Prayer, with the Festal Harmonies after Tallis. Edited for use at these Festivals —/2 *Novello.*

South C. F. Benedicite: N. 1. (F), 2. (E) à —/1½ *Novello.*

Southard L. H. *Ditson*: As pants the hart, quartet —40.
- Dorothea, dramatic scene, *Cabinet-Org* —50.
- Fear thou not, chor. and quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Happy art thou, O Israel, quartet —40.
- Have mercy, quintet —50.
- Hear my prayer, quintet —40.
- How long wilt thou forget me, O Lord, quartet —40.
- I waited patiently, *B*- a. *T*-s. quartet, *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- I will be glad, quartet —60.
- I will extol thee (G o u n o d's Ave Maria), quartet —40.
- I will go to the altar, trio —35.
- I will love Thee, quartet —40.
- I will praise Thee, quartet —50.
- I will remember, quartet —40.
- Incline thine ear, quartet —60.
- Isabella Waltz 2/— n *Sheard.*
- Keep thy tongue from evil, quartet —40.
- Larghetto, *Pipe-Org* —25.
- Last rose of summer, fantasie, *Pipe-Org* —35.
- Let thy loving mercy, trio —40.
- Little sleeper —40 *Brainard.*
- Mass (F), *SAB* —50.
- 6 Morceaux: 1. Anticipation, 2. Reminiscence, 3. Penitence, 4. In memoriam, 5. Children's march, 6. Gayety, *Cabinet-Org* à —40.
- O Lord, my God, quartet —40.
- O Lord open thou our lips —/1 *Curwen.*
- O moonlight, deep and tender —50 *Brainard.*
- O that I had wings, quartet —50 *White.*
- Praise waithed for thee, quartet —40.
- Rejoice the heart of thy servant, quartet —40.
- Saviour, breathe an evening blessing, quartet —35.
- Short Mass in D, *SAB* with *T* ad lib. —50.
- Spirit of song, chor. —/2 *Curwen.*
- Trust in God, quartet —40.
- Turn thy face, quartet —40.
- Wait on the Lord, quartet —35.

Southard L. H. & G. E. Whiting, Organist, Collection of Voluntaries, Studies, Transcriptions, Preludes etc. *Org* 2— *Ditson.*

Southcombe E. O Lord, how manifold are Thy works, *SATB* —/4 *Novello.*

Southern C. E. Te Deum (B), *SATB* —/4 n *Vincent.*
- Vesper Hymn, *SATB* —/1 n *Vincent.*

Southern Girls 2/— n *Sheard.*

Southgathe F. A heart's longing 4/— *Metzler.*
- Bessie polka —35 *Ditson.*
- Coaxing polka —35 *Ditson.*
- Daisies in the Grass, 12 songs for children 1/— n *Weekes.*
- Daisies in the Grass 1/— *Weekes.*
- Fifteen Trifles, *G* —40 *Pond.*
- Keepsake schottisch —25 *Ditson.*
- Nearer, my God to Thee, *P* (R i c h a r d s B.) —60 *Brainard.*
- Remembered 4/— *Ashdown.*
- Rudiments of Vocal Music —/2 n *Vincent.*
- Serenata, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Sweet Saviour, bless us 2/6 *Ascherberg.*
- Threads and thrums 4/— *Leonard.*
- Why I love you, song 4/— *Laudy.*
- Why so? song 4/— *Laudy.*

Southward W. T. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Southwell E. I've just had a Letter 1/4 *Turner.*

Southwell Geo, Topeka, quickstep, *Reed* and *Brass Band* —50 *Fischer.*

Southwell Horace B. The Days of Long Ago 3/— *Weekes.*

Southwick Frank Treat, 2 Songs: N. 1. Echoes —35. N. 2. The Spanish Student —50 *Schirmer.*
- Valse Sapho —50 *Ditson.*

Southwick G. J. *Nat. Music Co.:* Bright-eyed Little Sue —10.
- Burrough's March, *P* —10.
- Cycling Maid or the Bicycle is the Thing for Two —10.
- Helene Waltz —50.
- It's me —50.
- Junior Republic, march —50.
- Mary Ann Reilly of Texas —10.
- Molie's Sunday Beau —50.
- Old Organ Grinder's prayer —50.
- Sweethearts Once, Friends To-day —40.
- You've One Friend, Dad —40.

Southwick W. Te Deum, *SATB* —20 n *Schirmer.*

Southwood W. T. The Good Shepherd 4/— *Weekes.*

Souto Ed. Amorosa, valsa 1.50 *Guimarães.*

Souto J. A. Saudosa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*

Souton P. Blason et roture 3— *Mathieu.*

Soutter Lillie, Kindley step this way 2/— *Sheard.*

Soutzo M. *Leduc:* Alouette 3—.
- Ilenuzza, valse 6—.
- Souvenirs de Jassy, valse 6—.
- Sylphe 4—.

Souveine C. J. Sous les lilas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Vieux Moineau 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Souvenance 1— n *Ondet.*

Souvenir à Amsterdam, grand potpourri, *P* 1— *Alsbach.*

Souvenir-Album: Tänze: Walzer: Antony: Jugendträume. Eyton: Vocal-Valse. Kalár: Liebeszauber. Schild: Göttliche Liebe. Reinhardt: Frauenlob-Walzer. Märsche: Könemann: Wasserkur-Marsch. Joanelli: Entgegen. Kladivko: Karneval-Marsch. Polka française: Styx: Wenzeslaus und Katinka. Rauscher: Nur recht manierlich. Kleinecke: Hänsel und Gretel. Mazurka: Clementis: Maiglöckchenstrauß. Galopp: Heidlberg: Eislauf-Galopp 3— n *Bárd.*

Souvenir-Album (J. C. Beazley), N. 1—30, *VP* à 2/6 n *Chanot.*

Souvenir, Der 19. Februar 1854: Neumann: Defilier-Marsch. Winter: Elisabeth-Marsch. Heiser: Geschwind-Marsch. Zabel: Front-Marsch 1.30 *Bote.*

Souvenir de Danse (C. Medon): L'Impériale. La Sicilienne. Schottisch. La Varsovienne —80 *Bote.*

Souvenir d'enfance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Souvenir Collection of American Ballads and Classical Songs —50 *Nat. Music Co.*

Souvenir Collection of American Copyright Instrumental Music, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Souvenir Collection of American Popular Songs —50 *Echo Music Co.*

Souvenir d'Amour 1— n *Eveillard.*

Souvenir d'autrefois, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souvenir de ma mie 1— *Eveillard.*

Souvenir de mes 20 ans 1— *Eveillard.*

Souvenir musical, *P* 1.50, II 1— *Hofmeister.*

Souvenir de Naples, valse 2— n, *O* 1.50 n *Ondet.*

Souvenir de notre jeunesse 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Souvenir nuptial 1— n *Ondet.*

Souvenir: österreichische Volkshymne und Belgisches Nationallied (Brabançonne), *P* 1— *Robitschek.*

Souvenir des opéras modernes, Collection périodique de motifs favoris des opéras nouveaux, *P* (Ch. Rummel): N. 1—7. Guillaume Tell de Rossini, N. 8—9. Fra Diavolo d'Auber, N. 10—12. Le Dieu et la Bayadère d'Auber, N. 13—15. Le Philtre d'Auber, N. 16—18. Zampa d'Hérold, N. 19—21. Le Serment d'Auber, N. 22—24. Le Pré aux Clercs d'Hérold, N. 25—29. Gustave d'Auber, à 3.25 *Schott.*

Souvenir de Rose 1— n *Eveillard.*

Souvenir de la Saint-Cupidon, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souvenir de la Suisse, Eine Sammlung der schönsten Schweizerlieder —80 *Pohl.*

Souvenir de 92 (ou la fête des drapeaux), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souvenir d'un ange 1— n *Ondet.*

Souvenirs d'Italie (divers auteurs célèbres), recueil de 57 morceaux de chant (M. Louis du Taigny) 8— n *Fromont.*

Souvenirs de jeunesse, mélodie-valse, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souvenirs du pays, tyrolienne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souvenirs du père Antoine, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souvenirs et pot au feu 1— n *Joubert.*

Souvenirs et regrets, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souvenirs d'un vieillard 1— n *Eveillard.*

Souvenirs du village 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Souvent femme varié, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souveraine, marche —35 n *Labbé.*

Souza A. C. Fugitiva, polka 1— *Guimarães.*
- Mysteriosa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Não me esquecas, valsa —50 *Neuparth.*

Souza C. S. Explodiu a granada, polka 1— *Guimarães.*

Souza David de, op. 7 Menuett u. Gavotte, *VcP* 1.50 n *Raunser.*
- 17 Doux Sommeil, berceuse, *VP, VcP* à 1— *Schmidt.*

Souza Ern. de. *Guimarães:* A Mulata da Bahia 1.50.
- A Preta Mina 1—.
- Alma Beaumont, polka 1—.
- Borboleta, polka 1—.
- Fallas de Coracão, *P* 2—.
- Hermé, valsa 2—.
- Hymno 13 de Marco, *P* 1.50.
- Myosotis, polka 1—.
- O Angu do Barao 1—.
- O Arame 1—.
- Pague se a divida externa, polka 1—.
- Pica páo páo páo, polka 1—.
- Prima Chiquinha, valsa 1.50.
- Que Calor 1—.
- Saude e fraternidade, polka 1—.
- Sonhos de noiva, valsa 1.50.
- Un Noivo em Cocegas 1.50.
- Un Regente de Orchestra 1.50.

Souza F. G. de. *Guimarães:* Deliciosa, valsa 1.50.
- Lili, valsa 1.50.
- Meu ideal, valsa 1.50.
- Mimos d'ella, polka 1—.
- Nené, polka 1.50.
- Paulicéa, polka 1—.
- Sorvete, Yaya! polka 1.50.
- Talvez não goste, polka 1—.
- Theresopolis, polka 1—.
- Vamos á Praia Vermelha, polka miliãr 1.50 *Bevilacqua.*

Souza G. de, Vamos á Praia Vermelha, polka militãr 1.50 *Bevilacqua.*

Souza J. de, Vamos á Praia Vermelha, polka, *Banda* 3— *Bevilacqua.*

Souza J. F. Pensativa, maz. 1.50 *Guimarães.*

Souza Leconte Eugenie de, Potpourri-Kvadrille, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*

Souza Liberal, Justina da Maria, valsa 1.50 *Guimarães.*

Souza-Meiral, Larmes, mélodie (ton original, pour voix moyennes) 1.50 n *Laudy.*

Sowerby A. L. *Jefferys:* A maiden's way 2/— n.
- Dawn of hope 2/— n.
- Earthly paradise 2/— n.
- Long day is over 2/— n.
- Marching thro' Pretoria 2/— n.
- Marching through Pretoria, barn dance, *P* 2/— n.
- Tim of Tipperary 2/— n.
- Under the union Jack, gr. march 2/— n.

Sowinsky Albert (1803—1880). *Girod:* **Op. 7** Variations sur un Air polonais, *P* 3— *Ricordi.*
- **7** Variations brillantes sur la Cracovienne, *P* 7.50.
- **10** Caprice sur des motifs de Rossini, *P* 6—.
- **11** Les charmes de la Campagne, polonaises pastorales, *P* 2— *Simrock.*
- **12** Variations brillantes sur un air favori italien, *4ms* 7.50.
- **17** Rondo pastoral sur la Straniera, *P* 5—.
- **24** Marche héroïque (F) des Parisiens, *P* —75, *4ms* —75 *Hofmeister,* 4.50.
- **25** La Parisienne, marche varié, *P* 1.75 *Hofmeister,* 7.50.
- **26** Morceau de Salon, Introd., Variations et Rondeau (Es) sur un Thème orig. *P* 2— *Hofmeister.*
- **28** Mélange sur Anna Bolena, *P* 3.50.
- **33** Les Regrets, duo caractéristique, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- **36** Polonaise brillante, *P* 7.50.
- **38** Grand Galop (B), *P* 1— *Hofmeister.*
- **46** Souvenir d'une fête, grande valse, *P* 5—.
- **50** Heures de recueillement, six mélodies expressives en deux livraisons: I. Une larme. Heure mystérieuse. Résignation 7.50.
  II. Ansiosa. Les adieux. Rêverie au bord de la mer 7.50.
- **52** Fantaisie sur la Favorite, *P* 9— *Grus.*
- **60** Grandes Etudes de concert, *P* 4.25 *Schott.*
- **60** Douze Etudes de concert, *P* 25—, I—II à 15—.
- **63** Prima Sera, Songe d'une nuit d'été, 2 mélodies, *P* 1.75 *Schott.*
- **67** Tarantelle, *P* 2— *Schott.*
- **70** Sicilienne, *P* 2— *Bote.*
- **73** La Berceuse, air national polonais, *P* 1.80 *Bote,* 6—.
- **74** Fantaisie brillante sur Le Prophète, *P* 5— *Ricordi.*
- **76** 1er Trio (B-m.), *PVVc* 6— n *Costallat.*
- **82** La Perle du Brésil, fantaisie-transcription, *P* 7.50 *Heugel.*
- **85** Sérénade, *P* 8—.
- **91** Elégie composée sur la mort d'Adam Mickiewicz, *P* 6—.
- **94** Une soirée à Paris, *P* 6—.
- **95** Souvenir du Château de la Belouze 6—.
- **96** Gr. Etude pour le poignet, *P* 6—.
- **97** Gigue écossaise, *P* 7.50.
- **101** Impromptu, *P* 8—.
- **105** La Chasse, *P* 9—.
- **106** Nibelungen, rêverie, *P* 7.50.
- **110** Etude de genre, *P* 7.50.
- **112** Partenza, *P* 7.50.
- **115** Le Carillon de Notre-Dame-de-Cléry, *P* 6—.
- **116** Petit intermède, en forme d'étude, en octaves, *P* 5—.
- **118** Un Ciel sans nuages, arabesque, *P* 7.50.
- **119** Menuet de Mozart, *P* 4—.
- **120** Souvenir du Château de Daubeuf, valse, *P* 6—.
- **124** Douze Etudes mélodiques, *P* 15—.
- Affranchissement de la Pologne (Polens Befreiung) —50 *Schott,* 2.50.
- Ave Maria, à deux voix 3— *Cartereau.*
- Ave Maris Stella, à deux voix 4— *Cartereau.*
- Ave verum, à trois voix 4— *Cartereau.*
- Chant national polonais 2.50.
- Chant national polonais, à 1 ou 2 voix, „La Pologne existe encore“ (Noch ist Polen nicht verloren), av. *P(G)* —50 *Schott.*
- De profundis, *TTBB* 4— *Cartereau.*
- Echo, mazurka chantée, paroles françaises et polonaises 3—.
- Enfant et l'Ange 1.20 n *Labbé.*
- Fantaisie sur la Cavatine favorite, précédée d'une Mélodie Polonaise, *P* 4— *Ricordi.*
- Fille d'Otaïti, romance 2.50.
- Invocation —50 *Schott,* 2.50 *Girod,* 1.20 n *Labbé.*
- Jaskoleczka, l'hirondelle messagère, mazurka, paroles françaises et polonaises 1— n.
- Juif-Errant, fantaisie, *P* 9— *Benoit.*
- Marche héroïque des Parisiens, *Harm* (F. Berr) 1.80 *Simrock.*
- Marie-Aline, souvenir de Pierrefonds, *P* 5—.
- Messe brève, *SATB,* Part 8—, p. s. 2.40 *Pérégally.*
- Niobe, fantaisie sur la Cavatine favorite, précédée d'une Mélodie Polonaise 4— *Ricordi.*
- Noch ist Polen nicht verloren —50 *E. Stoll.*
- Non è ancor perduta la speranza! Inno Nazionale Polacco, ridotto per due voci, con coro 2— *Ricordi.*
- O Salutaris, à quatre voix 5— *Cartereau.*
- Odette, mélodie 2.50.
- Parisienne, marche nationale: „Franzosen, auf in frohen Reigen“ —75 *Heinrichshofen.*

- Pauvre mère, élégie 1.50 n.
- Quam dilecta, motet, av. *Org(H)* —15 n, *Bar* & choeur *(SATB)* av. *Org(H)* 2— n, chaque partie —15 n *Costallat.*
- Retour du bien-aime, paroles françaises et polonaises 1— n.
- Souvenir de Dieppe, valse, *P* 3— *Heugel.*
- Stances au luth 1— n.
- Virgo Benedicta, à 2 voix 3— *Cartereau.*

Soyer, op. 17 Pastorale, *ObP* 2.50 n *Costallat.*

Soyer Ad. (Marie A.), Aimée, marche, *O* 1.70 *Bosc.*
- Ile Alpin, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- 3 Andante, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Debert.*
- Au bois de Cise, mazurka, *O* av. *P* cond. *Cairanne.*
- Berruyer, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Bobèche, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Caporal clairon, quadr. 1.70, *O* 1— *Bosc.*
- Capricieuse, polka, *O* av. *P* cond. 1— n *Lefebvre.*
- Caresses d'automne, valse 1.70, *O* 2—, Cond. —50 *Demets.*
- Carnaval, quadr. 1.70, *O* 1— *Bosc.*
- Chalet (Adam), chanson milit. et choeur, *Harm (Fanf* ad lib.), Part 9— n *Evette.*
- Championnet, pas red. *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Championnet, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Chant national de la mutualité, de R. Esclavy, transcrit pour *Harm* ou *Fanf. Marchand.*
- Dans la nuit, *VP, Office musical.*
- Dans le Brûle, marche, *P* 2— n *Leclercq.*
- Doience 1— *Hachette.*
- Edouardinette, polka, *Corn à PistP* 2.50, *PistonsO* 2—, p. de *Pist* —50, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —50 *Demets.*
- Enguerrande d'A. Chapuis, sélection, *Harm(Fanf)* 12— n *Evette.*
- Evocation, romance, *VP* 2— n *Pitault.*
- Fanfan la tulipe, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fête joyeuse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Gaudet.*
- Folie d'amour, valse lente de P. Fauchey, arrangé *Harm(Fanf)* 4.50 *Evette.*
- Gavotte (G. Azemar), *Harm* 3— n *Evette.*
- Gavotte et Musette, *P, Gaudet.*
- Gavotte et Musette de M. Soyer, transcr. *mO* 3— n *Evette.*
- Isle Adam, marche, *O, Leclercq.*
- Lylia, polka, *O* av. *P* cond. 1— n *Cairanne.*
- Marcellino, mazurka de S. Gaggini, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*
- Marche du peuple, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marche de Pracks (C. Frank), *Harm (Fanf* ad lib.), Part 3— n *Evette.*
- Marche du Peuple, *O* 3— n *Evette.*
- Marche réligieuse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —50 *Andrieu.*
- Maria-Padilla (Donizetti), fant. *Harm, Fanf* à 3—, Cond. —50 *Pomier.*
- Marie, marche, *Harm* 1.25, *Fanf* 1— *Debert.*
- Menuet, *P,* pet. *O, Gaudet.*
- Menuet, *Harm* 3— n *Evette.*
- Ouverture de La Fuite en Egypte, de H. Berlioz, transcrite, *Harm,* Part 2.50 n *Costallat.*
- Ouverture joyeuse, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 *Margueritat.*
- Paris-Boston, polka, *O* 1— *Margueritat.*
- Populars, pas de quatre, gracieux et facile, avec théorie, *P* 1.70, *O* 1— *Gaudet.*
- Règlement du 12 juin 1875, 10 marches, av. *Tambours* et *Clairons, Harm(Fanf)* 24—, chaque marche à 3— *Evette.*
- Reine d'amour, valse tzigane 2—.
- Rêve étoilé, valse, *O* 2— *Bosc, Debert.*
- Rosées, mélodie 1.50 n *Pitault.*
- Salut à la Patrie, marche 1.70, *O* 1— *Bosc,* pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Scène de la séduction de Manon, de J. Massenet, transcrite, *PVVcKb* ad lib. 2— n *Heugel.*
- Soir d'été, maz. 1.70, *O* 1.50, Cond. —50, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Souvenir de Douai, maz. 1.70, *O* 1— *Bosc, O* 1.25 *Debert.*
- Souvenir de printemps, boléro, *P* 2— n, *VP, VcP, ObP* à 2.50 n, *O* av. *P* cond. 3— n, *mO(Fanf)* 1.50 n, *Ob* av. *stO* 3— n *Costallat.*
- Stephen, ouv. *Harm* 8—, *Fanf* —75 *Evette.*
- Surprise, adagio et menuet de la 6e symphonie (Haydn), *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Svetlana, maz. russe, *O* 1— n *Margueritat.*
- Symphonie brève, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Toulaisains de Paris, quadr. s. des airs locaux 1.70, *O* 1.50 *Demets.*
- Vacarme, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Valse du Pas des Fleurs, de L. Delibes, transcription, *PVVcKb* 4— n *Heugel.*
- Veux-ti? Polka réaliste, *O* av. *P* cond. 1— n *Cairanne.*
- Vitréenne, valse, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Debert.*
- Vive Paris, quadr. 1.70, *O* 1— *Bosc, O* 1.50 *Debert.*
- Zama, ouverture de concours, *Harm(Fanf), Dubois.*
- Zamacueca (Souvenir de Valparaiso), de T. Ritter, transcription pour *PVVcKb* 3— n *Heugel.*

Soyer A. et Repossy Ch. Le Concert moderne, nouvelle collection de Fantaisies, Sélections et Ouvertures sur les Grands Opéras et Ballets les plus en vogue, arr. pour petit *O* av. *P* cond., 1. série (Parties détachées), in-8: N. 1. Marenco R.: Excelsior, sélection 5— n. N. 2. Marenco R.: Amour, sélection 4— n. N. 3. Ponchielli A.: Le due Gemelle, sélection 4.50 n. N. 4. Dall'Argine C.: Brahma, sélection 4— n. N. 5. Ponchielli A.: I Lituani, ouverture 2— n. N. 6. Gomes A. C.: Il Guarany, ouverture 2— n. N. 7. Puccini G.: La Bo-

hème, fant. 2.50 n. N. 8. Ponchielli A.: La Gioconda, sélection 2.50 n. N. 9. Verdi G.: Don Carlo, fantaisie 4— n. N. 10. Verdi G.: Falstaff, fantaisie 2— n. N. 11. Verdi G.: Othello, fantaisie 2— n. N. 12. Marchetti F.: Ruy Blas, sélection 2.50 n *Ricordi.*

Soyer H. Angéline, mazurka, pour *O* av. *P* cond. *Dubois.*
- Au bord de la mer, rêverie d'E. Dunkler, transcrite, *Harm(Fanf)*, Part 2— n, p. sép. 1.25 n *Costallat.*
- Camarade, polka, *O* av. *P* cond. 1— *Dubois.*
- Joyeux amours, intermezzo, *P* 3— n, *O*, *Dubois.*
- Mélodie N. 1, *V*-s. avec acc. de *P* ou *Org* et Quint. à cordes 5— n *Hayet.*
- Rêve charmant, gavotte, *P* 2— n *Dubois.*

Soyer M. Molin à vent, *Bar(MS)* 1— n *Costallat.*
- Ophélie 1.25 n *Costallat.*
- Vois, la nuit est venue! Duo pour deux voix de femmes 2— n *Costallat.*

Soyer W. A. 6 Kyries —/2 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Soyer-Durrant, Entraineur, galop, *P* 2— *Lesigne.*

Soyez incrédule, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Soyka Josef. *Cranz:* **Op. 10** Minnelied (A), *HP* 1.80 *Simon.*
- **12** Albumblätter, sechs Tonstücke, *H(P):* I. Nr. 1. Andante (A). 2. Allegretto (A). 3. Andante (As). II. Nr. 4. Con moto (As). 5. Moderato (As). 6. Adagio (Fis), I—II à 1.50 *Simon.*
- **23, 26, 27, 29, 36, 41** für *HP* (siehe Beethoven, Henselt, Jungmann, Neukomm und Schubert).
- **24** Sechs Impromptus, *H:* 1. Allegretto (B). 2. Andante sostenuto (As). 3. Andante con moto (D). 4. Adagio (As). 5. Allegretto (B) (auch für *P*). 6. Andante con moto (E-m.) 3— *Simon.*
- **25** Lied der Nachtigall, Allegro (H-m.), *HP* 2— *Simon.*
- **37** Etüde, *Org,* vide: Henselt, op. 2 Nr. 2.
- Andante aus der Klavier-Sonate op. 147 (Franz Schubert), *HP(2P)* 1.80 *Simon.*
- Fantasiebilder, 6 Stücke, *H*, I—II à 1.80.
- Impromptu (Ländliche Szene), *HP* 1.50.
- Impromptu, op. 90 Nr. 1 (Fr. Schubert), *HP* 1.70, op. 90 Nr. 2 1.50.
- Impromptu (Ländliche Szene, *HP* 1.50.
- 6 kleine Tongebilde, *H* 1.50.
- 6 kleine Tonbilder, *H* 1.50.
- 6 kleine Tongebilde, *HP* 1.50.
- Moment musical (Fr. Schubert), op. 94, Nr. 2, 4, 6, *VPH* 2.50.
- 3 Nachtstücke, *H* 1—.
- 3 Nachtstücke, *HP* 1—.
- 3 Nachtstücke, *HP* 1.50.
- Ouvertüren, *VPH:* Nr. 1. Schubert F.: Rosamunde 2.50. Nr. 2. Spohr L.: Jessonda 2.50. Nr. 3. Beethoven L. van: Coriolan 2.50. Nr. 4. Mozart W. A.: Titus 2—. Nr. 5. Beethoven L. van: Prometheus 2.50. Nr. 6. Cherubini L.: Lodoiska 3—. Nr. 7. Weber C. M. von: Euryanthe 2.80. Nr. 8. Mozart W. A.: Die Zauberflöte 2.50.
- Transkriptionen aus Richard Wagner's Lohengrin: Nr. 1. Elsas Traum u. Nr. 2. Lohengrins Verweis an Elsa, *HP* 2.60 *Breitkopf.*

Soynes P. de, 2 Hymns and Tunes: 1. Ride on, ride on. 2. O Love, who formedst —/2 *Weekes.*

Soyons enfants 1— n *Joubert.*

Soyons respectueux 1— n *Eveillard.*

Soyons sérieux 1— n *Joubert.*

Soyons un peuple 1— *Eveillard.*

Soyons unis 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Soyres P. de, Air de ballet, *VP* 3/— *Ashdown.*
- 3 Drawing room Pieces, *VcP:* 1. Romance, 2. Air with Variations, 3. Gavotte, à 4/— *Chanot.*

Sozzi F. 40 Capricci, ossiano Studi in tutti i toni e 3 Cadenze, *V* 16—: Fasc. 1 N. 1 a 10, Fasc. 2 N. 11 a 20, Fasc. 3 N. 21 a 30, Fasc. 4 N. 31 a 40 e tre Cadenze, à 5— *Ricordi.*

Sozzi L. Non ti scordar di me! 1.50 n *Ricordi.*
- Teresa 1.50 n *Ricordi.*

Spackman Lewin, Magnificat and Nunc dimittis (easy unison setting for Parish Choirs) —/3 *Novello.*
- O love, who formedst me to wear, *SATB* —/2 *Novello.*

Spada E. La violeta —75 n *Llobet.*

Spada Marco, Fantasia, *4ms* (W. H. Callcott) 5/— *Chappell.*
- Valse, *4ms* (F. Burgmüller) 3/6 *Chappell.*

Spadina A. *Ricordi:* Ave Maria 3.50.
- Buon umore, polka 1.25.
- Canto dell'Amicizia, mel. variata, *P* 2—.
- Capriccio, maz. 1—.
- Eco dei sospiri di Roma e Venezia, melodia variata, *P* 2.50.
- Entrata in Campo del magnanimo nostro Re Vittorio Emanuele II. Inno di Guerra: Viva il Re dall'alpi al mar 1.50.
- Ernani, fantasia, *ClP* 5—.
- Evviva l'Autunno, maz. 2—.
- Fantasia-Improvviso, *P* 3.50.
- Fotografie musicali, raccolta di melodie teatrali, trascritte e variate, *P* 8—: N. 1. Il Trovatore 2—. N. 2. La Sonnambula 2—. N. 3. Rigoletto 2—. N. 4. Norma 2—. N. 5. Il Domino nero di Lauro Rossi 2.50. N. 6. Poliuto 2—.
- Fucili ad Ago, galop 2.50.
- Garibaldi a S. Fermo, polka-marcia 1.50.
- Marcia sopra motivi di Canzoni popolari Comasche, *P* 2.25.
- Nocturne, *P* 3—.
- Omaggio alla memoria di Giuditta Pasta, duetto concertante sopra motivi della Norma, *ClP* 7.50.
- Pazienza mammine, è l'ultimo! Galop 2—.
- Poesia e Musica, 2 notturni sentimentali, *P:* 1. Poesia, 2. Musica, à 2.50.

- Poliuto, fantasia, *ClP* 6—.
- Polka 1—.
- Prudenziana, valzer 2.50.
- Rimembranze d'Autunno, piccolo album, *P* 4—: N. 1. Valzer 1.50. N. 2. Polka 1—. N. 3. Mazurka 1.50. N. 4. Galop 1—.
- Traviata, fant. nuova edizione. *ClP* 6—.
- Un Pensiero alla Venezia, melodia, *P* 2—.
- Una Sera sul Lago di Como, 2 melodie, *P:* 1. L'Eco, notturnino, 2. Canzone variata, à 1.75.

Spadolini A. Montagnola, *P* —50 n *Cottrau.*

Spadoni E. *Ricordi:* Befana, mazurka, *4ms* 3—.
- Capricciosa, polka 2—.
- Cingallegra, polka 2—.
- Ernestina, mazurka 1.50.
- Giuseppina, polka 1.25.
- Margherita, polka, *4ms* 3.50.
- Penso a te! Romanza 3— *Carisch.*
- Primo fiore, romanza 3— *Carisch.*
- Una lacrima 2.50 *Carisch.*
- Viola del pensiero, mazurka 2— *Carisch.*

Spaeter Reinhold. *Tanner*-Leipzig: **Op. 2** Nr. 3. Träumerei, *P* —60.
- **9** Zwei Lieder: 1. Meine Mutter hat's gewollt. 2. Hier an der Bergeshalde 1— *Volkmann.*
- **10** Eine Bergfahrt, 6 Charakterstücke, *P:* Aufbruch. Waldkapelle. Felsenquelle. Soldanella. Steigende Nebel. Festlichkeit im Dorfe 3— *Volkmann.*
- **11** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu (A-m.) 2—. Nr. 2. Etüde (Des) 1.50 *Volkmann.*
- **12** Drei Lieder: 1. Über die Heide hallet mein Schritt, 2. Auf einem jungen Rosenblatt, 3. Wie zwischen Tag und Nacht die Dämm'rung fließet, à —80 *Volkmann.*
- **13** Nr. 1. Zwei dreist. Chöre für weibliche St m. *P*, Part u. St: Nr. 1. Die Glocken sind verklungen 1.45. Nr. 2. Mondnacht 1.65 *Kahnt.*
- **15** Wiegenlied 1— n *Klaiber*-Laupheim.
- **16** Zwei Männerchöre: 1. Lied fahrender Gesellen, 2. Daß ich von dir mich scheiden soll, à 1.60 *Kaun.*
- **17** Nr. 1. Wenn ein Liebes dir der Tod, 2. Es liegt ihr Bild in meinem Spind, à 1—.
- **18** Nr. 1. Tod in Ähren, 2. Liebesnacht, à 1—.
- **19** Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Rosenzeit! wie schnell vorbei, 2. Es hat der Königssohn der Magd, à 1.20.
- **20** Nr. 1. Neue Jugend, 2. Die Husarenbraut, à 1—.
- **21** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Rosenzeit 1.40. Nr. 2. Morgens im Maien 1.60 *Ruckmich.*
- 3 Lieder: 1. Viel Blümlein steh'n im Garten, 2. Der schwere Traum, 3. Nun bin ich ganz versenkt dadrinnen, à —80 *Klaiber*-Laupheim.

Späth Andreas (1792—1876). *Schott:* **Op. 3** Deux Rondeaux faciles, *P* 1.50.
- **4** Rondeau scherzando, *P* 1—.
- **30** Rondeau varié, *4ms* 2—.
- **90** La Somnambula, fantaisie, *PV* 3.25.
- **92** Divertissement, *4ms* 3.25.
- **95** Quatuor, *2VVaVc* 4.75.
- **97** Ranz des vaches, *Harm milit.*
- **102** Variations sur un thème orig. *P* 2—.
- **103** Concertante, *2Cl* av. *O*, arr. *ClHautb* av. *O* (A. Foreit).
- **104** Introd. et Variations sur un thème de Mozart, *Cl* av. *O(P).*
- **105** III. Potpourri sur des motifs des Boieldieu et Nicolo, *Cl* av. *O* 3— n.
- **107** Trois Quatuors, *2VVaVc*, 1—3 à 4.50.
- **108** Six Valses, d'une difficulté moyenne, *4ms* 2—.
- **113** Scène chantante sur 2 airs suisses, *ClP* 2.75, p. de *O* 3— n.
- **116** Récréations musicales ou 6 valses progressives, *4ms* 2.75.
- **119** Fantaisie sur un Air de Mozart, *PCl.*
- **120** Six Sérénades, *TTBB*: Chant du soir. Les trois parties du jour. Le Baiser du matin. Mon village. A ce soir. Choeur imité du Grec 4.25.
- **122** Rondino, Polonaise et Siciliano, *4ms* 2.25.
- **123** Six Variations sur un Air allemand, *4ms* 2.75.
- **124** Trois Antipodes, *P*. 1—3 à —50.
- **136** Introduction et Variations en Fantaisie, sur l'Air national suisse du Gougisberg, *P* 3.25.
- **139** Rondeau brillant, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **140** Variations sur un Thème original, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **143** Introduction et Valse variée 1.50 *Kahnt.*
- **148** Les jeunes Pianistes, *4ms:* I. Six Pièces faciles, instructives et progressives 2.50. II. Trois Rondeaux d'une difficulté moyenne 4.50. III. Trois Polonaises d'une difficulté moyenne 2—. IV. Le Bijou, thème original varié 2.50. V. Thème varié 2—. VI. Trois Pièces tirés des Opéras de Bellini (Sonnambula) 2—. VII. Trois Pièces tirés des Opéras de Bellini (I Montecchi e Capuleti) 3— *Kahnt.*
- **149** Cinq Divertissement, *P*, I 1—, II—III à 1.50 *Kahnt.*
- **150** Six Danses suisses, *P*, 1—6 à —30 *Kahnt.*
- **151** Divertissement sur deux airs suisses, *P* 1.50 *Kahnt,*
- **160** Fantaisie sur l'Air suisse: „Il est, amis, une terre sacrée, de H. G. Nägeli, *P* 2— *Kahnt.*
- **167** Sechs Schweizerlieder 2.25.
- **168** Drei Gesänge 2—.
- **175** Trois Nocturnes, *ClP* 4.25.
- **178** Elégie, *ClP* 3.25.
- **196** Trois Morceaux, *PV*, *PCl* à 2— *André.*
- A la Nuit (An die Nacht), m. *P(G)* —50.
- Alpenlied m. *PCl* 1—.
- Embarras (Die Verlegenheit), m. *P(G)* —50.
- Entends-tu les gondoles (Dort schweben), m. *P(G)* —50.

- Exilé (Der Verbannte), m. *P(G)* —50.
- Gericht, m. *P(G)* —50.
- Gloire et Amour (Ruhm und Liebe), m. *P(G)* —50.
- Hirtenliebe, Lied m. *PV(Fl)* 1—.
- Ines de Castro (Ines von Castro), m. *P(G)* —50.
- Jeune Châtelaine (Die junge Edelfrau), m. *P(G)* —50.
- My song o'er the breezes swelling, with *PFl* 3/6 *Ashdown*.
- Ne me plains pas (Sei frei, ich kann vergessen), m. *P(G)* —50.
- Orage (Der Nachtsturm), m. *P(G)* —50.
- Rêve du bonheur (Der Traum vom Glück), m. *P(G)* —50.
- Serenata veneziana (Venezianisches Ständchen), Lied m. *P(G)Fl* 1.50.
- Soir (Der Abend), m. *P(G)* —50.
- Ständchen, Lied m. *PV* 1.50.
- Thro' the fields' mid flow'rets (Alpine song), with *VP* 4/—, *ClP* 3/6 *Ashdown*.
- 10 Variations sur un air favori (F), *P* 1.80 *Simrock*.

Spaeth H. op. 2 Grande Marche et thème orig. av. Variations, *4ms* 2.50 *Simrock*.

Spaeth-Bedini R. op. 9 Liebesfee-Gavotte, *ZMand* 1.20 *Lederer*.

Spaggiari D. Onore al Merito, waltzer, *Mand* —15 n *Il Concerto*.

Spagliardi E. Divertissement enfantin, *4ms* 1— *Ricordi*.

Spagni A. *Rebagli*: Ada, mazurka, *Mand* —15 n *Rugi*.
- Al Prater, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —75, *MandG* —50.
- Bottoni di rosa, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Boulanger, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Buona notte, *P* —40, *Mand* —20, *MandG* —50. *2MandP* 1.50.
- Cecilia, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandG* —70, *4MandP* 2—.
- Diana, polka, *Fl* —75 n, *Mand* —40 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *MandG* 1— n, *VFlP* 1.75 n, *2MandP* 1.50 n, *FlVG* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaP* 1.75 n, *2MandMaG* 1.50 n *Maurri*.
- Due amiche, *P* —40, *Mand* —20, *MandG* —50.
- Educanda di Sorrento, *P* —70, *Mand* —50, *MandP* 1.70, *MandG* 1—.
- Ehi! ch'al scusa! *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50.
- Ernest, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Fortuna, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandG* —70.
- Fra Lorenzo, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Gambrinus, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50.
- Gioie materne, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Grenoble, *Mand* —20, *MandG* —50.
- Il mio pensiero, valtzer, *Mand* —15 n.
- Ma che ridere! *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Mariuccia, polka, *Mand* —15 n *Rugi*.
- Mestizia, *P* —40, *Mand* —20, *MandG* —50, *2MandG* —70.
- Pizzicato, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Ricordi calabresi, *P* —40, *MandP* —70.
- Rolla, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* 1—, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Serenate fiorentine, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Sorpresa, maz. *Mand* —25 n, *MandG* —40 n *Maurri*.
- Sorriso d'angelo —70, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandG* —70.
- Souvenir de Marseille, *P* —40. *Mand* —20.
- T'amerò sempre, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50.
- Tor verde, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50.
- Trieste, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50.
- Ultime notizie (ultim'ora), *P* —40.
- Viareggio, *Mand* —20, *MandG* —50.
- Viva la Regina, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandG* —70.

Spagnoletti C. E. My Mother's Picture 4/— *Weekes*.

Spagnoletti P. Polonaise (D), *VP* 1.75 *Hofmeister*.

Spagnoli G. Giudecca, waltzer, *Mand* —15 n *Il Concerto*.
- Mafalda, marcia, *2MandMaG* —15 n *Il Concerto*.

Spahn Adolf. *Dietrich:* **Op. 52** Bums, da ist so'n Ding kaput, Couplet 1.20 *Gleissenberg*.
- **53** Sei wieder gut! Walzerlied 1.20 *André*.
- **56** Baron v. Lux 1.50 *O. Teich*.
- **78** Frauenrevolution, Duoszene 3—.
- Ach, Marie! Couplet 1— *Schimmel*.
- August Hühnerbeins Erdenwallen, Soloszene 1.50.
- Dann ist der Nimbus weg, Couplet 1.20.
- Das Bett, Couplet 1.20.
- Der arme Kasimir, Quartett 3—.
- Der Blinde und der Lahme, Duoszene, KA 3—.
- Die Frau mit den drei Männern, Gesamtspiel, KA 3—.
- Ein Abend im Wiener Café 1— *A. Hoffmann*.
- Ein deutscher Sherlock Holmes, Gesamtspiel, KA 3—.
- Ein Pumpgenie, humor. Gesamtspiel, KA 3—.
- Emil und Anne im Auto mit der Panne, hum. Duoszene 3—.
- Es geht auf Erden manchmal etwas eigentümlich zu, Soloszene 1.50.
- Gänsekleins Brautfahrt nach Berlin, Quartett 3.50.
- Gipfel der Wohltätigkeit, Soloszene 1.50.

- Großstadtleben, wie es weint und lacht, Original-Szene 1.80.
- Herr Eisentraut und seine Braut. humor. Duoszene 3—.
- Hühnerhaus. Couplet 1— *Schimmel*.
- Humoristische Couplet-Duette: Nr. 1. Herrgott! sind wir gute Menschen! 1.50 *André*.
- Ich war 'mal so jung! Couplet 1— *Schimmel*.
- Im Hotel „Zum goldenen Esel". kom. Gesamtspiel, KA 3—.
- Julius und die Julie, Duo 3—.
- Kanonier Lunte, Soloszene 1.50.
- Komm', Karline, komm'! (Viens, Poupoule!) Marsch-Couplet 2 — n *Ascherberg*, Z m. Text —80 *André*. Marsch-Couplet, kl. *O* 1.50 n, *Harm* 1.50 n *André*.
- Lachen und Weinen, Couplet 1.50 n *Michow*.
- Mensch, kauf' dir 'nen Luftballon, Couplet 1.20.
- Moderne Dienstmädchen. Trio 3—.
- Musiker Tutenbachs Werdegang. Soloszene 1.50.
- Nante hat Geburtstag, Quartett 3—.
- Nehm'n Sie Eier, Couplet 1.20.
- Original-Vorträge und Couplets: Nr. 1. Komm', Karline, komm'! 1—, Z m. Text —80, kl. *O*, St 1.50 n, kl. *Harm* (L. G ä r t n e r) 1.50, als Walzer (Seckbach-Walzer) v. R e i n h. E h r k e, *P* 1.50, kl. *O* 1.50 n, *BlechM* 1.50 n. Nr. 2. Zu Hause 1—. Nr. 3. Karlchen, sieh' mal da! 1—. Nr. 4. So ein Trompeter 1—. Nr. 5. Uns're Tochter 1—. Nr. 6. Le troupier de la France 1—. Nr. 7. Dynamit 1—. Nr. 8. Manöverstudien 1—. Nr. 9. Endlich allein 1—. Nr. 10. Mach' die Haustür zu 1—. Nr. 11. O Frühlingszeit 1—. Nr. 12. Eine alte Jungfer 1.50. Nr. 13. Ach, Marie! 1—. Nr. 14. Verheirat' bin i 1— *André*.
- Pauline, humoristische Polka 1.20, kl. *O* 1.50 n, *Harm* 1.50 n *André*.
- Peter Kneter, der Sanitäter, Soloszene 1.50.
- Schneider Fritzel. Soloszene 1.50.
- Spahnischer Humor, Couplets: 1. Ein Abend im Wiener Café, 2. Warum geht's denn jetzt?, 3. L a r s e n M a x: Um neun sind alle Läden zu, 4. Ich kann mein Talent nicht mehr halten, 18. Pump' mir 'mal dein' Überzieher!, 19. Papier, 20. Wenn der Hahn kräht, 21. Der andere und du, à 1.20.
- Taugenichts 1.80 *André*.
- Unglücksfliege, Couplet 1.20.
- Verheirat' bin i! Couplet 1— *Schimmel*.
- Woll'n Sie meiner Frau nicht 'mal die Uhr aufzieh'n? Couplet 1.20.

Spahn C. op. 21 Der Schmetterling, Morc. fac. et instruct. *4ms*, I—II à 2— *André*.
- 24 Douze Pièces progressives, *4ms* 2— *André*.
- Rondino (A), *4ms* (G u r l i t t) 3/— *Augener*.
- Sonatina (C), *4ms* (G u r l i t t) 3/— *Augener*.

Spahn Karl. *Westermair:* 2 Bergmannslieder nach alten Volksweisen: 1. Der Bergmann im schwarzen Gewand. 2. Bergmannsleben: „Schön ist Bergmannsleben" —80.
- Hab' oft die ganze Nacht, u. Hoamli alloa, *TTBB* 1.40.
- Mei Hügerl, *TTBB* 1—.
- Volkslieder aus Oberbayern, *TTBB:* 1. D' Liab zum Diandl. 2. Hoamli alloa 1.40.

Spahr A. *Hug:* Am Traualtar, *SATB* —10 n.
- Frühlingsglaube, *SSMSA* —10 n.
- Röslein: „Einst hatt' ich 'ne Rose", *TTBB* —80 *Pohl-Wohnlich*.
- Scherenschleifer, Couplet 1.60.
- Schlacht bei Dornach, *TTBB*, Kinderchor, à —10 n.
- Wanderlust, *TTBB* —10 n.
- Weihnachtsfeier! Lieder und Deklamationen für zwei- oder dreist. Schul- und Frauenchor mit *P*, Part 2.50, St —15.

Spahr Fritz. *Eisoldt:* **Op. 1** Rigaudon, *VP* 1.20.
- **2** Cavatine, *VP* 1.20.
- **3** Polnischer Tanz, *VP* 1.20 *Eisoldt*, —50 *Schirmer*.
- **4** Nocturno, *VP* 1.20.
- **5** Romanze, *VP* 1.20.
- **6** Passamezzo, *VP* 1.20.
- **7** Berceuse, *VP* 1—.
- **8** Tarantelle, *VP* 2.50.
- **9** Barcarolle, *VP* 1.50.
- **10** Menuett, *VP* 1—.
- **11** Pavane, *VP* 1—.
- **12** Gavotte, *VP* 1—.
- **13** Loure, *VP* 1.20.
- **14** Capriccio, *VP* 1.50.
- **15** Romanesca, *VP* 1—.
- **16** Nocturno. *VP* 1.20.
- **17** Musette, *VP* 1.20.
- **18** Forlane, *VP* 1—.

Spain, nation. fantasia, *P* (A. D u f a u r e) 3 — *Orpheus*.

Spain H. *Novello:* Benedicite (Chant form) —/2.
- Jubilate —/2.
- One sweetly solemn thought, *SATB* —/2.
- Te Deum —/3.

Spalding Florence A. *Thompson:* Bewildering Eyes —50.
- Challenge of the Rose —30.
- Dreamworld (Traumwelt), waltzes —75.
- Way to Sleepy Town —40.

Spalding Florence Atherton, vide: S p a u l d i n g F l o r e n c e A t h e r t o n.

Spalding S. T. *Novello:* A Rregret, reverie, *P* 2/—.
- Rest 2/—.
- Te Deum —/3.
- While the shepherds were abiding (Christmas), *ST* and chorus —/3.

Spalding W. R. Tonal counterpoint 2— *Schmidt*.

Spalikowski E. Voix du soir —20 n *Editions de „La Paix par les femmes"*-Paris.

Spamer L. *Schott:* **Op. 9** La Folle (A. G r i s a r), variée, *P* 1.75.

- 10 Le Cheval de Bronze, fantaisie et rondeau, *P* 1.75.
- 12 Ecole primaire, recueil de morceaux instructifs, amusants et très soigneusement doigtés, à l'usage de la jeunesse, *4ms*, I—III à 3—.
- 13 Les Huguenots, fantaisie, *P* 1.75.
- 14 Bonne Humeur, valses, *P* 1.50.
- 15 Valses de l'op. Les Huguenots, *P* 1.50.
- 16 Fantaisie sur l'op. Actéon, *P* 1.75.
17 Six grandes Marches (Pas red.), *Harm milit.* 2.40 n.
- 18 Die Gemütlichen, Walzer, *P* 1.50.
- 19 Walzer aus Die Weißmützen, *P* 1.50.
- 20 Jugend-Erinnerungen, Walzer, *P* 1.50.
- 22 Trio, *PVVc* 8.50.
- 24 Etudes mélodiques, suite de l'Ecole primaire, *4ms*, I—II à 2.75.

Spamer S. Two Tone Pictures, *P* —50 *Jennings.*

Spangenberg Heinrich (1861), op. 1 Wanderers Nachtlieder 1.80 n: Nr. 1. Wenn sich ein junger Knabe, 2. Dort unten hinter dem Walde, 3. O Freud, o Freud aus meinem Tale, à 1— *Carisch.*
- 2 Nr. 1. Gute Nacht —80. Nr. 2. Immer leiser wird mein Schlummer 1—. Nr. 3. Des Müden Abendlied 1.20 *Carisch.*
- 3 Nr. 1. Mir träumte einst ein schöner Traum 1— *Schuberth jr.*
- 4 Nr. 1. Minnelied, 2. Der Frühling kommt, à 1.20 *Carisch.*
- 5 Nr. 1. Du bist so schön 1—. Nr. 2. Dich suchen meines Geists Gedanken —80. Nr. 3. O schlummere süß 1— *Carisch.*
- 6 Männerchöre: 1. Lindes Rauschen in den Wipfeln, 2. Es ragt ins Meer der Runenstein, 3. Über dem Busch der Rose, 4. Frische Fahrt, Part à —10, St à —05 *Rühle & Wendling.*
- 7 Nr. 1. Die helle Sonne leuchtet —80. Nr. 2. Die Glocken läuten das Ostern ein 1— *Carisch.*
- 8 Suite, *VP:* I. (Nr. 1 und 2) 1.80. II. (Nr. 3 und 4) 1.50. III. (Nr. 5) 1.20 *Kahnt.*
- 9 12 melodische Vortragsstücke, *P:* 1. Tänzchen (Walzer). 2. Wiegenlied. 3. Ständchen. 4. Aus alter Zeit. 5. Die Spinnerin. 6. In der Dorfschenke. 7. Kahnfahrt. 8. An der Quelle. 9. Abendlied. 10. Ballade. 11. Auf der Heide. 12. Auf der Wand'rung (Marsch) 2— *Eisoldt.*
- 10 Serenade, *P* 1— *Schuberth.*
- 11 Nr. 1. Über Sternen wohnt der Friede, *TTBB*, vide: Konzertmappe, Nr. 3. Nr. 2. Sommernacht, *TTBB*, vide: Konzertmappe Nr. 4, *Siegel.*
- 14 Albumblatt, *P* —80 *Schuberth jr.*
- 15 Mondnacht: „Stille Nacht!" *TTBB* 1.60 *Heinrichshofen.*
- 16 Fünfzehn deutsche Volkslieder, *TTBB*, I—III, Part à —80, St à —80 *Eulenburg.*
- 17 Heimkehr nordischer Krieger, *TTBB* 2.40 *Heinrichshofen.*
- 18 Zwölf deutsche Volks- und volkstümliche Lieder, *TTBB*, I—II, Part à 1—, St à 1— *Bechtold*-Wiesbaden.
- 20 Frau Holle, dram. Märchen, KA. *Bechtold.*
- 23 Heimkehr, *TTBB*, Part 1.20, St 1.60 *Ebling.*
- 25 Germanenzug, *TTBB* 3.50 *Kühn.*
- 27 Drei Männerchöre, Part u. St: 1. Lebe wohl, mein Lieb, 2. Zum Liebchen, 3. Gruß, à 1.20 *Fadum.*
- 28 Drei Fugen: A-moll, D-dur, C-dur, *P* 1— n *Rühle & Wendling.*
- 29 Präludium und Doppelfuge in A-moll, *Org* 2— *Rühle & Wendling.*
Die schöne Schäferin: „Dort wo die klaren Bächlein rinnen", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Durch Kampf zum Sieg, Marsch 1—, *Mil.-(Inf.-)M* 2.20, *K-* u. *ArtM* 2— n *Eisoldt.*
- Festmarsch (mit der badischen Nationalhymne) für *IM* 2— n *Ruckmich.*
- Frau Holle, dramatisches Märchen, *P* (m. deutsch-engl. untergelegtem Text) 1.50, *O* 3— n *Rühle & Wendling.*
- Heimkehr 1.20 *Ebling.*
- Jubiläums-Fest-Marsch 1.20 *Ruckmich.*
- Liebchen im Grabe aus der Volksliedersammlung von F. M. Böhme, *TTBB* bearb. —75 *Schott.*
- Pestalozzi-Lied, *TTBB*, Part —10, St —20 *Rühle & Wendling.*
- Schneeflocken-Walzer aus Frau Holle, *O* 3— n *Rühle & Wendling.*
- Serenade, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Trennung, *TTBB* 1.50 *Schott.*

Spangler D. E. Thou wert asleep, with *G* —25 *Brainard.*

Spanische Nationaltänze, *P:* 1. La Madrilena, 2. El ole, à —50 *Hoffmann*, arr. (Alberti), *4ms* à —80 *Cranz.*

Spanische Nationaltänze, I, Nr. 1—5 1.50: Nr. 1. Jaleo de Xeres, 2. El Ole, 3. La Madrilenna, 4. Cachucha, 5. Aragonaise, 6. La Seguidilla, 7. La linda Gitana, 8. El Ole, 9. Zapateado, 10. Matraca, 11. Coralleras de Sevilla, à —50 *Schlesinger.*

Spanische Originalmärsche —80 *Schlesinger.*

Spanische Tänze (Album National Espagnol), arr. von P. Lacome, *P* 1.50 *Litolff.*

Spanische Tänze, *P:* 1. El Ole, 2. El Jaleo de Xeres, getanzt von Mlle. Taglioni, 3. La Madrileña, 4. El Jaleo de Xeres, getanzt von Sign. Pepita de Oliva, 5. Cachucha, 6. L'Aragonesa, à —50 *Cranz.*

Spanischer Füsilier-Marsch, vide: Heeresklänge, Deutsche, Band II Nr. 9, *P*, *Rühle.*

Spanischer Nationaltanz „El Olé" —50 *Bosworth.*

Spanisches Album, 10 spanische Tänze, Bolero und Hymnen, *P* 1— *Schuberth jr.*

Spanish Cavalier, song and chorus —/2 *Sheard.*

Spanish Dances, arr. *V4ms* (Dufaure) 2/— *Duff.*

Spanish dances, N. 1 & 2 —10 *Gordon.*

Spanish galley song, Ye mariners of Spain —25 *Brainard.*

Spanish melody: The dove, La paloma, *3Banjos* —35 *Ditson.*

Spanish patriots' march & Java march —10 *Gordon.*

Spanjaard Karl J. *Bandtlow:* Beim Sternenschein 1.20, Walzer 1—, Par. Bes. 1.20 n.
- Gretchen's Bootfahrt, Walzerlied, *P* 1.20, Par. Bes. 1.20 n, *stO* 1.50 n, *Z* —80.
- O kehre wieder, schöne Zeit der Liebe 1.20.
- Unter Palmen und Orangen, Walzer 1.50.

Spanner Ed. Einleitung und Bolero, *Vc* & *VVaBFlCl* 1.20 *Seeling.*

Spannring F. op. 43 Mondnacht, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*

Spanopol P. C. op. 47 Franz Josefs-Triumph-Marsch, *P* 1.50 *Eberle.*

Spansk Sang, sunget af Rizzio i Maria Stuart, Muchos cantar la Cachucha —25 *Warmuth.*

Spanska danser utförda i Berns' salon, *P* 1— *Lundquist.*

Spanska Nationaldanser, *P* 1— *Hirsch.*

Spanswick's Directions f. Tuning & Regulating (Archer Fred.), *Org* 2/— *Metzler.*

Spanuth August (1857), **op. 12** Badinage, morceau de salon, *P* 1— *Dieckmann.*
- **14** The Young Virtuose, *P:* N. 1. Scherzo —40. N. 2. Album Leaf —25. N. 3. On the Forest Meadow —50. N. 4. Melancholy —50. N. 5. Romance —40. N. 6. Polonaise —50 *J. H. Schroeder.*
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Hörst du's hoch in den Lüften ziehen? 1—. Nr. 2. Nun schläft die müde Welle 1.20. Nr. 3. Sieh' mich nicht an so liebevoll —60 *Dieckmann.*
- Barkarole, *P* 1— *Breitkopf.*
- 3 Klavierstücke, *P:* Nr. 1. Die Schmetterlingsjagd 1.20. Nr. 2. Nocturne 1.20. Nr. 3. Impromptu 1.80 *Schuberth jr.*
- Melodie, *P* 1— *Breitkopf.*
- Preparatory Piano Technics 1.25 n *Schirmer.*

Sparano G. Marcia funebre, *O* 8— n *Ricordi.*

Sparano S. Nozze d'Argento, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Sparanza, Happy Dreamland, arr. by Tufts, *SATB* & *T* or *A*-solo —04 n *Silver.*

Sparapani S. Adieu 2— *Ricordi.*
- Ave Maria, melodia, con *O2HaHarm* e obbl. di *V,* riduzione per *CantoPHV(Vc)* 8— *Ricordi.*
- Fior di bellezza, arietta 3— *Carisch.*
- Fiore di modestia 4— *Carisch.*
- Non m'obliar! 2— *Ricordi.*
- Satana, monologo 6— *Carisch.*

Sparber Josaphat P. O. C. 4 leicht ausführbare Kirchenlieder: Drei Marienlieder und ein Sakramentslied, Nr. 3 und 4, *SATB* oder *Org* 3— *Groß.*
- Neue Herz-Jesu-Hymne, *TTBB, SATB* 1.20 *Bosworth.*

Spare the old mud cabin 2/— n *Sheard.*

Sparger Wm. 2 Anthems after Hebrew Melodies: Behold and see (*S*-solo a. chorus), 8° —10 n, Remember, Lord (*A*-solo and chorus), 8° —06 n *Schirmer.*
- O Lord! what is Man, memorial anthem, *SATB* with *A* or *B*-solo & *Org* acc. 8° —15 n *Schirmer.*

Sparhakel Arth. *Eberle:* Aber lusti' muß ma sein! Marsch 1— n.
- San ma lustig 1.80 *Blaha.*
- So Leut' wie mir gibt's wenig! Marsch (Trio, 1 oder 2 St) —90.
- Treu dem Kaiser und dem Vaterland! Marsch 1—.

Sparhawk, Only Musing —25 *White.*

Spark, Cabaret du Puits-sans-eau 1.70 *Bellon.*
- Filles de chez nous 1.70 *Bellon.*
- Haricot, chansonnette comique, *Ondet.*

Spark J. Câlineuse! Valse chantée, *Foetisch.*
- C'est le printemps qui revient! *Huchet.*
- Conseils, *Auteur*-Paris.
- Femmes mariées, chanson, *Huchet.*
- Pochard philosophe, chansonnette, *Huchet.*
- Pour elle seule! Chanson 5— *Costil.*
- Souvenir 2— n *Röder.*

Spark W. (1825), **op. 21** Grand Sonata, *Org* 2/6 *Novello.*
- A merry christmas to you all 1— *Curwen.*
- A practival school for the *Org* 3/— n *Ashdown.*
- Agenoria, grand march 4/— *Ascherberg.*
- All we like sheep, *SATB,* Vocal score 1/3, Vocal parts 1/— *Novello.*
- An evening lullaby (Gounod), *Org* 4/— *Phillips.*
- Baalam's prophecy, anthem —/1 *Pitman.*
- Battle of Tel-el-Kebir, descriptive fantasia, *P* 4/— *Ashdown.*
- Believers' March, anthem —/2 *Pitman.*
- Brightest and best, *SATB* —/2 *Novello.*
- Cavatina (Raff), arr. *Org* 3/— *Forsyth.*
- Cheer, cheer for all the sons of toil, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Children's home (Cowen), *Org* 2/— n *Morley.*
- Children's prayer, *SATB* —06 *Wood.*
- Come to the woods —35 *White.*
- Communion, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Concert Fantasia (B maj.), *Org* 4/— *Chappell.*
- English Beauty (Hail! Britannia), *SATB* and *P(H)* —/1 *Pitman.*
- False and True 4/— *Ascherberg.*
- Fantasia (F), *Org* 2/6 *Novello.*
- 6 Favourite Melodies, arr. *Org:* 1. Händel: For unto us a Child is born. 2. Jomelli: Sanctus. 3. Mendelssohn: Excerpt from Trio, op. 49. 4. Mendelssohn: Favourite Air (S. Paul). 5. Gounod: Marche Religieuse. 6. Händel: Hallelujah, Amen (Judas Maccabaeus) 1/— n *Donajowski.*
- 6 Favourite Melodies, arr. *Org:* 1. Händel: O Father, Whose Almighty Power (Judas Maccabaeus). 2. Pergolesi: But my hope hath been in Thee. 3. Mendelssohn: Jerusalem (S. Paul). 4. Gounod: Chorus. 5. Blangini: Italian Duet. 6. Händel: The King shall

rejoice (Coronation Anthem) 1/— n *Donajowski.*

- 7 Favour. Melodies, arr. *Org:* 1. Haydn: On Thee each living soul awaits (Creation). 2. Händel: And the Glory of the Lord (Messiah). 3. Mendelssohn: Hymn of Praise. 4. Mendelssohn: Lied ohne Worte. 5. Händel: Favourite Air (Rinaldo). 6. Haydn: Chorus from a Mass. 7. Gounod: Romanza 1/— n *Donajowski.*
- 6 Favourite Melodies, arr. *Org*: 1. Beethoven: Excerpt from Sonata Pathétique. 2. Mozart: Agnus Dei. 3. Händel: Hallelujah (Messiah). 4. Händel: The horse and his Rider (Israel inEgypt). 5. Mendelssohn: Andante from the Violin Concerto. 6. Weber: Favourite Theme 1/— n *Donajowski.*
- For ever with the lord (Gounod), *Org* 4/— *Phillips.*
- Gavotte, *OrgP* 4/— *Ascherberg.*
- God preserve the Emperor (Haydn), variations, *Org* 1/6 n *Wickins.*
- Grand March (C), *Org* 4/— *Cary.*
- Hail Britannia, *SATB* —/3 n *Woolhouse.*
- Handy-Book of Choral Singing, including 156 Exercises and Part-Songs 1/— *Boosey.*
- Handy-Book of Choral Singing, containing all necessary instructions, and a large selection of Part-music in the form of progressive exercises 1/— *Boosey.*
- Handy-Book for the *Org,* including complete instructions for the use of Manuals and Pedals, with 140 examples 7/6 *Boosey.*
- Holy, holy, holy (Trinity), *ATTBB* —/1½ *Novello.*
- Indispensable pedal exercises, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Jerusalem, the golden, var. *Pipe-Org* —50 *Ditson.*
- Jerusalem, the golden, with variations a. finale, *Org* 1/6 *Novello.*
- Lascia ch'io pianga (Händel), *Org* 1/— *Donajowski.*
- Magnificat and Nunc dimittis (unison) —/3 *Novello.*
- 20 Marches, *Org:* I. Händel: Scipio. Orlando di Lassus: March. Händel: Dead march (Saul). Schumann: Birthday march. Haydn: March (*Wind instruments*). Haydn: March (*Military band*). Mozart: Zauberflöte. Gluck: Marcia religiosa 3/— n.
  II. Cherubini: Medea. Beethoven: Funeral march. Schubert: March in C. Schubert: Marche héroïque 3/— n.
  III. Spontini: La vestale. Hummel: Roman march. Mendelssohn: Wedding march. Wagner: Bridal march (Lohengrin) 3/— n.
  IV. Fr. Chopin: Marche funèbre. Spohr: Jessonda. Meyerbeer: Camp of Silesia. Wagner: Tannhäuser 3/— n *Leonard.*
- My love has come 4/— *Woolhouse.*
- Now, let us join in Chorus Anthem —/1 *Pitman.*
- O divine redeemer (Gounod), *Org* 4/— *Phillips.*
- O God, have mercy upon me, *SATB,* Voc. score —/9, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Oh! ring again, ye merry bells 4/— *Donajowski.*
- Organ Themes, chiefly by the Great Masters, I—II à 3/— *Williams.*
- Organist Library (Book V, 8 pieces), *Org(H)* 1/— n *Cary.*
- Organist's Quarterly Journal, containing Original Compositions, I—IX à 21/— *Novello.*
- Organum: I. Classical, Sacred etc.: N. 1. J. Haydn: Dona Nobis, chorus from First Mass 3/—. N. 2. Jomelli: Chacone in E flat 2/—. N. 3. Haydn: Full Chorus 3/—. N. 4. Mozart: Andante in F 2/6. N. 5. Mendelssohn: O be gracious, chorus from St. Paul 2/6. N. 6. Händel: Pastoral Symphony from the Messiah 2/—.
  II. Original Compositions (English and Foreign): N. 7. a) J. S. Bach: Prelude and Fugue in B flat. b) A. Hesse: Grand Processional in E flat 3/—. N. 8. Wm. Spark: Two Musical Sketches: a) Andante in F. b) Minuet in D 3/—. N. 9. E. Townshend Driffield: Festival March in D 4/—. N. 10. a) G. Franck: Meditation in G minor. b) A. Hessé: Communion in B flat 4/—. N. 11. a) M. G. Fischer: Andante in C major. b) G. Carvallo: Grand Chorus in F major 3/—. N. 12. a) D. H. Engel: Offertory in E flat. b) Moritz Brosig: Prelude in C. c) D. H. Engel: Prelude in G 3/—.
  III. Miscellaneous and Popular: N. 13. Händel: Sing unto God, chorus from Judas Maccabaeus. N. 14. a) Mendelssohn: But the Lord is mindful of His own, air from St. Paul. b) Mozart: Ave Verum Corpus, from motet 2/6. N. 15. Haydn: Et Incarnatus est, from Third Mass 2/6. N. 16. Händel: Constant lovers, air from Hercules 2/6. N. 17. Mendelssohn: Allegretto un poco agitato, from Hymn of Praise 3/—. N. 18. Händel: Zadok the priest, coronation anthem 3/—; compl. in 1 vol. 15/— n *Forsyth.*
- Pieces, *Org(H):* Antiphonal. Ave Maria. Jubilate. Petit Choeur. Pastorale. Choral Trio. Prelude. Romanza. Introduction. Fughetta —/6 n *Donajowski.*
- Pieces, *Org(H):* Triumphal March. Offertoire. Improvisation. Meditation. Pleading. Intermezzo. Fugue. Communion —/6 n *Donajowski.*
- Preludes and Fugues (Bach), *Org:* 1. (C), 2. (D-m.), 3. (F), 4. (G), à 1/— n *Wickins.*
- Repose, andante, *Org* 2/— n *Woolhouse.*

- Sailor's orphan, duet 4/— *St. Cecilia.*
- Sarabande and Grand March (Händel), *Org* 1/— n *Wickins.*
- Saviour breathe —/1½ *Curwen.*
- Short pieces for the *Org* (Original and select): I. Arcadelt: Prayer. E. Batiste: Andantino (D). L. Spohr: Larghetto. F. Chopin: Alla marcia (D). W. Spark: Andantino (F). W. H. Nichols: Andante (C) 4/—.
  II. J. S. Bach: Voluntary. L. Spohr: Adagio. D. Hemingway: Andantino. Händel: March in Scipio. E. W. Prevost: Prelude 4/—.
  III. Mendelssohn: Adagio religioso (Hymn of Praise). Pleyel: Adagio (F). J. S. Bach: Sarabande (D-m.). J. S. Bach: Gavotte (D). E. W. Healey: Prelude 4/—.
  IV. Händel: Andante (Julius Caesar). Bellini: Prayer (Larghetto maestoso). Gluck: Marcia religosa. Beethoven: Andante cantabile, trio (C-m.). A. W. Bach: Prelude 4/—.
  V. Corelli: Moderato and allegro, from seventh concerto. Dussek: Andante grazioso. Mendelssohn: Andante, from concerto (G-m.). S. Heller: Andante, from op. 83. Händel: But Thou didst not leave 4/—.
  VI. Händel: March, from second set of sonatas. Gebhardi: Prelude. Beethoven: Andante molto cantabile, from op. 109. Weber: Larghetto. Mendelssohn: Andante sostenuto 4/—.
  VII. H. Purcell: Trumpet voluntary. L. Spohr: Duet (Vater unser). R. Schumann: Ich grolle nicht. Mozart: Andante (12th symphony). Mozart: Minuet and trio (12th symphony) 4/—.
  VIII. Cherubini: Ave Maria. J. Haydn: Adagio (16th symphony). Michael Haydn: Alla Marcia. Dussek: Andante quasi larghetto. Spark W.: Intermezzo 4/—.
  IX. Samuel Wesley: Voluntary. Andante (A). Händel: Chorus, So shalt thou gain (Hercules). S. Neukomm: Andantino (F). Haydn: Introduction to the third part of The Creation. Lindpaintner: Andante. Air for *S* 4/—.
  X. Himmel: March (D). Cherubini: Pie Jesu (from the Requiem Mass). Adolphe Nordmann: Melody (F). Händel: Air: Ne men con l'ombri (Xerxes). F. Lachner: Andante moderato (C) 4/—.
  XI. Mozart: Romanza, from the Second concerto. Rossini: Quintett (Giuri ognuno). Beethoven: Adagio cantabile (Sonate pathétique). Händel: Bourrée (D) 4/—.
  XII. Stephen Heller: Chant de berceau. Haydn: Andante (G-m.), from a sonata. Pinto: Adagio (D), from a sonata. R. Schumann: Träumerei (Lento) 4/—.
  XIII. Händel: Lord, remember David. Schubert: L'addio. J. P. Kirnberger: Diapason movement. Giordani: Caro mio ben. Auber: O salutaris hostia 4/—.
  XIV. Donizetti: Spirto gentil. Donizetti: Moderato alla marcia. Händel: Minuet (E). Mozart: Larghetto. Seventh concerto 4/—.
  XV. Mozart: Ave verum. Purcell: March (C). Dussek: Andantino (G). Wagner: Andante maestoso, overture (Tannhäuser). Hesse: Concluding voluntary (C) 4/—.
  XVI. Mendelssohn: Theme (C) (Concerto, op. 64). Meyerbeer: Chorus, Les Huguenots. Händel: Lascia ch'io pianga, aria. Haydn: Minuet (D). Old German Volkslied (G) 4/—.
  XVII. Beethoven: Adagio (B). La malinconia. Händel: Air. Verdi prati. Dussek: Larghetto. Theme from op. 9. W. Kauss: Fughetto (F). F. Hiller: Andante sostenuto (C-m.) 4/—.
  XVIII. Batiste: Ave Maria, *S* air. J. S. Bach: Adagio (E). Beethoven: Andante grazioso (D). H. Jaeschke: Fugue (C) 4/—.
  XIX. Gluck: Arietta con coro. Invano alcun desir. Batiste: O salutaris. Beethoven: Prelude (C). Mozart: Andante (F).
  XX. A. Hesse: Organ theme (A). F. Schubert: Theme (A). Händel: Chorus. We therefore pray. Dettingen Te Deum. Mendelssohn: Volkslied. Hope. Gluck: Andantino (F) 4/—.
  XXI. Battista Lully: Deuxième Gavotte de l'opéra Atys. Rameau: Gavotte (G-m.). J. M. Leclair: Gavotte (D). Temps de Louis XIV: Gavotte (F). J. S. Bach: Gavotte (B-m.) 4/—.
  XXII. Mozart: Sanctus (12th Mass). Dussek: Adagio non troppo. Händel: Moderato (B). Beethoven: Theme (A). M. Haydn: Andante. Creator Alma 4/—.
  XXIII. Händel: Grand march (F). L. Spohr: Allegretto (G). Haydn: Credo, from Mass N. 1. Stephen Heller: Moderato (F) 4/—.
  XXIV. Mendelssohn: Lied ohne Worte (E). Händel: I know that my Redeemer liveth. Boccherini: Minuet (D). Haydn: Largo (E). Händel: Hallelujah chorus (Judas Maccabaeus) 4/— *Ashdown.*
- 20 Short and easy Voluntaries (with pedal obbl.) (20 kurze und leichte Vorspiele, m. oblig. Pedalgebrauch), *Org* 6— n: N. 1. Lascia Ch'io Pianga, aus Rinaldo (Händel), 2. Thema aus dem Concerto (op. 64) (Mendelssohn), 3. Adagio Cantabile aus der Sonate Pathétique (Beethoven), 4. Gavotte (J. S. Bach), 5. Jerusalem, die du tötest die Propheten (Paulus) (Mendelssohn), 7.

Arie, But the Lord is mindful of His own (Paulus) (Mendelssohn), 8. Aria Verdi Prati (Händel), 9. Andante Con Moto Tranquillo aus Trio (op. 49) (Mendelssohn), 10. Minuett (aus einer Symphonie) (Haydn), 11. Hallelujah! Amen! (Judas Maccabäus) (Händel), 12. Gebet (Weber), 13. But my hope hath been in Thee (Pergolesi), 14. Mr. Henry Purcell's Dead March made for ye Queen's Funeral, 15. Thema aus dem Adagio Religioso (Lobgesang) (Mendelssohn), 16. Duetto (Blangini), 17. Benedictus (Messe Solennelle) (Gounod), 18. Lied ohne Worte (Mendelssohn), 19. Lied ohne Worte (Mendelssohn), 20. Großer Chor (Haydn), à —75 *Patey.*

- 12 Songs of Franz Schubert, transcr. *Org*: 1. The echo, 2. The fisherman, 3. Regret, 4. Serenade, 5. Adieu, 6. Cradle song, 7. Thine is my heart, 8. The praise of tears, 9. The wanderer, 10. Ave Maria, 11. Thou whom I vow'd to love, 12. The voice of the tempest, à 2/6 *Ashdown.*
- Voluntaries for *Org(H):* II. Händel: Holy, Holy. Merkel: Adagio. Mozart: Andante mod. Grainger: Sarabande. Hemingway: Voluntary. Händel: Musette. Bord: Fughetta. Moss: Prelude: Händel: Larghetto. Haydn: Minuet. Haydn: Canzonet. Power: March. Mozart: Andante. Hartley: Andante. Mozart: Ave verum. Briggs: Voluntary. Merkel: Andante Religioso. Winter: Sacred Song. Spark: Adagio sos. Minns: Interlude 1/— n *Wickins.*
- Voluntaries for *Org(H):* VIII. Bach: Sacred Air. Bach: Gavotte (G-m.). Händel: Pastoral Symphony. Beethoven: Andante. Beethoven: Andante (D). Beethoven: Andante from Septuor. Mozart: Theme (G). Mozart: Lacrymosa. Schubert: Melody (G). Spanish March. Swiss Air. Arcadelt: Ave Maria. Merkel: Voluntary (D). Nordmann: Voluntary (C). Adestes Fideles. Alla Trinita. Batiste: Prelude (E-m.). Batiste: Prelude (E). Batiste: Prelude (E-m.). Batiste: Prelude (F) 1/— n *Wickins.*
- We may Laugh, *SATB* —/3 n *Woolhouse.*
- Wedding Procession, grand march, *Reed Org* —35 n *Presser.*
- When the children pray (Gounod), *Org* 4/— *Phillips.*
- Zephyr to the rose 4/— *Ashdown.*

Sparkling Champagne 2/— n *Sheard.*

Sparks P. B. Scherzo and Adagio, *PipeOrg* —50 *Schirmer.*
- Te Deum (D), *SATB* 8° —20 n *Schirmer.*

Sparling, Fifine, valse de salon, *P* —50 *White.*
- The Jester Dance, *P* —50 *White.*

Sparling-Szczepanowski, La Désirée, *VcP* 4/— *Cary.*

Sparrow, Gallant Heroes March, *MandGP* —50 *Evans.*

Sparrow Audley, 2 Songs: 1. My Love is Like a Red, Red Rose. 2. The Lover's Star —60 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*

Sparrow E. *Evans:* Fairies' Birthday Waltz —30.
- Gallant Heroes March —50.
- Gay as a Lark Polka —50.
- Good Night Song —30.
- In the Wildwood Waltz —30.
- Moonlight Waltz —30.
- Starlight Waltz —30.

Sparrow Fred W. A Song of Hope 4/— *Forsyth.*
- A song of the May, and Think of me, two songs 4/— *Leonard.*
- A Song of the Seasons 2/— n *Ascherberg.*
- An April Arcady 4/— *Lucas.*
- Birds have flown away 4/— *Lucas.*
- Harvest of Tears, *H(Org)* 2/— *Enoch.*
- I sang to my Darling 2/— n *Reynolds.*
- Lord of the deep 4/— *Leonard.*
- Memory's Garden 4/— *Forsyth.*
- Only Love is Faithful —75 *Schirmer jr.*
- Place for Jack 2/— n *Warren.*
- Song at Sunset 2/— *Turner & Phillips.*
- When violets their fragrance spill with *Org V(Vc)* obbl. ad lib. 1/8 *Turner & Phillips.*
- White Lily 2/— *Boosey.*
- Who killed cock robin? Song & chorus —35 *Ditson.*

Sparrow M. Dunston. *Thompson:* By Quiet Waters, with *V* obl. —50.
- Reapers' Festival, *P* —50.
- Where Blooms the Jasmine Flower —50.

Sparrowe, God's army, chor. —/1 *Curwen.*

Sparrowe J. E. Soldiers of the capitaine, *SATB* —/2 *Curwen.*

Шпарвартъ А. Къ прелестной —30 *Gutheil.*
- Молитва сердца. Когда воздушными перстами —20 *Jurgenson.*
- Ты причаль, моя рыбачка —20 *Jurgenson.*

Spary Josef. *Robitschek:* **Op. 48** Ein Sommertag in Graz, Original-Tongemälde, *O*, Part 3—, *P* 2.40 *Pock.*
- **82** Der steirische Jäger, Marsch 1.20, *4ms* 1.50 *Glaser.*
- **82** a Vivat hoch die Faschingszeit! Humor-Marsch, *TTBB* m. *P* (ad lib.) 2.40 *Glaser.*
- **92** Steirerbluat, Marsch 1.50, *Z* 1—, *O* 2— n, *mO* 2— n, Quart. 1— n.
- **94** Juchhe! D'Steirer kommen, Marsch 1.50.
- **94** Juchhe! D'Steirer kommen, Marsch, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n.
- **94** Juchhe! D'Steirer kommen, Marsch, *2VGAkkordeon* 1— n.
- **96** Frauenlobgesänge, Walzer, *P* 1.50, *O* 3— *Glaser.*
- **100** Wir hab'n a Schneid! Steirermarsch, *P* 1.56 *Hoffmann.*
- **106** Ouv. Venedig in Wien, *P* 1.50, *O* 4— n, *HarmonieM* 4— n, kl. *HarmonieM* 3— n *Oertel.*
- **112** Der steirische Holzknecht, Marsch, *P* 1.50, *Z* 1—, *mO* 2.50 n.
- Ballgespräch, Interm. f. Quint. 1.25 *Oertel.*
- Schelmenaugen, Polka-Mazur —60 *Eberle.*

Spasiano Rodolfo, Collaboratore delle Dame, valzer —50 n *Cottrau.*
Spaßvogel, Faschings-Ouvertüre über heitere Volkslieder, *P2VVc* u. *Kinderflöte 2 Kindertrompeten,* große *Trommel* und *Becken* 5— *Schlesinger.*
Spattini C. *Ricordi:* **Op. 8** Fantasia sopra alcuni motivi dei Due Foscari, *P* 5—.
- **14** Saffo, fantasia, *P* 6—.
- **17** Virginia, mazurka 1.50.
- **20** Addio alla famiglia, notturno, *P* 3—.
- **23** Fantasia su motivi della Norma, *4ms VVa* 15—.
- **28** Fantasia sul Rigoletto, *P* 3.50.
- **29** Fantasia (facile) sulla Norma, *P* 3.50.
- Ave Maria 3— *Mariani.*
- Bolero, *HP* 4—.
- Caccia, polka 2.50.
- Canto della sposa, valz. *4ms* 6—.
- Elegia, in morte di S. M. Vittorio Emanuele II, *P* 3.50.
- Esultanza della Venezia, gran galop, *4ms* 5—.
- Fantasia originale, *P* 3.50.
- Fantasia marziale scritta per *Banda militare* ridotta a quartetto, *TrVaTriangoloP* 12— *Mariani.*
- Felicitazioni 2— *Mariani.*
- Gran Valzer, *4ms* 7.50.
- Ihre Freunde werden den Tag ihrer Rückkehr feiern 3—.
- Improvviso, polka 2—.
- Lamento d'una Violetta, romanza 2.50.
- Letizia, maz. 2.50 *Mariani.*
- Limpide acque della Daneda, polka 2—.
- Linda di Chamounix, fantaisie, *P* 5—.
- Maestro e l'Allieva, due sonate sopra motivi d'opere, *4ms:* 2. Norma, di Bellini 4— *Mariani.*
- Mazurka melodica (da suonarsi adagio) 2.25.
- 2 Melodie popolari per voci bianche: N. 1. L'Artigianella 2—. N. 2. Il Sabato, Giorno della Madonna 1.50.
- Messa, *TTBB* 15— *Mariani.*
- Pensiero elegiaco in forma di Marcia funebre, *P* 4.50.
- Polka, *P* 1—.
- Polka, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- Polka velocipede, *P* 2— *Mariani.*
- Sinfonia, *P* 4— *Mariani.*
- Sinfonia a grande O, riduzione, *P* 6—.
- Tantum Ergo, 8° —40 *J. Fischer.*
- Tantum ergo, *2TBOrg* 3.50.
- Valzer, *P* 4—.
Spattini G. *Mariani:* Divertimento sopra un tema originale, *P* 4.50.
- Inno Nazionale, capriccio elegante, *P* 4—.
- Melodia di Sposa, *P* 3—.
- Nabucco, gran fantasia (Verdi), *P* 7—.
- Natale, fantasia pastorale, *P* 4—.
- Romanza senza parole, *P* 2.50.
- Romanza variata, *P* 4—.
- Sinfonia, *P* 4—.
- Tenerezza, melodia 2.50.
- Turbamento, capriccio, *P* 3.50.
Spatzek Wilhelm, Kunstfreunde, Walzer 2.16 *Berté.*
Spatzier Felix, Herr: Olaf, Ballade f. *Bar* m. *P* 1.50 *Apollo.*
Spaulding, In Funland, operetta —50 *White.*
Spaulding Florence Atherton, Lady Nancy, a musical extravaganza in 3 acts, Vocal score —75 *White.*
Spaulding G. Baby, yer ma Honey 2/— n *Wickins.*
Spaulding H. G. Over the river they beckon to me (A. Whitney) —35 *Ditson.*
- Reindeer polka —40 *Brainard.*
- Upidee —35 *Ditson.*
Spawforth J. Advice gratis 4/— *Agate.*
- Dainty Maid (canon, three equal voices) —/3 *Weekes.*
- Entr'acte & Allitsen F.: A Song of Thanksgiving (*FullO* only), *FullO* 3/—, *SmallO* 2/—, *P* 2/—, extra parts —/3 *Boosey.*
- Heigho, duet 2/— *Boosey.*
- I need no gift of thine 4/— *Metzler.*
- I watch o'er Thee, with *V* obl. 4/— *Weekes.*
- My Bonny Lass (canon, three equal voices) —/3 *Weekes.*
- She set my heart a-beating (in E) 2/— *Boosey.*
- Until we meet 4/— *Whittingham.*
Spazier J. C. Frisch, trommelt auf den Tisch, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Spazier K. Lieder 3— *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge am Klavier (1871): 1. Die Stille. 2. Mignons letzter Gesang. 3. Ach! mir ist das Herz so schwer. 4. Lilie und Rose. 5. Minnelied. 6. Frauengruß. 7. Beglückt, wem der Aufgang des Lebens noch glänzt. 8. Lenzlied. 9. Die Blume des Lebens blühet schön. 10. Der Gewinn des Lebens. 11. Das Röschen. 12. Umschatte mich mit deinem Engelsflügel. 13. Trinklied. 14. Ich lag auf grünen Matten. 15. Der Sommerabend 3— *Breitkopf.*
Speack not her name 2/— n *Sheard.*
Speaight Joseph, Albumblatt (A), *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Barkarole (F), *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Passepied, *P* 2/— n *Ch. Avison.*
- Romance, *VP* 1.50 *Schott.*
Speak english 1— n *Joubert.*
Speaker's Eye 4/— *Hopwood.*
Speaks Oley. *Church:* He's such a lil' trouble 2/— n.
- In May Time 2/— n.
- Out in the blossoms —50.
- Summer time's song —60.
- Thy will be done —50.
Spear C. Follett, Flowers for the Soldiers, mixed & fem. v. 8° —05 *Thompson.*
Spear D. D. Loiterer, two-step, *P* —50 *Brainard.*
Speardero, Gavota fácil, *P* 1— n *Dotésio.*
Specchio D. Sfinge, melodia 3— *Izzo.*
Specht H. Baisers sont des fleurs 1— *Janin.*
- Echos de Bohême, *P* 1.50 *Janin.*

Spechtenhauser Jos. *Groß:* Brunecker Feuerwehr-Marsch —90.
- Fahne hoch, Marsch 1.20.
- Gruß aus Bruneck, Marsch 1.20.
- Rosenzeit, Mazurka —90.
- Tiroler Landesschützen-Marsch —90.
- Tirolerin, Gavotte, *P* 1—.
- Tirolertreue, Marsch 1.20.

Special scotch man 2/— n *Sheard.*

Speciale Daniele A. Un Ricordo, valzer 3— *Ricordi.*

Speck Samuel H. *Gordon:* Blind Kathleen, waltz song —40.
- Can't her tell by ma way dat I lub yer? Coon song —50.
- Can't I be yer honey boy? Coon song —40.
- Fairy of old cherry hill, waltz song —50.
- Hannah go hide your bloomers, jubilee song —40.
- I love you sweetheart —50 *Mills.*
- I Miss you more than word can tell —40.
- Love will find a way —50.
- Naughty mermaid —30.
- Old New England Home —50.
- She's my first & my only love —40.
- Song was a dear old ballad —50 *Mills.*
- Tell me why you do not love me —40.
- You ask me to forgive thee —35 *Ditson.*

Specktor N. Новый міръ, Valse —50 *Idzikowski.*
- Возрожденіе евревъ, Marche —50 *Idzikowski.*

Spectateur, rengaine avec parlé 1— n *Joubert.*

Speculator, Have you struck ile? Song & chorus —40 *Brainard.*

Spedaliere Beniamino, Abbandonata! Preghiera a Maria SS. Consolatrice degli afflitti, con *H(P)* 2.50 *Carisch.*
- Kyrie e Gloria, *TB* con *Org(H)* 5—: N. 1. Kyrie 1.50. N. 2. Gloria —75. N. 3. Laudamus —75. N. 4. Domine Deus —75. N. 5. Qui tollis e Qui sedes —75. N. 6. Quoniam —75. N. 7. Cum Sancto Spiritu 1— *Ricordi.*
- Profumi di Mammole, melodia, *MandP* 5— *Ricordi.*
- Ultima prece, canto sacro a Maria 3— *Carisch.*
- Una sera malinconica, notturno, *MandP (Ha)* 4— *Ricordi.*

Spedding J. D. Romance, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Wildflowers (Polka) 2/— n *Vincent.*

Spee Friedrich, In finstrer Nacht zur ersten Wacht, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*

Speech, Chansonnette anglaise —25 *Jurgenson.*

Speed the plough & Rout, *P* —10 *Gordon.*

Speelman Mauritz G. Berceuse, *VP* 3/— *Ashdown.*

Speenhoff J. H. Liedjes, Wijzen en Prentjes: Troostliedjes: Voorwoord. Moeder's brief. Kleine kleuters. De arme meid. Het geld. Afscheid van 'n marinier. De schooier. De goedgezinde meid. De mensch alleen. De twee geliefden. Verbeelding. Minneliedjes: Minneklacht. De vrijer. Een verklaring. Herdersliedje. Serenade. De liefde. Vreugde. Afscheid. Ballade. Kunegonde. Liefdesgeschiedenis. De vegetariërs. Voor de Rotterdammers. Rotterdam's Brandalarm. Zondagsrust. De Rotterdamsche Beurs. Ode aan Nederland. 't Dichterlijke meisje. De Rotterdamsche Paardetram. De Idealisten. Meisjes van de H. B. S. De lawaai-student. Puntliedjes: Ode aan de blauwe zee. Een goede les. Paradoksen (gelijkenissen). Vertelling: De suikertante 1.50 *Brusse.*

Speer, Quadrilles de lanciers, *O* 3— *Kessels.*

Speer Charlton T. *Weekes:* **Op. 14** Sonata, *P* 3/— n *Novello.*
- Allegro vivace (D), *Org* 1/— *Novello.*
- At the fountain 2/— n *Morley.*
- Battle of Lake Regillus, Cantate, *SATB* m. *O*, KA 2— *Breitkopf.*
- Deserted 4/—.
- Fond Memories 4/—.
- Gossip 4/—.
- Hark, hark, my soul, soli and chorus —/4 *Novello.*
- I heard the voice of Jesus say, *SATB* —/3.
- Kings Cavalier 4/—.
- Magnificat and Nunc Dimittis (B flat), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat) —/4 *Novello.*
- Re-united 4/—.
- Sea King 4/—.
- Song of Love and Death 2/— n.
- 12 Supplemental Tunes to Hymns A. and M. —/6.
- Tennyson Album (Songs): 1. Oh that 'twere possible. 2. Ask me no more. 3. Vivien's Song. 4. Now sleeps the crimson petal. 5. The Tourney. 6 a. Crossing the bar (in C). 6 b. Crossing the bar (in E flat) 3/6 n.
- Valse Caprice, *P* 2/— n *Novello.*
- Viking bold 2/— n *Morley.*

Speer F. op. 11 Concordia-Marsch 3— *Noël.*
- Neujahrs-Polka, *P* —75 *Siegel.*

Speer W. F. op. 1 Une Pensée, nocturne élégante, *P* 1— *Kahnt.*
- **2** Impromptu, *P* 1.30 *Rieter.*
- **3** Un Rêve d'amour, nocturne, *P* 1— *E. Stoll.*
- **4** Jagdlust, Idylle, *P* 1.25 *Schott.*
- **6** Rêverie sur l'eau, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- **14** Mignon, fant. *P* 1— *Kott.*
- Papillon, polka tremblante —80 *Bote.*
- Pluie de fleurs, quadrille brillante 1— *Bote.*
- Prakt. Anleitung zum Klavierspielen, Abteilung I—II à 2— *Kott.*

Speer W. H. *Novello:* **Op. 1** Album of Six Songs: Our fairy Bark. Days of long ago. Land and Sea (duet, *TB*). The Gates of rest. Love's armour. A golden dream 2/6.
- **2** Sonate Nr. 1 (D), *P* 4— *Breitkopf.*
- **3** Musik als Trösterin (The music, to becalm, his fever), *2S2AP*, Part 1.50 n *Breitkopf.*
- **4** Sonate Nr. 1 (D), *PV* 3.90 *Breitkopf.*

- **6** Quartett (B-dur), *2VVaVc*, Part 4—, St 6— *Simrock.*
- **11** N. 2. Meditation, *SmallO*, String pts. 2/6.
- **11** N. 4. Legend, *SmallO*, String pts. 2/6.
- **12** Morning a. evening Service: Te Deum —/6, Magnificat —/4.
- Cottager's Lullaby 2/— n.
- **3** Elizabethan Love Songs: 1. Turn I my looks unto the skies, 2. Love, 3. Who look for day before his mistress wakes, à 4/— *Laudy.*
- Festival Overture, Full score 8/—, String parts 3/—.
- Hail, happy day (Christmas), *SATB* —/3.
- Jackdaw of Rheims, chorus and *SmallO*, Vocal score 2/—.
- Knight's Leap *(B)* 4/— *Laudy.*
- Land and sea, *TB* 2/6.
- Merry May-land 2/— *Enoch.*
- Morning and Evening Service —/4 *Vincent.*
- **4** Sketches, *VP:* 1. Rhapsody, 2. Meditation, 3. Impromptu, 4. Legend, à 4/— *Laudy.*
- Sweet May 4/— *Ashdown.*
- Te Deum —/6 n *Vincent.*
- Where Delia is 2/— *Enoch.*

Speidel F. Am Brünnlein, *SATB* —10 n *Hug.*
- **2** Männerchöre: 1. Der Sänger Fahnenweihe. 2. Nun zieh' ich einsam meinen Weg 1.80 *Coppenrath.*
- Mein Heimattal, *SATB* —15 n *Hug.*

Speidel Wilhelm (1826—1899), **op. 1** Sechs Lieder: 1. Nachtlied. 2. Am Erlenbach. 3. Auf dem Wasser. 4. Gondoliera. 5. Letzter Besuch. 6. Sie ist mein 2—, Nr. 4, 5, 6 à —30 *Breitkopf.*
- **4** Konzert-Solo (Andante und Allegro brillant) (G-m.), *P* 1.50, Andante daraus (G-moll), *P* —60 *Breitkopf.*
- **9** Vier Lieder: 1. Ich möchte sein. 2. Winter. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag. 4. Morgengesang 1.50 *Aibl.*
- **11** N. 6. Saltarello (L. IV, 34) —50 *Bessel.*
- **13** Sängers Leid und Lust: 1. Frühlingslied. 2. Stille Liebe, stilles Leiden. 3. Gefunden. 4. Wir saßen beisammen am Rasenhang. 5. Laßt mich weinen! 2— *Klemm.*
- **15** Nr. 1. Beim Wandern, *TTBB*, Part siehe Sängerhalle, IV. Lief. Nr. 5 —60. Nr. 2. Unterm Schlehdornhag, Part siehe Sängerhalle, IV. Lief. Nr. 4, St —60 *Leuckart.*
- **20** Zwei Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Saltarello 1.50 *Bosworth.*
- **23** Polka brillante 1.50 *André*
- **25** Menuett-Fantaisie, *P* 1.80 *André.*
- **26** Acht Gesänge, *TTBB:* I. Blüten. Nächtlicher Gruß. Das verlassene Mägdlein. Frühlingsmahnung 2.75.
  II. Festgesang. Liebeslied. Das Vatererbe. Festessen 3.25, Das verlassene Mägdlein 1—, Duett 1—, *SATB* (Fritz Vollbach) —90 n *Schott.*
- **27** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Aufgeblüht. 2. Schön Rohtraut. 3. Rausche froher Bach. 4. Es haben zwei Blümlein geblüht. Frühlingsahnung 2.75, Nr. 1, *TTBB* (Cursch-Bühren) —90 n, Nr. 4, *TTBB* —90 n *Schott.*
- **28** Vier Gesänge: 1. Beruhigung. 2. Ich hab' im Traum geweinet. 3. Kalt und schneidend. 4. Lebewohl 2— *Aibl.*
- **29** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Morgenstille. 2. Glück überall. 3. An den Maienwind. 4. Das verlassene Mägdlein. 5. Abendlied 2.25 *Schott.*
- **30** Vier Gesänge: 1. Waldlied. 2. Ständchen. 3. Was ist es nur? 4. Der Landsknecht 2.50 *Aibl.*
- **31** Fünf Chöre, *TTBB:* 1. Nachtgebet. 2. Trinklied. 3. Abendlied. 4. Lied im Volkston. 5. Martini-Kirchweihe 3.50 *Kahnt.*
- **32** Trois Morceaux de genre, *P:* N. 1. Menuetto-Impromptu 1.25. N. 2. Canzonetta 1—. N. 3. Tarantella 2.75 *Schott.*
- **33** Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug", *TTBB* 1.75 *Kahnt.*
- **36** Trio (F-moll), *PVVc* 9— *Kahnt.*
- **38** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Vorfrühling. 2. All meine Gedanken. 3. Weiter ziehen die Nachtigallen. 4. Sommernacht. 5. O wie wunderschön 2.25 *Schott.*
- **39** O Geist der Töne, Hymne, *TTBBO*, KA 3—, St à —25 *Kahnt.*
- **40** Geisterchor aus „Faust", *TTBBO*, KA 2—, St à —25 *Kahnt.*
- **41** Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Neujahrslied 1—. Nr. 2. Frühlingspracht, m. Soloquartett 1.75. Nr. 3. Sehnsucht —75. Nr. 4. Das grüne Tier und der Naturkenner, mit *B*-Solo 1.75 *Forberg.*
- **42** Deutsche Völker allesamt, *TTBB*, mit *Blechinstr (P)* ad lib. 1.50 *Zumsteeg.*
- **43** Drei deutsche Lieder, *TTBB:* 1. O Deutschland, mein Vaterland, 2. Friedensfeier. 3. Französisch-deutsches Tanzlied, à 1— *Rühle.*
- **45** Wenn die Lerchen wiederkommen, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- **47** Drei Männerchöre: 1. Der Morgen. 2. Friede sei mit dir. 3. Frühlingssturm 2.40 *Schweers.*
- **48** Waldestrost, *TTBB* u. Soloquartett 2.40 *Schweers.*
- **49** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Das erste Grün. 2. Frühlingsanfang. 3. Frühlingsregen. 4. Am Kochelsee. 5. Herbststurm 3.50 *Schweers.*
- **50 a** Ouvertüre zu „König Helge" (Oehlenschläger), *O*, Part 6—, St 12—, KA (F. G. Jansen) 3— *Schweers.*
- **50 b** Intermezzo zu „König Helge" (Oehlenschläger), *O*, Part 3—, St 6—, *VcP* 1.50 *Schweers.*
- **51** Fünf Männerchöre: 1. Hymne an Deutschland. 2. Vor der Schlacht. 3. Abschied vom Walde. 4. Trinklied. 5. Studentenherz 3.20, Nr. 5 1.20 *Schweers.*
- **52** Nr. 1. Alpennacht, *TTBB* & *T*-Solo 1.20. Nr. 2. Volker's Nachtgesang, *TTBB* 2.40 *Schweers.*

- 53 Volker's Schwanenlied, *TTBB* 2.40 *Schweers.*
- 54 Drei Männerchöre: 1. Schwarzwälder Heimatlied, 2. Waldmorgen, m. *B*-Solo, à 1.20. Nr. 3. Frater Kellermeister, Rheinischer Schwank mit II. *B*-Solo 2.40 *Schweers.*
- 57 Kaiserlied, *TTBB* m. *4Tr4Hörn3Pos OphicleïdeBombardon*, Part 2—, St 2—, Chorst —60 *Schweers.*
- 58 Auf den Gräbern der Gefallenen am Sedantage, *TTBB* 1.20 *Schweers.*
- 59 Alla memoria di Vincenzo Bellini, album N. 32. Barcarola, *P* 3— *Ricordi.*
- 61 Sonate in E-moll, *PV* 8— *Leuckart.*
- 62 Nr. 4, 5. Zwei Lieder, *SATB* à 1— *Coppenrath.*
- 65 Nr. 2. Im Wald, im grünen Wald, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- 66 Drei Männerchöre: 1. Seliger Tod, 2. In der Laube, 3. Seemannslied, à —60 *Zumsteeg.*
- 67 Das Posthorn, *TTBB* mit *Corn à Pist* 1.20 *Zumsteeg.*
- 68 Über Berg und Tal (Sängermarsch), *TTBB* 2— *Zumsteeg.*
- 70 Wikinger Ausfahrt, Konzertstück, *TTBB*, *T*-Solo u. *O*, KA 2.50, Solost —25, Chorst 1— *Siegel.*
- 71 Valse-Impromptu, *P* 1.60 *Zumsteeg.*
- 73 Drei Männerchöre: 1. Der Ulmer Spatz, 2. Schwäbische Erbschaft, 3. Der Spion von Aalen, à —60 *Zumsteeg.*
- 76 Drei Männerchöre: 1. Mein Vaterland leb' wohl, 2. Treu bis in den Tod, 3. Ich hör' ein Hirschlein rauschen, à 1.20 *Zumsteeg.*
- 77 Zwei Männerchöre: 1. Die versunkene Stadt, mit *Bar*-Solo, 2. Der Sausewind 1.20 *Zumsteeg.*
- 81 Vier Lieder, *SATB:* Nr. 1. Mailied 1.20. Nr. 2. Ewigkeit 1—. Nr. 3. Fahr wohl! 1—. Nr. 4. Hinaus 1.20 *Kistner.*
- 82 Drei Klavierstücke: 1. Agitato. 2. Menuett. 3. Gavotte 2— *Kahnt.*
- 85 Vier Männerchöre: 1. Das Lied, 2. Alte Heimat, 3. Sterben im Grünen, 4. Glückselig, à 1— *Kistner.*
- 87 Klein Hannchen: „Durch's Winterdorf", *SATB* 1.20 *Kistner.*
- 88 Vier Männerchöre: 1. Heil dir, deutscher Männersang, 2. Die dunklen Linden, 3. Sehnsucht, 4. Nimrodsgesang, à 1— *Kistner.*
- 88 a Nord und Süd, *TTBB* 1.50 *Siegel.*
- 90 Der König in Norge: „War einst ein König in Norge", Ballade, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 91 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. An Maria, 2. Frühling, 3. Seemanns Abschied, à 1— *Siegel.*
- 94 Drei Männerchöre: 1. Mondenzauber, 2. Sie liebten sich beide, 3. Maiwanderung, à —80 *Siegel.*
- 95 Barcarole, *P* 1.20 *Zumsteeg.*
- 99 Württembergische Königshymne —80, *TTBB*, *SATB* à 1.20 *Zumsteeg.*
- 101 Romantik, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- 102 Frau Minne: „Im Zauberschloß die Minne schlief", *TTBBP*, KA 1—, St 1.20 *Hug.*
- 104 Zwei Liebesliedchen, *TTBB:* 1. Schön Ännchen: „Mein Ännchen ist mein höchstes Gut." 2. Minnelied: „Am Rosendorn" 1— *Siegel.*
- 110 Vier Männerchöre: 1. Altdeutsches Liebeslied, 2. Braunäuglein, 3. Annalein, 4. Du blonde Maid, à 1.20 *Zumsteeg.*
- 111 Nr. 2. Andante espressivo, 3. Scherzo, 4. Marcia funebre, *P* à 1— *Bosworth.*
- 112 Zwei Männerchöre: 1. Abschied, 2. Frühlingsnahen, à 1— *Siegel.*
- 114 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Friede, 2. Mein Heimattal, à 1—. Nr. 3. Gruß an die Nacht, 4. Abendreih'n, 5. Schneeglöckchen, à 1.20.
- 115 Nr. 1. Falsche Zungen 1.20 *Zumsteeg.*
- Heimweh, *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- Herbstsonntag: „Die Blümlein leise sterben", *TTBB* 1.50 *Klinner.*
- Mijn engel blijv' U by, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*

Шпейеръ Ѳ. Собраникъ хоровъ (преимущественно русскія пѣсни); I. (для однор. гол.) парт. 1—, гол. 1—. II. (для смѣш. гол.) парт. 1.50, гол. 2.50 *Bessel.*
- „Закувала", Малороссійская пѣсня, хоръ —40 *Jurgenson.*

Speier W. *Schott:* **Op. 3** Des Deutschen Vaterland, Volkslied, Solo u. Chor m. *P* —80 *Simrock.*
- 13 Vier Gesänge: 1. Der weiße Hirsch. 2. Der Wirtin Töchterlein. 3. Jenseits. 4. Der Fremdling 2— *Breitkopf.*
- 14 Drei Gedichte: 1. Ständchen. 2. An den Tod. 3. Das Tal 1.25 *Breitkopf.*
- 17 Quintett (C-m.), *2V2VaVc* 4— *Breitkopf.*
- 18 Vier Gedichte: 1. Schäfers Sonntagslied. 2. Entschuldigung. 3. Die Zufriedenen. 4. Ein Abend 1— *Breitkopf.*
- 27 Gesänge, *TTBB:* 1. Die Verschanzung. 2. Waldlust. 3. Kriegslied. 4. Der Ochs. 5. Der Zopf 1— *Breitkopf.*
- 31 Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch" 1.30 *A. Hoffmann*, —20 n *Rühle*, —40 *Schlesinger*, —20 *Tonger*, —75 *Brainard*, —50 *Ditson*, *TTBB* —30 *Rühle & Wendling; Pos(Euph.)O* 2— n, m. gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *mO* 2— n, m. *blM* 2— n *Oertel.*
- 33 Die drei Liebchen 1.50 *A. Hoffmann*, 1— n *Oertel*, —90 *Schlesinger*, 1.50 *Schott*, m. *G* 1— *Schott*, —60 *Ditson*, —50 *Gutheil; TTBB* —30 *Rühle & Wendling*, (Fr. Baselt) 2.50 *Schott; P* (Beyer, op. 90 Nr. 1) 1.50 *Schott*, (Thehde) 3/— *Augener; 4ms* (Beyer, op. 136) 1.50, *Z* —75, *CornàPistP* 2— *Schott*, *TrP*, *PosP* à 1.25 n *Oertel*, *Tr* m. *mO* 2.50 n, m. *blM* 2— n, m. Par. Bes. 1.50 n, m. kl. *mO* 2— n *Oertel.*
- 34 Katzennatur, scherzhaftes Lied m. *P(G)* —50.

- 35 Schlimme Geschichte, scherzhaftes Gedicht —75.
- 37 Die Retraite, Ballade 2.75.
- 39 Zwei Gesänge 1.25.
- 42 Nr. 2. Rheinsehnsucht —20 n *Rühle.*
- 44 Zwei Chöre, *TTBB:* Nr. 1. Im Wald, Chor m. *Horn*-Begl. 1.50. Nr. 2. Schlachtgesang, Doppelchor m. *Tr*-Begl. 2.75.
- 45 Trost überall 1—.
- 46 Die Stille —75.
- 47 Die Einsame —75.
- 48 Liebesfrühling —75.
- 49 Schifferlied, m. *P(G)* —75.
- 50 Sängers Abschied 1.25.
- 55 Drei scherzhafte Gesänge, *TTBB*: 1. Das Singen. 2. Der Musikant am Nil. 3. Fluch und Segen 2.50 *Kistner.*
- 56 Drei Gesellschaftslieder, 1 od. 2 Singst u. Chor ad lib. m. *P*, Part 1.50.
- 57 Musik 1.25 *Kistner.*
- 58 Protest, *TTBB* 1.50.
- 59 Gesellschaftslieder, f. 1 od. 2 Singst m. Chor ad lib. u. *P*, Part: I 1.50, II 1.75, III 2—.
- 60 Zwei Gesänge: 1. Maileben und Tod, 2. Die Meerfee, à 1.25. Nr. 1. Maileben und Tod, m. *G*, siehe: Der Guitarrensänger, Nr. 3.
- 63 Die vierte Stimme, Ballade (m. einer Einleitung für 4 Männerst) 1.50.
- 64 Drei Zigeunerlieder, m. *P(G)* 2.75: Nr. 1. Zigeuner auf dem Friedhof —75. Nr. 2. Zigeuner auf der Heide —75. Nr. 3. Zigeuner-Musik 1.50.
- 73 Letztes Duett, *2V* 3— *Henkel.*
- Humor. Duett aus: Der Sängerstreit auf der Schnackenburg 1.80 *Henkel.*
- **Къ Рейну** —20 *Jurgenson.*
- Religiöse Gesänge für Kirchen u. Schulen, 4st. mit od. ohne *P*, Part 2.75.
- Singen, *2STB* 2— *Henkel.*
- Stille, m. *P(G)* —75.
- **Три любви** —50 *Gutheil.*
- Trost im Leid —70 *Henkel.*

Speight Albert, Dolly Varden, polka 3/— *Ashdown.*

Speight Ernest, op. 15 Rêverie, *VP* 3/— *Chanot.*
- Prayer from Zampa (Herold), *P* 3/— *Ashdown.*

Speil Rud. Knights of Labour, march, *mO* —50 *J. Fischer.*

Speiser Carl, op. 25 Die Wacht am Donaustrande, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*

Speiser G. Hopla Tekla, pas red. *Harm (Fanf)* 2— *Kessels.*

Speiser Jos. Schwarze Diamanten, Polka-Mazur, *Z* 1.20 *Krämer.*

Speiser Wilh. *Tormann:* **Op. 5** Morgengebet, *TTBB* 1.20.
- 8 Gute Nacht, *TTBB* 1.20.
- 10 Gebet, *TTBB* 1.55.
- 11 Still! *TTBB* 1.20.
- 16 Ave Maria, *TTBB* 1— n *Schweitzer.*
- 18 Frühlingsahnung, *TTBB* 1.60 *Ulrich.*
- 20 Wilde Rose, Fantasie —80, *TTBB, SATB* à 1.20, *P* 1—.
- 21 Die gekaufte Braut, Operette, KA 4.50 *Heidelmann.*
- 23 Zwei Lieder, *TTBB* 1.55.
- 25 Auf dem Wasser, *TTBB* 2.40 *Ulrich.*
- 28 Wiegenlied, *TTBB* 1.20.
- 29 Sommerruh', *TTBB* 1— *Tonger.*
- 31 Die Träne, *TTBB* 1.20.
- 32 Der Lenz ist da, *TTBB* —90 *Hainauer.*
- 34 Wanderlied, *TTBB* 1.20.
- 38 Wenn sich zwei Herzen 1.20.
- 40 Arion, *TTBB* 3—.
- 41 Allein, *TTBB* 1.35.
- 42 Liebeszeit, *TTBB* 1.35.
- 43 Begräbnis am Nordpol, *TTBB* 2— *Hug.*
- 47 Wenn's immer so blieb', *TTBB* 1.20.
- 49 Ade, mein Lieb, *TTBB* 1.20.
- 50 Ersehntes Glück, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 51 Die Anker hoch! Hurra! Hurra! Patriotischer Festmarsch, *P* 1.50 n *Eisoldt.*
- 52 Das deutsche Volkslied, *TTBB* 2.20.
- 54 Waldeszauber, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 57 Kreuzfidel, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 58 Wart nit, *TTBB* 2.80.
- 60 Zwei Männerchöre: 1. Stille Liebe, 2. Bitter Leid, à 1— *André.*
- 61 Mein Liebchen ist's, *TTBB* 1— *Rahter.*
- 62 Im Grase taut's, *TTBB* 1.20.
- 63 Röslein im Dornenfeld, *TTBB* 1.20.
- 64 Zwei Männerchöre: 1. Maienzeit, 2. Abschied, à 1— *André.*
- 65 O laß mich jubeln, *TTBB* 1.20 *Ende.*
- 66 Am Rhein, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 67 Der Überfall zu Schlauendorf od.: Der geprellte Bürgermeister, komische Operette, KA u. St 4.50 *Heidelmann.*
- 68 Gott segne das ehrbare Handwerk, *TTBB* 1.20.
- 69 Frühlingslied, *TTBB* 1.20.
- 71 Begrüßungslied, *TTBB* 1.20.
- 73 Das lustige Froschpaar, *TTBB* 1— *Rahter.*
- 74 Nehmt nur zu ernst das Leben nicht, *TTBB* 1— *Rahter.*
- 75 Deutscher Wald, *TTBB* 1.20.
- 76 Schlummerlied, *TTBB* 1.20.
- 77 Hoho! du stolzes Mädel, *TTBB* 1— *Rahter.*
- 78 Verzagen, *TTBB* 1.20.
- 80 Jung Dietrich, *TTBB* 3.40.
- 81 Leb' wohl, mein Vaterland, *TTBB* 2.50.
- 82 Vier Oecher Ledchere: Schöne Lissche. Stolz Rüesche. Ontroy. Ninana Kengche 3.60 *Ende.*
- 89 Da die Stunde kam, daß ich Abschied nahm, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 91 Muttersprache, *TTBB* 1.20.
- 92 In der Fremde, *TTBB* 1—.
- 93 Getreu, *TTBB* 1.20.
- 94 Es war ein Traum, *TTBB* 1.20.
- 95 In seliger Freud': „Es rauscht in den Büschen", *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 96 Schlumm're süß, *TTBB* 1.55.
- 98 Sei mir gegrüßt, mein Pfälzerland! *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 99 Mailied: „Die Vöglein singen wonnig", *TTBB* 1.40 *Heidelmann.*

- **100** Die Liebe siegt. Posse m. *P* 2.50 *Heidelmann.*
- **101** Zu zweien: „Heißa, das Frühlingsfest feiern wir frei“, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- **102** The Rose: Tell me, rose with the golden heart, womens voices (Trio), w. *P*, Part —30 *A. P. Schmidt.*
- **103** Slumber Song: All the birds have sought their nest, womens voices (Trio), w. *P*, Part —50 *A. P. Schmidt.*
- **104** Nocturne: Have no fear, womens voices (Trio), w. *P*, Part —30 *A. P. Schmidt.*
- **105** Glockenblumenlied: „Ein Blümlein blüht im Himmelstau“, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- **106** Der hereingefallene Spitzbube, humor. Terzett m. *P* 1.50 *Heidelmann.*
- **107** In der Teufelsschänke, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- **108** Verborg'ne Liebe, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- **109** Im grünen Wald, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- **112** Es blühen zwei rote Rosen, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- **114** Fräulein Barbier: „Wenn man sich liebt in Zärtlichkeit“, Posse 2.50 *Heidelmann.*
- **115** Zu früh zurück, Posse 2.50 *Heidelmann.*
- **119** Rentner Schlau und seine Frau, humor. Duoszene 2.50 *Heidelmann.*
- **120** Der Zaubergürtel, oder: Die kluge Frau, KA 3.50 *G. Richter.*
- **121** Das verschluckte Zwanzigmarkstück, KA 3— *G. Richter.*
- **122** Die geplagte Hausfrau oder Das pfiffige Dienstmädchen, Duoszene 2— *G. Richter.*
- **123** Poste restante, Duoszene 2— *G. Richter.*
- **124** Die lustige Witwe in Nöten, Trio 2.50 *G. Richter.*
- **125** Hoch Zeppelin! Marsch (mit Text) 1.50 *Förster*-Lockwitz i. S.
- **126** Das verhexte Hotelzimmer, heiteres Singspiel, KA 2.50 *Heidelmann.*
- **128** Friede ernährt oder Die dummen Bauern u. die schlauen Advokaten, Singspiel 2.50 *Heidelmann.*
- **129** In den Kartoffeln, Singspiel 3— *Heidelmann.*
- **130** Abschied vom Rhein, *TTBB* 1.60 *Weber*-Köln.
- **131** Lebensfreude, *TTBB* 1.20 *Weber.*
- **132** Der stille Trinker, *TTBB* 1.60 *Weber.*
- **134** Herero-Liebe oder Der schlaue Wango, humoristisches Singspiel 3— *Heidelmann.*
- **135** Der schlaue Toni, Singspiel, Duett 2— *Heidelmann.*
- Fahr wohl, es hat nicht sollen sein! —20 *Samson.*
- Handy Man, *TTBB* —/2 *Novello.*
- 2 Lieder im Volkston: Das Geheimnis. Das Röslein —20 *Samson.*
- Merry frogs, *TTBB* —/3 *Novello.*
- My heart's dearest, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Oh, proud a. haughty, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Träne 1—.
- Wanderlied, *TTBB* 1.20.

Speisezettel, musikalischer Schwank für 6 Männerst 2— *Schott.*

Spelkalle, Roslagsdanser 1.25 *Lundquist.*

Spellanzon A. Sorriso di primavera, mazurka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Spelling Bee 3/— *Ascherberg.*

Spelman M. F. Alma redemptoris —30 *Ditson.*

Spence, All Hail! Thou Day of Gladness, anthem —12 *White.*

Spence A. P. *Peck:* Andante cantabile, *V* 2/— n.
- Berceuse, *VP* 2.25 *Schott.*
- Reverie in C, *VcVa* 2/— n.
- Spanish Caprice, *2V* 2/— n.

Spence Edward F. Berceuse 4/— *Ashdown.*
- Serenade 4/— *Ashdown.*

Spence M. M. Hide thy face —/1 *Curwen.*

Spence William R. *Ditson:* A Song of Golden Curls —40 *Ditson, Pond.*
- All hail! —12 *White.*
- Because of You —40 *Ditson, Pond.*
- Behold! —15 *Schmidt.*
- Break forth into Joy —12 *Ditson.*
- Cavatina, *P* —60.
- Eve the Moon Begins to Rise, cradle song —25 *Presser.*
- Flower Song, *P* —50.
- Forever is my heart —40 *Pond.*
- Grand Choeur (D), *Org* 2.40 *Schmidt.*
- Gr. Chorus, *Org* —30 *Schmidt.*
- I was glad when they said —/3 *Curwen.*
- I will magnify Thee —/3 *Curwen.*
- Joyful Heart Gavotte (Toujour Joyeux), *P* —50 n *Presser.*
- Keen the Air and Clear the Sky, hunting song, male voices —15 *Presser.*
- Kissing time —50 *Ditson*, —40 *Pond.*
- Like to a Rosebud is My Fair —40 *Ditson, Pond.*
- Love's Dreaming —50 *Ditson, Pond.*
- Lover's Paradise —40 *Pond.*
- Merry Heart, gavotte, *P* —60.
- My little Sweetheart —40 *Pond.*
- Say but Good night —30 *Pond.*
- Violet —30 *Pond.*
- Wake, ye ransomed, duet —/2 *Curwen.*

Spencer, Edgewood March, *P* —50 *Ellis.*
- Galliam-Galop 5— *Choudens.*
- Gayety, schottische, arr. (Brunner), *Cl, Corn* à —15, *ClP, CornP* à —30 *Gordon.*
- Gussie waltz, *4ms* —50, *6ms* —60 *Ditson.*
- Hawthorne leaves, waltz —50 *Ditson.*
- Mimosa, valse souvenir 6— *Choudens.*
- Orvetta, waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Schottisch des étudiants, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Schottische brilliant, *V, Fl* à —15, *FlP* —30 *Gordon.*

Spencer A. Monte Cristo, Jr., potpourri, *P* —75 *Ditson.*

Spencer Ad. *Vandersloot:* Garden of Eden —75, chorus p. —10, *Org* —60, *Corn- & Tromb*-solo with *O, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *Corn- & Tromb*-solo with *Mil. Band* arr. (Lee Organ Smith) —75.

- Oh shining light —75, chor. p. —15, *P* —60, *Corn- & Tromb*-solo with *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Corn- & Tromb*-solo with *Mil. Band* (arr. Lee Orean Smith) —75.

Spencer Alexander (arr.). *Ditson:* Ballyhooly in G —40.
- Mercedes (Monte Cristo jr.) —50.
- Patrol March (Monte Cristo jr.) —50.

Spencer E. *Sulzbach:* A Bougival, duo 5—.
- A Chicago 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A Choisy-le-Roi 3—.
- A coutufon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A deux genoux, *Siéver.*
- A Fouilly 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A la Française je bois 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- A la Garenne-Bezons, *Jamme-Bordellay*-Paris.
- A la monte, *Siéver.*
- A la Russie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- A mon aimée! Romance bouffe, *Edition musicale de Paris qui chante.*
- A mon italienne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A Nogent-sur-Marne 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- A nous la claque 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- A Paris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A qui que je plais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A quoi que c'est bon les hommes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Abandonnée, romance, *Ch. s.* 1— *J. Ferrand*-Paris.
- Adieu l'amour 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Adieu la môme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Adieu Ninon 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Admirez Sapho 1—, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Afficheuses, *Ondet.*
- Ah! c'est crevant 3—.
- Ah! Constant! t'es rien sciant 3—.
- Ah! Fêlix 1—. *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ah! Leon! *Répertoire réunis.*
- Ah! Mélie j't'en supplie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ah! que' malheur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ah! Truffard 3—.
- Aie! Monsieur, comment m'trouves-tu 3—.
- Ali-Baba 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Allons à Moscou 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Allons à Suresnes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Allô! l' téléphone! Chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*
- Alphabet d'une cocotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Alphabet d'un gommeux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Alphabet d'un potache 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Alphonse 3—.
- Ambulancière 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ami de l'ami 3—.
- Amoroso, duo 2— n.
- Amour à l'enchère, duetto 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour, c'est de la blague! *Répertoire mondain.*
- Amour de rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour en Auvergne 3—.
- Amour et Chiffons, *Siéver.*
- Amour et musique 3—.
- Amoureuse de Vincent, chansonnette, *Edition musicale de Paris qui chante.*
- Amoureuse d'un tapin 3—.
- Amoureux 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Anatole 3—.
- Aneries, duo 3—.
- Aneries, duo 3— n.
- Anges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Anglais de la cocotte, *Siéver.*
- Anniversaire du combat 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Apporte, Arthur! Légende japonaise.
- Arbre fruitier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Arrosons-nous 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Arthémise 3—.
- Assez de gigolettes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Assommoir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Asticot 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Attends-moi! *Siéver.*
- Au bon marché 3— *Eveillard.*
- Au clair de la lune 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Au diable, au vert 3— *Eveillard.*
- Au même verre 3—.
- Au plaisir et bonne chance, *Guéprotte.*
- Au son de la trompette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Aubade boulevardière 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Aubade du siffleur, chans. à siffler 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Auto d'amour, rondeau, *Siéver.*
- Autour de mon bidon 3—.
- Autres font! *Labbé.*
- Aux butles Chaumont 1— n *Puigellier.*
- Aux Provisions, *Siéver.*
- Avec un bon de l'exposition 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Avec un peu d'sauce, *Siéver.*
- Avec un p'tit bout, ou Pour deux sous, *Labbé.*
- Avec un p'tit plat d' deux sous 3— *Eveillard.*
- Aventure d'un garde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Aveu de Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Aveugle de St. Mandé 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Avez-vous vu ma femme? 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Avorton 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Bain de Merluchard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Baiser, *Ch. s.* —35 *J. Ferrand*-Paris.
- Baiser volage, chanson, *Répertoire parisien.*
- Baisers, *Siéver.*
- Bal d'Apaches, chansonnette, *Joullot.*
- Bal des loufoques 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

- Bambocheurs de nuit 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Baptême d'une fauvette 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Baronne de Carcasonne 3—.
- Bascule à surprise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bas-Meudon 3—.
- Bastringuinette 3—.
- Bataillon des amours 3—.
- Bataillon des soupeuses 3—.
- Bâton de la cheffesse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Beau savetier 3—.
- Beautiful Gates, 4 part-song etc. —06 n *Echo.*
- Beaux facteurs 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Belle Angelina 3—.
- Belle Gismonda 1— n *Puigellier.*
- Belle lurette 1— n *Puigellier.*
- Belle Marsala 1— n *Puigellier.*
- Berceuse au nouveau-né, *Siéver.*
- Berdouillette, *Maurel.*
- Bergère au Tyrol, *Jamme-Bordellay*-Paris.
- Bergère tyrolienne, *Siéver.*
- Besoin d'amour, chanson-bouffe, *Joullot.*
- Bethlehem, *S* & quart. —/2 *Curwen.*
- Bézemond 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bidois amoureux 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bidouillot et Rosalinde, opérette en un acte, *Répertoire parisien.*
- Bien partagé, *Siéver.*
- Bigourneaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Bijoutiers 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Billets d'amour 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Billets de logement, chansonnette, *Joullot.*
- Bisse! Bisse! *Oberweiler.*
- Bistoki 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Blackberries-Valse brill. *P* 2— n *Siéver.*
- Blagues à deux ronds 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Blanchisseuse et le conducteur 3—.
- Blondinette 3—.
- Bombance et Mont-de-Piété 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bon train, *Siéver.*
- Bon vitrier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Boniments du fumiste, *Siéver.*
- Bonjour, docteur, chansonnette, *Maurel.*
- Bonne à tout faire 3—.
- Bonne du curé, chansonnette, *Ch. s. J. Ferrand.*
- Bonnes odeurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bonnet de Nichette 3—.
- Bonsoir Ninon 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Boucher amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bouchon des becs-salés 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bouffeuses des kilomètres 3—.
- Boulotteurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bouquet de l'Alsacien 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Bouquet de Lucas, *Labbé.*
- Bourguinette —75 n *Puigellier.*
- Bouton de ma porte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Boxi Boxons! *Siéver.*
- Bras de St-Roch 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ça Ballotte 1— n *Rouart.*
- C'est dans le bois 3—.
- C'est dommage 3—.
- C'est la chance 3— *Eveillard.*
- C'est la fête, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est la République, chansonnette, *Maurel.*
- C'est la Révolution, *Siéver.*
- C'est l'bon Dieu 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- C'est l'courant! *Guéprotte.*
- C'est le funiculaire 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- C'est le nouveau jeu 3—.
- C'est le printemps, *Joullot.*
- C'est ma bonne amie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- C'est Métella 3—.
- C'est papa qui casque, *Joullot.*
- C'est pas d' l'amour, *Joullot.*
- C'est pas du Miel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est pas rigolo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est plein d'espions, *Siéver.*
- C'est pour l'honneur, *Siéver.*
- C'est si bon les hommes! Chansonnette, *Maurel.*
- C'est si bon quand on s'aime, *Siéver.*
- C'est toi, Champagne! Chanson, *Gallet.*
- C'est un beau rêve! Chanson, *Jamme-Bordellay*-Paris.
- C'est un cham qui v. d'Afrique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C' que c'est embêtant c' que c'est amusant 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- C' qu'elle est joyeuse! *Maurel.*
- C' que j' monte! Chansonnette, *Edition musicale de Paris qui chante.*
- C' qu'ils sont rigolos 3—.
- Ça mijotte! *Siéver.*
- Ça me fait mal 1—, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- Ça n'va jamais plus loin 3—.
- Ça n'vaut pas l' pognon! Chansonnette, *A la Gamme.*
- Ça sent le bouchon! 3— *J. Bordelay*-Paris.
- Ça vous coût'ra peau d' balle! *Répertoire parisien.*
- Cabaret des bout-en-train 3—.
- Cadeau du trottin, chanson-rondeau, *Digoudé.*
- Cadéripette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cadet-Roussel 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Cambrousienne, *Bordelay.*
- Camomille, *Maurel.*
- Canards du boulevard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cantilène pour ma mie, *Siéver.*
- Cantinière zouave 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Capital de Lise 3—.
- Capote 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Caramba-carambo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Carmagnolons 3—.
- Carnovienne 2—, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n *Choudens.*

- Carotte du jardinier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ce que dit le pinson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ce que j'aime mieux, *Siéver.*
- Ce que j'gobe la Parisienne 1—, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Ces petites femmes-là 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Cesse de dormir, mignonne 3—.
- Ceux que l'on aime, *Deplaix.*
- Ceux qu'en rigolent, chansonnette, *Impr. Ghidone et Co.*-Paris.
- Chabutons et rigolons 3—.
- Chambre des députés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chameau de la cocotte 3—.
- Chand d'plumeaux, *Maurel.*
- Chanson art nouveau, *Siéver.*
- Chanson de Lisette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson des miaous, *Deplaix.*
- Chant de la gondole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chantez-nous des chansons françaises! *Joullot.*
- Chantons Floréal 3—.
- Chantons la farandole 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Chapeaux de femmes, *Costil.*
- Chapelet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Charlot-Polka 1.75 n *Rouart.*
- Chateminette, danse nouvelle, *P*, *Siéver.*
- Chemin de l'amour 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Chemin de St. Gourde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chenapan de Zizi-Paupan 3—.
- Chéri des femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chevaliers de la bamboche 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Chez Kolbutz, scène à danses 5—.
- Chez mon générale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chinois et Domino, duetto, *Maurel.*
- Chochottes de Paris 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Chorégraphie, scène à danses 5—.
- Cinq rue Breda 3—.
- Clara 3—.
- Clarinette et violon 3—.
- Cloches de cheux nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Clos aux lilas 1—, *Ch. s.* —30 *Meuriot.*
- Cocher guignard, *Deplaix.*
- Cocotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cocotte-cheval 3—.
- Cocott's house 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Cocotte novice 3—.
- Coeur brisé 1—, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Coeur de gigolette, *Siéver.*
- Coeur de moineau, *Répertoire parisien.*
- Coeur de veau 3—.
- Colère des saints, chansonnette, *Deplaix.*
- Colin-Colinette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Collégien chorégraphe, chansonnette, *Deplaix.*
- Colleuse d'affiches, *Siéver.*
- Come, Jenny, *ATTB* (edt. by Ed. Branscombe) —/3 *Bayley.*
- Comme elles flirtent, chansonnette, *Deplaix.*
- Comme une petite folle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Comment elles parlent, chansonnette, *Répertoire mondain.*
- Comment j'm'y prends, chansonnette, *Joullot.*
- Commérages, polka 3—.
- Concierge du 42, *Siéver.*
- Concombre, chansonnette-monologue, *Ondet.*
- Concours de pochards 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Confetti des parisiens 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Conseils de la grande-soeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Conseils de Malaquais 3—.
- Consigne est sévère, *Siéver.*
- Contrefaçons, *Siéver.*
- Coquette et Roublard, duetto comique.
- Cornue? *Siéver.*
- Corps des pipelots 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cote 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Coucou la Conaky, chansonnette, *Ch. s.* —35 n *G. Simon*-Paris.
- Coup de tampon 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Coureur de Buffalo 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Courte Echelle, chansonnette comique, sans acc. *Pascal.*
- Crême de pudeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cuirassiers et Carabiniers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cuirassiers au couvent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Culotte du menusier 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Cures d'un Marseillais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cyrano de Bergerac 3—.
- D'jelma la brune 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Dans la tann'rie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Dans l'autre vie, fantaisie milit. *Siéver.*
- Dans les coulisses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dans ma maison 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dans mon régiment, av. parlé 3—.
- Danse en tous lieux, scène à danses 6—.
- Danses carnavalesques, chanson 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Danses de Pitou, scène comique à danses, *Siéver.*
- Danseur fin de siècle, scène à danses 6—.
- Danseur jadis, gr. scène à danses 6—.
- Danseur populaire, scène à danses 6—.
- De fil en aiguille 3—.
- De l'hiver au printemps, *Costil.*
- De Marseille à Suresnes 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Débinette, *Guéprotte.*
- Déformés 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

- Demandes incomprises, *Répertoire parisien.*
- Demoiselle de Mexico, *Joullot.*
- Depuis qu'il n'est plus tambour 3—.
- Depuis la liberté 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Désarmement 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Désillusion 3—.
- Désir et Plaisir, chansonnette.
- Deux Cochons, chansonnette, *Joullot.*
- Deux jours de l'an 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Deux témoins 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Diabolo, *A la Chanson moderne.*
- Dictionnaire Lafrousse —35 n *Labbé.*
- Dirigeable militaire, *Siéver.*
- Dites-le-moi ! *Ondet.*
- Do re' mi fa sol la 3—.
- Don Juan balladeur, *Maurel.*
- Dors, mon chéri 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Douleur du drapeau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Droguiste, chansonnette, *Maurel.*
- Du temps de Jésus-Christ 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Duc et la bergère 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ecarté, *Impr. Ghidone et Co.*-Paris.
- Ecureuil de Louisette, *Siéver.*
- Effluves d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Eh ! Sophie tu perds ton chignon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Elle a perdu son chapeau 3—.
- Elle a sa trompette 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Elle a trompé son père 3—.
- Elle est en l'air 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Elle est en or 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Elle marchera 3—.
- Elles sont en or 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Emile 3—.
- Emplettes 3—.
- En allant à Chaillot 3—.
- En allant à Longjumeau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- En avant, marche chantée 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- En avant le plaisir 3—.
- En ballon, chansonnette, *Maurel.*
- En courant, *Siéver.*
- En scarpolette, *Siéver.*
- En r'venant d'Asnières 3—.
- En revenant de Châlons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- En revenant de la foire 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- En revenant de permission 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- En route pour Cythère ! *Répertoire parisien.*
- En route pour Paris, *Digoudé.*
- En Russie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- En société, chanson à danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- En suivant la musique 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- En suivant la p'tite flûte, *Siéver.*
- En trottant avec un trottin, *Répertoire mondain.*
- En voulez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Encore un doux baiser 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Enfants de Paris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Enfants, j'ai vu tout ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Enfin du régiment 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- English parigotte, *Répertoire parisien.*
- Entre les deux 3—.
- Epic' mard de la rue des Lombards 3—.
- Epreuve . . . après la lettre, chansonnette, *Joullot.*
- Ernest chez la marquise, *Aux Répertoires réunis.*
- Escargot de Bourgogne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Escrime et chahut 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Espère ! *Répertoire parisien.*
- Esprit nouveau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Essayez-en 3—.
- Et Arthur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Etapes de tendron, chansonnette, *A la Gamme.*
- Eternels refrains, *Joullot.*
- Etre facteur, *Siéver.*
- Etrennes de la France 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Etrennes de l'orphelin 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Examen de médécine, *Siéver.*
- Excitants 3—.
- Fâcheuse méprise ! Chansonnette, *Jamme-Bordelay.*
- Faites-moi le plaisir 3—.
- Famille Pipelet 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fanfare en carton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fanfare de Mézy 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fantassin ou artilleur 3—.
- Faust à Paris, chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*
- Faut d' l'amour, *Guéprotte.*
- Faut de l'entrainement 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Faut-il le faire voir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Faut pas le dire 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Faut pas s' geuer 3—.
- Fée Verte, chanson, *Joullot.*
- Femme-Cocher, *Tournayre.*
- Femme du 13 jours 3—.
- Femme sans tête 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Femmes d'aujourd'hui, chanson comique, *Répertoire parisien.*
- Femmes et les Fleurs, *Maurel.*
- Femmes et roses 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Femmes ! hou ! 3—.
- Femmes sont des anges ! Chansonnette, *Maurel.*
- Ferme ton robinet ! Chansonnette, *A la Gamme.*
- Fêtards en ballade 3—.

- Fête d'Eloi 3—.
- Fête d'Exupère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fête des hirondelles 3—.
- Fête d'Octavie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fête vénitiene 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fifrelin, *Siéver.*
- Fille à Lisa 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fille à ma tante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fille à Nicolas 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fille à Poivribus 3—.
- Fille au père Michel 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fille aux pruneaux 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fille du marchand de vin 3—.
- Filles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Filles de chez nous 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fillettes tricolores 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fillettes de cheu nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fils à beau fouinard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fils à Dagobert 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fini! Chanson-monologue, *Répertoire parisien.*
- Flageolet de Nicaise 3—.
- Flâneurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fleur de gaza 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Fleur de pampas, chansonnette, *Guéprotte.*
- Fleurettes tricolores 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Flûte à Lucas 3—.
- Foire d'Androuille, duo 3—.
- Foire d'Andouille 3—.
- Foire aux nichons 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fraises du bois joli 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fraises et Chablis 3—.
- France à Madagascar 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Frimousses Parisiennes, *Maurel.*
- Froid'ment, il en prend! *Aux Répertoires réunis.*
- Frôleuses parisiennes 3—.
- Froussard! *Répertoire parisien.*
- Gabrielle Bompétard 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Galanterie, *Siéver.*
- Gamelle du troupier 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Garçons marchands de vins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gavrochette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gendarmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gendre à Dagobert 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Général Fantôme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Générale 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Généraux de France 3—.
- Gens d'Houilles 3—.
- Gentil bataillon, marche 4—.
- Gerbe d'amour, *Joullot.*
- Gigolette et Gigole, duo av. danse 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Gloire à Carnot 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Godino, o godinette 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Gogosse adoré, *Guéprotte.*
- Gommeux loufoc, chansonnette, *Deplaix.*
- Gontran et Nana, duo 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Gorgonzola, *Siéver.*
- Grotte au lilas 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Guet va passer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Habitué du café, *Maurel.*
- Hé, Bastien, cramponne-toi bien 3—.
- Hé, c'est la vie! chansonnette, *Maurel.*
- Hé hou hop 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Hector et Sabine, *Siéver.*
- Heure des aveux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Heure révolue, *Siéver.*
- Heures militaires 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Histoire de cantine 3—.
- Histoire d'un ermite, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Homme à barbe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Horizontale polyglotte, *Répertoire mondain.*
- Hortensia 3—.
- Hotel des trois cocus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Houpe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Hymne à l'amour, valse brillante 1.75 n *Maurel.*
- Il à la pépie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Il est en or 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Il était temps 3—.
- Il était une rosière 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Il m'a chipé ma photographie 3—.
- Il ne r'viendra pas! *Jamme-Bordelay-*Paris.
- Il y a d' la femme! chansonnette, *Joullot.*
- Illusion espagnole, *Siéver.*
- Ils sont en or 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Inconsolable (ou l'Homme noir), *Maurel.*
- Infernale fanfare 3—.
- Infirmités de ma soeur 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Insensible, *Siéver.*
- Insecticide, scène comique, *Ondet.*
- Intentions présidentielles, *Ch. s.* —35 n *Siéver.*
- Intitulés rigouillards, *Siéver.*
- Intrigue de cour, duetto.
- Invalo et trottin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Invitations mondaines 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ils pensaient à la France, chanson patriotique 1— n, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- Jardin d'amour, *Siéver.*
- Jarretière de la mariée 1— *Ferrand.*
- J'ai l' doigt qui m' démange, *Siéver.*
- J'ai mal au coeur 3—.
- J'ai mon pompier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'ai mon sapeur 3—.
- J'ai perdu ma soeur 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- J'ai perdu mon Ugène 1— n *Puigellier.*
- J'ai vu la r'vue 5— *Maurel.*
- J'aime la femme! *Costil.*
- J'aime les hommes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- J'arrivons d' Paris 4— *Eveillard.*
- J'arrive de Perpignan 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- J' dîne chez Loulou! chansonnette, *Costil.*
- J'en ai un' petite, *Siéver.*
- J'en ai trois 3—.
- J'escorte les lignards! chansonnette, *Répertoire parisien.*
- J' fait des béguins, av. parlé 3—.
- J' habite chez ma tante 3—.
- J' m'enfoutistes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- J' n'ai pas l' temps 3—.
- J' n' peut plus 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Je pantalonne, *Siéver.*
- J' suis heureux, *Guéprotte.*
- J' vas les faire divorcer 3—.
- J' veux divorcer 3— *Eveillard.*
- J' veux un amant, *Maurel.*
- J' viens d' me faire photografier 3—.
- J' viens pour rigoler 3—.
- J' vois tout en bleu 3—.
- J'y en ai mis un? *Siéver.*
- Jalousie, *Siéver.*
- Jambe en bois, *Siéver.*
- Je cherche ma sirène 3—.
- Je cherche un jeune p'tit homme 3—.
- Je fais l' nu, *Siéver.*
- Je frétille 3—.
- Je l'aimais tant! romance, *Jamme-Bordelay*-Paris.
- Je m'appelle Angèle 3—.
- Je march' comm' ça! chansonnette, *Répertoire parisien.*
- Je m'incline devant la beauté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je m' lance dans le monde 3—.
- Je n'en ai qu' une 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je n' peux pas! *Siéver.*
- Je ne sais pas tout, *Ondet.*
- Je ne suis pas pompette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je ne veux rien savoir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je n'y vais pas 3—.
- Je pantalonne, *Siéver.*
- Je paye tout' sa dépense 3—.
- Je pose pour les torses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je ramasse des épingles, *Siéver.*
- Je suis bidard, *Guéprotte.*
- Je suis électrisée! chansonnette, *A la Gamme.*
- Je suis fin d' siècle 3—.
- Je suis fumeuse 3—.
- Je suis première! *Lorel.*
- Je suis solide! chansonnette-monologue 3— *Répertoire mondain.*
- Je suis tout guilleret, av. parlé 3—.
- Je t'aimerai toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je te ferai voir, sérénade 3— *Ondet.*
- Je viens de divorcer, *Oberweiller.*
- Jean Pitou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jeanneton la belle fille, *Siéver.*
- Jeune Première, chansonnette, *Joullot.*
- Jolie Blonde, chansonnette, *Joullot.*
- Jolies terrassières 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Joueuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Joujoux français, chansonnette, *Deplaix.*
- Journaux pour rire, *Joullot.*
- Joyeux Ataxique, *Joullot.*
- Joyeux Gambilleur, *Siéver.*
- Joyeux héritier, *Siéver.*
- Joyeux pochard 3—.
- Jules 3—.
- Jules fait rire tout le monde 3—.
- Kakaôdo 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Képi 3—.
- Kif-Kif Angleterre, *Guéprotte.*
- Kurikuka, scie maladive, *Ondet.*
- Lahure 3—.
- Langage de l'amour, *Siéver.*
- Langage du sifflet, chanson à siffler 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Langage tyrolien, *Maurel.*
- Larmes d'enfant, drame intime, *Siéver.*
- Le voilà parti, chansonnette, *Maurel.*
- Leçon de balançoire, *Aux Répertoires réunis.*
- Leçon d'aéroplane, *Siéver.*
- Leçon de déshabillage, *Siéver.*
- Leçon de musique 3—.
- Légende du mouchoir 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Lena 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lettre à mon Agénor 3—.
- Lettre de la petite soeur, *Maurel.*
- Lettre rouge, chanson réaliste, *Siéver.*
- Libellule, chansonnette 3— *Benoit.*
- Lisette a pris mon coeur 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Loc de pardon, *Thomas.*
- Lohengrine, Lohengrin 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Lolotte à l'auto! *Maurel.*
- Loulou y es-tu? 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Louloula 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Loup au bois, *Maurel.*
- Ma brunette est partie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ma femme, c'est une pêche, chansonnette 3— *Noël.*
- Ma femme est candidate, *Siéver.*
- Ma femme est dans la pomade 3—.
- Ma grosse nounou 3—.
- Ma mignonnette 3—.
- Ma Ninette aux yeux bleus 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ma p'tite chanson, *Siéver.*
- Ma petite chopinette 3—.
- Ma petite Louchonne! *Delormel.*
- Ma soeur et mon cochon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ma soeur Ursule 3—.
- Ma tante Gigolard 1— n *Puigellier.*
- Ma Titine 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ma vieille rombière, *Siéver.*
- Ma Virginie 1— n *Rouart.*
- Madame l'ordonnance, chanstte. *Jamme-Bordelay*-Paris.
- Madam' Pynar, *Siéver.*
- Madame Zéphir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Madeleine à la fontaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Madeleine de Commercy 3—.
- Mademoiselle Tra-la-la 3—.

- Mademoiselle Trottin 1— n *Puigellier.*
- Mais z'oui, *Guéprotte.*
- Maîtresses à totole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Malices de l'oeil 3—.
- Mam'zelle Adèle, *Guéprotte.*
- Mamz'elle Caprice 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mam'zelle Dagobert 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mamzell' à l'oeil fripon 3—.
- Mamzell' Pompette 3—.
- Mamzelle Jemenfou 3—.
- Mamzelle Kikiriki 3—.
- Mamzelle Lutin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mamzelle Morniflette, scène à danses 6—.
- Mamzelle Pétard, *Jamme-Bordelay*-Paris.
- Mamzelle Quatresous 3—.
- Mandolina 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Manies de la parisienne 3—.
- Marche à la lune, chanson com. 3—.
- Marche Boulevardière, solo ou choeur à l'unisson 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1— n *Enoch.*
- Marche coloniale, chant 3—.
- Marche conjugale 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche des félibres 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Marche des fous, *Siéver.*
- Marche de marcheuses, chantée, *Siéver.*
- Marche des P'tits Griffons, *Maurel.*
- Marche des séminaristes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche des sous-offs 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche des suisses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Marche des treize jours, chanson 5—.
- Marche des treize jours, *P* 5—, simpl. 3—, *4ms* 7.50.
- Marche des eunuques 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche des vieux garçons 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche ensoleillée, *Siéver.*
- Marche Franco-Russe 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche matrimoniale, chansonnette-marche, *Deplaix.*
- Marcheur arthritique, chansonnette.
- Marcheuse américaine, *A la Gamme.*
- Marchez au bonheur, chansonnette, *Maurel.*
- Mari d' la cochère 1— n *Oberweiller.*
- Mariage de Labiscotte 1— n *Puigellier.*
- Mariage de la lune, *Siéver.*
- Mariage du croque-mort, *Siéver.*
- Marmite 1— n *Puigellier.*
- Marsouins 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mazurka blagueuse, *Guéprotte.*
- Méfie-toi, Lisette, *Pathé.*
- Meilleure Chose? *Siéver.*
- Ménage Ronchonot 1— n *Puigellier.*
- Mendiant du Pont-Neuf 3— *F. Vargues*-Paris.
- Mercanti fin de siècle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Mère Fontaine et Père Robinet 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mère Pélard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Merle amoureux, *Guéprotte.*
- Merloche et Merlu, *Guéprotte.*
- Mes débuts 3—.
- Mes deux amoureux 1— n *Puigellier.*
- Mes faveurs, *Siéver.*
- Mes hommes politiques, *Maurel.*
- Mes petits coups, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mes soeurs jumelles 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mes tripes, *Siéver.*
- Messieurs les dragons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Métiers de ma soeur, *Bordelay.*
- Métro Chaud, *Siéver.*
- Métro-Politaine, *Siéver.*
- Mets-y donc . . . la main, *Labbé.*
- Microbes à cholèra, *Siéver.*
- Midi, minuit 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mignonne un p'tit bécot 3—.
- Mignonnette 3—.
- Milord Balabrelock 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Minie Touche-à-tout 3—.
- Miniature 3—.
- Miss-cocotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Miss Batifole 3—.
- Moi j'en veux 3—.
- Moiselle 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Moisson des coeurs 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Môme Beautèf, *Siéver.*
- Môme qui riait si gentiment! Chanson, *Aux Répertoires réunis.*
- Momentanées 3—.
- Mon beau frère 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mon beau Jojoles, *Siéver.*
- Mon casse-noisette, *Siéver.*
- Mon Dieu, qu'est-c' qui s'passe? *Joullot.*
- Mon galant jardinier 3—.
- Mon gros Totor, chansonnette, *Siéver.*
- Mon Guignol en bois, *Labbé.*
- Mon invention 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mon homme et les dieux, chansonnette, *Costil.*
- Mon liquidateur, chansonnette, *A la Chanson joyeuse.*
- Mon oncle l'Invalo 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mon oncle vélo, tante bicycl 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mon pensionnaire 1— n *Puigellier.*
- Mon p'tit lézard, *Maurel.*
- Mon petit balala 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon petit laïtou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon petit secret, chansonnette, *Répertoire parisien.*
- Mon sénateur, chansonnette, *Maurel.*
- Mon voisin cycliste, *Siéver.*
- Monôme de députés, *Maurel.*
- Monsieur Caprice 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Monsieur Flic-Flac, scène à danses 5—.
- Monsieur Picolo 3—.
- Mossieu tout un 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mouche à Berthe, chansonnette, *Payerne.*
- Moumoute, chansonnette, *Siéver.*

- Mouni Mouna 1— n *Puigellier.*
- Mousse en bordée, scène à danse 4—.
- Moustille? Chansonnette comique à refrain, *Maurel.*
- Museaux fins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Musique des agents, *Joullot.*
- Musique en goguette 3—.
- N'poussez pas, *Maurel.*
- Nationalités féminines, *Aux Répertoires réunis.*
- Ne pleure donc-pas, *Siéver.*
- Nécessaire de Nini 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Nervoseska 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nibé! Nibé! Nib! 1— n *Pathé.*
- Nidja, chanson orientale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nini Bravache 3—.
- Noce à Cocufier pochade 1— n.
- Noce à Fanchette 3—.
- Noce à Grattelard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Noce d'Adèle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Noce d'Alphonse 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Noce d'un chef d'orchestre 3—.
- Noce des crampes, *Siéver.*
- Noeud de cravatte 3—.
- Non papa, voui mama 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Nos bataillons scolaires 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Nos bons ramolis 3—.
- Nos Boul'vardières, *Siéver.*
- Nos braves soldats 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Nos p'tites balades, *Ondet.*
- Nous étions deux 3—.
- Nouve le Cythère 3—.
- Nuit de réveillon, *Siéver.*
- Nuits de femme, *Siéver.*
- Numismate 3—.
- Nymph of the wave, waltz, arr. (F. M. Reinhardt), *P* —60 *Brainard.*
- O Sainte Marie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Obélisque à Francisque, *Siéver.*
- Obsession mattchiche, *Rouart.*
- Odyssée d'une cocotte 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Odyssée espagnole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Oeuvre du diable, chansonnette, *Deplaix.*
- Oguste, maz. 1.50 n *Puigellier.*
- Oh! Oh! les pruneaux, *Labbé.*
- Oh! qu' c'est bon! Chansonnette, *M. Bordellay*-Paris.
- Oh! voui!!! Chanson militaire, *Guéprotte.*
- Ohé conducteur! 3—.
- Ohé, Malvina 3—.
- Ohé! vive la gaîte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Oiseaux de la Lorraine 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ombrellomanie, grande scène avec danses, *Costil.*
- On n'est pas Chinois 3—.
- On n'est pas gourde 3—.
- On restaure la porte St. Dénis 3—.
- On s'aimait si tant, *Siéver.*
- Onésiphore, chansonnette, *Siéver.*
- Opinion du vicaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Oui, Jésus! Chansonnette, *Siéver.*
- Ouvrien citoyen 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ouvrier parisien 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ouvrière qui passe 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- P'tit bout brûlant, *Labbé.*
- P'tit chat de Lison 3—.
- P'tit Frisson, *Aux trois bémols*-Paris.
- P'tit noir 3—.
- P'tite Branche de lilas, *Maurel.*
- P'tite Chose, *Aux Répertoires réunis.*
- P'tite Maison de Suzon, chansonnette, *Siéver.*
- P'tites Femmes soldats, *Siéver.*
- P'tit's Fleuristes, chansonnette, *Siéver.*
- P'tits bleus 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- P'tits Cochons, *Charamande*-Paris.
- Petits Loulous, chansonnette 1—, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Pan Pan, chansonnette, *Joullot.*
- Pan, pan berlingo 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Panache et moustache 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Panama 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pandorre d'Andorre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Papa robino 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Par un temps de neige, chanson, *J. Bordelay.*
- Paris-cocotte 1— n *Puigellier.*
- Paris en ballade 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Paris-frétillon 1— n *Puigellier.*
- Parisiens parisiennes 1— n *Puigellier.*
- Partageuse, *Siéver.*
- Pas d'sots métiers 3— *Eveillard.*
- Pas faits pour ça, *Siéver.*
- Pas si vite, *Siéver.*
- Pauvre Chatte, *Siéver.*
- Pauvre clarinettiste, duetto.
- Pauvre Jules 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pauvres parisiens 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Paysan 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Peau de balle et bal de crin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Peau-valse 1— n *Puigellier.*
- Pendant qu' Arthur voyage 3—.
- Père Mathieu 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Père la pudeur 1— n *Puigellier.*
- Perle du village, *Maurel.*
- Perroquet du commandant 3—.
- Pétardiers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petit Biribi 3—.
- Petit bout 1— n.
- Petit Marin, chanson, *Paris-Chansons.*
- Petit tapin amoureux 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Petite femme parisienne, adaption de la chanson anglaise „The Honeysuckle and the Bee" d'A. Fitz et W. H. Penn, arr. (E. Spencer), *Joubert.*
- Petite Fleur bleue, *Siéver.*
- Petite Nana 3—.
- Petite Novice, *Jamme-Bordellay.*

- Petite peste! Chanson, *J. Bordelay.*
- Petite Veuve, *Aux Succès.*
- Petite Vibration, *Oberweiler.*
- Petites blanchisseuses 3—.
- Petites Carottes, *Siéver.*
- Petites fabouriennes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Petites reporters 3—.
- Petits bidons 3—.
- Petits lignards 1—n *Puigellier.*
- Petits Ratés, chansonnette, *Siéver.*
- Petits rats 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petits Toquets, chansonnette, *M. Bordellay.*
- Pétomane 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pharmacien rigolo, *Guéprotte.*
- Phases du mariage, *J. Bordelay.*
- Photographie nouvelle 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pieds de Tourlouchon, chansonnette, *J. Bordellay.*
- Pierre lithographique, *Ondet.*
- Pigoche et Boudavanbras, duo 3—.
- Pipes 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Piquette-Polka 5— *Joubert.*
- Piripipih! *Siéver.*
- Pistonade Ogustinale, polka 1.50 n *Puigellier.*
- Pitou chez Pirou 3—.
- Placement embarrassant, duo comique.
- Plaignez ma soeur 1—n *Puigellier.*
- Plumet de la cocotte, *Oberweiler.*
- Plumet et pompon 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Plus moyen d'rire 3—.
- Pochard mondain 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Poêlier 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pointure 1—n *Puigellier.*
- Poireaux, *Siéver.*
- Poisson d'Eugène 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Poivribus 3—.
- Polka du Chambertin, polka 1.25 n *Puigellier.*
- Polka des cocus 3—.
- Polka des oeufs sur le plat 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Polka des pierreuses 1—n *Puigellier.*
- Polka du chambertin 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Polka du chambertin 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Puigelliers.*
- Polkons, messieurs 3—.
- Pommade du p. Koguelhâffe, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Poste restante 1—n *Pathé.*
- Pot aux roses 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pot cassé, *Labbé.*
- Potache-Polka 4— *Joubert.*
- Potager d'Adam, *Joullot.*
- Pour battre la générale, *Guéprotte.*
- Pour faire un long voyage 3—.
- Pour faire un sous-préfet 3—.
- Pour l'exposition 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pour ma soeur 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pour mon homme! *Répertoire parisien.*
- Pour se faire aimer, *Siéver.*
- Pour vous parler de lui, *J. Bordelay.*
- Pourquoi je marche? *Deplaix.*
- Pourquoi le marin boit 3—.
- Pourquoi touches-tu ça? *Ondet.*
- Pourquoi qu't'es obèse? *Siéver.*
- Pousse-caillou 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Prémière culotte 3—.
- Près de l'école militaire 3—.
- Preuve qu'il m'aime 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Prière d'enfant (chanson de Noël) 5— *Edition musicale de Paris qui chante.*
- Princesse Verte, *Joullot.*
- Printemps marche, *Joullot.*
- Procédé, chansonnette-monologue, *Siéver.*
- Professeur de manille 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Puisque ça te fait plaisir 3—.
- Punissez-moi, chanson, *Ch. s.* —35 n *Siéver.*
- Purge d'hypothèques 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Purification 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quadrille mondain, chansonnette, *Siéver.*
- Quand j'ai connu ma gigolette 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Quand je sors du magazin 3—.
- Quand le siècle finira 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quand même 3—.
- Quand on a de l'éducation, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quand on a goûté 5— *Maurel.*
- Quand on marche, *Siéver.*
- Quand on verra ça 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quand r'viens-tu, Thérèse? Menuet.
- Quand tu voudras, chansonnette 1—, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Quatre élèves 3—.
- Que c'est gentil, un homme! Chansonnette, *Deplaix.*
- Que cherchent-elles? *Répertoire mondain.*
- Quel drôl' de machin! Chansonnette-monologue, *Jamme-Bordellay.*
- Que-qu' tu f'... nis là-haut 3—.
- Qui qui veut m'cueillir? *Siéver.*
- Qui qui veut m'enlever? 3—.
- Raide comme un piquet, av. parlé 3—.
- Rapin 1—n, *Ch. s.* —50 n *Société nouvelle.*
- Rappelle-t'en, *Siéver.*
- Rata français 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Recommandations maternelles 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Recommence, chansonnette.
- Refrain de l'ardillon 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Refrain des cyclistes 1—n *Puigellier.*
- Refrain de la voiture, *Aux Répertoires réunis.*
- Refrain du paradies 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Regard de ma voisine 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Régim' des chemises rondes 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Régiment des beaux-papas 3—.

- Régiment des cornards, chansonnette-marche, *Jamme-Bordellay.*
- Reine des blanchisseuses 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Remède de Victor 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rencontre for tuite 3—.
- Rentrons chez maman 3—.
- Rentrons chez papa 3—.
- Réponses imprévues 1— n *Pathé.*
- Restez des gosses! *Aux Succès.*
- Résurrection de Bittercasse, chanson à parlé, *Jamme-Bordellay.*
- Retiré des affaires, chansonnette, *M. Bordellay.*
- Retour d'Abeilard.
- Retour de fête, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Retour de l'exilé 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Retour de Ninon, *Siéver.*
- Retour des séminaristes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Retraite aux lampions 1— n *Puigellier.*
- Rêve du concierge 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Reviens rossignolette 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Revue des saints 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ribidikischtimounou, *Répertoire parisien.*
- Rien ne vaut ton amour 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Rigolette, chanson réaliste, *Répertoire parisien.*
- Rigouleur, chansonnette, *Siéver.*
- Roman de rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ronde des divorcés 3—.
- Ronde des J'm'en fiche pas mal 3—.
- Rondeau d'amour 3—.
- Rondeau des oiseaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rosier du cinquième 3—.
- Rosière d'ici 3—.
- Rosière pompette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rossignol d'Alsace 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Rue ou je suis née 1— n *Puigellier.*
- Ruine de poivrots 3—.
- Ruse de gueuse, *Deplaix.*
- Sa femme aussi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sa p'tit' sisique, *Siéver.*
- Saint Armand, *Siéver.*
- Saint-Boute-en-train 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sainte-Catherine, chanson-marche 1—, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Sainte-Chopine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sales blagues 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Salut aux cantinières 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Samson 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Sans les hommes 3—.
- Sans se voir! *Siéver.*
- Sans toi! Chansonnette, *J. Bordelay.*
- Sans vêtement —35 n *Labbé.*
- Satyre et Concierge, chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*
- Saucisse aux choux 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Sautez, Jeannette, chansonnette 1— n *Jullien.*
- Savez-vous, sais-tu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Scélérats, *Siéver.*
- Schottisch des Etudiants 2— *Rouart.*
- Secret du bonheur, *Siéver.*
- Séductrices 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Seigneur et Villageoise, chanson, *Maurel.*
- Sénora castagnetta 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sénora Cigaretta, *Siéver.*
- Senorita espagnola, chansonnette, *Joullot.*
- Sens devant derrière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Séraphine 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Sérénade aux pigeons, *A la Gamme.*
- Sérénade fin de siècle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Serment d'un brave 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Serrez vos rangs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Seule et sans lumière 3—.
- Sexe horrible 3—.
- Si j'amais su, *Thomas.*
- Si j'étais dragon 3—.
- Si j' m'étais pas r'tenu! *Répertoire parisien.*
- Si j'voulais 3—.
- Si je ne rentrais pas 3—.
- Si les femmes ne voulaient pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Si ma soeur savait ça! *Guéprotte.*
- Siècle dégoûtant, *J. Ferrand.*
- Sifflomanie, gr. scène p. sifflet 1— n *Puigellier.*
- Simple histoire, *Aux Répertoires réunis.*
- Soirée Russkof 3—.
- Sois gentil avec Léonore! *A la Gamme.*
- Sois moins ronchon! *Jamme-Bordellay.*
- Soldat de la paix, *Siéver.*
- Soldat de Saint-Privat 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Soldat d'un sou 3—.
- Soldat Lardillon, av. parlé 1—.
- Somnambula, chanson, *Joullot.*
- Son pantalon 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Son roman, *Siéver.*
- Soulier de Gervaise, *Siéver.*
- Soupé de ta fiole, chansonnette 1—, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Sous les charmilles 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Sous les tentes, *Siéver.*
- Sous le vent d'automne, *Siéver.*
- Sous-Location, chansonnette, *Joullot.*
- Souvenir d'Antony, valse 6— *Humblot.*
- Souvenir de Grenade, *Maurel.*
- Souvenir de mes vingt ans 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Souvenir de plage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Souvenirs de bonheur 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

- Soyez modeste, chansonnette 1—n *Jullien.*
- Su l'devant su l'derrière 1—n *Puigellier.*
- Suiveur émotionné, chansonnette, *Edition musicale de Paris qui chante.*
- Sultane Aïtcha 3—.
- Suprêmes Boniments (Derniers Conseils d'une mère à sa fille qui vient de se marier), *Joullot.*
- Sur les bords de la Seine 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sur les cochons de bois 3—.
- Sur le fond et la forme, *Siéver.*
- Sur la Kasbah 1—n *Puigellier.*
- Sur l'os, *Guéprotte.*
- Sur la pelouse 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sur la route de Bayeux 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- T'es bien sur ton cheval 3—.
- T'es rien bien fadé 1—n *Puigellier.*
- Tabarineuses, *Ondet.*
- Tambour de mon frère, chansonnette 1—n *Jullien.*
- Tambour major de la garde, *Siéver.*
- Tambour major du 12e de ligne 3—.
- Tambour-major et cocotte 1—n *Puigellier.*
- Tellement noir! Chansonnette, *Labbé.*
- Temps des amourettes, *M. Bordellay.*
- Terreur des Marocains, *Siéver.*
- Thé de la commandante, *Siéver.*
- Théophile 3—.
- Thermomètre de Monsieur, *Siéver.*
- Thomas la moule 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Thra lah lah Malmouché 3—.
- Ti qui ri, chansonnette, *Oberweiler.*
- Tiens voilà Bibi 1—n *Puigellier.*
- Tip-Top, danse nouvelle, *Maurel.*
- Tire le kiki, chansonnette-scie, *Guéprotte.*
- Tireli, tirelan 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Tirelire, paysannerie, *Siéver.*
- Tirli Turlu 1—n *Puigellier.*
- Toast aux trois couleurs 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Toc, toc! frou, frou! *J. Bordelay.*
- Toc-Toc Marche, *Siéver.*
- Tonneau 1—n *Puigellier.*
- Toréadors 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tosca 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tour de Nesles, histoire, *Joullot.*
- Tourne, moulin joli, chanson, *Siéver.*
- Tous boîteux 1—n *Puigellier.*
- Tout à la rigolade 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tout en souriant 1—n, *Ch. s.* —35 n *Société nouvelle.*
- Tout est rompu! chansonnette, *Répertoire mondain.*
- Tout l' monde l'a l'influenza 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Tout l' monde marche! Chanson, *Joullot.*
- Tout l' portrait de son frère 3—.
- Toute la journée 1—n *Puigellier.*
- Très ferme, chanson de militaire, *Oberweiller.*
- Tribulations téléphoniques, *Répertoire parisien.*
- Trois Bouquets, scène de genre, *M. Bordellay*-Paris.
- Tromboniste amoureux, *Siéver.*
- Troncs du monastère, *Siéver.*
- Trop aimé! chansonnette, *Joullot.*
- Trop bavard, chanson, *Siéver.*
- Trop bon, *Siéver.*
- Trop poilu, *Siéver.*
- Troubabit' chinette, *Siéver.*
- Troufionnette, *G. Gross.*
- Troupe en marche 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Troupier à tout faire, chansonnette, *Maurel.*
- Troupiers amoureux 1—n *Puigellier.*
- Troupiers en goguette 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tu m'aimeras encore, valse 2—n, simpl. 1—n *Gallet.*
- Tu m' diras quand tu voudras! chansonnette, *Jamme-Bordellay*-Paris.
- Tu peux rien l' fouiller 3—.
- Tulipe à Tulipia, *Joullot.*
- Tuyau d' pipe, *Siéver.*
- Un amour de danseur, scène à danses 6—.
- Un amoureux 3—.
- Un bel homme 3—.
- Un Cocu convaincu, *Maurel.*
- Un concours de bicyclettes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Un couple modèle, av. danse ad lib. 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un doigt de Chambertin 3—.
- Un fabricant de caoutchouc 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un jour d'orage 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un mari qui vient par la fenêtre, opérette 3—n.
- Un mariage militaire 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un masseur épatant, chansonnette, *J. Bordelay*-Paris.
- Un ménage en goguette 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Un Monsieur calvité, *Siéver.*
- Un mot de billet 3—.
- Un p'tit verre de vin blanc 3—.
- Un soir de Mi-carême 3—.
- Un sous-préfet 3—.
- Un verre dans l' nez, *Siéver.*
- Un voyage en Italie 3—.
- Un voyage aux bords de Po 3—.
- Un voyage d'agrément 3—.
- Un voyage sur le zinc 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Une course de pioupiou 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une famille qui tue 3—.
- Une femme délicate, *Paris qui chante.*
- Une fois que c'est fait 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une idylle à Saint-Queen, *Joullot.*
- Une maladresse, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une noce de mendigots 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Une partie à Montmorency 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Une soirée au ministère 3—.
- Une vraie femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- V'là ce que ça dit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- V'là les bleus qui passent 1—. *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- V'là les pompiers qui passent 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- V' nez dans la Tourraine 3—.
- Vaches de Paris 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Valse d'Anita 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Valse des blés 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Valse des chats 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Valse des gueules 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Valse des midinettes 1— *Joullot.*
- Valse des nuits 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Valse des punaises, valse bouffe 1— n *Puigellier.*
- Valse des vignerons 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Valse des vins 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Valse des yeux 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Vas-y bouffi' 3—.
- Vas-y donc, *Répertoire parisien.*
- Vas-y Nicolas 3—.
- Vautour d'enfer —35 n *Labbé.*
- Vendémiaire 3—.
- Vengeance conjugale, *Siéver.*
- Vengeance de Djelma 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Vénus d'Auteuil 3—.
- Véry véritablement, *Joullot.*
- Victimes de Fourmies 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Victor et Léon 3—.
- Vieux verni 1— n *Puigellier.*
- Vin de Cyrano 3—.
- Vincent est agaçant, chans. 1— n *Coutarel.*
- Viva l'espagnola 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vive le Angleterre, chant à danses 3—.
- Vive le boucan 3— *Eveillard.*
- Vive la censure 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vive la champagne 3—.
- Vive la chorale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vive la classe 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Vive la galette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vivent les belles-mères! *Répertoire parisien.*
- Vivent les clairons 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Vivent les ouvrières 1— n, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Voila comment j' comprends l'amour 3—.
- Voila l' meilleur vaccin, av. parlé 3—.
- Voix du sang, chanson.
- Voix des sapins, romance, *Ch. s.* 1— *Pascal.*
- Volière à Claire, *Siéver.*
- Votez pour moi 3—.
- Votre chien madame 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voui, Monsieur, chansonnette, *Siéver.*
- Voulez-vous un bébé?
- Voulez-vous venir avec moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vous n'y pensez pas, chansonnette, *Siéver.*
- Vous r'viendrez demain 3—.
- Vous refusez? *M. Bordellay*-Paris.
- Voyez dessous! *Siéver.*
- Voyez la vinte 3—.
- Vraies Femmes, *Répertoire parisien.*
- Y a des satyres! *Siéver.*
- Yeux de Nina 5— *A la Chanson moderne.*
- Yeux en trou, chansonnette, *Siéver.*
- Youp la la 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Zidore j' t'adore 1— n *Puigellier.*
- Zidore n'eut pas de veine 3—.
- Zim lon laire et zim lon la 3—.
- Zizi Bambula, *Siéver.*
- Zut, flûte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Spencer-Beretta, Ninon, *Digoudé.*

Spencer-Haein, Miette et Janot, chanson, *Ch. s.* —35 *Siéver.*

Spencer E. et **J. Heintz,** New-Yorkaise, *A la Gamme.*

Spencer E. et **Larive,** Cocottes en grève, *Deplaix.*

Spencer E. et **L. Simon,** Collage parisien, *Maurel.*

Spencer E. P. *Ditson:* Ardmore, polka —35.
- Belle Lorraine, waltz —75.
- Clairette, polka rondo —40.
- Concert schottische or Sunny side, *4ms* (A. H. Rosewig) —35 *Gordon.*
- Firefly, march —40.
- Flossie, waltz —40.
- Gayety, schottische —40.
- Gen. Yeoman's grand march —40.
- Glenburn, schottische —40.
- Golden dawn, reverie, *P* —60.
- Gov. Geary's march —30.
- Grande schottische brillante —40.
- Gussie Waltz, *4ms* (E. Mack) —50.
- Orvetta, waltz —40 *Ditson,* —35 *Gordon, Presser.*
- Pet mazurka —35.
- Pilgrim's vision, marche celeste —35 *Gordon.*
- Schottische de concert —35.
- Sunny side, schottische de concert —35 *Gordon.*
- Voice of the wind, waltz —30.
- Witches' carnival, danse fantastique, *P* —60.
- Wynnewood, schottische —40 *Gordon.*

Spencer F. O Lord, rebuke me not, *SATB* —12 n *Schirmer.*

Spencer F. B. Sunnyside, schottische —35 *Ditson.*

Spencer Fanny M. Well-a-day —35 *Ditson.*

Spencer G. Obsession Mattchiche 1.25 *Rouart.*
- Woodland Murmurs, *P* 3/— *Donajowski.*

Spencer H. Saviour, breathe an evening blessing —25 *Brainard.*

Spencer Harold, Give a man a horse he can ride 4/— *Forsyth.*
- Letter 4/— *Forsyth.*

Spencer Henry C. Thro' the Meadow, by the Brook-side, *P* 3/— *Donajowski.*

Spencer Herbert, Euterpe, schottische, *Full O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *V CornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*

Spencer Pritchard, Ave Maria, av. *VOrg* 1.75 n *Durdilly.*

Spencer R. *Turner:* Commodore, grand march, *BanjoP* 2/—.
- Commodore, grand march, *MandP* 2/— n.
- Commodore, march, *Banjo, MandGO* 1/6.

Spencer S. Circoncision, chansonnette —35 *Guéprotte.*

Spencer W. Breta, waltz —50 *Ditson.*
- Mille fleur, waltz —35 *Ditson.*
- Princess bonnie waltzes, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *Mil. Band* 2— n *Standard.*
- Princess Bonnie, selection, *Mil. Band* 2— n *Standard.*
- There is sunshine still for me —30 *Gordon.*
- Witch hazel, polka —35 *Ditson.*

Spencer Will. Dat's why I'spises a mule —30 *Ditson.*
- Dreaming of Love —/2 *Sheard.*
- Esprit du corps, waltz, *4ms* —75 *Ditson.*
- Hurricane, waltz —40 *Ditson.*
- Little Tycoon, march —/2 *Sheard.*
- Love comes lik a summer sigh, waltz —/2 *Sheard.*
- Love's flight, waltz —30 *Gordon.*
- Midwinter waltzes —50 *Ditson.*
- Our sociable, waltzes —35 *Gordon.*
- Princess Bonnie waltzes —/2 *Sheard.*
- Surf bird, mazurka —40 *Ditson.*

Spendiarow A. op. 1 Четыре романса: N. 1. „Они любили другъ друга“ для выс. гол. —40. N. 2. „О любви твоей, другъ мои я часто мечталъ“, для выс. гол. —50. N. 3. Восточная мелодія, „Молю позволь“, для средн. голоса (съ русск. и армянск. текстомъ) —30. N. 4. „Онъ спалъ, разметавшись въ своей колыбели“, для средн. голоса —40 *Bessel.*
- **2** Квартетъ „Птичка Божія“, *SATB* съ *P* 1— *Bessel.*
- **3** Zwei Stücke, *O:* Nr. 1. Menuett. Part 1— n, *O*-St 1.50 n. Nr. 2. Berceuse, Part 1.20 n, *O*-St 1.50 n *Breitkopf,* Nr. 2, *P* —40 *Bessel.*
- **4** Konzert-Ouvertüre, *O,* Part 4— n *Breitkopf.*
- **5** Четыре романса: N. 1. „Взгляни на уступѣ высокомъ“ —30. N. 2. Восточная колыбельная пѣсня (съ русск. и армянск. текстомъ) —50. N. 3. „М бъ тебя поцѣловала“ —50. N. 4. „Заря лѣниво догораетъ“, Ноктюрнъ —50 *Bessel.* Op. 1 и 5 въ одной тетради 2— *Bessel.*
- **6** Вѣтка Палестины, *SATB* KA 2— *Bessel.*
- **7** Der Fischer und die Najade, Ballade —75, m. *O,* Part 1— n *Bessel.*
- **8** Несжатая полоса, *SATB* и Solo. KA 1.50 *Bessel.*
- **9** Крымскіе эскизы, (Esquisses des Crimée), *4ms* 1.75 *O,* Part 1.80 n, St 4.50 n *Bessel.*
- **10** Die drei Palmen, symphonisches Bild, *O,* Part 7.50, St 14—, *P* 3.50 *Belaieff.*
- **12** Danse ancienne, pet. *O,* Part 1— n, St 2— n, *4ms* 1.30 *Jurgenson.*
- **13** Четыре романса: 1. Къ лунѣ, „Скиталица небесъ“. 2. Веселись, о сердцептичка. 3. Только встрѣчу улыбку твою. 4. Пѣснь Гафиза, „Вѣтеръ нѣшный“ à —40 *Jurgenson.*
- **19** Béda's Predigt, Legende, *A(MS)* m. *O,* Part 2—, St 5—, KA 1.20 *Belaieff.*
- Barcarolle, *VcP* —50 *Bessel.*
- Canzonetta, *VP* —50 *Bessel.*
- Хайтарма, Air de danse, *P* —50 *Bessel.*
- Рыбакъ и Фея. Баллада, (Der Fischer und die Najade), Ballade m. *O,* Part 1—, St 1.80, *P* —75 *Bessel.*
- Татарская пѣсня —50 *Bessel.*

Spendler, Fedora, polonaise, *4ms* —10 *Nat. Music Co.*

Spengel Julius (1853), **op. 1** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Kränze. 2. Abendlied des Wanderers. 3. Das Blatt im Buche. 4. Im Herbste. 5. Nur ein Leben, Part 1—, St 1.80 *Cranz.*
- **2** Quintett (H-m.), *P2VVaVc, P* 6—, 4 St 2.40 n *Breitkopf.*
- **3** Sieben Lieder, *SATB:* 1. Der Morgen. 2. Der Vögel Abschied. 3. Jägerlied. 4. Das Reh. 5. Der Mai. 6. Gute Nacht. 7. Kind, wo bist du nur gewesen, Part 1.50, St 2.40 *Cranz.*
- **5** Sechs Lieder: 1. Eingelegte Ruder. 2. Morgenlied. 3. Der Friedensbote. 4. Weihnachtslied. 5. Schließ mir die Augen beide. 6. Die Lor' sitzt im Garten 1—. Nr. 4, 5, m. *Org(H)* à 1— *Breitkopf.*
- **6** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Mailied. 2. Neugriechisches Tanzlied, Part 1.50, Singst 2.40 *Rahter.*
- **7** Der 39. Psalm: „Siehe, meine Tage sind einer Hand breit bei dir“, *SAATBB* m. *blM* u. *Pauken* od. *Org,* Part m. KA 7.50, *Instr*-St 5— n, *Org*-St 2— n, Singst 1.80 *Leuckart.*
- **8** Zwiegesang in der Sommernacht: „Hört die lauten Liebessänger“, *SAATBB* mit *O(4ms),* Part m. KA 7.50, *O*-St 6— n, *4ms* 2— n, Singst 1.80 *Leuckart.*
- **9** Acht fröhliche deutsche Volkslieder, für *SATB:* 1. 's Häuserl am Roan: „I hob enk a Häuserl am Roan“, 2. Kimst oder kimst du nit?: „Wenn i morgens fruh aufsteh'“, 3. Gang auf die Alm: „I woass a schöne Glocken“, 4. Treue Liebe: „Auf 'm Berg steht a Schloß“, 5. E bissele Lieb: „E bissele Lieb, e bissele Treu“. 6. Die Schlaue: „Ihren Liebsten zu erwarten“, 7. Die Wallfahrt: „Die Frau wollt' wallfahr'n gehn“, 8. Mariandl: „Mariandl ist so schön“, à 1— *Leuckart.*
- **10** Sieben Lieder: I. Augen, meine lieben Fensterlein. Wenn von Liebesangst. Gott weiß. An der Ostsee 2—.
  II. Zwischen Tag und Abend. Tanzlied. Wenn ich ein Bettelmann wär' 2— *Rieter.*
- **11** König Alfreds Gesang, Ballade f. *Bar* m. *O(P)* 2— *Rieter.*
- **12** Acht Gesänge, *TTBB:* 1. Frohsinn. 2. Auf der Wacht. 3. Der Mond ist aufgegangen. 4. Heimkehr. 5. Der Ungenann-

ten. 6. Nun geht der Mond durch Wolkennacht. 7. Ein bißchen Freude. 8. Taschen- und Flaschenlied, *Selbstverlag.*
- 13 Acht Lieder, *SATB*, I—II, Part à 1.50, St à 1.60 *Rieter.*
- 14 Drei 3st. Frauenchöre: 1. Mailiedchen: „Die Sonne gibt so hellen Schein.“ 2. Das tote Zeislein: „Das Zeislein ist gestorben.“ 3. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen“ 2.20 *Rieter.*
- 2 Altdeutsche Reiterlieder, *SATB*: 1. Der Reiter zu Braunschweig und das Mägdlein, Part —45 n, Chorst —60. Nr. 2. Reiters Trostlied, Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*
- 10 Deutsche Volkslieder f. gem. u. Frauenchor: I. Das Hildebrandslied. Lieblich gesellet. Ach, herzig's Herz. Die verzauberte Nachtigall. Die Einzige, Part —60, St 1.20. II. Vergänglichkeit der Liebe. Laß rauschen. Die Versuchung. Genoveva I. Genoveva II, Part —60, St 1.20 *Cranz.*
- Mehrst. Lieder und Gesänge f. vorgeschrittene Volksklassen, an Seminarien u. höheren Schulen 1.80 n *Boysen*-Hamburg.

Spengler Ch. 2 Bagatellen, *P* 1— n *Bartels.*
- Schlummerlied —75 n *Bartels.*

Spengler Hans, op. 3 Frisch voran, Marsch, *Z* —50 *Böhm.*
- 4 Dornröschen, Walzer, *Z* —60 *Böhm.*
- 5 Grüße aus Augsburg, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.30, *3Z* 1.80.

Spengler Lorenz, Arie: „Dein Jesus weint“, *A* m. *V(Vc)* 1.80 *H. Oppenheimer.*
- 86 Ausgewählte geistl. Lieder, Choräle, Psalmen u. a. *TTBB*, Part 2— n, St 3— n *Platt.*
- Blüten und Perlen der Musica sacra, 3-, 4- bis 8st. Gesänge 2— *Dufayel.*
- Des Pianisten tägliche Studien. Die hauptsächlichsten Grundzüge d. höheren Pianofortespiels nach neuerer Methode u. pädagogischen Erfahrungen bearbeitet und systematisch geordnet 8— *Eulenburg.*
- Gloria in excelsis Deo, Festhymne für 3 Chöre (12st.) 1.50 *H. Oppenheimer.*
- 2 Mazurkas, *P* 1.20 *Eulenburg.*
- Passionslied, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Petruslied, Melodie a. d. 9. Jahrhundert, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Vertrauen auf Gott —80 *Platt.*
- Weg zum Parnaß. Eine Auswahl der vorzüglichsten Studienwerke für den Elementar- sowie für den vorgeschrittenen Schüler. Eingeführt an allen Konservatorien und Musikschulen, *P*: Nr. 1. C. H. Döring, op. 33: Zwanzig Etüden in fortschreitender Folge zur Erlernung eines runden und vollen Trillers, I (Nr. 1—7) 1.30, II (Nr. 8—14) 2.30, III (Nr. 15—20) 3—. Nr. 2. C. H. Döring, op. 34: Zwei instruktive Sonaten, 1. (C), 2. (A-m.) à 2.40. Nr. 3. C. H. Döring, op. 37: Zwei Sonaten zur Bildung der Technik und des Vortrages, Nr. 1, (G) 2.70. Nr. 2. (C) 1.80. Nr. 4. C. H. Döring, op. 44: Vierzehn Etüden in fortschreitender Folge mit stillstehender u. fortrückender Hand, I. Nr. 1—8 für die untere Elementarstufe 1.80. II. Nr. 9—14 für die mittlere Elementarstufe 1.50. Nr. 5. C. H. Döring, op. 45: 13 Etüden in fortschreitender Folge zur Aneignung eines kunstgemäßen Fingerunter- und Übersatzes, als Fortsetzung zu des Verfassers op. 44, I. Nr. 1—7 für die untere Elementarstufe 1.50. II. Nr. 8—13 für die mittlere Elementarstufe 1.20 *Eulenburg.*
- Weihnacht, f. 2 od. 3 Solost (Frauen- od. Kinderchor) m. *VOrg(H)*, Part 1.50, St à —15, *V*-St —30 *H. Oppenheimer.*
- Weihnacht f. Chor, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Weihnachtslied, *S* m. 4st. Schlußsatz 1— *H. Oppenheimer.*
- 2 Zirkel-Kanons f. 3 Singst (od. Chor) 1.45 *H. Oppenheimer.*

Spenlé Th. op. 6 Divers morceaux faciles pour entrées, sorties, offertoires etc. *Org* 4— *Gallet.*

Spera F. Kind and slave, romanza 2— *Ricordi.*
- Serenata, duettino 3— *Ricordi.*
- Si vous n'avez rien à me dire, romance 2.25 *Ricordi.*

Speranza. *Sheard:* Bright Star of Love 2/—.
- Free Lance 2/— n.
- Good Night, Sweet Love, Good Night 2/—.
- Happy Dreamland 2/—.
- Oh! Sing that Pensive Air again 2/—.
- She has departed —50 *Ditson.*

Speranza A. G. Due Figaro, opera, *ChP* 30—, *P* 18—, *Fl* 3— *Ricordi:*

Introduzione e Coro: Al suon de' pifferi 3.50.
Cavatina: Bravi amici, va benone 4—.
Recitativo: Il conte mio signore —75.
Cavatina: Son contento 2.50.
Recitativo: Eccellenza, fra poco —50.
Coro e Terzetto: Benvenuta la nostra padrona 2.50.
Recitativo: Umilmente m'inchino —50.
Cavatina: Un gentile Colonnello 5—.
Recitativo: Vien meco —50.
Duettino: Sei troppo facile a spaventarti 2—.
Recitativo: Sei qui sicura alfin? —25.
Quartetto: No, signora, chiaro e tondo 5.50.
Recitativo: Figaro! ti sveglia —75.
Finale I 7—.
Seguito e Stretta del Finale I 4.50.
Introduzione-Coro: L'avventura è singolare 3.50.
Recitativo: Ognun mi guarda e ride —50.
Duetto: In quegli occhi, o bricconcella 2—.
Duetto: Siamo soli, mio signore! 2.50.
Quartetto: Sì, sì, tu sei Basilio 3.50.
Recitativo: Or comincio a capire 1—.
Sestetto: E così? Con chi ha parlato? 7.50.
Recitativo: Figaro! Un brav'uomo tu sei —75.

Duetto: Tu lo volesti, ingrata 3—.
Recitativo: Presso è la sera alfine —75.
Aria: L'alma mia, se no'l sapete 3.50.
Finale ultimo 3—.
P:
Preludio —25.
Introduzione e Coro: Al suon de' pifferi 1.75.
Cavatina: Bravi amici, va benone 1.50.
Cavatina: Son contento 1.25.
Terzetto: Ben venuta la nostra padrona 2.25.
Cavatina: Un gentile Colonnello 1.25.
Duettino: Sei troppo facile a spaventarti 1.25.
Quartetto: No, signora, chiaro e tondo 2—.
Finale I 4—.
Introduzione-Coro: L'avventura è singolare 1.50.
Duetto: In quegli occhi, o bricconcella 3—.
Terzetto e Quartetto 1.25.
Sestetto: E così? Con chi ha parlato? 2.25.
Duetto: Tu lo volesti, ingrata 1.75.
Aria: L'alma mia, se no'l sapete 1.25.
FlP:
Cavatina: Son contento 2.25.
Coro e Terzetto: Benvenute le nostre padrone 2.25.
Cavatina: Un gentile colonnello 1.75.
Duettino: Sei troppo facile a spaventarti 1.50.
Duetto: Tu lo volesti, ingrata 2.50.
Aria: L'alma mia se no'l sapete 2—.

Speranza Dom. A Hymn of Thanksgiving —35 *Schirmer.*
- Adele, polka 2— *Mariani.*
- Al campo Lombardi! marcia con canto ad lib. 2— *Ricordi.*
- Duchessina, polka 1— *Mariani.*
- Frezzolini, mazurka 1.50 *Mariani.*
- Gli amori di Sinforosa, polka 1— *Mariani.*
- Hour of Prayer —50 *Schirmer.*
- Mazurka 1— *Ricordi.*
- Pange Lingua, *Org* 1.50 n *Mariani.*
- Souvenir de Fraschini, variations brillantes sur un Thème des Masnadieri de Verdi, *P* 2— n *Mariani.*
- Tantum Ergo 1.80 n *Blanchi.*
- Tantum Ergo 8— *Mariani.*
- Veni Creator, a 4 voci 1— *Mariani.*

Speranza-Camusat, Ah! oui, je t'adore, valse chantée 2— n *P. Martha*-Paris.
- Çà m' guérirait, *A. Montagne*-Paris.
- Cazadores de Toledo (Chasseurs de Tolède), marche espagnole, *O*, *Costil.*
- C'est tout simplement, *P. Martha.*
- Coeur se lasse, valse, sur la célèbre chanson de B. Lax et Millandy, *P*, *Laxer.*
- En course, en course, chansonnette, *A. Montagne.*
- J'ai fait un songe, *A. Montagne.*
- Janette et Janot, gavotte, de G. Verdalle, *O*, *Costil.*
- Languida, valse italienne 2— n *P. Martha.*
- Martha, je t'aime! 2— n, *Ch. s.* —35 n *P. Martha.*
- Nettoyons par le vide, *Siéver.*
- Première du tzigane, *P* 2— n *P. Martha.*
- Prière du tzigane, *P. Martha.*
- Rêve d'Ivresse, valse boston 2— n *P. Martha.*
- Si je pouvais aimer, *P. Martha.*
- Souvenir breton, barcarolle, pour *Estudiantina.*
- Sweet Milliner (Gentil trottin), two-step, *O*, *Miran.*
- Tablette modern' styl', chansonnette com. *Ch. s.* —30 n *P. Martha.*
- Veska, sérénade basque, *A. Montagne.*
- Yeska, sérénade (A. Montagne), *A. Montagne.*

Sperati. *Elkan*: **Op. 29** Romance, *VP* 1—.
- H. M. K. Oscar II:s Honnör-Marsch —75.
- Laura-Vals 1—.
- Lilla Emmys Romans 1—.
- Tag lifvet lätt! Hambo-Polska —50.

Sperati Emanuel, Fanny-Polka, *P* —50 *Warmuth.*
- Figaro-Polka, *P* —50 *Hals.*
- Udstillings-Festmarsch, *P* —50 *Warmuth.*

Sperati F. Messa *Org.* Ripieno per introduzione alla Messa. N. 4 versetti in b magg.: Suonata per l'Offertorio. Pastorale per l'Elevazione. Allegro per la Consumazione. Marcia per dopo la Messa 5— *Martinenghi.*
- Versetti (D) —40 n *Martinenghi.*

Sperati P. *Ricordi:* Campanelli, valzer 3—.
- Carnevale di Moda. Souvenir di Parigi, *P* 6—: N. 1. Il Gigante e Tom Pouce, valzer 3—. N. 2. Tre Polke 2—. N. 3. Due Mazurke 2—. N. 4. Due Schottisch 2—.
- Carolina, maz. 1—.
- Chemin de Fer, 6 valses et galop 3—.
- Cuccagna, galop 1—.
- Cuccagna, valzer 2—.
- Elisa, galop 1—.
- Ersilia, schottisch 1—.
- Gigante e Tom-Pouce, valzer 3—.
- Joie, valzer 2.50.
- Moda, valzer 3—.
- Mystères, valzer 2.50.
- Nano, galop 1—.
- Organista al servizio della Messa in Canto nelle Basiliche Collegiali, ossia Raccolta di Versetti, Fugati, Allegri, Suonate etc. 5—.
- Organista moderno, collezione di pezzi tratti da opere di rinomati Autori: I: N. 1. Attila, 2. Don Sebastiano, 3. La Favorita, 4. Ernani, 5. Linda di Chamounix, 6. Macbeth, 7. Rigoletto, 8. Rigoletto, 9. Il Trovatore, 10. Mosè, 11. Mosè, 12. Marco Visconti, 13. Giovanna di Guzman, 14. L'Assedio di Leida, 15. Le due Fidanzate di Baur, 16. Le due Fidanzate di Baur, 17. Jone, 18. Le Precauzioni, 19. Un Ballo in maschera, 20. Un Ballo in maschera, à 1.50.
II: N. 1. Tre Pastorali, 2. Dolores di Auteri-Manzocchi, 3. Roberto il Diavolo,

4. Faust, 5. Il Birrajo di Preston, 6. Gli Ugonotti, 7. La Favorita, 8. Il Guarany, 9. Il Guarany, 10. La Favorita, à 2—. N. 11. Dinorah, 12. Il Profeta, 13. Saffo, 14. Saffo, 15. Aida, 16. Aroldo, 17. Don Carlo, 18. Don Carlo, 19. La Forza del Destino, 20. La Forza del Destino, à 3—.

- Palmira, polka 1—.
- Poggio, galop 1—.
- Rigolette, maz. 1—.
- Rimembranze di Val d'Intelvi, album, *P* 7.50: N. 1. Lanzo, valzer 3.50. N. 2. Paraviso, polka, 3. Belvedere, polka, 4. Pissarera, polka, 5. Isola Bella, mazurka, 6. Monte Caslè, galop, à 1.25.
- Sospensione, valzer 2.50.
- Tantum ergo, *2B* con *Org* 4—.
- Tantum ergo, *2B* con coro ed *Org* 6—.
- Un' Ora di Gioia, album, *P* 5.75: N. 1. Sospensione, valzer 2.50. N. 2. Palmira, polka, 3. Carolina, mazurka, 4. Ersilia, schottisch, 5. Elisa, galop, à 1—.

Sperati Paolo, Exercer-Marsch, *P* —50 *Warmuth.*
- 4de November-Quadrille, *P* —75 *Warmuth.*
- Sange of Anna Kolbørnsdatter, *P* 1— *Warmuth.*
- Skandinavisk Quadrille. *P* 1— *Warmuth.*

Sperber Richard, op. 21 Mütterleins Weihnachtstraum (Mother's Christmas dream), *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **64** Man kann mir alles, alles rauben, bleibt mir mein liebes Mutterherz 1— *Schnötke-Rixdorf.*
- **65** Slowaken-Leid: „Wie oft ward schon besungen" 1.20 *Schnötke.*
- **86** Komm an mein Herz, um recht zu weinen, herziges Lied: „Beim Dämmerschein im trauten Stübchen" 1.50. *P* (E. Rodominsky) 1.50, *TrP* 1.50, *TrO* 3—, *mO* 3—, Par. Bes. 1.50 *P. Fischer.*
- **103** Träume, ihr umgaukelt uns gern in stiller Nacht" 1— *Bratfisch.*
- Am Golf von Valencia, spanischer Walzer 1.80 *P. Fischer.*
- Cossack's march —50, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75 *Wood.*
- Für Kaiser und Reich, Marsch 1.20 *Bosworth.*
- Heimatsglocken 1.50 *Blaha.*
- Hörst du, was das Vöglein spricht?: „Warum so traurig, holdes Lieb?" 1.20 *P. Fischer.*
- In stiller Nacht bei Sternenpracht: „Mein Liebchen hat ein rosig Mündchen" 1.20 *P. Fischer.*
- Kosaken-Marsch 1.20, *Z* —50 *Bosworth.*
- Sternlein, Lied —50 *Bosworth.*

Sperling Carl, op. 6 Bismarck-Marsch 1.25 *Bosworth.*

Sperling Gustav, Cronje: „Nur einen Tag bitt' ich um Rast" 1—, *O* 2— n *Naus.*

Sperling J. Polka —50 *Fries.*
- Wie arm ist ach, wer nie ein Herz gefunden —80 *Fries.*

Spermalogi G. Pastoral-Messe in F, für 4 Singst, kl. *O* u. *Org* 6.30 *Hoffmann.*

Spero F. Amour passif, paroles et musique, *Crevel.*
- Tangage, paroles et musique, *Crevel.*

Sperry J. B. Sleigh-bells, galop —35 *Ditson.*

Spervogel (1170), Frauenschöne, *SATB* —/4 n *Laudy.*

Speth-Herzog, Versetti nelle tonalità ecclesiastiche, *Org* —85 *Musica sacra.*

Spetrino F. Addio al mare, melodia: Mar, che all'affranto povero core 4.50 *Ricordi.*
- Angele Dei, melodia 2.50 *Mariani.*
- Ave Maris Stella, melodia sacra 2.50 *Ricordi.*
- Lontan da te! Melodia: Sai perchè, mia bella bruna 4.50 *Ricordi.*
- Ricordo di Valdieri, serenata: Non ti giunse del liuto 4— *Ricordi.*
- Salve Regina, melodia 4— *Mariani.*

Spetz. *Legouix:* **Op. 19** Flirtation, valse 6—.
- **23** Villanelle, *P* 5—.
- **30** Danse alsacienne, *P* 6—.
- **31** Gavotte, *P* 6—.
- **35** Marche funèbre, *P* 6—.
- Barcarolle 6—.
- Belle dormeuse 3—.
- Chanson du Tonnelier, av. *P* acc. (de Legouix) 5—.
- Noël 5—.

Spetz G. Adieux de Marie Stuart (paroles originales de Marie Stuart) 5— *Noël.*
- Alsacienne 4— *Noël.*
- Inconsolé 2.50 n *Decourcelle.*
- Sphinx, adaptation symphonique, *P* 2.50 n *Grus.*

Spetz Georges, Duos concertants, *HP:* N. 1. Cantilène 3—. N. 2. Méditation 3.75. N. 3. Scène Champêtre (Barcarolle et Ronde) 5—. N. 4. Hymne Nuptial *(P* od. *Ha)* 6— *Simon.*

Speyer A. op. 1 Lieder: 1. Lied eines fahrenden Gesellen. 2. Wenn ich Dies und Das wär'. 3. Abend. 4. Schmerz. 5. Sehnsucht. 6. Erinnerung. 7. Der Dieb 3— *Hug.*
- **2** Nr. 1. Im Herbste: „Auf des Gartens Mauerzinne" —80. Nr. 2. Ein herzig Kind mit roten Wangen —80. Nr. 3. Trost: „In meinem Garten" 1—. Nr. 4. Liebeswerben —80. Nr. 5. Rühret nicht daran 1— *Hug.*
- **3** Zwei Lieder: 1. Zwei Briefe: „Es kam der erste Brief", 2. Der stille Trinker, à 1.50 *Hug.*
- **7** Nr. 1. Willst du scherzen, willst du herzen, 2. Willst du es der Sonne sagen, 3. Ich weiß ein treues Wesen, 4. Oft frage ich mich sinnend, 5. Wo ist heut' mein Sonnenschein, 6. So halt' ich endlich dich umfangen, à —40 *Schöningh.*
- **8** Schwur im Korn: „Rot der Rock und das Mieder blau" 1— *Schöningh.*
- **9** Nr. 1. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus", 2. Hanna saß bei trocknem

Brot!: „Ich weiß nicht, was sie diesmal ausgeheckt“, à 1— *Schöningh.*

Speyer Ed. Junggesellen-Walzer 2— *Henkel.*

Speyer W. *André:* **Op. 4** Drei Duos, *2V* 5.20.
- **15** Zwei Duos, *2V* 5.20.
- **29** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Die Perlen im Champagner —80. Nr. 2. Historia von Noah 1—.
- **30** Zwei Lieder: Lied eines Armen, Lied des Harfners 1.50.
- **31** Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch“, Ballade 1.30, m. *PTr* 2.60, m. *G*, *Z* à —80.
- **32** Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter“ 1—.
- **33** Die drei Liebchen, Ballade, *P* (Lange G.) 1.25, (Voss C.) 1.50.
- **38** Die Stafette: „Durch die Straße“ 1—, m. *Cornet à P(Horn)* ad lib. 1—.
- **40** Soldaten-Abschied, m. *P(G)* 1—.
- **41** Der Walzer 1.50.
- **43** Stimmen des Lebens: Nr. 1. Sein Bild —80. Nr. 2. Die Gräber —80. Nr. 3. Der Welt Lohn 1—.
- **51** Wenn ich ein Bettelmann wär 1.50 *Schlesinger.*
- **53** Hocus-pocus 1—.
- **54** Schlaf ein, mein Herz, in Frieden 1—.
- **66** Horch auf, mein Volk! *TTBB* —90.
- **69** Fünf Gesänge: 1. Frühlingslied: „Frühling, Frübling.“ 2. Abendläuten: „O Glokkenklang.“ 3. Laß, Spielmann, ruh'n dein Instrument. 4. Geh ich in der Abendstund'. 5. Zigeunergrab: „Schlaf nun wohl, mein Kamerad“ 2—, Nr. 1, 2, 4 à —50, Nr. 3 1—, Nr. 5 —80 *Bote.*
- **70** Zwei Balladen: 1. Das Allerseelenlicht: „Es war am Tage.“ 2. Treue Liebe, Ballade 2— *Bote.*
- **71** Fünf komische Gesänge 2—: Nr. 1. Ungeheuerlicher Durst —80. Nr. 2. Katzenjammer —80. Nr. 3. Der Tag eines Journalisten —60. Nr. 4. Die letzte Hose —60. Nr. 5. Rodenstein's Auszug —60.
- **74** Zur 100jährigen Geburtstagsfeier Goethe's: „Einmal nur in unserm Leben“, *TTBB*, Part 1.50.
- **77** Zwei Lieder: Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt.“ O fragt mich nicht, m. *PV(Vc)* 1.30.
- Die drei Rosen: „Als ich in meinen Garten ging“ —50 *Schlesinger.*
- My heart's on the Rhine (Rheinsehnsucht) 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2/6 *Cramer*, *P* (Cramer) 1.50 *André*, (Rimbault) 1/— *Augener*, *Ha* (Oberthür) 3/— *Ashdown.*
- Students and maidens (Die drei Liebchen) 3/— *Ashdown*, 1/6 n *Augener*, *P* (F. Beyer) 2/6 *Williams.*
- Trompeter, Ballade, m. *O* 2— n, *Euphonion* m. *mO* 2.50 n, m. kl. *HarmM* 2— n, m. *blM* 2— n *Oertel.*
- Walzer: „Du holdes, du süßes, du liebliches Kind“ —80.

Spezi F. L'Eco d'amore, polka 1.50 *Ricordi.*
- Reminiscenze del Ruy Blas, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Souvenir de Fiesole, valzer 1— *Ricordi.*

Spicer A. L. *Fischer:* Bacchante, polka —40.
- Daphne Waltzes —60.
- Vintage Waltzes —50.

Spick A. *Société libre:* A mourir, valse chantée.
- A sa poupé.
- Chacun sa sienne!
- Histoire de rire! Chansonnette.
- Mam'zelle Satyre! Chansonnette.
- Marcheuse.
- Mon p'tit amant d'coeur.
- Mon p'tit bouquet.
- Papillons, chanson-valse.
- Poursuite, mazurk'.
- Une petite bise.
- Vrai Bonheur des femmes.

Spicker Max (1858). *Schirmer:* **Op. 8** Nr. 1. Frühlingstraum (A Dream of Spring) —50.
- **8** Nr. 2. In dieser Stunde (This very Hour) —50.
- **16** Nr. 1. Albumblatt, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- **20** O schneller, mein Roß (The Secret) —50.
- **27** Nr. 1. Liebes-Glück (Love's Bliss), 2. Die Rose (The Rose), à —50.
- **30** Der Pilot, *TTBBBar*-Solo *O* (deutsch-engl.), Part 7.50 n, *O*-St 10— n, KA 4.80, Chorst 1.20 *Luckhardt.*
- **31** Wiegenlied (Lullaby) —50.
- **34** Drei Männerchöre: 1. Madrigal: „Horch! wie über's Wasser hallend“, 2. Ständchen: „Mach auf, doch leise mein Kind“, 3. Das alte Mütterchen, à —70 *Schirmer*, à 1.40 *Hofmeister.*
- **35** Der sterbende Krieger (The dying Warrior), *B* —50.
- **48** In Thee, o God, do I put my Trust (Psalm 71) —60.
- **51** Nr. 1. Ständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“, *TTBB* (engl.-deutsch) 1.20. Nr. 2. Phyllis und die Mutter, *TTBB* 4— *Luckhardt & Belder.*
- **54** Why art thou cast down, O my Soul? —75.
- A Collection of Glees and Partsongs, selected and edited, *SATB* 1.25 n.
- Anthology of Sacred Song, celebrated arias selected from oratorios by old & modern composers: I *S*, II *A*, III *T*, IV *B*, paper à 1.50, cloth à 2.50.
- Aus aller Herren Ländern, Sammlung v. Volksliedern verschiedener Nationen, *TTBB:* 1. Musette (französisch), 2. Ob fern in der Fremde (Home, sweet Home), 3. Kosakenlied (russisch), 4. Eine holde Kleine (neapolitanisch), 5. Mei Mutter mag mi nit (schwäbisch), 6. Die Nacht (walisisch), 7. Drunten im Tale (ungarisch), 8. Röschen (vlämisch), 9. Vor Liebchens Fenster (böhmisch), 10. Der Spielmann (jütländisch), 11. Heimkehr von der Alpe (norwegisch), à —60 n.

- Contralto-Album, 27 celebrated songs, selected (M. Spicker) 1.25 n.
- Down in Yonder Valley, a hungarian folk-song, arr. *TTBB* —05 n.
- Ein geistlich Abendlied, *TTBB* —55 n.
- Fear not, o Israel, *SATB* —15 n.
- Glees and Part Songs, selected and edited, male voices 1.25 n.
- Madrigal, male chorus, 8° —10 n.
- Masterpieces of Vocalization, a graded series of vocal studies for all voices, selected from the celebrated works of Bordese,, Bordogni, Concone, Lablache, Lamperti, Marchesi, Nava, Panofka, Panseron, Rubini, Savinelli, Sieber and others, *SATBar*, I—IV à —75 n, *B*, I—III à —75 n.
- Mein Glück im Traum —60 *Schubert*, *CornP* —40 *Fischer*, —60 *Schubert*, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*, *O* 1— n *Schuberth jr.*
- Now ope thy Door! Male chorus —10 n.
- O salutaris Hostia, Offertory —35.
- Oh! Thou, whose Power tremendous, *SATB* —15 n.
- Operatic Anthology, celebrated arias, selected and edited by Max Spicker. Order by number of the collection only. All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German or French text. The numerals in parenthesis indicate the year when the opera was first performed:

Abu Hassan (i.), C. M. v. Weber: N. 1. O Fatima —35. N. 2. O Fatima —35.

Acanthe et Céphise (f.) (1751), J. P. Rameau: N. 3. Chassons de nos plaisirs —25.

Acis and Galathea (e.) (1719), G. F. Händel: N. 4. As when the Dove —75.

Admeto (i.) (1727), G. F. Händel: N. 5. Cangiò d'aspetto —50. N. 6. Chi è nato alla sventure —50. N. 7. Sen' vola lo sparvier —60. N. 8. Sparite, o pensieri —35. N. 9. Spera, si, mio caro bene —50.

Adriano (i.) (1755), A. Bernasconi: N. 10. Se non ti moro allato —60.

Adriano (i.) (1755), B. Galuppi: N. 11. E ingrato, lo veggio —50. N. 12. Prigioniera, abbandonata —50.

L'Africaine (f.-i.), G. Meyerbeer: N. 13. Adamastor, ballad (Act III) —75. N. 14. D'ici je vois la mer (Act V) 1.25. N. 15. Fille des rois (Act III) —60. N. 16. O Paradis (Act IV) —75. N. 17. Sur mes genoux, slumber song (Act II) —75. N. 18. Sur mes genoux (G-m.) —75. N. 19. Addio, terra nativa, romanza —50.

Agnese (i.) (1810), Ferd. Paër: N. 20. Ecco de' miei trascorsi —35.

Agrippina (i.) (1709), G. F. Händel: N. 21. Col raggio placido —60.

Aïda (i.), G. Verdi: N. 22. Celeste Aïda (Act I) —50. N. 23. Celeste Aïda —50. N. 24. Celeste Aïda —50. N. 25. L'Insana parola, scena and aria (Act I) —60. N. 26. L'Insana parola —60. N. 27. O cieli azzurri (Act III) —50. N. 28. O cieli azzurri —50.

Aïda (i.), G. Verdi: N. 29. Fu la sorte dell'armi (Act II), *SMS* 1.25. N. 30. Già i sacerdoti (Act IV), *MST* 1.15. N. 31. Morir! si pura e bella (Act IV), *ST* 1—. N. 32. Rivedrai le foreste (Act III), *SBar* 1.25.

Alceste (f.) (1767), C. W. v. Gluck: N. 33. Ah! malgré moi (Les adieux) —60. N. 34. Ah! quel trouble! —85. N. 35. Divinités du Styx —35. N. 36. Divinités du Styx —35. N. 37. Je n'ai jamais aimé, cavatina —35. N. 38. Non ce n'est point —50. N. 39. Grands dieux —60.

Alceste (f.) (1674), G. B. Lully: N. 40. Le héros que j'attends —35.

Alcina (i.) (1736), G. F. Händel: N. 41. La bocca vaga —50. N. 42. Verdi prati —35.

Alessandro in Persia (i.) (1727), L. Leo: N. 43. Dirti, ben mio, vorrei —35.

Alessandro nell'Indie (i.) (1768), Sacchini: N. 44. Se mai più sarò geloso —35.

Alessandro nell'Indie (i.) (1734), Schiassi: N. 45. Digli, ch'io son fedele —35.

Alessandro nelle Indie (i.) (1774), Piccini: N. 46. Se il ciel mi divide, scena and aria —85.

Alessandro nelle Indie (i.) (1730), L. da Vinci: N. 47. Se il ciel mi divide —35.

Alessandro Stradella (g.), F. von Flotow: N. 48. Jungfrau Maria 1—. N. 49. So wär' es denn erreicht —75.

Alessandro Stradella (g.), F. von Flotow: N. 50. An dem linken Strand, *TB* 1.50.

Amadigi (i.) (1715), G. F. Händel: N. 51. Ah! spietato! —60. N. 52. Pena tiranna —35. N. 53. S'estinto e l'idol mio —60. N. 54. Sussurate onde lucenti (The Fountain Song) —50.

Amadis (f.) (1683), G. B. Lully: N. 55. Amour, que veux-tu de moi? —25. N. 56. Bois épais —25.

L'Amant jaloux (f.) (1778), Grétry: N. 57. Je romps la chaîne —85. N. 58. Tandis que tout sommeille —50.

Anacréon (f.) (1797), A. E. M. Grétry: N. 59. Si des tristes cyprès —50. N. 60. Songe enchanteur —35.

Andronico (i.) (1822), S. Mercadante: N. 61. Nel seggio placido (Notturno), *SMS* —50.

Andronico (i.) (1822), S. Mercadante: N. 62. Soave immagine —35.

Anna Bolena (i.) (1822), G. Donizetti: N. 63. Ah! parea che per incanto —85. N. 64. Al dolce guidami,

cavatina —35. N. 65. Deh! non voler costringere —35. N. 66. Nel veder la tua costanza —60.
Antigona (i.) (1743), T. Traëtta: N. 67. Ombra cara —50.
Ariana (i.) (1607), C. Monteverde: N. 68. Lasciatemi morire! —25.
Ariodant (f.) (1798), E. N. Méhul: N. 69. Femme sensible, romance —50.
Armida (i.) (1771), N. Jomelli: N. 70. Torna pure, trio, *SAT* —50.
Armide (f.) (1777), C. W. v. Gluck: N. 71. Ah! si la liberté —35. N. 72. Allez, éloignez-vous de moi —35. N. 73. On s'étonnerait moins —35. N. 74. Voici la charmante retraite —50.
Armide (f.) (1777), C. W. v. Gluck: N. 75. Esprits de haine —85.
Aroldo (i.) (1857), G. Verdi: N. 76. Stolto il sol di seria, scena e cavatina —75.
Artaserse (i.) (1788), L. Cherubini: N. 77. Vuoi ch'io viva, *SS* —85.
Artaserse (i.) (1730), Ad. Hasse: N. 78. Tu vuoi ch'io viva, *SS* 1—.
Attila (i.) (1846), G. Verdi: N. 79. Deh! respirar lasciatemi —50. N. 80. Vo solcando un mar —60.
Astarto (i.) (1727), G. Buononcini: N. 81. Deh! lascia o core —35. N. 82. L'esperto nocchiero —35.
Attila (i.) (1846), G. Verdi: N. 83. Allor che i forti corrono —85. N. 84. Dagli immortali vertici 1—. N. 85. Mentre gonfiarsi l'anima —75. N. 86. Oh nel fuggente nuvolo, scena and romance —50.
Artaserse (i.) (1730), L. da Vinci: N. 87. Ta do per gli anni (Prologue), *BarB* 1.25.
Attila (i.) (1846), G. Verdi: N. 88. Te sol, quest' anima, trio, *STBar* —50.
Atys (f.) (1780), N. Piccini: N. 89. Brûlé d'une flamme, cavatina —60. N. 90. Quel trouble agite mon coeur 1—.
Un Ballo in maschera (i.) (1859), Verdi G.: N. 91. Alla vita che t'arride, cantabile —35. N. 92. Di' tu se fedele, barcarola —50. N. 93. Eri tu che macchiavi —60. N. 94. La rivedrà nell'estasi, romance —35. N. 95. Saper vorreste di che, canzone —35. N. 96. Volta la terrea, ballad —35.
Un Ballo in Maschera (i.) (1859), G. Verdi: N. 97. Non sai tu che se l'anima, duet for *ST* 1.25.
Il Barbiere di Siviglia (i.) (1816), G. Rossini: N. 98. Ecco ridente il cielo —50.
Il Barbiere di Siviglia (i.) (1816), G. Rossini: N. 99. La calunnia è un venticello —75.
Il Barbiere di Siviglia (i.) (1816), G. Rossini: N. 100. Largo (i.-e.) 1—.
Les Bayadères (f.) (1810). Ch. S. Catel: N. 103. Pleurez! mais chantez ma victoire! —75.
Beatrice di Tenda (i.) (1833). V. Bellini: N. 104. Ah! non pensar che pieno —35.
Beatrice di Tenda (i.) (1833). V. Bellini: N. 105. Ma la sola —85.
Belisario (i.) (1836). G. Donizetti: N. 106. A si tremendo annunzio —60.
Belisario (i.) (1836). G. Donizetti: N. 107. Quando di sangue tinto, duet 1—.
Belisario (i.) (1836). G. Donizetti: N. 108. Se vederle a me non lice, duet 1.25.
La Belle Arsène (f.) (1773). P. A. Monsigny: N. 109. L'art surpasse ici la nature —60.
Belmonte und Constanze (Die Entführung aus dem Serail) (g.) (1782). W. A. Mozart: N. 110. O wie will ich triumphieren —75.
Belmonte und Constanze (Die Entführung aus dem Serail) (g.) (1782). W. A. Mozart: N. 111. Welche Wonne, welche Lust —50.
Belmonte und Constanze (Die Entführung aus dem Serail) (g.) (1782). W. A. Mozart: N. 112. Wenn der Freude Tränen —50.
Belmonte und Constanze (Die Entführung aus dem Serail) (g.) (1782). W. A. Mozart: N. 113. Wer ein Liebchen hat —35.
Bernice (i.) (1738). G. F. Händel: N. 115. Si, tra i ceppi —35.
Betly (i.) (1836). G. Donizetti: N. 117. Se crudele il cor mostrai —60.
Betly (i.) (1836). G. Donizetti: N. 118. Ti vedo, ti bacio, terreno natio —60.
Bianca e Falliero (i.) (1819). G. Rossini: N. 119. Della rosa il bel vermiglio 1—.
Le Billet de Lotterie (f.) (1811). N. Isouard: N. 120. Non, je ne veux pas chanter 1—.
Le Bouffe et le Tailleur (f.) (1804). P. Gaveaux: N. 121. Conservez bien la paix du coeur (f.-e.) —60.
Le Brigand (f.) (1795). R. Kreutzer: N. 122. Vastes forêts —50.
- Operatic Anthology, celebrated arias, selected from old and modern Composers, ed. by Max Spicker, Vol. III 1.50 n *Schirmer*.
- Seminary Series, a collection of selected, arranged and graded two- and three-part songs with *P*, 4 Vols (fem. voices): I, II for 2 v. à —50 n, III, IV, for 3 v. à —50 n *Schirmer*.
- Shall I wed Thee? —50.
- Sun goes down, *SATB* —10 n.
- Voice of Spring (Frühlingstrost) —50.
- While by my Sheep, christmas hymn (17th Century) (4 parts), women's voic. —10 n.

Spicker Max and **Wm. Sparger**, Synagogical Service: I. Service for Sabbath Eve 1.50 n. II. Service for Sabbath Morning 2— n.

Spider and Fly —/2 *Pitman. Sheard.*
Spidler E. Souvenir. romance de D m i t r i e f f, *P* —30 *Jurgenson.*
Spiegel Carl, Die Namenlose, Polka-Mazurka, *Z* —60 *Bosworth.*
Spiegel M. Szővegét írta Kende Jenő 1.20 n *Bárd.*
Spiegel W. Das sterbende Kind —50 *Leuckart.*
Spiegelberg P. op. 5 Pfingstveilchen, *Z* —60 *Wernthal.*
- **8** Vorwärts! Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Wernthal.*
- **9** Barcarole, *Z* —60 *Wernthal.*
- **53** Starhemberg - Marsch, vide: P a u l S c h u l z, op. 25.
- **65** Eröffnungsmarsch, *2Z* 1—, *6ZFlGVc* 3— *Hauser.*
- **67** Notturno (F), *Z* —60, *3Z* 1.80 *Domkowsky.*
- **68** Wald-Idylle, Solo-*Z* u. *3Z* 1.60 *Heckel.*
- **70** Abendlied, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- **71** Capriccio, *2Z* 1—, *3Z* 1.50 *Hauser.*
- **72** Ständchen, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.60, *2Disk-1StrZ* 2— *Kabatek.*
- **73** Festhymne, *2Z* 1—, *5ZFlGVcP(H)* 3.30 *Hauser.*
- **74** An der Quelle, *Z* —50, *2Z* 1— *Heckel.*
- **75** Fantasie-Caprice, *2Z* 1— *Hauser.*
- **77** Vergißmeinnicht, Serenade, *2Z* 1.20 *Hauser.*
- **81** Zwei Lieder ohne Worte, *Z* —80 *Heckel.*
- **83** Festgruß, Triumphmarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40, *3Z2V* 1.70, *3ZVcFl* 2— *Heckel.*
- **84** Nocturne, *Z* —80, *2Z* 1.40 *Heckel.*
- **85** Waldröschen, Gavotte, *2Z* 1— *Hauser.*
- **86** Träumerei, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Str-2DiskZ* 1.60 *Kabatek.*
- **87** Aus 1001 Nacht, Konzert-Fant. *2Z* 1.30 *Hansen.*
- **88** Im Walde, Konzert-Fant. m. Kuckuck- und Nachtigallstimme, *Z* 1—, *2Z* 1.80. *3Z* 2.30, *4Z* 3— *Kabatek.*
- **89** Mauerblümchen, Walzer, *Z* 1— *Kabatek.*
- **90** Rautendelein's Lied, *Z* m. Text —50 *Hauser.*
- **91** Wer ist so verlassen, wie ich, *Z* mit Text, vide: J o s e f H a u s e r: 3 Lieder.
- **92** Frühlings-Fantasie, *Z* 1—, *2Z* 1.40, *3Z* 1.60, *4Z* 2— *Kabatek.*
- **95** Festgrüße, 9 kleine Tonstücke, *Z* (Gesang ad lib.): 1. Zum Geburtstage, 2. Zum Polterabend, 3. Zum Hochzeitstage, 4. Zur Silberhochzeit, 5. Zur goldenen Hochzeit, 6. Zum Jubiläumstage, 7. Zum Weihnachtsfeste, 8. Ostergruß, 9. Pfingstgruß, à —50 *Domkowsky.*
- **96** Sportgrüße, 6 kl. Tonstücke, *Z* (Gesang ad lib.): Nr. 1. All Heil, Radlergruß —75. Nr. 2. Gut Heil, Turner-Marsch —50. Nr. 3. Gut Holz, Kegler-Polka —50. Nr. 4. Gut Klang, Zitherspieler-Gruß 1—. Nr. 5. Glück auf, Bergmanns-Gruß —50. Nr. 6. Schagt an, Ruderlied —50 *Domkowsky.*
- **97** Fantasie über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht, *Z* —60 *Kabatek.*
- **98** Unter'm Christbaum, Weihnachts-Fantasie, *3Z* 2—, *Str-2DiskZ* 1.80 *Kabatek.*
- **99** Beim Göttermahl, Tongemälde, *4Z* 4.80, *5ZVc* 6— *Wächtler*-Hamburg.
- **102** Barcarole, *Z* —60 *Kabatek.*
- **103** Des Sängers Fluch, *2Disk-1Alt-2StrZ* u. *Vc* 4— n *Ragotzky.*
- **107** Rosel von der Mosel, Polka, *2Z1StrZ* 1— *Domkowsky.*
- Unser Mäuschen, Gavotte, *3Z* —80 *Domkowsky.*
Spiegler M. Longing for Home, waltz —60 *Schirmer.*
- Reveries on the shore of Lake Michigan, waltzes —60 *Gordon.*
- Sweet remembrance, mazurka —40 *Gordon.*
Spielmann Poldi, op. 2 Idylle, *P* 1.50 *Robitschek.*
- Valerie-Serenade, *P* 1— n *Robitschek.*
Spielmann Rud. E. op. 39 Jubiläums-Marsch, *P* 1— *Schöpfer*-Reichenberg.
Spielter Hermann. *Kahnt:* **Op. 1** Wiegenlied 1.50 *Leuckart.*
- **2** Humoreske, *P* 1.20 *Schweers.*
- **3** Drei Lieder aus Wolff's: Der wilde Jäger: 1. Mondnacht. 2. Glockenblumen, was läutet ihr? 3. Ich ging im Wald 1— *Leuckart.*
- **4** Vineta, *TTBB*, *Bar*-Solo u. *P*, KA —80, O-St 5— n, St à —10, O-St 1.20 *Leuckart.*
- **7** Der träumende See, 3 Frauenst, KA u. St 1.20 *Leuckart.*
- **9** Sechs Tonbilder (Blumenstücke), *P:* Winde. Glockenblume. Jelängerjelieber. Veilchen. Klee. Heckenrose 2—.
- **10** Zwei 3st. Frauenchöre m. *P:* 1. Im dunklen Waldesschoße, m. *A*-Solo. 2. So geht's, m. *S*-Solo 2—.
- **11** Zwei Gesänge: Mutter. Es war ein alter König —80 *A. E. Fischer.*
- **12** Drei 3st. Frauenchöre, KA u. St 2— *Leuckart.*
- **13** König und Sänger, *SATB* u. *P* 2—.
- **14** Sonate (D), *VcP* 6—.
- **15** Trio, *PVVc* 8—.
- **16** Drei Stücke, *VcP:* 1. Albumblatt. 2. Romanze. 3. Wiegenlied 2—.
17 Andante religioso, *VcOrg(P)* 1—.
- **18** Legende, *VcP* 1—.
- **19** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2—.
- **20** Das Mädchen und der Schmetterling —50.
- **21** Vier Lieder: 1. Was wird auch am Tage. 2. Ist der Himmel davon im Lenz so blau. 3. Sage, warst du früher nicht. 4. Gib mir die süßen Düfte 1— *Merseburger.*
- **22** Romanze (Es), *PosP* 1.25 *Merseburger.*
- **23** Drei leichte Klavierstücke, *4ms*, zum Gebrauche beim Unterricht: 1. Ländler. 2. Wiegenlied und Traum. 3. Scherzino 1— *Merseburger.*
- **24** Drei Klavierstücke 1— *Leuckart.*
- **25** Vier Lieder: 1. Nacht. 2. Sie schläft. 3. Frage. 4. Scheiden 1.25.

- 26 Serenade, *FlP* 1— *Oertel.*
- 27 Drei Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Wiegenlied. 3. Spanischer Tanz 1.50 *Merseburger.*
- 28 Zwei Lieder, *SATBP:* 1. Nacht. 2. Kuriose Geschichte 2.50.
- 29 Der Kobold, *VcP* 1.50.
- 30 Zwei Konzertstücke: Nr. 1. In der Klosterruine: „Das Kloster ragt einsam", *SATB*, *S*-Solo, *Ob(Fl, Cl, V)P*, Part 1.80, *Oboe*-St —20 n, Chorst —70. Nr. 2. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht", *SATB*, *Bar*- od. *A*-Solo u. *Horn*, Part 1.80, *Horn*-St —20 n, Chorst 1— *Siegel.*
- 32 Leichte Serenade, für *Streich*-Trio 1.50 *Leuckart.*
- 33 Zwei Frauenchöre: 1. Mondnacht. 2. Der Mai 1—.
- 34 Heitere Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Schwan-Marie —90. Nr. 2. Vom Weingenie 1.80 *Heinrichshofen.*
- 40 Gavotte in Old Style, *P* —30 n *Presser.*
- 46 Meeres-Idylle, *VP* 1.50 *Röder*-Barmen.
- 47 Harzburg, du schönste der Städte, Lied von H. Eyme 1— *Breitkopf.*
- 48 Nr. 1. Ich glaub', lieber Schatz, *TTBB* (deutsch-engl.) 1.20. Nr. 3. Musikantenzauber, *TTBB* 1.20 *Luckhardt & Belder.*
- 51 Die Wallfahrt nach Kevlaar, *TTBB*, *MS*- u. *T*-Solo, *O* (deutsch-engl.), KA 4.50 n, Chorst 2.40 *Luckhardt & Belder.*
- 53 Zwei Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Still, still —60. Nr. 2. Ich liebe dich —80 *Luckhardt & Belder.*
- 54 Dorfmusik, *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- 55 Gavotte, *P* 1— *Merseburger.*
- 57 Der Goldschmied, 3st. Frauenchor, *A*-Solo ad lib. u. *P*, KA 1.50, St —75 *Forberg.*
- 58 Lied von den grünen Sommervögeln, 3st. Frauenchor, *A*-Solo u. *P* (deutsch-engl.), KA 1.50, St —60 *Luckhardt & Belder.*
- 60 Nr. 1. Michel, horch! der Seewind pfeift, 2. Höret den Sang! à 1— *Breitkopf.*
- 61 Zwei Männerchöre: 1. Am Himmel gehn die Sterne, 2. Mutterliebe, à 1.20 *Luckhardt & Belder.*
- 62 Drei Kinderbilder (deutsch-englisch): 1. Schlaflied. 2. Puppenwiegenlied. 3. Gänseliese 2.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 64 Am Springbrunnen, Konzertstück, *P* 1.50 *Luckhardt & Belder.*
- 65 's Röslein, *TTBB* 1.20.
- 68 Drei Mädchenlieder: Nr. 1. Mein Liebster ist ein Spielmann gut 1.50. Nr. 2. Der neidische Mond 1—. Nr. 3. Vergebliche Frage 1.20 *Hug.*
- 69 Zwei 3st. Frauenchöre m. *P:* Nr. 1. Sommernacht 1.65. Nr. 2. Pfingstsonntag 1.80 *Hug.*
- 70 Für Freiheit, *TTBBO*, KA 2—, Chorst 1.20 *Hug.*
- 72 Nr. 1. Die Prinzessin, 3st. Frauenchor u. *P* (engl.-deutsch) 2.30. Nr. 2. Wenn die Sterne scheinen, 3st. Frauenchor u. *P*, KA 1—, Chorst —45 *Luckhardt & Belder.*
- 73 Wiegenlied 1—, 3st. Frauenchor u. *P* 1.60 *Schweers.*
- 76 Landsknechtslied, *TTBBO*, Part 7.50 n, *O*-St 9— n, KA 2—, Chorst 1— *Kistner.*
- 79 Burlesque —40 *Presser.*
- 82 Zwei Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Über Felsen und Feld —80. Nr. 2. Gar manche Feuer lohten 1— *Luckhardt & Belder.*
- Blau-Veilchen, chorus, *TTBB* —70 n, 8° —05 n *Schirmer.*
- Grüß' mir das blonde Kind, *TTBB* —45 n *Schirmer.*

Spier L. Thinking of home, *P* —50 *Brainard.*

Spiering Theodor (1871), **op. 1** Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Der Schmied, 2. Nicht sing' ich Lieder laut und hell, 3. Vor deinem Fenster, 4. Über den Bergen, à —60. Nr. 5. Sieghafte Lust —80 *Schlesinger.*
- 4 Sechs Künstler-Etüden, *V* 3— n *Lauterbach.*

Spies B. op. 10 Frische Alpenröschen, Ländler, *Z* —80 *Aibl.*

Spies Ernst. *Schott:* **Op. 11** Andante und Scherzo, *VP* 1.50 *André.*
- 12 Salonstück, *P* 1.25 *Bielefeld.*
- 13 Erstes Konzert, *VP* 3.50 *Bote.*
- 24 Serenade, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- 25 Capriccioso, *VP* 2.25 *Siegel.*
- 26 Romanze, *VP* 1.50 *Siegel.*
- 27 Rondo de Concert, *3V* 3.25.
- 29 Tanz-Ideen, *VP* 2— *Siegel.*
- 32 Drei Stücke, *VP:* 1. Romanze. 2. Scherzo. 3. Imitation 1.30 *Breitkopf.*
- 34 Polonaise, *VP* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 39 Introduction und Polonaise, *VP* 3.50.
- 41 Ballade, *VP* 1.50.
- 42 Drei heitere Lieder, *TTBB* 2— *Glaser.*
- 43 Tarentelle, *VP* 2—.
- 44 Sonatine, *VP* 3.75.
- 45 Sechs Stücke, *VP*, zum Gebrauch beim Anfangs-Unterricht 3—: Nr. 1. Marsch der Karawane 1.75. Nr. 2. Romanze, 3. Capriccio, 4. Schlummerlied, 5. Minuetto, 6. Serenade, à 1.25 *Schott.*
- 48 Etüde, Nocturne und Scherzo-Capricioso, *3V* 4—.
- 49 Quartett, *2VVaVc* 3.50 *Praeger.*
- 50 Sechs Charakterstücke für die Jugend, *2VP* 3— n *Kahnt.*
- 51 Cavatine, *Vc* 1.20 *A. E. Fischer.*
- 53 Sechs leichte Stücke, *VP:* I. Romanze. Tanz. Ständchen 2—. II. Menuett. Hymne an die Nacht. Rondino 2— *Praeger.*
- 54 Sechs leichte Stücke für die Jugend, *VP*, II. Teil: I. Marche triomphale. Capriccio. Barcarole 3—. II. Impromptu. Nocturne. Serenade 3— *Praeger.*
- 54 Nr. 3. Barcarole (A), *V*, *Mand* à 1—, *VP*, *MandP* à 1.50, *2V* 1.50, *2VP*, *Mand VP* à 2— *Praeger.*
- 57 Scherzo, *VP* 2.25.
- 58 Romanze, *VP* 1.20 *Eisoldt.*
- 59 Sechs Stücke, *VP*, zum Gebrauche beim Unterricht, I, II à 2.50.
- 60 Caprice, *VP* 1.50 *Eisoldt.*

- **61** Eine fidele Ouvertüre, *FlClHornFagott*, Part u. St 2.50 *Oertel*.
- **62** Elfentanz (D), *VP* 2.50 *Simon*.
- **63** Träumerei (A), *VP* 1— *Simon*.
- **64** 24 Stücke zum instruktiven Gebrauch in allen Tonarten, *VP:* I (Nr. 1—8) 3—n, II (Nr. 9—12) 1.50 n, III (Nr. 13—16) 1.50 n.
- **65** Festmarsch 1— *Geibel*.
- **72** Sechs Charakterstücke, *VVcP* 3.50 *André*.
- **74** Ein Traumgebilde, *VP* 1.50 *Eisoldt*.
- **75** Drei leichte Vortragsstücke, *3V:* 1. Präludium. 2. Cavatine. 3. Scherzo 2.50 *Heinrichshofen*.
- **76** Cavatine, Vortragsstück, *VP* 1.20 *Eisoldt*.
- **77** Fantasie, Vortragsstück, *VP* 1.20 *Eisoldt*.
- **78** Serenade, *VP* 1.50 *Eisoldt*.
- **80** Schüler-Konzert Nr. 1, *VP* 3— *Eisoldt*.
- **81** Etude brillante, *VP* 1.50 *Eisoldt*.
- **82** Primula Veris, *VP* 1— *Eisoldt*.
- Leichtere Stücke, *VP* 1.50 n *Praeger*.

Spies Fritz, op. 18 Rheingruß, *TTBB* 1.40 *Kessler*.

Spies Hermann, Erwachen des Frühlings 1— *Kerber*-Salzburg.
- Frühlingsnacht: „Es war, als hätt' der Himmel" 1.25 *Bosworth*.

Spies Hermine (1857—1893), Album, udvalgte Sange: Brahms: Vergebliches Ständchen. Bach: Willst du dein Herz mir schenken. Brahms: Wiegenlied. La Smortina (Neue Liebe), lombardisk Folkesang. Pauvre Jacques. Elling: Wiegenlied (Lullaby). Gluck: J'ai perdu mon Euridice 2.50 *Nord. Musikforlag*.

Spieser G. Be true to me, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.

Spiess C. Made in Germany, two-step (March), *P* 1.20 *André*.

Śpiew ułanów 2-go pułku —30 *Idzikowski*.

Spiewak Kresowy, Wybór dumek, N. 1—123, *Gebethner*.

Spiew ułanów 2-go pułku: Jak wspaniała nasz —30 *Idzikowski*.

Spiez A. In steady, march along, chor. *SC* —/$^1/_2$ *Curwen*.

Spiga L. *Ricordi:* Arcano, romanza 2—.
- Breve Guida per l'Allievo di Canto, con trentadue Esercizi pel Vocalizzo 2.50 n.
- 8 Duetti per *Cornetta* in Si b e *Bombardino* 4— *Mariani*.
- Educande di Sorrente, 5 pezzi ridotti, *P:* N. 1. Bell'augellin 1.50. N. 2. Marcia, Coro e Rataplan 2.50. N. 3. Romanza: Idea crudel 1—. N. 4. Brindisi e Finale 1.50. N. 5. Duetto: Fa coraggio 2—.
- Faust, fantasia, *CornP* 6—.
- Forza del Destino, melodia, trascritte *Flicorno* (o *Cornetta*), con aggiunta di variazioni 3—.
- Melanconia, romanza: L'astro del dì 2—.
- 40 Studi 20—: I 4.50, II 5—, III 8—, IV 12—.

Spigliati F. Il Ricordo, romanza 1.50.

Spiker S. H. 7 Lieder: 1. An Serena. 2. Meine Wünsche. 3. Befehlen und gehorchen. 4. An den Morgen. 5. An die Unerbittliche. 6. Song: „Sag' mir, wo ward Fantasie." 7. Der Sonntags-Abend 1.50 *Bote*.
- Schwanenlied: „Majestätisch, leise gleitet der Schwan" —50 *Bote*.

Spilka Fr. op. 2 Sonate (Cis-m.), *P* 5— *Urbánek*.
- Sny a touhy, cyklus písní pro střední hlas s průvodem *P*, se zvláštním zřetelem ku potřebě ústavů pěveckých: I. 1. Oral c poli, pohvízdával. 2. Ve stínu. 3. Ukolébavka. 4. Hej, jaká radost v kole. 5. Tichá láska. 6. Jak slado! 2— *Urbánek*.

Spillane, David Garrick, quadrille on old english airs, *P* 4/— *Augener*.

Spillane D. Yes, I have roamed 2/— *Ascherberg*.

Spiller A. *Tonger:* **Op. 11** Frühling 1— *R. Dietrich*.
- **12** Auf deinen Spuren zog das Glück —60 *R. Dietrich*.
- **60** Seebilder, 7 Charakterstücke, *P* 1.50.
- **69** Mein Herz ist bei dir am Rhein —60.
- **210** Scheiden —60, *TTBB* 1—.
- Magyar kedvencz dalok, *V* 2. *V* ad lib.: I. füzet 1-ső fekvésben 1.20. II. füzet 1-ső és 3-ik fekvésben 1.80. III. füzet az 5-ik fekvésig 1.80 *Rózsavölgyi*.
- Mein Feechen —60.
- Repülj fecském és Ezt a kerek erdőt jártam én, *VP* 2— *Rózsavölgyi*.

Spiller W. H. Arawa, polka 2/— n *Wickins*.
- Bay of Islands, maz. 2/— n *Wickins*.

Spillono! L'aggio perzo, si m' 'o cerca che le caccio? —50 *Bideri*.

Spilmann G. *Mariani:* Amalia, polka 2—.
- Augurio, polka 3—.
- Ernesta, maz. 2—.
- Ingenua, polka 1.50.
- Mazurka 1.50.
- Rêves des femmes, polka 2—.
- Ricordo-Maz. 2—.

Spilman J. E. Flow gently, sweet Afton, song & quartet —40 *Ditson*, *CornetP* (Emerson) —30 *White*.

Spina. *Weinberger:* Cortez, marche de l'opéra, *2G* 1.20.
- 12 Ecossaises —60.
- Primi Elementi per la Chitarra, oder Anfangsgründe für die Guitarre (deutsch-ital.) 1.25.
- Rimembranze di Sorrento, mazurka, *P* 1— n *Cottrau*.
- Rondeau brillant, *GV* 1.20.
- Sadowa, *P* —50 n *Cottrau*.
- 6 Valses, *2G* 1—.
- Zelmira, pièces favorites de l'opéra 1—.
- Zelmira, pièces, *V(Fl)G* 1.70.
- Zelmira, variations 1—.
- Zelmira, airs favoris, *G* 2.50 n *Costallat*, *2V* 4.50 *Girod*.

Spina-Ferlito G. Deomira, *Mand* —20 *Rebagli*.

Spinazzi, Au lion de Beffort 2— *Fatout*.

Spindler Ernst. *Spindler*-Nürnberg: **Op. 14** Fesch und resch, Ländler, Z —80, *2Z* 1.20 *Mayer*-Nürnberg.
- **15** Für flotte Tänzer, Galopp, Z —60, *2Z* 1—.
- **16** Heiter durchs Leben, Schnell-Polka, Z —60, *2Z* —90.
- **20** Mit Lust und Liebe, Walzer, *3ZV* 2.30 *Söhnel*-Deuben bei Dresden.
- **24** Vergnügte Brüder, oberbayr. Ländler, Z —80, *2Z* 1.20.
- **26** In Liebe fort, Walzer, Z —80, *2Z* 1.20.
- **27** Aus dem Gebirgsleben, oberbayr. Ländler, Z —60, *2Z* —90.
- **29** Grüße an Schwarzenbach, Marsch, Z —60, *2Z* 1—.
- **32** Auf zum Tanz, 12 leichte Tänze, Z 1.50.
- **47** Träumerei, Z 1—.
- **48** Im Rosengarten, Idylle, Z —80.
- **49** D'Kreuzsakra, Marsch, Z 1—, *2Z* 1.20.
- **50** Sportsfreunde, Marsch, Z 1—, *2Z* 1.20.
- Melodienstrauß, 15 sehr leichte gefällige Tänze und Märsche, Z 1.80.

Spindler Frant. Lístek do památníku (Stammbuchblättchen), *VP* 1.20 *Urbánek.*

Spindler Franz, Eine Festgabe für Pianisten. Album leichter bis mittelschwerer Salonstücke, P_1 I—II à 1.50 *Siegel.*
- 54 Leichte Potpourris, *VP*, I—IX à 1.60 *Steingräber.*
- 144 Potpourris über beliebte Opern und Operetten, *P*, I—XII à 1.60 *Steingräber.*
- 72 Potpourris aus beliebten Opern und Oratorien, *P*, I—VI à 1.50 n *Eulenburg.*

Spindler Fritz (1817—1905). *Siegel:* **Op. 1** Pensées mélancoliques, *P* —15 *Jurgenson.*
- **2** Vier kleine Vortragsstücke, *P:* Melodie. Walzer. Jagdliedchen. Reigen 1— *Böhm.*
- **3** Souvenirs d'autrefois, trois morceaux caractéristiques, *P*, à 6— *Girod.*
- **5** Frisches Grün, *P* 1— *Peters*, —50 *Schirmer, Nord. Musikforlag.*
- **6** Wellenspiel (Jeu des Ondes), *P* 1— *A. Hoffmann, Peters*, 4/— *Augener*, 1/6 n *Novello*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson, Gordon*, —50 *Presser, Schirmer*, 2— n *Durand*, —50 *Nord. Musikforlag*, —30 *Johansen, Jurgenson*, 1.50 *Hirsch*, 2— *Bevilacqua.*
- **7** Unterm Fenster, Idylle, *P* 1— *Peters*, 3/— *Augener*, —35 *Gordon*, —38 *Nord. Musikforlag.*
- **8** Gegenüber (Es), *P* 1.50 *Fürstner.*
- **10** Traumbild (As), *P* 1.50 *Fürstner.*
- **11** Hexenfahrt, Klavierstück 1.50 *Brauer, Lau.*
- **13** Waldmärchen, Klavierst. 1.50 *Brauer.*
- **15** Deingedenken, Klavierstück 1— *Siegel*, 3/— *Augener.*
- **16** Bagatelle, *P* 1.25.
- **17** Fleur de Salon, pièce brillante, *P* 1.50 *Siegel*, —50 *Jennings.*
- **18** Frühlingsgruß, *P* 1.50 *Brauer*, —62 *Nord. Musikforlag.*
- **19** Schneeglöckchen, *P* 1.20 *Brauer, Lau*, 2/6 *Augener*, —25 *Nord. Musikforlag.*
- **20** Amoretten-Polka (C-dur) 1.30 *Fürstner.*
- **21** Trauermarsch 1— *Brauer.*
- **22** Valse brillante (Es), *P* 1.30 *Brauer*, 6— *Sulzbach*, —30 *Jurgenson.*
- **23** Valse brillante (F), *P* 1— *Brauer.*
- **24** Drei Märsche, *P:* Nr. 1. C-dur 1—. Nr. 2. Es-dur 1—. Nr. 3. Heldenmarsch (C-dur) 1.30 *Fürstner*, Nr. 3 2/6 *Augener*, 6— *Heugel*, —40 *Jurgenson.*
- **25** Blätterrauschen, Klavierstück 1.50 *Hofmeister*, 2— n *Costallat.*
- **26** Jägerlied mit Echo, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **27** Humoreske, Klavierstück 1.50, erl. 1.50, arr. (Th. Herbert) 2— *E. Stoll*, 3/— *Williams*, —40 *Johansen*, —60 *Idzikowski*, 1— *Hirsch.*
- **28** Menuet 1.25 *Siegel*, 5—, *4ms* 6— *Leduc.*
- **29** Valse mélancolique (Des), *P* 1.50 *Kahnt.*
- **30** Morceau de Salon (As), *P* 2— *Kahnt*, —45 *Jurgenson.*
- **31** Polka-Mazurka (G), *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 1.50 *Siegel.*
- **32** Bächleins Wanderlust, *P* —62 *Nordisk Musikforlag.*
- **33** Frisches Leben, *P* 1.25 *Litolff*, 3/— *Enoch*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*, 5— *Sulzbach*, —50 *Nord. Musikforlag*, —30 *Jurgenson.*
- **34** Feldblumen, sechs Klavierstücke: Sonatine. Scherzo. Marsch. Menuett. Walzer. Tarantelle 2— *Hofmeister.*
- **35** Fischerlied, *P* 1.25 *Litolff*, —35 *Gordon*, —50 *Schirmer*, 5— *Sulzbach*, —25 *Jurgenson.*
- **36** Schlumm're süß, Serenade, *P* 1.25 *Litolff*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*, 6— *Sulzbach*, —30 *Jurgenson*, 1— *Hirsch.*
- **37** Bilder aus schöner Zeit, *P*, Nr. 1—3 à 1.50 *Litolff.*
- **38** Reiterlied 1.50 *Litolff*, —40 *Ditson*, 7.50 *Sulzbach*, 1.50 *Bevilacqua.*
- **39** Unterm Lindenbaum, *P:* 1. Vöglein in den Zweigen, 2. Trauliches Beisammensein, 3. Spiel und Tanz, à 1.50 *Litolff*, à 5— *Girod*, Nr. 3 —40 *Gordon.*
- **40** Volkslied, Paraphrase, *P* 1.50 *Litolff*, —35 *Gordon*, 6— *Sulzbach.*
- **41** Ein Herz und ein Sinn, *P* 1.50 *Litolff*, —20 *Gordon*, 6— *Sulzbach.*
- **42** Träumender See, *P* 1.50 *Litolff*, 6— *Sulzbach*, —62 *Nord. Musikforlag.*
- **43** Tonblüten, *P* 1.20: Nr. 1. Alpenröslein, 2. Vergißmeinnicht, 3. Veilchenstrauß, 4. Auf blühender Flur, 5. Lilie, 6. Verschmachtende Blume, à —75 *Litolff*, à 1/6 *Enoch*, à —40 *Brainard*, à —35 *Schirmer*, Nr. 1, 2 à —25 *Nord. Musikforlag*, Nr. 1 —75 *Hirsch*, Nr. 2 —30 *Lyre*, Nr. 1, 2, 3, 5 à —20 *Jurgenson*, Nr. 5 —35 *Bessel*, —20 *Gutheil.*
- **44** Maiglöckchen, 12 kleine Lieder ohne Worte, *P*, I—II à 1— *Litolff*, Nr. 1 u. 2, 3 u. 4, 5 u. 6, 7 u. 8, 9 u. 10, 11 u. 12 à —25 *Brainard*, —90 *Ditson*, à —50 *Schirmer*, —50 *Nord. Musikforlag.*

- 45 Valse gracieuse, *P* 1.50 *Litolff*, 3/— *Enoch*, —70 *Ditson*, —60 *Schirmer*, 6— *Sulzbach*, —30 *Johansen*, *Jurgenson*.
- 46 Scherzo, *P* 1.25 *Litolff*, 5— *Sulzbach*.
- 47 Capriccio 1.75 *Litolff*.
- 48 Etude brillante de Concert, *P* 1.50 *Litolff*, 6— *Sulzbach*.
- 49 Paraphrase (Lied von Lasekk) 1.50 *Litolff*, 7.50 *Sulzbach*, —40 *Jurgenson*.
- 50 Du wundersüßes Kind 1— *Litolff*.
- 51 Paraphrase über Wagner's: Wie die Blümlein draußen zittern, *P* 1.50 *Litolff*, 6— *Sulzbach*.
- 52 Romanze, *P* 1— *Litolff*, 5— *Girod*, *Sulzbach*.
- 53 Polka brillante, *P* 1.50 *Litolff*, —50 *Ditson*, *Schirmer*, 6— *Sulzbach*, —30 *Johansen*, *Jurgenson*.
- 54 Nachtviolen, 4 Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Wiegenlied —75. Nr. 2. Fernes Gewitter 1.25. Nr. 3. Abendglocken 1—. Nr. 4. Irrlicht 1— *Bachmann*.
- 55 Tonperlen, *P* 1.25 *Litolff*, 6— *Sulzbach*, —35 *Jurgenson*.
- 56 Knospen, *P* 1.25 *Litolff*, —60 *Brainard*, 6— *Sulzbach*.
- 57 Wasserfahrt, *P* 1.25 *Litolff*, 6— *Sulzbach*.
- 58 Dornröslein, melod. Übungsstücke, *P* 1.75 *Litolff*, 9— *Sulzbach*, —25 *Nordisk Musikforlag*.
- 59 Epheuranken, Fantasie über Themen aus der Zauberflöte, *P* 1.25 *Litolff*, 6— *Sulzbach*.
- 60 Sinfonie (H-m.), eing. v. Th. Herbert, *4ms* 6.75, *O* 18— *Hofmeister*.
- 61 Feldblumen, *P*, I—II 2— *Hofmeister*.
- 63 Ständchen, *P* 1.25 *Siegel*, —25 *Jurgenson*, 1— *Hirsch*.
- 64 In stiller Nacht, *P* 1.25 *Siegel*, —40 *Gordon*.
- 65 Wiesenblumen, 12 Stücke, *P*, I—II à 1.50 *Siegel*, à —30 *Nord. Musikforlag*, I 1.25, II 1— *Hirsch*.
- 66 Schmetterlinge, 3 Klavierstücke: Nr. 1 (Es) 1.25. Nr. 2 (D) 1.50. Nr. 3 (F) 1.25 *Siegel*, Nr. 1—3 à 1/6 n *Novello*, à 2— n *Hamelle*, à —25 *Nord. Musikforlag*, Nr. 1, 3 à —25, Nr. 2 —30 *Gutheil*, Nr. 1 —30, Nr. 2 —40, Nr. 3 —20 *Jurgenson*, Nr. 1 —50 *Gordon*, *Presser*, —60 *Summy*, —50 *Wood*, —25 *Lyre*, Nr. 2 —60 *Brainard*, *Ditson*, —50 *Summy*. —30 *Johansen*, Nr. 3 —20 *Lyre*, —30 *Gebethner*.
- 67 Grande Valse (Es), *P* 1.50, *4ms* 1.75.
- 68 Im Buchenhain, Klavierstück (neue umgearbeitete Ausgabe) 1.50 *Siegel*, —60 *Brainard*, —88 *Nord. Musikforlag*, —50 *Jurgenson*, *4ms* 2— *Siegel*.
- 68 a Morceaux mignons, *P*, N. 5 —30, N. 8 —25 *Jurgenson*.
- 69 Grande Valse brillante (E), *P* 2—, *4ms* 1.75.
- 70 Paraphrase über das Lied: Tausendschön (Eckert) 1.50 *André*.
- 71 Elfen, Klavierstück 1.50 *Hofmeister*, 2— n *Costallat*.
- 72 Tyrolienne brillante (E), *P* 2— *Siegel*, 7.50 *Leduc*, —45 *Gutheil*, *Jurgenson*, *4ms* 2.25 *Siegel*, 9— *Leduc*.
- 73 Volkslieder, frei übertragen, *P:* Nr. 1. Wenn der Frühling kommt 1.50. Nr. 2. Siehst du dort die Wolken eilen? 1.50. Nr. 3. Von meinem Bergli muß ich steige 1.75. Nr. 4. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen 1.25. Nr. 5. Nachtigall, du meine Nachtigall, wohin fliegst du? 1.50. Nr. 6. Treibe, treibe, Schifflein schnell 1.25. Nr. 7. Der Tiroler und sein Kind 1.50. Nr. 8. Der rote Sarafan 1.75. Nr. 9. Ännchen von Tharau 1.25. Nr. 10. Den lieben langen Tag 1.50. Nr. 11. Hoch vom Dachstein 1.25. Nr. 12. Bleib' bei mir 1.25. Nr. 13. Thüringer Volkslied: „Ach, wie ist's möglich" 1.80. Nr. 14. In einem kühlen Grunde 1.60. Nr. 15. Muß i denn, muß i denn zum Städtle 'naus 1.80. Nr. 16. Morgen muß ich fort von hier 1.80. Nr. 17. Mailüfterl 2—. Nr. 18. Irisches Volkslied: „Lang ist's her" 1.75. Nr. 19. Home, sweet home (Süße Heimat) 2—. Nr. 20. Letzte Rose 2—. Nr. 21. Steh' ich in finstrer Mitternacht 1.75. Nr. 22. Der Traum der ersten Liebe 1.75. Nr. 23. Mutterseelen allein 1.75. Nr. 24. Morgenrot! Morgenrot! leuchtest mir zum frühen Tod 1.75 *Siegel*, Nr. 10, *P* —40 *Jurgenson*.
- 73 Chanson populaire, *P* 2/— n *Novello*.
- 74 Silberquell, Idyllle 1.50 *André*, —60 *Brainard*, —50 *Gordon*.
- 75 Im Wald, sechs Stücke, *P:* Nr. 1. Waldvöglein 1.50. Nr. 2. An der Quelle 1.75. Nr. 3. Jägerlied 1.50. Nr. 4. Waldbächlein 1.50. Nr. 5. Waldesrauschen 1.50. Nr. 6. Echo 1.50 *Siegel*, Nr. 1—6 à 4/— *Augener*, Nr. 1 1/6 n *Novello*, —30 *Gutheil*. *Johansen*, *Leopas*, Nr. 1, 2 à 1.70 *Hamelle*, Nr. 3 —75 *Jennings*, Nr. 4 —25 *Nord. Musikforlag*, *4ms*, Nr. 1—6 à 1.50 *Siegel*.
- 76 Immmergrün, drei Stücke, *P* (G, F, C) à 1.50 *Siegel*, Nr. 1 —35 *Leopas*.
- 77 Bacchanal (B-dur), *P* 1.50 *Fürstner*, 7.50 *Heugel*.
- 78 Heimkehr (Es-dur), *P* 1.50 *Fürstner*.
- 79 Herbstblumen, 2 Idyllen, *P:* 1. (C), 2. (C), à 1— *Fürstner*, —50 *Schirmer*, à 5— *Heugel*, à —50 *Nord. Musikforlag*, Nr. 2. Fleur d'automne —30 *Gebethner*.
- 80 Loreley, Lied (F. Silcher), frei übertragen, *P* 1.75 *Siegel*, —62 *Nord. Musikforlag*.
- 81 Rhapsodie (B), *P* 1.25 *Hofmeister*, —40 *Gordon*, 2— n *Costallat*.
- 82 Polka di Bravura (Des), *P* 1.50 *Siegel*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —35 *Gordon*, —30 *Gutheil*, *Jurgenson*, *4ms* 1.50 *Siegel*.
- 83 Sonate (C-dur), *P* 2.30 *Fürstner*.
- 84 Najaden, Klavierstück, *P* 1.50 *Siegel*, —75 *Jennings*.
- 85 Hermann und Thusnelda, Charakterstück, *P* 2—.
- 86 Zwei Mazurkas, *P:* 1. (Des), 2. (C) à 1.50 *Hainauer*.

- 87 Paraphrase über das Lied von Stighelli: Die schönsten Augen, *P* 2— *Siegel*, —75 *Brainard.*
- 88 Galop di Bravura, *P* 1.75, *4ms* 2—.
- 89 Waldblumen, *P:* 1. Waldesgruß, 2. Waldesflüstern, 3. Wilder Jäger, 4. Irrender Wanderer, à —80. Nr. 5. Waldeinsamkeit —60. Nr. 6. Frisch auf 1— *Heinrichshofen*, Nr. 6 —30 *Jurgenson*, *4ms*, Nr. 5 —50, Nr. 6 1— *Heinrichshofen.*
- 90 Immortellen, kleine Lieder und Stücke, *4ms* 3—: I (Nr. 1—5) 1.80, II (Nr. 6 bis 8) 1.50, Nr. 1—5, 7, 8 à —50, Nr. 6 —80 *Heinrichshofen*, I —75, II —65 *Schirmer*, I, II à —45 *Gutheil*, I —45, II —40 *Johansen*, I —40, II —30 *Seywang.*
- 91 Ballade, *P* 1.75.
- 92 Märchen, Tonstück, *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson.*
- 93 Sylphen, leichte Tanzweisen, *P* 2—: Nr. 1. Polonaise (C), 2. Tyrolienne (G), 3. Polka (C), 4. Mazurka (G), 5. Walzer (C), 6. Galopp (C), à —60 *Siegel*, Nr. 1—6 à —25 *Brainard*, 1—, à —25 *Ditson*, —75, à —20 *Gordon*, à —20 n *Presser*, —75, 1—4 à —25, 5, 6 à —20 *Schirmer*, —50 *Nord. Musikforlag*, —55, 1—3, 5—6 à —15, Nr. 4 —25 *Lyre*, Nr. 4 —25 *Jurgenson*, à —15 *Seywang*, *4ms* 2.50, Nr. 1—4 à —75, Nr. 5, 6 à —50 *Siegel*, *VP* (Richard Hofmann) vide: Violin-Virtuos Nr. 17.
- 94 Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser, komplett, *P* 5—: Nr. 1. Pilgergesang, 2. Lied an den Abendstern, 3. Lied des Tannhäuser, 4. Wolfram's Lied: „Als du im kühnen Sange", à 1.30. Nr. 5. Einzug der Gäste, Marsch und Chor 1.80. Nr. 6. Wolfram's Lied: „Dir hohe Liebe" 1.30 *Fürstner*, 1/6 n, à 3/— *Augener*, Nr. 1—3 à —50 *Schirmer*, Nr. 1—4, 6 à 1.25 n, Nr. 5 1.50 n *Ricordi*, Nr. 1 —50 *Ditson*, —30 *Johansen*, *Lyre*, Nr. 2 —30 *Jurgenson*, Nr. 5 —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —30 *Jurgenson*, *4ms*, Nr. 1, 2, 4, 6 à 1.50, Nr. 3, 5 à 1.80 *Fürstner*, Nr. 1, 2 à —50, Nr. 5 —75 *Schirmer.*
- 95 Stiller Abend, Tonstück, *P* 1.50 *Hofmeister*, —60 *Brainard.*
- 96 Alpenveilchen, 2 Stücke, *P:* Nr. 1 1.50, Nr. 2 1.75 *Siegel*, —75 *Jennings*, 2— n *Hamelle;* daraus: Nr. 1. Alpenveilchen, Tonstück, *Z* arr., vide: Gutmann Friedrich: Auswahl beliebter Salonstücke Nr. 11.
- 97 Frühlingsnacht, Tonstück, *P* 1.50 *Siegel*, —60 *Brainard*, —30 *Jurgenson.*
- 98 Myrten, 2 Stücke, *P:* Nr. 1. Tränen im Glück 1.50. Nr. 2. Süßes Erwarten 1.75.
- 99 Fünfzehn Kinderstücke, *P*, I—IV à 2— *Siegel*, I—II à —50 *Nord. Musikforlag*, Nr. 3, 4 —35 *Bessel.*
- 100 Wanderlieder, *P:* Nr. 1. Abschiedsständchen 1.50. Nr. 2. Im Tale 1.50. Nr. 3. Auf der Heide 1—. Nr. 4. Ferne Berge 1.25. Nr. 5. Wanderers Ruhe 1—. Nr. 6. Schalmeien 1.25. Nr. 7. Am Strande 1.75. Nr. 8. Abenddämmerung 1.25 *Siegel;* Nr. 3 —35 *Bessel*, Nr. 3, 4 à —20, Nr. 6, 7 à —25 *Jurgenson*, Nr. 4 —50, Nr. 5 —40, Nr. 8 —50 *Brainard*, Nr. 5 —75 *Hirsch*, Nr. 7 2— *Bevilacqua.*
- 101 Redowa, morceau brillant de concert, *P* 1.75 *Siegel*, —40 *Jurgenson*, *4ms* 1.75.
- 102 Zwei Fantasiestücke, *P:* N. 1. Lucia 1.75. N. 2. La Straniera 1.50 *Siegel*, N. 1 —40, N. 2 —30 *Gutheil*, N. 2 —30 *Jurgenson.*
- 103 Konzert-Galopp (E), *P*, *4ms* à 2—.
- 104 Lieder ohne Worte, *P* 2.50: Nr. 1. (A), 2. (D), 3. (G-m.), Norwegisches Fischerlied, 4. (A) à —75 *Siegel*, N. 1 —35 *Ditson*, N. 3 —50 *Nord. Musikforlag*, —25 *Leopas*, N. 3 —25 *Jurgenson.*
- 105 Minnelieder, *P:* Geständnis. Gold'ner Traum. Brennende Liebe. Scheiden 2.25, Nr. 1—4 à —75 *Siegel;* N. 1, 2 à —25 *Leopas*, N. 4 —40 *Brainard*, —35 *Ditson.*
- 106 Blumen und Schmetterling, Tonstück, *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson.*
- 107 Abendlandschaft, Tonstück, *P* 1.75.
- 108 Quartett (C), *PVVaVc* 8—.
- 109 Deux Valses (F), *P:* N. 1 2—, N. 2 1.75, *4ms:* N. 1 2—, N. 2 1.75.
- 110 Glockentöne, Tonstück, *P* 1.50 *Siegel*, —50 *Brainard*, —40 *Gordon*, *4ms* 1.50 *Siegel*, *6ms*, vide Th. Herbert: Beliebte Klavierstücke, Nr. 21; *Z*, vide O. Messner: Zither-Konzert-Programm.
- 111 Polka (Es), *P* 1.80 *Siegel*, —25 *Brainard*, —50 *Ditson*, *Gordon*, —35 *Gutheil.*
- 112 Album, 5 Tonstücke, *P* 3—: Nr. 1. Kornblume, 2. Blinkender Stern, 3. Blütenzweig, à —75. Nr. 4. Wasserlilie 1—. Nr. 5. Herbstblätter 1.25 *Siegel*, N. 1 —25 *Jurgenson.*
- 113 Murmelnder Bach, Tonstück, *P* 1.50 *Siegel* 1/6 n *Novello*, 1.70 *Hamelle.*
- 114 Wellenspiel (Nr. 2), Tonstück (D), *P* 1.50 *Siegel*, —75 *Jurgenson.*
- 115 Konzertstück (Es), *PO*, Solost 3.50.
- 116 Zwei Tonstücke, *P*: 1. Glöckchenspiel, 2. Sylphide, à 1.75 *Siegel*, N. 1, 2 à 2— *Hamelle;* N. 1 2/— n *Novello*, —60, simpl. —40 *Brainard*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, —65 *Fischer*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 n *Presser*, —50 *Nord. Musikforlag*, —30 *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson;* *4ms* 1.75; *Z*, vide: Friedr. Gutmann: Ausw. bel. Salonstücke, Nr. 8.
- 117 Lieder ohne Worte, II 2—, Nr. 5—8 à —80 *Siegel.*
- 118 Vier Schweizer Idyllen, *P:* Nr. 1. Auf den Bergen —60. Nr. 2. Widerhall, 3. Willst lassen mich, 4. Einsame Tränen, à 1— *Siegel*, N. 1—3 à —60, N. 4 —50 *Brainard*, N. 1 —30 *Jurgenson.*
- 119 Valse-Caprice, *P* 1.50.
- 120 Wilde Rosen, 3 Tonstücke, *P:* 1. (E), 2. (As), 3. (A) à 1.75 *Siegel*, 1/6 n *Novello*, N. 1 —60 *Brainard*, N. 1 —35, N. 2 —40 *Jurgenson.*
- 121 Erinnerung an Stockholm, Konzert-Polka (D), *P*, *4ms* à 1.75.

- 122 Stücke aus der Oper: Der fliegende Holländer, von R. Wagner, frei übertr.: Nr. 1. Spinnlied: „Summ und brumm du gutes Rädchen“ 2.30. Nr. 2. Matrosenchor: „Steuermann! Laß die Wacht“ 2—. Nr. 3. Ballade: „Traft ihr das Schiff im Meere an“ 2.30. Nr. 4. Duett: „Mein Herz voll Treue bis zum Sterben“ 1.50. Nr. 5. Duett: „Ach! ohne Weib, ohne Kind bin ich“ 1.30 *Fürstner*, 1/6 n, à 3/— *Augener*, N. 1 —30, N. 2 —40, N. 4 —60 *Gordon*, N. 1 —50 n *Presser*, —65 *Schirmer*, —50 *Nord. Musikforlag*, N. 1, 2, 4 à —35 *Jurgenson; 4ms:* N. 1, 3 à 2.30, N. 2 2—, N. 4 1.50, N. 5 1.30 *Fürstner*.
- 123 Blätter und Blüten, 10 Charakterstücke, *P* 4.50: Nr. 1. Frühlingsboten, 2. Duftendes Veilchen, 3. Liebeslied, 4. Knospe, 5. Gazelle, 6. Efeublatt, 7. Jagdstück, 8. Maurischer Tanz, 9. Kriegerzug, 10. Fliegendes Blatt, à —75 *Siegel;* 5—n, N. 1—10 à 1—n *Durand*, N. 1—10 à —40 *Brainard*, N. 2 —35, N. 7 —30, N. 10 —35 *Ditson*, N. 2 —25, N. 10 —35 *Fischer*, N. 2, 5, 10 à —30 *Gordon*, N. 1, 2 à —40 *Jennings*, N. 10 —20 n *Presser*, N. 7 —35 *Wood*, I, II à —85 *Nord. Musikforlag*, N. 2 —20 *Gutheil*, N. 1, 2 à —20, N. 3—8 à —25, N. 9, 10 à —15 *Johansen*, N. 1 —25, N. 4 —30, N. 10 —25 *Lyre*, N. 2 —15 *Seywang*, N. 9, *Org* —20 n *Presser*, N. 2, *VP*, vide: Violin-Virtuos, N. 15.
- 124 Kleine Blumen, kleine Blätter, Melodien, *P*: I. Blümchen am Bach. Savoyardenlied. Sehnsucht 1.50. II. Wiedersehn. Herbstlied. Gondeliled 1.75. III. Elegie. Wiegenlied. Käferlied 1.75. IV. Einsamkeit. Abendlied. Trauerweide 1.50 *Siegel*, N. 4 —20, N. 7, 8 à —15, N. 9 —20 *Jurgenson*, N. 8 —20, N. 9 —30 *Gebethner*, N. 9 —50 *Nord. Musikforlag*.
- 124 La Jardinière, 10 mélodies faciles, *P* 6—n: N. 1. La Pervenche. 2. Le Lilas. 3. La Sensitive. 4. Le Dahlia. 5. Le Réséda. 6. Le Lis. 7. La Pensée. 8. La Marguerite. 9. Le Camélia. 10. Le Myosotis, à 1—n *Hachette*.
- 125 Böhmische Volkslieder, *P*, frei übertr. Nr. 1—6 à 2— *Siegel*, —75 *Brainard*, I—III à —40, IV —30 *Jurgenson*.
- 126 Mohnblumen, 4 Fantasiestücke, *P*, Nr. 1—3 à 1—, Nr. 4 1.50 *Siegel*, N. 2 —25 *Gutheil*.
- 127 Grazien und Amoretten, Salontänze, *P:* Nr. 1. Walzer (E) 1.75. Nr. 2. Polka (C) 1.50. Nr. 3. Tyrolienne (G) 1.75. Nr. 4. Galopp (Es) 2—. Nr. 5. Mazurka (B) 1.75. Nr. 6. Polka-Mazurka (G) 1.75 *Siegel*, N. 1 —60, N. 4 —75 *Brainard*, N. 3 —30 *Jurgenson; 4ms:* N. 1, 2, 3, 6 à 1.25, N. 4, 5 à 1.50 *Siegel;* N. 4, *VP*, vide: Violin-Virtuos, N. 12.
- 128 Erinnerung an Venedig, Serenade, *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson*.
- 129 Lieder ohne Worte, *P*, III 2.50: Nr. 9. (G), 10. (A), 11. (E), 12. (A) à —75.
- 130 Träumende Knospen, kleine Stücke, *4ms*, I—III à 2—.
- 131 Jugend-Album zum Gebrauch für den ersten Unterricht im Klavierspiel, I—II à 1—, III 1.50.
- 131 Autumn leaves. Thirty little instructive pieces for small hands, *P* à —25 *Ditson*.
- 131 Sieben kleine Stücke, *P* —20 *Jurgenson*.
- 132 Valse brillante d'après: Il Bacio, par Arditi, *P* 1.50.
- 133 Zwei Tonmärchen, *P*: 1. (E), 2. (As) à 1.40 *Siegel*, 1/6 n *Novello*, —30 *Jurgenson*.
- 134 Rhapsodie russe, *P* 2—.
- 135 Fantasiestück aus der Oper: Lohengrin, *P* 2— *Fürstner*.
- 136 Sechs Sonatinen, *4ms:* 1. Sonatine mit russischem Volkslied, 2. Sonatine mit Serenade, 3. Sonatine mit Jagdstück, 4. Sonatine mit sizilianischem Tanz, à 1.80. Nr. 5. Passions-Sonatine 2.30. Nr. 6. Zigeuner-Sonatine 2.30 *Rieter*, N. 1 —60 n *Presser*, N. 1, 3 à —30, N. 2, 4 à —40, N. 5, 6 à —45 *Gutheil*, N. 1, 3 à —30, N. 2, 4 à —40, N. 5, 6 à —45 *Kastner*, N. 1, 2 à 2— *Bevilacqua*.
- 137 Feentanz, *P* 2—.
- 138 Zwei Tonstücke, *P*: 1. Aeolsharfe 2—. Nr. Am Wasserfall 2.25 *Siegel*, N. 1 2/—n *Novello*.
- 139 Zitherklänge, böhmisches Volkslied, *P*, frei übertr. 1.75, für *Z* frei über., siehe O. Messner's Zither-Konzert-Programme. II. Programm, Nr. 5.
- 140 Kriegerleben, 5 Tonbilder, *P:* Nr. 1. Kriegers Abschied 1.40. Nr. 2. Angriff 1.60. Nr. 3. Husarenritt 1.80. Nr. 4. Auf stiller Wacht 1.40. Nr. 5. Siegeszug 1.60 *Siegel*, N. 1 4/— *Augener*, *4ms:* Nr. 1—4 à 1.40, Nr. 2, 5 à 1.60, Nr. 3 1.80.

  Nr. 3, *P:* (R. Schaab) 1.80 *Siegel*, 1.80 *A. Hoffmann*, 2/—n *Novello*, —60 *Brainard*, *Ditson*, —50 *Century*, *Fischer*, —60 *Gordon*, —50 n *Presser*, —10 *Nat. Music Co.*, —60 *Rohlfing*, —75 *Schirmer*, —50 *Willig*, 3—, fac. 2—n *Hamelle*, —38 *Nord. Musikforlag*, —35 *Gutheil*, *Idzikowski*, *Jurgenson*, —30 *Lyre*, 1— *Elkan*, 1.50 *Bevilacqua*, —40 *Sassetti*.

  4ms: 1.80 *Siegel*, 2/—n *Novello*, (Grobe) 1—, (Maylath) —75 *Ditson*, —75 *Gordon*, 1— *Schirmer*, —85 *Nord. Musikforlag*, —45 *Gutheil*, *Lyre*, 1.50 *Elkan*, 2.50 *Napoleao*.

  6ms: vide Th. Herbert: Beliebte Klavierstücke, Nr. 1; —75 *Ditson*, *J. Fischer*.

  2P (Th. Herbert) 2.50.

  8ms: vide Th. Herbert, Kompositionen u. Arrang.

  Ha (H. Vizthum) 1.80.

  Z: vide Friedr. Gutmann: Auswahl bel. Salonstücke, Nr. 3.

  VP: vide Violin-Virtuos, Nr. 7; (Sinnhold) —80 *J. Fischer*.

  VcP (R. Hofmann) 1.80 *Siegel*, 2—n *Hamelle*.

FlP (G. Wichtl) 1.80.
2VP (R. Schaab) 2— *Siegel*, (Sinnhold) 1— *J. Fischer.*
VVcP (R. Hofmann) 2.50.
VFlP 2—.
VVc4ms (R. Schaab) 2.50.
V4ms II. *VVc* ad lib. (Großjohann), vide: Hauskapelle, Nr. 7.
2VVaVc (R. Hofmann) 1.50.
O (Fr. Diethe), Part 2—n, St 3—n *Siegel*, Full score 4/—, parts 5/—, *Mil. Band* 7/6 *Novello; mO* (Kéler-Béla), St 2.50 n *Siegel*, 2.50 *Bellmann*, 7/6 *Hawkes; O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*

- 141 Zehn technische Studien mit besonderer Rücksicht auf Ausbildung des vierten Fingers, *P* 5.50, Nr. 1—10 à —75 *Siegel*, I—IV à —30 *Brainard*, 1.75, I—II à 1— *White.*
- 142 Stücke aus der Oper: Rienzi, von R. Wagner, *P*: Nr. 1. Chor der Friedensboten 1.80. Nr. 2. Schlußchor und Festzug des 2. Aktes 1.80 *Fürstner.*
- 143 Lieder ohne Worte, *P*, IV 2.50: Nr. 13. (Es) —75. Nr. 14. (As), 15. (G-m.) à 1— *Siegel*, N. 1 —25 *Jurgenson*, —30 *Gebethner.*
- 144 Blumen-Melodie, *P* 1— *Siegel*, —20 *Jurgenson.*
- 145 Andante religioso, *P* 1.60.
- 146 Drei Paraphrasen, *P:* Nr. 1. Einsam bin ich, nicht alleine (Weber) 1.60. Nr. 2. Vater, ich rufe dich! (Himmel) 1.75. Nr. 3. Du Schwert an meiner Linken (Weber) 2.25.
- 147 Illustrations sur des Thèmes de l'opéra: Faust (Gounod), *P* 2.25.
- 148 Klänge aus Süden, 3 Walzer, *P*: 1. (As), 2. (D), 3. (As), à 1.40 *Siegel*, N. 1, 2 à 1/6 n *Novello*, N. 1 —35 *Ditson, Gordon*, —50 *Wood*, (Valse de salon) 1.70 n *Hamelle*, N. 1, 3 à —30, N. 2 —25 *Gutheil; 4ms:* N. 1—3 à 1.40; N. 1, *6ms*, vide Th. Herbert: Beliebte Klavierstücke, Nr. 22.
- 149 Spanisches Ständchen, *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson.*
- 150 Zweite Sinfonie (C-m.), *O*, Part 15—n, St 24—n, KA, *4ms* (Th. Herbert) 7—.
- 151 Fantasie aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai), *P* 2.25.
- 152 Rosen ohne Dornen, 3 brillante Tonstücke, *P:* Nr. 1. (E) 2—. Nr. 2. (Des) 2.50. Nr. 3. (Des) 2— *Siegel*, 2/—n *Novello.*
- 153 Schattenbilder, 3 Rhapsodien, *P:* Nr. (H-m.) 1.75. Nr. 2. (Fis-m.) 1.50. Nr. 3. (D) 2— *Siegel*, N. 1 —30, N. 2 —20 *Jurgenson.*
- 154 Trio (G), *PVVc* 7.25.
- 155 Blumenlieder, *P*: Nr. 1. Himmelsschlüssel 1—. Nr. 2. Tausendschön, 3. Reseda, 4. Nelke, 5. Winde, 6. Jasmin, à —75 *Siegel*, N. 1 —30, N. 3 —20 *Jurgenson.*
- 156 Drei Romanzen für die linke Hand allein, *P:* 1. (A), 2. (G), 3. (H) à 1.25.
- 157 Zehn Sonatinen, *P* (I. Sammlung): Nr. 1. Sonatine mit Tarantelle (C) 1—. Nr. 2. Sonatine mit Trauermarsch (A-m.) 1.25. Nr. 3. Sonatine mit Schäferspiel (C) 1.25. Nr. 4. Sonatine in alter Weise (C) 1—. Nr. 5. Sonatine mit Menuett (F) 1.50. Nr. 6. Sonatine mit Neckereien (C) 1.25. Nr. 7. Sonatine im gebundenen Stil (G) 1.75. Nr. 8. Sonatine mit Abendlied (E-m.) 2—. Nr. 9. Sonatine mit Capriccio (G) 1.75. Nr. 10. Nordische Sonatine (C) 2— *Siegel*, Nr. 1 —35 *Presser*, N. 1, 2 à 2—, N. 3 1.70 n *Hamelle*, I—II à 1— *Gehrman*, N. 1, 2 à —35, N. 3 —50, N. 5 —60 *Bessel*, 1—, N. 1, 4 à —25, N. 2, 3, 5, 6 à —30, N. 7 —35, N. 8 —60, N. 9 —40, N. 10 —45 *Gutheil*, 1—: N. 1—4 à —25, N. 5—7 à —30, N. 8, 10 à —45, N. 9 —40 *Idzikowski*, 1—, N. 1, 2, 3, 4 à —20, N. 5, 6, 7 à —30, N. 8 —40, N. 9 —50, N. 10 —45 *Jurgenson.*
- 158 Rosenblätter, 2 Stücke, *P*: Nr. 1. (As) 1.50. Nr. 2. (Es) 1.75 *Siegel*, à 2/—n *Novello.*
- 159 Mondscheinbilder, 4 Stücke, *P:* Nr. 1. (E) 1—. Nr. 2. (As) 1.25. Nr. 3. (H-m.) 1.50. Nr. 4. (E) 1.25.
- 160 Maienblüten, melodische und brillante Stücke, *P* 6.50, Nr. 1—12 à —75 *Siegel*, à 1/—n *Novello*, N. 1 —30 *Presser*, N. 3 —35 *Gutheil.*
- 161 Mühle im Tal, Tonstück, *P* 1.60 *Siegel*, 2/—n *Novello.*
- 162 Deux Improvisations sur des Thèmes de l'opéra: L'Africaine (Meyerbeer), *P:* N. 1 2—, N. 2 2.25.
- 163 Sirenenklänge, 2 Walzer, *P:* Nr. 1. (C) 1.60. Nr. 2. (F) 1.40 *Siegel*, —40 *Ditson*, —25 *Jurgenson; 4ms:* Nr. 1 1.60, Nr. 2 1.40.
- 164 Spinnrädchen, Tonstück, *P* 2— *Siegel*, 4/— *Augener*, —65 *Ditson*, —75 *Fischer*, —60 n *Presser*, —75 *Schirmer*, 2— *Hamelle*, —40 *Gutheil, Idzikowski, Johansen*, 2— *Bevilacqua.*
- 165 Summer Eve (Sommerabend), *P* 2/—n *Novello*, —30 *Jurgenson.*
- 166 Il Trovatore (Verdi), réminiscences, *P* 2.50.
- 167 Tannhäuser (R. Wagner), Fantasie, *P* 3.50.
- 168 Acht Miniaturbilder, *P*: Nr. 1—6 à 1.25, Nr. 7 1.75, Nr. 8 1—.
- 169 Trois Nocturnes, *P:* 1. (As), 2. (Des) à 1.50, N. 3. (A-m.) 1.25 *Siegel*, N. 2 —35 *Gordon*, —30 *Leopas.*
- 170 Fantasiestück über Themen aus der Oper: Der Wald von Hermannstadt (W. Westmeyer), *P* 2— *Siegel*, 2/—n *Novello.*
- 171 Waldkapelle, Tonstück, *P* 2.25.
- 172 Mondnacht auf dem Meer, Tongemälde, *P* 2.25.
- 173 Wellentanz, *P* 1.80 *Siegel*, 2/—n *Novello.*

- **174** In der Fliederlaube, 2 Stücke, *P:* 1. (C), 2. (As) à 1.60 *Siegel,* 2/— n *Novello.*
- **175** Große Fantasie, *P* 3—.
- **176** Sizilianer Tänze, *P,* Nr. 1, 2 à 2—.
- **177** Wintergrün, 3 Tonstücke, *P:* Nr. 1. (A) 2.25. Nr. 2. (E) 2—. Nr. 3. (D) 2— *Siegel,* N. 1, 2 à 2/— n *Novello.*
- **178** Fantasie über Themen aus der Oper: Die weiße Dame (Boieldieu), *P* 2.50 *Siegel,* —90 *Gordon.*
- **179** Fantasie über Themen aus der Oper: Die Stumme von Portici (Auber), *P* 2.50.
- **180** Silberglöckchen, 2 Stücke, *P:* 1. (G), 2. (C) à 1.60.
- **181** Duo-Nocturne de l'opéra: Roméo et Juliette (Gounod), *P* 1.80.
- **182** Valse-Ariette de l'opéra: Roméo et Juliette (Gounod), *P, 4ms* à 1.60.
- **183** Lieder von Franz Schubert, f. *P* frei übertr.: Nr. 1. Lob der Tränen 1.40. Nr. 2. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" 1.50. Nr. 3. Erlkönig 1.80. Nr. 4. Der Wanderer 1.50. Nr. 5. Die Forelle 1.40. Nr. 6. Ungeduld 1.40. Nr. 7. Am Meer 1.40. Nr. 8. Ständchen: „Horch, horch" 1.50. Nr. 9. Die Post 1.40. Nr. 10. Ave Maria 1.40. Nr. 11. Der Neugierige 1.40. Nr. 12. Morgengruß 1.40. Nr. 13. Heidenröslein 1.40. Nr. 14. Trockne Blumen 1—. Nr. 15. Du bist die Ruh' 1.50. Nr. 16. Das Fischermädchen 1.50. Nr. 17. Gretchen am Spinnrade 1.60. Nr. 18. Aufenthalt 1.75. Nr. 19. Frühlingsglaube 1.40. Nr. 20. Der König von Thule 1.40. Nr. 21. Rastlose Liebe 1.40. Nr. 22. Lebewohl 1.40. Nr. 23. Frühlingstraum 1.40. Nr. 24. Das Wandern 1.40. Nr. 25. Der Lindenbaum 1.40. Nr. 26. Die Sterne 1.40. Nr. 27. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" 1—. Nr. 28. Wohin? 1.40. Nr. 29. Der Müller und der Bach 1.40. Nr. 30. Liebesbotschaft 1.60. Nr. 31. Halt 1.40. Nr. 32. Sei mir gegrüßt 1.80. Nr. 33. Schäfers Klagelied 1.25. Nr. 34. Des Müllers Blumen 1—. Nr. 35. Die Nebensonnen 1—. Nr. 36. Des Mädchens Klage 1.25. Nr. 37. Auf dem Wasser zu singen 1.40. Nr. 38. Wanderers Nachtlied: „Über allen Wipfeln" 1—. Nr. 39. Jägers Abendlied 1—. Nr. 40. Mit dem grünen Lautenbande 1—. Nr. 41. Die junge Nonne 2—. Nr. 42. Rosamunde 1.40. Nr. 43. Frühlingssehnsucht 1.60. Nr. 44. Kriegers Ahnung 1.60. Nr. 45. An die Musik 1—. Nr. 46. Normanns Gesang 1.60. Nr. 47. Auf dem See 1.40. Nr. 48. Der Alpenjäger 1.40. Nr. 49. Meeresstille 1—. Nr. 50. Wiegenlied 1— *Siegel,* Nr. 28 —30, Nr. 36 —30, Nr. 50 —20 *Jurgenson.*
- **184** Fantasie über Themen aus der Oper: Fra Diavolo (Auber), *P* 2.25.
- **185** Fantasie über Themen aus der Oper: Der Freischütz (Weber), *P* 2.25.
- **186** Gondellied, *P* 1— *Siegel,* 3/— *Lucas,* —20 *Jurgenson,* —75 *Hirsch.*
- **187** Fantasie über Themen aus der Oper: Der fliegende Holländer (R. Wagner), *P* 2.25 *Siegel,* 1— *Nord. Musikforlag.*
- **188** Fantasie über Themen aus der Oper: Oberon (Weber), *P* 2—.
- **189** Fantasie über Themen aus der Oper: Lucrezia Borgia (Donizetti), *P* 2—.
- **190** Drei Stücke, *P:* Nr. 1. Lebewohl 1.40. Nr. 2. Heimweh 1.75. Nr. 3. Wiedersehn 1.60.
- **191** Amaranth, Salon-Polka (Es), *P* 2— *Siegel,* —30 *Jurgenson.*
- **192** Fantasie über Themen aus Preciosa (Weber) 2— *André.*
- **193** Sternlein (Steluta), moldauisches Lied, *P* 1.75.
- **194** Fantasie über Themen aus: Euryanthe (Weber), *P* 2.25.
- **195** Fantasie über Themen aus Romeo u. Julie (Gounod) 2— *André.*
- **196** Rosen und Vergißmeinnicht, Rhapsodie 2— *André.*
- **197** Fantasie über Themen aus Rigoletto (Verdi) 2— *André.*
- **198** Mosaïk, sechs Stücke, *P:* Nr. 1. Diana 1.25. Nr. 2. Blumengewinde 1—. Nr. 3. Tänzerin 1.25. Nr. 4. Täubchen 1.25. Nr. 5. Kampfspiel 1—. Nr. 6. Grazien 1.25 *Siegel,* Nr. 2 —15, Nr. 3 —30, Nr. 5 —25, Nr. 6 —30 *Jurgenson.*
- **199** Drei Fantasiestücke, *P:* 1. Träumerei am Nemi-See, 2. An Neapels Strande, 3. Gondelfahrt nach Capri, à 1.50.
- **200** Der Frühling ist da! Rhapsodie, *P* 1.75 *Hainauer,* —40 *Gutheil.*
- **201** Jagdzug, *P* 1.50 *Hainauer,* 4/— *Lucas.*
- **202** Blütenregen, Tonstück, *P* 1.50 *Hainauer,* —40 *Gordon, Jurgenson.*
- **203** Drei Fantasien über Themen aus Mignon, *P:* Nr. 1. *a)* Die Schwalben, *b)* Kennst du das Land 2.60. Nr. 2. *a)* Wie strahlt auf mich, *b)* Polonaise und Walzer 2.60. Nr. 3. Mignon's Abschied 1.80 *André,* Nr. 1, 2 à 7.50, Nr. 3 6— *Heugel.*
- **204** Lieder-Übertragungen, *P:* 1. O, bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert), 2. Non è ver (Es ist nicht wahr), romance (Mattei), 3. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Abt), 4. Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn), 5. Ich kenn' ein Auge, das so mild (Reichardt), 6. Schlaf' wohl, du süßer Engel du (Abt), à 1.50 *André,* Nr. 2 —60 *Brainard,* Nr. 6 —25 *Jurgenson.*
- **205** Fantasie über Themen aus La Juive (Halévy), *P* 1.80 *André.*
- **206** Paraphrasen, *P:* Nr. 1. Paraphrase über: O welche Seligkeit (Donizetti) 1.75. Nr. 2. Paraphrase über ein Thema aus La Straniera (Bellini) 2—. Nr. 3. Paraphrase über ein Thema aus Rigoletto (Verdi) 1.75. Nr. 4. Paraphrase über ein Thema aus Lucia von Lammermoor (Donizetti) 2—. Nr. 5. Paraphrase über die Barcarole aus Der Liebestrank (Donizetti) 2—. Nr. 6. Paraphrase über ein Thema aus Der Maskenball (Verdi) 1.75 *Hainauer.*

- **207** Blumenstücke aus Opern, *P:* 1. Gesang der Meermädchen aus Oberon, 2. La Donna è mobile, aus Rigoletto, 3. So lebt denn wohl, aus Fille du Régiment, 4. Berühmtes Quartett aus Rigoletto, 5. Schlummerlied aus Stumme, 6. Du stiller Wald aus Tell, à 1.50 *André.*
- **208** Zwei Fantasien aus Ernani (Verdi), Nr. 1—2 à 1.80 *André.*
- **209** Serenade, *HaP* 1.50.
- **210** Strandbilder, fünf Stücke, *P:* 1. Schifflein ade! 2. Matrosenlied, 3. Die Sirenen, 4. Fischergesang, 5. In Sturm und Graus, à 1.50 *Hainauer,* Nr. 3 —40 *Gordon,* —30 *Jurgenson.*
- **211** Elfentanz, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **212** Rhapsodie über: Die Wacht am Rhein, *P* 1.50 *André.*
- **212** a Fantasie über Themen aus d. Oper: Ein Maskenball (Verdi), *P* 1.75.
- **213** Fantasie über Themen aus Robert le Diable, *P* 2— *André.*
- **214** Fantasie über Themen aus Zar und Zimmermann, *P* 1.75 *Hainauer.*
- **215** Drei Blumen in den Siegeskranz: Schwertlied, Wacht am Rhein, Der Ritter muß zum blutigen Kampf hinaus, freie Übertragung, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **216** Album für die Jugend, 24 kleine rhythmische Klavierstücke, *4ms* 6—, I—IV à 1.50 *Hainauer,* à —45 *Wassiljew.*
- **217** Im Rosengarten, brillante Klavierstücke, *4ms:* I 2.50, II 2—, III 2—, IV 1.75, V 2.25, VI 2.25 *Hainauer.*
- **218** Konzert-Paraphrase über Miserere aus Trovatore, *P* 2— *André.*
- **219** Lieder aus dem Süden, Fantasien, *P:* 1. Mandolinata, 2. Io te voglio, 3. Santa Lucia, à 1.50 *André.*
- **219** N. 4. La Mandolinata de Paladilhe, *P* —35 *Jurgenson.*
- **220** Fantasie über Themen aus Fille du Régiment, *P* 2— *André.*
- **221** Sechs brillante Übungsstücke, *P* 3—: Nr. 1. Triller, 2. Leichte Stakkato, 3. Sextenspannung, 4. Arpeggien, 5. Springende Oktaven, 6. Perlende Tonleitern, à —75 *Hainauer,* Nr. 2 —35 *Ditson,* —75, à —25 *Seywang.*
- **222** Fantasie über Themen aus Martha, *P* 2— *André.*
- **223** Klänge der Sehnsucht, 4 Melodien, *P* 2.60: Nr. 1. Ich denke dein, 2. Kehrst nimmer du zurück, 3. Die Kirchenglocken klangen, 4. Frühlingsahnung, à 1— *André,* Nr. 1 —25 *Jurgenson.*
- **224** Ulanenritt, Tonbild, *P* 1.50 *Hainauer,* 4/— *Lucas,* —25 *Nord. Musikforlag, 4ms* 2— *Hainauer.*
- **225** Bunte Schmetterlinge, 8 Stücke, *P:* 1. Frühlingstraum, 2. Alpenblumen, 3. Aurora, 4. Erwachende Knospen, 5. Aus Herzensgrund, 6. Das Jagdhorn schallt, à 1—. Nr. 7. Auf blumiger Au 1.25. Nr. 8. Fröhlicher Lerchengesang 1.25 *Hainauer,* Nr. 5 —25 *Jurgenson,* Nr. 7 —40 *Ditson,* Nr. 8 —50 *Lyre.*
- **226** Fantasie über Themen aus Tell, *P* 1.80 *André.*
- **227** Deutsche Volkslieder, übertr. *P:* Nr. 1. Hans und Liesel 1.80. Nr. 2. Tirolerlied 1.50 *André.*
- **228** Kriegsmarsch 2— *Hainauer.*
- **229** Fantasie über Themen aus Fra Diavolo, *P* 2— *André.*
- **230** Zwanzig Stücke, *P:* Nr. 1. Vorspiel 1—. Nr. 2. Volkslied 1.25. Nr. 3. Kriegers Grab 1—. Nr. 4. Im Mühlengrund 1.25. Nr. 5. Ländler, 6. Blümchen Tausendschön, 7. Tändeln und Scherzen, 8. Gondellied, 9. Gretchen, 10. Ave Maria, 11. Kirchenglocken, à 1—. Nr. 12. Arabeske 1.25. Nr. 13. Tarantelle 1.50. Nr. 14. Rhapsodie 1.25. Nr. 15. Schwan 1—. Nr. 16. Blühender Apfelbaum 1.25. Nr. 17. Am Springbrunnen 1.50. Nr. 18. Capriccio, 19. Perpetuum mobile, 20. Traumbild, à 1— *Hainauer,* Nr. 1, 10 à —25 *Jurgenson,* Nr. 17 —40 *Gutheil,* —30 *Johansen,* —40 *Lyre.*
- **231** Fantasie über Themen aus Barbier de Séville, *P* 2.30 *André.*
- **232** Fantasie über Themen aus Postillon von Lonjumeau, *P* 2.60 *André.*
- **233** Zephyretten, Salon-Polka 1.30 *Praeger.*
- **234** Eine Abendfantasie, *P* 1.30 *Praeger.*
- **235** Rienzi, Nachklänge, *P* 1.75 *Hainauer.*
- **236** Rhapsodie über Air Louis XIII, *P* 1.50 *Hainauer,* —40 *Gutheil.*
- **237** Tanzweisen, *P* 3—: Nr. 1. Polonaise, 2. Walzer, 3. Galopp, 4. Ländler, 5. Polka, 6. Mazurka, à —75 *Hainauer,* Nr. 1 —25 *Ditson.*
- **238** 24 Übungsstücke, melodisch u. leicht, *P:* I. (Nr. 1—8): 1. Anemonen. 2. Sanfte Wellen. 3. Im Freien. 4. Am Rain. 5. Hänfling. 6. Leid. 7. Winterfreuden. 8. Nachtfalter.
  II. (Nr. 9—15): 9. Zigeunerin. 10. Kampfspiele. 11. Tiroler Walzer. 12. Abschiedsszene. 13. Jägersmann. 14. Rosen im Verblühen. 15. In den Alpen.
  III. (Nr. 16—20): 16. Choral. 17. Abendlied. 18. Ernst und Scherz. 19. Durch Busch und Hain. 20. Meine Ruh' ist hin.
  IV. (Nr. 21—24): 21. Die schöne Sizilianerin. 22. Harras. 23. Freudige Botschaft. 24. Sternenschimmer, I—IV à 1.50 *Hainauer.*
- **239** Der fliegende Holländer, Nachklänge, *P* 2— *Hainauer,* 1— *Nord. Musikforlag.*
- **240** Die Hugenotten, Fantasie, *P* 1.50 *Schott.*
- **241** Der Blitz (Halévy), Variationen, *P* 1.25 *Schott.*
- **242** Walzer, *P* 1.25 *Schott.*
- **243** Jung Rößlein, Reiterlied, *P* 1— *Schott.*
- **244** Lieder, *P:* 1. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n (Abt), 2. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich (Mendelssohn), 3. Ländler: „Hab' ich dich nur allein" (Gumbert). 4.

Die dunkeln Linden (Gumbert), 5. Gut' Nacht, fahr' wohl (Kücken), à 1.50. Nr. 6. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt" (Mendelssohn) 1.75, Nr. 1, *4ms* 1.50.

- 245 Studienblätter, *P*, I—II à 1.50: Aus denselben einzeln: Nr. 2. Mit leichter Handhebung —50. Nr. 3. Lockeres Stakkato —50 *Praeger*.
- 246 Ballszenen, 10 Charakterstücke, *4ms:* I. Vorspiel, Wiedersehen. II. Evelinen-Walzer, Von vergangenen Zeiten, Marien-Polka. III. Verklärung, Zerwürfnis, Stille Tränen. IV. Trinklied, à 2—. V. Seliges Nachspiel 1.75.
- 247 Tannhäuser, Nachklänge, *P* 2— *Hainauer*, 4/— *Lucas*, —60 *Ditson*, —75 *Fischer*, —45 *Jurgenson*.
- 248 Frühlings Erwachen, Romanze (E. Bach), *P* 1.75 *Siegel*, —40 *Gutheil*.
- 249 Frische Knospen, 20 Kinderstücke, *P:* I. Im Grünen. Reiterstück. Bauerntanz. Walzer. Allgemeiner Jubel. Wettlauf 1.50. II. Kosakentanz. Trauer. Am stillen Herd. Alpenklänge. Komm' mit 1.75. III. Puppenspiel. Triumphmarsch. Studie. Ernster Gang. Siegesgalopp 1.75. IV. Wiegenlied. Scherz. Ungewitter. Trompeterständchen 1.50 *Siegel*, Nr. 3 —20 n *Presser*, Nr. 5, 10, 20 à —25 *Ditson*, —20 n *Presser*, —25 *Summy*, Nr. 15 —40 *Gutheil*, I, IV à —30, II, III à —40 *Johansen*.
- 250 Die Schwalben — sie kommen! Tonstück, *P* 1.80 *Praeger*.
- 251 Lohengrin, Nachklänge, *P* 2— *Hainauer*, 4/— *Lucas*.
- 252 Deux Rhapsodies brillantes, *P* à 2— *Hainauer*.
- 253 Scherzo capriccioso, *P* 2.50 *Hainauer*.
- 254 Silberbächlein, *P* 1— *Peters*, —30 *Jurgenson*.
- 255 Mondschein im Walde, Tonstück, *P* 1.50.
- 256 Gruß in die Ferne, *P* 1— *Peters*.
- 257 O schöne Frühlingszeit, Tonstück, *P* 1.80.
- 258 Im Wald u. auf der Heide, 10 Charakterstücke, *P:* I 2.80: Nr. 1. Frühlingslust —80. Nr. 2. Jagd und Hörnerklang —80. Nr. 3. Elfentanz —80. Nr. 4. Flüsternde Blumen —50. Nr. 5. Widerhall —50. II 2.30: Nr. 6. Flüchtiges Reh 1—. Nr. 7. Hirtengesang —50. Nr. 8. Heideblümchen —50. Nr. 9. Frischer Quell —50. Nr. 10. Abendbild —50 *Praeger*, Nr. 2 —35, Nr. 8 —25, Nr. 9 —40 *Century Music.*, Nr. 3, *Str*-Quint. 1.25 *Praeger*.
- 259 Goldfischchen, *P* 1— *Peters*.
- 260 Konzert D-moll, *PO*, *P* 3— *Peters*.
- 261 An Ufersrand, Idylle, *P* 1.25 *Schott*.
- 262 Elegie, *P* 1.50 *Praeger*.
- 263 Norma, Nachklänge, *P* 1— *Praeger*.
- 264 Vier brillante Walzer, *P:* Nr. 1 (Des) 2—. Nr. 2 (E) 1.60. Nr. 3 (D-moll) 1.40. Nr. 4 (Es) 1.60 *Siegel*, Nr. 1—4 à 4/— *Augener*, Nr. 3 —25 *Jurgenson*, *4ms*, Nr. 1 2—, Nr. 2, 4 à 1.60, Nr. 3 1.40, *6ms*, Nr. 1 vide: Th. Herbert: Beliebte Klavierstücke Nr. 6.
- 266 Zweite Fantasie über Themen aus der Oper: Norma (Bellini), *P* 1.80.
- 268 Grande Polonaise, *P* 2— *Schott*, 2— *Bevilacqua*.
- 269 Mignon, *P* 1— *Peters*.
- 270 Märzveilchen, Idylle, *P* 1.50 *Schott*.
- 271 Abendbilder, sechs idyllische Stücke, *P:* 1. Sinkende Sonne, 2. Abendläuten, 3. Dämmerung, 4. Sehnsucht, 5. Abendstern, 6. Mondesstrahlen, à 1.50 *Siegel*, Nr. 5 —30 *Gutheil*, *Jurgenson*.
- 272 Menuett, *P* 1.50 *Hainauer*, 4/— *Lucas*.
- 273 24 kleine Übungsstücke in allen Tonarten zum Gebrauch für Anfänger im Pianofortespiel, Fortsetzung zu des Verfassers Jugendalbum, op. 131: I, enthaltend die 12 ♯ Tonarten 1.80, II, enthaltend die 12 b Tonarten 1.80 *Siegel*, zwei kleine Übungsstücke —20 *Jurgenson*.
- 274 Aurora, Fantasiestück, *P* 2.75 *Hainauer*.
- 275 Tiroler Ständchen, *P* 1— *Peters*.
- 276 Blümlein auf der Alp, Schweizerlied, *P* 1.80.
- 277 Romantisches Fantasiestück über Themen aus Preciosa (Weber), *P* 2— *Hainauer*.
- 278 Lenz und Lied, 3 Stücke, *P:* 1. An Sie, 2. In den Bergen, 3. Am Fenster, à 1.50 *Hainauer*.
- 279 Thüringer Ländler, *P* 1.50.
- 280 Zwei Toccatinen, *P:* Nr. 1 (C) 1—. Nr. 2 (Es) —80.
- 281 Zehn Sonatinen, *P*, II. Sammlung: Nr. 1 (C) 1.50. Nr. 2 (G) 1—. Nr. 3 (F) 1.50. Nr. 4 (D-moll) 1—. Nr. 5 (G) 1.50. Nr. 6 (D) 1.50. Nr. 7 (F) 1.50. Nr. 8 (A-moll) 1.50. Nr. 9 (B) 1.80. Nr. 10 (C) 2— *Siegel*, Nr. 1 —75 *Bessel*, Nr. 4 —35 *Gutheil*.
- 282 Die Spieluhr, Scherzino, *P* 1.80.
- 283 Nachklänge aus der Oper „Die Folkunger" (Edmund Kretschmer), *P*, I—II à 2— *Kistner*.
- 284 Romantisches Fantasiestück über Themen aus Freischütz (Weber), *P* 2— *Hainauer*.
- 285 Romantisches Fantasiestück über Oberon (Weber), *P* 2— *Hainauer*.
- 286 *P:* 1. Mosaikbilder aus Mozart's Don Juan, 2. Mosaikbilder aus Mozart's Zauberflöte, à 2— *Hainauer*.
- 287 Fantaisie brillante sur des thèmes d'Opéra: La vie pour le Czaar (Glinka) 2.50 *Forberg*, —60 *Gutheil*.
- 288 Album beliebter russischer Romanzen:

1. Warlamoff, Der Engel (Ангелъ). 2. Russisches Zigeunerlied (Цеганская пѣсня). 3. Koschubey, O sagt es ihr (Скажите ей). 4. Dubuque, Das Vöglein (Птичка). 5. Bulachoff, Wiegenlied (Колыбельная пѣсня). 6. Alabieff, Die Nachtigall (Соловей). 7. Warlamoff, Der rote Sarafan (Красный сарафанъ). 8. Das Dreigespann

(Тройка). 9. Alabieff, Hoffnungsstrahl (Лучъ надежды). 10. Lvoff, Russische Volkshymne (Баже, Царя храни) à 1.20 *Forberg.* N. 1, 5, 6 à —30 *Gutheil.* N. 3. 9 à —30 *Jurgenson.*

- **289** Muguets (Maiblumen), valse de salon, *P* 1— *Kistner,* —35 *Ditson,* —50 *Nord. Musikforlag,* 4/— *Weekes,* 1.50 *Bevilacqua.*
- **290** Zehn Sonatinen, *P,* III. Sammlung: Nr. 1 (C) 1—. Nr. 2 (A-moll) 1.50. Nr. 3 (F) 1.50. Nr. 4 (C) 1—. Nr. 5 (G) 1.30. Nr. 6 (G-moll) 1.30. Nr. 7 (D) 1.30. Nr. 8 (A-moll) 1.30. Nr. 9 (C) 1.50. Nr. 10 (A) 1.30 *Siegel,* Nr. 2 —40 *Bessel.*
- **291** Steirische Idyllen, *P:* 1. (D), 2. (B), 3. (D), 4. (B), 5. (F), à 1— *Kistner,* Nr. 5 —35 *Bessel.*
- **293** Capriccio brillant, *P* 2— *Hainauer.*
- **294** Libellen, elegante Tanzweisen, *P:* 1. Polonaise (C), 2. Polka (C), 3. Walzer (C), 4. Galopp (G), 5. Mazurka (G), 6. Rheinländer (G), à —80 *Siegel,* Nr. 1—6 à 3/— *Leonard,* Nr. 1 —35 *Ditson,* Nr. 2, 3 à —30 *Gordon,* Nr. 1—6 à 1.50 n *Hamelle.*
- **295** Die Jagd, charakteristisches Tonstück, *P* 2— n *Forberg.*
- **296** Sechs brillante Sonatinen, *4ms:* 1. Sonatine (C-dur), 2. Sonatine (A-moll), 3. Sonatine (G-dur), 4. Sonatine (E-moll, E-dur), 5. Sonatine (F-dur), 6. Sonatine (D-dur), à 2.50 *Rieter.*
- **297** Husaren-Heimkehr, Festmarsch, *P* 1.50 *Siegel,* 1/6 n *Novello.*
- **298** Hexentanz, *P* 2— *Hainauer.*
- **299** Musikalische Gedenkblätter, *P:* Nr. 1. Pillnitz, Idylle 1.75. Nr. 2. Moritzburg, Jagdfanfare und Gondellied 1.75. Nr. 3. Auf der Bastei, Wald- und Berg-Idylle 1.75. Nr. 4. Burgruine zu Tharandt, Ballade 1.75 *Hainauer,* Nr. 2 —35 *Bessel,* —25 *Jurgenson.*
- **300** Waldlieder, *P:* 1. Weidmannslust, 2. Blaublümchen, 3. Buntes Leben, 4. Am stillen See, 5. Waldgeister, 6. Rauschende Wipfel, à 1.50 *Rieter,* Nr. 4 —25 *Jurgenson,* Nr. 6 1— *Bevilacqua.*
- **301** Frühlingssänger im Walde, brillante Idylle, *P* 1.50 *Rühle,* 2/— n *Novello, Hamelle.*
- **302** Zehn Weihnachtsstücke, *P:* 1. Stille Nacht, heilige Nacht, Fantasie-Transkription, 2. O sanctissima, Fantasie-Transkr., 3. Vom Himmel hoch, und Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen, Fantasie-Transkription, 4. Ihr Kinderlein kommet, Fantasie-Transkription, 5. Morgen, Kinder, wird's 'was geben, Fantasie-Transkr., 6. Süßer die Glocken nie klingen, Fantasie-Transkription, 7. O Tannenbaum, Fantasie-Transkription, 8. Es ist ein' Ros' entsprungen, Fantasie-Transkription, 9. Dies ist der Tag, den Gott gemacht, Fantasie-Transkription, 10. Weihnachts-Gesang (Adam), Fantasie-Transkription, à 1.50 *O. Forberg,* Nr. 1, 2 à —75 *Nord. Musikforlag, 4ms,* Nr. 9, 10 à 1.50 *O. Forberg.*
- **303** Blumen und Sterne, zwei brillante Stücke, *P:* Nr. 1 1.75, Nr. 2 1.50 *Hainauer.*
- **304** Kornblumen, 5 deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen, *P:* 1. Ich hab' mir eins erwählet, Lied von C. M. v. Weber, 2. Ach, wie ist's möglich dann, Thüringer Volkslied, 3. Mantellied, Volkslied, 4. Zu Straßburg auf der Schanz, Volkslied, 5. Freudvoll und leidvoll, Lied von Reichardt, à 1— *Forberg.*
- **305** Drei kleine Trios, *PVVc:* Nr. 1 (C) 3.50, Nr. 2 (D-moll), Nr. 3 (D), à 4.50 *Siegel,* Nr. 1 4—, Nr. 2, 3 à 5— *Hamelle.*
- **306** Nr. 1. Auf Wiedersehen, 2. Mein Heimatstal, à —50 *Tonger.*
- **307** Hilfsbüchlein für angehende Klavierspieler, 24 kurze Studien, *P* 1— *Petersen.*
- **308** Blumenkörbchen, 40 melod. Übungsstücke für Anfänger, fortschreitend geordnet. Nr. 1—5. Einstimmige Sätze. Nr. 6—15. Zweistimmige Sätze. Nr. 16—40. Charakteristische Sätze 1— *Rühle,* Nr. 15 —20 *Ditson,* Nr. 17 —30 *Gordon,* Nr. 33 —15 n *Presser.*
- **310** Alla memoria di Vincenzo Bellini, album: N. 33. Nostalgia, notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- **311** Stimmungsbilder, *P:* 1. Am Neckar, am Rhein 1—. Nr. 2. Die Fahnen wehn, 3. Am Brunnen, 4. Glöckchen im Tal, 5. O weißt du noch, 6. Vöglein flieh, à —80 *Heinrichshofen.*
- **312** Fünf elegante Salonetüden, *P* 3.50: Nr. 1 —75, Nr. 2 —75, Nr. 3 —75, Nr. 4 —50, Nr. 5 1— *Hainauer.*
- **313** Gazellen-Jagd, Klavierstück, *P* 1.75 *Hainauer.*
- **314** Mosaikbilder aus Herold's Zampa, *P* 2— *Hainauer.*
- **315** Slavisches Ständchen, nach einer südslavischen Volksweise, *P* 1.25.
- **316** Mercedes, Elegie, *P* 1.25.
- **318** Acht Lieder (Robert Franz), frei übertr. *P:* Nr. 1. Gute Nacht 1.30. Nr. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen 1—. Nr. 3. Aus meinen großen Schmerzen 1.30. Nr. 4. Willkommen, mein Wald! 1.30. Nr. 5. Liebchen ist da 1.50. Nr. 6. Vergessen 1.30. Nr. 7. Ständchen 1—. Nr. 8. Es hat die Rose sich beklagt 1—.
- **319** Frohsinn, Walzer-Rondino (Ferd. Gumbert), übertr. *P* 1.50.
- **320** Meine kleine Barke, Tonstück, *P* 1.30 *Siegel,* 1/6 n *Novello,* 1.70 n *Hamelle.*
- **321** Amazonenritt, Tonstück, *P* 1.80, erl. 1.50 *Forberg,* —60 *Ditson,* —40 *Jurgenson; 4ms* 2— n *Forberg.*
- **322** Fleurs printanières, 6 pièces, *P:* 1. Réveil des Fleurs, 2. Gai Ruisseau, 3. Nuit d'Etoiles, 4. Plaisirs de Mai, 5. Parfums de Printemps, 6. Nuages rapides, à 1.70 *Hamelle.*
- **323** La Cascade, Tonstück, *P* 1.50 *Portius.*

- **324** Paraphrase über Mendelssohn's Hochzeitsmarsch 1.80 *Forberg*, 1— *Nord. Musikforlag.*
- **325** Zwei Gavotten, *P*: 1. (E-m.), 2. (G) à 1.30.
- **326** O belle Nuit, barcarolle des Contes d'Hoffmann d'Offenbach, Transcr. *P* 4— *Choudens*, —30 *Gebethner.*
- **331** Der Frühling kommt mit Brausen, Fantasie, *P* 1.50.
- **332** Märchenbilder, 6 Fantasiestücke, *P:* 1. Roseninsel, 2. Am Loreleyfelsen, 3. Der schwarze Reiter, 4. Erlkönigs Töchter, 5. Waldgeheimnis, 6. Geisterschiff, à 1.25 *Siegel*, N. 2 —30 *Jurgenson.*
- **335** Mazourka brillante, *P* 1.30.
- **336** Spieldose (Boîte à musique), *P* 1.50 *Forberg.*
- **337** Blümlein traut, *P* 1.50 *Ries & Erler*, —60 *Nord. Musikforlag.*
- **338** Helle Glocken, 20 kleine Stücke, *P:* I. Willkommen! Ohnesorgen. Jägerliedchen. Eilender Wandrer. Kirchweg. II. Still und zufrieden. Trost. Erfüllung. Es schäumt und gärt. Wirbeltanz. III. Widerhall. Fremder Knabe. Liebchens Fenster. Dorniger Pfad. Wer wagt es? IV. Einstmals. Kampf und Sieg. Woher, wohin? Spielmann. Wind und Wellen, I—IV à 1.50.
- **339** (Franz Schubert). Deutsche Tänze und Ländler. f. *P* frei bearb. Nr. 1, 2 à 1.50 *Siegel*, N. 2 —75 *Jennings.*
- **340** Schelmenstücklein, *P* 1.50 *Ries & Erler*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- **342** Aus dem Jägerleben, 4 Klavierstücke: Nr. 1. Traumgestalten —80. Nr. 2. Erwachen 1—. Nr. 3. Zwiegespräch an der Mühle im Walde 1—. Nr. 4. Die Zweige flüstern —80.
- **343** Militär-Rondo, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 6— *Ldeuc*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- **344** Mädchen mit dem roten Mündchen, Lied von Jan Gall, frei übertr. *P* 1.50 *Leuckart.*
- **345** Tiroler Alpenlieder, frei übertr. *P:* 1. Der Wasserfall: „Über Berg und Tal“, 2. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd', 3. Zillertal, du bist mei Freud', 4. Diandl, wie ist mir so wohl, 5. Andreas Hofers Tod, 6. Grün in Tirol, à 1.50 *Forberg*, à —50 *Nord. Musikforlag.*
- **346** Campanella 1.50 *Hainauer.*
- **347** Sonate, *Horn* in F (od. *Vc, Fag, Cl* od. *Ob*) u. *P* 3—.
- **348** Quellenrauschen, *P* 2— *Ries & Erler*, —75 *Schirmer*, 4— *Ricordi*, 1.25 *Nordisk Musikforlag.*
- **349** Heckenröschen, 3 Tonbilder, *P*, N. 1—3 à 1— *Ries & Erler*, à —35 *Schirmer*, N. 1, 2 à —40 *Wood*, N. 1—3 à 4— *Heugel*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- **350** Drei brillante Klavierstücke für die linke Hand allein: 1. Ländler, 2. Trauermarsch, 3. Serenade, à 1—.
- **351** Flatterrosen, brillantes Salonstück, *P* 1.75 *Hainauer.*
- **352** Eisblümchen und Schneeflocken, 2 brillante Stücke, *P:* 1. Eisblümchen, 2. Schneeflocken, à 1.50 *Hainauer.*
- **353** Über Berg und Tal, 10 Stücke, *P* 3— n: Nr. 1. Dahin, 2. Freie Aussicht, 3. Wilder Jubel, 4. Röslein am Wege, 5. Bächlein eilt fröhlich dem Tale zu, 6. Rinnende Tränen, 7. Neckende Waldgeister, 8. Wiederfinden, 9. Zwiegesang, 10. Vor der Schenke, à —80 *Rühle.*
- **354** Kärntner Idyllen nach Liedern von Thomas Koschat, *P:* 1. Büaberl mirk dir's fein, 2. Verlassen bin ich, 3. 's Herzfensterl, à 1.50 *Leuckart.*
- **355** Drei brillante Walzer, *P:* 1—3 à 1.50 *Leuckart*, 1/— n *Ashdown.*
- **356** Kleine Musikanten, leichte Stücke, *P:* I. (Nr. 1—10), II. (Nr. 11—20) à 1.50 *Leuckart*, 1/— n *Ashdown.*
- **357** Reiterlust (Trooper's Joy), Charakterstück, *P* 1.80, *4ms* 2.40, *O* (Hans Sitt), St. m. Direktionsstimme 9—n, *IM* (Herrmann Oscar), *St* (Pariser Format) 5— n, *KM* (Oscar Herrmann), Pariser Format 2.40 n *Leuckart.*
- **358** Spinn, spinn! Esthländische Volksweise, frei übertr. f. *P* 1.20 *Leuckart.*
- **359** Leuchtkäfer, 2 brillante Stücke, *P*, Nr. 1, 2 à 1.20 *Leuckart.*
- **360** Quintett, *PObClHornFag* 10.50 *Leuckart.*
- **361** Erinnerungen an Tirol, Klavierstücke mit Benützung von Tiroler Melodien, *P:* 1. Auf der Alm, 2. Im Zillertal, 3. Zitherklänge, 4. Sehnsucht nach den Bergen, à 1.50 *Forberg.*
- **362** Thüringer Weisen, Ländler und Lieder, *P*: I. (Nr. 1—4), II. (Nr. 5—8) à 2.40 *Leuckart.*
- **362 b** Thüringer Weisen, 4 Ländler, *VP* 2.50 *Leuckart.*
- **362c** Thüringer Weisen, 6 Original-Ländler, *Z*, frei bearb. (Oscar Messner), I—II à 1— *Leuckart.*
- **363** Silvesterlied, *P* 1.50 *Forberg.*
- **364** Drei Charakterstücke, *P:* N. 1. Mühlbächlein 1—. Nr. 2. Jägerständchen —75. Nr. 3. Am Vogelherd —75 *Hainauer.*
- **365** Drei brillante Charakterstücke, *P:* 1. Sommernacht, 2. Traumbilder, 3. Morgenrot, à 1.50 *Forberg.*
- **366** Rumänische Rhapsodie, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **367** Bismarck-Marsch, *4ms* 2— *Leuckart.*
- **368** Weltvergessen, Tonstück, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **369** Plauderei am Brunnen, Humoreske, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **370** Traumverloren, Tonstück, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **371** Altdeutscher Tanz, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **372** Alhambra-Lieder, *P*: 1. Verschwiegene Liebe, 2. Zaidens Traumbild, 3. Maurisches Ständchen, 4. Im Löwenhofe, à 1— *Leuckart.*
- **373** Leichtes Blut. Humoreske, *P* 2— *Hainauer.*

- 374 Mit vollen Segeln, Charakterstück, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 375 Drei Gondellieder, *P*, 1—3 à 1— *Leuckart*, à 3/— *Forsyth.*
- 376 Wanderlust, 6 Stücke, *P:* I. Auf Wiedersehen. Buntes Durcheinander. Rasche Fahrt 2—. II. Volkslied. Sizilianischer Tanz. Im Hafen, 2— *Leuckart*, N. 1—6 à 3/— *Forsyth.*
- 377 Nixen, Fantasiestück, *P* 1.75 *Hainauer*, 1.50 *Bevilacqua.*
- 378 Fliegende Fahnen, Charakterstück, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 379 Neuer Strauß. 12 kurze melodische Stücke, *P*: I. Lied. Stilles Glück. Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau. II. Wiedergefunden. Auf Bergeshöh'. Windsbraut. III. Kleines Tänzchen. Canon. Jagd nach dem Glück. IV. Ländler. Im Nachen. Psalm, I—IV à 1.50 *Leuckart.*
- 380 Indisches Märchen, Charakterstück, *P* 1.50 *Hoffheinz*, 4/— *Duff.*
- 381 Zugvöglein, 8 kleine Stücke, *P:* Nr. 1. Am Weiher —60. Nr. 2. Wohin? —75. Nr. 3. Nachtigall —60. Nr. 4. Lerche und Schwalbe —60. Nr. 5. Südwärts —75. Nr. 6. Hänfling —60. Nr. 7. Drossel —60. Nr. 8. Zeisig —50 *Hoffheinz*, Nr. 1—8 à 2/6 *Duff.*
- 382 Tanzlied, *P* 1— *Leuckart.*
- 383 Nachtfalter, Notturno, *P* 1— *Leuckart.*
- 384 Diamanten und Perlen, Salonstück, *P* 1.20 *Leuckart.*
- 385 Bunte Stücke, *4ms:* 1. Sonnige Tage, 2. Aus Bulgarien, 3. Abendzauber, 4. Kontraste, 5. Tanzfest, 6. Freud' und Leid, 7. Berggeister, 8. Im Klostergarten, à 1— *Hoffheinz*, à 2/6 *Duff.*
- 386 Am Gardasee, Notturno, *P* 1.25 *Hainauer*, 1.50 *Bevilacqua.*
- 387 Zwei brillante Etüden, *P* à 1.50 *Hainauer.*
- 388 Mohnblüten, Fantasiestück, *P* 1.20 *Leuckart.*
- 389 Nelkenstrauß, Idylle, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 390 Ein Picknick, Kindersymphonie, *4ms*, *2V* (ad lib), *Vc* (ad lib.) u. *Kinderinstr*, *4ms* 2.50, St 2—, Part 2—, sämtl. *Kinderinstr* 21— *Litolff.*
- 391 Sechs brillante Studien, *P*: 1. Harfenklänge (Harpsounds), 2. Venezia (Barcarolle), 3. Waldfrieden (Forest Solitude), 4. Vision, 5. Morgenritt (The Morning Ride), 6. Frühling im Walde (Springtime in the Forest), à —80 *Schmidt.*
- 392 Romantische Dichtungen, *P:* 1. Rosmarin, 2. Brautreigen, 3. Melusine, 4. Sprudelnder Quell, 5. Abendschein, 6. Versunkenes Schloß, à 1— *Forberg*, Nr. 4 —40 n *Presser.*
- 393 Sylvan Festival (Idyll), *P* —65 *Schmidt.*
- 395 Zaubertöne in den Bergen, Idylle, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 396 Glimmering Stars, *P* —30 n *Presser.*
- 397 Allerseelen, Lied von Eduard Lassen, frei übertr. *P* 1.50 *Hainauer.*
- 398 La Paloma, sérénade espagnole (Yradier), Transcr. *P* 1.50 *Forberg.*
- 400 Rheinlied von Peters: „Strömt herbei ihr Völkerscharen", Fantasie, *P* 1.50 *Hug.*
- 402 Polnisches Lied, Fantasie-Transkription 1.50 *Forberg.*
- 402 Der Rattenfänger, Lied von Neuendorf, transkr. *P* 1.50 *Hug.*
- 403 Mein Lied, Transkription über Ferd. Sabathil's beliebtes Lied, *P* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 405 Altniederländisches Dankgebet, Fantasie-Transkription, *P* 1.50 *Forberg.*
- 410 Daphne, Idyll, *P* 1— n *Scharff.*
- 411 Chanson, Fantasie-Transkr. *P*, über das Lied von Meyer-Helmund 1.50 *Bosworth.*
- 412 Liebeslied, Fantasie-Transkr. *P*, über das Lied von Meyer-Helmund 1.50 *Bosworth.*
- 413 O laß mich träumen (Sullivan), *P* 1.50 *Bosworth.*
- 414 Vorsatz, Lied (Eduard Lassen), frei übertr. *P* 1.50 *Hainauer.*
- 418 Deux morceaux, *P:* 1. Chant de montagne, 2. Zéphir, à 1.20 *Bosworth*, à —50 *Wood.*
- 419 Wald und Wellen, Fantasiestück, *P* 1.50 *Würges.*
- Adelaide (Beethoven), *P* 2— *Siegel.*
- Album, 8 beliebte Stücke, *P*: Alpenröslein. Maiglöckchen. Frisches Leben. Reiterlied. Träumender See. Polka brillante. Auf blühender Flur. Bilder aus schöner Zeit Nr. 1 1.50 *Litolff.*
- Album, *P:* Bryllupsmarschen af „En Sommernatsdrøm", transcr. O sanctissima. Vilde Roser I—II. Blomster smaa. Skaelmsstykker. Stille Nat. Dryaden 2— *Nord. Musikforlag.*
- Album, *P* —50 *Willig.*
- Album, *P* —50 *White.*
- 5 Album de pièces favorites, *P* à 1— *Jurgenson.*
- Album för ungdom, *4ms*, I—IV à 1— *Lundquist.*
- Album, *P:* Vilde Roser, Dryaden. Lied ohne Worte. Fra Provence. Blomster smaa —50 *Nord. Musikforlag.*
- Album: Im Wald und auf der Heide, 10 Klavierstücke 1.50 *Praeger.*
- Amazonenritt, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown*, *P* 1.25 *Elkan.*
- Approche du printemps, *P* —30 *Johansen.*
- Auf Wiedersehn! (Liebe), *P* —20 *Rühle.*
- Autumn, *P* —15 n *Presser.*
- Beloved flower (Blümlein traut), sketch, *P* 4/— *Ashdown.*
- Capriccioso, *P* —40 *Johansen.*
- Carillon, scherzo, *P* 3/— *Augener.*
- Carmen, gr. fant. milit. *P* 3— n *Choudens.*
- Cavalcata degli Usseri, *P*, *4ms* à 5— *Carisch.*
- Chant du berger, *P* —30 *Johansen.*
- Chant de Montagne, *P* 1.75 n *Hachette.*

- Contes d'Hoffmann, d'O f f e n b a c h, fantaisie brillante, *P* 2.50 n; O belle nuit, barcarolle. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Contores de la Primavera, *P* —62 *Wagner y Levien.*
- Daisy, polonaise, *P* —85 *Century.*
- 6 Dance Themes: Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Waltz and Galop, *P* 1/— n, *4ms* 1/4 n *Augener.*
- 6 Dance Themes, *P:* 1. Feodora, polonaise, 2. Anna Lieserl, tyrolienne, 3. Olga, polka, 4. Kathinka, mazurka, 5. Amalia, waltz, 6. Melanie, galop, à 1/—, *4ms:* N. 1—4 à 2/—, N. 5—6 à 1/— *Augener.*
- Dance of the elves, *P* —35 *Century.*
- Danse des elfes (Elfen), morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Den visne Viol, *P* —25 *Nordisk Musikforlag.*
- Dryaden, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Echo, *P* —25 *Century.*
- Entends ma prière, rhapsodie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Evening Picture, *P* —25 *Century.*
- Evening Star, nocturne, *P* 3/— *Enoch.*
- Exercices mélodiques, *P*, I—II à —50 *Johansen.*
- Fairy, polka —25 *Century, J. H. Schroeder.*
- Favorite Polka, *P* —60, (T h e o p h i l) —35 *Ellis.*
- Ferne Berge (Distant mountains), *P* —50 *Brainard.*
- Fischerlied, *P* 3/— *Enoch.*
- Five Immortelles, *4ms* —75 *Ditson.*
- Fjäriln, fantasi, *P*, N. 1—3 à 1— *Lundquist.*
- Fleecy Clouds, *P* —40 *Willig.*
- Fleurs de Mai, arr. by F r e d e r i c W e e k e s, *VP* 3/— *Weekes.*
- Flora, waltz —35 *Century.*
- Flying Deer, *P* —35 *Century.*
- Flying Dutchman (W a g n e r), 5 transcriptions, *P* 1/6 n *Augener.*
- Flying Leaf, *P* —40 *Thompson.*
- Fra Provence, *P* —50 *Nord. Musiforlag.*
- Fragrant Violet, *P* —10 *Nat. Music Co.,* —40 *Thompson.*
- Fresh Life, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Frisches Grün, *P* 1— *Peters.*
- Harmonies tyroliennes, *P* —40 *Jurgenson.*
- Hommage à Mendelssohn, *P* 2— n *Choudens.*
- Hommage à M e n d e l s s o h n, *P* 2— n *Choudens.*
- Idylle, *P* 4/— *Donajowski.*
- Impromptu, *P* 1.30 *Bote,* 4/— *Donajowski.*
- In the forest, *P* —60 *Gordon.*
- In the woodlands (Im Wald und auf der Heide), 10 characteristic pieces, *P:* N. 1. Joys of spring (Frühlingslust) 2/—. N. 2. The hunter's horn (Jagd und Hörnerklang) 2/—. N. 3. Dance of the elves (Elfentanz) 2/—. N. 4. Whispering flowers (Flüsternde Blumen) 1/—. N. 5. Echo (Widerhall) 1/—. N. 6. The bounding roe (Flüchtiges Reh) 2/—. N. 7. Shepherd's song (Hirtengesang) 1/—. N. 8. Wild flowers (Heideblümchen) 1/—. N. 9. The mountain spring (Frischer Quell) 1/—. N. 10. Evening (Abendbild) 1/— *Ashdown.*
- Inspiration, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Ivy Galop, *P* —35 *Century.*
- Julgåfva åt pianister, Album, I—II à 1.50 *Lundquist.*
- Kaukasusbjaergene, Idyl, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Klockljnden, Tonstycke 1— *Lundquist.*
- Lancer's Return, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Liebeslied (G a l l), *P* 4/— *Laudy.*
- Lied ohne Worte, *P* —75 *Elkan.*
- 8 Lieder ohne Worte, *P:* 1. (A). 2. (D). 3. Norwegisches Fischerlied. 4. (A). 5. (D). 6. (G). 7. (Es). 8. (As) 2— n *Siegel, Peters.*
- Little musicians (Kleine Musikanten), 20 easy pieces, *P*, I—II à 4/— *Ashdown.*
- L o h e n g r i n, Selections, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Long, long, weary day, *P* —60 *Brainard.*
- Lotus, maz. *P* —35 *Century.*
- Majblomman, *P* —75 *Elkan.*
- Maiblumenwalzer 1.20 *Chmel.*
- Mandolines, caprice esp. *P* 4/— *Metzler,* 2.50 n *Choudens.*
- March and Chor (Tannhäuser), *P* —60 *Century.*
- Marche funèbre, *P* —25 *Jurgenson.*
- Marifosa, pieza de salon, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Marsch-Album, 9 berühmte Märsche, *P* 1.50 *Peters.*
- M a s c o t t e, fant. *P* 2.50 n *Choudens.*
- May-bells (Maiglöckchen) 1—: I: N. 1. Tranquillity, Ploughboy. 2. Simplicity, On the lake. 3. Cheerfulness, Meadow. 4. Affection, Mountain —50.
  II: Nr. 5. Tenderness, Hillside. 6. Good humor, Shady glen. 7. Jocoseness, On the mead. 8. Sympathy, Silver brook —50.
  III: N. 9. Sincerity, Sleigh-ride. 10. Gentleness, Riverside. 11. Sorrow, Closing day. 12. Piety, Twilight —50 *Brainard.*
- May Flowers (Maiblumen), waltz, *P* —35 *Schirmer.*
- Mein Heimatstal (L i e b e), *P* —20 *Rühle.*
- Mignon, fant. *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Minne af T a n n h ä u s e r, *P* 1.25 *Lundquist.*
- Mon petit Ange, berceuse, *P* 1/3 n *Novello.*
- Murmuring Brook, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- My Dove, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Nationalhymnen, *P* 1.50 *Peters.*
- Nereide, rêverie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Night in spring, *P* —60 *Willig.*
- Notturno: „Es kann ja nicht immer so bleiben", *TTBB* m. *P* ad lib., KA 1.20 St 1.40 *André.*
- Old Fashioned Waltz, *P* —40 *Evans.*
- Olga Polka, *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- Opern-Album, *P*: I. (Don Juan. Zauberflöte. Orpheus. Fidelio etc.), II. (Carmen. Martha etc.), III. (M e y e r b e e r), à 1.50 *Peters.*

- Opern-Album, 72 Potpourris aus beliebten Opern und Oratorien, *P*, I—VI à 1.50 *Eulenburg.*
- Papillons blancs (Schmetterling), *P* 1.75 n *Hamelle.*
- 3 Pezzettini caratteristici, *P:* 1. Profumo di Viola, 2. Fiore nascente, 3. Alla Caccia, à 3— *Carisch.*
- Pianoforte Album, 20 pieces —50 *White.*
- Pianoforte Albums, 28 pieces (Berthold Tours) 4/— n *Novello.*
- Pianoforte-Album, I—III à —50 *White.*
- Pièces instructives, *P*, I—II à —50 *Johansen.*
- Pilgrim chorus, Tannhäuser, *P* —35 n *Presser, 4ms* —50 *Ditson.*
- Polka 1— *Elkan.*
- Polka brillante, *P* 3/— *Enoch.*
- Polnisches Lied, *P* 4/— *Hammond.*
- Potpourris (leichte) über beliebte Opern und Operetten, *P*, I—XII à 2— *Steingräber.*
- Près du moulin, *P* —40 *Lyre.*
- Primrose, polka —35 *Century.*
- Reiterlied und O. Bauer, op. 12: Die Mühle im Tale, *O* 5— n, kl. *O* 3— n *Oertel.*
- Reiterlust, Charakterstück, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Rêverie sentimentale, *P* —25 *Jurgenson.*
- Rheinlied, *P* 1— *Elkan.*
- Rhine song, *P* —35 *Century.*
- Rippling Brooklet, *P* 4/— *Donajowski.*
- Roméo et Juliette, valse-ariette, *4ms* —40 *Leopas.*
- Rondo militaire, *P* 1/— *Donajowski.*
- Rose du soir, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sailors' chorus, from Flying Dutchman, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sång och Lek, *P* 1— *Elkan.*
- Serenade: „Flieg' hin mit den Lüften" *TTBB* 1— *Kistner.*
- Shower of Blossoms, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Silver Chimes, *P* —50 *Willig.*
- Slumber sweetly (Schlumm're süß), *P* 3/— *Enoch.*
- Snowdrop, *P* —40 *Brainard.*
- Snowdrops, nocturne, *VP* —/2 *Sheard.*
- Song of the waves, *P* 3/— *Ashdown.*
- Songe d'une nuit d'été, de Mendelssohn, Paraphrase de la Marche nuptiale, *P* 2— n *Choudens.*
- Sonatinen, *P:* (C), (G) à —50, (F) —40 *Johansen.*
- 6 Sonatinas, *4ms* à 2— *Napoleão.*
- Spieldose (Musical Box), *P* 4/— *Francis.*
- Spinnerlied (Wagner's Flying Dutchman), *P* 4/— *Ashdown,* 1/6 n *Novello.*
- Spinning Wheel, *P* —75 *Willig.*
- Sylphider, *P* 1— *Elkan.*
- Sylphs, *P*: 1. Flora, polonaise, 2. Tyrolienne, polka, 3. Fairy, polka, 4. Wanda, mazurka, 5. Florella, waltz, 6. Rosette, galop 1—, à —25 *Ditson.*
- Tannhäuser (Wagner), 6 transcriptions, *P* 1/6 n *Augener.*
- Tannhäuser march (Wagner), *P* —60 *Gordon,* —65 *Presser.*
- Tekniska Studier, *P*, I—III à 1— *Elkan.*
- The gay hussar, *P* 2/— *Novello.*
- Toner från Södern, fantasi-vals, *P* 1— *Lundquist.*
- Tonsaga, *P* 1— *Lundquist.*
- Transkriptionen - Album, Transkriptionen über Lieder und Märsche, *P* 1.50 *Peters.*
- Trembling Leaves, *P* —25 *Century Music.*
- Tresh life, *P* —80 *Century Music.*
- Tribut de Zamora (Gounod), fant. *P* 2.50 *Choudens.*
- Trot de l'amazone, morceau caractér. *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Trumpeter's Serenade, *P* —25 *Fischer, Schirmer.*
- Tyroler Alpesange, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Une Nuit a Venise, noct. *P* 2— n *Choudens.*
- Vainqueurs (The Conquerors), marche héroïque (S. Jackson), *4ms* 1.50 *Schirmer.*
- Valse brillante, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse élégante, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse légère, *P* 2/— n *Hatzfeld.*
- Valse poétique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse de salon, *P* —50 *Lyre.*
- Vårnatten, Tonstycke, *P* 1— *Lundquist.*
- Waldvöglein, Charakterstück, *P* 1— *Lundquist.*
- Wellenspiel (Song of the waves), *P* 1— *Peters,* 4/— *Williams.*
- Zéphyr, *P* 1.75 n *Hachette.*

Spindler Fritz Julius, 2 Klavierstücke: Capriccio, Melodie 2— *Hofmeister.*

Spindler F. W. op. 1 12 Tänze, *P* 1.50 *Breitkopf.*

Spindler J. *Gordon:* Alpine horn, waltz —30.
- Amateur Polka —20.
- Anna polka (Strauss) —30.
- Anna Bolena, *P* —30.
- Anna Bolena, galop —20.
- Annie Laurie, schottische, *P*, *4ms* à —20.
- Anvil Chorus (Trovatore), *P* —20.
- Auld lang syne, waltz, *4ms* —20.
- Austrian melody, var. *P* —30.
- Azalie polka —30.
- Bacchante polka (D'Albert) —20.
- Bachique (Ascher), galop —20.
- Bayadere, *P* —20.
- Belisario march —20.
- Betly, cavatina, *P* —20.
- Bohemian Girl (Balfe), *P* —20.
- Bohemian march (Kuhe) —30.
- Bonaparte's retreat, *4ms* —20.
- Brightest eyes, waltz —20.
- Bring flowers, polka, *4ms* —20.
- Campbells are coming, polka, *4ms* —20.
- Camptown polka —30.
- Carnival of Venice, *P* —20.
- Cauliflower polka, *4ms* —20.
- Cavalier, *4ms* —20.
- Chatterbox polka —30.
- Chestnut street, polka —20.

- City railroad, schottische —30.
- Comin' thro' the rye, *P* —20.
- Copenhagen, waltzes —30.
- Crown diamonds, *P* —30.
- Dearest spot on earth, schottische, *4ms* —20.
- Dearest spot of earth, polka —20.
- Dearest spot of earth to me is home, schottische —30.
- Deliciosa, polka (Merz) —20.
- Deliciosa, polka —20.
- Dessauer (Labitzky), galop —30.
- Do they think of me at home? *P* —20.
- Don Pasquale (Donizetti), *P* —30.
- Don Pasquale (Donizetti), serenade, *P* —20.
- Drinking song (Traviata), *P* —20.
- Eugénia polka —20.
- Fancy dance, waltz, *4ms* —20.
- Favorita (Donizetti), melodie, *P* —20.
- Few days', waltz, *4ms* —20.
- Fille du régiment, waltz, *4ms* —20.
- Fille du Régiment (Donizetti), *P* —20.
- First love, redowa, varied, *P* —30.
- Forest birdling, bluette, *P* —40 *Ditson.*
- Galop Bachique —20.
- Galop (Anna Bolena) —20.
- Glory hallelujah, waltzes —20.
- Grand Russian march, *4ms* —20.
- Hail Columbia, *P* —20.
- Hand in Hand, polka —30.
- Hand organ, polka (De Lisle), *4ms* —20.
- Highland fling, polka, *4ms* —20.
- Home, sweet home, tremolo, *P* —20.
- Indiana, waltzes —30.
- Java march, with var. *P* —30.
- Johnny, jump up, schottische —30.
- Juanita, *P* —30.
- Kinlock, tremolo, *P* —30.
- Kitty Wells, waltz —20.
- Lauterbach, waltz —20.
- Leaping, schottische —30.
- Ledger, polka, *4ms* —20.
- Little may plain, cotillion —30.
- Louisa Miller, melodie, *P* —20.
- Lucrezia Borgia, melodie, *P* —20.
- Mabel (Godfrey), waltz —20.
- Maiden mine, waltz —30.
- March (Belisario, by Donizetti), *P* —20.
- Marseillaise, *P* —20.
- Martha, quickstep, *P* —20.
- Maryland Institute, schottische —20.
- Masked ball (Verdi), *P* —20.
- Masquerade (Wallerstein), polka —30.
- Maud (Levy), waltz —20.
- Midnight hour, waltz —20.
- Miserere (Trovatore), *P* —20.
- Monastery bells, *P* —20.
- Moonbeam, waltzes —20.
- Musidora, polka mazurka —20.
- My Normandie, schottische, *4ms* —20.
- Natalie, waltzes —20.
- Native air, waltz —30.
- Nun's prayer, *P* —20.
- Opera, galop —20.
- Over the summer sea, *P* —20.
- Pestal, galop —30.
- Pincushion, polka —20.
- Pleyel's hymn, *P* —20.
- None such, polka —30.
- Pretty dear, schottische —20.
- Rataplan from „Fille du Régiment“ (Donizetti), *4ms* —20.
- Red. white & blue march —20.
- Robert le diable, *P* —20.
- Rosa Lee, var. *P* —30.
- Rosa Lee schottische, *P*, *4ms* à —20.
- Russian grand march —20.
- Russian national hymn, *P* —20.
- Sicilian serenade (Lucia di Lammermoor), *P* —20.
- Silver lake, waltzes —20.
- Sleigh bells mazurka —20.
- Soldiers' joy, waltz, *4ms* —20.
- Sultan's polka —20.
- Traviata, melodie, *P* —30.
- Traviata, waltz —20.
- Tulip, mazurka —30.
- Twilight, *P* —20.
- Uncle Ned's quickstep, *4ms* —20.
- Uncle True, polka —20.
- Vaillance, polka (Ascher) —20.
- Weber's last waltz, var. *P* —30.
- When the swallows, *P* —30.
- White cockade, *4ms* —20.
- Widow Machree, waltz —30.
- Wings of a dove, *P*, *4ms* à —20.
- Yankee Doodle, *P*, *4ms* à —20.

Spinel, Tyrolienne, *P* 1.25 n *Dotésio.*

Σπινελη Α. **(Spinelis L.)** *'Αποχαιρετιστικο τοῦ καρναβάλου* —40 *Féxis.*

Spinelli A. Dancing in the barn 1.25 *Perrone.*
- Lanceri reali 1.50 *Perrone.*

Spinelli Crocé, Offertoire, *VP* 1.75 *Le Beau.*
- Solo de concours, *TromboneP* 3— n *Evette.*

Spinelli D. Ces, O sacrum convivium, a due voci bianche 1.25 *Eerenbeemt.*

Spinelli G. Accenti del cuore —80 *Rebagli.*
- Antonina, *P* —40, *Mand* —30, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Capricciosetta!!! Mazurka 2.50 *Carisch.*
- Da Vallo ad Agropoli, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Dolce desio, romanza 2.50 *Carisch.*
- Non ti scordar di me, romanza 3— *Venturini.*
- Sogni dorati, *P* —40 *Rebagli.*
- Stabat mater 1— *Rebagli.*

Spinelli L. *Turner:* Adagio, *Mand* 1/4, *MandP* 2/— n.
- Barcarolla, *MandP* 2/— n.
- Berceuse, *MandP* 2/— n.
- By the Sea, barcarola, *MandP* 2/— n.
- Cavatina, *MandP* 2/— n.
- Dolla, valse reverie, *MandP* 2/— n.
- Far from home and Valse lente, *MandP* 2/— n.
- Printemps, melodie, *MandP* 2/— n.
- Romance sans paroles, *MandP* 2/— n.

Spinelli Niccola, A B a s s o P o r t o, opera, *ChP* 15— n *Ricordi,* Vocal score 7/6 n, *P* score 5/— n, separate songs & arr. 2/— n *Ascherberg:*
Preludio (III. Atto), *P* —75 n *Ricordi,* 2— n, *4ms* 2.75 n *Carisch, MandP* 2— n, *MandO,* Part 3— n, p. st. 4— n, *O,* Part 3.50 n, p. st. 4.50 n *Ricordi.*
Intermezzo, *P* —75 n, *Banda,* Part 3.50 n, p. st. 4.50 n *Ricordi.*
Gr. Fantasia, *O,* Part 10— n, p. st. 13— n, *Banda,* Part 7.50 n, p. st. 10— n *Ricordi.*
Potpourri-Fantasia, *P* 4— n, *4ms* 5.50 n *Carisch.*
- 2 Morceaux, *P:* 1. All'antica, gavotte, 2. Notturno (Ges), à 1.50 *Bote.*
- Tempo di Minuetto, *P* 1.50, *4ms* 2— *Bote.*

Spinetti, Ave Maria 6— *Heugel.*
- Saltarello, *P* 6— *Sulzbach.*

Spinetti G. Sérénade Villageoise, *VP, Hautb P* à 2.25 n, *2VP* 2.50 n, *VVcP, HautbVcP* à 2.50 n *Gregh.*

Spink E. C. Hungarian Quadrille —50 *Fischer.*

Spink G. A. Bill Simmons, *mO* 2.40 *Bárd.*
- Honey, my Sweet 2/— n *Ascherberg.*
- I've got a to dance 2/— n *Witmark.*
- Iczi piczi (Vandergold), dala 1.80 n *Bárd.*

Spink W. E. Morgiana, *P* 4/— *Ascherberg.*

Spinn, spinn! Svensk Folkevise —50 *Elkan,* —17 *Nord. Musikforlag,* —60 *Hug,* —40 *Liebert,* —80 *Seeling,* 1— *Tonger.*
SATB 1.20, 3st. Frauenchor 1.05 *Hug, TTBB* 1.20 *Hug,* 1— *Rühle,* —80 *Tonger.*
P —25 *Gehrman,* (F. L o h r) —50 *A. E. Fischer,* —20 *Michow, Rühle, Z* —60 *Seeling.*
VP —40 *Rühle.*
Deutsch-schwedisch —60, *TTBB* 1—, *P* (O. W e l l m a n n) 1.50, *V, Vc, Fl, Cornet à P* à —50, m. *P* à 1— *Simon.*

Spinney Eugene, As for man, his days are as grass, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Impromptu (F), *P* 3/— *Moore.*

Spinney Frank, Merry Old Couple, original lancer (Singing lancer), *P* 1/— n *Weekes.*
- Pastorale Movement, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Praise the Lord, O my soul, *SATB* —/2 *Weekes.*

Spinney Rev. T. H. *Weekes:* Benedicite N. 1 (E), with 51st Psalm, *SATB* —/2.
- Benedicite N. 2 (E), *SATB* —/2.
- Benedicite N. 3 (C), *SATB* —/2.
- Christ the First-Fruits (Easter), *SATB* —/2.
- Evening Service N. 1 (As), *SATB* —/2.
- Evening Service N. 2 (A), *SATB* —/2.
- Hallelujah! Christ is risen (Easter), *SATB* —/2.
- 6 Hymns for a Flower Service —/2.
- 6 Kyries, *SATB* —/2.
- Lo! round the throne (Saint's Day or Dedication), *SATB* —/2.
- Lord is at hand (Advent), *SATB* —/2.
- Now thank we all our God (Festival), *SATB* —/2.
- O worship the Lord in the beauty of holiness (Harvest), *SATB* —/2.
- Only Begotten of the Father (Christmas), *SATB* —/2.
- Peace be within Thy walls (Dedication or Choral Festivals), *SATB* —/2.
- Popular Organ Music: N. 1. Grand Offertoire (G) 4/—. N. 2. Postlude (D) 3/—.
- Rejoice to-day with one accord (Harvest), *SATB* —/2.
- 6 Series of Carols, à —/2, compl. 1/—:
I. N. 1. The Christmas Rose (T. H e r b e r t S p i n n e y). 2. Christians, carol sweetly (W a l t e r S p i n n e y). 3. Alleluia, sing with gladness (F r a n k S p i n n e y). 4. Hallow'd day when Christ is born (T. H e r b e r t S p i n n e y). 5. The Snow lay on the Ground (F r a n k S p i n n e y). 6. It is Christmastide (F r a n k S p i n n e y). 7. Our King hath come (T. H e r b e r t S p i n n e y).
II. N. 1. Brightest and best (F r a n k S p i n n e y). 2. To Bethlehem's City (T. H e r b e r t S p i n n e y). 3. Slumber, O Child (H. E r n e s t N i c o l). 4. The Prince of Peace (T. H e r b e r t S p i n n e y). 5. Choirs of Angels (J a m e s L. G r e g o r y). 6. The Celestial Flower (H e n r y K n i g h t). 7. The Night-watch (T. H e r b e r t S p i n n e y).
III. N. 1. Christmas (T. H e r b e r t S p i n n e y). 2. Hail, Jesus! sweet Babe (T. H e r b e r t S p i n n e y). 3. 'Tis Noel, bright Noel (T. H e r b e r t S p i n n e y). 4. The heart's best treasure (T. H e r b e r t S p i n n e y). 5. The morn of Mary (F r a n k S p i n n e y).
IV. N. 1. The First Christmas Night (W. H. S a n g s t e r). 2. In Bethlehem, that noble place (P. T. L u c a s). 3. Christmas Bells are Ringing (R. F. D a l e). 4. Angels are near to thee (R. F. D a l e). 5. For ever and for aye (R. F. D a l e). 6. Jesus the Lord (R. F. D a l e). 7. Set the Bells a-Ringing (O. A. M a n s f i e l d).
V. N. 1. Lo! in the Fields the Sheep are Sleeping (R. F. Dale). 2. All the World must Sing (W a l t e r S p i n n e y). 3. O Loveliest Grace (T. H e r b e r t S p i n n e y). 4. Noël (H e r b e r t W. W a r e i n g). 5. Joy in all the Heavens (W. R. J. M c. L e a n). 6. The Christmas Story (T. H e r b e r t S p i n n e y). 7. Rise, wondering Shepherds (G. C. E. R y l e y).
VI. N. 1. All Glory be to God (T. H e r b e r t S p i n n e y). 2. Songs of Angels (F r a n k S p i n n e y). 3. Hail! sweet Baby (T. H e r b e r t S p i n n e y). 4. The earth in silence lies (W. R. J. M c. L e a n). 5. I Sing the Birth (G. C. E. R y l e y). 6. A Blossom of Bethlehem (H e r b e r t W. W a r e i n g). 7. One Winter Morn (G. H. S m i t h).

- Te Deum (A) (single chant form), and two Kyries, *SATB* —/2.
- Te Deum (D), *SATB* —/2.
- Thrice blessed is that harvest song (Harvest), *SATB* —/3.

Spinney Rev. T. Herbert, M. A. Oxon, All Thy works praise Thee, O God (Festival), *SATB* —/2 *Weekes.*

Spinney T. E. *Ashdown:* A morris dance, *P* 4/—.
- Andante alla pastorale, *Org* 3/—.
- Crépuscule, nocturne, *P* 3/—.
- Cujus animam, *P* 4/—.
- Home, sweet home, *P* 3/—.
- Light of other days (Balfe), *P* 4/—.
- Mélodies gracieuses, *P* 4/—.
- 3 Musical sketches: Anxiety, Tranquillity, Repose, *P* 4/—.
- Nine new Organ Voluntaries, and one adapted from Agnus Dei, Mozart's Mass N. 6 5/—.
- Novelette, *P* 3/—.
- Organist's Assistant, a collection of Church music, comprising Psalm and Hymn Tunes, Morning and Evening Canticles, Sanctus, Kyries, etc. etc.; also nine new Organ Voluntaries, and one adapted from the Agnus Dei in Mozart's Mass N. 6 10/—.
- Poet (from „Village belles", cantata) 4/—.
- Shades of evening, *P* 4/—.
- Te Deum (G), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Village belles, cantata, mixed voices 3/—.
- Whispers at eve, three musical sketches, *P* 4/—.

Spinney W. Abbey Organ (D & E flat) w. *H* 4/— *Weekes.*
- Accompaniments to the Apostles' Creed, in G (N. 1, simple, N. 2, festal use), the two *SATB* —/6 n *Weekes.*
- Accompaniment to the Nicene Creed, in G, *SATB* —/6 n *Weekes.*
- 6 Album Leaves 1/6 n *Weekes.*
- Armenian Chant Litany (edited by W. S.), *SATB* —/2 *Weekes.*
- 1st Bath Chant for Te Deum, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- 3rd Bath Chant, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- Benedicite (simple chant form), in D, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- Berceuse, in A flat-majeur, *Org* 3/— *Weekes.*
- Berceuse (D), *Org* —35 *J. Fischer.*
- Berceuse, cradle song, *Org* (John White) —50 *Schirmer.*
- Boat Song, *P* 3/— *Donajowski.*
- Cantate Domino and Deus Misereatur (G) —/2 *Weekes.*
- Church March (B), *Org* 4/—.
- Come, Holy Ghost (unison hymn) —/1½ *Weekes.*
- Come up hither (Easter), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Emmanuel, Emmanuel (Christmas), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Festival hymn, On, brothers, on, words by Rev. S. C. Clarke, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- 6 Feuilles d'Album, *Org* 1.25 n *Mustel.*
- Gavotte (Es), *P* 4/— *Weekes.*
- Glory of the Lord shall endure for ever, *SATB* —/2 *Weekes.*
- God is gone up (Ascension), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Cradle Song, berceuse, *Pipe Org* 4.40 *Presser.*
- Grand Processional March 4/— *Donajowski.*
- Harvest is the end of the world (Harvest), *SATB* —/2 *Weekes.*
- He watereth the hills, *SATB* —/2 *Weekes.*
- How beautiful upon the mountain, *SATB* —/2 *Weekes.*
- How Sweet the Name, *SATB* —/1 *Weekes.*
- I will lift up mine eyes, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Impromptu (Es), *Org* 2/— n *Wickins.*
- It is high time, *SATB* —/3 *Novello.*
- Lead us, heavenly Father, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Lord, Thou hast been our Dwelling-place, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Love's Ebb and Flow (in F & A flat) 4/— *Weekes.*
- Madcap, waltz 4/— *Weekes.*
- March (B), *Org* 3/— *Chappell.*
- March (F), *Org* —40 *J. Fischer.*
- Meditation in D, *Org* 2/— n *Wickins,* —35 *J. Fischer.*
- Minuet & Trio, *Org* 2/— n *Wickins.*
- Minster Choir 4/— *Weekes.*
- Morceau de Salon, *P* 3/— *Chappell.*
- Murmuring wind, *P* 4/— *Hammond.*
- My rigtheousness is near, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Nature's Rest, *SATB* —/2 *Weekes.*
- O Death, where is thy sting? (Easter), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Old Hammer and Tongs 4/— *Weekes.*
- On the Banks of Allan Water, *P* 3/— *Donajowski.*
- Organ Library 10/6 n, I—III à 3/6 n *Ashdown:* I. Elevation (E. Batiste). Postludium (F. E. Gladstone). Allegretto (Roland Rogers). Offertoire (Eugene Spinney). Larghetto cantabile (J. W. Hinton). Funeral march (A. S. Cooper). Introductory voluntary (S. Retlaw). March (Walter Spinney). Andante (S. Simms). Allegro con brio (E. H. Turpin). Sketch (Dudley Bertram).

  II. Marche de procession (E. Batiste). Middle voluntary (J. E. Richardson). Concluding voluntary (T. Troman). Andante (Walter Spinney). Concluding voluntary (F. W. Pacey). Concluding voluntary (D. J. Wood). Andante (F. Peel). Moderato (B. Whitworth). Fugue (George Lomas). Interlude (Walter Spinney).

  III. Melody (T. Herbert Spinney). Concluding voluntary (Roland Rogers). Introductory voluntary (F. W. Bath). Toccata (Dudley Bertram). March (John Naylor). Soft voluntary (Frank Spinney). Rhap-

sodie (J. W. Hinton). March (Walter Spinney). Interludes (Walter Spinney), How sweet the name of Jesus sounds, At sleep, Trio (As).
- Rejoice ye with Jerusalem, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Royal Procession, *Org* —60 *Summy.*
- Sarum march, *Org* 3/— *Ashdown.*
- 12 Short Interludes, *Org* 1/— n *Novello.*
- Silvery Brooklet, *P* 4/— *Chappell.*
- Simple Choral Communion Service, N. 1, for unison or part singing —/2 *Weekes.*
- Sleepy Little Star (trio, treble voices) —/3 *Weekes.*
- Songs in the Night, *Pipe Org* —30 n *Presser,* —60 *Summy.*
- Songs for Sunday: 1. I love to think. 2. Children's Evening Hymn —/1 *Weekes.*
- Spray, *P* 3/— n *Ascherberg.*
- Story of the Cross, *SATB* —/$1^1/_2$ *Weekes.*
- Sweet Marden Bells, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Swiss Clock, *P* 3/— *Donajowski.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Hammond.*
- Thou art worthy, O Lord, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Thou shalt shew us wonderful things (Harvest), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Thou visitest the Earth (Harvest), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Unto us a Child is born (Christmas), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Vesper Bell, *Org* Pieces: N. 1. Vesper Bells 3/—. N. 2. Harvest Home 3/—. N. 3. First Nocturne (Songs in the Night) 2/—. N. 4. State March 4/—. N. 5. Allegro from a Concerto by Dr. T. S. Dupuis 3/—. N. 6. Daybreak (Andante) 3/—. N. 7. Berceuse 3/—. N. 8. Three Short Voluntaries, without pedal obb. 3/—. N. 9. Consolation and Andante, without pedal obb. 2/—. N. 10. Postlude or Offertoire 3/—. N. 11. Second Nocturne 2/—. N. 12. Third Nocturne (and Musette) 3/—. N. 13. Song without words 2/—. N. 14. Brilliant Variations on Theme, „As Pants the Hart" (Spohr) 4/—. N. 15. Second Berceuse 3/—. N. 16. Toccata 3/—. N. 17. Two Fantastic Sketches 3/—. N. 18. March 3/—. N. 19. A Royal Procession (Descriptive Trumpet Fantasia) 4/—. N. 20. Six Album Leaves, without pedal obb. 3/— *Weekes.*
- Vesper Bells, *Org* —60 *Summy.*
- Waterloo 4/— *Weekes.*
- Watch ye, stand fast, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Wee Baby, *SATB* —/2 *Weekes.*
- What happened 4/— *Leonard.*
- Ye Choirs of New Jerusalem (Easter), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Ye that stand in the house of the Lord, *SATB* —/2 *Weekes.*

Spinning E. G. At the golden gate —50 *Brainard.*

Spinnlieder aus dem Eltztal, m. leichter *P*-Begl. —70 n *Liebers.*

32 Spinnlieder (ein- od. zweist. zu singen). Süddeutsche Volksweisen, bearb von H. Wehrle, KA 2.50 n, St —40 n *Ruckmich.*

Spinola U. T' amerei, Ma! mazurka 2.50 *Forlivesi.*

Spinsio A. Champagne, polka 2— *Ricordi.*

Spintler Chr. *André:* **Op. 9** Glöckchen-Galopp, *O* 2— n.
- **25** Mainlieder-Walzer, *O* 2— n.
- **40** Karnevals-Galopp, *P* —80 *Henkel.*
- **83** Trovatore (Verdi), Amusement, *FlV* 1—, *GFlV* 1.50, *GFl* 1—, *PFlV* 2—.
- **84** Torquato Tasso (Donizetti), Amusement, *GFlV* 1.30, *PFlV* 1.50.
- **85** Ständchen, f. *Euphonium* od. *Pos* (auch *CornetàP* od. *Althorn*-Solo) m. *Fl2Cl2Tr 2Hörner* u. *Timpani* 2.50 n, m. *P* 1.80.
- **112** Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Trauungs-Choral: „Gott, Schöpfer" —80. Nr. 2. Ostermorgen: „Am Ostermorgen" 1—. Nr. 3. Morgenlied: „Hervor aus Bett u. Zelle" 1—. Nr. 4. Waldfest: „Willkommen, mein Wald" 1—. Nr. 5. Aufforderung z. Tanz: „Zum Tanze herbei", Walzer 1.80.
- Danses nouvelles fav. *P:*

1. Homburger Saison-Galopp (op. 6) —60.
6. Glöckchen-Galopp (op. 9), *P* —60, *2V* (Wichtl) 1—, *V* (Wichtl) —60, *Cl* (J. G. Busch) 1.30.
9. Emser Saison-Galopp (op. 5) —80.
10. Erinnerung an Gotha, Polka (op. 14) —60.
11. Wilhelmsb. Flora-Fest-Galopp (op. 15) 1—.
12. La Rose, Polka-Maz. (op. 17) —80.
13. Azalea-Polka —80.
14. Matrosen-Galopp (op. 19) 1—.
15. Erinnerung ans Hochland, Schottisch (op. 23) 1—.
18. Mainlieder-Walzer (op. 25) 1.50.
30. Erinnerung an Baden-Baden, Walzer 1.30.
31. Rubina-Schottisch —60.
33. Der Elfentanz, Original-Quadrille 1—.
36. Adelina-Schottisch —60.
43. Rigoletto-Quadrille 1—.
45. Germania-Walzer 1.30.
48. Regenbogen, Schottisch (op. 50) —80.
49. Trovatore-Quadrille 1—.
50. Trovatore-Polka-Mazurka —80.
51. Trovatore-Valse 1.50.
54. Dinorah-Quadrille 1—.
55. Dinorah-Valse 1—.
56. Dinorah-Polka-Mazurka —80.
57. Orpheus (Offenbach), Quadrille, *P* 1.30, *V* (Wichtl) —60, *2V* (Wichtl) 1—, *Z* —70.
58. Orpheus (Offenbach), Galop —80.
59. Orpheus (Offenbach), Marche —60.
60. Orpheus (Offenbach), Sumsum-Polka —80.
61. Orpheus (Offenbach), Cupido-Polka-Maz. —80.
62. Orpheus (Offenbach), Valse 1—.
63. Faust (Gounod), Quadrille 1—.
64. Faust (Gounod), Marche 1—.
65. Faust (Gounod), Valse 1.30.
66. Faust (Gounod), Polka-Maz. —80.
67. Fortunios Lied, Quadrille 1.30.

68. Un Mari à la porte, Quadrille 1—.
71. Bavardes, Valse 1.30.
72. Bavardes, Quadrille 1.30.
73. Les Dragons de Villars, Quadr. 1.30.
74. Africaine, Quadrille 1.30.
76. Hat ihm schon, grande Galop —80.
77. Belle Hélène, Quadrille 1.30.
78. Grande-Duchesse de Gérolstein, Quadr. 1.50.
79. Vie parisienne, Quadrille 1.50.
80. Rübezahl (F l o t o w), Quadrille 1—.
81. Zehn Mädchen und kein Mann, Polka —80.
82. Die Wacht am Rhein, Marsch —80.
83. Blaubart, Quadrille 1.50.
84. Freischütz, Quadrille 1.30.

- Im Freien, Turnerlied im Volkston, *TTBB* (L u d w i g S t a h l) 1—.
- Schützenfestmarsch —80, *4ms* 1—.
- Serenade (*Cornet*-s.), arr. by E. H a r m o n, *Full Brass* and *Reed Band* 1—, *Cornet*- or *Tro*-s., *14 Instr* —80, *10 Instr* —50, *P* part —20, *VCornetP* —40 *Fischer.*

Spira Paul, Graf Waldersee-Marsch —75. Par. Bes. 1.40 *Apollo.*

Spirescu Oscar, Marquis et Marquise, menuet, *P* 2.25 *Feder.*

Spiro A. Pastorale: Avril fait sa toilette (Апрѣль уже нисходитъ) —40 *Gutheil.*

Спиро А. *Gutheil:* Молитва „Въ минуту жизни трудную", на 3 гол. —30.

- Романсы и пѣсни:

1. Ночи безумныя —30, (Фонъ Дервизъ) —35.
2. Вы не прійдете вновь —30.
4. Баркаролла: Помнишь лодка плыла. (Для 1-го и 2-хъ голосовъ) —40.
5. Чтобы видѣть тебя я пришла —40.
6. Когда любовь моя —40.
7. Что ты сердце мое —30.
8. Первая любовь —40.
9. Сердце. (Сердцу взгрустнется) —30.
10. Не говорите про нее —30.
11. Забыть такъ скоро —30.
13. Что за дѣтская головка —30.
14. На перепутьи —30.
15. Ее я увидѣлъ во снѣ —30.
16. Средь шумнаго бала —40.
17. Гдѣ твое личико смуглое —30.
18. Зачѣмъ ты мнѣ явился —30.
19. Доброй ночи —30.
20. Изъ подъ таинств. холодной полумаски —30.
21. Колыбельная пѣсня. (Мать и дочь) —25.
22. Въ мечети древней у фонтана —30.
24. Я пью за здоровье твое —25.
25. Было небо, я помню, свинцово —25.
26. Вечеръ, томный свѣтъ лампады —30.
27. Желаніе. Я хотѣла бы крѣпко пожать его руку —30.
28. Въ послѣдній разъ. (Для 1-го или 2-хъ голосовъ) —30.
29. Житъ или не жить —30.
30. Разстались мы —30.
31. Серебристая даль. (Nocturne) —30.
32. Когда бъ не смутное влеченье —30.
33. Слёзы безъ рѣчей —30.
34. Лишь пѣсенъ звуки раздадутся —30.
35. Забудь (Прости на вѣчную разлуку) —30.
36. Во снѣ иль на яву —25.
37. Не отходи —30.
38. Ты и вы —30.
39. Портретъ —25.
40. Не зажигай огня —30.
41. Поблѣднѣли увяли цвѣты —30.
42. Серенада —30.
43. Любишь или нѣтъ —30.
44. Pastorale. Avril fait sa toilette (Апрѣль уже нисходитъ) —40.
45. Я встрѣтилъ васъ —40.
46. Мнѣ душу жгли мои желанья —30.
47. Она была твоя —40.
48. О, я знаю дитя —30.
49. По берегу синяго моря —30.
50. Сонетъ. „Мы съ вами спорили" —40.
51. Случайный взглядъ. „Одинъ, одинъ случайный взглядъ" —30.
52. Вы! Вамъ! Васъ —30.
53. Мнѣ снился сонъ —30.
54. Ты помнишь ли —30.
55. Мы сидѣли съ тобой —40.

- Сонъ. Романсъ (Я видѣлъ сонъ) С. И. П л а к с и н а —30 *Idzikowski.*

Spiro M. 7 Lieder: 1. Der Sommertag: „Wie Feld und Au so duftig im Tau." 2. Leise webt der Mondenstrahl. 3. Mein Liebchen, wir saßen beisammen. 4. Morgens steh' ich auf und frage. 5. Das Vöglein sang vom grünen Baum. 6. Und wenn es dunkel werden will. 7. Mit deinen lichten Augen 2.50 *Hansen.*

Spiro Philisko, Ciel d'Athènes, grande valse 2— n, simpl. (B a t t m a n n) 1— n *Jullien.*

Spiro Samara, M e d g è, opera, *ChP* 15— *Sonzogno.*

Spiro S. P. Воспоминаніе —40 *Dawingow.*

Spisani Carlo, 6 Messe per *Org* solo a stile brillante: *Martinenghi:* I. Messa: Ripieno per l'ingressa. N. 4 versetti in sol magg.: Suonata maestoso per l'Offertorio. Andantino per l'Elevazione. Allegro per la Comunione. Marcia per finale 5.50.

- II. Messa: Ripieno a stile fugato. N. 4 versetti pel Gloria in fa magg.: Suonata per l'Offertorio. Andante variato per l'Elevazione. Suonata per la Comunione. Marcia per finale 5.50.
- III. Messa: Ripieno fugato. N. 4 versetti in sol magg. per Gloria: Suonata per l'Offertorio. Andante sentimentale per l'Elevazione. Suonata per la Comsumazione. Allegro pel finale 5.50.
- IV. Messa: Ripieno fugato per l'ingressa. N. 4 versetti in re magg.: Allegro marziale per l'Offertorio. Andante sentimentale per l'Elevazione. Andante per la Consumazione. Polka pel finale 5.50.
- V. Messa: Ripieno per l'ingressa: N. 4 versetti in re magg.: Suonata per l'Offertorio. Andante pel l'Elevazione. Suonata per la Consumazione. Marcia finale 5—.

- VI. Messa: Ripieno per l'ingressa. N. 4 versetti in re magg. pel Gloria: Sinfonia per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Suonata per la Consumazione. Polka finale 5—.

Spitta K. J. Ph. Psalter und Harfe, Sammlung christl. Lieder —25 n *Herborn.*

Spitz A. Hedwig-Gavotte, *P* 1— *Offhaus.*

Спитцъ, Нѣтъ не меня —80 *Jurgenson.*

Spitz Rudolf, op. 5 Drei leichte Stücke, *2VP*: 1. Barcarolle, 2. Wilder Reiter, 3. Mimi-Mazurka, à 1.50 *André,* à 4/— *Laudy,* à —75 *Ditson.*

Spitzer Josef, Käpernick-Polka —80 *Bosworth.*

Spitzer Leopold, op. 58 Kleeblätter, Walzer 1.60 *Eberle.*

Spitzmüller G. Si j'osais vous dire! madrigal chanté dans les „Hussards de l'Empereur", opéra-comique, *ChP* 3— n *Edition moderne.*
- Tes yeux bleus, valse chantée 2—n *Costil.*
- Tristesse, mélodie 1.50 n *Costil.*

Spitzner E. O. *C. F. Schmidt:* Evening Song (Am Abend), Romanze, *VP* —80.
- Hag-Menuett (Hexen-Menuett), eine Doppelgriff-Studie, *VP* —80.
- In the Cloister (Im Kloster), Romanze (III.—V. Position), *VP* 1—.
- Sérénade d'Harlequin, andante grazioso (III. Position), *VP* —80.
- Tolstoi-Serenade (III.—V. Position), *VP* —80.

Spitzner H. op. 10 Knecht Ruprecht, Weihnachtsgesang mit *Bar*-Solo u. *P(H)* ad lib., Part 2.50 n, St —25 *Brockhaus.*

4 Splendid Vocal Duets by Various Authors: 1. The Gipsy Countess (S. Glover). 2. What are the wild waves saying (S. Glover). 3. Sainted Mother, guide his footsteps („Maritana") (W. V. Wallace). 4. Leaves swiftly falling (Geo. Fox) —/6 *Sheard.*

Splittgerber D. E. op. 49 Trois Polonaises brillantes (D, F-m., E), *P* 1.30 *Bote.*

Spoel Arnold, op. 4 So wie die Blümelein 1— *Eck.*
- **10** Kom, dat ik u kusse —60 *Lichtenauer.*
- **18** Ein Burenlied 1.50 *Eck.*
- **27** Hier unter diesem Tannenbaum —90 *Eck.*
- **28** Nr. 1. Waldesruh. 2. Auf die Berge 1.80 *Eck.*
- **29** Drei Schüsse 1.80 *Eck.*
- **30** Gebet 1.50 *Eck.*
- **31** Frisch gesungen 1.25 *Eck.*
- Vögleins Frage 1.50 *Hoffheinz.*

Spörr Josef, op. 30 Gut Klang, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Aubitsch*-Innsbruck.

Spörr M. *Groß:* **Op. 19** Tiroler Kaiserjäger-Marsch 1.20.
- **27** Ballträume, *stO* —50 *Neurauter*-Innsbruck.
- Ballträume, *P* 1.80.
- Ein Sonntag in Tirol, Tongemälde über die beliebtesten Tiroler Lieder, Märsche und Ländler, *P* 3—.
- Hoch Tirol, Marsch 1.50.
- Lulu-Walzer 2—.
- Onkel Molli-Marsch 1.50.
- Tiroler Bundesfestmarsch 1896 1.20. *mO,* Part 2— n.

Spofforth R. Come, bounteous May, ed. by (Bishop), *ATTBB* 3/— *Ashdown,* 8° —/2 n *Novello, SATB* —/2 *Curwen.*
- Come, Clara, as the lily fair, *ATTB* —/2 *Ashdown,* —/3 *Bayley.*
- Hail smiling morn —/2 *Broome, SC* —/1½ *Bayley, SSB* —/2 *Ashdown,* —/1½ *Novello,* —/2 *Sheard,* —05 *Silver, SATB* w. *P(Org)* —/2 *Ashdown,* —/1 *Pitman,* —06 n *Presser, ATTB* —/1 *Ashdown, Boosey,* —/1½ *Curwen, Novello,* 4 fem. v. *P* ad lib. —/3 n *Augener,* chor. —/1, with *P* —/1½ *Curwen,* male p. s. —/2 *Bayley.*
- Hail, star of Eve (fem. or boys' voices), 8° —/2 *Bayley.*
- Health to my dear, *SATBP* —/2 *Ashdown,* —/1 *Curwen, ATTB* —/9, 8° —/1½ *Novello,* w. *P* 1/6 *Ashdown.*
- Health to the Queen, *ATBB,* & Mozart: When shall we three mee again, *SAB* —/2 *Ashdown.*
- If We, Dear Heart, Should Meet —50 *White.*
- L'ape e la serpe, *ATTB* —/2 *Ashdown.*
- Lightly o'er the village green, chor. *SSC* —/1½ *Curwen.*
- Mark'd you her eye, ed. by Bishop, *AATB* 2/6 *Ashdown.*
- Marked you her eye of heavenly blue? *AATTB* —/1 *Boosey,* —/1½ *Novello.*
- Marked you her eye, *AATTB,* & W. Horsley: Bless our gardens, Flora gay (Catch) —/2 *Ashdown.*
- My dear mistress had a heart, ed. by Bishop, *ATTB* 2/— *Ashdown,* —/1 *Boosey,* —/1½ *Novello.*
- My dear mistress had a heart, *ATTB,* & C. E. Pax: Soft, soft music is stealing, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Oft let me wander 3/— *Ashdown.*
- Raise high the song's, *ATTB* —/3 *Curwen.*
- Spring, the pleasant spring, chor. *SSC* —/2 *Curwen.*
- Sweet is the Woodbine's, *ATTB* (Ed. Branscombe) —/3 *Bayley.*
- Sweet peace, *SATBP* (J. Hullah, The Singer's Library N. 30) —/2 *Ashdown.*

Spohn C. op. 30 Nr. 1. Freude in Ehren: „Ne G'sang in Ehre", Part —15 n *Ruckmich.*
- Wächterruf, *TTBB* 1— *Ruckmick.*

Spohr Am. de, Violetta, Polka-Mazurka —50 *Schlesinger.*

Spohr Fr. Im Bivouak, Potpourri, *P* 1.50 *G. Wagner.*

Spohr Ludwig (1784—1850), **op. 1** Konzert Nr. 1 (A), *VO,* Solo-*V* 1— n, *O*-St 3— n, *VP* 2.50 *Breitkopf, VP* 3.50 n *Costallat,* Siciliano, *VP* —50 n *Schott.*
- **2** Konzert Nr. 2 (D-m.), *VP* (H. Sitt) 1.50 *Breitkopf,* (Hellmesberger) *Cranz, Litolff, Peters,* (E. Kross u. Fr.

Volbach), *Schott*, (H. Petri) *Un.-Edition*, (Schradieck) —75 *Schirmer*, 2—n *Costallat*, *V*-s. —70 *Schott*.

- 3 Trois Duos, *2V* (Es, F, G) 1.50 *Litolff*, (David) *Peters*, 2— *Schlesinger*, N. 1, 2 à 4/—, N. 3 3/— *Ashdown*, 4—n *Costallat*, *VVa* 2.50 n *Oertel*.
- 4 Streichquartett (G-m.), *4ms* (Schlums A.) 1— *Breitkopf*.
- 4 Zwei Quartette, *2VVaVc*: 1. (C), 2. (G) à 3— *Peters*, N. 1 3—n *Costallat*, N. 2, *VP* (G. Haddock) 2.25 *Schott*; Nr. 2. Adagio, *VP* (C. Räusche) —50 *Cranz*, (Tolhurst) 4/— *Williams*, Scherzo, *Org* (Plant) 1/— *Novello*.
- 6 Variations (D), *VP* 2—n *Costallat*, con *VVaVc* 2.50 *Ricordi*.
- 7 Konzert Nr. 3 (C), *VP* (H. Petri) 2.50 *Breitkopf*, *VO* 4.20 *Schott*, *VP* 3.50 n *Costallat*; Siciliano-Andante —50 n *Schott*, Adagio, *VO* 2.50 n *Oertel*.
- 8 Variations (A), *VP* 2—n, *2VVaB* 3—n *Costallat*.
- 9 Deux Duos concertants (C, A) 1.50 *Litolff*, (David) *Peters*, *Schlesinger*, 4—n *Costallat*, N. 1 3/6, N. 2 4/— *Ashdown*.
- 10 Concerto (H-m.), *VO* 6—, *VP* 3— *Simrock*, Adagio, *VP* —50 n *Schott*, *FlP* —60 *C. F. Schmidt*.
- 11 Quituor brillant (D-m.), *2VVaVc* 4—, *VP* (Otto Gerke) 4— *Simrock*, *2VVa Vc* 3—n *Costallat*.
- 12 Ouvertüre (C-m.), *O* 3.50, *4ms* 1.30 *Simrock*.
- 13 Duo (G), *VVa* 1— *Litolff*, *Peters*, (C. Nowotný) 1— *Un.-Ed.*, 4/6 *Ashdown*, 2.50 n *Costallat*.
- 15 Ouvertüre (D), *O* 3.50, *4ms* 1.80 *Simrock*, 3—n *Costallat*, *Org* (Best) 2/— *Novello*.
- 16 Grande Sonate (B), *HaV* 3— *Simrock*, 4—n, *VP* 3.50 n *Costallat*.
- 17 Adagio, *VP* —60 n *Schott*.
- 22 Potpourri Nr. 2, *VP* 2— *André*.
- 26 Konzert Nr. 1 (C-m.), *ClP* (Demnitz) 3— *Peters*.
- 27 Großes Quartett (G-m.) 4.50 *Schlesinger*, 4—n *Costallat*, Adagio, *Org* (Wodehouse), *Ashdown*.
- 28 Konzert Nr. 6 (G-m.), *VP* (H. Sitt) 1.50 *Breitkopf*, (Hellmesberger) *Cranz*, *Litolff*, (David) *Peters*, (Dont) *Schlesinger*, *Un.-Ed.*, 1/6 *Weekes*, 7—n *Costallat*, Rezitativ und Adagio, *VaP* 1.30 *Breitkopf*, (Hanizki) 1.50 *Challier*, *VP* 1— *Hug*, —60 *Schweers*, *VaP* 1.75 n *Costallat*, *FlP* (Janusch) 1— *Hofmeister*, *P* 1— *Hug*.
- 29 Drei große Quartette (Es, C, F), à 4— *Schlesinger*, Nr. 2 4—n *Costallat*.
- 30 Quartett Nr. 10 (A) 5— *Schlesinger*, 5—n *Costallat*.
- 31 Großes Sonett (F), *VVaVcFlObClFa Horn*, Part 2—n, St 10— *Schlesinger*, Part 1.20 *Eulenburg*, 1.80 n *Società*, St 3— *Litolff*, 8—n *Costallat*, Quintetto, *P FlVVaVc* (Schwencke) 5.50 *Cranz*, 6—n *Costallat*, *2FlP* 10/— *Novello*, *4ms* (Breidenstein) 5.50 *Hofmeister*.
- 32 Großes Oktett (E), *V2VaVcCl2Hörner Kb*, Part 2—n, St 9— *Schlesinger*, Part 1— *Eulenburg*, St 8—n *Costallat*, Part 1.50 n *Società*, *4ms* 4.50 *Breitkopf*.
- 33 Zwei Quintette (Es, G), *2V2VaVc* à 6— *Schlesinger*, 5—n *Costallat*, *4ms* (Agathe) 6— *Hofmeister*, 5— *Schlesinger*.
- 34 4e Quintette en ut, *2V2VaB*, *FlV2Va Vc* à 4—n *Costallat*, Adagio from Notturno, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown*, (J. Hiles) 1/6 *Novello*.
- 34 Andante mit Variationen, *VP*, *FlP*, *Cl P*, *ObP* à 1.20, m. Quart. à 1.50 *C. F. Schmidt*, *Org* (Brown) 3/— *Ashdown*.
- 34 March, from Natturno, *4ms* (Hermann) 3/— *Augener*.
- 34 Nocturne (C), *PFlVVaBasse* (Schwencke) 4— *Cranz*, 6—n *Costallat*, *2Fl* (Ch. Grenser) 2.50 *Kistner*, *VP* 5/— *Leonard*, *4ms* 1.50 *Peters*.
- 35 Fantasie (C-m.), *Ha*, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1.80 *Simon*, *Simrock*, 1/—n *Augener*, *VP* 4— *Giessel*.
- 36 Variations sur l'air: Je suis encore dans mon printemps 1.80 *Simrock*, 8—n *Costallat*.
- 38 Konzert Nr. 7 (E-m.), *VO* 6.40, *VP* (H. Sitt) 1.50 *Breitkopf*, (Hellmesberger) *Cranz*, *Litolff*, (David) *Peters*, (H. Petri) *Un.-Ed.*, (Lauterbach) 2— *Schweers*, (Schradieck) —75 *Schirmer*, 2—n *Costallat*, *V*-Solo —70 n *Schott*, Adagio, *VP* —60 *Schweers*.
- 39 Drei Duette, *2V* (Fr. Hermann) 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, (David) *Peters*, 2— *Schlesinger*, à 5/— *Ashdown*, Andante aus Nr. 2, *4V* (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf*.
- 40 Polonaise, *VP* (L. Auer) 1.50 *Litolff*, *Peters*, *Schlesinger*, 1/—n *Augener*.
- 42 Pot-pourri thèmes de Mozart, *VP* 2.50 n *Costallat*.
- 43 11e Quatuor (E), *2VVaB*, *FlVVaVc* à 4—n *Costallat*, Adagio, *VOrg* (Palme R.) 1.50 *Hug*.
- 43 Vier Jahreszeiten, Sinfonie (Nr. 9), *O*, in 6 Abteilungen: 1. Winter, 2. Übergang zum Frühling, 3. Frühling, 4. Sommer, 5. Einleitung zum Herbst, 6. Herbst, Part 10.50 n, St 21—n; I. Kinderwelt, II. Zeit der Leidenschaften, III. Endlicher Sieg d. Göttlichen, Part 16—n, St 21—n *J. Schuberth*.
- 45 12e Quatuor en ut, *2VVaB* 5—n *Costallat*.
- 45 Quartett Nr. 2 (E-m.), *2VVaVc* 3— *Peters*.
- 46 Introduction et Rondo concertante (E), *VP* 3—, *4ms* 2.50 *Cranz*.
- 47 Konzert Nr. 8 (A), *VP* (H. Sitt) 1.50 *Breitkopf*, (Hellmesberger) *Cranz*, *Litolff*, (David) *Peters*, *Schlesinger*, *Schweers*, (H. Petri) *Un.-Ed.*,

VO 4.60 n *Breitkopf*, 3.30 *Peters*, Part 1— n *Società*, *V*-Solo —70 n *Schott*, *FlP* (W. Popp) 1.50 *Cranz*, Concerto dramatique, *VP* 1/—, in modo di scena cantanta, *VP* 9/— *Ashdown*, (Schradieck) —75 *Schirmer*, 5— n, *VcP*, *FlP* à 4— n, *VstO* 6.50 n, *VcstO* 7.50 n, *FlstO* 5— n, *V* partie principale 2.50 *Costallat*, Adagio, *VP* (Waack) 1.50 *André*, (Zanger) —75 *Bratfisch*, (Tolhurst) 4/— *Williams*, *Org* 3/— *Chappell*.

- **48** Sinfonie concertante, *2V* av. *O* 8— n *Costallat*, *2P* (A. Agthe) 5— *Kistner*, *4ms*, Larghetto (Schwencke) —50 *Cranz*.
- **49** Second grand symphony (D-m.) 15/— *Ashdown*.
- **51** Rondo brillant (G), *VP* (Rundnagel) 1.50 *Peters*.
- **52** 1st grand original Quintett (C-m.), ed. by L. Sloper, *PFlCl* in B flat, *Horn* & *Bassoon* 18/—, Wind instr sep. 9/— *Ashdown*, 7— n *Costallat*.
- **53** First grand original Quintett (C-m.), ed. by Lindsay Sloper, *P2VTVc* 18/—, the stringed instruments to ditto sep. 9/— *Ashdown*, 7— n *Costallat*, *P* (Sloper) 10/6 *Ashdown*.
- **54** Mass (C), 5 solo voices and double choir, Vocal score 2/—, *Org* solo (C. Severn) 3/6 *Novello*.
- **55** Konzert Nr. 9 (D-m.), *VO* 7.30, *VP* (H. Sitt) 2.50, N. A. 1.50 *Breitkopf*, *André*, (Hellmesberger) *Cranz*, *Litolff*, (Hermann) *Peters*, *Schlesinger*, (H. Petri) *Un.-Ed.*, 2— *Schweers*, *V*-Solo —90 n *Schott*, *VO* $24^1/_2$ Bg. *André*, *VP* (Tolhurst) 4/— *Williams*, (Schradieck) —75 *Schirmer*, 2.50 n, *VO* 10— n *Costallat*, *V* con *V* II estr. dal Metodo 6— *Ricordi*, Adagio, *VP(H)* 1.50 *André*, *VP* —60 *Schweers*, *VaP*, *VcP* à 1.30 *Breitkopf*, à 1.75 n *Costallat*.
- **56** Potpourri sur le „Sacrifice interrompu" de Winter, *VP* 3— n *Costallat*.
- **57** Konzert Nr. 2 (Es), *ClP* (Demnitz) 3— *Peters*.
- **58** N. 1. 15e Quatuor (Es), *2VVaB* 5— n, N. 2. (A), *FlVVaB* 4— n *Costallat*, (A. B. Fürstenau) 3.50 *Hofmeister*.
- **60** **Faust,** Oper (1816, KA (deutsch-ital.) 6— *Peters*, *PV* 14.25 *Schott*; Ouvert. *P* 1—, *4ms* 1—, *O*, Part 2— n, St 6.90 *Breitkopf*, *P* 1— *Hofmeister*, —30 *Litolff*, 4/— *Ashdown*; *4ms* —60 *Litolff*, 5/— *Ashdown*, *O*, Part 2.25, St 7.50 *Peters*.
  4. Trinklied: „Der Wein erfreut des Menschen Herz" —80 *Schlesinger*.
  5. Duett: „O weine nicht — Folg' dem Freunde" 1.30 *Schlesinger*.
  7. Ja, ich fühl' es —85, (Gabel) 1.15 *Bessel*.
  Follow, dearest, *SA* 3/— *Ashdown*.
  Love's a tender flow'ret (Liebe ist die zarte Blüte) 1/6 n *Augener*, —75 *Schirmer*.
  Si lo sento 3/— *Ashdown*.
  What sways me? 2/— n *Augener*.
  Va sbramando, *B* aria (ital.-germ.) 2/6 *Ashdown*, 1/6 *Augener*.
  Segui, Oh cara (Folg' dem Freunde), *ST* 1/6 n *Augener*.
  Vorrei chiamarmi 2/— *Ashdown*, —30 *Bessel*.
- „Да я знаю, страстью вѣрной", *S* 1.15 *Bessel*.
- „Могла-бъ его я назваться", *P* —30 *Bessel*.
  Ja hoffe, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown*.
  Stille noch dies Wutverlangen, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown*.
  Air favori, *Fl* (R. Dressler) 1.30 *Simrock*.
  Polonaise, *P* (P. Horr) 1 Bg. *André*, —16 *Bote*, —60 *Hoffmann*, —50 *Heinrichshofen*, *Praeger*, *Schlesinger*, 1— *Hug*, —20 *Michow*, *Rühle*, *Samson*, —25 *Schott*, 1/—, (M. Lee) 3/— *Augener*, 1/— n *Novello*.
  4ms (P. Horr) 2 Bg. *André*, —80 *Schlesinger*, (Clarc) 1/6 *Augener*, *Novello*.
  6ms (W. Kramer) 1— *André*, (Herbert) 1.25 *Schott*.
  8ms (C. Burchard) 2.50 n *Wernthal*.
  VP (H. Ernst) —30 *Fischer*.
  Fl —60 *André*.
  O 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*, *sO* 2— n, Am. Bes., Par. Bes. à 1.50 n *André*, *picO* 2.70 n *Carisch*, u. Resch: Konferenzpolonaise, *O* 1— n *A. E. Fischer*.
  Introduktion und Polonaise, *P* (Cramer) 1.30 *André*.
  Fantasia, *P* (E. Dorn) 2— *André*, *VP* (Schepens) 5/— *Ashdown*.
  Operatic Transcr. (E. Dorn), *P* 1/— n, *4ms* 5/— *Augener*.
  Rondino, *4ms* (Czerny) $2^1/_2$ Bg. *André*.
  Selections Airs, *P* (V. Novello), I 2/6 n, II, IV à 2/9 n, III 3/— n, (Burrawes) *P* w. *Fl* ad lib., I—III à 2/3 n *Novello*.
  Potpourri, *P* (Cramer) 2—, *PV*, *PVc*, *PFl* à 3— *André*.
- **61** Soloquartett (H-m.), m. *VVaVc* 2.40 n, (Fr. Hermann) 3— *Breitkopf*, 5— n *Costallat*.
- **62** Adagio (aus dem Konzert Nr. 10), *VP* —50 n *Schott*.
- **63** **Jessonda,** Oper (1823), Part 24—, KA 3—, *P* 3—, *4ms* 4— *Peters*; Full score 32/—, Vocal score 30/—, Chor. 4/6 *Novello*.
  Ouvert. *P* —30 *Breitkopf*, —60 n *Cranz*, —30 *Litolff*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Cramer*.
  4ms —60 *Breitkopf*, *Litolff*, 5/— *Ashdown*.
  8ms (Rösler) 2— *Peters*, 3— n *Costallat*.
  Org (Best) 2/— *Novello*.
  HP (Reinhard) 2.50 *Simon*.
  VHP (Soyka) 2.50 *Cranz*.

O, Part 2— n, St 6.90 n *Breitkopf*, Part 2.25, St 7.80 *Peters*, Part 2— n *Ricordi*, kl. *O* 2.10 n *Cranz*, *Harm* (F) 8— *Kessels:*
15. Duett: „Laß für ihn" 1— *Schlesinger*.
18. Duett: „Schönes Mädchen" 1.50 *Schlesinger*.
Auf und laßt die Fahnen fliegen, *TTB* 1/— *Novello*.
Aus dieses Tempels heilgen, *TB* 1/6 *Novello*.
Der auf Morgen Abend-Gluten, with chorus 1/— *Novello*.
Arie: „Der Kriegslust ergeben" —60 *Bessel*.
Die ihr Fühlende betrübet 1/3 *Novello*.
Edles Los der Krieger, *TTBB*, Kein Sang und Klang, *TTBB* 1/9 *Novello*.
Hohe Götter! Schauet nieder 1/3 *Novello*.
Duett: „In dem zarten Blumenspiele", m. *G* —50 *Schott*.
Laß für ihn, *SS* 1/3 *Novello*.
May we see, What song, *TTBB* 1/9 *Novello*.
O Welt, so schön 1/— *Novello*, *H* (P. Hassenstein) 1.20 *Koeppen*.
2 Stücke, m. *G* (C. G. Belcke): 1. Rondo alla Polacca: „Daß mich Glück mit Rosen kröne." 2. Rezitativ und Duett: „Schönes Mädchen" 2— *Kistner*.
Soldatenchor 1.20 *Zumsteeg*.
Amid the battle's raging (Der Kriegeslust ergeben) 3/— *Ashdown*.
Burning stars (w. chorus) 1/— *Novello*.
Fairest maiden (Schönes Mädchen), *ST* 4/— *Ashdown*.
For the youth who owns this bosom (Laß für ihn), *SS* 3/— *Ashdown*.
Holy powers 1/3 *Novello*.
Let us twine a rosy garland (Laß für ihn, den ich geliebet), *2S* 1/6 n *Augener*.
Now for him I loved, *SS* 1/3 *Novello*.
O world so fair 1/— *Novello*.
The portals of this holy dwelling, *TB* 1/6 *Novello*.
Rise, and with our banners, *TTB* 1/— *Novello*.
Thus my cherish'd love 1/3 *Novello*.
To thoughts of war devoted (Der Kriegeslust ergeben) 1/6 n *Augener*.
Di militari onori 3/— *Ashdown*.
Отваги бранной полный, *P* —60 *Bessel*.
Air varié, *VP* 3— n *Costallat*.
Bluette, rondo polonois, *VP* 4/— *Ashdown*.
Romance, *VP* (Papini) 4/— *Chanot*, 5— *Noël*.
Rondo polonois, *P* (A. Diabelli) 2/— *Ashdown*.
Sonatine sur un Duo favori, *4ms* 1— *Kahnt*.
Waffentanz, *P* (Jansen) 3— *Schlesinger*, *4ms* (L. Diehl) 4/— *Ashdown*.
Variations, *FlP* 3— n *Costallat*.
Select Airs, *4ms* (V. Novello), I—II à 2/9 n *Novello*.
Potpourri, *P* (Cramer) 2— *André*, 1— *Klemm*, *Siegel*. *4ms* 3—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3— *André*.

- **65** Doppelquartett (Es), *4V2V2Va2Vc*, Part 1— *Eulenburg*.
- **65** Doppelquartett (D-m.), *4V2Va2Vc* 4.80, (Fr. Hermann) 3— *Breitkopf*, 8— n *Costallat*, Part 1— *Eulenburg*, 1.50 n *Società*, 2— n *Ricordi;* Larghetto, *VP* u. *Vc* ad lib. (A. Eisenmann) —50 n *Grüninger*.
- **65** Quintette (D-m.), *P2VVaB* 5— n *Costallat*.
- **67** Drei Duette, *2V* (Fr. Hermann) 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, Nr. 1, 2 à 5/—, Nr. 3 4/6 *Ashdown*, 5— n *Costallat*, Larghetto, *H* (M. Waldburg) 1— *Simon*.
- **68** 19e Quatuor (A), *2VVaB* 4— n *Costallat*.
- **69** 3e Quintette (H-m.), *2V2VaB* 6— n *Costallat*.
- **70** Konzert Nr. 11 (G), *VO*, Solo-*V* 1— n u. *O*-St 5.40 n, *VP* 1.50 *Breitkopf*, (Hellmesberger) *Cranz*, *Litolff*, *Peters*, (H. Petri) *Un.-Ed.*, 2— n *Costallat*, *V*-Solo —70 n *Schott*.
- **74** 20e Quatuor (A), *2VVaB* 5— n *Costallat*.
- **75** Doppelquartett Nr. 2 (Es), *4V2Va2Vc* 8— *Schlesinger*, 8— n *Costallat*, Part 1— *Eulenburg*, 1.50 *Società*, *4ms* 4.50 *Schlesinger*, bearb. als Quintett, *P2VVaVc* 6.80 *Schlesinger*, 6— n *Costallat*.
- **78** Sinfonie Nr. 3 (C-m.), Part 10.50 n, St 15—, *4ms* 7—, *VP* (Hermann) 6— *Schlesinger*, Larghetto, *HP* (A. Reinhard) 1.50 *Simon*, *HPV* (W. Petr) 2.60 *Koeppen*.
- **79** Konzert Nr. 12 (A), *VP* 1.50 *Breitkopf*, (Hellmesberger) *Cranz*, (O. Seeger) *Peters*, (H. Petri) *Un.-Ed.*, (Dont) 1.50, *V*-Solo —60 n *Schott*, *VO* 9— *Schlesinger*.
- **80** Potpourri sur des thèmes de Winter, *ClP* 2—, *ClO* 4.30 *Schlesinger*, *ClP* 2.50 n *Costallat*.
- **81** Fantaisie et Variations sur un thème de Danzi, *ClP* 2—, *Cl*-Quart. 3— *Schlesinger*, *ClP* 1.50 *C. F. Schmidt*, 2.50 n *Costallat*.
- **82** Drei Quartette (E, G, A), à 5— *Schlesinger*.
- **83** Quatuor brillant (Es), *2VVaVc* 5— *Schlesinger*, 4— n *Costallat*.
- **84** Drei Quatuors, *2VVaVc:* Nr. 1. (D-m.) 11 Bg., Nr. 2. (As) 11 Bg., Nr. 3. (H-m.) 10 Bg. *André*, Nr. 2 4— n *Costallat*.
- **85** Drei Psalmen, 2 vierst. Chöre mit Solis: 1. Psalm VIII: Unendlicher! Gott, unser Herr. 2. Psalm XXIII: Gott ist mein Hirt. 3. Psalm CXXX, Part m. KA à 3—, Singst à 2— *Simrock*.
- **86** Die Weihe der Töne, charakteristisches Tongemälde, Sinfonie Nr. 4 (F), Part

20—, St 24—, *4ms* (Czerny) 9— *Schlesinger*, 2— *Litolff*, 3/— *Ashdown*. (M. Pauer) 4/—n *Augener*, Kriegsmarsch, *P* 1—, *4ms* 2— *Schlesinger*.

- **87** Troisième Double Quatuor (E-m.), *4V 2Va2Vc* 12—, *4ms* 7— *Simrock*, 8—n *Costallat*, Part 1— *Eulenburg*, 1.50 n *Società*.
- **88** Seconde Concertante (H-m.), *2VO* 9.80, *2VP* 5—, Double-Rondeau, *2VVaVc(Kb)* 4—, *2VP* 2.50 *Simrock*, (H. Sitt) 5— *Eulenburg*.
- **89** Erinnerung an Marienbad, Walzer, *P* 1.50 *Schlesinger*.
- **91** Quatrième Quintuor (A-m.), *2VVaVc* 8— *Simrock*, 5—n *Costallat*, *4ms* 5— *Simrock*.
- **92** Konzertino Nr. 2 (E), *VO*, Solo-*V* 1—n, *O*-St 4.80 n, *VP* 2.50 *Breitkopf*, 3.50 n *Costallat;* Larghetto, *VP* —60 n *Schott*.
- **93** Quatuor brillant (A) 5— *Schlesinger*.
- **94** Sechs deutsche Lieder: 1. Lied der Harfnerin: „Schweig', o Herz!“ 2. Bitte, bitte! 3. Der Bleicherin Nachtlied: „Wellen blinkten durch die Nacht.“ 4. Ungeduld: „Ich schnitt es gern.“ 5. Schwermut: „Als mein Leben.“ 6. Sonntag und Montag: „Heute ist Sonntag“ 3— *Simrock*.
- **95** Konzert-Duo (G-m.), *PV* 2.50, *4ms* 2— *Breitkopf*, *VP* (Molique) 2/6 n *Augener*.
- **96** Duett (F), *PV* (Nachklänge einer Reise nach Dresden) 6— *Simrock*; Souvenir d'un Voyage à Drèsde, *VP* 4—n *Costallat*.
- **97** Hymne an die heilige Cäcilie: „Preis dir, Preis! Du Meisterin der Melodien“, Chor m. *S*-Solo, KA 2.50, m. *S*-Solo u. Chorst 5—, *O*-St 4.50, *4ms* (Jansen) 1.50 *Raabe;* Hymn to St. Cecilia, Voc. score 3/—, 8vo 1/—, Voc. parts 1/—, *O* parts 4/6 *Novello*.
- **98** Hymne: „Gott, du bist groß“, Chor- u. 4 Solost m. *O*, Part 9.80, *O*-St 9.80, KA 4—, Singst 2.30; Duett: „Betet an der Liebe Kinder“ 1— *Simrock;* O praise the Lord of Heaven (Psalm 148), 4 v. —/6 *Boosey*.
- **101** Sechs Lieder: 1. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten.“ 2. Sangeslust: „Das Vöglein singt den ganzen Tag.“ 3. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n.“ 4. Trostlos: „Der Regen rasselt, es saust der Wind.“ 5. Schweigen ist ein schönes Ding. 6. Gondelfahrt: „In den Wassern der Laguna“ 1— *Breitkopf*.
- **102** Große Sinfonie Nr. 5 (C-m.), Part 20—, St 24—, *4msVVc* 11— *Schlesinger*, *André*, *4ms* (Ulrich) 7.80 *André*.
- **103** Sechs deutsche Lieder, 1 Singst mit *ClP:* 1. Sei still, mein Herz: „Ich wahrte die Hoffnung.“ 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch.“ 3. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz.“ 4. Wiegenlied: „Alles still, in süßer Ruh'.“ 5. Das heimliche Lied: „Es gibt geheime.“ 6. Wach auf: „Was stehst du lange“ 2.60 *Breitkopf;* N. 2. A bird sat 3/—, *VP* 1/—n, *ClP*, *ConcertinaP* à 3/— *Ashdown;* N. 6. Wake up, love 3/—, *PV*, *ClP*, *ConcertinaP* à 3/— *Ashdown*.
- **105** Sechs Lieder und Gesänge 3—: Nr. 1. Die Himmelsbraut: „Zu Augsburg steht“ —75. Nr. 2. Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft“ —75. Nr. 3. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer“ —50. Nr. 4. Was treibt mich hin zu dir —75. Nr. 5. Des Mädchens Klage: „Ich bin so bleich“ —75. Nr. 6. Warum nicht: „Liebchen, warum sollt' ich nicht“ —50 *Challier;* What music sweet awakens me? 1/—n. What draws me thus? 1/6 n. Love thee? Ay, why should not I? 1/—n *Augener*.
- **107** Drei Duette: 1. Liebesfragen: „Sag', wie kann man Lieb' erkennen?“ 2. Wechselgesang: „Wer läßt hier so lieblich.“ 3. Liebe: „Wenn im Lenze ringsum alles lacht“ 3— *Simrock;* Song for Song, *ST* 1/—n *Augener*.
- **108** Drei Duette: 1. Abendlied: „Die stille Nacht.“ 2. Das Herz: „Es sehnt sich das Herz.“ 3. Ruhe: „Wenn im letzten Dämmrungsstrahle“ 3—, Nr. 3 1— *Simrock*.
- **110** Sonst und jetzt, Concertino (A-m.), *VO* 5—, *V*Quart. 6—, *V4ms* 5—, *VP* 3— *Cranz*, *V*-s. —70 n, Menuetto antico, *VP* —70 n *Schott*.
- **111** Rondo à la Spagnuola concertante (C), *VP* 3—, *4ms* 2.50 *Cranz*.
- **112** Troisième grand Duo concertant, *VP* 9.50 *Ricordi*, (Woolhouse) 2/6, *VcP* (Kummer) 3/—n *Augener*.
- **113** Hamburg Sonata, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2/—n *Augener*.
- **113** Sonate concertante, *VP*, *VcP* à 5— *J. Schuberth*, *FlP*, *HaP* à 7—, *HaV*, *HaVc*, *HaFl* à 6— *Ricordi*, *VcP* 5—n *Costallat*.
- **114** Sonate, *PV*, *PVc*, *PFl* à 5— *J. Schuberth*, à 7—, *HaV*, *HaVc*, *HaFl* à 6— *Ricordi*, *VcP* 5—n *Costallat*.
- **115** Sonate, *VcP*, *HaP* à 5—n *J. Schuberth*, *FlP* 4—n *Costallat*, *PV*, *PVc*, *PFl* à 8—, *HaV*, *HaVc*, *HaFl* à 7— *Ricordi*, Largo, Larghetto, *FlP* à 2.50 n *Costallat*.
- **116** Historische Symphonie (Nr. 6) im Stile und Geschmacke verschiedener Zeitalter: 1. Satz Bach-Händel, Periode 1720. 2. Satz Adagio: Haydn-Mozart, Periode 1780, 3. Satz Scherzo: Beethoven, Periode 1810, 4. Satz Finale, Periode 1840, *O*, Part 12—, St 12—, *PVVc* 5—, *P* (Czerny) 2.50, *4ms* *5.30, Larghetto, *4msV(Fl)* 4— *Cranz*.
- **116** Trio (G), *PVVc* 5—n *Costallat*.
- **117** Der Alchymist, Oper (1830), KA 22.50, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *4ms* 5/— *Ashdown;* Alle Nr. à 1— bis 2— *Schlesinger*.
  Ah! che i giorni miei, aria —6 n *Augener*.

- 117 Fantaisie concertante sur un thème de l'opéra: L'Alchymiste, *VP*, *4ms* à 4— *Cranz*, *VP* 4—n *Costallat*.
- 118 Duo en forme d'un Pot-pourri, *PV*, *PVc* à 6—, *HaV*, *HaVc* à 5— *Ricordi*.
- 118 Fantasie über Themen von Händel u. Vogler, *VP*, *FlP* à 3— *J. Schuberth*.
- 119 Trio (E-m.), *PVVc* (Hermann) 3— *Peters*, (Wodhouse) 4/—n *Augener*. 10— *Ricordi*.
- 120 Sechs Lieder, *SATB*: 1. Sonnenschein: „Am Wandspalier der Pfirsichbaum." 2. Vesper: „Die Abendglocken tönen." 3. Wanderlust: „Laßt mich wandern." 4. An die Sterne: „Aus weiter Ferne, liebliche Sterne." 5. Ergebung: „Wenn du, mein Gott, mich führst." 6. Frühlingsgedanken: „Die Knospe sprengt das Haus", Part 1.50 n, Chorst 2.40 *Breitkopf*.
- 121 Irdisches und Göttliches im Menschenleben, Doppel-Symphonie, *4ms* 9— *J. Schuberth*.
- 122 Der 128. Psalm: „Mit ew'gem Segen krönt der Herr", Chor- u. 4 Solost mit *O(P)*, KA 2.50, Singst 2— *Simrock*.
- 123 Trio (F), *PVVc* (Woolhouse) 4/—n *Augener*, 12— *Ricordi*.
- 124 Trio (A), *PVVc* (Woolhouse) 4/—n *Augener*, 7—n *Costallat*, 12— *Ricordi*.
- 125 Große Sonate, *P* 4—, *4ms* 4— *Cranz*, *P* 3.60 n *Costallat*.
- 125 First grand Sonata, dedicated to F. Mendelssohn-Bartholdy, *P* 9/—, *4ms* 12/—: This sonata may be had in separate movements, as follows, *P:* N. 1. Allegro moderato 4/—. N. 2. Romanza 2/—. N. 3. Scherzo and trio 2/6. N. 4. Allegretto (Finale) 4/—, N. 2, (Macfarren) 3/— *Ashdown*.
- 126 Konzert-Ouvertüre im ernsten Stil (D), *O*, Part 5—n, St 9.75 n, *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Siegel*, *4ms* 5/— *Augener*.
- 127 Sechs Salonstücke, *VP* (Hermann): 1. Allegro. 2. Larghetto. 3. Andante. 4. Adagio. 5. Allegro moderato. 6. Rondo 2— *Peters*, Nr. 1, 3 à 1.50, Nr. 2 1.75, Nr. 4 1.25, Nr. 5 2—, Nr. 6 2.50 *J. Schuberth*.
- 127 Sei Duettini (Ariette senza parole), *VP:* N. 1. Allegro. 2. Larghetto 3.50. N. 3. Andante. 4. Adagio 3.25. N. 5. Allegro moderato. 6. Finale vivace 6— *Ricordi;* N. 2 1/—n *Augener*. 2—n. N. 6 3—n *Costallat*.
- 128 Fünfzehntes Violin-Konzert (E), *VO* 14—n, *VP* 1.50 *J. Schuberth;* Larghetto. *VP* (Dont) —50 n *Schott*, *J. Schuberth*.
- 129 Quintett Nr. 6 (E-m.), *2V2VaVc* 4.50 n *Breitkopf*, 5—n *Costallat*.
- 130 Quintett, *P2VVaVc* (Woolhouse) 5/—n *Augener*, 8—n *Costallat*. *2P* 5/—n *Augener*.
- 131 Quartett-Konzert (A-m.), *2VVaVc* m. *O* 7.20 n, m. *P* 2.70 n *Breitkopf*.
- 132 Quartett Nr. 30 (A), *2VVaVc* 3.60 n *Breitkopf*, 5—n *Costallat*.
- 133 Trio (B), *PVVc* (Woolhouse) 4/—n *Augener*.
- 135 Sechs Salonstücke, *VP* (Hermann): 1. Barcarole. 2. Scherzo. 3. Sarabande. 4. Siciliano. 5. Air varié. 6. Mazurka 2— *Peters*; 2.30 n, N. 1—3, 5—6 à —70 n. N. 4 —60 n *Schott*, Nr. 1, 4 à 1.25, Nr. 2—3, 5—6 à 1.75 *J. Schuberth*.
  N. 1. Barcarole. *VP* (O. Seeger) 1.80 *Ebling*, 1— *Litolff*, *Peters*, *Schlesinger*, —60 *Schweers*, 3/— *Ashdown*, *Donajowski*, *Weekes*, 4/— *Williams*, —75 *Schirmer;* *P* 1— *Hug*, *Org* (Brown), (E. Lott) à 3/— *Ashdown*.
  N. 3. *VP* 3/— *Augener*, N. 6. *VP* (Langer) —50, *V* —20 *Bratfisch*.
- 136 Viertes Doppel-Quartett, *4V2Va2Vc* 10.50 *Raabe*, Part 1— *Eulenburg*, 1.50 n *Società*.
- 138 An Sie am Klavier, Sonatine für *P* u. Gesang, *4ms* (F. G. Jansen) 1.50 *Raabe*.
- 139 Fünf Lieder: Nr. 1. Ständchen —50. Nr. 2. Maria —75. Nr. 3. Jägerlied —75. Nr. 4. Lied aus dem Märchen von der Wasserfrau 1—. Nr. 5. Was mir wohl übrig bliebe —50 *Raabe*.
- 140 Sextett, *2V2Va2Vc* 9—, *4ms* 6— *Raabe*.
- 141 Quartett, *2VVaVc* 7.50 *Raabe*.
- 142 Trio (G-m.), *PVVc* (Woolhouse) 4/—n *Augener*.
- 143 Jahreszeiten-Sinfonie, *4ms* 6— *J. Schuberth*.
- 143 Frühling, sinfon. Satz, *4ms* 1— *Tonger*.
- 145 Sechs Salonstücke, *VP* (Hermann): 1. Andante. 2. Andante. 3. Allegretto. 4. Allegro moderato. 5. Adagio. 6. Rondo 2— *Peters;* (Tolhurst) N. 3, 5, 6 à 4/— *Williams*, N. 6 2/—n *Novello*, —75, *V* —20 *Bratfisch*.
- 147 Septett, *PFlClHornFaVVc*: Pastorale, *VP* (Hermann) 1.50 *Peters*, 1— *Schlesinger*, 8—n, Quint. *P2VVaVc* 8—n *Costallat*.
- 148 Großes Duett (F), *2V* 1.50 *Litolff*, (David) *Peters*, *Schlesinger*.
- 149 Rondoletto (G), *P* 1— *Peters*, —50 *Ditson*.
- 150 Großes Duett (D), *2V* 1.50 *Litolff*, (David) 1.50 *Peters*, *Schlesinger;* Larghetto, *4V* (Fr. Rosenkranz) 1.20 n *C. F. Schmidt*.
- 152 33. Quartett (Es), *2VVaVc* 6.50, *4ms* (Th. Herbert) 6— *Siegel*.
- 153 Großes Duett (C), *2V* 1.50 *Litolff*, (David) 1.50 *Peters*, *Schlesinger*.
- 154 Sechs Gesänge, m. *VP* (Sitt): 1. Abendfeier. 2. Jagdlied. 3. Töne. 4. Erlkönig. 5. Spielmann und seine Geige. 6. Abendstille 2— *Peters*, I—II à 1— *Raabe*, N. 1, 2 w. *V(Fl)* à 1/6 n *Augener*.
- Adagii aus Quartetten: 1. Adagio (op. 43). 2. Adagio (op. 61). 3. Adagio (op. 68), *VP* (Hermann) 2— *Peters*.

- Adagio, *VP* (E. Haddock) 3/— *Ashdown, Laudy.*
- 3 Adagios from the *V* Concertos (Woolhouse), *VP* 1/— n *Augener.*
- Adagio (F), *Vc(Kb)P* 1.75 *Schott.*
- Adagio aus dem Klarinetten-Konzert, *ClP*, Nr. 1—4 1.50, à —60 *C. F. Schmidt.*
- Adagio from String Quartet (G-m.), *Org* (Barrett) —50 *J. Fischer.*
- Adagio (D), *V(Cl, Vc)P* 2—, Quartett-begl. —60 *Schott.*
- Adagio (F), *FagP*, arr. *VP* (O. Seeger) 2— *Schott.*
- Adagio, *Org* (Gritton) 4/— *St. Cecilia.*
- Adagio, from quartet (G-m.), *P* (Tours B.) 3/—, *VP* 4/— *Weekes, Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams.*
- Adagio (F), fr. *Cl*-Concerto, *Org* (Wodehouse J.) 4/— *Weekes.*
- Album (Sitt u. Petri), *VP*, I—II à 1— *J. Schuberth.*
- All is quiet, all is still (Cradle song), (On three notes) 3/—, *PV, PCl, PConcertina* à 3/— *Ashdown.*
- Alla Tedesca, *VP* (Hermann), *FlP* (Gariboldi) à 3/— *Augener.*
- Alruna, ouverture, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Hofmeister;* Thema u. Variationen, *ClP* 1.20, *ClO* 2— *C. F. Schmidt, O* 2— n *André.*
- Andante (F), *P* (Pauer) 3/— *Augener.*
- Andante, *VP* (H. Sitt u. C. Reinecke) 1.20, *VcP* (J. Klengel u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke.*
- Andante, Quartett 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Andante from Grand Duo, *4V* (Tolhurst) 4/— *Williams.*
- Andante from Grand Duet, *H(Org)P* (H. Tolhurst), *Williams.*
- Andante (C-m.) (Quartet), *Org* (A. W. Marchant) 1/— *Novello.*
- Andante con Variazione, from the Notturno, *4ms* 4/— *Augener.*
- Andantino fr. Symphony „The Consecration of Sound", *2VVaVc* 3/— *Novello.*
- Aria (A), *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- Aria (B) and Adagio (B-m.), *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- As pants the hart 3/— *Ashdown,* —/2 *Broome;* vide: Calvary.
- As pants the hart, *S*-s. and two-part chor. —/3 *Novello.*
- As pants the hart, 6 voices, Voc. score 1/3, 8vo. —/1½, Voc. parts —/7½ *Novello.*
- As pants the hart (from „Crucifixion"), *SSA(T)B* —04 n *Silver, P* (Clark) 3/— *Augener, Org* (Trego) 2/— *Donajowski,* (Spinney) 4/—, (C. E. Lowe) *VP, VcP* à 3/— *Weekes,* & Händel: Where'er you walk, *Org* (Brown) 3/— *Ashdown.*
- Ave Maria, *Org* 1— *Choudens,* —50 *Pinatel.*

  Azor et Zemira: Night's ling'ring shades, *SMSA* 4/— *Ashdown.*
- Badener Marsch —60, *Z* —50 *Seeling.*
- Barcarolle (G), *P* (Pauer) 3/— *Augener, VP* (Slatter) 3/— *Ashdown,* (Hermann) *Augener,* (Papini) *Chanot, Hammond, Laudy,* —50 *Fischer,* 6— *Noël,* 1— *Elkan; VcP* (Jacobowsky) 3/— *Laudy; FlP* (Gariboldi) 3/— *Augener, Rudall.*
- Be still, my heart (Sei still, mein Herz) 3/—, *PV, PConcertina* à 5/—, *ClP* 4/— *Ashdown.*
- Behold, the Lamb, All glory to the Lamb —/1½ *Novello.*
- Berggeist, Ouvert. *P* —30, *4ms* —60 *Litolff.*

  Now let every sorrow 1/6 n *Augener.*

  Maestoso, *Org* (J. Hiles) 1/6 *Novello.*

  Potpourri, *P* 2— *Hofmeister.*
- Bird and the maiden, & The Mother's song, w. *VFl(Cl)* 3/— *Williams.*
- Blessed for ever, *SSC* —/½ *Curwen.*
- Blessing, honour, glory and power, *T*-s. with quartet or chor. 1/3 *Novello.*
- Blest are the departed, 4 and 8 voices, Voc. score 1/—, 8vo —/1½ *Novello,* —/1½ *Curwen,* —/2 *Weekes.*
- Bright and gentle river flowing (Doch so bald ich sie gesehen) 2/6 *Ashdown.*
- Bright star of night —35 *Ditson.*
- Broken heart (Was ist's, o Vater, was ich verbrach) 1/— n *Augener.*
- Cadences written to Beethoven's Concerto, *VP* 3/— *Chanot.*
- Calvary, oratorio. *Novello:* Full score 42/—, Voc. score 12/6, 8vo 2/6, Voc. parts à 1/—, *String* parts 13/—, *Wind* parts 18/—, *PH* (King Hall) 7/6; Overture, *4ms* 1/— n, *Org* (Cruickshank) 1/—: All merciful God —/2.

  Gentle night, O descend —/9, 8° —/2.

  He was the Christ, and Beloved Lord —/2.

  His earthly race is run 1/—, 8° —/2.

  Jesus, Heavenly Master 1/—, 8° —/2.

  King of Israel! All Hail! 1/3, 8° —/2.

  Oh, look not down 1/—, 8° —/2.

  O Thou eternal God 1/6, 8° —/3.

  Shame! shame! shame! —/3.

  Though all thy friends prove faithless 1/—, 8° —/2.

  What threatening tempest 3/6, 8° —/4.

  Woe! Woe! Woe! and Upon us be His blood 1/3, 8° —/3.

  In this dread hour of death, quartet or chorus 1/—.

  Beloved Lord, quartet or chorus 1/6.

  Tears of sorrow 1/6.

  When this scene of trouble closes 1/6.

  As pants the hart, *Org* (G. C. Martin) 1/6.

  Selection, *mBand* (George Miller) 7/6 *Novello,* 7/6 *Hawkes.*
- Carnaval de Rome, 4 v. 2— *Pinatel.*
- Cavatina (G-m.), & J. B. Cramer: Adagio patetico, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- Cavatine, *VcP* (de Swert) 3/— *Williams.*
- Chanson des archers, 4 v. —50 *Pinatel.*
- Chant du papillon 1.35 n *Durand.*
- Children, pray this love, *SC* —/3 *Curwen,* —50 *Ditson.*

- Children thine eyes 1/— *Novello.*
- Christian's Prayer, cantata. *Novello:* Full score 15/—, Voc. score 6/6, 8vo 1/—, Voc. parts 3/—, *String* parts 5/—, *Wind* parts 4/6:
  All gracious Father —/2.
  In heaven, Oh, Jehovah —/2.
  O clothe our valleys —/1½.
  O may Thy will bedone —/1.
  O Lord! by heaven's bright armies; Thee, Lord, Thy creatures own; For Thou art Lord —/4.
  Thy boundless grace —/3.
- Concerto dramatique, *ConcertinaP* (Regondi G.) 8/— *Ashdown.*
- Concertos, 1, 2, 7, 8, sép. *V* à 1.35 n *Costallat.*
- Counsel, *TTBB* —/6 *Novello.*
- Cradle song (F) —35 *Ditson.*
- Cuckoo, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Das befreite Deutschland, Ouvert. *4ms* 2— *Cranz.*
- Deep in the leafy grove (Singet die Nachtigall) 1/— *Ashdown.*
- Des Heilands letzte Stunden, Oratorium, Chorst 2.40 n *Breitkopf,* 2.50 *Klemm,* 6— *Simrock.*
- Deus pacis —50 *Pinatel.*
- Die letzten Dinge, Oratorium, *O*-St 42— n, KA 10— n, Singst 5.20, Duett: „Sei mir nicht schrecklich in der Not" 1—, Ouvert. (Nr. 1), D-m., *4ms* 1.50, Ouvert. (Nr. 2) C-m., *4ms* 1.50 *Simrock,* 1.60 n *Zumsteeg.*
  Heil der Erbarmer, und Selig sind die Toten, *HP* (E. Brill) 1.50 *Kahnt.*
- Doppel-Quartette, Oktett und Nonett (String-Quartets complete, Octet and Nonet), Part 9— *Eulenburg.*
- Drinking Song, *TTBB* 8° —/4 *Novello.*
- 2 Duets 5/— *Leonard.*
- 3 Duettinos: Barcarolle, Scherzo, Sarabande, *VP* (Woolhouse) 1/— n *Augener.*
- Duo (Grand), *VVa* 3— *Ricordi.*
- Duo concertant, *VP* 7.50 *Ricordi.*
- 3 Duos (Belcke), *2Fl* 6— n *Costallat.*
- Earth is the Lord's, *A*-s. & *SATB,* Vocal score 2/—, 8vo —/9 *Novello.*
- Ecole du Violon ou méthode élémentaire et progressive, contenant les principes de musique, les différents coups d'archet, études pour les solos, le concerto, le quatuor et l'*O* 20— n *Costallat.*
- Erbvertrag, Drama: „Was treibt den Weidmann in den Wald", m. *P*(*Ha* oder *Horn* ad lib.) —16 *Bote,* —50 *Schlesinger,* What nerves the hunter? 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* with *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Erwartung —50 *Schlesinger.*
- Etudes pour le *V,* I—II à 1.80 *Cranz,* à —70 n *Schott,* à 4— *Ricordi,* à 6— *Mariani.*
- 50 Etudes, 3 suites, *V* à 1.35 n *Costallat.*
- Etudes extr. de la méthode, *2V,* I—II à 5— n *Costallat.*
- Etudes, extrait de ses concertos, *V,* I—III à 2.50 n *Costallat.*
- Even as the tender blossom (Liebe ich die zarte Blüte) 2/6 *Cramer.*
- Evening song, duet —/3 n *Leonard.*
- Evening Song, 2 part song —/4 *Williams.*
- Evening Song, fem. trio —/3 *Williams.*
- 12 Exercices fr. Violin School, *V* (Dont) 1/6 *Weekes.*
- Fall Babylons, Oratorium (deutsch-englisch), Part 45—, *O*-St 22.50 n, Solost 3.60 n, Chorst 2.40 n, KA 12— *Breitkopf,* Full score 45/—, Vocal score 12/6, 8° 3/—, Vocal p. à 1/—, *O* p. 36/—, Ouvert. *P* (Best) 1/3 n, *4ms* 2/— n, *Org* 2/— *Novello:*
  Come down, and in the dust 1/6, 8° —/3.
  Give thanks unto God 2/—, 8° —/4.
  God of our fathers 1/3, 8° —/2.
  Haste to the banquet 1/—, 8° —/2.
  Haughty Babylon —/3.
  Lord, before Thy footstool bending 1/6, 8° —/3.
  Lord, Thy arm hath been uplifted 1/3, 8° —/2.
  Oh mighty Bel, and Haste, then, haste —/3.
  Raise aloft the Persian banner 1/—, 8° —/1½.
  Shout aloud —/3.
  The Lion roused from slumber —/3.
  Boundless visions, glories bright —/9.
  Dear child of bondage, *S* 1/—.
  Haste, then, quartet or chorus 1/—.
  No longer shall Judah's children wander 1/—.
  O what is man 1/—.
  O Zion, how bright are the hopes 1/—.
  Remember, Lord —/9.
  Strike the harp, *SSAT* 1/—.
- Fantaisie sur la Flûte enchantée (Mozart), *VP* 6— *Heugel.*
- Fantaisie thèmes de Händel, *HaV* 3— n *Costallat.*
- Fantasie über eine Melodie von Mozart, *VO* arr. *PV* (O. Seeger) 2— n *Kittlitz.*
- Favorite Polonaise N. 2, *2FlP* —40, *FlVP* —40 *Fischer.*
- Felicity: When first I saw 1/— n *Augener.*
- Finale from Quartet (Percival), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- For me the clouds of sorrow (Der Liebe bangen Sorgen) 1/6 *Ashdown.*
- Forsake me not in this dread hour, *ST* —60 *Ditson.*
- Forsake me not, *P* (J. H. Griesbach) 3/— *Weekes.*
- Frühling: „Die Stirn bekränzt mit duft'gen Rosen", Festgesang, Kantate, *SATB,* 3 Solost m. *VP(O), V*-Solo —60, Chorst 1.50, KA (H. M. Schletterer) 3.50 *Rieter.*
- German serenade (To Minona) —25 *Brainard.*
- Give thanks unto God —/4 *Novello.*
- Glockenklänge: „Sanft ertönen Morgenglocken" —80 *Bote.*

- God, thou art great, cantata. Full score 10/6, Vocal score 4/—, 8vo 1/—, Vocal parts à —/6, String parts 2/6, Wind parts 3/3, *PH* (King Hall) 2/6 *Novello.*
- Good night, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Gruß an Kiel, Marsch, *P* —80, *Z* —50 *Seeling, O* 2— n, *blM* 2— n *Gottlöber.*
- Handbook for the *V* 1/— *Sheard.*
- Hark, brothers, hark (Drinking Song), *TTBB* —/3 *Novello.*
- Heart, duet —/3 n *Leonard*, fem. trio —/3 *Williams.*
- Heart may never know, 2 part songs —/4 *Williams.*
- Herbst: „Sommer entschwand" —80 *Bote.*
- How lovely are thy dwellings fair, cantata, Full score 9/—, Vocal score 3/—, 8vo —/8, Vocal parts à —/6, String parts 2/—, Wind parts 5/—, I Movement, treble solo a. chorus, Vocal score —/9, 8° —/1½, Vocal parts —/6 *Novello, SATB* —12 n *Schirmer.*
- Huntsman, soldier & sailor, *Ha* (Oberthür) 2/6 *Ashdown.*
- In the silver beams of Luna (Gondelfahrt), with *4ms* 2/— n *Augener.*
- Is there a vale (Jenseits), *ST* 3/— *Ashdown.*
- Ja, es soll mir Wonne schaffen, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- Jehovah, Lord God of Hosts (8th Psalm) —/4 *Novello.*
- Jenseits: „Wo blüht das Tal", Duett 1— *Breitkopf.*
- Know ye the land, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Konzert Nr. 3 (B), *ClO* rev. *ClP* (K. Rundnagel) 5.90 *Breitkopf.*
- Konzert Nr. 4 (A), *ClO* rev. *ClP* (K. Rundnagel) 5.90 *Breitkopf.*
- Larghetto, *VP* (Moffat) —50 *Ditson.*
- Larghetto (G), *VP* 2/6 *Augener.*
- Larghetto (Study f. *2V*), *Org* (Jam. T. Pye) 3/— *Duff.*
- Larghetto, *2VP* (J. Panoffski) 4/— *Laudy & Co.*
- Larghetto, *4V* 1.20, *3VVa* 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Larghetto from Duet, *4V* (Tolhurst) 4/— *Williams.*
- Last Judgment, Oratorio, Full score (engl.-germ.) 31/6, Vocal score 12/6, w. the Symphonies, *P* 7/6, 8° 1/—, Choruses —/6, Vocal parts 4/—, String parts 11/—, Wind parts 15/—, *Cornets* 1/—, acc. *PH* (King Hall) 7/6, Overt. *P* 1/6 n, *4ms* 2/— n *Novello, Org* (Gauntlett) 4/— *Ashdown*, (Best) 2/— *Novello*, Full sc. 5/—, *O* parts 5/6 *Novello.*
  Novello:
  A Standart choral Work with solos for *SATB* —40 *Ditson.*
  All glory to the Lamb, *S* & chorus 1/3.
  Blest are the departed, quartet or chor. 1/— *Novello, Org* (Matthews) 1/— n *Augener.*
  Destroyed is Babylon, quartet or chorus 2/—.
  Forsake me not, *ST* 1/—.
  Great and wonderful, quart. or chor. 2/6 *Novello, Org* (Clarc) 4/— *Augener.*
  Holy, holy, Lord God of Hosts, *T* & chor. 1/3.
  If with your whole hearts, quartet or chorus —/6.
  O Lord, remember, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
  Praise His awful name, quart. or chor. 1/6.
  Praise the Lord, *Org* 1/6 n.
  Thus saith the Lord 1/—.
  Select Airs from *PFlVVc* (W. H. Callcott), solo 2/— n, duet 2/6 n:
  All glory to the Lamb, Blest are the departed, solo —/6, duet —/6.
  Blessing, honour, glory and power, solo —/6, duet 1/— n.
  Forsake me not, solo 1/—, duet 1/3 n.
  Holy, holy, Lord of Hosts, solo —/6, duet 1/— n.
  Praise his awful Name, solo —/6, duet 1/— n.
  Select Airs, *P* w. *FlVVc* ad lib. (V. Novello), I 3/— n, II 2/3, III 1/9.
  Introductory Symphony to Second Part, *P* 1/3 n, *4ms* 2/— n, *Org* 2/— n, Full score 5/—, *O* parts 5/6.
- Lied der Vreugde, zie Broekhuyzen —50 *Alsbach.*
- Lied, für 2 Singst: Mein Heimatland: „Wo reiner Liebe goldne Strahlen" —80 *Bote.*
- Lieder: 1. Trinklied. 2. Rose (aus Zemire und Azor). 3. Mir ist, als müßt' ich dir 1— *Peters.*
- Lieder aus Tausend und ein Tag im Orient: 1. Zuleikha. 2. Trinklied. 3. Fatima beim Saitenspiel 1— *Peters.*
- 6 Lieder (nachgelassenes Werk): Winterlied. Die Frühlingszeit. Des Menschen Trost. Der Sommerabend. Das deutsche Lied. Ode, *SATB*, Part 1,50, St 2— *Schweers.*
- Lord before Thy footstool bending —/3 *Novello.*
- Lord, Thy arm hath been uplifted —/2 *Novello.*
- Loud proclaim the great salvation, *ATB* 1/6 *Novello*, —40 *Ditson.*
- Love and courage 3/— *Pitman*, 2/6 *Cramer, TTBB* —/3 *Novello.*
- Männerchöre (H. M. Schletterer): Hinauf. Rastlose Liebe. Kennt ihr das Land. Frühlingsorakel. Trinklied. Zur Nacht. Flüchtig ist die Zeit (Soloquart.). Punschlied. Gebet vor der Schlacht. Rat. Ständchen. Sängerleben. Sängerfahrt. Alte Liebe. Trinklied. Kriegerchor a. d. Oper Jessonda, Part 2— n, St 2— n *Leuckart.*
- Maiden and bird (Zwiegesang), w. *V(Vc* or *Cl)* 1/6 n *Augener.*
- March fr. Consecration of Tones, *P* (R. Hoffmann) —75 *Schirmer.*
- Matrose, Schauspiel, *4ms* (K. Rundnagel) 2.25 *Schott.*
- Mein Verlangen: „Es ist ein süßes Wähnen" —50 *Kahnt.*

- Meisterstücke: Andante und Adagio, *VP* (H. Schradieck) —75 *Schirmer.*
- Melodies in the 1st position, *VP:* 1. The blue bells of Scotland, 2. Hope told a flattering tale, 3. The enchantress (Boggetti), 4. Home, sweet home, 5. Auld Robin Gray, 6. The echo of Lucerne (B. Richards), à 3/— *Leonard.*
- Minstrel's Life, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Minstrel's Voyage —/1½, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Mon séjour à Marienbad, grande valse 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- 3 Movements, *4V* (A. Burnett) 3/— *Ashdown.*
- 4 Movements, *Org* (H. J. Stark): N. 1. Aria: Si, lo' senté 3/—. N. 2. Quartetto: Chi l'amaté 3/—. N. 3. Introduzione 4/—. N. 4. Duetto: M'inonda, oh cara 2/6 *Weekes.*
- My cheeks are pale (Ich bin so bleich) 1/— n *Augener.*
- My dream of love is over —25 *Brainard.*
- My native Land, male quartet —/3 n *Augener.*
- Notturno, Andante maestoso und Larghetto, *3VVa(Vc)* 1.50 n *Oertel.*
- O'er moor and mountain, *TTBB* —/2 *Novello.*
- O magnify the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- O say, fond shepherd, w. *PV* 3/— *Ashdown.*
- O Thou Eternal God (Crucifixion), *Org* (J. Hiles) 3/— *Augener.*
- O were I but a bird (Wär' ich ein Vögelein) 2/6 *Ashdown,* —40 *Brainard.*
- Of love no longer dreaming (Getrennte Liebe) —/6 n *Augener.*
- Oh! judge not too harshly (Das Herz ist gewachsen) 2/6 *Ashdown.*
- Old affection, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Organ recital pieces XII: 1. March fr. Nocturne, op. 34. N. 2. Symphonie fr. part. II of Last judgement, *Org* 1/— *Hammond.*
- Pequeño método de *V* 4— *Dotésio.*
- Pietro d'Abano, Oper, KA 19.50, *P* 10—, *4ms* 15—, Ouvert. *P* 1.30, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *O* 8—, sämtliche Nummern für Gesang à —50 bis 2.50 *Schlesinger.*
- Power of Sound: War March, *P* (Eyken) 2/6, *4ms* 4/— *Augener.*
- Praise His awful Name —/2 *Novello.*
- Praise His holy name, *4ms* (Andrews) 2/6 *Augener.*
- Proudly as the eagle —/1 *Curwen.*
- Psalm (24), *Org* (A. Guilmont) 1/6 *Novello.*
- Psalms, for solo voices and eight-part chorus: N. 1. Jehovah, Lord God of hosts (Psalm VIII) —/4, Vocal score, folio 1/6, Vocal parts 2/—. N. 2. God is my Shepherd (Psalm XXIII) —/9. N. 3. From the deep I called (Psalm CXXX) —/6 *Novello.*
- Psalm (84), nach Milton's metrischer Bearbeitung, für 4 Solo- und 4 Chorst m. *O* (nachgelassenes Werk), Part 8—, *O*-St 9—, KA 4—, Chorst 3— *Schweers.*
- Quartet (G-m.), *4ms* (A. Schlums) 8/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 6/— *Williams,* I Moment, *Org* (A. B. Plant) 2/— *Novello.*
- 2e Quatuor (G-m.), *2VVaB* 3— n *Costallat.*
- 5e Quatuor (D), *2VVaB* 3— n *Costallat.*
- 9e Quatuor (F-m.), *2VVaB* 3— n *Costallat.*
- 13e Quatuor (E-m.), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 14e Quatuor (F), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 16e Quatuor (A), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 17e Quatuor (G), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 22e Quatuor (D-m.), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- Quatuor brillant, *2VVaVc,* arr. d'après le 4ième Concerto 3— *Simrock.*
- 2e Quintette (G), *2V2VaB* 5— n *Costallat.*
- Rest (à rêverie), duet —/3 n *Leonard.*
- Rest, 2 part song —/4, fem. trio —/3 *Williams.*
- Restless love, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Roi de la Nature, 3 v. —50 *Pinatel.*
- Roi de la Nature, 3 v. —50, 4 v. —50 n *Pinatel.*
- Romance, *VP* (Hermann) 2/6, *VcP* 3/—, *FlP* (Gariboldi) 2/6 *Augener,* —40 *Century, MandG* (Vreeland) —50 *Ellis.*
- Romanze: „Rose, wie bist du", *VcP* (S. Lee) 3/— *Augener.*
- Romance: Rose softly blooming, *VP* —40 *Fischer.*
- Romanze (B), *VP* arr. *ClP* 2.50 *Ries & Erler.*
- Rondino (sur un thème de Spohr), *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Rondò, *V* con *V* II, estratto dal metodo 2.50 *Ricordi.*
- Роза прекрасная —20 *Jurgenson.*
- Sabbath evening, *SATB* with *S*-solo —06 *Gordon.*
- 12 Salon Duets (op. 127, 135), *PV* (B. Tours), I—II à 3/6 n *Novello.*
- Salonstück, *VP* 4/— *Schott,* —50 *Zimmermann.*
- Sangen: Ret som Ørnen stiger, *TTBB* —10 *Warmuth.*
- Sarabande, *VP* 3/— *Hammond.*
- Saviour, whom I fain would love, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Scena di canto, Part 1.40 *Società.*
- Scherzo (D), *P* (Pauer) 4/—, *4ms* 4/— *Augener, VP* 4/— *Chanot,* 2/— n *Wickins.*
- Schill: „Wir trauern um den braven Helden", 4 Männerst m. *4ms,* KA 1— n *Breitkopf.*
- Selig sind die Toten, *SATB* 1.40 n *Oppenheimer.*
- Serenade, *TTBB* —/3 *Novello.*

- Shades of night are flying (fem. or boys' voices) —/4 *Novello.*
- Shepherd to his fair one —30 *Brainard.*
- Sing die Nachtigall —80 *J. Schuberth.*
- 6 Slow Movements from the *V*-Concertos, *VP* (B. Tours): 1. Siciliano, Andante (Concerto N. 3 op. 7). 2. Adagio (Concerto N. 4 op. 10). 3. Recitativo and Adagio (Concerto N. 6 op. 38). 4. Larghetto (Concerto N. 15 op. 128). 5. Adagio (Concerto N. 11 op. 70). 6. Adagio (Concerto N. 9 op. 55) 3/6 n *Novello.*
- Sonate (B), *VVc* 2.50 n *Costallat.*
- Spring's oracle. *TTBB* —/4 *Novello.*
- Strong as Mighty Waters, male part song —/2 *Bayley.*
- Studien, *V* (Seeger) 1.20 *Peters.*
- Summer bringeth buds & flowers —/2, Vocal score —/2 *Ashdown.*
- Sweet sings the Nightingale (Nachtigall singt so süß) —35 *Schirmer.*
- Sword Dance. *4ms* (Hermann) 3/— *Augener.*
- Tantum ergo, *SATB* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Tantum Ergo, *S*-s. & *C*-s. & quartet —50 *Ditson.*
- Teach me Thy way, O Lord, *SATB* —/1½ *Novello,* —/1 *Weekes.*
- Tell me where bloometh true love (Wo blüht das Tal), *TS* 1/— n *Augener.*
- Tema variato, *V* con *V* II, estratto dal metodo 3— *Ricordi.*
- Temple de la paix, 4 v. 1.50 n *Pinatel.*
- Thou Lord of Life, sacred, mixed voices (F. H. Brackett) —10 *Presser.*
- To Minona —25 *Ditson, Schirmer.*
- Trios, *PVVc* (H. Böhme): Op. 119 (E-moll). Op. 123 (F). Op. 124 (A-moll). Op. 133 (B). Op. 142 (G-moll) 6— *Litolff.*
- 4 Trios für *3V* (Fr. Rosenkranz) 2— *C. F. Schmidt.*
- Tu che sei (Liebe ist die zarte Blüte), aria from Fausto 1/6 n *Augener.*
- Twilight, duet 2/— n *Wickins.*
- 50 Übungen und Vortragsstücke mit Begleitung einer 2. *V* a. d. Violinschule, I—III à 1— *Breitkopf.*
- Upwards, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Variations (G), *Cl* avec *stO* 3— n *Costallat.*
- Variations, *Cl2VVaB* 2.50 n *Costallat.*
- Vater unser, für Soli und Chor, Part 15—, Solo- u. Chorst 3.80, KA 6— *Schlesinger.*
- Violin preceptor, new, revised & abridged edition, with additional exercises etc. by Max Schroeter 1/— n *Ashdown.*
- Violin School (Henry Holmes) 10/6, I—II à 5/—, supplement, consisting of *P*, to the early exercises, transcribed fr. the original second *V* part (Henry Holmes) 2/6 *Boosey.*
- Violin school (Grand) 30—, (H. Schroeder) 6— n, Duette, I—II à 1.50 n *Schlesinger,* translated from the German by C. Rudolphus 21/— n, translated & abridged, with more ample elementary instructions & with one hundred modern & popular airs 2/— n *Ashdown,* I—II à 5/— *Boosey,* 2/6 *Hammond, Sheard,* 1.25 *Ditson,* (Petite méthode) 3— n *Costallat,* 30—, I 4—, II (I—III à 8—), III 8— *Ricordi,* 10— n, I—V à 3— n *Cottrau;* 50 Übungen und Vortragsstücke aus der Violinschule, m. II. *V* (Hermann), I—III à 1— *Un.-Ed.;* 12 Übungen für *2V* aus der Violinschule (J. Dont) 1.50 n *Schlesinger;* 10 Übungen (C. Nowotny) 1.20 n *Leuckart.*
- Violinschule (Schröder): 1. Die ersten Übungen auf leeren Saiten. 2. Die ersten Griffübungen. 3. Leichte Übungsstücke. 4. Übungsstücke in verschiedenen Durtonarten. 5. Übungsstücke in verschiedenen Molltonarten. 6. Übungsstücke in der chromatischen Tonleiter. 7. Übungsstücke in der 2., 3.—6. Lage. 8. Das Wechseln der Lagen. 9. Größere Gewandheit der Bogenführung und verschiedene Stricharten. 10. Doppelgriffe, gebrochene Akkorde und Arpeggien. 11. Anwendung gebräuchlicher Verzierungen und Ausschmückungen 3— *Peters.*
- 12 Violinstudien (O. Seeger) 1.20 *Peters.*
- Vocal Mass, *Org* (Ch. Severn) 3/6 *Novello.*
- Walzer, *P* (K. Rundnagel) 1— *Breitkopf.*
- Was treibt den Waldmann —75 *J. Schuberth.*
- Wechsel des Glücks: „O sel'ge Zeit, wenn jungen Herzen" (Kantatine zum silbernen Hochzeitsfeste), *S*-Solo und *SATB* m. *4ms* (H. M. Schletterer), Chorst 1.20, KA 3.50 *Rieter.*
- When silent grief oppresses (Das heimliche Leid) 3/—, *VP, ConcertinaP* à 4/—, *ClP* 3/6 *Ashdown.*
- Wie ein stolzer Adler, *TTBB* —80 *Eulenburg, Hochstein, Hug, Robitschek, Tonger,* —50 *Rohlfing, SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- Wind, 2 part song —/3 *Williams.*
- Wirtshaus, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Zemire und Azor, Oper (1819), *4ms* (G. W. Marks) 15—, Ouvert. *4ms* 1.80 *Cranz, 4msV* 3.20 *André:*

  Rose, wie bist du reizend —25 n *Klemm,* —20 n *Rühle,* —60 *Schlesinger,* —75 *Schott,* 1— *Tonger,* —35 *Schirmer,* —20 *Jurgenson,* —25 *Warmuth, P* (Kuhe) 1.50 *André,* —50 *Cranz, VP* (Schaab) 1.50 *André,* (A. Wilhelmj) 1.50 *Schott.*

  Rose softly blooming 3/— *Ashdown,* 4/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 1/6 n *Novello,* 4/— *Orpheus,* 3/— *Pitman, St. Cecilia,* 1/6 n *Wickins,* w. *G* (Abelspies) 1/6 *Ashdown, P* (Liszt) 1/6 n *Novello, VP, VaP, VcP* (Papini) à 3/— *Chanot,* à 5— *Noël.*

  Rose in the charms 2/6 *Ashdown.*

  Rose in thy beauty (Rose, wie bist du) 1/— n, *P* (Kuhe) 3/—, (Pacher) 2/6, (Wollenhaupt) 4/— *Augener.*

Rose que j'aime 1.35 n *Costallat,* 1— *Schott Frères, V(Vc)P* (W. E. Ritter) 1.70 n, *VcP* (Kummer), (Lutgen) à 2— n, (Dotzauer) 2.50 n *Costallat.*
Già spunta in ciel l'aurora, *SSA* 5/— *Ashdown.*
Select Airs (V. Novello), *4ms,* I 1/— n, II 1/6 n, III 2/— n, IV 1/3 n, w. *FlVVc,* I—IV à 1/6 n *Novello.*
Potpourri, *P* 1— *Breitkopf.*

Sponagel T. *Jennings:* A Bunch of Violets —50.
- Afterglow (Abendrot) —30.
- Spring Song —40.
- To Nellie —50.

Sponer A. von, op. 1 Sieben Lieder: I: Nr. 1. Träumerei. 2. Spätsommer. 3. Des Wirtes Töchterlein. 4. Winter 2—.
II: Nr. 5. Zu Ende. 6. Gestern noch schwur er. 7. Die Luft ist grau und grau das Meer 2— *Rieter.*
- **4** Vier Lieder: Nr. 1. Schlummerlied 1.20. Nr. 2. Weißt du, wie lieb ich dich hab'? 1—. Nr. 3. Die Myrte —60. Nr. 4. Küsse mich! —60 *Kahnt.*
- **5** Quintett (A), *P2VVaVc* 15— *Rieter.*
- **6** Spinnlied, *P* 1.50 *Rieter.*
- **8** Weihe der Nacht, für Soli, Chor u. *O,* Chorst 1.20 n, KA (Carl Fuchs-Renard) 2— n *Rieter.*
- **9** Acht Lieder: I: Nr. 1. Still: „Still, still, wein' nicht so heiß.“ 2. Mein Herz ist ein schlafender Garten. 3. Ich schaue still und sinnend zu. 4. Mondreigen 2—.
II: Nr. 5. Canzonetta: „Glaub' mir alles, was ich sage.“ 6. Verschmähte Liebe. 7. Jenseit allen Harm's. 8. Auf hoher Heide 2— *Rieter.*
- **12** Drei Lieder: 1. Du bist so still. 2. Traum durch die Dämmerung. 3. Breit' über mein Haupt 2— *Rieter.*
- **13** Lieder: Nr. 2. Matthäi-Christnacht —60. Nr. 3. Schmied Schmerz 1—. Nr. 4. Abendlied —60. Nr. 5. Über den Bergen —60 *E. Hoffmann.*
- **15** Ein Lieben, Zyklus in 5 Liedern: 1. Die Sonn' ist aufgegangen. 2. In deiner Liebe. 3. Nun bist du wirklich fortgezogen. 4. Weißt du noch. 5. O, wär' es Nacht 3— *Siegel.*
- **16** Novellette *2P* 5— *Rieter.*
- **23** Zwei Sonatinen, *VP:* 1. (D), 2. (C) à 2— *Forberg.*
- **26** 45 Etüden zur Ergänzung des ersten Bandes der Violinschule von J. Joachim und A. Moser. I—II à 2— n *Simrock.*
- Etüden-Schule. Praktische Einführung in das Klavierspiel von den Anfängen bis zur Mittelstufe: I—II à 2— n. III 3— n. IV. Abteil. 1, 2 à 2— n. V 3— n. VI. Abteil. 1, 2 à 2— n. VII. Abteil. 1, 2 à 2—n. VIII. Abteil. 1, 3 à 1.50 n, Abteil. 2 3— n *Rieter.*
- **30** kleine Originalkompositonen zu Unterrichtszwecken, *4ms,* I—III à 1.50 n *Rieter.*
- Menuett, *P* —20 *Gebethner.*
- Sonatinen-Schule von den Anfängen bis zu den leichtesten Sonaten von Beethoven, Haydn u. Mozart, *P,* I—III à 2— n *Rieter.*
- Weihnachtserzählung, *2VP* 1.50, *VP* 1.30 *Rieter.*
- Weihnachts-Fantasie, *P* 1.50 *Stoll.*

Sponholtz A. H. *J. Schuberth:* **Op. 4** Klänge des Frohsinns 1.50.
- **10** Fantasiebilder: Rastloses Streben. Seelenfrieden, *P* 1— *Hofmeister.*
- **12** Bouquet musical, *P* 2—.
- **14** Bouquet musical, *P* 2—.
- **14** Romance for the Left Hand only, *P* 3/— *Augener.*
- **16** Quatre pièces caractéristiques: Les Amans. Les Extrêmes. Les Flots. La Grâce, *P* 2.25 *Heinrichshofen.*
- **17** Es rauscht das rote Laub 1.50.
- **17** Preislied, *VP* 1.50.
- **18** Liebesblüten 2—.
- **18** Galop brilliant, *4ms* —75 *Gordon.*
- **19** Scherzo brilliant, *4ms* 4/— *Augener,* 1— *Brainard,* —75 *Ditson,* —80 *Schirmer.*
- **19** Le Printemps, *P* 1.50, *4ms* 2— *J. Schuberth, P* —45 *Jurgenson.*
- **20** Große Sonate, *P* 1.50.
- **22** Bouquet musical, *P* 2—.
- **23** Nr. 1. O laß mich, 2. Der Liebesblick, à —75.
- **31** Esmeralda 1—, *Horn(V, Vc)P* 1.50.
- **33** Des Rheines Hort und Zur Nacht 1—.
- **43** Der Sommer, *P* 1.50, *4ms* 2—.
- **43** N. 2. L'Eté, *P* —40 *Jurgenson.*
- **44** Tyrolienne variée, *P* 1.50.
- **46** Winter, *P* (Theophil) —60 *Ellis, P* 1.50, *4ms* 2—.
- **48** Bouquet musical, *P* 2—.
- Beneath my feet the autumn leaves —50 *Ditson, Schirmer.*
- Charmes de Doberan, gr. Fantasie (E), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Dark brown leaves 1/— n *Augener.*
- 6 Galopades favorites, *P* 1— n *Breitkopf.*
- O, let mine eyes —/6 n *Augener.*
- Peace of mind —35 *Ditson.*
- Scherzo brill. en forme d'un Grand Galop, *4ms* 1/— n *Augener,* —75 *J. H. Schroeder.*
- Visions of home 1/— n *Augener.*

Sponsler C. V. Felicia, *Tro*-s. & *mO* 1— *Fischer.*
- Irma, waltz —35 *Gordon.*
- Lena March —/2 *Sheard.*

Spontini Gasparo L. P. (1774—1851), Adieu (Scheiden), romance mélancolique, avec *P(G)* —75 *Schott.*
- Adioses de un amante 2— *Dotésio.*
- Alcidor-Walzer —50 *Schlesinger.*
- Аріэтта „Мой другъ, ты не забудь“ —60 *Bessel.*
- Bacchanale, *V* m. *V* II ad lib. (D) 1—, *Fl* m. *Fl* II 1—, *PVKb* 2.25 *Breitkopf.*
- Borussia, preußischer Volksgesang, f. Soli, Chor u. *O,* Part 3— n, *O*-St 11—, Chorst —80, Solost —30, Frauenchor 2—, 2st. —80 *Schlesinger, TTBB* (H. Voigt) *Raabe, P* —80, *4ms* 1.50, (Brissler) 2.30, *mO,* Part 5— n, St 9— *Schlesinger.*

- Die Cymbern. Kriegsgesang f. 3 Männerst 1.30 *Schlesinger.*
- Domine Jesu à 3 voix et choeur, av. *Org* (D i e t s c h) 2.50 n *Costallat.*
- 3 Fackeltänze, *P* à 1— bis 1.50 *Schlesinger.*
- Fackeltanz zur Vermählung des Prinzen und der Prinzessin Wilhelm von Preußen, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- F e r d i n a n d C o r t e z, opera (1809), Part 150— n *Schlesinger, ChP* 4— n *Ricordi,* 20— n *Costallat,* 5— *Salvat, P* (A. E. M a r s c h n e r) 5— n, *4ms* 8— n *Hofmeister.*

  O u v e r t. *P* —48 *Bote,* 1.30 *Cranz,* —60 *Hoffmann,* 1— *Hofmeister,* —30 *Litolff,* —40 *Rózsavölgyi,* 1.50 *Schlesinger,* —25 *Siegel,* —60 n *Simrock,* 2— n *Costallat,* 1— *Ricordi.*

  4ms 2.50 *Cranz,* 1.50 *Hofmeister,* —60 *Litolff,* —70 *Rózsavölgyi,* 2— *Schlesinger,* —50 *Siegel,* —80 n *Simrock,* 1— *Weinberger,* 3— n *Costallat,* 1— n *Ricordi.*

  8ms 3— n *Costallat.*

  VP 2— n, *2V* 1.70 n, *2Cl* 1.35 n *Costallat.*

  2Fl —80 *Schlesinger,* 1.50 n *Costallat.*

  Quartett 2— *Schlesinger.*

  O 7.50 *Schlesinger,* 8— n *Costallat,* Part 2— n *Ricordi.*

  Arie: Ja du, der du mein Schicksal leitest 1— *Schlesinger.*

  Leb' wohl!: Es strahlt noch nicht (J'y cours à ce temple) 1— n *Breitkopf.*

  Costallat:

  1. Trio: Champs de l'Ibérie 1.70 n.
  2. Air et danse des Mexicains 2.70 n.
  3. Hymne à 3 voix: Créateur 1.35 n.
  4. Choeur: Déchirez, frappez 2.50 n.
  5. Air: Dieu terrible 1.35 n.
  6. Duo: Cher Telasco 2.50 n.
  7. Quatuor: O mon Roi 3.50 n.
  8. Choeur: Quittons ces bords 1.70 n.
  9. Choeur de soldats: Nous redoutons 2.50 n.
  10. Air: Du Dieu du mal 2— n.
  10bis. Le même en italien 2— n.
  11. Duo: Quels sons nouveaux 1.70 n.
  12. Choeur: Le repos de la gloire 3— n.
  13. Danse et choeur: Enfants de Dieu 2.50 n.
  14. Choeur de la révolte: Quittons 4— n.
  15. Marche à 3 voix: Pour enflammer 2— n.
  16. Air: O patrie, o lieux 1.70 n.
  16bis. Scène et air: Où courez-vous? 2— n.
  16ter. Le même pour *B* 2— n.
  17. Air: Arbitre de ma destinée 1.70 n.
  18. Duo: Un espoir me reste 2— n.
  19. Récitatif et arioso: Hélas, si de ma faible vie 1.35 n.

  Cavatina: Oh ciel! Ah più non è 2— *Ricordi.*

  Къ чему весь ужасъ —25 *Bessel.*

  Große Szene und Chor, *mO* 3—, kl. Bes. 2.40 *Bellmann.*

  Marsch —50 *Cranz,* —80 *Schlesinger.*

  Balletts, *P* (N a u e) 4— *Hofmeister,* 3.50 *Schlesinger.*

  P o t p o u r r i, *P* 1— *Breitkopf.*
- 2 Gesänge: 1. Romanze: Es entflieht der Liebe Glück (Il faut mourir), 2. Der Abschied (Le Départ): Säusle, o Zephir, durch die Rosen (Dieu de ces bords, o doux Zephire), à 1— n *Breitkopf.*
- Großer dramatischer Fackeltanz, *P* 1.50 *Bote.*
- Großer Sieges- und Festmarsch, *P* 1.80, *4ms* 2.80, *mO,* Part 9— *Schlesinger.*
- His footsteps 4/— *Ascherberg.*
- Hymne de Milton. Au Soleil, *Bar* av. *Cor angl. (Ob, Va, Vc)* 2.50 n *Costallat.*
- Inconstance, romance —50 *Schott.*
- Julie ou le pot de Fleurs, ouv. *4ms* 1— *Weinberger.*
- L a l l a R u k h, Festspiel (1821), KA 9—, *2Fl* 4— *Schlesinger:*

  1. Marsch —80.
  8. Einleitungsmusik 1.30.
  9. Tänze 1.30.
  10. Tänze 1—.

  Marche, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Lebewohl an seine Freunde in Berlin: „Teures Asyl, Zeuge all meiner Freuden" 1— *Heinrichshofen.*
- Mio ben ricordati, arietta —60 *Bessel.*
- **Мой другъ, ты** —60 *Bessel.*
- Morning Hymn, duet and chorus —/4 *Novello.*
- 3 Nocturni, 2 Singst m. *P(Ha)*: 1. Liebesqual: „Von all meinen Leiden." 2. Der Abschied: „Tränen, ach Tränen." 3. Die Herzenssprache: „Ende, ende, ich hab' erraten" 3— *Bote.*
- N u r m a h a l, opera (1822), KA 27—, Ouvert. *P* 2.30, *4ms* 3.80, *O* 12— *Schlesinger:*

  Ballett I—II, *P* à 3.30, *4ms* à 5.30.

  Melodienkranz, *P*: I 2.50, II 2—.

  Waffentanz, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- O l y m p i a, opera (1819), Part 120— n, KA 30—, *P* 18— *Schlesinger:*

  Ouvert. *P* —30 *Litolff,* 2.30 *Schlesinger,* 1.50 *Schott.*

  4ms —60 *Litolff,* 3.50 *Schlesinger.*

  2V 1.80, *2Fl* 2—, *2VVaVc* 3—, *Fl2VVaVc* 3.50, *O,* Part 5.30, St 10.50, *mO* 10—, Part 2.50 n *Ricordi.*

  B a l l e t t s: I, *P* 3—, *4ms* 5—, II, *P* 2—, *4ms* 3.50 *Schlesinger.*

  Все, все принесть должна —40 *Bessel.*

  Priester-Marsch, *P* 1—, *4ms* 1.30 *Schlesinger.*

  Triumphmarsch, *P* 2.30, *4ms* 3.50 *Schlesinger.*

  Ausgew. Stücke, *2Fl* 4.50 *Schlesinger.*

  Divertissement: Melodienkranz, *P* 2— *Schlesinger.*

  Potpourri, *P* 1— *Breitkopf.*
- Panis Angelicus, choeur pour *2S2T2B,* tiré de la Vestale par Castil-Blaze, av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat.*

- Preußischer Kriegergesang: „Empor zum Himmel steigt“, *T*-Solo u. *TTBB*, KA 2— *Klemm.*
- Riens d'amour, ariette —50 n *Ricordi.*
- Romance from Milton, *Org* (W e s t b r o o k) —75 *Schott.*
- Sångstycken och triumfmarsch ur op. V e s t a l e n 1.50 *Hirsch.*
- Saluto all'Imperatore di Germania, dall'Inno Prussiano Borussia, *P* —25 n *Ricordi.*
- **Vestale (Vestalin),** opera (1805), Part 100— *Costallat*, KA 17—, *ChP* 30—, 8° 4— n *Ricordi*, 20— n *Costallat*, 1.60 *Neuparth*, 5— n *Salvat*, *P* 1.50 n *Ricordi*, 1— n *Sonzogno*, 3— *Klemm*, 4— n *Costallat*, —60 *Neuparth*, 2.50 n *Salvat.*

  O u v e r t.: *P* —48 *Bote*, 1— n *Breitkopf*, 1.50 *Cranz*, *Fürstner*, 1— *Heinrichshofen*, *Hofmeister*, —30 *Litolff*, —40 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —25 *Siegel*, 3/— *Ashdown*, 2— n *Costallat*, 1— *Ricordi.*
  4ms 2— *Cranz*, 1.75 n *Heinrichshofen*, —60 *Litolff*, 1.50 *Schlesinger*, —50 *Siegel*, 3— n *Costallat*, 1— n *Ricordi.*
  8ms 3— *Klemm*, 3— n *Costallat.*
  VP 2— n, *2V* 1.70 n, *2Cl* 1.35 n *Costallat.*
  2Fl 1— *Cranz*, —80 *Schlesinger*, 1.50 n *Costallat.*
  O 6— *Schlesinger*, 2— n *Simrock*, Part 1.50 n, p. s. 4— n *Ricordi.*

  Costallat:

  1. Air: D'où viens que tu frémis 1— n.
  2. Duo: Ne t'abandonne pas 2.50 n.
  3. Hymne et choeur: Fille du ciel 1.70 n.
  3bis. Choeur des Vestales, sans l'acc. —75 n.
  4. Air: Dans une paix, hélas! 1.70 n.
  5. O d'un pouvoir, Licinius! 1.70 n.
  6. Hymne du soir: Créateur, âme du 1.50 n.
  7. Air: Toi que j'implore 1— n.
  8. Scène et air: Impitoyables dieux 2.50 n.
  9. Scène, cavatine duo: Quel trouble! 2.50 n.
  11. Prière: O des infortunés! —75 n.
  12. Scène et air: Non, je vis encore 1.70 n.
  13. Air: Ce n'est plus le temps d'écouter 1.50 n.
  14. Duo: C'est à toi de trembler 2— n.
  15. Adieu, mes tendres soeurs —75 n.
  16. Prière: Vesta, nous t'implorons 1— n.

  Duetto: Tu solo dovrai tremare (C'est à toi de trembler) 2— *Ricordi.*
  Kavat. u. Duett: „Bleibt für uns kein Asyl“ (Che non vi sia ne' boschi) 1— *Breitkopf.*
  Duett: D'un vain fantôme (Die Freundschaft wird die treue Liebe schützen), m. *G* —30 *Simrock.*
  Duett: O toi, de mes périls (Es wird dem treuen Freunde) —30 *Simrock.*
  Morgenhymne: „Tochter Saturn's, keusche Vesta!“ Chor der Priesterinnen, mit Solo u. *O*, Part m. KA 2.50 n, *O*-St 3.50 n, Solost —60, Chorst —90 *Leuckart.*
  Hymne du Matin (Hear our Morning Prayer), *S*-solo and chorus with *P* —65 *Schirmer*, *O* 2— *Teich.*
  3 Хора для трехъ женскихъ голосовъ: N. 1. Молитва весталокъ. „Тебя мы, Веста“ —50. N. 2. Утренняя пѣснь весталокъ. „Дочь неба“ —60. N. 3. Вечерняя пѣснь весталокъ. „Жизни духъ“ —60 *Bessel.*
  Ballettmusik, *P* 2.50, *4ms*, I 4.80, II 4.50 *Schlesinger.*
  Prière et finale, *P* (K r u g e r) 2.50 n *Costallat.*
  Trauermarsch, *P* —50 *Cranz*, *Schlesinger*, *O*, Part 2.50 n *Ricordi.*
  Triumphmarsch, *P* —50 *Cranz*, *Hofmeister*, *Schlesinger*, —60 *Hoffmann; 4ms*, *Schott.*
  Illustration, *P* (B. S m i t h) 4/— *Augener.*
  Ausgewählte Stücke, *2Fl* 4.50 *Schlesinger.*
  P o t p o u r r i 1— *Breitkopf*, *Siegel.*
- 4 Walzer —50 *Schlesinger.*

Spontini et **Gluck**, Potpourri d'après des motifs de ces maîtres, *P* (T. G ä d e) 2— *Heinrichshofen.*

Spooner D. Jesus, Lover of my Soul, duet —30 *Jennings.*

Spooner Horace H. At twilight's hour 4/— *Williams.*

Spooner-Lillingston S. E. L. Ave verum corpus (Hail, true lady), *T*-s. with quart. or chorus —/2 *Novello.*

Spoor M. *Beuscher:* Fleurs d'Andalousie, rêverie, *Mand*, *V.*
- Libellule, *Mand*, *G.*
- Mimosa, *Mand*, *V.*
- Petit farceur! *Mand*, *V.*
- Petits Napolitains, tarentella, *P*, *Mand.*
- Printemps, *Mand*, *V.*
- Séduisante, valse chantée, *Mand*, *V.*
- Simple chanson, *Mand(V)P* 2— n.
- Sourire de mai, schottisch 1.75 n, *Mand*, *V.*
- Suzanne-Gavotte 1.75 n, *Mand*, *V.*

Spora Jos. Emil, Vernichtung! Kommersgesang 1—, *TTBB* 1.20 *Petersen.*

Sporck G. (1870). *Pfister:* A la caserne, petite marche, *Harm* 2— n *Velde.*
- Allegro de concert, *P* 2.50 n *Pfister*, 2— n *Velde.*
- Amour vrai 2— n.
- Au Balcon, *VcP* 2.50 n *Hachette.*
- Bateau noir 2— *Velde.*
- Berceuse 1.75 n *Hachette.*
- Boabil, poème symphonique, *P* 6— n *Edition moderne.*
- Calme 2— n.
- Cantabile, *V*-s. et *P* 2—, *PVOrg* 3—, *V* av. Quat. à cord. Part 3—, p. sép. à —50.
- Chanson d'Antan, *HautbP* av. Quatuor à cordes 1.75 n *Hachette.*
- Colibri 1.75 n *Hachette.*
- Douceur 2— n *M. Jumade*-Paris.
- Eglogue, *VcP* 2.50 n *Hachette.*

- Elévation, *Org* 1.75 n *Hachette.*
- Exercices chromatiques, *P* 7— n, I—II à 4— n *Velde.*
- Esquisses symphoniques, part. d'*O:* 1. Invocation. 2. Intermezzo. 3. Eglogue. 4. Pastourelle 18— n, *P* 5— n *Röder.*
- Etudes symphoniques, *P* 6—.
- Fille de Minotti, *TTBB* 2.50 *Pfister,* Part 3— *Velde.*
- Forgeronne 2.50 *Velde.*
- Gammes avec mains alternées (Enseignement supérieur), I 5— n, II 3.50 n *Demets.*
- Gammes majeures et mineures à l'usage des enfants, *P* 2— n.
- Impromptu, *P* 2— n *Velde.*
- Islande, poème symphonique, *2P* 3— n.
- Je voudrais vous porter des fleurs 2.50 n.
- Jour fuit 1.70 *Velde.*

Kermesse (Suite d'*O*), transcr. (Meister), *Harm* 6— n, Cond. 2— n *Margueritat.*

- Lectures à vue (8 pièces manuscrites de déchiffrage en vue des concours), *P* 2.50.
- Légende, *SaxophP* 6— n *Demets.*
- Les petites Mains, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Marche normande, sur un thème populaire, *PVVc* (Qu. ad lib.) 2— n, pet. *O* 5—.
- Marche Solennelle, *OrgO* 7— n *Hachette.*
- Mazurka, *P* 2— n *Hachette.*
- Méditation, *P* 2— n, *VHaOrg* 2.50 n *Hachette.*
- Méditation, réduction de la grand part. d'*O*, p. *PVVc* (2e *VVaKb* ad lib.) 3— n.

Minésis, *ChP* 6— n.

- Orientale, *4ms* 2.50 n *Velde, 2P* 5— *Pfister, O* 6— n *Hachette.*
- Paysages normands: I. A Villerville, 2. Au Marché, 3. Au Calvaire, 4. Elégie, 5. A travers champs, 6. Marche normande, *P* 6— n, *4ms* 8— n, N. 1, 2 à 2—, N. 3, 4 à 1.50, N. 5, 6 à 2.50, *2P* 9— n, N. 1, 2, 5, 6 à 2.50, N. 3, 4 à 1.50, à vent *(2Fl 2Hautbois 2Cl 2Cors 2Bassons)* 7— n, *O,* Part 15—, p. sép. 30—: N. 1, Part 5—, p. sép. à 1—, N. 2, Part 4—, p. sép. à 1—, N. 3, Part 2—, p. sép. à —50, N. 4, Part 3—. p. sép. à —50, N. 5, Part 6—, p. sép. à 1—, N. 6, Part 6—, p. sép. à 1—.
- Petites Pièces de *P*, transcrites (Delcourt): 1. Pensée Lointaine, 2. Elégie, à 1.75 n *Hachette.*
- Petites Pièces, *P:* I. N. 1. Impression du soir. 2. Romance sans paroles. 3. Babillage. 4. Paysannerie. 5. Souvenir. 6. Feux Follet.
  II. N. 7. A la Caserne. 8. Découragement. 9. Espièglerie. 10. Pensée Lointaine. 11. Idylle. 12. Elégie, I—II à 3— n *Hachette.*
- Prélude, *P* 2.50 *Hachette.*
- Prélude symphonique, *O,* Part 7— n, (Réduction de la partition d'*O*) pour *P* 2.50 n *Demets.*
- Presto, *P* 2.50 *Hachette.*
- Remords 1.75 *Hachette.*
- Romance, *P* 2.50 *Hachette.*
- 2 Romances sans Paroles, *P,* à 1.75 n *Hachette.*
- Rupture 2— n *Jumade.*
- Si tu Veux, *P* 2— n *Hachette.*
- Sonate, *VP* 9— *Hachette.*
- Sonate (Beethoven), *P* 2— n.
- Sonates (Beethoven) (analysée), *P:* Op. 2 2— n, op. 2 N. 2 2— n, op. 7 2— n, op. 10 N. 1 1.50 n, N. 2 1.50 n, op. 13 2— n, op. 22 2.50 n, op. 27 N. 2 2— n, op. 31 N. 1 2— n, N. 2 2.50 n, op. 53 2.50 n, op. 57 3— n.
- Sonates (Mozart) (analysée), *P:* N. 1. (C-m.) 1.50 n. N. 2. (sol-maj.) 1— n. N. 3. (ut-maj.) 1.50 n. N. 4. (fa-maj.) 1.50 n. N. 7. (fa-maj.) 1.50 n. N. 10. (si-bémol) 1.75 n. N. 11. (ut-maj.) 2— n. N. 13. (fa-maj.) 2.50 n. N. 15. (ré-maj.) 2— n. N. 16. (la-min.) 2— n. N. 17. (fa-maj.) 2.50 n, (Fantaisie et Sonate N. 18, C-m.) 3— n.
- Sonatine, *P* 3— n.
- Sous la Feuillée, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Souvenir d'autrefois 2— n.
- Suite (Allegro, Andante, Finale), *PV* 9— *Pfister, Velde.*
- Symphonie vivaraise, 1re et 2e *VVaVcKb, Demets,* (Andante), *O,* Part 7— n, p. sép. 20— n *Pfister.*
- Trois chevaliers 2.50 *Velde.*
- Tunisienne, *P* 1.75 n *Janin.*

Sporck Rudolf Graf von. *Bosworth:* **Op. 27** Sieben Lieder: 1. Dahin, dahin! 2. Es gibt ein Wiederseh'n, 3. Ich weiß nicht warum, 4. An die Rose, 5. Blümlein auf der Heide, 6. Es hört ein Bächlein rauschen, à —80. Nr. 7. Es war ein schöner Traum 1—.

- **28** Zwei Gesangs-Walzer: 1. Liebeshoffnung, 2. Gefangen: „Mein Vöglein hebt zu singen an", à 1—.
- **29** Bluette musicale 1—.
- **30** Meditation —80.
- **31** Gesangs-Polka 1—.
- **32** Impromptu en forme d'une Mazurka, *P* —80.
- **33** Romance —80.
- **40** Weltausstellungs-Fest-Marsch 1—.
- Burenmarsch 1.50, *mO* 2.40 n *Hoffmann.*
- Burenpost, Marsch 1.50, *mO* 2.40 n *Hoffmann.*
- Dämonen-Phantomen, Polka schnell —45 *Wetzler.*
- Elektra-Walzer, *O* 2— *Lehne.*
- Fern im Süden, Charakterstück, *P* 1.56, *O* 3.60 *Eberle.*
- Fußball, Turnier-Marsch 1.50, m. *O* 2.40 n *Hoffmann.*
- Im Reich der Träume, Walzer, *P* 2.40, *O* 3.60, kl. *O* 2.16 *Eberle.*
- Immer frisch voran! Marsch 1.56, *O* 2.40, kl. *O* 1.20, *mO, Eberle.*
- Impromptu, *P* —80 *Cranz.*
- Ines, Walzerlied; Liebesfragen, Walzerlied, à 1— *Schuberth jr.*
- Intermezzo, *O* 3— n *Bellmann.*

- Kaiser-Jubiläum, Fest-Marsch, *mO* 3.60 *Eberle.*
- Lied der Sirene, Charakterstück, *P* 1.56, *O* 3.60 *Eberle.*
- 18 Lieder 1.50 n *Schott.*
- Marche international 1— *Bellmann.*
- Nachtviole, Polka tremblante —80 *Wetzler.*
- Nachtzauber 1.50 *Bosworth.*
- Orion, Polka française —80 *Wetzler.*
- Prätoria, Marsch 1.50, *mO* 2.40 n *Hoffmann.*
- Praliné, Polka, und Souvenir de Nice, *O* 2.60 n *Hoffmann.*
- Quer durchs Leben, Walzer 2.40 *Hoffmann.*
- Schwalberln-Walzer, *O* 2— n, kl. *O* 1.60 n *Bellmann.*
- Souvenir de Monte Carlo, mazurka-caprice, *O* 2— n, kl. *O* 1.60 n, *mO* 2.50 n, Marche internationale, *P* 1.20 *Bellmann.*
- Souvenir de Nice, Meditation, *P* 1.50, *O* 3— n *Hoffmann.*
- Souvenir de Nice, Meditation, zusammen mit Praliné, Polka française 3— n *Hoffmann.*
- Wasserlilie, Polka-Mazur —50 *Hoffmann.*

Sporck-Mader J. Gräfin. *Hoffmann:* **Op. 5** Schnitzeljagd-Galopp 1—.
- **6** Ton-Novellen, Walzer 1.50.
- **7** Begrabenes Glück 1.20.
- **8** Sous l'oranger, Rêverie mit Benützung der österr. und belg. Volkshymne —80.
- **9** Krieg im Frieden, Galopp —80.
- **10** Sanscrit, Polka-Mazurka 1—.
- **11** Auf immerwährende Zeiten —80.

Sporeni, Sorriso (Gavotta), *P* —85 n *Morgante.*

Sporle N. J. A soldier's life is the life we love —/2 *Sheard.*
- Do you ever think of me? —40 *Brainard.*
- Every land my home —40 *Brainard*, with *G* 1/— n *Turner.*
- In the days when we went gipsying —/2 *Sheard.*
- King of the southern sea —/1 *Curwen.*
- Lugger 3/— *Ashdown.*
- Merrie England 1/— n *Augener.*
- Return of the Fishermaidens, *SMSC* —/4 *Williams.*
- Star of Glengary —35 *Ditson*, *P* (Emerson) —40 *White.*
- Wishing Gate, hum. song —/2 *Sheard.*

Sporleder Charlotte (1836). *Monopol-Verlag:* **Op. 1** Der Vater ist am Steuer: „Die Nacht ist dunkel", Ballade 1.80 *Bote.*
- **11** Zwei Lieder: 1. Ich hab' im Traum geweinet. 2. Ich will meine Seele tauchen 1.20 *Dufayel.*
- **14** Preußischer Siegesmarsch —80 *André.*
- **15** Vier Lieder: Lied des Gärtners. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Letzter Gruß. Liebesglück 1.50 n.
- **17** Duo concertante, *VP* 2— n.
- **18** Impromptu, *P* (linke Hand) 1.50 n.
- **19** Die Kaskaden v. Wilhelmshöhe, Idylle (für die linke Hand) 1.50 n.
- **20** Weihnachtslied —50.

Sporoff M. Danse caucasienne, *P* —30 *Jurgenson.*

Sport-Tanz-Album, 10 beliebte neue Tänze, *P* 2— *Lau.*

Sportman, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sportwomen 1— n *Ondet.*

Sposato D. *Izzo:* Ave Maria, 1a, 2a e 3a, *Org* à 1.25.
- 6 Litanie, *Org* 1.50.
- Salve Regina, N. 1—2, *Org* à 1.25.
- Tantum Ergo, N. 1—2, *Org* à 1.25.

Spoth E. Ave Maria (Keller), *SC* —50 *Ditson.*
- Benedictus (Canticle), 4 male v. —10 *J. Fischer.*
- Choral Mass (unison) —65 *Ditson.*
- Gregorian Requiem Mass (F), *SATB* —50 *Ditson.*
- 6 Hymns to Our Lady of Perpetual Help, *SATBOrg*, arr. (Victor Hammerel) —35 *J. Fischer.*
- Jesu Dulcedo Cordium —35 *J. Fischer.*
- Jesus, Our Saviour, Tender Lord, *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Mass (B b) (with Offertory), *SATB* 1— *Ditson.*
- Mass (D) (formerly E b), *SATB* 1— *Ditson.*
- Miserere, 4 male voices —25 *J. Fischer.*
- Requiem Mass (E-m.), *SATB* —65 *Ditson.*
- Salve Regina, *SBB* —30 *Gordon.*
- Veni Creator, *B*-s. & quartet —35 *Ditson.*

Spotorno A. Beatrice, polka, *MandP* 2— *Sandron.*

Sprague E. P. Hark! the herald angels sing, christmas hymn, *S*-s. & *SATB* —40 *Gordon.*

Sprague N. B. A Catastrophe, chor. men's v. —/1½ *Bayley, Curwen.*
- A declaration, chor. —/1 *Curwen.*
- Carnations —35 *Ditson.*
- Confidence —35 *Ditson.*
- Love's seasons —50 *Ditson.*
- Seed of love, (F) —35, (D b) —40 *Ditson.*
- Simple Simon, *TTBB* —/1½ *Curwen.*
- Sunshine —35 *Ditson.*
- What thou art to me —30 *Ditson.*
- With a spray of forget-me-nots —40 *Ditson.*
- Zwei Biere (humor.) —/1 *Curwen.*

Sprake J. Children's dance in Cinderella —10 *Gordon.*

Sprays of Piano Music 1— *Willig.*

Spreafico G. Polka-Marcia, *P* 2— n *Ricordi.*

Spreafico M. Pensa a me, valzer, *Mand* —25 n *Ranzini.*
- Se potessi lasciarti, polka, *Mand* —25 n *Ranzini.*

Spreine Aug. op. 20 Zwei Lieder: Nr. 1. Scheidende Liebe —80. Nr. 2. Liebesbotschaft —50 *Hinz.*

Spreine Georg, Promenaden-Walzer, *P* —80 *Bachmann.*

Sprenger B. Auf munterm Roß, *P* —20 *Bratfisch.*

Sprenger Emil, 2 altdeutsche Lieder: Preis der Singekunst. Drei Fragen 1— *Henkel.*

Sprenger J. op. 1 Danse des Sylphes, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Cranz.*
- **2** Le Ruisseau — le Départ, 2 études de salon, *P* 1— *Cranz.*

Sprenger Jules, Gertrude, romance sans paroles, *P* 3/— *Ashdown.*

Sprenkel F. op. 7 Vier Lieder: 1. Klage. 2. Du lieber Engel. 3. Der Jüngling auf dem Strom. 4. Der Traum 1.80 *Bote.*
- Polka-Mazurka —50 *Bote.*

Sprig of shillelah, irish song 1/6 *Ashdown.*

Spriggs E. Yerward, You go, I go, march, two-step, *P* —50 *Leidt.*

Spring, Gentle Spring, valse, *P* —/2 *Pitman, O* 4/—, *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/— *Hawkes.*

Spring M. op. 2 Deux Quatuors (D, A) 5— *Hofmeister.*
- Fantasie (F), *V* m. II. *VVaVc* 2.50 *Breitkopf.*
- Quartett (A), *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*

Spring N. J. Geo W. Childs Funeral March, *P* —40, *mO* —50 *Coleman.*
- Nosegay, Newport, *VP* —25, *VCornP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35 *Fischer.*
- Paris Exposition March (*Saxophon* part), *mO* —50 *Coleman.*
- Portland Fancy from Circle to Circle, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Social event, *VCornP* —30, quadr. *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Jacobs.*
- Ta-ra-ra, polka —35, *VP* —25, *VCornP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Victors March, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Coleman.*
- Wheelman's galop —35 *Ditson.*
- White City Mazurka, *P* —50, *mO* —50 *Coleman.*
- White City Maz., & G. Voelker: The Sleighride, polka, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*

Springael Louise, Märzveilchen, *O* 1.20 n *Foetisch.*

Springer A. op. 12 Mairöschen —60 *André.*
- Heimweh, m. *PCl* 1.25 *Schott.*

Springer Annie R. Henry Irving, waltz —50 *Ditson.*

Springer Johannes, op. 15 Der zwölfjährige Jesus im Tempel, Oratorium, Soli u. *SATB* m. *Org(P),* KA 5— n, Singst 4— *Challier.*

Springer Max (1877). *Coppenrath:* **Op. 1** Nr. 1. Das Waldvöglein 1.80. Nr. 2. Weihnachtsmärchen 1.80. Nr. 3. Kinderlieder 2—.
- **2** Weihnachtsmärchen 1.80.
- **3** Kinderlieder f. 1 St 2—.
- **6** Fünfzig thematische Tonstücke in allen Tonarten stufenweise geordnet 4.40.
- **10** Choralsonate, *Org* 2.50.
- **14** Sechs Fughetten über den Namen Bach 3—.
- **16** Drei Balladen: 1. Der Köhler. 2. Der Schiffer. 3. Der Königssänger 2—.
- **17** Zwei Balladen: I. Der Postillon. 2. Der Wecker in der Wüste 3.20.
- **18** Fünf Lieder: 1. Vogelsang. 2. Einsamkeit. 3. Aus den Liedern vom Strande. 4. Der Zigeunerbub. 5. Im Herbst 3—.
- **20** Acht Postludien, *Org* 4.20.
- **21** Vier Präludien und eine Fantasie über das Osteralleluja, *Org* 2— n.
- **23** Rezitations-Kadenzen und Praeludien, *Org* 4—.
- **24** Aus meinem Tagebuche, 5 Charakterstücke, *P:* Frühlingsidylle. Erinnerung. Kahnfahrt. Elegie. Serenade 3—.
- **25** Drei Pastorale, lyrische Tonbilder, *Org* 3— n.
- **26** Missa: Lauda Sion, *SATB* 5—.
- Choralsolfeggien 2—.
- Der Liturgische Choralgesang 3—.
- Die Kunst der Choralbegleitung. Theoretisch-praktische Anleitung zum Singen und Begleiten des gregorianischen Chorals 5—.
- Orgelbegleitung zum Kyriale Romanum sive Ordinarium Missae 5—.

Springer Otto, Weihnachtsglocken, Fantasie, *P* 1.20 *Krentzlin.*

Springer P. Austin, Enniscorthy (Martin) —40 *Ditson.*
- Marche Victorieuse, *P* —50 *Fischer.*

Springer R. op. 6 An die Heimat —60 *Hug.*

Springer W. A. *White:* And He shall reign, christmas anthem —12.
- Canst thou find out God, sacred quartet and chor. —15.
- Loyal and true, quartet —15.
- Memories of boyhood, song and chor. —35.
- Night of Wonder, cantata —75.
- Night of wonders, solos and chor. —6 *Curwen.*
- Once more unto these hallowed mounds, memorial hymn —06.
- Once more with solemn tread, decoration, *SATB* —15, *TTBB* —15.
- Our Nation's Struggle, cantata —50.
- Rest, heroes rest, *TTBB* —15.
- We Have Often Heard te Story —40.

Springsguth Hans, Prinzessin Anna Monica, Walzer, *P* 2.50 n *Hofmeister.*

Sprinzel Friedrich, Strandplaudereien, Walzer 1.20 n *Eberle.*

Sprinzel Otto, op. 7 Lieder und Gesänge: 1. Rautendelein am Brunnen. 2. Rautendelein am Herd. 3. Lockung 1.50 *Eisoldt.*
- Tanzteufelchen, Walzer 1.50 *Leichssenring.*

Spröde (Die), Quartett, *TTBB* 1.30 *Simrock.*

Spross Charles Gilbert, op. 23 A Song and a Sigh, Nocturne, *P* —50 n *Presser.*
- Forever and a day —50 *Church.*

Sprowacker J. Aus der Hinterbrühl, Marschpolka mit Text, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Jegerl a Werkl, Jux-Marsch mit Text, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Krowoten-Marsch-Polka, *P* 1— *Rózsavölgyi.*

Sprowacker Leopold, op. 87 Das Findelkind 1— *Dietrich.*
- **101** Verlorenes Glück (Lost happiness) 1.25, (engl.) 1.50 *Robitschek,* —40 *Fischer,* 1 St u. *VP, VcP* à 1.50, *TTBB* 1.20, arr. *P* 1.25, (Schild) (m. Text) 1.50, *V* —75, *Z* (Paschinger) —60, *VP* 1.25, *CornàPistP* 1.50, *O* 2— n, kl. *O* 1.20 n, als Walzer bearb. (Schild) 2— n, *sO* 1.50 n, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* (Patzke) 1.20 n, preußisch. *KM* (Baumgarten) 2— n, *Flügelhorn* u. *stO* 2— n *Robitschek.*
- **102** Schmitterkarl-Marsch (m. Text), *P* 1.50 *Aichwalder.*
- **102** Herzerl, Polka fr. *sO* 1.50 n *Robitschek.*
- **105** Hoch die Stadtbahn, Marsch 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- **106** Untreu 1.25, *Z* (m. Text) (Schild) 1—, *Flügelhorn* u. *O* 2— n, u. *Harm* 2—n *Robitschek.*
- **107** Vergessen 1.50, *Flügelhorn* u. gr. (od. kl.) *O(mO)* 2— n *Doblinger.*
- **109** O Leopoldin, wo bist du hin? 1.50 *Robitschek.*
- **119** Madame, ich liebe Sie! Wiener Lied 1.50 *Bárd.*
- **120** Verbotene Liebe, *P* 1.50 *Sect.*
- Das wird dir keine Rosen bringen 1.50 *Blaha.*
- Der Pfründner, Lied 1— *Nádor.*
- Donau-Perlen, Walzer-Rondo 1.20 *Krämer.*
- Heut' geh'n ma nimma ham, Marsch mit unterl. Text (ad lib.), *P* 1.25, *Z* —80 *Bosworth.*
- Juchhe, wir hau'n, Marsch 1— *Bosworth.*
- Mei Goscherl, Marsch 1.20, *O* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- Mein Liebchen, *Z* (Paschinger) 1— *Bosworth.*
- Servus Schurl, Marsch mit unterl. Text ad lib. *P* 1— *Bosworth.*
- Um 12 Uhr bei der Nacht 1— *Nádor.*

Spry Walter. *Summy:* Awake, thou that Sleepest —75.
- God is near —50.
- How Beauteous on the Mountains —40, 8° —10.
- Salvation to our God —75.
- Sing, O Heavens (Christmas) —10.

Spüring J. Denk' ich an deine Liebe, Lied f. *Pist*-Solo 1.50 *Gottlöber.*
- Dieser Kuß sei dir gesandt, Lied f. *Pist*-Solo 1.50 *Gottlöber.*

Spuller R. Ballade, *VP* 3.50 *Ricordi.*

Spurling Clement M. op. 5 Miniatures, 12 short easy Pieces, *P* 1/6 *Augener.*
- **6** A Village Fair, 8 short characteristic pieces, *P* 1/6 *Augener.*
- A stately dance 1/— n *Ashdown* .
- Child-life, 8 little pieces, *P* 5/—: N. 1. A little dance, 2. Cantankerous, 3. Jollity, 4. Little Miss Prim, 5. Wailing, 6. A clear conscience, 7. Akin to love, 8. My birthday party, à 1/— *Ashdown.*
- I'd be a butterfly 2/— *Boosey.*
- Impromptu (G), *P* 3/— *Augener.*
- 2 Songs: 1. Send back my long-stray'd eyes. 2. Thee is dew for the flow'ret 2/— *Boosey.*
- Stately dance 3/— *Ashdown.*

Spurr Mel. B. *Reynolds:* After Dinner —/10.
- An Awful F. f.-fool 4/—.
- And so did I 4/—.
- And the World rolls on 4/—.
- Aspinall's Enamel 4/—.
- Barnaby Phee 4/—.
- Behind the Veil —/10.
- Big Moon with Harmonized Chor and *Banjo* acc. ad lib. 4/—.
- Christmas Pantomime —/10.
- Country Lad 4/—.
- Dat Chile! 4/—.
- Dinah (Negro Serenade) with harmonized chor. and *Banjo* acc. ad lib. 4/—.
- Do it thoroughly 4/—.
- Doan'ye keep me waitin' 4/—.
- Extras 4/—.
- Five little Flies 4/—.
- Galop, song 4/—.
- Game of Life —/10.
- Girl from College 4/—.
- Give 'em Time Boys 4/—.
- Go through hiss Pockets 4/—.
- Has it ever occurred to you? 4/—.
- He dropped it 4/—.
- Help Yourself 4/—.
- Her Mothers 4/—.
- His only Joke 4/—.
- How we Sing 4/—.
- How we laugh 4/—.
- If we only knew —/10.
- In Posterland 4/—.
- It came off 4/—.
- It does go 4/—.
- Jack O' Dreams 4/—.
- Jolly Anglers 4/—.
- Lesson of the Watermill —/10.
- Little bird told me 4/—.
- Little means a lot 4/—.
- Man with the single hair —/10.
- Masher and the vivandière 4/—.
- My Sweetheart of the long ago 4/—.
- Oldest Inhabitant 4/—.
- On the Sands —/10.
- Our Girls 4/—.
- Our Musical Comedy —/10.
- Our Village Concert —/10.
- Photography 4/—.
- Quick Work 4/—.
- She's all de World to me with *Banjo* acc. ad lib. 4/—.
- Small and early 4/—.
- Snowflakes —/10.
- Terry Malone 4/—.
- Tin-Tack on the Floor 4/—.
- Tragedy in Five Acts —/10.

- Under the Circumstances 4/—.
- Water Cure 4/—.
- Water Picnic —/10.
- Way to Woo 4/—.
- Way of the World 4/—.
- What is a Gentleman? —/10.
- What a fool you would be 4/—.
- When I was a Boy at School 4/—.
- Why did the night owl' owl 4/—.
- World went very well then 4/—.

Squier, You'll Need a Friend —10 *Nat. Music Co.*

Squire, There's fragrance in the morning air —35 *White.*

Squire Tomkin's Son 3/— *Ascherberg.*

Squire W. Barclay, Ausgewählte Madrigale und mehrst. Gesänge berühmter Meister des 16. bis 17. Jahrhunderts, in Part gebracht und mit Vortragszeichen versehen, I (Nr. 1—12), II (Nr. 13—24) à 3— *Breitkopf:*

12. J. Dowland: Say, Love, if ever thou didst find (Fandst je ein Weib, du, Amor, sprich), *SATB* mit *Laute.* William Byrd: I thougt that Love had been a boy (Ich dachte, Amor wär' ein Knab'), *2SATB* —50 n.
13. J. Wilbye: Down in a valley (Drunten im Tale) (5st.) 1— n.
14. H. Waelrant: Musiciens qui chantez (Musikanten, die ihr froh uns singt), *SATB* —50 n.
15. Th. Morley: I will no more come to thee (Will nicht mehr um dich werben), *2SAB* —50 n.
16. L. Marenzio: Scendi dal Paradiso venere (Venus, vom Himmel stiegst du nieder), *2SATB* —50 n.
17. Th. Morley: Come, lovers, follow me (Kommt, ihr Verliebten alle), *2SAT* —50 n.
18. Cl. Jannequin: Petite nimphe folastre (Reizende Nymphe), u. Claude le jeune: O occhi manza mia (Ihr meines Mädchens Augen), *SATB* —50 n.
19. Giaches de Wert: Chi salira per me (Mein Verstand: „Wer wird für mich, o Mädchen“), *SATB* —50 n.
20. Thomas Tomkins: Fusca, in thy starry eyes (Fusca, deiner Augen Schein), *2SATB* —50 n.
21. Orlando Gibbons: What is our Life (Was ist das Leben), *2SATB* —50 n.
22. Jacob Archadelt: Il bianco e dolce Cigno (Der Schwan im Tode klagend), *SATB* —50 n.
23. Orazio Vecchi: Il bianco e dolce cigno (Leis singt der Schwan), *2SATB* —50 n.
24. L. Marenzio: Scaldava il sol (Der gold'ne Stuhl), *2SATB* —50 n.
25. Orlando Gibbons: Ich schwör' nicht Freundschaft, wo ich hass' (engl.-deutsch) —50 n.
26. G. M. Nanino: Steig', Hymen, hernieder (ital.-deutsch) —50 n.
27. W. Byrd: Wenn laut der Ruf (engl.-deutsch) —50 n.
28. T. Fabrianese: Hat in dem Stall mein Hühnchen (ital.-deutsch) —50 n.

- Come let's rejoice. An Alleluja (Ammer John, 1615), *SATB* —/2 n *Vincent.*

Squire W. H. *Augener:* **Op. 5** Quatre Petits Morceaux, *VcP:* 1. Romance, 2. Intermezzo, 3. Barcarolle, 4. Gavotte, à 3/—.
- **6** Gavotte humoristique, *VcP* 4/—.
- **7** Dreaming (Romance), *VcP* 3/—.
- **8** Scène de Bal, *VcP* 4/—.
- **9** Menuet, *VcP* 4/—.
- **13** Pastorale, *VcP* 4/—.
- **14** Mélodie, *VcP* 4/—.
- **15** Sérénade, *VcP*, *VP* à 2— n, *P* transcr. by the author 4/—, *P2VVc (FlClKb* ad lib.) 2— n.
- **16** Petits Morceaux (dans la première position), *VcP:* 1. Triste, 2. Joyeuse, 3. Le Plaisir, 4. Le Bonheur, 5. L'Innocence, à 3/—.
- **19** Quatre Morceaux de Salon, *VcP:* 1. Nocturne, 2. Cavatina, 3. Minuet, 4. Mazurka, à 3/—.
- **20** Album de 6 Morceaux caractéristiques, *VcP:* 1. Chant d'Amour, 2. Gondoliera, 3. Souvenir, 4. Légende, 5. Danse rustique, 6. Berceuse, à 3/—.
- **21** Danse des Bouffons, morceau brillant, *4ms* 4/—.
- **22** Chansonette, *VcP* 3/—.
- **23** Tarantelle, *VcP* 4/—.
- **24** Bourrée, *VcP* 4/—.
- **25** Meditation, *VP* 4/—.
- **26** Humoresque, *VcP* 4/—.
- **26** Humoresque, *VP* 4/—.
- Adieu, *VP*, *VcP* à 2/—.
- Among the Daisies 4/— *Willcocks.*
- Angel Gifts, song 2— n *Ricordi.*
- Boy & the rosebud (C) 2/— *Boosey.*
- Called bak 2/— *Boosey.*
- Calma del Mare, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Celia and the Roses, *Enoch.*
- Consolation (Romance sans paroles), *VP* 1— *Wood.*
- Corporal's Ditty 2/— n *Boosey.*
- Cousin Johnnie 4/— *Paterson.*
- Danza Spagnuola, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Das lustige Negerlein, Entr'acte, *P* 1.50 *Bosworth.*
- 12 Easy Exercises (exercices faciles) in progressive keys, *Vc* 1/— n.
- Elegie, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Entr'acte, Summer Dreams, *FullO* 3/—, *SmallO* 2/—, *P* 1/— *Boosey.*
- Espérance, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Gavotte humoristique, *VP*, *VcP* à 1/6 n.
- Gavotte sentimentale, *VP* 4/—.
- Gondoliera, *VP* 1.50 *Bosworth.*
- Im Dornbusch (Sweet Brier), Entr'acte, *O* 2— n, *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.80 *Bosworth.*
- Jerry, Joe or John 2/— n *Enoch.*
- Jolly Sailor 2/— n *Chappell.*
- Joyeuse, petit morceau, *VcP* (1st position) 3/—.

- Jubilate Deo, B b, *SATB* —85 *Schirmer.*
- Like stars above, w. *V* ad lib. 2/— *Boosey.*
- Louisana Valse 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/— *Boosey.*
- Love is waiting 2/— n *Chappell.*
- Love's Reverie 2/— n *Williams.*
- Melodia, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Mozart's Adagio, transcr. *VcP* 1/6 n.
- My love Annie 2/— n.
- Old Black Mare 2/— n *Chappell.*
- Old Swedish Air, *VcP* 2/— n *Williams.*
- Paquita, feuillet d'album, *P* 4/—.
- Penseroso, *MandP* 2/— n *Turner.*
- 7 Pieces, *VcP:* 1. Berceuse (J. Squire). 2. Gavotte in D (J. S. Bach). 3. Intermezzo (Berthold Tours). 4. Pavane favourite (F. Brisson). 5. Garden melody (R. Schumann). 6. Moonlight, rom. (Henry Tolhurst). 7. Passacaille (J. B. Wekerlin) 2/— n *Williams.*
- Prière, *VcP* 2/— n *Williams.*
- Rêverie, *VP* 3/—.
- Rindinella, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Romance, rêve d'amour, *VP*, *VcP* à 4/— *Ascherberg.*
- Saltarelle, *4ms* 4/—.
- Schlummerlied, *P* 1.50, *VP*, *VcP* à 1.50, kl. *O* 2— n, Bijouorchester, 8° 1.20 *Bosworth.*
- Serenade, *VP* 4/—.
- Shadows 2/— n.
- Siesta 2/— n *Chappell.*
- Singing Lesson, duet 2/— n *Boosey.*
- Slumber song, *P* —60 *Boosey.*
- Sonno Leggiero, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Summer dreams, *P* 2/— *Boosey.*
- Sweethearts yet (w. *V* ad lib.) 2/— *Boosey.*
- Te Deum, arr. (Generali), *SATB* 1.25 *Schirmer.*
- Thine Eyes, adapted fr. W. H. Squire's celebr. *Vc*-Serenade (Henri Léoni): 1. In G flat, 2. In F, à 2/— n.
- Three for Jack 2/— n *Chappell.*
- To Maggie! 2/— n.
- Tzig, Tzig, danse magyar, *VcP* 4/— *Ascherberg.*
- True heart 2/— n.
- Unforgotten 2/— n *Williams.*
- Votre Regard, mélodie d'après la célèbre sérénade pour *Vc* de W. H. Squire, adaptation (Henri Léoni) 2— n.
- Yeomanry Patrol, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* 2/—, extra parts —/3 *Boosey.*

Srebdolsky S. *Jurgenson:* **Op. 6** N. 1. Умъ и любовъ. 2. Зови надежду. 3. Утесъ à —30.
- **10** Sonate, *P* 2—.
- **11** N. 1. Не весь я твой. 2. Пусть смятенья. 3. Когда въ вечерный часъ. 4. Пора. 5. Какъ давно. 6. Не гони ее à —35.
- **13** 2me Sonate (C-m.), *P* 4.40.
- Chant varié, *P* 4— *Rahter.*
- 8 Mazurkas, *P*, I—II à 1—.
- 2 Morceaux, *P* —35.
- Mosaïque, 11 pièces, *P:* 1. Chansonnette. 2. Scherzo. 3. Berceuse. 4. Romance. 5. Valse. 6. Romance. 7. Mazurka. 8. Berceuse. 9. Scherzo. 10. Elégie. 11. Coda 4.50 *Rahter.*
- Nocturne, *P* —45.
- 2 Nocturnes, *P* —60.
- Romance, *P* —15.

Средн цыганъ, Собраніе фантазій, *P* N. 1—40 à 25—50 *Jurgenson.*

Srydenski, Amusette (Mazurka), *VP* 6— *Alleton.*

St.-Amand, N'allez jamais au bois 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Voilà mon agrément 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

St.-Ange Eugene. *Weekes:* Classical Gleanings, ancient and modern, arr. without octaves, *P:* 1. Giga (Vivaldi), 2. La Voix Celeste (Bach), 3. March and Minuet (Handel), 4. Rondo (from Sonata in E-minor) (Haydn), 5. Minuet (Boccherini), 6. Rondo (Clementi), 7. Andante con Variazione (Mozart), 8. Batti, batti, O bel masetto (Mozart), 9. Minuetto, op. 13 N. 3 (Dussek), 10. Andante (from op. 14) (Beethoven), 11. Arabesque (Schumann), 12. Three Movements (Schumann), à 3/—.
- Marjorie, polka 4/—.
- Petite Blonde, valsette, *P* 4/—.

St. Cecilia: I. A Collection of Two-Part Songs, for Treble Voices: N. 1. Weep no more (W. Bendall) —/4. N. 2. No seas again shall sever (H. Smart) —/3. N. 3. The Sun and the Brook (W. Bendall) —/4. N. 4. Bird of the Wilderness (F. Pascal) —/4. N. 5. The Convent Bell (H. Smart) —/3. N. 6. How sweet the Moonlight (W. Bendall) —/4. N. 7. Children's Morning Hymn (H. Berlioz) —/3. N. 8. Autumn Winds (H. Smart) —/3. N. 9. Starry Crowns of Heaven (F. Pascal) —/3. N. 10. Song of the Minnesingers (W. Bendall) —/4. N. 11. A Song of Autumn (Ch. Gounod) —/3. N. 12. Snowbloom (W. Bendall) —/4. N. 13. Song of the Shepherdesses (F. Schubert) —/4. N. 14. Come, O Slumber (C. Glück) —/4. N. 15. A Song for the Seasons (W. Bendall) —/4. N. 16. Music (Campra) —/3. N. 17. The Silent Artist (F. Pascal) —/4. N. 18. The Angel (A. Rubinstein) —/3. N. 19. Day is Dying (J. L. Roeckel) —/4. N. 20. Night Hymn at Sea (A. Goring Thomas) —/4. N. 21. O! Happy Snow (R. Schumann) —/3. N. 22. May Song (R. Schumann) —/3. N. 23. Song of Spring (R. Schumann) —/3. N. 24. To the Nightingale (R. Schumann) —/3.

II. A Collection of Three and Four-part Songs, for Treble Voices: N. 1. The Legend of the Bell (Planquette) —/3. N. 2. Child's Guardian Angel (Gounod) —/3. N. 3. Sunshine and Rain (Biletta) —/4. N. 4. Chorus of Angels (Eli) (M. Costa) —/3. N. 5. Return of the Fishermaidens (N. J. Sporle) —/4. N. 6. Hail to the Morn (Cymbia) (F. Pascal) —/4. N. 7. Shepherdess Chorus (Cymbia) (F. Pascal) —/4. N. 8. To Primroses (F. Pascal) —/4. N. 9. Night cometh (F. Pascal) —/4. N. 10. Halle-

lujah (F. Schubert) —/4. N. 11. The Lord hear thee („Jacob") (H. Smart) —/4. N. 12. The Fisherman's Children (For a few Days) (J. H. Tully) —/3. N. 13. With flowers of the best (Mary Magdalen) (J. Massenet) —/4. N. 14. Chorus of Swan-maidens (F. Pascal) —/4. N. 15. Day is Dying (J. L. Roeckel) —/4. N. 16. Coronach (Scott's Lady of the Lake) (F. Schubert) —/4. N. 17. God is my Shepherd (F. Schubert) —/5. N. 18. God in Nature (F. Schubert) —/9. N. 19. Serenade (F. Schubert) —/9. N. 20. Wake O sweet rose (R. Schumann) —/4. N. 21. Quiet night (R. Schumann) —/4. N. 22. O days that are no more (R. Schumann) —/4. N. 23. The spice tree (In the Garden) (G. Fox)—/4. N. 24. How dear to me the hour (S. Macpherson) —/4.

III. A Collection of Two-Part Songs, for Treble Voices: N. 1. To the Evening Star (R. Schumann) —/3. N. 2. Dying Day (C. Glück) —/3. N. 3. The Wind (L. Spohr) —/3. N. 4. Where the Bee Sucks (Dr. Arne) —/3. N. 5. The Gipsies (Dr. Carl Reinecke) —/3. N. 6. Sunset Land (J. Massenet) —/4. N. 7. O! Come with us and Wander (R. Schumann) —/3. N. 8. Dream (Haydn) —/3. N. 9. In Solitude (L. Cherubini) —/3. N. 10. A May Song (H. Smart) —/4. N. 11. Come unto these Yellow Sands (Purcell) —/4. N. 12. Lullaby (F. Pascal) —/3. N. 13. In the Greenwood (H. Smart) —/4. N. 14. Eastertime (F. Abt) —/4. N. 15. Wanderer's Night Song (A. Rubinstein) —/4. N. 16. The Fisher's Evening Song (F. Kücken) —/4. N. 17. Streamlet and the River (B. Tours) —/4. N. 18. The Fountains mingle (F. H. Cowen) —/4. N. 19. The Violet (H. Smart) —/4. N. 20. Snowflakes (F. H. Cowen) —/4. N. 21. The Lord setteth fast (H. Smart) —/4. N. 22. Barcarolle (G. Thomas) —/4. N. 23. Fate of the Roses (C. Chaminade) —/4. N. 24. The Virgin's Cradle Song (S. Macpherson) —/4.

IV. A Collection of Three and Four-Part Songs for Treble Voices: N. 1. Blow, Blow, thou Winter wind (A. E. Horrocks) —/4. N. 2. A Serenade (A. E. Horrocks) —/4. N. 3. At Peep of Dawn (A. E. Horrocks) —/4. N. 4. The Shepherd Boy (King Hall) —/4. N. 5. Secure on God's all Tender Heart (H. Hudson) —/4. N. 6. Wings of Night (H. Hudson) —/4. N. 7. Rosa Mundi (H. Hudson) —/4. N. 8. Night (H. Hudson) —/4. N. 9. Agnus Dei (H. Hudson) —/4. N. 10. Winter Song (H. Waelrent) —/3. N. 11. The Shooting Star (A. Plumpton) —/3. N. 12. At the foot of the Mountain (F. Corder) —/6. N. 13. To the small Celandine (King Hall) —/4. N. 14. Twilight calm (King Hall) —/4. N. 15. The Holy Night (E. Lassen). N. 16—20. May Day, a lyrical intermezzo (J. Rheinberger) 1/6 n: 1. Daybreak —/4. 2. Ballad —/4. 3. Noonday Rest —/4. 4. Rhyming Game —/6. 5. Voyage Homewards —/4. N. 21. There's a bower of Roses (H. Pascal) —/4. N. 22. Summer Blossoms (H. W. Wareing) —/4. N. 23. The Old Grey Tower (H. W. Wareing) —/4. N. 24. Last Blooms (H. W. Wareing) —/4.

V. A Collection of Two-Part Songs for Treble Voices 5/— n: N. 1—8. Eight Two-Part Canons in the Unison by A. E. Horrocks: To Music to becalm his fever —/3. A Spring Day —/3. A Garden —/4. Summer Changes —/4. When Mortals are at rest —/4. Rose Song —/4. Christmas Carol —/4. A Dirge for the Year —/4. N. 9. Mountain Chapel (J. Raff) —/3. N. 10. Spring Morning (J. Raff) —/6 N. 11. Trust in God (J. Raff) —/3. N. 12. Good-Night (J. Raff) —/4. N. 13—20. Eight Two-Part Songs by Joachim Raff: I am Thine, Thou art Mine —/3. When Darkling Days —/3. The Rosebud blows —/3. Forget-Me-Not —/3. The Birdie's question —/4. Song of the Pilgrims —/4. How sweetly sings the Lark —/4. The New Year —/3. N. 21. To the Daisy (F. Pascal) —/4. N. 22. Give (Myles B. Foster) —/3. N. 23. The Green Linnet (F. Pascal) —/4. N. 24. The Gondola (H. Smart) —/4.

VI. A Collection of Two-Part Songs for Treble Voices: N. 1. Maidens blithe (H. Purcell) —/4. N. 2. Fair Fidele (T. A. Arne) —/4. N. 3. To Meddowes (J. L. Hatton) —/4. N. 4. Summer (A. E. Horrocks) —/3. N. 5. By dimpled Brook (T. A. Arne) —/4. N. 6. Blow, gentle Gales (H. R. Bishop) —/4. N. 7. Fair flows the River (H. Smart) —/4. N. 8. Bitter for Sweet (A. E. Horrocks) —/4. N. 9. Triumph of Fate (H. Purcell) —/4. N. 10. Haste (A. E. Horrocks) —/4. N. 11. The Fays are Fled (H. Smart) —/4. N. 12. An Emblem (King Hall) —/4. N. 13. Lift the Trumpet (H. Smart) —/6. N. 14. Bloom, O my Rose (A. E. Horrocks) —/3. N. 15. The Ivory Gate (H. Smart) —/4. N. 16. O, the Summer Night (King Hall) —/4. N. 17. The Holy Night (E. Lassen) —/4. N. 18. A Fairy Song (Come away, Elves) (F. H. Cowen)—/4. N. 19. The Rainbow of Hope (H. Smart) —/4. N. 20. O, hush thee my Babie (Gade) —/4. N. 21. Song in a Strange Land (Dessauer) —/4. N. 22. Rest (Spohr) —/4. N. 23. The Flow'rs are Gleaming (F. H. Cowen) —/4. N. 24. The Parting (Weber) —/4.

VII. A Collection of Two-Part Songs for Treble Voices: N. 1. Evening Song (L. Spohr) —/4. N. 2. The Seasons (H. Smart) —/4. N. 3. The Throstle (King Hall) —/4. N. 4. On the Pond (A. E.

Horrocks) —/4. N. 5. The Heart may never know (L. Spohr) —/4. N. 6. Echo's Song (F. Pascal) —/4. N. 7. Another Spring (A. E. Horrocks)—/4. N. 8. To the Moon (H. Esser) —/4. N. 9. Sweet Summer Night (F. Pascal) —/4. N. 10. Aurora is Waking (Goring Thomas) —/4. N. 11. Affection's Garden (R. Schumann) —/4. N. 12. Softly Rest (Massenet) —/4. N. 13. The Hum of the Bees (Mendelssohn) —/4. N. 14. Happiness (R. Schumann) —/4. N. 15. May Dew (S. Bennett) —/4. N. 16. Golden Rose (G. F. Händel) —/4. N. 17. The Chafer's Wedding (F. Hiller): 1. How the Bride and Bridegroom —/4. N. 18. The Chafer's Wedding (F. Hiller): 2. What the Guest brought —/4. N. 19. The Chafer's Wedding (F. Hiller): 3. Dance —/4. N. 20. Queen of the Night (H. Smart) —/4. N. 21. Darkness lies on Leaf and Tree (J. Rheinberger) —/4. N. 22. Who are these? (J. Rheinberger) —/4. N. 23. O Rock of Ages (Canon) (J. Rheinberger) —/4. N. 24. When day declineth (J. Rheinberger) —/4.

VIII. A Collection of Two-Part Songs for Treble Voices: N. 1. Who is this? (J. Rheinberger) —/4. N. 2. Light and Darkness (G. F. Händel) —/4. N. 3. A Swedish Peasant's Wedding (A. Södermann) —/4. N. 4. Night has a thousand eyes (A. E. Horrocks) —/4. N. 5. No more alone (E. Meyer-Helmund) —/4. N. 6. The Angelus (Taubert W.) —/4. N. 7. Willow Song (J. Pointer) —/4. N. 8. Angel Children (E. Paladilhe) —/4. N. 9. On every sunny hillock (Florian Pascal) —/4. N. 10. April rain (Florian Pascal) —/4. N. 11. The World's awake (Florian Pascal) —/4. N. 12. Spring faith (Florian Pascal) —/4. N. 13. A madrigal (Florian Pascal) —/4. N. 14. The Garden of the Sky (Florian Pascal) —/4. N. 15. The Song of the Reeds (H. Smart) —/4. N. 16. Fairies' Voices (Dr. Loewe) —/4. N. 17. Evening (P. Tschaikowsky) —/6. N. 18. Seabells (H. Smart) —/4. N. 19. See the Dawn's (P. Tschaikowsky) —/4. N. 20. Tears (P. Tschaikowsky) —/4. N. 21. The Dance (Edward Elgar) —/4. N. 22. Lullaby (Edward Elgar) —/4. N. 23. Gipsy Life (R. Schumann) —/3. N. 24. First of May (H. Botting) —/3.

IX. A Collection of Three and Four-Part Songs for Treble Voices: N. 1. A Litany (W. Y. Hurlstone) —/4. N. 2. Elfin Sleep Song (A. E. Horrocks) —/4. N. 3. Love-sick Strephon (W. Y. Hurlstone) —/4. N. 4. The Fairy Thrall (A. E. Horrocks) —/4. N. 5. When Hawthorn Buds (O, happy fair) (W. Shield) —/4. N. 6. Orpheus with his lute (F. Pascal) —/4. N. 7. O, all ye Sons of God (Laudate pueri) (Mendelssohn) —/4. N. 8. My pinks all blowing (R. Schumann) —/3. N. 9. The Chimeras (V. Ricci) —/6. N. 10. The Violet (V. Ricci) —/6. N. 11. Blessed are the Dead (J. Farmer) —/4. N. 13. Lo, here the gentle lark (Florian Pascal) —/4. N. 14. The Children of Spring (C. Loewe) —/4. N. 15. Who are these like stars (J. Farmer) —/4. N. 16. Who can find a virtuous woman (J. Farmer) —/4. N. 17. Suffer little children; & Blessed are they that mourn (J. Farmer) —/4. N. 18. Elfin Song (Carl Reinecke) —/3. N. 19. Tell me where is fancy bred (R. W. Oberhoffer) —/3. N. 20. Sister, awake (Ernest Walker) —/3. N. 21. Song of Hesperus (Rowland Revell) —/3. N. 22. Rest thee on this mossy pillow (H. Smart) —/3. N. 23. May Morning (Muriel Elliot) —/3. *String* parts to Nos. 11, 15, 16 and 17, Series IX (the four numbers complete) à part 1/— n.

X. Two-Part: N. 1. The Sleeper (Herbert Botting) —/3. N. 2. In the Garden by the River (Tschaikowsky P.) —/4. N. 3. The Rival Queens (H. Smart) —/4. N. 4. Flower Dance (F. Pascal) —/4. N. 5. Shadows and Echoes (H. Smart) —/4 *Williams.*

St. Clair, Mass (G), 4 voices 1—, *O* part, *14 Instr* 12.50 *Gordon.*

St. Cloud Vero, Morceau Pathétique, *P* 3/— *Ashdown.*

St.-El L. de, Azurine, polka-maz. 6— *Mathieu.*

- Hallali, quadrille cynégétique, *P* 5— *Mathieu.*

St. Georg. *White:* Back to the Dear Old Home, song and chor. —40.

- Day after day —55.
- From Love to Hate —40.
- Hear Me Say my A B C's —35.
- Music hall gaiety dance, *P* —30.
- Will they answer if I write? —35, *SATB* —12, *TTBB* —12.

St. George G. A Coronation march, *P* 2/— *Boosey.*

St. George John, Cannibal's Picnic, arr. by Th. Bendix, *FullO* —80, *14 parts* —60, *10 part & PVc* —50 *Setchell.*

- Japanese Picnic, schottische, *FullO* —80, *14 parts* —60, *10 parts & PVc* —50 *Setchell.*

St. George R. v. Lucille-Gavotte, & Lang: Warrior's Farewell, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*

- Lucille Gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*

St. George's Voluntaries for *Amer. Org, H(Org)*, suitable for church and home. Selected and arranged (J. W. Elliott) à 1/— n *Ashdown:* I. Andante (E. Batiste), He that keepeth Israel (A. Schloesser). O God, be merciful

(Stradella). Petit offertoire (E. Batiste). Pilgrims' march (I. Gibsone). Roman march (Lefébure-Wély). The gates of heaven (H. Smart). The Lords brings back His own (J. Benedict).

II. Andante piacevole (E. M. Lott). Andantino (D. Hemingway). Andantino (Lefébure-Wély). Larghetto (E. Batiste). Lo, the peaceful shades of evening (W. Maynard). Mélodie (M. Watson). O come blest days (Henry Smart). Vesper bells are softly pealing (J. L. Hatton). We are waiting by the river (J. L. Hatton).

III. Cantabile (Lefébure-Wély). Come to me, O ye children (W. Maynard). Elevation (Lefébure-Wély). March in C (M. Watson). March in G (W. Bentham). O rest in the Lord (Mendelssohn). Prelude (E. Batiste). Pastorale (E. Batiste). Resignation (J. G. Callcott). Tranquillity (Haydn). Welcome day of joy and gladness (J. L. Hatton).

IV. Allegro (E. Batiste). Andante con moto (St. Heller). Communion (H. Clarke). Elevation (E. Batiste). Evening's tranquil time (M. Watson). Funeral march (Lefébure-Wély). Larghetto (E. Batiste). Marche aux flambeaux (Lefébure-Wély). O come let us sing unto the Lord (J. L. Hatton). The angel's song (Gounod).

V. A dream (G. Lardelli). Andante con moto (from a Sonata) (J. Woelfl). Bourrée (E. M. Lott). Marche nuptiale (C. Harris). O Lord, rebuke me not (W. Macfarren). O sing unto the Lord (Fr. Bridge). Pastorale (J. B. Cramer). Romance (F. Schubert). The Nun's prayer (Lefébure-Wély).

VI. Andante quasi allegretto (King Hall). Cavatina (M. Watson). Grand processional march (Lefébure-Wély). March (Judas Maccabaeus) (Händel). Now the day is over (J. Chr. Marks). Rentrée de la procession (A. Leprévost). Vale of rest (Mendelssohn).

VII. Allegro moderato (G. Merkel). Andante (Bertini). Andantino sostenuto (Hummel). An evening rêverie (Henri Logé). Eia Mater (Stabat Mater) (Rossini). He giveth His beloved sleep (J. Benedict). Impromptu (E. Batiste). Rêverie (M. Watson). Russian national hymn. Verdi prati (Händel).

VIII. A happy Christmas (Seymour Smith). As pants the hart (Spohr). Capucine, légende (T. Kullak). Funeral march (S. Heller). Jesus only (F. Berger). Offertoire in F (E. Batiste). Postlude (F. R. Rickman). Prayer (Mendelssohn). Prelude (A. W. Bach).

IX. Andante in G (E. M. Lott). Andante in F (G. Merkel). Andante in A (H. Smart). Minuetto pomposo (Lardelli G.). Moderato (F. Silas). Offertoire in D (Lefébure-Wély). Offertoire in F (Lefébure-Wély). Processional march (Ed. Batiste). Solemn march (E. Silas).

X. Andante (op. 147 N. 5) (G. Merkel). Andante maestoso (E. Batiste). Impromptu (Ed. German). L'ange gardien (E. M. Lott). Melody (Edm. T. Chipp). Prelude (C. H. Rinck). Processional march (E. Batiste). Rondeau (op. 68 N. 22) (R. Schumann). Solemn march (H. Bishop).

XI. Andante (op. 144 N. 3) (G. Merkel). Andante con moto (E. Batiste). Elevation (E. Batiste). Fugue in C major (G. F. Händel). Marche religieuse (E. C. Dunkley). Offertoire in A minor (op. 34 N. 1) (Lefébure-Wély). Prelude in C minor (W. S. Bennett). The sentinel (Heller).

XII. A fairy footstep (W. S. Bennett). By the river (sketch) (H. G. Partridge). Communion (Ed. Batiste). Offertoire in C (op. 35 N. 6) (Lefébure-Wély). Offertoire in B flat (Ed. W. Lott). Pastorale (E. Silas). Prece della sera (D. Brocca).

XIII. Andante in G (Ed. Batiste). Bridesmaids' march (J. L. Roeckel). Chant du soir (Fr. Garnier). Cicely (old engl. dance) (Seymour Smith). Communion (W. Faulkes). Gloria in excelsis (Haydn). Mélodie (Arnoldo Sartorio).

XIV. A song of sadness (H. G. Pélissier). Allegro spiritoso in D (Robert Stewart). Bourrée from suite (Ed. German). Christmas song (Ch. Gounod). Mélodie rêveuse (A. Sartorio). Postlude (E. Batiste). Prelude (G. B. Polleri). Song without words (J. B. Calkin). The brooklet (Septima Moulton). Theme (Ed. H. Lemare).

XV. Alla Marcia (Fr. Archer). Autumnal tints (Sydney Smith). Consolations (N. 2) (Fr. Kirchner). Marche militaire (G. Merkel). Postludium (E. Batiste). The hidden pathway (D'Auvergne Barnard). The sailor's grave (A. Sullivan). Twilight (Agnes S. Buck).

XVI. Court gavotte (M. Watson). Evening rest (Sydney Smith). Gavotte (W. Macfarren). Mélodie lyrique (F. Borowski). Menuet à l'antique (B. Franzoff). Pilgrims' march (G. Merkel). Postlude in C major (E. Batiste). Resignation (G. Pfeifer). The soldier's prayer (W. Denham).

XVII. Ah! could I with fancy stray (J. L. Hatton). Aspiration religieuse (E. Batiste). Ave Maria (Sydney Smith). Be with us, Lord, invocation (Tito Mattei). Etude in D (op. 125) (St. Heller). Etude in E (op. 125)

(St. Heller). Grand march (Dorn Ed.). O! fair dove. O! fond dove (A. Sullivan). Triumphal march (Faulkes W.).

XVIII. Abendlied (G. Merkel). Celestial voices (J. de Glimes). Come away to the woods (C. H. Gounod). He that shall endure (Mendelssohn). Lullaby (M. Carmichael). Offertoire (Ed. Batiste). Roman march (Lefébure-Wély).

St.-Georges d'Estrez. *Gaudet:* Couplets à Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Engadine, mazurka élégante 1.70, *O* 1— n.
- Fête Savoisienne, fantaisie villageoise, *P* 1.70, *O* 2— n.
- Petite Reine, valse berceuse, mélodique, *O* 2—.

St. Jacome, Cornet Methode, Part 1st. 1.50 *White.*

St. Leon, Cerito, rédowa du ballet Stella pour *P* —50 *Schott.*

St.-Manvieu M. de, Le Curé de Village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

St. Maur W. *Wickins:* Birdie 2/— n.
- Old Swing, *P* 2/— n.
- Swing Along, in B or C 2/— n.
- Wicket Gate 2/— n, *P* 2— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.

St. Patrick's Day, *P* —/2 *Pitman.*

St. Patrick's day, & Bluebells of Scotland, *Banjo* —25 *White.*

St. Patrick's day at home and abroad 2/— n *Sheard.*

St. Paul's Voluntaries, *H(Org),* I—II à 1/— n *Dean.*

St. Quentin Ed. *Wood:* A voice from heaven 2/— n *Sheard.*
- Adam & Eve —50.
- Beside me stay —50.
- Beyond —60.
- Conquered —50.
- Dream angel —50.
- Eileen 2/— n *Sheard.*
- Ladder of live —50.
- Land we love —50.
- Light of Memory 4/— *Cramer.*
- Lighten our darkness —60.
- Mine alway 2/— n *Sheard.*
- Picador 2/— n *Sheard.*
- Soldier's honeymoon 2/— n *Sheard.*
- Song of praise —50.
- Temple of peace —50, with *V* —60.
- 'Tis Evensong (Semi-Sacred) 2/— n *Sheard.*

St.-Servan G. Joyeux St.-Cyriens, marche, *O, Béthune.*

Staab Adalbert, op. 3 Drei Lebensbilder, *P* (Amusements): 1. Willkommen. 2. Die glückliche Stunde. 3. Der Abschied 1.50 *Rühle.*
- **184** Die Macht des Gesanges, *TTBB* 3— *Klinner.*
- **184** Waldeslieder, *TTBB:* 1. Erste Nachtigall. 2. Waldeinsamkeit. 3. Waldesrauschen. 4. Waldbächlein 1.50 *Dietrich.*
- Am Rhein, beim Wein, Rheinweinlied, *TTBB* (E. Wohlers) 1.20 *Hug.*

Staab F. op. 26 Coquette, mazurka —50 *Brainard.*
- **28** Trovatore, reminiscences, *P* —60 *Ditson.*
- Light guard, polka, schott. à —50 *Brainard.*

Staab J. *Schott:* **Op. 36** Le retour au monde, maz. brill. *P* —50 *Forberg.*
- **37** Narrhalla-Polka-Maz. —50.
- **39** Souvenir du Carnaval, polka-maz. —75.
- **40** La paix rétablie, nocturne, *P* 1— *Forberg.*
- **46** Polka infernale (Teufels-Polka), *P* —75.
- **51** Diamanten und Perlen, neuestes Melodienbuch, Sammlung beliebter Opern u. Volksmelodien, *P:* I. Champagnerlied aus Don Juan. Volkslied: „Als i bin verwichen." Thema aus Norma. Schweizerlied. Letzte Rose. Hoch vom Dachstein. Thema aus Part du Diable. Denkst du daran. Gnadenarie aus Robert der Teufel. Der Tiroler und sein Kind. Karneval von Venedig. Thema aus La Traviata.

  II. Die schönsten Augen. Ballett aus Die sizilianische Vesper. Thema aus Puritaner. Thema aus Ernani. Wenn ein Mädchen mir gefällt aus Zampa. Von meinen Bergen muß ich scheiden. Thema aus Brauer von Preston. Ständchen aus Don Juan. Volkslied: „Mein Hütten." Duett aus Troubadour.

  III. In den Augen liegt das Herz. Thema aus Rigoletto. Tirolerlied. Marseillaise. Ballett aus Robert der Teufel. Schweizerlied. Sonst spielt' ich mit Szepter aus Zar und Zimmermann. Thema aus La Favorite. Heil dir im Siegerkranz. Freunde, seht, es strahlt der Morgen aus Stumme von Portici, I—III à 1— *Forberg.*
- **53** Orphélia, Polka-Mazurka —75.
- **55** Papillon, Polka-Mazurka, vide: Ballabend, Band II Nr. 5, *VP,* vide: Im Musik-Heim, Band II Nr. 3, *Rühle.*
- **56** Narrhallesen-Galopp —75 *Rühle.*
- **56** Drei Märsche: 1. Ludwigsmarsch, 2. Defiliermarsch, 3. Feldlagermarsch, à —50.
- **57** Narrhalla-Marsch —50 *Rühle.*
- **57** Schützen-Marsch, *P* —75.
- **61** Polka du Bois de Boulogne, *P* —50 *Rühle.*
- **66** Über Land und Meer, großes Potpourri, *P* 2.50, *V* —75, *VP* 3.25 *Rühle.*
- **70** Fliegende Blätter, humoristisches Potpourri, *P* 2—.
- **71** Jubiläums-Marsch, *P* —50.
- **75** Sieges-Marsch, *P* —75.
- Creuznacher Polka, *P* —50.
- Emil-Polka, *P* —50.
- 1848er Galopp, *P* —50.
- Nachtwandler-Polka, *P* —50.
- Narrhalla-Polka, *P* —50.
- 7 schottische Tänze, *P* 1.24.
- Tannhäuser, Potpourri, *P* 3/— *Ashdown.*
- Turner-Galopp, *P* —50.

Staab L. op. 25 Rook me to sleep, mother (Root), transcr. de concert, *P* 1— *Brainard.*
- **35** Scherzo, *P* 1.25 *Hoffheinz.*
- **36** Herbstblätter, Reverie, *P* 1.25 *Hoffheinz.*
- **54** Souvenir de Wiesbade, grand polka di bravura, *P* 1.50, *4ms* 2.25, *Z* (F. Gutmann) —80 *Forberg.*
- Album leaf, *P* —60 *Ditson.*
- Belles of Chicago, polka brillante —75 *Brainard.*
- Bird's nest, polka —50 *Ditson.*
- Damenwahl (Ladies' choice), Polka —50 *Brainard.*
- Ernani, fantasie, *P* —75 *Ditson.*
- Ever of thee, transcr. *P* —40 *Ditson.*
- Flower of the West, mazurka élégante —75 *Brainard.*
- Lorena, fantasie —75 *Ditson.*
- Love among the roses (Bishop), caprice de concert, transcr. *P* —60 *Brainard.*
- Martha (Flotow), concert fantasie. *P* —75 *Ditson.*
- Promesse, reverie, *P* —75 *Brainard.*
- Star of the West, galop —75 *Ditson.*
- Tonleiter durch alle Dur- und Molltonarten, *P* —50 *Hoffheinz.*

Staats G. H. van der, Ave Maria, m. *P (Org)* —60 *Goll.*

Staats Philip, I bear you no ill feeling —50 *Gagel.*
- Why did we drift apart? —50, *V*, *Fl(Vc)* solo & *O*, *14 Instr* —50, *10 Instr* —40, *P* acc. —15, *Corn*, *Tromb*, *Bar*-solo, *Mil. Band* —50 *Gagel.*

Stab C. G. 3 französische Märsche und 3 Wiener Walzer 1— *Hofmeister.*

Stabile Annibale (1591), Io non so come vivo (O tell me weary heart), 4 parts, *SATB* —/4 n *Laudy.*

Stabler L. A. Jesus, Lover of my Soul —40 *Jennings.*

Stables W. H. A Sevenfold Amen —/1 *Novello.*
- As now the sun's decloning rays, *SATB* —/2 n *Vincent.*
- God that madest Earth and Heaven, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Morning and Evening Service: N. 1. Te Deum —/4. N. 2. Jubilate —/2. N. 3 and 4. Kyries, Laus etc., and Creed —/3. N. 5 and 6. Sanctus and Gloria in excelsis —/2. N. 7 and 8. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Stach mi pierścionek —30 *Idzikowski.*

Stack Gladys L. Lover's Evensong 2/— n *Lublin.*

Stackelberg Eva, 4 Sångstycken 1.50 *Hirsch.*

Stackhouse J. W. Liberty Chimes, two step march, *P* —40 *Jennings.*

Stackhouse W. S. Pink of the Perfection, song & dance —/2 *Sheard.*

Stad, 3e Sonate, *VP* (Alard) 2.50 *Schott*, 7.50 *Noël*, Rondo, *VP* 1.75 *Schott.*

Staddler M. de. *Labbé:* Desidera, canzonetta 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Elle a choisi 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Puisque j'ai seize ans 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Soldat d'un sou 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.

Stade, Choralbuch zu Schul- und Hausandachten, 96 Choräle m. *P(H)* 1.20 *Steingräber.*

Stade Anton, Am Abend: „Im Haine klingt" —50 *Challier.*

Stade F. Bella, polka brill. *P* 1.20 *Lau.*
- Die Aeolsharfe, Salonstück, *P* —80 *Lau.*
- 4 Männerchöre: I. Nr. 1. Ach, wie ist es doch gekommen. 2. Der du von dem Himmel bist. 3. Über allen Gipfeln ist Ruh 2—. II. Nr. 4. Durch schwankende Wipfel (Doppelchor mit Begl. von *4 Hörnern*) 2.50, *Horn*-St —50 *Siegel.*

Stade Fritz, Übertragungen klassischer u. moderner Tonstücke, *HP:* Nr. 1. Schumann R.: Dritter Satz aus der Es-dur-Symphonie 1.50. Nr. 2. Schubert Franz: Die Allmacht: „Groß ist Jehova der Herr" 1.50 *Simon.*

Stade Dr. Friedrich Wilhelm (1817 bis 1902), **op. 30** Kinder-Sonate, *4ms* 2— *Leuckart.*
- **36** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Frühlingslied, 2. Wanderlust, 3. Frühlingslied, 4. Vor Jena, à 1—. Nr. 5. Wonne der Wehmut —75 *Forberg.*
- **37** Geistliche Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Wenn ich ihn nur habe. 2. Wenn alle untreu werden. 3. Weihnachtslied: „Empor zu Gott, mein Lobgesang." 4. Ostermorgen: „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht" 2.20.
  II. Nr. 5. Mutterliebe. 6. Trauungsgesang. 7. Wenn ich einst von jenem Schlummer 2.20 *Siegel.*
- **38** Psalm 71: „Herr, ich traue auf dich", m. *P(Org)* 2— *Siegel.*
- **39** Melodienreihe, *P:* I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—6), à 2— *Rieter.*
- **43** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", Männerst (Soli und Chor) 2— *Kistner.*
- Abendgebet: „Des lauten Tages wirre Klänge schweigen", m. *P(Org)* 1— *Kistner.*
- 8 Charakterstücke, *P:* 1. Rhapsodie. 2. In Walzerform. 3. Lied. 4. Impromptu. 5. Etüde. 6. Scherzo. 7. Tokkata und Kanon. 8. Präludium und Fuge 6— *Kahnt.*
- Charakteristische Studien, *P* 2— *Breitkopf.*
- Deutsche Lieder aus dem 15. und 16. Jahrhundert: I. Nr. 1. Gar hoch auf jenem Berge. 2. Frühlingslied: „Wohl kommt der Mai." 3. Lieblich hat sich gesellet. 4. Es war ein schöner Jüngling. 5. Tritt auf, tritt auf. 6. Willig und treu, ohn' alle Reu' 1.50.
  II. Nr. 7. Der Kuckuck auf dem Zaune saß. 8. Entlaubet wird's im Walde. 9. Ach Mägdlein rein. 10. Von edler Art, auch rein und zart. 11. Ein Bäumlein

stand am Wasserrand. 12. Innsbruck, ich muß dich lassen 1.50.

III. Nr. 13. Dich als mich selbst, Herzlieb allein. 14. Was trag ich auf den Händen (Trinklied). 15. Auf! trinken wir alle (Trinklied). 16. So tranken sie (Trinklied) 1—, Nr. 3 —30, Nr. 8 —30 *Breitkopf.*

- Erinnerung an Jena. Allegro, *4ms* 3— *Kahnt.*
- 2 Fantasien, *Org(Harm* od. *P)* 2— *Kahnt.*
- Festmarsch —60 *Feuchtinger.*
- Festouvertüre (D), *O*, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 4 Gesänge, *TTBB:* 1. Wanderlied, 2. Vor Jena, 3. Lebewohl, 4. Frühlingsreigen, à —75 *Forberg.*
- Hymnus nach dem 65. Psalm: „Ewiger Lobgesang tönt aus aller Munde", Männergesang (Soli und Chor) u. *O* (lat.-deutsch), Part 6— n, Chorst 1.20 n, KA m. Text 3— *Breitkopf.*
- 2 Lieder: 1. Vergeb'ne Treu, 2. Das Veilchen, à —80 *Kahnt.*
- Lieder: 1. Minnelied (1 oder 2 Singst). 2. Lied: „Mädchen mit dem roten Mündchen." 3. Aus Wilhelm Meister: „Wer nie sein Brot." 4. Lied: „Hörst du in weiter Ferne." 5. Wanderers Nachtlied. 6. Ruhe. 7. Lied: „Ich hab' im Traum geweinet." 8. Osterlied 1— n *Breitkopf.*
- Orestes, Tragödie, Vorspiel, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Feuchtinger.*
- Orgelkompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch sowie zum Studium für Schüler an Seminarien und Konservatorien: I. Freu' dich sehr, o meine Seele. Ein' feste Burg ist unser Gott. Wer nur den lieben Gott. Was mein Gott will, das gescheh' allezeit. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Wie schön leucht't der Morgenstern. Wer nur den lieben Gott. Freu' dich sehr, o meine Seele. Nun kommt der Heiden Heiland.

  II. Allein Gott in der Höhe. Was mein Gott will. O hilf Christe, Gottes Sohn. Kanon für *2P* und Pedal. Jesu meine Freude. Nun sich der Tag geendet hat. In dulci jubilo. Straf' mich nicht in deinem Zorn.

  III. Fuge. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Andante. Fuge moderato. Andante pastorale.

  IV. Fuge. Jesu meine Freude. Moderato. Andante. Andante. Andante pastorale, I—IV à 2— *Kahnt.*
- Sehnsucht nach der Heimat, *TTBB* 1— *Kistner.*
- Sodoms Ruinen 1— *E. Hoffmann.*
- Spring's Return, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Thema mit Variationen, *P* 2.50 *Kahnt.*
- Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen" —50 *Forberg.*
- Walzer —60 *Feuchtinger.*
- Worte des Glaubens, *TTBB* u. *blInstr(P)*, KA u. Singst 2—, O-St 3.50 n, Singst 1— *Kahnt.*

Stade Heinrich Bernhard (1816—1882), **op.** 3 Variationen über ein Originalthema, *Org* 1.25 *Siegel.*
- Adagio, *Org* —50 *Rieter.*

Stadeler L. *Schott:* **Op. 7** Adella-Polka —50.
- **26** La Railleuse, polka —50.
- **27** Souvenir des bords du Rhin, Schottisch —50.
- **28** La Gracieuse, Polka-Mazurka —50.
- **29** La Coquette, Schottisch —50.
- Bad Ems, Polka-Mazurka —50.
- Coquette, schott. —85 *Schott Frères.*
- Eclat de rire, polka, *4ms* 6— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Eclipse, polka 3— *Katto.*
- Furioso, galop —50.
- Gracieuse, polka-mazurka —85 *Schott Frères.*
- Marche des Fiançailles, *P* 1— *Breitkopf.*
- Noblesse, polka-mazurka 2.50 *Katto.*
- Paquerettes, polka 2.50 *Katto.*
- Souvenir des bords du Rhin, schott. —85 *Schott Frères.*
- Verliebt, Polka, *P* —50 *Gehrman.*

Stadelhofer C. Am Seealpsee, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Kabatek.*

Staden Johann von Nürnberg (1581 bis 1634), Widerspruch: „Sagt mir, Jungfräulein zart" (Teschner G. W., Perlen aus alter Zeit, Nr. 8) —65 *Kistner.*

Staden Siegmund Theophilus (1607—1655), Seelewig (Das älteste bekannte deutsche Singspiel). Neue Ausgabe mit einem ausgesetzten Generalbaß nebst KA versehen (Rob. Eitner) 3— n *Breitkopf.*

Stadion E. Comte. *Cranz:* **Op. 2** Etude, *P* 1—.
- **3** Nocturne, *P* 1—.
- **4** Polka de Salon, *P* 1—.
- **5** Marche, *P* 1—.
- **6** Deux Impromptus, *P*: 1. Une larme, 2. Un sourire, à —80.
- Marche militaire —80.

Stadler. *Pinatel:* Alma —50.
- Ave Regina —50.
- Confiance en Dieu, 3 v.
- Ecce Sacerdos, *SATB* —50 *Pinatel,* 3— *Heugel,* —/2 *Cary,* 1— n *Schott Frères.*
- Lord, save Thy people, motet, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Regina coeli —50.
- Salve Regina —50.
- Tantum ergo —50.
- Tantum ergo, *SATB* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*

Stadler E. Bois de Daphné, pièce antique avec choeurs 5— *Heugel.*

Stadler Franz, op. 5 Neubeurer Kirchweih-Tänze, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.40 *Voigt.*

Stadler Gottfried, Die Gratulanten, Ländler, *Z* 1— *Krämer.*
- Die Unverhofften, Ländler, *Z* 1— *Krämer.*

Stadler Hermann, Potpourri über Motive aus Rich. Wagner's Oper: Die Meistersinger von Nürnberg 1.50 *Bosworth.*

Stadler Josef, Berceuse, *VcP* —45 *Jurgenson.*

Stadler (Abbé) Max (1748—1833), Die Befreiung Jerusalems, Oratorium, KA 20— *Schlesinger.*
- Fuga, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Hear us, Lord, God of Israel, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Praise ye the Lord, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt" —80 *André,* —75 *Heinrichshofen,* —80 *Schlesinger.*
- 12 Psalmen David's nach Mendelssohn's Übersetzung für 1 u. mehrere Singst m. *P:* Lieferung 1, Heft I: Nr. 1. Der 8. Psalm: Unendlicher Gott, unser Herr. 2. Der 73. Psalm: Dennoch hat Israel zum Troste Gott. 3. Der 23. Psalm: Gott ist mein Heil —56.
  II: Nr. 4. Der 4. Psalm: Erhöre, wenn ich flehe. 5. Der 138. Psalm: Von ganzem Herzen danke ich. 6. Der 43. Psalm: Gott richte mich —40.
  III: Nr. 7. Der 92. Psalm: Lieblich ist's dem Ewigen danken. 8. Der 24. Psalm: Des Ewigen ist die Erde. 9. Der 61. Psalm: Höre, Gott, mein Schreien —48.
  IV: Nr. 10. Der 3. Psalm: Ach, Ewiger, wie sind der Feinde so viele. 11. Der 142. Psalm: Mit lauter Stimme schrei' ich zum Herrn. 12. Der 150. Psalm: Lobt Gott in seinem Heiligtum —32.
  Lieferung 2. Heft I: Nr. 13. Der 127. Psalm: Vergeblich ist der Künstler Arbeit. 14. Der 128. Psalm: Wohl dem, der den Ewigen fürchtet. 15. Der 63. Psalm: Gott, mein Gott, bist du —72.
  II: Nr. 16. Der 26. Psalm: Richte mich, o Ewiger. 17. Der 30. Psalm: Ich will dich, Ewiger, erheben. 18. Der 146. Psalm: Lobt den Herrn vom Himmel —56.
  III: Nr. 19. Der 62. Psalm: Nur in Gott getröstet sich mein Geist. 20. Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich, Gott, zu dir. 21. Der 116. Psalm: Lieb ist mir's —48.
  IV: Nr. 22. Der 101. Psalm: Von Güte sing' ich. 23. Der 146. Psalm: Den Ew'gen lobe meine Seele. 24. Der 101. Psalm: Ich schau' empor nach jenen Bergen —48 *Bote.*
- Salve Regina, *SATB* —20 *J. Fischer.*

Stadler-Orosz K. Budapester Leben, ein lustiger Marsch, *P* 1.20 *Nádor.*
- Parja vesztett kis madárka, ein ungarisches Lied —60 n *Nádor.*

Stadlmayer Johann (1560—1648), Hymnen, bearb. (J. E. Habert) 3— n *Breitkopf.*
- Vierstimm. Hymnen f. *SATB* bearb. von Jak. Quadflieg, Part 3— n *Breitkopf.*

Stadtfeld Alexander (1826—1853). *Katto:* Air de ballet (Les Bohémiens), *P* 1.35, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- Chant de l'Oiseau, mélodie 2.50.
- Choeur des Chasseurs, pas red. *TTBB* 2.25.
- Cloche, mélodie 2.50.
- Hedwige, bluette 2.50.
- Premier Quatuor, *2VVaVc* 4.50 *Fürstner.*
- Voix Inconnue, mélodie 3—.

Stadtfeld B. *Schott:* Alessandro Stradella, Quadrille 1—.
- Georg Victor-Polka-Mazurka —75.
- Helenen-Polka-Mazurka 1—.
- Joyeux, Quadrille 1—.
- Martha, Quadrille 1—.
- Nützliche Klavier-Übungen in allen Dur- und Moll-Tonleitern 3.25.
- 2 Valses, *4ms* (et une Valse, *PV*) 1.50.

Stadthagen A. *Teich:* **Op. 30** Die neueste Mordgeschichte, oder: Der Vaterfluch! oder: Karl und Ida, die verzweifelt Liebenden! Schaurige Bänkelsänger-Ballade 1.50.
- Das hat enormen Schweiß gekost't, Couplet 1.20.
- Das ist ein Held, den kein Dichter besingt, Couplet 1.20.
- Komplizerter Mechanismus, Soloszene 1.50.

Staegemann Max (1843—1905), 2 Lieder: Über allen Gipfeln ist Ruh'. Der du von dem Himmel bist 1— *Hoffarth.*

Staeger Alexander. *Forberg:* **Op. 1** Mädchenlieder, 3st. weibl. Chor u. *P:* 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein. 4. Und als sie kam zur Hexe 5— *Forberg.*
- **2** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Mailied, 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden, à 1—. Nr. 3. Frühling ohn' Ende 1.50. Nr. 4. Das Veilchen, 5. Das Mädchen und der Schmetterling, 6. Gute Nacht, à 1—.
- **3** Von Lenz und Liebe, Klavierstücke: Nr. 1. Maienglück 1.25. Nr. 2. Lenznacht 1.25. Nr. 3. Frohe Waldfahrt 1.50.
- **4** Traumkönig und sein Lieb, *TTBB* und Solost, KA 4—, Chorst 2—, Solost —15 *Forberg,* —50 n *Schirmer.*
- **5** Aus Sommertagen, Klavierstücke: I (Nr. 1—2), II (N. 3—4) à 2.25.
- **6** Drei Klavierstücke 1.20: Nr. 1. Gavotte humoresque —60. Nr. 2. Elegie —40. Nr. 3. Mazurka. Capricciosa —60 *Neldner.*
- **7** Polonaise, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Neldner.*
- **8** Vier Klavierstücke 1.50: Nr. 1. Impromptu, 2. Romanze, 3. Humoreske, 4. Wiegenlied, à —40 *Neldner.*
- **9** Friedensmarsch, *4ms* 2.50 *Neldner.*

Staël G. de, Berceaux 1.25 n *Fromont.*

Stähelin O. Die Schweizerpost, *TTBB,* Part —15 n *Hug.*

Stähle H. op. 4 Zwei Scherzi, *P:* Nr. 1 —75, Nr. 2 1— *Raabe.*
- **5** Sechs Lieder: 1. Der verschwundene Stern. 2. Herbstlied. 3. Sehnsucht. 4. Turmwächterlied. 5. Der Liebe Schwur. 6. Jagdlust 2—; Nr. 3. Sehnsucht —50 *Raabe.*

Stählin J. J. Kurzgefaßte Anleitung zum Guitarrespiel 3.20 *André.*

Stålhammar J. C. *Warmuth:* 4 Sånger för *B:* 1. Klingen vida, tunga klockor. 2. Skogen. 3. Galejslafvens sång. 4. Mellon gravene 1—.

- Scherzino, *P* —25.
- **Vårbäcken:** Lilla bäck bland ängens vifvor —25.
- Vid bäcken: Vid en sorlande bäck —25.

Ständchen von O. S.: In dem Himmel ruht die Erde —50 *Heinrichshofen.*

Ständchen, *Harm:* Heft XVI: Neibig: Beim Hahnenschrei, Reveille. Gärtner: Mit fliegenden Fahnen, Parademarsch. Gärtner: Auf grüner Wiese, Polka-Mazurka. Merzdorf: Der Schelm aus den Alpen, Quodlibet. Gärtner: Ständchen: O sag' es doch, m. *Tro*-Solo. Bartels: Herbststimmung. Neibig: Fröhliche Jugend, Konzert-Polka 2—.
XVII: Reim Vergiß mein nicht! Konzert-Polka (*Tr*-Solo). Apitius sen.: Parade-Prozessions-Marsch. Neibig A.: Das Bild der Rose, Lied. Spinn, spinn, estländisches Volkslied (arr. von Gärtner). Apitius sen.: Die holde Maid, Konzert-Walzer. Merzdorf: Erste Liebe, Mazurka. Engl. Schiffsjungentanz (arr. von Wiegand). Neibig: Vergessen! Lied-Duett. Hüttner: Die Jagd nach dem Glück, Galopp 2— *Lehne.*

Ständchen- und Unterhaltungs-Musik, Album von 22 Gelegenheits- und Vortragsstücken, *3V* (*V*-Chor), bearb. (Wahls Heinrich) 2— *Rühle.*

Ständchenhefte, neue, bearb. f. *BlasM* (A. Reckling), I—III à 2— n, *blM (Harm, BlechM),* 6—14st. bearb. (Schmitzer Fr.), IV 2— n *A. E. Fischer.*

Ständchenhefte, *blM,* I—III (Nr. 1—51), jede St à —30 *Teich.*

Ständchenhefte, Serenaden, *blM,* I—IX, St à —25 *Bellmann.*

Stärke, L'Amour, vals 1— *Elkan.*

Staes G. Pièces Légères, *P* 2.50 *Schott Frères.*

Stafford Dudley, A little secret 4/— *Larway.*

Stafford J. G. Under the same old flag 4/— *Ascherberg.*

Stage-struck wife, or Just fancy the Missus in tights 2/— n *Sheard.*

Stage C. op. 1 An den Storch 1.30 *Bote.*

Stagg, 1st Ball Polka 3/— *Williams.*
- Cinderella, galop 4/— *Ascherberg.*

Stagno R. Il Sogno, melodia 2.50 *Ricordi.*

Stagno V. Valse brillante —50 *Gutheil.*

Stahel Armin, op. 2 Winterlied 1— *Hug.*

Stahl A. Schwaben-Heimweh: „Auf den Bergen", *TTBB* 1.50 *Forberg.*

Stahl Alb. Missa in hon. St. Martini Turonensis (zu Ehren des hl. Martinus von Tour), Part 1—, St à —25 *Coppenrath.*

Stahl August, op. 14 Erinnerung an Neuveville, *Z* —50 *Schott.*
- **15** Auf dem Bieler See, Barcarolle, *Z* —75 *Schott.*
- **16** Minni-Polka, *Z* —50 *Schott.*
- **17** In der Dorfschenke, Polka, *Z* —50 *Schott.*

Stahl Ernst. *Giessel:* **Op. 38** Ich will dem Herrn singen! Arie 1.20, m. *Ha* 1.20.
- **41** Les Adieux, *Ha* 1.60.
- **42** Serenade, *Ha* 2—.
- **49** Gedenken, Elegie, *VP, VcP, VHa, VcHa* à 2—.
- **50** An der Quelle, Salonstück, *Ha* 2—.
- **51** Waldeslust, Chor 1.80.
- **52** Schelmerei, Scherzo, *VP, VHa* à 1.50.
- **53** Unterm Flügelschlag des deutschen Aars, Marsch, *P* 1—.
- **54** Notturno, *P* 1.25.
- **55** Notturno, *P* 1.25.
- **56** Marguerite, Gavotte, *Ha* 2—.
- **57** Josefa-Gavotte, *P* 1.25 *Klemm.*
- **66** Nocturno, *FlVVcHa* 4—.
- **67** Hymne, Chor 1—.
- **68** Hymnus auf den Gesang, *TTBB,* KA 1.20, Chorst —80, *stM* acc. 2.50 n, *blM* acc. 2— n.
- **69** Romanze (F), *VP, VHa* à 1.50.
- **71** Jubiläums-Marsch 1—.
- **72** Zur Kirchweih, Gesangsreigen, *TTBB* m. *P* ad lib. 1.60 *O. Forberg.*
- **73** Meißener Kugelspielerin, Gavotte gracieuse, *P* 1.20.
- Adieux, *Ha* 1.60.
- 2 Geistliche Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Bußlied: „Leis' erbebt, ach und bang" 1.20. Nr. 2. Dankgebet: „Mein Gott, was hab' ich doch" (Trauungs- oder Geburtstags-Gesang) 1.40 *Hug.*
- Hymne: Heil dir, König, *TTBB* 1—.
- Hymnus auf den Gesang: „Herrscher Gesang", *TTBB* m. *O* 2— n, m. *P* 2—.
- Libera, 4 Männerst 1— *Böhm.*
- Pense à moi, 3 Salonstücke, *P* 1— *Beyer.*
- Romanze, *VHa* 1.50.
- Selige Zeit, Gavotte, *P* 1— *Schuberth.*

Stahl Fr. *Aibl:* **Op. 1** Trois Duos, *2V* 1.80.
- **3** Variations pour le *V* principal sur un thème de C. M. de Weber de l'opéra: Der Freischütz, av. Quatuor 2—.
- **11** I. Concerto (D), *VO* 7.80.
- **12** Souvenir-Rondoletto, *VP* 1.30, *V*Quat. 1.80.
- **13** 24 Fugensätze aus den Werken verschiedener Meister älterer und neuerer Zeit, frei bearbeitet und arrangiert zum nützlichen Gebrauche der Elementarschüler, *2V* 4.20.
- Album, *2Z* m. *G* u. *V* ad lib.: I: Nr. 1. Ländler von Stahl. 2. Guirlande de Valses. 3. Potpourri 1.80. II: Nr. 1. Original-Ländler. 2. Divertissement von Stahl. 3. Guirlande de Valses de Strauss 1.80. III: Nr. 1 und 2. Ländler von Stahl. 3. Guirlande de Valses de Labitzky 1.80. IV. Original-Ländler —60. V. Walzer-Girlande von Labitzky —70. VI. Konzert-Ländler von Stahl —60. VII. Ländler —60. VIII. Divertissement —80. IX. Walzer-Girlande von Strauß —70. X. Ländler —60. XI. Fantasie —60. XII. Walzer-Girlande von Labitzky —70.
- 3 Duos brillants et faciles, *2V* 1.75 *Schott.*

- Hessisches Liederbuch. Eine Sammlung 1-, 2- und 3st. Lieder nebst passenden Tonübungen: A. —80 n: I. Unter- und Mittelstufe —45 n. II. Oberstufe —50 n. II. I. Unter- und Mittelstufe —50 n. II. Oberstufe —80 n *Schott.*
- 2 Steirische Ländler, *Z* —50.
- Variations concertantes, *2V* av. *O* 6—, av. Quatuor 3.70.

Stahl Fr. Th. Singübungen —25 n *J. Stahl.*

Stahl G. J. op. 10 Frühlingsgeflüster, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- **11** Als ich Abschied nahm, war mir das Herz so schwer, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Stahl L. Liederbuch für die deutschen Turnvereine, I (3st.) —60 n, II (3- u. 4st.) —60 n, St zu den 4st. Männerchören im II. Heft —40 *André.*

Stahl L. Datt ess kölsch 1— *Gleissenberg.*

Stahl Ludwig. *André:* **Op. 9** Mach's ebenso, *SATB* 1.20.
- **10** Das lustige Vögelein, *SATB* 1.20.
- **11** Vergißmeinnicht, *SATB* 1.20.
- **12** Im Maien, *SATB* 1.20.

Stahl P. *Fritz:* Bilder aus dem Norden, beliebte Kompositionen, *2Z:* I. Silvias Weihnachtsfeier. Der Liebende. Eitles Wünschen. Selmas Gedanken im Frühling 1.50.

II. Ich denk' an dich. Sommernacht. Die Meermaid. An Emma. An einer Quelle. Stille, mein Herz 2.25.
- 3 Finnische Lieder, *2Z* —80.
- Konzert-Arie und Rezitativ von R. Müller, *2Z* 2—.
- 2 Lieder: 1. Lob der Tränen (Schubert). 2. Ich liebe dich (L. v. Beethoven), *2Z* 2—.
- Musikalische Kleinigkeiten, *Z*: I. Erinnerung an die Niederlande, Marsch. Ruhe in weißen schäumenden Wogen (B. Möller). Lappisches Lied, Mazurka aus „Das Leben für den Zar" (Glinka). Schwedische Hymne. Andante aus der C-dur-Sonatine (Fr. Kuhlau). Studentenlied. Negerlied. Hymne (Beethoven). Negerlied. Finnische National-Hymnen und Hoppsa-Polka (à la Fröschmann) 1.50.

II. Das Soldatenkind, Marsch (Stahl P.). Original-Arie aus der Sonatine, op. 35 Nr. 5 von Clementi. Integer vitae (Flemming). Serenade (Möhring). Zithersolo (H. C. Lumbye). Suomis Sang (Pacius). Leichte Tänzer, Galopp (P. Stahl). Dänisches Volkslied. Schwedischer Brauttanz und Polka 1.50.
- Nordische Klänge, *2 B-Pistons*, Es-*Althorn* und B-*Tenorhorn* od. *Pos:* I: Nr. 1. Marsch der finnischen Reiterei a. d. 30-jährigen Kriege. 2. Marsch aus der Zeit des 30jährigen Krieges. 3. Marsch des Björneborger Regiments. 4. Marsch der Savomanen. 5. Marsch Karls XII. 6. Napoleons-Marsch. 7. Volksmarsch aus Orsa. 8. Gustav Wasa-Marsch 1— n.

II: Nr. 9. Fredmans 51. Epistel von C. M. Bellmann. 10. Karls des XII. Kriegsmarsch. 11. Stenbocks-Marsch. 12. Upsala-Marsch. 13. Soldatenlied (sehr alt). 14. Gustav Adolf-Marsch. 15. Am Strande sitzend, finnisches Volkslied 1— n.

III: Nr. 16. Finnlands Lied von Fr. Paçius. 17. Finnische Nationalhymne von Fr. Paçius. 18. Hymne a. d. Oper „König Karls Jagd". 19. Erinnerung von H. Berenius. 20. Schwedisches Volkslied von C. M. Bellmann. 21. Schwedisches Volkslied von C. M. Bellmann 1— n *Bellmann.*
- Streichzitherquartett - Klub. Eine Sammlung ausgewählter Stücke für *4StrZ* arr. und mit genauen Vortragsbezeichnungen versehen: I. Choral, Volksmelodie. Finnisches Volkslied. Morgenrot, Volkslied. Hymne. Englische National-Hymne, Lied. Im Walde, Volksmelodie. Natur und Herz, Die Quelle, Volksmelodie. Beschützerlos. Soldatenlied. Der Lotse. Heimat. Frühlingslied. Tränen. Gebet am Grabe. Frühlingsahnung 3.25.

II. Brautfahrt. Hymne. Finnisches Volkslied. Dänisches Volkslied. Frühlingsjubel. Ein Sommertag 1.25.

Stahl Richard. *Fischer:* A High Roller, selection, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20.
- A High Roller, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- A Stranger in New York, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- After the war, patriotic song —50.
- Alabama Patrol, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Alway's happy, galop, *P* —30 *Willig.*
- American Girl, waltz —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Artemis, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- As long as it pleases the Ladies —50.
- Baby is going to sleep —10 *Nat. Music Co.*
- Belle of New York: Don't you know 4/— *Ascherberg.*
- Broadway Types, medley overture, *mO* 2—, & A Black Sheep, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Broadway Types, grand potpourri on latest songs, *P* —65.
- Caroline March, *mO* —50, *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Cupid's Pranks, caprice, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- De next president am gwine to be a coon —50 *Ditson.*
- Do you remember? Ballad —50.
- Editor's March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60,
- Ever and always —50 *Brainard.*
- Fair as false and false as fair —50 *Bloom.*
- Flag of our Heroes, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Garfield's Inauguration, march —40 *Willig.*

- Girl you dream about, waltz —40, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50.
- Her skirt went a little bit higher, a musical ditty —40.
- Home Guard, two-step (with words), *P* —40, *Z* —35, *2Z* —50, *mO* —50.
- Home Guard, quickstep, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Hot Stuff, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- I cannot live without thee, ballad —40.
- I'm a Lady, yes I am —40.
- Idol of my heart 2/— n *Sheard, Mand* —50 *Lyon.*
- Kleptomania, the latest craze in coon songs —50.
- Languid Man, comic song —50.
- Leonora, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Lorraine, gavotte from Hoyt's A Stranger in New York, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Love's Serenade —40, waltz —60 *Fischer.* 2/— n *Sheard, Z* —30, *mO* —50.
- Love's Serenade, Words Cannot Tell, My First and Only Love & Guillaume, Forget-me-not, *CornetP, TroP* à —65, *Cornet(Tro)* solo & *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Madison Square Jingles, selection on Airs from Hoyt's A Day and a Night & A Stranger in New York, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20.
- Messenger of love, galop —30 *Willig.*
- My Love for Thine, waltz from Hoyt's A Stranger in New York —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- My sweet, song a. chor. —35 *White.*
- My Troubles, waltz song —10 *Nat. Music Co.*
- Ocean Breezes, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Our Governor's March —10 *National Music Co.*
- P. M. B. March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Polka & Schottische from Said Pasha, arr. (J. Mallach) —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Psyche, pas de ballet, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Ram, overture as played in Hoyt's A Black Sheep, *P* —50, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Ransome Guards, military overture, *P* —40, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Ransome Guards, two-step, & The Victor, two-step, *P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Record Breaker, march —50, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Ritana, danse espagnole, *P* —40, & P. Wachs: The Dandies, marche élég. —40, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Rose d'amour, scherzo-valse —60 *Ditson.*
- Rose Dance, à la Gavotte, *P* —40, *mO* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Said Pasha, opera, Vocal score 1—, Ouvert. *P* —60, Vocal gems —35, Gavotte, *P* —25 *White*, Lancers —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, March —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, Quickstep, *mO* —50, Selection, *P* —50, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2—, Schottische & Polka —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Seashore Flirtation, waltz —75.
- Seashore Flirtations Waltz —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Since Casey beats the Drum, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Soldier's Sweetheart (Soldatenlieb), valse milit. —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Some things are better left unsaid, schottische —40, & Caroline: March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Through thick-March —35 *Willig.*
- To-day and To-morrow —10 *Nat. Music Co.*
- Victor March, two-step —40, *mO* —50.
- Whisper softly —10 *Nat. Music Co.*
- Winning Ways, *P* —50 *Willig.*
- Yearning for Home —10 *Nat. Music Co.*
- You know what I mean, topical song —40.
- Yvette Guilbert, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Stahl U. de, Adieu, étude-valse, *P* 4— *Ricordi.*

Stahl Wilhelm, 150 Choralvorspiele, *Org*, zu 75 Chorälen 1.20 *Steingräber.*

Stahl W. C. American line march (Baker), *2Mands* —40, *2(3)MandG* —60 *Ditson.*
- Jeremiah's Symphony, cake walk or march, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Quaker city, parade march, *Banjeaurine Banjo* —40, *G*, 1st *Banjo, piccBanjo*, à —20 *Partee.*
- Stellina, waltz, *Banjo* —25 *Partee.*

Stahlberg Fritz W. op. 6 Acht Klavierstücke: Nr. 1. Gula (nordisch) 1.20. Nr. 2. Ständchen 1.20. Nr. 3. Im Angedenken —80. Nr. 4. Kleiner Walzer —80. Nr. 5. Vergangene Zeit —80. Nr. 6. Mazurka 1.50. Nr. 7. Anekdote —80. Nr. 8. Alte Tanzweise 1.20 *Zumsteeg.*

Stahlheuer Adolf, op. 1 Des Sängers Heimkehr —50 *Forberg.*
- 2 Waldvöglein —75 *Forberg.*
- Zigeunerin, *P* 1— *Kahnt.*

Stahlknecht A. op. 15 Der 74. Psalm: „Gott, warum verstoßest du", *SATB*, Part 1.30 *Bote.*
- Armee-Marsch für *Jäger-* und *Schützen-Musik*, Part 2.50 *Bote.*

Stahlknecht A. et J. op. 1 Duo concertant, *VVc* sur un Thème favori de l'opéra: Norma 2— *Klemm.*

- 2 Sechs Lieder: 1. Sehnsucht. 2. An die Erinnerung. 3. Zur Nacht. 4. Fischerlied. 5. Maria. 6. Trockne Blumen 1.30 *Heinrichshofen.*
- 12 Trois Chansons, *VcP:* 1. Souvenir. 2. Berceuse. 3. Espagnol 1— *Heinrichshofen.*

Stahlknecht A. H. *Hofmeister:* **Op. 5** Aufforderung zum Tanze, *TTBB* 1.50.
- 12 Variations (A-m.) sur un Thème de la Cantate Bergmannsgruß d'A n a c k e r, *P* 1.50.
- 14 Des Bergmanns Kind. Ballade 1— *Klemm.*
- 55 Aglaïa, mazurka, *P* 1.50.
- 56 Thalia, grande valse, *P* 1.25.
- 57 Euphrosine, polka, *P* 1.25.

Stahlknecht E. A. Jules. *Heinrichshofen:* **Op. 3** Trois Divertissements de la „Fille du régiment", *VcP* 3—: Nr. 1. Introduktion und Variationen über: „Weiß nicht die Welt" 1.50. Nr. 2. Romanze: „Um sie zu erringen, zu besitzen" —80. Nr. 3. Romanze über: „Rataplan, rataplan" 1.30.
- 5 Trois Chansons: Barcarole, Confession d'amour, Adieux de la Suisse, *VcP* 1.30.
- 6 Fantaisie sur Linda di Chamouny, *VcP* 1.80.
- 14 Erstes Konzert (D-m.), *VcP* 2.50, m. *O* 3.75 n.
- 15 Zweites Konzert (D), *VcP* 5—, m. *O* 6.75 n.

Stahlknecht E. H. Adolph. *Heinrichshofen:* **Op. 16** Quartett (A), *2VVaVc* 5.30.
- 17 Quartett (B), *2VVaVc* 4.30.

Stahlknecht H. Liebe in allen Fakultäten —50 *Hofmeister.*

Stahlknecht J. op. 9 Deux Morceaux, *VcP* 1.30 *Bote.*
- 11 Sérénade Espagnole, fantaisie, *VcP* 1— *Heinrichshofen.*
- 13 Drei Charakterstücke, *VcP:* 1. Der Ungar. 2. Die Sehnsucht. 3. Spagnoletta 4.50, Nr. 2 1.50 *Heinrichshofen.*
- 16 Impromptu sur l'opéra Norma, *PVc* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 17 Fantasie-Caprice, *VcP* 3.80 *Bote.*

Stahlknecht W. op. 4 *P:* Nr. 1. Impromptu 1.50. Nr. 2. Militärmarsch 1—. Nr. 3. Walzer 1.20 *Burmester.*
- 3 Klavierstücke: Lied ohne Worte, Gnomen-Polka, Scherzo 1.30 *Klemm.*

Stahlschmidt Arthur Edward, Concita, a serenade in Seville —50 *Schirmer.*
- Herold's Lament for Mariamne —60 *Schirmer.*
- How do I love thee —50 *Schirmer.*
- If I were loved —50 *Schirmer.*

Stainer John (1840—1901). *Novello:* Accession Service, the Order for Morning and Evening Prayer as revised for use on Sunday (A. J. H e r v e y) —/6.
- Ancient Plain Song, Athanasian Creed (unison and *Org*) —/3.
- And all the people saw the thunderings (Whitsuntide or General use), verse, *SS* or *TT* —/6.
- And Jacob was left alone (Advent and Lent), *TTB* and chorus —/6.
- Apostle's Creed, *SATB* —05 *Jennings.*
- Arrangements for the *Org:* 1. Andante from Quintet (op. 4) (B e e t h o v e n), Minuet from the *Oboe* Concerto (H ä n d e l); 2. Andante from a *P* Duet (M o z a r t), Overture, Semele (H ä n d e l); 3. Introduction and Allegro from a Symphony (H a y d n), Andante molto from Sonata (S c h u b e r t); 4. Sinfonia (Last Judgment, 2nd part) (S p o h r), Kyrie eleison, Mass N. 1 (E y b l e r); 5. Adagio espressivo from Symp. (C) S c h u m a n n), Cavatina *V* Quart. N. 13 (B e e t h o v e n), Andante (A b e l), Andante P. F. Sonata N. 3, op. 120 (S c h u b e r t), à 2/—.
- At the Manger, litany of the incarnation, *SATB* —/1.
- Awake, awake, o Zion, quartet, chorus & Semi-chorus —20 *Brainard.*
- Awake, awake, put on thy strength, O Zion (Festivals), *SATB*, Vocal score 2/—, 8vo —/6, Vocal parts 1/6.
- Awake Thou that Sleepest —/6 *Novello*, *SATB* & *P* or *Org* acc. —10 *Schirmer.*
- Behold, God is my helper, *SATB* —/1½.
- Behold, two blind men sitting by the wayside (Advent and Lent), *SATB* —/3.
- Benedicite (Chant form) —/1½, (Chants, with others by R. d e L a c y, A. G i b b s and F. C h a m p n e y s) —/1½, (Chants, with others by F. W a l k e r and W. W i n n) —/1½, (with others by H. S. I r o n s and J. T u r l e) —/2.
- Benedictus & Agnus Dei (F) —/3.
- Benedictus (A), *ATTB* —/4.
- Bind my brows, *ATTB* —/4.
- Blessed is the man (Saint's day), *SATB* —/1½.
- Canticles of the Church arranged to Gregorian Tones: I —/6: Te Deum, First Tone —/2. Benedictus, Third Tone —/2. Magnificat, First Parisian Tone, and Nunc dimittis, Second Parisian Tone —/3. II —/6: Te Deum, Third Tone —/3. Benedictus, Sixth Tone B —/2. Magnificat, Fifth Tone D, and Nunc dimittis, Third Tone B —/2. III —/6: Te Deum —/3. Benedictus —/2. Magnificat and Nunc dimittis —/2. IV —/6: Te Deum —/3. Benedictus —/2. Magnificat and Nunc dimittis —/2.
- Canticles (Second set), as pointed for Chanting in the Cathedral Psalter, set to Single and Double Chants —/6, The Lord's Prayer from ditto (A) —/1½.
- Choir Book of the Office for Holy Communion, containing the whole of the proper Plain Song of the Priest's part, together with the ancient Confiteor, Pater Noster etc. and the Kyrie, Creed, and Gloria of Merbecke 2/—, new edition 1/—.
- Choral Society Vocalisation, instructions and exercises in voice training, to be used at ordinary rehearsals 2/—.

- Christmas anthem, O Zion that bringest good tidings, *SATB* —12 *Brainard.*
- Communion Service (F), Vocal score 1/—.
- Crucifixion, a meditation on the sacred passion of the Holy Redeemer for 2 solos *(TB)*, & chor. 1/6 *Novello,* —60 *Ditson, Schirmer.*
- Cupid, look about thee, a Fa La for, *AT TB* —/4.
- Daughter of Jairus, a sacred cantata for large chorus, Vocal score 1/6, Vocal parts à —/4, String parts 7/—, Wind parts 15/6, *HP* (Hodge) 5/— *Novello,* —60 *Ditson, Schirmer,* Overt. *Org* (Hodge) 1/6.
- Day of Wrath (Dies Irae), hymn anthem, *SATB* —/2.
- Deliver me, O Lord (In Times of Trouble), *SATB*, Vocal score —/6, 8vo —/1½, Vocal parts —/6.
- Drop down, ye heavens (Annunciation), *SATB*, Vocal score 1/6, 8vo —/4, Vocal parts 1/—.
- Early Bodleian Music, sacred and secular songs 6/—.
- Exercises in the „Choral Society Vocalisation" Primer 1/6.
- Father forgive, hymn for use at time of War, *SATB* —/2.
- For a small moment have I forsaken Thee, *SATB* (Advent) —/2.
- Forward! be our watchword —/1 *Curwen.*
- God so loved the world (Lent, Christmas), *SATB* —/1½.
- God So Loved the World, from „The Crucifixion", mixed voices —05 *Presser,* —06 *Schirmer.*
- God the all terrible, *SATB* —/1.
- Grieve not the Holy Spirit of God (Whitsun or General use), *SATB* —/3 *Novello,* —05 *Schirmer.*
- Hail, Thou Head! so bruised and torn (Lent), *SATB* —/2.
- Hallowed day hath shined upon us (Christmas), *T*-s. —/1½.
- Harmony, including 100 exercises 2/—.
- Honour the Lord with thy substance (Harvest), *SATB*, Verse, *TB* —/4.
- Hosanna in the Highest (Advent), *SATB*, Vocal score 1/—, 8vo —/1½, Vocal parts —/6.
- Hymn Tunes, cloth, royal octavo 4/6. These tunes, 161 in number (including 10 carols), which the composer has during the last thirty years contributed to various Hymnals or written for Choral Festivals or the use of friends are here brought together for the first time; many among them are new, including some Processionals of an original form:

Abide with me.
Across the sky the shades of night.
All for Jesus — all for Jesus.
All things bright and beautiful.
And now this holy day.
Are thy toils and woes increasing.
Are thy toils and woes increasing (2nd Setting).
Author of Life Divine.
Awake, awake, O Zion.
Beauteous are the flowers.
Belovèd, let us love.
Blessed and Holy Three.
Bound upon the accursed tree.
Breast the wave, Christian.
Breathe on me, Breath of God.
Buds and blossoms, flow'rets fair.
Christ our Paschal Lamb is slain.
Christ the Lord is risen to-day.
Christ, Who once amongst us.
Cold was the day (The Child Jesus).
Come, gracious Saviour.
Come, Holy Dove.
Come, Holy Spirit, come.
Come, my soul, thou must be waking.
Come, O come, in pious lays.
Come ye yourselves apart.
Creator Spirit, by Whose aid.
Cross of Jesus, Cross of Sorrow.
Day of wrath, O day of mourning.
Day of wrath, O day of mourning.
Day of wrath! O dreadful day.
Day-star on high.
Dear Lord, Whose grave Thy servants twain.
Father, forgive thy children.
Father, I know that all my life.
Father, whate'er of earthly bliss.
For the beauty of the earth.
For the fount of life eternal.
For the sunshine and the rain.
Forty days on earth he spent.
Forward! be our watchword.
From the heaven above us.
Gentle Jesu, meek and mild.
Gentle Shepherd, Thou hast stilled.
God's faithful soldiers rest in peace.
God, the all-terrible.
Good it is to keep the fast.
Go to dark Gethsemane.
Gracious Spirit, Holy Ghost.
Hail, gladdening Light.
Hail, Thou Head, so bruised.
Heavenly Father, send Thy blessing.
Holy Blessed Trinity.
Holy Father, cheer our way.
Holy Jesu, by Thy Passion.
Holy Offerings, rich and rare.
Hour by hour, O gracious Lord.
How dost Thou come to me.
I adore Thee, I adore Thee.
I need Thee, precious Jesus.
In majesty and power (Story of the Advent).
In royal robes of splendour.
Is thy soul athirst for God.
It was the quiet evening.
Jesu, gentlest Saviour.
Jesu, God's Incarnate Son.
Jesu, the very thought of Thee.
Jesu, Thy blood and righteousness.
Jesu, we worship Thee, true God.
Jesus, and shall it ever be.
Jesus, tender Shepherd, hear me.
Jesus, the Crucified, pleads for me.
Joybells are sounding sweetly.

Just as I am.
Kind Shepherd, see Thy little lamb.
Let God arise and lead forth those.
Let me be with Thee.
Light of Life, enlighten me.
Like a mighty man rejoicing.
Lo, he comes with clouds descending.
Lord God Almighty, the darkness around Thee.
Lord, it is good for us that we be here.
Lord Jesus, think on me.
Lord Jesus, Who, while here.
Lord, Thine Apostle heard Thee sigh.
Lord Divine, all loves excelling.
My God, I love Thee.
My Lord, my Master, at Thy feet.
Now is the earth with God's glory rejoicing.
Now join we all with holy mirth.
Now lay we calmly in the grave.
Now over the snow-white meadows.
Now the labourer's task is o'er.
Now when the dusky shades.
O Christ, our joy, gone up on high.
O come and bless us, ere the day.
O God of grace Whose light is everlasting.
O Holy Star! O lovely Star.
O Jesu Christ, if sin there be.
O Thou to Whom in ancient time.
O Thou Who hast at Thy command.
O what must that home have been like.
O wondrous love, that rends.
Oh for the peace which floweth as a river.
Oh, praise the Lord of heaven.
On, brothers, on to the better land.
On the Fount of life eternal.
Praise, O praise the Lord of harvest.
Put on thy strength, O Zion.
Raise high the notes of exultation.
Redeemed, restored, forgiven.
Rejoice, ye pure in heart.
Roll back the stone.
Saviour, teach me day by day.
Saviour, when in dust to Thee.
See, amid the winter's snow.
Shall we gather at the river.
Shout the praises of the Lord.
Show pity, Lord.
Sing with joy, 'tis Christmas morn.
Sleep on beloved.
Sons of labour, dear to Jesus.
Star of Heaven, new glory beaming.
Sweet Christmas bells.
Sweet is the solemn voice.
Teach us, O Lord, to see Thy will.
Ten thousand times ten thousand (in C).
Ten thousand times ten thousand (in B flat).
The Child Jesus in the Garden.
The God of Abraham praise.
The roseate hues of early dawn.
The Saints of God! their conflict past.
The Story of the advent of Jesus.
The sun declines o'er land and sea.
The Voice that breathed o'er Eden.
Thee, God Almighty.
There is a blessed home.
There is a land where all is bright.
There is singing in the homeland.
There's a friend for little children.
There was silence in Bethlehem's fields.
This is the day which the Lord hath made.
Thou, gracious Lord, our Shepherd art.
Thou hidden love of God.
Thou knowest, Lord.
Thou say'st, „Take up thy cross".
Thou who didst move through formless night,
Through the day Thy love has spared us.
To Zion, stately pile.
Up in heaven.
Uplift your hearts, exult as ye sing.
Wake all music's magic powers.
We are come to Zion.
Weary and sad, a wanderer from Thee.
Weary of earth, and laden with my sin.
We, O Lord, are little children.
We plough the fields and scatter.
We saw Thee not when Thou didst tread.
When evening shadows gather.
When the spark of life is waning.
When the weary, seeking rest.
Whither, pilgrims, are you going?

- I am Alpha and Omega (Trinity or General use), verse, Voc. score 1/—, 8vo —/1½ *Novello*, —05 *Presser*, *Schirmer*.
- I desired wisdom, *SSS* and chor. (Epiphany) —/6.
- I saw the Lord, double choir (Trinity), Voc. score 2/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/6.
- Insufficiency 1/6.
- It came upon the midnight clear (Christmas), *SATB* —/1½.
- 6 Italian Songs: 1. Dolce amor (God of love) (Cavalli). 2. Non dar più pene (O! pein me not) (Scarlatti). 3. Fier destin (Cruel fate) (Gasparini). 4. L'immago tua vezzosa (Thine image charming) (Astorga). 5. Danza fanciulla (Come and dance, prett ychild) (Durante). 6. La Pastorella (Across the meadows) (Galuppi) 2/6.
- 2 Italian Song: 1. Non Dar Più Pene (Alessandro Scarlatti). Fier Destin (Gasparini), with *PV* 2/—.
- Jesus said unto the people (Holy Communion), *SATB* —/1½.
- Jilted 1/6 *Novello*, —50 *Ditson*.
- Jubilant March, *Org* 1/6.
- 4 Kyries —/2.
- Lead kindly Light (Septuagesima, Lent), Voc. score 2/—, 8vo —/4.
- Leave us not, neither forsake us (Ascension), *SATB*, Voc. score —/1½.
- Let every soul be subject unto the higher powers (For the Jubilee of the Queen), *SATB* —/1½.
- Let not thine hand be stretched out to receive (Hospital Sunday), *SATB* —/3.
- Let the peace of God (Trinity), verse —/4.
- Lo! summer comes again (Harvest), *SATB* —/6.

- Lord is in His holy temple (Feast of the Purification), Full, 5 voices, Voc. score 1/6, 8vo —/4, Voc. parts 1/3.
- Lord, Thou art God (Festival), verse, *T* —/8.
- Love divine, all love excelling, „Daughter of Jairus", *ST* 1/6 *Novello*, —50, *SATB* —15 *Schirmer*.
- Loyal death 2/— *Novello*, —60 *Ditson*.
- Magnificat and Nunc dimittis (A), Voc. score, 8vo —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (B), Voc. score, 8vo —/6.
- Magnificat (D), St. Saviour's Tone —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (Es), Voc. score 1/6, Voc. parts 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (E), Voc. score 1/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (F), set to Irregular Chants. N. 1. For Choral Festivals —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (D), *ATTB* —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis, in Chant form (D), for Congregational use, N. 2 —/3.
- Mercy and truth are met together (Christmas), *SATB*, 8vo —/3.
- Miserere mei, Deus —/3 *Novello*.
- Miserere etc. (F), as used in St. Paul's Cathedral at Special Lenten Services —/3.
- Miserere, as used in St. Paul's Cathedral at special Lenten services, *SATB* —/3.
- Morning stars sang together (Christmas), verse, 5 voices, Voc. score 2/6, 8vo —/6, Voc. parts 2/—.
- Music Primer (Harmony) —50 *White*.
- My hope is in the everlasting, and Awake, thou that sleepest, solo and chor. from „Daughter of Jairus", Voc. score, 8vo —/6, *String* parts 2/9, *Wind* parts 4/9 *Novello*, —50 *Schirmer*.
- My little pet 2/—.
- My Maker and my King, with *H* 1/6.
- Nicene Creed, in an easy form for four voices or unison, with *Org* —/6, 8vo —/2, Voice part —/1½.
- Non dar più pene (Scarlatti), Fier destin (Gasparini), with *V* 2/6.
- Now is the earth with God's glory rejoicing. Holy Matrimony after the Service, *SATB* —/1.
- Now the golden morn, trio unacc. —/1½.
- O Bountiful Jesu (Lent), *SATB* —/1½.
- O Clap your Hands, anthem, Voc. score —/6.
- O God of Grace, Holy Matrimony, before the Service, *SATB* —/1.
- O saving victim (Lent), *SATB* —/2.
- O Zion, that bringeth good tidings (Christmas), *SATB*, Voc. score 1/—, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello*, —15 *Brainard*, —05 *Schirmer*.
- Offertory Hymn (Blessed and Holy Three), *SATB* —/1.
- Offertory Sentences —/3.
- Office for the Holy Communion (A), being the Kyrie, Creed, Sanctus and Gloria, Voc. score 2/—, 8vo —/6, Voc. parts 1/6.
- Office for the Holy Communion (C) (Kyrie, Credo, Sanctus, Gloria in excelsis), *SSATBB* unacc. 1/—.
- Office for the Holy Communion (D), *ATTB* 1/—.
- Office for the Holy Communion (F), including Benedictus and Agnus Dei (N. 3 of Short Settings for Parochial and General use (G. C. Martin) 1/—.
- Organ Primer 2/—.
- 12 Pieces, *Org*: I: N. 1. Andante. 2. Prelude. Fughetta. 3. Adagio. 4. On a Bass. 5. Impromptu. 6. Rêverie 4/—.
  II: N. 7. Andante Pathétique. 8. Praeludium Pastorale. 9. A Church Prelude. 10. Introduction and Fughetta. 11. Fantasia. 12. Finale alla Marcia 4/—.
- Prithee, why so pale? 6 voic. —/3 n.
- Proper Psalms (Cathedral Psalter) with Chants, and with the Versicles and Responses for the Queen's Accession —/2.
- Queen of May, *SSATTB* —/3 *Novello*.
- Quicunque Vult, commonly called the Creed of St. Athanasius, *SATB* —/3.
- Rejoice ye with Jerusalem —/3 *Novello*.
- Righteous live for evermore (Apostles, Martyrs etc.), verse, *SATB*, Voc. score 1/6, 8vo —/4.
- St. Mary Magdalen, a sacred cantata, Voc. score 2/—, *String* parts 11/6, *Wind* parts 20/—, *PH* (Hodge) 7/6.
- 12 Sacred Songs 1/—: N. 1. Listening angels, 2. Morning hymn, 3. Hour by hour, 4. The beautiful, 5. The crown is waiting, 6. The cross of life, 7. We will praise Thee, 8. Sabbath bells, 9. The good Shepherd, 10. The haven of glory, 11. The golden shore, 12. Evensong, à —/1.
- Service N. 1. (Es) 2/—: Te Deum —/6. Benedictus —/4. Jubilate —/3. Introit, Kyrie (1 and 2), Before and After the Gospel, Creed, Offertory Sentences, Sursum corda, Sanctus, Gloria 1/—. Benedictus qui venit and Agnus Dei (N. 1) —/3. Benedictus qui venit and Agnus Dei (N. 2) —/2. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Service N. 2 (A and B) 2/—: Te Deum —/4. Benedictus —/3. Kyrie (1 and 2), Creed, Offertory Sentences, Sanctus and Gloria 1/—. Benedictus qui venit and Agnus Dei (N. 1) —/3. Benedictus qui venit and Agnus Dei (N. 2) —/2. Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Service N. 3 (B) 2/—: Te Deum —/6. Benedictus —/3. Kyrie, Doxology, Creed, Sursum corda, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei and Gloria in Excelsis 1/—. Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Sevenfold Amen and Dresden Amen —/1 n.
- Sevenfold Amen and Dresden Amen, on card —/1.
- Sing a song of praise (General Thanksgiving), *SATB*, Voc. score —/3, Welsh words —/3.
- Slumber Song, with *Vc(H)* 2/—.
- 7 Songs: The far off land (Das ferne Land). The rosebush (Der Rosenstrauch).

The ocean of hope (Das Meer der Hoffnung). Poesy (Poesie). To Leukon (An Leukon). Quand je te vois (Quand je te vois). In thee (Daheim) 1/—.
- Stars that on your wondrous way —/1.
- Story of the Cross, for voices and *Org*, with Short IGnterludes, giving opportunity for Meditation —/3, Welsh words —/3.
- Story of the advent of Jesus, *SATB* —/2.
- Sweet tender flower, *SSAA* (Daughter of Jairus) —/2.
- Te Deum (Chant form) (A) —/3.
- Te Deum (C) —/3, Voice part —/1½.
- Te Deum (D), *ATTB* —/4.
- Te Deum (G) —/3.
- The have taken —/1½ *Novello.*
- There's a friend —/1½ *Curwen.*
- There was a marriage in Cana of Galilee, verse —/3.
- There was silence in Bethlehem's fields (Christmas), *SATB* —/1½.
- They have taken away my Lord (Easter), *SATB*, Vocal score 1/—, 8vo —/1½, Voc. parts —/6.
- They have taken away my Lord (Easter), *SATB* —06 n *Schirmer*, —10 *Nat. Music Co.*
- They were lovely and pleasant in their lives (SS. Simon and Jude), verse, Vocal score 2/6, 8vo —/4, Vocal parts 1/3.
- This is the day, *SATB* —/1.
- Thou, Lord, in the beginning (Septuagesima), *SATB* —/4.
- Thus speaketh the Lord of Hosts (Christmas), *SATB* —/1½.
- To a violet, unison song —/1.
- Tutor for *Amer. Org* 1— *Ditson.*
- Unbeloved 1/6.
- Versicles and Responses (Ferial use) and Litany (I) —/4.
- Versicles and Responses, with harmonized Confession (Male Voices) —/6.
- What are these that are arrayed, short anthem, Vocal score, 8vo —/3 *Novello*, —10 *Schirmer.*
- Ye shall dwell in the Land, *SATB* —/1½ *Novello*, —15 *Jennings.*

Stainer J. and B. Blaxland, Benedicite (Chant) —/1½ *Novello.*

Stainer J. and Thomas Curry, The Little Choir Book, rudiments for Choir Boys —/1½ *Novello.*

Stainer J. and G. C. Martin, The Versicles and Responses, used in St. Paul's Cathedral (Ferial use) —/4 *Novello.*

Stainer Kate, Flag of our fathers 4/— *Chappell.*
- Golden fetters 2/— *Boosey.*
- My Soldier Boy 4/— *Cramer.*
- Speak to me once again (w. *V* ad lib.) 2/— *Boosey.*

Stainlein L. *Schott:* **Op. 4** Fantaisie sur des motifs hongrois, *VcP* 4.25.
- **7** Fantaisie sur des mélodies du nord, *VcP* 3.50.
- **8** Sonate, *VcP* 6.25.
- **9** Trio, *PVVc* 7.75.
- **10** 1r Quatuor, *2VVaVc*, Part 3.25, p. s. 6.25.
- **11** 2me Quatuor, *2VVaVc*, Part 3.25, p. s. 6.25.
- **12** Sérénade, *4Vc* 3.25.
- **13** Romanze, *V* m. *2VVaVc* 1.50 *Breitkopf.*
- **14** Die Tränen: „Tränen euch, ihr trauten, lieben" (O mes larmes, je vous aime), *TTBB* m. *P* 1— *Breitkopf.*
- **15** Drei Gedichte: 1. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster" (Le Fantôme: Funèbre nuit, brûlant orage). 2. Dein Bild: „Die Sonne sinkt" (Ton Image: Le jour s'éteint). 3. Reiterlied: „Wir streifen durchs Leben" (Chant du Cavalier: Courant, bondissant, cavaliers) 1— *Breitkopf.*
- **16** Quintuor, *2V2VaVc*, Part 3.50, p. sép. 7.25.
- **20** Sextuor, *2V2Va2Vc*, p. s. 9.50.

Stair Patty, Art Thou Weary? Sacred duet —50 *Presser.*
- Hark, what mean those holy Voices, christm. anthem, *SATB* —15 *Schirmer.*
- Jennie kissed me, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Minuet, 4 part chorus a capella —10 n *Schirmer.*
- Ojala, *SSCC* —/3 *Curwen.*
- These are they, anthem, *SATB* & *Org* —10 n *Novello.*

Staite Rev. G. H. And the Angel said, short anthem, *SATB* —/3 *Novello.*
- Evening Hymn, *SATB* —/1 *Novello.*

Stakely. *Ellis:* Conquered Banner, quartet —60.
- Our star of hope (Parting Song) —35.
- Sword of General-Lee, song & chor. —40.

Stal F. de, Fleur et reine, 4 v. 3— *Mathieu.*

Staley J. F. Now I lay me down to sleep, *A(B)* —40 *Brainard.*

Stalker C. J. The Lord reigneth, verse 1/— *Novello.*

Stall, Mother kissed me in my dreams 2/— *Ashdown.*

Stalla O. 2 Lieder: 1. Vom Scheiden, 2. Minnelied, à 1.20 n *Blaha.*

Stallbaum Johann Friedrich. *Heinrichshofen:* **Op. 4** Sechs Fest-Chorgesänge, *SATB:* 1. Te Deum laudamus. 2. Hoch tut euch auf. 3. Doppel-Chor: *a)* Macte senex imperator, *b)* Fortium nutrix virorum. 4. Quartett und Chor, Unser Vaterland: „Kennt ihr das Land." 5. Chorlied: *a)* Verlaß mich nicht, *b)* Verleih, o Herr. 6. Jubelfest-Gesang für Schulen: „O laßt in Demut", Part —80.
- **5** Widmungsgesang für die deutsche Jugend: „Noch ist die blühende, goldene Zeit" —50.
- **6** Sechs Chorgesänge für Gymnasialchöre: 1. Omni die. 2. Weihnachtsgesang: „O du selige." 3. Psalm 106: „Danket dem Herrn." 4. Der Segen: „Der Herr, er segne und behüte dich." 5. Domine, salvum fac regem. 6. Ode des Horatius XXII. Integer vitae —30 n.

- Anthologie, Lieder und Chorgesang für Gymnasien und andere höhere Schulen, 3- u. 4st. Chor, Part 1— n.
- Sammlung ein- und zweist. Gesänge zum Gebrauch in höheren und mittleren Schulen nebst einem Anhange von 214 zweist. Choralmelodien 1—, Choräle apart —60 n.

Staller R. *Schlesinger:* Lasalle-Marsch —80.
- Leopoldinchen, Polka française —80.
- Schöne Frauen, Polka-Mazurka —80.
- Souvenir, Polka schnell —80.
- Turner-Klänge, Walzer 1.50.

Stallknecht R. op. 1 Galop di Bravoura, *P* 1.50 *Haushahn.*

Stamaty Camille Marie (1811—1870), **op. 7** Souvenirs de la Reine de Chypre, *P* 2.50 n *Lemoine.*
- **9** Fantaisie sur la Juive, *P* 2.50 n *Lemoine.*
- **10** Fantaisie sur Charles VI 2.50 n *Lemoine,* 2— *Breitkopf.*
- **11** Vingt-cinq grandes Etudes, *P* —25 *Benoit.*
- **17** Douze esquisses, *P:* 1. Pensée d'amour. 2. Fabliau. 3. Pensée douce. 4. Valse expressive. 3. Pensée douce. 4. Valse expressive. 5. Le Couvre-feu. 6. Fête champêtre. 7. L'Ondine. 8. L'Aimable vieille. 9. Les Fiancés. 10. Air de danse. 11. Sommeil de Narcisse. 12. Chanson d'Emmanuel 6— *Heugel.*
- **21** Douze Etudes pittoresques, *P:* I. Le flot, La harpe d'Ossian, Mules et Muletier; II. Nuit Etoilée, La Source, Beaux jours passés; III. Amours naïves, Danse au serail, Le torrent; IV. Chanson du Hamac, Vent d'automne, L'insaisissable, I—IV à 2.50, N. 1—12 à 1— *Cranz.*
- **21** Douze Etudes pittoresques, *P* 20— *Heugel.*
- **22** Promenade sur l'eau, barcarolle, *P* 6— *Heugel.*
- **23** Tarentelle, *P* 7.50 *Heugel.*
- **24** Trois Transcriptions, *P:* 1. Plaisir d'amour de Martini, 2. Andante de Mozart, 3. Allegretto Scherzoso de Beethoven (Symphonie en si be-moll), à 1.50 *Cranz.*
- **29** L'Ecossaise, gigue, *P* 5— *Heugel.*
- **30** El ritmo de los dedos, ejercicios típicos al aire del metrónomo, pudiendo servir al estudio elemental como perfeccionamiento completo del mecanismo de *P*, texto español, *P* 7.50 *Ayné.*
- **32** Marche hongroise, *P* 5— *Heugel.*
- **33** Six Etudes caractéristiques sur Obéron (Weber) 20—, à 5— *Heugel.*
- **33** Etudes caractéristiques sur des airs d'Obéron 2.50: Nr. 1. Arabien, mein Heimatland 1—. Nr. 2. Chor und Ballet 1.30. Nr. 3. Meermädchenlied 1— *Schlesinger,* Nr. 3. Barcarolle —50 *Brainard.*
- **34** La Petite Fileuse, *P* 4.50 *Heugel.*
- **35** Les Farfadets, *P* 4.50 *Heugel.*
- **36** Le Rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complete du mécanisme de *P* 15— *Heugel.*
- **37** Vingt-cinq études pour les petites mains, *P* 12— *Heugel.*
- **38** Vingt études de moyenne difficulté, *P* 12— *Heugel.*
- **39** Vingt-quatre études de perfectionnement, *P* 18— *Heugel.*
- **41** Transcription d'Anacréon (Gretry), *P* 1— *Schlesinger.*
- **42** Transcriptions variées sur Figaro, *P:* Nr. 1. Ihr, die ihr Triebe 1—. Nr. 2. Dort vergiß 1.30 *Schlesinger.*
- **44** Valse des Oiseaux, *P* 6— *Heugel.*
- **45** Transcriptions sur Orphée et Eurydice (Gluck), *P:* 1. Elysium-Szene, 2. O selige Schatten, à 1— *Schlesinger.*
- **46** et **47** Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, *4ms,* I 15—, II 18— *Heugel.*
- **48** Etiolles, valse de salon, *P* 6— *Heugel.*
- **49** Zémire et Azor (Grétry), *P* 6— *Heugel.*
- **50** La Capricciosa corresta (Martini), *P:* N. 1. Arietta 7.50. N. 2. Polacca 6— *Heugel.*
- **52** Rondeau du billet de l'Oie du Caire (Mozart), transcrit et varié, *P* 7.50 *Heugel.*
- Abrégé du rythme des doigts, *P* 10— *Heugel.*
- 2 Airs variés: Air d'autrefois, Air d'aujourd'hui, *P* 9— *Benoit.*
- Autumn, *P* —25 *Silver.*
- Boléro de concert, *P* 7.50 *Benoit.*
- Fundamental Studies, *P*, I—II à 1— *White.*
- March —25 *Silver.*
- Sicilienne dans le genre ancien, *P* 5— *Heugel.*
- Singing Lesson, & Fanfare, *P* —25 *Silver.*
- Slow, waltz —25 *Silver.*
- Souvenirs du Conservatoire, transcriptions, *P:* N. 1. Plaisir d'amour (Martini), méditation 5—. N. 2. Célèbre choeur de Castor et Pollux 6—. N. 3. 18e Psaume de Marcello, paraphrasé 7.50. N. 4. Rom. et Chanson militaire d'Egmont 7.50. N. 5. Andante de Mozart 5—. N. 6. Menuet d'Haydn 5—. N. 7. Allegretto-scherzando de la 8e Symphonie de Beethoven 5—. N. 8. Air d'Anacréon (Grétry) 5—. N. 9. Voi che sapete des Noces de Figaro 5—. N. 10. Non più andrai, des Noces de Figaro 6—. N. 11. L'Ombre heureuse d'Orphée (Gluck) 5—. N. 12. Les Champs Elysées d'Orphée (Gluck) 5— *Heugel.*
- Trumpet Duet, & Violoncello, *P* —25 *Silver.*
- Valse des Oiseaux, *P* 6— *Heugel.*
- Variations sur Je vais le revoir, de Beauplan, *P* 6— *Girod.*
- Yes or No? *P* —25 *Silver.*

Stamford Gordon, Atalanta, march 4/— *Turner & Phillips.*

Stamford J. *Ascherberg:* Hi Cockalorum 4/—.

- I'll take a house 4/—.
- Old familiar faces 4/—.
- Old Fellows 3/—.
- Poor, but a gentleman still, charact. waltz song —50 *Brainard.*
- Turn off the gas at the meter, waltz song 4/— *Ascherberg,* —50 *Brainard.*
- We'll all get jolly 4/—.
- Where was Moses? 4/— *Ascherberg,* —30 *Gordon.*

Stamitz, 1er Divertimento, duo p. *V*-solo (A l a r d) 6— *Noël,* 1.50 *Schott.*
- 2e Divertimento, *V*-solo (A l a r d) 5— *Noël,* 1.50 *Schott.*

Stamitz Johann Wenzel Anton (1717 bis 1757), **op. 5** Orchester-Trio (E), *2VVcP* (R i e m a n n: Collegium musicum, N. 7) 4.80 n *Breitkopf.*
- **6 a** Nr. 1. Sonate, *VB, P*-Part, ausgearb. und mit Vortragszeichen versehen von R u d. M e l z e r 1.60 *Stahl.*
- Caprice, *VP* (F. D a v i d) 2.60 *Breitkopf.*

Stamitz Karl (1746—1801), **op. 20** Fünf Klaviersonaten m. *V* (H. R i e m a n n) 2— *Peters.*
- Andantino a. d. Symphonie (Es), *20, 4ms* (W. W a e g e) 2—, *PVVc* (W. W a e g e) 2.70 n *Breitkopf.*
- Konzert (B), *VP* bearb. und mit Kadenzen versehen von H a n s S c h u s t e r 2— *Breitkopf.*

Stamm Alfred, Konzert-Walzer (Des), *P* 2— *Hofmeister.*

Stamm A. J. Phalanx, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*

Stamm J. Roller rink, galop —35 *Gordon.*

Stamm Oswald (1868), **op. 18** Drei Lieder in plattdeutscher Mundart, *SATB:* 1. Lengen: „Achter de blauen Bargen." 2. Maigrön bringst du mi. 3. De Heidblom: „Dar blöht en schöne Heidblom" 2— *Schirdewahn*-Weissenfels a. S.
- **20** Mein Herz ist voll Lieder, *TTBB* 1.20 *Gleissenberg.*
- **21** Zwei Männerchöre: Augentrost. Ganz im Geheimen 1.60 *Gleissenberg.*
- Abens: Kumm, du lütt flaskopp Dink, *TTBB* 1.40 *P. Fischer.*
- Gott wird abwischen alle Tränen 1— *Vieweg.*
- Gute Nacht 1— *Vobach.*
- Irgendwo 1— *Vobach.*
- Wohl den Menschen, Psalm 84, *TTBB* 1.50 *Schirdewahn*-Weißenfels.

Stammers J. H. *Novello:* Benedicite (D) —/3.
- Examine me, O Lord, verse —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (A) —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (E) —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/2.
- Office for the Holy Communion, including Benedictus a. Agnus Dei (Es) (G e o r g e M a r t i n) 1—.
- Roses 2/—.
- Supplemental Hymn Tunes to Church Hymns —/3.
- Te Deum N. 1 (F) —/3.

Stammler Wilhelm, op. 5 Psalm 117: Lobet den Herrn, Chor 1.10 *J. Bauer.*

Stampa Paul, op. 10 Drei Lieder: Nr. 1. Die Verlassene: „Was hab' ich armes Kind getan?" —80. Nr. 2. Trost: „Sturmgetrieben, ohne Mast" —80. Nr. 3. Maimorgen: „Hörst du das Bächlein rauschen" 1.20 *Bote.*
- **16** Der Traum (Das Zeiselein): „Es war ein niedlich Zeiselein" 1.50 *Hauer*-Hamburg.
- **17** Die Spinnerin: „Spinnend bei der Lampe Schein" 1.50 *Hauer.*

Stampa S. Elégie, *H* 1.50 *Mustel.*

Stamper Hans, Vertrau' auf deiner Mutter Lieb' 1.50 *Pawliska.*

Stamps Frederick, Sacred Music, book I: Hymn Tunes, Chants, Anthems, and Anniversary Pieces —/6 *Novello.*

Stan Golestan, Calme lunaire „Somnoroase pasêrele", chant pour voix élevées, acc. de *PFl(V* en sourdine) obligé 2.50 n, le même, avec acc. de *P* seul 2— n *Gallet.*
- Fleurs, avec *PV(Vc)* ad lib. 2— n *Pitault.*
- Intimité, élégie, *O* av. *P* cond. 2— n *Labbé.*
- La Voix des cloches, *Labbé.*
- Madrigal sur un thème populaire roumain (a capella), *SATB,* Part 1— n *Gallet.*
- Muguet, stances 1.75 n *Pitault.*
- Obsession 1.75 n *Labbé.*
- Si vous m'aimiez! Mélodie 1.50 n *Pitault.*
- Soir . . ., tiré du „Poème bleu" 1.50 n *Pitault.*
- Sonate (Es), *PV* 6— n *Gallet.*
- Venise, nocturne pour voix grave 2— n *Gallet.*

Stanage, Love's dream, gavotte —40 *Groene.*
- Rialto, march —40 *Groene.*

Stanbery Philemon Beecher. *Jennings:* A Book of Five Songs: 1. The Night has a Thousand Eyes. 2. The Singing Heart. 3. His Return. 4. To the Lost Love. 5. Joy Cometh in the Morning —60.
- A Fragment, *P* —50.
- Ashes of Roses —50.
- Bridge of Dreams —50.
- Child's Evening Hymn —40.
- Even Song —60.
- I know not how find the spring —30.

Stanbrook H. The Office for the Holy Communion —/6 *Novello.*

Stancampiano G. *Ricordi:* 5 Canzoni Siciliane 10— n: N. 1. Spiranzi persi (Speranze perdute), canzonetta 2.50 n. N. 2. Tristu prisaggiu (Triste presentimento), canzonetta 3— n. N. 3. Risu pi forza (Riso ostentato), arietta 3— n. 4. Arma 'n pena (Anima in pena), canzone 2— n. N. 5. Lu cantu di l'unna (Il canto dell'onda), barcarola 3.50 n.
- Don Sebastiano, 2 fantasie variate, *4ms* à 6—.
- Duettino sopra un brano di melodia di E. C o n t e, *MandP* 4— *Sandron.*
- Duetto sopra una melodia di C o n t e, *HaMand* 4— *Sandron.*

- In Christi Morte, fuga a 4 voci con coro, *Org(P)* 3.50 n *Sandron.*
- Maggio fiorito, serenata 3— *Sandron.*
- Messa da Requiem (Verdi), fantasia, *4ms* 8—.
- Rigoletto, fantasia, *4ms* 10—.
- Vespri Siciliani, fantasia, *4ms* 6—.

Stances à la chanson 1— n *Ondet.*

Stances à Léa 1— n *Ondet.*

Stances aux étoiles 1— n *Joubert.*

Stances de Flégier, *Ch. s.* —30 *Debert.*

Stances de Pierrot 1— n *Joubert.*

Stances printanières 1— n *Joubert.*

Stanco di pascolar, air venetian, *2Fl(FlV)P* (W. Forde) —40 *Ditson.*

Stand G. Olympia, boston-vals, *P* 2—n *Roothaan*-Paris.

Stand up, stand up 2/— n *Sheard.*

Standach Emma, op. 1 Impromptu, *P* 1— *Leuckart.*

Standard Anthem and Chorus book (Johnson), contains 102 anthems and choruses and 66 church tunes 1.38 *Gordon.*

Standard Band Album, I, *mBand* 4/— *Standard.*

10 Standard Baritone Songs: The White Squall. The ivy green. The Light of other days. My lodging is the cellar. The sea. The mill wheel. The pilot. Friend of the brave. The brave old oak. The Outlaw 1/— *Boosey.*

7 Standard Bass Songs, II. Selection: Within these sacred bowers (Magic Flute) (Mozart). The Wreck of the Hesperus (Hatton). Thou star resplendent (Tannhäuser) (Wagner). Rage, thou angry storm (Benedict). I am a roamer (Son and Stranger) (Mendelssohn). Simon the Cellarer (Hatton). The Two Grenadiers (Schumann) 1/— *Boosey.*

10 Standard Bass Songs, I. Selection: The Diver (E. J. Loder). The Flying Dutchman (John Parry). The Monks of old (St. Glover). The three ages of Love (E. J. Loder). The low-back'd car (S. Lover). When I beheld the anchor weigh'd (M. W. Balfe). The peace of the valley (M. W. Balfe). My boyhood's home (W. M. Rooke). Woman (Phillips H.). The last man (W. H. Callcott) 1/— *Boosey.*

Standard Collection of Popular Songs, I—II à —50 *Nat. Music Co.*

Standard Dance Music Guide, containing first *V* parts of all the latest dance music, 11 volumes (about 140 numbers in each volume) à 1.25 n *Fischer.*

100 Standard English Songs, edited, revised and the words partially re-written by W. A. Barrett. The Accompaniments arr. by Dr. Stainer, Dr. Martin, Henry Gadsby, A. J. Caldicott, Burnham, Horner, Joseph Barnby and the Editor 5— n: I. 22 Songs: 1. Boyce: Heart of Oak. 2. Hook: My friend is the man I would copy. 3. Geary: The glasses sparkle on the Board. 4. Jones: Tell me, dearest, what is love? 5. Blow: To Phyllis. 6. By a lady unknown. The Banks of Allan Water. 7. Eccles: Let the daring adventurers. 8. Braham: The Anchor's weighed. 9. Mazzinghi: O sing, sweet bird. 10. Hook: The Lass of Richmond Hill. 11. Linley: Here's to the Maiden of bashful fifteen. 12. Arne: Rule Britannia. 13. Carey: Sally in our Alley. 14. Traditional. The Bailift's Daughter. 17. Davy: The Bay of Biscay. 18. Those Evening Bells. 19. Horn: Cherry Ripe. 20. Bishop: Home, sweet Home. 21. Paisiello: Hope toid a flattering tale. 22. Rodwell: Return, O my love 1/— n.

II. 22 Songs: N. 23. E. J. Loder: The Brave Old Oak. 24. Sydney Nelson: The Rose of Allandale. 25. M. W. Balfe: When I beheld the Anchor weighed. 26. G. H. Rodwell: The Wind and the Beam. 27. G. H. Rodwell: Violets. 28. Wm. Kitchener: The Barefooted Friar. 29. (C. 1770.) The Invitation. 30. S. Storace: Peaceful Slumb'ring. 31. J. Weldon: Let ambition fire thy mind. 32. T. Linley: Young Lubin. 33. Robert Jones: Love in Jealousy. 34. C. Dibdin: The Last Shilling. 35. J. F. Danneley: Queen of every moving measure. 36. C. Dibdin: Bright Gems. 37. J. Attwood: The Cock is Crowing. 38. Traditional. Near Woodstock Town. 39. (1775.) My lodging is on the cold ground. 40. Wm. Shield: Tell her I'll love her. 41. S. Arnold: The Downward Look. 42. Sir H. R. Bishop: The Pilgrim of Love. 43. J. Nathan: Why are you wandering here, I pray? 44. C. J. Stanley: The Blind Boy 1/— n.

III. 22 Songs: N. 45. 17th Century. The Jolly Miller. 46. Abrams Harriet: Crazy Jane. 47. 17th Century. Come, Lasses and Lads. 48. (C. 1700.) The British Grenadiers. 49. Colonel R. Melish: Drink to Me only. 50. Rich. Leveridge: The Roast Beef of Old England. 51. J. P. Knight: Rocked in the Cradle of the Deep. 52. Alexander Lee: The Soldier's Tear. 53. M. Kelly: The Woodpecker. 54. Charles Dibdin: Tom Bowling. 55. Josiah Ashley of Bath: Poor Joe, the Marine. 56. Sydney Nelson: Mary of Argyle. 57. William Reeve: In the Downhill of Life. 58. Chas. E. Horn: After many Roving Years. 59. Stephen Storace: The Beggar Girl. 60. M. W. Balfe: Then You'll Remember Me. 61. M. W. Balfe: I Dreamt that I Dwelt in Marble Halls. G. A. Hodson: Poor Bessie was a Sailor's Wife. G. H. Rodwell: The Beautiful Maid of my Soul 64. H. Phillips: Woman. 65. William Michael Rooke: My Boyhood's Home. 66. Henry Purcell: Nymphs and Shepherds 1/— n.

IV. 18 Songs N. 67. T. A. Arne: My Dog and my Gun. 68. M. W. Balfe: They tell me thou'rt the favoured guest. 69. T. H. Bayly: I'd be a Butterfly. 70. H. R. Bishop: The dashing White Sergeant. 71. John Braham: Said a Smile to a Tear. 72. Henry Carey: Flocks are Sporting. 73. C. E. Horn: I've been Roaming. 74. W. Kirby: My Helen is the Fairest Flower. 75. R. Leveridge: The Cure of Care. 76. George Linley: Thou'rt Gone from my Gaze. 77. Samuel Lover: My Mother Dear. 78. E. F. Rimbault: Happy Land. 79. G. H. Rodwell: The Banks of the Blue Moselle. 80. R. Spofforth: Oft let me Wander. 81. W. Vincent Wallace: Yes! Let me like a Soldier fall. 82. 18th Century. The Girl I left behind me. 83. Old Melody. A. Fable. 84. Shield William: Ere around the huge oak 1/— n.

V. 16 Songs: N. 85. Lee: Meet me in the willow glen. 86. Addison: The woodland maid. 87. Anon: A country life is sweet. 88. Arne: Now Phoebus sinketh in the West. 89. Attwood: The Soldier's Dream. 90. Balfe: The Peace of the Valley. 91. Barrett: Ianthe, the lovely. 92. Bayly: Fly away, pretty moth. 93. Bayly: Welcome me home. 94. Farmer: Ye tender powers. 95. Hook: The Voice of Love. 96. Horn: He loves and rides away. 97. Horn: Through the wood. 98. Shield: The Thorn. 99. Spofforth: Julia to the wood robin. 100. Whitmore: Isle of Beauty 1/— n *Augener.*

Standard Gems, *Org* with Pedal obbl., arr. (A. Graham), I—XVII à 1/— *Ascherberg.*

Standard Gems, *Org, H & Amer. Org,* selected from the works of the most celebrated composers (Humphrey J. Stark): I. Shepherd's hymn (Herold). March from „Scipio" (Händel). The joyful peasant (Schumann). Adieu to the forest (Mendelssohn). Menuet (Boccherini). Placido il mar (Mozart). Andante in G (Batiste). Bridal chorus (Lohengrin) (Wagner). Prayer from „Moses in Egypt" (Rossini) 1/— n.

II. Musette (Bach). Chorale (Schumann). Andante con moto (Weber). Notturno (Mendelssohn). Andante (Beethoven). Allegro moderato (Weber). March (Schumann). Minuet (Mozart). Romance (F. Mendelssohn). Moderato (Schumann). Andante (Mozart). Morning prayer (Mendelssohn) 1/— n.

III: March (Egmont) (Beethoven). Chorus from „Faust" (Schumann). Motivo from „Faust" (Schumann). Sin not, o King (Saul) (Händel). Chorus, Lead on (Judas Maccabaeus) (Händel). Chorale (Bach). Minuet (Bertini). Blest are the departed (Spohr). Kyrie (Mass N. 1) (Mozart). Largo (W. Russell). Aria (Gluck). Introduction and fugue (Stanley) 1/— n *Ashdown.*

Standard Madrigals, N. 1—10 —/1 *Boosey.*

20 Standard Marches, *P* 1/— *Sheard.*

30 Standard Marches, *P* 1/— *Sheard.*

30 Standard Oratorios 1/— *Pitman.*

Standard Overtures, *P,* I—IV à 1/— *Boosey.*

Standard Overtures, *V* 1— *Ditson.*

Standard Overtures, *2VFlVaVcBP:* Demophon (Vogel), Pré aux Clercs (Herold), Sargino (Paer), Swiss family (Weigl), Agnes (Paer), Les deux aveugles (Méhul), Ruins of Athens (Beethoven), Griselda (Paer), à 6/— *Leonard.*

5 Standard Overtures: Tancredi. Zampa. Caliph of Bagdad. Masaniello. Fra Diavolo, *P* 1/— *Sheard.*

20 Standard Overtures, *V,* I—II à 1/— *Boosey.*

Standard Psalm & Hymn Tunes, *Org, H* or *P* 1/— *Boosey.*

Standard Songs, I (Gentlemen's voices): Hearts of Oak. Sally in our Alley. Lass of Richmond Hill. Lass that loves a sailor. The Wolf. The Arethusa. Gentlemen of England. Old Towler. Come, if you dare. Roast beef of old England. Farewell, my trim built wherry. Tom Bowling. Wapping old stairs. Black-eyed Susan. Bay of Biscay. Down among the dead men. Glasses sparkle on the board. The Thorn 1/—.

II (Ladies' voices): My mother bids me bind. She never told her love. Now the dancing sunbeams. Bid your faithful Ariel fly. Hark! what I tell to thee. Cease your funning. Those evening bells. Banks of Allan Water. Hope told a flattering tale. When daisies pied. Primroses deck the bank's. Julia to the wood-robin. I have a silent sorrow. Come unto these yellow sands. Under the greenwood tree. Where the bee sucks 1/—.

III (Gentlemen's voices): Vicar of Bray. Here's to the maiden. High-mettled racer. Bud of the rose. Drink to me only. Soldier's adieu. Jolly young waterman. Britons, strike home. Cease, rude Boreas. Come, lasses and lads. Near Woodstock town. A hunting we will go. Barbara Allen. Begone, dull care. Once I lov'd a maiden. Bailiff's daughter 1/— *Boosey.*

Standard Songs of Great Britain —50 *Nat. Music Co.*

8 Standard Soprano Songs: Terence's farewell to Kathleen (Lady Dufferin). Nymphs and shepherds (Purcell). Mistletoe bough (H. Bishop). When green leaves come again (H. Bishop). When Lubin sings of youth's delight (J. W. Hobbs). Through the wood (Ch. E. Horn). Over hill, over dale (T. Cooke). Scenes that are brightest (W. V. Wallace) 1/— *Boosey.*

12 Standard Tenor Songs: The Irish Emigrant (G. Barker). There is a flower that bloometh (V. Wallace). Wake, my love (E. J. Loder). The Mountain Maid (J. Sinclair). Philip the Falconer (E. J. Loder). Madoline (S. Nelson). Napolitaine (Alex. Lee). In this old chair (Balfe). We may be happy yet (Balfe). Draw the sword, Scotland! (Rodwell). In the days when we went gipsying (Sporle). Yes! let me like a soldier fall (V. Wallace) 1/— *Boosey.*

Standard Transcriptions, *P* —50 *White.*

Standard of Violin Music, N. 1—25, *VP, Ashdown.*

Standard Vocal Duets —50 *White.*

Standard Vocal Duets: Angel (Rubinstein). Ave Maria (Lambillotte). By the air that I breathe (Masse). Cat duet (Berthold). Cheerfulness (Gumbert). Dream faces (Hutchison). Farewell! Oh, farewell! (Daniel). Fly away, birdling (Abt). Flow gently, Deva (Parry). Friendship, truth and love (Keller). Juanita (Norton). Like the lark (Abt). Love's no stranger (Daly). Master and pupil (Hewett). Master and scholar (Horn). Merry, merry are we (Comes). Moonlight on the Rhine (Newland). Night song (Dinsmore). On the hill-top (Elson). O swallow! Happy swallow! (Kucken). Sweet zephyr (Mozart). The charming maiden. From „The Bells of Corneville". The Convent bells (Dolan). The farewell (Siedler). The parting hour (Barnett). The waterfall (Siedler). Venetian boat song (Blumenthal). Wanderer's night song (Rubinstein). We've gone through life together (Operti). When I know that thou art near me (Abt). When I see thee. From „The Mascotte" —50 *White.*

Standard Vocal Duets: The Army and Navy (T. Cooke). Could a man be secure (St. Goodwin). I've wandered in dreams (J. A. Wade). The minute gun at sea (M. P. King). The sailor sighs (Balfe). O'er shepherd pipe and rustic dell (Balfe) 1/— *Boosey.*

15 Standard Vocal Duets by the best Composers 1/— *Sheard.*

Standbridge J. C. B. Pianoforte Method 1.50 *Ditson.*

Standbridge J. C. B. & W. H. W. Darley, Chants of the Episcopal Church, collection of 40 chants, 8° —40 *Ditson.*

Standen C. March 1/3 n *Allan.*

Standen C. R. Graces fur use in Institutions Colleges etc. 1/— *Novello.*

Standing on de corner, didn't mean no harm, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*

Standish & Moreland, A long time ago 2/— n *Sheard.*

Standke Otto (1832—1885), **op. 3** Erster Walzer (F), *4ms* 1.80 *Simrock.*

- **4** Das einsame Blümlein 1— *Eisoldt.*
- **5** Wiegenlied —80 *Bote.*
- **6** L'amour d'une mère (Mutterliebe) —75 *Eisoldt.*
- **7** Zweiter Walzer (Es), *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **8** Marche —80 *Bote.*
- **9** Dritter Walzer (A), *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **10** Friede: „Herz, kummerschwer" —50 *Heinrichshofen.*
- **11** La Najade, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **12** Polka (F), *4ms* —80 *Simrock.*
- **13** Mariens Geburtstags-Freude, Rondoletto (F), *P* —80 *Simrock.*
- **14** Berceuse, *P* 1— *Bote.*
- **22** Mein Engel hüte dein —75 *Litolff.*
- **23** Alice, melodisches Tonstück, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **24** Karnevals-Galopp, *P*, vide: Monatsrosen, Band II Nr. 2, *4ms* —75 *Rühle.*
- **25** Opern-Album, 18 Opern-Melodien, leicht bearb., neue, verm. Ausgabe 2—: Nr. 1. Barcarole aus: Die Stumme (F), 2. Gesang der Meermädchen aus: Oberon, 3. Romanze aus: Fra Diavolo (F), 4. Chor der Brautjungfern aus: Freischütz, 5. Dort vergiß, aus: Figaro, 6. Arie aus: Troubadour, 7. Tyrolienne a.: Tell, 8. Ach, so fromm, aus: Martha, 9. Marsch und Chor aus: Faust, 10. Diese Zarten aus: Norma, 11. Ballade aus: Weiße Dame, 12. Barcarole aus: Liebestrank, 13. O kehr' zurück, und Vater, Mutter, Schwestern, Brüder, aus: Undine, 14. Lieblingsthemen aus: Die lustigen Weiber von Windsor, 15. Pagen-Arie aus: Hugenotten, 16. Sonst spielt' ich mit Szepter, aus: Zar und Zimmermann, 17. Gnaden-Arie aus: Robert der Teufel, 18. Triumph-Chor, Bettlerin-Arie und Krönungs-Marsch aus: Prophet, Nr. 1—18 à —20 *Rühle.*
- **26** Nr. 3. Leichte elegante Fantasie, *P*, über: Home, sweet home, englisches Volkslied, vide: Transkriptionen-Album, Band V, Nr. 5. Nr. 4. Leichte, elegante Fantasie, *P*, über: Das zerbrochene Ringlein, In einem kühlen Grunde —20 *Rühle.*
- **27** La Plainte du Mousse, fantasie, *4ms* 1.50 *Rühle.*
- **28** Maienblüten (Der Oktavenhasser), Auswahl beliebter u. schöner Melodien, leichte Fantasien ohne Oktaven, *P*, à —20 *Rühle:*

1. Schützenlied: „Mit dem Pfeil und Bogen."
2. Menuett aus Don Juan von Mozart.
3. Trauermarsch aus Samson von Händel.
4. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden."
5. Haydn: Berühmtes Andante.
6. Zwei beliebte Kinderlieder, v. Herm. Necke bearb.
7. Siegeschor aus Judas Maccabäus (Seht er kommt) von Händel.
8. La cachucha, spanischer Tanz.
9. Heil dir im Siegerkranz.
10. Freut euch des Lebens.
11. Gott erhalte Franz den Kaiser.

12. Glockenspiel aus Zauberflöte von Mozart.
13. Die blauen Augen.
14. Das Dreigespann: „Seht ihr drei Rosse."
15. Der rote Sarafan: „Näh' nicht liebes Mütterlein."
16. Santa Lucia.
17. Bleib bei mir: „Wenn die Blümlein."
18. Der Tiroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimat seh'n."
19. Das Mailüfterl.
20. Home, sweet home, v. Herm. Necke bearbeitet.
21. Schöner Stern, amerikanisches Volkslied.
22. Die Lauterbacherin.
23. Der kleine Hans.
24. Letzte Rose.
25. Der kleine Postillon.
26. Die Marseillaise.
27. Ach wie ist's möglich dann.
28. Durch die Wälder, durch die Auen.
29. Der Karneval von Venedig.
30. Du liebes Aug'.
31. Einsam bin ich, nicht alleine.
32. Reich mir die Hand, mein Leben.
33. Stille Nacht, heilige Nacht.
34. Fräulein Kunigunde.
35. Lang, lang ist's her: „Sag', mir das Wort."
36. Rule Britannia.
37. Ich bin ein Preuße.
38. Der kleine Tambour Veit.
39. Was blasen die Trompeten.
40. Freudvoll und leidvoll.
41. Ochsenmenuett von Haydn.
42. Schlummerarie.
43. Russische National-Hymne.
44. Yankee doodle.
45. Ach ich habe sie verloren.
46. Cagny-Walzer.
47. Glöcklein im Tale.
48. Ich war Jünglin noch an Jahren.

- **30** Zwei Lieder (deutsch-englisch): 1. Mein süßes Lieb, mir träumte, 2. Ich liebe dich, à 1— *Rühle*.
- **31** Lorbeerblätter, ausgewählte vierhändige Klavierstücke ohne Oktavenspannungen, leicht bearbeitet: I. Nr. 1. Beethoven: Sehnsuchts-Walzer. 2. Händel: Trauermarsch aus Samson. 3. Mozart: Menuett aus Don Juan. 4. Haydn: Berühmtes Andante. 5. Field: Frühlings-Walzer. 6. Weber: Letzter Gedanke.
  II. Nr. 7. Gluck: La Musette. 8. Schubert: Ungarisches Ständchen. 9. Hummel: Rondoletto. 10. Clementi: Beliebte Sonatine, Allegro. 11. Dussek: Les Adieux. 12. Bach: Andante con moto.
  III. Nr. 13. Bellini: Marsch aus Norma. 14. Auber: Barcarole aus Die Stumme von Portici. 15. Rossini: Tyrolienne aus Tell. 16. Mozart: Glöckchenspiel aus der Zauberflöte. 17. Arditi: Il bacio, Walzer. 18. Standke: Polka-Mazurka.
  IV. Nr. 19. Weber: Gesang der Meermädchen aus Oberon. 20. Standke: Lola-Walzer. 21. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum. 22. Mozart: Arie aus Figaro. 23. Schubert: Ständchen: „Leise flehen meine Lieder." 24. Mendelssohn: Duett: „Ich wollt' meine Liebe ergösse sich."
  V. Nr. 25. Schubert: Am Meer. 26. Lanner: Die Schönbrunner, Walzer. 27. Grennebach: Sehnsucht nach der Heimat. 28. Mendelssohn: Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. 29. Boccherini: Menuetto. 30. Oginski: Polonaise.
  VI. Nr. 31. Beethoven: Türkischer Marsch. 32. Boieldieu: Ouvertüre zu Calif. 33. Kreutzer: Romanze: „Ein Schütz bin ich." 34. Strauß: Des Verfassers beste Laune. 35. Donizetti: Lucrezia Borgia. 36. Chopin: Trauermarsch, I—VI à 1—, Nr. 1—36 à —20 *Rühle*.
- **67** Philomelen, Polka-Mazurka 1— *Rühle*
- Jessonda, Potpourri, *P* —20 *Rühle*.

Stanek V. Il Trovatore, duo, *HaOrg-Mél* 4.25 *Schott*.

Stanesi G. L'Unità 3.50 *Ricordi*.

Stanfield, Coronation Grand March, *P* —40 *White*.
- Happy birdling, polka-rondo, *P* —40 *White*.

Stanford Charles Villiers (1852). *Novello*.
Op. 1 Songs of Old Ireland, a collection of 50 irish melodies: Ancient lullaby. An Irish lullaby. A sailor lad wooed a farmer's daughter. Awake, awake, Fianna. Banks of the Daisies. Battle hymn. Coleen Og Asthore. Confession. Emer's farewell to Cucullain. Fairy nurse song. Fan Fitzger'l. Father O'Flynn. Flight of the Earls. Foggy dew. Fond Chloe. Foxhunt. Good night. Her brow is like the lily. Herring our King. Hour I prove false. How happy for the woodbirds. I heard 'mid oak-trees olden. Jack the jolly ploughboy. Jenny I'm not jesting. Jenny. Kitty Bawn. Lad Sybil. Lament. Lament for Owen Ro O'Neill. Little red lark. Maureen. Maureen. Molly Hewson. My love's an arbutus. One Sunday after Mass. O thou of the beautiful hair. Poison on the dart. Rejected lover. Return from Fingal. Royal hunt. Sailor girl. Smith's song. Spinning wheel song. Still side by side. St. Mary's bells. 'Tis I can weave woollen and line. 'Twas pretty to be in Ballinderry. What is life without a wife. When she answered me her voice was low. Willow tree. With you float in my boat 5/— *Boosey*.
- **2** Courante, Sarabande, Gigue et Gavotte, *P* 4/— *Chappell*.
- **3** Toccata, *P* 4/— *Chappell*.
- **4** Lieder-Album I: 6 Lieder für eine Singst m. *P* (deutsch-englisch): 1. Stern mit den gold'nen Füßchen. 2. Mit deinen blauen Augen. 3. Daß du mich liebst

das wußt ich. 4. Frühling: „Die Wellen blinken und fließen dahin.“ 5. Ernst ist der Frühling. 6. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt 4— *Augener.*

- 5 Resurrection, *SATB* —/6 *Chappell.*
- 6 Queen Mary (Overture, Entr'actes, Songs and Incidental Music), arr. *4ms* 4— *Augener.*
- 7 Lieder-Album II, 6 Lieder (deutsch u. englisch): 1. Ich lieb' eine Blume. 2. Wie des Mondes Abbild zittert. 3. An die blaue Himmelsdecke. 4. Der sterbende Almansor: „Auf die schlafende Zuleima.“ 5. Ich halte ihr die Augen zu. 6. Schlummerlied: „Püppchen klein, Püppchen mein“ 4— *Augener.*
- 8 God is our hope and strength, Vocal sc. 2/—, Vocal parts à —/6, String parts 7/—.
- 8 God is our hope and strength (46th Psalm), soli, chorus, *OOrg*, Voc. score 2/—, Voc. parts 2/—.
- 9 Sonata (A), *PVc* 6/6 n *Novello*, 6.50 *Bote.*
- 10 Service in B flat, Vocal score 2/—: Te Deum, Full score 4/—, Vocal score —/4, String parts 2/6, Wind parts 5/6. Jubilate and Benedictus, Full score 4/—, Vocal score, Jubilate —/3, Vocal score, Benedictus —/4, String parts 2/6, Wind parts 6/—. Office for the Holy Communion, Full score 6/—, Vocal score —/9, String parts 2/6, Wind parts 8/6. Magnificat and Nunc dimittis, Full score 5/—, Vocal sc. —/4, String parts 2/6, Wind parts 5/—.
- 11 Sonata (D), *PV* 10/— n *Novello*, 10— *Ries.*
- 12 Magnificat and nun dimittis in A, Voc. score —/6.
- 13 Drei Intermezzi, *PV*, *PVc*, *PCl* à 4/6 n.
- 14 Six Songs 4/— *Boosey.*
- 15 Quartett (F), *PVVaVc* 14/— *Novello*, 14— *Bote.*
- 16 Awake! my heart, hymn for *B*-solo, chorus and *Org*, Vocal score 1/— *Boosey.*
- 17 Serenade, *4ms*, *O* ad lib. 5/— *Boosey.*
- 18 Carillon du Verre (D) 2/— *Boosey.*
- 18 Marching Along, a cavalier song, *SATB* 1/— *Boosey.*
- 19 Six Songs 4/— *Boosey.*
- 21 Elegiac ode, Vocal score 2/— *Boosey.*
- 22 Three Holy Children, an oratorio in two parts, Vocal score 4/—, Chorus parts 4/—, String parts 18/6 *Boosey*, 1— *Ditson.*
- 23 The music to the Eumenidos of Aeschylus, chor. w. *O*, Voc. score 3/—.
- 24 Revenge, a ballad of the Fleet, by Alfred, Lord Tennyson, chor. and *O*, Full score 21/—, Vocal score 1/6, String parts 5/—, Wind parts 12/6.
- 25 Quintett (D-minor), *P2VVaVc*, score 10/6 n.
- 26 Carmen Saeculare, an oder for the jubilee of her late majesty queen Victoria, Vocal score 1/6.
- 27 The 150. Psalm, chor. w. *O*, *Forsyth.*
- 28 Irish Symphony (F-m.), Full sc. 30/—, String parts 11/—, Wind parts 22/6, *4ms* (Charles Wood) 7/6 n.
- 29 The Music to Sophocles' Oedipus Rex, Voc. score 3/—, Full score 6/—, String pts. 4/—, Wind parts 8/—.
- 30 A child's Guyland of songs, *Longman.*
- 31 Symphony N. 4 (F), Full score 30/—, String parts 11/—, Wind parts 26/—, *4ms* (C. Wood) 10/6 n.
- 32 Suite for *VO*, Full score 21/—, String parts 7/—, Wind parts 12/6, *V*-s. & *P* 7/6.
- 34 Voyage of Maeldune, ballad, soli, chor. and *O*, Vocal score 2/6, String parts 15/6, Wind parts 25/—.
- 35 Trio (Es), *PVVc* 10/6 n.
- 36 The Morning and Evening Service, together with the Office for the Holy Communion 2/—: N. 1. Te Deum laudamus —/4. N. 2. Benedictus —/4. N. 3. Jubilate Deo —/3. N. 4. Kyrie eleison. 5. Before the Gospel. 6. After the Gospel. 7. Credo. 8. Sursum Corda. 9. Sanctus. 10. Gloria in excelsis. 11. After the Benediction 1/—. N. 12. Magnificat. 13. Nunc dimittis —/4.
- 37 Two Anthems, chor. w. *Org.*
- 39 Zweite Sonate (D-m.), *PVc* 8— *Simrock.*
- 40 Eden, a dramatic oratorio in three acts, soli, chor. and *O*, Vocal score 5/—, Vocal parts à 1/6.
- 41 Battle of the Baltic, ballad, chor. and *O*, Vocal sc. 1/6, String parts 4/6.
- 43 Album of twelve English Songs: 1. Since thou, o fondest and truest. 2. Crossing the Bar. 3. I praise the tender flower. 4. Say, o say! saith the music. 5. A Corsican Dirge. 6. Prospice. 7. La belle Dame sans merci. 8. The Lute Song. 10. To Carnations. 11. Out upn it. 12. Why so pale? 4— *Augener.*
- 44 Quartett (G), *2VVaVc*, Part 1.20 n, St 6— n *Eulenburg*, Part 1.65 n *Società.*
- 45 Quartett (A-m.), *2VVaVc*, Part 1.20 n, St 6— n *Eulenburg*, Part 1.65 n *Società.*
- 46 Communion Service (G), soli, chorus, *O* a. *Org*, Vocal score 2/6, String parts 7/—.
- 46 Mass in G, soli, chorus, *O* and *Org*, Vocal score 2/6, String parts 7/—.
- 47 Four Part Songs, *SATB.*
- 49 Six Elizabethen Pastorals, *SATB*, I.
- 50 The Bard, pindaric ode by Thomas Gray, Vocal score 2/— *Boosey.*
- 51 Three Motets, *SATB*, *Boosey.*
- 52 East to West, an ode, chorus and *O*, *P* arr. by the composer, Vocal score 1/6.
- 53 Six Elizabethen Pastorals, *SATB*, II.
- 54 6 Irish Fant. *VP*: 1. Caoine (A Lament), 2. Boat Song, 3. Jig, 4. War Song, 5. Hush Song, 6. Reel, à 2/— *Boosey.*
- 57 Toccata, *Org*, *Houghton.*
- 58 Ten Dances (Old and New): Valse, Galop, Morris Dance, Polka, Mazurka, Saraband, Gigue, Branle, Minuet, Passe Pied 3/— n, Valse & Polka, *FullBand* 3/—, *SmallBand* 2/—, *P* 1/— *Boosey.*

- 60 The Irish Melodies of Thomas Moore 5/— *Boosey:*
After the battle (Thy fair bosom).
And doth not a meeting like this.
As a beam o'er the face of the waters (The young man's dream).
As slow our ship (The girl I left behind me).
As vanquished Erin (The Boyne water).
At the mid hour of night (Molly, my dear).
Avenging and bright (Cruachan na feine).
Before the battle (The fairy Queen).
Come o'er the sea (Cuishla machree).
Come, rest in this bosom (Lough Sheeling).
Come, send round the wine (We brought the summer).
Dear harp of my country (New Langolee).
Desmond's song.
Drink of this cup (Paddy O'Rafferty).
Drink to her (Heigho! My Jacky).
Echo (The wren).
Erin, oh Erin (I am asleep).
Erin! The tear and the smile (Aileen Aroon).
Fairest put on awhile (Cummilum).
Farewell! But whenever (Moll Roone).
Fill the bumper fair (Bob and Joan).
Fly not yet (Planxty Kelly).
Forget not the field (Lamentation of Aughrim).
From this hour the pledge is given (Renardine).
Go where glory waits thee (Maid of the valley).
Has sorrow thy young days shaded (Sly Patrick).
How dear to me the hour (The twisting of the rope).
How oft has the benshee cried (The dear black maid).
I'd mourn the hopes (The Rose tree).
If thou'lt be mine (The winnowing sheet),
Ill omens (Kitty of Coleraine).
In the morning of life (The little harvest rose).
I saw from the beach (Miss Molly).
I saw thy form (Donnel O'Greadh).
It is not the tear (The sixpence).
I've a secret to tell thee (Oh southern breeze).
I wish I was by that dim lake (Shule Aroon).
Lay his sword by his side (If the sea were ink).
Lesbia hath a beaming eye (Nora Creina).
Let Erin remember (The little red fox).
Love and the novice (Black-headed deary).
Love's young dream (The old woman).
My gentle harp (The caoine or dirge).
Nay, tell me not, dear (Dennis, don't be threatening).
Ne'er ask the hour (My husband's a journey to Portugal gone).
No, not more welcome (Luggelaw).
O think not my spirits (John O'Reilly the active).
Oh! Arranmore (Killdroughalt fair).
Oh banquet not (Planxty Irwin).
Oh! Blame not the bard (Kitty Tyrrel).
Oh! Breathe not his name (The brown maid).
Oh, could we do with this world (Basket of oysters).
O'Donoghue's mistress (The little and great mountain).
Oh! Doubt me not (Yellow Wat and the fox).
Oh for the swords.
Oh! Had we some bright little isle (Shiela na guira).
Oh, the sight entrancing (Planxty Sudley).
Oh, where's the slave (Down beside me).
Oh, ye dead! (A plough tune).
On music (The Banks of Banna).
One bumper at parting! (Moll Rose in the morning).
Quick! We have but a second (Paddy O'Snap).
Remember thee (Castle Tirowen).
Remember the glories of Brien the brave (Molly Mc. Alpin).
Rich and rare were the gems she wore (The summer is coming).
Sail on, sail on (The humming of the Ban).
Shall the harp then be silent (Macfarlane's lamentation).
She is far from the land (Open the door softly).
She sung of love (The Munster man).
Silence is in our festal halls (The green woods of Truigha).
Sing, sing, music was given (The old Langolee).
Sing, sweet harp.
Song of Innisfail (Peggy bawn).
Song of the battle eve (The Cruiskeen lawn).
St. Senanus and the lady (The brown thorn).
Sublime was the warning (The black joke).
Sweet Innisfallen (The captivating youth).
Take back the virgin page.
The dream of those days (I love you above all).
The fortune teller (Open the door softly).
The harp that once thro' Tara's halls (Molly my treasure).
The Irish peasant to his mistress (I once had a true love).
The legacy (The bard's legacy).
The meeting of the waters (The old Head of Dennis).
The minstrel boy (The Moreen).
The mountain sprite (The mountain sprite).
The night dance (The nightcap).
The origin of the harp (Gage Fane).
The Prince's day (St. Patrick's day).
The song of Fionnuala (Arrah, my dear Eveleen).

The song of O'Ruark (The pretty girl milking her cow).
The time I've lost in wooing (Pease upon a trencher).
The wandering bard (Planxty O'Reilly).
The wine-cup is circling (Michael Hoy).
Thee, thee, only thee (The market-stake).
There are sounds of mirth (The priest in his boots).
They know not my heart (Coulin dhas).
They may rail at this life (Noch bonin shin doe).
This life is all chequer'd (The bunch of green rushes).
Though humble the banquet (Farewell, Eamon).
Though the last glimpse of Erin (The Coulin).
'Tis gone, and for ever (Savourneen deelish).
'Tis sweet to think (Thady, you gander).
'Tis the last rose of Summer (The Groves of Blarney).
To ladies' eyes (Faugh-a-ballagh).
'Twas one of those dreams (The song of the woods).
We may roam thro' this world (Garryowen).
Weep on, weep on (The song of sorrow).
What the bee is to the floweret (The yellow garron).
When cold in the earth (Limerick's lamentation).
Whene'er I see those smiling eyes (Father Quinn).
When first I met thee (O Patrick fly from me).
When he who adores thee (The Fox's sleep).
While gazing on the moon's light (Oonagh).
While history's muse (Paddy whack).
Wreathe the bowl (Norah Kista).
Yes, sad one of Sion (I would rather than Ireland).
You remember Ellen (Were I a clerk).

- **61** Shamus O'Brien, romantic comic opera (*P* part by Myles B. Foster), Voc. score 5/— *Boosey:*
Overture, *FullO* 3/—, *SmallO* 2/—, *P* 1/—.
Glengall 2/—.
I love my ould Ireland 2/—.
My heart is thrall 2/—.
Ochone, when I used to be young 2/—.
Song of the Banshee 2/—.
Where is the man? 2/—.
- **62** Plaudrig croboore, an irish ballad, Voc. score 1/6, *FullO* score 1/—, p. 17/— *Boosey.*
- **63** Requiem, Voc. score 4/—, *FullO* score 10/—, sep. voice part to the choruses, *SATB* à 1/6, *Wind* parts 26/— *Boosey.*
- **64** Quartet N. 3 (D minor), *2VVaVc*, Score 1/6 n, Part 5/— n *Augener.*
- **65** Clown's songs: 1. O mistress mine. 2. Come away, death. 3. The rain, it raineth 2— *Boosey.*
- **65** The Clown's Songs, *Boosey.*
- **66** Te Deum, Voc. score 3/—, sep. voice parts to the choruses, *SATB* à 1/6, *String* parts 9/6 *Boosey.*
- **67** Six Elizabethan Pastorals (Third set): N. 1. A Carol for Christmas —/3. N. 2. The Shepherd's Anthem —/3. N. 3. Shall we go dance —/2. N. 4. Love in Prayers —/2. N. 5. Of Disdainful Daphne —/3. N. 6. Love's Fire —/2 *Boosey.*
- **68** A Cycle of Songs, from „The Princess“, quartet of Solo voices and *P*, Voc. score 5/—, sep. parts, *SATB* à 1/— *Boosey.*
- **68** Much Ado About Nothing, opera, Vocal score 5/— *Boosey.*
- **68** Our Enemies have fallen, from „The Princess“, chorus and *H*, Voc. score —/6 *Boosey.*
- **71** Concert Variations upon an English Theme: Down among the Dead Men, *PO*, arr. *2P* 6/— n, Full score 15/— n, compl. *O* parts 25/— n, *4ms* 6/— *Boosey.*
- **72** Pilgrimage to Kevlaar (D) 2/6 *Boosey.*
- **73** Trio N. 2 (G-m.), *PVVc* 3— *Wood*, 6— *Bosworth.*
- **74** Konzert (D), *VP* 5— *Breitkopf.*
- **75** Last Post, choral song, Voc. score 1/—, *FullO* score 10/6, *String* parts 5/—, *Wind* parts 12/— *Boosey.*
- **76** a Songs of Erin, a collection of fifty irish folk-songs 5/— *Boosey:*
Alarm, The (Leatherbags Donnell).
Alone, all alone (A Love Song from the Irish Gaelic).
Away to the Wars (When you go to a Battle).
Beautiful City of Sligo, The (The Beautiful City of Sligo).
Blackbird and the Wren The.
Black Phantom (The) (1846). (The Black Phantom.)
Bower in my breast, The (I once loved a boy).
Changing her mind.
Clare's Dragoons (Vive là).
County of Mayo, The (The ship of Patrick Lynch).
Daughter of the Rock, The (Sir Muddin dum da Man).
Death of General Wolfe, The (Same name, from Co. Donegal).
Death of Oscar, The (The Dirge of Ossian).
Eva Toole.
Falling Star, The (Caoine).
Farewell now, Miss Gordon (Farewell now, Miss Gordon).
Heroes of the Sea, The (Street Ballad).
I pray you be patient (The Giolla Gruma).
I shall not die for love of thee (The black-haired maid of the valley).
Killarney Hunt, The.
King's Cave, The (An Arran Boatsong).
Kitty of the Cows.
Leafy Cool-Kellure, The (The white-breasted boy).

Like a ghost I am gone (I will raise my sail black).
Like a stone in the street.
Lost light of my eyes (An Erris Melody).
Lovely Anne (Lovely Anne).
Lullaby.
Marching to Candahar.
Mary, what's the matter? (Mary, what's the matter?)
Melody of the Harp, The (The Melody of the Harp).
More of Cloyne.
My garden at the back (Reynard on the mountain high).
O'Donnell's March (The brown little mallet).
Oh, my grief! Oh, my grief!
One at a time, or Daniel Whitty (She hung her petticoat up to dry).
Only one for me, The (The only King).
Quern Tune, The (Air from Horncastle's Irish Entertainment).
Reaper's Revenge, The (At the brink of the white rock).
Remember the Poor (Remember the Poor).
Riddle, The (Spinning-Wheel Song (I send you the floating tribute).
Roddy More, the Rover (The brisk young barber).
Sailor's Bride, The (The Kerry Boys).
Since we're apart.
Song of the Fairy King, The (The Song of Una).
Song of the Rose, The.
Songs Erin sings, The (Old Irish: A tune is more lasting than the voice of the birds).
Stolen Heart, The (Smah dunna hoo).
Stratagem, The (Zamba Opa).
Trottin' to the Fair (Will you take a flutter?).

- **77** An Irish Idyll, in 6 miniatures: Corrymeela. The Fairy Lough. Cuttin' Rushes. Johneen. A broken song. Back to Ireland 4/— *Boosey.*
- **78** Six Irish Folk-songs, arr. for unacc. chorus, *SATB*: 1. Oh! breathe not his name, 2. What the bee is to the flow'ret, 3. At the mid hour of night, 4. The Sword of Erin, 5. It is not the tear, 6. Oh! the sight entrancing, à 1/— *Boosey.*
- **78** Irische Rhapsodie Nr. 1, *O*, Part 10— n *Breitkopf.*
- **79** Four Irish Dances, *O*, *Houghton.*
- **81** Office for the Holy Communion (G) 2/6.
- **81** Service (G-m.), *Houghton.*
- **82** The Triumph of Love, 5 sonnets, *Boosey.*
- **83** The Lord of night, *SATB* a. *O*, *Boosey.*
- **85** Quintett N. 1, *2V2VaVc*, *Houghton.*
- **88** Präludien, *Org*: 1. in Form eines Menuetts, 2. in Form einer Chaconne, 3. in Form einer Toccata, 4. über einen Osterhymnus, 5. über einen Kanon von Tallis, à 2— *Breitkopf.*
- **91** Songs of the Sea, solo, *Bar*, chor. a. *O*, *Boosey.*
- **92** Drei Rhapsodien, *P*: 1. Francesca (A-m.), 2. Beatrice (B), 3. Capaneo (C), à 2— *Breitkopf.*
- **93** Five Characteristic Pieces, *PV*, *Boosey.*
- **96** Stabat Mater, soli, chor. a. *O*, *Boosey.*
- **97** Songs of Faith, soli, chor. a. *O*, *Boosey.*
- **98** Evening Service on Tones, II—III, *SATB* a. *Org*, *Houghton.*
- **100** Wellington, ode for soli, chor. a. *O*, Vocal score 2/6 *Boosey.*
- **101** Six Preludes, *Org*, *Stainer & Bell.*
- **103** Fantasia a. Fugue, *Org*, *Stainer & Bell.*
- **104** Quartett N. 5 (B), *2VVaVc*, *Stainer & Bell.*
- **105** Six Preludes (II), *Org*, *Stainer & Bell.*
- **106** Four part songs, m. v. *Stainer & Bell.*
- **107** Welcome Song, chor. a. *O*, *Boosey.*
- **108** Installation March, *Mil. Band*, arr. f. *Org*, *Boosey.*
- **110** Four part songs, *SATB*, *Boosey.*
- **111** Three part songs, *SATB*, *Curwen.*
- **112** Four Songs, solo w. *P*, *Stainer & Bell.*
- **113** Six Bible Songs, f. voice a. *Org* w. concluding hymns, *SATB*, *Stainer & Bell.*
- **114** Choral Oberhere „Ave atque Vale", *SATB* a. *O*, Vocal score, *Stainer & Bell.*
- **115** Service (C-m.), *Stainer & Bell.*
- **116** Two Org. Pieces: 1. Te Deum laudamus, 2. Canzona, *Schirmer.*
- **117** Songs of the Fhet, *Bar* solo, *SATB* a. *O*, *Stainer & Bell.*
- A Corsican Dirge 2/— n *Augener.*
- A Lullaby 2/— *Boosey.*
- A valentine 4/— *Chappell.*
- Album of Songs: I. 6 Songs, vide op. 4. II. 6 Songs, vide op. 7.
- Album of 12 English Songs 4/— n *Augener.*
- And I saw another angel, *SATB* —/2.
- Away to the wars (A) 2/— *Boosey.*
- Ballad of the ranks, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Battle Hymn (Old Irish melody, arr. E min.) 2/— *Boosey.*
- Battle of Pelusium (C min.) 2/— *Boosey.*
- Beautiful City of Sligo (arr. A, F, G and B) 2/— *Boosey.*
- Benedicite (Chant form) —/2.
- Blarney Ballads, by C. L. Graves: 1. The grand ould man, 2. The march of the men of Hawarden, 3. The wearing of the blue, à 1/6.
- Blessed are the dead, *SATB* —/$1^1/_2$.
- Blue wings 1/6.
- Boat song (D and F) 2/— *Boosey.*
- Calico dress (F and A) 2/— *Boosey.*
- Canterbury Pilgrims, opera, Voc. score 6/— *Boosey.*
- Cavalier song, *Bar*-s. and male voice chor.: 1. Marching along, 2. King Charles, 3. Boot, saddle, to horse, à 2/—, sep. chorus part, compl. 1/— *Boosey*, —50 *Thompson.*
- Collection of Irish Music, in simple melodic form, as noted by George Petrie, Ll. D., R. H. A., edited, from the Original manuscripts, I—II à 5/— *Boosey.*

- Come to me 2— *Boosey.*
- Corsican dirge, from „The Corsican" 2/— n *Augener.*
- Crossing the bar 2/— n *Augener.*
- Day is dying 1/6.
- Der verschleierte Prophet, vide: The veiled Prophet.
- Drink to her (D min.) 2/— *Boosey.*
- Emer's farewell (E) 2/— *Boosey.*
- Eva Toole (C, D and E) 2/— *Boosey.*
- Father O'Flynn, arr. (A, B and C) 2/— *Boosey,* —50 *Brainard,* song and chorus —35 *Ditson.*
- Flag of Union —/3 *Novello.*
- Foggy dew, arr. (F) 2/— *Boosey.*
- For ever mine 2/—.
- Frontier line, chor. *P* —/2 *Curwen.*
- God and the Universe, *SATB* —/3 n *Boosey.*
- God save the King, *S*-s. chorus and *O*, Voc. score —/1, *FullO* score 2/6, *Band* parts 5/8 *Boosey.*
- Hands all round 2/— *Boosey.*
- Hush! Sweet Lute, male quartet —/4 n *Augener.*
- Hymn in praise of Neptune (C) 2/— *Boosey.*
- I'll rock you to rest (E, F and G) 2/— *Boosey.*
- If thou shalt confess, *SATB* —/2.
- If ye then be risen with Christ, full anthem, *SATB* and *Org* —/6 *Boosey.*
- Irish eyes 3/— *Chappell.*
- Irish lullaby (A) 2/— *Boosey.*
- Irish Songs and Ballads 4/—: The song of the Turf. The Exiles. Arranmore Boat Song. The Roving Pedlar. The Zephyrs blest. Colonel Carty. The Ploughman's whistle. Love's hallowed seal. The March of the Maguire 2/—. Lullaby. A Lament. The Song of the Ghost. Silver and Gold. Mavourneen Dhu. The Darling. O Mary, thy laugh was sweet. Hush song. The Kilkenny cats. Sweet Isle 2/—. The Hero of Limerick. Loved bride of O'Byrne. Our Inniskilling boy 2/—. Festival Song (Pleraca). Johnny Cox. The Irish Reel. Molleen Oge. Last night I dreamt of my own true love. Bright love of my heart. My Colleen rue. Chieftain of Tyrconnell 2/—.
- Is it the wind of the dawn? duet 2/— *Boosey.*
- Jack Tar (B, C and E) 2/— *Boosey.*
- Kitty of the Cows (C) 2/— *Boosey.*
- La belle dame sans merci (J. Keats), F, G à 2/— n *Augener.*
- Legend, *VP* 4/— *Augener.*
- Little red lark (F) 2/— *Boosey,* —20 *Ditson,* —20 n *Presser.*
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/6.
- Luck comes in sleeping (E) 2/— *Boosey.*
- Lute song 2/— n *Augener.*
- Ma belle (E) 2/— *Boosey.*
- May's love 2/— n *Augener.*
- Milkmaid's song 2/— n *Augener.*
- Message to Phillis 2/— n *Augener.*
- My love's an arbutus (F, G, A and B) 2/— *Boosey,* —40 *White.*
- National Song book, old notation and tonic sol-fa 1/— n *Boosey.*
- O Fondest and Truest 2/— n *Weekes.*
- O ye dead (D) 2/— *Boosey.*
- Ode to the skylark (G) 2/— *Boosey.*
- Old gray fox, chor. —/2 *Curwen.*
- Old navy (C, D) 2/— *Boosey.*
- Ould Doctor Mack (D min., F min.) 4/— *Chappell.*
- Parted 2/— *Boosey.*
- Petits oiseaux 2/— *Boosey.*
- Prelude and Fugue (E min.), *Org* 1/—.
- Prince Madoc's farewell (D) 2/— *Boosey.*
- Prospice 2/— n *Augener.*
- Quick, we have but a second (A, B) 2/— *Boosey.*
- Remember the poor (G, B) 2/— *Boosey.*
- Requiescat 2/— *Boosey.*
- Rhine wine (G) 2/— *Boosey.*
- Rose 2/— *Boosey.*
- Rose of Killarney 4/— *Metzler.*
- Rover shanty, chor. —/3 *Curwen.*
- Sailor lad (G) 2/— *Boosey.*
- Smith's song (C) 2/— *Boosey.*
- Songs from The Spanish Gipsy: 1. Spring comes hither, 2. Came a pretty maid, 3. The world is great, 4. Bright, o bright Fedalma, 5. The radiant dark, à 3/— *Chappell.*
- Summer's rain and winter's snow, easy unison song —/1½.
- Sweet Spring-time 1/6.
- Sweeter than the violet (E) 2/— *Boosey.*
- The two crutches 2/— *Boosey.*
- There be none of Beauty's daughters (E) 2/— *Boosey.*
- There's a bower of roses 2/— *Boosey.*
- To the rose (F) 2/— *Boosey.*
- Tragedie of life (C) 2/— *Boosey.*
- Trottin' to the fair 2/— *Boosey.*
- Twas pretty to be in Ballinderry (G) 2/— *Boosey.*
- Veiled Prophet (Il Profeta Velato), romantic opera, Vocal score 7/6 *Boosey,* KA (deutsch-engl.) 12— n *Bote.*
- Wearing of the green (E, F & G) 2/— *Boosey.*
- When she answered me (F) 2/— *Boosey.*
- Whither away (Voyage of Maeldune), soli and chorus (fem. or boys voices) —/8.
- Willow tree 2/— *Boosey.*

Stanford J. Name above the Door 2/— n *Blockley.*

Stanford Tony, She rests by the Suwanee river —50 *Mills,* 2/— n *Sheard, Mand, Banjo* à —25, 1st and 2nd *Mand* —40, *Mand(V)P, BanjoP* à —50, *BanjoG, Mand G* à —40, *2MandP, MandGP, 2BanjosP, BanjoGP, MandBanjoP* à —60, *2MandG, MandBanjoG* à —50, *2MandGP, 2BanjosG P, 2MandBanjoP, 2BanjoMandP,* 1st *Mand,* 1st *Banjo, GP* à —75, *2MandBanjoG* —60, *2Banjos2MandP* —85, *2Banjos2MandG* —75, *2Banjos2MandGP* 1— *Mills.*

Stang A. Lichtenauer-Marsch 1— *Eberle.*

Stang Erika. *Warmuth:* Barneminder, femtonige firehaendige Smaastykker for Bedyndere, *4ms* 1—.
- Bryllupsmarsch, *P* —75.
- Menuet, *P* —75.
- Picciola, mazurka 1.50 n *Fromont.*
- **6** Sange for Hjemmet: 1. Hil dig, Frelser. 2. Urolige Hjerte. 3. Sov sødt Barnlille. 4. Alterlyset. 5. Hvor laenge vil det vel vare. 6. Trøstig 1—.
- **4** Sange: 1. Kun dagligdags. 2. Jeg lever og ved ei hvor laenge. 3. Fortrøstning. 4. Sabbatstilhed 1.50.
- Vaarvise —50.

Stang Fr. op. 4 Des Festes Weihe, Weihnachts-Melodram, Tonstück mit *V*-Begl. ad lib. und verbindendem Text, vide: Weihnachtsalbum, Band III Nr. 1, *Rühle.*
- **23** Nr. 1. Gebet der jungen Nonne, vide: Gebetbuch, Musikalisches, Nr. 3. Nr. 2. Gebet während der Schlacht, vide: Gebetbuch, Musikalisches, Nr. 6. Nr. 3. Gebet am Grabe, vide: Gebetbuch, Musikalisches, Nr. 8, *Rühle.*

Stang Fritz, op. 33 Schuster Knieriems Weihnachtssang 1— *Rühle.*
- **40** Der Vöglein Liebeslied 1.50 *Michaelis.*
- Fantasie (D-m.), *4VP* 2— *C. F. Schmidt.*

Stang Gottfr. Gruß an die Heimat, *TTBB* 1.60 *Ulrich.*

Stanga Trecco F. Voti e Speranze! Mazurka 1.50 *Ricordi.*

Stange, Damon —50 *Elkan.*

Stange Hermann, Altdeutsche Lieder, *TTBB:* 1. Goldringelein: „Mir ist ein Rotgoldfingerlein." 2. Krauserlin, Mauserlin: „Ich weiß ein feins, brauns Maidelin." 3. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein kleine." 4. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen." 5. Mahnung der Liebe: „Ich hab's gewagt, du schöne Magd." 6. Vögelein im Tannenwald. 7. Das erwählte Schätzchen: „Ich habe mir eines erwählet" 3.60 *Streiber*-Kiel.
- Liebesleid und Freud in deutschen Volksliedern, *SATB*, Part 1.50, St 4— *Forberg.*

Stange Max (1835). *Raabe:* **Op. 1** Andante (C), *VP* 2— *Raabe,* 5/— *Laudy.*
- **2** Drei Gesänge 1.50: Nr. 1. Botschaft —80. Nr. 2. In der Ferne —50. Nr. 3. Sängerlied —80.
- **3** Lieder und Gesänge 2—: Nr. 1. Als ich zum ersten Mal dich sah —50. Nr. 2. Es muß ein Wunderbares sein —50. Nr. 3. Fernsicht 1—. Nr. 4. Es fliegt manch' Vöglein in das Nest —50. Nr. 5. Nebel —50.
- **4** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Du bist gemacht zu wandern —50. Nr. 2. Ich hatte mich entschlossen —80. Nr. 3. Brennende Liebe —80.
- **5** Fünf kleine Walzer-Impromptus, *P* 1.50 *Simrock.*
- **6** Polonaise (G), *4ms* 2—.
- **7** Sechs Lieder, *TTBB* oder 4 Solost: I. Nr. 1. Wenn ich ein Vöglein wär', 2. Zum Abschied 1—. II. Nr. 3. Volkslied (1588), Nr. 4. Liebesgruß (1591) 1.60. III. Nr. 5. Da droben auf jenem Berge, 6. Tanzliedchen (1580) 1.80.
- **8** Jauchzet dem Herrn alle Welt, ein Dankpsalm, *SATB, Bar*-Solo u. *O*, Part 9— n, *O*-St 15—, KA 3— n, Chorst 3— *Forberg.*
- **9** Fünf Tanzmusikstücke, *P:* 1. Allegro alla marcia. 2. Gigue. 3. Gavotte. 4. Sarabande. 5. Menuett 2— *Eisoldt.*
- **10** Drei Gedichte von Klaus Groth: Nr. 1. Duftet die Lindenblüt', in drei Lagen à 1.50. Nr. 2. Wenn ein müder Leib begraben 1—. Nr. 3. Komm, sei nicht mürrisch 1.20 *Wernthal.*
- **11** Drei Lieder: Nr. 1. Botschaft: „Wenn's im Tal zu Abend läutet" 1.20. Nr. 2. Herbstgefühl: „Nun ist es Herbst" 1.20. Nr. 3. Sie meinten ob meiner Trunkenheit 1— *Wernthal.*
- **12** Wo der Herr das Haus nicht bauet, ein Trauungsgesang nach Psalmworten, auch als Motette für den Konzertgebrauch zu verwenden, *SATB*, Part 1.20, St 1.20 *Wernthal.*
- **13** Zwei Lieder im Volkston: Nr. 1. Die Bekehrte 1—. Nr. 2. Wiegenliedchen —60.
- **14** Vier Lieder: Nr. 1. Über den Wolken und über dem Wind 1.20. Nr. 2. Fragen, 3. Aus Nacht, 4. Treugelöbnis, à —60.
- **15** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Wanderlust 1—. Nr. 2. Schönster Tag, nun gute Nacht! 1.20.
- **20** Sieben Klavierstücke 3—: Nr. 1. Gavotte 1—. Nr. 2. Albumblatt —60. Nr. 3. Burleske —60. Nr. 4. Walzer 1—. Nr. 5. Melodie 1—. Nr. 6. Arabeske 1—. Nr. 7. Kleine Humoreske —60 *Raabe,* à 3/— *Laudy.*
- **22** Königs-Psalm, *TTBB,* Part 1.20, St 1.80.
- **23** Zwei Gesänge, *SATB,* bei Überreichung des Brautkranzes zu singen, Part 1—, St 1.20.
- **24** Matten Has! *SATB,* Part 1—, St 1.20.
- **25** Drei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Lichtatmend steigt aus brandenden Wellen 1.40. Nr. 2. Waldrast 1.40. Nr. 3. Mailied 2.50.
- **26** Festmarsch, *P* 1.50.
- **27** Sieben Lieder und Gesänge 4.50: Nr. 1. Die Mutter mahnt (deutsch-engl.) 1—. Nr. 2. Armes Herz, schlaf' ein (deutsch-engl.) —80. Nr. 3. Daß Gott dich behüt' —80. Nr. 4. Gretel —80. Nr. 5. Welke Blätter (deutsch-engl.) 1—. Nr. 6. Letzte Begegnung (deutsch-engl.) 1—. Nr. 7. Herzeleide (deutsch-engl.) 1—.
- **29** Zwei Humoresken, *P,* à 1.20 *Raabe,* 4/— *Laudy.*
- **30** Straußenfedern, Walzer, *P* 1.80.
- **31** Zwei Lieder im Volkston: 1. Käthchen, Käthe, Katharina, 2. Die wilde Rose, à 1.50.
- **32** Drei Lieder: Nr. 1. Der schwere Traum —80. Nr. 2. Der Gärtner —80. Nr. 3. Im Winter 1.20.

- **33** 24 Kinderlieder für eine kindliche Singstimme mit *P:* A, B, C, die Katze lief im Schnee. Alle Vögel sind schon da. Als unser Mops ein Möpschen war. Backe, backe Kuchen. Das Mäuschen saß in seinem Loch. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. Fünf Englein haben gesungen. Gestern Abend ging ich aus. Gnäd'ge Frau, als ich anitzt. Häschen in der Grube. Hänschen klein. Hopp, hopp. Hopsa, Margaretchen. Ich bin ein Musikant. Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald. Kommt ein Vogel geflogen. Mit dem Pfeil dem Bogen. Mein Kindchen ist fein. Morgen, Kinder, wird's was geben. Morgen kommt der Weihnachtsmann. O weh, der arme Herr von Schnee. Steigt ein Bübchen auf den Baum. Tanz, Kindchen, tanz. Was haben wir Gänse 1.50 n.
- **34** Walzer und Ländler, *P* 1.80 *Raabe*, 4/— *Laudy.*
- **36** Nachtstück, *O*, Part 3— n, St 6— n *Rahter.*
- **37** Vier Lieder: 1. Begegnung, 2. Mädchenklage, 3. Sag' Mutter, 4. Das Mädchen am Brunnen, à 1—.
- **38** Sechs Lieder und Gesänge 3.60: Nr. 1. In der Mondnacht 1—. Nr. 2. Ein Traum —80. Nr. 3. Frühlingsahnung 1.50. Nr. 4. Hochzeitsromanze 1—. Nr. 5. Auf der Höhe —80. Nr. 6. Reim eines Landsknecht's —80.
- **40** An die Heimat, Ouvertüre, *O*, Part 6— n, St 10— n, *4ms* 4—.
- **41** Vier Lieder: Nr. 1. Dort oben auf dem Lindenbaum —60. Nr. 2. Brautlied: „Sonnenlicht, Sonnenschein" —80. Nr. 3. Die Mädchen und die Rosen —80. Nr. 4. Ihr wißt, warum ich so schweigsam bin —60.
- **42** Vier Lieder: 1. Die Blumen blühen wieder, 2. Am stillen Waldsee, 3. Blaublümelein: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben", à —60. Nr. 4. Vöglein im Birkenbaum —80.
- **43** Drei Gesänge für vierst. Frauenchor: 1. Preis der Sonne, 2. Morgenlied, 3. Morgenwind, à 1.60.
- **44** Drei Nachtgesänge, *TTBB:* Nr. 1. In der Sommernacht 1.40. Nr. 2. Die Nacht 1.60. Nr. 3. Sphärenklang 1.40.
- **45** Vier Lieder: Nr. 1. In der Frühe —60. Nr. 2. Der Morgenstern —60. Nr. 3. Ganz in der Stille 1.20. Nr. 4. Im Sommer —60.
- **46** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Die Träne —80. Nr. 2. Über Nacht 1—. Nr. 3. Mein Herz schmückt sich mit dir —80. Nr. 4. Nachtgefühl —80. Nr. 5. Das Veilchen 1.50.
- **47** Adagio, *VcP* 2—, *VcO*, Part 2—, St 4.50.
- **48** Nr. 1. Serenade, *stO*, Part 1—, St 1.50. Nr. 2. Nachtgebet, Part —60, St 1.20.
- **49** Drei Duette: 1. In der Fremde. 2. Maiklänge. 3. Verwundet 2—.
- **51** Zwei Duette: 1. Wir sind allein. 2. Umsonst 2.50.
- **52** Zwei Romanzen, *stO*, Part à 1.50, St à 2.70.
- **53** Vier Duette: 1. Was tut's. 2. Wie wundersam. 3. Wenn zwei sich lieben. 4. Du bist mein 3—.
- **54** Drei Duette: 1. Zwiefach Leiden. 2. Wer sagt wohl. 3. Vöglein im Walde 2—.
- **55** I. Zweistimmig: 1. Wandervöglein. 2. Herbstlied. 3. Einsame Liebe 1.40. II. Dreistimmig: 1. Viel Träume. 2. Spaziergang. 3. Sangeskunst 1.50.
- **56** Sieben Lieder und Gesänge: Nr. 1. Lenzesanfang 1.20. Nr. 2. Die Lerche 1.20. Nr. 3. Mädchen mit dem blonden Haar —80. Nr. 4. Allerseelen im Walde —80. Nr. 5. Heimweh 1.20. Nr. 6. Erinnerung 1.50. Nr. 7. Spielmannslied 1.50.
- **57** Sechs Lieder: Nr. 1. Meer der Liebe —80. Nr. 2. Blick' auf —80. Nr. 3. Amor —80. Nr. 4. Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst —80. Nr. 5. A ma Schatz 1.50. Nr. 6. Fälle nicht, lieb' Väterlein 1.50 *Bote.*
- **58** Fünf Gesänge: Nr. 1. Trost —80. Nr. 2. Herbst 1—. Nr. 3. Dort singt er am Hügel 1—. Nr. 4. Ach, so weit 1.20. Nr. 5. Kannst du mich fragen? 1—.
- **59** Vier Duette: 1. Die Liebe ist ein Edelstein. 2. Das ist der Liebe heil'ger Götterstrahl. 3. Treue Liebe kann nicht wanken. 4. Volkslied: „Was drückt dich, holde Schäferin" 3—.
- **60** Suite, *VP:* I. Prélude. II. Allemande. III. Sarabande. IV. Courante. V. Air. VI. Gavotte. VII. Gigue 3—.
- **61** Biblische Monodien, acht freie lyrische Gesänge nach Worten der heiligen Schrift (deutsch-engl.): Nr. 1. Psalm 13: „Herr, wie lange willst du meiner" 1.50. Nr. 2. Jesaias 52, V. 7: „Wie lieblich" 1.20. Nr. 3. Psalm 116, V. 1—5: „Das ist mir lieb, daß der Herr" 1.20. Nr. 4. Hallelujah 1.50. Nr. 5. Psalm 86, V. 1—5: „Herr neige deine Ohren" 1.20. Nr. 6. Jacobus 1, V. 7: „Selig ist der Mann" 1.20. Nr. 7. Offenbarung Johannis 3, V. 20: „Siehe, ich stehe vor der Tür" 1.20. Nr. 8. Aus Jesaias 53 und 54: „Da er gestraft und gemartert ward" 1.50.
- **62** Nippsachen, sechs kleine Klavierstücke 4—: Nr. 1. Fröhliches Wandern 1.20. Nr. 2. Gavotte 1.20. Nr. 3. Walzer 1.20. Nr. 4. Canzonetta —80. Nr. 5. Mazurka 1.20. Nr. 6. Gigue 1.20.
- **63** Fünf Lieder: Nr. 1. Mich dünkt —60. Nr. 2. Mein Rosenstrauch —60. Nr. 3. Mitten im rauschenden Regen 1—. Nr. 4. Wenn du fortgehst 1—. Nr. 5. Steht eine Ros' im Zauberhag' 1—.
- **64** Fünf Gedichte für mittlere Singst u. *P:* Nr. 1. Am Dichtergrabe 1.60. Nr. 2. Dahin —80. Nr. 3. Als meine gold'ne Sonne unterging —60. Nr. 4. Gedenken —80. Nr. 5. Zu spät —60 *Fürstner.*
- **65** Sechs Lieder: 1. Geheimnis, 2. Liebe im Frühling, 3. Der Mond am Brünnelein, 4. Frühlingssonne, 5. Hör Muhme!, à 1—. Nr. 6. So geht's 1.20.

- 66 Fünf Lieder: Nr. 1. In der Maiennacht 1—. Nr. 2. Die Lindenbäume duften 1—. Nr. 3. Die Spinnerin 1.20. Nr. 4. Versteckt (Too late!) 1—. Nr. 5. Neues Leben 1— *Heinrichshofen.*
- 67 Drei Lieder: Nr. 1. Vergessen 1—. Nr. 2. Der Flatterhafte 1.50. Nr. 3. Weihnachtswünsche (Christmas-Wishes) 1.20 *Heinrichshofen.*
- 68 Nr. 1. Frühlingserwachen, 2. Im Walde, 3. Kinderlied, 4. Schwalbenlied, à 1— *B. Siegel.*
- 69 Nr. 1. Ein Trinklied 1.50. Nr. 2. Abendlied 1— *B. Siegel.*
- 70 Nr. 1. Stellt Wachen aus, 2. Mädchenlied, 3. Sommer, 4. Veilchen am Bache, à 1— *B. Siegel.*
- 71 Nr. 1. Zecherlied 1—. Nr. 2. Der geraubte Kuß 1—. Nr. 3. Das letzte Lied 1.50. Nr. 4. Schmeichelkätzchen 1— *B. Siegel.*
- 72 Vier Lieder: Nr. I. Entführung 1—. Nr. 2. Frühlingstraum 1—. Nr. 3. Kirschenzeit 1—. Nr. 4. Ruhetal 1.20.
- 73 Vier Duette: 1. Frühlingsjubel. 2. Sonntagsmorgen. 3. Sängerleben. 4. Fahrende Leut' 4—.
- 74 Vier Gedichte: Nr. 1. Frag' ich Rosen 1—. Nr. 2. Mädchenträume 1.25. Nr. 3. Nun hab' ich dich geschlossen 1—. Nr. 4. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück" 1.25 *Hainauer.*
- 75 Drei Duette: 1. Beharrliche Liebe. 2. Ruhe der Liebe. 3. Trennung 3—.
- 76 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Goldene Tage 1.50. Nr. 2. Lenz und Liebe 1.20. Nr. 3. Der Wind 1.50. Nr. 4. Blütenzeit 1.50. Nr. 5. Stille —80 *Rahter.*
- 77 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Der Bergwald —80. Nr. 2. In tiefer Ruhe lag still die Mondnacht 1.20. Nr. 3. Manch' schöne Stunde schlug mir einst 1.20. Nr. 4. Seitdem von dir geliebt ich werde —80. Nr. 5. Noch jung 1.50 *Rahter.*
- 78 Fünf Gedichte: Nr. 1. Am Waldweg 1.50. Nr. 2. In einem kleinen Kämmerlein, 3. Hab' Acht! 4. Mein Lieb ist schön, 5. Mein Schätzelein, à 1— *Bote.*
- 79 Fünf Lieder: 1. Leid und Lied, 2. Kindergebet, à 1—. Nr. 3. Schlüsselein —80. Nr. 4. Am Brünnele, 5. Wach auf, à 1— *Bote.*
- 80 Fünf Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Der Töne Wunderblume 1.60. Nr. 2. Mondnacht. 3. Gold'ne Sonne, 4. Kein Häusle, à 1—. Nr. 5. Dreiklang 1.60 *Bote.*
- 81 Fünf Lieder: Nr. 1. Behüt' dich Gott in stiller Nacht 1—. Nr. 2. Ländler —75. Nr. 3. Der Himmel auf Erden, 4. Scherzen im Grünen, 5. Der lustige Musikante, à 1— *Hainauer.*
- 82 Sechs Lieder und Gesänge: Nr. 1. Der junge Schnitter —80. Nr. 2. Frühling 1—. Nr. 3. Ostern 1.20. Nr. 4. Zieh' mit 1—. Nr. 5. Nur du —80. Nr. 6. In der Weihnacht 1.20.
- 83 Frühling, 6 Lieder 4—: Nr. 1. Der Zauberer 1—. Nr. 2. Mein Frühlingslied 1—. Nr. 3. Das Zauberlied 1.50. Nr. 4. Im Maienglanz 1—. Nr. 5. Schneeglöckchen 1—. Nr. 6. Dich grüßt der Mai 1— *Rahter.*
- 84 Sieben Gedichte, Duette: Nr. 1. Abendlied 1—. Nr. 2. Wandern im Frühling 1.20. Nr. 3. Walten der Nacht 1.20. Nr. 4. Ein Bächlein, 5. Die Rosen blüh'n, 6. Am Morgen, 7. Ein Sommertag, à 1— *Rahter.*
- 85 Fünf Lieder 3—n: Nr. 1. Geh' nicht vorüber, 2. Heimweh, 3. Rosen, 4. Hüben und drüben, 5. Verbirg's!, à 1—n *Rieter.*
- 86 Vier Lieder, *SATB:* 1. Nachtigall. 2. Friede der Nacht. 3. Glocken der Heimat. 4. Lenzesmahnen, Part 2—, St 2.40 *Rieter.*
- 87 Fünf Lieder aus Musikantenstücklein, *TTBB*, Solo oder Chor: Nr. 1. Sei gegrüßet, Frühlingszeit, Part 1—, St —60. Nr. 2. In stiller Nacht, Part 1—, St —60. Nr. 3. Wanderfreude, Part 1—, St —60. Nr. 4. Empor, mein Lied, Part 1—, St —60. Nr. 5. Gelobet sei Frau Musica, Part 1—, St —60 *Rieter.*
- 88 Sechs Lieder für drei weibl. St (oder *SSMSA*): I: 1. Der Lenz ist gekommen. 2. Das Abendglöcklein. 3. Wasserlilie. 4. Des Finken Frühlingslied, Part 1.50, St 1.80.
  II: 5. Am Meere. 6. Der junge Tag, Part 1.50, St —90 *Rieter.*
- 89 Drei Klavierstücke: 1. Gavotte, 2. In memoriam, 3. Serenade, à 1.50.
- 90 Fünf Gedichte aus „Neue Heine-Lieder" 3—n: Nr. 1. Von deinen blauen Augen, 2. Als noch das Glück mein Gönner war, 3. Mit den Wolken, 4. Denke mein, 5. Ferne klingt das Morgenglöckchen, à 1—n *Rieter.*
- 91 Fünf Gedichte, Duette: 1. Im Schweigen der Nacht, 2. Abendliches Sehnen, 3. Das Leben ist Traum, 4. Über stillen Wassern glänzt des Mondes Pracht, 5. O Frühling, à 1.50 *Wernthal.*
- 92 Vier Lieder, high or low: Nr. 1. Todeswege (Paths of Death) —40. Nr. 2. Das Geheimnis (The Secret) —60. Nr. 3. Unter den blühenden Linden (Under the flowering Lindens) —40. Nr. 4. Der kluge Peter (Clever Peter) —50 *Schirmer.*
- 93 Im Grünen zu singen, *TTBB:* 1. Jubelnd steige auf zur Sonne, 2. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht, 3. Wie ein königlicher Herrscher, 4. Die ersten Lerchen steigen, à 1.40.
- 94 Fünf Lieder: 1. Hexenmär, 2. Mir folgt ein Lied, 3. Herbstgesang der Amsel, 4. Unbefangen, 5. Das Meer ist still, à 1—.
- 95 Vier Lieder und Gesänge: Nr. 1. Der tote Soldat 1.20. Nr. 2. Frühgesang 1—. Nr. 3. Daheim 1.20. Nr. 4. Die Gedanken sind frei, Volkslied —60.
- 96 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Andacht im Walde, 2. Hüte dich, schön's Mägdelein, à 1.30 *Schmidt.*

- **97** Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Hoch das Banner, deutsches Lied 1.80. Nr. 2. Im Mai 1—. Nr. 3. In der Mondnacht 1—. Nr. 4. Im Walde 1.80 *Kahnt.*
- **98** Fünf Gedichte: 1. Frühlingsträume, 2. Was das Brünnlein rauschet. 3. Leis', so leis', à 1—. Nr. 4. O komm 1.20. Nr. 5. Feierabend 1— *Kahnt.*
- **99** Jauchzet Gott alle Lande (Psalm 66, 1—3), ein Festgesang für *TTBB* 2—.
- **100** Zwei geistliche Gesänge, *SATB* m. *P (Org* oder *H):* 1. Der Herr ist mein Hirte, 2. O Lamm Gottes! Todesgesang christlicher Märtyrer, à 1.80.
- **101** Drei Männerchöre: Nr. 1. Hymne (Kommt herzu) 2—. Nr. 2. Froh-Moral 2—. Nr. 3. Im lauschigen Wald 1.40.
- **102** Fünf Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Künftiger Frühling 1.20. Nr. 2. O wie lieblich ist das Mädchen 1.40. Nr. 3. Dauer im Wechsel 1.40. Nr. 4. Sonntags am Rhein 1.20. Nr. 5. Jagdlied 1.20 *Eulenburg.*
- **103** Vier Männerchöre: Nr. 1. Die Gestirne 2—. Nr. 2. Neuer Wein 2.20. Nr. 3. Herbst 1.20. Nr. 4. Winternacht 1.20 *Luckhardt.*
- **104** Fünf Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Morgensehnsucht 1.20. Nr. 2. O trockne diese Träne nicht 1—. Nr. 3. Im Lenz 1.20. Nr. 4. Abendlied 1—. Nr. 5. Morgenwanderung 1.20 *Heinrichshofen.*
- **105** Fünf Lieder: 1. Jugend, 2. Das treue Mädchen, 3. Bekenntnis, 4. Mein Schwesterchen, 5. Sechse, sieben oder acht, à 1— *Forberg.*
- **106** Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Erntetag 1—. Nr. 2. Landsknechtslied 1—. Nr. 3. Der Wandersmann 1.50. Nr. 4. An den Sturm 1.50 *Forberg.*
- **108** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Waldkönig, 2. Maienfahrt, à 1.80 *Schmidt.*
- **109** Drei Gedichte, *TTBB:* 1. Golden Wolken, 2. Winterträume, 3. Am Rhein, à 1— *Vieweg.*
- **110** Fünf Lieder und Gesänge: Nr. 1. Osterlied 1—. Nr. 2. Es war an dieser Stelle 1—. Nr. 3. Nur einen Walzer noch 1.50. Nr. 4. Min Hans 1—. Nr. 5. Waldmorgen 1— *Vieweg.*
- **111** Festgesang (Jesaias 60, V. 4—5), *SA TB* 2.20 *Vieweg.*
- **112** Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Küßt das Licht den jungen Morgen 2.60. Nr. 2. Sei gegrüßet dunkler Wald 2.20. Nr. 3. Frühlingsdrängen 1.40. Nr. 4. Posaunen ertönen 2.60.
- **115** Fünf Lieder und Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Ostermorgen 2.60. Nr. 2. Der Waldsee 2—. Nr. 3. Harald, Ballade 3.60. Nr. 4. Komm Trost der Welt 1.20. Nr. 5. Heidenacht 2—.
- **116** Fünf Gesänge für 4 weibl. St (Solo oder Chor): 1. Fern verrauscht des Tag's Gewühle, 2. Schlaf ein! 3. Lenzgruß, 4. Abend, 5. Im Glanz der Lenzessonne, à 1.40.
- **117** Vier Männerchöre: 1. Glühend im goldenen Abendschein, 2. Auf der Wiese, 3. Schön Marie, 4. Tanzlied, à 1.40.
- **118** Vier ernste Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Selig sind die Toten 1.60. Nr. 2. Selige Menschen 1.40. Nr. 3. In Freundschaft 1.40. Nr. 4. Requiem 1.40.
- A Dream (2 keys) 2/— *Laudy.*
- Ah me the heart that's breaking (2 keys) 3/— *Laudy.*
- Album of 15 Songs (high and low), à 4/— n *Laudy.*
- Album, 15 Lieder und Gesänge: 1. Über den Wolken und über dem Wind. 2. Nebel. 3. Liebesglück. 4. Es fliegt manch' Vöglein. 5. Frühling. 6. Armes Herz, schlaf ein. 7. Zu Vallendar am Rheine. 8. Welke Blätter. 9. Frische Brise. 10. Herzeleide. 11. Wiegenliedchen. 12. Die Mutter mahnt mich abends. 13. Letzte Begegnung. 14. Die Bekehrte. 15. O, wär' es noch wie einst bestellt! 3— n.
- At eve my Mother warns me (2 keys) 3/— *Laudy.*
- Cradle Song 4/— *Laudy.*
- Damon 4/— *Laudy.*
- Die Katze läßt das Mausen nicht 1.50.
- E'erlasting Bliss (2 keys) 2/— *Laudy.*
- Ein lustig Lied vom Pisporter: „Anno dazumal als Römer sah'n" 1— *Heinrichshofen.*
- Eine gute Nacht 1.20, *CornetàP* m. *O* 1—n.
- Fairies Lullaby 4/— *Laudy.*
- Favouring Breeze (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Festlicher Marsch, *O* 10—.
- Für die Katz': „Als ich kam zu grüßen" 1.20.
- Good Night (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Gretula (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Ich weiß zwei Täler 1.20.
- It must be wondrous (2 keys) 2/— *Laudy.*
- Jubiläumsgesang, *TTBB* 2—.
- Kantate sur silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaares, Männer- od. Frauenchor m. *Bar-* od. *A*-Solo u. *P*, Part 1.50 n, St à —45 n *Vieweg.*
- Lasset die Kindlein zu mir kommen, 1 *m.* Singst m. *P(Org)* 1.20 *Vieweg.*
- Last look (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Love is awake (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Mein' Freud' allein, altdeutsches Liebeslied 1.50.
- Mein Thüringland, *SATB, TTBB* à 1—.
- Mélodie, *VP, Ha* à 2— *Raabe,* à 5/— *Laudy.*
- My song of spring 4/— *Agate.*
- Oh had I lived in days of yore (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Remembrance 4/— *Laudy.*
- Rest thee weary heart (2 keys) 2/— *Laudy.*
- Say mother (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Schlaflied (Fairies' Lullaby): „Schlafe, schlafe" (deutsch-engl.) 1—.
- Skylark (2 keys) 4/— *Laudy.*
- 2 Songs: 1. Voice in the forest. 2. Chiming hours 4/— *Agate.*

- 2 Songs 4/— *Laudy.*
- Springs Return 4/— *Laudy.*
- Spring: Ye may gang your gait (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Star Gazers; Darkness (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Straußenfedern, Walzer 3—.
- Untreue 1— *Mitteldeutscher Musikverlag.*
- Violet (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Was das Vöglein sang, vide: Im Volkston.
- Was Gott zusammengefügt, Trauungsgesang m. *P(Org, H)* 1—.
- Withered Leaves (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Zur Trauung, 2 Gesänge, *TTBB* 1.80.

Stange R. Daraus muß man sich nichts machen, Galopp; Heinsdorff G. op. 60: Sarmaten - Polka - Mazurka, und H. Löhrke: Schmiegen und Biegen, Rheinländer-Polka, *O* 5— *Bote.*
- Der Jude als Seeräuber —60 *Bloch.*
- Die liebeglühende Jungfer 1— *Dietrich.*
- Galopp aus: Einer von uns're Leut: „Daraus muß man sich nichts machen" —80 *Bote.*

Stanhammer Sigfrid, Sweethearts, let us still remain 2/— n *Sheard.*

Stanhope E. Disconted sparrow 4/— *Metzler.*
- I lubs her, with *Banjo* acc. 4/— *Ascherberg.*
- I lubs her, coon song 4/— *Ascherberg.*
- She's a lubly gal 4/— *Metzler.*
- Way to be happy —30 *Gordon.*

Stanhope G. *Donajowski:* Batiste's Andante, *P* 3/—.
- Bonnes Nouvelles, valsette 3/—.
- Hearts of Oak, transcription, *P* 3/—.
- Holiday Games, polka 3/—.
- Little Italy, fantasia, *P* 3/—.
- Rule Britannia, fantasia, *P* 3/—.
- Sabbath Morning, fantasia, *P* 3/—.
- Souvenir from Martha, fantasia, *P* 3/—.
- Souvenir from Lucia di Lammermoor, *P* 3/—.
- Those Evening Bells, transcription, *P* 3/—.
- Trafalgar, descriptive fantasia, *P* 3/—.
- Wanderer's Return, march 3/—.

Stanhope Walker, Indiana, waltz 2/— n *Hopwood.*

Staniforth F. W. O tender shepherd —/1½ *Curwen.*

Stanislao C. Eleganza, capriccio, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Quanto sei bella 2— n *Izzo.*
- Serenata alla Chitarra 2— n *Izzo.*

Stanislas Adolf, op. 27 Es sitzen zwei Engelein, Duett 2— n *Harmonie.*

Stanislas A. *Eichard:* A la dragonne 1.75 n.
- Amoureuse, valse viennoise 2—, simpl. 1.75 n, *4ms* 3— n *Coutarel.*
- Baisers, valse, *O* 2— n *Hachette.*
- Bavardage, morceau de caractère 1.75 n *Leduc.*
- Berceuse du soir 1.70 n.
- C'est l'occasion, *Ondet.*
- Celles qu'on quitte 1.75 n *Coutarel.*
- Chanson d'automne.
- Chanson incohérente 1.75 n.
- Chansons de ce temps: 1. Volonté, 2. Les Pauvres, 3. La Course aux Abîmes, 4. Les Couronnes, 5. Les Monstres, 6. La Paix, à 1.75 n *Hachette.*
- Chantons la vigne, ronde, *Maurel.*
- Chien sergent de ville, chansonnette 1.75 n.
- Coeur de Lison, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Coffret de Margot, chansonnette 1.75 n.
- Conseils à papa, rondeau 1.75 n.
- Couronnes 1.75 n *Hachette.*
- Course aux abîmes 1.75 n *Hachette.*
- Cueillons les roses, mélodie-valse (M. Czerny), arr. *Dupré.*
- De place en place (chanson de la Lune rousse), *Ondet.*
- Dot de Thérèse, *Ondet.*
- Egalitarisse, monologue comique 1.75 n.
- Elégie, *Vc* av. *VO* 2.50 n.
- En bon moine 1.75 n.
- En camarades 1— n *Costallat.*
- Etang 1.75 n *Coutarel.*
- Fausse Rupture.
- Fausse Rupture 1— *Coutarel.*
- Fiches du frère, *Ondet.*
- Flirteuse, valse chantée 1.75 n *Coutarel.*
- Foule 1— n *Coutarel.*
- Frôleuse, valse viennoise 1.75 n *Coutarel.*
- Gavotte de la Pompadour 1.75 n.
- Griserie, valse viennoise 2— n, *4ms* 3— n, *Mand* —75 n, *Harm(Fanf)* 3— n *Coutarel.*
- Guet va passer, chanson.
- Haakon à Paris, scie populaire 1.75 n.
- Heures d'amour: 1. Premier trouble d'amour, 2. Réveil, 3. Matinale, 5. Berceuse de nuit, 6. Mélancolie amoureuse, à 1.70 n.
- Heures tableaux animés (L. Feuillade), *P* 3— n *Société des établissements Gaumont*-Paris.
- Il vous en faut, chanson-marche 1.75 n.
- J'ai pas les ingrédients pour 1.75 n.
- J' suis un timide, chansonnette 1— n *Coutarel.*
- Jardinier rigolo, chanson typique 1.75 n.
- Jehanne la Truande 1.75 n.
- Jeunesse s'envole 1.75 n *Coutarel.*
- Jour de fête.
- Jumeaux, *Digoudé.*
- Lamento.
- Lanciers du carrefour, chantés 2.50 n *Labbé.*
- Lanciers 1.75 n *Coutarel.*
- Légende de la pomme d'Adam, rondeau 1.75 n.
- Legs 1.75 n *Hachette.*
- Leur démarche, *Ondet.*
- Luzerne et Sainfoin, paysannerie 1.75 n.
- Manille, chansonnette 1.75 n.
- Marche d. sifflomanes, polka marche sifflée 1— n *Puigellier.*
- Margotaine 1.75 n.
- Marianne, marche 1.75 n *Coutarel.*
- Marseillaise, de Rouget de Lisle, *P* 1— n *Coutarel.*
- Menuet 1.70 n.
- Mère aveugle 1.75 n.
- Moi z'et Napoléon, chanson typique 1.75 n.
- Mon Coeur est un Jardin 1.75 n *Hachette.*
- Monstres 1.75 n *Hachette.*

- Naïda, souvenir d'un voyage aux Indes 2— n *Costallat.*
- Noël de Bébé, rondeau 1.35 n *Coutarel.*
- On l'dit, chansonnette 1.75 n.
- Pan, pan, qui frappe à ta porte 1— n *Coutarel.*
- Pas libre, chanson-scie 1.75 n.
- Pauvres bonshommes! chanson philosophique, *Edition pour tous*-Paris.
- Pélerinage 1.70 n.
- Pendule et le réveil-matin 3— *Digoudé.*
- Pieds des femmes, valse comique 1.75 n.
- Printemps japonais 2— n *Costallat.*
- Printemps, tableaux animés de Louis Feuillade, *Soc. des établ. Gaumont*-Paris.
- Quand la p'tit Iéiette est là, chansonnette 1.75 n.
- Quand tu voudras Colombine, *Digoudé.*
- Quat'-z-Arts, pas redoublé, *P* 2— n, *O* 2— n *Leduc.*
- Régiment de Fanfan la Tulipe 1.75 n.
- Regrets à m'ami 1.75 n *Coutarel.*
- Rêverie pendant la valse, valse lente, *P* 6— *A. Stanislas*-Paris.
- Rêverie pendant la valse 1.75 n, *P*Quint. 1.50 n *Coutarel.*
- Roses, Cerises, Parfums *P* 1.70 n *Enoch.*
- Roulotte, marche 1.75 n *Fromont.*
- Sacrée Famille, chansonnette militaire 1.75 n.
- Saute, diabolo 1.75 n.
- Scie-Nématographie, chansonnette 1.75 n.
- Souvenir d'amour (Liebes - Erinnerung), valse tzigane, *O*, Part, *Leduc.*
- Sucette, danse nouvelle, *P* 2.50 n *Stanislas.*
- Sucette, chansonnette 1.75 n *Stanislas.*
- Sur un pommier, valse 2— n *Coutarel.*
- Suiveur polyglotte, chansonnette cosmopolite 1.75 n.
- Tentation, *P* 2— n *Enoch.*
- Tentation, valse-intermezzo pour quintette *à cordes*, av. *H* ad lib., *(P)* 2— n *Enoch.*
- Ton Regard 1.75 n *Hachette.*
- Tzigana 1— n *Coutarel.*
- Valse polychrome 2— n *Delanchy.*
- Vendrechain prodi. Lapsus Linguae 1.75 n.
- Viennoises, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg, P* 2— n *Hachette.*
- Vieux qui passe, chanson 1.75 n *Coutarel.*
- Voeux fragiles.
- Zaïma, histoire marocaine 1.75 n.

Stanislas-Charton, Polka des contribuables, polka humoristique 2— n *Crevel.*
- Polka des Petits Santos, polka, *O* 2— n *Costil.*

Stanislas A. et A. Drouillon, Yeux de la femme, romance, *Pascal.*

Stanislas A. et F. Heintz, Asperge et le Haricot, *Labbé.*
- Marche fière (A. Deligny), *O*, *Deligny.*
- Ne desertez pas, *Guéprotte.*
- Une blonde passa, *Deligny.*

Stanislas A. et J. Meudrot, Gentille meunière, *Digoudé.*

Stanislaus Ed. Night Guard, march 3/— *Ascherberg.*

Stanislaus Elliot, March, *Org* 4/— *St. Cecilia.*

Stanislaus F. *Donajowski:* Assemblée des Fées, *P* 4/—.
- Assembly March, *2P* (W. Mason) 6/—.
- Beautiful moon of the Summer 3/—.
- Couronne de Fleurs, mazurka 3/—.
- Etoile du Matin, valse de salon 4/—.
- Fairy breeze 4/— *Ashdown.*
- Griselda, bolero, *P* 3/—.
- Léonie, morceau de salon, *P* 3/—.
- Lily, polka 2/—.
- Lily Bells, *2P* (W. Mason) 6/—.
- Lily Bells, fant. *VP* (C. Sterkel) 2/—.
- Little Flower-girl, polka 2/—.
- More or less 4/— *Ascherberg.*
- Never more 2/— *Boosey.*
- Queen Bess, *V* (C. Sterkel) 2/—.
- Summer-time, schottische 3/—.
- Tidings of comfort and joy —35 *Ditson.*
- Why? pastoral duet 4/— *Leonard.*
- Winter-time, schottische 3/—.

Stanislaus G. E. Those eyes of azure blue, humorous, *ST* —60 *Ditson.*

Stanislaus Henri, A May Morning, cantilene, *P* 3/— *Donajowski.*
- Albino Waltzes 2/— n *Ascherberg.*
- Ariel, quick march 3/— *Ashdown.*
- Assembly, march 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Autumn Shadows, reverie, *P* 3/— *Donajowski.*
- Balmy breezes, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Berlin, gavotte 3/— *Reynolds.*
- Bon Ton, gavotte, *P* 1— *André.*
- Brigands, march 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Brooklet, morceau, *P* 3/— *Donajowski.*
- Brussels, gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Calais, gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Castellina, serenata, *P* 3/— *Reynolds.*
- Cliquant, gigue 3/—, (Newell) —/6 n *Ascherberg.*
- Cordelia, allegretto, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Country fair, gigue, *P* 3/— *Ashdown.*
- Court Jester, gigue, *P* 3/— *Reynolds.*
- Daisy, polka, arr. *P* (Newell) —/6 n *Ascherberg.*
- Danse grotesque, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Das Erkennen, Marsch 1.50 *Germann.*
- Duchesse, gavotte, *P* 3/— *Ashdown,* —35 *Ellis, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Echo, barcarole, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Epineuse (Rigaudon), *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Fairies' Home, mazurka 3/— *Donajowski.*
- Flow river, flow! 2/— n *Sheard.*
- Fond hopes, waltz 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- Forward march 3/— *Ascherberg.*
- Gaiety, quick march 3/— *Ashdown.*
- Golden Lochet, morceau, *P* 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Good-bye, morceau, *P* 3/— *Donajowski.*
- Hungarian Sarabande, *P* 3/— *Ascherberg.*
- In an hour, a story in two parts 4/— *Leonard.*

- Kermesse (The country fair). polka 3/— *Ashdown.*
- Lady Teazle, gavotte 3/— *Donajowski.*
- Life is too short to be Sad 2/— n *Reynolds.*
- Lily Bells, morceau, *P* 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Love the minstrel 4/— *Leonard.*
- Luxembourg, gavotte, *P* 3/— *Donajowski.*
- Madrid, bolero, *P* 3/— *Donajowski.*
- March of the troops 3/— *Swan.*
- Marche royale 3/—, *4ms* 4/— *Reynolds.*
- Marseilles, gavotte 3/— *Reynolds.*
- Merry Moments, polka 1/6 n, *VP* —/9 *Ascherberg.*
- Merry reapers, sketch, *P* 3/— *Leonard.*
- Miller 4/— *Leonard.*
- Noyau, sarabande, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Orleans, gavotte 3/— *Reynolds.*
- Our little Craft 2/— n *Ascherberg.*
- Parade March 4/—, *4ms* 4/—, *2Mand(V)P* 4/— *Reynolds.*
- Parting, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- 5 Popular Pieces, *P* —/6 n *Donajowski.*
- Queen Bess, gigue, *P* 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Reconnoitre, march 4/— *Cary.*
- Return of Spring, idylle, *P* 3/— *Donajowski.*
- Round the Maypole, *P* 3/— *Ascherberg,* 4/— *Duff.*
- Rustic dance, *P* —/2 *Broome.*
- St. Germain, gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Salute, march 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Scenteo Flowers, *P* 3/—, *4ms* 1/— n, *2VP* ad lib. 4/— *Ascherberg.*
- Snowdon, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Tarantelle. *P* 4/—, *4ms* 5/—, *VP* (Diehl) 3/— *Ashdown.*
- Viennoises, valse, *O* 2— n *Hachette.*
- Waiting at the gate 4/— *Ashdown.*
- Whispers of the tree-tops, *P* —/2 *Broome.*
- Why? pastoral duet 4/— *Leonard.*
- Woodstock, gavotte 4/— *Duff.*

Stanislaus et Jacobowski, The palace of pearl, *P* 4/— *Williams.*

Stanislaw Josef, Die lustigen Fuhrleut', Marsch, *2Z* 1.50, *3Z* 2.10 *Blaha.*
- Kompositionen, *Z*, *Bosworth:*
  1. Militär - Erinnerungen (Ein Manöver auf der Zither). Potpourri: General-Marsch, Imitation der Gewehrsalven und Kanonenschüsse, Zapfenstreich etc. 1.80, *2Z* 3.24, *3Z* 4.68.
  2. Stephanie-Polka, *2Z* 1.20.
  3. Eins ins Andere, Potpourri 1.80.
  4. Zwei steirische Lieder (sehr leicht), *2Z*: *a)* Almalied, *b)* Holzknechtlied 1.20.
  5. Zug der Germanen, Marsch, *2Z* 1.20.
  6. Schönliebchen, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
  7. Herzliche Grüße, Walzer, *2Z* 1.20.
  8. Zillertaler-Marsch, *2Z* 1.20.
  9. Im Waldesgrün, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
  10. Die schöne Troppauerin, Polka française, *2Z* 1.20.
  11. Vier Lieder: 1. Du, du liegst mir im Herzen. 2. Muß ich denn zum Städle hinaus. 3. Zwei Sterndaln am Himmel. 4. I hab' dir in die Äugerln g'schaut, *2Z* 1.20.
  12. Geläufigkeits-Übungen 1.80.
  13. Lieder-Marsch, *2Z* 1.20.
  14. Frohes Wiedersehen, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
  15. Fuchsienblüte, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
  16. Die ersten Blumen, Walzer, *2Z* 1.20.
  17. Hoch in den Alpen, Marsch m. Text, *2Z* 1.20.
  18. Drei Lieder: 1. O Diandl tief drunt im Tal. 2. Guter Mond du gehst so stille. 3. Kuß-Walzer, *2Z* 1.20.
  19. Erinnerung an Rauchengern, Ländler, *2Z* 1.20.
  20. Hoch, mein Vaterland, Marsch, *2Z* 1.20.
  21. Waldfrieden, Idylle, *2Z* 1.20.
  22. Die Träumerin, Polka française, *2Z* 1.20.
  23. Die Rohrbacher, Ländler, *2Z* 1.20.
  24. Urlauber-Marsch, *2Z* 1.20.
  25. Ein Herz und ein Sinn, Lied o. W. *2Z* 1.20.
  26. Landsknechte kommen, Marsch —72, *2Z* 1.20.
  27. Rosenknospen, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
  28. Die Heimkehr des Landwehrmannes, Marsch, *2Z* 1.20.
  29. Rosa-Walzer, *1(2)Z* 1.20.
  30. In die weite Welt, Marsch, *2Z* 1.20.
  31. Selige Vergangenheit, Walzer, *2Z* 1.20.
  32. Grenadier-Marsch, *2Z* 1.20.
  33. In der Mühle, Polka française, *2Z* 1.20.
  34. Ein Blümchen im Walde, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
  35. Amstettener Kirta-G'stanzeln, *2Z* 1.20.
  36. Zwei Lieder: *a)* Wenn ich mich nach der Heimat sehn', *b)* Herzl, *2Z* 1.20.
  37. Ländlich-sittlich, Ländler, *2Z* 1.20.
  38. Gruß aus der Ferne, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
  39. Die Steinröserln, Walzer, *2Z* 1.20.
  40. Spezialitäten, großes Potpourri mit 11 Apparaten (s. Abt. V: Musikal. Scherze) 1.80, Apparate dazu 3— n, *2Z* 3.60, *Z* III und Elegie-St à 1.80.
  41. Frühlingsgruß, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
  42. In stiller Waldeinsamkeit, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
  43. Siegesklänge, Konzert-Marsch, *2Z* 1.20.
  44. Wohl und munter, Polka, *2Z* 1.20.
  45. Friedensgruß, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
  46. Liederpotpourri 1.80, *2Z* 3—.
  47. Steirische Dorfg'sangeln, Ländler, *2Z* 1.20.
  48. Dora-Walzer —72, *2Z* 1.20.
  49. Zufriedenheit, Lied ohne Worte —72, *2Z* 1.20, dazu *StrZ* I, II à —36.
  50. Ein Ausflug mit der Eisenbahn, humoristisches Potpourri mit 9 Apparaten (s. Abt. V: Musikal. Scherze) 1.50, Apparate dazu 2.40 n, *2Z* 2.70.

51. Glockenblumen-Walzer, *1(2)Z* 1.20.
52. Sei gegrüßt, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20, *Z* und *StrZ* 1.20, dazu *StrZ* II, III, IV à —36.
53. Die alte Garde, Konzert-Marsch —72, *2Z* 1.20.
54. Waldblumen, Walzer-Rondo, *2Z* 1.20, *Z* und *StrZ* 1.20, dazu *StrZ* II, III, IV à —36.
55. Rekruten-Abschied, Marsch (m. Text), *2Z* 1.20.
56. Morgenwanderung im Walde, Lied o. Worte —72, *2Z* 1.20.
57. Etwas Neues, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
58. Flotte Bursche, Marsch —72, *2Z* 1.20.
59. Ein musikalischer Scherz, charakteristisches Potpourri mit 13 Apparaten (s. Abt. V: Musikalische Scherze) 1.50, Apparate dazu 5— n, *2Z* 2.70.
60. Liebliche Töne, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
61. Henrietten-Walzer, *2Z* 1.20.
62. Heideblümchen, Schottisch —72, *2Z* 1.20.
63. Herzensklänge, Ländler, *2Z* 1.20.
64. Invaliden-Marsch (mit Text), *2Z* 1.20.
65. Auf Wiedersehn. Marsch (m. Gesang), *2Z* 1.20.
66. Ein Sonntag auf dem Lande, großes Potpourri mit 10 Apparaten, *Z* (s. Abt. V: Musikalische Scherze) 1.80, *2Z* 2.70, Apparate dazu 2.70 n.
67. Grüß Gott, Konzert-Marsch, *2Z* 1.20.

- Militär-Erinnerungen, Potp. *Z* 1.50, *2Z* 2.50 *Bosworth.*
- Wiener Lieder-Potpourri, *Z* 2—, *2Z* 3.60. *2ZElegieZ* 5.20 *Blaha.*

Stanislawonsky Antoni, 2 Mazury, *P* 1—, *O* 2— n *H. Oppenheimer.*

Stankiewicz Peter. *Deubner-Riga:* **Op. 6** Stach, Maz. —40.
- **12** Nr. 2. Orientalischer Marsch 1—.
- **14** Pan Tadeusz, Polonaise, *P* 1.20.
- **19** Jolanta, Walzer 1.50.
- **23** Komponisten-Kongreß-Marsch —80.
- **30** Der Liebling meiner Buben, Galopp 1—.

Станюковичъ А. Есть блаженное мгновеніе —40 *Jurgenson.*
- Горныя вершины —40 *Jurgenson.*

Stankievicz V. Barcarolle, Отплытіе лодки, *VcP* —60 *Idzikowski.*
- Légende, morceau de salon, *P* —75 *Idzikowski.*

Stanley, Ave Maria, avec *P(H)* 2— *Hachette.*

Stanley A. *Turner:* Albion march, *BanjoP* 2/—.
- Alice, where art thou? *BanjoP* 4/— *Ascherberg.*
- Belle Française, polka march, *MandP* 2/— n.
- Bohemian Girl, fantasia, *MandP* 2/— n.
- Bon accord, march (with 2nd *MandG* ad lib.) 4/— *Leonard.*
- Broken Melody, arr. *BanjoP* 4/— *Ascherberg.*
- Cachucha, *MandP* 2/— n.
- Carnevale, danse ital. *MandP* with 2nd *MandG* ad lib. 4/— *Reynolds.*
- Chitarrata, *MandP* 2/— n.
- Cinderella, polka-march, *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Czardas (Hungarian revels), *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Czarina, mazurka russe, *MandP* 2/— n.
- Darkies Morn, *BanjoP* 2/—.
- Doctrinen, valse (Strauss), *2MandG BanjoP* 4/— *Orpheus.*
- Faust, grand selection, *MandP* 2/— n.
- Grand Selection of Scotch Airs, *MandP* 2/— n.
- Guards' Return, polka march, *MandP* 2/— n.
- Killarney, *BanjoP* 4/— *Ascherberg.*
- Light of foot, march, simpl. *MandG* —/6, *PBanjo* 4/— *Orpheus.*
- Marche Normandie, *BanjoP* 2/—.
- Nettina, danse de fées, *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Noir et Blanc, polka-march, *MandP* 2/—n.
- Reminiscences of a tour to Dresden and Switzerland, *VP*, I—II à 5/— *Leonard.*
- Romance and Rondo, *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Serenade and Forest dance, *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Serenata (Braga), *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Spanish dance, *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Spirit of Love, marche italienne, *MandP* 2/— n.
- Spring Song (Mendelssohn), *MandP* 2/— n.
- Surprise, polka-march, *MandP* 2/— n.
- Ta-ra-ra Boom-de-ay, polka-march, *MandP* 2/— n *Sheard.*
- Uhlan's call, march, *2MandGP* 4/— *Orpheus.*
- William Tell, selection, *2MandGBanjoP* 4/— *Orpheus.*

Stanley Carter, The Pilot's last turn at the wheel 2/— *Sheard.*

Stanley Cec. Rosalind, valse lente 1— n *Francis.*
- Thelina, graceful measure, *P* 1/6 n *Heller.*

Stanley Chantrell, As the clock strikes two —50 *Gagel.*
- Safe in my arme love —50 *Gagel.*

Stanley Chas. My airy, fairy Mary —35 *Ditson.*

Stanley F. Kathleen Machree, song and chorus —30 *Gordon.*
- Patricia, march —50, *MandP* —40 *Century.*
- We's getting kinder old, darky song and dance —30 *Gordon.*

Stanley G. Alpen-Lieder, waltz, *P* 4/— *Paterson.*
- Bruits du Soir (Woodland Whispers), suite de valses, *P* 2— *Schott Frères.*
- Celestine, waltz 4/— *Chappell.*
- Hilarite, polka de salon, *P* 3/— *Paterson.*
- Mill Grove, waltz 3/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*

- Mock Doctor, polka 3/— *Chappell.*
- 3 Preludes and fugues, *Org* (Pitman) 2/— *Chappell.*
- Sweet primroses, maz. 3/— *Paterson.*
- When this cruel War is over, *P* 3/6 *Chappell.*
- Woodland whispers, waltzes 4/— *Ashdown, Leonard, Whittingham,* —60 *Brainard, Ditson, Gordon,* —10, *4ms* —10 *National Music Co.,* (Brunner) *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon.*

Stanley John, Adagio and Allegro fugato, *Org* 1/— *Hammond.*
- Bourrée, *Org* 1/— *Hammond.*
- Voluntary, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- Voluntary, *Org* 1/— *Hammond.*

Stanley S. The Star of Bethlehem, *SATB* —/2 *Novello.*

Stanley Walter, I wish I had someone to do it now 2/— *Sheard.*
- What does it matter? or, Lum, tum ti iddleyum 2/— *Sheard.*

Stannis O. op. 18 La gracieuse, polka brillante —25 *Brainard.*
- Liberty, galop —25 *Brainard.*

Stanton C. Pretty Eveline, *Banjo* song 2/— n *Turner.*

Stanton H. & M. Fairy chain, cantata 1/— *Curwen.*

Stanton Jones E. Valse Amore on Airs (F. P. Tosti), *O* 2.50 n *Ricordi.*
- Valse Amore! on airs 4— *Ricordi.*

Stanyon W. S. Unspoken 4/— *Forsyth.*
- Voice that sings to me 2/— *Boosey.*
- Wilfu' Lass 4/— *Cary.*

Stanzieri C. e **Sighicelli V.** Les Vêpres Siciliennes, duo, *VP* 6— *Ricordi.*

Stanzieri G. *Ricordi:* **Op. 1** Fantasia sulla Luisa Miller, *P* 3.75.
- **2** Fantasia sopra motivi del Gondoliero di Chiaromonte, *P* 3.50.
- **3** Canzone nel Rigoletto, trascritta e variata, *P* 1.75.

Rimembranze del Rigoletto, *P:*
- **4** N. 1. Fantasia 5—.
- **5** N. 2. Fantasia 3.50.
- **6** Souvenir de Venise, étude, *P* 2—.
- **7** Stiffelio, 2 melodie, trascritte liberamente, *P* 3.50.
- **8** Tarantelle de l'opéra Le Nozze di Messina de Chiaromonte, variée, *P* 2.50.
- Brises d'Italie, *P* 25—: N. 1. Venise, barcarolle 5—. N. 2. Bologne, caprice 6—. N. 3. Florence, nocturne 5—. N. 4. Naples, saltarelle, 5. Sorrente, andante, 6. Rome, canzone et choral, à 6— *Heugel,* N. 1 1.25, N. 2, 4—6 à 1.50, N. 3 1— *Schott.*
- Daria, polka 2—.
- Io t'amerò, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Io t'amerò (Still to love thee) 4— *Ricordi,* 1— n *Cottrau,* —75 *Schott,* —50 *Schirmer.*
- Je t'aimerai, romance —75, *Cornet à P* (ou *Bugle*) av. *O* (L. Stasny) 5.25.
- Не разлюбляю тебя —25 *Jurgenson.*
- Octavie, polka 1.50.
- Serenata: Già le tue stelle brillano in ciel 1.50 n *Cottrau.*
- Un'estate a Sorrento, duetto 1.50 n *Cottrau.*

Stanzieri Joseph, op. 2 Andante und Bolero, *PVc* 2.50 *Leuckart.*

Stap H. Fourfold & Twofold Amen (On Card) —/1 *Novello.*

Stapel G. op. 44 William Wohlers, Marsch —80 *Rühle & Wendling.*

Stapelfeldt H. op. 9 Nokturne über das Lied: Wo still ein Herz, von Kücken, *P* 1.30 *Rühle.*

Stapelfeldt H. *Schuberth:* **Op. 9** Nokturne über das Lied: Wo still ein Herz, von Kücken, *P* 1.30 *Rühle.*
- **27** Elfentanz, *P* 1.25.
- **28** Nocturno, *P* 1—.
- **30** Jagdstück, *P* 1.25.
- **31** Idylle, *P* 1.25.
- **32** Trauermarsch, *P* —80.
- **33** Festgruß, *P* 1—.
- **34** Gedenkblatt, poetisches Tonstück, *P* 1— *Rühle & Wendling.*

Stapf E. Abschied: „Was klinget und singet die Straß' herauf", *TTBB,* Part —60, St —10 *Zumsteeg.*

Stapf E. op. 3 Musikalische Unterhaltungen, *HP:* N. 1. Adelaide (Beethoven) 2/—. N. 2. I would that my love (Mendelssohn) 1/—. N. 3. Ob sie meiner wohl gedenkt (Proch) 1/6. N. 4. Abendempfindung (Mozart) 1/6. N. 5. An Chloe (Mozart) 1/6. N. 6. Two Nocturnes (Field) 2/—. N. 7. Adagio and Rondo (Mozart) 2/6 *Novello.*
- **4** Coecilia, collection de chants sacrés arrangés, *H,* I—II à 3.15 *Mustel.*
- **6** Collection de Mélodies, *H,* I—III à 1.90 *Mustel.*
- **7** Klassische Anthologie, Meistersätze aus Motetten, Oratorien und Psalmen, *H,* I—XII 6— n, à 1.20 *Simon:* I Nr. 1—4, II Nr. 5—9, III Nr. 10—13, IV Nr. 14—17, V Nr. 18—21, VI Nr. 22—25, VII Nr. 25 a—29, VIII Nr. 30—35, IX Nr. 36—41, X Nr. 42—45, XI Nr. 46—48, XII Nr. 49—51:

1. Sanctus (Heilig, heilig) v. Händel.
2. Die sieben Worte (Vater, vergib ihnen) von Haydn.
3. Psalm 42 (Wie der Hirsch schreiet) von Marcello.
4. Selig sind des Himmels Erben (Motette) von Rinck.
5. Hoch tut euch auf (Der Messias) v. Händel.
6. Die sieben Worte (Fürwahr, ich sage es dir) von Haydn.
7. Sanctus aus dem Requiem von Mozart.
8. Psalm 26 (Wenn der Höchste, meine Sonne) von Marcello.
9. Beati omnes, qui timent dominum (Motette) von Mendelssohn.

9. Selig sind, die den Herrn fürchten (Motette) von Mendelssohn.
10. Wir setzen uns mit Tränen nieder (Matthäus-Passion) von Bach.
11. Seht, er kommt mit Preis gekrönt (Judas Maccabäus).
12. Wie lieblich ist der Boten Schritt (Der Messias) von Händel.
13. Recordare aus dem Requiem von Mozart.
   Requiem von Mozart vide Nr. 7, 13, 22, 37.
14. Psalm 33 (Nahet euch zu dem Herrn) von Marcello.
15. Die sieben Worte (Weib, hier siehe deinen Sohn) von Haydn.
16. Ehre sei Gott in der Höhe (Doxologie) von Bortniansky.
16. Gloria in excelsis Deo (Doxologie) v. Bortniansky.
17. Weh' ihnen, daß sie von mir weichen (Elias) von Mendelssohn.
18. Bußlied (An dir allein hab' ich gesündigt) von Beethoven.
19. Er weidet seine Herde (Der Messias) von Händel.
20. Pie Jesu aus dem Requiem v. Cherubini.
21. Betet an! (Die letzten Dinge) von Spohr.
22. Benedictus (Requiem) von Mozart.
23. Die sieben Worte des Erlösers (Introduktion) von Haydn.
24. Fromme Tränen, heißes Flehn (Judas Maccabäus) von Händel.
25. Die Himmel erzählen (Die Schöpfung) von Haydn.
25 a. Ihr Kinder, lobt den Herrn (Motette) von Mendelssohn.
25 a. Laudate pueri (Motette) von Mendelssohn.
26. Vater und Gott (Judas Maccabäus) von Händel.
27. Psalm 7 (Auf dich, Herr, traue ich, mein Gott) von Marcello.
28. O du, die Wonne verkündet (Der Messias) von Händel.
29. Ihr Augen weint (Der Tod Jesu) von Graun.
30. Die sieben Worte (Mein Gott, warum hast du mich verlassen?).
31. Es ward eine Finsternis von Mich. Haydn.
31. Tenebrae factae sunt von Michael Haydn.
32. O hör' mein Fleh'n (Samson) von Händel.
33. Psalm 32 (O glückselig, ihm zu leben) von Marcello.
34. Hoher Heiland von Cordans.
34. Jesus, der Erlöser von Cordans.
35. Tränenvollster aller Tage (Lacrymosa, Requiem) von Cherubini.
36. O holde Frau, nur einen Blick (Esther) von Händel.
37. Lacrimosa aus dem Requiem von Mozart.
38. Chor der Priesterinnen aus Iphigenia in Tauris von Gluck.
39. Was mein Gott will, das gescheh' (Passionschoral) von Bach.
40. Pastorale (Der Messias) v. Händel.
41. Singet dem Herrn ein neues Lied (Psalm 98) von Neukomm.
41. Veni, Domine (Herr, erhöre uns, Motette) von Mendelssohn.
42. Friede sei mit euch (pax vobiscum) von Schubert.
43. Sei uns gnädig, milder Himmel (Die Jahreszeiten) von Haydn.
44. Jerusalem, die du tötest die Propheten (Paulus) von Mendelssohn.
45. Komm, süße Freiheit (Judas Maccabäus) von Händel.
46. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt (Der Messias) von Händel.
47. Psalm 98 (Singet dem Herrn ein neues Lied) von Neukomm.
48. Wer bis an das Ende beharrt (Elias) von Mendelssohn.
49. Komm, holder Lenz (Die Jahreszeiten) von Haydn.
50. Introduktion aus dem Requiem von Cherubini.
51. Gott, sei mir gnädig (Paulus) von Mendelssohn.

- 8 Hausandacht, 60 Choräle in vierst. Satze mit Einleitung und Schlüssen auch mit untergelegtem Texte, *H (Org* oder *P)*, I—IV 2.40 n, à 1.20 *Simon:* I Nr. 1—17, II Nr. 18—30, III Nr. 31—45, IV Nr. 46—60:

1. Nun ruhen alle Wälder (P. Gerhardt), Mel. von Heinr. Isaac.
1. Wie lieblich klingt's den Ohren (Hiller), Mel. von H. Isaac.
2. Auf, auf, ihr Reichsgenossen! (Rist), Mel. von David Wolder.
2. Aus meines Herzens Grunde, Mel: v. David Wolder.
3. Es ist das Heil uns kommen (P. Speratus), Wittenberger Mel.
3. Gottlob! ein neues Kirchenjahr (Hecker), Wittenberger Mel.
4. Gott sei Dank in aller Welt (Held).
5. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (Decius).
6. Valet will ich dir geben (V. Herberger), Mel. von M. Teschner.
6. Wie soll ich dich empfangen (Gerhard), Mel. von M. Teschner.
7. Jesus, meine Zuversicht (Louise Henriette von Brandenburg), Melodie von Joh. Crüger.
8. Lobe den Herren, den mächtigen König (Text und Melodie v. Joachim Neander).
9. Nun danket alle Gott (Rinckart), Mel. von Joh. Crüger.
10. Dies ist der Tag, den Gott gemacht (Gellert), Mel. des Magdeburger Gesangbuchs.
10. Vom Himmel hoch (Dr. Martin Luther), Mel. des Magdeburger Gesangbuchs.

11. Der Tag, der ist so freudenreich, altlateinische Melodie.
11. Hallelujah! denn uns ist heut', altlateinische Messe.
12. O daß ich tausend Zungen (Menzer), Mel. von J. B. König.
13. O Gott, du frommer Gott (J. Heermann), Hannov. Gesangbuch.
14. Jeder Schritt der Zeit (Garve), Mel. von Adam Drese.
14. Seelenbräutigam, Text und Mel. von Adam Drese.
15. Dein König kommt in niederen Hüllen (Rückert).
15. Der du das Los von meinen Tagen.
16. Christus, der ist mein Leben (Anna Gräfin von Stolberg).
17. Also hat Gott die Welt geliebt (Hecker), Mel. von Nic. Hermann.
17. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, Mel. von Nic. Hermann.
18. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Text und Melodie von Georg Neumark.
19. Wie groß ist des Allmächtigen Güte (Gellert), Mel. von Knecht.
20. Wenn ich ihn nur habe (Novalis), Mel. von Breidenstein.
21. Nun lob', mein Seel', den Herrn (Graumann).
22. Lobe den Herren, o meine Seele (Herrnschmid).
23. Was Gott tut, das ist wohlgetan! (Rodigast), Mel. von Gastorius.
24. Nun laßt uns geh'n und treten (Gerhard), Mel. von N. Selnecker.
24. Nun laßt uns Gott, dem Herrn, Mel. von Nic. Selnecker.
25. Ach was soll ich Sünder machen (Joh. Flittner).
25. Wer im Herzen will erfahren (Joh. Flittner).
26. Es ist genug, Mel. von Rud. Ahle.
26. Gott ist getreu! (Liebig), Mel. von Rud. Ahle.
27. Werde Licht, du Volk der Heiden! (Mudre), Mel. von C. Kocher.
28. Gott ruft der Sonn' und schafft (Gellert), Mel. von Peter Sohr.
28. Mein Herzens-Jesu (Joh. Riest), Mel. von Peter Sohr.
29. Treuer Heiland! wir sind hier (Zeller), Mel. von C. Kocher.
30. Befiehl du deine Wege (Gerhard), Mel. von H. L. Hassler.
30. Herzlich tut mich verlangen, Mel. v. H. L. Hassler.
31. Sieh', hier bin ich Ehrenkönig (Joachim Neander).
32. Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen (J. Heermaun), Mel. v. Joh. Crüger.
33. Eins ist not! ach Herr, dies Eine (J. H. Schröder).
34. Einiger Mittler und ewiger Priester (Hiller).
34. Jesu, hilf siegen (J. H. Schröder).
35. Schwing dich auf zu deinem Gott (Gerhard), Mel. von Crüger.
36. Schmücke dich, o liebe Seele (Frank), Mel. von Joh. Crüger.
37. Ach sieh' ihn dulden, bluten, sterben (Hermes), Mel. von Knecht.
38. Der am Kreuz ist meine Liebe (Greding), Mel. von Joh. Schop.
38. Freu' dich sehr, o meine Seele, Mel. von Joh. Schop.
38. Werde munter, mein Gemüte (Joh. Rist), Mel. von Joh. Schop.
39. O du Liebe meiner Liebe (Aug. Silesius).
39. O Durchbrecher aller Bande (Arnold).
40. Herr, dir ist niemand zu vergleichen (Cramer), Mel. von Knecht.
41. Gott ist gegenwärtig (Tersteegen), Mel. von. Joach. Neander.
41. Wunderbarer König, Melodie von Joachim Neander.
42. Herr Christ, der einig, Mel. v. Andr. Knöpken.
42. Herr Jesu, Gnadensonne, Mel. von Andr. Knöpken.
42. Wenn mich die Sünden kränken (Gesenius), Mel. von A. Knöpken.
43. Himmelan, nur himmelan (Schöner).
43. Ruhe ist das beste Gut (Schade).
44. Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh (Münster), Mel. von Knecht.
45. Jesu, du mein liebstes Leben, Mel. v.
45. Sollt' ich meinem Gott nicht singen, Mel. von Joh. Schop.
Joh. Schop.
45. Überwinder, nimm die Palmen (Taddel), Mel. von Joh. Schop.
46. Wachet auf! ruft uns die Stimme (Nicolai), Mel. von Prätorius.
47. Aus des Todes Banden (Spener), Mel. von Joh. Crüger.
47. Jesu, meine Freude (Joh. Frank), Mel. von Joh. Crüger.
48. Preis dem Todesüberwinder (Klopstock), Mel. von Fr. Silcher.
49. Herzog der erlösten Sünder (Lavater), Mel. von J. H. Knecht.
49. Womit soll ich dich wohl loben (Gotter), Mel. von J. H. Knecht.
50. Wie schön leucht't uns der Morgenstern (Nicolai), Melodie v. Scheidemann.
51. Der Herr fährt auf gen Himmel, Mel. von Schmidlin.
51. Schwingt, heilige Gedanken, Mel. v. Schmidlin.
52. Herr Jesu Christ, dich zu uns (Wilhelm von Sachsen-Weimar).
53. Kehre wieder (Spitta), Mel. von J. G. Frech.
54. Ja, Tag des Herrn, du sollst (Lavater), Mel. von Fr. Silcher.
55. Gott des Himmels und der Erden, Text und Mel. von Albert.
56. Ein' feste Burg ist unser Gott, Text und Mel. von M. Luther.
57. Auferstehn, ja auferstehn (Klopstock), Mel. von C. Kocher.

58. Stärk' uns Mittler (Münter), Mel. v. J. H. Knecht.
59. Zeuch ein zu deinen Toren (Gerhard), Mel. von Joh. Crüger.
60. Der Segen. Die Gnade unsres Herrn Jesu Christi.

- **9** Fantaisie sur les thèmes du Stabat Mater. de Rossini, *H* 1.90 *Mustel.*
- **11** Tableaux dramatiques, scènes, aries etc. *H:* N. 1. Kreutzer: Le bivouac de Grenade, trio 1.90. N. 2. Weber: Ier final d'Euryanthe 2.50. N. 3. Donizetti: Sextuor de Lucie de Lammermoor 1.50. N. 4. Meyerbeer: Robert le Diable, air de grâce 1.90. N. 5. Mozart: Introduction, air et quintette de la Flûte Enchantée 2.25. N. 6. Wagner: Scène et Chant du Soir du Tannhäuser 1.65. N. 7. Weber: Scène et air du Freischütz 2.25. N. 8. Meyerbeer: Le Prophète, marche du sacre 1.90. N. 9. Mozart: 1er final de Don Juan 3.75. N. 10. Weber: Motifs de Préciosa 3.15 *Mustel.*
- **12** Sieben Quartette, komponiert zu den 7 Worten des Erlösers am Kreuze von J. Haydn, *VH(P)* (Ernst Stapf) 3—n: Nr. 1. Vater, vergib ihnen 1—. Nr. 2. Fürwahr, ich sag' es dir 1.30. Nr. 3. Weib, hier siehe deinen Sohn 1—. Nr. 4. Mein Gott, warum hast du mich verlassen? 1—. Nr. 5. Jesus rufet: „Ach, mich dürstet" 1.30. Nr. 6. Es ist vollbracht 1—. Nr. 7. Vater, in deine Hände empfehle ich meinen Geist 1— *Simon.*
- **14** Guillaume Tell, morceaux choisis transcrits, *Org-Melodium* 2— *Schott.*
- **15** Cujus animam, air du Stabat mater de Rossini, *OrgP* 2— *Schott.*
- **16** Sechs Stücke aus Richard Wagner's: Lohengrin, *H* 3— *Breitkopf.*
- Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen und Liedern ohne Worte von Mendelssohn-Bartholdy, *H* 3—n *Schott.*
- Opernsätze (Tableaux dramatiques): Chöre, Szenen, Arien, Melodien und Märsche aus Opern und Bühnenwerken (Stapf, Nr. 1—14), *HP*, I (Nr. 1—12), II (Nr. 13—24) à 8—n *Simon:*

1. C. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada. Terzett: „Trenne nicht das Band der Liebe" 1.50.
2. C. M. v. Weber: Euryanthe, erstes Finale 1.50.
3. G. Donizetti: Lucia von Lammermoor, Sextett 1.20.
4. G. Meyerbeer: Robert der Teufel. Gnadenarie: „Robert, Robert, mein Geliebter" 1.50.
5. W. A. Mozart: Zauberflöte. Introduktion, Arie und Quintett 1.80.
6. R. Wagner: Tannhäuser. Szene und Lied an den Abendstern: „O du mein holder Abendstern" 1.50.
7. C. M. v. Weber: Freischütz. Szene und Arie: „Leise, leise, fromme Weise" 1.80.
8. G. Meyerbeer: Der Prophet. Krönungsmarsch (E. Stapf) 1.50.
9. W. A. Mozart: Don Juan. Erstes Finale 3—.
10. C. M. v. Weber: Preciosa. Fantasie 2.50.
11. F. A. Boieldieu: Die weiße Dame. Schottischer Nationalgesang: „Robin Adair" 2—.
12. E. N. Méhul: Josef in Egypten, 4 Melodien: Ich war ein Jüngling noch an Jahren. Du bist die Stütze. Gott Israel. Lobt den Herrn 2—.
13. C. M. v. Weber: Oberon. 2 Melodien: Gesang der Meermädchen. Jetzt gießt sich aus ein sanfter Glanz 1.20.
14. F. Schubert: Rosamunde. Ballettmusik 1.50.
15. M. F. Glinka: Das Leben für den Zar. 2 Melodien: Arie und Gebet (P. (Hassenstein) 2.40.
16. C. W. v. Gluck: Orpheus. Chor: „Dich umfängt die letzte Stätte" (B. Voigt) 1.20.
17. Ch. Gounod: Faust. Melodien (August Reinhard) 5—.
18. G. F. Händel: Rinaldo. Arie: „Armida, Mitleidlose" (W. Popp) 1.20.
19. C. Kreutzer: Das Nachtlager. Glockengeläute und Gebet (W. Popp) 1.20.
20. Mendelssohn: Athalia. Kriegsmarsch der Priester (W. Waege) 2—.
21. F. Mendelssohn: Sommernachtstraum. Hochzeitsmarsch (W. Waege) 2—.
22. F. Mendelssohn: Sommernachtstraum. Notturno (G. Merkel) 2—.
23. G. Meyerbeer: Der Prophet. Krönungsmarsch (G. Reinhard) 1.50.
24. G. Meyerbeer: Der Prophet. Pastorale, Traumszene (Johs. Doebber) 1.50.

- Harmonium-Schule (ungar.-böhm. Text) 2.50 *Bosworth.*

Stapleaux L. Les Amours du Fou, ballade bretonne 3— *Katto.*
- Pour toi 2.50 *Katto.*

Stappers, Vallons et coteaux, *4ms* 2— *Beyer.*
- Vive la gaité, *4ms* 2— *Beyer.*

Staps, Transport d'allégresse (Missler), *Harm(Fanf)* 6—n *Evette.*

Star of the sea 2/—n *Sheard.*

Star-spangled banner 2/6 *Ashdown,* —/2 *Pitman,* with Chor (ad lib.) (Jackson) —30, *SATB* (Parker), 8° —05 n, *TTBB* (M. Vogrich) —10 n *Schirmer,* arr. *Banjo* —25 *White.*

Star-Spangled Banner, & Hail Columbia —/2 *Sheard, Z* —20 *Fischer,* & Jim Crack Corn, *P* —15 *Ellis,* & Yankee Doodle, *P* —10 *Gordon.*

Star A. H. Chasse et Marche de l'opéra: Cinq Mars, *6ms* 2.25 *Schott,* —75 *Ditson,* 6— *Grus, 8ms* 4.50 *Ricordi.*

Stara F. Feuille d'album, *H* —65 *Mustel.*
Stara J. Diffusa est. Graduale, 3 Frauenst m. *Org(H)* 1.50 n *Rózsavölgyi.*
Starace. *Cottrau:* Lusinghiera, polka —50 n
- Mazurka, *P* —50 n.
- Polka-Mazurka, *P* —50 n.
Starace A. Sul mare, *P* 1.50 n *Perrone.*
- Un soir en Avril, *P* 4— n *Izzo.*
Starace V. *Ricordi:* Bersaglieri, duetto 2—.
- Brindisi, terzetto 3—.
- Eco del Cielo, melodia, *P* 1.75 n.
- Mergellina, serenata, *P* 1.50 n.
- Rêverie, *P* 1.75 n.
- Ruscello, melodia, *P* 1.50 n.
- 12 Solfeggi, *S(B)* (nelle due Chiavi naturali): I—II à 5—.
- Solfeggi, I—III 6— n: I. Fasc. 1 1— n. Fasc. 2 1— n. Fasc. 3 1.50 n. Fasc. 4 1.50 n. II. Ristretti Esercizi giornalieri pel Vocalizzo 2— n. III. Melodie di perfezionamento 2— n.
- Un fiore, melodia, *P* 1— n.
- Visioni dell'Anima. Album 4— n: N. 1. La Speranza, romanza 1— n. N. 2. Nei primi anni di mia vita, barcarola 1.25 n. N. 3. L'Invocazione, romanza 1.50 n. N. 4. La Visione, romanza 1.25 n.
Starage, Son tre di che all'ora istessa 1— *Cottrau.*
- T'ho perduto 1— *Cottrau.*
Starawodka B. op. 10 Klapperstorch-Marsch, *Z* —60 *Fechner.*
- **10** Klapperstorch-Walzer, u. Boehme W. op. 132: Blumenpflücken, Walzerlied, Par. Bes. —75 *Fechner.*
- Klapperstorch-Marsch, u. Möller C. op. 14: Berliner Zugvögel, Marsch, *O* 1.50, Par. Bes. —75 *Fechner.*
Starck, Invitation à la Valse, *Cl* —50, *ClP* 2— *Millereau.*
- Nîmes, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
Starck A. Frisac coiffeur, polka fr. —80 *Rahter,* —40 *Gutheil, O,* Part —50 *Jurgenson.*
Starck P. Marcheurs du Printemps, *Esper.*
Starck Willy. *Stahl:* **Op. 1** Drei Troubadourlieder: 1. Liebessehnen. 2. Liebestreue. 3. Liebesseligkeit 1.50.
- **2** Zwei Wiegenlieder: 1. Gold'ne Sternlein schauen nieder. 2. Genovevens Wiegenlied 1—.
- **3** Zwei Lieder (deutsch-engl.): 1. Du willst, daß ich in Worte füge. 2. O mart're meine Seele nicht 1.20.
- **4** Zwei Lieder: 1. Das erste Liebeswort. 2. Geheimnis 1.50.
- **5** Drei Lieder: Nr. 1. Wetterleuchten 1—. Nr. 2. Zigeunerblut 1—. Nr. 3. Frühlingslied (deutsch-engl.) 1.50.
- **6** Zwei Duette (deutsch-engl.): Nr. 1. Sommernacht 1.50. Nr. 2. In meiner Liebsten Garten 1.20.
- **7** Drei Lieder: Nr. 1. Untreue 1—. Nr. 2. Sonnenschein 1.20. Nr. 3. Im Maien 1.20 *Eisoldt.*
- **8** Fünf Lieder: Nr. 1. Schneekönigin 1.20. Nr. 2. Sehnsucht 1—. Nr. 3. Verheißung 1.20. Nr. 4. Mädchenlachen —60. Nr. 5. Lindenbaum 1.20 *Eisoldt.*
- **9** Zwei Duette: Nr. 1. Sturmlaute Nacht 1.20. Nr. 2. Wechsel 1.80 *Eisoldt.*
- **10** Schlummerlied (deutsch-engl.) 1—.
- **11** Drei Lieder: Nr. 1. Die letzte Sonne —80. Nr. 2. Frühling 1.50. Nr. 3. Braunäuglein —80.
- **12** Zwei Lieder: Nr. 1. O hätten ein Eiland 1.50. Nr. 2. Willst du mein sein 1.80.
- **13** Fünf Gesänge aus den Liedern eines Zigeuners: Nr. 1. Heiß pocht das Blut 1—. Nr. 2. Ich wußt', es wird nicht dauern —60. Nr. 3. An Gärten vorbei —80. Nr. 4. Noch ab und zu 1.20. Nr. 5. Mich wiegte kein Rappe 1.20.
- **14** Herausforderung 1.50.
- **15** Mägdlein, hab' acht! 1.20.
- **16** Falter, 3st. Frauenchor m. *P,* KA u. St 2.70.
Starcke H. Bulgarischer Marsch. Lâjos Péti, Csárdás, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Jockey-Quadrille, *O* 2— n *Bellmann.*
Starcke O. *Wolff*-Wiesbaden: 3 Lieder: 1. Frühlingssehnen. 2. An die Musik. 3. Der Korb 2—.
- 3 Lieder: 1. Das macht, es hat die Nachtigall. 2. Am grauen Strand. 3. Fahr wohl, du süße Fraue 1.80.
- 3 Lieder: 1. Stillstes Leben. 2. Gebet. 3. Sonnenwende 2.50.
Starczewski F. Tęcze —30 *Gebethner.*
Старицкій М. Якъ ковбаса —30 *Idzikowski:* N. 1. Всемірную славу. Догматикъ —80. N. 2. Да исправится молитва моя Тріо (2ТБ) со смѣшанн. хоромъ —30 *Jurgenson.*
Stark A. Immer heiter, *O* 1.80 *Pock.*
- Vivat, floreat, crescat, *O*-St 1.80 *Pock.*
Stark A. Неутомимый, Quadr. —50 *Bessel.*
- Шалунья, Polka —40 *Bessel.*
- Увлеченіе, Valse —60 *Bessel.*
Stark C. A Elle (An Sie), polka tremblante, *P* —75 *Schott.*
- Emilie, Polka-Maz. —75 *Rühle.*
- Ludwigs-Marsch, *P* —50 *Schott.*
- Неутомимый, Кадриль —50.
- Шалунья, Полька —40.
- Увлеченіе, Вальсъ —60.
- Rhein-Marsch —50 *Rühle.*
- Tegetthoff-Marsch —80 *Schlesinger.*
Stark Fr. *Tonger:* Amazonen-Galopp. und Krinoline-Walzer von Jullien 1—.
- Veilchen-Varsovienne —50.
- Zick-Zack-Galopp —50.
Stark Franz, op. 30 Turnerspruch: „Frisch, wie nach erquickendem Morgentau", für *TTBB* 1.10.
Stark H. J. *Wickins:* A Sea Song 2/— n.
- A Song of Long Ago 3/— *Weekes.*
- A Thornless Rose 2/— n.
- Across the Border 2/— n.
- Album: Across the Border. Good-night, Fair Maid. Tidings come at last. A

Knight's Quest. A Thornless Rose. The Yule Log 1/—n.
- Andante, *Org* 2/— *Weekes.*
- Beautiful Lily —/3 *Leonard.* —06 *Wood.*
- Bells of Lynn —/3 *Leonard.* —06 *Wood.*
- Bourrée, *P* 2/—n.
- Challenge 4/— *Ashdown.*
- Coeur de Lion 4/— *Chappell.*
- Daisy —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*
- Do or die 4/— *Chappell.*
- Echo song —06 *Wood.*
- Emigrant's promise 4/— *Ashdown.*
- Evening hour —06 *Wood.*
- Fairies' dance —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*
- Fife and Drum 4/— *Cramer.*
- First morning of May 4/— *Ashdown.*
- Gauntlet 2/—n *Wickins,* —40 *Century.*
- Gavotte, *P* 2/—n.
- Good Night, Fair Maid 2/—n.
- He and she 4/— *Ashdown.*
- Jack Frost —/3 *Leonard,* —06 *Wood, SATB* —06 *Wood.*
- King's Messenger 3/— *Weekes.*
- Knight's Quest 2/—n.
- Kyrie Eleison —/1 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —/6 *Weekes.*
- May time —06 *Wood.*
- 4 Movements from Spohr, *Org:* N. 1. Aria: Si, lo' senté 3/—. N. 2. Quartetto: Chi l'amaté 3/—. N. 3. Introduzione 4/—. N. 4. Duetto: M'inonda, oh cara 2/6 *Weekes.*
- My Bird 3/— *Weekes.*
- O Salutaris Hostia (Bread of the World), *SATB* —/1 *Novello.*
- O taste and see, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Old romance, with *H* 4/— *Leonard.*
- 10 Pieces, *Org(H, Amer. Org):* March. Pastorale. Prelude. Prelude. Postlude. Minuet. Tenor Melody. Prelude. Postlude. Canon —/6 n *Donajowski.*
- 10 Pieces, *Org(H, Amer. Org):* Postlude. Elegy. Minuet and Trio. Prelude. Postlude. Pastoral. Postlude. Larghetto. Prelude. Postlude —/6 n *Donajowski.*
- 10 Pieces, *Org(H, Amer. Org):* Offertoire. Interlude. Siciliana. Festal March. Chorale. Postlude. Andante con moto. Aria. Prelude. Fughetta —/6 n *Donajowski.*
- Postlude, *Org* —50 *J. Fischer.*
- Postlude (C), *Org* 1/— *Novello.*
- Praise the Lord, O my soul, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Praise, my Soul, *SATB* —/1 *Weekes.*
- Rival seasons, cantata 3/—n *Leonard.*
- Saviour, blessed Saviour, *SATB* —/1 *Novello.*
- Shadow and Sunlight 3/— *Weekes.*
- Singers, *Vc* obl. 2/—n.
- Spinning wheel —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*
- Spring Song 3/— *Weekes.*
- Stranded! 4/— *Agate.*
- Sun of my soul, *SATB* —/1 *Novello.*
- Tarantella, *P* 2/—n.
- Tidings 2/—n.
- Two-Part Songs for School Use, w. *P:* 1. Echo Song (H. J. Stark), 2. When Night is Darkest (E. Land), 3. The Fairies' Dance (H. J. Stark), 4. Two Wings (C. Pinsuti), 5. The Evening Hour (H. J. Stark), 6. Two Voices (Hutchinson), 7. May Time (H. J. Stark), 8. The Angel's Gift (C. Dick), 9. The Spinning Wheel (H. J. Stark), 10. The New Kingdom (B. Tours), 11. Jack Frost (H. J. Stark), 12. Sunshine (Hutchinson), 13. The Daisy (H. J. Stark), 14. Going Home (C. Dick), 15. The Bells of Lynn (H. J. Stark), 16. Home Dreams (A. H. Behrend), 17. Beautiful Lily (H. J. Stark), 18. Fairy Tales (A. H. Behrend), 19. Fairies and the Flowers (Theo. Bonheur), 20. A Village Festival (Ch. Tirbutt), 21. Gain the Laurels! (Ch. Tirbutt), 22. The Firelight Hour (A. W. Marchant), 23. Fishing (A. W. Marchant), 24. Maiden and the Rain (A. W. Marchant), 25. Baby (A. W. Marchant), 26. When! (A. W. Marchant), 27. Good Night! (A. W. Marchant), 28. Little Pilgrims (C. Pinsuti), 29. Only a Fisherman's Daughter (Hutchinson), 30. Woodland Voices (3-part song) (Fr. Lloyd), 31. The Children's Home (F. H. Cowen), 32. Snowflakes Fair (Fr. Lloyd), 33. An Evening Melody (J. Barnby), 34. The Watchman and the Child (F. H. Cowen), 35. First Person Singular (C. Pinsuti), 36. Pepita (The Merry Gipsy Maid) (Knight J. P.), 37. Gentle Faces (Theo. Bonheur), 38. In the Cloisters (O. Barri), à —06 *Wood.*
- Vorwärts an die Ehre, March (Sanders), *Org* 3/— *Weekes.*

Stark Heinrich, Mausi-Polka, *Z* —72, *2Z* 1.20 *Bosworth.*

Stark J. Der Wenzel kommt! Polka franç. —80 *Schlesinger.*
- Ja sem Dostali, Marsch —80 *Schlesinger.*
- Nebelhorn-Polka franç. —80 *Schlesinger.*

Stark J. F. Variationen über: Gib mir das Blümchen (Es), *P* 1—n *Breitkopf.*
- 6 Walzer und 2 Polonaisen, *P* 1—n *Breitkopf.*

Stark Ludw. (1831—1884). *Rühle:* **Op. 1** Drei Lieder: 1. Ständchen an die ferne Geliebte. 2. Sehnsucht der Gefangenen. 3. Nacht 1.30 *Aibl.*
- 43 Fünf Lieder: Nr. 1. Nur wer die Liebe fühlt —60. Nr. 2. Nachtigallensang, aus dem Russischen —50. Nr. 3. Liebe im Hochland —80. Nr. 4. Die weiße Rose, aus dem Französischen —80. Nr. 5. Frag' mich nicht —60 *Zumsteeg.*
- 45 Sechs Gesänge: Nr. 1. Soldatentod —50. Nr. 2. Männergesang —50. Nr. 3. Wanderlust —60. Nr. 4. Sommernacht —60. Nr. 5. Slawonisches Liebeslied —60. Nr. 6. Frühlingswind —80 *Zumsteeg.*
- 52 Zwei- u. mehrst. Gesänge, vorzugsweise zum Gebrauche in Singvereinen, Konservatorien und Pensionaten, Soli u. Chor

(*SA* m. *P*): I (2st Gesänge): 1. Am Morgen. 2. Denkspruch, schlesisches Volkslied. 3. Sängers Trost. 4. An die Welle 3.60. II (mehrst. Gesänge): 1. Dulde, gedulde dich fein. 2. Friede. 3. Maienandacht. 4. Letzte Wand'rung, schottisches Volkslied 5.20 *Aibl*.

- **53** Frühlingsblüten, 6 Lieder: 1. O lieb', so lang' du lieben kannst, 2. Maiengruß, 3. Maiweinlied, 4. Frühlings-Anfang, à —60. Nr. 5. Heimkehr —90. Nr. 6. 's Wörtle „Du" —60, *SATB* (H. Necke) 1.20.
- **54** Nachtrag zu Franz Schubert's Liederzyklus „Die schöne Müllerin": 1. Mühlenleben: „Seh' ich sie am Bache sitzen." 2. Erster Schmerz, letzter Scherz: „Nun sitz' am Bache nieder." 3. Blümlein Vergißmein: „Was treibt mich jeden Morgen?" 4. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen" 2—; Nr. 4 —90.
- **56** Mädele guck raus! *SATB* (H. Necke), *TTBB* à 1.20.
- **57** Reisebilder, 3 Gesänge: Nr. 1. Ausfahrt 1—. Nr. 2. Abends an der See 1—. Nr. 3. Seemanns Heimfahrt —60.
- **59** Vier kleine Vortragsstücke, *VP*: Nr. 1. Idylle (G) 2—. Nr. 2. Ballade (D-m.) 2—. Nr. 3. Improvisation (E), 4. Alpenlied (D) 1.40 *Forberg*.
- **60** Nachtmusik, *2VVaVc* 3— *Doblinger*.
- **60** Nr. 1. Frühling —50. Nr. 5. Liebesboten —75 *Litolff*.
- **62** Festmorgen, Capriccio in Marschform, *P* 2— *Forberg*.
- **63** Jägers Ständchen, Notturno für *Waldhorn* (*VVcClOb* ad lib.) u. *P* 1.75 *Raabe*.
- **66** Zwölf Studienblätter, *P*: 1. Prolog. 2. Kinderreigen. 3. Idylle. 4. Mazurka élégante. 5. Hussiten-Marsch. 6. Polka gracieuse. 7. Präludium. 8. Salon-Walzer. 9. Serenade. 10. Gondoliera. 11. Mazurka sensitive. 12. Epilog 2—.
- **67** Aus der Jugendzeit: 1. Morgenstille, 2. Romanze, 3. Die Sonnenblume, à —20.
- **68** Sechs mittelschwere Sonatinen zur Vorübung für das Ensemblespiel: Nr. 1. D-moll, *PVVc* 5.80 *Cranz*.
- **73** Acht schwäbische Lieder 1.80 n: Nr. 1. Morgens —60. Nr. 2. Abends —50. Nr. 3. Abschied —60. Nr. 4. Zweifel —60. Nr. 5. Trauer —60. Nr. 6. In der Fremde —60. Nr. 7. Wiedersehen —50. Nr. 8. Zu zweien (2st. ad lib.) —80 *Zumsteeg*.
- **75** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Harfners Schwanenlied, 2. Freie Liebe, à 1.20 *Zumsteeg*.
- **76** Zwei Lieder, *TTBB*: Mein Schwabenland. Neckarlied 1.20 *Zumsteeg*.
- **77** Männerchöre: I. Deutscher Mut, und Tafelspruch: „Suchst gute Brüder" 1.20. II. Altdeutsches Weinlied, und zwei lateinische Trinksprüche 1.20 *Zumsteeg*.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, canzone alla Siciliana, *P* 3— *Ricordi*.
- Altdeutsche Lieder, *TTBB*: I. Nr. 1. Der Schnee. 2. Abschied. II. Nr. 3. Das arme Brüderlein. 4. Jagd- und Liebeslied des Herzogs Ulrich. III. Nr. 5. Feins Mägdelein. 6. Henrice, der Schreiber im Korb, I—III à 1.20 *Zumsteeg*.
- Deutsche Liederschule 8— *Cotta*.
- Feierstunden, Mustersätze gediegener Instrumentalmusik, neu übertragen, *P*: Nr. 1. Beethoven L. van: Ouvertüre Nr. 2 (3) zu „Leonore" 1.50. Nr. 2. Beethoven L. van: Rondino für *8 Blasinstr* (Oeuvre posth.) —80. Nr. 3. Goldmark C.: Zwei Sätze aus dem B-dur-Quartett, op. 8 2.30. Nr. 4. Lachner Fr.: Andante aus der 3. Symphonie, op. 41 (3. Satz) 2—. Nr. 5. Lachner Fr.: Allegro aus der 3. Symphonie, op. 41 (4. Satz) 2.50. Nr. 6. Schubert F. op. 34: Ouvertüre in F 1.50. Nr. 7. Lachner Fr.: Allegro aus der 3. Symphonie, op. 41 (1. Satz) 2.50. Nr. 8. Lachner Fr.: Scherzo aus der 3. Symphonie, op. 41 (2. Satz) 2— *Cranz*.
- 2 Gesänge, *SATB*: Frieden, und Das rote Ringelein 1.20 *Zumsteeg*.
- Klassischer Hausschatz wertvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Übertragungen, *P*: I. Mozart: Variationen. Aus dem A-dur-Quartett Nr. 5 1.80.

II. Haydn: Adagio und Menuett. Aus dem H-moll-Quartett, op. 64 Nr. 2 1—.

III. Mozart: Introduktion u. Fuge für *Str*-Quartett, C-moll, und Haydn: Adagio. Aus dem B-dur-Quartett op. 71 Nr. 1 1.80.

IV. Beethoven: Op. 45. Drei Märsche 1.50.

V. Mozart: 2 Menuette, Romanze u. Variationen. Aus der B-dur-Serenade für *13 Blasinstr* 2.50.

VI. Bach Joh. Seb.: Aria. Aus der D-dur-Suite, und Haydn: Fuge. Aus dem Fis-moll-Quartett, op. 50 Nr. 4 1—.

VII. Händel: Orgelkonzert Nr. 4 (F-dur) 2—.

VIII. Haydn: Fantasie und Menuett. Aus dem Es-dur-Quartett op. 76 Nr. 6 1.40.

IX. Schubert: Andante u. Scherzo. Aus dem G-dur-Quartett op. 161 2.40.

X. Haydn: Andante. Aus dem F-dur-Quartett op. 77 Nr. 2, und Mozart: Erstes Menuett aus der Es-dur-Serenade 1.40.

XI. Haydn: Menuett und Adagio. Aus dem E-dur-Quartett op. 17 Nr. 1, und Mozart: Zweites Menuett aus der Es-dur-Serenade 1.40.

XII. Bach Joh. Seb.: Passacaglia 2.40.

XIII. Schubert: Allegro (C-moll), und Bach Joh. Seb.: Gavotte, Bourrée und Gigue. Aus der D-dur-Suite 2.40.

XIV. Händel: Orgelkonzert Nr. 9 (B-dur) 2—.

XV. Bach Joh. Seb.: Suite (C-dur) 2.50.

XVI. Mozart: Fantasie (F-moll), u. Händel: Harfenkonzert Nr. 6 (B-dur) 2.40.

XVII. Schubert: Andante. Aus der C-moll-Sinfonie, und Bach Joh. Seb.: Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied. Aus der H-moll-Suite 2.40.

XVIII. Händel: Orgelkonzert Nr. 5 (F-dur), und Weber: Andante. Aus dem *Cl*-Duo, op. 48 1.50.

XIX. Reinecke: Zwei Sätze. Aus dem C-dur-Quartett, op. 132 1.50.

XX. Schubert: Drei Sätze. Aus den Trios op. 99, 100 3—.

XXI. Beethoven: Drei Sätze. Aus den Trios op. 70 Nr. 1, 2 3—.

XXII. Schubert: Rondo op. 70 und 4 Ländler 3.30.

XXIII. Mozart: Sonate (D-dur) (ursprünglich für *2P*) 3.50.

XXIV. Beethoven: Zwei Sätze. Aus dem Trio op. 97 2.50.

XXV. Rheinberger: Zwei Sätze. Aus dem A-moll-Quintett op. 82 2.40.

XXVI. Mozart: Largo, Allegro, Adagio und Finale. Aus der B-dur-Serenade für *13 Blasinstr* 2.40 *Forberg.*

- 5 Lieder, *SATB:* I. An den Frühling. Frühlingssonne. Mein Stern. II. Ermunterung. Glück überall, I—II à 2— *Schott.*
- Nachklänge, wertvolle ältere und neuere Instrumentalsätze, bearbeitet zum Unterricht wie zum Vortrag, *P, Rieter:*

1. Bach Joh. Seb.: Choralvorspiel „Wachet auf" —80.
2. Beethoven L. van: Adagio ma non troppo e molto cantabile aus dem *Str*-Quartett in Es-dur, op. 127 1.50.
3. Cherubini L.: Erster und zweiter Satz aus dem *Str*-Quartett Nr. 1 in Es-dur 3—.
4. Cherubini L.: Dritter und vierter Satz aus dem *Str*-Quartett Nr. 1 in Es-dur 1.80.
5. Grimm Jul. O.: Zweiter und dritter Satz aus der Suite in Kanonform für *2VVaVcKb(O)*, op. 10 1—.
6. Grimm Jul. O.: Zweiter und dritter Satz aus der zweiten Suite in Kanonform für *O*, op. 16 1—.
7. Grimm Jul. O.: Trauermarsch und Finale aus der Sinfonie für großes *O*, op. 19 3.30.
8. Krebs Joh. Ludw.: Große Fantasie und Fuge für die *Org* 2.30.
9. Schubert Franz: Zweiter und dritter Satz aus dem *Str*-Quartett in B-dur, op. 168 1.50.

- 2 Pezzi delle Sonate per *V* di P. Nardini, libera trascrizione, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Nachtgesang (Völker), *TTBB*, zusammen mit Drobisch: Ergo Bibamus en Hamm Goeden Nacht 2— *Alsbach.*

Stark L. und **S. Lebert,** Große theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht, neu bearb. von Max Pauer, vollständig in 4 Teilen 8— n *Cotta.*
- Scherzo, *P* —35 *Ditson.*

Stark M. Duett: „So heiß ich sie liebe" 1.50 *Schlesinger.*

Stark Robert (1847). *C. F. Schmidt:* **Op. 1** Romanze (F-m.), *ClO(P)* 1—.
- **4** Konzert Nr. 1 (Es), *ClP* 2.50, *ClO* 4— n, Solost 1— n.
- **13** Konzert Nr. 2 (F), *ClP* 2.50, *ClO* 5— n, Solo-St allein 1—, *O*-St allein 4—, *P*-St als Direktions-St an Stelle der Part 1.50.
- **19** Lyrische Stücke: I. Wunsch. Schilfsänger. II. Serenade. Botschaft, *ClP, VP* à 1.20 n.
- **20** Ballade, *PosP* 1.80, m. *O* 4— *Rühle & Wendling.*
- **21** Drei Männerchöre, *Tonnar*-Eupen.
- **23** Serenade, *ObP* 1.50 *Leichssenring.*
- **28** Die Kunst der Transposition auf der *Cl*, I. Teil 2.50 n *A. E. Fischer.*
- **29** Die Kunst der Transposition auf der *Cl*, II. Teil 2.50 n *A. E. Fischer.*
- **30/31** Historiette und Solostück, *PosP* 2—, *PosO* 3— *Seeling.*
- **37** Nr. 4. Abends, lyrisches Stück, *V(Cl)P* 1.20 *Banger.*
- **38** Nr. 1. Würzburger Mädli-Marsch 1.20 *Banger.*
- **39** Arpeggien-Studien, *Cl* 4— *Rühle & Wendling.*
- **40** Die Schwierigkeiten des *Cl*-Spiels in d. Tonarten C-dur und A-moll mit Berücksichtigung des Legato- und Staccato-Studiums 1.50 *Seeling.*
- **41** Canzone 1.20, *ClstO* 2— n *A. E. Fischer.*
- **44** Quintett concertante in 3 Sätzen, *FlOb ClHornFag* 2— *Oertel.*
- **46** Tägliche Stakkato-Übungen, *Cl* 1— n *A. E. Fischer,* —75 *Fischer.*
- **48** Intervall-Studien, *Cl* 1.20 *Seeling.*
- **49** Große theoret.-praktische *Cl*-Schule, vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung nebst Anweisung zur Erlernung des *Bassethornes* und der *Baß-Cl* 12—: I. Abteilung 1. Theoretischer Teil und Anfangsgründe des *Cl*-Spiels 3—. I. Abteilung 2. Fortsetzung des praktischen Teils 3—. I. Komplett, enthaltend Abteilung 1 und 2 in einem Bande gebunden 6—. II. Die höhere Ausbildung im *Cl*-Spiel 7—.
- **50** III. Konzert (D-moll), *Cl*-Solo m. *O*, *O*-St allein 4—, Solo-St 1—, *P*-St als Direktions-St an Stelle der Part 1.50, *ClP* 2.50.
- **51** Teil III der Schule: Die Hohe Schule des *Cl*-Spieles, Die Kunst des Vortrages und der modernen Technik, 24 große Virtuosen-Studien in allen Tonarten, kompl. 4.50, III. Abteilung 1 2.50, III. Abteilung 2 2.50, I—III (op. 49 u. 51) 16—.
- **52** Die höhere Arpeggio-Technik für moderne Erfordernisse, ein umfassender Lehrstoff für *Cl* 6— n, I—II à 3.60 n.
- **53** Praktische Stakkato-Schule f. *Cl*, I—III à 3— *A. E. Fischer.*

- 24 große Etüden in allen Tonarten zur künstlerischen Ausbildung, *Cl* 3—.
- Intervall-Übungen mit verbindenden Ton-Folgen für Anfänger, sowie Übung schwerer Bindungen, *Cl* 1.50.
- Romanze, *ClP* 1—.
- Serenade, *ObP* 1.40, *ObStr*-Quart. 2.40 *Rühle & Wendling.*
- Sonate in 3 Sätzen: Allegro, Adagio und Presto, für *2ClFag* 2—, *2ClBassethorn* 2—.
- Tägliche Studien: Tonleitern, Arpeggien-Studien und Intervall-Übungen, *Cl* 2—.
- Technische Studien, 16 Etüden, *Cl* 1.50.
- Transkriptionen über acht Mendelssohn'sche Lieder ohne Worte, *ClP:* I. Frühlingslied (op. 62 Nr. 6), Jagdlied (op. 19 Nr. 3), op. 19 Nr. 1 und op. 102 Nr. 2.
  II. Op. 53 Nr. 2, op. 62 Nr. 2, Op. 19 Nr. 4 und op. 38 Nr. 1, I—II à 1.50 n *Oertel.*
- Walzer-Capriccio, *ClP* 1—.

Stark Robert, Quartette, *3ClFag:* I. Boieldieu: Ouvertüre: Kalif von Bagdad; Abendchor aus: Das Nachtlager. Weber: Rezitativ und Gebet aus: Freischütz. Schumann: Träumereien aus den Kinderszenen.
II. Lortzing: Chor und Arie aus: Undine. Es ist bestimmt in Gottes Rat, Lied von Mendelssohn. Ouv. Zauberflöte von Mozart. Schlummerlied, Geburtstagsklänge, Polka von Riedel. Das ist der Tag des Herrn! v. Kreutzer.
III. Riedel: Melodienkranz, Potpourri, Choral: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern." Wittenbecher: Serenade. Donizetti: Fantasie aus: Regimentstochter. Schubert Frz.: Morgengruß, Lied, I—III à 1— n *Oertel.*

Stark V. Easy Mass in C, *SAB* (lat.) —65 *Ditson.*

Stark Walter E. Responses to the Commandments —/2 *Novello.*

Starke F. op. 53 Rondo du ballet: Les deux rivals, *P* —80 *Cranz.*
- **67** Variations sur un thème de l'opéra: Federica e Adolfo, *P* —80 *Cranz.*
- Air tyrolien: Wann i in der Früh aufsteh', avec 6 Variations, *2Fl(FlV)* 1.50 *Schott.*

Starke G. 5 Lieder: I. Nr. 1. Wegwart, op. 2 a. Nr. 2. Widmung, op. 5 1.50. II. Nr. 3. Wulfhildens Klage, op. 6. Nr. 4. Abschied, op. 1 a. Nr. 5. Schlummerlied, op. 7 1.80 *Kahnt.*
- Mondnacht, Lied 1— *Kahnt.*
- Schaurige Begebenheit, Duett 1.75 *Kahnt.*

Starke H. op. 28 Verfehlte Liebe, *Tenorhorn O* 1.50 n *Oertel.*
- **148** Die Macht der Liebe, Lied, *Pos*-Solo mit *O* 1—, Duett, *TrompPos* mit *O* 1— *Teich.*
- **433** Der Naturfreund, großes Tongemälde in 20 Bildern: 1. Zigeuner im Walde künden den Beginn des Tages an. 2. Lützow's wilde Jagd ertönt. 3. Sonnenaufgang. 4. Und ob die Wolke sie verhülle. 5. Der Kuckuck ruft aus dem Wald. 6. Vogelgesang im Walde. 7. Der Vogelfänger naht sich demselben. 8. Der Tag bricht an. 9. Alles strömt in der Ferne dem Walde zu. 10. Signal aus der Ferne, man vernimmt aus der Ferne den Abmarsch der Turner, welche allmählich dem Walde näher kommen. 11. Die Turner kommen in den Wald und begrüßen denselben. 12. Man schreitet weiter durch den Wald und gelangt 13. Zum Wasserfall. 14. Plötzlich stößt man auf ein altes Schloß. 15. Festliches Gelage im Walde. 16. Signal zum Aufbruch ertönt. 17. Der Abend bricht an. 18. Abschied vom Walde. 19. Fröhliche Heimkehr. 20. Tanz in der Schenke und Gute Nacht 3— *Teich, P* 1— *Tonger.*
- **435** Konzert-Polonaise, *VP*, *VcP* à 1—, *VFlP* 1.20, *VO*, *VcO* à 2.50 n, *sO* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- **436** Liebe und Sehnsucht, Romanze, *TrPos* m. *O* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- **447** Weil ich ein schneidiges Mädel bin 1— *Teich.*
- **449** Das musikalische Jahr, großes Wandelpanorama. *O* 5—, m. kl. *O* 4— *Teich.*
- **450** Ach, das hab' ich so gern 1— *Teich.*
- **454** Noch nicht dagewesen 1.50 *Teich.*
- **466** Trompeter-Streiche, Konzert-Polka f. *1(2)*Solo-*Tr* m. *O* 1.50 *Teich.*
- **499** Das musikalische Jahr, großes Wandelpanorama, *P* 1— *Tonger.*
- **504** Deutschlands Zukunft, patriot. Lied (mit Text), für *Tromba*-Solo m. *O* 1— *Teich.*
- **507** Ich schämte mir die Augen aus, Coupl. 1— *O. Teich.*
- **511** So jung kommen wir nicht mehr zusammen 1— *Tonger.*
- **526** Osterhymne im mittelalterlichen Stil, *Str*-Quintett —80 n *C. F. Schmidt.*
- **528** Das Menschenleben, großes Tongemälde in erzählender Form, *O* 5—, mittl. *O* 4— *Teich.*
- **529** Eine nächtliche Wanderung, Fantasie, *O* 2.50, mittl. *O* 2— *Teich.*
- **535** Das Menschenherz 1— *Tonger.*
- **535** Das Menschenherz, und op. 538. Die Tränen einer Frau, zwei herzige Lieder für *Piston* (auch *Tenorhorn*) oder *Pos* (auch *Bar*)-Solo zusammen: *O*, St 2— n, mittl. u. kl. *O*, St 1.50 n, m. gr. *Harm* 2.50, m. kl. *Harm* 2—, m. *blM* 2— n *Starke.*
- **542** Lebemann und Ehemann 1— *Teich.*
- **543** Sarah, meine Sarah du (jüdisch) 1.50 *Teich.*
- **544** Schnöselbeck 1.50 *Teich.*
- **546** Frühling, Konzert-Ouvertüre, *O* 2.50, kl. *O* 2— *Teich.*
- **549** Neckereien! Marsch-Potpourri, *O*, St 2.50 n, mittl. u. kl. *O* 2— n *Starke.*
- **550** Goldkäferchen, Konzert-Gavotte 1.50 *Teich.*

- 552 Des Hirten Abendlied. Serenade für *Ob*-Solo u. *O*. St 2.50 *Starke*.
- 553 Auf Deutschlands Wohl, patriotischer Marsch 1—, kl. *O* 1.20 *Teich*.
- 554 Deine lieben blauen Augen. Lied 1— *Tonger*, *Tromba*-Solo u. *O* 1.20, *Tromba*-Solo 1— *Teich*.
- 555 Die gemütlichen Schlesier, Konzert-Polka für *2Tr* m. *O* 1.50 *Teich*.
- 557 Im Buchenwald, Tongemälde in 8 Bildern, *P* 1— *Tonger*, *O* 3—, kl. *O* 2.50 *Teich*.
- 558 Der Liebe Erwachen, Romanze. *V*-Solo m. *O*, *VP* 1.50 *Tonger*, *VO* 1.50, *VStr*-Quintett 1.20 *Teich*.
- 559 Träumend am See, Nokturno, *P* 1—, *VP* 1.50 *Tonger*, *VStr*-Quintett 1.20 *Teich*.
- 567 Bestimmung, Elegie, *ClCorno* 1.20 *Teich*.
- 568 Das erste Zähnchen, Gavotte, *Teich*.
- 569 Erna's Spaziergang mit Papa u. Mama, musikal. Dreigespräch für *Ob(Cl)Tromba Pos* 2— *Teich*.
- 571 Jugendliebe, Konzert-Arie für *Cl* m. *O* 2— *Teich*.
- 572 An Bord d. „Deutschland", Marsch 1— *Tonger*, m. *O* 2— *Teich*.
- 573 Auf nach China, Marsch 1— *Tonger*, m. *O* 1.50 *Teich*.
- 587 Moderne Frauen oder Wir radeln mit und ohne Herr'n, Terzett m. *P* 2.50 *O. Dietrich*.
- 592 Die dicke Frau aus Lindenau, Grotesk-Vortrag für 1 Herrn im Damenkostüm 1.50 *O. Dietrich*.
- 595 Großer Festmarsch, Seiner Hoheit dem Erbprinzen Bernhard von Sachsen-Meiningen gewidmet, *P* 1—, *VP* 1.20, *O* 3— n, *Harm*, *KM*, *IM* à 2— n *Starke*.
- 616 Die Reise in das Riesengebirge, Tongemälde in 32 Bildern, *V* —60 n, *P* 4—, *VP* 5—, *O* 10— n, mittl. *O* 8— n *Starke*.
- 644 L'Attaque grande (Die große Attake), galop de concert, *P* 1.25 *Starke*.
- 645 Das Bergglöcklein, Idylle in Gavottenform, *P* 1.25 *Starke*.
- 769 Eine lustige Gerichtsverhandlung, *Pos Cl(B)TrO* 3— n *Glaser*.
- 788 Mach' dein Fenster wieder zu! Rheinländer, kl. *O* 1.50 n *Starke*.
- Album (enthält 10 leichte Tänze) 2—: Meine ersten Gedanken, Walzer; Trompeterlust, Galopp; Röschen-Polka; Goldene Liebe, Walzer; Deutsche Boten, Galopp; Adelheid-Polka; Liebesflammen, Walzer; Selma-Rheinländer; Akrobaten-Galopp; Ernestine-Polka-Mazurka, à —50 *Starke*.
- Des Hirten Abendlied, Serenade für *Ob*-Solo und *O* 2.50 n *Starke*.
- Entr'Akt Nr. 2 (C-m.), *P* 1.50 *Teich*.
- Erinnerung an Gahlenz, Reveille, und Mende: Fest-Morgen-Reveille, kl. *Harm*, *blM* à 1.50 *Oertel*.
- Fahnen hoch! Parademarsch, und Römisch E.: Zur Weihe des Hauses, Festmarsch, kl. *Harm*, *blM* à 1.50 *Oertel*.
- Goldenes Melodienbuch, ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend 105 der beliebtesten Melodien, Volks - Lieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien etc., *Cl*, *Fl*, *piccFl* à 2—: I. 60 Stücke —80. II. 26 Stücke —80. III. 20 Stücke —80 *C. F. Schmidt*.
- Konzert-Polonaise (Effektvolles Solostück), *VP* 1.20 n *C. F. Schmidt*.
- Lust und Liebe! (mit 6 Konzertstücken), kl. *Harm*, *blM* à 4— *Oertel*.
- Okarina-Schule mit verbesserter Griff-Tabelle und viele Übungs- und Vortrags-Stücke 2—: I, enthaltend die beliebtesten Volkslieder, II, enthaltend Melodien aus den beliebtesten Opern, III, enthaltend Tänze und Märsche, I—III à —80 *C. F. Schmidt*.
- Weihefest-Ouvertüre 2— *Teich*.
- With Sword and Lance, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*.

Starke J. Klänge aus der Schweiz, Polka, *Tr(Corn)O* 1.50 n *A. E. Fischer*.

Starke Johannes, op. 4 Die Schenkendirne 1— *Zechlin*.
- 5 Zwei Lieder: Nr. 1. Gesang Weylas 1—. Nr. 2. Auch eine Zumutung 1.20 *Allegro*-Breslau.
- 8 Jagdgewinn 1.25 *Zechlin*.
- 12 O forsche nicht in Sternenblumen 1— *Challier*.
- 25 Waldesrauschen 1.50 *P. Fischer*.
- 26 Zu jeder Tageszeit 1.50 *P. Fischer*.
- 27 Sonntag, Duett 1.50 *P. Fischer*.
- Erste Liebe 1— *Offhaus*.
- Melancolie, *VcP* 1.50 *Offhaus*.

Starke Th. op. 20 Polka de petit chapeau, *P* —75 *Kahnt*.

Starkey Chas. B. Spanish skedaddle of Cuba, march —40 *Goggan*.

Starks B. H. Waving Palms, *O* 2— n *Kaun*.

Starkweather J. O. Te Deum (G), *SATB* —25 n *Schirmer*.
- Where shall the beautiful rest, Song & chorus —35 *Ditson*.

Starlight Waltz, *P* —/2 *Pitman*.

Starling F. Let me not wait in vain 2/— n *Jefferys*.

Starmer G. H. Festal March, *Org* 4/— *Weekes*.

Starmer William W. *Weekes:* Carols for Christmastide, I—IV à —/4, N. à —/1: I: N. 1. Christ the Lord is Born this Day. 2. Come, Let us Celebrate the Day. 3. Let us Sing the Praise of Him. 4. Hail the Night and Hail the Morn.

II: N. 5. Come, ye Rural Shepherds, Fair. 6. I Sing the Birth. 7. Christmas Bells. 8. Of all the Wonders and Delight.

III: N. 9. The Wise Men from the East. 10. When Christ was Born of Mary free. 11. Hark! What Mean those Holy Voices? (Double number.)

IV: N. 12. What Babe Lies there in Manger bare? 13. Come Let us Join with Heart and Voice. 14. Holy Babe! Thy

Mother watching. 15. Silent Night, Holy Night.
- Fantasia (D-m.), *Org* 5/—.
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —/4.
- Pastorale (L'Angelus) (F), *Org* 3/—.
- Service (D) (complete), *SATB* —/9.
- Te Deum (D), *SATB* —/4.
- Te Deum and Jubilate (D), *SATB* —/6.

Starnes Percy, Light of the World, *SATB* —25 n *Schirmer*.
- Lord spake, verse, *TB* —/8 *Novello*.
- St. James's Appendix, *SATB:* 1. Love Divine. 2. Who is this. 3. Onward, Christian soldiers. 4. The day Thou gavest —/6 *Novello*.

Staropacký J. Líbej mě, valčík s textem z operi „Farinelli", *P* —40 *Starý*.

Staroslovanská píseň: Bože můj, otče můj —50 *Hoffmann*.

Starr H. A Toast —50 *Ditson*.

Starr Hattie. *Nat. Music Co.:* Because of two tender blue eyes 2/— n *Sheard*.
- Cottage on the Sand —50.
- Flora Lee —50.
- Go and ask the clerk —40 *Groene*.
- Greatest Song of All —50.
- I love somebody just like you 2/—n *Sheard*.
- I love you more than ever —50 *Gordon*.
- I want you back again sweetheart 2/— n *Sheard*.
- Little Louisiana Coon —50 *Gordon*.
- Ma little Yalla daisy —50.
- Marchand de Sable est passé, chansonnette enfantine avec choeur 1.75 *Hachette*.
- Piccaninny's Dream 2/— *Sheard*.
- Quelqu'un m'aime 1.75 *Hachette*.
- She may be happy —50 *Swisher*.
- Somebody loves me 2/— n *Sheard*.
- There's Only One Girl in All New York, That's Nettie —50.
- Where the Cotton grows, medley cake walk, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.

Starr & Roberts, My genuine Georgia gal —50 *Bloom*.

Stars and Strips for ever, marcha —50 *Wagner y Levien*.

Starte, Pauvre enfant du village —25 n *Pinatel*.

Startzoff C. Valse-romance, *P* —40 *Jurgenson*.

Starý Em. *M. Urbánek:* Achtung auf den Photograph, Polka, u. Im Tunnel, Polka, *V* —40, *2V* —60, *O* 2— n.
- Andulko šafářova, Valčík, *V* —40, *2V* —60.
- Andulko šafářova, Valčík na motivy písní libických, blaťáckých a bechyňských 2—. *2V* —60.
- Bai-Kai-Lai aneb Pan Kopeček na výstavě. Fraška se zpěvy a tanei od K. Fořta a O. Pinskera. Skluzavka. Kuplet s průvodem klavíru 1.20.
- Hradčanské písničky: 1. Šípková Růženka. 2. Západ. 3. Václavovi voli 2— *Springer*.
- Schaffers Ännchen, Walzer über böhmische Volkslieder, *O* 2.50 n.

Starý Nováček, Pochod pražských hochů 1— *Urbánek*.

Старцева, *Jurgenson:* Когда голубыми —30.
- Переселиться —30.
- Убаюкай —30.

Старцовъ К. Поймешь ли ты —30 *Jurgenson*.
- Пѣсня Фрица —30 *Jurgenson*.
- Дѣтямъ на елку. 10 русскихъ пѣсенокъ —60 *Jurgenson*.
- 7 Романсовъ 1.35 *Bessel:* N. 1. Если зимнее небо —40. N. 2. Лишь ты сіяй —30. N. 3. О, прощай, моя радость —30. N. 4. Ни одна не станетъ —50. N. 5. Злая судьба —30. N. 6. Деревцо мое миндальное —30.
- Изъ слезъ моихъ —40 *Sokolow*.
- Когда голубыми —30 *Jurgenson*.
- На холмахъ Грузіи —50 *Sokolow*.
- Твои пылаютъ щечки —40 *Sokolow*.
- Переселиться —30 *Jurgenson*.
- По грибы. Рыжичковъ —60 *Sokolow*.
- Да, ты несчастна —50 *Sokolow*.
- На нивы желтыя —40 *Sokolow*.
- Серенада. Звѣзды ночи —40 *Sokolow*.
- Звѣзды —40 *Jurgenson*.
- Убаюкай —30 *Jurgenson*.

Stasny Carl, Finger Training, Scales, Chords and Arpeggios, *P* 1.10 *Schmidt*.

Sťasný L. *Schott:* **Op. 5** Defilier-Märsche —80 *Hoffmann*.
- **6** Infanterie-Galopp —60 *Hoffmann*.
- **7** Frühlingsgruß, Polka —60 *Hoffmann*.
- **8** Zenobia, Galopp —60 *Hoffmann*.
- **20** Tanz-Magnete, Walzer 1.25.
- **32** Feldsignale, Walzer 1.25.
- **33** Sechs Märsche, I—II à 1.25: Nr. 1. Marsch aus der Oper: Liane, 2. Waffen-Marsch, 3. Jubel-Marsch, 4. Österreichischer National-Marsch, 5. Füsilier-Marsch, 6. Manövrier-Marsch, à —50.
- **34** Drei Polkas: 1. Lebenslust-Polka, 2. Plänkler-Polka, 3. Frohsinn-Polka, à —50.
- **35** Elite-Quadrille 1—.
- **36** Die Tanzlustigen, Walzer 1.25.
- **37** Zapfenstreich-Marsch —50.
- **38** Märzveilchen-Polka —50.
- **39** Lager-Polka —50.
- **43** Brigitten-Galopp —50.
- **46** Die drei Grazien, 3 Polka-Maz. à —50.
- **47** Feuerwehr-Galopp —75, *O* 1.75 n.
- **48** Nr. 1. Odalisken-Polka, 2. Victoria-Regia-Polka, à —75, *O* 1.80 n.
- **49** Alma, Sieges-Galopp —75 n, *O* 1.20 n.
- **50** Polka du diable (Samiel-Polka) —75.
- **51** Carnavals-Quadrille 1—.
- **52** L'Attaque, galop —50.
- **53** Freie Tänze, Walzer 1.25.
- **54** Bonne humeur, polka —50.
- **55** Papageno-Polka, *O* 1.80 n, *P* —75, (L. Streabbog) —50, *4ms* 1—, *Z* —75, *VP*, *FlP*, *CornetàPP* à 2.75 *Schott*, *P* —35 *Gordon*.
- **56** Neuer Narrhalla-Marsch —50.
- **57** Lokomotiv-Polka —50.
- **58** Souvenir de Mayence, polka-maz. —50.
- **59** Tiroler-Polka —50.
- **60** Il Trovatore, potpourri, pet. *O* 3.75 n.
- **61** Il Giuocatore, quadrille 1—.
- **63** Ernani, potpourri, pet. *O* 3.75 n.
- **64** Il Conte di Monte-Christo, quadrille 1—, *O* 1.20 n.

- 65 Martha, potpourri, pet. *O* 3— n.
- 66 La Regatta, quadrille 1—, *O* 1.20 n.
- 67 La Comète, polka —75.
- 68 L'Etoile du Nord, potp. pet. *O* 3— n.
- 69 Les deux Soeurs, 2 varsovianas à —75, *O* 1.20 n.
- 70 Les Sentimentales, valse 1.50.
- 71 Les Naïades, polka-mazurka 1—.
- 72 La Gazelle, polka —50.
- 73 Polymnia-Quadrille 1—.
- 74 Polka des Jongleurs —75.
- 75 La Traviata, potpourri, pet. *O* 3.75 n.
- 76 Robert le Diable, potp. pet. *O* 3— n.
- 77 Les Huguenots, potpourri, pet. *O* 3.75 n.
- 78 Les Vêpres siciliennes, potpourri, pet. *O* 3.75 n.
- 79 Amaranth-Polka —75, *4ms* 1—, *2Z* 1—, *VP*, *FlP*, *CornetàPP* à 2.75. und op. 155, *O* 3— n.
- 80 Norma, potpourri, pet. *O* 3— n.
- 81 Dinorah ou le Pardon de Ploërmel, potp. pet. *O* 3— n.
- 82 Le Pardon de Ploërmel, polka-mazurka 1—.
- 83 L'Adieu, polka-mazurka 1—. und op. 120, *O* 1.50 n.
- 84 Le Pardon de Ploërmel, schottisch —75.
- 85 Lucrezia Borgia, potpourri, pet. *O* 3— n.
- 86 Le Pardon de Ploërmel, rédowa 1—.
- 87 Quadrille sur le Ballet de G i o r z a 1—.
- 88 Il Trovatore, suite de valses 1.25.
- 89 Il Trovatore, rédowa 1—.
- 90 Raillerie, Schottisch —75.
- 92 La Traviata, quadrille 1—.
- 93 Hörselberger Venus-Polka 1—.
- 94 Obéron, potp. *O* 3— n.
- 95 Zechbrüder-Galopp 1—, *O* 1.20 n.
- 96 Les Arabesques, suite de valses 1.25, *O* 1.20 n.
- 97 La Gracieuse, schottisch —50, und op. 98, *O* 1.20 n.
- 98 La Pologne, polka-mazurka 1—.
- 99 La Babillarde, polka —75.
- 100 Pensée, rédowa —75.
- 101 Tendre Fleur, polka —75.
- 102 Un Ballo in Maschera, polka-maz. —75.
- 103 Un Ballo in Maschera, schottisch —75.
- 104 L'Idylle, polka —75 *Kahnt.*
- 107 Rigoletto, potpourri, pet. *O* 3.75 n.
- 108 Un Ballo in Maschera, potpourri, *O* 3.75 n.
- 109 Badinage, polka —75.
- 110 La Flatteuse, polka —75.
- 111 La Forza del destino, polka —75.
- 112 La Forza del destino, quadrille 1—.
- 113 Faust de G o u n o d, potpourri, *O* 4.50 n.
- 117 Joujou, polka-mazurka —75, et op. 124, *O* 1.50 n.
- 118 La Forza del destino, potpourri, *O* 3.75 n.
- 120 Facanapa-Polka du Ballet Pipelé, *P* —75, *O* 1.50.
- 121 L'Africaine, potpourri, *O* 3— n.
- 124 Pipelé-Polka —75.
- 125 L'Africaine, polka-mazurka —75.
- 126 Fleurette, polka —75, u. op. 168, *O* 1.50 n.
- 128 Quadrille 1—.
- 129 Polka-Mazurka —75.
- 130 Polka —75.
- 131 Romeo et Juliette de G o u n o d, potpourri, *O* 3.75 n.
- 132 Roméo et Juliette de C h. G o u n o d, quadrille 1—.
- 134 Don Carlos de V e r d i, polka —75.
- 135 Don Carlos de V e r d i, potpourri, *O* 3.75 n.
- 137 Don Carlos, quadrille 1—.
- 138 La Glisseuse, polka-mazurka —75 *Schott*, —25 *Jurgenson*, *Banjo* —40 *Brainard.*
- 139 La Belle de Francfort, polka —50.
- 140 Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg (Die Meistersinger von Nürnberg) de R. W a g n e r, potpourri, *O* 3.75 n.
- 141 Schwarzenberg-Marsch —60 *Hofmann.*
- 142 Die Rheingauerin, Polka française, u. Z u l e h n e r, Narrhalla - Marsch —20 *Rühle.*
- 143 Stabat mater de R o s s i n i, potpourri, *O* 3— n.
- 144 Der Freischütz, Potpourri, *O* 3— n.
- 145 Hesperus-Klänge, Walzer 1.25, *O* 2.40 n.
- 146 Guillaume Tell, potpourri, *O* 4.50 n.
- 147 Aux Bords du Lac de Genève (Am Genfer See), polka-mazurka —75.
- 148 Lucia di Lammermoor, potpourri, *O* 3— n.
- 149 B e l l e H é l è n e, valse 1.50.
- 150 B e l l e H é l è n e, polka —50.
- 151 B e l l e H é l è n e, quadrille 1—.
- 152 Fra Diavolo, potpourri, *O* 3.75 n.
- 153 Chansons américains, quadrille 1—.
- 155 Kutschke-Polka, *O* (siehe op. 79) 3— n, *P* —50, erl. (L. S t r e a b b o g) —50, *4ms* —75, *Z* —50, *VP*, *FlP*, *CornetàPP* à 2.75 *Schott*, —40 *Brainard*, *P* —30 *Ditson*, —15 *Bessel*, *Gutheil*, *Jurgenson*, —50 *Elkan*, —25 *Nord. Musikforlag*, *4ms* —50 *Gordon*, *Z* —20 *Fischer*, *G* (H o l l a n d) —40 *Brainard.*
- 156 Unter Lorbeeren, Marsch —50.
- 157 Unter Palmen und Blumen, Walzer, *O* 3— n, *P* 1.25, *4ms* 2.50, *PV* 2.25 *Schott*, *P* —38 *Nord. Musikforlag*, *mO* 2— n *Coleman.*
- 158 Souvenir de Bal, polka —50 *Schott*, —15 *Jurgenson.*
- 159 Auf der Höhe der Situation, Polka —50.
- 160 Ariadne, Polka-Mazurka —75.
- 161 Blumen-Gruppen, Walzer 1.25.
- 162 Auf kurze Sicht, Polka —75.
- 164 Österreichischer Marsch —50.
- 166 Humoristische Fantasie über die Kutschke-Polka, *P* 1.50, *O* 3— n.
- 167 Im Blütenschmuck, Polka-Maz. —50.
- 168 Dividenden-Polka —75, *O* m. op. 126 1.50 n.
- 169 Ins Herz hinein, Walzer 1.50.
- 170 Ein Sträußchen, Polka —75.
- 171 Mandolinata de Paladilhe, marche —75.

- 172 Jone de Petrella, potpourri en forme de fantaisie, *O* 3.75 n.
- 173 Ein Myrten-Sträußchen, Polka —50.
- 174 Bilanz-Polka —50.
- 175 Ins Zentrum, Polka —50.
- 176 Marche persane —50.
- 177 Neu-Frankfurt, Walzer 1.50, *Z* —75.
- 180 Vom Taunus, Walzer 1.50.
- 181 Hampelmann-Polka —75.
- 182 Le Postillon de Lonjumeau, potpourri, *O* 3.75 n.
- 184 Des Müllers Lust, Marsch —50.
- 185 Journalisten-Federn, Walzer 1.50, *O* 3— n.
- 186 Baisse und Hausse, Polka —75.
- 188 Tonbilder aus dem Musik-Drama „Die Walküre" von R. Wagner, *O*, Part 6— n, St 9— n.
- 189 Huldigung den Frauen, Polka-Mazurka —75.
- 190 Castagnetten-Polka —75.
- 191 Blumensprache, Walzer 1.75.
- 192 Erinnerung an Jugenheim, Marsch —75, *Z* —50.
- 193 Ich will dir's nimmer sagen 1— *Henkel.*
- 200 Tonbilder aus dem Musik-Drama „Das Rheingold" von R. Wagner, *O*, Part 6— n, St 9— n.
- 201 Auf der Zeil, Polka 1—.
- 210 Funiculi-Funicula, Italiensk Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- 211 Rosen-Gavotte, *P* 1.20, *O* 4— n, kl. *O* 2— n *André, P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Album 1863, contenant 6 danses élégantes, *P* 4.25.
- Blüten-Galopp —60 *Hoffmann.*
- Charité, choeur religieux de Rossini, *CornetàPO* 3— n.
- Danses espagnoles (Pepita-Tänze), *P*: 1. La Madrilena, 2. El Ole, 3. La Linda Gitana, 4. El Jaleo de Xeres, 5. La Estrella de Andalucia, danse de caract. à —75.
- Dividenden-Polka —25 *Gutheil.*
- El Jaleo di Xeres, spansk dans, *P* —75 *Lundquist.*
- Faust, selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —50 *Standard.*
- Feldzugsmarsch, *mO*, Part —50 *Jurgenson.*
- Fröhlicher Marsch, *mO*, Part 1— *Jurgenson.*
- Good Comrade, march, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Hampelmann, polka, *Banjo* (H. C. Blackmar) —30 *Brainard.*
- Lansquenet-Polka —50 *Wagner y Levien, Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Madrilena, danse espagnole, *O* (Oertel A.) —75 n.
- 3 Märsche 1—.
- Magnétiques, valse 2— n *Gregh.*
- Papageno, polka, fac. (L. Streabbog) —85 *Schott Frères.*
- Perroquet-Polka 1.35 n, *4ms* 1.70 n *Gregh.*
- Polka noble —60 *Hoffmann.*
- Rhein- und Main-Favorit-Tänze, *P*: 1. Abschieds-Polka, 2. Kasino-Polka, 3. Jeanetten-Polka, 4. Zeitgeist-Polka, 5. Amoretten-Polka, 6. Soldaten-Polka, 7. Damen-Polka, 8. Vive la joie, Polka, 9. Hedwig-Polka, 10. Strapazier-Polka, 11. Mainzer Polka, 12. Ahasver-Galopp, 13. Tanz mein Leben, Galopp, 14. Adelheid-Polka, 15. Nachtwandler-Polka, 16. Therese-Polka, 17. Flora-Polka, à —50.
- Rheingauerin, Polka franç., u. Zulehner, Narrhalla-Marsch —20 *Rühle.*
- Souvenir de St. Petersbourg, valse de salon, *P* 1.75.
- Steirische Ländler (Valse styriennes), *Z* —75.
- Vêpres siciliennes, polka-mazurka —75.
- Vêpres siciliennes, varsoviana —75.
- Vêpres siciliennes, schottisch —75.

Sťastný Bř. Sokolské sbory: 1. Švarní hoši. 2. Přední stráž. 3. Hoj vzhůru pestrý sokole! Pro mužské hlasy 2— *M. Urbánek.*
- Z jarních nálad, 3 duetta, s *P* 4.20 *Urbánek.*

Šťastný J. Píseň milosti —60 *Hoffmann.*

Stat, Pourquoi pas? 6— *Grus.*

Statham, Fairy Footsteps, schottische, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Statham F. R. *Novello:* Magnificat and Nunc dimittis —/3.
- Rejoice in the Lord (Advent), *SATB* —/4.
- To Thee O Lord Almighty (Natal Anthem), *SATB* —/6.
- Vasco da Gama, cantata, Voc. Score 2/6.

Statham H. T. Happy-go-lucky, polka —35 *Ditson.*
- Heave-ho in D —40 *Ditson.*
- Jesus, Lover of My Soul —10 *Nat. Music Co.*

Statham W. *Novello:* A selection of Hymn Tunes and Chants, *SATB* —/6.
- Benedicite (Chant) —/2.
- City of God, hymn, *SATB* —/1.
- 2 Hymns: 1. Saviour, Blessed Saviour. 2. The world is very evil, *SATB* —/1.
- 4 Movements 3/— *Forsyth.*
- Rejoice in the Lord —/4.

Stather Herb. & Ernest Woodhead, Princess Vespida —/2 *Curwen.*

Statia F. M. Ma Honey Lou —50, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Nat. Music Co.*

Stationen des Lebens: „Schon haben viel Dichter", von Langbein —25 *Breitkopf.*

Stations 1— n *Joubert.*

Statistica ou le statisticien —60 n *Joubert.*

Statkowski Roman. *Wood:* **Op. 2** Trois Mazurkas 3—.
- 5 Valse caprice 1—.
- 7 Alla Cracovienne, *VP* 1—.
- 8 *VP:* 1. Mazurka (G-m.), 2. Mazurka (A-m.), à 1—.
- 9 Trois pièccettes: 1. Cracovienne-Rêverie. 2. Oberek. 3. Dumka, *P* —60, N. 3 —30 *Jurgenson.*
- 12 Trois morceaux, *P:* N. 1. Melodie —75. N. 2. Fariboles —75. N. 3. En sommeillant 1—.
- 16 *P:* N. 1. Valse 1—. N. 2. All'antico —60. N. 3. Auprès de la fontaine —75.
- 18 Idylle (E-m.), *P* —60.
- 21 Par une nuit de printemps, *P* —60 *Idzikowski.*
- 22 Polonica (Oberesk), Album, *P*, I—II à 2— *Ries & Erler.*

- **23** Polonica (Krakowiaks), Album, *P*, I 2.50 *Ries & Erler.*
- **24** Polonica (Mazureks), Album, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **27** Pièces caractéristiques, *P:* 1. Mazur, 2. Krakowiak, à 3/— *Augener.*
- Der schwarze Reiter 1.50 *Ries & Erler.*
- Immortelles, *P*, I—II à 4/— *Willcocks.*
- Philaenis. Ein Vorspiel u. zwei Aufzüge, KA 12— n *Ries & Erler.*

Staton Peter, Bolero, *P* 1/8 n *Allan.*
- Friendly trades, chor. f. boys 1/— *Curwen.*

Stattler P. op. 6 Requiem, *Org* 2.20 *Schwann.*
- **8** Missa ad quatuor voces inaequales 2.70 *Schwann.*
- **12** Missa in hon. B. M. V., *SATB* 2— *Böhm.*
- Messe (F), *Org* 1.30 *Böhm.*

Statue de l'amour, *Delormel.*

Statue 1— n *Ondet.*

Statue de Bérenger 1— n *Joubert.*

Statue du Poivrot 1— n *Joubert.*

Statues des grands hommes 1— n *Ondet.*

Statuette, *Delormel.*

Staub D. Sur la Grand'Route, *P* 5— *Noël.*

Staub Gottfried, op. 1 Scherzo, *P* 1— *Breitkopf.*
- **2** Fünf Romanzen, *P* 3— *Breitkopf.*
- **66** Über Land und Meer, Potpourri, *V* —75, *VP* 3.25 *Rühle.*

Staub Joseph, Liederborn, eine Sammlung alter und neuer Männerchöre 1.30 n *Hug.*

Staub J. O. Abendstunden, beliebte Lieder, *G* (24 ausgewählte Lieder mit Text) 1.50 *Hug.*

Staub P. Apprenti sorcier, scherzo (P. Dukas), *P* 5— n *Durand.*

Staub V. op. 5 Valse-Ballet, *P* 2.50 n, *O* 2.50 n *Durand.*
- **6** Sous Bois, *P* 2.50 n, *O* 2.50 n *Durand.*
- **10** Mutterglück, ein Liederzyklus 2— *Platt.*
- **15** Scintillements, arabesque, *P* —45 *Schmidt.*
- **22** Chanson gaie, *P* 2.50 n *Durand.*
- **23** Tarantelle (Des), *P* 3— n *Durand.*
- Amour Déçu 5— *Noël.*
- Aubade-Impromptu, *P* 2.50 n *Durand,* 2/6 *Novello.*
- Chanson gaie, *P* 2— n *Durand.*
- Deux Compères, petite pièce, *P* 1.70 n *Decourcelle.*
- Gaiement, scherzo, *P* 1.75 n *Durand.*
- Impromptu-Barcarolle, *P* 2— n *Durand,* —80 n *Schirmer.*
- Je n'ose pas 1.75 n *Durand.*
- 3 Pièces, *4ms:* N. 1. En trottinant, marche 2— n. N. 2. En dansant, valse 2.50 n. N. 3. En chantant, sérénade 2.50 n *Durand.*
- Sérénade-valse, *P* 1.75 n *Durand.*
- Si tu veux 5— *Heugel.*
- Sur la Grand'Route, *P* 5— *Noël.*
- Tarentelle, *P* 2.50 n *Durand.*
- Valse élégante, *P* 2— n *Hachette.*
- Valse légère, *P* 2— n *Hachette.*
- Valse Lente, *P* 2.50 n *Durand,* —60 *Presser, O* 2.50 n *Durand.*

Staudacher C. op. 7 Lichtlein auf dem Turme dort, *SATB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Das deutsche Volkslied, *TTBB* 2.30 *Klaiber-Laupheim.*
- Hymne an die Musik, *TTBB* m. *Org(P),* KA 2—, St —80, m. *O* 4— n, *SATB* m. *Org (P),* Part 2—, St —80, 3st. Frauenchor m. *Org(P),* Part 2—, St —60 *Fries.*
- 2 neue Grabgesänge, *TTBB:* Wiederseh'n. Herr des Todes, Part 1—, St —80 *Dorn-Ravensburg.*

Staudacher Martin, Bayrischzell, *SATB* 1.20 *Westermair.*
- Bayrischzell, Lied 1—, *TTBB* 1.20 *Westermair.*

Staudenraus Eduard. *Bauer*-Hanau: **Op. 17** Die Salonzauberin, Walzer 2—.
- **25** Amors Fahrt, Walzer 1.80.
- **30** Abschied vom Dörfel 1.20.

Staudigl A. op. 80 Ulanen-Marsch, *Z* —60 *Augustin.*
- **163** Maiglöckchen-Polka, *Z* —60 *Augustin.*

Staudigl J. *Cranz:* **Op. 1** Molly's Abendlied 1—.
- **2** Der Gast 1—.
- **3** An Emma 1—.
- **4** Königin und Page 1—.
- **5** Mein Bildnis 1—.
- **6** In der Fremde 1—.
- **7** Sängers Brautgeschmeide 1—.
- **20** Nr. 1. In's Meer 1—. Nr. 2. Sonntag auf dem Meere, 3. Wogentäuschung, à —75. Nr. 4. Das Süßeste und Schwerste —50. Nr. 5. Der Himmel im Tale, 6. An die Nacht —50 *Hofmeister.*

Staudigl Joseph, Night, so gentle, calm, and holy (An die Nacht) 3/— *Ashdown.*

Staudt A. op. 24 Das Klappern gehört zum Handwerk, Klapper-Marsch 1.20, *Z* —80, m. Cezanne Ph., op. 2, *O* 1.50 n *Teich.*

Staudt August von, Traumwogen, Walzer 1.80 *Schmid.*

Stauer M. 2 Walzer: Nr. 1. (G), 2. (Es), *P* à —30 *Simrock.*

Stauff G. *Cranz:* A la Pluie, *TTBB* 2— n.
- Amour brisé 3—.
- Aveu d'amour 3—.
- Bonne Nuit, *TTBB* 1.80 n.
- Cavale noir 3—.
- Cloches du soir, *TTBB* 1.80 n.
- De ende speelman Pieter 1— *Beyer.*
- De heldenstam, *TTBB* 1.10 n.
- De Kunst, *TTBB* m. *T*-S. 2— n.
- Een Liefdetraan 2.50.
- De Staatsgevangene 2.50.
- Départ du pilote 4—.
- Feuilles 3—.
- Fille du pâtre 4—.
- Fleur des Ruines, *TTBB* 1.80 n.
- Goede nacht, *TTBB* 1.35 n.
- Het Dendermeisje 2.50.
- La jeune fille 3—.
- Lied om regen, *TTBB* 2— n.
- Lieven Uizet 3—.
- Magyar, scène 5—.
- Mon ange aux cieux 3—.
- Myosotis 3—.
- Morte à quinze ans 4—.
- Oubli romance 3—.
- Pardonne, enfant 3—.
- Pauvre fleur 3—.
- Printemps 3—.

- Reviens 3—.
- Rose et jeune fille 3—.
- Sì tu ne m'aimais pas 3—.
- Un nom 3—.
- Veillée des Armes, *T*-s. av. *TTBB* 2.50 n.
- Venise, barcarolle, 3 v. ég. 1—.

Stauffenbach W. Voll-Dampf voraus! Marine-Marsch —10 *Kunz.*

Stauffer. *Aubrey, Lyon:* Alice, where art thou, *Mand* —50.
- Amorita, serenade, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Angels serenade (Braga), *Mand* —75.
- Annie Laurie, *Mand* —50.
- Auld lang syne, *Mand* —50.
- Ave Maria (Gounod), *Mand* —75, *Mand P* 1—, *P* p. —50.
- Bandmaster, march, *ConcertMand* —40, *MandP, MandG* à —50, *2MandP, 2Mand G* à —60, *2MandMaP, 2MandMaG* à —75.
- Ben Bolt, *Mand(FullHarm)* —50.
- Bohemian girl, heart bowed down, *Mand (FullHarm)* —50.
- Bohemian girl, then you'll remember me, *Mand* —50.
- Carmen, gr. fant. *G* 1—.
- Carmen, Toreador song, *Mand* —75.
- Cavalleria rusticana, *Mand* —50, *2Mand* —75.
- Cavatina (Raff), *Mand* —75.
- Charming senoritas, maz. *Mand* —20, *Mand P* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2Mand G* —50.
- Chickey brigade, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40.
- Chimes of Normandy, On billows rocking (Planquette), *Mand* —50.
- Come back to Erin, *Mand* —50.
- Coming thro' the rye, *Mand* —50.
- Concert master, march, *ConcertMand* —40, *MandP, MandG* à —50, *2MandP, 2MandG* à —60, *2MandMaP, 2MandMaG* à —75.
- Cotton Pickers, march, *Mand* —40, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Cowboy and the lady, *Mand* —75.
- Dance of the leaves, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2Mand G* —50.
- Erminie, Lullaby, *Mand(FullHarm)* —50.
- Fantaisie (Southern songs etc.), *Mand* —50.
- Father of victory, march, *Mand* —25, *Mand P(G)* —50, *2MandP(G)* —60.
- Flee as a bird, *Mand* —50.
- Flower song, *Mand* —75.
- Flying dutchman, spinning song (Wagner), *Mand* —50.
- Gipsy life, waltzes, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Heimweh (Jungmann), *Mand* —40, *MandP* —75, *MandG* —50.
- Home sweet home, *Mand* —50.
- I dreamt I dwelt in marble halls, *Mand* —50.
- Idle dreaming, waltzes, *MandP* —50, *Mand G* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Idol of my heart (Stahl), *Mand* —50, *2Mand* —50.
- In old Madrid (Trotere), *Mand* —40.
- Juan and Juanita, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Kerry dance (Malloy), *Mand* —50.
- Last hope (Gottschalk), *Mand* —75.
- Last night, *Mand(FullHarm)* —50.
- Last night (Kjerulf), *Mand* —40.
- Last rose of summer (Benedict), *Mand* —50.
- Leonore (Trotere), *Mand(FullHarm)* —50.
- Levee Roustabout, march, *Mand* —20, *Mand P* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2Mand G* —50.
- Lost chord (Sullivan), *Mand* —50.
- Lotos girl (James), *Mand* —40.
- Lotos girl, *MandG(P)* —50.
- Lotos girl, *2MandMaP(G)* —60.
- Love's dream after the ball (Czibulka), *Mand* —50.
- Love's old sweet, song (Malloy), *Mand* —50.
- Love song, *Mand* —20, *MandP* —50, *Mand G* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Lullaby (Jakobowsky), *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- March de concert, *Mand* —50, *MandP* —60, *MandG* —50, *2MandP* —75, *2MandG* —60, *2MandMaP* —80, *2MandMaG* —75.
- Maritana, scenes that are brightest, *Mand* —75.
- Massa's in the cold, *Mand* —50.
- Massa's in the cold, cold ground (Foster), *Mand* —75.
- Matinee girl, march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Mikado, Wandering minstrel (Sullivan), *Mand* —50.
- Mill in the forest (Eilenberg), *Mand* —75, *2Mand* —75.
- Mocking bird (Hawthorne), *Mand* —75.
- Musketeer's march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- My boyhood happy home (Wainright), *Mand* —50.
- My old Kentucky home etc., *Mand(Full Harm)* —50.
- Naila, dance of the flowers (Delibus), *Mand* —50, *MandP, MandG* à 1—.
- Nearer my God, *Mand* —50.
- Nightingale, song (Zeller), *Mand* —50.
- Nocturne, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Non e'ver (Mattei), *Mand* —50.
- Old black joe (Foster), *Mand* —75.
- Old folks at home (Foster), *Mand* —50.
- Old oaken bucket (Kiallmark), *Mand* —50.
- On billows rocking (Planquette), *Mand* —50.
- On cuban waters, bolero, *Mand* —20, *Mand P* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2Mand G* —50.

- Palm branches, *Mand(FullHarm)*, concert-solo —50.
- Palms (F a u r e), *Mand* —50.
- Paloma (Y r a d i e r), *Mand* —50.
- Rocked in the cradle of the deep (K n i g h t), *Mand* —50.
- Serenade (S c h u b e r t), *Mand* —50.
- Shepherd boy (W i l s o n), *Mand* —50.
- Simple aveu, *Mand* —50.
- Simplicity, gavotte, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2Mand G* —50.
- Skaters, waltz (W a l d t e u f e l), *Mand* —50, *MandP(G)* —75.
- Skeleton dance, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Sounds from the Orient, waltzes, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Southern songs, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Spring song (M e n d e l s s o h n), *Mand* —25, *MandP* —75, *MandG* —50, *2MandP (G)* —75,
- Storm at sea, *Mand* —75.
- T a n n h ä u s e r, thou sublime sweet evening star, *Mand* —50, Pilgrims chor. *Mand* —75.
- Then you'll remember me (B a l f e), *Mand (FullHarm)* —50.
- Trip around the world, *ConcertMand* —40, *MandP* —50, *MandG* —50, *2MandP*, *2MandG* à —60, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —75.
- Trovatore, Anvil chorus, *Mand* —50, Home to our mountains, *Mand* —50, Miserere, *Mand* —75.
- Venetian boat song, *Mand* —50.
- Vivandière, *Mand* —20, *MandP* —50, *Mand G* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Wedding march (M e n d e l s s o h n), *Mand* —50.

Stauffer Theodor. *André:* **Op. 2** Vier Schweizerlieder 1.80: Nr. 1. Mis Röseli, 2. Mi Wunsch, 3. 's Heimweh, à —60. Nr. 4. Der Hirtenbueb —80.
- **2** Trockene Blumen —75 *Hug.*
- **4** Valse élégante, *P* 1—.
- **6** Aus den Schweizer Bergen, Schweizerlied: I. In dem Tale: Sehnsucht. Schiffers Morgenlied. Schiffers Abendlied. Alpenaufzug 2.60.
  II. Auf dem Berge: Mis Hüsli. Geisbuebs Berg reuden. Der Nachtgesang. Der Gemsjäger. Meili 1.80.
  III. Lieb und Leid: Guete Nacht. O säg worum. Belende. Heimkehr aus der Fremde 1.80.
- **9** Aus den Schweizerbergen, ein Zyklus von Schweizerliedern: I. Frühlingsnacht. Frühlingsmorgen. Der Gruß. Geißbueb's Maitanz 2.30.
  II. Mis Schätzli. O wenn ih flüge chönnt. Wie schön bist du, mis Heimetland. Das Alpenfest 2.30 *Rieter.*
- Befiehl nur deine Wege, *P(Org)* —80 *Hug.*

Staunton, Church Chant Book —75 *Gordon.*

Staurenghi G. *Ricordi:* Pastorale, *Org* 1— n.
- Suoni elegiaci, *P* 2—.
- Tributo di ricordanza all'imperitura memoria dell'illustre Patriota e Scienziato italiano Dott. Carlo Cattaneo. Sinfonia Epica, *P* 5.50.

Stavaux J. Archange et la jeune fille 1— n *Labbé.*

Stavenhagen Bernhard (1862), **op. 2** Drei Klavierstücke: Presto. Pastorale. Caprice. Einzeln: Nr. 3 1— *Ries & Erler*, Nr. 1 —50, Nr. 2, 3 à —40 *Wood*, Nr. 3 —35 *Schirmer*. N. 1, 2 à —30 *Idzikowski.*
- **5** Menuetto scherzando 2.50 *Ries & Erler*, —75 *Wood*, —40 *Idzikowski*, —75 *Johansen.*
- **7** Kadenz zu B e e t h o v e n, Klavier-Konzert Nr. 3 (C-m.), 1. Satz 1— n *Dr. Lewy.*
- **9** Sechs Lieder: Nr. 1. Sie liebten sich beide, 2. Deine weißen Lilienfinger, 3. Komm herbei, Tod, 4. Das war der Duft, 5. Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein, à 1—. Nr. 6. Märchenlied 1.20 *Lewy.*
- **10** Nr. 1. Notturno, 2. Mazurka, 3. Gavotte-Caprice, *P*, à 2.50 *Ries & Erler*, à 2/6 *Novello.*
- Concerto, *P* (with acc. for 2nd *P*) 5— *Wood.*
- Pastorale, *Org* (B a r r e t t) —40 *J. Fischer.*
- 2 Stücke, *4ms:* Nr. 1. Pastorale, 2. Caprice, à 2.50 *Ries & Erler.*
- Wise nightingale (Die verschwiegene Nachtigall) —50 *Wood.*

Stavitzky Paul, op. 12 Drei Albumblätter, *P:* Nr. 1. Heiße Tränen. 2. Liebeslied. 3. Elegie —80 *Raabe.*

Stavordale E. A. *Turner:* Aladdin, valse, *BanjoP* 2/—.
- Elfin Dance, *BanjoP* 2/—.
- Folle Farina, valse, *BanjoP* 2/—.
- March Characteristique, *BanjoP* 2/—.
- Maud Valse, *BanjoP* 2/—.
- May Day, march, *BanjoP* 2/—.
- Regrets, reverie, *BanjoP* 2/—.
- Rock-a-bye-Baby, lullaby, *BanjoP* 2/—.
- Slumber Song, *BanjoP* 2/—.
- Vanity Fair, valse, *BanjoP* 2/—.

Ставровскій А. Воскресная Всенощная древн. нап. на 3 гол. въ альтой. ключѣ, (С. а.) 1.75.
- Всенощная на друнадес. праздники, древн. нап., для смѣшаннаго (или однороднаго) хора, или на 1 гол. съ Фортепіано: 1. Богоявленіе. 2. Стѣтеніе. 3. Благовѣщеніе. 4. Недѣля Ваій. 5. Вознесеніе. 6. Пятидесятница. 7. Преображеніе. 8. Успеніе. 9. Рождество Пресвят. Богородицы. 10. Воздвиженіе Креста. 11. Введеніе во Храмъ Пресв. Богородицы. 12. Рождество Христово. Каждый выпускъ (С. а.) —75.

Stay-at-home Tourist 4/— *Dean.*

Stay In Your Own Back Yard —30 *Echo Music Co.*

Stayman A. F. Sky blue, polka —30 *Gordon.*

Staz H. *Paris-Musical:* Alphabet.
- Bon jugement.
- Chance, chansonnette comique.
- Charcutiana-polka.
- Dévote, *Andrieu.*
- Guerre à deux, chansonnette-monologue.
- Léo-Mazurka (M. P é l i s s i e r), arr. *O* av. *P* cond.

- Lettre au copain.
- Mon professeur de chant.
- Nouvelles diverses, *Andrieu.*
- Pauvres Copains, chansonnette à parlé 1.35 n *Orgeret.*
- Pénitence de Saturnin.
- Tout bêtement, *Paris Musical, Ch. s.* —35 n *Andrieu.*
- Tzigane-marche, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Valse des frissons 2—, *VP* 1.50, *O* 2—, gr. *P* cond. 1.25 *Massard.*

Staz-Corbeau, A toute volée, galop 1.25 *Brochu.*

Stcherbatschew A. (Щербачевъ А.) *Jurgenson:* **Op. 1** 1. Я-бъ тебя поцѣловала. 2. Пѣвецъ, „Весь небосклонъ горѣлъ". 3. Какая ночь! 4. Морфей. 5. Зачѣмъ. 6. Мухи. 7. Мнѣ не жаль. 8. Въ уютномъ уголкѣ. 9. Сирень, „По утру, на зарѣ" à —30.
- **3** Семь романсовъ à —30: N. 1. Съ горнихъ странъ. 2. Мое сердце родникъ. 3. У моря, у бурнаго моря. 4. Они любили другъ друга. 5. И тебѣ не грустно. 6. Колосья зацвѣли. 7. Отчалила лодка.
- **3** Sieben Lieder: Nr. 1. Noch umweh'n Tal und Höh'n, 2. Eine Quelle ist's Herz, 3. Am Meere: „Am Meere, dem stürmischen Meere", 4. Sie konnten sich's nie gestehen, 5. Fühlst nur du kein Sehnen?: „Leichte Wolkenschleier um den Lenzmond fallen", 6. Die Ähren blüh'n: „Weißt du's mein Lieb", 7. Das Boot stieß vom Lande, à —30.
- **4** Pénombres, 4 pièces, *P* —60.
- **5** Six Miniatures, *P* —50.

Stcherbatcheff N. *Belaieff:* **Op. 8** Féeries et Pantomimes, scènes et morceaux détachés, *P:* I 3—: N. 1. Prologue symphonique —60. N. 2. Au jardin, saynète —60. N. 3. Au rouet, bluette —60. N. 4. Bouffonneries, scherzo 1—. N. 5. Le mezzetin amoureux, sérénade-valse —60. N. 6. Le bourdon, impromptu —60. N. 7. La fée mystérieuse, apparition —60. N. 8. Danses caractérisées, rondo pantomimique 1.20.

II 3—: N. 9. Papillons, divertissement-intermezzo 1.20. N. 10. Choeur dansé —60. N. 11. Marguerite, ballade —60. N. 12. Le géant, fantasmagorie —40. N. 13. Concert de bergers, pastorale —60. N. 14. Chinoiseries —60. N. 15. Cortège de moines, scène de nuit —40. N. 16. Epilogue —80.
- **15** Mosaïque. Album pittoresque, morceaux détachés, *P* 3—: N. 1. Rêverie-Prélude —60. N. 2. Orientale —60. N. 3. Elégie —60. N. 4. Guitare 1—. N. 5. Valse-Intermezzo —60. N. 6. Pervenche —60. N. 7. Marionnettes 1.20 *Belaieff,* N. 2. *P* —40 *Schmidt.*
- **16** Cinq Mazurkas, *P* 1.80: N. 1. (As), 2. (As), 3. (H), 4. (D), 5. (E), à —60.
- **17** Scherzo-Caprice, *P* 1.40.
- **18** Echos du passé, 2 morceaux, *P* 1.20: N. 1. Souveance, feuillet d'album, 2. Rondo joyeux, à —60.
- **19** Grande Etude (F), *P* 1.60.
- **20** Deux Préludes, *P* 1—: N. 1. Chasse neige —40. N. 2. Presto agitato —60.
- **21** Pages intimes, 3 simili-valses, *P* 1.40: N. 1. (A) —60. N. 2. (H) —80. N. 3. (As) —80.
- **22** Allegro appassionato, impromptu-étude, *P* 1.20.
- **23** Trois Idylles, *P* 1.80: N. 1. L'étoile du berger —60. N. 2. En passant l'eau 1—. N. 3. Songerie dans les bois —80.
- **24** Six Mélodies 2—: N. 1. Mélodie: „Oh! si tu parvenais" —60. N. 2. Chanson: „Ils ne durent pas" —60. N. 3. Berceuse: „Sommeille, pauvre enfant" —80. N. 4. Aveu: „A ton récit suspendu" —60. N. 5. Le soir: „Ce soir-là" —40. N. 6. Mélodie: „Le vent semblait" —60.
- **25** Les solitudes, 3 andante-interludia, *P* 1.40: N. 1. Méditation 1—. N. 2. Soir d'été —60. N. 3. Clair de lune —60.
- **26** Fantaisies-Etudes (formant suite), *P* 4—.
- **27** Les orchidés, 2 valses, *P* 1.40: N. 1. (As), 2. (G), à 1—.
- **28** Deux Morceaux, *P* 1.20: N. 1. Canzone —60. N. 2. Toccatina —80.
- **29** Impromptu-Caprice, *P* 1.20.
- **30** La chute des feuilles, étude, *P* —80.
- **31** La mélancolie, mouvement lent tiré d'un quatuor pour *Instr à cordes, P* —60.
- **32** Première neige, mélodie-idylle, *P* —60.
- **33** Sérénade, *O,* Part 2—, p. d'*O* 4—, p. s. à —30, *4ms* (N. S o k o l o w) 1.20, *P* —80.
- **34** Valse-Entr'acte, *P* 1.40.
- **35** Barcarolle orientale, chant-nocturne, *P* —80.
- **36** Les adieux, 2 impromptus mélodiques, *P* 1—: N. 1. (Fis), 2. (Es) à —60.
- **37** Preludio, *P* —80.
- **38** Impromptu-Villanelle, *P* 1—.
- **39** Au soir tombant, valse rêveuse, *P* 1.40.
- **40** Souvenir de Lithuanie, 2 mazurkas, *P* 1.20, à —60.
- **41** Nouvelles marionnettes, rondo à la valse *P* 1.40.
- **42** Mazurka (Es), *P* 1.40.
- Bigarrures, petit supplement aux „Paraphrases" sur le thème obligé, *P* 1—.
- 2 Fantaisie-études, *P:* 1. Sous bois, 2. Tourmente, à —85 *Bessel.*
- 2 Idylles, *O:* 1. L'étoile du berger, tableau pastoral. 2. En passant l'eau, scherzino, Part 5—, p. s. 6—.
- **6** Lieder 1.40: Nr. 1. Der kranke Sohn, aus dem Gedichte „Die Wallfahrt nach Kevlaar" —60. Nr. 2. Der Tod, das ist die kühle Nacht —40. Nr. 3. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne" —60. Nr. 4. Der Schneidergeselle: „Ich war ein Schneidergeselle" —40. Nr. 5. Vergiftet sind meine Lieder —40. Nr. 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse" —40.
- Романсы и пѣсни, *Jurgenson:* N. 1. Я снаю, я вижу, ты любишь меня —30. N. 2. Не шуми ты, рожь —20. N. 3. Такъ и рвется душа —20.
- Sous bois, capriccio-étude, *P* 7.50 *Leduc.*

- Tourmente, fantaisie-étude, *P* 7.50 *Leduc.*
- Valse allemande, *P* —75 *Bessel,* 7.50 *Leduc.*
- Valse caprice, *P* —85 *Bessel,* 7.50 *Leduc.*
- Zigzags, recueil humoresque, *P* 1.25 *Bessel,* 3.50 n *Leduc.*

Щеховскій А. Ополченцы, братья, дружно —20 *Jurgenson.*

Щиглевъ М. Яко до царя, *SATTBB* Part —40 С. а.
- Молебны: благодарственный и Пресв. Богородицѣ, *TTBB* съ *P*, Part 2— С. а.
- Всенощная въ деревнѣ, *TTBB* —30 *Jurgenson.*
- Не бѣлы снѣги, *TTBB* —30 *Jurgenson.*

Щуровскій П. *Jurgenson:* **Op.** 5 Die Wacht am Rhein, Военная фантазія, *P* —40.
- 24 Тѣни сѣрыя на небѣ, *SAB* —30.
- 28 „Въ послѣдній разъ", Стихотвореніе для декламаціи подъ музыку, слова Плещеева, *P* —50.
- 41 Четыре романса 1.20 *Bessel.*
- Дѣтскій Балъ. Сборникъ танцевъ для дѣтей младшаго возраста, не берущихъ октавъ, *FlP* 1.50.
- Гдѣ твое личико смуглое —50 *Johansen.*
- Какъ яхонты прекрасные —40 *Johansen.*
- Моя баловнипа —60 *Bessel.*
- Ой, маю, маю. Малороссійская пѣсенка —30 *Gutheil.*
- Пряха —40 *Gutheil.*
- Пѣснь Гассана, Восточный романсъ —40 *Gutheil.*
- По грибы, Русская пѣсня —40 *Gutheil.*
- Романсы и пѣсни:
  1. Вверху одна горитъ звѣзда —20.
  2. Рѣчная лилія, Дуэтъ —20.
  3. Подъ вліяніемъ Шумана, Осеньосыпается, Экспромтъ —30.
  4. Сирота, Не прельщайте, не маните —30.
  5. Признаніе, Я васъ любилъ —20.
  6. Послѣ грома, послѣ бури —20.
  7. Серенада, О приди ко мнѣ скорѣй —30.
  8. Фантазія, Воронъ, Зачѣмъ я не птица —40.
  9. Совѣтъ дѣвушкѣ. Если юношѣ на вѣки —20.
  10. Еврейская мелодія, Мой милый другъ —30.
  11. Мать въ сердцахъ меня журила —30.
  12. Военная пѣснь, Чу! раздался кличъ —30.
  13. Мать въ сердцахъ меня журила —30.
  14. Только до слуха коснется —30.
  15. Матушка милая —20.
  16. Споръ, Эй, красотка, черный глазъ,
  17. О, пойми, что любовь обладаетъ —20.
  18. Вальсъ Шопена. Видишь, ночная мгла —40.
  19. Дуэтъ Солохи съ бѣсомъ изъ оп. Кузнецъ Вакула, Осѣдлаю помело —30.
  20. Потерянное сердце, (р. ф.) —30.
  21. Кручина молодца —30.
  22. Не ошиблася ты?
  23. Тѣни сѣрыя на небѣ, ор. 23, Тріо —30.
  24. Сербскій альбомъ, ор. 25, 3 пѣсни —40.
  25. Въ послѣдній разъ, ор. 28, Стихотворенія для декламаціи подъ музыку —50.
  26. Разскажи мнѣ, растолкуй мнѣ —40.
  27. Татарская пѣсня —30.
  28. Я объ одномъ тебя молила —40.
- Свѣтитъ мѣсяцъ золотой —30 *Gutheil.*
- Тебѣ мой другъ —30 *Gutheil.*
- Точно сонъ волшебной сказки —30 *Gutheil.*
- Убаюкай меня —30 *Gutheil.*
- Весенняя пѣсня —30 *Gutheil.*
- Заключеніе мира 19 февраля 1878 г. Маршъ —40 *Gutheil.*

Stead Fleetwood, O heart of mine, chor. —/1 *Curwen.*

Stead Walter. Oh maiden! dear maiden 1/— n *Augener.*

Steam Arm —/2 *Pitman.*

Steane Bruce. *Novello:* **Op.** 15 Offertoire, *Org* 3/— *Donajowsky.*
- 18 Ascension, sacred cantata, Voc. score 2/6.
- A short Festival Setting of the Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- II. Amerikanisches Orgel-Album 1.50 *Germann.*
- Andante (F), *Org* 4/— *Weekes.*
- Be glad & rejoice, *SATB* —/3.
- Benedicite —/1½.
- Benedicite —/2.
- Benedictus —/3.
- Break forth into joy, *SATB* —/3.
- Come ye thankful people —/3.
- Credo, 4 v. —/3.
- First day of the week, *B*-s. & chorus —/3.
- Great is the Lord, *SATB* —/3, welsh words —/3.
- Hallelujah! Christ is risen, *SATB* —/3.
- Harmonium Album, 10 compositions originales: 1. Prière. 2. Invocation. 3. Chant du Soir. 4. Point du Jour. 5. Versets. 6. Musette. 7. Cantilène. 8. Contemplation. 9. Hymne. 10. Marche militaire 1.90 *Mustel.*
- I will not leave you comfortless, *SATB* —/2.
- If ye love Me, *SATB* —/2.
- Jesu, Saviour, I am Thine, *SATB* —/1½.
- Joy in harvest, *SATB* —/3.
- Jubilate —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —20 *Presser.*
- Magnificat, Nunc dimittis and Vesper Hymn —/3. Vesper Hymn sep. —/1.
- My soul truly waiteth, *SATB* —/2.
- Night is far spent, *SATB* —/1½.
- O give thanks unto the Lord, *B*-s. and chorus —/3.
- Office for the Holy Communion (with Benedictus and Agnus Dei) —/6.
- On May Morning, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- 10 Pieces, *P(Org, H)* —/6 *Cary.*
- Praise the Lord, ye servants, *SATB* —/3.
- Strife is o'er, *SATB* —/1½.
- Te Deum —/3.
- This is the day, *SATB* —/4.
- Unto Thee, O God, do we give thanks, *SATB* —/3.
- Vesper Hymn, *SATB* —/1.

Stearns C. C. *White:* Alma Redemptoris, quartet or chor. —50.
- American Flag —40.
- Angel of the Lord —50.

- Anthems —75.
- Ave Maria —50.
- Ave Regina —40.
- Ave Verum —40.
- Bethlehem's Star —50.
- Blooming flowers, waltz romantic, *Org* —35.
- Bow down thine ear (Ave Maria) —50.
- Brave old oak, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Bravo march, *Org* —35.
- Brightest and Best —15.
- Calm on the listening ear of night —20.
- Children's Sunday Service —30.
- Children's Festival Mass, for 2 v. *(SA)* or unison (lat.-engl.) —35.
- Christ Child —40.
- Christ the Lord is risen —40.
- Christmas Cantata —30.
- Christmas carol —06.
- Church Anthems, I—II à —50.
- Come Gracious Spirit (Veni Creator) —40.
- Contemplation, *Org* —50.
- Croquet waltzes —75 *Brainard.*
- Cross and Crown —50.
- Easter bells, *SATB* —25.
- Easter cantata —30.
- Easter hymn, *SATB* —25.
- Easter Morning —50.
- Easter time, anthem —20.
- Elegy for *Org*, arr. *P* —25.
- Et Incarnatus 1—.
- Et Resurrexit *SATB* 1—.
- Father in heaven, *SCB* --50.
- Father most holy (Salve Regina), quart. or chor. —60.
- Glad hours, *P* —50.
- God is everywhere, anthem —12.
- Good cheer march, *P* —40.
- Grand Mazurka, *P* —65.
- Hail to the Lord, anthem with solos —/2 *Curwen.*
- Hail to the Lord's annointed, hymn anthem —20.
- Harvest Sunday —30.
- He is risen —25.
- Heart secrets, waltzes, *P* —75.
- Heart song for *Org* —35, arr. *P* —35.
- Heavenly Father, duet and quart. —35.
- Heavenly Message —50 *White,* —60 *Echo Music Co.*
- Heavenly Shepherd, quartet —35 *Ditson.*
- Ho reapers of life's harvest, quartet or chor. —25.
- Holy Spirit, source of gladness (Alma Redemptoris), quart. or chor. —50.
- Holy voices —50 *White,* —60 *Echo Music Co.*
- Hope abides forever, *TB* —60.
- Hour of prayer, song and chor. —35.
- Hour of Worship, collection of anthems —50.
- How sleep the brave, *SATB, TTBB* à —15.
- I am the Resurrection —40.
- I would live to thee, sacred song —50.
- In Memoriam, funeral music for male and mix. voices —60.
- Is life worth living? *TB* —60.
- Is Life Worth Living, *TB* —75 *Echo Music Co.*
- Jerusalem the golden —20.
- Lay him low, decoration, *SATB, TTBB* à —10.
- Life Immortal —50.
- Life's good angels —50.
- Lift your glad voices —40.
- Lord, God, Almighty, quartet —50 *Ditson.*
- Lord reigneth —/1½ *Curwen.*
- Love divine, *B* and chor. —25.
- Loving hearts, gavotte, *P* —35.
- Mass (A), *SATB* (lat.-engl.) —75 *Ditson.*
- Mass (D), *SATB* (lat.-engl.) —75.
- Mass (F), *SATB* (lat.-engl.) 1—.
- Mass (G) (St. Peter's), *SATB* (latin words) —75.
- Mass of the Angel Guardian, for 2 v. *(SA)* or unison (lat.-engl.) —50.
- Mellow eve is gliding, chor. —/1 *Curwen.*
- Memories (Offertoires), *Org* —40.
- Merry days, mazurka, *Org* —35.
- Model Anthems 1—.
- Move on, march, *Org* —35.
- Near to Thee, quartet —35 *Ditson*
- Now on land and sea, *T* and quart. —25.
- O Gladsome Day —40.
- O God, our Father (Ave Regina) —40.
- O holy Father! (O salutaris) —50 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- O Paradise —20.
- O Sacred Head Now Wounded —40.
- O Salutaris Hostia —50 *Ditson.*
- O Salutaris. O Holy Father —35 *Ditson.*
- O Salutaris. Sun of my Soul —40.
- O Sweetest Maid —40.
- O what can little hands do —/½ *Curwen.*
- Old Homestead, *P* —60.
- Orange blossoms, redowa, *Org* —35.
- Organ Harmonies, *Org* 1.25.
- Organist's Sketch Book, *Org* 1—.
- Prayer of devotion —40.
- Quiet hours, nocturne, *Org* —35.
- Regina Coeli, sacred solo and chor. —60.
- Rock of ages, ladies' trio —10.
- Romance, *Org* —35.
- Romance, *P* —50.
- Rome is calling, chor. —/2 *Curwen.*
- Rose bush —35.
- Sabbath of the soul —50.
- Salve Regina, quartet or chor. —50.
- St. Cecilia, Mass —75.
- Saviour, breathe an evening blessing, *S*-s. and chor. —40 *Brainard.*
- Short Easy Mass in E flat, *SATB* (latin words) —60.
- Short Voluntaries, *Org* 1.25 *Echo Music Co.*
- Short Voluntaries, *Org* 1.25.
- Song without words, *Org* —35.
- Star of hope, chor. and solo —/2 *Curwen.*
- Stars trembling o'er us, *TTBB* with *S(T)* obl. —15.
- Stearn's Responses, a collection of 47 Responses and Offertory —60.
- Still, still with thee, *SSAA* —10 *White,* —15 *Echo Music Co.*

- Sunbeams, polka, *Org* —35.
- Take my heart, O Father (Ave verum) —40.
- Tantum Ergo, *B*-s. with quart. or chor. —20.
- Te Deum Laudamus, quartett or chorus —50.
- That glorious song of old, christmas anthem —30.
- Three horsemen —60 *Ditson.*
- Twilight, *Org* —35.
- Under the stars, reverie, *Org* —35.
- Vespers in B b, with Magnificat, *SATB* (lat.-engl.) 1—.
- Vespers in C with Magnificat, *SATB* (lat. engl.) 1—.
- Vespers in G with Magnificat 1—.
- Violin and Organ Selections, *V* with *Org* acc. 1—.
- Voluntaries, *VOrg* 1—.
- We come to thee, anthem, *S* obl. —20.
- Welcome the King —50.
- Welcome to Thee, quartet or chor. with *S* obl. —20.
- When freedom, chor. —/1½ *Curwen.*
- While Shepherds Watched their Flocks, fem. trio —06.
- World's peace, hymn —35.

Stearns R. Rêverie mignonne, *VP* 2.40 *A. P. Schmidt.*

Stearns Robert, Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*

Stearns Theodore. *Presser:* Dream Dance, *P* —25 n.
- I Love You —25 n.
- Spring's Warning, female trio —20 n.

Stebbing E. A Street Boy's Life, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Stebbins G. W. A Song of the Sea —60 *Ditson.*
- Allegro Moderato, *Org* —60 *J. Fischer.*
- Cantilena, *Org* —60 *Schirmer.*
- Come Unto Me, *SATB* —10 *Presser.*
- Four Seasons, with *Vc* 2/6 n *Woolhouse,* —75 *Schirmer jr.*
- God is great —/2 *Curwen.*
- Noisette (F) 2/— n *Woolhouse,* —50 *Schirmer jr.*
- Somewhere —25 *Presser.*
- When Love is Gone —40 *Schirmer.*

Stebich F. Kohlbauerbua, *TTBB* 1.60 *Pock.*

Steche Max, Christfest-Polka —50 *Kahnt.*
- Immer langsam voran, Polka —50 *Kahnt.*

Stecher H. *Fürstner:* **Op. 4** Drei kleine Charakterstücke: 1. Lenzlust.. 2. Trostversuch. 3. Rätsel, *P* —80.
- **5** Felicissima notte! Notturno, *P* 1—.
- **6** Le Passé, romance (en Sol), *P* —80.
- **7** Allegro brioso, *P* 1—.
- **8** Mazurka brillante, *P* 1.30.
- **9** Choralvorspiele, *Org* 1—.
- **10** Vier Lieder, *P:* 1. Unter Zypressen. 2. Liebessehnsucht. 3. Aurikel. 4. In der Epheulaube 1.30.
- **11** Reisebilder, 6 Tonstücke, *P*: 1. Im Alpenglühn. 2. Ave Maria. 3. Romanze. 4. Auf der Heerstraße. 5. Zigeuner. 6. Tarantella 1.50.
- **12** Buntes Leben, *P* 1.50 *Schuberth.*
- **13** Vier Lieder: 1. Herbstbild: „Kein Blümlein blüht mehr auf der Au." 2. Trost: „Das Gras verwelkt." 3. Frühlings-Sehnsucht: „Schöner Frühling, kehre wieder." 4. Am stillen Abend: „Wie still und tief der Himmel ruht" 1.50 *Rühle.*
- **18** Aquarellen, 5 Charakterstücke, *P* 1.50 *Schuberth.*
- **25** Fünfzig Choral-Vorspiele, *Org(H, P)*, zum Studium und Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste: 1. Dir, dir, Jehova. 2. Freu' dich sehr. 3. Jesus, meine Zuversicht. 4. O Gott, du frommer Gott. 5. Dasselbe. 6. Herr, wie du willst. 7. Herzliebster Jesu. 8. Jesu Leiden, Pein und Tod. 9. Wie wohl ist mir. 10. Nun sich der Tag. 11. Warum betrübst du dich. 12. Wer nur den lieben Gott. 13. Straf' mich nicht. 14. Jesu, meine Freude. 15. Ach bleib' mit deiner Gnade. 16. Jesus meine Zuversicht. 17. Liebster Jesu, wir sind hier. 18. Ach Gott und Herr. 19. Wenn wir in höchsten Nöten. 20. Gott des Himmels. 21. Christe, du Lamm. 22. Nach einer Prüfung. 23. Moderato. 24. Cantabile. 25. Grave. 26. Andantino. 27. Moderato. 28. Sostenuto. 29. Andante. 30. Larghetto. 31. Andante. 32. Un poco adagio. 33. Andante. 34. Sostenuto. 35. Maestoso. 36. Allegretto. 37. Andante. 38. Cantabile. 39. Lento. 40. Adagio. 41. Larghetto. 42. Andantino. 43. Moderato. 44. Allegro non tanto. 45. Lento. 46. Cantabile. 47. Andantino. 48. Allegretto. 49. Andantino. 50. Andante 1.80 n *Kahnt.*
- **30** Drei Psalmen, *SAB*, zum Gebrauche in Kirche, Schule und Haus: Psalm 27: Der Herr ist mein Licht. Psalm 67: Gott sei uns gnädig. Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich, Part 1.25 *Kahnt.*
- **32** Serenade, *P* 1— *Schuberth.*
- **35** Technische Studien, *P* 1— *Schuberth.*
- **37** Zwei Walzer, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **40** Hundert kurze Orgelsätze 2.50 *Ries & Erler.*
- **41** Fündundzwanzig Orgelstücke zum Gebrauche in Seminarien und Kirchen 2.50 *Ries & Erler.*
- **42** Hundertfünfzig Modulations-Beispiele, *Org* 2— *Ries & Erler.*
- **44** Miniatures, 14 morceaux faciles, *H* 2— *Mustel.*
- **45** Zwanzig Tonstücke, *Org* 4— *Rieter.*
- **48** Drei Walzer, *4ms* 2— *Siegel.*
- **49** Zwanzig Orgelstücke 2— *Schott.*
- **50** Zwölf Tonstücke, *Org* 2.50 *Rieter,* 2/6 *Novello.*
- **52** Festgabe für die frohe Jugend, *4ms* —30 n *Seeling.*
- **53** Zwölf Etüden, *P* —80 n *Kell*-Plauen.
- **54** Zehn Etüden, *P* —80 n *Kell.*

- 55 Sechzehn Etüden, *P* —60 n *Kell.*
- 60 Weihnachtslied 1— *Kell.*
- Englische und schottische Weisen vergangener Jahrhunderte, bearb. *P:* Portsmouth. St. Katherine. Leander and Hero. Princess's Court. Tunbridge Walks. Drive the cold Winter away. Hey, Boys, up go we! Battle of the Boyan. The Marlborough. Irish Ground. Huzza! Enfield Common. Whitney's Farewell. Prince William. Cottey-House. Prince George. I often for my Jenny strove. Well's Humour. Europe's Revels. Buff-Coat. Lane's Maggot. Hey ho my Honey! Norther Nancy. News from Tripoly. Princess Amelia. Royal Navy. Old Noll's Jigg. Mermaid. Sweet Kate. Green Stockings. Man-Tiger. Never love thee more. New Year's Eve. The rape. Greenwich Park. Of noble Race. 'T was within. The more the merrier. Love lies a bleeding. Yellow Joak. Mad Robin. My ain Kind Deary. Ely Minster 4.50 *Klemm.*
- 12 leichte Tänze für Anfänger, *V* —75, *VP* 2— *Seeling.*

Stecher M. op. 7 Fugues, *Org* 2.25 *Schott.*
- 6 Fughe (F, D-m., C, D-m., C, G), *Org (Cembalo)* 1.50 *Breitkopf.*
- Große Sonate (B), *4ms* 1— n *Breitkopf.*

Steck J. L. Amants, valse lente, *P* 2— n *Mercedier, O* (Partie de *P* cond.), *Auteur.*
- Amour bohème, marche, *O* (Partie de *P* cond.), *Auteur.*
- Chanson des feuilles de houx 2.50 n *Auteur.*

Steck L. *Lesigne:* Joyeux chasseurs, polka 2—.
- Marietta, polka 2—.
- Télégraphe militaire, polka 2—.

Steck P. *Decourcelle:* **Op. 9** Chanson de Mai, *P* 4—.
- 12 Pour éveiller Colombine, *VP* 7.50, *P* 5—.
- 14 Passionnette, intermezzo-valse, *P* 2— n, *VVc* av. Quint. 4— n, *VP* 2.50 n *Bornemann.*
- A c c o r d é e d e v i l l a g e, opéra-comique en un acte, Part, *O, ChP* 8— n *Decourcelle,* Ouvert. *O,* Part 10— n *Joanin,* Quint. av. *P* cond. 3— n *Decourcelle, P* 3.50 n, *4ms* 5— n, *2P* 6— n *Joanin,* Vocal score 8/— n *Novello.*
- Chennevières, air de Nicoline: Frais vallons, bois silencieux, *Ch. s.* —30 n.
- Flirtation, *P* 2— n *Decourcelle,* 2— *Rózsavölgyi,* —50 *Century, Ditson, Fischer, Gordon,* —10 *Nat. Music Co., Schirmer,* —40 *Bessel,* —30 *Johansen, Lyre. Petersb. Magaz.*
  4ms 3— n.
  Mand —25 n.
  VP(MandP) 3— n *Decourcelle,* —60 *Fischer,* —45 *Gutheil.*
  Quint. *à cord.* 4— n.
  mO 1.50 *Fischer.*
  ZigeunerO, Part 2— n *Rózsavölgyi.*
- Joyeuse promenade, *P* 1.70 n, *VP* 2— n, Quint. *à cord.* 2— n *Bornemann.*
- Nous Deux, *P* 1.50 n, *PV(MandP)* 2— n, *VVc* av. Quint. 1— n.
  VcP 2.50 n.
  Quint. *à cord.* 4— n *Bornemann.*
- Petite Valse, *Z* (G u t m a n n) 5—.
- Pour éveiller Colombine, *Ch. s.* —25 n, *Mand* —25, *P* 1.70 n, *VP(MandP)* 2.50 n, Quint. *à cord.* 2.50 n.
- Prière, Quatuor *à cord.* av. *P* cond. 2.50 n *Joanin.*
- Romance, *VP, Bornemann,* Quatuor *à cord.* av. *P* cond. 2.50 n *Joanin.*
- Sérénade Monégasque, *P* 1.70 n, Quint. *à cord.* 2.50 n.

Steckel Dr. Wilhelm, 10 große Kinderlieder und Kinderduette 3— n *Bosworth.*
- 20 kleine Kinderlieder (Spiel-, Chor- und Einzellieder) m. *P* 2.50 n *Bosworth.*

Stecker C. *Urbánek:* **Op. 2** Ave Maria 4—.
- 3 Missa solomnis 12—.
- 4 Andante Scherzino, quart. 4—.
- 5 Deset písní 6—.
- 6 XVI Motetta pro festis principalibus ad Cantum et Altum, *Org,* I à —60.
- 7 Tři romance, *VP* 3.60.
- 8 Zehn Motetten, Part 8— n, St à —80 n.
- 9 Květy lásky 2—.
- 10 Zehn neue Motetten, Part 6— n, St à —60 n.
- Koleda, směs nejoblibenějších písní pro 2 hl. s *varh(H)* 2.80 *Pazdírek.*
- Orgelsonate Nr. 1 (Album für Orgelspieler, Lief. 92) 2.50 *Kahnt.*

Steckmest H. (1861). *Cranz:* **Op. 10** Fantaisies sur des thèmes d'opéras connus, *FlP:* N. 1. Une nuit à Grénade (K r e u t z e r) 2.30. N. 2. Tell (R o s s i n i) 3—.
- 11 Fantaisies brillantes, *FlP:* N. 1. Il Trovatore (V e r d i) 2.30. N. 2. Rigoletto (V e r d i) 2.30. N. 3. La Traviata (V e r d i) 2.30. N. 4. La Forza del Destino (V e r d i) 3—. N. 5. Der Freischütz (W e b e r) 2.50. N. 6. L'Africaine (M e y e r b e e r) 1.80.
- 12 Le Carneval de Venise, *FlP* 1.80.
- 13 L'Opéra au Salon, collection de Fantaisies élégantes, *VP:* N. 1. La Forza del Destino (V e r d i) 2.80. N. 2. Ernani (V e r d i) 2.80. N. 3. Il Trovatore (V e r d i) 2.80. N. 4. Faust (G o u n o d) 2.80. N. 5. L'Africaine (M e y e r b e e r) 3—.
- 14 Fleurs d'Opéras, Potpourris élégants, *Fl,* à —80:
  1. D o n i z e t t i: L'Elisire d'Amore.
  2. D o n i z e t t i: Lucia di Lammermoor.
  3. D o n i z e t t i: Lucrezia Borgia.
  4. D o n i z e t t i: La Favorite.
  5. D o n i z e t t i: Linda di Chamounix.
  6. D o n i z e t t i: La Fille du Régiment.
  7. A u b e r: La Muette de Portici.
  8. A u b e r: Fra Diavolo.
  9. G o u n o d: Faust.
  10. V e r d i: Nabucodonosor.
  11. V e r d i: Il Trovatore.
  12. V e r d i: Ernani.
  13. V e r d i: La Traviata.
  14. V e r d i: Rigoletto.
  15. V e r d i: I Lombardi.
  16. V e r d i: Un Ballo in Maschera.
  17. V e r d i: La Forza del Destino.
  18. B e l l i n i: La Sonnambula.

19. Bellini: I Puritani.
20. Bellini: Beatrice di Tenda.
21. Bellini: Norma.
22. Bellini: I Montecchi ed I Capuletti.
23. Meyerbeer: Dinorah.
24. Meyerbeer: Les Huguenots.
25. Meyerbeer: Robert le Diable.
26. Meyerbeer: Le Prophète.
27. Flotow: Martha.
28. Flotow: Stradella.
29. Donizetti: Dom Sebastian.
30. Rossini: Tell.
31. Rossini: Barbier.
32. Mozart: Zauberflöte.
33. Weber: Freischütz.
34. Meyerbeer: L'Africaine.
35. Strauß: Cagliostro.
36. Strauß: Indigo.
37. Strauß: Die Fledermaus.
38. Strauß: Methusalem.
39. Balfe: Die vier Haimonskinder.
40. Balfe: Die Zigeunerin.
41. Suppé: Flotte Bursche.
42. Suppé: Die schöne Galathea.
43. Suppé: Fatinitza.
44. Mendelssohn - Bartholdy: Sommernachtstraum.
45. Suppé: Boccaccio.
46. Suppé: Donna Juanita.
47. Strauß: Das Spitzentuch der Königin.
48. Suppé: Der Teufel auf Erden.
49. Genée: Nisida.
50. Genée: Nanon.
51. Roth: Der Marquis von Rivoli.
52. Strauß: Eine Nacht in Venedig.
53. Millöcker: Gasparone.
54. Suppé: Die Afrikareise.
55. Strauß: Der lustige Krieg.
56. Millöcker: Der Bettelstudent.
57. Suppé: Der Gascogner.
58. Genée: Rosina.
59. Suppé: Leichte Kavallerie.
60. Mozart: Don Juan.
61. Mozart: La noce de Figaro.
62. Weber: Preciosa.
63. Weber: Oberon.
64. Lortzing: Zar und Zimmermann.
65. Dellinger: Don Cesar.
66. C. Millöcker: Der arme Jonathan.
67. C. Millöcker: Das Sonntagskind.
68—72, bearb. von A. K. Kurth:
68. Lortzing: Undine.
69. Bizet: L'Arlésienne.
70, 71. Bizet: Carmen Nr. 1, 2.
72. Bizet: Diamileh.

- **15** 100 Erholungen, *Fl*, leichte Stücke über beliebte Melodien für den Anfang, I—III à 1.50.
- **16** Sechs Transkriptionen, *FlP:* 1. Von meinem Bergli muß ich scheiden, deutsches Volkslied, 2. Im Rosenduft, schwedisches Lied, 3. Lang, lang ist es her, irisches Volkslied, 4. Robin Adair, schottische Ballade, 5. Der rote Sarafan, russisches Volkslied, 6. Santa Lucia, neapolitanisches Volkslied, à 1.50 *Schott.*
- **17** Soirées musicales, fant. br. *FlP:* 1. Auf Flügeln des Gesanges, 2. Schlaf' wohl, du süßer Engel du, 3. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Abt), 4. O bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert), 5. Mandolinata (Paladilhe), à 1.30 *André.*
- Trovatore, fantasie, *FlP* 1.10 *Ditson.*

Stedingk v. *Elkan:* Chic, polka, *P* —60 *Gehrman.*
- Förlofnings-Polka —50.
- Kring Lägerelden, Marsch —75.
- Rosiga skyar, polka, *P* —50, *O* 1.50 *Gehrman.*
- Sparkling Hock! Polka —60.
- Tennis, polka, *P* —50 *Gehrman.*
- White Rose, polka —60.

Stedman F. B. L'étranger, morceau de salon, *P* —60 *Brainard.*

Stedman H. S. Isolina, valse caractéristique —40 *Brainard.*

Stedman J. C. Coast, artillery march, *P*, *Homeyer.*

Steeds F. H. *Forsyth:* Be near us still 4/—.
- Drifting 4/—.
- Lovest thou me? 4/—.
- Saint Brendan's Isle 4/—.

Steeger W. Gretchens Lieblingstanz, Maz. *XylophP* 1.50, u. Osc. Jüttner: An Liebchens Arm, Polka, m. *Harm* 1.50 n *O. Dietrich.*

Steele, Indrani Waltzes, *P* —75 *Willig.*

Steele. *White:* A Mother's Lullaby, *SSAA* —06 *White,* —12 *Echo.*
- Come Sweet Sleep —40.
- In silent night —12.
- O sing unto the Lord —15.
- Sacred Gems, a collection of 22 numbers for m. v. —35 *Ditson.*
- Spring song, 2 fem. v. —08.
- World in peaceful slumber lay —15.

Steele A. M. Spirit in the Air 2/— n *Woolhouse.*

Steele C. T. A Romance of the South Seas, *SATB* —/3 *Sheard.*
- Christmas Carols N. 12: See Amid The Winter Snow. In The Manger There So Lowly. Sing The Song The Angels Sang —03 *Gordon.*
- Christmas Carols N. 14, Sing o children —02 *Gordon.*
- Dame Durden —/1 *Curwen.*
- Faithless sally brown —/1 *Curwen.*
- Humorous Gems, collection of male quartettes, I—III —35 *White.*
- Lipting pingewing —/2 *Curwen.*

Steele G. W. Selection (Rink), *Org* —25 *Brainard.*
- Voluntary (Volkmar), *Org* —50 *Brainard.*

Steele Jam. March of the Welsh Fusiliers 4/— *Ascherberg.*

Steele James R. Cape March, *P* 4/— *Weekes.*

Steele J. N. When Christ was born (Christmas), *SATB* —05 n *Schirmer.*

Steele Porter, op. 3 I Know a Little Girl —40 *Presser.*
- A Little Story, *P* —25 n *Presser.*
- Lobster's Promenade, *P* 2/— n *Francis.*

- Monkey and the whizz fish 2/— *Sheard.*
- To a Rosebud, song without words, *P* —30 n, *Org* —40 *Presser.*

Steemann J. Brise et le vent, *Ch. s.* —20 *Bornemann.*

Stéen, Prillan, pas de quatre, *P* —50 *Johnns.*

Steen J. P. *Nat. Music Co.:* Danse de Laughter, *P* —40.
- Dreamland (Lullaby) —40.
- Hammock Lullaby —50.
- Sleepy Clovers —40.

Steenaerts J. J. X. Melodien zu dem katholischen Gebet- und Gesangbuche für den gemeinsamen Gottesdienst und die Privatandacht —60 *Schwann.*

Steenakker W. van, Zon en Wolken —50 *Alsbach.*

Steenberg Julius. *Hansen:* Bedstemor synger for lille Ragna: Stille nu, Barnlil —50 *Nord. Musikforlag.*
- Liebesscherz, 3 Lieder: Walthers Lied. Kuriose Geschichte. Die verschwiegene Nachtigall 1—.
- 3 Lieder: Mädchen mit dem roten Mündchen. Geschieden. Mein 1.25.
- 4 Lieder: Frühling. Der Glücksvogel. Genug gewandert. Wandre 2—.
- 3 Melodier til Digte af Drachmanns „Sangenes Bog“: Den Dag, jeg første Gang dig saa. Husker du den Morgen. Den søde, vilde Vin: Et Sus af sagte høstlig Vind 1— *Nord. Musikforlag.*
- Menuett, *VP* 1— *Elkan.*
- Menuett, *P* (J. R. Lindeman) —50 *Hirsch.*
- 1ste Menuet, *P* —25, (*P* acc. af O. Winter-Hjelm) 1— *Warmuth.*
- 2den og 3die Menuet, *P* —50, *VP* —75 *Warmuth.*
- 2 Menuetter, *V* —25 *Warmuth.*
- Mit deinen blauen Augen —50.
- 2 Sange: Du kommer. Paa Søndagaften 1—.
- Sange for en Mellemst: Paa Søndagaften. Min Ungdoms Pris. Sommerlyst. Hvad Laerken sang. Vaaren. Den Uforsigtige 1.50.
- Spielmann: „Im Städtchen gibt es des Jubels viel“ —75 *Nord. Musikforlag.*
- Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib“ —75 *Nord. Musikforlag.*

Steenebruggen J. *Andrieu:* Adieu, marche funèbre, *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Alexandra, polka, *ClP* 1/6 *Hawkes.*
- Alice, polka 1— *Schott Frères.*
- Anémone, redowa, *P* 3— *Katto.*
- Au pied levé, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Au revoir ma belle, maz. 1— *Schott Frères,* 1.25 n *Dotésio.*
- Badinage Polka 2/— n *Ascherberg.*
- Badinage Polka, fine for concert, *mO* —50 *Coleman.*
- Belgique, ouvert. *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*
- Borny, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Bras dessus, bras dessous, pas red. *Harm (Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Chants de Victoire, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Chasseurs Volontaires, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Coquetterie, polka, *Cranz.*
- Eburons, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50 *Andrieu,* pas red. av. *Clairon, Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Enfants de Troupe, *P* —60 *Mosmans,* Défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50 *Andrieu, mO* —50 *Coleman.*
- Feux-follets, maz. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Flandre, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Forbach, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Frais et Dispos, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Frères d'Armes, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Gravelotte, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Hippodrome, galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Honneur au Drapeau, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Hosanna, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Joyeux Ebats, polka-maz. 2/— n *Ascherberg.*
- Leste et Enjoue, march, *mO* —50 *Coleman.*
- Liège, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Mars la Tour, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Prince Albert, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Princesse Henriette, gavotte, *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Sans Souci Polka, concert polka, *mO* —50 *Coleman.*
- Satanella, polka, *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Silver Wedding, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Tes jolies yeux, maz. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Touristes, *Fanf* 2— *Katto.*
- Vaillance, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Vie militaire, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*

Steenfeldt P. A. D. *Hansen:* Abendstimmung in Tirol, Idyll, *P* 1—.
- Bilder aus dem Kinderleben, kleine leichte Stücke für Anfänger, *P*: Am Steckenpferd. Wiegenlied. Mein Büblein. Puppen-Polka. Auf der See. An Mutter. Die Puppe träumt. In der Dämmerung. Im Ballschmuck. Vaters Geburtstag. Zum Schluß (Tanz) 1—.
- Dramatische Tonbilder (Dramatic songs). *P:* I. Bergkönigs Braut (The gnome king's

bride). II. Die Bergkönigin (The fairy queen), III. Die Unterirdischen (The brownies), à 1.80.
- Dukkestuen, *4ms* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Elégie, *P* —75.
- Empfindungen der Jugendzeit, rhythmische und melodische Vortragsstücke, *P:* Innige Liebe. Unruhe. Elegische Stimmung. Zartes Gemüt 1.50.
- 2 Etudes mélodiques, *P:* N. 1 1—. N. 2 1.25.
- Fjelddronningen 1.25 *Elkan.*
- Gavotte hongroise, *P* 1—.
- Gesang der Troubadour, Serenade, *P* —50.
- Kleine Stücke im Umfang von fünf Tönen für den ersten Unterricht, I—II à 1—.
- Kleinkinder-Klavierschule, mit besonderer Rücksicht auf die Ausbildung des rhythmischen Verständnisses und des musikalischen Vortrags: A. Die allerersten vierhändigen Stücke. B. Fingerübungen. C. Zweihändige kleine Stücke. D. Schwierigere vierhändige Stücke 2.50.
- Marketenderin in Krakau, Mazurka-Polonaise, *P* 1—.
- Melodiske Etuder og Charakterstykker, *P* 1.25.
- Mühle in Hardanger, Salonstück, *P* 1—.
- Prinzessin im Zauberwald, Fantasie, *P* 1—.
- Stille Nacht! heilige Nacht, Transkription, *P* 1—.
- Tonbilder für die Jugend, *P:* Die Sennerin. Bauerntanz. Abend auf der Senne. Auf dem Kinderball. Abendlied der Nixe. Idyll. Mondnacht am Fluß. Die kleine Marketenderin 1—.
- Transkriptionen, *P:* Nr. 1. Spinn! Spinn! Estländisches Volkslied —50. Nr. 2. Morgenständchen von Schubert —50. Nr. 3. Liten fogel von Göran Möller —75. Nr. 4. Suleika von Mendelssohn —50. Nr. 5. Le printemps (Minnelied im Mai) von Mendelssohn —70. Nr. 6. Ständchen von Schubert —50. Nr. 7. Ave Maria von Schubert —70. Nr. 8. Lob der Tränen von Schubert —50.
- Une nuit de Printemps, *P* 1—.
- Trubadurens sång, Serenade —50 *Lundquist.*
- Valse espagnole —25 *Nord. Musikforlag.*

Steenhuis H. P. op. 3 Les premières roses, Album. 6 Récréations caractéristiques et faciles, *P:* 1. Air de danse. 2. Berceuse. 3. Fête au village. 4. Air de Chasse. 5. Défilé de la garde civique. 6. Danse des nains 2— *Cranz.*

Steensen K. op. 5 Lyrische Stücke, *VP* 1.50 *Bosworth.*
- 20 Präludien, *Org* 1.25 *Hansen.*

Steeple-chase, scène à danse 1— n *Ondet.*

Steeple-chase, duo 1— n *Ondet.*

Steere T. Clarence, Nina, waltz, *O* —80 n, *14 Instr* —60 n, *10 Instr* —40 n *Standard.*

Steere William C. *Thompson:* Black Bess March —40.
- Exercises, *P* —30.
- Sea Hath Its Pearls —40.

Steers, Last link is broken, *SBar* —30 *Willig.*

Stefan Emil. *Bosworth:* **Op. 4** Singen, trinken, lieben! 1.20.
- **6** Chrysanthemen, Polka mazur 1.20.
- **7** Turteltäubchen, Polka fr. 1.20.
- **9** Die zeitigen Busserln (G. Eberl), Lied im Volkston, *TTBB* 1.60.

Stefanelli P. *Ricordi:* **Op. 7** Ricordi della Luisa Miller, *P* 3.50.
- **9** I Vespri Siciliani. Duetto: Quale, o prode al tuo coraggio, *P* 4—.
- Esule, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Zeffiro, *P* 2— *Martinenghi.*

Stefaneo J. Due Mazurke Polacche 1.50 *Mariani.*

Stefani, Mazurek —16 *Bote.*

Stefani A. de. *Ricordi:* **Op. 1** Nocturne, *P* 2.75.
- **2** Andante de Concert, *P* 3—.
- **3** La Rhodienne orientale, *P* 2—.
- **4** Ispirazione, romanza, *P* 2—.
- **5** Scherzo, *P* 2.50.
- **6** Gran Sinfonia, *4ms* 6—.
- **7** Aria nel Ballo in maschera, trascritta e variata, *P* 2—.
- **8** Sinfonia (D), *P* 3—.
- **10** Fantasia sopra motivi del Ballo in maschera, *P* 5—.
- **11** Notturno sentimentale, *P* 2.50.
- **12** Sei Romanze senza parole, *P:* N. 1. L'Eleganza 2—. N. 2. La Malinconia 2.50. N. 3. L'Ansia del cuore 2.50. N. 4. Canto Pastorale 2—. N. 5. Il Ritorno dell'Esule 2.50. N. 6. Pensiero caratteristico 2—.
- Ars et Lux, *P* 1.75 n, *O* 4— n.
- Five o' clock Tea, dancing, *P* 1.50 n.
- Héliotrope, valse lente (Boston), *P* 1.50 *Carisch.*
- Pompon, galop 1— n, *O* 2.50 n.
- Uomo volante, galop —75 n.
- Vanità, romanza 3.50 *Mariani.*

Stefani G. Augustowsky, mazurka, eseguita nel ballo nazionale polacco cracoviano Wesele Woicowie, *P* 1— *Ricordi.*
- Mazurka, *P* 1.50 *Ricordi.*

Stefani R. op. 2 Una preghiera, melodia, *VP* 3— *Mariani.*
- **16** Notturno, *P* 3— *Mariani.*
- Care donne, è qui il bel moro (sulle reminiscenze di Canzonette del volgo Parmense) 2— *Ricordi.*
- Divertimento dei Lombardi, *ObP* 4.50 *Ricordi.*
- Divertimento sopra motivi dell'Attila, *ObP* 3.50 *Ricordi.*
- Elegia, *P* 3— *Mariani.*
- Fantasia sopra motivi del Trovatore, *ObP* 5— *Ricordi.*
- Fantasia sul Poliuto, *VP* 5— *Mariani.*

Stefani S. Krakowiacy i górale, Kontredanse —40 *Idzikowski.*

Stefanis F. de, Tantum Ergo, *TB* 2.50 *Mariani.*
- Tantum Ergo, *B* 2— *Mariani.*

Stefano G. de, The Flower of Italy, waltzes (E. Beyer), *Cornet* (B b) solo 2—, *mO* 2— n *Coleman.*

Stefanone L. Farfalla, polka-mazurka 1.50 *Mariani.*

- Studio Melodico 1.50 n *Mariani.*

Stefany J. Mazur —60 *Hoffmann.*

Stefecius E. C. S. Simonino, Sub tuum praesidium e SS. Pietro e Paolo, 3 marcie religiose per processione, *Banda* 3.20 *Libreria Salesiana.*

Stefensand W. Variationen (Léonce) (D), *P* 1— n *Breitkopf.*

Steffani, Herr, du allein bist gnädig $1^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen.*

Steffani Agostino, Fac nos culpas av. *Org Schola.*

Steffani R. 12 Progressive Studies, in the first position (Esercizi progressivi p. *V*) 1/— n *Augener.*

Steffek Adolf, 2 Klavierstücke: Sérénade mignonne. Mazurka 1— n *Maas.*

Steffen C. L. *Liebert:* **Op. 1** Defilier-Marsch, *Z* —50, *2Z* —75.
- **10** Konzert-Polka I, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **11** Vielliebchen, Konzert-Polka II, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **12** Lydia-Polka, *Z* —60, *2Z* 1—, *Xylophon* —50, *2ZXylophon* 1.50.
- **14** Kaiser-Marsch, *Z* —50, *2Z* —75.
- **15** Über Berg und Tal, Geschwindmarsch, u. op. 38: Das Försterhaus, Idylle, *Z* —60.
- **16** Der kleine Rheinländer, *Z* —50, *2Z* —75.
- **17** St. Gotthard-Tunnel-Marsch, u. op. 33: Klara-Marsch, *Z* —60.
- **18** Souvenir de Stettin, Walzer, *Z* —60.
- **19** Zigeuner-Marsch, *Z* —50, *2Z* —75.
- **20** Melancholie, u. op. 99: Verlassen, Lied, *Z* —60.
- **21** Braun Äugelein, Polka-Mazurka, *P* —75, *Z* —60, *2Xylophone* —80, m. *P* 1.50, m. *Z* 1.40.
- **22** Victoria-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **23** Amors Grüße, Walzer, *Z* —75, *Xylophon* —60, m. *Z* 1.35.
- **24** Kleine praktische Zitherlehre 1— n.
- **24** Zauberglöcklein, Tonstück, *Z* —60.
- **25** Dragoner-Marsch, *Z* —50, *2Z* —75.
- **26** Die Jackmühle, Polka, u. Seifert, op. 63: Ein Blick zu ihr, Polka-Maz. *Z* —60.
- **27** Liebes-Duett, Rheinländer, *Z* —50, *2Z* —75.
- **28** Ludwigs-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **29** Kaffee-Polka, *Z* —50, *2Z* —75.
- **30** Sommerlust, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **31** Paula-Marsch, *Z* —50, *2Z* —75.
- **32** Cyanen, Marschpolka, *Z* —60, *2Z* 1—, *Xylophon* —50, m. *2Z* 1.50.
- **33** Klara-Marsch, u. op. 17: St. Gotthard-Tunnel-Marsch, *Z* —60.
- **34** Kornblumen-Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **35** Am Hertha-See, Fant. petite, u. op. 47: In Saus und Braus, Galopp, *Z* —60.
- **36** Frisch voran, *Z* —50, *2Z* —75.
- **37** Louisen-Polka, *Z* —50, *2Z* —75.
- **38** Das Försterhaus, Idylle, u. op. 15: Über Berg und Tal, Geschwindmarsch, *Z* —60.
- **39** Grüße aus dem Obertale, Ländler, *Z* —60.
- **40** Hedwig-Polka, *Z* —50, *2Z* —75.
- **41** Großväterchen, Polka française, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **42** Morgengruß, Reverie, *Z* —60.
- **43** Freischützen-Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—.
- **44** Großmütterchen, Polka franç. *Z* —60, *2Z* 1—.
- **45** Erinnerung an Elisenhöhe, Walzer, *Z* —60, *Xylophon* —60, m. *Z* 1.10.
- **46** Claretta-Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—, *Xylophon* —50, m. *2Z* 1.50.
- **47** In Saus und Braus, Galopp, u. op. 35: Am Hertha-See, Fantasie —60.
- **48** Frauenlob, Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* —75.
- **49** Kätie-Polka, *Z* —60, *2Z* 1—, *Xylophon* —50, m. *2Z* 1.50.
- **50** Aus goldenen Tagen, National-Fantasie, *Z* —75.
- **51** Zithergrüße aus Nord und Süd, leichte melodiereiche Stücke, *Z*, I 2— n, II—III, VI à 1.50 n, IV—V à 1.80 n, VI b 1— n.
- **52** Liebchens Morgentraum, Reverie, *Z* —60.
- **53** Das Hünengrab, Erinnerung an Rügen, Char.-Tonstück, *Z* —60.
- **54** Abendruhe, Charakt.-Tonstück, *Z* —60.
- **55** Des Sommers letzter Scheidegruß, Glokkenfantasie, *Z* —60.
- **56** Waldfrieden, Konzert-Reverie, *Z* —60.
- **57** Gruß an Clifton, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- **58** Jugendmut, Wanderlieder, *Z* —60.
- **59** Schöne Gedanken, Salon-Fantasie, *Z* —60.
- **60** Ein Stammbuchblättchen, Salonstück, *Z* —60.
- **61** Frohes Behagen, Rheinländer, *Z* —50, *2Z* —75.
- **62** Kriegers Lust, Marsch, u. Seifert, op. 81: Souvenir de Suisse, Lied, *Z* —60.
- **63** Deutscher Wehrmarsch, u. Seifert, op. 53 a: Slowenka Kroat, Marschpolka, *Z* —60.
- **64** Gretchen, Polka, u. Seifert: Schützenmarsch, *Z* —60.
- **65** Gedenke mein, Gavotte, *P* —75, *Z* —60, *2Z* 1—, *5Z* 2—.
- **66** Leicht Gepäck, humoristischer Marsch mit Text, *Z* —60, *2Z* 1—, *Xylophon* —50, *Xylophon2Z* 1.50.
- **67** Jugendblüten, Fantasie, *Z* —60.
- **68** Polka Niedlich, u. Seifert, op. 76: Ans Liebchen, Charakter-Tonstück, *Z* —60.
- **69** Erinnerung an Jordan-See, Potpourri —60.
- **70** Waldröslein, Salon-Fantasie, *Z* —60.
- **71** Ein Blümchen dir! Idylle, *Z* —60.
- **72** Trautes Heim, Lied, und Seifert, op. 102: im Karree, Galopp, *Z* —60.

- **73** Drei Rosen, Konzert-Fantasie, *Z* —60.
- **74** In Einsamkeit, Fantasie, u. Seifert, op. 82: An dich! Lied, *Z* —60.
- **75** Fremde und Heimat, Lied ohne Worte, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **76** Maiglöckchen-Walzer, *Z* —60.
- **77** Erinnerung an Heringsdorf, Konzert-Fantasie, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **78** Frühlingsklänge, Konzert-Walzer, *Z* —75.
- **79** Ein Traum, Charakter-Tonstück, *Z* —60.
- **80** Tausendschön, Polka française, *Z* —50, *2Z* —75.
- **81** Leid und Freud, Lied ohne Worte, u. Seifert, op. 64: Express, Galopp, *Z* —60.
- **82** Abschied von der Alm, Idylle, u. op. 87: Stille Mondnacht, Träumerei, *Z* —60.
- **83** Stiller Friede, Idylle, *Z* —60.
- **84** Zur Aufmunterung, Polka, *Z* —50, *2Z* —75.
- **85** Frei weg, Marsch, *Z* —50, *2Z* —75.
- **86** Süße Erinnerung, Glocken-Fantasie, *Z* —60.
- **87** Stille Mondnacht, Träumerei, und op. 82: Abschied von der Alm, Idylle, *Z* —60.
- **88** Frohe Launen, Konzert-Walzer, *Z* —60.
- **89** Auf und davon, Galopp, u. Seifert, op. 75: Vergißmeinnicht, Lied, *Z* —60.
- **90** Gruß an Washington, Glocken-Fantasie, *Z* —60.
- **91** Neues Leben, Scherz-Polka, *Z* —50, *2Z* —75.
- **92** Stettiner Kinder, Walzer —60.
- **93** Waldkirchlein, Idylle, u. Seifert, op. 73: Josefinen-Polka-Mazurka —60.
- **94** Der Liebesbote, Polka-Mazurka, und Seifert, op. 96: Schön Äugelein, Polka française —60.
- **95** Erwachen, Fantasie —60.
- **96** Freya-Marsch, *Z* —50, *2Z* —75.
- **97** Süßes Holdchen, Polka petite, *Z* —50, *2Z* —75.
- **98** Der Frühlingsbote, Salon-Polka-Mazurka —60.
- **99** Verlassen, Lied, und op. 20: Melancholie, Lied —60.
- **100** 's Hoamweh, Lied ohne Worte, und Kullmann, op. 26: Blumenduft, Gavotte, *Z* —60.
- **101** Helenen-Polka, *Z* —50, *2Z* —75.
- **102** Ein Morgen auf der Alm, Idylle, und Parlasca, op. 19: Froher Sinn, Galopp, *Z* —60.
- **103** Auf der Pußta, ungarisches Lied, *Z* —80.
- **104** Kinderfest, Polka, und Seifert, op. 79: Unter Diskretion, Polka française, *Z* —60.
- **105** Die schöne Stettinerin oder Das Rendezvous im Zillertale —75, *Z* —60, *2Z* 1—, *Xylophon* —50, m. *P* 1.25, m. *2Z* 1.50.
- **106** Herzensfrühling, Etude brillante, *Z* 1—.
- **107** Gruß aus der Heimat, Konzert-Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **108** Ein Hoch dem deutschen Kanzler, Jubil.-Marsch —75, *Z* —60, *2Z* 1—, *Xylophon* —50, m. *P* 1.25, m. *2Z* 1.50.
- **109** Sängerfest-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **110** Vorwärts mit frischem Mut, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **111** A Sträußerl am Huat, Idylle, m. op. 110, *Z* —60.
- **112** In der Dämmerstunde, Charakter-Tonstück, *Z* —60.
- **113** Leichtfaßliche praktische Streichzither-Schule mit Berücksichtigung des Streichmelodions 3— n *Eulenburg.*
- **114** Gruß an München, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **115** Farewell, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **117** Gruß an Osnabrück, Ländler, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **118** Germania-Gavotte, *P* —75, *Z* —60, *2Z* 1—, *Xylophon* —50, m. *P* 1.25, m. *P2Z* 2.25, m. *2Z* 1.50.
- **119** Deutscher Zither-Vereins-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **120** Gruß an Petersburg, Konzert-Polka, *P* —80, *Z* —60, *2Z* 1.30.
- **121** An die Entfernte, Reverie —60.
- **122** Seelenverwandt, Lied ohne Worte —60.
- **123** Bahn frei! Galopp, u. Seifert, op. 53 b: Schiffers Lebewohl, Lied, *Z* —60.
- **124** Kavalier-Festmarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *Xylophon* —50, m. *2Z* 1.50.
- **125** Amors Launen, Salon-Potpourri, *Z* —80.
- **126** Fern von der Heimat, Glockenfantasie, *Z* —60.
- **127** Rheinlust, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **128** Krieger-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **129** Edelweiß, Konzert-Rheinländer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **130** Gretchen-Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **131** Zitherbubens Freud! Marschpolka, *Z* —60, *2Z* —90.
- **132** Heimatzauber, Charakter-Tonstück, *P* —90, *Z* —80.
- **133** Bismarck-Jubiläums-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **134** Turner-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **135 a** Sabbath-Stille, Lied mit Text, *Z* —75.
- **135 b** Liebend gedenk ich dein! Lied ohne Worte, *Z* —75.
- **136 a** Des Friedens Hauch im Abendgold, Tonstück, *Z* —60.
- **136 b** Einsam bin ich und verwaist, Charakter-Tonstück, *Z* —60.
- **137** Nordische Weisen, Konzert-Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **138** Es war einmal, humor. Marsch mit Text, *Z* —60, *2Z* 1—.
- Elegie, *Z* —30 *Kabatek.*
- Famos, Galopp, *Z* —40 *Kabatek.*
- Gretelein-Polka-Mazurka, *Z* —30 *Kabatek.*
- Gut Holz! Deutscher Kegler-Liedermarsch mit hum. Text 1—, *Xylophon* —50, m. *P* 1.50.

- Immer fidel, schottisch, Marguerita-Polka, *Z* —40 *Kabatek*.
- Nocturne, *Z* —30 *Kabatek*.
- Postillon-Galopp, *Z* —30 *Kabatek*.

Steffen R. op. 7 Ernste Stunden, Romanze, *Str(V)SchlZ* —80 *Liebert*.
- **35** Nachtigall-Polka, *Z* —60, *2Z* 1— *Liebert*.

Steffens C. op. 1 Romanze und Elegie, *P* 2— *Schlesinger*.

Steffens E. Du rote Ros 1— *A. Hoffmann*.
- Rothaarig ist mein Schätzelein 1— *A. Hoffmann*.

Steffens Gustav. *Eisoldt:* **Op. 73** Der Tambourmajor, Marsch aus der Posse: Jägerliebchen —60 *Rühle*.
- **76** Der Walzerkönig, Walzer 1.50, *O* 2.50 n, *I(M)M* 2.50 n, *KM* 2— n *Eisoldt*, *O* 2— n *Bellmann*.
- **77** Nach Afrika, nach Kamerun, Polka-Mazurka aus: Der Walzerkönig —80.
- **78** Marquita-Walzer aus: Die wilde Katze, Posse von W. Mannstädt 1.50, *O* 2.50 n, *M(I)M* 2.50 n, *KM* 2— n *Eisoldt*, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel*.
- **79** Don Ramiro-Marsch aus: Die wilde Katze 1—.
- **80** Kunterbunt, Polka aus der Posse: Die wilde Katze 1— *Rühle*, *O* 2— n *Oertel*.
- **81** Stabstrompeter-Marsch aus: Der Stabstrompeter, Posse von W. Mannstädt 1—, *O* 1.50 n, *M(I)M* 1.50 n, *KM* 1.20 n *Eisoldt*, kl. *O* 1.50 n *Oertel*.
- **82** Eva-Walzer aus: Der Stabstrompeter 1.50, *O* 2.50 n, *M(I)M* 2.50 n, *KM* 2— n *Eisoldt*, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel*, Eva-Vals ur „Stabstrumpetaren", *P* —75 *Elkan*.
- **83** Puppen-Polka aus: Der Stabstrompeter 1—, *O* 1.50 n, *M(I)M* 1.50 n, *KM* 1.20 n.
- **84** Dorchen, Polka-Mazurka aus: Der Stabstrompeter 1—, *O* 1.50 n, *M(I)M* 1.50 n, *KM* 1.20 n.
- **85** Potpourri aus: Der Stabstrompeter, *P* 2—.
- **89** So wie ich dich lieb', so liebt dich keiner mehr, Lied für *Piston* m. *mO* 1— n *Teich*.
- **91** Das tanzende Berlin, Walzer aus der Operette „Spottvögel", *O* 2— n, *KM* 2— n *Bellmann*.
- **94** Erna-Walzer aus der Posse „Höhere Töchter" —20 *Michow*, *mO* 1.50 *Teich*.
- **103** Wollt ihr Mädchen wissen, Lagerlied mit Chor aus Leuchtkugeln, Walzer —30 *Michow*, *mO* 1.50 n *Teich*, Marsch —20 *Michow*.
- **105** Festkönigin, Walzer aus der Posse: Leute von heute —30 *Michow*, *mO* 1.50 *Teich*.
- **109** Bettina-Walzer aus der Posse: Berolina —30 *Michow*, *mO* 1.50 *Teich*.
- Ab durch die Mitte —20 *Michow*.
- Ach Lilly! Lied 1.20, *PVVcFlTr* 1.50 n *Bloch*, *O* vide: Lindke.
- Ack Lilly! Vals —50 *Johnns*.
- Akkurat wie sein Papa 1— *Glas*.
- Allez hopp, *P* —20 *Michow*.
- Aus der Neuzeit, großes Potpourri, *O* 3— n *Oertel*.
- Berliner Allerlei: „Ich singe wie der Vogel singt" —30, Walzer, *V* —10 n *Michow*.
- Berliner Blut, *P* —30 *Michow*.
- Bersaglieri-Marsch, *V* —10 *Michow*.
- Bums, auf einmal sitzt man drin, Couplet —50 n *Fechner*.
- Champagner-Galopp —20 *Michow*.
- Cora's Liebe, venezolanisches Lied: „Ehrlich und rein muß Cora's Liebe sein" —20 *Michow*.
- Das gibt's nur in Berlin: „Die Damen tanzen in Berlin" —20 *Michow*.
- Das goldene Kreuz: „Am blau und weißen Bande" —20 *Michow*.
- Das kann nur ein Bekannter sein, komisches Duett (auch Solo) 1— *Hoenes*.
- Das kommt überraschend —20 *Michow*.
- Das lustige Berlin, Potp. *P* —40 *Kunz*.
- Das mag ja 'n Genuß sein —20 *Michow*.
- Das rechte Wort: „O Glück, wenn hat endlich gefunden" —20 *Michow*.
- Das tanzende Berlin, *P* —30 *Michow*, *KM* 2— n *Bellmann*.
- Das treue deutsche Herz —20 *Michow*.
- Denkst du dran, *P* —20 *Michow*.
- Denkste denn, denkste denn du Berliner Pflanze! Humor. Original-Polka —80, *V* —60, Texte 25 Stück —50 n, *Z* (A. Hermann) —60.
- Der Blume Trauer —50 n *Hoffheinz*.
- Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer" —20 *Michow*.
- Der große Prophet, Operette: Liebchen mit dem Grübchen, Ständchen m. u. T. —20 *Michow*, *Z* —40, *2Z* —60 *Kabatek*. Athanas der Satanas (komische Ballade —30 *Michow*, Ella-Walzer 1.50 *Teich*.
- Der kann lange reden 1— *Glas*.
- Der liebe Onkel, Gavotte, und Maliszewski C. v.: Auf dem See, Lied. *O* 2— n *Oertel*.
- Dickerchen-Polka —20 *Michow*.
- Die Daar, komisch Duet (holl.-duitsch) —60, afzonderl. tekst —20 *Alsbach*.
- Die musikalische Familie: „Es war bei mir im Elternhause" —20 *Michow*.
- Dockkupletter i Stabstrumpetaren, *Elkan*.
- Du mein Alles —20 *Michow*.
- Durch Nacht zum Licht 1.20 *Michow*.
- Findling: „Allein auf Gottes weiter Welt" —20 *Michow*.
- Frauenliebe und Leben, 9 Tonbilder, *P* —60 *Michow*.
- Freude strahlt aus allen Mienen —10 *Michow*.
- Garantieren kann ich nicht —20 *Michow*.
- Geburtstagsmarsch —20 *Michow*.
- Gondel-Walzer —20 *Michow*.
- Grünschnabel, *P* —20 *Michow*.
- Hannchen vor allen —20 *Michow*.
- Heidegrab: „Was stell'n sich die Soldaten auf" —20 *Michow*.

- Himmelsleiter-Walzer —30 *Michow*, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel*.
  Der liebe Onkel! Gavotte aus: Die Himmelsleiter, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.25 n, *blM* 1.25 n *Oertel*.
  Aus „Die Himmelsleiter", Gavotte, und Maliszewski C. v.: Auf dem See, Lied, *O* 2— n *Oertel*.
- Hochzeitsgesang (nach Gretry) —20 *Michow*.
- Höhere Töchter —30 *Michow*.
- Höhere Töchter, Gondellied: „Wir gondelten, gondelten" —20 *Michow*.
- Höhere Töchter (Polka, Marsch) —20 *Michow*.
- Ich grolle nicht: „Denn hab' ich einen Schwips" 1— *Apollo*.
- Ik lach me ziek, kom. duet —60 *Mosmans*.
- In Barcelona, *P* —20 *Michow*.
- In der Alhambra, *P* —20 *Michow*.
- In Madrid, *P* —30 *Michow*.
- In Malaga, *P* —20 *Michow*.
- In Sevilla, *P* —20 *Michow*.
- In Toledo, *P* —20 *Michow*.
- In Triana, *P* —20 *Michow*.
- In Valencia, *P* —20 *Michow*.
- Kitirikaka (Afrikanisches Lied aus Schluntz sel. Wwe.) —20 *Michow*.
- Kommen Sie rein in die gute Stube! —60 *Bloch*.
- Kuß-Katalog: „Das Schönste, was jemals die Liebe erfunden" —30 *Michow*.
- Laleczka, Kuplet: „Als ich zur Schule ging" —45 n *Gebethner*.
- Leichtes Blut: „Jedes Mädchen dreht das Fädchen" —20 *Michow*.
- Leute von heute, *P* —30 *Michow*.
- Liebesglück: „Ich hab' dir geschaut" —20 *Michow*.
- Lied von der Berlinerin —60 *Bloch*.
- Lilly-Walzer 1—, kl. *O* mit *P*-Begl. 1.50, *Z* —75 *Bloch*.
- Lindemann, J'ai l'honneur, aus Schluntz sel. Wwe. —20 *Michow*.
- Lorchen-Rheinländer —20 *Michow*.
- Madame Suzette, *P*, *Michow*.
- Madonna, Die wilde, *P* —30 *Michow*.
- Major-Marsch —20 *Michow*.
- Marine-Marsch —20 *Michow*.
- Martha-Walzer —30 *Michow*.
- Mary, Maria, Marietta, Lied —20 *Michow*.
- Mauseschwänzchen-Marsch —20, Husarenlied: „Schmuck fürwahr sind wir Husaren" —20, Lanzenlied, Marschlied: „Es glänzt durch seine Waffen" —20 *Michow*.
- Mein Herz das ist ein Bienenhaus —20 *Michow*.
- Mein Herz, ich will dich fragen —20 *Michow*.
- Mein lieber süßer Heinerich, Amanda's Brief aus Schluntz sel. Wwe. —20 *Michow*.
- Mensch soll nicht stolz sein —20 *Michow*.
- Meta, Greta, Gretulein, *P* —20 *Michow*.
- Nächtlich im Traume dein Bild mir erscheint 1.20 *A. Hoffmann*.
- Nimm dir was, dann haste was, Couplet —30 *Kunz*.
- O komm doch, lieber Weihnachtsmann —10 *Michow*.
- O Maienzeit, o Liebestraum —20 *Michow*.
- Paradebummler, *P* —30 *Michow*.
- Püppchen mein, Polonaise, u. Dacre H.: Daisy-Walzer, *V* —10 *Michow*.
- Puppen-Polka und Dorchen-Polka-Maz. *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n, *blM* 1.20 n *Oertel*.
- Riddeldiddeldi, die Dickerchen sind alle Herzensknickerchen, aus Schluntz sel. Wwe. —20 *Michow*.
- 's kommt Mancher zu Manchem 1— *Dietrich*.
- Sache ist sengerig, Couplet —50 n *Fechner*.
- Schmetterlinge: „Denke mein", Lied —20, Walzer —30 *Michow*, *O* 2.50 n *Oertel*.
- Schützen-Gruß, Marsch, vide: Neues Marsch-Album II (Edition Wernthal), *Wernthal*.
- So wie ich dich lieb', so liebt dich keiner mehr —20 *Michow*.
- Soldaten-Lust und -Leid: „Doch mucksen darf er nicht" 1— *Apollo*.
- Spottvögel, deutsches Marsch-Couplet: „Es geht des Lebens Lauf im deutschen Marsche auf" —20 *Michow*.
- Spottvögel-Marsch —20 *Michow*, *O* 1.20 n, *KM* 1.20 n *Bellmann*.
- Stabstrompeter: „Püppchen klein", Coupl. 1— *Hoenes*, Dukke-Kuplet —50 *Nord. Musikforlag*.
- Stabstrompeter: Puppen-Polka und Dorchen-Polka-Mazurka, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n, *blM* 1.20 n *Oertel*.
- Stabstrompeter-Marsch aus: Stabstrompeter, und Lange O. H.: Zu Weißenburg! Marsch, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n, *blM* 1.20 n *Oertel*.
- Trari-Trara-Bum-Bum, Couplet aus Leute von heute —20 *Michow*.
- Unsere schönsten Zeitvertreiber: „Ach was würde aus uns werden" 1— *Apollo*.
- Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum" —20 *Michow*.
- Vergißmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle" —20 *Michow*.
- Vergißmeinnicht-Walzer —30 *Michow*.
- Vögleins Rat: „Vöglein, lieb Vöglein, wie ist es nur möglich" —20 *Michow*.
- Vor Gott sind alle Menschen gleich —20 *Michow*.
- Vrouwlief is baas, Duet —60 *Eggers*.
- Wahnsinns-Couplet —60 *Bloch*.
- Waldteufel, *P* —30 *Michow*.
- Waldteufel: „So wie ich dich lieb', so liebt dich keiner mehr", Lied 1.20 *Michow*.
- Waldteufel: „Rum-vide-bum", Fächerlied à la Mikado —20 *Michow*.
- Walzerkönig: „Nächtlich im Traume dein Bild mir erscheint", Lied 1.20 *Michow*.
- Was zu wünschen ist —20 *Michow*.
- Weeß mersch denn?: „Wenn ich Sie mal im Zweifel bin", Original-Couplet 1—.

- 2 Weihnachtslieder: 1. Freude strahlt. 2. O komm doch —20 *Michow.*
- Weißt du Mutter, was ich träumte: „Ängstlich wachend" —20 *Michow.*
- Wellengrab: „Hier wo du bist gestorben" 1.20 *Michow.*
- Wildfang —20 *Michow.*
- Zieh' hinaus beim Morgengraun —20 *Michow.*

Steffens Julius, op. 9 Zweites Konzert (H-m.), *VcP* 4— *Simrock.*
- **10** Drei Charakterstücke, *VcP:* 1. Frühlingsglück. 2. Unerwartet. 3. Rheinfahrt 2— *Schlesinger.*
- Romanze, *VcP* 1.80 *Henkel.*

Steffens P. Auf Amors Flügeln, Sentimental-Walzer 1— *Alsbach.*

Steffens W. op. 1 Fantasie über das Lied „Du", *P* 1.30 *Kott.*
- Störtebecker-Marsch 1.50 n *Benjamin.*
- Was wir Soldaten singen! Potpourri, *P* 2—, *O* 4— *Oertel.*

Stege Fritz, op. 27 Puppenball, Humoreske, *P* 1.50 *Raab.*

Stegemeyer, Alles ist Gold —50 *Cranz.*

Steger Josef, op. 18 Die Gesänge zur Wachs-Weihe (Am Maria Lichtmeß-Feste), *SATB* u. ad lib. *Org* 2.40 *Bosworth.*
- **31** Laudate pueri Dominum, Chorgesangschule, 8° 1.20 n *Bosworth.*
- Tiroler Liederbuch —60 n *Groß.*

Steger J. T. Guitarras y Panderetas, Straßen-Serenade, *P* 1.50 n *Bote,* 2/— n *Schott, O* 1.50 n, *sO* 2.50 n *Bote.*

Steggall Charles (1826—1905). *Novello:* Allegretto Pastorale in A and Fugue in D-minor, *Org* 1/6.
- Benedictus —/2 n.
- Cantate & Deus Misereatur (C), with *O* —/6.
- Cantate Domino and Deus misereatur (C), Vocal score —/6.
- Glory to Thee my God, *Org(H)* 4/— *Cramer.*
- God came from Teman, *SATB,* Vocal score 1/6, 8° —/4, Vocal parts 1/—.
- God came from Teman —/9.
- Great God of Gods (Costa's Naaman), *Org* 3/— *Williams.*
- Have mercy upon me, *SATB,* Vocal score —/6, Vocal parts —/6.
- He was as the morning star (St. Peter's Day), verse, *SSA,* Vocal score 2/—, Vocal parts 1/—.
- Hear ye & give ear, *SATB,* Vocal score 1/—, Vocal parts —/6.
- Holy, holy, holy (Costa's Naaman), *Org* 3/— *Williams.*
- I will cry unto God, *SATB,* Vocal score 1/—, 8° —/3, Vocal parts 1/—.
- Impromptu (Bennett, op. 12 Nr. 2), *Org* 3/— *Williams.*
- Instruction Book for the *Org* 3/—.
- Jubilate Deo —/2 n.
- King of love (Gounod), *Org* 4/— *Phillips.*
- Lord, what love have I, verse & chorus —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (C), Vocal score —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (B), *ATTB* —/6.
- Magnificat and Nunc Dimittis —/2 n.
- Magnificat and Nunc Dimittis (C or G) with *O* —/6.
- Minuet and Trio, from W. Sterndale Bennett's Symphony (G-m.), op. 43, *Org* 4/— n *Cramer.*
- Moderato Graziosa (from Bennett, op. 11), *Org* 3/— *Williams.*
- Movement from Installation Ode (Bennett), *Org* 3/— *Williams.*
- O clap your hands, *SATB,* Vocal score 1/—, Vocal parts —/6.
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (A), (G. C. Martin) 1/—.
- Postlude (G) 2/—, (D-m.) 1/—.
- Praise the Lord for His goodness (Costa's Naaman), *Org* 3/— *Williams.*
- Praised be the Lord (Harvest), *SATB,* Vocal score 1/—, Vocal parts 1/—.
- 3 Preludes and Fugues, *Org* 2/— *Hammond.*
- Rejoice in the Lord, 33rd psalm, a festival anthem, soli, chor. a. *O,* Vocal score 10/6, Vocal parts 4/—.
- Remember now thy Creator, *SATB,* Vocal score 1/6, 8° —/4, Vocal parts 1/—.
- Service (F) 1/6, singly: Te Deum —/4. Benedictus —/3. Jubilate —/3. Kyrie, Gloria Tibi, Laus Tibi, Credo, Sursum corda, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Gloria in Excelsis —/6. Magnificat and Nunc dimittis —/4. Te Deum, Jubilate, and Kyrie, from above 2/—. Magnificat and Nunc dimittis, from above 2/—.
- Service (G) 1/6, singly: Te Deum —/4. Benedictus —/3. Jubilate —/3. Kyrie, Gloria tibi, Laus tibi, Creed, Sursum corda, Sanctus, and Gloria —/6. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- 6 Short and easy Pieces, *Org* 2/—.
- Te Deum (A) —/3.
- Te Deum and Benedictus (B), *ATTB* —/8.
- Te Deum laudamus —/2 n.
- Thanks, grateful thanks (Costa's Naaman), *Org* 3/— *Williams.*
- Turn Thy face from my sins, verse, *T,* Voc. score 1/6, 8° —/4, Vocal parts —/7½.
- War march of the priest (Athalie), *Org* —40 *Gordon.*

Steggall Reginald (1867), Andante (G), *Org* 2/— *Novello.*
- Berceuse, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Elaine, eine dramatische Szene, *AO(P).* KA m. Text 2— *Breitkopf.*
- Fantasie and Fugue (D), *Org* 2/— n *Schott.*
- Konzertstück, *OrgO, Org*-St m. übergelegter *O*-Begl. 3— *Breitkopf.*
- Magnificat and Nunc dimittis (G) (Festival Setting), Soli, Chor. *O* and *Org* —/6 *Novello.*

- Office for the Holy Communion (G) (Festival Setting) 1/— *Novello.*
- 5 Pieces, *P:* N. 1. Prelude 2/—. N. 2. Nocturne 1/6. N. 3. Valse 2/—. N. 4. Intermezzo 1/6. N. 5. Il moto 2/— *Breitkopf.*
- Polonaise, *P* 2/— n *Vincent.*
- Romance (B), *P* 1/6 *Vincent.*
- Songs: Through the Clever, *Houghton.*
- Suite, *Org:* 1. Prélude (F-m.), 2. Romance (As), 3. Cantilène (G-m.), à 1—. N. 4. Toccata (F) 1.50 *Schott.*

Steglich Ed. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein", vide: Langer, Repertorium, Heft II, Nr. 6.

Steglich H. op. 7 Le Ruisseau, caprice-étude, *P* —50 *Schirmer.*
- Elvira-Polka —50 *Schott.*

Stegmaier, vide: Stegmayer.

Stegmann Christian, op. 3 Vier Männerchöre: Nr. 1. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilden" 1.40 *Meyer & Anselm*-München.
- **3** Frühlingsglaube, *TTBB* 1.40 *Meyer & Anselm*-München.

Stegmann C. D. *Simrock:* Kriegslied der Deutschen —50.
- Liebe und das l'Hombre-Spiel —80.
- Mädchen aus der Fremde —50.
- Melodien zu Freimaurerliedern, *TTBB* u. *P*, Part 5—, Singst 6—.
- Moses, Ouvertüre, Chöre und Märsche, *O*-St 5—, KA 2.50, Singst 1.20.
- 3 Ouvertüren, gr. *O*: 1. Das Siegesfest, 2. Schlacht und Sieg, 3. Hochgefühl, St à 5—.

Stegmann R. 2 Lieder: Sonnenschein. Abschied 1.50 *Kuntz.*

Stegmayer Ferdinand (1803—1863), **op. 8** Marches milit. av. Trios 2.50 *Heinrichshofen.*
- **12** Ruf zur Freude, Walzer 1— *Kistner.*
- **16** Der Troubadour: 1. Das Goldfischchen, 2. Frag' und Antwort, 3. Da drüben, 4. Vor Liebe, 5. Die dankbaren Blumen, 6. Blumenorakel, à —50 *Hofmeister.*
- **25** Trois Impromptus, *P*: 1. (C-m.), 2. (Fis-m.), 3. (As) à 1.50 *Kistner.*
- **26** Sehnsucht: „Ach aus dieses Tales Gründen" 1.50 *Kistner.*
- Ariette, *B* u. Chor, eingelegt in Rossini's: Italienerin: „Was soll ich machen" —50 *Heinrichshofen.*
- Chor und Lied *(B)*, eingelegt in die Oper: Die Falschmünzer (Auber): „Flimmert das Gold", KA 1— *Breitkopf.*
- Familie Pumpernickel, musikalisches Quodlibet, KA 7.50, (hieraus sämtliche Nummern auch einzeln). Ouverture, *P* —50 *Simrock.*
- Im wachenden Zustand vergißt man halt d'rauf —50 *Kahnt.*
- **4** Lieder: 1. Heidenröslein. 2. Der Goldschmiedgeselle. 3. Die weißen und die roten Rosen. 4. Morgenständchen 1.25 *Heinrichshofen.*
- Pumpernickels Hochzeitstag, musikalisches Quodlibet in 3 Akten. (Hieraus sämtliche Nummern auch einzeln.) Ouvertüre, *P* —50 *Simrock.*
  Arie: Wer das holde Mädchen kennt, m. *G* —50 *Schott.*
- Rochus Pumpernickel, musikalisches Quodlibet in 3 Akten, KA 7.50. (Hieraus sämtliche Nummern auch einzeln.) Ouvertüre, *P* —50 *Simrock.*

Stegmeyer F. *Hoffmann:* 2 Bagatelles 1—.
- Le Souvenir, Rondo 1.50.
- Une Saison d. Valses: 1. Juliette, 2. Marie, 3. Victorine, 4. Antoinette, à 1—.

Stehle Eduard, Trauer-Marsch beim Tode Siegfrieds, und Brünhildes Klagegesang aus Götterdämmerung, für *Org* zum Konzertgebrauch übertragen 2.25 *Schott.*

Stehle J. Gustav Eduard (1839), **op. 12** Zwiegespräch —80 *Zumsteeg.*
- **13** Frühlingsgruß —80 *Zumsteeg.*
- **14** Missa de Spiritu sancto, Part 1.80 n, St à —30 n *Feuchtinger.*
- **33** Messe (F), 4 Männerst m. *Org*, Part 2.20 n, St —80 n *Zumsteeg.*
- **33** Messa „In honorem Sancti Galli Abbatis", *TTBB & Org* (Il Benedictus a 3 voci senza acc.) 2— n *Bertarelli.*
- **33** Missa „Jesu Rex admirabilis", *SATB & Org* 2.40 *Pustet.*
- **34** Domine Deus, 7st. Offertorium 1.70 n *Feuchtinger.*
- **37** Missa „Laetentur Coeli", 4 v. inaequ. 1.90 *Pustet.*
- **38** Missa Exultate Deo, 4 v. inaequ. & *Org* 3.20, Gesangs- u. *O*-Part 4—, *O*-St 4— *Pustet.*
- **40** Terra tremuit, Motettum, *SATB* 1— *Böhm.*
- **41** Herz-Jesu-Messe, *SATB* 3.70 *Dorn.*
- **41a** Litanei lauret. Nr. 1, *TTBB* 2— *Böhm.*
- **41 b** Litanei lauret. Nr. 2, *TTBB* 2— *Böhm.*
- **42** Drei Lamentationen, *TTBB* nach Melodien des cantarium sancti Galli 3.50 *Böhm.*
- **42** Missa Jubilaei solemnis (a capella), Part 2— n, St à —40 n *Feuchtinger.*
- **43** Legende der hl. Cäcilia, Soli, Chor u. *O* (deutsch, engl., franz., ital.), KA 6—, Chorst, *SATB* 1.20 n *Breitkopf.*
- **44** Fünf Motetten, 2st. Chor u. *Org* 3— *Germann.*
- **45** Liber Gradualium, Gradualien-Buch, *SATB* od. 1 Singst m. *Org*, I—IV à 1.60 n *Feuchtinger.*
- **46** Missa jubilaei solemnis ad octo voces a capella. Festmesse, 8st. gem. Chor a capella od. 4st. m. *Org* 4.80 n *Feuchtinger.*
- **47** Konzert-Fantasie über die österreichische Hymne, *Org* 4.50 n *Hug.*
- **49** Messe zu Ehren des göttl. Kindes Jesu, 1- od. 2st. Chor m. *Org* od. 3- u. 4st. Chor ohne *Org* 2.40 *Böhm.*
- **50** Kurze und sehr leichte Messe zu Ehren d. allerseligsten Jungfrau Maria, 1 Singst allein od. 2 gleiche od. 4 gem. St u. *Org* 2.80 *Böhm*, Score 1—, v. p. à —15 *J. Fischer.*

- **51** Missa „Alma Redemptoris Mater" in honorem B. Mariae V. de Lourdes. Leichte Messe *SA* m. *Org, TB* ad lib. 2— *Pustet.*
- **52** Requiem, 1 Singst allein od. 2 gleiche od. 4 gem. St m. *Org* 2.80 *Böhm.*
- **52** Zwei Weihnachtslieder, 2 Singst m. *P* 1.50 *Gassmann.*
- **55** Lumen de coelo! Fest-Kantate in drei Sätzen aus den Gedichten Leos XIII. zusammengestellt für Chor, Solo u. gr. *O* (deutsch-lat.), KA 3— n, *S(AT)B* 1— n *Breitkopf.*
- **55** Der Pilgrim von St. Just, *TTBB* 2— *Kistner.*
- **56** Missa „Regina Coeli" (kurz und leicht ausführbar), *SA* m. *Org, TB* ad lib. 2.20 *Pustet.*
- **57** Missa Brevissima „Ave Regina", *SA* u. *Org* (obl.), *TB* (ad lib.) 2.80 *Böhm.*
- **59** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Zum Stiftungsfest, 2. Es kracht das Eis, 3. In der Schenke, à 1— *Kistner.*
- **61** Pro gloria et patria! Konzertstück, *Org,* über die deutsche Nationalhymne (Th. K e w i t s c h) 3— *Breitkopf.*
- **62** Die Heinzelmännchen, humoristische Chorballade für siebenst. gem. Chor (3st. Frauenchor und 4st. Männerchor) a capella, Part 2.20, St 2.80 *Hug.*
- **65** Männerchöre: 1. Das schwarze Band, 2. Fahrender Gesell, à 1.20 *Zumsteeg.*
- **66** Die Gradualien und Sequenzen für Ostern, Pfingsten und Fronleichnamsfest, *SATB* 1.80 *Pustet.*
- **67** Missa solemnis über Motive der zweiten Choralmelodie des „Salve Regina", Soli, *SATB* u. *O(StrInstrOrg),* Part 2.40, St —60, *Instr*-St 3.60 *Pustet.*
- **68** Responsorium „Si quaeris miracula", 3 gl. St 1.30 *Schwann.*
- **69** O gloriosa Domina (O gloriosa Virginum, 3 gl. St 1.30 *Schwann.*
- **70** Fünf Orgelstücke: Fest-Präludium aus Absalom, Erlöst, Elegie, Fantasie über ein Kirchenlied, Cello, Duo (Pedal-Studie) 1.50 *Junne.*
- **71** Hoch dem Jubilar! Recht und treu! Huldigungslied, *3SATB* m. *Metallharmonie,* Part 1.50, 4 Gesangst 1—, *Pos-* und *Tr*-St à —15 *Schwann.*
- **72** Missa secunda in honorem B. Mariae V. de Lourdes ad 3 v. aequ. 1.65 *Schwann.*
- Abendfeier, *T*-Solo, *SSMSA* (oder *S*-Solo u. *TTBB*) m. Begl. des *P(O),* (deutsch-engl.-ital.-franz.), KA 1— n, St à —10 n *Breitkopf.*
- Abschiedsgruß, *TTBB,* Part —10 *Hug.*
- Adagio (post elevationem), *Org* —50 *Musica sacra.*
- Adoro Te & C a s c c o l i n i Cl.: Panis Angelicus, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Album ausgewählter Vortragsstücke, *H* 4.50: I. Nr. 1. M o z a r t: Ave verum corpus. 2. H ä n d e l: Chor aus Judas Maccabäus. 3. S c h u b e r t F.: Die Nacht. 4. B e e t h o v e n: Andante aus der Sonate appassionata. 5. S c h n e i d e r Fr.: Hymne a. d. Weltgericht. 6. S c h u m a n n R.: Armes Waisenkind. 7. S c h u m a n n R.: Albumblatt. 8. B e e t h o v e n: Gott ist mein Lied. 9. H a n i s c h M.: Scheiden. 10. M e n d e l s s o h n: Thema aus Lied ohne Worte Nr. 16. 11. F l e m m i n g: Nur in des Herzens. 12. R i n c k C. H.: Präludium. 13. K r e u t z e r C.: Abendchor aus dem Nachtlager in Granada. 14. K u h l a u: Über allen Wipfeln ist Ruh. 15. M e n d e l s s o h n: Nocturno aus dem Sommernachtstraum. 16. S t r a d e l l a A.: Aus der Kirchen-Arie. 17. M o z a r t: Priestermarsch aus der Zauberflöte. 18. H ä n d e l: Largo. 19. B a c h J. S.: Präludium. 20. R o b i n A d a i r: Irische Ballade. 21. R e m b t: Fuge. 22. H ä n d e l: Arie aus Der Messias. 23. G l u c k Ch., W. v.: Andante grazioso. 24. S c h u m a n n R.: Träumerei aus Kinderszenen. 25. M e n d e l s s o h n, op. 30: Lied ohne Worte. 26. M e n d e l s s o h n, op. 19 Nr. 4: Lied ohne Worte. 27. S p o h r L.: Adagio. 28. M e n d e l s s o h n: Andante aus der Orgelsonate. 29. S p o h r L.: Larghetto. 30. W e b e r C. M. v.: Gebet: „Leise, leise." 31. Te Deum laudamus. 32. M e n d e l s s o h n F.: O Täler weit, o Höhen. 33. M e n d e l s s o h n F.: Wer hat dich, du schöner Wald. 34. H a n i s c h M.: Abendlied. 35. M e n d e l s s o h n, op. 88: Neujahrslied. 36. H a n i s c h M.: Gloria! Gott in der Höh'!

  II. Nr. 37. H ä n d e l: Sinfonia pastorale aus Messias. 38. H a n i s c h M., op. 112: Soli Deo Gloria. 39. K r e u t z e r: Fantasie: Das ist der Tag. 40. H e r o l d F.: Ballade aus der Oper Zampa. 41. S t e h l e: Larghetto cantabile. 42 a. H a n i s c h M.: Verlaß mich nicht mein Gott. 42 b. H a n i s c h M.: Nie bist du, Höchster, von uns fern. 42 c. H a n i s c h M.: Ich rufe zu dir, dem Allerhöchsten. 43. H a n i s c h M.: Zwei kleine Gedanken. 44. C u r s c h m a n n: Ihr lichten Sterne. 45. C u r s c h m a n n: Hier bring' ich dir ein Blümchen. 46. S t e h l e: Elegie. 47. H ä n d e l: Trauermarsch aus Saul. 48. Mein Stern, norw. Volkslied. 49. H a n i s c h M.: Die Weihnachtsglocken. 50. E r t e l P.: Präludium. 51. Klage. 52. Lied ohne Worte. 53. S c h u l t z L.: Oriental. Klänge. 54. S t e h l e: Stille vor dem Herrn. 55. B e e t h o v e n: Gottes Macht und Vorsehung. 56. B a c h J. S.: Schlußchor: „Wir setzen uns mit Tränen nieder", I—II à 1.50 n *Hug.*
- An Konradin Kreutzer, zur Feier des 22. November, *TTBB* 1.40 *Kistner.*
- 4 Choral-Kredo des Ordinarium Missae in moderne Notation umgeschrieben, zu abwechselndem Vortrage durch zwei Chöre eingerichtet und mit vierst. Et incarnatus und Schlüsseln versehen (mit Arrangement für 3 gl. St) —20 *Pustet.*
- Confirma Hoc Deus, *SATB* —15 *J. Fischer.*

- Domine Deus, zwei Motetten, 4st. Chor, Part —40 *Pustet.*
- Ehre sei Gott in der Höhe, *SSMSA* —25 *J. Fischer.*
- Festlied zur unbefleckten Empfängnis, *SATB* m. *2Tr2Pos*, Part —30 n *Schwann.*
- Flores Paradisi, Sammlung von Gesängen zu Ehren des hl. Aloysius von Gonzaga in Originalkompositionen zumeist für zwei- u. dreist. Frauenchor, Part 3.50, I./III. St à —75, IV. St —20 *Schwann.*
- Gebet für das Vaterland, *SATB* 1.80 *Hug.*
- Glory to God in the highest, *SATB* —25 *J. Fischer.*
- Harmoniumschule 4— *Böhm.*
- Harmoniumschule: I. Schule 4— n. II. Anthologie, Sammlung beliebter Kompositionen für *H(Cottage-Org)* arr. 3— n *Hug.*
- Hymnen: *a)* zu Ehren des hl. Ignatius, *b)* des hl. Xaverius, *SATB*, *TTBB*, Part à —60 *Schwann.*
- 48 Introiten (*SATB* a capella) für die wichtigsten Feste des Kirchenjahres, nach Kompositionen von A n e r i o, P i t o n i, S t e h l e, W i t t und Z a c h a r i i s eingerichtet von J. G. E. S t e h l e —40 *Pustet.*
- Juravit Dominus und Justus ut Palma, achtst. gem. Chor 1.20 n *Pustet.*
- 8 Kirchengesänge für 3 und 4 gl. St zur Verehrung des hl. Herzens Jesu, der hl. Engel und des hl. Joseph —40 n, Weihelied zum heiligsten Herzen Jesu u. Mein Herz erglüht, *SATB*, Part —20 n *Pustet.*
- Kleines Sängerbrevier, ein theoretisch-praktisches Gesangbüchlein nach den Grundsätzen d. G a l i n-P a r i s-C h e v é-schen Methode auf Notenschrift angewendet 1.20, Nachtrag —40 *Coppenrath.*
- Liber Motettorum, Motettenbuch, *SATB*, für das ganze Kirchenjahr, Part 3.50 *Pustet*, 4.50 *Libreria Salesiana.*
- Maienblüten für 4 Singst, Part —90 *Dorn.*
- Mass in honor of the Sacred Heart of Jesus, *SATB* —60 *J. Fischer.*
- Messa, *TTBBOrg* 2— *Musica sacra.*
- Missa Salve Regina, vide: Preismesse.
- 5 Orgelstücke: 1. Fest-Präludium aus Absalom. 2. Erlöst. 3. Elegie. 4. Fantasie über ein Kirchenlied. 5. Cello-Duo 1.90 *Schott Frères.*
- Oybin, *A*-Solo und *TTBBP(O)*, KA 2— n, St à —10 n *Breitkopf.*
- Panis Angelicus —10, *SATB* —08 *J. Fischer.*
- Panis angelicus, Ad sacrum cordem, Ecce sacerdos, *SATB* 1— *Coppenrath.*
- Polish. Tavern song, *TTBB* —/4 n *Augener.*
- 4 Piccoli preludi, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Preis-Messe Salve Regina, *SATB* (ad lib.) u. *Org* 1.90, Gesang- u. *O*-St 2—, *O*-St 2— *Pustet*, 2—4 v. sc. —80, v. à —15 *J. Fischer*, Part 1.80, v. —65, part. (Cant & O) 2.50, p. istrum. 2.50 *Giuseppe.*
- 438 Préludes (Compositions originales dans les vieilles tonalités) sur des motifs de choral aux Offertoires et Communion du Graduale Romanum, *H* 7.50 *Mustel.*
- Te Deum für achtst. gem. Chor 3.20 n *Pustet.*
- Tota pulchra es Maria, Motette für sechsstimm. gem. Chor, Part —60 n *Schwann.*
- Vineta, *MS*-Solo, *TTBB(SSMSA)* m. *P(O)* (deutsch-engl.-ital.-franz.), KA 1— n, St à —10 n *Breitkopf.*

Stehle-Gubing, Domine Deus, *SATB* —12 *J. Fischer.*

Stehle Wilh. op. 2 Nr. 1. Es ragt ins Meer —80. Nr. 2. Die Wellen blinken —60 *Zumsteeg.*

Stehling K. A. Album, *VaP* 2/6 n *Augener.*
- Morceaux Favoris, *TP:* N. 1. W a g n e r: Albumblatt 3/—. N. 2. L i s z t: Consolation 2/6. N. 3. R e i n e c k e: Abendgebet 2/6. N. 4. R e i n e c k e: Tears 2/6. N. 5. H e n s e l t: La Fontaine 2/6. N. 6. L u l l y: Gavotte et Rondeau 3/—. N. 7. R i e s: Romance 2/6. N. 8. F. D a v i d: Scherzo 2/6. N. 9. H. R e b e r: Berceuse 2/6. N. 10. R h e i n b e r g e r: Mazurek 3/— *Augener.*

Stehmann, Konzert-Polka, *Tr(Corn)O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Stehmann Berthold, op. 10 Zum Stiftungsfest, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- **16** Sonntag-Morgenlied, *SATB, TTBB* à 1.60 *Glaser.*

Stehmann Gerhard, op. 5 Drei Lieder: Wenn ich in deine Augen seh'. Frühlingsnacht. O mit der ganzen Kraft der Liebe 1.25 *Klemm.*
- **6** Zwei Lieder: Nr. 1. Du bist ein Vogel im Walde 1.50. Nr. 2. Ich will die Seele sein 1— *Siegel.*
- **7** Nr. 1. Gedanken 1.50 *Siegel.*

Stehrer J. 7 Gedichte: 1. Edelweiß (C. B r a u n). 2. Der Schwabe (O. D r e s s l e r). 3. Loretto (V. G u t k n e c h t). 4. Vergißmeinnicht (J. I l s). 5. Morgengruß vom Pfänder (F. K ö h l e r). 6. Die Rose vom Balkan (F r. J. S c h ü t k y). 7. Gruß der Blumen (J. G. E. S t e h l e) *Zumsteeg.*

Steib F. Beiktatási-induló zongorára (Installations-Marsch) —54 *Rózsavölgyi.*

Steibach E. Ein neues Quartett, komische Vokal-Szene, Männerquartett m. *P*, Part 1.50 n, St 2— n *Schott.*
- Mein goldenes Mainz, *TTBB* 1.50 *Schott.*

Steibelt Daniel (1765—1823). *Breitkopf:* **Op. 5** Drei kleine Stücke: Prélude, Gavotte. Prélude, *P* 1— *Goll.*
- **9** Sonate (A), *P* 1— n.
- **13** Sonate Nr. 2 (G), *P* 1—.
- **14** Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht", *PVc* 1.30.
- **23** Sonate (G-m.), *P* 1— n.
- **24** Sonate (G), *P* 1— n.
- **26** Drei Sonaten (D, A, F), *PV* 1— n.
- **26** Nr. 1. Polonaise (Cis-m.), *P* —20 *Rühle.*
- **27** Sonaten, *PV:* 1. (C), 2. (Es), 3. (E) 1— n, Nr. 4. (B) 1— n, Nr. 5. (G) 1— n.

- **27** Grande Sonate (E-m.), *PV* 4— *Simrock*, Rondo turc, *P* 5— *Lemoine*.
- **28** Divertissement Allegro, *P* 2/— *Williams*, 1.50 n *Hachette*.
- **28** Allegro maestoso (C), *P* 2/6 *Ashdown*.
- **33** Sechs beliebte Rondos, *P* (Köhler) $6^1/_2$ Bg., Nr. 1—6 à $1^1/_2$ Bg. *André*.
- **33** Storm Rondo (E), *P* (R. Barnett) 4/— *Ashdown*, (Frood), *Williams*.
- **33** Rondeau (G) —75 *Heinrichshofen*.
- **33** Vier Sonaten, *PV* (C, F, G, D) 1— n.
- **37** Trois Sonates, *P* (*V* ad lib.): N. 1. (C), 2. (A), 3. (Es) 3.80 *Simrock*, 7.50 *Le Boulch*, à 2.50 n *Costallat*, N. 1. (C) 4 Bg. *Schott*, (Westbrook) 4— *Ashdown*, *Weekes*, 3/— *Donajowski*, 2/— n *Wickins*, —95 n *Lemoine*, 6— *Marchand*, 2— *Bevilacqua*, —50 *Hansen*, N. 2, *P* —85 n *Lemoine*.
  Rondo turc (C), *P* —75 *Breitkopf*, —20 *Rühle*, 2— *Schott*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, *Weekes*, 5— *Benoit*, 1— n *Costallat*, —55 n *Lemoine*, 4.50 *Marchand*, 6— *Mathieu*, *VP* 1.70 n *Costallat;* Sonate N. 2 (A) —85 n *Lemoine*, N. 3 (Es) 1— n *Breitkopf*, (Westbrook) 4/— *Ashdown*.
  P (Ganz), Berceuse, Ricordanza, à 1/6, Allegro risoluto 2/6 *Ashdown*.
- **38** Drei Sonaten, *PV(Fl)* (A, D, B) 1— n.
- **40** Trois Sonates non difficiles, *P* (et *V* ad lib.) (A-m., F, C) 3.50 *Simrock*.
- **41** Sonata (B), *P* 3/— *Ashdown*.
- **41** Drei leichte Sonaten (C, B, F), *P* 2— *Breitkopf*, Nr. 1 (C) 1— n *Costallat*, 1.35 n *Durand*, Nr. 2 (B) 3 Bg. *Schott*, 3/— *Weekes*, 2.50 *Bevilacqua*.
- **42** Deux Sonates, *VP*, à 2— n *Costallat*.
- **42** Mama mia, air arrangé en rondo, *P* 1— *Cranz*.
- **45** Trois Sonates, *PFl(V)* (A, D, B) 4— *Simrock*, à 2— n *Costallat*.
- **45** Gr. Sonate (Es), *P* 1— n.
- **48** Zwei Sonaten, *PVVc* (Es, A) 1— n.
- **49** 6 Sonatine, edizione riveduta, corretta e diteggiata da F. Simonetti, con prefazione, *P* —75 n *Ricordi*.
- **50** Sonata in A, *P* 4/— *Weekes*, 4/—, Gipsyq Rondo (Lott) 3/— *Ashdown*, *Donajowski*, *Hammond*.
- **51** Andante & Allegro (C), *P* (W. Macfarren) 3/— *Ashdown*.
- **53** Drei gr. Sonaten, *PV* (A-m., F, C) 1— n.
- **59** Sonate (Es), *PV* 1— n.
- **60** Sonate (Es), *P* 3— *Breitkopf*, 2— *Simrock*.
- **61** Zwei Sonaten (G, Es), *PVVc* 1— n *Breitkopf*, 5— *Simrock*.
- **62** Drei leichte Sonaten (Es, G, C), *P* 1— n.
- **62** Trois Sonates, *PFl(V)* 2.25 *Weinberger*.
- **64** Große Sonate (G), *P* 4—.
- **64** Allegro brillant, from the Concerto à la Chasse (Marchan), *P* 2/6 *Augener*.
- **65** Le Rappel à l'armée, fantasie, *P* 2— *Schlesinger*.
- **66** Zwei Sonaten (F, A), *P* 4—.
- **69** Gr. Sonate, *PV* 1— n.
- **69** Sonate en trio (G), *PVVc(Kb)* 5— n *Costallat*.
- **69** L'orage (Klauser), *P* —30 *J. Schuberth*.
- **72** Drei Sonaten (C, B, G), *PV(Fl)* 1— n.
- **73** Drei Sonaten (G, F, A), *PV* 1— n.
- **73** Sonate avec *PFl(V)* 1.25 *Weinberger*.
- **74** Drei Sonaten: 1. (Es), 2. (A), 3. (E-m.), *PV* à 1— n.
- **75** Drei leichte Sonaten (F, G, A), *PV* 4—.
- **76** Drei große Sonaten: 1. (A), 2. (G), 3. (Es), *P* à 1— n.
- **77** 6 nouvelles Sonatines, *P:* I 1.30, II 1.80 *Cranz*.
- **78** Etüden, 50 Übungen, *P*, I—II à 2—, N. A. à 1— *Breitkopf*, (Roitzsch) kompl. 1.50 *Peters*, (Benedict) 10/—, à 6/— *Ashdown*, à 6/— *Cramer*, à 1.35 n *Costallat*, à 4— n *Lemoine*, à 12— *Ricordi*, kompl. 8— n, I—III à 3.50 n *Bratti*.
- **78** Allegro brillante (C), *P* 2/—, Allegro, study (G) (Lott), *P* 3/— *Ashdown*.
- **79** Gr. Sonate (E), *PV* 1— n.
- **80** Sonate (B), *PV* 1— n.
- **81** Gr. Sonate (B), *PV* 1— n *Breitkopf*, 3— *Simrock*.
- **82** Große Sonate (martiale) (D), *P* 1—.
- **83** Gr. Sonate (E-m.), *PV* 1—.
- **84** Gr. Sonate (G), *PV(Fl)* 1—.
- **85** Große Sonate, *P* 3.50 *Schlesinger*.
- **86** Romanze, *P* —25 *Hansen*.
- Agitato (A), Studies (W. Macfarren), *P* 2/— *Ashdown*.
- Air Montagnard (Gebirgslied) mit 8 Variationen (C), *P* 1— n.
- Air arrangé en Rondeau, *P* 1— *Schott*.
- Airs du Ballet de la Fête de l'Empereur (Ballettweisen zum Kaiserfest) (F, C, B), *P* 1— n.
- Allegro moderato (C), Studies (W. Macfarren), *P* 3/— *Ashdown*, *Donajowski*.
- Andante, *P* —50 *Nord. Musikforlag*.
- Bataille de Neerwinde 1.50 *Simrock*.
- Berger et son Troupeau, rondo pastoral, *P* 3 Bg. *Schott*, 2— n, 8° —65 n *Lemoine*, *O* 2— n *Durand*.
- Bohémienne (Die Zigeunerin), romance (G), *P* 1— n.
- Chasse, rondeau, *P* 1— *Simrock*, 1.35 *Schott Frères*.
- Combat naval, pièce caractéristique, arr. pour musique d'*H* (C. A. Goepfert), 4— *Simrock*.
- 3e Concerto (E), *P* 4— n *Costallat*.
- Duo (B), *2P* 1— n.
- Elégie (D-m.), *P* 1— n.
- Esercizi diteggiati, di una media difficoltà, *P* 1— n *Cottrau*.
- 12 Etüden aus der Pianoforteschule 1— n.
- Fantaisie (Nouvelle) av. 6 Variations sur l'Air favori: L'on revient toujours! de l'opéra „Joconde" de Nicolò Isouard, *P* 2.50 *Kistner*.
- Fantasie (Militär-) Nr. 1 (F), *P* 1— n.

- Fantasie (Militär-) und Variat. (La Sentinelle) Nr. 2 (C), *P* 1— n.
- Fantasie (Militär-) Nr. 3 (La Fête de Napoleon) (C), *P* 1— n.
- Fantasie (Militär-) Nr. 4 (Es), *P* 1— n.
- Fantasie über ein russisches Lied und 8 Variationen über ein anderes russisches Lied (D-m.), *P* 1— n.
- Fantasie mit Variationen (Mad. Narischkin gew.) (F-m.), *P* 1— n.
- Fantasie mit 9 Variat. (Valse russe) (A), *P* 1— n.
- Fantasie mit 9 Variat. (La nouv. Zoë) (A), *P* 1— n.
- Fantasie mit 9 Variat. (Mystères d'Isis) (G-m.), *P* 1— n.
- Fantasie mit 8 Variationen (d'Aline et Air des Maris Garçons) (C), *P* 1— n.
- Fantasie mit 8 Variationen (Cavatine de Tancredi) (B), *P* 1— n.
- Fantasie mit 8 Variationen (Richard, o mon Roi. Charmante Gabriele und Vive Henry IV.) (D), *P* 1— n.
- Fantasie mit 6 Variationen (F), *P* 1— n.
- Fantasie mit 6 Variationen (Belisar) (D-m.), *P* 1— n.
- Fantasie mit 5 Variationen (Le Clair de la Lune) (B), *P* 1— n.
- Fantasie mit 5 Variat. (Virtuosi ambulanti) (C), *P* 1— n.
- Große Fantasie mit 7 Variationen (La Jeanne) (D), *P* 1— n.
- Kleine leichte und angenehme Klavierstücke 1— n.
- Konzerte, *PO:* Nr. 1. (C) 1— n. Nr. 2. (E-m.) (m. *V* od. *O* ad lib.) 1— n. Nr. 3. (E) (mit dem Sturm) (op. 35) 6—. Nr. 4. (Es) 1— n. Nr. 5. (Es) 1— n.
- Lied als Rondo (B), *P* 1— n.
- Mamma mia, air. arr en rondeau, *P* —50 *Simrock,* vide op. 42.
- Menuett, *P* 1/— n *Vincent.*
- Noto continuo (A-m.), Studie, *P* (Macfarren W.) 3/— *Ashdown.*
- Octave study (W. Macfarren), *P* 3/— *Ashdown.*
- Orage, Rondo pastoral (E), *P* 4 Bg. *André, Schott,* 1— *Breitkopf,* —75 *Bote,* 3½ Bg. *Heinrichshofen,* —60 *Litolff,* 2.30 *Schlesinger,* 1.75 *Siegel,* 1— *Simrock,* 5— *Benoit,* 2.50 n *Choudens,* 1.70 n *Costallat,* 2— n *Durand,* 7.50 *Le Boulch, Mathieu,* 1.70 n *Lemoine,* —75 n *Meuriot,* —50 n *Noël,* 1.50 *Schott Frères;* simpl. 1— n *Choudens;* 2.50 *Bevilacqua,* —20 *Idzikowski;* vide: Storm rondo.
- Ouverture turque (C), *PVVc* 2— *Simrock.*
- Papillons, rondeau, *P* 1— n *Breitkopf,* 4— *Schott,* —85 n *Lemoine.*
- Pastorale (G), *P* (R. Barnett) 4/— *Ashdown,* 1— n *Bornemann.*
- Pianoforteschule (ou l'Art d'enseigneur cet Instrument) (franz.-deutsch) 1— n.
- Polonaise, *P* 6— *Mathieu.*
- Polonaise als Rondo (C) 1— n *Breitkopf, Simrock,* 1.80 *Cranz,* 3 Bg. *Schott,* 1— n *Costallat.*
- Polonaise de Mme. Billigton, arr. 1.50 n, 8° —60 n *Lemoine.*
- Polonaise von Viotti mit Variat. (B), *P* 1— n.
- Potpourris, *P*: 1. (F), 2. (A), 3. (Es), 4. (A), à 2—. Nr. 5. (D) 2.50. Nr. 6. (D) 2—. Nr. 17. (G) 4—. Nr. 18. (C) 4—. Nr. 19. (Es) 2.50.
- 2 Romances, *P* (W. Macfarren) 3/— *Ashdown.*
- Roméo et Juliette, ouverture, *P* 2— n *Costallat, PVVc* 1— n *Breitkopf,* 3— n, *O* 6— n *Costallat.*
- Recit et air, O nuit profonde, O ночь глухая 1— *Bessel.*
- Rondeau favori (D), *V(Fl)G* —80 *Simrock.*
- 2 Rondeaux pastorales (Kunst des Fingersatzes Nr. 9), *P* 1.50 *Cranz.*
- 3 Rondeaux favoris, *P:* Nr. 1 —70, Nr. 2 1—, Nr. 3 —80 *Cranz.*
- Rondino (C), *P* (Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Rondo, *P* (Pauer) 2/— *Augener.*
- Rondo (C), *P* 1— n *Bornemann.*
- Rondo (D), *P* 1— n.
- Rondo (E), *P* (R. Barnett) 4/— *Ashdown.*
- Rondo (F), *P* 3/— *Donajowski.*
- Rondo (G), *P* 1.35 n *Bornemann.*
- Rondo (Le Bouquet) (A), *P* 1— n.
- Rondo (Cosaque) (D), *P* 1— n.
- Rondo (Départ de Paris pour Petersbourg) (B), *P* 1— n.
- Rondo (Mamma mia) (Es), *P* 1— n.
- Rondo (Napolitaine) (F), *P* 1.50.
- Rondo pastoral (Le Berger et son Troupeau) (B), *P* 1— n.
- Rondo Piémontais, *P* 2— n *Costallat.*
- Rondo presto, *P* 1.35 n *Bornemann.*
- Rondo turc, *P* —30 *Litolff,* 3/— *Donajowski, Duff, Lupton,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Presser,* 2.50 n *Choudens* 1— n *Costallat,* 1.70 n *Lemoine, Lesigne; VP* (Fr. Weekes) 3/— *Weekes.*
- Rondos, *P*: I (C, A, Es), II (D, Es, F), III (D, C, A), IV (G, C, A), V (F, A-m., D), à 1— n *Breitkopf.*
- 5 Rondos, *P* (N. J. Hompesch): 1. (D). 2. (G). 3. (A-m.). 4. (E). 5. (Es) 1.50 n *Wernthal.*
- 3 Rondos, *P:* 1. (C), 2. (F), 3. (A) (Gipsy Rondo) from op. 50, à 2/6 *Weekes.*
- 2 Rondos and 7 Sonatinas, *P* (K. Klauser) —50 *Schirmer.*
- Savoyardisches Rondeau (A-m.), *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 1er Solo du 1er Concerto, *P* (Lack) 1.75 n *Gallet.*
- Sonata N. 1 (C), *P* —/2 *Sheard.*
- Sonata (C), *P* 3/— *Weekes.*
- Sonata (D), *P* (E. M. Lott) 4/— *Ashdown.*
- Sonata (B), *P* 3/— *Weekes,* 1— n *Costallat.*
- Sonate Nr. 6 (F), *4ms* 2—.
- Sonate, *Ha, Hakenharfe (Harpe à crochets)* m. *V* ad lib. (H. Backofen) 1— n.

- 6 Sonaten, *P* (aus der Pianoforteschule): I. C, F, B 1— n. II. G, Es, D 1— n.
- 3 Sonates faciles, *P* 3— n *Costallat.*
- 3 Sonates progressives, *P*, à 1— n *Costallat.*
- Sonates, *P* (op. 56 N. 1—2, op. 64, 25, 82) 7— n *Lemoine.*
- Sonatina (C) *P*, (Pauer) 3/—, (Gurlitt) 3/— *Augener, Weekes,* —50 n *Presser.*
- Sonatina (F), *P* 3/— *Augener, Weekes.*
- 6 Sonatinas, *P* (Carl Reinecke) 1/— n *Williams.*
- 3 Sonatinas, *P* (H. Riemann) 1/— n *Augener.*
- Sonatine (C) 2 Bg. *Schott,* —50 *Hansen,* —60 *Warmuth.*
- Sonatine (D) 1— *Breitkopf,* 2— *Bevilacqua,* —30 *Johansen.*
- 3 Sonatine progressive numerate, *P*, à —50 n *Cottrau.*
- 6 leichte Sonatinen, *P:* I. C, B, G, D, Es, A 1— n. II. C, G, F, D, B, Es 1— n.
- Storm Concerto, *P* 6/— *Augener.*
- Storm Rondo, *P* 3/— *Augener, Cramer, Donajowski,* 4/— *Duff, J. Williams,* —/4 n *Sheard,* —75 *Brainard,* —70 *Ditson,* vide: Rondo turc (op. 27).
- 48 Studies, *P*, I—IV à 1/— n *Augener.*
- Valse de la reine de Prusse, *P* 2— *Benoit.*
- Variations sur l'Air de Mozart: Alles fühlt der Liebe Freuden (C), *P* 1— *Cranz.*
- Variations sur l'Air de Mozart: Der Vogelfänger bin ich ja (G), *P* —80 *Cranz.*
- Vivace (F-m.), *P* (E. M. Lott) 2/— *Ashdown.*

Steidl Fritz, Alles für's Kind, Ensemble-Szene 2.50 *O. Dietrich.*
- Da hab ich mir die Liebe doch ganz anders vorgestellt 1— *Glas.*
- Der große Cohn, Lieder aus der Posse: Weißt du was Liebe ist? Welgunde, Walzerlied, à 1.20 *O. Dietrich.*
- Gigerlkönig 1— *Glas.*
- Heiligabend auf Posten, Ensembleszene, *P* 3— *O. Dietrich.*
- Kitzelfritze 1.20 *O. Dietrich.*
- Nörgler 1.50 *O. Dietrich.*
- Sag ich laß sie grüßen 1— *Glas.*

Steidl Hans, Für Herz und Gemüt, Sammlung von Kompositionen und Transkriptionen: I. In Reih' und Glied, Marsch, op. 11 —80. II. Albumblätter, Melodien im Ländlerstile, op. 2 —80 *Bosworth.*

Steidl M. Sechse, sieben oder acht 1.20 *P. Fischer.*

Steidl R. Die Anna, Emma, Irmchen, das sind drei nette Würmchen 1.50 *P. Fischer.*

Steidl Robert, Couplets: Die kleine Julie, Siehste Puppchen, meine kleine süße Fee, à 1.50 *Augustin.*
- Doktor Ulk, Couplet 1.50 *Apollo.*
- Ein Frosch-Märchen 1.50 *Michow.*
- Muckebicke und Radrennbahn 1.50 n *Bloch.*
- Original-Couplets Nr. 4 (Lincke P.): „Es ist ja alles da" 1— *Fr. Dietrich.*

Steidle H. Münchner Schäfflertanz, *Z* —80 *Dennerlein.*
- Wenn der Auerhahn balzt, *Z* —50 *Dennerlein.*

Steidler Josef. *Bosworth:* Couplet-Album:

1. Kurzwernhart W.: Schieb's hin und schieb's her: „Uns're neuen Zehner dö muß Aner kenna" (Schmitter) —80.
2. Kurzwernhart W.: Ganz nach Pariser Fasson: „Wenn einst in guter alter Zeit geheirat hat die deutsche Maid" (Polhammer) —80.
3. Kurzwernhart W.: Das kann er net leiden: „Aus'n Wirtshaus mit an Affen" (Polhammer) —80.
4. Kurzwernhart W.: In trauter stiller Nacht: „In trauter stiller Nacht, bei heller Sternenpracht" (Polhammer) —80.
5. Kurzwernhart W.: Und er ist doch wirklich ganz unschuldig dran: „Als ein Sternenmesser noch nach Mitternacht" (Polhammer) —80.
6. Kurzwernhart W.: So wär' doch a Bisserl a Abwechslung drin: „Fallt, meine Herrn, auf mich die Wahl, fühl' ich mich sehr geehrt" (Polhammer) —80.
7. Ziehrer C. M.: Heidnische Zeit: „Und doch war's schon so in der heidnischen Zeit" (Polhammer) —80.
8. Pressburg W. M.: Intressant, pikant, amusant, genant: „Ein Mädchen schön um Liebe fleh'n" (Polhammer) —80.
9. Pressburg W. M.: Was weiter g'schicht das weiß man nicht: „Der Mann ist weg, da kommt am Fleck" (Polhammer) —80.
10. Kurzwernhart W.: An jeden braven Weanabluat is d' Weanastadt sei höchstes Guat: „Wann's uns von draußen a schimpfen oft tan" (Amon Berg) —80.
11. Steidler J.: Der Jüd geht nix unter: „Am Salzgries stand e jung's Jüngel" (Nowak) —80.
12. Kurzwernhart W.: Liebst du mich?: „Es zupft auf der Mandoline" (Schmitter) —80.
13. Kurzwernhart W.: Der höchste Genuß: „Wenn im G'meinderat einer das Wort möcht' führen" (Göller) —80.
14. Kurzwernhart W.: Ich schau' mir d' Leut von rückwärts an: „Der Eine schaut Eim' nur in's G'sicht" (Schmitter) —80.
15. Kurzwernhart W.: Nicht zu retten: „A Köchin a bladi, ihr Namen is Kathi" (Göller) —80.
16. Kurzwernhart W.: Denk' ich an mein liebes Wien: „Wenn ich oft nach China reise" (Herzog) —90.
17. Göller A.: Förchterlich zu Mute: „Als ich noch in die Schule als Bub gegangen bin" (Klinga) —90.

18. Sprowacker L.: Da muß halt a bisserl nachg'holfen wer'n: „In a Kunsthandlung kommt a Maler hinein" (Jambock) —90.
19. Schild Th. F.: Mir is alles an's ob i a Geld hab' oder kan's: „Wer a Geld hat kann in's Wirtshaus geh'n" —90.
20. Ertl Dom.: I jo eh jo a: „A Blünzerl mit an schweinern Darm" —90.
21. Göller Ant.: Ein Chinese: „Die Wienerstadt ist wunderschön" —90.
22. Negro Ernst: Das tut mir wirklich lad: „Zu einen kranken Geizhals" —90.
23. Ertl Dom.: Trotzdem: „In an Grab'n fliegt a Schneider" —90.
24. Göller Ant.: 's Höchste auf der Welt für mi ist nur a Landpartie: „In aller Früh wann's no graut" —90.
25. Neville Jac.: Das ist ja nicht a so gemeint: „Zu was san denn die Taferln da" —90.
26. Göller Ant.: Kikeriki: „Vom Hausherrn die Tochter die Musik gut studiert" —90.
27. Göller Ant.: Ein Teufel: „Direkt aus der Höll komme ich da herauf" (auch als Duett zu singen) —90.
28 Göller Ant.: Kaufte Kochlöffel, Spielerei: „Kaufens Ihne Herr'n und Damen wunderschöne Spielerei" —90.
29. Heiss J. N.: Das ist wirklich ausgezeichnet: „Miklas laßt sich grad rasieren" —90.
30. Göller Ant.: Weiberklatschereien: „Mädchen jugendlich und schön" —90.

Steidler Jos. Wiener Orpheum-Couplets, *Robitschek:*

- Wiener Orpheum-Couplets, *Robitschek:*
1. Doch besonders zu bemerken (L. Jamöck. Th. F. Schild) 1—.
2. Amol lassen's mi no razen (L. Jamöck. A. Göller) 1—.
   Dasselbe für *Z*, vide Couplet-Album für Gesang mit *Z*-Begl., Band I.
3. Da gibt's nur das eine Mittel (L. Jamöck. A. Göller) 1—.
4. Als Zuwag (L. Jamöck. A. Göller) 1—.
5. Das ist fatal (L. Jamöck. Th. F. Schild) 1—.
6. Wissen's, was der Rudi sagt? (L. Jamöck. H. Quiquerez) 1—.
7. Plim, plim! die Hauptsach' ist die Begleitung (H. Quiquerez) 1—.
   Dasselbe für *Z*, vide Couplet-Album für Gesang mit *Z*-Begl., Band I.
8. Da helfen die Andern aus (L. Jamöck. H. Quiquerez) 1—.
9. Hurra, jetzt fangt die Musik an! (L. Jamöck. Th. F. Schild) 1—.
10. Wenn das nicht zieht, zieht gar nichts mehr (L. Jamöck. Th. F. Schild) 1—.
11. Auf das legt man großen Wert (A. Göller) 1—.
   Dasselbe für *Z*, vide Couplet-Album für Gesang mit *Z*-Begl., Band II.
12. Das kann i net glaub'n (A. Göller) 1—.
13. Es rührt sich nix und reibt sich nix (J. Hornig. A. Göller) 1—.
14. Zufällig! (J. Hornig. Th. F. Schild) 1—.
15. Wo steht das geschrieben? (J. Schostal. A. Göller) 1—.
   Dasselbe für *Z*, vide Couplet-Album für Gesang mit *Z*-Begl., Band II.
16. Mein Spiegel (J. Hornig. Th. F. Schild) 1—.
   Dasselbe für *Z*, vide Couplet-Album für Gesang mit *Z*-Begl., Band II.
17. Nur auf die Hauptsach' nicht vergessen (J. Hornig. Th. F. Schild) 1—.
18. Fertig! (H. Quiquerez) 1—.
19. Aber regnen derf's net (A. Göller) 1—.
20. Uj jeh! — O weh! (H. Kraus) 1—.
   Dieselben komplett in 2 Bänden: I (1—10), II (11—20) à 3— n.
21. Der Müller und sein Kind von C. Lorens 1.20.
22. Meine liebe Scholastika (A. Göller) 1—.
23. Pepi, Pepi, tu nit plauschen (J. Hornig. Th. F. Schild) 1—.

Steier Max, Valse lente, *VP* 1.50 *Bratfisch.*
- Vielliebchen-Rheinländer, *P* —80, *VP*, *FlP* à 1—, *VVcP* 1.20 n, Par. Bes. 1.20 n *Bratfisch.*

Steiert Robert, op. 3 Mein Liebling, Maz. *Z* —60 *Degen.*
- **4** Louisen-Marsch, *Z* —60 *Degen.*

Steifensand W. op. 2 Sonate (D-moll), *P* 4— *Schlesinger.*
- **5** Sechs Idyllen 2.25 *Heinrichshofen.*
- **6** Fünf Lieder: 1. Im Wald. 2. So halt' ich endlich dich umfangen. 3. Glück. 4. Ständchen. 5. Im Garten 2— *Bote.*
- **10** Sechs Lieder im Volkston: Aus der Jugendzeit. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. Einkehr. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön. Ich hört ein Bächlein. Der verschwundene Stern 1.50, *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- **12** An den Mond 1— n *Breitkopf.*
- **15** Sonate (C), *PVc* 7— *Kistner.*
- **16** Drei Walzer 1.50 *Bote.*
- **17** Trois Mazurkas 1.50 *Bote.*
- Variationen, *P:* I. (D) 1— n *Breitkopf.*

Steiger Ch. A deux, sérénade, *P*, *Loret.*
- 2e Air de ballet, *4ms*, *Loret.*
- Aria, *4ms* 1— n, Transcription, *4ms* 1.75 n *Durand.*
- Arlésienne (Bizet), *8ms* 4— *Choudens.*
- Attaque du Moulin, *P:* Chanson des fiançailles, Chant de la sentinelle, Chant du Moulin, à 2— n *Choudens.*
- Bande joyeuse, petite marche, *6ms* 2.50 n *Durand.*
- Bergerie, pièce facile, *P* 1— n *Durand.*
- Carmen (Bizet), *4ms* 4— n *Choudens.*
- Chemin fleuri (Récréations faciles), *4ms:* 1. Sonatine, 2. Vieille gavotte, 3. Cloche

d'Argelès, 4. Alla Capella, 5. All'Ungara, 6. Mazurka, 7. Sommeil d'enfant, 8. Fileuse, 9. Valse Viennoise, 10. Elégie, 11. Nuit d'Orient, 12. Polacca, à 2— *Grus.*
- Ci-devant, gavotte, *P* 1.25 n *Hamelle.*
- Coeur ardent, valse, *P* 6— *Choudens.*
- Commérages, caprice, *P*, *Loret.*
- Contes d'Hoffmann (Offenbach), *8ms* 4— *Choudens.*
- Cyclone, scherzo-galop, *4ms* 3— *Durand.*
- Duo concertant sur Don Juan, *2P* 5— n, *HP* 7— n *Costallat.*
- Entr'acte, *P* —75 *Lundquist, Nord. Musikforlag.*
- Etoile du Nord, fantaisie, *P* 9— *Benoit.*
- Favorite, *2P* 9— *Grus.*
- Faust (Gounod), *8ms* 4— *Choudens.*
- Feuilles d'Album, *P:* 1. Rêverie, 2. Romance sans paroles, 3. Impromptu, à 3— *Noël.*
- Fille du Tambour major (Offenbach), *8ms* 4— *Choudens.*
- Galathée, *2P* 9— *Grus.*
- Gavotte du Directoire, *P* cond. 2— n, *4ms* 2.50 n, *O*, partie d'*O* 3— n, *Harm*, cond. et p. sép. 1— n *Durand.*
- Gavotte, petite pièce facile à la 1re position, *VP* 1.75 n *Durand.*
- Gavotte tendre, *P* 1.35 n *Durand.*
- Guillaume Tell, *2P* 9— *Grus.*
- Huguenots, fantaisie transcription, *8ms* 9— *Benoit.*
- Martha (Flotow), *8ms* 3.35 *Choudens.*
- Méthode d'Ensemble, Cuivre, Bois à 3— *Millereau.*
- Metodo elementare e graduato per *Officleide*, contenente: Principi di Musica, Intavolatura, Scale, Esercizi, Studi, Arie e Duetti d'opere italiane 8— *Ricordi.*
- Mélodie, *PV* 1.75 n *Noël.*
- Mireille (Gounod), *8ms* 4— *Choudens.*
- 6 Morceaux faciles (choisis dans ses pièces à 4 mains), *6ms:* N. 1. Petite ouverture 4—. N. 2. Petite marche 4—. N. 3. Valse, 4. Polka, 5. Conte de bonne femme, 6. L'Angelus, à 3— *Noël.*
- Nelly, valse, *O* 2— n *Durand.*
- Noces de Jeannette, *2P* 9— *Grus.*
- Pardon de Ploërmel, fantaisie, *8ms* 9— *Benoit.*
- Patrouille turque (J. Michaelis), *8ms*, *Hamelle.*
- Pavane, *O*, *P* cond. 2— n, p. d'*O* 2.50 n *Durand.*
- Pêcheurs de perles (Bizet), *8ms* 4— *Choudens.*
- Petite fête, marche, *4ms* 2— n *Durand.*
- Petites pièces enfantines, *P:* I. Grand-père, II. Le Sorcier, III. Marche cosaque, à 1— n *Costallat.*
- Petites pièces faciles, *VP:* N. 1. Romance 1.35 n. N. 2. Menuet de grand'mère 2— n. N. 3. Complainte bretonne 1.75 n. N. 4. Valse 2— n *Durand.*
- Petites pièces faciles, *VP:* N. 1. Doubles cordes 1.35 n. N. 2. Noces d'or 2— n. N. 3. Jadis 2— n. N. 4. Flânerie 1.35 n. N. 5. Marche tzigane 1.75 n. N. 6. Gondolina 2— n *Durand.*
- 4 Petites pièces faciles, en deux suites, à 2.50 n *Durand.*
- 4 Petites pièces, *O:* 1. Deuxième Pavane, 2. Rêve du Soir, 3. Promenade, 4. Menuet d'Alsace, *O* 2—, *P* cond. —50 *Noël.*
- 6 Petites pièces faciles 1re série 10—: N. 1. Pavane 5—. N. 2. Rêve du soir 3—. N. 3. Sonatine 5—. N. 4. Promenade 5—. N. 5. Guignol 3—. N. 6. Menuet d'Alsace 6— *Noël.*
- 2 Petites valses, *P* 2— n *Lemoine.*
- 6 petits morceaux, *4ms* 10— *Noël.*
- 12 Petits morceaux très faciles d'égale force aux deux parties, *P* 12—: N. 1. Berceuse, 2. Musette, 3. Romance, 4. Dodelinette, 5. Conte de bonne femme, 6. Dimanche matin, 7. Minuetto, 8. La Polka d'Alice, 9. Prière, 10. Petite Marche, 11. Fandango, 12. Sarabande, à 3— *Noël.*
- 18 Petites pièces enfantines sur 5 notes à la mélodie 10— *Noël.*
- Philémon et Baucis (Gounod), *8ms* 4— *Choudens.*
- Pièces très élémentaires et progressives, *4ms* 5— n *Durand.*
- 12 Pièces faciles à la 1re et à la 3e position, *VP*, 4e série: Flor de Cadiz 2— n *Durand.*
- 25 Pièces faciles sous forme de leçons progressives, *4ms* 3— n *Durand.*
- Pré aux Clercs, *2P* 9— *Grus.*
- Prophète, fantaisie transcription, *8ms* 7.50 *Benoit.*
- Quelques exercices, *P:* Le Trille, Les Octaves 4— n *Durand.*
- Rayons verts, valse, *Harm(Fanf)* 6— *Millereau.*
- Reflets, *4ms* 4— n *Durand.*
- Reflets, petites pièces symphoniques, 1ers *V*, N. 1, 3 et 4, *Durand.*
- Reine de Saba (Gounod), *8ms* 4— *Choudens.*
- Rêve enchanteur, valse, *P* 6— *Choudens.*
- Rigoletto, *2P* 9— *Grus.*
- Robert le Diable, fantaisie transcription, *8ms* 7.50 *Benoit.*
- Roméo et Juliette (Gounod), *8ms* 4— *Choudens.*
- Rondo, *P* 1.35 n *Lemoine.*
- Ronde Bourbonnaise, petite pièce facile à la 1re position, *VP* 2— n *Durand.*
- Saltimbanques, fant. *P* 6— *Choudens.*
- Sapho (Gounod), *8ms* 4— *Choudens.*
- Sonnette, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Tarentelle, *P* 1.25 n *Hamelle.*
- Trifels, valse, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Troyens à Carthage (Berlioz), *8ms* 4— n *Choudens.*
- Tyrolienne, mazurka, *P* 1— n *Costallat.*
- Vagabond, *4ms* 1.75 n *Durand.*
- Valse expressive, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Valse naïve, pièce très facile, *P* 1— n *Durand.*
- Véronique (Messager), fantaisie, *P* 2— n *Choudens.*
- Vieux propos, caprice, *P* 2— *Ricordi.*

Steiger Ludwig, op. 9 Zwei Lieder: 1. Abendständchen. 2. Vesper 1.50 *Harmonia.*
- **25** Rhapsodie serbe, *P* 2— *Harmonia.*

Steiger Ludwig und Jenö Sztojanovits, Stella-Walzer, *P* 1.80 *Weinberger.*

Steigler, Joyeux compagnons, polka 1.30 *Eveillard.*

Steigmeier Gustave, Sehnsucht, morceau de salon, *P* 2/— *Ashdown.*

Steil W. Henry. Composit. *HaP: Ashdown:* Air de Beethoven 2— *Schott.*
- Carafa: Fra tante angoscie 4/—.
- Don Giovanni: La ci darem 4/—.
- Figaro: Non più andrai 2/6.
- Freischütz: Bridesmaid's chorus 3/—.
- Irish air (Récréation musicales) 4/—.
- Lucrezia Borgia (Donizetti), favourite airs 6/—.
- My lodging is on the cold ground, var. *Ha* 3/—, *HaP* 6/—.
- Rode's Air 4/— n *Cramer.*
- Select Airs 4/— n *Cramer.*
- Tancredi: Di tanti palpiti 2.50 *Schott.*
- Tell me, my heart (Bishop) 4/—.
- Una Voce poco fa (Rossini) 4/— n *Cramer.*

Steiman M. Pallas-Polka, célèbre march, *P* 1.70 n *F. Tondu*-Paris.

Steimann Marc. Ma Mie, chanson de troubadour 1.70 n *Société libre.*

Stein, Ouverturen: I. Die weiße Dame (Boieldieu), II. Zampa (Herold), III. Der Kalif von Bagdad (Boieldieu), IV. Figaros Hochzeit (Mozart), V. Der Freischütz (C. M. v. Weber), VI. Die Felsenmühle (Reissiger), VII. Johann von Paris (Boieldieu), VIII. Das Nachtlager in Granada (Kreutzer), IX. Norma (Bellini), X. Don Juan (Mozart), *V* à —90, *VP* à 2.40, *2V* à 1.50 *Pietsch.*

Stein, Valses tirées de l'opéra: Zelmira, *4ms* 1.25 *Weinberger.*

Stein, Introduction, Theme et Variat. *KbP* arr. (Idanoff) 1.75 *Jurgenson.*

Stein Albrecht v. *Stahl*: An Frau von Stein: „Gewiß, ich wäre schon so ferne" 1—.
- Begegnung, Lied 1—.
- Gott und Narr, Lied 1—.
- Heimkehr, Lied 1—.
- Hofnarr: „Der König wollt' gern einmal lustig sein" 1.50.
- Landsknecht: „Es zieht der Sturm durch unser altes Heim" 1.50.
- 4 Lieder: Nr. 1. Banger Abend 1.20. Nr. 2. Mit trockenen Blumen 1—. Nr. 3. Freundliche Vision 1.20. Nr. 4. Letzte Bitte 1.50.
- Sommer: „Und stiller wird's von Tag zu Tag" 1—.
- Wandern: „Bestaubt von der Straße am Grabenrand" 1.50.

Stein Armin, 3 Lieder ohne Worte, *P* 2— *Oppenheimer.*
- Stunden der Andacht 1— n *Siegel.*

Stein Bruno (1873). *Coppenrath:* **Op. 1** Sehr leichte Missa pro defunctis, 2 Singst und *Org* 1.20 *Klinner.*
- **2** Leichte Messe, 2 Singst u. *Org* 2.80 *Klinner.*
- **3** Kurze und leichte Messe, 1 Singst u. *Org* 1.20 n.
- **4** Missa pro Defunctis, 1 Singst u. *Org* 1.40 n.
- **5** Missa in honorem St. Cäcilia, *TTBBOrg* 3.20 n *C. Kothe.*
- **6** Taschenbüchlein für Orgelspieler 1— n *C. Kothe.*
- **7** Missa brevis ad duas voces *Org* comitante 1.40.
- **8** Octo Offertoria ad duas voces cum *Org* 1.90 *Schwann.*
- **9** Octo nova Offertoria ad duas voces cum *Org* 1.90.
- **10** Präludienbuch, *Org* 2.50 n *C. Kothe.*
- **11** Litanei, *TTBB* (Beilage z. Orgel).
- **12** Psalm 98: Singet dem Herrn, *TTBBP* 3.20 n *C. Kothe.*
- **13** Missa quinta, *TTBB* 2.50.
- **14** Drei Weihnachtslieder, *TTBB* 2—.
- **15** Missa septima, *TTBB* 2.60 n *Schwann.*
- **16** Votiv-Vesper von der allers. Jungfrau Maria, *SATBOrg* 4.70 n.
- **17** Vier Vor- und Nachspiele, *Org* 2— n *Kothe's Erben.*
- **18** Drei Lieder, *SATB*, *Pawlek*-Regensburg.
- **19** Missa sexta, *TTBBOrg* 2.80 n *Schwann.*
- **20** Die Kaiserburg, *TTBBO(P)*, KA 1.20, Chorst 1.20, Part u. *O*-St 8—. *Vieweg.*
- **22** Missa VIII, 2 Singst 2.40 n.
- **23** Neues Präludienbuch, *Org* 2.50 n *C. Kothe.*
- **24** Ein Bild aus fernen Tagen, *TTBBblM*, Part u. *O*-St 15— n, KA 2—, Chorst 1.80 *Vieweg.*
- **25** Missa nona, *2SA* m. *Org* 2.85 n.
- **26** Dem Kaiser Heil! *TTBB* u. *blM*, Part 1— n, Singst —50 n, *Instr*-St 1— n *C. Kothe.*
- **27** Ave Maria, 8 kirchliche Gesänge für 2, 3 u. 4 gleiche St mit u. ohne *Org*, Part u. 2 St 1.80 n.
- **28** Leise, leise, fromme Weise (m. Benützung der Melodie von Weber), *V*-Chor u. *Org* 1— *Leuckart.*
- **29** Cantuarium sacrum, 65 lat. Kirchengesänge, *TTBB*, *Hesse.*
- **30** Zwei Waldlieder, *TTBB*: 1. Der Wald, 2. Der deutsche Wald, à 1.40 *Vieweg.*
- **31** Sieben Charakterstücke, *Org* 2.50 n *C. Kothe.*
- **32** Rotbarts Testament, *TTBB* m. *P* od. *blM*, KA 1—, Chorst 1.20 *Vieweg.*
- **33** O du fröhliche, o du selige. Unter Benützung der bekannten Volksweise, *V*-Chor u. *Org* 1.50 *C. Kothe.*
- **35** Missa pro defunctis, 2 gleiche St m. *Org* 2.10 n.
- **37** Missa decima, *TTBB* 2.70 n.
- **40** Missa XI, 3 voces aequales (viriles), *Org* comitante 1.25 n *Pustet.*

- **41** Missa duodecima, 2 gleiche St m. *Org* 3.10 n *C. Kothe.*
- **42** Acht Offertorien für Marienfeste, 2 gl. Singst m. *Org* 2.60 n *C. Kothe.*
- **43** 13. Messe, 2 gleiche St m. *O*, Part 1.80 n, Chorst —50 n *Sulzbach.*
- **44** Sechs Pange lingua, 2, 3 u. 4 Männerst m. *Org* 4— n *C. Kothe.*
- **45** Festhymnus zum 27. Januar, *TTBBP* 2.50 *Goerlich.*
- **48** 14. Messe, *SATBOrg* 1.40 n *Pustet.*
- **50** Lieder der Liebe, 6 Gesänge 2— *Kothe*-Breslau.
- **51** Christi Geburt: „O lieblich Wunder, wir seh'n", 5st. gem. Chor 1.30.
- **52** O Herr, was hast du doch begangen? 5st. gem. Chor 2.60.
- **53** Drei Lieder, 3st. m. *P:* 1. Die Mühle im Walde. 2. Tagesanbruch. 3. Mailied 2.10 *Kothe*-Breslau.
- **54** Ans Vaterland, *TTBB* m. *P* 2.10 *Kothe*-Breslau.
- **54** Ans Vaterland! *TTBB* m. *O(P)*. *P*-Part 1.50, *O*-St 1.20 n, Chorst —60 *Kothe*-Breslau.
- Lauretan. Litanei, *TTBB*, Part —60 *Klinner.*

Stein C. *Brainard:* **Op. 69** Brightest eyes (Stigelli), waltz —40.
- Beau monde, galop —40, arr. (H. L. Maxy): *V*, *Mand* à —10, *VP*, *FlP*, *MandP*, *ClP*, *VG*, *FlG*, *MandG*, *ClG* à —30, *2V*, *VFl*, *VCl*, *2Mand*, *FlCl*, *FlMand*, *ClMand*, *2Cl* à —20, *2VP*, *2FlP*, *2MandP*, *2ClP*, *FlVP*, *FlClP* à —40, *2VG*, *2FlG*, *2MandG*, *2ClG*, *VFlG*, *FlClG* à —40, *VCl FlP*, *VClFlG* à —50.
- Birds of spring —40.
- Here's your mule, galop —40.
- Our wildwood home, descr. song, *MS(Bar)* —40.

Stein Carl, op. 4 Sechs Fabeln: 1. Vogel: „Knabe, ich bitt' dich." 2. Vogel am Fenster: „An das Fenster klopft es." 3. Knabe und Schmetterling: „Schmetterling, kleines Ding." 4. Fischlein, du armer Wicht. 5. Rabe: „Was ist das für ein Bettelmann." 6. Schneemann: „Seht den Mann" 1.80 *Heinrichshofen.*
- **6** Der betende Greis, m. *PVc* 1.50 *Schlesinger.*
- **7** Das Alpenröslein, m. *PHorn* 1— *Schlesinger.*
- **13** Die Blumen 1— *Cranz.*
- **22** König Wilhelm zu Ems 1870: „König Wilhelm saß ganz heiter", *TTBB* 3— *Heinrichshofen.*
- **35** Sonntags am Rhein —20 *Dietrich.*
- Am Vorabend der Hochzeit, *SATB* 1.20 *Kistner.*
- An Radetzky, *TTBBP* 2— *Schlesinger.*
- Deutsches Lied: „Heldenheimat, die wir schauen", *SATB* 1— *Kistner.*
- Die fröhlichen Wiener, Walzer —75 *Hofmeister.*
- Du lieber Frühlingssonnenschein —90 *Hochstein.*
- Nachtigall 1— *Cranz.*
- Retour du Printemps, fantaisie (G), *P* —70 *Cranz.*
- Waldlied: „Das Waldhorn lockt mit süßem Klang", nach einem Walzer von Fr. Schubert, *SATB* 1— *Kistner.*

Stein Carl vide **Karl.**

Stein Eduard (1818—1864), **op. 8** Romanze *(Bar)* als Einlage in die Oper „Der Waffenschmied" von Lortzing: „Mit schlichtem Wort", KA —50 *Breitkopf.*
- **9** Konzertstück (A), *KbP* 2— n, *Kb*-Solo —60, *O*-St 6.50, *P*-St 1.20 *A. E. Fischer.*

Stein E. Tunnel-Tänze 1— *Hofmeister.*
- Valse de Reunion, *P* 2— *Rózsavölgyi.*

Stein E. D. Konzert, *ObP* 2.50 *C. F. Schmidt.*

Stein F. Variationen über: Ich bin liederlich 1.30 *Schlesinger.*

Stein H. Hoch das Bein, humor. Polka m. Text, *stO* 1.50 *Benjamin.*
- Nur Liebe ist mein Leben, Walzerlied, *Wernthal.*

Stein Hermann, Der zuckersüße Ehestand, Duett 2.50 *Benjamin.*

Stein I. *Jurgenson:* Fantaisie sur un air russe —40.
- Marche des Montenégriens, *P* —30.
- Maroussia, polka, *P* —20.

Stein J. 2 Lieder: Nr. 1. Meine Gedanken (Miene Gedanken) —60. Nr. 2. Mutter, Mütterchen, ach sei nicht böse —80 *Eisoldt.*

Stein J. *Cassel:* Bonnie Banks o' Loch Lomon —/2 n.
- Faithless Lulu Brown —/2 n.
- Man in the Submarine —/2 n.
- Sally in our alley —/2 n.
- Sleep on —/2 n.
- Whispers of love, waltz —/2 n.
- Ye Banks and Braes —/2 n.

Stein Josef. *Coppenrath:* **Op. 4** Kurze Messe (F), *TTBB* 2— *Schwann,* —90 *J. Fischer.*
- **6** Missa pro defunctis, *TTBB* 2.25 *Schwann.*
- **9 a** Weihnachtslied: „In Bethlehem geboren", 4 Singst, *Org* 1—, 4st. *Org*, *Str*-Quartett 1.50 *Pietsch.*
- **9 b** Weihnachtslied: „O selige Nacht in himmlischer Pracht", 4 St, *Org* 1—, 4 Singst, *Org*, *Str*-Quartett 1.50 *Pietsch.*
- **12** Missa in honorem S. Annae, *SATB* 2— *Schwann.*
- **15** Missa in honorem St. Valentini, *SATB* 2— n.
- **16** Missa in honorem S. Caroli Borromaei, *CATB* 2.40 *Schwann.*
- **17** Sehr leichte und kurze lauretanische Litanei, *SA* (*T* u. *B* ad lib.) u. *Org* 1.40 n.
- **18** Quatuor Antiphonae Marianae, *CATB* 1.20 *Schwann.*
- **19** Kurze und sehr leichte Messe für eine Singst, Unisono-Chor m. *Org* 1.40 n.
- **21** Vier Marianische Antiphonen m. einem Ave Maria, *SA(TB)* m. *Org* 1.30.
- **22** Missa pro defunctis *(2TB)* 1.80 *Böhm.*
- **25** Missa in honorem Roberti in einfachem und leichtem Stil, *TTBB* 2—.
- **32** Missa in honorem St. Angelorum custodum, 3st. Frauen- od. Männerchor 1.75 n.

- **33** Missa pro defunctis nebst Libera und Salve, abwechselnd mit einstimmigen Sätzen des Choralrequiems und freien vierstimmigen Sätzen, *TTBB* 2— n.
- **35** Missa in honorem S. Francisci Xaveri, *CATB* 2.40 *Schwann.*
- **36** Lauretanische Litanei, *TTBB* 1.15 *Schwann.*
- **37** Missa in hon. St. Bonifacii, leicht ausführbar, *SAB* m. *Org* 1.80 n.
- **39** Kurze und sehr leichte Messe für eine Singst, Unisono-Chor m. *Org* 1.20 n.
- **42** Missa in honorem S. Caeciliae, patronae musicae sacrae, *CATB* m. *Org* 2.60 *Schwann.*
- **43** Missa in honorem SS. Apostolorum Petri et Pauli, *CATB* m. *Org* 2.40 *Schwann.*
- **45** Leichte Missa pro defunctis für eine Singst oder Unisono-Chor u. *Org* 1.20 n.
- **50** Lauretanische Litanei, *CATB* m. *Org* 1.20 *Schwann.*
- **51** Lauretanische Litanei, *CATB* 1.60 *Schwann.*
- **53** Vier Marianische Antiphonen, *CATB* m. *Org* 1.40 *Schwann.*
- **55** Missa in honorem St. Ignatii, leicht ausführbar, *SA* m. *Org* 1.70 n.
- **59** Missa in hon. ss. cordis Jesu nebst Graduale und Offertorium für eine od. mehrere *S*-St u. *Org* 1.45 n *Coppenrath,* —40 *J. Fischer.*
- **60** Sehr leichte Missa pro defunctis für eine Singst od. Unisono-Chor u. *Org* 1.45.
- **64** Missa in honorem St. Joannis Evangelistae für zwei Singst u. *Org* 1.40 n.
- **76** Missa in honorem S. Gregorii, leicht ausführbar, *CATB* u. *Org* 2.60 *Schwann.*
- **77** Missa in honorem St. Ambrosii, leicht ausführbar, *CA(TB)* 1.40 n.
- **79** Litaniae SS. Nominis Jesu, *SATB* u. *Org* 1.60 *Schwann.*
- **82** Eine Andachtsstunde zur allerseligsten Jungfrau Maria, 3st. Frauen- oder Männerchor 1.95 *Schwann.*
- **83** Ecce sacerdos magnus, *TTBB* —30 *Goerlich.*
- **86** Missa pro defunctis, *SATBOrg* 2.20 *Schwann.*
- **87** Lauretanische Litanei, *CAOrg* 1— n.
- **90** Fest-Messe Nr. 8, *SATBOOrg,* Part 3— n, Chorst 1.20 n, *Instr*-St 4— n *(Blas-St ad lib.) C. Kothe.*
- **91** Festchor in vier Sätzen (Einleitung, Der Kaiser, Gebet, Te Deum und Schlußfuge), *SATBP* 2.60 *Schwann.*
- **92** Missa in honorem SS. Nominis Jesu, *CATBOrg* 3.30 *Schwann.*
- **96** Lauretanische Litanei für 3 gl. St m. *Org,* auch ausführbar für eine Solost nebst 3st. Frauen- oder Männerchor, Part 1.20, St à —20.
- **99** 12 leicht ausführbare latein. u. deutsche Gesänge zum kirchl. Gebrauch, *TTBB,* Part u. St 1.30 n *Pustet.*
- **101** Leicht ausführbare lauretanische Litanei für *CA* m. *Org,* Part u. St 2— n *C. Kothe.*
- **102** Acht leicht ausführbare „Tantum ergo", *TTBB* 2.20 n.
- **104** Sieben leicht ausführbare Lieder zur Verehrung des heil. Altarssakramentes oder bei Austeilung der heil. Kommunion, *TTBB* 2— n.
- Melodien-Album für junge Violinspieler, I 1.50 n *C. Kothe.*
- Missa pro defunctis, 4 Singst und *Org* 1.50 *Pietsch.*
- O Salutaris —10 *J. Fischer.*
- Offertories for the Sundays in Advent, *SATB* —90 *J. Fischer.*

Stein J. S. Carita (Rossini), *P* 2/6 *Williams.*
- Home, sweet home, transcr. *P* 3/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* 1/— *Williams.*
- Kyrie eleison (Mozart's 12th Mass), *P* 3/— *Ashdown.*
- Marseillaise, *P* —/2 *Broome.*
- Morceaux Choisies, *P:* 1. Waltz, Lucrezia Borgia (Donizetti), 2. Air, Lucia de Lammermoor (Donizetti), 3. Finale, Les Huguenots (Meyerbeer), à 2/— *Williams.*
- Mosé in Egitto (Prayer), *P* 3/— *Ashdown.*

Stein Karl. *Stein:* **Op. 2** Eine Träne, Terzett —50.
- **3** Jugendklänge, leichte Sätze, *P* 1.75.
- **5** Heimatslied, 2 Duette 1.50.
- **6** Fünf Motetten, *SATB:* 1. Lobe den Herrn meine Seele! 2. Meine Seele ist stille zu Gott. 3. Es ist ein köstlich Ding, daß das Herze fest werde. 4. Viele, so unter der Erde schlafen liegen. 5. Herr, der König freuet sich in deiner Kraft 2.65 *Stein,* Nr. 1 —20 *J. Fischer.*
- **7** 25 leichte Präludien, *Org* (mit od. ohne Pedal), *H* 1—.
- **8** Hochzeitskantate für gemischte Singvereine, KA u. St 3—.
- **21** Deutsche Volks- und Vaterlandslieder, *TTBB:* I. Kriegs- u. Friedenslieder —60.
- **24** Perlen deutscher geistlicher Weisen, 34 Melodien von J. W. Franck, Ph. E. Bach, G. F. Händel, J. A. Naumann, L. v. Beethoven etc., *SATB* —75.
- **42** Lust, Liebe, Leid, Taschenliederbuch volkstümlicher Lieder, *SATB* —60 n *Herrosé*-Wittenberg.
- **50** Chants sacrés, 4 v. 1.90 n *Mustel.*
- Album volkstümlicher deutscher und ausländischer Lieder, für mittlere Stimmlage ein- od. zweist. m. *P* 6—, Nr. 1—6 à 1.20.
- Auswahl leichter und beliebter geistlicher Lieder und Psalmen aus den Oratorien, Kantaten und anderen Werken der berühmtesten Komponisten älterer und neuerer Zeit, ein- oder zweist. (deutsch-engl.), I 7—, Nr. 1—5 à 1.20.
- Bewillkommnungslied: Gott grüße dich! und Ehre sei Gott in der Höhe (deutsch-engl.), 3 weibl. St —12 *J. Fischer.*
- Du Kindlein in der Krippe, 1 oder 2 Singstimmen, bearb. (O. Seidel) —50 *Michaelis*-Demmin.

- Geistliche Volkslieder, 4 St m. *Org(H* oder *P)* 4.50.
- Sammlung von Liedern und Gesangübungen: I. enthaltend ein- und zweist. Gesangübungen und Lieder, II. enthaltend ein-, zwei-, drei- und vierst. Gesangübungen und Lieder, à —80.
- Theoretisch-praktische Klavierschule, enthaltend Fingerübungen, Etüden, Volkslieder, Opernmelodien, Variationen, Sonatensätze und Übungen zu vier Händen, in progressiver Folge 4—; dieselbe zweite Stufe, unter dem Titel: Grundzüge des Klavierspiels, eine Sammlung, enthaltend Fingerübungen, Etüden, Volkslieder etc. 4.50.
- Wo du hingehst, da will ich auch hingehn, Duett, m. *Org(P)* —80.

Stein L. *Bote:* **Op. 1** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Gewalt der Musik —80. Nr. 2. Frage 1.50. Nr. 3. Gott segne dich, mein Glück —80. Nr. 4. Zu spät 1.50. Nr. 5. Weichet Sorgen von mir —80.
- **2** Dichtergrüße aus dem Osten, japanische Dichtungen: I. Nr. 1. Treues Gedenken. 2. Vergessenheit. 3. Endlose Liebe 1.50. II. Mutterliebe 1.50.
- **3** Minnelied (XI. Jahrhundert) 1.50.
- **4** Erster in Wien, Trab-Marsch, *P* 1—.
- **5** Eisen in Not 1.50.
- **7** Der Falke 1.50.
- **8** Zwei Lieder: Nr. 1. Dein —80. Nr. 2. Julinacht 1.50.
- **10** In alten Tagen 1—.
- **11** Frauensang 1.50.

Stein M. Die Kneipp-Kur, Marsch 1.20 *Dietrich.*
- 6 kleine Lieder: 1. Was geht's dich an. 2. Immer mehr. 3. Lied. 4. Romanze. 5. Die Nacht und die Liebe. 6. Vereinigung —75 *Klemm.*

Stein Richard Heinrich. *Süddeutscher Musikverlag:* **Op. 1** Heroische Fantasie, *P* 2— n *Ebner.*
- **2** Nachklänge, 2 Erinnerungswalzer, *P* 2— n.
- **3** Aus meinem Leben, 12 kleine Tongedichte, *P*, I—II à 2.50 n *Süddeutscher Musikververlag,* I—II à 1— n, III—IV à 1.50 n V—VI à 1— n *Ebner.*
- **4** Trennung. Junge Liebe 1— *Ries & Erler.*
- **5** Drei Gedichte 2.50 n: Nr. 1. Februar, 2. April, 3. Juli, à 1— n. Nr. 3. Juli, *SA, VP* 1.25 n *Ebner.*
- **6** Drei Lieder: Nr. 1. Ein Mägdlein sah ich da drüben im Tal —75 n. Nr. 2. Ich hab' eine alte Muhme —75 n. Nr. 3. Wenn ich früher meine Arme 1— n *Ebner.*
- **7** Abseits 1.50 *Ries & Erler.*
- **8** Drei Lieder im Volkston, 1 Singst m. *Str*-Quart.: Erste Liebe. Wunsch. Versuchung, Part 1— n.
- **9** Zwei schlichte Weisen: 1. Erwartung, 2. Das böse Gretel, à 1— *Ries & Erler.*
- **10** Der Wiesenpfad 2— *Ries & Erler.*
- **11** Scherzo fantastico. Aus meinen Kinderjahren, *P* 2— n.
- **13** Sieben Fantasiestücke, *P*, harmonisch-rhythmische Studien über ein eigenes Thema 3— n, Nr. 1—7 à 1— n.
- **14** Vier Gesänge: Nr. 1. Der einsame Wanderer 1.50. Nr. 2. Das Grab 1—. Nr. 3. Die Mütter 1—. Nr. 4. Fromm 1— *Ries & Erler.*
- **15** Zwei fröhliche Liedchen 1—: Nr. 1. Im Volkston, 2. Zwiegesang, à —75.
- **16** Zwei lustige Tierfabeln 1—: Nr. 1. Die Henne, 2. Matten Has', à —75.
- **17** Drei Konzertstücke, *P* 3— n: Nr. 1. Impromptu 1— n. Nr. 2. Ballade 1.50 n. Nr. 3. Rhapsodie 1.50 n.
- **19** Acht Kinderstücke, *P:* 1. Morgens. 2. Seltsame Mär, 3. Ein Tänzchen, 4. Allein, 5. Heiteres Spiel, 6. Abendgebet, 7. Kindchen schläft, 8. Epilog, à —75 n.
- **20** Aus einsamen Stunden, 2 Fantasiestücke *P* 1.50 n, *PVVc* 2.50 n.
- **21** Italienische Suite, *P:* Nr. 1. Vor dem Lido —75 n. Nr. 2. Um Mitternacht —75 n. Nr. 3. Brüderlein und Schwesterlein 1— n.
- **22** Aus meinem Skizzenbuche, 4 kleine Improvisationen, *P* 1.20 n *Eisoldt.*
- **23** Zwei Etüden zur Übung im weitgriffigen Spiel, *P* 1.50.
- **24** Fünf Lieder 4— n: Nr. 1. Wenn die Linden blühn, 2. Verborgener Schimmer, 3. Morgenglocken, 4. Frühlingserwachen, 5. Begegnung, à 1— n.
- **25** Zwei ernste Gesänge: Glück, Um Mitternacht, à 1.25 n, 1 St u. *O*, Part 4— n, *O*-St 4— n.
- **26** Zwei Konzertstücke, *VcP* 2— n *Eisoldt.*
- **27** Zwei Fantasiestücke (G-m. u. F), *VaP* 1.50 n *Eisoldt.*
- **28** 24 Präludien, *P*, 4st. 8taktige Vorspiele in allen Dur- u. Molltonarten als Vorschule polyphoner Studien u. zur Übung im weitgriffigen Spiel 2— n.
- **29** Fünf Klavierstücke 2.50 n. Nr. 1—5 à 1— n.
- **30** Sechs leichte Klavierstücke 2— n.
- Aus der Jugendzeit, 2 heitere Fantasiestücke, *P* 1.50.

Stein Théodore (1819—1893), Gavotte, tirée d'une Suite pour *Vc* de J. S. Bach, arr. *P* 1.20 *Rahter.*

Stein Victor, Duett: Ach kehr' zurück 1— *Bote.*
- Erinnerungen an Livland, Lied ohne Worte, *P* —50 *Bote.*

Stein W. op. 14 Грезы, Вальсъ —40 *Gutheil.*
- **21** Послѣднее свиданіе, Вальсъ —50 *Gutheil.*
- **22** У ручья, Вальсъ —40 *Gutheil.*

Stein-Schneider Lena, op. 53 Nocturne, *VcP* 1.50 *Pabst.*

Steinacker C. *Breitkopf:* **Op. 1** Vier Polonaisen, *4ms* 1— n.
- **11** Sieben Gesänge, *STB:* 1. An den Mond. 2. Die Hoffnung. 3. Lebensglück. 4. Sehnsucht. 5. Die Tränen. 6. Chor aus der Braut von Messina. 7. Die Ständchen, eine Posse 1— n.
- **12** Rondo à la Polonaise (As), *4ms* 1— n.
- **13** Les Adieux, Fantasie (H-m.), *P* 1— n.

- 6 Lieder m. *G:* 1. An die Schönen. 2. Der Genesene. 3. Der gefangene Jäger. 4. Der nächtliche Schiffer. 5. Käthchens Klage am Grabe ihres Geliebten. 6. Der Alte im Nachen 1— n.
- Lob des Gesanges: „Auf! ein ernstes Lied beginne", 4 Singst u. *P* 1— n.
- Peace of mind, *TTBB* —/4 *Novello.*
- 2 Polonaisen mit Trios, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- 8 Valses av. Trios et Coda, *4ms,* I—II à 2— *Hofmeister.*
- Variations (F) sur le Menuet de Don Juan, *4ms* 1.50 *Hofmeister.*

Steinacker E. Gisela-Polka française —80 *Cranz.*

Steinbach Emil, Capriccio (Fis-m.), *P* 1.50 *Tonger.*
- Füsilier-Marsch, *P* 1— *Thelen.*
- 6 Lieder, I 2.25: Nr. 1. Du rote Ros' (Fair rose that deck'st) (deutsch u. engl.) 1—, *FlP* (Popp) 1.25, *Z* —50, *CornetàPP* (A. Kuhnert) 1.75. Nr. 2. Zwei Sterne —75. Nr. 3. Rothaarig ist mein Schätzelein! (What my love is like!) 1—, *FlP* (Popp) 1.25.
  II 1.75: Nr. 4. Siehst du über jenen Hügeln 1—. Nr. 5. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg' —50. Nr. 6. Laß' mich dir sagen —75 *Schott.*
- Mein altes Roß, Ballade 2— *Schott.*
- My Love has golden Hair (Rothaarig ist mein Schätzelein) —35 *Schirmer.*

Steinbach Fritz, op. 1 Drei Lieder: Nr. 1. Zwiegesang —80. Nr. 2. Morgenlied —50. Nr. 3. Die Vöglein singen im Fliederbusch —80 *Forberg.*
- **2** König Schild 1.50 *Cranz.*
- **3** Vier Klavierstücke 3—: Nr. 1. Träumen und Wachen, 2. Fröhliches Beginnen, 3. Minnegesang, à —80. Nr. 4. Unter der Linde 1.30 *Cranz.*
- **4** Ständchen —75 *Schott.*
- **5** Vier Lieder: 1. Am Brunnen. 2. Tausendschön. 3. Eifersucht. 4. Hochzeit im Dorfe 1.75 *Schott.*
- **8** Lieder und Gesänge 1.50: Nr. 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht —80. Nr. 2. Heimkehr 1—. Nr. 3. Viel Träume —50 *Schlesinger.*
- **9** Lieder und Gesänge 1.50: Nr. 1. Liebesgruß 1—. Nr. 2. Klänge der Schmerzen —80. Nr. 3. Ich will meine Seele tauchen —50 *Schlesinger.*
- **10** Zyklus von Liedern und Gesängen 4—: Nr. 1. Aus der Ferne, 2. Abschiedsträne, 3. Glockenblumen, 4. Ich und du, à —80. Nr. 5. Rosenzeit 1—. Nr. 6. Spielmannslied —80 *Schlesinger.*
- Menuet de la symphonie (sol min. de Mozart), *4ms* 1.25 *Le Beau.*
- Septett, *PObClHornVVaVc* 19.75 *Schott.*
- Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner, *PHVVc* 3.50 *Schott.*

Steinbach Giuseppe. *Ricordi:* **Op. 9** Claudina, sopra motivi del ballo Bianchi e Negri di Giorza, maz. 1.25.
- **10** Giulietta, maz. 1.25.
- **13** Carolina, schottisch 1.25.
- **16** Tutti in maschera, *P* 2—.
- **17** Un' Avventura di Carnevale, *P* 3.50.
- **19** La Capricciosa, maz. 1.50.
- **22** Amelia, maz. 1.50.
- Album di Ballabili, *P* 9—: Nr. 1. (Op. 8.) La Spiritosa, 2. (Op. 15.) Adelina, schottisch, 3. (Op. 19.) La Capricciosa, maz. 4. (Op. 20.) Carlotta, polka, 5. (Op. 5.) La Danza delle Ninfe, schottisch, 6. (Op. 6.) Concordia, polka, 7. (Op. 18.) La Pastorella, schottisch, 8. (Op. 22.) Amelia, mazurka, à 1.50.

Steinbach Julius, op. 9 Moselblümchen, Walzer 1.50 *Hofmeister.*

Steinbach Otto. *Paterson:* Midlothian, quadrille 4/—.
- Nineteenth Century, quadr. 4/—.
- One o' clock, galop 3/—.

Steinbach Vittorio. *Ricordi:* **Op. 12** Bel fiore! Polka 2—.
- Bordizzando col trabacolo 1—, *P* 1—, *Mand* —25 n.
- El vero amor, *P* —75 n, *Mand* —25 n.
- Guard'a voi! Polka-Marcia 1.50.
- Lugano, Mazurka 1.50.
- Sgoba popolo —75 n, *P* —75 n, *Mand* —25 n.

Steinbeck, Adagio für *Harmonika* 1— n *Breitkopf.*

Steinbeck Paul, op. 2 Nr. 1. Volkslied. 2. Stille Sicherheit. 3. Meine Mutter. 4. Unschuld 2— *Ries & Erler.*
- Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke klingt" —80 *Heinrichshofen.*

Steinberg, Hon liknar dig —75 *Johnns.*

Steinberg L. Разстались мы —50.
- Tarantella, *P* —75 *Adler.*

Steinberg Maximilian, op. 1 Vier Lieder, russ. Text 1.60 *Belaieff.*
- **2** Variat. *O,* Part 7.50, *O*-St 14— *Belaieff.*
- **5** Quartett (A), *2VVaVc,* Part 1—, St 6— *Belaieff.*

Штейнбергъ М. *Leopas:* **Op. 7** Брудершафтъ, вальсъ —75.
- **10** „Бутоньерка", Гавотъ, исполн. съ больш успѣхомъ оркестромъ Главача, *P* —50 *Pet. Magazin.*
- **14** Карменсита, valse —75 *Pet. Magazin.*
- **54** Завѣтное словечко, вальсъ —60.
- **56** Тамара, Фантазія (по Лермонтову), *P* —75.
- **74** Подъ властью сердца, вальсъ, *P* —60.
- **75** Свѣтлана, Фантазія (по Жуковскому), *P* —75.
- **86** Въ интимномъ кружкѣ, вальсъ, *P* —60.
- **87** Primevères. Les plus faciles morceaux de *P* sur les mélodies favorites pour les commençants (Весенніе цвѣточки, Легчайшія пьесы для Фортепіано на извѣстныя мелодіи для начинающихъ: 1. Chanson française (Французская пѣсенка). 2. Air russe (Во полѣ березынька стояла. 3. Air tyrolien (Тирольская пѣсня). 4. Cavatine italienne de Donizetti (Итальянская каватина). 5. Romance russe (Русскій романсъ). 6. Air petit russien (Малороссійская пѣсня). 7. Berceuse de Renard (Калыб. пѣсня Ренарда). 8. Mélodie de R. Schumann (Ме-

лодія Шумана). 9. Air de l'opéra: Les joyeuses commères de Windsor (Арія изъ оперы Виндзорскія кумушки). 10. Souhait d'une jeune fille de Chopin (Жаланіе). 11. Sérénade de l'opéra: Pagliasse (Серенада изъ оперы Паяцы). 12. Intermède de l'opéra: Cavalleria rusticana (Интермеццо изъ оперы Сельская честь à —20.

- **91** Грёзы упоенія (Morceau de Salon), *P* —40.
- **93** Клеопатра (Египетскія ночи), *P* —75.
- **143** Романсъ: Ой соловушко —30 *Gutheil.*
- Для увеселенія, Выборъ лучшихъ новыхъ и популярныхъ танцевъ, для легкаго всѣмъ доступнаго исполненія, *P:* 1. Bucalossi E.: La Gitana, Valse. 2. Métra O.: Suite des Valses. 3. Roeder O.: Gondolier Valse. 4. Strauß E.: Вуаль и корона, вальсъ. 5. Waldteufel E.: Bouquet des Valses. 6. Waldteufel E.: Sirenenzauber, Walzer. 7. Дюкоменъ Л.: Эрунда, Полька. 8. Трауготъ Ж.: Сердцеѣдка, Полька. 9. Штейнбергъ М.: Стана, Полька-мазурка à —25. N. 10. Штейнбергъ М.: Жемчужинки, Кадриль изъ оперныхъ мелодій —50. N. 11. Штейнбергъ М.: Зазнобушка, Мазурка. 12. Kaschte: Défilé, Marche. 13. Zeller C.: Vogelhändler (Продавецъ птицъ), Walzer. 14. Vollstedt R.: Lustige Brüder, Walzer. 15. Zeller C.: Obersteiger, (Рудокопы), Walzer, 16. Lutz M.: Pas de quatre. 17. Czibulka A.: Chaconne. 18. Morley O.: Mignon. 19. Сивачевъ А.: Венгерка. 20. Джонсъ С.· Гейша, Вальсъ. 21. Rosas J.: Über den Wellen, Надъ волнами. Вальсъ. 22. Margis: Valse bleue à —25.
- Для увеселенія, Выборъ лучшихъ новыхъ, и популярныхъ танцевъ для легкаго. всѣмъ доступнаго исполненія *4ms*: 1. Трауготъ Г.: Сердцеѣдка, Полька. 2. Waldteufel E.: Les Patineurs, Valse. 3. Vollstedt R.: Lustige Brüder, Walzer. 4. Zeller C.: Vogelhändler, Продавецъ птицъ, Walzer. 5. Lowthian C.: Venezia, Valse. 6. Кажинскій: Мазурка. 7. Zeller C.: Obersteiger, Рудокопы, Walzer. 8. Сивачевъ А.: Венгерка. 9. Джонсъ С.: Гейша, Вальсъ. 10. Rosas J.: Über den Wellen, Надъ волнами, Вальсъ. 11. Margis: Valse bleue à —40.
- Perles musicales. Transcriptions faciles des morceaux les plus favoris, Легкія переложенія любимѣйшихъ пьесъ, *4ms:* N. 1. Raynal: La Valse de cliquot —40. N. 2. Bizet G.: Carmen, chanson du Toréador —50. N. 3. Gounod Ch.: Faust, duo —50. N. 4. Meyerbeer G.: Huguenots, scène de la conjuration —50. N. 5. Thomas A.: Mignon, polonaise —50. N. 6. Verdi G.: Rigoletto, quatuor —40. N. 7. Gaudeamus igitur —40. N. 8. Faure I.: Xurcifix —40. N. 9. Braga G.: La sérénata —50. N. 10. Wagner R.: Tannhäuser, marche —40. N. 11. Gounod Ch.: Faust, marche —40. N. 12. Verdi G.: Aïda, marche —50. N. 13. Wagner R.: Tannhäuser, Abendstern (Вечерняя звѣзда) —50. N. 14. Leoncavallo R.: Pagliacci, arioso —40. N. 15. Santa Lucia, chanson napolitaine —40. N. 16. Gounod Ch.: Au printemps —50. N. 17. La Marseillaise, hymne —40. N. 18. Meyerbeer G.: Le Prophète, marche —50. N. 19. Gounod Ch.: Faust, valse —50.
- Мал. Таперъ 1.25 *Davingoff.*
- Marche Parisienne —50 *Davingoff.*
- Нѣжныя розы, Bluette de Salon, *4ms* —50.
- Любила-бъ я, отвѣтъ на ром, „Si tu m'aimais" —50.
- Мечты цвѣли... мечты увяли —40.
- Подъ окномъ, Серенада —40.
- Подругѣ юности —50.
- Темной ночью —40 *Davingoff.*
- Въ Павловскомъ паркѣ. Музыкальныя арабески, *P* 1.15: N. 1. У храма дружбы (Hymne) —35. N. 2. На островѣ любви (Flirtation) —60. N. 3. Въ розовомъ павильонѣ (Jeux d'enfants) —50.

Steinbrecher F. W. Aubade, morceau, *P* 1— *Schlesinger.*
- 3 Pièces de Salon: Tarantelle. Valse. Mazurka, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- Roberta, waltz —35 *Ditson.*
- Tip-top sliding polka, *G* —25 *Brainard.*

Steinbrenner August, Alt-Heidelberg 1— *Schellenberg.*
- Orpheus-Chorbuch, I 2.50 n, II 2— n *Lang.*

Steinbruch Hugo, op. 5 *VP:* 1. Elegie, 2. Moto perpetuo (Spiccato-Studie), à 1.20 *Kistner.*
- **11** *VP:* 1. Impromptu, 2. Barcarole, à 1.20 *Kistner.*
- **21** Da drüben: „Da drüben überm Walde!" *TTBB* —75 *Forberg.*

Steinbrück C. op. 40 Hesperiden-Marsch 1.20 *André.*
- **45** Waldmarsch f. 4st. Männerchor m. *PV FlVcGlocken* ad lib., Part 1.50, St 1— *Schröder.*
- **50** Gute Nacht: „Schon hat des Abends", *TTBB* 1.80 *André.*
- **51** Der Sänger ans Vaterland: „Auf Brüder, laßt ein Lied uns singen", *TTBB* 1.80 *André.*
- **54** Der Sänger im Walde, *TTBB* 1.20 *Eisoldt.*
- **55** Herzog Friedrich-Marsch 1.50 *Eisoldt.*
- **65** Wir grüßen dich am Ehrentag, *TTBB* 1— *Siegel.*
- **70** Im Netz, *TTBB* 1— *P. Fischer.*
- **71** Im fremden Land, *TTBB* 1— *P. Fischer.*
- **72** Ein Meer voll Seligkeit, *TTBB* 1— *P. Fischer.*
- **74** Der Wanderer am Meer, *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*
- Im fremden Land: „Als sängen ihm liebliche Engelein vor", *TTBB* 1.60 *P. Fischer.*
- Im Netz: „Die Spinne schafft im Sonnenschein", *TTBB* 1— *P. Fischer.*

Steinbrugen, Coralie, polka 2.50 *Benoit.*
- Gracieuse 2.50 *Benoit.*
- Vergeiss mein night 2.50 *Benoit.*

Steinbrunn S. T. Die Spieluhr, Bagatelle, *P* —60 *Challier.*

Steindel Bruno, Fantasiestück, *P* 1.50 *Bosworth.*

Steindorf Albert, op. 2 Guste und ihr Grenadier 1.20 *O. Dietrich.*
- **34** Nichts Schöneres —60 *Glaser.*
- Das Perlenkollier, Detektiv-Komödie für 6 Herren und 1 Dame 3.50 *Gleissenberg.*

Steineck Fritz, König Traum, *TTBB* 1.20 n *Lewy.*
- Reiterlied, *TTBB* 1.20 n *Lewy.*
- Schwäbische Kunde, *TTBB* 2.20 n *Heuser.*

Steinecke A. op. 30 Vingt Morceaux de style religieux, *H* 2.90 n *Mustel.*

Steiner, 6 Valses, *2VFlCl* et *B* 2.75 *Schott.*

Steiner, Rose of Ireland, mazurka, arr. by W a d s w o r t h, *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*

Steiner. *Benoit:* Aurec, polka 3.75.
- Château d'Artias, quadr. 4.50.
- Gorges d'Arlempde, quadr. 4.50.
- Langeais, quadr. 4.50.
- Marcigny, quadr. 4.50.
- Moscou, quadr. 4.50.
- Nantes, quadr. 4.50.
- Nevers 3—.
- Orléans, valse 5—.
- Puy en Velay, polka-maz. 3—.
- Roanne 3—.
- Roche-Baron, sicilienne, *4ms* 5—.
- Saumur, galop, *4ms* 3.75.
- Tours, quadr. 4.50.
- Velay, quadr. 4.50.

Steiner A. Who's that ahuggin? 2/— n *Jefferys.*

Steiner A. G. Danse Rococo —35 *Presser.*

Steiner Camillo. *Bosworth:* Auf zur Jagd, *Z* —72.
- Freies Leben, Marsch, *Z* —72.
- Melanie, Polka, *Z* —90.
- Nachtschwärmer, Walzer, *Z* 1.20.
- Steinhöfler, Ländler, *Z* 1.20.
- Wilhelminen-Polka, *Z* —90.

Steiner E. Lauriane (A. M a c h a d o), bouquet de mélodies, *P* —75 *Neuparth.*

Steiner Eduard, Erzherzog Leopold Salvator-Marsch, *P* 1.30, gr. und kl. *O* 2.40 *Eberle.*

Steiner Emma. *Brainard:* Dream of the angels, theme with var. *P* —50.
- I'm a rattler, charact. song & dance —40.
- My love so fair „Sleeping Beauty", *ST* —50.
- Rapture „Sleeping Beauty" (engl.-ital.), *S* with *Fl* ad lib. —60.

Steiner Ernst, Lieder: Nr. 1. Abendständchen 1.20 n. Nr. 2. An die Liebste 1— n. Nr. 3. Die Freier 1.25 n. Nr. 4. Die schwarze Laute 1.20 n *Nickau.*

Steiner E. R. I'm such cute, devilish little devil —35 *Ditson.*

Steiner F. op. 12 Hulda-Walzer 1.50 *Bote.*
- **16** Die schöne Münch'nerin, Polka, *Z* —30 *Fischer.*
- **43** Lustig, froh, Polka, *Z* —25, *2Z* —40 *Fischer.*

Steiner Fritz, op. 12 O könnt ich dir die Veilchen wieder bringen 1.50, *O(mO)* 1.80 n *Karolus*-Wien.

Steiner G. op. 19 Galop militaire, *P* 1.30 *André.*
- Bismarck-Galopp 1— *Rühle.*
- Das Lied vom A. St. Gallen, Chor —10 *Hug.*

Steiner Hans, op. 2 Ständchen Jung Werners am Rhein, f. *Naturtrompete* in Es u. *P* 1.20 *Eisoldt.*
- **14** Rudermarsch, *P* —50, *Z* —50 *Eisoldt.*

Steiner Heinrich. *Bosworth:* Mit heiterem Sinn, Polka, *Z* —75.
- Originelle Wiener Volksmelodien, *Z* 1—, *2Z* 1.60.
- Sommerfrischler-Ländler, *Z* 1.20.

Steiner Heinrich, op. 12 Frohe Zeit, acht Klavierstücke (leicht) 1— *Käser & Musser*-Stuttgart.
- **14** Die Träne, *TTBB* 1.20 *Käser & Musser*-Stuttgart.
- **15** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Gute Kameraden 1— n. Nr. 2. Mein Glück 1— n. Nr. 3. Scherzo —80 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **16** Zwei Klavierstücke: 1. Stimmungsbild, 2. Olindija-Gavotte, à 1— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- **17** Lust und Freud, 6 leichte Klavierstücke 2— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- **19** Gern am Klavier, beliebte Lieder und Tänze f. *P* (leicht) 1— *Käser & Musser.*
- **20** Zwei Klavierstücke: Die Tänzerin. Impromptu 1— *Käser & Musser.*

Steiner Hugo von, op. 10 Dalmatinische Tänze (Mornariza), *P* 1.50 *Bosworth.*
- **20** Serenade, *VP* 1.50 *Bote.*
- **30** Paraphrase über Kärntner Lieder (T h o m a s K o s c h a t), *VP* 1.80 *Leuckart.*
- **40** Paraphrase Nr. 2, *VP*, über Kärntner Lieder (K o s c h a t) 1.80 *Leuckart.*
- **42** Romanze, *VP* 1.20 *Bosworth.*
- **43** Konzert (D-m.), *VaP* 2.40 *Cranz.*
- **47** Viola-Etüden 2— n *Gutmann.*
- **47** Viola-Technik, I. Skalen und Akkord-Studien, Doppelgriffe, II. Etüden von B r a n i, C a m p a g n o l i und H o f f m e i s t e r à 2— *Un.-Ed.*
- Konzert (D-m.), *VaP* 2.40 *Cranz.*

Steiner J. Du mein Tirolerland: „Mei Hoam is a Landl" —80, *TTBB* u. *T*-Solo 1—, *Z* —60 *Seeling.*
- Mei Hoam is a Land'l: „Du mein Tirolerland" und D ü r r n e r: Das Vöglein im Walde, 2 Echostücke für *Flügelhorn, Cornet à Piston* oder *Tr*-Solo zus. mit *StrM* 1—, dieselben mit *blM*-Begl. 1.20 *Seeling.*

Steiner J. 2 Italien Songs with *V* 2/— *Novello.*

Steiner Joachim, Allzeit getreu! Festlied (in Marschform), 1st. 1.20, 3st. Schulchor —20 n, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Eberle.*
- Jugendzeit, Marschlied, 1st. —30, *P* 2— *Eberle.*
- Weißkirchner-Marsch 1— *Cranz.*

Штейнеръ Л. Г. Дрентельнъ маршъ —45 *Idzikowski.*

Steiner M. Souvenir-Polka —50 *Aibl.*

Steiner M. Alvaneda, indianisches Intermezzo, *P* 2.50 *Parrhysius,* —30 *Seywang.*

Steiner Max, Heidelberger Marsch, *P* (m. Text) 1.50 *Doblinger.*
- Hoch Krupp! Marsch 1.50 *Doblinger.*
- Lob der Wienerin: „Die Französin hat 'was charmantes", f. 1 Singst m. *P* 1.20 n *Weinberger.*
- Schaukellied: „Komm' Liebchen, laß uns schaukeln", f. 1 Singst m. *P* 1.20 n *Weinberger.*
- Wienerin, Walzer 2.16, *stO* 2.40 n *Bosworth.*

Steiner Raul, Der Triumph des Weibes, phantastische Operette, daraus: A richtig's Wiener Madl, Glockenlied. Das brauch'n mir net! Ensemble-Couplet. Gibson-Girl, Couplet, à 1.50 *Eberle.*
- Triumph-Walzer, *P* 2— *Eberle.*

Steiner Rudolf, op. 3 Meisterstück 1.50 *Ries & Erler.*

Steiner Walter, Couplets: 1. Das hat 'was zu bedeuten! 2. Mein Kind, was verlangst du noch mehr? 3. Das glauben Sie wohl selber nicht! 4. Das wär' 'ne Überraschung. 5. Was die Natur so schön erschaffen hat, à 1.20. Nr. 6. Moderne Jagden 1.50. Nr. 7. Was der Mensch braucht, das muß er haben! 8. Das gute Kerlchen. 9. Moderne Märchen. 11. Mehr braucht der Mensch nicht: „Nicht zu alt, nicht zu jung". 12. Auf der Höhe der Zeit, à 1.20 *Danner.*
- Da ist alles elektrisch 1— *Mörike.*
- Der Baumeister, Couplet 1.20 *Gleissenberg.*
- Der schlaue Bahnhof-Piccolo, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Herz ich bitt dich, laß mich weinen, Couplet 1— *Gleissenberg.*
- Mummelgreis, Couplet 1.20 *Gleissenberg.*
- O Welt bist du ein Schauspielhaus 1.20 *Gleissenebrg.*
- Was der Schnee, Couplet 1.20 *Gleissenberg.*

Steiner Wilhelm. *Hug:* **Op. 15** Frühling, *TTBB,* Part —10 n.
- Frühlingszeit, *SATB,* Part —10 n.
- Juchhei der Mai! *TTBB* —80.
- Sommerlied, *SATB,* Part —30.
- Waldvögelein, 4st. Frauenchor —10 n.

Steiner W. K. Nahender Frühling, *P* —80 *A. P. Schmidt.*

Steinert, Billet Doux, waltz, *P* —75 *White.*
- Love letters, waltz, *P* —75 *White.*

Steinert Ferd. Geburtstags-Gavotte 1— *Tonger.*
- Huldigung der Künste —60 *Tonger.*

Steinert L. op. 5 Herzblättchen's Morgengruß, Pizzikato-Gavotte, Quint. 1.25 *Oertel.*

Steinert Ludwig. *Bratfisch:* **Op. 12** Nr. 1. Blaublümelein, *TTBB* 1.20 *Bahn*-Berlin.
- **14** Das beherzte Schatzerl, *TTBB* —80 *Schuberth.*
- **15** Fahr hin, mein Herz, *SATB* —60.
- **16** Zehn Motetten (Psalmworte), *SATB* 3— n.
- **17** Zehn Festmotetten, *TTBB* 3— n.
- Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen" 1— *Breitkopf.*

Steinfeldt J. M. *Goggan:* Albumblatt, *P* —50.
- Erinnerung an Nordwalde, Idylle, *P.*
- Impromptu à la valse —75.
- Saengergruss, march —50.

Steinforth R. Ave verum, 4 v. *Bar*-s. 3— *Mathieu.*
- Tantum ergo, 4 v. 3— *Mathieu.*

Steingass J. op. 3 Missa in hon S. Dionysii, *TTBB* 3— n *Gleichauf.*

Steingräber L. Introduction et Valse-Caprice (con Cadenze d'inganno), *P* 3.50 *Ricordi.*
- Souvenir de Pozzuoli, nocturne, *VP* 2.50 *Ricordi.*
- Souvenir segret, *P* 2.50 *Ricordi.*

Steingruber Alfred, Albrecht Prinz von Preußen-Dragoner-Defiliermarsch, *P* 1— n, *mO* (Sedlmayer), Part 2— n *Winiker.*
- Wiener Praterklänge, Walzer 1— n *Winiker.*

Steinhäubl Josef. *Bosworth:* **Op. 5** Waidmannsheil, Polka franç. —80.
- **6** Seemöven, Walzer 1.50.
- **7** Expensen, Original böhmische Polka —80.
- **10** Alpenblumen aus den kärntnerischen Bergen, Walzer 1.50.

Steinhäuser C. op. 5 Horch auf du träumender Tannenforst 1— *Eisoldt.*
- **23** Pfingstruf: „Schmückt das Fest mit Maien", *SATB* 1.20 *Kistner.*
- **24** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Nach der Schlacht: „Aus ist die mörderische Schlacht" 1—. Nr. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden 1— *Kistner.*
- **33** Das Kreuz im Walde, *TTBB* 1.30 *Siegel.*
- **35** Morgenwanderung, *TTBB* u. *T*-Solo 1.30 *Siegel.*
- **36** Festvorspiele, *Org* 1.50 *Kahnt.*
- **38** Waldmorgen, *TTBB* 3.60 *Eisoldt.*
- **38** Vater unser, *TTBB,* Soli u. *O,* Chorst 2—, KA 4.50 *Kistner.*
- **40** Hoch Deutschland!: „Ob drohend die Wolken auch hangen", *TTBB* u. Soloquart. (gr. od. kl. Chor) 1.60 *Siegel.*
- **41** Elle und Schwert, *TTBB* 2— *Kistner.*
- **53** Orgelfuge über B-A-C-H und H-E-F-E oder Klar und Trübe —80 *Beyer.*
- **54** An die Sonne, *TTBB* 2.20 *Leuckart.*
- Dem Kaiser und Könige, deutsche Nationalhymne, *TTBB* od. Solo-Quartett u. *T*-Solo 1.50 *Kahnt.*
- Fantasie über den Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'", *OrgTrPosPauk* 2.50 *Beyer.*
- Festfantasie über den Choral: „Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte", *Org* 1.30 *Rieter.*
- Frisch, fromm, froh, Trio, *PVVc* 2.60 *Heinrichshofen.*
- Motetten zu 13 Festtagen des christlichen Kirchenjahres und liturgische Sätze, 3st. Männer- od. Knabenchor, Part 1.50 n *Siegel.*
- 7 Orgel-Präludien in Form von Choraldurchführungen zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterrichte in Musikinstituten 2— *Kahnt.*
- Schlacht von Sedan, melodramatisch bearbeitet, *TTBB(SATB)* m. *blM(P),* KA

3—, Chorst 1.20 n, *Harm* 4— n, *blM* 3— n *Oertel.*
- Spinnerin: „Spinn', spinn', meine liebe Tochter", altes Volkslied, 4st. Frauenchor m. *P* 1.20 *Kistner.*

Steinhagen P. op. 33 Grande Duchesse (Offenbach), lancers —60 *Gordon.*
- Blue Beard (Offenbach), quadrille —50 *Gordon.*
- Frank & free, march —35 *Ditson.*
- Halloo, halloo, galop, *Full Brass (Reed Band)* —50 *Cundy.*
- Monarch March —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Sängerfest March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —26 *Fischer.*
- Singer's Festival March —40 *Fischer.*
- Souvenir de Bowery Bay Beach, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50, —15 *Fischer.*
- You —50 *Ditson.*

Steinhammer S. Temptation für *Cimbal* (Czimb Szalon IX. 11) 1.20 n *Nádor.*

Steinhammer Sigfried, Leonora and little maid of long ago —50 *Ditson.*

Steinhardt, Hyacinth Polka, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Steinhardt F. Andreas Hofer 1.30 *Aibl.*
- Seliger Frühling, *TTBB* 1.20 *Kuntz.*

Steinhardt Max, Romanze (C) 2.30 *Praeger.*

Steinhardt Rudolf, op. 15 Jugendzeit und erste Liebe 1.25 *Kaun.*
- **28** Gefundenes Glück 1.50 *Kaun.*
- **49** O schau noch einmal in mein bittend Auge 1.20 *Benjamin.*
- **65** Lerne Leiden ohne Klagen 1.20 *Förster-Lockwitz i. S.*
- **68** Um deiner Mutter willen 1.20 *P. Schirmer.*
- **70** Erhalt', o Himmel, mir mein Glück 1.20 *Förster.*
- **73** Das Waisenkind 1.20 *P. Schirmer.*
- **74** Herz, gib dich zufrieden 1.20 *P. Schirmer.*
- **88** Im Kampf ums tägliche Brot 1.20 *Förster.*
- Hyacinth Polka 4/— *Chappell.*

Steinhart Franz, Hymne zum goldenen Ehejubiläum des badischen Fürstenpaares, *TTBB* 1.40 *Kuntz.*

Steinhart W. W. op. 41 Am Meer, Idylle, *P* 1.20 *Bosworth.*
- 4 Gedichte: Liebeslied. Herein. Du bist eine Blume. Im Wirtshause 2— *Hoffmann.*
- Hans und Gretl, Polka (Einlage in die Puppenfee) —80 *Zumsteeg.*
- In der neuen Heimat, zwei Kompositionen 1.50 *Hainauer.*
- 4 Lieder 1— *Schott.*
- Polka-Mazurka, *P* —50 *Schott.*

Steinhauer Carl (1852). *Leuckart:* **Op. 21** Lobgesang: „Gott der Vater sei gepriesen", *SATBOrg(H, P)* oder *O, Org* ad lib. Part 1— n, *O*-St 1.50 n, Chorst —20 n *Schwann.*
- **24** Vier Dichtungen: 1. Alt-Heidelberg. 2 a. Fridolins Abschied (*T*-Solo m. Chor). 3 b. Zu St. Fridolin (2 a und 3 b aus dem Fridolinustag). 4. Mailied, *TTBB* 3.50 *Tonger.*
- **27** Abschied von der Heimat, *TTBB* 1.20 *Ende.*
- **31** Sechs Lieder: 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. Traurig. 3. O holde Sprache, holdes Land. 4. Im Walde. 5. Zweikampf. 6. Vorabend 3— *Simrock.*
- **32** Waldeinsamkeit (engl.-deutsch), *TTBB* u. *A*-St ad lib. m. *4 Hörnern* oder *P* ad lib. 2— *Kistner.*
- **33** Zwei Rheinlieder, *TTBB* 1.80: Nr. 1. Der Rhein 1.20, m. *Blech-Instr* u. *Pauken* ad lib., Part 1.50 n, *Instr*-St (in Abschrift). Nr. 2. Nachtgruß vom Rhein 1— *Leuckart.*
- **34** Westfalen, du mein liebstes Land, *TTBB* 1.20.
- **37** Aufgerafft ihr alten Jungen, für ein- oder zweist. Volksgesang m. *P(O)* —60 *Schwann.*
- **39** Cäcilienhymne, *TTBB, SATB,* Part à —40 *Schwann.*
- **40** Minnelied, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- **42** Wieder ist der Lenz gekommen, *TTBB* 3— *Hug.*
- **43** Sängergruß, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- **49** Zwei Kaiser-Lieder —80.
- **50** Sonntagsmorgen, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- **53** Am Rhein, *TTBB* 1.80 *Rebbert.*
- **54** *TTBB:* Nr. 1. Das alte Lied 1.20. Nr. 2. Ausfahrt 1.32 *Rebbert.*
- **55** Die Bergmannsbraut, *TTBB* 1.20.
- **59** Meine Göttin, *S*-Solo, *SATBO* (deutsch-engl.), KA 5—, Chorst 2.40.
- **62** Männerchöre: 1. Mein Sauerland (Grimme), 2. Steh'n zwei Röslein, 3. Sturm, 4. Heimkehr, à 1.20, Nr. 2, 1 St —80.
- **63** Heimatslied, *TTBB* 2.70.
- **64** Nr. 2. Im grünen Gras, *SATB* 1.40.
- **65** Das traurige Waldhorn, *TTBB* 1.60.
- **67** Walderwachen, *TTBB* 2—.
- **68** Des Frühlings Wiege, *TTBB* 3.20.
- **69** Dem Vaterland, *TTBB* 1.80.
- **70** Psalm 8: Domine, Dominus noster, *TTBB* 3.10.
- **71** An dem Strand zu Scheveningen, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- **72** Zwei Gesänge aus „Elmar", *TTBB:* Lobgesang, Trauergesang 1.60.
- **73** Am Rhein, am deutschen Strome, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **74** Herbst am Rhein, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **76** Heimweh, *TTBB* 1.60.
- **77** Wilde Rose, *TTBB* 1.60.
- **78** Leise, leise, *TTBB* 1.60.
- **79** Der deutsche Wald, *TTBB* 1.60.
- **80** Fern vom Rhein, *TTBB* 1.60.
- **82** Ein Sang am Rhein, *TTBB* 1.60.
- **83** Andacht in der Nacht, *TTBB* 1.40 *Kistner.*
- **84** Sturmesnähe, *TTBB* 2—.
- **86 a** Wandrers Nachtlied, *TTBB* 3.10 *Thelen.*
- **87** Rosenzeit, *TTBB* 1— *Tonger.*

- **88** Zweierlei Gesang, *TTBB* 1.40.
- **89** Freude im Gesang, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- Die hl. Nacht, *S*-Solo mit *O*, *Ries & Erler.*
- Mein Wahltal, *TTBB* —80.
- Niederrheinisches Volkslied: „Verstohlen geht der Mond auf", *TTBB* 1.20, *SATB* 1.60 *Kistner.*
- Treuschwur: „Lehn nur an meine Brust dein Haupt", *TTBB* 1— *Tonger.*
- Zwei Sterne sind von Gott bestellt, Lied auf Papst und Kaiser, einst. Volksgesang m. *P(O)* —60 *Schwann.*

Steinhausen Karl Wilhelm. *Heuser:* **Op. 10** Deutsche Gesänge, drei- u. vierst., z. Schulgebrauch 1.30.
- **16** Choralvorspiele, *Org(H).*
- **17** Praktische Klavierschule 1—.
- **19** Zweist. Lieder (Schule) 1.10.
- **20** Choräle, zweist. (Schule) —40.
- **21/23** Choralbuch, *Org* oder *SATB* 8.50
- Ausgewählte Lieder (F r. S c h u b e r t). *TTBBP* 1—.
- Choralbuch, *Org(Physharm, P)SATB* 2.50.
- Konferenz-Gesänge, Fortsetzung v. „Neues u. Altes", 1—9 à —30.
- Neues und Altes, mehrst. Männerchor, I—VI —75.

Steinhauser Ch. Orchids, waltz, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

Steinhauser E. Prima donna, lancers, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n *Standard.*

Steinhauser F. M. *Fischer:* **Op. 174** Elite Lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **183** Le Chevalier, grand concert fant. *CornetP* 1.20.
- **185** La Comtesse, polka, *CornetP* —75, *CornO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *Corn & mO* 1.50.
- **315** The Competitor, grand concert polka, *CornetP* —75.
- **316** The Victory, polka, *CornetP* —75.
- Chevalier, fant. *Cornet*-solo & *mO* 1.50. *CornO* 1—, *14 Instr* —75, *P* acc. —55.
- Culver Polka, *CornP* —75, *CornFullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *Cornet*-solo & *mO* 1.50.
- Dorado, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Elite Lancers, *P* —50.
- Fantasia on „Le Desir" by B e e t h o v e n, *CornetP* —90.
- Jeanette, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Salute to San Francisco, quickstep, *mO* —50.
- Savoyard Girl, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Surf, polka for *CornP* 1—, *Cornet*-solo & *10 Instr* —75, *P* acc. —45.
- Zephyr, concert-polka, *CornetP* —75, *Corn O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *Corn & mO* 1.50.

Steinhauser J. Amphion, waltz —60 *Ditson.*
- Rippling waters of the spring, romance, *P* —70 *Gordon.*

Steinhauser W. An die Cikade, *O* 1— *Schlesinger.*

Steinheimer Sidney, On the deep sea, *P* —15 *Presser.*

Steinhoff A. *Liebert:* **Op. 2** Trennung, *2Z* 1— *Hoenes.*
- **9** Am Abend, Melodie, *Z* —60 *Fritz.*
- **10** Schön Elly, Konzert-Polka, *Z* —40.
- **11** Märchen am Rhein, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.50, *3Z(2ZV)* 1.80 *E. Stoll.*
- **17** Traum nach dem Balle, Walzer-Caprice, *Z* —60.
- **20** Am Waldbächlein, Charakter-Tonstück, *Z* —50, *2Z* —80.
- **21** Mit Chic und Schneid, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.30, *4Z* 1.80.
- **25** Mondschein-Nacht in Abbazia, Charakt.-Tonstück, *Z* —60, *2Z* 1.10, *3Z* 1.50, *4Z* 3—.
- **29** Am schwarzen Meer, *3Z(2ZV)* 2—.

Strand - Skizzen, 3 charakteristische Tonstücke, *Str(V)SchlZ:*
- **30** I. Morgen am Strande 1—.
- **31** II. Ein Blick aufs Meer 1—.
- **32** III. Schiffers Heimkehr 1—.
- **33** Gruß an Dresden, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **34** Ein Gruß aus den Bergen, Idylle, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.30, *4Z* 1.80.

Steinicke Albert. *Simon:* **Op. 25** a Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen". *SATB*, *TTBB* à 1—.
- **26** Psalm: „Singet fröhlich Gotte", *TTBB*, Part 1.50.
- **30** Zwanzig Tonstücke zu kirchlichen u. weltlichen Festen, *H(Org):* 1. Ergebung in Gottes Willen: „Was Gott tut, das ist wohlgetan." 2. Am denkwürdigen 18. Jänner 1871: „Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren." 3. Gebetswünsche am Geburtstage Sr. Majestät: „Vater, kröne du mit Segen unsern König und sein Haus." 4. Siegesfreude: „Sei Lob und Ehr dem höchsten Gott." 5. Am Karfreitage: „O Haupt voll Blut und Wunden." 6. Kommunionfeier: „Schmücke dich, o liebe Seele." 7. Aufforderung zur Nachfolge Christi: „Mir nach, spricht Christus, unser Held." 8. Morgenandacht: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern." 9. Abendfrieden: „Nun ruhen alle Wälder." 10. Nachtstille: „Nun sich der Tag geendet hat." 11. Weihnachtsfreude: „O du fröhliche, o du selige." 12. Die heilige Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht." 13. Osterhymnus beim Sonnenaufgang. 14. Christ ist erstanden (Pfingsten). 15. Pfingstjubel beim Maiengrün. 16. Harre meine Seele. 17. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. 18. Wie sie so sanft ruhn (Totenfest). 19. Heil dir im Siegerkranz.

20. Treue Liebe bis zum Grabe 1.30 *Simon*, 2/6 *Novello*.
- 50 kurze und leichte Choralvorspiele mit eingewebter Melodie, *Org* 1.50 *Heinrichshofen*.

Steiniger Julius, op. 6 Die kleinen Virtuosen, Polka-Fantasie (auch für *2CorP*) 1.50 *Zimmermann*.
- Fantasie aus Meyerbeer's Oper Die Afrikanerin, *mO* 4—, *KM* 3— *Bellmann*.

Steinitz Hans, Earth through all its Measures —/2 n *Culley*.
- Jesu, the very thought of Thea —/2 n *Culley*.

Steinitzer Max (1864), Amor triumphator (8 Lieder) 2— *Selbstverlag*.
- 3 Lieder: Schwiegermütterchen 1—. Knabe und Mädchen 1.20. Bolero 1.50 *Schmid*.
- Neujahrsglocken 1— *Liebers*.

Steinkauler Walter, op. 1 Der 130. Psalm: „O Herr, aus der Tiefe", Tripel-Fuge, 5st. Chor 3— *Hofmeister*.
- **6** Nr. 2. Erinnerung, *P* —80 *Hille*-Weißer Hirsch.

Steinke A. op. 6 Dalles-Marsch, *sO* 1.20 n, *O* 1.50 n *Feldow-Bechly*-Pankow.
- **37** Hoffnung: „O Jugendzeit" 1.20 *Kaun*.
- **42** Die größten Füße 1.20 *Kaun*.
- **43** Dalles-Marsch, *P* mit Text 1.80 *Feldow-Bechly*.
- **44** Die schöne Müllerin, humoristischer Gesangswalzer 1.20 *Feldow-Bechly*.
- **50** Du armer Mann, wie reich bist du 1— *Hainauer*.
- **52** Tränen könnt' ich weinen um mein liebes Mütterlein, *TTBB* 1— *Feldow-Bechly*.
- Adelgunde, Grotesk-Couplet 1.20 *Gleissenberg*.
- Schorsch'l kauf' mir ein Automobil, Damen-Couplet 1.20 *Richter*.
- Wanderlust, Couplet 1— *Jäckel*.

Steinkühler E. *Costallat:* **Op. 9** Die Lorelei, m. *PVcCl* 2.75 *Schott*.
- **11** Vier Lieder: 1. Allein, 2. An ein Lüftchen, 3. Scheiden und Meiden, 4. Am Fenster, à —50 *Schott*.
- **12** Nachtreise 1— *Schott*.
- **15** Lorelei 1.25 *Schott*.
- **23** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Schweigen ist ein schönes Ding —75. Nr. 2. Sonntags am Rhein —75. Nr. 3. Walzerlied, blauer Montag 1— *Schott*.
- **24** Sechs Lieder: Nr. 1. Herbstlied —75. Nr. 2. Schlaf ein, aus dem Italienischen —50. Nr. 3. Wunsch —50. Nr. 4. Du bist wie eine Blume —50. Nr. 5. In der Ferne —50. Nr. 6. Sterbeklänge —75 *Schott*.
- **27** La Belle Varsovienne, mazurka de salon, *P* 6— *Heugel*.
- **28** Contemplation, nocturne, *P* 6— *Heugel*.
- **29** Scherzo de la 3e symphonie en ut, *P* 7.50 *Heugel*.
- **31** Fantaisie, hymne néerlandais, *P* 5— *Heugel*.
- **32** Gabrielle, polka-mazurka, *P* 5— *Heugel*.
- **33** Chant du Printemps, étude, *P* 1.50 n.
- **35** Trio en si min. *PVVc* 6— n.
- **39** La Cascade, caprice étude, *P* 2.50 n.
- **43** Rêverie, impromptu, *P* 1.50 n.
- **46** Trois Romances sans paroles, *P* 2— n.
- **47** La Gracieuse, *P* 1.50 n.
- **48** Presto, *P* 2— n.
- **49** Junon, grand valse, *P* 2.50 n.
- **52** Grande marche funèbre, *P* 2— n.
- **58** 18 Etudes mélod. *P*, I—II à 3— *Bote*.
- **60** Scherzo burlesque, *P* 2.50 n.
- **66** Souvenir, „Noces de Figaro", *P* 2.50 n.
- **67** Souvenir, „Flûte enchantée", *P* 3— n.
- **69** 12 Etudes caractéristiques, *P*, I—II à 3— *Bote*.
- **70** 2e Trio (mi b), *P* 7— *Hamelle*.
- **71** Marche nuptial, *P* 2.50 n.
- Ave verum, 3 fem. voix av. *Org(H)* 1.25 n.
- Gabrielle, polka-maz. 5— *Heugel*.
- Hymne à l'Ange gardien 2.50 *Heugel*.
- Im wunderschönen Monat Mai —50 *Schott*.
- O Salutaris, 2 v. d. fem. avec *Org(H)* 1.25 n.
- Reiterlied —75 *Schott*.

Steinkühler W. H. *Ullrich:* **Op. 19** Das liebe teure Vaterhaus, *TTBB* 1.20.
- **20** Am Grabe des Entschlafenen, *TTBB* 1.20.
- **24** Des Finken Frühlingslied, *TTBB* 1.20.
- **25** Heimat, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer*.
- **29** Glockenblumenlied, *TTBB* 1.20.
- **32** In der Fremde, *TTBB* 1.40 *Ende*.
- **33** Das deutsche Lied, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer*.
- **34** Klage, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer*.
- **35** Wie viel hübsche Mädchen gibts? *TTBB* 1.20 *Tormann*.
- **36** Gott will es so haben. *TTBB* 1.20.
- **36** Hymne an die Liebe, *TTBB* 2— *Kessler*.
- **37** Sänger-Festgruß, *TTBB* 1.20 *Apitius*-Hagen.
- Ein Sträußchen am Hute, Volkslied, *TTBB* —80 *Hug*.
- Im Traume sah ich dich, *TTBB* 1— *Tonger*.

Steinlein Bruno, Hans Schweinichen, ein heiteres Trinklied nach Art des „Schlesischen Zecher" 1— *Becher*.

Steinmann, Helena Waltzes —40 *Witzmann*.

Steinmann Alfred. *Hoffheinz:* **Op. 4** Wiegenlied, *PVc* 1— *Bachmann*.
- **12** Drei Lieder: Nr. 1. Ich habe zur letzten guten Nacht —80. Nr. 2. Ich möcht' ein Lied dir weihen —80. Nr. 3. Mein und dein —60 *Bachmann*.
- **13** Im schönen Süd 1.50.
- **14** Drei Lieder: Nr. 1. Geht es dir so wie mir 1—. Nr. 2. Verloren: „Immer trüber zieht's am Himmelsbogen her" —80. Nr. 3. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe" —80.
- **16** Valse lente, *VcP* 1—.
- **39** Verlorenes Glück 1.20.
- **41** Drei Lieder: Nr. 1. Nachtlied —60. Nr. 2. Der Tag ist hin, es naht die Nacht —60. Nr. 3. Die Kindlein wissen's —80.
- **42** Vier Lieder: Nr. 1. Wie wundersam —80. Nr. 2. Zwei dunkle Augen 1—. Nr. 3. Schließe mir die Augen beide 1—. Nr. 4. Schlummerlied 1—.

- **43** Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen" 1—.
- **52** Gute Nacht 1— *Bachmann.*
- **52** Gnomen, scène fantastique, *VcP* 2— *Oertel.*
- **55** Der erste Ball, ein Zyklus von sechs Gesängen: 1. Im blaßgelben Kleidchen. 2. Da er mich ansah mit dem off'nen Blick. 3. Die Geige sang. 4. Aufbruch. 5. Nachhauseweg. 6. Gute Nacht 3— *Oertel.*
- Fantasien im Bremer Ratskeller, Ballett (nach Wilh. Hauff), *P:* Walzer 2—, Cachucha 1.50, Gavotte 1.80, Potpourri 3— *Ries & Erler.*
  Gavotte, *mO* 4— n, kl. *mO* 3.50, *BlM* 2— n *Oertel.*

Steinmann Ludw. *Stein:* **Op. 1** Der Fischer —75 *Heinrichshofen.*
- **2** Drei Klavierstücke: 1. Spinnerlied. 2. Jagdlied. 3. Gute Nacht 1— *Stein,* —60, Nr. 1, 2 à —40 *W. Sulzbach.*
- **3** Polka-Mazourka, *P* 1—.
- **5** Valse brillante, *P* 1.25.
- **6** Kleine Tonbildchen für Kinder, *P* 1—: Nr. 1. Der kleine Jäger —50. Nr. 2. Der kleine Rekrut —50. Nr. 3 a. Reiterliedchen, 3 b. Der kleine Postillon —50 *Heinrichshofen.*
- **7** Aus der Kinderwelt, leichte Klavierstücke für Kinder 1.25.
- **8** Die ersten Übungen am Klavier 1.25.
- **9** Die gesamte Klavier-Technik 3—.
- Tonblüten, leichte und brillante Fantasien über beliebte Volkslieder (Nr. 1—3 für kleine Hände), *P:* Nr. 1. Tirolerlied 1—. Nr. 2. Ade, du mein lieb' Heimatland 1—. Nr. 3. In einem kühlen Grunde 1—. Nr. 4. Russisches Volkslied —75. Nr. 5. Russische Melodie 1— *Oertel.*

Штейнмецъ-Маршъ —25 *Gutheil.*

Steinmetz G. op. 1 Drei Märsche, *4ms* 3— *Rieter.*
- **2** Sechs Tanzweisen, *P:* 1. Polonaise. 2. Mazurka. 3. Buria. 4. Slawisch. 5. Walzer. 6. Galopp 3— *Hug.*

Steinmetz Rudolf, Das Ruder-Gigerl 1.20 *Meißner.*

Steinmüller, As we must part forever —25 *Ditson.*
- Ask not why (Frage nicht) —40 *Ellis.*
- Good Night (Gute Nacht), w. *V* obl. —60 *Ellis.*
- In my soul sweet peace abideth (Frieden zieht in meine Seele) —40 *Ellis.*
- O the, the true and only light (Du unser Licht in dunkler Nacht) —40 *Ellis.*

Steinruk K. op. 40 Potpourri über Themen aus verschiedenen Opern, *Z* 1— *Aibl.*
- 41 Großes Quodlibet *Z* 1— *Aibl.*

Steinwald, Heart Song Waltzes —50 *Willig.*
- Naval Cadets March —30 *Willig.*

Steinwarz Eduard, op. 2 Sieben Bilder aus der Kinderwelt: 1. Vom fleißigen Bächlein. 2. Der Christbaum im Himmel. 3. Waldkonzert. 4. Der Abend. 5. Der Postillon. 6. Morgengebetlein. 7. Der Maikäfer 2.50 *Heinrichshofen.*
- **3** Trauermarsch, dem Andenken der im Kampfe für das Vaterland 1870 gefallenen deutschen Helden 1.80 *Heinrichshofen.*
- **4** Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Noch ist die blühende goldene Zeit 1—. Nr. 2. Im Wald, 3. Es steht eine Lind' im tiefen Tal, 4. Das ganze Herz dem Vaterland, à —75 *Forberg.*
- Über Nacht, über Nacht, kommt still das Leid, 3st. Frauenchor m. *P,* KA 1.20, St —45 n *Schott.*

Steinway C. H. Désir, valse lente, *P* 2— n *Rouart.*

Steinway T. W. *Sheard:* Chiming bells of long ago, *P* —/2.
- Golden Tresses, waltz —/2.
- John Peel, *P* —/2.
- Joy Bells, polka —/2.
- Light of other days, *P* —/2.
- Nightingale, polka —/2.

Steinweiss, Murmuring Rills, *P* 3/— *Weekes.*

Steinwender Otto, Gefunden: „Ich ging im Walde" —75 *Augustin.*

Steinwendner Karl, op. 11 Zwei Männerchöre: 1. Abschied, 2. Waldesruh, à —80 *Schuberth.*
- **18** O Vöglein schön, *TTBB* m. *T*-Solo —80 *Schuberth.*
- **30** Frühlingsfahrt, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- **31** 's g'wappelte Diandle: „Wenn ma' a' Briaferl gibt auf auf der Post", *TTBB* 1.60 *Oppenheimer.*
- **39** Mondscheinidylle, *TTBB* 2— *Blaha.*
- **40** Schön Röschen, schenk' ein! *TTBB* 1.60 *Wetzler.*
- **42** *TTBB:* 1. Die alte Heimat, 2. Scheiden, à 1— *Wetzler.*

Stekel Wilhelm. *Bosworth:* Der Fregattenkapitän und Rata plam plam, 2 Kinderlieder, Volksausgabe —20 n.
- **2** Kinderlieder: Der Fregatten-Kapitän. Rata plam plam —20 n.
- **10** Kinder-Lieder (große) und Kinder-Duette m. *P* 2.50 n.
- Was die Kinder gern vorsingen, 10 Kinderlieder (Kinderlieder - Album, III) 1.50 n.

Stelfox May, 5 Songs: 1. Little white lily. 2. My dearie. 3. Temptation. 4. They know not my heart. 5. War song 2/6 *Novello.*

Stella, Blanche, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Echoes of Lucerne, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Elcho, galop 4/— *Ascherberg.*
- Ellaline, valse 2/— n, *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Heller.*
- I wait for thee, my only Love, serenade —50 *Schirmer.*
- Sparisti, melodia 4/— *Ashdown.*
- You Broke My Heart —50 *National Music Co.*

Stella Alfred. *Paterson:* A lost love 4/—.
- A summer's day (old not.) —2.
- Abbot of Dee 3/—.
- Album of six songs 2/6 n.

- Album of six Songs: 1. A Lost Love. 2. The Request. 3. If you love me. 4. Blow soft, thou southlan' breeze. 5. My Dearie. 6. Thine am I, my faithful fair —/6 n.
- Album of six Songs: 1. By Islay's Shores. 2. Bonny Baby Alington. 3. The Abbot of Dee. 4. Maiden Fair. 5. The Lord of Bray. 6. The Flower of Strathmore —/6 n.
- Album of six Original Scotch Songs: 1. Meenie. 2. Wert thou mine. 3. Baloo my Bairnie. 4. Bonnie Braes o' Airlie.. 5. The Four Maries. 6. New Leaves new Lives —/6 n.
- Andante & Allegro, *2VP* 4/—.
- Baloo, my Bairnie 3/—.
- Barney 3/—.
- Blow soft 3/—.
- Blow soft thou southlan breeze 3/—.
- Bonnie braes o' Airlie 2/— n.
- Bonny baby Alington 4/—.
- By Islay's shores 4/—.
- Farewell to my home 4/—.
- Flower of Strathmore 4/—.
- Four Maries 3/—.
- From lands where love for ever dreams 4/—.
- Glen boy 4/—.
- Good night 4/—.
- Handsome niggers 3/—.
- If you love, *V(Vc)* acc. 4/—.
- King's march, *P* 2/— n.
- Little baby's song 3/—.
- Little folks (singing), quadr. 4/—, Vocal parts & melody —/6.
- Lord of Bray 4/—.
- Magic bells, galop 4/—.
- Maiden fair with *V(Vc)* obbl. 4/—.
- Meenie 4/—.
- Molly 4/—.
- My dearie 3/—.
- My lady's young as well as fair —/2.
- My sweet sweeting 3/—.
- Never ending love 3/—.
- New leaves, new lives 3/—.
- Old times, maz. 4/—.
- Pilot's song 3/—.
- Request 4/—.
- Roses red and roses white —/2.
- 2 Short movements, *Vc(V)P* 4/—.
- Snowdrop's message 3/—.
- 2 Songs: 1. Beloved. 2. Come dearest 4/—.
- Spinning wheel 4/—.
- Swallows come home 3/—.
- Thine am I 3/—.
- Wert thou mine 3/—.
- Willie's gave to Melville 3/—.
- Wishes 4/—.

Stella Ermete, Teneri accenti, valzer 3— *Bratti.*

Stella G. *Ricordi:* **Op. 31** Flora, polka 1—.
- **32** Etna, polka 1—.
- **33** La bella d'Oriente, valzer 3—.
- **34** Virginia, schottisch 2—.
- **35** Il Trovatore, valzer 3—.
- **36** Nerina, polka 1.25.
- **42** Laura, polka 1—.
- **43** Fanny, polka 1—.
- **44** Nerina, polka 1—.
- **45** Simoninen, polka 1.50.
- **46** I Zeffiri, polka 1.25.
- **47** Luisetta, maz. 1.25.
- **48** Teresita, maz. 1.25.
- **49** Dolores, maz. 1.25.
- **50** Tribord, maz. 1.25.
- **51** Viva il mare! Schottisch 1—.
- **52** Ondina, schottisch 1.25.
- **53** La Sarda, monferina, *P* 1.25.
- **54** Landriano, canzone senza parole, *P* 1.50.
- **97** I Promessi Sposi, valzer 4—.
- Album di Ballabili, *P* (op. 42—53) 10—.
- Aurora, polka 1— *Mariani.*
- Cielo e Terra, melodia, *P* 2.25.
- Furie, polka 2— *Mariani.*
- Inaugurazione del Canale di Suez 3—, *Banda* 5— n *Mariani.*
- Maria, polka 4— *Mariani.*
- Mo-mia, maz. 1— *Mariani.*
- Postiglione, maz. 1— *Mariani.*
- Roma capitale, inno-coro 1.50 *Mariani.*
- Schottisch 1.50 *Mariani.*
- Silistria, *P* 1— *Mariani.*
- Sultana, maz. 1— *Mariani.*

Stella P. *Weiller:* Chasse au renard, *P* 1—.
- Cuirassiers, maz. 1.50.
- Diane, valse 1.50.
- Gentil bataillon, schott. 1.50.
- Hanneton vole, polka 1—.
- Le vieux Paris, 2 pièces, *P* 1.75.
- Mignonnette, marche 1—.
- Mon petit troupeau, *P* 1—.
- Petite reine, valse 1—.

Stellen, Automobile, galop 1.75 n *Gallet.*
- Chansons lestes 2.50 n: N. 1. L'Anneau, 2. Et tout le reste, 3. Les Fillettes de cheu nous. 4. Le joli Jeu, 5. Les Lunettes, 6. L'Ordonnance, 7. Peintre d'histoire, 8. Le Protocole, 9. Le Tableau, 10. La Vache égarée, à —50 *Société nouvelle.*
- Lilas blanc, valse 2— n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Lolotte, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Marche militaire, redoublé 1.70 *Société nouvelle.*

Stelli, Pourquoi me fuir? *P* 3/— *Chappell.*

Stello Marc, Les Ondines, valse 6— *Heugel.*
- Reviens 3— *Sulzbach.*

Stello de Vevey, Tristesse! Nocturne, *P* 2.50 *Girod.*

Stelter J. G. 14 Tänze, *P* 1— n *Breitkopf.*

Stelzer-Pröschold Emma, op. 3 Lose Liebe: „Sag', kennst du diese Blume" 1— *Bote.*

Stelzhamer's Lieder in obderenns'scher Mundart: Nr. 1. Dá Daubá, Lied 1.20. Nr. 2. 's Flöckerl, Duett 1.50. Nr. 3. 's Ghaimnis, Lied —80. Nr. 4. Dö nárrisch Lieb, Duett 2.50. N. 5. D'Irrwurzen, Lied, 6. Dö Blüeml, Lied, 7. Fenstágsángl, Lied, 8. Sickárá, Sáckárá, Lied, 9. Dáhi, Lied, 10. Tánzl, Lied, à —80 *Schlesinger.*

Stelzmüller A. op. 2 Schwarze Augen, Polka-Mazurka —60 *Bosworth.*
- **9** Orion, méditation mélodique, *P* —80 *Cranz.*

- 12 Ein Blick in die Ferne, Original-Melodie, *P* 1—*Bosworth.*
- 13 Guten Morgen 1—- *Cranz.*
- 14 Nr. 1. Der schönste Wanderstab —50. Nr. 2. Der ungestüme Wanderer —80. Nr. 3. Im Stillen —80 *Cranz.*
- 15 Die Mutter und das Kind 1.50 *Cranz.*
- 16 Andenken. Linas Gesang. Vergißmeinnicht 1— *Cranz.*

Stelzner, American Gavotte, *VP* —40 *White.*

Stelzner Emil. *Leichssenring:* **Op. 12** Zwei Herzen und ein Schlag, Walzer 2—, *O* 3— n, *mO* 3— n.
- 15 Unter Spaniens sonnigem Himmel, Walzer 2—, *O* 3— n, *mO* 3— n.
- 17 Glückliche Stunden, Walzer 2—.
- 20 Schwarze Diamanten, Walzer 1.50 n.

Stemler Adolf. *Eisoldt:* **Op. 2** Drei ungarische Volkslieder: 1. Um Silber und Gold nimm keine Braut. 2. Wenn du gehst, so geh' ich mit. 3. Am Rocken sitzen beim Abendschein 1.50.
- 3 Drei Lieder: Nr. 1. Zwei Blumen —75. Nr. 2. Bitte —75. Nr. 3. Sehnsucht nach Vergessen 1—.
- 4 Aus den „Waldliedern": 1. Der Nachtwind hat in den Bäumen, 2. Abend ist's, die Wipfel wallen, à 1—.
- 6 Romanze und Walzer, *P:* Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Walzer 1.50.

Stemmler J. op. 4 6 Pièces, *FlG* —75 *Schott.*
- Selbstgespräch eines Bauernmädchens nach der Schlacht bei Leipzig —75 *Schott.*

Stempel B. M. Heilbede —40 *Alsbach.*

Stempel Fritz, op. 8 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Daß Gott dich behüt' 1.20. Nr. 2. Ich lasse die Augen wanken —80. Nr. 3. Horch auf du träumender Tannenforst —80 *Zechlin,* N. 1. May God Protect Thee —60 *Summy.*
- 10 Kehr' goldner Traum der Liebe ein einzig mal zurück —50 *Summy.*

Stempelmann H. op. 1 Kärntner Lieder-Marsch —80 *Lau.*
- 3 Liebesklage —60 *Lau.*
- 6 Waldesmorgen —60 *Lau.*

Stempelmann H. *Lau:* **Op. 1** Kärntner Lieder-Marsch —80.
- 3 Liebesklage —60.
- 6 Waldesmorgen —60.
- 14 Der Traum —60.
- 18 Petit Rondo original, *VP* 1.80.
- 18 Petit Rondo original (D), *P* 1.50.
- 19 In stiller Nacht, Idylle (G), *P* 1.30.
- 20 Des Jägers Traum, Salonstück, *P* 1.30.
- 21 Grande Polka caractéristique, *P* 1.30 *Rühle.*
- 22 Impromptu, polka 1.30 *Rühle.*
- 28 Leichte Fantasie-Potpourris, *P:* 1. Donizetti: Regimentstochter, 2. Flotow: Martha, 3. Verdi: Troubadour, 4. Weber: Freischütz, 5. Donizetti: Lucrezia Borgia, 6. Mozart: Don Juan, à 1—.
- 29 La Reine des Fleurs, *P* 2—.
- 30 Leonore, Rhapsodie, *P* 1.30.
- 32 Tingel-Tangel-Polka —50.
- 36 Rosenknospen, leichte Fantasien über die beliebtesten Lieder und Opernmelodien mit Fingersatz versehen (ganz neu erschienen und sehr zu empfehlen), *P:* 1. Ach so fromm aus Martha von Flotow, 2. Leise flehen meine Lieder von Schubert, 3. Frühlingslied (G-dur) v. Mendelssohn, 4. Miserere a. d. Troubadour von Verdi, 5. Die Post von Schäffer, 6. Einst spielt' ich mit Szepter von Lortzing, 7. Ich kenn' ein Auge von Reichard, 8. Ich wollt' meine Lieb' von Mendelssohn, 9. Das Sternlein von Kücken, 10. Tausendschön von Eckert, 11. Wenn die Schwalben heimwärts ziehn von Abt, 12. Der Tiroler u. sein Kind, 13. Die Wacht am Rhein von Wilhelm, 14. Keine Ruh' bei Tag u. Nacht von Mozart, 15. Horch, horch die Lerch' von Schubert, 16. Wie schön bist du von Weidt, à 1—.
- 37 Der kleine Postillon, *P* —50.
- Der kleine Postillon, Polka —80.
- Kärntner-Lieder-Marsch —80 *Cranz.*
- Liebesklage —50 *Rühle.*
- Traum —50 *Rühle.*

Stempfle H. *Hoenes:* **Op. 7** Treue Liebe, Lied o. Worte, *Z* —50.
- 8 Du mein Stern, Lied o. Worte, *Z* —50.
- 9 Vier Lieder o. Worte, *Z* —75.
- 10 Romanze, *Z* —50.
- 12 Trauter Ort, Idylle, *Z* —60 *E. Stoll.*
- Erinnerung an Nesselwang, Rêverie, *Z* —50.
- 2 Lieder o. Worte, *Z* 1—.

Stemplinger J. E. *Lederer:* **Op. 3** Selige Erinnerungen, Polka, *2Z* —80 *Aibl.*
- 5 Im Tändeln und Spielen, Konzert-Polka, *Z* —50 *Aibl.*
- 8 Erinnerungen an das Studiengenossenfest in Regensburg, Marsch, *2Z* —60 *Aibl.*
- 10 Erinnerung an meine Heimat, Original-Ländler, *2Z* —80 *Aibl.*
- 15 Wieder heim in's Vaterhaus 1.20, Marsch, *2Z* —80 *Aibl.*
- 16 Hoffnungsstrahlen, Lied ohne Worte, *Z* —40 *Aibl.*
- 18 Hab di so gern, *Z* mit Singst —80.
- 19 Bayern hoch, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80.
- 20 Seele in Tönen, Walzer, *Z* 1.50.
- 21 Süßes Minneglück, Lied ohne Worte, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- 23 Das Trotzköpfchen, *Z* —50, *2Z* —80, *3Z* 1—.
- 27 Verbrüderungs-Marsch, *Z* —50, *2Z* —80, *3Z* 1—.
- 34 An das Herz, *Z* —80, *2Z* 1.10.
- 40 Gruß aus der Ferne, *Z* —50, *2Z* —80, *3Z* 1—.
- 54 Herbstvergnügen, Walzer, *Z* 1— *Augustin.*
- Am Waldsee, Idylle, *Z* —60, *2Z* —80.
- Die beiden Liebenden, Duettino, *Z* —60, *2Z* —80.
- Die kleine Schäkerin, Mazurka und Kau Fr.: Zitherklänge, *Z* —80 *Fritz.*

- Frühlingsmarsch, *Z* —60.
- Grüße an die Geliebte, Konz.-Polka franç. *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- Stille Liebe, Elegie, *Z* —60.
- Verklungenes Glück, Melodie, *Z* —60 *Fritz.*

Stenberg Per. Bryllupsmarsch, *Org* —75 *Warmuth.*

Stendick J. M. *Muraille:* Ave Maria, av. *Org* —60 n.
- Ave Maria, 2 v. ég. av. *Org* —75 n.
- Ave Maria et Ave Maris Stella, 3 v. av. *Org* —75 n.
- 8 Litanies, 3 v. av. *Org* 1— n.
- 8 Litanies, 2 ou 3 v. av. *Org* 2— n.
- 12 Litanies, av. *Org* 1.50 n.
- O Salutaris, 4 v. et *Org* 1— n.
- O Salutaris, choeur, 4 v. d'h. av. *Org* 1.50 n.
- O Salutaris Hostia, *Bar* av. *Org* —50 n.
- Salve regina, 3 v. et *Org* —50 n.
- Tantum ergo, *T*, *S* av. *Org* —75 n.
- Tantum ergo, *B* et *Genitori*, 3 v. d'h. av. *Org* 1.25 n.
- Tantum ergo, *duo* et *Genitori*, 4 v. av. *Org* 1.25 n.
- Veni Creator, 3 v. d'h. av. *Org* —75 n.

Stengel Helene, Wiener Lieder (A. Göller): 1. Jessas so solid: „Ein Chorlied ist doch g'wiß immer schön". 2. Ui jegerl da schaut's „spatni" aus: „Die Ida ist ein schönes Kind". 3. A das ist zum lachen, Chorlied: „Ein Ehmann hat ein Weiberl". 4. Gstanzln. 5. O süße Heimat, mein schönes Wien: „Hab die halbe Welt durchreiset". 6. Die Blumen plaudern nicht: „Eng umschlungen Herz an Herzen". 7. Pardon ich hab mich nur geirrt: „Ich geh' in's Theater halt so viel gern", à —50 n *Bosworth.*

Stengel Robert, Albumblatt f. *VP* 1— *W. Schröder.*

Stenglin C. op. 47 Feuillet d'Album, *P* —75 *Schuberth.*
- **48** Frivolette, valse de salon, *P* 1.50 *Schuberth.*
- **49** Italienische Szenen, *P:* Nr. 1. Auf den Lagunen 1.20. Nr. 2. Tarantelle 1.50. Nr. 3. Schlummerlied 1.20. Nr. 4. Kasperl-Theater 1.20 *Schuberth.*

Stenglin F. op. 20 Epheublätter, Walzer 1.50 *Bote.*
- **21** Die Gratulanten, Walzer 1.50 *Bote.*
- **27** Glück auf! Marsch —80 *Bote.*

Stenglin V. v. op. 2 Alexander-Polka —50 *Bote, XylophP* 1.20 *Foetisch.*
- **3** Salamander-Polka —50 *Bote.*
- **21** Adolphus-Polka —50 *Cranz, XylophP* 1.20 *Foetisch.*
- **22** Julius-Polka —50 *Cranz.*
- **23** Ball-Bouquet-Galopp —80 *Cranz.*
- **24** Richard-Polka —50 *Cranz.*
- **25** Die Gratulanten, Walzer 1.50 *Cranz.*
- **26** Clara-Polka —50 *Cranz.*
- **35** Die Gunst des Augenblicks, Polka-Mazurka —50 *Cranz.*
- **36** Immergrün-Polka —50 *Cranz.*
- **40** Invitation à la Polka-Mazurka 1.25 *Schott.*
- **46** Etwas Neues, Polka-Mazurka —50 *Cranz.*
- **47** Fahrwohl-Polka —50 *Cranz.*
- **48** Zum Karneval, Polka-Mazurka —50 *Cranz.*
- **49** Sorgenfrei-Galopp —50 *Cranz.*
- **59** Une fleur simple (Ein Feldbleaml), *P* 1.50 *Schuberth, Ricordi.*
- **61** In der Ferne 1.25 *Schuberth.*
- **65** Pensez à moi, sérénade, *P* 1— *Schuberth.*
- **66** Am See, *P* 1.25 *Hauer.*
- **67** Le Chalumeau, villanelle, *P* 1.25 *Schuberth.*
- **68** Gâge d'Amité, mélodie 1— *Cranz.*
- **69** Soldaten-Polka —50, mit Lanner, op. 14, *O* 3— n *Leuckart.*
- **70** Souvenir d'un Bal, valse 1— *Cranz.*
- **71** Willkommen! Polka-Mazurka, *P* —50, mit Berens, op. 24, *O* 3— n *Leuckart.*
- **72** Lust und Leben, Polka —50 *Cranz.*
- **73** Les Cloches du Soir, Idylle, *P* 1— *Leuckart.*
- **74** Waldmärchen, Klavierstück 1.25 *Leuckart.*
- **75** Au clair de lune, rêverie poétique, *P* —80 *Cranz.*
- **78** Les Contrastes, pièce caractéristique, *P* 1.30 *Cranz.*
- **79** Un doux repos! Rêverie-Noct. *P* 1.50 *Schuberth.*
- **80** Chant des Naïdes, morceau caractérist. *P* 1— *Schuberth.*
- **84** Scherzoso-Galopp —75 *Leuckart.*
- **85** Ein Marienblümchen, Polka-Mazurka —50 *Leuckart.*
- **88** Le Pêcheur, barcar. napolit. *P* 1.25 *Schuberth.*
- **89** Une rose blanche, improvisat. *P* 1.25 *Schuberth.*
- **94** Glockenblumen, Galopp —75 *Leuckart.*
- **96** Ne m'oubliez pas, nocturne, *P* 1— *Schuberth.*
- **99** Zum Tanze, Polka-Mazurka —50 *Cranz.*
- **103** Idylle, *P* —30 *Jurgenson.*
- **104** Blätterrauschen, Tonstück, *P* 1.25 *Schuberth.*
- **105** Alpenklänge, Tyrolienne, *P* —75 *Leuckart.*
- **107** Annen-Walzer 1.30 *Cranz.*
- **108** Impromptu-Polka 1— *Schuberth.*
- **109** Sei gegrüßt! Albumblatt, *P* 1— *Leuckart.*
- **110** Vive le Carneval, gal. 1.50 *Kott.*
- **111** Im grünen Wald, Charakterstück, *P* 1.25 *Leuckart.*
- **113** Souvenir, Polka-Mazurka —50, mit Franz Lanner, op. 38, *O* 4— *Leuckart.*
- **114** Am Abend, Idylle, *P* 1.25 *Schuberth.*
- **115** Frische Blumen, Salonstück, *P* 1.50 *Schuberth.*
- **116** Ich hab an dich gedacht, *P* 1.50 *Schuberth.*
- **117** Feuer und Flamme, Galopp —75 *Leuckart.*
- **118** Deingedenken, Polka-Mazurka —50 *Leuckart.*
- A la orilla del lago, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Soldatenlust, Marsch —75 *Kott.*

Stengrinson, Jan Ersa och Per Persa, *TTBB* —15 *Gehrman.*

Stenhammar P. U. Efterl. Tondikter, I—V à 3— *Lundquist.*

Stenhammar Wilhelm (1871), **op. 1** Concert (B-m.), *PO* 12— *Nordisk Musikforlag, 2P* à 13— *Hainauer.*

- **2** Quatuor (C), *2VVaVc*, Part 6—, St 10— *Nordisk Musikforlag, Hainauer.*
- **3** Florez och Blanzeflor, Digt af Oscar Levertin, for *Bar* m. *O*, Part 2—, KA 1— *Nordisk Musikforlag,* m. *P* 1.75, m. *O*, Part 2— *Hainauer.*
- **4** Ur Idyll och epigram, og *OP*, Part 2—, KA 1— *Nordisk Musikforlag,* Aus Idyll und Epigramm, Part 2.50, KA 1.75 *Hainauer.*
- **5** Schneefried, *SATB*, KA 6—n, Chorst 2—n *Hainauer.*
- **7** Sju Dikter ur „Ensamhetens tankar" 2—: Der innerst i min ande bor en gnista. I ensliget försvinna mina år. Min stamfar hade en stor Pokal. Kom, vänner, låt oss sätta oss ned. I Rom, i Rom, dit ung jag kom. Du söker ryktbarhet. Du hade mig kär. Nr. 3. Min Stamfar hade en stor pokal —75 *Nordisk Musikforlag.*
- **7** Gedanken der Einsamkeit (Verner von Heidenstamm), 7 Lieder: 1. Ein Funken wohnt im Herzen. 2. In Einsamkeit entrinnt. 3. Mein Ahnherr hatt' einen großen Pokal. 4. Kommt, Freunde, laßt euch nieder. 5. In Rom, in Rom kehrt. 6. Dir steht nach Ruhm der Sinn. 7. Einst war ich dir wert 2— *Hainauer.*
- **8** Fem Visor: Ur „Idyll och epigram". I. Lutad mot gärdet. II. Dottern sade till sin gamla moder. Den tidiga sagen: Rosen bröt du för din glada syster. Till en ros: O, du min källa sval. Behagen: Jag blickar på tärnernas skara 1.50. Nr. 2 —60 *Nordisk Musikforlag.*
- **8** Fünf Lieder: 1. Stand an dem Zaune der Bursche. 2. Sprach die Tochter zu der alten Mutter. 3. Frühzeitige Sorge: „Rosen brachst du". 4. An eine Rose: „O, du mein Labehorn". 5. Wohlgefallen: „Ich blick auf die reizenden Mädchen" 1.50 *Hainauer.*
- **9** Zwei Minnelieder: 1. Ein Kuß von rotem Munde: „Könnt' ich doch erleben". 2. Heil sei der Stunde 1— *Hainauer.*
- **10** To Digte af J. P. Jacobsen: Du Blomst i Dug. Irmelin Rose: Se der var en Gang en Konge 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **11** Drei Fantasien, *P* 2— *Nordisk Musikforlag,* 3— *Hainauer.*
- **12** Sonate, *P* 3— *Nordisk Musikforlag,* 4.50 *Hainauer,* 5—n *Enoch.*
- **14** Kvartet Nr. 2 (C-m.), *2VVaVc*, Part 6—, St 10— *Nordisk Musikforlag,* Part 4.50 n, St 8— *Hainauer.*
- **15** „Tirfing", Musikdrama. *Nordisk Musikforlag:*
  Hervors Sång: Min, min är du, Tirfing 1.50.
  Gullvägs Visa med kor: Löp, spole, löp 1.50.
  Vidars Visa: Det var sig en jungfrau 1—.
  Hervors Monolog: Jag är kvinna och han är man 1.50.
- **15** Tirfing, opera, arr. *P* 2.50, *VP*, I 2.50, II 1—.
  Potpourri, *4ms* 3— *Nordisk Musikforlag.*
- **15** Tirfing, Musikdrama (d.-schwed.). *Hainauer:* Nr. 1. Hervor's Gesang: „Mein bist du, Tirfing" 1.75. Nr. 2. Lied der Gullväg m. Chor: „Lauf, Spule" 1.75. Nr. 3. Lied des Vidar: „Es war ein holdseliges Mägdlein einmal" 1.25. Nr. 4. Hervardur's Monolog 1.75; *P* (Eilberg), kompl. 3—, *VP*, Nr. 1 3—, Nr. 2 1.25; *4ms* 3.50.
- **16** Fyra svenska sånger: Låt oss dö unga (Heidenstam). Guld och gröna skogar (Tor Hedberg). Ingalill (Fröding). Fylgia (Fröding) 2—. Nr. 4. Fylgia, af G. Fröding 1— *Nordisk Musikforlag.*
- **18** 3me Quatuor, *2VVaVc* 7.50 n *Hainauer.*
- **19** Sonate, *VP* 6—n *Hainauer.*
- Fyglia 1— *Elkan.*
- Gildet paa Solhaug (Fest auf Solhaug), opera, KA 12— *Nordisk Musikforlag,* 15—n *Hainauer; Nordisk Musikforlag:*
  Margits Sang om Bergkongeu: Bergkongen red sig under Ø 1.25.
  Jeg vandred fra Bygden som den fattigste Svend 1—.
  Jeg vandred i Lien —80.
  Jeg mindes vi sad ved Arnens Glød 1.50.
  Det var sig en Ungmø fager og fin 2—.
  Potpourri, *P*, I—II à 1.50.
- Hanap de l'Ancêtre, *P* 1— *Enoch.*
- Intermezzo, *P* 1— *Lundquist.*
- 2 Lieder aus „Ein fröhlicher Bursche": 1. Locklied: „Komm, Böcklein, zum Jungen". 2. Abendstimmung: „Abendstrahlen küssen die Erde" 1.50 *Hainauer.*
- Min Stamfar hade en stor Pokal (Heidenstam) —75 *Hals.*
- Sångar och Visor: N. 1. I skogen —50. N. 2. Ballad —75. N. 3. När sol går ner —50 *Gehrmann.*
- 2 Visor ur „En glad Gut" —75 *Nordisk Musikforlag.*

Stenhammer P. U. 4 Gesänge (d.-schw.): 1. Daheim. 2. Finkenlied. 3. Zum Troste. 4. Oktober 2—n *Breitkopf.*

- Kyrkoaria: Denne är min käre son —75 *Elkan.*

  Vide: Stenhammar P. U.

Stenhammer Sigfrid. *Mills:* Annabel Lee 1—.

- Blind flower, girl's song —75.
- Country courtship, *P* —50.
- Dance of the Roses —50 *Anstead.*
- Dreaming, *P* —50.
- Eldorada —50.
- Fairy tale, *P* —50.
- I could not love —50.
- I love you —50.
- In the land of dreams —50.
- Nay, but you —50.
- One night —50.

- Rose and the lady —50.
- Stream king, *P* —50.
- Temptation, schott. *P, O, Price.*
- Temptation, schott. *PO, Price.*
- Valse poétique —50.
- Vanished hopes —50.
- Vision of love —50.
- When you 've forgotten me —50.

Stenner W. Arlequin, symphonie-pantomime, *P* 10— *Durdilly.*

Stennich N. La penna, marcia 1.50 *Graziani-Walter.*

Stenosse E. *Schott:* **Op. 1** 1re Fantaisie de concert, *FlP* 3.50.
- **3** Fantaisie sur une chanson napolitaine, *FlP* 3.25.
- **4** La Vestale de Mercadante, fantaisie, *FlP* 3.50.
- **5** Morceau de salon sur la Romance „Alla stella confidente" de V. Robaudi, *FlP* 2.25.
- **6** 2me Fantaisie de concert, *FlP* 3.50.
- **7** La Flûte enchantée, Mosaïque, *FlP* 3—.
- A l'amour, av. *Fl* 2—, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Au bord de la Bresle, polka, *Fl*-s. et *Harm (Fanf)* 1.50 *Pomier.*
- Bourguignon, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Capriciosa, maz. élég. 6—, *O* 1— n, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Duo concertant, *FlHautbP* 12— *Labonde.*
- Fifi, polka, *Harm* av. pet. *Fl*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Jour de Noël, *FlP* 2.50 *Grégh.*
- Pastorale, *FlP* 3.25.
- Souvenir de St.-James, *Fl* —50, *FlP* 2— *Millereau.*

Stenz A. op. 1 Romanze, *VcP* 1.25, *VcStr*-Quart. 1.20 *Lehne.*
- **2** Caprizietto, *VcP* 1.20, m. *Str*-Quart. 1.20 *Lehne.*

Stenz Arthur, Cradle Song, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Guten Abend, gute Nacht, *TTBB* —/2 *Novello.*

Stenz P. A. *Kessels:* Courageux marche milit. *Harm(Fanf)* 2—.
- Hommage à la reine, marche av. Clair. ad lib. *Harm(Fanf)* 2.50.
- Manoeuver-march, *Harm(Fanf)* 2—.
- Marche milit. *Harm(Fanf)* 2—.

Stenzel C. Bergmanns-Marsch 1— *Zechlin.*

Stenzel Carl, op. 9 Jubelpolonaise, *4ms* 1— *Tonger.*
- **10** Rheinsage, *VP* 1.50 *Tonger.*
- Bohême valse slave, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*

Stenzel C. F. Tanz-Divertissement, *P* 1.50 *Cranz.*

Stenzel C. F. *Cranz:* Bavardsquadrille (Schwätzerin von Saragossa, Operette v. Offenbach) 1—.
- Damen der Halle, Operette von Offenbach, Quadrille 1—.
- Daphnis und Chloë, Operette von Offenbach Quadrille 1—.
- Donna Laura, Serenade 1—.
- Fortunio, Operette von Offenbach, Quadrille 1—.
- Gablenz-Marsch —80 *Schlesinger.*
- Karinthia-Quadrille 1—.
- Magellone, die schöne Genofeva, Operette von Offenbach, Quadrille 1—.
- Miss Ella-Quadrille 1—.
- Seufzerbrücke, Operette von Offenbach, Quadrille 1—.
- Spielmanns Lied 1—.
- Tanzdivertissement aus Offenbach's Operette: Genofeva, *P* 1.50.

Stenzl F. op. 1 Lieder-Transkriptionen, *P:* Nr. 1. Mair F.: O stille dies Verlangen 1—. Nr. 2. Kéler Béla: Wanderlied —80 *Cranz.*

Stenzl Fl. op. 4 Alexandrinen-Polka —80, *stO*, Part 1.50 n *Robitschek.*
- Blumen-Quadrille (im leichten Stile) 1— *Goll.*

Stěpán H. *Hoffmann:* **Op. 6** Aussiger Polka trembl. —60.
- **10** Wilhelm-Polka —50.
- Aloisien-Polka —60.
- Elbetal-Polka —60.
- Erinnerung an Prag, Polka —50.
- Nanetten-Polka-Mazur —60.
- Nocturno, *P* 1.20.
- Polka-Mazur —60.
- Stephanie-Hymne, Brabançonne —60.

Stepanoff P. А изъ рощи темной, *P* —40 *Kastner.*
- Chant sans paroles, *P* —40 *Kastner.*
- Mazurka caprice, *P* —40 *Kastner.*

Stepard M. Ave Maria, *P* 1.50 *Carisch.*

Stephan C. von, Liebesbrief-Walzer —50 *Bratfisch.*

Stephan Christ. Dem Kaiser Heil! Festspiel —50 *Leuckart.*

Stephan H. v. Frühlingsnacht, *VP* 1.50 *Helmich*-Bielefeld.
- Rheinlied: „Wie glüht er im Glase" —30 *Bratfisch.*

Stephan Theodor, op. 2 Frauenliebe: „Ich weiß ein kurzes Wörtlein", *TTBB* —50 *Leuckart.*

Stéphane J. L. Endymion, mélodie 6— *Noël.*

Stéphanesco Lica, Amour Tzigane, valse lente, *P* 2—, chantée 1.65, *O* 2— *Abot.*
- Katinka, valse lente, *P* 2—, *O* 2— *Abot.*

Stéphanescu Gh. Mandrulito de la multe, romanta cu *P* 1.50 *Feder.*

Stephani Alfred, 2 Lieder: 1. Warum die schönen Blumen brechen. 2. Du bist die Rose 1— *Meyer*-Detmold.

Stephani C. M. Belle of the park hotel —30 *Goggan.*

Stephani Hermann, op. 12 Große Fuge (C-m.), *Org* 3— *Siegel.*
- **13** Hymne auf die Landesfürstin, *SATB* 1.60 *Siegel.*
- **16** a Zwanzig Kanons für Schule u. Haus, 8° —25 n *Breitkopf.*
- **19** Fünf Gesänge, „Vom Scheiden" 2.50 *Ries & Erler.*
- **20** Zehn Fritz Erdner-Lieder, *Ries & Erler.*
- 5 Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Abendlied. 2. Das Moselland. 3. Freie Kunst 2.20. II.

Nr. 4. Trinkt des Weines dunkle Kraft. 5. Flagge heaus! 1.60 *Siegel.*
- 2 schlichte Gesänge, *SATB:* 1. Weihnachtslied. 2. Abendfrieden 1.60 *Siegel.*

Stephani Johann, Ballett: „Der Kuckuck hat sich zu Tod gefall'n", *SATB* 1.25 *Kistner.*

Stephani O. op. 2 Kaiser Wilhelm-Marsch 1.20 *Schmid.*
- Der Generalstabs-Marsch 1.50 *Schmid.*

Stephanides C. Bitte 1.20 *Teich.*
- Stiller Abschied 1.20 *Teich.*

Stephanie-Gavotte, *P* —/2 *Pitman.*

Stéphanie l'ouvrière, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Stephanie S. Czibulka, gavotte, *Fl* 2— n *Kessels.*

Stephano Ch. *Wickins:* Air Bohemien, w. var. *P* 2/—.
- Ambolena Snow, quick march 2/— n.
- Butterfly Schottische 2/— n, *PV* (or 2nd *V, Fl, Va, Vc* ad lib.) 2/— n, Sept. string parts —/3 n.
- Castle Gate, mazurka 2/— n, *PV* (or 2nd *V, Fl, Va, Vc* ad lib.) 2/— n, Sept. string parts —/3 n.
- Cole's Funny Music Book, 2 selections, à: *PV* (or 2nd *V, Fl, Va, Vc, Cornet* ad lib.) 2/— n, Sept. string parts —/3 n.
- Dancing Girl, barn dance. *P* 2/— n.
- Easy Melodeon Tutor —/6 n.
- Easy Concertina Tutor —/6 n.
- Easy and Tuneful Pianoforte Duets 1/—.
- Favourite and Popular Melodies: Home, Boys, Home (J u d e). Juanita (N o r t o n). Old Folks at Home (F o s t e r). Ben Bolt. Good-bye, Sweetheart (H a t t o n). Little Nell (L i n l e y). Violetta Polka Mazurka (F a u s t). When the heart is young (B u c k). Bonnie Hills of Scotland (L i n l e y). Tournament March (B o n h e u r). Cricket on the Hearth (S t e w a r t). Prince Albert's Band March (G l o v e r). Maggie Murphy's Home. Whist! the Bogie (B r a h a m). Gone are the days. Ever of thee (H a l l). Air Louis XIII (G h y s). Four-leaved Shamrcok (L o v e r). Ship that never returned (W o r k). Little Sally Waters. Air Bohemian. Parting from thee. Sweet Marie (M o o r e). There is a tavern in the Town. Two little girls in blue. Old and new Gavotte. Those evening bells 1/— n.
- Forget-me-not, maz. 2/— n.
- Gems from the Operas, the favourite Songs, Choruses, and Principal Airs from the Operas of „The Bohemian Girl", „Maritana", „Norma", „Masaniello" and „William Tell" 1/— n.
- 50 Gems for little Players, *P* 5/—.
- Guard's Patrol, *P* 2/— n.
- Heather-Bloom, 95 favourite airs of Bonnie Scotland, Reels, Country Dances etc. 1/— n.
- Hemy's Royal Modern, *P* Tutor 5/—.
- March from Masaniello 1/6 n.
- May Blossoms, waltz 2/— n.
- Melba Waltz 2/— n, *FullO* 1/6 n, Septet 1/— n.
- Melodeon Album: Gems of English Melody. Gems of Scottish Melody. Gems of Irish Melody. Gems of Welsh Melody. Gems of Sacred Melody —/6 n.
- Old Favourites for the *P:* The Great Globe Quadril (G l o v e r). The Maiden's Prayer (B a d a r z e w s k a). Christmas Peace, op. 72 N. 1 (M e n d e l s s o h n). The Wayside Chapel (W i l s o n). Minuet fr. Don Giovanni (M o z a r t). Frolic of the Fairies (S u d d s). Gipsy Rondo (H a y d n). Prince Albert's Band March (G l o v e r). Les clôches du monastère (W e l y). War March from Athalie (M e n d e l s s o h n). Silvery Waves (W y m a n) 1/—.
- Olivia Waltz 2/— n.
- Operatic Fantasias, Moderately Easy, *P:* Ballet Music (N. 1) (R o s a m u n d e). March Masaniello (A u b e r). William Tell (R o s s i n i). March from Norma (B u r g m ü l l e r). Huntsmen's Chorus (W e b e r). Crown Diamonds (A u b e r) 1/— n.
- Popular Dance Music and Favourite Songs to Sing: Waltz, Loving Hearts (L u s t). Waltz, Dream Life (B r a i n a r d). Lanvers, Good Old Times (S t e p h a n o). Polka, Pleasant Moments (V i e t s). Schottische, Sweet Mignonne (G r a y l e L.). Dance, Two-Step (F a n c h e r). Mazurka, Changed Thoughts (G r a u m a n n). March, Washington Post (S o u s a). March, Semper Fidelis (S o u s a). Song, Juanita (H o n. M r s. N o r t o n). Song, Answer (R o b y n). Song, Nancy (M i t c h e l l). Vocal Duet, Could a man be secure (G o o d w i n). Song, Dear Home Faces (E a r l of Y a r m o u t h). Song, The Song I heard last night (S t u l t s). Song, Ben Bolt (K n e a s s) 1/— n.
- Recollections of „Ould Ireland", containing a favourite Collection of „Musical Gems" from the Emerald Isle 1/— n.
- Recollections of „Merrie England", introducing all the favourite old Songs, Ballads and Fireside Melodies of „Ye Olden and Merrie Time" 1/— n.
- Recollections of „Bonnie Scotland", being a collection of „Auld Scots Sangs" and Favourite Highland Melodies 1/— n.
- Reels, Strathspeys etc. *P*, 2 parts à 1/6 n.
- Remember me no more, waltz 2— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Santa Lucia, Barcarola, *P* 1/6 n, *PV* (or 2nd *V, Fl, Va, Vc* ad lib.) 1/6 n, Sept. string parts —/3 n.
- Scarlet Poppies, maz. 2/— n.
- Scarlet Poppies, waltz 2/— n.
- Swallows Waltz 1/6 n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Toby, polka 2/— n.
- Universal *P* Folio (the most Popul. & Copyright *P* Music), ed. & arr. 2/6 n.

Stephany J. B. *Schott:* **Op. 1** L'Ondine, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 2— *Schott Frères*.
- **3** Barcarolle, *P* 1.50.
- **4** Scherzo-Valse, *P*.
- **6** Pensée fugitive, *P* 1—.
- **8** Menuett, *P* 1— *Breitkopf*.
- **9** Faribolo, étude humoristique, *P* 1— *Breitkopf*.
- **10** Impr.-valse, *P* 1.75 n *Durand*.
- **12** Tokkata, große Konzert-Etüde, *P* 1— *Breitkopf*.
- **14** Saltarelle, *P* 2.50 n *Durand*.
- **15** Impromptu de concert, *P* 2— n *Beyer*.
- **17** Invito, morceau de fantaisie, *P* 1.75 n *Durand*.
- **18** La danse des sorcières, caprice, *P* 2— n *Durand*.
- **19** Caprice brillant, *P* 2— *Beyer*.
- **20** Allegro Capriccioso, *P* 2— *Schott Frères*.
- **21** Capriccio Scherzando, *P* 1.80 *Cranz*.
- **22** Tempo di Minuetto, *P* 1.30 *Cranz*.

Stephen David. *Ashdown:* **Op. 23** Laird o' Cockpen, chorus and *O* 1/—, *String* pts. 5/— *Novello*.
- Andante con moto (G), *Org* 3/—.
- Fantasia (C-m.), *Org* 4/—.
- Postlude (C), *Org* 3/—.
- Rose, Thistle, and Shamrock: Hearts of Oak. Saw ye Johnnie coming? Highland Laddie. Kate Dalrymple. Come, Lassies a' and Lads. Believe me, if all these endearing young charms. Rory O'More. Caller Herrin'. On the Banks of Allan Water. Rule Britannia. Auld Lang Syne. God Save the King, *P* 1/8 n *Allan*.
- Te Deum —/4 *Novello*.

Stephen David & E. Oxenford, Silver key, operetta 2/— *Curwen*.

Stephen Marion. *Metzler:* An Evening Walk written by William Wordsworth (engl.) 4— *Gutmann*.
- Japanese Lullaby 4/—.
- Norse Lullaby 4/—.
- Sicilian Lullaby 4/—.
- Wynken, Blynken and Nod 4/—.

Stephens Alfred, Dance of the Bedouins 3/— *Leonard*.
- March of the Bedouins 3/— *Leonard*.

Stephens A. L. Day is dying in the West, Vesper Hymn, on Card —/1 *Novello*.

Stephens Ch. E. *Schott:* **Op. 1** Trio, *PVVc* 8.50.
- **2** Grand Quatuor, *PVVaVc* 12.50.
- **3** Two Movements: Adagio non troppo and Andante Pastorale, *Org* 2/6 *Augener*.
- **4** Duo concertant, *2P* 5.25.
- **5** Mathilde, valse brill. *P* 1.75.
- **6** Sehnsucht, Nocturne, *P* 2—.
- **7** Two Movements: Andante Pastorale N. 2 and Allegretto piacevole, *Org* 1.30 *André*.
- **8** 1re Grande Sonate, *P* 4.25.
- **9** Allegro-Rhapsodie, *P* 1.75.
- **13** Premier Impromptu, *P* 1.25.
- **14** Romance, *P* 1.25.
- **17** Rêverie, *P* 1.25.
- **18** Marche guerrière, *P* 1.50.
- **19** Duo brillant, *4ms* 6—.
- **20** Printemps, morceau caractérist. *P* 1.25.
- **21** 1r Quatuor (G), *2VVaVc*, Part 2—, p. s. 4.25.
- **22** 2e Quatuor (F), *2VVaVc*, Part 3—, p. s. 7—.
- **23** Magnificat and Nunc Dimittis (F), a festival service, *SATB* —/6 *Weekes*.
- Charlie is my darling (Scotch air), *P* 4/— *Ascherberg*.
- Charlie is my darling, *P* 4/— *Ashdown*.
- Come fill ye right merrily, *ATTB* —/4 *Novello*.
- Come to me, *ST* —30 *White*.
- Concluding Voluntary or Fantasia (Lent), *Org* 1/— *Novello*.
- Fantasia (on Choral S. James's), *Org* 1/6 *Novello*.
- Idylle rustique, *P* 4/— *Ashdown*.
- 2 Movements: 1. Elegy. 2. Andantino alla Canone, *Org* 1/6 *Novello*.
- My dream fulfilled —35 *White*.
- O praise the Lord, *SATB*, Voc. score 1/3, Voc. parts 1/— *Novello*.
- Offertoire (F), *Org* 1/— *Novello*.
- Portuguese Air: To the beloved one, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Sonate, *FlP* 7/6 *Rudall*.
- Stay thou with me, *ST* —40 *White*.
- Te Deum —/3 *Novello*.

Stephens Evan, My Western Home —35 *Schirmer*.

Stephens Georg A. Caroline, will you love! —/6 n *Shapiro von Tilzer Mus. Co.*
- You may buy me lovely Presents 1/— n *Francis*.

Stephens H. The reformed parrot 2/— n *Vincent*.

Stephens H. P. Silver Star, ballad 2/— n *Williams*.

Stephens Joseph, The Arab's vow 4/— *Ascherberg*.

Stephens Nora St. In Dreams 4/— *Weekes*.

Stephens Palmer T. Black Cupids birthday, *P* —50 *Mills*.

Stephens Roland. *Lupton:* Blumenlied, *P* 3/— *Larway*.
- Edwinston, *P* 3/—.
- Fair as a star —40 *Ditson*.
- Golden lilies, *P* 3/—.
- Hapiness, *P* 3/—.
- Narcissus, *P* 3/— *Larway*.
- Robins return, *P* 3/— *Larway*.
- 60 selected exercices from Czerny, op. 101, *P* 6/—.
- Waiblings at Eve, *P* 3/— *Larway*.

Stephens R. S. While Baby Sleeps —50 *Nat. Music Co.*

Stephens Samuel, Hutchinson Commandery March, *mO* —50 *Coleman*.

Stephens T. J. Angel's Anthem 2/— n *Ascherberg*.

Stephens T. P. Black Cupid's birthday, *Mand* —25, 1st & 2nd *Mand* —40, *Banjo* —25, *Mand(V)P* —50, *BanjoP* —50, *BanjoG*, *MandG* à —40, *2MandP*, *Mand GP*, *2BanjosP*, *BanjoGP*, *MandBanjoP* à —60, *2MandG*, *MandBanjoG*, à —50, *2MandGP*, *2BanjosGP*, *2MandBanjoP*, *2BanjosMandP*, 1st *Mand* 1st *BanjoGP*, à —75, *2MandBanjoG* —60, *2Banjos2Mand*

P —85, *2Banjos2MandG* —75, *2Banjos 2MandGP* 1— *Mills.*

Stephens William, Ave verum für *S* u. *VP (Org)* 1.60 *Breitkopf.*
- Bailiff's daughter of Islington, *SATB* —/2 *Curwen.*
- Clouds 4/— *Weekes.*
- Good Night! w. *V* obl. 4/— *Weekes.*
- If Thou art Sleeping, Maiden 4/— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis (D), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Messe für Chor u. Soli m. *Org(P)*, Part 5— n *Breitkopf.*
- Te Deum laudamus für Chor u. Soli m. *Org (P)* (engl.-d.), Part 2— n *Breitkopf.*

Stephens W. M. Dearest maiden, ere we part (engl.-germ.) —40 *Brainard.*
- Little Mand's waltz —40 *Brainard.*
- Mea vita, amo te (Dearest maiden, ere we part) (engl.-germ.) —40 *Brainard.*
- Twinkling star, schottische —40 *Brainard.*

Stephens & Yradley, Little Jack Sheppard, Voc. gems —25, Voc. score —50 *White.*

Stephner Otto, op. 5 Messe m. *Org* 1.40 n *Feuchtinger.*

Stephenson E. Ashore again 4/— *Forsyth.*
- Behold the days come, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Stephenson T. W. And the Lord said (Easy Anthem for Harvest), *SATB* —/3 *Novello.*
- Arise, shine (Epiphany), *SATB* —/3 *Novello.*
- Arise, shine, for thy Light has home (Christmas), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Awake, awake —/4 *Novello.*
- Communion Service (As), *SATB* —/4 n *Vincent.*
- Dedication Hymn, *SATB* —/2 *Novello.*
- Forest home, march 2/— *Ashdown.*
- 6 Kyries —/3 *Abbott.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- O give thanks —/2 *Culley.*
- O pure delight, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- 2 Songs: 1. An Answer, 2. Love Song, à 1.50 *Bosworth.*

Stepper J. *Hoffmann:* **Op. 19** Veteranen-Marsch —80.
- **20** Trauermarsch —80.
- **30** La belle Russe, quadrille 1.25.
- **53** Nr. 1. Vom Fels zum Meer, russischer Triumph- und Siegesmarsch 1—. Nr. 2. Österreichischer Volks-Jubel-Marsch —50.
- **55** Drei Charakterstücke (ohne Oktavenspannung), *P:* Nr. 1. Zum neuen Jahre —80. Nr. 2. Zum Osterfeste (nur im *V*-Schlüssel) —80. Nr. 3. Weihnachtszeit 1— *Wetzler.*
- **60** Plastik im Klavierspiel, melodisch-technische Studien, *P* 3— *Schlesinger.*
- **100** Gebet für Ihre Majestäten den Kaiser, die Kaiserin und das ganze allerhöchste Kaiserhaus, *SATB* m. *Org(H)* 2.50.
- **103** Drei melodische Tonstücke im allerleichtesten Stile im *V*-Schlüssel, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Stepphuhn S. Gedenke mein, Salonstück, *Z* —60 *E. Stoll.*

Sterbini T. Afflitta, romanza 1.50 *Ricordi.*
- Ebbrezza, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Estate, mazurka 1.75 *Ricordi.*
- Il Pater noster, con *P* 3— *Carisch.*
- Profumi di flora, sei melodie: 1. Povera sorella, 2. A core a core, 3. La poveretta o la tradita, à 3—. N. 6. È proprio ver ch'io sono bella? 3.50 *Carisch.*

Stercamp Charl. V. *Marvis:* Ce sont vos yeux 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Et j'ose 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Nous n'irons plus rêver 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Quand nos mains, valse chantée 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.

Steria J. Monsieur le Jour de l'An 3— *Katto.*

Stericker A. C. In the Forest, *P*, I—II à 3/— *Willcocks.*
- The ivy green 4/— *Leonard.*

Sterk Louis, Canons modernes, *P* 1.80 *Alsbach.*

Sterkel, An Minna —80 *Cranz.*

Sterkel Carl, Easy Fantasias, on Popular Themes, *VP* à 2/— *Donajowski:* 1. The Joyful Peasant (Schumann). 2. The bloom is on the rye (Bishop). 3. Stars of the Night (Wekerlin). 4. Carnival of Venice (Schulhoff). 5. Home, sweet home (Bishop). 6. The Pilgrim of Love (Bishop). 7. Air, Louis XIII Ghys). 8. Blue Bells of Scotland (Scotch). 9. Last Rose of Summer (Irish). 10. Santa Lucia (Cottrau). 11. La donna e mobile (Verdi). 12. Cherry Ripe (Horn). 13. Slumber Song (Schumann). 14. March of the Men of Harlech). 15. Celebrated Menuet (Boccherini). 16. Bridal March, Lohengrin (Wagner). 17. Lascia chio piango (Händel). 18. Convent Bells (L. Wely). 19. Ash Grove (Welsh Air). 20. Keel Row (Scotch Air). 21. St. Patrick's Day (Irish Air). 22. Marseillaise (French Air). 23. True Love Gavotte (Resch). 24. Harmonious Blacksmith (Händel). 25. St. Largo (G) (Händel). 26. Gaetana (Ketterer). 27. Maiblume (Mayflower) (Oesten). 28. Lily Bells (Stanislaus). 29. Country Dances (Old English). 30. Madrilenas (Newcombe). 31. Marquise Gavotte (Donajowski). 32. Jenny Jones (Welsh Air). 33. Blake's Grand March (Blake). 34. Adestes Fideles (Sacred Air). 35. Willkommen Gavotte (Kluhs). 36. In my cottage near a wood. 37. Stephanie Gavotte (Czibulka). 38. Adieu (Beethoven). 39. Hearts of Oak, & British Grenadiers. 40. A Merry Ditty (American Air). 41. Sweet Violets (American Air). 42. March from Scipio (Händel). 43. German Airs. 44. March from Boccacio (Suppe). 45. Pansy Blossoms Waltz. 46. Weber's Last Waltz. 47. The Chimes. 48. Silvery Waves (Wyman). 49. Corricolo (De Grau). 50. Queen Bess (Stanislaus).

Sterkel Johann Franz Xaver (1750—1817. *Schott:* **Op. 11** Sechs Lieder 2.50 *Simrock.*
- **15** Trois Sonates, *PV* 5—.

- **16** Trois Sonates, *PV* 4.25.
- **18** Trois Sonates, *PV* 4.50.
- **19** Trois Sonates, *PV* 4.25.
- **26** Concerto (F), *P* et *O* 1.50 n.
- **45** Sonate, *PVVc* 1.50.
- **45** Fantaisie (A-m.), *P* 1.30 *Simrock.*
- **47** Trio (A), *PVVc* 3— *Breitkopf.*
- **48** Großes Trio (B) 5.50 *Schlesinger.*
- **48** Divertissement (A-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 2 Airs italiens et un Duettino 2—.
- An Henriette —50.
- An Minna, *G* —50 *Simrock.*
- Andante (Es), *P* (R. Bornett) 3/— *Ashdown.*
- Aria e Coro per *S:* Coro mio (Geliebtes Herz), St 1.75, KA 1.75.
- Aria: Son troppo innocente, *G* —50.
- Ariette: Wüßt' ich, daß du mich lieb, *G* —50.
- 6 Canzonette italiane: 1. Come le violette umili e solette. 2. Come farfalla al lume. 3. Smarisce, o Clori. 4. Voi ohe dal dardo d'amore. 5. Quel caro amabil viso. 6. Di gioja e di contento 1— n *Breitkopf.*
- 6 Canzoni 1.75.
- Chanson de Florian —50.
- 6 Chansons italiennes 3— *Simrock.*
- Da i labri tuoi, arietta —75.
- Das Hüttchen —50 *Simrock.*
- Drang nach Harmoniegesang: „Horcht, es lockt mit Silbertönen", Terzett 1— n *Breitkopf.*
- 3 Duette, *2Va* (H. Ritter) 1.80 n *Merseburger.*
- Duettino 2—.
- 3 Duos italiens 2.50 *Simrock.*
- Erinnerung —75.
- Frühlingslied —50 *Simrock.*
- Garten des Lebens, *G* —50 *Simrock.*
- 6 Gedichte 1.80 *Simrock.*
- Gesänge, 16. Sammlung 1— n *Breitkopf.*
- Gesänge, 15. Sammlung: 1. Des Jägers Abendlied. 2. Das Geheimnis. 3. Sehnsucht 1— n *Breitkopf.*
- Graf und die Bäuerin, Duett m. *G* —75 *Schott*, m. *P* 1— n *Breitkopf.*
- Gräfin und der Hirt oder die naive Antwort. „Verschmähter Hirtenjunge", Doppelgesang m. *P* 1— n *Breitkopf.*
- Juliens Feier —75.
- Kavatine für eine Singst u. Chor m. *P:* Über des Lebens Schicksal 1— n *Breitkopf.*
- Kosak und das Mädchen, *m. P(G)* —50 *Simrock.*
- Leggiadre Canzonette: 1. La primavera. 2. L'Estate. 3. L'Autunno. 4. L'inverno 1— n *Breitkopf.*
- Lied an die Laute, m. *G* —50.
- Lied an die Musik, m. *G* —50 *Simrock.*
- Lied aus der Ferne —50 *Simrock.*
- 6 Lieder v. Matthisson m. *G* 1.50.
- 6 Lieder v. Voß u. Salis 2— *Simrock.*
- 12 Lieder: II 2.75, IV 3.50, VII 3.25, VIII 1.75, XII 3.25, XIV 2.25.
- Mädchenklage. m. *G* —50 *Simrock.*
- Ouverture (F), *O* 1— n *Breitkopf.*
- Ouverture (G), *O* 1— n *Breitkopf.*
- 8 Pièces, *P* 1.75.
- 8 Pièces (petites), *P* 1.80 *Simrock.*
- Romances françaises 1—.
- Rondo (A), *P* (Barnett) 4/— *Ashdown.*
- Rondo italien 1.50.
- Rondo: Narren sind's und eitle Gecken, m. *G* —75.
- Sammlung neuerer Lieder, I—II à 2—.
- Scene u. Arie: Ach so redet (Ah parlate) 1— n, m. *O* 1— n *Breitkopf.*
- Scene und Rondo: O Himmel! Ha! (Oh Dio! Se in questo istante) 1— n, m. *O* 1— n *Breitkopf.*
- Scene u. Rondoncino pastorale: Ja, machte mir dein Mund (Se tutti i mali), *VVcP* 1— *Breitkopf.*
- Schifferliedchen, m. *P(G)* —50 *Simrock.*
- Star of the silent eve 2/6 *Ashdown.*
- Symphonie Nr. 6 (B), *O* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Terzetti con *P:* 1. Senza parlar frà loro. 2. Con le stelle in van. 3. Oh quanto mai son belle 1— n *Breitkopf.*
- 3 Terzetti con *P:* 1. Perchè mi fuggi, o Nice. 2. Che chiedi, Amor, da me. 3. Voi, che il mio cor sapete 1— n *Breitkopf.*
- Töne, nachgesungen einer Verklärten —75.
- 2 Trios, *PVVc:* 1. (F), 2. (D), à 4— *Simrock.*
- Variationen über ein Lied (C), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Vergiß mein nicht —50.
- Voi che dal darto, italian canzonet 1/— n *Augener.*
- Vorrei di te fidarmi, italian canzonet 1/— n *Augener.*

Sterky-Album 1.50 *Elkan.*

Sterky-Album. Udvalgte Sange af Fru Dagmar Sterkys Repertoire for en Stemme med *P:* Griebel: Sang af „Mester Dubitans". Lange-Müller: Spinnersken. Bechgaard: Duggen er falden. Bechgaard: Hun er saa let som Skovens fejre Hind. Lange-Müller: Paa Fjaeldet. Stenhammar: Aftenstemning. Lüders: Giv Agt. Lüders: Vuggesang 2— *Nord. Musikforlag.*

Sterling, Where the orange blossoms bloom —50 *Paull.*

Sterling A. Ballad Concert Album: A man's a man for a' that. Here's to the year that's awa'. Three ravens. Poacher's widow (Philp). Black-eyed Susan (Leveridge). John O'Grady. Fifty years ago (Hatton). Caller herrin'. It was a lover and his lass (Morley). Meeting of the waters (Moore) 1/— *Boosey.*

- Taffy, Give me my Taffy —50 *Anstead.*

Sterling Andrew B. Hello, Jennie Reilly —50 *Mills.*

- Only one —50 *Mills.*
- She got on at Houston —50 *Mills.*
- She 's just plain sue, *Price.*

Sterling Andrew P. & Harry von Tilzer, Down where the cotton blossoms grow 2/— n *Sheard.*

Sterling Antoinette, Ballad Album 1/— *Sheard.*

Sterling A. T. Any old thing —50 *Mills.*
- Hello there! —50 *Mills.*

Sterling Conrad, Fireside Dreams, in 4 keys 4/— *Weekes.*

Sterling William, J'en ai pas! *Siéver.*

Sterling & Costelle, Take her back dad —50 *Vandersloot.*

Sterling & Hamilton. *Vandersloot:* If I only could bring —50.
- My sunnie sue —50.
- Oh! mister Grundy —50.

Sterling & Smith. *Vandersloot:* I'm so tired of Livin —50.
- Little Tillie Awinkle —50.
- Mary (I love you so) —50.
- My girl from Tennesse —50.
- Oh, mister man —50.
- When a lady leads —50.

Stern, L'Alsacienne, polka 1— n *Costallat.*
- Offertorio N. 7, *Org* —50 *Dotésio.*

Stern A. op. 26 Zweifelsohne auf dem Pegasus, Polka-Marsch 1— *Forberg.*

Stern Alfred. *Lewy:* An einer Quelle im Winter 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 7.50 n.
- Der alte Landstreicher 1—, m. *O*, Part 2— n, St 4.80 n.
- Handwerksburschen-Penne 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 7.50 n.
- Klein Seelchen 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 7.50 n.
- Letzter Wunsch 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 7.50 n.
- Sommerabend 1.50, m. *O*, Part 2— n, St 6.75 n.
- Spätsommerabend 1—, m. *O*, Part 2— n, St 4.20 n.
- Tanzlied 1—, m. *O*, Part 2— n, St 3— n.
- Traum 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 6— n.
- Traumfrühling 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 7.50 n.

Stern Anna, I saw thee weep 2— n *Ricordi.*

Stern Armin. *Gutmann:* Andante, *VP*, *VcP* à 1.80.
- Auferstehung 1.80.
- 2 Gedichte: 1. Dank: „Hab' ich mein ganzes Leben verdämmert". 2. Treue: „Ich von dir lassen?!" 1.50 *Bosworth.*
- 2 Lieder: 1. Unendliche Liebe. 2. Entsagung 1.80.
- Noch ist es Nacht 1.80.
- Suleika-Walzer, *P*, n. Motiven des gleichnamigen Balletts 2— *Bosworth.*

Stern August, Geistl. Chor-Album, *SATB* 2.75 *Heuser.*
- O du mein Kleinod, mein Münster am Stein —75 *Wolff*-Kreuznach.

Stern Bernard, Canadian (two-step) 2/— n, *Band* parts only 1/— *Francis.*

Stern Chr. J. op. 7 Die Legende vom Storch: „Als Adam noch im Paradies" 1.50, bearb. (C. G r a m m), *TTBB* 1.40 *Forberg.*

Stern Dora, Frühlingsgedränge (nach dem Liede ohne Worte von F. M e n d e l s s o h n) 1— *Stern.*

Stern Eduard, In May 4/— *Ascherberg.*

Stern G. Légende du Barisel 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Stern Georg, op. 1 Lieder und Gesänge: Nr. 1. Grenzen der Menschheit 1.50. Nr. 2. Gesang des Lynkeus Nr. 1 1.50. Nr. 3. Gesang des Lynkeus Nr. 2 1—. Nr. 4. Lied des Satyros —80. Nr. 5. Hör', es klagt die Flöte wieder 1—. Nr. 6. Da meine Lippen reglos sind 1—. Nr. 7. Angst und Hoffen —80. Nr. 8. Wenn ich heut' nicht —80. Nr. 9. Der Schiffer 1.25. Nr. 10. Die heiligen drei Könige 1.25 *Noske.*

Stern J. Petite Marie, maz. 1.75 n *Fromont.*

Stern J. op. 12 2me Polonaise, *ClO*, *Schott.*
- **23** Trois Morceaux, *4ms:* N. 1. Souvenir 1.30. N. 2. Les Adieux —80. N. 3. Marche cosaque —80 *Aibl.*
- La Petite Marie, mazurka 1.75 n *Fromont.*
- We part to-morrow morn, *SATB* —10 *J. Fischer.*

Stern Jos. Szveteney-Marsch, *P* 1.20, *stO* 2.40 n, *mO* 2.40 n *Robitschek.*

Stern Julius (1820—1883). *Schlesinger:* **Op. 1** Fünf Gesänge: 1. Lied aus der schönen Magelone. 2. Sängers Lieder. 3. Abschied. 4. Wasserfahrt. 5. Die Loreley 1.50 *Klemm.*
- **3** Bilder des Orients, 6 Gedichte: 1. Vor Fittne's Zelt. 2. Fatme. 3. Der verschmachtende Pilger. 4. Maisuna im Zelte. 5. Blumengruß. 6. Omar's Nachtlied 1.50 *Klemm.*
- **4** Barcarole: Sieh wie spielend Silberflocken (Della luce vespertina), m. *P* u. *Vc* 1.25 *Klemm.*
- **6** Sechs Lieder: Hafisen's Scheiden. Wohin. Wenn der Dämmerung. Sehnsucht nach dem Vaterland. Du siehst mich an. Tränen im Traum 2—, Nr. 5 —50.
- **6a** Mein Herz, ich will dich fragen —80.
- **7** Elfenfragen: „Kommt herbei, ihr luft'gen Schwestern", *2SA* 2— *Bote.*
- **8** Sechs Gedichte 1.50: Nr. 1. Unter den dunklen Linden. 2. Der Jäger Abschied. (Dasselbe 4st. siehe op. 12.) 3. Wehmut 4. Mein Herz ist im Hochland. 5. Scheiden. 6. Ungeduld. Nr. 2 —30, Nr. 4 —50 *Heinrichshofen.*
- **9** Geistliche Konzert-Ouverture, *TTBB* 6.30, *P* 2—.
- **10** Sechs Gedichte 1—: Nr. 1. Nachtwandrer: „Ich wandre durch die stille Nacht". 2. Lied: „Laß mir die Träne nur". 3. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". 4. Lied (Anklang): „Ach, wie ist es doch". 5. Liebe: „Liebe kann von Liebe nimmer lassen". 6. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein!" Nr. 1, 4, 5, à —30 *Breitkopf.*
- **11** Scene aus der Oper: Ismene, für konzertierenden *SMSAP* u. *O*, KA 3— *Heinrichshofen.*

- **12** Vier Lieder, *TTBB* 2—, Preis der *Horn*-St zu Nr. 1 —20: Nr. 1. Der Jäger Abschied, *4Horn* ad lib. 2. Soldaten-Abschied. 3. Blumengruß (*T*-Solo mit *3Brumm*-St, *T* II, *B* I u. II). 4. Nur nach Deutschland. Nr. 1. 1 St u. *P* (op. 8 Nr. 2) —30. Nr. 2. *TTBB* —80, 1 od. 2 St siehe op. 15 Nr. 1.
- **13** Deutsche Gesänge: 1. Das ruft so laut. 2. Die Lockung. 3. Frühlingsliebe. 4. Talisman. 5. Wandern. 6. Lied: „Weil ich nicht anders kann." 7. Die Träne 2—, à —50 *Bote.*
- **14** Deutsche Gesänge: I: Nr. 1. Und wüßten's die Blumen. 2. Liebes, liebes Auge. 3. Fittne's Klage. 4. Auf Flügeln des Gesanges 2—.
  II: Nr. 1. An sie, die ich meine. 2. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. 3. An die blaue Himmelsdecke 2— *Heinrichshofen.*
- **15** Drei Duette 2.30: Nr. 1. Soldaten-Abschied —80. Nr. 2. Die Botschaft 1—. Nr. 3. Altitalienisches Lied: „Warum willst du andre fragen" 1—. Nr. 1. Für 1 St —50, *TTBB* siehe op. 12 Nr. 2 *Heinrichshofen.*
- **16** Duettino: „Das Waldvöglein" 1.50 *Bote.*
- **17** Vier Lieder: Erstes Begegnen. Morgen marschieren wir. Die Träne. Dem süßen Laute 2—, Nr. 2, *SA* —80.
- **21** Liebst du um Schönheit 1—. m. *VcP* 1.50.
- **22** Nr. 4. Die Himmelsträne —50 *Bote.*
- **22** Fünf Gedichte: 1. Volkslied. 2. Die Stille. 3. Friesen. 4. Die Himmelsträne. 5. Wanderlied 2—, Nr. 1 —50, Nr. 2 —80, Nr. 3 —50, Nr. 4 —50 *Bote.*
- **24** Deutsche Lieder: Der Buchenwald. Ich liebe dich. Dein stummer Blick 2—, Nr. 1 1—.
- **25** Les Adieux, *VP* 1— *Hofmeister.*
- **26** Gesänge: Was ich auch wär. Abends auf dem Wasser. Tröstliche Verheißung. Dein auf ewig. Laß die Schmerzen 2—, Nr. 1, *SA* 1—.
- **27** Gesang der Wasserfrauen, 3st. 1.50.
- **32** Volkslieder, für Quartett bearbeitet: I. Jugendzeit. Wenn zu mei'm Schatzerl 1.80. II. Anklang. Königskinder. Marienkirche 2—.
- An Meyerbeer (N i e l o) zu einer Melodie aus den Hugenotten bearbeitet. *TTBB* 1—.
- Comrades, we march, chorus for men's voices —/4 n *Augener*, —15 n *Schirmer.*
- Lied: „Weil ich nicht anders kann, als nur dich lieben" —50 *Bote.*
- 3 Lieder: 1. Aug' und Meer. 2. Der Abschied: „Muß i denn zum Städtele 'naus." 3. Abschiedslied eines Frankfurter Handwerksburschen 1—, Nr. 2 —50 *Bote.*
- Nur nach Deutschland —50 *Bote.*
- Soldaten-Abschied, *Z* (A. H u t h) 1.20 *Bosworth.*
- Volkslied: „Tra la la la, komm du liebes Mädchen" (nach einem Tanz aus Dalekarlien), *SATB* 1.40 *Simrock.*
- Walzer in C-dur —50 *Bote.*

Stern Julius (1858). *Doblinger:* Am Graben, Walzer 1.80 *Robitschek.*
- Am Turf, Polka française 1.25 *Weinberger.*
- Auf der Suche, Polka française 1.20.
- Canzone castellana, *P* 1.80 *Berté.*
- Deutschmeister-Marsch 1.20.
- F ü r s t M a l a c h o f f, Singspiel:
  Rausch-Couplet: „Wir kommen beide geraden Wegs" 1.50.
  Mariannen-Walzer, Duett 2—.
  Trili-Trala! Marsch 1.50.
  Potpourri, *P* 3—.
- Gainfarner, Walzer 2—.
- Graben-Fiaker, Wiener Genrebild: Gesänge daraus: Nr. 1. Solche Leut', die sterb'n aus, Couplet 1.25. Nr. 2. O, du gute alte Zeit, Wiener Lied 1.25, *Z* (F r z. W a g n e r) —80. Nr. 3. Die Ehe ist ein schöner Stand, Couplet-Duett 1.25. Nr. 4. Grabenlied 1.25 *Robitschek.*
- Herr von Kammelbach, Tanzduett 1.80.
- Hochzeit des Reservisten, Posse, *P:* Augusten-Walzer 1.80. In der Reserve, Marsch 1.20. Annen-Polka 1.20. Augensprache, Polka-Mazurka 1.20 *Cranz.*
- J u a n G a l e a n o, Operette, Potpourri, *P*, I—II à 3—.
- Menuett (Es) aus der Oper „Narziss Rameau", *P* 1.20 n *Weinberger.*
- Schamster Diener, 'pfehl mich Ihner 1.20 *Weinberger.*
- Turner-Marsch 1.20.
- Wolf und Lampel, Posse nach dem Französischen von F. Z e l l: Nr. 1. Wenn die Schwalben wiederkommen, Couplet 1.25, *Z* (F r. W a g n e r) —80, *Flügelhorn*-Solo m. *O* 2— n, Wiener Schwalbenmarsch vide S c h l ö g e l, op. 86. Nr. 2. Rinaldo-Lied 1.25, *stO*, Part 2— n. Nr. 3. Rinaldo-Marsch 1.25, *Z* (F r. W a g n e r) —80 *Robitschek.*

Stern J. G. *Schlesinger:* **Op. 8** Ländler, *PV* 1— *Aibl.*
- **11** I. Duos faciles sur des Motifs de l'Opéra „Lichtenstein, *2V* 1.50. II. Duos faciles sur des Motifs de l'Opéra „Guill. Tell" 1.50 *Aibl.*
- **22** Duo brillant et facile sur: Robert le diable 2.30.
- **24** Le jeune Artiste, collection de Morc. caractér. en Duos, *2V*, I 2— *André.*
- **25** Drei Salonstücke: 1. Impromptu. 2. Albumblatt. 3. Humoreske, *VP* 3—.
- **39** Romanze und Polonaise, *VP* 3—.
- **40** Variationen über: „'s ist mir alles eins" (I. Lage, für den Unterricht), *VP* 1.50.
- **41** Abschied, charakteristisches Tonstück, *VP* 2— *Challier.*
- **42** O sanctissima, Variationen, *VP(H)* 1.50 *Challier.*
- **45** Colomba, Walzer, *2VP* 1.80 *Simon.*
- **60** Drei Salonstücke, *VP* (in mittlerer Schwierigkeit): Nr. 1. Herzensfrage 1.30. Nr. 2. Du Dorchen du! —80. Nr. 3. Zigeunerlust 1.30.
- Caprice-Etüde, *VP* 1.50.

Stern L. Dors, ma mignonne, petite berceuse de L u t g e n, transcrite, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Il lamento, romance, *VP* —40 *Jurgenson.*

Stern Leo, op. 10 Monferrina, danse piemontèse, *VcP* 5/— *Cocks*-London.
- **41** Printemps, valse chantée (fr.-engl.) 1.30 *Luckhardt & Belder.*
- Sehnsucht, Romanze, *VP, VcP* à 1.20 *André.*

Stern Leo. *Schirmer:* A Little Thief —50.
- Coquette, waltz-song —75.
- En fête, *P* 2— *Patey.*
- Oh! for a day of spring 2/— *Boosey.*
- Reve d'un Berger, chanson pastorale, *VP* 2/— *Boosey.*
- Slumberland (with *V* o *Vc*) 2/— *Boosey.*
- Soupir (A Sigh), valse lente —50.
- Uncle Juba 2/— *Boosey.*

Stern Leopold, Parmi les Roses, mazurka de salon, *P* 1.50 *Eulenburg.*

Stern Leopold. *Feder:* **Op. 158** Zu spät 1— *Stern*-Bukarest.
- Carneval de Bucarest, fantasia româna, *P* 2—.
- Danse villageoise, transcript. *P* 2—.
- Hora lui Pipa, *P* 1—.
- Incet încetisor, romanta cu *P* 1.25.
- Mon plus beau jour, valse 2—.
- Muguet Quadrille, *P* 1.75.
- Să mor de a te iubire, romanta cu *P* 1.25.

Stern L. A. *Augener:* **Op. 13** Inez, danse espagnole, *P* 1.30 *André,* 3/—.
- **21** Les Amourettes, galop de salon, *P* 1.30 *André.*
- **22** Juanita, tarantelle brillante, *P* 1.80 *André, P, 4ms* à 4/—.
- Amy Robsart, polka 3/—.
- Catastrophe. galop 3/—.
- Chanticleer, galop 3/—.
- Chatterer, the impromptu, *P* 4/—.
- Christmas Fantasia, *P* 4/—.
- Das Wörtchen „Ja": „Es gibt ein Wort" (deutsch-englisch) 1— *André.*
- Fairy Haunt, galop, *P* 4/—.
- Fancy's Flight, rêverie, *P* 3/—.
- Fête Chinoise, morceau caract. *P* 3/—.
- Golden Chignon, waltz 4/—.
- Horloge à Musique, plaisanterie musicale, *P* 1.75 *Schott Frères,* 3/—.
- Japanes Polka 3/—.
- Little Red Riding Hood, quadrille, *P* 4/—.
- Marie Antoinette, rêve histor. *P* 4/—.
- Mille Fleurs, valse de salon, *P* 3/—.
- Musical Box, plaisanterie musicale, *P* 3/—.
- Postillon d'Amour, morceau de salon, *P* 3/—.
- Presage, Lied ohne Worte, *P* 2/6.
- Silver Bells, *P* 3/—.
- Slap Bang, polka, *P, 4ms* à 3/—.
- That little word „No" 1/— n, *FullO,* sc. for the same —/6 n.
- That little word „Yes" 1/— n, *FullO,* sc. for the same —/6 n.
- Tiny Footfall, morceau élégant, *P* 3/—.
- To join his parents there; or, The orphan boy, with chorus ad lib. 1/— n.
- Waiting: or, The robin at the door 1/6 n.
- What thee brooklet said, ballad 1/— n.
- Whirligig Polka 3/—.
- Wild Hunt, galop 2/6.
- Zephyr's Whispers, valse brill. *P* 4/—.

Stern Leo L. *André:* **Op. 3** Chanson d'amour, *VP* 1.50.
- **6** Valse de Concert, *VcP* 2.50.
- **25** Humoreske, *VcP* 2—.
- **26** Pastorale, *VcP* 1.80.
- Schlummerlied, *VP* 1.20.
- Sehnsucht, Romanze, *VP* 1.20, *VcP* 1.20.
- Tarantelle, *VcP* 2.50.

Stern Natan, Nu mă întreba, romanță cu *P* 1.25 *Feder.*

Stern Raphaël, Echos d'Alsace, l'Espérance, valse, *P* 2— n *Costallat.*
- Sylvie, polka, *P* 1— n *Costallat.*

Stern T. *Musica sacra:* Finale, *Org* —35 n.
- Finale solenne, *Org* —75n.
- Grande Offertorio, *Org* —75 n.
- **3** große Orgel-Fantasien: Nr. 1. Allegro animato (D-m.). Andante cantabile (B-dur). Finale vivace (D-dur) 1.60 n. Nr. 2. Allegro con fuoco (F-dur) 1.10 n. Nr. 3. Allegro con fuoco (Es-dur) 1— n *Hug.*
- Offertorio, *Org* —35.
- Offertorio solenne, *Org* —60.
- Postlude, *PipeOrg* —40 *Schirmer.*
- **50** Préludes, *H* 7.50 *Mustel.*
- Sammlung von Orgelkompositionen: I. 96 Vor-, Zwischen- und Nachspiele 3— n. II. 26 längere Vor- und Nachspiele 3— n. III. Livr. 1. Kurze und leichte Orgelstücke (Morceaux courts et faciles) 2— n. Livr. 2. 23 verschiedene Orgelstücke 2— n. IV. 31 verschiedene Orgelstücke 3— n. V. 50 Préludes 3— n. VI. 30 Morceaux 3— n *Hug.*

Stern Theresa A. One of us two, with *POrg* 4/— *Augener.*

Stern W. op. 45 Meine Mutter war eine Lady, Walzerlied 1.50 *Teich.*

Stern-Bellôt Otto, Hé Lambert! Que est Lambert? Polka-Comique, *4ms* —25 *Feuchtinger.*

Sternád W. P. Nicolette Polka française 1.20 *Rózsavölgyi.*

Sternberg, op. 3 Deux Morceaux de Salon, *PVc* 2— *André.*

Sternberg Constantin, op. 8 Capriccio di valse, *P* 2— *Schuberth.*
- **9** Hochzeitspolonaise, *P* 2.50 *Hainauer.*
- **10** Die kleine Schmeichlerin, *P* 1— *Schuberth.*
- **11** Springinsfeld, *P* 1.25 *Schuberth.*
- **12** Puck, *P* 1.50 *Schuberth.*
- **13** Danses cosaques, *PV,* I—II à 3— *Hainauer.*
- **15** Fantasie, *VcP* 1.80 *Praeger.*
- **16** Walzer 1.80 *Praeger.*
- **16** Ja! Du bist elend! 1— *Simon.*
- **17** Frühlingsbotschaft 1— *Simon.*
- **18** Sonst und Jetzt, 2 Tänze, Menuett und Polka, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **20** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Caprice 2—. Nr. 2. Gavotte 1.50. Nr. 3. Etude 1.25 *Hainauer.*
- **24** Danse andalouse, *P* 1— *Schirmer.*

- 25 Valse-Rêveuse, *P* —75 *Schirmer.*
- 26 Humoresque, *P* —75 *Schirmer.*
- 31 Drei Sonatinen, C-dur, C-dur, G-dur à —80 *Schuberth.*
- 36 N. 1. Rural Dance, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- 36 N. 2. Scherzettino, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- 40 Alla Marcia, intermezzo, *P* 1.25 *Schuberth.*
- 42 Gavotte de concert. Mme Saint Amaranthe, *P* —75 *Brainard.*
- 48 Frivolette, valse de salon, *P* —75 *Rohlfing.*
- 49 Italian scenes, *P:* N. 1. On the lagoon —60. N. 2. Tarantelle —75. N. 3. Lullaby with intermezzo, 4. Punch and Indy show, à —50 *Rohlfing.*
- 50 *P:* 1. Chanson d'amour, 2. Historietta musicale, 3. Staccatella, caprice de concert, à —60 *Rohlfing.*
- 51 Happy bells —50 *Rohlfing.*
- 52 Wandering Knight —50 *Rohlfing.*
- 53 O cease smeet music —40 *Rohlfing.*
- 54 Arabian night, *P* —60 *Rohlfing.*
- 55 Patte-chatte, *P* —50 *Rohlfing.*
- 69 (C-moll), duo 5— *Schott Frères.*
- 71—72 Deux morceaux: Capriccietto. Valse-Madrilène, à 1.35 *Schott Frères.*
- 74 L'Agitation, caprice, *P* 2.10 *Dieckmann.*
- 75 La Ballerina, valse, *P* 2.10 *Dieckmann.*
- 76 Canzonetta Toscanese, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- 77 Cortège pompeux, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- 79 Trio N. 2 (Fis-m.), *PVVc* 9— *Leuckart.*
- 80 A Retrospect, *P* —40 *Schmidt.*
- 82 En Bohême, bluette, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- 83 Impromptu, *P* 2— *Dieckmann.*
- 84 Sanges-Preis 1— *Dieckmann.*
- 85 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Auf den Fußspitzen —60. Nr. 2. Ländlicher Walzer 1—. Nr. 3. Soldatesque 1— *Dieckmann.*
- 86 Spinning Top, *P* —75 *Summy.*
- 87 Mazurka, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- 88 Etude de Concert, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- 89 Berceuse, *P* 1— *Dieckmann.*
- 90 Deux Bagatelles: N. 1. Polonaise 1.20. N. 2. Flots de Valse 1— *Dieckmann.*
- 91 Persuasion, bluette, *P* 1— *Dieckmann.*
- 92 Four Divertissements, *P:* N. 1. Allegretto —50. N. 2. Staccato Etude —50. N. 3. Valsette —50. N. 4. Forest Mood, Wald-Stimmung —75 *Rohlfing.*
- 93 Das verlassene Mägdelein 1— *Dieckmann.*
- 94 2e Etude de Concert, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- 100 Quatre Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Marche héraldique 1.50. N. 2. Pensées lointaines —80. N. 3. Pastourelle à la Watteau 1.50. N. 4. Valse vive 1.50 *Dieckmann.*
- 101 Deux Morceaux, *P:* 1. Coucher du Soleil, 2. Pierrette et Poète, à 1.50 *Zimmermann.*
- Danse phrygienne, d'après Saint-Saëns, *P* —50 *Schirmer.*
- Dream of a Ball —75 *Pond.*
- Fable of the witches, *P* —40 *Pond.*
- 4 Klavierstücke: 1., 2. Prélude u. Bourrée, 3. Impromptu, 4. Caprice hippique, à 1.5(*Peters*, à 1/3 n *Novello.*
- Karnevalistischer Marsch —80 *Bote.*
- Kleine Charakterstücke, *P*, I—II à 1ir, *Schuberth.*
- Laughing Little Darlings (Die lieben Kleinen), *P:* 1. Petite Romance (Little Romance), 2. Dans les prés (In the Meadows), 3. Petite Valse, (Little Waltz), 4. Petite Berceuse (Little Cradle Song), 5. Coquette (Pretty Coquette), 6. Petite Etude (Little Study), à —40 *Rohlfing.*
- Transcription de Concert de la Scène d'église de l'Opéra: Marguerite (Faust), de Ch. Gounod, *OrgMelod* 1— *Bote.*

Sternberg F. op. 30 Gr. Polonaise (E), *P* 1— *Blosfeld.*
- 42 Militär-Marsch, *4ms* —75 *Blosfeld.*
- Rêve caressant, valse russe 1.50, *O* 3— n, *sO* 2— n *Zimmermann.*

Sternberg H. op. 15 Polonaise de Concert, *VP* 2.75 *Schott.*
- 17 Rêverie, *VP* 1.75 *Schott.*

Sternberg Wilhelm, op. 2 Melancholie, Fantasiestück, *VcP* 1.50 *Fürstner.*
- Romanze, *VcP* 1.30 *Fürstner.*

Sternberger C. Only a dream, waltzes —75 *Ditson.*

Sternberger Clarence S. Romance pathétique, *P* 1.50 *Ditson.*

Sternburg Max. *Petersen:* **Op. 1** Die Alpenkönigin, *P* 1—.
- 2 Mein Heimatland, *P* 1—.
- 3 Ein Traumbild, Salonstück, *P* 1.50.
- 4 Senners Abendständchen, Charakterst. *P* 1—.
- 5 Die Zitherspielerin, Salonstück, *P* 1—.
- 6 Die Dorfmusikanten, Charakterstück, *P* 1.50.

Sterndale-Bennett, O that I knew where I night Find Him. etc., 2 Anthems —/2 *Bayley.*

Sterneck Sigmund, op. 68 Ovation, polka de concert, *P* 1— *O. Dietrich.*

Sternfeld R. op. 4 Zwei Albumblätter, *Vc (V)P* 1.30 *Breitkopf.*
- 5 Vier Stücke, *P:* 1. Barcarole (H-dur), 2. Gavotte (E-dur), 3. Nachtstück (Des-dur), 4. Albumblatt (C-dur), à 1.20 *Fürstner.*
- 6 Die blaue Blume 1.50 *Fürstner.*
- 7 Vier Lieder: Nr. 1. Marie —80. Nr. 2. Lehn deine Wang'; —80. Nr. 3. Abschied: „Sie kamen von Nord und Süden" 1.20. Nr. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" 1— *Fürstner.*
- 8 Zwei Lieder: 1. Lied des Rautendelein, 2. Rautendeleins Abschied 1.50 *Eisoldt.*
- 9 Drei Klavierstücke, *2ms:* Nr. 1. Konzert-Etüde 1.80. Nr. 2. Gavotte 1.20. Nr. 3. Melodie 1— *Eisoldt.*
- 10 Abendruhe, 3 Gesänge: 1. Abend, 2. Der Abendstern, 3. Ruhe der Nacht, à —80 *Heinrichshofen.*
- Walzer, I 1.80, II 1.50 *Zechlin.*

Sternfeld Rudolf, Thaya-Walzer 2.40 *Eberle.*

Sternitzki Ludw. 2 Tonstücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Capriccio 1.80 *Leuckart.*

Sterny. *Auteur:* Baby anglais.
- Fabrique de bébés.
- Humanitarisse, chansonnette-monologue.
Nichette, Nichon.
Patriote avant tout.
Pauvre populo, *Elbé*-Paris.
- Pioupiou d'un sou, *Monvoisin.*

Sterny et A. Courquin, Amour narquois, *Courquin-Sterny*-Paris.
- Poupée! *Courquin-Sterny.*

Steroni Juca. *Guimarães:* A Fada das bonecas, valsa 1.50.
- Don Pedro de Medina, polka 1.50.
- Keringozô, tango 1—.
- Olhosque fallam, polka 1—.

Sterr Georg. *Pustet:* Erstes Hundert frommer Lieder, 6 Sammlungen —15, Melodien dazu —40.
- Zweites Hundert frommer Lieder, Ausgabe mit den Melodien und einem Unterrichte zum Gesange der Lieder —15.
- 21 vierstimm. fromme Lieder, *SATB*, St 1.50.

Sterrett R. M. *Brainard:* In a Manger Lowly —50 *National Music Co.*
- In the clover bloom —50.
- My little Rose (With yodle ad lib.) —50, arr. (F. J. Kugler), *G* —30.
- Only a ribbon blue —40.

Sterry J. A. Soft glides the sea, quartett —35 *Ditson.*

Sterzel Friedrich, Ich grüße dich, mein süßes Lieb, Polka brillante f. *Cornet à Pist* m. *O*, *mO*, à 2— n *Vetter.*
- Killiope-Marsch, *O(mO)* 1.50 *Vetter.*

Stetefeld L. *Oertel:* Diana-Quadrille 1.50.
- Erinnerungsblätter, Potpurri, *O* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50.
- Heimatsklänge, Walzer, *O* 2—.
- Hoch unser Kaiserpaar! Jubelmarsch, *VP* —80 n, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n, kl. *O* 2—, *blM* 2—.
- Kaisertreue, gr. Jubel-Marsch, *O* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2—.
- Liebessehnen, Waltz, *Cornet* —50, *CornetP* 1—, (T. H. Rollinson) *Fischer.*
- Musikalien-Redakteur, Potpourri, *O* 3—.
- Musikhumorist, Potpourri, *O* 3—, kl. *O* 2.50.
- Musikliebhabereien, Potpourri, *O* 3—, kl. *O* 2.50, *blM* 2.50.
- Schützengruß, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n.
- Schützen-Kompagnie-Marsch —60.
- Solistenkonzert, Fantasie, *O* 3—.
- Unser Kronprinz! Marsch, *VP* —80 n, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80, kl. *O* 2—, *blM* 2— n.
- Vermählungsfeier-Walzer, *O* 2—, kl. *O* 1.50, *blM* 1.50.

Stetson N. Six musical Sketches, *P:* N. 1. Sunrise —35. N. 2. Start of the Hunters —50. N. 3. Conversation —35. N. 4. Frolic at Noon —50. N. 5. The Return —35. N. 6. Sunset —25 *Schirmer.*

Stettenheims Thalia-Album, Sammlung von Couplets, komischen Liedern etc.: Nr. 1. Das Lied vom Humor —50. Nr. 2. Schiller-Zitate, Soloszene mit Gesang —50. Nr. 3. Ich danke — es geht! Trala —50. Nr. 4. Poesie und Prosa —80. Nr. 5. Munter — munter! Auftrittslied für Benefizianten —50. Nr. 6. Flitterwochen-Duett —50. Nr. 7. Mach' dir nichts d'raus, Soloszene mit Gesang —50. Nr. 8. Reklame! —50. Nr. 9. Die Choristin —80. Nr. 10. Das ist sehr komisch! Soloszene mit Gesang —50. Nr. 11. Die Moral von der Geschichte —50. Nr. 12. Heiratsantrag oder Rollentausch in der Liebe, Duett —80. Nr. 13. So reinlich und so zweifelsohne —50. Nr. 14. Der rechte Weg, Soloszene mit Gesang —50 *Rühle.*

Stettheimer Louis, Zwei Mazurken, *P* 1— *Breitkopf.*
- Souvenir de St. Petersbourg, grande valse de salon, *P* 1.75 *Schott.*
- Grande fantaisie sur un thême de l'opéra, La dame blanche, *FlP* 6/— *Ashdown.*

Stettmeyr M. Drei „Da pacem": Nr. 1 und 2 f. 4 Singst, *Org* ad lib., Nr. 3 f. 4 Singst, kl. *O* 1.50 *Aibl.*

Steuben, Ninon, romance —90 *Foetisch.*
- Saisons 1.50 *Foetisch.*

Steudner-Welsing H. Poème lyrique 1.25 *Eberle.*

Steuer Alois, op. 2 Zwei leichte Rondos, *P:* Nr. 1. Die Post 1—. Nr. 2. Der kleine Soldat 1— *Leuckart.*

Steuer Robert. *W. Schmid:* **Op. 1** Drei Mazurkas, *P* 2— *Rieter.*
- **3** Sechs Lieder aus der Volksliedersammlung: Sehnsucht. Frühlings-Ankunft. Die Schwälble ziehet fort. Die Magd an der Wiege. An einen Boten. Der jüngste Tag 1.80 *Rieter.*
- **4** Vier Lieder: 1. Strophen, 2. Winternacht, 3. Frühlingswonne, 4. Herbstlied, à 1—.
- **5** Sechs Charakterstücke, *P* 2.30.
- **6** Konzert-Etüde, *P* 1.50.
- **7** Acht Walzer, *4ms* 2—.
- **12** Impromptu, *P* 1—.
- **14** Albumblätter, 8 Klavierstücke, *P* 3—.
- **17** Polonaise, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **18** Arietta, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **19** Aus Süddeutschland, 8 Stücke in Ländlerform, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **20** Idylle, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **21** Ein Märchen, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **27** Romanze, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **28** Walzer, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **30** Reisebilder, 6 Charakterstücke für *P* (Neue Ausgabe): Nr. 1. Morgenwanderung 1.20. Nr. 2. Mondnacht 1—. Nr. 3. Zigeuner 1.20. Nr. 4. Rundsicht 1—. Nr. 5. Lauschiges Plätzchen 1—. Nr. 6. Am Meer 1.80.
- **31** Trio, *PVVc* 12— *Kahnt.*
- **32** Fünf Lieder: 1. Mein Liebster, 2. Mädchenlied, 3. Immer leiser wird mein Schlummer, 4. Mädchenlied, 5. Mädchenlied (Nordisch), à 1—.
- **33** Aquarellen, 8 Charakterstücke, *P* (Neue Ausgabe) 3.50.

- **34** Neun Lieder aus dem „Buch der Liebe": I. So selig zu plaudern. Tritt heran ans Licht der Sterne! Ich habe dich immer lieber. Holdsel'ger Mund der Liebsten mein 3—.
  II. Jetzt tauchst du schneeig lilienrein. Die Liebste mit lieblichem Lächeln. Deine Tränen sind nicht umsonst geflossen. Schon wer dich kennt und von dir spricht. Zum zweitenmal steigt dieses Jahr 3—.
- **35** Das deutsche Kind —80.
- **36** Kleine Kompositionen, *P:* Nr. 1. Serenata 1.50. Nr. 2. Scherzino 1— *Kahnt.*
- **42** Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Aufgebot 1.50. Nr. 2. Abendlied —80. Nr. 3. Nachtreise 1—. Nr. 4. Der schnellste Reiter ist der Tod —80. Nr. 5. Treue Liebe —80. Nr. 6. Am Waldsee 1— *Siegel.*
- **43** Acht Charakterstücke, *P:* I. (Part. 1): Klage. Trauliches Plaudern. Traumeswirren. Bauerntanz 2—. II. (Part. 2): Frühlingsahnen. Irrlichtertanz. Ernster Entschluß. Ernst und Scherz 2—.
- **44** Nr. 1. Romanze, *PV* 2—. Nr. 2. Zigeunermusik, *PV* 2— *Zierfuß.*
- **45** Heinrich von Ofterdingen, *TTBB* und Solost, Part 5— *Zierfuß.*
- Composizioni, *P:* N. 1. op. 18, Arietta 2.25. N. 2. op. 20, Idillio caratteristico 2.50. N. 3. op. 27, Romanza 2—. N. 4. op. 28, Valzer 1.75 *Ricordi.*
- 2 leichte Klavierstücke, Wiegenlied aus op. 5 und Bauerntanz aus op. 43 1.20.
- Trio, *PVVc* 12— *Kahnt.*

Steup H. C. *Schott:* **Op. 1** Duo varié, *FlP* 1.50, parties *O* 2.70 n.
- **3** 3me Divertissement, *PFlVVaVc* 3.50.
- **7** Air varié, *P* 1.50.
- **8** Air varié, *PFl* 1.50.
- Air de H i m m e l, varié, *P* 1—.
- Air tyrolien en forme de Rondeau, *PFl (Va B* ad lib.) 3.25.
- Air varié, *PFl(V)* 1—.
- Die Geliebte —75.
- Erste Lektionen, *P* 3— *Simrock.*
- Grand Quintuor, *2V2VaB* 6—.
- Marche (A), *4ms* —80 *Simrock.*
- Rode's air (G), with variations 2/6 *Leonard.*
- Sonatine très facile (C), *P* 1.30 *Simrock.*
- 3 Sonatines très faciles, *PV:* 1. (C), 2. (F), 3. (G), à —80 *Simrock.*
- 6 Thêmes variés, *P*, I—II à 4.25.
- 8 Valses, *P* 1.50 *Simrock.*
- Valses et Ecossaises, *P* 1— *Simrock.*
- Wiegelied —30 *Alsbach.*

Steup Philipp, Sonate (G), *4ms* 2— *Simrock.*

Steurich C. *Bote:* **Op. 1** 3 Nocturnes 1.50 *Schlesinger.*
- **2** Zwei Märsche 1—.
- **3** Zwei Scherzi 1.50.
- **4** Rondo 1.50.
- **5** Rondo, *4msV* 2—.
- **6** Sonate 3—.
- Präludium und Fuge 1.50.

Steven G. *Hug:* **Op. 10** Durchs Telephon, Duett 4—.
- **11** Radlerfreuden, Ensemble-Szene 4—.
- **12** Die Versicherungsagenten, Terzett 4—.
- **13** Unsere neuen Frauen, Duett 4—.

Steveniers A. Aime celui qui t'aime 5— *Dupont, Gallet.*

Steveniers J. *Schott:* **Op. 4** Le Souvenir, mélodie, *VP* 1.75.
- **5** Le Rêve, fantaisie, *VP* 2.75.
- **6** La Prière, mélodie religieuse, *VP* 2—, parties de Quatuor —60 n.
- **9** La Sirène, concertino, *VP* 3.50, parties d'*O* 3— n.
- **10** Dom Sebastien, morceau de salon, *VP* 2.75 n, parties de Quintuor 1.20 n.
- **14** Les Regrets, solo, *VP* 2.75.
- **21** Souvenirs des bords du Rhin, fantaisie, *VP* 3.50.
- **25** Vide: S c h u l t h e s.
- **40** Trio, *PVVc* 7.25 *Schott*, 8— *Schott Frères.*
- Adoration, mélodie 3— *Katto.*
- Ange et le Rameau 4—.
- Bergeronnette, mélodie —50 *Schott*, 3— *Katto.*
- Bulbul, ballet pantomime, valse de l'entrainement, *P* 6— *Katto.*
- Chute des feuilles, mélodie 5— *Katto.*
- Danse de grand'mère, *O* 3— n *Comptoir de Musique Moderne.*
- Er und Sie, Romanze, m. *PV* 1.50.
- Epitaphe d'une jeune fille 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Eugénie, valse, *P* 5— *Katto.*
- Freischütz, morceau de salon, *P* 7.50 *Katto.*
- Grand Polonaise (difficult), *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Ji j'étais rossignol, *Dupont.*
- M a r é c h a l f e r r a n t, opéra comique en 1 acte, *ChP* 7— *Katto.*
- 3 Morceaux de Salon, *PV* (d'après des romances sans paroles de M e n d e l s s o h n - B a r t h o l d y), N. 1—3 à 1.50 *Simrock.*
- On me l'a dit, chansonnette 2.50 *Katto.*
- Steirisches Lied: „Hoch vom Dachstein an", *TTBB* 1.25, 1 St —50.
- U n e S a t i r e d e B o i l e a u, opéra bouffe, *ChP* 5— *Katto.*

Stevens A. H. *Novello:* A Vesper Hymn (At close of Evensong), *SATB* on Card —/1½.
- Abide with me, *SATB* —/4.
- Almighty God give us Grace, advent anthem —/3 n *Vincent.*
- Concert company, in G —60, Solo, duet & chor. —50 *Ditson.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Signum Crucis (Brightly gleams), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Where is He? *SATB* —/2 *Weekes.*
- While Shepherds Watched their Flocks, and With Joy o'er all the Weary Earth, *SATB* —/2 *Weekes.*

Stevens Alberta Stowell, Jolly companiers, march, two-step, *Band* —50 *Jacobs.*
- Linger Near Me —50 *Ditson, Pond.*

Stevens B. Comforted 4/— *Ascherberg.*
- De cabin by de Ohio, coon song 4/— *Ascherberg.*

Stevens B. R. Carnival of the Flowers, acc. by C. B. Rich, simple duets & unison songs, *Silver.*

Stevens Charles J. Beauty & the Beast 1/— n *Wickins.*

Stevens C. W. College Glee Book —50 *Gordon.*

Stevens D. K. *Wood:* A song of vain regrets —40.
- Alas, how easily things go wrong —40.
- Borderer —50.
- First Corps, march, *mO* —50 *Fischer.*
- I once had a sweet little doll —40.
- Ye Coquette Marjorie —30.

Stevens F. op. 2 La Rosa, polka 1— *Ricordi.*
- Belle Rosamonde, maz. 3— *Benoit,* 1.50 *Ricordi.*
- Esmeralda, valse 4.50 *Benoit.*

Stevens Fréd. Mélodies caractéristiques, *P:* **Op. 5** Chant pastoral 1.50 *Rieter.*
- **6** Sérénade 1.30 *Rieter.*
- **10** Mazurka-impromptu 2— n *Gregh.*
- Marialy, valse 6— *Mathieu.*

Stevens G. *Brainard:* Alice, polka —50.
- Barry, schottische —40, arr. (Brown G. W.), *G* —40.
- Carrickfergus, schottisch —50.
- Masonic, march —40.
- Museum, polka —40.
- Pythian waltzes —50.
- Robert Briarly, schottische —40.

Stevens G. A. *Francis:* Ev'rye Daddy's Girlie 1/— n.
- I can't get Nobody! 1/—.
- Sunny Town —/2 n *Cassell.*
- Won't you promise me? 1/— n.

Stevens Guy. *Bosworth:* Drum Song 1/— n.
- I'm a dancing Girl 1/— n.
- Sambo and Sue Gollywog, duet 1/6 n.

Stevens J. Jacques (avant la jacquerie) 3— *Katto.*
- Pauvres moutons, chansonnette 2.50 *Katto.*

Stevens Jos. Honeymoon, waltz, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6 *Turner.*
- Park Review March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Violetta, gavotte, *BanjoP* 2/—, *Banjo MandGO* 1/6 *Turner.*

Stevens Marius, Aubade 1.25 n *Delmouly.*
- Aubade d'automne 1.70 n *Gregh.*
- Chant d'Adieu, *VP* 1.75 n *Gregh.*
- Chant des Communiantes 1.70 *Enoch.*
- Retournelle, mélodie 1.75 *Delmouly.*
- Vous souviendrez vous 1.25 n *Delmouly.*

Stevens R. J. S. (1757—1833), Although soft sleep, *SSATB & P* & Altwood: Sweet soothing hope, *SATB & P* —/2 *Ashdown.*
- Blow, blow, thou winter wind, *SATB* 1/6 n *Augener,* —/3 *Bayley,* —/1 *Boosey,* —/1 *Curwen,* —/1½ *Novello,* —06 n *Schirmer.*
- Cloud-capt towers, *AATTBB* —/1, w. *P* acc. 2/— *Ashdown,* 1/— *Augener,* —/2 *Bayley,* —/1 *Boosey, Curwen, Novello, SS ATTB* w. *P* & Elliott J. W.: Music, *SATB & P* —/2 *Ashdown.*
- Crabbed age and youth, *ATTB* —/1 *Boosey,* —/1½ *Curwen, Novello,* & Scotland John: A beauteous fair has stole my heart —/2 *Ashdown.*
- From Oberon, in Fairy Land, *SSC* —/4 *Ashdown,* —/2 *Bayley,* —/1½ *Curwen, Novello, SATB* —/1 *Boosey, Curwen,* —10 n *Schirmer.*
- It was a lover and his lass 1/— n *Augener,* —06 n *Schirmer.*
- O mistress mine! where are you roaming? 1/— n *Augener,* a. Atterbury: Adieu, ye streams, *SATB & P* —/2 *Ashdown.*
- O thou that rollest above (Bishop), *AT TBB* 4/6 *Ashdown,* —/3 *Bayley.*
- See! what horrid Tempests, *ATTB* —/4 *Bayley.*
- Sigh no more, ladies, from „Much ado about nothing" 1/6, w. *G* (Abelspies) 1/— n *Ashdown,* Canto e *G* —60 n *Ricordi; 2SB* —1/6 n *Augener, SAT* acc. ad lib. —/1½ *Novello, SATB* 5— n *Schirmer, ATTB* —/4 *Bayley, ATTBB* —/3 *Bayley, Chappell, SSATB* —/2 *Ashdown,* 1/6 n *Augener,* —/1 *Boosey.*
- Some of my heroes are low, *ATTBB* —/3 *Curwen,* 1/6 *Novello.*
- Strike the harp in praise, chor. *SSC* —/3 *Curwen.*
- To be gazing, *AATTB* —/3 *Bayley.*
- What a frail life, chor. *SSC* —/½ *Curwen.*
- When the toil of day is o'er, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Ye Spotted Snakes, glee —/4 n *Augener, SSC* —/1½ *Curwen. SAB* acc. ad lib. —/1½ *Novello, SATB* 1/6 n *Augener,* —/1 *Boosey,* —10 n *Schirmer, SSTB* 2/6 *Ashdown.*

Stevens Victor. *Woolhouse:* Armada Waltz 4/—.
- Golden Goblin, waltz 4/—.
- I'll love you truly ever, *ST* 4/— *Francis.*
- Juvenia, gr. valse 4/—.
- Merry Magpies, valse 4/—.

Stevenson, Believe me, if all those endearing young charms —30 *Ditson,* —25 *Ellis.*

Stevenson E. Beloved of the Lord, The Harvest Anthem —/4 n *Vincent.*
- Kyrie Eleison, 4 settings, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Stevenson Fred. *Pond:* Come, darling, come —50.
- Easter Eve and Morn, cantata —50 *Ditson.*
- Incline your ear —40.
- Lesson in love —60.
- Love is all in all —60 *Pond, Ditson.*
- May Day, cantata for mix. chor. w. *4ms* acc. —40 *Ditson.*

Stevenson Geo. L. Mother —40 *Ditson.*

Stevenson Leslie C. Message of the Shamrock —50 *Ditson, Pond.*

Stevenson H. P. Royal purple, concert waltz —25 *Brainard.*

Stevenson John Andrew, All that's bright must fade —25 *Ellis.*
- Archer's glee, chor. *SSCP* —/3 *Curwen.*

- Come, buy my cherries (Catch), & Bishop, Sleep, lady, sleep, *ATTB* —/2 *Ashdown.*
- Come, take the harp —40 *Brainard.*
- Come unto these yellow sands —50 *Brainard.*
- Cricketers Polka 3/— *Williams.*
- Day-beam is over the sea, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Dost thou remember? *SA* —60 *Brainard.*
- Doubt thou the stars are fire, 3 voices & *P* 2/— *Ashdown.*
- Faded wreath 3/— *Ashdown.*
- Fallen is thy throne O Israel, *STB* 3/— *Cramer.*
- Fisherman's glee, *SATB* —20 *Brainard,* —/3 *Curwen.*
- Flow on, thou shining river, portuguese air, *S* or *T* —25 *Brainard.*
- Flow on, thou shining river, duet 3/— *Chappell, Cramer,* —/2 *Curwen,* 1/6 n *Wickins,* —20 *Willig, SSTT* 4/— *Cramer.*
- Flow on thou Shining River, w. *G* 1/— n *Turner.*
- Give that wreath to me 3/— *Chappell.*
- God of Israel said, anthem —/3 n *Vincent.*
- Hark! the Convent bells —30 *Willig.*
- Hark! The Vesper hymn, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown,* —50 *Brainard,* —/1½ *Curwen,* —05 n *Schirmer, Silver,* —20 *Willig.*
- Hark to whispering angels, *SC* —35 *Ditson.*
- Harp that once thro' Tara's halls, irish song —40 *Brainard,* —20 *Gordon,* —25 *Ditson.*
- Has sorrow thy young days —25 *Ditson.*
- Irish schoolmaster, song or dialogue, duet —25 *Ditson.*
- Last rose of summer 2/6 *Cramer,* —30 *Gordon, SATB* —/1 *Ashdown.*
- Lord is my strenght, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Lord Ullin's doughter (The chieftain), duet 2/6 *Ashdown.*
- Love's young dream (O the days are gone) —25 *Brainard, Ditson,* —20 *Gordon.*
- Love's Young Dream, *Cornet-s.* with *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Meeting of the waters —25 *Brainard.*
- Minstrel boy, & She is far from the land, *STB* —/1 *Ashdown.*
- O, Pure Delight, arr. (Lewis), *SATB* —05 n *Silver.*
- O stranger, lend thy gentle barque, ballad, 3 voices 3/— *Ashdown.*
- Oft in the stilly night —25 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *National Mus. Co.;* arr. *P:* (A. Baumbach) —40, (N. P. B. Curtiss) —25, (W. Kuhe) —50 *Brainard.*
- Oft in the stilly night, & Rousseau's dream, *P* —10 *Brainard.*
- Oft in the stilly night, *4ms* —25 *Brainard.*
- Oh! leave me to my sorrow, duet 2/— *Ashdown.*
- Row, gently row, *SSB* —/1½ *Curwen.*
- See our oars with feathered spray, engl glee —/2, *SSC* —/1½ *Curwen, SAB* —/1½ *Novello,* —/1½ *Pitman, SATB* —/2 *Ashdown, SCTB* 3/— *Cramer, SSAB* —05 n *Silver, SSTB* —/1 *Boosey,* chor. 4 v. —/1 *Curwen,* —/2 *Sheard.*
- Tell me where is fancy bred (Merchant of Venice), duet 2/6 *Ashdown,* 1/6 n *Augener,* 3/— *Cramer,* —60 *Brainard.*
- Tell me where is fancy bred, *SSST* & *P*, & Saville, Fal, lal, la, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Those evening bells 3/— *Chappell,* —20 *Willig.*
- 'Tis the last rose of summer —35 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- To thy lover, *SATB* & *P*, & Unknown, Pity the sorrows of a poor old man, *SSS* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Twilligwt dews —25 *Brainard.*
- We fairy folk delight in sport, *SAB*, & J. Saville, The waits, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- When the rosebud of summer —/2 *Ashdown.*
- With the sun we rise at morn —/3 *Curwen.*

Stevenson L. C. My Colleen Asthore 4/— *Woolhouse.*

Stevich F. L. *Bote:* **Op. 2** I Puritani, paraphrase de concert 2.30.
- **3** Persévérance, valse-étude 1.80.
- **4** A la Hongroise, caprice caractéristique 1.80.
- **7** Illustration sur Halka, opéra de Moniuszko 2.30.
- **8** L'Allegrezza, galop brillant 2—.

Steward F. M. Belle mêre, opera, KA 12— n *Ricordi.*

Steward Sydney, Trilby, pas de quatre 1.20 *Benjamin,* —50, *O* 1.50 *Gehrman.*

Stewardson H. W. Gideon, a sacred dramatic cantata, Voc. score 4/— *Novello.*

Stewart, Col. Taylor's March, *P* —35 *White.*
- She is the fairest in the land, song and dance —35 *White.*

Stewart. *Echo Music Co.:* As the Heart Panteth, duet and chor. —06 n.
- Dreams of Long Ago, *TTBB* —10.
- Haymaker's Song, glee, *SATB* —10.
- Like a Father Pitieth His Children, anthem —06 n.
- Old Farm Gate. Sing the Songs the Old Folks Love, *SATB* —10.
- Praise the Lord in Songs of Joy, grand chorus —06 n.

Stewart Clark E. Light of heaven, sacred —40 *Ditson.*
- I love my love alway —40 *Brainard.*

Stewart Clement, With you 2/— n *Sheard.*

Stewart C. Hylton, Benedicite (on the plan of the Paragraph Psalter) —/3 *Novello.*

Stewart D. F. Cover them over with beautiful flowers, quart. —35 *Ditson.*

Stewart E. Donald, Ye Banks and Braes (with Variations), *P* 1/3 n *Allan.*

Stewart E. F. Cover them over with beautiful flowers —06, *SATB* —12 *Ditson.*

Stewart F. M. Talmage March —40, *mO* —50 *Fischer.*

Stewart G. W. Old Folks at home, with Variat. *BarP* —60, *Bar*-s. (*Corn*-s.) with *mBand* 1.50 *Cundy.*
- Paul Revere, march —35 *Ditson.*

Stewart H. C. Song Cycle of Aucassin and Nicolette 3/6 n *Novello.*

Stewart H. J. *Schirmer jr.:* A Boat Song, w. *O* 1—.
- Angelus —50, w. *O* 1—.
- Awake, Dear Heart 2/6 n *Woolhouse, P* or *Bar* —60, w. *O* 1—.
- Boat Song —50.
- California Expositions March —40, *mO* —50 *Coleman.*
- California Night Song, w. *Vc* —60, w. *O* 1—.
- Contrasts —50, w. *O* 1—.
- For Love of Thee —50, w. *O* 1—.
- Friar tuck's song —50 *Pond.*
- Holy Lord God Almighty, *SATB* —20 n.
- I beheld and lo, quartet and chorus —/8 *Novello.*
- Jubilate Deo, *SATB* w. *B*-s. —15 n.
- My Soul Thirsteth for God —50 *Ditson, Pond.*
- O give me the sword —50 *Pond.*
- Oh, Like A Garden Is My Heart —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*, w. *O* 1—.
- O salutaris —50 *Pond.*
- Out in the Open Meadow —60 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*, w. *O* 1—.
- Safe Home! —60 *Ditson, Pond.*
- Secrets —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*, w. *O* 1—.
- Sing unto Lord, chor. —/3 *Curwen.*
- Singers, *SATB* —25 *Thompson.*
- Songs f. Voice w. *P:* 1. Were I the Rose, 2. The Sun has kissed your Eyes, à 1.60 *Schmidt.*
- Strife is o'er, chor. —/3 *Curwen.*
- Te Deum, *SATB* —25 n *Schirmer.*
- This Day is Born a Saviour —50 *Schirmer jr.*, 2/6 n *Woolhouse*, w. *O* 1—.

Stewart H. W. Mataura, valse 4/— *Begg.*

Stewart J. E. *Ditson:* Alabama Clossoms, song and dance —35.
- Angel Gabriel, song and chor. —35.
- Autumn leaves —60.
- Bessie of the mill, song and chor. —40.
- Blue beyond the moon, song and chor. —40.
- Call her back to me, song and chor. —35.
- Call me your darling again, song and chor. —35.
- Cling to me, song and chor. —50.
- Close the shutters, Willie's dead, song and chor. —40.
- Cold water, boys, for you and me, song and chor. —35.
- Cricket on the hearth —40 *Ditson*, —/2 *Sheard, P* —60, w. *V* or *Fl & Cornet* —40.
- Darling, I am lone ly now, song and chor. —35.
- Down by the whispering sea —35.
- Early Dawn; or, The Story of St. Augustine, services of song, written a. comp. by J. Stewart, in both notations —/4 *Weekes.*
- Fairies watch her in her cradle, song and chor. —35.
- Flower of Tennessee, song and chor. —35.
- From the cradle to the grave, song and chor. —35.
- Give my love to all at home, song and chor. —35 *Ditson*, —/2 *Sheard.*
- Glide, waltz —35.
- God bless our home, song and chor. —35.
- He kissed me goodbye at the gate, song and chor. —35.
- I want to see the old home, song and chor. —35.
- Jennie, the flower of Kildare, song and chor. w. *G* arr. by W. L. Hayden —30.
- Lay me where my mother's sleeping, song & chorus —40.
- Life is but a tear —35.
- Listening to the band, song & chorus —35.
- Maiden fair, thy life is sweet —35.
- Make your home beautiful, song & chorus —35.
- Mary's gone with a coon, end song & chorus —40.
- Military band, serio-comic —35.
- My Jennie's over the sea, song & chorus —40.
- Never say die, boys —35.
- No tidings from over the sea, song & chor. —35.
- Old lamp on the mantel, song & chorus —35.
- Only to see her face again, song & chor. —/2 *Cassell*, —40 *Ditson*, w. *Banjo* —/2 *Broome.*
- Only a brakeman killed, song & chorus —35.
- She never said good-bye to me, song & chorus —35.
- Sing, sweet birds, o'er Jamie's grave, song & chorus —40.
- Six feet of earth —35.
- Star of my heart —35.
- Take it easy —35.
- Take me again to your heart, song & chor. —30.
- There is but one pair of stockings to mend to-night, song & chorus —40.
- Think of me sometimes, Maggie, song & chorus —35.
- True as steel —40.
- We have parted forever, my darling and I, song & chorus —35.
- Where the birds sing (Waltz song) —50.
- Where the moonbeams watch the daisies, song & chorus —40.
- Whisper softly, mother's dying, song & chorus —40.
- Who will help the drunkard's children? Song & chorus —35.

Stewart Lawson W. Buccaneer's song 4/— *Orpheus.*

Stewart Maggie, Bonnie Doon, schott. *Full O* (Tuckwood) 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*

Stewart N. Coe, Merry voices —50 *Brainard.*
- Temperance battle song, *SATB* —10 *Brainard.*

Stewart R. 5 Irish airs, *VP* 4/— *Moore.*

Stewart Robert Prescott. *Novello:* A voice from heaven 2/—.
- Achora machree 4/— *Chappell.*
- Battle-cry 3/— *Ashdown.*
- Concert-Fantasia (D-m.), *Org* 1/6.
- Double Choir 2/—, Te Deum, Jubilate 1/—, Cantate and Deus misereatur 1/—.
- Dream (Prize) —/2.
- Finale to Mendelssohn's Third Symphony, *Org* 1/—.
- Haymaker's song —/3 n.
- If ye love Me, keep My commandments, *SATB*, Vocal score 1/3, 8vo —/1½, Vocal parts —/6.
- In the Lord put I my trust, verse, 5 voices, Vocal score 1/3, 8vo —/6, Voc. parts 1/—.
- Introduction and Fugue, *Org* 2/— *Donajowski.*
- King shall rejoice (For the Queen's Jubilee), *SATB* —/6.
- Magnificat and Nunc Dimittis (G), w. *O* —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (for a double choir) 1/6.
- Merry bells, chor. —/2 *Curwen.*
- O lovely Night, male quartet —/4 n *Augener.*
- O Phoebus, *ATTB* —/6 *Curwen.*
- Oh! could I fly on morning's wings 4/— *Leonard.*
- Reefer 3/— *Weekes.*
- Roseate hues The —/½ *Curwen.*
- Service 1/—: Te Deum —/3, Jubilate —/1½, Introit, Kyrie, Creed, and Gloria —/4, Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Thou, O God, art praised in Sion, verse, *T*, Vocal score 1/6, 8vo —/4, Vocal parts 1/—.

Stewart Rob. R. Lettre d'Amour, valse lente, chantée 1.70 n, *P* 2— n, *V* 2— n, *MandP* 2.50, *MandG* 2— *Enoch.*

Stewart R. W. *Bayley:* Come away to the Woods (Vocal March), part songs —/2.
- Jacobite Song, Vocal Fant.: Introducing Wha wadna fecht for Charlie? Johnnie Cope, Bonnie Laddie, Wae's Me for Prince Charlie, Charlie is my Darling, and Welcome Royal Charlie, The Auld House, Bonnie Banks o' Loch Lomond, Sound the Pibroch, and The Standard on the Braes o' Mar —/4.
- Minstrel Songs, Vocal Fant. (arr.): Introducing Jingle Bells, Old Folks at Home, Razors in the Air, Wake Nicodemus, The Battle-cry of Freedom, Babylon is Fallen, Sweet Marie, Marching thro' Georgia —/4.
- Nautical Songs, Vocal Fant. (arr.): Introducing Hearts of Oak, We Rock away on the Billows Gay, Ye Mariners of England, Tom Bowling, Rocked in the Cradle of the Deep, The Bay of Biscay, and Rule Britannia —/4.
- Songs of Burns, Vocal Fant. (arr.): Introducing There was a Lad, John Anderson, my Jo, My Heart is Sair, Duncan Gray, Corn Rigs, Green Grow the Rashes, The Birks of Aberfeldy, A Man's a Man, and Auld Lang Syne —/4.
- Songs of Lady Nairne, Vocal Fant. (arr.): Introducing Wha'll be King but Charlie? He's owre the Hills, The Hundred Pipers, The Laird o' Cockpen, When ye gang awa', Jamie? Will ye no come back again? and Wha'll buy Caller Herrin'? —/4.
- Songs of Sir Walter Scott, Vocal Fant. (arr.): Introducing Hail to the Chief, My Hawk is Tired, Jock o' Hazeldean, M'Crimmon's Lament, Pibroch o' Donuil Dhu, O, Hush thee, my Baby, Blue Bonnets over the Border, and Macgregor's Gathering —/4.
- Summer Again (Vocal Waltz), part songs —/2.

Stewart S. S. Banjorette, schottische —35 *Gordon.*
- Brookville, schottische —35 *Gordon.*
- Dem Golden Shoes, with *Banjo* acc. —20 *Fischer.*
- Don't you hear Jemina mourn? w. *Banjo* acc. —20 *Fischer.*
- Down an the Camp Grounds, with *Banjo* acc. —20 *Fischer.*
- Hail dat Gospel Tug, with *Banjo* acc. —20 *Fischer.*
- I always takes de lake, with *Banjo* acc. —30 *Fischer.*
- Irene Loraine, maz. *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Man with big feet, Mc. Guffin's sad fate, irish song —35 *Gordon.*
- Mc. Guffin's sad fate —35 *Gordon.*
- Phantom Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Sebastopol, fantaisie (Worrall), *Banjo* —35 *Ditson.*
- Wayfares Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- When am you gwine? with *Banjo* acc. —20 *Fischer.*

Stewart T. E. In the mazy dance, *VP* —40 *Ditson.*

Stewart W. Welcome, Brother Jonathan, on american airs, *FullO* 5/4, *Med. O* 4/—, *Am. O* 2/8 *Hawkes.*

Stewart & Durand, Chauncery, king of the chappies —50 *Bloom.*

Stewens J. Valse de Zimmer (Dernier souvenir), recueillie par J. Offenbach, transcrite *V(Mand)P* 6— *Choudens.*

Steyaert. *Cranz:* Clochette, caprice galop. *Harm* 3— n.
- Fantaisie la Comédie à la ville, *Fanf (Harm)* 4.50.
- Grande marche, *Fanf(Harm)* 2.50.
- Grande marche funèbre, *Fanf(Harm)* 1.50.
- Rendez-vous, polka de Strauss, *Harm* 1.50.

Steyer J. S. op. 24 Gruß an Bozen, Ländler, *Z* —75 *Augustin.*
- **25** Freundesgruß, Walzer, *Z* —75 *Augustin.*

Steyer L. Composit. *Bandonion: E. Stoll:* Am Meer. Lied von Schubert arr. —60.
- Bandonionklänge. Tänze und Märsche, I bis IV à 1—.
- Die Post —30.
- Erinnerung an Ems, Polka v. Werner —60.
- Hoch vom Dachstein, Marsch —80.
- Kriegers Traum vor d. Schlacht (Tonstück von E. Eule) —80.
- Melodienschatz des Akkordionspielers 1—.
- Opernstrauß, Quadrille, *Harmonika* 1—.
- Praktische Schule nebst 34 Übungsstücken für das 8—10tastige *Accordion* 1—.
- Praktische Schule nebst 10 Musikstücken für 76tön. *Concertina* 1—.
- Sängerfahrt-Marsch (M. Peuschel) —80.
- Schule nebst 20 beliebt. Musikstücken für das 64tönige *Bandonion* 1.20.
- Schule für das 88—100- und 130-tönige *Bandonion* nebst 28 Spielstücken 2.50.
- Siegers Heimkehr, Marsch (Werner) —80.
- 10 Spielstücke (kleine), 8—10tastiges *Accordion* —20.
- 10 Spielstücke (kleine) für 20—44tönige *Harmonika* —20.
- 10 Spielstücke (kleine) für 58—130töniges *Bandonion* —20.
- Treue Liebe, Gavotte —60.
- Unsere Lieblinge, I—XV à —60.
- Wie man in einer Stunde Ziehharmonika spielen lernen kann —60.
- Wiener Schwalben-Marsch (L. Schlögel) —60.

Steyrisches Lied: „Hoch vom Dachstein", für eine Singst m. *G*-Begl., vide: Guitarrensänger, Der, Nr. 11, *Siegel.*

Steyskal J. op. 25 's Ringerl und 's Röserl, *TTBB* —75 *Forberg.*
- 26 Da Frühling, *TTBB*, Part u. St —75 *Forberg.*
- 60 Du einzig-eine Steiermark, *TTBBP(O)*, KA 1.50, Chorst 1.20, *Z* 1— *Robitschek.*
- 68 Habt Acht! Marsch, *Z* 1— *Selbstverlag-Graz.*
- 100 Gott erhalte unsern Kaiser! Huldigungsfestspiel mit Deklamation für die Jugend zum 50jähr. Regierungsjubiläum Kaiser Franz Joseph I., KA 5—, Singst —20 n *Selbstverlag.*
- 101 Sylvestria, die Waldfee, ein Weihnachtsmärchen für die Jugend, Schule, Haus und Familie, m. verbind. Deklamation, KA 5—, St 4—, Liederheft —20 *Selbstverlag.*
- Das Scheiden, *TTBB* —80 *Hesse.*
- Lied des Zielerbauer, aus dem Volksstücke „Fürs Buckelkrax'ntrag'n" 1.20 *Pock.*

Стеценко К. *Idzikowski:* Луна, Збірник пісень для сімьі і школи, на один і два голоса в супроводі Фортепіано і мішаний хор à capella. Оглав. Пісні: 1. Щедрик-ведрик. 2. Чичітка. 3. Лисичка. 4. Коза. 5. Соловей. 6. Верба. 7. Вечір. 8. Мати-старчиха, На два голоси: 9. Про комарика. 10. Слава зімі. 11. Тополя. 12. Чумак. 13. Щука риба в морі. 14. Ой, що ж бо то та і за ворон. 15. Пісьня про гарбуза. 16. Горе тій чайці. 17. Журавель. 18. Червона калина. 19. Весна. 20. На Орданській річці. 21. А чи це той двір? 22. Ох і не гаразд. 23. Наша дума. Хорові: 24. При долині. 25. Ой, на горі василечки сходять. 26. Ой, гай, мати, гай зелений. 27. Ой, вийду я на улицю. 28. Ой, сяду я край віконця. 29. Чом соловей та рано не щебече? 30. Ой у саду вишня —75.
- Музичні твори:
  1. Могила. Серед степу на простори могила стоіт. Чоловічий хор —60.
  2. Бурлака. Чоловічий хор —45.
  3. В ночі на могилі. Тріо про 2 тенори і баса —45.
  4. Рости квіте. Жіночий хор з оп. „Полонянка" —30.
  5. Не смійся ти чорнобрива. Романс про тенора —40.
  6. Плавай, плавай, лебедонько. З „Тополі" Т. Шевченка. про сопрана —60.
  7. Кряче ворон. Пісня кобзаря з оп. „Полонянка про баритона —60.
  8. Ой, чого, дівчинонько, засумувала. про тенора —20.
  9. І тихая хатиночка. Про баритона —50.
  10. Прометей. Чоловічий хор —45.
  11. Ще не вмерла Україна. Чоловічий хор —15.
  12. Луна. Збірник пісень для сімьї і школи —75.
  13. Рано вранці новобранці. Чоловічий хор і соло баритонове —60.
  14. Вьеться стежка. Пісьня про баритона або теноиа —30.
  15. Ніченько, нічко. Про мішаний хор —60.
  16. Червоная калинонька. Про жіночий хор або дует —30.
  17. Вечірня пісьня. Тихесенький вечір на землю спадае. Про тен. або сопр. —30.
  18. Сон. (Зелений гай пахуче поле). Мішаний хор —30.
  19. Пісьні мої. (Як зграя радісна пташок). Про баритона —30.
  20. Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка. Комедія М. Старицького.
  21. Бувальщина. Жарт в 1 дії Велисовського.
  22. Українські колядки і щедрівки для мішаного і однорідного хору. Десятки І. П. Ш. по —50.

Сватання на Гончарівці.
Оперета Гр. Квітки—Основьяненко. на 3 дії.
  1. Перша пісьня Прокіпа. Спіть жинка тай не чуе.
  2. Дует Одаркі і Прокіпа. Чи я-ж тобі не говорила.
  3. Тріо. Пришлю, пришлю людей.
  4. Перша пісьня Уляни. Хусточка моя шовковая.
  5. Перша пісьоя Стецька. На курочці пірьячко рябое.
  6. Друга пісьня Уляни. В мене думка не така.
  7. Перша пісьня Олексія. Чи се-ж моя криниченька.

8. Дует Уляни і Олексія. Горе, лихо і и біда.
9. Тріо. Харцизяка мене бив.
10. Перший спів Скорика. Ліш умей за дело взяця.
11. Друга пісьня Олексія. Горе, лихо, пропадаю!
12. Третья пісьня Уляни. Ой, дядечку, голубчику.
13. Другий спів Скорика. Уж не даром ми хадили.
15. Дует Прокіпа і Стецька. Ходім, зятю, за лісок.
16. Дует Уляни і Олексія. Матусенько, ріднесенька.
17. Друга пісьня Стецька. Оцей світ, такий світ.
18. Пісьня Одарки. Лиха-ж моя година.
19. Друга пісьня Прокіпа. Іще того не забув.
22. Третья пісьня Стецька. Бодай не диждали.
23. Хори дівчат. Ой, ти наша Уляно.

Sthal Christian, Die Verleumdung, ein Singspiel, KA 5— n, Solost 3.50 n *Klinner.*

Sthamer Heinrich, op. 8 Anna, lyrisch-epische Dichtung (N. L e n a u), KA 4.50 n *Siegel.*
- **10** Nr. 1. Verklärung 1—. Nr. 2. Sehnsucht —80. Nr. 3. Abendgang 1—. Nr. 4. Helle Nacht 1.20. Nr. 5. Ich liebe dich 1.20 *Siegel.*
- **12** Nr. 1. Das sterbende Kind —80. Nr. 2. Dämmerung 1—. Nr. 3. Zu spät —80. Nr. 4. Letztes Licht 1—. Nr. 5. Ich liebte dich 1— *Siegel.*
- **14** Lieder: Der Traum. Begegnung. Sehnsucht. Der Ungetreue 2.50 *Ries & Erler.*
- **17** Nr. 1. Schlaflos —80. Nr. 2. Komm, laß uns spielen, 3. Gedenkst du noch, 4. Trost, à 1.20. Nr. 5. Der Geier Schmerz —80 *Siegel.*

Stiasny Josef, op. 27 Frisch auf! Marsch —90 n *Eberle.*
- 28 My Darling, gavotte, *P* 1.20 *Chmel.*

Stiastny, Maître et l'écolier, *2Vc* 4— n *Costallat.*

Stiastny B. Duetto, *2Vc* 2— *Schott.*
- Méthode de *Vc* (*Vc*-Schule), I 5.25, II 6— *Schott.*

Stiastny Jean (1764—1820), **op. 2** Deux Sonates, *2Vc* (H-m., Es) 3.80 *Simrock,* 4— n *Costallat.*
- **3** Divertimento, *VcVaKb* 3.75 *Schott,* 4— n *Costallat.*
- **4** Douze Pièces faciles et progressives, *Vc Kb* 2.50 *Simrock,* 3— n *Costallat, VcP,* I 1.50, II 2— *Schweers.*
- **5** Six Pièces faciles, *VcKb* 3— *Simrock,* 3— n *Costallat, VcP,* I 1.50, II 2— *Schweers.*
- **6** Sechs Duos, *2Vc,* I 11½ Bg., II 13½ Bg. *André.*
- **6** Trois Duos, *2Vc* 7— *Simrock,* 5— n *Costallat.*
- **7** Concert, *Vc* av. *Fl2VaVcKb* (E-m.) 6— *Simrock, VcP* 2.50 n *Costallat.*
- **8** Trois Duos, *2Vc* 5— *Simrock,* 4— n *Costallat.*
- **9** Sechs Stücke, *VcP,* I 2—, II 1.50 *Schweers.*
- **10** Andante et Variations (D), *Vc* av. *2V FlVaVc* 3— *Simrock.*
- **11** Six Solos, *Vc* av. II. *Vc* 3.25 *Schott,* 4— n *Costallat, VcP* 5.25 *Schott,* I—II à 2— *Schwers.*
- Andante cantabile, *VcP* (S c h r o e d e r) 1/— n *Augener.*
- Andante cantabile, & B u o n o n c i: Sonata (A), *VcP* (C. S c h r o e d e r) 1/— n *Augener.*
- 6 Duos, *2Vc,* I—II à 3.50 *Schott.*

Stiattesi L. Une promenade en mer, mazurka élégante, *P* 3— *Carisch.*

Stiattesi V. Illusao, maz. 1.50 *Guimarães.*

Stibbe Anna, Mijn hart is krank —80 *Noske.*

Stich J. Amalien-Walzer 1.50 *Lederer.*

Stich Josef, Frühlingsläuten 1.50 *Schmid.*

Stichauer Gg. Salve Regina, *SATB* —50 *Böhm.*

Stichini L. C a s a m e n t o d a N i t o u c h e, operette: 1. Canção de Jaquet, 2. Canção do recruta, à —30 *Neuparth.*

Stichini P. Cavalheiro da rocha vermelha, valsa do Colibri 1.50 *Guimarães.*
- Minernina, valsa 1.50 *Guimarães.*

Stick to it while you can 2/— n *Sheard.*

Stick to me tight 2/— n *Sheard.*

Stickney Chas. R. 20th Century, schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Spanish Beauty, characteristic piece, *P* —40, *mO* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- Twentieth Century, schottische —40 *Fischer.*

Stidolph Harold E. The Voice of the Wind 4/— *Weekes.*

Stiebelt, Storm, rondo, *P* —60 *Willig.*

Stieber Paul. *H. Oppenheimer:* **Op. 8** Vier Lieder für 4 weibl. St ohne Begl.: Nr. 1. Ausgang 1—. Nr. 2. Im Grünen, 3. Wo magst du sein? 1.20. Nr. 4. Die Libellen (mit *S*-Solo) 1.40 *Siegel.*
- **10** S t r e i k i n d e r K o c h s c h u l e oder V o r s i c h t b e i m K ü s s e n! Operette, für Soli, *SSMSA* u. *P(O),* KA 5— n, drei Solost 2.50, drei Chorst 3— *Siegel.*
- **13** F a m i l i e B o c k a u f d e m M a s k e n b a l l e, Operette, 6 Solost m. *P,* Text vom Komponisten, KA 5— n, 6 Singstimmen 6— *Siegel.*
- **14** Schwiegermütter-Rachelied, humoristischer Gesang für 2(3) Frauenst mit *P,* KA 2.50, St (Terzett) 1.80, St (Duett) 1.20 *Siegel.*
- **15** Die drei Wundermädel, Terzett mit *P* 2.10.
- **19** Loblied des Telephon, Terzett mit *P* 2.50.
- **20** D i e D i e n s t b o t e n v e r s a m m l u n g, Operette für Soli und *SSMSA* m. *P,* KA 4.50 n, Solost 2.50, 2 Chorst 3— *Siegel.*

- 21 Die Altweiber-Mühle, *SSMSA* mit *P* 3—.
- 24 Der Ball der Dienstboten, Szene für Soli und 2st. Frauenchor m. *P* 4.50.
- 25 Acht zweist. Lieder im Volkston m. *P:* 1. O schöne Zeit, entfliehe nicht so schnell. 2. Tanzliedchen. 3. Im Walde. 4. Im Walde möcht ich leben. 5. Morgenwanderung. 6. Abendfeier. 7. Orakel. 8. Frühlingslied, KA 2.40 n, Singst 1.20 n *Siegel.*
- 26 Weibliche Nachtwächter, Terzett m. *P* 3—.
- 28 Die Fürstin Patschouli oder Friseure auf Reisen, Operette für 4 Solost m. *P*, KA 5— n, Singst 3— n *Siegel.*
- 29 Eine Wiener Damenkapelle, *SSMSA* m. *P* 4.20.
- 32 Moderne Barbiere, Duett mit *P* 2.50.
- 35 Man ißt ein Stück Apfeltorte, Operette für 4 Solost und 2st. Frauenchor m. *P*, KA 5— n, Solost 2— n, Chorst —80 n *Siegel.*
- 37 Das Korps Venusia, humorist. Szene für Frauenst m. *P* 4.50.
- 42 Friderike und Ulrike, die Kaffeeschwestern, komisches Duett m. *P* 2—.
- 44 Die Müllern, Meiern und Schulzen od. Die guten Freundinnen, humoristische Szene für 3 Frauenst m. *P* 4—.
- 46 Der Frösche Morgenlied, eine Frosch-Kantate für dreist. Frauenchor mit *P* 2.60.
- 53 Zungen-Ragout oder Das Hochgericht auf dem Wochenmarkte, eine lustige Klatsch-Kantate für dreist. Frauenchor m. *P* 3—.
- 54 Auf zur Verlobung! Mütterliche Ermahnung auf der Badereise, humorist. Szene für eine Frauenst und Frauenterzett m. *P* 2.50.
- Das Loch in der Pfanne, Singspiel, KA 6— n *Schlesinger.*
- O welche Lust, Walzer nach Motiven des Singspiels „Kabale und Laura", *P* 1.50 *Kahnt.*

Stieberitz Ernst, Schweizer Schützen-Marsch 1907, *P* 1.20 *Hug.*
- Unter dem Gardestern, Schweizer Schützenmarsch 1907 1.20 *Hug.*

Stiebitz R. op. 9 Variationen über ein Originalthema, *O*, Part 3— n, St 6—, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- 12 Liebe sucht und Liebe findet, Duett 1— *Schlesinger.*
- Magdalenen-Walzer 1— *Apollo.*

Stieger O. Immergrün-Marsch —80, *4ms* 1.20, *mO* und *stO* 3— n *W. Schmid.*

Stiegler Ad. Kavatine, *CornetP* —80 *C. F. Schmid.*

Stiegler E. Capricciosa, maz. de salon, *P* 1.75 *Janin.*
- Dans les bois, rêverie nocturne, *P* 6— *Noël.*
- Joyeux Compagnons, polka 1.35 n, *4ms* 1.75 n *Eveillard*, *P* —40 *Ditson.*
- Petite Bergère, valse mignonne 1— n *Coutarel.*
- Rirette, maz. *Mand*, *Salichon.*

Stiegler F. Compañeros alegres, polka —25 *Wagner y Levien.*

Stiegler Fr. op. 2 Garde-Füsilier-Marsch —70, *4ms* 2—, *mO* 2— n *André.*

Stiegler Karl, Das alte Lied, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*

Stiegler R. O alter Hallodri, *Z* 1.20 *Blaha.*

Stiegmann E. Das schneeweiße Haar: „Ein schneeweißes Haar und ein falt'ges Gesicht" 1— *Benjamin.*
- Fisch-Polka aus dem Zaubermärchen „Undine", *P* —50 *Schuberth.*
- Flitterwochen-Duett: „Wenn die Sonne traut" —50 *Rühle.*
- Guten Morgen, Herr Fischer! Burleske f. 3 Männer- und 3 Frauenst, KA 1.50 *A. Hoffmann.*
- 13 launige und ernste Lieder u. Couplets, *P:* Der kleine Schutzgeist. Es schickt sich nicht, Duettino. Große Freude will Gesang. Wie muß ein deutsches Mannsbild sein? Sehnsucht nach der Heimat, Quartett. Adieu! kommen sie bald wieder! Aller Segen kommt von oben. Die deutsche Frau und der deutsche Mann Das Dorfmädel. Min Jung, du kannst mi duurn. Klagelied eines pensionierten Nachtwächters. Quäle nie ein Tier zum Scherz. Gute Nacht 1— *Lehne.*
- 26 launige und ernste Lieder u. Couplets aus beliebten Possen: Dazu gehört ein starker Glaube. Traumlied. Blumenlied. De gooden Froonslüd un de beusen Mannslüd. Vom Regen in die Traufe. Lob der Frauen. Das Lied vom Schwindel. Die Teufel des Weins. Seemanns Trost. Der Sturm jagt nach den. Die Hoffnungs-Lerche. Das Lied vom Gelde. Stiefel, du mußt sterben. Lachen und Weinen. Zweierlei Tuch. Matrosenlied. Es zog ein Matrose einst. Des Mädchens Blumenwahl. Wahre Freundschaft. Schöne Seelen finden sich. Wuschen un dreugt. Wer die Kalender und wer's Wetter macht. Die Nächstenliebe. Reise-Erinnerungen. Der Himmel macht es gut. Das A B C-Lied. Gedanken eines Faulen. Der Affe sehr possierlich ist 1.50 *Lehne.*
- Liebesklage —50 *Cranz.*
- Polka-Mazurka aus dem Zaubermärchen „Undine" 1— *Schuberth.*
- Polonaise u. Pantoffel-Polka aus „Aschenbrödel" —80 *Kott.*
- Rezitativ und Romanze, *VP* 1.75 *Schuberth.*
- Romanze, *VP* —75 *Rühle.*
- Wiegenlied —50 *Schuberth.*

Stiehl C. op. 2 Lieder und Gesänge 1.50 *Cranz.*
- 4 Fünf Lieder 1.50 *Cranz.*

Stiehl Heinrich (1829—1886), **op. 1** Trois Romances sans Paroles, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 4 Walzer-Impromptu (A), *P* 1— *Breitkopf.*

- **5** Pièces caractéristiques, *P:* N. 1. L'oiseau (Vögleins Lied) 1—. N. 2. Le Village (Das Dörfchen) —80 *Cranz.*
- **7** Romances sans paroles, *P* —80 *Cranz.*
- **8** Drei leichte Klavierstücke (D, E-m., Es) 1— *Breitkopf.*
- **9** Capriccio, *P* 1.80 *Cranz.*
- **11** Trois pensées fugitives, *P* 1— *Cranz,* 1/— n *Novello.*
- **12** Nocturne brillant, *P* 1— *Cranz.*
- **13** Trois Polonaises, *P* 1— *Cranz.*
- **14** Jagdlied, *P* 1— *Rühle.*
- **15** II. Valse-Impromptu, *P* 1.50 *Rühle.*
- **16** Deux Mazurkas, *P* 1.50 *Rühle.*
- **17** Souvenir de Travemünde, *P* 1.50 *Rühle.*
- **18** Drei Transcriptionen, *P:* 1. Lied vom Himmel, 2. Soldaten-Abschied, 3. Loreley, à 1.50 *Rühle.*
- **19** Deux Impromptus, *P* 1.50 *Rühle.*
- **21** Gracieuse, *P* 2— *Rühle.*
- **22** Impromptu, *P* 1.50 *Rühle.*
- **23** Impromptu, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **25** Idylle, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **26** Fantasie-Stück (A-m.), *VP* 1.50 *Kahnt.*
- **28** Kinderszenen, leichte Stücke, *P* 1.50 *Cranz,* —50 *Jurgenson.*
- **29** Gâge d'Amitié, nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- **30** Zwei vierhändige Klavierstücke 1.80 *Simrock.*
- **31** Drei Tonbilder: Fröhlichkeit. Ungeduld. Humoreske 2— *Simrock.*
- **32** Trio (Es), *PVVc* 4.20 n *Breitkopf,* 7— n *Costallat.*
- **33** Der kühne Schiffer: „Das Ufer wogt im wilden Nord", Ballade f. Solo u. Chor m *P*, Part 1— n, Singst —90 *Breitkopf.*
- **36** Trio (B), *PVVc* 4.20 n *Breitkopf,* 7— n *Costallat.*
- **38** Sonate (D), *P* 1.50 *Kistner.*
- **40** Gr. Quartett (F), *PVVaVc* 4.80 n *Breitkopf,* 7— n *Costallat.*
- **41** Vier Aquarellen, *P* 2— *Schlesinger,* Nr. 1, 3 à —25 *Jurgenson.*
- **42** Auf! Psalter und Harfe! Hymne 1— *Breitkopf.*
- **44** Une nuit sur la mer, *P* 1— *Kistner.*
- **45** Am Mühlbach, *P* 1.50 *Kistner.*
- **47** Die Schatzgräber, Ouv. *4ms* 2—, *O* 6— *Hofmeister.*
- **50** Drei gr. Trios (G-m.), *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*
- **51** Jugend-Album, *P:* 1. Grazie und Humor. 2. Im Grünen. 3. Kanon. 4. Valse-Impromptu. 5. Kritischer Moment. 6. Auf der Kirmes 2— *Breitkopf,* Nr. 3 3/— *Ashdown.*
- **52** 16 Kinderstücke, *P:* 1. Schlummerlied. 2. Fröhliche Stimmung nach der Arbeit. 3. Am Weihnachtsabend. 4. Zärtliches Kind. 5. Spaziergang am ersten Frühlingstage. 6. An der Wiege des kranken Schwesterchens. 7. Am Bache. 8. Schulfest-Marsch. 9. Kleine Launen. 10. Auf dem Schaukelpferde. 11. Kinder-Märchen. 12. Ernste Gedanken auf dem Wege nach der Schule. 13. Zum Tanze. 14. Soldatenspiel. 15. Schmetterlingsfang. 16. Abendempfindung 3—, (Germer), I—II à 2— *Breitkopf,* 1/— n *Weekes,* 4— n *Costallat.*
- **53** La Joyeuse, valse brillante, *P* 1.30 *Heinrichshofen,* 2— n *Fromont.*
- **54** 20 kleine musikalische Portraits, *P* 3— *Breitkopf,* 1— *Weekes,* 4— n *Costallat.*
- **54** Petite valse et mélodie, *P* 3/— *Ashdown.*
- **54** Two miniatures, *P* 3/— *Ashdown.*
- **55** Sechs Lieder: 1. Sternbotschaft: „Ich saß in tiefer Trauer." 2. Sie sagten, ich sollt' dich meiden. 3. An den Mondschein: „Guten Abend, lieber Mondenschein." 4. Schweig' trüber Wahn. 5. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden." 6. Kalt und schneidend weht der Wind 1.50 *Bote.*
- **56** Aquarellen, leichte Klavierstücke, I 2—, II 2.30 *Bote.*
- **57** Six petits Morceaux, *4ms* 2— *Schott.*
- **58** Fünf Fantasie-Stücke, *P* 2— *Schott,* —60 *Jurgenson.*
- **59** Nocturne élégiaque et Scherzo, *P* 1.75 *Schott.*
- **60** Instruktive Übungsstücke, *P* 2— *Simrock.*
- **61** Berceuse, *P* 1.25 *Schott, Gutheil.*
- **62** Un Jour de Bonheur, morceau, *P* 1.50 *Schott,* —45 *Jurgenson.*
- **64** Valse brillante, *P* 1.30 *André.*
- **64** Bunte Bilder, 10 leichte Klavierstücke 2— *Bote.*
- **64** Gay Pictures, 10 easy pieces, *P:* 1. Catch me! (Hasche mich!), 2. Come along to the Dance (Komm mit zum Tanz), 3. In Springtime (Im Frühling), 4. Untiring Search (Rastloses Suchen), 5. Graziosa, 6. Marching on merrily (Fröhliches Wandern), 7. Fisherman's Song (Fischerlied), 8. German Dance (Deutscher Reigen), 9. Folk Song (Volkslied), 10. Romance, à —25 *Schirmer,* N. 5 —15 *Jurgenson.*
- **68** Fantasia quasi sonata, *P* 1.20 *Leuckart,* —40 *Jurgenson.*
- **69** Am Comer-See, 2 Albumblätter, *P:* 1. Cadenabbia, 2. Bellagio, à 1— *Robitschek,* Nr. 2 1.75 n *Durand.*
- **70** Préludes faciles, *Org* 1— *André.*
- **73** Zwei vierhändige Klavierstücke 2— *Rieter.*
- **74** Au Bord du lac Majeur, rêverie, *P* 1.25 *Schott,* —40 *Idzikowski.*
- **75** In einsamen Stunden, 4 Klavierstücke, I 1.25, II 1.75 *Schott.*
- **76** Rhapsodie, *P* 1.25 *Schott.*
- **77** Bunte Bilder, *P*, III 2— *Bote.*
- **78** Jugendbrevier, 6 kleine Klavierstücke: Daheim nach dem Spaziergange. Kleiner Schalk. Munteres Spiel. Am Abend. Auf zum Kahne. Heitere Gesllschaft 1.50 *Leuckart.*
- **79** Vier Albumblätter, *P* 1.75: Nr. 1. Gondellied —50. Nr. 2. Ungarisch —75, m. II *P* 1.50. Nr. 3. Humoreske —50. Nr. 4. Impromptu —50 *Schott,* Nr. 2 —35 *Schirmer.*
- **81** In heitern Stunden, Allegro di Bravura, *P* 1.50 *Forberg.*

- 81 Loisir heureux, *P* —40 *Jurgenson.*
- 83 Vier Stimmungsbilder, *P* 2— *Schweers.*
- 86 Spaziergänge im Schwarzwald, *P:* 1. Auf der Höhe, 2. Im Walde, 3. Im Höllental, 4. Am Titisee, à 1— *Forberg.*
- 87 Drei phantastische Stücke, *P:* 1. Diavolessa, 2. Im Mondenschein, 3. Hexensabbath, à 1.25 *Robitschek.*
- 88 Träumerei am Luganer See, *P* 1.20 *Robitschek.*
- 89 Reisebilder aus der Schweiz, 4 Idyllen, *P:* 1. Andermatt. 2. Bellinzona. 3. Auf dem Gotthard. 4. In Fluelen 1.50 *Robitschek.*
- 90 Zwei Tonbilder, *P* 1—: Nr. 1. Launiger Moment —80. Nr. 2. Am Strande —60 *Leuckart.*
- 90 Zwei Impromptus, *P* 1— *Litolff,* Nr. 2 —50 *Nord. Musikforlag.*
- 91 Ungestilltes Sehnen — Du! —75 *Litolff.*
- 91 Impromptu quasi Toccata, *P* 1.50 *Schweers.*
- 93 Drei Stimmungsbilder, *P* 1.80 *Bote.*
- 93 En tonsaga, *P* 1.50 *Elkan.*
- 96 Andante und Scherzo, *PV* 3— *Leuckart,* 4— *Durand.*
- 97 Ohne Sorgen, Impromptu, *P* 1.30 *Forberg.*
- 100 Sonate, *PV* 6.25 *Schott.*
- 101 Zwei Albumblätter, *P:* Nr. 1. In Venedig. 2. Scherzo 1.20 *Robitschek.*
- 101 In Hyde Park, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- 102 Ein Traumbild (B), *P* 1.80, *4ms* 2.60, *O,* Part 1.50 n, St 3.60 n *André.*
- 104 Troisième Valse, *P* 1.50 *André,* —35 *Jurgenson.*
- 105 Italienische Reisebilder, charakteristische Stücke 3.20: Nr. 1. Genova, 2. Firenze, 3. Roma, 4. Venezia, 5. Sorrento, à —80. Nr. 6. Napoli 1— *André.*
- 106 Aquarellen, Genrebilder 1.50, Nr. 1—4 à —60 *André,* Nr. 3 —15 *Johansen.*
- 107 Sonnige Wogen, Idylle, *P* 1.80 *André,* Le Ruisseau, idylle 2— n *Durand.*
- 108 Album für die Jugend, 4 Stücke, *P* 1.50 *Forberg,* Nr. 1 —25 *Ditson,* —15 *Jurgenson.*
- 109 Pensée fugitive, *P* 1.30 *André,* 1.75 n *Durand.*
- 111 Deux Morceaux: N. 1. La Follette, *VP, VcP* à 1.50. N. 2. Chan onette. *VP, VcP* à 1.30 *André.*
- 113 Valse-Caprice, *P* 1— *Kistner.*
- 114 Quatrième Valse, *P* 1.50 *Leuckart.*
- 115 Impromptu à la russe, *P* —25 *Jurgenson.*
- 117 Souvenir de l'Opéra russe, *P:* 1. Krakowiak de l'Opéra: La vie pour le Czaar, 2. Valse de l'Opéra: Russlan et Ludmilla, 3. Mazurka de l'Opéra: La vie pour le Czaar, à 1.50 *Leuckart,* N. 1, 3 à —50, N. 2 —40 *Gutheil.*
- 118 Valse impromptu (G), *P* 1.40 *Forberg.*
- 119 N. 1. La Joyeuse, gavotte, *P* 1—, *VP* 1.30. N. 2. A Postman's knock (Der Postbote), scherzino, *P* 1— *André,* 3/— *Weekes.*
- 120 Au bord de la mer, morceau, *P* 1.75 *Schott.*
- 123 *P:* N. 1. Nocturne 1.50. N. 2. Ein Abend in Hastings, Impromptu 1.30 *André.*
- 124 Hexentanz, *P* 1.30 *André.*
- 126 Sechs Lieder ohne Worte, *P* 2.60, Nr. 1, 2, 5, 6, à —80, Nr. 3, 4, à —60 *André.*
- 127 *P:* N. 1. Idylle, 2. Doux printemps, à 1.75 n *Fromont.*
- 127 Deux Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Aglaïa 1.25. N. 2. Impromptu 1.50 *Schott.*
- 129 Toujours gaie (Immer lustig), polka brillante, *P* 1— *André.*
- 130 Idylle, *P* 1.50 *André.*
- 133 Im Hochgebirge, 6 melodische Stücke 3—: Nr. 1. Fröhliche Abreise —60. Nr. 2. Am See, 3. Am Waldbach, 4. Marsch, 5. Szene im Gebirge, à —80. Nr. 6. Am Ziel —60 *André.*
- 136 Barcarolle, *P* 1.30 *André.*
- 137 *P:* N. 1. Idylle, 2. Doux printemps, à 1.75 n *Fromont.*
- 138 La Gracieuse, valse, *P* 1.50 *André.*
- 141 Moment musical, *P* 1.30 *André.*
- 142 Abends, 2 Impromptus, *P,* Nr. 1 1—, Nr. 2 1.25 *Schott,* à —25 *Jurgenson.*
- 148 Auf Flügeln der Liebe, *P* 1.50 *André.*
- 148 On Wings of love (Sur les Ailes de l'amour), *P* 1.75 n *Fromont.*
- 148 *P:* N. 1. Marche Bohémien (Zigeuner-Marsch) 1—. N. 2. Heureux, impromptu 1.25 *Kott.*
- 149 Moment heureux, improvisation, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 150 Six Morceaux élégants: 1. Grand Marche militaire, 2. Doux Bonheur, 3. Felicita, polka brillante, 4. Sur la Plage, pensée caractér. 5. Gaie et gracieux, 6. Souvenir, à 1— *Kott,* N. 5 —25 *Jurgenson.*
- 150 Impromptu à la Russe, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 151 Morceaux élégants, 2me Suite, *P:* 1. Chanson sans paroles. 2. Marche humoristique, à 1— *Kott.*
- 153 Weihnachts-Album, 5 kleine Stücke, *P* 1.50 *Kott.*
- 153a Trois Morceaux élégants, *P:* 1. Une petite fleur. 2. Un moment heureux, romance. 3. La Coquette, impromptu 2— *Kott.*
- 154 Felice Notte, sérénade, *P* 1.50 *André,* 1.75 n *Durand.*
- 155 Sneewittchen's Geburtstagsfeier, Kinder-Symphonie, *P* 3.50, *4ms* 4—, Part 2.30, *P* 1.50, *4ms* 2—, Trio (Vl/II, *Vc, Fl* ad lib.) 1—, Noten f. d. *Kinder-Instrumente (Schellenbaum, Triangel, Trompete* u. *Trommel)* 1— *André.*
- 160 Exercices caractéristiques. *P* 2.80 *André.*

- **161** Mosaik, 10 Klavierstücke, I, II, à 1.50 *Bote*, Nr. 5. Romance s. p. —20 *Gebethner*.
- **163** En avant, *4ms* 1.50 *Kott*.
- **166** Musikalische Porträts, *P* 1.75 *Schott*, Nr. 6 —40 *Jurgenson*.
- **167** Valse-Impromptu, *P* 1.80 *Rahter*.
- **168** Canzonetta (D), *VP* 1.25 *Forberg*.
- **168** Aglaia, valse, *4ms* 2— *Kott*.
- **170** Arabesken, 4 Klavierstücke 3—: Nr. 1 1.20. Nr. 2 —80. Nr. 3 —60. Nr. 4 1.20 *Rahter*.
- **171** Trauerklänge, *P* 1— *Rahter*.
- A May Song, *SATB* —/3 *Weekes*.
- Adieu, *P* —30 *Johansen*.
- Album leaf (Jacobs), *2Mand* —30, *G* —20 *Jacobs*.
- Album Leaves (in Venice), *P* 4/— *Weekes*.
- An Elfin Festival, *P* 4/—, *4ms* 5/—, with *Bells, Triangle, Drum* and *Trumpet (Toy Instruments)* 5/—, *String* Trio, w. *Fl* ad lib. 3/—. *4ms*, with *Toy Instruments* 6/—, *FullO* 1/— n, Sept. 1/— n *Weekes*.
- Anielka, mazurka brillante, *P* 4/— *Weekes*.
- Aquarellen, *P* 4/— *Weekes*.
- Aufmunterung zum Fleiß, Polka, *P* —30 *Gutheil*.
- Barcarolle, *P* 1.75 n *Durand*.
- Brise légère, pensée, *P* 1.75 n *Durand*.
- By the Sea Shore, *P* 4/— *Weekes*.
- Canzonetta di Pescatori, *P* 1— *Schott*.
- Carillon-Polka, *P* 1.20 *W. Schroeder*.
- Chanson du printemps. L'inquiétude. Chant sans paroles. Danse allemande, *P* —60 *Johansen*.
- Chanson de Chasse 5— *Noël*.
- Chansonnette, *Org* (W. J .Westbrook) 2/— *Ashdown*.
- Chant d'espoir, *P* 1.35 n *Gregh*.
- 4 Characteristic Pieces, Souvenir d'un Voyage, Genrebilder, *P* 4/— *Weekes*.
- Chasing the butterflies & Autumn ovening song, *P* 3/— *Ashdown*.
- Choralbuch zum Gebrauche f. evangelische Gemeinden in Rußland, *P(H)* 2.50 *Jurgenson*.
- Darum! Fantasiestück, *P* (Henselt —25 *Gutheil*.
- Doux Bonheur, *P* 4/— *Weekes*.
- Early dreams, 6 characteristic pieces, *P* 4/— *Leonard*.
- Egean Isles, *P* 4/— *Weekes*.
- Eglantine, polka de salon, *P* (Henselt) —40 *Gutheil*.
- Elégie, *P* —40 *Jurgenson*.
- En Avant Galop, *4ms* 4/— *Weekes*.
- Etincelante, *P* 4/— *Weekes*.
- Etude de concert, *P* —50 *Johansen*.
- Etude mélodique, *P* 2.50 *Ricordi*.
- Evening Hymn, *SATB* —/3 *Weekes*.
- Fanfare-galop, *P* 1.75 n *Durand*.
- Fantaisie sur des thêmes d'opéras russes, *P* 1.25 *Schott*.
- Felice Notte, serenade, *P* 4/— *Augener*.
- Felicita, polka, *P* 3/— *Weekes*, —30 *Jurgenson*, *O* 3— n *Kott*, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes*.
- Feuilles d'album (Henselt) —85 *Gutheil*.
- Follette, *VP*, *VcP* à 4/— *Chanot*.
- Funeral March, *P* 4/— *Weekes*.
- Gai Réveillé, *P* 4/—, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes*,
- Gaie et Gracieuse, *P* 4/— *Weekes*.
- Gavotte, *P* —30 *Lyre*.
- Gipsy Impromptu, *P* 3/—, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes*, *O* 3— n *Kott*.
- Gladness (Improvisation), *P* 3/— *Weekes*.
- God morning & Good Evening, 2 feuilles d'Album, *P* 1— *Schott*.
- Gracieuse (Bluette), *P* 4/— *Weekes*.
- Gracieuse, petite valse, *P* (Henselt) —45 *Gutheil*.
- Grande Valse Brillante, *P* 4/— *Augener*.
- Graziella, *P* —50 *Johansen*.
- Hommage au Public russe, potpourri sur des mélodies russes, *P* 3— *Rahter*.
- Hunting Song (Jagdlied), *P* 3/— *Weekes*.
- Idylle, *P* 1— *Schott*.
- Impressions du Soir, *P* 1.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.50, *2V(VVc)P* 2—, *Org* (R. Goss-Custard) 1.50, *O* 1.50 n *Schott*.
- Impressions de voyage de Genève, *P* —25 *Jurgenson*.
- Impromptu, *P* —25 *Bessel*.
- Impromptu à la Russe, *P* 3/— *Augener*.
- Impromptu villageois, *P* 1.75 n *Durand*.
- Improvisation, *P* —50 *Forberg*.
- Ingaret (Valse Impromptu), *P* 4/— *Weekes*.
- Jery und Bätely, Operette, KA 6—, Ouvertüre, *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf*.
- Jouissance, *P* 4/— *Weekes*.
- Joyeuse Gavotte, *P* 1.35 n *Durand*, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n, *blM*, *Weekes*.
- Kindergarten (Exercise march), *P* 3/—, *4ms* 4/— *Swan*.
- La belle Sibérienne, polka, *P* —50 *Heinrichshofen*.
- Liebeszauber, *P* 1— *Cranz*.
- Livre de Chorals pour les communautés évangéliques de Russie, *H* 6.60 n *Mustel*.
- Love and Fear, *SATB* —/3 *Weekes*.
- Love's Jubilee, *SATB* —/3 *Weekes*.
- Marche Républicaine, *P* 4/—, *H(Org)* 4/— *Weekes*.
- Mazeppa, galop, *P* 1—, *O* 6— *Rahter*.
- 3 Melodies, *P:* 1. True Love. 2. Parting. 3. Sweethearts 4/— *Weekes*.
- Mon Rêve, *P* 3/— *Weekes*.
- 2 Morceaux, *P* —15 *Jurgenson*.
- Mosaik, *P* 1— *Elkan*.
- Musical Portraits, *P:* I. Winnie, Ada; II. Elsie, Flora; III. Dora, Bertha; IV. Nellie, Daisy; V. Ida, Rosa; VI. Mildred, Clara; VII. Muriel, Gretchen; VIII. Annette, Minnie; IX. Susette, Maud; X. Lilian, Marion, à 1/— *Weekes*.
- Musical Sketches, *P:* I. Slumber Song (Schlummerlied, Cheerfulness after Work (Fröhliche Stimmung nach der Arbeit), Christmas Eve (Am Weihnachtsabend) 1/6. II. The Loving Child (Zärtliches Kind), The First Walk in Spring (Der

erste Gang im Frühling): III. Watching at Little Sister's Cradle (An der Wiege des kranken Schwesterchens), At the Brook (Am Bache); IV. Holiday March (Schulfest-Marsch), Little Tempers (Kleine Launen); V. On the Rocking Horse (Auf dem Schaukelpferde), Fairy Tales (Kindermärchen); VI. Thoughts on going to School (Ernste Gedanken auf dem Wege nach der Schule), The Dance (Zum Tanz); VII. Playing at Soldiers (Soldatenspiel); VIII. Catching Butterflies (Schmetterlingsfang); IX. Evening Reflections (Abendempfindung), à 1/— *Weekes.*
- Надгробный плачъ, *P* —60 *Rather.*
- Nocturne romantique, *P* 1.35 n *Durand.*
- Nocturne (Es), *P* —80 *Forberg.*
- On Wings of Love (Rhapsody), *P* 4/— *Weekes.*
- Perchè il tuo labbro Soave, valse brillante, *P* 1/6 n *Augener.*
- Pierrot-polka, *P* 1.35 n *Durand.*
- Polonaise brillante, *P* —40 n *Presser.*
- 2 Polonaises à 4/— *Weekes.*
- 4 Popular Pieces, *VP:* La Joyeuse (Gavotte), Gaie et Gracieuse, Gipsy Impromptu (Zigeuner-Marsch), Doux Bonheur, à 4/— *Weekes.*
- Recreation (Pensée Fugitive), *P* 4/— *Weekes.*
- Romance sans paroles, *P* 1— *Rahter,* 4— *Noël,* —60 *Lyre.*
- Royal Wedding March, *mO* 5/— n *Weekes.*
- Scène champêtre, idylle, *P* —20 *Jurgenson.*
- Sonnige Wogen (Sunny Waves), *P* 4/— *Weekes.*
- Souvenir d'un bal, *P* 3/— *Augener.*
- Spring Excursion 4/— *Weekes.*
- Spring Song, *P* 3/—, *VP* (F. Weekes) 3/— *Weekes.*
- Suite de Pièces (10 Easy and Melodious Miniatures), *P* 6/—, I—III à 2/6 *Weekes.*
- Sunless Skies 4/— *Weekes.*
- Sur la plage, pensée caractéristique, *P* 1.75 n *Durand.*
- Toujours gaie, *P* 1— n, *4ms* 2— n, *O* 1.75 n *Durand.*
- Through the Greenwood 4/— *Weekes.*
- Un portrait, *P* —25 *Bessel.*
- Valse brillante, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Valse, interprétée, *P* (A. Henselt) —80 *Rahter.*
- Wedding March, *P* 4/— *Weekes.*
- Wilt Thou in life, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Zigeunerisch, *P* —40 *Jurgenson.*

Stiehl J. D. op. 2 Trio (Es), *PCl(V)Va* 4— *Cranz.*
- Sonatine, *P* 1— *Cranz.*

Stiehler Arthur, op. 1 Bunte Blätter, 12 Stücke, *P:* I. Nr. 1. Guten Muts. 2. Polonaise. 3. Präludium. 4. Csardas. 5. Wehmut. 6. Häusliche Szene. 7. Kanon. II. Nr. 8. Übermut. 9. Alte gute Zeit. 10. Dorf-Idylle. 11. Lied. 12. Schluß-Satz, I—II à 1— *Breitkopf.*
- 2 Jagdstück, *P* 1— *Breitkopf.*
- 3 Drei Lieder: 1. Am Morgen: „Hör' wie der Wind im Baum sich regt.“ 2. Frühling: „Frühlingshauch durchweht die Lande.“ 3. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt mein Röschen“ 1— *Breitkopf.*
- 4 Nr. 1. Ich kannt' einen Stern —80. Nr. 2. An die Nachtigall —60. Nr. 3. Gruß —80 *Brauer.*
- 5 Nr. 1. Zur Nacht, 2. Mein Stern, 3. Frühlingssehnsucht, à —80 *Brauer.*
- 9 Konzert-Arie, *O(P):* „Grausame Trennung! immer mischest du dich in süßeste Freude“ 2— *Breitkopf.*

Stiele, Joyeuse, gavotte, *P* —30 *Willig.*

Stier, Funeral march, *Mil. Band* —50 n *Standard.*

Stier Georg, Le Désir, pensée rom. *P* —30 *Feuchtinger.*

Stier W. C. Hold the fort (Bliss), var. *P* —50 *Brainard.*
- Sweet bye & bye, variations, *P* 3/— *Ashdown, Weekes,* —50 *Ditson.*

Stierlin Kuno, op. 32 Wiegenlied, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- 46 Komm her, du schmuckes Mädchen, *TTBB* 1.55 *Tormann.*
- Der Gärtner, von Mörike, *TTBB* 1.35 *Tormann.*

Stierling Ad. Große Fantasie aus dem Musikdrama „Zamora“, *P* 1.50, *O* 4—, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n *Oertel.*
- Heimatlied aus dem Musikdrama „Zamora“ —75 *Oertel.*
- Indisches Tanzlied, *TTBB* 2— *Tormann.*

Stießel W. J. op. 31 Missa in honorem St. Josephi, m. Org 1.80 *Styria.*

Stievenard, Chant du Berceau, *P* 1— n *Enoch.*

Stiévenard Al. op. 45 Air varié (E) du petit Savoyard av. II. *VVaKb* 2— *Hofmeister.*
- 48 Variations (D) s. Ah vous dirai-je Maman, *G* av. *2VVc* 1.50 *Hofmeister.*

Stiévenard E. Etude pratique des gammes, *Cl* 3.75 n *Edition „Mutuelle“.*
- 2 Sonates (G. F. Händel), *ClP,* à 3— n *Evette.*

Stievenard M. Sérénade 1.35 n *Gregh.*

Stiffelius A. Ma Moscovite, polka brillante, *P* —75 *Schott.*
- Polka do Carnaval —24, *Fl* —16 *Sassetti.*

Stifft E. Polka-Mazurka über das Volkslied „Den lieben langen Tag“, *P* —75 *Schott.*

Stifter Julius, op. 27 Consuelo-Walzer, valse espagnole, *P* 2— *André.*
- 58 Dein Herz verstand mich nicht: „Ach könnt' ich so glücklich sein nur noch einmal“ 1.25 *Bosworth.*
- 59 O Margherite, hör' meine Bitte: „Klein Lieschen, reizend schönes Mägdelein“ 1.50 *Bosworth.*

- 60 Die lustige Chansonnette: „Bin gern geseh'n als lust'ge Chansonnette" 1.50 *Bosworth.*
- 62 Auf der Hutsch'n, Juxmarsch 1— *Bosworth.*
- Buren-Marsch 1.50 *VP* 1.80 *Chmel, Z* (Wanjek) 1.20 *Bosworth.*
- Dein Herz verstand mich nicht, Walzerlied 1.50 *Chmel.*
- Der Liftjunge, Marschlied 1.25 n *Chmel.*
- Die lustige Chansonnette, Damencouplet 1.50 *Chmel.*
- Drum zieht's mich mächtig hin zu dir, geliebtes Wien, Walzerlied 1.50 *Eberle.*
- Gott schütze den Kaiser, Marsch 1—, *O* 2— n, *IM* 2— n *Hainauer.*
- O Margherite, hör meine Bitte, Walzerlied 1.50 *Chmel.*
- Savoy-Marsch 1.50 *Chmel.*
- Verlobungstoaste, Walzer 1.50 *André.*
- Von Sieg zu Sieg, Japanermarsch 1.50, *O* 2— n *Chmel.*
- Vorwärts Kinder! Marsch 1.50 *Chmel.*

Stigelli G. *André:* **Op. 1** Abschieds-Empfindung —80.
- **2** Die schönsten Augen (Brightest eyes), (Un rayon de tes yeux), (Il tuo sguardo) (Дивныя очи) 1— *André. Tonger,* 2/6 *Ascherberg,* 1/— n *Augener.* —35 *Ditson, Ellis,* —30 *Gordon,* —40 *Schirmer,* 1.35 n *Durand,* 1.75 *Durdilly,* —50 n *Cottrau,* 2.50 *Ricordi,* —20 *Gutheil,* —60 *Idzikowski.*
  1 St m. *G* —80 *André,* —40 *Brainard.*
  1 St m. *Z* —40 *André.*
  1 St m. *PV(Vc)* 1.50 *André,* —35 *Gordon,* 2— n *Durand.*
  mit *PFl,* mit *PCorn* à —35 *Gordon;*
  mit *FlV(Corn)P* —40 *Gordon;*
  arr. *P* v. Burgmüller, op. 36, 10, Cramer, op. 20, 4, op. 86, 3, op. 144, 2, Czerny, op. 84, 3, 4, W. Krüger, op. 59, W. Kuhe, op. 33, Poor, op. 12 N. 57, Spindler, op. 87, Voss, op. 150, 3, (Lee) 3/— *Augener,* (Baumbach) —50, (Mills) —50, (Pacher) —40, (Stein) —40 *Brainard,* (Bellak) —40 *Gordon.*
  Z v. Fröschmann-Album, H. 16, (Gutmann) —40 *André,* (Einfalt) —96, (Ecsedy) —96, (Wesolofsky) —90, (Hammerer) —78 *Bosworth.*
  PVc 1.30 *André,* 2.50 n *Choudens, Costallat,* 2— *Durand.*
  PFl v. Kummer, op. 136.
  PZ v. Fanny Christ.
  PCorn —40 *White.*
- **3** Zwei schwäbische Volkslieder: Hansens Liebeslied. E bissele Lieb 1—.
- **8** Venetianisches Gondellied (deutsch-engl.) 1— *André,* 1— *Brainard.*
- **9** Ob sie wohl kommen wird? 1—.
- **10** Isolina, arietta brillante, invito alla danza (Aufforderung zum Tanze 1.30 *André,* —50 *Ditson,* Transcription, *PV* (G. Wichtl, op. 78 N. 6) 1.50.
- **11** Wie soll mein Lieb sein? Lied alla Polacca (Redwitz) 1—.
- **12** Die Träne: „Wohl war es" (deutsch-engl.) 1—.
- Abschied, *T* (Chor ad lib.) *P* 1— *Schott.*
- Das Herz für unser Volk —50 *Schott.*
- 4 Lieder 2—: Nr. 1. Abreise —75. Nr. 2. Nachruf (auf dem Grabe meiner Eltern) —75. Nr. 3. Lebe wohl —50. Nr. 4. Die Nachtschwärmer —75 *Schott.*
- Ninetta, vide op. 8.
- Прелестнѣйшiе глазки —20 *Jurgenson.*

Stigelly, Bacchante 3— *Eveillard.*

Stigler E. Amazon march, from Black Crook —60 *Gordon.*
- Black Crook or Amazon march —60 *Gordon.*

Stigler K. op. 12 Sonnige Stunden, Walzer 2— *Robitschek.*
- Das alte Lied: „Sonnengold, Frühlingsduft", *TTBB* 2.20 *Robitschek.*
- Das deutsche Volkslied, *TTBB* 2— *Schmidl.*
- Erika, Polka-Maz. *Z* —72 *Bosworth.*
- Maienlieb', Walzer, *Z* 1.50 *Bosworth.*
- Marietta, Polka-Maz. *2Z, ZV* à 1— *Bosworth.*

Stiglitz A. Herzenswunsch, Gavotte, *Z* —60 *Bosworth.*

Stika J. Valses avec Coda et deux Ecossaises —90 *Hoffmann.*

Stile H. *Dupont:* Bouquet de violettes, valse lente, *P* 6—.
- Fleur de mousse, valse, *P* 2— n.
- Minuit, sérénade, *P* 1.70 n.
- Printemps, valse.
- Sur les flots bleus, *P, Dupont,* 4— *Carisch.*
- Valse paysanne, *P* 5—.

Stiles, Bon Gout, polka, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

Stiles Henry, Newer forgotten, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Wedding of Sarah Jane, plantation song with m.-chor. ad lib. —40 *White.*

Stilke Franz. *Siegel:* Heiterkeit — Herzensfreud, Sammlung von Couplets für eine Singst m. *P:* **Op. 9** Nach etwas muß das Herz verlangen —60.
- **10** O Blau, du himmlische Couleur —60.
- **11** Das sieht man ihm schon an der Nase an —80.
- **12** Gott, welch ein Fortschritt in der heutigen Kultur —60.
- **13** 's ist kein begehrter Artikel —60.
- **14** Wär' ich nur nicht so ferchterlich —60.
- **15** Da muß ich lachen —80.
- **16** Eine, zweie, dreie, viere, fünfe, sechse, sieben —60.
- **17** Es hat nur etwas d'ran gefehlt —60.
- **18** Aach einer von unsere Leit —60.
- **19** Nicht wahr, das wär' fatal? —60.
- **20** Dem Kühnen hilft das Glück —60.
- **21** Sag' es wohl ein ander Mal —80.
- **22** 's ist alles Pfuscherei —60.
- **23** Alles vermieden, was Adam nicht tat —60.
- **24** Man muß sich nur selbst zu überwinden verstehn —60.

Still I breathe 2/— n *Sheard.*
Still I Love Thee —/2 *Pitman.*
Still in my dreams 2/— n *Sheard.*
Still so gently (easy), *P* —/2 *Pitman.*
Still they come —/2 *Pitman.*
Still Else, Melody, *PV* 2/— n *Novello.*
Still F. M. Florinda Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
Still Geo. E. Abendlied, Walzer 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
Stille Nacht, heilige Nacht —50 *Schlesinger, TTBB* —80 *Hug.*
Stiller, Acme Waltz, *P* —35 *White.*
Stiller Carl, Sehnsucht, *P* —25 *Warmuth.*
Stiller E. op. 6 O Maienzeit, o Liebestraum, *TTBB* 1— *Crämer.*
- **7** a Weihnachtslied: „Uns ist ein Kind geboren", *TTBB* —20 *Crämer.*
- Gruß an Schlesien —60 *Fritzsche.*
- Unter der Linde: „Es steht eine Linde im tiefen Tal", *TTBB* 1.60 *Rühle.*

Stiller, op. 6 Singt! Trinkt! Schwingt! *TTBB* —90 *Bratfisch.*
Stiller H. M. op. 36 Hab' mich lieb! 1.25 *Peschke Nachf.*-Hirschberg.
- **40** Das höchste Glück auf Erden 1— *Peschke Nachf.*
- **49** Aus Rübezahl's Reich, Konzert-Walzer, *P* 1.20 *Oertel.*
- Stimmen der Heimat, Sammlung von 27 Liedern für *TTBB* (oder Quartett) von Engelsberg, Fiby, Storch, Weinwurm etc., revid. von Rud. Weinwurm 5— n *Bosworth.*
- Weihnachten, großes Tongemälde m. *Kinderinstrumenten* 3— *Lehne.*

Stiller Karl, op. 1 Sonate (Fis-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- **2** Sechs Klavierstücke: 1. Sehnsucht. 2. Capriccio. 3. Ringelreigen. 4. Frohsinn. 5. Burleske. 6. Impromptu 1— *Breitkopf.* Choral-Vorspiele für *Org:*
- **9** Vier Vorspiele: 1. Nun lob', mein' Seel', den Herrn. 2. Valet will ich dir geben. 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. 4. Meinen Jesum laß' ich nicht 1.50 *Kistner.*
- **10** Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel, *Org:* I 1.50, II 1.80 *Rieter.*
- **11** Acht Choral-Vorspiele, *Org* 2— *Rieter.*
- **12** Zwölf Choral-Vorspiele, *Org,* I—II à 2— *Rieter.*

Stiller P. op. 5 Das ganze Herz dem Vaterland, *Bar*-Solo u. *TTBB* 1.75 *Schott.*
- **6** Gesänge, *TTBB:* 1. Vom Berg ergeht ein Rufen 1.25. Nr. 2. Abschied, Geduld 1.25 *Schott.*
- **8** A Dem jungen Kaiser: „Ertönet, Drommeten, mit festlichem Schall", *SATB* 1— *Siegel.*
- **8** B Dem jungen Kaiser: „Ertönet, Drommeten, mit festlichem Schall", *TTBB* u. *IM* ad lib. Part u. St 1— *Siegel.*

Stillfried Liborius H. Ja, ich lieb' dich treu 1.60 *Buchholz.*
Stillman B. D. Baby faces —50 *Gordon.*
Stillman Dwight F. *Rohlfing:* New Century Organist, a collection of compositions and arrangements 2/— n: Batiste Ed. Prelude in G min. Beethoven: Menuetto (from the Sextett op. 7). Calkin G.: Postlude (Festival March). Calkin J. Baptiste: Allegretto (Hommage à Mendelssohn). Andante Expressive. Festal March. Goltermann George: Andante (Cello Concerto). Haissler J. W.: Postludium. Krause Anton: Romanze. Krebs J. L.: Short Prelude and Fugue. Le Beau Alfred: Idylle (L'Allee Mysterieuse). Leybach J.: Prayer. Loder J.: Service Prelude. Massenet J.: Angelus (Scenes Pittoresques). Pleyel Ignace: Adagio Amoroso. Reinecke Karl: Idylle (from the music to Schiller's „William Tell"). Rheinberger Joseph: Visione. Rinck Ch.: Postlude. Rosenhain J.: Andantino (Air pour *Bar*). Rosenhain J.: Cradle Song. (Wiegenlied.) Scharwenka Ph.: Morning (Beim Erwachen). Silas E.: Prelude. Smart Henry: Evening Prayer. Spohr Louis: Larghetto (Sonate Concertante). Stern Theophil: Allegro (Grand Fantasie in D min.). Stone J. T.: Marche Triomphale. Tours Berthold: Romance. Wely Lefebure: Offertoire in A min. Service Prelude.
- Organists' Album, a collection of classical and modern music for use in the Church and Home: I: Bach: Prelude. Choral. Musette. Battmann: Andante. Elevation. Prelude. Verset. Beethoven: Adagio. Andante. Thema and Variation. Voluntary. Behr: Morceau. Brown: Andante. Communion. Voluntary. Bruneau: Elevation. Lento. Bull: Offertoire. Andante. Andante Sostenuto. Chopin: Largo. Prelude. Danish Melody. Fisher: Prelude. Gade: Danish Folk Song. Norwegian Folk Song. Gounod: Marche Romaine. Händel: March. Haydn: Adagio. Adagio (*String*-Quartette). Andante. Prayer. Thema. Kullak: Scherzo. Leybach: Village Festival. Mendelssohn: Adagio. Mozart: Andante. Andante (Sonate in C). Mueller: Andantino Lento. Moderato. Norse Melody. Moderato. Norwegian Melody. Andante. Oesten: Cradle Song. Mother's Prayer. Nocturne. Rendano: Peasant's Song. Rinkhart: Choral. Rinck: Postlude. Fugato. Rossini: Andante. Scharwenka: Andante. Schluty: Postlude. Schubert: Adagio. Ave Maria. Hungarian March. Serenade. Soedermann: Swedish Wedding March. Sogn: Andante Maestoso. Tours: March. Vaage: Old Norse Melody. Volkmar- Andante con Moto. Allegro. Allegro Moderato. Von Wilm: At Evening. In the Twilight. Wagner: Farewell. Prayer. Romanze.

Wedding March. Wely: Offertoire. Voluntary 1.50.

II: Battmann: Festival March. March Funebre. March Militaire. Offertoire, D maj. Offertoire, F maj. Offertoire, G min. Sortie Funebre. Beethoven: Adagio, op. 13. Bertini: Prelude. Biehl: Allegretto. Andante Sostenuto. Andantino. Brede: Postlude. Chopin: Allegro Cantabile. Prelude, op. 28 N. 15. Etude, op. 25 N. 7. D'Astorga: Postlude. Führer: Postlude. Haydn: Adagio. Adagio (*String*-Quartet). Helfer: Postlude. Herzog: Prelude. Voluntary. Hungarian Song. Indian Song. Kotschonbel: Russian Song. Mendelssohn: Prelude. Mozart: Andante. Aria. Finale. Mühling: Prelude. Norwegian Song. Max Oesten: Gute Nacht. Norwegian Shepherd's Song. Procesisons of Nuns. Pabst: Romaneske. Rinck: Adagio. Andante, E min. Andante, F min. Prelude, E b maj. Prelude, C min. Voluntary. Rossini: Cujus Animam. Inflammatus. Pro peccatis. Roubier: Fete à Trianon. Sachs: Adagio. Larghetto. Schubert: Litany. Schumann: Andante Cantabile. Spohr: Adagio. Stern: Postlude: Strelezki: Chanson triste. Marche Triomphale. Menuet. Swedish Melody. Weber: Andante. Wedemann: Moderato. Weissenborn: Song Without Words. Wely: Andante. Winter: Gruß an Carthaus 1.50.

III: Bach Em.: Romanze. Battmann J. L.: Communion (Allegretto. Communion (Moderato). Communion (*Bassoon*-s.). Offertoire (C maj.). Beethoven: Andante cantabile. (Sonata for *PV*, op. 47.) Andante (Serenade, op. 8). Allegretto (*P*-Sonate, op. 27 N. 2). Cavatine (*String*-Quartette, op. 130). God is My Song. Larghetto (Symphony in D maj.). Behr F.: Morning Song. Claus H.: Andante (Stilles Gedenken). Andante (Weihnachten). Andantino (Friedensklänge). Moderato (Seelenfriede). Grieg Edv.: Allegretto (Volksweise). Death of Ase (Peer Gynt). Solvegs Song. Händel: Nightingale Chorus (Solomon). Heller St.: Prelude. Hungarian Melodies. Karganoff: Song of the Mendicant. Kleffel: Fairy Story. Leybach: Communion, G maj. Elevation, F maj. Elevation, G maj. Offertoire, E flat maj. Offertoire, B flat maj. Reverie (Souvenir de Castelnau). Mendelssohn F.: Andante (*P*-Concerto, op. 25). Merkel: Andante. Prayer. Mozart: Adagio (D min.). Adagio (Sonate in F maj.). Oesten Max: Funebral March. Pache: Gavotte. Raff: Tempo di Marcia (Leonore Symphony). Reinhold Hugo: March. Forest Bird. Melancholie. Wanderer. Rinck C. H.: Voluntary. Prelude. Scharwenka Ph.: Promenade. Schneider: Prelude. Schumann R.: Adagio. Albumleaf. Spindler: Andante. Spohr: Adagio. Tschaikowsky P.: Andante Cantabile (*String*-Quartet, op. 11). Wagner R.: Funeral Music (Siegfried's Death). Introduction (Meistersinger). Prize Song (Meistersinger). Weingartner F.: The Wanderer. Wely L.: Benediction. Verset. Sortie. Verset 1.50.

- Practical Organ Method 1—.

Stillman J. M. *Curwen:* As panteth the heart —/1.

- Beautiful starlight, *SATB* —50 *Brainard.*
- Give ear to my words —/½.
- I its stately pride —/½.
- Shall we be ever singing, chor. —/1.
- Songs of summer, *SATB* —75 *Brainard.*

Stillman-Kelley Edgar, op. 20 Quintett, *P2VVaVc* 1/6 *Novello.*

- 25 Quartett, *2VVaVc* 7.50 *Stahl*, **Part 1—n** *Eulenburg.*

Stimacz-Nowotny Paula, op. 2 Du, Walzer 1.20 *Urbánek.*

- 3 Zwölf Kinderlieder 2— *Hochstein.*

Stimmen der Heimat, 27 Männerchöre von Engelsberg etc., rev. v. Rud. Weinwurm, Part 2—n, St 3—n *Bosworth.*

Stimmgabler, Prof. Klimprian Dissonantio, Musikalische X-Strahlen-Untersuchungen, parodist. Scherz, 2 Aufnahmen 1900, *P*, à 1.50 *Schlesinger.*

Stimmungsbilder, Album melodiöser Salon- u. Genrestücke 1— *Rühle.*

Stimpel F. M. op. 5 Dorotheen-Walzer —75 *Leuckart.*

Stimpson James, As pants the hart „Crucifixion" (Spohr), *S*-s. & *SAATB* —60 *Brainard.*

- Chanson russe (Sydney Smith), arr. *VP* 3/— *Ashdown.*
- Organist's Standard Library, selections from the works of the great masters, in 24 Nr. à 3/— *Ashdown:* 1. Christus hat (Der Tod Jesu) (Graun). Most beautiful appear (Haydn). Slow movement, from a concerto (J. S. Bach). 2. Fugue, in C maj. (Stecher). Andante, from Ninth symphony (Mozart). 3. Six variations on an Air by Corelli (Rinck). 4. Fugue, in A min. (Stecher). Adagio, from Sixth symphony (Mozart). 5. Original air (varied) (Hesse). Slow movement, from a fantasia (Mozart). 6. Introduction and variations (Priests' march, Zauberflöte) (Kuhmsteds). 7. Grand fugue, in G min. (J. S. Bach). Trio for two claviers and pedal (André). Andante (R. Ingham). 8. Fuga (C. P. E. Bach). God save the Queen (varied) (Hesse). 9. Fantasia (Freyer). Et incarnatus est (Haydn). 10. Grand fugue, in D min. (J. S. Bach). Andante, from Third symphony (Haydn). 11. Original theme (varied) (Hesse). Fuga (Albrechtsberger) 12. Grand prelude an fuga (J. S. Bach). Qui tollis (Second mass) (Haydn). 13. Gloria in excelsis (Mozart). Andante, from First symphony (Beethoven). 14. Fugue,

on St. Ann's tune (J. S. Bach). As pants the hart (Spohr). 15. Fuga (Eberlin). Slow movement (Haydn). Benedictus (Weber). 16. Toccata and fuga (J. S. Bach). 17. Fugue (Hesse). Wretched lovers (Händel). 18. Slow movement (Haydn). Fuga (Albrechtsberger). 19. Fantasia (Hesse). Dead march (Samson) (Händel). Prelude and fugue (A. W. Bach). 20. Russian hymn (varied) (Freyer). La dove (Mozart). 21. Introduction and allegro, in ancient style (F. E. Bache). Zadok the priest (Händel). 22. Concert fantasia (Hesse). A short voluntary (F. E. Bache). 23. Concerto (Volckmar). 24. Fantasia (J. S. Bach). A short voluntary (F. E. Bache).

Stimpson Orlando J. 6 Pieces, *VP* (G. Lange): 1. Playfulness, 2. Album leaf, 3. Little darling, 4. In the twilight, 5. The leaflet, 6. Love's serenade, à 3/— *Ashdown.*

- 6 Popular pieces, *VP:* 1. Parfait amour (E. L. Hime), 2. Evening on the waters (M. Watson), 3. Blumenlied (G. Lange), 4. Adieu (S. Smith), 5. Chanson Russe (S. Smith), 6. Rayons d'or (S. Smith), à 3/— *Ashdwon.*

Stirling, Poppies are so bonnie 3/— *Paterson.*

- The Smile, *SATB* —/1 *Boosey.*

Stirling Elisabeth (1819—1895), All among the barley, galop 2/6, waltz 3/— *Augener.*

- All among the barley, *SSC* —/2, w. *P* —/2, *SATB* —/1½ *Curwen, SATB* —05 *Schirmer*, Quartet —35 *Ditson, TTBB* —/9, 8⁰ —/2 *Novello.*
- Dream, chor. —/1 *Curwen.*
- Faded flowers, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Friendship, love, and truth, *TTBB* —/9, 8⁰ —/1½ *Novello.*
- God save the Queen, *4ms* 2/— *Augener.*
- Grand Voluntaries, *Org:* 1. Introduction and Fugue by Mozart, originally written for an *O*, 2. Fantasia by Mozart, à 1/9 *Novello.*
- Leonora 2/6 *Ascherberg.*
- Now Autumn strews on every plain (Harvest), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Organ Arrangements: 1. Comfort ye (Messiah), 2. Wir setzen uns mit Tränen nieder (Bach's Passion Music), à 3/— *Augener.*
- Parted friends —/6, 8⁰ —/1½ *Novello.*
- Pedal Fugues, Six, and Eight Slow Movements for the *Org* 7/6 *Novello.*
- Portrait, *ATBB* —/2 *Ashdown.*
- Red leaves are falling, chor. —/1 *Curwen.*
- Sleeping, why now sleeping (Serenade), *TTBB* —/9, 8⁰ —/3 *Novello.*
- The hermit, *ATBB* —/6, 8⁰ —/1½ *Novello.*
- Woodman's Walk, *SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*

Stirling Frederic, Barcarole (F), *P* 3/— *Weekes.*

Stirling Jean, Reverie (A), *VP* 4/— *Weekes.*

Stirling R. T. 'Mid the orange trees & blossoms she is waiting 2/— n *Sheard.*

Stix Carl. *André:* **Op. 3** Ferdinand: „Ferdinand ist bekannt", Polka française 1.20.

- **27** Cissy-Walzer: „Die Liebe, sagt man, sie macht blind", Walzerlied 1.80.
- **29** Adelen-Walzer: „O komm, mein" 1.50.
- **30** Amorettenwalzer 1.50.
- **68** Elfentanz, Walzer-Rondo, *Str*-Quart. m. *4ms* 3—.
- **73** Unter Palmen, Polka-Mazurka 1.20 *Carisch.*
- **74** Alpenweisen, Idylle, *Str*-Quart. u. *P* 2.50.
- **81** Das Sündflutgelöbnis: „Als Gott einst im Himmel", Walzer, *TTBB* m. *4ms*, Part 3—, KA, *4ms* 2.50, Chorst 2—.
- **121** Das verrenkte Herz: „Kam einst zum alten Doktaherrn", Polka, *TTBB* m. *P*, KA 1.50, St 1—.
- **138** Traumgeister, Walzer-Fantasie, *stO*, Part 1.50 n, St 1.50 n, *P* 1.20.
- **139** Habanera, spanisches Ständchen, *stO*, Part 1— n, St 1.50 n, *P* 1.20.
- **140** Spielerei, Pizzicato-Polka, *stO*, Part 1—, St 1—, *P* 1.20.
- **141** Legende, seriöses Tonstück, *stO* m. *Ha (P)Org*, Part 1.50 n, St 2.50.
- **147** Flitterwochen, Walzer-Caprice, *stO*, Part 1.50, St 2.50, *P* 1.20.
- **152** Weißt du noch, wie ich am Felsen 1.25 *Bosworth.*
- **153** Ich sprach zur Taube 1.25 *Bosworth.*
- **157** Wienerisch, Polka française, *stO* m. *Z* u. *2Cl(2Fl)*, St 2— n, *P* 1.20.
- **158** Feststimmungs-Marsch 1.25, und op. 172, *O* 3.50 *Hofbauer.*
- **159** Ob schön, ob Regen, Marsch 1— n, *O* 3— n *Blaha.*
- **160** Fest-Ouvertüre, *O*, Part 4.50 n, St 6— n *Carisch.*
- **161** Iris, Polka-Mazurka, *P* 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- **162** Waldnixlein tanzt, Walzer-Caprice 1—, *O* 2.50 n *Bosworth.*
- **165** Künstler-Kolonie-Marsch 1.20 n *Carisch.*
- **172** Dryade-Polka-Mazurka, vide: op. 158.
- **173** Ausstellungs-Marsch —60 n *E. Hoffmann.*
- **179** Mein Blondchen, Intermezzo, *P* 1.50, *stO* m. *Ha* u. *Glöckchen* (ad lib.), Part 1.50 n, St 1.50 n.
- Abenteurer, Operette, KA 12— n, *P* 4.50 n, Ouv. kl. *O* 2.25 n *Cranz:*

  Louisen-Walzer 1.80.
  Louisen-Walzer, erleichterte Ausg. 1.80, *O* 4—, kl. *O* 1.80 n.
  Ruhestörer-Marsch 1.20, kl. *O* —90 n.
  Kuß-Polka 1.20.
  Am Boulevard, Polka-Mazurka 1.20.
  Abenteurer-Quadrille 1.30.
  Auf nach Monaco, Galopp 1—.
- Cyssi-Walzer 1.20 *Cranz.*

- Herzenssprache, Gavotte, *O* 2— n. *sO* 2— n *Schmidt*-Köthen i. A.
- Künstler-Kolonie-Marsch 2— n *Carisch.*
- Laura, Polka-Mazurka 1.20.

Liebesinsel, Ouv. *P* 2— *Apollo:*

1. Champagnerlob: „Ja, du bist ein Götterlohn" 1.50.
2. In der Rosenlaube: „Holder Abend hat umfangen" 1.50.
3. Lied an das Meer: „O Meer wie bist du so wundersam" 1.50.
4. Yachtlied: „Fahr hinaus du stolze Yacht" 1.50.

Die schönste Stadt der Welt, Marsch 1.50, Par. Bes. 1.50.
Estella-Walzer 1.80.
Liebesinsel-Marsch, Einlage von Lincke P. 1.50.

- Lustspiel-Ouvertüre: 1. deutsche, 2. englische, 3. französische, 4. italienische, 5. spanische, *P* à 1.20, *4ms* (G. Blasser) à 2—, *O* à 8—.
- Ob schön, ob Regen, Marsch 1— n, *O* 2.40 n *Blaha.*
- Weihnachtsfest, Potpourri, *P* 2—.

Stix E. Elfrida, Caprice, *P* 2— *Dieckmann.*

Stix Otto, op. 8 Drei Legenden 2— *A. E. Fischer.*
- **15** Liebesmärchen, Gavotte, *O* 3— n *André.*
- **31** Jetzt sitzt er, Couplet 1.50 n *Bárd.*
- **32** O diese Weiber 1.25 *Bárd.*
- **33** Wenn der Flieder blüht, Walzer-Rondo, *O* 2.50 n *André.*
- **41** Das Ständchen —80 *André.*
- **42** Wenzeslaus und Katinka, Polka française 1.50 *Bárd.*
- **45** Drei kleine Stücke, *KbP:* Solostück. Etüde. Schwalbengruß 2— *André.*
- **46** Fata morgana, Fantasie, *P* 1—, *O*, Part 4— n, St 3— n *Giessel.*
- **48** Frühlingszauber, Walzer-Idylle, *P* 1.20, *stO*, Part 1.20 n, St 2— *André.*
- **50** Vier Suiten von J. S. Bach, *Kb*, zu Studienzwecken übertragen 2.25 *Merseburger.*
- **51** Liebesglück, Walzer-Rondo, *P* 1.50, *stO* m. *Glöckchen*, Part 1.50, St 2— *André.*
- **52** Zwei japanische Dichtungen: 1. Nächtliche Heimkehr. 2. Am Grabe der Geliebten 2— *Giessel.*
- **62** Weihnachtsglocken, Weihnachtsstück, *P* 1.20 *André.*
- **64** Heerschau: „Auf fahlem Roß, von Blitzen umloht" 1.80 *Oertel.*
- O diese Weiber! Couplet 1.50 *Bárd.*
- Unter uns, Polka française —60 *Eberle.*
- Wiener Herzen, Walzer —60 *Eberle.*

Stjernberg, Glada Minnen, Polka —50 *Elkan.*
- Inpå småtinimarne, Polka, *P* —50 *Gehrman.*

Stobaeus Johannes (1580—1646), Der christliche Glaube, 5st. gem. Chor *(2SATB)*, Part —12 n *Vandenhoeck.*
- Dialogus: „Sollte denn das schwere Leiden", *SSAATTB* —10 *Bote.*
- Such', wer da will, ein an ander' Ziel, 5st. gem. Chor (O. Urban), Part —60, St —75 *H. Oppenheimer.*

Stobbart W. J. Brooklet, *P* 4/— *Laudy.*
- Fairy Glen, *P* 4/— *Laudy.*
- Intermezzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Lord's Prayer (on Card), *SATB* —/2 n *Vincent.*
- O God of Mercy —/2 n *Culley.*
- Sylvans, *P* 4/— *Laudy.*

Stobbe W. Album Leaf, *VP* —40 n *Coleman.*
- Annie Laurie, concert fant. *VP* —80, *V* w. *O*, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman.*
- Arch, polka-maz. —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Bolero, *1(2)G* —25 *Fischer.*
- Emma Polka —40, a. Wiegand: Intaglio, varsovienne, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Fantasia on Irish and Scotch Melodies for *Xylophone* & *mO*, *Fischer.*
- Gracieuse, polka, *CornetP* —80, *Cornet* solo & True Love Song for *Cornet & O*, *9 Instr* —50, *VP* —25, *10 Instr* —60, *CornetP* —30, *14 Instr* —80, *5 Instr* —35 *Fischer.*
- Harp Fantasie, *1(2)G* —25 *Fischer.*
- Home sweet Home, air varié, *Banjo* —25 *Fischer.*
- Jolie Danseuse, polka-maz. *1(2)Banjos* —25 *Fischer.*
- 3 Little Tone Pictures (Tonbilder für die Jugend): 1. Blossoms of Spring (Frühlingsblüten), 2. Boys' Patrol (Kinder-Parade), 3. The Old Mail Coach (Die Post), à —25 *Rohlfing.*
- Lyric Overture, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman.*
- Merry Bells Polka, *1(2)Banjos* —25 *Fischer.*
- Mocking Bird, with Brill. Var. *VP* —80 n *Coleman.*
- Mocking Bird, concert fant. *V* solo w. *O*, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman.*
- National Rifles, march, *P* —40, *mO* —50, a. Zimmermann J. F.: American League, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- 2 Nocturnes, *VP*, à —40 n *Coleman.*
- Old Folks at Home, concert fant. *VP* —80 n, *V* solo w. *O*, acc. *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman.*
- Souvenir de Kaaterskill, march, *P* —35, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- True Love, song, *CornetP* —35 *Fischer.*
- Twentieth Century, galop for *Xylophone* solo & *O* 1— *Fischer.*
- Tyrolienne, *1(2)G* —25 *Fischer.*
- Veteran's Return March, *mO* —50 *Coleman.*

- Waterfall, polka for *Xylophone* solo & *mO*, *Fischer.*

Stobbe & Mac Culloch, Wedding Cakes (Musical Farce) —15 *Ditson.*

Stocchi Italo. *Mariani:* Mazurka 4—.
- Passione, *VcP* 5—.
- Polka-Capriccio, *P* 2.50.
- Scherzo, *P* 5—.

Stocchi M. Notturno, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Valzer 2.50 *Ricordi.*

Stocco C. *Ricordi:* **Op. 5** Notturno variato, *P* 3.50.
- **6** Emma, polka-capriccio, *P* 2.50, *4ms* 4—.
- **7** Tippete, tuppete, tappete, stornello napoletano di S. Mercadante, *P* 4—.
- **8** La Forza del Destino, divertissement élégant, *P* 5—.
- **9** A ricordo della gran festa Rossiniana in Pesaro, danza, *P* 2.50.
- **10** Ricordi di Milano, serenata, *P* 2.50.
- **11** Idillio, *P* 3—.
- **12** Don Carlo, canzone del Velo, liberamente trascritta e variata, *P* 2.50.
- **13** Melodia romantica, *P* 2.50.
- **14** Ballata, *P* 3.50.
- **15** Capriccio elegante in forma di Mazurka, *P* 3.25.
- **16** I Promessi Sposi di Petrella, capriccio, *P* 3—.
- **17** Capriccio sul Ruy Blas, *P* 4.50.
- **18** Romeo e Giulietta di Marchetti, pensiero fuggitivo, *P* 2.75.
- **19** Romeo e Giulietta di Marchetti, fantasia, *4ms* 6—.
- **20** Fonografo, polka, *4ms* 3—.
- **21** Vita solinga, idillio, *P* 3.50.
- **23** Dime de sì, canzonetta popolare: Vustu che andemo, cara Liseta 1— n.
- Libertà, marcia 2—.

Stock Arn. T. I ask no more 4/— *Reeks.*

Stock E. Ringefallen 1— *Glas.*

Stock Ed. Die sind von Wertheim (Text von Wilhelm Dalatkewicz) 1— *Fischer.*
- Es ist die Liebe ganz allein! Walzerlied 1—, *P* —60 *Rühle & Wendling.*
- Heidepriem und Kompagnie: „Wollen Sie was Gutes rauchen" 1— *Apollo.*

Stock E. Cecil. *Bunz:* Good night, Baby 2/— n.
- Have you forgotten 2/— n.
- I loved you so 2/— n.
- Nightingale and the Rose 2/— n.

Stock G. Ch. My faith Cooks —50 *Pond.*
- There little girl don't Cry —50 *Pond.*
- There little girl —50 *Pond.*

Stock Robert, Eine fidele Wachtstube, humor. Gesamtspiel 2.50 *A. Hoffmann.*

Stockbridge T. C. *Ditson:* Dreams of home, quartet —40.
- Dreams of the olden time, *TTBB* —35.
- Evening bells, quartet —50.
- There's peace on the deep, quartet —25.

Stocker, He walked with God 4/— *Ascherberg.*

Stocker E. *Rózsavölgyi:* Henrietten-Polka (Henriette-polka zongorára) —60.
- Jugendlust-Polka (Az ifiuság öröme, polka zongorára) —60.
- Souvenir de Ziminiana, polka —60.

Stocker Ed. op. 7 Vier Lieder: 1. Nachtgesang. 2. Letzter Wunsch. 3. Wohl lag ich einst. 4. Aus deinem lieben Munde 2— *Robitschek.*
- **8** Nr. 1. Wolken, die ihr nach Osten eilt —80. Nr. 2. Verriet mein bleiches Angesicht, 3. Vergangenes Glück, 4. Ich will dich auf den Händen tragen, à —50 *Cranz.*
- **10** Vier Lieder: Sprach eine Maid. Ich schau dich an. Ich ging im Walde. O wärst du da 2— *Schlesinger.*
- **12** Drei Lieder 1.50, Nr. 3. Ich möchte laut aufweinen 1.20 *Weinberger.*
- **15** Zwei Lieder: 1. Meine Braut. 2. An den Mond 1.80 *Bárd.*
- 3 Lieder: 1. Frühlingslied. 2. Es zieht herauf die stille Nacht. 3. Im Mondenlicht 1.50 *Fürstner.*

Stocker Richard, Alpenfirn, o Bodensee 1.20 *Pohl-Wohnlich.*
- Alt-Heidelberg, du feine 1.20 *Ruckmich.*
- Des Hegausängers Abschied von der Heimat 1.20 *Pohl-Wohnlich.*
- Heil Zollern dir im lieben Schwabenland! Schwäbischer Hohenzollern-Hymnus 1.20 *Zimmermann*-Waldshut a. Rh.

Stocker Stephan, op. 1 Fünf Klavierstücke 3.60 *Doblinger.*
- **5** Drei Capriccios, *4ms* 4— *Brockhaus.*
- **6** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 3— *Brockhaus.*
- **7** Sonate, *4ms* 4— *Brockhaus.*
- **9** Fünf Stücke, *P* 3.60, Nr. 1, 3 à —80, Nr. 2, 4 à 1—, Nr. 5 1.20 *Brockhaus.*
- **10** Acht Stücke, *P*, I 2.25, II 3— *Brockhaus.*
- **11** Lieder des Anakreon: I. Nr. 1. Des Traumes Deutung. 2. Eros und die Musen. 3. Liebesprobe. 4. An die Totenspenderinnen 2.50.

  II. Nr. 5. Der Liebe größter Feind. 6. Die Zikade, ein Bild des Sängers. 7. Zeus und Europa 2—.

  III. Nr. 8. Der Frühling. 9. Der verwundete Eros. 10. Du aufgeblühte Rose 2—.

  IV. Nr. 11. Antwort für die Frauen. 12. Weil ich denn von hinnen muß. 13. Friedensliebe. 14. Auftrag an Hephästos 2— *Robitschek.*
- **13** Fünf Lieder: 1. Abendglocken, wie die süßen Stimmen locken. 2. In der Genesung: „Du trägst in den Augen einen Schein." 3. Mondnacht: „Sanfter, klarer, friedlich stiller." 4. Lied der Mutter: „Die Nacht bricht an, die Sonne sank." 5. Das Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein" 2— *Robitschek.*
- Abendglocken (aus dem Englischen des Th. Moore) 1— *Robitschek.*
- 4 Charakterstücke, *4ms* 3.30 *Cranz.*
- Lied der Mutter 1— *Robitschek.*
- Mondnacht 1— *Robitschek.*

- Song of the Fates (Gesang der Parzen), Vocal score 1/— *Novello.*
- Winterszenen, 9 leichte Tonstücke, *4ms:* I. Nr. 1. Erster Schnee. 2. Eisblumen. 3. Einsamkeit. 4. Schlittenfahrt. 5. Im warmen Stübchen 2.40.

  II. Nr. 6. Weihnachtslied. 7. Vöglein am Fenster. 8. Beim Spinnen. 9. Großmütterchen tanzt 1.80 *Robitschek.*

Stockhausen, Airs populaires français, I—III à 2.75 n *Costallat.*
- Der glückliche Schweizer (L'heureux Suisse) —50 *Kahnt.*
- Der Mont Blanc (Le Montblanc) —50 *Kahnt.*
- 'Twere vain to tell thee all —20 *Willig.*
- Uf em Bergli bin i gsässe (Je me suis assis sur la colline), m. *P(G)VFlOb* —80 *Fries.*
- Vieilles chansons populaires françaises, I—III à 2.70 n *Costallat.*

Stockhausen Emil, op. 2 Fantasiestücke, *PV*, I 2.25, II 3— *Siegel.*

Stockhausen Ernst von. *Breitkopf:* Altfranzösische Volkslieder: I. Nr. 1. A la claire fontaine (An einem kühlen Bronnen). 2. A cheval (Auf zu Roß). 3. Derrière chez mon père (An unserm Hinterhause). 4. C'est sur le pont de Nantes (Zu Nantes wohl auf der Brücken). 5. De bien aymer je te jure (Dich schwör' ich stets treu zu lieben). 6. Comme j'étais petite (Als ich ein junges Dirnlein). 7. Quand je partis de cette ville (Daß diese Stadt ich mußte lassen). 8. Je m'en allay à Bagnolet (Nach Bagnolet, dem hübschen Ort). 9. J'ai un long voyage à faire (Lange Reise sollt' ich machen). 10. Langueo d'amours ma doulce fillette (Langueo in Lieb' du süßeste Kleine). 11. Amours, amours, tant tu me fais de mal (O Lieb, o Lieb, wie grausam quälest du). 12. Où sont les beaux jours (Wohin ist die Zeit) 2—.

II. N. 1. Je m'en vois par le monde (Durch die Welt bin ich gangen). 2. Beau marinier qui marines (Schiffer, der segelt im Schiffchen). 3. Allons, allons gay, m'amye (Lustig, lustig frisch Liebchen). 4. La belle s'en va au moulin (Die Schöne zieht zur Mühle hin). 5. Derrière chez mon père (Dicht hinter Vaters Hause). 6. Passez les bois, passez (Geh, Dirnlein durch den Wald). 7. Voicy la mort (Das ist der Tod). 8. Ce joly moys de may (Der schöne Monat Mai). 9. A Nante, à Nante quand tu iras (In Nante, in Nante drum bitt' ich dich). 10. Ce sont les filles de Saint-Servan (Die Mädchen sind's von Saint-Servan). 11. As-tu pas vu ma mie (Hast du gesehn mein Lieb). 12. Ce sont les trois Maries (Das sind die drei Marien) 2—.

III. Nr. 1. Dans la prison d'Avranches (Im Kerker von Avranches). 2. Lorsque j'étais petit (Ich war ein kleines Bürschlein). 3. Je ne veux pas de vos soldats (Mit den Soldaten laßt mir Ruh). 4. Depuis trois jours d'icy j'ay fait maistresse (Hab seit drei Tagen mir ein Lieb' gewonnen). 5. Un matin, près d'un jardinet (Früh, als ich trat ins Gärtchen ein). 6. Quand ma journée est faite (Als der Feierabend kommen). 7. Puisque j'ay perdu mon amy (Daß von mir ging mein Herzensfreund). 8. Quand j'étais chez mon père (Kaum zählt ich vierzehn Jahre). 9. Sus l'herbe, brunette (Auf dem Rasen, Liebste). 10. La fille du roi d'Espagne (Die span'sche Königstochter). 11. Chanson du Languedoc (Aus dem Languedoc). 12. Femmes, battez vos marys (Weiber, schlagt die Männer alle) 2—.

- Altfranzösische und irische Volkslieder: 1. Vetia veni lo zouli ma (Seht nur da kommt der schöne Mai!). 2. Hier au soir j'ai tant dansé (Gestern währt so lang der Tanz). 3. Je m'y levay par un matin (Als auf ich stand des Morgens früh). 4. Mon petit coeur volage (Mein leicht beschwingtes Herzchen). 5. J'avais promis à ma mie (Ich hab' gelobt meiner Schönen). 6. Dans notre village (Einst haben im Dorfe). 7. Fair, young Mary (Mary, mein Lieb'). 8. How can ye gang, lassie (O wie kannst du Mädchen gehn). 9. When Erin first rose (Als Erin erstand). 10. This is no my plaid (Dies ist nicht mein Plaid). 11. Horo my nutbrown maiden (Hurra, mein nußbraun Mädel). 12. The dear little shamrock (Das zierliche Kleeblatt) 2—.
- 7 elegische Lieder: 1. Spruch: „Hoffnung wohnt bei Sterblichen." 2. Aus meinen Tränen sprießen. 3. Nach einem altitalienischen Sonett: „Mir im Herzen vorgenommen." 4. Die Amsel: „Wie tönt in Frühlingstagen." 5. Leise lockend. 6. Von dem Berge durch die niedren Föhren. 7. Am Himmelsgrund schießen so lustig die Stern 3—.
- 7 humoristische Lieder und Gesänge: 1. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei." 2. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei." 3. Die Ameise: „Du fauler Tropf, der müßig ist." 4. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin." 5. Neapolitanisches Lied: „Auf der Magdalenenbrücke." 6. Neapolitanisches Lied: „Groß ist das Königreich." 7. Venetianisches Lied: „In der Gondel gestern Abend" 3—.
- 6 irische Volkslieder für 2 Singst und *P:* 1. The wearing of the green (Das Tragen der grünen Farbe). 2. Draherin o Machree. 3. The Drinaun Dhun (Der Schlehdornstrauch). 4. How sweet the answer, echo makes (Wie süß das Echo Antwort singt). 5. Pastheen Fionn. 6. Kitty of Coleraine (Kitty von Coleraine) 2—.
- Irische Volkslieder: I. N. 1. The Lark in clear air (Die Lerche in klarer Luft). 2. Colleen dhas crutha na mo (Die Melkerin). 3. The castle of Dromore (Schloß Dromore). 4. The ladies' eyes (Frauen-

augen). 5. Silent, O'Moyle, be the roar of thy water (Fionnualas Lied). 6. How dear to me the hour (Abenddämmerung). 7. Aghadoe. 8. Rory O'More. 9. Four riddles (Vier Kinderrätsel) 2—.

II. N. 1. The nobleman's wedding (Des Edelmanns Hochzeit). 2. The boatman of Kinsale (Der Schiffer von Kinsale). 3. Draherin O Machree. 4. Thro' grief and thro' danger (Durch Not und Gefahr). 5. Kitty Magee. 6. The snowy breasted pearl (Die schneebrust'ge Perle). 7. The song of the ghost (Das Lied vom Geist). 8. Ancient lullaby (Altes Wiegenlied). 9 a. The girl's lamentation (Des Mädchens Klage). 9 b. The girl's lamentation (Des Mädchens Klage). 10. Rich and rare (Edelgestein schmückte reich). 11. The damsel deploring (Das klagende Fräulein). 12. Love's young dream (Der Liebe junger Traum) 2—.

III. N. 1. Roisin Dubh (Heißgeliebte dunkle Rose). 2. Kitty of Coleraine (Kitty von Coleraine). 3. Among the heather (In der Heide). 4. The battle of the Boyne (Die Schlacht am Boyne). 5. I'm not myself at all (Ach! ich bin nicht mehr ich selbst). 6. Song of an island fisherman (Sang eines Insel-Fischers). 7. The twa corbies (Die beiden Raben). 8. The forester's song (Des Försters Lied). 9. The wild geese (Die wilden Gänse). 10. By the Feal's wave benighted (Wilder Strom zu meinen Füßen). 11. Night closed around the conqueror's way (Nacht hemmt des Feindes Siegeslauf). 12. Shule Agra (Sein Arm war stark und schwarz sein Haar) 2—.

- 3 Lieder: Alles liebt (Tout aime) —75 *Kahnt.*
- 6 Lieder und Gesänge, *SATB:* 1. Ave Maria, 2. Wallfahrtslied: „Ave Maria" (altfranzösischer Text, übersetzt von Claire von Glümer), 3. Madrigal: „Wer nie empfunden hat", 4. Das stolze Mädchen: „Ein Medlen, das ist gar hübsch", 5. Der liebe Mai (Ce joly moys de may), 6. Der Schreiber ist in den Brunnen gefallen, Part à —45 n, St à —60.
- 6 Lieder, *TTBB:* 1. Das Huhn und der Karpfen, 2. Jägerlied, 3. Bohnenlied, 4. Bundeslied, 5. Wiener Zechergesang, 6. Der ber: „Es gingen drei bauern", Part à —45 n, Chorst à —60.
- 5 muntere Lieder, *SATB:* 1. Der Milan: „Von allen Potentaten." 2. O Lieb, wie quälest du. (Im Stil der Zeit des Louis XIV.) 3. Deutsches Tanzliedchen: „Piaoni, Kajabani, Schattana. (Im Stil der 1. Hälfte des 17. Jahrh.) 4. Litauisch: „Kas Painexpelleri." 5. Als Epilog: „Ach Elslein, liebes Elselein", Part 1— n, St 1.20.
- 5 Soldatenlieder, *TTBB:* 1. Abschied: „Heute noch und morgen." 2. St. Urbans Lied: „Sankt Urban, lieber Herre." 3. Reiters Brauch: „Der reif und auch der kalte schne." 4. Landsknechts - Marsch: „Unser liebe frawe." 5. Das rote Meer: „Als Gregor das rote Meer" (Quand la Mer Rouge apparût (Berühmtes altes französisches Trinklied, übersetzt von Claire von Glümer), Part 1— n, St 1.20.

Stockhausen F. Swiss drower boy, with yodle —40 *Brainard.*
- 'Twere vain to tell thee all I feel, swiss air, *S* —50 *Brainard.*

Stockhausen Julius (1826—1906), 24 2- u. 3st. Canons, von L. Cherubini ausgewählt u. mit Anleitungen zum Vortrag versehen 3.50: I 2.25, II 1.50 *Schott.*
- Gesangsmethode 5— *Peters.*
- Gesangstechnik und Stimmbildung, *h. t.* à 3— *Peters.*
- 4 Lieder 1.80: Nr. 1. Herbstklage —80. Nr. 2. Frühlingsglaube, 3. Das Hüttchen, 4. Abendlied, à —60 *André.*
- Method of Singing, translated into english by Sophie Löwe 5/— *Novello.*

Stockhecke J. Westfalengruß, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20, *4Z* 2—, m. *Vc* 2.30 *Voigt.*

Stockholms Dans-Album. 1875: Strauß: Wiener Kinder, Vals. Stasny: Kutschke-Polka. Faust: Die Libelle, Mazurka. Virvar Galop. Strauß: Madame Angot's Datter, Kvadrille 1.25.

1876: Strauß: Du und Du, Vals. Faust: Auf Schritt und Tritt, Polka. Voß: Freikugeln, Kvadrille. Strauß: Kleine Chronik, Polka. Fahrbach: Auf Urlaub, Galop 1.25 *Hansen.*

Stockholm just nu! Potpourri, *P* 2— *Gehrman.*

Stockholmsluft: O du min Pussepuss —60 *Johnns.*

Stockigt, Commander march, *mBand* —50 n *Standard.*

Stockmann J. Christmas Carol, *Thompson.*
- Hushed is the Night —10 *Thompson.*

Stockmar G. F. Die Idylle —50 *Kahnt.*
- Valse facile, *4ms* —75 *Kahnt.*

Stockmarr Sophus. *Hansen:* **Op. 1** Elegie, *P* —75.
- **2** Gavotte, *P* —50.
- **6** Musette, *P* —75.
- **8** Hochzeitsmarsch, *P* —60.
- **16** Melodie (Resignation), *P* —60.
- **19** 1 Vinterhaven, Marsch-Intermezzo, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*
- Hommage aux dames, chanson sans paroles, *P* —50.
- Stella Gavotte, *P* —75.
- Un petit Souvenir, maz. —60.

Stockmayer Ch. op. 1 Drei Charakterstücke, *P* (D, H-m., A) 1— n *Breitkopf.*
- Alexandre Polonaise, *P* 1.50 *Guimarães.*

Stocks W. H. *Novello:* Choral Responses (Ferial Setting) —/2.
- Choral Responses at Morning and Evening Prayer (Ferial and Festal) —/4.
- Creed of St. Athanasius. Pointed for Chanting, and set to an appropriate sevenbar Chant —/1.

- Paraphrase of the Anima Christi, *SATB* —/1½.
- The Suffrages —/1.

Stockton J. P. Jr. Henrietta polka, *CornetP* —60 *Gordon.*
- Qui va là, grand galop de concert, *P* —40 *Gordon.*
- Qui va là? (Who goes there?) galop capr. *P* —/2 *Sheard*, *4ms* 4/— *Weekes.*
- Who goes there, galop, *4ms* —60 *Gordon.*

Stockton Richard, Sly old time —35 *Ditson.*

Stockwell Walter, Boys together 4/— *Hopwood.*
- God of Love and The Children's Day —/1 *Partridge.*
- Grip of the Hand 4/— *Hopwood.*
- While the sun is going down —/1 *Partridge.*

Stoddard. *Lyon:* All for you, schott. *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Annie Laurie, *Mand* —50.
- Auld lang syne, fant. *Mand* —50.
- Autumn fantasie, *Mand* —50.
- Aval parade march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Berceuse (Cradle song), *Mand* —40, *Mand P* —50, *MandG* —50, *2MandP* —50.
- Called to the fron, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- College march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Coming century, march, *Mand* —40, *Mand P*, *MandG* à —50, *2MandP*, *2MandG* à —60, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —75.
- Concert waltz, *Mand* —75, *MandP*, *MandG* à 1—.
- Don't cry my darling, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Evergreen waltz 2/6 *Ashdown*, —10 *Century*, —10 *National Music Co.*, —30 *Willig*, arr. (Winner), *VP*, *CornP* à —30 *Willig.*
- Fond remembrance, gavotte, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Galop de concert, *Mand* —50, *MandP* —80, *MandG* —75.
- Gipsy dance, *Mand* —50, (Ernest) *Mand P* —80, *MandG* —75.
- Grand opening, polka, *Mand* —40, *MandP (G)* —50.
- In the moonlight, waltz, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Inauguration March, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Little gem, waltz, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Love of old, gavotte, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Mandolinist on parade march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Memories (andante), *Mand* —40.
- National victory march, *Mand* —20, *Mand P* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Naval, parade march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- New Era, march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Nocturne (Chopin), *Mand* —50.
- On the circle march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Only a dream, waltz, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Passing moments, waltz, *Mand* —20, *Mand P* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Passionate love, waltz, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Resignation transcr. *Mand* —50.
- Swanee River, *Mand* —50.
- Sweet blossoms, maz. *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Sweetest thought, serenade, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —50, *2MandG* —50.
- Unforgotten days, schott. *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Up-to-date, polka, *Mand* —40, *MandP(G)* —50.

Stoddard Miss, It is not always May —40 *Brainard.*
- Jonathan's appeal to Caroline. Mr. North to Madame South, war song —25 *Brainard.*

Stodel L. op. 7 Chanson arabe 3.50 *Ricordi.*
- **13** Rébellion, mélodie 3— *Mariani.*
- **14** Vision, valse chantée 5— *Mariani.*
- **34** Tunis, Gavotte 4.50 *Mennesson.*
- Ave Maria, Solo 3— *Mennesson.*

Stodgill Carrie, Gypsy Patrol, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Stöbe Paul. *Graun*-Zittau: Chorschule f. höhere Lehranstalten, I 1.25 n.
- König Albert-Choral: „Halte Herr die Vaterhand", *SATB*, 2- od. 3st. Kinderchor m. *Org(Harm)* ad lib. Part —20.
- 3 Weihnachtslieder (altdeutsche), *SATB*: 1. Ältestes Weihnachtslied (11. Jahrh.), 2. Engelspiel. 3. Weihnachts-Nachtigall 1.50.

Stoebener. *Danner:* Der schöne Krause, Soloszene —60.
- Ein verkanntes Genie, Soloszene —60.
- Einer von der Spritze, Soloszene —60.

Stöber C. op. 30 Duo, *4ms* 5— *Cranz.*

Stöber Charles, op. 17 Rondoletto sur deux Airs des Opéras: Robert le Diable et Norma, *P* 1— *Klemm.*

Stöber C. H. *Cranz:* **Op. 1** Premier Rondo sur un thème de l'opéra: La Dame blanche 1.30.
- **2** Rondoletto 1—.
- **10** Rondo über 2 Isabella-Walzer 1.50.
- **12** Fantaisie sur 2 thèmes de l'opéra: Norma 2—.
- **21** Fantaisie brillante sur l'opéra: Il furioso 2—.

Stöber Georg, op. 1 Zwei Mädchenlieder: 1. Dänisches Mädchenlied, 2. Spanisches Mädchenlied, à 1— *Rieter.*
- **3** Thema m. Variationen, *4ms* 3— *Bauer.*

Stöber H. O. *Forberg:* **Op. 16** Zwei Landsknechtslieder, *TTBB:* 1. Der Aufbruch: „Spielmann, spiel' auf", 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen", à 1—.
- **17** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Schlummerlied, 2. Gruß, à 1—.
- **18** Dem Kaiser, *TTBB* m. *P* (u. *Str*-Quart. ad lib.), KA u. St 3—, *Str*-Quart.-St 1— n.
- **19** Dem Vaterland, *TTBBP(Org)* (u. *Str*-Quart. ad lib.), KA 3—, *Org*-St —75, *O*-St 1.25.
- **20** Eine traute Stunde, *TTBB* 1—.
- **21** Wanderlied, *TTBB* 1.80.
- **22** Zwei neue Landsknechtslieder, *TTBB:* 1. Vor dem Auszug, 2. Hinaus, à 1—.

Stöckel A. 4 Lieder: Wie auf dem Felde. Herbstlied. Übermut. Lied a. d. Spanischen 1.50 *Bratfisch.*

Stöckel Ernst, op. 5 Ein armes Mädchen: „Wer ist so verlassen, wie ich auf der Welt" 1.20 *O. Teich.*
- **31** Sans-Souci-Gavotte, *P* —80, *O* 6— *Bote.*
- **35** Spanisches Menuett, *P* 1.20, *VP* 1.50 *Seeling.*
- **35** Spanisches Menuett f. *Str*-Quint., u. Bulgarischer Marsch, *O* 1— n *Seeling.*
- Bulgarischer Marsch 1—, *O* 2— n *Seeling.*
- Schnellsegler-Galopp —75 *Heinrichshofen.*

Stöckel Richard. *Voigt:* **Op. 10** Quartett, *Z* 1—.
- **11** Trost im Leid, Quartett, *Z* 1.20.
- Alt Heidelberg, du Feine 1.20 *Ruckmich.*
- Fantasie über: Stille Nacht, heilige Nacht, *2Z* 1.20.

Stöckert Hermann, op. 2 Drei leichte Klavierstücke: Im Marschtempo. Wiegenlied. Walzer 1.75 *Zechlin.*
- **6** Material zur Erlangung einer guten Tonbildung, 14 praktische Übungen für Gesang in systematischer Ordnung 5— *Heinrichshofen.*
- **8** Sechs leichte instr. Klavierstücke 2— *O. Dietrich.*
- **8** Little instr. pieces, *P:* N. 1. Alla marcia —25. N. 2. Scherzino. 3. Tempo di Mazurka —25. N. 4. Cradle song —25 *Schmidt.*
- **10** Großmutters Geschichte, ein Weihnachtsspiel, 3st. Frauenchor *(2SA)*, Deklamation u. *P*, KA 5—, Singst 2.10 *Siegel.*
- **11** Feenwalten, Märchendichtung, *S*-Solo, 3st. Frauenchor *(2SA)*, *P* m. Dialog, KA 5.50. Singst 2.40. Nr. 3. Barkarole, *P* —60. Nr. 7. Ländlicher Tanz, *P* —60. Nr. 8. Schwedisches (finnisches) Lied: „Wermeland, mein schönes Land" —60. Nr. 9. Winterspiele der Jugend, *P* —60. Begleitung f. *Str*-Quint. (m. *P* ad lib.) zu Nr. 1, 2, 4 u. 6, bearb. (F. Th. Cursch-Bühren) 4.50 n *Siegel.*
- **20** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Tandaradei 1.40. Nr. 2. Lenzesnacht 1.60. Nr. 3. Madrigal 1.60 *Bote.*
- **4** Lieder, *SATB:* 1. Frühlingsnacht. 2. Grüße. 3. Liebesgeläute. 4. Dämmerung 2.50 *Zechlin.*

Stöckhardt Reinhold. *Gries:* **Op. 3** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Durch meine Jugendträume, 2. Neig schöne Knospe, 3. Liebesgeläute, 4. Über Nacht, über Nacht, 5. Frühling ist da, 6. Gruß an die Geliebte, à —80.
- **4** Sechs Lieder und Gesänge 2.50: Nr. 1. Dein Bild 1—. Nr. 2. O Welt du bist so wunderschön —80. Nr. 3. Als mein Auge sie fand 1—. Nr. 4. O sing' du Schöne 1—. Nr. 5. Es muß was Wunderbares sein —80. Nr. 6. Wie ist doch die Erde so schön —80.
- **5** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Rosenzeit 1—. Nr. 2. Die verschwiegene Nachtigall —80. Nr. 3. Das Bächlein glitzert im Abendstrahl —80. Nr. 4. Neuer Frühling —80. Nr. 5. Wenn ich auf dem Lager liege 1—.
- **8** Scherzino, *P* 1—.
- **9** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Auge der Liebsten, schweigender See 1—. Nr. 2. Ich sah dein Bild im Traume 1—. Nr. 3. Dein Abbild —80. Nr. 4. Wandlung —80. Nr. 5. Selig, wem das Herz erglühte —80.
- **10** Drei Klavierstücke 1.80: Nr. 1. Ballade 1.20. Nr. 2. Notturno —80. Nr. 3. Duo —80 *Raabe.*
- **11** Frische Brise (d.-engl.) —80 *Raabe.*
- Gage d'Amitie, lyrisches Stück, *P* 1— *Breitkopf.*

Stöckigt L. op. 48 Gruß an die Heimat, Echostück f. *Tromp* m. *O* 2— n *Schmidt.*
- **51** Des Geigers Launen, Salonländler, *VP* 1—, *V*-Quint. 1.50 n *Oertel.*
- **52** Abendständchen u. russische Hymne, *V* —60 *C. F. Schmidt.*
- **52** II. Abendständchen, und Russische Hymne, vierst. Solo-Vortrag für *Va* mit abgespanntem Bogen —60 *C. F. Schmidt.*
- Auf dem Berge, Ländler 1—, *V* —60, *VP*, *FlP*, *2V* à —80, *VZ* —80, *VG* 1—, *VVcP*, *VFlP*, *VCornP*, *2FlP* à 1—, *VFlG*, *VCorn G*, *2VZ*, *FlVZ*, *VCornZ* à 1.20, *2VG* 1.20, *V*-Quart. 1.20, *2V*-Quart., *VFl*-Quart. à 1.50, *VFl*-Solo u. Quint., *VCorn*-Quint. à 1.50 *C. F. Schmidt.*

Stöckl B. Am Teetisch, Walzer, *TTBB* —80 *Cranz.*

Stöckl F. 50 steirische Volkslieder, *TTBB* 2.40 *Pock.*

Stöcklern Marie von, op. 1 Albumblatt, *P* 1— *Leuckart.*
- **4** Tanzlieder-Walzer, *P* 1.50 *Kittlitz.*
- **5** Caprice hongroise, *P* 1.50 *Kittlitz.*

Stöcklin Aug. op. 3 Der Teufelsgeiger am Donon, Tondichtung, *4ms* 4— n *Süddeutscher Musikverlag.*

Stoecklin M. Entrata, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- Mass (B b), *SAT* ad lib. *B* —40 *Ditson.*
- Messe à trois voix, *STB*, Part 7— *Pérégally.*

Stoecklin P. A. Pilgrim's March, *O* —75 *J. Fischer.*
- Wedding March, *O* —75 *J. Fischer.*

Stöcklin P. C. Sechs Schweizerlieder, *TT BB:* 1. Sonntags-Morgen-Psalm: „Sonntagsmorgen, Sabbatstille." 2. Des Schweizers Sang: „Dem Schweizerknaben ziemt Gesang." 3. Gruß an die Tellskapelle: „An des Berges Felsenschwelle." 4. Mein schönstes Blümlein: „An des Silberbächleins Rande." 5. Die Freude: „Hoch lebe die Freude, die reine." 6. Morgen-Hymnus auf den Gotthard: „Geist, wie fühlst du dich gehoben", Part —50 n *Hug.*

Stöcklin P. Konr., O. S. B. op. 6 Missa cum Offertorio „Salve Regina", Part 1.80 n, St à —30 n *Feuchtinger.*
- Ecce panis angelorum, *SAB(Bar)* 1— n *Fromont.*
- Ecce Sacerdos Magnus, Hymnus für vier Singst m. *Org* 1.60 n *Feuchtinger.*

Stöger Emilie, Es war ein Traum 1— *Eberle.*

Stoeger Ernst, Frontin, polka 5— *Alleton.*
- Grande valse-caprice, *P* 7.50 *Heugel.*
- 12 Morceaux caractéristiques, *P:* I. Prélude. L'arrivée du printemps. Sérénade. Valse gracieuse. II. Entrée dans la forêt. Chasse. Un rêve. Etude. III. Souvenir du temps passé. Promenade dans les champs. Scherzetto. Adieu, I—III à 9— *Heugel*, 5/— n, N. 1—12 à 1/— n *Novello.*
- Pendant la valse, *P* 6— *Heugel*, 1/6 n *Novello.*
- Roseaux, 4 mélodies 6—: N. 1. Le Soir, 2. Le Crépuscule, 3. L'Orage, 4. Le Calme, à 4— *Heugel.*

Stoeger René, op. 9 Suite de Valses, *P* 2.70 *Goll.*
- 2 Lieder: 1. Das Vergißmeinnicht. 2. Frühling wars in allen Zweigen 2— n *Schmidl.*

Stöhr Antoine. *Robitschek:* **Op. 10** Trois feuilles d'album, *P* 1—.
- **11** Souvenir de Varasdine, morceau de salon, *P* 1.25.
- **14** Souvenir de Trakostjan, idylle, *P* 1—.
- **16** Un moment heureux, impromptu, *P* 1—.
- **17** Confidence, *P* 1—.
- **19** Polonaise de Salon, servant d'introduction à l'examen de danse, *P* 1.20.
- **20** Südslavische Heimatsklänge, fantaisie brillante sur des chansons favorites des slaves du sud, *P* 2—.
- **21** Stefanie, Polka française, *P* —90.
- **22** La Rose de Zagorie, impromptu, *P* —90.
- **23** Miruj srce moje, transcription élégante sur une chanson nationale croate, *P* —90.
- **24** Ein Liebeslied, *P* —80.
- **25** Za tebe draga, chanson nationale croate, transcr. *P* 1.20.
- **26** Gedankenstriche, Walzer 1.80.
- **27** Rhapsodie croate, *P* 1.80.
- **35** Sini žarko od iztoka sunce, chanson nationale croate, *P* 1.50.
- **36** Gdje si mila? Zemaljski raj. Mila moja, trois chansons nationales croates, transcrites, *P* 1.50.
- **38** L'echo de la Croatie, quadrille franç. d'après des chansons croates (Zweite kroatische Lieder-Quadrille), *P* 1.20.
- **39** Natalie-Gavotte, *P* 1.50.
- **40** Trois chansons russes: Ne za mene. Ja te ljubim. Trojka (drei russische Lieder), *P* 1.50.
- **49** 2me Fantaisie brillante, *P*, sur des Chansons favorites des Slaves du Sud 2.40 *Suppan*-Agram.
- **51** Potpourri brillant sur des chansons croates, *P* 2.50.
- **52** Das Mädchen und die Rose, Idylle, *P* 1—.
- **52** La fille et la rose, idylle, *P* 1.20.
- **64** 3me Fantaisie brillante sur des Chansons favorites des Slaves du Sud, *P* 2—.
- **65** 2me Rhapsodie croate, *P* 1.50 *Suppan.*
- **68** Ouverture croate, *P* 2—.
- **68** Ouverture croate, *P* 2.40.
- **69** Die Glocken von Maria Bistritz, Idylle, *P* 1.50.
- **72** Divertissement croate, *P* 1.50.
- **3** Ungarische Tonstücke, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Stöhr August, Röslein im Hain, Gavotte, *P* 1.50 *Müller*-Karlsruhe.
Vide auch: Stör August.

Stöhr Richard, op. 3 Lieder: 1. Flog ein bunter Falter. 2. Die Schwalben. 3. Der Liebe Gedanken. 4. Gesellenlied 3.60 *Urbánek.*
- **4** Morgenlied 1.20, *TBBP* 2.40 *Lauterbach.*
- **5** Gesänge für 3st. Frauenchor: 1. Sehnsucht (schwedische Volksmelodie), 2. Im Garten des Serails, 3. Ständchen, 4. Juchhe! à 1.92 *Nickau.*
- **8** Suite für *stO:* Praeludium, Andante u. Fuge, Part 8— n, St —15 n *Leuckart.*
- **11** Lieder: 1. Winteranfang. 2. Reiter im Herbst. 3. Regen. 4. Hinab. 5. Frau Holle 4.80 *Doblinger.*
- **13** Lieder: 1. Sonntagsfreuden. 2. Morgen. 3. Wenn schlanke Lilien. 4. Requiem 3.60 *Doblinger.*
- **14** Lieder: I. Nr. 1. Auf den Höhen. 2. Der Schwarm. 3. Winternacht. 4. Auftrag. 5. Die Stadt. 6. Die Werkeluhr. 7. Elfe 4.80, Nr. 5, 6 à 1.80 *Robitschek.*
- **15** II. Nr. 1. Sonnenuntergang. 2. Grauer Vogel über die Heide. 3. Sommerlied. 4. Schon ein Lied. 5. Träume. 6. Wenn ich sterbe. 7. Märchen 4—, Nr. 3 1.80 *Robitschek.*

- **16** Trio (Es), *PVVc* 12— *Robitschek.*
- **17** Vier Fantasiestücke (Suite), *VcP*, I bis II à 3— *Robitschek.*
- **20** Lied der Waffenschmiede 1.20, *TTBBP* (ad lib., *2 Ambosse)* 2.70 *Lauterbach.*
- Variationen über ein Originalthema, *P* 3— *Schlesinger*, 1.50 *Schirmer.*

Stöhr Wenzel, Antoinetten-Polka —50 *Wetzler.*
- Der deutsche Turner, Quadrille, *P* 1— *Kahnt.*

Stoehter Ernst, Je t'aime, mazurka-caprice, *O* 2.50 n, *PariserO* 1.50 *Oertel.*
- 5 Männerchöre: 1. Der Wanderer, 2. Schwanensang, 3. Die Macht des deutschen Liedes, à 1.20. Nr. 4. Die alten Helden 2—. Nr. 5. Verzagen 1.20 *Eulenburg.*
- Meiden und Scheiden, rheinisches Volkslied, *TTBB* 1.20 *Bayrhoffer.*
- Moment musical, *P* —80 *Bayrhoffer.*
- Mutterlaut, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*

Stökl Rudolph, op. 26 Am Meere, *P* —80 *Fürstner.*
- **28** Konzert-Etüde (leicht), *P* 1.50 *Brockhaus.*

Stökle J. *Simrock:* Albumblätter für die Jugend, 20 kleine, instruktive Klavierstücke in fortschreitender Schwierigkeit, I—IV à —50 *Schirmer.*
- Märchenbilder (Fairy tales), leichte, instruktive und unterhaltende Klavierstücke zum Unterricht: I. Gnomen-Reigen. Hänsel u. Gretel. Dornröschen. Frau Holle. II. Schneewittchen. Der Königssohn. Bächlein. Einzug der Prinzessin, I—II à 1.50.
- 20 melodiöse Etüden, *P*, I—III à 1.50.
- Miniaturen, 12 leichte und instruktive Vortragsstücke, *P*, I—IV à 1—.
- Musikalisches Bilderbuch für kleine Leute (Musical Picture-Book for little folks), 30 instruktive Klavierstücke im Umfange von 5, 6 (und 7) Tönen, in 4 Heften: I (Nr. 1—8), II (Nr. 9—17), III (Nr. 18 bis 24), IV (Nr. 25—30) à 1.20.
- Spatz und Spätzin (The Sparrows) 1—.
- Vorstudien für die obere Mittelstufe in fortschreitender Folge, 18 melodische Etüden, *P*, I—II à 1.50 *Simrock.*

Stöller Felix, op. 39 Liebelei, Konzert-Gavotte, *stO* 2— n *Karolus*-Wien.
- **49** Frühlingsnacht auf Bergsöe, Intermezzo, *stO* 1— n *Karolus.*

Stölzner Ed. Singvögelchen, Rondo, *VP* 1.50 *Tonger.*

Stoenokew, Onkel Fritz, wie ist das mit der Tür, Polka —75 *Bachmann.*

Stoepel A. Première bagatelle sur Madame Favart 5— *Heugel.*

Stoepel François (1794—1836). *Heugel:* Enseignement individuel et collectif, à l'usage des cours de *P*, divisé en trois suites: I. Eléments de l'Art du pianiste avec une Introduction raisonnée à toutes les méthodes, et précédés d'un Avant-propos pour les Cours de *P*.
II. Exercices préparatoires et vingt leçons progressives soigneusement doigtées, pour *3P* concertants.
III. Introduction, Thème, Variations, Sicilienne, Marche, Andante et Rondeau, pour *3P* concertants; tous les Exercices, Etudes, Leçons et Morceaux de ce Recueil, peuvent être joués sur *1, 4, 8, 12* ou *20 P*, soit en isolant ou en doublant les parties à volonté, I—III à 5— n.
- Melodora, Töne der Liebe, Sehnsucht u. Hoffnung in deutschen Liedern 2— *Hofmeister.*
- Méthode complète 24—.
- Ouvrage complet pour les cours de *P*, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, I—III à 5— n.
- Recueil de chant à plusieurs voix sur des paroles morales et religieuses, avec *P* 5— n.

Stoepel R. Frou-Frou, waltz —50 *Gordon.*
- Ghost Melody, from the Corsican Brothers, *P* 3/— *Chappell.*
- Stars of the summer night, serenade —40 *Brainard.*
- Toujours! 1— n *Labbé.*

Stöppler C. op. 200 An Franziska, Polka-Maz. *P* —50 *Stolle.*
- **201** Frage nicht —50 *Stolle.*

Stör August, Ballett-Skizzen, Walzer, *P* 1.80 *Wernthal*, —75 *Wood*, *O* 3— n, Par. Bes. 2— n *Wernthal.*
- Heidelberg, du Jugendbronnen, Marsch (mit Text) 1.20 *Müller*-Karlsruhe.
- Im Lenz am schönen Bodensee, Walzer, *P* 1.80 *Müller.*

Stör Carl (1814—1889), **op. 20** Le Chant de la Cloche 7—, *4ms* 7—, *O*, Part 16—, p. d'*O* 30— *Durand.*
- **21** Ritterliche Ouvertüre, gr. *O*, Part 6— n, *O*-St 12— n, KA *4ms* 4— *Siegel.*
- **22** Ständchen, Konzertstück, *VcO*, Part m. untergelegtem KA 4— n, Prinzipalst —75, *O*-St, kplt. 4— n *Siegel.*
- **30** Konzert für *V*, Part 7.50, *O*-St 7.50, Solost 1.50, Quintettst à —60 n *Lehne.*
- Fantasiestück für *4Ventilhörner* über ein Motiv aus Fr. Liszts symph. Dichtung „Les Préludes", Part 1— n, 3 Stimmenhefte (*Horn* I, Part) à —30 n *Breitkopf.*
- 2 Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Walzer 2—. Nr. 2. Marsch 1.50 *Siegel.*

Stoerkel, L'Américaine, pas d. quadr. 2— *Enoch.*
- V'la l'régiment du cotillon 1—. *Ch. s.* —30 *Bigot.*

Stoerkel E. Air de ballet, *P* 2— n *Clément.*
- Norvedjana, *P* 1.50 n, *O*, Part 1— n. p. sép. 1— n *Ricordi.*
- Paresseuse, valse, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. p. détachés 3— n *Ricordi.*
- Romance sans paroles, *P* 1.75 n *Clément.*
- Valse mondaine, *P* 2— n, *O* 3— n *Ricordi.*

Störr Friedrich, 24 neue Tänze, *P*, I—II à 2— *Kistner.*
Stoessel Jules, Mir nach! Fest-Marsch, *P* 1.20 *Kirchhoff*-Bern.
Stössel N. *Schott:* **Op. 9** Sonate, *PFl(V)* 3.25.
- **13** Six Sérénades faciles, *PFl(V)* 1.75.
- **13bis** Divertissement, *PGFl* 2.75.
- Lieder für 1 Singst m. *P(G):* Der scheidende Geselle, Des Kommandanten Töchterlein, Der nächtliche Ritter, à —50.
Stoesser. *Lory:* Coccinelle, 3 v. —50.
- Faneurs, *TTBB* 2.25.
- Grange, *TTBB* 1.80.
- Jeunes Marins, 3 v. —50.
- Jeunesse et Printemps, 2 ou 3 v. —50, *TTBB* —50 n.
- Marielle, valse 6— *Ploix.*
Stoesser G. Mme, Recueil de Choeurs 7— n, *Ch. s.* 3— n *Choudens.*
- Recueil de Chants Année, I—IV 2— n *Choudens.*
Stoesser J. Rondo, *P* 1— n *Raux.*
- Vaines larmes, valse lente 1.70 *Demets.*
Stövesand Albert, op. 5 Herzenstöne, *VP*, *VcP* à —60, *VVcP* 1.20 *C. F. Schmidt.*
- **12** Der Sehnsucht Klage, Meditation, Allegro moderato (E), *P* —80 *Simon.*
Stoeving Paul, Kompositionen, *VP: Siegel:* **Op. 1** Zwei lyrische Stücke: 1. Wehmut, 2. Trost 1.50.
- **3** Zwei Sommer-Idyllen: 1. Zu Zweien, 2. Mittags (Nr. 2 auch für *Va*) 1.50.
- **4** Am Springquell (At the Fountain), Charakterstudie 1.50.
- **6** Zwei Stücke: Nr. 1. Liebeslied, Albumblatt 1.30. Nr. 2. Konzert-Etüde 1.80.
- **8** Derwisch-Tanz 2—.
- Art of *V* Bowing 3/— n *Vincent.*
Stoewe G. op. 2 Fünf Gesänge: 1. Kein Hälmchen wächst auf Erden. 2. Und als ich aufstand. 3. Gute Nacht, mein Herz. 4. Vöglein, wohin so schnell? 5. Ich will meine Seele tauchen 1.75 *Heinrichshofen.*
- **3** Fünf Gesänge: 1. Widmung. 2. Mein Johann. 3. Erscheine noch einmal. 4. Dornröslein. 5. Der Hidalgo 1.50 *Heinrichshofen.*
- **4** Drei Klavierstücke —10 *Heinrichshofen.*
- **7** Zwei Fantasiestücke, *P* 1.20 *Eulenburg.*
- **8** Mazurka, Walzer, Marsch, *P* 1.20 *Eulenburg.*
- **9** Auf der Wanderschaft, *P* 1.50 *Eulenburg.*
- **15** Tiroler Lieder ohne Worte, I—III à 1— n *Schlesinger.*
- Kathlin O'More: „Noch denk' ich" —75 *Feuchtinger.*
Stoffregen H. A. Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben —60 n, u. Liederbuch, Ergänzungsheft, 40 Lieder, *SATB* (C. Schotte) —50 n *Gerstenberg*-Hildesheim.
Stogden, Summer leine. gavotte 3/— *Duff.*
Stogden H. Duncan, weep not 2/— n *Bosworth.*
Stogdill. *Nat. Music Co.:* Eileen, *B* —10.
- Kissing' Neath the Stars —10.
- Life's Shadows and Sunlight —10.
- Memories of Home —10.
Stoiber Ernst. *Gutmann:* **Op. 23** Nr. 1. Ave Maria 1.20. Nr. 2. O salutaris hostia —60. Nr. 3. Pater noster —90. Nr. 4. Ave Maria —90 *Robitschek.*
- **31** Frühlingsglaube, *TTBB* 1.20. *Bosworth.*
- **32** Zwei Solo-Quartette, *TTBB:* Frühlingsgruß. Zwei Veilchen 2.10 *Bosworth.*
- **33** Wann und wo? *TTBB* m. *T*-Solo 1.20 *Bosworth.*
- **36** Nr. 1. Ständchen, *TTBB* m. Solo-Quart. —80. Nr. 2. Zu deinen Füßen will ich ruhen, *Brummchor* m. *Bar*-Solo u. *Str*-Quart. 1.50. Nr. 3. Abschied, *TTBB* —80 *Bosworth.*
- **37** Sechs Chöre, *TTBB:* 1. Es steht in meinem Garten. 2. Frühlings-Mahnung. 3. Mein Schatz hat mich verlassen. 4. Was fang' ich an? 5. Ich hab' im Traum geweint. 6. Ich liebe, was fein ist 2.80 *Cranz.*
- **39** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Zwiegesang, Chor. 2. Weil wir doch scheiden müssen, Chor od. Soloquart. 1.80 *Bosworth.*
- **41** Grüß dich Gott, du holder Schatz! *T*-Solo m. Chor u. *Brumm*-St 1.50 *Bosworth.*
- **42** Sammlung von Chören u. Quartetten f. Männerstimmen: Kirchlein auf Felsenhöh'n, Chor m. *T*-Solo 1.20.
- **43** O trockne diese Träne nicht, *Bar*-Solo m. *Brummchor* 1.20.
- **44** Liebesglück, Chor im Volkston —90.
- **45** Waldeszauber, Chor —90.
- **46** Silbernes Bächlein, Chor 1.20.
- **47** Seemannslied, Chor mit Soloquart. 1.20.
- **48** Der Abend, Chor —60.
- **49** Das erste Lied, Chor m. Soloquart. —90.
- **50** Die Lerchen, Chor —90.
- **51** Gott segne dich mein Österreich, Hymne, Chor m. *P(O)* —90.
- **52** Wenns winterlich stöbert, Soloquart. auch Chor —90.
- **53** In stillen Waldesreichen, Chor 1.20.
- **54** *a)* Im Garten der Liebe, Soloquart. *b)* Liebchen wach' auf, Soloquart. auch Chor 1.80.
- **55** Das Röslein, Chor 1.20.
- **80** Cantiques: N. 1. Ave Maria, 2. Ave Maria, 3. Salve Regina, 4. Tota pulchra, 5. Marie notre secours, 6. Te Deum laudamus, 7. Pater Noster, à 1—. N. 8. Hodie Christus natus est —80. N. 9. In nomine Jesu 1—. N. 10. 2 Tantum Ergo, —80 *Procure.*
- **80** N. 8. Hodie Christus natus est, *SATB* 1.40 *Böhm.*
- Gute Nacht, *TTBB* —80 *Bosworth.*
- How soft and clear —/1½ *Curwen.*
Stojanovics Jenö, op. 58 Hochzeit an König Falter's Hof, Singspiel f. 3st. Frauenchor u. Solis m. *P* f. Mädchenschulen, Frauenpräparandien u. Pensionate, Part 3.60, St —60 n *Bárd.*
Stojanovits Peter, op. 1 Concert (D-m.), *VP* 8— *Doblinger.*
- **2** Serenade, *VP* 1.50 *Doblinger.*

- **3** Sonate, *PV* 6—. Arie aus: Der Tiger, *VP* 1.50, erl. Ausg. 1.50 *Doblinger.*
- **9** Quintett (C-m.), *P2VVa* u. *Vc* 10—n *Doblinger.*
- Schule der Skalentechnik, *V*, I 4.50, II 6— *Doblinger.*

Stojowski Sigismund (1870), **op. 1** Nr. 1. Melodie, *P* 1—, *Org* (Goss-Custard R.) 1.50, *VP* (Ch. Lifka), (A. Wilhelmj), à 1.50, pet. *O* (A. André) —45 n *Schott, P* 1.30 n *Costallat.*
- **2** Deux Caprices-Etudes, *P:* 1. Fileuse, 2. Toccatina (Cont. Fing.), à 1/6 n *Augener*, N. 1 2.50 n *Costallat.*
- **4** Trois Intermèdes, *P:* N. 1. (G) 1.25. N. 2. (E-m.), 3. (B), à 1.50 *Schott.*
- **5** Quatre Morceaux, *P:* 1. Berceuse. 2. Scherzo. 3. Gondoliera. 4. Mazurka, N. 1, 3, 4 à 1.50, N. 4 2— *Schott.*
- **8** Trois Morceaux, *P:* 1. Légende (A), 2. Mazurka (C), 3. Sérénade (As), à 1.50 *Schott*, N. 3 1.70 n *Costallat.* 1.50 *Bevilacqua.*
- **9** Suite (Es-m.), *O*, Full score 4/—n. *O* parts 10/—n *Augener.*
- **10** Deux Orientales, *P*: 1. Romance, 2. Caprice, à 2/—, Edition à 1/6 n *Augener.*
- **11** Cinq Mélodies, à 1— *Schott.*
- **12** Danses humoresques, *P:* 1. Polonaise, 2. Valse, 3. Mazurka, 4. Cracovienne, 5. Mazurka, 6. Cosaque fantastique, à 2/—n, Edit. à 1/6 n *Augener*, N. 2 2—n *Costallat.*
- **15** Trois Morceaux, *P:* 1. Rêverie (As), 2. Intermezzo-Mazurka (C-m.), 3. Au Soir, à 1.50 *Schott.*
- **16** Deux Caprices, *P:* N. 1. (A-m.) 1.50. N. 2. (A-m.) 2— *Schott.*
- **18** Sonate (A), *PVc* 3—n *Schott.*
- **20** Romance, *VP* 1.50 *Peters.*
- **21** Symphonie (D-m.), *O*, Part 15—n, St 30—n, *4ms* (J. Spengel) 6— *Peters.*
- **22** Konzert (G), *VO*, Part 2—n, St 6—n. *VP* 2— *Schmidt*, 8/— *Novello.*
- **23** Rhapsodie symphoniqe, *PO*, Part 12—n, *O*-St 15—n. Solost m. II *P* 3— *Peters.*
- **24** Polnische Idyllen: Einsamkeit. Auf zur Ernte! Dorfkokette. Tanz-Vision. Fest-Nachklänge, *P* 2— *Peters.*
- **25** Romantische Stücke: Geständnis. En valsant. Idylle. Barcarolle. Frühlings-Erwachen, *P* 2— *Peters.*
- **26** Vier Klavierstücke: Mélodie. In tempo di Minuetto. Chant d'amour. Thème cracovienne varié, *P* 2—, Nr. 3 1— *Peters.*
- **28** Two Mazurkas, *P:* N. 1. Mazurka fantastique —50. N. 2. Mazurka brillante —65 *Schmidt.*
- **29** Aus Sturm und Stille, 6 Klavierstücke 2— *Peters.*
- **30** Three Sketches, *P:* 1. Amourette de Pierot, 2. Autumn Leaves, à —40. N. 3. By the Brookside —50 *Schmidt.*
- Berceuse, *P* —50 *Gehrman.*
- Melodie, *P* —50 *Gehrman.*
- Sérénade, *P* 1— *Gehrman.*

Stokes C. I will lay me down in peace, *SATB* 1/—, 8° —/1½ *Novello.*

Stokes F. H. Praise to God, immortal praise (Harvest), *SATB* —/4 *Novello.*

Stokes G. Christ church offertory sentences 1/— *Curwen.*
- Christ, our redeemer cantate 1/6 *Curwen.*
- Come with me, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Shakesperian songs, I—II à —/9 *Curwen.*
- Sight singing tests 1/— *Curwen.*
- Sing a Song of Sixpence (three equal voices) —/4 *Weekes.*

Stokes M. Cora Mia Waltz 4/— *Ascherberg.*

Stokes R. G. Fairies, gav. 2/—n *Ascherberg.*

Stokhuijzen H. Morgenzang voor eene Zangstem met *P* —40 *Lichtenauer.*

Stokovski Leop. Benedicite, omnia opera —10 *Gray.*
- When Christ was born —05 *Gray.*

Stokvis S. S. A song of April 2/—n *Vincent.*
- New Year's Greating 2/—n *Vincent.*

Stolber E. Ave Maria in Es, *S* od. *T* m. *Org* —80 *Robitschek.*

Stolberg C. Der fidele Musketier, humorist. Rheinl. 1—, *Z* —60, *O* 1.50, Par. Bes. 1.20 *Praeger.*
- Innige Liebe, Volkston 1.20 *Praeger.*
- Lieder: Nr. 1. Hast ein Mädchen du gefunden —50. Nr. 2. Trost in Leiden —80. Nr. 3. Du hast was Liebes in den Augen —80. Nr. 4. Komm leg dein Haupt —60. Nr. 5. Das Heidekind: „Wär' ich geblieben doch" —50. Nr. 6. Ach viel zu früh bist du von mir geschieden —80. Nr. 7. Offenes Liebesgeständnis: „Mein Wilhelm ist der schönste Mann" —60. Nr. 8. Vergessen und verlassen —60. Nr. 9. O spiele nicht mit einem Herzen —80. Nr. 10. Gedenke mein —80, Nr. 2. m. *H(Org)* 1—, Duett 1.20, *TTBB* 1.20, *Z* —50, *FlP* 1—, Nr. 3. *Z* —50, *FlP* 1—, Nr. 9. *Z* —50, *FlP* 1— *Praeger.*

Stolberg-Stolberg Louise Gräfin zu, Poetisches Tagebuch: 1. Umtönte mich der wilde Lärm der Schlacht, *ATB.* 2. Du zarte Ros' in Morgentau, 1-, 2- u. 3st. 3. Alles wo ich weil' und gehe. 4. Die Winde sausen am Tannenhang. 5. Ich wandre über Berg und Tal, 1- u. 3st. 6. Nicht im Leben, nicht im Lieben, *ATB.* 7. Ich bin von aller Ruh' geschieden. 8. O Herz, sei endlich stille. 9. Blüt' und Ranken 3— *Klemm.*

Stolen kisses are the sweetest —/2 *Sheard.*

Stolipin A. op. 11 Fantaisie, *P* 1.60 *Hofmeister.*
- Blonde et la Brune, 2 mazurkas, *P* 1.50 *Ricordi.*
- En Gondole, impromptu, *P* 2— *Ricordi.*
- 2 Lieder ohne Worte: Adagio, op. 28. Allegro con spirito, op. 29, *VcP* 2.50 *Hofmeister.*
- Письмо татьяны, изъ поэмы Пушкина —60 *Gutheil.*
- Souvenir d'Arcachon, valse franco-russe —40 *Gutheil.*
- vide: Stolypine.

Stoll, Romanow. Lituana, passo caratteristico 1— *Ricordi.*

Stoll Adam, Deutschlands Schwur, Kaisermarsch 1.20, *O* 2.25 n *Selbstverlag*-Krefeld.

Stoll August, Automobil-Marsch 1.50, *O* 2— n *Schmidl.*
- Das Marktkind, Operette. *Berté:* Es kommt bald wieder Sonnenschein 1.80. Csárdás m. Text 1.80, *stO* 3—. Edith-Walzer, f. Gesang 1.80. Marsch 1.80, *O* 3—. Marsch 1.80, *O* 3—, *sO* 2—. Polka 1.80, *O* 3—. Walzer 2.40, *O* 4.20, *sO* 3—. Potpourri, *P*, I—II à 3—.

Stoll B. op. 22 Bouquet de Mélodies, *G*, I—III à 1.25 *Alsbach.*
- **25** Variations sur un thème autrichien, *G* 1— *Alsbach.*
- **26** Korte handl. voor het *G*-Spel 1.50 *Alsbach.*
- Im Heidekrug, *TTBB* —12 n *Hug.*

Stoll Carl, Tossed on the ocean of life, song & chor. —40 *Goggan.*

Stoll F. 2 Lieder: 1. Fahr wohl auf immerdar: „Wenn sich zwei Herzen scheiden", 2. Des Ritters Klage: „Von der Loire grünendem Ufer", à —50 *Rühle.*

Stoll Franz. *Tourbié:* **Op. 64** Schneesternchen, brillantes Tonstück, *P* 1—.
- **70** Abendglocken, *P* 1—.
- **74** Blumensprache, *P* 1—.
- **86** Meeresleuchten, *P* 1—.

Stoll Friedrich, Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB* 1.20 *Protze.*
- Meine Seele erhebet den Herrn (Magnificat), *SATB* 1.20 *Protze.*
- Seit ich ihn gesehen —75 *Hofmeister.*

Stoll Károly. *Nádor:* Az izé Betét dal az „Izé" cz. operetlěből 1.50 *Bárd.*
- Der kleine Kaiser, romantisches Liedspiel 3— n.
- Hetty keringő (Bei der Niobe), Liedspiel, *Cimbal* 1.50.
- Hetty-Walzer aus Niobe, Liedspiel 2— n.
- Nálunk ez igyszokás 1.50, *Cimbal* 1.20 n.
- Niobe, Liedspiel, *Cimbal* 3— n.
- Niobe, Posse: I. 1. Niobe keringő. 2. Angol dal. 3. Szobor nemvoltam hajdanán. 4. Niobe dala. 5. Dal. II. 6. Hetty keringő. 7. Bachanale. 8. Keczke dal. 9. Vasuti kettős, I—II à 3— n.

Stoll Peter, Das Fischermädchen 1— *Wetzler.*

Stoll Péter, Emlékül (Hütlen levél meg is csaltál) 1.20 *Nádor.*

Stollberg A. *Kahnt:* Eugenien-Walzer —50.
- Im Tannenwald, Polka —50.
- Mein Österreich! Tyrolienne-Mazurka —50.
- Monita-Redowa —50.
- Rekruten-Galopp —50.

Stollberg John, Nur für dich, Walzer, *P* 1.50 *Leichssenring.*

Stolle Fr. op. 57 Traute Heimat, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **80** Zitherklänge, Salonstück, *P* 1.50 *André.*
- **100** La Promenade, gavotte, *P* 1.50 *André.*

Stollewerk Joseph, op. 1 Cantate Domino, kirchliche Gesänge, Part —90 *Schöningh.*
- Ave Maria en Pie Jesu voor 3 gelijke St met *Org* —40 *Rossum.*
- Litaniae lauretanae voor 3 gelijke St en *Org* 1.50 *Rossum.*
- Litanei zum Heiligsten Herzen Jesu für 5 gleiche St (3- und 2st. Chor) m. *Org* 1.50 *Rossum.*
- Magnificat, 22 lateinische und deutsche kirchliche Gesänge für gleiche St m. und ohne *Org* 2.50 *Rossum.*
- Veni Creator Spiritus voor 3 gelijke St en *Org,* Tantum ergo voor 3 gelijke St in één bundeltje —55 *Rossum.*

Stollewerk Nina, op. 3 Liebchen, wo bist du? 1— *Cranz.*
- **4** Drei Lieder: 1. Die Träne. 2. Du bist ferne. 3. Der Einsame 1.50 *Kistner.*
- **6** Nr. 1. Wunsch und Gruß. 2. Matrosenlied 1.50 *Cranz.*
- Elisas erstes Begegnen —50 *Cranz.*
- Grubenfahrt 1— *Cranz.*

Stollewerk Ph. *J. Fischer:* Albumleaf, *P* —40.
- Mass in H. of the Holy Innocents (3 Equal Voices) 5/—.
- Mass in honor of the Holy Innocents, for 2 or 3 voice, Score —75, Voice parts —40.
- O Salutaris, Tantum Ergo, *SAB* —25.
- Veni Creator, *S*-s. & *SATB* —40.

Stollewerk Robert, Glöckchen von Friedrichsdorf, Walzer 1.50 n *Stollewerk & Sohn*-Metz.

Stollewerk Th. op. 26 Rudermarsch —60 *Falkenberg.*
- **28** Aimée-Valse, valse de concert, *P* 1.50 *Falkenberg.*

Stollewerk Willy. *Kraehmer:* **Op. 12** Zwei Männerchöre: 1. Vergißmeinnicht, 2. Mein Gruß, à 1—.
- **14** Abschied, *TTBB* 1.20.
- **15** Mit deinen Märchenaugen, *TTBB* 1.20.
- **16** Trennung, *TTBB* 1.20.
- **17** O Welt, du bist so schön, *TTBB* 1.20.
- **18** O Lieb, wie schön bist du: „O Lieb, nun kommt die Rosenzeit", *TTBB* —80 *Tonger.*
- **20** Die Herzen auf, die Rosen blüh'n, *TTBB* 1.20.

Stolpe A. 30 Polonaisen, *P*, I—II à 1— n, N. 16—18, 21, 22 à 1— n *Breitkopf.*
- Variationen (C), *P* 1— n *Breitkopf.*

Stolpe C. Der erste Frühlingsmorgen: „Die Berge grüßt der Sonnenstrahl" 1— *Bote.*
- 9 Lieder, *TTBB:* 1. Hymne: „Allmächtig ist der Herr." 2. Der Sonntagsmorgen: „Friedliche Stille." 3. Glauben, Lieben, Hoffen: „Geduld, Geduld, ob auch das Herz." 4. Laßt mir den Schlummer. 5. Frühlingslied: „Schön im Feierschmucke." 6. Die Ulanen: „Froh schwingt der bunte Ulanentroß." 7. Frisch auf, ein neues Lied gesungen. 8. Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern." 9. Rheinfahrt: „Mein Schifflein zieht", Part 1.80 *Bote.*

- Waisenknabe: „Es führt eine steinerne Treppe“ 1— *Bote.*

Stolpe Gustav, op. 6 Gondolier, Sang, Tillegn, Aurore Pålman, *P* —75 *Hirsch.*
- **7** Matrossång, *P* 1— *Hirsch.*
- **92** Dream of Haydn, minuet, *P* —60 *Ditson.*
- **102** Tre Sångar 1.75 *Gehrman.*
- Elektricitets Polka, *P* —50 *Warmuth.*
- 24 Körer för *TTBB*, ord ur D. H. Skrift 4.50 *Gehrman.*
- 24 Pianostudier 6—, I—IV à 2— *Gehrman.*
- Prayer for freedom (Swedish) —25 *Ditson.*
- 3 Sange: Det lysned i Skoven. Paa Fjeldet. Til Fjeldet maa jeg flytte 2— *Warmuth.*
- 100 två-, tre- och fyrstämmiga sånger för skolan, I—II à —75 *Lundquist.*
- 2 Visor med obligat *V* 1.50 *Gehrman.*
- Vue, *VP* 2— *Warmuth.*

Stolt Fritz, op. 7 Weg-weg-weg: „Der Herr Studiosus Friedrich Stein“ 1— *Apollo.*

Stoltenberg Th. Vierstimmige ausführliche Liturgie für die Gottesdienste der evangel.-lutherischen Kirche der Provinz Schleswig-Holstein 1.80 n *Westphalen-*Flensburg.

Stoltz J. *Demets:* Allegretto, *Org* 2.50.
- Allegretto, quasi andante (en quatuor), *Org* 2.50.
- Andante cantabile, *Org* 1.50.
- Andantino, *P* 1.50.
- Berceuse, *P* 2—.
- Boléro, *P* 2—.
- Chanson de Marguerite, mélodie 1.50 n *Société coopérative.*
- Coche et la Mouche, choeur pour 2 voix de femmes ou d'enfants 2.50 n *Société coopérative.*
- Fantaisie registrale, *Org* 3.35.
- Homme et l'Orgue, trois pièces: Baptême, Mariage, Fin dernière), *Org* 4— *Péré-gally.*
- Impromptu, *P* 1.70.
- Madrigal, air des vocalises 1.50 n *Société coopérative.*
- Prélude, *Org* 1.70.
- Prélude fantaisie, *Org* 2.50.
- Prélude symphonique, *Org* 2.50.
- Rondo, *P* 1.70.
- Semaine des petits Pianistes: I. Lundi: Mon prélude 1.50. II. Mardi: Valsette 1—. III. Mercredi: Gavotte ancienne 1—. IV. Jeudi: Scherzettino (Le Papillon volant) 1—. V. Vendredi: Petite sonate 1.50. VI. Samedi: Balladinetta 1—. VII. Dimanche: Petite Rapsodie (air connu) 1—.
- Souvenances de jeunesse 1.50 n *Société coopérative.*
- Tarantelle 2.50.
- Tempo di Mazurka, *P* 2—.

Столыпинъ Д. Романсы, *Bessel:*
1. Дума за думой, волна за волной —30.
2. Мечта Еще томлюсь тоской желаній —30.
3. Послѣдній лучъ —30.
4. Подснѣжникъ —30.
5. Признаніе —30.
6. Весеннія воды —50; N. 1—6 compl. 1.15.
7. Люблю тебя нездѣшней страстью —30.
8. Колышется море, волна за волной —40.
9. О, какъ бы я тебя унесъ; N. 7—9 compl. —75.

- Romance, transcrite, *P* —30 *Jurgenson.*

Stolypine N. Preghiera, *P* 1.50 *Carisch.*
- Tarantella, *P* 1.50 *Carisch.*

Stolypine P. (Столыпинъ П.) Solitude Pièce caractéristique de Davidoff (op. 9), *P* —40 *Bessel.*

Stolz. *Haton:* Cortège d'une jeune fille 1— n.
- Esprit et le coeur 1— n.
- Honneur et profit 1— n.
- Rêves d'avenir 1— n.

Stolz, Bohemian's grief, *TrombPV* obbl. —75 *Standard.*
- Mexican life, *TrombP* —50 *Standard.*
- Mexican life, *Tromb*-s. *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

Stolz A. Adventlied 1— *Bosworth.*
- Wilhelminen-Polka, Augustinen- und Vlastenka-Polka —80 *Hoffmann.*

Stolz E. op. 17 Erstes Präludium, *Org* —75 *Schroeder*, *VP* —60, *VVcP*, *FlVcP*, *2VVa (Vc)P* à 1— n, *P*-Quat. (Quint.) 1.25 n, Par. Bes. 1.20 *C. F. Schmidt.*
- **63** Vier kleine Charakterstücke, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- Abendlied, *VaP* —75 *A. E. Fischer.*
- Die letzte Bastei: „I sing', wie die Vögerln“ 1— *Cranz.*
- Einer von unsere Leut', Posse: 1. Glöckchen-Couplet: „Beim Armenarzt“, 2. Dasselbe: „Ob einer Jude oder Christ“, 3. Couplet: „'s hat Herr Pharao“, 4. Couplet: „In der Fruh eine Semmel“, à —80 *Schlesinger.*
- Große Fantasie aus der Oper „Die Puritaner“, *PosP* 2.25 *A. E. Fischer.*
- Waisenbub 1— *Cranz.*

Stolz E. D' G'sangs-Gredl —80 *Cranz.*
- Der deutsche Reitersmann 1— *Cranz.*
- Der deutsche Sänger 1— *Cranz.*
- Sängers Klage —80 *Cranz.*
- Ungarns Wein und Frauen: „Heil, dem Lande der Magyaren“ 1.08 *Rózsavölgyi.*

Stolz Ed. Rekrutenmarsch —80 *Cranz.*

Stolz Ernst, op. 17 D' Bäder-Hochzeit, *TTBB* m. *O*, KA 4—, Chorst 2.40 *Robitschek.*

Stolz Hans, Gesangvereins-Marsch 1.20 *Nádor.*

Stolz H. J. op. 25 Erinnerung an Graz, Tonstück, *P* 1— *Cranz.*

Stolz Jacob, op. 7 Neben dir: „Neben dir ist das liebste Plätzchen mir“ 1— *Simon.*
- **9** Polonaise, *4ms* 1.20 *Blaha.*
- **19** Nocturne, *P* 1.60 *Böhm.*
- **20** Grazien-Polka —80 *Böhm.*
- **21** Habsburger-Marsch, *O*, Part 1.30 *Cranz.*
- **26** Kinderball-Tänze (im leichten Stile f. kleine Hände), *4ms:* Nr. 1. Polka —90. Nr. 2. Walzer 2.10 *Blaha.*

- **33** Ave Maria 1.30 *Böhm.*
- **34** Etüde (Accords sur la Harpe), *P* 2— *Böhm.*
- **38** Maiglocken zur Feier des Marienmonats, sieben Marienlieder für 4 Männerst 2.20 *Böhm.*
- **39** Grüße aus Steiermark an Wien, Walzer 1.50, *O* 2— n *André.*
- **47** Alleluja, Doppelfuge, *Org* 1.50 *Aibl.*
- **52** Nocturne (Des), *P* 1.50 *Simrock.*
- **53** Der Traum, Tonstück, *P* 1.80 *Blaha.*
- **57** Die Forelle, Polka 1—, *4ms* 1—, mit Bach E.: Amor-Galopp, *O* 3— *Simon.*
- **59** Gondellied „Glückliche Fahrt", Allegretto tranquillo, *P* 1—, *4ms* 1— *Simon.*
- **60** Rondo (C), *4ms* 1— *Simrock.*
- **61** Scherzo (C), *4ms* 1— *Simrock.*
- **62** Menuett (G), *4ms* —80 *Simrock.*
- **64** Erinnerung an Radegund, Salonstück, *P* 1.80 *Blaha.*
- **70** Sonate (ohne Oktaven), *4ms* 3— *Aibl.*
- **71** Instruktive Klavierstücke, *P* 4— *Pock.*
- **72** Herzenslust, Polka française —80, *4ms* 1.50, für Gesang 1.80, *TTBB* 2—, m. *O* 4—; *O* 2— n, *mO* 2— n *André.*
- **74** Schule des Gehörs, *P* 1.60 *Pock.*
- Arabeske, Salonstück, *P* 1.20 *Blaha.*
- Der allgemein beliebte Galopp —50 *Hoffmann.*
- Habsburger Marsch 1—, *4ms* 1— *Cranz.*
- Méditation-Prière, *GH* 6— *Péregally.*
- Verzierungsarten der Musik, *P* 2— *Pock.*

Stolz Jules. *Société coopérative:* Chanson de Marguerite 1.50 n.
- Doppelfuge 1.30 *Aibl.*
- Madrigal, chanson 1.50 n.
- Souvenir de jeunesse 1.50 n.

Stolz Leopold, op. 1 Zwei Lieder: Der See der Träume, Herbstzeitlose, à 2— *Kahnt.*
- **3** Erinnerungen, drei Charakterstücke, *P:* 1. Stilles Tal. 2. Aus den Kinderjahren. 3. Großeltern tanzen 1— *Kahnt.*
- **4** Zwei Lieder: Von den Sternen, Nächtliche Pfade, à 2— *Kahnt.*
- **5** Zwei Lieder: Tränenlied, Allerseelentag 2— *Kahnt.*
- **6** Zwei Lieder: Sünde, Versuch, à 2— *Kahnt.*

Stolz L. op. 8 Souvenir de Monrepos, drei Charakterstücke, *P* 1— *Schellenberg.*
- **9** Zwei Gesänge: 1. Mahnung. 2. Bitte 1— *Schellenberg.*

Stolz Robert. *Nickau:* **Op. 30** Krampus zahl' an Champus 1.50 n, *sO* 2— n.
Repertoire der Hölle für Gesang:
- **32** O-la-la! 1.80 n.
- **34** Der Sekretär 1.80 n.
- **35** Totes Rennen 1.80 n.
- **39** Das rote Halsband 1.80 n.
- **43** Lehár-Marsch 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n.
- **48** Wiener Fratzen, Marsch 1.44 n, *O* 3— n, kl. *O* 2.40 n, *sO* 2.40 n, *mO* 3.60 n.
- **50** Die lustigen Weiber v. Wien, Operette: Anita, Anita, Lied, Das Lied vom Büfettmädel, Die Welt ist nur ein Ringelspiel, Lebt wohl, ihr Mäderln vom Ballett, Im schönen Land Bizzarien, Couplet, Küsse im Dunkeln, Lied, à 1.50 n, Anita, *sO* 2— n.
- **51** Kobi Spitz! Eine Rodelballade v. Oswald Berger 1.80 n.
- **55** Alte brumm' nur zu 1.50.
- **59** Die lustigen Weiber von Wien, Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette 1.80 n, *sO* 3.60 n.
- **62** Du lieber guter Zeppelin 1.50 n, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- **66** Die Kommandeuse, Operette, *Schuberthaus-Verlag*-Wien:
  1. Wien ist ein Stück vom Himmel: „Als Adam man und Eva einst", Lied für 1 St 1.20 n, *sO* 1.50 n.
  2. Rauschlied: „Süße, kleine Sektprinzessin", Lied für 1(2)St 1.20 n, *sO* 1.50 n.
  3. Geh', Alte, komm und sei net fad: „Das ist und bleibt bei uns Prinzip", Marschlied für 1(2)St 1.20 n, *sO* 1.50 n.

  2VGAkkordeon:
  1. Wien ist ein Stück vom Himmel 1.20.
  2. Rauschlied 1.20.
  3. Geh', Alte 1.20.
- Mein lieber guter Zeppelin, Couplet 1.80 *Blaha.*
- Mein Rudi der hat Feuer! Couplet 1.80, Marsch, *sO* 1.50 n, *2VGAkk* 1— n *Blaha.*
- O la la! Kabarettwalzer 2— n, *O* 6— n, kl. *O* 3.60 n, *sO* 3— n.
- Weibi-Marsch 1.50, *O* 3— n, *sO* 2— n, *mO* 3— n *Eberle.*

Stolz Robert jun. op. 4 Valse brillante (C), *P* 1.50 *Fürstner.*

Stolz Rosina (1815—1903). *Noël:* Amour au village 4—.
- Berceuse 4—.
- Ce que j'aime 4—.
- Dernier ouragan 4—.
- Illusion 4—.
- Jeannetta (italien) 4—.
- Pensée chrétienne 4—.
- Prière à Marie 4—.
- Refrain du chevrier 4—.
- Souvenir d'enfance 4—.

Stolze, Entrée en la maj. *Org* 1.50 n *Procure.*

Stolze Heinrich Wilhelm (1801—1868), **op. 7** Fuge und Choral: „Wachet auf, ruft uns die Stimme", *Org* 1.30 *Cranz.*
- **12** 42 Übungen durch alle Dur- und Molltonarten, *P* 1— *Siegel.*
- **14** Der Tempel des Herrn, Kantate für Solo, Chor u. *O*, Part 1— n, KA 1— n *Breitkopf.*
- **21** Sechs Orgelstücke verschiedener Art zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste —75 n *Siegel.*
- **22** 50 kleine und leichte Orgel-Vorspiele zu den gebräuchlichsten Choralmelodien für angehende Organisten —70 n *Siegel.*
- **25** Marsch aus der Oper „Claudine von Villa-Bella", *P* —30 *Breitkopf.*
- **47** Wanderung durch den Thüringer Wald, 6 Lieder, *TTBB:* 1. Der Dolmar. 2. Im

Wald. 3. Die drei Steine. 4. Trinklied. 5. Ständchen. 6. Heimkehr 2.50 *Klemm.*
- **64** 32 Volksmelodien für Anfänger, *4ms*, I—IV à 1— *Cranz.*

Stolzenau, vide: Meyer-Stolzenau.

Stolzenberg A. Schule f. die 6man. *Akkord-Z* 1— *Domkowsky.*

Stolzenberg Benno (1829—1906), **op. 1** Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge" 1— *Bote.*
- **2** Zwei Lieder 1.25: Nr. 1. Dein Auge ist ein tiefer See —75. Nr. 2. Sängers Abschied —50 *Schott.*
- **3** Zwei Lieder: 1. Meine Herzensblume, 2. Du bist wie eine Blume, à —75 *Schott.*
- **6** Fünf Lieder 1.80 *Simrock.*
- **14** An die Wiege 1— *Cranz.*
- **15** Vergißmeinnicht —80 *Cranz.*
- **16** Zwei Lieder: Nr. 1. Das Vatererbe —75. Nr. 2. Du bist wie das holde Morgenlicht 1— *Schott.*
- **17** Nr. 1. Täuschung —80. Nr. 2. Er hat mich geküßt 1—. Nr. 3. Zwiegesang —80 *Cranz.*
- **18** Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Kleopatras Lied —50. Nr. 2. Soll ich ihn lieben —80. Nr. 3. Der Himmel hat keine Sterne —50. Nr. 4. Mir träumte von einem Myrtenbaum —50. Nr. 5. Brautlied —80 *Schlesinger.*

Stolzenberg Georg, op. 6 Serenade, *ClstO* (D-m.), Part 5—n, St 5.50 n *Breitkopf.*
- Heitere Musik, *P:* I. 1. Walzer (As-dur). 2. Romanzetta. 3. Menuetto rustico. II. 4. Polka. 5. Improvisation. 6. Walzer (Es-dur). III. 7. Frisch dahin. 8. Scherzo. IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer (F-dur). V. A la Mazurka, à 2— *Bote.*
- Neue Dichter in Tönen 4.50 n: Nr. 1. Regenlied 1.20 n. Nr. 2. Über die Welt 1—n. Nr. 3. Maiwunder 1.20 n. Nr. 4. Helle Nacht 1—n. Nr. 5. Fern auf der Insel Nurapu 1.50 n *Dreililien.*
- Neue Dichter in Tönen (II. Reihe) 4.50 n: Nr. 6. Heidekraut steck' ich 1.20 n. Nr. 7. Und der Weg war weit 1.50 n. Nr. 8. Ich habe mein Lied 1.20 n. Nr. 9. Draußen die Düne 1.20 n. Nr. 10. In himmelblauer Ferne 1.20 n *Dreililien.*
- 12 Pieces, *P*, I—V à 4/— *Willcocks.*

Stolzmann Alb. Kirchbach-Marsch —60 *Oertel.*
- Nachod-Marsch —80, *IM*, Part 3—n *Bote.*

Stomps W. *Fritz:* Freundschafts-Gavotte, Z —40.
- Jugendfreuden (les joies de la jeunesse), 6 leicht spielbare Kompositionen, *Z:* 1. In der Gondel. 2. Weiße Rose. 3. Walzer. 4. Wiegenlied. 5. Dir zum Gruß. 6. Marsch 1.20 n.
- Oiseaux de Paradis, 6 Komp. im leichten Stile, Z 1—n: Nr. 1. In der Dämmerung —40. Nr. 2. Rheinländer —30. Nr. 3. In der Frühe —30. Nr. 4. Polka-Mazurka —30. Nr. 5. Walzer —30. Nr. 6. Walzer —40, 2Z, Nr. 1—6 1.50.
- 2 kleine Stücke: 1. Tyrolienne. 2. Klage, Z —40.

Stonard Robert, Magnificat and Nunc dimittis 1/9 *Novello.*

Stone outside Dan Murphy's Door 2/—n *Sheard.*

Stone. *White:* Behold I Bring You, anthem —15.
- Dancing Butterflies, valse, *P* —60, *4ms* —80, *6ms* 1—.
- Lotus Flower, gavotte, *P* —40.
- Moon Flowers, *P* —50.
- Moon Flowers, à la gavotte, *P* —60.
- Rose and the Butterfly, *SSAA* —20 *Echo Music Co.*

Stone Alfred, Come, merry comrades (Becker), *SATB* —/3 *Curwen.*
- Day is gently —/1/2 *Curwen.*

Stone Alonzo. *Sheard:* A year ago to-day, *SATB* or *TTBB* —/3.
- Belinda Lee, *SATB* or *TTBB* —/3.
- Day is sinking to a close in D-m. —50 *Ditson.*
- Fairest Maiden, *TTBB* or *SATB* —/1 1/2.
- Flower she wore, *TTBB* or *SATB* —/2.
- Flying Breeze, *TTBB* or *SATB* —/2.
- Nativity, christmas cantata —60 *White.*
- On Board the Mary Jane, *TTBB* or *SATB* —/2.
- Resurrection, easter cantata —60 *White.*
- Scenes from Marionette Life (Suite), *Org* —75 *White.*

Stone C. Lucia di Lammermoor (Donizetti), rondino, *P* —25 *Brainard.*

Stone D. A love's Walk, promenade d'amour, *P*, *Office musical.*

Stone E. Caledonian, *O10 Instr* —50 n, *VP Corn* —30 n *Standard.*
- Silver wedding, waltz-quadr. *O* 1—n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

Stone F. J. Benediction Service in D, *SATB* —/2 *Cary.*
- Sweet Springtime, *P* 3/— *Donajowski.*
- Sweet Summertime, *P* 3/— *Donajowski.*

Stone G. H. *Boosey:* A dolly & a coach 2/—.
- Baby's moon 2/—.
- Call of dawn 2/—.
- Curate and the Maiden 2/—n *Williams.*
- Dear country in the West 1/— *Warren.*
- Down 'ome by Kirton town 1/—n *Turner & Phillips.*
- Eternal melody 2/—.
- Her Mother's Voice 2/—n.
- Maiden and the Chorister 2/—n *Reynolds.*
- Pirate's gold 2/—.
- 2 Songs: 1. Song of the mother, 2. Dance of dreams 2/—.
- Summer nights dance, *P* 4/— *Hammond,* waltz, *VP* —25, *VCornP* —30, *O9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *5 Instr* —35, *P* part —15, *mO* 2— *Fischer.*
- Tommy rot 4/— *Ascherberg.*
- Westernland 2/—n *Warren.*

Stone G. T. Fact and Fancy, or „Forty Winks", an Operatic absurdity, Voc. sc. 2/6 *Boosey.*

Stone J. S. *Ashdown:* A Lament, *P* 3/— *Chapell.*
- Adeste fideles, *P* 3/— *Williams.*
- Advent hymn, *P* 3/—.
- Alabama Quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Allemandes Quadrilles 2/6 *Williams.*

- American, *Org* and *HaMiscellany*, I—IV à 1/6 n *St. Cecilia.*
- Anglaises Quadrilles 2/6 *Williams.*
- Banks of Allan Water, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Beautiful Star, *P* 2/6 *Williams.*
- Believe me if all those endearing, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Bella Sorrentina, *P* 3/— *Weekes.*
- Belle Ecossaise, quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Belle Française, quadrille, *P*, *4ms* à 4/— *Williams.*
- Bid me discourse, *P* 3/— *Pitman.*
- Bloom is the Rye, *P* 3/— *Pitman.*
- Blu her Song, *P* 2/— *Swan.*
- Blue Bells, *P* 3/— *Swan.*
- Bold Marco, *P* 2/6 *Williams.*
- Bonnie Beast Knots, *P* 3/— *Swan.*
- Bonnie Dundee, *P* 3/— *Swan*, *4ms* 3/—.
- Bonnie Prince Charlie, scotch air, *P* 2/6 *Williams.*
- Bonnie Scotland, fantasia, introducing the fav. airs „John Anderson my Jo“ & „Caller Herrin“, *P* 3/— *Augener.*
- Calédonia, *P* 4/— *Swan.*
- Cambria, brillant fantasia on welsh melodies, *P* 4/— *Augener, Swan.*
- Captive Greek Girl by J. W. Hobbs, *P* 2/6 *Williams.*
- Cottage by the Sea (J. R. Thomas), *P* 2/6 *Williams.*
- Creation: In native worth (Haydn), *P* 2/— *Williams.*
- Cujus animam, transcription, *P* 3/— *Ashdown, Swan.*
- Danish National Hymn, *P* 2/— *Williams.*
- Don Giovanni: Deh Vieni alla finestra, serenade, *P* 2/6 *Williams.*
- Echoes from Erin, *P* 4/— *Moore.*
- Ecossaises Quadrilles 2/6 *Williams.*
- England Quadrille, *P*, *4ms* à 3/— *Williams.*
- Ernani (Verdi), fantasia, *P* 3/—.
- Facile instructions for the *P* 4/— *Whittingham.*
- Fleur de Lis, *P* 4/— *Moore.*
- Fleurettes Musicales, twelve pieces, *P:* 1. The Maids of Merry England. 2. The White Squall. 3. Merrily, merrily over the snow. 4. Gentle Annie. 5. Rosalie, the Prairie Flower. 6. Nelly Gray. 7. Santa Lucia (O fairest Italy). 8. M'appari tutt' amor. 9. Nel cor piu non mi sento. 10. My Love she's but a Lassie yet. 11. Robin Adair. 12. Good News from Home, à 2/— *Williams.*
- Fra Diavolo, barcarolle, *P* 3/— *Williams.*
- France Quadrille, *P*, *4ms* à 3/— *Williams.*
- Françaises Quadrilles 2/6 *Williams.*
- Gems of sacred melody, *P*, N. 1—50 à 1/— *Swan.*
- Gems sacred melody, *4ms*, N. 1—12 à 2/— *Swan.*
- Germany Quadrille, *P*, *4ms* à 3/— *Williams.*
- Gipsy, chorus bohemian Girl, *P* 3/— *Swan.*
- Gloria in excelsis (Mozart's 12 th Mass), *P* 3/—.
- Gloria in Excelsis Deo (Pergolesi), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Williams.*
- God save the king, *P* 2/— *Swan.*
- Hallelujah (Beethoven's Mount of Olives), *P* 4/—.
- Hardy Norseman, norwegian melody, *P* 2/6 *Williams.*
- Harp that ance thro' Tara's Hall, irish melody, *P* 2/6 *Williams.*
- Heavens are telling (Haydn), *P* 3/—.
- Home, sweet Home (Sir Henry Bishop), *P* 3/— *Pitman.*
- Huguenots, *4ms* 4/— *Swan.*
- I dreamt that I dwelt, *P* 3/— *Pitman.*
- I know a bank, *P* 2/— *Williams.*
- I know that my Redeemer liveth, from Händel's Messiah, *P* 2/6 *Williams.*
- Illustrations Operatiques, *P:* 1. Il Trovatore. 2. La Traviata. 3. Robert le Diable. 4. Les Diamants de la Couronne. 5. Guillaume Tell. 6. I Lombardi. 7. Masaniello. 8. Norma. 9. Oberon. 10. Les Huguenots. 11. L'Elisir D'Amore. 12. Lucia di Lammermoor. 13. Il Don Giovanni. 14. Linda di Chamouni. 15. I Puritani. 16. Der Freischütz. 17. Fra Diavolo. 18. La Figlia del Reggimento, à 3/— *Pitman.*
- Illustrations Operatiques, *4ms:* 1. Il Trovatore. 2. La Traviata. 3. Don Pasquale. 4. I Puritani. 5. Guillaume Tell. 6. I Lombardi. 7. Ernani. 8. Un Ballo in Maschera. 9. Martha. 10. Rigoletto. 11. Lucrezia Borgia. 12. La Sonnambula, à 3/— *Pitman.*
- Inno di Garibaldi, va fuori d'Italia, *P* 2/— *Williams.*
- Instruction, *P* 3/— *Agate.*
- Instructive Amusements, *P*, N. 1—100 à 1/— *Swan.*
- Instructive Amusements, *4ms*, N. 1—50 à 1/— *Swan.*
- Ireland Quadrille, *P*, *4ms* à 3/— *Williams.*
- Irlandaises Quadrilles 2/6 *Williams.*
- Italiennes Quadrilles 2/6 *Williams.*
- Italy Quadrille, *P*, *4ms* à 3/— *Williams.*
- Ivy Green, *P* 3/— *Chapell.*
- Jenny Jones, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Jerusalem the Golden, *P* 3/— *Pitman.*
- Jolies filles d'Angleterre, quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Jubilee fantasia (National melodies), *6ms* 5/—.
- Keel Row, *P* 2/6 *Williams.*
- Killarney Quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Kyrie eleison (Twelfth Mass of Mozart), *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Lady of the Lea (H. Smart), transcr. *P* 3/—.
- Lass of Gowrie, scotch melody, *P* 2/6 *Williams.*
- Let the bright seraphim (Händel), *P* 3/—.
- Light of other days (Balfe), *P* 3/—.
- Llangollen Quadrille, *P*, *4ms* à 4/— *Williams.*
- Logie o' Buchan, scotch melody, *P* 2/6 *Williams.*
- Lucrezia Borgia, *P* 2/6 *Swan.*

- „Macbeth“: Si colmi id calice brindisi (Verdi), *P* 3/— *Williams.*
- Macgregor's March, *P* 3/— *Pitman.*
- March of the men of Harlech, national welsh air, *P* 3/— *Pitman*, 2/— *Williams.*
- Marche Triomphale, *Org* 1/6 *Novello.*
- Martha, trois fantaisies faciles sur l'opéra de Flotow, *P* 2/— *Ashdown*, 2/6 *Swan.*
- Mary of Argyle, *P* 3/— *Donajowski.*
- May Day, *P* 3/— *Donajowski.*
- May Revels, *P* 2/— *Swan.*
- Meeting of the Waters, *P* 3/— *Swan.*
- Minstrel boy, irish melody, *P* 2/6 *Williams.*
- Morceaux des opéras, six fantaisies élégantes, *P:* 1. Lucia di Lammermoor. 2. Gli Ugonotti. 3. I Puritani. 4. Linda di Chamouni. 5. Ernani. 6. Don Pasquale, à 2/—.
- Mosé in Egitto: Dal tuo stellato, prayer, *P* 3/— *Ashdown, Donajowski.*
- My pretty Jane, *P* 2/6 *Williams.*
- Mynheer Van Dunck, *P* 3/— *Pitman.*
- Nearer, my God, to Thee, *P* 3/— *Pitman.*
- Nelson, *P* 3/— *Donajowski.*
- Nightingale Chorus, *P* 3/— *Pitman.*
- Norma: Deh con té! *P* 3/—.
- Onward Christian Soldiers, *P* 3/— *Donajowski.*
- 10 Operatic duets *(4ms)*, I—II à 3/— *Metzler.*
- Organ Tutor 1/— n *Ascherberg.*
- Organist's Repertoire 6/—: I. A selection of Classical Compositions from the Works of the Great Masters, arranged from the Orchestral Scores, with Pedal Obbligato: 1. Meyerbeer: Santa Maria, and Marcia Religioso, 2. Mozart: 2. Gloria in Excelsis Deo (12th Mass), 3. Rossini: Cujus Animam (Stabat Mater), 4. Haydn: Quoniam tu Solus (1st Mass), Meyerbeer: Gran Dèo, Padre Nostro (Dinorah), 5. Mozart: Splendente te Deus, 6. Händel: Worthy is the Lamb (Messiah), 7. Beethoven: Et Resurrexit (Mass in C), 8. Pergolesi: Gloria in Excelsis Deo, Rossini: Fac ut Portem (Stabat Mater), 9. Mendelssohn: Der Erdkreis ist nun des Herrn (St. Paul), 10. Graun: Te Deum laudamus (Te Deum), 11. Mozart: Dies Irae, Tuba Mirum, and Rex Tremendae (Requiem), 12. Händel: How are the Mighty fall'n, à 1/—.

  II. Selections from the Compositions of the Great Masters, arranged for the Organ from the Original Orchestral Scores, by Myles Birket Foster 5/—: 13. Mendelssohn: Hear ye, Israel (Elijah), 14. Mendelssohn: Be not afraid (Elijah), 15. Mendelssohn: It is enough (Elijah), 16. Mendelssohn: O for the wings of a dove (Hear my Prayer), 17. Mendelssohn: O come every one that thirsteth (Elijah), If with all your hearts (Elijah), 18. Mendelssohn: O rest in the Lord (Elijah), Then shall the righteous (Elijah), 19. Mendelssohn: How lovely are the messengers (St. Paul), Sleepers, wake! (St. Paul), 20. Mendelssohn: Jerusalem, thou that killest the prophets (St. Paul), Be thou faithful unto death (St. Paul), à 1/—.
- Orphée aux Enfers, *P* 3/— *Donajowski.*
- Partant pour la Syrie, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Pitman.*
- Parting Quadrille, *Augener.*
- Pilgrim of Love (Bishop), *P* 3/— *Pitman*, 2/6 *Williams.*
- Pilgrims of the Night, *P* 3/— *Donajowski.*
- Pilot, *P* 3/— *Donajowski.*
- Poor Mary Ann, welsh air, *P* 2/6 *Williams.*
- 12 Popular Airs, easily arranged, *4ms:* 1. O, Charming May (Rodwell), 2. The Laughing Galop (Farmer), 3. Io Son Ricco (Donizetti), 4. Old Chimney Corner (Jolly), 5. O Divina Agnese (Bellini), 6. La Favourite March, 7. Abbotsford Polka (Stone), 8. Io te Voglio, Neapolitan Air, 9. Chant des Croates, 10. Wedding Polka (Farmer), 11. Military Schottische (Jones), 12. Annie Laurie, scotch air, à 1/6 *Williams.*
- Puritani: A te o cara, quatuor, *P* 2/6.
- Puritani: Son vergin vezzoso, *P* 2/—.
- Rigoletto, festa da ballo, fant. *P* 3/— *Williams.*
- Riviere, waltz 2/— *Donajowski.*
- Robert toi que j'aime, transcr. *P* 3/—.
- Sacred Melodies, 12 favourite sacred airs, *P:* 1. The morning hymn, 2. The Easter hymn, 3. Luther's hymn, 4. Vital spark, 5. The Emperor's hymn, 6. The Portuguese hymn, 7. The evening hymn, 8. Agnus Dei (Mozart's First Mass), 9. Jerusalem the golden, 10. Christmas hymn, 11. The missionary hymn, 12. He wipes the tear from every eye, à 2/6.
- Scotland Quadrille, *P*, *4ms* à 3/— *Williams.*
- Scots, wha ha'e, *P* 3/— *Pitman.*
- Scottish Echoes, *P* 3/— *Swan.*
- Scottish Lays, *P* 3/— *Swan.*
- See the Conguering Hero, *P* 3/— *Donajowski.*
- Should he upbraid, *P* 3/— *Pitman.*
- Sicilian Mariner's Hymn, *P* 3/— *Donajowski.*
- Singing Tutor 1/— n *Ascherberg.*
- Sonnambula, *P* 3/— *Donajowski.*
  P:
  Ah! non giunge 3/— *Pitman.*
  Come per me sereno 2/— *Williams.*
- Sound the Loud Timbrel, *P* 3/— *Pitman, Swan.*
- Stonewall Jackson's Fantasia, *P* 3/— *Pitman.*
- Sun of my Soul, *P* 3/— *Pitman.*
- There's nae luck about the house, scotch melody, transcr. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Those Evening Bells, *P* 3/— *Donajowski.*
- Ti prego o madre, Curschmann's pop. Trio, transcr. *P* 3/— *Augener.*
- To the woods (F. Warner), transcr. *P* 3/—.
- Traviata (Verdi), fantaisie brillante, *P* 4/—.

P:
Di provenza il mar 2/— *Williams.*
Parigi o cara, duetto 2/— *Williams.*
Pura Siccome Angelo 2/— *Williams.*
Sempre Libera 2/— *Williams.*
- Trovatore, arr. *P* 4/—:
Ah! che la morte, fantasia 4/—.
Di tale amor, *P* 3/— *Pitman.*
Riposa, o madre, duetto 2/— *Williams.*
Scena della torre, Miserere 3/— *Williams.*
Petite Fantasia sur 2 airs favorits 2/— *Williams.*
Fantaisie, *4ms* 4/—.
- Turin, quadrille, *P*, *4ms* à 4/— *Williams.*
- Tutto e Sciolto (All is Lost), *P* 3/— *Pitman.*
- Un Ballo in Maschera: O Dolcezze Perdute, *P* 2/6 *Williams.*
- Un Ballo in Maschera 3/— *Pitman.*
- Vaga Luna, *P* 2/— *Williams.*
- Vesper Hymn, *P* 3/— *Pitman.*
- Wallace and Bruce, *P* 4/— *Pitman.*
- Watch on the Rhine, *P* 3/— *Donajowski.*
- Weber's Last Waltz, with Introduction and Var. *P* 3/— *Pitman.*
- Wings, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- With Verdure Clad, *P* 3/— *Pitman.*
- Wreath, *P* 3/— *Pitman.*
- Young Pianist, a collection of Favourite Airs, *P:* 1. Wedding Polka, 2. Abbotsford Polka, 3. Annie Laurie, 4. Io te Voglio, 5. Oh, charming May, 6. Chant des Croates, 7. Mary Blane, 8. The old Chimney Corner, 9. Spirit of Good, 10. Military Schottische, 11. Laughing Galop, 12. Beautiful Summer, 13. Low-backed car, 14. Elfin Waltz, 15. Annen Polka, 16. Come é gentil, Don Pasquale (Donizetti), 17. A te o cara, I Puritani (Bellini), 18. Polacca, I Puritani (Bellini), 19. Suoni la tromba, I Puritani (Bellini), 20. Al ben de tuoi, Lucia di Lammermoor (Donizetti), 21. Spargi D'amaro Pianto, Lucia di Lammermoor (Donizetti), 22. Tu non sai, La Sonnambula (Bellini), 23. Tutto e Sciolto, La Sonnambula (Bellini), 24. La Donna é Mobile, Rigoletto (Verdi), 25. La ci darem la mano, Don Giovanni (Mozart), 26. Deh! tu Bell'anima, 27. Chi nacque al Rimbombo, 28. Buona notte amato bene (Donizetti), 29. Si Fino All'ore Estreme (Bellini), 30. Aurora che Sorgerai (Bellini), 31. Io Son Ricco (Donizetti), 32. Va Pensiero (Verdi), 33. Vivi tu (Donizetti), 34. Io l'Udia (Donizetti), 35. Deh Conte (Bellini), 36. Giovinette che fate All'amore (Mozart), 37. Ah! non giunge, 38. Santa Lucia (Oh fairest Italy), 39. Mazurka, from un Ballo in Maschera (Verdi), 40. Brindisi in Macbeth (Verdi), 41. Maids of Merry England, 42. Merrily, merrily over the Snow, 43. The Plough Boy, 44. Te Cottage by the Sea, 45. The Pilgrim of Love, 46. The Troubadour, 47. I'd choose to be a Daisy, 48. Charlie is my Darling, 49. The Bonnie Breast-knots, 50. Deutsche last Waltz 1/—.
12 Popular Airs, easily arranged, *4ms:* 1. First Love Waltz (Farmer), 2. Elfin Waltz (Labitsky), 3. Rose of the Valley (Farmer), 4. Annie, schottische (Farmer), 5. Naples, varsoviana (Farmer), 6. Low Back'd Car (Lover), 7. Ah che la Morte, from Trovatore (Verdi), 8. Il Balen, from Trovatore (Verdi), 9. Libiamo, Libiamo, from La Traviata (Verdi), 10. Sempre Libera, from La Traviata (Verdi), 11. M'Appari Tutt'amor, from Martha (Flotow), 12. La Donna e Mobile, from Rigoletto (Verdi), à 1/6.
24 Popular Airs, easily arranged, *4ms:* 1. O, Charming May (Rodwell), 2. The Plough Boy, english air, 3. The Cottage by the Sea (Thomas), 4. I'd choose to be a Daisy (Buckley), 5. The Pilgrim of Love (Bishop), 6. The Maids of Merry England (Perring), 7. Santa Lucia, Oh Fairest Italy (Cottrau), 8. Di Pescatore Ignobile (Donizetti), 9. La ci Darem la Mano (Mozart), 10. Io Son Ricco (Donizetti), 11. Deutsche Lust, waltz, 12. The Bonnie Breast Knots, scotch air, 13. Beautiful Star, christy air, 14. The Lass of Richmond Hill, english air, 15. Rosalie, the Prairie Flower (Wurzel), 16. Good News from Home (Gilmore), 17. The Troubadour, 18. Wha wadna Fecht for Charlie, scotch air, 19. My Lodging is on the Cold Ground, english air, 20. Zerlina Polka, 21. Air, Russe, 22. Deh' tu Bell' Anima, 23. Parigi o Cara (Verdi), 24. Hope told a Flattering Tale, à 1/—.
12 Sacred Melodies: 1. Advent Hymn, 2. Vesper Hymn, 3. Sicilian Mariner's Hymn, 4. Adeste Fideles, 5. Spanish Chant, 6. I will arise, 7. Emperor's Hymn, 8. Warwick, 9. Luther's Hymn, 10. Calcutta, 11. Cambridge, New, 12. Devizes, à 1/— *Williams.*

Stone S. F. *Royal Music:* A Lady of quality, waltz, *O* 1.15, *14 Instr & P* —95, *10 Instr & P* —75.
- Bos'n rag, march, *O* —95, *14 Instr & P* —75, *10 Instr & P* —50.
- Elseeta, march, *O* —95, *14 Instr & P* —75, *10 Instr & P* —50, march, *mBand* —50.
- Ragtime baby, march, *mBand* —50.
- Silks and rags, waltz, *O* 1.15, *14 Instr & P* —95, *10 Instr & P* —75.

Stone T. T. Shilling tutor, *P*, *Moore.*

Stone Wm. B. The Lambs, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Stonehill Maurice, Just plain folks 2/— n *Sheard.*

Stones A. *Ditson:* Beau monde, polka de salon —40 *Gordon.*
- Blushing morn, polka, *FlP* —35.
- Dream of home waltz (J. E. Kerr), *VP*, *FlP* à —35.

- Gen. Grant's march, *VP* —35.
- Good luck, march, *FlP* —35.
- Jolly brothers' galop, *VP* —35.
- Mocking bird, *VP*, *FlP* à —35.
- On the beautiful blue Danube, waltz (Strauß), *VP* —40.
- Oxen waltz, *VP* —35.
- Rainy day —30 *Gordon.*
- Sailor's wife —30 *Gordon.*
- Thousand and one nights waltzes (Strauß), *VP* —35.

Stooks, Old Stage Coach, galop, *mO* —50 *Fischer.*

Stop as long as you used to 3/— *Ascherberg.*

Stop that Noise 2/— n *Sheard.*

Stope H. *Lehne:* **Op. 11** Fantasie über: Behüt dich Gott aus „Trompeter von Säkkingen" (Nessler), *FlO* 1.50 n.
- Konzert-Ouverture 1.50.
- Souvenir, de Cudowa, Marsch, *O* —80.

Stöpel R. Near thee, near thee 3/— *Chappell.*

Stopelfeldt H. op. 20 Mazur brillante 1— *Rühle.*

Stopfer And. op. 28 Lieder f. 4 Männerst, Part u. St: Das Vöglein fliegt zum Neste 1.60. Der schönste Becher 1.70 *Rörich.*
- 2 Männerchöre im Volkston: 1. D'Vergißmeinnicht. 2. Dirndl, der Tag geht an 1.60 *Ascher.*
- Wie Liebe grüßt, *TTBB* 1.20 *Lyra.*

Stoppani C. La Festa nuziale, polka 1.50 *Mariani.*

Stoppauer Anton, op. 28 Schön Ännchen, Polka française (siehe Tanzalbum 1888), *Bosworth.*

Stoppelaere. *Cranz:* Bords de la Meuse, polka mazurka —60, *4ms* —80.
- Carillon de St. Paul —60, *4ms* —80.
- Délices du bal —60, *4ms* —80.
- Gentile Marguerite, polka mazurka —60.
- Lierre —60, *4ms* —80.
- Naïveté, schottisch —60.
- Retour du printemps, polka —60.

Storace S. (1763—1796). *Augener:* Five times by the taper's light, 4 voices —/2 *Ashdown*, —/1 *Boosey*, 1/6 *Cramer*, —/1½ *Curwen.*
- From shades of night, *SATBP*, & Cherubini, Born on the night breeze (Perfida Clori), *SSSP* or *TTTP* —/2 *Ashdown.*
- Lodoïska: Adieu my Floreski for ever —/6 n. Ye streams that round my prison creep —/6 n.
- Lullaby (Peaceful slumbering), *SATB* —/1 *Ashdown.*
- No song, no supper, ballad opera ed. by Hatton & Oxenford 1/— *Boosey.* With lowly suit and plaintive ditty 1/6 *Ashdown*, —/6 n *Augener*, 3/— *Williams.*
- Peaceful slumbering on the ocean 1/—, 4 voices & *P* 1/— *Ashdown, Pitman.*
- Peaceful slumbering on the ocean, *SATBP*, & Wilbye, Lady, when I behold, *SATBP* —/2 *Ashdown.*
- Pirates: There the silver'd waters roam (Cobb) 1/— n.
- Reverie, Maritime, *P* 3/— *Williams.*
- Sapling oak 2/— *Ashdown.*
- Siege of Belgrade: Sapling oak (Cobb) 1/— n.
- Summer heats bestowing 1/— n.
- The haunted Tower: My native land I bade adieu (Cobb) —/6 n.
- Traveler stopped at a widow's gate —25 *Brainard.*
- We the veil of fate undraw —/2 *Ashdown.*
- We, who wandering Arabs are, *ATB* —/1 *Ashdown.*

Storaci E. Savoia, marcia militare, Part, *Banda, Tamburi(Fanf)* 2— n *Libreria Salesiana.*

Storandt C. F. Pauline Lucca Polka —35 *Ditson.*

Storch Anton M. (1815—1887). *Cranz:* **Op. 2** Nr. 1. Der tote Müller. 2. Der Reiter. 3. Kindes Heimkehr 1—.
- **3** Drei Lieder m. *Vc(Horn)P:* 1. Was ich möchte. 2. Im Frühling. 3. Wilde Rosen 1.30.
- **10** Das Vöglein, *PVc(Waldhorn)* 1.50 *Leuckart.*
- **11** Die Nonne —75 *Leuckart.*
- **12** Wann, wie, wo!: „Bfiad di Gott!" 1— *Leuckart.*
- **18** Kriegers Heimkehr, 5st. Männerchor u. Soloquint. 1.20, Soloquintett-St 1.50 *Schlesinger.*
- **19** Grün, *TTBB* m. *4Waldhörnern*, Part 1.50, Singst 1.20, *Horn*-St —50, KA —50 *Schlesinger.*
- **20** Morgengrüße, *TTBB* u. Soloquart. 1.20 *Schlesinger.*
- **21** Leben und Lied, Doppelchor m. kl. *Trommel* 6.80.
- **22** Vor der Schlacht, *TTBB* 1—.
- **24** Werbung, Duett 1—.
- **27** Trinklied, *TTBB* m. Soloquart. 2— *Bosworth.*
- **39** Mit einer Rose 1—, m. *Vc(Horn)P* 1.50.
- **80** *TTBB:* 1. Blümchen am Hag. 2. Waldesrast. 3. Winternacht. 4. An die Laute. 5. Wanderlied. 6. Märzveilchen 4—.
- **83** Letzte Treue, *T(Bar)* m. Chor ad lib. u. *P* 1.50.
- **86** Die nächtlichen Reiter, *TTBB* 1.10.
- **90** Kinder und Blumen —80.
- **91** Zu ihr 1—, m. *VcP* 1.30.
- **92** Ufer und Bächlein 1—, m. *Vc(Horn)P* 1.50.
- **94** Im Walde, Wanderlied 1—. m. *Horn (Vc)P* 2—.
- **100** Liedertafel: Nr. 1. Gesang, *TTBB* m. *blM(P)*. 2. Abendgedanken. 3. Vertrauen, Chor 7.50. Nr. 4. Kriegerlied, *TTBB* m. *blM(P)* 3.50. Nr. 5. Liebesboten, Soloquart. 1.10. Nr. 6. Auf die Berge, Quart. m. Chor 3.50. Nr. 7. Walzer, *T(Bar)* m. *TTBB* 2—. Nr. 8. Freude, Doppelchor m. *blM* 2.50.

- 101 Polka-Ständchen, Chor m. *4 Waldhörnern(P)* 2—.
- 102 Jagdlied, *TTBB* m. *blM* 3—.
- 104 *TTBB:* Nr. 1. Waldlied, 2. Abschied, à —80. Nr. 3. Der deutsche Mann 1—.
- 109 Dampferlied, Chor und Solis m. *P* ad lib. 1.50.
- 110 *TTBB*: 1. Letzte Treue. 2. Liebesschmerz. 3. Schlachtgebet 1.50.
- 112 Die Schiffer, Duett 1—.
- 115 Noch einmal möcht' ich liegen im Feld 1—.
- 119 I hab a mol a Ringerl kriegt —80 *Leuckart.*
- 121 Meistersänger Nr. 13 —80.
- 123 Nächtlicher Gruß, *T*-Solo m. *Brumm-St* 1—.
- 123 Nächtlicher Gruß, Lied, kl. *O* —85 n. *Cranz.*
- 131 Fromme Bitte an Maria 1—.
- 132 Rose vom Baierland 1—, *TTBB* —80.
- 149 Willkommen an den Frühling, *TTBB* m. Soli 1.50.
- 150 Vorwärts in die Schenke, *TTBB* 1.50.
- 151 Alle Morgen, *TTBB* —80.
- Abendgeläute, *TTBB* 1—.
- Abenteuer in Amerika: Schlittenfahrlied —80.
- Alone (Allein) 2/6 *Ascherberg, Ashdown,* 1/— n *Augener,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Hammond,* 1/3 *Novello,* —40 *Ditson.*
- An die Fahne, Doppelchor 1.50.
- An Sie! *TTBB* u. Soli 1—.
- Asperges me, *TTBB,* Part —80.
- Auf den Posten. D' Erinnerung —80.
- Auf die Berge. Ausmarsch zu Sängerfahrten, *TTBB* m. *Kinderinstr* 1.80.
- Aus'm Naßwald, *TTBB* u. Solo —80.
- Battle Prayer, male quart. —/3 n *Augener.*
- Bei'm Bachel, *TTBB* 1.80.
- Bundeslied, Chor m. *Harm(P)* 2—.
- 3 Chöre, *TTBB*: 1. Es fangen die Weiden zu blühen. 2. Im Winter. 3. Der ewige Sänger 2.50.
- 7 Kompositionen, *TTBB*: 1. Die Jäger. 2. Nach Orden. 3. Rheinsage. 4. In blauer Sternennacht. 5. Fabian Pech. 6. Waldvöglein. 7. Scheiden 5—.
- Da Bua in da Angst, *TTBB* 1— *Robitschek.*
- Das deutsche Lied, *TTBB* u. Solo 1.50.
- Das Heim, *TTBB* m. Soloquart. 3.50.
- Der letzte Fiaker: Was der Mond sagt —80.
- Der treue Kamerad, *TTBB* m. *WaldhornP* 1.80.
- Des Jägers Haus 1—, m. *Horn(Vc)P* 1.50.
- Des Mädchens Rache, Saloncouplet mit Dialog 1—.
- Des Michels Mütze, *TTBB* 2.50.
- Des Wanderers Rast, m. *Vc(Horn)P* 1.50.
- Deutsch vor allem! Quartett 1.80.
- Deutsches Eisen, *TTBB* 1—.
- Die akademische Legion, *TTBB* 1.10.
- Die eiserne Brigade, *TTBB* m. *blM* 2—.
- Die alte Leier, *TTBB* 1.50.
- Drowsy woods, *T* and chor. —/2 *Curwen.*
- Du bist nöt d' Erste, *TTBB* m. *P* 2—.
- 136 Duette: I. Fünf kleine Lieder: 1. Frühling. 2. Frühlingsbotschaft. 3. Hirtenlied. 4. Die kleinen Soldaten. 5. Macht Gottes 2.50, à —80. II: Nr. 6. Frohsinn, 7. Vor der Mühle, à 1—. Nr. 8. Postillon —80.
- Eine Bauernfamilie. Duett: Sag Angerl —80. Wann ein alter Trottel 1—.
- Eine Bauernfamilie, Posse, Entreact, *P* 1—.
- Eine gebildete Köchin, Literaturcouplet 1—. Es war einmal ein Kupferschmied 1.50.
- Eine Käferhochzeit, *ST* m. *SATB* u. *O* 6—.
- Eine Katzenmusik, *S*-Solo m. *SATB* u. *P* 1.80.
- Einen Jux muß man sich machen! Komische Polka, *TTBB* 2.50.
- Einen Jux muß man sich machen, Polka, *TTBB* m. *P* u. *O* 3.50.
- Einzugsmarsch aus dem Volksstücke: Eine Bauernfamilie, *P* 1—.
- Ermanne dich, Deutschland! Chor m. Solis u. *blM* 2.20.
- Es geht zur Neige, *TTBB* u. Solis 1.50.
- Es war einmal ein Kupferschmied 1.50.
- 4 Evangelien, *TTBB* —80.
- Fabian Pech und seine Gäste, *TTBB* u. Solis 1.50.
- Festchor f. d. Gutenbergfest, Doppelchor 1.50.
- Fest-Motto, Chor m. *blM(P)*, Part —80.
- Fischer und Seejungfer, Zaubermärchen, *P* 2.50. Spiele der Nymphen, *P* 1.50 *Cranz.*
- Flow'ret and Bird, male quartet —/3 n *Augener,* —10 n *Schirmer.*
- Frau Wirtin, Lied (Chor ad lib.) 1.20 *Robitschek.*
- Frühlingswonne, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Gondoliera, *T*-Solo, Quart. u. *TTBB* mit *P(Ha)* 4.20.
- Greeting at Night (Nächtlicher Gruß) —35 *Schirmer.*
- Grubenfahrt, Bergmannslied, *TTBB* u. Solo 1.80.
- Gutenberg, *TTBB* 1.50.
- Handwerksburschenjux: Ja, auf ihr —80. So schreien's, nein, wirklich der ganze Papa —80.
- Heim, *TTBB* m. Soloquart. 3.50.
- Husarenlied, *TTBB,* St —60 *Leuckart.*
- Husaren-Urlaub, *TTBB* 1.50.
- I greet thee, o my fatherland —/1½ *Curwen.*
- Ich hab' von dir geträumt, *TTBB* 1—.
- Ich liebe dich, *TTBB* m. Soli 1—.
- Ich weiß eine Schmiede, *TTBB* m. *T*-Solo 1.80.
- Ich weiß nicht, wie es gekommen —80, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- Im Beethoven-Gange zu Heiligenstadt, *TTBB* —80.
- Im Erzgebirge! *TTBB* 1.10.
- Im Traume, *TTBB* u. Soloquart. 1.50 *Robitschek.*
- In blauer Sternennacht! *BBar* m. *Brumm-St* 1.10.

- Jagdlied, *TTBB* m. *blM* 3—.
- Je veille sur toi —80.
- Johannisfeier, 8st. Chor m. *B*-s. u. *4ms* 4.80.
- Jubelchor, *TTBB* 1.50.
- Jungfer Tant: Lebensbild von Berla —80.
- Juxpolka —50.
- Karthause, Soloquart. u. Chor m. *4Waldhörnern* ad lib. 2—.
- Kinder des Pflanzers, G'stanzl m. Chor 1—.
- 136 Kleine Lieder für Große und Kleine, *SSAA* m. *P:* Nr. 9. Alle sind gezählt 1.10. Nr. 10. Der Elfenreigen, *SSAA* m. *P* 1.50.
- Leyrer Jörgl, Couplet-Lied —80.
- Liebchen, wach' auf! Pizzicato-Serenade 1—.
- Liebchen, wach auf! Pizzicato-Serenade, *TTBB* (Soli und Chor) m. *stO(P)* 7.50.
- Lied der deutschen Schützen in Wien, *TTBB* 1—.
- Lied des Arbeiters, *TTBB* m. Solo —80.
- Liederkranz, Chöre u. Quartette, *TTBB:* Nr. 1. Gebet vor der Schlacht 1.20. Nr. 2. Die Heimat 1.80 *Leuckart.*
- Lokalsängerin und Postillon: Postillonlied —80.
- Lümperl (Oberderenns'isch), *TTBB* 1—.
- Mädchen vom Schneeberg —80.
- 2 Männerchöre: a) Zigeunerlied, *4B*-St m. *4Waldhörnern(P).* b) Trinklied, *TTBB*, Part 1.50, *4B*-St —50, *4Horn*-St —30, *TTBB*-St —50 *Bosworth.*
- Mensch denkt —80.
- 135 Meistersänger, Nr. 14 —80.
- Meistersänger: Nr. 1. Allein 1—. Nr. 2. Schäfers Scheidelied (Nach S c h u l h o f's Chant de berger) 1—. Nr. 3. Letzte Treue 1.50. Nr. 4. Verloren —80. Nr. 5. An Toni 1—. Nr. 6. Jede Mutter liebt ihr Kind 1—. Nr. 7. An ihre Augen! 1—. Nr. 8. Die drei fröhlichen Genossen —80. Nr. 9. Kinder und Blumen —80. Nr. 10. Für dich —80. Nr. 11. Du mit den schwarzen Augen 1—. Nr. 12. Nächtlicher Gruß —80. Nr. 13. An meine Lieb' —80. Nr. 14. An Toni, Wiegenlied Nr. 2 —80. Nr. 15. Das erste grüne Blatt —80.
- Morgen bricht an, *TTBB* 1.50.
- Motto des niederösterreichischen Sängerbundes, Chor. —50.
- Motto (R i c c i) der deutschen Sängerbrüder, *TTBB* —50.
- Mühlenlied, *T*-Solo, *TTBB* m. *Mühlengeklapper* u. *P*, KA 1.50, St —75 *Robitschek.*
- Musik, Lied 1— *Dietrich.*
- Nach Norden! Soloquart. *TTBB* —80.
- Nachtzauber, *TTBB*, (A d o l f K i r c h l) *SATB* à 1.60 *Robitschek.*
- Nachtzauber, chorus for men's voices, voice parts —30 n *Schirmer.* 1.20 *Mosmans.*
- Neues Osterlied, *TTBB* —80.
- Night-Witchery, *TTBB* —08 n *Schirmer.*
- Noch einmal möcht' 1/— *Novello.*
- 's Nösterl, oberösterr. Lied, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- Nun sag' ich süße, gute Nacht, *TTBB* 1.50.
- O Welt, wie bist du so wunderschön! *TTBB* 1.30.
- Oh World, thou art so wondrous bright, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- P a r i s e r L e b e n, Operette v. O f f e n b a c h. Quadrille: Jetzt geht's los 1—.
- Prinz Eugen: Temperamente des Trinkers 1—.
- Räuber, *TTBB* m. *O*, Part 1.50, m. *blM*, Part 1.50.
- Rein, *BTTBBP(H).* Zur Arbeit, *TTBB*, KA 1.50, St —60 *Robitschek.*
- Renouveau, Duo 1.20.
- Rheinfahrt, *TTBB* m. Soli 2—.
- Rheinsage, *TTBB* m. Soloquart. 1.50.
- Ritterlied, *Bar* m. *TTBB* u. *P* —80.
- Röslein, *TTBB* 1—.
- Sängerfahrten: I. Nr. 1. Deutsch vor allem. 2. Wanderlied 1.10. II. Nr. 3. Die akademische Legion. 4. Schwarz, rot, gold! *TTBB* 1.10. III. Nr. 5. Piratengesang. 6. Kampflied, *TTBB* 1.10. IV. Nr. 7. Walzer, Chor u. Solo 1.10. V. Nr. 8. Eine feste Burg ist unser Gott! 9. Feuerprobe, Chor u. Solo. 10. Das letzte Glas, *TTBB* 1.10. VI. Nr. 11. Am Grabe eines Freundes. 12. Erwartung. 13. Trinklied, *TTBB* 1.10.
- Schäfers Scheidelied, *T*-Solo, Quart. und *TTBB* m. *P* 2—.
- Scheiden! *TTBB* u. Solo 1.50.
- Schiffergebet, *TTBB* m. *T*-Solo u. *4ms* 2—.
- Schottisches Pas de deux 1—.
- Silbernes Bächlein im tiefen Tal, *TTBB* 1.80.
- Soldatenmut, Soloquart. m. Chor u. *blM* 2—.
- Soldatenmut, *TTBB* m. *blM* 2.20.
- Soldatenschmuck, Duett 1.50.
- S t e r n e n n a c h t, vide: N a c h t z a u b e r.
- Summer dreams 1/— *Novello.*
- Sweetheart, awake! pizzicato-serenade, *TTBB* —20 n *Schirmer.*
- Tantum ergo, *TTBB* —80 *Bosworth.*
- T e u f e l s b a n n e r: Romanze 1—. Trinklied mit Chor 1—.
- Toaste! *T(Bar)* m. *TTBB* 1—.
- Und dann nicht mehr, *TTBB* —90.
- Undank, Lebensbild 1.50 *Cranz.* Overture: Undank, *Full Band* 3/4, *Small Band* 2/8, *P* 1/—, extra parts —/4 *Boosey.*
- Unsere Berge 1—.
- Verschwender und Ökonom, Zaubermärchen 1.50.
- Vocal-Messe, *TTBB* 5.20.
- Vocal-Messe, *TTBB* m. Solo, Part 2—, St 5—.
- Wahlspruch der Liedertafel, *TTBB* —50.
- Waldeinsamkeit, Quartett-Solo 1—.
- Waldvöglein, *TTBB* 1—.
- Wanderlied eines adeligen Handwerksburschen, *TTBB* 1—.
- Wanderlied: Das ist ein trübes Wandern, *TTBB* —80.
- Wanderlied: Wohin ich auch wandle, *TTBB* 1—.

- Wenn alle Brünnlein fließen, Lied 1— *Cranz.*
- Wenn alle Brünnlein fließen, *TTBB* 1.50.
- Were I a dew-drop 1/— *Novello.*
- When he on whom the storms —/2 *Curwen.*
- Zopf und Braut: Nun vorwärts 1—. Chinesenlied 1—.
- Zwölf Uhr (Berg), Couplet 1—. Couplet des Stampfl 1—. So oft als meine Uhr —80.

Storch Emanuel, op. 4 In den Augen liegt —75 *Forberg.*
- **5** Eine Jungfrau —50 *Forberg.*
- **10** Drei leicht ausführbare Quartette, f. Männerst: 1. Mein Riegel am Herzen. 2. Eine Jungfrau: „Du bist so schön". 3. Sehnsucht 1.50 *Siegel.*
- Gegrüßt seist du Maria! *SMSTB* 1— *Böhm.*
- Konzertstück, *KbP* 3.75 *Schott.*
- Meistersinger von Nürnberg: Walter's Preislied, *KbP* 1.25 *Schott.*
- Neue theoretisch-praktische Gesangschule 3— n *Kahnt.*
- Rotkehlchen: „Mutter sieh', wie allerliebst" 1— *Kahnt.*
- Solostück, *KbP* 2.25 *Schott.*

Storch Gustav, Herzenssehnen, Walzer, *P* 1.50 *Schmid.*

Storch Gustav Heinrich. *Schmid:* **Op. 20** Wilde Rosen, Walzer 1.50.
- **29** Christjana-Walzer, *P* 1.50, *O* 3— n.
- Hoch Korps Bavaria Weiß-blau-weiß, Marsch m. Benütz. des Studentenliedes: Ergo bibamus! *mO* 3— n.

Storch S. op. 12 Bilder aus der Jugendzeit, 10 Klavierstücke f. kleine Hände, I—III à 1.20 *Hainauer.*

Storch Victor, op. 12 Studentenlaune, Galopp —80 *Wetzler.*
- **2** Lieder: Nr. 1. Jung Werners Minnegruß 1.50. Nr. 2. Ich liebe dich 1.20 *Weiner.*
- Reservemann, Marsch 1— *Cranz.*

Storck A. June roses, gavotte, *Z* —25 *Standard.*

Stordiau A. Chant de 1re Communion (Eerste Communielied), *Faes.*
- Chant Jubilaire à l'occasion de Noces d'argent 2— *Faes.*

Storer Bertram, Eyes of all (Harvest), *SATB* —/3 *Weekes.*
- There were shepherds (Christmas), *SATB* —/3 *Weekes.*

Storer H. J. *J. Fischer:* **Op. 6** N. 1. Grand Chorus, *Org* —60. N. 2. Festival March, *Org* —60.
- **7** N. 1. Reverie pastorale, *Org* —35. N. 2. Andante in G, *Org* —40.
- **8** Sonata in G min. *Org* 1.25; N. 1. Andante Moderato —60. N. 2. Intermezzo —35. N. 3. Finale, Allegro Marziale —60.
- **13** N. 1. Summer Days are Coming —40. N. 2. Sabbath Morning —25. N. 3. Christmas Tree —40. N. 4. Procession Passes —25 *Presser.*
- All in the Blossoming Weaker 4/— *Larway.*
- Barber of Bagdad, *P* —15 *Presser.*
- Because of Thee —40 *Ditson.*
- Mazurka, *VP* —60.
- Little Girlie 4/— *Larway.*
- Romance, *VP* —50.
- Shadows of the Evening Hours, *SATB* —15. Four Sentences or Responses, *SATB* —10 *Presser.*

Storer John, Boys of the Lifeboat Crew 4/— *Willcocks.*
- Children's Mass, for 1 v. or unison chorus —/4 *Cary.*
- I was glad —/8 *Novello.*
- In memoriam, march, *Org* 2/6 *Ashdown.*
- Long ago in a distant land (Christmas), *SATB* —/3 *Novello.*
- Lord, I am not high-minded, *SATB* —/6 *Novello.*
- **2** Lyrics If I love you, My Garden of dreams 2/— *Novello.*
- Magnificat —/4 *Cary.*
- Mass, *SATB* 1/— *Cary.*
- Mass of our Lady of Ransom, soli, chor. and *O*, Voc. score 2/— *Novello.*
- Mass of St. Alphonsus (F), *STB* 1/6 *Cary.*
- O how amiable are Thy dwellings, *SATB* —/2 *Novello.*
- O Saviour, oft hast Thou trod sadly (Evening), *SATB* —/3 *Novello.*
- Office for the Holy Eucharist 2/— *Novello.*
- Prozessions march 1.50 *Germann.*
- Responses for High Mass —/2 *Cary.*
- Responses, *SATB* —/2 *Cary.*
- Salve Regina —/2 *Cary.*
- Salve Regina, solo and chor. —/2 *Cary.*
- 6 Settings of the Kyrie —/4 *Novello.*
- Tournament, a dramatic cantata, soli, chor. *O*, Voc. score 2/— *Novello.*

Storer J. Bertram, Fantasia (F), *Org* 4/— *Weekes.*
- Te Deum —/2 *Novello.*

Storeski J. B. *Donajowsky:* By the Sea 4/—.
- Valse Brillante 4/—.
- Village Dance, *P* 3/—.

Storey Fred. Just like her de ar old Ma! 2/— *Sheard.*

Storey N. Hymn Tunes, Kyries and Chants, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Office for the Holy Communion, including the Benedictus a. Agnus Dei —/6 *Novello.*

Storey Pauline, Sweetheart —40 *Jennings.*

Storie H. Laugh, then laugh, chor. —/1 *Curwen,* —35 *Ditson.*

Stories Franz, Konzert-Polka, *CornP* 1.50, m. *O* 2— n *Rühle & Wendling.*

Storm —/2 *Pitman.*

Storm in a Teacup, duet 4/— n *Ascherberg.*

Storm the Fort of Dring —/2 *Pitman.*

Storm, & Farewell my trim built Wherry —/2 *Sheard.*

Storme G. op. 14 Sechs Gesänge in Ditmarscher Mundart 2— *Cranz.*
- **20** Fünf Gesänge in Ditmarscher Mundart 2— *Cranz.*

Stormer Henry, Columbia Waltz —50 *Fischer.*

Stormont Leo, Flag we love 4/— *Ashdown.*

Storno de Bolognini, Mistriss Polka 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Storoni J. *Guimarães:* A Primavera, schott. 1—.
- Amapá, maxixe 1—.
- Amapá, tango 1—.
- Catavento, tango 1—.
- Cidada, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Dama de Ouros, quadr. 1.50.
- Democrata, polka 1— *Bevilacqua.*
- Don Pedro de Medina, quadr. 1.50.
- Em continencia, polka 1.50.
- Eu ca sou assim, polka 1—.
- Fada das bonecas, polka 1—.
- Flamante, polka 1.50.
- Gato branco, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Inconsciente, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Já-Já quem foi que disse, polka 1— *Bevilacqua.*
- Jubilosa, maz. 1.50.
- Madona, maz. 1.50.
- Margot, valsa 1.50.
Storr, Deutscher Meßgesang: „Versammelt hier im Heiligtume", 4 Männerst —80 *Aibl.*
Storr A. I Sing the Birth —/4 n *Culley.*
Stortenbeker W. Réminiscences de l'Opéra „Guillaume d'Orange" de C. Eckert, fantaisie, *P* 1.70 *Alsbach.*
Storti R. Forse una volta, romanza 1.25 n *Ricordi.*
- Perché 2— *Romano.*
- Pifferata, *P* 1— *Romano.*
- Sogno 1.50 *Romano.*
- Stella del mar! 1— n *Ricordi.*
Story of the Cross, sacred song —/2 *Pitman.*
Story of Jack & Jill 2/— n *Sheard.*
Story of a Shilling —/2 *Pitman.*
Story-teller's club, or That's another 2/— n *Sheard.*
Story. *Ellis:* Art thou thinking of me, Mother? —35.
- Banks of the bold Monocacy, song & chor. —35.
- Capitol Schott, *P* —40.
- Father in Heaven, unto Thy throne (The Mother's Prayer), sacred song —40.
- Gentle bright-eyed Lula dear, song & chor. —35.
- Home and friends around us, song & chor. —40.
- I dreamed of scenes and friends of yore —35.
- Jessamine Waltz, *P* —35.
- Mellow eve is gliding, & Thickstun's Our blessed fatherland —06 *Wood.*
- Night —35.
- Now I have found a friend —06 *Wood.*
- Over the river —50.
- Softly now the light of day —06 *Wood.*
- Step upon the stair, song & chor. —30 *White.*
- Still, still, with thee, & Mendelssohn-Greene: Morning Hymn —06 *Wood.*
- There dwells within the heart —35.
- Yet once again I've seen thee —50.
Story E. B. op. 3 Technical Exercises, *P* —75 *Schirmer.*
- Jesus, the victor, easter song in A-m. & m. —50 *Ditson.*
- Saviour's Advent, a sacred cantata with *Org*, Vocal score —50 n *Wood.*
- 26 short opening anthems, *SATB* —50 n *Presser.*
- Under starry skies (Christmas song) —50 *Ditson.*
Story Pauline B. Cupids Caress, intermezzo, *P* —50 *Goggan.*
- Imperino waltzes —60 *Gordon.*
- Ring down the curtain, I can't sing to night 2/— n *Sheard.*
- Zephirs from the gulf, 6 easy pieces, *P:* 1. Frolicking in the sea, 2. In the spray, 3. On the billows, 4. Dancing on the sand, 5. Dashing breakers, 6. An evening on the beach, à —50 *Goggan.*
Story W. H. May queen, polka —40 *Brainard.*
Storoni Juca. *Guimarães:* Massadinha, polka 1— *Bevilacqua.*
- Mimosa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Não mecha ahi, polka 1—.
- Noite indiana, valsa 1.50.
- O Sarilho, quadr. 1.50.
- Pallida madona, maz. 1.50 *Bevilacqua.*
- Passa algum, tango 1—.
- Pinga-pulha, tango 1—.
- Quando a desgraca penetra, polka 1— *Bevilacqua.*
- S'tou de veia, polka 1—.
- Sapho (Massenet), transcr. *P* 1.50.
- Simples, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Sonsa, valsa 1—.
- Theodrini, valsa 1— *Bevilacqua.*
- Vendedor de Passaros, marcha 1.50.
- Vendedor de Passaros, quadr. 1.50.
Stott Charles, Hymn to Nature, *ATT(B)B* —/2 *Novello.*
- The Story of the Cross, *SATB* —/1½ *Novello.*
Stotz Albert, Tanz-Teuferln, Walzer 2— *Krämer.*
Stoughton Roy, Dainty Arbutus, *P* —50 *White.*
- Happy Coons, cake-walk, *P* —50 *White.*
- Spalding, op. 2 N. 4: Berceuse, *P* —30 *Ditson.*
Stoukovenko O. *Idzikowski:* A une femme! Romance 2— *Ricordi.*
- Barcarolle, *P* —50.
- Jeanne d'Arc: Silence au camp —60 *Johansen.*
- Le Rêve, valse —60.
- Schwarzhäupter, Walzer, *P* —75.
- Souvenir de Vesselli, valse, *P* —60.
- Souvenirs, valzer 3— *Ricordi.*
Stoumon O. *Schott Frères:* Galop caractéristique, *P* 1—.
- Mazurka caractéristique, polka-maz. 1—.
- Nuit de Noël, ballet complet 5— n, édit. facile 1.35, grande valse extraite du ballet, *P*, *4ms* à 2—, *VP* 2.50, *O* 3— n.
- Polka caractéristique, *P* 1.35.
- Sorrentines, ballet, complet 6— n, polka bachique, extrait, *P* 1.35, suite de valse, *P*, *4ms* à 2—.
- Valse caractéristique, *P*, *4ms* à 1.75.

Stoupan F. *Evette:* Air national Hollandais, *O* 2— n.
- Air national Mexicain, *O* 2— n.
- Au gré des flots, valse, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Au pas! pas red. de Herman, *Harm (Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
- Aux armes, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—. Cond. —25 *Millereau.*
- Bras-Dessus, polka, *O*, *Brouandet.*
- Chant du Xe, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Chiens et chats! Polka, avec imitations burlesques ad lib. *P* 1.70, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n, Cond. —25 *Gaudet.*
- Consuelo, ouverture, *Harm(Fanf)* 10— n.
- Contemplation, pensée mélod. *O* 1.50, *P* 2— *Labonde.*
- Défilé sur le chant du **e, pas red. *Harm (Fanf)* 3— n.
- Dernier Adieu (Maucotel), marche funèbre, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Diamants de Golconde, fantaisie, *Harm (Fanf)* 4— *Billaudot.*
- Espoir, marche enfantine des écoles, à 1 ou 2 voix, Part —50 n, p. sép. —25 n, *ChP* 1—, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Fée des fleurs, *Harm(Fanf)* 9— n.
- Fine lame, polka, *Harm(Fanf)*, *Gaudet.*
- Fleurus, défilé avec *Tambours* et *Clairons* ad lib., *Harm(Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
- Frivolité, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Gaudet.*
- Gavroche, pas red. *Harm* 1.50 *Gaudet.*
- Grain de beauté, valse 1.70 n, *Harm(Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
- Harlette, fant. *O* 6— n.
- Lucette, fant. *Harm(Fanf)*, cond. —25 n.
- Madrigal, pas de quatre (Maucoutel) 1.70, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Marche des lutteurs, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Marche des petits clowns, *OP* cond. 1.50 *Köchly*, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Marie-Joséphine, valse 2— n, *Harm(Fanf)* 6— n.
- Menuet de Lucette, *P* 1.35 n *Brouandet*, *Rouart.*
- Myrtho, ouv. *Harm(Fanf)* 6— n.
- Ninon de Lenclos, fantaisie pour *O* av. *P* cond. *Brouandet.*
- Niobé, première suite symphonique en quatre parties, *Harm(Fanf).*
- Nos vaillants artilleurs, chanson de route, *Köchly.*
- Onduleuse, valse, *Harm*, *O*, *Gaudet.*
- Parisette, lancier (Maucotel), *P* 2—, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Gaudet.*
- Pioupiou, pas red. *P* 1.70, *Harm* 1.50 *Gaudet.*
- Pluie de perles, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Pluie de perles, polka, *Harm(Fanf)*, Part 3— n.
- Régiment, chant —25, 2 v. —50, *P* 1.70, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Salut à Bolfort, polka-marche (L. Gautier), *O* 1.50 n *Jouve.*
- Savoureuse, mazurka, *Harm* 3— n.
- Taï-Tsoung (E. Guinet), *Harm(Fanf)* 9— n.
- Tatiana, schottisch, *Harm* 3— n.
- Univers, marche de fête, *O* av. *P* cond. *Köchly.*
- Vallée de lys, fantaisie, *O*, *Brouandet.*
- Valse des frissons 2—, *O* av. *P* 1.50, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —50 *Labonde.*
- Valse des roses et des cerises d'Herman, sur le rondeau chanté dans la Joueuse d'Orgue, *P* 1.70, *O* 1.50 *Gaudet.*
- Vive l'Armée, pas red. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Andrieu.*

Stoupanse A. Fraternité, duo 2.50 *Orgeret.*

Stout Peter F. Tho' we're parted forever —30 *Ditson.*

Stouth A. op. 96 Primevère (Gullvifvan), *P* 1— *Hirsch.*

Stovall, Girl of my heart —40 *White.*

Stover, Joyous life, waltz, *P* —35 *White.*
- Presentation Waltz, *P* —30 *White.*

Stow H. F. Nearer my God, to Thee —50 *Brainard.*

Stowaway —/2 *Pitman.*

Stowaway (Nautical Song) —/4 *Sheard.*

Stowiczek J. op. 18 Potpourri formé des Thèmes de l'Opéra: Fra Diavolo, *VP*, *FlP* à 3— *Hofmeister.*
- Potpourri nach Themas der Oper: Der Bäbu, von Marschner, *VP*, *FlP* à 3— *Hofmeister.*

Stowiczeck S. Funeral March in memorian of H. W. Longfellow, *mO* —50 *Fischer.*

Stoy P. H. *Oertel:* Aus meiner Jugendzeit und Der Patriot, zwei Potpourris, *Cornet*-Quartette 1.50 n.
- Bei fröhlicher Tafelrunde, Lieder-Potpourri, und Deutsche Lieder, Potpourri, *Corn*-Quart. 1.50 n.
- Studentenlieder-Potpourri und Kommerslieder-Potpourri (mit Text), *Corn*-Quart. 1.50 n.

Stoye Paul. *Schuckert:* **Op. 1** Bravour-Walzer, *P* 2— *Senff*, 1— *Schirmer.*
- **3** Ich liebe dich 1— *Ende.*
- **4** Lyrische Stücke, *P* 1.50 *Winkler*-Eisleben.
- **5** Walzer (As), *P* 1.50 *Pabst.*
- **7** Lieder: 2. Schlummerlied, 3. Möcht' wie ein Vöglein, à —80.
- **9** Nr. 1. Der Nachtwächter, Idylle aus der guten alten Zeit, *P* 1— *Kreyer*-Krefeld.
- **10** Drei Lieder: Nr. 1. Juniabend 1—. Nr. 2. Glück im Traum 1—. Nr. 3. Wir beide wollen springen —80.
- **11** Vagantenlied 1.20.
- **12** Kleine Bravour-Studien, instruktive Vortragsstücke, *P* 2.50.
- Rautendelein 1—.

Strachan, Rabbit's Foot March, *P* —50 *White.*

Strachauer H. *White:* Farewell to thee —40 *Ditson.*
- Gliding o'er the water, barcarole, *P* —40.
- Must I then leave? —40 *Ditson.*
- My Nannie's awa' —40.
- Poor little feet, song & chor. —35.
- Sunshine Polacca, *P* —40.
- Unfinished prayer —35.

Strachwitz F. Carrousel-valse 5— *Heugel.*

Strack L. *Brainard:* Bring flowers (Musette de Nina), var. brill. *P* 1.50.
- Don Juan: Il méo tesoro (Mozart), *P* —50.
- Fisher's hornpipe, varied, *P* 4/— *Ashdown,* —50 *Ditson.*
- Freischütz (Weber): Prayer & polacca, *P* —50, sextet, *P* —50.
- Gold mines of California (Leonore grand march) (Weigl) —40.
- Home contentment, valse —35 *Ditson.*
- Leonore, grand march (Weigl) —40.
- Oberon (Weber): Prayer & quartet, *P* —50; Vision & Mermaid's song, *P* —50.
- Robert le diable (Meyerbeer), cavatina, *P* —50; Idole de ma vie, *P* —60.
- Serenade (Schubert), *P* —50.

Strack W. *Standard:* American Favorites, *Z* —50 *Fischer.*
- At the ball, *Z* —40.
- Boys together (words & music), *Z* —25.
- Bridge.... Lindsay (words & music), *Z* —25.
- Comrades, and farewell, *Z* —25.
- Dear heart (words & music), *Z* —25.
- Dream of the wanderer, *Z* —25.
- He was a soldier, *Z* —25.
- In old Madrid (words & music), *Z* —25.
- Love's old sweet song (words & music), *Z* —25.
- Lullaby from Erminia, *Z* —25.
- My sweetheart's the man in the moon, *Z* —25.
- Popular airs, *Z* —25.
- Santiago, waltz, *Z* —25.
- Simple little song & there's always a chair, *Z* —25.
- Stella (words & music), *Z* —25.
- Strolling with Nora, *Z* —25.
- Tara-ra-boom der-e & little Jenny Dum, *Z* —25.
- Tip your hat to Nellie, *Z* —25.
- Twixt love & golden wedding, *Z* —25.
- Waltz, containing, He never came back, *Z* —25.

Strada, Tarantelle, *P* 4/— *Ascherberg.*

Strada A. *Mariani:* Baci di Vergine, valzer, *P, GMand* à 5—.
- Cassida, *P* 2—.
- Dagh minga a tra, polka 2.50, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3—, *VFlP* 3.50, *Banda* 1— n.
- Italia libera, *P* 2.50, *Banda* 1— n.
- Nilo azzurro, valzer 5—.
- Nitza, polka 2.50.
- Occhi neri, maz. 2.50, *Banda* 1— n.
- Sospesa la limonata, polka 2.50.
- Venti Settembre, marcia militare 2.50, *Banda* 1— n.

Strada E. Affettuosa, mazurka, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Alla Vergine di Caravaggio, inno, *Canto ed H* —20 *Ranzini.*
- Andante per l'Elevazione, *Org* —40 *Libr. editrice.*
- Arturetto, mazurka 1.50 *Ricordi.*
- Bohème, galopp, *P* 1.50 *Ranzini.*
- O Salutaris Hostia, *TTBB* 1.50 n *Perosino.*

Strada Ernesto, Ricordati, romanza, parole di Laura Beatrice Mancini 3.50 *Bratti.*
- 2 Ripieni per *Org:* 1. in do maggiore, 2. in re maggiore —40 *Libr. editrice.*
- Trascrizione libera della, romanza rivelazione di A. Mariani, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- Visione Celeste, mazurka —20 *Ranzini.*

Strada P. Boutade, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Gavotte, *P* 2/— n *Jefferys.*

Stradal August (1860). *J. Schuberth:* Auf der Pußta 1—.
- Bravour-Studie, *P:* Nr. 1, nach einer Caprice von Paganini 1.50, Nr. 2, nach Themen von Paganini (Es) 2—, Nr. 3, nach Themen von Paganini (A) 2—.
- 2 Gedichte: 1. Ungar. Volkslied. 2. Einsamkeit 1.20.
- 2 Gedichte: 1. Todesahnung. 2. Zur Laute 1.50.
- 3 Gedichte: 1. Nächtliche Pfade. 2. Sehnsucht. 3. Mägdlein's Lied 1.50.
- 3 Gedichte: 1. Herbsttag. 2. Lied eines Gefangenen. 3. Nordische Sommernacht 1.50.
- 3 Gedichte: 1. Sehnsucht nach Sonne. 2. Nacht am Meere. 3. Waldbächleins Rauschen 1.50.
- 4 Gedichte: 1. Winter. 2. Träumerei. 3. Auf weiter Heide tiefes Schweigen. 4. Stürme 2—.
- 6 Gedichte: 1. Drosselschlag. 2. Im Morgengrauen. 3. Im Traume. 4. Auferstanden. 5. Einst. 6. Komm! 2.50.
- Grande marche funèbre d'Alexandre I (Fr. Schuberth), (op. 55), *P* 2—.
- Im Sturm, Etüde (C-moll), *P* 3— *Breitkopf.*
- Kadenz zum Konzert (D-m.), *Org,* vide: W. Fr. Bach.
- 3 Lieder von Fr. Schuberth, *P:* Nr. 1. Einsamkeit 1.20. Nr. 2. Suleika 2—. Nr. 3. Allmacht 2—.
- 3 Lieder: 1. Der Todesengel. 2. Fern über dem See am Strande. 3. Gespensterstunde 2.50.
- Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" —80.
- Ungarische Rhapsodie, *P* 3—.
- Versunken 1—.
- Wegewart —60.
- Widmung —80.

Stradella Alessandro (1645—1681), A ma souffrance —25 *Jurgenson.*
- Agnus Dei, *A* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat,* av. *Vc* ad lib. 4— *Heugel, TB* av. *Org(H)* 1— n *Gallet.*
- Air célèbre, solo 1— *Katto, Cl* —30, *ClP* 1—, *Cor d'Harm* —30, *Cor d'HarmP* 1—, *Saxoph* —30, *SaxophP* 1.50 *Millereau.*
- Air d'église, 2 Bg. *Schott,* 1.70 n *Choudens,* 1.75 n *Gallet,* 5— *Girod, Heugel,* 3— *Katto,* —50 n *Noël,* —75 *Dotésio.* —20 *Jurgenson;* m. *H* 1— *Schott.*

P (Vasseur) 1— n *Choudens*, —25 *Leopas*.
OrgH 1.35 n *Choudens*.
Mand 2— *Gallet*.
VP 2— n *Galllet*, —30 *Gutheil*, *Kastner*.
V(Vc)HP (Perny) 3— *Hofmeister*.
HautbCorP 1— n *Millereau*.
V, Fl, Cl, Piston, Mand à —30 n *Gallet*.
V, Va, Vc, Cl, Horn, Ob, Cornet à P mit *Org(H)* à 1— *J. Schuberth*; vide: Aria di chiesa.

- Allegro moderato aus einer weltlichen Kantate, *VcP* (Büchler F.) 1— *Rieter*.
- Anco in cielo (S. G. Battista) (F-m.) 3/— *Ashdown*.
- Ange au divin sourire 1.35 n *Costallat*.
- Aria di chiesa —75 n *Blanchi*, 2— *Carisch*, 1.80 *Mariani*, —50 n *Maurri*, 1.80 *Perosino*, *Ricordi*, 1.50 *Sandron*, —80 *Schlesinger*, *S* —35, *MS* —20 *Jurgenson*. *HP* (W. Schneider) 1.50 *Simon*.
  Mand —25 n *Ricordi*, *VP* (Hermann) 3/— *Augener*.
  MandP 3— *Izzo*, *MandG* —60, *2MandG* —80 *Maurri*.
  Vide: Air d'église.
- Aria di Erodiade nell'Oratorio (S. Giovanni Battista) —50 n *Ricordi*.
- Aria: Höga Madonna —75 *Hirsch*.
- Aria nell' Orazio 3.75 *Heugel*.
- Aria nel Sec. XVII: „Vater" (O del mio dolce) —80 *Schlesinger*.
- Arietta, *Va(V)P(Org)* (H. Ritter) 1— *Junne*.
- Ave Verum, av. *Org(P)* (Narici) 1.70 n, 8° 1.35 n *Choudens*, 1— n *Gallet*, —50 n *Pinatel*.
- Ave Verum ou Pie Jesu, av. *Org* 1— n *Muraille*.
- Ave verum, 2 voix ég. —80 n *Durant*.
- Canti a voce sola, legati alla Biblioteca San Marco di Venezia, dalla nobile Famiglia Contarini, av. *P* (F. Halévy) 24—: N. 1. Pianto d'amore, cantata 7.50. N. 2. Pensamento, aria 4.50. N. 3. La Pena, cantata 6—. N. 4. Non vo'piangere, cantata 4.50. N. 5. Lamento, cantata 5—. N. 6. Resistenza, arietta 3— *Heugel*.
- Canzonetta nel Sec. XVII: Cosi amor fac languir (Was schaffst du Liebe?) —50 *Schlesinger*.
- Chants légués à la bibliothèque Saint-Marc de Venise par la noble famille Contarini, av. *P* (F. Halévy) 24—: N. 1. Plainte d'amour 7.50. N. 2. Pensée 4.50. N. 3. Le Chagrin 6—. N. 4. Je ne veux pas pleurer 4.50. N. 5. Lamento 5—. N. 6. Défense 3— *Heugel*.
- Church air, *VcP* (Leo Schultz) —50 *Fischer*.
- Cosi amor, canzonetta 1— n *Ricordi*, —50 *Schott*, —15 *Jurgenson*.
- Gebet: „Herr, erbarm' dich mein" (Pietà Signore) 2 Bg. *Heinrichshofen*, vide: Pietà Signore.
- Già lunguiva la notte (Medea), scena 2/— n *Augener*.
- Great Lord, have mercy, *C* (Patey) 1/— n *Augener*.
- Il nerone, cantata (B. Molique) 2/— n *Augener*.
- Kirchen-Arie, *VP*, *VaP*, *VcP* à —60, *ObP*, *Cornet à PP* à —80 *C. F. Schmidt*, *PVo* 1— *Hug*; vide: Air d'église, Aria di Chiesa.
- Kirchen-Arie: „Laß für die Sünden Gnade mich finden", *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*.
- Kirke-Arie, arr. *P* —25 *Warmuth*.
- Kyrie à 2 voix av. *Org(H)* 1— n *Costallat*.
- Let my Entreaties, *P* —/6 n *Wickins*.
- Melodia religiosa, 4 v. —50 *Dotésio*.
- Misma obra en partes sueltas —70 *Dotésio*.
- Moderato aus einer weltlichen Kantate, *VcP* (Büchler F.) 1— *Rieter*.
- Молитва, О Боже правый —50 *Bessel*.
- O del mio dolce ardor (Du, deren holdes Bild) —24 *Bote*, 1— n *Costallat*, —20 *Jurgenson*.
- O Salutaris —35 *Ditson*.
- O Salutaris (Air d'Eglise), *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Oh! God be merciful (An English version of „Pieta Signore") 3/— *Ashdown*.
- Pie Jesu, motet, av. *Org(H)* (Koenig) 1— n *Costallat*, —75 n *Durand*, 1— n *Gallet*, —50 n *Pinatel*, av. *Vc* ad lib. 4— *Heugel*, et Ave Verum 1— n *Muraille*.
- 3 Pièces des Cantates (Büchler), *VP*, *VH*, *VcP*, *VcH* à 2— *André*.
- Piedad, Dios mío! 1— *Dotésio*.
- Pietà, Signore; Sei miei sospiri (Herr, hab' Erbarmen; Winkt mir Erbarmen. O Lord have mercy; Let my entreaties) 1.50 n *Cottrau*, 3— *Ricordi*, 2 Bg. *André*, —24 *Bote*, 1— *Breitkopf*, 1— *Kistner*, —80 (H. Oppenheimer) *Schlesinger*, 1—, m. *V* 1.20 *Simon*, 1— *Tonger*, 1/— n *Ascherberg*, 1/6 n *Augener*, 3/— *Ashdown*, *Cramer*, *Laudy*, 2/— *Novello*, —50 *Schirmer*, 1.70 n *Choudens*, 1.35 n *Costallat*, 1.75 n *Durand*, av. *Org*, (C) 1.50 n, (B) 2— n, av. *VcP* 2.50 n *Costallat*, 1— *Schott Frères*, m. *V* (Blasser) 1.20 *André*, m. *2V2Vc* 1.50 *Kistner*, 1.80 *Schlesinger*, av. *HP* (Prout) 2/— n, av. *V (Vc)P* 1/6 n *Augener*.
  P 1.50 *André*, (Thalberg) 1— *Breitkopf*.
  4ms (Léfebure-Wely) 1.50 *Schott*.
  Org (A. H. Brown) 3/— *Ashdown*, (Prout) *Augener*, (Westbrook) —75 *Schott*.
  VP (Danbé) 1.50 *Schott*, (Papini) 4/— *Chanot*, (E. Kross) 1— *Bosworth*, 6— *Noël*.
  VcP (Goltermann) 1.30 *André*, (Ph. Roth) —80, oder m. *Org* (Ad. Fischer) 1.30 *Breitkopf*.
  PV(Vc) et *Org* ad lib. (Léfebure-Wely) 1.50 *Schott*.
  V(Vc)P (Lutgen) 3— n, *Ob* (Wrangl), *Org(H)* 2— n, *Cor angl.P* (Bruyant), *ObP* à 1.70 n, *SaxophP* (Segouin) 2— n *Costallat*.

- Pity, O Saviour! *S(T)* —40 *Gordon.*
- Plegaria religiosa, *Tiple(T)* —50 *Dotésio.*
- Preghiera: Pièta, Signore 1— *Gori,* —60, Sei miei sospiri —50 *Bessel, P* 1— *Gori,* —30 n *Sandron, Mand* —20 n *Rebagli,* —15 n *Rugi, FlP* 3— *Mariani.*
- Ragion sempre addita, aria estratta dalla Serenata a tre voci —50 n *Ricordi.*
- Se Amor m'annoda, cantata 1— n *Ricordi.*
- Se nel ben sempre incostante —50 n *Ricordi,* 3/— *Ashdown,* 1/— n *Augener.*
- Sei miei sospiri, *Harm* (Fr. Francke) 1— *Koeppen.*
- Sweet angel of sleep —50 *Ditson.*
- Te Deum, solo & quartet or chorus 1— *Witzmann.*
- Tic e tic e toc, canzone —15 *Jurgenson.*

Sträßer Ewald, op. 3 Nr. 1. Liebe u. Frühling. 2. Rote Äuglein. 3. Goldne Brücken seien alle Lieder mir 1.50 *Leuckart.*
- **4** Eine Tragödien-Ouvertüre, gr. *O,* Part 5— n, *O*-St 6— n, Quintett à —30 n *Leuckart.*
- **5** Nr. 1. Frühlingserwachen 1.50. Nr. 2. Augen und Lippen 1.20 *Leuckart.*
- **6** Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Knabenlied 1.20. Nr. 2. Frau Nachtigall als Botin, Volkslied 1.20. Nr. 3. Keine Freude, Volkslied 1.20. Nr. 4. Unwetter 1— *Leuckart.*
- **7** Stimmungsbilder, *Str*-Quint. Part 1— n, St 1.60 n *Leuckart.*
- **12** Zwei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (E-m.), Part 4.50 n, St 6— n. Nr. 2. (G), Part 6— n, St 9— n *Simrock.*
- **20** Fünf Lieder: Nr. 1. Ruhelos 1.20. Nr. 2. Wenn ich wüßte, daß du warten würdest —80. Nr. 3. Nachtgesang 1.20. Nr. 4. Julinacht 1.50. Nr. 5. Worte am Abend 1.20 *Weber.*
- **21** Rhapsodie (E-m.), *P* 2— *Weber.*
- 2 Männerchöre: 1. O weine nicht, 2. Komm zur Ruh', à 1.40 *Ende.*

Straeten Van Der, 2 Albums, *VcP* 4/— *Willcocks.*
- Minnelied, *VP* 4/— *Laudy.*

Sträußchen Richard, Sinfonia domestica, humoristica, carnevalistica, *ObFa(Cl)Pos* m. *O* 3— n *Glaser.*

Strahl Fritz, Boss-Puzzle-Walzer 1— *Heinrichshofen.*

Strahm Franz J. Gentle Reproach, *VP* —50 *Jennings.*

Straight Ned. *Gordon:* Appetite Belle, end song & chorus —30.
- Dashing gay brunette, song & dance —35 *White.*
- Erastus Hunky Dory, song & dance —35 *White.*
- Fancy step brigade, march song & chorus —35.
- Kiss me, dear mother, good-bye, song & chor. —35 *White.*
- When charming spring draws near —50.

Strakosch Moritz (1825—1887). *Ricordi:* **Op. 17** 3 Cori Religiosi di Rossini, trascritti, *P:* 1. La Fede, 2. La Speranza, 3. La Carità, à 4—.
- **21** Souvenir de bonheur, nocturne romantique, *P* 2.70.
- **22** La cloche magique, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **23** Tremolo, Oktaven-Etüde, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **23** 3 Divertissements sur des motifs d'Attila, *4ms,* à 3.50.
- **24** Souvenir du Lac de Come, mélodie, *P* 1.50.
- **24** Carneval à Naples, polka, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **25** Flirtation, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **26** Papillon, polka brillante, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **27** Souvenir de Niagara, étude, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **27** Variations de Concert sur la Chansonnette: Io son ricco e tu sei bella, de l'Elisir d'amore, *P* 4—.
- **28** Tarantella siciliana, *P* 2.10.
- **28** Bluette musicale, *P* —75 *J. Schuberth.*
- **29** Idylle, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **30** La Nayade, étude mélodique, *P* 3—.
- **31** Banjo, caprice caract. *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **31** Réminiscences de Lucrezia Borgia, *P* 3—.
- **32** La bella Torinese, polka 1.50.
- **32** Sweet heart, polka, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **33** Premier amour, méditation, *P* 1.25 *J. Schuberth.*
- **34** Les Adieux, mazurka, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **35** Rêve d'amour, polka de salon, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **35** Galop original 1.80.
- **36** Addio all'Italia, album, *P* 9—: N. 1. Ballade 1.50. N. 2. Le Ruisseau, étude caractéristique 2.40. N. 3. Inno popolare a Pio IX, di Gaetano Magazzari, trascritto 1.80. N. 4. Deh! calma, o ciel, preghiera nell'Otello di Rossini, trascritta per la sola mano sinistra 1.50. N. 5. Le Départ, nocturne 1.80. N. 6. Toujours en avant, galop de Concert 3—.
- **36** N. 2. Le Ruisseau, étude-caractéristique, *P* 2.40.
- **36** Othello-Preghiera, *P* 1— *J. Schuberth,* —35 *Ditson.*
- **37** Musical Rockets, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **38** Caprice russe, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **38** Bolero, *P* 3—.
- **39** Saluto a Napoli, caprice sur des motifs napolitains, *P* 3—.
- **39** Robert le Diable, fantaisie, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- **40** Postillon, polka de concert, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **41** Lorelei, la Sylphide, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Addio all'Italia, preghiera dell'Otello per la mano sinistra, *P* 1.50 n *Cottrau,* vide op. 36.
- Bohemian Girl (Balfe), fantasie, *P* —75 *Gordon.*

- Campanello magico, rêverie, *P* 3.50.
- Canto veneziano: La mia gondoletta 1.20.
- Caravane et la Danse des Almées de Fél. David, fant. *P* 2—.
- Confession d'une jeune fille, idylle, *P* 3— *Ricordi*, 3/— *Augener*, —50 *Schirmer*.
- Di gioia insolita, valzer, cantato da Adelina Patti 3.50 *Ricordi*, 1.50 *Bote*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Ditson*, arr. *P* 3— *Ricordi*, vide R. Wittmann, op. 38, *V(Mand)G* —10 *Salani*.
- Diavoletto, polka 2.50.
- Dom Sébastien, petite fantaisie, *P* 2.40.
- Due Foscari, caprice, *P* 4.80 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*.
- Elisir d'amore, variazioni di concerto, *P* 1— n *Cottrau*.
- Ernani, caprice élégant, *P* 4.50 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*.
- Fille du Régiment (Donizetti), grande fantaisie, *P* 1— *Gordon*.
- Flirtation polka, burlesque musical, original or simpl. —50 *Brainard*.
- Forget-me-not (Vergißmeinnicht), waltz —50 *Schirmer*.
- Gracieuse, waltzes —50 *Gordon*.
- I turn to thee —40 *Ellis*.
- Leonora (Mercadante), amusement sur l'Arietta: Son giovin giuliva, *P* 4.20 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*.
- Lina, arietta 1.20.
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), grande fantaisie dramatique, *P* 1.50 *Brainard*.
- Lucrezia Borgia, fantasie, *P* —60 *Ditson*.
- Magic Bell, rêverie, *P* 3/— *Ascherberg*, *Augener*, —75 *Ditson*.
- Mosaico popolare, *P* 1— n *Cottrau*.
- Musical rockets, capriccio, *P* 1.25 *Ditson*.
- Nayade, étude fantastique, *P* —60 *Gordon*.
- Nightingale, woodland scene, *P* 1— *Ditson*.
- Notte estiva a Napoli, *P* 1— n *Cottrau*.
- Patti-Walzer, vide: La gioja insolita.
- Polka 1.50 n.
- Prima e seconda, polka, à —50 n *Cottrau*.
- Rêverie du soir, petite fantaisie sur un motif du Désert de Fél. David, *P* 3—.
- Robert le Diable, petite fantaisie, *P* 3—.
- Ruisseau, mélodie caractéristique, *P* 1— n *Cottrau*.
- Sea Serpent-Polka 1—, im leichten Arrangement —80 *Bote*, —60 *Brainard*.
- Sea Serpent-Polka, und Gungl Jos., op. 101: Alexander-Marsch, *O* 5.50 *Bote*.
- Serenade Andalouse, caprice, *P* —75 *Ellis*.
- Sleigh-Ride Polka, A Carnival in St. Petersburg —60 *Schirmer*.
- Souvenir de Boston, polka de salon —50 *Brainard*.
- Souvenir de Niagara, Le Tourbillon, étude caractéristique, *P* 2.50.
- Souvenir de Vienne, valse styrienne, *P* —32 *Bote*.
- Sympathie, pensée musicale, *P* 1/— *Ashdown*.
- Tarantella Siciliana, *P* 1— n *Cottrau*.
- Toujours en avant, galop de concert. *P* 1— n *Cottrau*.
- Tremolo in octaves, *P* 2— *Ricordi*, —40 *Ditson*.
- Un carnevale a Napoli, *P* 1— n *Cottrau*.
- Valse célèbre, arrang. facile (Schmiede E.), *P* —30 *Gutheil*.
- Valse Mélodique, *P* 1— n *Cottrau*.
- Vesuvio 1.50 *Cottrau*.
- Virginia, melodia, *P* 1.50 n *Cottrau*.
- Yankee doodle, var. *P* —75 *Ditson*.

Stralsunder Fanfaren, Hohnblasen auf Wallenstein's Abzug von Stralsund am 24. Juli 1628, für *3 Fanfaren-Trompeten* in Es, *1 Trompete* in As (oder B), *3 Pos* nebst *2 Tenorhörnern* u. *Tuba* ad lib., bearb. von C. Mertens, Part u. St 3— n *Oertel*.

Stramesi-Lorini L. Per le faustissime nozze di S. A. R. il Principe ereditario con S. A. R. la Principessa Margherita, *Canto* 1.50 n *Ricordi*.

Stramezzi P. 3 Duetti concertanti, *VVa* 7— *Ricordi*.

Stramm St. Eine Myrtenblüte, Polka-Française 1.30 *Aibl*.

Stramperl J. Mondschein-Walzer, *P*, vide: Neues Tanz-Album IV, *Wernthal*.

Stramoy J. Chanson populaire en Nivernais, choix de quinze chansons orales, s. acc. 2— *E. Guillerault*-Nevers.

Strand Rushing Masher 2/— n *Sheard*.

Strandberg N. *Lundquist:* Efter solnedgången —75.
- Från Lagunernas stad 1—.
- På Tavernan —75.
- 5 Sånger 2—.

Strandberg P. *Hals:* Agda-Rheinländer (Nr. 6), *P* —25 *Warmuth*.
- Bertha-Rheinländer, *P* —25.
- Børnenes Dansealbum, 7 lette Danse, *P:* Polonaise, Vals, Française, Polka, Mazurka, Rheinländer, Galop 1—.
- Jule-Danse, *P:* Nr. 1. Min egen Vals —75. Nr. 2. Lydia-Polka —50. Nr. 3. Damernes Valg, Galop —50. Nr. 4. „Pluk", Française —75. Nr. 5. Anna Mazurka —50. Nr. 6. Emilie Rheinländer —50.
- Min sidste Nyhed, Rheinländer, *P* —25.
- Nu begynder vi, Polonaise —75.
- Saisonen kommer, Vals —75.
- Sømands-Polka, *P* —50 *Warmuth*.

Stranders P. *Rudall:* Arcadia (Romance & Minuette with Intermezzo), *ClP* 2/6.
- Caprice Piquant, *P* 4/— *Weekes*.
- Sketch N. 1. Berceuse, *FlP* 3/—.
- Sketch N. 2. Joyous Life Lullaby, *FlP* 2/—.
- Venezia, *FlP* 5/—.

Strang F. Maienlust, lyrisches Fantasie-Stück in D-dur, *P4V* 2— *C. F. Schmidt*.

Strange Paul, Helene Vals, *P* —50 *Nord. Musikforlag*.
- Lyse Minder, Polka-Maz. *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.

Strangers 2/— n *Sheard*.

Strangers are better at times than your own 2/— n *Sheard.*

Strangers yet —/2 *Pitman.*

Strani Achille, Marcia funebre, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Stransky J. *Leuckart:* **Op. 1** Variat. sur thème favori de l'opéra: Norma, *VcP* 1.50 *Cranz.*
- **2** Rondo, *VcP* 2— *Cranz.*
- **3** Air tyrolienne (original) varié, *VcP* 2.50.
- **4** Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Linda de Chamounix de G. Donizetti, *VcP* 3—.
- **6** Fantaisie, *VcP* 3—.
- **7** Délassements pour les Amateurs, *VcP:* 1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 2. Lortzing: Zar und Zimmermann, 3. Bellini: La Sonnambula, 4. Meyerbeer: Les Huguenots, 5. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada, 6. Auber: La Part du Diable, à 1.50.
- **8** Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les quatre Fils Aymon de Balfe, *VcP* 2—.
- **9** Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Alessandro Stradella de Flotow, *VcP* 2.50.
- **10** Six Pièces de Salon sur des Thèmes de Opéras favoris et des Thèmes originaux, *VcP:* 1. Caprice (Marschner: Hans Heiling), 2. Fantaisie (Original), 3. Polacca (Donizetti: Linda di Chamounix), 4. Rondeau (Adam: Postillon de Lonjumeau), 5. Variations (Thème styrienne), 6. Caprice (Meyerbeer: Robert le Diable), à 2—.
- **11** Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra: Ernani de Verdi, *VcP* 2.50.
- **12** Fleurs des Opéras, six mélodies, *VcP:* 1. Balfe: Die Zigeunerin, 2. Donizetti: Belisario, 3. Flotow: Der Förster (L'Ame en Peine), 4. Donizetti: Anna Bolena, 5. Bellini: La Straniera, 6. Halevy: Les Mousquetaires de la Reine, à 2—.
- **13** Fantasie über Lieder von F. C. Füchs, *VcP* 3—.
- **14** La Mélancholie, nocturne, *VcP* 2—.
- **15** Transkriptionen beliebter Lieder, Gesänge und Romanzen, *VcP:* 1. Füchs: Schiffers Gruß, 2. Füchs: Widmung, 3. Füchs: Der Vöglein Laubhüttenfest, 4. Füchs: Die stillen Wanderer, 5. Hackel: Sängers Lebewohl, 6. Hackel: Die beiden Nachtigallen, 7. Schubert: Nachtstück, 8. Schubert: Sehnsucht, 9. Schubert: Wiegenlied, 10. Alabieff: Die Nachtigall, 11. Pivoda: Abendläuten, 12. Pivoda: Die Brücke, 13. Hackel: Ständchen, u. Pivoda: Herbstlied, 14. Titl: Olga, 15. Kreutzer: Mühlrad, 16. Kreutzer: Gretchens Klage, 17. Reissiger: Der Zigeunerbub' im Norden, 18. Füchs: Ruderschlag, 19. Abt: Agathe, 20. Füchs: Wand'rers Abendlied, à 1.50.
- **16** Trois Nocturnes, *VcP:* 1. in C, 2. in F, 3. in A, à 2—.
- **17** Vierundzwanzig leichte Üungsstücke, *2Vc* 2—.
- **18** Morceaux élégants et charactéristiques, *VcP:* 1. Le Desir ardent, 2. L'Inquiétude, 3. La Plainte d'Amour, 4. Aux Alpes, 5. Souvenir de Bal, à 1.50. N. 6. Le Carneval de Venise 2—.
- **19** Bouquet de Mélodies des Opéras favoris, *VcP:* 1. Mercadante: Il Giuramento, 2. Meyerbeer: Robert le Diable, 3. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 4. Donizetti: La Fille du Régiment, 5. Verdi: Ernani, 6. Verdi: Rigoletto, 7. Meyerbeer: Le Prophète, 8. Rossini: Il Barbiere di Seviglia, 9. Balfe: Die Zigeunerin, 10. Bellini: La Sonnambula, 11. Meyerbeer: Les Huguenots, 12. Donizetti: Lucrezia Borgia, 13. Lortzing: Zar und Zimmermann, 14. Rossini: Wilhelm Tell, 15. Meyerbeer: Der Nordstern, 16. Donizetti: Linda di Chamounix, 17. Weber: Oberon, 18. Boieldieu: Die weiße Dame, 19. Weber: Der Freischütz, 20. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada, 21. Auber: La Muette de Portici, 22. Verdi: Il Trovatore, 23. Verdi: Nabucodonosor, 24. Auber: La Part du Diable, 25. Mozart: Die Zauberflöte, 26. Mozart: Don Juan, à 1—.
- **20** Duo concertant, *2VcP* 3— *Cranz.*
- **21** Duo concertant sur deux Thèmes de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti, *PVc* 2.50.
- **22** Les deux Amis, petits morceaux sur des Thèmes des Opéras favoris, *VcP:* 1. Meyerbeer: Robert le Diable, et Bellini: La Sonnambula, 2. Balfe: Die Zigeunerin, et Donizetti: L'Elisire d'Amore, 3. Meyerbeer: Les Huguenots, et Donizetti: La Fille du Régiment, et Donizetti: Lucia di Lammermoor, 4. Rossini: Guillaume Tell, et Verdi: Nabuccodonosor, et Donizetti: Linda di Chamounix, 5. Mozart: Don Juan, et Weber: Der Freischütz, et Mozart: Die Zauberflöte, 6. Spohr: Jessonda, et Balfe: Die vier Haimonskinder, à 2—.
- **23** Six Etudes, *VcP* 5—, *Vc* 2—.
- **24** Lieder ohne Worte (M. Hauser), transkr. *VcP*: Nr. 5. Die Sehnsucht 1—. Nr. 6. Abendlied, 7. Die Blume, 8. Der Traum, 9. Das Fischermädchen, 10. Das Wiedersehen, à —80 *Bosworth.*
- **25** Volkslieder-Fantasien, *VcP*: 1. Böhmisches Lied, 2. Russisches Lied, à 2—.
- **26** Lieder (Fr. Schubert), transkr. *VcP:* Nr. 1. Ave Maria 1.30. Nr. 2. Der Alpenjäger, 3. Lob der Tränen, 4. Lied der Mignon, 5. Der Blumenbrief, 6. Rosamunde, Romanze, à 1— *Cranz.*
- **27** Morceaux différents, *VcP:* 1. Les Huguenots (Meyerbeer), 2. Fantaisie sur

deux Thèmes (Beethoven), 3. La Traviata (Verdi), à 2— *Cranz.*
- **28** Sonate, *PVc* 5—.
- **29** Trois Nocturnes faciles, *VcP* 1.20 *Bosworth.*
- **29** Trois Nocturnes faciles, *VcP* 1.20 *Bosworth.*
- **30** Sechs Studien, *VcP* 5—, *Vc* 2—.
- **31** Acht leichte Studien, *VcP* 2.80 *Cranz.*
- **32** Praktische Beiträge in allen Dur- und Molltonarten, *2Vc* 2.50 *Un.-Ed.*
- **35** Drei Albumblätter, *PVc:* 1. Schwärmerei, 2. Novelette, 3. Impromptu, à 1.50 *Cranz.*
- **37** Zwölf leichte Studien, *Vc* u. 2. *Vc* ad lib., I—II à 1.50 *Robitschek.*
- **38** Sechs Charakterstücke, *VcP* 3.60: Nr. 1. Melancolie, 2. Frühlingslied, 3. Idylle, 4. Arioso, 5. Barcarole, 6. Nocturno, à —80 *C. F. Schmidt.*
- **39** Sechs Studien, *Vc* 1—, *VcP* 1.80 *C. F. Schmidt.*
- Gems of the opera, *VcP:* 1. Lucrezia Borgia, 2. Belisario, 3. Norma, 4. Lucia di Lammermoor, 5. Sonnambula, 6. A night in Grenada, à 4/— *Ashdown.*
- Praktische Elementarschule, *Vc:* 3 Abteilungen: I. Skalen und Übungen in 1. bis 4. Lage. II. Strichübungen, Verzierungen usw. III. Melodische Übungsstücke 3— n *Schlesinger.*
- Seligkeit —80 *Simrock.*

Strantz Louise von. *Bote:* Berliner Einzugs-Marsch —80.
- Dell-Æra-Walzer, *P* 1.50.
- Fest-Walzer (Sr. Majestät dem Könige Wilhelm I. von Preußen gewidmet) 1.50.
- Flora-Polka —80.
- Hubertsburger Friedens-Marsch 1—.
- Kaiser-König-Marsch —50.
- Kantate für Chor und Solost: „Des Kaisers Ruh' schütz' Vater du", Part 1—.
- Klage dem Liebchen —80.
- Maiblüten, Walzer 1.50.
- Prinz Friedrich-Marsch —50.
- Santa Lucia-Marsch —80.
- Schneeflocken, Walzer 1.50.
- Victoria-Walzer 1.50.
- Wilhelm-Marsch —80.

Stranz G. v. Ägyptische Freischarwache, Charakterstück, *P* 1—, *O* 1.50, Par. Bes. 1—, Amer. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50, *mO* 2—, kl. *mO* 1.50, *blM* 1.50 *Oertel.*

Strasbourg attend, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Strasburg Clock 2/—n *Sheard.*

Strasenburgh Emilie Pughe, Sleepy-Town, lullaby —60 *Schirmer.*

Strasser A. op. 10 Die Schwärmer, Walzer 1.50 *Cranz.*
- **11** Die Glocken von Belgien, Walzer 1.50 *Cranz.*
- **14, 16, 17** Drei Lieder: 1. Ihr Vöglein, die ihr eilig ziehet. 2. Schlaf', Kindchen, schlaf'. 3. Im Grase taut's, die Blumen träumen 1.80 *Gutmann.*
- **18** Alle Blumen möcht' ich binden 1.50 *Gutmann.*
- **22** Natur und Kultur, Walzer, *TTBBP,* KA 2.70, Chorst 2.40, *P* 1.80 *Robitschek.*
- **25** Souvenir de Sinaïa, valse 1.80 *Robitschek.*
- **27, 28** Zwei Lieder: 1. Mein Lieb', wann kehrst du wieder. 2. Die Mondnacht 1.80 *Gutmann.*
- **30** Les fleurs de Topschider, valse 1.50 *Robitschek.*
- **32** Zwei Lieder: 1. Der Wald hat seine Vögelein. 2. Meine Leiden 1.80 *Gutmann.*
- **33** Die vier Temperamente der Liebe, Polka, *TTBBP,* KA 2—, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- **37** Die Kriegskameraden, Walzer 1.50 *Weinberger.*
- **46** Wie soll ich's bergen? 1.50 *Doblinger.*
- **50** Nr. 1. Allerseelen 1—. Nr. 2. Es liegen Veilchen dunkelblau —60 *Hainauer.*
- **52** Drei Lieder: Nr. 1. Neuer Frühling —75. Nr. 2. Heilung —50. Nr. 3. Jetzt rede du —50 *Gutmann.*
- **57** Stefanie-Galopp 1— *Hainauer.*
- **116** Désirs, intermezzo, *P* 2— n *Ricordi.*
- **117** Danse-Flirt, intermezzo, *P* 2— n *Ricordi.*
- **120** Brillanten und Perlen, Konzert-Gesangwalzer 3— n *Ricordi.*
- Frühlingsluft, Polka —60, *O,* Part 1.50 n *Robitschek.*
- Illusion-Valse, *O* av. *P* cond. *Sporck.*
- Nostradamus, Polka schnell, *TTBBP,* KA 2.40, St 1.20 *Doblinger.*

Strasser Alfr. u. Max v. Weinzierl, Nur du allein, Lied 1.50 *Bosworth.*
- Page Fritz, Operette. *Weinberger:* Der Königspage 1.25.
  Kommen, sehen und siegen, Walzer 1.80.
  Potpourri I, II, *P* à 2.50.
- Schwiegerpapa, Operette. *Bosworth:* Hoch die Kompagnie! Marsch 1.20.
  Selam-Polka française 1.20.
  Quadrille, siehe: Tanzalbum 1895.
  Walzer 2—.
  Potpourri I, II, *P* à 2.50.

Strassmann Erich, Couplets: Der böse Bilse. Graf und Gräfin Kwelicka. Mieze von Tietz, à 1.50 *Jäger.*
- Mieze von Tietz, Rheinländer, *O* 1.50 n *Jäger.*

Strassmann Leopold. *Rühle & Wendling:* **Op. 4** Für mich erstrahlt kein Stern am Himmel, drum hab' ich kein Glück auf dieser Welt! 1—.
- Der Findling 1—, arr. *TTBB* (H. Voigt) —30 n, *P* (Tourbié) 1—, *Z* —60, *VP* (Necke) 1.50, *O,* Par Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n, als Walzerlied, *P* —80, *VP* 1—, *O* 1.50 n, *mO* 1.50 n.
- Kuckuck und die Nachtigall 1—.
- Witwe 1—.

Strate A. Snow wreath, mazurka —30 *Gordon.*

Strater Tillmann. *Tonger:* **Op. 9** Vagans scholasticus, *TTBB* 1—.
- **10** An die Sterne, *TTBB* 1—.
- **11** Der Verlobungsring, *TTBB* 1.20.

Strating, Fantaisie sur le Capitaine Henriot (G e v a e r t), *Fanf* 8— n *Evette.*

Stratmann Peter, op. 1 Fidele Studenten, Marsch, *P* 1— *Wayand*-Gelsenkirchen.

Stratt A. Sonnet d'Arvers et d'art vert, *Ducrotois.*

Stratton, Morning, *TTBB* —30 *White.*
- Reverie, *VFlClP* —75 *White.*

Stratton Eug. Can't lose me Charli, with sep. *Banjo* part 2/— *Sheard.*
- Coloured Chloe, coon song 4/— *Ascherberg.*
- Hot footed bee, with sep. *Banjo* part 2/— *Sheard.*
- Keep yer big feet movin, with *Banjo* acc. ad lib. 4/— *Reynolds.*
- Lazy Daisy 4/— *Hopwood.*
- My Gal's a high born lady 2/— *Sheard.*
- My little sister Sue, *Price.*
- Susie Tusie, with sep. *Banjo* part 2/— *Sheard.*

Stratton G. H. Gondola, polka, *Mand* —20, *2Mand* —20, *MandP* —35, *2MandP* —35 *Fischer.*

Stratton G. W. *Brainard:* Children's queen, cantata 2/— *Curwen.*
- Ever bound by ties of love. Take now this ring, *ST* —50.
- Farewell the joys, *SSB* —60.
- From thy day that first I met thee, *ST* —75.
- Safe within thy little bed (Eastburn), var. *P* —40.

Stratton H. W. 3 Petites Pièces, *P* 4/— *Laudy.*

Stratton J. H. Magnificat and Nunc dimittis, in C (for Festivals), *SATB* —/4 *Weekes.*

Stratton S. S. *Novello*: Arise, my love 1/6.
- Christabel, *ATTB* —/6.
- Cricketer's song 2/—.
- Dreaming in the shadow 2/—.
- Evening by the Sea, rêverie, *P* 1/— n.
- Ever Joyous, duet —40 *J. Fischer.*
- Go when the morning shineth Prayer 3/— *Ashdown.*
- Gondolier's Song, barcarolle, *P* 1/— n.
- Hark, the nightingale is singing, *ATTB* —/6.
- Hark! sweet bells are ringing 1/6.
- Little rosebud 1/6.
- Magic harp 2/—.
- Merry heart, galop 2/— n.
- Musings, rondoletto, *P* 1/6 n.
- Nicene Creed —/4.
- Ride, impromptu, *P* 1/6 n.
- Skylark, duet —40 *J. Fischer.*
- 4 Two-part Songs for use in schools: A school-boy's song. A spring welcome. Monarch Winter, The skylark, à —/2.
- Sun and the flower 1/6.
- Te Deum and Jubilate —/9.
- That smile of thine 2/—.
- Wert thou mine 1/6.
- Winter and Spring 2/—.
- Woodman 2/—.

Stratton S. W. Caro mio ben, *P* 1/6 n *Jefferys.*

Stratton W. Geneviève, 2-part chor. 2/— *Curwen.*

Stratton Wymark, Impromptu (Tarantella), *VcP* 1— *Schirmer jr.*
- Impromptu, *PVc(Basson)* 4/— *Woolhouse.*
- Saved 4/— *Phillips.*

Stratton W. E. *Fischer:* Alpina Waltz, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —65.
- Dolores Rêverie, *Mand* —20, *MandG* —45, *MandP* —45.
- Mazetto Polka, *Mand* —20, *MandP* —35.
- Roma Waltz, *Mand* —30, *MandP* —45.
- Sanford Mazurka, *Mand* —20, *MandG* —25.

Straub A. op. 1 Sechs Klavierstücke: I 1.50, II 2.50, Nr. 1, 2, 3, 5 à —80, Nr. 4 1—, Nr. 6 1.30 *Henkel.*
- 2 Pièces de Salon, *P*: Capriccio. Pastorale 1.50 *Henkel.*

Straub C. G. Méthode de *Violon* 2.70 *Hachette.*
- 46 Progressive Duets, *2V* 1.50 *Bosworth,* —50 *Wood.*

Straub Eva, Cradle Song —30 *Jennings.*
- My Phillida —40 *Jennings.*

Straub S. W. *Echo Music Co.:* Bright Light, for the sunday school —25.
- Glory halleluja —/½ *Curwen.*
- Happy Moments and Woodland Echoes (School-Music Book) —30.
- New Model (Theory and Practice of Singing) —75.
- O sing unto the Lord —/½ *Curwen.*
- They are coming, chor. —/1 *Curwen.*

Straube A. Im Rosental, Polka —50 *Kahnt.*

Straube Karl, op. 4 Zwei Lieder für 1st. Chor m. *P*: 1. Weihnachtslied. 2. Grablied —75 *Heinrichshofen.*
- Alte Meister. Eine Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem 17. und 18. Jahrhundert, für den praktischen Gebrauch bearb. 3— *Peters.*
- Choralvorspiele alter Meister, für den praktischen Gebrauch bearb. *Org* 3— *Peters.*
- Geistliche Lieder fremder und eigener Komposition für Männerst, I 3.50 *Heinrichshofen.*
- Reiseharfe. Choräle, geistliche Lieder, Liturgien und Vorspiele 1.60 n *Simon.*

Straube W. op. 10 Tanz-Album, *P* 1— *Pabst.*
- 15 Ein Weihnachtstraum, Fant. *P* 1.20 *Reinecke.*
- Hausmusik. Sammlung bequem spielbarer Klavierstücke, I—III à 1.80 *Peter*-Halle.
- Weihnachtsalbum (25 Weihnachtslieder f. Kinder) 1— *Pabst.*

Strauch Franz, op. 21 Fünf Lieder: 1. Die heiße Stirn an die Scheiben gedrückt, 2. Ich fragte, wie haben die Lieder all', 3. Erste Liebe, 4. Wie mein Liebster ist, 5. Wie einst im Mai, à —60 *Bauer.*
- 22 Am Stadttor —60 *Bauer.*
- 23 Jugendlied: „Gretel, füll' mir die silberne Schale" 1.50 *Bauer.*

Strauch L. *E. Stoll:* **Op. 1** Frühlingsgruß (Spring Greeting), waltz, *Z* —50 *E. Stoll,* —20 *Fischer.*

- **2, 9** Senn'rin Liebestraum, u. Freud' und Leid, Lied ohne Worte, *Z* —50.
- **4** Franziska-Walzer, *Z* —30 *Kabatek.*
- **5** Rheinklänge, Marsch f. *Z* mit dem Trio: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen", *Z* —50 *Hoenes,* —20 *Fischer.*
- **6** Dorotheen-Polka, *Z* —50.
- **7, 16** Kindeslieb', u. Sehnsucht, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —50.
- **10** Waldrosen (Forest Roses), waltz, *Z* —50 *E. Stoll,* —20 *Fischer.*
- **12, 20** Einsam, Lied ohne Worte, u. Stilles Glück, Melodie, *Z* —80.
- **17** Etwas Leichtes, Polka, *Z* —50.
- **21** Elisen-Polka, *Z* —50.
- **22, 23** Liebessehnen, u. Namenlos, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —50.
- **24** Gruß an mein Heimatland Baden, Marsch, *2Z* 1—.
- **24, 30** Süßes Hoffen, u. Ich denk' zurück, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —80.
- **27** Abschiedsmarsch, *P* —50, *2Z* 1—.
- **31** Gruß an die Heimat, Marsch, *Z* —50, *3Z* 1.50.
- **32** Gruß an Mainz, Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—, *4Z* 1.40 *Kabatek.*
- **35** Gruß an Raunheim, Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50.
- **36** Die schöne Herzfelderin, Polka, *Z* —60, *2Z* 1— *Augustin.*
- **36** Erinnerung an Westerwald, Polka, *Z* 1—.
- **38** Herbstblumen, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1— *Augustin.*
- **39** Melodiensträußchen, Potpourri, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *3Z* 2—.
- **41** Erinnerung, Melodie, *Z* —50.
- **42** Die Fidelen, Ländler, *Z* —50.
- **42** Der Kunst die Ehre, Salon-Walzer 1.50.
- **43** Lustige Trompeter (Jolly Trumpeter), *Z* —20 *Fischer,* —50 *Stoll.*
- **44** Trotzköpfchen, Polka, *Z* —50.
- **45** Gründungs-Fest-Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50 *E. Stoll, Z* —20, *2Z* —30, *3Z* —40 *Fischer.*
- **46, 47** Zwei Lieder ohne Worte, *Z* —50.
- **48** Die Neckische, Polka, *Z* —50, *3Z* 1.50 *E. Stoll, Z* —20, *2Z* —30 *Fischer.*
- **49** Alexander-Marsch, *Z* —50, *3Z* 1.50.
- **49** Ständchen, *2Z* 1—.
- **50** Die lustigen Älpler, Tyrolienne, *Z* —50, *3Z* 1.50.
- **51** Lockvögelchen, Walzer, *Z* —50, *3Z* 1.50 *E. Stoll, Z* —20, *2Z* —30, *3Z* —40 *Fischer.*
- **52** Marsch über: Ich hatt' einen Kameraden, *Z* —50.
- **53** Liebesgrüße (Love's Greeting), Waltz, *Z* —50 *E. Stoll,* —20, *2Z* —30 *Fischer.*
- **54** Leichter Sinn, Polka, *Z* —50.
- **55** Fein's Liebchen, Polka-Maz. *Z* —50.
- **56** Tanzkränzchen, Polka, *Z* —50.
- **57** Etwas Herziges, Polka-Maz. *Z* —50.
- **58** Sehnsucht nach den Bergen, Fant. *Z* —60.
- **59** Kreuzfidel, Konzert-Polka, *Z* —60.
- **60** Moselblümchen-Polka, *Z* —60.
- **61** Schlummer-Polka, *Z* —60.
- **61** Frauenlob-Mazurka, *2Z* 1.50.
- **62** In dulci jubilo, Walzer, *2Z* 1.80.
- **62** La Favorite, polka-maz. *Z* —60.
- **63** Arm in Arm, Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **64** Leicht und lieblich, Mazurka, *2Z* 1.50.
- **64, 65, 66** Drei Stücke: Sehnsucht, Heimweh, Idylle, *Z* —60.
- **66** Eile mit Weile, Galopp, *2Z* 1—.
- **67** Ständchen (D-moll), *2Z* 1—.
- **67** Ein Sträußchen, Lieder-Potpourris (m. Text) 1—.
- **68** Flotte Bursche, Polka, *Z* —50.
- **69** In stiller Nacht, Ständchen, *Z* —50.
- **70** Abschied, Lied ohne Worte —50.
- **71** Auf, in die Rhön! Marsch, *Z* —50.
- **72** Zwei Ländler, *Z* 1—.
- **74** Ein Abend auf der Milseburg, *Z* —50.
- **75** Plappermäulchen, Polka, *Z* —50, *2Z* —80.
- **76** Herzblättchen, Rheinländer, *Z* —50, *2Z* —80.
- **77** Bitte schön, Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* —80.
- **78** Gruß an Villa Waldheim, Walzer, *Z* —50, *2Z* —80.
- **83** Pfingstrosen, Polka-Mazurka, *2Z* 1.20 *Grude.*
- **84** In Treue fest, Marsch 1—.
- **85** Abschied vom Dirndl, *2Z* 1— *Grude.*
- **91** Der Volkssänger, eine Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder in leichtem Arrangement für *Z* (mit unterlegtem Text): 1. An der Saale hellem Strande, 2. Kressner: Siehst du dort die Wolken eilen, 3. Wagner Aug.: Wie die Blümlein draußen zittern, 4. Und der Hans schleicht umher, 5. Die drei Röselein, 6. Die Erde braucht Regen, 7. Bin i net a lustger Schweizerbua, 9. Silcher: Schifferlied, 10. Es waren zwei Königskinder, à —50 *Grude.*
- **94** Rheinländer-Polka, *2Z* 1—.
- Die Liebste, die ich meine, O denke mein, m. *Z* —75.
- Gebet einer Waise, Die schöne Zitherspielerin, m. *Z* —75.
- In stiller Nacht, *Z* —50.
- 2 Lieder ohne Worte u. Kegelklubmarsch, *Z* —50 *Hoenes.*
- Lieder-Potpourris, m. *Z* 1—.

Straus A. J. Elaine Waltzes, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Straus G. Mille ed una Notti, valzer, *V(Mand)* —40 *Féxis.*
- Postillon d'Amour, polka, *V(Mand)* —40 *Féxis.*
- Promozioni, valzer N. 1—2, *V(Mand)* —40 *Féxis.*
- Sulle rive del Danubia, valzer, *G* —60, *V(Mand)* —40 *Féxis.*

Straus Oscar (1870), **op. 2** Alla Tarantella, *P* 1.50 *Kistner.*
- **3** Sérénade espagnole, *P* 1.50 *Kistner.*
- **4** Capriccio, *P* 1.50 *Kistner.*
- **5** Valse-Caprice, *P* 1.20 *Cranz.*
- **6** Alla Polka, *P* 1.20 *Cranz.*
- **7** La course des vagues (Sturmflut) 1.50 *Cranz.*

- 11 Mazurka, *P* 1.20 *Kistner.*
- 12 Capriccietto, *P* 1.20 *Kistner.*
- 13 Arabesque, *P* 1.20 *Kistner.*
- 14 Humoresque, *P* 1.50 *Kistner.*
- 15 Marietta 1.50 *Robitschek.*
- 16 Zwei Lieder: 1. In dem Walde sprießt und grünt es. 2. Die blauen Frühlingsaugen 1.80 *Weinberger.*
- 17 Zwei Lieder: 1. Frühlingsnacht. 2. Kein Laut 1.80 *Weinberger.*
- 20 Etude mélodique, *VP* 1.20 *Cranz.*
- 22 Capriccio all'Ongarese, *VP* 2.30 *Cranz.*
- 23 Romance, *VP* 1.80 *Cranz.*
- 24 Cupido auf dem Eis, Walzerlied 1.50, *stO* 4— n *Robitschek.*
- 28 Amoretten-Walzer, *VP* 1.80 *Ries & Erler,* —75 *Wood.*
- 30 Pierrot et Pierette, *P:* 1. Chanson d'Amour, 2. Sérénade de Pierrot, 3. Valse de Pierrette, 4. Scherzino (Carneval), à 1— *Kistner.*
- 31 Humoresques de Bal, *P:* N. 1. Préambule 1.25. N. 2. Causerie 1—. N. 3. Cotillon (Rondo) 1.25 *Forberg.*
- 32 Pantomime, trois morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Colombine, vals 1.50. N. 2. Entrée du Polichinelle 2—. N. 3. Polka des Marionettes 1.50 *Weinberger.*
- 33 Sonate (A-m.), *VP* 6—, Andantino 1.50 *Schott.*
- 34 Deux Morceaux, *VP:* 1. Mélodie, 2. Danse bizarre, à 2.25 *Schott.*
- 35 Serenade (G-m.), *stO*, Part 1.50 n, St 3— n *Schott.*
- 36 Die Russalka (Wasserfee), Legende für Solost, *SATB* u. *O*, Part 6— n, *O*-St 9— n, KA 3— n, Chorst 3.20 *Ries & Erler.*
- 38 Bilderbuch ohne Bilder, pittoreske Szenen (nach Andersen), *4ms:* I. Nr. 1. Mädchen am Ganges. 2. Endlich allein. 3. Kinderstück 2.50.
  II. Nr. 4. Pulcinella. 5. Orientalisches Intermezzo. 6. Schwanengesang 2.50 *Schott.*
- 39 Fünf Lieder: 1. Es war einmal. 2. In der Frühe. 3. Er ist's. 4. Ein Wort. 5. Kußlehre 2.25 *Schott.*
- 40 Feuilles dansantes, six petits morceaux de Danse, *P* 3.50: N. 1. Valse lente —75. N. 2. Polka —50. N. 3. Tyrolienne —75. N. 4. Gavotte —75. N. 5. Valse romantique 1—. N. 6. Galop 1— *Schott.*
- 41 Valse amoureuse, *P* 1.75, *4ms* 2.50 *Schott.*
- 42 Valse champêtres, *P* 2.50 *Schott.*
- 43 Suite in Tanzform, *VVcP* 8—: N. 1. Préambule 3—. N. 2. Walzer-Scherzo 2.75. N. 3. Intermezzo 2.50. N. 4. Finale 3— *Schott.*
- 44 Suite miniature, *P:* Prélude, Valse lente, Cantique d'amour, Humoresque 3.50 *Schott.*
- 45 Alt-Wiener-Reigen, *stO*, Part —60 n, St —75 n, *O* (23st.), bearb. v. F. Hoffmann 2.40 n, *4ms* 2—, *P* 1.50 *Schott.*
- 46 Air de ballet, *VcP* 1.50 *Bote.*
- 47 Perpetuum mobile, *VP* 1.50 *Bote.*
- 54 Die Musik kommt: „Klingkling, bumbum und tschingdadra" 1.80, *P* 1.80, *Z* 1.80, *TTBB* m. *P*, Part 1.80, St 1.60, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n, *KM* 2.50 n *Challier.*
- 55 Müde 1.50 n *Harmonie.*
- 56 Die Wäscherin auf der Wiese 1.50 n *Harmonie.*
- 57 Die Schwestern, Duett 1.50 n *Harmonie.*
- 58 Letzte Fahrt (Th. Fontane), Melodram mit *Harmonium* 1— *Breitkopf.*
- 58 Letzte Fahrt, *H* 1— *Koeppen.*
- 59 Der Kaiser im Dom, *H* 1— *Koeppen.*
- 60 Sphären, Walzer 1— *Koeppen.*
- 61 Der lustige Ehemann: „Ringelrosenkranz", Tanzduett 2— n, Rheinländer 1.20, m. Haselnuß, Polka-Maz., *IM*, *KM*, *JägerM*, *PionierM*, à 3—, kl. *BlasM* 2—, mit Star-Walzer, kl. *O* m. *P* 1.80 *Bloch.*
- 62 Zur Dichtung abkommandiert 1.50 n *Harmonie.*
- 63 Der Star 1.20 n, Walzer 1— n, *O* m. op. 61, *Bloch.*
- 64 Die Haselnuß, Polka-Maz. 1.20, kl. *O* m. *P*-Begl. 1.80 *Bloch.*
- 65 Pierette: „Weiße Schuhe" 1.50 n *Harmonie.*
- 66 Der verlassene Lehmann 1.50 n *Harmonie.*
- 67 Moderne Treue 2— n, Модная вѣрность —40 *Gutheil.*
- 68 Bettelbubenlied 1.50 n *Harmonie.*
- 70 Sausewind 2— n *Harmonie.*
- 71 Witwe Dorothee: „Ach, wickle er ein bißchen schneller", Duett 2.50 n *Harmonie.*
- 72 Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit", Überbrettl-Lied 1.50 n *Harmonie.*
- 73 Rieke im Manöver: „Ulanen, das ist leichte War", Überbrettl-Lied 1.50 n *Harmonie.*
- 74 Geflüster im Gange: „Still ich; geh' nicht vorbei", Melodram 1.50 n *Harmonie.*
- 75 Hans der Schwärmer: „Hans Töffel liebte schön Doris sehr", Überbrettl-Lied 1.50 n *Harmonie.*
- 76 Die Chansonnette: „Sie war eine Chansonnette", Überbrettl-Lied 1— n *Harmonie.*
- 77 Maientanz: „Ein lieber Junge ist der Mai", Duett 2— n *Harmonie.*
  Überbrettl-Lieder, op. 78—88, *Harmonie:*
- 78 Das Herz in der Linde: „Mich hat das Leben abgerauft" 1.50 n.
- 79 Ilse: „Ich war ein Kind von fünfzehn Jahren" 1.50 n.
- 80 Das Blumenmädel: „Mädel jung, Mädel schön" 2— n.
- 81 Das Lied: „Meine Mutter sang über meine Wiege" 1.50 n.
- 82 Einquartierung: „Wir haben Einquartierung bekommen in der Stadt" 1.50 n.
- 83 Didel-Dudel: „Zog ein Bursch mit frohem Mute" 2— n.
- 84 Donnerwetter: „Donnerwetter heute morgen" 1.50 n.
- 85 Ach Hildegard: „Das war im Dorfe Wongrowitz" 1.50 n.
- 86 Das nüchterne Mädchen: „Ich habe soeben beim Safte der Reben" 2— n.

- **87** Herr Duncan: „Es braust der Sturm", Ballade 1.50 n.
- **88** Der schöne Isidor: „Mein Liebster ist ein Börsenmann" 1.50 n.
- **89** Das Tanzpärchen: „Auf leuchtenden Parketten", Tanz-Duett 2— n *Harmonie.*
- **91** Trio-Lio: „Kinder, laßt uns fröhlich sein" 1.50 *Challier.*
- **92** Der erste Verdacht: „Betrübt saß Adam einst, der teure" 1.50 *Challier.*
- **93** Tanz-A-B-C: „Lirum, larum, Löffelstiel", Gesangszene 2— *Challier.*
- **94** Lied der höheren Tochter: „Die Leutnants, ach die Leutenants" 1.50 *Dietrich.*
- **95** Wiener Korso: „O Sonnenschein, du zaubrisch' Ding" 2— *Dietrich.*
- **98** Kußhunger: „Ein Messengerboy kommt ventre à terre" 1.50 *Schott.*
- **98** Krabbel-Krabbel: „Holio! Juhu! Der Bergfex eilt" 1.50 *Dietrich.*
- **99** Der Piccolo: „Ach Gott, ich armer Piccolo" 1.50 *Dietrich.*
- **100** Brautwerbung, Duett 1.50 n *Harmonie.*
- **101** Reigen 1.20 n *Harmonie.*
- **102** Katerserenade 1.50 n *Harmonie.*
- **103** Der Teufel ist ein Mann von Wort 1— n *Harmonie.*
- **104** Das erste Abenteuer 1.20 n *Harmonie.*
- **105** Das arme Fürstenkind, eine Ballade 1.20 n *Harmonie.*
- **106** Valse de Colombine, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **107** Pirouettes (Valse), *P* 1.50 *Kahnt.*
- **108** Altes Ghettoliedchen: „Estherl, mein Schwesterl, was ist mir gescheh'n!" 1.50 *Schott.*
- **109** Schutzenglein, Schutzenglein, wach' über mir 1.50 *Schott.*
- **110** Hätt' die Frau Mutter die Brill' nit vergessen 1.50 *Schott.*
- **111** Der Don Juan 1.50 *Schott.*
- **112** Das Treueliedchen, *P* 1— *Kahnt.*
- **113** Die Fräul'n Marie, Lied 1— *Kahnt.*
- **114** Radlers Seligkeit 1.50 *Kahnt.*
- **115** Sechse, sieben und acht 1.20 *Kahnt.*
- **116** Herr Soundso, Couplet 1.50 *Dietrich.*
- **119** Der Kavalier 1.50 n *Harmonie.*
- **120** Michel 1.50 *Harmonie.*
- **121** Der Hauptmann in Verlegenheit 1.50 *Harmonie.*
- **122** Valse Rêverie, *P* 1.50, *O* 1.80 n *Kahnt.*
- **123** Polka-Intermezzo, *P* 1.50, *O* 1.80 n *Kahnt.*
- **124** Nr. 1. Liesele, 2. In der alten Stadt, Volkslieder, à 1— *Harmonie.*
- **125** Wiegenlied 1— *Harmonie.*
- **126** Lieder: 1. Fächerlied, 2. Es waren drei junge Leute, 3. Pechvogel, à 1— *Challier.*
- **127** Tanzliedchen 1— *Kahnt.*
- **128** Harlekinade, 8 kleine Tonstücke, *P:* I 1.80, II 2— *Challier.*
- **129** Italienisches Capriccio, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **130** Spanischer Walzer 1.50 *Kahnt.*
- **131** Warum 1— *Harmonie.*
- **132** Lästerallee 1.80 *Harmonie.*
- **134** Gavotte grotesque, *P* 1.50, *O* 2— n *Schmelling*-Frankfurt a. O.
- **135** Isidora Duncan, musikalische Parodie, *P* 1.50 *Harmonie.*
- **136** Bei Trommeln und Trompeten, Soldatenlied 1.50 *Harmonie.*
- **150** Etincelles, valse brillante —65, fac. —65 *Schmidt.*
- **151** Valse ravissante (Frauenmacht), valse brillante —45, *P* (A. Seybold) —40 *Schmidt.*
- A bauda jöu, Mars-Kuplé 2.20 *Bárd.*
- Abrakadabra-Hexerei, Polka française für *Bijou-O* 1.20 n *Bosworth.*
- Äppel-Seppel 1.50 n *Bosworth.*
- Bohaterowie, operetta, walc —60 *Gebethner.*
- Colombine, Oper (1904), KA 6— n *Doblinger:*
  Lied der Colombine: „Ich spreche wahr" 1.80 *Doblinger.*
  Walzer 1.50, *O* 6— n *Kahnt.*
- Da draußen ist ein Garten, vide: Im Volkston, II, Nr. 26.
- Daisy, Operette, *Roehr:*
  Kammerzöfchen: „Wer ist die wichtigste Person", Tanzlied 1.50 n.
  Mein Liebchen, meine Flasche: „Ich hab' ein Liebchen fein und schlank, Trinklied 1.50 n.
- Damenwahl: „Walzerklänge schmeichelnd schwellen" 1.50 *Eisoldt.*
- Der tapfere Kassian, Singspiel, KA 6— n, Immer der tapfere Kassian 1.50 *Doblinger.*
- Der tapfere Soldat, Operette (1908), *Doblinger:* KA 12—, *P* 6—:
  1. Ohne Männer hat das Leben keinen Zweck 1.80.
  2. Wie schön ist dieses Mannesbild 2.40.
  3. Komm, komm, Held meiner Träume, Walzerlied, *h. t.* à 1.80, *P* 1.80, *Z* 1.20, *O* 3—, *sO* 1.80, Schrammel-Quartett 1—, m. *O* 3—, *blM* 2—.
  4. Der kleine Pralinésoldat, Duett 1.80, *P* 1.80, *sO* 1.80.
  5. Der kleine Pralinésoldat, Lied 1.80, *O* 3—, Schrammel-Quartett 1—.
  6. Weil's Leben süß und herrlich ist, Lied 1.80.
  7. Tiralala! Romanze: „Drei Frauen saßen am Feuerherd" 1.80, *P* 1.80, *O* 3—, *sO* 1.80.
  8. Das Mädchenherz das schlägt, Lied 1.80.
  9. Wenn man so dürfte, wie man wollte, Walzerlied 1.80.
  10. Mein lieber Herr von Bumerli, Brief-Intermezzo 1.80.
  11. Wir stellen uns als Verlobte vor, Lied, ein- oder zweist. 1.80.
  12. Lieber Schwiegerpapa, liebe Schwiegermama, Lied 1.80.

  Entr'akt und Brief-Intermezzo, *P* (mit Text) 1.80, *O* 4—, kl. *O* 2—, *sO* 2.40, Schrammel-Quartett 1.50.
  Abends, wenn du artig bist, Rheinländer, *P* 1.80, *O* 3—, kl. *O* 1.50, *sO* 1.80, *blM* 2— *Doblinger*, *O* 1.80 n *Oertel.*

Kuß-Duett: „Ich gebe dir morgens einen Kuß" 2—, *P* (m. Text) 1.80, *Z* 1.20, *O* 3—, *sO* 1.80, Schrammel-Quartett 1—, *mO* 3—, *blM* 2—.
Bulgaren-Marsch, *P* 1.80, *O* 3—, kl. *O* 1.50, *sO* 1.80, *mO* 3—, *blM* 2—.
Soldaten-Marsch, *P* 1.80, erleichtert —90, *4ms* (erl.) 1.20, *Z* 1.20, *O* 3—, kl. *O* 1.50, *sO* 1.80, Schrammel-Quartett 1—, *mO* 3—, *blM* 2—.
Trilala! Walzer, *P* 2.40, erl. (W. Alexi) 1.50, *4ms* 3—, erl. 1.80, *VP* 3—, *V* 1.50, *Z* 1.80, *O* 6—n, kl. *O* 3—n, *sO* 2.40 n, Schrammel-Quartett 1.50 n, *mO* 6—n, *blM* 4—n.
Potpourri, *P*, I—II à 3—, erl. (Alexi) 1.20 n, *4ms* (Alexi) 1.20 n, *VP* (Th. Holzhei u. W. Alexi) 1.20 n, *2VP* 1.80 n, *2V* (Holzhei) 1.20, *V* —60 n.

-Der Weise von Cordova, komische Oper, KA 6—n *Cranz.*

-Des Teufels Hochzeit 1.50 n *Doblinger.*

-Didi, Operette, *Doblinger:* KA 12—n:
1. Man erlaubt's nicht: „Es gibt im Leben manchmal Augenblicke", Chanson 1.80.
2. Die sieben törichten Jungfräulein: „Wir sind die törichten sieben", Tanz-Couplet 1.80.
3. Liebe und Trompetenblasen: „Ein Mukus, Hyronimus", Couplet f. 1 St, *Flügelhorn(Kamm, Pfeifen* od. dergl.) u. *P* 1.80.
4. Die Aëroplaneuse: „Mein Freund, o, ein ganz veritabler Marquis", Chanson 1.80.
5. Laridon, Larida, Laridette: „Ich ziehe mich als Privatiere zurück", Chansonnette 1.80.
6. Die Probiermamsell: „Bin vom Dorfe weggegangen", Walzerlied 1.80.
7. Madame Castignac, das ist nicht mein Geschmack: „Man muß nicht just sentimental sein", Lied 1.80.
8. Frauen-Walzer: „Ich bin ein feiner Mann und weiß zu leben" 1.80.
9. Didi, o Didi, ich kenn' mich nicht aus, Walzerlied 1.80.
10. Schottisches Mädchen, schottische Braut: „Vom Hochland ist er herabgekommen", Lied 1.80.
11. Tschingdadera, Bumdadera, zur Lieb' gehören zwei: „Mein lieber Schatz, das merke dir", Marschlied f. 1(2) St 1.80.
12. Le dernier Cri: „Montmartre, Montmartre, Vergnügungsberg", Walzerlied f. 1 od. 2 St 1.80.
13. Heut' ist unser Hochzeitstag: „Bräutigam, weißt du was?" Tanzlied 1.80.
14. Hochzeitsnacht: „Hochzeitsnacht, du Nacht der Nächte", Walzerlied 1.80.

Den Frauen, Walzerlied, *P* 1.80, *O* 3.60 n, *sO* 2.16 n, Schrammelquart. 1.20 n.
Schottischer Hochzeitsmarsch 1.80, *O* 3.60 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2.16 n.
Schleiertanz, *P* 1.80, *O* 3.60 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2.16 n, Schrammelquart. 1.20 n.
Walzer-Entr'akt, *P* 1.80, *O* 3.60 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2.16 n, Schrammelquart. 1.20 n.
Walzer 2.40, *4ms* 1.50, *Z* 1.50, leicht (W. Alexi) —60 n, kl. *O* 3—n, *sO* 3—n, Schrammelquartett 1.80 n.

-Ein Walzertraum, Operette (1907), *Doblinger:* KA 12—n, *P* 6—n, Ouv. *P* 1.80, *O* 6—n, *sO* 2.40 n:
1. Das Lied vom kleinen Leutnant 1.80.
2. Alles, was keck und fesch 1.80.
3. Ich hab' einen Mann 1.80.
4. Leise, ganz leise 1.80, *P* 1.80, *Z* 1.20, *VP* 1.80, *V* —90, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 3—n, *sO* 1.80 n, Schrammelquartett 1—n, *mO* 3—n, *blM* 2—n; Valse boston (Doux rêve) 1.80, erl. 1.20, *4ms* 2.40, erl. 1.80, *VP* 2.40, *V* 1.20, *Z* 1.20, *O* 4—n, *sO* 2.40 n, Schrammelquart. 1.50 n, *mO* 4—n.
5. G'stellte Mäd'ln 1.80, Polka, *P* 1.80, leicht 1.20, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *Z* 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)ManP(G)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 3—n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1—n, *mO* 3—n.
6. O du lieber, o du g'scheiter 1.80, *P* 1.80, *V* —90, *Z* 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 3—n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1—n, *mO* 3—n, *blM* 2—n.
7. Alles kommt nur darauf an 1.80.
8. Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffo-Lied 1.80, *P* 1.80, leicht —90, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *VP* 1.80, *V* —90, *Z* 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 3—n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1—n, *mO* 3—n, *blM* 2—n .
9. Ich bin ein Weaner Madel! Ich eine Kammerfrau 1.80.
10. I weiß net, ob i träum' oder wach' 1.80.
11. Bum-bum! Tra-ra! Marsch-Lied 1.80, *P* 1.80, *O* 3—n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1—n.

Entr'akt-Gavotte, *P* 1.80, leicht —90, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *VP* 1.80, *V* —90, *Z* 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 3—n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1—n *Doblinger*, *P* —30 *Seywang.*
Intermezzo, *P* 1.80, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMa(G)P* 2.40, *O* 2—n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1—n.
Einzugs-Marsch 1.80, leicht —90, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.20, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 4—n, *sO* 2.40 n, *mO* 4—n.
Niki-Marsch 1.80, leicht —90, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *Z* 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandMaG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 3—n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1—n, *mO* 3—n, *blM* 2—n.

Quadrille 1.80, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.40 n.
Walzerträume, Walzer 2.40, leicht 1.50, *4ms* 3—, leicht 1.80, *VP* 3—, *V* 1.50, *Z* 1.80, *O* 6— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2.40 n, Schrammelquart. 1.50 n, *mO* 6— n, *blM* 4— *Doblinger*, *P* —60 *Seywang.*
Großes Walzer-Finale, *2P* 2.40, *8ms* 3.60, *O* 5— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2.40 n.
Potpourri, *P*: I—II à 3—, leicht 1.20 n, *4ms* (G. Blasser) 6—, leicht 1.20 n, *VP* 5.40 n, leicht (Alexi u. Holzhei) 1.20 n, *2VP* 1.80 n, *V* 2.40, *2V* 1.20 n, *Z* 2.40. *O* (H. Dostal) 12—n, kl. *O* 6— n, *sO* 2.40 n, *mO* 12— n.
- Frauenherz, Operette. *Doblinger:* Drillewitz-Marsch, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n. Frauenherz-Walzer, *O* 6— n, kl. *O* 3— n.
- Frühlings-Reigen, Walzer, kl. *O* (A. Kaiser) 1.50 *Schott.*
- Galop 1— *Cranz.*
- Hm! 1.50 n *Bosworth.*
- Hugdietrichs Brautfahrt, komische Märchen-Operette (1906). *Harmonie:* KA 12— n:
Abschiedslied des Hugdietrich 1.50 n.
Feenlied 2— n.
Madrigal 1.50 n.
Kammlied 1.50 n.
Lied vom Tatzelwurm 1.50 n.
Romanze 1.50 n.
Couplet des Schnidibumpfl (Drachenlied) 1.50 n.
Duette:
Ich sitze hier im Felsenturm 2— n.
Ich heiße Huglindchen 1.50 n.
Prinzesslein habt Acht 2— n.
P:
Feenwalzer 2— n.
Marsch: „Augen werft" 1.50 n.
Tugendbundmarsch 1.50 n.
Potpourri, *P* 3— n.
- Humoresques de bal, *P:* N. 1. Préambule 3/—. N. 2. Causerie 3/—. N. 3. Cotillon 4/— *Ashdown.*
- Irgendwas 1.20 n *Bosworth.*
- Lieben im Mai, Walzer 1.80, *4ms* 1.80, *VP* 2.40, *V* 1.20, *O* 4.80 n, kl. *O* 2.40 n, *Harm* 4.80 n, *blM* 3.60 n *Doblinger.*
- 2 Lieder: Drei Schlüssel. Ach, wie kühle 1.30 *Hainauer.*
- Mein Liebchen, meine Flasche 1.50 n *Röhr.*
- Milość u maju, valse —50 *Gebethner.*
- Модная вѣрность (Moderne Treue) Пѣсенка —40 *Gutheil.*
- Musik kommt, Charakterstück, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n.
- Premiere. Scherzlied aus der Posse: Der große Stern, nach der Melodie: Die Musik kommt 1.50 n *Challier.*
- Renaissance-Gavotte, *P* 1.50 *Mignon-Verlag.*
- Smok i królewna (Hugdietrichs Brautfahrt): N. 1. Spiew wróżki (Feenlied) —60. N. 2. Resn na grzebienu, 3. Spiew o królewnie, 4. Kuplety smoka, à —45 *Gebethner.*
- Staeren: Flot paa sit Hus blandt grønne Traeer —50 *Nord. Musikforlag.*
- Star, Walzer 1— *Bloch.*
- Ström' leise —80 *Hainauer.*
- Tal der Liebe, eine musikalische Komödie, KA 12— n *Doblinger:*
Ach, ein Walzer, heiß und süß, Walzer der Markgräfin 1.50 n.
Canzone und Bolero der Markgräfin, *P* (G. Blasser) 1.50 n, *O* (m. *Flügelh*) 3— n, *sO* 1.80 n, *blM* 3— n.
Das ist die beste Marschmelodie: „Ist das Leben wirr und kraus" 1.50 n.
Ich denk' mir einen schönen Saal, Canzone und Bolero der Markgräfin 1.50 n.
Ich möcht' euch gern beweisen, wie groß meine Liebe ist, Duettino 1.50 n.
Kinderlieder, tönet wieder 1.50 n.
Klänge aus dem Paradies, Walzer 1.50 n, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.50 n, Quart. 1.50 n.
Prinzeßlein und Schweinehirt (Romanze der Markgräfin): „Es war einmal ein kleines Prinzeßchen" 1.50 n, *O* 3— n, *sO* 1.80 n.
So wollen wir marschieren, Marschlied der Lisbeth und des Hans, 1 (2) St 1.50 n, *O* 3— n, *sO* 2.50 n, *blM* 3— n.
Um die Linde, Ländler 1.20, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.50 n, Quart. 1.50 n.
- Tanz-Album, *P* 3— n *Ungarische Musikverlagsgesellschaft.*
- Varászkeringő, Operette. *Cimbalomra*, àtrota Dr. Kondy Andor: 1. Halkan száll, halkan. 2. Van nékem uram. 3. Picolo! Picolo! Csin-csin-csin! 4. Oh the édes, oh te kedves, oh te lumcsut kis betyár. 5. Ez ünneplés, e pampa fény. 6. Paprikás! Paprikás! 7. Dal a kis hadnagyról 3— n *Bárd.*
- Varászkeringő, Operette, 2 füzet: I. N. 1. Halkan száll, halkan. 2. Kis muzsikás lány lettem! En udvarhölgy levék! 3. Van nékem uram. 4. Ez ünneplés, e pompa, fény 3— n.
II. N. 1. Pikoló, Pikoló! csin! csin!. 2. Paprikás! Paprikás! 3. Oh te édes, oh te kedves, oh te huncsüt kis, betyár. 4. Dal a kis hadnagyról. 5. Fürge, pörge lánycsapat 3— n *Bárd.*
- Venus im Grünen, ein Fastnachtsspiel, KA 6— n *Doblinger:*
Engelsflügel, Walzerlied 1.50, *O* 3— n, *mO* 3— n, *2VGAkk* 1— n.
- Wenn der Stern überm Kirchturm steht —60 *Hainauer.*
- Wenn du gute Augen hast —60 *Hainauer.*
- Zur indischen Witwe, Operette (1905). *Bosworth:* KA 10— n:
1. Der Dumme hat's Glück 1.20 n.
2. Die Schönheit zu ergründen 1.20 n.
3. Nicht zu dumm, nicht zu gescheit, Duettino 1— n.
4. Schlüssellied, Ariette 1.20 n, *O* 1.50 n.
6. Abrakadabra-Hexerei od. Das Zaubermittel, Tanzlied 1.20.
Abrakadabra-Hexerei, Polka française, *P* 1.50 n, als Tanz-Duett 1.20 n, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n.
Menuett, *O* 1.50 n.

Walzer 1.50 n.
Potpourri, *P*, I—II à 2— n, *O* 6— n, *sO* 3— n.

Straus W. Pariser Welt-Ausstellungs-Marsch 1900 1.50 *Praeger.*

Strauß A. *P. Fischer*: **Op. 14** Am Goldfischteich, Polka-Mazurka —75.
- **15** Frühlingsträume, Walzer 1—.
- **15** Frühlingsträume, Walzer —75.
- Erinnerung an das lachende Berlin, Walzer 1.50 *Hoffheinz.*
- Gödöllői emlék, csárdás zongorára (Erinnerung an Gödöllö, Csárdás), *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- In the wirl of society, march, *O* —90, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Royal Music Co.*
- Juhu, Ländler 2— *Krämer*, *VP* 1— *C. F. Schmidt.*
- Meine Muttersprache: „O, Muttersprache", *TTBB* 1.20 *Günther.*
- Salutation de joie, valse, *O* 2— n *Costallat.*

Strauß C. op. 35 Dr. Piccolo-Galopp, nach Motiven der Lecocq'schen Operette: Dr. Piccolo —80, *O* 2— n *André.*
- **36** La premier baiser, valse 1.50, *4ms* 2—, *O* 2— n *André.*
- Belle Blanche, waltzes, on Glover's operetta „Once too often", *P* 4/— *Ascherberg.*

Strauß Edmund v. *Heinrichshofen:* **Op. 3** Fünf Lieder: Nr. 1. Spätes Glück 1—. Nr. 2. Mädchenlied 1.20. Nr. 3. Auf der Bergeshöh' 1.20. Nr. 4. Nachtgesang 1—. Nr. 5. Glühwurm und Spinne 1.20.
- **4** Nr. 1. Das tiefe Kämmerlein 1.20. Nr. 2. Fromm —80. Nr. 3. Schlaf' ein 1—.
- **5** Nr. 1. Zwischen den Schlehdornbüschen —80. Nr. 2. Die fernen, fernen Berge 1—. Nr. 3. Heide —80.
- **7** Vier Duette. *SBar* m. *P:* Nr. 1. Sunnwendnacht 1—. Nr. 2. Helle Nacht 1.20. Nr. 3. Weiße Engel 1—. Nr. 4. Im Weizenfeld 1.20.
- **8** Fünf Lieder: Nr. 1. Herdglück —80. Nr. 2. Sommernacht —80. Nr. 3. Der Reiter 1.20. Nr. 4. Heb' auf dein blondes Haupt —80. Nr. 5. Das Nixelein 1.60 *Fürstner.*
- Ach, wenn das meine Mutter wüßt'! 1.20 *Weiner.*
- 6 Gesänge: Nr. 1. Frühling 1.20. Nr. 2. Geheimnis —80. Nr. 3. Neues Leben 1—. Nr. 4. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied" 1—. Nr. 5. Sommermittag 1.20. Nr. 6. Weihenacht 1—.
- 2 Lieder: 1. Ein einzigmal: „Nur einmal noch", 2. Die Rosen laß mich küssen, à 1— *Simrock.*
- 2 Lieder: 1. Bester Trost. 2. Liebe Kleine 1.80 *Weinberger.*

Strauß Eduard (1835), **op. 2** Die Kandidaten, Walzer 1.50, *4ms* 2— *Schlesinger*, —75 *Gutheil*, —45 *Jurgenson.*
- 3 Sonette, Polka franç. 1— *Schlesinger*, —30 *Gutheil.*
- 4 Gut Heil! Turner-Marsch 1— *Schlesinger.*
- **5** Eldorado-Polka franç. 1— *Schlesinger.*
- **7** Mannschaft an Bord, Operette von H. v. Zaytz, Quadrille 1—, *O* 4— *Cranz*, *P* —50 *Gutheil.*
- **8** Karnevalsgruß, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **9** Iris-Polka franç. —80. *O* 5.50 *Cranz*, *P* 5— *Heugel.*
- **10** Fitzliputzli, Operette von Zaytz, Quadrille 1— *Cranz.*
- **11** Lebenslust, Polka schnell —80 *Cranz*, (Bonheur de vivre) 5— *Heugel*, (Piacere della vita) 2— *Ricordi.*
- **12** Maskenfavorite, Polka française —80 *Cranz*, (Sous le Masque) 5— *Heugel*, (La Favorito delle Maschere) 1.75 *Ricordi.*
- **13** Die Evolvierende, Polka franç. —80 *Cranz*, (Evolution) 5— *Heugel*, (Volteggiatrice) 2— *Ricordi.*
- **14** La belle Hélène, Operette von Offenbach, Quadrille 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 4— *Cranz*, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- **15** Cascoletto, Operette von Offenbach, Quadrille 1— *Cranz*, —50 *Gutheil.*
- **16** Paragraphen-Polka franç. —80 *Cranz*, 5— *Heugel*, —25 *Jurgenson.*
- **17** Gruß an die Heimat, Polka franç. —80 *Cranz*, (Salut à la Patrie) 5— *Heugel.*
- **18** Die Hesperiden, Walzer 1.50 *Cranz*, (Les Hesperides) 6— *Heugel*, (Esperidi) 4— *Ricordi.*
- **19** Dornröschen, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, (La belle au bois dormant) 5— *Heugel.*
- **20** Die Gazelle, Galopp —80 *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **21** Colibri, Polka française —80 *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **22** Pirouette, Polka française —80 *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **23** Liederkranz, Quadrille nach Liedern v. Schubert 1—, *O* 5.50 *Cranz*, *P* 5— *Heugel.*
- **24** Pariser Leben, Operette von Offenbach, Quadrille 1—, *O* 5.50 *Cranz.*
- **25** Apollo, Polka française —80 *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **26** Memoiren einer Ballnacht, Walzer 1.50 *Cranz*, (Souvenir du bal) 6— *Heugel.*
- **27** Herz an Herz, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, (Unisson des Coeurs) 5— *Heugel.*
- **28** Kreuz und quer, Polka schnell —80 *Cranz*, (Pile ou Face) 5— *Heugel.*
- **29** Fleurette, Polka française —80 *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **30** Tanzparole, Polka française —80 *Cranz*, (Danse de Causerie) 5— *Heugel.*
- **31** Wiener Stereoskopen, Walzer 1.50 *Cranz*, (Stéréoscopes) 6— *Heugel.*
- **32** Karnevals-Blume, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, (Fleur de Carneval) 5— *Heugel.*
- **33** Studentenliebchen, Polka française —80 *Cranz*, (Amours d'étudiant) 5— *Heugel.*
- **34** Die Ballkönigin, Polka française —80 *Cranz*, (Reine du Bal) 5— *Heugel.*
- **35** Nachtrag, Polka française —80 *Cranz*, (Poursuite) 5— *Heugel.*

- **36** Harmonie-Polka française —80 *Cranz*, (Harmonie) 5— *Heugel.*
- **37** Wunderblümchen, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, (Fleur de merveilleuse) 5— *Heugel.*
- **38** Jugendlust, Polka française —80 *Cranz*, (Plaisirs de jeunesse) 5— *Heugel.*
- **39** Freie Gedanken, Walzer 1.50 *Cranz*, (Libres Pensées) 6— *Heugel.*
- **40** Devise, Polka française —80, *O* 5.50 *Cranz*, *P* 5— *Heugel.*
- **41** Wiener Genrebilder, Walzer 1.50 *Cranz*, (Tableaux de genre) 6— *Heugel.*
- **42** Devise, Polka française —80, *O* 5.50 *Cranz*, *P* (Perles de Rosée) 5— *Heugel.*
- **43** Froh durch die ganze Welt! Polka schnell —80 *Cranz*, (A travers le monde) 5— *Heugel*, —15 *Jurgenson.*
- **44** Lanciermarsch —80 *Cranz*, (Marche des Lanciers) 2.50 *Heugel.*
- **45** Bahn frei! Polka schnell (Place. Clear the track. Via libera) (Galop) —80 *Cranz*, 5— *Heugel*, —25 *Brainard*, —30 *Gordon*, 2— *Mariani*, —20 *Gutheil*, —15 *Jurgenson; 4ms* —50 *Gordon*, 1—, *VP* 1—, *V* —50, *O* 6.30, kl. *O* —90 n, *blM* 2.10 n *Cranz*, *mO*, Part —50 *Jurgenson*, *mBanda* 6— n *Mariani.*
- **46** Vom Tage, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, (Au jour le jour) 5— *Heugel.*
- **47** In Künstlerkreisen, Polka franç. —80 *Cranz*, (Cercles d'artistes) 5— *Heugel.*
- **48** Studentenstreiche, Polka française —80 *Cranz*, (Tours d'étudiant) 5— *Heugel.*
- **49** Sardanapal, Ballett, Quadrille 1— *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **50** Sängerliebchen, Polka française —80 *Cranz*, (Les Amours du Poète) 5— *Heugel.*
- **51** Pegasussprünge, Polka française —80 *Cranz*, (Pégase) 5— *Heugel.*
- **52** Flüchtige Skizzen, Walzer 1.50 *Cranz*, (Esquisses) 6— *Heugel.*
- **53** Über Stock und Stein, Schnellpolka —80 *Cranz.*
- **54** Die Biene, Polka française —80 *Cranz*, (Abeille) 5— *Heugel.*
- **55** Eisblume, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, (Fleurs d'hiver) 5— *Heugel*, —30 *Jurgenson.*
- **56** Stempelfrei, Polka franç. —80 *Cranz*, (Franco) 5— *Heugel*, —25 *Jurgenson.*
- **57** Banditenquadrille nach Offenbach's Operette 1— *Cranz.*
- **58** Pro und Kontra, Polka française —80 *Cranz*, (Pour et le Contre) 5— *Heugel.*
- **59** Echo aus unseren Bergen, Polka franç. —80 *Cranz*, (Echos de nos Montagnes) 5— *Heugel.*
- **60** Con amore! Polka franç. —80, *O* 5.80 *Cranz*, *P* 5— *Heugel.*
- **61** Lilienkränze, Walzer 1.50, *4ms* 2— *Cranz*, (Couronnes de lis) *P* 4/— *Ascherberg*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **62** Schattenquadrille nach Fr. v. Flotow's Oper 1— *Cranz.*
- **63** La gloire du Brésil, marche triomphale —80 *Cranz*, 3— *Heugel.*
- **64** Flott, Polka schnell —80 *Cranz*, (Florès) Galop 5— *Heugel.*
- **65** Deutsche Herzen, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *V* —80, *O* 11.30 *Cranz*, (Notes du coeur) 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50 *Heugel*, *P* —70 *Ditson*, —60 *Gordon.*
- **66** Serenade, Polka-Mazurka —80, *4ms* 1—, *VP* 1—, *V* —50, *O* 4.30 *Cranz*, 5— *Heugel*, —25 *Nord. Musikforlag.*
- **67** Von der Aula, Polka française —80, *O* 4.80 *Cranz*, (A la Cour) *P* 5— *Heugel.*
- **68** Akademische Bürger, Walzer 1.50, *O* 7.50 *Cranz*, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Chappell*, (Académique) *P* 6— *Heugel*, —45 *Jurgenson.*
- **69** Mit der Feder, Polka-Mazurka —80, *O* 5— *Cranz*, (Au courant de la plume) *P* 5— *Heugel.*
- **70** Mit Dampf! Polka schnell —80, *O* 4.80, kl. *O* —90 n *Cranz*, (A la Vapeur) Galop, *P* 5— *Heugel*, (By steam) —35 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, (Med Damp) —50 *Nord. Musikforlag.*
- **71** Trapezunt-Quadrille, Operette von J. Offenbach 1—, *O* 5.80 *Cranz.*
- **72** Hypothesen-Walzer 1.50, *O* 8— *Cranz*, *P* 6— *Heugel*, 4— *Mariani*, *Ricordi*, —45 *Gutheil*, —40 *Jurgenson.*
- **73** Auf und davon, Polka (schnell) —80, *O* 5.30 *Cranz*, (De-ci, de-là) *P* 5— *Heugel.*
- **74** Fusionen, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *O* 7.30 *Cranz*, 4/— *Ascherberg*, *Hammond*, 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* —50 *Gordon*, 4— *Ricordi*, —40 *Jurgenson*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- **75** Fesche Geister, Walzer 1.50 *Cranz*, 4/— *Augener*, *Ascherberg*, *Chappell*, *Hammond*, (Valse des Esprits) 6— *Heugel*, (Maniere eleganti) 4— *Ricordi*, —40 *Gutheil*, *Jurgenson; 4ms* 2— *Cranz*, 9— *Heugel*, 5— *Ricordi; Z* 1—, *VP* 1— *Cranz*, 7.50 *Heugel*, 5— *Ricordi*, *FlP* 7.50 *Heugel*, 5— *Mariani*, *V* —80 *Cranz*, *Mand* —25 n, *O* 6.50, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n, *Harm* 3.60 n *Cranz*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **76** Herzblättchen, Polka française —80, *O* 3.50 *Cranz*, (Livre du coeur) *P* 5— *Heugel*, (Mignoncella) 1.75 *Ricordi.*
- **77** Goldfischlein, Polka-Mazurka —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Poisson d'or) *P* 5— *Heugel*, (Pesciolini) 2.50 *Ricordi*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **78** Bruder Studio, Polka française —80, *O* 4— *Cranz*, (Frère Studio) *P* 5— *Heugel.*
- **79** Doctrinen-Walzer 1.50 *Cranz*, (Saines Doctrines) 6— *Heugel*, 4/—, (Rochard) 2/— *Ashdown*, 4/— *Ascherberg*, *Chappell*, *Francis*, *Hammond*, *Williams*, *Larway*, —60 *Gordon*, (Dottrine) 3.50 *Ricordi*, —40 *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson; 4ms* 2— *Cranz*, 9— *Heugel*, (Rochard) 3/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, *Chappell; VP* 2— *Cranz*, 7.50 *Heugel*, —/4 *Sheard*, *Mand* —25 n *Ricordi*, *2MandGBanjoP* (A. Stanley) 4/— *Orpheus*, *O* 7— *Cranz*, *mO*, Part 1.50 *Jurgenson*, *Banda* 7— n *Ricordi.*

- **80** Ehret die Frauen, Walzer 1.50, *O* 7— *Cranz*, 4/— *Ascherberg, Hammond*, —50 *Gordon*, (Honneur aux dames) *P* 6— *Heugel*, (Onore alle Dame) 3.50 *Ricordi*.
- **81** Weit aus! Polka (schnell) —80, *O* 4.30 *Cranz*, (En route) *P* 5— *Heugel*, —30 *Gordon*, (Lontan) 2— *Ricordi*.
- **82** Ball-Promessen, Walzer 1.50, *O* 7.50 *Cranz*, 4/— *Ashdown, Ascherberg*, (Promesse de bal) *P* 6— *Heugel*, 4/— *Augener*.
- **83** Amors Gruß, Polka française —80, *4ms* 1—, *VP* 1—, *V* —50, *O* 4— *Cranz*, (Bonjour amoureux) *P* 5— *Heugel*.
- **84** Liebeszauber, Polka-Mazurka —80, *O* 4.50, kl. *O* 1.20 n, *sO* 1.80 n *Cranz*, (Magie d'amour) *P* 5— *Heugel*, (Fascino amoroso) 2—, *sO* 2.50 n *Ricordi*, *P* —20 *Lyre*, —25, *mO*, Part —50 *Jurgenson*.
- **85** Soldatengruß, Polka française —80, *O* 3.50 *Cranz*, (Salut militaire) 5— *Heugel*, —25 *Gutheil*, —25, *mO*, Part —50 *Jurgenson*.
- **86** Eine neue Welt! Polka schnell —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Nouveau Monde) 5— *Heugel*, (Un nuovo mondo) 2—, *Mand* —25 n *Ricordi*.
- **87** Myrten-Sträußchen, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *V* —80, *Z* 1—, *O* 7.30 *Cranz*, (Bouquets de myrtes) 6—, *4ms* 9— *Heugel*, (Mazzolini di morto) 3.50, *4ms* 6—, *VP* 4— *Ricordi*.
- **88** Huldigungen, Walzer 1.50, *Z* 1—, *O* 9— *Cranz*, (Hommage) 6— *Heugel*, (Omaggi) 4— *Ricordi*.
- **89** Colombine, Polka-Mazurka —80, *O* 5.50 *Cranz*, 5— *Heugel*, 2.50 *Ricordi*, —25 *Jurgenson*.
- **90** Manuskripte, Walzer 1.50, *O* 8— *Cranz*, (Autographes) 4/— *Ashdown, Hammond*, 6— *Heugel*, (Manoscritti) 3.50 *Ricordi*.
- **91** Pilger-Quadrille, Operette v. M. Wolf 1—, *O* 6.30 *Cranz*.
- **92** Quadrille nach Motiven: Der schwarze Korsar, Operette von J. Offenbach 1—, *VP* 1.30, *O* 6— *Cranz*.
- **93** Lustig im Kreise, Polka (schnell) —80, *O* 5.50 *Cranz*. (Boute-en-train) 5— *Heugel*, (Allegro in compagnia) 2— *Ricordi*.
- **94** Javotte-Quadrille, Operette von E. Jonas 1—, *O* 5.80 *Cranz*, *P* 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **95** Unter eigenem Dache, Polka française —80, *O* 5— *Cranz*, (A la Maison) 5— *Heugel*, (Sotto il proprio tetto) 2— *Ricordi*.
- **96** Pest-Ofener Eissport-Galopp —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Galop dei Pattinatori) 2.50 *Ricordi*.
- **97** Interpretation, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP* 1.80, *V* —80, *O* 7.50 *Cranz*, (Interpretations) 6—, *4ms* 9—, (Interpretazioni) 4—, *4ms* 6—, *VP* 4.50 *Ricordi*, *VP* —50, *VCornetP* —65, *O*, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35 *Fischer*.
- **98** Ein Stück Wien, Polka française —80, *O* 5.50 *Cranz*, (Merveilles de Vienne) 5— *Heugel*, (Ricordo di Vienna) 2— *Ricordi*.
- **99** Mädchenlaune, Polka-Mazurka —80, *O* 3.80 *Cranz*, (Caprices de Jeune Fille) 5— *Heugel*, (Umori di fanciulla) 2— *Ricordi*.
- **100** Nach kurzer Rast, Polka (schnell) —80, *O* 5— *Cranz*, (Dopo il riposo) 2— *Ricordi*.
- **101** Studentenball-Tänze, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *V* —80, *O* 10— *Cranz*, *P* 4/— *Ascherberg*, (Bal d'étudiants) 6—, *4ms* 9—, *P* —60, abridged —40 *Gordon*, (Ballo degli Studenti) 4—, *4ms* 6—, *VP* 4.50 *Ricordi*.
- **102** Ein Jahr freiwillig, Polka française —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Volontaires) 5— *Heugel*, (Volontario) 2.50 *Ricordi*.
- **103** Expositionen, Walzer 1.50, *4ms* 1.80, *O* 8.80 *Cranz*, 6— *Heugel*, 4—, *4ms* 5— *Ricordi*, *P* —40 *Jurgenson*.
- **104** Stimmen aus dem Publikum, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2—, *V* —80, *O* 6.50 *Cranz*, (Voix publique) 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* 4/— *Hammond*, —75 *Ditson*, (Voci del Publico) 4—, *4ms* 5—, *VP* 4— *Ricordi*, *mO*, Part 1.50 *Jurgenson*.
- **105** Goldchignon, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette v. E. Jonas 1— *Cranz*, (Chignon d'oro) 3— *Ricordi*. —30 *Jurgenson*.
- **106** Laut und traut, Polka-Mazurka 1—, *O* 5.30 *Cranz*, (Fort et doux) 5— *Heugel*, (Ingenua e cara) 2.50 *Ricordi*.
- **107** Wiener Weltausstellungs-Marsch 1.50 *Cranz*, (Esposizione universale di Vienna) 4— *Ricordi*.
- **108** Wo man lacht und lebt, Polka schnell —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Vita gioconda) 2.50 *Ricordi*.
- **109** Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch —80, *4ms* 1—, *O*, Part 1.80, St 6.80 *Cranz*.
- **110** Angot-Quadrille, Operette von Ch. Lecocq 1—, *4ms* 1.80, *Z* 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 6— *Cranz*, —60, abr. —40 *Gordon*, 3— *Mariani*, *Ricordi*, —50 *Gutheil*.
- **111** Theorien, Walzer 1.50, *Z* 1—, *O* 7.80 *Cranz*, 6— *Heugel*, —60, abr. —40 *Gordon*, 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- **112** Ohne Aufenthalt, Polka (schnell) —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Sans Arrêt) 5— *Heugel*, (Treno diretto) 2— *Ricordi*.
- **113** Aulalieder, Walzer 1.50, *O* 6.50 *Cranz*, —60, (abr.) —35 *Gordon*, (Chanson des Ecoles) 6— *Heugel*, (Canzoni dell'Aula) 4— *Ricordi*.
- **114** Die Hochquelle, Polka-Mazurka 1—, *Z* —80. *O* 5.30 *Cranz*, (Haute Source) 5— *Heugel*, (Fontana) 2.50 *Ricordi*, —25 *Jurgenson*.
- **115** Flottes Leben, Polka française —80, *O* 4.50 *Cranz*, (Folle Vie) 5— *Heugel*, (Vita spensierata) 2— *Ricordi*, —50 *Nord. Musikforlag*.
- **116** Die Abonnenten, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *O* 7— *Cranz*, (Reines du bal) 6— *Heugel*, (Gli Associati) 4—, *4ms* 5—, *VP* 4— *Ricordi*, *P* —40 *Jurgenson*, —38 *Nord. Musikforlag*.

- 117 In Lieb' entbrannt, Polka française —80, *O* 5— *Cranz*, (Coeur amoureux) 5— *Heugel*, (Andante d'amore) 2— *Ricordi*.
- 118 Der Knig hat's gesagt, Quadrille, Operette von L. Delibes 1—, *O* 6— *Cranz*, *P* 1— *Fürstner*. (Roi l'a dit) 5— *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- 119 Augensprache, Polka française —80, *O* 5.80 *Cranz*, (Langage des yeux) 5— *Heugel*, —35 *Ditson*. (Il linguaggio) 2— *Ricordi*.
- 120 Weyprecht-Payer-Marsch —80, *O* 5.80 *Cranz*.
- 121 Unter der Enns, Polka (schnell) —80, *O* 5— *Cranz*, (Sur les Rives de l'Enns) *Heugel*, (Enn inferiore) 2— *Ricordi*.
- 122 Giroflé-Quadrille, nach Motiven über Ch. Lecocq's Oper 1.30, *O* 1.50 n *Cranz*, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Litolff*.
- 123 Giroflé-Walzer 1.50, *4ms* 1.50 *Cranz*, *P* 1.50, *4ms* 2— *Litolff*, *P* —75 *Gordon*, —45 *Jurgenson*, *mO* 2— n, kl. Bes. 1.50 n *Bellmann*.
- 124 Fidele Bursche, Walzer 1.50, *4ms* 2.30, *VP* 1.80, *O* 7.30 *Cranz*, (Amis fidèles) 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* —75, abr. —35 *Gordon*, (Allegra gioventù) 4— *Ricordi*.
- 125 Tour und retour, Polka française —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Aller et Retour) 5— *Heugel*, (Andata e Ritorno) 2— *Ricordi*.
- 126 Aus dem Rechtsleben, Walzer 1.50, *O* 6.80 *Cranz*, 4/— *Ascherberg*, (Vie des Ecoles) 6— *Heugel*, (Life in the courts) —75, abr. —40 *Gordon*, (Vita giuridica) 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- 127 Alpenrose, Polka-Mazurka —80, *Z* —80, *O* 3.80 *Cranz*, (Rose des Alpes) 5— *Heugel*, (Rosa alpina) 2— *Ricordi*, —10 *Nat. Music Co.*
- 128 Kleine Chronik, Polka (schnell) —80, *O* 5.80 *Cranz*, (Historiette) 5— *Heugel*, (Little record) —40 *Gordon*, —25 *Nord. Musikforlag*, (Piccola Cronaca) 2— *Ricordi*.
- 129 Märzveilchen, Polka française —80, *O* 5.50 *Cranz*, (Violettes de Mars) 5— *Heugel*, (Mammoletta) 2— *Ricordi*.
- 130 Bessere Zeiten, Walzer 1.50, *O* 7— *Cranz*, (Heureux instants) 6— *Heugel*, (Tempi migliori) 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- 131 Herz und Welt, Polka-Mazurka 1—, *O* 5.30 *Cranz*, (Coeur et la Dot) 5— *Heugel*, (Amore e vita) 3—, *Mand* —25 n *Ricordi*.
- 132 Knall und Fall, Polka (schnell) 1—, *O* 5.80 *Cranz*, (A un tratto) 2.50 *Ricordi*.
- 133 Fantasie über deutsche Lieder, *P* 1.80, *4ms* 3.50, *O* 5.50 n, *mO* 5— n *André*, *P* (Jungmann) 2.50, *4ms* (C. Burchard) 3.50, *O* 13.80, (Král) 9— *Cranz*.
- 134 Carmen-Quadrille, Oper von G. Bizet 1—, *4ms* 1.80, *VP* 1.50, *V* —50, *O* 5.80, kl. *O* 1.70 n, *sO* 1.80 n *Cranz*, *P* 5— *Choudens*, 3— *Ricordi*.
- 135 Aus Lieb' zu ihr! Polka française 1—, *Z* 1—, *O* 5.50, kl. *O* 1.60 n *Cranz*, *P* (Amour pour Elle) 5— *Heugel*, (For love of her) —35 *Ditson*, (Per amo suo) 2.50 *Ricordi*.
- 136 Fatinitza-Quadrille, Operette von Fr. v. Suppé 1—, *4ms* 1.80, *Z* 1—, *VP* 1.30, *V* —50, kl. *O* (Sahán), Part 2.50, *O* 6— *Cranz*, *P* 1.75 *Schott Frères*, —50 *Fischer*, —30 *Jurgenson*, 3— *Ricordi*, *Mil. Band* —75 *Standard*.
- 137 Verdicte, Walzer 1.50, *O* 7— *Cranz*, *P* 6— *Heugel*, —60, abr. —40, (Maylath) —30 *Gordon*, *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*.
- 138 Über Feld und Wiese, Polka (schnell) 1—, *O* 5.80 *Cranz*, *P* (Over field) —35 *Ditson*, —40, *4ms* —35 *Gordon*.
- 139 Blümchen Tausendschön, Polka-Mazurka 1—, *O* 5.80 *Cranz*.
- 140 Von Land zu Land, Polka française 1—, *O* 5.20 *Cranz*.
- 141 Aus der Studienzeit, Walzer 1.50, *O* 7.30 *Cranz*, *P* (Au temps des études) 6— *Heugel*.
- 142 Aus der Visur, Polka française 1—, *O* 5.30 *Cranz*, *P* (Oeil de lynx) 5— *Heugel*.
- 143 Konsequenzen. Walzer 1.50, *O* 7— *Cranz*, *P* —50, (abr.) —35 *Gordon*, (Conséquences) 6— *Heugel*.
- 144 Gruß an Prag, Polka française 1—, *O* 5.30 *Cranz*.
- 145 Schön Rottraut, Polka-Mazurka 1—, *O* 6.30 *Cranz*, *P* (Beautiful Rohtraut) —35 *Ditson*.
- 146 Souvenir de Bade, galop 1—, *O* 5.80 *Cranz*.
- 147 Fatinitza-Walzer, nach Motiven der gleichnamigen Operette von F. v. Suppé 1.50, leicht 1—, *4ms* 2.30, *O* 9—, kl. *O* 2.10 n *Cranz*, *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* —45 *Jurgenson*.
- 148 Graziella-Quadrille, nach Motiven der Lecocq'schen Operette „Graziella" 2—, *4ms* 2—, *PV* 2—, *Z* —50, *V* 1—, *O* 5— n, kl. *O* 2— n, *mO* 3— n *André*.
- 149 Dr. Piccolo-Quadrille, nach Motiven der Lecocq'schen Oper „Dr. Piccolo" 1—, leicht mit Tanzausrufen 1.30, *4ms* 2—, *Z* —50, *VP* 2—, *V* 1—, *O* 5— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 3— n *André*.
- 150 Das Leben ist doch schön! Walzer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *Z* —80, *O* 6—, kl. *O* 1.60 n *Cranz*, (Que la Vie est belle!) *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel*, (Life is still beautiful) —50 *Ditson*, —35 *Gordon*, —40 *Jurgenson*, *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*.
- 151 Seekadett-Quadrille, nach Motiven d. gleichnamigen komischen Operette von R. Genée 1—, leicht 1—, *4ms* 1.80, *VP* 1.30, *O* 5.80 *Cranz*, —30 *Jurgenson*, *O*, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n *Standard*.
- 152 Treuliebchen, Polka française 1—, *O* 5— *Cranz*, *P* —25 *Nord. Musikforlag*.

- 153 Mit frohem Mut und heiter'm Sinn, Walzer 1.50, *O* 8.50 *Cranz.*
- 154 Brausteufelchen, Polka (schnell) 1—, *O* 5.30 *Cranz,* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- 155 Märchen aus der Heimat, Walzer 1.50, *Z* 1—, *O* 6.30 *Cranz,* (Tales from home), *P* —75, abr. —50 *Gordon, O, 14 Instr* —70, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- 156 Ballade, Polka-Mazurka 1—, *O* 5.30 *Cranz.*
- 157 Schneesternchen, Polka française 1—, *O* 5.50, kl. *O* —90 n, *sO* 1.20 n *Cranz, P* —25 *Jurgenson.*
- 158 Geflügelte Worte, Walzer 1.50, *O* 8.80 *Cranz, P* —40 *Jurgenson.*
- 159 Saat und Ernte, Polka (schnell) 1—, *O* 5.30 *Cranz.*
- 160 Liebesbotschaft, Polka-Mazurka 1—, *O* 5.30 *Cranz.*
- 161 Leuchtkäferl'n, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *O* 10—, kl. *O* 1.70 n *Cranz,* (Fire Fly), *P* —75 *Fischer,* —75, abr. —50 *Gordon, O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- 162 Opern-Soirée-Polka française 1—, *O* 5.80 *Cranz.*
- 163 Teufels-Quadrille 1.20, *4ms* 1.80, *O* 5.80, kl. *O* —90 n, *sO* 2.10 *Cranz.*
- 164 Nützt das freie Leben, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *O* 9.30 *Cranz.*
- 165 Telephon-Polka française 1.20, *O* 4.80 *Cranz.*
- 166 Reiselust, Polka française 1.20, *O* 5— *Cranz.*
- 167 Ball-Chronik, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *O* 8.30 *Cranz, P* —45 *Jurgenson.*
- 168 Außer Rand und Band, Polka (schnell) 1.20, *O* 5.30 *Cranz.*
- 169 Moosröschen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 4.80 *Cranz.*
- 170 Traumgebilde, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *VP* 1.80, *O* 9— *Cranz, O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- 171 Gruß an Stockholm, Polka française 1.20, *O* 4.80 *Cranz.*
- 172 Wien über Alles! Polka (schnell) 1.20, *O* 5.30 *Cranz.*
- 173 Herzblättchen-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen F. v. Suppé'schen Operette 1.30 *Cranz.*
- 174 Mit der Strömung, Polka française 1.20, *O* 5.30 *Cranz.*
- 175 Boccaccio-Walzer 1.80, leicht 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP, FlP* à 1.80, *V* —80, *O* 7—, kl. *O* 1.60 n, *sO* 3.10 *Cranz, P* 2/— *Boosey,* —75 *Fischer,* —60 *Gordon,* 4— *Ricordi,* —50 *Neuparth,* —45 *Gutheil, Seywang,* —45, fac. (Artémieff) —60 *Jurgenson, O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- 176 Poesie und Prosa, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.30 *Cranz, P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- 177 Lustfahrten, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.80, *V* —80, *O* 8.50 *Cranz.*
- 178 Rundgesänge, Walzer 1.80, *O* 7— *Cranz, O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —75 *Gordon.*
- 179 Pfeilschnell, Schnell-Polka 1.20, *O* 5.30 *Cranz, P* —25 *Nord. Musikforlag.*
- 180 Boccaccio-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette von F. v. Suppé 1.30, *4ms* 1.80, *VP, FlP* à 1.30, *V* —50, *O* 5.50, kl. *O* 1.60 n, *mO* 3.90 n *Cranz, P* —40 *Gordon, Neuparth,* —30 *Gutheil, Jurgenson, Seywang.*
- 181 En miniature, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.30 *Cranz.*
- 182 Souvenir de Dresde, polka française 1.20, *O* 4.50 *Cranz.*
- 184 Terpsichore, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.30 *Cranz, P* 3— *Ricordi.*
- 185 Feuerfunken, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP* 2.30, *O* 9.50 *Cranz, P* (Scintille) 4— *Ricordi;* (Искорки) —45 *Gutheil.*
- 186 Hektograph, Schnell-Polka 1.20, *O* 5— *Cranz, P* —35 *Gordon,* (Ectografo) 3— *Ricordi,* —25 *Nord. Musikforlag.*
- 187 Still und bewegt, Polka française 1.20, *O* 4.50 *Cranz.*
- 188 Freie Lieder, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *O* 8.30 *Cranz, P* (Free Songs) —50 *Gordon.*
- 189 Originalbericht, Polka française 1.20, *O* 3.30 *Cranz,* —25, fac. (Artémieff) —20 *Jurgenson,* —25 *Nord. Musikforlag.*
- 190 Juanita-Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *Z* 1—, *VP* 2—, *O* 9.50, kl. *O* 1.70 n *Cranz, P* 2—, *4ms* 2— *Schott Frères, P* 4/— *Williams,* —60 *Gordon,* 2— *Bevilacqua, Guimarães,* —45 *Jurgenson,* —80 *Nord. Musikforlag, O* 3— n *Schott Frères.*
- 191 Juanita-Quadrille 1.30, *4ms* 1.80, *O* 5.75 *Cranz,* 1.75, *O* 2— n *Schott Frères, P* 1.50 *Guimarães.*
- 192 Fleur Romaine, Polka française 1.20, *O* 5— *Cranz.*
- 193 Nisida-Walzer 1.80, *O* 8— *Cranz, O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- 194 Herzenstelegraph, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.30 *Cranz.*
- 195 Bemooste Häupter, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *O* 8.80 *Cranz.*
- 196 Passe-partout, Schnell-Polka 1.20, *O* 5.80 *Cranz, O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- 197 Je pense à toi, Polka française 1.20, *O* 3.80 *Cranz.*
- 198 Glockensignale, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *O* 10— *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- 199 Probenummer, Polka française 1.20, *O* 5.50 *Cranz.*
- 200 Krone und Schleier, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *Z* 1—, *VP* 2—, *O* 10—, kl. *O* 1.70 n *Cranz, P* (Veil a. crown) —75 *Ditson,* —65 *Gordon,* —40 *Gutheil, Jurgenson,* —45 *Leopas, O* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- 201 Mit zartem Kolorit, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.80 *Cranz.*
- 202 Wo Lust und Freude wohnen! Walzer 1.80, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP* 2—, *O* 7.80, kl. *O* 3.20 n *Cranz.*
- 203 Faschingsbrief, Polka française 1.20, *O* 3.30 *Cranz.*

- **204** Schneewittchen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.50, kl. *O* 1.70 n *Cranz.*
- **205** Lebende Blumen, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *O* 8— *Cranz, P* (Blooming flower) —60 *Gordon, Full* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- **206** Luftig und duftig, Schnell-Polka 1.20, *O* 5.30 *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **207** Heitere Weisen, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP* 2—, *O* 7.50 *Cranz.*
- **208** Die Träumerin, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5— *Cranz.*
- **209** Quadrille nach Motiven der Operette „Der kleine Prinz" von Ad. Müller jun. 1.30, *O* 3.50 *Cranz.*
- **210** Jugendfeuer, Polka (schnell) 1.20, *O* 5— *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **211** Österreichs Völkertreue, Marsch 1.20, *O* 3.50, kl. *O* 1.60 n *Cranz.*
- **212** Bettelstudent - Quadrille nach der gleichnamigen Operette von C. Millöcker 1.30, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.80, *V, Fl* à —60, *O* 3.50, kl. *O* 1.60 n, *mO* 3.20 *Cranz,* (Beggar Student), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- **213** Karnevalsstudien, Walzer 1.80, *O* 6.30 *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- **214** Vergnügungsanzeiger, Polka française 1.20, *O* 3— *Cranz.*
- **215** Nixenreigen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3— *Cranz.*
- **216** Glühlichter, Walzer 1.80, *O* 6.50 *Cranz, P* (Glowing lights) —65 *Ditson.*
- **217** Witzblitz, Schnell-Polka 1.20, *O* 3— *Cranz.*
- **218** Gemütswelle, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3— *Cranz.*
- **219** Quadrille nach Motiven der Operette „Die Afrikareise" von Fr. v. Suppé 1.30, *O* 3.50 *Cranz.*
- **220** Jubelfanfaren, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *O* 7.50 *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- **221** Mit Chic, Schnell-Polka (Galopp) 1.20, *O* 3—, kl. *O* —90 n *Cranz, P* —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co., FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **222** Quadrille über Motive der Operette „Gasparone" von Millöcker 1.30, *4ms* 1.80, *VP* 1.30, *O* 3.50, *sO* 1.80 n *Cranz, P* —30 *Jurgenson, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- **223** Chère amie, Polka française 1.20, *O* 3.30 *Cranz, P* —25 *Jurgenson.*
- **224** Bei Sing-Sang und Becherklang, Walzer 1.80, *O* 6.30 *Cranz.*
- **225** Organ für Tanzlustige, Polka franç. 1.20, *O* 1.20 *Cranz.*
- **226** Schmeichelkätzchen, Polka-Mazurka 1.20, *4ms* 1.30, *O* 3— *Cranz.*
- **227** Lustige Geschichten, Walzer 1.80, *O* 6.50 *Cranz, P* —30 *Jurgenson.*
- **228** Mit Vergnügen, Polka (schnell) 1.20, *O* 3.30 *Cranz* (Съ удовольствіемъ) *P* —25 *Jurgenson.*
- **229** Gruß an Budapest, Polka française 1.30, *O* 3.60 *Cranz.*
- **230** Mein Lieblingsblümchen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.60 *Cranz.*
- **231** Im Flug mit ihr, Polka (schnell) 1.30, *O* 5.80 *Cranz, P* (Di volo con lei) 2.50 *Cranz.*
- **232** Landeskinder, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *O* 6.50 *Cranz, P* (Figli del paese) 4.50 *Ricordi.*
- **233** Grüße an die Aula, Walzer 1.80, *O* 6— *Cranz, P* (Saluti all'Aula) 4.50 *Ricordi.*
- **234** Kunstnotiz, Polka française 1.20, *O* 3.60 *Cranz, P* (Notizia artistica) 2.50 *Riocrdi.*
- **235** Liebeszeichen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90 *Cranz, P* (Segno d'amore) 2.50 *Ricordi.*
- **236** Stelldichein, Polka française 1.20, *O* 3.60 *Cranz, P* (Convegno) 2.50 *Ricordi,* —25 *Jurgenson.*
- **237** Wiener Dialekt, Walzer 1.80, *O* 6— *Cranz, P* (Vienna dialect) —75 *Ditson,* (Dialetto vienese) 4.50 *Ricordi.*
- **238** Ohne Bremse, Polka (schnell) 1.20, *O* 3.60 *Cranz, P* (Without stop) —35 *Ditson,* (Passa tempo) 2.50 *Ricordi.*
- **239** Old England for ever! Polka 1.20, *O* 3.60 *Cranz.*
- **240** Don Cesar-Quadrille 1.30, *O* 6.30 *Cranz.*
- **241** Um die Wette, Galopp 1.20, *O* 3.30 *Cranz, P* (On a wager) —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*
- **242** Widmungsblätter, Walzer 1.80, *O* 6.30 *Cranz.*
- **244** Denksprüche, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *O* 6—, *mO* 3.60 *Cranz, P* (Our motto) —70 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.,* (Sentenze) 4.50 *Ricordi.*
- **245** Lyra, Polka française 1.20, *O* 3.60 *Cranz.*
- **246** Der Rose Erwachen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90 *Cranz, P* (Awakening of the rose) —35 *Ditson,* (Réveil de la Rose) 2.50 *Ricordi.*
- **247** Tagesrapport, Polka française 1.20, *O* 3.60 *Cranz.*
- **248** Zeitvertreib, Polka schnell (Galopp) 1.20, *O* 3.60 *Cranz, P* (Passatempo) 2.50 *Ricordi.*
- **249** Freudensalven, Walzer 1.80, *O* 7.50 *Cranz,* (Friendly greetings) —70 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*
- **250** Centifolien, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90 *Cranz, P* (Beautiful rose) —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*
- **251** Wer tanzt mit? Galopp 1.20, *O* 3.90 *Cranz.*
- **252** Heimische Klänge, Walzer 1.80, *O* 6.80 *Cranz,* (Sounds from home) —75 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*
- **253** Carnevals-Bulletin, Polka française 1.20, *O* 3.60 *Cranz.*
- **254** Blauäuglein, Polka française 1.20, *O* 3— *Cranz.*

- **255** Für lustige Leut', Walzer 1.80, *O* 6— *Cranz.*
- **256** In Banden der Liebe, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90 *Cranz.*
- **257** Flüchtiger als Wind und Welle, Galopp 1.20, *O* 3.60 *Cranz,* —10 *Nat. Music Co., P* (With wind a. tide) —35 *Ditson.*
- **258** Blumensprache, Polka-Mazurka 1.20, *O* 4.50 *Cranz.*
- **259** Mit Extrapost, Galopp 1—, *O* 2— *Cranz.*
- **265** Dancing Vienna, polka —35 *Ditson.*
- **267** In the whirl, polka —35 *Ditson.*
- **268** My little love, polka-mazurka —35 *Ditson.*
- **269** All right, go ahead! Polka —35 *Ditson.*
- **270** Toast waltzes —75 *Ditson.*
- **275** Les flots du Nil 7.50 *Heugel.*
- **279** Le Jardin des Hespérides 7.50 *Heugel.*
- **285** Studentenlust, Walzer 6— *Cranz.*
- **290** Hochzeitslieder, Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *O* 4.50 n, *mO* 3— n, kl. *O* 2— n *Zimmermann.*
- **291** Wiener Type, Polka 1—, *O* 2-- n, kl. *O* 1— n, *mO* 1.50 n *Zimmermann.*
- **292** Blütenkranz Johann Strauß'scher Walzer, in chronolog. Reihenfolge von 1844 bis auf die Neuzeit arrangiert 3—, *O* 5— n *Cranz.*
- **293** Tanz-Kandidaten, Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.25 n *Zimmermann.*
- **294** Aus dem Künstleralbum, Polka 1—, *O* 2— n, kl. *O* 1— n *Zimmermann.*
- **295** Die Jubilanten, Walzer 2—, *O* 4.50 n *Cranz.*
- **296** Jubel-Walzer. Komponiert zum 50jährigen Regierungs-Jubiläum des Kaisers Franz Josef von Österreich 2—, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Zimmermann.*
- **297** Sarazenen-Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *Zimmermann.*
- **298** Zart besaitet, Polka 1.20, *O* 2— n *Zimmermann.*
- **300** Ball-Erinnerungen, Walzer 2—, *O* 3— n *Zimmermann.*
- **Азьбомъ зюбимыхъ, танцевъ.** *P* 1— *Jurgenson.*
- Anonyme, valse 5— *Heugel.*
- As we sing we dance, waltzes —75 *Ditson.*
- Bolero. Nach einem spanischen Motive, *P* 1.20, *O* 3.60 *Gutmann.*
- Cadet de marine, quadr. 1.75, *4ms* 2—, *O* 1.50 n *Schott Frères.*
- Centifolie (Beautiful Rose), polka-maz. *Nat. Music Co.*
- Cleopatra waltzes —75 *Brainard, Ditson.*
- Diable sur terre, quadr. 1.75, *4ms* 2—, *O* 1.50 n *Schott Frères.*
- Diabolin-Quadrille —50 *Gutheil.*
- Don't stop, or through train, galop —30 *Gordon.*
- El despertar de las rosas, maz. —50 *Wagner y Levien.*
- Esposo feliz —75 *Wagner y Levien.*
- Flotte Bursche, Quadrille —50 *Gutheil.*
- For Love of Her, Polka-fr. *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Gruß an St. Petersburg, Polka —40 *Gutheil.*
- Happy circle, galop, *4ms* (Wm. Dressler) —40 *Gordon.*
- Love's Spell, maz. —40, *mO* —50 *Fischer.*
- Lustig im Kreise, Polka —25 *Jurgenson.*
- Maniere eleganti, valzer, *Fl* 2— *Mariani.*
- Mes adieux, Walzer —75 *Gutheil.*
- Motto Waltz (In hoc signo vinces), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Naval Cadets, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- New world, galop —30 *Gordon.*
- Over field and meadow, galop —40, *4ms* —35 *Gordon.*
- Petit clairon, polka 1.50 *Weiller.*
- Plâtono —75 *Wagner y Levien.*
- Pleasure Trip, *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- Prince Impérial 5— *Choudens.*
- Souvenir à Pawlowsk, polka —40 *Gutheil.*
- Statue 5— *Choudens.*
- Sturm-Polka —40 *Gutheil.*
- Subscribers' waltzes, compl. —60, abridged —40 *Gordon.*
- Subscribers' Waltzes. *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Trau, schau wem, Walzer aus der Operette „Waldmeister" —45 *Lyre.*
- Veil and Crown, waltzes, *P* —10 *National Music Co.*
- Vienna Dialect, waltzes —10 *Nat. Music Co.*
- Where Life and Pleasure Reign, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Wienerin-Polka fr. 1.50 *Berté.*
- Winged Words, waltz, *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- With Chic, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- With joyful mood and happy mind, waltzes —75 *Gordon.*
- With steam, galop —30 *Gordon.*
- Zehn Mädchen und kein Mann, Quadrille —50 *Gutheil.*

Strauss E. W. *Blosfeld:* An Sie, Serenade, *Cornet à PP* —60.
- Flotte Geister, Polka —30.
- Isabella, piesa de salon, *P* 1.25 *Feder.*
- Mein Ideal, Polka, *V* —20.
- Mein Ideal, Polka —30.
- Serenade, *P* —50.
- Zum grünen Tor, Marsch, *P* 1— *Giessel.*

Strauss F. Cloche et le Tambour 3— *Noël.*
- Emotions d'un matelot 7.50 *Bornemann.*
- La tour Eifel, vals —75, polka —75 *Warmuth.*
- Moulin ténébreux, sur les motifs de A. Vizentini 5— *Noël.*
- Vive le Cliquot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Strauß Franz. *Aibl:* **Op. 7** Nocturne, *HornP* 1.80.
- **8** Concert (U. E. 1369), *HornP* 3—.
- **9** Harbni hoch! Walzer, *HornP* 1.50.

- **12** Empfindungen am Meere, Romanze, *HornP* 1.50.
- Adieux, romance, *HornP* 2—.
- Fantasie über den Sehnsuchtswalzer von Beethoven, *HornP* 2.60.
- Zigeunermarsch —80, u. Miller: Ruska-Polka, *O* 2.50 n.

Strauss G. Valse sur la „Cruche cassée" (L. Vasseur) 2— n *Gregh.*

Strauß H. op. 6 Idylle (G), *P* 1— *Breitkopf.*
- **7** Erinnerung an Böhmen, 6 Fantasiebilder, *P*: 1. Wanderlust. 2. Lustige Fahrt. 3. In Dobrzisch. 4. Am Althütter Teich. 5. Im Walde. 6. Abend-Hymne 1— *Breitkopf.*
- **8** Pensez à moi, rêverie, *P* 1— *André.*
- **10** Arabesques musicales, *P:* 1. Ballade. 2. Romanze. 3. Caprice 1— *Breitkopf.*

Strauss Henry, Ave Maria (Bach-Gounod), *P* —40 *Schmidt.*
- Bijou-Quadrille —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Bridal chorus, fr. Lohengrin, *P* —50 *Schmidt.*
- Brook (Dolores), *P* —60 *Schmidt.*
- Brook (Dolores), *P* —60 *Schmidt.*
- Forsaken (Koschat), *P* —50 *Schmidt.*
- Lost Chord (Sullivan), *P* —50 *Schmidt.*
- Oh, thou art like (Rubinstein), *P* —50 *Schmidt.*
- Printemps, gavotte, *P* 6— *Kaito.*
- Rameaux (Fauré), *P* —40 *Schmidt.*
- Russian romance, with var. *Vc* —40 *White.*
- Spinning song, fr.: „Flying Dutchman" (Wagner), *P* —35 *Schmidt.*

Strauss H. G. O. Eastern dances (Glinka), *4ms* 1— *Ditson.*

Strauß Johann Vater (1804—1849), **op. 1** Täuberl-Walzer 1— *Schlesinger,* —30 *Breitkopf,* 1.50 *Cranz.*
- **2** Döblinger Réunion-Walzer 1— *Schlesinger,* —30 *Breitkopf,* 1.50 *Cranz.*
- **3** Wiener Karneval-Walzer 1—, *VP* —80, *O* 3—, *Str*-Quart. —80 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- **4** Kettenbrücke-Walzer 1—, *4ms* 1.50, *VP* —80, *Fl* —50, *Str*-Quart. —80, *O* 3— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- **5** Gesellschafts-Walzer 1— *Schlesinger,* —30 *Breitkopf,* 1.50 *Cranz.*
- **5** Gesellschafts-Galopp —50 *Cranz.*
- **6** Wiener Launen-Walzer 1— *Schlesinger,* —30 *Breitkopf.*
- **7** Karolinen-Galopp —50, *4ms* —50, *VP* —50 *Schlesinger.*
- **8** Kettenbrücke-Galopp, *P, 4ms, VP* à —50 *Schlesinger.*
- **9** Seufzer-Galopp —50 *Schlesinger.*
- **10** Alte und neue Tempête. Polstertanz und Galoppade, *P, VP, Str*-Quart. à —80, *O* 2— *Schlesinger.*
- **11** Walzer (à la Paganini) 1—, *4ms* 1.20, *VP* —80, *Str*-Quart. 1— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- **12** Krapfen-Waldel-Walzer 1—, *4ms* 1.20, *VP* —80, *Fl* —50, *Str*-Quart. 1—, *O* 3— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- **13** Trompeten-Walzer 1—, *4ms* 1.50, *VP, Str*-Quart. à 1— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- **14** Champagner-Walzer 1— *Schlesinger,* —30 *Breitkopf,* 1.50 *Cranz.*
- **15** Erinnerungs-Ländler —80, *4ms, VP, Str*-Quart. à 1— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- **16** Fort nacheinander! Walzer 1—, *4ms* 1.20, *VP, Str*-Quart. à 1— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- **17** Erinnerungs-Galopp, *P, 4ms, VP* à —50 *Schlesinger.*
- **18** Lustlager-Walzer 1—, *4ms* 1.50, *VP, Str*-Quart. à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- **19** Kettenbrücke-Walzer 1—, *4ms* 1.50, *VP, Str*-Quart. à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- **20** Chineser-Galopp —50 *Schlesinger, Cranz,* (Old China) —/2 *Sheard, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- **21** Alpenkönig-Galopp —50 *Cranz.*
- **22** Es ist nur ein Wien! Walzer 1—, *VP, Str*-Quart. à 1— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- **23** Josefstädter Tänze, *P, VP, Str*-Quart. à 1— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- **24** Hietzinger Réunion-Walzer 1—, *4ms* 1.50, *VP, Str*-Quart. à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- **25** Der unzusammenhängende Zusammenhang, Potpourri 2.50 *Schlesinger.*
- **26** Frohsinn im Gebirge, Walzer 1—, *4ms* 1.50, *VP, Str*-Quart. à 1— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- **27** Hirten-Galopp, *P, 4ms, VP* à —50 *Schlesinger.*
- **28** Wettrennen-Galopp, *P, 4ms, VP* à —50 *Schlesinger.*
- **29** Wilhelm Tell-Galopp, *P, 4ms, VP* à —50 *Schlesinger.*
- **30** Sperls Fest-Walzer 1—, *4ms* 1.50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf,* 1.50 *Cranz.*
- **31** Des Verfassers beste Laune, Charmant-Walzer —50, *VP, Str*-Quart à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf,* 3/— *Augener,* (Valse du Duc de Reichstadt) 2.50 *Le Boulch.*
- **32** Kotillon aus: Die Stumme von Portici, *P, VP, Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- **33** Benefice-Walzer, *P, VP, Str*-Quart. à 1— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- **34** Gute Meinung für die Tanzlust, *P, VP, Str*-Quart. à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- **35** Einzugs-Galopp, *P, 4ms, VP, Fl* à —50 *Schlesinger.*
- **37** Wiener Tags-Belustigung, Potp. 2.50 *Schlesinger.*
- **38** Souvenir de Baden, Walzer, *P, VP, Str*-Quart. à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*

- **40** Wiener Damen-Toilette-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **41** Fra Diavolo-Kotillons, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **42** Sperl-Galopp, *P*, *4ms*, *VP*, *Fl* à —50 *Schlesinger*.
- **43** Der Raub der Sabinerinnen, Walzer 1.50, *4ms* 3—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —56 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **44** Kontra-Tänze 1—, *Fl* —50 *Schlesinger*.
- **45** Tivoli-Freudenfest-Tänze, *P* 1.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **46** Musikalisches Ragout, Potp. *P* 3— *Schlesinger*.
- **47** Vive la Danse! Walzer 1—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **48** Heiter auch in ernster Zeit! Walzer 1—, *VP* 1—, *Str*-Quart. 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **49** Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *V*, *Fl* à —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, —20 *Kunz*, *Z* —75 *Augustin*.
- **50** Kotillons aus „Die Unbekannte“ 1.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **51** Hofball-Tänze, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, 4/— *Hammond*.
- **52** Bajaderen-Galopp, *P*, *4ms*, *Fl* à —50 *Schlesinger*.
- **53** Bajaderen-Walzer, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **54** Kontra-Tänze, aufgeführt bei den k. k. Hofbällen 1.50 *Schlesinger*.
- **55** Ein Strauß von Strauß, Potp. *P* 4— *Schlesinger*.
- **56** Alexandra-Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP*, *Str*-Quart. à 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, 6— *Le Boulch*, 1.50 *Hirsch*.
- **57** Zampa-Walzer 1.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **58** Mein schönster Tag in Baden, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **59** Die vier Temperamente. Walzer, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 2—, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **60** Karnevalsspende, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **61** Tausendsapperment-Walzer, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **62** Zampa-Galopp, Montecchi-Galopp, *P*, *4ms*, *Fl* à —50 *Schlesinger*.
- **63** Frohsinn mein Ziel, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **64** Robert-Tänze 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **65** Mittel gegen den Schlaf, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **66** Erinnerung an Pest, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **67** Erste Walzer-Guirlande 2—, *VP* 2.50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **68** Gabrielen-Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *Str*-Quart. 1.50, *V*, *Fl* à —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, 4.50 *Grus*, 6— *Le Boulch*, Variations, *P* (C. Schubert) 1.80 *André*, (C. Müller) 2/— *Williams*, *4ms* 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*.
- **69** Fortuna, Galopp, *P*, *4ms*, *VP* à —50, *V* —30, *O* 3— *Schlesinger*, *P* —20 *Benjamin*, —10 *Kunz*, —35 *Ellis*, *Z* —10 *Kunz*.
- **70** Pfennig-Walzer, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **71** Elisabethen-Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, 3/— *Augener*, (Burgmüller) 1/— *Williams*, 6— *Le Boulch*, *TTBB* (Heydt) 1.50 *Klemm*.
- **72** Kotillons aus „Der Zweikampf“ 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **74** Venetianer-Galopp, *P*, *4ms*, *VP* à —50, *V* —30, *O* 3— *Schlesinger*, *Z* —60 *Augustin*.
- **75** Iris-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, 6— *Le Boulch*.
- **76** Rosa-Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *Str*-Quart. 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, —40 *Brainard*, (Burgmüller) 2/— *Williams*, —50 *Hirsch*, 6— *Le Boulch*.
- **77** Zweite Walzer-Guirlande 2—, *VP* 3— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **78** Erinnerung an Berlin, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **79** Gedanken-Striche, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **80** Huldigungs-Walzer —50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, (Hommages) 6— *Le Boulch*.
- **81** Grazien-Tänze 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **82** Philomelen-Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *V*, *Fl* à —50, *O* 6— *Schlesinger*, *P* 2/— *Augener*, 1/— *Williams*, 5— *Benoit*, 1.50 n *Gallet*, 4.50 *Girod*, *Grus*, 1.25 n *Le Beau*, 6— *Le Boulch*, *Z* —75 *Augustin*.
- **83** Merkurs-Flügel, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.

- **84** Heimat-Klänge, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *Str*-Quart. 2—, *V*, *Fl* à —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, (A tous les coeurs) 6— *Le Boulch*.
- **85** Reise-Galopp —50, *4ms* —80, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*.
- **86** Ballnacht-Galopp —50, *4ms* —80, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*.
- **87** Erinnerung an Deutschland, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*. *P* —30 *Breitkopf*.
- **88** Die Nachtwandler, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, (Somnambula) 6— *Le Boulch*.
- **89** Eisenbahn-Lust-Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **90** Jugendfeuer-Galopp —50, *4ms* —80, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*.
- **91** Krönungs-Walzer 1.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **92** Kotillons aus „Die Hugenotten" 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **93** Galopp aus „Die Hugenotten" 1—, *4ms* 1—, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*.
- **94** Künstlerball-Tänze 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, —20 *Kunz*, *Michow*, *Z* —75 *Augustin*, *V* —20 *Kunz*.
- **95** Brüssler Spitzen, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, (Dentelles de Bruxelles) 6— *Le Boulch*.
- **96** Ball-Raketen, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, (Fusées volantes) 6— *Le Boulch*.
- **97** Cachucha-Galopp —80, *4ms* 1—, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*.
- **98** Pilger am Rhein, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **99** Bankett-Tänze 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **100** Der Karneval in Paris, Galopp —50, *4ms* 1—, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*, —50 n *Cottrau*.
- **101** Paris, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **102** Original-Parademarsch —50, *4ms* 1— *Schlesinger*.
- **103** Huldigung der Königin Victoria, Walzer 2—, *4ms* 3—, *VP* 2—, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **104** Boulogner Galopp —50, *4ms* 1—, *VP* —80, *O* 3— *Schlesinger*.
- **105** Freuden-Grüße, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, 4/— *Ascherberg*, *Chappell*, *Hammond*.
- **106** Musikalischer Telegraph, Potp. *P* 3— *Schlesinger*.
- **107** Versailler Galopp —50, *4ms* 1—, *VP* —80, *O* 3— *Schlesinger*.
- **108** Giutana-Galopp 1—, *4ms* 1—, *VP* —80 *Schlesinger*.
- **109** Exotische Pflanzen, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **110** Taglioni-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **111** Indianer-Galopp —80, *4ms* 1—, *VP* —80, *O* 3— *Schlesinger*.
- **112** Londoner Saison-Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —30, *O* 5— *Schlesinger*.
- **113** Die Berggeister, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2— *Schlesinger*.
- **114** Furioso-Galopp 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1—, *O* 4— *Schlesinger*.
- **115** Rosenblätter, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*.
- **116** Wiener Gemüts-Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Ilarita Viennese) 2.50 *Ricordi*.
- **117** Ghibellinen-Galopp 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1—, *O* 4— *Schlesinger*.
- **118** Myrten, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, (Le Myrthe) 6— *Le Boulch*, (I Mirti) 2.50 *Ricordi*.
- **119** Tanz-Rezepte, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **120** Cäcilien-Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* 6— *Le Boulch*, 2.75 *Ricordi*.
- **121** Dritte Walzer-Guirlande 2.50, *VP* 3— *Schlesinger*.
- **122** Palm-Zweige, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*.
- **123** Amors Pfeile, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*.
- **124** Wiener Karnevals-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *V* —30, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, (Carnival of Vienna) —40 *Gordon*.
- **125** Elektrische Funken, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —70. *Str*-Quart. 1.50, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Etincelle) 6— *Le Boulch*, (Scintille elettriche) 2.50 *Ricordi*.
- **126** Erinnerung an Ernst, oder Der Karneval von Venedig, *P* 1.50, *4ms* 2— *Schlesinger*.
- **127** Deutsche Lust, oder Donau-Lieder, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* 1.20, *FlP* 1.50, *V* —50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *VP*, *FlP* à 1—, *2VP*, *VVcP* à 1.25, *2VVcP* 1.50, *V*, *Fl* à —50, *2V* —75 *Scheithauer*, *P* (Chants de Danube) 4.50

Grus, 6— *Le Boulch*, (Il diletto alemanno evvero Melodie del Danubio) 2.25 *Ricordi*, *VP* 1.75 n *Gregh*, *VFl(2V)P* (Boschitzky) 3— *Schott*, vide: Neues Tanz-Album (Wernthal).

- **128** Apollo-Walzer 1.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, 2.50 *Ricordi*.
- **129** Adelaiden-Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* 6— *Le Boulch*, 2.50 *Ricordi*.
- **130** Jubel-Quadrille, Walzer 1—, *4ms*, *VP* à 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **131** Die Wettrenner, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*.
- **132** Die Debütanten, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—. *O* 5— *Schlesinger*, (Debuttanti) 2.50 *Ricordi*.
- **133** Sperl-Polka, *P*, *4ms*, *VP* à —50, *O* 3— *Schlesinger*, *P* —10 *Kunz*, *Michow*, *4ms* (Czerny) 2 Bg. *André*, *Z* —60 *Augustin*.
- **134** Egerien-Tänze, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* 2.50 *Ricordi*.
- **135** Die Tanzmeister, Walzer —50, *4ms* 2.50, *VP* —90, *FlP* 1.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 2— *Schlesinger*, *P* (Maestro di Ballo) 2.50 *Ricordi*.
- **136** Stadt- und Landleben, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, (Vita cittadina) 2.25 *Ricordi*.
- **137** Anna-Polka, *P*, *4ms*, *VP*, *FlP* à —50, *V*, *Fl* à —30, *O* 4— *Schlesinger*, *P* (Abt) —60, (Cramer) 1.30, (Voss) 1.50 *André*, 3— *Ricordi*, 2/— *Augener*, 1— n *Bornemann*, —15 *Gordon*, —40 *Idzikowski*, —25 *Nord. Musikforlag*.
- **138** Mode-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **139** Die Fantasten, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Fantastici) 2.25 *Ricordi*.
- **140** Musik-Verein-Tänze, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*.
- **141** Die Minnesänger, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 7— *Schlesinger*.
- **142** Haute-volée-Quadrille —50, *4ms* 1— *VP* —90, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —40 *Gordon*.
- **143** Latonen-Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quint. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Latona) 2.25, *Cl* 1.25 *Ricordi*.
- **144** Parademarsch —80 *Schlesinger*.
- **145** Minos-Klänge, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 7— *Schlesinger*, *P* (Rimembranze di Mino) 2.25, *Cl* 1.25 *Ricordi*.
- **146** Die Lustwandler, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 7— *Schlesinger*, *P* (Passegiatori) 2.50, *Cl* 1.50 *Ricordi*.
- **147** Walhalla-Toaste, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 7— *Schlesinger*, *P* (Brindisi al Walhalla) 2.50, *4ms* 4—, *Cl* 1.25 *Ricordi*.
- **148** Saison-Quadrillle 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **149** Die Dämonen, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* 2.50, *4ms* 4.25, *Cl* 1.25 *Ricordi*.
- **150** Künstlerball-Tänze, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50. *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —20 *Rühle*, *P* (Per la Festa) 2.50, *4ms* 4.50, *Cl* 1.25 *Ricordi*.
- **151** Quadrille zur Namensfeier Kaiser Ferdinands 1—, *4ms* 2— *Schlesinger*.
- **152** Tanz-Capricen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Danza capricciosa) 2.75, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **152** Tanz-Capricen, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Danza capricciosa) 2.75, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **153** Quadrille zur Namensfeier der Kaiserin Anna Carolina —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *V* —30, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **154** Loreley-Rhein-Klänge, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *FlP* 1.50, *V* —50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 7— *Schlesinger*, *P* 1.50 *Cranz*, 1— n *Maas*, —20 *Rühle*, 3—, *4ms* 5— *Ricordi*, *VP* —40 *Rühle*, *Z* —75 *Augustin*, *O* 2— n *Bellmann*, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n *Cranz*, *mO* 1.50 *Teich*.
- **155** Brüder Lustig, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Buontemponi) 3—, *4ms* 5—, *Cl* 1.80 *Ricordi*.
- **156** Asträa-Tänze —50, *4ms* 2.50, *VP* —90, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* 3—, *4ms* 5—, *Cl* 1.80 *Ricordi*.
- **157** Volksgarten-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- **158** Redoute-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **159** Nur leben! Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —60, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Tutto brio) 3—, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **160** Waldfräuleins Hochzeits-Tänze —50, *4ms* 2.50, *VP* —90, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Danze nuziali) 3—, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **161** Salon-Polka —80, *4ms* 1—, *VP* —80, *Fl* —50, *O* 3— *Schlesinger*, *P* —90, *FlP* 1.20 *Ricordi*.
- **162** Orpheus-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **163** Frohsinns-Salven, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Salve d'allegria) 2.70, *4ms* 5—, *Cl* 1.80 *Ricordi*.

- **164** Aurora-Fest-Klänge, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —10 *Gordon*, 1— n, *O* 2— n *Costallat*, *P* 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **165** Fest-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- **166** Rosen ohne Dornen, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —60, *FlP* 1.50, *V* —50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* (Rosa senza spine) 3—, *4ms* 5.70, *O* 7— n *Ricordi*.
- **167** Wiener Früchteln, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* 2.70, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **168** Willkommen-Rufe, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Benvenuto) 2.70, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **169** Haimonskinder-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —50 *Warmuth*.
- **170** Masken-Lieder, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* (Canto delle Maschere) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **171** Eunomien-Tänze, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **172** Odeon-Tänze, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* (Danze del Odeon) 2.70, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **173** Marianka-Polka —80, *4ms* 1—, *VP* —80, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —85 n *Bornemann*, 1— n *Gregh*, 2— *Grus*, *Fl*, *Cornet* à —20 n *Le Boulch*, —75 n *Ricordi*.
- **174** Musen-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **175** Faschings-Possen, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Facezie carnevalesche) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **176** Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* (Misteri del Ballo a Vienna) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **177** Flora-Quadrille 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, *O*, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30 *Fischer*.
- **178** Stradella-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *V* —50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **179** Österreichische Jubelklänge, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* (Suono festivi austriaci) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **180** Sommernachts-Träume, Walzer —50, *4ms* 2.50, *VP* —90, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* (Sogni di una notte d'estaste) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **181** Heitere Lebensbilder, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Liete immagini) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **182** Die Landjunker, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, (Gentiluomini di campagna) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **183** Amoretten-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **184** Concordia-Tänze, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **185** Sofien-Tänze —50, *4ms* —80, *VP* —90, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*, —75 *Ditson*, *Gordon*.
- **186** Moldau-Klänge, Walzer —50, *4ms* 2.50, *VP* —90, *FlP* 1.50, *V* —50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Rimembranze della Moldavia) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*, *P* 1— *Hirsch*.
- **187** Konzert-Souvenir-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **188** Österreich, Festmarsch —50 *Schlesinger*.
- **189** Die Vortänzer, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, (Guida Danze) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **190** Epigonen-Tänze, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* 2.70, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **191** Zigeuner-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **192** Esmeralda-Marsch —50 *Schlesinger*.
- **193** Fest-Lieder, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Melodie festive) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **194** Eldorado-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **195** Die Unbedeutenden, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Insignificanti) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*, *P* —50 *Hirsch*.
- **196** Charivari-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **197** Bouquets, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **198** Ländlich, sittlich, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Quasi paesi) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **199** Neujahrs-Polka, *P*, *4ms*, *VP*, *V* à —50, *O* 3— *Schlesinger*.
- **200** Souvenir de Carneval 1847, quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger*.
- **201** Themisklänge, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* (Temide) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.

- 202 Eisele- und Beisele-Sprünge, Polka, *P 4ms, VP, Fl* à —50 *Schlesinger.*
- 203 Herz-Töne, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger, P* (Accenti del cuore) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*
- 204 Helenen-Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger.*
- 205 Triumph-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- 206 Najaden-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- 207 Schwedische Lieder, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, mO* 2.50 n, *IM, KM, Harm* à 2— n *Starke, P* (Melodie Suedesi) 3—, *4ms* 5— *Ricordi.*
- 208 Die Schwalben, Walzer —50, *4ms* 2.50, *VP* —90, *FlP* 1.50, *V* —50, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* (Rondinelle) 3—, *4ms* 5.70, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- 209 Österreichischer Defilier-Marsch —50, *4ms* —50, *O* 3—, *mO* 3— *Schlesinger, P* —50 *Kott,* (Fantasie) v. H. Cramer 1.80 *André.*
- 210 Kathinka-Polka —50, *4ms* —50, *VP* —60, *V* —30, *Fl* —50, *O* 3— *Schlesinger,* —25 *Ellis, Z* —10 *Kunz,* —75 *Augustin, P* —10 *Michow,* —65 *Schmidl,* 1— *Tonger.*
- 211 Quadrille aus: Des Teufels Anteil 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- 212 Marien-Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 6.50 *Schlesinger, P* 2.70, *4ms* 5.70 *Ricordi.*
- 213 Feldbleameln, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, P* (Fiori campestri) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*
- 214 Nádor-Kör, Palatinal-Tanz 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- 215 Martha-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *V* —30, *Fl* —80, *O* 7.50 *Schlesinger, P* —40 *Gordon, Harmonika* 1— *E. Stoll, P* —50 *Brainard,* —45 *Gutheil, sO* 1.80 n, kl. *O* 1.60 n *Cranz.*
- 216 Die Adepten, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, P* (Gli Addetti) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*
- 217 Schäfer-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- 218 Tanz-Signale, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, P* (Invito alla Danza) 3—, *4ms* 5— *Ricordi.*
- 219 Fortuna-Polka —80, *4ms* 1—, *VP* —80, *Fl* —50, *O* 3— *Schlesinger.*
- 220 Wiener Kreuzer-Polka, *P, 4ms, VP, Fl* à —50, *O* 3— *Schlesinger, 4ms* (Rondino) v. Czerny 2 Bg. *André, Z* —60 *Augustin, IM,* Part 1.80 *Bote.*
- 221 National-Garden-Marsch —50, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- 222 Aeaciden-Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger, P* 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*
- 223 Marsch der Studentenlegion —50, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- 224 Amphion-Klänge, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 5.20, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* (Rimembranza d'Anfione) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*
- 225 Äther-Träume, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* (Sogni dell'etere) 2.70, *4ms* 5— *Ricordi.*
- 226 Freiheits-Marsch, *P, 4ms, VP* à —50, *V* —30 *Schlesinger.*
- 227 Marsch des einigen Deutschlands —50, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- 228 Radetzky-Marsch —50, erl. —50, *4ms* —50, *VP* —60, *V* —30, *O* 3—n, kl. *O* 2.50 n, *mO* 4— n *Schlesinger,* 3— *Bote.*
  P (Richard) 1.30 *André,* —80 *Cranz,* —50 *Hofmeister, Hug, Kott, Scheithauer,* —20 *Rühle,* —50 *Maas, Schmidl, Stolle,* —60 *Zumsteeg,* —50 *Brainard,* —25 *Century,* —40 *Gordon,* —35 *Schirmer,* 1.70 n, en feuille —85 n *Costallat,* —75 n *Ricordi,* —50 *Elkan.*
  4ms (Burchard) 1— *Heinrichshofen,* —50 *Schirmer.*
  2P (Burchard) —90 n *André.*
  6ms (Kramer) 1.50 *André,* (Herbert) 3/— *Weekes.*
  8ms (Burchard) 3— *Brauer.*
  Z 1.30 *André,* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *4Z* 2— *Kabatek.*
  Harmonika —80 *E. Stoll.*
  VP —40 *Rühle,* —/4 *Sheard.*
  V4ms (Beazley) 2/6 *Duff.*
  FullO 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
  kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *blM* 2.10 n *Cranz.*
  mBand 3/— n *Chappell.*
  mO (F) 1.25 n *Costallat.*
  TTBB (Habt Acht, Kameraden, in Reih' und Glied) m. *P* ad lib. 2.40 *Seeling.*
- 229 Quadrille im militärischen Stil 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger, P* —20 *Rühle, mO* 1.50 *Fischer.*
- 230 Sorgenbrecher, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *FlP* 1.50, *V* —50, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* —20 *Kunz, Rühle, PV* 1— *Rieter, P* (erl.) —50 *Scheithauer, P* (Scacciapensieri) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi, P* 1— *Schmidl, Z* —75 *Augustin.*
- 231 Brünner Gardemarsch —50, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- 232 Landesfarben, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger,* (Colori nazionali) 2.70, *4ms* 4.50 *Ricordi.*
- 233 Huldigungs-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- 234 Louisen-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger, P* 1.50 *Seeling.*

- **235** Piefke und Pufke-Polka —80, *4ms* 1—, *VP* —80, *Fl* —50, *O* 3— *Schlesinger.*
- **236** Damen-Souvenir-Polka, *P*, *4ms*, *VP*, *Fl* à —50, *V* —30, *O* 3— *Schlesinger.*
- **237** Des Wanderers Lebewohl, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Addio del Viandante) 3—, *4ms* 5— *Ricordi.*
- **238** Alice-Polka, *P*, *4ms*, *VP*, *Fl* à —50, *O* 3— *Schlesinger. P* 1— *Ricordi.*
- **239** Frederika-Polka —80, *4ms* 1—, *VP* —80, *Fl* —50, *O* 3— *Schlesinger*, *P* 1— *Ricordi.*
- **240** Zwei Märsche für die spanische Nobelgarde —50, *4ms* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* (Marche trionfale. Marcia di menovra) 2— *Ricordi.*
- **241** Die Friedensboten, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Messaggieri della pare) 2.70, *4ms* 5— *Ricordi.*
- **242** Soldaten-Lieder, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 7— *Schlesinger*, *P* (Canto del guerriero) 3— *Ricordi.*
- **243** Almacks-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schlesinger.*
- **244** Jellacic-Marsch —80 *Schlesinger.*
- **245** Wiener Jubelmarsch —80 *Schlesinger*, —25 *Brainard.*
- **246** Wiener Stadt-Gardemarsch —80 *Schlesinger.*
- **247** Deutsche Jubellaute, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Suoni di Giubilo) 2.75 *Ricordi.*
- **248** Quadrille ohne Titel 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schlesinger.*
- **249** Exeter-Polka —50, *4ms* —50, *VP* —80, *O* 3— *Schlesinger.*
- **250** Fliegende Blätter, Potpourri, *P* 3— *Schlesinger.*
- **251** Melodische Tändeleien, Fantasie über Willmer's „Pompa di festa", *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Album, 50 der schönsten Tänze (Wohlfahrt Fr.), I—II à 1.50 *Eulenburg.*
- Album: Tänze, *P*, I—XII à —20 n *Globus.*
- Album: Ausgewählte beliebte Tänze, *P*, I—III à 1— *Litolff.*
- Album: Tänze, *P*, I—VIII à 3— *Peters.*
- Album: Beliebte Tänze von Johann (Vater und Sohn), Josef u. Eduard Strauß, *P*, I—III à 1— n, *4ms* à 1.80 *Schlesinger.*
- Album: Ausgewählte Tänze, *4ms* 1.50 *Litolff.*
- Album: 12 beliebte Tänze, *Z* (Ph. Grassmann) 1.50 n *Schlesinger.*
- Album: Sammlung von 24 beliebtesten Tänzen von Johann (Vater u. Sohn), Josef u. Eduard Strauß, *V*, *Fl* à 2— n *Schlesinger.*
- Album: Sammlung der beliebtesten Tänze von Johann Strauß (Vater); 12 Tänze: Op. 49, 137, 74, 154, 215, 210, 127, 69, 124, 230, 214, 228, *VP* 2— n *Schlesinger.*
- Album: 16 berühmte Tänze, *V* (Görner) 1— *Litolff.*
- Album: 10 ausgew. Tänze, *FlP* (Görner) 1.50 *Litolff.*
- Alpenkönig-Galopp —50 *Schlesinger.*
- Auswahl der beliebtesten Tänze (Ed. Kremser), *P* 1—, *VP* (J. Weiß) 1.50 *Un.-Ed.*
- Beliebte Tänze, *P* 1—, *VP* 1.50 *Peters.*
- Best Waltzes, arr. by Forde: 1. Hommage à la Reine, 2. La rosa, 3. Elizabethan, 4. Iris (Rainbow), 5. Pfennig, 6. Alexandria, 7. Philomelen, 8. Benefice, 9. Pilger am Rhein, 10. Sonnambula, 11. Brüssler-Spitzen, 12. Ball-Raketen, à 3/— *Leonard.*
- Champagner-Galopp —50 *Schlesinger.*
- Charmant-Walzer, *4ms* 2.30, *PFlV* (H. Lemoine) 1.80 *André.*
- Choix de ses plus jolies valses, *4ms* (N. Louis): 1. La Belle Gabrielle, 2. L'Iris, 3. Les Hommages, 4. Philomèle, 5. Les Roses, 6. Les Fusées volantes, 7. Alexandra, 8. Les Somnambules, 9. A la plus belle ou Elisabeth, 10. Les Dentelles de Bruxelles, à 7.50 *Le Boulch.*
- Choix de ses plus jolies valses, *V*, *Flag*, *Cornet*, I—VIII à 4.50 *Le Boulch.*
- Danses favorites, *P*, *Schott:*
  1. Les Lampions, polka —75.
  2. Isabelle, polka —75.
  3. L'Eperon d'or, 6 mazurkas —75.
  4. La Malle-Poste, polka (Eilpost-Polka) —75.
  5. Hélène, polka —75.
  6. Sidonie, polka —75.
  7. Soupirs des fleurs, polka —75.
  8. Laure, polka 1—.
  9. L'Avenir!!! 2 polkas faciles 1.25, 2me édition —75.
  10. Constantinople, polka turque 1—.
  11. Esther, polka —75.
  12. Leontine, polka —75.
  13. Les Camelias, rédowa —75.
  14. Trianon, polka Louis XV 1—.
  15. La Romaika, polka des Monténégrins 1—.
  16. Le Faubourg St. Germain, quadr. 1—.
  17. Polka des Porcherons —75.
  18. Polka-Mazurka des Porcherons —75.
  19. Aline, polka 1—.
  20. Emilia, polka —75.
  21. Georgina, polka —75.
  22. La Sontag, polka des polkas 1—.
  23. Julia, polka-mazurka —75.
  24. La Printanière, polka-mazurka —75.
  25. Anna-Maria, schottisch —75.
  26. La Schottisch de Vichy —75.
  27. Une Fête champêtre, quadrille 1—.
  28. L'Alboni, polka de salon —75.
  29. Hanouka, polka —75.
  30. La Reine des fleurs, nouvelle schottisch —75.
  31. Polka du Château de la Barbe bleue —75.
  32. L'Espérance (Aubépine), schott. —75.
  33. Le Message (L'Iris), polka-mazurka —75.
  34. La Folie (Ancolie), polka —75.
  35. Le Bal des fleurs, quadrille 1—.

- Gesellschafts-Galopp —50 *Schlesinger.*
- Isabella di Salerno, di Vestris, cotillon, *P* 1.25 *Ricordi.*
- 2 Mélodies à 2 voix av. *P:* Les Dentelles de Bruxelles (Die Brüssler Spitzen) —75. Philomèle —50 *Schott.*
- Nouvelles Valses, *P:* N. 1. La Médaille d'or 1.50. N. 2. Mon plus beau jour 1.50. N. 3. Il n'y a qu'un Paris, 4. Souvenir de Gènes, 5. L'Elan du coeur (Herzensdrang), 6. Echo de Stolzenfels, 7. Le Délire ou les derniers Moments de Jean Strauss, 8. Ne m'oubliez pas (Vergiß mein nicht), 9. Barcelone, à 1.25. N. 10. Strasbourg 1—. N. 11. L'Apparition de l'op. Les Monténégrins 1—. N. 12. La Rêveuse, valse 1—. N. 13. Les Porcherons, valse 1.25. N. 14. Les Etoiles 1.25. N. 15. Rosine 1.25. N. 16. Souvenir (Andenken) 1—. N. 17. Les 3 Mariages (op. de Alary) 1—. N. 18. St. Petersbourg 1.25. N. 19. Florence 1—. N. 20. Lille 1.25. N. 21. Le Retour du bonheur (Muguet), valse 1—. N. 22. La Sensitive, valse 1— *Schott.*
- Pellegrino sulle rive del Reno, valse 1— *Ricordi.*
- Répertoire des Bals de Vienne, album de danses célèbres, *P*: 1. Duc de Reichstadt, valse, 2. Vive la danse, valse, 3. Les folies du carnaval, valse, 4. Philomèle, valse, 5. Le Bal de la Josephstadt, valse, 6. Les perles fines, valse, 7. Souvenir d'Aix-les-bains, valse suivie d'un galop, 8. La danse des grâces, valse, 9. Valse de Gabrielle, 10. Iris, valse, 11. Souvenir de Berlin, valse, 12. Bonsoir, valse, 13. Les bienveillantes, valse, 14. Paris, valse, 15. Hommage à la reine Victoria, valse, 16. Ma Patrie, valse, 17. Les feuilles de rose, valse, 18. Valse de Vienne, valse, 19. Le myrthe, valse, 20. L'étincelle, valse, 21. La philarmonique de Vienne, valse, 22. Le ménestrel, valse, 23. Adélaide, valse, 24. Les Huguenots, grand galop, 25. La Cachucha, galop espagnol, Furioso, galop, à —50 n *Cottrau.*
- Sämtliche Werke, *P*, Gesamtausgabe, herausgegeben von Johann Strauß (Sohn): I. Nr. 1—9, op. 1—6, 11—13.
  II. Nr. 10—19, op. 14—16, 18, 19, 22 bis 24, 26, 30.
  III. Nr. 20—26, op. 31—34, 38—40.
  IV. Nr. 27—32, op. 41, 43, 45, 47—49.
  V. Nr. 33—38, op. 50, 51, 53, 56—58.
  VI. Nr. 39—45, op. 59—61, 63—66.
  VII. Nr. 46—50, op. 67, 68, 70—72.
  VIII. Nr. 51—55, op. 75—79.
  IX. Nr. 56—61, op. 80—84, 87.
  X. Nr. 62—68, op. 88, 89, 91, 92, 94 bis 96.
  XI. Nr. 69—74, op. 98, 99, 101, 103, 105, 109.
  XII. Nr. 75—80, op. 110, 112, 113, 115, 116, 118.
  XIII. Nr. 81—84, op. 119, 120, 121, 122.
  XIV. Nr. 85—90, op. 123, 125, 127, 128, 129, 131.
  XV. Nr. 91—96, op. 132, 134, 135, 136, 139, 140.
  XVI. Nr. 97—102, op. 141, 143, 145, 146, 147, 149.
  XVII. Nr. 103—107, op. 150, 152, 154, 155, 156.
  XVIII. Nr. 108—112, op. 159, 160, 163, 164, 166.
  XIX. Nr. 113—118, op. 167, 168, 170, 171, 172, 175.
  XX. Nr. 119—122, op. 176, 179, 180, 181.
  XXI. Nr. 123—128, op. 182, 184, 185, 186, 189, 190.
  XXII. Nr. 129—133, op. 193, 195, 197, 198, 201.
  XXIII. Nr. 134—139, op. 203, 204, 207, 208, 212, 213.
  XXIV. Nr. 140—144, op. 216, 218, 222, 224, 225.
  XXV. Nr. 145—150, op. 230, 232, 237, 241, 242, 247.
  XXVI. Nr. 151—164, op. 133, 137, 161, 173, 199, 202, 210, 219, 220, 235, 236, 238, 239, 249.
  XXVII. Nr. 165—179, op. 7, 8, 9, 17, 20, 21, 27, 28, 29, 35, 36, 42, 52, 62, 69.
  XXVIII. Nr. 180—192, op. 74, 85, 86, 90, 93, 97, 100, 104, 107, 108, 111, 114, 117.
  XXIX. Nr. 193—211, op. 73, 102, 144, 188, 192, 209, 221, 223, 226, 227, 228, 231, 240, 244, 245, 246, Original-Parade-Marsch, Marsch nach Motiven der Oper „Zampa“, Marsch nach Motiven der Oper „Robert der Teufel“.
  XXX. Nr. 212—220, op. 124, 130, 138, 142, 148, 151, 153, 157, 158.
  XXXI. Nr. 221—229, op. 162, 165, 169, 174, 177, 178, 183, 187, 191.
  XXXII. Nr. 230—237, op. 194, 196, 200, 205, 206, 211, 215, 217.
  XXXIII. Nr. 238—242, op. 229, 233, 234, 243, 248.
  XXXIV. Nr. 243—246, op. 44, 54, 10, 214.
  I—XXXIV à 1—; in 7 Bänden: Band I—V. Walzer (Lief. 1—25) 6— n, VI. Polkas, Galoppe, Märsche (Lief. 26—29) 4.80 n, VII. Quadrillen (Lief. 30—34) 4.80 n *Breitkopf.*
- Sängergruß, *TTBB* —80 *Eulenburg*, (J. Schwartz) —80 *Tonger.*
- Sammlung beliebter Stücke (Soirées). *P*, I—V à 1—, *4ms* à 2.30 *Schlesinger.*
- Sammlung popul. Tänze, *V* (J. Hellmesberger jr.) 1— *Un.-Ed.*
- Sammlung von Walzern (58), op. 4—110, f. *Csakan* à —50, *(72)* op. 112—241 à —80 *Schlesinger.*
- Sammlung der beliebtesten Tänze: Nr. 1 op. 49, Nr. 2 op. 133, Nr. 3 op. 127, Nr. 4 op. 137, Nr. 5 op. 150, Nr. 6 op. 210, Nr. 7 op. 154, Nr. 8 op. 220, Nr. 9 op. 208, Nr. 10 op. 74, Nr. 11 op. 230, Nr. 12 op. 228, *P* 1—, *4ms*, *VP* à 1.50 *Peters.*
- Strada ferrata, polka, *P* 1— *Ricordi.*
- Suites (Cent) de valses, *P* 1.50 n *Gallet.*

- 100 Tänze (leicht), *P* (Fr. Goerner) 3— n, I—II à 1.50 n *Forberg.*
- 50 Tänze (beliebteste), *P*, I—II à 1—, *V (Fl)* à —75, m. *P* à 1.50 *Lehne.*
- Tanz-Album, *P* 2— n *Rahter.*
- Tongemälde, *P* —30 *Breitkopf.*
- Varsovienne, *P* 1 Bg. *André.*
- Wiener Bürger-Märsche des ersten Regiments: 1. Parademarsch, 2. Marsch aus „Zampa", 3. Marsch aus „Robert der Teufel", 4. Parademarsch, 5. Parademarsch, à —50, *4ms*, Nr. 1—4 à —50, Nr. 5 1— *Schlesinger.*

Strauß Johann (Vater) u. **Lanner,** Sammlung der beliebtesten Tänze, *V* 1—, *Z* (Gutmann) 1— *Peters.*

Strauß Johann (Sohn) (1825—1899), *Bosworth* = *B.*, *Cranz* = *Cr.*, *Gutheil* = *G.*, *Heugel* = *H.*, *Ricordi* = *R.*, *Schlesinger* = *Schl.:* **Op. 1** Sinngedichte, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Poèmes allégoriques 6— *H.*, (Epigrammi) 3— *R.*

- **2** Debüt-Quadrille 1—, *O* 4— *Cr.*, *P* 5— *H.*
- **3** Herzenslust-Polka —80, *O* 3— *Cr.*, *P* (Joie du coeur) 5— *H.*, (Voluta) 1— *R.*
- **4** Gunstwerber-Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Courtisans) 6— *H.*, (Chiedo amore) 3— *R.*
- **5** Serailtänze, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Danses du Sérail) 6— *H.*, (Serraglio) 1— *R.*
- **6** Cytheren-Quadrille 1—, *O* 5— *Cr.*, 5— *H.*, (Citera) 2.10 *R.*
- **7** Die jungen Wiener, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Les jeunes Viennoises) 6— *H.*, (Gioventù di Vienna) 3— *R.*
- **8** Patriotenmarsch —80, *O*, Part 1.50 *Cr.*, *P* (Marche des Patriotes) 2.50 *H.*, 1— *R.*
- **9** Amazonen-Quadrille 1— *Cr.*, 5— *H.*, 1— *R.*
- **10** Liebesbrunnen-Quadrille 1— *Cr.*, (Fontaine d'amour) 5— *H.*, (Puits d'amour) 2.10 *R.*
- **11** Faschingslieder, Walzer 1.50 *Cr.*, (Refrains de carnaval) 6— *H.*, (Melodie del Carnevale) 3— *R.*
- **12** Jugendträume, Walzer 1.50 *Cr.*, (Rêves de jeunesse) 6— *H.*
- **13** Czechen-Polka —80, *O* 3— *Cr.*, *P* (Polka tchèque) 5— *H.*
- **14** Serben-Quadrille 1— *Cr.*, 5— *H.*
- **15** Sträußchen, Walzer 1.50 *Cr.*, (Bouquets) 6— *H.*
- **16** Elfen-Quadrille 1— *Cr.*, 5— *H.*
- **17** Jux-Polka —40, *O* 3— *Cr.*, *P* (Amusette-Polka) 5— *H.*
- **18** Berglieder, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **19** Dämonen-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **20** Austria-Marsch —70 *B.*
- **21** Lind-Gesänge, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **22** Die Österreicher, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **23** Pester Csardas —80 *B.*
- **24** Zigeunerin-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **25** Zeitgeister, Walzer 1.50, *O* 5.50 *B.*
- **26** Fidelen-Polka —80, *O* 2.50 *B.*
- **27** Die Sanguiniker, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **28** Hopser-Polka —80, *O* 2.50 *B.*
- **29** Odeon-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **30** Die Zillertaler, Walzer im Ländlerstile 1.50, *O* 5— *B.*
- **31** Quadrille nach Motiven der Oper: „Die Belagerung von Rochelle", von Balfe 1—, *O* 5— *B.*
- **32** Irenen-Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **33** Alexander-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **34** Die Jovialen, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **35** Architekten-Ball-Tänze 1.50, *O* 5— *B.*
- **36** Industrie-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **37** Wilhelminen-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **38** Bacchus-Polka —80, *O* 2.50 *B.*
- **39** Slaven-Potpourri, *P* 2— *B.*
- **40** Quadrille über beliebte Motive der Oper „Die Königin von Leon", von Boisselot 1—, *O* 5— *B.*
- **41** Sängerfahrten, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **42** Wilde Rosen, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **43** Explosions-Polka —80, *O* 2.50 *B.*, *P* —25 *G.*
- **44** Fest-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **45** Ernte-Tänze, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **47** Dorfgeschichten, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **48** Seladon-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **49** Fest-Marsch —70 *B.*
- **50** Klänge aus der Walachei, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **51** Marien-Quadrille (nach rumänischen Melodien) 1—, *O* 5— *B.*
- **53** Annika-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **59** Quadrille nach Motiven aus der Oper „Der Blitz", von Halévy 1— *Cr.*, (Lampo) 2— *R.*
- **60** Geißelhiebe, Polka —80, *4ms* 1.50 *Cr.*, (Staffilate) 1— *R.*
- **61** Neue steirische Tänze 1—, *Z* 1.20 *B.*
- **62** Einheitsklänge, Walzer 1.50 *Cr.*, (Unisson 6— *H.*
- **63** Sanssouci-Quadrille 1— *Cr.*, 5— *H.*
- **64** Fantasiebilder, Walzer 1.50 *Cr.*, (Tableaux fantaisistes) 6— *H.*
- **65** Nicolai-Quadrille, nach russischen Themen 1— *Cr.*, 5— *H.*
- **66** D' Woaldbluama, Walzer im Ländlerstile 1.50 *Cr.*, (Loendler) 6— *H.*
- **67** Kaiser Franz Josef-Marsch —80 *Cr.*, 2.50 *H.*, *mO* —50 *Coleman.*
- **68** Aeolstöne, Walzer 1.50, *FlP* 1.50 *Cr.*, (Soirées viennoises) 6— *H.*
- **70** Die Gemütlichen, Walzer 1.50, *FlP* 1.50, *O* 5— *Cr.*, (Valses sentimentales) 6— *H.*, (Giovialoni) 3— *R.*
- **70** Triumph-Marsch —50 *Schl.*
- **71** Künstler-Quadrille 1—, *FlP* 1.50 *Cr.*, (Artistes) 5— *H.*
- **72** Scherzpolka 1.50, *4ms* 2—, *FlP* —80 *Cr.*, *P* (Badinage) 5— *H.*, (Scherzo) 1— *R.*, —25 *G.*
- **73** Frohsinnsspenden, Walzer, *P*, *FlP* à 1.50, *O* 5— *Cr.*, (En belle humeur) 6— *H.*, (Letizia) 3— *R.*
- **74** Lavaströme, Walzer, *P*, *FlP* à 1.50, *O* 5— *Cr.*, (Flots de lave) 6— *H.*, (Torrenti di lava) 3— *R.*
- **75** Sofien-Quadrille 1— *Cr.*, (Une pointe de vin) 5— *H.*

- 76 Attaque-Quadrille 1— *Cr.*, (Attaque) 5— *H.*
- 77 Wiener Garnisons-Marsch —80, *O*, Part 1.50 *Cr.*, (La Garnison de Vienne) 2.50 *H.*, (Marcia nazionale) 1— *R.*
- 78 Heiligenstädter Rendez-vous-Polka —80, *O* 2— *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1— *R.*
- 79 Maxingtänze, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Folies viennoises) 6— *H.*, (Delizie della Campana) 3— *R.*
- 80 Heski-Holki-Polka —80, *O* 2— *Cr.*, *P* 5— *H.*, (Bella Fanciulla) 1— *R.*
- 81 Luisen-Sympathieklänge, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, (Favorites) 6— *H.*, (Luisa) 3— *R.*
- 82 Johanniskäferln, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, (Lucioles) 6— *H.*, 3— *R.*
- 83 Ottinger Reiter-Marsch *(KM)* —80, *O*, Part 1.50 *Cr.*, (Cavaliers) 2.50 *H.*, (Marcia cavalleresca) 1— *R.*
- 84 Warschauer-Polka —80, *O* 2— *Cr.*, (Polka de Varsovie) 5— *H.*, (Varsavia) 1— *R.*, —25 *G.*
- 85 Heimatskinder, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, (Enfants du pays) 6— *H.*, (Figli della Patria) 3— *R.*
- 86 Bonvivant-Quadrille 1— *Cr.*, 5— *H.*
- 87 Auroraball-Tänze 1.50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Aube) 6— *H.*, (Aurora) 3—, *VP* 3.50 *R.*
- 88 Slavenball-Quadrille 1—, *O* 5— *Cr.*, *P* (Slaves) 5— *H.*
- 89 Hirtenspiele, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Danses pastorales) 6— *H.*, (Suoni pastorali) 3—, *VP* 3.50 *R.*
- 90 Orakelsprüche, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Oracle) 6— *H.*, 3—, *VP* 3.50 *R.*
- 91 Heumann-Polka —80, *O* 3— *Cr.*, *P* (Arminius) 5— *H.*, 1—, *VP* 1.50 *R.*, *P* —30 *G.*
- 92 Maskenfest-Quadrille 1—, *O* 5— *Cr.*, *P* (Mascarade) 5— *H.*
- 93 Kaiser-Jäger-Marsch —80, *O*, Part 1.50 *Cr.*, (Cacciatori) 1— *R.*
- 94 Rhadamantus-Klänge, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, *P* 6— *H.*, 3—, *VP* 3.50 *R.*
- 95 Idyllen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, (Idillio) 2.75, *VP* 3.50 *R.*
- 96 Viribus unitis, Marsch —50 *Schl.*, (Nell'unione la forza) 1— *R.*
- 97 Gambrinus-Tänze, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P*, *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- 98 Promenade-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 2.75 *R.*
- 99 Frauen-Käferln, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, (Coccionella), *P*, *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- 100 Vöslauer-Polka —50, *VP* —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*
- 101 Mephisto's Höllenrufe, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Grida infernali di Mefistofele) 3.50, *VP*, *Fl* à 3— *R.*
- 102 Vivat! Quadr. 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Evviva) 2.50, *VP*, *FlP* à 2.75 *R.*, *P* —40 *G.*
- 103 Albion-Polka —80 *Schl.*, *P* 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*
- 104 Windsor-Klänge, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Rimembranze di Windsor) 3—, *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- 105 Fünf Paragraphe aus dem Walzer-Kodex, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, (5 Paragrafi del Codice), *R.*
- 106 Harmonie-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*
- 107 Großfürsten-Marsch —80 *Schl.*
- 108 Die Unzertrennlichen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Inseparabili) 2.75, *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- 109 Tête-à-tête-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 2.75 *R.*
- 110 Elektro-magnetische Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*
- 111 Blumenfest-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Festa dei Fiori) 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*, *P* —25 *G.*, —40 *Idzikowski.*
- 112 Melodien-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 2.75 *R.*, *P* —40 *G.*
- 113 Sachsen-Kürassier-Marsch —80 *Schl.*, *P* (Marcia dei Corazzieri Sassoni) 1— *R.*
- 114 Liebes-Lieder, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P*, *VP*, *FlP* (Canzoni d'amore) à 3— *R.*
- 115 Wiener Jubel-Gruß-Marsch —80 *Schl.*
- 116 Hofball-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Ballo di Corte) 2.25, *VP*, *FlP* à 2.75 *R.*, *P* —40 *G.*
- 117 Annen-Polka 1—, *VP* —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 2/— *Ashdown*, 1/3 *Novello*, 1/— *Williams*, *P* 1—, *VP*, *Fl* à 1.25 *R.*, *P* —25 *Brainard*, *Ditson*, —30 *Gordon*, 3— *Girod*, —30 *G.*, —35 *Hirsch*; *4ms* 2/— *Ashdown*, —50 *Gordon*, *Z* —60 *Augustin.*
- 118 Lockvögel, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Zimbelli) 3— *R.*
- 119 Volkssänger, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P*, *VP* (Cantambanchi) à 3—, *O* 4—n *R.*
- 120 Nocturne-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP* 2.75 *R.*, *P* —40 *G.*
- 121 Zehner-Polka —80, *VP* 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* 1.50, *VP* 2— *R.*, *P* —35 *G.*
- 122 Indra-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP* 2.75 *R.*, *P* —30 *Jurgenson.*
- 123 Satanella-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP* 2.75 *R.*
- 124 Satanella-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1—, *VP* 1.25 *R.*
- 125 Phönixschwingen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Ailes de phenix) 6— *H.*, (Ali della Fenice) *P*, *VP* à 3—, *V*, *Fl* à 2— *R.*, *P* —50 *G.*
- 126 Jubelmarsch —80 *Schl.*
- 127 Freudengruß-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Saluts joyeux) 5— *H.*, (Saluto di Gioia) *P*, *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *Ricordi*, *P* —30 *G.*
- 128 Solonsprüche, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Solon) 6— *H.*, (Sentenze di Solone) *P*, *VP*, *Fl* à 3—, *V*, *Fl* à 2— *R.*

- **129** Motor-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 2.75, *V*, *Fl* à 1.25 *R.*, *P* —40, *4ms* —75 *G.*
- **130** Äskulap-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 5— *H.*, *P*, *VP*, *FlP* à 1.25, *V*, *Fl* à 1— *R.*, *P* —25 *G.*
- **131** Wiener Punsch-Lieder, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Chanson du punch) 6— *H.*, (Brindisi) *P*, *VP*, *FlP* à 3— *R.*,
- **132** Veilchen-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Violette) 5— *H.*, (Viola) 1—, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*
- **133** Karussell-Marsch —80 *Schl.*, 1— *R.*
- **134** Tanzi-Bäri-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1.50, *VP*, *FlP* à 2— *R.*
- **135** Bouquet-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2—, *VP*, *FlP* à 3— *R.*, *P* —40 *G.*
- **136** Vermählungs-Toaste, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Toast au Mariage) 6—, *4ms* 9— *H.*, (Evviva delle Nozze) *P*, *VP*, *FlP* à 3—, *4ms* 4.50 *R.*
- **137** Neuhauser-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Case nuove) 1.25, *VP*, *FlP* à 1.75 *R.*
- **138** Pepita-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1.25, *VP*, *FlP* à 1.75 *R.*
- **139** Kron-Marsch —80 *Schl.*, (Marcia della Corona) 1— *R.*
- **140** Knallkügerln, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Feu de joie) 6— *H.*, (Castagnette) *P*, *VP* à 3—, *4ms* 4.50 *R.*
- **141** Wellen und Wogen, Walzer 2—, *4ms* 3—, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* (Vagues et flots) 6—, *4ms* 9— *H.*, (Onae e Flutti) *P*, *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- **142** Wiedersehen-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Au revoir) 5—, (Rivedersi) 1.25, *VP* 1.50 *R.*, *P* —25 *G.*
- **143** Schneeglöckchen, Walzer, *P* 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Perce-neige) 6— *H.*, (Anemoni alpestri) 3—, *VP* 3.50 *R.*
- **144** La Viennoise, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à —80, *O* 2— *Schl.*, *P* 1—, *VP* 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*
- **145** Bürgerball-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Polka de l'Exposition) 5— *H.*, (Festa dei Cittadini) 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*
- **146** Novellen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 3—, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*
- **147** Musen-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P*, *VP* à 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*
- **148** Schallwellen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Echo des Vagues) 6— *H.*, (Rumore delle Onde) 3—, *VP* 3.50 *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*
- **149** Erzh. Wilhelm-Genesungs-Marsch —80 *Schl.*, (Guglielmo) 1.25 *R.*, —30 *G.*
- **150** Ballgeschichten, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Souvenir d'un bal) 6— *H.*, (Vincende del ballo) 3—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 4— *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*
- **151** Elisen-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1.25 *R.*, —30, *4ms* —60 *G.*
- **152** Karnevals-Spektakel-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Spectacolo del Carnevale) 2— *R.*, —40, *4ms* —75 *G.*
- **153** Nordstern-Quadrille 1—, *VP* 1.50 *O* 5— *Schl.*, *P* (North Star) —35 *Gordon*, (Stella polare) 2— *R.*, —40, *4ms* —75 *G.*
- **154** Myrten-Kränze, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Guirlandes des myrthes) 6— *H.*, (Ghirlanda di Mirto) 3—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 4— *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*
- **155** Haute-volée-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1.25 *R.*, —30, *4ms* —60 *G.*
- **156** Napoleon-Marsch —80 *Schl.*, —50 n *Cottrau*, 1.50 *R.*, —30 *G.*
- **157** Nachtfalter, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 7— *Schl.*, *P* (Phalènes de nuit) 2— n *Hamelle*, 6—, *4ms* 9— *H.*, (Farfalla notturna) 3—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 4— *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **158** Alliance-Marsch —80 *Schl.*, —30 *G.*
- **159** Schnellpost-Polka —80, *VP* 1—, *O* 3.50 *Schl.*, *P* (En Poste) 5— *H.*, —35 *G.*
- **160** Ella-Polka —80, *VP* 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* —35 *G.*
- **161** Panacea-Klänge, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* 3—, *VP* 4— *R.*, *P* —60 *G.*
- **162** Souvenir-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1—, *VP* 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*
- **163** Glossen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Chiose) 3—, *VP* 3.50 *R.*, —60, *4ms* 1— *G.*
- **164** Sirenen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 7— *Schl.*, *P*, *VP* à 3— *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*
- **165** Aurora-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 3— *Schl.*, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.25 *R.*, —50 n *Cottrau*, *P* —30 *G.*
- **166** Handels-Elite-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Fiore del Commercio) 2.25, *VP* 2.75 *R.*, *P* —40 *G.*
- **167** Man lebt nur einmal, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 6— *Schl.*, *P* (On ne vit qu'une fois) 6— *H.*, (Non sivive) *P*, *VP* à 3— *R.*, —60, *4ms* 1— *G.*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- **168** Leopoldstädter Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 3— *Schl.*, *P*, *VP* à 1.25 *R.*, *P* —35 *G.*
- **169** Bijouterie-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 2.75 *R.*, *P* —40 *G.*
- **170** Nachtveilchen, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Esperide) 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*
- **171** Freuden-Salven, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 6— *Schl.*, (Salvi di gioia) *P*, *VP*, *FlP* à 3— *R.*, *P* —60 *G.*
- **172** Gedanken auf den Alpen, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* (Pensieri sulle Alpi) 3—, *VP*, *FlP* à 4— *R.*
- **173** Marie Taglioni-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 3— *Schl.*, *P* —50 n *Cottrau*, *P*, *VP*, *FlP* à 1— *R.*, *P* —30 *G.*
- **174** Le Papillon, polka-mazurka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*

- 175 Erhöhte Pulse, Walzer, *P* 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Pulsations) 6— *H.*, (Polsialterati) 3—, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*
- 176 Armenball-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.25, *VP*, *FlP* à 2— *R.*, *P* —35 *G.*
- 177 Juristenball-Tänze 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 4/— *Chappell*, *8ms* 1.50 *Ditson*, *P* (Bal des Etudiants) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (Ballo dei Giuristi) 3—, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*, *P* —75, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- 178 Sanssouci-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, 1/6 *Augener*, 1— n, *O* 2— n *Costallat*, 1.50 *Guimarães*, *P* 1.25, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à 1.25 *R.*, *P* —40 *G.*
- 179 Abschieds-Rufe, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Invito alla Partenza) 3.75, *4ms* 5.50, *VP* 3— *R.*, *P* —75 *G.*
- 180 Libellen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P*, *VP* à 3— *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*
- 181 Großfürstin Alexandra-Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Granduchessa Alessandra) 3— *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- 182 L'Inconnue, polka fr. —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
- 183 Krönungs-Marsch 1—, *O* 3— *Schl.*, (Zerrahn) —50 *Brainard*, *P* (Incoronazione) 1.75 *R.*, —40 *G.*
- 184 Krönungslieder, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, —25 *Brainard*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, 6—, *O* 2— n *Ghéluwe*, *P* (Canti dell'Incoronazione) 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- 184 Pawlowsk-Polka —40 *G.*
- 185 Strelna-Terrassen-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Terrazzi di Strelna) 2.50, *R.*, —30 *Jurgenson.*
- 186 Demi-fortune, polka fr. —40, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.25 *R.*, —30 *G.*
- 187 Une Bagatelle, polka-mazurka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1.75, *VP*, *FlP* à 2—, *Mand* —25 n *R.*, *P* —30 *Gordon*, —40, *4ms* —60 *G.*
- 188 Herzel-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75, *Fl* —75 *R.*, *P* —40 *G.*
- 189 Paroxysmen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Parosismi) 3.50, *VP*, *FlP* à 3— *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- 190 Etwas Kleines, Polka fr. —80, *VP* —50, *O* 4— *Schl.*, (Coserella) *P*, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*, *P* —40 *G.*
- 191 Kontroversen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 6— *H.*, 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- 192 Wien mein Sinn, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Souvenir de Vienne) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* 3.50 *R.*, —45 *Jurgenson.*
- 193 Phänomene, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 3.50, *4ms* 6— *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- 194 La Berceuse, quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*, —50, *4ms* —75 *G.*
- 195 Telegraph. Depeschen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Dispacci telegrafici) 3— *R.*, —75 *Brainard*, —75, *4ms* 1— *G.*
- 196 Olga, Polka fr. —80, *VP* 1—, *O* 5— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*, —40, *4ms* —60 *G.*
- 197 Spleen, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* 5— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*, —40 *G.*
- 198 Alexandrinen-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1.75 *R.*, —24 *Sassetti*, —30 *Jurgenson*; Come fu eseguita a Napoli (Flik e Flok), *P* 1.50 *R.*
- 199 Le beau monde, quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*
- 200 Souvenir de Nizza, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 3.50, *VP*, *FlP* à 4.50 *R.*, *P* —75 *G.*
- 201 Künstler-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Gli Artisti) 3— *R.*, —50 *G.*
- 202 L'Enfantillage, polka fr. —80, *VP* —50, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.35 n *Gregh*, *P* 1.25 *R.*, —40 *G.*, —40 *Warmuth.*
- 203 Helenen-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Polka Ellenica) 1.75 *R.*, —40 *G.*
- 204 Vibrationen, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 4/— *Hammond*, *P* 6—, *4ms* 9— *H.*, *P*, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- 205 Die Extravaganten, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 6— *H.*, (Stravaganti) 3.50 *R.*, —75 *G.*, —40 *Jurgenson.*
- 206 Concordia, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*, —40 *G.*
- 207 Cycloyden, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- 208 Juxbrüder, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Compagnoni) 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- 209 Spiralen, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 3.50, *4ms* 6— *R.*, *P* —45 *Jurgenson.*
- 210 Abschied von St. Petersburg, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Addio a Pietroburgo) 3.50 *R.*, (Mes adieux) —45 *Jurgenson.*
- 211 Champagner-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.75 *R.*, —25 *Jurgenson.*
- 211 Trot de cavallerie, marche —15 *Jurgenson.*
- 212 Fürst Bariatinsky-Marsch 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*, —30 *G.*
- 212 Dowolno-Polka —30 *Jurgenson.*
- 213 Bonbon-Polka fr. —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
- 214 Tritsch-Tratsch-Polka —80, *4ms* 1.50, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 3/— *Ashdown*, (Cancans) 5— *H.*, —25 *Jurgenson*, 1— *Hirsch.*
- 215 Gedankenflug, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* (Stray thoughts) —75 *Brainard*, *P* (Fantasia) 4.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- 215 Rossignol-Polka —25 *Jurgenson.*
- 216 Hell und voll, Walzer 2—, *VP* 1.50 *Schl.*, *P* 3.50 *R.*

- 217 La Favorite, polka fr. —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 2.50 n *R.*, *P* —50 n *Cottrau*, —40 *G.*
- 218 Irrlichter, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*, (Fuschi fatui) *P*, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*
- 219 Auroraball-Polka française 1—, *VP* 1.50, *O* 4— *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1.75 *R.*, —25 *Jurgenson.*
- 220 Deutsche, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 3.50 *R.*
- 221 Promotionen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 6— *H.*, 3.50, *Mand* —25 n *R.*, *P* —45 *Jurgenson*, 4/— *Hammond*, *Williams*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*, *O* 1— n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n *Standard*, *P* 3—, *VP* 5— *Mariani.*
- 222 Nachtigall-Polka, *P*, *VP* à 1— *Schl.*, *P* (Usignuolo) 1.50, *VP*, *FlP* à 2—, *Mand* —25 n *R.*
- 223 Schwungräder, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Roue d'engrenage) 6— *H.*, (Forza notrice) 3.50 *R.*
- 224 Dinorah-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2— *R.*, —50 *G.*
- 224 Tirailleurs-Polka —25 *Jurgenson.*
- 225 Gruß an Wien, Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Addio) 2— *R.*
- 226 Der Kobold, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*
- 227 Reise-Abenteuer, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* (Avventure di riaggio), *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*
- 228 Niko-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*
- 229 Jäger-Polka française —80, *VP* 1—, *O*, Part 1.50 *Schl.*
- 230 Kammerball-Polka française —80, *VP* 1—, *O*, Part 2.50 *Schl.*, *P* (Festo da ballo) 1.75 *R.*, —30 *Jurgenson.*
- 230 Tauben-Post-Polka —45 *G.*
- 231 Drollerie-Polka française —80, *VP* 1—, *O*, Part 1.50 *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1.50 *R.*, —40 *G.*
- 232 Lebenswecker, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Ebbrezza della vita) 3.50 *R.*, —75 *G.*
- 233 Sentenzen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*
- 234 Accelerationen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 4/— *Hammond*, *P* 2— *Hamelle*, (Celerità) 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- 235 Immer heiterer, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Di gioia in gioia) 3.50 *R.*
- 236 Orpheus-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 4/— *Weekes*, 3/— *Williams*, —40 *Gordon*, 1.50 *Guimarães*, 5—, *4ms* 6— *H.*, *P* 2.25 *R.*, —50 *G.*, —30 *Idzikowski*, *Johansen*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- 237 Taubenpost, Polka française —80, *VP* 1—, *O*, Part 2.50 *Schl.*, *P* (Posta del Piccione) 1.75 *R.*
- 238 Die Pariserin, Polka française —80, *VP* 1—, *O*, Part 2.50 *Schl.*, *P* (Polka de Paris) 5— *H.*, —25 *Jurgenson.*
- 239 Polka-Mazurka champêtre —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* —40 *G.*
- 240 Une pensée, romance s. p. *P* —60 *G.*
- 240 Maskenzug-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Polka des Masques) 5—, *4ms*, *VP* à 6— *H.*, *P* (Passagio) 1.75 *R.*
- 241 Fantasieblümchen, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Fiorellini fantastici) 1.75 *R.*, —45 *G.*
- 242 Bijoux-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75, *Mand* —25 n *R.*, *P* —40 *G.*
- 242 Nouvelle Satanella-Polka —40 *G.*
- 243 Romanze 1—, *O*, Part 2.50 *Schl.*, *P* —50 *G.*
- 244 Diabolin-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Diavolino 2— *R.*
- 244 Trot-Polka —40 *G.*
- 245 Thermen, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* (Saison des Eaux) 2— n *Hamelle*, 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- 246 Rokonhangok, Sympathie-Polka française, *P*, *VP* à —80, *O* 4— *Schl.*, —50 *G.*, *Nord. Musikforlag*, *Warmuth.*
- 246 bis Polka hongroise, —40 *G.*
- 247 Grillenbanner, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Pas de soucis) 6— *H.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- 248 Camelien-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75, *Mand* —25 n *R.*, *P* —40 *G.*
- 249 Hesperus-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 2/— *Williams*, (Etoile du soir) 5— *H.*, —40 *G.*
- 250 Wahlstimmen, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Voti) 3.50, *4ms* 5—, *O* 4— n *R.*, *P* —75 *G.*
- 251 Klangfiguren, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- 252 Dividenden, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* 6— *H.*, 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- 253 Schwärmereien, Walzer 2—, *VP* 2.50 *Schl.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- 254 Neue Melodien-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Melodie) 2.50 *R.*, —50 *G.*, 1— *Hirsch.*
- 255 St. Petersburg. Quadrille 1—, *VP* 1.50 *Schl.*, *P* (Hommage) —50 *G.*
- 256 Veilchen, Polka-Mazurka —80, *VP* 1— *Schl.*, (Violette) —40 *G.*
- 256 Ein Sträußchen, Polka —40 *G.*
- 257 Perpetuum mobile, musikalischer Scherz, *P* 1.30, (Fr. Wrede) 1.50, *4ms* 1.50, *O* 7— n *Schl.*, *P* (Promberger) —60 *G.*
- 258 Sekunden-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*
- 259 Chansonnettes-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*, (Rigolboche) —50 *G.*
- 259 Le Désir, *P* —50 *G.*
- 260 Furioso-Polka (quasi Galopp) 1—, *VP* 1.50, *O* 4— *Schl.*, *P* —40 *G.*
- 261 Die ersten Kuren, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* (Le prime cure) 3.50 *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- 262 Kolonnen, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* —60 *Gordon*, *P* (Alinéa) 6— *H.*, 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- 263 Studenten-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Polka des Etudiants) 5— *H.*, (Wiener-Klänge) —40 *G.*

- 264 Patronessen, Walzer, *P* 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- 265 Motoren, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* 4— *R.*, *P* —75 *G.*
- 266 Luzifer-Polka schnell —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* —45 *G.*
- 267 Konkurrenzen, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* —75 *G.*
- 268 Wiener Chronik, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8—, *VP*, *FlP* à 4.50 *Schl.*, *P* (Chronique de Vienne) 6— *H.*, (Cronica cittadina) 3.50 *R.*, *P* —75 *G.*
- 269 Demolierer-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 2— *R.*, (Démolition) —24 *Sassetti*, —40 *G.*
- 270 Karnevals-Botschafter, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, 4/— *Hammond*, *P* (Messaggiero del Carnevale) 3.50 *R.*, *VP* —/4 *Sheard*, *P* (Frühlingsbotschaft) —75 *G.*
- 271 Bluette, polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 3— *R.*, *P* —40 *G.*
- 272 Un ballo in maschera, opera di Verdi, quadrille 1—, *4ms* 1.80, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —80, *O* 6— *Cr.*, *P* 5—, *4ms* 6— *H.*, 2.50, *4ms* 4.50, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*, *P* —50, *4ms* —75 *G.*
- 273 Journalisten-Leitartikel, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* 4/— *Hammond*, (Premier article), *P* 4/— *Ascherberg*, *Ashdown*, *Chappell*, *Williams*, *4ms* 5/— *Chappell*, *P* 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* 6— *Le Boulch*, (Articoli di fondo) 2—, *Mand* —25 n, *O*, Part 3—, *P* 4— *R.*, (Feuilleton) —75 *G.*
- 274 Patrioten-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Polka nazionale) 2— *R.*, —40 *G.*
- 275 Lieder-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, (G. A. Patz) *O*, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30 *Fischer.*
- 276 Bauern-Polka franç. —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Polka paysanne) 5— *H.*, —40 *G.*
- 277 Invitation à la Polka-Mazurka —80, *VP* 1— *Schl.*, *P* 2.50, *Mand* —25 n *R.*, *P* —45 *G.*
- 277 Faust-Quadr. —50 *G.*
- 278 Neues Leben, Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Vita nuova) 2.50 *R.* (Прощанiе) —40 *G.*
- 279 Morgenblätter (Morning journals, Feuilles du matin, Fogli di mattino), Walzer 1.50 (leicht 1—) *Cr.*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, *Hammond*, 2/— n *Novello*, —75 *Century*, —50 *Schirmer*, *P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, 6— *H.*, 4— *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*, —38 *Nord. Musikforlag.*
  4ms 2.50 *Cranz*, 4/— *Ashdown*, 9— *H.*, 6— *R.*, *Nord. Musikforlag.*
  Z 1— *Cr.*, *Mand* —25 n *R.*, *V* —80 *Cr.*, 1— *H.*
  VP, *FlP* à 2— *Cr.*, à 7.50 *H.*
  PH2VVcKbFlSchlagzeug (ad lib.) 2— n, (Froher Mut) *SATB* m. *P* (Cursch-Bühren) 2.40 *Cr.*
  O 6— *Cr.*, 4— n *R.*
  kl. *O* 1.70 n, *Harm(Fanf)* 3.40 n, *Cr.*, *Full O* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*, *O* 1— n, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Standard.*
  mO 2— *Fischer.*
- 280 Juristenball-Polka (schnell) —80, *4ms* 1—, *VP* 1—, *V* —50, *O* (m. op. 281) 4.50 *Cr.*, *P* (Bal des Etudiants) 5—, *4ms* 6—, *V* —75 *H.*, *P* (Ballo dei Giuristi) 2— *R.*, —40, *4ms* —60 *G.*
- 281 Vergnügungszug, Polka (schnell) —80, *4ms* 1—, *V* —50, *O* (mit op. 280) 4.50 *Cr.*, *P* (Train de plaisir) 5—, *4ms* 6—, *V* —75 *H.*, *P* (Treno di piacere) 2—, *Mand* —25 n *R.*, *P* —40, *4ms* —60 *G.*
- 282 Gut bürgerlich, Polka française —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 4— *Cr.*, *P* (Bon Bourgeois) 5—, *4ms* 6—, *V* 1— *H.*, *P* (Alla borghese) 2— *R.*, —40 *G.*
- 283 Saison-Quadrille 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* (m. op. 284) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 7.50, *V* —75 *H.*, *P* 3— *R.*, —50 *G.*
- 283 Dolce pianto, romance, *P* —45 *G.*
- 284 Deutscher Krieger-Marsch —80 *Cr.*, (Marcia dei guerrieri) 2— *R.*, —40 *G.*
- 285 Studentenlust, Walzer 1.50, *VP* 1.80, *V* —80 *Cr.*, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 7.50, *P* (Joyeux Etudiants) 6— *H.*, —75 *G.*, *P* (Brio di Studente) 4— *R.*
- 286 Patronessen, Polka française —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 4.50 *Cr.*, *P* (Dames patronnesses) 5—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* —75 *H.*, *P* (Patronessa) 2— *R.*, —40 *G.*
- 287 Verbrüderungs-Marsch —80, *O* (mit op. 288) 4.50 *Cr.*, *P* (Fraternisation-marche) 5— *H.*, 2— *R.*, —40 *G.*
- 288 Newa-Polka française 1—, *VP* 1—, *V* —50, *O* (m. op. 289) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *4ms* 6— *H.*, *P* 2.75 *R.*, —45 *G.*
- 289 Persischer Marsch —80, *4ms* 1—, *O* (m. op. 291) 4.50, kl. *O* 1—, *sO* 1.50 n, *mO* 1.60 n *Cr.*, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*, *mO* —50 *Coleman*, *P* (Marche persanne) 5—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 7.50, *O* 1— n *H.*, *P* 2— *R.*, —45 *G.*, —30 *Idzikowski.*
- 290 Quadrille sur des airs français 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* —75 *H.*, *P* (Sopra melodie francesi) 3— *R.*, (Blondin-Quadr.) —50 *G.*
- 290 Kaiser Alexander-Marsch —40 *G.*
- 291 's gibt nur a Kaiserstadt, 's gibt nur a Wien, Polka (schnell) —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* (m. op. 289) 4.50 *Cr.*, *P* (Hommage à Vienne) 5—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 6—, *V* —75 *H.*, *P* 2— *R.*
- 292 Aus den Bergen, Walzer 2—, *4ms* 3—, *VP* 2.30, *V* 1—, *O* 7— *Cr.*, *P* (Echo des montagnes) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Eco dei monti) 5— *R.*, —75 *G.*
- 292 Незабудка, Polka —45 *G.*
- 293 Feuilleton-Walzer 1.50, *VP* 1.80, *V* —80, *O* 7.50 *Cr.*, *P* 6—, *VP* 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* 4— *R.*
- 294 Prozeßpolka (schnell) —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 4.50 *Cr.*, *P* (En désaccord) 5—,

4ms 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Precesso) 1.75 *R.*, —40 *G.*

- **295** Bürgersinn, Walzer 1.50, *VP* 1.80, *V* —80, *O* 7— *Cr.*, *P* (Plaisirs de la ville) 6—, *VP* 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Civismo) 4— *R.*
- **295** Patrioten-Walzer —75 *G.*
- **296** Episode, Polka française, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* (mit op. 297) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50 *R.*, —45 *G.*
- **297** Elektrophor, Polka (schnell) —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* (mit op. 296) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50 *R.*, —45 *G.*
- **298** Hofballtänze, Walzer 1.50, *VP* 2—, *V* —50, *O* 8.50, kl. *O* 1.70 n *Cr.*, *P* (Bals de la cour) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Ballo di Corte) 4— *R.*, —50 *G.*
- **298** Blätter und Blüten, Walzer —75 *G.*
- **299** L'Africaine, opéra de Meyerbeer, quadrille 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 5.50 *Cr.*, *P* 1— *Bote*, 2.50 *R.*, —50 *G.*
- **300** Flugschriften, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *V* —80, *O* 6.50, kl. *O* 1.80 n *Cr.*, *P* (Feuilles volantes) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Fogli volanti) 4— *R.*, —75 *G.*
- **301** Kreuzfidel, Polka française —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* (m. op. 302) 5.50 *Cr.*, *P* (Franc-luron) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Allegrissima) 2— *R.*, —40 *G.*
- **302** Die Zeitlose, Polka française, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* (m. op. 301) 5.50 *Cr.*, *P* (Pâquerette) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Colchéco) 2.50 *R.*
- **303** Bal champêtre, quadrille 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 5.80 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.75 *R.*, —50 *G.*
- **304** Kinderspiele, Polka française —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Jeux d'enfants) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Giuochi fanciullischi) 2.50 *R.*, —40 *G.*
- **304** Reconnaissance-Polka —50 *G.*
- **305** Damenspende, Polka française —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 2.50 *Cr.*, *P* (Luxe des Dames) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Per le dame) 2— *R.*, —40 *G.*
- **306** Bürgerweisen, Walzer 1.50, *VP* 2—, *V* —80, *O* 8.50 *Cr.*, *P* (Refrains de la ville) 6—, *VP* 7.50, *O* 1— n *H.*, *P* (Costumi borghesi) 4— *R.*, —75 *G.*
- **307** Wiener Bonbons, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *V* 1—, *O* 8.50, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n *Cr.*, *P* —60, (abr.) —40 *Gordon*, —75 *Schirmer*, *VP* 1— *Brainard*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *P* 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* 4— *R.*, —75 *G.*
- **308** Par force, Polka (schnell), *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* (m. op. 309) 5.80 *Cr.*, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50 *R.*, —45 *G.*
- **309** Sylphen-Polka française, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* (m. op. 308) 5.80 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Polka delle Silfidi) 2.50 *R.*
- **309** Dagmar-Polka —45 *G.*
- **310** Tändelei, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Plaisanterie) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Trastullo) 2.50, *Mand* —25 n, *O* 2.50 n *R.*, —45 *G.*
- **311** Expreß-Polka (schnell), *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50 *R.*, —45 *G.*
- **312** Feen-Märchen, Walzer 1.50, *VP* 2—, *V* —80, *O* 9.50 *Cr.*, *P* (Contes de fées) 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50, *O* 1— n *H.*, *P* (Favole) 4— *R.*, —75 *G.*
- **313** Wildfeuer, Polka française, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* (Wildfire) —35 *Ditson*, *P* (Feu follet) 5—, *VP* 6—, *V* —75 *H.*, *P* (Fuoco selvaggio) 2.50 *R.*, —45 *G.*
- **314** An der schönen blauen Donau, Walzer 1.50, (leicht) 1—, *4ms* 2.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.80, *VG*, *FlG* à 1—, *V*, *Fl*, *Vc*, *G* à —80, *Z* —80, 1—, *FlVP* 2.30, *Str*-Quart. 3—, *2VVaFl* 3—, *O* 9.50, kl. *O* 8—, (Odeon) 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.20, Duett 1.80, (Donau so blau), Chor, Part 1.50, St 2.40 *Cranz.*

  P (On the beautiful Danube) 4/— *Ascherberg*, *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, *Francis*, *Hammond*, *Larway*, *Pitman*, *Weekes*, *Williams*, *J. Williams*, (Rochard) 2/— *Ashdown*, *Donajowski*, *Wickins*, (Remarc) 3/— *Weekes*, —/4 *Sheard*, —75, (simpl. —40) *Brainard*, —50 *Century*, *Fischer*, *J. Fischer*, —40 *Gordon*, *Schirmer*, —75, (J. M. Wehli) 1—, (E. Mack), (E. Leslie) à —35 *Ditson*, —25 *Ellis*, —75, (abr.) —50 *Gordon.*

  4ms 5/—, (Rochard) 3/— *Ashdown*, 5/— *Chappell*, *Duff*, *Weekes*, *Williams*, 4/— *Cramer*, 1.50 *Brainard*, —25 *Ellis*, 1— *Gordon.*

  Z —35 *Fischer.*

  VP —/4 *Sheard*, 1— *Brainard*, —75, (E. Mack) —60, (A. Stones) —40 *Ditson*, (H. Ernst) —60 *Fischer*, *VCornetP* 1— *Fischer.*

  FullO 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer*, *O* 1— n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

  P (Le beau Danube bleu) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *O* 2— n *Debert*, *Ghéluwe*, *P* (Sulle rive del Danubio) 4— (fac. 2.50), *4ms* 6—, *VP* 5—, *Mand* —25 n, *MandP* 5—, *VP*, *FlG* à 2.50, *O* 4— n, chantée (it. e fr.) 4.50 *R.*; *P* —50 *Neuparth*, 2.50 *Guimarães*, —75, *4ms* 1— *G.*, *P* —75 *Elkan*, 1— *Johnns*, —38, *4ms* 1— *Nord. Musikforlag*, *4ms* 2.50 *Napoleão;* Song, transcr. by J. B. Wekerlin —75, men's v. —20 n *Schirmer*, (Keller) *SATB*, *TTBB* à —60 *White.*

Transcr.: *P* (G. B a n g e r) 1.50, (D. K r u g) 1.30, (W. K u h e) 1.80 *André*.

- 315 Lob der Frauen, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5—, kl. *O* 1— n, *sO* 1.80 n, *mO* 1.80 n *Cr.*, *P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* (Hommage aux dames) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Elogio al bel sesso) 2.50, *VP* 2.50, *Mand* —25 n *R.*, *P* —45 *G.*
- 316 Künstlerleben, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.50, *Z* 1—, *VP*, *FlP* à 1.80, *V* —80, *O* 9.50, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *Harm(Fanf)* 3.40 n *Cr.*, *P* (Artist's Life) 4/— *Augener*, *Chappell*, 2/— *Donajowski*, 2/6 *Williams*, —60 *Brainard*, —75 *Ditson*, *Gordon*, —65 *Presser*, —75 *Schirmer*, *4ms* 5/— *Chappell*, 1.25 *Ditson*, *VP* —60, *VCornetP* 1—, *Mand* —40, *2Mand* —50, *MandG* —60, *2MandG* —80, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *mO* 2— *Fischer*, *P* (Vie d'Artiste) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Vita artistica) 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 5—, *Mand* —25 n, *O* 4— n *R.*, *P* —75 *G.*
- 317 Postillon d'amour, polka française, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* (m. op. 319) 5.30 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50 *R.*, —40 *G.*
- 318 Telegramme, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2.30, *V* 1—, *O* 9.50, kl. *O* 1.80 n, *sO* 3— n *Cr.*, *P* 4/— *Ascherberg*, *Chappell*, *Hammond*, *Weekes*, —75 *Brainard*, —50 *Gordon*, —60 *Schirmer*, *4ms* 5/— *Chappell*, *P* 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 5—, *Mand* —25 n, *2Mand* —50 n *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*, *4ms* 1— *Elkan*.
- 319 Leichtes Blut, Polka (schnell), *P*, *4ms*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5—, kl. *O* 1.20 n *Cr.*, *P* (Vif-Argent) 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Leggerezzo) 2.50 *R.*, —45 *G.*
- 320 Figaropolka —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* 2— *R.*, —40 *G.*
- 321 Die Publizisten, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *V* —80, *O* 10.25 *Cr.*, *P* (Renommée) 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* 4— *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- 322 Stadt und Land, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Ville et campagne) 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Città e Campagna) 2.50 *R.*, —40 *G.*
- 323 Ein Herz, ein Sinn (One heart, one Soul), Polka-Maz. 1—, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1—, *V* —50, kl. *O* 1— n, *sO* 1.50 n, *mO* 2.70 n *Cr.*, *P* —25, (W a r r e n) —40 *Brainard*, —40, (W e b s t e r) —35 *Ditson*, —50 *Century*, —35 *Gordon*, *Z*, *Mand(V* or *Fl)* à —10 *National Music Co.*, *P* —40, *Z* —35, *G* —15, *2G* —25, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *1(2)Banjos* —25 *Gordon*, *White*; *P* (Un coeur, une pensée) 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* —30, *VP* (M a y) —35 *Willig*, *P* (Un anima) 2.50 *R.*, —40 *G.*
- 324 Unter Donner und Blitz, Polka schnell, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Thunder and lighting) —40 *Brainard*, *4ms* —40 *Ditson*, *mO* 1.50 *Coleman*, *P* (Toudre et les Eclairs) 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Tra lampi e tuoni) 2.50 *R.*, —45 *G.*
- 325 Geschichten aus dem Wienerwald, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 3—, *Z* 1—, *VP* 2.30, *V* 1—, *O* 10.80, kl. *O* 1.90 n, *sO* 2— n, *mO* 3.50, *TTBB* m. *P*, KA 3—, St 2.40 *Cr.*, *P* (Sounds from the Vienna woods) 4/— *Augener*, *Hammond*, —75 *Ditson*, *Schirmer*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 2— *Fischer*, *P* (Légendes de la Forêt) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Storiello del Bosco Viennese) *P*, *VP*, *FlP* à 5—, *4ms* 6—, *Mand* —25 n, *2Mand* —50 n *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- 326 Freikugeln, Polka (schnell) 1—, *O* 6.30 *Cr.*, *P* —35 *Gordon*, (Balles franches) 5— *H.*, (Palle libere) 2.50 *R.*, —40 *G.*
- 327 Ein Tag des Glücks, Oper von A u b e r, Quadrille 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 6.30 *Cr.*, *P* (Premier jour de bonheur) 2.75 *R.*, —50 *G.*
- 328 Sängerlust, Polka franç. 1—, *4ms* 1.30, *Z* —80, *VP* 1.50, *V* —50, *O* 6.30, kl. *O* 1— n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.80 n, *TTBB* m. *P*, KA 1.20 *Cr.*, *P* (Fantaisie de poète) 5—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Delizia dei Cantanti) 2.50, *4ms* 3—, *Mand* —25 n, *2Mand* —50 n *R.*, *P* —45 *G.*, *mO*, Part —50 *Jurgenson*, *P* —50 *Elkan*.
- 329 Erinnerung an Covent-Garden, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP* 1.80, *V* 1—, *O* 9.50 *Cr.*, *P* (Souvenir de Covent-Garden) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Rimembranze) 4— *R.*, —75 *G.*
- 330 Fata morgana, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 6— *Cr.*, *P* —30 *Fischer*, —35 *Gordon*, —50, etc. *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *VP* —25, *VCornetP* —30 *Coleman*, 5—, *FlP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50 *R.*, —40 *G.*
- 331 Illustrationen, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.80, *V* —80, *O* 10— *Cr.*, *P* —60, (abr.) —40 *Gordon*, —75 *Schirmer*, 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP* 4.50 *R.*, *P* —75 *G.*
- 332 Eljen a Magyar, ungarische Polka 1—, *4ms* 1.30, *VP* 1—, *V* —50, *O* 6.25 *Cr.*, *P* (Magyars) 5—, *4ms*, *FlP* à 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Eljen a Magyar) 2.50, *4ms* 4— *R.*, *P* —45 *G.*
- 333 W e i n, W e i b und G e s a n g, Walzer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —80 n, *2VVaVcFl* 4—, *O* 9.25, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, (5- bis 16st.) 8.30, *mO* 3.30, (Der liebe Gott) *SATB* m. *P* (C u r s c h - B ü h r e n), Part 2.30, St 3— *Cr.*, *P* (Wine, wife and song) 4— *Ascherberg*, *Ashdown*, *Chappell*, *Hammond*, *Williams*, —75 *Brainard*, —60, (abr.) —35 *Gordon*, —75 *Ditson*, *Schirmer*, *4ms* 5/— *Chappell*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer*, men's v. —25 n *Schirmer*, *P* (Aimer, Boire, Chanter) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Vino, Donna e Canto) 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—,

MandP 6— *R.*, *P* —75 *G.*, —50 *Nordisk Musikforlag.*

- 334 Königslieder, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.50, *VP* 1.80, *V* —80, *O* 10.25 *Cr.*, *P* (Royal songs) —60, (abr.) —40 *Gordon*, —75 *Schirmer;* (Chants des rois) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Canti del Re) 4— *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- 335 Egyptischer Marsch 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 6.75, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n, *mO* 3.20 *Cr.*, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*, *P* (Marche égyptienne) 5—, *VP* 7.50, *O*, Part 5—, p. s. à —50 *H.*. *P* (Marcia Egiziana) 2.50, *4ms* 4— *R.*, —75 *G.*
- 336 Im Krapfenwaldl, Polka fr. *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Dans la Forêt) 5—, *FlP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Il Cuculo) 2.50 *R.*, —50 *G.*
- 337 Von der Börse, Polka fr. *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Bourse) 5—, *FlP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Dalla Borsa) 2.50 *R.*, (Не забудь меня) —40 *S.*
- 338 Slovianka-Quadrille nach russischen Melodien 1—, *4ms*, *VP* à 1.30, *V* —50, *O* 5.75 *Cr.*, *P* 5—, *FlP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.75 *R.*, —50 *G.*
- 339 Louischen, Polka française, *P*, *VP* à 1—, *4ms* 1.30, *V* —50, *O* 5.50 *Cr.*, *P* (Louisette) 5—, *4ms*, *FlP* à 6—, *V* —75 n *H*, 2.50 *R.*, *P* (Ничего) —40 *G.*
- 340 Freut euch des Lebens, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.50, *Z* 1—, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —80, *O* 10—, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n, *mO* 3.90 n *Cr.*, *P* 4/— *Hammond*, (Life let us cherish) —60 *Gordon*, *VP*, *Brainard*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *P* (Joies de la vie) 6—. *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Godetevi la vita) 4—, fac. 2.50, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 4— *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- 341 Festival-Quadrille nach englischen Melodien 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 6.50 *Cr.*, *P* 5—, *FlP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.75 *R.*, (Promenade) —50 *G.*
- 342 Neu-Wien, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP* 1.50, *V* —80, *O* 6—, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n, *Harm(Fanf)* 3.40 *Cr.*, *P* (New Vienna) 4/— *Ascherberg*, *Ashdown*, *Chappell*, —75 *Brainard*, *Ditson*, —60 *Gordon*, *4ms* 5/— *Chappell*, *VP* —75 *Brainard*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* (Nouvelle Vienne) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Vienna nuova) 4—, fac. 2.75, *4ms* 5—, *VP* 4—, *Mand* —25 n *R.*, *P* —75, *mO* 2— *Jurgenson.*
- 343 Shawl-Polka française, aus der Operette: Indigo 1—, *Z* —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 5.25, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* (Polka des écharpes) 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50, fac. 1.50 *R.*, —45 *G.*
- 344 Indigo-Quadrille nach Motiven der Operette: Indigo, *P*, *Z* à 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 6.50 *Cr.*, *P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* (Reine Indigo) 5—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.75 *R.*, —50 *G.*
- 345 Auf freiem Fuße, Polka (Indigo), *P*, *VP* à 1—, *Z* —80, *V* —50, *O* 5.75, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Williams*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*, *P* (Voltigeur d'amour) 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (A piede libero) 2.50 *R.*, —45 *G.*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- 346 Tausend und eine Nacht, Walzer nach Motiven der Operette: Indigo 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.50, *Z* 1—, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —80, *PH2VVcKbFlSchlagzeug* 2— n, *O* 7.25, kl. *O* 1.70 n, *mO* 2.50 n *Cr.*, *P* (Thousand and one nights) 4/— *Ascherberg*, (Rochard) 2/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, *Chappell*, *Hammond*, *Pitman*, 2/6 *Williams*, —75 *Ditson*, —60, (abr.) —40 *Gordon*, *4ms* 4/— *Ashdown*, *Chappell*, *P*, *VP* à —75, *4ms* 1.50 *Brainard*, *4ms* 1.25 *Ditson*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *VP* —60 *Ditson*, *P* (Mille et une Nuits) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Mille ed una notti) 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—, *MandP* 6—, *Mand* —25 n, *2Mand* —50 n *R.*, *P* —75 *G.*, *O* 1.50 *Jurgenson;* *P*, zum Konzertvortrag bearb. (Goldstein Ed.) 2— *Rahter.*
- 347 Aus der Heimat! Polka-Mazurka (Indigo), *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5.25, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* (Souvenir de la patrie) 5—, *FlP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Lontano dalla Patria) 2.50 *R.*, —45 *G.*
- 348 Im Sturmschritt, Polka schnell (Indigo), *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5.25, *sO* *P* (A l'assaut) 5—, *FlP* 6— *H.*, *P* (A passo d'assalto) 2.50, *Mand* —25 n *R.*, —45 *G.*
- 349 Indigo-Marsch, *P*, *Z*, *VP* à —80, *V* —50, *O* 5.75 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* —40 *G.*
- 350 Lustiger Rat! Polka française, *P*, *VP* à 1—, *Z* —80, *V* —50, *O* 4.75, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* (Polka du Fou) 5—, *VP*, *FlP* à 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Un consiglio allegro) 2— *R.*, (Веселый разсказъ) —40 *G.*
- 351 Die Bajadere, Polka schnell, *P*, *VP* à 1—, *Z* —80, *V* —50, *O* 4.75 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* 2.50 *R.*, —40 *G.*
- 352 Russische Marsch-Fantasie, *P* 1.30, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8.80, kl. *O* 6.80 *Cr.*, *P* (Marche russe) 6— *H.*, —75 *G.*
- 353 Russische Marsch-Fantasie, *P* —75 *G.*
- 354 Wiener Blut, Walzer 1.30, erl. 1—, *4ms* 2—, *Z* 1.30, (Grinauer), (Zehethofer) à 1—, *VP* 1.80, *FlP* 2—, *V*, *Fl* à —80, *O* 7.30, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.10 *Cr.*, *P* (Vienna bloods) 4/— *Ascherberg*, *Ashdown*, 4/—, *4ms* 5/— *Chappell*, (Larmo) —40 *Brainard*, —60, (abr.) —35 *Gordon*, —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer*, *P* (Sang viennois) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Sangue Viennese) 4—, fac. 2.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4.50, *V*, *Fl* à 2—, *Mand* —25 n, *2Mand* —50 n, *MandP* 6—, *Banda* 10— *R.*, *P* —75 *G.*, *O* 1.50

Jurgenson, *P* —67, *4ms* 1— *Nord. Musikforlag*, *P* 1— *Elkan*.
- **355** Im russischen Dorfe, Fantasie, *P* 1.50 *Cr.*, —75 *G.*
- **356** Vom Donaustrande, Polka schnell (Karneval), *P*, *4ms*, *Z*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 6.30 *Cr.*, *P* (Dalla spiaggia) 3—, *4ms* 4—, *VP* 5— *R.*, *P* —50 *G.*
- **357** Karnevalsbilder, Walzer 1.50, *4ms*, *VP* à 2—, *Z* 1—, *V* —80, *O* 6.80 *Cr.*, *P* (Scènes de carnaval) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP* 4.50 *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **358** Nimm sie hin! Polka française, *P*, *4ms*, *VP*, *Z* à 1—, *V* —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* (Prendila) 2.50, *4ms* 3—, *VP* 2.50 *R.*, *P* —50 *G.*
- **359** Gruß aus Österreich, Polka-Mazurka, *P*, *Z*, *VP* à 1—, *4ms* 1.30, *V* —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* (Saluto dell'Austria) 2.50, *4ms* 4—, *VP* 3— *R.*, *P* —45 *G.*
- **360** Rotunde-Quadrille, *P*, *Z* à 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 5.80 *Cr.*, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP* 3.50 *R.*, *P* —50 *G.*
- **361** Bei uns z' Haus, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2—, *G* 1—, *VP*, *FlP* à 2—, *FlVP* 2.30, *V*, *Fl* à —80, *O* 7.80, *O* 4—, kl. *O* 2.10 n, *sO* 2— n, *mO* 3.60 n *Cr.*, *P* (At home) 4/— *Hammond*, —75 *Ditson*, —50, (abr.) —35 *Gordon*, (Intimité) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (In cosa nostra) 4—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 5—, *V*, *Fl* à 2— *R.*, *P* —75 *G.*, *O* 1.50 *Jurgenson*.
- **362** Fledermaus-Polka nach Motiven der Operette „Die Fledermaus" 1—, *4ms*, *VP* à 1.30, *V* —50, *O* 5.20, kl. *O* 1.20 n, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* (Tzigane) 5—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 6—, *V* —75 n *H.*, (Pipistrello) 2—, *4ms*, *VP* à 4— *R.*, *P* —40 *G.*
- **363** Fledermaus-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *Z* 1.20, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 6—, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 2.70 n *Cr.*, *P* 4/— *Augener*, 2/— *Boosey*, (T o b a n i) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* (Tzigane) 5—, *FlP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Pipistrello) 3— *R.*, —50 *G.*, —38 *Nord. Musikforlag*.
- **364** Wo die Zitronen blüh'n, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.80, *VP* 2—, *FlP* 1.80, *V*, *Fl* à —80, *O* 7.30, kl. *O* 2.10 n, *sO* 2— n, *mO* 4.20 n *Cr.*, *P* (Where the citrons bloom) —50, *4ms* —50 *Gordon*, *P* (Bella Italia!) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* 6—, *4ms* 7—, *VP*, *FlP* à 6—, *V*, *Fl* à 2.50, *O* 12—, *Banda*, Part 9—, *Cornetta*-sola 2.50, *Canto* e *P* 5— *R.*, *P* —75 *G.*
- **365** Tik-Tak, Polka (schnell), *P*, *VP* à 1—, *4ms* 1.30, *V* —50, *O* 5.80, kl. *O* 3—, *sO* 1.50, (Odeon) —90 n *Cr.*, *P* —40 *Gordon*, *O*, 7 *pts.* —75 *White*, *P* 5— *H.*, 2.50, *4ms* 3.50 *R.*, *P* —45 *G.*, *O*, Part —50 *Jurgenson*.
- **366** An der Moldau, Polka française, *P*, *VP* à 1—, *4ms* 1.30, *V* —50, *O* 4.30, kl. *O* 3— *Cr.*, *P* (A la Moldava) 2.50, *4ms* 3— *R.*, *P* —45 *G.*
- **367** Du und du, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.30, *VP*, *FlP* à 1.80, *V*, *Fl* à —80, *O* 9.80, kl. *O* 5.50, (Odeon) 1.50 n, *sO* 2— n, *mO* 2.90 n, (Concordia) 2.20 n *R.*, *P* (You a you) 3/— *Augener*, 2/— *Boosey*, 4/— *Ascherberg*, *Hammond*, —75, *4ms* 1.25 *Brainard*, *P* —75 *Ditson*, —65, (abr.) —30 *Gordon*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 2— *Fischer*, *P* (Dis-moi tu) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Da solo a sola) 4—, fac. 2.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4.50 *R.*, *P* —75 *G.*, *O*, Part 1.50 *Jurgenson*, *P* —50 *Nord. Musikforlag*.
- **368** Glücklich ist, wer vergißt, Polka-Mazurka 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 5.80, kl. *O* 3.30, (Odeon) 1— n, *sO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Cr.*, *P* (Oublions) 5— *H.*, (Felice di dimentica) 3— *R.*, —50 *G.*
- **369** Cagliostro-Quadrille 1—, *4ms* 1.80, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 5.80, kl. *O* 1.70 *Cr.*, *P* —15, *VP* —25, *CornetP* —30, *O* —50 *Fischer*, *P* 3—, *4ms* 4.50, *VP* 3.50, *V* 1— *R.*, *P* —50, *4ms* —75 *G.*
- **370** Cagliostro-Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.80, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —80, *P2VVc KbCornetFlSchlagzeug* 2— n, *O* 9.50, kl. *O* 1.70 n *Cr.*, *P* —75, (abr.) —40 *Gordon*, *P* 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 5— *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **371** Hoch Österreich! Marsch, *P*, *4ms* à 1—, *O*, Part 1.30, St 5.80 *Cr.*, *P* —40 *G.*
- **372** Bitte schön! Polka française 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 5—, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *blM* 2.10 n *Cr.*, *P* (Polka des Béquilles) 5—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Aggradite!) 3—, *4ms* 4.50 *R.*, *P* —45 *G.*
- **373** Auf der Jagd, Schnell-Polka, *P*, *VP* à 1—, *4ms* 1.30, *V* —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* (Alla Caccia) 3—, *4ms* 4— *R.*, *P* —45 *G.*
- **374** Licht und Schatten, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *4ms* 1.30, *O* 5.30 *Cr.*, *P* (Luce ed Ombra) 3—, *4ms* 4— *R.*, *P* —40 *G.*
- **375** O schöner Mai! Walzer 1.80, erl. 1.80, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *V* —80, *O* 9.80, kl. *O* 1.50 n, *sO* 2— n, *Harm* 2.20 n, *mO* 3— n *Cr.*, *P* (O lovely May) —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *P* —60 *Gordon*, *P* (Joli Printemps) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Oh bel Maggio!) 4— *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **376** Methusalem-Quadrille 1—, *4ms* 1.80, *V* *P*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.80, kl. *O* 1.60 n, *Harm* 2.10 n *Cr.*, *P* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer*, *P* 3— *R.*, —50, *4ms* —75 *G.*
- **377** i-Tipferl-Polka française 1.20, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.80, kl. *O* —90 n *Cr.*, *P* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* (Le point sur l'i) 5—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Punto sull'i) 3— *R.*, —40, *4ms* —60 *G.*

- 378 Banditen-Galopp, Polka (schnell) 1—, *4ms* 1.50, *VP, FlP* à 1.30, *V, Fl* à —50, *O* 5.80, kl. *O* —90 n *Cr.*, *P* 3— *R.*, —40, *4ms* —60 *G.*
- 379 Krieger's Liebchen, Polka-Mazurka, *P, VP, FlP* à 1—, *4ms* 1.30, *V, Fl* à —50, *O* 5.80, kl. *O* —90 n *Cr.*, *P* (Amante dal Soldato) 3— *R.*, —40 *G.*
- 380 Ballsträußchen, Schnell-Polka 1.20, *4ms* 1.30, *VP, FlP* à 1—, *V, P* à —50, *O* 5.80 *Cr.*, *P* (Mazzolino del ballo) 3— *R.*, —40 *G.*
- 381 Kennst du mich? Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 9.80 *Cr.*, *P* (Blind Man's Duff) —50, *O* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *P* (Me connais-tu?) 6—, *4ms* 9—, *VP, FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Mi conosci) 4— *R.*
- 382 Pariser-Polka française 1.20, *4ms* 1.30, *VP, FlP* à 1—, *V, Fl* à —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* (Polka de Paris) 5—, *VP, FlP* à 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Polka Parigina) 3— *R.*
- 383 Nur fort! Polka (schnell), *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP, FlP* à 1.30, *V, Fl* à —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* —40 *Gordon*, (Avanti) 3— *R.*
- 384 Opern-Maskenball-Quadrille 1.30, *4ms* 1.80, *VP, FlP* à 1.30, *V, Fl* à —50, *O* 5.80 *Cr.*, *P* (Ballo mascherato) 3.50 *R.*
- 385 Waldine, Polka-Mazurka 1.20, *4ms, VP, FlP* à 1.30, *V, Fl* à —50, *O* 5.80 *Cr.*
- 386 Frisch heran, Schnell-Polka 1.20, *O* 5.30 *Cr.*, *P* —40 *Gordon*, (Prestoqua) 3— *R.*
- 387 Ins Zentrum! Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 10.30 *Cr.*, *P* —75 *Gordon*, (Dans le Mille) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (Nel centro) 4— *R.*, —75, *4ms* 1.20 *G.*
- 388 Rosen aus dem Süden, Walzer, nach Motiven 1.80, erl. 1.80, (L. Streabbog) 1.80, *4ms, VP, FlP* à 2.30, *V, Fl* à —80, *O* 10.30, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.20 n *Cr.*, *P* (Southern roses) —75 *Ditson*, —40 *Gordon*, —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*, *O*, Part 2— *Jurgenson.*
- 389 Burschenwanderung, Polka française 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5.50 *Cr.*
- 390 Nordseebilder, Walzer 1.80, leicht 1.80, *4ms, VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 9.30, *sO* 3— n *Cr.*, *P* (Pictures of the North sea) —75 *Fischer*, —60 *Gordon*, *P* —30, *VP* —25, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *5 Instr* —35 *Fischer*, *P* (Scènes de la mer du Nord) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* —80, *4ms* 1—, *O* 3— *G.*
- 391 Gavotte der Königin, *P* 1.30, *4ms, VP, FlP* à 1.50, *V, Fl* à —50, *O* 5.25 *Cr.*
- 392 Spitzentuch-Quadrille 1.30, *O* 6— *Cr.*, *P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- 393 Stürmisch in Lieb' und Tanz, Schnell-Polka 1.20, *O* 5.50 *Cr.*, *P* (Moelling) —30 *Gordon*, —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- 394 Liebchen schwing' dich! Polka-Maz. 1.20, *O* 5.80 *Cr.*
- 395 Myrtenblüten, Walzer 1.80, erl. 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 9.30, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3— n *Cr.*, *P* —40 *Brainard*, —60, (Milton) —35, (Moelling) —30 *Gordon*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer*, *P* 4— *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*, *O*, Part 1.50 *Jurgenson.*
- 396 Jubelfest-Marsch 1.30, *O* 6.30 *Cr.*, *mO* (J. Karl) —50 *Fischer*, *P* —50 *G.*
- 397 Der lustige Krieg, Marsch 1.20, *4ms* 1.30, *VP, FlP* à 1—, *V, Fl* à —50, *O* 6—, *mO* 1.65 *Cr.*, *P* (Macy) —60 *Brainard*, (Wilton) —40 *Gordon*, —15, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer*, *P* —45 *G.*, —75, *4ms* 1— *Elkan.*
- 398 Frisch ins Feld! Marsch 1.20, *4ms* 1.30, *VP, FlP* à 1—, *V, Fl* à —50, *O* 6.30, *sO* 1.50 n, *Harm* 3— n *Cr.*, *P* (Merry War march) —35 *Gordon*, —45 *G.*, —75 *Elkan.*
- 399 Was sich liebt, neckt sich, Polka française 1.20, *4ms, VP, FlP* à 1.30, *V, Fl* à —50, *O* 6— *Cr.*, *P* —75 n *Dotésio*, —45 *G.*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- 400 Kuß-Walzer 1.80, erl. 1.80, (Streabbog L.) 1.30, *4ms* 2.30, *2P* 1.80, *6ms* 2—, *8ms* 2.50, *VP, FlP* à 1.80, *V, Fl* à —80, *V(Mand)P* (Pietrapertosa) 1.80, *O*, Part 5— n, St 7.50, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.20, *Harm* 3— n *Cr.*, *P* (Merry War Kiss) —50 *Brainard*, —75, *4ms* 1— *Gordon*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer*, *Banjo* —25 *Ditson*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*, *O*, Part 1.50 *Jurgenson*, *P* —50 *Nord. Musikforlag*, 1.50 *Dotésio*, —50 *Wagner y Levien*, Waltz song —40 *Gordon.*
- 401 Der Klügere gibt nach, Polka-Mazurka 1.20, *4ms* 1.30, *VP, FlP* à 1.50, *V, Fl* à —50, *O* 5.50, kl. *O* —80, *mO* 1.65 n *Cr.*, *P* —45 *G.*, —50 *Dotésio.*
- 402 Quadrille a. d. Lustigen Krieg 1.30, *4ms* 1.80, *VP, FlP* à 1.30, *V, Fl* à —50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Milton), (Wiegand) à —40 *Gordon*, (Boettger), (Neyer) à —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* —50 *G.*
- 403 Entweder — oder! Schnell-Polka 1.20, *4ms, VP, FlP* à 1.50, *V, Fl* à —50, *O* 6— *Cr.*, *P* —15, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* —45 *G.*
- 404 Violetta, Polka française 1.20, *4ms* 1.50, *VP, FlP* à 1.30, *V, Fl* à —50, *O* 6—, kl. *O* —90 n, *Harm* 2— n *Cr.*, *P* —45 *G.*
- 405 Nord und Süd, Polka-Mazurka 1.20, *4ms* 1.50, *VP, FlP* à 1.30, *V, Fl* à —50, *O* 6— *Cr.*, *P* —45 *G.*
- 406 Matador-Marsch: „Das Spitzentuch der Königin" 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5—, kl. *O* 1.70 n, *mO* 2— n *Cr.*, *P* —45 *G.*
- 407 Italienischer Walzer (nach Motiven der Operette: „Der lustige Krieg") 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 8.80 *Cr.*, *P* (Italian Waltz) —75 *Fischer*, —75, *4ms* 1— *G.*
- 408 Habsburg hoch! Marsch 1.30, *O* 6.30 *Cr.*, *P* —45 *G.*
- 409 Rasch in der Tat, Schnellpolka 1.20, *O* 6.30 *Cr.*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* —45 *G.*

- 410 Frühlingsstimmen, Walzer, *P, VP, FlP* à 2—, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —80, *O* 8.80, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 4.50 n *Cr., P* (Voices of Spring) —60 *Gordon, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —75, *4ms* 1— *G.*
- 411 Lagunen-Walzer 1.80, erleichtert (L. Streabbog) 1.80, *4ms* 2.30, *VP* 2—, *FlP* 2.30, *V, Fl* à —80, *V(Mand)P* 1.50, *O* 8.80, 3— n, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.30 n, *Harm(Fanf)* 3— n *Cr., P* —75 *Century,* —60 *Gordon, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —75, *4ms* 1— *G.*
- 412 Papacoda-Polka française 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5.80, *mO* 1.70 n *Cr., FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* —45 *G.*
- 413 So ängstlich sind wir nicht! Schnell-Polka 1.20, *O* 5.50 *Cr., P* —45 *G.*
- 414 Die Tauben von San-Marco, Polka française 1.20, *O* 5.50, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n *Cr., P* —45 *G.*
- 415 Annina, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.50 *Cr., P* —45 *G.*
- 416 Quadrille aus: Eine Nacht in Venedig 1.30, *O* 6.30, kl. *O* 1.70 n, *mO* 3.10 n *Cr., P* —50 *G.*, 1.50 *Guimarães.*
- 417 Brautschau, Polka 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5.80, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.70 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Cr., P* (Nostra nuziale) 2.50 *R.*, —45, *4ms* —60 *G.*, 1.50 *Guimarães.*
- 418 Schatz-Walzer 1.80, leicht (Streabbog L.) 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* 2—, *PVFl* 2.80, *V, Fl* à —80, *O* 9.50, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.50, *Harm(Fanf)* 3— n, Chor, Part 1.20, St 2.40 *Cr., P* (Gipsy Baron) —75 *Ditson,* —25 *Ellis,* —60 *Fischer, Gordon, VP* 1— *White, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer, P* (Tesoro) 4.50 *R.*, 2— *Bevilacqua, Guimarães,* —75, *4ms* 1— *G., P* 2— *Bevilacqua, Guimarães,* 1—, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- 419 Kriegs-Abenteuer, Galopp 1.20, erl. 1.20, *4ms* 1.30, *O* 6.30, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr., P* (Avventura di guerra) 2.50 *R.*, —45, *4ms* —60 *G.*
- 420 Die Wahrsagerin, Polka-Mazurka 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5.25, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.70 n *Cr., P* —45, *4ms* —60 *G.*
- 421 Husaren-Polka 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5.25, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr., FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* —45, *4ms* —60 *G.*
- 422 Zigeunerbaron-Quadrille 1.30 n, *4ms* 1.80, *O* 6.30, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3— n *Cr., P* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* 3— *R.*, —50, *4ms* —75 *G.*
- 423 Wiener Frauen-Walzer 1.80, erl. (H. Alberti) 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 7—, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.40 n *Cr.*, (Vienna Women) *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —75, *4ms* 1— *G.*
- 424 Adelen-Walzer 1.80, erl. (Alberti H.) 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 8.30, kl. *O* 1.70 n, *Harm(Fanf)* 3.20 n *Cr., P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60 *Fischer, P* —75, *4ms* 1— *G.*
- 425 An der Wolga, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.80, kl. *O* —90 n *Cr., P* —45 *G.*
- 426 Russischer Marsch 1.20, *4ms* 1.30, *VP, FlP* à 1.30, *V, Fl* à —50, *O* 6.30, kl. *O* 1.30 n, *mO* 2.30 n *Cr., O* —75 *White, P* —45, *4ms* —60, *O* 3—, *mO* 1.50 *G., P* —75, *4ms* 1— *Elkan.*
- 427 Donauweibchen, Walzer aus der Operette: Simplicius 1.50, *4ms* 2.50, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 8.80, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.45 n, Chor (A. Ahrenssen) 3.60 *Cr., P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —75, *4ms* 1.20 *G., Z* —50 *Fischer.*
- 428 Reitermarsch 1.20, *O* 6.30, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr., P* —45 *G.*
- 429 Quadrille aus: Simplicius 1.30, *O* 6.30, kl. *O* 1.70 n, *mO* 3.10 n *Cr., P* —50 *G.*
- 430 Soldatenspiel, Polka 1.30, *O* 5.80, kl. *O* —90 n, *mO* 1.60 n *Cr., P* —45 *G.*
- 431 Lagerlust, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.80, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr., P* —45 *G.*
- 432 Mutig voran, Schnell-Polka 1.20, *O* 6—, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.70 n *Cr., P* —45 *G.*
- 433 Spanischer Marsch (Original-Motive) 1.50, *4ms* 2.30, *VP* 1.80, *V* —60, *O* 6.80 *Cr., P* —60 *G.*
- 434 Kaiser-Jubiläum, Jubel-Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 8— *Cr., P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* —75, *4ms* 1— *G., P* —50 *Hirsch.*
- 435 Sinnen und Minnen, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 8— *Cr., P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —75, *4ms* 1— *G.*
- 436 Auf zum Tanz! Galopp 1.20, *O* 6— *Cr., P* —45 *G.*
- 437 Kaiser-Walzer 2—, erl. 2—, V. A. 1— n, *4ms* 3—, *VP, FlP* à 2—, *Z, V* à 1—, *O* 12—, kl. *O* 6—, *IM* 9— n, *KM* 6— n, Par. Bes. (Blon) 4.50 n *Simrock, P* (Emperor) 4/—, *4ms* 5/— *Chappell, P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* (Valzer imperiale) 5—, *4ms* 8—, *VP, FlP* à 5— *R., P* —75, *4ms* 1.25 *G.*
- 438 Rathaus-Ball-Tänze, Walzer 2—, *4ms* 3—, *VP, FlP* à 2—, *V* 1—, *O* 6— n *Simrock, P* —75, *4ms* 1.25 *G.*
- 439 Durchs Telephon, Polka 1.20, *O* 3— n *Simrock, P* —50 *G.*
- 440 Groß-Wien, Walzer 2—, *4ms* 3—, *VP* 2—, *O* 9— n, kl. *O* 4.50 n, *mO* 9— n, f. 1 Singst m. *P* 2—, Chor m. *O(P)*, KA 3—, Chorst 3.20 *Simrock, P* (All Vienna) —75 *Ditson,* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —45, *4ms* —60 *G, P* 1— *Gehrman.*
- 441 Ritter Pásmán, kom. Oper (1892). *Simrock:* KA 12— n, *P* 8— n:

  Lied des Königs: „Fort von N'apels goldner Zone" 2—.

  Trinklieder (Italien, Frankreich, Deutschland, Ungarn) 2—.

Eva-Walzer-Ariette: „O gold'ne Frucht" 2—.
Arie des Pásmán: „Mir war so wohl" 1.50.
Ballettmusik, *O*, Part 9— n, St 12— n, *P* 4—, *4ms* 6—.
Czardas, *P* 1.20, *O* 4.50 n, *mO* (J. N. Král) 4.50 n.
Fischerchor und Marsch, *P* 2—.
Polka 1.20, *O* 3— n, *mO* (Král) 4.50 n.
Quadrille 1.30, *O* 3.60 n.
Eva-Walzer 2—, *4ms* 3—, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *mO* (Král) 4.50 n.
Pásmán-Walzer 2—, *4ms* 3—, *O* 7.50 n, kl. *O* 4.50 n, *mO* (Král) 7.50 n *Simrock, P* —10 *Nat. Music Co.*, —45 *G.*, *Leopas.*
Fantasie, *P* (Schlar) 2—.
6 Kleine Rondos (Kinderstücke) 1. Spinnlied, 2. In Kanten von Brillanten, 3. Eva-Walzer, 4. Pásmán-Walzer, 5. Pásmán-Polka, 6. Marsch, à 1—.
Potpourri, *P*, I—II à 2—, *4ms* 3—, *PV* 2.50, *O*, Part 6— n, St 9— n, kl. *O* 4.50 n, *mO* (Král) 15— n *Simrock, P*, I—II à —75 *Leopas.*

- **442** Unparteiische Kritiken, Polka-Mazurka 1.20 n, *O* 3— n, kl. *O* (Král) 4.50 n *Simrock.*
- **443** Seid umschlungen, Millionen, Walzer 2.50, *4ms* 3—, *O* 9— n, kl. *O* 4.50 n, *mO* (Král) 9— n, *P* 2— *Simrock, P* —45 *G.*
- **444** Märchen aus dem Orient, Walzer 2—, *4ms* 3—, *O* 9—, kl. *O* 4.50 n, *mO* 9— n *Simrock, P* —45 *G.*
- **445** Herzenskönigin, Polka française 1—, *O* 3— n *Simrock.*
- **445** Ninetta-Walzer 2—, erl. 2—, *4ms*, *VP* à 2.50, *V* —80, *O* 5— n, kl. *O* 1.70 n, *Harm (Fanf)* 3.45 n *Cr.*, *P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Wood*, —45 *G.*
- **446** Ninetta-Quadrille 1.30, *4ms* 2—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 3— n, kl. *O* 1.70 n, *mO* 3— n *Cr.*, *P* —60 *Wood.*
- **447** Ninetta-Marsch 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr.*, *P* —60 *Wood.*
- **448** Diplomaten-Polka 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 2.40 n, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.70 n *Cr.*, *P* —60 *Wood.*
- **449** Neue Pizzicato-Polka 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 2.40 n, *O à cordes* 2— n *Cr.*, *P* —50 *Wood.*
- **450** Ninetta-Galopp 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr.*
- **452** Festmarsch 1.25, *4ms* 1.50, *Z* 1.20, *O* 2.40 n *Weinberger.*
- **453** Hochzeitsreigen, Walzer 1.80, *4ms* 3—, *Z* 1.80, *O* 5—, *mO* 3— n, *sO* 1.50 n *Weinberger*, kl. *O* 2— n, *KM* 3.50 *Bellmann, P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **454** Auf dem Tanzboden, musikalische Illustration, *P* 1.50, *Z* 1.20, *VP* (Fr. Defregger) 2—, *ZV* 1.60, *V* 1— *Weinberger.*
- **455** Ich bin dir gut, Walzer 2—, *Z* 1.80, *O* 5— n *Weinberger.*
- **456** Livio-Marsch 1.25 *Weinberger.*
- **457** Das Komitat geht in die Höh, Galopp 1.25 *Weinberger.*
- **458** Tänze mit dem Besenstiel, Polka 1.25 *Weinberger.*
- **459** Sonnenblume, Polka-Mazur 1.25 *Weinberger.*
- **460** Jabuka-Quadrille 1.50 *Weinberger.*
- **461** Gartenlaube, Walzer 1.50 *Cr.*, (Sous la tonnelle) 6— *H.*, —40 *G.*
- **462** Klug Gretelein, Walzer 2—, *4ms* 3—, *O* 6— n, *mO* 6— n, Par. Bes. 3— n *Berté.*
- **463** Trau—Schau—Wem! Walzer 2—, *4ms* 2.50, *Z* 1.50, *VP*, *FlP*, *VFlP* à 3—, *V*, *Fl* à 1.20, *2V* 2—, *O* 8— n, kl. *O* 3— n, *IM* 4— n, *KM* 3— n, *IM*, *PionierM* à 4— n, Par. Bes. 4— *Bote.*
- **464** Herrjemineh-Polka française, *P* 1.50, *O* (m. op. 405) 4— n *Bote.*
- **465** Liebe und Ehe, Polka-Mazurka 1.50, *O* (m. op. 464) 4— n *Bote.*
- **466** Klipp-Klapp, Galopp 1.50, *O* (m. op. 467) 4— n *Bote.*
- **467** Es war so wunderschön, Marsch 1.50, *O* (m. op. 466) 4— n, *IM* (m. G. Michaelis, op. 96) 2— n, *KM*, *IM*, *PionierM* à 1.50 n *Bote.*
- **468** Waldmeister-Quadr. 1.50, *O* 4— n *Bote.*
- **469** Hochzeits-Präludium, *Org(H)VHa* 2— *Bote.*
- **470** Deutschmeister Jubiläums-Marsch 1.20, *4ms* 1.30, *O* 2— n, kl. *O* —90 n, *mO* 1.50 n *Cranz.*
- **477** An der Elbe, Walzer 2—, leicht 1.50, *4ms* 2.50, *Z* 1.50, *VP*, *FlP* à 3—, *VG*, *FlG* à 2.50, *V*, *Fl* à 1.20, *O* 6—, kl. *O*, *DamenO*, Par. Bes. à 3—, *mO* 6—, kl. *mO* 3—, *KM*, *IM* à 4— n, kurzer Tanzwalzer, *O* 1.50 n, *Harm* 1.50 n, *TTBB* m. *P* 5— *Seeling.*
- **478** Aufs Korn! Bundesschützen-Marsch 1.50, V.-A. —40 n, *Z* 1.20, *O* 3—, kl. *O* 1.50 n, *mO* 3—, *TTBB* 3.60 *Eberle.*
- **479** Klänge aus der Raimundzeit, *P* 2.40, *O* 4.80 *Eberle.*
- **498** Frisch voran, Marsch —45 *G.*
- Abschieds-Walzer 1.80, *4ms* 3—, *Z* 1.80, *VP* 3— *Harmonie.*
- Album: Der lustige Krieg, Kußwalzer u. Marsch I u. II, Spitzentuch der Königin, Walzer, Prinz Methusalem, Walzer, Fledermaus, Walzer, leicht einger. von Franz Spindler 1—, *4ms* 1.60 *Steingräber.*
- Album: 28 Dances, *P*, I—III à 1—*Schirmer.*
- Album: Sammlung der beliebtesten Tänze, I—IX à 3— n *Cr.*, *Peters.*
- Album: 12 Favourite Dances, *P* 2/— n: I. An der schönen blauen Donau. Auf freiem Fuße. Doctrinen. Fesche Geister. Figaro-Polka. Frauenherz.
  II. Morgenblätter. Promotionen. Schützen-Quadrille. 1001 Nacht. Wein, Weib. Wiener Kinder, I—II à 1/— n *Augener.*
- Albums de Danses, *VP*: I. Tausend u. eine Nacht, valse. Wiener Kinder, valse. Stadt und Land, polka-mazur. Fledermaus, quadrille. Auf der Jagd, Schnell-Polka. Wiener Blut, valse 2/6 n.
  II. Wein, Weib u. Gesang, valse. Pizzicato, polka-franç. Geschichten a. d. Wiener-Wald, valse. Morgenblätter, valse. Unter Donner u. Blitz, Schnellpolka 2/6 n *Augener.*

- Album per il Carnevale, *VP* 8—, Danza, *VP* 10— *Ricordi*.
- **Альбомъ**, *P* I—IV à 1.50 *G*.
- Aschenbrödel, Ballett, *Weinberger*: *P* 6— n:
  Entre-Akt, *P* 1.25, *4ms* 1.80, *VP* 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 2— n.
  Liebesbotschaft, Galopp 1.25, *O* 3— n.
  Piccolo-Marsch 1.25, *O* 3— n, *sO* 1.50 n.
  Probiermamsell-Polka 1.25, *O* 3— n, *sO* 1.50 n.
  Promenade-Abenteuer, Polka-Maz. 1.25, *O* 3— n.
  Quadrille 1.25, *O* 4— n, *sO* 2— n.
  Tauben-Walzer 2—, *4ms* 3—, *Z* 1.80, *VP* 2.50, *V* 1.25.
  Aschenbrödel-Walzer 2—, *4ms* 3—, *VP* 2.50, *V* 1.25, *O* 5— n.
  Potpourri, *P*, I à 2.50, *4ms* 4.50, *VP* 4—.
- Auswahl d. beliebtesten Tänze, *G* (Mertz) I—IX à 1.50 *Schl.*
- Bavardage, polka-galop 3—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*
- Blindekuh, Operette (1878), KA 12— n, *P* 4.50n, Ouv., *P* 1.80, *4ms* 2.30, *O* 8.80; Nr. 11. So ein Weiberl —60 n *Cr.*
- Bouquet-Valzer, *P* 4—, *4ms* 6— R.
- Cagliostro in Wien, Operette (1875), *P* 4.50 *Cr.*, *P* 1.50 *Elkan*, *Lundquist*, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 7.80, kl. *O* 2.10 n.
  Nr. 13. Duett: „Ha, welch ein reizendes Gesicht“ 1.50.
  Potpourri, *P*, I, III à 2.80, II 3— *Cr.*, I 2.30, II—III à 2.50 *Bote*, à —75 *G.*, I —62, II—III à —75 *Nord. Musikforlag*, *VP* 2.30 *Cranz*.
- Danze celebri, eleganti volumi, con copertina illustrata, *P* 20— n: I. Valzer (9 Peppi), II. Valzer (9 Pezzi), III. Polke e Mazurke (24 Pezzi), IV. Galop e Quadriglie (20 Pezzi), V. Walzer (10 Pezzi), VI. Valzer (10 Pezzi), VII. Polke e Mazurke (24 Pezzi), VIII. Galop e Quadriglie (20 Pezzi), à 3— n *Ricordi*.
- Der lustige Krieg (Guerre Joyeuse), kom. Oper (1881), KA 12—n, *P* 4.50 n *Cr.*, *ChP* 1—, *P* —50 *White*, KA 5— *G.*, *P* 2.50 *G.*, 1.50 *Elkan*; Ouv. *P* 1.50, *4ms*, *VP* à 2—, *O* 8— *Cr.*, *P* 2.50 *G.* Nur für Natur 2— *Cr.*, —50 *G.*, kl. *O* 1.60 n *Cr.*
  Cranz:
  1. Couplet: Der Klügere gibt nach 1.20.
  2. Couplet: Noch kann man ohne Blutvergießen 1—.
  3bis. Lied: Wir machten zusammen aus Holland 1—.
  4. Arietta: Für dieses Kriegszuges 1—.
  5. Von einem Mann ließ ich mich küssen —50.
  6. Walzer-Romanze: Kommen u. gehen 1—.
  7. Finale I: Ja, eilen wir geschwind —80.
  8. Kommandiert, instruiert 1—.
  9. Lied: Durch Wald und Feld 1.20.
  10. Arietta: Es war ein lustig Abenteuer —80.
  11. Walzer-Arie: Nur für Natur 1.20.
  12. Holländisches Lied: Me frown, ick wensch —80.
  13. Lied: Was ist an einem Kuß gelegen 1—.
  14. Finale: Stehen wir hier auch kampfbereit 1—.
  16. Schlüssel-Couplet: Zwei Schlüssel bringen wir —80.
  17. Duett: Zwei Monat' sind es 1.20.
  18. Süße Friedensglocken —80.
  Couplet: Es harrte kürzlich 1—.
  2. Couplets du Marquis: Je n'aime pas je le confesse 5—.
  3. En vérité dans cette affaire 5—.
  5. Pour ce long voyage 5—.
  6. Pour les besoins de notre cause 5—.
  10. Que l'état du soldat 4—.
  11. Par le faillis et la pleine 5—.
  13. Valse: Pour la nature elle avait un toquade 6—.
  15bis. Romance: Ou est ce un baiser 5—.
  16. Finale: Voici la nuit qui vient ravivant en mon âme.
  18bis. Couplet des Clefs: Voici les deux clefs de Massa. La grande 4—.
  19. Duo de Neerlandais: Voilà bientôt deux mois d'absence qu'ils seront sans nous voir.
  20. Duo: Ah! je voudrais à ces aveux 6—.
  21. Trio: Puisque seule je commande ici eh bien, soit!
  22. Ensemble Final: Quittons les airs chagrins et moroses!
  23. Valse: Oui! des combats nous aimons les ardeurs 6—.
  Ахъ идеалъ —50 *G.*
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50 *Cr.*, à —80 *G.*, I—III à 1— *Steingräber*, *O* 12.50, kl. *O* 1.70 n, *mO* 3.20 n *Cr.*, *P* 1— *Brainard*, —80, (Beyer) 1— *Ditson*, *VP* (May) —60 *Willig*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO* 2— *Fischer*, *O*, Part 2— *Jurgenson*.
- **Дѣтскій балъ. Кадрили, Вальсы и Польки, въ легкомъ переложеніи** (В. Шуберта): N. 1. Juristen-Ball-Tänze, Walzer, op. 177 —50. N. 2. Etwas Kleines, Polka, op. 190 —40 *Gutheil*.
- Eine Nacht in Venedig, kom. Operette (1883), KA 12—, *P* 4.50 *Cr.*, Vocal score 1—, *P* —50 *White*, Ouv. *P* 1.50, *O* 8.50, kl. *O* 1.80 n *Cr.*:
  Cranz:
  1. Lagunen-Walzer, Ausgabe in F-dur u. Es-dur à 1.50.
  2. Pellegrina rondinella 1—.
  3. Gondellied: Komm in die Gondel 1.30.
  4. Der Mond hat schwere Klag' erhob'n 1—.
  5. Ninana, Ninana, hier will ich singen“ 1.30.
  6. Alle maskiert! 1—.
  7. Venedigs Frauen herzuführen: „So ängstlich sind wir nicht“ 1.30.
  8. Mit der Würde, die dir eigen (Guitarren-Serenade) 1.30.
  9. Tarantelle 1—.

10. Lied: „Was mir der Zufall gab" 1.30.
11. Man steckt ein! 1.30.
Gondellied, kl. *O* —90 n.
Lagunen-Walzer: „Ach wie so herrlich zu schauen", f. Gesang 1.50 *Cr.*, —60 *G.*, *P* —35 *Gordon*, —75 *J. H. Schroeder.*
So ängstlich sind wir nicht, Galopp, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
Andante & Waltz, *mO* —50 *Fischer.*
Lanciers (Th. Moses) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, (G. Wiegand) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
Barcarola, Gondoliera, Serenata, *P* à 1.50 *Guimarães.*
Habanera, *P* 1— *Guimarães.*
Aufzugsmarsch 1.20, *O* 6.30, kl. *O* 1.70 n *Cr.*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman*, *P* —45 *G.*
Quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
Potpourri, *P*, I—II à 2.50 *Cr.*, à —80 *G.*, kl. *O* 2.20 n *Cr.*
Selection (Th. Moses), *P* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, (G. Wiegand) *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

- Förgätt mig ej, Kuplett —50, Tennis-Marsch —50, Potp. *P* —75 *Elkan.*

- Fledermaus (Легучая мышъ, Flagermusen) (1874), KA 12—, *P* 4.50 *Cr.*, *P* 1/6 n *Augener*, *ChP* 12— n, *P* 8— n *H.*, *P* 2— *G.*, *Hals;* Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8.80, kl. *O* 1.70 n, *sO* 3— n, *mO* 3.45 n *Cr.*, *P* 7.50 *H.*, N. 10. Csárdás, *S* 1.30 *Cr.*

Cranz:
1. Täubchen, das entflattert ist 1.20.
4. O je, o je, wie rührt mich dies 1.20.
5a. Trinklied: Glücklich ist 1.20.
5b. Couplet: Mit mir so spät 1.20.
7. Coupl.: 's ist 'mal bei mir so Sitte 1.20.
8. Mein Herr Marquis 1.20.
10. Csárdás: Klänge der Heimat 1.50.
11a. Champagner-Lied 1.20.
11b. Brüderlein und Schwesterlein.
14. Spiel' ich die Unschuld 1.50.
1. Serenade: Little dove that's flown away 1/— n.
2. Drinking song: Dearest, drink, yes, drink with me 1/— n.
3. The custom of my country 1/— n.
4. Laughing song: I never yet have met 1/— n.
5. Poland, Oh, how I love you 1/— n.
6. To-day we'll happy be 1/— n *Augener.*

Heugel:
1. Terzetto du départ 6—.
2. La Protestation de Caroline 5—.
3. Couplets du prince Orlofsky 3—.
4. Le Rire d'Arlette 5—.
5. Czárdás chantée 6—.
6. Polka chantée 4—.
7. Duetto de la montre 9—.
8. Couplets du baiser 5—.
9. Couplets de la tromp. et du tamb. 6—.

Ballett-Musik, *P* 1.30, *4ms* 2— *Cr.*
Csardas, *P* 1—, *4ms* 1.30 *Cr.*
Tonbilder, *VP* (E. Kühne) 3— *Cr.*
Potpourri, *P*, I—II à 2—, *4ms* à 3—, *VP* 2.50 *Cr.*, *P* à 3— *Bote*, 1— *Steingräber*, —75 *Ditson*, I—II à —85 *G.*, *V* à —85 *G.*, *O* 8—, kl. *O* 1.70 n, (Odeon) —80 n *Cr.*
Selection, *P* —90, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer.*

- Fürstin Ninetta, Operette (1893), KA 12— n, *P* 5— n *Cr.*, *ChP* 3— n, *P* 1.50 n *Wood.*

- Gems of Strauss, *P* (E. F. Rimbault): 1. The Blue Danube, 2. Journalisten, 3. Wein, Weib und Gesang, 4. Wiener Kinder, 5. Neu-Wien, 6. Telegramme, 7. 1001 Nacht, 8. Morgenblätter, 9. Juristenball, 10. Dorfschwalben, 11. Freuden-Grüße, 12. Künstler-Leben, à 1/— *Chappell.*

- Göttin der Vernunft, Operette (1897), KA 12— n, Walzer 2—, Marsch 1.25, Polka 1.25, Polka-Mazurka 1.25, Galopp 1.25, Quadrille 1.75.
Solo-Walzer: „Schöne, wilde Jugendzeit", für Gesang 1.50.
Wo uns're Fahne weht! Marsch, *mO* 4— n.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50 *Berté*, I—II à 1.25 *Schirmer.*

- Gräfin Pepi, Operette (nach „Simplicius" und „Blindekuh", arr. v. E. Reiterer), *Cr.:* KA 12— n, *P* 5— n.
Nimm dir was 1.20.
Der letzte Fiaker —60.
Pepi-Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n.

- Hommage au public russe, potpourri sur des mélodies russes, *P* 1.20 *Gutheil.*

- Indigo und die vierzig Räuber (1001 Nacht), komische Operette (1871), KA 12— n, *P* 4.50 n *Cr.*, *P* 1.50 *Lundquist*, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.80, *O* 9.30 *Cr.*, *ChP* 12— n, *P* 8— n, Ouv. *P* 7.50 *H.*

Cranz:
1 a. Hier, wo der Palmen schattiger Hain —80.
1 b. Der Bajaderen Wahlspruch sei —50.
2. Kennt ihr Männer und ihr Frauen Alibaba —80.
3. Ahnt mancher wohl —80.
4. Ein lustiger Rat zu sein —50.
5 a. Ja so singt man nur in Wien —80.
7 a. O ihr Toren, geistige Zwerge —50.
8 a. In des Harems Heiligtume —50.
9 a. Willkommen sei, du Sternennacht —50.
9 b. Räuberlied: „Folget eures Hauptmanns Gebot" —50.
10. Ballade: „Wo die Brandung" —50.
11. Kavatine: „Nichts kann mich rühren" —50.
12. Duett: „O Fantasca!" 1.50.
12 a. Daraus: „Von deinem Arm umfangen" —50.
12 b. Daraus: „Was sich auch dem Blick mag zeigen" —50.
14. Duettino: „Nun wohlan" —50.

16 a. Laßt frei nun erschallen" —80.
16 b. Du Schlummersaft, mit Zauberkraft —50.
20. Romanze: „Ein Bettler zog zum Wald hinaus" —50.
21 a. Immer länger, immer weiter! —50.
Ballett-Musik, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Cr.*
Potpourri, *P*, I 2—, II—III à 1.50, *4ms* 3.50, *VP* 2.80, *O* 11.30 *Cr.*, *P* 1— *G.*
- Ischler-Walzer (Nachgelassener Walzer) 1.80, *4ms* 3—, *Z* 1.80, *VP* 3— *Harmonie.*
- Jabuka, Operette (1894), *Weinberger:* KA 12— n, *P* 5— n:
1. Entrée-Lied: „Im ganzen Land bin ich bekannt" 1.25.
2. Duett: „Vergebens, daß ich spähe" 1.50.
3. Lied: „Es war einmal" 1.25, *Z* 1.20, *O* 2.40 n.
4. Bilder-Couplet: „Wie die Chroniken vermelden" 1.25.
5. Couplet: „Das Komitat geht in die Höh" 1.25.
Vorspiel zum III. Akt, *P* 1.20, *O* 2.40 n.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50.
- Karneval in Rom, Operette (1873), *Cranz:* KA 10— n, *P* 4.50:
Ouv. 1.50, *4ms* 2—, *O* 6— n, kl. *O* 2.10 n.
Ballett-Musik, *P* 1.30, *4ms* 1.80.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms* à 3.60 *Cr.*, *P* à 2.50 *Bote*, à —85 *G.*, (Fallmann) 1— *Gordon*, *VP* 2.80 *Cr.*
- Läderlappen, *P* 1— *Lundquist.*
- Любимѣшіе вальсы и марши (И. Куликовъ): 1. Wein, Weib und Gesang, Walzer (Вино, веселье и люб, Вальсъ) 2. Tausend und eine Nacht, Walzer (1001 ночь, Вальсъ). 3. Wiener Blut, Walzer (Вѣнская кровь, Вальсъ). 4. Kuß-Walzer (Ахъ идеалъ, Вальсъ). 5. Lagunen-Walzer (Ночь въ Венеціи, Вальсъ). 6. Schatz-Walzer (Кладъ-Вальсъ) à —40. N. 7. Zigeunerbaron, Marsch (Цыганскій барон, Маршъ) —25 *G.*
- Man lebt nur einmal, Walzerlied 1.50 *Weinberger*, *P* (Valse caprice) arr. W. S. Smith 1— *Rohlfing.*
- Memories, Walzer, *P* 1.50, *4ms* 2— n *B.*
- Notenwechsel, Potp. *P* 1.20 *G.*
- Operetten-Tanzalbum, *P* (im leichten Stil), op. 411—416 2.50 n *Cr.*
- Ouvertüren: Fledermaus, Prinz Methusalem, Cagliostro, Karneval in Rom, Indigo, Blindekuh), *P*, *G*, *4ms* à 3— *Cr.*
- 2 Polkas: Anna- und Blumenfest-Polka —60 *Idzikowski.*
- 4 Popular Waltzes, *P* —/6 n, *4ms* 1/— n *Donajowski.*
- Prinz Methusalem, Operette (1877), KA 12— n. *P* 4.50 n *Cr.*, *ChP* 1—, *P* —50 *White*, *P* 1— *Lundquist;* Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2.30, *O* 8—, kl. *O* 1— n *Cr.*, *mO* 2—, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *VCornetP* —40 *Fischer.*
Cranz:
1. Das Tipferl auf dem I 1—.
2. Blond muß es sein! 1—.
3. Kavatine: „Du schöner Mai!"
4. Walzer-Duett: „O du, o du mein Ideal" 1—.

Potpourri, *P*: I 2.50, II 3— *Cr.* *Bote*, *4ms:* I 3.50, II 4— *Cr.*, *P* —4(*Brainard*, 1— *Gordon*, *Z* (C. Devidé, 1.30, (Gutmann) 1.50, (Huber) 1.80 *Cr.*, *VP* —60 *Willig*, *O* (Král J. N.) 7—, kl. *O* 1.60 n *Cranz.*
Selection (Th. Moses), *P* —75 *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10 (G. Wiegand) *P* 1—, *FullO* 1.50 *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- 2 Romanzen à 1— *Schlesinger.*
- Serben-Marsch —70 *B.*
- Simplicius, Operette (1887), K/ 12— n, *P* 4.50 n *Cr.*, *P* 3— *G.*, Ouv. *1* 1.50, *4ms* 2—, *O* 6.80 *Cr.*
Тайна лѣсника *Gutheil:*
1. Reiterlied: „Auf's Pferd! Auf's Pferd (Къ конямъ! къ конямъ) —40.
2. Walzer-Romanze: „Ich denke gern zu rück (Отрадно вспомнить мнѣ) —50.
3. Frühlingslied: „Der Frühling lacht' (Царитъ весна) —50.
4. Duett: „Also, du bist ein Freiersmann (И такъ ты занятъ сватовствомъ) —6(
Jugendliebe, Walzer, kl. *O* 1.70 n *Cr.*
Potpourri, *P*, I—II 2.50, *4ms* 3— *Cr* *P*, I—II à —80 *G.*, *O* (J. N. Král 4— n *Cr.*
- Spitzentuch der Königin (Queen Lace Handkerchief), kom Operette (1880) KA 12— n, *P* 4.50 n, Ouv. *P* 1.50, *4m* 2—, *O* 8.50, kl. *O* 1.70 n *Cr.*, Voc. scor 1—, *P* —50 *White:*
Cranz:
1. Bolero: „Welch' holdes Bild" —80.
2. Trüffel-Couplet: „Stets kommt mir wie der in den Sinn" 1—.
3. Lied der Königin: „Siebzehn Jahr war ich" —80.
4. Wo die wilde Rose erblüht 1—.
5. Coupl.: „Das ist gegen mein Prinzip" 1—
6. Mond-Couplet: „In der Nacht mit sei ner Zither" 1—.
7. Höherer Schliff 1—.
8. Guten Appetit 1—.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *O* 8— kl. *O* 1.70 n *Cr.*, *P* (Dorn) —6 (Moelling) 1— *Gordon*, *P*, I—] à —80 *G.*
Selection (G. Wiegand), *P* 1— *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- Tanz-Album (op. 437, 445, 442, 440, Pá mán-Quadr., Pásmán-Polka), *P* 2— *Sin rock.*
- 1001 Nacht (Indigo), Operette (1881 *Cranz:* KA 12— n, *P* 5— n:
5. Lied: „Niemals kann man die ve gessen" —80.
9. Duett: „Sag', bist du mir gut" 1.8
10. Walzerlied: „Nun lachst du wiede 1.50, *sO* 1.50 n.
12a. Lied: „Ja, meine Heimat" 1.20.
14. Lied: „Heut' hab' ich ihn wieder g seh'n" 1.20.
16. Lied: „Fort mit Schaden" 1.20, *Z* 1.2
Intermezzo, *P* 1.20, kl. *O* 1.80 n.

Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms* (Marks) 5—, *sO* 3—n, kl. *O* 3.50 n.
Selection, *P* (Moelling) —35 *Ellis.*

- Traumbild, *P* 2—n, *4ms* 3—n, *O* 5—n *Weinberger.*
- Waldmeister, Operette (1895). *Bote:* KA 12—n, *P* 6—n; Ouv. *P* 3—, *4ms* 3.50, *O* 8—:
  1. Pauline's Auftrittslied: Auf feurigem Pferde dahinzujagen —80.
  2. Lied (Botho): „Im Walde, wo die Buchen rauschen" 1.50.
  3. Couplet (Erasmus): „Das Wetter war so scheene" 1.20.
  4. Jeanne's Auftritts-Couplet: „Das ist ja nicht mehr zu ertragen" 1—.
  6. Duett (Pauline und Tymoleon): „Allein, allein" 1.80.
  7. Couplet (Erasmus): „Ja, was ich da mache?" —80.
  9. Lied (Pauline): „Ist denn soviel dabei" 1—.
  11. Duett (Botho und Freda): „Waldmeister hat es gesagt" 1.50.
  12. Couplet (Erasmus): „Ja, ä Kleinigkeit ist dazwischen" 1.20.
  14. Walzerlied: „Trau-Schau-Wem" 2—.
  15. Marsch-Couplet (Tymoleon): „Die ganze Nacht durchschwärmt" 1—.
  16. Couplet (Erasmus): „Die Liebe kommt, die Liebe geht" 1—.

  Arie der Pauline: „Die Koketterie" (Einlage) 2—.
  Quadrille 1.50.
  Walzer —45 *G.*, picc. *O* 5.40 n *Carisch.*
  Potpourri, *P*, I—II à 3—, *4ms* à 3.50, *VP* à 3.50.
- Waltzes, *P*, Selection, I—IV à 1/— *Boosey.*
- Walzer (Die zwei letzten) (Abschieds- u. Ischler-Walzer) 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2— *Un.-Edition.*
- Walzer-Album, *P* 3—n *Un.-Edition.*
- Wiener Blut, Operette, KA 12—n, *P* 5—n *Cranz:*
  Liebesbrief 1.20 *Cranz*, —60 *Neva.*
  Walzer-Bouquet, *P* 1—, *4ms* 2—, *O* 7.75 *Cr.*, —75 *G.*, *O* 3—n, kl. *O*, *blM* à 2.50 n *Oertel.*
- Wo klingen die Lieder, Polka-Mazurka, *TTBB* m. *2Hörnern* 3— *Schlesinger.*
- Zigeunerbaron (Tzigane. Gipsy Baron), Operette (1877), KA 12—n, *P* 4.50 n *Cr.*, *ChP* 12—n, *P* 8—n *H.*, KA 5—, *P* 2.50 *G.*, 1.50 *Elkan;* Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 7.30, kl. *O* 1.80 n, *mO* 2.90 n *Cr.*, *P* 7.50 *H.*, —60 *G.*
  Wer hat uns getraut 1—, *P* —60, *4ms* 1.20, Z (Gutmann) 1—, (Wagner) —80, *VP*, *FlP* à 1.20, *V*, *Fl* à —60, *V(Mand)P* (Pietrapertosa) 1.50, *sO* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Cr.*
  1. Marsch-Couplet: „Von des Tajo Strand" 1.50 *Cr.*, (Главный бой рѣшенъ) —60 *G.*
  2. Sittenkommission-Coupl.: „Nur keusch und rein" 1.20 *Cr.*, (И старъ ми ладъ) —40 *G.*
  3. Lied: „Wer uns getraut" 1.20 *Cr.*, (Кто насъ вѣнчалъ) —45 *G.*
  4. Entrée-Couplet: Als flotter Geist 1.20 *Cr.*, (Безпечный смѣлый съ юныхъ лѣтъ) —45 *G.*
  5. Lied: „Verloren hast du einen Schatz" 1— *Cr.*, (Когда-то кладъ ты потерялъ) —40 *G.*
  6. Couplet: „Ja, das Schreiben und das Lesen" 1.20, (И писаніе и чтенье) —45 *G.*
  7. Lied: „Ein Freier meldet sich" 1.20 *Cr.*, (Женихъ одинъ еще) —45 *G.*
  8. Ziegeunerlied: O habet Acht 1.20 *Cr.*, (О сторонись) —50 *G.*
  9. Sieh' da, ein herrlich Frauenbild 1— *Cr.*
  10. Duett: „Wer hat euch denn getraut" 1.20 *Cr.*, (Кто насъ вѣнчалъ) —45 *G.*
  11. Walzerlied: „So voll Fröhlichkeit" 1— *Cr.*, (Вѣна всѣмъ мила) —40 *G.*
  12. Schifferlied: „Das wär' kein rechter Schifferknecht" 1— *Cr.*, (Кто родился быть морякомъ) —40 *G.*
  13. Schatz-Walzer: „Ha, seht, es winkt" 1.20 *Cr.*, (Ахъ что со мной) —40 *G.*
  14. Werberlied und Csardas: „Hier die Hand" 1.20 *Cr.*, (Руку дай) —60 *G.*
  15. Couplet: „Ein Mädchen hat es gar nicht gut" (Покуда дѣвушка юна) —45 *G.*
  16. Gesang der Saffi (Пѣсня Зафи) —40 *G.*

  Einzugsmarsch 1.20, *4ms* 1.30, *O* 6—, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr.*, *mO* —50 *Fischer*, *P* —45 *G.*
  Marche des patriotes 2.50 *H.*
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms* 3.50, Z 1.50, *VP*, *FlP* à 4—, *V*, *Fl* à 2—, *O* 10—, *sO* 3—n, kl. *O* 1.20 n, *mO* 4.45 *Cr.*, *P*, I—II à —80 *G.*, *P* 1— *Elkan.*
  Selection (Moses), *P* —75, (Wiegand) *P*, *VP* à 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer*, *VP* (May) —60 *Willig.*

Strauß Johann jun. *Doblinger:* **Op. 1** Sylvianen-Walzer 2.40, *O* 4—n, kl. *O* 2—n, *mO* 5—n.
- **2** Leonie-Walzer 2.40, *O* 4—n, kl. *O* 2—n.
- **3** Comme il faut, Polka française 1.50.
- **4** Rokoko-Gavotte 1.80, *sO* 1.50 n, *mO* (m. op. 6) 4—n.
- **5** Empire, Polka-Mazur 1.50.
- **6** Schlau-schlau, Polka schnell 1.50, *sO* 1.50 n.
- **7** Dragoner-Marsch 1.50, *O* 2—n, kl. *O* 1—n.
- **8** Katze und Maus, Quadrille 1.80.
- **9** Musette 1.50.
- **24** Gruß an Wien, Walzer 1.80, Z 1.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2—n *Cranz.*
- **25** Dem Mutigen gehört die Welt, Walzer 1.80, Z 1.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, Par. Bes. 2—n *Cranz.*
- **26** Budapester-Polka 1—, *O* 2.40 n, kl. *O* 1—n *Cranz.*
- **27** Frisch durch's Leben, Galopp 1.30, *O* 2—n, kl. *O* 1—n *Cranz.*
- **28** Rosige Laune, Mazurka 1.30, *O* 2—n, kl. *O* 1—n *Cranz.*
- **29** Mit vereinten Kräften, Marsch 1.30, *O* 2—n, kl. *O* 1.30 n *Cranz.*

- **30** Unter den Linden, Walzer 1.80, *Z* 1.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- **31** Die Schlittschuhläuferin, Walzer 1.80, *Z* 1.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- **32** Wiener Weisen, Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, *mO* (E. Patzke) 3.60 n *Cranz.*
- **33** Mariana-Walzer 2—, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, Par. Bes. 2— n *Cranz.*
- **34** Im Galopp 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- **35** Ludmilla, Mazurka 1.30, *O* 1.20 n *Cranz.*
- **36** In der Blütezeit (La Fleuraison), Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, Par. Bes. 2— n *Cranz.*
- **37** Mit freudigem Herzen, Polka 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- **38** Dichterliebe, Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- **39** Wilhelminen-Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, Par. Bes. 2— n *Cranz.*
- **40** Krönungs-Walzer 2—, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- Katze und Maus, Operette, *Doblinger:* KA 10— n:
  Jockey-Lied: „Wenn das Pferd nicht sicher noch“ 1.50.
  Lied: „Nach Fontainebleau am Sonntag“ 1.30.
  Musette: „Floridor liebt Alceste“ 1.30.
  Nach Petersdorf: „Nach Petersdorf, am Sonntag“ 1.50, *Z* (mit Text) 1.20.
  Pst! Ein Geheimnis: „So oft einer mir ein Geheimnis erzählt“ 1.30.
  Walzer-Duett: „Wir Evatöchter sind d'rum nicht schlechter“ 2—.
  Potpourri, *P*, I—II à 3—.
- Reiche Mädchen, Operette, KA 10—, *P* 5—, Ouv. *O* 7.50 n: Nr. 1. Liebe allein macht nicht satt, Duett, 2. Kein Vergnügen, 3. Hand in Hand, 4. Geh', zahl', 5. Das liebe Geld, à 1.50; f. Wienerquart.: Nr. 1, 4, 5 à —80; Walzer 2—, *O* 5— n, *sO* 4— n; Marsch 1.50, *O* 3— n, *sO* 2.50 n *Karczag.*

Strauß Josef (1827—1870). *Cranz* = *Cr.*, *Schlesinger* = *Schl.*, *Heugel* = *H.*, *Ricordi* = *R.*, *Gutheil* = *G.*: **Op. 1** Die Ersten und Letzten, Walzer 1.50 *Cr.*, —30 *Michow*, (Premiers et les Derniers) 6— *H.*

- **2** Vergiß mein nicht, Polka-Mazurka —80 *Cr.*, (Ne m'oubliez pas) 5— *H.*, (Non ti scordar) 1— *R.*
- **3** Sturm-Quadr. 1— *Cr.*, (Tempête) 6— *H.*
- **4** Mille fleurs-Polka —80 *Cr.*, 5— *H.*, 1— *R.*
- **5** Flinserln, Walzer 1.50 *Cr.*, (Mosaïques) 6— *H.*
- **6** Tarantel-Polka —80 *Cr.*, 5— *H.*
- **7** Vielliebchen, Polka-Mazurka —80 *Cr.*, (Bien-Aimée) 5— *H.*
- **8** Bacchanten-Quadrille 1— *Cr.*, 6— *H.*
- **9** Punsch-Polka —80 *Cr.*, 5— *H.*
- **10** Bauern-Polka-Mazurka, *P*, *VP* à —80, *O* 3— *Schl.*, *P* (Contadini) 1—, *VP* 1.25 *R.*
- **11** Rendez-vous-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 3— *Schl.*, *P* 2.25, *VP* 3— *R.*
- **12** Die Ersten nach den Letzten, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (I primo dopo) *P*, *VP* à 3.50 *R.*
- **13** Wiener Polka —80, *VP* 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* (Polka Viennese) 1.25, *VP* 2— *R.*, *P*, Transkr. (H. Cramer) 1.30 *André.*
- **14** Avantgarde-Marsch 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* —20 *Michow*, 2— *R.*
- **15** Titi-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 3— *Schl.*, *P*, *VP* à 2.25 *R.*
- **16** Die Vorgeiger, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Violons du roi) 6— *H.*, (Primi violini) *P*, *VP* à 3— *R.*
- **17** Maiblümchen, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Fiorellini di maggio) 1.50, *VP* 2— *R.*
- **18** Wiegenlieder, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5— *Schl.*, (Ninnerella) *P*, *VP* à 3— *R.*
- **19** Lustlager-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* (Bivacco) 1.50, *VP* 2.25 *R.*
- **20** Schottischer Tanz, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* —40, *sO* 1.50 n *Maas*, *P* 1—, *VP* 1.25 *R.*
- **21** Policinello-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 3.50 *Schl.*, *P* 2.25, *VP* 2.75 *R.*
- **22** Sehnsuchts-Polka-Maz. *P*, *VP* à —80, *O* 3— *Schl.*, *P* (Desio) 1—, *VP* 1.50 *R.*
- **23** Joujou-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* 1.50, *VP* 1.25 *R.*
- **24** Österreichischer Armee-Marsch —80, *O* 3— *Schl.*, *P* (Armata-Marcia) 1— *R.*
- **25** Kadi-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 3.50 *Schl.*, *P* 2.25 *R.*
- **26** Die guten alten Zeiten, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 6— *Schl.*, *P* 4/— *Ashdown*, (Good old times) —75 *Ditson*, (I bei tempi antichi) 3— *R.*
- **27** Jucker-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* (Pizzicore) 1.50 *R.*
- **28** Sylphide, Polka fr. *P*, *VP* à —80, *O* 3— *Schl.*
- **29** Die Veteranen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 6— *Schl.*, *P* (Veterani) 3.50 *R.*
- **30** Ball-Silhouetten, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 6— *Schl.*, *P* (Silhouettes du Bal) 3.50, *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- **31** Herzbleamerl, Polka-Maz. *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Fior prediletto) 1.75 *R.*
- **32** Dioskuren-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*
- **33** Masken-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, (Maschere) *P*, *VP*, *FlP* à 1.50 *R.*
- **34** Mairosen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Rose di Maggio) 3— *R.*
- **35** Une Pensée, polka-mazurka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*
- **36** Liechtenstein-Marsch 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
- **37** Csikós-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25 *R.*
- **38** Gedenke mein, Polka —80, *VP* —60, *O* 4— *Schl.*, *P* (Ricordati di me) 1— *R.*
- **39** Perlen der Liebe, Walzer 2— *Schl.*, —30 *Michow*, *2VGHarm* 1.60 n *Eberle*, *P* (Perle di amore) 4— *R.*
- **40** La Simplicité, polka franç., *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*

- **41** Wallonen-Marsch 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* (Vallata) 1.50 *R.*
- **42** La Chevaleresque, polka-mazurka —80, *VP* —50, *O* 4— *Schl.*, *P* 1— *R.*
- **43** Steeple-chase, polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*
- **44** Fünf Kleeblad'ln, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Cinque fogliette) 3— *R.*
- **45** Parade-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*
- **46** Musen-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 1.50 *Seeling*, 2.50 *R.*
- **47** Frauenblätter, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Amico delle Donne) 3.50 *R.*
- **48** Harlekin-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Arlecchino) 1— *R.*
- **49** Die Amazone ,Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
- **50** Nymphen-Polka franç., *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
- **51** Zeitbilder, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Scene del giorno) 3.50 *R.*
- **52** Matrosen-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Marinari) 1.75 *R.*
- **53** Defilier-Marsch 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* (Marcia alla sfilata) 1.75 *R.*
- **54** Flora, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75, *VP*, *FlP* à 1.50 *R.*
- **55** Bonbon-Polka franç. *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75, *VP*, *FlP* à 1.50 *R.*
- **56** Liebesgrüße, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Saluti d'amore) 3.50, *VP*, *FlP* à 4— *R.*
- **57** Moulinet-Polka franç. —80, *VP* —50, *O* 4— *Schl.*, *P* 5—, *4ms* 6— *H.*, *P* 1.25, *VP*, *FlP* à 2—, *Banda*, Part 1—n *R.*, *P* —15 *Johansen*, *P*, Transkr. (Cramer) 1.30, (Voss) 1.50 *André.*
- **58** Bivouac-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*
- **59** Kronprinzen-Marsch —80, *O* 3— *Schl.*, *P* 1.25 *R.*
- **60** Laxenburger-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
- **61** Wiener Kinder, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *4ms* 2.50, *O* 8— *Schl.*, *P* —30 *Michow*, *sO* 1.80 n, Par. Bes. 1.20 n *André*, *P* 4/— *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, *Hammond*, 3/— *Williams*, —10 *Nat. Music Co.*, (Enfants de Vienne) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (Fanciulli Viennesi) 3.50 *R.*, 1.50 *Hirsch.*
- **62** Flattergeister, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*, *P* 4/— *Ashdown*, (Volages) 2—n *Hamelle*, *P* (Farfallini) 3.50, *Mand* —25 n, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*
- **63** Waldröslein, Polka-Maz. *P*, *VP* à 1— *Schl.*, (Rosa silvana) *P*, *VP*, *FlP* à 1.75 *R.*
- **64** Lanciers-Quadrille 1— *Schl.*, 2— *R.*
- **65** Caprice-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*
- **66** Wintermärchen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
- **67** Minerva, Polka-Mazurka —80, *VP* —50, *Schl.*, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50 *R.*
- **68** Soll und Haben, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*, *P* (Dare e Avere) 3.50 *R.*
- **69** Saus u. Braus, Polka —80, *VP* —50 *Schl.*
- **70** Die Kokette, Polka franç. —80, *VP* —50 *Schl.*
- **71** Schwert und Leier, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O*, Part 5— *Schl.*, *P* (Spada e lira) 3.50, *O* 4—n *R.*
- **72** Amanda, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *O*, Part 2— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*
- **73** Sympathie, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*
- **74** Elfen-Polka, *P*, *VP* à —80, *O*, Part 1.50 *Schl.*, *P* (Polka dei Silfi) 1.50, *Mand* —25 n, *VP*, *FlP* à 1.50 *R.*
- **75** Sturm-Polka, *P*, *VP* à 1— *Schl.*
- **76** Adamira-Polka, *P*, *VP* à —80 *Schl.*, *P* 1.50 *R.*
- **77** Die Naive, Polka franç., *P*, *VP* à —50 *Schl.*
- **78** Gurli-Polka franç., *P*, *VP* à —50 *Schl.*
- **79** Waldbleamln, Ländler, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*, *P* (Fiori silvani) 3.50 *R.*
- **80** Stegreif-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O*, Part 3— *Schl.*
- **81** Cupido-Polka franç. —80, *VP* —50, *O* 2— *Schl.*, *P* 1— *R.*
- **82** Euterpe, Polka-Mazurka —80, *VP* —50, *O* 2— *Schl.*
- **83** Figaro-Polka franç., *P*, *VP* à —50 *Schl.*, *P* 1— *R.*
- **84** Kyklopen-Polka. *P*, *VP* à —50 *Schl.*
- **85** Die Zufälligen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
- **86** Erzherzog Karl-Marsch —80 *Schl.*
- **87** Heldengedichte, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*, *P* (Poemi eroici) 3.50 *R.*
- **88** Immergrün, Polka-Mazurka —80, *VP* —50, *O*, Part 2— *Schl.*
- **89** Mignon-Polka franç., *P*, *VP* à 1—, *O*, Part 2— *Schl.*
- **90** Gruß an München, Polka franç. —80, *VP* —50, *O*, Part 2— *Schl.*
- **91** Lustschwärmer, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Fanatici) 3.50, *O* 4—n, *Banda*, Part 3—n *R.*
- **92** Turner-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O*, Part 4— *Schl.*, *P* (Giostratori) 2.50 *R.*
- **93** Tag und Nacht, Polka —80, *VP* —50, *O*, Part 2— *Schl.*
- **94** Bellona, Polka-Mazurka —80, *VP* —50, *O*, Part 2— *Schl.*
- **95** Diana-Polka franç. —80, *VP* —50, *O*, Part 2— *Schl.*
- **96** Sternschnuppen-Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
- **97** Débardeurs-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*
- **98** Schabernack-Polka schnell, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Burla) 1.75 *R.*, —25 *Nord. Musikforlag.*
- **99** Zephir-Polka française, *P*, *VP* à 1— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
- **100** Die Kosende, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1— *Schl.*, *P* (Vezzeggiante) 1.75 *R.*
- **101** Flammen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
- **102** Maskengeheimnisse, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
- **103** Fortunio, Magellone, Daphnis, Quadrille 1—, *VP* 1.50 *Schl.*

- 104 Aus dem Wiener Wald, Polka-Maz. *P*, *VP* à 1— *Schl.*
- 105 Phönix-Marsch —80 *Schl.*
- 106 Blitz-Polka schnell, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Tulmine) 2— *R.*
- 107 Dornbacher Rendez-vous-Polka franç. *P*, *VP* à 1— *Schl.*
- 108 Wiener Bonmots, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
- 109 Die Soubrette, Schnell-Polka, *P*, *VP* à 1— *Schl.*
- 110 Die Schwebende, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1— *Schl.*, *P* (Penzolante) 2— *R.*
- 111 Die Sonderlinge, Walzer, *P* 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- 112 Faust-Quadrille, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
- 113 Irenen-Polka franç. *P*, *VP* à 1— *Schl.*
- 114 Zeisserln, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- 115 Folichon-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*
- 116 Hesperus-Ball-Tänze, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
- 117 Die Lachtaube, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*
- 118 Amazonen-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *MandG* —10 *Salani.*
- 119 Amaranth, Polka française, *V*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*
- 120 Tanzinterpellanten, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- 121 Winterlust, Schnell-Polka, *P*, *VP* à 1— *Schl.*
- 122 Lieb' und Wein, Polka-Mazurka, *P*, *V P* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Amore e Vino) 2— *R.*, —40 *G.*
- 123 Angelika-Polka française, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 2—, *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- 123 Peine du coeur (Liebesgram), fant. *P* —50 *G.*
- 124 Glückskinder, Walzer, *P* 1.50, *VP* 2— *Schl.*, *P* —75 *G.*
- 124 Japanesischer Marsch —40 *Gutheil.*
- 125 Seraphinen-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
- 126 Neue Weltbürger, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- 127 Vorwärts! Schnell-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*
- 128 Freudengrüße, Walzer 1.50, *sO* 2— n, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* 4/— *Ascherberg*, *Chappell*, *Hammond*, (Saluti di gioia) 3.50, *VP*, *FlP* à 4.50, *MandP* 5— *R.*, *P* —75 *G.*
- 129 Brennende Liebe, Polka-Mazurka 1—, *VP* 1.50, *O* 4— *Schl.*, *P* (Amore ardente) 2—, *VP*, *FlP* à 3—, *O* 3— n, *Banda*, Part 2— n *R.*
- 130 Touristen-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*
- 131 Musenklänge, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- 132 Günstige Prognosen, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- 133 Auf Ferienreisen, Schnell-Polka, *P*, *V P* à 1— *Schl.*
- 134 Patti-Polka française, *P*, *VP* à 1—, *O* (mit op. 133) 6— *Schl.*
- 135 Künstler-Caprice, Polka française, *P*, *VP* à 1— *Schl.*, *P* 2— *R.*
- 136 Sturmlauf, Turner-Schnell-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* (mit op. 135) 6— *Schl.*
- 137 Sofien-Quadr. 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*
- 138 Erzherzog Victor-Marsch 1— *Schl.*
- 139 Normen, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* —75 *G.*
- 140 Souvenir-Polka française, *P*, *VP* à 1—, *O* (mit op. 145) 6— *Schl.*
- 141 Streichmagnete, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- 142 Ausstellungs-Festmarsch 1— *Schl.*
- 143 Associationen, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- 144 Die Schwätzerin, Polka-Mazurka, *V*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* —45 *G.*
- 145 Cabriole, Schnell-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* (mit op. 140) 6— *Schl.*, *P* 2— *R.*
- 146 Deutscher Unions-Marsch 1— *Schl.*
- 147 Amouretten-Polka française, *V*, *VP* à 1— *Schl.*
- 148 Edelweiß, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1— *Schl.*, *P* (Fior candido) 1.70 *R.*
- 149 Deutsche Sympathien, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*, 3.50 *R.*
- 150 Wiener Couplets, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*
- 151 Fantasiebilder, Walzer 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, (Picture of fancies) —60 *Gordon*, *P* (Tableaux de fantaisie) 3—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- 152 Rudolfsheimer, Polka schnell —80, *VP* 1.50, *O* (mit op. 154) 4.50 *Cr.*, *P* (Vin du Rhin) 5—, *VP* 6— *H.*, *P* 2— *R.*
- 153 Petitionen, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- 154 Lebensgeister, Polka —80, *VP* 1—, *O* (mit op. 152) 4.50 *Cr.*, *P* (Principe vital) 5—, *VP* 6— *H.*, *P* (Spiriti vitali) 2— *R.*
- 155 Die Gazelle, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* (m. op. 160) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* 2— *R.*, 1.50 n *Mariani.*
- 156 Die Klienten, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Fidelité) 6—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- 157 Herold-Quadrille 1—, *O* 4.50 *Cr.*, *P* (Héraut d'armes) 6— *H.*, (Araldo) 3— *R.*, —50 *G.*
- 158 Die Industriellen, Walzer 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* (Industrie) 6—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- 159 Gablenz-Marsch —60, *O* 4— *Cr.*, *P* (Marche militaire) 2.50 *H.*, 1.50 *R.*
- 160 Abendsternpolka française —80, *VP* 1.50, *O* (mit op. 155) 4.50 *Cr.*, *P* (Etoile du soir) 5—, *VP* 6— *H.*, *P* (Stella della sera) 2— *R.*
- 161 Pêle-mêle, Galopp —80, *VP* 1.50, *O* (mit op. 163) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* 2— *R.*
- 162 Die Zeitgenossen, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Contemporains) 6— *H.*, 4— *R.*
- 163 Idylle, Polka-Mazurka —80, *O* (mit op. 161) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* (Idillio) 2— *R.*
- 164 Dorfschwalben aus Österreich, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *Z* —80, *O* 6—, kl. *O* 1.80 n *Cr.*, 1.20 *Chmel*, —80 *Hug*, —30 *Michow*, —20 *Rühle*, *Samson*, 2— *Schl.*, 1— *Tonger*, —75, *Z* —40 *Domkowsky*, *G.*, Quart. 1.60 *Eberle*, *O* 1.80 n, *mO* 2.50 n, kl. Bes. 1.50 n *Bellmann*, *sO*

1.80 n, Par. Bes. 1.20 n *André*, Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer*, *Harm* 3.30 n *Cr.*, *P* 4/— *Chappell*, *Hammond*, *Williams*, —75, (abr.) —40 *Gordon*, —60 *Schirmer*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *P* (Hirondelles de village) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50 *H.*, *SATB* m. *P*, KA 3—, Chorst 1.20 *Portius*, *P* 4— *R.*, *TTBB* (Frühling zieht in das Land), arr. v. Fr. Erban), KA 2.50, Chorst 2— *Bosworth*.

- **165** Fashion, Polka —80, *VP* 1.50, *O* (m. op. 166) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* 2—*R.*
- **166** Frauenherz, Polka-Maz. —80, *4ms* 1—, *Z* —80, *VP* 1.50, *O* (mit op. 165) 4.50 n, kl. *O* —80 n, *sO* 1.80 n *Cr.*, *P* —90 *Chmel*, —20 *Eisoldt*, *Michow*, *Samson*, —75 *Haushahn*, —60 *Hug*, —10 *Kunz*, 1— *Schl.*, *Tonger*, *Z* 1— *Kiendl*, Quart. 1.20 *Eberle*, *sO* 1.20 n *André*, *blM* (18 St) 1.50 n, (11 St) 1— n *G. Arnold*, *Harm* 2.25 n *Cr.*, (Woman's heart), *P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer*, *P* —40 *Gordon*, *P* (Coeur des femmes) 5—, *4ms*, *VP* à 6— *H.*, *P* (Cuor di donna) 2— *R.*, —40 *G.*
- **166** u. **129**, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer*, op. 166 u. 241, *mO* 1.80 n *Bellmann*.
- **167** Arabella-Polka —80, *VP* 2.50, *O* (mit op. 170) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* 2— *R.*
- **168** Les Georgiennes, opérette d'Offenbach, quadrille 1—, *4ms* 1.30, *O* 4.50 *Cr.*, *P* 3— *R.*, —50 *G.*
- **169** Turnier-Quadrille 1—, *4ms* 1.30, *O* 4.50 *Cr.*, *P* 6— *H.*, (Torneo) 3— *R.*
- **170** Sport-Polka —80, *VP* 1.30, *O* (m. op. 167) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* 2— *R.*
- **171** Einzugs-Marsch —60 *Cr.*, (Marche triomphale) 2.50 *H.*, (Ritirata) 1.50 *R.*
- **172** Herztöne, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Chants du coeur) 6—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- **173** Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden-Walzer) 1.50, *O* 6.50, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* (Sympathies secrètres) 6—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- **174** Aktionen-Walzer 1.50, *O* 6.80 *Cr.*, *P* 6—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- **175** Kolosseum-Quadrille 1—, *VP* 1.30, *O* 4.50 *Cr.*, *P* 6— *H.*, 2.75 *R.*
- **176** Kombinationen-Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* 6—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- **177** Frisch auf! Polka-Mazurka —80, *VP* 1.50, *O* (m. op. 179) 5.50 *Cr.*, *P* (En avant) 5—, *VP* 6— *H.*, *P* (Animo, su!) 2— *R.*
- **178** Gedenkblätter, Walzer 1.50, *O* 7.50 *Cr.*, *P* (Memento) 6—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- **179** Schlaraffen-Polka —80, *VP* 1.50, *O* (m. op. 177) 5.50, kl. *O*, *sO* à 1.50 n *Cr.*, *P* (Pays de Cocagne) 5—, *VP* 6— *H.*, *P* (Scioperata) 2.50 *R.*
- **180** Causerie-Polka française, *P* —80, *VP* 1—, *O* (m. op. 181) 5— *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* 2— *R.*
- **181** Springinsfeld, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 180) 5—, kl. *O* 1.20 n *Cr.*, *P* (Vert-Galant) 5— *H.*, (Farfallina) 1.75 *R.*
- **182** Mailust, Polka française —80, *O* (m. op. 183) 5.50 *Cr.*, *P* (Mois de Mai) 5— *H.*, (Delizie) 2— *R.*
- **183** Stiefmütterchen, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* (m. op. 182) 5.50 *Cr.*, *P* (Jeune mère) 5—, *VP* 6— *H.*, *P* (Viola tricolore) 1.75, *Mand* —25 n, *Banda* 3— *R.*
- **184** Transaktionen, Walzer 1.50, *O* 7.50 *Cr.*, *P* 6—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- **185** Verliebte Augen, Polka française 1—, *O* 5— *Cr.*, *P* (Yeux doux) 5—, *VP* 6— *H.*, *P* (Occhi innamorati) 2.50 *R.*
- **186** Prinz Eugen-Marsch —80 *Cr.*, 3— *H.*, 1.75 *R.*
- **187** Flick und Flock, Quadrille nach Motiven des Balletts von Hertel 1—, *4ms* 1.30, *O* 5— *Cr.*, *P* 2/— n *Novello*, 2.50 *R.*
- **188** Bouquet-Polka (schnell) —80, *O* 3— *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.50 *R.*
- **189** Heilmethoden, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Par ordonnance du médecin) 6— *H.*, *P* 4— *R.*
- **190** Pauline, Polka-Mazurka 1—, *O* (mit op. 192) 5— *Cr.*, *P* 5— *H.*, 2— *R.*
- **191** Deutsche Grüße, Walzer 1.50, *O* 7— *Cr.*, *P* (Révérence) 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- **192** Die Spinnerin, Polka française —80, *O* (mit op. 190) 5— *Cr.*, *P* (Fileuse) 5—, (Filatrice) 1.75 *R.*
- **193** For ever, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 195) 5— *Cr.*, *P* 5— *H.*, 2— *R.*
- **194** Expens-Noten, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Expension) 6— *H.*, *P* 4— *R.*
- **195** Thalia, Polka-Mazurka —80, *O* (mit op. 193) 5— *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.75, *Banda* 1— n, *Banda*, Part 1— n *R.*
- **196** Les Bergers (Die Schäfer), Quadrille nach Motiven der Offenbach'schen Operette 1— *Cr.*, Quadr. pastorale 2.50 *R.*
- **197** Helenen-Walzer 1.50, *O* 10.30 *Cr.*, *P* 6— *H.*, *P* 4— *R.*
- **198** Vereinslieder, Walzer 1.50, *O* 10.30, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* (Refrains d'amis) 6— *H.*, *P* 4— *R.*
- **199** Benedek-Marsch —50, *O* 5— *Cr.*, *P* 2.50 *H.*, 1.50 *R.*
- **200** Carrière-Polka (schnell) —80, *O* (mit op. 201) 5.50 n *Cr.*, *P* 5— *H.*, 2— *R.*
- **201** Wilde Rosen, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 204) 5.50 *Cr.*, *P* (Roses sauvages) 5— *H.*, (Rosa silvana) 1.75 *R.*
- **202** Die Marketenderin, Polka française —80, *O* (m. op. 203) 5— *Cr.*, *P* (Vivandière) 5—, 1.75 *R.*
- **203** Schwalbenpost, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 202) 5— *Cr.*, *P* (Hirondelles messagères) 5— *H.*, (Rondinella messaggiera) 1.75 *R.*
- **204** Die Libelle, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *Z* —80, *O* 5—, kl. *O* 1.20 n *Cr.*, *P* —35 *Gordon*, 5—, *VP* 6— *H.*, *P* (Vespa) 2— *R.*
- **205** Genien-Polka française —80, *O* 5.30 *Cr.*, *P* (Polka des Génies) 5—, 2— *R.*, —40 *G.*

- 206 Blaubart-Quadrille n. Offenbach's Operette 1—, *VP* 1.30, *O* 5.30 *Cr.*, *P* (Barbe bleue) 6— *H.*, 2.75 *R.*
- 207 Friedenspalmen, Walzer 1.50, *O* 7.30, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* (Lauriers de la paix) 6—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 3.50 *R.*
- 208 Etiquette, Polka française —80, *O* 5— *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.75 *R.*, —40 *G.*
- 209 Pariser Quadrille 1—, *O* 5.50 *Cr.*, *P* 6— *H.*, 2.75 *R.*
- 210 Schwarzenberg-Monument-Marsch —50 *Cr.*, 2.50 *H.*, 1.50 *R.*
- 211 Fare well, Polka (schnell) —80, *O* 5— *Cr.*, *P* (Adieu!) 5— *H.*, 1.75 *R.*
- 212 Delirien-Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.80, *O* 3.50, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 5— *R.*
- 213 Theater-Quadrille 1—, *O* 5.30 *Cr.*, *P* 6— *H.*, 2.75 *R.*
- 214 Marien-Klänge, Walzer 1.50, *O* 8.50 *Cr.*, *P* —60 *Schirmer*, (Refrains du Fouburg) 6— *H.*, 4— *R.*
- 215 Arm in Arm, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 217) 5.30, kl. *O* 1.20 n, *sO* 1.50 n *Cr.*, *VP* —60 n, *O* 2— n, kl. *O*, *blM*, Berl. Bes. à 1.50, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.25 n *Oertel*, *P* —25 *Brainard*, —35 *Gordon*, (Bras dessus) 5— *H.*, (Braccio abraccio) 2— *R.*, —25 *Nord. Musikforlag.*
- 216 Jocus-Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 218) 5.50 *Cr.*, *P* 4.50 *H.*, (Giuco) 2—, *Mand* —25 n *R.*
- 217 Gnomen-Polka française —80, *O* (mit op. 215) 5.30 *Cr.*, *P* 5—, 2— *R.*
- 218 Wiener Leben, Polka française —80, *O* (m. op. 216) 5.50 *Cr.*, *P* —10 *Michow*, *P* (Vie à Vienne) 5— *H.*, (Vita cittadina) 2—, *O* 2.50 n *R.*
- 219 Allerlei, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 225) 6.50 *Cr.*, *P* (Un peu de tout) 5— *H.*, (Zibaldone) 2— *R.*
- 220 Hesperus-Ländler 1—, *O* 5— *Cr.*, *P* 6— *H.*, 2.50 *R.*
- 221 Die Windsbraut, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 227) 6— *Cr.*, *P* (Comme le Vent) 5— *H.*, (Fidanzata) 2— *R.*
- 222 Studententräume, Walzer 1.50, *O* 10— *Cr.*, *P* (Rêves d'étudiants) 6— *H.*, 4— *R.*
- 223 Die Herzogin von Gerolstein (Offenbach), Quadrille 1—, *VP* 1.30, *O* 6.30 *Cr.*, *P* (Gr. Duchessa di Gerolstein) 2.75 *R.*
- 224 Crispino-Quadrille (Ricci) 1—, *O* 6— *Cr.*, *P* 2.75 *R.*
- 225 Ungarischer Krönungsmarsch —50, *O* (m. op. 219) 6.50 *Cr.*, *P* (Marche hongroise) 2.50 *H.*, (Marcia ungherese) 1.50 *R.*
- 226 Krönungslieder, Walzer 1.50, *O* 10.80 *Cr.*, *P* (Chants du couronnement) 6— *H.*, 4— *R.*
- 227 Die Tänzerin, Polka française —80, *O* (m. op. 221) 6— *Cr.*, *P* (Sauteuse) 5— *H.*, (Ballerina) 2— *R.*
- 228 Victoria, Polka française —80, *O* (m. op. 229) 5.80 *Cr.*, *P* —10 *Michow*, 5— *H.*, 1.75 *R.*, —40 *G.*
- 229 Nachtschatten, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 228) 5.80 *Cr.*, *P* (Ombres chinoises) 5— *H.*, (Ombre notturne) 2—, *Mand* —25 n *R.*
- 230 Im Fluge, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 231) 6.30 *Cr.*, *P* (A vol d'oiseau) 5— *H.*, (Di volo) 2—, *Mand* —25 n *R.*
- 231 In der Heimat, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 230) 6.30 *Cr.*, *P* (Dans la patrie) 5— *H.*, (Nella patria) 1.75 *R.*
- 232 Herbstrosen, Walzer 1.50, *O* 9.80, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* (Roses d'automne) 6— *H.*, 4— *R.*
- 233 Lock-Polka française —80, *O* (m. op. 236) 6.50 *Cr.*, *P* (Friandise) 5—, (Attrativa) 1.75 *R.*, —40 *G.*
- 234 Tanzadressen, Walzer 1.50, *O* 9— *Cr.*, *P* (Aux Vainqueurs) 6— *H.*, 4— *R.*
- 235 Sphärenklänge, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *Z* 1.20, *O* 7.50, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* —30 *Michow*, Quart. 1.60 n *Eberle*, *P* —75 *Schirmer*, (Harmonie célèstes) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (Armonia delle sfere) 4—, *O* 5— n *R.*, *TTBB* m. *P* (E. Reim), KA 2.50 n, St 2— *Bosworth.*
- 236 Dithyrambe, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 233) 6.50, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* —90 *Chmel*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* 1.75 *R.*, m. op. 83 (A. Schick), *Mand* —50, *MandP* 1—, *2MandP* 1—, *2MandMaP* 1.25, *MandG* —75, *2MandG* —75, *2MandMaG* 1—, *2MandMaGP* 1.50 *Merseburger.*
- 237 Gallopin, Polka (schnell) —80, *O* 6.30 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 2— *R.*
- 238 Tanzregulator, Polka française —80, *O* (m. op. 239) 6.80 *Cr.*, *P* (Danse en règle) 5— *H.*, (Regolatore della danza) 1.75 *R.*
- 239 Wiener Stimmen, Walzer 1.50, *O* (m. op. 238) 6.80, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* (Les Refrains de Vienne) 6— *H.*, 4— *R.*
- 240 Eingesendet, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 241) 6.50, kl. *O* 1.20 n *Cr.*, *P* (Un Message) 5— *H.*, (Inviato) 1.75 *R.*
- 241 Extempore, Polka française —80, *O* (m. op. 240) 6.50 *Cr.*, *P* (Improvisation) 5— *H.*, 1— *R.*
- 242 Hochzeitsklänge, Walzer 1.50, *4ms*, *8ms* à 2.30, *VP* 1.80, *O* 9— *Cr.*, *P* —75 *Schirmer*, —60, (abr.) —35 *Gordon*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *P* (Chant de noce) 6— *H.*, 4— *R.*
- 243 Disputationen, Walzer 1.50, *O* 9.30 *Cr.*, *P* (Discussion) 6— *H.*, (Dispute) 4— *R.*
- 244 Margeritha, Polka française —80 *Cr.*, 5— *H.*, 1.75 *R.*, —40 *G.*
- 245 Plappermäulchen, musikal. Scherz —80, *O* 6— *Cr.*, *P* (Petite Babillarde) 5— *H.*
- 246 Genofeva-Quadrille 1—, *O* 6.50 *Cr.*, *P* (Geneviève de Brabant) 6— *H.*, 2.75 *R.*
- 247 Eile mit Weile, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 248) 6.80 *Cr.*, *P* (Hâte-toi lentement) 5— *H.*, (Dà tempo) 1.75 *R.*
- 248 Die Sirene, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 247) 6.80 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 2— *R.*
- 249 Wiener Fresken, Walzer 1.50, *O* 10.30, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* 4/— *Augener*, 4/—, *4ms*

5/— *Chappell*, (Fresques viennoises) 6— *H.*, (Affreschi) 4— *R.*, —75 *G.*
- **250** Schützen-Marsch —50, *O* 7— *Cr.*, *P* (Marche des Francs-tireurs) 2.50 *H.*
- **251** Die Galante, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 252) 6.50 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 2— *R.*
- **252** Buchstaben, Polka française —80, *O* (m. op. 251) 6.50 *Cr.*, *P* (Alphabet) 5— *H.*, 1.50 *R.*
- **253** Freigeister, Polka (schnell) —80, *O* 6.30 *Cr.*, *P* (Libres Pensées) 5— *H.*, (Spirito di liberta) 1.75 *R.*
- **254** Ernst und Humor, Walzer 1.50, *O* 9.80, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* —75, (abr.) —40 *Gordon*, (Du grave au doux) 6— *H.*, (Serietà) 4— *R.*
- **255** Ungarischer Krönungsmarsch —80 *Cr.*
- **255** Huldigungslieder, Walzer 2—, *O* 8.80 *Cr.*, *P* (Canti d'omaggio) 4— *R.*
- **256** Périchole-Quadr. 1—, *O* 6.80 *C.*, *P* 3— *R.*
- **257** Concordia! Polka —80, *O* (m. op. 259) 6.30 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.75 *R.*
- **258** Aquarellen, Walzer 1.50, *Z* 1.20, *O* 8.80, kl. *O* 2.10 n, *sO* 1.80, Am. (Par.) Bes. 1.20 n *Cr.*, *P* —75 *Schirmer*, 6— *H.*, 4— *R.*
- **259** Velocipède, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 257) 6.30 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.75, *Mand* —25 n, *Banda*, Part 1— n *R.*
- **260** Konsortien, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *O* 7.50 *Cr.*, *P* —50 *Gordon*, —75 *Schirmer*, (Qui se ressemble) 6— *H.*, 4— *R.*
- **261** Eislauf, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 264) 6.50 *Cr.*, *P* (Sur la glace) 5— *H.*, (Corsa sul ghiaccio) 1.75 *R.*
- **262** Neckerei, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 266) 6.50 *Cr.*, *P* (Taquinerie) 5— *H.*, (Facezia) 1.75 *R.*
- **263** Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1.50, *O* 10.80, *sO* 2—n *Cr.*, 1.50 *Harmonie*, 1.20 *Chmel*, *Maas*, —30 *Michow*, —20 *Rühle*, 2— *Schlesinger*, *Z* 1— *Kiendl*, *sO* 1.80 n, Par. Bes. 1.20 n *André*, Quart. 1.60 *Eberle*, *P* (Love & pleasure) —75 *Brainard*, (Vie de plaisirs) 6— *H.*, (Amore e Diletto) 4— *R.*
- **264** Frohsinn, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 261) 6.50 *Cr.*, *P* (Bonne humeur) 5— *H.*, (Ilarita) 1.75 *R.*
- **265** Toto-Quadrille 1—, *O* 6.30 *Cr.*, *P* 6— *H.*, 3— *R.*
- **266** Die tanzende Muse, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 262) 6.50 *Cr.*, *P* (Muse de la Danse) 5— *H.*, 2— *R.*, —40 *G.*
- **267** Die Naßwalderin, Polka-Mazurka —80 *Cr.*, —90 *Chmel*, (Fée des Eaux) 5— *H.*, (Abitatrice) 2— *R.*
- **268** Andrássy-Marsch —50 *Cr.*, 2.50 *H.*
- **269** Feuerfest (Polka schnell —80, *O* (m. op. 270) 6.50, kl. *O* 1.20 n, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* (Feu d'artifice) 5— *H.*, (Incombustibile) 1.75 *R.*
- **270** Aus der Ferne, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 269) 6.50 *Cr.*, *P* (Au loin) 5— *H.*, (Da lontana) 2— *R.*, —40 *G.*
- **271** Ohne Sorgen, Polka schnell —80, *O* (m. op. 274) 7—, kl. *O* 1.20 n *Cr.*, *P* (Sans soucis) 5— *H.*, (Senza fastide) 1.75 *R.*, —40 *G.*
- **272** Frohes Leben, Walzer 1.50, *O* 10— *Cr.*, 4/— *Ashdown*, *P* (Joyeuse vie) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (Vita lieta) 4— *R.*, —75 *G.*
- **273** En passant, polka fr. —80, *O* 9— *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.75 *R.*, —40 *G.*
- **274** Künstlergruß, Polka —80, *O* (m. op. 271) 7—, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* —90 *Chmel*, *P* (Salut d'artiste) 5— *H.*, 1.75 *R.*
- **275** Nilfluten, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *Z* 1—, *O* 7.30, kl. *O* 2.10 n *C.*, *VP* —75 *Brainard*, *P* (Flots du Nil) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (I Fluti del Nilo) 4— *R.*
- **276** Kakadu- (Vert-vert) Quadrille, Operette (J. Offenbach) 1—, *O* 6— *Cr.*, *P* 2.75 *R.*
- **277** Frauenwürde, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *O* 11— *Cr.*, *P* (Mérite des femmes) 6—, *4ms* 9— *H.*, (Dignita di Donna) 4— *R.*
- **278** Jockey-Polka schnell —80, *4ms*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5.80 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.75, *Mand* —25 n *R.*
- **279** Hesperusbahnen, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *O* 9—, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *VP* —75 *Brainard*, *P* (Jardin des Hespérides) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (Orbita dell'Espero) 4— *R.*
- **280** Tanz-Prioritäten, Walzer 1.50, *O* 8.80, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* —50 *Gordon*, *P* 6—, *4ms* 9— *H.*, (Priorita del ballo) 4— *R.*
- **281** Heiterer Mut, Polka fr. —80, *O* (m. op. 282) 6.30 *Cr.*, *P* (En Gaieté) 5—, (Cuor lieto) 1.75 *R.*
- **282** Die Emanzipierte, Polka-Maz. —80, *O* (m. op. 281) 6.30 *Cr.*, *P* (Emancipation) 5— *H.*, 2— *R.*
- **283** Rudolfs-Klänge, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 9— *Cr.*, *P* —50 *Gordon*, *VP*, *Brainard*, *P* (Chanson d'amour) 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50 *H.*, *P* (Principe imperiale) 4— *R.*, —75 *G.*
- A milliárdos kisasszony, operette: I. füzet: 1. Nyári holdas éjszakán. 2. Zsidó kettős. 3. Kúba! Kúba! 3— n.
  II. füzet: 1. Herczegek, grófok vagyunk. 2. A legfessebb magyar huszár. 3. Katonásdi kettős. 4. Ez igy szokát! 3— n *Bárd.*
- Abendläuten, Idylle, *P* —40 *G.*
- Album (20 berühmte Tänze) (Kremser Ed.): I. (U. E. 126): Op. 61, 267, 57, 164, 278, 166, 228, 283, 240, 157 1.50.
  II. (U. E. 127): Op. 235, 269, 282, 263, 215, 281, 216, 220, 193, 64 1.50 *Un.-Edition.*
- Album, *P*, Band I—VI à 1.80 *Eberle.*
- Album, Tänze —60 n *Michow.*
- Album, 8 beliebte Tänze, *P* 1— *Steingräber.*
- Album der beliebtesten Tänze, *O* 3—n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- Auswahl der beliebtesten und hervorragendsten und populärsten Tanzwerke, *P*, I—VI à 1.50 *Breitkopf.*
- Berühmte Tänze, *P* (Cl. Schultze) 1—, *4ms*, *VP* à 1.50 *Litolff.*
- Berühmte Tänze, *P*, erl. 2— n *Bosworth.*
- 20 Berühmte Tänze, *P* (Ed. Kremser): I. Wiener Kinder, Walzer. Die Naßwalderin, Polka-Mazurka. Moulinet, Polka

française. Dorfschwalben aus Österreich, Walzer. Jockey-Schnellpolka. Frauenherz, Polka-Mazurka. Victoria, Polka française. Rudolfsklänge, Walz. Eingesendet, Schnell-Polka. Herold-Quadrille 1.50.

II. Sphärenklänge, Walzer. Feuerfest, Polka. Emanzipierte, Polka-Maz. Mein Lebenslauf, Walzer. Arm in Arm, Polka-Maz. Heiterer Mut, Polka. Kocus-Schnell-Polka. Hesperus-Ländler. For Ever, Polka. Lanciers-Quadr. 1.50 *Un.-Edition.*

- Das musikalische Österreich, Potpourri aus Nationalliedern und Tänzen der sämtlichen österr. Kronländer 2— *Cranz.*
- Egyveleg legszeb melódiáiból 1— n *Bárd.*
- Ein Frühlingsstrauß, Potp. (F. Kollmanek), *Z* 1.80 *Kiendl.*
- Frauenherz, Operette, arr. (Ernst Reiterer). *Doblinger:* KA 10— n, *P* 5— n:
  1. Ich bin der Leutnant Drillewitz, Marschlied 1.50 n.
  2. Alleweil nur lustig sein, Walzerlied 1.50 n.
  3. Das weiß ein jedes Kind 1.50 n.
  4. Das Geschlecht Boklukowitsch, Entréelied des Prinzen 1.25 n.
  5. Ein Rätsel ist das Frauenherz 1.25 n.
  7. Kikewitsch und Grunemann, jüdisches Duett 1.25 n.

  Nr. 2—3, Z à 1— n, Nr. 5, *P* 1.25 n, *PV* 1.50 n, *2VAkkG* 1.50 n.
  Drillewitz-Marsch 1.25 n, *mO* 3— n, *sO* 1.50 n *Doblinger.*
  American-Quadrille 1.25 n, *sO* 2.40 n.
  Potpourri, *P*, I—II à 2— n.
- Frühlingsluft, Operette, arr. (Reiterer E.). *Doblinger:* KA 12— n, *P* 6— n, Ouv. *O* 5— n:
  1. Aber sonst bin i g'sund, Lied des Knickebein 1.80.
  2. Ich komm' direkt herein vom Land' Entreelied der Hanni 1.80.
  3. In die Museums tun sie immer, Lied der Hanni 1.80.
  4. Frühlingsluft, Walzerlied 2.40, *P* 2.40, leicht 1.20, *4ms* 3—, leicht 1.80, *VP* 3—, *V* 1.50, *Z* 1.80, *O* 5— n, kl. *O* 2.50 n, *sO* 2.40.
  5. Pfeif-Lied: „Komm, mein Schatz und tanz' mit mir" 1.80, *P* 1.80, *VP* 1.80, *V* —90, *Z* 1.20, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.

  Entr'akt (Intermezzo), *P* 1.20, *4ms* 1.80, *VP* 1.80.
  Knickebein-Marsch 1.80, leicht —90, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *Z* 1.20, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.
  Rosenhochzeit, Walzer 2.40, leicht 1.20, *4ms* 3—, leicht 1.80, *PV* 3—, *V* 1.50, *Z* 1.80, *O* 6— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2 40 n.
  Cake-Walk 1.80, leicht 1.20, *4ms* 1.20, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80.
  Pfeiflied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
  Pfeif-Rheinländer, *P* —50 *P. Schirmer,* —20 n *Rühle, Tonger.*
  Walzer, *P* (O. Hohmann) —80 *Großmann.*

  Potpourri, *P*, I—II à 3—, *4ms* 6—, *O* 12— n, kl. *O* 6— n, *sO* 6— n.
  Lanciers, *sO* 2— n *Blaha.*
- Schwalberl aus dem Wienerwald, Operette, arr. (Fr. Sommer). *Bárd:* KA 12— n:
  Schwalberl-Lied 1.50 n, Schrammelquart. —90 n.
  Die Männer sind schlecht 1.20 n.
  Schaukellied 1.50 n.
  Schusserlmarsch 1.20 n, *O* 2.40 n, *sO* 1.50 n, Schrammelquart. —90 n.
  Walzer 1.80 n, *O* 4.80 n, *sO* 3— n, Schrammelquart. 1.80 n.
  Potpourri, *P*, I—II à 2.40.
- Serenade, *P* —50 *G.*
- Ständchen (G), *P* 1—, *O*, Part 3— *Schl.*
- Tanz-Album, *P* (Op. 263, 166, 228, 164, 259, 266, 220, 218, 236, 157) 1.50 *Cr.*
- Tavasz, Operette, 3 felnonásban: I: N. 1. Anna belépője. 2. Fütty dal. 3. Táncz-Kettős. 4. Keringő-Negyes 3— n.
  II: N. 1. Báróné dala. 2. Kettős. 3. Kettős. 4. Együttes 3— n *Bárd.*
- Teufelsmädel: Bei jeder Drahrerei, *sO* 1.50 n *Lewy.*
- Teilung der Erde 1.50 *Hofmeister.*

Strauß Johann u. Josef, Album da Ballo, *P* 12— *Ricordi.*
- Album da Ballo, *P* 8— *Ricordi.*
- Album di Danza, *VP*, *FlP*, I à 8—, II à 9— *Ricordi.*
- Album pel Carnevale, *P* 8—, *VP*, *FlP* à 8— *Ricordi.*
- Behind the scenes, quadr. *O* 1—n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tänze in leichter Bearbeitung, *P*, I—VI à 1— *Schlesinger.*
- Fröhliche Stunden, 6 dances 1/6 *Bosworth.*
- Hinter den Kulissen, Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schlesinger*, Dietro le scene 2.50 *Ricordi.*
- Liebesgrüße und Vermählungs-Walzer (E. Werner) 1.50 *Schlesinger.*
- Monstre-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schlesinger.*
- Pizzicato-Polka 1—, leicht 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *O* 7—, *sO* 2— n *Cranz*, *P* —40 *Brainard, Ditson*, —35 *Century*, —30 *Gordon, Schirmer*, *4ms* —35 *Ditson*, *VP* —40 *Century, Ditson*, *MandP* —40 *Century*, *2MandP* —40 *Schirmer*, *Banjo* —15 *White*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer; P* 5—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 6—, *6ms* 7.50, *V*, *Fl* à —75, *O* 5— n *Heugel*, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *8ms* 4—, *VP*, *FlP* à 3—, *Mand* —25 n *Ricordi*, —45 *G.*, —25 *Nord. Musikforlag.*
- Vaterländischer Marsch 1—, *O* 5— *Schlesinger.*
- Walzer-Bouquet 1.50 *Cranz.*

Strauß Eduard, Johann u. Josef, Album, I—IX, *P* à 3— n, *VP* à 3— n *Cranz.*
- Album für die Jugend, *P*, I—II à 3— n *Cranz.*

- Célèbres danses (20), *P*, I—IV à 10— n *Heugel.*
- Erstes Wiener Taschen-Tanz-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze, *P:* 1. Johann, op. 314. 2. Eduard, op. 45. 3. Josef, op. 166. 4. Johann, op. 328. 5. Josef, op. 164. 6. Johann, op. 319. 7. Eduard, op. 66. 8. Eduard, op. 83. 9. Eduard, op. 75. 10. Josef, op. 278. 11. Johann, op. 347. 12. Josef, op. 269 1.60 n *Cranz.*
- Francs-Tireurs, célèbre quadrille 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Sammlung (30) der beliebtesten Tänze, *V* 3— n *Cranz.*
- Sammlung der beliebtesten Tänze, I (12), *P*, *4ms*, *VP* à 3—, II (10), *P*, *4ms*, *VP* à 3— *Peters.*
- Schützen-Quadr. 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *O* 6.50 *Cranz*, —50 *Gutheil.*
- Trifolien-Walzer 1.50, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —80, *O* 7— *Cranz*, *P* (Trinité) 6— *Heugel*, 4— *Ricordi.*
- I. Wiener Taschen-Tanz-Album (12), *P* 1.60 *Cranz.*

Strauss Gio. e Gius., Fahrbach F. e Rossari G. Album da Ballo, *P* 12— *Ricordi.*

Strauss Gio. e Gius., Fahrbach F. e Wallerstein, Album da Ballo, *P* 10— *Ricordi.*

Strauss Gio. e Gius. e Hallmayr V. Album da Ballo, *VP*, *FlP* à 7—, *V*, *Fl* à 4.50 *Ricordi.*

Strauss Gio. figlio e Krakamp E. Il Carnevale 1853, album di danza, *FlP* 10— *Ricordi.*

Strauss Gio. figlio e Labitzky G. Il Carnevale, album di danza, *P* 7.50, *VP*, *FlP* à 9—, *V*, *Fl* à 5— *Ricordi.*

Strauss, Lanner, Labitzky, Allemania. Recueil de plus célèbres valses, *P:* Labitzky: Aurora. Les Fééeriques. Pauline. Sophie. Alexandrine. Brandhofen. Le Couronnement. Les Amazones. Woronzoff. Gratulationswalzer. Lanner: Les Ramiers. Valses militaires. Les Nageurs. Elite. Le Règne de la Folie. Labyrinthe. Les Enrôleurs. L'Etoile du soir. Valses à la vapeur. Valses de la comète. Les adieux. Strauss: Chants du Danube. La belle Gabrielle. Le Rendez-vous. Les Hommages. La Gaité. La belle rose. Sainte-Cécile. A la plus belle., Philomèle. Les dentelles de Bruxelles. Souvenirs de Pesth. La vie est une danse. Le bon goût. Etincelles électriques. Alexandra. Le maître de danse. L'iris. Valse du couronnement. Adélaide 7— n *Durand.*

Strauss Gio. e Pagano G. B. 5 Polke, ridotte per le piccole mani da Luigi Biscardi, *P* 4.50: N. 1. Strauss, op. 343: Shawl, polka sopra motivi della sua operetta: Indigo, 2. Pagano: Les Débardeurs, polka, 3. Pagano: I Marinai, polka, 4. Strauss, op. 117: Anna, polka, 5. Strauss, op. 328: Delizia dei Cantanti, polka, à 1.50 *Ricordi.*

Strauss et Robillard, Echos du Chalet, valse 1— n *Bornemann.*
- Lutecia, polka-maz. 1— n *Bornemann.*
- Turquoise, schott. 1— n *Bornemann.*

Strauss-Tausig, Man lebt nur einmal, Walzer-Caprice, *2P* (H. Gobbi) 3.75 *Rózsavölgyi*, —50 *Schirmer.*

Strauss-Tausig-Balakirew, 4 Valse-caprices, *P* 4/— n, à 1/6 n *Novello.*

Strauss, Tolbeque & Miquel, Quadrille à la cour „Les Lanciers" mit Tanzfiguren 1—, *O* 4— *Schlesinger.*

Strauss et Wallerstein, Les bonnes petites amies, 6 danses, *P* 5— *Cartereau.*

Strauss J. op. 3 Zwölf Variationen (Menuet milanois) (C), *VHaG* —75 *Breitkopf.*
- **3** Quatuor brill. (A) 5— *Hofmeister.*
- **4** Zwölf Variationen (A), *VVcKb* 1— n *Breitkopf.*
- **6** 2nd Potpourri (F), *2VVaVc* 2— *Hofmeister.*
- **7** Polacca: Silentio che tanto, KA 1.50 *Hofmeister.*

Strauss J. (de Vienne). *Gallet:* A la plus Belle, valse 1.50 n.
- Astronome du Pont Neuf, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Bon Goût, valse 1.50 n.
- Délices de Vienne, valse 1.50 n.
- Dentelles de Bruxelles, valse 1.50 n.
- Fusées volantes, valse 1.50 n.
- Gaité, valse 1.50 n.
- Hommages, valse 1.50 n.
- Ne touchez pas à la Reine, valse 2— n, *4ms* 3— n.
- Roi des drôles, quadr. *P*, *Le Boulch.*
- Soirées espagnoles, *4ms* 7.50 *Le Boulch.*
- Souvenir d'Allemagne et Vive la Danse, valse 1.50 n.

Strauss J. (de Paris). *Heugel:* A bientôt, valse 6—.
- A Chaillot, quadr. 4.50 *Benoit*, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- A la Plus Belle, polka 5—.
- Aboukir, valse 6—.
- Adah Menken, tirée du ballet: Les Pirates de la Savane, musique de T. Semet, valzer 2.50 *Ricordi.*
- Adelaïde, valse 5— *Benoit*, 4.50 *Girod*, —50 n, *VP* —75 n, *FlP* 1— n, *GP* —65 n, *G*, *V* à —25 n, *2V* —50 n, *2Fl* 1— n *Cottrau.*
- Adieu, polka-maz. 4.50.
- Africaine, quadr. *4ms* 1— *Bote*, —50 *Brainard*, 2.50 *Ricordi*, 4.50 *Heugel*, 6— *Benoit*, *O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Africaine, valse 6— *Benoit*, 2— *Bote*, 3.50, fac. (Herz) 2— *Ricordi*, *4ms* 9— *Benoit*, 1.80 *Bote*, 6— *Ricordi*, *O* 1.50 n *Ghéluwe*, 6.80 *Bote.*
- Ah! C't' Indien, quadrille 1.50 n *Hachette*, *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Ah! vous dirai-je, maman, polka 4.50.

- Ailes d'or, polka-maz. 4.50.
- Aladin, valse 1.50 n, *O* 2— n *Fromont.*
- Alberta, *P* 5— *Le Boulch.*
- Alboni, polka 3.75, *4ms* 5—, *V, Fl, Cornet* à —30 *Heugel, P* —20 *Sassetti.*
- Album des fleurs, danses, *P*: Nr. 1. Le Retour du bonheur (Muguet), valse 1—. N. 2. L'Espérance (Aubépine), schottisch —75. N. 3. La Folie (Ancolie), polka —75. N. 4. Le Message (Iris), polka-mazurka —75. N. 5. La Sensitive (Sensitive), valse 1—. N. 6. Le Bal des fleurs, quadrille 1— *Schott.*
- Alceste (Gluck), quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Alice, polka 4.50 *Heugel,* 2.50 *Le Boulch, O* 1.50 n, *mO(Fanf)* 1.25 n *Costallat.*
- Alice et le tambour, 2 polka, *Fl, Cl, Cornet* à —20 n *Le Boulch.*
- Aline, polka 4.50.
- Aline, valse 2— n, simpl. 1— n, *O* 2— n *Fouquet.*
- Amazone, polka 4.50.
- Amelia, polka —10 n, *MandG* —10 n *Salani.*
- Amélie, valse 5—.
- Amour planton 3— *Eveillard.*
- Amoureux d'une valse (motifs de E. Moniot), *P* 4.50 *Legouix.*
- Amours du Diable, quadr. 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- Angot, quadr. 1—, *4ms* 1.80 *Bote.*
- Anna polka, *P* —80 n *Costallat,* 2— *Grus,* 2.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel, O* 1.50 n *Costallat.*
- Anna Maria, polka 4.50.
- Apparition, valse des Monténégrins 4.50, *4ms* 6—.
- Ariane, valse 2— *Ghéluwe,* 6—.
- Armenball, Polka 1— n, *O* 1.50 n, *Harm (Fanf)* 1.25 n *Costallat.*
- Armures historiques, valse 6—.
- Artagnan, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Astre des nuits, valse 6—.
- Athanase Godichon 4/— *Eveillard.*
- Au revoir, valse 6—.
- Au temps de la noisette 3— *Eveillard.*
- Aurélia, polka, *P* (F. Hünten) 1.50 n *Fromont.*
- Automne, *P* 5— *Girod.*
- Avenir, bal d'enfants, polka (très facile) 4.50.
- Baden-Baden-Polka (De Joinville), *P* (H. Herz), (Musard) à —25, *4ms* —25 *Brainard.*
- Baden et Wiesbaden, 2 galops 5—.
- Baisemain, valse 6—.
- Bal du sénat, polka, *O* 1— n *Le Boulch.*
- Balsamines, valse 6—, *V, Cornet* à 1— *Noël.*
- Banditen (Les Brigands) (Offenbach), quadr. 1—, *O* 5.30, Walzer 1.30, *O* 7— *Bote.*
- Barbe-bleue, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Heugel,* 6— *Bote,* 1— *Sonzogno,* 1.50 *Guimarães.*
- Barbe-bleue, valse 6—, *O* 1.50 n.
- Barcelone, valse 6—.
- Basilisco, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Bavards et le Brésilien, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Bavards, galop, *P* 3/— *Cramer.*
- Bayonnaise, *P* 1.70 n, simpl. 1—, *O* 2— n *Fouquet.*
- Beauséjour, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
- Beautés céramiques, polka 4.50.
- Belle au bois dormant (féerie), quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Belle Gabrielle, valse 5— *Benoit,* 1.50 n *Gallet,* 4.50 *Girod,* —10 *Nat. Music Co.*
- Belle Hélène (Offenbach), quadr. 4.50, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *O* 1.25 n *Heugel, P* 1— *Bote, P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell, P* —35 *Gordon,* —50 *Schirmer, O* 1.50 *Ghéluwe,* 6— *Bote, mO* 2.50 n, *KM* 2.50 n *Bellmann.*
- Belle Hélène, polka 3/— *Chappell,* —35 *Schirmer.*
- Belle Hélène, valse 4/— *Chappell,* —60 *Ellis,* —50 *Gordon, 4ms* 4/—, *FullO* 2/—, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Bergers (Offenbach), quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Gregh.*
- Berlingots du diable, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Bête à bon Dieu, valse, *O* 2— n *Costallat.*
- Billet du Marguerite, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Binettes contemporaines, quadr. 6—, *V, Cornet* à 1— *Noël.*
- Blanchisseuse de Berg-op-Zoom (Vasseur), valse 2— n *Choudens.*
- Blue Beard (Offenbach), quadr. —40 *Gordon.*
- Bluet, polka-maz. 4.50 *Heugel, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Bohemiana, polka 3.75 *Heugel,* 2.50 *Katto.*
- Bohémienne, ballerina-polka 3—.
- Bohémienne quadr. 5— *Le Boulch.*
- Boîte de Pandore, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Bon Goût, suite de valses 1.50 n *Gallet,* 4.50 *Girod.*
- Bonne aventure 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Boule de neige, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Gregh.*
- Braconniers (Offenbach), valse 2— n *Choudens.*
- Brasserie (L. Vasseur), valse 6— *Leduc.*
- Brésil, valse 6—.
- Bretagne, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Bric-à-brac, polka 4.50 *Heugel, Harm(Fanf)* 1— *Ghéluwe.*
- Brigands (Offenbach), polka 1.75 n, *4ms* 2— n, *O* 2— n *Gallet, P* 1.50 *Guimarães.*
- Brigands, quadrille 1.75 n, *O* 2— n *Gallet,* 2/— *Boosey,* 1.50 *Guimarães.*
- Brigands (Offenbach), valse 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Gallet, P* 2/— *Boosey.*
- Briséis, valse, *P* 2— n *Fromont.*
- Bruits du soir, gr. valse 6— *Heugel,* 2— *Ghéluwe.*
- Bruschino (Rossini), quadr. 5—, *4ms* 6—.

- Buveurs, polka 1.35 n, av. choeur à 2 parties, *TB* (L. de Rille), voix seules à —25 n *Bornemann.*
- Ça mettrait l' comble à mon bonheur 3— *Eveillard.*
- Ça trouble ma digestion 3— *Eveillard.*
- Ça vous sera compté 3— *Eveillard.*
- Cachucha, valse 2.50 *Lemoine,* 1— n *Choudens.*
- Café du roi, valse, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Camélias, polka 3—.
- Campagnarde, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Canotiers d'Argenteuil 3— *Sulzbach.*
- Carillon du Cupidon 3— *Eveillard.*
- Carlotta, polka 2.50, *4ms* 4.50 *Heugel, P* —85 n *Bornemann,* 2.50 *Girod,* 2— *Grus.*
- Carmen (Bizet), valse 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel, P* 2.50 n, *4ms* 4— n, quadr. 2— n *Sonzogno.*
- Carnaval-Polka 4.50.
- Carneval de Venise, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Caroline, polka 3—.
- Cascade, valse 6—.
- Casquette à deux têtes 3— *Eveillard.*
- Casse-cou 4.50 *Heugel, Fl* —16 *Sassetti.*
- Causerie intime, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Célèbre répertoire de danses, en 2 volumes, chaque volume comprenant 25 numéros 8—.
- Célèbre Polka des Tambours 5— *Maroky.*
- Cinq paragraphes du Code, valse, *O* 2— n *Costallat.*
- Cent Gardes, polka 4.50.
- Champagne-Patti, valse 6—.
- Chanson de Fortunio (Offenbach), quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Chansons de Madrid, quadr. 5—, *O* 1.25 n.
- Chant de Marie, sur une romance de Guion 2.50 *Girod.*
- Chant des Faunes, valse 1— n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Chants du Ciel, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel, O* 2— *Ghéluwe, P* 4/— *Williams.*
- Chants du Danube 5— *Benoit,* 2— n, simpl. 1— n *Choudens,* 6— *Heugel,* (Trill) —80 n *Costallat,* 6— *Legouix.*
- Chants de la nuit, valse 6—.
- Chants du Rhin, valse 6—.
- Charmante Rosaile, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Chasses, quadr. *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Château de la Barbe-Bleue (Limnander), polka-maz. 4.50.
- Château des Fées, quadr. 1—2 à 4.50 *Girod.*
- Chatte merveilleuse, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Cherbourg, valse 6—.
- Chilpéric (Hervé), quadr. 1.70 n, fac. 1.50 n, *4ms* 2— *Gregh, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Circassienne, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Circassienne, valse 2—n *Gallet.*
- Clarisse Harlowe, polka 3.75.
- Clear the Track, dance —30 *Century.*
- Cleopatra waltzes —60, (abr.) —40 *Gordon.*
- Cloches du Village, polka 4.50.
- Coeurs fidèles, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Comte d'Armaillé, les songes dorés. polka-maz. 4.50.
- Comte de Choiseul, polka 4.50.
- Comte Lepic, valse 6—.
- Comtesse Aguado, valse 6—.
- Comtesse de Cessole, valse 6—.
- Comtesse Litta, valse 6—.
- Comtesse Murat, polka-maz. 4.50.
- Comtesse Swieykowska, polka 4.50.
- Comtesse Walewska, valse 6—.
- Constantinople, nouvelle polka turque, polka 4.50.
- Contes bleus, valse 6—.
- Corsaire, motif d'Adam, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Corsaire (Adam), suite de valses 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n *Le Boulch.*
- Croquignole XXXVI (Offenbach), quadr. 5—, *O* 1.25.
- Cruche cassée (E. Pessard), quadr. 4.50, *O* 1.50 n *Leduc, O* 1.70 n *Gregh.*
- Cruche cassée (E. Pessard), valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Dame blanche, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Danaé et sa bonne, quadr. *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Dans le Pétrin, sur les motifs de Nargeot 5— *Noël.*
- Danser, c'est vivre, valse 6—.
- De droite à gauche, polka 4.50.
- D'la Bastille, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Déesse du boeuf gras, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Delices de Vienne, valse 1.50 n *Gallet.*
- Délire, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Délire ou le dernier Moment de Jean Strauss, valses 1.25, *4ms* 2.25 *Schott.*
- Demoiselle en Coterie, polka, *O* 1— n.
- Demoiselle de Nanterre, quadr. 4.50 *Sulzbach, O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Démolisseurs, polka 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Dentelles de Bruxelles, suite de valses 5— *Benoit,* 1.70 n *Choudens,* 1.50 n *Gallet,* 4.50 *Girod,* 6— *Sulzbach.*
- Départ, quadr. *O* 1— *Debert.*
- Der erste Glückstag, Quadr. 1—, *O* 5.30 *Bote.*
- Der schwarze Korsar, Quadr. 1— *Bote.*
- Dernière polka 4— *Leduc.*
- Dernier Romain (Moniot), quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Derniers moments de Strauss, gr. valse 2— *Ghéluwe.*
- Deux Arlequins, polka 3/— *Chappell.*
- Deux Arlequins, quadrille 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet, P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*

- Deux Hommes d'armes de Geneviève de Brabant (Offenbach) 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Diable au bal, valse 6—.
- Diable à quatre, polka 5— *Sulzbach.*
- Diable à quatre, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Diamant, nouvelle suite de valses 1.70 n *Ghéluwe*, 5—.
- Die schönen Weiber von Georgien, Walzer 1.50, *O* 7— *Bote.*
- Dieux! Quadr. 5—, *O* 1.25.
- Dinorah, valses 1.50 *Bote*, 1/6 *Boosey*, —50 *Schirmer*, *O* 5.80, quadr. 1— *Bote.*
- Diva, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Diva (Offenbach), valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Dix-neuvième siècle, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Docteur Magnus (Boulanger), valse 2— n *Gallet.*
- Don Juan, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Double mariage, valse 2— *Ghéluwe*, 4.50.
- Duc de Reichstadt, valse, *P* 1— n, en feuille —80 n, *V*, *Fl* à —35 n, *2V*, *2Fl* à —80 n *Costallat*, 2.50 *Girod*, *Le Boulch*, *Lemoine*, 1— n *Weiller*, —25, (Czerny) —50, (Lecarpentier) —25, (Fantaisie, arr. p. J. F. Petri) 1— *Brainard*, *VP* 2.50 *Le Boulch.*
- Duchesse de Brabant, valse 6—.
- Echo de Bologne, polka 4.50.
- Echo trompeur, valse 2— n *Ghéluwe*, 6—.
- Echos du Soir, sur les motifs de Fouque, valse 6— *Noël.*
- Echos de Stolzenfels, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Ecossais de Chatou, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- El Capricio, polka 3.75.
- Elan du coeur, valse 5—.
- Elfes, valse, *O* 2— n *Le Boulch.*
- Emeraudes, valse 2— *Ghéluwe*, 6—.
- Emilia, polka 1.50 *Ghéluwe*, 4.50.
- Encore un carnaval, polka 4.50.
- Encore une valse! Valse 6—, *O* 1.50 n.
- Eperon d'or, polka-maz. 4.50.
- Espérance, polka 4.50.
- Esther, polka 4.50.
- Etoile du Bal, valse, *O* 1— n *Marguerітat.*
- Etoile de Messine, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Etoile de Vichy, gr. valse 2— *Ghéluwe*, 6—.
- Etoiles, valse 6—.
- Eugénie, polka 4.50.
- Eurydice-Polka (Orpheus in der Hölle) —50 *Bote.*
- Falote, de Varney, polka 1— n *Choudens.*
- Faneuses, valse 6—, *V*, *Cornet* à 1— n, *O* 2— n *Noël.*
- Fantaisie de poéte, *VP* 1.75 *Debert.*
- Fantaisie-polka 4.50.
- Faubourg Saint-Germain, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Faust, quadr. 1— *Bote*, 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*, 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n *Muraille.*
- Faust, valse, *P* 2— n *Choudens*, 3.50 *Ricordi*, *O* 2— n *Debert*, *Ghéluwe*, 7.50 *Bote.*
- Favorite, polka-maz. 3.75 *Heugel*, *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Fends l'air, galop 1.70 n, simpl. 1—, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Fenella, valse 6—.
- Fernanda, polka 4.50.
- Ferraris, polka 4.50.
- Fête des Abeilles, polka 4.50.
- Fête des Fleurs, polka 4.50.
- Fête du Printemps, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Feuilles du matin, valse, *O* 2— *Ghéluwe.*
- Fiancée du Roi de Garbe (Auber), valse 6—.
- Ficelles dramatiques, quadr. 5— n *Noël.*
- Fifre enchanté (Offenbach), valse 6—, *O* 1.50 n.
- Figaro dramatique 4— *Eveillard.*
- Figaro-Revue, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Financier et le Savetier (Offenbach), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Fleur aîlée, valse 2— *Ghéluwe.*
- Fleur de noblesse, valse 6—.
- Fleurs et Sourires, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Florence, grande valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
- Flûte enchantée (Mozart), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Folie, polka 4.50.
- Folie à trois, valse, *4ms* 7.50.
- Fort comme un Turc 3— *Eveillard.*
- Fortunio's Lied, Quadr. 1—, *O* 5— *Bote.*
- Foyer de l'Opéra, polka 4.50.
- Francs-tireurs, quadr. 5—, *4ms* 6—. *O* 1.25 n.
- Freyschütz (Weber) 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Fusées volantes, suite de valses 1.50 n *Gallet.*
- Gai-Rouflant, quadr. *O* 1— *Debert.*
- Galop des Clochettes, schott. 2.50.
- Gardenia, valse 6—.
- Geneviève de Brabant (Offenbach), polka 4.50, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n.
- Geneviève de Brabant (Offenbach), quadr. 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n *Heugel*, *P* 1— *Bote*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*, *O* 6.50 *Bote*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes.*
- Georgierinnen, Quadr. 1— *Bote.*
- Georgina, polka 1.50 n *Ghéluwe*, 4.50.
- Giovinetta, polka 2.50 *Benoit.*
- Gitana (El Murciélago), vals —50 *Wagner y Levien.*
- Glöckchen des Eremiten, Quadr. 1—, *O* 5.30 *Bote.*
- Gothique-polka 4.50.
- Grande-Duchesse, valses —60 *Schirmer*, 3—, quadr. 2.25 *Ricordi.*
- Großherzogin von Gerolstein. Walzer 1.30 *Bote.*
- Guides, schott. *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Gulliver, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Gregh*, *O* 1.50 n *Pinatel.*

- Habit de Mylord (Lagarde), valse 2— n *Gallet.*
- Hamlet (A. Thomas), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Hanouka, polka 4.50.
- Hébé, polka 4.50.
- Héléna, polka 1—, *4ms* 1.80 *Bote, P* —50 *Brainard.*
- Henriette, valse 4.50.
- Herculanum, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Herr und Madame Denis, Quadr. 1—, *O* 5.80 *Bote.*
- Hirondelles, valse 2— n *Choudens,* 6—.
- Hirondelles d'hiver, polka 4.50.
- Hommage, valse 6—.
- Hommage aux Belles, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Hommage aux dames, polka, *VP* 1.75 *Debert.*
- Hommage aux dames, maz. *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Homme entre deux âges, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Horreurs de la Guerre (Costé), quadr. 1— *Bote.*
- Idéal, valse 2— n *Ghéluwe,* 6—.
- Il faut profiter de l'occasion 3— *Eveillard.*
- Il n'y a qu'un Paris, valse 6—.
- Ile d'amour, maz. 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Insel Tulipatan, Quadr. 1— *Bote.*
- Iris, valse 5— *Benoit.*
- Ivresses du Bal, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Jardinier et son Seigneur, quadr. 1.75 n *Gallet.*
- J' crois qu' c'est arrivé 3— *Eveillard.*
- J'en suis plus 3— *Eveillard.*
- Je n' me charge pas d'ces chos-'lá 3— *Eveillard.*
- J' suis excessivement complaisant 3— *Eveillard.*
- Je suis myope 3— *Eveillard.*
- Jeanne, Jeannette, Jeanneton, valse 6—, *4ms* 7.50 *Heugel, P* 1.50 *Litolff.*
- Jeanne qui pleure (Offenbach), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Jeanne qui pleure (Offenbach), valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
- Jenny, valse 6—.
- Jeunesse, polka 4.50.
- Jockey-Club, polka 4.50.
- Jocrisse, polka 4.50.
- Joli mois de mai 3— *Sulzbach.*
- Jolis Pantins, polka 3.75.
- Jours de gaîté, valse, *O* 2— n *Costallat.*
- Jours heureux, valse 6—.
- Joyeuse, polka 4.50.
- Julia, polka-maz. 4.50.
- Kakadu (Vert-vert), quadr. 1—, *O* 5.30 *Bote.*
- Lalla-Roukh (David), valse 2— n, *4ms* 3— n, *O* 2— n *Fromont, P* 3— *Ricordi.*
- Lampions! Polka 4.50.
- Lanciers valsés, facile 1— n *Choudens.*
- Lanterne magique, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Le Boulch, P* 4.50 *Sulzbach.*
- Lara (Maillart), valse 2— n, *4ms* 3— n, *O* 2— n *Fromont, P* 1.25 *Schott.*
- Laure, polka 4.50.
- Lavandières de Santarem, quadr. 5— *Grus.*
- Le XIX. Siècle, quadr. *O* 1.50 *Pinatel.*
- Léontine, polka amazone 4.50.
- Les deux Marguerite, valse 6—.
- Les douze innocents, quadr. 5— *Sulzbach, O* 1.50 n *Bornemann.*
- Liberté des Théâtres, quadr. 4.50 *Girod.*
- Lieschen u. Fritzchen, Walzer 1.30 *Bote.*
- L'île de Tulipatan, quadr. 1—, *O* 6— *Bote.*
- Lille, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel,* 2— *Ghéluwe.*
- Lion de Saint-Marc, *P* 4.50 *Legouix.*
- Lis, polka 4.50.
- Lisbonne, valse 6—.
- London, galop 6—.
- Louise, valse 2— n *Ghéluwe,* 6—, *4ms* 7.50.
- Loup et l'agneau (motifs de F. Barbier), *P* 4.50 *Legouix.*
- Madriléna, polka 3.75.
- Magyars, *VP* 1.75 *Debert.*
- Maître Claude, quadr. *O* 1— *Debert.*
- Malatromba-Quadrille aus: Die Seufzerbrücke 1—, *O* 5.80 *Bote.*
- Malle-Poste, polka 4.50.
- Mamsell Angot, quadr. 1—, *O* 6— *Bote.*
- Mam'zelle Quat'sous, valse 2— n *Choudens.*
- Marche impériale 4.50.
- Marengo, *P* 4.50 *Legouix.*
- Marguerite, polka 4.50.
- Mari sans le savoir (Saint-Remy), quadr. 5—, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Mari sans le savoir (de St.-Rémy), valse 6—, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.50 n.
- Mariage aux lanternes (Offenbach), polka 3.75, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Mariage aux lanternes (Offenbach), quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl. Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Marie, grande valse 4.50.
- Marie et la Bonne Année, polka 4.50.
- Mascarade-polka 4.50 *Heugel,* —40 *Brainard, Harm(Fanf)* 1— n *Ghéluwe.*
- Maschera, polka 3—, *V, Fl, Cornet* à —30 n.
- Mathilde, polka 4.50.
- Mathilde, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Mazurkas nationales, polka 5— *Choudens.*
- Médaille d'or, valse 4.50.
- Ménétrier, 24 morceaux de danse, *V.* I—II à 1.25 n *Gregh.*
- Mère Godichon, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Merveilles du XVIe siècle, polka 1.50 *Ghéluwe,* 4.50.
- Message, polka-maz. 4.50.
- Message du Pierrot, polka, *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Messager du carnaval, valse 1— n, *O* 2— n *Costallat.*

- Mignon-polka 4.50.
- Mignon (A. Thomas), quadr. 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Mignon (A. Thomas) 6—, *4ms* 7.50, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n, *O* 1.50 n.
- Mignonnette, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Mina, polka 4.50.
- Mireille, valse 2— n *Choudens.*
- Mirobolampouff, quadr. 4.50 *Mathieu.*
- Miss Lucy, maz. 1.50 *Ghéluwe*, 4.50.
- Moïse, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Mon Dieu qu'est drôle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mon plus beau jour à Vichy, valse 6—.
- Moulin des Tillents, suite de valses 6—, *4ms* 7— *Le Boulch*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —20 n, *O* 2— n.
- Muette de Portici, 2 quadr. à 4.50, *O* à 1.50 n *Benoit.*
- Murmures du bal, valse 6—, *O* 1.50 n.
- Napolitaine, polka 3—.
- Nationales, polka-maz. 4.50.
- Ne m'oubliez pas, valse 6—.
- Neige 6—.
- Néméa (Minkous), polka-maz. 4.50.
- Néméa (Minkous), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Néméa (Delibes et Minkous), valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
- Nice, polka-maz. 4.50.
- Noces de Figaro (Mozart), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Noce de village, quadr. *P* 1.70 n, av. choeur à 2 parties, *TB* (L. de Rille), Part —25 n *Bornemann.*
- Nourrice de Montfermeil, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Nouvelle berline, valse 1— n *Choudens.*
- Nouvelle Sylphide, polka-maz. 4.50.
- Nuage, valse 6—.
- Oberon, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- Oeil crevé, quadr. 1.50, *O* 1.25 n *Debert*, *P* 1.75 n, simpl. (F. Wachs) 1.75 n, *4ms* 2— n *Eveillard*, *O* 1— n *Ghéluwe*, *P* 2/— *Boosey*, 1— n *Dotésio.*
- Oh! he! Théodore, quadr. 1.50 *Ghéluwe.*
- Olympe, valse 6—.
- Orphée aux Enfers (Offenbach), polka 4.50, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n.
- Orphée aux Enfers (Offenbach), quadr. 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n *Heugel*, *P* 1— *Bote*, 1/6 n *Novello*, —40 *Schirmer*, *O* 5.50 *Bote.*
- Page de Mme. Malborough, quadr. 1— n *Noël.*
- Pandore, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n.
- Papillon bleu, valse 5— *Maroky.*
- Paquita, maz. 4.50 *Heugel*, *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Pardon de Ploërmel, valse 6—, *4ms* 7.50 *Benoit*, *P* 3— *Ricordi.*
- Pariser Leben, Quadr. 1— *Bote.*
- Parisienne, polka 3—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —20 n *Le Boulch.*
- Parrain d'une cloche, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Pastorale, polka 5—.
- Pastorale, valse 6—.
- Pâte d'anguilles, chanté 5— *Heugel.*
- Patenkind des Königs, Quadrille 1— *Litolff.*
- Patenkind des Königs, Walzer 1.25 *Litolff.*
- Pauline, polka-maz. 3.75.
- Pausilippe, polka-maz. 4.50.
- Peau d'âne, 2e quadrille (féerie) 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Pensee du Coeur, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Périchole, quadr. 1— n *Ghéluwe*, 1—, Walzer 1— *Bote.*
- Perles, polka 4.50.
- Petit Chaperon Rouge, grande valse de salon sur l'opéra-comique de Boieldieu 2— *Fromont.*
- Petit Faust (Hervé), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- P'tites Michu, de Messager, *P* 2— *Choudens.*
- P'tit mot pour rire, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Petit Poucet, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Petit Poucet (L. de Rille), valse 2—, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Petit Tambour, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Petits Prodiges (Jonas), quadr. 5—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Philémon et Baucis, valse 2— n *Choudens.*
- Philiberte, valse, *O* 2— n *Le Boulch.*
- Piccolino (De Grandval), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Plaisirs de l'Allemagne 4.50, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n *Heugel*, *P* 4.50 *Girod.*
- Plaisirs de Prague, polka 4.50, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30.
- Pluie d'or, polka-maz. 4.50.
- Pluie de roses, polka, et Mathieu: Enchanteresse, schottisch, *Cornet* 1— *Noël.*
- Plus Belle, valse 6—.
- Polka, avec théorie et figures, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Polka des cent-gardes 1.50 *Ghéluwe.*
- Polka des Etudiants 4.50.
- Polka du fou, fant. *VP* 1.75 *Debert.*
- Polka indienne du Château de la Barbe-Bleue (Limnander) 4.50.
- Polka des Pages et Officiers d'Hamlet 4.50.
- Polka des sylphes 1.50 *Ghéluwe*, 4.50.
- Polka des Tambours 2.50 *Le Boulch.*
- Polka taïtienne, *O* 1— n *Le Boulch.*
- Polka des Zouaves 4.50.
- Polkas nationales 4.50.
- Pont des Soupirs (Offenbach), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Porcherons (Grisar), polka-maz. —75, *PCornet* 1— *Schott*, polka 1.50 n, *O* 2— n *Gallet*, *P* 1—, *PCornet* 1— *Schott.*
- Porcherons d'A. Grisar, suite de valses 2— n, *O* 2— n *Gallet.*
- Postillon de Longjumeau, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*

- Poudre de Perlinpinpin, polka 1.70 n *Gregh.*
- Poupée, d'Audran, valse 1.70 n *Choudens.*
- Pour un Regard, valse. *O* 1— n *Margueritat.*
- Préférées 4.50 *Girod.*
- Premier jour de bonheur, quadr. 1—, valse 1.50 *Bote.*
- Premiers Violons, valse 6—.
- Prince Albert, valse 6—.
- Prince impérial, valse, av. théorie 1.70 n *Choudens.*
- Prince Oscar, valse 6—.
- Prince de Prusse, valse 6—.
- Princesse de Trébizonde, quadr. 1—, *O* 6—, valse 1.50 *Bote.*
- Printanière, polka-maz. 3—.
- Prinz Conti, quadr. 1—, *4ms* 1.50 *Litolff.*
- Prinzessin von Trapezunt, Galopp 1.30 *Bote.*
- Prophète, quadr. 4.50 *Benoit*, 1.75 *Ricordi.*
- Put the steam on (Mit Dampf), galop —/2 *Sheard.*
- Quadrille Napolitain, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Quadrille russe 5—, *4ms* 6—.
- Quand j'avais l'sac 4— *Eveillard.*
- Quand je serai vieux 3— *Eveillard.*
- Quand on a commencé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quand on a tout perdu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quartier latin, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Ranz des vaches, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Rebecca, valse 4.50.
- Reine Hortense, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25.
- Reine des polkas, arr. (Delisle), polka 1.70 n *Bornemann.*
- Reine de Saba, suite de valses 2— n *Choudens*, 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi.*
- Reine Topaze, polka 4.50, *4ms* 5— *Lemoine.*
- Reine Topaze, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- Reine des valses, valse 6—.
- Rendez-vous parisiens, polka, *O* 1— n *Le Boulch*, *Margueritat.*
- Renée, valse 6—.
- Retour du bonheur, valse 6—.
- Retour d'Ulysse (motifs de Barbier, Hervé et Goulier), *P* 4.50 *Legouix.*
- Retrait autrichienne, polka, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Rêve, valse 6—.
- Réveil des fleurs, polka-maz. 4.50.
- Rêveuse, valse 5—.
- Rieuse, valse 6—.
- Rigoletto, quadr. 5— *Grus.*
- Rio-Janeiro, valse 5—.
- Robinson Crusoe, waltz 2/— *Boosey*, 3— *Ricordi.*
- Robinson Crusoë de Offenbach, maz. *P* 3— *Ricordi.*
- Roi Carotte, quadr. *O* 1— n *Debert.*
- Roi Carotte, d'Offenbach, valse 2— *Choudens*, 1.50 n *Gaudet*, *O* 1.50 n *Debert.*
- Roland à Roncevaux, valse, *O* 1.25 *Debert.*
- Roman comique, polka, *O* 1— n *Le Boulch.*
- Romaïka, polka des Monténégrins 3—, *4ms* 4— *Heugel*, *P* —75, *Cornet à PP* 1— *Schott.*
- Roméo et Juliette, valse 2— n *Choudens*, —75 *Schirmer*, *O* 2— n *Debert.*
- Ronde des matous 3— *Eveillard.*
- Rosati, polka du Corsaire 4.50 *Heugel*, *O* 1— n *Le Boulch.*
- Rose-polka 1— n *Bornemann.*
- Roses, valse 5— *Benoit*, 4.50 *Girod.*
- Rosine, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Rubis, polka 4.50.
- Sabots, polka 4.50, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n.
- Saint-Pétersbourg, grande valse 6—, *4ms* 7.50.
- Saisons, quadr. 5— *Grus.*
- Saisons, valse 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Salutation de joie, valse 1— n *Costallat.*
- Sans Nom, polka 4.50.
- Saphir, polka 4.50.
- Sardanapale (Joncières), valse 2— n, *O* 2— n *Fromont.*
- Schloß Tôto, quadr. 1—, *O* 6— *Bote.*
- Schottisch —24 *Bote.*
- Schottisch de la Garde impériale 4.50.
- Schottisch des Guides 4.50.
- Schottisch de Vichy 3.75.
- Sémiramis (Rossini), quadr. 5—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Sémiramis (Rossini), schott. 3—.
- Sensitive, valse 6— *Heugel*, —60 *Brainard.*
- Sérénade-polka 4.50.
- Seufzerbrücke, quadr. 1— *Bote.*
- Si quelqu' un voudrait prendre ma place 3— *Sulzbach.*
- Sidonie, polka 5—, *4ms* 7.50.
- Simple valse 6—.
- Somnambules, valse (Doehler) 1— n *Choudens*, 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard.*
- Son du cor, valse 5—.
- Sontag, polka des polkas 4.50, *4ms* 5—.
- Soupirs des fleurs, polka 4.50, *4ms* 6—.
- Source (Léo Delibes), polka-maz. 4—, *4ms* 5—.
- Source (L. Delibes), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Source (L. Delibes), valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
- Souvenir, valse 6—, *4ms* 9—.
- Souvenir d'Alsace, maz. 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Souvenir d'Auvergne, polka-maz. 4.50.
- Souvenir d'un jour, valse 6—.
- Souvenir de la reine Hortense, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Souvenirs d'Allemagne, valse 5—.
- Souvenirs de Biarritz, polka 4.50.
- Souvenirs du Bosphore, polka turque 4.50.
- Souvenirs de Gênes, valse 5—, *4ms* 7.50.
- Souvenirs de Mozart, quadr. 5—.
- Souvenirs de voyage, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.

- Splendeurs de Byzance, polka-maz. 4.50.
- Stamboul, quadr. 5—.
- Statue, de Reyer, quadr. 1.70 n *Choudens*, 2— *Sonzogno.*
- Strasbourg, valse 6—.
- Sturm-Galop, en feuille 2.50.
- Stuttgard, valse 6—.
- Succès lyriques (sur 5 opéras), quadr. 5— *Grus.*
- Succès, polka 4.50.
- Suez, valse 2— n *Ghéluwe*, 6—.
- 100 Suites de valses, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Suite de valses sur le Billet de Marguerite 6— *Lemoine.*
- Suite de valses sur la Fanchonnette 6— *Lemoine.*
- Suzanne au bain (G. Lafargue), valse 6—.
- Sylvia (L. Delibes), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Taglioni, valse 4.50 *Girod.*
- Tambour, valse 6—.
- Teeblume, Quadr. 1—, *O* 5.50 *Bote.*
- Teresa, valse 6—.
- Tôjours, tranquille 3— *Eveillard.*
- Toto, quadr. 1— *Bote.*
- Tour Eiffel, *P* 6— *Le Boulch.*
- Tout Paris, polka 4.50.
- Trésors de la Pologne, valse 6—.
- Trianon, polka Louis XV 4.50.
- Trois Normandes, *P* 4.50 *Legouix.*
- Trône d'Ecosse (Hervé), polka 1.75 n *Gallet.*
- Trône d'Ecosse, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Trône d'Ecosse (Hervé), valse 2— n. *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Trovatore (Léonore), suite de valses, I—II à 6—, *4ms* à 9— *Benoit*, *P* 3.75 *Ricordi.*
- Turcs (Hervé), polka du Padischah 4.50, *4ms* 6—.
- Turcs (Hervé), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Turquoise, polka-maz. 4.50.
- Un Bal à Windsor, quadr. lancier 5—.
- Un Bal à la cour, valse 6—.
- Un ballo in maschera (Verdi), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Heugel*, *P* 1— *Bote.*
- Un caprice, valse 2— *Ghéluwe*, 6—.
- Un jour en Savoie, valse 6—.
- Un rayon de soleil, polka 1.50 n *Ghéluwe*, 4.50.
- Un rien, polka 1.35 n *Gregh*, 4.50.
- Une Fête champêtre à Vichy, quadr. 5—.
- Univers à Paris, valse 6—.
- Urlaub nach dem Zapfenstreich, Quadr. 1—, *O* 5— *Bote.*
- Valse du comte Jean Palffy 6—.
- Valse du comte Sepic, *P* 2— *Ghéluwe.*
- Valse du comte Robert de Vogué 6—.
- Valse de la comtessa Litta, valse 2— *Ghéluwe.*
- Valse du couronnement, *O* 2— *Debert*, 6—, *4ms* 9—, *VP* 9—, *O* 1.50 n.
- Valse de l'Impératrice, valse 6—.
- Valse de Marie-Louise et du Duc de Reichstadt 2.50 *Grus.*
- Valse sur Obéron 6—, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- Valse d'Ophélie (A. Thomas) 6—, *4ms* 3.50, *O* 1.50 n.
- Valse de la reine des Pays-Bas 6—.
- Valse des valses 6—.
- Valse de Venzano 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
- 10 Valses pour *Fl* seule 5— n *Bornemann.*
- Valses choisies, *P*, I —50 n *Noël.*
- 24 Valses favorites (Verroust), *2Fl*, I—IV à 3— n *Costallat.*
- 32 Valses, *2V*, I—IV à 4.50.
- 36 Valses favorites, *V*, I—VIII à —50 n *Costallat.*
- Varsovienne, *P* —24 *Bote*, —50 *Rühle*, *Alsbach*, m. 2 Polonaisen von Franke u. Freyer 1.50 *Seeling.*
- Velleda, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Venise, valse 6—.
- Verlobung bei der Laterne, Polka —80 *Bote.*
- Vert-Vert (Offenbach), valse 2— n *Gregh.*
- Victoria-Walzer 6—.
- Vie d'artiste, valse, *O* 2— *Ghéluwe.*
- Vie est une danse, valse 1.70 n, simpl. 1— *Choudens.*
- Vie parisienne, polka 1.50 n, fac. 1— n, *4ms* 2— n *Gregh*, *P* 1.50 *Bevilacqua*, —44, *Fl* —16 *Sassetti.*
- Vie parisienne, valse 2— n, fac. 1.50 n, *4ms* 2.50 n *Gregh.*
- Vie parisienne, quadr. 1.70 n, fac. 1.50 n, *4ms* 2— n *Gregh*, *P* 1— *Bote*, *P* 1.50 n, *O* 2— n *Debert*, 1— n *Ghéluwe*, 1.50 n *Pinatel.*
- Violettes, valse 2— n *Ghéluwe*, 6— *Heugel*, 1.75 n *Ricordi.*
- Vision, polka-maz. 4.50.
- Vivandière, polka 2— *Grus.*
- Vivandière, valse 2— n *Choudens.*
- Vivat-polka 4.50.
- Voyage en Chine, quadrille 4.50 *Lemoine.*

Strauss N. Conférence 3— *Maroky.*
- Eaux de Saint-Alban 5— *Grus.*
- Papillon bleu 5— *Maroky.*
- Souvenirs de Chazelles 5— *Grus.*
- Une Fête villageoise 5— *Maroky.*

Strauss P. Les Lanciers, célèbre quadrille anglais, avec la plus nouvelle théorie adoptée dans les cours de danse français et anglais, *P* 1.75 n *Fromont.*

Strauß Philipp, Schneeglöckchen, Polka-Mazurka, *Z* 1— *Bosworth.*

Strauß R. Angelica-Walzer 1.50, Par. Bes. 1.40 n *Apollo.*
- Südwest-Afrika, Coupl. 1.20 *Heidelmann.*

Strauß Richard (1864), **op.** 1 Festmarsch (Es), *O*, Part 4— n, St 7.50 n, *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf*, *P* 1— *Un.-Edition*, —50, *4ms* 1—, *O* 2— n, parts 5— *Schirmer.*
- 2 Quartett (A), Part 3— n, St 6—, *4ms* (R. Kleinmichel) 5— *Un.-Edition*, Score 2.25 n, parts 3— n, *4ms* 3— *Schirmer.*

- 3 Fünf Klavierstücke (B, Es-m., C-m., As, Des), *P* 3—, *4ms* (H. Ley) 5— *Un.-Edition*, *P* 1.75, *4ms* 3— *Schirmer*.
- 5 Sonate (H-m.), *P* 3— *Un.-Edition*, 2— *Schirmer*; Adagio, *P* 2— *Un.-Edition*.
- 6 Sonate (F), *VcP* 4— *Un.-Edition*, 2— *Schirmer*.
- 7 Serenade für *Blas-Instr* (Es), Part 3—, St 3.50, *stO* (H. Ley) 3.50, m. *P*, *Ha*, *H* à —60, *HP* 2—, *VP* (H. Ley) 2—, *P* 1.50, *4ms* 2— *Un.-Edition*, *blM* 3.25, *stO* w. *P*, *H* and *Ha* ad lib. 1.75 n, *HP* 1—, *VP* 1.25, *P* —80, *4ms* —90 *Schirmer*.
- 8 Konzert (D-m.), *VO*, Part 10— n, St 20— n, Prinzipalst 2.50, *VP* 6—, Lento ma non troppo 1.80, *VcP* (J. Lier) 1.80, *4ms* (Ley) 1.80, *P* 1.20 *Un.-Edition*.
- 9 Stimmungsbilder, 5 Stücke, *P* 3—: Nr. 1. Auf stillem Waldespfad, 2. An einsamer Quelle, 3. Intermezzo, 4. Träumerei, 5. Heidebild, à 1—, *4ms* 4.50, Nr. 1—5 à 1.20, Nr. 4, *VP* (H. Sitt) 1.50, *VcP* (J. v. Lier) 1.50 *Un.-Edition*, *Schirmer*, Nr. 1, *P* —60 *Ditson*, —35 *Presser*, Nr. 4, *P* —20 *Presser*, Nr. 1 —40, Nr. 4 —25 *Neva*.
- 10 Acht Gedichte aus: Letzte Blätter: 1. Zueignung: „Ja du weißt es" (Devotion: Ah, thou knowst). 2. Nichts: „Nennen soll ich" (Nought: So, you want me). 3. Die Nacht: „Aus dem Walde" (Night: From the forest). 4. Die Georgine: „Waru so spät" (The Georgine: Wherefore so late). 5. Geduld: „Geduld, sagst du" (O wait: O wait, you say). 6. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl" (The flowers secret: Yes, it is true). 7. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz" (The saffron: Upon the fresh mown). 8. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch" (All soul's day: Place at my side), à 1.20 *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- 11 Konzert, für *Waldhorn* m. *O(P)*, Part 7— n, *O*-St 8— n, Solost —80, m. *P* 4— *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- 12 Symphonie (F-m.), *O*, Part 16— n, Taschen-Part 6— n, *4ms* 6— *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- 13 Klavier-Quartett (C-m.), KA u. St 12—, *4ms* (O. Singer) 6— *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- 14 Wanderers Sturmlied, 6st. Chor u. *O*, Part 12— n, *O*-St 10— n, KA 5—, Singst 3— n *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- 15 Fünf Lieder: Nr. 1. Madrigal: „Ins Joch beug' ich" —80. Nr. 2. Winternacht: „Mit Regen und Sturmgebrause" 1—. Nr. 3. Lob des Leidens: „O schmäht des Lebens Leiden nicht" 1—. Nr. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Dem Herzen ähnlich" 1—. Nr. 5. Heimkehr: „Leiser schwanken die Äste" —60; Nr. 5 (deutsch-franz.-engl.) 1.20 *Rahter*, *Schirmer*.
- 16 Aus Italien, symphonische Fantasie, *O*, Part 16— n, Taschen-Part 6— n, *4ms* 6—, *2P* (O. Singer) 10— *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- 17 Sechs Lieder: Nr. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umsponnen" —60. Nr. 5. Nur Mut!: „Laß das Zagen" 1—. Nr. 6. Barcarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen" 1—. Nr. 2. Sérénade: Tout bas, sans bruit, ma belle, ouvre moi! *S*, *T*, *MS*, *Bar*, *A*, *B* à 1.50. Nr. 2. Serenade: Arise, arise, o haste thee mine own 1.50, *P* (F. vom Rath) 1.20 *Rahter*, *Schirmer*, kompl. *h. t.* à 3— *Peters*.
- 18 Sonate (Es), *PV* 6—, Improvisation 2— *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- 19 Sechs Lieder aus: Lotosblätter: 1. Wozu noch, Mädchen, soll es frommen (Say, wherefore, vainly), 2. Breit' über mein Haupt dein schwarzes Haar (Droop over my head thy raven hair), 3. Schön sind, doch kalt die Himmelssterne (Glorious, but cold are the stars), 4. Wie sollten wir geheim sie halten (Why should we seek to hide), 5. Hoffen und wieder verzagen (Hoping yet ever dispairing), 6. Mein Herz ist stumm (My heart, so sad and silent now), à 1.20, Nr. 2. Laisse sur mon front 1.70 n, *P* (M. Reger) 1— *Un.-Ed.*, *Schirmer*.
- 20 Don Juan, Tondichtung, *O*, Part 16—n, Taschen-Part 5— n, *P* (O. Singer) 4—, *4ms* (H. Thuille), *2P* (O. Singer) à 6—, *8ms* (Bocklet) 12— *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- 21 Schlichte Weisen, 5 Gedichte: 1. All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn (All my fond thoughts, that arise), 2. Du meines Herzens Krönelein (Pride of my heart, its crown), 3. Ach Lieb, ich muß nun scheiden (Sweet love, now I must), 4. Ach weh' mir unglückhaftem Mann (Ah, woe is me), 5. Die Frauen sind oft fromm und still (Sweet, woman oft in silence), à 1.20, (deutsch-russisch) 1.20 *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- 22 Mädchenblumen, 4 Lieder 3—: Nr. 1. Kornblumen (Cornflower): „Kornblumen nenn' ich die Gestalten", 2. Mohnblumen (Poppies): „Mohnblumen sind die runden", Efeu (Joy): „Aber Efeu, wenn ich jene Mädchen", 4. Wasserrose (The Waterlily): „Kennst du die Blume", à 1.20 *Fürstner*.
- 22 Florilège, poèmes, *T(S)* 4— n: N. 1. Bleuets 1— n. N. 2. Coquelicots 1— n. N. 3. Lierre 1.20 n. N. 4. Nénuphar 1.20 n *Fürstner*.
- 23 Macbeth, Tondichtung, *O*, Part 16— n, Taschen-Part 5— n, *4ms* (L. Thuille) 5—, *2P* (O. Singer) 6— *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- 24 Tod und Verklärung, Tondichtung, *O*, Part 16— n, Taschen-Part 5— n, (O. Singer) *P* 4—, *4ms*, *2P* à 6—, *8ms* Bocklet) 12— *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- 25 Guntram, Handlung in 3 Aufzügen, *O*, Part 60— n, I—XII à 5— n, KA (O. Singer) 15—, *P* 10— *Un.-Edition*, *Schirmer*:

Vorspiel I, Part 6— n, St 12— n, *P* 1.50, *4ms, 2P* à 2—.
Vorspiel II, Part 8— n, St 15— n, *P* 1.50, *4ms, 2P* à 2—.
Friedenserzählung, *T* m. *O*, Part 8— n, St 15— n, m. *P* 2—.
Schlußszene, *T* m. *O*, Part 6— n, St 15—n, m. *P* 2— *Un.-Edition, Schirmer.*

- **26** Zwei Lieder: 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge" (Voices of spring), 2. O, wärst du mein (O, wert thou mine), *h.* à 1.20, *t.* à 1.20 *Un.-Edition, Schirmer.*

- **27** Vier Lieder: 1. Ruhe, meine Seele!: „Nicht ein Lüftchen regt sich" (Rest thee, my spirit: Not a breath), 2. Cäcilie: „Wenn du es wüßtest" (Cecily: If you but knew), 3. Heimliche Aufforderung: „Auf, hebe die funkelnde Schale" (The lovers pledge: Up, lift now), 4. Morgen: „Und morgen wird die Sonne" (Demain), (To-morrow sun will), *h. t.* Nr. 1. 2, 4 à 1.20, Nr. 3 1.50, Nr. 4. Demain 1.70 n, *P* (M. Reger) 1— *Un.-Ed., Schirmer.*

- **28** Till Eulenspiegels lustige Streiche, nach alter Schelmenweise (in Rondeauform), *O*, Part 16— n, Taschen-Part 4— n, (Singer O.) *P* 4—, *4ms* 6—, *2P* (Ley) 6—, *8ms* (Bocklet) 12— *Un.-Edition, Schirmer.*

- **29** Drei Lieder: 1. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau" (Rêve trepusculaire), (Dream in the twilight: Spreading meads in the dusk), 2. Schlagende Herzen: „Über Wiesen und Felder" (Longing hearts: Over mountains and dale), 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht" (At night: We wander'd thro' the quiet), *h.* à 1.20, *t.* à 1.20, Nr. 1. Rêve crépusculaire 1.70 n, *P* (M. Reger) 1— *Un.-Ed., Schirmer.*

- **30** Also sprach Zarathustra, Tondichtung, *O*, Part 16— n, Taschen-Part 5— n, *P* (K. Schmalz) 6—, (O. Singer) *4ms, 2P* à 6— *Un.-Edition, Schirmer.*

- **31** Drei Lieder: Nr. 1. Blauer Sommer (Summer): „Ein blauer Sommerglanz" 1.20 n. Nr. 2. Wenn: „Und wärst du mein Weib" (If thou wert my love) 1.60 n. Nr. 3. Weißer Jasmin (White Jasmin): „Bleiche Blüte, Blüte der Liebe" 1.60 n. Nr. 4. Stiller Gang (Night-fall) 1.20 n, m. *Va(V)* 1.50 n *Fürstner, Schirmer.*

- **31** Quatre Romances, *T(S):* N. 1. L'Eté bleu 1.20 n. N. 2. Si tu m'aimais 1.60 n. N. 3. Jasmin blanc 1.60 n. N. 4. Sur le Chemin silencieux 1.20 n, av. *Va(V)* 1.50 n *Fürstner, Schirmer.*

- **32** Fünf Lieder: 1. Ich trage meine Minne vor Wonne stumm (Je porte mon amour), (To none will I my), 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg" (Longing: I went along the road), 3. Liebeshymnus: „Heil jenem Tag" (Love's pleading: Hail to the day), 4. O süßer Mai (Sweet lovely may), 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett: „Der Mondschein, der ist schon verblichen" (The angel's love-massage: The moonlight now has), *h.* à 1.20, *m.* à 1.20, *t.* à 1.20, Nr. 1. Je porte mon amour 1.70 n, *P* (M. Reger) 1— *Un.-Ed., Schirmer.*

- **33** Vier Gesänge m. *O(P):* Nr. 1. Verführung: „Der Tag, der schwüle", Part 8—, *O*-St 17—, KA (H. Bischoff) 2—. Nr. 2. Gesang der Apollopriesterin: „Es ist der Tag, wo jedes Leid vergessen", Part 4—, *O*-St 19—, KA (H. Bischoff) 2—. Nr. 3. Hymnus: „Daß du mein Auge wecktest", Part 4—, *O*-St 13—, KA (O. Singer) 2—. Nr. 4. Pilgers Morgenlied: „Morgennebel, Lila", Part 6—, *O*-St 15—, KA (O. Singer) 2— *Bote, Schirmer.*

- **34** Zwei Gesänge, f. 16st. gem. Chor: 1. Der Abend: „Senke, strahlender Gott" (Evening: Sink, thou bright beaming), Part 6— n, Singst 4— n. Nr. 2. Hymne: „Jakob, dein verlorener" (Anthem: Jacob, thy lost), Part 6— n, Singst 4— n *Un.-Edition, Schirmer.*

- **35** Don Quixote (Introduzione, Tema con Variazioni e Finale), fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters, *O*, Part 16— n, Taschen-Part 5— n, (O. Singer) *4ms, 2P* à 6— *Un.-Edition, Schirmer.*

- **36** Vier Lieder: 1. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie" (The rose-chaine: I found her hid), 2. Für fünfzehn Pfennige: „Das Mägdlein will ein' Freier haben" (And all for half a crown: The maid would fain), 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt" (Saying is not doing: My father, he did), 4. Anbetung: „Die Liebste steht mir vor den Gedanken" (Adoration: In thought I see), *h.* Nr. 1—3 à 1.20, Nr. 4 1.50 *t.* Nr. 1—3 à 1.20, Nr. 4 1.50 *Un.-Edition, Schirmer.*

- **37** Sechs Lieder: 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst" (True love's bliss: When soft a sleep), 2. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse vor unserm Wagen" (I love but thee: Four prancing white steeds), 3. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich" (To my baby: Thou sleepst and I bend me), 4. Mein Auge: „Du bist mein Auge" (My vision: Thou art my vision), 5. Herr Lenz: „Herr Lenz springt heute durch die Stadt" (Sir spring: Sir spring once more is come), 6. Hochzeitlich Lied: „Laß Akaziendüfte schaukeln" (Nuptial song: Sweet the locust blooms), *h.* Nr. 1—5 à 1.20, Nr. 6 1.50, *t.* Nr. 1—5 à 1.20, Nr. 6 1.50, Nr. 1. Heureux temps 1.70 n *Un.-Ed., Schirmer.*

- **38** Tennyson's Enoch Arden, ein Melodram, *P* 5—, *4ms* (P. Klengel) 7.50 *Forberg, Schirmer.*

- **39** Fünf Lieder, *h. t.* 1. Leises Lied: „In einem stillen Garten" (Silent longing), 2. Jung Hexenlied: „Als Nachts ich übers Gebirge ritt" (Home), 3. Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett" (The workman), 4. Befreit: „Du wirst nicht weinen"

(Death the releaser), à 1—. Nr. 5. Lied an meinen Sohn: „Der Sturm behorcht mein Vaterhaus" (To my son) à 1.50 *Forberg.*

- 40 Heldenleben, Tondichtung, *O*, Part 36— n, 8° 6— n, St 100— n, *P*, *4ms* (O. S i n g e r) à 6— n, *4ms* 7.50 n, *8ms* 15—n *Leuckart, Un.-Edition, Schirmer.*

- 41 Nr. 1. Wiegenlied, 2. In der Campagna, 3. Am Ufer, 4. Bruder Liederlich, 5. Leise Lieder (deutsch-engl.), *h. t.* à 3— n, Nr. 1 (O. S i n g e r) *P* 1.50, *VP*, *VcP*, *HornP* à 2.50 *Un.-Edition, Schirmer.*

- 42 Nr. 1. Liebe!: „Nichts besseres ist auf dieser Erd'", *TTBB* 2.60. Nr. 2. Altdeutsches Schlachtlied, *TTBB*, Part 2.50, St 2.40 *Leuckart, Schirmer.*

- 43 Drei Gesänge älterer deutscher Dichter, *h. m. t.:* Nr. 1. An Sie: „Zeit, Verkündigerin der besten Freuden" 1.50 n. Nr. 2. Muttertändelei: „Seht mir doch mein schönes Kind" 1.50 n. Nr. 3. Die Ulme zu Hirsau: „Zu Hirsau in den Trümmern" 2— n *Challier, Schirmer.*

- 44 Zwei größere Gesänge: Nr. 1. Notturno: „Hoch hing der Mond", m. *O*, Part 4.50 n, *O*-St 7.50 n, *VP* (O. S i n g e r) 3—. Nr. 2. Nächtlicher Gang: „Die Fahnen flattern im Mitternachtsturm", m. *O*, Part 6— n, *O*-St 12— n, m. *P* (O. S i n g e r) 3— *Forberg, Schirmer.*

- 45 Drei Männerchöre: 1. Schlachtgesang (Battle Song): „Kein selig'r Tod ist in der Welt". 2. Lied der Freundschaft (A Song of Friendship): „Der Mensch hat nichts so eigen", 3. Der Brauttanz (Betrothal Dance): „Tanz, der du Gesetze unsern Füßen gibst", Part à 2— n, St à 2.40 *Fürstner.*

- 46 Fünf Gedichte: 1. Ein Obdach gegen Sturm und Regen (A wand'rer by the tempest driven), *S*, *T*, *MS*, 2. Gestern war ich Atlas (Like the valiant Atlas), 3. Die sieben Siegel (The Seven Seals): „Weil ich dich nicht legen kann", à 1.60 n. Nr. 4. Morgenrot (The Dawn): „Dort, wo der Morgenstern hergeht" 2.40 n. Nr. 5. Ich sehe wie in einem Spiegel (I see my soul as in a mirror) 2— n *Fürstner.*

- 46 Cinq Poésies: 1. Fuyant le pluvieux Hiver, 2. Hier, Atlas, le Grand, 3. Les sept Cachets, à 1.60 n. N. 4. Aurore matinale 2.40 n. N. 5. Tes Yeux sont un Miroir 2— n *Fürstner.*

- 47 Fünf Lieder, *h. t.:* Nr. 1. Auf ein Kind (On a Child): „Aus der Bedrängnis, die mich wild umkettet" 1.20 n. Nr. 2. Des Dichters Abendgang (The Poet's Eventide Walk): „Ergehst du dich im Abendlicht" 2.40 n. Nr. 3. Rückleben (Retrospect): „An ihrem Grabe kniet' ich festgebunden" 2— n. Nr. 4. Einkehr (My Hostel): „Bei einem Wirte wundermild" 2— n. Nr. 5. Von den sieben Zechbrüdern (The Seven Boon-Companions): „Ich kenne sieben lust'ge Brüder" 3.60 n *Fürstner.*

- 47 Cinq Romances, *T(S):* N. 1. A un Enfant 1.20 n. N. 2. Le Poète se promène le Soir 2.40 n. N. 3. Ressouvenirs 2— n. N. 4. Mon Hôte 2— n. N. 5. Les sept Buveurs 3.20 n *Fürstner.*

- 48 Fünf Lieder, *h. t.:* 1. Freundliche Vision (A welcome Vision) „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt", 2. Ich schwebe (A Farewell) „Ich schwebe wie auf Engelsschwingen", 3. Kling! (Thanksgiving): „Meine Seele gibt reinen Ton", 4. Winterweihe (A winter Dedication): „In diesen Wintertagen", 5. Winterliebe (Winter Love): „Der Sonne entgegen", à 1.60 n *Fürstner.*

- 48 Cinq Romances, *T(S):* 1. Douce Vision. 2. Je plane, 3. Chante!, 4. A l'Hiver, 5. Amour d'Hiver, à 1.60 n *Fürstner.*

- 49 Acht Lieder, *h. t.:* Nr. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen" 1.60 n. Nr. 2. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle" 2— n. Nr. 3. Wiegenliedchen: „Bienchen, Bienchen wiegt sich im Sonnenschein" 1.60 n. Nr. 4. Das Lied des Steinklopfers: „Ich bin kein Minister" 2— n. Nr. 5. Sie wissen's nicht: „Es wohnt ein kleines Vögelein" 1.60 n. N. 6. Junggesellenschwur: „Weine, weine, weine nur nicht" 2— n. Nr. 7. Wer lieben will, muß leiden 1.60 n. Nr. 8. Ach, was Kummer, Qual und Schmerzen 1.60 n *Fürstner.*

- 49 Huit Romances, *T(S):* Nr. 1. La Forêt solitaire 1.60 n. N. 2. Vision dorée 2— n. N. 3. Berceuse 1.60 n. N. 4. Le Chant du Casseur de Pierres 2— n. N. 5. Ils ne savent pas 1.60 n. N. 6. Serment de Célibataire 2— n. N. 7. Aimer et souffrier 1.60 n. N. 8. O Tristesse! o Douleur! 1.60 n *Fürstner.*

- 50 F e u e r s n o t, Singgedicht in 1 Aufzug, KA 12— n, *P* 10— n; Liebesszene, *O*, Part 12— n, St 24— n, (O. S i n g e r) *P* 1.60 n, *4ms* 2.60 n; Potpourri, *O*, 16— n, kl. *O* (m. *P*) 10— n, *sO* 7— n, Par. Bes. 7— n *Fürstner, Schirmer.*

- 51 Nr. 1. Das Tal, Ges. m. *O* 8— n, KA 3— n. Nr. 2. Der Einsame, m. *O*, Part 4— n, KA 1.60 n *Fürstner.*

- 51 Deux Poésies: N. 1. Le Vallon 2.80 n. N. 2. Le Solitaire 1.60 n *Fürstner.*

- 52 Taillefer, Ballade, Chor, Soli u. *O*, KA (deutsch-engl.) (O. S i n g e r) 12— n, 8° 2— n *Fürstner.*

- 53 Symphonia domestica, *O*, Part 6— n, (O. S i n g e r) *P* 8— n, *4ms* 10— n *Bote*, *2P* 12/6 *Novello.*

- 54 S a l o m e, Musik-Drama, KA (T a u b m a n n O.) 16— n *Fürstner*, Voc. sc. 25/— *Novello*, *4ms* 20— *Fürstner:*
Salomes Tanz, *P* 3— n, *4ms* 5— n.
Fantasie (J. D o e b b e r), *P* 4— n, *O*, Part 16— n, St 24— n, kl. *O* 14— n, Par. Bes. *P*-St 4— n, *Instr*-St à 1— n.

- 55 Bardengesang aus der Hermanns-Schlacht, für 3 Männerchöre u. *O* (deutsch-engl.), Part u. St, *Fürstner.*

- 56 Sechs Lieder: 1. Gefunden, 2. Blindenklage, 3. Im Spätboot, 4. Mit deinen blauen Augen, à 1.80 n. Nr. 5. Frühlingsfeier 2— n. Nr. 6. Die heiligen drei Könige aus dem Morgenlande 1.80 n *Bote.*

- 57 Zwei Militärmärsche, *O:* 1. Militärmarsch. 2. Kriegsmarsch, Part 12— n, St zu Nr. 1—2 à 13.50 n, *mO* (Matthey) 9— n, (O. Singer) *P* 1.50, *4ms* 2— *Peters, P* —/3, *4ms* 2/2 *Novello.*
- Album, 25 Lieder, *P* (O. Taubmann) 6— n *Fürstner.*
- Album de Mélodies p. Voix élevée, p. Voix grave, I—IV à 3— n *Un.-Edition.*
- Ausgewählte Lieder (m. untergel. deutsch. u. engl. Text), *P* (Max Reger), I—II à 3—, Nr. 1—12 à 1— *Un.-Ed.*
- Bardengesang aus der Hermanns-Schlacht, *TTBB* m. *O*, KA (d.-engl.) 2— n *Fürstner.*
- Brandenburgsche Mars, Präsentiermarsch, *mO* (R. Britzke) 3— n *Fürstner.*
- Burleske (D-m.), *PO, P* 5—, Part 12—, *sO* 3— n, *O*-St 14—, *2P* 5— *Steingräber, Schirmer.*
- Elektra, Chorst, *SATB* (it.-fr.) 1.60 n *Fürstner.*
- Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens, *O*, Part 6— n, St 6— n, *12Tr, 3Solotr, 4 Hörner, 4Pos, 2Tuben* u. *Pauken*, Part 5— n, St 5— n, *P* 1.50 n, *4ms* 1.80 n, *2P* 3— n, *8ms* 4— n, *Org* (M. Reger) 2— n, *HP* (Doebber) 3— n *Schlesinger.*
- Königsmarsch, *P* 3— n, (Fr. Pelz) *IM* 14— n, *JägerM* 6— n, *KM* 5— n *Fürstner.*
- Lieder-Album, I—IV, *h. t.* à 3— *Un.-Edition, Schirmer*: I: Nr. 1. Morgen (Tomorrow!). 2. Du meines Herzens Krönelein (Pride of my Heart, its Crown, it's Joy). 3. Meinem Kinde (To my Baby). 4. Wozu noch Mädchen (Say, wherefore vainly would'st dissemble?). 5. Zueignung (Devotion). 6. Die Nacht (Night). 7. Frühlingsgedränge (Voice of Spring). 8. Für fünfzehn Pfennige (And all for half-a-crown). 9. Ach, weh' mir (Ah, woe is me, unhappy man!). 10. Die Georgine (The Georgina). 11. Ich liebe dich (I love but thee).

  II: Nr. 1. Traum durch die Dämmerung (Dream in the Twilight). 2. Ich trage meine Minne (To none will I my love e'er discover). 3. All' mein' Gedanken (All the fond thoughts that arise in my soul). 4. Nachtgang (At Night). 5. Geduld (O, Wait). 6. Wie sollten wir geheim sie halten (Why should we seek to hide our passion). 7. O, wärst du mein! (O, wert thou mine!) 8. Ruhe, meine Seele (Rest thee, my spirit!). 9. Hochzeitlich Lied (Nuptial Song). 10. O, süßer Mai (Sweet, lovely May).

  III: Nr. 1. Heimliche Aufforderung (The Lover's Pledge). 2. Allerseelen (All Soul's Day). 3. Das Rosenband (The Rose Chain). 4. Schlagende Herzen (Longing Hearts). 5. Nichts (Nought). 6. Hoffen und wieder verzagen (Hoping, yet ever despairing). 7. Mein Herz ist stumm (My Heart, so sad and silent now). 8. Sehnsucht (Longing). 9. Himmelsboten (The Angel's Love Message). 10. Herr Lenz (Sir Spring).

  IV: Nr. 1. Cäcilie (Cecily). 2. Breit' über mein Haupt (Droop o'er my Head thy Raven Hair). 3. Anbetung (Adoration). 4. Glückes genug (True Love's Bliss). 5. Die Zeitlose (The Saffron). 6. Die Verschwiegenen (The Flowers' Secret). 7. Schön sind die Himmelssterne (Glorious, but cold are the Stars above me). 8. Ach Lieb, ich muß nun scheiden (Sweet Love, now I must leave thee). 9. Die Frauen sind oft fromm (Sweet Woman oft in silence prays!). 10. Liebeshymnus (Love's pleading). 11. Mein Vater hat gesagt (Saying is not doing). 12. Du bist mein Auge (My Vision).
- Mélodie: 1. op. 10 Nr. 3. La Notte, 2. op. 10 Nr. 8. Il giorno dei morti, 3. op. 19 Nr. 2. Sul capo mi sciogli, 4. op. 21 Nr. 1. I miei pensier, il mio cor, 5. op. 27 Nr. 2. Cecilia, 6. op. 27 Nr. 3. Invito segreto, 7. op. 27 Nr. 4. Domani, 8. op. 29 Nr. 1. Sogno vespertino, 9. op. 32 Nr. 1. Un dolce arcano, 10. op. 37 Nr. 3. Al mio bambino, à 1.25 *Un.-Ed.*
- 11 Mélodies p. Voix élevée, p. Voix grave av. *P*, I—II à 6.50 n: N. 1. Madrigal, 2. Nuit d'Hiver, 3. O! ne dédaigne pas les Pleurs, 4. Chanson triste, 6. Depuis l'Heure où mon âme émue, 8. Le Mystère, 9. Mélancolie, 10. Courage, 11. Barcarolle, à 1— *Rahter.*
- Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde, Nr. 1, *P* 2— n, (H. Baarz) (Armeemarsch Nr. 119 III. Kavalleriemärsche), *IM*, Part u. St 12— n, *JägerM* 6— n, *KM* 6— n *Fürstner.*
- Parademarsch Nr. 2, *P* 1.60 n, (Peschke A.) *IM*, Part 4— n, St 8— n, *JägerM*, St 6— n, *KM* 5— n *Fürstner.*
- Sérénade —50 *Schirmer,* 2— n *Durdilly, P* (Ambrose) —75 *J. H. Schroeder.*
- Soldatenlied, *TTBB*, Part 2—, St à —50 *Otto Bauer, Schirmer.*
- Songs, I—VI 34— *Schirmer.*
- Tragedy, KA 20— n *Fürstner.*

Strauß W. Ausstellungs-Marsch 1.50, *4ms* 2—, *mO* 2— n, *blM* 1.50 n *Praeger.*
- 2 Märsche in Marschbuchformat: 1. A. Czibulka, op. 231: Die Touristen. 2. H. Wilhelm, op. 86: Hoch deutscher Kronprinz, *blM* 1.20 *Praeger.*

Strauwen J. E. *Schott Frères:* Alice-Gavotte, *P* 5— *Katto.*
- Canzonetta et Air, *VcP* 1.25.
- 2 Morceaux, *VcP: a)* Feuillet d'album. *b)* Berceuse 1.75.
- Nocturne, *VcP* 1.75.
- Sérénade: Le Soir tombe 1— *Schott.*

Strawinski F. T. Evergreen, waltz, *G* —20 *Willig.*
- Flow gently, sweet Afton, w. *G* —25 *Ditson.*
- Zoemov waltz, *1* or *2G* —25 *Ditson.*

Strawinsky Igor, op. 2 Faune et Bergère, suite de chansons 1.60 *Belaieff.*
- 3 Scherzo fantastique, *O*, Part 5— n, St 10— n *Jurgenson.*
- 4 Feuerwerk, Fant. *O*, Part 6— n, St 10— n *Schott.*

Stray Fancies, *P* —50 *Hatch*-Philadelphia.

Stray flowers from the ball-room, I—V à —50 *Brainard.*

Streabbog L. (vide: Gobbaerts Jean Louis). *Schott Frères:* **Op. 15** Clochette du château, *P* —35 *Gordon.*

- **18 & 34,** vide: 3 valses choisies de Chopin.
- **26** Le cor des Alpes, *P* —30 *Idzikowski.*
- **36** Les fleurs, collecao, *P:* N. 1. Le dahlia, quadr. 1.50. N. 2. La Tulipe, polka, 3. La Pensée, valsa, 4. Le Fuchsia, maz. 5. La Reine Marguerite, siciliana, 6. Le Laurier Rose, galop, 7. L'Hortensia, valsa, à 1— *Bevilacqua,* N. 1 —25 *Century,* N. 7. *4ms* 1.50 *Napoleão,* N. 7 —60 *Alsbach.*
- **55** Heil dir im Siegerkranz, deutsche Nationalhymne, *P* —60 *Bertram*-Leipzig.
- **63** Premières Etudes des jeunes Pianistes, 1er degré. 12 études mélodiques faciles 4— *Schott Frères,* —90 *Ellis,* —75 *Fischer,* —90 *Gordon,* —85 n *Presser,* —75 *Schirmer,* 1.25 *White,* I—II à —75 *Willig,* 1.25 *Wood.*
- **64** 2e degré, 12 études mélodiques faciles, *P* 4— *Schott Frères,* 1— *Presser,* —75 *Schirmer,* 1.25 *Wood.*
- **63 & 64** 24 Etudes Mélodiques, *P,* 2 parts à —75 *Ditson.*
- **65** La Guirlande de Roses, 6 danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères,* N. 1—5 à —20, N. 6 —35 *Gordon,* N. 1—6 à —10 *Nat. Music Co.,* N. 1 —25 *Ditson, Fischer,* N. 1—3 à —25, N. 4 —20 *J. H. Schroeder,* *4ms* 3—, N. 1—5 à —85, N. 6 1.35 *Schott Frères.*
- **66** Trois Pensées mignonnes, faciles, *P* 1.75: N. 1. Cantilène, 2. Rêverie, 3. Rondo villageois, à —85 *Schott Frères,* N. 2 1— *Bevilacqua.*
- **67** Les Joies de la Jeunesse, 3 morceaux faxiles pour les petites mains et doigtées, *P* 1.35: N. 1. Marche triomphale, 2. Pas redoublé, 3. Tarentelle mignonne, à —85 *Schott Frères,* N. 1—3 à —20 *Gordon,* N. 2—3 à 1— *Bevilacqua.*
- **68** La gazza ladra, fantaisie sur l'opéra de Rossini 5— *Katto.*
- **69** Anna Bolena, fantaisie sur l'opéra de Donizetti 5— *Katto.*
- **70** L'Italienne à Alger, fantaisie sur l'opéra de Donizetti 5— *Katto.*
- **71** Otello, fantaisie sur l'opéra de Donizetti 5— *Katto.*
- **72** Cenerentola, fantaisie sur l'opéra de Rossini, *P* 3— *Katto.*
- **73** Les Puritains, fantaisie sur l'opéra de Bellini, *P* 5— *Katto.*
- **74** Marche turque de W. A. Mozart 1—, *4ms* 1.75.
- **75** Marche, *6ms* 1.35 *Schott Frères,* —35 *Ditson.*
- **76** Marche de Noces, du Songe d'une nuit d'été (Hochzeitmarsch) de Mendelssohn, arr. facile *P* 1.35 *Schott Frères,* *4ms* 1.50 *Schott.*
- **77** Petite fantaisie sur l'opéra: Zampa, *P* 1.35 *Schott Frères,* 5— *Grus,* *4ms* 2— *Schott Frères,* 2.50 *Napoleão.*
- **78** Les Oiseaux de Paradis, 6 danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse mignonne, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères,* N. 1, 4 à —20 *Gordon,* N. 1 —25 *J. H. Schroeder,* —80 *Fexis,* —20 *Idzikowski,* N. 1, 2 —25 *Wassiljew,* *4ms* 3—, N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Schott Frères,* N. 5 —20 n *Presser.*
- **81** Hilda-Valse de Godfrey, arr. facile *P* 1— *Schott Frères,* 4— *Benoit.*
- **82** Lohengrin, petite fantaisie, *P* 1.75 n *Durand.*
- **83** Chant d'Adieu (Love's Chidings), *P* 1.35.
- **84** Un Beau Rêve (Beautiful dream), *P* 1.35 *Schott Frères,* 1.50 *Guimarães.*
- **85** Le départ, marche, *P* 1— *Schott Frères,* —40 *Fischer,* *4ms* 1.35 n *Schott Frères,* —40 *Willig,* 1.50 *Napoleão,* *mil. Harm (Fanf)* 2— n *Schott Frères.*
- **86** Le Beau Danube bleu, valse de Strauß, transcr. très facile 1.50 *Schott,* —40 *Fischer, Gordon,* 1— *Bevilacqua,* *4ms* 1.75 *Schott,* 6— *Heugel,* 2.50 *Napoleão.*
- **87** Petite fantaisie sur l'opéra: La Fille du Régiment, *P* 1.75 *Schott Frères,* 5— *Lemoine,* 1.50 *Guimarães, Bevilacqua,* *4ms* 2— *Schott Frères,* —10 *Nat. Music Co.,* 2.50 *Napoleão.*
- **88** Chant du Depart de Méhul, transcr. facile, *P* —85.
- **89 et 90** Deux petites fantaisies sur l'opéra Ombre, *VP* à 1.35 n.
- **91** Trois morceaux de genre, *P:* 1. Les Amazones, 2. La Fileuse, 3. Les Patineurs, à 1.35 *Schott Frères,* N. 2 —32 *Neuparth,* N. 3 —35 *Gordon,* 1— *Bevilacqua.*
- **92** Le Traineau, polka-mazurka, *P* —85.
- **93** Souvenir de Grétry, 3 petites fantaisies, *P:* 1. L'Epreuve villageoise, 2. Le Tableau parlant, 3. Zémire et Azor, à 1.35.
- **94** Valse des Gardes de D. Godfrey, arr. facile, *P* 1—.
- **96** Mandolinata, transcr. sur la mélodie de E. Paladilhe, *P* 1.35 *Schott Frères,* 3/— *Ashdown,* 5— *Heugel,* 1— *Bevilacqua,* *4ms* 2— *Schott Frères,* 4/— *Ashdown,* 2.50 *Napoleão.*
- **97** Trois morceaux de genre (2e Suite), *P:* 1. Chanson napolitaine, 2. Rondino, 3. Romance sans paroles, à 1.35 *Schott Frères,* N. 2 —35 *Ditson, Gordon,* N. 3 —35 *Ditson,* —50 *Evans,* —30 *Gordon,* —40 *Rohlfing,* —35 *Wood.*
- **98** Impatience, rondo-galop de F. Gumbert, transcr. *P* 1.35, *4ms* 2— *Schott Frères,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon.*
- **99** Les Fleurs de mai, 6 danses faciles et doigtées, *P* 3—: N. 1. La Violette, valse, 2. La Pâquerette, polka, 3. Le Muguet, schottisch, 4. La Primevère, polka-mazurka, 5. Le Myosotis, galop, à —85. N. 6. Le Lilas, quadrille 1.35 *Schott Frères;* N. 1 —25 *Century Music.,* —25 *Ditson,* —20 *Gordon,* N. 1—5 à 1—, N. 6 1.50 *Bevilacqua,* N. 1—5 à —20 *Neuparth,* *4ms:* N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Schott Frères,*

N. 1 —10 *National Music Co.*, N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Bevilacqua*, N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Napoleão.*

- **100** Les jeunes Virtuoses, 12 morceaux, *6ms:* 1. Pas redoublé, 2. Valse, 3. Galop, 4. Rondo, 5. Polonaise, 6. Boléro, 7. Le Départ, marche militaire, 8. Les Amazones, 9. La Fileuse, 10. Rondino, 11. Chanson napolitaine, 12. Echo des Montagnes, à 1.75 *Schott Frères*, N. 3 —50 *Gordon*, N. 1—6 à —50 n *Presser*, N. 1—6 à —30 *Gutheil.*

- **101** Trois Valses: 1. Bertha, 2. Alvina, 3. Armanda, à —85.

- **103** Les Chefs-d'oeuvre de tous les Pays, mis à la portée des jeunes pianistes, I—IV à 6— n: I. Musique instrumentale (arrangée): 1. Beethoven L. van: Andante de la Symphonie pastorale. 2. Beethoven L. van: Scherzo de la Symphonie pastorale. 3. Beethoven L. van: Presto de la Symphonie en la. 4. Beethoven L. van: Finale de la Symphonie en ut. 5. Beethoven L. van: And. de la Sonate, op. 26, *P* seul. 6. Beethoven L. van: Andante de la Sonate, op. 47, *P* et *V*. 7. Beethoven L. van: Entr'acte d'Egmont. 8. Haydn J. Allegro de la Symphonie en ré. 9. Haydn J.: Andante de la Symphonie en ré. 10. Haydn J.: Finale de la Symphonie en mi bémol. 11. Haydn J.: Menuet de la Symphonie en sol. 12. Haydn J.: Finale de la Symphonie en sol. 13. Haydn J.: Allegro de la Symphonie en si bémol. 14. Haydn J.: Menuet de la Symphonie en ut. 15. Haydn J.: Menuet d'une Sonate pour *P* et *V*. 16. Mozart W. A.: Adagio de la Symphonie en ut. 17. Mozart W. A.: Menuet de la Symphonie en ut. 18. Mozart W. A.: Finale de la Symphonie en ut. 19. Mozart W. A.: Menuet de la Symphonie en mi bémol. 20. Mozart W. A.: Andante de la Sonate en ut, *P* et *V*. 21. Mozart W. A.: Rondo de la Sonate en mi bémol, *P* et *V*. 22. Mozart W. A.: Rondo de la Sonate en fa, *P* et *V*. 23. Mozart W. A.: Allegro de la Sonate en ré, *P* seul. 24. Mozart W. A.: Marche turque de la Sonate à *4ms* en si bémol. 25. Mozart W. A.: Marche de l'opéra: Titus.

II. Musique instrumentale (arrangée): 1. De Bériot Ch.: Boléro de la scène de Ballet pour *V*. 2. De Bériot Ch.: Valse de la scène de Ballet pour *V*. 3. Dussek J. L.: L'Adieu. 4. Dussek J. L.: La Consolation. 5. Field: Rondo du premier Concerto. 6. Grétry A.: 1er Air de Danse de la Caravane. 7. Grétry A.: 2me Air de Danse de la Caravane. 8. Händel G.: Marche funèbre de Samson. 9. Hummel J. N.: Rondo du Concerto en la mineur. 10. Lachner F.: Menuet de la 1re Suite d'orchestre, op. 113. 11. Lachner F.: Gavotte de la 2e Suite d'orchestre, op. 122. 12. Lanner J.: Rêve d'amour, valse, op. 150. 13. Méhul H.: Chasse du Jeune Henri. 14. Rameau J. P.: Le Tambourin, rondeau. 15. ***: La Romanesca, air de danse du XVIe siècle. 16. Schubert Fr.: Valse de l'op. 9, N. 1. 17. Schubert Fr.: Valse de l'op. 9, N. 2. 18. Schubert Fr.: Marche héroïque de l'op. 27. 19. Schubert Fr.: Valse de l'op. 50. 20. Schubert Fr.: Marche milit., op. 51, N. 1. 21. Schubert Fr.: Marche milit., op. 51, N. 3. 22. Steibelt D.: Rondeau pastoral. 23. Strauß J.: Souvenir de Berlin, valse. 24. Weber C. M. de: Marche extraite du Concerto, op. 79. 25. Weber C. M. de: L'Invitation à la Valse.

III. Opéras et Oratorios: 1. Beethoven L. van: Les Ruines d'Athènes. 2. Bellini V.: Roméo et Juliette. 3. Chérubini L.: Les deux Journées. 4. Cimarosa D.: Il matrimonio secreto. 5. Dalayrac N.: Adolphe et Clara. 6. Donizetti G.: Marino Faliero. 7. Flotow F. de: L'Eau merveilleuse. 8. Gaveaux P.: Le Bouffe et le Tailleur. 9. Glinka M.: La Vie pour le Czar. 10. Gluck Ch.: Iphigénie. 11. Grétry A.: L'Amant jaloux. 12. Haydn J.: Les Quatre Saisons. 13. Händel G.: Le Messie. 14. Hiller Ferd.: Le Déserteur. 15. Lachner F.: Catharina Carnaro. 16. Méhul E.: Adrien. 17. Mercadante S.: La Vestale. 18. Mozart W. A.: Titus. 19. Nicolo-Isouard: Joconde. 20. Pacini G.: Niobé. 21. Rameau J. P.: Castor et Pollux. 22. Rossini G.: Mathilde de Sabran. 23. Spohr Louis: Zémire et Azor. 24. Wagner Richard: Les Maîtres Chanteurs. 25. Weber C. M. de: Préciosa.

IV. Musique vocale (transcrite). Mélodies et Chants populaires: 1. Esser H.: Allemagne: Mein Engel, mélodie. 2. Mendelssohn: Allemagne: Lauda Sion. 3. Proch H.: Allemagne: Das Erkennen, mélodie. 4. Schubert F.: Allemagne: Mondschein, mélodie. 5. Schubert F.: Allemagne: Loreley, mél. pop. 6. Weber C. M. von: Allemagne: Sagt mir an, mélodie. 7. Anonyme: Alsace: L'Etoile du matin, mélodie. 8. Anonyme: Amérique: Miss Lucy Long, chant populaire. 9. Anonyme: Amérique: Hail Colombia, chant populaire. 10. Anonyme: Amérique: Chant nègre. 11. Anonyme: Amérique: Angleterre, Home sweet home, mélodie. 12. Anonyme: Danemark: Hymne populaire. 13. Anonyme: Ecosse: The blue bell of Scotland, mélodie. 14. Anonyme: Ecosse: Within a Mile, mélodie. 15. Lillo: Italie: La Desolazione. 16. Guedron: France: Pauvre Jacques, mélodie. 17. Marat Clém.: France: Plus ne suis ce que j'ai été, mélodie. 18. Anonyme: France: Brunette de XVIIe siècle, mélodie. 19. Anonyme: France: O ma tendre musette, mélodie. 20. Anonyme: France: Chanson béarnaise. 21. Anonyme: France: Chanson normande. 22. Lwoff: Russie: Hymne national. 23.

Warlomoff: Russie: Mélodie. 24. Anonyme: Tyrol: Der Jodelplatz. 25. Anonyme: Tyrol: Der Teppichhändler, *Schott Frères;* Les Chefs-d'Oeuvres de tous les pays, collection de petits morceaux choisis p. *Org-Mél.* I—VIII à 2.75 *Schott, H* à 3/— *Novello.*

- **104** Combat de Gille contre le Dragon, arr. fac. *P* —85.

- **105** Le Petit Carnaval, 6 danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères;* N. 1—5 à —25 *Ditson,* N. 1—5 à —25, N. 6 —40 *Gordon,* N. 1, 2 à —25 *J. H. Schroeder,* N. 2 —10 *National Music Co.,* N. 3 —35, N. 5 —30 *Century Music.,* N. 1, 5 à —20, N. 6 —30 *Neuparth, 4ms:* N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Schott Fréres,* N. 1, 2 à —35, N. 3 —30 *Ditson,* N. 1—5 à —35, N. 6 —75 *Gordon,* N. 1, 3, 4, 5 à —35 n *Presser,* N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Napoleão,* N. 2, *ReedOrg4ms* —35 n *Presser.*

- **107** Abrégé de Gammes, Accords et Arpèges, *P* 2—.

- **108** Les Papillons, 6 danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères;* N. 1—5 à —40 *Brainard,* N. 1, 3 à —25, N. 2, 6 à —35 *Century Music.,* N. 1—5 à —25 *Ditson,* N. 1, 3, 6 à —30 *Evans,* N. 2 —30 *Fischer,* N. 1—6 à —30 n *Presser,* N. 1—6 à —10 *National Music Co.,* N. 1 —25 *Willig,* N. 2 —30 *White,* N. 1 —15 *Bessel, 4ms:* N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Schott Frères,* N. 1, 3, 6 à —50 *Century Music.*

- **109** Les Marionnettes, polka, *P* —85.

- **110** Plaisir d'amour, célèbre romance de Martini, transcr. fac. *P* 1—.

- **111** Les Ruines d'Athènes, marche turque de Beethoven, arr. fac. *P, 4ms* à 1.35 *Schott Frères, 6ms* —60 *Ditson.*

- **112** 3e degré, 12 études progressives, *P* 4—.

- **113** La Revue, marche militaire, *P* 1—, *4ms* 1.75 *Schott Frères,* 2— *Napoleão, Harm(Fanf)* 2— n.

- **114** Petite Fantaisie sur une gavotte de Vestris, *P* 1—.

- **115** Air Louis XIII., transcr. *P* 1— *Schott,* 5—, *4ms* 6— *Leduc,* 1.50 *Napoleão.*

- **116** La Paloma, chanson d'Yradier, transcr. *P,* 2 Bg. *Schott.*

- **116** La Ronde des Archers de Baumann, arr. fac. *P* 1.35.

- **117** La Corbeille de roses, 6 danses faciles et doigtées, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Redowa, à —85. N. 6. Quadrille 1.35, *4ms:* N. 1—5 à 1—, N. 6 2—.

- **118** Douze Récréations très faciles sur cinq notes, *P* 2— *Schott Frères,* N. 2, 7 à —15 n *Presser.*

- **119** L'Arbre de Noël, valse mignonne 1— *Schott Frères,* —30 *Gordon,* —20 *Neuparth, 4ms* 1.35.

- **120** Bal masqué, quadr. 1.35.

- **121** Valse en Mi-min (Oeuvre posth.) de F. Chopin, *P* 1—, *4ms* 1.25 *Schott.*

- **122** Redowa, *P* 1—, *4ms* 1.35.

- **123** Le Collier de perles, 6 danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Galop, 5. Polka-Mazurka, à —85. N. 6. Quadrille 1.35, N. 1—5 à 1—, N. 6 2—.

- **124** Douze airs populaires français, très faciles, *P* 2—.

- **125** Le Petit postillon, chanson popul. *P* 1— *Schott Frères,* —30 *Willig,* —35 *White.*

- **126** Patria! marche militaire de L. Gobbaerts, arr. fac. *P* 1—.

- **127** Babil de fauvette, valse mignonne s. une romance de Battmann, *P* 1.75, *4ms* 2—.

- **128** Petite fantaisie sur Pré aux Clercs, *P* 1.75 *Schott Frères,* 1.50 *Fürstner, 4ms* 2— *Schott Frères,* 1.80 *Fürstner.*

- **129** Les Feuilles de Printemps, 6 danses faciles et élégantes, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères,* 2.50, N. 1—5 à —60, N. 6 1— *Fürstner.*

- **130** Trois morceaux de salon, *P:* 1. Prière du matin, mélodie, 2. Echo des montagnes, tyrolienne, 3. Souvenir du Bal, valse, à 1.35 *Schott Frères,* 2—, à —80 *Fürstner,* N. 1—3 à —10 *National Music Co.,* N. 1 —35 *Ditson, Century Music.,* —40 *Fischer,* —35 *Gordon,* —30 n *Presser,* 1— *Bevilacqua,* —40 *Neuparth,* —30 *Idzikowski.*

- **131** Polka des Sorcières, *P* 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner,* —30 *Willig.*

- **136** Kermesse Villageoise, pas redoublé 1.35 *Schott Frères,* 1.30 *Fürstner.*

- **137** Polka des polichinelles, *P* 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner,* —30 *Willig.*

- **138** Do, ré, mi, fa, *P* 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner,* —30 *Idzikowski, Jurgenson,* —25 *Kastner,* 2/— n *Ascherberg,* —35 *Ditson, Gordon,* —30 *Willig,* —10 *National Music Co.,* 1— *Bevilacqua, 4ms:* 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner,* 1.50 *Napoleão, VP* 1.35 *Schott Frères,* 6—14stg. *O & P* 3— *Fürstner.*

- **139** Charivari, polka 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner.*

- **140** La lanterne magique, quadr. 1.35 *Schott Frères,* 1.30 *Fürstner.*

- **141** Les gracieuses, bluette, *4ms* 1.75 *Schott Frères,* 1.50 *Fürstner,* 2— *Napoleão.*

- **142** La première, polka —85 *Schott Frères,* —60 *Fürstner.*

- **143** Les échos, valse, *P* 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner, 4ms* 1—.

- **144** Petite fantaisie sur Fatinitza, *P* 1.75, *4ms* 2—.

- **145** Petite Fantaisie sur l'opéra: George Dandin, *P* 1.75.

- **146** Les Soirées d'hiver, six danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, à —85. N. 5. Valse 1—. N. 6. Galop —85 *Schott Frères,* N. 4 —20 n *Presser, 4ms,* N. 1 —85, N. 5 1—.

- **147** Refrains andalous, boléro, *P* 1.35 *Schott Frères,* 1.30 *Fürstner,* —40 *Brainard.*

- **148** Follette, polka facile —85 *Schott Frères*, —60 *Fürstner.*

Trois Esquisses musicales:

- **149** N. 1. Les Sorrentines, tarantelle, *P* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner.*
- **150** N. 2. Danse des Moissonneuses, *P* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner.*
- **151** N. 3. La Clochette du château, *P* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner.*
- **152** Le Carnet de bal, 6 danses faciles et élégantes, *P* 3—: N. 1. Valse 1—. N. 2. Polka —85. N. 3. Schottisch —85. N. 4. Polka-Mazurka —85. N. 5. Valse 1—. N. 6. Galop —85 *Schott Frères*, 2.50, N. 1, 5 à 1—, N. 2—4, 6 à —60 *Fürstner.*
- **153** Petite fantaisie sur l'opéra: Postillon de Longjumeau (Adam), *P* 1.75.
- **154** Marche aux flambeaux, *P* 1.35 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*, —35 *Gordon.*
- **155** Pierrots, valse, *P* 1.35 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*, —35 *Century*, —35 *Gordon*, *Presser*, *4ms* 1.35.
- **156** Ombres chinoises, polka —85 *Schott Frères*, —60 *Fürstner.*
- **157** Le Réveil, marche militaire, *P* 1.75 *Schott Frères*, 1.50 *Fürstner*, —35 *Gordon.*
- **158** La Rieuse, valse —85 *Schott Frères*, —60 *Fürstner*, *4ms* —85.
- **159** Les Anciens Canadiens, chants nationaux favoris, transcrits pour les petites mains: 1. A la claire fontaine, 2. Vive la Canadienne, 3. C'est la belle Françoise, 4. En roulant ma boule, 5. Nous n'irons plus au bois, 6. Un Canadien errant, à —85.
- **160** Les spirites, quadr. infernal 1.35 *Schott Frères*, 1— *Fürstner.*
- **161** Le Carillon, caprice, *P* 1.35 *Schott Frères*, 1.30 *Fürstner.*
- **162** Rouge et Noir, polka, *P* —85 *Schott Frères*, —60 *Fürstner*, —30 *Gordon.*
- **163** Les Magots, polka —85 *Schott Frères*, —60 *Fürstner.*
- **164** Les Girouettes, valse 1— *Schott Frères*, 1— *Fürstner*, 2— *Ricordi*, *4ms* 1—.
- **165** Un jour de Fête, marche triomphale, *4ms* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner.*
- **166** N. 2. Sous l'ombrage, mélodie, *4ms* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner.*
- **167** Premier Bal, valse 1.75, *4ms* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*, —35 n *Presser.*
- **168** Petite Fantaisie sur l'opéra: Sémiramis, *P* 1.75.
- **169** Valse sur l'opéra: Fatinitza, *P*, *4ms* à 1.35.
- **170** Rosita, valse mignonne, *P*, *4ms* à 1—.
- **171** Non ti scordar di me! Mélodie de Robaudi, transcr. *P* 1.50 *Schott*, —35 *Gordon*, 3.50 *Ricordi.*
- **172** Alla stella confidente, mélodie de Robaudi, transcr. *P* 1.50 *Schott*, —50 *Schirmer*, 3.50 *Ricordi*, —40 *Neuparth*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, *4ms* 1.50 *Schott*, 2.50 *Napoleão.*
- **175** Les Plaisirs du jeune Age, 6 danses faciles, *P* 2.75: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —50. N. 6. Quadrille 1— *Schott*, N. 1—5 à —20, N. 6 —40 *Gordon*, N. 1—6 —20 *Willig*, *4ms* 4.50 *Schott.*
- **176** Marche de Chopin, arr. facile, *P* 1— *Schott.*
- **177** Petite fantaisie sur Cadet de marine, *4ms* 2—.
- **178** Valse sur l'opéra: Le Cadet de marine, *P*, *4ms* à 1.75.
- **179** Marche guerrière d'Athalie, simpl. *P* 1— *Schott.*
- **180** Petite fantaisie sur Donna Juanita, *P* 1.75.
- **181** Promenade militaire, marche, *P* 1— *Schott.*
- **182** Le Livre d'or, 6 danses très faciles, *P* 2—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, 6. Valse, à —50 *Schott*, N. 1—6 à —25 *Ditson*, *N.* 1—6 à —20 *Gordon*, N. 6 —20 n *Presser*, *4ms* 3.75, à —75 *Schott.*
- **183** Aux Pensionnats, morceaux brillants et non difficiles: N. 1. Marche 1.25. N. 2. Valse 1.25. N. 3. Boléro 1.50 *Schott*, N. 1, 2 à —50, N. 3 —60 *Ditson.*
- **186** Pluie de Roses, 6 danses faciles, *P* 2.75: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —50. N. 6. Quadrille 1— *Schott*, N. 1 —25 *Brainard*, —50 *Century*, —20 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —30 *Thompson*, N. 3 —30 *Century*, N. 5 —25 *Brainard*, —50 *Schott.*
- **190** Valse sur Donna Juanita, *P* 1.75, *4ms* 2.50.
- **191** Potpourri s. d. airs populaires belges, *P* 2—.
- **191** Petite fantaisie sur Donna Juanita, *P* 1.75.
- **192** Le retour du régiment marche 1.75 *Schott Frères*, —30, *4ms* —40 *Willig.*
- **200** Ecrin de perles, 6 danses très faciles 8— n: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-mazurka, 5. Galop, à 2.50. N. 6. Quadrille 4— *Lemoine.*
- **201** Chez grand-papa, valse mignonne 4— *Leduc*, 4/— *Laudy*, *4ms* 5— *Leduc* 1.50 *Napoleão.*
- **202** Les Petits conscrits, marche militaire, *P* 4— *Leduc*, 1.35 *Ghéluwe*, 4/— *Laudy*, *4ms* 5— *Leduc*, 1.50 *Napoleão.*
- **203** Gavotte de la poupée, *P* 4— *Leduc*, 4/— *Laudy*, *4ms* 5— *Leduc*, 1.50 *Napoleão.*
- **207** Petite fantaisie sur Charles VI, *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- **208** Petite fantaisie sur le Val d'Andorre, *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- **209** Petite fantaisie sur la Reine de Chypre, *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- **216** L'Avant-Garde marche 1.30 *Cranz*, —35 *Ditson*, *Mand*, vide: Graziani-Walter.
- **217** L'Eventail, 6 danses faciles, *P* 2.40 n: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —60. N. 6. Quadrille 1.20, *4ms*, N. 1—5 à 1—, N. 6 1.80 *Cranz.*
- **218** Petite Fantaisie sur l'Opéra: Don Pasquale de Donizetti 1.30 *Cranz.*

La Gerbe mélodique. Fantaisies élégantes sur des motifs d'Opéras, *P:*

- **219** N. 1. La Cavalerie légère (F. de Suppé) 1.30 *Cranz.*

- 220 N. 2. Le Pensionate (F. de Suppé) 1.30 *Cranz.*
- 221 N. 3. Dix filles à marier (F. de Suppé) 1.30 *Cranz.*
- 222 N. 4. L'Etudiant pauvre (C. Millöcker) 1.30 *Cranz.*
- 223 N. 5. Les Dentelles de la Reine (J. Strauß) 1.30 *Cranz.*
- 224 N. 6. Le Gascon (F. de Suppé) 1.30 *Cranz.*
- 225 N. 7. Joyeux Garçon (F. de Suppé) 1.30 *Cranz.*
- 227 Roses du midi, valse sur l'Opérette: Les Dentelles de la Reine de J. Strauß 1.20 *Cranz.*
- 228 A tous les Diables, galop 1— *Cranz.*
- 229 La première Fleur, valse élégante 1— *Cranz,* —10 *Nat. Music Co.*
- 229 Fantaisie facile sur: La Muette de Portici (Auber) 1.20 *André.*
- 230 Le premier Bal, 6 danses faciles et doigtées, *P* 2.40 n: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Redowa, 4. Schottisch, 5. Polka-Mazurka, 6. Galop, à —60 *Cranz,* N. 1 —50 *Rohlfing,* *4ms* à —80 *Cranz,* N. 1 —40 *Rohlfing.*
- 230 Laura waltz (Millöcker) —35 *Gordon.*
- 231 Petite Fantaisie sur: La Favorite (G. Donizetti) 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- 231—236 Sac de Bonbons, 6 morceaux faciles, *P* 3.50: N. 1. Valse mignonne, 2. Menuet, 3. Sur le lac, barcarolle, 4. Dans les champs, rondo, 5. Tendresse, bluette, 6. Le Message, galop, à —75, *4ms* à 1— *Schott.*
- 232 Souvenir d'Espagne, boléro 1.30 *Cranz.*
- 233 Sur le lac, barcarolle, *P* —30 *Idzikowski.*
- 237 Petite fantaisie sur le Portrait, *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- 241 La Clochette, rondino, *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy,* *4ms* 6— *Leduc.*
- 242 Petite tyrolienne, *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy,* *4ms* 5— *Leduc.*
- 243 Les Infatigables, galop. *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy,* *4ms* 5— *Leduc.*
- 244 Le Calendrier Musical, 12 récréations faciles, *P:* 1. Janvier: Sur la Glace, mazurka, 2. Fevrier: Mardi Gras, galop, 3. Mars: Les Laboureurs, pastorale, 4. Avril: Les premières feuilles, polka, 5. Mai: Le Réveil, bluette, 6. Juin: Dans les Champs, valse, 7. Juillet: Sur la Plage, rêverie, 8. Août: Les Moissonneuses, rondo, 9. Septembre: Le Rendez-vous de Chasse, 10. Octobre: Les Touristes, marche, 11. Novembre: Le Bal, valse, 12. Decembre: Noël, mélodie, à 1— *Cranz,* N. 2, 10 à —30 *Gordon,* N. 1—10 à —10 *Nat. Music Co.,* 1.25, N. 1—10 à —20 *Idzikowski.*
- 248 La poste, galop 1— *Cranz.*
- 249 Les Joyeux, pas redoublé 1.30 *Cranz.*
- 250 Petite fantaisie sur Hernani 1.70 n *Lemoine.*
- 251 Les petits Tambours, marche militaire, *P* 1— *Cranz,* —10 *Nat. Music Co.,* *4ms* 1.30 *Cranz.*
- 252 Souvenir de Varsovie, polonaise 1— *Cranz.*
- 254 Pour nos Chéris, 6 danses faciles, *P* 1.80: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Valse, 5. Polka-Mazurka, 6. Galop, à —60 *Cranz.*
- 255 Souvenirs d'un prem, bal, *P* 3—: N. 1. Polonaise, 2. Valse, 3. Polka, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —50. N. 6. Quadrille 1— *Schott,* N. 1—6 à —10 *Nat. Music Co.,* N. 2, —10 *Nat. Music Co.*
- 256 Bal des Infatigables, *P* 2.25: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Redowa, 4. Schottisch, 5. Polka-Mazurka, 6. Galop, à —50, *4ms* 4— *Schott.*
- 257 Le petit Concert, 6 morceaux de genre, *P:* N. 1. Ouverture 1.30. N. 2. Marche 1—. N. 3. Divertissement 1.30. N. 4. Bluette 1—. N. 5. Nocturne 1—. N. 6. Galop 1— *Cranz.*
- 258 Bon jour, polka, *4ms* —80 *Cranz.*
- 259 Bonsoir! Valse, *4ms* —80 *Cranz.*
- 260 Souvenir de Congo, danse nègre 1— *Cranz.*
- 261 Après la victoire, valse, *P* —80 *Cranz.*
- 262 Le Voyage musical, 6 danses faciles, *P* 1.80: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Redowa, 4. Schottisch, 5. Polka-Mazurka, 6. Galop, à —60 *Cranz,* N. 1—6 à —10 *Nat. Music Co.,* *4ms,* N. 1—6 à 1— *Cranz.*
- 263 Pentecôte à Florence, opérette de A. Czibulka, fantaisie élégante, *P* 1.30 *Cranz.*
- 264 L'Aumônier soldat, opérette de C. Millöcker, fantaisie élégante, *P* 1.30 *Cranz.*
- 265 Nanon, opéra comique de R. Genée, petite fantaisie, *P* 1.30 *Cranz.*
- 266 Idylle, *P* 1.30 *Cranz.*
- 267 Souvenir d'enfance, bluette, *P* 1.30 *Cranz.*
- 268 La Reine des Fées, gavotte, *P* 1.30 *Cranz.*
- 269 Retour de la Caravane, marche, *P* 1.30 *Cranz.*
- 270 Allégresse, caprice, *P* 1.30 *Cranz.*
- 272 Fête Champêtre, 6 petits morceaux, *P* 3—n: N. 1. La Promenade, marche, 2. Le Bois, bluette, 3. Les Jeux, rondo, 4. La Danse, valse, 5. Le Repos, rêverie, 6. Le Retour, galop, à 1—, *4ms* à 1.30 *Cranz.*
- 274 24 petites Etudes expressives très faciles, I—II à 3.50 *Cranz.*
- 275 24 petites Etudes expressives, très faciles, *P,* I—II à 3.50 *Cranz.*
- 275 Rosette, valse, *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy,* *4ms* 5— *Leduc.*
- 276 Frasquita, boléro, *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy,* *4ms* 5— *Leduc.*
- 277 Joyeuse bande, marche, *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy,* *4ms* 5— *Leduc.*
- 278 Tambour battant, polka 4—, *4ms* 5— *Leduc.*
- 279 Cendrillon, valse, *P* 4—, *4ms* 5— *Leduc.*
- 280 Cerisette, polka-mazurka 4— *Leduc.*
- 281 Après la classe, 6 danses faciles, *P* 2.40: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Mazurka, 5. Varsovienne, 6. Galop, à —60 *Cranz.*

- **282** Une heure d'Agrément, 6 petits danses faciles, *P:* 1. Soleil d'Avril, marche, 2. Valse des Libellules, 3. Mazurka des Patineuses, 4. Polka des Coquelicots, 5. Les prês fleuris, schottisch, 6. A Bride abattue, galop, à 1—, *4ms* à —80 *Cranz*, N. 2 & 3. *Mand*, vide: Graziani-Walter.
- **282** Une Heure d'Agrément, 6 petites danses faciles 1.80 n: N. 1. Soleil d'Avril, marche, 2. Valse des Libellules, 3. Sur les Dunes, barcarolle, 4. Ronde enfantine, 5. Pluie de Roses, bluette, 6. Fleurs de Neige, romance, à —80 *Cranz*.
- **282** Une Heure d'Agrément, 6 petites danses faciles, *4ms* 3— n *Cranz*.
- **283** L'Echo des Salons, 6 morceaux caractéristiques: 1. Chant des Moissonneuses, 2. La Chanson des Epis d'or, 3. Sur les Dunes, barcarolle, 4. Ronde enfantine, 5 Pluie de Roses, bluette, 6. Fleurs de Neige, romance, à 1— *Cranz*.
- **284** Melodische Vorbereitungs-Etüden ohne Oktaven, I—II à 1.50 *Cranz*.
- **285** Un Tour d'Europe, 15 morceaux faciles 4— n: N. 1. Allemagne, Lied —60. N. 2. Angleterre, *Hornpipe* —60. N. 3. Autriche, valse —80. N. 4. Belgique, air du XV. siècle —60. N. 5. Ecosse, schottisch —80. N. 6. Espagne, valse —80. N. 7. France, vieille chanson —60. N. 8. Grèce, mélodie —60. N. 9. Hollande, mélodie —60. N. 10. Hongrie, czárdás —80. N. 11. Italie, polka gracieuse —80. N. 12. Norvège, danse norvégienne —60. N. 13. Russie, mélodie —80. N. 14. Suisse, air —60. N. 15. Turquie, marche —80 *Cranz*.
- **286** Soirée enfantine, 6 morceaux caractéristiques faciles, *P* 2.40 n: N. 1. Bouquet du Renouveau, 2. Air de Ballet, 3. Rondo, 4. Sous les tilleuls, 5. Romance, 6. Vieille Chanson, à —80 *Cranz*.
- **287** Une Fête chez Grand'Maman, 6 pet. danses faciles, *P* 2.50 n: N. 1. Marche, 2. Polka, 3. Valse, 4. Mazurka, 5. Gavotte, 6. Galop, à —80 *Cranz*.
- **288** Sous les Orangers, 6 danses fac. *P* 2.40 n: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Mazurka, 4. Schottisch, 5. Gavotte, 6. Galop, à —80 *Cranz*.
- **290** Saint Nicolas, 6 petits morceaux caractéristiques, *P* 2.40 n: N. 1. Les petits guignols, 2. Cheval dé bois, 3. Trompettes et clairons, 4. La Poupée, 5. La Toupie, 6. A cache-cache, à —80 *Cranz*.
- **301** Le Maitre chanteur, opéra de Limnarder 5— *Katto*.
- **302** Piquillo, opéra de Monpou, *P* 5— *Katto*.
- **303** Bouchard d'avesnes, opéra de Miry, *P* 5— *Katto*.
- **313** N. 1. Les petits virtuoses, valse, 2. A Grenade, boléro, 3. La Petite Chevrière, mazurka, 4. La petite souris, polka, 5. La petite Marquise, gavotte, 6. Les petits Matelots, marche, à 1.75 n *Gallelt*, N. 5 —40 *Idzikowski*.
- **314** Six petits morceaux, *P:* 1. Les Petits jongleurs, air de ballet, 2. Blanc et noir, valse, 3. Les Sabres de bois, marche, 4. Les Echasses, polka, 5. Les Cerceaux, mazurka, 6. à 4—, *4ms* à 5— *Leduc*.
- **315** Trois petits morceaux, *P:* 1. Cadets de Gascogne, mazurka, 2. Jeu de croquet, polka, 3. Les Ricochets, valse, à 4— *Leduc*.
- **326** Prima vista, 6 petits morceaux pour le *P:* 1. Chanson napolitaine, 2. Valse allemande, 3. Villanelle flamande, 4. Mazurka polonaise, 5. Air normand, 6. Polka russe, à 1— *Forberg*.
- **328** N. 1. Blanches Colombes, 2. La Charmeuse, mazurka, 3. La Cueillette, valse styrienne, 4. Grand favori galop, 5. Mlle Fifi, polka, 6. Martin-Martine, marche, à 1.75 n *Gallet*.
- **330** Bagatelles, 6 petits morceaux, *P:* 1. Le Rouet, 2. Ronde de Nuit, 3. Bretonne, schottisch, 4. Pomponne, valse, 5. Sérénade, 6. Aubade, à 1— *Forberg*.
- **340** Au Tyrol, caprice, *P* 1.75 n *Gallet*.
- **340** N. 1. Pas de quatre, parisien, *P* 1.50 n *Weiller*.
- **340** N. 2. Berline bleue, *P* 1.50 n *Weiller*.
- **341** Jour de Printemps, *P* 1.75 n *Gallet*.
- **342** Séville, boléro, *P* 1.75 n *Gallet*.
- **343** Badinage, *P* 1.75 n *Gallet*.
- Adonis, galop —25 *Century Music*.
- Ah! vous dirai-je, Maman, air popul. *P* —60 *Féxis*.
- Aida, pequena fant. *P* 1— *Guimarães*.
- Album, *P* (op. 138, 130, N. 1—3, op. 129, 152), Walzer aus Dichter und Bauer (Suppé) 3— *Fürstner*, *Un. Ed.*
- Albums contenant, 6 danses, *4ms:* Le Collier de perles, La Corbeille de roses, Fleurs de mai, Les Oiseaux de paradis, Le Petit Carnaval, Les Papillons, Les Etoiles d'or, à 3—.
- Album, beliebte Tänze und Märsche in ganz leichter Bearbeitung, *P* 3— n: Strauß: An der schönen blauen Donau, Walzer. Mendelssohn: Sommernachtstraum, Hochzeits-Marsch. Ascher: Sanssouci, galop. Marcailhou: Indiana, Walzer. Stasny: Kutschke-Polka. Strauß: Wo die Zitronen blüh'n, Walzer. Streabbog: Le Départ, Marsch. Streabbog: Les Moineaux (Die Spatzen), Polka. Mozart: Türkischer Marsch. Godfrey: Les Gardes de la Reine, Walzer, *Schott*.
- Alice, *P*, transcr. N. 3 3/— *Ascherberg*, Waltz —25 *Century Music.*, Rom. *P* 1.50 *Guimarães*.
- Alpine Horn, *P* —30 n *Presser*.
- Arc-en-ciel, recueil de 30 morceaux très faciles, *P* 7—: N. 1. A. Adam: Le Chalet, ouvert, 2. Ch. Loret: Dors mon enfant, berceuse, 3. F. Halevy: La Reine de Chypre, air du gondolier, 4. F. Thome: Mandoline, sérén., 5. F. Halévy: La Juive, romance, 6. David: La Pluie, pièce caractéristique, 7. Bazin: Le Voyage en Chine, boléro, 8. A. Lavignac: Galop-Marche, 9. V. Massé: La Reine Topaze, chanson, 10. H. Lemoine: Valse Mignonne, 11. Adam: Le Chalet, duo, 12. Ch. Périn: L'Eté, polka, 13. Ch. Loret: Canzonetta, 14. Gluck:

Alceste, marche relig., Orphée, menuet lent, 15. J. Granier: Lili, petite marche, 16. Galeotti: Vieille chanson, 17. F. Bazin: Le Voyage en Chine, entr'acte, 18. Aceves: Rirette, petite valse, 19. Patierno: Menuet d'entrée, 20. Perronnet: La Cigale madrilène, 21. Loret: Nocturne, 22. Ascher: Les Traineaux, 23. Salvayre: Le Bravo, valse, 24. Patierno: Chant du Pêcheur, 25. Lemaire: Gavotte des Fiançailles, 26. Gounod: Passacaille, 27. Lemoine: Napolitana, tarent., 28. Lavignac: Simple histoire, 29. Halévy: Charles VI, 30. Ganne: Marche parisienne, à 1— *Lemoine.*

- Aster, schott. —25 *Century Music.*
- At the Children's Dance, *6ms:* March —60, Waltz —60, Bolero —75 *J. Fischer.*
- At the School Festival, *6ms:* Quickstep, Waltz, Galop, Rondo, Polonaise, Bolero, à —60 *J. Fischer.*
- Au Clair de la Lune, air pop., *P* —60 *Féxis.*
- Au village, valse, *P* 1.75 *Janin.*
- Azalia, galop —25 *Century Music.*
- Bacio, d'Arditi, trans. facile, *P* 1.35 n, *4ms* 1.75 n *Durand.*
- Baile de fantasia, *O* Trozos, *P* 1.25 *Wagner y Levien.*
- Beauties of Paradise, *4ms:* Galop, Polka, Polka-Maz., Quadrille, Schottische, Waltz, à —10 *Nat. Music Co.*
- Bell Rondo (easy), *P* —35 *Schirmer.*
- Bluette sans paroles, *P* 4— *Benoit.*
- Boccace, petite fantaisie (Suppé), *P* 1.50 *Cranz,* 2— *Debert.*
- Bouquetière, *P* —20 *Idzikowski.*
- Broutilles, 6 petites pièces faciles et sans octaves pour les petites mains, *P:* 1. Sérénade, 2. Séguidille, 3. Le Ménétrier, 4. Les Perles fines, valse, 5. La Rose rouge, mazurka, 6. Le Papillon, polka, à 4— *Heugel.*
- Carmen, fantaisie facile, *4ms* 2— *Napoleão.*
- Carnaval de Venise, transcr. facile, *P* —40 *Wood,* 1— *Bevilacqua,* —30 *Neuparth, 4ms* —90 *Alsbach,* 2.50 *Napoleão.*
- Carnet de bal, valse, *P, 4ms* à 2—.
- Célèbre marche indienne, d'A. Sellenick, *P* 5—, *4ms* 6— *Leduc.*
- Célèbre sérénade de mandolines, de L. C. Desormes, *P* 5— *Leduc.*
- 6 Célèbres Tyroliennes et Styriennes, transcrites et variées, *P:* 1. Le Départ des Alpes (Abschied von den Alpen), 2. Le Tyrolien (Der Tiroler und sein Kind), 3. La Rencontre (Begegnet mir mei Dirndel), 4. La Dispute (Rauflieder-Stanzeln), 5. Styrienne (Hoch vom Dachstein), 6. Pourquoi je pleure (Den lieben, langen Tag), à 1.35 *Schott Frères,* N. 2, 4 à —20 *Gordon.*
- Chalet, petite fantaisie, *P* 1.75 *Schott Frères,* 5— *Lemoine, 4ms* 1.75 *Schott Frères,* 6— *Lemoine.*
- 4 Choeurs pour pensionnats à v. ég.: N. 1. Polka hongroise, 2 v. ég. 1.35. N. 2. Le Réveil du jour, 2 v. ég. 1—. N. 3. Le Bon ange, 3 v. ég. et solo 1.35. N. 4. La Fin du jour, 2 v. ég. et solo 1—.
- Christmas tree, waltz, *P* —30 *Willig.*
- Cirque, 6 danses très faciles et brillantes, *P* 2.25: N. 1. L'Entrée des écuyères, pas redoublé, 2. L'Acrobate, polka, 3. Le Jongleur, valse, 4. Les Clowns, rédowa, 5. Le Voltigeur, galop, 6. Pantomime, valse, à —50 *Schott.*
- Cloches de Noël, nocturne sur une mélodie de F. A. Gevaert, *P* 4— *Katto.*
- Colombine, polka 1.25 n *Lemoine.*
- Conseils de Grand' Mère —85.
- Conte de Gran Mere, *P* 1— *Guimarães.*
- Cor des Alpes, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Cora, waltz —35 *Century Music.*
- Corbeille nuptiale, 3 chansons pour mariage: 1. Toast nuptial, 2. Couplets de noce, 3. Chant nuptial, à 1—.
- Coucou, valse, *P* —40 *Alsbach.*
- Coursier, galop 2/— n *Ascherberg.*
- Cypress, waltz —25 *Century Music.*
- Dame Blanche, 2 fantaisies, *P* à 1.35 *Schott Frères,* à 4—, *4ms* à 6— *Benoit.*
- Dans la vallée, mélodie, *P* 1.75 *Janin.*
- 6 Danses faciles (suite): N. 1—4, N. 5. Galop 1—. N. 6. Quadrille 2—.
- Défilé, marche militaire, *4ms* 1— *Schott Frères,* —30 *Gordon, J. H. Schroeder, 4ms* 1.35 *Schott Frères,* —40 *Willig,* 2— *Guimarães,* 1.50 *Napoleão, Harm(Fanf)* 2— n.
- Diable sur terre (Suppé), Marche du Diable, arr. fac. *P* 1.35, Stella d'amore (Etoile d'amour), Valse sur des motifs de l'opérette: Le Diable sur Terre de F. de Suppé, arr. fac. *P* 1.75.
- Dînette, chansonnette 1—.
- Divertissement espagnol, *P* 6— *Lemoine.*
- Do Re Mi Fa, walzer, *PVVcClFl & Corn* 2— n, *P, H2VVa* ad lib.: *VcKb Fl & Schlagzeug,* arr. (A. Seidel) 2— n, kl. *OP* ad lib. 3— n *Fürstner,* vide op. 138.
- Dolores Redowa, *P* —10 *National Music Co.*
- Dora Polka —25 *Century Music.*
- Dream of the Past, waltz —35 *Century Music.*
- 6 Easy Piano Duets 2/— n *Ascherberg.*
- Echo Waltz —35 *Century Music., Ditson,* —30 *Willig.*
- Eclair, petite fantaisie, *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Ermitage de la Montagne, duet —/2 *Novello.*
- Escadron-polka, défilé-marche (L. C. Desormes), *P* 5— *Leduc.*
- Etoiles d'Or, 6 danses faciles pour les petites mains et doigtées, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères,* N. 1, 2 à —25 *Century Music.,* N. 1—6 à —25 *Ditson,* N. 1 —25 *Fischer,* N. 1—5 à —25, N. 6 —35 *Gordon,* N. 1 —20 n *Presser,* N. 1, 2, 3, 5 à —25 *J. H. Schroeder,* N. 1 —25 *Thompson,* N. 1, 2, 4, 5 à 1— *Bevilacqua, 4ms,* N. 1—5

à 1—, N. 6 2— *Schott Frères*, N. 1 —50 *Century Music.*, —20 *Idzikowski*, N. 2 —35 *Gordon*, Waltz, *P* or *Org4ms* —35 n *Presser*.
- Fan Drill March —40 *Witzmann*.
- Fast Mail, galop: *V(Mand), VcFl, G, Corn, Banjo* à —30, 2nd *Mand*, 2nd *G*, 2nd *Banjo* à —15, 3d *Mand(Ma)* —15, *P* acc. —30, *2MandP* —75, *2MandG* —60 *Witzmann*.
- Fatinitza, marche de R. Genée, arr. facile, *P* 1.35.
- Faust, de Ch. Gounod, fantaisie facile, *P* —50 *Schirmer*, 2— n *Choudens*, 5— *Muraille*, 2.25 *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*.
- Femmes et les roses, valse 5— *Katto*.
- Fileuse, morceau de genre 3— *Carisch*.
- Fille du régiment, fant. *4ms* 6— *Lemoine*.
- Fleurs de Jeunesse, 3 morceaux faciles, *P* 2—: N. 1. Pervenche, rondino, 2. Grenadille, danse espagnole, 3. Narcisse, prière du soir, à —75 *Schott*, N. 1—3 à —20 *Gordon*, N. 3 1.50 *Guimarães*.
- Florence, polka —25 *Century Music*.
- Frisky, galop —25 *Century Music.*, —20 *Gordon*.
- Gaite de coeur (Sydney Smith), simpl. *P* 1— *Schott*.
- Gardes de la Reine, valse transcr. *P* 1.70 n *Choudens*.
- Gavotte de Gluck, arr. facile 1—.
- Gentille chevrière, tyrolienne, *P* 1— n *Ricordi*.
- Grappe d'or, valse 1.30 *Cranz*.
- Guard's March —30 *Century Music*.
- Guerre joyeuse, valse élégante sur opéra comique (J. Strauss), *P* 1.30 *Cranz*.
- Hibou, légende 1—.
- Hilda, valse de D. Godfrey, arr. facile 1— *Schott Frères*, 4— *Benoit*.
- Hiver, la plus facile des polkas, *V* —25 n *Gregh*.
- Hoch vom Dachstein, styrian shepherd's song, *P* —20 *Gordon*.
- Honey Bell, polka —25, *4ms* —50 *Century Music*.
- Honeysuckle, waltz —25 *Century Music*.
- Huguenots, fantaisie, *P* 6— *Benoit*, 1— *Bevilacqua*.
- Hymn to Nature (fem. or boys' voices) —/3 *Novello*.
- Ida, polka-maz. —25, *4ms* —50 *Century Music*.
- Indiana, valse de Marcailhou, arr. facile, *P* 1— *Schott*.
- Jasmine, galop —25 *Century Music*.
- Je suis un homme 1—.
- Jeux d'enfants, 6 pièces, *P:* 1. Les Billes, 2. Les Grâces, 3. La Toupie, 4. Le Volant, 5. La Marelle, 6. Les Barres, à 4— *Leduc*.
- Joli Gilles (F. Poise), fantaisie, *P* 5— *Leduc*.
- Jongleur, easy waltz —25 *Fischer*.
- Joyeux Echos, duet —/2 *Novello*.
- Juive, petite fantaisie 1.70 n *Lemoine*, 1— *Bevilacqua*, *4ms* 6— *Lemoine*.
- La Première, fleur valse, *P* —10 *National Music Co*.
- Le fier coursier, galop, *P* 1— n *Ricordi*.
- Le jeune Danseur, 6 petites danses très faciles, *P* 2.25: N. 1. Polonaise, 2. Valse, 3. Polka, 4. Schottisch, 5. Mazurka, 6. Galop, à —50 *Schott*, N. 3 —25 *Fischer*.
- Le petit Bal costumé, 6 danses faciles, *P* 2— n: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Polka-Mazurka, 4. Schottisch, 5. Marche, 6. Galop, à 1— *Schott Frères*, N. 1—6 à —35 *Gordon*, 1.50 *Lundquist*, —80, *4ms* à 1.35.
- Le petit Touriste, 6 morceaux très faciles et brillantes, *P* 2.50: N. 1. Le départ (Pas-redoublé), 2. A l'Eglise (Choral), 3. Fête populaire (Rondino), 4. Sur le lac (Barcarolle), 5. Sur la montagne (Tyrolienne), 6. Le retour (Marche-Chanson), à —50 *Schott*.
- Léopoldine, schottisch 1— n *Ricordi*.
- Les plus beaux motifs des grands maîtres, *P:* 1. Beethoven, 2. Chopin, 3. Mozart, 4. Meyerbeer, 5. Weber, 6. Mendelssohn, 7. Haydn, 8. Schubert, à —40 *Gordon*, à —60 *Alsbach*.
- Les Premières Fleurs (Six Easy Pieces), *P:* 1. L'Anémone Valse, 2. Le Perce-Neige Polka, 3. La Silène Schottische, 4. La Primevère Polka-Mazurka, 5. Le Alyssum Gavotte, 6. Le Lobélia Galop, à 2/— n *Ascherberg*.
- Liedeken van't Patriotick, marche belge, *Harm(Fanf)* 2— n.
- Lily Polka —25 *Century Music*.
- Lisette, valse, *P* 1.50 *Lemoine*.
- Little Flower Picker's Waltz —10 *Nat. Music Co*.
- Little Jack's Waltz —10 *Nat. Music Co*.
- Little Trotter March —10 *Nat. Music Co*.
- Livre de grand'mère, confidence 1—.
- Long, weary day, *P* —20 *Gordon*.
- Lucia di Lammermoor, petite fant. *P* 5— *Grus*, 1— *Bevilacqua*, *4ms* 2.50 *Napoleão*.
- Lucrezia Borgia, fant. *P* 1— *Bevilacqua*, *4ms* 2.50 *Napoleão*.
- Ma bergère, ou le Pâtre des montagnes, célèbre valse tyrolienne (sur les motifs de V. Nivelet), *P* 2— n *Leduc*.
- Mabel-Valse de Godfrey, arr. facile, *P* —75 *Schott*, 1— *Bevilacqua*.
- Magnolia Redowa, *P* —10 *Nat. Music Co*.
- Maiden of Tyrol, tyrolian waltz (easy) —35 *Schirmer*.
- Marche des Noces du Songe d'une Nuit d'été de F. Mendelssohn-Bartholdy, arr. fac. *P* 1—, *4ms* 2—.
- Marche des tambours (Sydney Smith), arr. *P* 1.25.
- Marche militaire —35 *Ditson*, *4ms* —40 *Century Music*.
- Mariage des Marguerites, 5 morceaux faciles et sans octaves, *P:* 1. Il m'aime, 2. Un peu, 3. Beaucoup, 4. Passablement, 5. Pas du Tout, à 1— *Hachette*.
- Marlborough, petite fantaisie, *P* —50 *Schott*.
- Martha, Souvenir, *P* 1.70 n *Choudens*, 1— *Bevilacqua*, *4ms* 2— n *Choudens*, 2.50 *Napoleão*.

- Met me, sweetheart, tyroliennes & styriennes N. 3, *P* —20 *Gordon.*
- Memories of the Waltz, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Method for Children, *P* 1.50 n *Schirmer.*
- Metodo elemental, *P* 6— n *Ayné.*
- Mignon, transcription, *4ms* 2— *Napoleão.*
- Mignonette, polka-maz. —25 *Century Music.*
- Minnie, waltz —25 *Century Music.*
- Moineaux, polka, *P* —50 *Schott.*
- Morceaux très faciles, *P*, transcriptions: 1. Le Chalet, ouverture (A. Adam), 2. Dors, mon enfant! Berceuse (C. Loret). 3. La Reine de Chypre, air du gondolier (F. Halévy), 4. Mandoline, sérénade (F. Thomé), 5. La Juive, romance (F. Halévy), 6. La Pluie, pièce caractéristique (A. David), 7. Le Voyage en Chine, boléro (F. Bazin), 8. Galop-marche (A. Lavignac), 9. La Reine Topaze, chanson (V. Massé), 10. Valse mignonne (H. Lemoine), 11. Le Chalet, duo (A. Adam), 12. L'Eté, polka (C. Périn), 13. Canzonnetta (C. Loret), 14. Alceste, marche religieuse, Orphée, menuet lent (Gluck), 15. Lili, petite marche (J. Granier), 16. Vieille chanson (C. Galeotti), 17. Le Voyage en Chine, entr'acte (F. Bazin), 18. Rirette, petite valse (R. de Aceves), 19. Menuet d'entrée (E. Patierno), 20. La Cigale madrilène, aubade (Perronnet), 21. Nocturne (C. Loret), 22. Les Traîneaux, mazurka (J. Ascher), 23. Le Bravo, valse (G. Salvayre), 24. Chant du pêcheur, barcarolle (E. Patierno), 25. Gavotte des fiançailles (F. Lemaire), 26. Passacaille (C. Gounod), 27. Napolitana, tarentelle (H. Lemoine), 28. Simple histoire (A. Lavignac), 29. Charles VI, ballade (F. Halévy), 30. Marche parisienne (L. Ganne), à 1— n *Lemoine.*
- Mousquetaires, petite fantaisie 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Murska-Valse de Godfrey, arr. facile, *P* —75 *Schott.*
- My Pet Birds (Twelve Easy Pieces), *P:* 1. Bullfinch Waltz, 2. Robin Redbreast Polka, 3. Colibri Polka-Mazurka, 4. Turtle Dove Schottische, 5. Parrot Waltz, 6. Humming Bird Galop, 7. Canary Waltz, 8. Chaffinch Polka, 9. Bengalee Schottische, 10. Goldfinch Polka-Mazurka, 11. Warbler Waltz, 12. Lark Galop, à 2/— n *Ascherberg.*
- Myrtle, galop —25 *Century Music.*
- Naval Cadets (Genée), valse facile 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Ne t'en souviens-tu pas? (Don't you remember?) (Easy) —85 *Schott Frères,* —35 *Schirmer.*
- Nita, polka-maz. —25 *Century Music.*
- Oeuvres de S. Smith, arr. faciles, *P:* Gaieté de coeur (op. 24) 1—. Marche des Tambours (op. 40) 1.25. Les Trompettes de la Guerre (op. 106) 1.25. Esprit de Corps (op. 162) —75. Marche hongroise (op. 166) 1— *Schott,* à 3/— *Ashdown.*
- Oeuvres posthumes: En Vacances. Recueil de six morceaux très faciles et soigneusement doigtés, *P* 3—: N. 1. Bon Voyage! polka, 2. Chez Grand'Mère, gavotte, 3. Matinée enfantine, petite valse, 4. Promenade en Mer, barcarolle, 5. Les Tziganes du Casino, mazurka hongroise, 6. La Rentrée des Classes, marche lente, à 1— *Pisa.*
- Oiseaux légers de F. Gumbert, transcr. facile, *P* 5— *Heugel.*
- Palais des Plantes, 6 dances faciles, *P* 9—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Polka-Mazurka, 4. Schottisch, 5. Galop, à 2.50. N. 6. Quadrille 4— *Comptoir de Musique moderne.*
- Pansy, polka —35 *Century.*
- Papageno, polka (Stasny), arr. fac. *P* —85.
- Pariser Einzugsmarsch (1814), *P* —50 *Schott.*
- Party, polka-maz., & Schubert: The Rose, *Cabinet Org* —25 *White.*
- Patrouille, marche 2/— n *Ascherberg.*
- Paul et Virginie, valse, *P* 1— *Schott Frères,* —25 *Brainard,* —20 *Gordon,* 1— *Bevilacqua,* *4ms* 1.35 *Schott Frères,* —40 *Rohlfing,* 1— *Bevilacqua,* 1— *Napoleão, Reed Org* —20 n *Presser.*
- Petit reformateur —85 *Schott.*
- Petite Marquise, gav., *VFlClPistonMand* —30 n *Gallet.*
- Petits Oiseaux (O! bitt' euch, liebe Vögelein), *P* —50 *Alsbach.*
- Pierrette, valse 1.25 n *Lemoine.*
- Pierrot danse! caprice, *P* 4— *Benoit.*
- Pink, waltz —25 *Century.*
- Plaisanterie d'Arlequin, d'E. Patierno, transcr. *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Poëte et Paysan, valse sentimentale (Suppé) —80 *Aibl,* —20 *Gordon,* *4ms* 1.30 *Aibl.*
- Poëte et Paysan (Suppé), valse sentimentale —80 *Aibl,* —20 *Gordon,* *4ms* 1.30 *Aibl.*
- Polka-Mazurka —20 n *Presser.*
- Polyeucte, fant. *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Poste, galop —40 *Gordon.*
- Préférée, polka 1— n *Ricordi.*
- Premiers Concerts, transcr. soigneusement doigtées, *P:* II: N. 7. Célèbre Sérénade, de Ch. Gounod, transcr., 8. Câlinette, de Paul Saegel, valse, 9. Menuet des Poupées, de Ed. Missa, menuet, 10. Louisette, de Paul Saegel, mazurka, 11. Sobre las olas (Sur les vagues), de Juventino Rosas, célèbre valse, 12. Grenouillette, de Paul Saegel, polka, à —85 n *Leduc, Bertrand.*
- Premiers concerts, transcr. soigneusements doigtées, *P:* II: N. 10. P. Saegel: Louisette, mazurka, 12. P. Saegel: Grenouillette, polka, à —85 n *Leduc, Bertrand.*

- Premiers Pas, transcr. faciles, *P*, I—II à 4—n: I: N. 1. Air de Louis XIII, de H. Ghys, 2. Murmure, valse de M. Carman, 3. Aïda (G. Verdi), 4. Ramage d'oiseaux, mazurka de B. T. Missler, 5. La Pendule à musique, 6. Les Chevaux de bois, galop, 7. Sous les chênes, valse de E. Thuillier, 8. Vive Polichinelle, polka, 9. En cheminant, de M. Carman, 10. Conte de grand'mère, à 2.50.

  II: N. 11. Chanson du bon vieux temps, de G. Bachmann, 12. La Leçon de la poupée, valse, 13. Bonjour Colombine, de M. Carman, 14. A coeur-joie, polka de E. Fischer, 15. Petit menuet, 16. Le Songe, mazurka de C. Morley, 17. Salut militaire, de O. Fischer, 18. Gavotte-duchesse, de A. Schneklud, 19. Les Filles d'Aragon, valse de E. Thuillier, 20. La Gaîté, rondoletto de E. Thuillier, à 2.50 *Leduc.*
- Promenade milit. *P* —30 *Willig.*
- Reine de Saba (Gounod), fantaisie, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Reponds, petite Fleur (Sweet little Flower, reply) —85 *Schott Frères*, —35 *Schirmer.*
- Restless, galop (easy), *P* —35 *Schirmer.*
- Rigoletto, petite fantaisie, *P* 5— *Grus*, 1— *Bevilacqua*, *4ms* 2.50 n *Ricordi*, 2— *Napoleão.*
- Ritte, valse mignonne. *P* 4— *Benoit.*
- Rose, polka-maz. —25 *Century.*
- Roses bleues, polka-mazurka 1—n *Ricordi.*
- Royal marionettes, polka —25 *Brainard.*
- Russie, waltz —35 *Century.*
- Sans souci, galop di bravura (Ascher J.), arr. *P* 1.25 *Schott.*
- Sea Shell, two-step, *P* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Secret d'Antoine, opérette en 1 acte pour pensionnats 6—n.
- Serenata (G. Braga), *P* 1— *Bevilacqua.*
- Si j'étais roi (Ad. Adam), fantaisie, *P* 5— *Leduc.*
- Sleigh Bells, polka-maz. —25 *Century.*
- Soldats de carton, marche, *P* 1.75 *Janin.*
- Source mélodique, 12 morceaux caractéristiques, *P* 3—n: N. 1. Rondo pastoral, 2. Valse, 3. Barcarolle, 4. Chasse, 5. Farandole, 6. Mélodie, 7. Tyrolienne, 8. Marche, 9. Galop, 10. Schottisch, 11. Bluette, 12. Danse espagnole, à 2.50 *Katto.*
- Souvenir de Martha, opéra de F. de Flotow, transcr. *4ms* 6— *Choudens.*
- Souvenir de Tannhäuser, opéra de Wagner, *P* 1— *Fürstner.*
- Souvenirs, 12 petites fantaisies, *P:* 1. Carnaval de Venise, 2. Le Cor des Alpes, 3., 4. Martha, 5., 6., 7. La Juive, 8. Lucia, 9. Lucrezia, 10., 11., 12., à —60 *Alsbach.*
- Souvenirs de Londres, vide: Oeuvres de S. Smith.
- Statue (Reyer), petite fantaisie, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Succès de Salon, 6 morceaux faciles, *P:* 1. La Charité (Mercier), 2. Pourquoi (Marchesi), 3. Alice (Ascher), 4. Le Bal, 5. Orpheline, 6. La Bouquetière, à —75 *Schott.*
- Sur le Lac, barc. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Switzer's farewell, *P* —20 *Gordon.*
- Tabarin (E. Pessard), fantaisie, *P* 5— *Leduc.*
- Torrent, valse (Marcailhou), arr. fac. *P* —75 *Schott.*
- Traviata, fantaisie, *P* 5— *Benoit*, 1.50 n *Ricordi*, 1— *Bevilacqua*, *4ms* 6— *Benoit*, 2.50 n *Ricordi*, 2— *Napoleão.*
- Trovatore, miserere, *P* 5— *Benoit*, 1.50 n *Ricordi*, 1— *Bevilacqua*, *4ms* 6— *Benoit*, 2.50 n *Ricordi*, 2— *Napoleão.*
- 2 Tyroliennes de J. B. Wekerlin, transcrites très facilement: 1. Jeanne, 2. Le Réveil, à 3— *Heugel.*
- Un Naturaliste en herbe 1—.
- Un splendide Matin, choeur à 2 v. 1.35.
- Un tour de valse, valse mignonne 1—n *Ricordi.*
- Union (6 very easy duets), *4ms:* 1. March of the young Volunteers, 2. Echoes of Lucerne, 3. Harlequin, 4. May Day, 5. Prayer, 6. In the meadows, à 2/—n *Ascherberg.*
- Va, mon vaisseau, mélodie —85 *Schott Frères*, —35 *Schirmer.*
- Valse Mignonne, *P* 2/—n *Ascherberg.*
- 3 Valses choisies de Chopin, arr. facile, *P*: 1. Op. 18 en ut, 2. Op. 34 en ut, 3. Op. 64 en ré, à 1.35.
- 3 Valses de Gariboldi, *P*: 1. Sans nom, 2. Elmire, 3. La Fugitive, à 1—.
- 5 Valses célèbres de Johann Strauss, transcr. très faciles: 1. Le Beau Danube bleu, 2. La Vie d'artiste, 3. Les Feuilles du Matin, 4. Le Sang viennois, 5. Aimer, boire, chanter, à 4— *Heugel.*
- Village festival, *P* —35 *Willig.*
- Village, rondo enfantin 1—.
- Voyage en Chine, petite fant. 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Winter galop, *Cab.-Org* —35 *White.*
- Wo die Zitronen blüh'n, valse de Joh. Strauss, arr. facile, *P* —75 *Schott.*
- Woodbine, schott. —25 *Century.*

Streabbog & Lichner, Collection of Easy Pieces, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Streak of Silver Sea —/2 *Pitman.*

Streatfeild Bernard, Cavalier's toast 4/— *Ashdown.*
- 2 Songs: 1. At sunset. 2. At sunrise 4/— *Ashdown.*

Streatfeild F. B. Jesu, Lover of my Soul 4/— *Cramer.*
- Kyrie Eleison, 6 settings, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Streatfeild R. A. Grieve not for me („Vado a morir", Händel) 2/— *Boosey.*

Streather, Applecross, polka 4/— *Ascherberg.*

Streather William, Deh vieni alla finestra, serenade from „Don Juan", *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Home, sweet home, of Thalberg, arr. *Ha* 5/— *Ashdown.*

Strebelle E. *Katto:* Course, caprice 5—.
- Espiègles, polka 4—.
- Eugénie, valse 4—.
- Eugénie, valse de salon 4—.
- Fantaisie sur une mélodie de G. Oscart 7.50.
- Feuilles d'Automne, polka-mazurka de salon 5—.
- Gazza ladra, fantaisie sur l'opéra de Rossini 5—.
- Léontine, redowa 2.50.
- Marie, redowa 3—.
- Nocturne, *P* 5—.
- Puritains, fantaisie sur l'opéra de Bellini, *P* 6—.

Streben E. *Breitkopf:* **Op. 5** Vier Lieder: 1. 's war mal 'ne Katzenkönigin. 2. Es ist nun so der Lauf der Welt: „Mir ward als Kind im Mutterhaus." 3. Pech: „Wahrlich! aus mir hätte." 4. Blauer Himmel: „Heiter blick' ich ohne Reue" 1.50 *Heinrichshofen.*
- **8** Nachklänge, 4 Lieder: 1. Lust'ge Vögel in dem Wald. 2. O Herbst, in linden Tagen. 3. Schon kehren die Vöglein wieder ein. 4. Mir träumt', ich ruhte wieder 1—n. Nr. 1 —30.
- **10** Trois romances, *VP* 1.50 *Hofmeister.*
- **11** Liebesfrühling, Duo (G), *PV* 1.30.
- **12** Lieder und Gesänge, *SAB*: 1. Der Glücksvogel. 2. Frühlingsnacht. 3. Der Jäger. 4. Der traurige Jäger. 5. Waldlied. 6. Hüte dich, schönes Blümelein! 7. Gleichheit —75.
- **13** Märchenfantasien (F, G, Cis-m., E-m.), *P* 1—.
- **14** Nr. 1. Der Soldat. 2. Verwandlung. 3. Nachtwanderer 1.25 *Hofmeister.*
- **19** Salve Regina, m. *P(Org)* 1—n.
- **20** Das kranke Kind 1—n.
- **22** Des Mädchens Klage 1— *Bote.*
- **22** Sonate quasi Fantasie (G), *PVc* 2.60.
- **23** Fünfte Sonate (C), *P* 1—.
- **24** Zweites Konzert (F-m.), *PO*, Part 6—n, *O*-St 5.10, *P*-s. 1.50.
- **26** Album für junge Sängerinnen, 24 Lieder, I—II à 2— *Merseburger.*
- **33** Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungsstücke, *3V*: Nr. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie von Beethoven 1.25. Nr. 2. Sonatine (F) (Allegretto, Andantino und Allegro) 1.25. Nr. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen 1.25. Nr. 4. Sonatine (G) (Allegro scherzando und Romanze) 1.25. Nr. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven 2—. Nr. 6. Sonatine (D) (Allegro vivace und Romanze) 2— *Siegel*, Neue Ausg. (M. Dello) 1.50 *Litolff.*
- **37** In Banden, Impromptu, *VP* 1.50 *Feuchtinger.*
- Dreierlei Wein —50 *E. Stoll.*

Streber Georg, op. 2 Drei Lieder: Nr. 1. Mondnacht 1—. Nr. 2. Im Volkston 1—. Frühlingslied 1.50 *Rieter.*

Strebinger E. Fantasie über slawische Lieder, *CornP* 1— *C. F. Schmidt.*

Strebinger G. Giuseppina, valzer 3— *Ricordi.*

Strebinger J. op. 28 Hocus pocus, polka —30 *Gordon.*
- **50** Minerva-Quadrille 1— *Wetzler.*
- **56** Lieb' Bräutchen, Polka-Mazur —60 *Hoffmann.*
- Emma-Quadrille 1— *Wetzler.*

Strebinger M. Les Graces. Nouveautés de Ballet et de Danse, *P* 1.50 *Leuckart.*
- N. 1. Polka-Mazurka, Crinolin-Pas 1—. N. 2. Danses des Modistes 1—. N. 3. Grand Galop des masques 1—. N. 4. Polka —50. N. 5. La tulipe orageuse 1.50. N. 6. Valse 1.50 *Cranz.*
- Polka nel ballo, redowa 1— *Ricordi.*
- Robert und Bertrand, komisches Ballett in 3 Akten, Textbuch —30 n *Breitkopf.*
- Zigaretta-Quadrille aus: Indra 1—, *O* 6— *Bote.*

Strebl Alois, Gisela-Quadrille 1— *Wetzler.*
- Heitere Laune (Rozmarná), Polka tremblante —80 *Wetzler.*
- Perly Marianské. 7 Marianský vložek: 1. Zdrávas Maria (A), *MS(Bar)*-solo. 2. Zdrávas Maria (As), *SA(TB)*. 3. Zdrávas Maria (As), *SA(TB)*. 4. Zdrávas Maria (Ges), *S(T)-solo.* 5. Zdrávas Maria (Es), *S(T)*-solo. 6. Zdrávas Maria (E), *MS*-s. 7. Chvalozpěv k Blahoslavené Panně Marii (E) (z kancionálu), *S*-solo a *SATB* (ad lib.), Vesměs s průvodem varhan, Part 3— *Urbánek.*
- 3 Čtverozpěvy pro ženské hlasy: 1. Stesk (Langer). 2. Šotek (J. V. Sládek). 3. Žabky (J. V. Sládek) (Edition M. U. 187), Part 1—, St à —20 *M. Urbánek.*

Strebor Carl, Sociable, waltz —35 *Ditson.*

Streck, 16 Tänze und Märsche, *KM* 1.20 n *Schott.*

Streck P. Bayerns Blüten, Walzer 1.50 *Aibl.*

Strecker J. Souvenir de Brunswic, grande valse 1.50 *Rühle.*

Street, Arab Song 4/— *Ascherberg.*
- Je ne le ferai plus 3— *Eveillard.*
- Scènes champêtres, 8 pièces, *4ms* 5— *Choudens.*

Street A. Birdie's ball —40 *Ditson.*

Street Georg (1854). *Enoch:* Adieu 5—.
- Amour des Gueux 1.70.
- Chanson du Battoir 1.70.
- Chanson à boire 1.70.
- Contes de Noël, 8 pièces 12— *Lemoine.*
- Envoi 1.70.
- Faucheur 1.70.
- Gwendoline et son page 3— *Heugel.*
- Lamento 3— *Heugel.*
- Mort maudit 1.70.
- Printemps des Gueux 1.70.
- Quand le printemps renaît 4— *Heugel.*
- Rondeau d'amour 5— *Biardot.*

Street Georges & A. Messager, Scaramouche, grand ballet, *P* score 4/—n *Ascherberg.*

Street H. When wafted by the cooling breeze (Wenn auf der See zum leichten Tanz), english romance —24 *Bote.*

Street Josef. *Breitkopf:* **Op. 2** Salonstücke: Der Frühling. Der Herbst, *P* 2—.
- **4** Symphonie Nr. 1 (Es), *O*, Part 6— n, *O*-St 10.40 n.
- **6** Erstes Trio (Es), *PVVc*, *P*-St 3— n, St 1.20 n.
- **7** Coprice (Fis-m.), *P* 1—.
- **8** Ouvertüre zu Shakespeare's: Die beiden Veroneser, *O* m. obl. *V* im Intermezzo, Part 3— n, *O*-St 6.90 n.
- **11** Zweites Trio (A), *PVVc*, *P*-St 3— n, St 1.20 n.
- **14** Symphonie Nr. 2 (D), *O*, Part 6— n, *O*-St 13.20 n.
- **15** Erste Sonate (Fis-m.), *P* 1—.
- **16** Zweite Sonate (Sonata appassionata) (Es-m.), *P* 1—.
- **17** Dritte Sonate (A-m.), *P* 1—.
- **18** Sieben Variat. mit Introd. und Finale, *PVc* 1.30.
- **19** Vierte Sonate (F), *P* 1—.
- **20** Konzert (Es), *PO*, Part 6— n, *O*-St 5.10 n, *P*-St 1.50 n, *P*-s. 1.50.
- **21** Sonate (B), *PV* 3.90.
- **25** Sechste Sonate (As), *P* 1—.
- **26** Quintett (Es), *PVVaVcKb*, *P*-St 6— n, St 2.40 n.
- **27** Quartett (E-m.), *2VVaVc*, Part 1— n, St 2.40 n.
- **28** Zweite Sonate (Es), *PV* 3.90.

Street S. W. Happy Hours, barn dance, *P* 3/— *Whittingham.*

Street W. J. Rock of ages, quartet —40 *Ditson.*

Streeter, Juniper Waltz, *P* —20 *White.*
- Out of the Depths —10 *Nat. Music Co.*
- Sea foam, waltz de concert, *P* —35 *White.*

Streeter E. V. Graduate's farewell, song and chor. —35 *Ditson.*

Streeter F. V. Ode to Pomona, Thanksgiving, song and chor. —50 *Brainard.*

Streich H. *Mathieu:* **Op. 1** Ame de quinze ans, *P* 3— n *Bornemann.*
- **2** Aujourd'hui Pâques fleuries 3—, *Ch. s.* 1—, fant. *P* 2— n *Bornemann.*
- **4** Le vieux Paris en 1478, *P* 9—.
- **5** Les Hirondelles de Fél. David, variations, *P* 2.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Pitman*, —/4 *Sheard*, 2/— n *Wickins*, 4/— *Williams*, 5/— *J. Williams*, 1— *Ditson*, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Balancelle, barcarolle 3— *Cartereau.*
- Blanche aubépine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est différent 3—.
- Coquette 3—.
- Glaneuse —20 n *Labbé.*
- Invasion 3—.
- Marchand de cuillères de bois 3—.
- Musette de Fanchette 3—, av. *Hautb* 3—, *HautbP* 3—.
- Nuit vient 3—.
- O Salutaris 1— n *Pérégally.*
- Patrie en danger 3— *Cartereau.*
- Pigeons 3—.
- Rigolette 2.50 *Grus.*
- Roi de la Montagne 3—.
- Salvator le bandit 3—.
- Sur le rivage 3—.
- Trop tard 3—.
- Vive la Mer 3—.

Streicher J. A. (1761—1833), **op. 3** 22 Choralvorspiele, *Org* (meist im Cantus firmus) 2— n *Leuckart.*
- **4** Zehn Choralvorspiele, *Org* 1.20 n *Leuckart.*

Streicher Nannette, Marche pour *8 Instr* a vent, St —50 *Simrock.*
- **2** Marches —50 *Simrock.*

Streicher Theodor (1874). *Lauterbach:* Aus des Knaben Wunderhorn, 30 Lieder 6—: I (Nr. 1—6), II (Nr. 7—12), III (Nr. 13—18), IV (Nr. 19—24), V (Nr. 25—30), à 2—:

1. Erntelied 1.20.
2. Der Schildwache Nachtlied 1—.
3. Weine nur nicht! 1—.
4. Wer's Lieben erdacht 1—.
5. Die widerspenstige Braut 1—.
6. Aurora 1—.
7. Ehstand der Freude 1.20.
8. Nächtliche Jagd 1.20.
9. Hier liegt ein Spielmann begraben 1—.
10. Wiegenlied 1—.
11. Müllers Abschied 1.20.
12. Kuckuck 1—.
13. Aufgegebene Jagd, I 1—.
14. Aufgegebene Jagd, II 1—.
15. Weinsüppchen 1—.
16. Liebesdienst 1.20.
17. Vertraue 1.20.
18. Um die Kinder still und artig zu machen 1—.
19. Pfauenart 1—.
20. Bayrisches Alpenlied 1.20.
21. Weinschröterlied 1—.
22. Große Wäsche 1.20.
23. Nachtmusikanten 1.20.
24. Nun laßt uns singen das Abendlied 1.20.
25. Klosterscheu 1—.
26. Unkraut 1—.
27. Hat gesagt — bleibts nicht dabei 1—.
28. Ach und weh, kein Schmalzele meh'! 1—.
29. Ei, ei! 1—.
30. Ich soll und muß einen Buhlen haben 1.20.

- Chorliedchen, *SATB* u. *O* (deutsch-engl.), Part 5— n, *O*-St 5.70 n, KA 2— n *Breitkopf.*
- Fonte dos Amores (deutsch-engl.) 1— *Breitkopf.*
- Hafis-Lieder (deutsch-engl.), I—IV à 1.50 *Breitkopf.*
- **4** Kriegs- und Soldatenlieder für Solo, *TTBB* u. *BlasO*, *P*, Part 3— n.
- **6** Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" 2—: Nr. 1. Werd' ein Kind, 2. Hüt' du

dich, 3. Die traurig, prächtige Braut, 4. Überdruß der Gelehrsamkeit, 5. Geht dir's wohl, so denk an mich, 6. Jagdglück, à 1—.

- 20 Lieder 4—: Nr. 1. Lied des jungen Reiters 1—. Nr. 2. Estnisches Volkslied —80. Nr. 3. Ein Fichtenbaum —60. Nr. 4. Winterfrühling —80. Nr. 5. Ein Volkslied —80. Nr. 6. Freundschaftsspruch 1—. Nr. 7. Der Hut im Meer 1—. Nr. 8. Ich knie vor euch 1—. Nr. 9. Ausfahrt —80. Nr. 10. Die Jungfrau —80. Nr. 11. Sieg —80. Nr. 12. Mailied —80. Nr. 13. Tiefsinn —80. Nr. 14. Tatsache —60. Nr. 15. Entbietung 1—. Nr. 16. Wen's trifft —60. Nr. 17. Selbstzucht —80. Nr. 18. Im Gewitter —80. Nr. 19. Die Teilung der Erde 1—. Nr. 20. Nachtlied des Zarathustra —60.
- 24 Lieder (deutsch-engl.): I. Gedichte von Klassikern, II. Gedichte von R. Dehmel, III—IV. Moderne Dichter, à 2— *Breitkopf.*
- Mignons Exequien aus Goethe's Wilhelm Meister, *SATB*, Kinderchor und *KonzertO*, Part 12— n, *O*-St 27.90 n, KA (O. Taubmann) 3— n, 8 Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- Röschen —30 n *Callwey.*
- Sprüche und Gedichte: 1. Ungleiche Geschwister. 2. Leitspruch. 3. Unserm Max Klinger. 4. Kumpaney 1.50.
- Wandrers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'", *TTBB* —60 *Breitkopf.*

Streichorchester der Mittelschulen, klassische Stücke für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen, herausgegeben und bearbeitet v. Dr. Heinrich Schmidt: I. Part (deutsch oder engl.) 3— n, *P*-St 1.50 n, *O*-St 2.40 n: Nr. 1. W. A. Mozart: Entführung aus dem Serail, Ouvertüre *(POrg* oder *Harm* ad lib.). 2. Fr. Schubert: Menuett aus der Fantasie op. 78. 3. L. v. Beethoven: Scherzo aus der Sonate op. 28. 4. J. Haydn: Allegretto aus der Militärsymphonie.

II. Part (deutsch oder engl.) 3— n, *P*-St 1.50 n, *O*-St 2.40 n: Nr. 1. Chr. W. v. Gluck: Ouvertüre zur Oper „Iphigenia in Aulis" nach Rich. Wagner's Bearbeitung. 2. Joh. Seb. Bach: Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in D-dur. 3. W. A. Mozart: Canzonetta aus der Oper „Don Juan". 4. Franz Schubert, op. 51 Nr. 1: Militärmarsch.

III. u. IV.

V. Part 3— n, *P*-St *(4ms)* 1.50 n, *H*-St 1.50 n, *O*-St 3— n.

VI. Mozart, Part 4— n, *P*-St *(4ms)* 1.50 n, *H*-St 1.50 n, *O*-St 3— n *Breitkopf.*

Streichquartettsätze, aus den Pianofortewerken der Meister (Fr. Hermann): Nr. 1. Schubert Franz: Erster Satz aus der Sonate op. 42, St 1.20 n. Nr. 2. Beethoven L. van: Erster Satz aus der Sonate op. 101, St 1.20 n. Nr. 3. Weber C. M. von: Allegro appassionato aus der Sonate op. 24, St 1.20 n *Breitkopf;* Transcriptions of Works of the great Masters, by F. Hermann (Mendelssohn, Beethoven, Schumann, Tschaïkowsky, Bach), *2V VaVc* 1/— n *Augener.*

Streick, N'effeuillez pas les roses, fant. *P* 3— n *Labbé.*

Streig Ch. March of the Buglers 2.20 *Presser.*

Streifzüge durch den deutschen Liederhain am *P*, 25 melodische und instruktive Fantasien und Improvisationen 1— n *Kühle.*

Streit E. op. 9 L'Adieu et le Revoir, 2 nocturnes, *P* 1.75 *Schott.*

Streit Eduard, op. 34 Deux Pièces, *P:* 1. Sur la Mer. 2. Pensées sentimentales 2— *Kistner.*

Streit Else. *Schlesinger:* **Op. 7** Es war einmal —80.

- **21** Vier Lieder: Trost, Stummer Abschied, Herbst, Zwei Glückliche 2—.
- **22** Vier Lieder: Auf meinem Grabe, Abendlied, Nachtgeschwätz, Rauhfrostmorgen 2—.
- **25** Drei Lieder: Still dahin, Colombine, Schelmenlied 1.50.
- Romanze (H-m.), *VP* 1.80 *Tourbié.*

Streit Geo. *Coleman:* Captain John Garrity, quickstep, *mO* —50.

- Col. T. L. Watson, march, *mO* —50.
- Col. W. J. Leavenworth, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Grand Canton Sassacus N. 1, march, *mO* —50.
- Wheeler and Wilson N. 9, march, *mO* —50.

Streit R. Fantasie-Stücke, *P* 2— *Cranz.*

Streit Robert, Skalen- und Harpeggien-Schule für die untere und obere Mittelstufe des Klavier-Unterrichts 3.60 n *Winiker.*

Streitberg Luise, Backfischpolka, *P* —75, *O* arr. (L. Jacobi), St, *Siegel.*

Streitmann Carl, op. 7 Die schöne Müllerin 1— *André.*

- **8** Gegenüber —60 *André.*
- Ballettbriefe, Gesangspolka 1.25 *Weinberger.*
- Begeisterung —80 *Cranz.*
- Das Bettelkind 1.80, *Z* 1.20 *Weinberger.*
- Deine Augen 1— *André.*
- Einst —80 *André.*
- 3 Lieder: 1. Wenn ich in deine Augen seh. 2. Mädchen mit den roten Lippen. 3. Ständchen eines Mauren 1.80 *Weinberger.*
- Mariechen, Walzerlied (Text v. Lindau) 2—.
- Was mich bezaubert, Lied —50 *Bosworth.*

Strekaloff N. Adèle-Polka, *P* —50 *Fürstner.*

- 3 Mazurkas, *P* —80 *Fürstner.*
- Нѣтъ, не тебя —20 *Jurgenson.*
- Перстенечекъ —20 *Jurgenson.*

Стрекаловъ В. Малютка —40 *Jurgenson.*

Strel D. A. Chasseurs! Pour défiler! Marche, *P* 2— *M. Roux*-Nantes.

Streletzki Anton (Pseudonym Burnand) (1859). *Schuberth:* **Op. 2** Caprice, *P* 1.25.
- **7** Humoreske 1— *Rohlfing.*
- **8** 5 Concert Studies, complete 2—: N. 1. (C) —75. N. 2. (E) —65. N. 3. (F) —75. N. 4. (Fis) —75. N. 5. (F) —65 *Schirmer.*
- **10** Zwei Konzert-Etüden: Nr. 1. Der Wind (Le Vent) —50. Nr. 2. Valse-Etude —75.
- **11** Zwei Nocturnes, *P:* Nr. 1. (A) —60. Nr. 2. (F) —50.
- **12** Zwei Lieder: 1. Le printemps, 2. The night is fair, à —50.
- **13** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. 2me Ballade —75. Nr. 2. Miniature —60.
- **14** Impromptu, *P* —60.
- **15** Serenade, *P* 4/— *Donajowski.*
- **17** Barcarolle, *P* —75 *Ellis.*
- **18** Dream Pictures, *P* 4/— *Donajowski.*
- **18** Saltarello, *P* 4/— *Donajowski.*
- **19** Grande Polonaise, *P* —75.
- **20** Zwei Klavierstücke: 1. Nocturne, 2. Caprice, à —60.
- **21** Zwei Klavierstücke: 1. Danse polonaise, 2. A country scene, à —60.
- **24** Drei Stücke: 1. Etude, 2. Romance, 3. Valse, à —60.
- **28** Grande Valse, *P* —75.
- **29** 2me grande valse, *P* —75.
- **34** 2me große Polonaise —75.
- **39** Seven musical sketches, *P* —75 n *Rohlfing.*
- **41** Morceaux, *P:* N. 1. Nocturne 1.35 n. N. 2. Petite Valse 1.35 n. N. 3. Gavotte moderne 1— n. N. 4. Valse orientale 1.70 n. N. 5. Sérénade à Pierrette 1.70 n *Hamelle,* N. 3 4/— *Turner & Phillips,* —50 *Schirmer,* N. 5 2/— n *Wickins.*
- **47** 8 Pieces, *P* 5/— n: N. 1. Notturno, 2. Aubade, 3. Melodie, 4. In the meadows, 5. Mazurka, 6. Miniature, 7. Impromptu, 8. Valse Impromptu, à 1/6 n *Novello.*
- **49** N. 1. La caressante, *P* 3/—. N. 2. Valsette, *P* 3/— *Ashdown.*
- **58** Song Album (Lieder-Album):
  1. Tell Me (Sag mir leise).
  2. I Know Not (Ich weiß nicht).
  3. Legend: Far Away (Legende: „Fern in Nord“).
  4. Good day, Mignon (Grüß Gott, mein Schatz!).
  5. To the Night Wind (An den Nachtwind).
  6. Song of the Nubian Exile (Lied des nubischen Sklaven).
  7. I Would Thy Lips (Wär deine Lippe stumm).
  8. A Question (Frage).
  9. A Wondrous Image (Ich sah im Traum ein Bildnis).
  10. Open Thine Eyes! (O komm' zu mir!).
  11. Meadow Song (Über Täler und Höhen).
  12. Wanderer's Song (Der Wanderer).
- **59**
  13. Faith in Spring (Frühlingsglaube).
  14. Spring Repose (Frühlingsruhe).
  15. Lightly (Wiegenlied).
  16. The Nightingale (Die Nachtigall).
  17. My Song (Mein Gesang).
  18. May Lament (Maiklage).
  19. O, Were I a Bird (O wär ich ein Vogel).
  20. Romance d'Ortrude: Ah! Telramund!
  21. O, Wherefore Turn Thine Eye Away (O wende nicht das Aug' zurück).
  22. Spring's Promise (Frühlingsahnung) 1— n, *TTBB* (Nevin), N. 1, 9 à —50 *Rohlfing.*
- **60** Mosaic, album musicale, *P:* 1. Minuet, 2. Chanson triste, 3. Petite Mazurka, 4. Little Secret, 5. Petite Melodie, 6. Scherzino, 7. Valsette, 8. Historiette, 9. Doll's Waltz, 10. Little Ballade, 11. Melody, 12. Ennui Valse, 13. Spring Song, 14. Marche Triomphale, 15. Fairy Tale, 16. Valse Rococo, 17. Rock Me to Sleep, 18. Tarantelle, 19. Little Theme, 20. Valse Gracieuse, I—II à 1— n, N. 1—20 à —40 *Rohlfing.*
- **61** Trois Mazurkas: 1. (A-m.), 2. (G-m.), 3. (C-m.), à —50 *Rohlfing.*
- **68** Drei Klavierstücke: 1. Capriccio, 2. Chant sans paroles, 3. Valse, à —60 *Rohlfing.*
- **70** Sept Morceaux, *P:* 1. Nocturne, 2. Menuet, 3. Ballabile, 4. Mazourka, 5. A l'Hongrois, à 1.25. N. 6. Galop 1.50. N. 7. Mélodie 1.25 *Hainauer,* N. 3 —30 *Idzikowski.*
- **71** Stepping stones, 10 instructive pieces, *P:* 1. Valse, 2. Rondino, à —40. N. 3. Minuet —30. N. 4. Mazurka, 5. Melody, 6. Tarantella, 7. Valse, à —40. N. 8. Romance —30. N. 9. Tarantella, 10. Mazurka, à —40 *Ditson,* N. 1, 6, 7 à 1.50 *Bevilacqua.*
- **84** Trois Morceaux, *VP* 2.25: N. 1. Romance —90. N. 2. Napoli Tarantelle 1.35. N. 3. Berceuse —90 *Warmuth.*
- **89** Huit morceaux. *P:* 1. Valse gracieuse, hommage à P. Tschaïkowsky, 2. Chant sans paroles (Song without words), hommage à P. Tschaïkowsky), 3. Romance, hommage à P. Tschaïkowsky, 4. Mazurka, hommage à P. Tschaïkowsky, 5. Nocturne, hommage à François Planté, à 1—. N. 6. Marche militaire, hommage à Maurice Rosenthal 1.25. N. 7. Valse, hommage à Joseph Wieniawski 1—. N. 8. Barcarolle, hommage à J. J. Paderewsky 1— *Forberg.*
- **91** Mephisto-valse, hommage à Maurice Rosenthal, *P* 2— *Forberg.*
- **100** Thirty Studies for the *P,* I—III à 1.25 n *Presser.*
- **102** Trois valses mignonnes, *P:* 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka, 2. Hommage à Mdme. W. H. Leavitt, 3. Hommage à Mr. S. Svendsen, à 1— *Forberg.*
- **104** Trois nocturnes, hommage à Mr. A. Rubinstein: 1. Lento, 2. Allegretto

melancolico, 3. Lento maestoso, à 1— *Forberg.*
- **106** Quatre Morceaux, *VP* 2.50: N. 1. Cavatine 1.35. N. 2. Danse des Fantomes 1.35. N. 3. Danse des Espagnole 1.15. N. 4. Melodie —90 *Warmuth.*
- **110** Album pour le *P*, 11 morceaux caractéristiques 3— n: N. 1. Deuxième Valse Impromptu 1.20. N. 2. Nocturne —80. N. 3. Au Matin (Pastorale) —60. N. 4. Valsette —80. N. 5. Mélancolie —60. N. 6. A l'Hongroise 1.20. N. 7. Mélodie —80. N. 8. Impromptu 1.20. N. 9. Première Mazurka 1.20. N. 10. Sérénade (Souvenir de Madrid) —80. N. 11. Deuxième Valse orientale —80 *O. Forberg*, N. 2, 3, 4 à 3/—, N. 6, 8 à 4/— *Ashdown*, N. 7 —25 *Wassiljew*, *4ms*, *VP*, N. 7 à 1.50 *O. Forberg*, *FlP*, N. 1 2—, N. 7 1.50 *O. Forberg.*
- **113** Souvenir de la Pologne, trois mazurkas, *P:* N. 1 1.50, N. 2 1.25, N. 3 1.25 *O. Forberg.*
- **114** Quatre Pensées Poëtiques, *P:* N. 1. Tes Yeux (Romanze) 1—. N. 2. Berceuse 1—. N. 3. Valse lente —75. N. 4. A ma Mignonne (Mazurka) —75 *O. Forberg.*
- **120** *P:* N. 1. Nocturne 1—. N. 2. Valse bohémienne 1.80. N. 3. Moment musical —80 *Praeger.*
- **123** Trois Morceaux faciles, *P:* N. 1. Mélodie —35. N. 2. Capriccio —35. N. 3. Valse —60 *Summy.*
- **123** *P:* 1. Nocturne, 2. Mazurka, à 1— *Hansen.*
- **129** *P:* 1. Nocturne, 2. Mazurka, à 1.25 *Hansen.*
- **130** Huit Mazurkas, *P:* N. 1. Fis-moll —75. N. 2. G-moll —50. N. 3. C-dur —50. N. 4. G-moll —75. N. 5. H-moll —75. N. 6. A-moll —75. N. 7. D-dur —75. N. 8. D-dur —50 *Hansen.*
- **132** Mazurka, *P* —80 *Kahnt.*
- **134** Cinq Morceaux, *P:* 1. Nocturne, 2. A la Gavotte, 3. Ricordati, 4. Valse, 5. Rêverie, à 1.50 *Hainauer*, N. 2, 3 à 1.50 *Bevilacqua*, N. 3 1— *Elkan.*
- **146** Trois Pièces: 1. Feuillet d'Album. 2. Etude (Danse des fées). 3. Nocturne, *P* 2/— n *Novello.*
- **149** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Moment musical 1.50. N. 2. Etude 1.75. N. 3. Mélodie-Nocturne 1.50 *Hainauer*, N. 1 4/— *Paterson*, N. 3 1.50 *Bevilacqua.*
- **150** Grande Tarantelle, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **155** Souvenir de Pologne, deux mazourkas, *P:* N. 1 2—, N. 2 1.50 *Hainauer.*
- **157** Impromptu en Sol (G-dur), *P* 1.50 *Hainauer.*
- **158** Chant de matin, mélodie, *VP* 2— *Hainauer.*
- **160** Drei Lieder: 1. In der Ferne. 2. Wiegenlied. 3. Höchstes Leben 2.50 *Hainauer.*
- **161** Deux morceaux, *P:* 1. Pourquoi. 2. Valse oubliée 3— *Rózsavölgyi*, N. 1 4/— *Donajowski*, N. 2 —60 *Rohlfing.*
- **163** Danses polonaises, *4ms* 3.50 *Hainauer.*
- **166** Tarantella, *P* 1.50 *Hansen.*
- **167** Barcarolle, *P* 1.25 *Hansen.*
- **170** Second menuet, *P* —30 *Idzikowski.*
- **172** Impromptu en fa dièze majeur (Fis-dur), *P* 1.50 *Hainauer*, 1.50 *Bevilacqua.*
- **174** Dans les Bois, trois morceaux, *P*, N. 1—3 à 1.50 *Hainauer*, N. 1 4/— *Donajowski.*
- **176** Arabeske, *P* 1.25 *Hansen.*
- **179** Deux Morceaux, *P:* 1. Rondeau, 2. Gigue à l'antique, à 1.50 *Hainauer.*
- **181** Deux Morceaux, *P:* 1. Romanze, 2. Capriccio, à 1.50 *Hainauer.*
- **183** N. 2. Notturno (A), bearb. *Org* (Edwin Lemare) 3/— *Augener.*
- **184** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Nocturne en fa majeur (F-dur) 1.50. N. 2. Marche turque 1.50. N. 3. Valse Russe 1.75 *Hainauer.*
- **188** Ungarische Rhapsodie, *P* 2— *Hainauer.*
- **189** Deux Morceaux, *P:* 1. Intermezzo en si bémol majeur (B-dur), 2. Scherzino en fa majeur (F-dur), à 1.50 *Hainauer.*
- **189** Romance, *P* —75 *Hansen.*
- **190** Feuilles volantes (Fliegende Blätter); album de cinq morceaux, *P:* N. 1. Romance 1.25. N. 2. Habanera 1.50. N. 3. Valse Prélude 1—. N. 4. Souvenir de Bergen 1—. N. 5. Chant de berceau 1.25 *Hainauer.*
- **191** Pièces fugitives, *P:* Mazur, Romance, Impromptu, Sérénade 1/— n *Augener*, N. 4 —35 *Ditson*, —30 n *Presser*, —35 *Schirmer*, 1— *Bevilacqua*, *VP* 3/— *Augener.*
- **194** N. 2. Mazurka —50 *Schirmer.*
- **194** N. 3. Notturno, *Org* 3/— *Augener.*
- **195** 4 Mazourkas, *P* 1/— n *Augener.*
- **195** N. 2. Mazurka in C min. *P* —50. N. 3. Mazurka in D b, *P* —50 *Ditson.*
- **196** Quatre Mazourkas, *P*, à 1— *Hainauer.*
- **197** Quatre morceaux caractéristiques, *P:* Novelette, Nocturne (Le Rêve), Valse poétique, Miniature 1/— n *Augener.*
- **200** Romanza, *VP* —50 *Ellis.*
- **203** Impromptu, *VP* 1— *Ellis.*
- **204** Wanderstunden, 4 Klavierstücke 1/— n *Augener.*
- **214** Poésies fantastiques, *P:* 1. Impatience, 2. Capriccietto, 3. Hallucinations, à 1.50 *Hainauer.*
- **217** Children's pictures: I. Sweet month of May. Swing song. II. Madelaine, The young soldier. III. A fairy tale, A half-holiday. IV. A difficult lesson, Boating on the lake. V. Catch me if you can, Jig, I—V à 3/— *Leonard.*
- **219** Leichte Klavierstücke (Easy pianoforte pieces): I. Ein lustiger Bursch (A jolly fellow). Spaziergang auf's Land (A country walk). Gretchen. Den Nachmittag frei (A half holiday). Walzer 1.50.
  II. Die Heimat (My Home). Veilchen (Violets). Alpenrose (Mountaine rose). Walzer. Auf dem Spielplatze (In the play ground). Abendlied (Evening song) 1.80 *Hansen.*
- **220** Fünf leichte Klavierstücke in Tanz-Form 1.50 *Augener.*

- 231 Album lyrique, *P:* N. 1. Grande Prélude (en fa mineur) 1.20. N. 2. Impromptu à la Mazur (en ut majeur) 1.80. N. 3. Valse harmonieuse 1.50. N. 4. Chant du soir 1.20. N. 5. Minuet à l'antique (en mi mineur) 1.30. N. 6. Etude mignonne (en sol majeur) 1.20. N. 7. Deuxième Valsero 1.50 *Heinrichshofen.*
- 232 Quatre Morceaux, *P:* N. 1. Orientale-Nocturne 1.20. N. 2. Mazurka brillante (en la mineur) 1.80. N. 3. Mélodie-Nocturne (en Ré majeur) 1.20. N. 4. Ariette-Nocturne (en si bémol majeur) 1.20 *Heinrichshofen.*
- 233 Trois Miniatures, *P:* N. 1. Paysage 1—. N. 2. Papillons 1—. N. 3. Berceuse —80 *Heinrichshofen.*
- A la Polka, *P* —35 *Ditson.*
- A day dream 4/— *Chappell,* 2/— n *Wickins,* w. *V* —60 *Ditson.*
- A passing thought —50 *Rohlfing.*
- A Rose Garden —50 *White.*
- A roundelay 4— *Reekes.*
- A Secret, ballad —25 *Schirmer.*
- A simple story —40 *Rohlfing.*
- A summer day, sketch, *P* 4/— *Ashdown.*
- A Tale of Love, ballad —35 *Schirmer.*
- Absence, mélodie, *VP, TenorP* à 3/— *Augener.*
- Absent, yet present —35 *Ditson.*
- Accept my prayer (O Salutaris), w. *V* obl. —50 *Ellis.*
- Advance Guards March —40 *Witzmann.*
- Ah! would my lips could tell, duet —50 *Ellis.*
- Album de vingt Morceaux, *P:* 1. Danish bridal procession (Dänischer Brautzug), 2. Scherzino (E-dur), 3. Chant Polonais, 4. Valse expressive, 5. Première Mazourka, 6. Barcarole (A-dur), 7. Une nuit à Séville, valse nocturne, 8. Novellina, 9. Alla Tarantella, 10. Serenata (D-dur), à 1.50. N. 11. Valse oubliée (Es-dur) 2—. N. 12. Polonaise (Cis-moll), 13. Etude (F-dur), 14. Chant de berceau, 15. Minuetto gracioso (G-dur), 16. Valse intime (Ges-dur), 17. Alla Marcia, 18. Deuxième Mazourka (C-dur), 19. Toccata (C-moll), 20. Valzero (B-dur), à 1.50 *Hainauer.*
- Album, *P:* I. Valsette, Sur la rive, In Fairyland, Menuet à l'antique en Mi bémol, Mazur; II. Saltarello, Valse, Scherzo, Mazurk, Barcarolle Venezia, La Regata Napolitana, à 1/— n *Augener.*
- Album, ausgewählte Klavierstücke 3— n *Praeger.*
- Album de six petits Morceaux lyriques, *P* 2—: Nr. 1. Sehnsucht —75. Nr. 2. Weiße Rose, 3. Erwachte Hoffnung, 4. Stummes Leid, 5. Jugenderinnerung, 6. Hoffnungstraum, à —60 *Carisch.*
- All for thee —30 *Willig.*
- Allegro (D-dur), *VP* 2— *Hainauer.*
- Am Neckar am Rhein, brillantes Stück, *P* 3/— *Leonard.*
- Am Springbrunnen, *P* 4/— *Weekes.*
- Anita Waltz —40 *J. H. Schroeder.*
- Appassionata, *VP* 4/— *Augener.*
- Arabesque (G), *P* —50 *Schirmer.*
- Art thou weary, toiling wanderer —50 *Ditson.*
- As of old —40 *Brainard.*
- Ask all I have 4/— *Whittingham.*
- Asphodel, chant sans paroles, *VP, TP* à 3/— *Augener.*
- At Sea —50 *Ellis.*
- At the foot of the cross 4/— *Ashdown.*
- 1st Attempt Mazurka —50 *Witzmann.*
- Au lac de Genève (By lake Geneva), barcarolle, *P* 4/— *Donajowski,* —60 *Brainard.*
- Aubade Espagnole, *P* 3/— *Ashdown.*
- Aubade esquisse, *P* —30 *Rohlfing.*
- Aurora, grand valse caprice, *P* —60 *Ellis.*
- Ave Maria —40 *Brainard,* 2.50 *Heugel.*
- Aveu, romance sans paroles, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Avowal —30 *Ditson.*
- Azarias, *P* —40 *Ellis.*
- Babette Waltz —35 *Goggan.*
- Babillage, *P* —30 *Pond.*
- Baby's Dreamland 3/— *Donajowski.*
- Badinage, *P* —30 *Ditson.*
- Ballad of Dreamland —50 *Ellis.*
- 1re Ballade, *P* 1.50 *Hansen.*
- 3e Ballade, *P* 2— *Hainauer.*
- 4e Ballade en la bémol majeur (As-dur), *P* 2.50 *Hainauer.*
- Barcarole, *P* —30 *Ditson, Pond.*
- Barcarolle, *P* —75 *Elkan.*
- Barcarolle (E. H. Lemare: Cecilia N. 9), *Org* 3/— *Augener.*
- Barcarolle, *V, VP* à 4/— *Donajowski.*
- Beating of My Own Heart —40 *Summy.*
- Bella capriciosa, *P* 4/— *Orpheus.*
- Berceuse, *P* 4/— *Hammond,* —30 *Ditson.*
- Berceuse d'Enfant, *4ms* —65 *Ditson.*
- Bernadette, gavotte à l'Antique, *P* —40 *Ellis.*
- Birds that sang in May, duet —50 *Schirmer.*
- Blest Be Thy Dreams —40 *Witzmann.*
- Bluette, *P* —60 *Ditson.*
- Bohemian dance, *P* —/2 *Broome.*
- Bon Voyage! Morceau à la Gavotte —80 *Schmidt.*
- Briar Rose 2/— n *Wickins.*
- Bridge —50 *Ditson.*
- Broken Vows 4/— *Orpheus,* —40 *Schirmer.*
- By the Brook, *P* —50 *Witzmann.*
- By-gone dreams —35 *Ditson.*
- 8 Cameos, short, melodious pieces for young pianists: N. 1. Valse Triste —30. N. 2. Badinage —30. N. 3. Barcarole —30. N. 4. Polkette —30. N. 5. Berceuse —30. N. 6. Romance —40. N. 7. Legende —30. N. 8. Rondoletto —40 *Ditson.*
- Canst thou forget? 2/— n *Wickins,* —50 *Ellis, Schirmer.*
- Canzone, *P* 3/— *Ashdown.*
- Canzonetta (D-major), *VP* 4/— *Paterson,* —50 *Wood.*
- Canzonetta (Intermezzo), *PVVc* 1.50 *Hainauer.*

- Carnaval, scènes mignonnes, *P* 1/— n *Augener*.
- Cavalcade, *P* —80 *Schmidt*.
- Cavatina (Kreuz S. P., 36), *V*, *VP* à 4/— *Donajowski*, *VP*, *TP* à 3/— *Augener*.
- Chaconne à l'antique, *P* —75 *Elkan*.
- Changeless love 2/— n *Wickins*, —50 *Albright*.
- Changes 2/— *Augener*.
- Chanson d'Avril, an april song 2/— n *Augener*.
- Chanson basque —35 *Schirmer*.
- Chanson triste, *P* 3/— *Ashdown*.
- Chant de Mai (Spring Song), with *V* obl. ad lib. —50 *Ellis*.
- Chant Polonais, *P* 3/— *Ashdown*.
- Chant du soir, arr. (W. Smallwood). *Org* 1/6 n *Williams*.
- Charmer, waltz song —75 *Witzmann*.
- Christ is not ashamed of me —40 *Ellis*.
- Christians awake —40 *Ditson*.
- Christmas (It came upon the midnight clear) —/2 *Abbott*, —75, *SATB* —15 *Schirmer jr*.
- Cigale, danse de ballet 3/— n *Leonard*.
- Confession (L'Aveu), *P* —35 *Ditson*.
- Consolation, *P* —60 *Ditson*.
- 4 Contes d'Enfants, *P* 2— *Simrock*.
- Contes d'enfants, 6 morceaux, *P:* 1. Romance russe, 2. Dans la forêt, 3. Le chant du ruisseaux, 4. Petite Coquette, 5. Valse du printemps, 6. Chant de l'oiselet, à 1— *Rózsavölgyi*.
- 2 Contes humoristiques, *P:* N. 1. (B-dur) 1.25. N. 2. (B-dur) 1.75 *Hainauer*.
- Coquette, valse parisienne 4/— *Leonard*, —50 *Schirmer*.
- Cradle Song (Wiegenlied) —30 *Rohlfing*, 2/— n *Augener*.
- Dans la Gondole, barcarolle, *P* 1— *Simrock*.
- Danse Andalouse, *P* 4/— *Ashdown*.
- Danse espagnole (Séville), *4ms* 3/— *Augener*.
- Danse Norvégienne, *4ms:* N. 1 —75, N. 2 —65, N. 3 —85, N. 4 —85 (Marche Nuptiale), N. 5 —75 *Ditson*.
- Danse Rustique, *P* 4/— *Donajowski*.
- IIe Danse rustique, *P* 4/— *Swan*.
- 3 Danses basques, *4ms:* N. 1. Vivo 1.50. N. 2. Andantino con moto 1.25. N. 3. Boléro 1.50 *Forberg*.
- Danses Basques (Baskische Tänze), *4ms* 2.50: N. 1. Allegro feroce 1—. N. 2. Habanera 1—. N. 3. Castagnette 1.50 *Heinrichshofen*.
- Danses espagnoles, *4ms:* I (N. 1—3) 2.25, II (N. 4—6) 3—, III (N. 7—9) 3— *Hainauer*.
- 6 Danses valaques (Wallachian Dances), *4ms*, I 1.50, II 1.35 *Schirmer*.
- Darling 4/— *Ashdown*.
- Day is ending 4/— *Phillips*, —75 *Schirmer jr*.
- Days of Yore, ballad (C-m.), *S* —35 *Schirmer*.
- Dearest —40 *Brainard*.
- Dearest Heart, farewell! —35 *Schirmer*.
- Deep in my memory —40 *Ellis*.
- Dick and I 4/— *Chappell*.
- Dinorah Waltz —40 *Witzmann*.
- Distant Home —35 *Witzmann*.
- Do you remember? 2/— n *Wickins*, —50 *Ellis*.
- Dolly's Birthday —40 *Witzmann*.
- Dream, baby, dream —35 *Ditson*.
- Dream of Love —40 *Witzmann*.
- Dream of me, dearest one, serenade —40 *Ellis*.
- Dream Visions (Traumeswirren), etude —75 *Schirmer*.
- Dreams, ballad 4/— *Heller*, 2/— n *Wickins*, —50 *Schirmer*, 1— *Gehrman*, *SATB* —10 n *Schirmer*, with *VFl(Vc)* acc. 4/— *Donajowski*, —60 *Schirmer*.
- Drinking Song, Fill up the crystal goblet, *B* —40 *Ellis*.
- Dropping well 4/— *Ashdown*.
- Drummer Boy, march 3/— *Augener*.
- Edenland 4/— *Paterson*.
- Egyptian lullaby 4/—, *S* with *SATB* —/6 n *Ascherberg*.
- En Espagne, morceaux brillants, *4ms:* I. Malagueña, Boléro, Graziosa, Chant espagnol; II. Capricho, Tango, Cachuca, Serenata española, I—II à 4.50 *Augener*.
- En Valsante, esquisse, *VP* 4/— *Augener*.
- Esclarmonde, waltz song —60 *Brainard*.
- Etoile des Indes, morceau d'entr'acte, *P* 3/— *Leonard*.
- Etoile des Larmes, *P* 2/— n *Wickins*.
- Etude de Salon, *P* 4/— *Donajowski*.
- 2 Etudes mélodiques, *P:* N. 1. Chanson d'amour (Liebeslied) 1—. N. 2. La fileuse (Die Spinnerin) 1.50 *Hansen*.
- Even song —35 *Ditson*.
- Evening at sea, *VcP* 4/— *Williams*.
- Eventide —50 *Schirmer*.
- Expectation —35 *Schirmer*.
- Faces of the dear ones —40 *Ellis*.
- Fairy Fingers, a classical collection of medium difficulty, *P:* 1. Rondoletto, 2. Hide and Seek, 3. Polkette, 4. Valse, 5. Tarantelle, à —35 *Ellis*.
- False Love, ballad, *S* —35 *Schirmer*.
- Faniska, sérénade russe, *P* —50 *Ellis*.
- 2me Fantaisie, mazurka 2/— n *Wickins*.
- 4 Fantaisies, *4ms*, à 1.50 *Hainauer*.
- Fast Asleep —50 *Ditson*, *Pond*.
- Feuilles volantes N. 1, *P* —75 *Elkan*.
- Flaminia, saltarello (Danza Napolitana), *P* —50 *Ellis*.
- Fleur d'exil, *P* 2/— *Paterson*.
- Florestine, romance en sol, *P* —50 *Ellis*.
- Fly and bring my love to my feet —50 *Ellis*.
- Fontaine, *P* 2/— n *Wickins*.
- For Ever Dear —75 *Schirmer*.
- For thee alone —25 *Rohlfing*.
- Forever True! —50 *Ditson*, *Pond*.
- Forever with the Lord, sacred song —50 *Schirmer*.
- Från norska högfjällen —75 *Elkan*.
- From the woodlands 4/— *Ashdown*.
- Galop di bravoure, *P* —75 *Rohlfing*.

- Gavotte du roi Louis XVI, *P* 3/— *Leonard.*
- Gay Cavalier Waltz, *P* or *Reed Org* —40 *Witzmann.*
- Gentle Swallow —50 *Schirmer.*
- Gentle, ye billows, *SMS* —60 *Ellis.*
- Gigue, for young players, *P* —35 *Summy.*
- Gondoliera (Venezia), *P* 4/— *Ashdown.*
- Good-bye to Summer 4/— *Weekes.*
- Grand Prélude (Toccata) en ré mineur (D-m.), *2P* 2— *Hainauer.*
- 3e Grand Valse Caprice, *P* —75 *Ellis.*
- Grande Nocturne, *P* 4/— *Weekes.*
- Gullvifva (Album, modernt och klassiskt), *P* —50 *Elkan.*
- Had I the wings of a swallow —40 *Ellis.*
- Happy days, with *VFl* or *Vc* ad lib. 4/— *Williams.*
- Happy Hours' Waltz, *P* or *Reed Org* —40, *V(Mand), G, Banjo* à —30, *Vc, Fl, Corn* à —20, 2nd *G*, 2nd *Mand*, 2nd *Banjo* à —15, 3rd *Mand(Ma)* —15, *P* acc. —30, arr. (Henlein) *2MandP* —75, *2MandG* —60 *Witzmann.*
- Hark, now the Bells are Ringing —40 *Witzmann.*
- Her last letter —50 *Rohlfing.*
- Hide and Seek, *P* —35 *Ellis.*
- Holyrood, danse de la cour, *P* 3/— *Leonard.*
- Hunting Song, 12 pieces: N. 8 2/— *Augener.*
- I dream of thee again 2/— n *Wickins.*
- I love thee —35 *Ditson.*
- I need Thee, precious Jesu! Sacred Song —35 *Schirmer.*
- 7 Idylles, *4ms:* N. 1. Au Lac de Galilée 2—. N. 2. Gretchen 2—. N. 3. Ce qu'on entend sur les montagnes 2—. N. 4. Léonore 2.50. N. 5. La Rêveuse 2—. N. 6. Le Soir 2—. N. 7. Valse-Idylle 2.50 *Hainauer.*
- If sighs had wings —50 *Brainard.*
- Impromptu, *P* 1/— *Augener.*
- In bygone years 2/— n *Heller.*
- In olden days —40 *Pond.*
- In the lane —40 *Ditson.*
- In the twilight 4/— *Ascherberg*, chor. —/1½ *Curwen.*
- Intermezzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Intermezzo à la gavotte 4/— *Hammond.*
- Jack's Good Bye, with *V* —50 *Witzmann.*
- Jerry —40 *Ellis.*
- Juana, castilian serenade 4/— *Ashdown.*
- Kiss my eyelids, beauteous morn, waltz song —50 *Ellis.*
- 2 Klavierstücke 1/— n *Augener.*
- 16 Kleine Klavierstücke 1.50 *Un.-Edition.*
- Lady Jane Grey, danse à l'antique, *P* 3/— *Leonard.*
- Ländliches Ständchen, *P* 1— *Carisch.*
- Last Year —40 *Ellis.*
- Laughing and crying, *P* —25 *Ditson.*
- Laughing Little Darlings (Die lieben Kleinen), 6 easy pieces, *P:* 1. Little Romance (Petite Romance), 2. In the Meadows (Dans les prés), 3. Little Waltz (Petite Valse), 4. Little Cradle Song (Petite Berceuse), 5. Pretty Coquette (Coquette), 6. Little Study (Petite Etude), à —40 *Rohlfing.*
- Laurette, tarantelle, *P* —75 *Ellis.*
- Legende, *P* 4/— *Donajowski*, —30 *Ditson.*
- Legende en sol-mineur (G-m.), *P* 1.50 *Hainauer.*
- 2e Légende, *P* 4/— *Donajowski.*
- 5 Leichte Klavierstücke in Tanzform: 1. Mazurka, 2. Valse, 3. Polka, 4. Minuet, 5. Galop, à 3/— *Augener.*
- 6 Leichte Klavierstücke à 1/— n *Paterson.*
- Lied ohne Worte, *P* —75 *Elkan.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Sonnenschein —50. Nr. 2. Maienglöcklein —50. Nr. 3. Gefunden 1— *Hainauer.*
- 10 Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Un.-Edition.*
- Like a Dream —50 *Schirmer.*
- Like summer Rain —30 *Pond.*
- Lily fair and fragant —40 *Ellis.*
- Lithuanian song —50 *Rohlfing.*
- Little gems, 5 sketches, *P* 4/— *Leonard.*
- Little Maid 2/— n *Wickins*, —50 *Ellis.*
- 4 Little Pieces, *P*: 1. The Mother's Song, 2. Rondino, 3. Paquita (Spanish waltz), 4. A la Polka, à —35 *Ditson.*
- Little romance, *P* —25 *Ditson.*
- Long, long ago 4/— *Turner, Phillips.*
- Longing for home, *P* —25, arr. (Keach L.) *P* —30 *Ditson.*
- Lord, have mercy —40 *Ellis.*
- Love's abode 4/— *Ashdown.*
- Love's Confession (Laß mich nur einmal lauschen), waltz song —40 *Ellis.*
- Love's Kingdom 4/— *Laudy.*
- Love's Rebuke, petite valse chantante —35 *J. Fischer.*
- Love's song —35 *Ditson.*
- Love was in the air —40 *Ellis.*
- 7 Lyrische Skizzen, *P* 2— *Simrock.*
- Ma mie, gavotte à l'antique, *P* 3/— *Leonard.*
- Ma mignonne, mélodie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Mädchenlied, norwegisch, *P* (A leányka dala. Norvég. zong.) 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Magic Song —50 *Pond.*
- Maiden fair 4/— *Chappell.*
- Maiden with the meek brown eyes —40 *Rohlfing.*
- Maiden's vows —35 *Ditson.*
- March of the demons —35 *Ditson.*
- May Winds —35 *Schirmer.*
- Mazurek-fantaisie (D minor), *P* 3/— *Ashdown.*
- Mazurka (C) 3/— *Ashdown.*
- Mazurka, *P* or *Reed Org* —40 *Witzmann.*
- 1re Mazurka —80 *J. Fischer.*
- 2nd Mazurka (G min.), *P* —75 *Rohlfing.*
- 3e Mazurka, *P* —60 *Ellis.*
- Mazurka: Come forth, O ye children, duet (Heale) —/3 n *Augener.*
- Mazurka Impromptu, *P* —75 *Ditson.*
- Mazurka Harmonieuse, *P* 4/— *Donajowski.*
- 4 Mazurkas, *P* 1.50 *Simrock.*
- Melancolie, andantino, *P* 3/— *Ashdown*, *VP* 4/— *Paterson.*

- Melodic Study, N. 2, in A major, *P* 1/— *Augener.*
- Melodic Study, N. 6, in B flat, *P* 2/— *Augener.*
- Melodie (F maj.), *P* —50 *Rohlfing.*
- Mélodie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Mélodie, *P*, *V*, *VP* à 4/— *Donajowski.*
- Mélodie, *P* 6— *Katto.*
- Mélodie, *P* —75 *Johnns.*
- Melodie —25 *Bessel.*
- Mélodie (Melody) (C major), *VP* —50 *Wood.*
- Mélodie espagnole, *VP* 3/— *Whittingham.*
- Mélodie religieuse, *VP* 3/— *Augener.*
- Menuet à l'Antique 3/— *Ascherberg.*
- Menuet à l'Antique, *P* —65 *Ditson.*
- Menuet à l'antique, *P* 1.25 *Hainauer.*
- Menuet à l'antique, *P* —75 *Elkan.*
- Menuet à l'antique, *VP* 3/— *Augener.*
- Menuet à l'antique (Mi bém.), *4ms* 3/—, (E. H. Lemare, Cecilia N. 16), *Org* 3/— *Augener.*
- Menuet à l'antique (Ré maj.) (E. H. Lemare, Cecilia, N. 10), *Org* 3/— *Augener.*
- 2e Menuet à l'antique, *P* 4/— *Donajowski*, —75 n *Durand*, 6— *Katto.*
- 4e Menuet à l'antique, *VP* 3/— *Augener.*
- Menuetto (A min.), *P* —50 *Rohlfing.*
- Merry hunter, *P* 3/— *Ashdown.*
- Message of love, with *V* obl. ad lib. —50 *Ellis.*
- Mignon, sérénade-intermezzo, *P* 3/— *Ashdown*, transcr. *P* —40 *Witzmann.*
- Mine alone (Because) 4/— *Ashdown.*
- 2 Miniatures, *P:* 1. Nocturno (Fa maj.) (F-dur), 2. Valsetto (Fa min.) (As-dur), à 1— *Hainauer.*
- 3 Miniatures, *P*: 1. Andantino semplice, 2. Andante espressivo, 3. Con moto ed espressione, à 2/— *Ashdown.*
- Miniatyr, *P* —50 *Elkan.*
- Minuet: Hesperus, in thy right hand, duet (H. Heale) —/4 n *Augener.*
- Minuet: To the woods, duet (H. Heale) —/4 n *Augener.*
- Minuet for young players, *P* —35 *Summy.*
- Moonlight serenade 4/— *Ashdown.*
- 3 Morceaux, *P:* 1. Novelette, 2. Nocturne, 3. Castagnette, à —60 *Rohlfing.*
- 4 Morceaux, *P:* 1. Enjouement (Playfulness), 2. Repos d'Amour (Love's Repose), nocturne, 3. Tendresse (Tenderness), valse d'entr'acte, 4. Pastorella (Pastoral), à —50 *Schirmer.*
- 4 Morceaux, *P*: 1. Pastorella, 2. Au Soir (Rêverie-Nocturne), 3. Méditation, 4. Valse mignonne, à 1.50 *Hainauer.*
- 4 Morceaux, *PV* (Lange): N. 1. Nocturne 1.50. N. 2. Moment musical 1—. N. 3. Chant sans Paroles 1.50. N. 4. Menuett 1.50 *Praeger.*
- 4 Morceaux, *P*: 1. Nocturno, 2. Valsero, 3. Miniature, 4. Dans les prés, à —75 *Hansen.*
- 7 Morceaux, *P:* 1. Impromptu en fa maj. (F-dur), 2. Mélodie Russe, 3. Sérénade Vénitienne, 4. Valse lente, 5. Deuxième Valse Russe, 6. Sons de nuit, 7. Norvégien, à 1.50 *Hainauer.*
- 12 Morceaux, *P:* N. 1. Valse 3/—. N. 2. Notturno en La maj. 3/—. N. 4. Senta's Traum, Spinnerlied 4/—. N. 5. In Fairy Land, morceau de salon 3/—. N. 6. Menuet à l'antique en Sol maj. 3/—. N. 7. Menuet à l'antique en Mi bémol 3/—. N. 8. Valse Souvenir en Fa 3/—. N. 9. Mazur 3/—. N. 10. Notturno en Ut dièse min. 3/—. N. 11. Impromptu 1/—. N. 12. Sérénade 3/— *Augener.*
- 107 Morceaux, *P:* *Augener:*

1. Valsette 3/—.
2. Notturno en La majeur 3/—.
3. Sur la rive, morceau caract. 4/—.
4. Senta's Traum, Spinnerlied 4/—.
5. In Fairy Land, morceau de salon 3/—.
6. Menuet à l'antique en Sol maj. 3/—.
7. Menuet à l'antique en Mi bémol 3/—.
8. Valse Souvenir en Fa 3/—.
9. Mazur 3/—.
10. Notturno en Ut dièse mineur 3/—.
11. Impromptu (op. 191 N. 3) 1/—.
12. Sérénade (op. 191 N. 4) 3/—.
13. Grande Tarantelle en Fa 4/—.
14. Barcarolle en Sol majeur 3/—.
15. Jagdstück 3/—.
16. Au Matin, rêverie-nocturne 3/—.
17. Tarantelle en Ré mineur 4/—.
18. Valse intime 3/—.
19. Berceuse en Sol bémol 3/—.
20. Au bord d'une source 4/—.
21. Valse Impromptu 3/—.
22. Scherzo Minuet 3/—.
23. Rigaudon en La majeur 3/—.
24. Cantique d'Amour 3/—.
25. Valsette en Si bémol majeur 3/—.
26. Istorietta 3/—.
27. Barcarolle en La mineur 3/—.
28. Valsette en La bémol majeur 3/—.
29. Valse mélancolique en Si 3/—.
30. Serenata en La majeur 3/—.
31. Prélude en Si bémol mineur 3/—.
32. Valse-Scherzo en La bémol maj. 3/—.
33. IIe Valse mélancolique en La min. 3/—.
34. Romance sans paroles en Fa maj. 3/—.
35. Polka noble 3/—.
36. Valse mignonne 3/—.
37. Caprice-Etude 3/—.
38. Mazurka en Si bémol majeur 3/—.
39. Allegretto en Ut majeur 3/—.
40. Feuillet d'Album 3/—.
41. IIe Valse-Scherzo en La bémol maj. 3/—.
42. Scherzo en Sol majeur 3/—.
43. Sérénade Espagnole 3/—.
44. Menuet à l'antique en Mi bémol 3/—.
45. Près du Ruisseau, étude 3/—.
46. Venezia, barcarolle 3/—.
47. Grand Polonaise en Mi majeur 3/—.
48. Etude à la Valse 3/—.
49. Deuxième Aubade, en La majeur 3/—.
50. Valsette en Fa mineur 3/—.
51. Minuet à l'antique, en Ré majeur 3/—.
52. Barcarolle en La bémol majeur 4/—.
53. La Fontaine, étude 4/—.

54. Lied ohne Worte, Chanson sans paroles 3/—.
55. Valse Française 3/—.
56. Notturno en Si bémol majeur 3/—.
57. Capriccio en Sol majeur 3/—.
58. Mélodie en Fa 3/—.
59. Intermezzo scherzoso, en Sol maj. 3/—.
60. Etude en Mi bémol 3/—.
61. Polkette, en Fa 3/—.
62. Menuet à l'antique, en La maj. 3/—.
63. Tempo di Mazurka, en Si bémol 3/—.
64. Deuxième Istorietta en La maj. 3/—.
65. Danse Polonaise, en Fa dièse min. 3/—.
66. Mélodie-Nocturne en Fa maj. 3/—.
67. Alla Menuetto, en La maj. 3/—.
68. Liebestraum (A dream of love) 3/—.
69. Menuet à l'antique, en Mi maj. 3/—.
70. Mondnacht (Rêverie-Nocturne) 3/—.
71. Moment musical, en Mi bémol maj. 3/—.
72. Valse brillante, en La bémol maj. 4/—.
73. Mélodie Nocturne, en Sol bémol maj. 3/—.
74. Etude mélodique, en Sol bémol maj. 3/—.
75. Valse mélancolique, en Mi bémol maj. 4/—.
76. Momento capriccioso 3/—.
77. Valsette, en Si bémol majeur 3/—.
78. Mazurk brillante 4/—.
79. Valse française, en Si bémol maj. 3/—.
80. Impromptu esquisse 3/—.
81. Gavotte Moderne 3/—.
82. Etincelle, étude de salon 4/—.
83. Alla Chitarra, esquisse espagnole 3/—.
84. Scherzino, en Si bémol maj. 3/—.
85. Impromptu, en Sol bémol 3/—.
86. Vecchio Menuetto in G major 3/—.
87. Scherzo Tarantelle 3/—.
88. Allegretto, en La majeur 3/—.
89. Chant polonais 3/—.
90. The Rivulet, characteristic piece 3/—.
91. The Mill Wheel, characteristic piece 3/—.
92. Canzonetta, en Fa dièse mineur 3/—.
93. La Regata Napolitana, barcarolle 3/—.
94. Tambourin 3/—.
95. Graziella 4/—.
96. Gavotte héroïque 3/—.
97. Saltarelle brillante 4/—.
98. Melodietta, en Ut majeur 3/—.
99. Gondellied 3/—.
100. Mélodie Nocturne, en Fa mineur 3/—.
101. Marche fantastique 3/—.
102. Le Billet Deux, petite esquisse 3/—.
103. Valse-esquisse 3/—.
104. Bagatelle, en Ut majeur 4/—.
105. Pastorella 3/—.
106. Appassionata 3/—.
107. The Drummer Boy, march 3/—.

- Morning Serenade to Mignon —50 *Schirmer.*
- Mossaic, album musical, *P*, I—II à 1— *Rohlfing.*
- Mother's song, *P* —35 *Ditson.*
- My Bride, ballad —25 *Schirmer.*
- My heart is not for thee —40 *Ellis.*
- My heart is thine forever —40 *Ditson.*
- My Lady's Lullaby 2/— n *Bayley.*
- Napoli, saltarello brill. *P* 2/— n *Wickins.*
- Nearest and Dearest 1/4 *Turner.*
- Nocturne, *P* 4/— *Chappell.*
- Nocturne, *P* —60 *Ellis.*
- Nocturne, *VP* 4/— *Paterson.*
- Nocturne (F min.), *P* 3/— *Ashdown.*
- Nocturne (Fa), *P* 4/— *Donajowski.*
- Nocturne (G major), *P* 3/— *Ashdown.*
- Nocturno (A) (E. H. Lemare, Cecilia, N. 8), *Org* 3/— *Augener.*
- Norwegian air, *P* 3/— *Ashdown.*
- Norwegian dance, *P* —35 *Ditson.*
- Norwegian Maiden Song, *P* —50 *Ellis.*
- Notturno (E flat), *P* 3/— *Ashdown*
- Nouvelle Valse Mignonne, *P* 1— *Carisch.* 3 Nouvelles Danses espagnoles, *4ms*: 1. Cadiz. 2. Seville. 3. Bolero 1/— n *Augener.*
- Novellette (D minor), *P* 3/— *Augener.*
- 4 Novellettes, *P* 1/— n *Augener.*
- Now, was I wrong —40 *Ditson.*
- Nun's dream, *P* —40 *Ditson.*
- Nur wer die Sehnsucht kennt, Song (P. Tschaïkowsky), transcr. *P* 3/— *Augener.*
- O'er fair Palermo's 2/— n *Wickins,* —50 *Ellis.*
- O heart, my heart 4/— *Ashdown.*
- O wind of dawn (Höchstes Leben) 2/— n *Augener.*
- Of thee I am thinking —35 *Ditson.*
- Of thee I am thinking, and Abt's: I am the merry postilion, arr. (Rollinson), *FlP, ClP, CornP* à —50 *Ditson.*
- Oh, had I the wings of a swallow —40 *Ellis.*
- Oh, sing again —40 *Ellis.*
- Old Heidelberg, *P* 2/— n *Leonard.*
- Old St. Paul's 4/— *Ashdown.*
- Ondine, valse arabesque, *P* 4/— *Turner & Phillips.*
- One morning, oh, so early 4/— *Chappell.*
- One tender word —35 *Ditson.*
- Only a little curl, song and chor. —40 *Goggan.*
- Only to see the smile —50 *Rohlfing.*
- Papillons, *P* 1/— n *Augener,* —35 *J. Fischer.*
- Paquita, spanish waltz —35 *Ditson.*
- Paradise, sacred song —50 *Ellis.*
- Pasquinade, caprice de concert, *P* —50 *Ditson.*
- Patsy 2/— n *Wickins.*
- 4 Pensées poétiques, *P*: 1. Tes yeux, 2. Berceuse, 3. Valse lente, 4. A la mignonne. à 3/— *Ashdown.*
- Petite valse, *P* 4/— *Paterson.*
- Phantasmagoria, 14 preludes, *P*, I—II à 1/— n *Augener.*
- 5 Piano Duets, *4ms*: Danse Norvégienne N. 1 —75. Danse Norvégienne N. 2 —65. Danse Norvégienne N. 3 —85. Danse Norvégienne N. 4 (Marche nuptiale) —85. Danse Norvégienne N. 5 —75 *Ditson.*
- Pianoforte-Werke: N. 4. Gavotte moderne (Mlle. Aus der Ohe gewidmet) (op. 171) 1.50. N. 2. Chaconne à l'antique (Eugène Holliday gew.) (op. 175 N. 1) 1.50. N. 6.

Bourrée à l'antique (Constantin Sternberg gew.) (op. 175 N. 2) 1.50. N. 7. Grande Mazurka de Concert (Sofie Menter gew.) (op. 178) 1.50. N. 8. Menuett (A-dur) (à Mons. Isidor Seiss) 1.50. N. 9. Chant sans paroles (à Mons. Arthur Closent) 1.30. N. 10. Valse de Concert (N. 2) 2— *Praeger.*
- 3 Pièces caractéristiques (3 Charakterstücke), *P*: 1. Dans le jardin (Im Garten), 2. Rêve du printemps (Frühlingstraum), 3. Agaceries (Neckereien), à 3/— *Augener.*
- Pièces Mélodiques, *P*: 1. Menuet de Ninon, 2. Les Précieuses, air à danser, 3. Valse Idéale, à 4/— *Laudy.*
- Pizzicato, air de ballet, *P* 3/— *Leonard.*
- Polish dance, *P* —/2 *Broome.*
- Polish dances (Polnische Tänze), *4ms:* N. 1. (B min.) 2/—. N. 2. (B) 4/—. N. 3. (E min.) 2/—. N. 4. (A) 3/— *Ashdown.*
- 4 Polish dances, *P*: 1. (G), 2. (G-m.), 3. (G), 4. (G-m.), à —50 *Schirmer.*
- Polish dances (Polnische Tänze), *4ms,* I—II à 1.50 *O. Forberg.*
- Polka chantante (Ah, gentle summer zephyrs) —50 *Ditson.*
- Polka Elegante —40 *Witzmann.*
- Polka-Impromptu —60.
- Polkette, *P* —30 *Ditson.*
- Polkette, Fairy Fingers, *P* —35 *Ellis.*
- Polonaise (C min.), *P* 4/— *Ashdown.*
- 6 Popular Pieces: 1. Mazurke. 2. Valse lente. 3. Melodie. 4. Mazurka (Wilna). 5. Barcarolle. 6. Danse rustique 1/— n *Donajowski.*
- Prelude (A), *P* 1/— *Augener.*
- Presto, grand valse, *P* —75 *Ellis,* 1— *Elkan.*
- Pretty little maiden's song —50 *Rohlfing.*
- Primrose, melody, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Promenade, morceau, *P* 1.50 *Hainauer.*
- Proposal —50 *Schirmer.*
- Pussy Cat —35 *Witzmann.*
- Question, *P* —25 *Ditson.*
- Ragged robin, a flower song 4/— *Ashdown.*
- Rataplan, morceau characteristique, *P* —/2 *Broome.*
- Red, red rose —35 *Ditson.*
- Reprimand 4/— *Reeks,* —40 *Ellis.*
- Rest 4/— *Ashdown.*
- Retour, grand valse 4/— *Ashdown.*
- Rêve, valse de salon, *P* 4/— *Sheard,* —50 *White.*
- Reverie-Nocturne, *P* —40 n *Presser.*
- Rêveuse, valse-impromptu 3/— *Ashdown.*
- Reviens! 2— *Hachette.*
- Rhapsodie Espagnole, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Rigaudon, *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Forberg.*
- Romance, *P* 3/— *Reynolds.*
- Romance, *P* —40 *Ditson.*
- Romance 1— *Elkan.*
- Romance Russe (A min.), *VP* —50 *Wood.*
- 8 Romances sans paroles, *P* 4/—: N. 1. Souvenirs 4/—. N. 2. Regrets 3/—. N. 3. Tristesse 4/—. N. 4. Duo 3/—. N. 5. Barcarolle 3/—. N. 6. L'Orage 4/—. N. 7. Prière 4/—. N. 8. Eroica 3/— *Doremi;* 1—, N. 1—8 à —50 *Wood.*
- Romanza, *V, VP* à 4/— *Donajowski.*
- Romanza (in E flat), *VP* 3/— *Augener.*
- Romanza (F), *VP* 3/— *Augener.*
- Rondino, *P* —35 *Ditson.*
- Rondo (C maj.), *P* —50 *Rohlfing.*
- Rondo for young players, *P* —35 *Summy.*
- Rondoletto, Fairy Fingers, *P* —35 *Ellis.*
- Rondoletto, *P* —40 *Ditson.*
- Roses d'Octobre, *P* 2/— n *Broome.*
- Rouet d'Omphale, *P* 4/— *Paterson.*
- Roumanian dance, *P* 3/— *Ashdown,* —65 *Ditson.*
- Roundelay (Die Wolken zieh'n), old engl. song —40 *Ellis.*
- Russian romance, *P* —35 *Ditson.*
- Russischer Militärmarsch, *4ms* 2— *Carisch,* 1— *Neldner.*
- Saltarello, *P* —20 n *Presser.*
- Say, you love me —35 *Schirmer.*
- Scherzo valse 4/— *Hammond.*
- See the moon is rising, duet —50 *Ellis.*
- Selection, *P:* N. 1. Seven pieces 2/— n *Ashdown.*
- Sérénade, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sérénade, *P* 6— *Katto.*
- Sérénade, *4ms* 3/— *Augener.*
- Serenade, *V, VP* à 4/— *Donajowski.*
- Serenade, *2VVaVc* 1/— n *Donajowski.*
- Sérénade à Marie, *P* 1.20 *Hansen.*
- Sérénade allemande, *P* 1.50 *Hainauer.*
- Sérénade Andalouse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sérénade italienne, *P* 4/— *Hammond.*
- Sérénade mignonne, *P* 3/— *Leonard.*
- Sérénade Napolitaine, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sérénade villageoise, *P* 1— *Carisch,* —40 *Neva.*
- Sérénade-Venetienne, *P* —40 *Neva.*
- Serenata, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- Serenata, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Serenata española —60.
- Seufzer (Soupirs. Siglas), Nocturne, *P* —50 *Ditson,* 1.50 *Carisch.*
- Shadowed path 4/— *Ashdown.*
- Ship sails well to-ight —50 *Rohlfing.*
- 6 Short Melodic Studies, *P* 1/— n *Augener.*
- 12 Short Progressive Pieces, *P:* 1. Simple Story, 2. The First Grief, 3. Frolicking, 4. A Ghost Story, 5. The Young Hero (March), 6. Jolly Companions, à 1/—. N. 7. Contentment, 8. Hunting Song, 9. March Violet, 10. Forget-me-not, 11. Hedge Roses, 12. The Young Soldier, à 2/— *Augener.*
- Siciliano, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Silent Land 4/— *Donajowski.*
- Simple aveu, *P, VP, VcP* à 4/— *Paterson.*
- 3 Sketches, *P:* 1. Legende, 2. Frühlingsliedchen, 3. Maiglöcklein (Heather Bells), à 3/— *Weekes.*
- Sleep, Dolly Darling, song and chor. —40 *Witzmann.*
- Sleep on till day, a lullaby 2/— n *Augener.*

- Sleigh Bells, troïka, danse russe 3/— *Ashdown.*
- Slumber Song, *P* —50 *Witzmann.*
- Slumber Sweetly —40 *Ellis.*
- Soliloquy —40 *Ellis.*
- Song of the Birds —35 *Schirmer.*
- Songe d'amour, romance, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Souvenir d'Espagne, 2 danses espagnoles, *P*, 1—2 à 2— *Hainauer.*
- Souvenir de la Louisiane, *P* —40 *Ellis.*
- Spanish dance, *P* —/2 *Broome.*
- Spanish serenade, *P* —60 *Rohlfing.*
- Spanish Song —40 *Ellis.*
- Sparrow's Song —40 *Ellis.*
- Spinnlied (Chanson de Fileuse. Spinning Song), *P* 3/— *Ashdown,* 2/— n *Vincent,* —35 *Ditson,* 1.80 *Carisch.*
- Spinning and dreaming 4/— *Ashdown.*
- Springtime of Love —25 *Schirmer.*
- Strange voices 4/— *Ashdown.*
- Streamlet —35 *Ditson.*
- Südafrikanische Waldszenen: 1. Der erwachende Vogel. 2. Zulutanz. 3. Mitternacht im Walde. 4. Ansicht von Hohenheim. 5. Zeitvertreib 2.50 n *Carisch.*
- Suite: Prélude. Gavotte. Arietta. Rigaudon, *P* 3— *Hainauer.*
- Suite (im alten Stil), *P* (zum Unterricht) 1— *Simrock.*
- Summer is coming 4/— *Ashdown.*
- Sunshine —50 *Brainard.*
- Sur le Lac de Como (On Lake Como), *P* 4/— *Chappell.*
- Surely —35 *Ditson.*
- Sweet old river —35 *Ditson.*
- T'en souviens-tu, mélodie 3/— *Leonard.*
- Take o take those lips away 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer jr.*
- Tarantelle, *P* —35 *Ellis.*
- Tell her 4/— *Phillips,* —50 *Ellis,* —75 *Schirmer jr.*
- Tell me, my heart —50 *Ditson.*
- Tell me not, waltz-song —50 *Schirmer.*
- Tell me, Zoe —40 *Ditson.*
- Tender and True, *Paterson.*
- Thème varié, *P* 4/— *Donajowski.*
- There's a Dear Old Home in the Distance —40 *Witzmann.*
- Thine image —40 *Ditson.*
- 'Tis better not to know —35 *Ditson.*
- 'Tis love alone 4/— *Ashdown.*
- To a rosa (An eine Rose) —40 *Ellis.*
- To-morrow, ballad —35 *Schirmer.*
- To-morrow, ballad, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- To my little maid, valse chansonnette —50 *Brainard.*
- Tristesse (Romance sans paroles), *VP* —50 *Wood.*
- Troïka (Schlittenfahrt), pièce caractéristique, *P* 1.50 *Hainauer.*
- Trusting 4/— *Williams,* —50 *Ellis.*
- Twilight has come 4/— *Ashdown.*
- Twilight is falling —40 *Ellis,* —75 *Wood.*
- Un rêve, morceau caractéristique, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Under the Blooming Rose Tree, song & chorus —40 *Witzmann.*
- Under the yew-tree dreaming 4/— *Chappell.*
- Until we meet —35 *Ditson.*
- Vallflickans Klagan —75 *Elkan.*
- Valse, *P* —35 *Ellis.*
- Valse (D-major), *VP* —60 *Wood.*
- Valse Appassionata 4/— *Donajowski.*
- Valse-Arabesque (d'après Waldteufel), morceau de concert, *P* 1— *Schirmer.*
- Valse-caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- 2nd Valse Caprice —75 *Witzmann.*
- Valse chromatique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse féerique, *P* 3/— *Leonard.*
- Valse Gracieuse, *P* —75 *Ellis.*
- Valse impromptu (F-maj.), *P* —60 *Rohlfing.*
- 2e Valse-impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse lente 3/— *Reynolds.*
- Valse-miniature, *P* 3/— *Leonard.*
- 2e Valse Orientale, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse Poétique, *P* 3/— *Augener.*
- Valse poétique —25 *Ditson.*
- Valse poétique, *P*, I—II à —60 *Rohlfing.*
- 3d Valse Poétique —30 n *Presser.*
- 2nd Valse Reveuse —50 *Witzmann.*
- Valse Russe, *P* —65 *Ellis.*
- Valse sérénade, *P* 4/— *Paterson.*
- Valse sérieuse, *P* 3/— *Phillips.*
- Valse-Souvenir, *P* 1.50 *Hainauer.*
- Valse Styrienne, *P* —75 Ellis.
- Valse Triste, *P* —30 *Ditson.*
- Valse viennoise (C), *P* 1.50 *Carisch.*
- Valsino, *P* 4/— *Swan.*
- Varsovie, mazurka 4/— *Donajowski.*
- Vecchio, menuetto (D-major), *P* 3/—.
- Vecchio menuetto, *P* 4/— *Leonard.*
- Violette, romance, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Violets, pretty violets, chor. —/1½ *Curwen.*
- Vision —35 *Schirmer.*
- Voice of the past, *Bar* —40 *Ellis.*
- Waiting, with *V* 4/— *Williams.*
- Wanda, morceau à la gavotte, *P* 3/— *Leonard.*
- Wandering Wishes —50 *Schirmer.*
- Wanderlied (R. Schumann), *P* 3/— *Augener.*
- Warrior, *B* —40 *Ellis.*
- Weaving 2/— n *Wickins.*
- What robin saw —35 *J. Fischer.*
- When at eve —50 *Ellis.*
- When twilight comes (Rêverie Caprice) 3/— *Ashdown,* 4/— *Doremi,* *V*, *Mand* à 4/— *Doremi.*
- When twilight dews 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer jr.*
- Where angels dwell, sacred song —40 *Ellis.*
- Whimsical Galop —40 *Witzmann.*
- Why are you sad —35 *Ditson.*
- Why I am sad —50 *Ellis.*
- Wiegenlied, *P* (Bölcsődal zongorára) 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Wilhelmine, minuet à l'Antique, *P* —50 *Ellis.*

- Wilna, mazurka 4/— *Ashdown*.
- Within thine eyes a wondrous flame (In deinem Aug' ist Himmelsmacht) —40 *Ellis*.
- Wooing 3/— *Ashdown*, —35 *Schirmer*.
- Yesterday —40 *J. Fischer*.
- Z a n o n i; in the forest, duet 1—, Night song, Prayer, Tell me, à —50 *Rohlfing*.

Strempel Friedrich, op. 23 Zwei Lieder: 1. Gedacht ist bald. 2. O Waldesrauschen 1.20 *Sommermayer*.
- Lieder: 1 a. Also will's der ew'ge Zeus. 1 b. Rose, glühend wie Aphroditens Purpursaum. 2. Gedacht ist bald und bald getan. 3. Ich will zu dir. 4. Auf dem Friedhof: „Ihr Vielbeweinten." 5. Bestimmung: „Klagt nicht so schwer." 6. Leise stirbt, mit bläulich zuckendem Beben 1— n *Trutschel*-Rostock.

Strenta E. *Carisch:* I fringuelli del bosco di S. Rossore (Bellina come te), polka popolare, *P* 2—, galop 2.50.
- Miniato, marcia militare, *Banda*, Part 5.50.
- Montecitorio, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- Probità, marcia militare 2—.
- Tramway, galop 2.50.

Strepponi F. Artemisia al Mausoleo, cantata 3.50 *Ricordi*.
- Non lo trovo, qui non c'è, cavatina 1.50 *Ricordi*.

Stretti R. *Cranz:* **Op. 201** Toujours belle, valse 1.80.
- **236** Camelia, valse.
- **237** Jolie Viennoise, valse.
- **238** Pierrot en Carnaval, marche 1.20.
- **239** Marche des Pantins (Hampelmann-Marsch) 2— n.
- **239** Marche des Pantins, polka-marche 1—.

Stretti R. *Puigellier:* Ambition de Paula 1— n.
- Aux courses, duo 1—.
- Bobonne et Sergent 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est du pognon qu'il me faut 1— n.
- C'est un Gaga 1.50 *Guimarães*.
- C'est un gâteux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Couronnement de la rosière 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Effet de lune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Exploration lunaire 1— n.
- Fête de Rosière 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Gardènias 1— n.
- Gogo de Nana 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Madame la serrurière 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Madame Thomas 1— n.
- Masculins et féminins 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot*.
- Mis Touff 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon Célestin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pitanchard a pris sa cuite 1— n.
- Première fois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Quand on vient de s'marier, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Reine des fins de siècle 1— n.
- Sur les lèvres des belles filles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Taratata 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un mari a l'essai 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Un tour de valse 2— *Guimarães*.
- Une, deux, trois 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Stretton, Pigmy dance, *P* 1/— n *Defferys*.

Stretton Beata Coralie, Ring on, Sweet Bells, with *V* obl. 2/— n *Weekes*.

Stretton De Courcy, Perplezity, valse, *Morley*.

Stretton G. My native home 1/— n *Augener*.

Stretton Theo, Best of all Quick March, *P* —50 *Coleman*.

Streubel H. Cricri-Polka, *P* 1.50 n *Rühle*.

Streudner J. *Praeger:* **Op. 6** Impromptu, *P* 1.50 *Kistner*.
- **7** Menuetto capriccioso, *P* 1.50 *Kistner*.
- **8** Romanze und Allegretto-Scherzando, *P* 1.50.
- **9** Allegro passionato, *P* 2.50.
- **11** Suite, Menuett, Gavotte, Sarabande u. Gigue, *P* 2.80, N. 2. Gavotte, *P* —80, *Str-Quint*. —75.
- Kampf und Sieg, Kriegsmarsch, *P* 1—.

Stribling J. Magnificat and Nunc dimittis, in A flat or G —/4 *Novello*.
- Vesper Hymn, *SATB* on Card —/1 *Novello*.

Stříbrný J. Bergmanns-Polka —60 *Hoffmann*.

Striby W. Miss Lucy Long, var. *P* —40 *Ditson*.

Strich P. op. 11 Wo hast'n die Krawatte her? Das Ding, das ist famos, Marsch-Couplet 1.20 *P. Fischer*.

Strichini, Cavalheiros da Rocha vermelha, polka 1.50 *Guimarães*.
- O Brazileiro Pancratio, tango 1— *Guimarães*.

Strickland, Something more 4/— *Donajowski*.
- Years may come and years may go 4/— *Donajowski*.

Strickland E. C. Findlay Cadets March —40 *Fischer*.
- Hessel Waltz —50 *Fischer*.

Striebe Fr. Hoch lebe der Rigaer Männergesang-Verein! Marsch —60 *Neldner*.

Striegel Hans, op. 6 Jugendliebe, Marsch (mit unterlegtem Text) 1— *Schmid*.
- **7** Lebensfreuden, Marsch (mit unterlegtem Text) 1— *Schmid*.

Striegler Georg, Bismarcks letzter Traum, *SATB*, Part 2— n, St —80 *Arwed Strauch*-Leipzig.
- Kaiserproklamation, *SATB*, Part 2— n, St —80 *Strauch*.
- Quendolina 1— *Seeling*.

Striegler Kurt, op. 1 Lieder: Nr. 1. Das bunte Vöglein —80. Nr. 2. Das Kätzchen 1—. Nr. 3. Nachtgesicht 1— *Klemm*.
- **2** Nr. 1. Das Pfeiferlein —80. Nr. 2. Einsiedel 1—. Nr. 3. Aufblick —80 *Klemm*.
- **4** Zwei Männerchöre: Nr. 1. In der Fremde 1—. Nr. 2. Geh' an die Sonne 1.60 *Günther*.

Striening J. G. Andante, *VP* —60 *Eggers.*

Strigelli A. Castelli in aria, valzer 4— *Mariani.*

Strigelli G. *Ricordi:* **Op. 75** Un Pensiero, notturno, *P* 2—.
- **360** Il Ricordo, notturno-studio di concerto, *P* 3.25.
- **467** J'attends mon astre, inno popolare composto, *4ms*, con Coro ad lib. 6—.
- **504** La Gaiezza. galop fantastico, *P* 3.50.
- **505** Il Pensiero d'un Amico, scherzo fantastico, *P* 3.50.
- **506** Fantasia sopra motivi del Faust, *4ms* 4.50.
- **507** Fantasia sopra motivi della Forza del Destino, *4ms* 5—.
- Africana: Addio terra nativa, romanza variata, *P* 3—.
- Africana, divertimento, *P* 4—.
- Alina, maz. 1.75.
- Annetta, polka 1—.
- Bando alla noia, evviva la vita! Polka 1.25.
- Carmelita, *P* 1—.
- 3 Divertimenti, *P:* 1. Un Ballo in maschera, 2. Faust, 3. Roberto il Diavolo, à 2.50.
- Don Giovanni, divertimento sopra motivi, *P* 3.50.
- Faust, fantasia sopra motivi, *P* 6—.
- Forza del Destino, 2 divertimenti, *4ms:* 1. Duetto: Solenne in quest'ora, 2. Tarantella, à 4—.
- Forza del Destino, *P:* 1. Divertimento, 2. Divertimento, à 3—.
- Ingenuità, maz. 1—.
- Mazurka fantastica, *P* 3—.
- Notturno-Studio di Concerto, *P* 4.50.
- Parque 3 de Febrero, gran marcia militare 4—.
- Que Ganga! Polka 2.50.
- Ugonotti, divertimento sopra motivi degli, *4ms* 5—.
- Una Rosa, maz. 1—.
- Vanerella, maz. 1.25.

Strigelli e Antonietti, Immagini 3— *Mariani.*

Strigl Frz. *André:* **Op. 2** Zur Unterhaltung für junge Cellisten, 4 leichte Solostücke: Wiegenlied, Walzer, alla Menuetto, Traumlied, *VcP* 2.50.
- **3** Vier leichte Solostücke: Choral, Menuetto, Lied ohne Worte, Rondo, *VcP* 2.50 *André*, 6/— *Laudy.*
- **4** Drei leichte Solostücke: Religioso, Andante, Walzer, *VcP* 2.50 *André*, 6/— *Laudy.*
- **7** Zur Unterhaltung für junge Cellisten, 4 Salon-Stücke, *VcP* 2.50.
- **9** Drei Solostücke: Nocturno, Gavotte, Abendlied, *VcP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- **11** Vier leichte Solostücke: Largo, Lied, Menuett, Walzer, *VcP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- **14** Vier leichte Solostücke innerhalb der ersten Lage: Choral, Gavotte, Lied ohne Worte, *VcP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- **15** Der junge Violoncellist, 5 leichte Vortragsstücke: Präludium, Preghiera, Tanz, Cavatine, Gavotte, *VcP* 2.25 *Merseburger.*
- **16** Kleines Melodienalbum, 12 leichte Vortragsstücke, *VcP* 2.50 n.
- Praktische Violoncello-Schule, I, II à 3— n.

Strigl Frz. Frisches Blut, Marsch —72 *Groß.*

Strike the Cymbal, From Pucitta, arr. *SATB* —10 *Echo Music Co.*

Strike up the band, here comes a sailor 2/— n *Sheard.*

String Band Miscellany: Eye Beams, valse (C. Bohm), Raree Show, polka (W. Williams), Marathon, valse (Enos Andrew), German Empire, quadrille (C. Bohm), Queen Mab, gavotte (R. Hill), Pochette (Little Fiddle), polka (Enos Andrew), *O* 2/—, Sept. 1/— *Duff.*

String Quartet Album, Celebrated Pieces, arr. by Eugen Gruenberg, *2VVaVc*, I, II à 1— n *Schirmer.*

Stringari G. Melodia religiosa, *P* 3— *Martinenghi.*

Stringer H. Vesper Hymn, *SATB* on Card —/4 *Novello.*

Strini, Hear, precious God, my humble moan, quartett —35 *White.*

Strino S. *Ricordi:* **Op. 67** In alto mare, sinfonia, *4ms* 10—.
- A Miramare, notturno, *2MandP* 2— n.
- Danza dei Zingari, tempo alla polonese, *P* 1.75 n.
- Gigli e Rose, album vocale 4— n: N. 1. Non ti scordar di me, melodia: Allor che amica in cielo 1— n. N. 2. Tutto muore? Romanza: Del sol si spegne l'ultimo riflesso 1— n. N. 3. Baciami in bocca —75 n. N. 4. Un organetto suona per la via (Vom Weg herüber hör' ich ein Lied erklingen), melodia, con *PV* obblig. 1.75 n. N. 5. Quando cadran le foglie —75 n. N. 6. Amare e morire 1— n. N. 7. Te lo voglio dire! —75 n. N. 8. Voici la nuit, nocturne à deux voix: Au vallon tout est sombre 1— n.
- Motivo Arabo: L'uomo è piccolo dinanzi ad Allah! 1.50 n.
- Natale (La Vigilia), Noël (Le Réveillon), Weihnachten (Heiliger Abend), illustrazione musicale, *P* 2.50 n.
- Perle e Baci, pensiero, *P* 1.25 n.
- Requiem, corale a voci sole —75 n.
- Visione, elegia, *P* 1.75 n, *V(Mand)P* 2— n.

Stripling A. I'm getting a big boy now —35 *Ditson, Gordon.*

Stritt Josef, Festgelage, Marsch 1.20 *Fries.*

Stritzinger K. *Andorff:* **Op. 27** Die Seelengute, Polka, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- **28** In einsamer Stunde, Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- **32** Liebäugeln, Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- **33** Mein Täubchen, Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- **34** In Treue fest, Marsch, *Z* —60, *StrZ*, I, II à —30, *Vc* —30.
- **35** Treue Seelen, Walzer, *Z* 1—, *Z*, II —60, *StrZ*, I, II à —30, *Vc* —30.

Stritzko Josef, op. 6 Das Fischermädchen, *TTBB*, KA 1.20, Chorst —60 *Robitschek.*
- **30** Das schönste Lied, Festgedicht, Chor, Soli und *O*, *O*-Part mit unterlegt. KA 4—, Chorst 1—, *O*-St 5.50 n *Robitschek.*
- **58** Zeisalfang, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- **64** Drei Schlüssel, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- **67** Kling, klang, Gloria! *TTBBBar*-Solo *O(P)*, KA 1—, Solost —15, Chorst —60, *O*-Part 2— n, *O*-St 3— n *Robitschek.*
- **69** Liebeslied aus Wien 1.50 *Maas.*
- **70** Der Landsknecht, charakteristisches Tongemälde, *TTBB*, Soli, *O(P)*: 1. Bei Pavia, 2. Der Traum, 3. Das letzte Stündlein, KA 6— n, Solost 2—, Chorst 4—, *O*-Part 30— n, *O*-St 44— n *Robitschek.*
- **71** Der Jungfrauen Rache, Polka franç. 1.50 *Maas.*
- **74** Auf nach Chicago, Marsch 1— *Seeling.*
- **76** Im Mondenschein, *T*-Solo und Brummchor m. *P(O)*, KA 1.50, Chorst —60, Solost —15, 1 Singst 1.25 *Robitschek.*
- **79** Wandertrieb, *TTBB* 1.40 *Robitschek.*
- **85** Kaiser-Jubiläumsmarsch 1.50 *Maas.*
- **94** Kaiser-Jubiläums-Marsch, f. *Z* arr. v. Franz Jos. Sturm 1.20 *Maas.*
- **96** Das Lied der ersten Liebe: „Aus grauen Zeiten klingt ein Lied“, *TTBB*, *Bar*-Solo u. *P*, Part 1.50, Solost —20, Chorst —80, 1 Singst 1.50 *Bosworth.*
- **97** Heimat, traute Heimat: „Wohl lacht uns das Leben“, *TTBB*, KA 1.20, St —80 *Rörich.*
- **98** Musikalisches Bilderbuch: Christkindl, Gretl Tanz, Der Leiermann, Vöglein im Käfig, Winterfreuden, Das Nachtgebet 2— n *Maas.*
- **101** Moderne Völkerwanderung: „Die ganze Welt hat Reisefieber“, Schnellpolka, *TTBBO(P)*, KA 2—, Chorst 1.20, *P* 1.50 *Schmidl & Co.*
- Der Hofmeister, Musiklustspiel, einzeln: Nr. 1. Couplet des Wendelin 1.30. Nr. 2. Palmenlied, Duett 1.50. Nr. 3. Dasselbe, 1 *t.* St 1.30. Nr. 4. Lied 1.30 *Doblinger.*
  P: Hofmeister-Marsch 1.30, Katharinen-Walzer 2— *Doblinger.*
- Militär-Marsch —80 *Cranz.*
- My lovely Fishermaiden, *TTBB* —/4 n *Augener.*
- Studentenlieder-Potpourri (m. unterlegtem Text), *P* 2— n, *V* 1.20 n, *Z* 2— n, *PV* 3.20 n, *O* (Ischpold) 4.50 n, *sO* 4.50 n *Maas.*
- Servian Serenade, *Bar*-s. & male chorus —/3 n *Augener.*
- Wienerwaldluft, Marsch 1.25, *O* 3.50 n *Weinberger.*

Stritzko Rudolf, op. 30 Blumenreigen, Ballett-Polka 1.25 *Bosworth.*

Stritzl Josef, Aus Liebe, Gavotte, *P* —90 *Eberle.*
- Glühlichtchen, Polka-Mazur —90 *Eberle.*
- Goldsternchen, Polka française —90 *Eberle.*
- Marsch des 4. Honved-Distriktes 1.50, *sO* 2.40 n *Hoffmann.*
- Marsz Honwedów —40 *Gebethner.*
- Pfeiferl, Wiener Jux-Marsch, *P* 1.50 *Hoffmann, O*, vide Ed. Horny, *mO*, vide J. Pehel, op. 168.

Strivella F. Polka-Marcia 1.50 n *Lapini.*

Strnad K. V. op. 16 25 Préludes solennels et chorales et fugues, *Org* 3.15 *Procure.*
- **17** 130 Préludes et Postludes, *Org* 2.50 *Procure.*

Strobach Eduard, Chrysanthemen, Walzer 1.80 *Weinberger.*

Strobel, Marche de parade, *mO* —50 *Jurgenson.*

Strobel H. op. 2 Deux petits Rondos, N. 1, 2 à 1— *Cranz.*
- **3** Variations faciles 1— *Cranz.*
- **39** Leichte Stücke, *P*, I—IV à 2— *Cranz.*

Strobl C. Der Engel von Wien, Couplet 1— *Robitschek.*
- So sein die echten Weanaleut, Walzerlied 1— *Robitschek.*

Strobl H. (de Vienne). *Heugel:* **Op. 1** Dépêche télégraphique 6—, valse 6— *Heugel*, 2— *Nador*, —75 *Elkan*, *4ms* 9—.
- **2** La Machine à coudre, polka 5— *Heugel*, 1.20 *Nador*, —25 *Hals*, *4ms* 6—, *6ms* 7.50.
- **3** Carte postale, polka-maz. 5— *Heugel*, 1— *Rózsavölgyi*, *4ms* 6—.
- **4** Avec plaisir, valse 6—, *4ms* 9—.
- **5** Elle et Lui, polka 5— *Heugel*, 1.70 *Debert*, —37 *Wagner y Levien*, *4ms* 6—, *O* 1.25 *Ghéluwe*, 1.50 n *Lapini.*
- **6** Gloire aux femmes! Polka-maz. 5— *Heugel*, 1.70 *Debert*, *4ms* 6— *Heugel*, *O* 1.50 *Debert*, 1.25 *Lapini.*
- **7** Sous les lauriers roses, valse 6—.
- **8** Machine volante, galop 5—.
- **9** De loin comme de près, polka-maz. 5—.
- **10** Les Inconstantes, valse 6—.
- **11** Flèches d'amour, valse 6—.
- **12** Bredouille 5—.
- **13** Ondulation, polka-maz. 5— *Heugel*, *O* 1.50 *Lapini.*
- **14** L'Eclat de rire, polka 5—.
- **15** La Magicienne, polka-maz. 5—.
- **16** Folle Brise, valse 6—.
- **17** Racontar, polka 5—.
- **18** Comme dans un rêve, polka-maz. 5—.
- **19** Simplette, polka 5—.
- **20** En ébullition, galop 5—.
- **21** Les Curieuses, valse 6—.
- **22** Tic Tac, polka 5— *Heugel*, —40 *Neuparth.*
- **23** Comme il vous plaira, polka-maz. 5—.
- **24** Baliverne, polka 5—.
- **25** Time is money 5—.
- **26** Sursum Corda 6—.
- **27** Saute, Marquis! Polka 5—.
- **29** David-marche 5— *Heugel*, vide: op. 54.
- **30** La Vie moderne, galop 5—.
- **31** Cherchez la Femme! Polka-maz. 5—.
- **32** Turlutaine, polka 5—.
- **33** Les Frissons, valse 6—, *4ms* 9—.
- **34** Entre Chien et Loup, polka-maz. 5—.
- **35** Le Diable est mort, galop 5—.
- **36** Patchouli, polka-maz. 5—.
- **37** Entre l'Enclume et le Marteau, galop 5—.
- **38** Pour Elle! valse 6—.
- **39** Chicnosof-polka 5—.
- **40** La Caille, polka-maz. 5—.
- **41** Les Idoles, valse 6—.

- **42** La Pretantaine, polka 5—.
- **43** Fragilité, polka-maz. 5—.
- **44** Bon Voyage, galop 5—.
- **45** Illusions, valse 6—.
- **46** Frimousse-polka 5—.
- **47** Dans la Pénombre, polka-maz. 5—.
- **48** Sans trêve ni merci, galop 5—.
- **49** Françoise de Remini (A. Thomas), valse 6—.
- **50** Biribi-polka 5—.
- **50** Gesundheitspillen, *P* —30 *Michow.*
- **51** Babillarde, polka-maz. 5—.
- **52** Les Auréoles, valse 6—.
- **52** Die schöne Müllerin, *P* —20 *Michow.*
- **53** Dare-dare, galop 5—.
- **53** Spezialitäten-Walzer, *P* —30 *Michow.*
- **54** Femme et Fleur, polka 5—.
- **54** David-Marsch —20 *Michow.*
- **55** Les Insouciantes, valse 6—.
- **55** In der Dämmerung, *P* —20 *Michow.*
- **56** Laissez-moi rire, polka-maz. 5—.
- **56** Die Schmachtende, *P* —20 *Michow.*
- **57** Marche triomphale 5—.
- **57** Fanny-Polka, *P* —20 *Michow.*
- **58** Zéphyr, valse 6—.
- **58** Der Teufel ist los, *P* —20 *Michow.*
- **59** Gringalet-polka 5—.
- **59** Hammer und Amboß, *P* —20 *Michow.*
- **60** Sur les Rives en fleurs, polka-maz. 5—.
- **60** Regimentsmarsch Nr. 29 —20 *Michow.*
- **61** Micmac, galop 5—.
- **61** Huldigungs-Walzer, *P* —30 *Michow.*
- **62** Mathilde, Polka 5—.
- **62** Chinesische Gavotte, *P* —20 *Michow.*
- **63** Arabesques, valse 6—.
- **64** Les Coquelicots, polka-maz. 5—.
- **65** Brimborion-polka 5—.
- **66** En retraite, galop 5—.
- **68** Passez, muscade, polka 5—.
- **69** Naïveté, polka-maz. 5—.
- **70** Ricochet-polka 5—.
- **71** Veni, vidi, vici, marche 5—.
- **72** La Bourrasque, galop 5—.
- **73** Le Diable au corps, polka 5—.
- **74** La Fête des Roses, polka 5—.
- **75** Chants du Tyrol, polka-maz. 5—.
- **104** Alpenlieder, Walzer 1.30, *O*, *Kott.*
- **125** Das Gebet einer Braut, Fantasie, *VP* 2.40 *Hoffmann*, *VP*, *VcP* à —65 *Fischer*, *VPH* 2.70 *Hoffmann.*
- **125** Das Gebet einer Braut, Fantasie, *V* *(Vc)*kl. *O*, u. Czibulka Alf., op. 279: Elegie, *Vc(V)*kl. *O*, St 3— n *Hoffmann*, *V* or *Vc* solo & *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Cis und Trans, polka française, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Der fesche Schani, Polka-Marsch, *P* 1.20 *Nádor.*
- Heures de loisir, *P*, I—II à 10—.
- In Reih' und Glied, Polka française, *Bijou-O* 1.20 n, *O* 1— n, *mO* —96 n *Bosworth*, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—. *SmallO* 1/4 *Hawkes.* transcr. *P* —36, *2Z* —45 *Bosworth.*
- Mam'zelle Gavroche (Hervé), polka-maz. 5—.
- Patronessen - Quadrille, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Retour au camp, marche, *O* 1— n.
- Tänze: Nr. 1. Amors Pfeile, Walzer 1.80. Nr. 2. Die Forelle, Polka 1—. Nr. 3. Die Schäferin, Polka-Mazurka 1—. Nr. 4. Unter der Laube, Polka 1—. Nr. 5. Die Zauberin, Polka-Mazurka 1—. Nr. 6. Mit vollen Segeln, Walzer 1.50. Nr. 7. Plauderei, Polka 1—, *PVVcFlClCornàPist (Tromb)*, *P*-St 1—, *Instr*-St à —20. Nr. 8. Märzveilchen, Polka-Mazurka 1—. Nr. 9. Ländlich sittlich, Polka 1—. Nr. 10. Im Feuer, Galopp, *VP* 1.20, *PVVcFlClCorn àPist(Tromb)*, *P*-St 1—, *Instr*-St à —20 *Fürstner.*
- Vis-à-Vis, Quadrille 1.50 *Nádor.*

Strobl R. Répertoire, *P*, N. 1—62, *Gebethner.*

Strocchio C. *Mariani:* Amorosa, maz. 2—.
- Capricciosa, maz. 2—.
- Divina fanciulla, maz. 1.50.
- Eugenia, maz. 2—.
- Fantastica, maz. 1.50.
- Fiori di primavera, maz. 1.50.
- Gorgheggio dell'Usignuolo, polka 1—.
- Malinconia, maz. 1.50.
- Nizzarda, *P* 1.50.
- Non v'ha rosa senza spine, maz. 1.50.
- Pensieri all'Italia, valzer 3—.
- Simpatia, maz. 1.50.
- Solitaria, maz. 1.50.
- Un Mazzolino di Viole, maz. 1—.
- Un sogno, *P* 2—.

Ströbel Leopoldine, op. 1 20 leichte melodische Stücke 2— n *Weiner.*
- **2** Věnec 30 českých národních písní (30 böhmische Nationallieder), I—II à 2— n *Weiner.*
- **3** Liederreihe, 20 der schönsten Lieder 2— *Weiner.*
- **4** Liebes-Erwachen, Polka concertante —80 *Weiner.*
- Entsagung, Lied ohne Worte —80 *Weiner.*

Strömbergs Favorit-Kupletter: 1. Jorden rundt, 2. Julvisa, 3. Kontraktsvisa, à —50 *Johnns.*

Strösswitz K. O. op. 1 Muki-Gavotte, *4ms* 1.80 *Doblinger.*

Strötzel Arthur, op. 1 Abendfreuden, 4 Klavierstücke 1.50 *Bote.*
- Waffentanz der Preußen mit den Österreichern im Jahre 1866 1.50 *Bote.*

Strogli H. Ave Maria, avec *Org(H)* 1.50 n *Fromont.*
- O salutaris 1— n *Pérégally.*

Stroh Ph. *E. Stoll:* **Op. 11** Wiener Schnitzel, Ländler, *Z* 1—.
- **14** Was man aus Coburg sich erzählt, Walzer, *Z* —60.
- **15** Gedenke mein, Mazurka, *Z* —80. *2Z* 1.50.
- **22** Imortellenkranz, op. 23: Der lange Isaak, Gavotte, und op. 20: Marbach's Philister-Grillen, Walzer, *Z*, v. Blml., Bd VII, H. 11, *Hoenes.*
- **24** Gruß an mein Heimatland Baden, Marsch, *4Z* 1.50, *FlVa* 2—.

- 24 Gruß an mein Heimatland Baden, Marsch, *Z* —60.
- 26 Im Reiche der Sirenen, Walzer f. *Z*, s. Blml., Bd. VIII, H. 12, *Hoenes*.
- 29 Heimatsgedanken, Lied ohne Worte, u. Koch: Du Land meiner Väter, du felsiges Land", schwed. Volkslied, *Z* arr. —50 *Hoenes*.
- 33 Bei guter Laune, Polka, *Z* —60.
- 34 Der Geizhals, komisches Lied m. *Z* —50 *Hoenes*.
- 42 Der Kunst die Ehre, Salon-Walzer, *3Z* 2—, *3Disk-1StrZ(V)* 2.50, *3Disk-1StrZVc Fl* 3—.
- 42 Der Kunst die Ehre, Salon-Walzer, *Z* —80.
- 43 Walzer mit Variationen nach Motiven des „Karneval in Venedig", *2Z* 1— *Hoenes*.
- 44 Teutonen-Marsch, *ZStrZ* 1—, *ZFl*, *ZG* à 1—, *3Z* 1.60, *2Disk-1AZ* 2—, *ZFlStrZ*, *ZFlG*, *ZStrZG*, à 1.20, *ZStrZFlG* 1.60, *3Disk-1A-StrZ(V)FlVc* 2.50, *3Disk-1A-StrZ(V)FlVcGGlocke* 3— *Fritz*.
- 49 Ständchen, *Z* —60.
- 50 Die lustigen Älpler, Tyrolienne, *2Z* 1—.
- 51 Lockvögelchen, Walzer, *2Z* 1—.
- 52 Marsch über „Ich hatt' einen Kameraden". *2Z* 1—.
- 53 Liebesgrüße, Walzer, *2Z* 1—.
- 54 Leichter Sinn, Polka, *2Z* —80.
- 55 Fein's Liebchen, Polka-Mazurka, *2Z* —80.
- 56 Tanzkränzchen, Polka, *2Z* —80.
- 57 Etwas Herziges, Polka-Mazurka, *2Z* —80.
- 60 Moselblümchen-Polka, *2Z* 1—.
- 60 Tiroler-Klänge, Original-Ländler, *Z* 1—.
- 61 Schlummer-Polka, *2Z* 1—.
- 61 Frauenlob, Mazurka, *Z* —80.
- 62 In dulce jubilo, Walzer, *Z* 1—.
- 64 Leicht und lieblich, Mazurka, *Z* —80.
- 65 Gondoliera, *Z* —50 *Fritz*.
- 66 Eile mit Weile, Galopp, *Z* —60.
- 67 Ständchen (D-moll), *Z* —60.
- 68 Des Sängers Traum, *Z* —50 *Fritz*.
- 69 Reverie, *Z* —50 *Fritz*.
- 77 Mai-Rosen, Polka, *2Z* —60.
- 83 Herz und Hand, Walzer, *Z* —60.
- 84 In Treue fest, Marsch, *Z* —60, *3DiskZ* 1.50, *3Disk-1AZ* 2—, *3Disk-1A-2StrZVc* 3—.
- 90 Lustiger Zecher, Walzer, *Z* —60.
- 91 Radau-Walzer, *Z* 1—.
- 92 Mannheimer Stadtpark-Klänge, Ländler, *Z* —80 *Fritz*.
- 93 Traum der Jugendzeit, Walzer, *Z* —80 *Fritz*.
- 94 Rheinländer-Polka, *Z* —60.
- Sehnsucht n. m. Badnerland, Konzertländler, *Z* —80 *Fritz*.

Strohl R. *Enoch:* Cloches de Noël 1.70.
- Madeleine 1.70.
- Sonnet, *P* 1.70.

Strohlendorf M. R. v. Treu und frei, Walzer 1.50 *Bosworth*.

Strohmayr Carl Eduard, op. 1 Stilleben, Idylle —75 *Bosworth*.
- Schuster Franz-Marsch, *2VGAkkordeon* 1— n *Maas*.

Strolz, Vorarlberger Waldesgruß-Marsch 1.50 *Groß*.

Strombeck E. von, 4 Lieder: 1. Vier Jahre sind vergangen, 2. Und ist er auch verschieden 1.50. Nr. 3. Ich weiß nicht, wie es gekommen 1—. Nr. 4. Schon kehren die Vögel wieder ein 1— *W. Sulzbach*.

Stromberg John, Belle of New-York, Dinah, de moon am shinin 4/— *Ascherberg*.
- How I love my lu, *Price*.
- Rosie (My blushing Rosie) 1.50 *Weinberger*.

Stromberg Otto, In shadowland and May blossom, *P* 1/— n *Orpheus*.

Stromei, A Pupata d' 'o Bazar Parisien —50 *Bideri*.

Stromei L. Un pensiero alla Casa Savoia, marcia, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.

Stromsen Johann, 20 Norwegian Folk songs, new series, *P* 1/— n *Williams*.

Stroncone A. *Ricordi:* **Op. 5** L'Eco melodico, capriccio brillante, *P* 3.50.
- 9 Fantasia brillante sopra due canzoni siciliane, *P* 3.50 *Sandron*.
- 15 Non voglio amare 4—.
- 19 L'Eleganza, mazurka, *P* 3—.
- 22 L'Estasi in sogno, melodia, *P* 4— *Mariani*.
- 24 Fantasia brillante sull'Educande di Sorrento, *4ms* 7—.
- 25 Il Guarany, capriccio brillante, *P* 4—.
- 33 Cicalata, capriccio brillante, *P* 3.50.
- 53 Il Re e la Regina d'Italia, marcia trionfale, capriccio brillante, *P* 4—.
- 60 Armonie celesti, capriccio elegante, *P* 3.60 *Ricordi*, 4.50 *Mariani*, *Sandron*.
- 61 Sogni celesti, capriccio elegante, *P* 4.50 *Mariani*, *Sandron*.
- 62 All'Ave Maria! Melodia religiosa, *P* 3— *Mariani*.
- 63 Liete speranze, mazurka 2.50 *Mariani*.
- 64 Onde Argentee, marinaresca, *P* 4— *Mariani*.
- 65 Notte andalusa, valzer caratteristico, *P* 3.50 *Mariani* 2— *Hachette*, *V*, *Fl*, *Mand* à 2.50, *VP*, *FlP*, *MandP* 5—, *VG*, *FlG*, *MandG* à 3.50, *PVFl* 7—, *VFlG*, *FlMG* à 2—, *3MandMaGHaVcKbTamburelliTimpani* 5—, *piccO* 2— n *Mariani*.
- 70 Premier caprice hongrois, *P* 4— *Mariani*.
- 71 Disserra il tuo balcon, serenata 3— *Mariani*.

Tra Foglie e Fiori, 4 divertimenti brillanti, *P:*
- 71 N. 1. Nel viale di rose 3.50 *Sandron*.
- 72 N. 2. Boschetto dorato 3— *Sandron*.
- 73 N. 3. Aurette gentili 3.50 *Sandron*.
- 74 N. 4. Canto siciliano, valzer 4—, *V*, *Mand* à —50, picc. *OP* 3.50 n *Sandron*.
- 72 Sulla Mandola, serenata, *P* 5— *Mariani*.

- **75** Pesca allegra, marinaresca, *P* 4.50 *Mariani.*
- **76** Sivigliano, ballata spagnuola, *P* 4.50 *Mariani.*
- **77** Canzone di Margherita, stile di gavotta, *P* 3.50 *Mariani.*
- **78** Ninetta e Giorgio, gavotta pastorale, *P* 3— *Mariani.*
- **81** Saluto a Cadice, serenata, *P* 4— *Sandron.*
- **85** Banderillero, ballo caratteristico, *P* 3—.
- Arrivo delle ceneri di Bellini, pensiero lugubre, *P* 3.50 *Sandron.*
- Bonaccia, marinaresca 3.50 *Mariani.*
- Canto Siciliano, *P* 4— *Sandron.*
- Delizie del ballo, *P* 3— *Sandron.*
- Eugenia, gavotta 3— *Mariani.*
- Folleggiamo, polka 2.50.
- Marcia-Polka 2— *Mariani.*
- Mare mosso, canzone marinaresca 4— *Mariani.*
- Polka-Marcia 2— *Mariani.*
- Salut à Cadix 2— n *Hachette,* trascr. (Tamburello) *MandP* 5— *Sandron.*

Strong, Great western, galop —75 *Groene.*
- Mine and thine, galop —75 *Groene.*

Strong A. P. *Guimarães:* Augusta, schott. 2—.
- Cracoviana, var. *P* 2.50.
- Hymno da Independencia, var. *P* 3—.
- Novo Solfejo Especial para todas as vozes 2.50.
- Simon Boccanegra, potp. *P* 2—.
- Suspiros d'alma, maz. 1.50.
- Variacoes da polka Lulu 2—.

Strong Am. D. Lullaby —35 *Schirmer.*

Strong D. Benedicite (Chant form) —/2 *Novello.*
- Te Deum and Benedictus (Chant form) —/4 *Novello.*

Strong F. L. Lolota, polka 1— *Guimarães.*

Strong Templeton (1855). *Kistner:* **Op. 6** Fünf Charakterstücke, *P*: 1. Pastorale. 2. Pastorale. 3. Ekloge. 4. Idylle. 5. Pastorale 2.50.
- **7** In Tirol. 9 Charakterstücke, *P*: 1. Gruß. 2. Was das Bächlein dem Mühlrad erzählt. 3. Festlichkeit im Dorfe (Holzschuhtanz). 4. Ein trauriges kleines Mädchen. 5. Kleine Kinder im tiefen Walde. 6. Des Müllers Lied. 7. Scheiden und Leiden. 8. In der Dämmerung im Walde. 9. Abschied 6—
- **8** Suite, *P* 5—: N. 1. Praeludium 1.50. N. 2. Caprice 1—. N. 3. Gigue —75. N. 4. Romanze 1—. N. 5. Polka fugale (Ein Scherz) (100 Stücke, Nr. 46) —75. N. 6. Fuge 1.75.
- **12** Gestrebt — gewonnen — gescheitert, ein Märchen, *OV* (D-m.), Part 5— n, *O*-St 6.50 n, *PV* 2.50.
- **17** Klänge aus dem Harzgebirge (Sounds from the Harz Mountains), 7 Charakterstücke, *4ms:* I. Früh: 1. Morgenempfindungen. 2. Am Mühlrad 2.50. II. In den Nachmittagsstunden: 3. Wiegenlied. 4. Dorfmusikanten 2—. III. Abends: 5. Spielende Kinder. 6. Schäfers Klage. IV. Um Mitternacht: 7. Gespenstertanz auf dem Brocken 2.50.
- **21** Drei Bagatellen, *4ms*: 1. (G), 2. (Es), 3. (D-m.) à 1.50.
- **22** Ballade, *P* 3—.
- **23** Romanze, *VP* 2—.
- **24** Drei Charakterstücke, *P* 2.50.
- **26** Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblies, *T*- u. *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O*. Part 6— n, *O*-St 9— n, Chorst 1.20, KA 2—.
- **36** Four Poems, *P:* N. 1. Morning —65. N. 2. In the Forest —40. N. 3. Elegy —40. N. 4. A Midsummer Night's Dream 1.60 *Schmidt.*
- **39** Deux Marches, *4ms:* 1. Marche militaire, 2. Cortège Oriental, à —65 *Schmidt.*
- **41** Miniaturen, *P:* Nr. 1. Beim Winzerfest (Vintner's Festival) —50. Nr. 2. Kleine Etude (A little Study) —80. Nr. 3. Liebeserklärung (A Declaration) —50. Nr. 4. Alte Erinnerung (Long ago) —80. Nr. 5. Kriegslied unserer Ahnen (An Old War-Song) —80 *Schmidt.*
- **42** Fünf Charakterstücke (5 little Tone Poems), *P:* Nr. 1. Nachtmusik (Serenade) —50. Nr. 2. Vorwurf (Reproach) —50. Nr. 3. Spielerei (A Trifle) —50. Nr. 4. In den Bergen (Among the Mountains) —80. Nr. 5. Ein Traum (A Dream) —80 *Schmidt.*
- **43** Five Songs: 1. How fair the night!, 2. By chance, 3. Misunderstanding, 4. To One who offered Pansies, 5. If, à 1— *Breitkopf.*
- **44** In the Twilight (5 Poems), *P:* N. 1. The Nightingale —40. N. 2. The Coming of the Katydids —75. N. 3. The Owl —40. N. 4. The Witches —65. N. 5. The Fairy —40 *Schmidt.*
- **45** Quatre Noëls, à 3 v. de femmes avec *Org(H)* à 4.45 *Foetisch.*
- Cortège rustique, *P* —60 *Schmidt.*
- Danse des Sabots, *P* —40 *Schmidt.*
- Eclogue, *P* —25 *Schmidt.*
- Moulin, *P* —35 *Schmidt.*
- Tristesse, *P* —25 *Schmidt.*

Stropdorea. *Dotésio:* Petits Pierrots: 1. Arlequin, vals, 3. Colombine, polka, 4. Chiriana, maz., 5. Replique, schott., 6. Coquette, hab., à —75 n.

Strophes d'Arlequin 1— n *Joubert.*

Strophes à la France 1— n *Joubert.*

Stroppa, Bohémienne, polka 1.25 n *Perosino.*

Stross A. op. 1 Silhouetten, *P*, I—II à 3.50 *Cranz.*
- **2** Fantasiestücke in Tanzform 4.30 *Cranz.*
- **4** Aus Mythen und Märchen, Fantasiestücke, *P*, I—II 6— *Gutmann.*
- **5** Vier Intermezzi, *P* 3— *Rieter.*
- **6** Zwölf Bagatellen, *P*, I—II 8— *Rieter.*

Strother, Battlefield (Bull Run), march, *P* 1.25 *Ellis.*

Strother S. A. Glimmering sunlight, fantasie, *P* —50 *Ditson.*

Stroud A. Violets' Mission 2/— n *Woolhouse.*

Stroud Algernon B. A Lullaby (Wiegenlied), *VP* 1.20 *Bosworth.*

Stroud C. Hear my prayer, *SATB*, Voc. score 1/9, 8vo —/4, Voc. parts 1/— *Novello.*

Stroud E. *Curwen:* Breaking-up, unison chor. —/$^1/_2$.
- Holiday song, chor. *SC* —/$^1/_2$.
- I heard a voice from heaven —/$^1/_2$.
- May, chor. —/1.

Stroud R. Song of the North Wind, *SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman.*

Strout H. A. Hunting song (of Scott's „Waken, Lords"), chor. *SSC* —/3 *Curwen.*

Στρουμπουλη X. **(Stroumpoulis Ch.)** *Κόφτε τὴν οὐρά. Ἆσμα κωμικόν* —60 *Féxis.*

Strozzi Barbara, Amor dormiglione 1— n *Ricordi.*
- Arietta: Amore è bandito —50n *Ricordi.*

Strubbe H. *Kott:* **Op. 9** Wanderlust, Marsch —50.
- **13** Gruß aus Zintenhoff, Marsch —50.
- **14** Marienblümchen, Maz. —50.
- **20** Grazien-Polka —50.
- **23** Knecht Ruprecht, Polka —50.
- **24** Schneeflocken, Maz. —50.
- **25** Hinaus ins Freie, Marsch —75.
- **26** Durch die Wolken, Galopp —50.
- **27** Sängermarsch —75.
- **28** Maiwanderung, Marsch —50.
- **29** Defilier-Marsch —50.
- **34** Abschied, Marsch nach dem Liede von A b t —50.
- **38** Wir sind flotte Kameraden, Marsch —75.

Stubbs G. Edw. Manual of intoning for Clergymen 4/— *Novello.*
- Practical Hints of the training of choir boys 3/6 *Novello.*

Strube C. H. op. 17 Erinnerung an Harzburg, gr. Walzer, *4ms* 2— *Bachmann.*
- Achtzig vom Leichteren zum Schwereren fortschreitende Präludien für die *Org* (aus des Verfassers theoretisch-prakt. Orgel-Schule, Bd. I, separat abgedruckt) 2—n *Siegel.*
- Theoretisch-praktische Orgelschule, 2. Aufl. bearb. von C. H. B o d e n s t e i n, I 4—n, II, III à 8— n *Siegel.*

Strube E. op. 1 Chant d'amour, étude de salon, *P* 1— *Bachmann.*
- **2** Lybelle, étude caract. *P* 1— *Bachmann.*

Strube Ernst. *Giessel:* **Op. 7** Weihnachtsgebet 1—.
- **8** Abend, *TTBBVcP(H)* 1.40.
- **9** Frau Fortuna, *TTBB* 1.60.
- **10** Abendlied, *TTBB* —90.
- **11** Aufgeblüht 1—.
- **12** Adagio, *VcP* 1.50.
- **13** Abschiedslied, *TTBB* —80.
- **14** Ausfahrt, *TTBB* —90.
- **15** Streiflicht, *TTBB* —80.
- **16** Komm her, du schwarzbraun's Mädel, *TTBB* 1.20.
- **20** Liebeslied, *Vc(V)P* 2— n *Hofmeister.*
- **21** Ich liebe dich, m. *PVc* 1.50 n *Hofmeister.*
- Frühling, *TTBB* 1— *Reinecke.*
- Karfreitagsgesang, *SATB* 1.40 *Reinecke.*
- Morgengruß, *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- O Blätter, dürre Blätter (deutsch-engl.), *TTBB* 1.20 *Reinecke.*
- Steh' still im Walde und lausche, *TTBB* 1.20 *Reinecke.*
- Unruhe, *TTBB* u. *S*-Solo 1.60 *Reinecke.*

Strube G. op. 12 Sechs kleine Stücke, *VcP:* 1. Andante religioso: Morgenandacht, 2. Menuett: Im Reifrock, 3. Romanze: Trauliches Beisammensein, 4. Walzer: Mit klopfendem Herzen, 5. Lied: Verlassen und vergessen, 6. Gavotte: Am Polterabend, à 1— *Hug.*

Strube Gottfried, op. 5 Bravour-Walzer, *P* —50 *Simrock.*

Strube Gustav, op. 9 Zwei Stücke, *stO* (Quint. od. Quart.): 1. Elegie, 2. Serenade, à 2— n *Boston Music Co.*, à 2/— n *Woolhouse.*
- **19** Hymne an Eros, *TTBB*, *T*-Solo u. *O*, KA (engl.-deutsch) 1.50 n, Chorst —80 n *Boston Music Co.*, Score —75, Voc. parts à —20 *Schirmer jr.*, 3/— n *Woolhouse.*
- A Silent Garden (Ein stiller Garten) 1— *Boston Music Co.*, —40 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Concerto (Fis-m.), *VP* 6— n *Schirmer.*
- Elegie, *Str*-Quart. —50 n *Schirmer jr.*
- Legato, *P* —50 *Schirmer jr.*, 4/— n *Woolhouse*, *O* 4— *Boston Music Co.*, 1— *Schirmer jr.*, 4/— n *Woolhouse.*
- Romance, *P* —75 *Schirmer jr.*, *VP* 3/— n *Woolhouse*, —75 *Schirmer jr.*, *O* 1— n *Schirmer jr.*
- Serenade, *Str*-Quart. —60 n *Schirmer jr.*
- Sweetheart for You 2/— n *Woolhouse*, —50 *Schirmer jr.*

Strubel Jakob, op. 2 33 progressiv geordnete Übungen, *V*: A. Zur Tonbildung. B. Handgelenkübungen. C. Fingertechnik. D. Technische Übungen in erhöhter Schwierigkeit —75 *Merseburger.*
- **14** Christus im Leiden und im Tode, deutsche Passion, *SATB*, *T*- und *B*-Solo u. *Org* 2.80 *Böhm.*
- **19** Missa in honorem S. Jacobi, *TTBB*
- **30** Bunte Blätter aus den Werken unserer Klassiker, 15 Stücke, *VP*: I: Nr. 1. Romanze aus „Josef" von M é h u l. 2. Impromptu von S c h u b e r t. 3. Wiegenlied von S c h u m a n n. 4. Ich wollt', meine Liebe (Duett) von M e n d e l s s o h n, 5. * * * op. 68 Nr. 2 von S c h u m a n n. 6. Mazurka von C h o p i n. 7. Bourrée v. H ä n d e l. 8. Frühlingslied von S c h u m a n n 1—.

  II: Nr. 9. Herbstlied (Duett) v. M e n d e l s s o h n. 10. Schlummerlied von S c h u m a n n. 11. Serenade v. H a y d n. 12. Polonaise von S c h u b e r t. 13. Andante von M e n d e l s s o h n. 14. Rondo von M o z a r t. 15. Adagio cantabile von B e e t h o v e n 1— *Tonger.*

- **33** Herz Jesu-Messe, 1 Singst mit *Org* 1.80 *Böhm.*
- **35** Zwei Weihnachtslieder, 2 Singst mit *Org(P):* 1. In der Christnacht. 2. In dulci jubilo 1— *Böhm.*
- **38** Neuer Liederquell. Eine Auswahl von Liedern und Gesängen, *ATBar:* I. Zehn Lieder und Gesänge. II. Zehn Lieder und Gesänge, I—II à —40 *Feuchtinger.*
- **39** Litaniae Lauretanae, *SATB* m. *Org* 1.60 *Schwann.*
- **40** Vesperae votivae de Beata Maria Virgine per annum, *SATB* 3— *Schwann.*
- **41** Tonleiter-Studien, *P* 1— *Tonger.*
- **42** Litaniae Lauretanae, *SATBOrg* —40 *Pustet.*
- **45** Missa in hon. S. Kiliani, Messe, *ATB Org* 3.30 *Feuchtinger.*
- **43** Amphion, Sammlung vierst. gem. Chöre f. Schulen, Part 2.50 n *Feuchtinger.* orientale —80 *O. Forberg.*
- **47** Responsoria ad I. Nocturnum Matutini in Triduo Hebdomadis Majoris, *TTBB*, Part —80 *Pustet.*
- **54** Chorgesangschule, I—II à —70 n. III —80 n *Buchner*-Bamberg.
- Chorgesangschule für kath. Cäcilienvereine —80 n *Buchner.*
- Sängerhain, Liedersammlung, *ATB* 2— *C. Kothe.*
- Vademecum für angehende Klavierspieler, insbesondere für die Zöglinge an den Lehrerbildungsanstalten hrsg. 1.50 *Merseburger.*
- Winters Eden: „Ein Zaubergarten ist erstanden" —20 *Dietrich.*

Strubel J. Des Winters Eden: „Ein Zaubergarten ist erstanden" —30 *Dietrich.*

Strubel L. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies" —20 *Dietrich.*

Struck Adolf, op. 1 Silberröschen, Polka-Mazurka 1.50 *Hofmeister.*

Struck C. *Bachmann:* **Op. 3** Gr. Valse brillante et facile 1—.
- **4** Das blinde Mädchen an seine Mutter —75.
- Tonblüten für die Jugend, leicht arr. *P* 1—.

Struck Paul, op. 7 Grand Duo (B), *PCl(V)* 2.50 *Simrock.*
- **17** Sonate, *PCl2Hörner(VVc)* 3.50 *Breitkopf.*

Strucken F. von der, op. 20 Idylle, *O*, Part 5— *Oertel.*

Strüb C. op. 4 Die lustige Sennerin, Polka-Mazurka, *2Z* 1.20 *André.*

Strübe Gustav, Cruiser Harvard March —40 *Thompson.*

Strümpell A. 4 Lieder: 1. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren." 2. Will ruhen unter den Bäumen. 3. Die Rosen und die Nelken. 4. Wandervöglein, leichtes Blut 1— *Breitkopf.*

Strüwing G. Frühlingszauber, *P* 1.20 *Mörike.*

Struntz, Le Boristhène (Dort an des Jordans freundlichem Gestade), chanson av. *G* —25 *Schott.*

Strusch Hermann, Album, 14 Lieder 2— n *Siegel.*

Struss. *Cartereau:* **Op. 29** Le Rêve, *P* 5—.
- **37** La Traversée, épisode music. *P* 9—.
- **38** Les Regrets, mélodie, *P* 9—.

Struss, Aktien-Polka —50 *Kott.*

Struss Carl, Amour platonique bagatelle, *Vc(V)P* 1— *Kurth.*
- Mexikanischer Tanz, *4ms* 1.50, *VP*, *VcP* à 1.50, *VcO* 2— *Rühle & Wendling.*

Struss Fritz (1847), **op. 4** Konzert (A-m.), *VO*, Part 12— n, Solost 2—, *O*-St 10— n, *VP* 7— *Kistner.*
- **5** Adagio (H-moll), *VP* 1.80 *Raabe.*
- **9** Konzert Nr. 2 (D-dur), *VO(P)*, *O*-St 15—, arr. *VP* 10— *Raabe.*
- **10** Drei Stücke, *VP:* 1. Nixentanz, 2. Waldesstimmen, 3. Schneeflocken, à 2— *Bote.*
- **11** Vier Stücke, *VP:* Nr. 1. Wiegenlied 1.50. Nr. 2. Gnomentanz 2.50. Nr. 3. Serenade 2—. Nr. 4. Tarantelle 2.50 *Ries & Erler.*
- **12** 2 Characteristic Pieces, *VP:* N. 1. Gondoliera 3/—. N. 2. Idylle 4/— *Augener.*
- **13** Drei Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Kobold 1.50. Nr. 2. Siciliana 1.50. Nr. 3. Mandolinata 2— *Raabe*, Nr. 1, 2 à 4/—, Nr. 3 5/— *Laudy.*
- Adagio, *VP* 4/— *Laudy.*
- Elégie, *VP* 5/— *Laudy.*
- Impromptu, *VP* 5/— *Laudy.*
- 2 Solostücke, *VP:* 1. Elegie, 2. Impromptu, à 2— *Raabe.*

Struss N. Marie, polka-mazurka (très facile) 1— n *Gallet.*
- Oiseaux-mouches, 6 morceaux très faciles, *P:* 1. Le départ, 2. Le ciel bleu, 3. Dans les bois, 4. Le retour, 5. Le petit nid, 6. La volière, à 4—, *4ms* à 5— *Clo*[illegible]
- Un rêve, mazurka, *P*, édition orig. 1.75 n, simpl. 1— n, Mazurka chantée 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Struss P. *Katto:* Cambanilla, caprice, *P* 5—.
- Clémentine, caprice, *P* 5—.
- Denise, impromptu-valse, *P* 5—.
- Fantaisie sur la mélodie Marguerite, de F. Schubert, *P* 5—.
- Fée-mignonne, valse facile, *P* 3—.
- Nymphe du lac, valse, *P* 3—.
- Papillonnette, valse, *P* 3—.
- Souvenir de la Suisse, fantaisie, *P* 9—.
- Tourniquets, polka-mazurka de salon, *P* 5—.

Strussenfeld E. de, op. 2 Ailes de Papillon, valzer 3.50 *Ricordi.*

Struth A. op. 3 Herzig Schatzerl, Variations, *V* m. Quartett, St 2.50, *VP* 1.80 *André.*
- **8** 15 kleine und leichte Chöre, *SATB*, mit oder ohne Begl., und 5 größere Chöre m. Solis u. *P*, Part 3.25, Singst 1.50 n *Schott.*
- **11** 15 kleine und leichte Chöre, *SATB* 2.50 n *Schott.*
- **12** Fünf Chöre mit Solis, *SATB* m. *P*, KA 2.75, St —75 n *Schott.*

- 16 Liederkranz für die Jugend, 2 Singst 1.30 *André.*
- 19 Les Adieux, chant sans paroles, *P* —50 *Raabe.*
- 22 Jugendblüten, 48 kleine Lieder. I—II à 2— *Merseburger.*
- 26 Une fleur d'espérance, rêverie poëtique, *P* 1— *Cranz.*
- 27 Souvenir patriotique, *P* 1— *Cranz.*
- 28 La pastourelle sur l'Alpe, polka-mazourka, *P* 1— *Kahnt.*
- 29 La jeune Equilibriste, polka-mazourka —75 *Kahnt.*
- 32 Six Rondeaux mignons sur des thèmes favoris, *P:* 1. Ma Normandie, de Bérat, 2. La pastourelle des Alpes, de Rossini, 3. Air suisse, 4. Thème de W. A. Mozart, 5. Valse dernière d'un fou, 6. Berceuse de W. Taubert, à —75 *Kahnt.*
- 30 Le Revoir, scène dramatique, *P* 1— *Cranz.*
- 31 Poëme musicale à la Styrie, morc. rom. *P* 1.50 *Cranz.*
- 32 N. 3. Air suisse, *VP* (R. Hofmann) 1.50 *Kahnt.*
- 33 Klänge der Kindheit, 12 kleine Lieder: 1. Das Glöckchen. 2. Was die Englein mit den Himmelsblumen machen. 3. Das Christbäumchen. 4. Das Brüderlein. 5. Der Mutter Schlaflied. 6. Das Wunderkind. 7. Der Morgen. 8. Das Kindlein in der Krippe. 9. Vom Blumensämlein. 10. Sommer und Winter. 11. Die Wölkchen am Himmel. 12. Des Kindes Abendsegen 1— *Kahnt.*
- 35 Das schönste deutscher Volkslieder, *P*, I—III à 1— *Meis.*
- 36 La fleur des Grâces, chant sans paroles, *P* 1.40 *Bosworth.*
- 37 Hommage, bluette, *P* 1— *Bosworth.*
- 38 Réminiscences de la jeunesse, chanson romantique sans paroles, *P* 1.40 *Bosworth.*
- 40 Prière à la Sainte Cécile, chant dramatique, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 42 Drei Gedichte 1.50: Nr. 1. Liebesträume, 2. Jugendträume, 3. Ich hab' im Traum geweinet, à —75 *Hoffmann.*
- 43 Six Paraphrases sur des Airs populaires bohémiens, *P:* I. Der abgewiesene Schreiber, Břetislaw, Ballade, Treusinn über Schönheit.
  II. Die Beratung, Das wohlerzogene Söhnlein, Die Brudermörderin, I—II à 2.50 *Hofmeister.*
- 44 Salut à la ville natale, morceau romantique, *P* 1.50 *Bosworth.*
- 46 Au Bord de la Mer, rêverie poétique, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 49 La gracieuse, morceau caractéristique, *P* 1— *Cranz.*
- 54 La mélancolie, *P* 1.30 *Cranz.*
- 55 Souvenir à mon Village, idylle, *P* 1— *Kistner.*
- 57 La Rêveuse, morceau élégant, *P* 1.25 *Kistner.*
- 62 Fleur du Printemps, morceau romantique, *P* 1— *Kistner.*
- 64 Kinder- und Hausmärchen, *P*, I—II à 2.50 *Meis.*
- 65 Trois Pensées romantiques, *P:* 1. Le Désir du Printemps, 2. La jeune Batelière, 3. Le Retour de la Tyrolienne, à 1— *Siegel.*
- 67 Jugendklänge, 6 Lieder: 1. Mutter u. Kind. 2. Der kleine Jäger. 3. Wiegenlied. 4. Der Quacksalber. 5. Das Christkind. 6. Die beiden Gäste 2— *Kistner.*
- 69 Echo du Berger, morceau, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 70 Son image, chant sans paroles, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 74 Das schönste deutscher Volkslieder, *P*, I—III à 1— *Meis.*
- 75 Petites Fleurs de Salon, 6 pièces et élégantes, *P:* 1. L'Espérance. 2. La petite Mendiante. 3. Pleurs du Désir. 4. Consolation. 5. La Fille du Pêcheur. 6. Ne m'oubliez pas 2— *Kistner.*
- 80 Le Message d'Amour, morceau caractéristique, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 81 Toujours à toi! Scène chantante, *P* 1.50 *Kistner.*
- 82 Arabische Märchen aus „Tausend und eine Nacht", *P:* 1. Aladdin oder die Wunderlampe, 2. Nureddin und die schöne Perserin, 3. Prinzessin Ameny, à 1.50 *Kistner.*
- 83 Larmes, rêverie, *P* —60 *Litolff.*
- 84 Première Amour, *P* —60 *Litolff.*
- 85 La Discrétion, *P* —60 *Litolff.*
- 86 La confidance, morceau caractéristique, *P* 1— *Leuckart.*
- 87 Poëme d'Amour, rêverie sentimentale, *P* 1.25 *Siegel.*
- 88 Rapelle-toi! Pensée romantique, *P* 1.25 *Siegel.*
- 91 Adieu à la Patrie, morceau caractéristique, *P* 1.25 *Siegel.*
- 92 Kindleins Freud und Leid, 24 kleine Lieder 1.50 *Schott.*
- 94 Kinderfrühling, 48 kleine Lieder mit leichter *P*-Begl. I—II à —75 *Litolff.*
- 95 Glaube, Liebe, Hoffnung, 3 Charakterbilder, *P* 2.50 *Kistner.*
- 96 Trois Fleurs, *P:* N. 1. La Primevère 1—. N. 2. La Rose rouge —75. N. 3. La Violette —75 *Kistner.*
- 100 Souvenirs des Alpes, 3 tyroliennes de salon, *P*, à —75 *Meis.*
- 102 Les Délices du Salon, pièces faciles, *P*, I—II à 1.50 *Schlesinger.*
- 106 Transkriptionen berühmter deutscher Lieder, *P:* 1. Die Träne (Kücken), 2. Der Weidmann (Spohr), 3. Lied der Mignon (Beethoven), à —20 *Rühle.*
- 108 Lieblingslieder der Jugend und des Volkes in Form von Rondinos zum Gebrauche beim Unterrichte: I. Nr. 1. Mit dem Pfeil, dem Bogen. 2. Ein Herz, das sich mit Sorgen quält. 3. Alle Vögel sind schon da. 4. Hier sitz' ich auf Rasen. 5. All' dort auf grüner Heide. 6. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten.
  II. Nr. 7. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. 8. Fahret hin, fahret hin.

9. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. 10. Zwischen Berg und tiefem, tiefem Tal. 11. Ein Jäger aus Churpfalz. 12. Wenn ich kein Geld im Beutel hab', I—II à 1— *Forberg.*
- 109 Melodienkränze, Volkslieder, *P*, I bis III à 1— *Meis.*
- 110 Kinderleben, Lieder-Auswahl, I—II à 2— *Meis.*
- 111 Ernst und Scherz, 24 Kinderlieder: 1. Christus der Kinderfreund. 2. Frühlingslied. 3. Der Jäger und das Häslein. 4. Schmetterlingslied. 5. Alles hat seine Zeit. 6. Der Postillon. 7. Des Schäfers Morgenlied. 8. Wiegenlied. 9. Tanzlied der Mücken. 10. Weihnachten. 11. Des Veilchens Morgenopfer. 12. Auf der Wiese. 13. Der Blumen Sehnsucht. 14. Der gute Hirte. 15. Das Lauerkätzchen. 16. Wünsche. 17. Hüte dich. 18. Am Geburtstag. 19. Schwimmerlust. 20. Der Vöglein Dank. 21. Vom Rosenkind. 22. Das Grab. 23. Das Bäumchen. 24. Abendgebet 1— *Rühle.*
- 112 Kinder-Garten, 24 kleine Lieder 5— *Schott.*
- 113 Trois Morceaux de Salon caractéristiques, *P:* 1. La Mariée, 2. En Solitude, 3. Mon bon Ange, à 1— *Schlesinger.*
- 116 Réminiscences de l'enfance, six pièces faciles et caractéristiques, *P:* I. L'innocence. Danse champêtre. Fête. II. Le jeune gondolier. Toujours plaisant! Les petits soldats, I—II à 1.50 *Kahnt.*
- 117 50 kleine und leichte Klavierstücke 3— *E. Stoll.*
- 119 Beethoven-Album, melodische Stücke aus dessen Meisterwerken, *P*, I—II à 4— *Schlesinger.*
- 121 Museum für Klavierspieler, Kompositionen, zum Unterricht bearbeitet: I. Werke von Clementi, II. Werke von Dussek, III. Werke von Cramer, Hummel, Schubert, I—III à 4— *Schlesinger.*
- 123 Souvenir de l'amitié, trois pensées poëtiques, *P:* 1. Le Langage du cour, 2. Le Réveil de l'amour, 3. La Causerie du soir, à 1— *Kahnt.*
- 124 Sechs beliebte Lieder in Rondoform zum Gebrauche beim Unterricht, sowie zur Unterhaltung und Erheiterung für angehende Klavierspieler: 1. Flatt're, flatt're kleiner Vogel (Guiliani), 2. Maurisches Ständchen (Kücken), 3. Ich bat sie um die Rose (Titl), 4. Will keins von euch mein Bote sein (F. Abt), 5. Bettlerlied aus d. Verschwender (Kreutzer), 6. Frühlingstoaste (Häser), à —20 *Rühle.*
- 125 Die goldene Kinderzeit 1— *Feuchtinger.*
- 128 L'Alouette du Printemps, bluette en forme d'une étude expressive, *P* 1— *Kistner.*
- 131 Erinnerung an die Kinderzeit, Charakteristische Tonbilder, *P:* 1. Die Täubchen auf dem Dache. 2. Hopps! springt das Schäfchen. 3. Das Veilchen am Bache. 4. Die fleißigen Bienlein. 5. Ein armer blinder Mann. 6. Im Kahn 1.25 *Kistner.*
- 136 Blumensprache, 24 kleine, elegante Tonstückchen, *P:* I. (Vergriffen). II. Nr. 13. Rosmarin. 14. Sommer-Levkoye. 15. Nachtviole. 16. Kornblume. 17. Alpenrose. 18. Rittersporn. 19. Sonnenblume. 20. Balsamine. 21. Narcisse. 22. Jasmin. 23. Aurikel. 24. Schlüsselblume 2— *Kistner.*
- 138 Phantasie-Mazurka, *P* —75 *Kistner.*
- Drei deutsche Krieger 1.25 *Schott.*

Struth Pauline, Am Ufer eines Flusses —50 *Schott.*
- Schau ich —50 *Schott.*

Strutt A. E. *Pitault:* Adieux, petite pièce, *VP* 1.75 n.
- Berceuse, *PV* 1.50 n.
- Der erste Erfolg des Violinisten, *VP:* I. Drei Stücke auf den leeren Saiten, II. Drei Stücke mit Gebrauch der leeren Saiten, à 2— n. III. Drei Stücke m. Gebrauch der leeren Saiten und des 1. und 2. Fingers. IV. Drei Stücke im Umfang der ganzen ersten Lage, à 2.50 n *Carisch.*
- Gavotte mignonne, *PV* 1.50 n.
- Madrigal, *VP* 1.75 n.
- Pastorale, *PV* 1.50 n.
- Petite romance, *Vc(V)P* 1.50 n.
- Scène de village, pièce caractéristique, *VP* 4— n.
- Sonate, *VP* 8— n.

Strutt-Cavell F. M. Joy to the world is come (Christmas), *SATB* —/2 *Novello.*

Struttk A. 3 Paraphrases, *P* 5—: N. 1. Porada, 2. Synek zachowaly, 3. Sestra trawyka, à 2— *Mariani.*

Struve A. op. 24 Der Jüngling an die Rose: „Rose, wie du duftest" 1— *Kahnt.*
- 40 Vorschule der „Harmonisierten Übungsstücke" für *4ms*, op. 41, oder: Erste Studien am *P* 4.50 *Kahnt.*
- 41 Fünfzig harmonische Übungsstücke, *P* und *4ms*, I—IV à 1.50 *Kahnt.*
- 42 Ouvertüre, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- 46 Kinderleichte Tänze, *P* (2 u. 3 Hände), I—III à 1.50 *Meis.*
- 47 Sechs Märsche, *P* 2— *Rieter.*
- 48 28 kleine Lieder, *4ms*, I—III à 2—, IV 2.25 *Kahnt.*
- 50 Nocturno, *P* 2.50 *Kahnt.*
- Albumblatt, Transkription, *VcP* 1.50 *Schott.*
- Bettlerlied (Kreutzer), leichte Fantasie, *P* —20 *Rühle.*
- Der sanfte Heinerich, Lied (Aug. Schäffer) als Polka-Mazurka, *P* —50 *Kistner.*
- Flattre, kleiner Vogel (Guiliani), *P* —20 *Rühle.*
- Flötenschule 2.25 *Böhm, Merseburger, Teich.*
- Frühlingstoaste (Häser), *P* —20 *Rühle.*
- 4 kleine Stücke, *stO*, Part —45 n, St —75 n *Schott.*
- Lied der Mignon: „Kennst du das Land" (Beethoven), *P* —20 *Rühle.*
- Was treibt den Weidmann (Spohr), *P* —20 *Rühle.*

Struve Anastasius, op. 53 28 kleine Lieder, *4ms*, zum Behufe melodischen Ausdrucks, angehenden Spielern gewidmet, I—IV à 2— *Rieter*.
- **54** Kinderstücke, *4ms:* I (Nr. 1—8), II (Nr. 9—14), III (Nr. 15—20), IV (Nr. 21—26) à 1.50 *Kistner*.
- **58** Kleine Lieder für angehende Spieler, *4ms*, I—II à 1.50 *Kahnt*.

Струве Ф. Давно отвергнутый тобою —45 *Idzikowski*.
- Одинокій потерянный —45 *Idzikowski*.

Struve G. Melodische Übungsstücke für die ersten Anfänger, *4ms*, I 1— *Bachmann*.

Struve J. B. Fantaisie et variations sur d. thème: Robin des Bois, *P* 1.75 *Hirsch*.
- 4 Rondeaux, *P*, I 1.50 *Hirsch*.
- Variationen über einen schwedischen Gesang mit Introduktion (B), *P* 1— n *Breitkopf*.
- Variations: Sörj ej den gryende dagen förut, *P* 1.25 *Hirsch*.

Struve Nicolai v. *Eisoldt:* **Op. 1** Neun Gesänge: I. Und hab' so große Sehnsucht doch. Erste Begegnung. Seit meine Sehnsucht ist erwacht. Schlafliedchen fürs Peterle. Aurikelchen 2.50.
II. Schlaflos. Wiegenlied. Schließe mir die Augen beide. Lied eines Harfenmädchens 2.50.
- **2** Sechs Gesänge: I. Ewige Liebe. Ein Drängen. Bettlerliebe 2—.
II. Verflogene Sehnsucht. Kennst du die heißen, tageshellen Nächte. Das sind die Stunden, die der Sehnsucht heilig sind 2—.
- **3** Acht Gesänge: I. Auf der Wanderung. Geduld. Im Vorübergehn. Und wer die schönste Blume malt 2—. II. Heilige Nacht. Wiegenlied 1.25. III. Frühlingssonne. Mädchenlied 1.25.
- **5** Sieben Gedichte: Mitternacht. Am Fenster. Herbststimmung. Gebet. Schlaflied. Tiefdunkle Nacht 3—.
- **6** Vier Dichtungen: I. Heimkehr 2—. II. Dir nach! Ein Wunsch. Abschied 2—.
- **7** Sieben Gedichte: I. Winternacht. Ein Erschlagener. Es war einmal 2—. II. Vom Boden verschwunden. Erinnerung. Am Meere 2—.
- **8** Zehn Gedichte 3—.
- **9** Lose Blätter 12 Gedichte 3—.

Strux, Sérénade, 1er *V*, 2e *VVaCBVc* 1— n *Humblot*.

Шуровскій П. Романсы и пѣсни *Jurgenson:*
1. Вверху одна горитъ звѣзда —20.
2. Рѣчная лилія, Дуэтъ —20.
3. Подъ вліяніемъ Шумана Осень; осыпается. Экспромтъ —30.
4. Сирота —30.
5. Признаніе —20.
6. Послѣ грома, послѣ бури —20.
7. Серенада —30.
8. Фантазія, Воронъ —40.
9. Совѣтъ дѣвушкѣ —20.
10. Еврейская мелодія —30.
11. Мать въ сердцахъ меня журила —30.
12. Военная пѣснь —30.
13. Мать въ сердцахъ меня журила —30.
14. Только до слуха коснется —30.
15. Матушка милая —20.
16. Споръ. Эй, красотка, черный глазъ, Дуэтъ —40.
17. О, пойми, что любовь обладаетъ —20.
18. Вальсъ Шопена. Видишь, ночная мгла —40.
19. Дуэтъ Солохи съ бѣсомъ изъ оп. Кузнецъ Вакула. Осѣдлаю помело —30.
20. Потерянное сердце (р. ф.) —30.
21. Кручина молодца —30.
22. Не ошиблася ты? —20.
23. Тѣни сѣрыя на небѣ, ор. 24, Трио —30.
24. Сербскій альбомъ, ор. 25, 3 пѣсни —40.
25. Въ послѣдній расъ, ор. 28 —50.

Stuart Cyril E. O ma si douce amie 4/— *Ascherberg*.

Stuart E. A. Scotch Fandango, *G* —10 *Nat. Music Co.*

Stuart Edwin J. Grandiflora, arr. for 1st & 2nd *Mand* with *PG* acc. 4/— *Francis*.

Stuart Leslie, Artist's Model, Trilby will be true 4/— *Ascherberg*.
- Bandolero 4/— *Chappell*, —60 *Schirmer*.
- Belle of Mayfair, musical comedy (1906): Why do they call me 1/— n, Selection, *P* (Kiefert) 1/— n *Francis*.
- Chanson du Palmier 2— n *Hachette*.
- Cherished Vows 4/— *Cramer*.
- Coon Drum Major, *P* 2/— n *Francis*.
- Dandy fifth March, *P* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*.
- Dronningens Soldater, Marsch —50 *Nord. Musikforlag*.
- Florodora, opérette en deux actes et trois tableaux (1899):

Les Aveux, romance composée par P. Rubens 2— n *Hachette*.
N. 2. Chanson du Tact, avec acc. de *P* 2— n *Hachette*.
P:
N. 2 2/— n *Francis*.
Tell me, pretty maiden 2/— n *Fuancis*.
(Gracey), March 1.75 n *Hachette*.
(Clérice), Polka 1.75 n *Hachette*.
(Gracey), Valse 2— *Hachette*.
Cupid's garden, arr. (M. C. Eugene), *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Royal Music*.
Tell me pretty, arr. (E. Ascher), *Mil. Band* —75 *Royal Music*.
Tell me pretty maiden, arr. (O. Langey), & Florodora Caprice (I've an inkling etc.), *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Royal Music*.
Barn dance, *O* 2/8, *Med. O* 2/—, *Small O* 1/4 *Hawkes*.
Entr'act, to thee, arr. (Dreyfus), *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Royal Music*.
(Gracey), March, *O* 2— n *Hachette*.
(Clérice), Polka, *O* 1.50 n *Hachette*.

Waltz (E. Ascher), *Mil. Band* 2-- *Royal Music.*
(Gracey), Valse, *O* 2— *Hachette.*
Selection (O. Langery), *O* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.25, *P* acc. —40 *Royal Music.*
- I may be Crazy, *P* 2/— n *Francis.*
- I want to be a military man, *P* 2/— n *Francis.*
- If you were me 2/— *Boosey.*
- Is yer Mammie always with ye, *P* 2/— n *Francis.*
- Lily of Laguna, *P* 2/— n *Francis.*
- Little Dolly Day Dream, *P* 2/— n *Francis.*
- Lousiana Lou (Amerikanische Serenade) 1.80 *Rühle & Wendling*, 1.80 *Schimmel*, *P* 2/— n *Francis.*
- Maluma (romance mexicaine) (I may de crazy 2— n *Hachette.*
- Molly 4/— *Ashdown.*
- My little Octoroon, *P* 2/— n *Francis.*
- Rip Van Winkle, a romantic song 2/6 n *Chappell.*
- School Girl, opera (1903), Vocal sc. 6/—, *P* score 3/6 *Williams:*
Songs: My little canoe 4/—.
When I was a girl like you 4/—.
Looking for a needle in a haystack 4/—.
P: Selection, arr. by C. Kiefert 4/—.
Waltz, arr. by C. Kiefert 4/—.
Lancers, arr. by W. Williams 4/—.
- Shade of the Palm, *P* 2/— n *Francis.*
- Shop Girl, Lousiana Lou 4/— *Hopwood.*
- Silver slipper, operetta (1901). *P:*
Marche militaire (Danse Parisienne), *P* 2/— n *Francis.*
Royal Music Co.:
Aide de Camp, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
Campagne dance, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Carnation, waltz, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
Dixieland, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
Dream of Heaven, waltz, *O* —85, *14 Instr* —65, *10 Instr* —45, *P* —15.
Dream of Madrid, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Dreamy Eyes, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
Charmeuse, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
Comedy King, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40.
Eureka and Blue Jackets, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Every Morning I Bring her Chicken (Introd. Military Coon), *Band* —50.
Fair Harvard Waltzes, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Falling Leaves, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Flatterer, *Band* —50.
Happy Hooligan, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Hiawatha, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
I'm Wearing my Heart away for You, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40.
I've Got My Eyes On You, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
I Wish the Band Would Play (Medley Overture), *Band* 2—, Waltz. Introd. Jessie, *Band* —50.
In the Good Old Fashioned Way, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40.
Jolly Friars, *VP* —35, *O* 1.35, *14 Instr & P* 1—, *10 Instr & P* —95.
Just Next Door, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40.
Lady of the White House, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *Band* —50, *P* —25.
Meaning of U. S. A., *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Melodia, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Roger Bros. in Harvard Lancers, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
March, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *Band* 2—, *P* —40.
Sifted Sweetness, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Social Chat, *Band* —50.
To the Charge, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *Band* —50, *P* —15.
Troubles of Reuben and the Maid, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Upper Broadway after Dark, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Violets and Roses, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Wait at the Gates for Me, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Whistling John, *Band* —50.
Wholly Smokes, *Band* —50.
Woodbine and Primevère, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
Your Dad Gave his Life for his Country, two-step, *Band* —50.
Lancier, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Lancer, *O* 4/—, *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/— *Hawkes.*
Waltz, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
Selection, *O* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.25, *Band* 2—, *P acc.* —50.
Selection, *mBand* 15/— *Hawkes.*
- Soldiers of the Queen, song, arr. *P* 2/— n, *Band* 1/—; March-Fant. *P* 2/— n *Francis.*
- There's nothing like 2/— n *Francis.*
- Valleys of eden 2/— *Boosey.*
- Were I a King 4/— *Cramer.*
- Why so late? 4/— *Ascherberg*, 4.— *Leonard.*
- Willow-pattern Plate, *P* 2/— n *Francis.*

Stuart R. We'll never sell the farm, song and chorus —40 *Brainard.*

Stuart W. H. Hunting Song (Trio unaccompanied) —/3 *Novello.*

Stuart W. T. Hymn tunes, 1—3 part & *P* —/4 *Curwen.*

Stuart W. V. The night storm: I cannot sleep to-night 2/— *Novello.*

Stubbe Arthur, op. 6 Barkarole, *P* 1.50 *Gries.*
- **9** Wanderlust, Marsch, *TTBB* 1.80 *Kott.*
- **12** Valse fantastique, *VcP* 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **18** Meerfahrt (A Boatride) (deutsch-engl.) 1— *Breitkopf.*
- **21** Tarantella, *Vc(V)P* 2— *Nagel Sort*-Hannover.
- **23** Zwei Chrakterstücke, *VcP:* Nr. 1. Liebeslied, 2. Chant oublié, à 1.50, Nr. 2. *VcO* 3— *Bote.*
- **24** An der Rieviera, Walzer, *O* 3.60 n *Lehne.*
- **25** Sängermarsch, *TTBB* 1.80 *Kott.*
- **28** Tableaux de voyage, 5 morceaux, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **29** Johanensnacht, ein Zyklus von 5 Gesängen: 1. Johannisnacht. 2. Nachtgebet. 3. Herzenslandschaft. 4. Heimkehr. 5. Der Dichter spricht 2.50 *Ries & Erler.*
- **31** Türkische Suite, gr. *O:* Im Harem, Marsch der Sklaven. Türkische Romanze, Tanz der Odalisken, Part 5— n, St 8— n *Oertel.*
- **32** Lieder vom Glück, ein Zyklus von 4 Gesängen: 1. Vor Jahren. 2. Lied des Mannes. 3. Lied der Mutter. 4. Nach Jahren 2— *Breitkopf.*
- **38** Zwei Gedichte, 4st. Frauenchor: 1. Es fällt ein Stern, 2. Es schauen die Blumen, à 1— *R. Forberg.*
- **41** Romanze (F), *Vc(Va)P* 2— *Bote,* 1— *Schirmer.*
- **42** Der erste Ball, ein Zyklus von 6 Gesängen 2— *Ries & Erler.*
- **45** Drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Serenade 1.20. Nr. 2. Bolero 1.50. Nr. 3. Canzonetta 1.20. *Rahter.*
- **46** Nr. 7. Ich glaub', lieber Schatz 1.20 *Gries.*
- **48** Was der Waldbach erzählt, Cornet-Etüde, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **49** Drei Lieder, m. *PVc:* Liebe. Du und ich. Verheißung 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- **50** Waldtragödie, *TTBB* 2— *Nagel*-Hannover.
- **51** Canzone, *VP* 2— *Ries & Erler.*
- **52** Traumbild, *VP* 1.50 *Nagel*-Hannover.
- An d. Riviera, Walzer 2— *Lehne.*
- 5 Lieder: Botschaft. Dämmerstunde. Heideblumen. Am Abend. Pythia 3— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Schlaf ein, mein Kind 1— *Gries.*

Stubbe H. op. 7 Waldvöglein, Polka-Maz. *P* —20 *Rühle,* —60 *Warmuth.*
- **9** Wanderlied, *TTBB* 1.80 *Kott,* 1.40 *Schierwater.*
- **21** Wie denk' ich dein so gerne —50 *Rühle.*
- Des Landsknechts Tanzlied, *TTBB* 1.40 *Schierwater.*
- Zu deinen Füßen will ich ruh'n! 1— *Rühle & Wendling.*

Stubblebine D. H. *Fischer:* Clara Polka, *Reed* and *Brass Band* 1—.
- Eulalie, andante and waltz, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Evening Shadows, serenade, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Fulton March, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Housel March, *Reed* and *Brass Band* —50.
- How Beautiful, selection, *Reed* and *Brass Band* 1—.
- In Memory of the Past, Dirge, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Joe, quickstep, *Reed* and *Brass Band* —50.
- To Lizzie, serenade, *Bar*-s. m. *Reed* and *Brass Band* —50.
- Post 235 March, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Musical Tidings, polka, *Reed* and *Brass Band* 1—.
- Musical Tidings, polka, *CornetP* —75.
- Red Cross March, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Refuge, serenade, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Rest of the Brave, funeral march, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Return, march, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Sons of Veterans, march, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Starlight, waltz, *Reed* and *Brass Band* —50.

Stubbs G. *Novello:* Bendicite N. 2 (F), quadruple chant —/2.
- Benedicite N. 1 (B and E) chant form —/2.
- How to Sing the Choral Service, Manual of Intoning for Clergymen 4/—.
- Nicene Creed (Monotone) (C) —/2.
- Pater Noster, male voices, *TTBB* —/2.
- 6 Popular Hymns, *SATB* —/6.
- Sing we merrily heart and voice (Christmas), *SATB* —/3.
- We love the place, O Lord, Short Anthem or Introit, *SATB* —/2.

Stubbs T. W. op. 2 Vier Kinderlieder (deutsch-engl.): 1. Der erste Schnee, 2. Schlafliedchen 3. Im Grünen, à —80. Nr. 4. Der Hahn 1— *Firnberg.*

Stubenberg Anna (Gräfin). *Eberle:* **Op. 67** Styrian Dances, valses —20 n *Presser.*
- **104** Ergebung 1.20.
- **105** Narzissen 1.50.
- **106** 's anzige Sträußerl 1.50, *TTBB* 1.80.
- **107** Jugendträume, Walzer, *P* 2.25 *Pechel.*
- **103** 's Hoamatlied, *TTBB* (Fr. Blümel) 1.20 *Pechel.*
- **109** Nöt gift'n! 1.20, *TTBB* u. *T*-Solo u. Brummchor (Fr. Blümel) 1.80.
- **110** Todesmüde 1.20.
- **112** Elegie auf den Tod der Kaiserin Elisabeth von Österreich 1.20.
- **125** Jugendtraum und Leben 1.20.
- **127** Es war einmal 1.20.
- **134** An der Wolga, Tonbild, *P* 1.50.
- **143** Stilles Heimatdorf 1.50.
- **148** Konzert-Ländler, *P* 1.50.
- **150** Meine Lieb' ist wie Lenzwind 1.25 n.
- Gruß aus den Bergen, steirisches Lieder-Album, I—II à 2.40 n.

- Gruß aus den Bergen, steirisches Lieder-Album, *TTBB* (Fr. Blümel): op. 116. Der Mond hat schön g'scheint, op. 119, Im Wald sitzt a Vogerl, op. 121. 's Schönste am Dirndl, op. 115. 's Almwasserl rauscht, op. 123. Auf da Alm ob'n is's lusti, op. 114. I bleib ledi, op. 118. Wann die Diandeln singen, op. 117. 's Mutterherz, op. 120. Herzige Diand'ln, op. 122. 's Edelweiß, op. 124. D'Liab macht nur glückli, op. 106. 's anzige Sträußerl 9.60 n.
- Lieder-Album, 10 Lieder 2.50 n.

Stubenrauch Max v. Zigeuner-Fantasie, *VP*, *VcP* à 2— *Peters*-München.

Stubenvoll Fritz, 4 Lieder: 1. Botschaft, 2. Sehnsucht, 3. Versunken, 4. Spielmann 2— *Schmid.*
- Spielmannsaugen 1— *Schmid.*

Stuber S. Fred. Greater America, march, *P* —50, *Fl(Vc)* —25, 1st *V(Mand)* —30, 2nd *V(Mand)* —20, 3nd *V(Mand)Ma* —30, *G* —40, *G* acc. —20, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —20, *P* acc. —40, *VCornP* —50, *O* 1—, *Band* —50 *Partee.*
- Sambo's Wedding, *BanjoP* 2/—, *BanjoMand GO* 1/6 *Turner.*

Stucchi Giulio, Ave Maria —50 n *Ranzini.*
- Cuor gentile, mazurka —20 *Ranzini.*

Stucchi G. Felicità, *P* 1— *Ricordi.*
- Valzer, *ClP* 2— *Ricordi.*

Stucchi L. Anno nuovo, polka brillante, *P* 1.25 *Martinenghi.*
- Vita nuova, maz. *P* 1.25 *Martinenghi.*

Stuck, N'attendez jamais le jour 1— n *Choudens.*

Stucken Frank von der, op. 5 Neun Gesänge: 1. Motto, 2. Siehst du das Meer? 3. Lieb Liebchen, leg's Händchen, 4. Lehn' deine Wang', 5. Wonne der Wehmut, 6. Muttertraum, 7. Kindertraum, 8. Am Feuerherd, 9. Requiem, à 1— *Kistner.*
- **6** Drei Klavierstücke: Paysage, Mephistophelesiade, Tyrolienne 2.50 *Siegel.*
- **6** Sinfonischer Prolog, *O*, Part 10—, St 15— *Oertel.*
- **7** Drei Miniatures, *P:* Albumblatt, Capriccietto, May blossem 1.20 *Eisoldt.*
- **8** Musik Shakespeares „Sturm" (Suite „La Tempête"), Part 12— n, *O*-St 20.70 n, KA, *4ms*, bearb. (Hans Sitt) 5—; hieraus: 3 Tänze: 1. Tanz der Gnomen, 2. Tanz der Nymphen, 3. Tanz der Schnitter, Transkription, *P* (A. Siloti) 2.50 *Eisoldt.*
- **9** Vorspiel zum 2. Akt des lyrischen Dramas „Vlasda", Part 3— n, St 6.60 n, KA, *4ms* (H. W. Parker) 1.50 *Eisoldt.*
- **10** Pagina d'amore, eine Episode, *O*, Part 2.40 n, St 7— n, KA, *4ms* (H. W. Parker) 1.50 *Eisoldt.*
- **12** Festzug f. gr. *O*, Part 8.25 n, St 19.50 n *Eisoldt.*
- **16** Zwei Gedichte, Chor: *a)* Du bist wie eine Blume, *b)* Mädchen mit dem roten Mündchen 1.10 *Dieckmann.*
- **18** Nr. 2. Übers Jahr: „Übers Jahr, mein Schatz" 1—, *SATB* (E. Burgstaller) (d.-niederl.) 1.20 *Tonger.*
- **20** Idylle, *O* 5— n *Oertel.*
- **21** Zwei Konzertlieder: Nr. 1. O komm' mit mir in die Frühlingsnacht —80, (vlämisch-französisch) —80, *O*, bearb., mit oder ohne Singst, Part 1— n, *O*-St 2— n, *mO* (F. v. Blon), Part 2— n, St 3— n, Nr. 2. Fallih! Fallah!: „Und wenn nach Sturm und Regen" —80, (vlämisch-französisch) —80, *P*, übertr. (Rich. Burmester) 1— n *Siegel.*
- **21b.** Nr. 1. Mutter, *TTBB* (d.-engl.) 1.20 *Breitkopf.*
- **23** Nr. 1. Gefunden (Found), sang for *T* with *O*, arr. *P* (Arthur Claassen) —50, Nr. 2. Mailied, *TTBB*, *P* score —60 n, Voices parts —40 n *Schirmer.*
- **26** Pax Triumphans, sinfonischer Fest-Prolog, *O*, Part 10—, St 30— *Oertel.*
- **27** Zwei Lieder (d.-fläm. u. franz.): 1. Durch dich erblühten Rosen, 2. Ach, binde mir die Hände doch 1.50 n *Weber*-Leipzig.
- **29** Nr. 1. Margarethas Lied 1—. Nr. 2. Wie eine Blume. Nr. 3. Die Lehre 1— *Breitkopf.*
- **30** Tragödie 2— *Breitkopf.*
- **31** Nr. 1. So heimlich, 2. Du, 3. In der Nacht, 4. Laß blühen, à 1—, *P* übertr. (R. Burmester), Nr. 3, 4, *Breitkopf.*
- **32** Louisiana, großer Festmarsch, *O*, Part 6—, St 10— *Oertel.*
- **33** Fünf volkstümliche Lieder (deutsch, engl. u. vläm.): 1. Maientag, 2. Es war ein Tag im Maien, 3. Ein Vöglein singt im Wald, 4. In der Fremde, 5. Unter der Linde, à 1— *Breitkopf.*
- **34** Drei Lieder (deutsch, engl. u. vläm.): 1. Leidenschaft, 2. Dämmerung, 3. Ich glaub', lieber Schatz, à 1— *Breitkopf.*
- Ave Maria, gratia plena 1— n, *Ha-(P-) H*-St à —25 n *Siegel.*
- Ein Rundgesang im Volkston: „Wenn's möglich ist" —80 *Dieckmann.*
- 2 Einfache Lieder: 1. Zwei Lilien, 2. Beim Abschied, à —60 *E. Hoffmann.*
- Rigaudon, *O*, Part 2—, St 3— *Oertel.*
- Song of May, *TTBB*, 8° —15 n *Schirmer.*

Stuckenholz W. *Ditson:* Baby mine, schottische —35.
- Blumenstrauß, Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Elite race, galop —40.
- Evangeline, polka mazurka —40.
- Haute Volée racquet, *P* —35.
- Tamora five-step, polka —35.

Stuckenschmidt Clara, op. 1 Zwei Lieder: 1. Wohl waren es Tage der Sonne, 2. Still! still! wein' nicht so heiß 1— *Rühle & Wendling.*

Stuckenschmidt J. H. *Leuckart:* **Op. 2** Fünf Lieder 1.75: Nr. 1. Nebel —50. Nr. 2. Frühlingslied —50. Nr. 3. Ich bin die Blume —75. Nr. 4. Bitte —50. Nr. 5. Die Nacht —50 *Schott.*
- **3** Es glänzen wie helle Funken, m. *PFl(V)* 1— *Heinrichshofen.*
- **4** Zwei Gesänge f. 2 Singst: 1. Du bist fern! 2. Bergreihen, à —75 *Schott.*

- **5** Vier Lieder: 1. Die Nachtigallen, 2. Seelenwanderung, 3. Des Müllers Blumen, 4. O würden Sterne meine Lieder 1.75.
- **6** Vier Lieder: 1. Siehst du das Meer? 2. Ruhe in der Geliebten, 3. Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann“, 4. Ich will von dir, was keine Zeit zerstöret 1.75, Nr. 2 —75.
- **7** Vier Gedichte: 1. Bald am wilden Meere stehend, 2. Am Neckar, am Rhein, 3. Du bist wie eine stille Sternennacht, 4. Das ew'ge Meer, es rauschet 1.75, Nr. 2 —80.
- **8** Frühlingsahnung: Traum, 2 Singst 1.75.
- **10** Sechs Lieder: 1. O lüge nicht, 2. Abendglocken, 3. Das alte Wort, 4. Der Glückliche, 5. Willkommene Ruhe, 6. O Blätter, dürre Blätter 1.75.
- **11** Drei Lieder: 1. Der Einsiedler, 2. Du Tropfen Tau, 3. Die Wolken weh'n am Himmel 1.50.
- **12** Drei Lieder: Liebesheimat, Ein Bild, Mein Lieb ist 1— *André.*
- Daß ich wär' der Mondenschein, *TTBB*, Part, siehe Sängerhalle III, Lief. 3, St —60.
- Der Wald, *TTBB*, Part, siehe Sängerhalle II, Lief. 5, St —60.
- 4 Lieder, *TTBB:* Lied, König Gambrinus, Die Fahnenweihe, Gute Nacht 1.75 *Schott.*
- Sommernacht, *TTBB*, Part, siehe Sängerhalle II, Lief. 3, St —60.
- Wacht auf, die Berge loh'n, *TTBB*, Part, siehe Sängerhalle III, Lief. 7, St —60.

Stuckey E. *Jurgenson:* La joyeuse, polka, *P* —30.
- Clochette, polka, *P* —30.
- **Митька**, Polka —30.
- Polka, *P* —30.

Studds W. F. Douglas! tender and true, in E —35 *Ditson.*

Student Songs, male choruses: Father Berg (C. M. Bellmann) —05 n. Three Swedish Folksongs (F. Arlberg) —10 n. O, how calm the Stars are glowing, serenade (F. Mendelssohn) —05 n. Battle Prayer (O. Lindblad) —10 n. Drinking Song (I. Hedenblad) —10 n. Tears (J. Witt) —10 n. Softly! She slumbers lightly, serenade (F. A. Frieberg) —06 n. Praise, all ye People (A. Södermann) —05 n. We stand for Youth unending (H. Wittmeur) —10 n *Schirmer.*

Studenten-(Kommers-)Lieder. *André:* Alles schweige, jeder neige, *P*, Fantaisie fac. brill. (Lange, op. 232, N. 79) —80.
- Bekränzt mit Laub, Rheinweinlied 1.20, *P:* Variation (Cramer H., op. 144, N. 28) —80. Transcr. (Cramer H., Chants nat. N. 16) —60. Transcription (Gollmick A., op. 32, N. 4) —80. Fantaisie facile et brillante (Lange G., op. 232, N. 15) —80. Transcription variée (Voss C. op. 220) 1.80, *4ms* (Abt, op. 117 N. 2) 1.50.
- Es lebe, was auf Erden, *4ms* (Abt F., op. 117, N. 4) 1.50.
- Gaudeamus igitur, *P* Fantaisie fac. et brill. (Lange, op. 232, N. 70) —80.
- Vom hoh'n Olymp herab, *P*, Fantaisie fac. et brill. (Lange, op. 232, N. 73) —80, *4ms* (Abt, op. 117, N. 1) 1.50.
- Was kommt dort von der Höh', *P*, Fantaisie fac. et brill. (Lange, op. 232, N. 84) —80.

Studentenlieder (4 neue), 1 Singst m. *P:* 1. Naumann T. W.: Burschenlied: „Liebreicher Worte süße Fluten“, 2. Volksweise: „Als ich die Burschenwürde einst“, 3. Krug Friedrich: Der Ur-Bursch, 4. Krug Friedrich: Burschen-Salamanderlied 1.50 *Hochstein.*

Studentenlieder (150 ernste und launige), m. *P:* Die Hussiten zogen vor Naumburg. Die Leineweber haben eine saubere Zunft. Diogenes war ein Hauptmucker. Dort Saaleck, hier die Rudelsburg. Dort, wo der Rhein mit seinen grünen Wellen. Drei Lilien, drei Lilien. Durch Feld und Buchenhallen. Ein freies Leben führen wir. Ein Grobschmied saß in guter Ruh'. Ein Heller und ein Batzen. Ein Jäger aus Kurpfalz. Ein lust'ger Musikante. Einst hat mir mein Leibarzt. Einst lebt' ich so harmlos. Ein Sträußlein am Hute. Es blinken drei freundliche Sterne. Es braust ein Ruf wie Donnerhall. Es, es, es und es. Es ging ein Mädel in die Stadt. Es hatten drei Gesellen. Es leben die Studenten stets. Es lebe, was auf Erden. Es saßen beim schäumenden, funkelnden Wein. Es steht ein Wirtshaus an der Lahn. Es waren mal drei Gesellen. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. Flevit lepus parvulus. Freiheit, die ich meine. Freut euch des Lebens. Gaudeamus igitur. Gestern, Brüder, könnt' ihr's glauben. G'rad aus dem Wirtshaus. Hehr und heilig ist die Stunde. Heil dem Manne, der den grünen Hain. Herr Bruder zur Rechten. Herr Klink war sonst ein braver Mann. Hier sind wir versammelt. Hier sitz' ich auf Rasen. Ich bin der Doktor Eisenbart. Ich bin der Fürst von Thoren. Ich gehe meinen Schlendrian. Ich hab' den ganzen Vormittag. Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt. Ich lobe mir das Burschenleben. Ich nehm' mein Gläschen in die Hand. Ich schieß' den Hirsch im wilden Forst. Ich und mein Fläschchen. Ich war Brandfuchs noch an Jahren. Ich war noch so jung, und war doch. Ich weiß eine friedliche Stelle. Ihr alten Burschen alle. Ihr Brüder, seid mir all' willkomm'n. Ihr Brüder, wenn ich nicht mehr trinke. Im Kreise froher kluger Zecher. Im Krug zum grünen Kranze. Im kühlen Keller sitz' ich hier. Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon. In der großen Seestadt Leipzig. In Halle angekommen. Integer vitae. Jetzt gang' i an's Brünnle. Jetzt schwingen wir den Hut. Jetzt weicht, jetzt flieht. Lalaiara, Bierwalzer. Lasset die feurigen Bomben. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Mit dem Fiedelbogen. Mit Männern sich zu schlagen. Nach Süden nun sich lenken. O alte Burschenherrlichkeit. O Tübingen, du teure Stadt.

Preisend mit viel schönen Reden. Rundgesang und Gerstensaft. Seit Vater Noah in Becher goß. 'S giebt kein schöner Leben. Sind wir vereint in guter Stunde. Stimmt an mit hellem, hohen Klang. Stoßt an! — soll leben! Studentenherz, was macht dich trüb'. Studio auf einer Reis'. Trinken, sang Anakreon. Überall bin ich zu Hause. Und die Würzburger Glöckli. Und wenn sich der Schwarm. Viola, Baß und Geigen. Vivat Bacchus, Bacchus lebe. Vom hoh'n Olymp herab. Von all' den Mädchen so blink. Warum soll's im Leben. Was ein g'rechter Heuschreck. Was fang' ich armer Teufel an. Was klinget und singet. Was kommt dort von der Höh'. Was schiert mich Reich und Kaiserprunk. Weg mit den Grillen und Sorgen. Wenn der Vater mit dem Sohne. Wenn ich dich bei mir betrachten tu'. Wenn ich einmal der Herrgott wär'. Wenn wir durch die Straßen ziehen. Wer niemals einen Rausch gehabt. Willst wissen du, mein lieber Christ. Wir hatten gebauet. Wir sind die Könige der Welt. Wir sind nicht mehr beim ersten Glas. Wohlauf, die Luft geht frisch und kühl. Wohlauf noch getrunken. Wo Kraft und Mut. Wonnig berauschet. Wo zur frohen Feierstunde. Zu Freiburg lebt' und tat. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. *Breitkopf.*

Studenter-Française (over meget bekjendte Melodier), *P* 1— n *Warmuth.*

Students' Cabinet, a Series of Favourite and Orig. Melodies, *V(Mand)P,* I—X à 1/— *Ascherberg.*

Students' Classics, *P,* Collection 1— *Ditson.*

Students' Hymnal, Hymnus of Praise with Selections from Scripture for Reading and Chanting. Edited by Thomas J. Morgan, D. D., LL. D. and Edward K. Glezen, A. M. —60 *Silver.*

Students' Recreations, *P* —75 *White.*

Students' Song Album, containing, 36 songs 1/— n *Ascherberg.*

100 Studentsånger, arr. *P* 3— *Lundquist.*

Studentsånger, Manskörer, *P* 2— *Hirsch.*

Studeny Herma, op. 7 Berceuse, *VP* 1.50 *Schmid.*

Studený F. Flora, polka —60 *Hoffmann.*

Studien, klassische, aus Meisterwerken gewählt und mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen von J. Fischhof, fortgesetzt von L. A. Zellner, *P,* *Schlesinger:*

1. Händel: Allegro (G-moll) und Variationen über die Passacaglia (G-moll) 1—.
2. Händel: Gigue (F-moll); Bach J. S.: Gigue (G-moll) 1—.
3. Bach J. S.: Orgelfuge (A-moll) 2—.
4. Bach J. S.: 2 Gavotten mit Alternative (G-moll, D-moll) 1—.
5. Mozart: Gigue (G); Scarlatti: Sonate (A) 1—.
6. Händel: Variationen (E), (harmonische Grobschmied) 1—.
7. Händel: Fuge (E-moll), Gigue (E-moll) 1.50.
8. Nichelmann: Sonate (G); Bach W. F.: Fuge (F-moll) 2—.
9. Bach J. S.: Allemande (C-moll); Bach C. Ph. E.: Fantasie (C-moll), Adagio (Es-moll); Clementi: Largo (As) 1.50.
10. Bach J. E.: Suite (E-moll); Kuhnau J.: Partie (E) 2—.
11. Pollini F.: Toccata (As); Bach J. S.: Choralvorspiel (G); Bach W. F.: Polonaise (Es-moll) 2.50.
12. Muffat: Passacaglia (G-moll) 1.50.
13. Muffat: Fantasie, Fuge, Gigue (G) 1.50.
14. Muffat: Ciaccona (G) 1.50.
15. Pachelbel: Fuge (C); Bach J. S.: Passepied (E-moll) 1.50.
16. Händel: Ciaconna (F); Bach J. S.: Sarabande (E-moll) 1.50.
17. Kirnberger: Allegro (E-moll); Couperin Fr.: Rondo (D-moll) 1.50.

Studies for Cornetists & Band Leaders, Three hundred Cornet parts, including Solos, Serenades, Waltzes, Polkas, Marches, Quicksteps, etc. —10 *Fischer.*

Studies in mental effects —/1½ *Curwen.*

Studies for Trinity college examinations, *P,* I—III à 2/— *Hammond.*

Studies & Pieces contained in the Syllabus of the Associated Board of the Royal Academy of Music & the Royal College of Music for Local Examinations in Music, 1906, *P,* I—XII à 1/— n *Augener.*

Studies and Pieces, *Vc,* contained in the Syllabus of the Associated Board of the Royal Academy of Music and the Royal College of Music for Local Examinations in Music in the Colonies, 1897 1/— n *Augener.*

Studley. *White:* Fly to the mountains, march, *P* —75.
- Grand Duke, march brill. *P* —40, *4ms* —75.
- Merry birds, waltz, *P* —30.
- These men —35.
- Waverly, schottische, *P* —40.
- Waverly, waltz, *P* —30.

Studley Annie E. Gems for the Kindergarten 1/— *Curwen.*
- Midsummer festival & Christmas festival, cantatas 1/6 *Curwen.*

Studley S. L. Lost Boat —/2 *Sheard.*

Studnička V. *Hoffmann:* **Op. 3** Les adieux, piéçe caracterist. 1.60.
- **8** Une larme, impromptu —50 *Cranz.*
- **9** Le papillon, étude 2—.
- **10** Souvenir de Prague, mazurka brillante 1.30 *Cranz.*
- **11** Polacca brillante 1.30 *Cranz.*
- **12** La Grâce, chanson sans paroles 1.30 *Cranz.*
- **12** Č. 1. Transkripce české písně. *P:* Sil jsem proso! 1.62.
- **12** Č. 2. Transkripce české písně: Koulelo se, koulelo! 1.62.
- **13** Le Dialogue, chansons sans paroles, *P* 1.30 *Cranz.*

Studzinski Peter, vide Mazurken-Album, Poln. Tänze.

Stüben Hermann, Männerchöre: *Schierwater:* **Op. 1** Mein Schatzerl: „Mein Schatzerl is hübsch" 1—.
- **3** Schlummerlied 1—.
- **4** 's Fensterln 1—.
- **5** Zwei Männerchöre: 1. Trinklied 2. Jägerhorn, à 1—.
- **6** Frühlingszauber, Wandermarsch 1.40.
- **7** Zwei Lieder: 1. Das Busserl, 2. Das Mönchlein, à 1—.
- **8** Drei Lieder: Nr. 1. Nachtfrieden, *B*-Solo 1.20. Nr. 2. Wiegenlied, *T*-Solo 1—. Nr. 3. Der Jäger, *Bar*-Solo 1—.
- **9** Nach Jahren 1—.
- Der traurige Bua und Gruß 1—.
- Frühlingszauber 1—.
- Grablied 1.20.

Stüber E. Es ist ja doch heute so schön, Walzer, *Z* —20 *Michow.*

Stüber H. Das Abenteuer der Sieben Schwaben, humorist. Szene, m. *P* 2.50, Rollen —40 *Schenk*-Mannheim.

Stuebling. *Ellis:* Bright Star —35.
- Come again, beloved darling (Komm zurück, mein Herzens-Liebling) —35.
- Come to me, darling, with *V* obl. —35.
- Juliette, waltz (Coote), *P* —40.
- Stranger to the sigh (Dem Seufzer unbekannt) —40.

Stücke alter Meister, *VP* (W. Burmeister), I—V à 3—, VI 6—, VIII 1— *Schlesinger.*

Stücke, Ausgewählte, berühmter Meister, *2VP*, bearbeitet (Alfred Moffat): Nr. 1. Chr. W. v. Gluck: Gavotte (A-dur). 2. F. Mendelssohn: Venet. Gondellied aus op. 53 (A-m.). 3. L. v. Beethoven: Marsch aus dem Ballett: Die Geschöpfe des Prometheus. 4. W. A. Mozart Menuett und Trio a. d. Jupiter-Symphonie (C-dur). 5. F. G. Händel: Arioso aus einer Sonate f. *2V* m. beziffertem *B* (G-moll). 6. J. Haydn: Menuett und Trio (D-dur). 7. Fr. Chopin, op. 28 Nr. 13: Präludium (G-dur). 8. J. S. Bach: Sarabanda, (H-m.). 9. A. Corelli: Sarabande (B-dur) 3— *Breitkopf.*

Stücke, Beliebte, f. 9st. *blM (Flügelhorn, Tr* (hoch C), *2Tr* (Es), *2BTr, Althorn, Pos* u. *Bombardon):* Lief. 26. Johannes Schuh: Trauermarsch 1.50. Lief. 27. Vier religiöse Stücke, arr. v. Jos. Kraus 2—. Lief. 28. Sechs religiöse Stücke, arr. v. Jos. Kraus 2— *Böhm.*

Stücke, Zwei klassische: Cavatina von Beethoven und Largo von Haydn, eingerichtet (Joh. Fröhlich), *HVVc* 1.80 *Siegel.*

Stücke, Klassische, f. *P*, herausg. (Wilh. Rauch) 1.50 *Un.-Edition.*

Stücke, Klassische, Populäres Album f. *P*, 3 Bände —75 n *Rühle.*

Stücke, Lyrische, *VcP*, zum Gebrauch für Konzert und Salon (Karl Grimm), in 1 Bande 4—. I: Nr. 1. W. A. Mozart: Larghetto aus dem Quintett in A-dur. 2. G. Pergolese: Tre giorni, romanze (F-m.). 3. J. S. Bach: Adagio (E-dur) (Orig. Es-dur) aus der Sonate f. *V* u. *Cimbalo.* 4. F. Chopin: Largo aus der G-moll-Sonate (op. 65). 5. F. Biber: Gavotte (C-m.). 6. J. S. Bach: Adagio (E-m.) aus der Sonate f. *VP.* 7. G. F. Händel: Allegretto moderato (A-dur). 8. J. M. Leclair: Largo (D-m.). 9. M. Veracini: Menuett (E-m.). 10. P. Nardini: Largo (A-dur). 11. Larghetto (Autor unbekannt) (D-dur). 12. R. Reinecke: Andante aus d. Oper König Manfred (F-dur). 13. H. Engels: Romanze (C-dur) 2—.

II: Nr. 14. M. Martini: Gavotte (F-dur). 15. J. Rosenhain: Romanze (A-dur). 16. J. M. Leclair: Gavotte (C-dur). 17. J. M. Leclair: Aria (F-dur). 18. A. Corelli: Preludio (E-m.). 19. A. Corelli: Adagio und Allegro (A-dur). 20. H. Méhul: Arie aus der Oper: Josef und seine Brüder (A-dur). 21. Chr. W. v. Gluck: Chor und Arie aus Iphigenia auf Tauris (G-dur). 22. J. Haydn: Adagio aus der Sonate f. *P* Nr. 9 (D-dur). 23. J. M. Leclair: Musette (G-dur). 24. J. M. Leclair: Gavotte (B-dur). 25. Chr. W. v. Gluck: Arie der Iphigenia aus: Iphigenia auf Tauris (A-dur) 2— *Breitkopf.*

100 Stücke aus Klavierwerken der Zeitgenossen. *Kistner:*
1. Rheinberger Jos.: Scherzo aus der Sonate in Es (op. 135) 1—.
2. Volkmann Rob.: Liebliche Au', aus: Wanderskizzen (op. 23) —50.
3. Kirschner Th. op. 45 Nr. 2: Mazurka (As-dur) —75.
4. Liszt Fr.: Mélodies polonaises, aus: Glanes de Woronince 1—.
5. Gade Niels W.: Humoreske aus: Aquarellen (op. 19 Heft I) —75.
6. Hiller F. op. 97: Zur Guitarre, Impromptu 1—.
7. Jensen Ad.: Menuett aus: Lieder und Tänze (op. 33) —50.
8. Bennett W. St.: The Lake, aus Three musical Sketches (op. 10) —75.
9. Draeseke F.: Weltvergessenheit, aus: Was die Schwalbe sang (op. 21) —75.
10. Jadassohn S. op. 25 Nr. 3: Valse 1—.
11. Brambach C. Jos. op. 11 Nr. 2: Scherzo 1—.
12. Huber H. op. 14 Nr. 1: Gavotte —75.
13. Brüll I. op. 8 Nr. 5: Fantasiestück —75.
14. Heller St.: Nr. 3 aus: Spaziergänge eines Einsamen (op. 78) —75.
15. Goetz H. op. 13 Nr. 6: Genrebild —50.
16. Fuchs Rob. op. 11 Nr. 2: Improvisation —50.
17. Winding Aug.: Impromptu-Walzer aus: Contraste (op. 28) —50.
18. Volkmann R.: In der Schenke, aus: Wanderskizzen (op. 23) —75.
19. Liszt Fr.: Notturno Nr. 1 aus: Liebesträume 1.50.

20. Rubinstein A. op. 30 Nr. 1: Barcarolle (F-m.) 1.50.
21. Schumann Rob.: Nr. 5 aus: Papillons (op. 2) —50.
22. Reinecke C.: Widmung aus: Aus der Jugendzeit (op. 106) —75.
23. Goldmark C.: Ländliche Bilder I aus: Sturm und Drang (op. 5) 1—.
24. Schumann Rob.: Aria aus der Sonate in Fis-m. (op. 11) —50.
25. Dessoff F. O. op. 2 Nr. 3: Menuett —75.
26. Bargiel Wold. op. 3 Nr. 2: Notturno —50.
27. Kleinmichel R. op. 19 Nr. 9: Arabeske —50.
28. Huber H.: Romanzenhaft, aus der Sernade op. 19 —50.
29. Gade Niels W.: Mignon, aus: Fantasiestücke (op. 41) —50.
30. Benedict J. op. 82 Nr. 2: Un Rayon d'Espérance, nocturne 1.50.
31. Rheinberger Jos. op. 11 Nr. 4: Allegretto capriccioso —75.
32. Förster A.: Blumen am Weg, aus: Wanderskizzen (op. 41) —50.
33. Liszt Fr.: Ave Maria aus: Harmonies poétiques et religieuses —75.
34. Sachs Jul.: Menuett aus der Suite in Fis-m. (op. 40) 1—.
35. Reinhold H. op. 25 Nr. 4: Mazurka (G-m.) —75.
36. Klengel P. op. 7 Nr. 1: Mazurka (Fis-m.) —50.
37. Taubert E. Ed. op. 14 Nr. 3: Reigen —75.
38. Dörffel B.: Polka Caprice 1—.
39. Lachner Fr. op. 172 Nr. 2: Klavierstück —50.
40. Gade Niels W.: Tanz der kleinen Mädchen, aus: Der Kinder Christabend (op. 36) —50.
41. Jadassohn S. op. 3 Nr. 2: Salonstück 1—.
42. Schumann Rob.: Nr. 4 aus: Bilder aus Osten (op. 66) (Arrangement) —50.
43. Brambach C. Jos.: Nachtgesang aus: Fantasien (op. 16) 1—.
44. Mertke Ed.: Elegico aus der Suite in G-m. (op. 8) —50.
45. Huber H. op. 26 Nr. 3: Gedenkblatt —50.
46. Strong T.: Polka fugale, aus der Suite in C-m. (op. 8) —75.
47. Liszt Fr.: Notturno Nr. 3, aus: Liebesträume 1.50.
48. Fuchs Rob. op. 30 Nr. 2: Improvisation —50.
49. Rheinberger Jos.: Adagio aus der Sonate in Es (op. 135) 1.50.
50. Volkmann Rob.: Am Bache, aus: Wanderskizzen, op. 23 —50.
51. Hiller F. op. 198: Dudelsackstücklein 1.50.
52. Schütt Ed.: Nr. 4 aus: Lose Blätter (op. 13) —50.
53. Bennett W. St. op. 12 Nr. 2: Impromptu —75.
54. Rehberg W. op. 2 Nr. 1: Menuett —50.
55. Smetana F. op. 2 Nr. 5: Stammbuchblatt —50.
56. Scholz H. op. 19: Impromptu 1—.
57. Rubinstein A. op. 28 Nr. 1: Nocturne 1—.
58. Draeseke F.: Nur ein Ton, aus: Rückblicke (op. 43) —50.
59. Kleinmichel R. op. 19 Nr. 1: Arabeske —50.
60. Wieniawski J. op. 23 Nr. 2: Mazurka (D) 1—.
61. Liszt Fr.: Andante lagrimoso aus: Harmonies poétiques et religieuses 1—.
62. Goldmark C.: Erinnerung aus: Sturm und Drang (op. 5) 1—.
63. Brüll I. op. 8 Nr. 3: Fantasiestück —75.
64. Huber H.: Skizze aus: Stimmungen (op. 35) —75.
65. Liszt Fr.: Notturno Nr. 2, aus: Liebesträume 1—.
66. Taubert Wilh. op. 172 Nr. 2: Walzer-Caprice —75.
67. Volkmann Rob. op. 22 Nr. 2: Frühlingsfahrt, Marsch —75.
68. Reinecke C.: Epilog aus: Aus der Jugendzeit (op. 106) —50.
69. Förster A.: Von Herzen mit Schmerzen, aus: Musikalische Plaudereien (op. 14) —50.
70. Bennett W. St. op. 12 Nr. 1: Impromptu —75.
71. Rehberg W. op. 2 Nr. 2: Liebesliedchen —50.
72. Kirchner Th. op. 45 Nr. 4: Mazurka (A-dur) —75.
73. Gade Niels W.: Canzonette aus: Aquarellen (op. 19, Heft I) —50.
74. Kullak Th.: Nr. 4 aus: Sang und Klang (op. 100) 1—.
75. Gade Niels W.: Im Walde, aus: Fantasiestücke (op. 41) 1—.
76. Schumann Rob.: Es ist verraten, aus: Spanisches Liederspiel (op. 74) (Arrangement) —50.
77. Liszt Fr.: Hymne de l'Enfant à son Réveil, aus: Harmonies poétiques et religieuses 1—.
78. Klengel P. op. 5 Nr. 1: Fantasiestück —50.
79. Taubert E. Ed. op. 10 Nr. 1: Novellette —75.
80. Reinecke C.: Ein Tänzchen, aus: Aus der Jugendzeit (op. 106) —50.
81. Jadassohn S. op. 25 Nr. 2: Scherzino —50.
82. Mertke Ed.: Canzonetta aus der Suite in G-m. (op. 8) —75.
83. Kleinmichel Rich. op. 19 Nr. 4: Arabeske —75.
84. Schumann Rob.: Nr. 11 aus: Papillons (op. 2) —75.
85. Volkmann Rob. op. 22 Nr. 1: Fester Sinn, Marsch —50.
86. Brambach C. Jos. op. 11 Nr. 1: Ballade 1—

87. Reinhold H. op. 25 Nr. 5: Mazurka (B-dur) —75.
88. Heller St.: Nr. 1 aus: Spaziergänge eines Einsamen (op. 78) 1—.
89 Bennett W. St.: Serenata aus der Sonate in F-m. (op. 13) —75.
90. Kullak Th.: Nr. 3 aus: Sang und Klang (op. 100) —75.
91. Goetz H. op. 13 Nr. 1: Genrebild —50.
92. Rheinberger Jos. op. 11 Nr. 5: Elegie —50.
93. Jadassohn S. op. 3 Nr. 3: Salonstück —50.
94. Heller St.: Nr. 2 aus: Spaziergänge eines Einsamen (op. 78) —75.
95. Schumann Rob.: Botschaft, aus: Spanisches Liederspiel (op, 74) (Arrangement) —75.
96. Rehberg W. op. 2 Nr. 3: Gavotte —75.
97. Reinecke C.: Durch Feld und Flur, aus: Aus der Jugendzeit (op. 106) —75.
98. Brambach C. Jos. op. 11 Nr. 3: Impromptu 1.50.
99. Gade Niels W.: Novellette aus: Aquarellen (op. 19, Heft II) —75.
100. Schumann Rob.: Nr. 4 aus: Papillons (op. 2) —50.

Stückrad C. G. op. 1 Serenade, *P* 1— *Challier*, 1.75 n *Gallet*, *4ms* 1—, *PV(Vc)* 1.50 *Challier*, *PV*, *PVc*, *PMand* à 2— n *Gallet*.

Stückrad Georg, op. 15 Sérénade mauresque, *P* 1— *Cranz*.
- **16** Spaziergänge, 6 charakteristische Klavierstücke 4.50 *Cranz*.

Stümer H. op. 2 Sechs Gesänge, *TTBB:* 1. Abendstille. 2. Fischlein. 3. Der Mond, mein Liebchen. 4. Die Wiederkehr in mein Vaterland. 5. Hinauf. 6. Das vierblättrige Kleeblatt 3— *Klemm*.
- **3** Lurley-Lied, *TTBB* u. *S*-Solo 1.80 *Schlesinger*.
- **4** Die Rose: „Hoch prangt vor allen Blumen" 1— *Bote*.
- **5** Gesänge: 1. Antwort. 2. Sommernachtstraum. 3. Meine Mutter. 4. Der Ungenannten. 5. An den Frühling —20 *Heinrichshofen*.

Stürmer Wilhelm. *Schubert:* **Op. 1, 7, 9, 10 u. 11** Tanzkränzchen, *P* 1.50 *Beyer*.
- **2** Deutscher Gesang, *TTBB* m. *Blas-Instr*, Part m. unterl. KA 2—, Chorst 1— *Haushahn*.
- **3** Wanderlied —80.
- **5** Erinnerung, Walzer, *4ms* 1.20 *Beyer*.
- **8** Diebstahl, *TTBB* —50 *Beyer*.
- **13** Marien-Quadrille —80 *Beyer*.
- **17** Nähe des Geliebten 1—.
- **19** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 2. Jedweder Geselle 2.20 *Eulenburg*.
- **28** Hüttelein, still und klein, *TTBB* —80.
- **36** Tänzchen im Freien, Idylle 1—.
- **38** Schmetterling, Polka-Mazurka 1.50.
- **39** Gruß an den Wald, *TTBB* 1.60.
- **41** Jugendlust 1—.
- **42** Am Rhein, *TTBB* 1.20.
- **43** Nr. 1. Zu deinen Füßen —60.
- **44** Zwei Lieder: 1. Lerche, Fink und Nachtigall. 2. Das hat der Frühling gut gemacht 1.20.
- **45** Tausendschön, Salonwalzer 1.80.
- **47** Elfenspiel, Tondichtung, *P* 1.30.
- **48** Schneeglöckchen, Idylle, *P* 1.25 *Banger*.
- **49** Was wollt ihr trinken? *TTBBP* 1.20.
- **52** Mariandel, *TTBB* m. *4Hörnern* od. *P*, *4Horn*-St —50, KA u. St 1.70.
- **56** Die kleinen Virtuosen, 6 leichte melodische Stücke (m. Fingersatz), *4ms* 1— n *Rühle & Wendling*.
- **58** Im Mai, *TTBB* 1—.
- **60** Polonaise, *P* 1— *Krentzlin*.
- **67** Das Christkind kommt, leichte Fantasie über Weihnachtslieder, *P* 1.20.
- **68** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Sternhelle Nächte 1.20. Nr. 2. Trost 1.40 *Hochstein*.
- **69** Kinderball, 4 leichte Tänze 1.20.
- **71** Wanderlied, *TTBB* —60 n *Schulbuchhandlung*.
- **72** Waldandacht, *TTBB* 1.20.
- **75** Christnacht 1.20 *Rühle & Wendling*.
- **76** Stille Nacht, heilige Nacht, Weihnachts-Fantasie, *P* 1.20 *Schulbuchhandlung*.
- **79** Der erste Ball, Walzer 1.50 *Rühle & Wendling*.
- **82** Trinklied, *TTBB*, Part —60, St —60 *Bratfisch*.
- **85** Aus schöner Zeit, Idylle, *P* 1.25 *Krentzlin*.
- **88** Das Lied vom Mai, *TTBB* m. *T*-Solo 1.80 *Eulenburg*.
- **91** Hinaus zum Wald, *P* 1— *Rühle & Wendling*.
- **92** Heideblumen, *P* 1— *Rühle & Wendling*.
- **93** Waldvöglein, *P* 1— *Rühle & Wendling*.
- **94** Zur Weihnachtsfeier, Christfestlieder, *P* m. unterl. Text —75 *Rühle & Wendling*.
- **96** Waldeinsamkeit, Salonstück, *P* 1.20 *Rühle & Wendling*.
- **98** Bis auf die Nagelprobe, Trinklied 1— *Bratfisch*.
- **104** Frosch-Polka (m. Text) 1— *Rühle & Wendling*.
- **107** Eine lustige Schlittenfahrt, *4ms* 1.25 *Krentzlin*.
- **108** Frierendes Vögelchen —60 *Krentzlin*.
- **109** Gartenfest, 6 kleine Vortragsstücke, *P* à —60 *Rühle & Wendling*.
- **110** Frauenlob, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling*.
- Deutscher Gesang, m. Begl. von *Blas-Instr* od. *P* 2.30 *Haushahn*.
- Küssen mit Unterschied, Walzerlied —20 *Kunz*.

Stüssi Fritz, Alles stille, *SSMA* m. *Str*-Quart. u. *P*, Part 1.50 n, *Str*-Quart. 1.20 n, St —80 *Hug*.
- 2 Lieder, Frauenchor u. *P*: 1. Ghasel, KA u. St 1.80. Nr. 2. Am Meere 1.60 *Hug*.

Stütz A. J. Suite (Cis-m.), *VP* 7—; daraus: Adagio 1.50 *Senff*.
- Trauermarsch, *mO* 2— n, *BlM* 2.50 n, *Org*, arr. (Homeyer) 1— *Oertel*.

Stützel Fr. Jubiläums-Festmarsch —80 *Oertel*.

Stuhlmüller M. Silbermyrte, *P* 1.20 *Blaha*.

Stuijck, Remembrance, *P* 1.50 *Faes*.
- Увы, завяли —50 *Jurgenson*.
- Въ гаремѣ —50 *Jurgenson*.

Стуковенко Ольга. 2 Романса: 1. Ночь 2. Не долго длились наши встрѣчи à —60 *Idzikowski*.
- Романсы: N. 1. Восточная пѣсня —50. N. 2. Пѣснь любви —40. N. 3. Баркаролла (Плыви моя гондола) —50. N. 4. Приди ко мнѣ —40. N. 5. Свѣтаетъ короткая ночь —50. N. 6. Я жду тебя —50 *Idzikowski*.

Stults R. M. *Ditson*: A little Dresden shepherdess, caprice, *P* —50 *Swisher*.
- Academic, march —35.
- Advance guard march, arr. (L. Knight), *4ms* —50.
- America's golden-rod —40.
- Among the hills of Maryland —50 *Swisher*.
- Autumn leaves —35.
- As the days go by —50 *Swisher*.
- Auricoma (Golden hair), waltz —75 *Rohlfing*.
- Banjo dance, polka comique, *P* —35 *White*.
- Battalion drill march, *P* —35 *Willig*.
- Battle monument, waltz —35.
- Because I know your heart —50 *Swisher*.
- Bundle of letters —35.
- Cheer up, sweetheart —40.
- Darkies' delight, polka —40.
- Destructive darkey —35.
- Drum beat, march —40.
- Dutch Lullaby —50 *Presser*.
- Fancies —50 *Swisher*.
- Histoire d'Amour (The sweetest story ever told), célèbre mélodie américaine, pet. *O* 2— n *Salabert*.
- Holly wood, waltzes —60.
- Huckle berry pickers, 2-step, *P* —50 *Swisher*.
- I'll Always Think of You —40 *Ditson*, *Pond*.
- I love a maid —40 *Ellis*.
- I love her (companion to Fancies) —50 *Swisher*.
- I Love Thee So —40 *Presser*.
- I Think of Thee —40 *Presser*.
- In the Twilight Glow —40 *Presser*.
- Jesus, Still Lead On, sacred song —50 *Presser*.
- Light —25 *Presser*.
- Little Jack Horner, caprice, *P* —40.
- Love's why and how —35.
- Love's sweet story 2/— n *Sheard*.
- Love's token, polka, *P* —40 *White*.
- M. A. C., march and two-step, *P* —50 *Swisher*.
- Madrienne —60.
- Maggie, dear —40 *Rohlfing*.
- Message of the dove —35.
- Morella, romanza, by the author of sweetest story ever told —40 *Willig*.
- No sweeter words —50 *Swisher*.
- Old first love is best of all —50.
- Old sentinel march —50, arr. (Knight L.), *4ms* —50.
- Only a ray of sunshine —35.
- Only Dreaming —40 *Presser*.
- Philopena, march —50 *Swisher*.
- Sing Me Some Quaint Old Ballad —50 *Presser*.
- Sing, Pretty birds, to me, waltz song —50, *SmallO* —50 *Willig*.
- Sleep, Dearie, Sleep —40 *Presser*.
- Song I heard last night, waltz song —50 *Brainard*.
- Song of home —50 *Willig*.
- Song the Angels Sang, christmas song —50 *Presser*.
- Southern patrol march —40.
- St. Valentine's march, *P* —50 *Swisher*.
- Sunlight Land —60 *Presser*.
- Sweet red roses —40, *Banjo* vocal —20 *Pond*.
- Sweetest little girl I know —40.
- Sweetest story ever told 2/— n *Sheard*, w. *G* acc. —40 *Ditson*, arr. *P* —60 *Ditson*, —/6 n *Sheard*, arr. (W. Vreeland) *2(3)MandG* —40 *Ditson*.
- Sword and Sabre, two-step, *P* —50 n *Presser*.
- Thou'rt all in all to me, song and chorus —35.
- Tornado, march —35, *PV* —25, *CornetVP* —30 *Gordon*.
- Watermelon dance, *P* —40.
- When I was a boy like you, waltz song —50 *Brainard*.
- When lilies bloom —40.
- Words That Made you Mine —40 n *Presser*.

Stumpf Eugen, Vitruven - Marsch 1— *Schmid*.

Stumpf Josef. *André*: **Op. 20** Gute Nacht, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20.
- **30** Schweizers Heimweh nach den Bergen, Salonstück, *P* 1.50.
- **31** Edelweiß, Salonstück, *P* 1.30 *André*, —75 *Lundquist*.
- **32** Alpenveilchen, Salonstück, *P* 1.50.
- **33** Schweizers Heimkehr zu den Bergen, Salonstück, *P* 1.50.
- **40** Sabbatfeier, *TTBB* 1.20.
- **41** Sommernacht, *TTBB* 1.20.
- **42** Sängerbund: „Wir sind ein festgeschloss'ner Bund". *TTBB* 1.20.
- **43** Das Felsenkreuz, *TTBB* 1.20.
- **44** Schmollis, *TTBB* 1.20.
- **45** Das einsame Röslein, *TTBB*, *T* u. *Bar*-Solo 1.20.
- **50** Zwei Männerchöre: 1. Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb, 2. Du bist mein Traum in stiller Nacht, à 1.20.
- **51** Glöckchen-Gavotte, *P* 1.20.
- **52** Victoria-Gavotte, *P* 1.30.
- **52** Treu dem Liede, dem Gesang, *TTBB* 1— *Ebling*.
- **53** Veilchen vom Berg, *TTBB* 1— *Ebling*.

- **56** Zigeunerkind, ungarischer Tanz, *P* 1.50.
- **70** Weihnachtszauber, Klavierstück 1— *Challier.*
- **71** Traum an der Quelle, Salonstück, *P* 1— *Challier.*
- Karolinen-Polka française, *O* —60 *Eberle.*
- Kreuzerl auf der Brust 1.50 *Eberle.*
- Mutzi, Polka-Mazur, *O* —60 *Eberle.*

Stumpf J. C. *Simrock:* 1ier Concerto, *Basson* av. *O* (B-dur), St 5—.
- 2ième Concerto, *Basson* av. *O* (C), St 5—.
- 3ième Concerto, *Basson* av. *O* (F), St 5—.
- 4ième Concerto, *Basson* av. *O* (C), St 5—.
- 12 Pièces amusantes, *2Fl*, I—III à 2.75 *Schott.*
- Quatuor (C), *BassonVVaVc* 3—.

Stumpf W. op. 25 Kameruner Wachtparade, charakteristisches Tongemälde, *P* —20, *stO*, St 3— *Rühle.*

Stumpff C. W. P. Burgertrouw, Feestmarsch, *P* —60 *Alsbach.*

Stumpo M. Siliafasin, mazurka 2.50 *Izzo.*

Stunden der Andacht am Klavier, Fromme Weisen für die heiligen Tage, 50 Stücke aus den Kirchen- und Instrumentalwerken berühmter Meister, *P;* ausgewählt, bearbeitet und mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnungen versehen (R. Kleinmichel) 3— n, Bearb. *4ms* (Richard Kleinmichel) 4— n *Senff.*

Stunden der Andacht für Violinisten, Choräle und kirchliche Weisen, *V*, I—IV à —50, *VP*, I—IV à 1—, *V4ms*, I—IV à 1.50 *Rühle.*

Stunden, goldene, für Zitherspieler, zwei Hefte à 1— n *Bosworth.*

Stunden der Weihe, *H* (P. Hassenstein): 1. Die Macht der Liebe. 2. O du fröhliche, o du selige. 3. Es ist ein Reis entsprungen. 4. Stille Nacht, heilige Nacht. 5. Harre meine Seele. 6. So nimm denn meine Hände. 7. Du Hirte Israels. 8. Integer vitae. 9. Laßt mich gehen. 10. Wie sie so sanft ruhn. 11. Auferstehn, ja auferstehn. 12. Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh 2— *Breitkopf.*

Stunden der Weihe, *P*, bearb. (Hassenstein) 2— *Koeppen.*

Stunt Edwin J. Grandiflora (Morceau), *P* 4/—, *VP* 4/—, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Fischer.*
- May morn, maz. 1/6 n *Jefferys.*
- Silver spray, maz. 1/6 n *Jefferys.*

Stuntz G. Gran Sinfonia, *4ms* 3.50 *Ricordi.*

Stunz J. H. (1793—1859). *Aibl:* **Op. 7** Ouvertüre (D), *O* 1— n *Breitkopf.*
- **56** Sechs Quartette und 2 Kanons: I. Unser Vaterland. Trinklied der Landsknechte. Der Jäger. Kriegslied. Der Schlosser.
  II. Neujahrs Trinklied. Maientanz. Weinlied. Der Schlummer wohn', I—II à 3— *Schlesinger.*
- **95** Konzert-Ouvertüre (Frühlingseinzug), gr. *O*, St 6— n.
- **95** Frühlings-Einzug, Konzert-Ouvertüre, arr. (C. T. Brunner) 2—.
- **95** Konzert-Ouvertüre (Frühlings-Einzug), eingerichtet von C. T. Brunner 3—.
- Abends 1—.
- Bankett-Lied —15, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling*, 1— *Tonger*, —30 *Rohlfing*, *TTBB* u. Bloch J., 1.50 n *Tonger*, 1 St u. *P* —20 n *Rühle & Wendling.*
- Bardengesang, deutscher, Festgedicht, *TTBB* und *5Tromp4HörnerPosOphycleide* u. *Bombardon* 4.30.
- Chorgesang, *TTBB* m. *mO*, Part u. *Instrmusik.* 3—, Singst —60.
- Chor zu Wallensteins Lager „Es leben die Soldaten", m. *P(G)*, Part —25 *Schott.*
- Den bayerischen Schützenmarsch, *TTBB* m. *4Hörnern 3Tromp 1Baßposaune (P)*, Part 1.50, Singst 1—, *Instr*-St 1.50.
- Die Burgfrau, Festgesang, *TTBB* m. *5Hörnern1BaßposOphicleide*, Part u. Singst 2—, *Instr*-St 2—.
- Drapeau du régiment, *TTBB*, parties —50 n *Pinatel.*
- Festlied, *TTBB* u. *P* —75 *Schott.*
- Festival March, *4ms* 1/6 *Augener.*
- Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben", *TTBB* m. *P* (*O* ad lib.), KA u. Sing-St 1.20 *Glaser.*
- Freiheit und Vaterland, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Give me here the goodly, *SSC* —/1½ *Curwen.*
- Grabgesang, 4 Singst, *4Hörner3Posaunen* 1.50.
- Graduale et Offertorium, 4 und 5 Singst mit *Org* ad lib. 1— n.
- Heldengesang in Walhalla, neuer Text: „Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen", *TTBB* 1.60 *Rühle*, 1 St —30 *Aibl*, *SATB* (R. Schelenz) —30 *Zimmermann*-Charlottenburg.
- In's Freie, *TTBB* —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug.*
- Lied der Landsknechte, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Marching song —/2 *Curwen.*
- Missa, 4 Singst (*Org* ad lib.) 3—.
- Romanze: „Wie schaurig ist es hier", als Einlage zu Boieldieu's Oper „Rotkäppchen", 1 Singst m. *P*, einger. (M. Zenger) 1—.
- Sang der Arbeiter: „Hört ihr's unter euren Füßen gären", *TTBB* u. *P*, KA 2—, St —80 *Luckhardt & Belder.*
- Schützenruf, *TTBB* u. *5Tromp2Hörner 1Baßpos Bombardon Ophicleide (P)*, Part 1.30, 1 St —60.
- Sing a Merry Song, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Sonet (An meine Frau) von König Ludwig I. von Bayern, *TTBB* m. *P* ad lib., KA 1.50, St 1—.
- Trinkchor: „Füllt mir das Trinkhorn", *TTBB*, Part siehe Sängerhalle III, Lieferung 6, St 1.20 *Leuckart.*

Stupenengo G. Sempre uniti, polka brillante, *P* 2— *Perosino.*
- Un fior di primavera, maz. 2— *Mariani.*

Stupuy H. op. 1 1er Air varié, *ObP* 3— n *Costallat.*
- **2** 2e Fantaisie, *ObP* 3— n *Costallat.*

Stupuy Paul. *Noël:* Chanson d'Abeilles, *P* 6—.
- Contemplation, mélodie, *VcP* 2— *Bellon.*
- Impromptu, *P* 6—.
- Menuet Caprice, *P* 6—.
- Papillons roses, *P* 7.50.

Sturani Carlo. *Carisch:* Ama ..., melodia, *CantoP* 4—.
- Armida, gavotte (Gluck), transcr. *P Mand* 2—, *3MandMaP* 3.50.
- Charitas, *PMand* 2.50, *3MandMaP* 4.50.
- Fleurs d'été, valzer 6—, *2MandMaP* 6—, *2MandMaG* 5—.
- Fleurs d'été, valzer, *2MandMaG* 4—.
- Grand bruit pour rien, *PMand* 2.50.
- Nuit d'été, sérénade, *Mand* 3—.
- Petit Concert, *2Mand* 4—.
- 3 Pezzi da Sala scelti dalle opere dei Celebri Maestri Classici, *3MandMa* 6—: N. 1. Mendelssohn: Lied ohne Worte 2.50. N. 2. Mendelssohn: Volkslied 2.50. N. 3. Schubert: Au bord de la mer 3—.
- Rêves d'Enfant, *2MandP* 5—, *3MandMaP* 6—.
- Souvenirs funèbres, mélodie, *Mand* 3.50.

Sturany Moriz, Erotik, *P* 1.50 *Nickau.*

Sturges E. J. *Novello:* Benedicite N. 1 (C) —/1½.
- Benedicite N. 2 (F) —/1½.
- Benedicite N. 3 (D) —/1½.
- Danse-impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Danse féerique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Magnificat and Nunc dimittis (G) —/4.
- Meditation, *Org* 2/— n *Vincent.*
- O Lord, have mercy upon me (Pergolesi) —/6 n *Vincent.*
- Responses to the Commandments —/9.
- 12 Responses to the Commandments & 3 Doxologies —/3 n *Williams.*
- Te Deum (Chant) (E) —/2.
- Te Deum (Chant) (G) —/3, voice part only —/1.

Sturges T. R. H. *Weekes:* Litany, suitable for choirs, *SATB* —/3.
- Preces and Responses, suitable for choirs, *SATB* —/3.
- Preces and Responses, the Litany, and the Apostles' Creed, set to music in F, in an entirely new plan, together with full intonations in the priest's part, *SATB* —/6, do., do., N. 2, in simple form —/4.

Sturgis G. R. A very bad cold, *S & SATB* —/2 *Curwen.*

Sturgis Julian & Arthur Sullivan, Ivanhoe, opera, Vocal score 7/6 n *Chappell:* I ask nor wealth, nor courtier's praise (in C and D flat) 4/—.
Come, gentle sleep 4/—.
Ho, jolly Jenkin 4/—.
Woo thou thy snowflake 4/—.
How oft beneath the far-off Syrian skies, duet 4/—.
Lord of our chosen race 4/—.

Sturm August. *Cranz:* **Op. 1** Sechs Klavierstücke, I—II à 2— *Goll.*
- **2** Etüde und Walzer, *P:* Nr. 1. Etüde 1.50. Nr. 2. Walzer 2—.
- **3** Drei Konzert-Etüden, *P:* Nr. 1. F-dur 1.50. Nr. 2. B-moll 1—. Nr. 3. (Scherzo) E-moll 1.50.
- **4** Studienbilder, sieben Charakterstücke, *P* 2.50.
- **5** Nokturne, *P* 1—.
- **6** Impromptu-Caprice, *P* 1—.
- **7** Marche fantastique, *P* 1.30.
- **8** Fantasie, *P* 2—.
- **9** Drei Konzert-Etüden, *P* 2.40 *Brockhaus.*
- **10** Drei Fantasiestücke, *4ms* 2.40 *Brockhaus.*
- **11** Deuxième Valse de Concert, *P* 1.50 *Robitschek.*
- **12** Reisebilder, 6 Charakterstücke, *4ms:* I. Nr. 1. Wanderlust. 2. Minnelied. 3. Gruß an die Ferne.
II. Nr. 4. Gartenmusik. 5. Mondnacht. 6. In der Dorfschenke, I—II à 2.40 *Doblinger.*
- **13** Petites danses et intermèdes, 5 morceaux, *P:* 1. Ländler. 2. Valse. 3. Mélancolie. 4. Scène de ballet. 5. Au sortir du bal 3— *Doblinger.*
- **14** Ballade 1— *Schubert.*
- **15** Im Hochwald 1— *Schubert.*
- Elégie, *2P* 3.60 *Eberle.*
- Paraphrasen über Walzer von Johann Strauß, *P:* An der schönen blauen Donau (op. 314), Künstlerleben (op. 316), Geschichten aus dem Wienerwald (op. 325), Wein, Weib und Gesang (op. 333), à 1—.

Sturm Bernard, 5 kleine Lieder (deutsch-engl.): 1. Das kleine Gärtchen. 2. Das Veilchen. 3. Die einsame Rose. 4. Es scheint mir die Sonne. 5. Die späte Rose 1— *Breitkopf.*

Sturm Ch. G. A. op. 3 Valse, *P* 2— *Siegel.*

Sturm Franz Josef, 45 Canzoni popolari italiane (con testo), raccolte e trascritte: I. N. 1. No steme tormentar! (Guisa). 2. De soto de la flaida (Chiesa). 3. Moretina (Walach). 4. Lassè pur ... (Silvestri). 5. Maschereta che ti giri (Luzzatto). 6. La Luisella. 7. Drunghe drunghete. 8. Santa Lucia. 9. Fenesta che lucivi. 10. Sotto il ponte di Rialto. 11. Serenata Fiorentina. 12. La Rondinella amabile. 13. La barchetta che scorre sull'onde. 14. Giulia gentil! 15. Io t'amerò finchè le rondinelle.
II. N. 1. Pecà, pecà! (Guisa). 2. Voio vestirme in gringola (Cantoni). 3. Te parlarò d'amor (Chiesa). 4. La Metamorfosi de Rosina (Broghiera). 5. La Venderigola (Broghiera). 6. La vera Sorrentina. 7. Mariannì. 8. Dimmi ma vota sì. 9. Lu Cardillo. 10. I Maccheroni. 11. Il canto del Cucù. 12. Vieni sul mar! 13. La bella colomba. 14. Non ti rammenti i baci che m'hai dato. 15. Rondinella pellegrina.

III. N. 1. Sangue triestin (P i a n). 2. Moretina la sera xe bela (N e g r i). 3. Bona fortuna (L u z z a t t o). 4. El vero amor (S t e i n b a c h). 5. La cioghi l'ojo (B r o g h i e r a). 6. Lu Passariello. 7. Lu primm'amore. 8. La Marenarella. 9. La Carolina. 10. Te voglio bene assaje. 11. La biondina in gondoletta. 12. Un sol riccio de' tuoi capelli. 13. Addio per sempre albergo avventurato. 14. Se diventar potessi un usignuolo. 15. Ti sovvien quella notte serena? I—III à 2— n *Ricordi.*
- Deutschmeister-Marsch, *Z* —75 *Bosworth.*
- Die fesche Wienerin, Polka-Mazur, *Z* —90 *Bosworth.*
- Pennariale, trascrizione, *Z* 1— n *Santojanni.*
- Postillon d'amour, siehe W i n c k l e r A r t h. M. v., op. 29.

Sturm F. O. op. 2 Schenkenlied, *TTBB* 1— *Rühle.*
- **3** Edlitam: 1. Ständchen. 2. Ich singe dich. 3. Mir träumte einst 2— *Rühle.*
- **11** Zwei Männerchöre 2—: Nr. 1. Wanderlied, 2. Ström leise du Bächlein, à 1— *Schweers.*

Sturm J. B. op. 15 Zwei Lieder, *TTBB:* Du mußt mein guter Engel sein, Mailied 2.60 *André.*
- **48** Die Heimkehr, *TTBB* u. gr. *O,* Part 3—, St 2—, *O,* Part 6—, St 4— *Fritz.*
- **62** Elfer-Marsch, *4ms* —40 *Feuchtinger, Z* —60 *Fritz.*
- Die Prager Musikantenbraut, *TTBB* 1.20 *Fritz.*
- Die Waldfee, *TTBB* 5— *Fritz.*
- Ständchen, *TTBB* 1.20 *Fritz.*

Sturm Joh. Friedr. Album für *Z:* 1. Erinnerung an Mondsee. 2. Rosensträußchen. 3. Das traurige Dirndl. 4. Gamsjägermarsch. 5. Frühlingsgrüße. 6. Liebesgruß. 7—10. Vier ungarische Volkslieder 1.20 n *Bosworth.*
- Budapester Zither-Album, *Bosworth:*
  1. Erste Liebe, Lied ohne Worte (op. 1) —70.
  2. Drei ungarische Volkslieder: *a)* Maros vize folyk csendesen, *b)* Alig virad alig alkonyul, *c)* Húzzad csak (op. 8) 1—.
  3. Die Schmeichlerin, Polka-Mazurka (op. 9) 1—.
  4. Drei Tiroler National-Lieder: *a)* Andreas Hofer, *b)* Auf den Bergen in Tirol, *c)* Auf da Alm gibt's ka Sünd (op. 7) 1—.
  5. Steirische Jodler, *2Z* (op. 6) 1.60.
  6. Vier ungarische Volkslieder: *a)* Hogy ha én leve let irhatnék, *b)* Ezt a kerek pusztát jarom én, *c)* Szaraz agon, *d)* Fagadasom tiltja szeretni (op. 10) 1—.
  7. Erinnerung an Mondsee, Original-Melodien im Ländlerstile (op. 11) 1—.
  8. Glocken-Polka (op. 5) 1—.
  9. Zwei Lieder ohne Worte: *a)* Entschwundenes Glück, *b)* Einsamkeit (op. 12) 1—.
  10. Die Edelknaben, Original Wiener Melodien, *2Z* (op. 2) 1.60.
  11. A' szerelmes Kantor (Der verliebte Schulmeister), csárdás. Hallod e rozsám, ungarisches Lied (op. 18) 1—.
  12. Konzert-Fantasie, komp. von F r a n z S t u r m 1.40.
  13. La Sérénade, Walzer (op. 31) 1—.
  14. Menuett von B o c c h e r i n i, *2Z* (op. 32) 1—.
  15. Wiener G'müt, Wiener Volkslieder-Potpourri (op. 14) 1.20.
  16. Die Kohlröserln, steirische Ländler (op. 33) 1—.
  17. Vier Lieder im ländlichen Stile: *a)* Die Sennerin auf der Alm, *b)* Das Dorfglöcklein, *c)* Das traurige Dirndl, *d)* Der lustige Bua (op. 34) 1—.
  18. Szózot (Ungarische Volkshymne) und 7 ungarische Volkslieder: 1. Kék virágzott virágzott. 2. Vékony héja van a piros almának. 3. Hullamzo Balaton közepén. 4. Harom Huszar a csárdában. 5. Niacs oly legeny a faluban mint Pista. 6. Azért hogy én jogasz vagyok. 7. Csárdás (op. 23) 1—.
  19. An die schöne Schäferin, charakteristisches Tonstück (op. 30) —70.
  20. Treuliebchen, Polka-Mazurka, *2Z* (op. 35) 1—.
  21. Die Glocken von Corneville, Potpourri (op. 37) 1.20.
  22. Ungarische Lieder aus Sárga Csiko (op. 36) —70.
  23. Opern-Potpourri Nr. 1 (op. 27) 1.20.
  24. Gruß an Wien, Polka française, *2Z* (op. 3) 1.60.
  25. Lieder aus dem ungarischen Volksstück: Piros Bugyellaris (1. Folge) (op. 47) 1.20.
  26. Lieschen-Polka (op. 50) —60.
  27. Drei deutsche Lieder: *a)* Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, *b)* Von der Alpe tönt das Horn, *c)* Fern im Süd' das schöne Spanien (op. 20) 1—.
  28. Rosensträußchen, Polka-Mazurka (op. 16) —75.
  29. Vier Tiroler Lieder: *a)* Sehnsucht nach Tirol, *b)* Die Teppichhändlerin aus Tirol, *c)* Tiroler seids lusti, *d)* Auf da Alm is a Freud (op. 41) 1—.
  30. Drei ungarische Lieder aus Piros Bugyellaris (2. Folge): 1. Csingilingi. 2. Piros, Piros, Piros. 3. Eret a búza (op. 54) —60.
  31. Divertissement aus der Oper Belisar (op. 45) 1.20.
  32. Frühlings-Grüße, Walzer (op. 38) 1.20.
  33. Kincsem-Polka (op. 55) —75.
  34. Gamsjäger-Marsch (op. 56) —75.
  35. Florentinen-Polka-Mazurka (op. 58) —60.
  36. Ritka Buza, ungarisches Lied, *2Z* (op. 61) 1—.
  37. Szege li Nota. Hallgató es Csárdás (op. 62) —75.

38. Jozsika Tipegö (Josefinen-Polka) (op. 60) 1—.
39. Das Königsröslein, Lied mit Text (op. 72) 1.40.
40. Lublin-Marsch (Marche de Volontaire) (op. 73) —90.
41. A toborzas, ungarische Lieder aus dem Volksstück „Die Werbung" (op. 75) 1.20.
42. Banditen-Marsch (op. 74) —60, *Second-ElegieZ* dazu à —20 —70.
43. Dös san dö meinig'n (Diese sind die meinigen), Original Wiener Tänze (op. 80) 1—.
44. Ein Traum des Glücks, Konzert-Fantasie (op. 76) 1.40.
45. La Brabançonne (Belgische Hymne) (op. 77) —60.
46. Körösi lány, ungarisches Lied —60.
47. Elf ungarische Volkslieder: 1. Nem ügy van már. 2. Csip a csalán. 3. Pipacs nyilik a réteken. 4. Kék szemednek ragyogasa. 5. Hej te cigány. 6. Esti hajnal. 7. Atölelte az eget. 8. Fújja a szél. 9. A toronyban. 10. Kis Kertemben rózsafa. 11. Gyöngy virág a bokor alján (op. 81) 1.20.
48. Drei ungarische Volkslieder: 1. Le kaszálták már a rétet. 2. Az én rozsam nem lesz mindig árva. 3. Nincs meny orszag se pokol (op. 82) —60.
49. Sechs ungarische Volkslieder: 1. De szeretnék a királlyal beszélni. 2. Jai Istenem hányszor megnem bántam. 3. Csicse, csicse-csicsereg a tücsök nyáron. 4. Jai de csillagos az ég. 5. Csikorgós a csizmám. 6. Nekem olyan asszonykell (op. 83) —75.
50. Vier ungarische Volkslieder: 1. Kalapom fekete darútoll mellette. 2. Beszegödtem tarnóczára juhásznak. 3. Buza földön dülö uton. 4. Szöke kis leány kertjébe (op. 91) —60.
51. Fünf ungarische Volkslieder: 1. Rima partján. 2. Csárdás kis kalapot veszek. 3. Ablakomon besütött a holdrilág. 4. Csicsoné. 5. Egy kis leány setál a váczi uton (op. 92) —80.
52. Aus Bacchus' Revier, Konzert-Walzer (op. 90) 1.60, zweite Stimme zu dem Walzer 1.20.
53. Alla Stella Confidenti, italienische Romanze, *2Z* (op. 79) 1.40.

Sturm L. Liederbuch für die geselligen Vereinigungen deutscher Lehrer: 1. Dem Kaiser. 2. Schule und Lehrer. 3. Hoch der Verein. 4. Gauversammlung. 5. Pädagogen. 6. Silbernes Amtsjubiläum. 8. Wiedersehensfeier. 9. Turnerei. 10. Humoristisches. 11. Den Damen. 12. Abschied. 13. Anhang. 14. Schlußvers 1.50 *Vieweg.*

Sturm M. *Sturm*-Berlin: **Op. 42** Hoch auf der Alm, Alpenlied, *Z* —80.
- **47** Frühlingsträume, Fantasie, *Z* —90, *2Z* 1.20, *2Z1StrZ* 1.60.
- **48** Die Schlittenpost in Steiermark, Scherz-Polka (mit Gesang, *Schellengeläute* und *Peitschenknall*), *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- **49** Ein Abend in Berchtesgaden, Salon-Ländler, *Z* —90, *2Z* 1.50.
- **50** Am Mühlenbach, Idylle, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **51** Spinn, spinn! Fantasie für *Z* über das estländische Volkslied —60.
- **52** Herzblättchen, Rheinländer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **53** Blau Äuglein, Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **54** Syrenen-Walzer, *Z* —60, *2Z* —90.
- **55** Frühlings-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **56** Der oberbayr. Kirta, Scherzmarsch 1.20, *Z* mit Text 1—, *2Z* 1.50.
- **57** Domino-Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- Lieder-Album für Zitherspieler, enthaltend die beliebtesten Volks- und Gebirgslieder (mit Text) 2— n.

Sturm Robert, Du oder keine, Walzerlied 1.80 *Maas.*

Sturm W. Praktische Kontrabaß-Schule 12—: I. Praktische Schule, op. 19 (Edition André Nr. 350 a) 5— n. II. Studien etc. op. 20 (Edition André Nr. 350 b) 5— n *André.*
- Romanze, *VKb* 1.20 *André.*

Sturm Wilhelm. *Kistner:* **Op. 2** Nr. 3. Mein Himmel auf der Erde —60 *Brauer.*
5 Frühlingsblick, *TTBBP* u. *Horn*-Quart. Part 2.50, *Horn*-St —50.
- **6** Vier Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. O süßer Friede, komm zu mir. 2. Das Rheinbild. II. Nr. 3. Auf der Wanderschaft. 4. Die blauen Augen, I—II à 1.50 *Siegel.*
- **7** Zwei Lieder: 1. Geistliches Abendlied, 2. Wanderlied, à —80 *Brauer.*
- **8** Festgesang: „Aus alter Zeit ein Lied geblieben", *TTBB* u. *Blas-Instr,* Part m. unterlegt. KA 3— n, *O*-St 2.50 n, Chorst —60.
9 Der letzte Skalde, *TTBBO,* Part m. unterlegt. KA 2.50 n, *O*-St 3.50 n, Chorst 1—.
- **10** Vier Lieder, 4 Männerst: I. Nr. 1. Unterm Lindenbaum. 2. Einkehr. II. Nr. 3. Frieden. 4. Die Welt ist dein, I—II à 1.50, Nr. 1, 1 St —50, *SATB* (Riesen) vide Chorgesänge, ausgewählte, Nr. 54, *TTBB* (franz.) —50 *Foetisch.*
- **11** Zwei Lieder: 1. Gut' Nacht, mein Herz. 2. Kommst du noch einmal, Jugendzeit, *Wernthal.*
- **13** Morgens am Eibsee, Salon-Walzer, *P* 1.60 *Siegel.*
- **14** Der Taucher, parodistische Operette für Männerst u. *P* nach bekannten und beliebten Melodien, KA 5—, Solost 1.80, Chorst 2.60 *Siegel.*
- **15** Der Friedhof im Walde, *SATBP,* Part 2.30, St 1— *Siegel.*
- **16** Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Thuiska 1.50. Nr. 2. Es war als hätt' der Himmel (Soloquartett) —70. Nr. 3. Volkslied: „Wir müssen halt warten bis Frühling wird sein" —70. Nr. 4. Volkslied: „Wir müssen halt warten bis Hochzeit wird sein" —70.

- **18** König Wullrisching u. sein Hof oder Der umgeänderte Handschuh, große romantisch-komische und lyrisch-plastische Ritteroper mit Gesängen, Chören, Märschen und Tänzen in 2 Akten, für Männerst u. *O(P)* mit Benutzung bekannter Melodien, KA 7—, Solost 3.30, Chorst 3.20 *Siegel.*
- **19** Sechs Lieder, *TTBB* 3—: Nr. 1. Abendlied —70. Nr. 2. Minnelied —70. Nr. 3. Frühlingsgruß (Soloquartett) 1—. Nr. 4. Die Glocken läuten das Ostern ein 1—. Nr. 5. Trinklied —70. Nr. 6. Schlaf in Frieden —70.
- **22** Drei Musikantenlieder, *TTBB:* 1. Sie schmollt. 2. Ich liebe dich. 3. Erfüllung 2— *Siegel.*
- **28** Jaromir, große tragi-komische Oper in 3 Abteilungen mit *P-(O-)*Begl. für Männergesangvereine u. Liedertafeln. instrumentiert (A. Brach), KA 5—, SoloSt 1.40, Chorst 1.10 *Siegel.*
- **30** Nordlandsbilder, 4 Lieder, *TTBB* 3—: Nr. 1. Vom Strand des Ayr 1—. Nr. 2. Die Maid von Isla 1—. Nr. 3. Trinklied vor'm Abschied —70. Nr. 4. Jock von Hazeldean 1.10.
- **31** Vier Gesänge für 3 Frauenst: Nr. 1. Liebeswünsche 1.15. Nr. 2. Zwitschert nur —70. Nr. 3. Mein Herz ist im Blühen —70. Nr. 4. O wenn um dich auf kahler Heid' —55.
- **32** Psalm 97: „Der Herr ist König", drei Frauenst 1.25.
- **33** Vier Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Weinlese am Rhein. 2. Abendglocken 1.80. II. Nr. 3. Trost im Winter. 4. Liebestreu und Liebeskraft 1.60 *Siegel.*
- **34** Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden", *SATBO*, Part 6— n, *O*-St 8— n, Chorst 1.60, KA 4—.
- **35** Fünf Klavierstücke: 1. In der Jasminlaube. 2. Auf der Bauernhochzeit. 3. Zum Schnitterfest. 4. Träumerei. 5. Abendgebet 2.50.
- **39** Roland's Horn, *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part m. unterlegt. KA 3— n, *O*-St 6— n, Chorst 1—.
- **40** Drei Lieder: 1. Die Himmelsträne. 2. Ich sah in die blaue unendliche See. 3. Im goldnen Kreuz 2—.
- **41** Für dich auch naht ein Frühlingstag —75.
- **42** Dr. Theobald oder Die Wunderkur, eine heitere Studentengeschichte für *3TBarB* m. *P*, Part 4— n, Singst 4— n.
- **44** Weihnachtsnähe, Kantate für *S*- und *Bar*-Solo u. *SSMSA* (event. Kinderchor oder *SATB*), Part 4— n, Chorst 1.80.
- **47** Lenzbilder, *TTBB:* Nr. 1. Seligster Traum —65. Nr. 2. Liebesfrühling 1—. Nr. 3. Hei! lust'ger Ritt durchs Waldgeheg 1.50. Nr. 4. Lenzzauber 1—.
- **48** Schwerting, Ballade für *T*- u. *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part m. unterlegt. KA 7.50 n, *O*-St 10— n, Chorst 1—.
- **50** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Selige Rast, 2. Die Welt der Töne, 3. Ein Stündlein wohl vor Tag, à 1.20. Nr. 4. Hochlands Marie 1.60 *Hug.*
- **51** Liedesgruß, *TTBB*, vide Heim, Sammlung II Nr. 99.
- **53** Vier volkstümliche Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Das erste Lied 1.10. Nr. 2. Der Wanderbursch 1.10. Nr. 3. Wandern 1.30. Nr. 4. Der Lenz ist da 1.10.
- **55** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Sanherib's Untergang, 2. Nun muß sich alles wenden, à 1.50 *Siegel.*
- **56** Fahrender Scholar, *TTBB:* 1. Es zieht durch deutsche Lande, 2. Die Laute auf dem Rücken, à 1.60 *Hug.*
- **58** Drei Männerchöre: 1. Mein Herz ist auf Reisen, 2. Frühlingsstürme, 3. Reisemorgen, à 1.20 *Siegel.*
- **59** Kalkulator Piefke oder Der verhängnisvolle Groschen, Opern-Humoreske in 1 Akt, KA 7.50, Singst 4—.
- **60** Die drei Mädchen 1— *Schott.*
- **61** Der versiegelte Bürgermeister, Humoreske in 1 Akt für *MS2TBarB* u. Männer-Soloquartett (oder -Chor) u. *P*, *P*-Part 5.50, Solost 2—, Chorst 1— *Siegel.*
- **62** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Des Liedes Geist, 2. Frühlingseinzug, à 1.20 *Brauer.*
- **64** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Das Alprösli, 2. Liebeslied, 3. Ständchen, 4. Drei Lilien, à 1—.
- **66** Columbus' letzte Nacht, Szene, *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part (deutsch-engl.) 10— n, *O*-St 15— n *Luckhardt.*
- **69** Zwei Quartette, *TTBB:* 1. Waldestrost, 2. O komm' zum Wald, à 1— *Siegel.*
- **70** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Vennerlied: „Es strömt von allen Enden", altschweizerisches Kriegslied, 2. Feierstunde, 3. Maderl mit dem goldnen Latz, à 1—.
- **71** Der Häring und die Auster, komische Ballade für *TTBB* 1—.
- **73** Der Sängerfestbummler, Bericht des Rentiers Fürchtegott Bumfiedel aus Meuselwitz über seine Erlebnisse beim Sängerfeste, *TTBBP*, Part 1.50, St 1—.
- **75** Drei Lieder: Nr. 1. Glockenblumen 1—. Nr. 2. Waldesrauschen 1.50. Nr. 3. Frühling wird es doch einmal —75 *Oertel.*
- **76** Im Maitag 1— *Oertel.*
- **81** Der Fährmann: „Der Wildmann ritt vom Felsenschloß", *TTBB* 1.80 *Tonger.*
- **82** Zwei Männerchöre: 1. Abschied, 2. Maiglöckchen, à 1.20 *Brauer.*
- **90** Das erstandene Lied, *TTBB* 2— *Siegel.*
- **91** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Stell' Maienbäume vor dein Haus, 2. Leise zittert im Morgenwind, 3. Noch einen Krug, schwarzlock'ge Maid, à —90 *Siegel.*
- **92** 's Heimweh, Schweizerlied, *TTBB* 1.60 *André.*
- **95** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Heute 2.20. Nr. 2. Dem Vaterland 1.60. Nr. 3. In der Fremde 1.40 *André.*

- 97 Drei Männerchöre: Nr. 1. Gesellen-Wanderlied 1—. Nr. 2. Die Studenten 1.20. Nr. 3. Zwei Äuglein 1.20 *Siegel.*
- 100 Bittgesang fürs Vaterland! (deutsch-franz.-engl.), *TTBBP* oder *BlM* oder *O*, *P*, Part 2— n, Chorst 1— n *Hug.*
- 101 Fünf Männerchöre: Nr. 1. Wintermorgen, *TTBB* (deutsch-engl.) 1.80 *Luckhardt.* Nr. 2. Nordsturm 1.80. Nr. 3. Es zog der Maienwind zu Tal 1— *Tonger.* Nr. 4. Des Finken Frühlingslied, *TTBB* (deutsch-engl.) 1— *Tonger.* Nr. 5. Geheimnis, *TTBB* (deutsch-engl.) 1— *Luckhardt.*
- 105 Du herrlicher Mai, *TTBB* 1.44 *Rebbert.*
- 106 Dich grüßt der Mai, *TTBB* 1.52 *Rebbert.*
- 107 Leogair, Ballade, Chor, *T*-Solo u. *O*, *TTBB*, *SATB*, KA à 5— n, Chorst à 2.40 *Luckhardt.*
- 108 Herwegh's Reiterlied (Chor m. *O* von E. Kaeslin), *TTBB*, frei bearb. 2— *Luckhardt.*
- 109 Mitsommernacht, *TTBB* 2— *Luckhardt.*
- 110 Drei Männerchöre: Nr. 1. Wand'rers Abschied 1— *Luckhardt.* Nr. 2. Fröhliches Wandern, *TTBB* 1— *Luckhardt.* Nr. 3. Elfenlocken im Wald 1— *Tonger.*
- 111 Ein Schulausflug aufs Land, Soli, Frauen-(Knaben-)Chor, *P*, KA 2.40 n, Chorst à —50 n *Luckhardt.*
- 112 Zur Weihnachtsfeier, für 3st. Kinderchor mit verb. Deklamation, *P(H)* ad lib. KA 1.50, Singst —60 n *Luckhardt.*
- 113 Drei Männerchöre: Nr. 1. Der Himmel auf Erden 1—. Nr. 2. O Maienlust 1.20. Nr. 3. Unter der Linde 1.40 *Luckhardt.*
- 118 Mei Mutter mag mi net, *TTBB* u. *A*-Solo, Part —20 n *Hug,* —10 n *Zweifel.*
- 118 *TTBB:* 1. O laßt mich jubeln, 2. Wilde Rose, 3. Abendlied und Grabgesang, à 1.20 *Rebbert.*
- 119 Maientanz, *SATB* 1.20 *Hug.*
- 120 Schwedenritt, *TTBB* 4— *Rebbert.*
- 121 Der Pilot, *TTBB* 2.40 *Rebbert.*
- 122 Drei Männerchöre: Nr. 1. Es wogt und wallt in frohen Reigen 2—. Nr. 2. Sängers Lenzlied 1.40. Nr. 3. Vogelweisheit 1.40 *v. Kaenel*-Biel.
- 125 Verschollen, 4st. Frauenchor 1.80 *Hug.*
- 127 Die Heimkehr (Le retour) (deutsch-franz.), *SATB*, Part —20 n *Hug.*
- 127 Nr. 2. Frei nur lieb' ich's Heimatland, *TTBB*, Part —20 n *Hug.*
- 128 Drei Männerchöre: 1. 's Hexlein, 2. Lenzlust, 3. Fasching, à 1— *Kaenel.*
- 129 Zwei gemischte Chöre: 1. Das Volkslied, *MS*-Solo u. *P*, 2. Lied der Seeländer vom Bielersee, *P* ad lib., à 1.80 *Kaenel.*
- 130 Am eidgenössischen Bettage, u. Ferd. Schell, op. 6 Nr. 1: Dem Vaterland! *TTBB*, Part —20 n *Hug.*
- 132 Drei Männerchöre: Nr. 1. Lenzsturm 2— *Tonger.* Nr. 2. Durch die wolkige Maiennacht 1— *Luckhardt.* Nr. 3. Weckruf 2— *Luckhardt.*
- 133 Weihe des Liedes, *TTBB* 1.80, *SSMSA* 1.35 *Hug.*
- 135 Festgesang: „Laßt erschallen Festgesänge", Begrüßungslied, *SATB* 2— *Hug.*
- 137 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Ein Regen ist niedergefallen, 2. Das Land der Träume, à 1.60 *Bote.*
- 139 Der Jubilar, eine heitere Ständchengeschichte für Soli u. *TTBB* m. *P*, KA 5—, Solost 2—, Chorst 2.40 *Luckhardt.*
- 141 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Das Ringlein 1.80. Nr. 2. Am Rhein 1.40 *Bote.*
- 142 Gaptis und Noreswan, Ballade für *T-(MS-)*Solo, *TTBB* u. *O*, KA 3.60 n, Chorst 2— *Luckhardt.*
- 146 Frohsinn, *TTBB* —60 *Hug.*
- 149 Hoffnung, *SATB*, Part —20 *Hug.*
- 150 Die Geisterschlacht, *TTBB* 2.50 *Leuckart.*
- 151 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Der Krieger Nachtwache 3.10. Nr. 2. März 1.80 *Bote.*
- 155 Blümchen am Hag, *SSMSA* 1.60 *Hug.*
- 157 Drei Männerchöre: 1. Lenzestrost, 2. Im Lenz, 3. Junge Liebe, à 1.80 *O. Forberg.*
- 159 Goodwin Sand, *TTBB* 1.80 *Heinrichshofen.*
- 162 Der Germanen Schlachtgesang, *Bar*-Solo, *TTBB* u. gr. *O*, Part (mit untergel. KA) 6— n, Chorst 1.25 *Forberg.*
- 164 Germanenzug, *TTBB*, Part u. St 4— *Würges*-Köln.
- 166 Vier Männerchöre: Nr. 1. Hab' Sonne 1—. Nr. 2. Heimweh 1—. Nr. 3. Junker Lenz 1.40. Nr. 4. Es sprühte ein Stern 1.40 *Heinrichshofen.*
- 169 Das Gewitter, *TTBB* 3.10 *Rebbert.*
- 171 Gott schütze dich, du Vater Rhein, *TTBB* 2— *Ullrich.*
- 172 Heinrich Frauenlob, vierst. Frauenchor 1.40 *Leuckart.*
- 174 Zwei Männerchöre: 1. Wundervögel, 2. Frühlingsglaube, à 2— *Siegel.*
- 175 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Märzwind 2.20. Nr. 2. Es klang durch den Wald 1.80 *Hochstein.*
- 182 Wettersturm und Blumenläuten, *TTBB* 2.20 *Hug.*
- 182 Heimweh, *TTBB* 2— *Rebbert.*
- Abschied, *TTBB* 1.60 *Rebbert.*
- Der Heimat zu, *SATB* —30 *Tillmann*-Langnau.
- First Song, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Jägerlied, *TTBB*, Part —10 n *Hug.*
- Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann", Ballade für *TTBB*, Part u. St 3.10 *Rebbert.*
- Love Wishes (3-parts), fem. voices, 8° —15 n *Schirmer.*
- Nun holt mir eine Kanne Wein, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Richard Löwenherz auf Trifels, *TTBB* 3.50 *Ebling.*
- Rosenzeit, 3st. Frauenchor 1.20 *Hug.*
- Trinklied —80 *Fürstner.*
- Twitter, twitter (3-parts), fem. voices, 8° —06 n *Schirmer.*

- Weihnacht, *SATB*, Part —20 n *Hug*.
- Weihnachts-Idyll, *P* 1.20 *Krentzlin*.
- Winterlied, *TTBB* 2— *Ebling*.

Sturm-Hoos Willy v. Wir zwei vom Train, Duett 2— *Danner*.

Sturm de Strem. Ed. *Gutheil:* Ахъ не мнѣ, бѣдному. Air de l'op. „Жизнь за Царя", de M. Glinka —60.
- Cavatine de l'op. „Русланъ и Людмила", de M. Glinka —70.
- Cavatine et Rondo de l'op. „Жизнь за Царя". de M. Glinka —70.
- Не томи родимый. Trio de l'op. „Жизнь за Царя", de M. Glinka —50.
- Chanson sans paroles de F. Mendelssohn-Bartholdy —50.
- Quasi Polka, Exercice —40.
- Solo du ballet: „Конекъ горбунокъ" —40.

Sturmeck Hermann, Die Wacht auf den Vogesen —50 *Heinrichshofen*.

Sturmfels E. *Willcocks:* A girl's grave 4/— *Chappell*.
- Chanson Russe, *P* 3/— *Chappell*.
- Coquelicot Gavotte, *P* 4/—.
- Etudes, *P* 4/— n.
- Fêtes des Oiseaux, *P* 4/— n.
- Impromptu à la hongroise, *P* 2— *Lesigne*.
- Marche Religieuse, *P* 4/— *Weekes*.
- 1re Mazurka de salon 2— *Lesigne*.
- Polish Dance, *P* 4/— n.
- Romance, *PV* 5— *Noël*.
- Rosebud 4/— *Chappell*.
- Tarantella (C-minor), *P* 4/— *Weekes*.

Sturtevant Ella Stannard, Betrothed —25 *Summy*.

Sturtevant J. S. Bye and bye, song & chor. —35 *White*.
- Data March, *P* —40, *O* —50 *Jennings*.
- Data March, *blM* —75 *Jennings*.
- My Highland Laddie so fair —40 *Jennings*.

Stutely-Gordon E. op. 15 Romance, *VP* 4/—, *VO* 3/— n, *FullO* 4/— n, Sept. 3/— n *Williams*.

Stutfield G. L. *Cary:* 6 Characteristic Pieces for *VP*, 1 vol. 1/6.
- Litanies, B. V. M. *SATB* —/2.
- O Salutaris, *SATB* —/1.
- Quemadmodum Desiderat —/4.
- Tantum Ergo, *SATB* —/1
- Usquequo Domine, *C* or *B*-solo 1/—.

Stutt John H. Pilgrims, quartet —35 *Ditson*.

Stutz Ph. *Heugel:* Africaine, maz. *P* 2.50 *Ricordi*.
- Alice, valse 6—.
- Astrée-valse 6—.
- Bergers de Prague, valse (facile) 5—, *Cornet* —30 n.
- Bleu d'azur, valse 6—.
- Bonne Aventure, polka 5—.
- Bons Souhaits, polka 5—.
- Bouquetière, polka-maz. 4.50.
- Camélias, roses et lilas, valse 6—.
- Cape et l'Epée, polka-maz. 5—.
- Carméla, polka 5—.
- Catalanes, valse 6—.
- Charmeuse, polka 5—.
- Chérubins, polka-maz. 2.50.
- Cocorico, polka 4.50 *Heugel*, 1— *Bote*, —35 *Schirmer*.
- Compagnons de la Marjolaine, quadr. 5—.
- Collier de perles, danse 5—.
- Dans les Fleurs, valse 6—.
- Don Juan (Mozart): Zerline-polka 4.50.
- Echos de Madon, valse 6—.
- Emmeline, polka-maz. 4.50.
- Ernestina, polka 4.50.
- Eugénie, polka 4.50.
- Eveline, polka-maz. 5—.
- Fabiola, polka 4.50.
- Fée des Grèves, valse 6—.
- Fée Printemps, valse 6—.
- Fernande, polka 2.50.
- Feuille de Rose, polka-maz. 4.50.
- Fleurette, valse 2.50.
- Fleurs de savane, valse 6—.
- Flûte enchantée: Polka des Clochettes 4.50.
- Fortunio-polka, la Chanson de Fortunio, polka 4.50 *Heugel*, 1— *Bote*, *Fl Corn* à —30 n.
- France! valse 6—, *O* 1.50 n.
- Francesca, polka 3—.
- Francine, valse 6—, *O* 1.50 n.
- Fremersberg (Koennemann), polka-maz. 4.50 *Heugel*, *Fl*, *Corn* à —30 *Noël*.
- Freyschütz (Weber), polka 4.50.
- Geneviève de Brabant (Offenbach), polka-maz. 4.50 *Heugel*, 1— *Sonzogno*.
- Grelomanie, polka 5—.
- Hamlet (Thomas): La Freya, polka du bouquet 4.50.
- Jeanne, valse 6—, *O* 1.50 n.
- Jeunes Valseurs, valse (très facile) 3—.
- Jolie Fauvette, polka 3—.
- Jongleurs japonais, polka 5—.
- Juana, polka-maz. 4— *Heugel*, *Fl*, *Cornet* à —30 *Noël*.
- Juliette, valse 6—, *4ms* 7.50, *Fl*, *Cornet* à —30 n, *O* 1.50 n.
- Kickeriki-Polka aus Offenbach's Genoveva von Brabant, u. Jos. Gungl, op. 169: La Belle, polka-mazurka, *O* 6— *Bote*.
- Léa, polka, *4ms* 6—.
- Lischen and Fritzchen, polka-maz. 3/— *Ascherberg*.
- Livry, grande valse 6— *Heugel*, 1.25 *Schott*.
- Magicien Tarabisco, polka-mazurka de Croquignole XXXVI (Lépine) 4.50.
- Mandarins, polka 4.50, *Fl*, *Cornet* à —30 n.
- Météore, valse 6—.
- Mignon (A. Thomas), polka-maz. 4.50.
- Miroir parisien, danse 4.50 *Heugel*, *Fl* —30 *Noël*.
- Mode nouvelle, quadr. 5—.
- Napolitain, quadr. 5—.
- Noisettes 2.50.
- Nous verrons 2.50.
- Nouvelle danse américaine (gigue), de Sir Roger de Coverley, avec théorie de M. Desrat (fr.-angl.) 2.50.
- Nouvelles Milanaises, valse 6—.
- Océana, valse 6—, *O* 1.50 n.

- Oie du Caire (Mozart), valse 4.50, *4ms* 5—.
- Ombres du soir, valse 6—.
- Orphée aux Enfers. John Styx (Offenbach), polka-maz. 4.50, *Corn* —30 n *Heugel, Fl, Corn* à —30 *Noël.*
- Pages de la Reine, polka 4.50.
- Pastorale, polka-maz. 4.50.
- Patti-quadrille 5—.
- Pays de Caux, quadr. 5—.
- Peau d'âne, polka des gâteaux 4.50.
- Perlita, valse 6—.
- Persuasion, valse 6—.
- Petit Faust (Hervé), polka-entr'acte 6—.
- Petites Reines (très facile), valse 3—.
- Polka des Glouglous 5—.
- Pomponnette, polka-maz. 3—.
- Princesse de Conti, polka 4.50.
- Princesse-polka 2.50.
- Quenouille de verre (Grisart), polka-maz. 4.50.
- Qui m'aime me suive, quadr. 5—.
- Reine de beauté, valse 6—.
- Réveil (Wekerlin), polka-maz. 4.50.
- Schweizerischer Vaterlandsgruß 1— *Foetisch.*
- Semiramis, les Niniviennes (Rossini), polka 4.50, *Fl, Corn* à —30 n.
- Sous Bois, polka 4.50.
- Sphinx, polka 5—.
- Taglioni, mazurka des Fleurs, polka-maz. 2.50.
- Taglioni, nouvelle danse de salon, réglée (av. théorie) par Mme. Marie Taglioni, *P* 7.50.
- Tallien-valse 6—.
- Tambour-Majour, polka 5—.
- Turcs (Hervé): Ababoum-polka 4.50.
- Valse des Saisons 3—.
- Venise, polka-maz. 5—.

Stutzenberger A. Die Japanerinnen, Singspiel mit Tanzaufführungen, m. *P* 4— n *Danner.*

Stutzmann, La Coquette, romance, *P* (Wilm, op. 5) —80, *VcP* (Ch. Marx-Markus) 1.50 *Rahter, Simrock.*
- Romance uden Ord —50 *Nordisk Musikforlag.*

Штуцманъ С. Пѣсня Вани —40 *Gutheil.*

Stutzmann S. von, Vanya's Song, from the Intermezzo „The Postillions" (S. Solovief) —50 *Schirmer.*

Styles H. Never Forgotten, waltz, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Styrcea V. 6 Lieder: 1. Der Fichtenbaum. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Er ist gekommen in Sturm und Regen. 4. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 5. Nur du und ich. 6. Burschens Abschied 1— *Breitkopf.*

Styriai- és spanyol tánczok zongorára (Steirische und spanische Tänze), *P* 1.62 *Rózsavölgyi.*

Styrian, O the joy of spring, *SCTB* —$^{1}/_{2}$ *Curwen.*

Styrien, mélodie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Styrienne, stirian dance, *P* —40 *Fischer.*

Styx Er. u. El. Kerninger, 7 Schnurren für 3 u. 4 Männerst 4— *Hofmeister.*

Suabian air, and Swiss waltz —10 *Gordon.*

Suares E. Sofia, polka 3— *Ricordi.*

Suárez. *Dotésio:* Amalia, pas de quatre —60 n.
- Andalucía, serenata espag. *P* —75 n.
- El certamen de Jaén, pasacalle. *P* —75 n.
- Mercedes, hab. —50 n.
- Paris-Murcia, polka milit. 1— n.
- Paris-Murcia, polka —75 n.
- Submarino Peral, pasacalle, *P* —75 n.
- Viva el Ejercito espanol! Pasacalle milit. *P* 1— n.
- Viva Jaén! Pasacalle torero, con el retrato fotográfico, tamaño album, de los más afamados diestros, *P* —75 n.
- Viva tu mare! Pasacalle torero, con fotografía en la cubierta, como el anterior, *P* —75 n.

Suárez M. Gabriela, maz. —50, *O* 1— *Wagner y Levien.*

Subenow, Fidelia, valse, *P* 2— n *O. Bouwens van der Boijen*-Paris.
- Riviera, valse, *P* 2— n *Bouwens.*

Suboff M. Herbstblüten, Walzer, *Z* —60 *Fritz.*

Subow N. op. 12 Lausch' ich mit sehnendem Herzen, russisches Zigeunerlied —50 *Zimmermann.*
- **22** Residenzleben, Walzer 1.20 *Zimmermann,* 1— *Elkan.*
- **57** Unter deinem bezaubernden Blicke, russisches Zigeunerlied —30 *Zimmermann.*

Subra, Baiser d'amour, polka-maz. 1.70 n *Choudens.*

Subra. *Legouix:* Délire du bal, valse 6—.
- Paris-Caprice, polka 5—.
- Paris la nuit, *P* 4.50.
- Séduction, polka 5—.

Subra P. Sur le rivage, valse, *P, Lafleur.*

Subre Léon, Chanson 1.25 *Breitkopf.*

Subtil G. Bon pied, bon oeil, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Doux baiser, valse 1.70 *Ghéluwe.*
- Mantaise, polka, *Piston* 1.50 n *Margueritat.*

Succès Algériens, *V(Mand):* I. N. 1. Angela, mazurka. 2. Jane, valse. 3. Carneval d'Alger, mazurka. 4. Clairette, mazurka. 5. Fleurs des bois, valse. 6. Reynette, schottisch. 7. Plaît-il, polka. 8. Souvenir, mazurka. 9. La Cigarière, polka. 10. Valse du ménestrel. 11. Rosetta, habanera. 12. Fleurs d'Alger, mazurka.

II. N. 13. Brise d'Alger, mazurka. 14. El Torero, bolero. 15. Sempre t'amo, mazurka. 16. Charmante, schottisch. 17. Elan de tendresse, valse. 18. Chicanette, polka. 19. Bataille de fleurs, mazurka. 20. Douce caresse, valse. 21. Violettes d'Alger, schottisch. 22. Pluie de confetti, valse, I—II à 1.50 n, N. 1—22 à —30 *Fatout.*

Succès du chant, Répertoire varié de morceaux d'opéras, d'opéras-comiques, opérettes, mélodies, romances, valses chantées, duos, chansonnettes, morceaux choisis etc. I—II, *A. Méricant*-Paris.

Succès de la danse, *P*, I—II, *Leduc.*

Succès de la Danse, *V*, *Fl ou Flageolet* à 2.50 n *Pinatel.*

Succès de la Danse, *Cl*, *Corn*, I—II à 2— n *Margueritat.*

Succès Français, Morceaux célèbres, *V* 1.50 n, *Fl* 1.50 n, *Cl* 1.50 n, *Piston* 1.50 n, *Mand* 1.50 n *Costallat.*

Succès Mélodiques, Album contenant 18 fantaisies-transcriptions, moyenne force sur des opéras, par Richard et Bull, *VP* 10— n *Choudens.*

Succès Mélodiques, Album contenant 18 fantaisies-transcriptions, moyenne force sur des opéras, par Marengo et Bull, *CornetP* 10— n *Choudens.*

Succès du Ménétrier, 15 morc. de danses à 1.25 *Pinatel.*

Succès modernes, 12 Morceaux célèbres, *P* 8— n *Choudens.*

Succès modernes, *V*, *Fl*, *Cl*, *Cornet* seul, I—V à 5— n *Choudens.*

Succès Modernes, Nouvelle Collection Danses, Airs d'Opéras, Mélodies pour *V*, *Cornet* & *Fl* seuls, I—IV à 5— n, N. à —25 n *Fromont.*

Succès Modernes, Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions, par Herman, *VP* 10— n *Choudens.*

Succès Modernes, Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions, par Herman et Weber, *FlP* 10— n *Choudens.*

Succès Modernes, *CornP:* I. Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions, par Herman et Clodomir. II. Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions, par Arban et Schiltz, I—II à 10— n *Choudens.*

Succès Modernes, Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions sur des opéras, par Herman et Sabon, *HautbP* 10— n *Choudens.*

Succès de l'Organiste, 90 Morceaux transcrits par R. de Vilbac, *Org(H)*, I—II à 10— n *Choudens.*

Succès populaires, collection de 12 morc. *Harm(Fanf)*, à *Instr* —75 *Pomier.*

Succès populaires, 50 Morceaux célèbres, *V*, *Mand* à 1.50 n *Enoch.*

Succo Albert, Lieder des Herzens und der Natur (Nr. 12) 2— *Heinrichshofen.*

Succo F. A. *Bote:* **Op. 3** Fünf deutsche Lieder: 1. Willst kommen zur Laube. 2. Ständchen. 3. Bergstimme. 4. Hab' auch einmal eine Maid geliebt. 5. Lied: „Mein Herz, mein Herz ist traurig" 1.50.
- **4** Frühlingslied —80.
- Deutschlands Wiedergeburt, *TTBB*, *SATB* oder 1 St ad lib. —80.
- Mainzer Siegeslied —30.

Succo Reinhold (1837—1897). *Schlesinger:* **Op. 1** Scherzo 1.75.
- **5** Männerchöre: 1. Morgenlied. 2. In der Fremde 1.75 *Heinrichshofen.*
- **6** Fantasie und Fuge, *Org* 2.25 *Heinrichshofen.*
- **7** Drei Motetten: 1. Wenn ich nur dich habe (4st. Chor). 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen (4st. Chor u. 5 Solost). 3. Jerusalem (5st. Chor, 2*B*) 3—.
- **8** Graduale, Jerusalem, 10 St 2.50.
- **9** Zwei Motetten für 8st. Chor m. *Org(P)* 2.50.
- **10** Romanze, *VcP* 1—.
- **19** Zwei Duette, Chor m. *P:* Nr. 1. Himmelfahrt *(2S)* 1—. Nr. 2. Siehe, schon harret er dein *(SA)* 1.50.
- **20** Benedictus, 8st. Männerchor 2.20.
- **21** Psalm 2: „Warum toben die Heiden", 8st. gem. Chor, nebst unterlegt. KA 11—.
- **23** Drei Gesänge, *TTBB:* Ständchen (*T*-Solo), Herbstklage (*Bar*-Solo), Trinken und Singen (*B*-Solo) 4.40, Nr. 3 2.20.
- **24** Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions", 8st. gem. Chor (nebst unterl. KA) 6.40.
- Das Jahr geht still zu Ende, Kirchenkantate, KA m. Text 4—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*

Sucena E. Olé, Juta 1.50 *Guimarães.*

Such a Chance won't come again —/2 *Pitman.*

Such a heducated girl is Mary Hann —/2 *Sheard.*

Such a nice girl too 2/— n *Sheard.*

Such a timid little thing 2/— n *Sheard.*

Such, Children's garden 4/— *Ascherberg.*

Such E. C. (1890). *Novello:* Come, behold the works of the Lord, *SATB* —/2.
- God is our refuge, *SATB*, Vocal score 1/—.
- Narcissus and Echo, a dramatic cantata, Vocal score 3/—, choruses only 1/—. String parts 11/—.

Suchánek F. *Fürstner:* **Op. 15** Marche militaire, *4ms* 1— *Hofmeister.*
- An Deutschland, Echo des Sachsen an den Rheinländer —50.
- Andante, *P* 1.30.
- Grand Galop, *P* —50.
- Introduction et Rondeau, *P* 1.30.
- 2 Rondinos, *P* 1— *Klemm.*
- Sachsenlied: „Klein ist das Land" —50.
- Sonate (Große) (Es), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Variations brillantes, *P* 1.30.

Suchanek Fr. *Hoffmann:* Dvě slzy 1—.
- Mé srdce —60.
- Na jaře, od E. Rüffera —60.
- Písně: Ještě na těch našich horách. Má touha, Na vlasť, à —50.
- Stíny —50.

Suchanek F. S. Radost ze života, valčík 1— *Hoffmann.*

Suchanek J. B. Deux Mazurs —60 *Hoffmann.*

Suchanek R. 's Katzerl, Polka-Maz. 1.50 *Maas.*

Suchannek H. Cerevisia: „Mein Liebste trägt ein braunes Kleid" —60 *Feuchtinger.*
- Musenklänge, Polka —75 *Jakubowski.*

Sucher Jos. (1843—1908). *Robitschek:* Album, Lieder und Gesänge, enthaltend 18 Lieder 3— n, Album, enthaltend 20 Lieder 3— n.

- Album, enthaltend 20 Lieder 3— n.
- Aus alten Märchen, 3st. Frauenchor mit *O*, Part 2.50, KA 2—, Chorst —90, *O*-St 5.50.
- Joy unspoken (Liebesglück) —35 *Schirmer.*
- Kärlekslycka —50 *Johnns.*
- Leid und Liebe, Lieder-Zyklus: 1. Nachts, 2. Du liebst mich nicht, 3. Im Glanze deines Angesichtes, 4. Die blaue unendliche See, 5. Die helle Sonne, à —50. Nr. 6. Liebesverlangen —80 *Bosworth.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Liebesglück —80. Nr. 2. O daß doch hier kein Frühling weilet —60. Nr. 3. An die Entfernte, 4. Mag schön die Blume, 5. Die blauen Rätsel, 6. Wie die Wolke, 7. Im Rosenbusch, 8. Liebesfrühling, à —80. Nr. 9. Am leuchtenden Sommermorgen —60. Nr. 10. Ich hab' dich geliebet, 11. Erwachen, 12. Du Tropfen Tau, 13. Schilflied, à —80. Nr. 14. Einsamkeit 1.20. Nr. 15. Erwartung 1.20. Nr. 16. Glück 1.20. Nr. 17. Wieder werd' ich dich erkennen —80. Nr. 18. Wolle keiner mich fragen —80. Nr. 19. Ich hör' ein Vöglein locken —80. Nr. 20. Die Einsame 1.20. Nr. 21. Wie die jungen Blüten —60. Nr. 22. Trost —60.
- Melodie, *Vc(Waldhorn)P* 2— *Bote.*
- Neuer Frühling 1—, *Corn à PistP* 1.20, *Corn à PistO* 2— n *Rühle & Wendling.*
- Ruheort, Liederzyklus: 1. Zeichen. 2. Wonneverkündigung. 3. Liebessonne. 4. Einkehr. 5. Ruheort 2— *Kistner.*
- Seeschlacht bei Lepanto, *TTBBO*, Part 4.50 n, Chorst 2.50, *O*-St 11.50.
- Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land", arr. (H. Necke), *Rühle & Wendling.*
- Visions, fem. chorus, 8° —25 n *Schirmer.*
- Waldfräulein, Szene für Solo, *SATBO*, Part 6— n, KA 4—, Chorst —50, *O*-St 9—.

Сухомлиновъ В. Н. op. 2 Осенняя пѣсня —50 *Idzikowski.*
- Что снилось мнѣ, *P* —40 *Idzikowski.*

Suchorovsky Marcel, Danse slave (H-m.), arr. (Carl Burchard) *2P à 4ms* 3— n *Wernthal.*
- Нана, Polka —30 *Jurgenson.*
- Полька влюбленныхъ —20 *Jurgenson.*
- Савина, Maz. —30 *Jurgenson.*

Suchsdorf O. op. 17 Ein geistliches Abendlied, *SATB* 1— *Kaun.*
- **18** Lob der Musik, *TTBB* 1.30 *Fechner.*
- **21** Trauungsgesang, *SATB* 1— *Kaun.*
- **32** Arbeiter-Losungswort, *TTBB* 1— *Günther.*
- **34** Der Treue allein, *TTBB* 1— *W. Schroeder.*
- Jägers Freud', *TTBB* 1— *Schröder.*

Suchsland Leopold. *Kistner:* **Op. 13** Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Kleine Romanze 2—. Nr. 2. Gavotte 2.50 *Pock.*
- **14** Drei Stücke, *VcP* 4— *Pock.*
- **15** Drei leichte Stücke, *VcP* (1. Position): 1. Albumblatt, 2. Moto perpetuo, 3. Menuet, à 1— *Kistner*, à —50 *Schirmer.*
- **16** Drei Stücke, *VcP:* 1. Polonaise, 2. Notturno, 3. Romanze Nr. 2, à 1— *Kistner*, à —50 *Schirmer.*
- **17** Sechs Lieder: 1. Und wüßten's die Blumen, die kleinen, 2. Komm, o Nacht, und nimm mich hin, 3. Der Schalk, 4. Da geh' ich so versenkt in mich, 5. Letzte Bitte. 6. Der Weiher, à 1—.
- **18** Drei Gesänge, 4st. Frauenchor: 1. Jugendliebe, 2. Mädchenliebe, 3. Nachts, à 2.30.
- **19** Drei Stücke, *VcP:* 1. Andante cantabile, 2. Gavotte, 3. Polonaise, à 1.50.
- **20** Drei Stücke, *VcP*: 1. Romanze (Nr. 3), 2. Allegretto scherzando, 3. Scherzo, à 1.50.
- **22** Drei Gesänge, 3st. Frauenchor m. *P:* Elfentanz. Vöglein, wohin so schnell. Seht ihr den Sommer durch die Lüfte fliegen, Part 3—, St 1.80 *Rieter.*
- **24** Frühlingshoffnung, *TTBBP*, KA 2—, Chorst —80 *Hug.*
- **26** Drei Gesänge, 3st. Frauenchor m. *P:* 1. Frühlingsboten, 2. Sonnenuntergang, 3. Ballade, m. *A*-Solo, à 2.10.

Suchy Franz. *Steingräber*: Abschied, Salonstück, *P* 1.50.
- Aus der Heimat, Salonstück, *P*, 1.50.
- Campanella, Salonstück, *P* 1.50.
- Frühlingsreigen, Kinderwalzer —50.
- 4 Lieder: Nr. 1. Herbstklage 1.25 n. Nr. 2. Düst'rer Weg 1.25 n. Nr. 3. Bienelein (Die Lehre), *h. t.* à 1— n. Nr. 4. Liebeslied 1.25 n *Nickau.*
- Morgen muß ich fort (Silcher) 1.50.

Suchy Karl, Alles schon dagewesen 1— *Dietrich.*
- Baucherl, der schlaue Soldat 1.50 *Dietrich.*

Suck F. *Brainard:* Donald, *VP* —50.
- Gilderoy, *VP* —50.
- I would that my love, „Mignonetta" (Mendelssohn), *P* —60.
- I would that my love (Mendelssohn), & O wert thou in the cauld blast? (Mendelssohn), *P* —40.
- Little Barefoot, waltz —40 *Ditson.*
- O Charley is my darling, *VP* —50.
- O wert thou in the cauld blast? (Mendelssohn), & I would that my love (Mendelssohn), *P* —40.
- Tweedside, *VP* —50.

Suck M. Polka-Marsch, *P* —60 *Rózsavölgyi.*

Suck Vása, op. 6 Albumblatt, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- **9** Böhmische Volkslieder, für *Str*-Quart. frei bearb. 2.50 *Schlesinger.*

Sucking Cider thro' a Straw 2/—n *Sheard.*

Suckley S. Jolly Blacksmiths, *mBand* with Singing and Anvils, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy*, *mBand* 6/— *Hawkes.*

Suckley S. jun. Dora, intermezzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Im Frühling (Spring), Intermezzo, *P* 3/— *Ashdown.*

Suckling J. Why so pale and wan, fond lover (in the „Four Songs" by Ch. Wood) 1/— n *Augener.*

Suckow Chr. Fantasi over norske Melodier, *VP* 2— *Warmuth.*

Sucre d'orge 1— n *Joubert.*

Sucrier d'Argent 1— n *Ondet.*

Suda St. 6 Lieder: 1. Die Liebe. 2. Werden und Vergeh'n. 3. Nonne am Fenster. 4. Ein Sonnenstrahl. 5. Im Walde. 6. Laß mich in deine Augen seh'n 3— n *Rieter.*

Suda Stanislaw, U Božích muk, opera, KA 8—, *P* 4— *Urbánek.*

Sudda F. della, Aubade, *P* 1.50 *Bote.*

Sudds W. F. (1843). *Ditson:* **Op. 30** Sounds of day-dawn, *P* —60.
- **31** Jolly hearts, polka —50.
- **32** All the year round, waltzes —50.
- **33** Happy Shepherd's Dream (Reverie), *P* —50 *Ditson,* 3/— *Ashdown,* —/4 *Sheard,* 7.50 *Comptoir de Musique moderne.*
- **35** Song of the birds (Chant des oiseaux), mazurka —40.
- **36** Fairies' evening song, capriccio, *P* —50 *Ditson,* —/4 *Sheard.*
- **42** Jolly youth, galop —50, arr. (R. H. Clouston jr.) *4ms* —75.
- **45** Country life march 1/3 n *Allan,* 3/— *Ascherberg,* 4/— *Chappell,* 3/— *Donajowski, Duff, Lupton, Orpheus, Pitman, Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *J. Williams; 4ms* 4/— *Duff, Weekes.*
- **45** Fresh life march —60 *Ditson,* —/4 *Sheard, 4ms* —75, *VP* (Winner) —40, *VP(ClP)* —65.
- **47** N. 1. Contentment, *P* —35 *Ditson,* —/2 *Sheard.* N. 2. Swing song, *P* —35 *Ditson, 2VP* —50, *VFlP, VCornetP* à —50, *2VFlP* —70, *2VVaP* —70, *2VVaVc* —70, *2VVa VcP* —80, *2VVaFlP* —90, *2VVaVcKb* —90, *2VVaVc* —90, *2VVaFlVcKb* 1.10, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.20, *10 Instr* —80, *P* acc. —20 *Fischer.* N. 3. Invocation, *P* —35 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- **49** Bonnie Doon, transcr. *P* —50.
- **57** American patrol march —40 *Ditson,* —/4 *Sheard.*
- **59** Last rose of summer, transcr. *P* —60.
- **60** Through valley, through forest, galop —50, *4ms* —75.
- **63** Fête Rustique, rustic dance, *P* —50 *Ditson,* —/4 *Sheard.*
- **66** American triumphal march —50 *Ditson,* —/4 *Sheard.*
- **150** Dancing girl (La danseuse), *P* —40 *Ditson,* 3/— *Donajowski,* 3/— *Duff.*
- **154** Valse-caprice —40 *Ditson,* 3/— *Donajowski.*
- **155** Menuet Scherzando, *P* —40.
- **160** Overture, „Vikings Daughter", *P* —75, *4ms* 1— *Ditson, VCornP* —40, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.20, *10 Instr* —80, *P* acc. —20 *Fischer.*
- **161** Fairy fancies, tarantelle, *P* —40 *Ditson, VCornP* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Fischer.*
- **188** Harp sounds, meditation, *P* —50.
- **189** Song of the mill-wheel, *P* —60.
- **190** Naiveté, *P* —50, *VP* —60.
- **196** Cosmopolitan parade, march —50 *Ditson, VP* —25, *VCornP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer.*
- **207** Sooner or later —35.
- **209** Good fellowship, *P* —50.
- **213** Romance of a hammock —40.
- **214** Up-to-date, two-step march —50.
- **220** Patter of the rain —50.
- **223** After —50.
- **233** A Dainty Revel, *P* —60.
- **240** Rustic Chit Chat, *P* —40 n *Presser.*
- **246** The Summer's Good-bye, *P* —50.
- **247** Nature's Autumn Lullaby, *P* —40.
- **248** A Song from the Heart, *P* —40 n *Presser.*
- **250** A Graceful Frolic (Polka-Rondo), *P* —60.
- **255** Pomp and Vanity, *P* —50 n *Presser.*
- **258** Flavour of the Antique, *P* —40 n *Presser.*
- **259** Enchantment (L'attrait), valse facile, *P* —60, *Cab.-Org* —35.
- **262** *P:* N. 1. With New Delight —30 n. N. 2. Dream Song, berceuse —25 n. N. 3. Jolly Little Comrades —30 n *Presser.*
- **265** *P*: N. 1. The Little Princess Royal (Minuet) —50. N. 2. Little Fairy Dance —30. N. 3. The Bonnie Bounding Boat (Barcarole) —30.
- **267** O Gladsome Day, easter song, *VVc* obl. —60 n *Presser.*
- **272** Merry Bohemians, *P* —50.
- **273** When First the Fields Are Green (Rondoletto), *P* —40.
- **285** A Footlight Favorite, baletto, *P* —50 n *Presser.*
- **293** Jolly Chums, *P* —60 n *Presser.*
- **294** In a Garden Fair, *P* —60 n *Presser.*
- **308** Just for the Fun fun of It, *4ms* —75.
- A Darktown Frolic, *P* —40 n *Presser.*
- A Footlight Favorite, balletto, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Coleman.*
- A village festival, march 3/— *Ashdown.*
- Alpine Spring Song, *P* —50 *J. Fischer.*
- Always Jolly, march, and Nip and Tuck, galop, *VP* —25 *VCornP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Angélus, *P* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Comptoir de Musique moderne.*
- Anthem Gems, I—III à 1—.
- Anthem for Easter (Thanks be to God), quartet —35
- Autumn Leaves, *P* 3/— *Donajowski.*
- Baby close thine eyes, part song —/1½ *Curwen.*
- Before the Shepherds Came, with *VVc* ad lib. —50 n *Presser.*
- Benedictus —/2 *Curwen.*
- Bird, schottisch, *Cab.-Org* —35.
- Bon ton, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Bon Ton (Galop de Salon), *P* —/4 *Sheard.*
- Bubbling Brooklet, tone poem, *P* —50 *Ditson,* —/4 *Sheard.*

- Cantate Domine, duo —/2 *Curwen.*
- Chamouni march, *Cab.-Org* —35.
- Church Choir Treasury of Sacred Trios 1—.
- Come, fellow me, chor. *P* —/4 *Curwen.*
- Cornflower waltzes (Coote), *Cab.-Org* —35.
- Cupid's Arrows, intermezzo, *P* —40 n *Presser.*
- Dainty, dancing fairies, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Daisy, polka caprice —50.
- Dance of the waves and moonbeams, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dance, *P* —50.
- Dance of the Daisies, valse brill. —/4 *Sheard.*
- Dance of the Waves and Moonbeams, morceau car. *P* —/4 *Sheard.*
- Dauntless march —40.
- Day Dreams, reverie, *P* —60 *Pond.*
- Days of youth, chor. *P* —/1½ *Curwen.*
- Don't By Sorrowful Darling —40 n *Presser.*
- Dreams of the past, *P* 3/— *Ashdown,* —/2 *Broome, Sheard.*
- Easy Method, *Reed Org* 2—.
- Evening Hour (Méditation), *P* —/4 *Sheard.*
- Exile's dream, reverie. *P* —75 *White.*
- Father I know thy ways, s. and quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Feu Follet (Fre Fly), polka brill. —/4 *Sheard.*
- Feuilles d'automne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Flight, *P* —60.
- Flower of Chivalry, minuet, *P* —50 *J. Fischer.*
- Friends for ever, gavotte 3/— *Duff,* —40, *4ms* —75 *White.*
- Frivolous Fancies, polka rondo —60 n *Presser.*
- Frolic of Color, *P* —50 *J. Fischer.*
- Frolic of Color, and Flower of Chivalry, minuet, *VP* —30, *2VP* —40, *VCornetP* —40, *O* 1.20 *J. Fischer.*
- Frolic of the Fairies, *P* 3/— *Donajowski, Duff,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *J. Williams, 4ms* 5/— *Duff.*
- From Ocean to Ocean, overture, *VCornP* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Fischer.*
- Gipsy Band, in march style, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Give us Thy Rest, *S*-s. and chor. 1/— n *Bayley.*
- Gloria in Excelsis —/2 *Curwen.*
- God be merciful —/2 *Curwen.*
- Gondola, serenade de nuit, *P* —/4 *Sheard.*
- Graded Anthems (38 Anthems) 1—.
- Grande Dame, minuet in C, *P* —/2 *Sheard.*
- Halberdiers March 4/— *Whittingham.*
- Hark, hark, my soul, anthem with s. —/2 *Curwen.*
- Hark, hark, part song —/2 *Curwen.*
- Hark! the regiment, parade march —60.
- Heure du soir, méditation, *P* 3/— *Ashdown.*
- Hide and seek, polka —35.
- Hide Not Thou Thy Face from Us, *SATB* —06 n *Presser.*
- Holy father hear us, solo and quart. 1/— *Curwen.*
- I know a maiden, part song —/1½, *SATB* —/2 *Curwen.*
- I love my love, part song —/2 *Curwen.*
- I will extol Thee, 2 anthems —/2 *Bayley.*
- I Will Lay Me Down in Peace, *SATB* —06 n *Presser.*
- I will lift up mine eyes —/2 *Curwen.*
- I will magnify Thee, chor. —/2 *Curwen.*
- If ye love me —/1½ *Curwen.*
- In the Holy Land of Heaven, 2 anthems —/3 *Bayley.*
- In Joyful Mood and Frolic of Color (simplif.), *P* —40 *J. Fischer.*
- Irresistible, schottische —35.
- Jack Tar, *P* —40.
- Jolly Little Boatman, and Evening Song, *P* —40 *J. Fischer.*
- Just for the Fun of It, *MandP* (Odell) —50, *2MandP* —60.
- Kathleen Mavourneen, waltzes (D'Albert), *Cab.-Org* —35.
- King of love my shepherd is, *S* —40 *J. Fischer.*
- Lawn dance, *P* —35.
- Let Not Your Heart Be Troubled, *SATB* —08 n *Presser.*
- Life is a dream, waltzes (Zikoff), *Cab.-Org* —35.
- Little Bugler, and Lullaby, *P* —40 *J. Fischer.*
- Little Gipsy Band, and Johnnie Jump the Sailor, *P* —40 *J. Fischer.*
- Lord is King, *TB* —08 n *Presser.*
- Louis Quatorze, minuet, *P* —/2 *Sheard.*
- Love's message, waltz 3/— *Ashdown.*
- Maiden's dream, polka caprice —40.
- Maytime in Days of Old, *P* —50.
- 1st Meditation, *P(Org)* —35.
- Message of love, polka 3/— *Ashdown,* polka de concert, *P* —/4 *Sheard.*
- Modern fad, *P* —50 *Pond.*
- Morning, galop —35.
- National Guide to *Reed Org* Playing 2.50,
- National School, *P* 3.25, abr. 2—.
- National School, *Reed Org* 1.25.
- Now twilight falls, part song —/2 *Curwen.*
- O be joyful —/2 *Curwen.*
- O come, let us sing —/2 *Curwen.*
- O how glowing the pleasure, duet —/3 *Curwen.*
- O that we two were maying, *ST* —40.
- O Zion, Blest City, *SATB* —12 n *Presser.*
- On the Lake (Sur le Lac), meditation, *P* —/4 *Sheard.*
- One We Love Best, Waltzes, *VP* —25, *VCornP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Organ Gems, collection of 72 pieces, arr. for *Reed Org* 1.50.

- Our little friends, 5 easy pieces, *P*: 1. Waltz, 2. Galop, 3. March, 4. Mazurka, 5. Minuet, à —40 *Ditson*, N. 2, 4 à —/2 *Sheard*.
- Our First Mazurka and Waltz —/2 *Sheard*.
- Our First Polka and Galop —/2 *Sheard*.
- Our First Schottische and Gavotte —/2 *Sheard*.
- Over the meadows gayly tripping, *P* —50.
- Parlor Organ Galaxy, collection of Vocal and Instrumental Pieces, *Reed Org*, I—II à —50.
- Parlor Organ Treasury, arr. *Reed Org* 1.50.
- Part-Song Galaxy, 34 part-songs, *SATB* 1—.
- Picnic march —35.
- Praise the Lord —/3 *Curwen*.
- Pupil's favorite march, *Cab.-Org* —35.
- Quartet Choir, collection of 36 motets and anthems 1—.
- Ransomed earth, cantata —/6 *Curwen*.
- Red Fez Parade, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Coleman*.
- Remember now thy Creator, mix. v. —10.
- Rendez-vous, *P* —60.
- Rest weary heart —/$^1/_2$, chor. —/1 *Curwen*.
- Return of the brave, march 3/—, arr. (Ch. Sibley) *Org* 3/— *Ashdown*.
- Revel in melody, *P* —35.
- Ring the lily-bells —/3 *Curwen*, fem. voices —10 *White*.
- Sacred duets, I—II à 1/— *Curwen*.
- School recess, waltz —35.
- Shepherd Girl, morceau car. *P* —/2 *Sheard*.
- Snow Flakes, winter evening reverie, *P* —/4 *Sheard*.
- Softly fades the sunset, *S*, *T*-s. and quart. *P(Org)* —/$1^1/_2$ *Curwen*.
- Softly Now the Light of Day, *SAB* —06 n *Presser*.
- Sounds at day dawn, *P* —/2 *Sheard*.
- Sounds Celestial, *P* 3/— *Donajowski*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *J. Williams*.
- Sparkles, waltz —35 *Ditson*, —/2 *Sheard*.
- Spring Flowers, polka —/2 *Sheard*.
- Star of Bethlehem, christmas cantata for Children —40.
- Such is our pleasure, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.
- Sun of my soul, *S* & *T*-s. quart. *P(Org)* —/$1^1/_2$ *Curwen*.
- Sunbeams, schott. —50 *Pond*.
- Sweet Memories, romance, *P* —/4 *Sheard*.
- This is the day, chor. —/2 *Curwen*, —08 n *Presser*.
- Three Lucky Lovers —50 n *Presser*.
- Tripping thro' the daisies, polka rondo, *P* —/4, *4ms* —/4 *Sheard*.
- Trust her not, opening chorus —/2 *Sheard*.
- Twilight on the Sea, opening chorus —/2 *Sheard*.
- Village bell, waltz —35.
- Village belle, polka, *Cab.-Org* —35.
- Warrior's return, triumphal march, arr. (M. Prior) 3/— *Ashdown*.
- We Praise Thee, O God (Te Deum in E flat), *SATB* —15 n *Presser*.
- What care I how fair she be —50.
- What cares the world for me —35 *White*.
- With a will! March —/4 *Sheard*.
- With Fife and Drum, and Swing in the Lane, *P* —40 *J. Fischer*.
- Withe the Dip of the Oars, barcarole, *P* —50 n *Presser*.
- Would you ful your blood, chor. —/3 *Curwen*.

Sudds W. F. L. A. S., two-step, *P* —40 *Pond*.
- L. A. S., two-step, *P* —40 *Pond*.

Sudds & H. Maylath, Our First Tyrolienne and Rondo, *P* —/2 *Sheard*.

Sudessi P. *Klein:* **Op. 30** Gavotte-Caprice 2— n, *O* 1— n.
- **31** Toujours gaie, polka 1.70 n, *4ms* 2— n, *O* 2— n.
- **32** Vive la Joie! polka 1.70 n, *O* 2— n.
- **33** Pas d'erreur! pizzicato-polka 1.70 n, *4ms* 2— n, *O* 2— n.
- **34** Coquin de Vent! galop 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n.
- **35** Belle comme l'Aurore! mazurka 1.70 n.
- **36** Pâle et Blonde, mazurka 1.70 n, *O* 2— n.
- **37** Royal-Menuet 2— n, *4ms* 2.50 n, *O*, Part 1— n, p. sép. 2— n.
- **38** Charme du Soir, sérénade, *P* 1.70 n.
- **39** Le Crépuscule, rêverie, *P* 2— n.
- **40** Princesse-Gavotte 2— n, *O* 1— n.
- A petits pas, marcietta 1.70 n *Decourcelle*, *P* —40 *Fischer*, —60 *Thompson*, *4ms* 2.50 n, *Mand* —25, *PV* 2— n *Decourcelle*, —50 *Fischer*, *MandP* 2— n, *O* 1— n *Decourcelle*, *Str*-Quint. with *Fl* & *Cl* —40 *Fischer*.
- Amorosa, valse, *O* 1.50 *Ghéluwe*.
- Aubade Istrienne, *P* 1.70 n *Decourcelle*.
- Aubade Istrienne, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle*.
- Barcarolle vénitienne, av. solo de *Corn à Pist* 6— *Heugel*.
- Beppo le capitaine 5— *Sulzbach*.
- By little Steps, *P* —50 *Ditson*.
- Caresse musicale, esquisse, *P* 1.50 *Gregh*.
- Chinoiserie, caprice, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle*.
- Cristina, gavotte 5—, pet. *O* 6— *Heugel*.
- Coquette, silhouette s. un air de gavotte, chant 1.70 n, *P* 1.70 n *Decourcelle*, —40 *Fischer*, *4ms* 2.50 n, *Mand* —25, *PV*, *Mand P* à 2.50 n, *O* 2— n *Decourcelle*.
- Coquette, gavotte, & Gervasio: Cigarières, habanera, *FullO* 1.30, *14 Instr* 1.15, *10 Instr* —90, *P* acc. —30 *Fischer*.
- Danse des Bayadères, scène de ballet, *P* 2— n, *O* 2— n *Decourcelle*.
- Danse et Flirt, *P* 2— n, *PV*, *MandP* à 2.50 n, *2MandP* 2.80 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle*.
- De loin, 2e marcietta, *P* 1.70 n *Decourcelle*, —80 *Féxis*.
- Doucement... Doucement..., petite marche, *V* —30, *O* av. *P* cond, *Gregh*.

- Fâ la Nanna! (Fais dodo!) Berceuse, *VP* 1.75 n *Gregh.*
- Fée bavarde, conte 2.50 *Pisa.*
- Gavotte des sorcières, *P* 1.75, *O* 2— *Pisa.*
- Joies champêtres, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Légende d'un Ménestrel, *VP* 2— n *Gregh.*
- Mélodie, *VP* 6— *Noël.*
- Mélodie romantique, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Mignons du Roy, menuet, *VP*, *Gregh.*
- Mondaine, valse, *P* 2—, *O* 2.50 *Pisa.*
- Pavane des pages, *P* 1.35 n, *PV*, *PMand* à 2— n, Quint. *à cord.* 1— n *Decourcelle.*
- Pièces mélodiques, *VP:* N. 1. Vers les cieux, prière 1.35 n. N. 2. Doucement! doucement! Marche lente 1.75 n. N. 3. Arlequinade, scène de ballet 1.75 n. N. 4. Caresse du soir, valse mélodique 1.75 n. N. 5. Adoration, rêverie 1.35 n. N. 6. Les Mignons du Roy, menuet 1.75 n. N. 7. Au bord du ruisseau, idylle 1.75 n. N. 8. En Calabre, tarentelle 1.75 n, *2VP* 15— n: N. 1—5 à 2— n, N. 2—4, 6—8 à 2.50 n *Gregh.*
- Pigeons de Venise, *P* 2.50 n, *VP*, *VcP* à 2.50 n *Fromont.*
- Propos Galants, scène de ballet, *P* 2—, *VP*, *VcP* à 2.50 n, Quint. *à cordes*, Part et p. sép. 3— n *Fromont.*
- Refrain du Gondolier, sérénade, *P* 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Reine Hélène, mazurka, *P* cond. *Joubert.*
- Stella d'amour, serenata italiana, *O* 3— n *Kramer.*
- Turca, marche caractéristique, *P* 1.50 n *Gregh.*
- Un! deux! Marche militaire, *O* av. *P* cond. *Turlet.*
- Vénitienne, mélodie, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Vision, valse serpentine, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Vision charmante, valse lente, *O* av. *P* cond. *Cortellazzo.*
- Vive Paris! Polka 1.75, *O* 2— *Pisa.*

Sudessi P. *Kramer:* Au Palais des Doges, danse ancienne, *P* 1.80, *O* 3— n.
- Dans les Nuages, valse-caprice, *P* 2—, *O* 3— n.
- Fantaisie moresque, *P* 1.80.
- Guitarada, capriccio pizzicato, *P* 2—, *stO* 2— n.
- Stella d'amour, Esquisse music. *P* 2—, *O* 3— n.

Sudkemper W. Happy dreams —50 *Brainard.*

Sudlow W. O my God, anthem, *SATB* —/6 *Ascherberg.*

Sudre L. Mutualité, marche, *P*, *Pitault.*

Sue Barn Dance —/6 n *Sheard.*

Suede Prince G. de, Plus d'amour, plus de roses 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.

Süper J. W. op. 42 Baare-Fanfare, *P* 1.20 n *Schucker*-Krefeld.

Sues, Admiration, polka, *P* —35 *Ellis.*

Süss Carl, Notenfibel für den Gesangsunterricht —15 n *Diesterweg*-Frankfurt.
- Praxis des Schulgesanges —60 n *Diesterweg.*

Süss Georg, Theodor Körner, ein Schulfestspiel für Deklamation und Chorgesang mit verbind. Dichtung, 3st. Knabenchor, Part —15 n, *SATB*, Part —25 n, *C* f. *SA Bar*, Part —25 n *Vieweg.*

Süss Otto, op. 6 Im Walde klingt es wunderbar, *TTBB* 1.20 *Luckhardt & Belder.*

Süss Wilhelm. *Kühn:* **Op. 2** Zwölf vierhändige Stückchen für kleine Spieler 3— n.
- **3** Melodische Klavierstücke, I—II à 1.50 n.
- **5** Dur und Moll, 24 Erholungen für junge Pianisten, I—III à 2— n.
- **8** Elfentanz, Konzert-Etüde, *P* 2.50 *Fatum*-Darmstadt.
- **12** Valse-Caprice, *P* 2.50 *Fatum.*
- Akademische Studien zur Ausbildung in der Klaviertechnik (deutsch-engl.-franz.), I—III à 1.20 *Litolff.*

Süsske Paul. *Bratfisch:* Abendläuten, Tonstück, *P* 1.50, *O* 2— n.
- Das kleine Trotzköpfchen, Salon-Polka 1—.
- Gruß an Heringsdorf, Marsch 1—.
- Liebesneckerei, Gavotte 1—, *VP* 1.50.
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Dann, 2. Schlaf wohl, wie Gott es will, à 1.20.
- Mädchenlaunen, *PVVcFlCornet* 1.80 n, *O* 2— n.
- O liebliche Mädchenblume —30.
- Schelmenstreiche, Salonstück, *P* 1—.
- Schweige 1—.

Süsskind N. J. op. 80 Verlaß mich nicht 1.50 *Benjamin.*

Süssmann Ph. Melodienbuch, Collection de Mélodies favorites, *G*, I—IV à 1.50 *André.*
- Potpourris, *G:* 1. Martha, 2. Norma, 3. Fille du Régiment, 4. Sonnambula, 5. Belisar, 6. Lucia di Lammermoor, 7. Stradella, 8. Muette (M a s a n i e l l o), 9. Robert le Diable, 10. Lucrezia Borgia, 11. Prophète, 12. 's letzte Fensterl'n, 13. Indra, 14. Rübezahl, 15. Fra Diavolo, 16. Etoile du Nord, 17. Puritani, 18. Postillon, 19. Don Juan I, 20. Don Juan II, 21. Zar und Zimmermann, 22. Freischütz, 23. Zauberflöte (*Fl* ench.), 24. Trovatore, 25. La Traviata, 26. Vêpres siciliennes, 27. Gitana (Zigeunerin), 28. Orphée aux enfers, à —80 *André.*

Süssmayer Franz Xaver (1766—1803), D e r S p i e g e l v o n A r c a d i e n, Oper, *Schott:* Einzeln mit *P:*

1. Duett: „Die Milch ist gesünder" —50.
2. Arie: „Seit ich so viele Weiber sah" —75.
3. Arie: „Zu tändeln und zu scherzen" —50.

Mit *G:*

1. Arie: „Mein Mädchen blüht in voller Jugend" —25.
2. Arie: „Wandle bei des Zephirs Kosen" —25.

Juno wird dich stets umschweben 1.30 *Bote.*

Zu tändeln und zu scherzen, m. *G* —50 *Simrock.*

Auswahl von Arien, *2Fl* arr. 2—.

- S o l i m a n II., Ouvertüre, *P* —80 *Simrock.*

Süssmayr Alois, Ob ich dich liebe, *TTBB* 1.20 *Mareis.*
Sufferer A. No sleep for you to-night, dad, song & chorus —30 *Gordon.*
Suffern J. William. *Brainard:* Galaxy 1—.
- Normal —60.
- Old boat, *SA* & chorus —40.
- Sabbath Praise, contains 162 church tunes, 53 anthems, 17 chants & 65 glees 1.38 *Gordon.*
- Song Garland or Singing for Jesus —35.
Suffert Adolph, Bia, Walzer, *P* 1— *Leuckart.*
Suffrage universel, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Sugár Jolán, 2 ungarische Lieder: 1. Irigyelem, ki igazán. 2. Nem köszönök a babámnak —60 n, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- 2 ungarische Lieder: 1. Nincsmég tavasz. 2. Hajnalodik, mégis szól a .... —60 n *Nádor.*
Sugár Zsiga, Az ezredik éo nótái, 4 ung. Lieder: 1. Nem gyanitja. 2. Szépet mondtam. 3. Ne nézz rám. 4. Jól teszi 2— *Nádor.*
- Csárdás v. Kury Klára 1.60 *Nádor.*
Sugden H. J. Hear us when we Call —/4 n *Culley.*
Sugden J. F. Magnificat and Nunc dimittis, in G, *SATB* —/3 n *Vincent.*
Sugden Rex, Just plain Joe 2/— n *Sheard.*
- Partners for life 2/— n *Sheard.*
Sugg E. H. Dance at the forge, *P* 4/— *Metzler.*
- Processional march 3/— *Moore.*
Suggate, Monte Christo, galop 3/— *Williams.*
Suhle M. Marsch, *4ms* 1— *Rühle.*
Suhr Ed. 6 Lieder: Nr. 1. Dein Bild —75. Nr. 2. Der Geliebten —50. Nr. 3. Der Schnupfer —50. Nr. 4. Die Kaffee- und Teeschwestern —75. Nr. 5. Wünsche —75. Nr. 6. Wie dumm —50 *Bachmann.*
- 3 Lieder: 1. Der Myrtenbaum, 2. Sängers Wahlspruch, 3. Verlorene Liebe, à 1— *Bachmann.*
Suhr J. op. 3 Romance, *VcP* 1.50 *Siegel.*
- 4 Fantaisie mélodique, *VcP* 3.75 *Siegel.*
Suhrer. *Santojanni:* Noi siamo di Vienna, marcia 2.50.
- Sulla spiaggia di Napoli, waltzer 4—.
- Triplice, polka 3—.
Suicides de Ferdinand, *Delormel.*
Suicides d'Oscar, *Delormel.*
Suiste A. op. 3 Première pensée, valse —60 *Jurgenson.*
- Alphonsine, quadrille (sur les motifs de chansonnettes), *P* —50 *Bessel.*
- Bacchanale, quadrille sur des couplets français, *P* —40 *Jurgenson.*
Suite à demain 1— n *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Suites d'un dîner 1— n *Ondet.*
Suites d'un 1er melon, *Delormel.*
Suites d'un premier lit 1— n *Joubert.*
Suivant le grade! 1— n *Ondet.*
Suiveur à l'envers, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Suiveur parisien 1— n *Ondet.*
Suiveurs 1— n *Ondet.*
Suiveurs 1— n *Ondet.*
Sujol, Mignonne 1— *Sulzbach.*
Suk Josef (1874). *Simrock:* **Op. 1** Quartett, *PVVaVc* 10— *Urbánek.*
- **2** Trio, *PVVc* 4— *M. Urbánek.*
- **4** Eine dramatische Ouvertüre, gr. *O*, KA *4ms* 3— *M. Urbánek.*
- **5** Fantaisie-Polonaise, *P* 2— *Urbánek.*
- **6** Serenade, *stO*, Part 9— n, *5Str*-St 10—, *4ms* (J. Spengel) 6—.
- **7** Klavierkompositionen: 1. Liebeslied. 2. Humoreske. 3. Erinnerungen. 4. Idyllen. 5. Elegie. 6. Capricionetto 4— *Urbánek,* Nr. 1, *P* 1.50 n, Nr. 4 1—, Nr. 5, bearb. (Ondriček), *VP* 2—, Nr. 2, 4, 6, *VP* 2.50 *Urbánek.*
- **10** Stimmungsbilder, 5 Klavierstücke 4— *Simrock.*
- **11** Quartett (B), *2VVaVc*, Part 6— n, St 10—, *4ms* (Zemanek) 8—.
- **12** Klavierstücke, I—II à 3—.
- **13** Prolog zu Zeyer's Märchen-Drama „Raduz und Mahulena", *V4ms* 2.40 *M. Urbánek.*
- **14** Symphonie (E), gr. *O*, Part 24— n, *O*-St 36—, *4ms* 12—.
- **15** Zehn Gesänge für Frauenchor nach Texten slawischer Volkslieder m. *4ms:* I (Nr. 1—5) 7.50, II (Nr. 6—10) 8.40.
- **16** Ein Märchen, Suite, gr. *O*, nach Motiven zu Zeyer's dramat. Märchen: Raduz und Mahulena, Part 24— n, *O*-St 30—, KA *4ms* (Oscar Nedbal) 8—.
- **17** Vier Stücke, *VP:* I: Nr. 1. Quasi Ballata. 2. Appassionata 4—. II: Nr. 3. Un poco triste. 4. Burlesca 3—.
- **18** Čtyry zpěvy, *TTBB:* 1. Ban Varaždinský, 2. Raněný, 3. Klid se tratí, 4. Chuďas, Part 2—, hl. à —40 *M. Urbánek.*
- **19** Tři zpěvy, *SATB* s *P* ad lib.: 1. Zavedený ovčák, 2. Mať moja, 3. Stará čarodějnice, Part 1.80, hl. à —40 *M. Urbánek.*
- **21** Suite (G-m.), *P:* Adagio. Allegro vivace. Menuetto. Dumka (Elegie). Allegro ma non troppo 3—, N. 3. Menuetto, *2VP* (J. Mařák) 2.50, *P* 1.20 *M. Urbánek.*
- **22a** Der Frühling, 5 Klavierstücke: Der Frühling. Das Lüftchen. In Erwartung. * * *. Liebessehnsucht 3— *M. Urbánek.*
- **22 b** Sommer-Eindrücke, 3 Klavierstücke: Zu Mittag. Kinderspiel. Abendstimmung 3— *M. Urbánek.*
- **23** Elegie, *PVVc* 2.40 *M. Urbánek.*
- **24** Fantasie, *VO*, KA (Siranek) 8—, Part 8— n, St 18—.
- **25** Scherzo fantastique, *4ms* (Jos. Jiránek) 5—, *O*, Part 12— n, St 18.60 n *Breitkopf.*
- **26** Praga, symphonische Dichtung, *4ms* 5— *M. Urbánek.*
- **27** Symphonie „Asrael", *O*, Part 20— n, St 55.50 n *Breitkopf.*
- **28** Vom Mütterchen, einfache Klavierkompositionen 4— *Otto.*
- **30** Erlebtes und Erträumtes, 10 Klavierkompositionen. I—II à 2— *Breitkopf.*

- Humoreska, *P* —50 *Neldner.*
- Meziaktní hudba a píseň Danice z „Radúz a Mahulena", *P* 1— *Otto.*
- Nechte cizích, mluvte vlastní řečí, Čtverozpěv pro mužské hlasy (Quartett f. Männerst) 2— *Urbánek.*
- Scherzino, *P* 1— *Otto.*
- Vesnická serenada, *P* 1— *Otto.*
- Warasdiner Ban, serbisches Volkslied, *TTBB* 1— *Forberg.*

Suk-Nedbal, Humoreska-Silhouette, *P* —75 *Neldner.*

Suk Váša, op. 2 Dva české tance, *P*, I—II à 3— *Urbánek.*
- **3** Čtyři skladby, *P:* 1. Menuetto. 2. Scherzino. 3. Romance. 4. Polka 2— *Urbánek.*

Сукоровская О. Ангелъ —50 *Jurgenson.*

Сукоровскій М. Если встѣчусь —30 *Jurgenson.*
- Она поетъ —20 *Jurgenson.*

Sul margine d'un rio, canzone 1/— *Cramer.*

Sulamith, I—II à 3— *Zipser.*

Sulima J. Murmure d'amour, valse chantée, *P* 2—n, *O* 2—n *Rouart.*
- Tu m'as volé mon coeur, valse chantée 2—n *Grus.*
- Valse blanche, valse chantée 2—n *Barbarin*-Paris.
- Veiller, Chanter, Aimer (valse), *O* 2.50 n *Mathot.*

Sulio L. *Haakmann:* Brise d'automne, rêverie-valse lente, *P* 2—n.
- Brume, intermezzo-valse, *P* 2—n.
- Chiffon, valse, *O.*
- Patrouille bulgare, *P* 2—n.
- Pour les tout petits, morceau facile, *P* 1—n.
- Quiproquos, *P* 1.50 n.
- Sans-Souci, polka, *P* 2—n.
- Sous la feuillée, polka, *P* 2—n.

Sullam M. Berceuse, *P* 2— *Brocco.*
- Telegrafo senza fili, polka 2— *Brocco.*

Sulli, Prière du coeur, *P* 2— *Hachette.*

Sulli G. *Ricordi:* **Op. 14** Rimembranze amorose, romanza, *P* 2.50.
- **18** Aure Celesti, capriccio fantastico, *P* 4— *Mariani.*
- **25** La Forza del Destino (Una suora m'involasti), trascrizione facile, *P* 1.50.
- **26** La Forza del Destino, trascrizione, *P* 2.50.
- **27** La Forza del Destino, trascrizione facile, *4ms* 4—.
- **33** Il Trovatore, trascrizione facile e diteggiata, *P* 2—.
- **42** La Traviata, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- **43** Aida (Morir! sì pura e bella), trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- **44** Rigoletto, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- **47** Ruy Blas, trascrizione facile e diteggiata, *P* 2—.
- **61** Faust, trascrizione, *4ms* 3.50.

Otello di Verdi. 2 trascrizioni facili e diteggiate, *P:*
- **129** N. 1 2—.
- **130** N. 2 2—.
- Chissa è duruzza 1.50 n *Venturi.*
- Dolores di Auteri-Manzocchi, trascrizione, *4ms* 6—.
- Donna Juanita di Suppé, 2 divertimenti, *P*, 1—2 à 3.50 *Sandron.*
- Itala, *P* 2— *Sandron.*
- Michetta di Milano, andante, *P* 4— *Sandron.*
- Ruy Blas, trascrizione, *4ms* 4—.
- Sinfonia originale, *P* 4.50.
- Tradito, romanza 2.50.

Sulli-Firaux G. Il vostro cuoricin! Serenata 3.50 *Sandron.*
- Sognai, melodia 2.50 *Sandron.*
- Sul mare (Vieni sul dorso d'un' isoletta) 3— *Ricordi.*
- Vorrei, melodia 2— *Sandron.*

Sulli Parrino G. Bohème (Puccini), trascrizione facile, *P* 1—n *Ricordi.*
- Puritani, Quartetto, trascrizione, *MandP* 4— *Sandron.*

Sullivan Arthur Seymour (1842—1900). *Chappell:* **Op. 12** Twilight, Klavierstück 1.25 *Kistner.*
- **14** Day Dreams, 6 Stücke, *P* 2.50 *Kistner.*
- A life that lives for you 2/— *Boosey.*
- A shadow 2/— *Patey.*
- A Stary Night, dance, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- A weary lot is thine, fair maid 4/—.
- Absent-Minded Beggar March 4/— *Enoch.*
- Aimons-nous, mélodie anglaise 2/— *Enoch.*
- Album: Potp. over: Jolanthe, Patience, Princess Ida, Pinafore, Ruddigore, Trial by Jury, The Pirates og Yeomen of the guard, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Allegretto fr. irish Symphonie in E, arr. *P* (W. Bendall) 2/—n *Novello.*
- Angel Gabriel —/1/2 *Curwen.*
- Andante espressivo fr. Symphonie in E, arr. *P* (W. Bendall) 2/—n, arr. *Org* (W. Creser) 1/6 *Novello.*
- Andante and Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Apollo March, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6 *Turner.*
- Arabian love song 4/—.
- Beauty Stone, romantic musical drama (1898), Voc. score 6/—n, *P* 3/6 n:

Laine's prayer: Dear Mary Mother 4/—.
Laine's song: An hour agone 4/—.
Jacqueline's song: Ah, why dost sigh and moan? 4/—.
I would see a maid, duet 4/—.
P: Fant. 2/—n, Selection (C. Godfrey) 4/—, *O*, arr. (Godfrey), *FullO* 3/6 n, Octuor 2/8 n.

- Beleaguered, *ATBB*, Folio 1/—, 8vo —/4 *Novello.*
- 6 Best songs, *P* à —/6 *Boosey.*
- Bid me at least good-bye 4/—.
- Birds in the Night, lullaby 2/— *Boosey,* —25 *Brainard,* —40 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 *Schirmer,* *VP* (May) —35 *Willig.*
- Bishopgarth, hymn tune, *SATB*, Voc. score —/1 *Novello.*
- Black Crows, quickstep, *BanjoP* 2/— *Turner.*

- Brightly gleams our banner —/1½ *Curwen.*
- Brooklands Gavotte, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Care is all fiddle-de-dee, a merry christmas song 3/— *Ashdown.*
- Carnation, gavotte, *BanjoP* 2/—, *Banjo MandGO* 1/6 *Turner.*
- Chieftain, an original comic opera, Voc. score 5/—, *P* 3/— *Boosey:*
  From rock to rock 2/—.
  Gay hussar 2/—.
  Legend of the river 2/—.
  Only the night wind 2/—.
  Wake, then wake 2/—.
  P: Valse 2/—. Selection 2/—.
  VP: Selection (B. Tours) 2/6.
  O:
  Valse, *Full Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
  Selection, *Full Band* 5/—, *Small Band* 3/4.
- Chorister 4/— *Metzler.*
- Chorister —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 *Schirmer,* with *Org(H)* —50 *Schirmer, Org* 3/— *Metzler.*
- Christmas bells at sea, *MS(Bar)* 2/— *Novello.*
- Coming home, duet 2/— *Boosey.*
- County Guy 4/— *Ashdown,* —50 *Brainard.*
- Courage, brother! hymn-tune —/1 n *Novello.*
- Cox and Box, or The Long Lost Brothers, musical triumviretta, adapted from „Box and Cox“ by F. C. Burnand, Voc. sc. 2/6 *Boosey,* —50 *Ditson, VP.* arr. (J. Eichberg) —40 *Ditson.*
- Crépuscule, romance 1.75 n *Durand.*
- Cromer Polka March 2/—, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Dances from Kenilworth, *P:* 1. Slow Dance, 2. Quick Dance, à 2/—.
- Danish March, *P* 4/— *Cramer.*
- Danse gracieuse, *P* 1.80, *O* 2— n, *sO* 2— n *Bosworth.*
- Day dreams, *P* 2/— *Boosey.*
- Distant shore 4/— *Chappell,* —40 *Ditson. P* (Smallwood) 1/—.
- Dominion hymn 4/—.
- Dove song 1/6 *Boosey.*
- Drömmen —50 *Johnns.*
- Duo concertante (G), *VcP* 7/6 *Ashdown.*
- Echoes, part song —/3 *Curwen, Novello.*
- Edward Gray 4/— *Cramer.*
- Elle et lui, *P* 2/— *Boosey.*
- Entre Nous, waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Evening, *SATB* —/1½ *Novello,* —06 *Brainard.*
- Ever 4/— *Chappell.*
- Fejő leány, Operette, *P:* Keringő 1.80. Polka 1.50. Potpourri, I—II à 1.80 *Zipser.*
- Felicita, valse 2/— *Boosey.*
- Festival Te Deum and Domine salvum fac Reginam, Voc. score 1/—, chorus parts 4/— *Novello.*
- Foresters, Voc. score 5/— n, Selection, *P* (C. Godfrey) 4/—.
- Gardisten, Operette: I. N. 1. Volnék arád. 2. Kaczér tüzes egy kacsintás. 3. Indulo (csakkötel). 4. Mikor szerelmes a leány 2.40.
  II. N. 5. O, női sziv (keringő). 6. Dalt tudok érdekest (Duet). 7. Megnyerni a lányka szivét. 8. Isten ugyse nem bolondság 2.40 *Nádor.*
- Give 2/— *Boosey.*
- God of my Life, arr. (H. R. Shelley), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- God shall wipe away all Tears 4/— *Cramer.*
- Golden Days 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —10 *Nat. Music Co.*
- Golden Legend, cantata (1887), Full score 52/6, Voc. score 3/6, Voc. parts à 1/—, *String* parts 22/—, *Wind* parts 33/6 *Novello.*
  Cantata, soli, chorus and *O* (The *P* arr. by B. Tours), Voc. score 1.25 n *Schirmer.*
  O gladsome Light, *SATB* —10 n *Schirmer, mBand* 7/6 *Hawkes,* (with 2 other pieces), arr. *mBand* (George Miller) 7/6 *Novello.*
  9 Transcriptions (Berthold Tours), *VP* 2/6 n *Novello.*
- Gondoliers, comic opera (1889), Voc. score 7/6 n *Chappell,* 5/— n *Williams, P* 3/— n *Chappell, Williams,* 2— *Lundquist:*
  When a merry maiden marries 4/—.
  Kind sir, you cannot have the heart 4/—.
  Take a pair of sparkling eyes (in D flat, E flat and F) 4/—.
  There lives a king 4/—.
  In enterprise of martial kind 4/—.
  No possible doubt whatewer 4/—.
  A regular Royal Queen, *SSTT* —/6 n.
  P:
  Barataria-Marsch (C. Komzak) 1.50 *Bosworth,* —75 *Gehrman,* —30 *Johansen.*
  Cachucha 1.50 *Bosworth.*
  Fant.: (W. Kuhe), (W. Smallwood), (B. Smith) à 4/—.
  Gavotte —75 *Hirsch.*
  Lancers (Moses-Tobani) —50 *Fischer.*
  Waltz, arr. (Th. Moses) —75 *Fischer.*
  Selection (C. Godfrey), *P* 4/—.
  Selection (Th. Moses), *P* 1— *Fischer.*
  4ms: Barataria-Marsch (Komzak) 1.80 *Bosworth.*
  V: Favour, airs 1/6 n, *VP:* Fant. (Farmer) 5/— *Chappell.*
  Gavotte, arr. (May) —35 *Willig.*
  O: Barataria-Marsch (Gärtner) 2— n *Bosworth.*
  Cachucha, *O* 2— n *Bosworth.*
  Arr. (Godfrey), *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, *P* acc. —/8 n, extra parts —/4 n *Chappell.*
  Lancers (L. Fünkenstein), (Th. Moses), *FullO* à 1—, *14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
  Polka & Yorke, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Polka & Waltz, arr. (Th. Moses), *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
Selection (L. Fuenkenstein), *FullO* à 2—, *14 Instr* à 1.60, *10 Instr* à 1.20, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Graceful dance, arr. (W. J. Kitschener), *MandG* —50 *Ditson.*
- Grand Duke, Vocal score 5/— n, *P* 3/— n:
Fantaisie (Godfrey) 2/— n.
P: Selection (C. Godfrey) 4/—.
VP (Tolhurst) 5/—.
O, arr. (Godfrey), *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n.
- Guinevere 4/— *Ashdown,* —75 *Brainard.*
- Haddon Hall, opera, Vocal score 5/— n, *P* score 3/— n:
To thine own heart be true 4/—.
Queen of the roses 4/—.
The earth is fair 4/—.
In days of old 4/—.
I've heard it said 4/—.
The sun's in the sky, duet 4/—.
Bride of my youth, duet *(CBar)* 4/—.
Red of the rosebud 4/—.
When the budding bloom of May, madrigal 4/—, *SATB* (Vocal Library) —/6 n.
P: Fant. (W. Kuhe), (B. Smith), à 4/—; Selection (C. Godfrey) 4/—; *VP* (Tours) 5/—, arr. (Godfrey), *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n.
- Hainhault March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Hark! what mean those holy Voices (Christmas), *SATB* 8° —12 n *Schirmer.*
- He is an Englishman —10 *Nat. Music Co.*
- Hearken unto Me, My people (Advent), *SATB,* Vocal score 1/—, 8vo —/1½ *Novello,* Harkem unto Me My People, *FullO* 1.40, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Henry VIII., opéra:
King Henry's Song 4/— *Metzler.*
P: Incidental Music 3/— *Metzler.*
Graceful dance 4/— *Metzler.*
Org: Graceful Dance (Barrett) —75 *J. Fischer, VP* 4/— *Metzler.*
Processional march N. 1 4/— *Metzler.*
Triumphal March (Barrett) —60 *J. Fischer.*
- Her Majesty's ship Pinafore, opera, Vocal score 5/— *Metzler,* 5/— n *Williams,* —50 *Ditson, Gordon, O* 5— *Ditson, P* score 3/— *Metzler,* 3/— n *Williams,* —75 *Ditson,* Vocal selections —25 *Ditson.*
Amor an Bord, Chor 5— *Litolff.*
Gordon:
Baby farming song, *SATB* —30.
I'm called Little Buttercup —20.
Merry maiden & the tar, *BarB* —30.
Refrain, audacious tar, *ST* —30.
Things are seldom what they seem, *ABar* —30.
When I was a lad, *SATB* —20.
Wen I was a lad —10 *Nat. Music Co.*
Why shouldn't twe? Air of Little Buttercup, waltz song —40 *Brainard.*
P: I'm called Little Buttercup, transcr. (Carl Merz) —60 *Brainard.*
Caprice de concert (E. Hoffmann) —75 *Ditson.*
Josephine waltz (H. Braun) —60 *Brainard.*
Quadrille (H. Maylath) —40.
Easy waltz (E. Mack) —30.
Selection (Ch. Coote) 4/— *Metzler.*
Potpourri (J. C. Macy) —50 *Brainard,* (A. E. Warren) —75 *Ditson,* (W. A. Fallmann) —75 *Gordon,* (Cramer) 1.50 *Litolff.*
V: Little Buttercup's song —15 *Brainard.*
Pinafore waltz, arr. (J. M. Leland) —25 *Brainard.*
VP: Little Buttercup's song —40 *Brainard.*
Pinafore waltz, arr. (J. M. Leland) —60 *Brainard.*
O: Quadrille, *O* 2.50, *mO, blM* à 2— *Oertel.*
Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Hush-a Bye Bacon —10 *Nat. Music Co.*
- Hushed was the evening hymn —/½ *Curwen.*
- Hymn of the home-land, *SATB* 1/— *Boosey, Curwen* —06 *Brainard.*
- Hymn of the home-land, *SATB* —/1 *Boosey.*
- 2 Hymns for children: Children, send a song of praise (C. H. Lloyd), & Happy children we have been —/1 *Novello.*
- I heard the nightingale 4/—.
- I sing the birth was born to-night, Carol, *SATB* —/1 *Boosey,* —/1 *Curwen.*
- I will mention the loving-kindnesses, Vocal score 2/—, 8vo —/6, Vocal parts 1/— *Novello, SATB* —20 *Jennings,* —12 n *Presser, T*-solo & chor. with *Org* acc. —05 n *Schirmer.*
- I will sing of Thy power, verse, *T* —/1½ *Novello, SATB* —05 n *Schirmer.*
- I will worship, anthem 4 voices 1/6 *Boosey.*
- I wish to tune my quivering lyre 2/— *Boosey.*
- I would I were a king 2/— *Boosey.*
- If doughty deeds 4/— *Chappell,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- Imperial March (Original Edition) 4/—, arr. (King Hall) 4/—.
- In Memoriam, *FullO* 10/— *Hawkes.*
- In the twilight of our love 4/—.
- Ipswich, polka, march, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- It came upon the Midnight clear, *SATB* —/1 *Boosey,* —40 *Echo,* —10 *Nat. Music Co.,* —08 n *Presser,* —10 n *Schirmer.*
- Ivanhoe, opera (1891), Vocal score 7/6 n, *P* 4/— n.
How oft beneath the far-off Syrian skies, duet 4/—.
P: Fant. (W. Kuhe), (W. Smallwood), (B. Smith), à 4—

Selection (C. Godfrey), *P* 4/—. *4ms:* Selection, arr. (Chas. Godfrey) 5/—.
VP: Fantasia (Tours) 5/—.
FlP: Fant. (Griffiths) 5/—.
O: (Godfrey), *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n.
- Jo to the victors —/3 *Novello.*
- Jolanthe, comic opera, Vocal score 5/— n.
None shall part us, duet 4/—.
A very susceptible chancellor 4/—.
Said I to myself, said I 4/—.
Spurn not the nobly born 4/—.
The sentry's song 4/—.
When Britain really ruled the waves 4/—.
In vain to us you plead, duet 4/—.
Oh, foolish fay 4/—.
P: Fant. (W. Kuhe), (W. Smallwood), (B. Smith), à 4/—.
Lancers (Boettger) —50 *Fischer.*
Peers' March, arr. (B. Tours) 4/—.
Potpourri (Le Baron) —75 *Ditson.*
Selection (C. Godfrey) 4/—, (W. Winterbottom) 4/—, *FullO* 5/— n, Oct. 4/— n *Chappell*, (G. Wiegand) 1— *Fischer.*
V, Fl, Corn à Pist: Favour-Airs, à 1/6 n.
Waltz (Lefavour), *Banjo* —20 *Fischer.*
H (Amer. Org) P: Fantasia (Engel) 4/—.
VP: Fant. (Farmer) 5/—.
FlP: Fant. (Clarke) 6/—.
Lancers, arr. (E. Boettger), (Conterno), *FullO* à 1—, *14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60, *P* acc. —15; March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15; Waltz, arr. (E. Boettger), *FullO* —70, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15; Selection (L. Conterno), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* acc. —30; (G. Wiegand), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2— *Fischer.*
- Joy to the victors, part song —/3 *Curwen.*
- Jubilate and Kyrie (D) —/3 *Novello.*
- Judge's Song, *P* (Smallwood) 1/—.
- Kalózok, Operette, *P:* Keringője 1.80, Polka 1.50, Potp. I—II à 2— *Zipser.*
- Kapitän Wilson, Operette. *Weinberger:*
1. Lied des Wilson: „Wenn Leben Glück" 1.25.
2. Lied der Mary: „Wenn Braut ich wär'" 1.25.
3. Lied der Elsie: „Ringlein an meiner Hand" 1—.
4. Marschlied des Wilson 1.25.
5. Lied: „Sah ein Röslein sprießen" 1.25.
6. Lied vom Papagei und Starmatz 1.25.
P:
Elsie-Walzer 1.80.
Wilson-Marsch 1.25.
Kapitän Wilson-Quadrille 1.80.
Mary-Polka 1.25.
Potpourri, I—II à 2—.
Potpourri, *4ms* 3.75.
O:
Elsie-Walzer 5— n.
Wilson-Marsch 3.35 n.
Wilson-Quadrille 4— n.
- Lead, kindly Light, *SATB* —/1 *Boosey, Curwen*, —06 *Brainard.*
- Let me dream again (O laßt mich träumen) 2/— *Boosey*, (engl.-germ.) 40— *Brainard*, —35 *Ditson*, —40 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Schirmer*, —75 *Neldner; P:* (Gloetzner) —35 *Ellis*, 1.50 *Bosworth; V* —15 *Brainard; Cornet à Pist* —50 *Bosworth; VP* —40 *Brainard; BarP, CornP, TroP* à —50 *Fischer; Corn à PistP* 1.50 *Bosworth; Bijou-O* 1.50 n *Bosworth;* Solo for *Cornet* or *Tro & Full O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer;* Let Me Dream Again, Scotch: Jock o' Hazeldean, *Cornet*-solo with *mO* acc. —50 *Coleman.*
- Let others seek 1/6 *Boosey.*
- Lieder-Album (deutsch-engl.): Der verklungene Ton, Schlafe mein Lieb, Mein teures Herz, Entflohenes Glück, Am fernen Strand, Vielliebchen, à 2.50 *Bosworth.*
- Life that lives for you —75 *Brainard.*
- Light of the World, oratorio, Vocal score 4/— n *Cramer:*
21. Behold how He loved him, chorus —/2 n.
27. Blessed be the kingdom, chorus of disciples, with *B*-solo, If thou hadst known *(TB)* —/3 n.
15. Doubtless Thou art our Father, quintet *(SSATB)* —/3 n.
3. Glory to God, chorus of angels —/2 n.
17. He maketh the sun to rise, chorus, w. *B*-solo, Blessed are they that are persecuted —/3 n.
42. Him hath God exalted, chorus —/3 n.
25. Hosannah to the Son of David, chorus of Children —/3 n.
28. Hosannah in the highest, chorus —/3 n.
10. In Rama was there a Voice heard, solo *(S)* and chorus —/2 n.
31. Is this not He whom they seek to kill? Solo *(TB)* with chorus —/3 n.
4. Let us now go even unto Bethlehem, chorus of Shepherds —/2 n.
35. Men and Brethren, chorus *(SATB)* —/3 n.
23. The grave cannot praise Thee, chorus —/3 n.
32. The Hour is come, chorus of women —/2 n.
40. The Lord is risen, chorus *(SSATBB)* —/2 n.
1. There shall come forth a rod, prologue chorus —/3 n.
8. The whole earth is at rest, chorus of shepherds —/2 n.
19. Weep ye not for the Dead, solo *(C)* and chorus —/3 n.

34. Yea, tho' I walk thro' the valley, quartet *(SATB)* —/2 n.
And God shall wipe away all Tears —35 *Schirmer*, N. 40 —40 *Ditson, J. Fischer*, —15 n *Schirmer.*
- Lismore, gavotte, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Little Darling, Sleep Again —10 *National Music Co.*
- Little feet are passing —/½ *Curwen.*
- Little maid of Arcadee 4/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, —40 n *Presser.*
- Living poems 2/— *Boosey.*
- Long day closes, *ATBB*, folio 1/—, 8⁰ —/3 *Novello.*
- Longing for home 2/— *Novello.*
- Looking back 2/— *Boosey*, —40 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Gordon, Schirmer, Wood*, 2— *Hachette*, *VCornP* —40, *Corn & FullO* —80, *P* part —20, *14 Instr* —65, *10 Instr* —56 *Fischer.*
- Looking forward 2/— *Boosey.*
- Lord of might, our land's Defender, *SATB* —/1 *Novello.*
- Lost chord (Verklungener Ton, Det förklingade ackordet) —35 *Bloom*, —50 *Brainard*, —35 *Century Music.*, *Gordon*, —40 *Ditson, Schirmer, Wood*, —10 *Nat. Music Co.*, —75 *Gehrman*, arr. with *Org:* (Spark) 2/— *Boosey*, —60 *Ditson*, (Barrett) —35 *J. Fischer*, —50 *Schirmer*, 2— *Fürstner*, 3 equal v. (Rhys-Herbert) —20 *J. Fischer*, *SSA* (Lewis) —05 n *Silver*, *SSAB(SSTB)* (Lewis) —05 n *Silver*, *SATB* —20 *J. Fischer*, (Thunder) —10 n *Presser*, (Brewer) —12 n *Schirmer*, *TTBB* —10 *Brainard.*
4 Parts, with soli (H. N. Bartlett), women's voices, 8⁰ —15 n *Schirmer.*
Men's voices (with *OrgFlStrings* ad lib.) (J. H. Brewer), 8⁰ —15 n *Schirmer.*
Arr. *P*-s.: (Keach) —35, (Moelling) —50 *Ditson*, 1.50 *Bosworth*, (Bial) 1.50 *Fürstner.*
Mand (Stauffer) —50 *Lyon*, (Weber) —30 *Willig.*
VP (Henley) 2/— *Boosey*, (Saenger), (J. Wiegand) —50 *J. Fischer.*
VcP (A. Hegner), *Fischer.*
CornP 2/3 *Boosey*, —50 *Ditson*, —60 n *Coleman*, —50 *White.*
Bar(Tro)P —60 n *Coleman.*
2V (J. Williams) 2/— *Boosey.*
2Mand (Weber) —40 *Willig.*
2VP (J. Wiegand) —60 *J. Fischer.*
2MandG —50 *Willig.*
Bar- or *Tro*-solos with *O* acc., *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —40 *Coleman.*
Solo for *Cornet* or *Bar & mO* —50 *Fischer.*
Bijou-O 1.50 n, *Harm* 2— n, gr. oder kl. *blM* (Gärtner) 2— n *Bosworth.*
Mil. Band —50 n *Standard.*
Lost Chord, song, Once Again, ballad, *Cornet-* or *Tro*-solos, & *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*

- Love-Kiss, mazurka, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Love laid his sleepless head 2/— *Boosey.*
- Love that loves me not 2/— *Novello.*
- Lover's Duet —10 *Nat. Music Co.*
- Lullaby, *P* 2/— *Boosey.*
- Ma Honey, wing dance, *P* —50 *White.*
- Macbeth Overture, *Mil. Band*, miniature score 2/— n *Donajowski.*
- Maiden's story 4/—.
- Marquis de Mince-pie 3/— *Ashdown.*
- Martyr of Antioch, sacred musical drama (1890), Vocal score 3/6 n, choruses only 5/— n:
Come, Margarita, come 4/—.
For thou didst die for me 4/—.
Io Paean 4/—.
Sweet Margarita 4/—.
Love-sick damsel 4/—.
Brother, thou art gone before us —/6 n.
Come away with willing feet —/6 n.
P: Fant. (W. Kuhe) 4/—.
- Mary Morison 2/— *Boosey.*
- Mascerade du Marchand de Venise, suite de pièces, *O* av. *T*-s. ad lib.: Introduction, Barcarolle, Introduction et Bourrée, Danse grotesque, A la valse, Melodrama, Finale, Part 10— n, St 20— n, arr. *P* 2.50 *Bosworth.*
- Mascot Lancers, *P* (Puerner) —50 *Fischer.*
- Melodies, arr. by Godfrey, *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, *P*-s. 2/— n.
- Melody (D), *P* 3/—, *VP* 3/— *Phillips*, —60 *Schirmer jr.*
- Merchant of Venice, suite, *Mil. Band* 15/— *Hawkes*, vide: Mascerade du Marchand.
- Mercy and Truth are met together, *SATB* —/2 *Novello.*
- **Mikado,** Operette (1885), *O*, Part (engl.) 80— n *Bosworth*, Vocal score 5/— n *Chappell, Williams*, 1— *Pond*, KA (deutsch) 7.50 n *Bosworth*, 6— n *Forberg*, 8— n *Ricordi*, *P* score 3/— n *Chappell*, 5/— n *Williams*, *P* o. Text 4— n *Bosworth*, 4.50 n *Forberg*, 5— n *Ricordi*, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 1.80 n *Bosworth.*
Chappell:
Three little maids, trio 4/— *Chappell*, —10 *Nat. Music Co.*
The sun whose rays 4/—.
They never would be missed 4/—.
Brightly dawns our wedding day, madrigal, quartet 4/—.
The Mikado's song 4/—.
Hearts do not break 4/—.
Willow, tit-willow 4/—.
A wandering minstrel I (*G* acc.) 4/—.
—Tit Willow Song Mikado —10 *Nat. Music Co.*
Bosworth:
I. Akt:
2. Entreelied des Nanki-Po 1.50.
5 a. Couplet des Koko, mit Chor 1.50.
6. Chor der Schulmädchen 1—.
7. Trio und Chor: „Drei kleine Mädel" 1—.
9. Liebes-Duett 1.50.

II. Akt:
2. Lied der Yum-Yum 1.50.
3. Madrigal: „Lasset singen" 1.20.
6. Couplet des Mikado 1.50.
9. Strofenlied (Quintett): „Gedenk ich der Blüten" 1.50.
11. Lied vom Bachstelzchen 1.50.

Arr. *P:* Fant. (Farmer) 5/—, (Kuhe) 4/—, (Smith) 4.— *Chappell,* —05 *Hirsch,* Gems —50 *White.*
March (J. C. Macy) —40 *Ditson,* (Komzak) 1.50 *Bosworth,* —75 *Johnns.*
Polka —35 *Fischer,* 1.25 *Weinberger,* 1.50 *Zipser.*
Quadrille (Bucalossi) 1.50 *Bosworth,* 1.80 *Zipser.*
Walzer 2— *Bosworth, Rózsavölgyi,* 1.80 *Zipser.*
Selections (Potpourri): (Winterbottom) 4/— *Chappell,* (Moelling) N. 1—6 à —35 *Ellis,* (Moses) 1— *Fischer,* 3.60 *Rózsavölgyi,* I—II à 1.80 *Weinberger, Zipser,* 1— *Nord. Musikforlag,* —75 *Gutheil.*
4ms: Fant. (Kuhe) 4/— *Chappell,* (Roconini) —40 *Ellis.*
Walzer (Yum-Yum) (Komzak) 2.50 n *Bosworth.*
Potp. (Macy) 1— *Ditson,* 3.75 *Weinberger.*
V: Favourite airs 1/6 n.
Z: Yum-Yum-Walzer (H. Bick) 1.50 *Bosworth.*
Mand: Wandering minstrel (Stauffer) —50 *Lyon.*
Banjo: Pretty Maiden and Japanese Young Man —25 *Fischer.*
VP: Waltz (May) —35 *Willig.*
Selection (Potp.): (H. Ernst) —65, (Wiegand) 1— *Fischer,* (A. Oelschlägel) 4— *Bosworth.*
FlP: Fant. (Barrett) 6/—, (Radcliffe) 6/— *Chappell, Rudall.*
VCornP: Potp. (H. Ernst) —90 *Fischer.*
O: arr. (Williams) *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n.
Galop (Nadjy) & Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
Lancers (Moses), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, (Wiegand) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
Madrigal 1.20 n *Bosworth.*
March (Wiegand), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer,* (Komzak) 1.50 n *Bosworth.*
Polka & Waltz (Three little maids), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, *mO* —50, (Moses) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
Quickstep (G. Wiegand), *mO* —50 *Fischer.*
Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, *mO* 2—, (Wiegand) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer,* *7 Instr* —75 *White.*
(Yum-Yum), Walzer, *O* (Bucalossi) 3— n, (Komzak) 3— n, *mO* 5— n, *Pionier-, Artillerie-, I-* od. *KM* (Gärtner L.) 3— n *Bosworth.*
Selection (Potp.): (Tobani) *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, (Wiegand) *FullO* 1.75, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.25, *P* acc. —40, *mO* 2— *Fischer, mO, 32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50 *Fischer,* *O* 2— n, *mO* 6— n, *Pionier-, Artillerie-, I-* od. *KM* (A. Franz) 4— n *Bosworth.*

- Miller & his man, mixed voices 3/— n *Ashdown.*
- Mobile Buck Wing Dance, *P* —50 *White.*
- Mongolian King, march, two-step, *P* —50 *White.*
- Moon in silent brightness, serenade 4/— *Ashdown.*
- Morn, happy morn, trio 4/— *Metzler.*
- Mountebanks, comic opera, Voc. sc. 5/— n:
  High jerry ho! (in E flat and F) 4/—.
  Bedecked in fashion trim (in G and B flat) 4/—.
  It's my opinion 4/—.
  Those days of old (in E flat and F) 4/—.
  Whispering breeze (in E, F and G) 4/—.
  Put a penny in the slot, duet 4/—.
  Ditto, as a Song 4/—.
  Ophelia was a dainty maid 4/—.
- My child and I 2/— *Boosey.*
- My dear and only love 2/— *Boosey,* —50 *Brainard.*
- My dearest heart 2/— *Boosey,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon,* —40 *Century,* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Schirmer,* —40 *Wood.*
- My heart is like a silent lute 2/— *Novello.*
- My love beyond the sea 1/— n *Metzler.*
- My love, we'll meet again 2/— *Boosey.*
- Night winds sighs alone —25 *Brainard.*
- None but I can say 2/— *Boosey.*
- O fair dove! O fond dove 4/— *Ashdown,* —50 *Brainard.*
- O God, the ruler of our race, *SATB* —/1 *Novello.*
- O God, Thou art worthy to be praised, *SATB,* Voc. score 1/6, 8vo —/4, Voc. parts 1/— *Novello.*
- O hearken Thou (Introit), *SATB* —/1½ *Novello.*
- O hush thee, my Baby, *SATB* —/3 *Curwen, SSA* (Stainer) —/2 *Novello,* —75 *Brainard,* —50 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —10 n *Schirmer.*
- O Lord, on this last holy day, *SATB* —/2 *Novello.*
- O love the Lord, *SATB,* Voc. score —/6, 8vo —/2, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O mistress mine 4/— *Metzler,* —40 *Gordon.*
- O my Charmer (O ma Charmante) 4/— *Cramer,* —35 *Schirmer.*
- O, tag denne Blomst —50 *Nord. Musikforlag.*

- O taste and see how gracious the Lord is, *SATB*, Voc. score 1/—, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O that men would praise the Lord, *SATB* —/1 *Boosey.*
- O d e, *S*-s., chor. and *O*, Voc. score 1/—, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Oh, hush thee, my babie —/3 *Novello.*
- Oh, sweet and fair 2/— *Boosey* —40 *Gordon.*
- Old love letters 2/— *Boosey*, —60 *Brainard.*
- On Shore and Sea, a dramatic cantata, Voc. score 1/6, compl. *O* set 12/—, sep. voice parts to the Choruses *(SATB)* à —/9 *Boosey*, Voc. score —75 n *Schirmer.*
  Song of Peace, *SATB*, Voc. score —/1, complete set 6/— *Boosey.*
  Song of Peace, arr. (Marshall), *SATB* —06 n *Silver.*
- Once again, ballad 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, (F) —40, (D) —35 *Ditson*, —35 *Gordon*, —40 *Wood*, *VP* —25, *VCornP* —30 *Fischer*, *Cornet* & *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Once again, & Scotch: Bonny Doon, *Cornet*-s. with *mO* acc. —50 *Coleman.*
- Once again, & The Lost Chord, & J. R. Thomas: Must we then meet as Strangers? *CornP*, *BaritP*, *TroP* à —75 *Fischer.*
- Onward, Christian Soldiers, processional, vide: St. Gertrude.
- Onward, Christian Soldiers, *Mil. Band* 2/6, *BrassBand* 2/6 *Novello.*
- Orpheus with his Lute 4/— *Metzler*, —50 *Ditson*, *Schirmer.*
- Our Boys across the Sea 4/— *Ascherberg.*
- Over the Roof 4/— *Cramer.*
- Overture di Ballo, Full score 12/—, *String* parts 5/—, *Wind* parts 12/—, arr. (A. O'Leary) *4ms* 5/— n *Novello.*
- Overture: In Memoriam, Full score 15/—, *String* parts 4/6, *Wind* parts 8/6, arr. for *mBand* (Dan Godfrey jun.) 10/—, arr. (Myles B. Foster) *P* 2/6, arr. (M. B. Foster) *4ms* 5/— n, (E. H. Lemare) *Org* 3/— *Novello.*
- Patience, opera, *O* score 10— *Ditson*, Voc. score 5/— n *Chappell;* Overt. *VCornP* (H. Ernst) —75 *Fischer.*
  Hey, willow, waly, O! 4/—.
  A most intense young man 4/—.
  Silvered is the raven hair 4/—.
  In the twilight of our love 4/—.
  When I first pat this uniform on 4/—.
  The silver churn 4/—.
  Love is a plaintive song 4/—.
  I hear the soft note, sextet and chor. 3/—, (Vocal Library) —/6 n.
  P: Fant. (W. Kuhe), (B. Smith) à 4/— *Chappell*, (Cramer) —20 *Gordon.*
  Galop (Fallmann) —30 *Gordon.*
  Lancers (Baer) —50 *Fischer*, (D'Albert) —40 *Gordon.*
  March (A. H. Rosewig) —40 *Gordon.*
  Waltz: (Cramer) —40, (Fallmann) —30, (Loumey) —30 *Gordon.*
  Selection (Potp.): (Godfrey) 4/— *Chappell*, (Fallmann) 1— *Gordon.*
  4ms: Fant. (B. Smith) 5/—.
  Selection (Godfrey) 5/—.
  V: Favourite airs 1/6 n.
  Fant. (Cramer) —15 *Gordon.*
  Fl: Favourite airs 1/6 n.
  Fant. (Cramer) —15 *Gordon.*
  Corn: (Magnet and the churn), & (Silvered is the raven hair), arr. (Rollinson) à —50 *Fischer.*
  CornàPist: Favourite airs 1/6 n.
  Banjo: Fant. —25 *Ditson.*
  VP: Fant. (Farmer) 5/—.
  FlP: Fant. (Radcliffe) 6/— *Chappell*, (Cramer) —30 *Gordon.*
  CornP: (Magnet and the churn), & (Silvered is) (Rollinson) à —75 *Fischer.*
  O: Lancers (Baer), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 2— *Fischer.*
  Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Pelican Polka, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Pianoforte Vamping, a self-instructor 2/—n *Sheard.*
- Pigens Klage: Ellinor sad ved sit trayle Hjul 1— *Nord. Musikforlag.*
- Pirates of Penzance, comic opera, *O* score 10— *Ditson*, Voc. score 5/— n, *P* score 3/— n *Chappell:*
  The Policeman's song 4/—.
  I am the Pirate King 4/—.
  The modern Major-General 4/—.
  Poor wand'ring one, Mabel's song 4/—.
  Ah! leave me not to pine alone, duet 4/—.
  Climbing over rocky mountains (Vocal Library) —/6 n.
  P: Fant.: (Farmer) 5/—, (Kuhe) 4/—, (Smallwood) 1—3 à 3/—, (B. Smith) 1—2 à 4/—.
  Lancers (Ferrazzi) —50 *Fischer.*
  March (Cramer) —40 *Gordon*, 1— *Weinberger.*
  Waltz (Cramer) —40 *Gordon*, 1.50 *Weinberger.*
  Selection (Potp.): (Godfrey), (Hiller) à 4/— *Chappell*, (R. Shepard) 1—, (C. Warren) —50 *Brainard*, (Cramer) 1— *Gordon*; I—II à 1.80 *Weinberger.*
  4ms: Fant. (B. Smith) 5/— *Chappell*, (Cramer) 1— *Gordon.*
  Org: (Climbing over the Rocky Mountains) —25 *White.*
  V, Fl, CornàPist: Favourite airs à 1/6 n.
  Banjo: Chor. (Soria) —25 *Ditson.*
  VP: Waltz (H. Ernst) —35 *Fischer.*
  FlP: 2 Sketches (Radcliffe) à 6/— *Chappell*, *Rudall.*
  O: (Hiller) *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n.
  Lancers: (Ferrazzi) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Schottish & Waltz (Ferrazzi), *14 Inst* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*

Selection (Potp.): *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* acc. —30, *mO* 2— *Fischer*, (Ziehrer) 5— n *Weinberger.*

- Plantation Dance, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Populäre Märsche, *P:* 1. Baratana-Marsch (Gondoliere), arr. (Komzak), 2. Mikado-Marsch, arr. (Komzak), 3. Piraten-Marsch, arr. (Komzak), 5. Patience-Marsch, 6. Jolanthe-Marsch, 7. Ida-Marsch, arr. (A. Ischpold), 8. Utopia-Marsch, arr. (Ischpold), à 1.50 *Bosworth.*
- Popular Songs: Once again. The Troubadour. Give and Mary Morison, *VP* 1/— *Boosey.*
- Prairie Belle, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Princess Ida, comic opera (1884), Voc. score 5/— n *Chappell*, 1— *Ditson*, Voc. selection —25 *Ditson*, *P* score 3/— n *Chappell:*

Twenty years ago 4/—.
Such a disagreeable man 4/—.
Kiss me, kiss me 4/—.
I built upon a rock 4/—.
Sing hoity, toity! duet 4/—.
P: Fant. (Kuhe), (Smallwood), (B. Smith) à 4/—.
Lancers (Bernstein) —50 *Fischer.*
Selection (Winterbottom) 4/—.
V: Favourite airs 1/6 n.
VP: Fant. (Farmer) 5/—.
FlP: Sketch (Beckert) 6/—.
O: Lancers (Bernstein), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
Selection: *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*

- Prodigal Son, an oratorio, Voc. score 2/6 *Boosey*, —75 *Ditson*, sep. voice parts to the choruses *(SATB)* à 1/—, *O* 29/— *Boosey:*

Come, ye children 2/—, Recit. and solo —/1.
I will arise 2/—.
Lord is nigh unto them, quart. 1/6.
Love not the World, anthem 2/— *Boosey*, —35 *Ditson*, arr. (H. R. Shelley), *SATB* —15 n *Schirmer.*
O that thou hadst hearkened 2/— *Boosey*, arr. (Bartlett) *SATB* —08 n *Schirmer.*
Trust in the Lord 2/—.
CornP: arr.: Love not the World —65 *Fischer.*
O: Love not the World, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*

- Profligate: E tu noll sai 4/—.
- Quick March, arr. *P* (B. Tours) 4/—.
- Quickstep, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Rainy Day —/1½ *Novello.*
- Rataplan 2/— *Boosey.*
- Refrain Thy Voice from Weeping 4/— *Cramer.*
- Rejoice in the Lord, anthem, 4 voices 1/— *Boosey.*
- Reverie (A), *P* 3/—, *VP* 3/— *Phillips*, —60 *Schirmer jr.*
- River —35 n *Presser.*
- Rosalind 4/— *Ashdown.*
- Rose of Persia, new comic opera, Voc. score 6/— *Chappell*, 6/— n *Ascherberg, Williams*, *P* score 3/6 n *Ascherberg, Williams.*

Chappell:
Drinking Song (in G and B flat) 4/—.
Our tale is told 4/—.
The small street Arab 4/—.
'Neath my lattice 4/—.
Joy and sorrow (Madrigal) —/6 n.
Ascherberg:
Drinking Song 4/—.
Our tale is told 4/—.
Small Street Arab 4/—.
'Neath my lattice 4/—.
Williams:
Drinking song (I care not if the cup I hold) 4/—.
'Neath my lattice 4/—.
Our tale is told 4/—.
Small street arab 4/—.
Dryckesvisa —75 *Johnns.*
P: Fant. (Godfrey) 2/— n *Chappell*, 1.50 *Lundquist.*
Française —75 *Elkan.*
Sultans-Marsch (Komzak) 1.50 n *Bosworth.*
Walzer (C. Kiefert) 2— n *Bosworth.*
Waltz 1— *Gehrman, Lundquist.*
O: (Godfrey) 3/4 n, Octuor 2/8 n.
Selection (Godfrey) 4/—.

- Roseate hues of early dawn, *SATB* —/1 *Novello.*
- Ruddigore, comic opera, Voc. score 5/— n *Chappell*, 1— *Pond.*

If somebody there chanced to be 4/—.
The bold british tar 4/—.
If you wish in the world to advance 4/—.
To a garden full of poesies 4/—.
The pretty little flower and the great oak tree 4/—.
When the buds are blossoming, madrigal —/6 n.
P: Fant. (Kuhe), (Smallwood), (B. Smith) à 4/—.
Selection (Winterbottom) 4/—.
V: Favourite airs 1/6 n.
Waltz (Winner) —15 *Ellis.*
Fl: Waltz (Winner) —15 *Ellis.*
Mand: (Armstrong) —15 *Ellis.*
Corn: (Winner) —15 *Ellis.*
VP: Fant. (Farmer) 5/—.
VP: Waltz (Winner) —40 *Ellis.*
Selection (Wiegand) 1— *Fischer*, (May) —60 *Willig.*
FlP: Fant. (Radcliffe) 6/— *Chappell, Rudall.*
Waltz (Winner) —40 *Ellis.*
CornP: (Winner) —40 *Ellis.*
MandG: Waltz (Armstrong) —50 *Ellis.*

O: Lancers (Wiegand), ***FullO*** 1—, ***14 Instr*** —80, ***10 Instr*** —60, ***P*** acc. —15 *Fischer.*
Selection (Winterbottom), ***FullO*** 3/4 n, Octuor 2/8 n, ***P*** acc. —/8 n *Chappell,* ***FullO*** 1.75, ***14 Instr*** 1.50, ***10 Instr*** 1.25, ***P*** acc. —40, ***mO*** (Wiegand) 2— *Fischer.*

- Sad memories 4/— *Ashdown.*
- Sailor's grave 4/— *Ashdown,* —75 *Brainard,* —50 *Ditson,* transcr. (E. Lott) ***Org*** 3/— *Ashdown.*
- Saviour, Thy children Keep, anthem —/3 *Novello.*
- Say watchman, part song —/1 *Curwen.*
- Shadows of the evening blessing —40 *Pond.*
- Shadows of the evening hours —50 *Pond.*
- She is not fair 2/— *Boosey,* —25 *Brainard.*
- Short Movements for ***Full*** or ***SmallO,*** arr. (W. Bendall): 1. Gondoliers: *a)* Take a pair of sparkling eyes. *b)* Gavotte. 2. Pirates of Penzance: Poor wand'ring one. 3. Pirates of Penzance: When the foeman bears his steel. 4. *a)* Princess Ida: This world is but a broken tor. *b)* Jolanthe: Don't go (Pizzicato movement). 5. Jolanthe: Chancellor's Trio. 6. Gondoliers: A regular royal Queen, ***O*** with ***P*** acc. (conductor's part) 3/— n, ***P*** part 1/6 n.
- Sigh no more, ladies 4/— *Ashdown.*
- Sing, oh heavens! anthem 1/6, ***Ha(H)P*** —/6, sep. voice part —/4, ***SATB*** —/1 *Boosey.*
- Sleep, my love, sleep 2/— *Boosey,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —40 *Wood.*
- Snow lies white 2/— *Boosey,* —40 *Ditson, Schirmer.*
- Sometimes 2/— *Boosey,* —50 *Brainard.*
- Son of God goes forth to war (St. Anne's Tune), ***SATB*** —/1½ *Novello.*
- Songs: Birds in the night. Dove song. 'Tis the mid-watch. Dear and only love. Mary Morison. The Troubadour. None but I can say. Mother's Dream. Love not the world. O that thou hadst 1/— *Boosey.*
- Songs: Looking back. 'Tis the midwatch. My dear and only love. The Troubadour. Thou art lost to me. None but I can say. The night winds sigh. Wake, gentle maiden 1/— *Boosey.*
- Songs of Homeland 2/— n *Boosey.*
- Sorcerer, operetta, ***O***, Part 10— *Ditson,* Voc. score 5/— *Metzler,* —75, Voc. select. —25 *Ditson,* ***P*** score 3/— *Metzler,* 1— *Ditson.*
  Metzler:
  Quintett: She will tend him 4/—.
  Vicar's Song (Ballad). Sung by Mr. Santley, and separate Songs, à 4/—.
  P: arr. Richards, E. Dorn and R. F. Harvey, à 4/—.
  Fant. (Goodban) 5/—.
  3 Fant. (Smallwood) à 3/—.
- St. Agnes' Eve 2/— *Boosey,* —50 *Gordon.*
- St. Gertrude, Onward, Christian Soldiers, Vocal score 8° —/1½, Processional, ***SATB*** (engl.-welsh) —/1 *Novello,* Postlude, ***Pipe Org,*** arr. (Geo. W. Whiting) —40 *Presser,* ***BrassBand*** (F. Haines) 2/6, ***Mil. Band*** (D. Godfrey) 2/6 *Novello.*
- Steg du fra Himlen ned —50 *Nord. Musikforlag.*
- Strain upraise, ***SATB*** —/1½ *Novello.*
- Sweet day so cool 4/— *Ashdown.*
- Sweet dreamer, romance 4/— *Cramer,* —50 *Brainard.* Vide: Oh ma charmante.
- Sweethearts 4/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* Duet 4/— *Chappell,* arr. (W. Kuhe), ***4ms*** 4/— *Chappell,* Andante & Waltz, ***mO*** —50 *Fischer.*
- Te Deum, a thanksgiving for Victory, for chor. ***Strings, Brass*** and ***Org, Full*** score 7/6, Vocal score 1/—, String parts 2/6, ***Brass*** and ***Org*** parts 7/6 *Novello.*
- Te Deum (D) —/3 *Novello.*
- Te Deum and Domine, Salvam fac, for ***S*** solo, chor. ***O, Org*** and ***Mil. Band,*** Full score 25/—, Vocal score, 8vo 1/—, Vocal parts 4/—, String parts 4/6, Wind parts 11/—, ***Mil. Band,*** Parts ad lib. 5/— *Novello.*
- Tempest, incidental music to Shakespeare's Play, Full score 30/—, Vocal score 10/—, ***Va*** 2/6, String parts 11/—, Wind parts 19/— *Novello:*
  Overture, ***4ms*** 2/— n.
  Prelude, ***4ms*** 1/6 n.
  Honour, riches, marriage blessing, ***SS*** 1/3.
  Where the bee sucks 1/6, (A. Randegger) 2/—.
  P: Banquet Dance 1/— n.
  3 Dances: 1. Masque. 2. The banquet dance. 3. Dance of Nymphs & Reapers 2/— n.
  4ms: Banquet dance 1/6 n.
  Dance of Nymphs and Reapers 2/— n.
- Tender and true 4/—.
- There is joy in the presence, ***SATB*** —/2 *Boosey.*
- There sits a bird on yonder tree —50 *Brainard.*
- Thou art lost to me 2/— *Boosey.*
- Thou'rt passing hence 4/— *Chappell,* —40 *Ditson,* ***Cornet***-solo & ***FullO*** 1.50, ***14 Instr*** 1.25, ***10 Instr*** 1—, ***P*** acc. —40 *Fischer.*
- Thou art weary 4/— *Chappell,* —40 *Century Music.,* —50 *Schirmer.*
- Thou, oh Lord, art our Father, ***SATB*** —/1 *Boosey.*
- Thou wast that all to me, love 2/— *Novello.*
- Through sorrow's path, ***SATB*** —/1 *Boosey.*
- 'Tis the midwatch of night 1/6 *Boosey.*
- To mourn our dead we gather here, ***SATB*** —/1 *Novello.*
- To Thee, o Lord —/½ *Curwen.*
- Toronto Jig, ***BanjoP*** 2/— *Turner.*
- Tournament, two-steep, ***P*** —50 *White.*

- Trial by Jury, comic operetta, *O,* Part 5— *Ditson,* Vocal score 3/— n *Chappell,* —50 *Ditson, White;* The lovesick boy 4/—; *P:* Fant. (W. Kuhe) 4/—, (S. Smallwood) 3/— *Chappell.*
- Troubadour 2/— *Boosey.*
- Tui sunt coeli (Circumcision), *T*-s. & chor. —/1 *Boosey.*
- Tung er din Skaebne —50 *Nord. Musikforlag.*
- Turn Thee again, O Lord, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Turn Thy face from my sins (Lent), *SATB,* Vocal score —6, 8vo —/1½ *Novello,* —06 *Jennings.*
- Twilight, romance, *P* 4/—.
- Utopia, Limited, Vocal score 5/— n: The three ages 4/—.
  The English Girl (in B flat and D flat) 4/—.
  When but a maid of fifteen year 4/—.
  A Company Limited 4/—.
  Sweet and low, duet 4/—.
  Sweet and low, as a song 4/—.
  There's a little group of isles 4/—.
  P: Fant. (Godfrey) 2/— n, (King Hall), (W. Kuhe), (W. Smallwood) à 4/—, Gavotte 4/—.
  V: Favourite airs 1/6 n.
  VP: Fant. (Tolhurst) 5/—.
  FlP: Fant. (Clarke) 5/—.
  Selections, *P* (Godfrey): 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 3/4, Octuor 2/8.
- Vesper Hymn (with Sevenfold Amen), *SATB* —/1 *Novello.*
- Village chimes 2/— *Boosey.*
- Wake, gentle maiden 1/6 *Boosey.*
- Watchman, what of the night? *SATB* —/1 *Boosey.*
- Way is long & drear, *SATB* —/1 *Boosey.*
- We are but strangers here (Funeral), *SATB* —/1 *Novello.*
- We have heard with our ears, Full, 5 voices, Vocal score 2/—, 8vo —/6, Vocal parts 1/3 *Novello.*
- We've ploughed our land, sacred unison song —/1 *Novello.*
- Weihnachtsglocken an der See, Lied —60, Fantasie - Transkription (Carl Börner), *P* 1.30 *Praeger.*
- What does little birdie say? 4/— *Ashdown,* —30 *Schirmer.*
- When thou art near 2/— *Boosey,* —35 *Gordon.*
- Where is another Sweet —50 *Schirmer.*
- Who is like unto Thee, verse and chorus —/6 *Novello,* —20 n *Schirmer.*
- Will he come? 2/— *Boosey,* —60 *Brainard,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon,* —40 *Wood,* —75 *Neldner.*
- Willow Song 4/— *Metzler.*
- Window, or the Songs of the Wrens, a Set of Songs, contents: 1. On the hill (The lights and shadows fly). 2. At the window (Vine, vine and eglantine). 3. Gone (Gone! gone till the end of the year). 4. Winter (The frost is here, and fuel is dear). 5. Spring (Birds' love and birds' song). 6. The Letter (Where is another sweet as my sweet). 7. No answer (The mist and the rain). 8. No answer (Winds are loud and you are dumb). 9. The answer (Two little hands that meet). 10. When (Sun comes, Moon comes, time slips away). 11. Marriage morning (Light so low upon earth) 4/— n *Williams.*
- Windsor March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Winter reigneth o'er the land Sir —/½ *Curwen.*
- Yeomen of the Guard, comic opera (1888), Vocal score 5/— n *Chappell, Williams, P* score 3/— *Williams:*
  Free from his fetters 4/—.
  I have a song to sing, duet 4/—.
  Is life a boon 4/—.
  Were I thy bride 4/—.
  When maiden loves 4/—.
  Strange adventure, quartet —/6 n.
  P: Duet 1.50 *Zipser.*
  Elsie dala 1.50 *Zipser.*
  Wilson dala 1.80 *Zipser.*
  Fant. (Kuhe), (Smallwood), (B. Smith) à 4/— *Chappell.*
  Lancers (Moses-Tobani) —50 *Fischer.*
  Waltz (Tobani) —60 *Fischer,* 1.80 *Zipser.*
  V: Favourite airs 1/6 n.
  VP: Fant. (Farmer) 5/—.
  FlP: Fant. (Radcliffe) 6/—.
  O: Lancers (Tobani), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
  Polka-Merryman, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
  Waltz (Tobani), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
  Selection: *P* (Godfrey) 4/— *Chappell,* (Tobani) 1— *Fischer,* I—II à 1.80 *Zipser,* 1— *Nord. Musikforlag.*
  4ms (Godfrey) 5/—.
  O (Godfrey), *FullO* 3/4, Oct. 2/8 n, *P* acc. —/8 n *Chappell,* (Tobani), *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40, *mO, 32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxoph* parts —50 *Fischer.*
- You sleep (Serenade) 4/—.

Sullivan & Edw. German, Emerald Isle, comic opera, Vocal score 6/— n, *P* score 3/6 n *Chappell:*
  It's Ireland where you'll find him (Sullivan) 4/—.
  Imitations (German) 4/—.
  The typical Irish Pat (Sullivan and German) 4/—.
  I love you, my darlin' (German) 4/—.
  When Alfred's friends (German) 4/—.
  The little wooden soldier (Sullivan) 4/—.
  Good-bye, my native town (German) 4/—.

Devonshire song (in C and D) (German) 4/—.
P: Selection (Godfrey) 4/—.
O (Godfrey), *FullO* 5/—, Octuor 4/— n.

Sullivan & Molloy, Songs: Blue eyes. Gleaners. Tripping thro' the meadows. Colleen. Child's vision. Parting. Give. The night winds. She is not fair. Thou art lost to me. He will return. Wake, gentle maiden 1/— *Boosey.*

Sullivan A. & Alfred Lord Tennyson, Foresters (Robin Hood and Maid Marian), Vocal score 5/— n *Chappell.*

Sullivan & other composers, vide: Vincent.

Sullivan Dániel, Csók dal 1— *Klökner.*

Sullivan D. D. Ave Maria (latin), *P(Org)* acc. 4/—, (lat.-engl.) *HaV* obl. 4/— *Cecilia St.*

Sullivan Dan. J. Pickaninny pranks, cake walk —50 *Jacobs, V, Mand, G* à —30, *Banjo* —40, 2nd *V, (Mand)* —10, *P* acc. —20, *Vc, Fl, Mand, Banjo* acc. à —15, *G* acc. —10, *GP* —40, *2G* —30, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Jacobs.*

Sullivan E. My home is the sea —35 *Gordon.*
- She is my dream 2/— n *Jefferys.*
- Wind and sea 2/— n *Jefferys.*

Sullivan Edith, Lady Godlightly, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Sullivan E. A. Soul's defiance 2/— *Novello.*

Sullivan J. Ave Maria —40 *Ditson.*

Sullivan J. E. *Brainard:* I'm gwine to marry Missa Truscalina Brown, Senegambian romanza, Darky song —40.
- Jingle ob de bell on de cow, darky song —40.
- Truscalina Brown, Senegambian romanza, Darky song —40.

Sullivan James E. Hooroo for Casey —/2 *Sheard.*

Sullivan J. J. Charming Kate, song & dance, *mO* —50 *Fischer.*
- Get on to the funny walk —/2 *Sheard.*

Sullivan Michael, Barney O'Brien 4/— *Cramer.*
- Beneath the Union Jack 4/— *Cramer.*

Sullivan M. D. Blue Juniata —35 *Ditson.*
- Evening bugle —25 *Brainard.*
- O boatman row me o'er the stream —35 *Ditson.*

Sullivan T. D. *Ditson:* Bells of Shandon —35.
- Dear Irish bay —35.
- Irish medley, *P* —35.

Sulzbach Emil. *Henkel:* **Op. 1** Fantasie, *P* 2.60 *André.*
- **2** Romanze, *PV* 1.80 *André.*
- **3** Nr. 1. Andante, *PV* 1—. Nr. 2. Scherzo, *PV* 1—. Nr. 3. Rondo, *PV* 1.50 *André.*
- **4** Sonate, *P* 4— *André.*
- **5** Vier Lieder: Schmerzliche Nähe. Ahnung. Mahnung. Selige Erinnerung 2— *André.*
- **6** Impromptu, *P* 1— *André.*
- **7** Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel", m. *PVc* (mit eingelegter Sing- u. *Instr*-St) 1.80 *André.*
- **9** Vorbei, Lied 1—.
- **10** Fest-Ouvertüre, *4ms* 3—.
- **11** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Vesper, 2. Stille Liebe, 3. Sehnsucht, à —80.
- **12** Moments musicals, 3 kleine Klavierstücke 2—.
- **12** Einzeln: Nr. 1 in F 1—. Nr. 2 in D —60. Nr. 3. H-moll 1—.
- **13** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Stille Liebe, 2. Heimkehr, à 1—.
- **14** Miniaturen, 4 Klavierstücke 2.50: Nr. 1. (G) 1—. Nr. 2. (D) —60. Nr. 3. (C) —60. Nr. 4. (Des) 1—.
- **15** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Ewig, 2. Der Traum, à 1—.
- **16** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Nachtstille 1.50. Nr. 2. All: „Du bist das keusche Mondenlicht" 1—. Nr. 3. Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen" 1—.
- **21** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Enzian —80. Nr. 2. Lied der Sterne 1—. Nr. 3. Ständchen: „Höre mein Liebchen" 1—. Nr. 4. Winternacht 1—. Nr. 5. Stimmen der Nacht —80.
- **22** Sonate, *P* 2.50.
- **23** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Wenn ich an meine ferne Mutter denke, 2. Ich kann's nicht fassen, à 1—.
- **24** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Im stillen Grund 1—. Nr. 2. Tod und Leben —60. Nr. 3. Seit er von mir gegangen 1.20. Nr. 4. Trost im Scheiden —60. Nr. 5. Klage 1—.
- **27** Vier Duette 2.80: Nr. 1. Abendstille 1.20. Nr. 2. Stimmen der Nacht —80. Nr. 3. Grauer Vogel über der Heide 1—. Nr. 4. Bin ich wirklich auf dem Wege 1.20 *Firnberg.*
- **28** Vier Lieder: Nr. 1. Wohl hunderttausend Tränen —60. Nr. 2. Daß ich im Frühling scheiden soll 1—. Nr. 3. An Sie —60. Nr. 4. Verscherzt —60 *Simrock.*
- **29** Sechs Lieder: I (Nr. 1—3), II (Nr. 4 bis 6), I—II à 2—: Nr. 1. Singend über die Heide 1—. Nr. 2. Bevor dein Blick das starre Herz mir rührte —80. Nr. 3. Eifersucht —80. Nr. 4. Ich schreite heim vom Ball, vom Tanze —80. Nr. 5. Treue Liebe —60. Nr. 6. Maienzeit 1.20 *Firnberg.*
- **30** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Ach sähst du mich nur einmal an —80. Nr. 2. Ach, bindet mir die Hände doch —60. Nr. 3. Was ist das nur in meiner Brust —80. Nr. 4. Und ich warte dein! —60. Nr. 5. Zu sagen dir, daß ich dich liebe —80 *Firnberg.*
- **31** Vier Lieder: Nr. 1. Auf der Fahrt —60. Nr. 2. Scheiden 1—. Nr. 3. Getrennt —60. Nr. 4. Liebesfrühling —60.
- **32** Zwei dreist. Frauenchöre m. *P:* 1. Herbst. 2. Donauwellen, KA u. St 3.50 *Firnberg.*

- **33** Vier Männerchöre im Volkston: 1. Die alte Heimat, 2. Erwartung, 3. Bitte, 4. Trost im Scheiden, à 1.20 *Firnberg.*
- **34** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Schönste Zeit 1.20. Nr. 2. Der beste Platz 1—. Nr. 3. Als die Liebe kam —80 *Firnberg.*
- **35** Zwei dreist. Frauenchöre m. *P:* 1. Abendruhe, 2. Erwachen, KA und St à 1.80, Nr. 2. Erwachen, *TTBB* 1.20 *Firnberg.*
- **36** Zwei Lieder: 1. Trennung im Herbst, 2. Es war ein so süßer, sonniger Tag, à 1— *Firnberg.*
- Albumblatt, Transkription, *VcP* (C o s s m a n n) 1.50 *Schott.*
- 3 Albumblätter, *VP* 2.75 *Schott.*
- 4 kleine Stücke, *stO,* Part —45 n, St —75 n *Schott.*
- **6** Lieder: Bitte, Sehnsucht, Gebrochene Seele, Stille Liebe, Ständchen, Stimmen der Nacht, bearb. (M. K ä m p f e r t), *O* 3— n *Oertel.*
- Sérénade (Ständchen) —40 *Summy.*

Sulze B. op. 13 Drei Fugen, *Org* 1.50 *Kahnt.*
- **49** Kleine Fantasie über ein Motiv aus R i c h. W a g n e r's Lohengrin, *Org* 2— *Breitkopf.*
- **54** Gebet nach Motiven aus R. W a g n e r's Lohengrin, *Org* 2— *Breitkopf,* —35 *Presser.*
- **60** Lieder von E d u a r d L a s s e n, übertr. *4ms:* Nr. 1. Vorsatz —50. Nr. 2. Si vous n'avez rien à me dire, 3. Frühlingslied, 4. Der Frühling und die Liebe, à —75 *Hainauer.*
- **78** Sechs Übertragungen aus R. W a g n e r's Lohengrin, *Org, H(Pedalflügel):* 1. Chorgesang (1. Akt, 3. Szene). 2. Gesang Elsas. 3. Gang nach dem Münster. 4. Gesang Lohengrins (3. Akt, 2. Szene). 5. Gesang Lohengrins (3. Akt, 2. Szene). 6. Abschied Lohengrins 2— *Breitkopf.*
- **85** Sechs kleine Fantasien über Lieder von G e o r g N e u m a r k, *Org(Pedalflügel* od. *H)* 3—: Nr. 1. Am Morgen, 2. Am Abend, 3. Bitte, 4. Trost, 5. Bitte, 6. Lob göttlichen Wortes, à —75 *Schott.*
- **88** Nr. 1. Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" (C h. G o u n o d), frei übertragen, *Org(Ped-H)* 1.75 *Schott.*
- **88** Nr. 2. Deutschland: „Deutschland, Deutschland, o heil'ger Name", *TTBB* 1— *Kistner.*
- Ave maris stella (F r z. L i s z t), für eine Singst m. *Org* eingerichtet 1.25 *Kahnt.*
- Heilige Elisabeth (F r z. L i s z t), daraus: Gebet und Kirchenchor, *Org* allein übertr. 1— *Kahnt.*
- Klänge aus dem XIII. Psalm (F r z. L i s z t), *Org* übertr. 2— *Kahnt.*
- 3 kleine Präludien, *Org* —50 *Rieter.*
- Kompositionen und Bearbeitungen, *Org: Schott:*
  1. Adagio cantabile (II. Satz aus B e e t h o v e n's Sonate op. 13) 1—.
  2. Marsch aus dem Oratorium Jephta v. H ä n d e l —75.
  3. Fuge von D. S c a r l a t t i 1—.
  4. Präludie und Fuge (E-moll) v. M e n d e l s s o h n 2—.
  5. Adagio aus M e n d e l s s o h n's D-dur Sonate (op. 58) 1—.
  6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. B a c h, *Org* oder *Pedalflügel* 1.25.
  7. Fest-Vorspiel zum Choral „Herr Gott, dich loben alle wir!" für *Org* od. *Pedalflügel* 1—.
  8. Kriegesmarsch der Priester aus Athalia von M e n d e l s s o h n 1—.
  9. Konzert (op. 7 Nr. 1 B-dur) v. H ä n d e l, für *Org* oder *Pedalflügel* 3—.
- 23. Psalm (F r z. L i s z t), 1 St m. *Org* eingerichtet 2.50 *Kahnt.*
- 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon" (F r z. L i s z t), für *Org* allein übertr. 1.50 *Kahnt.*

Sulzer G. *Ricordi:* **Op. 3** Fantasia brillante sopra un tema del Don Sebastiano, *P* 2.50.
- Ave Maria, solo, *Bar* con *P* (o *Fisarmonica,* od *Org*) ad lib. 1.25.
- Je pense à toi! Chanson, *P* 2—.

Sulzer J. Ich stand in dunklen Träumen 1— *Bosworth.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Der Preis —80. Nr. 2. Immer leiser 1—. Nr. 3. Marie 1— *Cranz.*

Sulzer Joseph, op. 3 Ave Maria 1— *Cranz.*
- **5** Novellette (E), *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- **8** Sarabande, *V(Vc)P(Org)* 1— *Simrock.*
- **10** Vier Präludien, *Org(H)* 1— *Breitkopf,* 1/6 *Novello.*
- **11** Kavatine, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- **12** Sommernacht, Adagio, *VcP* 1.20 *Schlesinger.*
- **17** Drei Stücke, *V(Vc)P:* Nr. 1. Madrigal 1.80. Nr. 2. Abendfriede 1.50. Nr. 3. Serenade 1.80 *Ries & Erler.*
- **22** Drei Lieder ohne Worte, *VcP* 3— *Schlesinger.*
- Schwedisches Volkslied: Neckens Polska, *VcP* 1.30 *Breitkopf;* siehe auch J. S. B a c h: Arie. L. S p o h r, op. 55.

Sulzer Julius, Aus dem Osten 2— *Cranz.*
- Die Waise 1.50 *Ries & Erler.*
- 3 Stücke, *P:* 1. Enfin seuls, 2. Rimembranza, 3. Margareta, à 4/— *Ashdown.*

Sulzer S. *Schlesinger:* **Op. 1** Anliegen, Vergißmeinnicht 1—.
- **2** Orientalischer Liebesgruß 1—.
- **3** Die Briefe 1—.
- **5** An Sie 1—.
- **6** Die drei Momente 1—.
- **17** Der Wanderer 1—.
- **18** Morgenlied —80.
- **21** Nr. 1. An das Mädchen im Walde, 2. Wunsch, 3. Frühlingssehnen, 4. Mut, à —80.
- Aus dem Osten, 6 Lieder 2—.
- Die junge Nonne 1.30.
- 4 Lieder: Nr. 1. Wolle keiner mich fragen 1—. Nr. 2. Jungfrau hör mich —50. Nr. 3. Wenn ohne lautes Pochen —80. Nr. 4. Gute Nacht —80.
- Schwarz, rot, gold! —50.
- Trost 1—.

Sulzer Salomon (1804—1890), Schir Zion f. d. isr. Gottesdienst, revid. u. herausg. von Jos. Sulzer 50— n *Kaufmann*-Leipzig.
Sulzner Frederic, 6 Compositions, *G* —65 *White.*
Suman P. *Ricordi:* Caprice, *4ms* 4—.
- 2e Capriccio, *4ms* 5—.
- Danza Meridionale, *P* 2—.
- Emulazione, piccolo capriccio, *4ms* 3.50.
- 3e Etude de Salon, *P* 3—.
- Fiore d'Autunno, scherzo, *P* 3—.
- 2 Mélodies, *P* 1.50.
- Notturno, *P* 2—.
- Polacca, *P* 2.50.
- Regret, nocturne, *P* 2.25.
- Rêve, étude, *P* 2.50.
- Studio, *P* 2—.

Summa L. Lutin 9— *Girod.*
Summer is a-coming in (A Rota or Round), *TTTTBB* —/1½ *Novello.*
Summer W. Clicking of the gate, song and chorus —40 *Ditson.*
Summerer Julius, Kärntner Lieder-Quadrille nach Koschat's Kärntner Liedern, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Leuckart.*
Kärntner Volkslieder-Quadrille 1— *Cranz.*
Summerhill, Queen of the Ball, polka 1/3 n *Allan.*
Summers, Maker of Earth and Sea, chorus —/2 n *Wickins.*
Summers J. How are you off for stamps? song and chor. —30 *Gordon.*
- O Salutaris, with *V* and *Org* 2/— *Novello.*

Summers James Lea. *Ascherberg:* Andante and Rondo brill. *P* 4/—.
- Festive March, *P* 2/— n *Novello.*
- Those tell-tale eyes 2/6.
- Voice in the shell 4/—.

Summers M. T. Snowflake, schottische —35 *Ditson.*
Summerton G. T. Vesper Hymn, *SATB* on Card —/1 *Novello.*
Sumner. *White:* Immortal, meditation, *P* —30.
- Separation, reverie, *P* —30.
- When Maggie Walks Down the Aisle —40.
- Zelda polka, *P* —40.

Sumner Albt. J. Irresistible Galop 2/— *Ashdown,* —/2 *Sheard,* —50 *Gordon, 4ms* (Maylath) —/4 *Sheard.*
- Laughter, *P* —35 *Gordon.*

Sumner G. A. Shepherd's reverie, *P* —35 *Ditson.*
Sumner H. J. H. Benedicite (E flat), for Treble or Unison Choirs —/4, Voice part —/1½ *Novello.*
- Let us meet at dawn, chor. —/1 *Curwen.*
- Te Deum (E flat) —/3 *Novello.*
- Te Deum (F), for treble or unison choirs —/4, Voice part —/1½ *Novello.*

Sumner W. My mother's old home, far away, song and chor. —40 *Ditson.*
Sumowska H. *Gebethner:* Ha łączce, valse —50.
- Marsz rycerzy —40.
- Oryginał, galop —30.
- Secesja, valse —40.
- Sfinks, walc —60.
- Zuch Bartek, mazur —30.

Sun Dance, *P* —30 *Echo Music Co.*
Sun of my soul, hymn 2/6 *Ashdown,* —/2 *Sheard, Pitman.*
Sun's my only beau 2/— n *Sheard.*
Sun will soon appear 3/— *Ascherberg.*
Sunbeam (Music Books N. 4): Gems of English, Scottish, Irish, Welsh and Sacred Melodies, Gems from the Great Masters, and Gems from the Operas, Reels and Strathspeys etc. *V* —/6 n *Wickins.*
Sunday Afternoons, *P:* 1. Pilgrims of the Night. 2. I know that my Redeemer (The Messiah). 3. The Hallelujah Chorus. 4. Kyrie Eleison (Mozart's 12th Mass). 5. Dona nobis Pacem (Mozart's 12th Mass). 6. Cujus Animam (Stabat Mater) —/6 n *Donajowski.*
Sunday at Home, a collection of Favorite Sacred Songs and Hymns arranged for the *Melodeon,* contains: Wonderful words of love; Hark! the herald angels sing; Rocked in the Cradle of the deep; How beautiful upon the mountains; While shepherds watched their flocks; Jesu, lover of my soul! Jerusalem the golden; Abide with me, etc. —/6 n *Sheard.*
Sunday Music, a collection of 100 short pieces, *P* (E. Pauer) 7/6 n, I—III à 2/6 n *Augener.*
Sunday Night in lovers' lane 2/—n *Sheard.*
Sunday Readings, Berg, *P* 1— *Pond.*
Sunday school anniversaires —/1 *Curwen.*
Sundberg Georg, Snödrottningen, polka-maz. —75 *Lundquist.*
Sundgren Werner, Norrb. Fältjägares Marsch —50 *Lundquist.*
Sundling, Toner från Skansen, *P* 1— *Gehrman.*
Sundqvist, Melodibok, *V,* I—IV à 1— *Elkan.*
Sunds W. F. op. 49 Tarantelle brill. *P* —60 *Pond.*
- **235** When the stars begin to twinkle, *P* —50 *Pond.*

Sune et Barrégat, La Cochère, parisienne, chansonnette, *Oberweiler.*
Sunlight of Song, a collection of Sacred and Moral Poems, with original music by eminent English composers 3/6 *Novello:*
F. Clay: The four seasons.
A. Sullivan:: We've ploughed our land.
J. Benedict: The great God.
O. King: Oh, mother dear, good night.
H. Leslie: From Greenland's icy mountains.
J. Barnby: The white dove.
G. M. Garrett: Industry.
E. J. Hopkins: The land that no mortal may know.
E. H. Thorne: Patience.
Berthold Tours: To the rainbow.
G. A. Macfarren: Some murmur when their sky is clear.

W. Macfarren: Angry words.
A. Sullivan: The river.
J. Barnby: Father, whate'er of earthly bliss.
J. W. Elliott: Brotherly love.
F. Clay: Safely through another week.
J. Baptiste Calkin: I thank the goodness and the grace.
E. J. Hopkins: Dews that nourish.
G. M. Garrett: A tree stood on a mountain.
J. Barnby: The lesson of love.
B. Tours: The lily of the valley.
S. Wesley: Gentle Jesus.
W. Macfarren: The immensity of God.
H. Smart: The quiet mind.
O. King: When the wintry wind is blowing.
J. W. Elliott: Against idleness and mischief.
E. H. Thorne: A covert from the storm.
E. H. Thorne: Humility.
G. A. Macfarren: How glorious is our Heavenly King.
G. A. Macfarren: The spring journey.
J. W. Elliott: A morning song.
W. Macfarren: The blind children's song.
B. Tours: The excellency of the Bible.
J. W. Elliott: The Lamb.
H. Smart: I sing the almighty power of God.
G. A. Macfarren: Who taught the bird to build her nest.
J. Benedict: My God, all nature owns Thy sway.
J. W. Elliott: The Sunday School.
H. Leslie: The Star in the East.
G. A. Macfarren: I think when I read that sweet story of old.
H. Smart: A song of peace.
J. Stainer: From the Heaven above us.
A. Randegger: The primrose.
J. Stainer: Stars, that on your wondrous way.
J. Stainer: To a violet with evening dew.

Sunnington, Highland Mary 4/— *Phillips.*

Sunny Days, *Instr* —50 *Hatch*-Philadelphia.

Sunset March, *4ms* (easy) —/2 *Sheard.*

Sunshine after rain —/4 *Sheard.*

Sunshine of Paradise Alley 2/—n *Sheard.*

Sunshiny Morning, and Northern Strains, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Suntjens S. H. *Schott Frères:* **Op. 4** Nocturne s. une mélodie arabe, *P* 1.75.
- **18** *P*: N. 1. Petite sauterelle, valse 1—. N. 2. Grande sauterelle, valse 1.75.
- **20** Le Corbeau et le renard, caprice 2.50.
- Après le Bal, romance 2.50 *Katto.*
- Enfant et l'Alouette —85.
- Express, polka sur un motif populaire, *P* 3— *Katto.*
- Hymne national belge 1— n.
- Nenni de la fauvette 1—.

Sunyer. *Dotésio:* Asturiano, vals 1.50 n.
- Ave Maria, p. medio-tiple 1—.
- Buena palabra, coro á 4 voc., castellano y catalan 5— n *Ayné.*
- Canso del bressol 1— n.
- Coral, 4 v. y *Org* —70.
- Coral á la Virgen para Mayo, 2 v. 1.50.
- Gloria, á solo de tiple y coro 1.50.
- Gran marcha triunfal á Pio IX, *P* 1— n.
- Lucia di Lammermoor, fant. *P* 1.25 n.
- Mi sueño 1—.
- Ni pollos ni gallos 1—.
- O Salutaris 1.50.
- O Salutaris, melodía religiosa, *VPH* 1.50.
- Pater noster, para tiple ó tenor 1—.
- Plegaria para misiones —70.
- Sueños de oro, rom. 1.20 n.
- Sueños de oro 1—.
- Te vi y te amé 1—.
- Un suspiro á orillas del Guadalquivir, *P* 1.50 n.

Suomen Kansan Sävelmiä, Gesamtausgabe der finnischen Volksmelodien: I. Hengellisiä sävelmiä (Geistliche Melodien), Heft 1—7 à 3—. II. Kansanlauluja (Weltl. Lieder), Heft 1—2 à 1.50. III. Kansantansseja (Tanzmelodien), Heft 1—8 à 1.50 *Breitkopf.*

Superba Collection, *MandG* —50 *White.*

Superba Collection, *VCornetP*, I—III 1.25 *Ditson.*

Superior Collection of Classic Music, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Superior Dance Collection, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Superior Mandolin and Guitare Folio —50 *Nat. Music Co.*

Superior Piano Collection, I—II à —50 *Nat. Music Co.*

Superior Song Collection —50 *National Music Co.*

Supériorité des femmes 1— n *Joubert.*

Superstitieuse 1— *Ondet.*

Superstitions 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Superstitions de Chamerlan, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Supiński J. Polonaise, *P* —30 *Idzikowski.*

Suppancich R. Santina, marcia, *G* —15 n *Il Concerto.*

Suppé Franz von (1819—1895), *Schlesinger:* **Op. 10** Des Hirten Morgenlied (Die Liebe zum Volke), *P* 1.80, *Flügelhorn (Bugle)* oder *Cornet à P* m. *O* 4.20, mit *mO* 3.50 n, m. *P* 2— *André, CornetP* —90, w. *mO* 1.50, w. *FullO* 1—, *14 Instr* —85, *10 Instr* —70 *Fischer.*
- **32** 's Deanderl am Bach, Was is á Wundá 1—.
- **33** Der Gondolier, Die treue Liab 1—.
- **40** Lieder-Zyklus: Des Greises Trauerlied, Gedenke mein, Scheiden, Leiden, Der Geistertanz, Weine nicht 3.50, daraus: Weine nicht 1—.
- **41** Patriotisches Reiterlied 1—.
- **42** Die stille Braut 1—.

- 43 Tragische Geschichte für 2 Solost und Chor m. *P* 1.80.
- 45 Sieg der österreichischen Volkshymne, Tongemälde 1—, Chor, Part 1.50.
- 46 Zwei Trauermärsche —50.
- 47 Untertänig 1—.
- 50 Festpolonaise, *P* —50.
- 52 Erinnerung an Italien, Skizze, *P* —50.
- 63 Hechten-Marsch 1— *Weinberger.*
- Aber sonst ist er g'sund, Chor 3.50 *Cranz.*
- Abschied von Tirol, Duo 1—, *Flügelhorn (Cornet)* —50, m. *P* 1.30 *Cranz.*
- Afrikareise (Voyage en Afrique, A trip to Africa), Operette (1863), KA 10— n, *P* 4.50 n *Cranz, P* 1.50 *Elkan;* Ouv. *P* 1.50, *O* 4— n *Cranz.*

Cranz:

1. Couplet: „Nur dies Englisch, das ist die richtige Manier" 1—.
2. Lied: „Wenn fremd wir auch" 1—.
3. Blumen-Duettino: „Es spricht aus jeder Blume" 1—.
4. Couplet: „Gute Nacht, du mein herziges Kind" 1—.
5. Marsch-Lied: „Über Berg und Tal" 1—.
6. Entrée des Prinzen: „Wie die Gazelle" 1—.
7. Romanze: „Schon weicht die Nacht" —80.
8. Beduinen-Entrée: „Wir Egypter" 1—.
9. Lied: „Palermos Lüfte sind erfüllt" 1—.
10. Terzett (für eine Singst eingerichtet): „Das ist zwar vandalisch, aber orientalisch" 1—.
11. Touristen-Lied: „Ich durchschiffe alle Seen" 1.50.

Gavotte du Pacha, *P* 1—, m. *O* 1.60 n *Cranz, P* —35 *Gordon, Banjo* —15 *White.*

Galop (W. A. Fallmann) —30 *Gordon.*

Fanfani-Marsch, *Z* 1—, *VP* 1.30, *O* 2.80 n, *mO* 1.70 n *Cranz, P* —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —75 *Elkan,* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* —50 *Fischer, O* —75 *White, Mil. Band* —50 n *Standard.*

Lancers (Moses-Tobani), (Wiegand), à —50, *FullO* à 1—, *14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60.

Polka 1.20, *O* 3.30, *mO* 1.70 n *Cranz, P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, O* —75, *Banjo* —25 *White.*

Polka-Maz. 1.20, *O* 3.30 *Cranz, P* —50 *Wagner y Levien, Banjo* —15 *White.*

Walzer 1.80, *Z* 1.30, *VP, FlP* à 2—, *MandP* (Pietrapertosa) 1.80, *O* 6.30, *mO* 3— n, *P* —60, (Fallmann) —30 *Gordon,* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, Banjo* —15 *White.*

Potpourri, *P* 3—, *O* 8—, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.30 n *Cranz; P* —75 *Ditson,* 1— *Gordon, VP* (May) —60 *Willig.*

Selection, *P* (Moses-Tobani) —75, (Wiegand) 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO, 26 pts.* 2.50, *32 pts.* 3— *Fischer.*

- Album, *P:* 1. Modell-Ouvertüre. 2. Pariserin-Gavotte. 3. Niccolo-Marsch. 4. Coletta-Walzer. 5. Pariserin-Ouvertüre. 6. Die Fahne hoch, Marsch 3— n *Weinberger, Un.-Ed.*
- Album, 16 leichte Potpourris, *P* (Franz Spindler) 1.60 *Steingräber.*
- Alla Vergine, *SSA* m. *HP* 1.20 *Cranz.*
- Alraunl aus'm Salzkammergut, romantisches Märchen, *P* 6—:

Mei Schatz is a Jaga —80.

Lied: „So pfüat di Gott" 1—.

Duett: „Wenn si jetzt Aner das Maul" 1—.

Lied: „Der Mensch muß auf der Welt" —80.

Duett: „Schlaf' ein in süßer Ruh'" 1.50.

Blumen-Quartett: „Die Liab zu dir" 1.50.

Ariette: „Dort, wo die Schneeberg" 1—.

Yankee-Doodle-Lied: „Amerika, du himmlisch Land" 1—.

Potpourris, *P*, I—III à 1—.

- All Hands on Deck, overture, *mO* 2— *Fischer.*
- Am Adria-Strand, *TTBB* m. *T*-Solo u. *P* 4.80 *Cranz.*
- An eine Lerche, m. *FlP* 1.50 *Cranz.*
- An Emma 1—, m. *Horn(Vc)* 1.50 *Cranz.*
- Angeplauscht: Der Plutzer ist fertig, jetzt ist's halt vorbei; Ja, wenn der Mensch nur etwas hat, er gibt ja gern a Ruh; Duettino: „Wir zwei beide kommen heute", 2 Singst; Weinlese-Tanz, à 1— *Bosworth.*
- Banditenstreiche (Jolly robbers), Operette (1867), *Siegel:* KA 10.50, Ouvertüre, *P* 1.50, *4ms* 2—, *8ms* (Th. Herbert) 4—, *VP* 2.50, *O*, Part 3.75, St 8.50 *Siegel, mO* 3—, kl. Bes. 2.50, *blM* 2.50 *A. E. Fischer, P* —75 *Ditson,* 1.50 *Elkan, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer, O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2— n *Standard.*

3. Entree-Ariette: „Ich bin Professor", *T* —80.
4. Terzett: „Die Börse, die Dose!" *3T* 1.80.
6. Duett: „Morgen werde ich dein Gatte", *ST* 1.50.
7. Lied: „Glimmt ein Feuer irgendwo", *B* —80.

Potpourri, *P* 1.75, *4ms* 2.50.

- Bellmann, komische Oper (1887), *Weinberger:*

1. Aber in Schweden, da darf man nichts reden 1—.
2. Wenn's möglich ist, will ich vergessen dein! 1—.

Marsch 1.25, *O*, Part 1.80 *Weinberger, P* —40 *Willig, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Ulla, Polka 1.20.

Walzer 2—.

Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *O*, Part 5— *Weinberger*, *P* (Arnold) —75 *Ditson*, 1—, *VP* (May) —60 *Willig*.

- Bete für mich —80 *Cranz*.

— **Boccaccio**, Operette (1879), KA 12— n, *P* 4.50 n *Cranz*, *ChP* 15— *Schott Frères*, Vocal score 5/— n *Boosey*, *Cramer*, 2— *Ditson*, *ChP* 6— n *Bessel*, 20— *Dotésio*, *P* 2/— n *Cramer*, 1.50 *Jurgenson*, *Lundquist*, Ouvert. *P* 2—, *4ms* 3—, *O* 8—, kl. *O* 1.80 n, *blM* 3.60 n.

Cranz:

1. Hab ich nur deine Liebe —80, *P* (Jungmann) —80, *Z* —50, *VP* 1.20, kl. *O* —70 n, *sO* 1.50 n.
2. Italienisches Lied: „Beim Liebchen" 1—, kl. *O* —90 n.
3. Cretin-Lied: „So oft man mich nach Neuem fragt" —80.
4. Duettino: „Mia bella" 1.30.
5. Faßbinder-Lied: „Tagtäglich zankt mein Weib" —80.
6. Ständchen: „Holde Schöne" —80.
7. Boccaccio-Walzer 1.50.
8. Serenade: „Ein Stern zu sein" —80.
9. Wie Gott will —50.
3. Sérénade: O ma femme 1—.
4. Chanson de Boccase: De ce côté 2—.
6. Vieille chanson: D'abord le coeur 1—.
7. Duo: Vous que je vois 2—.
10. Aubade: Belle je voudrais 1.35.
11. Chanson du Tonnelier: Dans notre bel état 1.78.

12bis. Valse extrait du Trio: O gentil billet 2—.

Duettino: Mio bella fiorentina —50.

Bessel:

Бокаччіо, комич. оп.

1. Пѣсня Бокаччіо, Смотрите тамъ, вонъ парочка идетъ (съ хоромъ студентовъ) —40.
2. Пѣсенка Фіаметты, Ты вѣрности не требуй —20.
3. Дуэтъ Фіаметты и Бокаччіо, Явите вы къ слѣпому милосердье —50.
4. Куплетъ Изабеллы, Можетъ женщина шутить —20.
5. Пѣсня работника (Бокаччіо) Я на кого ни посмотрю —20.
6. Куплеты Ламбертуччіо, Что бы съ княземъ помириться (Не моя тутъ вина) —20.
7. Дуэттино Фіаметты и Бокаччіо, У насъ красавицъ много (р. и.) —50.

Пѣсенка Фіаметты: Ты вѣрности не требуй —40 *Gutheil*.

Куплеты: Чтобы съ княземъ помириться —40 *Gutheil*.

Dotésio:

Preludio, *P* 1—.

1. Introducción y coro 3—.
2. Parlante del vendedor 2.50.
3. Serenata de los tres maridos, *TBar* y *Bajo* 1.50.
4. Couplets de Boccaccio, *Tiple* ó *T* 2.50.
5. Escena y coro 1—.
6. Duetino, *Tiple* y *Contralto* 1—.
7. Romanza, *Tiple* 1—.
8. Dúo, *2Tiples* 1.50.
9. Final primero y coro 4—.
10. Entreacto —50.
11. Coro y couplets del tonelero, *T* y coro 1.50.

11bis. Estribillo, *T* y coro —50.

12. Terceto-vals, *2Tiples* y *Contralto* 1.50.
13. Couplets, *Bar* ó *Bajo* 1—.
14. Octimino 2—.
15. Final segundo (concertante) 4—.
16. Introducción y coro (acto tercero) 1—.
17. Terzettino, *2Tiples* y *Bar* 2.50.
18. Duetto, *2Tiples* 1.50.
19. Septimino, couplets y marcha 2.50.
20. Final 1—.

Serenata de los Maridos —25 *Wagner y Levien*.

Dúos Florentino —75 *Wagner y Levien*.

Canción antiqua —25 *Wagner y Levien*.

Mod mig he ri Antipathi, *Nord. Musikforlag*.

Ské hvad der vil, Sang af Boccaccio, *Nord. Musikforlag*.

Airs, *V*, *Fl* à 2— *Cranz*.

Menuett (Entreacte), *P* —60 *Cranz*.

Lancers, *P* (J. J. Freeman) —40 *Gordon*, (Kerssen) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.

Faßbinder-Marsch 1—, *4ms* 1.50, *2P* 1.30, *8ms* 2.50, *HP* 1.30, *VP*, *FlP* à 1.30, kl. *O* —90 n, *mO* 1.60 n *Cranz*, *O*, Part —50 *Jurgenson*.

Boccaccio-Marsch 1—, leicht 1—, *4ms*, *2P* à 1.30, *8ms* 2—, *HP* 1.30, *Z* —80, *VP*, *FlP*, *Cornet à PP* à 1—, *MandP* 1.80, *V*, *Fl* à —50, *O*, Part 1.50, St 7—, *Harm* 1.20 n, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n *Cranz*; *P* 4/— *Chappell*, (Holst) —50 *Brainard*, (Konradin) —35 *Ellis*, —30 *Fischer*, (Konradin) —40, (Mack) —30, (Moelling) —50 *Gordon*, *Schirmer*, —35 *Willig*, —80 *Rebagli*, —25 *Gutheil*, —75 *Elkan*, —50 *Nord. Musikforlag*.

4ms —40 *Century*, —50 *Ditson*, —50, (Dressler) —50, (Moelling) 1.25 *Gordon*, 1— *Elkan*.

Org —25, w. *4ms* —35 *White*.

VP (H. Ernst) —30 *Fischer*.

Mand(V) —30, *2Mand* —40, *MandP* —20, *G* acc. —10 *Jacobs*.

Mand(V) —50 *Sandron*, —20 *Rugi*, —25, *MandP* 1—, *MandG* —50, *2Mand* 1.50, *2MandG* —70, *4MandP* 2— *Rebagli*.

FullO, *9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *5 Instr* —35, *mO* —50, *VP* —25, *CornetP* —30 *Fischer*.

FullO 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*, *Mil. Band* —50 n *Standard*, *O*, Part —50 *Jurgenson*.

Polka —30 *Neuparth*, (Bernardi) —25 *Idzikowski*, —25, Chantée —50 *Wagner y Levien*.

Serenade, *P* —40, *Mand* —25, *MandP* 1—, *MandG* —70, *2MandP* 1.50, *2Mand G* —70 *Rebagli*, *MandP* (Pietrapertosa) 1.30 *Cranz*.

Walzer, *P*, vide Ed. Strauß, (Mack) —30, (Moelling) —75 *Gordon*, 3— *Ricordi*, —62 *Wagner y Levien*, *Z* (Pietrapertosa) 1.80 *Cranz*, *P* —60, *Mand* —25 *Rebagli*, *MandP* 1—, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.

Potpourri, *P* (Marks), I—II à 2.50, *4ms* 4—, *Z* (Gutmann), (Huber) à 2—, *O* 8—, kl. *O* 1.60 n, *sO* 2— n, *Harm* 2.10 n *Cranz*, (Burgmüller), *P* 2.50, *4ms* 2.50 *André*, *P* (Holst) —50 *Brainard*, 1—, (Moelling) —30 *Ditson*, (Fallmann) 1— *Gordon*, *P* 3.50, *4ms* 5— *Ricordi*, *O*, Part 2— *Jurgenson*.

Selection, *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1.10, *mO* 2— *Fischer*, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*.

- Brahminen-Fest-Marsch (Marche des Bramines) aus J. Verne's Die Reise um die Erde in 80 Tagen 1—, *4ms* 1.30 *Cranz*.
- Brautleut gangen hoam, *VcP* 1.50 *Cranz*.
- Brüder, Duett 2— *Cranz*.
- Busserln, Lied 1— *Cranz*.
- Caballeria ligera, Obert, *mO* 3— *Wagner y Levien*.
- Canto di Leila (Sacred is the Weeping), w. *V(Fl)P* 1— *Schirmer*.
- Centifolie: Aban 1— *Cranz*.
- Chimes, *VP* (C. Sterkel) 2/— *Donajowski*.
- Clover (Glücksritter), Operette:

  Lancers (Moses-Tobani), (Wiegand) à —50, *FullO* à 1—, *14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60.

  Fortuna march —40 *Gordon*. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

  Fortuna Waltzes —75 *Century*, —70 *Ditson*, —60 *Gordon*, —75, *Z* —25, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.

  Potpourri, *P* (Kessler) —75 *Ditson*, (Fallmann) 1— *Gordon*, *VP* (May) —60 *Willig*.

  Selection, *P* 1—, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer*.
- Coeur de femme 1— *Schott Frères*.
- Coeur de femme, mélodie 1— *Schott Frères*.
- Convertierte Staatstänze, *TTBB* m. *P* u. *Trommel, Triangel* u. *Tschinellen*, Part 4—, St 2.50 *Cranz*.
- Coquettierlied —80 *Cranz*.
- Cyklus von Gesängen, *Siegel:*

  1. Der Kaisersoldat: „Die Alpe ragt schweigend hinauf in die Nacht" 1.50.
  2. Sonst nichts (Die Beichte): „Tritt näher" 1.50, *Z* 1.25.
  3. Die Seelenwanderung: „Ein Hirsch, der war gar viel geplagt" —75.
  4. Die drei Küsse: „Mein Herzerl war klein noch" 1—.
  5. Wenn du noch eine Heimat hast 1—.
  6. Liebestraum: „Kosen in lauer Frühlingsluft" 1—.
  7. Der Dorf-Peter: „Ein strammer Bursche, dieser Peter" 1.25.
  8. Liebesfrühling: „Wie einst auf grünen Matten" 1—.
  9. Der Speisezettel: „Feine Bouillon mit Hirn-Hachée", komisches Terzett 2.50.
  10. Gottes Segen: „Nettchen, ein gar keusches Töchterlein" 1.75.
  11. Vormund und Mündel: „Kraft meiner Pflicht als Vormund", Duett 2.75.
  12. Liebeslust, Himmelslust —80.
  13. Glöckchen-Duettino: „Wenn draußen so der Morgen graut" 1—.
  14. Das alles ist Geschwindigkeit —80.
  15. Ich bin Professor, Ariette —80.
  16. Die Börse, die Dose, Terzett 1.80.
  17. Morgen werde ich dein Gatte, Duett 1.50.
  18. Glimmt ein Feuer irgendwo —80.
  19. Savoyardenlied und Duettino: „O reicht ein Almosen mir" —80.
  20. Rauschend auf dem Pflaster seid'ne Roben", Duett 1.30.
  21. Steigt mir der Wein so in den Kopf —80.
  22. Wann ich mich so anschau —80.
  23. Schnarchterzett: „Küsse, Träume lullen ein", *TTBB* 1—.
  24. Der Wein hat doch a eig'ne Schneid —80.
  25. Traumlied: „Sah einst im Traum ein Bächlein" —80.
  26. Komm, o Holder, laß uns scherzen", Duett 1.80.
  27. Sonst nichts? 1.50.
  28. Die Beichte (Sonst nichts?), Duett 2—.
- Dame Valentin, Singspiel 1.50 *Cranz*, *FullO* 3/—, *SmallBand* 2/8, *P* 1/— *Boosey*.
- Das ist mein Österreich, *T*-Solo und Chor mit *P* 1—.
- Das letzte Lied 1.50 *Cranz*.
- Der Dumme hat's Glück, Posse, *Cranz:*

  1. Entréelied: „So hab' ich denn allweil Malheur", Couplet: „Nein, da mach ich jetzt" 1.50.
  2. Ja Früchte, die verboten sind 1.50.
- Der Edelstein 1—.
- Der verlassene Spatz, *P* 1.20 *Weinberger*.
- Dernier chant du ménéstrel 2— *Schott Frères*.
- Des Matrosen Heimkehr. Oper (1885), KA 8—, kl. *O* —50 n, Matrosen-Marsch, *O* 4.20, kl. *O* 1.70 n *Cranz*.
- Des Schiffers Abendlied 1— *Cranz*.
- Des Seemanns Christbaum. Lied 1.20 *Cranz*.
- Des Teufels Brautfahrt. Zauberposse:

  Ja, wann der Esel 1—.

  Wär' nicht der Mühe wert —80.

  Da soll der Teufel Teufel sein 1—.

  Potpourri, *P* 1—.
- Des Wanderers Ziel, Ouvert. *P* 1.75, *4ms* 2.25, *VP* 2.75, *O*, Part 4.50,

St 10—, kl. *O* 7—, *mO* 3.60 n *Siegel*, *mO* 3.60 n, kl. Bes. 2.80 n *Bellmann*.

- **Dichter und Bauer** (Poet et paysan). Ouvertüre: *P* 1.80, leicht 1.80, *4ms* 2.50, leicht 2.50, *2P* 3—, *6ms* 3—, *8ms* 5.50, *PH* 2—, *Z* —50, *Z(Vc)* —60, *2Z*, *ZV*, *ZFl* à 1.50, *1(2)ZP* 1.50, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP* à 2.50, *PCornetàP* 1—, *P2V* 3—, *P2Fl* 2.50, *PVVa*, *PVVc*, *PFlVa* à 3—, *PFlV* 2.50, *P* u. *TambBeckenTriangel* ad lib. 3—, *PVVaVc*, *PFlVaVc* à 3.50, *PV FlVc* 3—, *4msVVc*, *4msVVa*, *4msVFl* u. *Vc* ad lib. à 4—, *4ms* u. *TambBeckenTriangel* ad lib. 3—, *4msVFlVc* 4.50, *6ms* u. *TambBeckenTriangel* ad lib. 4—, *4msV FlVc* u. *TambBeckenTriangel* ad lib. 5.30, *V* 1—, *Fl* 1.30, *2V*, *2Fl* à 2—, *VG* 1.80, *FlG* 2—, *2VVa* 2.50, *2VG* 2—, *VVaVc*, *VFlVa*, *VFlG* à 2.50, *V* m. II. *VKb*, *Fl* m. *VKb* à 1.80, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 4—, *FlVVaG* 3.50, *2VVaVcFl* 4—, *2VVaVcKb* 4.50, *MandG* 1.50, *2MandG* 2—, *MandMaG* 2—, *2MandMaG* 2.50, *MandP* 2.50, *2MandP* 3—, *MandMaP* 3—, *2MandMaP* 3.50; *O*, Part 7—, St 10.50, kl. *O* 7.50, *sO* 4—n, Am. Bes., Par. Bes. à 3.50 n, *mO* 10—, kl. Bes. 5.50, *Harm* 8—, *blM* 3—, *KM*, *IM* à 3— *Un.-Edition*.

P 4/— *Ashdown*, 3/—, 8° —/8 *Augener*, 4—, 8° 1/— *Donajowski*, 4/— *Crämer*, *Duff*, *Weekes*, *J. Williams*, 4/—, (W. Smallwood) 2/6, 8° —/2 *Pitman*, —/4 *Sheard*, 2/—n *Wickins*, 3/— *Williams*, —75 *Brainard*, (Brunner) 2.25 *Ditson*, —65 *Fischer*, —60 *Willig*, —90 *Alsbach*, —45 *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson*, *Seywang*, 1— *Elkan*, —85 *Nordisk Musikforlag*.

4ms 5/— *Ashdown*, *Augener*, *Williams*, 4/— *Cramer*, 5/—, (Smallwood) 3/— *Pitman*, 1.50 *Brainard*, 1— *Century*, *Ditson*, (H. T. Seifert) —80 *Fischer*, 1— *Gordon*, *Schirmer*, *Willig*, 1.40 *Alsbach*, 3— *Bevilacqua*, 3.50 *Nopeleão*, —65 *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson*, *Seywang*, 1.50 *Elkan*, 1— *Hals*, 1.17 *Nord. Musikforlag*.

8ms 2/—n *Augener*.

Org 4/— *Weekes*, —25 *White*.

HP 2/— *Novello*.

VP 1/—n, *2VP* 1/—n, *3VP* 1/6 n, *2VVaVc* 1/6 n, *2VVaVcKb* 1/6 n, *P2VVaVcKb* 2/—n, *P2VVaVc* 2/—n, *P3VVaVcKb* 2/6 n *Augener*.

VP 1— *Brainard*, (Blumenthal)—60, (Wichtl) —90 *Fischer*, 1— *Gordon*, —75 *Gutheil*, 1.50 *Elkan*.

FlP —90 *Fischer*.

PHVFl(Vc) 4/— *Novello*.

P & extra parts for 1st *V*, 2nd *V*, *Va*, *Vc*, *Fl*, *Cornet* or *Cl* 3/—n *Wickins*.

FullO 10/— *Hawkes*, 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO*, *26 parts* 2.50, *32 pts.* 3— *Fischer*, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mBand* 2—n *Standard*, *mBand* (Gruenwald), *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50 *Cundy*, *O*, *10 parts* —60 *White*, *O* 15— *Ghéluwe*.

Walzer (Streabbog) —80, *4ms* 1.30 *Un.-Edition*, (C. Schubert) —50 *Brainard*, —40, (Streabbog) —20, (Brunner) *4ms* —35, *VP*, *FlP*, *ClP*, *CornetP* à —30, *V*, *Fl*, *Cl*, *Cornet*, *Mand* à —15 *Gordon*.

- Die Fahne hoch, Marsch 1— *Weinberger*.

- Die schöne Galathea, Operette (1865), KA 11.60 n, *P* 3—n *Cranz*, *ChP* 1— *Ditson* (Прекрасная Галатея) KA 3—n *Gutheil*, *P* 1— *Elkan*.

Ouvertüre: *P* 1.50, *PV*, *PFl*, *PVVa*, *PFlVa*, *PVFl*, *PVVc*, *PFlVc* à 2.50, *PVVaVc*, *PFlVaVc*, *PVFlVc* à 3—, kl. *O* 6—, *sO* 4—n *Un.-Edition*.

P 1.50, *4ms* 2— *Cranz*, *P* —45 *Gutheil*, (Gruenwald) *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —30 *Cundy*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO* 2—, *P* —30 *Fischer*.

Cranz:

1. Introduktion und Schlummer-Ariette: Aurora ist erwacht 1—.
2. Ariette des Mydas: Meinem Vater Gordios 1—.
3. Melodrama und Terzett: Hinaus! Auweh! 1.50.
4a. Chor und Preghiera des Pygmalion: Zum Altar zieht die Schar; 4 b. Duett: Sie regt sich 2—.
5. Romanze: Was sagst du? —80.
6. Couplet: Doch so klassisch —80.
7. Terzett: Seht den Schmuck 2—.
8. Trinklied: Hell im Glase 1—.
9. Kußduett: Ach, mich zieht's zu dir 1.80.
10. Finale —80.

Ah qu'il est doux 1—n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*.

Sa Couleur est blonde 1—n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*.

Gutheil:

1. Интродукція: Встаетъ заря —40.
2. Аріэтта: Гордій, былъ мнѣ папенька —50.
3. Терцетъ: Пошелъ! Ай вай —75.
4а. Хоръ и молитва: Въ храмъ святой всѣ толпой —40.
4б. Пробжденіе Галатеи: Ахъ что съ ней —70.
5. Речнтативъ и Аріэтта: Что слышу —35.
6. Куплеты: Мы греки всѣ стоимъ на томъ —40.
7. Ахъ, взгляните на подарокъ мой 1—.
8. Гимнъ вину: Вотъ вино, какъ пѣнится оно —40.
9. Дуэтъ съ поцѣлуями. Сладко мнѣ съ тобой 1—.
10. Финалъ.

Waltz (H. Maylath) —30 *Gordon*.

Fantasie, *P* 1— *Steingräber*.

Potpourri, *P* 2.50, *4ms* 3—, *O* 6—n, kl. *O* 3—n *Cranz*, *P* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3—, *4ms* (Cramer) 4—, *PV*, *PVc*, *PFl* à 4— *André*, *P* —70 *Leopas*.

- Die schönste Melodie 1.50 *Cranz*.
- Dinorah, Parodie, Quart. —50 *Cranz*.
- Diverse Einlagen: Nr. 1. Endreime deutscher Volksdichter 1—. Nr. 2. Die Gewissen 1—. Nr. 3. Du hast mich nie geliebt —80 *Cranz*.
- Donna Juanita, kom. Oper (1880), KA 12—n, *P* 4.50 n *Cranz*, *ChP* 15—n, *P* (Vilbac) 8—n *Schott Frères*, *P* 1.50 *Elkan, Lundquist*; Ouvert. *P* 1.75, *4ms* 2— *Schott Frères:*

  1. Introduction-Ouverture, *P* 1.35.
  2. Chanson à boire et ensemble: Bonjour! Bonjour, me voilà! 1.35.
  4. Choeur de sortie: Eviva, Eviva.
  5. Duo-Bouffe: Je ne suis pas très populaire 1.75.
  6. Couplets d'Olympia: Dans mon printemps, hélas! 1.35.
  7. Rondeau de René: Enfin, je respire!
  8. Quintette: Quel fâcheux désagrément.
  9. Final: Il faut qu'on le rattrape!
  10. Sérénade, arr. pour une voix: A la belle qui repose 1.35.
  11. Trio, arrangé pour une voix: Juanita sera fine mouche 1.35.
  12. Rondeau: Au Canada naquit papa.
  13. Ensemble et couplets du Baiser: Une importante affaire.
  14. Ensemble de la Conspiration, valse, arr. pour une voix: Unissons-nous! Unissons-nous! Pour la défense 1.35.
  15. Romance: L'oiseau qui lance au ciel son cri joyeux.
  16. Final: Voilà, voilà, que l'on vient pour la fête.
  17. Introduction et choeur des Pèlerins: Du fond de l'Espagne.
  18. Chanson à boire: Allons, tendons nos verres 1—.
  19. Rondeau du Pèlerin: Matin et soir avec humilité 1.35.
  20. Duo d'amour: Viens près de moi. Tout près de toi!
  21. Duo des enfants: Comme deux enfants bien sages 1—.
  22. Ensemble de la Mascarade: Jamaïka! Jamaïka! La belle fête.
  23. Final: Salut! Salut! Drapeau de la France.

  N. 10 —35 *Willig*, 1.50 *Bevilacqua*, —50 *Wagner y Levien*, *VP* (May) —35 *Willig*, *Mand* —25 n *Schmidl*, *P* —40, *MandP* 1—, *MandG* —70 *Rebagli*.

  Duetto, *Mand(V)* —50 *Sandron*, *MandG* —50 *Rebagli*.

  Romance 1.50 *Guimarães*.

  Lancers (Lemoire) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.

  Marsch, *P* 1— *Cranz*, 1.75 *Schott Frères*, —40 *Gordon*, 1.50 *Guimarães*, —67 *Nord. Musikforlag; 4ms* 1.30 *Cranz*, 2— *Schott Frères*, 1— *Elkan*, —80 *Nordisk Musikforlag; Z* —80 *Cranz*, *VP* 1— *Cranz; O* 6—, kl. *O* 1.70 n, *mO* 2.90 n *Cranz*, *Harm(Fanf)* 3—n *Schott Frères*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*, *Full Brass* —50 *Fischer*, *O*, Part —50 *Jurgenson*.

  Kadettenstreiche, Polka 1—, kl. *O* —90 n *Cranz*.

  Ringel, ringel reia, Polka 1— *Cranz*, 1.75 *Schott Frères*, —67 *Nord. Musikforlag*, kl. *O* —90 n *Cranz*.

  Fein parfümiert, Polka-Maz. 1—, *Z* —50, kl. *O* —90 n *Cranz*, *P* —50 *Nord. Musikforlag*.

  Walzer (J. Hans) —50 *Gordon*, —40 *Rebagli*, *Mand(V)* —50 *Sandron*.

  Quadrille (Jakobowski), a. Erminie, lancers (Zoeller), *mBand* 15/— *Rudall*.

  Rondo del Pellegrino, *Mand(V)* —50 *Sandron*, *MandG* —50 *Rebagli*.

  Fantasia, *P* —50 *Nord. Musikforlag*.

  Bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 *Schott Frères*.

  Reminiscences, *4ms* (Vilbac) 1.25 *Nord. Musikforlag*.

  Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *Z* 1.80, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, *P* (Moelling), (Fallmann) à 1—, *VP*, *MandP* à —60, *V*, *Mand* à —25 *Gordon*, *O*, Part 2.50 *Jurgenson*.

  Selection, *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO* 2— *Fischer*.
- Du fragst warum? —50 *Cranz*.
- Ein Fürst, Charakterbild: Lied: Wenn man ein'm ein'n Finger zeigt 1—. Lied: Das muß ein Mißverständnis sein 1—.
- Ein Herz, ein Sinn! Marsch, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2.50, St 1.25, *P* 1.25, *O* 4—n *Weinberger*.
- Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien, Ouvertüre, *P* 1.25, *4ms* 2—, *VP* 2.50, *O*, Part 4—, St 9.75, kl. *O* 7—, *mO* 4—n *Siegel*, *mO* 4— *Bellmann;* Morning, Noon and Night in Vienna, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* acc. —30, *mO*, *26 parts* 2.50, *32* parts 3— *Fischer*, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard*.
- Ein Musikant: Engerlied 1— *Cranz*.
- Ein weiblicher Dämon: 1. Ein ordentlicher Wiener, 2. So pfirt Ihnen Gott, à —80. Nr. 3. Nur am Land ist Tugend und Unschuld —50 *Cranz*.
- Erzherzog Wilhelm-Marsch 1—, *4ms* 1.30, *O*, Part 1.50 *Cranz*.
- Faschingsteufel, Lachcouplet 1— *Cranz*.
- **Fatinitza**, kom. Oper (1876), KA 12—n, *P* 4.50 n *Cranz*, *ChP* 15—n, *P* 8—n *Schott Frères*, Voc. score 2—, *O* 10— *Ditson*, *ChP* 15— *Dotésio;* Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2.30, *O* 7.50 *Cranz*, *P* 1.75 *Schott Frères*.

  Cranz:
  1. Introduktion: Halt, wer da 1.30.
  3. Traumlied: Warum mußtet ihr mich wecken? —80.
  4. Reporter-Lied: Ein Reporter ist ein Mann 1—.
  6. Entrée des Generals: Himmel, Bomben, Element —80.

7. Duettino: Woll'n Sie mich lieben —80.
9. Schlitten-Arie: Welche Lust, beim Spiel der Flocken 1—.
10. Quartett: Eine Zuflucht winket dir 2.30.
13. Reformen tun not —80.
16. Duett: Mein Herz, es zagt 2.30.
18. Kismet-Duettino: Jeder Trinker ist anfangs nüchtern —80.
21. Glocken-Arie: Glockenklänge künden Frieden —90.
22. Duettino: Um Fatinitza's Spur 1—.
23. Terzett: Dich wieder zu seh'n 2—.

Edition belge. *Schott Frères:*

1. Air: La Neige éclatante 2—.
3. Chanson du Rêve: Vision que j'adore 1.75.
4. Rondeau du Reporter: Tenant en main son carnet 1.75.
6. Couplets du Général: Morbleu, Corbleu, Ventrebleu 1.35.
7. Duetto: Il faut m'entendre 1—.
9. Air du Traîneau: Quel plaisir ainsí 1.75.
13. Couplets de la Réforme: Vive la reforme 1—.
16. Duo: O Ciel! J'ai peur 2.50.
18. Duettino du Cliquot: Tout buveur est d'abord à vide 1.35.
21. Air des Cloches: Les clochettes affolées 1.35.
23. Air extrait du final: Marchons avec ardeur 1.35.

Edition spéciale:

2. Romance du Rêve: J'étais couché dans l'ombre 2—, sans acc. 1.35.
3. Rondeau du reporter: Le métier du reporter 2—, 8⁰ —35.
4. Couplets du Général: Pas un homme sur le rempart 1.75, sans acc. 8⁰ —35.
5. Couplets du Rire: Mon petit père, *SB* 2—, sans acc. 8⁰ —35.
6. Air du Traîneau: O plaisir, ivresse folle 2—, sans acc. 8⁰ —35.
8. Chanson Mauresque: Ma bien-aimée 2—, 8bis 1.75, sans acc. 8⁰ —35.
10. Rondeau de la Parisienne: J'ai couru le monde entier 2—, sans acc. 8⁰ —35.
12. Grand duo: J'ai peur, j'ai peur 3—.
15. Air des Cloches: Sonnez, sonnez à pleines volées 1.75, sans acc. 8⁰ —35.
16. Couplets, Duettino: Après avoir sauvé la belle 1.35.
17. Trio: C'est moi, me voilà 3—.
17bis. Air extrait du trio: Au milieu des combats 2—.

Marsch, *TTBB* m. *P* (M. Peuschel) 2— *Cranz.*
My native land —35 *Ditson,* —20 *White.*
Sleighing song (What delight)—20 *White.*

Gutheil:
Военн. пѣс.: Любовь на полѣ брани. —50.
Куплеты: Приключенія Фатиницы —40.
Куплеты репортера: Съ книжкой и карандашомъ —50.
Дуэтъ цвѣтовъ, изъ комической оперетки: Путешествіе по Африкѣ —50.

Dotésio:
Preludio, & N. 1. Introducción 2—.
2. Entrada de los vivanderos, & N. 3. Canció del sueño 1.50.
4. Canción del periodista 2—.
5. Mutis de los cadetes, & N. 6. Entrada del General 1.50.
7. Duetino, & N. 8. Himno-marcha 1.50.
9. Canción del Trineo 1.50.
10. Cuarteto 2.50.
11. Final primero 3—.
12. Coro des esclavas, & N. 13. Couplets de la reforma 2—.
14. Mutis de Ali-Babá, & N. 15. Dueto 3—.
16. Sexteto, & N. 17. Duetino 3—.
18. Sexteto de las campanas 2—.
19. Final II 2.50.
20. Canción de las campanas, & N. 21. Duetino 1.50.
22. Terceto 2.50.
23. Marcha dupcial y final 2—.

Airs, *V, Fl* à 2— *Cranz, Schott Frères.*
Lancers, *P* —50, (Fünckenstein) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* (Freeman) —40 *Gordon.*
Fatinitza-Marsch 1—, leicht 1—, *4ms* 1.30, *8ms* 2—, *HP* 1.30, *Z* 1—, *VP* 1—, *V* —50, *O,* Part 1.80, St 6—, Par. Bes. 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
P —25 *Brainard,* —40 *Century, Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Elkan,* —35 *Nord. Musikforlag.*
4ms (Dressler), (Genée) à —50 *Gordon,* 1— *Elkan.*
Z —20 *Fischer.*
VP —60 *Brainard,* (H. Ernst) —30 *Fischer,* (Thomas) —50 *Gordon.*
mO 3—n *Schott Frères, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes, Full Brass* —50, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, Banjo* —35 *Ditson.*
Türkischer Marsch 1—, kl. *O* —90n *Cranz, P* —25 *Gutheil.*
Polka 1—, *O* 4.50 *Cranz, P* —75, *4ms* 1.30 *Cranz,* 1— *Elkan.*
Mazurka 1.50 *Schott Frères.*
Quadrille 1.50 *Schott Frères.*
Fantasie, *P* 1— *Steingräber.*
Colección de seis bailables, para pequeña orquesta, en papeles sueltos, *O:* Vals (Fournier). Schottisch (Filsnicher). Rigodones (Slleurc). Rigodones (Interlaken). Polka-Mazurka (Withe). Polka (Block) 6.25 *Dotésio.*
Potpourri, *P,* I—II à 2.50, *4ms* à 3—, *Z* 1.80 *Cranz, P,* I—II à 2.50 *Bote,* (Macy)—50 *Brainard,* (Fallmann) —75 *Gordon, mO* 2—n *Schott Frères,* 2— *Fischer,* Part 2— *Jurgenson.*

Flotte Bursche (Jolly Fellows), Operette (1863), KA 13—n, *P* 3—n *Cranz, P* —75 *Gutheil;* Ouvertüre, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Cranz.*
Ouvertüre, *P* 1.50, *PV, PFl* à 2.50. *PVVa, PVVc, PFlV, PFlVc, PVFl* à 3—, *PVVaVc, PVFlVc, PFlVaVc,* à 3.50, kl. *O*

7—, *sO* 4— *Un.-Edition.* (M o s e s) *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2— *Fischer.*

Cranz:

1. Introduktion: *a)* Chor. *b)* Couplet des Frinke 1.80.
2a. Entrée des Fleck. *b)* Ariette 2.50.
3a. Klopflied. *b)* Duettino 2.50.
4. Quintetto 2.50.
6. Ariette des Brand 1—.
7. Englisches Duettino 1—.
9. Schlußgesang. Quintett. Chor 1.50.

M a r s c h 1— *Cranz.*
Q u a d r i l l e 1— *Cranz.*
Potpourri, *P* 2.50, kl. *O* 3.60 n, *sO* 3— n *Cranz, P* 1.25 *A. E. Fischer,* (B u r g - m ü l l e r), (C r a m e r) à 2—, *4ms* (C r a m e r) 3—, *PV, PVc, PFl* à 4— *Cranz.*

- Flucht des Schwarzen 1.50 *Cranz.*
- Fort mit Schaden, *TTBB* m. *P* 2— *Cranz.*
- F r a n z S c h u b e r t, Operette (1864). Mit Benutzung S c h u b e r t'scher Motive für *O*; Ouvertüre, *P* 1.25, *4ms* 1.75, *VP* 2.25, *O*, Part 3.50, St 7.50, kl. *O* 5.50, *mO* 2.50 n *Siegel, FullO* 3/—, *SmallO* 2/6 *Boosey,* (G r u e n w a l d) *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2— *Fischer, mO* 3— n *Bellmann.*
- F r a u M e i s t e r i n, komische Operette (1868), KA 19.50, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2.50, *O*, Part 4—, St 9—, kl. *O* 8—, *mO* 4— n *Siegel, mO* 4— n *Bellmann, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer, Standard.*

Siegel:

4. Savoyardenlied und Duettino: O reicht ein Almosen mir —80.
5. Duett: Rauschend auf dem Pflaster seid'ne Roben 1.30.
6. Entréelied; Steigt mir der Wein so in den Kopf —80.
7. Entréelied des Sixtus: Wann ich mich so anschau —80.
9b. Schnarch-Terzett: Küsse, Träume lullen ein 1—.
10. Lied: Der Wein hat doch a eig'ne Schneid —80.
11b. Liebeslust, Himmelslust, Lied —80.
15b. Glöckchen-Duettino: Wenn draußen so der Morgen graut 1—.
16. Traumlied: Sah einst im Traum ein Bächlein —80.
16b. Das alles ist Geschwindigkeit und keine Zauberei: Ein Kaufmann hat genommen sich, Couplet —80.
17. Duett: Komm, o Holder, laß uns scherzen 1.80.

P o t p o u r r i, *P* 2—, *4ms* 2.25 *Siegel, P* 2— *Rózsavölgyi.*

- Frauenherz, Lied —60 n *Cranz.*
- Fuite du noir (Il Negro in fuga), grande scène dramatique 2— *Schott Frères.*
- G a s c o g n e r, kom. Oper (1881), *Cranz:* KA 12— n, *P* 4.50 n; Ouvertüre, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 8.50.

Nun holt mir eine Kanne Wein 1—.
G a v o t t e 1—, *Z* 1—, kl. *O* 1.50 n, *mO* 1.60 n.
M a r s c h 1—, *4ms* 1.30, *Z* —80, *O* 5.80 *Cranz, P* —30 *Gutheil, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
M a r s c h - P o l k a 1—, kl. *O* —90 n.
M a r y - W a l z e r 1.50, *Z* 1—, *O* 9.80.
P o t p o u r r i, *P* 2.50, *Z* 1.80 *Cranz, P* —85 *Nord. Musikforlag.*

- G'fälligkeit, österr. Mundart 1— *Cranz.*
- 2 Gedichte: 1. Mein liabst's Obst. 2. Wo ich schlafen möcht', à —80 *Cranz.*
- Gefangen! 1— *Cranz.*
- G e r v i n u s, Posse: 1. Lied: „Jetzt da wär's halt Not", 2. Polka-Duett: „Liebes Weibchen", 3. Lied: „Wenn ich nur einen ganz kleinen Anhaltspunkt hätt'", à 1—. Polka —50. Quodlibet, *P* 1—.
- Glücks-Walzer —80 *Cranz.*
- Gute Nacht, *SATB* 1.50, m. *H* 3.30 *Cranz.*
- Heimat und Liebe 1.30 *Cranz.*
- Heimkehr von der Hochzeit, Posse 2— *Cranz.*
Das Ledigbleiben —50 *Cranz.*
- H e r z b l ä t t c h e n, Operette (1882). *Cranz:*
Ich war so derfror'n 1—.
Mir dürft ihr trauen 1—.
Marsch 1—, *O* 6—.
Brautkleid-Polka 1—, *Z* 1—, *O* 5—.
Gabriele-Walzer 1.50, *Z* 1—, *O* 8.50.
P o t p o u r r i, *P*, I—II à 2.50, *4ms* 3.30.
- Herzenseintracht, Polka 1.20, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- Humoristische Variationen über das Fuchslied: „Was kommt dort von der Höh'" (R. T h i e l e), *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n.
- Iberisches Ständchen —80 *Cranz.*
- Il primo amore, idylle, *FlP* (m. *Str*-Quart.) 1.50 *Cranz.*
- Introduktion und Arie. Einlage in O f f e n b a c h's S e u f z e r b r ü c k e 1.50 *Cranz.*
- I r r f a h r t u m's G l ü c k, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2—, *O*, Part 3.50, St 7.75, kl. *O* 6—, *mO* 3— n *Siegel, mO* 3.60 *Bellmann, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2— *Fischer.*
- Invitation à la Danse, gavotte à 2 v. 4— *Cranz.*
- I s a b e l l a (1869), Ouverture: *P* 2—, *4ms* 3—, *8ms* 6—, *PV, PFl, PVVa, PVVc, PVFl, PFlVc, PFlVa* à 2.50, *PVFlVc, PVVaVc, PFlVaVc* à 3—, *4msVFlVc* 5—, *4msVVc* 4.50, *O*, Part 7—, St 10.50, kl. *O* 6.80, *sO* 4— n *Un.-Ed.*, (T o b a n i), *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer.*
- J a g d n a c h d e m G l ü c k, Operette (1888). *Cranz:* KA 12— n, *P* 4.50 n:
K a r n e v a l s j u b e l - G a l o p p 1.20, *O* 2— n.
Fortuna-Marsch 1.20, *O* 2— n.
Gavotte du Pacha, *P* 1.20, kl. *O* —90 n.
G l ü c k s w a l z e r 1.80, leicht 1.50, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 2.50, *V, Fl* à —80, *O* 9.30.

Piccolo-Nicolo-Polka-Maz. 1.20, *O* 2— n.
Stella-Polka 1.20, *O* 2— n.
Potpourri, *P* 2.50, *O* (J. N. Král) 4— n.

- Jahreszeitenlied 1— *Cranz.*
- Jungfrau von Dragant, kom. Operette (1870). *Cranz:*
  1. Räuberterzett: Bösewichter, ha! 1.50.
  2. In künftigen Zeiten —50.
- Jagten efter lyckan, Operett, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Komm zu mir, Polka-Mazurka, *Cranz.*
- Krämer und sein Kommis, Posse: 1. Da g'hört doch a bissel, 2. Was soll man da sagen, 3. Es kann nicht so bleiben, à 1— *Cranz.*
- Künstler-Polka —50 *Cranz.*
- Ländlich, sittlich (Tantum ergo) 1—*Cranz.*
- Leichte Kavallerie, Operette (1866), KA 12— n, *P* 4.50 n, (Cavalerie légère) *ChP* 6.40 n, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 6— n, kl. *O* 2.70 n *Cranz, 8ms* (A. Riedel) 3.50, *VP, FlP* à 2—, *4msVVc* 3—, *O*, Part 3—, St 6.75, kl. *O* 5—, *mO* 4— n *Siegel; P* —/4 *Sheard,* —35 *Ellis,* —50 *Ditson,* —60 *Gutheil,* 1.50 *Elkan, 4ms* 1— *Ditson, Willig,* kl. *O* 2— n *Bellmann, FullO* 2/6, *SmallO* 2/— *Boosey, FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes, FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2— *Fischer, Standard, mO* 2— n *Coleman, Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*

  Cranz:
  1. Introduktion. Chor: Rastet nicht lang 1.50.
  2. Duettino: Wenn lustig der Bogen springt —80.
  3. Spottlied: Vier böse Katzen 1.30.
  4. Beratungsszene: Man hört jetzt nichts —80.
  5. Entrée der Husaren, Chor 1—.
  6. Finale I. Lied und Chor: Magyarenlust 1—.
  8. Arie des Hermann —80.
  9. Husarenlied: Es reiten wohl zur Friedenszeit 1—.
  10. Marsch der Ronde —50.
  11. Melodrama und Lied der Wilna.
  12. Duett: Pußtakind —80.
  13. Ensemble: Liebchen, laß uns kosen 2—.
  14. Finale II: Nur Schritt für Schritt —80.

  Valse —75 *Dawingow.*
  Potpourri, *P* 2.50, *4ms* 3—, *sO* 3— n *Cranz, P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Leila's Gesang (Canto di Leila), m. *V(Fl)P* 2— *Cranz,* 3/6 n *Augener.*
- Lichtensteinlied 1.25 *Weinberger.*
- Liebe und Polizei, oder: Ohne hohe obrigkeitliche Bewilligung: „Still, nur leise und gemach", komischer Männerchor m. *P* (*Glocke, Triangel,* kl. *Trommel,* 2 gr. u. 2 kl. *Ambose* ad lib.), Part 3.50, Chorst 3—, *Instr-St* —75 n *Siegel.*
- Liebeswalzer, aus der komischen Operette: Lohngelb 1—, m. *O* 6.50 *Cranz.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Mein Traum 1—. Nr. 2. Fort ist mein Lieb 1.80 *Cranz.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Sie wußt' es nicht 1—. Nr. 2. Maria 1.30 *Cranz.*
- Mädchen vom Lande, Oper (1847), *P* 7.50, Ouvert. *P* 3— *Schlesinger, Harm (Fanf)* 6— *Kessels, mBand* 2— *Cundy.*

  Schlesinger:
  1. Romanze: Gefangen saß 1—.
  2. Duett: Ach, Erbarmen 2.50.
  3. Terzett: Ei, das macht sich pikant 2.50.
  4. Gebet-Arie: O Madonna, o beschütze 1.50.
  5. Terzett und Duett: Ei, darf ich fragen 2.50.
  6. Duettino und Terzett: Denken, denken 4—.
  7. Einleitung und Arie: Neugierde sticht 2—.
  8. Schlußarie: Auf weitem Meer liegt 1.50.
- Mahnung, *TTBB* m. *P* u. *3Pos* ad lib. 2— *Cranz.*
- Marsch-Album, Sammlung der beliebtesten Märsche: 1. Boccaccio-Marsch. 2. Fatinitza-Marsch. 3. Juanita-Marsch. 4. Teufels-Marsch. 5. Wenzel-Marsch. 6. Gascogner-Marsch, *P, 4ms, VP* à 2— *Peters.*
- Matrosenlied 1— *Cranz.*
- Mein Österreich —50 *Cranz.*
- Meister Winter, Märchen: Schlittenlied —80 *Cranz.*
- Mélodies: N. 1. Ne m'oubliez pas 1—. N. 2. La plus belle Mélodie 1.30. N. 3. Coeur de femme —80. N. 4. Pourquoi? 5. Priez pour moi, à 1—. N. 6. Le dernier Chant du Ménéstrel, 7. Fuite du Noir, à 1.50. N. 8. Chanson du Rêve 1.30. N. 9. Etoile d'amour 1.50 *Cranz.*
- Missa dalmatica, 3st. Chor m. Solo und *Org* 6.50 *Cranz.*
- Modell, Operette (1895), KA 12— n, *P* 5— n, Ouvertüre, *P* 1.50, *4ms* 2.50, *Z* 2.50, *O*, Part 3— n, St 6— n, *sO* 2.50 n, *mO* 5— n *Weinberger,* kl. *O* 2.50 n, *mO* 3.60 n *Bellmann.*

  Weinberger:
  1. Canzonetta: „Giri biri Cocolo" 1.25.
  2. Marschlied: „O die schönen Zeiten", 1(2) Singst 1.25.
  3. Duett: „Notabene wenn ich kann" 1.50.
  4. Duett: „Glück muß man haben" 1.50.
  5. Entreelied: „Der Name Coletta" 1.25.
  6. Entreelied: „Neu'ste Journale" 1.25.
  7. Terzett: „Gib auf dein Zagen" 2—.

  Giri biri Cocolo —40 *Alsbach.*

  Это ново, господа, куп. изъ оп. Модель —30 *Lyre.*
  Niccolo-Marsch 1.25, *4ms* 1.50, *Z* 1—, 1.50, *O* 3— n, *sO* 1.50 n *Weinberger, KM* 2— *Bellmann.*
  Knöpferl-Polka 1.25, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Weinberger,* —30 *Gebethner, KM* 1.80 n *Bellmann.*
  Quadrille 1.25, *O* 4— n *Weinberger, KM* 2.50 n *Bellmann.*

Coletta-Walzer 2—, *Z* 1.50, *VP* 2.50, *O* 5— n, *sO* 2— n, *mO* 5— n *Weinberger*, *P* —40 *Lyre*, *KM* 3— n *Bellmann*.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms* 4—, *O* 10— n *Weinberger*.
- My Savior, When Life is Lonely, A b —40 *Summy*.
- Nachtigallenlied 1.20, *Flügelhorn* mit *O* 3.50 n *Weinberger*, Canzone dell'Usignuolo 1.25 n *Ricordi*.
- Naught else (Sonst nichts?), *Bar* —65 *Schirmer*.
- Ne pleure pas! 1.75 n *Hachette*.
- Neu komponiert: *a)* Trinklied 1—. *b)* Canto popolare italiano —50. *c)* Böhmischer Gesang: „Naše zpěvy" —50. *d)* Guillaume-Walzer: „Welche Lust" 1— *Cranz*.
- Non Lagrimar! 1.75 n *Hachette*.
- O blick' mich nicht so fragend an, Lied 1— *Cranz*.
- O du mein Österreich 1—, Jubelausgabe für Solo und Chor m. *P* 1—.
- O Man, be not proud (Der Mensch soll nicht stolz sein) —35 *Schirmer*.
- O Marcial, passo ordinario, *Banda* —20 *Neuparth*.
- Österreichisches Volkslied: „O deutscher Stamm in Österreich", *TTBB* m. *P* 1.40 *Kistner*.
- Old Song and the New, waltz, *P* 4/— *Cramer*.
- 4 Operetten, einger. von J. Fahrbach: Das Pensionat, Flotte Bursche, Leichte Kavallerie, Schön Galathea 2— *Cranz*.
- Ouvertüren: (A) 1.50, (Es) 1.50 *Cranz*.
- Ouvertüre über dalmatinische Volksmelodien, *P* 1.50 *Cranz*.
- Ouvertüre zum Volksstück, *P* 1.25, *4ms* 2—, *VP* 2.50, *O*, Part 4—, St 9.75, kl. *O* 7—, *mO* 2— n *Siegel*.
- Ouvertüren, *P* (C. F. Brunner): Dichter und Bauer, Die schöne Galathé, Zehn Mädchen und kein Mann, Flotte Bursche, Paragraph III, Isabella 3—, *4ms* 3—, *VP* (Wichtl) 3— *Un.-Ed.*, *VP* 3— *Peters*.
- 6 Ouvertüren: 1. Piqué-Dame, 2. Banditenstreiche. 3. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien, 4. Die Frau Meisterin, 5. Eine Irrfahrt ums Glück, 6. Des Wanderers Ziel, *P* 3— n, *4ms* 3— n, *VP* 3— n *Siegel*, *Peters*.
- Pansy Blossoms Waltz, *VP* (C. Sterkel) 2/— *Donajowski*.
- Paragraph III, Operette (1858), Ouvertüre: *P* 2—, *4ms* 3—, *8ms* 6—, *PV*, *PFl* à 2.50, *PVVc*, *PVVa*, *PFlVa*, *PFlVc*, *PV Fl* à 3—, *PVVaVc*, *PVFlVc*, *PFlVaVc* à 3.50; *4msVVc* 4—, *4msVFlVc* 4.50, *O*, Part 9—, St 10.50, kl. *O* 7.50, *sO* 4— n, *mO* 6— n *Un.-Ed.*, *P* 1.25 n *Dotésio*, (Gruenwald), *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy*, *P* —60, *VP* —85, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2—, *P* acc. —30 *Fischer*, *Standard*.
- Pariserin, Operette (1898), Ouvert. *P* 1.50 *Weinberger*:
1. Couplet: „Schau'n wir nach im Morgenblatt" 1.25.
Gavotte, *P* 1.25.
Marsch 1.25, *O* 3— n, *mO* 1.50 n.
Blumen und Liebe, Walzer 2—, *O* 4— n.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50.
- Pensionat, kom. Oper (1860), *Cranz*: KA 13—, *P* 4.50 n, Ouvert. *P* 1.50:
1. Präludium und Kirchenchor: „Mutter, vor deinem Bilde" 1.50, *sO* 3— n.
2. Ballade und Tanz: „Wenn in des Mondes bläulichem Schimmer" 1.80.
3. Ständchen und Ensemble: „Wenn des Mondes Licht" 1.30.
4. Duett: „O Pein, ach der Gedanke" 2.30.
5. Quartett: „Gute Nacht" 2.80.
6. Septett und Melodrama 2.80.
7. Spott-Chor: „Eilet schnell" 1—.
8. Finale: „Wenn des Mondes Licht" 1—.
- Piqué-Dame, Oper (1864), Ouvertüre, *P* 1—, *4ms* 2—, *8ms* (R. Schaab) 4.75, *Z* 1.50, *VP*, *FlP* à 2.75, (R. Schaab), *4msVVc* 3.50, *O*, Part 3.75, St 10.50, kl. *O* 7.25, *mO* 4— n *Siegel*, *P* —63 *Wagner y Levien*, —40 *Gutheil*, *Johansen*, *4ms* (T. Herbert) 1— *Ditson*, —90 *Gordon*, 1— *Willig*, —60 *Gutheil*, *Johansen*, kl. *O* 2— n, *KM* 4— n, *mO* 4— n *Bellmann*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *mO*, *26 parts* 2.50, *32 parts* 3— *Fischer*, *mO* 2— n *Standard*, *Harm(Fanf)* 6— *Kessels*, *mO* 3— *Wagner y Levien*, Potp. *P* (Merton) —50 *Ditson*.
- Poeta y Campesino, Obert. *P* —63 *Wagner y Levien*.
- Polka, böhmischer Nationaltanz —30 *Aibl*.
- Polka und Teufels-Walzer 1—.
- Pourquoi? Mélodie 1.35 *Schott Frères*.
- Prinz Liliput, Kindermärchen, *P*: Nr. 1. Einzugsmarsch —50. Nr. 2. Evolutionen 1—. Nr. 3. Herr Jegerle-Polka —50. Nr. 4. Ländler —80 *Cranz*.
- Pst: „Ich nenn euch einen lieben Laut" —80 *Bosworth*, —50 *Alsbach*, Pst-Marsch (J. E. Hummel) —60 *Bosworth*.
- Ringerl und Röserl 1—.
- Roman-Kapitel, Polka 1—, *O* 3.90 *Cranz*.
- Ruhe sanft, *TTBB* m. *4 Pos.* ad lib. 2— *Cranz*.
- 's Meisterwerk: „Den himmlischen Vatern, den fallt's amal ein" (Baron Klesheim), Lied in österreichischer Mundart, *P* —50, *Z* (Paschinger) —60 *Bosworth*.
- Sailor's March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer*.
- Schillermarsch —50 *Cranz*.
- Schneiderpolka —50 *Cranz*.
- Sehnsucht, Lied, *PVc* 2—.
- Shepherd's morning song, *CornetP* —75 *White*.
- Sie ist verheiratet, Charakterbild: Eintrittslied: „O Vater, uns hungert" 1—.

— Sprichwörter-Lied: „Es gibt" 2—.
— Genial-Lied: „Mama hat ein Söhnlein" —80.
— Geduld-Lied: „Es kommt ein Klient" 1—.
- Spader Dam, Ouvert. *P* 1—, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- Spanische Nationaltänze der Senora Camara, *P:* 1. La Grenadina, 2. La Valenciana, à 2— *Cranz.*
- Spezial-Korrespondenz, Polka française 1—. *O* 5.50 *Cranz.*
- Star of love, waltz —60 *Ditson.*
- Summernight's dream, overture, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard, Mil. Band* (Claus), *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50 *Cundy.*
- Symphonische Fantasie über Mot. d. H. E. v. S. C. *P* 4— *Cranz.*
- Tannhäuser, dramatisches Gedicht 1.50, Spiegeltanz 1—, Tanz der Irrlichter 1— Einzugsmarsch 1— *Cranz.*
- Tantalusqualen, Operette (1868), Ouvertüre, *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2.25, *O*, Part 3—, St 8—, kl. *O* 5.50 *Siegel*, Schimpfcouplet —80 *Cranz.*
- Teufel auf Erden, Operette. KA 12— n, *P* 4.50 n *Cranz:*
  1. Lied des Reinhard: „Ich liebe dich" 1—.
  2. Lied des Isidor: „Stern meiner Liebe" 1—.
  3. Bolero: „Gesang der Amanda" 1—.
  4. Telephon-Couplet 1—.

  Etoile d'amour, valse chantée 2—, *P* 2—, fac. 1.75 *Schott Frères.*
  Stern meiner Liebe! Walzer 1.50, *4ms* 2.30, *Z* 1.30, *O* 8—.
  Teufelsmarsch 1—, leicht 1—, *4ms* 1.30, *8ms* 2—, *HP* 1.30, *Z* —80, *VP* 1—, *V* —50, *O*, Part 2—, St 6—, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.20 n, *blM* 2.10 n *Cranz*, *P* —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, —40 *Gordon*, 1.35, fac. (Streabbog) 1.35 *Schott Frères*, —25 *Gutheil*, *Leopas*, —75 *Elkan*, *4ms* —75 *Brainard*, —50, (Milton) —40 *Gordon*, 2.50 *Schott Frères*, —30 *Gutheil*, 1— *Elkan*, *O* 3— n *Schott Frères.*
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50 *Cranz*, I —75, II —84 *Nord. Musikforlag.*
- Think, sometimes, love of me 4/— *Cramer.*
- Totenhemdchen —50 *Cranz.*
- Tricoche und Cacolet, Posse, Ouvertüre, *P* 1.80, *4ms* 2.50, *O* 8—, kl. *O* 5.50 *Siegel:* Nr. 1. Musetta —80. Nr. 2. Walzer —80. Nr. 3. Quadrille 1— *Cranz.*
- Triumph-Ouvertüre 1.50, *4ms* 2.50, *O* 11— *Cranz.*
- Trommel und Trompete, Marsch —80 *Cranz.*
- Umhüllt von Schnee und Eis 1— *Tonger.*
- Ungarische Melodien, *P2V* 1.50 *Cranz.*
- Unser Prater, *TTBB* m. *P* 4.50 *Cranz.*
- Unser Wenzel, Marsch 1—, *O* 5.80, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cranz*, *P* —40 *Gordon*, —75 *Elkan*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Unter der Erde, Charakterbild: Nein, es ist zu viel 1—. O Freunderl! zieh g'schwind 1—. Ja, so was ist g'wiß jetzt 1—. Der Mensch soll nicht stolz sein 1—. Das möcht' ich halt wissen 1—.
- Untertänig und unabhängig, Zeitgemälde: Duettino: „Nein, bitt', erlaub'ns" 1.50. Lied: „Kam einst ein feiner nobler Herr" 1.50. Lied: „Ach na, das ist wider die Menschennatur" 1—.
- Vals de la Fortuna, de la op. En Busca de Felicidad —75 *Wagner y Levien.*
- Vals Trio af do: Hvilken salig Fryd, *Nord. Musikforlag.*
- Vergißmeinnicht 1—, (Forget me not) —35 *Ditson*, *Schirmer*, (Ne m'oubliez) 1.35 *Schott Frères*, *P* (Jungmann) —80 *Cranz*, (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi*, *Z* (Pick) —50, (Renk) 1—, (Wagner) 1—, *V(Mand)P* (Pietrapertosa) 1.30, kl. *O* —80 n, *mO* 1.40 n *Cranz.*
- Vokal-Chöre (4st.): 1. Sehnsucht (Désio), 2. Ich liebe dich, à —80. Nr. 3. Der Schiffer (Il Batellier) 1—. Nr. 4. Herr Pierin und Margarethe (Signor Pierin) 1.10. Nr. 5. Ruhe sanft (Pace a té) 1—. Nr. 6. Wiedersehen (Riviorem) —80 *Cranz.*
- Von Herzen gern, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90 *Cranz.*
- When the soft spring-time, *T* & *TTBB* —/2 *Curwen.*
- Wiener Jubel-Ouvertüre 1.50, *4ms* 2.30, *O* 8.30, kl. *O* 1.95 n, *Harm(Fanf)* 6— n *Cranz*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Wo steckt der Teufel, Posse, Quadrille 1— *Cranz.*
- Zehn Mädchen und kein Mann, Operette (1862), KA 15—, *P* 4.50, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 5.50 *Cranz*, *FullO* 3/4, *SmallO* 2/8, *P* 1/— *Boosey*, *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —30 *Cundy.*
  P 1.50, *PV*, *PFl* à 2.50, *PVVa*, *PVVc*, *PFlVa*, *PFlVc*, *PVFl* à 3—, *PVVaVc*, *PVFlVc*, *PFlVaVc* à 3.50, kl. *O* 7—, *sO* 4— n *Un.-Ed.*
  Cranz:
  1. Introduktion, Stiefelputzer-Lied: „Ich und mein Herr" 1—.
  2. Einzug der Mädchen: „Hervor in Reih' und Glied" 1.50.
  3. Komplimentierlied: „Seht dort das feine Herrchen" 1—.
  4. Entrée des Paris: „Der Frühling ist kommen" —80.
  5. Duett (Paris, Schönhan): „Lieber Herr, seien Sie willkommen" 2—.
  6. Tafelszene: *a)* Ariette: „Ihr Mädchen, auf zum Mahle." *b)* Jagdlied: „Streift ein kühner Jüngling" 3—.
  7. Produktionsszene: *a)* Tyrolienne: „Mädchen vor in bunten Reigen" —80. *b)* Italienische Arie: „Bella fiama del mio-core" 1—. *c)* Englische Arie: „O go with me away" —80.

8. Finale: „Wird die Trommel im Takte gerührt“ —80.
Holz und Stroh, Polka —50 *Cranz*, —30 *Idzikowski*.
Nr. 7. *a)* Tyrolienne —80. *b)* Tanz —50.
Potpourri, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *O* 6— n, kl. *O* 3.45 n *Cranz*, *P* (Cramer) 2.50 *André*.
- Zeitungsbock, *TTBB* m. *P* 2— *Cranz*.

Suppegase P. Sull' Adda, barcarola di G. Calzoletti, *P* 3— *Carisch*.

Supper A. 6 Sonatinen, *P*, I—II à 2— *Bosworth*.

Supplément de la lanterne 1— n *Ondet*.

Supplément Musical, contenant: 1. Cantica Sacra, Ave Gemma Virginum. 2. Meslanges, Laisse-moy soupirer. 3. Dialogues de Anima, Fragment. 4. Motets à deux choeurs, Quemadmodum desiderat cervus, *Impr. Marcot*-Paris.

Supplement to „Union“ First Lessons in Singing —/3 *Bayley*.

Supposing, as how as I was you, com. duet —/4 *Sheard*.

Supposing, or I wouldn't, would you? 2/— *Sheard*.

Supprimons! Chansonnette avec parlé 1— n *Joubert*.

Suppus C. *Simrock:* **Op. 8** Sérénade (Es), *VVaG* 1.80.
- **9** Sérénade (A), *VVaG* 1.80.
- **10** 3ième Sérénade (A), *2G* —80.
- **11** 4ième Sérénade (D), *2G* —80.
- Alles ruht in tiefer Nacht (Night is over all the world) —75 *Schott*.
- Marche brillante, *2G* (J. Holland) —25 *Brainard*.

Suprême adieu 1.75 n *Labbé*.

Supriani F. Aria: Potrà lasciare il rio —50 n *Ricordi*.

Suquet, Elégie-adagio, *VP* 9— *Benoit*.

Suquet L. Marchande de primeurs, chansonnette, *Perraud*.
- Pour toujours 3— *Pépin*.

Sur l'eau 1— n *Ondet*.

Sur le banc, parodie du bi du bout 1— n *Joubert*.

Sur le bateau-mouche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Sur le bitume 1— n *Ondet*.

Sur le bord de l'Oise, *Delormel*.

Sur le Bosphore 1— n *Joubert*.

Sur le boulevard Richard-Lenoir 1—n *Joubert*.

Sur le Boulevard St.-Martin 1— n *Ondet*.

Sur les branches 1— n *Joubert*.

Sur le chemin de Bagnolet 1— *Eveillard*.

Sur la couture du pantalon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Sur l' derrier de la fruitière, *Delormel*.

Sur les flots bleus, canzone venéziana 1—n *Joubert*.

Sur le gazon 1— n *Joubert*.

Sur la grand'route 1— n *Joubert*.

Sur l'herbe 1— n *Ondet*.

Sur l'impériale 1— n *Joubert*, *Ondet*.

Sur le lac (2 tons) 2— n *Joubert*.

Sur la lagune 1— n *Ondet*.

Sur la lisière du bois, *Ch. s.* —30 n *Naudin*.

Sur la montagne, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Sur la mousse 1— n *Joubert*.

Sur papier jaune, lettre à mon époux 1— n *Joubert*.

Sur le paquebot, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Sur le pont d'Iéna 1— n *Joubert*.

Sur le quai Malaquais 1— n *Ondet*.

Sur la route de Barbizon 1— n *Joubert*.

Sur la route de Louviers, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Sur la route de Pithiviers 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Sur la scène 1— n *Ondet*.

Sur toi je veille, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Sur les toits 1— n *Eveillard*.

Sur la tour Eiffel 1.75 n *Joubert*.

Sur la vague endormie 1— *Eveillard*.

Sur les yeux 1.75 n *Joubert*.

Sur sa bouche ou le défaut de Cornélie, chansonnette et parlé 1— n *Joubert*.

Sur un air de gavotte, *Delormel*.

Sur un tonneau, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Sur vos levres 1— *Ondet*.

Surcouf 1— n *Bornemann*.

Surdo, Sweetheart I love you —50 *Groene*.
- When the dew begems the lea —50 *Groene*.

Surdo Jos. *Jennings:* Crowning of the Gipsey Queen, operetta 1—.
- He is Risen, *SATB* —20.
- Lover's Climax (Encore Song) —50.
- Thrice Blessed Morn, christmas anthem —15.
- Viking, dramatic solo —60.

Sureau-Bellet J. *Demets:* A l'absente 1—.
- Aelis, chanson d'un Damoiseau à sa fiancée 1.70.
- Amour expire 1.70.
- Amours libres 1— n *Enoch*.
- Berceuse des parfums fanés 1.50, *Ch. s.* —35.
- Chant de mer 1.50, *Ch. s.* —35.
- Chant de printemps 1—.
- Consigne, chant de guerre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- De la terre au ciel 1.70.
- Enfants trouvés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Etang, méditation 2.50.
- Fleurs mortes 1.75 n *Dulieux*.
- Guignol du coeur 2— n *Société nouvelle*.
- Haine d'Amour 1— n *Enoch*.
- J'ai scelle mon coeur 1— n *Enoch*.
- Lon, lon, là? 1.50 n *Ricordi*.
- Pauvre gas 2—.
- Pie Jesu, av. *P(Org)* 1— n *Lemoine*.
- Pour une rose 2—.
- Ramiers des Bois 1.75 n *Hachette*.
- Sais-tu la chanson? 1.50.
- Stances a Lea 1— n *Enoch*.
- Toute une Histoire 1— n *Enoch*.
- Vieux Fossoyeur 1— n *Enoch*.
- Vision de minuit 1.35 *Schott Frères*.

Sureck Georg, Hochherzige Frauen, Walzer 2—, *stO* 4— *Augustin.*
Surenne, Heather-bell, scotch song —35 *Ellis.*
Surenne J. T. Dance Music of Scotland, 245 Reels and Strathspeys of the Highlands and Lowlands, arr. *P* 1/— n *Bayley.*
- 100th Psalm, *P* 3/— *Chappell.*
- Songs of Scotland, 263 melodies (without words), arr. *P* 1/— n *Bayley.*

Suret Ch. Hymne au Saint-Sacrement, av. *POrgV* 2.50 n *Durand.*

Surette T. W. *Novello:* Eve of St. Agnes, a dramatic ballad, soli, chor. and *O*, Vocal score 2/—, Airetta, arr. *PV* 2/— n.
- God arise (Thanksgiving Anthem) —/10.
- Hill School (Commencement Song), *SATB* —06 *Schirmer jr.*
- I arise from dreams of thee —30 *White.*
- O how amiable, *S-(T-)*s. & chorus —/3.
- Pilgrims, *C(Bar)* 2/—.
- Portraits, 5 pieces, *P* 1/—, 2 Pieces, arr. fr. Portraits, *PVc* 4/— n.
- Priscilla, or, The Pilgrim's Proxy, comic opera, Score and parts, with right of performance 25—, Vocal sc. 1.50, Lanciers —50, Waltz, *P* —75 *Schirmer jr.*
- Sérénade, *VP* —65 *Schirmer jr.*

Surgey J. B. Cynthia, *SATB* & *P* (ad lib.) —/4 *Ashdown.*
Suriano F. *Bertarelli:* Ave regina et Alma redemptoris, *TTBB* —15 n.
- Preludio, *Org(H)* —75 n.
- Salve regina, *SATB* —15.

Suriols, Esquella de la Torratza —25 *Wagner y Levien.*
Surläuly Ed. *Hug:* 2 Bettagslieder: *a)* Herrlich Land, Vaterland, *b)* Bettagslied, *TTBB* —20.
- Dein guter Vater, *SATB* —10.
- Es blüht die Lieb, *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Nur die Hoffnung festgehalten, 2. Frühlingslust, Part —60, St à —60 *Bachmann.*
- 2 Lieder, *SATB: a)* Suche Gott, *b)* Hab' alles Dings ein End' geseh'n —20.
- 3 Lieder, *TTBB:* 1. Wandermarsch, 2. O wunderschöner Wald, 3. Heimkehr, à 1— *Eisoldt.*
- Nach dir, *SATB* —10.
- Vaterlandslied! und P. Fehrmann: Liebesfeier, *SSMSA* —20.

Surleau, Mes visions 3— *Pepin.*
Surleau A. Le Rêve, mélodie, *PVc* 1.75 n *Durand.*
- Te reverrai-je encore 1— *Gregh.*

Surmenage 1— n *Ondet.*
Surprise désagréable 1— n *Joubert.*
Surprises d'une nuit de noces, *Delormel.*
Surrenne J. T. Student's Manual of Classical Extracts, Beethoven Series, *P:* 1. op. 26. Andante in A b, 2. op. 10 N. 3. Minuetto in D, 3. op. 26. Funeral March, 4. op. 20. Andante from Septet, 5. op. 16. Adagio from Sonata Pathétique, 6. op. 79. Vivace in G, à 2/6. Mendelssohn Series, 6 Lieder ohne Worte, *P:* Nr. 1. Book 2, Nr. 1, Nr. 2. Book 2, Nr. 2, Nr. 3. Book 4, Nr. 1, Nr. 4. Book 4, Nr. 2, Nr. 5. Book 5, Nr. 4, Nr. 6. Book 5, Nr. 6, à 2/6 *Augener.*
Sursock L. G. Evocation, valse-boston, *O* av. *P* cond. *Dupré.*
Sursum Corda, a collection of Offertories, Motets and Hymns for Benediction, *SATB* 3.50 *J. Fischer.*
Surville Henri, Herbe de la détourne 3— *Mennesson.*
Sury L. de, Peruviana Cancion (spagnuolo-italiano) 5— *Società.*
Surzyński Jos. *Pustet:* **Op. 15** Missa in hon. S. Teresiae, ad 2 voc. aequ. *Org* 1.40.
- **21** Missa in hon. Immaculatae Conceptionis B. M. V., V vocibus inaequalibus concinenda 3.50 n.
- **24** Missa Dominicalis quam *SATB* & *Org* 3.60.

Surzyński Mieceslaw. *Kistner;* **Op. 2** Menuetto et Mazurka, *P:* 1. Menuetto (G-m.), 2. Mazurka (Fis-m.), à 1—.
- **3** Deux Nocturnes, *P:* 1. (D-m.), 2. (Fis-m.) à 1—.
- **4** Valse-Caprice (Des), *P* 1.50.
- **5** Trois Morceaux, *P*: 1. Cracovienne, 2. Bagatelle, 3. Humoresque, à 1—.
- **21** Trio, *Org*, I—II à —60 *Gebethner.*
- **29** Nie opuszczaj nas —40 *Idzikowski.*
- **30** Ave Maria —40 *Idzikowski.*
- **30** Fant. *P* 3/6 n *Novello.*
- **34** Sonate (D-m.), *Org* 2.40 *Leuckart.*
- **36** Toccata. Chant triste. Capriccio. Pastorale. Chant de Noël. Epilogo e fuga, *Org* 4/— *Novello.*
- **38** Improvisationen, *Org* 1.50 *Junne.*
- **41** XX Preludyi, *Org* 1— n *Gebethner.*

Susan-i-oh-i-oh (When the stormy winds do blow-oh! oh!) 2/— n *Sheard.*
Susca F. Pardon, scottisck, *Mand* —30 n *Il Concerto.*
Susie 2/— n *Sheard.*
Susie Tusie (with separate *Banjo* part) 2/— n *Sheard.*
Susie-ue, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*
Suspension 1— *Sulzbach.*
Suss W. 24 Orgelvorspiele 1.50 n *Hug.*
Sussmann F. Abschiedsmarsch —50 *Hofmeister.*
- Fackeltanz (Es), *P* 1— *Breitkopf.*
- Polonaise (C), *V* m. II. *VVaBass* 1— *Breitkopf.*
- Variationen (F), *VcP* 1— n, *VcO* 1— n *Breitkopf.*

Sussmann H. op. 6 Nr. 1. Ach, könnt' ich sein in deinem Haar die Rose, 2. Ja, zürne nur, à —50 *Heinrichshofen.*
- Der 47. Psalm, *TTBB*, KA 1.25, *O*-St 5—n, Chorst 2— *Heinrichshofen.*
- Neue theoretisch - praktische Trompeten-Schule 3.75 *Kahnt.*

Sutch, Anglaise, polka 4/— *Ascherberg.*
Sutch H. A. Cricket Bat, Polka 2/— n *Sheard.*
- Queen's Barn Dance, *Band* parts only 1/— *Francis.*

Sutcliffe C. T. *Vincent:* A Twilight Reverie 4/— *Doremi.*
- Cloches du Soir, *P* 2/— n.
- Gipsy Queen 2/— n.
- Happy Thoughts (Rondo) 4/— *Doremi.*
- Hilarité, *P* 2/— n.
- 6 Kyries —/2 *Novello.*
- Magnificat & Nunc dimittis, *SATB* —/6 n.
- Polonaise (C) 4/— *Doremi.*
- Ronde joyeuse, galop 4/— *Ashdown.*
- Te Deum, *SATB* —/3 n.
- Tema con variazioni (A), *P* 3/— *Ashdown.*
- Voice of Jesus —50 *Ditson.*

Sutcliffe H. H. Glad Christmas cornes again —/4 n *Culler.*

Sutcliffe Wallace. *Augener:* Andante, *VP* 3/—.
- Brook, descriptive piece, *P* 3/—.
- Gavotte romantique, *VP* 3/—.
- Romance, *VP* 3/—.

Suter E. op. 17 Gruß vom Alpenland, *P* 1.75 *Hug.*
- **23** Vesperläuten, Idylle, *P* 2— *Hug.*

Suter Hermann. *Hug:* **Op. 1** Quartett (D), *2VVaVc*, Part 1— n, St 6— *Eulenburg.*
- **4** Schmiede im Wald, *TTBB* u. *O(P)*, KA 3—.
- **6** Nr. 1. Uns're Berge, 2. Das Land der Ahnen, 3. In der Fremde, 4. An mein Vaterland, à 1.20; Nr. 3. Frauenchor, Part —15.
- **7** Volkers Nachtgesang, *TTBB* 3—.
- **8** Schlummerlied, *A* m. Begl. *VVcO(H, P)* 1.80.
- **9** Vigilien, *TTBB* 3—.
- **11** Drei romanische Lieder, *TTBB:* 1. Nacht im Dorfe, 2. Zu bald, 3. Nach einem Gewitter im Sommer, à 1.20.
- 2 Lieder, *SATB*: 1. Schall der Nacht, 2. Advent, Part —25 n.

Suter R. O. op. 12 Humoresque, *VP* 1.50 n, *2VVaVc* 1.80 n *A. P. Schmidt.*

Suter Rufus O. *Presser:* Redemption, *SATB* —10.
- Simplicity Waltz —40 n.
- Turn Unto Me, *SATB* —10.
- Under the Arbor —40.

Sutherland, Analostan Polka, *P* —35 *Ellis.*

Sutherland Gordon, Doubts 2/— n *Ascherberg.*
- Widow at Windsor 2/— n *Sheard.*

Sutherland H. Robert Burns Lancers, *P* 2/— n *Wickins.*

Sutherland J. R. Yeoman and the lass 4/— *Paterson.*

Sutor W. (1774—1828), Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Auf den Frühling. 2. Geist der Harmonie. 3. Bei einer Versammlung von Künstlern 1—n. II. Nr. 1. Abendständchen an Selma. 2. Der Große und der Größere. 3. Ermunterung 1—n. III. Nr. 1. Aus der Ferne. 2. Je länger, je lieber. 3. Seelengröße. 4. Die Waldfrau. 5. An die Sterne 6. Abschied 1— n *Breitkopf.*
- When evening's shade, *SATB,* & G. Conversa: When all alone, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Sutorius A. Willkommen: „Meine Herren, ich freue mich recht sehr", *TTBB,* St 1.50 *Kistner.*

Sutter. *Evette:* A la France, marche 2—, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —50 *Parès.*
- Brunes et Blondes, polka hongroise, *Harm (Fanf)* 3—.
- Marche cynghalaise, pas red. *Harm* 3—.
- Vainqueur, pas red. *Harm* 3—.
- A Juliette 1.75 n.

Sutter Eug. *Weiller:* A Juliette 1.75 n.
- A la santé des gas 1.50 n.
- Baton de Maréchal 1.75 n.
- Chanson de Yann 1.50 n.
- Cocher de fiacre 1— n.
- Fiancée d'Alain 1.50 n.
- Gavotte du poète 1.50 n.
- Iles d'or, mélodie 1.50 n.
- Je n'ai qu'un bouquet 1.75 n.
- Légende du rosier, romance, *Ch. s. Schoenaers.*
- Marche impériale annamite, *P* 2—.
- Oies et canards 1.50 n.
- Par devant, per derrière 1.50 n.
- Reine Margot, *Ch. s. Schoenaers.*
- Rêve de noël 1.75 n.
- Retraite triomphale, *P* 2—, *O* 2— n.
- Salade russe 1— n.
- Sautez enfants, 20 rondos enfantines, *ChP* 2.50 n.
- Vierge divine 1.75 n.

Sutter H. *Litolff*: Composit. *P*: **Op. 1** Au Ruisseau 1.25.
- **2** Feu follet, mazurka de concert 17.5.
- **3** Prière, pensée religieuse 1—.
- **4** Persuasion et Resistance, caprice 1.75.
- **5** La Gracieuse, mazurka 1— *André.*
- **6** Nocturne 1.30 *André.*
- **8** La Campanella, valse élégante 1— *André.*
- **10** La Gitanilla, mazurka 1— *André.*
- **13** Gruß aus der Heimat, Polka —60 *André.*
- **14** Zwei Charakterstücke: Nr. 1. Maiglöckchen —80. Nr. 2. Ich denke dein 1— *André.*
- **15** Souvenir de Mayence, polka 1.75.
- **16** Rheinland hoch! Marsch 1— *André.*
- **17** Sehnsucht, Idylle —75.
- **18** Stranger's Polka —75.
- **20** Perles et Diamants, mazurka 1.50 *Litolff*, 6— *Noël.*
- **22** Heidelberg-Mazurka 1.50 *Litolff,* 3/— *Ashdown,* 1— *Elkan.*
- **23** Elégie 1.25.
- **24** Valse-Impromptu 1.50.
- **25** Marie, grande polka brillante 1.50.
- **29** Gondellied, *P* 1.25.
- **30** Invitation à la Mazurka 1.50.
- **31** Melodie-Impromptu 1.25.
- **32** La Mélancolie, *P* 2—.
- **39** Im Frühling, Improvisata 1.25.
- **40** Danse Slave 1—.
- **41** Valse-Caprice 1—.
- **42** Auf Flügeln des Gesanges, Transkription 1—.
- **43** O bitt' euch, liebe Vögelein, Transkription 1—.
- **44** Das Veilchen (Mozart), Transkription 1—.
- **46** La coquette du village, grande mazurka de salon 1.75 *Forberg.*

- **49** Seconde tyrolienne, *P* 1.50 *Forberg.*
- **52** Souvenir de Francfort s. M., polka joviale 1.50 *Forberg.*
- **53** Salut à Mayence, polka élégante 1.50 *Forberg.*
- **54** Butterfly, polka —50 *Gordon.*
- **55** Souvenir d'Amitié, mazurka 1.25.
- **62** Les castagnettes, mazurka élégante 1.25 *Forberg.*
- **63** Seconde nocturne 1.50 *Forberg.*
- **66** Le Postillon d'amour, mazurka 1.30 *Heinrichshofen.*
- **71** Ein Tänzchen im Freien, Mazurka 1.30 *Heinrichshofen.*
- **80** Träumerei am Waldbach, Idylle 2— *Hainauer.*
- **126** On the Chantanqua lake, barcarolle, *P* —50 *Brainard.*
- Red cloud, indian polka —50 *Brainard.*
- Wie die Glocken düster dröhnen, *TTBB* u. *B*-Solo 1.60 *Pock.*

Sutter Karl, Abendlied, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Das stille Tal, *TTBB* 1.40 *Hug.*

Suttil G. *Libreria Salesiana:* Messa dei Sacri Cuori, *2TBOrg* 3.50.
- Messa (do maggiore), 2 v. *Org* 2—.
- Missa secundi toni Dumont, acutis, mediis, gravibusque voc. *Org*, etiam adiunctis, aptata 2—.
- Ultima preghiera, ossia Maria mater gratiae, mottetto a quattro voci, con *Org* 1—, riduzione, *SC* trasport. (mi b maggiore) & *Org* —80.

Suttle S. Present century coon, comic darky song —50 *Brainard.*
- That Creole gal of mine, comic darky song —50 *Brainard.*

Sutton, Arbutus Polka —50 *Hatch.*
- Now Luna Peeps, The Maiden's Sigh, 2 male part songs —/3 *Bayley.*
- Passing of Summer, male part song —/3 *Bayley.*
- Who is the King of Glory, chorus anthem —06 n *Echo.*

Sutton Alfred J. *Donajowski:* Air with Variations, *Org* 4/—.
- Brilliant March, *Org* 4/—.
- Duet, *Org* 4/—.
- Farewell, if ever fondest prayer 3/— *Ashdown.*

Sutton Alfred R. *Ashdown:* Dreams roses 4/—.
- Mass of St. Anthony, *SATB* 2/— *Cary.*
- Mendelssohn march 3/—.
- Sprites, entract-pizzicato, *P* 3/—.
- Swing song, *P* 3/—.

Sutton C. H. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*

Sutton Dowling Mary, Rose, sweet rose, *Price.*

Sutton Edward A. British Seamen, chor. —/1 *Curwen.*
- Introits, Graduals, and Alleluias at the Celebration of the Holy Communion: N. 1 and 2. Introit and Gradual for the Third Celebration on Christmas Day —/3. N. 3 and 4. Introit and Gradual for the Sunday within the Octave of Christmas —/4. N. 5. Introit for the Epiphany. N. 6. Gradual for the Epiphany —/3. N. 7, 8 and 9. Introit and Gradual for Easter Day, Alleluia for Low Sunday —/6. N. 10. Introit for Ascension Day. N. 11. Alleluia for Ascension Day —/4. N. 12 and 13. Introit and Alleluia for the Sunday after Ascension Day —/3. N. 14 and 15. Introit and Alleluia for Whitsunday —/4. N. 16 and 17. Introit for Trinity Sunday, Gradual for Trinity Sunday —/3. N. 18 and 19. Introit and Gradual for All Saints' Day —/3. N. 20. Introit for a Harvest Festival. N. 21. Gradual for a Harvest Festival —/4. N. 22 and 23. Introit and Gradual for the Dedication of a Church —/3 *Novello.*
- Song for the Christmas-tree, chor. —/1 *Curwen.*
- Vera, waltz 4/— *Phillips.*

Sutton Geo. D. Only to look into thine eyes —40 *Ditson.*

Sutton Kent. *Ascherberg:* Barcarolle, *VcP* (Silvani) 1/—.
- Come with me, my love 4/— *Leonard.*
- Come when the silver star 4/— *Leonard.*
- Cricketer's song 4/— *Orpheus.*
- Cynthia-Gavotte, *P* 1.60 n.
- Hills of Clare 4/— *Leonard.*
- Look down from thy lattice, span. seren. with *V* obbl. 4/— *Orpheus.*
- Melodie (D), *Mand* (Podesta) 1/6, *VP* (Treahearne) 1/6.
- Merry friar 4/— *Orpheus.*
- Miner 2/— n.
- Ninna, Nanna, cradle song (engl.-french) 4/— *Leonard.*
- Norseman 4/— *Orpheus.*
- Och, oh! here's to your Majesty 4/— *Leonard.*
- Sleep little darling (Berceuse) (F and A flat) 4/— *Leonard.*
- Song of love 4/— *Orpheus.*
- Song of the summer wind 4/— *Orpheus.*
- Song of Ruth, with *V(Vc)* obbl. 4/— *Orpheus.*
- Song of Winter 2/— n.
- Storm bird 4/— *Orpheus.*
- Valsette 3/— *Leonard.*
- Wake my love 4/— *Orpheus.*
- When soft winds are gently blowing 4/— *Orpheus.*

Sutton P. M. Terrible war with nobody hurt, Woman's Rights, song & chor. —50 *Brainard.*

Sutton Tom. *Curwen:* Six Action Songs: 1. The Puppet Show. 2. Down the Mine. 3. Dolly's Disaster. 4. Fairies for a day. 5. Our Ship. 6. The School Parade 1/— *Hammond.*
- April Shower, An, treble 2 part —/2 n *Vincent.*
- Autumn evening, treble 3-part —/3 n *Vincent.*
- Baby is asleep, *ATBB* —/3.
- Chinese love story, *TTBB*, *ATBB* à —/2.

- Cigarettes, *TTBB*, *ATBB* à —/2.
- Come, sweet Marguerite, *T* & chor. —/2.
- Come where my love lies, *ATBB* —/3.
- Days gone by, *TTBB* —/3.
- Massa's in the cold ground —/3.
- Nelly Gray —/3.
- Old folks at home —/2.
- See, saw, treble 2-part —/2 n *Vincent.*
- Song Dances, Actian Song 2/— *Vincent.*
- Soako for the hair, *TTBB* —/4.
- Three old jokers, *TTBB*, *ATBB* à —/3.

Sutton W. W. Light of other days, from Balfe's Maid of Artois, *P* 3/— *Augener.*
- Woodman, spare that tree (H. Russell), *FlP* 4/— n *Cramer.*

Sutzel J. H. Singer's bond —/1 *Curwen.*

Suwalki Z. Polische Tanse, *P*, *Price.*

Суворовскій маршъ —20 *Gutheil.*

Suzanne, mazurka 1— n *Ondet.*

Suzanne M. A travers la foret, marche 1.75 n, pet. et gr. *O* symph., pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—. Cond. —25 *Millereau.*
- Baptême du feu, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Bruce-Galop, *Harm* 4—, Cond. —25 *Millereau.*
- Conquête de lauriers, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Emulation, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Frondeuse, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Frontin, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Gentil babil, polka, *Fl* —25, *FlP* 1—, *Harm* 3—, Cond. —25, *O* sym. 2— *Millereau.*
- Héros, marche 1.75 n, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Herto grul, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Joyeux entrain, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- La jeune Garde, pas red. *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Polka des Baigneuses, *P* 1.70 n, *Harm* 3— n *Evette.*
- Polka des Rosières, *Harm* 3— n *Evette.*
- Raoul, pas red. *Harm* 2— *Monvoisin.*
- Raoul, pas red. *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Rives du Loing, maz. *Harm* 3— n *Evette.*

Suzette, laisse-moi t'aimer 1— n *Joubert.*

Suzon et Babet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Suzon la vivandière 1— n *Joubert.*

Suzzari F. Celebre Gavotta di Luigi XIII, *4ms* 3— *Carisch.*
- Metodo graduato per la lettura musicale o divisione ritmica 2— n *Ricordi.*

Suzzi L. F. Invocatio Vergini 1.50 n *Venturi.*

Svácha V. B. Z českých dědin, směs z českých písní a zpěvů pro *housle* s průvodem *klavíru* v snadném slohu prvé polohy, mladým houslistům. čtvrté vydání 3— *Urbánek.*

Svanascini D. Sentimento del Cuore, mazurka, *FlP* 3— *Ricordi.*

Svanberg, Fortuna-Marsch —60 *Elkan.*

Svares Pacheco M. A. Eugenia, valsa, *Benjamin.*

Svastits J. *Rózsavölgyi:* Baltavári emlék, Csárdás zongorára 1.20.
- Deák-csárdás zongorára 1.20.
- Huszár-csárdás zongorára 1.08.
- Ida-csárdás zongorára 1.20.
- Kálmán-csárdás zongorára 1.40.
- Keszthelyi emlék, induló zongorára —42.
- Magyar zeneszerzeményei zongorára 4—.
- Nefelejts, érzékeny magyar zongorára —72.
- Zalabéri búcsú-emlék, Lassu magyar zongorára —84.

Svatojanský A. Mon plaisir, polka franç. —50 *Hoffmann.*

Svec Ignaz, op. 17 Adalberta, gavotte, *P* —90 *Chmel.*

Svedberg, Fredstrumpeten, Marsch —50 *Johnns.*

Svedbom. *Gehrman:* Ave Maria —75.
- Danska sånger, I 1.75, II 2—.
- En glad visa —75.
- Fyris, *TTBB*, KA 1.50.
- Gossen och Fjäriln, Duett —75.
- I Rosengården, Soli, blandad Kör och *O*, KA 3—, Körst à —25.
- Karneval 1—.
- Maaneskin —75.
- 12 Sånger ur Lyriska blad 3—.
- Skärgårdsflickans sommarvisa —75.
- Skygga tankar —75.
- 4 Små visor 1.50.
- Sten Sture, Ballad 1—.
- Svarta svanor —75.
- Svennens sång 1—.
- Visor för blandade röster a capella, I—II à 2—.

Sveen Olea, Marguerite Vals, *P* —50 *By.*

Sveinbjörnsson S. *Vincent:* Challenge of Thor 2/— n.
- Come to me 2/— n *Paterson.*
- Fairies 2/— n.
- Fisher's Call 2/— n.
- Hour of evening 4/— *Paterson.*
- In Pride of May (N. 1. Elizabethan Series), treble 2-part —/3 n.
- Miranda 2/— n.
- Night's Consolation, & Song of Songs 2/— n.
- On rippling waters 4/—.
- Serenade 2/— n.
- Soldier's dream 2/— n.
- Soldier rest 2/— n.
- Song of the country 3/— *Paterson.*
- Trysting 2/— n.
- Up in the north 1/6 n.
- Viking's Grave 2/— n.
- Wee folk, good folk 2/— n.
- When the boats come sailing in 2/— n.
- Wie der Flieder früh im Lenz ist mein Lieb (engl.-deutsch) 1.50 *Hansen.*
- Willow song 2/— n.

Sven Kula, Sköna, glada Stockholm, Marsch —60 *Elkan.*

Svendsen Alfr. L. Bataljons-Marsch, *P* —50 *Warmuth.*
- Parade-Marsch, *P* —50 *Warmuth.*
- 2 Rheinländere, *P* —50 *Hals.*
- Victoria-Vals, *P* 1— *Warmuth.*

Svendsen Joh. Chr. Melodiske Minder, Fantasien über Lieder und Gesänge von Niels W. Gade, J. P. E. Hartmann, Rung, Weyse u. a., *P*: I. Romancer og Sange (Gade) (Hartmann): Agnetes Vuggevise. Smaa Violer. o hvor sødt. Lille Katrine. Flyv, Fugl, flyv 1—.
II. Kaempevisemelodier: De vare syv og syvsindstyve. Svend Vonved sidder i Bure. Jeg lagde mit Hoved til Elverhøj. Dronning Dagmar ligger i Ribe syg. Liden Kirsten, traed i Dansen med mig. Jeg gik mig ud en Sommerdag 1—.
III. Kaempevisemelodier: Jeg saa et Skib komme sejlende. Udi de dybe Dale. Og der gaar Dans paa Ribegade. Roselil og hendes Moder 1—.
IV. Romancer (H. Rung): Underlige Aftenlufte. Hr. Peder kasted Runer over Spange. Modersmaalet. I Danmark er jeg født 1—.
V. Romancer (H. Rung): Naar Dagen er bortgangen. Laeg Dig kun ned og sov kun trygt. Du lille Fugl, som flagrer om. Hvor Nilen vander Aegypterens Jord 1—.
VI. Fredmanske Epistler (Bellman): Hvila vid denna källa. Fader Berg i hornet stöter. Fader Bergström, fingra ditt Oboe, blås. Käraste bröder, systrar och vänner. Movitz blåste en koncert. Vår Ulla låg i sängen och sof. Nå är nu alla församlade här 1—.
VII. Krigssange fra 1864: Til første Regiment. Sang for Flaaden. Brev til Jens. Landsoldaten 1—.
VIII. Faedrelandssange: Vift stolt paa Kodans Bølge. Danmark, dejligst Vang og Vaenge. Der er et Land. Der er et yndigt Land. Hvor Bølgen larmer højt fra Sø. Kong Kristian stod ved højen Mast 1— *Hansen.*

Svendsen Johan Severin (1840). *Hansen:*
Op. 1 Quartett (A-m.), *2VVaVc* 6— *Siegel.*
- **3** Oktett (A), *4V2Va2Vc*, Part 6—n, St 7.20 n, *4ms* (Fr. Hermann) 6—, *8ms* (Ph. L.) 6— *Breitkopf.*
- **3** Octuor, *8ms* 8.20 n *Costallat.*
- **4** Symphonie (D-dur), *O*, Part 15—n, *O*-St 21—n, KA *4ms* 7.50 *Siegel.*
- **5** Quintett (C-dur), *2V2VaVc*, Part 5—n, St 7.50 *Siegel.*
- **6** Konzert (A-dur), *VO*, KA, bearb (A. Reckendorf) 5—, Prinzipalst 3—, Part 9—n, *O*-St 10—n *Siegel.*
- **7** Konzert (D-dur), *VcO*, KA, bearb. (G. H. Witte) 2.50, Prinzipalst 1.50, Part 5.50 n, *O*-St 6—n, *VaP*, übertr. (Aug. Gentz), *Va*-St 1.50 *Siegel.*
- **8** Sigurd Slembe, symphonische Einleitung, *O*, Part 5—n, *O*-St 9—n, KA *4ms* (A. Reckendorf) 3— *Siegel.*
- **9** Karneval in Paris, Episode, gr. *O*, Part 6—n, *O-St* 12—n, KA, zum Konzertvortrag bearb. (W. Sapellnikoff) 3—, KA, *4ms* (Reckendorf) 5—, *mO* (J. H. Matthey), Direkt.-St 2.40 n, *O*-St 16—n *Siegel.*
- **11** Zorahayda, Legende, *O*, Part 5—, St 7— *Hansen*, *P* (Tschernow) 1— *Bessel*, *4ms* 2.50, *2P* (R. Lange) 5—.
- **12** Fest-Polonaise, *O*, Part 8.50, St 12.50. *VVcPH* (*V* II *Va* ad lib.) 5—, *P* (R. Lange) 2.50.
- **13** Krönungsmarsch, *O*, Part 3—n, *O*-St 6—n, KA *4ms* 3—, *mO* (Matthey), Direkt.-St 1—n, *O*-St 8—n *Siegel*, *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Hansen*, *Org* (Alleen) —75 *Schirmer.*
- **14** Norwegischer Künstler-Karneval, *O*. Part 4.50, *O*-St, Quint. 3—, *Blas-Instr* 8.10, bearb. *4ms* (Horn) 1.50 *Peters.*
- **15** Symphonie Nr. 2 (B), *O*, Part 12—n. *O*-St 24—n, KA, *4ms* (A. Reckendorf) 10— *Siegel.*
- **17** Rapsodie norvégienne N. 1, *O*, Part 4—. St 6—, *P* 1.50, *4ms* 2.25 *Warmuth.*
- **18** Romeo und Julia, Fantasie, *O*, Part 4—n, *O*-St 7.20 n, *4ms* (Friedrich Hermann) 3— *Breitkopf.*
- **19** Rapsodie norvégienne N. 2, *O*, Part 6.50, St 8—, *P* 2—, *4ms* 3—.
- **21** Rapsodie norvégienne N. 3, *O*, Part 6—, St 7.50, *VVcPH* (*V* II *Va* ad lib.) 5—, *P* 2—, *4ms* 3—.
- **22** Rapsodie norvégienne N. 4, *O*, Part 7.50, St 10—, *P* 2—, *4ms* 3—.
- **24** 4 Melodier (norsk-fransk) 4—: N. 1. O vaer lidt barmhjertig 1.50. N. 2. Birken 1.50. N. 3. Venetiansk Serenade 1.80. N. 4. Laengsel 1.20 *Warmuth;* N. 2 2—n, N. 4 5— *Hamelle*, arr. *P* (af Jubilaeums-Alb.) —50 *Warmuth.*
- **26** Romanze (G), *VO* (od. auch nur *Str-Instr*), *O*-Part 2—, *O*-St 4—, *Str-Instr* 2.50 *Hansen*, *VO*, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
P (E. Alnaes) 1.25.
4ms (J. Durand) 1.50.
H (R. Lange) 1.25.
HP (R. Lange) 2.25.
VP 2— *Hansen*, (Hermann) 4/— *Augener*, *Chanot*, *Donajowski*, 5/— *Laudy*, *Lucas*, (Tolhurst) 4/— *Williams*, —75 *Fischer*, *Schirmer*, —55 *Gutheil.*
VcP (D. Popper) 2—.
VaP (H. Dessauer) 2—.
FlP (W. Barge) 2—.
VH (R. Lange) 2—.
VHa(P)Org(H) (N. Hansen arr.) 2.50.
2VVaVc 3—.
- **26** Romance for *V*-s., & Theo M. Tobani, Wedding Serenade for *stO* —75 n, *P* acc. part —30 n *Fischer.*
- Abendlied (Schumann), *stO*, Part 1—, St 2—.
- Abendlied (Schumann) and Mélodie (Ole Bull), *VP* 4/— *Laudy.*
- Aftonröster, *TTBB* —15 *By.*

- Andante funèbre, *O*, Part 3.50 n, St 6.50 n *Simon*.
P (F. Henriques) 1— *Hansen*.
Org (G. Matthison-Hansen) 1.50 *Simon*.
H (A. Reinhard) 1— *Simon*.
4ms (R. Lange) 1— *Hansen*.
PH (R. Lange) 1.50 *Hansen*, *Simon*.
PV —30 *Gutheil*.
HV, *HVc* (A. Reinhard) à 1.50 *Simon*.
Org(H)VVc 2.50 *Simon*.
VVcPH (*V* II *Va* ad lib.) 2.50.
- Anna-Polka, *P* 1—, *4ms* 1.25, *VP* 1.25.
- Frühling, *VVaP* 1.25.
- Frühlingsjubel (Foraarsjubel) 1.50.
- Hiver et printemps, morceaux de ballet, réduct. *P* (F. Henriques): 1. Hiver 1.75. N. 2. Printemps 1.75.
- I Fjol gjaett'e Gjeitinn, norvegische Volksmelodie, *stO* bearb., Part 1— n, St 2— n *Siegel*.
- 2 Isländische Melodien, *stO* bearb., Part 1— n, St 1.80 n *Siegel*.
- Mélodies Suédoises, *VP* 4/— *Laudy*.
- Norske Rapsodier for *O*, arr. for *P*: N. 1 (op. 17) 1.35. N. 2 (op. 19) 1.75. N. 3 (op. 21) 1.75 *Warmuth*.
- Saeterjentens Søndag (Ole Bull), *stO*, Part 1—, St 1.35 *Hansen*, *PV* —75 *Johnns*.
- 2 Svenske Melodier, *stO*: 1. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhöga nord, Part 1.50, St 1.50.
- Til Saeters, vals, *P* 1.75, *4ms* 2.50, *VP* 2.50.
- Träume (R. Wagner), *O*, Part 4.50 n, St 7.50 n *Schott*.
- Violen (Das Veilchen) 1.25, (fr.-angl.) 1.50, *PH* (R. Lange) 1.50, *PV* (Lange R.) 1.25.

Svendsen Oscar, Foraarssang: Svale, hvis Flugt sig med Vinden kan maale —25 *Warmuth*.

Svensk Folkevise, När jag var ett litet barn —25 *Warmuth*.

Svensk Maskerade —25 *Nord. Musikforlag*.

Svenska Arméens, Revelj och Tapto, *P* —50 *Lundquist*.

Svenska Danspolskor, *V(Fl)P*, I—II à 2— *Lundquist*.

Svenska Folkvisor (25), *TTBB* 1.50 *Lundquist*.

Svenska Folkvisor (25), *P* 1—, *V*, *Fl* à —75, *VP*, *FlP*, *2V*, *FlV* à 1.50, *2VP*, *FlVP* à 2— *Lundquist*.

100 Svenska Folkvisor 5—: N. 1. När jag blef 17 år, 2. Polska, 3. Sola går bak åsen ner, 4. Westberga-Polska, 5. Hvad jag har lofvat, 6. Polska från Småland, à —50 *Lundquist*.

Svenska Folkvisor (100), *P* 3— *Lundquist*.

Svenska Folkdanser (200), *P* 3— *Lundquist*.

Svenska Mässans Musik, normaluppl. inb. 4.50, skol- och folkuppl. inb. 1.50, Melodibok —40. Altarsången 3.50 *Lundquist*.

Svenska Nationalsånger för mansröster, blandad chör eller unisont 1.50 *Lundquist*.

Svenska National-Sångarnes Album, Part, I, III, V à 1— *Elkan*.

Svenska och Finska Folkvisor med *G* 2— *Johnns*.

Svenska Polskor, *V*: I. 73 Polskor från Gotland 1—. II. 76 Polskor från Östergötland 1—. III. 75 Polskor från Upland o. Södermanland 1— *Gehrman*.

Svenske Björn, Vive la France, Marsch —50 *Elkan*.

Svenskt Sång-Album, Band I 2.50 *Gehrman*.

Svensson. *Elkan*: Ferie-Drömmar, vals 1—.
- Jenny, polka-mazurka —50.
- Katarinagossarnes marsch —60 *Lundquist*.
- Med Brita, schottisch —50 *Gehrman*.
- Pigga Piggar, hambo-polska, *P* —50 *Johnns*.
- 15: de Regementet, Marsch —50.
- Saltsjöbaden, vals 1—.
- Sedan presten gått, hambo-polska —50.
- Svea Lifgardes Beväringsmarsch —75 *Lundquist*.
- Tolfvans Marsch —60.
- Toner från Jemtland, vals 1— *Lundquist*.
- Ytterå-Polka —50.

Sverre W. Kaiser-Parademarsch, und O. Hohmann: Ein Blumenstrauß der Kaiserin, Valse brillante, *O* m. *P*-St 1.50 n *Grossmann*.

Svêtchine-Kichensky B. Chants scolaires: 1. Le Clocher du village. 2. L'Ange gardien. 3. Le Hanneton. 4. Douce pluie. 5. La Patrie. 6. Petit enfant, berceuse. 7. La Nuit. 8. Bergeronnette, petite ronde 2.50 n *G. Lafontaine*.

Svicher E. *Ricordi*: 3 Melodie: **Op. 7** N. 1. Barcarola 1.50.
- **8** N. 2. L'Erba pudica 1.50.
- **9** N. 3. Un Desiderio 1.50.
- **10** Attila, capriccio caratteristico, *P* 3.50.
- **11** Gran Fantasia di Concerto sul Macbeth, *P* 5—.
- **33** Impressioni dell'Ebrea, trascrizione brillante, *P* 3.50.
- **36** Illustrazione sulla Canzone del Velo nel Don Carlo, *P* 4—.

Svoboda, vide: Swoboda.

Swaaningen C. F. von, Quadrille Neêrlandais, nouvelle danse de salon, *P* av. explication des figures —80 *Alsbach*.
- Reine, nouvelle danse de salon, avec explication des figures, *P* —50 *Alsbach*.

Swabian, Come, Dorothy, come, *SC* —/2 *Bayley*, *SATB* —/1½ *Curwen*, —08 *Brainard*, —06 n *Schirmer*.
- Hope will banish sorrow —/1, *SCB* —/1½, *TTBB* —/1 *Curwen*.
- Swabian trooper's song —/1 *Curwen*.

Swaegers, 12 lustige Liederen, Choeur & *P* —50 *Faes*.

Swain Charles. *Novello*: Benedicite —/2.
- Nicene Creed —/3.
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/4.

Swain Geo. A. Greenbrook, schottische —30 *Ditson*.
- Netherwood, polka —35 *Ditson*.

Swain G. F. Amitié (Friendship), polka —30 *Gordon.*
- Eventide (Heel & toe), *VP* —35 *Ditson.*
- Gratitude (Reconnaissance), galop —40 *Gordon.*
- Industrial, schottische —30, arr. (W. S. Milton), *4ms* —40, arr. (Wichtl), *V* —15, *VP* —35 *Gordon.*

Swain H. Berceuse, *V(Vc)* 2/— n *Bunz & Co.*

Swallow S. O. Bounding billows, introduction & var. *P* —75 *Brainard.*

Swallows, Morceau élég. *P* —/4 *Sheard.*

Swan, Champagner-Galopp —50 *Cranz.*
- Jockey-Polka —50 *Cranz.*

Swan D. Lady Teazle, gavotte, *P* 4/— *Donajowski.*

Swan Hennessy, Etude, *P* 1.70 n *Demets.*
- Nouvelles Feuilles d'album, *P:* I. Madrigal. II. Canon. III. Style irlandais. IV. Petites scènes parisiennes (A. Montrouge le matin, B. Sortie des midinettes) 2.50 n *Demets.*

Swan Irish, Pattilina, mazurka de salon 4 — *Sheard.*

Swan Thomas, March of the Woodmen, *mO* —50 *Coleman.*

Swan & Hart, Gay mam'selle —50 *Vandersloot.*

Swann S. How I love thee, sparkling water —/$^1/_2$ *Curwen.*
- We're marching on to war —/$^1/_2$ *Curwen.*

Swann Stretton, Communion Service in D, *SATB* —/6 n *Vincent.*
- May blossom, gavotte 4/—, *V* part —/6 *Reeks.*

Swarts Th. Pastorale, *P* 2— *Beyer.*

Swartzer, Tantum ergo, Quartette —35 *Willig.*

Swatton H. T. A selection of 64 popular comic melodies, *Fl, Corn à Pist, Concertina* à 1/— n *Ashdown.*
- Creation, Selection, *VP* 2/— n *Turner.*
- Jenny Bell, schottische 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Messiah, selection, *VP* 2/— n *Turner.*
- Moonlight, schott. 3/— *Ascherberg.*
- Trovatore, selection, *VP, FlP* à 2/— n *Turner.*

Swayne Gertrude & Elizabeth U. Emerson, Gems for little Singers —30 *Ditson.*

Sweden, nation. fantasia, *P* (Dufaure A.) 3/— *Orpheus.*

Swedish Country Dance, *P* 1/— *Chappell.*

Swedish Folksong, High in the vault of heaven —25 *Ditson.*

Swedish Minstrels, Songs of the, *TTBB:* N. 1. Come away, come away (Polka serenade), Schäfer —/6, 8⁰ —/2. N. 2. Dear land of my fathers —/6, 8⁰ —/2. N. 3. Hark! the merry drum (Drum March), Krugh 1/3, 8⁰ —/4. N. 4. Onward roaming, never weary (Hunting song, with echo), Müller —/6, 8⁰ —/2. N. 5. Still amid old Sweden's youth, 6. Vermeland —/6, 8⁰ à —/2 *Novello.*

Swedish Popular Song, Make life a dance —35 *Ditson.*

Swedish Song from a Dalekarlian Dance —35 *Schirmer.*

Sweelinck Jan Pieters (1562—1621), Arise, oh ye Servants of God (Psalm 134), 6 mixed voices, 8⁰ —20 n *Schirmer.*
- Cantio sacra, Hodie Christus natus est (5st.) 1.20 *Alsbach,* 2— n *Breitkopf.*
- Chanson 2— *Alsbach.*
- Chanson, Lautenbegleitung, *P* übertr. (Robert Eitner) —85 n *Breitkopf.*
- Chanson: Thou hast alone (5 parts), mix. v. —/4 n *Laudy.*
- Chorwerke, Ausgewählte, für den praktischen Gebrauch herausgegeben (Max Seiffert): 1. Psalm 72: Tes jugements, Dieu (Gib dein Gesetz, o Gott), für 5st. gem. Chor einger. (Max Seiffert) (franz.-deutsch); 2. Psalm 136: Louez Dieu tout hautement (Dem Herrn singt Preis), für 5st. gem. Chor einger. (Max Seiffert) (franz.-deutsch); 3. Psalm 66: Or sus, louez Dieu (Auf jauchzet Gott), f. 5st. gem. Chor einger. (Joh. Wolf) (franz.-deutsch); 4. Psalm 112: O bienheureuse la personne (O wie glücklich ist der Mensch), für 5st. gem. Chor einger. (Joh. Wolf) (franz.-deutsch), à 2.20 n. Nr. 5. Chanson: Rozette, für 4st. gem. Chor, bearb. (Max Seiffert) (franz.-deutsch) 3.20 *Breitkopf.*
- Ecce prandium, *SSATB* —/4 n *Laudy.*
- Fantasia (D-m.), *Org* publ. (A. Guilmant) 2.40 n *Durand.*
- 3 Fantasien, 3 Tokkaten und 4 Variationen für *Org* von Sweelinck und Samueh Scheidt (Sweelinck's Schüler) nach einem Manuskripte des grauen Klosters zu Berlin aus der Orgeltabulatur übersetzt und herausgeg. (Rob. Eitner) 3— n *Simrock.*
- Gaudete omnes for 5 part Chorus, *SSATB* —/6 n *Laudy.*
- Laudate Dominum, chorus for *SSATB* —/6 n *Laudy.*
- 24 Liederen uit de 15e en 16e eeuw, geestelijken en wereldlijken, bewerkt (Jhr. Mr. J. C. M. van Riemsdijk) 1.50 *Alsbach.*
- Madonna con questi occhi, Madrigal —50 n *Breitkopf.*
- O Lord God, Psalm LXXV (O seigneur loué sera), Arise, O ye Servants, Psalm CXXXIV (Or sus serviteurs du seigneur), *SATB* —/9 *Novello.*
- O Lord God, to Thee be Praise (Psalm 75), *SATB,* 8⁰ —25 n *Schirmer.*
- Poi che voi non volete, Madrigal —50 n *Breitkopf.*
- Psalm CV, chorus for *SSSAATB* —/4 n *Laudy.*
- Psalm 150 (8st.) 2.25 *Alsbach,* 3.75 n *Breitkopf.*
- Psalmen (8 sechsst.), (holländisch), herausgegeben (Robert Eitner), Part 4— *Alsbach,* 9.35 *Breitkopf.*

- Psalmen (6 vierst.) 2.25 *Alsbach*, KA (Rob. Eitner) 3.80 n, Singst 1.30 n *Breitkopf*.
- Regina Coeli, 5st., neue Part-Ausgabe (H. A. Viotta) (holländ.-deutsch), Part m. *P* 2.55 n, Chorst 1.30 n *Breitkopf*.
- Werke, veröffentlicht von der „Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis": I. Werke für *Org(P)*, herausgegeben mit Einleitung von Max Seiffert: I. Fantasien: 1. Fantasia chromatica (dorisch). 2. Fantasia (dorisch). 3. Fantasia (dorisch getransponeerd). 4. Fantasia (phrygisch getransponeerd). 5. Fantasia super ut, re, mi, fa, sol, la (lydisch). 6. Fantasia (mixolydisch). 7. Fantasia (mixolydisch). 8. Fantasia (ionisch). II. Fantasien op de manier van een echo: 9. Fantasia (dorisch). 10. Fantasia (dorisch). 11. Fantasia (aeolisch). 12. Fantasia (ionisch). 13. Fantasia (ionisch). III. Toccatos: 14. Toccata (dorisch). 15. Toccata (aeolisch). 16. Toccata (aeolisch). 17. Toccata (dorisch). 18. Toccata (dorisch getransponeerd). 19. Toccata (dorisch getransponeerd). 20. Toccata (mixolydisch). 21. Toccata (mixolydisch). 22. Toccata (aeolisch). 23. Toccata (ionisch). 24. Toccata (ionisch). IV. Koraalbewerkingen: 25. Da pacem, Domine, in diebus nostris (dorisch getransponeerd). 26. Psalm 140 (ionisch). V. Wereldlije liederen en danswijzen: 27. Mein junges Leben hat ein End' (dorisch). 28. Unter den Linden grüne (mixolydisch). 29. Pavana Philippi (mixolydisch). —30. Ich fuhr mich über Rhein (aeolisch). 31. Est-ce Mars (ionisch). 32. Soll es sein (ionisch). 33. Capriccio (aeolisch). 34. Dr. Bull's Fantasie op een thema van Sveelinck (aeolisch). 35. Von der Fortuna werd' ich getrieben (dorisch getransponeerd). 36. Paduana Hispania (dorisch getransponeerd).

II. Das 1. Buch der Psalmen, geb. 17—: 1. Hälfte, 4st.: Psalm 20, 24, 9, 26, 102, 138, 122, 15, 121, 23. Fünfst.: Psalm 2, 45, 137, 78, 80, 8, 130, 129, 72, 132, 69, 52, 32, 29, 123. 2. Hälfte, fünfst.: Psalm 56, 54, 140, 60, 66, 136, 27. Sechst.: Psalm 95, 50, 92, 13, 14, 40, 51, 106, 144, 142, 3, 97, 117, 49, 118, 108, 134, 105. Siebenst.: Cantique de Simeon.

III. Das 2. Buch der Psalmen, geb. 17—: 1. Hälfte, 4st.: Psalm 90, 114, 44, 127, 128, 75. Fünfst.: Psalm 27, 98, 36, 28, 77, 25. 2. Hälfte, fünfst.: Psalm 47, 84, 12, 141. Sechsst.: Psalm 67, 125, 63, 143, 135, 64, 11, 115, 91, 86, 65, 146. Achtst.: Psalm 61, 33.

IV. Das dritte Buch der Psalmen, geb. 17—: Vierst.: Psalm 1, 74, 3, 120, 134. Fünfst.: Psalm 126, 16, 133, 19, 37, 100, 70. Sechsst.: Psalm 103, 4, 110, 34, 89, 35, 119, 7. Siebenst.: Psalm 62, 148. Achtstimmig: Psalm 131, 113, 101, 43, 42, 82, 41, 150. Oraison Domenicale à 3.

V. Das vierte Buch der Psalmen, geb. 17—: Vierst.: Psalm 96, 149, 6, 22, 21, 17, 55, 93. Fünfst.: Psalm 104, 112, 88, 5, 59, 10, 107, 57, 145, 116, 85, 79, 38, 94, 147, 83, 39, 87, 30, 139, 58, 73, 124. Sechsstimmig: Psalm 99, 18, 71, 109, 46, 68, 81, 31, 53, 111, 48, 76.

VI. Cantiones sacrae für 5 Singst, geb. 17—: N. 1. Non omnis qui dicit mihi Domine. 2. Ecce prandium meum paravi. 3. Ab Oriente venerunt Magi. 4. In te Domine speravi. 5. Diligam te Domine. 6. Beati pauperes spiritu. 7. Ecce nunc benedicite Dominum. 8. Cantate Domino canticum novum. 9. Venite exultemus Domino. 10. O Domine Jesu Christe. 11. Laudate Dominum omnes gentes. 12. Justi autem in perpetuum vivent. 13. Hodie Christus natus est. 14. O Sacrum convivium. 15. Petite et accipietis. 16. Euge serve bone et fidelis. 17. Vide homo quae pro te patior. 18. Gaude et laetare Jerusalem. 19. Qui vult venire post me. 20. De profundis clamavi ad te Domine. 21. O quam beata lancea. 22. In illo tempore. 23. Paracletus autem spiritus sanctus. 24. Videte manus meas et pedes meos. 25. Domine Deus meus in te sperabo. 26. Viri Galilaei quid statis aspicientes. 27. Ubi duo vel tres congregati fuerint. 28. Beati omnes qui timent Dominum. 29. Timor Domini principium sapientiae. 30. Hodie beata virgo Maria. 31. Ecce virgo concipiet et pariet filium. 32. Gaudete omnes et laetamini. 33. Regina coeli laetare. 34. Magnificat anima mea Dominum. 35. Angelus ad Pastores ait. 36. Tanto tempore vobiscum sum. 37. Te Deum laudamus.

VII. Chansons für 5 Singst, geb. 17—: N. 1. Je sens l'ardeur d'amour nouvelle. 2. Quand je voy ma maistresse. 3. Ell'est à vous, douce maistresse. 4. L'aubespin chasse tout malheur. 5. Vostr'amour est vagabonde. 6. Sus, je vous pri'que l'on me donne dedans ce cristal. 7. Bouche de corail precieux qui à baiser semblez. 8. Susann' un jour d'amour sollicitée par deux vieillarts. 9. Jeune beauté, bon esprit, bonne grace. 10. Plus tu cognois que je brusle pour toy. 11. Regret, soucy et peine m'ont fait de mauvais tours. 12. Depuis le jour que je vous vei, maistresse. 13. Si j'aym'ou non, je n'en dis rien. 14. Pourquoi tournez vous voz yeux gratieus de moy. 15. La belle que je sers loué' en l'univers. 16. Au mois de May que l'on saignoit la belle. 17. Je sens en moy une flamme novelle.

VIII. (Lief. 10): Rimes françoises et italiennes für 2, 3 und 4 St, geb. 17—: Zweist.: 1. Las! que me sert. 2. Je pars, non point de vous. 3. Lors que le trait par vos yeux decoché rompit. 4. Beaux yeux, par qui l'Amour. 5. Voicy du gay Printemps l'heureux advenement. 6. Marchans qui traversez tout le rivage More. 7. Liquide perle Amor da gl'occhi sparse. 8. Io mi son giovinetta, e volentieri. 9.

Morir non puo'l mio core. 10. Che giova posseder cittadi e regni. 11. Garrula rondinella, che nel spuntar del die. Dreist.: 12. Je voy mille clairtez. 13. Yeux, qui guidez mon am' en l'amoureux voyage. 14. Un jour l'aveugl' Amour. 15. Mon Dieu, que j'ayme ma Deesse. 16. Lascia Filli mia cara. 17. Facciam, cara mia File. 18. Per te rosa gentile. 19. Un sol bacio ti dono. 20. Vaga gioia amorosa. 21. Dolci labri amorosi portieri. 22. Qual vive Salamandra in fiamma ardente. 23. Amor, io sent'un respirar si dolce. 24. Dolcissimo ben mio. 25. Jamais n'avoir, et tousjours desirer. 26. Ricco amante son' io. 27. Pere de nous, qui es là haut és cieux. 28. Rozette, pour un peu d'absence vostre coeur vous avez changé.

IX. (Lief. 11): Verschiedene Gelegenheits-Kompositionen, geb. 17—: N. 1. Ricercar. 2. Pavana Hispanica, 8 Variationen, *P*. 3. Psalm 10, fünfst. 4. Psalm 3, sechsst. 5. Canticum nuptiale, fünfst. 6. Melos sancto quondam thalamo dicatum (fünfst.). 7. Canticum in honorem nuptiarum Joh. Stobaei. 8. Tes beaux yeux causent (vierst.). 9. Tu as tout seul, Jan (fünfst.). 10. Je ne fay rien que requerir (vierst.). 11. Poi che voi non volete (fünfst.). 12. Madonna con quest' occhi (sechsst.). 13. Chi vuol veder quantunque puô natura (sechsst.). 14. Ave maris stella, Kanon (dreist.). 15. Vanitas vanitatum, Kanon (vierst.). 16. Miserere mei Domine, Kanon (vierst.). 17. Sine Cerere et Baccho friget Venus, Kanon (vierst.). 18. Vanitas vanitatum, Kanon (vierst.). 19. Beatus qui soli Deo confidit, Kanon (vierst.).

X. (Lief. 12): Kompositionsregeln, nach den drei deutschen Quellen bearbeitet und zum ersten Male herausgegeben mit Einleitung und Anmerkungen von H. Gehrmann, geb. 17—, I—X à —15 n *Breitkopf*.

Sweet Alice Waltz (easy), *P* —/2 *Pitman*.
Sweet Anie Moore 2/— n *Sheard*.
Sweet and twenty, male voic. —/2 *Orpheus*.
Sweet as a lump of Obadiah rock 4/— *Ascherberg*.
Sweet birds, sing your best to-day 2/— n *Sheard*.
Sweet Briar, mazurka, *4ms* (easy) —/2 *Sheard*.
Sweet By-and-by, sacred song —/2 *Pitman*.
Sweet Clover —30 *Echo*.
Sweet Convent Bells, duet —/2 *Pitman*.
Sweet Eileen 2/— n *Sheard*.
Sweet Evelina (Christy) —/2 *Sheard*.
Sweet Faces Waltzes, *P* —/2 *Sheard*.
Sweet Genevieve —/2 *Pitman*.
Sweet Heather Bell, waltz song (Christy) —/4 *Sheard*.
Sweet Jennie Bell —/2 *Pitman*.
Sweet Kiss Polka, *P* —/2 *Pitman*.
Sweet Lavender Album, *Banjo*: Pete Bradley: Sweet Lavender. W. M. Hutchison: Dream Faces. Pete Bradley: The Old Woman's Gell. J. G. Stewart: Only to see her Face. Old Hunting Song: John Peel. Old Scotch: Within a Mile of Edinboro' Town. H. J. Fulmer: Wait till the clouds roll by. Old English: The Tight Little Island. Nigger Song: Ring, Ring the Banjo. W. H. Hutchison: The less said about it the better. Frank Howard: Only a Pansy Blossom. Nigger Song: Razors in de air. E. St. Quentin: Love's golden chime. Fred Albert: A jolly good thing. Terence Deveen: Who that a calling so sweet. Old English: The British Grenadier. W. M. Hutchison: Two little shoes. Banks Winter: White Wings. Julian Mount: Gluggity Glug. Old Scotch: John Anderson my Joe 1/— n *Turner*.
Sweet little Kate Mc. Coy, with *Mand* 2/— n *Sheard*.
Sweet little Mollie Malone, christy song —/2 *Sheard*.
Sweet Little Rosey-Posey 4/— *Dean*.
Sweet Mandoline (Great Yodeling Song) 2/— n *Sheard*.
Sweet Marie Waltz, *P* —/2 *Pitman*.
Sweet Marie, with *Mand(Banjo)* 2/— n *Sheard*.
Sweet May Waltz, *P* —/2 *Pitman*.
Sweet Meadow Gavotte, *BanjoP* —/2 *Pitman*.
Sweet Nell of old Drury 2/— n *Sheard*.
Sweet Nellie's the girl I love 2/—n *Sheard*.
Sweet Nora O'Neale 4/— *Dean*.
Sweet Rosie O'Grady 4/— *Dean*.
Sweet Sacred Songs —50 *Nat. Music Co.*
Sweet Violets —/2 *Pitman, Sheard*.
Sweet A. S. *White*: A mille a minute, galop de concert, *4ms* —65.
- Albani waltzes, *P* —50.
- Angel voices ever near, reverie —50, *P* —75 *White*, 3/— *Ashdown*, *Weekes*, 1.80, simpl. 1.50 *Cranz*, —75 *Johnns*, *4ms* 1.80 *Cranz*, *Org* —25, *Mand* vide Graziani-Walter.
- Angel mother, watch for me, song and chor. —35 *Gordon*.
- Angel's watch, reverie, *P* —50.
- Attention, grand march milit. *P* —50.
- Be ye also ready, sacred song —25.
- Bridal bouquet, waltzes, *P* —50.
- Chant des anges, *P* —25 *Idzikowski*.
- Charles Augustus Browne, com. song and chor. —40.
- Come ye sons, chor. *P* —/1½ *Curwen*.
- Corinne waltzes, *P* —60.
- Crimson star, schottische, *P* —25.
- Curfew bells, *P* —75.
- Daisy Blossom, song and chor. —40.
- Daisy waltz, *P* —25.
- Dawn of Love, schottische, *P* —35.

- Driving in the park, polka, *P* —35.
- Fairy footsteps, polka redowa, *P* —15.
- Golden cross, march, *P* —50.
- Highland, schottische, *P* —35.
- Jongleurs, galop brill. 6— *Comptoir de Musique moderne.*
- Little reapers, 6 pieces, *P*: 1. Dawn of love, schottische, 2. Driving in the park, polka, 3. Sea fairies' dance, rondo, 4. Dreaming of home, reverie, 5. Periwinkle, polka, 6. On eagle wing's, galop, à —35.
- Madonna, méditation, *P* —50 *White*, 1.80, simpl. 1.50 *Cranz*, —40 *Idzikowski*, —75 *Gehrman*, *4ms* 2— *Cranz*, —60 *Rahr*, *Mand*, vide: Graziani-Walter.
- March of the Red men, *P* —40, *mO* —50.
- Mother's watching for you, darling, song and chor. —30 *Gordon.*
- On eagle wing's, galop, *P* —35.
- Old Uncle John, and his educated wife —40.
- Periwinkle, polka, *P* —35.
- Polacca glide schottische, *P* —35.
- Queen of the rink, march, *P* —50.
- Sea breeze, quickstep, *P* —50.
- Shoe tie, polka, *P* —25.
- Slam bang, galop, *P* —40.
- Song of Heaven, *P* —50.
- Star and crown, galop, *P* —50, *4ms* —60, *O*, *14 parts* —80, *10 parts* —60.
- Sweet evening comes —/2 *Curwen.*
- /Tinkling bell, polka, & Fairy footsteps, polka redowa, *P* —15.
- Wedding reception, polka, *P* —35, *4ms* —40.
- Whistling quail, schottische, *P* —25.

Sweetest story ever told 2/— n *Sheard.*
Sweetest Sweetheart of all 2/— n *Sheard.*
Sweetheart 2/— n *Sheard.*
Sweethearts again 2/— n *Sheard.*
Sweetheart, farewell! —/2 *Sheard.*
Sweetheart, I love none but you 2/— n *Sheard.*
Sweetheart, the time will come 2/— n *Sheard.*

Sweeting E. T. *Vincent:* April Pastorale, *SSATTB* —/4 n.
- Birks of Aberfeldy, fem. chorus, 2 parts —/4 n *Woolhouse*, —15 *Schirmer jr.*
- Bonny Bell, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Burial of Dundee, a choral ballad for men's voices, with *O* 2/— *Weekes.*
- Canzonetta, *Org* 2/— n *Stainer.*
- Despairing Lover, *SATB* —/3 n.
- Jig, *VP* 2/— n.
- Jubilate (G), *SATB* —/2 n.
- Magnificat and Nunc dimittis (G), *SATB* —/4 n.
- My Dearest Love, 6-part-madrigal —/4 n.
- Pavan, *VP* 2/— n.
- 4 Rounds for equal voices —/2 n.
- Te Deum (G), *SATB* —/4 n.
- To a Child, *TTBB* —/3 *Weekes.*
- When lowe came first —/4 *Forsyth.*

Sweetland, Thro' cloud and care, song and chorus —35 *White.*

Sweetland H. K. Plough boy —35 *Ditson.*

Sweetstuff Shop (or Lollipops) 3/— *Ascherberg.*

Swell on the Stock Exchange 3/— *Ascherberg.*

Sweney J. R. *Ditson:* Betty and the baby, song and chorus —35.
- Buttercup Polka, *P* —35 *White.*
- Cadet march —35.
- Is my memory but dream, song and chor. —35.
- Jolly Chinaman —35.
- Josephine, waltz —35.
- Merry sunbeams, song and chor. —35.
- Mountain pass, or The mother's sacrifice (Descriptive song) —50.
- Nearer, my God —/1 *Larway.*
- Whiter than snow, song and chor. —35.

Swengood, Spring Has Come, *SATB* —10 *Echo Music Co.*

Swenske, Marche des recrues, *P* —30 *Jurgenson.*

Swepstone Edith. *Augener*: A song of twilight 4/—.
- Cavatine, *VP* 2— *Schott.*
- Elfland Echoes, with *ClP*, *HornP* à 2/— *Rudall.*
- Foreshadowings, w. *Vc* 1/6 n.
- I worship thee yet (Ich liebe dich noch) 2/— n.
- Ice-Queen, cantata for female voices, soli and chor. with *P* 2/— n.
- Idylls of the Moon, cantata for soli and chorus (2-part) (fem. voices) 3/— n.
  Ave Maria (Prayer of the warrior's betrothed), with *V* (Idylls of the Moon) 1/6 n.
- Is he sleeping? 2/— *Boosey.*
- Just you and I 4/— *Ashdown.*
- Keen blows the Wind upon Clebrig's Side, mixed quart. —/4 n.
- 2 Little Songs: 1. Sleep a little while. 2. 2. Daisy's song 1/6 n *Stainer.*
- Love's Silence, song —50 *Schott.*
- 3 Lyrics 1/— n.
- Minuet, *P* 1.25, arr. *stO* —36 n *Schott.*
- My lady's gown 4/— *Chappell.*
- 2 Pieces, *VP*: 1. Plaintive, 2. Fantastic, à 2/6.
- Prière à l'ange gardien, andante religioso, *V*-s. av. *P* 1.50.
- Rêverie, *VcP* 1.50 *Schott.*
- Rock-a-by lady 4/— *Chappell.*
- Slumber sweetly, baby mine, a lullaby 2/— n.
- Song of the winds, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Spectral Hunt, charact. piece, *P* 4/—.
- Starbeams through her lattice peep 4/— *Ashdown.*
- Tarantelle, *P* 1.75, arr. *stO*, St —36 n *Schott.*
- Tell me beloved 4/— *Ashdown.*
- Throstle 2/— n.
- To sleep! To sleep! Duet —75 *Schott.*
- Une larme, *ClP* 2/6 *Rudall.*

Swert Jules de (1843—1891). *Schott:* **Op. 5** Ballade, *VcP* 1.50 *Bote.*

- **9** Faust (Gounod), grande fantaisie, *VcP* 3.80 *Bote.*

- **11** Trois morceaux caractéristiques, *PVc:* N. 1. Aux champs de Vleminck 2—. N. 2. La chapelle abandonnée 1—. N. 3. Ce qu'on entend sur la montagne 2.75 *Forberg.*

- **13** Souvenir, mélodie, *VcP* 1.75 *Forberg.*

- **16** Chant du soir, romance (G), *VcP* 1.50 *Simrock.*

- **17** Scherzo capriccioso (D-m.), *VcP* 1.80 *Simrock.*

- **19** Une larme, mélodie, *VcP* 1.25 *Praeger.*

- **20** IIIme Ballade, *VcP* 1.50 *Praeger.*

- **21** II. Mazurka, *VP* 2— *Praeger.*

- **23** Vier Lieder: 1. Wasserfahrt, 2. Wir wandeln, Liebchen, 3. Der wunde Ritter, à —80. Nr. 4. Vlämisches Gedicht: „Dich lieb' ich ewig" 1.30 *Bote.*

- **24** An die Geliebte, m. *PVc* ad lib. 1.25.

- **25** Fantasiestücke, *VcP* 2—.

- **26** Airs Scandinaves, fantaisie de salon, *VcP* 2.25.

- **27** Chanson du pâtre (Hirtenlied), *VcP* 1.75 *Challier.*

- **28** Le Mécanisme du *Vc* en 3 Suites: I. Etudes élémentaires 3—. II. Etudes progressives 5—. III. Etudes brillantes 6— *Simrock.*

- **29** Trois Duos de Salon, *VP:* N. 1. Barcarole 1.30. N. 2. Capriccioso 1.50. N. 3. Mazurek 2— *Raabe.*

- **31** Sechs Gesänge 2.25: Nr. 1. Nur einmal noch —50. Nr. 2. Des Waldes Wipfel rauschen —75. Nr. 3. Scheiden, Leiden —50. Nr. 4. Die Fenster klär' ich —50. Nr. 5. Und willst du von mir scheiden —50. Nr. 6. Was weckst du —50.

- **32** Ier Concerto (Ré min.), *Vc,* Part 3— n, p. d'*O* 4.50 n, *VcP* 4.25.

- **33** Marche funèbre, *P* 1.25.

- **34** L'Art de délier les doigts, Exercises et Préludes, *Vc* 2—.

- **36** Sérénade, *VcP* 1.50 *Cranz.*

- **38** IIme Concerto, *VcP* 3.50 *Cranz.*

- **40** Konzertstück (D-m.), *VcP* 4—.

- **44** Impromptu, *VP, VcP* à 3/— *Williams, VcP* 2— n *Gregh.*

- **45** Le Désir, *VP* 2— n *Gregh, VP, VcP* à 3/— *Williams.*

- **46** Rêverie, *VP* 2— n *Gregh, VP, VcP* à 3/— *Williams.*

- **47** Pensée élégiaque, *4Vc* 1.75 *Schott Frères.*

- A selection of English Songs, with *VcP:* 1. Black-eyed Susan. 2. Wapping old stairs. 3. Since then I'm doomod. 4. Love without hope. 5. The farmer's boy. 6. The Bailiff's daughter. 7. I love thee. 8. Phillis is my only joy. 9. The cuckoo, When daisies pied. 10. Where the bee sucks 1/6 n, *VVcP* 2/6 n *Williams.*

- A Selection of Irish Songs, with *VcP:* 1. What will you do, love? 2. The minstrel boy. 3. The Cruiskeen lawn. 4. Rich and rare were the gems. 5. Flow on, thou shining river. 6. The last rose of summer. 7. Oft in the stilly night. 8. O! watch you well by daylight. 9. The Harp that once thro' Tara's halls. 10. The return to Ulster 1/6 n, *VVcP* 2/6 n *Williams.*

- A Selection of Scotch Songs, with *VcP* 1. Within a mile of Edinboro town.' 2. Ae fond kiss, and then we sever. 3. O Nannie, wilt thou gang wi' me. 4. Logie o' Buchan. 5. Here awa', there awa'. 6. The blue bells of Scotland. 7. The Campbells are comin'. The waefu' heart. 9. Auld Robin Gray. 10. The Pibroch of Donuil Dhu 1/6 n, *VVcP* 2/6 n *Williams.*

- Adagio (R. Schumann), *VcP* 3/— *Williams.*

- Adelaïde (Beethoven), übertr. *VP* 2—, *VcP* 2.25.

- Africaine (Meyerbeer), fragments, *VcP* 2— *Bote.*

- Albigeois, opéra: Sérénade, *VcP* 2—n *Gregh.*

- Allegro moderato (Moment musical de Fr. Schubert), *VcP* —30 *Johansen.*

- Alte *Vc*-Musik m. *P:* *Simrock:*

1. Air und 2 Gavotten von Joh. Seb. Bach 1.30.
2. Siziliano von W. Friedr. Bach —80.
3. Adagio von L. Boccherini 1—.
4. Courante, Sarabande, 2 Menuetten u. Gigue (G), von Joh. Seb. Bach 1.50.
5. Sarabande und 2 Gavotten (D-m.), von Joh. Seb. Bach 1.50.
6. Sarabande und 2 Loures (C) von J. Seb. Bach 1—.
7. Sarabande und 2 Loures (Es) von J. Seb. Bach 1—.
8. Sarabande und 2 Gavotten (für *Vc*-Solo) (D) von Joh. Seb. Bach —80.
9. Povera pellegrina, Andantino espressivo, v. Alessandro Scarlatti 1—.
10. Pur dicesti, aria, von Antonio Lotti 1.30.
11. Aria, von Antonio Sacchini 1—.
12. Adagio, von J. Th. Kirnberger 1—.
13. Andante aus dem italienischen Konzert, von Joh. Seb. Bach 1—.
14. Adagio (A-m.), von Joh. S. Bach 1—.
15. Andante (D), von Joh. Seb. Bach 1—.
16. Andante (A), von Joh. Seb. Bach —80.
17. Andante (Fis-m.), von Joh. Seb. Bach —80.
18. Adagio (H-m.), von J. Seb. Bach 1—.

19. Adagio (D), von Joh. Seb. Bach 1—.
20. Siziliano (C-m.), von J. Seb. Bach —80.
21. Adagio (Es), von Joh. Seb. Bach 1—.
22. Largo (F-m.), von Joh. Seb. Bach 1.30.

- Andante du 1er quatuor (op. 11 de Tschaikowsky), *HVc* 2—n, *Vc* u. Quint. *à cord.* 2.50 n *Noël.*
- Ave Maria. Hymne à la vierge (Schubert Fr.), transcr. *V(Vc)Ha(P)Org(H)* 1.80 *Bote.*
- Ballade, *SaxophoneP* (E. A. Lefebre) —50 *Fischer.*
- Berceuse (R. Schumann), *VcP* 3/— *Williams.*
- Caprice Burlesque, *VcP* 3—n *Gregh.*
- Cavatine (L. Spohr), *VcP* 3/— *Williams.*
- Célèbre menuet de Boccherini, *VcP* —30 *Bessel.*
- Collection de Morceaux choisis des Maîtres classiques, *VcP:* I. N. 1. Bach: Andante. 2. Händel: Larghetto. 3. Veracini: Sarabande. 4. Händel: Larghetto. 5. Corelli: Andante 3.25, sép. N. 1 1—, N. 2 à 5 à —75.

  II. N. 1. Locatelli: Cantabile. 2. Bach: Adagio. 3. Händel: Andante. 4. Locatelli: Siciliano. 5. Tartini: Largo 3.25, sép. N. à —75.

  III. N. 1. Pergolese: Andante. 2. Locatelli: Aria. 3. Tartini: Andante. 4. Corelli: Adagio. 5. Leclair: Andante 3.25, sép. N. à —75.

  IV. Trickler: 3 Sonates 4.25, sép.: Sonate N. 1 et 2 à 1.25, Sonate N. 3 1.50.

  V. L'Oeillet: Grande Sonate 2.25.

  VI. Buononcini: Sonate originale 2—.

  VII. Pasqualini: Sonate originale 2—.

  VIII. Martini: Sonate originale 2—. VI, VII, VIII arr. *Vc* av 2nd *Vc* 1.75.
- Etude de F. Chopin (op. 25 N. 7), transcrite, *VcP*, *VcO* à 1.50.
- Gavotte (Padre Martini), *VP*, *VcP* à 3/— *Williams.*
- Glöcklein im Tale, Transkr. *VcP* 1.25 *Challier.*
- Gradus ad Parnassum, *Vc* 6—n, I—III à 3—n *Gregh.*
- Impromptu (Fr. Schubert), Transkr. *VcP* 1.80 *Bote.*
- Intermezzo (On a subject by Kiel), *VcP* 3/— *Williams.*
- Les grands Maîtres, morceaux choisis, arr. (E. W. Ritter), *Vc(V)P:* N. 1. Bach J. S.: Andante 1.25. N. 2. Händel: Larghetto, 3. Veracini: Sarabande, 4. Händel: Larghetto, 5. Corelli: Andante, 6. Locatelli: Cantabile, 7. Bach J. S.: Adagio, 8. Händel: Andante, 9. Locatelli: Siciliano, 10. Tartini: Largo, 11. Pergolese: Andante, 12. Locatelli: Aria, 13. Tartini: Andante, 14. Corelli: Adagio, 15. Leclair: Andante, à —75.
- Moments musicals (Fr. Schubert), Transcr. *VcP*, N. 1 1.30, N. 2. 3 à 1— *Bote.*
- 9 Morceaux caractéristiques, *VcP:* I. Regret. Souvenir d'enfance. Plainte. II. Le Papillon. Heureux message. Nocturne. III. Reproche. Espoir. Au pays natal, I—III à 2— *Hainauer.*
- Noces de Figaro, chanson de Barberine, transcr. *VcP* 1— *Bote.*
- O wie wogt es sich schön auf der Flut, Transkr. *VcP* 1.25 *Challier.*
- Rêve d'un page, sérénade —75 *Schott.*
- Scherzando (R. Schumann), *VcP* 3/— *Williams.*
- 3 Stücke (Händel). *VcP:* 1. Andante (F-moll), 2. Larghetto (G-moll), 3. Larghetto (Es), à 1— *Challier.*
- Transcriptions de Concert. *VcP:* Chopin: Nocturne: Op. 15 N. 1. En Fa 1.50. Op. 15 N. 2. En Fa ♯ maj. 1.50. Op. 15 N. 3. En Sol-min. 1.50. Op. 27 N. 1 (en Ut-dièze min. transcr. en Ré-min.) 1.50. Op. 27 N. 2. en Ré-b maj. 1.75. Op. 55 (en Fa-min. transcr. en La-min.) 1.50 *Challier.*
- Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen, Transkr. *VcP* 1— *Challier.*
- Unter der Linde (R. Volkmann), *VcP* 1.50.

Swett N. *Jurgenson:* Barcarolle de Tschaïkowsky, *VP* —70.
- Mélodie de L. Knina, *VP* —40.
- Romance de Junkelmann, *VP* —50.
- Transkriptions des oeuvres (P. Tschaïkowsky, *VP:* N. 1. Chant sans paroles (op. 2 N. 3) —40. N. 2. Romance (op. 5) —50. N. 3. Le soir (op. 27 N. 4) —40. N. 4. Rêverie (op. 9 N. 1) —70 *Jurgenson;* N. 1, 2, 4 à 2—n, N. 3 1.50 n *Noël.*

Swiderski Rudolf, Ständchen, *P* 1— *Hofmeister.*

Swierszcza B. Mazurka —80 *Bote.*

Swierzyński Michael, Purim-bal, *P* 1.20 *Krzyzanowski.*

Swięty Boże, Suplikacje —30 *Idzikowski.*

Swift, Ganymede, galop —35 *Ditson.*

Swift A. 4 Kyries and 4 Glorias —/1½ *Novello.*

Swift B. Old Englands star 2/— *Ascherberg.*

Swift E. My Secreft 4/— *Ascherberg.*

Swift F. *Donajowski:* Babyland 3/—.
- Come to the Sea Nymph 3/— *Weekes.*
- Happy Days, barcarolle, *P* 4/—.
- Home of my childhood 3/—.
- I little Dreamt of Sorrow 3/— *Weekes.*
- Oft I sigh for the Joys of Home 3/— *Weekes.*
- Pretty Bluebell, polka 2/—.
- Wearied 4/— *Whittingham.*
- When Life and Hope are Young 3/— *Ascherberg.*
- When Sad and Lonely 3/— *Ascherberg.*

Swift Frank. *Ashdown:* A Venetian Song, barcarolle 4/— *Leonard.*
- Afterwards, sacred song 4/—.
- At the stile 4/—.
- Battle of spurs 4/—.
- Beggar's prayer 4/—.
- Chanson de Montagnards, *P* 1/8 n *Allan.*
- Charm of Home, *P* 4/— *Cary.*
- Cheerily haul, hi! ho! Sailor's song 4/—.
- Drops of dew, *P* 3/— *Orpheus.*
- Fairy moonlight 4/—.
- Fate! 4/—.
- Fredaline, thème à la tyrolienne, *P* 4/— *Sheard.*
- Fritzchen, *P* 3/— *Orpheus.*
- Gipsy camp, maz. 3/— *Orpheus.*
- Gloriana, polka 3/— *Orpheus.*
- Goden beams, morceau de salon, *P* 4/— *Sheard.*
- Golden past 4/—.
- Gretchen, sketch, *P* 3/—.
- Happy Shepherd Boy 2/— n *Reynolds.*
- I wish I were a Fairy 3/— *Reynolds.*
- Jolly Old Monks 1/8 n *Allan.*
- King David's Lament 2/— n *Reynolds.*
- Kittens! Quarrel 3/— *Reynolds.*
- Knight's Farewell 2/— n *Reynolds.*
- Light on the quay 4/—.
- Little Golden Hair 3/— *Reynolds.*
- Littlejohn Bottlejohn 3/— *Reynolds.*
- Look aloft 4/—.
- Napoli march 3/— *Orpheus.*
- Owl and the Bat 2/— n *Reynolds.*
- Roaming 4/—.
- Vanished Past 2/— n *Reynolds.*
- Waking or dreaming 4/—.

Swift F. W. *Ascherberg:* After the Long Day 4/—.
- Alone 3/—.
- Angel's Ladder 4/—.
- Angel Voices 3/—.
- Dreamity thinking of Olden Days 3/—.
- Golden Heart 4/—.
- Heavenwards 3/—.
- Kitty of Playmouth town 4/— *Orpheus.*
- Nearer 4/— *Orpheus.*

Swift G. F. *Cary:* Ariel, *P* 3/—.
- Funny Folks, *P* 3/—.
- March in D 3/—.
- Tarantelle in D min. *P* 3/—.

Swift G. H. *Cary:* Adagio and Rondo, *VP* 3/—.
- Allegro, *VP* 3/—.
- Andantino, *VP* 3/—.
- Barcarolle, *VP* 3/—.
- Cavatina in F, *VP* 3/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (E) —/4 *Novello.*
- Mass in C (3rd edition), *SATB* 1/6.
- Mazurka, *VP* 3/—.
- O sing unto the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Organist Library, *Org(H)*, I—VII à 1/—n.
- 144 Original-Kompositionen, *H(Org)*, I bis XIV à 1.50 *Germann.*
- Original Voluntaries, *Org(H):* I. (Book 1—6), II. (Book 7—12) à 6/— n, Book à 1/— n.
- 17 Pieces, *P(Org, H)* —/6.
- Show us Thy mercy, *SATB* —/6 *Novello.*
- Sing praises unto the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*

Sonata in C, *P* 3/— n *Novello.*

Swift Gertrude H. An Old Gaelic Cradle Song —35 n *Presser.*
- She is a winsome, wee thing —40 *Ditson.*

Swift Harold, In the Sunshine, service of song, musically arr. —/4 *Weekes.*

Swift J. F. *Curwen:* As of old in blessed Salem, chor. —/1.
- March we on the glory, chor. —/1.
- O come, every one, to the waters, chor. —/1.
- When evening shadows gather —/$^1/_2$.

Swift J. P. March, Replete, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Signal Service March —30 n *Presser, Banjo* —30, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*

Swift Newton E. *Presser:* **Op. 4** N. 4. Concert Gavotte, *P* —40 n.
- **7** *P:* N. 1. Johnnie and His Drum, 2. Trot, Trot to Boston, 3. Katydid, 4. Ride a Cock Horse, 5. Why, How Do You Do, Sir?, 6. The Scissors Grinder, 7. The Tally-Ho, 8. Sleep My Dolly, à —15 n *Presser.*
- **10** Six Characteristic Little Piano Pieces: 1. The Brook that ran into the Sea, 2. The Donkey Ride, 3. The Minuet, 4. Teakettle Song. 5. The Little Shadowfolk, 6. The Land of Nod, à —25 *Schirmer.*
- **12** Jungle Lore, 7 caracteristic pieces, *P:* 1. The Jungle, 2. The Porcupine, 3. Of a Bear, 4. A Mongoose and a Snake, 5. The Panther, 6. Chattering Monkeys, 7. A Forest Legend, à 1.20 *A. P. Schmidt.*
- 12 Children's Pieces, *P:* 1. Mistress Mary, Quite Contrary, 2. In the Bazaar, 3. Jack-in-the-box, 4. The North Wind Doth Blow, 5. The Grasshopper, 6. The Bogie Man, 7. Down by the Frog Pond, 8. The Old Clock, 9. The Japanese Doll, 10. Ding Dong Bell, 11. The Owl, 12. Little Bopeep, à —25 *Schirmer.*

Swim out O'Grady (The hit of Tobasco) 2/— n *Sheard.*

Swinbank Jonathan, Lord's Prayer. on —/1$^1/_2$ *Novello.*
- Vesper Hymn, *SATB,* on card —/1 *Novello.*

Swindells D. Silvery Sea, polka 2/— *Donajowski.*

Swinford Frank, Massenet-Album, *Org:* 1. Marche, 4me Suite d'*O*. 2. Allegretto Scherzando, Suite d'*O* (Air de Ballet, Nuit d'Espagne). 3. Andantino Semplice and Serenade. 4. Prelude and air. O night! gentle night! (Eve). 5. Chorus: Wouldst thou call thine own? (Eve). 6. 'Tis in vain that I seek (Marie Magdalen) 3/—n *Williams.*

Swinging on the old rustic gate, christy song —/2 *Sheard.*

Swinstead F. Te Deum (C) —/4 *Novello.*

Swintzoff V. 5 Morceaux, *G:* N. 1. Etude sans „legato" —20. N. 2. Deux préludes et nocturne —20. N. 3. Souvenir de Spaa de Servais —20. N. 4. Etude et 2 préludes —30. N. 5. Fantaisie —20 *Jurgenson.*

Swire J. A New Year's hymn, *SATB* —/2 *Novello.*

Swiss air, Our way across the sea —40 *Brainard.*

Swiss guard's march, & Fisher's hornpipe, *P* —10 *Brainard.*

Swiss Melody, By the Margin of fair Zurich's Waters (Percival), *P* 1/— *Weekes.*

Swiss Popular Song, Absence —35 *Ditson.*

Swiss Toy-Girl —/2 *Pitman.*

Swiss waltz & Suabian air —10 *Gordon.*

Switgall S. *Blosfeld:* **Op. 12** N. 1. Пѣсня —30.
- 13 Elégie sur la mort d'Antoine Rubinstein, *P* —40.
- Lied im Volkston —30.

Switten J. *Gallet:* En route, marche-polka 4— *Katto.*
- Enthousiasme, allegro, *P* 1.75 n.
- Fabiola, polka-mazurka 4—, *4ms* 6— *Katto.*
- Fête au Village, polka, *P*, *4ms* à 4/— *Laudy.*
- Marche barroise, *P* 2— n *L'Auteur*-Bac-le-Duc.
- Mazurka de concert, *P* 2.50 n *Bertrand, Leduc.*
- Percynette, marche de cavalerie, *P* 1.75 n.
- Petite Jeanne, valse facile 2— n.
- Un merle moqueur, polka-maz. 1.75 n, *4ms* 1.75 n.

Switzerland, nation fantasia, *P* (A. Dufaure) 3/— *Orpheus.*

Switzer's farewell, *4ms* —25 *Brainard.*

Switzer's song of home & Sontag polka —10 *Gordon.*

Swješnikow S. T. Мечта, *P* —30 *Idzikowski.*

Свѣтъ Н. Изъ альбома любителя, Три пьесы, *VP:* N. 1. Речитативъ и Каватина изъ 2-го дѣйствія оперы: „Юдиѳь", Сѣрова —70. N. 2. Три мотива изъ оперы: „Рогнѣда", Сѣрова 1—. N. 3. Air Valaque —60 *Gutheil.*

Swoboda, Abschieds-Polka —50 *Aibl.*

Swoboda, Duo, *2V* —75 *Pietsch.*
- Trio, *2VP* 1.50 *Pietsch.*

Swoboda A. J. *Wetzler:* Beseda, český národní tanec 1.50.
- Carlotta-Polka 1—.
- Dítě vlasti, 100 českých národních písní v lehkém slohu pro útlou mládež. Nové, usnadněné, prstokladem opatřené vydání 5—, I—IV à 1—: I. Kde domov můj. Hej Slované. Slovan jsem. Sláva ti, vlasti má. Husitská. Česka. Moravo. Složno. Na tom pražském mostě. Horo, horo vysoká jsi. Chovejte mne, má matičko. Já husárek malý. Kdybych já věděla, že brzy umru. Loučení, loučení. Na té louce zelený. Nestůjte mládenci pod okny. Sedlák, sedlák, sedlák. Trávo, trávo, trávo zelená. Za vodou, vodou. Kovářská. U panského dvora. O Velvary, o Velvary. Pij synáčku pomaloučku. Sil jsem proso. Šli panenky silnicí.
II. Když jsem k vám chodíval. Je-li pak to pravda nebo ne. Když jsem husy pásala. Chytili jsme lososa. Kdybys měla má panenko. Měla jsem holoubka. Na bílé hoře. Když jsem já k vám chodívával. Červená růžičko. Nepůjdu domů. Andulko me dítě. Kdybych já věděla, co dělá Matěj. Nepůjdeme domů. Hněvej ty se na mne. Hrály dudy u Pobudy. Pod dubem za dubem. Staral se chudý s chudou. Zahrajte mi mou. Kočka leze dírou. Utíkej káčo. Žalost mám, nic nedbám. Vyrostla mně, bílá růže. Já ty volky nepoženu. Když jsi ty, sedláčku pán. Už ho vedou Martina.
III. Že pení e světem vladnou. Já jsem Slovan s duší, s tělem. Bětulinko boubelatá. Není tu, není. Adámku náš. Tamhle je háječek. Břetislav. Jest-li mně ráda máš. Kuráž, kuráž. Cikánová pišťalka. Růže tetínská. Ja mám chaloupku. Bětulinka. Když jsme se tak sešli. Holka modrooká. Blaze tomu, kdo nic nemá. Co pak ti naší dělají. Já mám koně, vrané koně. Jsem, jsem z Rakovníka. Koulelo se, koulelo. Kde je sládek. Jede, jede poštovský panáček. Dranćanská. Bude vojna bude. Strašáček.
IV. Vystavím si skromnou chaloupku. Hajej, můj andílku. Stojí hruška v širém poli. Žežulička kuká. Spí má zlatá boubelatá. Když jsem plela len. Kde můj je kraj. Mařenka. Ženuška. Sedlák je šelma velká. Já jsem švarná dívka z mlýna. Jede mladík na svém koní. Naprej. Seděla pod borovičkou. Má milenka, jest dívenka. Poustevník. Mně se, mně se, mně se všecko zdá. Hájek jako mléko kvetl. Pepíku, Pepíku. Kdyby moje milá. Jaké je to kořeníčko. Dej Bože Barboře. Z kanceláře písař. Já mám holubičku. Ponocný.
- Huldigungs-Träume, Walzer, *P* (Johann Strauß gewidmet) 2— *Kahnt.*
- Kaiser-Marsch. Skarpskytte-Marsch —50 *Hirsch.*
- Polka de Bivouac de Pustowojtow 1—.
- Quadrille à la Cour (Dvořanka) 1—, *O* 3— n.
- Věneček z písní vlasteneckých pro 1 neb 2 hlasy, pro milou mládež českou —30 n *Hoffmann.*

Swoboda Fr. České národní Tanec (Böhmische Nationaltänze) 1.50 *Hofmeister.*

Swoboda F. W. *Hoffmann:* Annafest-Polka —60.
- Auroras Strahlen, Walzer 1.50 *Hofmeister.*

- Bergknappen-Polka —60.
- Bräutigams Sprünge, Polka —60.
- České sliby, Valčík 1.50.
- Colloredo-Abschieds-Polka —60.
- Concordia-Quadrille 1—.
- Der gute Spezi, Polka —60.
- Eisele und Beisele, Polka —60.
- Elisabeth-Polka —60.
- Emilien-Polka —60.
- Gabrielen-Mazur —60.
- Herrenseufzer, Walzer 1.30.
- Huldigung dem Privatvereine, Polka —60.
- Huldigungs-Polka —50.
- Hussiten-Galopp —60.
- Juris-Polka —60.
- Kaiserbraut, Polka —60.
- Kaisermarsch —50.
- Karussell-Musik. Vor 1300 Jahren. Polka. Prager Karussell-Musik. Einzugsmarsch u. Waffentanz 2—.
- Klotilden-Quadrille 1—.
- Libušinka-, Anna- und Ladislaus Hunyadi-Polka 1—.
- Lidia-Quadrille 1—.
- Links-Rechts-Polka —60.
- Ludmillen-Quadrille 1—.
- Magyar ember indulo, ungarischer Marsch —50 *Schott.*
- Maritana-Galopp —60.
- Melodien-Polka —60.
- Milenka-Polka —50.
- Momente aus dem Leben einer Dame, Walzer 1.30.
- Musen-Galopp —60.
- Napoleon-Polka française —60.
- Neue Himalaya-Polka —60.
- Ordre-Quadrille 1—.
- Otovites-Polka —60.
- Parole-Quadrille 1—.
- Perlen des Orients, Quadrille 1—.
- Pfiffikus--Polka —60.
- Pickwickier, Polka —50.
- Prager Konstitutionspolka —60.
- Prager Früchteln, Walzer 1.30.
- Pst-Polka —60.
- Radetzky's Siegesmarsch —50.
- Sack und Pack-Polka —50.
- Schäferstunden, Walzer 1.50.
- Schlick-Marsch —50.
- Schöne Damen-Polka —50.
- Schützen-Polka —50 *Schott.*
- Stradella (F l o t o w), Walzer 1—.
- Tändelei-Polka —60.
- Tischrücken-Polka —60.
- Ulanen-Mazur —60.
- Ung. Salon-Quadrille 1—.
- Wegen dem Bissel, Polka —50.
- Wetzlar-Marsch —50.
- Zik-Zak, Schlittage-Polka —60 *Hoffmann,* 1/6 *Augener.*
- Žižka, Polka —60.

Swoboda H. Liebeserwachen —60 *Schlesinger.*

Swoboda J. *Liebert:* **Op. 30** Waldeinsamkeit, Idylle, Z —60, *2Z* 1—.
- **33** In der Ferne, Tonstück, Z —40, *2Z* —70.
- **34** Süß Liebchen, Polka, Z —40, *2Z* —70.
- **36** Glückliche Herzen, Z —80, *2Z* 1.20, *3Z* 1.50, *2Disk-1AltZ* u. *Str*-Quart. 3—.
- **42** Am Ostseestrand, Polka-Mazurka, Z —60, *2Z* 1—.
- **43** Klänge der Heimat, Salon-Walzer, Z —80.
- **45** Melodien-Zauber, Tonstück, Z —75, *2Z* 1.50 *Hoenes.*
- **46** Freundschaftsgrüße, Gavotte, *StrZ(V)* —25, *DiskZ(AltZ)* —50. *2Z* 1—, *2Schlag-1StrZ* 1.25 *Hoenes.*
- **49** Des Kindes Gebet, Lied ohne Worte, Z —60.
- **58** Dahin! Fantasiestück, Z 1— *Schütz*-Breslau.
- **60** Sonatine Nr. 1 (F), Z 1— *Andorff.*
- **62** Jugendlust-Marsch, *3Disk-1Alt-2StrZ* u. *Vc* (ad lib.) 2.90 *Schütz.*
- **63** Mein Traum, Rêverie, Z —50, *2Z* 1— *Hoenes.*
- **66** Goldregen, Salon-Polka, *P* 1— *Tourbié.*
- **75** Liebestraum, Polka, *P* 1— *Tourbié.*
- Alpen-Märchen, Tonstück, Z —60, *2Z* 1.20, *Disk-* u. *StrZ* —90, *2Disk-* u. *StrZ* 1.50, *2Disk-* u. *AltZ* 1.70 *Voigt.*
- Am Waldesrand, Z —60 *Domkowsky.*
- Blümlein am Wege, Tonstück, Z —50 *Schütz.*
- Coquette, Konzert-Polka, *2Disk-* u. *StrZ* 1.30 *Söhnel*-Deuben.
- Des Hirtenknaben Morgengruß, Idylle, Z —60 *Domkowsky.*
- Die kleine Schmeichlerin, Gavotte, *2Disk* u. *StrZ* 1.30 *Söhnel.*
- Ein Fantasiebild, Tonstück, Z —80, *2Z* 1.40 *Voigt.*
- Ein Märchen aus dem Orient, *V* m. Z 2— *Söhnel.*
- Elegie, Z —60 *Domkowsky.*
- Frühlingsbote, Z —60 *Voigt.*
- Gruß an Deuben, Konzert-Polka, *2Disk-1AltZ* 1.40 *Söhnel.*
- Hoffnungsstrahlen, Z —60 *Domkowsky.*
- In der Pußta, ung. Marsch, Z —60, *2Z* 1—, *2Disk-1StrZ* 1.30, *2Disk-1AltZ* 1.40 *Voigt.*
- Konzert-Ouvertüre, *2Alt-2StrZ* 3— *Domkowsky.*
- 2 Konzertsätze, Z à 1.20 *Söhnel.*
- Liebesfrühling, Gavotte, Z —40.
- Lustige Lieder, Walzer, Z 1.50 *Bosworth.*
- Maienliebe, Tonstück, *Str-* u. *SchlagZ* 1.20 *Söhnel.*
- Mazur elegante, Z —60, *2Z* 1.20, *2Disk-1StrZ* 1.50, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2— *Voigt.*
- Nach dem Süden, Konzert-Walzer, *2Disk-1AltZ* 2.20 *Söhnel.*
- Romanze, Z —60 *Söhnel.*
- Schule der Geläufigkeit. Techn. Übung zur Ausbildung der Finger beider Hände, I—VI à 1— *Domkowsky.*
- Sonate Nr. 4 (A), Z 1.80 *Söhnel.*
- Union-Marsch, Z —40.
- Vom Herzen, gr. Konzertfantasie, Z 1— *Domkowsky.*

Swoboda Karl, op. 1 Liebeserwachen: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein" —60 *Schlesinger.*
- 3 Im Reifrock, Menuett, *P* 1— *W. Schroeder.*

Swoboda M. op. 1 Der Wirtin Töchterlein, Musik von K. Kreuzer, *Z* —60 *Fritz.*
- 6 Frühlingsabend, u. op. 7: Fischermädchen, *Z* 1— *Augustin.*
- 7 Das Fischermädchen, Barcarole m. *Z* 1— *Augustin.*

Sworn in, com. song 4/— *Ascherberg.*

Sychra Josef Cyril (1859). *Lehner*-Kr.-Vinohrady: Bože otče. Mešní písen, *SATB*, Part 1.60, hl à —20 *Urbánek.*
- Cvíčebníce zpěvu se zvláštní zřetelem na žáky stř. škol 1.20 *Nakl. vlastní.*
- Graduale et Offertorium in Festo Ss. Cyrilli et Methodii, Part 1.60 *Vilímek.*
- 4 Kostelní zpěvy pro 3 stejné hlasy, Part —80, hl à —12 *Kotrba.*
- Missa brevis, *SA* neb *SATB* s *varh.* neb mal. *O* 6—, zp. hl à —30 *Urbánek.*
- Missa Convictus, *SATB* s *varh.* Part —60.
- Missa decima, *SATB* s varh. 3.60. s *O* 5.60 *Pazdírek.*
- Missa in festus duplicibus, Chorál gregoriansky, Part —80.
- Missa in festis solemnibus, Choral greg. Part —80.
- Misas in hon. Sc. Cyrilli et Methodii, *SATB* Part 1.60, hl à —20 *Knapp*-Karlín.
- Missa in hon. Ss. Cosmae et Damiani, *SATB*, Part —60, hl à —20.
- Missa in hon. Sc. Josephi, Jednohl. s *varh.* Part —60, hl —20.
- Missa in hon. Sc. Venceslai, *SA* aneb *SATB* s *varh.* nebo *O*, Part 7—, hl —60, *O*-hl 3— *Urbánek.*
- Missa in memoriam millenariam Sc. Methodii, *TTB* s *varh.* Part 1—, hl à —20.
- Missa juventutis studiosa, 1 hl neb *SATB* s *varh.* Part 1—, hl —20 *Coppenrath.*
- Missa VI, *SATB*, *Hausman*-Něm.-Brod.
- Missa X, *SATB* s *varh.* neb mal. *O*, Part 3.60, hl à —20, *O*-hl 5— *Pazdírek.*
- Missa XI, *TTBB*, Part a hl 3.60 *Pazdírek.*
- Missa XII, *SATB*, Part —80, hl à —20.
- Nová mše vokální, *SATB* s varh. 3.60 *Pazdírek.*
- Píseň beze slov, Furiant, *P* —50 n *Urbánek.*
- 5 Písní pro nižší hlas: 1. Ranní modlitba. 2. Ty's jenom ještě poupátko. 3. Za trochu lásky. 4. Já hrála Chopina. 5. Chtěla bych ti zpívat písničky 3— *Urbánek.*
- Pohřební písně, Part —40.
- Prosba k českým patronům. Mešní píseň, Part 1—, hl à —10 *Zavadil*-Kutná-Hora.
- Requiem I, *SATB* s *varh.* neb mal. *O* 3—.
- Requiem II, *TTB*, Part —40.
- Requiem III, *ATB*, Part —40.
- 6 Sborů, *SATB*, Part a hl 4.80 *Urbánek.*
- 2 Sbory, *SATB:* Co zardívá se. Snoubencům 4— *Urbánek.*
- Valčík I: Hoj mládenče, dál! *SATB*, Part —80, hl à —20 *Vejedlý.*
- Valčík II: Jako květ jsi vonný, *SATB*, Part 1.80, hl à —20 *Urbánek.*
- Zpěvy k průvodu Božího Těla, *SATB*, Part —40.

Sydenham E. A. *Novello:* Andante, *PAmericanOrg(H)* 2/— n *Donajowski.*
- Andante con moto, *Vc* 4/—, *PH(PVc)* 1/— n *Donajowski.*
- Andante (from Sonata N. 1), *P* 1/6 n.
- Annicè 2/—.
- Be merciful unto me, verse —/3.
- Beneath the Placid Midnight Sky, chor. —10 *Nat. Music Co.*
- Blame not my lute, *SATB* (M. Watson) —/2 *Ashdown.*
- Blind boy 3/— *Ashdown.*
- 3 Carols for Christmas, *SATB* —/3.
- Christ is risen from the dead (Easter), *SATB*, Voc. score —/3.
- Eldorado 2/—.
- Girl I love 2/—.
- Great is the Lord (Thanksgiving), *SATB*, Voc. score —/3.
- Hail, Saviour Long Expected. Lo! on the Waiting Earth, choruses —10 *Nat. Music Co.*
- Hearken unto my voice, O Lord, *SATB* —/6.
- Herz, mein Herz (Oh, my heart) 1/3.
- In a cathedral 2/—.
- King Edward (Processional Hymn), *SATB* —/1.
- Knight of old 2/—.
- Ladder of light 4/— *Ashdown.*
- Laughing Water (Minnehaha), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Lord is my light, *SATB* —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/4.
- Maiden of the „Fleur de Lys", *TTBB* (Nevin) —50 n *Rohlfing*, *SATB* —05 n *Schirmer.*
- O give thanks (Harvest), Full, Voc. score —/3.
- River 2/—.
- Sehnsucht (Longing), waltz 1/6 n.
- She's fairer than the May 2/—.
- 6 Short and Easy Pieces in 2 parts, composed expressly for the use of young children, the compass for the right hand being within the octave 2/— n, singly à —/6 n.
- Sing unto the Lord (Harvest), *SATB* —/3.
- 2 Sketches, *P:* 1. Moderato con espressione, 2. Allegretto grazioso, à 4/— *Ashdown.*
- Spare us, Lord, most holy (Requiem), *SATB* —/1½.
- There were shepherds (Christmas), *SATB*, Voc. score —/3.
- To thee and me 2/—.
- Why, lovely charmer 3/— *Ashdown.*

Sydenham W. Large notes for little players, *P*: 1. Sweet May, waltz, 2. Morning song, 3. Upside down, march, 4. Pretty Poll, 5. Ripe strawberries, 6. The tin trumpet, 7. Wedding bells, 8. The merry kittens, 9. The playground, 10. Patty and I, 11. Rippling water, 12. The giant, waltz, à 1/— *Ashdown.*

- Laughing water (Minnehaha), *P* 4/— *Ashdown.*
- Song of the brook, sketch, *P* 4/— *Ashdown.*

Sydney, Negroes, cake walk 2— n *Llobet.*

Sydney Jones, La Geisha, opérette en 2 actes 12— *Enoch.*

Sydney Lewis, Melodrama with descriptive music —/10 *Reynolds.*

Sydney Rouse, Undae maris (Waves of the sea), valse, *P* 2— n *Hachette.*

Sydney Shav, Casino Danse, *P* 4/— *Willcocks.*

Sydney Smith. *Grus:* **Op. 7** Lucie de Lammermoor, *P* 7.50.
- **61** Guillaume Tell, *P* 10—.
- **71** Favorite, *P* 9—.
- **92** Lucie de Lammermoor, *P* 9—.
- **110** Don Pasquale, *P* 7.50.
- **113** Zampa, *P* 4—.
- **122** Rigoletto, *P* 9—.
- Faust, fant. brill. *P* 10— *Muraille.*
- Piano Method 1.25 *Ellis.*
- vide: Smith Sydney.

Sydney Tity, Repertoir-Nr. 6. Kammer-Kätzchen, Damen-Couplet 1.20 *Fischer.*

Sydoroff, Mir gilt es gleich Romanze, *P* (N. v. Wilm, op. 5) —80 *Rahter.*

Sydow, Hymno Nacional, *6ms* 2— *Bevilacqua.*

Sydow B. Preismarsch: Pro patria —50, *O* 3— *Schlesinger.*

Sydow Franz, Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot" —25 *Heinrichshofen.*

Sydow H. op. 9 Maiglöckchen, Salon-Polka, *P* 1.50 *André,* —30 *Jurgenson.*
- **10** Gruß an Bacharach! Salon-Polka, *P* 1— *André.*

Sykes Arthur, Light and Shade, gavotte, *P* 1/6 n *Novello.*

Sykes H. 6 Popular Pieces for the *Banjo* with *P* acc.: 1. Little Sailor's Hornpipe. 2. Poppy, schottische. 3. Winter-time, schottische. 4. Summer-time, schottische. 5. Fairy Bells, polka. 6. The Assembly March 1/— n *Donajowski.*

Sykes Henry, Banjo Album, 18 modern songs w. *Banjo* acc.: Twickenham Ferry (Marzials). Tripping thro' the meadows (Molloy). Old Pink Thorn (Claribel). Phoebe, dearest (Hatton). Cuckoo's Notes (Blamphin). Gendarme's Song (Offenbach). When my Jim comes home (Marzials). Glorious Vintage of Champagne (Balfe). A Cup of Tea (Offenbach). One only (Wekerlin). Lady, look down (Offenbach). Only a face at the window (Guest). Ladies' Conspiracy (Lecocq). Heigho! when will he marry me (Gatty). Blue-eyed Violets (Jackson). Crofte and ye fair ladye (Gatty). Barney Brallaghan's Courtship (Blewett). Old Cottage Clock (Molloy) 1/— *Boosey.*

Sykes Harry, Banjo Bijou of Favourite Gems, f. *Banjo*-s., *2Banjos* and *BanjoP,* I—II à 1,— n *Ascherberg.*

Sykes J. H. Americaine, polka 2/— *Patey.*
- Arboretum, polka 4/— *Weekes.*
- Cupid, polka 2/— *Patey.*
- Curfew, intermezzo, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, (arr. Tuckwood) Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Light brigade, march 2/— n *Jefferys.*
- Military, schottische —50 *Ditson.*
- Minuetto and Trio, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Mona, schott. 2/— *Patey.*

Sykora Franz, Brecht-Marsch —80, *mO,* Part 2— n *Hoffmann, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Erzherzog Ferdinand Karl-Marsch 1.50, *mO,* 2— n *Groß.*
- Fiori italiani, marcia 1.50 *Groß,* 1.25 n, trascr. (Schild) *Z* —50 n *Ricordi.*
- Gut Schlauch! Marsch 1.80 n *Kadisch-Abbazia.*
- Hold-Marsch 1— *Groß.*
- Minarelli-Marsch 1.50 *Groß.*
- Ulrich-Marsch 1.20, *mO,* Part 2— n *Groß.*
- Unter Blumen, Walzer 2— *Groß.*

Sykora Jos. op. 173 Aus der Jugendzeit, Walzer 1.80, *O,* *Kott.*
- **179** Polka schnell —60 *Kott.*
- Bene fecisti, polka —60 *Hoffmann.*

Sýkora Jos. Bene fecisti, polka —60 *Hoffmann.*

Sylow-Kreutz Edward, Etude-Caprice, *P* 1— *By.*
- Vuggevise, *P* —50 *By.*

Sylphe 1— n *Joubert.*

Sylphide, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sylva E. Comrades, song & chorus with *G* —35 *Ditson.*

Sylva Lothar. *Kreisler*-Hamburg: **Op. 16** Blumenkorso auf der Alster, Walzer 2—, *O* 3— n, *mO* (Wilh. Höhne) 4— n; Neckische Geister, ihr Alsternajaden, *TT BB* u. *O* (J. Schultze), *O*-St 3— n, KA 2—, Chorst 1.60.
- **17** Ad Astra (Zu den Sternen empor), Walzer, *P* 2— *Kreisler,* 4/— *Ascherberg, O,* instr. (Emil Ohlsen) 3— n *Kreisler, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- **18** Deutschland zur See! Marsch 1.20, *O* 2— n, *mO* 2— n.
- **20** Beim Rüdesheimer, Rheinweinlied 1— n.

Sylva R. *Guyot:* C'est une drôle de chose! 1.50 n.
- Chanson des Alpins 1.50 n.
- Leçon de mandoline 1.50 n.
- Ouate et Coton 1.50 n.
- Petit loyer, grand avantages! Chansonnette 1.50 n.
- Refrains de l'ouvrière, chanson 1.50 n.
- Secret de Polichinelle 1.50 n.
- Turbine, maigriotte! Chanson 1.50 n.

Sylvabell, Il est parti! Valse chantée 1.50 n *Mathot.*
- Petit Télescope 2— n *Mathot.*
- Régiment populaire, marche patriotique, chanté 2— n *Pfister.*

- Voilà l'plaisir, valse chantée 1.75 n *Rouart.*
- Voyage de Noces, av. *P* cond. et *O*, *Mathot.*

Sylvain J. Two little valses, *P:* Valse joyeuse and Valse sentimentale 2/— n, *FullO*, parts 2/— n, *SmallO* 1/— n *Chappell.*

Sylvain P. Souvenir d'un carabinieri, valse, *O* 1.25 *Ghéluwe.*

Sylvan Queen, easy piece, *P* 1/— n *Hopwood.*

Sylvester, Lâcheta Waltz, *Banjo* —35 *Ellis.*

Sylvester Arthur. *Allan:* Alice Gray, grand march 1/3 n.
- Bertie's Lessons, a series of popular melodies, arr. in a very easy style, *P:* 1. Cherry Ripe, 2. Let us sport and let us play, 3. Long, long ago, 4. Poor Mary Ann, 5. Come, sit thee down, 6. Rob Roy's March, 7. Merry Swiss Maid, 8. Young May Moon, 9. Meet us by Moonlight, à 5/— n.
- Minuet de la Cour, *P* 1/3 n.
- Petite Mademoiselle, *P* 1/3 n.

Sylvester F. W. Lom Palanka March & Poniatowski's The Yeoman's Wedding March 1/—, *FullO* 3/—, *SmallO* 2/— *Boosey.*

Sylvia's Dance Album, vol. III, *P(H)*, I—III à —/6 *Hopwood.*

Sylvia Vesta, Coeur d'Amour, waltz 4/— *Doremi.*
- May I? Polka 4/— *Doremi.*

Sylvio, Madrigal 3— *Heugel.*

Sylvio H. *Neuparth:* A Cintra, polka —40.
- A Cintra, polka, *Banda* —15.
- A Parisiense, polka, *Banda* —15.
- A vida fado, *P* —30.
- Bohème, transcr. *P* —60.
- Chocalhos e chocalhinos, polka —40.
- Collecção de Fados: I. N. 1. Atroador. 2. Taborda. 3. Anadia. 4. Choradinho. 5. Maggioli.

  II. N. 6. Vimioso. 7. Figueira da Foz. 8. Maritimo. 9. Coimbra. 10. Lisbonense.

  III. N. 11. Pedrouços. 12. Corrido. 13. Ribeira Nova. 14. Do Pina.

  IV. N. 15. Nazareth. 16. Don Cantadores. 17. Dos Cegos. 18. Carmona. 19. Carriche.

  V. N. 20. Das cigarreiras. 21. Lessa. 22. Até chora! 23. General Boun. 24. Machado Correia.

  VI. N. 25. Do Hylario. 26. De João e Helena. 27. Campestre. 28. Tancos. 29. Triste fado, I—VI à —40.
- Estrella d'alva, valsa —40.
- Fin de siècle, nova danca —50.
- Geraldine, polka, *Banda* —15.
- Hylariante, polka —40.
- Iris, valsa —40.
- Lá em cima, polka —40.
- Lua de mel, valsa —40.
- Novo Pas-de-Quatre —40.
- Pôr do sol, valsa —50.
- Salve se quem puder! Galop —40.

Symiane M. Amour en balade, *Leduc.*
- Amour n'est pas ce que l'on croit 1.75 n *Hachette.*
- Amoureux prodigue 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Astruc.*
- Au matin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Beauté du Diable, *Costil.*
- Bidons d'eau, *Pathé.*
- Bostockette, gommeuse américaine, *Ondet.*
- C'est ton enfant 1.35 *Rouart.*
- Ce sont les mots d'amour! 1.50 n *Leduc.*
- Chanson des fossettes 1.50 n *Leduc.*
- Chanson du vieux temps, *SB* 1.75 n *Rouart.*
- Chant de sauterelle 1.75 n *Hachette.*
- Dans les blés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Déception, valse chantée, *Pathé.*
- Dernière promesse, valse chantée 5— *Ondet.*
- Désespérance 1.50 n *Costallat.*
- Doigt, chansonnette comique, *Ondet.*
- Doux hiver 1.50 n *Grus.*
- Enfant et la maman 1— *Rouart.*
- Fleur d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Homme nu! *G. Gross.*
- Jardin d'amour, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n, *P*-s. 2—, *O* av. *P* cond. *Grus.*
- Joli mai! 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Astruc.*
- Les Joyeuses Entôleuses 1.50 n *Leduc & Bertrand.*
- Lettre de Bob à sa tante, chansonnette comique, *Ondet.*
- Litanies 1.50 n *Costallat.*
- Mattino di amore (Matin d'amour), sans accompagnement —35 n *Labbé.*
- Mon petit village 1.50 *Rouart.*
- Mon petit village 1.50 n *Rouart.*
- Mondaine, nouveau boston (sur les motifs de „Voluptueuse", valse), *P* 2— n *Leduc.*
- Monsieur l'Hôtelier! *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Nos rêves sont des papillons 1— n *Grus.*
- Notre Jardin 1.50, *Ch. s.* —35 *Costallat.*
- Par le bois 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Astruc.*
- Petite Chanson 3— *Ondet.*
- Petite maison, av. *V* 2— n *Rouart.*
- Petits Ecroulés, chanson typique, *A la Chanson moderne.*
- Pigallette, danse nouvelle, *P* 1.75 n *Grus.*
- Pour une femme 1.75 n *Grus.*
- Procès-verbal, opérette en 3 actes 3— n *Ondet.*
- Roman-Feuilleton, chanson vécue, *Ondet.*
- Roman d'une jeune fille pauvre, *Ondet.*
- Silence 1.50 n *Costalllat.*
- Soirs de Trianon 1.75 *Rouart.*
- Sou de nickel, *Rouart.*
- Sur un Banc 1— n *Hachette.*
- Va-t-en! *Labbé.*

- Vertige-Valse 1.75 n *Hachette.*
- V'là l' coup de foudre! *Costil.*
- Voluptueuse, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n, *P*-s. 2— n *Leduc.*
- Vous rappelez-vous? 1.50 n *Costallat.*

Symons, Don't leave your mother —10 *Nat. Music Co.*

Symons E. J. Fishing for truth 4/— *Ascherberg.*
- Musical flag drill 1/— *Curwen.*
- Sweethearts & wives 4/— *Ascherberg,* —40 *Brainard,* —10 *Nat. Music Co.*
- Wand drill 1/— *Curwen.*
- Wrap me up with, *Banjo* acc. 4/— *Ascherberg.*

Symons Mary. *Sheard:* A Dream of the Past 2/— n.
- Christabel 2/— n.
- Lover's quarrel 2/— n.
- Only a memory 2/— n.
- School Song (treble unison) —/2 n *Vincent.*
- Sir Rover 2/— n.
- Supposing, or I wouldn't, would you? 2/— n.
- The 2 ships 2/— n.
- Won by a word 2/— n.

Symons W. H. Violet, polka 3/— *Weekes.*

Symphonia, eine reiche Auswahl von Original-Kompositionen beliebter Tanzkomponisten, *mO,* I—XII à 1.50 n *O. Dietrich.*

Synagogal-Melodien, Auswahl alter, hebräischer, in genauem Anschluß an ihre originale Gestalt, für das *P* bearbeitet u. mit einer erläuternden Vorrede versehen (A. Marksohn u. William Wolf): 1. Melodie am Gesetzgebungsfest. 2. Lied am Makkabäerfest. 3. Melodie am Laubhüttenfest. 4. Freudenlied am Befreiungsfest. 5. Danksagung am Befreiungsfest. 6. Melodie zum Priestersegen. 7. Einleitung zum Versöhnungstag. 8. Gesang am Abend des Versöhnungstages. 9. Gesang zum Hauptgebet des Versöhnungstages. 10. Melodie am Abend des Versöhnungstages. 11. Einleitung zum Schlußgebet des Versöhnungstages. 12. Strophischer Gesang am Versöhnungstage. 13. Einleitung zum Hauptgebet des Versöhnungstages. 14. Gesang an verschiedenen Festtagen. 15. Gesang am Schluß des Sabbathtages. 16. Melodie am Tage der Zerstörung Jerusalems. 17. Gesang an verschiedenen Festtagen. Anhang: 1. Ledawid baruch. 2. Pessach-Melodie. 3. Chanukkah-Melodie. 4. Omnom ken 3— n *Breitkopf.*

Synagogen-Gesänge, hebräische Melodien in leichterem Stile (Kurt Goldmann): 1. Kol nidre. 2. Sukkoth. 3. Omnom Ken, Melodie am Abend des Versöhnungsfestes. 4. Ledawid Baruch, Melodie am Sabbathabend. 5. Eli Zijon, Melodie am Tage der Zerstörung Jerusalems. 6. Priestersegen —50 *Rühle.*

Syndicat des femmes 1— n *Ondet.*

Synergius Bernhard, Vierst. Hauschoralbuch zu dem evangel. Gesangbuch für die Provinz Pommern, enthaltend 75 Choral- und 26 geistliche Volksmelodien, *Harm* 3— n *Eckstein*-Neustettin.

Synge E. Clothed in the glorious form, *A* 2/— *Novello.*

Synge M. Helena, Royal Marine Artillery Gavotte, *P* 4/— *Weekes.*

Syrinek Ad. Schottisch 1— *Hainauer.*

Syrowy F. *Hoffmann:* Annen-Polka —60.
- Bergmannsgruß, Polka —50.
- Gruß aus Böhmen —60.
- Gruß aus Zsombolya (Tiszteletteljes üdvödlet zsambolyaról), Galopp —50.
- Pierrot-Polka —60.
- Pražanka, Polka —50.
- Salut, Galopp —60.

Système à Canuchon, scène comique, av. parlé 1— n *Joubert.*

Systermans, Les Bijoux des jeunes pianistes, 31 petits morceaux très faciles, *P,* I—II à 5— *Legouix.*

Systermans A. En Carnaval, quadr. 4.50 *Benoit.*
- On ne s'amuse qu'à Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé,* Quadr. 4.50 *Benoit.*
- Tu vas me l'payer, Aglaé 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Un Bal d'enfants, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Un peu d'amour par charité 1— n, *Ch. s.* —40 n, 8° —20 n *Labbé.*

Сычевъ Я. *Jurgenson:* 8 малороссійскихъ народн. пѣсенъ —70.
- Романсы и пѣсни: N. 1. Не женыся на богатій —30. N. 2. Тихо вечеръ догораетъ —20. N. 3. Якъ маю я журытыся —20. N. 4. Тяжко, вяжко въ свити —30.

Сычевъ Я. И. Хоры для 3-хъ женскихъ голосовъ, съ аккомп. Фортепіано, преимущественно для женскихъ учебныхъ заведеній *Bessel:* I 2.70: N. 1. На морѣ утушка купалася, изъ оперы „Опричникъ", (П. Чайковскаго) —80. N. 2. Ходимъ мы къ Арагвѣ свѣтлой, изъ оперы „Демонъ" (А. Рубинштейна) —60. N. 3. Изъ подъ холмика, изъ оперы „Псковитянка" (Н. Римскаго-Корсакова) —80. N. 4. Тебя мы, Веста, молимъ, изъ оперы „Весталка" (Спонтини) —50. N. 5. Съ нами пой ты, соловей, изъ оперы „Сонъ въ лѣтнюю ночь" (Ф. Мендельсона) —60. N. 6. Веселои толпою, изъ драмы, „Русалка", Пушкина, музыка (Я. Сычева) —90.

II 2.20: N. 1. Дочь неба непорочная, изъ оперы, „Весталка" (Спонтини) —60. N. 2. Жизни духъ, изъ оперы „Весталка" (Спонтини) —60. N. 3. Въ зелени ярко, изъ оперы, „Маккавеи" (А. Рубинштейна) —60. N. 4. Ну жужжи, вертись скорѣе, изъ оперы, „Морякъ скиталецъ" (Вагнера) —60. N. 5. Этотъ садъ ароматною сѣнью, изъ оперы, „Армида" (Глюка) —50. N. 6. Кончимъ миромъ всѣ раздоры, изъ оперы, „Тайный бракъ", (Чимарозы) —60.

Szabados Béla. *Rózsavölgyi:* **Op. 5** Fünf Gesänge: 1. Die dunklen Wolken hingen, 2. Vorfrühling, 3. Ich liebe dich, 4. Allerseelen, 5. Im Wald, à 1.20 *André.*

- **8** Sechs Gesänge: Nr. 1. Rückblick 1—. Nr. 2. Frühling ohn' Ende 1.50. Nr. 3. Mein Herz schmückt sich mit dir —80. Nr. 4. Liebchen ist da —80. Nr. 5. Aus Amaranth's Liedern 1—. Nr. 6. Mailiedchen 1.30 *André.*

- Az egri nök, KA 4—, Szólamok —40 *Rozsnyai.*

- Chant turc: Ej sahi ma de letfeza (Török ének: Igazságosztó nagy szultán) 1.50.

- Dalok az őshazából, énekhangra és zong. Gyüjtötte: Cselingarian J.: 1. Fehér csikón vágtattam. 2. Pajtáskám gyere. 3. A szerelem egy nagy teng er. 4. Fia vagyok Arszlán bégnek. 5. Szól a nóta, lakodalom járja. 6. Törődöm is én a világgal. 7. Lám milyen a lány. 8. Edes jó anyámnak irok levelet. 9. Kútra megy egy barna kis lány 3—.

- 7 Mélodies: 1. Ah! Si vous saviez. 2. S'il est un charmant gazon. 3. Hier, sous la verte tonelle. 4. Dans tes yeus. 5. O mon cher rouet. 6. Des bords vermeils. 7. Quand les cloches du soir 5—, N. 1 1.20.

Szabados G. Káldy-féle kurucz dalok. Tartalma Rákóczy Sámuel 1664. Kurucz táboridal 1672. Magyar gályarabok éneke 1674. Most jöttem Erdélyből 1685—1695. Egy bujdosó szegény legény. Bujdosó legény éneke a XVII századból Kuruczdal 1704. Erdélyí hajdutáncz 1704. Bercsényí hadiszemléje Nagysurányban 1708. Rákoczy-dal I/II 1708. Balogh Adám nótája a XIX. században 3— *Bárd.*

Szabados Károly, Kariskolai kézikönyv 3— *Rozsnyai.*

- Technikus, csárdás, *P* 2— *Nádor.*

- Viora, a tengerszem tündére, ballet három felvonásban, zongorakivonat 2 kézre (Die Nixe des Meerauges, Ballett), KA 8— n *Rózsavölgyi.*

- Viora-keringő, *P* (Behr F.) 2.40. gr. *O*, Part u. St 10— n, *ZigeunerO*, Part 6— n *Rózsavölgyi.*

Szabady F. J. op. 116 Török magyar induló 1.20, *Cimbal* (vide: Erdélyi D.: Czimbalom zenecsokor IV), *Rózsavölgyi.*

- **119** Zichy-induló 1.20 *Rózsavölgyi.*

Szabó Imre, Ungarische Lieder: 1. Aldjon meg a mindenható. 2. Tulipános a szűröm gallérja. 3. Ez a világ még sohasem látott. 4. A Czigány búja 3— *Nádor.*

Szabó J. Medikus-(1867)-Csárdás 1— *Rózsavölgyi.*

Szabó Stefan (István), Abschied, Adagio *VP, VaP, ObP* à —80 n *C. F. Schmidt.*

- Eljen a táncz! Polka française 1.20 n *Klökner.*

- Riposte gyorspolka —80 *Klökner.*

- Waldlieder: 1. Waldeinsamkeit. 2. Winterende. 3. Der Waldbach. 4. Zu Tale. 5. Drüben 2— *Bosworth.*

Szabó Xavér F. Erzsébet királyné Költemény irta: Do Zombory János Vegyes finkar, *Org* vagy zongorára, vezérkönyv 2—, egyes szólamok —20 *Bárd.*

Szabuniewicz Kazimiera, Wspomnienie, walc —30 *Idzikowski.*

Szadrowsky H. Trauungsgesang, und P. Fehrmann: Hochzeitslied, *TTBB* —20 *Hug.*

Szak G. Békésmegyei-induló 1.08 *Rózsavölgyi.*

- Gyulai-csárdás zongorára 1.08 *Rózsavölgyi.*

Szalay A. Elisabeth-Gavotte, *P* 1.50 *Eberle.*

Szalay J. v. Klänge der Anmut, Idylle. *P* 1— *Bosworth.*

Szalit Henryk, op. 3 Mazurka (Fis-m.), *P* 1.50 *Ries & Erler.*

Szalit Paula, op. 2 Morceaux, *P:* 1. Rêverie, impromptu, 2. Tendresse, scène de ballet, 3. Mazurka, valse, 4. Intermezzo, gavotte, à 2— *Ries & Erler.*

- **3** Klavierstücke: 1. Praeludium, Capriccio (F-m.), 2. Intermezzo (Ges), Impromptu (F), à 2— *Ries & Erler,* Intermezzo —20 n *Presser.*

- Träumerei, *P* —60 *Nord. Musikforlag,* —30 *Idzikowsky.*

Szántó F. Két eredeti magyar dal: 1. Mit búsuljak, szomorkodjam. 2. Jaj de nagy a rózsám haragja 1.50 *Rózsavölgyi.*

Szántó G. Magyar nepdalok: 1. Zug a harang be szomoru. 2. Rózsa bímbó a szerelem. 3. Ha benézek kék szemedbe. 4. Lehullott az esti, csillag. 5. Elmult a tel 2— *Bárd.*

Szántó Th. *Kahnt:* **Op. 1** Etudes Orientales, *P*: N. 1. Ges-dur 1.20. N. 2. C-dur 1.80.

- **2** Ballade, *P* 3—.

- **3** Dramatische Elegie, *P* 2—.

- **4** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Lamentation 1.20. Nr. 2. Lamentation 1.80.

Szápáry A. op. 21 Pußta-Fahrt, ungarisches Tonstück (mit *Schellengeläute* ad lib.), *Z* —50, *2Z* —75 *Hoenes.*

Szápáry P. Keringő az 1895. január 15. művészestély alkalmára 2— *Rózsavölgyi.*

Szapkowsky F. *Jurgenson:* Intermezzo-Mazurka —20.

- Tarantelle —40.
- Trot de cavallerie —30.

Szaramovicz G. E. Marzenie (Rêverie). *P* —60 *Idzikowski.*

Szarvady Mme. 9 Morceaux de concert, *P:* I. Sonate de Scarlatti. Air de Pergolèse. Les Niais de Sologne, de Rameau 3—.

II. Gaillarde de Chambonnières (La de Croissy). Courante de Couperin. Gavotte de Rameau 3—.

III. Sonate de D. Scarlatti. Sonate de B. Marcello. Romance de Balbastre 3— *Hamelle.*

Szarvady S. Evelyn, impromptu-gavotte, *P* 4/— *Forsyth.*

Szászy István, Azt se mondtad: „Isten áldjon!" magyar dal 1— *Klökner.*

- 2 Legujabb magyar dal: 1. Emlékszel e, tudod e még. 2. Sárga viola, de sok legény katona minálunk. Enek és zongorára 1— *Klökner.*

Szatańska M. Jonas v. 4 Lieder: 1. Auf meines Lebens irren Wegen, 2. Du bist das Sehen, 3. Kosaken Frühlingslied, 4. Dich bracht' mir ein Traum, à —80 *Becher.*

Százszor szép dalok albuma: 1. Kalóz dal. Bahnert József. 2. Mignon Beethoventől. 3. Lithván dal. Chopin. 4. Fonj-fonj. Esthlandi dal. 5. Románcz. Gaál Ferencz. 6. Egyetlenem, tied szivem. Giordani. 7. Minden szombaton égjen. Gordigiani. 8. A válás, és. 9. A rózsa tragédiája. Greizinger. 10. Szeretlek én. Hartl. 11. Szomoruság a szivem szerelme, és 12. Kis gyerek koromban. Hubay Jenő. 13. Egy sir. 14. Ha te virág volnál, és 15. Keresem a boldogságom. Lányi E. 16. Az óra, és 17. A csaplárné leánykája. Loewe K. 18. Tavaszi dal. 19. Dalomnak röpke szárnyán, és 20. Téli dal. Mendelssohn. 21. A kiváncsi. 22. Tengerparton. 23. Villi király. 24. A nyugalom te vagy. 25. A vándor. 26. Elhervadt virágok, és 27. A halál és lányka. Schubert F. 28. Nem értem, lehet-e hinnem. 29. Erdőzúgás. 30. Virághavában láttalak. 31. Rózsa és a liliom. 32. Ha szép szemedbe nézek. 33. A két granátos. 34. Katiczabogárka. 35. A szegény Péter 1—3. 36. Ejjel álmomban sirtam. Schumann R. 37. Czinka Panna dala. Siposs A. 38. Himfy dalai. Szent-Gály Gy. 39. Légy áldot, mert egykor szerettél. Uhl M. 5— *Klökner.*

Szczepanowski S. Prus. Barcarolle N. 2. *P* 3/— *Forsyth.*

- Melody and Novellette, *ClP* 2/6 *Rudall.*
- Minuet, *P* 3/— *Lucas.*

Szczepanski von, Sezessions-Tanz, neuer Gesellschaftstanz 1.50 *P. Fischer.*

Szebenyci I. No ugye hogy igazam van 1.50 n *Nádor.*

Szechenyi E. *Schott:* **Op. 20** Une Polka prétentieuse 1—.

- **21** L'Eventail, polka-mazurka 1.25.
- **26** Polka hongroise —50.
- Berceuse. Wiegenlied, *VP, VcP* à 1.50 *Eisoldt.*
- Bliktri-Polka —50.
- Brigantine, polka-mazurka de salon —80 *Cranz.*
- Château de Celles, valse 1.25.
- Datschka-Polka —50.
- Edelweiß-Polka —80 *Schlesinger,* 2— *Rózsavölgyi, 4ms* (H. Gobbi) 2.50 *Kahnt.*
- Felicetta-Polka —50.
- Im Winter war's 1.50 *Eisoldt.*
- Leopoldinen-Polka —50.
- 6 Lieder: 1. Des Mädchens Frage. 2. Sprache der Liebe. 3. Wehmut. 4. O du vor dem die Stürme schweigen. 5. Heitere Liebe (d.-it.) (Gesangswalzer, Einlage in den „Barbier von Sevilla"). 6. Die drei Zigeuner 3—; Nr. 5 1— *Breitkopf.*
- Marguerite-Mazurka —50.
- Neige-(Schnee-)Polka —50.
- Polka-Mazurka —50.
- Polka-Mazurka, Fantaisie —75.
- Pretchistinka-Polka —50.
- 6 Romances: N. 1. Cendrillon 1.60. N. 2. Si j'étais petit oiseau 1.60. N. 3. Aubade 2.40. N. 4. S'il l'avait su 1.20. N. 5. Maudit printemps 1.20. N. 6. Si j'étais roi 2.40 *Rózsavölgyi.*
- 3 Stücke, *4ms:* Nr. 1. Ungarischer Festmarsch 2—. Nr. 2. Ungarische Fantasie 1.50. Nr. 3. Ungarischer Tanz (Csárdás) 1.50 *Eisoldt.*
- Tänze für gr. od. kl. *O:* I. Nr. 1. Leopoldinen-Polka. 2. Tommy-Polka. 3. Polka-Mazurka —90 n.
  II. Nr. 1. Zither-Polka. 2. Velloni-Polka. 3. Marguerite-Mazurka —90 n.
  III. Nr. 1. Die Tulpe, Mazurka. 2. Schnee-Polka. 3. Die Wellen, Polka-Mazurka —90 n.
  IV. Nr. 1. Bliktri-Polka. 2. Datschka-Polka. 3. Waldine-Polka-Mazurka 1.50 n.
  V. Nr. 1. Polka prétentieuse. 2. Felicetta-Polka. 3. L'Eventail, Polka-Mazurka 1.20 n.
- Tommy-Polka —50.
- Tulipe, mazurka —75.
- Vagues, polka-mazurka —50.
- Velloni-Polka —50.
- Waldeinsamkeit 1— *Eisoldt.*
- Waldine, Polka-Mazurka —75.
- Walzer, *4ms:* I—II à 2—, III 1.50 *Eisoldt.*
- Zither-Polka —50.

Széchényi Ö. *Rózsavölgyi:* Ez az élet gyöngyélet. Csárdás (Herrlich ist dies Leben. Csárdás) 1.08.

- Hableány-polka —80.
- Hajosegyleti-gyorspolka 1—.
- Pull-on. Gyorspolka —90.
- Regatta-Quadrille 1.20.

Szegedy László, Sommer-Nacht. Polka-Mazurka 1.50 *Nádor.*

Szeghö Sándor, Rhapsodie hongroise N. 1, *P* 2.40 n *Harmonia.*

Székács Jules, op. 8 Suite, *P* 4.50: N. 1. Serenade 1.50. N. 2. Gavotte 1.50. N. 3 Mazurka 1.50. N. 4. Polka 2— *André.*

- **9** Deux Valses: 1. (F-m.), 2. (Es), *P* à 1.50 *André.*
- **11** Souvenir de Floria, 2 morceaux caract. *P:* N. 1. Berceuse (En Kaïk) 1.50. N. 2. La danse des Naïades (Près de la source) 2— *André.*
- **12** Fünf Mazurkas, *P* (C, H, A, A-m, B) 2.50 n, à 1— *André.*
- **16** Trois Danses antiques: 1. Sarabande. 2. Menuet. 3. Gavotte 1.80 *Cranz.*

- **17** Morceaux, *VP:* N. 1. Chant du Printemps 1.50. N. 2. Sérénade 1.25. N. 3. Choral 1.25 *Hansen.*
- **17** Crépuscule. N. 3. Choral, *VcP* 1— *Hansen.*
- **18** De la Solitude (Souvenir. Invocation), *VP* 1/— *Augener.*
- **23** Pastoral, characteristic pièce, *VP* 3/— *Augener.*
- **31** Epithalame, *PV* 1.50 *Hansen.*
- **34** Deux Pièces mignonnes, *P*: 1. Valse, 2. Polka, à 3/— *Augener.*
- Aladár: Dalok 2—, Aprò dalok, I—III à 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Aubade, valse, *P* 3/— *Augener.*
- Bakonyi hangok, Csárdás —54 *Rózsavölgyi.*
- Két eredeti dal 2— *Rózsavölgyi.*
- Szabolcska Dalok, I—II à 2— *Rózsavölgyi.*
- Szerelem. 23 eredeti magyar dal énekhangra és zongorára 4.50 *Rózsavölgyi.*
- Valse-Berceuse, *P* 4/— *Augener.*
- Váczi emlék. Magyar zenemű —54 *Rózsavölgyi.*

Székely Imre (Emmerich). *Rózsavölgyi:* **Op. 1** Az ujoncz búcsuja, *P* —54.
- **2** Az iró fájdalma, *P* —54.
- **3** Visszaemlékezés a szigetiekhez, *P* —84.
- **4** Souvenir, pensée mélancholique, *P* 1.60.
- **12** Gyömrői visszhangok, *P* 1.08.
- **19** Le lever du soleil, morceau caractéristique, *P* 2—.
- **20** La Cascade, étude, *P* 1— *Rühle.*
- **21** Campanella, étude, *P* 1.30 *Rühle.*
- **22** L'irresistible, polka brillante 1.30 *Rózsavölgyi,* 2/6, *4ms* 3/— *Weekes.*
- **22** Oriana, mazurka 1— *Rühle,* 2/6 *Weekes.*
- **23** Poëme d'amour, *P* 1.30 *Rühle.*
- **24** Romance sans paroles 1—, *P* 1.20 *Rózsavölgyi,* 1— *Rühle.*
- **25** La belle orientale, morceau lirique, *P* 1.20.
- **25** Pensée orientale, *P* 1— *Rühle.*
- **26** La perle du corail, polka de salon 1.60 *Rózsavölgyi,* 1— *Rühle.*
- **27** L'Adieu, mazurka, *P* 1— *Rühle.*
- **28** Le coucher du soleil, nocturne, *P* 1.30 *Rühle.*
- **29** The mountains streamlet, caprice 1.30 *Rühle,* 3/— *Weekes.*
- **30** Rêverie, *P* 1.30 *Rühle.*
- **31** Hegyipatak. Jellemdarab (Gebirgsbächlein, Charakterstück) 2—.
- **31** Le Songe, valse brillante 1— *Rühle.*
- **32** Aspen Leaves 1.60 *Rózsavölgyi,* 2/6 *Weekes.*
- **32** Marche des croates 1— *Rózsavölgyi,* 1.30 *Rühle,* 3/— *Ashdown.*
- **33** Magyars' Bridal-Polka 1— *Rühle.*
- **35** La Sirène, caprice, *P* 3—.
- **36** Le clair de Lune, nocturne, *P* 3—.
- **37** Le festin du bal, morceau brillante, *P* 2.10.
- **38** Visszatérés (Le retour), *P* 1.60.
- **39** Le zéphir, impromptu, *P* 1.60.
- **40** Troubadour, chanson romantique, *P* 1.60.
- **41** Les larmes, romance, *P* 3—.
- **42** L'ideal trouvé, *P* 3—.
- **43** IIme Rhapsodie hongroise sur les thèmes populaires, *P* 2— n *Un.-Edition,* 3— *Harmonia.*
- **45** Magyar idyllek népdalokra alkalmazva (Ungar. Idyllen mit Benützung von Volksliedern), *P* 4— n: N. 1. A pusztán (Auf der Heide) —80. N. 2. Molnár-dal (Müllerlied) —80. N. 3. Mariskám (Mariechen) —60. N. 4. Falusi köszöntés (Ländlicher Gruß) —80. N. 5. Csőszdal (Hüterlied) —80. N. 6. Osz-dal (Herbstlied) —80. N. 7. Tisza partján (Am Ufer der Theiß) —80. N. 8. Edes titok (Süßes Geheimnis) —80. N. 9. Elválás (Die Trennung) —80. N. 10. A puszta viszontlátásánál. Abránd (Beim Wiedersehen der Pußta, Fantasie) 1.60. N. 11. Elvesztett szerelem (Verlorene Liebe) —80. N. 12. Lakodalmi tánez (Hochzeitstanz) —80. N. 13. Juhász-dal (Schäferlied) —60. N. 14. Búcsuzó induló (Abschiedsmarsch) —80. 15. Boldog várakozás (Fröhliches Erwarten) —80. 16. Vándordal (Wanderlied) —80. N. 17. Búcsun (Kirchweihfest) —80. N. 18. A csárdában (In der Csárda) —80. N. 19. Furulyás (Schalmeien - Klang) 1.40.
- **46** Le départ, morceau, *P* 1.80.
- **48** Tündérképek, *P* 2—.
- **100** P. Gyendai, Idyllen über ungarische Lieder, *P,* I—II à 5— n: I. N. 1. Ilyen olyan kis legény 1.20. N. 2. Reczepicze haj 1.60. N. 3. Fekete szem éjszakaja 1.20. N. 4. Csingilingi 1.60. N. 5. Találják ki mi van a szivemben 1.20. N. 6. Az alföldon hives város kecskemét 1.60. N. 7. Had szidjon az irigy világ 1.20. N. 8. Este van a faluban 1.20. N. 9. Piros, piros, piros 1.20. N. 10. Fösvény az én uram szörnyen 1.60.

  II. N. 11. Rózsa bokorban jöttem a világra 1.20. N. 12. Hulámző Balaton közepén —80. N. 13. Befutta az utat a hó (Allaga Gézátré) 1.20. N. 14. Rozmarin szál jaj be illatos 1.60. N. 15. Huzzad czigány 1.20. N. 16. Induló. Sárga csikó 1.20. N. 17. Ezerével terem nyáron 1.60. N. 18. A kis madár —80. N. 19. A kis leány kertjébe 1.20. N. 20. Román dal (Ha arózsa kikeletkor) 1.60 *Nádor.*
- A csermely. Dal szöveg nélkül, *P* 1.60.
- Belle Rêveuse, rêverie, *P* 1.20.
- Borongások. Eredeti magyar, *P* 2.40.
- Búcsuhangok. Eredeti magyar, *P* 1.50.
- Campanelle, étude, *P* 2—.
- Cascade, étude, *P* 2—.
- Chanson sans paroles, *P* 2—.
- Délibáb. Magyar ábránd, *P* 2.40.
- Eredeti magyar ábránd (Orig. ungar. Fantasie), vide: J. Bartalus: Magyar zeneköltők kiállitási albuma.
- Falusi vigalom. Eredeti magyar, *P* 1.60.
- Hamlet. Fantaisie sur le duo de Hamlet et Ophelia 2—.

- Honi üdvözlet. Eredeti magyar, *P* 2.60.
- 15 Inventió (15 Inventionen), *P* 0.20.
- Magyar ábrándok (Ungarische Fantasien), *P:* N. 1. Honi emlékeim 4—. N. 2. Magyar rapszodia 3—. N. 3. Balatoni emlék 2.80. N. 4. Abránd Egressy dalai felett 2.80. N. 5. Abránd Hunyady László dalmű felett 3.20. N. 6. Mariskám 2—. N. 7. Te vagy, te vagy barna kis lány 3—. N. 8. Bodrogközi csalogány, Népdalok felett 4—. N. 9. Szól a harang Palotástól 4—. N. 10. Naptól virit édes rózsám 3—. N. 11. Kilenczet ütött az óra 3—. N. 12. Elátkozom ezt a gonosz világot 3—. N. 13. Abránd Bánk-Bán dalmű felett (Fantasie über „Bánk-Bán" von F. E r k e l) 4—. N. 14. Szeretlek én egyetlenegy virágom 3—. N. 15. Pusztán születtem 3—. N. 16. Fütyöl a szél 3—. N. 17. Nagypénteken mossa holló a fiát 4—. N. 18. Szigetvári emlék 4—. N. 19. Farkasszemet néztem 4—. N. 20. Erdő, erdő, sürü erdő 4—. N. 21. Kerekes András. Tamásháti emlék 4.50. N. 22. Magasan repül a daru 4—. N. 23. A minap, hogy kint jártam 4—. N. 24. Még a buza ki sem hányta a fejét 4—. N. 26. Csak titokban akartalak szeretni 5—. N. 28. Zavaros a Tisza vize 4—. N. 31. Nincsen annyi tenger csillag 4—.
- Marche hongroise 3/— *Ashdown.*
- Merengés a tengernél, ábránd, *P* 3—.
- Prière du marin, pièce caractéristique, *P* 3—.
- Rákóczy induló 2.40 *Bárd.*
- 25. ungar. Fantasie über Volkslieder, *P:* 1. Repülj fecském ablakára. 2. Ezt a kerek erdőt járom én 3— *Nádor.*
- 27. ungar. Fantasie über Volkslieder, *P:* 1. Be szomoru ez azélet énnekem. 2. Beh sok falut, beh sok várost bejártam. 3. Nézz Rózsám a szemembe 4— *Nádor.*
- 29. ungar. Fantasie über Volkslieder, *P:* 1. Ereszkedik le a felhő. 2. Hej be fényes csillag ragyog ar égen 4— *Nádor.*
- 30. ungar. Fantasie über Volkslieder, *P:* 1. Elmehetsz már akár alá akár fel. 2. A dió a mogyoró törve jó 3— *Nádor.*
- 32. ungar. Fantasie über ungarische Lieder, *P:* 1. A Legény egytől egyig mind csalfa. 2. Minden este fuvolázok sokáig. 3. Békót vertem. 4. Baja város szép helyen van. 5. Egy kis lány sétál a váczi utczán 4— *Nádor.*
- 33. ungar. Fantasie über ungar. Lieder, *P:* 1. Ne menj el. 2. Mollináry baka nóta. 3. Azt a barna kis lányt 4— *Nádor.*
- 34. ungar. Fantasie über Volkslieder, *P:* 1. Ritka buza. 2. Volt neretöm 3— *Nádor.*
- Valse brillalnte, *P* 3/— *Weekes.*

Székely István, Csepei emlék zongorára (Erinnerung an Csepe), *P* —90 *Rózsavölgyi.*

Szelessi J. *Bosworth:* Csallóközi Emlék, Körtanz 1—.
- Malánthai Emlék, Körtanz 1—.
- Vissza-Emlékezés! Körmagyar 1—.

Széll Kálmán, Ungarischer Athleten-Marsch 1.20 *Nádor.*

Szeller W. *Gebethner:* **Op. 26** Ciekawa. Ich halte ihr die Augen zu —30.
- 40 Harald Harfagar —50.
- 41 Pani Twardowska —90.

Szeluta A. op. 1 Fünf Praeludien, *P* 2— n *Stahl,* 1— *Gebethner.*
- 2 Variations, *P* 3.50 *Stahl,* 1.75 *Gebethner.*
- 3 a Impromptu, *P* 2— n *Stahl,* 1— *Gebethner.*
- 3 b Nocturne, *P* 1.50 n *Stahl,* —75 *Gebethner.*

Szemelényi E. op. 36 Les Bords du Danube, grande valse brillante 1.50 *Cranz,* —60 *Willilg.*
- 41 Souvenir de Maryland, grande valse 1.50 *Cranz.*
- 43 La Nuit et l'Eveil (Nacht und Morgen), Adagio et Rondo: 1. Adagio, 2. Rondo, à 1— *Cranz.*
- 46 Offertoire pour l'Assomption, *ST* av. *Org(H),* 8° 1— n, chaque partie de choeur sép. —25 n *Costallat.*
- 48 Fantaisie roumaine: Wilde Rosen aus dem Rumäner-Lande 1.50 *Cranz.*
- Ah, my beloved —35 *Ellis.*
- Heart bowed down, fantaisie, *P* 1— *Ditson.*
- How Can I Leave Thee, *P* —30 *Willig.*
- Kirmess Waltz —40 *Willig.*
- Medora —40 *Schirmer.*
- Sleep, Baby, sleep —35 *Schirmer.*
- Soft, soft Winds, with *V(Fl)* —50 *Schirmer.*
- Waltz —75 *Ellis.*

Szemere József. *Nádor:* Megmondta az édes anyám, ungarisches Lied f. *Cimbal* (Czimb.-Szalon VI, 10) 1.20 n.
- 2 ungarische Lieder: 1. Csikós legény vagyok. 2. Törd össze a hegedudet, *Cimbal* 1.20 n.
- 2 ungarische Lieder: 1. Halovány az orcrám. 2. Megmondta az édes anyám, *Cimbal* 1.20.
- 4 ungarische Lieder: 1. Búsan élem világomat. 2. Csikós legény vagyok. 3. Halovány az arczom. 4. Megmondta az édes anyám 2—.

Szende L. 7 ungarische Lieder: 1. A budai nagyutcában. 2. De más volna. 3. Hej violám, nem törődöl. 4. Szivem, szegény szivem. 5. Kedves rózsám, mondd nekem csak. 6. Elhagyatva. 7. Hejja rigó, te kisbohó 2— *Nádor.*

Szendy A. Allegro (C), facile s. octaves, *P* 1.50 *Rozsnyai.*
- Aphorismes sur des Chants populaires hongrois, *P,* I—II à 2— *Rozsnyai.*
- 2 Caprices (G, A-m.), *P* 2— *Rozsnyai.*
- Hat magyar zeneköltemény, *P:* N. 1. Tárogató hangzik 1—. N. 2. Derü 1.50. N. 3. Vigasztalanul, 4. A reményhez, 5. Minden mulandó, à 1—. N. 6. Dudás 2—. Mind a hat darab egy kötetben 5— *Rozsnyai.*

- Hej! Juca Panna. Müdal 1.50 *Rozsnyai.*
- 6 Poèmes hongrois, *P:* N. 1. Chant de Tárogató 1— n. N. 2. Sérénité 1.50 n. N. 3. Désolation 1— n. N. 4. Espérance 1— n. N. 5. Tout passe 1— n. N. 6. Cornemuse 2— n *Rozsnyai.*
- I. Rhapsodie hongroise, *P* 2— n *Rozsnyai.*
- II. Rhapsodie hongroise, *P* 5— *Rózsavölgyi.*
- Sonate (re majeur), *P* 3.60 *Rózsavölgyi.*

Szendy H. Allegro (C) facil sans Octaves, *P* 1.50 n. 1re Rhapsodie hongroise, nouvelle édition 3— n *Rozsnyai.*

Szénfy G. *Rózsavölgyi:* **Op. 4** Hazám könnye, *P* —84.
- Andalgás magyar népdalok felett, könnyü modorban zongorára, *P* 1.60.
- A vetélykedők, *P* —70.
- Az éji dal —94.
- Bakonyi csárdás, *P* 1.08.
- Csendes dalok, *P* 1.08.
- Fantasie (Kleine) über beliebte Volkslieder, *P* 2— *Nádor.*
- Honvágy, Emlék Bellinire, *P* 1.30.
- Keskeny utczán muzsikaszó, néprománcz zongorára és énekhangra 1.40.
- Kis bokréta magyar népdalokból, növendék-zongorázóknak 1.20.
- Köny ápor, *P* 2.40 *Nádor.*
- 5 Magyar népdal, *P:* 1. Száll a felhő magasan, magasan. 2. Szegény legény vagyok én. 3. Jaj, de szomoruan szól a furulyám. 4. Gyuri Bandit hat pandur kiséri. 5. Már minálunk csoda esett 1.20.
- Mazur, *P* —54.
- Miskolczi emlék. Hat magyar népdal, *P* 1.20.
- Parlagi rózsák. Hét eredeti népdal: 1. Virágos a fa teteje. 2. Arvaleány. 3. Szerelem. 4. Szép a betyár paripája. 5. Temetésre szól az ének. 6. Alföldi leány az én rózsám. 7. Erik a gabona 1.60.
- Reverie de Zora, *P* —/4 *Sheard.*
- Szerencsés új esztendőt kivánok. Hét eredeti magyar népdal: 1. De már nem tudom. 2. Tizenkettőt ütött. 3. Sallangos paripán vágtat a betyár. 4. A szerelem kis méhecske. 5. Anyám tánczba mehetnék. 6. Megy a juhász szamáron. 7. Szép föld az én hazám 1.08.
- Van neki, van neki... Népdal könnyü modorban, *4ms* 1—.

Szente Paul de, op. 6 Heptameron, sept pièces, *P:* N. 1. Prélude (G) 1—. N. 2. Barcarolle (A-m.) 1.50. N. 3. Scherzo (F-m.) 2—. N. 4. Gavotte et Musette 1.50. N. 5. Menuet (As) 1.20. N. 6. Rigaudon (F) 1.50. N. 7. In memoriam 1.50 *Ries & Erler.*
- **9** Variations sur un Prélude de Chopin, *P* 2.50 *Hofmeister.*

Deux Pièces, *VP:*
- **16** Air (As) 1.20 *Schröder.*
- **17** Menuet (G-m.) 1.50 *Schröder.*

Szentgáli A. *Bárd:* Japanische Kriegslieder und sonstige Melodien, *P* 2— n.
- Japán harczi dalok és egyéb dallamok: 1. Port Arthur elfoglalása. 2. Föl föl vitézek a csatára. 3. A japán tengerészek hősiessége. 4. Vörös kereszt harczi dala. 5. A vörös kereszt. 6. A Japán nemzeti hymnus. 7. Cson Kina eredetije. 8. Dal a cseresznyefa-virágról. 9. Népszerü japán dal 2.40 n.

Szent-Gály Gyula. *Klökner:* Alkonyatkor müdal, ének és zongorára —40.
- 3 Dal: 1. Ne tudja senki. 2. A vén akácz. 3. Ösz volt, ének és zongorára 1.60.
- Dobó Kata, melodráma 3— *Bárd.*
- Elegia, II. Rákóczy Ferencz emlékének, *VP* 2.40.
- Ima, a „Helyreasszony“ c. szinműből énekhangra vagy vegyeskarra, zong. kiserettel 1.20.
- 3 Magyar dal vegyeskarra: 1. Fehér galamb. 2. Nem szeretem én a nyiló virágot. 3. Elvennélek, vezérkönyv 2.50, teljes szólam à 1—.
- Magyar dalcsokor, Férfinégyeskarra: 1. Szól a zene. 2. Nem gondolok a világra. 3. Betyárdal, vezérkönyv 3—, teljes szólam à 1.20.
- Mária ne hagyj el! Mária ének, *harmonium* vagy zongorakiserettel 1—.
- Négy dal, ének és zongorára, az „Egri lány gyürüje“ c. szinmüből 2—.
- Négy dal, a „Helyreasszony“ c. szinmüből ének és zongorára 2—.
- Oltár előtt. Hazafias tárgyú melodráma, zongorakiserettel 2.40.
- Öszi harmat után, régi kuruczdal a „Helyreasszony“ c. szinmüből, énekhangra vagy vegyeskarra zongorakiserettel 2—.
- Rákóczy induló, ének és zongorára 1.20.
- Rákóczy zászloja, melodráma. Irta Dr. Prónai Antal: Ara zongorára (hegedű és gordonkakiserettel 4— n. Ara *harmonium* (vagy *Org*) szólam 1.50 n. Ara vegyes karra szólamok —80 n *Bárd.*
- Románcz, az „Egri lány gyürüje“ c. szinmüből, *S* és *Bar* hangra, zongorakiserettel 2.50.
- Szerenád, a. „Helyreasszony“ c. szinmüből, vegyeskarra és zongorára 2.50.
- Török tánez, az „Egri lány Gyürüje“ c. szinmüből,, zongorára 1.20.
- Üdvözlö kar. Férfinégyeskar, az 1909. évi kecskeméti országos dalos ünnep hivatalos összkara, vezérkönyv 3—, teljes szólam à 1.20.
- Wiegenlied, *VP* 1.50 *Rózsavölgyi.*

Szent-Istványi D. Gyászhangok Kossuth Lajos halálára, *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*

Szentimrényi Imre, összegyüjtött, Magyar szonátái és szonáta tanulmányai, I—II à 3— *Bárd.*

Szentirmay E. *Nádor:* **Op. 128** Két Kedvelt dal a „Két Menyegző cz. népszinmüből (A ratata végzetü, sa kéz fogó jelenet beli, *P* 1—.

- **129** Lehel dalai: 1. Jaj! De babos szellő lovam. 2. Oh ne távosz édes. 3. Csipkebokor Fonnyad 1.20.
- **130** Lieder von der türkisch-ungarischen Freundschaft (Plevna nóta), *P* 1.20.
- **131** Hadd szóljék hát az a csendes: 1. Jurátus nóta. 2. Egy kis lány sétál a váczi utczán, *P* 1.20.
- **133** Mit tehet a kis lány róla, 6 Lieder: 1. Mit tehet a kis lány róla? 2. Kinyi lott a napra forgó. 3. Betyár dal. 4. Este van a faluba. 5. Had szidjon az irigy világ. 6. Három rózsa egysorjába mind piros 1.60.
- **134** Riczacza, 2 Lieder: 1. Rozmaringszál jaj be illatos. 2. Ezrével terem nyárom a megy 1.60.
- **135** Nótás Kata (G y ő r i V.). népszinmüvének össres dalai: 1. Fecske madár. 2. Egszinü kék a nefelejts levele. 3. Nekem islesz. 4. A szegény Mári nótája. 5. Alkonyatkor alattomba. 6. Szálldogál a fecske. 7. Azt. kérdezed. 8. Akármennyi csillag ragyog ar égen. 9. Szalmakazal beázott. 10. Az anyám arra kér. 11. Bú, bú, bú. 12. Hullámos zöld buzába 4—.
- **136** Zengö bokor: 1. Selymes Panna. 2. Szeretni. 3. Gyászba borult. 4. Hét utca van a mi falunkba. 5. A biróval. 6. A rózsának tövise van 3—.
- **138** Fehér rózsa, piros rózsa, 2 Lieder 1.20.
- **151** Zehn Budapester Lieder: I (Nr. 1—5), II (Nr. 6—10), à 2—: Nr. 1. Suhog, suhog a szomoru füz ága. 2. Bpesten az a szokás, a módi. 3. Ripitytyum-nóta. 4. Kialudt már. 5. Anyámasszony katonaja. 6. Tilinkó dal. 7. Hapták nóta. 8. Csak, Csak, Csak, kicsit csak. 9. Ezrével van. 10. Felhők között kis pacsirta.
- Az öreg béres Györi Vilmós népszinmüvenek eredeti dalai: 1. Buza, Buza. 2. Egő vörös. 3. Esti srellö. 4. Hogyha kedves. 5. Kinyilotta napraforgi. 6. Utca cuca. 7. Betyárdal. 8. Erdő, Erdő. 9. Szeretlek, szeretlek. 10. De fáin 4—.
- Betyár dal, ungarisches Lied für *Cimbal* 1.20 n.
- Csak egy szép lány van a világon 1.20.
- Csak egy szép lány van a világon, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Csali legény, volna kedve, magyar dal —60 *Klökner.*
- Csipkebokor fonnyad, ungarisches Lied f. *Cimbal* 1.20 n.
- 3 Dal: 1. Kossuth sirja. 2. Piros hajnal. 3. Ha te rózsám 2— *Bárd.*
- Edes anyám, ha megöl a bubánat, ungar. Lied für *Cimbal* 1.20 n.
- Eltávozol kedves rózsám, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Ez a kis lány azt hiszi, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Fecske madár, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Gyere rózsám, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Ha te rózsám, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Halálmadár, kuvikol a háztetőn, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Három dal: 1. Kossuth sirja. 2. Piros hajnal. 3. Ha te rozsám 2— *Bárd.*
- Hogy maradna hű, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Hullámos zöld, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Húzzad czigány, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Kakuk-kakuk madár, magyar dal —60 *Klökner.*
- Kéket nyílik, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- 20 Lieder: 1. Húzzad czigány. 2. Nincsa földön olyan édes érzelem. 3. Be szomoru ez ar életénnekem. 4. Daru megjő, megy a gólya. 5. Hüvös erdő. 6. Három forint. 7. Ez a kis lány azt hiszi. 8. Szóljak, avagy ne isszóljak. 9. Csak egy szép lány a világon. 10. Lombos ágra. 11. A te piczi piros ajkad. 12. Ha én kedvesemről gondolkodom. 13. Kertek a latt van egy árok. 14. Hej! de nagyon előfogott a bánat. 15. Összejártam ungot, berget. 16. Rózsabokor a domboldalon. 17. Kikirics bokor a kertbe. 18. Halál madár. 19. Hej! a legény mind oly csalfa. 20. Hogy maradna hű a leány 3— n.
- Ne kérj rózsám ne, ne, ne, magyar dal —60 *Klökner.*
- Ne menj el u. Bpesti kis barna 1.20.
- Ne menj el, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Nékem is lesz, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Pásztortűz mellett, 10 Lieder: 1. Senki fia az én nevem. 2. Nem volt, soha mért is volna. 3. Szép az erdő hogyha kerek. 4. Zöld erdőben találkoztam én veled. 5. Hej! a mikor kicsi, kis lány. 6. Száz grófnak (Betyárdal). 7. Inczi finczi kis leánya. 8. Kialudt már végrem enyem csillaga. 9. Arok, árok jaj be mély árok. 10. Egy hatosban vagyon tiz krajczár 3— n.
- Piros hajnal, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Ripityum nóta, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Sárga uborka, zöld a levele, Csárdás, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Senki fia, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Szegény Mári notája, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Szervusz babám galambom, 3 magyar dal 2— *Klökner.*
- Túl a Tiszán Devecserbe, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- 2 ung. Lieder: 1. A legény, egytől-egyig mind csalfa. 2. Csongorádi kis barna, *Cimbal* 1.20 n.

- 2 ung. Lieder: 1. Kertek alatt. 2. Egszinű kék, *Cimbal* 1.20 n.
- 2 ung. Lieder: 1. Szálldogál a fecske. 2. Ezerével terem, *Cimbal* 3—.
- Volt e szived, volt e lelked, magyar dal —60 *Klökner.*

Szép Léanyok, crimű népszinmünek Legkedveltebb dalai: 1. Még azt mondják ar emberek. 2. Ha meghalok csillaglészen belőlem. 3. Csipkés a szölö levele. 4. Darn megjö megy a gólya (Szentirmay E.) 1.20 *Nádor.*

Szép A. Marche —80 *Hoffmann.*

Szerdahelyi J. *Rózsavölgyi:* A csikós tanyán, magyar zenemű, *P* & *4ms* (vide: Káldy Gy.: A régi magyar zene kincseiből II).
- A dalnak dala: Közepén a Tiszán, énekhangra, zongora és fuvola kiséretttel 1—.
- Egyesüljünk, Körtáncz, *P* 1.08.
- Induló a Szökött katonából, zongorára Marsch —54.
- Négy népdal: 1. Mariskám. 2. Cserebogár. 3. Hortobágyi pusztán fúj a szél. 4. Rákosi dal 1.30.
- Tánczra fiuk! Körtáncz 1.08.

Szerémi Gust. op. 5 Rêverie, *VP* 2— n *Harmonia.*
- 6 Concerto N. 1 (F), *VaP* 3— n *Rozsnyai.*
- 56 24 Etudes progressives, *Va*: I (1—12), 1.—3. fekvés 3—, II (13—24), 1.—5. fekvés 3— *Rozsnyai.*
- Elméleti és gyakorlati uj nagy, *Va* 4— *Rozsnyai.*
- Theoretisch - praktische Bratschen - Schule 4— n *Rozsnyai.*

Szersnowicz, Bagnolet, facile, avec contre-chants, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Cognaçais, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*

Szidor Bátor, op. 75 Menuett, Gavotte, Sarabande und Gigue, *P* 2.50 *Rozsnyai.*

Sziklavölgyi M. *Rózsavölgyi*: Dunanan père et fils, Quadrille 1.20.
- Dunanan-Polka —80.
- Edes gyökér induló 1.08.
- Gyülés-csárdás 1.20.
- Szökött katona, induló —60.

Szili Paul. *Méry:* Ich und du. Fragest die Lilie. Ave Maria. Rosen streut mir. Die Glorie meiner Liebe. Tränen 3.60 n.
- Mimi Pinson. Si vous saviez. C'était. Tu me demander. Petite brunette 3.60 n.
- Wiegenlied 1.80 n.

Szirmai Albert. *Bárd:* A falusi kis lány Pesten 1.80 *Zipser.*
- A lencse 1.50 *Rózsavölgyi.*
- A nagymama 1.80 *Zipser;* Grand'maman 2— n *Stadium des Arts*-Paris.
- Abbaziába 1.80 *Zipser.*
- Altató dal 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Az ácslegény 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Az csernyő 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Bálki rálynő, operette 3— *Rózsavölgyi.*
- Balog Tuta 1.80 *Zipser.*
- Bőske 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Chanson anglaise (Little Boys), *P* 1.80 n.
- Ferjek vonata 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Gyere, légy az enyém, dal Ex Lex revüből 1.50 n, Nagy zenekarra szól. 1.50.
- Haromtól hatig 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Kis emberek dala Ex Lex revüből 1.50.
- Kis emberek dala az Ex-Lexből, nagy zenekarra szólamokban 1.80.
- Naftalin, operette 3— *Rózsavölgyi.*
- Nigger-danse 1.80 n.
- Sárga domino I 3— *Zipser.*
- Sárga domino II 3— *Zipser.*
- Szerelmes utsák 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Szerelmes házasság 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Tanzhusaren (Tanczos huszárok), Operette:
  Dirigentenlied 1.50 n, *stO*, *Harm* à 3.60, kl. *O* 2.40.
  Flieg' hin, Zephir 1.50 n.
  Husaren-Marsch 1.50 n, *stO* 3—, kl. *O* 2—, *Harm* 3—.
  Lied vom kleinen Damenfüßchen 1.50 n, *stO* 3—, kl. *O* 2.40 n.
  Dirigentenlied, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n.
  Dirigenten-Marsch, *O*, *mO* à 3— n.
  Husaren-Marsch, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.65 n.
  Lied vom kleinen Damenfüßchen, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n.
  Zephir-Walzer, *O* 5.40 n, kl. *O* 3— n, *Harm* 5.40 n.
  Potp. *P* 2— n.
- Ugyanaz. Czimbalomra átírta dr. Krudy Andor. Tartalma: 1. Szep az iczi piczi női czipő. 2. Dal a Zefirről. 3. Huszár-induló. 4. Hiába jönnek enyhítő könnyek. 5. Dal a dirigensről 3— n.

Szirmai Berty. *Serpeille*: Aimer et mourir, valse lente 2— n.
- 2 Arabesques, *P* 1.70 n.
- Aveu d'amour, valse lente 2— n.
- Chanson du Traversin, *Société anonyme.*
- Charmeuse, valse tzigane 2— n, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50.
- Chez Barnum, galop 1.70 n, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50.
- Défilé de cavalerie, *P* 2— n.
- Gardénias, pas de quatre 1.70 n.
- Loin du Danube, valse tzigane 2— n.
- Message d'amour, valse intermezzo, *P* 1.70 n, (en quatuor) *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50.
- Nostalgie, valse lente 2— n.
- Patrouille américaine, *P* 2— n, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50.
- 4 Préludes, *P* 2— n.
- Prière de femmes, *Société anonyme.*
- Vrai patriote, *Société anonyme.*

Szirmay Juliska, Sürü erdő, ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Szkolny Arthur, Die Mühle im Walde —50 *Forberg.*

Szlemenits S. von, Preßburger Galopp —50 *Cranz.*

Szlendak Adam, 8 Kolend na *O*, dętą z chórem, *SATB* 8—: N. 1. Wóród nocnej ciszy, 2. Bóg się rodzi, 3. Pójdźmydo stajenki, 4. Gdy się Christus rodzi, à 1.50 n. N. 5. Bóg za witał 3—n. N. 6. Kirie 1.50 n.

N. 7. Gloria 2— n. N. 8. Przybieżeli as Betleem 1.50 n *Gebethner.*

Szmithoff A. Dla Lubej (Для милой), Mazurka —30 *Gutheil.*

Szombathy Nándor, I az csepregi nagy csárdába 1— n, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

- Nem nyomja fejemet a bú 1— n, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Szonatina-album és más előadási darabok az ifjusági irodalom klasszikus műveiből, fokozatos sorrendben kiválogatta, revideálta és részben átdolgozta Chován K.: I. 20 darab. (A 3-ik ta évre) 2.50, II. 20 darab. (A 4-ik tanévre) 2.50 *Rozsnyai.*

Szopowicz H. op. 1 Quatre Mazurkas (F, D, As, As), *P* —50 *Idzikowski,* —50 *Kistner.*

- **5** Trois mazurkas —50 *Idzikowski,* 1.30 *Bote.*

- **6** Vier Mazurkas (B-m., Es, Cis-m., Des), *P* 1.50 *Bote.*

- **8** Quatre Mazurkas (Gis-m., A, B, As), *P* —50 *Idzikowski.*

Szopowiz J. Trauer-Mazur —60 *Hoffmann.*

Szopski F. op. 5 Deux Morceaux, *P:* Mélodie. Intermède 2— *Krzyzanowski.*

- **9** Bagatelles, *P* 2.50 *Piwarski.*

- Melodya Maciusia, *P* —90 *Piwarski.*

Szpakowsky T. op. 4 Sérénade —40 *Jurgenson.*

Sztára József, Rózsafüzér királynéja. Iskolai daljáték 3 részben. Szövegét irta Szepessy László. Előadható egyszerre vagy 3 alkalommal. *Rozsnyai:* I. Örvendetes rózsafüzér. Vezérkönyv (zongora-kivonat) 4—, Szólamok —40. II. Fájdalmas rózsafüzér. Vezérkönyv (zongora-kivonat) 4—, Szólamok —40. III. Dicsőséges rózsafüzér. Vezérkönyv (zongora-kivonat) 4—, Szólamok —40.

- Szilágyi Erzsébet. Hazafias melodráma, *HP* 3— *Klökner.*

Sztáray Margit, Ave Maria, 4st. Frauenchor m. *Org(H)* —80 n *Gleichauf.*

Sztojanovits Eugen, op. 58 Hochzeit an König Falters Hof, Singspiel für 3st. Frauenchor u. Solis mit *P* 4.20 *Bárd.*

Sztojanovits Jenő, op. 60 Karácsonyi álom. Iskolai oratorium. Szövegét irta Falk Rikárd. 3 szólamú női vagy fiukarra, magánhangokra és zong. 5— *Rózsavölgyi:*

- A kis kofa, Operette, 3 felvonásban: 1. Szerenád-keringő. 2. Kofa-kor és Friné belépője. 3. A tempevölgyi lány. 4. Thespis és a szini növendékek belepője. 5. Friné és Praxiteles 3— n *Bárd.*

- A madarak dalversenye, 3 szólamu női vagy fiukarra, magán hangokre és zongorára, Vezérkönyv 5— n, Kor és magánszólam —60 *Bárd.*

- A molnárné, Operette énekhangra és zongorára, I—II à 3.60 *Rózsavölgyi:*
  Celesta-keringő zongorára (Celesta-Walzer) 2.40, *Zigeuner-O,* Part 3— n.
  Csengetyű dal: A templom csengetyűje, énekhangra és zongorára 1.80.
  Madárdal: A vágyakozás, énekhangra és zongorára 1.60.
  Palotás: Sokszor kértem Istent, énekhangra és zongorára 1.60.
  Egyveleg vonószenekarra (Potpourri), *stO,* Part 3— n.

- A szt. Anna tó regéjé. Három szólamú női vagy fiukarra magánhangokra és zongorára, Szövegét Dr. Jókai Mór „Tengerszem“, cz. regéje után irta Martos Ferencz, Vezérkönyv 6— n, Magánszólam —60, Szövegkönyv 1— n *Bárd.*

- A Szent Anna tó regéje, Karszólam —60 *Bard.*

- A válogatós lepke. Iskolai daljáték. Szövegét irta Farkas Imre. Vezérkönyv (zongora-kivonat) 5—, Szólamok —60 *Rozsnyai.*

- Az egyedül igoz Barissonok, Tréfás kuplé 2— n *Bárd.*

- Csárdás, Ballet, KA 7— n *Harmonia.*

- Csók-keringő, A Gésa-gymnázium, cz. operettéből, Enek és zongorára 2.40 n *Bárd.*

- Csók Király, operette, I—II à 3— *Rózsavölgyi.*

- Husvéti ének. Hazafias Mária dal ének és zongorára (5 Mária ének egyben) 3— *Klökner.*

- Iskolaj ünnepélyekre. Vezérkönyv 5— n *Bárd.*

- Jancsi és Juliska, operette, KA 6— *Rózsavölgyi.*

- János vitéz. Szavalattal egybekötött énekes daljáték. Szövegét irta Petőfi Sándor. Vezérkönyv (zongora-kivonat) 5—, Szólamok —60, Szövegkönyv —60 *Rozsnyai.*

- Krizantém-keringő zongorára, A Gésa-Gymnázium, cz. operettéből 2.40 *Bárd.*

- Kuplé a karikáról 1.50 *Zipser.*

- Ninon, opéra, 2 felvonásban. Teljes zongora kivonat magyar és német szöveggel 14.40 *Bárd:*
  Bordal, cz. operából 2— n.
  Lepke románcz, keringő, cz. operából 3—n.

- Szerenád. Alom kerül, pihenni nem tudok keringő dal férfinégyeskarra, Vezérkönyv 3—, egyteljes szólam 1.20 *Klökner.*

- Ugyanaz énekhangra szöveggel —60 *Bárd.*

- Ünnepi Daloskönyv, chor 3.60 *Rózsavölgyi.*

- Zwitscherlied a. d. Operette: Die Rose von Peking 1— *Weinberger.*

Sztojanovits-Linka, Palotás és Csárdás 2— *Rózsavölgyi.*

Szuborics E. Bachanale, *4ms* 2.80 *Rózsavölgyi.*

Szuborits Manó, Kisgyöngy patak 1—, *Cimbal* 1.50 n *Nádor.*

Szücs Gyula, Két magyar dal: 1. Kertem alján a bokorban. 2. Jer ide te nótás cigány 1.20 *Bárd.*

Szuk A. 4 Pièces caractéristiques, *P:* 1. Crépuscule du soir. 2. Branle. 3. Songe. 4. Dans de diabolique 3— *Rózsavölgyi.*

- Polka-Marsch —54 *Rózsavölgyi.*

Szuk Gy. Alosia-Polka —54 *Rózsavölgyi.*

Szuk L. op. 5 Fantaisie sur des motifs de l'opéra hongrois: Bank Ban de F. Erkel, *VcP* 2.75 *Hug.*

Szuk Leopold. *C. F. Schmidt:* **Op. 9** Serenade, *VcP* —80.
- **10** Capriccio, Konzertstück, *VcP* 1.20.
- **11** Zehn Etüden, *Vc* 1.50, mit Begl. eines II. *Vc* ad lib. 2—.
- **14** Zwei Stücke, *VcP*: 1. Sentimental, Salonstück, 2. Heiterkeit, Salonstück, à —80.
- 6 Capricen, *Vc* 2.50 *Kahnt.*

Szuk M. Hadgyakorlati-induló zong (Waffenübungs-Marsch) —54 *Rózsavölgyi.*

Szulamit A. G. Az egyedüli teljes kiadas, I—II à 3— *Rozsnyai.*
- Zsidó daljátek, I—II à 3— *Rozsnyai.*

Szulc Josef, op. 19 Maienseligkeit 1— *Bote.*
- **22** Lamento, *VcP* 1.20 n *W. Schroeder.*
- **70** Romanze, *VP* 1.50 *Bote.*
- **79** Oberek-Fantasie, Caprice, *P* 2— *Bote.*
- **81** Zwei Lieder: Noch einmal. Ekstase 2— *Ries & Erler.*
- **83** Dix Mélodies: N. 1. Clair de Lune 1.76 n. N. 2. Walcourt 1.75 n. N. 3. Un grand sommeil noir 1.50 n. N. 4. J'ai peur d'un baiser 1.50 n. N. 5. Il pleure dans mon coeur 1.25 n. N. 6. Dansons la Gigue 1.75 n. N. 7. Les Coquillages 1.50 n. N. 8. La Lune blanche 1.50 n. N. 9. En Sourdine 1.75 n. N. 10. Mandoline 1.50 n *Rouart.*
- **85** Petite Suite polonaise, *P:* 1. Chant polonais, 2. Krakowiak, 3. Mazurka, à 1.50 *Schott.*
- Allons tous les deux 1.70 *Belon.*
- Berceuse N. 2 (G), Par. Bes. 3— n *Ries & Erler.*
- Colombine, babillage, *P* 2— n *Grus.*
- La Jeune Fille 2— n *Bouwens van der Boijen et Cie.*-Paris.
- Pantomime, mélodie 1.50 n *Hamelle.*
- Parfum de mai, valse lente, *P* 2—n *Enoch.*
- Quand vous vous asseyez le soir 2— n *Hayet.*
- Romance sans paroles, *FlP* 1.75 n *Grus.*
- Sérénade à Pierrette, *P* 1.75 n *Grus.*
- Sonate, *VP* 8— n *Rouart.*
- Stücke, *VP:* Berceuse Nr. 2 (G), *V(Vc)* 2—. Mazurka 3—. Melodie (Lied) 1.50 *Ries & Erler.*
- Tes cheveux (Deiner Locken Gold) 2— n *Hayet.*
- Trois Rencontres 2— n *O. Bouwens van der Boijen et Cie.*-Paris.
- Une Nuit d'Ispahan, ballet-pantomime en un acte. Valse de Cynthia, *P* 2—n *O. Bouwens van der Boijen et Cie.*-Paris.

Szuminska F. op. 3 Za czem gonisz? Stowa Ulozone do spiewn —50 *Bote.*
- La Passeggiata (Der Spaziergang), Duo —80 *Bote.*
- Pozegnanie (Mein Abschied von Dresden): Zie-mi-o moja piekra (Töne traurige Abschiedsweise) 1— *Bote.*

Szupper Alfred, op. 58 Feri-Csárdás —40 n *Krämer.*

Szychewicz L. Dola —50 *Gebethner.*

Szymakowski Carl. *Neumann*-Dresden: Kostüm-Duette: Danilo und Danila 1.50. Max und Moritz, zwei lustige Rangen 1.50.
- Soloszenen und Couplets: Nr. 1. Ede von der Plumpershausener Feuerwehr, Soloszene 1.50. Nr. 2. Ein geplagtes Heupferd 1.20. Nr. 3. Ein Muster-Baby 1.20. Nr. 4. Die feine Rosa 1.50. Nr. 5. Fridolin Dinger mit dem zierlichen Finger 1.50. Nr. 6. Gottlieb Knarre mit der Guitarre 1.50. Nr. 7. Luftschiffer Luftikus 1.50. Nr. 8. Meister Flamboom und sein kluges Schulpferd Nausikaa 1.50. Nr. 9. Nachtwächter Krause 1.50. Nr. 10. Rollschuhläufer Sauser 1.50. Nr. 11. Der schneidige Eduard 1.50.

Szymanowska Marie (1790—1832), 12 Exercices, *P* 1— n *Breitkopf;* I (Nr. 1—6) 2—, II (Nr. 7—12) 2— *Kistner.*
- 24 Mazurkas, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 24 Mazurkas ou Danses nationales de Pologne, *P* 1.50 *Kistner.*
- Murmure, nocturne, *P* 1— *Kistner,* 2— n *Costallat,* —50 *Gutheil.*
- Wilja naszych strumieni rodzica, pieśń z Konrada Wallenroda, słowa Ad. Mickiewicza —90, nocturno —90 *Idzikowski.*

Szymanowski K. op. 1 9 Préludes, *P* 5— n, daraus einzeln Nr. 1, 8 à 1— n *Stahl.* 2.50, Nr. 1, 8 à —50 *Gebethner.*
- **2** N. 1. Daleko został caly świat, 2. Tyś nie umarła. à —40 *Gebethner.*
- **4** Quatre Etudes, *P* 4— n, daraus Nr. 3 1.50 n *Stahl,* 2—, Nr. 3 —75 *Gebethner.*
- **7** Der Schwan (poln.-deutsch) 1— n *Stahl.*
- **10** Variationen über ein polnisches Volksthema, *P* 3.50 *Stahl,* 1.75 *Gebethner.*
- **17** Zwölf Lieder, I—III à 3— n *Stahl.*

Szymanski Br. op. 7 Die Wacht auf dem Niederwald, *TTBB* 2.75 n *Kannengiesser-Schalke.*
- Schlummerlied, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- Wiegenlied, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Szymulski Al. Praktyczna Skoła śpiewi —60 *Gebethner.*

Szyszkin N. J. Jestem córą stepów ja —40 *Gebethner.*

Šebek Gabriel, op. 7 Bulharské tance, *P,* I—II à 2—, *4ms* (Kaan) 3—, *O,* Part 6—, hl. 8— *Urbánek;* vide: Sebek.

Šebelka Fr. Uplná praktícká škola pro *G* 3.60 n, I—II à 2— n, pro *Mand* 3.60 n, I—II à 2— n *Pazdírek.*

Šebek, vide: Sebek.

Šebor, vide: Sebor.

Šebor K. Milostný dvojzpěv Růženky a Jaroslava z opery „Husitská nevěsta" *(S a Bar)* 4—.

Šebor K. R. Nevěsta husitská, *P* 4— *Urbánek.*

Šetřil Fr. Čtverylka sokolů vídenských 1.20 *Urbánek.*

Ševčík Otokar (1852), **op. 1** Schule der Violintechnik (Škola houslové techniky; Школа скрипичной техники; Ecole de la technique du Violon), I 5— n, II 6— n, III 4— n, IV 5— n *Bosworth, Wood, Hachette, Idzikowski.*

- **2** Schule der Bogentechnik (Škola smyčcové techniky; Школа смычковой техники; Ecole du mécanisme de l'archet), I—II à 2— n, III—IV à 1.50 n, V—VI à 1.50 n, *Vc*, I 2—, II 1.90, III 1.50, IV 1.50, V 2—, VI 1.50 *Bosworth, Wood, Hachette, Idzikowski.*

- **3** Vierzig Variationen (40 Variací ku cvíčení smuků skákavých; 40 Лекихъ варіяцій; 40 Variations faciles), *V* 2— n, *PV* (Trneček) 4.50 n, *Vc* (L. R. Feuillard) 2— n *Bosworth, Wood, Hachette, Idzikowski.*

- **6** Violinschule für Anfänger (Houslová škola pro začátečníky; Méthode p. l. commençants), *V*, I—VII à 1.50 n *Bosworth, Wood, Hachette, Idzikowski.*

- **7** Triller-Vorstudien und Ausbildung des Finger-Anschlages (Průprava ku trilku a vývik úderu prstův), *V*, I—II à 3.50 n *Bosworth, Wood, Hachette, Idzikowski.*

- **8** Lagenwechsel-Übungen (Průprava ku výměně poloh; Упражненія въ перемѣнахъ позицій), *V* 3—n *Bosworth, Wood, Hachette, Idzikowski.*

- **9** Doppelgriff-Vorstudien in Terzen, Sexten, Oktaven und Decimen (Průprava ku dvojhmatům; Первоначальныя упрашненія въ 2 нотахъ), *V* 3— n *Bosworth, Wood, Hachette, Idzikowski.*

- **10** Böhmische Tänze und Weisen, *VP*, I, II, IV à 4—, III 3— *Bosworth, Idzikowski.*

Šibřinky, Sbírka žertovných skladeb, *Urbánek.*

Šilhavy Otto, op. 5 Deux Morceaux lyriques: 1. Souvenir, 2. Poème érotique, à 1.50 *Hainauer.*

Šístek, Čtverylka z nár. písní, *SATB* 2.40 *M. Urbánek.*

- Drobnomalby: Snih, Vánoční nálada, *P* 1.50 *M. Urbánek.*

Šístek Vojtěch, Čtyři srbské tance, II: 3. Kolo Banátsko (Banáťanka). 4. Kolo Djurděvské (Djurděvka), Part a hl. 2.50, hl. po —30 n.

Škach Fr. op. 1 Písně: 1. Osud káže. 2. Hubička. 3. Proč? 4. Sen. 5. Tichá noc. 6. Maliny 3— *Urbánek.*

- Romance, *P* 1— *Otto.*

Škatula Ladislav, Album Hrvatsko slovenskih pjesama za *gusle* priredio za sve učenike guslanja za zabavnu i naučnu porabu, *V* 3— *Suppan*-Agram.

Škroup Fr. Kde domov můj, *TTBB* 1.20, *P* (Malát) 1—, *VP* 2—, *2V* 1.20, *Str-Quart.* 2— *Urbánek;* vide: Skraup.

Šmid Fr. op. 17 Pochod Pražské zeměbrany 1.20 *Urbánek.*

Špaček W. J. Ja chcę się bawić —40 *Gebethner.*

Šrámek Jan, Ukolébavka, *VP* 3— *Urbánek.*

Šrámek K. Dvě povídky, *P* —60 n *Urbánek.*

Štastný, Sokolské sbory, *TTBB* 5.40 *M. Urbánek.*

- Z jarních nálad, 3 duetta 3— *M. Urbánek.*

Štetka Vojtěch, Andante, *VP* 2.40 *Urbánek.*

- Souvenir, *VP* 1.50 *Urbánek.*

Švácha V. B. Z českých dědin, směs z českých národních písní, tanců a zpěvů, *V* 1—, *VP* 3— n *Urbánek.*

Švábovy hudební humoristické listy, č. 65: Na Škvárovně, žertovná kupletní polka, napsali Rud. Hanf a Jos. Sváb 1.20 *J. Sváb*-Prag.

Švárc Václav, Große theoretisch-praktische, systematisch geordnete Klavierschule (Klavírní škola), I—III, Abt. 1—3 à 2— n, Supplement zur 3. Abt. —50, Abt. 4—6 à 2—; Abt. 1—4 à 1.50, Abt. 5 2— *Bosworth.*

